



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA



IMPACTO CULTURAL EN LA COMUNIDAD NATIVA SONENE A CONSECUENCIA DE LA CREACIÓN DEL PARQUE NACIONAL

BAHUAJA SONENE

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. NOEMI SONIA CANAHUA CASTILLO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA

PUNO - PERÚ

2019



DEDICATORIA

A mis padres Marcial y Maura por su paciencia y apoyo incondicional en mi formación como ser humano y profesional con todo afecto, gracias por hacer de mí una mujer fuerte y con principios.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis formadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro, a los docentes de la Escuela Profesional de Antropología, por sus valiosas enseñanzas en toda mi formación como antropóloga. A mi asesor, M.Sc. Jorge Apaza Ticona por las recomendaciones en el proceso de la tesis, al Lic. Henry Jesús Flores Villasante, gracias a su motivación y orientación en mi formación académica.

A los pobladores de la comunidad nativa Sonene de la etnia Ese'ejá, quienes me permitieron convivir junto a ellos en la comunidad compartiendo sus costumbres. Al presidente de la comunidad Sonene Ignacio Pikishehue Viaeja, a los pobladores: Edy Tucha, Fernando Dajaviso, Merma Sehua y Meri Ochoa. Y a mis amigos Guardaparques: Erlan Pikishehue, Eduwin Tucha, Alfredo Cuno, Yhony Toque. del Puesto de Control San Antonio del Parque Nacional Bahuaja Sonene.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN	10

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.....	12
1.2. Antecedentes de la investigación	13
1.3. Justificación.....	17
1.4. Objetivos de la investigación	18
1.4.1. Objetivo General.....	18
1.4.2. Objetivos Específicos.....	18
1.5. Marco teórico	18
1.5.1. Cambio Cultural	18
1.5.2. Marco Teórico Conceptual.....	23
1.6. Hipotesis de la investigación.....	30
1.6.1. Hipótesis General.....	30
1.6.2. Hipótesis Específica.....	30
1.7. Metodología de investigación	30
1.7.1. Unidad de análisis	31
1.7.2. Unidad de observación.....	31
1.7.3. Población y muestra.....	31
1.7.4. Técnicas de recolección de información	31
1.7.5. Instrumentos de investigación	34

CAPÍTULO II

CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

2.1. Aspectos generales de la comunidad Sonene.....	36
2.1.1. Ubicación geográfica	36
2.2.2. Características físico ambientales.....	37
2.3. Recursos naturales	38



2.4. Características culturales, sociales y económicas	40
2.5. Aspectos generales del Parque Nacional Bahuaja Sonene	45

CAPITULO III

EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Cultura de la comunidad Sonene.....	49
3.1.1. Cosmovisión y mitología	49
3.1.2. Caza.....	59
3.1.3. Pesca	64
3.1.4. Colecta de frutos.....	71
3.1.5. Colecta de huevo de taricaya o charapeo	73
3.1.6. Aprovechamiento de nuez de castaña	77
3.1.7. Medicina tradicional	82
3.1.8. Artesanía	87
3.1.9. Educación.....	90
3.2. Interacción social entre Sonene y el Parque.....	93
3.2.1. Eventos festivos	93
3.2.2. Reuniones y capacitaciones.....	96
3.2.3. Encuentros deportivos.....	99
3.2.4. Faenas en la comunidad	101
3.2.5. Registro en el puesto de control San Antonio	103
3.2.6. Viajes	106
3.2.7. Acompañamiento en investigaciones.....	109
3.3. Proyectos implementados por el Parque	111
CONCLUSIONES	130
RECOMENDACIONES	132
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	133
ANEXOS	137

ÁREA: Cultura, sociedad y medio ambiente

TEMA: Impacto cultural de una comunidad nativa

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 30 de diciembre del 2019



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de la comunidad Sonene.	37
Figura 2. Mapa Parque Nacional Bahuaja Sonene. SERNANP	45



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

AIDER	: Asociación para la Investigación y el Desarrollo Integral
ANP	: Área Natural Protegida
BDPI	: Base de Datos de los Pueblos Indígenas u Originarios
FENAMAD	: Federación Nativa del río Madre de Dios y Afluentes
INRENA	: Instituto de Recursos Naturales
PNBS	: Parque Nacional Bahuaja Sonene
SERNANP	: Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado.
SZF	: Sociedad Zoológica de Frankfurt



RESUMEN

La presente investigación se realizó en la comunidad nativa Sonene, ubicada sobre el margen izquierdo del río Heath. Límite natural entre Perú y Bolivia, en el departamento de Madre de Dios, provincia de Tambopata y distrito del mismo nombre, cerca al Parque Nacional Bahuaja Sonene PNBS, un Área Natural Protegida por el estado peruano, donde se estableció sobre el territorio ancestral de la comunidad. A partir del establecimiento del área protegida, la comunidad Sonene ha sufrido cambios en su forma de vida, costumbres y viéndose expuestos a limitación de acceso a los recursos naturales, siendo la única fuente de existencia para la comunidad. Por esa razón el objetivo de la investigación es describir el impacto cultural, elementos sociales y proyectos implementados en la comunidad a consecuencia de la creación del Parque Nacional Bahuaja Sonene. La metodología utilizada fue cualitativo etnográfico, donde se recolecto información descriptiva in situ del actor social, a través de tres técnicas de investigación, como historias de vida, observación participante, y entrevistas semi estructuradas. El resultado nos permite conocer el estado actual de la comunidad; en el aspecto cultural la comunidad ha modificado su forma de vida acorde a las nuevas normas que el estado exige con el establecimiento del área protegida, se encontré ocho elementos de interacción social entre la comunidad y el parque, por último, se sabe que el área protegida no cuenta con un presupuesto económico directo para el desarrollo de la comunidad, sin embargo el área ha gestionados proyectos con otras instituciones para ayudar a la pobladores.

Palabras Clave: Cambios, Cultura, Comunidad, Sonene, Parque.



ABSTRACT

The present investigation was carried out in the Sonene native community, located on the left bank of the Heath river. Natural boundary between Peru and Bolivia, in the department of Madre de Dios, province of Tambopata and district of the same name, near the Bahuaja Sonene PNBS National Park, a Natural Area Protected by the Peruvian state, where it was established on the ancestral territory of the community. Since the establishment of the protected area, the Sonene community has undergone changes in their way of life, customs and being exposed to limited access to natural resources, being the only source of existence for the community. For this reason, the objective of the research is to describe the cultural impact, social elements and projects implemented in the community as a result of the creation of the Bahuaja Sonene National Park. The methodology used was qualitative ethnographic, where descriptive information was collected in situ from the social actor, through three research techniques, such as life stories, participant observation, and semi-structured interviews. The result allows us to know the current state of the community; In the cultural aspect, the community has modified its way of life according to the new norms that the state requires with the establishment of the protected area. Eight elements of social interaction were found between the community and the park. Finally, it is known that the area Protected does not have a direct economic budget for the development of the community, however the area has managed projects with other institutions to help the residents.

Key Words: Changes, Culture, Community, Sonene, Park.



INTRODUCCIÓN

La amazonia peruana tiene zonas geográficas de mayor riqueza biológica un indicador de este hecho, es que gran parte de estos territorios han sido materia de políticas conservacionistas, creándose así, las áreas naturales protegidas, con fin de conservar estos espacios por su alta diversidad biológica. Sin embargo, este mecanismo conservacionista era manejado como espacios sin gente. Han sido vistas por las poblaciones locales como una pérdida de acceso a los recursos, y percibido a las Áreas Naturales Protegidas ANP como medios del estado para restringir antes que ampliar y mejorar sus ingresos familiares (UICN & INRENA, 2006).

Las comunidades nativas de la amazonia, tienen un amplio conocimiento del entorno natural y habilidades para el manejo de los recursos naturales, por ello se consideran que hay una convivencia armónica entre sus sistemas culturales, sociales, económicos, ambientales y espirituales. Sus conocimientos tradicionales y su comprensión del manejo de los ecosistemas, forma parte de su cultura. Sin embargo, uno de los principales problemas de los pueblos indígenas es la limitación del uso y manejo sobre los recursos en sus territorios ancestrales, porque en estos espacios se han establecido Áreas Naturales Protegidas, prohibiéndoles el libre acceso a los recursos conforme a la leyes y normas del estado, ocasionando la pérdida en los diferentes aspectos culturales, formas de vida, actividades de supervivencia como la caza, pesca y colecta, modificación en la organización social, etc.

Sonene pertenece a la etnia Ese'ejá, que durante años se han desplazado entre las cuencas del río Tambopata, Heath y Madidi. Ellos reconocen como su territorio ancestral, sin embargo, el estado peruano al establecer el área protegida, inicio un proceso de



cambio en la vida de los pobladores de Sonene generando discrepancias, conflictos hasta la muerte de un poblador en todo su proceso de establecimiento.

En este sentido, el presente trabajo de investigación está orientado a la descripción el impacto cultural, la interacción social y los proyectos implementados por el Parque Nacional Bahuaja Sonene, específicamente en la comunidad nativa Sonene. A partir de del método cualitativo y la etnografía se logra describir el estado actual de la comunidad. Teniendo por objetivos; identificar los cambios culturales de la comunidad Sonene a consecuencia de la creación del Parque Nacional Bahuaja Sonene, conocer los elementos de interacción social entre la comunidad Sonene y el Parque, mencionar los proyectos implementados por el Parque para mejorar la economía de la comunidad.

En consecuencia, la investigación se divide en tres capítulos: el primer capítulo se consideran el planteamiento del problema con sus respectivas interrogantes, antecedente respecto al tema de investigación, objetivo de la investigación, el marco teórico con la bibliografía necesaria a la teoría del cambio cultural, acorde a los objetivos de la investigación y por último la metodología de la investigación, se muestra las técnicas utilizadas para la recolección de los datos.

Segundo capítulo, caracterización del área de investigación, muestra la ubicación y las características más relevantes de la comunidad nativa Sonene.

Tercer capítulo, exposición y análisis de los resultados de la investigación, en este capítulo se desarrolla toda la investigación de forma detallada acorde a los objetivos planteados y finalmente termina la investigación con conclusiones y recomendaciones.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La comunidad nativa Sonene ha sobrevivido a la abrupta historia de la amazonia peruana (boom de caucho, misioneros dominicos), este proceso de cambio género en la población la desconfianza y el miedo hacia el otro. La comunidad es experta de un amplio abanico de conocimientos sobre el medio que les rodea, aporta en la conservación de estos espacios de alta biodiversidad biológica y cultural.

El estado peruano ha creado una institución encargada de resguardar espacios significativos por su potencial biológico. Las Áreas Naturales Protegidas y dentro de esta el Parque Nacional Bahuaja Sonene, que se estableció con un enfoque conservacionista, creándose sobre gran parte del territorio ancestral de la comunidad Sonene. Frente a este hecho la comunidad sintió el impacto negativo al limitar y prohibir el ingreso al área protegida, sabiendo que la comunidad depende de los recursos naturales para su supervivencia.

La población de Sonene lucho durante años con este enfoque de políticas conservacionistas extremas por parte del estado, ocasionando cambios en sus costumbres, cultural, identidad, conocimientos, rituales, formas de vida, alimentación, actividades de caza, pesca y colecta entre otros, este impacto modificó la vida de los pobladores.

En este sentido, el presente trabajo de investigación pretende describir los cambios en el aspecto cultural de la comunidad Sonene, para ellos se han planteado las siguientes interrogantes:



PREGUNTA GENERAL.

Cuál es el impacto cultural, interacción social y proyectos implementados en la comunidad Sonene a consecuencia de la creación del Parque Nacional Bahuaja Sonene.

PREGUNTAS ESPECÍFICAS

- 1.- ¿Cuál es el cambio cultural de la comunidad Sonene frente a la creación del Parque Nacional Bahuaja Sonene?
- 2.- ¿Cuáles son elementos de interacción social entre la comunidad Sonene y el Parque Nacional Bahuaja Sonene?
- 3.- ¿Qué proyectos implemento el Parque Nacional Bahuaja Sonene para mejorar la economía de la comunidad Sonene?

1.2. Antecedentes de la investigación

Las Áreas Naturales Protegidas y las comunidades nativas han sido materia de investigación, por los distintos conflictos que han tenido desde la creación de las primeras áreas protegidas, porque se establecieron sobre los territorios de los pueblos indígenas, sabiendo que las comunidades nativas son grupos tribales vinculados por características principales como el dialecto, cultura, organización social, historia y territorio en común. Y sobre todo la existencia de estos pueblos depende de los recursos naturales que se encuentra en sus territorios, así mismo las Áreas Naturales Protegidas son un instrumento de políticas públicas, creadas con la finalidad de asegurar la protección de un espacio natural altamente significativo en diversidad biológica.

Colmenero & Bravo (1996) en la investigación titulada, “*Problemática Sociocultural de las Áreas Naturales Protegidas en México*” indica que un país con gran diversidad biológica para su conservación no es un acto posible y de trascendencia, sin la



presencia paralela del patrimonio cultural de las poblaciones. En México se ha generado una problemática alrededor de todas las Áreas Naturales Protegidas (ANP) debido a que se ha concentrado su manejo y administración en una política conservacionista endógena, donde la participación de las poblaciones indígenas han sido nulas en los planes desde que se decreta una ANP, lamentablemente esta falta de visión ha causado, que los pobladores indígenas y campesinos se enfrenten a múltiples problemas: un marco jurídico inadecuado, políticas de desarrollo en competencia con sus prácticas de subsistencia y actividades productivas, desconocimiento de planes y programas de manejo y operación de la zona protegida, sanciones y reglamentos que afectan sus intereses, desvinculación entre las políticas conservacionistas y su forma de vida, lo que se refleja como menosprecio a su cultura y tradiciones y obstáculo a su identidad étnica. Este modelo de México, ha provocado que la mayoría de ANP se convierta en zonas aisladas de cualquier proceso social y que no funcionen como modelos piloto para promover un mejor y eficiente aprovechamiento de los recursos.

Barragan (2008) en su estudio, *“Pueblos Indígenas y Áreas Protegidas en América Latina”* hace énfasis al análisis de la existencia de las zonas geográficas de mayor riqueza biológica con la diversidad cultural, un indicador de este fenómeno es el hecho de que un 80% de las áreas protegidas en América latina incluye a los pueblos indígenas. Concluyendo que, mientras para los indígenas el territorio es un todo integrado y es la base que asegura su reproducción material y espiritual, para el estado constituye un bien que debe ser considerado por los beneficios que otorga y los seres humanos no necesariamente forman parte de él. La diferencia entre estas dos divisiones es fundamental porque es a partir de ella que se ha configurado en la práctica en tres niveles: A nivel jurídico, por la ambigüedad que supone la dualidad de figuras jurídicas sobre un mismo espacio, los pueblos indígenas plantean sobre la base que su ocupación fue anterior



a cualquier otra. A nivel de uso y aprovechamiento de la tierra y de los recursos naturales, el reclamo es fundado en razones de carácter histórico y cultural, que han hecho de tales espacios y usos de recursos medios que les han permitido sobrevivir y desarrollarse a través del tiempo. Finalmente, en relación con la administración y manejo de los recursos naturales de sus territorios los indígenas demandan el derecho a gobernar estos espacios de acuerdo con sus propias prácticas culturales.

Cisneros & McBreen (2010) en su estudio denominado, “*Superposicion de Territorios indigenas y Areas Protegidas en America del Sur*” tuvo como objetivo la descripción de relaciones armónicas entre las áreas protegidas y territorios indígenas, indicando la existencia de procedimientos de saneamiento y titulación, así mismo la implementación de procesos participativos con el respectivo respaldo histórico, social y antropológico para la determinación de territorios indígenas en áreas protegidas lo que es un elemento que debería ser considerado en las legislaciones nacionales y en la gestión de las áreas protegidas.

Uno de los elementos a considerar en el establecimiento de las áreas naturales protegidas es la categoría que se ha creado, de acuerdo a esto el estado toma acciones.

Las categorías de las áreas naturales protegidas involucran estrategias de manejo en el trabajo con comunidades y gestión local de los recursos naturales, siendo estos, estratégicamente mecanismos que conllevan a la conservación, protección y al mismo tiempo generar oportunidades para revertir el proceso de pérdida de conocimientos tradicionales sobre el manejo de plantas, animales y su utilización, en actividades socio productivas que comprometan a la calidad de vida de los pobladores indígenas, con fines y objetivos del ANP en cuestión (Urranaga, 2008, p.39).



Coila (2017) en su investigación titulada, “*Representaciones Sociales sobre Identidad étnica de la comunidad nativa Ese eja: caso2016*” cuya tesis describe a los nativos Ese ejas, que han sido influenciados por las dinámicas de modernización creando un sincretismo en los pobladores, sobre todo la población joven, sin embargo se percibe una resistencia a perder su identidad étnica, la cual se manifiesta en el elemento cultural de mayor identidad, es la lengua y su historia en común que continua reproduciéndose. la principal influencia de esta comunidad nativa es a causa de las distintas instituciones del estado como las áreas naturales protegidas y otras privadas que realizan trabajos ilegales cerca de su comunidad.

El grupo étnico Ese’eja, también denominado como huarayo, bárbaro, salvaje, entre otras denominaciones, donde no se conoce su origen. Sin embargo se tiene los primeros datos por parte del Fray Nicolás Armentia, sacerdote Dominicano¹ señala en una de sus publicaciones que la primera noticia sobre los Ese’eja se encuentra registrada en una carta que remitió también el sacerdote Francisco Cote, miembro de su congregación, siendo en el año 1686 menciona que los Ese’eja ocupaban las orillas del río Beni (Bolivia) y en 1770 el sacerdote José Pérez, menciona que el Ese’eja vivía en los campos montañosos de las cabeceras de los ríos Madidi y Madre de Dios (Arbaiza, 2008, p.7-19).

Al respecto el Padre Pio se hace cargo de la única misión² en el departamento de Madre de Dios con la clara visión de contar con la población indígena, que en ese momento vivía sacudida por la gran convulsión de la explotación cauchera venía generando. En 1909 toma contacto con asentamiento Huarayos ubicados en el río Tambopata y afluentes, toma la iniciativa de fundar una misión dedicada

¹ Armentia, Nicolás. Navegación de Madre de Dios. 1887. P. 48

² Ccosñipata fue la primera misión de Madre de Dios.



exclusivamente a la numerosa población Ese'ejá que habitaba esta cuenca. La población Ese'ejá, tras la sacudida cauchera, más que nunca se había convertido en una tribu de vida atormentada e inquieta, nómadas y guerreros. La época de la república, fue la más sangrienta, marcadas por las matanzas que se hizo de los naturales, por la sed del caucho. La resistencia no fue posible, la única solución fue huir, esconderse en las quebradas más inaccesibles (Pio, 2008, p.21-23).

Según Alexiades & Peluso (2003) “en los inicios del siglo XX, los misioneros dominicos incursionaron en zonas habitadas por los Ese'ejá, con el propósito de evangelizar a los indígenas. En 1912, la Orden Dominicana publica un vocabulario en la lengua de este pueblo, que denominan Huarayos” (p.91).

1.3. Justificación

En el Perú habitan actualmente 55 pueblos indígenas u originarios. De ellos 51 son originarios de la amazonia” Base de Datos de los Pueblos Indígenas u Originarios (BDPI) reconocidos por el Ministerio de Cultura. La historia de la amazonia peruana nos ha enseñado que ha habido una escasa documentación sobre los estudios de estas comunidades nativas, principalmente por la difícil accesibilidad de su zona geográfica. Existe dos momentos de importancia para el cambio abrupto y genocida de tales comunidades; La penetración misionera y la época del caucho. Las cuales se cuenta con información sobre las primeras expediciones amazónicas por parte de los misioneros.

El propósito de la investigación es contar con información actualizada de la comunidad nativa Sonene, para entender el impacto cultural que ha generado, una institución del estado como un área natural protegida, en la vida cotidiana de los pobladores. Por este motivo la presente investigación pretende describir el cambio



cultural de la comunidad, conocer los elementos de interacción social, los proyectos implementados por el área en la comunidad.

La investigación es una contribución académica desde el método cualitativo con el fin de plasmar la realidad en la que viven los pueblos amazónicos, dicha información puede ser utilizada por instituciones y profesionales que tuviesen interés en conocer o intervenir en la zona de estudio.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo General

Describir el impacto cultural, elementos sociales y proyectos implementados en la comunidad Sonene a consecuencia de la creación del Parque Nacional Bahuaja Sonene.

1.4.2. Objetivos Específicos

1. Identificar los cambios culturales de la comunidad Sonene a consecuencia de la creación del Parque Nacional Bahuaja Sonene.
2. Conocer los elementos de interacción social entre la comunidad nativa Sonene y el Parque Nacional Bahuaja Sonene.
3. Mencionar los proyectos implementados por el Parque Nacional Bahuaja Sonene para mejorar la economía de la comunidad.

1.5. Marco teórico

1.5.1. Cambio Cultural

El cambio cultural se entiende como la transformación que afecta a una cultura y a las instituciones sociales con el paso del tiempo, mediante diversos factores, que pueden causar impactos negativos o positivos.



La cultura se transmite y se transforma a través del habitus y cambia por la aparición de nuevos inventos o aceptación de otros por diversos acontecimientos como cambios poblacionales, migraciones, catástrofes naturales o descubrimientos, existen diversos procesos dentro de la sociedad por medio de los cuales tienen lugar todos los cambios: innovación (variación, invención, tentativa, préstamo cultural) aceptación social, eliminación selectiva, integración (Murdock, 1975, p.348-362).

La postura del autor se base en estos elementos que están relacionados con la comunidad nativa Sonene: primero la innovación.

Variación: ligera modificación en la conducta habitual (lo largo de la cabellera de las mujeres Sonene) que luego llega a ser compartida. *Invención*: transferencia de elementos o combinación en una nueva síntesis de elementos existentes en una cultura. La invención paralela es común en pueblos de cultura similar (el uso de los collares de otra comunidad transferida a la comunidad Sonene por ser de la misma etnia Ese'uja). *Tentativa*: experimentación azarosa y por necesidad en momento de crisis. (al establecerse como comunidad reconocida, los pobladores de Sonene tuvieron la necesidad de leer y escribir en castellano). *Préstamo cultural*: introduce un nuevo hábito (externo) por contacto. Copia la conducta que ha observado en otra cultura en relaciones comerciales, matrimoniales o de conquista política. Satisface necesidades que el rasgo cultural de su sociedad no cubría (la comunidad nativa de Sonene adopta nuevas técnicas de caza y pesca, cambia las el arco y flechas por la escopeta).

Mientras la innovación, sea original o prestada sea practicada sólo por el innovador será un hábito individual y no un elemento cultural. Para que ello ocurra debe ser compartido socialmente. Segundo es la aceptación social: compartido socialmente. Se imita el hábito de un miembro de su cultura Es importante el prestigio del



innovador y del grupo que imita, por lo cual si son impulsados por un líder político o religioso son adoptados más fácilmente. Tercero es la eliminación selectiva: de técnicas ineficientes, prácticas no adaptables. Toda innovación que ha sido socialmente aceptada entra en la competencia por la supervivencia. Generalmente, la supervivencia queda asegurada por un cambio de función (de una cultura económica de subsistencia a una cultura de economía comercial de pequeña escala). Cuarto es la integración: hábitos compartidos se adaptan entre sí formando un todo integrado. (Murdock, 1975, p.348-362).

La difusión de la cultura material y tecnológica es más fácil de tomar prestado que las ideas. Las estructuras complejas también se difundieron por préstamo. Cada rasgo que se difunde debe ser aceptado por la cultura de quienes lo reciben y reelaborado en su forma, uso, significado o función al respecto.

Las múltiples formas en que la sociedad modifica sus pautas o patrones de conducta, es decir, aquellas actividades relativamente uniformes que le sirven de modelo. Al parecer, las pautas de conducta de todas las sociedades están en constante cambio y transformación. El cambio cultural puede ser resultado de factores internos o externos. Los factores de carácter general que pueden influir en el cambio cultural son básicamente tres: las alteraciones en el ámbito ecológico (por ejemplo, cambios en el medio ambiente, migraciones de población); el contacto de dos sociedades con pautas de conducta distintas y el cambio evolutivo dentro de una sociedad determinada por ejemplo, el paso de una economía de recolección a una economía agrícola y de domesticación (Ore, 2017, p.66).

Steward (1955) en su libro *Theory of culture change*, establece que la “ecología cultural tiene por objeto el estudio de los procesos a través de los cuales una sociedad se adapta socioculturalmente a su ambiente. explicando cómo una sociedad y sus diversas



instituciones deben ser analizadas como adaptaciones socioculturales a ambientes” (p.30).

De acuerdo al autor atribuyó mayor importancia al ámbito ecológico al considerar que el factor primordial era la adaptación de una cultura a su medio. La ecología cultural es definida como una serie de principios, metodologías y conceptos que se aplican en diferentes condiciones espaciales y temporales al estudio del hombre, su sociedad y su cultura³ La adaptación sociocultural es resultado de una serie de ajustes progresivos, que pueden o no ser evolutivos, pero que explican los mecanismos de naturaleza social y cultural que las sociedades humanas crean o re-crean para usar, manejar, o explotar su ambiente.

La teoría del cambio cultural pretende explicar, de manera amplia y consistente, el desarrollo general de la cultura o, más específicamente, el largo camino de las colectividades humanas, desde las formas organizativas más simples (las sociedades basadas en unidades domésticas) hasta las más complejas (las sociedades basadas en instituciones regionales, nacionales e internacionales), “La ecología cultural es una herramienta metodológica para investigar y se puede analizar desde el punto de vista de los cambios con respecto a la adaptación del hombre y su ambiente” (Steward, 1955, p. 42).

El concepto básico es el de adaptación sociocultural al ambiente, considerando siempre a la cultura como un elemento decisivo que permite a las sociedades saber cómo actuar ante ciertas circunstancias y manifestaciones de los componentes del ambiente para ajustarse a ellos.

³ El análisis del enfoque interdisciplinario de la ecología cultural y su relación con otras disciplinas tanto sociales como naturales permitió la comprensión del trabajo con la comunidad nativa, conociendo la postura conservacionista que el estado ha desarrollado al crear las áreas naturales protegidas, dando énfasis solo a características biológicas de la zona.



La comunidad nativa Sonene poseen estos conocimientos que han adquirido a lo largo de muchas generaciones y poseen una variedad de conocimientos para la supervivencia de la población en cuanto a las técnicas y elaboración de herramientas de la pesca, caza y colecta de frutos y de huevos de taricaya, así mismo para la elaboración de sus campamentos, vestimentas y los conocimientos de las zonas geográficas como también el manejo y uso de la flora y fauna. Sin este conocimiento no sería posible explicar la existencia de los pobladores de Sonene en una zona geográfica de difícil accesibilidad en la amazonia.

Steward (1955) la cultura es el instrumento de ajuste, un sistema de adaptación generado por sociedades bajo condiciones ambientales, espaciales, temporales e históricas particulares. Es a partir de éste, cuando un grupo social se relaciona de manera directa e indirecta con su entorno natural inmediato y desde luego con los componentes de otras sociedades. La relación entre cultura y adaptación sociocultural proporciona a una sociedad los elementos básicos para identificar y manejar los recursos disponibles en el ambiente. Esto permite la supervivencia de los pobladores estableciendo estrategias de adaptación que varían a lo largo del año (p. 33-42).

Los componentes físicos y biológicos (y los riesgos que pueden ocurrir) en un mismo ambiente pueden ser utilizados y manejados de manera distinta por sociedades distintas. Los recursos naturales disponibles en la región son manejados y utilizados de manera diferente por las sociedades que se encuentran establecidas en comunidades de otras regiones. En el proceso de la adaptación no sólo intervienen la organización sociocultural, la economía y las condiciones del ambiente, ya que entran en juego elementos y factores que de manera directa o indirecta se explican por el tiempo que puede durar la adaptación. Algunos de estos factores pueden ser las emociones psicológicas, los componentes demográficos, la abundancia o escasez de alimentos, la



ideología, la religión, así como el respeto y conocimiento que tengan los pobladores hacia los componentes del entorno natural. Cada grupo social percibe los efectos de los riesgos de distinta manera.

Para Moran (1993) la economía, la organización de la familia y las condiciones del ambiente son factores importantes para comprender el proceso de adaptación social en los habitantes. La familia juega un papel importante dentro de la organización social de la sociedad a la que pertenece, pues las actividades que desempeña cada uno de sus integrantes son estrategias adaptativas que permiten la subsistencia familiar. Las estrategias adaptativas son planes de acción que una población pone en práctica, en respuesta a condiciones externas o internas, para alcanzar un grado de adaptación (p. 274).

1.5.2. Marco Teórico Conceptual

PUEBLOS INDÍGENAS DE LA AMAZONIA

Según Argueta (1993) señala la relación entre las zonas ecológicas (biomas) y la población indígena (culturas) lo que llama culturas de la selva: hace énfasis que los patrones tradicionales de subsistencia están basados en la estrategia del uso múltiple de los recursos naturales, de los ecosistemas y de la sabiduría ecológica tradicional que implica un conocimiento de su entorno, es decir considera esta sabiduría un conocimiento holístico y eco sistémico que incluye conocimientos sobre las especies, las relaciones que se establecen entre ellas y con su entorno abiótico (p. 149).

CARACTERÍSTICAS CULTURALES AMAZÓNICAS.

En el Perú existe 55 pueblos indígenas en los andes y la amazonia “los pueblos indígenas u originarios son aquellos que tiene su origen en tiempos anterior al estado, tienen lugar en este país y región; conservan todas o parte de sus instituciones distintivas,



además presentan la conciencia colectiva de poseer una identidad indígena u originaria ”
(Ministerio de Cultura & INEI, 2018).

