



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



**INFLUENCIA DE LA MÚSICA POPULAR URBANA EN EL
APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA
PROFESIONAL DE ARTE UNA- PUNO - 2019**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. HERNÁN JOSÉ VILCA SONCCO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARTE-MÚSICA

PUNO – PERÚ

2020



DEDICATORIA

A mi esposa y mi hijo por ser las personas que motivan mi existencia. A mis padres: José y Celestina, por su apoyo incondicional. A mis hermanos y hermanas por el apoyo moral.

Hernán José Vilca Soncco



AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano de Puno

A la plana docente de la Escuela Profesional de Arte

Al personal administrativo

A mis compañeros-estudiantes

A mi director/asesor y jurados de tesis, por su aporte para la finalización de esta tesis.

A los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte quienes amablemente han apoyado con el llenado de las encuestas.

Hernán José Vilca Soncco



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN9

ABSTRACT10

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA12

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....13

1.2.1. Enunciado general.....13

1.2.2. Enunciado específicos13

1.3. ANTECEDENTES13

1.4. JUSTIFICACIÓN.....15

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....16

1.5.1. Objetivo general.....16

1.5.2. Objetivos específicos.....16

1.6. HIPÓTESIS Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES17

1.6.1. Hipótesis17

1.6.2. Operacionalización de las variables18

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO TEÓRICO19

2.1.1. Música popular.....19

2.1.2. Actitudes.....24

2.1.3. Interpretación musical27

2.2. MARCO CONCEPTUAL.....29



2.2.1. Música popular.....	29
2.2.2. Actitud	30

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. AMBITO DE ESTUDIO	31
3.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	32
3.2.2. Nivel de investigación	32
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	32
3.3.1. Población	32
3.3.2. Muestra	32

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. LA MÚSICA POPULAR URBANA EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE.....	35
4.1.1. Determinación de los objetivos a través de las hipótesis:	40
V. CONCLUSIONES.....	53
VI. RECOMENDACIONES.....	54
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA	55
ANEXOS	57

Área: Música

Line: Producción musical

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 16 de enero del 2020.



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Encuestados en función al sexo.	35
Figura 2. Porcentaje de encuestados en función a la edad.	36
Figura 3. Encuestados en función al semestre.....	37
Figura 4. Porcentajes de estudiantes encuestados en función a instrumentos.....	39
Figura 5. Porcentaje del conocimiento sobre la concepción de música popular	40
Figura 6. Porcentaje de solvencia económica	42
Figura 7. Porcentaje de música popular en la formación académica.....	43
Figura 8. Porcentaje de desarrollo técnico instrumental	45
Figura 9. Porcentaje de compromisos sociales.....	46
Figura 10. Porcentaje de música clásica	47
Figura 11. Porcentaje de habilidades técnicas.....	49
Figura 12. Porcentaje de actitudes	50
Figura 13. Porcentaje de actitudes positivas	51



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las Variables.....	18
Tabla 2. Datos sobre la sexualidad.....	35
Tabla 3. Datos Sobre la Edad	36
Tabla 4. Número de estudiantes por semestre	37
Tabla 5. Formación instrumental	38
Tabla 6. Frecuencia sobre la conceptualización de música popular de los estuantes	40
Tabla 7. Frecuencia de solvencia económica	41
Tabla 8. Frecuencia de la música popular en la formación académica.	43
Tabla 9. Frecuencia del desarrollo técnico instrumental	44
Tabla 10. Tabla de frecuencia.....	46
Tabla 11. Frecuencia de música clásica	47
Tabla 12. Frecuencia de habilidades técnicas.....	48
Tabla 13. Frecuencia de actitudes	50
Tabla 14. Frecuencia de socialización.....	51



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IMP: Influencia de la Música Popular

MPU: Música Popular Urbana

EEPA: Estudiantes de la Escuela Profesional de Arte

MP: Música Popular

UNAP: Universidad Nacional del Altiplano Puno



RESUMEN

La investigación hace un estudio respecto a sus implicancias en su aprendizaje durante los semestres segundo al décimo con la finalidad de analizar; de qué manera influye en su aprendizaje, el hecho de que los estudiantes laboran para auto sostenerse tienen efectos secundarios a partir de las interrogantes: ¿porqué los estudiantes realizan esta actividad extracurricular? y ¿Es necesario realizar estos trabajos para cubrir sus gastos?; son las interrogantes más importantes que se aplicaron en esta investigación. La tesis tiene un enfoque cuantitativo de las labores extracurriculares que realizan los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte del Programa de Música, el método que se utilizó es descriptivo, correlacional y explicativo, siguiendo este proceso se analizar e interpretar sistemáticamente los hechos reales del problema planteado “influencia de la música popular urbana en estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNAP– 2019”. El nivel de investigación es descriptivo cuasi experimental por cuanto este tipo de trabajo es equivalente a un grupo control (o con grupo control no aleatorizado). En definitiva los resultados explican que la música popular influye decididamente en la formación académica de los estudiantes por razones que determinan en el aspecto conductual y destreza técnica.

PALABRAS CLAVE: Música popular urbana, aprendizaje, rendimiento académico, actitudes.



ABSTRACT

The research makes a study regarding its implications on their learning during the second to tenth semesters in order to analyze; In what way does it influence their learning, the fact that students work to sustain themselves have side effects from the questions: why do students carry out this extracurricular activity? and Is it necessary to carry out these works to cover your expenses ?; are the most important questions that were applied in this investigation. The thesis has a quantitative focus of the extracurricular tasks carried out by the students of the Professional School of Art of the Music Program, the method used is descriptive, correlational and explanatory. Following this process, the real facts of the problem will be systematically analyzed and interpreted. raised "influence of urban popular music on students of the Professional School of Art of UNAP - 2019". The research level is descriptive quasi-experimental because this type of work is equivalent to a control group (or with a non-randomized control group). In short, the results explain that popular music decisively influences the academic training of students for reasons that determine the behavioral aspect and technical skill.

KEYWORDS: Urban popular music, learning, academic performance, attitudes.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La pesquisa tiene un enfoque cuantitativo sobre las labores extracurriculares que realizan los estuantes de la Escuela Profesional de Arte del Programa de Música, denominada: Influencia de la música popular urbana en el aprendizaje en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNAP – 2019; se hace un estudio respecto a sus implicancias en su aprendizaje durante los semestre segundo al décimo, con la finalidad de analizar la realidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes.

Las razones de investigar este problema parte de nuestras vivencias ya que como estudiante de pregrado nos hemos desempeñado como músico popular, es ahí donde surge la interrogante, ¿influye ser músicos del genero popular en el aprendizaje y nuestras actitudes?, ¿porque los estudiantes realizan esta actividad extracurricular?, ¿Es necesario realizar estos trabajos para cubrir sus gastos?, interrogantes más frecuentes a lo largo de nuestra formación profesional no podía quedarse sin tener una respuestas o solución adecuada a partir de una investigación.

Desde nuestra experiencia como estudiantes de pregrado hemos convivido con este tipo de actividades para nuestra subsistencia, sin embargo, consideramos que es muy importante realizar esta investigación ya que podría contribuir a nuestra prestigiosa Escuela Profesional de Arte y de ese modo generar planes de mejora para la educación competitiva de los estudiantes de música.

En este trabajo se presenta respetando la estructura propuesta por el vicerrectorado de investigación, cada acápite está debidamente ordenado bajo la lógica de la metodología de investigación que para muchos es una misma estructura con los resultados de acuerdo a los intereses de las diferentes ramas.



Capítulo I: Siguiendo los procedimientos del vicerrectorado de investigación de la Universidad Nacional del Altiplano Puno (UNAP), se considera la introducción, planteamiento del problema, formulación del problema, justificación y objetivos.

Capítulo II: Revisión de literatura incluye: marco teórico, marco conceptual y antecedentes del estudio.

Capítulo III: Materiales y métodos de investigación.

Capítulo IV: Resultados y discusión

Capítulo V: Conclusiones

Capítulo VI: Recomendaciones.

Capítulo VII: Referencias y anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte surge desde que nos hemos incursionado en nuestra formación académica, desde entonces nos hemos hecho interrogantes para dar solución a este problema, sin embargo en el ámbito de las aulas hemos intercambiado ideas con docentes y compañeros donde más del 50 % de estudiantes se auto sostienen realizando estas prácticas, entonces la pregunta es ¿que tanto puede afectar en la formación de los estudiantes el realizar trabajos externos con la música popular?, ¿ podría afectar en el desarrollo académico de los estudiantes, ¿afectará en la técnica instrumental, en la disciplina, en el desarrollo personal la musical popular al ser parte de estos compromisos?.

Los estudios académicos o investigaciones no han sido ajenas dentro de nuestro contexto, existen tesis tituladas relación entre el plan de estudios y la situación laboral de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNAP, otro de los trabajos es el campo



ocupación de los estudiantes muestran que realizan sus estudios académicos, pero no enfocada directamente con la música popular si no más amplia que no tiene un contenido específico.

Por lo expresado consideramos que esta tesis tendrá un impacto positivo al contribuir con la Escuela Profesional de Arte y ser considerado para su fortalecimiento.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Enunciado general

¿De qué manera es la influencia de la música popular urbana en estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNAP – 2019?

1.2.2. Enunciado específicos

- ¿Cómo es la influencia de la música popular urbana en las actitudes de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNAP – 2019?
- ¿De qué manera influye la música popular urbana en la interpretación musical en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNAP – 2019?

1.3. ANTECEDENTES

Font (2011) en su tesis “la música popular en la publicidad televisiva”, desarrolla un estudio concluyendo:

El papel que juega la música popular es preponderante en la actual publicidad televisiva española. La música original para los anuncios tiene mayor uso que las obras preexistentes aunque por un ligero porcentaje en la música popular. El target, como mercado objetivo es la piedra angular de la publicidad en torno a la cual gira la totalidad de la música publicitaria tanto preexistente como original. (p. 83)

Cremades(2005), en su artículo de investigación titulada: La música popular urbana como alternativa al uso de la música culta en secundaria, concluye que a la afirmación de la comparación entre las características musicales del Estilo Barroco y del Estilo Clásico resulta interesante. Trabaja sobre un grupo de que se mostró de acuerdo y el grupo



experimental indiferente, lo que podría ser debido a la vasta experiencia de la profesora del grupo control o al hecho de que los alumnos se mostraron más participativos durante la explicación teórica.

En cuanto al concepto de popular conlleva unas connotaciones históricamente negativas, con un sentido peyorativo apartado de los gustos de las élites. Pero con el tiempo fue adquiriendo un significado más positivo cercano a lo tradicional. A finales del siglo XIX se empezó a distinguir entre lo popular y lo folklórico, relacionando lo popular con la cultura de masas y con lo opuesto a los gustos de la élite. (p. 4)

Un artículo que trata sobre la música popular tradicional campesina o “Carranguera”, es la realizada en un artículo de investigación por (Amaya & Acosta, 2008), donde relacionan con su génesis, desarrollo e incursión en el escenario escolar los usos posibles y la apropiación que de ella puede hacerse en tales ámbitos a través de dos temáticas generales como son: dar cuenta de los procesos de emergencia, desarrollo y consolidación de esta manifestación musical y señala las formas como la música carranguera, de manera paulatina, ha venido operando procedimientos de incursión en la escuela. Esta investigación no es asilada a lo que venimos proponiendo, ya que se trata de la música popular y su incursión en el ámbito educativo.

