



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO

FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL

ESCUELA PROFESIONAL DE TRABAJO SOCIAL



**MÚSICA URBANA Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA MARIANO MELGAR DE AYAVIRI - 2019**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. ESTHER MARIA MAMANI CHIJCHIAPAZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN TRABAJO SOCIAL

PUNO – PERÚ

2020



DEDICATORIA

Dedico a los seres más sublimes que más amo y respeto en esta vida: a Dios, mis padres, mis hermanos por su apoyo incondicional y ser la inspiración que me llevo a alcanzar mis fines y es el refugio al que puedo acudir cuando fracaso.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme guiado siempre, por haberme permitido lograr uno de mis sueños anhelados, por permitirme conocer a maravillosas personas en mi formación profesional.

Agradezco a mis padres Celso y Liberata por confiar en mí, por darme su apoyo incondicional y ser mi inspiración para seguir adelante con mis metas trazadas, a mi hermana Roxana por siempre escucharme y guiarme como mi segunda madre.

Agradezco a mis queridas docentes por haberme compartido sus conocimientos como herramienta fundamental para el ejercicio de Trabajo Social. A la Dra. Soledad Zegarra Ugarte por su apoyo constante en la realización de mi investigación, por su constante guía, orientación profesional y personal.

Agradezco a la directora Prof. Mery Chalco Hanco de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri por haberme permitido desarrollar la investigación, así mismo a los estudiantes de dicha institución

atte. Esther con todo mi cariño



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN9

ABSTRACT10

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA13

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA14

1.2.1. Problema General 14

1.2.2. Problema Específico 14

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN15

1.3.1. Hipótesis General 15

1.3.2. Hipótesis Específica 15

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO15

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN16

1.5.1. Objetivo General: 16

1.5.2. Objetivos Específicos 17

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO TEÓRICO18

2.1.1. Música Urbana 18

2.1.2. Composición de la música urbana 22

2.1.3. Mensajes subliminales 22

2.1.4. Alto contenido sexual 23



2.1.5. Denigración a la mujer.....	23
2.1.6. Deterioro de valores.....	23
2.1.7. Cultura urbana	24
2.1.8. Costumbre	24
2.1.9. Estilos de vida	24
2.1.10 Comportamiento	24
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	31
2.3. ANTECEDENTES	31

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	42
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	42
3.3. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.5. ÁMBITO DE ESTUDIO	43
3.6. POBLACIÓN DE ESTUDIO.....	43
3.7. MÉTODO ESTADÍSTICO.....	44
3.7.1. Prueba de Hipótesis	44
3.7.2. Prueba Estadística.....	45
3.7.3. Regla de decisión.....	46
3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	46

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 01.....	47
4.1.1. Prueba de hipótesis específica 01	56
4.2. RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 02.....	57
4.2.1. Prueba de hipótesis específica 02	63
4.3 RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 03.....	64
4.3.1. Prueba de hipótesis específica 03	69



4.4. RESULTADOS PARA EL OBJETIVO GENERAL	71
V. CONCLUSIONES	73
VI. RECOMENDACIONES	75
VII. REFERENCIAS	77
ANEXOS.....	80

ÁREA : Desarrollo humano y calidad de vida

TEMA: Pobreza y vida cotidiana

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 07 de agosto del 2020



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tipo de género de música urbana que escuchan según sexo de los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” de Ayaviri.....	48
Tabla 2. Tipo de Género de música urbana según preferencia de escucha de los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” de Ayaviri.....	50
Tabla 3. Tipos de género de música urbana.....	52
Tabla 4. Comportamientos que manifiestan los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” de Ayaviri	54
Tabla 5. Prueba de hipótesis específica 01	56
Tabla 6. Composición textual de la música urbana.....	58
Tabla 7. Tipos de Comportamiento.....	61
Tabla 8. Prueba de hipótesis específica 02	63
Tabla 9. Formas de vida de los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” de Ayaviri....	65
Tabla 10. Componentes del comportamiento biopsicosocial de los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” de Ayaviri	67
Tabla 11. Prueba de hipótesis específica 03	69
Tabla 12. Resultados para el objetivo general	71



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

DJ	: Disc Jockey
MC	: Master of Ceremony – Maestro de Ceremonia
EDM	: Electronic Dance Music – Música de Baile Electrónica
TR	: Transitor Rhythm – Caja de Ritmos



RESUMEN

La investigación denominada “Música urbana y el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019”, tuvo como objetivo general determinar la relación de la música urbana con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019. Para ello la hipótesis planteada fue, existe relación significativa de la música urbana y el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019. Es así que la pregunta general se planteó: ¿En qué medida la música urbana tiene relación con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019 ?, como preguntas específicas se planteó de la siguiente manera: ¿En qué medida el tipo de género de música urbana tiene relación con el comportamiento de los estudiantes?, ¿en qué medida la composición textual de música urbana tiene relación con el comportamiento de los estudiantes? y ¿En qué medida la forma de vida tiene relación con el comportamiento de los estudiantes?. El presente estudio corresponde a la investigación básica teórica y el alcance corresponde al descriptivo correlacional, el método es hipotético deductivo bajo el enfoque cuantitativo, el diseño de estudio es no experimental de corte transversal. utilizando una muestra no probabilística de 120 estudiantes adolescentes entre 12 a 18 años de edad. La técnica utilizada durante la investigación fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario tipo Likert. Así mismo el procesamiento estadístico que se utilizó fue no paramétrico con el estadígrafo de Rho Spearman. Finalmente se llegó a la conclusión de que existe relación significativa entre la música urbana y el comportamiento de los estudiantes, con una correlación Rho Spearman de 0,939**, lo que significa una correlación positiva muy fuerte.

Palabras claves: Música urbana, comportamiento, estudiantes y género



ABSTRACT

The research called "Urban music and the behavior of students of the Mariano Melgar Secondary Educational Institution of Ayaviri – 2019", had as general objective to determine the relationship of urban music with the behavior of the students of the Mariano Melgar Secondary Educational Institution of Ayaviri – 2019. For this purpose the hypothesis raised was, there is a significant relationship of urban music and the behavior of the students of the Mariano Melgar Secondary Educational Institution of Ayaviri – 2019. Thus the general question was raised: To what extent does urban music relate to the behavior of students of the Mariano Melgar Secondary Educational Institution of Ayaviri – 2019 ?, as specific questions was raised as follows: To what extent does the type of urban music genre relate to the behavior of students?, to what extent does the textual composition of urban music relate to the behavior of students? and to what extent does the way of life relate to student behavior?. This study corresponds to theoretical basic research and the scope corresponds to the correlational descriptive, the method is hypothetical deductive under the quantitative approach, the study design is non-experimental cross-sectional. using a non-probabilistic sample of 120 teenage students between the ages of 12 and 18. The technique used during the research was the survey and the instrument was the Likert-like escalation questionnaire. Also the statistical processing that was used was nonparametric with the Rho stage. Spearman. Finally, it was concluded that there is a significant relationship between urban music and student behavior, with an Rho Spearman correlation of 0.939**, which means a very strong positive correlation.

Keywords: Urban Music, Behavior, Students and Gender



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En el contexto actual los jóvenes hoy en día escuchan música urbana con frecuencia, debido a la presencia de elementos de la revolución tecnológica que admiten su acceso en cualquier lugar, sin limitación alguna: como en los smartphones, computadoras portátiles, emisoras radiales, emisoras televisivas, diarios, revistas e internet. Además, la composición textual de la música urbana da mensajes de doble sentido, desnaturalización de práctica de los valores, denigración a nuestras culturas, desarraigo de la identidad, el lenguaje vulgar, la violencia, conducta sexual prematura, es así que algunos adolescentes muestran comportamientos agresivos, también podría suscitar el embarazo adolescente causando problemas biológicos, psicológicos, sociales y económicos por ende el incremento de la pobreza. Por ello que se debe profundizar este campo de investigación para demostrar la problemática que existe en el contexto actual y sugerir alternativas como parte del mejoramiento social y educativo de los adolescentes.