Al respecto Barclay & Santos (1980) hace énfasis aquel cuya adscripción grupal “surge de la red de relaciones de consanguinidad y afinidad, las relaciones recíprocas de cooperación e intercambio que estas implican, junto con un principio de territorialidad” (p.40-43). Para Herrera (2015) los pueblos amazónicos tienen comportamiento “nómada, que corresponden a una racionalidad expresada en dos formas; se realizaban en el área territorial que se controlaba y se hallaba vinculada a ciclos productivos, otra se efectuaba extremadamente hacia territorios enemigos con intenciones de mantener contiendas bélicas” (p.17).

CARACTERÍSTICAS SOCIALES DE LA AMAZONIA

Wust (2003) un aspecto común de todas estas sociedades es que han desarrollado sus culturas en base al conocimiento de su entorno ambiental. La organización social gira sobre la base de grupos de parentesco y alianza que articula, a través de amplias redes de reciprocidad de bienes y servicios. La división del trabajo es por edad y sexo. No existen especialistas ni estratificación social, aunque hay personas con mayor prestigio que otras por sus conocimientos o habilidades. El pueblo nativo tiene un alto grado de conocimientos de la naturaleza, pues dependen diariamente de ella para subsistir (p.7-12).

CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS AMAZÓNICAS

Roman (1994) “la estructura económica era fundamentalmente cazadora, pescadora, recolectora y era básicamente de tipo colectivista y comunitaria con rasgos predominantes familiares. El nativo no fue agricultor, eso si alguna pequeña chacra” (p.36).



Al respecto Ferrera (1999) la sociedad tradicional gira alrededor de actividades de económicas con una productividad que apenas permite la subsistencia, su economía se caracteriza por la ausencia tanto de progresos técnicos como de desarrollo, el crecimiento es muy oscilante ya que depende de las circunstancias naturales y sociales de cada momento, siendo además una sociedad con altas tasas de natalidad y de mortandad, con una serie de reformas sociales, políticas y económicas. Donde existe un cambio ideológico, el crecimiento se consolida a través de la creación de organismos e instituciones que aseguren su progreso (p. 13-41).

IDENTIDAD

Rivera (2009) la identidad cultural es entendida como el sentimiento de pertenencia a una cultura determinada, construido a lo largo de la vida de los individuos a través de la adopción e internalización de elementos culturales comunes a dicho grupo humano, y que permite marcar diferencias al relacionarse con otros individuos. Toda identidad cultural requiere de referentes identitarios, es decir de elementos comunes que son compartidos por el mismo grupo como: la cosmovisión, valores, historia, idioma, lugar de nacimiento, música, vestimenta, religiosidad, comida, costumbres y las tradiciones (p.38).

Para Griffiths (2005) en su libro resalta a los Pueblos Indígenas como grupos sociales con una identidad social y cultural diferente de aquella de la sociedad dominante. Generalmente los Pueblos Indígenas están entre los sectores más pobres de la sociedad. Estos pueblos pueden ser identificados en áreas geográficas determinadas y presentan en diversos grados las siguientes características:

- Estrecho vínculo a territorios ancestrales y a recursos naturales en estas áreas



- Auto identificación e identificación por otros como miembros de un grupo cultural diferente
- Idioma indígena, a menudo diferente del idioma nacional
- Presencia de instituciones sociales y políticas consuetudinarias
- Producción de subsistencia
- Riesgo de encontrarse en una situación de desventaja como grupo social en el proceso de desarrollo.

EDUCACIÓN AMAZÓNICA

Roman (1994) el nativo criaba a sus hijos con modelos propios, la educación en base a experiencias les dejaban gozar de sus antojos sin recibir castigo, el niño vagaba por los alrededores de la maloca, poco a poco se interesaba en la selva buscando satisfacer su curiosidad descubriendo incesablemente los secretos de la selva y adquiriendo cualidades: sentidos despiertos y músculos ágiles, desde niños se ejercitaban en la pesca y caza, el niño o la niña pasaban ritos de iniciación y pasados estos ritos adquirían la categoría de hombre o mujer. La mujer solía comenzar su vida matrimonial a los 10 a 12 años, y en varias tribus coincidía con la primera menstruación, eran sus padres quienes la casaban para nada para nada contaban con sus opiniones, la ceremonia suele celebrarse con una gran fiesta, para ello se prepara abundante masato, pescado y carne de monte (p.28).

TERRITORIO ANCESTRAL AMAZÓNICO

Según Descola (2004) señala que cada elemento de la territorialidad amazónica nativa (agua, río, animales, bosques, etc.) estaría “vivo, animado, tendría un nivel social y cultural como el de los humanos. Es decir, todos los elementos de la territorialidad, para



su caso el de los grupos Ashuar del Ecuador, formarían parte de un continuum social” (p.25-35).

COSMOVISIÓN

Rivera (2009) afirma que “la cosmovisión es la forma particular que cada cultura tiene de percibir el mundo en el tiempo y espacio, así cada cultura desarrolla una cosmovisión propia que le permite entender el mundo creado por ellos” (p. 43). Señala Bennett (1996) el tratamiento de los mitos ha puesto énfasis en las explicaciones del orden del universo, de las relaciones entre los hombres y entre estos y un conjunto de seres, en el devenir de las sociedades y en la identidad y la relación con otras sociedades. De esta manera estos relatos sirven para estructurar la comprensión de acontecimientos pasados y presentes, y también como modelos para responder a nuevos cambios (p. 356-360).

ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

Son espacios continentales y/o marinos del territorio nacional, expresamente reconocidos y declarados como tales incluyendo sus categorías y zonificaciones, para conservar la diversidad biológica y demás valores asociados de interés cultural, paisajístico y científico, así como por su contribución al desarrollo sostenible del país. (Ley de Areas Naturales Protegidas N°26834, 1997)

ZONIFICACIÓN DE LAS ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

a. Zona de Protección Estricta (PE): Aquellos espacios donde los ecosistemas han sido poco o nada intervenidos, o incluyen lugares con especies o ecosistemas únicos, raros o frágiles, los que, para mantener sus valores, requieren estar libres de la influencia de factores ajenos a los procesos naturales mismos, debiendo mantenerse las características y calidad del ambiente original.



En estas Zonas sólo se permiten actividades propias del manejo del área y de monitoreo del ambiente, y excepcionalmente, la investigación científica.

b. Zona Silvestre (S): Zonas que han sufrido poca o nula intervención humana y en las que predomina el carácter silvestre; pero que son menos vulnerables que las áreas incluidas en la Zona de Protección Estricta. En estas zonas es posible además de las actividades de administración y control, la investigación científica, educación y la recreación sin infraestructura permanente ni vehículos motorizados.

c. Zona de Uso Turístico y Recreativo (T): Espacios que tienen rasgos paisajísticos atractivos para los visitantes y que, por su naturaleza, permiten un uso recreativo compatible con los objetivos del área. En estas zonas se permite el desarrollo de actividades educativas y de investigación, así como infraestructura de servicios necesarios para el acceso, estadía y disfrute de los visitantes, incluyendo rutas de acceso carrózales, albergues y uso de vehículos motorizados.

d. Zonas de Aprovechamiento Directo (AD): Espacios previstos para llevar a cabo la utilización directa de flora o fauna silvestre, incluyendo la pesca, en las categorías de manejo que contemplan tales usos y según las condiciones especificadas para cada ANP. Se permiten actividades para la educación, investigación y recreación. Las Zonas de Aprovechamiento Directo sólo podrán ser establecidas en áreas clasificadas como de uso directo, de acuerdo al Art. 21o. de la presente Ley.

e. Zona de uso Especial (UE): Espacios ocupados por asentamientos humanos preexistentes al establecimiento del Área Natural Protegida, o en los que, por situaciones especiales, ocurre algún tipo de uso agrícola, pecuario u otras actividades que implican la transformación del ecosistema original.



f. Zona de Recuperación (REC): Zona transitoria, aplicable a ámbitos que, por causas naturales o intervención humana, han sufrido daños importantes y requieren un manejo especial para recuperar su calidad y estabilidad ambiental, y asignarle la zonificación que corresponde a su naturaleza.

g. Zona Histórico-Cultural (HC): Define ámbitos que cuentan con valores históricos o arqueológicos importante y cuyo manejo debe orientarse a su mantenimiento integrándolos al entorno natural. Es posible implementar facilidades de interpretación para los visitantes y población local. Se promoverán en dicha área la investigación, actividades educativas y uso recreativo, en relación a sus valores culturales.

ZONA DE AMORTIGUAMIENTO.

Son Zonas de Amortiguamiento aquellas zonas adyacentes a las Áreas Naturales Protegidas del Sistema, que por su naturaleza y ubicación requieren un tratamiento especial, para garantizar la conservación del área protegida. El Plan Maestro de cada área definirá la extensión que corresponda a su Zona de Amortiguamiento. Las actividades que se realicen en las zonas de Amortiguamiento no deben poner en riesgo el cumplimiento de los fines del Área Natural Protegida.

PLAN MAESTRO

El Plan Maestro constituye el documento de planificación de más alto nivel con que cuenta un Área Natural Protegida. Serán elaborados bajo procesos participativos, revisados cada 5 años y definirán, por lo menos: La zonificación, estrategias y políticas generales para la gestión del área. La organización, objetivos, planes específicos requeridos y programas de manejo. Y los marcos de cooperación, coordinación y participación relacionados al área y sus zonas de amortiguamiento.



1.6. Hipótesis de la investigación

1.6.1. Hipótesis General

A partir de del método cualitativo se logró describir, identificar y conocer el impacto cultural, social y económico en la población Sonene a consecuencia de la creación del Parque Nacional Bahuaja Sonene.

1.6.2. Hipótesis Específica

1. La comunidad de Sonene identifico aspectos culturales y son: la limitación de los recursos naturales en su territorio, a partir de esta acción las actividades caza, pesca y colecta de huevo de taricaya, disminuyen considerablemente.
2. Existe tres elementos de interacción social entre los pobladores de Sonene y los funcionarios del parque, las cuales serían: en el puesto de control para el registro, en reuniones y en las actividades de importancia para ambas partes.
3. El Parque Nacional Bahuaja Sonene, ha gestionado cinco proyectos para mejorar la percepción económica de los pobladores de Sonene.

1.7. Metodología de investigación

La presente investigación es de carácter cualitativo etnográfico, este método nos ayuda a recolectar información que permite tener un acercamiento más amplio al contexto, permitiendo valorar la perspectiva del actor social, donde se está permanentemente en contacto con los informantes.

Para la elaboración de los objetivos de la investigación, se trabajó en etapas correlativas que ayudaron a recoger y seleccionar la información idónea, a través de diferentes instrumentos cualitativos: como historias de vida, observación participante, y entrevistas semiestructuradas.



1.7.1. Unidad de análisis

La investigación toma como unidad de análisis a las personas representativas de la comunidad nativa Sonene.

1.7.2. Unidad de observación

La unidad de observación integra todos los pobladores de la comunidad nativa Sonene, líderes de la etnia Ese'jeja y algunos funcionarios del Parque Nacional Bahuaja Sonene.

1.7.3. Población y muestra

Los pobladores son del departamento de Madre de Dios, provincia Tambopata y del distrito del mismo nombre, la comunidad nativa Sonene, el universo de estudio está conformado con 28 familias y con una población de 125 personas. Para la investigación se seleccionó a 50 pobladores de la comunidad (ver anexo 1), entre varones y mujeres de diferentes edades que mantengan conocimientos ancestrales sobre los sucesos históricos de su comunidad, cumplan un liderazgo dentro de la comunidad y también a la nueva generación.

El tamaño de muestra que se tomó para la obtención de los resultados es de 50 personas, esta representa el 40% del total de la población investigada, aplicando la regla de tres simples.

1.7.4. Técnicas de recolección de información

La primera fase de la investigación fue recabar información bibliográfica, como libros, revistas y documentos generales, utilizando la técnica de fichas bibliográficas que permitieron contar con la información idónea sobre el tema, luego se reconoció la zona geográfica de la comunidad para convivir con los pobladores, donde se trabajó



directamente con los pobladores buscando obtener información de primera mano, utilizando también la técnica de observación participante para captar los aspectos más significativos de la comunidad Sonene, anotándolos en un cuaderno de campo. Y para trabajar específicamente en cada uno de nuestros objetivos se aplicaron las siguientes técnicas e instrumentos:

a. HISTORIAS DE VIDA.

Según Jones (1983) uno de los métodos utilizados en la investigación cualitativa que ayuda a “describir en profundidad la dinámica del comportamiento humano es el biográfico, el cual se materializa en las historias de vida, cuyo objetivo principal es el análisis y la transcripción los relatos de una persona sobre su vida o momentos concretos” (p. 52).

Para responder el primer objetivo de identificar los cambios culturales de la comunidad Sonene, se aplicó las historias de vida, que ayudo obtener información histórica sobre (vida cotidiana) las variaciones culturales de importancia de los pobladores como sus costumbres, su alimentación, instrumentos de caza, pesca, vestimenta, idioma, mitos, creencias entre otros. La técnica se aplicó a pobladores de 30 años a más. Entre varones y mujeres, con este grupo de personas se tiene el soporte y la base de información de los valores culturales antes y durante la creación del Parque Nacional Bahuaja Sonene.

b. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Según Bernard (1994) define la observación participante como el proceso para establecer relación con una comunidad y aprender actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural, proporcionan a los investigadores visualizar expresiones no verbales de sentimientos, determinan quien



interactúa con quien y verifican cuanto tiempo se está gastando en determinadas actividades (p. 344).

La observación participante ayudo a responder el segundo objetivo, de identificar los elementos de interacción social entre la comunidad y el área protegida, este instrumento se aplicó durante la convivencia en la comunidad permitiéndome conocer mejor los gestos, sentimientos y reacciones de los pobladores frente a cualquier acontecimiento, cabe resaltar que en la comunidad se comunica normalmente en el idioma Ese'jea y por ende se hacía difícil entender lo que hablaban. Con la convivencia entre los pobladores ayudo a visualizar y recolectar datos reales para comprender mejor los elementos de interacción social entre la comunidad y el personal del Parque Nacional Bahuaja Sonene. Se contó con una guía de observación participante, priorizando las actividades importantes de la comunidad como: fiestas, reuniones, juegos deportivos, viajes, faenas y otros, donde se cuente con la presencia del personal del parque, de esta manera se analizó el aspecto social entre las dos partes.

c. ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA.

Según Folgueras (2016) en la revista *Recercat*. Menciona que la entrevista es una técnica de recolección de información en procesos de investigación. El objetivo principal de la entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. La entrevista semi estructurada se tiene de ante mano el tipo de información que se requiere y en base a ello se establece un guion de preguntas. No obstante, el cuestionario se elabora de forma abierta lo que permite recoger información más rica y con más matices que la entrevista estructurada.

Esta técnica se utilizó para responder el último objetivo de mencionar los proyectos implementados por el área en la comunidad Sonene. Se contó con una guía de entrevista,



con preguntas relacionadas a los proyectos implementados que ayudaron a mejorar la economía de la comunidad. Con el fin de conocer los proyectos que el parque gestiona y si son viables para ellos o no de acuerdo a la satisfacción de los pobladores.

1.7.5. Instrumentos de investigación

El presente trabajo, se utilizó las herramientas de investigación permitiendo recolectar la información necesaria.

Fichas bibliográficas. Fue el primer instrumento, que se utilizó para registrar y resumir los datos extraídos de fuentes bibliográficas.

Libreta de campo. - se utilizó una libreta de campo para anotar todos los acontecimientos más relevantes que se pudo observar durante la convivencia en la comunidad.

Guías de entrevista semi estructurada. Se planteó una serie de preguntas claves sobre el objetivo de investigación, para enfatizar sobre el tema.

Guía de observación. Se realizó un cuadro de observación acorde al objetivo para ubicar la fecha, lugar, objeto y circunstancia de la observación.

MATERIALES AUXILIARES DE INVESTIGACIÓN

Se resalta los principales materiales logísticos para la confiabilidad y validez de la investigación.

Grabadora. Permite grabar todas las entrevistas y gran parte de las historias de vida de los pobladores de la comunidad Sonene, las cuales ayudan a dar el soporte de la investigación.



Cámara fotográfica. Durante todo el transcurso de la investigación se utilizó de manera consecutivo la cámara fotográfica los cuales ayudaron a captar momentos relevantes en la investigación.

Carpa, slipin y matrax. Estos materiales de campin facilitaron a pernoctar en los diversos lugares del ámbito de estudio para acompañar a los pobladores en actividades que se encuentren fuera de la comunidad.

GPS y Mapas. Sirvió para la ubicación de los lugares donde se les acompañó a los pobladores en sus actividades y para identificar las zonas de caza, pesca y colecta.



CAPÍTULO II

CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

2.1. Aspectos generales de la comunidad Sonene

2.1.1. Ubicación geográfica

La comunidad Sonene se encuentra ubicado geográficamente en el distrito Tambopata, provincia del mismo nombre en el departamento de Madre de Dios. Está ubicado sobre la margen izquierda del rio Heath, límite natural entre Perú y Bolivia, la comunidad fue reconocida el 27 de noviembre de 1984 y cuatro años más tarde, el 19 de noviembre de 1987, se titula el territorio con una extensión de 3.857.60 hectáreas, fue formada con 16 familias Ese'jea y una familia mestiza. La provincia Tambopata se ubica naturalmente en la región selva, específicamente en el sector central Sur Oriental del departamento, su altitud fluctúa desde los 150 m.s.n.m. y va hasta los 1 350 m.s.n.m. Tiene por límites:

Por el Este, con el departamento de la Paz Bolivia.

Por el Oeste, con la Reserva Nacional Tambopata.

Por el Norte, con la Comunidad Nativa Palma Real.

Por el Sur, con la Reserva Nacional Tambopata.



Figura 1. Mapa de la comunidad Sonene

Fuente: <https://www.fenamad.com.pe>

2.2.2. Características físico ambientales

A. Clima

El clima de la comunidad Sonene corresponde al bosque subtropical, húmedo o muy húmedo con una temperatura media anual de 26°C, fluctuando entre los 10 y 38°C. Marcando dos épocas importantes por la frecuencia y la cantidad de precipitación: una época seca entre abril a diciembre y una época de lluvia en los meses de enero a marzo.

B. Topografía

El distrito de Tambopata se caracteriza por la llanura amazónica, terraza y colina amazónica, conformada con sedimentos recientes, sub crecientes y transportados por los principales ríos, se caracterizan por presentar una topografía relativamente plana a ligeramente inclinada. La comunidad Sonene forma parte de la etnia Ese'ejá, y dentro de sus costumbres, el derecho de la tierra es de forma comunal y según la mitología el



territorio ancestral abarca desde las nacientes de las cuencas del río Tambopata y el río Heath.

C. Hidrografía

El río Heath, con más de 200 km de longitud con ancho promedio de 100 a 150 m. Su origen abarca las últimas estribaciones de los Andes, en el departamento de Puno que desemboca en el río Madre de Dios, forma parte del límite natural entre Perú y Bolivia, siendo los principales afluentes los ríos Bravo y Weiner. Así mismo es utilizado como una vía de transporte por las comunidades Ese'ejá quienes ingresan al Parque Nacional Bahuaja Sonene a desarrollar actividades ancestrales de caza, pesca y colecta de huevos de taricaya. El río, da lugar a la formación de lagunas o cochas, que actualmente mantienen sus condiciones naturales en buen estado de conservación, teniendo como un bio indicador la presencia de poblaciones de lobo de río, en algunas zonas del río hay presencia de terrazas, que exponen sustratos de arcilla ricos en minerales, denominados colpas siendo atractivos para las aves como loros y guacamayos.

2.3. Recursos naturales

A. Fauna

En cuanto al estado de fauna en el territorio de comunidad Sonene, podemos encontrar una gran variedad de especies: lobo de río (*Pteronura brasiliensis*), como el principal bio indicador de un buen estado de conservación, felinos como el yaguarundi (*Herpailurus yagouaroundi*), el puma (*Puma concolor*), el jaguar (*Panthera onca*), el ocelote o tigrillo (*Leopardus pardalis*) y el margay (*Leopardus wiedii*). Entre las especies de primates se encuentra el maquisapa (*Ateles chamek*), el pichico (*Saguinus fuscicollis*), el coto mono (*Alouatta seniculus*), el fraile (*Saimiri boliviensis*), el machín blanco (*Cebus albifrons*) y el machín negro (*Cebus apella*).



Otras especies de mamíferos que destacan entre la fauna silvestre son la sachavaca (*Tapirus terrestris*), la huangana (*Tayassu pecari*), el sajino (*Tayassu tajacu*), el venado colorado (*Mazama americana*), el venado gris (*Mazama gouazoubira*). En cuanto a las aves destaca la presencia del águila harpía (*Harpia harpyja*), del águila crestada (*Morphus guianensis*), del paujil común (*Mitu tuberosa*).

Los reptiles están representados principalmente por la boa constrictora (*Boa constrictor*) y la shushupe (*Lachesis muta*). También es común observar al caimán negro (*Melanosuchus niger*), al caimán blanco (*Caiman crocodylus*) y a la taricaya (*Podocnemis unifilis*).

Los peces también presentan una gran variedad, entre ellos destaca el boquichico (*Prochilodus nigricans*), el zúngaro saltón (*Brachyplatystoma filamentosum*), el yahuarachi (*Potamorhyna latior*), el paco (*Piaractus brachipomun*). Entre los peces no comerciales están el sábalo (*Brycon spp.*), la lisa (*Schizodon fasciatus*) y el bagre (*Pimelodus sp.*).

B. Flora

Existen diferentes tipos de vegetación y tiene distintos usos de acuerdo a la población de Sonene. entre las principales asociaciones vegetales están los aguajales en las llanuras de sedimentación, los pacales, los bosques de terrazas. Entre los medicinales están el huasai, cachapona, recua. Una especie muy importante es la castaña (*Bertholletia excelsa*), la cual crece en terrazas no inundables de la selva baja amazónica, es la especie no maderable comercial más importante, con gran impacto en la economía local. Forma parte valiosa del hábitat de numerosas especies de mamíferos por constituir una fuente de alimento, así como de albergue para el anidamiento de aves rapaces.



2.4. Características culturales, sociales y económicas

Para mayor información detallaremos de forma resumida los cambios culturales de la comunidad Sonene antes de la creación del Parque Nacional Bahuaja Sonene y como se encuentra en la actualidad.

A. Características culturales

La comunidad nativa Sonene es un pueblos indígenas u originarios tiene su origen en tiempos anteriores al estado, la base de su existencia se debe a sus propios patrones culturales, por las cuales tiene una forma particular de percibir el mundo que les rodea. Sonene pertenece a la etnia Ese'ejá, la cual mantienen una mitología de origen y un determinado territorio en común. Ellos se caracterizan culturalmente por ser una población semi nómada, donde realizan actividades de caza, pesca y colecta (frutos, huevos de taricaya y castaña) de acuerdo a las temporadas, la elaboración de instrumento y técnicas para dichas actividades son conocimientos aprendidos a lo largo de las generaciones.

Primero su cosmovisión; ellos perciben el mundo acorde a su mitología de origen, donde representa un estrecho vínculo y respeto hacia la naturaleza. Actualmente este aspecto se ha debilitado en los pobladores jóvenes, debido a las nuevas necesidades que se generaron a partir del establecimiento de su comunidad y la creación del área, los pobladores buscan salir de la comunidad hacia la ciudad de puerto Maldonado, este proceso ha generado en los más jóvenes, que asimilan nuevos patrones culturales que permiten olvidar el estrecho vínculo con el medio natural.

Segundo la caza, pesca y colecta; son las principales actividades de comunidad Sonene, las cuales forman parte sus costumbres, adquiriendo notables conocimientos en la fabricación de sus herramientas y teniendo habilidades únicas adaptadas a la zona.



estas actividades han disminuido considerablemente a partir de la construcción del puesto de control san Antonio y la presencia del Guardaparque, prohibiendo el ingreso al Área Natural Protegida, de esta forma se limita todos estos aspectos. Los notables cambios fueron; alimenticios, la manipulación de nuevas herramientas de caza (escopeta), pesca (anzuelos, malla, congelador, generador).

Tercero la educación y el idioma; la comunidad Sonene educaba a sus hijos con modelos propios, en base a experiencias, crianza de mascotas silvestres, acompañamiento a sus padres al interior de la selva. Adquiriendo cualidades como sentidos despiertos y músculos ágiles, desde niños se ejercitaban en la pesca. A partir de la creación del parque, la educación se ha modificado, en base a necesidades para aprender a leer y escribir en castellano. Sin embargo, fuera del horario escolar, los padres continúan enseñando sus costumbres. En el caso del idioma los pobladores indican que antes podían comunicar de dos formas, que les permitían comunicarse entre ellos y con los animales, actualmente solo hablan el Ese'ejá y el castellano.

Cuarto artesanía; es una actividad que se desarrolló de forma muy rudimentaria y solo de uso personal. La elaboración se realiza de forma manual con recursos de la zona, los objetos elaborados eran su vestimenta, cestos y adornos para el cuerpo, trabajados solo por mujeres. En la actualidad la artesanía a cambiada de forma positiva, convirtiéndose una fuente de ingresos económicos para las mujeres, se intensificó la variedad recursos a elaborar y objetos a fabricar.

Quinto la medicina ancestral; es un cúmulo de conocimientos, técnicas y creencias de los pobladores de Sonene que han aprendido y mantenido durante generaciones, utilizando todos estos conocimientos para la elaboración de remedios, brebajes y parches para curar las diversas enfermedades de la zona. Los comuneros señalan dos tipos de enfermedades primero la enfermedad que necesariamente implica tener la conexión con



el mundo de los espíritus, que solo los chamanes pueden curar, y las enfermedades comunes que cualquiera lo puede curar. Actualmente la comunidad cuenta con un puesto de salud, que normalmente se encuentra cerrado, brindando medicina básica como pastillas para la gripe, diarrea, inyecciones y atenciones prenatales, sin embargo, los comuneros no depositan su confianza en este establecimiento.

B. Características sociales

- Organización social.

La organización social de la comunidad Sonene gira sobre la base del patriarcado y grupos de parentesco. La población tiene un alto grado de conocimientos de la naturaleza, pues dependen diariamente de ella para subsistir, tiene un vínculo de parentesco consanguíneo que se basa en la cosmovisión de cómo ven el mundo desde su propia realidad y sobre todo en función al su mito de origen, sin embargo, también tiene otra característica por las cuales ellos se identifican como parte del grupo, el idioma es fundamental en la interacción social entre los pobladores, ya que viene a ser el medio que permite relacionarse entre ellos.

La estructura social de la comunidad está regida por una serie de normas que pueden entenderse como un conjunto de deberes y derechos que antiguamente no estaban plasmados en ningún documento, sin embargo, si en la memoria de todos los pobladores. Antes del establecimiento de la comunidad y la creación del área natural protegida la estructura se moldeaba de la siguiente forma; los líderes de la comunidad, que generalmente era representado por ancianos sabios conocedores de su territorio, que guiaban y tomaban decisiones para la comunidad. El chamán, era la persona encargada de mantener la tranquilidad espiritual con el medio que les rodea y de curar las enfermedades que los aquejaba. Actualmente las nuevas necesidades también influyo en



la construcción de un nuevo cambio en su organización como; la conformación de una junta directiva de la comunidad representada por un presidente que normalmente son jóvenes que saben leer y escribir, un tesorero, secretario y vocal.

- Clase social

En la comunidad Sonene no existía la clase social, porque su economía era básicamente de subsistencia, pero si existía personas con mayor prestigio por el grado de conocimiento sobre su territorio y habilidades en las actividades de caza, pesca y colecta, de acuerdo a la información de los pobladores, el bien material no representaba un indicador de la clase social en la comunidad. En la actualidad en la comunidad Sonene podemos observar una ligera diferencia de la clase social ya que su forma de vida ha cambiado de una economía de subsistencia a comercial de pequeña escala.

- División natural.

La división natural es por edad y sexo desde sus inicios los pobladores de Sonene han realizado actividades acordes al sexo. Los varones dedican las actividades de caza y pesca, también son ellos los que fabrican todos los instrumentos para ejecutar estas actividades, donde cuentan con habilidades y destrezas para internarse dentro de la densa selva, tienen un claro conocimiento sobre las especies, todo esto adquirido por parte de sus padres y abuelos. Los varones siempre han sido los líderes de la comunidad y chamanes, son los únicos que pueden tener una un vínculo con los espíritus naturales.

Las mujeres representaban el sexo débil en la comunidad Sonene, ellas básicamente se dedican a la actividad de colecta y crianza de niños, tienen muy poco protagonismo en la toma de decisiones, nunca se llegó a reportar una lideresa ni mucho menos un chamán mujer dentro de la comunidad, sin embargo, cuentan con un amplio abanico de



conocimientos sobre todos los aspectos de vida cotidiana y poseen habilidades para desenvolverse sin ningún problema al interior de la selva.

Es importante mencionar que desde niños existe la diferencia de trabajo, educación y sobre todo restricción las diferentes actividades de los pobladores de Sonene, por ejemplo, una niña desde que inicia su etapa de periodo menstrual, está preparada para tener pareja y procrear, a ellas también se las prohíbe al acompañamiento a sus parejas en las actividades de caza y pesca cuando se encuentran en su periodo menstrual, porque creen que el árbol que toquen se secará hasta no dar fruto alguno, en la pesca tienen la creencia que los pescados muertos podrán resucitar y escaparse del lugar, así mismo existe el peligro de que los pescados se introduzcan en su parte íntima en busca de sangre.

