

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES



TESIS

**METODOLOGÍAS DE FORMACIÓN MUSICAL Y CAPACIDADES
ARTÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA MARÍA ASUNCIÓN GALINDO, JULI 2018**

PRESENTADA POR:

TONY HENRY HUANACUNI ZAPANA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGISTER SCIENTIAE EN ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PUNO, PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES



TESIS

METODOLOGÍAS DE FORMACIÓN MUSICAL Y CAPACIDADES
ARTÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA MARÍA ASUNCIÓN GALINDO, JULI 2018

PRESENTADA POR:

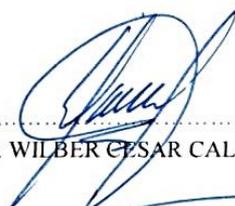
TONY HENRY HUANACUNI ZAPANA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGISTER SCIENTIAE EN ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE



Dr. WILBER CESAR CALSINA PONCE

PRIMER MIEMBRO



Dr. RENZO FAVIANNI VALDIVIA TERRAZAS

SEGUNDO MIEMBRO



Mg. SANDRA IMELDA HUARGAYA QUISPE

ASESOR DE TESIS



Dr. BENJAMÍN VELAZCO REYES

Puno, 13 de enero del 2020

ÁREA: Expresión artística.

TEMA: Metodologías y capacidades artísticas.

LÍNEA: Análisis construccionista del conocimiento artístico.

DEDICATORIA

Con inmenso cariño y amor a mi querido padre quien en vida fue FAUSTINO HUANACUNI HUANACUNI mi eterno Ángel, quien me apoyó constantemente en cumplir cada meta anhelada y su deseo siempre fue mi superación profesional.

A mí querida madre LUCIA AMPARO ZAPANA SANIZO y familia, por su constante apoyo y aliento en la consecución de mi carrera profesional.

A mi asesor y jurados por su paciencia y comprensión, apoyándome desinteresadamente en la elaboración del presente trabajo.

AGRADECIMIENTOS

- A la Universidad Nacional del Altiplano, por abrirme las puertas para realizar mis estudios de maestría y desenvolverme como Magister Scientiae en la sociedad.
- A los docentes del Programa de Maestría de Educación, de la Escuela de Pos Grado, por guiarme en mi formación profesional.
- A mis seres queridos, que con su comprensión, tolerancia y aliento permanente contribuyeron a la culminación de mis objetivos trazados.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
ÍNDICE DE ANEXOS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I**REVISIÓN DE LITERATURA**

1.1 Marco teórico	2
1.1.1 Metodologías de formación musical	2
1.1.1.1 Métodos utilizados	3
1.1.1.2 Criterios lógicos del uso de los métodos utilizados	7
1.1.2 Capacidades artísticas	8
1.1.2.1 Apreciación artística	8
1.1.2.2 Expresión artística	8
1.2 Antecedentes	8
1.2.1 Antecedentes internacionales	8
1.2.2 Antecedentes nacionales	12
1.2.3 Antecedentes locales	13

CAPÍTULO II**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

2.1 Identificación del problema	14
2.2 Enunciados del problema	15
2.2.1 Problema general	15
2.2.2 Problemas específicos	15
2.3 Justificación	15
2.4 Objetivos	16
2.4.1 Objetivo general	16
2.4.2 Objetivos específicos	17
	iii

2.5	Hipótesis	17
2.5.1	Hipótesis general	17
2.5.2	Hipótesis específicas	17

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1	Lugar de estudio	19
3.2	Población	19
3.3	Muestra	20
3.4	Método de investigación	21
3.4.1	Enfoque	21
3.4.2	Tipo	21
3.5	Descripción detallada de los métodos por objetivos específicos	22
3.6	Operacionalización de variables	24
3.6.1	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
a)	Técnicas	25
b)	Instrumentos	25
c)	Técnicas de análisis	25
d)	Plan de recolección de datos	25
e)	Plan de tratamiento de datos	26

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1	Resultados	27
4.1.1	Relación entre las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo, Juli, 2018.	27
4.1.2	Nivel de uso de las metodologías de formación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo.	29
4.1.3	Nivel de uso de las metodologías de formación musical en relación a los elementos básicos de la música (Melodía, Ritmo y Armonía) en los estudiantes del área de Arte en la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli.	33

4.1.4	Identificar el nivel de desarrollo de capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo”	36
4.1.5	Nivel de desarrollo de capacidades artística en relación a las metodologías de formación musical (Expresión Artística y Producción Artística) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli	37
4.1.5.1	Expresión artística	37
4.1.5.2	Producción artística	39
4.2	Discusión	41
	CONCLUSIONES	43
	RECOMENDACIONES	45
	BIBLIOGRAFÍA	47
	ANEXOS	51

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
1. Población de investigación	20
2. Datos hallados	20
3. Estratificación de muestra	21
4. Relación entre las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas	27
5. Resumen de sumatorias	28
6. Nivel de uso de metodologías de formación musical	29
7. Métodos utilizados	30
8. Afianzamiento de la lectura musical	31
9. Familiarización con los instrumentos musicales	32
10. Melodía	33
11. Ritmo	34
12. Armonía	35
13. Nivel de desarrollo de capacidades artísticas	36
14. Descubrimiento del significado de las manifestaciones musicales	37
15. Enjuiciamiento del contenido y mensaje de las interpretaciones musicales	38
16. Representación de diversas interpretaciones musicales	39
17. Empleo de distintos instrumentos musicales no convencionales en sus diversas formas de expresión sonora, desarrollando diferentes ritmos musicales.	40

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
1. Campana de Gauss para confirmar la hipótesis estadística	29
2. Nivel de uso de metodologías de formación musical	30
3. Afianzamiento de la lectura musical	31
4. Familiarización con los instrumentos musicales	32
5. Melodía	33
6. Ritmo	34
7. Armonía	35
8. Nivel de desarrollo de capacidades artísticas	36
9. Descubrimiento del significado de las manifestaciones musicales	37
10. Enjuiciamiento del contenido y mensaje de las interpretaciones musicales	38
11. Representación de diversas interpretaciones musicales	39
12. Empleo de distintos instrumentos musicales no convencionales en sus diversas formas de expresión sonora, desarrollando diferentes ritmos musicales.	40

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
1. Ficha de observación de la formación musical	52
2. Ficha para el registro de notas	53
3. Matriz de consistencia	54
4. Base de datos	55

RESUMEN

En la investigación se planteó como objetivo: determinar la relación que existe entre las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo, Juli, 2018. En cuanto a la metodología, el enfoque fue cuantitativo, debido a que se usó la estadística descriptiva e inferencial. El tipo fue no experimental básico, debido a que no se manipularon variables, sino sólo se recogió y procesó la información tal cual es. El diseño fue transeccional, prospectivo, observacional y analítico. El nivel de investigación fue correlacional. La muestra estuvo conformada por 204 estudiantes del nivel primario. Se concluyó que existe una relación directa (positiva alta) entre las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo, Juli, 2018, debido a que $T_c = 4,15 > T_t = 1,71$. El nivel de uso de las metodologías de formación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo fue bajo, debido a que en relación al nivel de uso de metodologías de formación musical, se observa que de las 11 metodologías conocidas (método Dalcroze, Kodály, Montessori, Martenot, Orff –schulwerk, Schafer, Suzuki, Tomatis, Ward, Willems, Wytack), sólo se aplica el 18% y no se aplica el 82%. Lo que significa que existe un déficit en aplicación de métodos de formación musical, situación que no permite un adecuado desarrollo de capacidades artísticas en lo que respecta a la música.

Palabras clave: Capacidades artísticas, expresión artística, formación musical, interpretación, lectura musical, producción artística.

ABSTRACT

This research was set as an objective: to determine the relationship between the methodologies of musical formation and the artistic capabilities of the students of the Secondary Educational Institution “María Asunción Galindo, Juli, 2018. In terms of methodology, the approach was quantitative, because descriptive and inferential statistics were used. The type was non-experimental basic, because no variables were manipulated, but only information was collected and processed as it is. The design was transactional, prospective, observational and analytical. The level of research was correlational. The sample consisted of 204 primary-level students. It was concluded that there is a direct (positive high) relationship between the methodologies of musical formation and the artistic abilities of the student of the Secondary Educational Institution “María Asunción Galindo, Juli, 2018, because $T_c's = 4.15 > T_t' = 1,71$. The level of use of the musical training methodologies of the students of the Secondary Educational Institution “María Asunción Galindo was low, because in relation to the level of use of musical training methodologies, it is observed that of the 11 methodologies (Dalcroze method, Kodály, Montessori, Martenot, Orff - Schulwerk, Schafer, Suzuki, Tomatis, Ward, Willems, Wytack), only 18% applies and does not apply 82%. This means that there is a deficit in the application of musical training methods, a situation that does not allow adequate development of artistic skills in terms of music.

Keywords: Artistic expression, artistic production, artistic skill, performance, musical reading, musical training.

INTRODUCCIÓN

El problema de investigación es la relación existente entre las metodologías de formación musical y capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria María Asunción Galindo, Juli, 2018. El estudio es importante debido a que se pretendió identificar que las capacidades artísticas son explicadas por el tipo de metodologías de formación musical que son aplicados en el aula. El área de investigación es arte, la línea es educación artística y la línea es la formación musical. El propósito de la investigación es demostrar una asociación alta entre ambas variables y los métodos principales fueron la observación integral, el análisis y la deducción. Por otro lado, la estructura de la investigación es la siguiente:

En el capítulo I se plantea los fundamentos teóricos de la investigación a través de los antecedentes de la investigación, base teórica, marco conceptual que proponen una solución tentativa y el sistema de categorías que muestra características o razón de los sujetos, objetos y procesos que integran el problema de investigación.

En el capítulo II, se exponen los motivos que condujeron a la ejecución de la investigación en el que se describe, define, delimita, justifica y se plantea los objetivos que permiten el logro de las metas propuestas.

El capítulo III está constituido por el diseño metodológico comprendiendo el tipo y diseño de investigación, muestra, ubicación y descripción de la población, técnicas e instrumentos de recolección de datos y plan de tratamiento de datos.

Posteriormente en el capítulo IV se muestra los resultados obtenidos durante la investigación.

En la parte final se presenta las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos correspondientes al trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1 Marco teórico

1.1.1 Metodologías de formación musical

Según Feandalucía (2009) y Jorquera (2010) todos los métodos modernos, parten de una serie de presupuestos comunes que a priori, son condicionantes para llevar a cabo los mismos.

Según Frega (2017), las condicionantes señaladas son:

- Que las relaciones profesor-estudiante se desenvuelvan de forma que este se sienta siempre comprendido y aceptado.
- Que el sentido de la enseñanza sea progresivo.
- Que las condiciones positivas sean aprovechadas al máximo y las negativas reducidas al mínimo.
- Que la amenidad predomine sobre la aridez, tanto en la labor que se le imponga al estudiante como en la forma de impartir la clase.
- Que se elimine de la enseñanza toda dificultad superflua e inútil que no persiga un fin didáctico determinado.
- Que se tenga en cuenta la tradición, pero sin escudarse en ella para refugiarse, en la rutina y desechar la experimentación.

- Que se practique cuanto estimule al estudiante y se evite lo que pueda aburrirle.
- Que toda la enseñanza se adapte a lo requerido por la edad.

Además, son varias las funciones fundamentales que se deben mantener para conseguir una buena acción educadora con los métodos (Mariel, 2014):

- Toda acción educadora en el campo de la educación musical general, desde la edad más temprana, debe tener en cuenta lo siguiente: la intensidad, calidad y eficacia de los estímulos capaces de despertar un interés particular y definido.
- El educador deberá ofrecer un claro enlace entre los conocimientos y la práctica, entre lo teórico y lo operativo. El profesor, al proponer la realización de un ejercicio, deberá tener presente hacia dónde se encamina su resultado y qué sentido tiene cada uno de los momentos de la unidad y cuáles son las fuerzas del educando para superar determinadas situaciones.
- El auténtico educador deberá elaborar su propia estrategia para descubrir cualidades innatas e inéditas.
- Todo conjunto coordinado de estímulos educacionales surge de la necesidad de dosificar y equilibrar estos estímulos en función de cumplimiento de etapas previsibles de aprendizaje.
- Estos sistemas no se deberán adoptar de manera uniforme con la totalidad de los estudiantes y alumnas, hay que tener en cuenta los fenómenos psicológicos y socioculturales que cada uno manifieste.
- No se aplicará a un estudiante un sistema rígido hasta sus últimas consecuencias.