Según el estudio de Ari & Condori (2019) indican que esta música urbana inserta consigo un deterioro moral dado que las letras de sus canciones traen mensajes que influyen de manera directa en los patrones de conducta de los adolescentes, que muchas veces torna a ser violentos.

Para Zárate (2020) la moda es posiblemente el factor más importante y reconocible de este mundo en donde prima la esencia callejera, estética rave y el halo provocador. A través de la mezcla del sport y la glamourización. Un elemento más de la performance, es su actitud: los fans siguen su música y también el ambiente y escena que les rodea. Se muestran al público con un comportamiento altivo. Son individuos que de la nada, lo han



conseguido todo y exhiben sin pudor alguno la figura del dinero con un valor añadido; y ese es el hacer referencia a la precariedad que rodea a los jóvenes.

En tal sentido la investigación tuvo como objetivo determinar la relación de la música urbana y el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri. Así mismo, como objetivos específicos fueron: identificar la relación del tipo de género de música urbana con el comportamiento de los estudiantes, analizar la composición textual de la música urbana con el comportamiento y establecer la forma de vida con el comportamiento de los estudiantes. La hipótesis general que oriento al estudio fue: Existe relación significativa de la música urbana y el comportamiento de los estudiantes, y como hipótesis específica fueron las siguientes: El tipo de género de música urbana se relaciona directamente con el comportamiento de los estudiantes, la composición textual de música urbana se relaciona directamente con el comportamiento de los estudiantes, la forma de vida se relaciona directamente en el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri.

El informe de tesis consta de siete ítems como se detalla a continuación: En el ítem uno se consideró la introducción de la investigación. En ítem dos se desarrolló la revisión de la literatura de acuerdo a las variables de estudio, sobre música urbana y comportamiento de los estudiantes. En el ítem tres se presentó la metodología de la investigación, el enfoque, muestra poblacional, técnicas e instrumentos de la investigación. En el ítem cuatro se ilustró los resultados y la discusión de la investigación en relación a los objetivos e hipótesis planteados en el estudio de investigación. Así mismo en el ítem cinco se presentó las conclusiones a las que arribó la investigación. además, en el ítem seis se efectuó las recomendaciones correspondientes de acuerdo a la investigación y finalmente en el ítem siete se consideró las referencias bibliográficas utilizadas durante el proceso de investigación.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En nuestro país, existen diversos problemas sin embargo no se toma en cuenta el tipo de música que escuchan los adolescentes de las instituciones educativas a nivel internacional, nacional y regional. Las músicas urbanas se manifiestan en la composición textual a través de mensajes de doble sentido, desnaturalización de práctica de los valores, denigración a nuestras culturas, desarraigo de la identidad, el lenguaje vulgar, la violencia, conducta sexual prematura, es así que algunos adolescentes muestran comportamientos agresivos, también podría suscitar el embarazo adolescente causando problemas biológicos, psicológicos, sociales y económicos por ende el incremento de la pobreza. Tomando en cuenta a Byzness (2019) la música urbana bate más entre la población joven, en concreto, entre los 16 a 29 años, de estos, el 42% son mujeres. Además, según datos de Spotify, el 52,11% escucha reggaetón, seguido por el trap, con el 27,29%, el hip hop (15,4%) y el R&B (5,2%).

De acuerdo Allauca & Guamán (2018) indica que el género musical más significativo es la música urbana, en especial el reggaetón, se sienten identificados por la musicalización, el baile y el ritmo pegajoso que emana este género. También Paiz (2008) manifiesta que las temáticas y contenidos de las canciones de género reggaetón están vinculadas a temas sexuales, machismo, droga y estilos de vida.

La región de Puno no es ajena a esta problemática ya que a diario se ve que los adolescentes escuchan todo tipo de músicas, pero la que más resalta es la música urbana por su contenido textual, ritmo de música, formas de baile, etc. Tomando en cuenta a Ari & Condori (2019) manifiesta que la música urbana reggaetón influye de manera significativa en el comportamiento de los estudiantes, dado que se ha encontrado que la mayor parte de los estudiantes prefieren el género musical de reggaetón y estos estudiantes muestran un comportamiento muy pésimo. Es por ello la investigación.



En ese sentido, la investigación tiene la finalidad de determinar la relación de la música urbana con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿En qué medida la música urbana tiene relación con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019?

1.2.2. Problema Específico

PE₁: ¿En qué medida el tipo de genero de música urbana tiene relación con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019?

PE₂: ¿en qué medida la composición textual de música urbana tiene relación con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019?

PE₃: ¿En qué medida la forma de vida tiene relación con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019?



1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis General

HG: Existe relación significativa de la música urbana y el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019

1.3.2. Hipótesis Específica

HE₁: El tipo de genero de música urbana se relaciona directamente con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019.

HE₂: La composición textual de música urbana se relaciona directamente con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019.

HE₃: La forma de vida se relaciona directamente en el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En la actualidad se hallaron adolescentes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri que escuchan el tipo de género de música urbana con frecuencia debido a la revolución tecnológica que admiten su acceso en cualquier lugar, sin limitación alguna: como en los smartphones, computadoras portátiles, emisoras radiales, emisoras televisivas, diarios, revistas e internet. Así mismo, la composición textual de la música urbana da mensajes de doble sentido, desnaturalización de practica de los valores, denigración a nuestras culturas, desarraigo de la identidad, el lenguaje vulgar, la violencia, conducta sexual prematura, es así que algunos adolescentes muestran comportamientos



agresivos, también podría suscitar el embarazo adolescente causando problemas biológicos, psicológicos, sociales y económicos por ende el incremento de la pobreza. por ello que se debe profundizar este campo de investigación para demostrar la problemática que existe en el contexto actual y sugerir alternativas como parte del mejoramiento social y educativo de los adolescentes.

Cabe precisar que el estudio realizado permitirá determinar la relación de la música urbana con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri. Así mismo identificar la relación del tipo de género de música urbana con el comportamiento, analizar la composición textual de la música urbana con el comportamiento y establecer la forma de vida con el comportamiento de los estudiantes.

También el estudio contribuirá en la programación actividades extracurriculares para desarrollar talleres de animación socioculturales con los estudiantes. de esta manera fortalecer sus capacidades, habilidades y destrezas. A sí mismo, los especialistas de tutoría y orientación educativa (TOE) Brindarán atención integral a los estudiantes, fortaleciendo los vínculos familiares del estudiante, fomentando el entretenimiento, fomentando la práctica de los valores. También el especialista de arte y cultura promoverá la participación de los estudiantes en concursos de composición musical.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo General:

OG: Determinar la relación de la música urbana con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019.



1.5.2. Objetivos Específicos

OE₁: Identificar la relación del tipo de género de música urbana con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019.

OE₂: Analizar la composición textual de la música urbana con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019.

OE₃: Establecer la forma de vida con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. *Música Urbana*

Alvarado (2013) manifiesta que la música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser humano, ya que forma parte de la vida cotidiana de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música identifica a las personas como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la ubicación geográfica y épocas históricas que hayan pasado.

Es decir, la música es el arte de armonizar sonidos, por lo general considerando un efecto estético o expresivo por el ser humano. Ya que, por medio de la construcción auditiva temporal, fomenta valores como puede ser el placer o el gusto, el auto crecimiento y el autoconocimiento. La música es inherentemente multicultural, ya que involucra muchas prácticas musicales de acuerdo al contexto.