Actualmente la división del trabajo ha cambiado acorde a las nuevas necesidades de la comunidad, para empezar los líderes de la comunidad son más jóvenes (leer y escribir), existe una mayor participación de las mujeres en cargos importantes, pero aún no existe una líder o presidenta mujer en la comunidad. La actividad de la caza continúa siendo exclusivo del varón. En la pesca las mujeres acompañan constantemente a sus parejas y en algunas oportunidades ellas realizan la actividad sola y aprendieron a manipular la canoa.

Las mujeres han logrado generar ingresos económicos mediante la artesanía, la cual les da más seguridad en sus habilidades y motivos para seguir apoyando a los hijos en la educación. La educación de sus hijos se volvió compartida entre ellas y el estado, mediante la escuela. Las prohibiciones aún se mantienen.

C. Características económicas

La estructura económica era fundamentalmente cazadora, pescadora, y recolectora, básicamente de tipo colectivista y comunitaria con rasgos predominantes familiares. La

comunidad Sonene fue sociedad tradicional que gira alrededor de actividades económicas con una productividad que apenas permite la subsistencia, que tratan de cubrir la satisfacción de las necesidades básicas de la población, como la alimentación y la vestimenta.

Después de la creación del Área Natural Protegida, la economía de subsistencia de la comunidad Sonene cambio a una economía de mercado, pero a pequeña escala, esto se dio a partir la limitación de los recursos naturales, prohibidos por el estado. Los pobladores se han visto en la necesidad de vender sus recursos naturales a otras poblaciones, para cubrir estas necesidades, sin embargo el parque aún seguía siendo un obstáculo para desarrollo de la comunidad, ya que aún no cuentan con el saneamiento de las actividades menores de la comunidad por parte del área.

Actualmente la comunidad tiene ingresos económicos a partir de la actividad de colecta de castaña, venta de pescado y artesanía. Son las únicas actividades que se desarrollan durante todo el año para la venta del mercado.

2.5. Aspectos generales del Parque Nacional Bahuaja Sonene

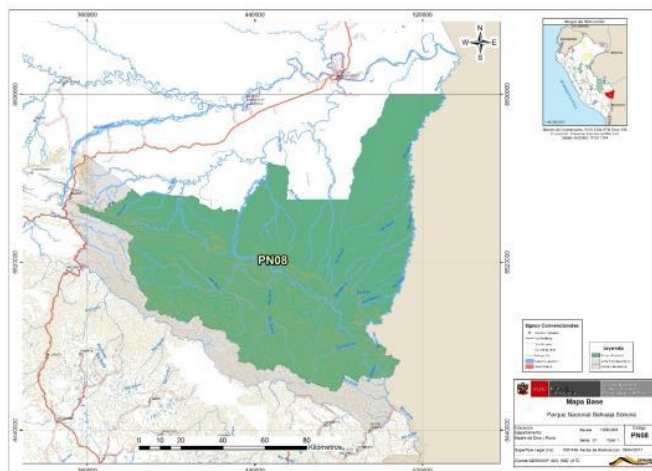


Figura 2. Mapa Parque Nacional Bahuaja Sonene

Fuente: www.sernanp.gob.pe



El Parque Nacional Bahuaja Sonene (PNBS) está ubicado en las provincias de Tambopata, Carabaya y Sandia, en los departamentos de Madre de Dios y Puno respectivamente. Mediante el Decreto Supremo N 012-96-AG, publicado el 17 de julio de 1996, se establece el Parque Nacional Bahuaja Sonene PNBS, con una incorporación total del área comprendida por el Santuario Nacional Pampas de Heath y parte del territorio Zona Reservada Tambopata Candamo sobre una superficie de 537,053.25 ha, además se precisa que al final del proceso de acumulación de "suestras" del lote N 78 para exploración de hidrocarburos y su devolución al estado, se expediría un Decreto Supremo para consolidar su superficie total cuatro años más tarde, después del retiro de las compañías petroleras, la superficie ocupa de por el lote 78 y parte de la extensión restante de la Zona Reservada Tambopata Candamo se incorporaron al parque mediante el Decreto Supremo N 048-2000-AG, publicado el 5 de setiembre del 2000, se amplía sobre una superficie de 1'091,416 hectáreas. Su presencia busca conservar un mosaico de hábitats que alberga una gran diversidad de flora y fauna, representada por elementos tanto del sur como del norte amazónico.

El PNBS protege elementos únicos en el Perú, como la sabana húmeda tropical (Pampas del Heath), hábitat de especies como el ciervo de los pantanos y el lobo de crin, y las formaciones del valle del Candamo. Se ubica en la ecorregión del bosque húmedo de la Amazonía suroccidental y presenta hábitats típicos de este bosque y del bosque húmedo premontano tropical. El área presenta lagos, pantanos de palmeras y zonas estacionalmente inundables. Entre los hábitats que destacan están las Pampas del Heath.

FAUNA Y FLORA

En el PNBS se ha reportado la presencia de más de 600 especies de aves 378 de ellas en el sector del río Heath entre las que destacan 7 especies de guacamayos, la espátula rosada (*Ajaia ajaja*), el cóndor de la selva (*Sarcoramphus papa*) y el águila harpía



(*Harpya harpyja*). A su vez, se estima que en su interior habitan más de 180 especies de mamíferos, entre los que destacan los perros de monte (*Speothos venaticus*), (*Cerdocyon thous*) y (*Atelocynus microtis*), la nutria gigante o lobo de río (*Pteronura brasiliensis*), el ciervo de los pantanos (*Blastocerus dichotomus*) y el singular lobo de crin (*Chrysocyon brachyurus*); estas dos últimas, especies emblemáticas de las pampas del Heath que no existen en ningún otro lugar del país.

Asimismo, se encuentra también especies como el oso hormiguero (*Myrmecophaga tridactyla*), el armadillo gigante (*Priodontes maximus*), el maquisapa negro (*Ateles paniscus*) y el jaguar (*Panthera onca*). Entre los reptiles y anfibios se ha determinado la presencia de más de 50 especies, donde sobresalen el caimán negro (*Melanosuchus niger*), la anaconda (*Eunectes marinus*) y la taricaya (*Podocnemis unifilis*); además se tiene 5 especies endémicas de ranas. También se ha reportado la presencia de 180 especies de peces y de 1,200 especies de mariposas.

El PNBS protege la única porción de sabana tropical húmeda que tiene el Perú, donde abundan palmeras como el aguaje (*Mauritia flexuosa*), formando islas sobre las docenas de especies de gramíneas que crecen en las llanuras inundables que son el refugio de fauna altamente especializada. En la zona de la cuenca del río Candamo se puede encontrar palmeras, caucho (*Hevea guianensis*) y tornillo (*Cedrelinga cateniformis*).

En la parte más elevada se encuentra bosques enanos compuestos de arbustos y árboles pequeños. La alta diversidad de comunidades vegetales en todos los sectores del PNBS incluye además a varias especies forestales de importancia económica como el cedro (*Cedrela odorata*), la caoba (*Swietenia macrophylla*), la castaña (*Bertholletia excelsa*) y diversas palmeras como la pona (*Iriartea deltoides*), el huasaí (*Euterpe* sp.) y el ungurahui (*Oenocarpus bataua*).



CLIMA

El PNBS está situado en un lugar donde confluye el clima húmedo tropical y el subtropical amazónico. La zona recibe precipitaciones anuales equivalentes a 2,400 m.m. La temperatura promedio es de 30° C, pero puede alcanzar en el verano hasta 40° C o bajar hasta los 8° C.

Los friajes, vientos antárticos ocasionales que ingresan al área, producen las bajas temperaturas entre junio y julio. Con las lluvias de diciembre a marzo, las pampas se cubren de agua formando un enorme pantano.



CAPITULO III

EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

Presento el proceso de sistematización y validación de los resultados, que responden a partir de los objetivos específicos que constantemente están relación. Teniendo en cuenta el desarrollo de la investigación, que aportaran a una amplia información sobre el tema y con la experiencia adquirida en el trabajo de campo se describen los objetivos trazados de la investigación en la comunidad nativa Sonene.

3.1. Cultura de la comunidad Sonene

Según Argueta (1993) señala la relacion entre las zonas ecológicas (biomas) y la población indígena (culturas) lo que llama culturas de la selva: hace énfasis que los patrones tradicionales de subsistencia están basados en la estrategia del uso múltiple de los recursos naturales, de los ecosistemas y de la sabiduría ecológica tradicional que implica un conocimiento de su entorno, es decir considera esta sabiduría un conocimiento holístico y eco sistémico que incluye conocimientos sobre las especies, las relaciones que se establecen entre ellas y con su entorno abiótico (p.149).

Dentro de las características culturales de la comunidad Sonene tenemos su cosmovisión, mitología, conocimientos tradiciones como la caza, pesca, colecta de frutos, colecta de huevo de taricaya, colecta de nuez de castaña, idioma, medicina tradicional, artesanía y educación. Donde a continuación expondremos detalladamente.

3.1.1. Cosmovisión y mitología

Una de las características más importantes de la comunidad Sonene es el estrecho vínculo y respeto por naturaleza que les rodea, donde viven y les provee la alimentación para su existencia. Además, junto a ello está el vínculo de con su territorio, donde nacieron y se desarrollaron como comunidad, por ende, conocen el comportamiento de la



diversidad de flora y fauna que alberga su territorio. Así también existe espacios designados por ellos como prohibidos, zonas de peligro, de caza, pesca, colecta y otros que ellos consideren de importancia.

[...] yo vivo en la selva, ella me alimenta y por eso yo no les hago daño, de los animales se aprende a comer, defenderse y a caminar, el monte tiene todo, la selva te alimenta que más quieres, solo debes de conocer dónde coger la comida. 47HV⁴

De acuerdo a la cosmovisión del poblador de Sonene, nos da a entender que el bosque tiene vida propia, así como los animales y las plantas cada uno de estos los guían a los nativos para poder vivir sin dificultades dentro de la selva.

Seguan Rivera (2009) la cosmovisión es la forma particular que cada cultura tiene de percibir el mundo en el tiempo y espacio, así cada cultura desarrolla una cosmovisión propia que le permite entender el mundo creado por ellos (p.43).

Los pueblos amazónicos transmiten mediante los mitos su existencia y su forma de percibir el mundo que les rodea, los pobladores de la comunidad Sonene no son la excepción, ellos como parte de la etnia Ese'ejá, comparten la misma mitología de origen de su existencia y cómo llegaron a la tierra, La mitología el origen de los Ese'ejá (ver anexo 2) explica el principio de esta etnia, el medio geográfico donde se establecieron por primera vez y como se adoptaron en su llegada.

[...] nuestros abuelos han bajado del cielo, con una soga de algodón torcida, fabricada por las mujeres, ellas han trabajado mucho tiempo para que la soga alcance a la tierra, y cuando ya se logró bajar, parece que nos habíamos olvidado

⁴ Código: Historia de Vida del señor Cesar Yojaje, edad 82 años. Ocupación: líder de la comunidad Sonene. Fecha:10/04/18.



todo y fue ahí que iniciamos a hablar con los animales, para que nos enseñen a comer y vivir en la selva [...]. 1HV⁵

El mito origen es una característica cultural fundamental para los pobladores de Sonene, porque marca la existencia de su pueblo, tanto como para los ancianos que la difunden y para los jóvenes que identifican su existencia y es una costumbre que aún se sigue manteniendo dentro de la comunidad.

Los Ese'ejá Vivian todos juntos en la parte alta del río Tambopata y afluente el río colorado límite entre Perú y Bolivia, estaría la montaña sagrada *Bauajja*, donde según el mito, los primeros Ese'ejá bajaron del cielo por medio de una sogá de algodón (Bamonte & kociancich, 2007, p.74).

[...] los primeros hombres Ese'ejá no sabían nada cuando bajamos del cielo, parece que se olvidaron como vivir, dice mi papa que los animales nos han enseñado. Los monos, la guangana, el loro y otros que se nos han acercado, antes podíamos comunicarnos con ellos y con el tiempo nos hemos olvidado. 4HV⁶

Cuando vamos a charaper, con toda mi familia, mi papa siempre nos habla de un cuento o mito a mí y mis hermanitos, mi papa dice que cada animal tiene su historia y su origen porque ellos nos han enseñado a nosotros a vivir en la selva y también hay lugares que tienen su cuento y son sagrados. 49HV⁷

[...] si se dé dónde venimos nosotros, de una sogá hemos bajado del cielo, y con el tiempo hemos aprendido a vivir aquí en la tierra, ese es el origen de mi comunidad,

⁵ Código: Historia de Vida del señor David Víaaja Eteje. Edad 85 años. Ocupación: Cazador. Fecha: 03/06/18

⁶ Código: Historia de Vida de Erlan Pikishehue Sonihua. Edad 26 años. Ocupación: Guardaparque. Fecha: 18/05/18.

⁷ Código: Historia de Vida de Heydi Tucha Huajohuajo. Edad 17 años. Ocupación: Estudiante. Fecha: 22/06/18.



también hay mitos donde los animales nos enseñan a cómo vivir en la selva, como el de los monos que nos han enseñado hacer hijos porque nosotros nos habíamos olvidado. 34HV⁸

Se puede observar que los jóvenes de Sonene aún mantienen la esencia de su mito de origen como parte de su cultura y otros relatos que sus padres, abuelos les enseñan durante las actividades de su vida cotidiana, así mismo se puede apreciar que existe bastantes mitos y por indicaciones de los comuneros no dan un número exacto de tales mitos, pero si indican que cada animal, algunas plantas y lugares específicos poseen una historia. El mito de los hermanos gemelos (ver anexo 3), el mono de nombre Ichaji que enseñó a los Ese'eja, recién bajados del cielo como se hacen los hijos (ver anexo 4) el tapir y la tortuga (ver anexo 5). Estas son algunos que se logró copilar.

Los mitos y leyendas son una mezcla de relatos antiguos, reminiscencias culturales de eventos históricos y leyendas que incorporan acontecimientos documentados de su historia. Tanto las tradiciones como la información acerca de las experiencias contemporáneas se transmiten de una generación a otra en el ámbito del grupo familiar (Barclay & Santos, 1998, p.43-74).

Si bien la cosmovisión es la forma particular que cada cultura tiene de percibir el mundo, los pobladores de Sonene, manifiestan sus conocimientos adquiridos a lo largo de su historia y sus experiencias en cualquier actividad que realizan en el monte, se observan en sus diferentes mitos y va de la mano con el mundo de los espíritus, como se menciona en el mito de los hermanos gemelos.

⁸ Código: Historia de Vida de Sumer Sehue Shanocua. Edad 19 años. Ocupación: pescador. Fecha: 03/06/18.



[...] aquí en la selva éramos pocos, pero vivíamos felices con los animales, pero se mezquinaban mucho los hermanos gemelos por una mujer, el hermano menor copulaba con una perezosa que vivía en el monte, cuando su hermano mayor le descubrió él también quiso copular con ella, engañándola haciéndose pasar como su otro hermano, [...] al final ella se dio cuenta y se negó a seguir copulando, hasta que el hermano mayor por cólera la mato y se escapó del lugar, cuando el hermano menor le silbo a la perezosa ella no bajaba del árbol, donde siempre solía estar, en eso caminando la encontró muerta, grito tanto y parecía loco, fue donde estaban el resto de su pueblo, cuando todos veían que saltaba como loco lo agarraron de la mano y salto, salto tan fuerte que el impulso los llevó al cielo donde se quedaron allí y después de un tiempo bajo solo y se quedó vagando por el monte y el convirtió a los animales en edosiquiana, ellos son nuestros espíritus. 22HV⁹

Los edosiquianas viven en el monte, en los ríos, en todas partes donde tú vas ellos están ahí, pero más viven en las cochas, solo que no todos podemos verlo, ellos también te ayudan y a veces te hacen perder en el monte, cuando te llama no debes hacerle caso. 2HV¹⁰

Los espíritus o edosiquiana como lo conocen los pobladores de Sonene expresan una constante relación entre su cultura y la naturaleza, ya que mantienen un equilibrio en el medio donde viven, haciendo nos entender que edosiquiana es malo y bueno al mismo tiempo, te mata o te cuida una actitud un ser sobre natural que tiene el poder de equilibrar el mundo de la selva, que los pobladores lo manifiestan con miedo y respeto.

⁹ Código: Historia de Vida de Benjamin Huajohuajo Jona. Edad 56 años. Ocupación: motorista.
Fecha: 10/06/18.

¹⁰ Código: Historia de Vida de Santiago Pikishehue Sonihua. Edad 51 años. Ocupación: pescador.
Fecha: 03/07/18.



Para Bamonte & kociancich (2007) existe diferentes edosiquiana, que van en la selva en busca de comida, algunos comen humanos, se transforman en diferentes animales y algunos están en lugares específicos como el *bishaujsoejja*; es el nombre de una abeja negra que produce una mil amarga no comestible y viven las pampas de Heath.

Esto nos indica que los comuneros siempre están preocupados por mantener una relación armónica con los seres espirituales de la selva. La mayoría de los pobladores indica que para conseguir el equilibrio con la naturaleza se debe cazar o pescar lo necesario.

Lo recalca Barclay & Santos (1998) los cazadores siempre están preocupados por mantener relaciones armónicas con los seres espirituales, para ello es necesario: primero evitar el desperdicio de los recursos naturales, segundo utilizar técnicas de casa adecuada, además los hombres intentan tener buenas relaciones con los espíritus encontrados durante experiencias alucinógenas y sueños. Los aliados espirituales que se obtienen de esta manera protegen y asisten al cazador. Sin embargo, como el primer lugar de interacción entre la gente y los espíritus es la zona de transmisión de la selva, el área de los espíritus y se basa principalmente en una perspectiva masculino (p.43-74).

Los pobladores de Sonene, aún intentan mantener estas dos reglas básicas para la armonía con sus espíritus; primero siempre están conscientes que los recursos naturales no se desperdician. Cazan y pescan lo necesario para comer o compartir con la comunidad y hay algunas acepciones por motivos de necesidad, fiestas o reuniones que implique extraer más recursos para su movilidad o gastos monetarios.

Nosotros no somos depredadores, al contrario, somos los que más hemos conservado nuestro bosque porque antes solo cazamos o pescamos los necesario para comer y ahora que hay nuevas necesidades tenemos que ir a la ciudad



llevando algo, para venderlo y tener dinero para comprar combustible, algunos víveres como; sal, azúcar. También anzuelos, linternas, pilas, encendedor. Sobre todo, para mantener a nuestros hijos que estudian. 21ES¹¹

El otro punto de importancia es cuando se utiliza las técnicas adecuadas de caza y pesca. La cultura de Sonene ha ido cambiando, ellos han incorporaron técnicas nuevas, lo que nos muestra que, sus conocimientos ancestrales sobre tecnología en caza y pesca se van desapareciendo poco a poco, esta pérdida de conocimientos pasa porque los jóvenes tiene más contacto con ciudad, y les sorprende las diversas herramientas que pueden conseguir, sin embargo también se les hace difícil comprarla porque no disponen de la economía, otro aspecto que se encontró es que son pocas las personas mayores que dominan las técnicas de la elaboración de los arcos y flechas. Al respecto nos menciona el comunero.

[...] ya solo utilizamos anzuelos para el rio y las cochas, a veces utilizamos malla cuando necesitamos sacar arto pescado para la fiesta, antes se pescaba con lanzas y flechas, ya nadie pesca así, los únicos que saben son los abuelos David y Antonio. En la caza todavía utilizamos nuestro arco y flechas, de la comunidad solo dos personas tienen escopeta y son los jóvenes. Esto pasa porque aprendieron otras costumbres cuando salieron de la comunidad por motivos de trabajo y también se volvieron flojos, ya no tiene paciencia para fabricar nuestras herramientas. 28HV¹²

Mediante la historia de vida del señor Fernando manifiesta que las necesidades han ido cambiando, y ha afectado en la manera de pensar de los jóvenes y por ello están

¹¹ Código: Entrevista Semi Estructurada de Edy Tucha. Edad 52 años. Ocupación: líder de la comunidad. Fecha: 18/05/18.

¹² Código: Historia de Vida de Fernando Dejavisio Pasha. Edad 50 años. Ocupación: agricultor. Fecha: 31/05/18.



olvidando muchas costumbres en la fabricación de sus instrumentos de caza y pesca, ya que se vieron obligados a salir de su comunidad.

Los pobladores de Sonene en su mayoría son muy cuidadosos en lo que creen, es decir algún tipo de superstición, sueños, brebajes, aparición de algún animal específico, el canto de alguna ave, y otras series de señales que les ayudan a tomar algún tipo de decisión para realizar alguna actividad y esto también lo transmiten a los más jóvenes y niños.

Kimura (1981) se toma en cuenta factores como el sueño u otras indicaciones de la vida cotidiana que son consideradas señales o presagio para un día de pesca, también se sabe que las mujeres embarazadas se les impide ir a pes car, pues se piensa que si ellas tocan a los peces ya muertos estos podrían revivir y luego huir, también hay la necesidad de acabar con el pescado de manera inmediata porque si uno lo guarda y tiene relaciones con su mujer eso puede dar enfermedades (p.95).

La relación con los espíritus de la selva aún se manifiesta en los pobladores, ya sea para proveer de comida o para anticipar algunos eventos, incluso para manipular algunas situaciones, así como nos menciona el joven comunero:

El abuelo Antonio kioshe, [chamán de la comunidad] me lo ha preparado una pusanga, yo le conté que me gustaba mucho una chica de la comunidad de palma real y quería enamorarla, pero tenía miedo de acercarme. E tanto insistirle al abuelo, me dijo que sí, indicándome que les trajera un frasco pequeño para la pusanga. El abuelo demoro una semana para preparar, él se fue al monte a buscar sus hierbas. Cuando me entrego el frasco me indico frotarme la mano y mi cuello durante una semana con la pusanga para después yo saludarla con la mano a la chica. Estaba desesperado para ver si funciona esa pusanga, paso un tiempo y la



chica quería estar conmigo, me sentía muy feliz y estuvimos como un año y después ya no me gusta ella [...]. 20HV¹³

Siempre cuando mi pareja se ponía mal [embarazada], yo me sueño caminando en el monte con diferentes, y siempre hay uno que me seguía cuando caminaba, el nombre de ese animal les pongo a mis hijos, mis sueños siempre me avisan cuando mi mujer está esperando un hijo mío. 10HV¹⁴

Los más ancianos de la comunidad indican que antes los pobladores tenían nombres de animales en Ese'uja, muchas veces porque los espíritus o edosikianas se manifestaban en sus sueños, también solían poner los nombres a sus hijos después de un mes o semanas de nacido, porque creían que no viviría.

Cabe resaltar que las nuevas generaciones aún mantienen la oralidad de sus mitos y junto a ellos la conexión de sus espíritus, sin embargo, en el trabajo de campo se observó que la música o los canticos se están extinguiendo con facilidad debido a que pocos lo practican y actualmente en la comunidad solo hay dos personas que cantan en algunas ocasiones, en cuanto a instrumentos musicales se perdió casi todo el conocimiento tanto de la elaboración como en su ejecución.

[...]soy el único que canta en la comunidad, porque a mí me gusta cantar, son a los animales que les canto más, aquí a los jóvenes les da vergüenza cantar, ya se han olvidado ahora solo cantan música de la ciudad [...] uuuy hay muchas canciones todos los animales tienen su canción algunos lugares también tienen su canción. 10HV¹⁵

¹³ Código: Historia de Vida de Nelson Huajohuajo. Edad 20 años. Ocupación: cazador. Fecha: 19/06/18.

¹⁴ Código: Historia de Vida de Antonio Kioshe. Edad 68 años. Ocupación: chaman. Fecha: 23/06/18.

¹⁵ Código: Historia de Vida de Antonio Kioshe. Edad 68 años. Ocupación: chaman. Fecha: 19/05/18.



Sonene solo cuenta con un chamán (ayamikekua), el señor Antonio kioshe, el único que está en constante comunicación con los espíritus, teniendo la facilidad de elaborar la ayahuasca, puede curar enfermedades de los malos espíritus, realiza la preparación de diferentes brebajes, así como la pusanga para enamorar, atraer la pesca, la caza. También los rituales que realiza los hace cantando. El principal cambio en base a estos conocimientos de su cosmovisión es que la comunidad solo cuenta con un chamán que es reconocidos por todos los pobladores, y es el desinterés de los jóvenes en la práctica los cantos de su comunidad, que son conectores con sus espíritus como los manifiestan ellos mismos.

Para Herrera (2015) las visiones antiguas se encuentran debilitadas en nuevas generaciones, una de las causas fundamentales es la desaparición de los eyamiquecua, curanderos de las comunidades quienes eran los únicos seres humanos Ese'ija que tenían la capacidad de acceder al mundo de las deidades, por medio de ellos la cosmología del grupo adquiriría coherencia y se mantenía articulada (p.54).

[...] en nuestra comunidad antes habían buenos chamanes y artos, pero con el tiempo y con todo lo que hemos tenido que vivir ellos murieron rápido y no lograron enseñarnos bien muchas cosas, los abuelos decían que a los chamanes los elige el espíritu de selva, y no se sabe cuándo te elige, puede ser desde que nace o de niño, el ultimo chaman que recordamos bien cantaba, curaba y se internaba por meses en la selva era Roberto Kioche, él le enseñó a su hijo Antonio kioche, en el 2008 Roberto muere y muchos de los mitos, cantos y rituales que antes se practicaban la comunidad se pierde. 21HV¹⁶

¹⁶ Código: Historia de Vida de Edy Tucha. Edad 52 años. Ocupación: líder de la comunidad. Fecha: 18/05/18



Uno de los principales conocimientos ancestrales en cuanto a mitos, canto, rituales se pierde junto a la muerte del chaman Roberto Kioshe, y a partir de ahí disminuye la continuidad de este tipo de conocimientos que forma parte de la cultura de Sonene.

Cerrando este punto podemos indicar que la cosmovisión de los pobladores de Sonene ven el mundo acorde al mito de origen y a los diferentes mitos y que les ayudan a comprender su existencia, donde mantienen una fuerte relación espiritual con el medio que les rodea y el respeto hacia los otros seres vivíos, por la manera como los denominan (hermanos), no se creen superiores al resto, pero si resaltan las diversas habilidades que lograron aprender con el tiempo y con ayuda de los animales, sin embargo las nuevas necesidades que tiene su pueblo, los orilla a percibir costumbres ajenas a la suya cuando salen en busca de trabajo a la ciudad. Ocasionando en ellos un lento deterioro de la conexión con la naturaleza.

3.1.2. Caza

Wust (2003) señala que “los conocimientos tradicionales de los grupos indígenas pueden ser relevantes en la documentación de la biodiversidad, la conservación de la naturaleza, la búsqueda de nuevas alternativas económicas y el gran reto del desarrollo sostenible” (p.140). Sonene ha sobrevivido en su territorio, por los conocimientos que han adquirido con transcurrir de los años y fue pasando de generaciones, hoy se puede observar en los pobladores aun conocen su territorio, se desplazan sin dificultades, cuentan con las habilidades y capacidad para cazar, pescar y coleccionar huevo de taricaya, utilizando diversas herramientas que ellos mismos lo fabrican y nuevas que han incorporado en los últimos años.



Según Roman (1994) el nativo tiene vocación de cazador, diestro en todas clases de trampa y conociendo los animales se internaba sin miedo, en lo más profundo de la selva, durante días y meses con sus armas de caza como flechas, la pucuna, la macana la lanza, etc (p.36)

La caza es una actividad ancestral de los pobladores de Sonene que continúan practicando, y para ello su formación fue esencial, desde niños fueron desarrollando habilidades físicas para ser un buen cazados.

[...] el cazador tiene que ser bien ágil y cuidadoso, porque el animal se da cuenta y se escapa, debes saber caminar en la selva, si tú no ves primero a las guanganas ellos te corretean, ellos no se cansan y si no puedes matarlo, tienes que subir de manera rápida a un árbol, por eso tienes que tener buen físico, aquí casi todos son flacos, los gordos no sirven, no pueden cazar y esos no valen como nativo. 12ES¹⁷

Gran parte de los varones de la comunidad tiene una contextura delgada, pesando de 50 a 60 kilos y miden entre los 1.55 a 1.65 metros aproximadamente, estas son las características físicas, la cual ellos consideran que se puedan desplazar con facilidad por su territorio. Otra de las habilidades de los cazadores, es el conocimiento de los animales que a su corta edad fueron aprendiendo el comportamiento, cuando crían a sus mascotas. Como el mono aullador rojo (*Alouatta seniculus*), más conocido como coto mono, es una especie de primate que habita en la amazonia, el macho llega a medir 1m y la hembra 80 cm, aproximadamente según información de los comuneros, es considerado por los de Sonene el mono más grande y fuerte que conocen, también integra parte de su dieta. Otro muy común es la guangana (*Tayassu pecarí*), se alimentan de frutos, raíces y nueces, andan en manadas de 20 a 300 individuos y mide en promedio 55 cm de altura y hasta 1

¹⁷ Código: Entrevista Semi estructurada de Rafael Viaeja Sehua. Edad 52 años. Ocupación: coleccionar huevo de taricaya. Fecha: 18/05/18.



metro de largo llegando a pesar 50kg, son los animales que dan forma a los suelos del bosque y esparcidos de semillas mientras transitan, gracias a ellos se crean nuevos nichos ecológicos y mantienen la variedad de vida silvestre, para de Sonene son los animales que más cazan durante todo el año.