1.1.1.1 Métodos utilizados

a) Método Dalcroze

Según Velásquez (2015) este método obedece a los siguientes principios:

- Todo ritmo es movimiento.

- Todo movimiento es material.
- Todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo.
- Los movimientos de los niños son físicos e inconscientes.
- La experiencia física es la que forma la conciencia.
- La regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica

b) Método kodály

Blásquez (2015) señala que los principios del método Kodaly se basan en los siguientes aspectos:

- Lecto-escritura.
- Sílabas rítmicas.
- Fononimia.
- Solfeo relativo.

c) Método Montessori

Jiménez (2017) refiere que el método Montessori, se utiliza en la educación musical de un alumnado con deficiencias físicas, sobre todo con ciegos. Sus principales objetivos son:

- Fomentar el uso del oído reemplazando a la vista.
- Desarrollar el sentido del ritmo, a menudo ausente, en los ciegos.
- Desarrollar la autoestima.

d) Método Martenot

Para Gainza (2015) señala que Martenot, en su libro "Guía didáctica del maestro", establece los siguientes principios, de acuerdo con el resto de los modernos sistemas educativos:

- Hacer amar profundamente la música.

- Poner el desarrollo musical al servicio de la educación.
- Favorecer el desarrollo del ser humano.
- Dar medios para canalizar las energías.
- Transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, empleando los juegos musicales.
- Formar auditores sensibles a la buena apreciación musical (calidad).

Para ello, utiliza juegos rítmicos, marchas, movimiento expresivo, ejercicios de relajación, concentración, independencia y disociación, en torno a diferentes áreas:

- Educación de la voz-canto por imitación.
- Solfeo a través de juegos con palabras.
- Improvisaciones.
- Lectura rítmica en tres etapas: asociación, reconocimiento y expresión.
- Desarrollo auditivo: atención, audición interior, y formación tonal y modal.

e) **Método Orff –schulwerk**

Villena (2018) señala que una de las bases de este método y obra pedagógica es el desprecio por la teorización excesiva, y el uso de la "*triunidad*" compuesta por la *palabra*, la *música* y el *movimiento*. Es un intento por dotar a la escuela primaria de ideas y materiales suficientemente racionales para la educación musical de los niños.

f) **Método Schafer**

Barrio (2016) señala que la obra de Schafer persigue una revisión de la legislación sobre los ruidos y la contaminación acústica. Al igual que Paynter, su trabajo va muy acorde con adolescentes. En sus numerosas propuestas pedagógicas, Schafer insiste en la necesidad de escuchar el

silencio y apreciarlo, saber escuchar, escucharse a uno mismo, de aprender a pensar descubriendo lo personal de cada uno, y desarrollar el juicio crítico.

g) Método Suzuki

Se trata de un procedimiento de enseñanza individual dirigida a la formación instrumental, y después se pasa al conocimiento del Lenguaje Musical, buscándose la producción de un sonido musical y atractivo desde el primer contacto con el instrumento (García, 2014).

Este método considera que los niños aprenden mejor cuando ven a otros niños de su edad haciendo lo mismo, sien la clase individual cada semana y una quincenal junto con los demás niños, así mejoran la afinación y se contribuye a estimular el trabajo desde un punto de vista social. Se proyecta fundamentalmente sobre el violín, aunque hay adaptaciones para otros instrumentos como el piano. Suzuki piensa que el estudio del violín se debe empezar sobre los tres o cuatro años ya que el violín contribuye a educar el oído. El aprendizaje debe ser precoz y espontáneo, a través de un trabajo diario motivado y negociado, con una participación directa de los padres en el proceso educativo (Prince, 2010).

h) Método Tomatis

El Método Tomatis, ha ayudado a miles de niños con problemas de procesamiento auditivo, dislexia, dificultades de aprendizaje, déficit de atención (ADD) y con dificultades motoras y de integración sensorial. En los adultos es un apoyo para vencer la depresión, para aprender lenguajes con mayor facilidad, desarrollar estrategias de comunicación y para mejorar el proceso de creación y el desempeño en el área de trabajo (Brito, 2015).

i) Método Ward

Iotova (2016) señala que se centra fundamentalmente en la formación vocal. Considera tres elementos distintivos en la música cantada:

- Control de la voz.
- Entonación afinada.

- Ritmo preciso.

A partir de aquí, desarrolló un sistema de fononimia y basó su método en las ideas de Piaget. Considera tres periodos de desarrollo en el niño: imitación pura, reflexión y ampliación.

j) Método Willems

Este método de educación musical parte de las siguientes bases filosóficas y pedagógicas:

- Actividad rítmica: pulso-acento-subdivisión.
- Melodía: basada en ordenamientos naturales de sonidos según el número de vibraciones.
- Armonía: basada en las relaciones interválicas.

k) Método Wytack

Jos Wuytack es discípulo de Orff y continuador de su metodología. Una de sus aportaciones más novedosas han sido los "musicogramas", sin olvidar la importancia que concede a la voz como medio de expresión, al movimiento, a la improvisación y a la instrumentación (Orff). El musicograma, representación gráfica de la música, se convierte

en un instrumento valioso para la audición de fragmentos u obras musicales, por la facilidad que representa su seguimiento al poder visualizar lo que se oye, además de permitir, sobre el gráfico, un análisis detallado de todos los aspectos reflejados. El musicograma se ha convertido en una herramienta imprescindible en Secundaria (Brito, 2015).

1.1.1.2 Criterios lógicos del uso de los métodos utilizados

El desenvolvimiento musical abarca aspectos clave como el:

a) Afianzamiento de la lectura musical

Significa que los estudiantes consoliden la capacidad de leer una partitura musical de modo adecuado.

b) Familiarización con los instrumentos musicales

Significa que los estudiantes reconozcan los tipos de instrumentos, el uso que le deben dar y las propiedades de su interpretación.

1.1.2 Capacidades artísticas

El arte está es la esencia de todo ser humano, unos para crear y otros para admirar (Camaleo, 2009). Por lo tanto las capacidades artísticas se dividen en la apreciación y en la expresión.

1.1.2.1 Apreciación artística

Según Estrada (2016) consiste en la apreciación de diversos estilos musicales, de los cambios en la intensidad del sonido a partir de su representación gráfica. Asimismo, se trata de la:

Apreciación musical se inicia con el estudio teórico de los elementos musicales, cualidades del sonido, clasificación de la voz humana y clasificación de instrumentos musicales; posteriormente se inicia el estudio de la historia de la música desde culturas antiguas hasta llegar al siglo XXI. Además, supone una “correlación” con las otras manifestaciones artísticas y el contexto histórico.

1.1.2.2 Expresión artística

Según Estrada (2016), consiste en la creación de una narración sonora a partir de un argumento; en la organización de un acompañamiento marcando pulso, acento, ritmo y melodía. También en la organización de la representación de un grupo coral o instrumental.

En esta capacidad se presentan los sonidos a estudiar y los contenidos de dificultad rítmica (en relación a valores rítmicos) del material.

1.2 Antecedentes

1.2.1 Antecedentes internacionales

Jorquera (2010) arribó a la siguiente conclusión: en el caso de la escuela española, se encontró que se caracterizan los modelos académico, práctico, comunicativo

lúdico y complejo, proporcionando al docente una herramienta que le pueda permitir analizar y comprender los sucesos del aula, para poder introducir cambios que contribuyan a mejorar el aprendizaje de sus estudiantes. Los modelos didácticos expuestos en el presente escrito constituyen una primera aproximación a una visión sistemática y crítica de la enseñanza musical, con carácter provisional.

Navarro (2014) arribó a la siguiente conclusión: el problema con la enseñanza de la música abarca muchos aspectos acordes al contexto de que se trate. Por esta razón, la eficacia de un método de enseñanza puede ser muy alta o discreta, si el lugar en el que se aplica no es el adecuado. Así, el músico que se va a iniciar como profesor debe documentarse y realizar un diagnóstico preliminar para determinar las cualidades del estudiantado y seleccionar el método más adecuado. Podemos determinar que el método ideal no existe, en cambio tenemos una amplia gama de modelos, textos y metodologías de enseñanza que bien pueden implementarse o adaptarse en diversos contextos. Para ello es indispensable que los docentes realicen una extensa exploración sobre los modelos y textos didácticos para poder implementar el más adecuado.

Martínez (2017) arribó a la siguiente conclusión: para lograr con éxito la implementación de recursos musicales dentro del aula es necesario que el docente conozca el perfil general del grupo en el que se desea trabajar y las actividades que mejor se acoplen a la utilización de la música, o bien cuando se desee provocar un cambio dramático en la dinámica de la clase.

Saavedra (2014) plantea como objetivo: identificar las características de la lectura musical en adolescentes del Liceo, Guadaljari. En cuanto a la metodología, se trata de un estudio de enfoque cuantitativo, el nivel es descriptivo, la muestra está conformada por 174 estudiantes de 3 grupos quienes participan en el grupo sinfónico de la institución educativa. Se arribó a la siguiente conclusión: el 79% ha desarrollado las capacidades para una correcta lectura musical, debido a que se ubican en la escala cualitativa de Bueno.

Morales (2018) llegó a la conclusión de que el tiempo de dedicación a la asignatura de música, (que tenía con la LOGSE y mantiene la LOE asignada), una

hora semanal en el currículo, es insuficiente para el desarrollo mínimo del aprendizaje de la música en la educación primaria.

García (2018) arribó a la siguiente conclusión: hay una heterogeneidad de modelos de enseñanza del Lenguaje Musical de difícil clasificación, ya que el docente no utiliza en exclusividad uno de ellos, sino que tiene la flexibilidad de tomar elementos de algunos y mezclarlos, con el fin de adaptarse al grupo de alumnos, y al contexto del aula.

Jumbo (2014) llegó a la siguiente conclusión: se han desglosado un gran número de dudas acerca de la rítmica - musical, por ejemplo; la forma de ejecutar ciertos instrumentos de percusión, referentes históricos, áreas de golpes técnicamente indicadas, ejercicios guiados con fines sonoros de fácil asimilación, rudimentos con notación silábica comprensible. Estos ejercicios han sido ejecutados por algunos estudiantes en varios proyectos locales, uno de ellos es la Orquesta Infante Juvenil del Municipio de Cuenca, durante un período de tiempo no mayor a un año con excelentes resultados, esta forma de metodología es aplicable a todos los estudiantes que practican un instrumento independientemente de los de percusión en virtud de que crea las bases de lectura necesarias para la aplicación de la técnica instrumental.

Hernández (2016) planteó como conclusión: al determinar la relación entre la producción vocal (canto) y el Desarrollo cognitivo (atención – memoria) y motivacional se pudo establecer que existe una clara relación o dependencia entre estas dos variables teniendo en cuenta que a mayor incremento de los niveles en los estudiantes en lo que respecta a producción vocal, se da un incremento significativo en el desarrollo cognitivo (atención – memoria y motivacional, así lo demostraron los resultados obtenidos al realizar el post en ambas variantes luego de realizar el proceso educativo.

Álvarez (2015) llegó a la conclusión de que se han observado dos cursos durante las clases de artes musicales. En éstas, se ha percibido una relación entre estudiantes y profesor basada en el respeto, donde el docente no adquiere un rol de autoridad, sino es más bien es vista como una persona cercana a los estudiantes que no debe imponer respeto, pues es algo que se da de forma natural en el aula, debido al trato amable y respetuoso que promueve la docente. Además se aprecia

la forma de motivar a los estudiantes, inspirando confianza y mostrando siempre optimismo ante las dificultades que se presentan.