Goldennberg (2016) música urbana es referirse a un conjunto de géneros musicales asociados con el término sombrilla hip hop, el rap, el reggaetón, el trap. Según Leonardo & Hunter (2007) señalan las maneras en las cuales lo urbano es imaginado, tanto positiva como negativamente; “es imaginado positivamente a través de la noción de lo urbano centro de la civilización, refinamiento cultural y progreso y es imaginado negativamente como un lugar de deterioro, pobreza y peligro”. Los autores entablan una discusión sobre tres maneras en las que lo urbano es imaginado: el espacio urbano sofisticado, lo urbano como lugar de autenticidad y lo urbano como una jungla.



Leonardo & Hunter (2007) proponen la metáfora racial de la Jungla urbana para describir cómo se imagina el centro de la ciudad norteamericana lleno de personas de raza negra, morenos y amarillos, que son pobres, criminales y peligrosos, la violencia y las drogas están incluidas en la imagen de lo urbano de la mayoría de las personas.

Es así, que la música urbana con sus distintos géneros da a conocer comportamientos inadecuados, fragmentos de mujeres desnudas, violencia y explotación sexual, ya que se han convertido en el angosto marco imaginario de la música urbana comercial. Por su estilo pegajoso, mensajes vulgares y fáciles de aprender. Además, los artistas urbanos muestran comportamientos altivos.

2.1.1.1. Tipos de Música Urbana:

a. Hip hop

Según Laura & Fernando (2008) El surgimiento de hip hop fue en la ciudad de New York en las décadas del 70 y 80. A nivel musical, se presentarán los elementos y rasgos característicos del género, así como las tradiciones previas que en él se ven reflejadas.

Shusterman (2014) Hip hop es un género musical que consta de elementos como es el rap (recitar o cantar), turntablism (auditiva, musical), breaking (baile) y grafiti (pintura). Este género musical a inicios de su aparición se manifestó por la existencia de pobreza, desigualdades y violencia en los barrios marginales de las calles de Nueva York. Es decir, hip hop funcionó inicialmente, como una forma de revelación contra el gobierno, que propondría reflexionar, anunciar una alternativa, desafiar al estado por los conflictos que existía en su entorno, favoreciendo su desarrollo artístico.



Considerando del párrafo anterior el tipo de género de música urbana hip hop es una corriente musical que está basado en mostrar ciertas características de las personas pobres de barrios marginales. además, adopta distintas corrientes callejeras en respuesta a la represiva situación en la que vivían los afroamericanos. Ellos se manifestaban mediante la pintura que es el grafiti, así mismo hace referencia al breakdance porque las personas que asistían a fiestas se agrupaban en círculos pequeños y bailaban de uno a uno en parejas girando frenéticamente en el suelo sobre el torso. Además, hacían constantemente el uso del Dj ya que esta persona se encargaba de reproducir las pistas musicales en una mesa de mezclas.

b. El rap

Es un género musical urbano que interpreta letras con temas de violencia, lucha de clases, el machismo, la desmoralización, etc. Así mismo es uno de los cuatro pilares fundamentales de la cultura hip hop. Además, es un estilo de música que surgió en Estados Unidos que se caracteriza por un recitado rítmico de las letras, se trata de un estilo que suele ser asociado con la población estadounidense de linaje negra, personas vulnerables, aunque, en la actualidad, se manifiesta en diversas culturas de todo el mundo.

c. El Reggaetón

Cumes & Bastos (2007) Enuncian que el reggaetón es un género musical que cuenta con un fuerte contenido sexual. En sus canciones se manifiesta sexo, violencia, consumo de droga, denigración a la mujer. Así mismo, expresa los sentimientos de los latinos más humildes y marginados de la ciudad.

Ceballos (2010) La sociedad genera la música como su producto cultural. A su vez, ese producto modifica a la sociedad misma, porque le agrupa de diferentes maneras, generando



grupos de pertenencia, produce alienación, implanta valores, ideales, los difunde, generando modelos e ídolos sociales y comerciales a imitar su discurso de poder, a imponer, inserta nuevos actores sociales, generando nuevas creencias.

Se dice que hay dos versiones sobre el origen del reggaetón: unos manifiestan que nació en Panamá, mientras que otros expresan que nació en Puerto Rico, en donde además proceden la mayoría de los artistas de este género musical urbano. Así mismo, en el contexto actual esta música se expandió en todos los países latinoamericanos, llegando al país manifestando sus diversas expresiones de antivalores, ritmos musicales pegajosos, formas de baile inadecuados, composición textual vulgar que incitan a los adolescentes a ser violentos, a tener relaciones sexuales prematuras, además incitando a los estudiantes al consumo de sustancias psicoactivas, bebidas alcohólicas y otras sustancias.

d. El trap

Jernej (2018) puede referirse al subgénero del gangsta rap originado en los 90 al sur de los EEUU, siendo la traphouse la vivienda utilizada para el tráfico de drogas. Pero también a un subgénero de música electrónica, el EDM (Electronic Dance Music) trap, cuando predominan los sonidos de la famosa caja de ritmos Roland TR 808 (Transistor Rhythm), en especial sus característicos bombos sincopados. Por último, se suele denominar trap a la música pop contemporánea que ha sido influenciada por estos subgéneros e incorpora algunos de sus elementos.

El trap es un género musical urbano que nació en la década de los noventa que está marcado por un carácter desvergonzado en contra de los seres humanos. Ya que, en el contenido de sus letras, los compositores de este género manifiestan lucha de clases, venta



de sustancias psicoactivas y la violencia. Además, este género musical hoy en día esta de modo puesto que muchos jóvenes que escuchan este género en diversos lugares públicos e incluso dentro de sus hogares, reflejan comportamientos inadecuados.

2.1.2. Composición de la música urbana

De acuerdo a Gastambide (2014) argumenta que la composición de la música urbana esta asociada a un conjunto de ideas e imágenes con temas asociados a sexualidad, droga, violencia, armas de fuego, fragmentos de mujeres desnudas, etc. Manifestandose a travez de diferentes géneros como el hip hop, rap, reggaetón, trap y otros géneros musicales relacionados a los conflitos sociales. También, la composición de la música urbana en la actualidad se manifiesta a través de textos que expresan sus sentimientos, emociones, frustraciones, problemas, que tienen los compositores ya que los pioneros de la música urbana tuvieron problemas en su infancia, adolescencia, afrontando diversas situaciones problemáticas.

2.1.3. Mensajes subliminales

De acuerdo con Quintuña (2010) indica que los mensajes subliminales tienen en el fondo, como utilizar la imagen de la mujer, el estereotipo de un hombre forzado, ya que día a día los medios de comunicación ofrecen a las personas, diversos productos, diversos estilos de vida, manifestaciones culturales de otras naciones, en este caso a los jóvenes les brinda varias alternativas para su diversión y libertinaje, es decir el consumo de sustancias psicoactivas. Así mismo, los adolescentes por la curiosidad y por su inmadurez psicológica imitan a diversos personajes. como consecuencia esto conlleva al consumismo, drogadicción, desintegración familiar, la violencia. En síntesis, los mensajes subliminales se refieren a acciones que contienen doble sentido.



2.1.4. Alto contenido sexual

Martinez (2014) manifiesta que las canciones de música urbana tienen alto contenido sexual, que promueven una imagen despectiva de la mujer sumisa. Esto conlleva a reflexionar también acerca de una contradicción o doble moral de la misma sociedad, dado que si un género musical popular como el reggaetón, el trap, rap, y otros géneros urbanos expresan en sus ritmos, canciones, videos y forma de bailar elementos que lo estigmatizan por su fuerte contenido sexual y machista.