Cuando nosotros vamos a cazar, ya sabemos dónde están los animales, algunos andan de día, otros de noche, por ejemplo el picuro lo cazas de noche cerca en los aguajales o los castaños a ellos les gusta el fruto que esta tirado alrededor del árbol, a la pava lo cazas de día, pero bien temprano, lo puedes encontrar en una colpa, hay esta distraído comiendo, ahí lo puedes coger, la guangana lo coges también en una colpa, pero más rápido lo matas cuando está cruzando el rio, ya saliendo ahí le tienes que dar, porque está un poco cansadito hay lo matas seguro. Cuando caminas en el monte clarito huelen los animales, cuando uno sabe, es porque hay cerca noma esta. 6HV¹⁸

[...] nosotros en el monte tenemos cuidado, porque el jergón y la shushupe se esconde bien con las hojas del suelo y en los árboles, casi no la puedes ver, pero si la puedes oler, tiene un olor como a fierro oxidado, clarito es, es porque está a unos metros de ti. 48HV¹⁹

Las habilidades y conocimientos que cuentan los nativos, son únicas ya que ellos nacieron en la zona y se desplazan con facilidad. Los conocimientos de generaciones se plasman en su forma y destreza para cazar, pescar y coleccionar, todas estas cualidades de los nativos hacen que no se pierdan de la densa selva y puedan vivir sin problema alguno.

¹⁸ Código: Historia de Vida de Gregorio Huajohuajo Jona. Edad 54 años. Ocupación: coleccionar huevo de taricaya. Fecha: 25/05/18.

¹⁹ Código: Historia de Vida de Mariela Tucha Huajohuajo. Edad 48 años. Ocupación: artesana. Fecha: 08/06/18.



Dentro de las costumbres de la comunidad, tener crías de los animales de la zona, y cuidarlas como mascotas, ayuda en la formación de los niños y poder desarrollar los sentidos, no solo les sirve para ser buenos cazadores, si también para defenderse de los animales, como picadura de avispas, enjambre de abejas, mordedura de serpientes, jaguar, caimán, sajino entre otros animales.

Para los pobladores de Sonene particularmente la caza es una actividad frecuente y constituye una fuente importante para cubrir las necesidades de proteínas en la dieta alimenticia. Durante todo el año se alimentan con una variedad de carnes, los animales se cazan por temporadas y los animales más frecuentes son; sachavaca, guangana, picuro, pava campanilla, paujil, taricaya, mono, ñuje, etc.

[...] durante todo el año podemos encontrar a los animales, pero tiene su temporada donde se mata, es cuando están ya bien gordos, la sachavaca lo ubicas cerca a los árboles de frutas, porque ellos son fruteros y sobre todo donde hay aguajales, la sachavaca se le encuentra solo o en pareja. En el sector sabaluyo abundan, porque hay varias colpas ahí, la guangana camina en manada, también comen frutas y semillas. El picuro lo encuentras en el mes de noviembre, porque es la temporada del aguaje, ellos andan solos o en pareja, esa es la carne más rica que puedes comer en la selva. 28HV²⁰

Para Roman (1994) la caza es una ocupación estimada y muy considerada, no solo tiene un valor nutritivo, sino también un valor de captación de fuerzas especiales, este simbolismo mágico religioso de animal, no es de extrañar que ciertas cosas de caza sean acompañadas de prácticas rituales y prohibiciones especiales (p.35).

²⁰ Código: Historia de Vida de Fernando Dejavisio Pasha. Edad 50 años. Ocupación: agricultor. Fecha: 02/06/18.



Antiguamente el Ese'ejá festejaba la primera caza de sus hijos junto a la elaboración de herramientas y trampas que podían fabricar, hoy en día solo podemos observar que solo las personas mayores a 30 años mantienen los conocimientos sobre la elaboración de las herramientas ancestrales y las personas de 40 años a más siguen practicando la caza con estas herramientas, los más jóvenes remplazaron el arco y las flechas o la lanza por una escopeta.

[...] para fabricar un arco (ecohwiji) y flechas (emekes), debemos conocer bien, de donde sacar el material, no es de cualquier árbol, cada árbol sirve como material para la elaboración de una herramienta o para construir tú casa y canoas. Un arco bien hecho te dura años, lo único que se cambia es la soga de monte, el arco puedes hacerlo de pijjayo (mee), jajasiye, wisene, cashapona [...] 28HV²¹

La fabricación de herramientas ancestrales representa un prestigio para el poblador de Sonene, engloba una serie de conocimientos y habilidades en la selva; primero al internarte en la selva, se debe conocer donde crece determinadas especies de árboles para su elaboración, obtener maduros o tiernos, incluso en algunos casos cogerlos con el árbol caído o parado, cada característica determina la calidad del arco y el tamaño ayuda a la selección de los animales. La obtención del material demora entre uno a dos días, para su elaboración de raspado una semana, el raspado se realiza lentamente y con paciencia porque va tomando forma, y esto nos indica la calidad de la puntería, también es importante realizar su elaboración en determinadas horas del día (mañana o tarde), porque cuando la temperatura del calor es muy elevada el material se malogra, que terminara rompiéndose el arco.

²¹ Código: Historia de Vida de Fernando Dejavisio Pesha. Edad 50 años. Ocupación: agricultor. Fecha: 02/06/18.



Ahora los jóvenes solo quieren ir a cazar a los animales con arma, sabiendo que la escopeta espanta los animales, hace mucho ruido. Antes en la comunidad se veía caminando a los animales ahora tienes que caminar unas horas dentro del monte para cazarlos, por esa razón no conviene cazar con escopeta, aparte que cartucho cuesta. 1HV²²

Los pobladores de Sonene consideran la caza como la segunda actividad de importancia para su existencia ya que cubre las necesidades de proteínas en su dieta alimenticia. Practican con frecuencia utilizando el arco con flecha y la escopeta. La carne de monte lo consumen durante todo el año y la variedad de animales es por temporadas, actualmente la comunidad dejó de practicar los rituales de caza, sin embargo, aún mantiene un respeto por determinadas zonas y animales que no cazan dentro de su territorio.

3.1.3. Pesca

Roman (1994) los nativos en la pesca eran muy expertos, dotados de un grado elevado de observación, conocía el comportamiento de las diversas clases de peces y sus migraciones periódicas, el hombre fijaba la vista en las aguas, llevando en sus manos las flechas o el arpón observa el mínimo movimiento de las aguas. Otro medio de pesca conocido por las tribus era el envenenamiento de las aguas con el barbasco (p.37).

La pesca representa una de las costumbres ancestrales más importantes para los pobladores de Sonene. Porque desde niño va adquiriendo las habilidades y los conocimientos sobre la pesca y las especies que se encuentran en su territorio y los padres

²² Código: Historia de Vida de David Viaeja Eteje. Edad 85 años. Ocupación: cazador. Fecha: 23/06/18.



son los que se encargan en la formación de tales conocimientos en su vida cotidiana. Al respecto los informantes indican.

[...] a mí me gusta pescar, desde niño le acompañaba a mi padre, me subía a la canoa agarrando mi tangana y me sentaba en la parte de adelante para avisarle si hay palizada. Antes mi padre pescaba con arco y flechas cuando el agua era clara, y más lo hacía en los pequeños riachuelos o en las cochas, ahora ya nadie pesca así. Actualmente yo realizo las pescas con anzuelos de varios tamaños, eso me sirve para diferentes peces, también se coger el pescado con la mano en los riachuelos pequeños, [...] en mi casa casi todos los días comemos pescado. 2HV²³

[...] todos sabemos manejar una canoa, hasta el niño de 7 años sabe maneja la canoa de su papa, también algunas de las mujeres manejan la canoa. Nosotros usamos peque peque para transportarnos más rápido, solo hay un fuera de borda y es de la comunidad, por esa razón aquí todos saben manejar no importa si es de día o de noche, solo tienes que tener buen olfato, buena vista y saber escuchar el sonido del rio. 22HV²⁴

En el trabajo de campo se logró observar que los comuneros, durante la semana, cuatro días por lo menos consumían diferentes especies de pescado, es por eso que ellos se consideran más pescadores que cazadores. Así mismo se observó diversas habilidades como; identificar el tipo de pescado por el olor que emana el rio, ubicar los espacios donde puede haber mayor cantidad de peces, entre otras cualidades. Ellos se consideran expertos navegantes. Ya que la mayor parte de su tiempo lo pasan en el rio y porque gran parte de su alimentación es el pescado.

²³ Código: Historia de Vida de Santiago Pikishehue. Edad 51 años. Ocupación: pescador. Fecha: 22/06/18.

²⁴ Código: Historia de Vida de Benjamín Huajohuajo. Edad 56 años. Ocupación: motorista. Fecha: 11/07/18.



Según Herrera (2015) la pesca permite reafirmar las relaciones sociales de la comunidad puesto que mediante ella se actualizan los lazos de parentesco. La pesca abarca y conecta intereses comunes de la comunidad, como fuente de alimentación, formación para sus hijos, relaciones sociales dentro de la comunidad y conocimientos sobre la variedad de peces (p.15).

Al respecto Chavarria (1999) sostiene que el río, en la concepción espacial del Ese'jea ocupa un ámbito definido de acuerdo al eje de verticalidad se ubica abajo del cielo y siguiendo el eje de horizontalidad este paralelo al meshi tierra, señalando que la cultura Ese'jea al igual que otras poblaciones del mundo giran alrededor de un río, el río es el centro de su vida para conseguir alimento, para viajar y para la ubicación de viviendas. El río es de tanta importancia que es imposible imaginarse una vida o existencia de ultratumba sin que esté ubicado en un río, es el mismo río que sirve de eje social en esta vida y en la por venir (p.43).

La bibliografía citada y junto al trabajo de campo nos ayuda a reafirmar la importancia del río para los pobladores de Sonene. La pesca toda una cosmovisión representa en la vida cotidiana alimentando los lazos de parentesco, formación en los hijos, fuente de alimentación, prestigio dentro de la comunidad y actualmente una un ingreso económico.

[...]nosotros siempre vamos a pescar; con mis hermanos y primos, salimos temprano como a las ocho después del desayuno, cada uno trae su anzuelo y nos vamos río arriba en la canoa de mi suegro, subimos con pequepeque hasta un sector, buscamos carnada (gusanos o cualquier vicho está bien) y de ahí vamos bajando con el motor apagado, ya solo con tangana bajamos despacio, mientras bajamos vamos pescando echados en la canoa y cuando hace mucho calor nos



metemos al agua, así pescamos nosotros y solo cogemos para cocinar ese día para nuestra familia y le llevo unos cuantos para mi suegro. 18HV²⁵

Según Herrera (2015) la relación de los Ese'jeja con la pesca, está condicionada por procesos históricos y factores tanto sociales como ecológicos como los de Rurrenabaque con una pesca comercial, o como los Ese'jeja de Sonene, cuya pesca se orienta al autoconsumo, también depende la distancia de la ciudad donde pueda vender su producto (p.15). De acuerdo a lo que menciona Herrera, podemos reafirmar que los pobladores de Sonene solo realizan una pesca de autoconsumo, porque solo el señor Santiago Pikichehue realiza la actividad de forma comercial a una escala muy pequeña en la venta del pescado, vendiendo el pescado para dentro de la comunidad, exclusivamente para los docentes de la escuela, la comunidad de Puerto Pardo y a veces la ciudad de Puerto Maldonado. Esta actividad de forma comercial requiere contar con un contenedor mediano que pueda mantener congelado el pescado y también contar con un pequeño generador para el funcionamiento del contenedor, lo cual es difícil costear estos artefactos para los pobladores de la comunidad.

La actividad que más me gusta en la comunidad es pesca y siempre he practicado, alguno de nosotros no les gusta pescar porque no aguantan a los sancudos, tábanos, abejas por eso rápido se aburren. El motivo por el cual yo comencé a vender pescado fue mi hijo, el termino la primaria y él quería seguir estudiando, pero como aquí no hay secundaria, así que tenía que llevarlo a ciudad de Maldonado para que continúe con sus estudios, allí todo cuesta mucho dinero, y nosotros no estamos acostumbrados a manejar mucho dinero, por eso empecé a vender pescado, hace algunos años atrás junte un poco de dinero para comprarme

²⁵ Código: Historia de Vida de Marquito Sehue Huajohuajo. Edad 30 años. Ocupación: cazador.
Fecha: 19/06/18.



un congelador y generador pequeño, mientras iba fabricado una canoa grande. Cuando voy a pescar me voy arriba de tres a cuatro días de viaje hay encuentro todo tipos de pescado [...]. 2HV²⁶

De acuerdo al testimonio podemos decir que en la comunidad de Sonene inicio un cambio respecto a valor de la pesca de autoconsumo a comercial en algunos pobladores, esto se dio a causa de nuevas necesidades percibidas por los pobladores, pero a consecuencia de que surge estas necesidades, para esto el líder de la comunidad manifiesta.

Muchas de nuestras costumbres han cambiado, ya no son como antes, pero nosotros nunca hemos sido depredadores como nos tildaban los Guardaparques al querernos prohibir el ingreso para pescar. Nosotros somos hombres de paso, siempre hemos caminado, somos nómades y siempre los seremos porque es parte de nuestra costumbre. [...] nuestras necesidades crecen a raíz de la creación de un área natural protegida en nuestro territorio primero el santuario y luego parque, sin embargo, siguen siendo el mismo, esta institución creada por estado fue los que nos motivaron a tener nuevas necesidades porque nos han prohibido el ingreso a nuestro territorio, del cual nosotros vivimos. [...] en ese tiempo los pobladores hemos comprado congeladores, por la sencilla razón que nuestra comunidad estaba creciendo poco a poco y nuestros jóvenes no estudiaban porque no hay colegio aquí, y venían ingenieros, jefes de varias oenegés para hacer proyectos y ellos nos engañaban, todo el dinero que era para el proyecto solo ellos se lo agarraban, a nosotros nos engañaban porque no sabíamos cómo funcionaba esos proyectos tampoco nuestros líderes que en la mayoría eran ancianos no sabían leer

²⁶ Código: Historia de Vida de Santiago Pikishehue. Edad 51 años. Ocupación: pescador. Fecha: 22/06/18.



ni escribir por eso queríamos que nuestros jóvenes estudiaran, pero nosotros no contábamos con el dinero, tampoco sabemos trabajar porque no estamos acostumbrados al trabajo de ocho horas como la gente de la ciudad, por eso lo más accesible para nosotros fue vender nuestro pescado para mantener a nuestros hijos que van a la ciudad. 21HV²⁷

En el trabajo de campo se observó que unos de los líderes más respetados de la comunidad, es el señor Edy Tucha, sus testimonios fueron muy expresivos y emotivos daba énfasis al cambio que sufrió su comunidad al ver los atropellos por parte del estado y no contar con la ayuda de nadie, ya que ellos solo Vivian de la caza, pesca y colecta en su territorio. También indicar que la creación del Área Natural Protegida si genero un impacto negativo en la comunidad Sonene.

[...] en la actualidad con el parque ya tenemos un mejor acercamiento, porque ya hay líneas de trabajo dentro del área protegida más claras con la nueva ley que es la consulta previa, en cambio antes no había esa libertad para podernos expresar nosotros como comunidad indígena. El parque ahora está trabajando para sanear nuestro territorio, sea realizado el programa de la zonificación de áreas donde se puede pescar, donde se puede sacar los otros recursos ya tenemos áreas casi libres para nosotros. Y la zonificación lo hemos hecho juntos, nosotros también participamos, porque nosotros conocemos que zonas son buenas para la pesca, que pescado encontramos en cada zona y hasta donde pescamos. Recién el parque se da cuenta que para nosotros la pesca es muy importante. Cuando nosotros hemos luchado años para que ellos nos entiendan. [...] 21HV²⁸

²⁷ Código: Historia de Vida de Edy Tucha. Edad 52 años. Ocupación: líder de la comunidad. Fecha: 18/05/18

²⁸ Código: Historia de Vida de Edy Tucha. Edad 52 años. Ocupación: líder de la comunidad. Fecha: 18/05/18



Al respecto la ley de Áreas Naturales Protegidas, tiene como finalidad gestionar sosteniblemente la diversidad biológica y mantener los servicios eco sistémicos brindando beneficios a la sociedad. estos espacios deben convertirse en un ámbito de oportunidades para el desarrollo sostenible de sus poblaciones locales y comunidades nativas así lo indica el (Ministero del Ambiente SERNANP, 2015).

Para evaluar el objetivo principal que realizan las ANP, es indispensable que tales áreas cuenten con un Plan Maestro, en el Plan Maestro del Parque Nacional Bahuaja Sonene, en uno de sus objetivos señala lo siguiente: promover actividades sostenibles en beneficio de las comunidades nativas vinculadas al área, es decir la comunidad Sonene debe de ser beneficiaria de los recursos que se encuentran dentro del área, a pesar que es un derecho que les corresponde como pobladores de su territorio con anterioridad a la creación del área.

Por este motivo el Parque Nacional Bahuaja Sonene, ha ido trabajando con la comunidad, concretándose en el año 2016 la zonificación de áreas de pesca de la comunidad Sonene, donde el poblador ratifica su derecho para aprovechar uno de los recursos de mayor importancia para ellos, quedando como acuerdo la libre pesca en las zonas reconocidas por de Sonene (Ese'ēja), por parte de los pobladores se comprometieron la disminución de la actividad de pesca en el mes de noviembre por la temporada de veda, para así mantener las especies acuáticas, finalmente este trabajo conjunto ayudara a que en un futuro la comunidad podrá vender el pescado con un valor agregado, porque el pescado sale de un área natural protegida libre de contaminantes, lo que certifica la calidad del pescado.



3.1.4. Colecta de frutos

La recolección de frutos y raíces es una costumbre ancestral de la comunidad Sonene, los frutos junto a las raíces de la selva complementan los nutrientes a la dieta del nativo, la colecta se practica junto a las actividades de la caza y la pesca. Como nómades los Ese'jeja se movilizaban libremente por todo su territorio, con el tiempo fueron conociendo la variedad de frutos comestibles y las temporadas en las que podían encontrarlas y son las mujeres, las que realizan esta actividad, ellas son las más curiosas en experimentar, probar nuevos frutos y todo lo que existe en la selva como nos indica la señora:

[...] la colecta de los frutos es de acuerdo a la temporada que el fruto madura, pero también hay frutos que durante todo el año encuentras en el monte, nosotras aprendimos primero de nuestras madres, mi madre me decía, hija cuando estés en el monte tienes que observar a los animales que frutos comen, sobre todo al mono y al añuje, ellos seleccionan la fruta por olor, así tu puedes saber si es venenosa o comestible. Mi madre aplastaba las hojas y el fruto para olerlas y decía esto si se comen. [...] todas las mujeres de la comunidad sabemos caminar en el monte, algunas caminan sola otras nos reunimos en grupo, al ingresar al monte tienes que llevar tu machete y tu bolsa. A veces caminamos por tochas de los animales o solo ingresamos en cualquier dirección dejando unas pequeñas ramas quebradas para no perdernos [...] 11HV²⁹

La colecta es una actividad que en su mayoría lo realizan las mujeres acompañados por sus hijos, ellas conocen el terreno y cuentan con habilidades para desenvolverse dentro de la selva, son más cuidadosas y curiosas que los varones, son las que más

²⁹ Código: Historia de Vida de Teresa Pikishehue. Edad 58 años. Ocupación: artesana. Fecha: 28/06/18



experimentan con la variedad de frutas, ellas son las que descubren frutos silvestres comestibles, lianas o cortezas para alguna utilidad, semillas para la elaboración de sus artesanías, nuevas formas de pigmentación de hojas, flores y entre otros que puedan utilizar en sus trabajos artesanales. Actualmente los frutos más comunes son los que nos indica la señora Teresa Pikishehue Dakishi;

Nosotros comemos muchos frutos, te diré algunos como la castaña que recogemos en los meses de diciembre hasta abril, la yarina se cómo cuando esta tiernita es como gelatina, waba, caña, mamey, chapa, awaje que da más en la temporada de lluvia, palmito eso lo recoges del cogote de las palmeras, también recogemos el undurawi, pijwayo, wasahi que sirven para hacer refresco. 11HV³⁰

Antiguamente los frutos solo se recogían del suelo o del árbol mientras caminaban y no existía la preocupación por plantar ni tampoco por cuidar de los árboles frutales. En el proceso histórico de la selva fueron ingresando diferentes alimentos entre frutos, tubérculos y menestras, donde los Ese'éja empezando a realizar una agricultura insipiente.

El nativo no fue agricultor, eso si alguna pequeña chacra donde sembraba yuca, plátano, maíz que servían como elementos para preparación del masato y la chicha necesario en todas las fiestas, este trabajo era necesariamente ocupación de la mujer y se dedicaba poco tiempo (Roman, 1994, p.38).

Reafirmamos lo que señala Román en cuanto a la actividad de colecta es realizada exclusivamente por las mujeres en la actualidad y casi no sufro cambios. También encontramos creencias como lo menciona la señora.

³⁰ Código: Historia de Vida de Teresa Pikishehue. Edad 58 años. Ocupación: artesana. Fecha: 28 /06/18



[...] cuando la mujer está mal (periodo menstrual), no debe de ir al monte, los animales se espantan, tampoco debe tocar los árboles frutales, porque se mueren con el tiempo, el árbol nunca más va a dar fruto, eso días solo debemos tratar de estar en nuestras casas. Lo mismo pasa cuando se le acompaña a la pareja en la pesca, tampoco debe meterse al río porque ingresa por tu vagina un pescado llamado el canero, este es un pescado pequeño bien delgado y le gusta la sangre, al ingresar por tu parte íntima te lastima y cuando te lo quieres sacar abre sus aletas como agujas lastimándote gravemente, hay mujeres que no aguantan y se desangran otras ya no pueden tener hijos hasta pueden morir. 26HV³¹

Actualmente la colecta de frutos es una actividad complementaria, que se realiza conjuntamente con las actividades de pesca y caza la mujer acompaña a su pareja, para ella realizar esta actividad normalmente la hacen en grupo y en otras ocasiones lo realizan solas.

3.1.5. Colecta de huevo de taricaya o charapeo

La taricaya (*podocnemis unifilis*), es una tortuga que vive los ríos y lagos de la amazonia, se alimentan de plantas y peces pequeños, pueden crecer un promedio de 40 cm los machos, se diferencian por tener la cola más larga y gruesa, y las hembras pueden medir unos 70 cm, las hembras desovan una a dos veces al año y cada desove ponen 20 a 35 huevos, el desove ocurre en la estación más seca, es decir en los meses de julio, agosto y septiembre. Así como lo indica el comunero:

[...] en la selva la temporada más seca empieza desde julio, agosto hasta setiembre, el río baja demasiado su caudal, donde se comienza a observar grandes playas en

³¹ Código: Historia de Vida de Matilde Huajahuajo Jona. Edad 46 años. Ocupación: artesana. Fecha: 10 /06/18



todo el rio Heath hasta llegar a sus cabeceras, en todo el año observas con normalidad a las taricayas, pero es más abundante en estos meses, cuando surcas el rio miras a los extremos del rio, encima de las palizadas están en filas las tatis esperando a solearse, las más grandes son las hembras [...] 12HV³²

[...] los huevos de la taricaya es parte de nuestra alimentación, siempre lo hemos consumiendo en temporada seca; sancochadas, crudas, asadas o fritas. De cualquier forma, a nosotros nos gusta. También comemos los huevos del teparo (otra especie de tortuga), estos huevos no todos los comen, porque te causa comezón en todo el cuerpo. Pero si todos asan la carne de teparo. 31HV³³

La colecta de huevo de taricaya o charapeo como lo conocen los pobladores de Sonene, es una costumbre que no se ha perdido, a pesar de todo el proceso histórico que ha sufrido la selva (periodo misional y boom del caucho). Esta actividad es muy esperada por los pobladores, porque ven la oportunidad de afianzar lazos familiares y es la costumbre que engloba a las otras actividades, tanto la caza, pesca y la colecta de frutos ya que la practican durante toda la temporada de charapeo. Así como nos indica el señor:

[...]es una de las costumbres más bonitas que tenemos, porque en esta actividad toda la familia participa y viajamos con toda nuestra familia a nuestras playas, antes toda la comunidad viajaba durante tres meses, paseando playa por playa [...], pero en la actualidad solo salimos dos a tres semanas porque nuestros hijos tienen que volver a la escuela [...]. Nuestra salida inicia maso menos así; por la mañana alistamos todas nuestras cosas (camas, mosqueteros, ollas entre otros utensilios) subirnos a la canoa, esas fechas la comunidad se queda vacía. Todo el

³² Código: Historia de Vida de Rafael Viaeja Sehue. Edad 52 años. Ocupación: colecta de huevo de taricaya. Fecha: 28 /06/18

³³ Código: Historia de Vida de Carlos Huajohuajo. Edad 44 años. Ocupación: cazador. Fecha: 25 /06/18



día surcamos el río Heath [...] realizamos para en el día para cazar, pescar y recoger frutos en el monte y donde todo la familia participa y cuando ya nos coge la noche, acampamos en cualquier playa y empezamos a armar nuestra cama y a conseguir leña para cocinarnos, al día siguiente en la mañana todos nos levantamos y empezamos a buscar los huevos de la charapa, los niños son los más felices, ellos encuentran rápido los huevos de la charapa, solo hace falta una vez que les enseñan ya saben, [...] los huevos de la charapa se buscan así ; primero tienes que estar descalzo y tienes que ir caminando de la mitad de la playa para arriba ó sea para el lado del monte, porque la charapa nunca pone sus huevos cerca a la orilla, mientras vas caminando clarito sientes la arena un poco caliente esa parte y esa parte se hunde un poquito, así lo coges los huevos de la charapa, eso es cuando ya no hay huellas en la arena, pero si la charapa ha puesto sus huevos hace dos días, sus huellas están frescas. Entonces hay quien sea lo puede coger.

21HV³⁴

Durante la temporada seca, la costumbre de la colecta de huevos de taricaya (daki'ai), no solo sirve como fuente de nutrientes para el poblador de Sonene, sino también refuerza el aprendizaje de nuevos conocimientos para los niños, ya sea en la técnica para obtener el huevo de taricaya, como a conocer mejor los comportamientos de otras especies, que en esta temporada aparecen con mayor frecuencia. El charapeo llegaría hacer la actividad más sociable para la comunidad, ya que el trabajo que realizan durante la actividad este acompañado de toda la familia en esta temporada, aunque se encuentren en vacaciones como lo manifiestan los pobladores, también vendría hacer el espacio

³⁴ Código: Historia de Vida de Edy Tucha. Edad 52 años. Ocupación: líder de la comunidad. Fecha: 18/05/18



perfecto para que el padre y la madre eduque de forma íntegra a sus hijos sobre la supervivencia en la selva.

La taricaya es una especie de suma importancia no solo para la comunidad como parte de su costumbre, sino también para el Parque Nacional Bahuaja Sonene, la taricaya representa un bio indicador del buen estado del ecosistema y de calidad del agua, al igual que otras especies. Por esta razón el área natural protegida ha ido trabajando en los últimos años con más énfasis para mantener la especie, por eso es una de las especies a la cual se le realiza un monitorio constante durante todo el año.

Desde antes para el área ha sido una preocupación la taricaya, cuando era santuario casi en los últimos años ellos empezaron a trabajar para cuidar a las taricayas, los primeros años no lograron nada porque no conocían bien el comportamiento de especie. Incluso en ese tiempo el área nos quiso prohibir el consume del huevo y la carne de taricaya, porque nosotros éramos los únicos que lo consumíamos, pero las cosas se calmaron y no llegó a mayores problemas. Fue ahí que el área se acerca a nosotros y empezamos a trabajar juntos, nos pidieron ayuda y nosotros aceptamos porque también veíamos que ya no se recogía mucho huevo como antes, porque el problema ya era un factor del medio ambiente, pero también nos afectaba a nosotros, entonces trabajamos de diferentes formas, actualmente en la temporada seca trabajamos conjuntamente con el parque cuidando algunas playas del lado peruano y del lado boliviano y haciendo una playa artificial junto a los Guardaparques [...] ahora el parque nos está dando más facilidad en la recolección de huevos de taricaya elaborando un plan de



manejo adecuado y estamos esperando la certificación de ese plan de manejo.

21HV³⁵

Finalmente podemos indicar que el dialogo entre la comunidad y el parque beneficia a ambas parte; la labor del área natural protegida es mantener en el ecosistema esta especie, sin embargo reconocen que los huevos de la taricaya es parte de la costumbre de los pobladores de Sonene, porque aporta los nutrientes básicos de la dieta de los comuneros y la actividad fortalece a mantener los conocimientos ancestrales en nuevas generaciones, también refuerza los lazos sociales dentro de la comunidad. Con dialogo y un plan adecuado del manejo de la taricaya el parque y la comunidad puedan trabajar juntos para evitar la extinción de esta especie.

3.1.6. Aprovechamiento de nuez de castaña

La castaña (*Bertholletia excelsa*), es una especie forestal que se encuentra distribuida al sur del Perú, región Madre de Dios. La comunidad Sonene antiguamente colectaba la castaña como cualquier fruto que era parte de su alimentación, sin embargo, después de la caída de caucho, esta nuez empezó a tener un valor económico en la región de Madre de Dios, sin embargo, en ese entonces la comunidad Sonene no le tomo mayor importancia a la castaña. Sino fue a partir del establecimiento de la comunidad y las nuevas necesidades que se generó en el momento, ahí los pobladores vieron una oportunidad para vender y generar un ingreso económico.