Mosquera (2013) en su artículo titulado “Influencia de la música en las emociones: una breve revisión” se centra en la exploración de la música como fenómeno de interés psicológico, especialmente por la participación de la misma en el desarrollo de experiencias emocionales en las personas. A través de la revisión de diversas fuentes y estudios empíricos se realiza una descripción de evidencias científicas que integran la neurociencia, el estudio de las funciones psicológicas superiores y diversos estímulos musicales con el fin de dilucidar los mecanismos neurobiológicos que permitan definir si la música desempeña un papel importante en la manifestación de emociones positivas y negativas. Se describe



además el papel de la música en actividades importantes como la recuperación emocional de los individuos.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Básicamente responderemos al valor que tiene la tesis, el tiempo y espacio en que se desarrolló además de la viabilidad han permitido concluir satisfactoriamente el presente trabajo.

La investigación describe el rendimiento académico de los estudiantes. Además el trabajo involucra indirectamente a los padres de familia, docentes, estudiantes, personal administrativo y autoridades.

Como ya es de conocimiento que a lo largo del proceso de acreditación es importante construir planes de mejora, por lo que como egresado es nuestro deber de velar los intereses de las Escuela Profesional de Arte, para tal efecto y en coordinación con nuestros coautores hemos decidido abordar este tema para contribuir con los resultados, de ahí el valor que tiene nuestra investigación.

El tiempo y el espacio en que se desarrollo fue en el periodo del II el semestre 2019, donde se realizó el seguimiento a los estudiantes que asisten a sus labores extracurriculares del componente curricular de técnica instrumental, por lo que nuestra imperiosa labor fue a dedicación completa durante lo programado.

Fue viable realizar el trabajo, ya que una vez aprobado el proyecto construimos instrumentos como encuestas y entrevistas para los estudiantes.

Se consideró a estudiantes bajo un criterio de selección no probabilístico del total de 291 estudiantes como población, realizando el seguimiento aplicando la formula Sierra Bravo y obteniendo como muestra la cantidad de 169 estudiantes, donde se consideró los siguientes criterios de inclusión:

- Estudiantes que se encuentren entre 2 al 10 semestre.



- Estudiantes que ejecuten música popular urbana en grupos musicales de la región.

- Estudiantes que tengan un ingreso mensual producto de su participación en grupos musicales.

Y se excluyeron a estudiantes que:

- Son del primer semestre.
- Estudiantes que no participen es grupos musicales.
- Estudiantes que no tengan ingresos mensuales producto de su participación en grupos musicales.

Po lo considerado ha sido muy viable la ejecución de nuestro proyecto de investigación.

Los principales beneficiarios de la investigación serán: estudiantes, docentes, antropólogos, etnomusicólogos y toda la comunidad científica.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Determinar la influencia de la música popular urbana en el rendimiento académico de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNAP – 2019.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de la música popular urbana en las actitudes de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNAP – 2019.
- Identificar la influencia de la música popular urbana en la interpretación musical en estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNAP – 2019.



1.6. HIPÓTESIS Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

1.6.1. Hipótesis

1.6.1.1. Hipótesis General

H.G. La música popular urbana influye decididamente en el rendimiento académico de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNAP– 2019.

1.6.1.2. Hipótesis específicas

Hipótesis nula

- Ho. La música popular urbana influye negativamente en las actitudes de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNAP- 2019.
- Ho. La música popular urbana influye negativamente en la interpretación musical en estudiantes de la Escuela Profesional de Arte UNAP – 2019.

Hipótesis alterna

- Ha. La música popular urbana influye positivamente en las actitudes de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNAP- 2019.
- Ha. La música popular urbana influye positivamente en la interpretación musical en estudiantes de la Escuela Profesional de Arte UNAP – 2019.



1.6.2. Operacionalización de las variables

Tabla 1.
Operacionalización de las Variables

Variables	Dimensión	Indicadores	Escala
V. Independiente: Música Popular	Musca Rural	Cumbia Chicha Huayño Salsa Huayño sureño Rock	Nominal
	Música Típica	Sikuirs Tarjkadas Pinkilladas	Nominal
V. Dependiente: Actitudes	Positiva	Bueno modales Disciplina Colaborativo Honestidad Respeto	Nominal
	Negativa	Malos hábitos Indisciplina Falta de respeto	Nominal
V. Dependiente: Interpretación musical	Digitación Postura	Habilidades técnicas Correcta Incorrecta	Nominal
	Calidad de sonido	Timbre agradable Potencia Flexibilidad	Nominal

Fuente: el autor.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Música popular

El contexto de la ciudad de Puno la música popular es muy singular por sus variantes que existen tanto en música urbana y la música típica o del sector rural, por ello se ha observado que los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte, están relacionados con estas actividades que se realiza durante todo el calendario festivo de la Región de Puno. En esto conceptualiza de manera acertada acerca de la música popular, Gonzále (1986), quien afirma:

La cultura activa latinoamericana ha producido una gama tan variada y diferente de música popular, que resulta inadecuado intentar delimitarla y definirla como un universo cerrado y homogéneo. Es más adecuado hablar de "tipos" o "géneros" de la música popular latinoamericana (MPL). Estos géneros poseen estilos musicales definidos que los diferencian entre sí y han surgido de procesos socio-culturales desarrollados acá desde fines del siglo XIX hasta nuestros días. Tales procesos incluyen factores sociales, como la movilidad social o la incorporación de sectores marginados a un rol social más protagónico, y la migración rural-urbana; factores políticos, determinados por intereses de clase e ideológicos; factores económicos, como la expansión de la industria cultural a través de la penetración rural de los MCM; y factores culturales como la permanente influencia que Estados Unidos y Europa ("Occidente") ejercen sobre Latinoamérica. Según estos procesos, se distinguen en Latinoamérica cuatro géneros diferentes de música popular. Cada uno de estos géneros se desarrolla en varias áreas geográficas y culturales distintas y posee especies (composiciones musicales de rasgos comunes) características, que



forman el repertorio compuesto e interpretado por los músicos representativos de cada género y de cada área. Si bien entre estos géneros y sus áreas culturales hay contactos e influencias recíprocas, esto no sucede en todos los casos, llegando incluso a haber indiferencia o rechazo entre algunos de ellos. El primer género que aparece, dando origen histórico a la MPL, se caracteriza por su tendencia a la folklorización. El segundo, por ser producto de un proceso de masificación. El tercero por favorecer la fusión y el cuarto y último en aparecer, se caracteriza por haber generado autonomía. (p. 60)

Agrega un aspecto muy importante de la música urbana: El origen urbano de estas especies se puede observar en sus requerimientos instrumentales, en el contenido de sus letras o en las coreografías de sus bailes, más elaboradas y sensuales que las de las áreas rurales. A diferencia de otras especies de origen urbano, éstas han pasado a constituir un patrimonio cultural comunitario para el pueblo latinoamericano, el cual se identifica y cohesiona en torno a ellas, otorgándoles una "calidad· folklórica". La folklorización de la MP urbana ilustra la existencia de un "folklore urbano" que ha producido un repertorio musical permanente en el tiempo o "clásico", y que mantiene vigentes especies de cerca de un siglo de antigüedad. Ellas permiten nuevas creaciones e interpretaciones y sirven de base para procesos de fusión. (p. 61)

Gozalé (1996) diferencia tres áreas culturales producto de los factores socioeconómicos de la música popular Latinoamericana, en que se puede o no considerar para futuras discusiones, estas áreas son: a) Movilidad social, migración rural-urbana y penetración rural de los MCM. b) Identidad de clase. c) Identidad ideológica.

Este fenómeno es apreciable en el contexto de la ciudad de Puno, por ellos los estudiantes que provienen en sus mayoría de provincias son parte de este fenómeno que se analizara en los resultados.



Acerca de una de nuestras variables de la música popular encontramos una teoría muy importante que sostendrá gran parte de nuestra propuesta investigativa es la de mismo autor quien afirma: “a) Música Popular Rural- la enorme migración rural-urbana desarrollada en forma creciente durante este siglo y la incorporación del campesino indígena a la sociedad urbana, como ocurre en las ciudades del sur de Bolivia y de la sierra peruana y ecuatoriana, han llevado la música folklórica de las comunidades rurales al medio urbano. En este nuevo medio, aquella música debe utilizar los MCM para llegar a su gente, que ahora está diseminada en la gran ciudad. Así la música folklórica se masifica y se hace popular, perdiendo o adecuando su funcionalidad original frente a los requerimientos de la cultura de masas. Este es el caso del huayno popular por ejemplo (Grove, 1980, X, p. 532), especie de origen amerindio que luego se hizo mestiza y que ha llegado a ser ampliamente grabada y radiodifundida en Bolivia y Perú. Por otra parte, el desarrollo y la penetración rural de los MCM -en busca de nuevos mercados-, ha masificado especies folklóricas regionales, poniéndolas al alcance de comunidades lejanas que se identifican con ellas. Este es el caso del corrido y de la canción ranchera del folklore mexicano, difundidos extensamente por Hispanoa- mérica, primero por el cine y luego por la radio y la cassette. También es el caso de la cumbia afro-panameña, que ha sido masificada en el área andina por los MCM, adquiriendo nuevos rasgos (la influencia pentáfono por ejemplo) y derivando en una cumbia andina o chicha, muy difundida en Perú y Ecuador, y en una cumbia chilena que incluso ha llegado a folklorizarse en Chile”. (p. 62)

Otro de los indicadores que también se considera en la presente tesis es la música típica o autóctona, que tiene otra sistema musical que aún no está siendo investigada con el rigor que se exige a nivel internacional o las posturas como la etnomusicología aquí atenderemos nuevamente la propuesta de Gonzale (1996), desde su entorno del país sureño:



La necesidad de los sectores urbanos medios y altos de poseer una música nacional que los identifique, determina una segunda área dentro del género de popularización de la música folklórica. Muy ilustrativo resulta el caso de Chile, donde frente a la ausencia de una música popular urbana propia, estos sectores han recurrido a la música folklórica campesina (criolla), la cual ha sido adaptada a este nuevo público por conjuntos como "Los Cuatro Huasos" (1927) y "Los Huasos Quincheros" (1937) y compositores como Luis Bahamondes y Clara Solovera (1909). En estas adaptaciones se estilizan las especies folklóricas originales, especialmente la tonada, con arreglos vocales más que instrumentales y se acentúa una visión romántica e idílica de la vida campesina. Esta visión del folklore será muy criticada en Chile por los representantes del área que se describe a continuación.

Por otro lado Guerrero(2012), realiza un artículo de investigación titulado “el género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización” en cuyo contenido lo resume de la siguiente manera: “En el marco de los estudios de la música popular, el concepto de género musical ha sido definido desde distintas perspectivas. En este trabajo analizo las diversas propuestas teóricas y el proceso cognitivo de la categorización de géneros. En primer lugar, reviso las diferentes tesis, para identificar puntos de contacto y diferencias entre ellas. En segundo lugar, examino el debate generado en torno a la posible sinonimia entre los conceptos de género y estilo. Por último, estudio el proceso de categorización del género desde la perspectiva de la teoría del prototipo para considerar alcance y limitaciones”. (p. 1)

Existen otras conceptualización sobre música popular, (Fuego, s.f.), afirma:

Los conceptos música popular actual, música popular urbana y música popular moderna son, entre otras, las adaptaciones que se han venido usando en España para referirse al término anglosajón popular music: “este concepto engloba el conjunto de las músicas ligeras o comerciales, incluyendo aquí el pop y el rock en todas sus



variantes, el jazz y otros géneros actuales. Por su parte, el concepto música popular –traducción literal del vocablo inglés a nuestro idioma- es utilizado cada vez con mayor frecuencia para referirse a este tipo de música. Sin embargo, a veces se evita, especialmente ámbitos no musicales, por la carga semántica que implica “popular” y que puede llevar a cierta confusión. Por ejemplo, en la investigación etnomusicóloga española también es frecuente utilizar el concepto de música popular para referirse al folklore y las músicas de tradición oral.