2.1.5. Denigración a la mujer

Garcia & López (2015) afirma que “la influencia del reggaetón en los jóvenes, se da principalmente en el contenido de sus letras, las mismas que contienen mensajes obscenos y vulgares que denigran a la mujer haciendo ver como objeto sexual del cual se puede disponer” (p. 87)

2.1.6. Deterioro de valores

De acuerdo a Martínez (2014) El género urbano se ha caracterizado principalmente por promover y difundir patrones de comportamientos inadecuados para las personas que escuchan y ven escenas desagradables, estas son principalmente escuchados por la juventud que atentan contra ciertas normas morales de la sociedad.

Es decir, la música urbana con sus distintos géneros musicales como el rap, hip hop, reggaetón y trap. Tienen alto contenido de antivalores por lo que en su contenido se puede escuchar el no respeto hacia su prójimo, lucha de clases sociales, consumo de drogas, odio, ira, ver a la mujer como objeto en todo sentido.



2.1.7. Cultura urbana

Son todas las expresiones y manifestaciones que comparten los individuos de un determinado lugar; la música, forma de vestir, el arte, los valores, modos de vida, costumbres tradiciones, patrones, herramientas y las maneras de comunicarse definen a la cultura urbana. La ciudad juega un rol muy importante en la construcción de la cultura urbana.

2.1.8. Costumbre

Es una norma de conducta creada en forma espontánea por un grupo social y aceptada voluntariamente por los individuos que la constituyen como rectora de determinadas relaciones sociales o más bien amicales ya que comparten los mismos gustos.

2.1.9. Estilos de vida

Según Weber el estilo de vida está constituida por dos elementos: la conducta vital y las oportunidades vitales, estas constituyen la probabilidad de realizar elecciones vitales en base a su posición socioeconómica por ende el concepto estilo de vida es multidimensional ya que se refleja aspectos biosocioculturales, personal decisivo y filosóficas ya que refiere de como un ser humano vive su vida en un espacio determinado.

2.1.10 Comportamiento

2.1.10.1. Tipos de comportamiento

Según Acosta (2006) hay tres tipos de comportamiento según el asertividad: el inhibido o pasivo, el asertivo y el agresivo. La persona asertiva es la que es capaz de defender sus derechos y opiniones sin pasar por encima de los demás, sabe expresarse y es responsable de sus acciones. A continuación, los tipos de comportamiento:

- a. Agresivo.



Según los estudios de Espinet (1991) Este comportamiento se caracteriza por la expresión agresiva de las opiniones sin respetar a las demás personas, despreciándolas o atacándolas en un intento de dominar al otro, sometiéndolos a los intereses propios e intentando conseguir las propias metas al precio que sea.

De forma observable se manifiesta por:

- Ato volumen de voz.
- Hablar sin escuchar a los demás.
- Empleo de ofensas, insultos, amenazas, humillaciones, etc.
- Mirada retadora, cara tensa.
- Gestos amenazadores con las manos y puños cerrados.
- Puede haber ataque físico.

Estas conductas provocan sentimientos de resentimiento y alejamiento en los demás, y se establecen relaciones poco duraderas o insatisfactorias. En la persona agresiva surgen ciertos sentimientos de culpa y tensiones en las relaciones interpersonales con sus pares o familiares.

b. Pasivo

Según Garoskieta (2016) Este tipo de comportamiento se caracteriza porque la persona no defiende sus propios derechos ante los demás, por no saber el modo de hacerlo o por creer que no son importantes para sus pares. Además, por una falta de confianza en sí mismo y por atribuir superioridad a la otra persona.

De forma observable, esta conducta puede caracterizarse, por:

- Evitar la mirada, ojos hacia abajo.



- Habla poco fluida, con vacilaciones, con silencios.
- Expresión abatida o preocupada.
- Volumen bajo de voz.
- Postura cerrada, tensa, encogida, brazos cerrados.
- Empleo de muletillas.
- Movimientos corporales nerviosos o inadecuados.
- Gestos de huida, alejamiento.

Como consecuencia de haber actuado así, la persona no se enfrenta al problema, evita o escapa de los conflictos que se suscitan. Es así que, el problema queda sin resolver, de manera que sufre accesos de ira incontrolada provocada por aguantar situaciones no resueltas y padecer la inexistencia de relaciones sociales.

c. Asertivo

Según Garoskieta (2016) Existe un tercer tipo de conducta que es considerada positiva y funcional. El comportamiento asertivo se caracteriza por que la persona respeta los sentimientos, necesidades, derechos legítimos u opiniones que no amenazan, castigan ni violan los derechos de los demás. Es decir, se debe atender a las habilidades que conlleva este tipo de comportamiento, interiorizarlas y utilizarlas en nuestra vida cotidiana.

Características de una conducta asertiva:

- Autenticidad: congruencia, capacidad de expresar sentimientos y actitudes que existen en uno.
- Aceptación incondicional: aceptar al otro como ser único, tal como es.



- Empatía: situarse en el lugar del otro. Dada la importancia que tiene la empatía para establecer una conducta asertiva y considerando que es una habilidad fundamental para poder explorar, comprender y resolver problemas, he aquí los puntos.

fundamentales para transmitir una conducta empática:

- Transmitir cordialidad.
- Aceptar al otro.
- Evitar cualquier evaluación, juicio o consejo sobre lo que expresa la otra persona.
- Evitar descalificaciones. Ayudará a que el otro pierda sus temores y se sienta valorado.
- No adoptar una actitud de mando. Provoca que la persona no crea en sus posibilidades para solucionar sus problemas.
- No utilizar la amenaza ni el chantaje.
- No moralizar ni culpabilizar.
- Evitar juzgar e interpretar.
- No deben mostrarse las propias ideas como si fueran el único modo razonable de ver las cosas.

De forma observable, la conducta asertiva se caracteriza por:

- Contacto ocular directo, gestos firmes.
- Mensajes en primera persona.
- Respuestas directas.



La persona que manifieste comportamiento asertivo suele obtener beneficios, ya que recibe una comunicación clara y no manipuladora. Así mismo, se produce una mayor satisfacción en la vida social, mayor confianza en sí mismo. Es decir, la persona tiene una autoestima alta ya que esta preparado para enfrentarse a las adversidades de forma resolutiva.

Según Sheldon y Burton citado por López (2013) menciona, que comportarse con asertividad, le permite a la persona, expresar sus deseos, necesidades, pensamientos y sentimientos, con sinceridad y sin violar los derechos de los demás, además, cuando se aprende a actuar con asertividad permite:

- Mejorar la autoestima al expresarse de manera honesta y directa.
- Obtener confianza experimentando el éxito derivado de ser firme.
- Defender sus derechos cuando sea necesario.
- Negociar provechosamente con los demás.
- Fomentar su crecimiento y realización personales.
- Adoptar un estilo de vida en el que pueda proceder ante sus deseos y necesidades sin conflictos.
- Responsabilizarse de la calidad de las relaciones existentes con los demás.

2.1.10.2 El comportamiento humano como unidad biopsicosocial

Milian (2013) En la actualidad, el comportamiento humano es concebido como los hombres gobiernan su vida y dirigen sus acciones y conductas. También se dice que es la forma de expresar y manifestar su conducta de la persona con arreglo a las normas y a la moral imperante en la sociedad. El comportamiento humano es una interacción y una resultante de dos factores clave:



Primero: las motivaciones, expectativas y los deseos conscientes e inconscientes de la estructura biopsíquica de la persona lo largo de evolución biológica y psicológica.

Segundo: las demandas e influencias que recibe del entorno geográfico, económico, tecnológico, social y cultural que vive.

Este comportamiento por lo general es uniforme y permanente, pero no inmutable, ya que está sujeto a adaptaciones y ajustes según las circunstancias que enfrenta durante su desarrollo biológico y su desenvolvimiento en el medio ambiente. En síntesis, el comportamiento humano surge por la interacción de los componentes biopsicosociales del individuo y de las influencias del entorno.