Navarro (2017) planteó como conclusión: el problema con la enseñanza de la música abarca muchos aspectos acordes al contexto de que se trate. Por esta razón, la eficacia de un método de enseñanza puede ser muy alta o discreta, si el lugar en el que se aplica no es el adecuado. Así, el músico que se va a iniciar como profesor debe documentarse y realizar un diagnóstico preliminar para determinar las cualidades del estudiantado y seleccionar el método más adecuado. Podemos determinar que el método ideal no existe, en cambio tenemos una amplia gama de modelos, textos y metodologías de enseñanza que bien pueden implementarse o adaptarse en diversos contextos. Para ello es indispensable que los docentes realicen una extensa exploración sobre los modelos y textos didácticos para poder implementar el más adecuado.

Lavado (2015) llegó a la conclusión de que la educación musical ha tenido escenarios muy diversos y heterogéneos. Su protagonismo ha sido muy intermitente y en algunos casos débiles hasta llegar a finales del siglo XX donde adquiere un papel más significativo.

De Moya (2015) planteó como conclusión: en educación musical, la competencia cultural y artística se aborda mediante el trabajo de la audición, la ejecución instrumental, la expresión vocal y corporal, pues en las etapas de la enseñanza obligatoria, el objetivo prioritario del trabajo por competencias en educación musical es musicalizar al alumnado, potenciando sus capacidades.

Carbajal (2017) planteó como conclusión: dentro de las estructuras curriculares actuales de las licenciaturas en música, las cuales suelen ser un híbrido de conservatorio y universidad, las competencias que requiere cada una de las cinco vías propuestas por Phelps para incursionar en el campo de la investigación de la educación musical no pueden ser atendidas consistentemente, por lo que es deseable que los proyectos de investigación que se emprendan en programas de maestría sean medidos, cuidadosos y, de preferencia, asesorados muy de cerca por un comité multidisciplinario de investigadores.

Pérez (2015) concluyó que la música de otras culturas puede impregnar de motivación a los estudiantes cuando: a) proporciona interés a la clase; b) es relevante y significativa; y c) cuando es creativa y está centrada en los alumnos. Por ello, se recomendó tratar la educación musical intercultural desde un enfoque interdisciplinar, fundamentándola en las experiencias musicales y extra musicales de los estudiantes

Díaz (2014) planteó como conclusión: son evidentes las bondades que proyecta la educación artística como recurso pedagógico en el fortalecimiento de procesos cognitivos y habilidades generales requeridas en el aprendizaje de niños y niñas en edad preescolar, lo que hace que sea necesario crear en nuestro país políticas públicas que promuevan la creación de programas de arte a nivel profesional tanto público como privado, pues en la actualidad de las 286 instituciones de educación superior que existen en el país solo nueve cuentan con facultad de artes, lo que se expresa en un porcentaje muy bajo de facultades que están dispuestas a formar profesionales aptos para asumir dicho reto, preparados especialmente para poder realizar una labor de responsabilidad como es la de ser guía y educador de la sensibilidad musical o artística, una gran tarea que requiere compromiso estatal.

Velásquez (2015) planteó como conclusión: todos estos métodos tienen aspectos particulares que los hace ser diferencian entre ellos y a su vez presentan puntos coincidentes como la educación musical de los niños desde las edades más tempranas.

1.2.2 Antecedentes nacionales

Alave (2016) arribó a la siguiente conclusión: En la dimensión discriminación auditiva de los estudiantes investigados del 1° grado de educación primaria de la I.E.P. Peruano Americano de la UGEL 06. Los estudiantes empezaron con un 100% en el nivel deficiente, luego de la aplicación del programa el 100% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel excelente esto significa que ellos podían reconocer auditivamente los timbres de los instrumentos musicales, la altura e intensidad del sonido, las melodías de las canciones estudiadas y todos los sonidos del entorno. En la dimensión expresión corporal de los estudiantes investigados del 1° grado de Educación Primaria de la I.E.P. Peruano Americano de la UGEL 06. Los estudiantes empezaron con un 100% en el nivel deficiente, luego de la

aplicación del programa el 45% de los estudiantes lograron alcanzar en el nivel excelente al poder realizar las coreografías rítmicas de manera armoniosa y coordinada y participar de manera activa en los juegos musicales de movimiento. El 55% de los estudiantes llegó al nivel de proceso por presentar dificultades de coordinación motora gruesa y no participar activamente en los juegos musicales de movimiento.

Rodríguez (2017) concluyó que los resultados hallados confirman que entre las variables aprendizaje musical con métodos integrados y la formación de valores patrios en el Post - Test en la población estudiada, se logró que la muestra llegue al logro previsto, con una diferencia de medias de 10.86 entre las variables estudiadas. Determinándose que el uso de los métodos integrados mejoraron la formación de valores patrios.

Reyes (2016) planteó como conclusión: se ha determinado que la estrategia de enseñanza se relaciona significativamente con el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016, la comprobación de esta hipótesis principal fue realizada aplicando la prueba no paramétrica de chi – cuadrado de independencia teniendo como resultado a $p.\text{valor} = 0,000$ y como este valor es menor que 0.05 entonces se rechaza la H_0 .

1.2.3 Antecedentes locales

Pedraza (2014) plantea como objetivo: identificar las técnicas musicales en los estudiantes del nivel primario de la IEGNE San Juan Bautista. En cuanto a la metodología, se trata de una investigación cuantitativa, el nivel es descriptivo, observacional y transeccional, debido a que la observación se desarrolla en un momento indicado. Se arribó a la siguiente conclusión: los estudiantes han adquirido capacidades de interpretación musical, así como del desarrollo de la lectura musical en un 69%.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Identificación del problema

En el contexto internacional, en el campo educativo, se han planteado diversos mecanismos para desarrollar la formación musical de los estudiantes, los métodos son cada vez más utilizados, no obstante, muchas veces existen vacíos a la hora de elegir el método o métodos más apropiados para que los estudiantes encuentren el gusto por la música. Frente a esta situación, muchas veces se ha optado por el desarrollo de propuestas particulares de Fundaciones, ONGs, etc, que incentivan la música en niños y adolescentes.

En el contexto nacional, en la actualidad en las instituciones educativas, en el área de arte, se desconoce los métodos musicales que se utilizan, asimismo, existen limitaciones en lo que respecta a la relación existente entre los métodos utilizados y el desarrollo de capacidades de los estudiantes del nivel secundario.

Así en la Institución Educativa Secundaria María Asunción Galindo, en una indagación preliminar de campo, pudo observarse que los métodos de formación musical son tradicionales, existen limitaciones para introducir a los estudiantes al gusto por la música. Por otro lado, se observó que los docentes del área de arte, prefieren desarrollar otras artes como el dibujo, la pintura, artes manuales, teatro, danza; aspectos que sí son importantes, pero que de alguna forma dejan de lado la música y si lo hacen, sólo optan por la técnica tradicional de la repetición musical.

Ante esta situación, es necesario identificar el nivel de relación existente entre la formación musical y el desarrollo de las capacidades artísticas.

2.2 Enunciados del problema

2.2.1 Problema general

¿Qué relación existe entre las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo, Juli, 2018?”

2.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de uso de las metodologías de formación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo”?
- ¿Cuál es el nivel de uso de las metodologías de formación musical en relación a los elementos básicos de la música (Melodía, Ritmo y Armonía) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo”?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de capacidades artística en relación a las metodologías de formación musical (Expresión Artística y Producción Artística) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli?

2.3 Justificación

Esta investigación es posible de realizar (permisibilidad) porque se cuenta con acceso a la Institución Educativa María Asunción Galindo y existe un acercamiento a los estudiantes de los diferentes ciclos y grados. Respecto de la conveniencia, en cuanto a las ventajas que se puedan derivar, este estudio será útil transversalmente en todas las subáreas de la formación musical y del desarrollo de capacidades artísticas.

En lo que se refiere a la relevancia social, la investigación beneficiará directamente a toda la muestra de estudio, porque se realizará el recojo de investigación considerando a todos

los grados y secciones y se identificará las características demográficas, las características de variable interviniente como edad, sexo, procedencia.

En cuanto a las implicaciones prácticas, el estudio será importante porque requerirá de un recuento (informe) de las actividades en el área de educación artística, además de acciones vinculadas a la potenciación de estrategias musicales, pero sobre todo la trascendencia radicará en la relación de los resultados de ambas variables, con la finalidad de conocer a profundidad las dimensiones e indicadores de ambas variables.

El valor teórico estribará en el acopio de información directa, analizada a partir de la observación y recojo de información a integrantes de la muestra. Además esta información se circunscribirá a un(os) enfoque(s) que ejerza(n) relación con el contexto de las situaciones de formación musical.

La utilidad metodológica gravitará alrededor de los instrumentos de investigación y las prácticas de diseño, interpretación y discusión de la investigación, además de las evidencias empíricas relacionadas a la relación de ambas variables.

¿Cómo se ejecutará la investigación? A través de la técnica de la entrevista abierta y de la encuesta. En la medida de lo posible también se contará con la participación de los docentes de arte.

¿Dónde se realizará el recojo de la información? En las aulas de la Institución Educativa Secundaria María Asunción Galindo, durante los meses de agosto, setiembre y octubre.

¿Quiénes brindarán información de la investigación? Los estudiantes de todos los grados y ciclos, también los docentes de arte de la Institución Educativa Secundaria María Asunción Galindo.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo general

Determinar la relación que existe entre las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo, Juli, 2018.

2.4.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de uso de las metodologías de formación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo.
- Identificar el nivel de uso de las metodologías de formación musical en relación a los elementos básicos de la música (Melodía, Ritmo y Armonía) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli.
- Identificar el nivel de desarrollo de capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo.
- Identificar el nivel de desarrollo de capacidades artística en relación a las metodologías de formación musical (Expresión Artística y Producción Artística) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli.

2.5 Hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

Existe una relación directa (positiva alta) entre las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo, Juli, 2018.

2.5.2 Hipótesis específicas

- El nivel de uso de las metodologías de formación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo es bajo.
- El nivel de uso de las metodologías de formación musical en relación a los elementos básicos de la música (Melodía, Ritmo y Armonía) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli, es bajo.

- El nivel de desarrollo de capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo, es bajo.
- El nivel de desarrollo de capacidades artística en relación a las metodologías de formación musical (Expresión Artística y Producción Artística) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli, es bajo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Lugar de estudio

La investigación se desarrolló en la ciudad de Juli, en la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo”, que fue creada el 18 de noviembre de 1961, por Decreto Ley N° 13726, como “Colegio Nacional de Mujeres”. Siendo entonces Presidente de la República el Dr. Manuel Prado. Este hecho tan significativo ha logrado afirmar los principios de unidad y superación de la población, teniendo al frente de su clamor al diputado por la provincia de Chucuito. Humberto Eduardo de Amat.

Dicha Institución empezó a funcionar el 1° de abril de 1962 en la aulas del Colegio Nacional de Chucuito, posteriormente en la Casa del Maestro, para posteriormente situarse en el terreno que en gran parte fue donativo del vecino juleño Don Antonio Sardón Urbina.

3.2 Población

Según Bernal (2006) la población es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio.

La población fue conformada por los estudiantes de todos los grados y secciones de la Institución Educativa Secundaria María Asunción Galindo de la ciudad de Juli, durante el tercer trimestre del año 2018:

Tabla 1
Población de investigación

Grado	Nº	%
Primero	92	21%
Segundo	89	21%
Tercero	96	22%
Cuarto	79	18%
Quinto	77	18%
TOTAL	433	100%

Fuente: Nómina de matrículas del 2018 de la Institución Educativa Secundaria María Asunción Galindo.

3.3 Muestra

Para calcular el tamaño de muestra se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{\alpha^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Donde:

Z= nivel de confianza.

N= Población total.

p= Probabilidad que ocurra el evento.

q= 1-p: Probabilidad de que no ocurra el evento.

α = Precisión o error de estimación

Tabla 2
Datos hallados

N	433
Z	1,96
P	0,5
Q	0,5
SIG	0,05
MUESTRA	204

Reemplazando:

$$n = \frac{433 * (1.96)^2 * 0.5 * 0.5}{(0.05)^2 * (433 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5} = 204$$

La muestra de investigación con la cual se trabajó para recoger información es de 204 estudiantes de primero a quinto grado del nivel secundario.