El mismo Autor cita a: Gil (1986), Pedrell (1968) Manzano (2006) y estudios etnomusicológicos sobre música folklórica y tradicional como García Matos (1963) o Lago (1991 y 19938). Pese a compartir el mismo idioma, este problema de confusión en torno al tipo de música al que nos referimos cuando utilizamos la denominación de música popular no se da en Latinoamérica, en donde existe una larga tradición de estudios sobre etnomusicología, que ha llevado a utilizar este término con la misma acepción que el vocablo anglosajón popular music. Sin embargo, este mismo problema de asimilación del término que se plantea en España también se ha presentado en otros países, especialmente en aquellos con lenguas románicas, encontrando diferentes respuestas. Algunos como Italia han optado por utilizar la denominación música popolare contemporanea, traduciendo el concepto anglosajón y especificando de qué tipo de música popular se trata, puesto que las connotaciones semánticas que implica el vocablo popolare no son del todo coincidentes con el término anglosajón. No obstante, en Italia es cada vez más frecuente encontrar publicaciones en donde el término popular music se utiliza sin traducir. Por ejemplo, el libro de Middleton (1990) *Studying Popular Music* ha sido publicado en italiano como *Studiare la Popular Music*, o más recientemente en la *Enciclopedia della musica*, el texto de Moore (2001) sobre música popular ha sido traducido bajo el título *Come si ascolta la popular music*. En otros países se han utilizado traducciones o términos equivalentes al anglosajón.



Por ejemplo, Portugal utiliza el término música popular con el mismo significado que tendría popular music. En otros casos se utilizan traducciones que incluso están reemplazando a conceptos anteriores. Por ejemplo, en Alemania el término Populärmusik, adaptación literal del término, está sustituyendo gradualmente a los términos Trivialmusik y Unterhaltungsmusik que se habían venido utilizando con anterioridad. Por último, otros países como Francia han hecho una traducción y reinterpretación del término eligiendo musique des communications de masse o música de los mass media.

2.1.2. Actitudes

Respecto a las actitudes se tiene la conceptualización de Ortego, López, Álvarez,& Trigueros (2007) , la siguiente concepción:

Las actitudes forman parte de nuestra vida y de nuestro comportamiento. Poseemos múltiples actitudes (a favor o en contra del: aborto, del divorcio, de la pena de muerte, de una determinada alternativa política, de la religión, de la donación de órganos...). Todas ellas son aprendidas y las adquirimos en el transcurso de nuestra interacción social, a través de las distintas agencias de socialización. Al ser aprendidas son susceptibles de modificación. Esto no significa que todas nuestras actitudes se modifican, ya que muchas de ellas son bastante estables y van a mantenerse, o a experimentar pequeños cambios, a lo largo de nuestra existencia, pero otras van a variar. La exposición a otra información, a otros grupos o nuestra experiencia personal pueden cambiar nuestras actitudes, así como proporcionarnos otras nuevas. Los profesionales de la salud continuamente estamos intentando o bien modificar actitudes o fomentar la adquisición de aquellas que benefician a la salud. Conocer nuestras actitudes, las de los pacientes y las familias que vamos a atender, y las variables que favorecen su cambio nos va a ser muy útil por tres motivos, principalmente: 1) Está demostrado que nuestras actitudes repercuten en la de nuestros pacientes, a través tanto de la comunicación verbal como no verbal, 2) Las actitudes de los pacientes están muy



relacionadas con su salud y la adherencia a los tratamientos y 3) Conocer las variables implicadas en el cambio de actitudes nos va a permitir proporcionar información más persuasiva y eficaz.

Por otro lado enfatiza citando a diferentes autores conceptualizando la variable:

Existen múltiples y variadas definiciones de actitud, ya en 1935 Allport (Allport, 1967) recopiló más de cien. Esta gran cantidad de definiciones existentes nos informa ya de la ambigüedad del concepto y por lo tanto también de las dificultades metodológicas en su investigación. Así, nos encontramos con que frecuentemente las actitudes se asimilan a valores, creencias, estereotipos, sentimientos, opiniones, motivación, prejuicios e ideología (Claramunt & Huertas, 1999). Seguidamente se recogen algunas de las definiciones existentes: “Predisposición aprendida a responder de una manera consistente favorable o desfavorablemente respecto al objeto dado” (Fishbein & Ajzen, 1975). “Disposición relativamente duradera hacia cualquier característica de una persona, lugar o cosa” (Liebert & Neale, 1984). “Evaluaciones duraderas de diversos aspectos del mundo social, evaluaciones que se almacenan en la memoria” (Judd, Drake, Downing, & Krosnick, 1991). “Organización de los sentimientos, de las creencias y los valores, así como predisposición de una persona para comportarse de una manera dada” (Miguel, 1991). “Asociaciones entre objetos actitudinales (prácticamente cualquier aspecto del mundo social) y las evaluaciones de estos objetos” (Fazio & Roskos-Ewoldsen, 1994). “Reacción evaluativa favorable o desfavorable hacia algo o alguien, que se manifiesta en nuestras creencias, sentimientos y conducta” (Quiles, Marichal, & Betancort, 1998). “Predisposiciones a valorar positiva o negativamente objetos, personas o conductas” (López, 1999). ▪ “Predisposición a actuar, aprendida, y dirigida hacia un objeto, persona o situación” (Morales, Reboloso, & Moya, 1997b). (p.3)

Actitudes positivas y negativas: (Romero Bojórquez, Utrilla Quiroz, & Utrilla Quiroz, 2014) en su artículo sobre actitudes positivas y negativas conceptualizan lo siguiente:



Las actitudes son aprendidas en espacios socialmente compartidos, como la escuela, e involucran factores sociales, cognitivos y emocionales, que afectan de forma directa los aprendizajes de los estudiantes. En este sentido la investigación sobre las actitudes positivas y negativas de los estudiantes en el aprendizaje de las matemáticas, su impacto en la reprobación y la eficiencia terminal, nos proporciona información para conocer la influencia que tienen las actitudes en la comprensión del conocimiento y la dimensión sociocognitiva y emocional, que expresa la preocupación de los estudiantes al no lograr el dominio del conocimiento de materias específicas. Las actitudes se manifiestan en la evaluación que hacen los sujetos de los eventos de la vida cotidiana que pueden ser positivos o negativos, dándoles un sesgo emocional al aprendizaje. Lo cognitivo y lo emocional participan en la manifestación de conductas (actitudes), que favorecen u obstaculizan el aprendizaje en el aula escolar. Las actitudes son parte de nuestras representaciones implícitas, esto hace que tengan implicación en cualquier acción que realicemos, pues forman parte de nuestras ideas. Tanto los profesores como los alumnos refuerzan las actitudes de manera no consciente, como consecuencia de la exposición repetida a situaciones en la vida cotidiana. Las actitudes hacia el conocimiento se conciben como intereses y motivaciones que los sujetos aprenden y desarrollan para conocer el mundo, acercarse a él, con una mirada reflexiva problematizadora generando diversas percepciones. En el contexto escolar somos los profesores y alumnos quienes construimos el sentido y el significado de los procesos de enseñanza y aprendizaje con nuestras interacciones en el aula. De allí, que este tipo de estudios sobre actitudes deriven de la preocupación de los profesores, por el bajo rendimiento de los alumnos en el aprendizaje de las matemáticas, y las consecuencias que tienen en la eficiencia terminal del bachillerato. En el caso de las situaciones de enseñanza y aprendizaje; existe información acerca de profesores que llegan al aula anticipando que su materia es difícil, que muy pocos alumnos la entenderán, que la mayoría fracasará. Estas expresiones desalientan al estudiante, lo mismo sucederá sí el maestro prepara los exámenes con problemas y ejercicios o preguntas difíciles de contestar. Con estas actitudes el profesor, contribuye a incrementar la inseguridad del alumno, generando un clima emocional negativo. Evidentemente, todo esto genera actitudes negativas en el estudiante, que se expresan como respuestas ante situaciones, con cierto grado de dificultad, y que activan nuestro estado emocional. Esto hace posible que reaccionemos de una forma en particular de acuerdo a Martínez (2004): La actitud se



refiere a las concepciones fundamentales relativas a la naturaleza del ser humano, implica ciertos componentes morales o humanos, exige un compromiso personal y se define como una tendencia o disposición constante a percibir o a reaccionar en un sentido determinado por ejemplo: tolerancia e intolerancia, de respeto o de crítica, de confianza o de desconfianza, etc. (p. 181).

Las actitudes influyen en el aprovechamiento de los alumnos, en su autoestima, en la toma de decisiones y en la percepción que tienen de los maestros. Esto indica que existen referentes experienciales, que provocan predisposiciones o actitudes que afectan la incorporación del alumno al proceso de aprendizaje, y en su aprovechamiento escolar o reprobación. El problema de la reprobación tiene implicaciones en la trayectoria escolar del alumno, en el contexto sociofamiliar (la economía), en lo vocacional (contribuye a la saturación de carreras en el área consideradas con menor dificultad, también impacta en la esfera psicológica del alumno, provocando en él actitudes de carácter negativo hacia la materia y hacia el maestro que la imparte. Las repercusiones en el contexto familiar son una fuente más de conflicto, que el adolescente tiene que enfrentar. Todo esto indica que la reprobación tiene un impacto que va más allá de lo puramente cuantitativo o del dato que se reporta en la calificación del alumno que trata de aprobar, también, tiene un impacto psicológico y social.

2.1.3. Interpretación musical

Para (Robert, 2012) la interpretación musical está vinculada con la función artística de los músicos en su efecto manifiesta lo siguiente:

Al hablar de interpretación musical, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales. En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. (p.35)



Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos gregoriano, en la iglesia católica. A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en “interpretar” la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo “aportes” de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían, en el siglo XX los intérpretes empezaron paulatinamente a respetar cada vez más el texto musical y realizar un aporte que no transgredía lo escrito por un compositor. Lo cierto es que el intérprete musical se instaló en la cultura occidental para quedarse. Su oficio y su creación en torno a la obra musical escrita son hasta hoy indisolubles de la obra musical. La influencia de la música electrónica y concreta en la postguerra amenazó con dejar al intérprete obsoleto. No obstante, como suele ocurrir, fue solo una amenaza, pues las diferentes músicas y sus diferentes formatos conviven hasta hoy amigablemente. Otro aspecto que hace del intérprete un músico necesario, es el haberse instalado además, hace ya muchos años, la necesidad colectiva de escuchar obras del pasado, en manos o en voces de intérpretes del presente. En otros tiempos, la música que se interpretaba y escuchaba era esencialmente la que se componía en ese momento. Hoy se escucha la música actual junto a la de la antigüedad. Un paralelo a este respecto podemos encontrarlo en el teatro, donde podemos asistir a una representación de dramaturgos del pasado y del presente. Las especialidades tan solo al examinar la moderna orquesta sinfónica es posible saber la cantidad de especialistas que ya existen. A ellos se suman los llamados instrumentos netamente solistas, tales como el piano, la guitarra y el canto, entre otros. El



músico de orquesta merece una mención muy especial pues su labor es tremendamente importante. Cada miembro de una orquesta es un músico que debe participar con propiedad en la ejecución coordinada de muchas decenas de otros músicos bajo la puesta en escena de la impronta musical guiada por un director. El solista tiene asimismo un papel especial, puesto que es el único responsable de la idea y de la versión de una obra musical. Se requiere aquí una dedicación, aplomo y constancia absoluta en el estudio y la concreción de lo estudiado. Los directores de orquesta, de coro, de banda y de conjuntos de cámara son asimismo especialistas que deben comprender profundamente no solo el sonido, la técnica y tantos otros aspectos de cada instrumento o cada cantante, sino que, como lo más importante, deben tener la claridad para plasmar en cada conjunto la música que está más allá de cada nota, de cada frase y de cada obra. También tenemos el llamado músico de cámara, que es aquel que profundiza en la íntima relación, sonido y textura que compromete a un reducido grupo de músicos. Esta larga tradición de la música occidental, que abarca todo tipo de dúos, tríos y cuartetos hasta ensambles mayores, es lo que podríamos definir como una subespecialidad en la interpretación musical. El llamado pianista acompañante o correpetidor tiene asimismo una gran variedad de subespecialidades si el repertorio que abordan es el canto o bien la música instrumental (en las habituales reducciones de conciertos para solista y orquesta) o la danza. Sólo en el canto ya existen especializaciones en el Lied o la Chanson (tradicional canción europea) separados de las arias de óperas y oratorios.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. Música popular

Se denomina a aquella serie de géneros musicales que disponen de un gran atractivo para el público masivo y que es producida por la industria de la música. Es una idea amplia basada en el lugar, tiempo y significado específico que cada población construye.