Es conveniente precisar el concepto de conducta y comportamiento, porque si bien es cierto que por lo general se le considera como sinónimos, no lo son cuando se analiza con mayor rigor conceptual.

La conducta viene a ser una respuesta específica a un estímulo interno o externo, mientras que el comportamiento se entiende como un conjunto de conductas habituales que el individuo adopta ante los estímulos del medio ambiente. La conducta es una respuesta a un estímulo, es singular y específica; mientras que el comportamiento involucra un conjunto de conductas generalmente uniformes que el individuo adopta ante diferentes estímulos, es plural y general.

La conducta es la respuesta a una motivación interna o externa, en la que están involucrados componentes psicológicos, fisiológicos y de motricidad. La conducta de un individuo considerada en un espacio y tiempo determinados se denomina comportamiento.



es decir, el comportamiento es el modo de ser del individuo y el conjunto de acciones que lleva a cabo para adaptarse a su entorno social que abarca un conjunto de conductas.

a. La unidad biopsicosocial

El ser humano es una especie de animal más adentro del conjunto de seres vivientes que habitan el planeta, pero a diferencia de todos ellos tiene una inteligencia superior a todas las demás, lo cual le confiere facultades superiores en cuanto a sus funciones cerebrales, estas facultades son sus funciones psíquicas o psicológicas.

Adicionalmente tiene una característica especial, es gregario. El gregarismo es una característica biológica por el cual una especie animal busca a otros de su misma especie para convivir y sobre vivir, por tanto, el hombre es una especie gregaria, por que nace, mora y muere en compañía de seres de su misma especie. Al establecer que el hombre posee un organismo biológico, que tiene una conciencia (psiquis) y que necesita convivir con otros de su misma especie.

b. Componentes del comportamiento biopsicosocial

Biológica: Es la parte objetiva y material, está compuesta por todos los sistemas biológicos del ser humano, desde el más sólido y tangible hasta el más liviano y sensible, estos son los sistemas óseo, muscular, digestivo, circulatorio, respiratorio, excretor, reproductor, endocrino y nervioso, los cuales le permiten al ser humano, la existencia, el equilibrio y la salud biológica en la realidad material circundante.

Psicológica: Es la parte intangible e inmaterial, son fenómenos que se asientan sobre los sistemas biológicos (endocrino y nervioso), pero tienen su propia estructura y funcionamiento, y le permite al ser humano actuar y responder ante los cambios del



entorno. Así mismo le proporcionan el equilibrio y la estabilidad emocional y la conciencia de su ser y de su posición frente al entorno que le rodea, incluso la posibilidad de juzgar sus actos.

Social: También se le denomina entorno o medio social, es el hábitat del hombre, ya que el ser humano desde que nace hasta que muere vive en sociedad. El ser humano tiene una naturaleza gregaria, porque necesita estar junto a otros de su misma especie para subsistir, su vida es una interacción permanente con otros individuos. Así mismo durante su existencia el ser humano recibe influencias de la sociedad en que vive, a través de los patrones culturales, las costumbres, la religión y las normas sociales (leyes) y el sistema político.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

Música Urbana: Es referirse al conjunto de géneros musicales urbanos, como el hip hop, rap, reggaetón, trap, otros géneros musicales que tienen un ritmo de música pegajoso y composición textual vulgar.

Comportamiento: son todas las acciones que realizan los seres humanos y el modo de vivir en un contexto determinado para adaptarse en su entorno social.

2.3. ANTECEDENTES

Verificados las revisiones bibliográficas acordes al tema de estudio. Se cita algunas investigaciones que tienen semejanza a nivel internacional, a nivel nacional y a nivel regional.

A) A nivel internacional

Rosales (2015) en su investigación denominada: “La música urbana y su incidencia en el comportamiento de los estudiantes de sexto curso del colegio fiscal



experimental Leonidas García” Planteo como objetivo: Determinar si con el uso de publicidad connotativa existe una disminución moderada de la influencia de la música urbana en los estudiantes de sexto curso del Colegio Fiscal Experimental Leonidas García. La metodología de esta investigación es efectuada bajo una modalidad explicativa, con un enfoque mixto de investigación y un diseño no experimental. Este estudia la música urbana como un factor fundamental en el comportamiento de los jóvenes estudiantes del colegio Leonidas García, ya que muchos de ellos son influenciados por este género musical proveniente de Centroamérica. El problema de investigación tiene un enfoque mixto ya que sus datos investigados fueron tanto observados como investigados bibliográficamente, también se usó un cuestionario de encuestas para la recopilación de datos más certeros que beneficien el proceso de investigación. Se determinó que a población en la cual se recopilarían los datos serían los padres de los estudiantes del Colegio Leonidas García, ya que ellos como primeros formadores de los jóvenes están más al tanto de este fenómeno social que afecta a sus hijos. Se considera factible el proyecto ya que la propuesta de solución es muy vanguardista y de alto impacto y existe una mayor probabilidad de que el mensaje llegue con claridad a los jóvenes estudiantes y así poder crear conciencia de los mensajes que emiten las canciones del género urbano en especial las letras del reggaetón. La música es un arma social muy potente, capaz de alterar para bien o para mal el estado de ánimo de las personas, por lo cual es de suma importancia ser un poco más selectivo al momento de elegir nuestras preferencias musicales ya que estas determinaran a futuro la personalidad de los oyentes.

Allauca & Guamán (2018). En su investigación denominada “Música urbana y su influencia cultural: caso de los jóvenes de la parroquia san juan de Chimborazo,



periodo junio-diciembre 2017”. Las autoras plantearon como objetivo: determinar la influencia cultural de la música urbana en el caso de los jóvenes de la parroquia San Juan de Chimborazo. La metodología de investigación que se utilizó fue el método descriptivo y analítico, población y muestra; en este caso, la población encuestada fue de 320 jóvenes de 15 a 29 años, para desarrollar esta investigación se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de datos. Es así que las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: El 93% de estos jóvenes escucha música urbana, dejando de lado su música tradicional. Además, la población investigada manifiesta que el 65% de la música urbana puede influir en cualquier persona incluso hasta en su identidad cultural. La música es un elemento influyente en los jóvenes, en el caso de la parroquia San Juan, de la provincia de Chimborazo, el género más significativo es la música urbana, en especial el reggaetón, se sienten identificados por la musicalización, el baile y el ritmo pegajoso que emana este género. El consumo de videoclips de este estilo de música afecta aspectos importantes y representativos como: la vestimenta, estilo de hablar coloquialmente, Al dedicar más tiempo al consumo de estas músicas y hábitos culturales se deja de dar más importancia al idioma Quichua de la zona de San Juan que guarda una gran historia y tradición, así mismo, dejando a un lado su música tradicional llena de ritmos autóctonos e instrumentos ancestrales, de mayor complejidad en su composición musical y transmisora de la cultura originaria de San Juan. Los 297 jóvenes encuestados de la parroquia San Juan consideran que la música urbana sí influye en el comportamiento, vestimenta, idioma de esta población juvenil, ya que se pudo comprobar que la música es un tipo de comunicación donde cualquier persona puede expresar sus sentimientos y pensamientos, mostrando las costumbres, valores, expresiones, costumbres y



adoptando las mismas mediante una moda que estas generan. Se pudo comprobar que lo que más atrae a los jóvenes de la música urbana es género reggaetón por el ritmo, letras y los videoclips. Además, mediante las entrevistas realizadas se pudo confirmar la influencia que tiene esta música urbana en estos jóvenes.