El aprovechamiento de castaña se realiza después de la caída del fruto (cocos) entre los meses de diciembre hasta abril, el periodo de aprovechamiento se denomina zafra, su fruto es altamente nutritivo conteniendo aproximadamente 67% de oleo obtenido a través

³⁵ Código: Historia de Vida de Edy Tucha. Edad 52 años. Ocupación: líder de la comunidad. Fecha: 18/05/18



del prensado de la semilla, obtenemos el aceite extra virgen. Las semillas o almendras son el elemento de mayor utilidad y valor económico por las proteínas y aminoácidos esenciales que contienen y pueden ser consumidas en forma cruda, tostada o como ingrediente de una gran variedad de dulces. (Instituto Nacional de Recursos Naturales, 2008).

Los árboles castañales los podemos encontrar dentro de la comunidad y también en el territorio ancestral de los Ese'ejá, es decir dentro del Parque Nacional Bahuaja Sonene. La comunidad nativa realizaba el aprovechamiento de la nuez de castaña dentro del de área antes de su creación. Al respecto el comunero señala:

[...] antiguamente siempre hemos aprovechado la castaña para nuestro consumo, era un fruto más en la comunidad y con el tiempo poco a poco hemos visto que podíamos venderlo en la ciudad. Cuando se estableció la comunidad en esta zona empezaron a venir la ayuda de otras instituciones en este caso ACCA Asociación para la Conservación de la Cuenca Amazónica. Esta institución nos ayudó con capacitaciones, asesoramientos y certificación con la Federación Nativa del Rio Madre de Dios y Afluentes FENAMAD. Es así que nosotros conocemos bien sobre el manejo de la castaña para la venta, sin embargo, nosotros esperamos algunos años porque no contábamos con los equipos necesarios como canoas grandes y dinero suficiente para el traslado de la castaña. Nosotros tenemos nuestra área de castañales dentro de la comunidad y también los castañales en el sector paujil que se encuentran dentro del parque, consta de 400 hectáreas de castañal, donde nosotros realizamos un plan de manejo en el año 2009 con la ayuda de ACCA, en el sector hay 2500 árboles y solo 100 producen, con el tema de la castaña casi no



hemos tenido muchos problemas con el parque, solo que ahí falta formalización de documentos con el parque por la actividad de extracción. 21HV³⁶

[...] dentro de la comunidad tenemos zonificado nuestros castaños. La comunidad tiene un estatuto interno donde indica nuestros derechos y obligaciones como comunidad nativa que somos, aquí en la comunidad nadie no existe la propiedad privada y tampoco nadie se puede atajar de nada, todos somos dueños de nuestro territorio por el simple hecho de ser originarios, por esa razón en la temporada de castaña todos salen beneficiados ya depende de uno si quieres trabajar para generar más ingreso económico, comunidad se trata de repartir lo más justo posible porque los ancianos también tienen sus castaños y sus hijos los ayudan a trabajar, también los jóvenes que recién consiguen pareja se les da para que trabajen, pero esto se les reparte no dentro de la comunidad sino en el sector paujil dentro del parque. 18HV³⁷

[...] este año ha producido 600 barricas nuestros castaños en total, sin embargo, esta cantidad no se reparte de forma igual a todas las familias sino depende mucho cuanto han trabajado. En el sector paujil dentro del área se sacó 60 barricas, las cuales se reparte de la siguiente manera; entre las parejas jóvenes, los jóvenes antes que cumplieran 18 años, madres solteras, todos ellos tienen aprovechan en el sector ya mencionado. y cada año puede disminuir o aumentar las barricas eso depende mucho a la producción que hay. La barrica se vende aproximadamente 350 a 400 soles. 20HV³⁸

³⁶ Código: Historia de Vida de Edy Tucha. Edad 52 años. Ocupación: líder de la comunidad. Fecha: 18/05/18

³⁷ Código: Historia de Vida de Marquito Sehue. Edad 30 años. Ocupación: cazador. Fecha: 19/06/18

³⁸ Código: Historia de Nelson Huajohuajo. Edad 27 años. Ocupación: cazador. Fecha: 04/06/18



Por lo que se ha analizado podemos decir con seguridad que la actividad de colecta de castaña, es la única actividad que genera mayor ingreso económico en la población antes de cualquier otra actividad, al mismo tiempo aclarar que hoy en día la nuez de castaña como costumbre se ha modificado de una colecta común junto a los demás frutos de la zona, a una actividad de importancia donde los comuneros se toman su tiempo para trabajarla y venderla casi en su totalidad, esto se debe a que el ingreso económico que perciben les ayudan a comprar la mayoría de sus cosas de valor y educar a sus hijos en los colegios. Como lo menciona el comunero:

La temporada de castaña para nosotros es muy importante, porque en la actividad participa toda la comunidad, todos nos trasladamos al monte a vivir en pequeños campamentos desde los niños hasta los ancianos, aunque ellos no trabajan mucho, pero estamos en familia, además nuestros hijos están en vacaciones y aprenden a trabajar en el monte. El dinero que recaudamos en la temporada de zafra es el único ingreso que tenemos nosotros durante todo el año [...] un aproximado se gana de 1000 soles hasta 4000 soles. [...] lo que mayoría de los comuneros hace es ir a la ciudad y comprarse lo que le hace falta como; un generador, un peque para su canoa, un refrigerador, un televisor eso son las cosas de valor que más se compra y luego compramos ropa, mosqueteros, colchones y otras cosas, también ahorramos para pagar los estudios de nuestros hijos. 18HV³⁹

En la actualidad la castaña al ser una actividad que genera ingresos económicos en la población Sonene, es la que cubre la mayor parte de necesidades que tienen los comuneros, es por eso que durante esta temporada se dedican íntegramente dejando la comunidad básica y cancelan cualquier otro compromiso que tengan, para vivir en el

³⁹ Código: Historia de Vida de Marquito Sehue. Edad 30 años. Ocupación: cazador. Fecha: 19/06/18



monte trabajando. De acuerdo a la percepción de los comuneros les gusta el trabajo de la castaña porque trabajan las horas que puedan, no reciben órdenes de nadie y depende de ellos cuanto quieren ganar, que es diferente al trabajo de la ciudad, algo que los comuneros odian con frecuencia porque no logran mantener un trabajo de ocho horas corridas.

El proceso de la venta de castaña implica un trabajo de 4 meses, iniciando en mes de diciembre con la limpieza de las estradas (son los caminos principales para transportar las barricas de castaña), se realiza una limpieza de las nuevas hierbas que están creciendo, se retira o utiliza los árboles caídos en el camino, así mismos se repara o acondiciona los campamentos castañeros, luego a fines del mes de enero se hace el acopio de los frutos, es decir los frutos se encuentran dispersos alrededor del árbol y se les junta con la ayuda de una canasta, después de realizar el acopio se hace la extracción de la semilla, para ellos se utiliza un machete donde se golpea para abrir el coco, al abrir los frutos el castaño extrae las semillas (nueces) y las deposita en un costal o saco, cuando estos sacos están llenos de los denomina barricas y aproximadamente pesa 70 a 80 kilogramos. Finalmente, el castaño amarra las esquinas del saco y cose el extremo abierto utilizando un trozo de liana llamado tamishi (soga de monte).

El transporte de semilla de castaña del lugar de acopio hasta el almacén de la comunidad lo realizan cargando al lomo de cada comunero hasta cierto tramo, luego lo llevan en una moto car que es de la comunidad, después de tener una gran cantidad de barricas se transporta a la ciudad de Puerto Maldonado en el bote de la comunidad y se entrega al comprador. Todo el proceso dura hasta el mes de marzo.



3.1.7. Medicina tradicional

La medicina ancestral es el cumulo de conocimientos, técnicas y creencias que los indígenas han aprendido y mantenido durante generaciones acorde a su ecosistema, utilizando todos estos conocimientos para curar diversas enfermedades.

Wust (2003) los conocimientos tradicionales de los grupos indígenas pueden ser relevantes en la documentación de la biodiversidad, la conservación de la naturaleza, la búsqueda de nuevas alternativas económicas y el gran reto del desarrollo sostenible. Como los Matsigenkas, utilizan por lo menos siete especies de plantas, muchas de ellas extremadamente amargas, en aplicaciones tópicas para tratar la leishmaniosis conocida como la uta o la lepra blanca (p.140-141).

En el Proyecto Impacto de la cosecha de Palmeras en los bosques tropicales PALMS (2011) los Ese'ejá, como comunidad amazónica, también cuenta con conocimientos sobre la medicina ancestral del ecosistema que les rodea, Según un estudio sobre el uso de las palmeras entre los Ese'ejá, este pueblo conoce alrededor de 23 especies de palmeras, para las cuales se han registrado más de 300 usos. Entre los usos más comunes están el de alimentación para las familias y sus animales, la fabricación de una amplia variedad de herramientas y utensilios, la construcción de infraestructura, usos medicinales y otros usos culturales (p.10-11).

En la cosmovisión amazónica, la medicina ancestral siempre ha estado ligada al medio natural que lo rodea, los pobladores de Sonene indican que existe dos tipos de enfermedades; la primera que está ligada a enfermedades simples que se pueden curar con los mismos recursos que les brinda la naturaleza, la otra enfermedad implica otro grado de conocimientos que solo los chamanes lo pueden realizar ,por el vínculo más cercano al mundo de espíritus de la selva, el medio para ingresar a este mundo es el



ayahuasca, una brebaje preparado con la mezcla de plantas de la zona, teniendo como efecto alucinógeno y la conexión hacia el otro mundo.

[...] el huasai como nosotros lo llamamos, es un árbol grande que crece en cualquier parte del monte, sus raíces inician creciendo en su tronco y mientras va creciendo poco a poco se va metiendo a la tierra, son esas raíces el remedio para nosotros. Los que debes hacer es coger las raíces tiernas que son de color rojo, no las que estén por tocar el suelo eso ya no tiene efecto, ademas se vuelven negras, debes lavarlas bien y hacer hervir un buen tiempo, después tiene que enfriar y debes de tomar dos veces al día, ese remedio cura el dolor de hueso y el reumatismo, también sirve para la infección de la matriz, los ovarios y las infecciones orinarías.

11HV⁴⁰

[...] aquí en la comunidad la mujer y el varón conocen los remedios naturales, cualquiera puede curarse solos, sin embargo, cuando la enfermedad es muy grave el chamán es el único que puede curarte, en la comunidad sería el abuelo Antonio kioshe. 37HV⁴¹

En los pobladores de Sonene, no existe distinción de genero cuando se trata de los conocimientos sobre medicina tradicional, tanto la mujer como el varón tienen las cualidades para curar enfermedades comunes, sin embargo, existe la excepción en las enfermedades que implica la conexión con el mundo de los espíritus que solo lo realizan los varones, tampoco se ha registrado antecedentes sobre una mujer chaman en la amazonia.

⁴⁰ Código: Historia de Vida Teresa Pikishehue Dakishie. Edad 58 años. Ocupación: artesana. Fecha: 28/06/18

⁴¹ Código: Historia de Vida de Alex Sehue Huajohuajo. Edad 22 años. Ocupación: pescador. Fecha: 08/07/18



Actualmente existe un puesto de salud en la comunidad, donde solo hay un técnico enfermero que viene laborando y atiende dos días a la semana, brindando medicina básica como; pastillas para la gripe, diarrea, inyecciones y atenciones prenatales entre otros, sin embargo, los comuneros aun no depositan toda su confianza para realizarse curaciones en la posta de salud. Es importante recordar que antiguamente las comunidades amazónicas padecían de enfermedades como picaduras de serpientes, hongos en los pies, enfermedades que les transmitían los animales de la zona y ellos conocían los remedios para curarse. Sin embargo, en el periodo del caucho las migraciones fueron extremas y junto a ello se introdujo el contagio enfermedades transmitidas por foráneos, frente a las cuales los pueblos amazónicos no habían desarrollado defensas inmunológicas como la gripe.

[...] existe muchos remedos en la selva y cuando nos encontramos en el monte caminando son nuestros padre y abuelos que nos enseñan, como que parte del árbol sirve de remedio, ellos siempre te hacen oler, probar. Yo de niño era muy juguetón con los animales, mi mama por eso dice que me andaba bañando con las semillas de la chapaja o el (eshishi), porque en mi cabeza tenía mucho piojo y liendre que me contagiaban los animales con los que jugaba. 14HV⁴²

En la crianza de mascotas los niños son los más cercanos a los animales, los abuelos indican que un niño es bueno que se enferme desde pequeño porque así ya tiene defensas en su cuerpo y cuando sea grande las picaduras, mordeduras u otras dificultades no le afectaran incluso algunos son inmunes a determinadas enfermedades sobre todo si desde niño ya lo ha contraído varias veces y eso lo hace un nativo fuerte para sobrevivir dentro de la selva. Algunos de los pobladores son inmunes a la mordedura de una chuchupe, la

⁴² Código: Historia de Vida de Robin Viaeja Pikishehue. Edad 16 años. Ocupación: cazador. Fecha: 13/06/18



chuchupe es una serpiente venenosa que después de la mordedura solo te queda una hora de vida para ponerte los antibióticos, sin embargo, la comunidad no cuenta con antibióticos para la mordedura de una serpiente y trasladarlo a la ciudad implicaría una muerte segura, por la difícil accesibilidad de la zona y el tiempo, pero los nativos conocen el remedio natural para tratar la mordedura de una serpiente.

El pijuayo (mee), es un árbol que se utiliza para la medicina natural su fruto es un remedio, el fruto maduro se tiene que machacar bien y hacerlo hervir con poca agua y cuando ya esté tibia tienes que lavarte los genitales en la noche varias veces, esto te va a quitar las comezónes y otras infecciones que puedas tener. 13HV⁴³

[...] cuando estas mucho tiempo en el agua te agarra hongo en los pies y te da mucha comezón para eso tienes que ir un rato al monte y buscar la pona (ekinei), tienes que sacar un poco de raíz tierna, la tienes que cortar y de ahí saldrá como resina pegajosa, eso tienes que ponerte en el pie, para que te ayude a eliminar los hongos en los pies. 6HV⁴⁴

Gran parte de la comunidad padece de los hongos en los pies, ya sean abuelos, mujeres, varones y niños porque durante todo el día se encuentran descalzos y también por su constancia en el agua cuando salen a realizar la actividad de pesca.

[...] cuando tienes fiebre o gripe tienes que buscar la semilla del undurahui (majo), tienes que lavar la semilla y debes machucarlo bien y hacerlo hervir con poca agua hasta que se seque y solo sobre su aceite, eso tiene que enfriar y debes de mesclar con miel y limón, eso te lo tomas hasta que se te pase la enfermedad. 19HV⁴⁵

⁴³ Código: Historia de Vida de Luisa Pikishehue Sonihua. Edad 51 años. Ocupación: artesana. Fecha: 02/07/18

⁴⁴ Código: Historia de Vida de Gregorio Huajohuajo Jona. Edad 54 años. Ocupación: colecta de huevo de taricaya. Fecha: 06/07/18

⁴⁵ Código: Historia de Vida de Lidia Dejavisio. Edad 28 años. Ocupación: artesana. Fecha: 11/06/18



[...] estuve sacando mi motor de la canoa y me resbale cuando lo está subiendo y el motor se cayó en mi rodilla tuve un golpe fuerte, el dolor se hizo cada vez más fuerte y ya me está haciendo cojear, en ese mismo instante me fui al monte a buscar un árbol que se llama renacua, es una árbol que abraza a otro árbol que está más cerca de él y mientras está creciendo lo mata al árbol [...] tienes que cortar con tu machete un pedazo del tronco y jalarlo despacio, porque si lo jalas fuerte se pone duro, luego se saca como una liana y tienes que ponértela rápido donde te duele porque brota una resina como chicle de color blanco, eso es lo que te cura el golpe interno, yo me lo amarre en la rodilla donde me hice el golpe durante dos días, luego te lo vuelves a cambiar hasta que ya no te duela, el olor de la resina es bien fuerte porque es un alucinógeno que en las noches no te deja dormir bien. 31HV⁴⁶

Dentro de la medicina tradicional de la comunidad Sonene no solo encontramos remedios en base a su flora, sino también a su fauna silvestre que aún lo siguen practicando como nos indica él partero de la comunidad el señor Edy Tucha:

[...]ultimo murió una abuela que era muy buena partera, hoy en día seria yo el que ha asistido varios partos, ayudando a las señoras, muchas de ellas prefieren que yo les haga parir a sus hijos porque les da miedo de ir a la ciudad, es que tampoco es parte de nuestra costumbre, un remedio bueno para que a las señoras no les duela y den a luz rápido a sus hijos es frotádoles con aceite de la mantarraya, algunas ni sienten dolor, solo se sienten cansadas, descansan un rato y después ya están haciendo sus cosas normal. 21HV⁴⁷

⁴⁶ Código: Historia de Vida de Carlos Huajohuajo Jona. Edad 44 años. Ocupación: cazador. Fecha: 03/06/18

⁴⁷ Código: Historia de Vida de Edy Tucha. Edad 52 años. Ocupación: líder de la comunidad. Fecha: 04/05/18



La medicina ancestral es una costumbre que aún la siguen practicando los pobladores de Sonene para curar sus enfermedades, también con el tiempo han desarrollado defensas inmunológicas para resistir enfermedades ajenas a su hábita.

3.1.8. Artesanía

La artesanía es una actividad que no se desarrolló en toda su magnitud en la comunidad Sonene, la artesanía es el arte de elaborar objetos realizando de forma manual con los recursos que se disponen en la zona, la elaboración de estos objetos lo realizan las mujeres, en ocasiones con la ayuda de su pareja. La artesanía como costumbre para Sonene, fue exclusivamente la actividad de las mujeres, donde la elaboración fue muy rudimentaria y solo de uso personal, Así lo señala el líder de la comunidad.

[...] la artesanía es la labor que realizan las mujeres con materiales naturales, ellas recolectan las semillas, lianas, huesos de animales, plumas y la fibra de algunos árboles hasta de animales, para hacer diferentes objetos, normalmente se utiliza para guardar alguna cosa o también de adorno y su elaboración era muy simple. [...] por medio de la FENAMAD, vino a la comunidad una oenegé italiana que quería ayudarnos, ellos nos colaboraron con útiles escolares para los niños y a cambio nosotros les vendimos artesanía a bajo precio, fue en ese momento que las mujeres empezaron a hacer más artesanía y de ahí vieron la oportunidad de venderla y poder ganar algo de dinero. 21HV⁴⁸

Cabe resaltar que la labor de las artesanas generó mayor expectativa en los últimos años por las motivaciones de instituciones ajenas a la comunidad, es ahí donde las mujeres

⁴⁸ Código: Historia de Vida de Edy Tucha. Edad 52 años. Ocupación: líder de la comunidad. Fecha: 02/07/18



experimentan y tienen mayor curiosidad por conseguir nuevos materiales que les ayude a fabricar variedad de artesanías.

[...] nosotros ya no nos vestimos con nuestro traje antiguo, porque cuando empezamos a ir a la ciudad, la gente se burlaba de nosotros y con el tiempo cambiamos nuestros trajes por la ropa de la ciudad, en otras ocasiones a la comunidad venían los investigadores ellos nos regalaban ropa, veían que nosotros andábamos casi calatos, ahora ya nadie usa nuestra ropa tradicional, solo cuando es el aniversario de la comunidad o cuando hay algo importante, pero también ahora nos hemos dado cuenta que los investigadores o los turistas pagan por ver nuestras ropa antigua. 28HV⁴⁹

Uno de los cambios de importancia en cuanto a la artesanía es su vestimenta, así como lo manifiesta el señor Fernando su traje tradicional ha ido cambiando con el tiempo por la discriminación, desprecio de las personas de la ciudad y también por la falta de identidad de ellos mismos, sobre todo se observó en los jóvenes, actualmente nadie viste con su traje tradicional. El traje era elaborado de la corteza de un árbol, el traje cumplía la función de protección contra las picaduras de mosquitos y les mantenía frescos durante todo el día.

En la comunidad las mujeres realizamos artesanías, como canastas, escobas, carteras, collares, abanicos, todo esto lo hacemos para nosotras y también para vender en la ciudad de Puerto Maldonado, con El dinero que recaudamos compramos algunas cosas que nos hacen falta como víveres, ropa entre otros. 29HV⁵⁰

⁴⁹ Código: Historia de Vida de Fernando Dejavisio. Edad 50 años. Ocupación: agricultor. Fecha: 17/06/18

⁵⁰ Código: Historia de Vida de Mery Ochoa. Edad 45 años. Ocupación: artesana. Fecha: 04/05/18



[...] para hacer collares y pulseras, primero tienes que ir al monte a buscar las semillas, como de pona, huasai, cachapona, yarina, en el monte hay muchas semillas, pero las que más utilizamos son esas. Las semillas lo encuentras alrededor del árbol tirado en el suelo y después de recoger en una bolsa o saco, al día siguiente se lava bien la semilla y se deja secar unos tres a cinco días, ya está listo para que hagas collares, solo falta que le hagas el agujero. 3HV⁵¹

La artesanía Sonene en la actualidad se ha modificado con la inserción de elementos nuevos traídos de la ciudad, como hilos para la elaboración de collares, tintes, broca manual para realizar agujeros a las semillas. Si bien la costumbre se ha modificado, fue por las necesidades que tenía en la comunidad y sobre todo las mujeres vieron que ellas podían generar un ingreso económico y de alguna manera ellas sienten que sus parejas valoran el esfuerzo que realizan con la artesanía.

Las mujeres de Sonene, para la elaboración de las artesanías, utilizan tres elementos básicos extraídos de la selva, primero es la variedad de semillas que utilizan para fabricar collares y pulseras. Segundo es la liana o fibra de un árbol que se llama tamishi, este material se encuentra suspendido el árbol, con él se elaboran las escobas, abanicos y cestos grandes. Tercero son las hojas nuevas de las palmeras llamadas cogoyo de palmeras, con esto realizan abanicos, sogas y cestos pequeños. Los demás elementos como plumas, huesos, dientes, escamas, pieles de animales son complementos para algunas artesanías.

Cabe resaltar que las mujeres de Sonene, al igual que los varones de la comunidad cuentan con habilidades especiales para desplazarse dentro de la selva sin dificultades, adquiriendo desde niñas y educadas por sus madres, la curiosidad de las mujeres es mayor

⁵¹ Código: Historia de Vida de Juana Viaeja. Edad 49 años. Ocupación: artesana. Fecha: 04/05/18



a la de los varones, por eso son ellas por las que antiguamente conocieron las diferentes y abundantes frutas comestibles que hoy en día degustan la comunidad así lo indican los ancianos de Sonene y también son las que te dan más opciones de remedios para curar las enfermedades. Otra de las habilidades de las mujeres es que ellas utilizan sus extremidades inferiores para hacer algunas artesanías y suelen caminar en ocasiones descalza dentro del monte para tener mayor sensibilidad sobre las semillas esparcidas en el suelo.

3.1.9. Educación

La educación es la transmisión de conocimiento para la formación de una persona de acuerdo a su cultura. La educación de Sonene implica una formación de cosmovisión que tiene la comunidad como percibe el mundo en el tiempo y espacio de acuerdo a lo que le rodea.

Según Roman (1994) el nativo criaba a sus hijos con modelos propios, la educación en base a experiencias, les dejaban gozar de sus antojos sin recibir castigo, el niño vagaba por los alrededores de la maloca, poco a poco se interesaba en la selva buscando satisfacer su curiosidad descubriendo incesablemente los secretos de la selva y adquiriendo cualidades: sentidos despiertos y músculos ágiles, desde niños se ejercitaban en la pesca y caza, el niño o la niña pasaban ritos de iniciación y pasados estos ritos adquirían la categoría de hombre o mujer (p.29).

Los pobladores de Sonene forman a sus hijos con elementos que le recuerden la memoria histórica de su existencia, mediante mitos y experiencias en las actividades de caza, pesca, colecta y otros acontecimientos de importancia para ellos. Al respecto el comunero menciona.



[...] a nuestros hijos desde pequeños les enseñamos que todo tiene vida en la selva y a respetarla, para eso nosotros les contamos las historias que hemos vivido de jóvenes, por donde caminábamos antes, cuáles son los lugares son peligrosos, que animales son comestibles, como se debe actuar cuando tienes un animal al frente tuyo y muchas cosas así. También les enseñamos que en la cabecera de río Heath cerca al río sunsusmayo es un lugar sagrado, donde antes los abuelos realizaban rituales. 21HV⁵²

Los niños de Sonene a muy temprana edad experimentan roles de los padres, cuando los padres sales de pesca, caza o colecta los niños se quedan al cuidado de sus hermanitos menores, bañándolos, dándoles de comer y haciendo los jugar. otro elemento importante que con anterioridad ya lo mencionamos para el desarrollo de su formación es la crianza de mascotas en la comunidad, el niño a la edad de cinco años ya tiene la responsabilidad de cuidar y alimentar a su primera mascota silvestre como; mono, venado, guangana, pava y entre otros que los padres les obsequien.

[...] mi primera mascota fue un coto mono, mi papa se había ido a cazar arriba en el parque cerca de las pampas de Heath, de ahí me trajo mi mono, era bien pequeño, le gustaba comer huaba y mango lo tuve unos dos años y creció grande cada vez se perdía en el bosque después ya solo venía a mi casa una vez por semana y después ya nunca más vino. 46HV⁵³

La crianza de los animales silvestres es parte de la educación de todos los niños de Sonene, los padres manifiestan la importancia de los animales en la educación de sus hijos, que aprendan de ellos y así cuando ingresen al monte no tengan dificultades en las

⁵² Código: Historia de Vida de Edy Tucha. Edad 52 años. Ocupación: líder de la comunidad. Fecha: 02/07/18

⁵³ Código: Historia de Vida de Eduwin Tucha Huajohuajo. Edad 28 años. Ocupación: Guardaparque. Fecha: 19/06/18



actividades que realizan. La educación implicaba la formación de conocimientos, el desarrollar habilidades para sobrevivir en la selva, en base a la experiencia de los abuelos y padres incluyendo la transmisión de mitos e historias de vida en su formación.

Cuando la comunidad se estableció de forma permanente en un lugar y se reconoció como tal, así mismo fue incrementando el acercamiento de diferentes instituciones, oenegés, que llegaban a la comunidad para proponer proyectos en beneficio de la comunidad, sin embargo, el desconocimiento de los pobladores en leer y escribir hizo que instituciones o programas no quedaran en buenos términos con la comunidad. Lo que ocasionó la desconfianza de los pobladores Sonene, por ese motivo los mismos comuneros tuvieron la necesidad de que sus hijos aprendieran otro tipo de educación en una escuela, como lo menciona el líder de la comunidad:

[...] en nuestra comunidad en el año 92 vino una institución que se llamaba foncodes, ellos realizaron todos los trámites para funcione una escuela en la comunidad, y en ese entonces estábamos en acercamientos con el santuario, donde nos ayudaron a construir la escuelita con mano de obra en una faena que nosotros realizamos, así se construyó la escuelita de Sonene para que nuestros niños empiecen a estudiar. 21HV⁵⁴

El idioma es la base fundamental de la interacción entre los pobladores de Sonene, antiguamente ellos manifiestan que podían hablar dos idiomas que no eran muy diferentes ya que uno les ayudaba a comunicarse con los animales y el otro entre ellos, sin embargo, el primero lo dejaron de practicar y se fueron olvidando con el tiempo. Los líderes de

⁵⁴ Código: Historia de Vida de Edy Tucha. Edad 52 años. Ocupación: líder de la comunidad. Fecha: 02/06/18



Sonene se han visto en la necesidad de aprender a leer y escribir para entender los proyectos que llegaban en beneficio a su comunidad.

Actualmente la comunidad Sonene continúan educando a sus niños para la supervivencia en la selva, continúan practicando las actividades de pesca, caza, colecta de frutos y huevo de taricaya, medicina tradicional y otras costumbres, Con respecto a la educación que brinda una escuela de acuerdo a la malla curricular del estado, los niños de Sonene terminan la escuela aprendiendo a leer y escribir en castellano y Ese'jeja por que se cuenta con profesores bilingües, así mismo la formación de la escuela les ayudo a interactuar con otras poblaciones

3.2. Interacción social entre Sonene y el Parque.

Los elementos de interacción social que existe entre la comunidad Sonene y el área natural protegida, es fundamental para prevenir futuras discrepancia y conflictos entre ambas partes, estos espacios aportan en conocer y entender a la otra parte, sobre sus necesidades, objetivos y otros factores que les permita estar en armonía, para trabajar en beneficio de ambas partes.

3.2.1. Eventos festivos.

Los eventos festivos son espacios de interacción social, donde pueden realizar lazos de confianza entre personas o instituciones. La comunidad Sonene antiguamente organizaba fiestas, cuando se realizaba una buena caza o pesca, que les permitía compartir entre los pobladores.

Al respecto Roman (1994) indica que las fiestas concentran múltiples relaciones sociales, pues daban la posibilidad de unirse periódicamente, el hombre nativo vivía estas circunstancias momentos intensamente emotivos llenos de colorido y sentido mítico, la fiesta era un medio de liberación y un vehículo para la comprensión, a esto incluye las



bebidas típicas de los primitivos eran el masato⁵⁵ (p.31) al respecto el presidente de la comunidad dice:

[...] las fiestas en la comunidad son pocas, pero las disfrutan mucho y todos participan, incluso reparten comisiones cuando la fiesta es grande como en nuestro aniversario, ahí toda la población participa. Durante todo el año celebramos tres fiestas principales; aniversario de la comunidad, día de la madre y en la navidad. También hay fiestas que a veces se celebra o no como; día del padre, san juan, año nuevo, carnavales y cumpleaños de los pobladores. 23ES⁵⁶

El aniversario de Sonene es el día el 24 de junio, para realizar esta fiesta cuenta con la participación de toda la población e instituciones cercanas a ellos como la escuela y la posta de salud, otra institución cercana es el Parque Nacional Bahuaja Sonene, mediante el puesto de control y vigilancia San Antonio. En el trabajo de campo se logró se observar que hubo bastante acogida, este magno evento, estando presentes diferentes comunidades nativas de Perú y Bolivia, también se contó con la presencia de los Guardaparques del área protegida.