Para Payá(2011), afirma que la música popular no corresponde propiamente a un género, ni a un estilo, sino más bien se nutre de muchos y muy variados, traspasa fronteras y tiempos, se adapta sin prejuicio a los adelantos técnicos, y a los cambios estéticos, y por sobre todo gusta.

2.2.2. Actitud

Para (Ortego, López, Lourdes & Trigueros, 2007)La actitud es una “predisposición a” (responder, comportarse, valorar o actuar). Refieren otras definiciones concluyendo que la actitud es una predisposición “aprendida” esto es un hecho aceptado por los estudiosos del tema. Otras de sus conclusiones: “positivo, negativo”, “favorable o desfavorable”. Y por último, es la predisposición que tiene que estar dirigida hacia algo, a este respecto en cuatro de las definiciones anteriores se apunta: “algo o alguien”, “persona, objeto o situación”. En resumen, se podría definir la actitud como una predisposición, aprendida, a valorar o comportarse de una manera favorable o desfavorable una persona, objeto o situación.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. AMBITO DE ESTUDIO

3.1.1. Origen e historia

La ciudad de Puno, se encuentra localizada dentro de la provincia y región del mismo nombre. Esta ciudad, es la capital, tanto de la provincia, como de la región en la que se ubica. Dicha ciudad, es considerada el núcleo turístico de la región. Aquella, es conocida como la “Ciudad del Lago Sagrado”, ya que en sus tierras se encuentra el Lago Titicaca, famoso, por haber sido la Pacarina, de la cual, según el mito, habrían emergido Manco Cápac y Mama Ocllo.

Entre los atractivos turísticos que se encuentran dentro de la ciudad de Puno, se reconocen lugares como, la Plaza de Armas de la Ciudad, en cuyo centro es posible encontrar una estatua que reproduce la imagen de quien fuera Francisco Bolognesi. Alrededor de la plaza, se hallan importantes establecimientos políticos y religiosos de la región, uno de aquellos, es la Basílica Catedral de Puno, que fue levantada bajo la protección de la Virgen de la Inmaculada Concepción en el siglo XVII, y que hoy en día forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

Otro recurso interesante para el turismo religioso dentro de esta ciudad, es el Templo de San Juan, también conocido como el Santuario de la Virgen de la Candelaria, hoy considerado Patrimonio Cultural de la Nación, y que dista solo 300 metros de la Plaza de Armas.

Cerca de la plaza de Puno, también se encuentran museos, entre aquellos, el Museo Municipal Carlos Dreyer, que se ubica a cien metros de la Plaza de Armas. Dicho museo, que comprende un edificio de dos pisos, alberga en su interior 8 salas, con colecciones como:



el Salón Inca, el Salón de Arqueología Regional, el “Tesoro del Sillustani”, pinturas de Carlos Dreyer, y del círculo Laykakota, entre otros.

3.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Tipo de investigación

La investigación explicativa teorizada por Caballero(2011), quien afirma: Aquella orientación que, además de considerar la respuesta al ¿cómo?, se centra en responder la pregunta: ¿por qué es así la realidad?, o ¿cuáles son las causas?, lo que implica plantear hipótesis explicativas y un diseño explicativo. (p. 83)

3.2.2. Nivel de investigación

Criterio y modalidad de nivel de investigación:

(Rojas, 2015) afirma: es muy frecuente redacciones académicamente aceptadas, consensuadas y certificadas, como las siguientes: estudio no experimental, transversal y descriptivo. Esta característica se perfila como la más conveniente ya que los rasgos de la situación o del fenómeno objeto de estudio. Es uno de los tipos o procedimientos investigativos más populares y utilizados por los principiantes en la actividad investigativa. La realización de este tipo de investigación se soporta principalmente en técnicas como la encuesta, la entrevista, la observación y la revisión documental.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

La cantidad de 291 estudiantes

3.3.2. Muestra

El proyecto tendrá las siguientes fases:



Búsqueda de bibliografía y reuniones con el asesor de la investigación, de modo que se fuera delimitando progresivamente el objeto de estudio del presente trabajo. Una vez seleccionada la bibliografía dentro del vasto campo de estudios que interesan a este trabajo, se procederá al estudio de diferentes investigaciones y artículos, de donde estableceremos nuestro marco teórico que acuerdo al esquema de tesis de la Oficina de Investigación n de la UNAP.

El segundo paso para la realización del trabajo es la aplicación de la siguiente fórmula para determinar nuestra muestra de estudio utilizando los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

Se consideran la muestra bajo el siguiente criterio de inclusión de estudiantes:

- Los que se encuentren entre 2 al 10 semestre.
- Estudiantes que ejecuten música popular urbana en grupos musicales de la región.
- Estudiantes que tengan un ingreso mensual producto de su participación en grupos musicales.

Y se excluyen a estudiantes que:

- Son del primer semestre.
- Estudiantes que no participen es grupos musicales.
- Estudiantes que no tengan ingresos mensuales producto de su participación en grupos musicales.

Por lo expuesto, aplicamos la siguiente formula:

DATOS:

- Población (N1) : # de habitantes.
- El número 4 : Coeficiente de confiabilidad para el 94% de nivel de confianza.



- p y q : Son las probabilidades de éxito y fracaso que tiene cada integrante de la población.
- E : Es el error seleccionado de 5.

FÓRMULA: sierra (1979: 78)

$$n = \frac{4 N p \cdot q}{E^2(N-1) + 4p \cdot q}$$

$$n = \text{(valor redondeado)}$$

Aplicando se obtiene: 160 estudiantes a ser encuestadas.

(Sanchez, 2013), reemplazando la población en la formula sierra

$$n = \frac{4 N p \cdot q}{E^2(N-1) + 4p \cdot q}$$

$$n = \frac{291 (4)(50)(50)}{5^2(291-1) + 4 * 50 * 50}$$

$$n = 169 \text{ (valor redondeado)}$$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. LA MÚSICA POPULAR URBANA EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE

Tabla 2.
Datos sobre la sexualidad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Masculino	152	89,9	89,9	89,9
Femenino	17	10,1	10,1	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: el autor

Se ha trabajado con la cantidad de 169 estudiantes como muestra, de los cuales 89.9 % son de sexo masculino y un 10,1% de sexo femenino.

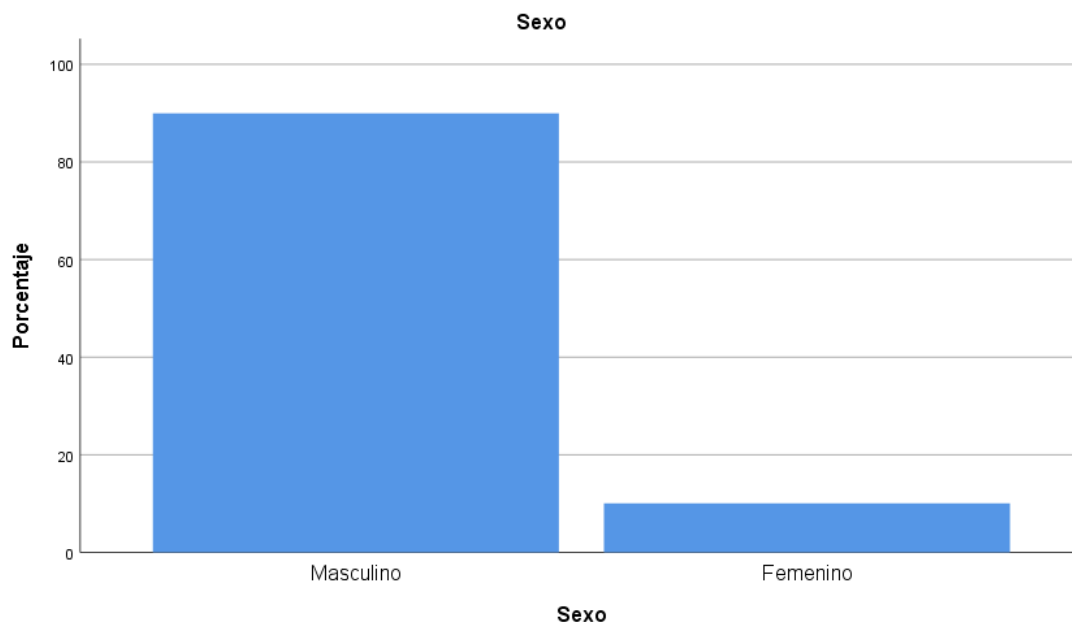


Figura 1. Encuestados en función al sexo.

Fuente: el autor

Tabla 3.
Datos Sobre la Edad

	Frecuencia	Porcentaje
Válido 18	12	7,1
19	33	19,5
20	16	9,5
21	41	24,3
22	27	16,0
23	18	10,7
24	13	7,7
25	7	4,1
26	1	,6
36	1	,6
Total	169	100,0

Fuente: el autor

La edad de los encuestados oscila entre los 18 hasta los 36 años de edad, por tanto se tiene un promedio de 24 años de edad, considerando que esta edad incluye a los estudiantes de las diferentes especialidades y a los estudiantes que se encuentran entre los III semestre al X.

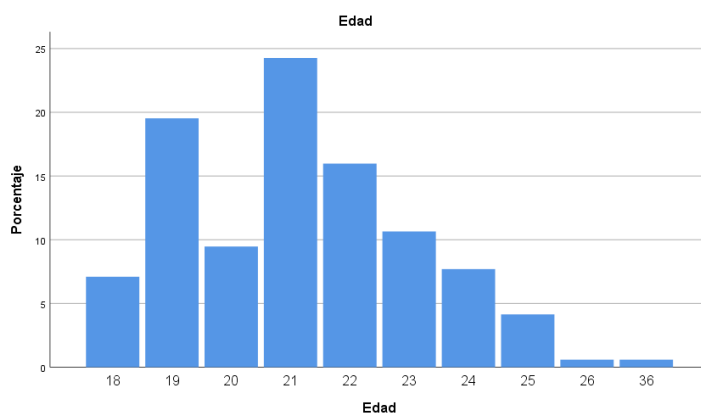


Figura 2. Porcentaje de encuestados en función a la edad.