Paiz (2008) en su investigación denominada “Estudio comunicológico del género musical reggaetón y las pautas que generan los mensajes en la conducta de los jóvenes”. Planteo como objetivo: Analizar los mensajes que transmiten las radios salvadoreñas a través de la música reggaetón y establecer la relación entre música y pautas de conducta en los jóvenes. La metodología que utilizó el autor fue desde la perspectiva de tipo cualitativo, ya que se interesó principalmente en el contenido y significado de las letras de las canciones del género reggaetón, que son transmitidas en las radios salvadoreñas; también en la relación que existe entre dicho contenido y las pautas de conductas que generan en los jóvenes. Para comprobar la relación que existe entre el contenido de las canciones y las pautas de conducta, el significado de las palabras que contiene la música reggaetón se agrupó en categorías de conducta y se comparó con la conducta que muestran los jóvenes en eventos de reggaetón, a través de la observación directa. Por su profundidad, la investigación fue explicativa, ya que se analizó las relaciones del fenómeno de la música reggaetón, su contenido, la programación en las radios y las pautas de conducta en los jóvenes. La investigación se realizó con datos primarios, que son los hechos recogidos de primera mano por el investigador, los cuales se recopilaron a través de la entrevista a profundidad con los directores de programación de radios juveniles, Cuadro de clasificación de palabra, cuadros de anotaciones de conducta. El autor arribó a las siguientes conclusiones: Las temáticas y contenidos de las canciones de género



reggaetón están vinculadas a temas sexuales, machismo, droga y estilos de vida, Los mensajes más utilizados son dentro de la categoría de sexualidad, las palabras vinculadas al sexo son las palabras que se encuentran en mayor porcentaje dentro de las letras de las canciones del género musical reggaetón. El género musical reggaetón se ha convertido en un estilo de vida para los jóvenes, adoptando tipo de vestimenta, léxico y conductas similares a los artistas exponentes del género reggaetón.

Barreda (2014) en su investigación denominada “La música reggaetón y su incidencia en el lenguaje de los jóvenes de los colegios de Pelileo durante el período septiembre 2011 – febrero 2012”. El autor planteo como objetivo: Estudiar cómo incide la radiodifusión de música reggaetón en el lenguaje oral de los jóvenes de los colegios de Pelileo durante el período Septiembre 2011 – Febrero 2012. Con un enfoque cuantitativo, manejando la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y comprobar hipótesis establecidas previamente y confiar en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de la población. Además, será también cualitativo porque se utilizará algo en común para descubrir y refinar preguntas de investigación, pero no necesariamente se probarán hipótesis. Con frecuencia se basará en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las técnicas de entrevistas, encuestas y observaciones, esta información se obtendrá directamente en la realidad en que se encuentra, por lo tanto, implica observación directa. Con una muestra de 250 estudiantes de los colegios del cantón Pelileo. Es así que el autor llegó a las siguientes conclusiones: Dentro de los gustos musicales de los jóvenes se ha determinado que, el género musical preferido es el reggaetón, el cual, es escuchado en un horario comprendido entre las 14H00 y



las 18H00. También se ha llegado a la conclusión que la radiodifusión de música reggaetón no es la adecuada; esto ha sido expresado por los estudiantes que en este caso son los radioescuchas los cuales también han mencionado la falta de información educativa en dichos programas radiales. Finalmente han reconocido que la música reggaetón si ha influido en su lenguaje oral, la cual ha hecho que el mismo se torne agresivo, debido a esto ellos han dicho que a veces han llegado a tener problemas con sus allegados.

A) A nivel nacional

Borbor (2019) En su investigación denominada “Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E. N°1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo” planteo como objetivo: Conocer el grado de influencia de las preferencias musicales en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E. N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo. la hipótesis planteada fue las preferencias musicales influyen positivamente en la conducta escolar de los estudiantes del segundo y tercero de secundaria de la I.E. N°1199 “Mariscal Ramón Castilla” de Chaclacayo. El tipo de investigación corresponde al descriptivo correlacional, el diseño de estudio corresponde al no experimental que se apoyó en informaciones que provienen, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones. Finalmente llego a la conclusión de que los estudiantes que prefieren escuchar música de baladas tienen menores niveles de agresividad en comparación a quienes escuchan reggaetón. No se observaron diferencias significativas entre los niveles de agresividad de quienes prefieren las baladas y quienes prefieren rock y salsa. O sea que se puede señalar que



los niveles de agresividad de los estudiantes que prefieren música de baladas son menores respecto al resto de estudiantes que prefieren los otros géneros musicales. Así mismo, los resultados indican que el 27.2% señala que la música de su preferencia es el rock, en tanto que el 26.3% manifiesta preferir el reggaetón. También, hay un 23.9% de estudiantes que declaran su preferencia musical por la música salsa y un 22.6% señalan que prefieren las baladas.

Coca (2018) En su investigación “Relación del uso de neologismos sociales con la música urbana en adolescentes del 3er grado de secundaria de una Institución Educativa Pública de la Molina” planteo como objetivo: Determinar la relación que existe entre el uso de neologismos sociales y la escucha de música urbana en estudiantes que el 2015 que cursaron el tercer grado de educación secundaria de una Institución Educativa Pública de La Molina. Es un estudio descriptivo correlacional. Se trabajó con una muestra de 103 estudiantes del tercer grado de secundaria, de los cuales, 58 eran del sexo femenino y 45 del sexo masculino. Se utilizó la técnica de la encuesta y su instrumento fue el cuestionario para la recolección de los datos. Finalmente, arribó a la conclusión de que existe una tendencia significativa del uso de neologismos sociales relacionados con los géneros musicales que conforman la música urbana de moda, como el reggaetón, el rap, el hip hop y la salsa. Así mismo, se comprobó que existe influencia del uso de neologismos sociales con la música urbana, porque los estudiantes reconocieron el uso de esas palabras en su contexto, logrando asignarle un significado diferente al del diccionario e utilizarlo en un escrito. En la clasificación con respecto al género de mayor preferencia, los estudiantes eligieron con mayor frecuencia a los géneros que conforman la música urbana. En la



aplicación de la encuesta se ha observado que los estudiantes necesitaban del estímulo musical porque no recordaban las palabras que utilizan como influencia de su escucha musical. Según el análisis se puede decir que el uso de neologismos sociales relacionados con la música urbana se da por imitación en un determinado contexto juvenil. Finalmente se puede afirmar que el uso de neologismos no necesariamente cuenta con un respaldo académico normativo como es el diccionario, sino más bien el uso hace el significado.

Arizapana & Fernandez (2017) en su investigación denominada “Características de los adolescentes entre 12 a 18 años de edad integrantes de la tribu urbana eventeros en el distrito de Chilca -Huancayo – 2017”. Las autoras plantearon como objetivo: Identificar cuáles son las características de los adolescentes de 12 a 18 años de edad integrantes de la Tribu Urbana Eventeros en el distrito de chilca- Huancayo- 2017. La investigación es de carácter cualitativo. El nivel de investigación es exploratorio de tipo básica o pura, el diseño de esta investigación es no experimental de tipo transversal descriptivo, porque está dirigido a describir a la tribu urbana Eventeros, tal como se desarrolla en un tiempo determinado. Muestra los resultados de la vida adolescente en el contexto de la globalización que ha sufrido profundos cambios entre ellas la sociedad adolescente, las Tribus Urbanas están conformados por grupos de personas, por lo general adolescentes, que acuerdan encuentros por voluntad propia, eligiendo una cultura diferente a lo impuesto por la sociedad; identificándose por sus gustos en música, vestimenta e ideologías. Llegan a considerarse parte de una familia entre sus miembros, es ahí donde sienten la libertad de actuar conforme a sus emociones, situación que generalmente es negada por la sociedad. Estas expresiones



juveniles se muestran en todo el mundo con sus peculiares características, pero con elementos identitarios definidos; tal es así que, en el Perú, departamento de Junín, provincia de Huancayo del distrito de Chilca, identificamos a grupos juveniles con características similares en torno a la forma organización, vestimenta y por selección intencionada definimos como población de estudio a 8 adolescentes y jóvenes Eventeros.