[...] en nuestro aniversario nosotros invitamos a varias instituciones, al parque también lo invitamos, ya que es una de las instituciones con la que más contacto tenemos, le hacemos llegar nuestra invitación al jefe del área, pero él nunca ha venido, será que no puede venir de puno, solo los Guardaparques del puesto de control San Antonio nos acompañan ahora, antes ni siquiera venían tal vez porque solo había un Guardaparques, pero ahora ya son normalmente tres o cinco, hay

⁵⁵ Cocían y maceraban la yuca y luego la desmenuzaban y colocaban en grandes ollas. Masticaban una cierta cantidad y mezclaban con la yuca restante y lo dejaban fermentar, también llega a ser un buen alimento el masato.

⁵⁶ Código: Entrevista Semi estructurada de Ignacio Viaeja. Edad 32 años. Ocupación: presidente de la comunidad. Fecha: 25/05/18



algunos años que los Guardaparques son bueno y otros malos, a veces les pedimos ayuda para que nos presten podadoras, para hacer la limpieza de nuestra cancha. [...] ahora recién nos llevamos mejor con alguno Guardaparques, cuando les pedimos ayuda a veces pueden y nos ayudan, la mayoría siempre son varones, y cuando vienen en nuestro aniversario sacan su equipo de futbol o sino refuerzan a nuestro equipo, normalmente se quedan todo el día y por la noche se van de ahí se van. 18HV⁵⁷

Los pobladores manifiestan que en los últimos años el Área Natural Protegida está teniendo un mejor acercamiento con la comunidad y también lo ven reflejados en el día más importante para ellos, el día de su aniversario, observan que los Guardaparques que laboran en el puesto de control San Antonio comparten este evento festivo con su presencia, lo que genera en los pobladores la confianza para desenvolverse y poder interactuar sin dificultades. Así mismo se refleja en este espacio social la empatía del Guardaparque por el comunero, observa las necesidades y aprendiendo de la cultura de Sonene.

Con el tiempo ha mejorado la percepción que tiene el comunero del Guardaparque, así como la política conservacionista que trabajaban las Áreas Naturales Protegidas y actualmente la tendencia es el trabajo conjunto con las poblaciones cercanas al área.

Los Guardaparques deberían de ser más sociables, visitarnos más seguido y sobre todo en nuestras fiestas, porque es una manera de que ellos se ganen nuestra confianza para ayudarnos mutuamente, a veces nosotros tenemos emergencias y a veces ellos también, además son nuestros vecinos más cercanos, porque el puesto

⁵⁷ Código: Historia de Vida de Marquito Sehue. Edad 30 años. Ocupación: cazador. Fecha: 19/06/18



de control queda a cuarenta minutos de la comunidad y por eso debemos de llevarnos bien. 6HV⁵⁸

De acuerdo a la manifestación del comunero, la interacción social que tiene el Parque Nacional Bahuaja Sonene mediante los Guardaparques es muy débil aun con la comunidad, debe existir mayor interacción para trabajar en beneficio de ambas partes y los Guardaparques deben de ser personas capacitadas en todos los aspectos y así puedan entender las costumbres de Sonene. Por eso es muy importante que el SERNANP como representante del estado debe mejorar el enfoque de sus políticas conservacionistas, en otras que les ayuden a interactuar mejor con las poblaciones locales, como el enfoque interdisciplinario.

3.2.2. Reuniones y capacitaciones.

Dentro de los elementos de interacción social entre la comunidad y el área protegida, encontramos espacios como las reuniones y capacitaciones, estos eventos se pueden realizar dentro de la comunidad o fuera de ella, pero que implique la interacción de ambas partes.

De acuerdo a la historia de las áreas naturales protegidas en el Perú, la participación de comunidades nativas era mínimas, por ese motivo muchas de las áreas naturales protegidas tuvieron el rechazo de estas comunidades, sin embargo las ANP, crearon un mecanismo para que las comunidades locales y actores de sociales participaran en la gestión de área, a través de los comités de gestión, este mecanismo se estableció a través de la ley 26834 y su reglamento en 1997 y 2007 respectivamente, sin embargo recién el año 2001 se reconoce el primer comité de gestión del Parque Nacional Bahuaja Sonene.

⁵⁸ Código: Historia de Vida de Gregoria Huajohuajo. Edad 54 años. Ocupación: colecta de huevo de taricaya. Fecha: 01/07/18



El comité de gestión es la instancia principal y estratégica que facilita la participación en el área natural protegida y es el espacio donde se busca trabajar de manera conjunta entre ambas partes, al respecto el líder de la comunidad indica:

[...] los Ese'jea participamos en el comité de gestión del parque, al año se realiza de dos a tres veces, antes se hacía en puno, pero en los últimos años se realizan en varios lugares dependiendo a la jefatura del parque, igual nosotros participamos, normalmente el que asiste es el presidente de la comunidad o a veces se le delega a alguien, en la reunión participan varios actores y dura como tres días, en esos días el parque expone en la situación que se encuentran y como se encuentran con las población e instituciones a su alrededor, sobre todo en su zona de amortiguamiento, ahí también exponemos nuestro intereses, tratamos de dar soluciones de algún problema que ha sucedido y también vemos alternativas pensando en el futuro que proyectos debemos buscar para el beneficio de ambas partes. 21HV⁵⁹

[...] en el comité de gestión hemos conocido mejor la situación del parque, porque escuchamos a otras comunidades, sectores o instituciones que están cerca al parque y nos hemos dado cuenta que el parque tiene problemas fuertes sobre todo en el lado de puno y en otros puestos de control con la coca, la minería y la tala de los árboles ilegal, lo que en nuestra zona no pasa eso, porque nosotros no lo permitimos. 28HV⁶⁰

El comité de gestión es un espacio donde la comunidad Sonene participa en la gestión del área natural protegida de manera activa, en estas reuniones los pobladores

⁵⁹ Código: Historia de Vida de Edy Tucha. Edad 52 años. Ocupación: líder de la comunidad. Fecha: 02/06/18

⁶⁰ Código: Historia de Fernando Dejavis. Edad 50 años. Ocupación: agricultor. Fecha: 17/06/18



interactúan con otros actores respecto al área y aprenden de sus experiencias, así mismo van conociendo y aprendiendo como el parque está trabajando y pueden exponer sus necesidades y molestias.

Este espacio sirve de dialogo para ambas partes. El comité de gestión es la reunión más importante entre la comunidad Sonene y el parque, después de este espacio encontramos otros momentos de interacción social, como reuniones y capacitaciones, en la temporada de la colecta de huevo de taricaya y en la temporada de castaña.

Durante la temporada de castaña son los más jóvenes los que se trasladan al sector paujil para la colecta, y para no tener problemas con el parque, el presidente de la comunidad le entrega una lista de comuneros a los Guardaparques con anticipación, para evitar inconvenientes con la salida de las barricas de castaña.

[...] en el mes de julio el parque convoca a una reunión en la comunidad, para ver como trabajaremos juntos en la temporada de colecta de huevos de taricaya, ahí nos reunimos toda la población, los Guardaparques, especialistas y a veces está el jefe del área, en esa reunión vemos cómo vamos a colaborar nosotros para cuidar playas o ayudar para hacer una playa artificial, a esta reunión también integra la oenegé Sociedad Zoológica de Frankfort SZF. 21HV⁶¹

La colecta de huevo de taricaya es una de las actividad de mayor importancia para el Parque Nacional Bahuaja Sonene, porque la taricaya es una especie que está constantemente en monitoreo por los Guardaparques y les preocupa que como comunidad exageren con la extracción de la colecta, por esa razón lo trabajan con semanas de anticipación realizando reuniones y acuerdos junta a la comunidad para mantener la

⁶¹ Código: Historia de Vida de Edy Tucha. Edad 52 años. Ocupación: líder de la comunidad. Fecha: 02/06/18



especie, realizando diferentes acciones como; un acuerdo para cuidar playas determinadas junto a la comunidad y donde los comuneros no puedan extraer los huevos de esas playas.

Las reuniones que hay en nuestra comunidad son muchas y normalmente no tiene fecha exacta, pero si tiene se realiza en meses exacto de acuerdo a nuestras actividades principales y otro tipo de reuniones son extraordinarias, cuando surge una emergencia eso pasa en cualquier momento y eso lo convoca el presidente de la comunidad, solo cuando es necesario en algunas reuniones participan otras instituciones, porque nosotros lo invitamos, sino ellos no tienen por qué meterse en nuestras reuniones. Con el parque son pocas las reuniones y capacitaciones que se hace. 22HV⁶²

Después del comité de gestión, la colecta de huevo de taricaya y la castaña pasarían hacer los espacios seguros para mantener la interacción social entre la comunidad y el parque, y como lo manifiestas los pobladores existiría otras reuniones, pero no son seguras en el transcurso del año. Estas reuniones de fechas importantes se realizan por el interés de ambas partes y suelen ser exitosas.

3.2.3. Encuentros deportivos.

El deporte en cualquiera de sus disciplinas conlleva a interactuar con la otra parte, una de las actividades que les gusta realizar en sus tiempos libres a los pobladores de Sonene es practicar el deporte futbol, lo practican todas las edades desde niños hasta personas de mayor edad, también las mujeres de la comunidad.

La mayoría de comunidades nativas cuentan con una cancha principal, y en base de esta se forma la comunidad, es decir que los nativos construyen sus casas o malocas

⁶² Código: Historia de Vida de Benjamín Huajohuajo. Edad 56 años. Ocupación: motorista. Fecha: 11/07/18



alrededor de la cancha, eso se puede observar en casi todas las comunidades de la amazonia, la cancha también llega hacer un espacio de esparcimiento social entre los comuneros porque es ahí donde realizan sus festividades, los niños juegan, eventos, a veces reuniones entre otros, al respecto el comunero menciona:

[...] cuando practicamos deporte toda la comunidad se reúne en las tardes, los que no están jugando nos ponemos a conversar de las cosas que hemos hecho en la mañana o las experiencias que nos ha pasado cuando hemos ido a pescar o cazar, a las mujeres les gustan ver el partido mientras cuidan a sus bebés y conversan entre ellas. También a las mujeres les gusta jugar fútbol y a nosotros nos gusta verlas porque juegan graciosos. 32HV⁶³

El deporte en la comunidad Sonene viene hacer un espacio importante conexión social donde comparten experiencias y fortalecen el vínculo como comunidad sin distinción de edades y género. La comunidad en sus eventos festivos, incluyen los juegos deportivos como fútbol y vóley, sin embargo, el fútbol es el deporte que tiene mayor relevancia. Al finalizar una reunión con otras instituciones la comunidad motiva a que estas instituciones finalicen participando con un partido de fútbol. La comunidad participa en los juegos deportivos de inter comunidades nativas de Madre de Dios, que se realiza en el mes de junio, este evento congrega a la participación de todas las comunidades nativas del departamento y se realiza por etapas, donde la comunidad Sonene participa.

[...] a nosotros nos gusta jugar fútbol y nos gusta retar a las instituciones que bien para hacer una reunión o capacitaciones a la comunidad, casi siempre ganamos, al final eso nos ayuda a conocerlos mejor y llevarnos bien, hay algunos que no quieren jugar con nosotros y se van rápido, eso sinos incomoda, porque nosotros

⁶³ Código: Historia de Vida de Javier Viaeja Pikishehue. Edad 36 años. Ocupación: pescador. Fecha: 10/06/18



queremos compartir el juego con ellos. [...] estos últimos años cuando tenemos reuniones con el parque, casi siempre jugamos dos partidos de fútbol, porque ya hay más personal o si no, algunos jugadores de la comunidad juegan con ellos. Ahora hemos visto que hay buenos jugadores Guardaparques que saben jugar fútbol, incluso desde el anteaño pasado estamos solicitando al puesto de control san Antonio que algunos Guardaparques nos puedan reforzar en la primera etapa en los juegos de inter comunidades y ellos cuando tiene tiempo si nos apoyan. Eso nos da gusta mucho, por eso nos llevamos muy bien con esos Guardaparques.
20HV⁶⁴

El parque Nacional Bahuaja Sonene, mediante sus Guardaparques que laboran en el puesto de control san Antonio, buscan fortalecer los lazos de confianza, donde los últimos años están trabajando, mediante este espacio de acuerdo a la disposición de tiempo que tengan los Guardaparques. La perspectiva del comunero está cambiando y siente que puede compartir momentos agradables y así confiar en ellos.

3.2.4. Faenas en la comunidad.

La faena es un trabajo que realizan los pobladores de Sonene de forma obligatoria, para el beneficio de la misma comunidad. durante todo el año en la comunidad realiza bastantes actividades, sin embargo, no existe un número determinado de faenas mensuales ni anuales, las faenas normalmente se realizan de forma imprevista y necesaria, antes de una actividad importante como el aniversario de la comunidad donde se reparten diferentes roles, de acuerdo a las habilidades, edad y sexo del poblador.

⁶⁴ Código: Historia de Vida de Nelson Huajohuajo. Edad 27 años. Ocupación: cazador. Fecha: 17/07/18



Las faenas no tienen hora ni fecha, nosotros trabajamos de acuerdo a lo que nos conviene en ese momento, hay faenas que se puede hacer de madrugadas, de noche o de día y no es problema para nosotros, lo único importante es que se termine el trabajo. La faena siempre lo convoca el presidente de la comunidad y el organiza como se trabajará, en esa reunión todos están obligados a asistir, pero todos escogen que parte del trabajo quieren hacer, eso no se obliga. 35ES⁶⁵

En una faena, existe diferentes roles que se reparten entre la población, también es acorde al sexo. Las faenas de la comunidad no tienen retribución económica o algún otro tipo de retribución personal, sin embargo, los gastos adicionales como combustible, herramientas u otros, la comunidad asume los gastos mediante la presidencia, en cuanto al apoyo de otras instituciones en las faenas de la comunidad, los pobladores señalan que las instituciones no apoyan en las faenas mediante el esfuerzo físico, sino lo hacen de otra forma y que no tienen inconvenientes en ese aspecto.

Las instituciones que más nos han apoyados en las faenas son los profesores de la escuela, porque ellos viven en la comunidad y en algunas oportunidades recientemente los Guardaparques del puesto de control san Antonio nos han ayudado, porque ya vienen a visitarnos más seguido entonces ellos ya se enteran si es que nosotros tenemos alguna actividad, y si disponen de tiempo vienen. 28HV⁶⁶

En la comunidad podemos observar que las faenas es un trabajo exclusivo de los pobladores y que la interacción social es más fuerte entre ellos. El parque juega un papel acorde a los que señalan los pobladores de interés por ayudar a los pobladores, de acuerdo a la disposición de tiempo y eso no representa ninguna incomodidad de ambas partes.

⁶⁵ Código: Entrevista Semi estructurada de Elsa Pikishehue Soniua. Edad: 36 años. Ocupación: colecta. Fecha: 02/06/18

⁶⁶ Código: Historia de Vida de Fernando Dejavisio. Edad 50 años. Ocupación: agricultor. Fecha: 17/06/18



3.2.5. Registro en el puesto de control San Antonio.

Uno de los primeros espacios de mayor interacción social de la comunidad Sonene con el parque, es el puesto de control San Antonio, el Parque Nacional Bahuaja Sonene, cuenta con cuatro puestos de control y vigilancia, que se encuentra en zonas estratégicas dispersados alrededor de toda el área, el puesto de control san Antonio se encuentra a cuarenta minutos en peque peque de la comunidad y funciona desde 1992, desde que era el Santuario Pampas del Heath.

El puesto de control de san Antonio se ha construido años después cuando se creó el Santuario Nacional Pampas del Heath, es el único puesto de control que aún sigue de pie, porque también había el puesto de enahuipa que quedaba en el río palma real grande, ese puesto ya está todo destruido. Antes en esta zona había movimiento, porque había bastante caoba, cedro eso son buenas maderas tanto en el lado boliviano como peruano, pero había en eso años un empresa boliviana que trabajaba con madera y cuando ya lo acabaron en su lado la madera, empezaron a robar la madera peruana, solo cruzaban el río y no había problema, uno de los trabajos del puesto fue evitar que siguieran robando nuestros recursos, decomisando, hacia intervenciones a los bolivianos muy aparte del monitoreo que ellos hacían a algunas especies, así funcionaba el puesto y también nos controlaba a nosotros y eran bien cerrados con nosotros los Guardaparques. 21HV⁶⁷

El puesto de control es un establecimiento construido por el Área Natural Protegida, para que el personal pernocte ahí y pueda cumplir los objetivos que el área demande que es controlar y vigilar determinadas zonas por su alta biodiversidad y mantener su ecosistema, mediante patrullajes rutinarios, especiales, monitorios constantes de

⁶⁷ Código: Historia de Vida de Edy Tucha. Edad 52 años. Ocupación: líder de la comunidad. Fecha: 04/06/18



determinas especies, realizar intervenciones antrópicas que afecten al área como; la minería ilegal, tráfico de animales, tala ilegal, agricultura ilegal entre otros, el Guardaparque es la autoridad y el responsable para realizar estas actividades dentro de su jurisdicción, que es el Área Natural Protegida.

El puesto de control San Antonio funciona como un espacio social, donde se interactúa con turistas, investigadores, instituciones y comuneros de la zona. San Antonio cumple con el registro obligatorio de personas que ingresan al parque, con el debido permiso de ingreso autorizado por la jefatura el área, solo la etnia Ese'jea puede ingresar libremente sin ninguna autorización, pero si realiza el registro de su ingreso y salida, al respecto el comunero menciona:

Cuando no existía el área protegida, nosotros nos desplazamos libremente entre las cuencas del río Tambopata y el río Heath, porque es nuestro territorio ancestral y realizábamos con normalidad nuestras actividades de caza, pesca y colecta por temporadas en distintos lugares. Pero nuestro problema comenzó cuando se creó el área protegida, dos años más tarde se construyó el puesto de control San Antonio, donde ahora es obligatorio que nos registremos sino tendremos problemas con el área, a nosotros no nos gusta que nos controlen lo que llevamos en nuestras canoas los Guardaparques, pero ahora ya creo que nos hemos acostumbrado [...] nos registramos en un cuaderno donde están nuestros nombres, el sector donde nos dirigimos, anotamos la fecha de ingreso y en nuestra salida también hacemos lo mismo, solo que aumentamos lo que estamos llevando, puede ser lo que hemos cazado, pescado, se anota la cantidad de lo que estamos llevando y nuestra firma,



de ahí los Guardaparque baja a nuestra canoa para verificar lo hemos registrado en el cuaderno.. 6HV⁶⁸

[...] la verdad para que nos llevemos bien con el parque, mucho depende de los Guardaparque que trabajen, en el puesto san Antonio, hay años que casi no nos vemos con los Guardaparques porque la mayoría son biólogos y solo están preocupados en hacer sus monitores, ni nos visitan a la comunidad se olvidan que existimos, el Guardaparque tiene que ser bien sociable, como nos traten ellos así también responde la comunidad. 21HV⁶⁹

De acuerdo a estas manifestaciones la mayoría de los Guardaparques son biólogos y solo se preocupan de los monitores a los animales, nos muestra que la política conservacionista del estado aun no cambia del todo. Actualmente el puesto san Antonio cuenta con cuatro Guardaparques que rotan de acuerdo a sus días libres, sin embargo por las actividades que realizan los Guardaparques hay días que se encuentra uno o dos en permanencia, los pobladores en estos últimos años han visto que se ha incrementado el número de Guardaparques y que son más sociables, porque el espacio del puesto ya no solo sirve como un compromiso para el registro de su ingreso, sino también un espacio donde pueden compartir experiencias y se sientan cómodos para dialogar junto a ellos.

En el puesto de control San Antonio a mediados del mes de julio tenemos bastante movimiento hasta el mes de setiembre, para esa temporada el Parque Nacional Bahuaja Sonene incrementa el personal con Guardaparque, también tenemos ayuda de Guardaparques voluntarios, compañeros Guardaparques de Bolivia del Parque Nacional Madidi, donde nos ayudan con las actividades que se

⁶⁸ Código: Historia de Vida de Gregorio Huajohuajo. Edad 54 años. Ocupación: colecta de huevo de taricaya. Fecha: 01/07/18

⁶⁹ Código: Historia de Vida de Edy Tucha. Edad 52 años. Ocupación: líder de la comunidad. Fecha: 04/06/18



desarrollaran por la temporada de taricaya, por ejemplo nosotros iniciamos con trabajos de reuniones con la comunidad para el apoyo en la colecta de huevos de taricaya, para la playa artificial y acordar que playas naturales se cuidaran, después iniciamos colectando huevos de taricaya playa por playa del lado peruano como del lado boliviano para nuestra playa artificial que hemos construido en el puesto de control, aproximadamente colectamos 20 nidos con las técnicas adecuadas para que nazcan todos las taricayas y seguir manteniendo su población, de igual manera también trabajamos cuidando y monitoreando 3 a 4 playas naturales, otro grupo realiza el monitoreo del lobo de río en todas las cochas con ayuda de la sociedad zoológica de Frankfurt, también hacemos monitoreo en las pampas de Heath. 4HV⁷⁰

Las actividades en la temporada seca, moviliza a los pobladores de Sonene y a los Guardaparques del área, haciendo que ambas partes interactúen con mayor constancia por las actividades que van realizando, esto lo convierte al puesto de control san Antonio un espacio no solo para el registro del poblador, sino un lugar donde puede descansar, alimentarse, pernoctar por las noches y compartir al lado del Guardaparque que se encuentre en el puesto de control.

3.2.6. Viajes.

Los viajes representan con mayor frecuencia momentos imprevistos para compartir con la otra persona, en el caso de un área natural protegida que se encuentra en la selva, un viaje representa un presupuesto económico muy alto que debe de ser aprovechado de la mejor manera posible.

⁷⁰ Código: Historia de Vida de Erlan Pikishehue Viaeja. Edad 26 años. Ocupación: Guardaparque.
Fecha: 19/05/18



Muchas de las áreas naturales protegidas no contamos con un presupuesto adecuado para la zona, el ingreso económico del parque Bahuaja Sonene no alcanza para realizar nuestros patrullajes como debe de ser, sobre todo para esta zona de la cuenca del rio Heath, nuestra oficina central se encuentra en puno, de ahí nosotros nos tenemos que trasladar a la ciudad de puerto Maldonado, después tenemos que realizar la compra de combustible, víveres y otras cosas que nos hagan falta para realizar nuestros patrullajes dentro del área en todo el mes, después son 6 horas en temporada de lluvia y 10 horas en temporada seca para trasladarnos al puesto de control san Antonio. Solo un ingreso y la salida se gasta en combustible 800 soles para el bote, sin contar los víveres, otras cosas. 46HV⁷¹

El Parque Nacional Bahuaja Sonene como muchas de las ANP, su forma de trabajo es 22 días dentro del área y 8 días libres, en ocasiones depende a la jefatura del área el trabajo es 44 por 16 días libres, esta modalidad con frecuencia lo realizan las áreas que se encuentran en la amazonia por su difícil accesibilidad a la zona. La comunidad nativa Sonene conoce las fechas que ingresan y salen los Guardaparques, los pobladores consideran los viajes como un medio de oportunidad para viajar a la ciudad y realizar sus ventas o compras que les hagan falta sin que gasten de su poco presupuesto.

[...] hace años el Guardaparque era bien odiado por la comunidad Sonene, porque mucho nos mezquinaba de todo lo que pescábamos o cazábamos, había algunos que eran muy malos [...] una vez teníamos una emergencia en la comunidad y justos ellos estaban yéndose con su bote a la ciudad, levantamos la mano, le gritamos y no nos ha recogido, nos miraba y aun así no le importo. En otro momento esos mismos Guardaparques se les malogro su bote más arriba de Sonene

⁷¹ Código: Historia de Vida de Eduwin Tucha. Edad 28 años. Ocupación: Guardaparque. Fecha: 27/05/18



y bajaron a la comunidad para pedir ayuda, esa vez nadie lo ayudo los Guardaparques, los comuneros no le hacían caso, lo trataron peor que aun perro, porque ellos eran muy malvados, nadie absolutamente nadie los querían, el Guardaparque nos rogo para que le ayudáramos , nos pedía por favor, paso un día y nadie lo ayudaba ni siquiera querían invitarle agua y en una reunión pidió perdón públicamente a todos los comuneros por su actitud y que cambiaría aun así los pobladores no le creyeron hasta que ese guardaparque renuncio[...] ahora cuando ingresan los Guardaparques casi siempre hacen una parada en la comunidad, puede ser para dejar a un comunero o traer un encargo de alguna otra institución en su salida también pasa lo mismo, cuando un comunero quiere viajar a puerto desde temprano ya lo está esperando en el desembarcadero para que les lleven y los Guardaparques nos levantan normal, cuando nos llevan ellos no nos cobran el pasaje, por eso nosotros les ayudamos a llevar el bote y ellos descansan. 28HV⁷²

El viaje nos solo forma parte de un elemento de interacción social entre el parque y la comunidad, para crear un ambiente de confianza, sino también es un espacio donde los pobladores aprovechan el transporte para minimizar los gastos económicos que implica trasladarse a la ciudad.

En base a las declaraciones de los comuneros han tenido de pasar experiencias desagradables con los Guardaparque durante años y en otras ocasiones fueron agradables, por esa razón ellos siempre están pendientes de los nuevos Guardaparques, si han estudiado, de que profesión son, si son bueno o malos para ver si contarán con ellos o no en sus viajes de salida o ingreso.

⁷² Código: Historia de Vida de Fernando Dejavisio. Edad 50 años. Ocupación: agricultor. Fecha: 17/06/18



3.2.7. Acompañamiento en investigaciones.

Dentro de las áreas naturales protegidas y de acuerdo a su zonificación, está permitido realizar investigaciones científicas y que mejor colaboración que las comunidades nativas de la zona para el acompañamiento de estas investigaciones, ya que ellos tienen pleno conocimiento de la zona geográfica y de la biodiversidad existente. En los últimos años cuando el parque tuvo un mejor acercamiento con la comunidad, los pobladores sintieron que los Guardaparques y científicos reflejan mayor importancia a los conocimientos que poseen los pobladores de Sonene y esa acción genera en los pobladores a reforzar su autoestima para auto identificarse como nativo y a querer revalorar algunas costumbres que se están perdiendo.

Es evidente y lo han reconocido instituciones internacionales que las comunidades amazónicas cuentan con un acervo de conocimientos sobre el medio que les rodea, son los que están en constante relación con la diversidad de ecosistemas y sus conocimientos pueden ayudar a combatir algunos problemas ambientales.

A nosotros nos da gusto que el parque se interese para que les acompañemos a los investigadores a realizar su trabajo, cuando le dicen al presidente él hace una reunión improvisada con los que están en la comunidad y nos comunica para que el que tenga tiempo y esté interesado acompañe en la investigación y a los Guardaparques, eso ya depende de nosotros a veces el investigador no tiene motorista entonces ya uno sabe para qué va ir, ahí más bien si nos paga porque nosotros ya somos responsables del transporte, y lo otro es para acompañarlos a conseguir algunas animales o guiarlos para que lo encuentren más rápido, al final



los investigadores nos dan un incentivo económico, eso también nos ayuda mucho porque ganamos algo de dinero. 22HV⁷³

Este elemento de interacción, también se vuelve una fuente de ingresos económicos indirectos por el acompañamiento a las investigaciones, con estas acciones se puede observar que el parque está interesado en continuar las buenas relaciones con la comunidad ayudándoles de esta forma.

Para mí es divertido acompañar a los investigadores porque aprendo, casi la mayoría son de otros países, como soy joven soy más divertido, por eso tengo bonitas experiencias con ellos, les muestro lo que ellos buscan y les cuento lo que mi padre me decía de algunos animales sus historias sobre todo y eso les gusta, al final se sienten tan agradecido conmigo que me regalan sus cosas de marca, ya tengo carpa, bolsas de dormir y otras cosas, ellos me dicen que han aprendido mucho de mí y yo también de ellos sobre todo los nombres científicos de los animales que yo no sabía. 4HV⁷⁴.

El acompañamiento de una investigación, por parte del poblador, implica otro elemento de interacción social, donde comparten un espacio con los Guardaparques y otras personas ajenas al área protegida, es el espacio donde los pobladores demuestra todo su conocimiento ancestral, destrezas y habilidades que poseen las exponen de la manera más cómoda posible porque se encuentran en su territorio y eso les da la confianza para desenvolverse sin problemas, al mismo tiempo ellos reciben un apoyo económico. Para los Guardaparques y los investigadores es una oportunidad privilegiada de aprender de

⁷³ Código: Historia de Vida de Benjamín Huahohuajo. Edad 56 años. Ocupación: motorista. Fecha: 20/06/18

⁷⁴ Código: Historia de Vida de Erlan Pikishehua. Edad 26 años. Ocupación: Guardaparque. Fecha: 04/06/18



primera fuente los conocimientos y las técnicas de desenvolvimiento del nativo en su territorio.

3.3. Proyectos implementados por el Parque.

La comunidad Sonene percibe la acumulación como una enfermedad, ellos se preocupan del presente y no del mañana, la mayoría de comuneros indican que casi nunca hacen planes para el futuro, porque es cambiante y depende mucho de algunas acciones de ellos, o del estado climatológico y otros aspectos que hace que los comuneros piensen más en el hoy que en el mañana. Sin embargo, la necesidad también es un factor para que la percepción de los pobladores pueda cambiar, en este caso en las historias de vida, los comuneros han manifestado que uno de motivos por lo que su cultura ha cambiado es la necesidad. Sonene se considera una sociedad tradicional con una economía de subsistencia, pero las necesidades internas y externas están convirtiendo a la comunidad en una economía activa.