Fuente: el autor

Tabla 4.
Número de estudiantes por semestre

	Frecuencia	Porcentaje
Válido III semestre	27	16,0
IV semestre	16	9,5
V semestre	18	10,7
VI semestre	23	13,6
VII semestre	29	17,2
VIII semestre	14	8,3
IX semestre	18	10,7
X semestre	24	14,2
Total	169	100,0

Fuente: el autor.

El número de estudiantes que son vigentes de acuerdo a la frecuencia visualizada en la tabla 4, corresponde a los estudiantes de diferentes semestres, en consecuencia hemos incluido a todos sin excepción para dar mayor credibilidad a nuestros datos.

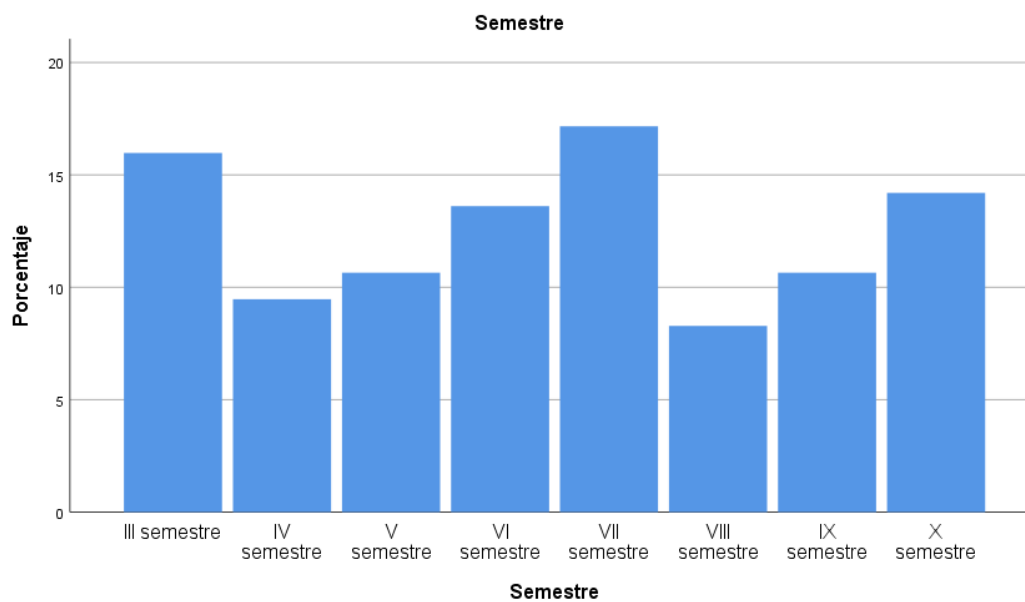


Figura 3. Encuestados en función al semestre

Fuente: el autor.



Tabla 5.
Formación instrumental

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Guitarra	40	23,7	23,7	23,7
Canto	13	7,7	7,7	31,4
Trompeta	44	26,0	26,0	57,4
Saxo	22	13,0	13,0	70,4
Piano	20	11,8	11,8	82,2
Clarinete	8	4,7	4,7	87,0
Violín	10	5,9	5,9	92,9
Trombón	12	7,1	7,1	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: el autor.

La formación instrumental de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte está constituido por ocho instrumentos como son: guitarra, canto, trompeta, saxo, piano, violín y trombón; sin embargo, han respondido con un mayoritariamente de acuerdo al siguiente orden: estudiantes de la especialidad de trompeta, seguido de guitarra, saxo, piano, canto, trombón y violín. No hemos registrado estudiantes de la especialidad de tuba o euphonium.

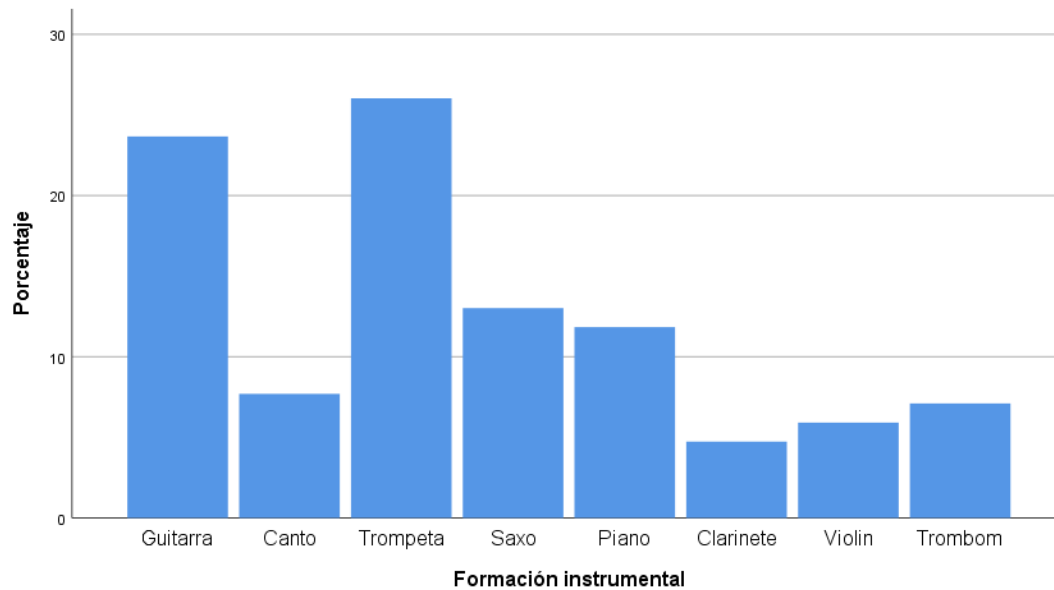


Figura 4. Porcentajes de estudiantes encuestados en función a instrumentos.

Fuente: el autor.

La música popular en la región de Puno tiene una demanda superior al de otros géneros como son: música tradicional y académica. Los datos de la figura 4, reflejan la demanda de los instrumentos de bronce en el ámbito de la formación de los estudiantes, principalmente de la trompeta donde los interpretes tienen actividades musicales en las bandas de músicos de la región, teniendo como función principal amenizar las festividades religiosas.

Los músicos con formación académica en el instrumento de guitarra, se encuentran en el segundo orden de demanda, en consecuencia, el ámbito para ejercer su actividad de música popular se encuentran en las denominadas orquestas electrónicas, grupos latinoamericanos y estudiantinas. En cierta medida la música de estos conjuntos están siendo categorizadas como parte de la industria musical, ya que son contratadas a cambio de honorarios que son reconocidos en función al tiempo de interpretación.

4.1.1. Determinación de los objetivos a través de las hipótesis:

H.E. La música popular urbana influye negativamente en las actitudes de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNA- Puno 2019.

Tabla 6.

Frecuencia sobre la conceptualización de música popular de los estuantes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido Totalmente en desacuerdo	3	1,8	1,8
En desacuerdo	7	4,1	4,1
Indiferente	42	24,9	24,9
De acuerdo	79	46,7	46,7
Totalmente de acuerdo	38	22,5	22,5
Total	169	100,0	100,0

Fuente: el autor.

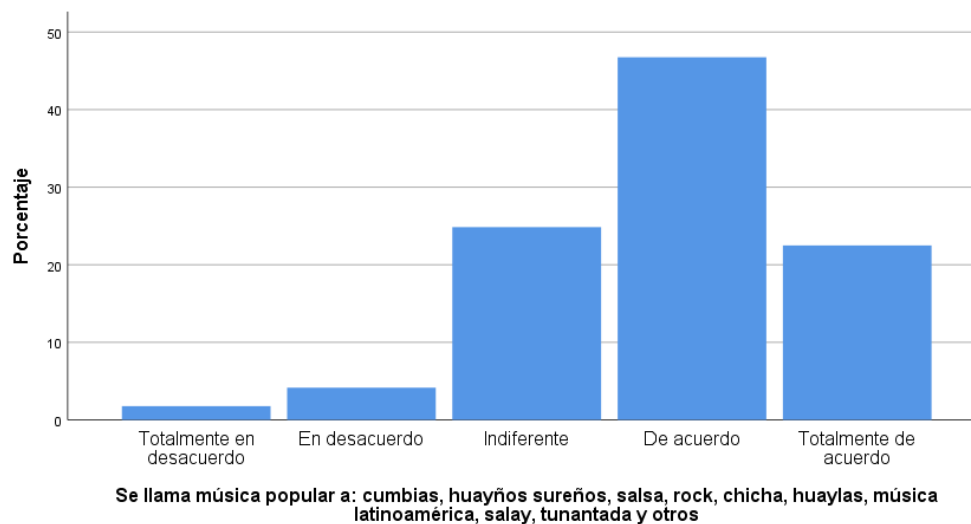


Figura 5. Porcentaje del conocimiento sobre la concepción de música popular

Fuente: el autor.



De acuerdo a la tabla 6 y figura 5, los estudiantes conceptualizan adecuadamente los el termino música popular, en su defecto hacer la entrevista es muy pertinente, teniendo como resultado el 46.7% en el indicador “de acuerdo”, y un 24.9% se siente indiferente a la pregunta propuesta.

La conceptualización sobre el término de música popular, es definida en los componentes curriculares de historia e investigación musical que se dan a partir de primer semestre de la Escuela profesional de Arte del programa de música de la UNAP, es por ello que en los resultados de esta variable los índices reflejan el conocimiento de la interrogante.

Tabla 7.
Frecuencia de solvencia económica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido Totalmente en desacuerdo	5	3,0	3,0
En desacuerdo	13	7,7	7,7
Indiferente	45	26,6	26,6
De acuerdo	61	36,1	36,1
Totalmente de acuerdo	45	26,6	26,6
Total	169	100,0	100,0

Fuente: el autor.

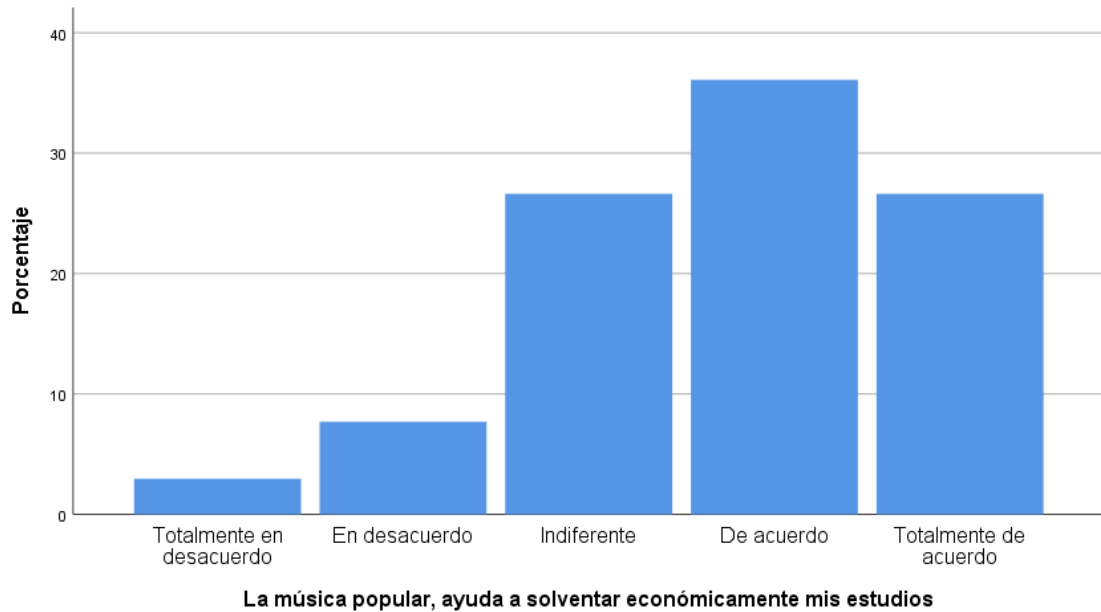


Figura 6. Porcentaje de solvencia económica

Fuente: el autor.