La estratificación muestral aleatoria es de la siguiente manera:

Tabla 3
Estratificación de muestra

Grado	Población	Muestra
Primero	92	43
Segundo	89	42
Tercero	96	45
Cuarto	79	37
Quinto	77	36
TOTAL	433	204

3.4 Método de investigación

3.4.1 Enfoque

El enfoque metodológico es cuantitativo, debido a que la investigación pasa por los procesos de interpretación y análisis de una realidad que se puede generalizar (Bernal, 2006), la información que se recogió fue producto de una ficha de observación y el registro de notas.

3.4.2 Tipo

La investigación según el enfoque es de tipo cuantitativo; según el nivel de investigación es correlacional; según el diseño de investigación es transeccional, analítico y observacional.

Es cuantitativo porque se utilizó la estadística para llegar a resultados y comprobar las hipótesis.

Es correlacional, debido a que se relacionaron o asociaron dos variables de investigación: metodologías de formación musical y capacidades artísticas.

Es transeccional, debido a que se aplicó el instrumento una sola vez, o hubo un solo corte en el tiempo.

Es analítico, porque se utilizó un diseño estadístico de análisis, ya que se asociaron dos variables de estudio, mediante R de Pearson.

Es observacional, debido a que no se manipularon ni modificaron variables de investigación.

3.5 Descripción detallada de los métodos por objetivos específicos

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de uso de las metodologías de formación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo.

- **Método:** Se aplicó una observación integral utilizando una ficha con la finalidad de observar las características musicales de los estudiantes.
- **Material:** Se acudió a la inspección de los estudiantes con un cuaderno de campo y una ficha de observación, con la finalidad de recoger información de primera mano.

Objetivo específico 2: Identificar el nivel de uso de las metodologías de formación musical en relación a los elementos básicos de la música (Melodía, Ritmo y Armonía) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli.

- **Método:** Se aplicó una observación integral utilizando una ficha con la finalidad de observar los elementos básicos de la música (melodía, ritmo y armonía).
- **Material:** Se utilizó un cuaderno de campo y una ficha de observación, con la finalidad de recoger información de primera mano en torno a los elementos básicos de la música.

Objetivo específico 3: Identificar el nivel de desarrollo de capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo.

- **Método:** Se aplicó la técnica de la observación, también el método de la deducción y el análisis.

- **Material:** se analizó la información de los registros de notas de los estudiantes en el área de Arte.

Objetivo específico 4: Identificar el nivel de desarrollo de capacidades artística en relación a las metodologías de formación musical (Expresión Artística y Producción Artística) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli.

- **Método:** Se aplicó la técnica de la observación, también el método de la deducción y el análisis en torno a la expresión y producción artística.
- **Material:** se analizó la información de los registros de notas de los estudiantes en el área de Arte en lo correspondiente a la expresión y producción artística.

3.6 Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Metodologías de formación musical	Métodos utilizados	Método dalcroze Método kodály Método montesori Método martenot Método orff –schulwerk Método schaefer Método suzuki Método tomatis Método ward Método willemms Método Wytack	Instrumento 1: Ficha de observación
	Criterios lógicos del uso de los métodos utilizados	Afianzamiento de la lectura musical. Familiarización con los instrumentos musicales	
Capacidades artísticas	Apreciación artística	Descubre el significado de las manifestaciones musicales Enjuicia el contenido y mensaje de las interpretaciones musicales	Instrumento 2: Registro de notas
	Expresión artística	Representa diversas interpretaciones musicales Emplea distintos instrumentos musicales no convencionales en sus diversas formas de expresión sonora, desarrollando diferentes ritmos musicales.	

3.6.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

a) Técnicas

Por tratarse de una investigación cuantitativa (Vara, 2010) las técnicas utilizadas fueron:

- **La observación**

Es una técnica a través de la cual se recoge información de primera mano, directamente relacionada a las experiencias de la muestra (Rodríguez, Barrios, & Fuentes, 1984).

b) Instrumentos

Los instrumentos a utilizar son:

- **La ficha de observación**

Es un instrumento con alternativas múltiples, a fin de recoger información de primera fuente para determinar frecuencias e índices porcentuales.

- **El registro de notas**

Se recoge información directa del nivel de logro de los estudiantes (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

c) Técnicas de análisis

En la investigación se plantearon hipótesis, las cuales fueron comprobadas mediante un diseño estadístico (r de Pearson), teniendo en cuenta el uso de una base de datos adecuadamente fundamentada (Borovia, 2004).

d) Plan de recolección de datos

- Búsqueda y acopio de datos a través del cuaderno de campo, la ficha de observación y el registro de notas.
- Lectura global y comprensiva sobre el enfoque elegido.

- Análisis e interpretación.
 - Estructuración y sistematización de datos.
- e) **Plan de tratamiento de datos**
- Selección analítica de fuentes primarias y secundarias, de fuentes objetivas.
 - Construcción del marco teórico considerando la propuesta disyuntiva de tratamiento de planteamientos estructurales sobre el universo de análisis.
- Establecimiento coherente de la organización de la estructura de los resultados a partir de las variables.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo, se presentan en primer lugar, los resultados generales de investigación (variables) y los resultados según dimensiones; en segundo lugar se presenta la comprobación de hipótesis utilizando el diseño estadístico de r de Pearson; en tercer lugar se realiza la discusión de investigación.

4.1 Resultados

4.1.1 Relación entre las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo, Juli, 2018.

Tabla 4
Relación entre las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas

Metodologías de formación musical	Nivel de capacidades artísticas									
	Logro destacado		Logro previsto		En proceso		En inicio		TOTAL	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Muy bueno	8	4%	10	5%	13	6%	3	1%	34	17%
Bueno	7	3%	12	6%	25	12%	9	4%	53	26%
Regular	4	2%	5	2%	38	19%	29	14%	76	37%
Deficiente	0	0%	1	0%	5	2%	35	17%	41	20%
TOTAL	19	9%	28	14%	81	40%	76	37%	204	100%

En la tabla 4, en lo concerniente a la relación entre las metodologías de formación musical y el nivel de capacidades artísticas, se observa que en la variable de formación artística predomina la escala regular con un 19%, mientras que con el

mismo porcentaje en el nivel de capacidades artísticas predomina la escala En proceso.

Comprobación de hipótesis

Ho: Existe una relación directa (positiva alta) entre las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo, Juli, 2018.

Ha: Existe una relación inversa (negativa alta) entre las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo, Juli, 2018.

Tabla 5

Resumen de sumatorias

Sujeto de investigación	X	Y	XY	X ²	Y ²	r	r ²
204	2586.3	2638	35209.1	33827.29	37948	0.8843	0.782045

Fuente: Base de datos

$$r = \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n\sum x^2 - (\sum x)^2][n\sum y^2 - (\sum y)^2]}} = 0,8843$$

Definición de la hipótesis

Ho : $r = 0$

Ha : $r \neq 0$

Nivel de significancia

Se utiliza un $\alpha = 5\% = 0.05$

El valor de T tabla es $T_t = T_{0.05:(204-2)} = 1.71$

Estadística de prueba

$$T_C = r \sqrt{\frac{n-2}{1-r^2}} = T_c = 0.8843 \sqrt{\frac{204-2}{1-0.775973}} = 4,15$$

Regla de decisión

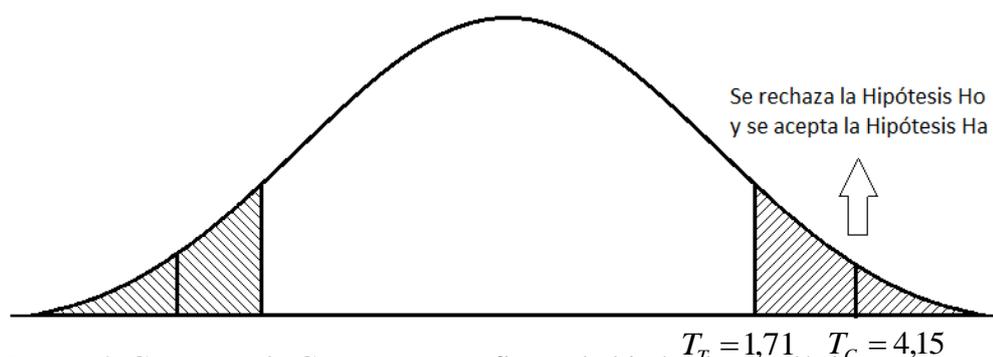


Figura 1. Campana de Gauss para confirmar la hipótesis estadística $T_t = 1,71$ $T_C = 4,15$

Como $T_c = 4,15 > T_t = 1,71$, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, luego se concluye que existe una relación directa (positiva alta) entre las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo”, Juli, 2018.

4.1.2 Nivel de uso de las metodologías de formación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo.”

Tabla 6
Nivel de uso de metodologías de formación musical

ESCALA	N°	%
SÍ	2	18%
NO	9	82%
TOTAL	11	100%

Fuente: Base de datos

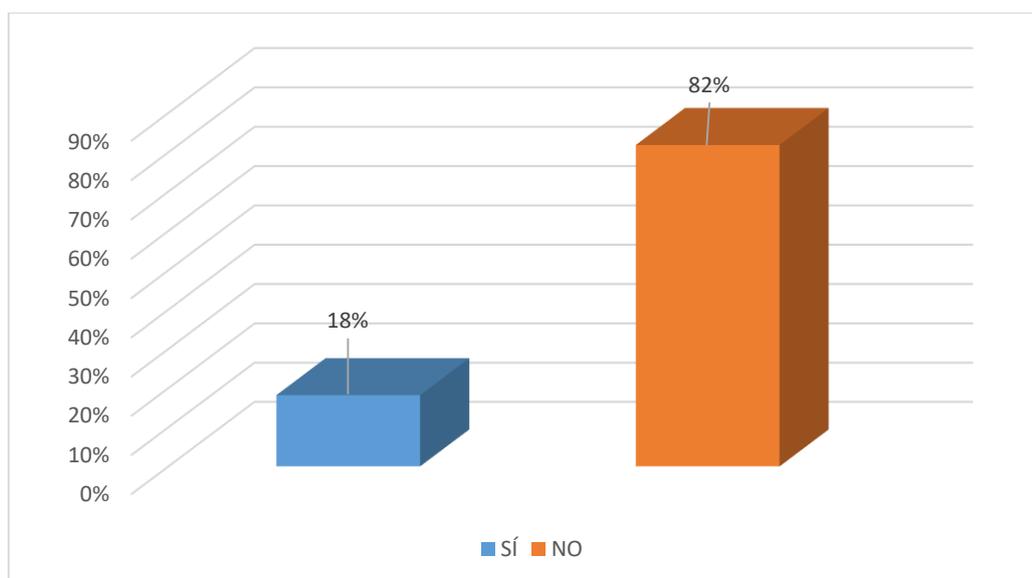


Figura 2. Nivel de uso de metodologías de formación musical

En la tabla 6 y figura 2, en relación al nivel de uso de metodologías de formación musical, se observa que de las 11 metodologías conocidas (método Dalcroze, Kodály, Montessori, Martenot, Orff –schulwerk, Schafer, Suzuki, Tomatis, Ward, Willems, Wytack), sí se aplica en un 18% y no se aplica en un 82%.

Estos resultados conducen a señalar que existe un déficit en aplicación de métodos de formación musical, situación que no permite un adecuado desarrollo de capacidades artísticas en lo que respecta a la música.

Tabla 7

Métodos utilizados

Método utilizado	Categoría
Método Dalcroze	Sí
Método Kodály	No
Método Montessori	No
Método Martenot	No
Método Orff –Schulwerk	No
Método Schafer	No
Método Suzuki	Sí
Método Tomatis	No
Método Ward	No
Método Willems	No
Método Wytack	No

Fuente: Base de datos

En la tabla 7, en relación a los métodos utilizados, se observa que se utilizó inicialmente sólo el método Dalcroze y el Suzuki. En el área de arte, se prefiere abordar artes como el dibujo y pintura, antes que el arte musical; esta situación hace que muchos docentes desconozcan la importancia y eficacia de la aplicación de métodos diversos en el desarrollo de capacidades musicales.