B) A nivel local

Ari & Condori (2019) en su investigación “Influencia de la música urbana reggaetón en el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria, “Independencia Nacional” Puno 2018. Los autores plantearon como objetivo: determinar el nivel de influencia de la música urbana reggaetón en el comportamiento de los estudiantes. La investigación es de tipo básica de nivel descriptivo y el diseño es no experimental. El instrumento utilizado fue una encuesta para la recolección de los datos referidos a la variable de estudio, a los estudiantes del cuarto y quinto grado de educación secundaria, midiendo con preguntas de respuesta múltiple, una encuesta de 10 preguntas a 130 estudiantes. Finalmente, los autores concluyen que la música urbana reggaetón si influye de manera significativa en el comportamiento de los estudiantes, dado que se ha encontrado que la mayor parte de los estudiantes prefieren el género musical de reggaetón y estos estudiantes muestran un comportamiento muy pésimo. Así mismo, muestran una percepción desfavorable por la música urbana reggaetón; ya que la mayoría de los estudiantes muestran estar en desacuerdo con que se emita el reggaetón en público, en fiestas infantiles; así mismo indican estar de acuerdo con que está música incita a tener relaciones sexuales



a temprana edad, oculta mensajes subliminales, y genera violencia, también aceptan que se debe realizar un programa de concientización para mostrar lo oculto del reggaetón. Es decir, quienes prefieren el reggaetón presentan un nivel muy pésimo en su comportamiento respecto a sus compañeros que no tiene esa preferencia.

Chambi (2018) en su investigación denominada “Canciones del reggaetón y habilidades sociales en la perspectiva de adolescentes de Instituciones Educativas de la ciudad de Puno”. Planteo como objetivo analizar la relación de semejanzas y diferencias sobre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas en la perspectiva de adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno – 2017. Metodológicamente la investigación asume el paradigma positivista, dentro de un enfoque cuantitativo de diseño descriptivo no experimental, de nivel de alcance correlacional comparativo, método deductivo, la técnica que se aplicó es la encuesta y como instrumento una ficha de encuesta. La muestra está constituida por 201 estudiantes del quinto grado de secundaria de las Instituciones Glorioso San Carlos y Santa Rosa de Puno. Considerando que en la actualidad los adolescentes se dejan influenciar por las nuevas tendencias musicales como el reggaetón, que en sus letras tienen mensajes de doble sentido, que contribuye a la pérdida de valores que se está presentando en la actualidad, donde el adolescente interpreta y toma como forma de vida. A lo largo de este trabajo de investigación se ha llegado, a la relación de semejanzas y diferencias sobre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas en la perspectiva de los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno – 2017 es significativa, de tal modo se acepta la hipótesis planteada en el trabajo de investigación. Finalmente concluye que Las semejanzas de



la opinión sobre canciones del reggaetón y entre los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno, se concluye que son altamente parecidas donde los estudiantes consideran que el reggaetón está cargado de demasiados mensajes mal intencionados, por eso la mayoría de estudiantes no optan de este género musical. También queda demostrado que es bastante la discriminación hacia la mujer, influye en su conducta sexual, en su vestimenta y en el léxico de los adolescentes, y por ello consideran que no están de acuerdo en nada con los diversos movimientos eróticos a la hora de bailar con las canciones de este género musical.

Noa (2018) En su investigación denominada “El reggaetón y violencia contra la mujer en la asociación juventud emprendedora para el desarrollo e innovación del distrito de Cabanillas – san román - puno 2017”. La autora tuvo como objetivo general: Determinar la relación entre el reggaetón con la violencia contra la mujer en la Asociación Juventud Emprendedora Para el Desarrollo e Innovación del Distrito de Cabanillas-San Román-Puno 2017. Así mismo, la investigación es de tipo descriptivo correlacional de nivel básico, se enmarcó dentro del enfoque cuantitativo utilizando el método hipotético deductivo, el diseño de investigación es no experimental de corte transversal. La población en estudio corresponde a 150 jóvenes, con una muestra no probabilística por conveniencia. Para el procesamiento de datos de la investigación se utilizó el programa estadístico informático SPSS 21 y Microsoft Excel. Se utilizó la técnica de la encuesta tipo Likert y como instrumento se recurrió al cuestionario con 22 ítems planteados de acuerdo a las dimensiones e indicadores de las variables. Los principales resultados a los que llega la investigación permiten observar que existe relación directa moderada y significativa ($p < 0.05$; $r = 0,616$) entre el género musical del reggaetón y la violencia contra la mujer.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

La investigación fue desarrollada desde el enfoque cuantitativo. Según Hernández (2014) “La investigación cuantitativa usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p.4)

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación del enfoque cuantitativo pertenece al tipo descriptivo correlacional que corresponde a la investigación básica o teórica. Según Hernández (2014), “los estudios correlacionales responden a preguntas de investigación cuya finalidad es conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular” (p.93)

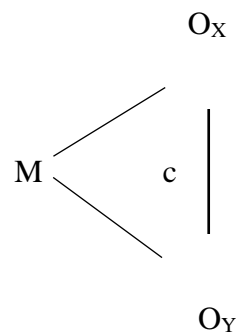
3.3. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

El método que se utilizó en la investigación es el hipotético deductivo, el mismo que es definido como: “el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica; tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, como el de la formulación de una hipótesis para explicar dichos fenómenos y para verificar o comprobar la verdad de los enunciados deducidos a partir de la experiencia”. (Rodríguez & Pérez, 2017, p.189)

3.4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de estudio utilizado en la investigación corresponde al no experimental,

de corte transversal. Las investigaciones no experimentales “son aquellas que se realizan sin manipular deliberativamente las variables, es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma anexionada las variables, por el contrario, se trata de observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural para analizarlos”. (Hernández, 2014, p.152)



3.5. ÁMBITO DE ESTUDIO

La investigación se realizó en el distrito de Ayaviri. Según el INEI (2007) Ayaviri tiene una superficie total de 1013,14 km². en las coordenadas 14°52'55"S 70°35'24"O. Este distrito se encuentra situado al sureste de la provincia de Melgar, en la zona norte del departamento de Puno y en la parte sur del territorio peruano. Se halla a una altura de 3.918 msnm, al norte de la cordillera de Carabaya y al oeste de la cordillera de Vilcanota”. Así mismo, la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri está ubicada en la avenida Pedro Vilcapaza de la provincia de Melgar distrito de Ayaviri.

3.6. POBLACIÓN DE ESTUDIO

La población de estudio de la investigación estuvo conformada por varones y



mujeres adolescentes de 12-18 años de edad que están matriculados en el año académico 2019. Según Tamayo (2014) “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.114)

La muestra que se utilizó es “no probabilística”, muestra por conveniencia que fue bajo criterio de la investigadora. Se considero a los estudiantes con bajas calificaciones y que sus edades oscilen entre 12 a 18 años de edad. Según Hernández (2014) “la muestra no probabilística, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (p.176)

3.7. MÉTODO ESTADÍSTICO

El método estadístico utilizado en la investigación fue el coeficiente de correlación Spearman (Rho Spearman). Es una medida de asociación lineal que utiliza los rangos, números de orden, de cada grupo de sujetos y compara dichos rangos. Aparte de permitir conocer el grado de asociación entre ambas variables, con Rho de Spearman es posible determinar la dependencia o independencia de dos variables aleatorias. (Hernández, 2014, p.176)

3.7.1. Prueba de Hipótesis

Dónde:

$H_0 : p = 0$ No existe relación significativa entre música urbana y comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri - 2019.