Respecto a la alternativa propuesta a los estudiantes sobre la solvencia económica, la respuesta es favorable con un 36,1 % “de acuerdo”, este indicador es fortalecido con la respuesta de “totalmente de acuerdo” que es el 26,6%, frente a un índice que no supera el 40% de negatividad a la interrogante planteada.

Consideramos que lo estudiantes que laboran como intérpretes de música popular desde el II semestre hasta el X semestre son influenciados por la oferta económica que realizan los contratistas para las actividades conmemorativas, es por ello que es sitúa como uno de los factores decisivos para los estudiantes, por otro lado, es pertinente mencionar que provienen mayoritariamente de provincias de la región de Puno y como consecuencias son quienes deben alquilar sus habitación y solventar sus viáticos durante su formación académica y desde luego esto genera gastos.

Tabla 8.
Frecuencia de la música popular en la formación académica.

La música popular, contribuye en mi formación académica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Totalmente en desacuerdo	17	10,1	10,1	10,1
En desacuerdo	66	39,1	39,1	49,1
Indiferente	78	46,2	46,2	95,3
De acuerdo	6	3,6	3,6	98,8
Totalmente de acuerdo	2	1,2	1,2	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: el autor

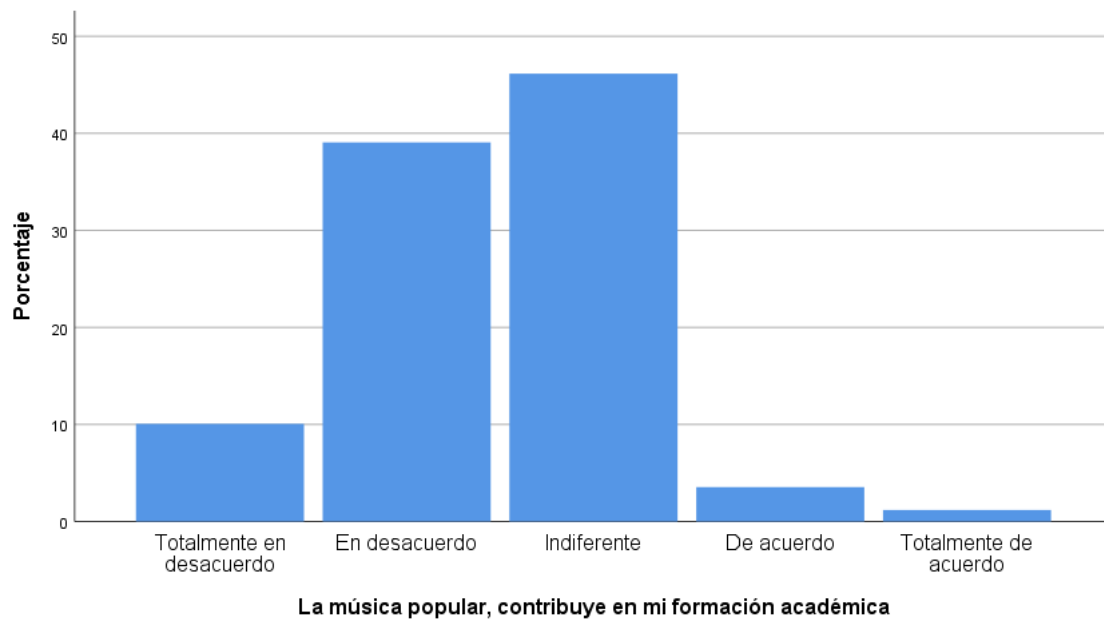


Figura 7. Porcentaje de música popular en la formación académica

Fuente: el autor.

Este resultado muestra que los estudiantes se sienten indiferente con un 42,2%, a la alternativa sobre la contribución de la música popular en la formación académica, para esto es posible que en algunas concepciones de los instrumentistas puedan ser influyentes por sus

características técnicas, como por ejemplo teoriza David Russell a través de (Contreras, 2008), quien afirma que la música académica o clásica tiene una postura y condiciones adecuadas, que permitan la mejor calidad de sonido y otros componentes técnicos de la interpretación. Los instrumentistas de música popular adoptan posturas diferentes a la que se imparten en las aulas de la UNAP de la EPA, es por ello que este indicador queda con un alto índice de inferencias de los encuestados. Sin embargo existe un porcentaje mínimo que considera que la música popular contribuye en la formación académica, evidentemente esta excepción es verificable ya que, la interpretación musical difiere en algunos instrumentos en cuanto a postura se refiere, como por ejemplo en el guitarrista el nivel técnico se desarrolla mejor con la postura clásica que son sugeridas en diversos métodos académicos, sin embargo en los instrumentistas de bronce la técnica interpretativa se desarrolla mejor en posturas que van acorde a la interpretación de la música popular.

Tabla 9.

Frecuencia del desarrollo técnico instrumental

La música popular afecta en mi desarrollo técnico instrumental

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Totalmente en desacuerdo	4	2,4	2,4	2,4
En desacuerdo	5	3,0	3,0	5,3
Indiferente	26	15,4	15,4	20,7
De acuerdo	84	49,7	49,7	70,4
Totalmente de acuerdo	50	29,6	29,6	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: el autor.

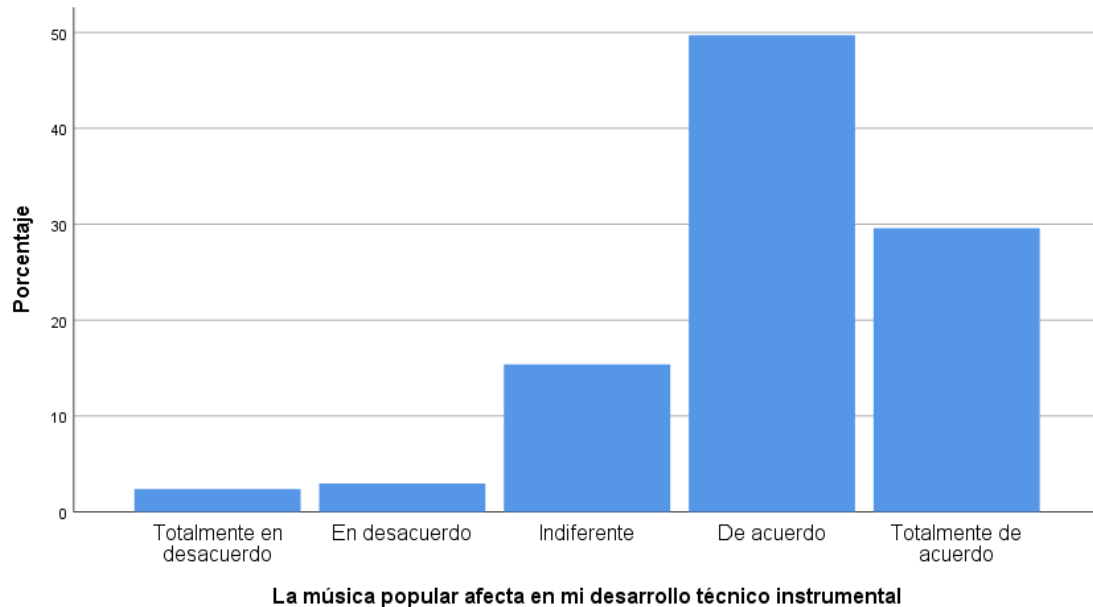


Figura 8. Porcentaje de desarrollo técnico instrumental

Fuente: el autor.

Según la tabla 9 y figura 8, el 49,7% afirman que la interpretaciones en la música popular influye decididamente en el desarrollo técnico, este hecho corroboran los datos que se encuentran en la tabla que antecede al presente, ya que este vector ascendente confirma las exigencias que se tiene en el nivel técnico avanzado, para muchos autores que corroboran estos datos es que en un proceso básico de aprendizaje a música popular puede constituirse como una factor importante para la motivación en el aprendizaje.

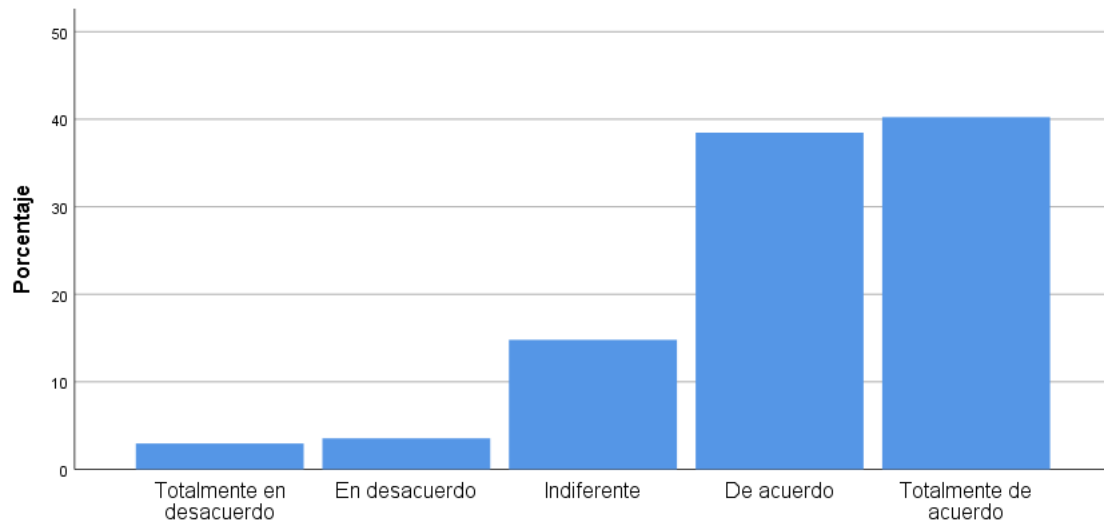
Es un claro ejemplo entre los guitarrista y otros instrumentos de cuerda este fenómeno es muy visible, donde los estudiantes de nivel avanzado necesariamente condicionan su nivel de interpretación con las cualidades técnicas como son postura, recursos expresivos de interpretación, y las condiciones de escenario y recepción del oyente.

Tabla 10.
Tabla de frecuencia.

El tiempo que dedico a la interpretación de la música popular afecta en mis horarios cuando los compromisos o contratos se cruzan.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Totalmente en desacuerdo	5	3,0	3,0	3,0
En desacuerdo	6	3,6	3,6	6,5
Indiferente	25	14,8	14,8	21,3
De acuerdo	65	38,5	38,5	59,8
Totalmente de acuerdo	68	40,2	40,2	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: el autor



El tiempo que dedico a la interpretación de música popular afecta en mis horarios cuando los compromisos o contratos se cruzan.

Figura 9. Porcentaje de compromisos sociales

Fuente: el autor

A esta interrogante los resultados confirman la tendencia con un 40,2 % respecto a los demás que influye negativamente en los horarios de estudio. Es posible esta afirmación

recogida, ya que los intérpretes son exigidos con los cánones de la música clásica y los valores conductuales que van desde una disciplina en las acciones interpretativas.