Según Alonso (1999) indica que la economía de subsistencia es aquellos que tratan de cubrir la satisfacción de las necesidades básicas de la población, el desarrollo medio ambiental sostenible, el desarrollo humano y las que tienen en cuenta factores sociológicos, históricos, demográficos, culturales, religiosos y geográficos. Entendemos por necesidades básicas tanto materiales como asociadas a un determinado espacio cultural (p.115).

El Ese'ija antes no conocía el dinero, no nos importaba; si vivimos en la selva nada nos hace falta, comida, medicina todo eso lo tenemos, sin embargo, las cosas han cambia cuando ya nos establecemos en un solo lugar como comunidad y donde



empiezan a llegar instituciones para controlar a la población, es ahí donde el dinero se ha vuelto necesario. 28ES⁷⁵

La selva nos ha enseñado que los recursos no se guarda , no se mezquina, cuando un nativo caza o pesca solo debe hacerlo, lo que en verdad necesite y si tuviste suerte se comparte con la comunidad, ahora estamos en otra realidad, el contacto con otras personas nos han hecho dar otras necesidades como la educación en una escuela, para que uno aprenda a leer y a escribir así nuestros jóvenes no se dejen engañar como lo han hecho con nuestros abuelos, en cuanto a la salud ahora hay enfermedades que nosotros no conocemos y no podemos curar porque no son de la selva para eso necesitamos pastillas, inyecciones, son esas necesidad las que nos ha orillado a que el Ese´eja busque el dinero. 21ES⁷⁶

Sonene, es una comunidad de economía de subsistencia, actualmente realizan actividades tradicionales de caza, pesca y colecta, añadiendo a ellos los cambios económicos por las necesidades de educación, salud y transporte. Estos cambios se realizan mediante la venta de la castaña, huevo de taricaya, pesca y artesanía a una menor escala. Las actividades lo realizan por temporadas, excepto la pesca y artesanía que es durante todo el año.

Ferrera (1999) la sociedad tradicional gira alrededor de actividades de económicas con una productividad que apenas permite la subsistencia, su economía se caracteriza por la ausencia tanto de progresos técnicos como de desarrollo, el crecimiento es muy oscilante ya que depende de las circunstancias naturales y sociales de cada momento, siendo además una sociedad con altas tasas de natalidad y de mortandad, las condiciones

⁷⁵ Código: Entrevista Semi estructurada de Fernando Dejavis. Edad 50 años. Ocupación: agricultor. Fecha: 09/07/18

⁷⁶ Código: Entrevista Semi estructurada de Edy Tucha. Edad 52 años. Ocupación: líder de la comunidad. Fecha: 17/07/18



previas al despliegue del comienzo de desarrollo, con una serie de reformas sociales, políticas y económicas. Donde existe un cambio ideológico, el crecimiento se consolida a través de la creación de organismos e instituciones que aseguren su progreso (p.22-23).

Desde que la comunidad Sonene fue reconocida en 1982, años más tarde Sonene por primera vez pertenece a una institución legalmente, para Alexiades & Peluso (2003) “las comunidades Ese’uja se adhirieron al surgimiento de instituciones políticas indígenas en el departamento de Madre de Dios con la creación de la FENAMAD; Federación Nativa del rio Madre de Dios y Afluentes”(p.91-110), esta federación crea un nuevo marco de relaciones interétnicas sirviendo de eje de contacto entre las poblaciones nativas y entes gubernamentales, no gubernamentales, nacionales e internacionales. Es esta, la institución la que facilita y sobre todo es la vía por el cual otras instituciones pueden desarrollar proyectos en beneficio de la comunidad Sonene.

Antes de que la comunidad de Sonene fuera reconocida no existía ninguna institución cerca de nosotros, por eso nunca recibimos ningún tipo de apoyo del estado, la primera institución que nos apoyaba de alguna manera era la FENAMAD, a donde nosotros pertenecemos, en el año 83 se creó el Santuario Pampas del Heath, nosotros no teníamos conocimiento que era un santuario, porque cuando se creó solo tenía nombre pero no trabajaba nadie, recién en el año 92 se construye el puesto de control san Antonio, ahí recién supimos cuál era el trabajo de un área natural protegida, pero la creación no nos benefició en nada, al contrario lo único que hicieron es hacernos daño. 44ES⁷⁷

[...] solo cuando se construyó el puesto de control san Antonio empezaron a trabajar los Guardaparques, pero ellos no nos ayudaban de ninguna manera solo

⁷⁷ Código: Entrevista Semi estructurada de Nilsa Shanocua. Edad 44 años. Ocupación: artesana.
Fecha: 17/07/18



se convirtieron en nuestros enemigos, porque por culpa de ellos nos enfermábamos de la cólera, no comíamos bien, ellos todo nos prohibían solo querían conservar a los animales y nosotros éramos los depredadores para ellos, por eso cuando se crea el santuario no nos ha beneficiado en nada. 25ES⁷⁸

Las historias vividas y las entrevistas de los comuneros siempre son bien expresivas, cuentan como si en el momento las estuvieran viviendo, por todas las versiones de los pobladores podemos decir que, al crearse la primera área natural protegida, ellos la pasaron muy mal en diferentes aspectos de sus costumbres, la palabra repetitiva de ellos es la prohibición a su territorio, a partir de ahí, se ocasiona los problemas de la comunidad.

Ley De Áreas Naturales Protegidas. Ley No. 26834. son los espacios continentales y/o marinos del territorio nacional, expresamente reconocidos y declarados como tales, incluyendo sus categorías y zonificaciones, para conservar la diversidad biológica y demás valores asociados de interés cultural, paisajístico y científico, así como por su contribución al desarrollo sostenible del país.

El Santuario Nacional Pampas del Heath fue creado en junio de 1983 con el Decreto Supremo N° 046-83-AG. Ubicada en el departamento de Madre de Dios, está limitado por el río Heath y palma real, su objetivo de creación fue para conservar su ecosistema es la sabana humada, y ayudar a mantener las especies; ciervo de los pantanos y el lobo de crin que solo habita en este sector de Perú. La comunidad Sonene indica que desconocen como la creación del Santuario Pampas de Heath, ya que no hubo participación por parte ellos, en los primeros años de creación del área protegida no había cambio alguno, sin embargo, en el año de 1992, se construye por primera vez un establecimiento, llamado

⁷⁸ Código: Entrevista Semi estructurada de AlbertoViaeja. Edad 47 años. Ocupación: casador. Fecha: 05/06/18



puesto de control San Antonio, fue ahí donde inicio los problemas para la comunidad Sonene,

Desde la modificación de categoría del área natural protegía de santuario a parque en el territorio ancestral Ese'ija, se identificaron dos problemas de relevancia para la comunidad la primera; la construcción de un albergue turístico en beneficio de la comunidad, donde el parque ocasiono el cierre definitivo del albergue, y segundo la muerte del comunero Luis Sonihua, quien lo ocasiono un Guardaparques del área, prohibiéndole de ingreso a su territorio ancestral del poblador para alimentarse.

Según Urteaga (2013) señala que entre los años 1999 y 2000 un operador turístico llevo a la comunidad Sonene para proponerles un proyecto; la construcción de un albergue en la comunidad. Las promesas de mejorar las condiciones de vida de los Ese'ija por medio del alberge turístico, porque veían como se reducían sus ingresos desde la creación del parque. En efecto la jefa del parque se había opuesto a los intereses del operador turístico mediante un documento, por lo que este habría informado a la comunidad que en realidad el área se oponía a que la comunidad progresara (p.288-303).

En el mismo documento Urteaga (2013) indica que el día 12 de mayo del 2000, el anciano Ese'ija, Luis Sonihua, murió de inanición en la comunidad de Sonene. Sonihua había querido entrar a cazar al área al Parque Nacional Bahuaja Sonene, pero los Guardaparques le habían negado la entrada bajo el argumento de que la caza estaba legalmente prohibida, ante ello, Sonihua como medio de protesta se negó a probar alimento muriendo finalmente de desnutrición. Inmediatamente la dirección del parque había elaborado un informe, donde pretendió deslindar su responsabilidad difundiendo que esa persona estaba muy enferma antes del incidente y que los Guardaparques ni las autoridades del parque tenían responsabilidad del asunto. Sin embargo, miembros de la comunidad insistían que Instituto de Recursos Naturales INRENA tenía responsabilidad.



Afirmaban que Sonihua era conocido como un buen cazador y que días atrás había salido a mitayar y había preparado su arco y sus flecha, por la tarde regreso ofendido e indignado pues un Guardaparque lo había maltratado prohibiéndole cazar en dicha área que consideraba su territorio ancestral, para ellos Sonihua había muerto flaco porque se negó a comer rechazando otros alimentos, ese mes le diagnosticaron desnutrición grave y se le administro suero pero continuaba inapetente y deseaba morir, finalmente Sonihua murió por deshidratación y desnutrición. A fines de junio, la Defensoría del Pueblo sugirió a la Fiscalía de Madre de Dios que hiciera una autopsia del cuerpo de Sonihua para determinar las causas reales de su muerte. El fiscal junto con un médico y un policía programaron para hacer la autopsia. Los líderes de la comunidad no estaban de acuerdo, pues ya estaban bastante mortificados con lo ocurrido y no querían más intervenciones del estado, uno de los lideres conto que los Ese'jea pensaban que si desenterraban a un muerto o encontraban con un cadáver podían asustarse hasta morir, por eso los Ese'jea no tenían la costumbre de visitar a los muertos pues pensaban que los muertos podían cutiparlos. Esta creencia se sumaba a la preocupación de los líderes comunales de que el resultado de la autopsia podía ser tergiversado de acuerdo a los intereses del estado para cubrir sus responsabilidades de la muerte de Sonihua. Con ayuda de la FENAMAD, la comunidad exhorto sus derechos culturales reconocidos en el convenio 169 de la OIT para evitar la presencia e intervención del Estado en la comunidad mediante la autopsia del cadáver de Sonihua (p.288-303).

En el proceso del trabajo de campo se encontró escasa bibliografía sobre un diagnóstico de la comunidad Sonene, sin embargo, la ley N° 26834, de áreas naturales protegidas, indica que dichas áreas están en la obligación de elaborar un plan maestro, el plan maestro es el documento de planificación de más alto nivel de un área natural protegida. Un documento de planificación de carácter general y específico por el tipo de



recurso y actividades aprobados por el INRENA con participación de los sectores correspondientes, los que constituyen en normas de observación obligatoria para cualquier actividad que se desarrolle dentro del área.

De acuerdo a dicho documento, podemos indicar que el Santuario Pampas del Heath no contaba con este documento de planificación, entonces deducimos por las manifestaciones de los pobladores y sin ningún otro documento que contradice la información que ellos brindan, que el área no contaba con ningún tipo documento que plasme un diagnóstico, ni acuerdos con la comunidad Sonene, antes de su creación.

En el año 2003 el Parque Nacional Bahuaja Sonene cuenta con el primer plan Maestro. Cabe resaltar que este documento es el único indicador fehaciente donde se refleja los proyectos implementados por el área protegida.

A. PLAN MAESTRO 2003 – 2008

El plan maestro es el documento de planificación de más alto nivel de una ANP, así lo establece la ley de ANP, por ende, es importante analizar su contenido con respecto al beneficio que el área brinda a las comunidades nativas que se encuentren dentro o en su zona de amortiguamiento, en este caso la comunidad nativa Sonene.

El primer plan maestro del Parque Nacional Bahuaja Sonene fue aprobado por el Decreto supremo N° 002-2003-AG, resuelve aprobar el plan maestro del Parque Nacional Bahuaja Sonene y el plan maestro de la Reserva Nacional Tambopata, como documento de planificación para el desarrollo de las actividades que se lleven a cabo dentro de las referidas áreas naturales, así como orientar el desarrollo de las actividades en sus zonas de amortiguamiento.



Para la elaboración del primer del plan maestro del parque Bahuaja Sonene la comunidad Sonene no participo, porque no teníamos conocimiento, nosotros no sabemos cómo lo ha elaborado ese plan. 7ES⁷⁹

El Parque Nacional Bahuaja Sonene se crea mediante el Decreto Supremo N 012-96-AG, publicado el 17 de julio de 1996, se establece el Parque Nacional Bahuaja Sonene, con una incorporación total del área comprendida por el Santuario Nacional Pampas de Heath y parte del territorio Zona Reservada Tambopata Candamo sobre una superficie de 537,053.25 ha, además se precisa que al final del proceso de acumulación de “suelas” del lote N 78 para exploración de hidrocarburos y su devolución al estado, se expediría un Decreto Supremo para consolidar su superficie total cuatro años más tarde, después del retiro de las compañías petroleras, la superficie ocupa de por el lote 78 y parte de la extensión restante de la Zona Reservada Tambopata Candamo se incorporaron al parque mediante el Decreto Supremo N 048-2000-AG, publicado el 5 de setiembre del 2000, se amplía sobre una superficie de 1 091 416 ha ubicadas en los departamentos de Madre de Dios y Puno, en las provincias de Tambopata, Carabaya y Sandia respectivamente. Dentro del plan maestro del PNBS se establece la zonificación del área, se considera 5 zonas y son las siguientes:

Zona de protección estricta con 654.459 ha (59.92%)

Zona silvestre con 423.733 ha. (59.92%)

Zona de recuperación con 3.958 ha. (0.36%)

Zona de uso especial con 9.993 ha. (0.9%)

Zona de amortiguamiento 262.941 ha.

⁷⁹ Código: Entrevista Semi estructurada de Efrain Sehue. Edad 35 años. Ocupación: cazador. Fecha: 014/06/18



Nosotros desconocíamos en su totalidad del primer plan maestro que elaboro el parque y de su zonificación, después nos enteramos por medio de la FENAMAD, donde explicaron cómo era y eso no nos ha gustado porque han repartido nuestro territorio como ellos han querido y de alguna manera nos afectaría, como el caso de la zona estricta, que dice que está prohibido todo tipo de actividad, incluso no podemos caminar por ahí y en otras zonas también hay algún tipo de restricción eso a nosotros nos afecta como comunidad porque siguen limitando nuestro territorio. 22ES⁸⁰

Para la comunidad la zonificación del ANP fue hecha solo por los trabajadores del estado y la comunidad no participo, así mismo no tuvieron una información idónea sobre la zonificación, ya que en el futuro les perjudicaría como comunidad. Muchos de los comuneros indican que antes los que trabajaban el Santuario y el parque eran Profesionales que solo les importaba cuidar a los animales y las plantas y no les importaba la comunidad.

También otro punto importante de este documento de planificación son los objetivos en relación a la comunidad nativa Sonene, en el plan maestro se plasma dos objetivos en relación a este tema:

- Conservar procesos culturales, en este caso la cultura Ese'ejá, etnia originaria y ancestralmente vinculada al territorio del PNBS.
- Contribuir al desarrollo sostenible de las regiones de madre de dios y puno; así como del país.

⁸⁰ Código: Entrevista Semi estructurada de Benjamín Huajohuajo. Edad 56 años. Ocupación: motorista. Fecha: 18/06/18



Estos dos objetivos que se encuentra dentro del documento, deberían ser plasmados en la comunidad, mediante diversas acciones de los funcionarios del parque, y son Guardaparques los más cercanos a los comuneros, sin embargo, hasta ese momento la relación de la comunidad Sonene y el parque no era la mejor, por los antecedentes identificados.

En una reunión que se llevó acabo en la comunidad le preguntamos el personal del parque, de qué manera el área beneficiaria en el desarrollo de nuestra comunidad, sabiendo que nuestro territorio ancestral ahora es un área protegida, el especialista del área respondió; que el parque no cuenta con dinero en efectivo para ayudar a la comunidad ni a otra población de forma directa, sin embargo el único medio de ayuda que podemos ofrecer es realizando convenios con otras instituciones o captado proyectos que esté vinculado al área, y solo de forma indirecta mediante estos proyectos los podemos ayudar a que la comunidad se desarrolle económicamente. 23 ES⁸¹

Con estas manifestaciones podemos ver que el estado no tiene claro los objetivos con la comunidad Sonene, en el desarrollo de la población y que su presupuesto esta direccionado a la conservación de la flora y fauna dentro del área. Cabe resaltar que el documento del área natural protegida reconocer a la etnia Ese'ejá como la única comunidad nativa con un territorio ancestral que existía con anterioridad a la creación del área, de esta manera lo menciona en el plan maestro, por ende, debe de priorizar mantener una buena relación con la comunidad y brindar toda la ayuda posible.

La zonificación dentro del área como zona estricta, zona silvestre entre otro, ha sido elaborado por parte del estado sin el conocimiento de la etnia Ese'ejá, ya que es el

⁸¹ Código: Entrevista Semi estructurada de Ignacio Viaeja. Edad 32 años. Ocupación: presidente de la comunidad. Fecha: 22/06/18



territorio ancestral, también en este documento se plasma por primera vez la zona de amortiguamiento que nada tiene que ver con las zonificaciones internas del área.

La ley N° 26834, en su artículo 25. Son zonas de amortiguamiento aquellas zonas adyacentes a las áreas naturales protegidas, que por su naturaleza y ubicación requieren un tratamiento especial para garantizar la conservación del área. Frente a esta zonificación la comunidad no entiende porque no se la incluyó, si el espacio geográfico donde está establecido la comunidad limita con el parque, se sabe que en zona de amortiguamiento el área debe de trabajar gestionando proyectos, coordinado con las poblaciones, municipalidades y otras instituciones para garantizar la conservación del área.

La realidad es que la zona de amortiguamiento del parque es una forma de advertencia para que no se acerquen al área. Para el propio estado es difícil manejar esta zona, ya que se debe coordinar con otras instituciones, captar proyectos para que las poblaciones asentadas en esta zona dejen de realizar actividades ilegales y combatir con estas que perjudiquen al parque, el propio presupuesto del área, no está bien direccionado a que se trabaje más en la zona de amortiguamiento, ya depende de la capacidad de gestión que tenga el jefe del área para lidiar con estos problemas con poco presupuesto. frente a esta situación podemos observar que el estado aún mantiene su enfoque conservacionista mal direccionado, porque no le dan el adecuado interés a la zona de amortiguamiento, pensando que el parque solo es flora y fauna sin la intervención de grupos sociales que tienen necesidades.

A partir de las entrevistas de los pobladores y el contenido del plan maestro podemos indicar que la primera institución en brindar beneficios a la comunidad Sonene, a partir de la gestión de área fue la Asociación para la Investigación y el Desarrollo Integral AIDER, una organización creada para la conservación ambiental y desarrollo sostenible en el



Perú, impulsando el manejo de los recursos forestales y responsabilidad social en pequeños productores de comunidades nativas y caseríos.

Asociación para la Investigación y el Desarrollo Integral AIDER (2010) señala un contrato de 20 años para apoyar en la gestión de dos áreas naturales protegidas, por este motivo en uno de sus proyectos llamado reducción de la deforestación y degradación en la reserva nacional Tambopata y el Parque Bahuaja Sonene del ámbito de la región Madre de Dios – Perú. Dentro de sus objetivos de proyecto se realizó:

- Mantener y mejorar el bienestar de las poblaciones de la zona del proyecto, las cuales, en el escenario sin proyecto, se verán directamente afectadas por la eliminación de la cobertura forestal, la pérdida de biodiversidad y la contaminación de los recursos hídricos.
- Contribuir con la sostenibilidad financiera de la reserva nacional Tambopata y el Parque Nacional Bahuaja Sonene (ámbito de Madre de Dios) para su adecuada gestión, de modo que ambas áreas protegidas cumplan sus objetivos de creación y conservación.

Estos objetivos del proyecto AIDER, ayudaron de forma indirecta a tres comunidades de la etnia Ese'ejá, entre ellos la comunidad Sonene, al respecto;

AIDER fue la primera institución, por medio del parque nos ha capacitado en diversos temas como en talleres sobre el manejo de residuos sólidos, también nos ha ayudado mejorar nuestro estatuto especialmente el tema de los derechos y deberes de los comuneros y tener así una mejor gobernanza teniendo reglas concretas hechas por nosotros mismos, luego trabajamos en la zonificación de nuestra comunidad colocando letreros y limpieza de linderos de límites, también



nos han apoyado en la construcción de un depósito de castaña, casi siempre eran capacitaciones para mejorar como comunidad y formar líderes jóvenes. 23ES⁸²

AIDER, es la única oenegé, hasta ese momento que cuenta con documentación sobre los trabajos que realizó en beneficio con la comunidad Sonene, mediante la intervención del Parque Nacional Bahuaja Sonene. El beneficio que brindó esta institución fue de capacitación para fortalecer las organizaciones sociales internas de la comunidad, también redujo los gastos económicos de la comunidad en la construcción de un depósito de castaña.

Cuando el área protegida se llamaba santuario nunca hemos recibido una ayuda económica por parte de ellos, ni de ningún proyecto que ellos lo hubieran gestionado, pero si rara vez nos han ayudado con mano de obra, y cuando cambio de nombre a parque, seguía siendo el mismo. Sin embargo, conocimos una oenegé que se llama AIDER, ellos nos decían que trabajaban con nosotros porque tenían un contrato con el parque. 28ES⁸³

De acuerdo al primer Plan Maestro 2003 – 2008 del Parque Nacional Bahuaja Sonene, dentro de sus principales objetivos en relación al desarrollo de las comunidades nativas encontramos, los programas y subprogramas acorde a la gestión del parque y definir los lineamientos generales que garanticen; la administración del área, la planificación y el monitoreo de la gestión y de la diversidad biológica, el manejo de sus recursos naturales, el uso del área y el fortalecimiento de la gestión ciudadana para la conservación. Estos programas y subprogramas deberían de alguna manera brindar beneficios a la población de Sonene, en el caso de la oenegé AIDER, se ha logrado realizar

⁸² Código: Entrevista Semi estructurada de Ignacio Viaeja. Edad 32 años. Ocupación: presidente de la comunidad. Fecha: 22/06/18

⁸³ Código: Entrevista Semi estructurada de Fernando Dejavisio. Edad 50 años. Ocupación: agricultor. Fecha: 02/07/18



beneficio de capacitación y reducción de un gasto económico, sin embargo, durante el periodo del plan maestro solo se cuenta con documentación de AIDER, y a partir de ahí no existe ningún porte en beneficio de la comunidad Sonene mediante la intervención del parque, que contara con documentación ironía.

B. PLAN MAESTRO 2015 – 2019

En el último plan maestro se elaboró el 2014, la comunidad ahí sí tuvo participación mediante el comité de gestión, yo fui en representación de la comunidad Sonene, el plan maestro ahora si se hizo con mayor participación de las comunidades Ese'uja. nuestra comunidad ha visto que después de que el parque hizo su primer plan maestro sin nuestra participación desde el 2003 el acercamiento con el parque y los beneficios para la comunidad no eran visible y siempre les hemos dicho a los Guardaparques, pero ya en este último plan maestro con la participación de las comunidades Ese'uja nos hemos manifestado que las comunidades no sentimos el desarrollo económico en nuestras comunidades con la permanencia del parque, fue entonces que dentro del nuevo plan maestro nos tomaron más en consideración y eso se puede observar en los objetivos y propuestas que está escrito en el plan, también nos manifestamos mediante la FENAMAD que la zonificación que hizo el parque, las comunidades Ese'uja no estamos de acuerdo, porque nos perjudicaría en un futuro, por eso se debe hacerse un consulta previa a la comunidad sobre los cambios en nuestro territorio. 21ES⁸⁴

El documento de planificación más alto de una ANP, en este caso el plan maestro del Parque Nacional Bahuaja Sonene tiene la obligación de ejecutar lo planificado en un periodo de cinco años. El plan Maestro 2015 – 2019 fue aprobado bajo la Resolución

⁸⁴ Código: Entrevista Semi estructurada de Edy Tucha. Edad 52 años. Ocupación: líder de la comunidad. Fecha: 02/07/18



Presidencial N° 111-2015-SERNANP. Donde resuelve en el artículo 2° mantener la zonificación prevista en el Plan Maestro, periodo 2003-2008, en tanto dure el proceso de consulta previa de acuerdo a la ley N° 29785, Ley del Derecho a la Consulta Previa a los Pueblos Indígenas u originarios, reconocido en el convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo. Este artículo reconoce los derechos de la comunidad Sonene sobre su territorio ancestral.

Para nosotros es muy importante que se haga de nuevo la zonificación del parque, porque cuando ellos lo han hecho nosotros no estábamos presentes y nosotros no estamos de acuerdo en la zonificación, el parque tiene que consultarnos si estamos acuerdo con la zonificación, ellos no se dan cuenta que nosotros vivimos de la caza, pesca y colecta dentro del parque, si ellos ponen a un grande territorio zona estricta nosotros no podremos ni entrar y de que vamos a vivir si la selva es todo para nosotros. 28ES⁸⁵

En el ámbito del rio Heath se realiza actividades de caza, pesca y recolección de huevos de taricaya entre otros, por los nativos Ese'eja Sonene y palma real que requieren un proceso de formalización, por parte del parque.

Desde que participamos en el plan maestro hay más instituciones que apoyan a la comunidad como, AIDER (asociación para la investigación y desarrollo), ellos casi siempre nos ayudan con capacitaciones, SZF (sociedad zoológica de Frankfurt) ellos trabajan conjuntamente con el parque para las actividades en tiempo de verano en la colecta de huevo de charapa y aparte trabajan monitoreando otros

⁸⁵ Código: Entrevista Semi estructurada de Fernando Dejavisio. Edad 50 años. Ocupación: agricultor.
Fecha: 02/07/18



animales y siempre nos piden ayuda. Actualmente son estas dos instituciones que si trabajan con nosotros por la gestión que hizo el parque. 25ES⁸⁶

Uno de los objetivos del plan Maestro en relación de la comunidad Sonene es;

Promover actividades sostenibles en beneficio de la población local y comunidades nativas vinculadas al PNBS. Este es el único objetivo que se visualiza en el plan maestro del parque con respecto a la comunidad Sonene, sin embargo, también menciona que las comunidades de la etnia Ese'jea realizan el aprovechamiento de especies de flora y fauna silvestres, a través de la caza, pesca, recolección de huevos de taricaya, entre otros de forma ancestral; cuya situación actual y efectos se desconocen, por no contar con una formalización de tales actividades. es decir que el parque mediante este documento también pretende desligarse de la forma como realizan estas actividades, como ya lo mencionamos con anterioridad dentro del reglamento de las ANP, no está permitido el ingreso de armamento como la escopeta para la caza y los refrigeradores que utilizan alguno de los comuneros para la pesca, ya que no son partes de su cultura, se refieren a estas acciones que no quiere reconocer el parque, en sus líneas de acción. El parque propone la formalización de estas actividades a partir del segundo año de implementación del plan maestro, trabajando con un diagnóstico de usuarios de recursos de comuneros Ese'jea; palma real, Sonene e infierno, a partir de las cuales se determinará la suscripción de acuerdos y el posterior seguimiento a partir del tercer año de implementación, al respecto los pobladores manifiestan:

La formalización de nuestras actividades menores como lo llama el parque antes no parecía importante, pero ahora entendemos que tener nuestro territorio zonificado en cuanto a la pesca, caza, colecta de huevos de taricaya y otros dentro

⁸⁶ Código: Entrevista Semi estructurada de Alberto Sehue. Edad 47 años. Ocupación: cazador. Fecha: 11/07/18



del parque y hecha por nosotros mismos, nos ayuda a tener estos lugares formalizados o saneados para que mejore nuestra economía como comunidad, eso lo hemos entendido después de muchas capacitaciones y me parece bien que el parque junto a la SZF quieran trabajar. 22ES⁸⁷

Con el parque empezamos a trabajar todo un año para hacer nuestra zonificación de zonas de pesca dentro del parque, lo primero que hicimos fue capacitarnos sobre los beneficios que nos iba a traer como comunidad, para nos capacitaron con varios ingenieros que conocen del tema con la ayuda de la SZF, ellos también nos han ayudado bastante y nos llevamos muy bien, después de capacitarnos fuimos un grupo junto a un ingeniero surcando río arriba hasta llegar al sector blanco, es ese el lugar que nosotros consideramos que hasta ahí podemos realizar una pesca abundante y que a partir de ahí podemos considerar un sector mítico o espiritual donde antiguamente se realizaba ceremonias como los abuelos lo cuentan, esa zona tiene su historia. En todo el trayecto de subida realizamos paradas y con un GPS, determinamos de que zona a que zona hay bastante pescado y que especie de pescado podías encontrar hasta llegar al blanco, después con toda la comunidad y sobre todo los más ancianos armamos nuestro mapa de zonificación de áreas de pesca y el parque con la SZF se encargaron de realizar los trámites correspondientes para la formalización. 21ES⁸⁸

Siguiendo la propuesta del plan maestro del parque y las manifestaciones de los comuneros podemos decir que el parque está logrando su propósito poco a poco, tratando

⁸⁷ Código: Entrevista Semi estructurada de Benjamín Huajohuajo. Edad 56 años. Ocupación: motorista. Fecha: 11/07/18

⁸⁸ Código: Entrevista Semi estructurada de Edy Tucha. Edad 52 años. Ocupación: Líder de la comunidad. Fecha: 02/07/18



de formalizar las actividades menores de la comunidad y promoviendo en apoyo de forma indirecta mediante otras instituciones en beneficio de los pobladores.