Tabla 8
Afianzamiento de la lectura musical

Escala	N°	%
Muy bueno	34	17%
Bueno	53	26%
Regular	76	37%
Deficiente	41	20%
Total general	204	100%

Fuente: Base de datos

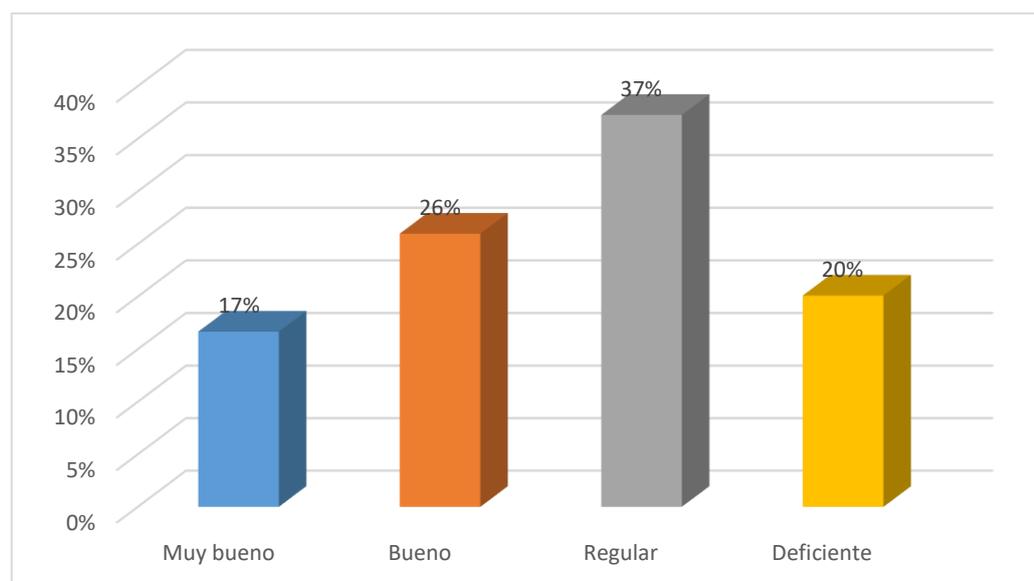


Figura 3. Afianzamiento de la lectura musical

En la tabla 8 y figura 3, en relación al afianzamiento de la lectura musical, se observa que el 37% de estudiantes se ubican en la escala cualitativa Regular, el 26% se ubican en la escala Bueno, el 20% se ubica en la escala deficiente y el 17% se ubica en la escala Muy bueno.

Estos resultados indican que la mayoría de estudiantes no tiene un afianzamiento de la lectura musical de grado medio, teniendo que considerarse estrategias para el desarrollo de este indicador.

Tabla 9
Familiarización con los instrumentos musicales

Escala	N°	%
Muy bueno	31	15%
Bueno	52	25%
Regular	77	38%
Deficiente	44	22%
Total general	204	100%

Fuente: Base de datos

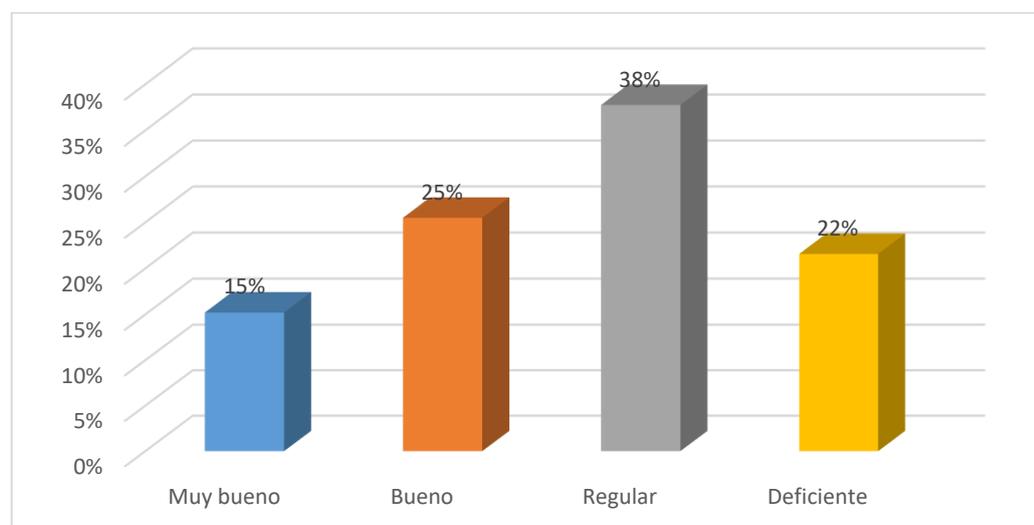


Figura 4. Familiarización con los instrumentos musicales

En la tabla 9 y figura 4, en relación a la familiarización con los instrumentos musicales, se observa que el 38% de estudiantes se ubican en la escala cualitativa Regular, el 25% se ubican en la escala Bueno, el 22% se ubica en la escala deficiente y el 15% se ubica en la escala Muy bueno.

Estos resultados indican que la mayoría de estudiantes está familiarizada con los instrumentos musicales en un grado medio, teniendo que considerarse este criterio para fortalecer un acercamiento productivo con los instrumentos musicales.

4.1.3 Nivel de uso de las metodologías de formación musical en relación a los elementos básicos de la música (Melodía, Ritmo y Armonía) en los estudiantes del área de Arte en la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli.

Tabla 10
Melodía

Escala	N°	%
Muy bueno	34	17%
Bueno	50	25%
Regular	78	38%
Deficiente	42	21%
Total general	204	100%

Fuente: Base de datos

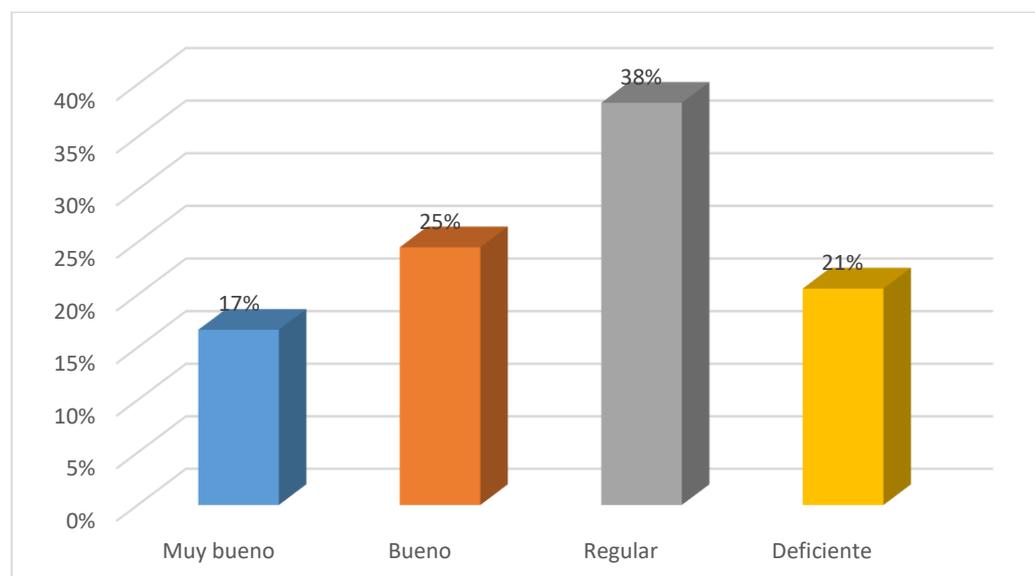


Figura 5. Melodía

En la tabla 10 y figura 5, en relación al elemento básico de la melodía, se observa que el 38% se ubican en la escala cualitativa Regular, el 25% se ubican en la escala Bueno, el 21% se ubica en la escala deficiente y el 17% se ubica en la escala Muy bueno.

Estos resultados indican que predominan los estudiantes con un regular nivel de uso de la melodía; sin embargo, este indicador debe ser desarrollado para lograr capacidades musicales idóneas.

Tabla 11
Ritmo

Escala	N°	%
Muy bueno	27	13%
Bueno	50	25%
Regular	80	39%
Deficiente	47	23%
Total general	204	100%

Fuente: Base de datos

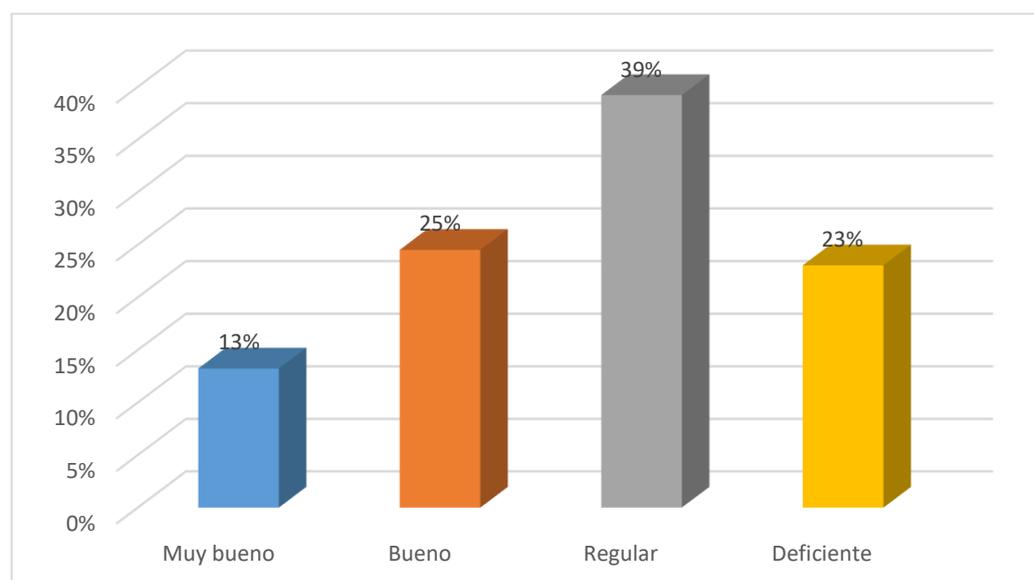


Figura 6. Ritmo

En la tabla 11 y figura 6, en relación al elemento básico del ritmo, se observa que el 39% se ubican en la escala cualitativa Regular, el 25% se ubican en la escala Bueno, el 23% se ubica en la escala deficiente y el 13% se ubica en la escala Muy bueno.

Estos resultados indican que predominan los estudiantes con un regular nivel de uso del ritmo; sin embargo, este indicador debe ser desarrollado para lograr capacidades musicales idóneas.

Tabla 12
Armonía

Escala	N°	%
Muy bueno	31	15%
Bueno	52	25%
Regular	77	38%
Deficiente	44	22%
Total general	204	100%

Fuente: Base de datos

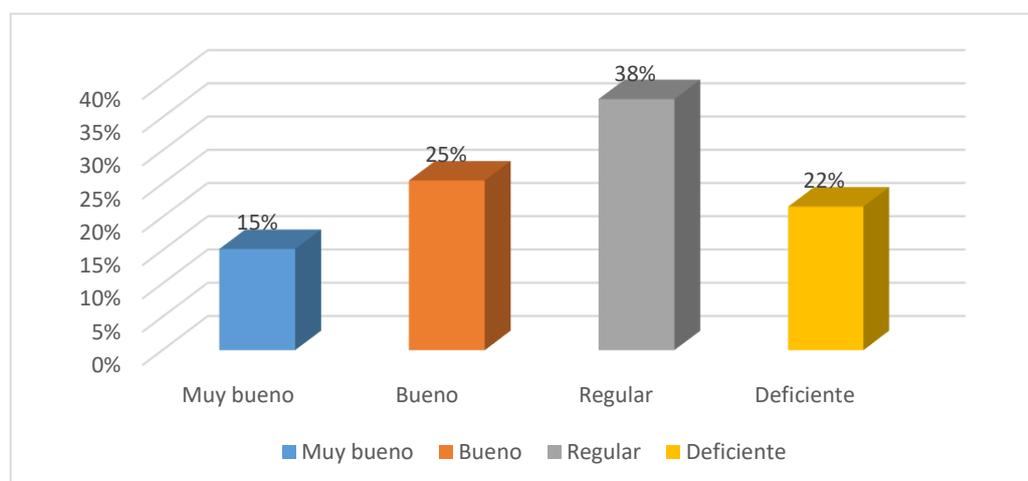


Figura 7. Armonía

En la tabla 12 y figura 7, en relación al elemento básico de la armonía, se observa que el 38% se ubican en la escala cualitativa Regular, el 25% se ubican en la escala Bueno, el 22% se ubica en la escala deficiente y el 15% se ubica en la escala Muy bueno.