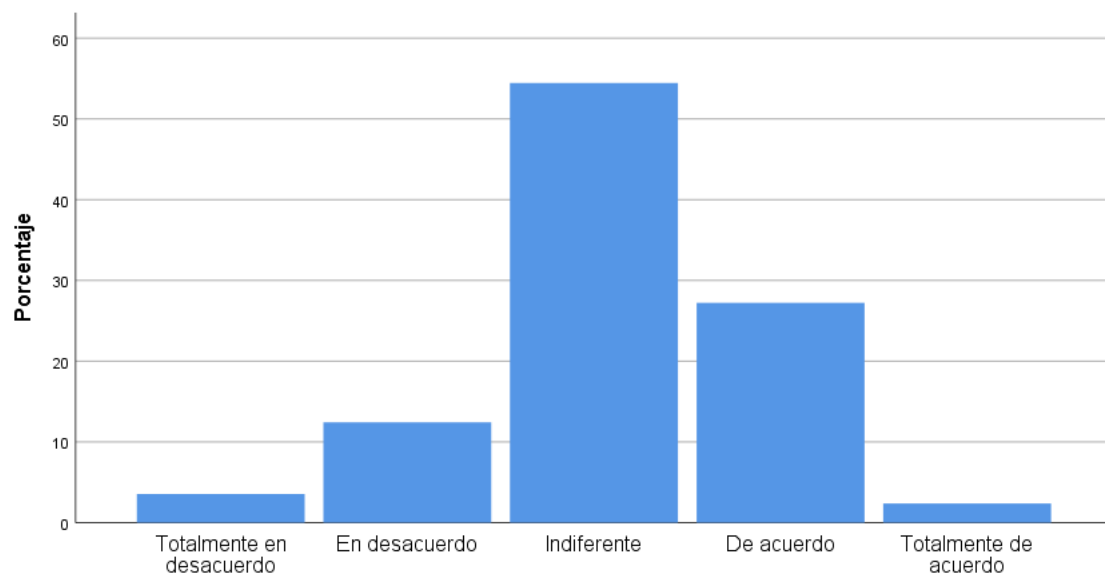
Tabla 11.

Frecuencia de música clásica

Considero que la música popular es más fácil de interpretar que la música clásica o académica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Totalmente en desacuerdo	6	3,6	3,6	3,6
En desacuerdo	21	12,4	12,4	16,0
Indiferente	92	54,4	54,4	70,4
De acuerdo	46	27,2	27,2	97,6
Totalmente de acuerdo	4	2,4	2,4	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente el autor.



Considero que la música popular es más fácil de interpretar que la música clásica o académica

Figura 10. Porcentaje de música clásica

Fuente: el autor.



De la tabal 11 y figura 10, los resultados favorecen a la indiferencia, desde luego para muchos autores que conceptualizan sobre este interrogante afirman que la música clásica tiene niveles desde lo básico hasta el nivel avanzado que además se constituye como parte de la propuesta curricular de muchas instituciones educativas de nivel superior.

Tabla 12.

Frecuencia de habilidades técnicas.

Mejoraron mis habilidades técnicas interpretando música popular

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Totalmente en desacuerdo	98	58,0	58,0	58,0
En desacuerdo	43	25,4	25,4	83,4
Indiferente	14	8,3	8,3	91,7
De acuerdo	9	5,3	5,3	97,0
Totalmente de acuerdo	5	3,0	3,0	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: el autor.

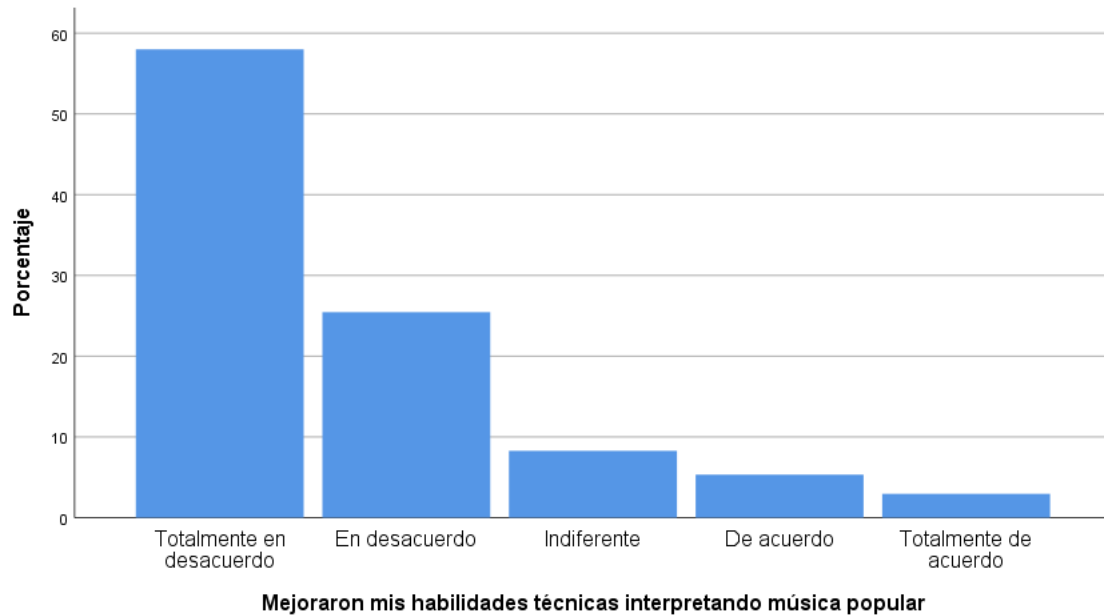


Figura 11. Porcentaje de habilidades técnicas.

Fuente: el autor.

De la tabla 12 y figura 13, los estudiantes afirman que están en total desacuerdo, que las habilidades técnicas puedan mejorar en la interpretación de nivel académico, como consecuencia se ha recogido un índice de 43 % de desacuerdo. Es muy pertinente afirmar que los estudiantes que ejercen su labor con fines económicos en un proceso de formación puedan conceptualizar la alternativa propuesta. Este fenómeno muchas veces es avalado por los docentes de la escuela profesional de arte de la UNAP.

De acuerdo a los resultados respecto a la música popular urbana influye negativamente en las actitudes de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNA- Puno 2019, las interrogantes en función al aprendizaje se manifiestan como condicionantes para dar prioridad a la economía, antes que a los curriculares de la Escuela Profesional de Arte.

Ho. La música popular urbana influye negativamente en la interpretación musical en estudiantes de la Escuela Profesional de Arte UNA- Puno – 2019.

Tabla 13.
Frecuencia de actitudes

Consideras que la música popular afecta negativamente en tus estudios

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Totalmente en desacuerdo	6	3,6	3,6	3,6
En desacuerdo	6	3,6	3,6	7,1
Indiferente	36	21,3	21,3	28,4
De acuerdo	105	62,1	62,1	90,5
Totalmente de acuerdo	16	9,5	9,5	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: el autor.

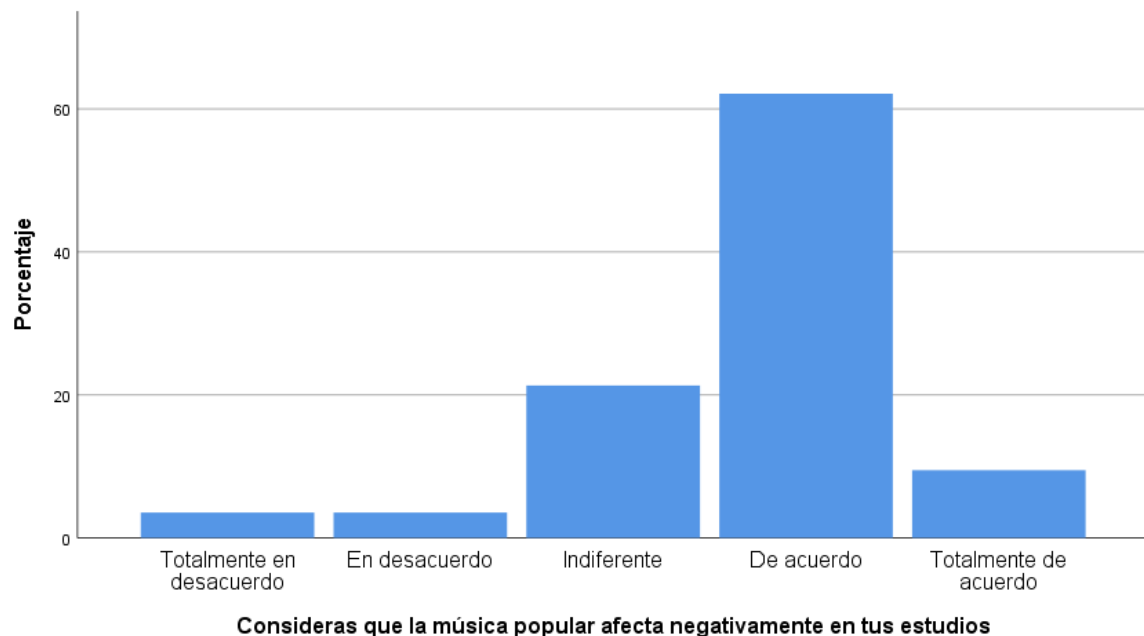


Figura 12. Porcentaje de actitudes

Fuente: el autor.

De la tabla 14 y figura 11, existe un alto índice de 62,1% para el cuestionario sobre la negatividad en el estudio, este hecho corrobora lo expuesto en la interpretación ya que muchas veces el estudiante descuida por la indisciplina generada durante su formación académica y los múltiples contratos que tiene durante el ciclo festivo de la región de Puno.

Tabla 14.
Frecuencia de socialización.

Aprendí a socializar positivamente en los conjuntos de música popular

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Totalmente en desacuerdo	8	4,7	4,7	4,7
En desacuerdo	34	20,1	20,1	24,9
Indiferente	92	54,4	54,4	79,3
De acuerdo	28	16,6	16,6	95,9
Totalmente de acuerdo	7	4,1	4,1	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: el autor.

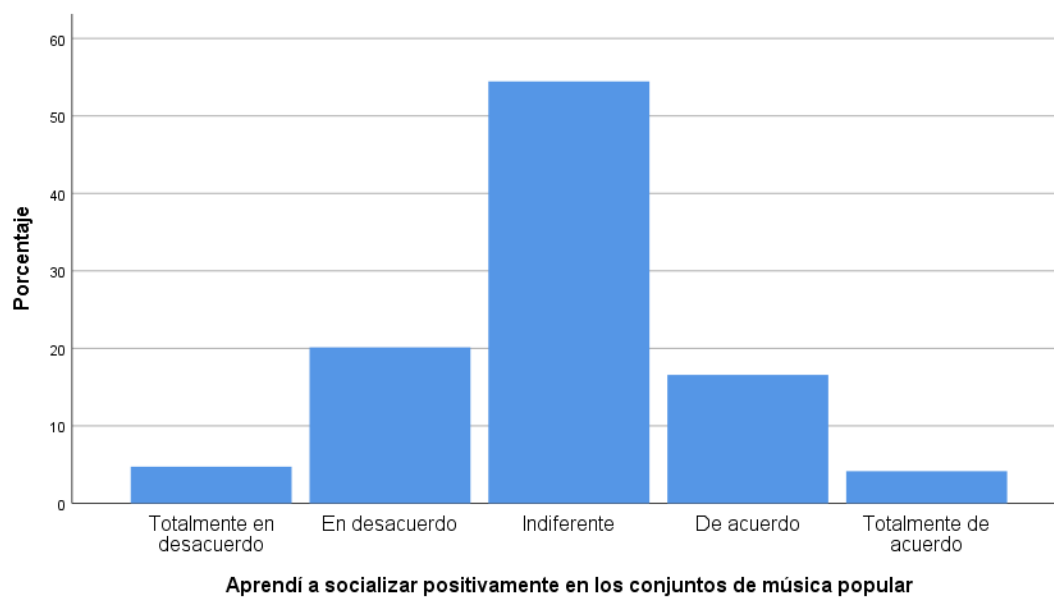


Figura 13. Porcentaje de actitudes positivas

Fuente: el autor.