Sociedad Zoológica de Fráncfort SZF, Es un programa en el Perú, contribuye con la preservación y protección de la mega diversidad en la amazonia peruana, conservando la vida silvestre y ecosistemas enfocados en áreas protegidas y lugares silvestres sobresalientes.

En el transcurso de los cinco años el parque está trabajando en los compromisos escritos en el plan maestro para el beneficio de la comunidad Sonene, en este caso se concretó la zonificación de las áreas de pesca de Sonene, teniendo una buena reacción por parte de pobladores, también dentro del plan maestro indica la promoción del turismo sostenible en sector del Heath, teniendo como meta 15 familias nativas, se beneficiaran de la actividad turística al término del plan maestro y con una participación activa del proceso de la comunidad Sonene.

Hasta ahora no hemos percibido beneficios del turismo, pero si en una reunión con el área nos indicaron que, ya existe firmado un contrato de compromiso con la empresa turística Tambopata travel, que tiene su albergue en el lado boliviano y más adelante abra más empresas que puedan realizar turismo en esta zona, donde las empresas de alguna manera beneficiaria a la comunidad, pero aún no hay nada concreto, lo que si más adelante quisiéramos que el parque nos apoye es cuando abramos nuestro albergue turístico porque en el 2020 se termina el contrato que teníamos con el que construyo el albergue de la comunidad. 21ES⁸⁹

⁸⁹ Código: Entrevista Semi estructurada de Edy Tucha. Edad 52 años. Ocupación: Líder de la comunidad. Fecha: 02/07/18



[...]en los últimos años nos hemos acercado al parque, también nos hemos llevado bien con otras instituciones por medio del parque, porque nos están ayudando poco a poco a la comunidad, otra forma de ayuda que el parque está haciendo es contratando a gente de la comunidad como Guardaparques y voluntarios Guardaparques, en estos momentos ya hay dos comuneros como Guardaparques y ellos ya tiene ingresos económicos para cuidar a su familia, también se están capacitando y lo bueno es que los dos son jóvenes para aprender. 2ES⁹⁰

Finalmente podemos indicar que el plan maestro 2014-2019 ha tenido mayor compromiso con la comunidad Sonene que el anterior plan maestro 2003 – 2008, que tenía objetivos ambiguos sobre la comunidad. Sin embargo en estos dos procesos del plan maestro, solo en el ultimo la comunidad participo en la gestión y pudo manifestar sus preocupaciones, necesidades mediante el comité de gestión, como sabemos que el parque no cuenta con presupuesto exclusivo para el desarrollo directo de la comunidad, pudo gestionar con dos instituciones privadas para trabajar los objetivos principales del área, pero de forma indirecta apoyo a la comunidad de Sonene en diferentes aspectos ya mencionados en la investigación.

⁹⁰ Código: Entrevista Semi estructurada de Santiago Piquishehue. Edad 51 años. Ocupación: pescador. Fecha: 18/07/18



CONCLUSIONES

Primero. Los cambios culturales de la comunidad Sonene se dan a partir de 1992, con la construcción del puesto de control San Antonio, donde se prohíbe el ingreso a los pobladores de Sonene, limitando de esta forma el acceso a los recursos naturales de su territorio ancestral. Por ende, disminuye las actividades de costumbres; caza, pesca y colecta de huevo de taricaya junto a ellos nace nuevas necesidades como la educación (aprender a leer y escribir), en lo social se modifica la organización social en base a las necesidades del momento (líderes ancianos a líderes jóvenes, mayor participación de la mujer en cargos de la comunidad) la economía (de subsistencia a comercial pequeña escala). Todos estos cambios se generan a partir de la presencia del estado, trabajando con políticas conservacionistas extremas en el cuidado de las áreas protegidas. Otro cambio de importancia se dio con la muerte del chamán Roberto Kioshe quien no llegó a transmitir todos los conocimientos y saberes ancestrales a los más jóvenes de la comunidad.

Segundo. Se encontró ocho elementos de interacción social donde comparten experiencias y se fomenta el diálogo que aportan a mejorar las relaciones sociales entre comuneros y trabajadores de Parque Nacional Bahuaja Sonene las cuales son; eventos festivos, reuniones y capacitaciones, encuentros deportivos, faenas, registro en el puesto de control, acompañamiento a investigaciones y viajes.

Tercero. El estado peruano a través del Parque Nacional Bahuaja Sonene, no cuenta con el presupuesto económico directo para el desarrollo de la comunidad Sonene, sin embargo la gestión del área natural protegida, ha conseguido aliarse con dos instituciones privadas como son AIDER y SZF, que de forma indirecta ayudan a disminuir gastos en la comunidad (facilitado procesos como la formalización de la zona de pesca) y a percibir ingresos económicos de varias formas (contratándoles como motoristas, voluntariados) y



el parque ha optado para un mejor acercamiento con los pobladores contratar a los más jóvenes comuneros como Guardaparques y Guardaparques voluntarios, de esa manera algunos de los pobladores se beneficia económicamente.



RECOMENDACIONES

Primero. Se recomienda al estado mediante el Parque Nacional Bahuaja Sonene trabajar con políticas desde un enfoque interdisciplinario, donde la diversidad biológica no sea vea como único objetivo del área protegida, sino también cultural, que en estas se encuentran grupos sociales como la comunidad nativa Sonene con costumbres, formas de vida, idioma, cosmovisión, etc. Teniendo el derecho a cubrir sus necesidades básicas que implica el uso de recursos naturales para seguir existiendo.

Segundo. Se recomienda realizar trabajos de investigación en el campo de la amazonia con las comunidades nativas con urgencia para recuperar conocimientos culturales y de la diversidad biológica antes de su extinción, ya que estas poblaciones son muy vulnerables al cambio y porque es la región más olvidada por el estado peruano, permitiendo a personas y empresas foráneas a realizar actividades ilegales (tala, minería, narcotráfico entre otros).



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alexiades, M. & Peluso, D. (2003). La Sociedad Ese'jea: una aproximación histórica a sus orígenes, distribución, asentamiento y subsistencia. En B. Huertas, & A. García, *Los Pueblos Indígenas de Madre de Dios Histori, Etnografía y Coyuntura* (págs. 91-110). Lima: IWGIA.
- Arbaiza, R. (2008). introducción. En D. Misionero, *Papachi Ese'jea. Misioneros Dominicos y Huarayos: una historia interrumpida*. Lima: Centro Cultural Jose Pio Aza.
- Argueta, A. (1993). *La naturaleza del Mexico profundo*. Mexico: Arizpe, Academia de Investigación Científica - Centro de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM.
- Alonso, M. (1999). *Desarrollo y Cooperación*. Valenci: Tirant lo Blanch.
- Asociación para la Investigación y el Desarrollo Integral AIDER. (2010). Obtenido de <https://www.vcsprojectdatabase.org> > services > downloadDocumentById
- Bamonte, G. & Kociancich, S. (2007). *Los Ese'jea. El Mundo de los Hombres y el Mundo de Espiritus entre los Indios del Rio*. Paz: Plural.
- Barclay, F. & Santos, F. (1998). *Guía Etnográfica de la Alta Amazonia*. Quito: Abya-Yala.
- Barclay, F. & Santos, G. (1980). La Conformación de las comunidades Amuesha: La Legalización de un Despojo Institucionalizado. *Amazonia Peruana* N° 5, 40-43.
- Barragan, L. (2008). *Pueblos Indígenas y Áreas Protegidas en América Latina*. Santiago: Vitacura.
- Bernard, R. (1994). *Research Methods in Anthropology: qualitative and qualitative approaches*. London: Altamira Press.



- Chavarria, M. (1999). El Mundo del Agua en la Tradicion Oral Ese´eja. En J. C. Gondenzi, *Tradicion Oral Andina y Amazonica: metodos de analisis e interpretacion de texto* (págs. 17-46). Cusco: ABC.
- Chavarria, M. (2003). Tradicion Oral Ese´eja. En B. Huertas, & A. Garcia, *Los Pueblos Indigenas de Madre de Dios Historia, Etnografia y Coyuntura* (págs. 229-242). Lima: IWGIA.
- Cisneros, P. & McBreen, J. (2010). *Superpocision de territorios indigenas y areas protegidas en America del Sur*. Quito: La Union Internacional para la Conservacion de la Naturaleza UICN.
- Colmenero, L. & Bravo, E. (1996). Problematica Sociocultural de las Areas Naturales Protegidas en Mexico. *Iztapalapa 40*, 141-162.
- Coila, R. (2017). *Representaciones Sociales sobre Identidad Étnica de la comunidad nativa Ese eja: un estudio de caso 2016*. (tesis de pregrado) UNA- Puno.
- Descola, P. (2004). La Cosmologia de los Indios de la Amazonia. En A. Surralles, & P. Garcia, *Tierra Adentro, Territorio Indigena y Percepciones del Entorno* (págs. 25-35). Lima: IWGIA.
- Ferrera, J. C. (1999). *La Economia Mundial y El Desarrollo*. Madrid: Acento Editorial.
- Folguerias, P. (2016). *Recercat* . Obtenido de <https://www.recercat.cat> › handle
- Griffiths, T. (2005). *Los Pueblos Indigenas y el Banco Mundial: Experiencias de Participacion*. Inglesa .
- Herrera, E. (2015). *Los Ese eja y la pesca. adaptacion y continuidad de una actividad productiva en un pueblo indigena de la amazonia Peruana - Boliviana*. Cochabamba: INIA.
- Instituto Nacional de Recursos Naturales INRENA. (2003). *Parque Nacional Bahuaja Sonene. Plan Maestro 2003-2008*. Lima.



- Instituto Nacional de Recursos Naturales-INRENA (2008). *Plan de Manejo de Castaña en la Reserva Nacional Tambopata y Parque Nacional Bahuaja Sonene 2008-2012*. SINDUGRAF. E.I.R.L. Lima.
- Jones, G. (1983). *life history Methodology*. California: Beyond Methods.
- kelle, V. & kovalzon, M. (1962). *Formas de la Conciencia Social*. Buenos Aires: Lautaro.
- kimura, H. (1981) *La Mitología de los Ese eja del Oriente Boliviano: el dueño imaginario de los animales*. La Paz. Manuscrito.
- Ministerio de Cultura & Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). *La Autoidentificación Étnica: Población Indígena y Afroamericana*. Lima: MINISTERIO DE CULTURA; INEI.
- Ministero del Ambiente. (2015). *Plan Maestro del Parque Nacional Bahuaja Sonene 2015-2019*. Lima: Super Grafica E.I.R.L.
- Murdock, G. (1975). Proceso del cambio cultural. En Harry Shapiro *Hombre, cultura y sociedad*. FCE.
- Ore, P. (2017). *La Minería artesanal como factor de cambio sociocultural en el Centro Poblado Santa Filomena del Distrito de Sancos, Provincia de Lucanas. Región Ayacucho, en los años 2007-2015*. (tesis de pregrado). UNAS-Arequipa.
- Pio, J. (2008). Un Documento Revelador. *Papachi Ese éja. Misioneros Dominicanos y Huarayos: una historia interrumpida*. Lima: Centro Cultural Jose Pio Aza.
- PALMS, (2011). *El Conocimiento de Nuestros Ancestros: los Ese eja y su uso de las palmeras en Madre de Dios Peru*. Herbario Nacional de Bolivia.
- Rivera, E. (2009). *La Interculturalidad como Pricipio Etico para el Desarrollo de Nuestro Pueblos*. Puno: Enrique Rivera.



- Roman, V. (1994). *Perfiles Historicos de la Amazonia Peruana*. Iquitos: Centro de Estudios Teologicos de la Amazonia/CAAAP-IIAP.
- Servicio Nacional de Areas Naturales Protegidas por el Estado. (s.f.).
<http://www.sernanp.gob.pe>
- Steward, J. (1955). *Theory of Culture Change*. The Methodology of multilinear Evolution. University of Illinois Press Urbana. U S A.
- UICN & INRENA. (2006). *Areas Naturales Protegidas del Peru Informe Nacional 2005*. Lima: APECO.
- Urranaga, R. (2008). *XII Congreso Nacional de Botanica: Dinamicas participativas para la seleccion de productivas con base a plantas provisoras economicas en la Reserva Comunal Amarakaeri*. (tesis de pregrado). UNAMD-Madre de Dios.
- Urteaga, P. (2013). *Comunidad Nativa y Derechos: dos experiencias en Madre de Dios*. Foro Juridico Revista de Derecho, 288-303.
- Wust, W. (2003). *Los pueblos amazonicos y las reservas indigenas*. Lima : PEISA.
S.A.C.



ANEXOS

ANEXO N° 01. LISTA DE POBLADORES

POBLADORERES DE LA COMUNIDAD NATIVA SONENE					
código	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	GRADO DE INSTRUCCIÓN	OCUPACIÓN	ESTADO CIVIL
1HV	David Viaeja Eteje	85	ninguno	cazar	viudo
2HV	Santiago Pikichehue Sonihua	51	primaria completa	pescar	conviviente
3HV	Juana Viaeja Sehua	46	primaria completa	charapear	conviviente
4HV	Erlan Pikichehue Sonihua	26	instituto incompleto	guardaparque	soltero
5OP	Fabiola Viaeja Pikichehue	23	primaria incompleta	colecta	conviviente
6HV	Gregorio Huajohuajo Jona	54	primaria incompleta	charapear	conviviente
7ES	Efrain Sehue Huajohuajo	35	primaria incompleta	cazar	conviviente
8OP	Griselda Shanocua Pikichehue	39	primaria incompleta	artesana	conviviente
9OP	Smit Sehuachanocua	14	primaria incompleta	Pescar	soltero
10HV	Antonio Kioshe Pino	68	primaria incompleta	pescar/cazar	viudo
11HV	Teresa Piquichehue Daquishi	58	ninguno	artesana	conviviente
12HVES	Rafael Viaeja Sehue	52	primaria incompleta	charapear	conviviente
13HV	Luisa Pikichehue Sonihua	51	primaria incompleta	artesana	conviviente
14HV	Robin Viaeja Pikichehue	16	secundaria incompleta	Cazar	soltero
15OP	Bride Dejavis Ochoa	27	secundaria incompleta	Pescar	conviviente
16OP	Nancy Viaeja Huajohuajo	26	secundaria incompleta	artesana	conviviente
17OP	Eymer Tucha Huajohuajo	27	primaria incompleta	Pescar	conviviente
18HV	Marquito Sehue Huajohuajo	30	secundaria incompleta	Cazar	conviviente
19HV	Lidia Dejavis Ochoa	28	primaria incompleta	artesana	conviviente
20HV	Nelson Huajohuajo	27	secundaria incompleta	Cazar	conviviente
21HVESOP	Edy Tucha Melgar	52	secundaria incompleta	líder	conviviente
22HV-ES	Benjamin Huajohuajo Jona	56	primaria incompleta	motorista	soltero
23ES	Ignacio Pikichehue Viaeja	32	secundaria incompleta	presidente	conviviente
24OP	Clotilde Huajohuajo Shanocua	27	secundaria incompleta	comerciante	conviviente
25ES	Alberto Viaeja Sehua	47	primaria incompleta	Cazar	conviviente
26HV	Matilde Huajohuajo Jona	46	primaria incompleta	artesana	conviviente



27OP	Damaris Viaeja Huajohuajo	20	secundaria incompleta	artesana	soltero
28HV	Fernando Dejavis Peshea	50	primaria incompleta	agricultor	conviviente
29HV	Mery Ochoa Marichi	45	primaria incompleta	artesana	conviviente
30HV	Edy Tucha Huajohuajo	23	secundaria incompleta	Pescar	conviviente
31HV	Carlos Huajohuajo Jona	44	primaria incompleta	motorista	conviviente
32HV	Javier Viaeja Pikichehue	36	primaria incompleta	Pescar	conviviente
33OP	Merma Sehua Huajohuajo	35	primaria incompleta	charapear	conviviente
34HV	Sumer Sehue Chanocua	19	Secundaria incompleta	Pescar	soltero
35ES	Elsa Pikichehue Sonihua	36	primaria incompleta	colecta	soltero
36OP	Xiomara Kioshe Pikichehue	18	primaria incompleta	charapear	conviviente
37HV	Alex Sehue Huajohuajo	22	primaria incompleta	Pescar	conviviente
38OP	Liborio Chambilla Yapó	36	secundaria incompleta	carpintero	conviviente
39OP	Luz Diana Sehue Viaeja	28	primaria incompleta	colecta	conviviente
40OP	Magnolia Viaeja Yojaje	27	primaria incompleta	artesana	conviviente
41ES	Adriana Huajohuajo Pikichehue	32	primaria incompleta	artesana	conviviente
42ES	Ancelino Huajohuajo Pikichehue	24	primaria completa	pescar	soltero
43OP	Jeyma Viaeja Huajohuajo	23	primaria completa	artesana	conviviente
44ES	Nilsa Chanocua Pikichehue	42	primaria incompleta	colecta	conviviente
45OP	Agripina Viaeja Sehue	30	secundaria incompleta	colecta	conviviente
46HV	Eduwin Tucha Huajohuajo	28	secundaria incompleta	guardparque	conviviente
47HV	Cesar Yojaje	82	secundaria incompleta	líder	conviviente
48HV	Mariela Huajohuajo Jona	48	primaria incompleta	artesana	conviviente
49HV	Heydi Tucha Huajohuajo	17	secundaria incompleta	colecta	soltero
50OP	Marly Pikichehue Viaeja	19	secundaria incompleta	colecta	soltero



ANEXO N° 02. MITOLOGÍA DE ORIGEN ESE'EJA

LA BAJADA DE LOS ESE'EJA

Además de las mujeres habían subido al cielo también los niños de ambos sexos quienes, tras muchos años, habían crecido y se habían reproducido ellos veían en humo de los fuegos de los edosikiana en la tierra y pensaban que eran los de sus maridos y padres por eso trataron de regresar a la tierra bajando con una sogá retorcida de algodón que ellos mismos habían hilado.

Un muchacho bajo primero, con los ojos cerrados, pero la sogá no era bastante larga y tuvo que subir de nuevo. Hilaron más, y más, la segunda tentativa el muchacho llegó al suelo y dio tres tirones a la sogá como señas que había salida, entonces cada pareja bajo, unos con sus hijos, otro sin ellos. Cuando un buen número ya había bajado, cerca de la mitad, una vieja, a la que su hija había dibujado mal la pintura corporal se enojó y cortó la sogá con los dientes, los demás no pudieron ya bajar, se vengaron echando a la vieja que se volvió sucha de pescuezo colorado. A los que llegaron a la tierra, los edosikiana enseñaron a cazar y pescar. El lugar donde habían bajado se llama *tobati* y se encuentra en el alto Tambopata (Bauajja en Ese'eja) hoy día allá ya no vive nadie. Desde allá los Ese'eja se desparramaron a lo largo de los diferentes ríos.



ANEXO N° 03. MITO DE LOS HERMANOS GEMELOS

Había un joven que tenía un hermano menor. Vivían en la misma casa el mayor estaba cansado, el menor no. Este a menudo iba a la caza, pero solo traía devuelta pluma. Cuando la cuñada preguntaba dónde estaba la caza, él contestaba que se le había comido “el chubi” (especie de gavián) y que solo le quedaban las plumas. La cuñada dijo al marido: tu hermano trae aquí solamente plumas, ¿porque nunca trae un animal? Bien, dijo el hermano mayor, lo seguiré. Cuando el menor se fue a cazar, lo siguió sin dejarse ver. Vio así que el hermano menor, cuando cazaba un animal, se lo cargaba hasta el pie de un árbol, daba algunos golpes en el tronco con un bastón y al poco tiempo su mujer, que vivía en el árbol y que era Beujaja (o Béi), el perezoso bajaba. Ellos comían lo que el hermano menor había cazado, y luego hacían el amor. ¡Ah! He aquí porque mi hermano no trae nada para la casa. Lo descubrí: tiene aquí su mujer. Pensó así el hermano mayor, aun escondido. Entre tanto el hermano menor vuelve a cazar, recomendando a Béi que se guarde del viento y del mal tiempo que podrían hacerle caer del árbol. Ella sube nuevamente entre el follaje. En este punto el hermano mayor sale de su escondite, se acerca al árbol y le dan también algunos golpes en el tronco. Béi baja de nuevo y al verlo, cree que es el otro, pues son iguales. ¿Porque estas ya de vuelta? Pregunta. Ya he cazado, la engaña él y le pide de copular con él. Sin embargo, cuando está por hacerlo su bejjo el adorno de conchas que los cazadores Ese’ja llevaban amarrado a la nariz, pero que el hermano menor no tenía, por ser demasiado joven cae sobre el pecho de Béi que percatándose del engaño se reusa enfurecida de acostarse con él y le dice: yo vivo con tu hermano no puedes hacerme eso, “no quiero” si no quieres hacer el amor te mato, grito el otro. Matate pues, yo no quiero ¿por qué no quieres? Insiste él. Porque si lo hago, tu hermano nunca más será buen cazador.



Entonces el hermano mayor agarra un bastón y la golpea en la nariz, matándola. Luego agarra una caña y se la clava en el ano, dejándola por tierra. Cuando el hermano menor regresa de cacería, da en el tronco del árbol los golpes como de costumbre, pero nadie contesta. ¿Que habrá pasado con mi mujer? Piensa, tal vez el viento el derribo. Luego ve su cuerpo en la tierra, le da la vuelta y ve la caña clavada en el ano: se da cuenta entonces que fue su hermano. Vuelve a su casa y pregunta a la cuñada: ¿quién mato a mi mujer? Y despertando, se queda durante tres a cuatro días llorando, sin comer nada. El hermano mayor, mientras tanto está cazando con los otros hombres: se alejó para no encontrar al hermano menor, recomendando a la mujer que se cuidara de él. Enseguida la tierra donde surge la aldea comienza a moverse y levantarse y, sin que nadie se dé cuenta el hermano menor y todas las mujeres que había en las casas llegan al cielo. Allá arriba una de las mujeres se aparta para orinar y, casi cayéndose en el vacío, se percata de lo que le pasó y avisa a todas las otras que, asomándose al borde, solo ve nubes, hasta donde llega la vista. Aquellas mujeres se han quedado allá arriba. Solamente el hermano menor regresa a la tierra a llorar. Entre tanto el hermano mayor y los otros hombres vuelven de la caza llevando, en pares, marimonos capturados. Encuentran la aldea casi vacía: había solo un loro, que gritando y mirando hacia el cielo le señalaba que las mujeres ya estaban allá arriba. El hermano mayor oye el llanto del menor, lo llama, pero este huye al monte, donde vive desde entonces, escondido: se volvió Edosiquiana-néi, que se le puede oír silbar durante la noche, en el hueco de los árboles. Entonces los cazadores acuerdan caminar en fila de a dos para ir a llamar a las mujeres y hacer que vuelvan: pero ellas no vuelven. Entonces los cazadores se transforman todos en los diferentes edosiquiana. Únicamente el hermano mayor continua hombre mientras el que hace pareja con él se vuelve mujer: juntos procrean y, mediante casamientos sucesivos entre sus descendientes renace el pueblo Ese'eja.



ANEXO N° 04. EL MONO DE NOMBRE ICHAJI

EL MONO ICHAJI ENSEÑA A LOS HOMBRES COMO SE HACEN HIJOS.

Cuando bajaron del cielo, los Ese'ija habían olvidado como se hacen los hijos. Un joven y su mujer se van en busca de la resina del árbol del caucho porque piensan que, poniendo en la vagina de la mujer, ella podrá parir. Justamente en un árbol de caucho (siringa), ellos ven a ichaji el maneche, quien está comiendo sus frutos y resuelven matarlo. Pero él les pregunta ¿Qué están buscando? Buscamos la resina para ponerla en la vagina de la mujer y tener hijos. No es así que se hacen los hijos, contesta ichaji: ven, es así que deben hacer. Y tras agarrar a la mujer del joven, copula con ella. Ahora, no lo olviden. El joven vuelve a su casa y hace como se le ha mostrado. Así nace su primer hijo. A los otros hombres que le preguntan dónde había encontrado la resina adecuada, responde: nosotros no necesitamos de resina, porque nuestro hermano ichaji nos ha mostrado como se hace y se lo muestra, así todos los Ese'ija pudieron hacer hijos.



ANEXO N° 05. EL TAPIR Y LA TORTUGA

Dos maneches (mono aullador) cantan todas las mañanas encima de un árbol. La tortuga los escucha y le gustaría cantar como ellos. Cierta día trepa al árbol y despierta al maneche en plena noche para que cante. Todavía es temprano, dice él y vuelve a dormir. La tortuga lo despierta a las 3 y él se pone a cantar. Ella intenta hacer lo mismo, pero no consigue porque no tiene papo. Pide entonces al mono que le ponga el suyo ¿Cómo hago?, responde este. Nosotros nacemos así la tortuga insiste y el maneche aburrido, la empuja abajo del árbol. Ella cae sobre el dorso y se empantana en el barro donde el tapir suele hocicar. Tras haberse quedado así durante algunos días, la tortuga tiene sed y piensa: voy a morir de sed, pero en aquel instante oye los pasos del tapir que se acerca. Esta la ve y ella le cuenta su historia, después le ruega sacarla del barro. El tapir lo consigue y entonces ella le pide que orine en su boca (para poder beber). El tapir le pone en la boca la punta de su pene. Pero ella le dice: pon más adentro. Cuando el, de mala gana lo hace, la tortuga le muerde el pene. Si no me sueltas no podre orinar grita él. Pero no consigue nada. Entonces el da un salto de repente para soltarse y arranca a la tortuga del barro, aun colgada en su pene, desesperado se pone a correr y se hecha al agua quedándose largo tiempo allá, y a pesar de todo no suelta su presa. Entonces el intenta otro camino: sale del agua y corre, con ella todavía colgada, hacia un estrecho pasaje entre dos piedras, pasa por medio y ella, oscilando acaba golpeando contra las piedras y se rompe en pedacitos. De estos nacieron las tortugas pequeñas que hoy día se encuentran en el monte.

El tapir, cuyo pene se había alargado por demás, intenta correr, pero aquel se le enrosca en un bejuco. ¿Qué hago ahora? se pregunta. Ahora hasta los perros van a poder alcanzarme y matarme. Entonces agarra el pene y lo empuja para adentro hasta que, probando, ve que ya puede correr si dificultad. Ahora sí que estoy bien. Nadie podrá alcanzarme, ni los perros. Y se volvió el tapir que conocemos.



ANEXO N° 06. GUÍA DE ENTREVISTA.

GUÍA DE ENTREVISTA

I. DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS:

EDAD: LUGAR DE NACIMIENTO:

II. PROYECTOS IMPLEMENTADOS POR EL PARQUE NACIONAL BAHUAJA SONENE EN LA COMUNIDAD.

¿Usted cree que el Parque Nacional Bahuaja Sonene aporta en el desarrollo de la comunidad?

¿Qué tipos de proyectos implementa o promueve en su comunidad el Parque Nacional Bahuaja Sonene?

¿Sabe cuántos proyectos a implementado el Parque Nacional Bahuaja Sonene en la comunidad desde su creación?

¿El Parque Nacional Bahuaja Sonene mediante sus proyectos, ayuda a la comunidad a tener ingresos económicos?

¿Cuál es el proyecto más importante que ha implementado el Parque Nacional Bahuaja Sonene?

¿Los proyectos que promovió el área natural protegida ayudo a mejorar su economía?

¿Cuál es la actividad que realiza para tener ingresos económicos?

¿Qué proyectos le gustaría que exista en su comunidad?

¿Cree que son suficiente los proyectos que implementados en su comunidad por parte el área natural protegida?

¿Los proyectos implementados por el área han modificado su forma de vida?



ANEXO N° 07. GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ELEMENTOS DE INTERACCIÓN SOCIAL	FECHA DE OBSERVACIÓN	LUGAR DE OBSERVACIÓN	OBJETO DE OBSERVACIÓN	CIRCUNSTANCIAS DE OBSERVACIÓN
EVENTOS FESTIVOS	Todos los elementos de interacción se observaron a partir de la llegada hacia la comunidad y durante la convivencia 04/02/18 hasta 07/30/18	Principalmente el lugar de observación se realizó en la comunidad Sonene	A la población en general de la comunidad nativa Sonene y a los Guardaparques del puesto de control San Antonio.	En la lluvia, viajes, juegos, en el calor, madrugadas.
REUNIONES		Y en los acompañamientos hacia las diferentes actividades de los pobladores dentro de su territorio ancestral.		
ENCUENTROS DEPORTIVOS				
TRABAJOS COMUNALES				
REGISTRO EN EL PC.SAN ANTONIO				
VIAJES				

ANEXO N° 08. FOTOGRAFIAS



Figura 3. destreza del niño Frank Dejavis de la comunidad Sonene

Fuente: elaboración propia



Figura 4. Niñas de la comunidad Sonene buscando piojos a su mascota

Fuente: elaboración propia



Figura 5. mujeres Ese'ija colectando frutos y semillas en la selva

Fuente: elaboración propia



Figura 6. Puesto de salud de la comunidad Sonene

Fuente: elaboración propia



Figura 7. traje de la comunidad Sonene (jasa)

Fuente: elaboración propia



Figura 8. Artesanías elaboradas por las mujeres de la comunidad Sonene

Fuente: elaboración propia



Figura 9. Artesanas pasando una quebrada cargando sus semillas

Fuente: elaboración propia



Figura 10. Junto a la artesana Luisa Pikishehue Sonihua.

Fuente: elaboración propia



Figura 11. PC. San Antonio del Parque Nacional Bahuaja Sonene.

Fuente: elaboración propia



Figura 12. Preparativos de la comunidad en su aniversario

Fuente: elaboración propia



Figura 13. Embarcación de los comuneros de Sonene

Fuente: elaboración propia