Estos resultados indican que predominan los estudiantes con un regular nivel de uso de la armonía; sin embargo, este indicador debe ser desarrollado para lograr capacidades musicales idóneas.

4.1.4 Identificar el nivel de desarrollo de capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo”

Tabla 13
Nivel de desarrollo de capacidades artísticas

Escala	N°	%
Logro destacado	19	9%
Logro previsto	28	14%
En proceso	81	40%
En inicio	76	37%
Total general	204	100%

Fuente: Base de datos

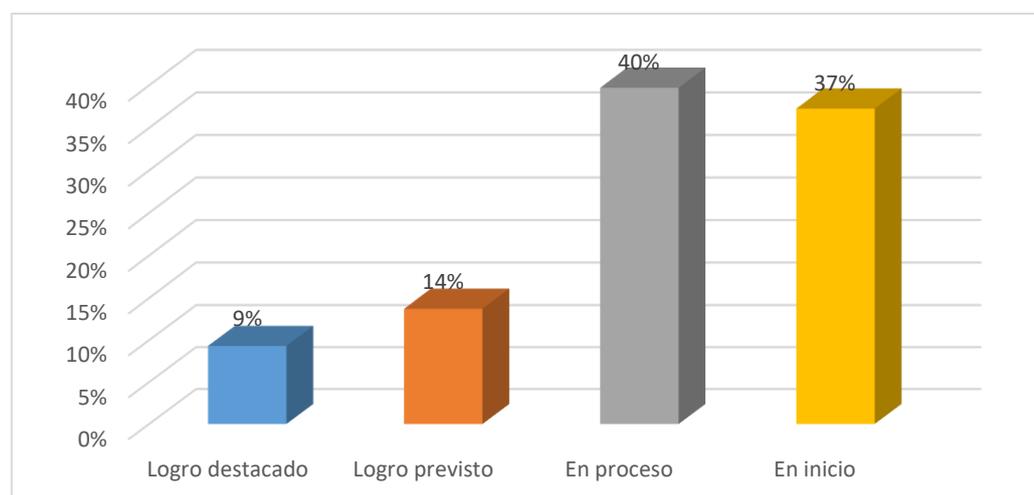


Figura 8. Nivel de desarrollo de capacidades artísticas

En la tabla 13 y figura 8, en relación al nivel de desarrollo de capacidades artísticas, se observa que el 40% se ubican en la escala cualitativa En proceso, el 37% se ubica en la escala En Inicio, el 14% se ubica en la escala Logro previsto y el 9% se ubica en la escala Logro destacado.

Estos resultados indican que predominan los estudiantes con un desarrollo de capacidades que se ubican en la escala cualitativa En proceso.

4.1.5 Nivel de desarrollo de capacidades artística en relación a las metodologías de formación musical (Expresión Artística y Producción Artística) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli

4.1.5.1 Expresión artística

Tabla 14

Descubrimiento del significado de las manifestaciones musicales

Escala	N°	%
Logro destacado	21	10%
Logro previsto	29	14%
En proceso	80	39%
En inicio	74	36%
Total general	204	100%

Fuente: Base de datos

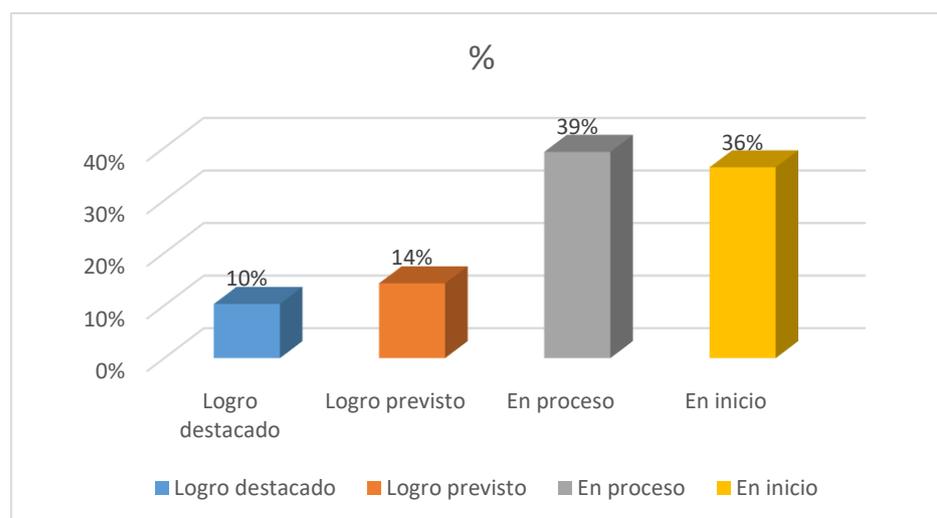


Figura 9. Descubrimiento del significado de las manifestaciones musicales

En la tabla 14 y figura 9, en relación al descubrimiento del significado de las manifestaciones musicales, se observa que el 39% se ubica en la escala cualitativa En Proceso, el 36% se ubica en la escala En Inicio, el 14% se ubica en la escala Logro Previsto y el 10% se ubica en la escala Logro Destacado.

Estos resultados indican que predominan los estudiantes con un desarrollo de capacidades que se ubican en la escala cualitativa En proceso.

Tabla 15
Enjuiciamiento del contenido y mensaje de las interpretaciones musicales

Escala	N°	%
Logro destacado	19	9%
Logro previsto	28	14%
En proceso	76	37%
En inicio	81	40%
Total general	204	100%

Fuente: Base de datos

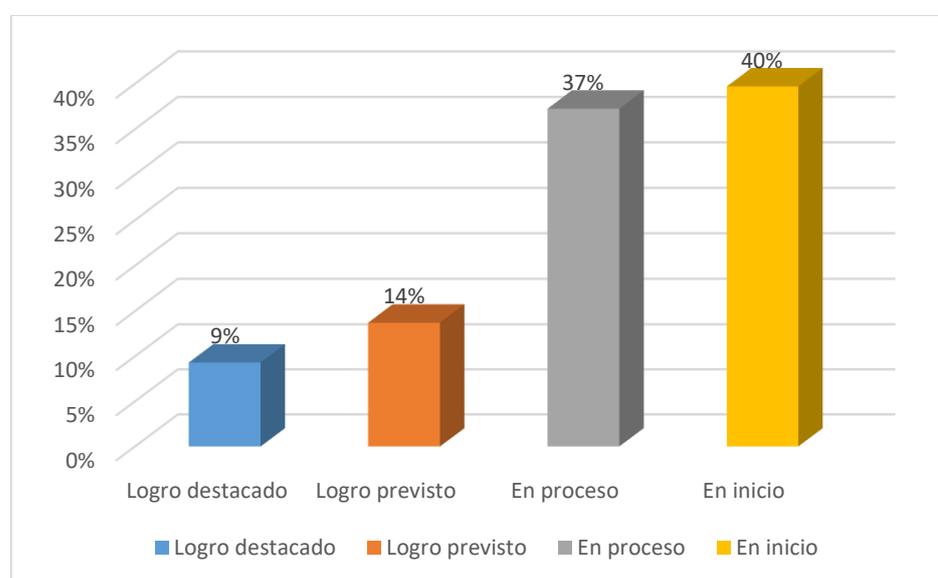


Figura 10. Enjuiciamiento del contenido y mensaje de las interpretaciones musicales

En la tabla 15 y figura 10, en relación al descubrimiento del significado de las manifestaciones musicales, se observa que el 40% se ubica en la escala cualitativa En Inicio, el 37% se ubica en la escala En Proceso, el 14% se ubica en la escala Logro Previsto y el 9% se ubica en la escala Logro Destacado.

Estos resultados indican que predominan los estudiantes con un desarrollo de capacidades que se ubican en la escala cualitativa En Inicio.

4.1.5.2 Producción artística

Tabla 16

Representación de diversas interpretaciones musicales

Escala	N°	%
Logro destacado	31	15%
Logro previsto	34	17%
En proceso	78	38%
En inicio	61	30%
Total general	204	100%

Fuente: Base de datos

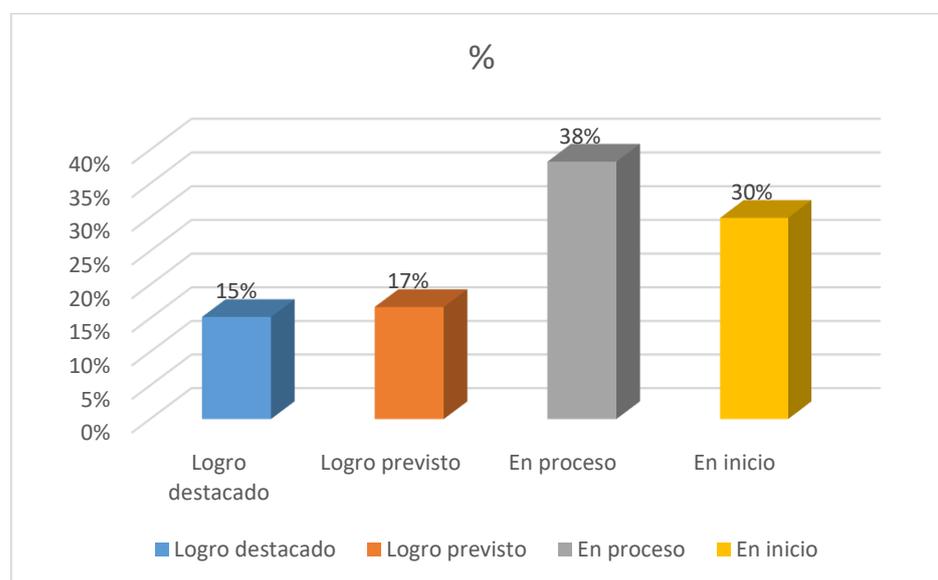


Figura 11. Representación de diversas interpretaciones musicales

En la tabla 16 y figura 11, en relación a la representación de diversas interpretaciones musicales, se observa que el 38% se ubica en la escala cualitativa En Proceso, el 30% se ubica en la escala En Inicio, el 17% se ubica en la escala Logro Previsto y el 15% se ubica en la escala Logro Destacado.

Estos resultados indican que predominan los estudiantes con un desarrollo de capacidades que se ubican en la escala cualitativa En proceso.

Tabla 17
Empleo de distintos instrumentos musicales no convencionales en sus diversas formas de expresión sonora, desarrollando diferentes ritmos musicales.

Escala	N°	%
Logro destacado	30	15%
Logro previsto	39	19%
En proceso	70	34%
En inicio	65	32%
Total general	204	100%

Fuente: Base de datos

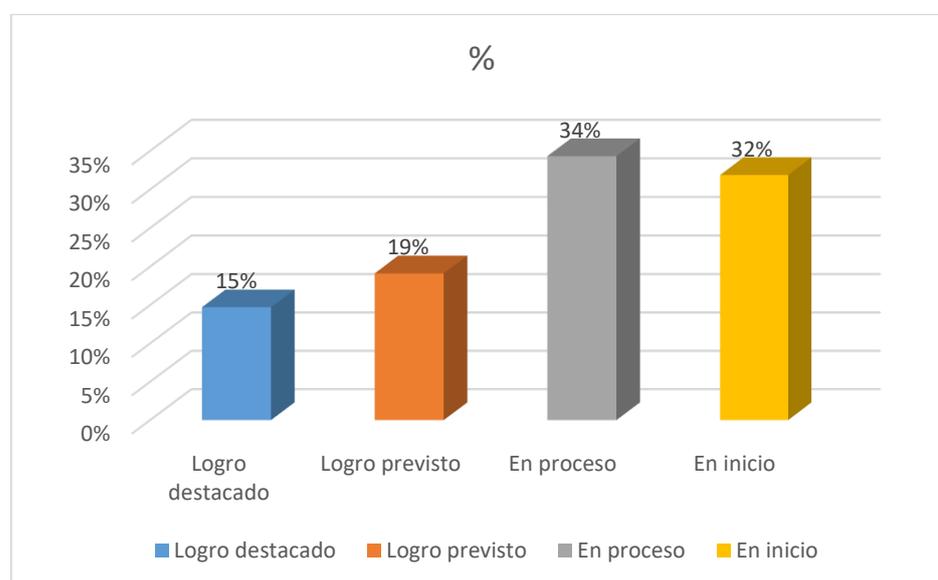


Figura 12. Empleo de distintos instrumentos musicales no convencionales en sus diversas formas de expresión sonora, desarrollando diferentes ritmos musicales.