De la tabla 15 y figura 12, la respuesta de los encuestados afirma su indiferencia a esta alternativa, es probable que para muchos pueda considerarse como algo muy favorable en el aspecto de desarrollar actitudes para el buen desenvolvimiento y relaciones interpersonales.



V. CONCLUSIONES

Primero: La música popular urbana influye decididamente en el rendimiento académico de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte UNA- Puno – 2019.

Segundo: La música popular urbana influye negativamente en la interpretación musical en niveles intermedios y avanzados de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNAP-2019, las interrogantes en función al aprendizaje, hábitos de estudio, niveles técnicos interpretativos y disciplina manifiestan como condicionantes en la influencia negativa, priorizando el ingreso económico para solventar los viáticos y residencia dejando como segundo orden las exigencias curriculares de la Escuela Profesional de Arte.

Tercero: De acuerdo a los resultados respecto a la música popular urbana influye negativamente en las actitudes de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNA- Puno 2019. A esta alternativa específica los encuestados resuelven con la indiferencia ya que para muchos estudiantes las relaciones interpersonales mejoraron favorablemente desde su participación en conjuntos de música popular, sin embargo existe un porcentaje mínimo que considera que la influye negativamente en las actitudes que van en concordancia con las exigencias de la Escuela Profesional de Arte.



VI. RECOMENDACIONES

- Realizar una investigación que incluya los componentes curriculares teóricos de la Escuela Profesional de Arte.
- Se recomienda investigar indistintamente por especialidades para tener mayores resultados específicos.
- Se recomienda realiza una investigación comparativa desde el mismo enfoque con otras instituciones de formación musical.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Amaya, S. & Ayerbe, A.(2008). Música popular campesina: usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por los niños y niñas: la propuesta musical de Velosa y Los Carrangueros. *Rev. Latinoam. Cienc. Soc. Niñez Juv.*
- Caballero, R. (2011). *Metodología de la Integral Innovadora para Planes y Tesis.*
- Contreras, A. de. (2008). Técnica de David Russell. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53).
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Cremades, M. (2005). *Música popular urbana como alternativa al uso de la música culta en secundaria.* (January 2015). Retrieved from
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=262945>
- Ernesto, P. (2011). *La música popular Popular music.* 28(1), 2011.
- Font, R. (2011). *La música popular en la publicidad televisiva, TFG.* 94.
- Fuego, B. (n.d.). *La música popular 1.* 43–71.
- Gonzále, J.(1986). Hacia el Estudio Musicológico de la Música Popular Latinoamericana. *Revista Musical Chilena*, 40(165), 59–84.
- Guerrero, J. (2012). El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización. *Trans : Transcultural Music Review = Revista Transcultural de Música*, (16), 3.
- Ortego, M. (2007). Tema 4. Las actitudes. *Ciencias Sociales 1*, 1, 1–29.
- Mosquera, C. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas: Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34–38.
- Robert, L. (2012). La interpretación musical. *Revista Musical Chilena*, 66(218), 77–81. <https://doi.org/10.4067/S0716-27902012000200006>
- Rojas, M. (2015). Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la



- complicada incoherente nomenclatura y clasificación. *Revista Electronica de Veterinaria*, 16(1), 1–14. Retrieved from <http://www.veterinaria.org/revistas/redvet2015Volumen16Nº01->
<http://www.veterinaria.org/revistas/redvet/n010115.html>
- Romero, B. (2014). Las actitudes positivas y negativas de los estudiantes en el aprendizaje de las matemáticas, su impacto en la reprobación y la eficiencia terminal. *Ra Ximhai*, 291–320. <https://doi.org/10.35197/rx.10.03.e1.2014.20.lr>
 - Sanchez, A. (2013). *Construccion e Interpretacion de Indicadores Estadisticos*.



ANEXOS

CUESTIONARIO SOBRE LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA POPULAR URBANA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE UNA- PUNO – 2019

1. SEXO : M
F
2. EDAD:
3. SEMESTRE:
4. CUÁL ES EL INSTRUMENTO MUSICAL QUE ESTUDIA EN LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE- MÚSICA:
5. MARQUE LA CASILLA DE ACUERDO A TU OPINIÓN
 - A. Totalmente en desacuerdo
 - B. En desacuerdo
 - C. Indiferente
 - D. De acuerdo
 - E. Totalmente de acuerdo

N°	Ítem	Respuesta				
		A	B	C	D	E
01	Se llama música popular a: cumbias, huayños sureños, salsa, rock, chicha, huaylas, música latinoamericana, salay, tunantada y otros.					
02	¿Consideras que la música popular afecta negativamente en tus estudios?					
03	La música popular, ayuda a solventar económicamente mis estudios					
04	La música popular, contribuye en mi formación académica					
05	La música popular afecta en mi desarrollo técnico instrumental					
06	El tiempo que dedico a la interpretación de música popular afecta en mis horarios cuando los compromisos o contratos se cruzan.					
07	Considero que la música popular es más fácil de interpretar que la música clásica o académica					
08	Mejoraron mis habilidades técnicas interpretando música popular					
09	Empeoran mis habilidades técnicas interpretando música popular					
10	Aprendí a socializar positivamente en los conjuntos de música popular					
11	Mejoraron mis actitudes positivas con la música popular					
12	La postura con mi instrumento en la interpretación de música popular es igual al de la música clásica académica.					
13	La digitación instrumental de la música popular es igual al de la música clásica o académica.					
14	Mis calificaciones en el curso de técnica instrumental han mejorado desde que integro un conjunto de música popular					



15	Se debería orientar los cursos de técnica a la enseñanza de música popular					
----	--	--	--	--	--	--

Gracias por su colaboración

Tabla de frecuencia

Numero de encuestas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1	1	,6	,6	,6
2	1	,6	,6	1,2
3	1	,6	,6	1,8
4	1	,6	,6	2,4
5	1	,6	,6	3,0
6	1	,6	,6	3,6
7	1	,6	,6	4,1
8	1	,6	,6	4,7
9	1	,6	,6	5,3
10	1	,6	,6	5,9
11	1	,6	,6	6,5
12	1	,6	,6	7,1
13	1	,6	,6	7,7
14	1	,6	,6	8,3
15	1	,6	,6	8,9
16	1	,6	,6	9,5
17	1	,6	,6	10,1
18	1	,6	,6	10,7
19	1	,6	,6	11,2
20	1	,6	,6	11,8
21	1	,6	,6	12,4
22	1	,6	,6	13,0



23	1	,6	,6	13,6
24	1	,6	,6	14,2
25	1	,6	,6	14,8
26	1	,6	,6	15,4
27	1	,6	,6	16,0
28	1	,6	,6	16,6
29	1	,6	,6	17,2
30	1	,6	,6	17,8
31	1	,6	,6	18,3
32	1	,6	,6	18,9
33	1	,6	,6	19,5
34	1	,6	,6	20,1
35	1	,6	,6	20,7
36	1	,6	,6	21,3
37	1	,6	,6	21,9
38	1	,6	,6	22,5
39	1	,6	,6	23,1
40	1	,6	,6	23,7
41	1	,6	,6	24,3
42	1	,6	,6	24,9
43	1	,6	,6	25,4
44	1	,6	,6	26,0
45	1	,6	,6	26,6
46	1	,6	,6	27,2
47	1	,6	,6	27,8
48	1	,6	,6	28,4
49	1	,6	,6	29,0



50	1	,6	,6	29,6
51	1	,6	,6	30,2
52	1	,6	,6	30,8
53	1	,6	,6	31,4
54	1	,6	,6	32,0
55	1	,6	,6	32,5
56	1	,6	,6	33,1
57	1	,6	,6	33,7
58	1	,6	,6	34,3
59	1	,6	,6	34,9
60	1	,6	,6	35,5
61	1	,6	,6	36,1
62	1	,6	,6	36,7
63	1	,6	,6	37,3
64	1	,6	,6	37,9
65	1	,6	,6	38,5
66	1	,6	,6	39,1
67	1	,6	,6	39,6
68	1	,6	,6	40,2
69	1	,6	,6	40,8
70	1	,6	,6	41,4
71	1	,6	,6	42,0
72	1	,6	,6	42,6
73	1	,6	,6	43,2
74	1	,6	,6	43,8
75	1	,6	,6	44,4
76	1	,6	,6	45,0



77	1	,6	,6	45,6
78	1	,6	,6	46,2
79	1	,6	,6	46,7
80	1	,6	,6	47,3
81	1	,6	,6	47,9
82	1	,6	,6	48,5
83	1	,6	,6	49,1
84	1	,6	,6	49,7
85	1	,6	,6	50,3
86	1	,6	,6	50,9
87	1	,6	,6	51,5
88	1	,6	,6	52,1
89	1	,6	,6	52,7
90	1	,6	,6	53,3
91	1	,6	,6	53,8
92	1	,6	,6	54,4
93	1	,6	,6	55,0
94	1	,6	,6	55,6
95	1	,6	,6	56,2
96	1	,6	,6	56,8
97	1	,6	,6	57,4
98	1	,6	,6	58,0
99	1	,6	,6	58,6
100	1	,6	,6	59,2
101	1	,6	,6	59,8
102	1	,6	,6	60,4
103	1	,6	,6	60,9



104	1	,6	,6	61,5
105	1	,6	,6	62,1
106	1	,6	,6	62,7
107	1	,6	,6	63,3
108	1	,6	,6	63,9
109	1	,6	,6	64,5
110	1	,6	,6	65,1
111	1	,6	,6	65,7
112	1	,6	,6	66,3
113	1	,6	,6	66,9
114	1	,6	,6	67,5
115	1	,6	,6	68,0
116	1	,6	,6	68,6
117	1	,6	,6	69,2
118	1	,6	,6	69,8
119	1	,6	,6	70,4
120	1	,6	,6	71,0
121	1	,6	,6	71,6
122	1	,6	,6	72,2
123	1	,6	,6	72,8
124	1	,6	,6	73,4
125	1	,6	,6	74,0
126	1	,6	,6	74,6
127	1	,6	,6	75,1
128	1	,6	,6	75,7
129	1	,6	,6	76,3
130	1	,6	,6	76,9



131	1	,6	,6	77,5
132	1	,6	,6	78,1
133	1	,6	,6	78,7
134	1	,6	,6	79,3
135	1	,6	,6	79,9
136	1	,6	,6	80,5
137	1	,6	,6	81,1
138	1	,6	,6	81,7
139	1	,6	,6	82,2
140	1	,6	,6	82,8
141	1	,6	,6	83,4
142	1	,6	,6	84,0
143	1	,6	,6	84,6
144	1	,6	,6	85,2
145	1	,6	,6	85,8
146	1	,6	,6	86,4
147	1	,6	,6	87,0
148	1	,6	,6	87,6
149	1	,6	,6	88,2
150	1	,6	,6	88,8
151	1	,6	,6	89,3
152	1	,6	,6	89,9
153	1	,6	,6	90,5
154	1	,6	,6	91,1
155	1	,6	,6	91,7
156	1	,6	,6	92,3
157	1	,6	,6	92,9



158	1	,6	,6	93,5
159	1	,6	,6	94,1
160	1	,6	,6	94,7
161	1	,6	,6	95,3
162	1	,6	,6	95,9
163	1	,6	,6	96,4
164	1	,6	,6	97,0
165	1	,6	,6	97,6
166	1	,6	,6	98,2
167	1	,6	,6	98,8
168	1	,6	,6	99,4
169	1	,6	,6	100,0
Total	169	100,0	100,0	