En la tabla 17 y figura 12, en relación al empleo de distintos instrumentos musicales no convencionales en sus diversas formas de expresión sonora, desarrollando diferentes ritmos musicales, se observa que el 34% se ubica en la escala cualitativa En Proceso, el 32% se ubica en la escala En Inicio, el 19% se ubica en la escala Logro Previsto y el 15% se ubica en la escala Logro Destacado.

Estos resultados indican que predominan los estudiantes con un desarrollo de capacidades que se ubican en la escala cualitativa En Proceso.

4.2 Discusión

La investigación planteó determinar la relación que existe entre las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria María Asunción Galindo, Juli, 2018.

Los resultados de la investigación presentan una validez interna alta, en cuanto a contenido, constructo y criterio. La muestra fue suficiente, lo que garantiza la calidad de los resultados. El diseño estadístico y la presentación de las tablas de frecuencia son las que más guardan coherencia con el tipo y diseño de investigación.

A partir de lo mencionado, en cuanto a la validez externa, los instrumentos y los resultados pueden generalizarse a otros contextos.

En cuanto al análisis comparativo con otros estudios, se observó que el estudio de Jorquera (2010), tiene similitud con el actual trabajo de investigación, porque encontró que no se aplican en la mayoría modelos musicales; sin embargo, se caracterizan los modelos académico, práctico, comunicativo lúdico y complejo, proporcionando al docente una herramienta que le pueda permitir analizar y comprender los sucesos del aula, para poder introducir cambios que contribuyan a mejorar el aprendizaje de sus estudiantes.

Navarro (2014), encontró que el problema con la enseñanza de la música abarca muchos aspectos acordes al contexto de que se trate. Por esta razón, la eficacia de un método de enseñanza puede ser muy alta o discreta, si el lugar en el que se aplica no es el adecuado. Así, el músico que se va a iniciar como profesor debe documentarse y realizar un diagnóstico preliminar para determinar las cualidades del estudiantado y seleccionar el método más adecuado.

Por su lado, Martínez (2017) evidenció que para lograr con éxito la implementación de recursos musicales dentro del aula es necesario que el docente conozca el perfil general del grupo en el que se desea trabajar y las actividades que mejor se acoplen a la utilización de la música, o bien cuando se desee provocar un cambio dramático en la dinámica de la clase.

Saavedra (2014) evidenció que el 79% ha desarrollado las capacidades para una correcta lectura musical, debido a que se ubican en la escala cualitativa de Bueno.

Alave (2016), encontró que los estudiantes empezaron con un 100% en el nivel deficiente, luego de la aplicación del programa el 100% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel excelente esto significa que ellos podían reconocer auditivamente los timbres de los instrumentos musicales, la altura e intensidad del sonido, las melodías de las canciones estudiadas y todos los sonidos del entorno.

Pedraza (2014) encontró que los estudiantes han adquirido capacidades de interpretación musical, así como del desarrollo de la lectura musical en un 69%.

A partir del análisis comparativo con otros estudios, puede asumirse que, los resultados encajan con los conocimientos o estudios previos (en la mayoría de casos), debido a que las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas son tratados meticulosamente.

En cuanto a la contrastación de la hipótesis, los hallazgos de la investigación confirman que existe una relación positiva alta entre las variables de estudio, es decir entre las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas (lo mismo sucede con las dimensiones).

De lo expuesto, surgen nuevas hipótesis y nuevos temas de investigación, como el análisis comparativo entre los métodos musicales entre docentes del área de arte, la relación entre las metodologías musicales y otras temáticas del área de arte.

CONCLUSIONES

- Existe una relación directa (positiva alta) entre las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo, Juli, 2018, debido a que $T_c = 4,15 > T_t = 1,71$. Asimismo se observa que en la variable de formación artística predomina la escala regular con un 19%, mientras que con el mismo porcentaje en el nivel de capacidades artísticas predomina la escala En proceso.
- El nivel de uso de las metodologías de formación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo es bajo, debido a que en relación al nivel de uso de metodologías de formación musical, se observa que de las 11 metodologías conocidas (método Dalcroze, Kodály, Montessori, Martenot, Orff –schulwerk, Schafer, Suzuki, Tomatis, Ward, Willems, Wytack), sólo se aplica el 18% y no se aplica el 82%. Lo que significa que existe un déficit en aplicación de métodos de formación musical, situación que no permite un adecuado desarrollo de capacidades artísticas en lo que respecta a la música.
- El nivel de uso de las metodologías de formación musical en relación a los elementos básicos de la música (Melodía, Ritmo y Armonía) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli, es regular, tal como se demuestra en las tablas de frecuencia.
- El nivel de desarrollo de capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo, se ubica en la escala cualitativa En Proceso.
- El nivel de desarrollo de capacidades artística en relación a las metodologías de formación musical (Expresión Artística y Producción Artística) en los estudiantes de



la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli, se ubican en la escala cualitativa En Proceso.

RECOMENDACIONES

- A los docentes de las instituciones educativas de nivel secundario, estudiantes, investigadores y docentes de la Universidad Nacional del Altiplano, se les recomienda que apliquen metodologías musicales diversas para el desarrollo de las capacidades artísticas, asimismo se sugiere que investiguen sobre la relación entre las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas de los estudiantes en diversas instituciones educativas, con el propósito de determinar el grado de asociación e implicancias en la educación artística de la música.
- A los docentes de las instituciones educativas de nivel secundario, estudiantes, investigadores y docentes de la Universidad Nacional del Altiplano, se les sugiere indagar sobre el nivel de uso de las metodologías de formación musical de los estudiantes de diversas instituciones educativas, a fin de conocer su acercamiento e identificación por la música. Asimismo, determinar detalladamente las metodologías específicas que se utilizan.
- A los docentes de las instituciones educativas de nivel secundario, estudiantes, investigadores y docentes de la Universidad Nacional del Altiplano, se les recomienda estudiar el nivel de uso de las metodologías de formación musical en relación a los elementos básicos de la música (Melodía, Ritmo y Armonía) en los estudiantes de las diversas instituciones, con el propósito de definir los elementos más resaltantes y más limitados.
- A los docentes de las instituciones educativas de nivel secundario, estudiantes, investigadores y docentes de la Universidad Nacional del Altiplano, se les recomienda investigar sobre el nivel de desarrollo de capacidades artísticas de los estudiantes de las instituciones educativas, con el propósito de conocer la magnitud de importancia

que se le da al desarrollo y consolidación de capacidades artísticas según el currículo nacional.

- A los docentes de las instituciones educativas de nivel secundario, estudiantes, investigadores y docentes de la Universidad Nacional del Altiplano, se les sugiere indagar sobre el nivel de desarrollo de capacidades artística en relación a las metodologías de formación musical (Expresión Artística y Producción Artística) en los estudiantes de las instituciones educativas, a fin de determinar el desarrollo de competencias, capacidades e indicadores de desempeño en el área de arte y su relación con la música.

BIBLIOGRAFÍA

- Alave, C. (2016). *Efectividad del Programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014*. (Tesis de licenciatura). Universidad Peruana Unión, Lima, Perú.
- Álvarez, P. (2015). *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso*. (Tesis de licenciatura). Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile, Chile.
- Barrio, F. (2016). *Percepción y expresión musical*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación, para administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (2da ed.) (F. Hernández, Ed.). Ciudad de México: Pearson Educación.
- Blásquez, E. (2015). *El aprendizaje de la lectoescritura musical en educación primaria*. Soria: Universidad de Valladolid.
- Borovia, R. (2004). *La hipótesis en estudios cualitativos. El caso de la inducción analítica en una investigación sobre adolescencia*. *Revista Pilquen • Sección Ciencias Sociales*, VI (6), 1-12. Retrieved from <http://metodologiadelainvestigacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/117/2014/08/induccin-anal--tica.pdf>
- Brito, A. (2015). *El oído musical: análisis del reconocimiento de intervalos melódicos y armónicos en alumnos del conservatorio profesional de música de Las Palmas*. (Tesis doctoral). Universidad de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, España.
- Camaleo, L. (2009). *¿Qué es arte? ¿Cómo se le valora?* Bogotá: Magisterio.

- Carbajal, I. (2017). *Educación musical superior: el desarrollo de competencias profesionales en músicos universitarios*. Potosí: COMIE.
- De Moya, M. (2015). *La educación musical competencial en España: ¿Necesidad o deseo?* Castilla-La Mancha: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Díaz, M. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad escolar*. Caldas: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Estrada, L. (2016). *Educación musical básica. I. Entrenamiento*. México: Mc Graw Hill.
- Feandalucía, C. (2009). *Método pedagógico musical para secundaria*. Andalucía, España.
- Frega, A. (2017). *Metodología comparada de la educación musical*. (Tesis Doctoral). Universidad de Rosario, Rosario, Argentina.
- Gainza, V. (2015). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. *Documento De Trabajo N° 10*. Buenos Aires: Universidad San Andrés.
- García, M. (2018). *Modelos de enseñanza del lenguaje musical*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. (Tesis de grado). Universidad Complutense, Madrid, España.
- Giddens, A. (2000). *Sociología*. Madrid: COIMOFF.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (5ta ed.). (J. Mares, Ed.). Ciudad de México: Mc GRAW HILL.
- Hernández, S. (2016). *La educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional del niño del grado sexto de bachillerato del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015*. (Tesis de maestría). Universidad Privada Norbert Wiener, Lima, Perú.
- Iotova, A. (2016). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la Comunidad Autónoma de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense.
- Jiménez, P. (2017). *La música como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje para alumnos con capacidades diferentes intelectuales y alumnos con trastorno del espectro autista en la etapa de educación primaria*. (Tesis doctoral)- Universidad Camilo José Cela, Madrid, España.
- Jorquera, M. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. *Revista Musical Chilena, LXIV, (214), 52-74*. Retrieved from

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902010000200006

- Jumbo, W. (2014). *Metodología para la enseñanza de los instrumentos de percusión*. (Tesis de maestría). Universidad de Cuenca, Cuenca, España. Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20408>
- Lavado, M. (2015). *La cultura musical en la escuela: pedagogos y legislación*. Soria: Universidad de Valladolid. Retrieved from <https://www.semanticscholar.org/paper/La-cultura-musical-en-la-escuela%3A-pedagogos-y-Tutor/c5ca1612e82ce226f527b3ac520668d8b3e95026>
- Mariel, M. (2014). *Elementos de la música: melodía, armonía, ritmo*. Retrieved from <http://mariomusica.com/historia/elementos-melodia-armonia-ritmo.html>
- Martínez, L. (2017). *La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental*. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Merida, España.
- Morales, Á. (2018). La educación musical en primaria durante la LOGSE en la comunidad de Madrid: análisis y evaluación. *Revista de psicodidáctica*, (17), 109-116.
- Navarro, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 143-160. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>
- Pedraza, M. (2014). *Las técnicas musicales utilizadas en la Sinfónica de la IEGNE San Juan Bautista, Puno*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Pérez, S. (2015). *La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Prince, G. (2010). *La práctica de la creatividad*. México: Ediciones Diana.
- Reyes, Y. (2016). *Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del Programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016*. (Tesis de licenciatura). Conservatorio Nacional de Música, Lima, Perú.
- Rodríguez, F., Barrios, I., & Fuentes, M. (1984). *Introducción a la metodología de las investigaciones sociales*. La Habana: Editora Política.
- Rodríguez, M. (2017). *Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la*

- Embajada de Ecuador en Lima, 2016.* (Tesis doctoral). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Saavedra, J. (2014). *Lectura musical en adolescentes del Liceo, Guadaljari.* México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Vara, A. (2010). *¿Cómo hacer una tesis en ciencias empresariales?* Lima: Universidad San Martín de Porres. Retrieved from <https://www.administracion.usmp.edu.pe/investigacion/files/7-PASOS-PARA-UNA-TESIS-EXITOSA-Desde-la-idea-inicial-hasta-la-sustentaci%C3%B3n.pdf>
- Velásquez, A. (2015). *La lectoescritura musical: métodos precursores.* La Habana: Universidad Pedagógica Enrique José Varona.
- Villena, I. (2018). *Pedagogía musical activa, corrientes contemporáneas.* *Anales de pedagogía*, (16), 101-122.



ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación de la formación musical



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
ESCUELA DE POSGRADO
 MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES



Criterios	Nunca	A veces	Siempre
Métodos utilizados			
Método dalcroze			
Método kodály			
Método montesori			
Método martenot			
Método orff –schulwerk			
Método schaffer			
Método suzuki			
Método tomatis			
Método ward			
Método willems			
Método Wytack			
Criterios lógicos del uso de los métodos utilizados			
Afianzamiento de la lectura musical.			
Familiarización con los instrumentos musicales			
SUBTOTAL			
TOTAL			

Anexo 2. Ficha para el registro de notas



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
ESCUELA DE POSGRADO
 MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES



Criterios	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
Apreciación artística				
Descubre el significado de las manifestaciones musicales				
Enjuicia el contenido y mensaje de las interpretaciones musicales				
Expresión artística				
Representa diversas interpretaciones musicales				
Emplea distintos instrumentos musicales no convencionales en sus diversas formas de expresión sonora, desarrollando diferentes ritmos musicales.				
SUBTOTAL				
TOTAL				

Anexo 3. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES/ DIMENSIONES	MÉTODOS/ PRUEBA ESTADÍSTICA
<p>Problema general ¿Qué relación existe entre las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo, Juli, 2018?”</p> <p>Problemas específicos - ¿Cuál es el nivel de uso de las metodologías de formación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo”? - ¿Cuál es el nivel de uso de las metodologías de formación musical en relación a los elementos básicos de la música (Melodía, Ritmo y Armonía) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli? - ¿Cuál es el nivel de desarrollo de capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo”?</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de capacidades artísticas en relación a las metodologías de formación musical (Expresión Artística y Producción Artística) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación que existe entre las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo, Juli, 2018.</p> <p>Objetivos específicos - Identificar el nivel de uso de las metodologías de formación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo. - Identificar el nivel de uso de las metodologías de formación musical en relación a los elementos básicos de la música (Melodía, Ritmo y Armonía) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli. - Identificar el nivel de desarrollo de capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo. - Identificar el nivel de desarrollo de capacidades artísticas en relación a las metodologías de formación musical (Expresión Artística y Producción Artística) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli.</p>	<p>Hipótesis general Existe una relación directa (positiva alta) entre las metodologías de formación musical y las capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo, Juli, 2018.</p> <p>Hipótesis específicas - El nivel de uso de las metodologías de formación musical de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo es bajo. - El nivel de uso de las metodologías de formación musical en relación a los elementos básicos de la música (Melodía, Ritmo y Armonía) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli, es bajo. - El nivel de desarrollo de capacidades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo, es bajo. - El nivel de desarrollo de capacidades artísticas en relación a las metodologías de formación musical (Expresión Artística y Producción Artística) en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” Juli, es bajo.</p>	<p>V1: Formación musical</p> <p>V2: Desarrollo de capacidades artísticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Métodos utilizados - Criterios lógicos del uso de los métodos utilizados - Expresión artística - Producción artística 	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Correlacional</p> <p>Prueba estadística: R de Pearson</p>

Anexo 4. Base de datos

N°	MÉTODOS UTILIZADOS										CRITERIOS LÓGICOS Y PEDAGÓGICOS			ELEMENTOS BÁSICOS DE LA MÚSICA			APRECIACIÓN ARTÍSTICA			EXPRESIÓN ARTÍSTICA		
	Método dalcroze	Método kodály	Método montesori	Método marient	Método orff-schulwerk	Método schafter	Método suzuki	Método tomatis	Método ward	Método willlems	Método Wytack	Afanzamiento de la lectura musical.	Familiarización con los instrumentos musicales	Meiodia	Ritmo	Armonia	Descubre el significado de las manifestaciones musicales	Enjuicia el contenido y mensaje de las interpretaciones musicales	Representa diversas interpretaciones musicales	Emplea distintos instrumentos musicales no convencionales en sus diversas formas de expresión sonora.		
1	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Muy bueno	Regular	Deficiente	Regular	Deficiente	Logro destacado	Logro destacado	Logro destacado	Logro destacado	Logro destacado		
2	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto		
3	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Bueno	Bueno	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso		
4	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Deficiente	Muy bueno	Regular	Regular	Muy bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto		
5	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Deficiente	Deficiente	Bueno	Bueno	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso		
6	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Bueno	Bueno	Regular	Regular	Bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto		
7	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Deficiente	Deficiente	Muy bueno	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso		
8	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto		
9	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso		
10	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Regular	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio		
11	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso		
12	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio		
13	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio		
14	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio		
15	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto		
16	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso		
17	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Regular	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso		
18	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Logro destacado	Logro destacado	Logro destacado	Logro destacado	Logro destacado		
19	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto		
20	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso		

21	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
22	Sí	No	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	En proceso	En proceso	En proceso									
23	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
24	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso									
25	Sí	No	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
26	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso									
27	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En inicio	En inicio	En inicio									
28	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
29	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En inicio	En inicio	En inicio									
30	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En inicio	En inicio	En inicio									
31	Sí	No	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	En inicio	En inicio	En inicio									
32	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
33	Sí	No	Muy buena	En proceso	En proceso	En proceso													
34	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
35	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Logro destacado	Logro destacado	Logro destacado									
36	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Logro	Logro	Logro									
37	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
38	Sí	No	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
39	Sí	No	Muy buena	En proceso	En proceso	En proceso													
40	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
41	Sí	No	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	En proceso	En proceso	En proceso									
42	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Logro	Logro	Logro									
43	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso									
44	Sí	No	Buena	Buena	Buena	Buena	Buena	En inicio	En inicio	En inicio									
45	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso									
46	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En inicio	En inicio	En inicio									
47	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En inicio	En inicio	En inicio									

75	Sí	No	Regular	Bueno	Regular	Regular	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
76	Sí	No	Bueno	Deficiente	Bueno	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									
77	Sí	No	Muy bueno	Deficiente	Muy bueno	Regular	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio									
78	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									
79	Sí	No	Bueno	Deficiente	Bueno	Bueno	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio									
80	Sí	No	Deficiente	Regular	Deficiente	Deficiente	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio									
81	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio									
82	Sí	No	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
83	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									
84	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									
85	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Logro destacado	Logro destacado	Logro destacado	Logro destacado									
86	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
87	Sí	No	Regular	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									
88	Sí	No	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
89	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									
90	Sí	No	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
91	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									
92	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
93	Sí	No	Regular	Muy bueno	Deficiente	Muy bueno	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									
94	Sí	No	Regular	Regular	Bueno	Regular	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio									
95	Sí	No	Bueno	Bueno	Deficiente	Bueno	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									
96	Sí	No	Muy bueno	Muy bueno	Deficiente	Muy bueno	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio									
97	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio									
98	Sí	No	Bueno	Bueno	Deficiente	Bueno	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio									
99	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Regular	Deficiente	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
100	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									
101	Sí	No	Bueno	Deficiente	Regular	Bueno	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									

102	Sí	No	Deficiente	Bueno	Deficiente	Deficiente	Logro destacado	Logro destacado	Logro destacado									
103	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
104	Sí	No	Regular	Deficiente	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
105	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
106	Sí	No	Regular	Deficiente	Muy bueno	Muy bueno	En proceso	En proceso	En proceso									
107	Sí	No	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
108	Sí	No	Regular	Deficiente	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
109	Sí	No	Muy bueno	Regular	Muy bueno	Muy bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
110	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
111	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	En inicio	En inicio	En inicio									
112	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
113	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	En inicio	En inicio	En inicio									
114	Sí	No	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	En inicio	En inicio	En inicio									
115	Sí	No	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	En inicio	En inicio	En inicio									
116	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
117	Sí	No	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	En proceso	En proceso	En proceso									
118	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso									
119	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Logro destacado	Logro destacado	Logro destacado									
120	Sí	No	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
121	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso									
122	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
123	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
124	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
125	Sí	No	Regular	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	En proceso	En proceso	En proceso									
126	Sí	No	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
127	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
128	Sí	No	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	En inicio	En inicio	En inicio									

129	Sí	No	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
130	Sí	No	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
131	Sí	No	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
132	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
133	Sí	No	Bueno	Bueno	Bueno	En proceso	En proceso	En proceso									
134	Sí	No	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
135	Sí	No	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
136	Sí	No	Bueno	Bueno	Bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
137	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso									
138	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
139	Sí	No	Bueno	Bueno	Bueno	En proceso	En proceso	En proceso									
140	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso									
141	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso									
142	Sí	No	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
143	Sí	No	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
144	Sí	No	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
145	Sí	No	Bueno	Bueno	Bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
146	Sí	No	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
147	Sí	No	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	En proceso	En proceso	En proceso									
148	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Logro destacado	Logro destacado	Logro destacado									
149	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
150	Sí	No	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
151	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
152	Sí	No	Bueno	Bueno	Bueno	En proceso	En proceso	En proceso									
153	Sí	No	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
154	Sí	No	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
155	Sí	No	Bueno	Bueno	Bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									



156	Sí	No	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso									
157	Sí	No	Deficiente	Deficiente	En inicio	En inicio	En inicio									
158	Sí	No	Bueno	Bueno	En proceso	En proceso	En proceso									
159	Sí	No	Deficiente	Deficiente	En inicio	En inicio	En inicio									
160	Sí	No	Deficiente	Deficiente	En inicio	En inicio	En inicio									
161	Sí	No	Regular	Regular	En inicio	En inicio	En inicio									
162	Sí	No	Regular	Regular	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
163	Sí	No	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
164	Sí	No	Bueno	Bueno	En proceso	En proceso	En proceso									
165	Sí	No	Regular	Regular	Logro destacado	Logro destacado	Logro destacado									
166	Sí	No	Muy bueno	Muy bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
167	Sí	No	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
168	Sí	No	Regular	Regular	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
169	Sí	No	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
170	Sí	No	Regular	Regular	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
171	Sí	No	Bueno	Bueno	En proceso	En proceso	En proceso									
172	Sí	No	Muy bueno	Muy bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
173	Sí	No	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
174	Sí	No	Bueno	Bueno	En inicio	En inicio	En inicio									
175	Sí	No	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso									
176	Sí	No	Deficiente	Deficiente	En inicio	En inicio	En inicio									
177	Sí	No	Bueno	Bueno	En inicio	En inicio	En inicio									
178	Sí	No	Deficiente	Deficiente	En inicio	En inicio	En inicio									
179	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
180	Sí	No	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso									
181	Sí	No	Regular	Muy bueno	En proceso	En proceso	En proceso									
182	Sí	No	Regular	Regular	Logro destacado	Logro destacado	Logro destacado									

183	Sí	No	Bueno	Bueno	Bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
184	Sí	No	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									
185	Sí	No	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
186	Sí	No	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									
187	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
188	Sí	No	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									
189	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
190	Sí	No	Bueno	Bueno	Bueno	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									
191	Sí	No	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio									
192	Sí	No	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									
193	Sí	No	Bueno	Bueno	Bueno	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio									
194	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio									
195	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio									
196	Sí	No	Bueno	Bueno	Bueno	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio									
197	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
198	Sí	No	Deficiente	Deficiente	Deficiente	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									
199	Sí	No	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									
200	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Logro destacado	Logro destacado	Logro destacado	Logro destacado									
201	Sí	No	Regular	Muy bueno	Muy bueno	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
202	Sí	No	Bueno	Bueno	Bueno	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									
203	Sí	No	Regular	Regular	Regular	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto	Logro previsto									
204	Sí	No	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									