$H_a : p \neq 0$ Existe relación significativa entre música urbana y



comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria
Mariano Melgar de Ayaviri - 2019

3.7.2. Prueba Estadística

Del estudio de investigación, la prueba estadística será de tipo correlacional. A continuación, la fórmula para analizar el coeficiente de correlación entre ambas variables.

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

Dónde:

r_s = Coeficiente de Spearman

d^2 = Diferencias existentes entre los rangos de las dos variables, elevadas al cuadrado

n = Tamaño de la Muestra

\sum = Sumatoria



3.7.3. Regla de decisión

Teniendo como referencia a Hernández, (2014, p. 453) se tiene la siguiente equivalencia:

Correlación negativa perfecta: -1

Correlación negativa muy fuerte: -0,90 a -0,99

Correlación negativa fuerte: -0,75 a -0,89

Correlación negativa media: -0,50 a -0,74

Correlación negativa débil: -0,25 a -0,49

Correlación negativa muy débil: -0,10 a -0,24

No existe correlación alguna: -0,09 a +0,09

Correlación positiva muy débil: +0,10 a +0,24

Correlación positiva débil: +0,25 a +0,49

Correlación positiva media: +0,50 a +0,74

Correlación positiva fuerte: +0,75 a +0,89

Correlación positiva muy fuerte: +0,90 a +0,99

Correlación positiva perfecta: +1

3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Técnica: La encuesta
- Instrumento: Se utilizó la escala de Likert, el cual conto con 25 afirmaciones, relacionada a la variable (x) y la variable (y), con la cual se obtendrán todos los datos que se planteó.
- Procesamiento de datos: Se utilizó los programas estadísticos Excel y SPSS en la versión actualizada, los mismos que fueron procesados la información en tablas y cuadros estadísticos. El estadígrafo utilizado fue Rho Spearman.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, en el presente capítulo se analizó las dimensiones que abarca la investigación: datos generales, tipos de género de música urbana, composición textual, formas de vida, tipos de comportamiento y componentes del comportamiento biopsicosocial en base a los objetivos establecidos para esta investigación, los mismos que fueron obtenidos mediante la aplicación del cuestionario a los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri - 2019 para interpretar y analizar la relación que existe entre las dos variables: Música urbana (X) y Comportamiento (Y) de acuerdo a la revisión de la literatura que está acorde a la investigación el cual facilitara una adecuada lectura del problema objeto de intervención, donde se contrasta la hipótesis.

4.1. RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 01

Se planteo identificar la relación del tipo de género de música urbana con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri - 2019

Tabla 1. Tipo de género de música urbana que escuchan según sexo de los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” de Ayaviri

Tipo de género musical urbano que escuchan		Masculino	Femenino	Total
Hip hop	N	0	4	4
	%	0	3	3
Rap	N	1	5	6
	%	1	4	5
Reggaetón	N	41	25	66
	%	34	21	55
Trap	N	18	21	39
	%	15	18	33
Otros	N	3	2	5
	%	2	2	4
Total	N	63	57	120
	%	53	47	100.0%

Fuente: Elaboración propia. Encuesta aplicada a los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” Ayaviri 2019

En la tabla 1 se observa que, de los 120 estudiantes encuestados de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri, manifiestan que 41 estudiantes que representan el 34% de muestra poblacional son de sexo masculino y escuchan el tipo de género de música urbana reggaetón. Además, 21 estudiantes que representa el 18 % de población son de sexo femenino y escuchan el tipo de género de música urbana trap. También, 5 estudiantes que representa el 4% de población son de sexo femenino y escuchan el tipo de género de música urbana rap. Así mismo, 3 estudiantes que representa el 2% de la población son de sexo masculino escuchan el tipo de género musical urbano otros. finalmente 4 estudiantes que representa el 3% de muestra son de sexo femenino y manifiestan que escuchan el tipo de género de música urbana hip hop.



Los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” de Ayaviri reflejan por la preferencia de la música urbana. Porque en el contexto actual la mayoría de los jóvenes adolescentes varones escuchan con mayor frecuencia la música ya que les despierta un mundo agradable, algunas veces les motiva una expresión de sentimientos y emociones que les mejora su estado de ánimo, relajándose y quizá olvidando algunos problemas que se presenten. sin embargo, hay músicas que distorsionan el equilibrio mental de los adolescentes como por ejemplo el reggaetón, trap, hip hop y rap.

La música de género urbano reggaetón desde sus inicios de la música urbana tuvo gran aceptación, principalmente por los adolescentes y jóvenes ya que se sentían atraídos por su ritmo y forma de bailar creando ideas negativas sobre el comportamiento de la mujer como del varón. El trap es otro género de música urbana que en su discurso recrea a los jóvenes un escenario de libertinaje, delincuencia y consumo de drogas donde la mujer es objeto que satisface y provoca el placer del varón a través de fantasías sexuales. En la actualidad se observa que también los jóvenes adolescentes escuchan música urbana por los diferentes medios de comunicación, pero fundamentalmente por internet ya que pueden escuchar el ritmo que desean y al artista del momento y de esa forma puede alterar su forma de comportamiento y actitud del oyente.

A partir de los hallazgos citados Crokaert (2007) muestra que el ámbito profesional de la música es predominantemente el género masculino, sobre todo en algunas áreas como la composición o la dirección, es interesante comprobar cómo en las aulas de secundaria hay más jóvenes interesadas en la música que señoritas. Concretamente las actividades relacionadas con la música en el horario extraescolar suelen estar frecuentadas mayoritariamente por chicos.

Tabla 2. Tipo de Género de música urbana según preferencia de escucha de los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” de Ayaviri

Género musical urbano que escuchan		diversión	contenido	ritmo	forma	Otros	Total
			de las letras	de la música	de baile		
Hip hop	N	0	4	0	0	0	4
	%	0	3	0	0	0.	3
Rap	N	0	2	4	0	0	6
	%	0	2	3	0	0	5
Reggaetón	N	5	29	21	11	0	66
	%	4	24	18	9	0	55
Trap	N	2	8	20	6	3	39
	%	2	7	17	5	2	33
Otros	N	1	0	2	1	1	5
	%	1	0	2	1	1	4
Total	N	8	43	47	18	4	120
	%	7	36	39	15	3	100.0%

Fuente: Elaboración propia. Encuesta aplicada a los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” Ayaviri 2019

En la tabla 2 se observa que, de los 120 estudiantes encuestados de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri, manifiestan que 29 estudiantes que representan el 24% de muestra poblacional ostentan que el reggaetón es el género musical urbano que escuchan por el contenido de las letras. Además, 20 estudiantes que representa el 17 % de población indican que, el trap es el género musical urbano que escuchan por el ritmo de la música. Por otro lado, 4 estudiantes que representa el 3 % de población manifiestan que el rap es el género musical urbano que escuchan por el ritmo de la música.

De los resultados obtenidos el 55% de los estudiantes escuchan el tipo de género musical urbano reggaetón por el contenido de las letras, ritmo de la música, su forma de baile



y algunos lo hacen por diversión ya que se sienten atraídos por sus pares de sexo opuesto. Así mismo el género de música urbana reggaetón brinda mensajes explícitas o implícitas y esto a su vez puede repercutir en el lenguaje o habla de los estudiantes e incluso imitar la ideología que tienen sus artistas, fomentando a los jóvenes a tener un estilo de vida no saludable como por ejemplo tener relaciones sexuales a temprana edad, consumir drogas, robar, matar, cambiar la manera de expresarse utilizando las tantas jergas que se utiliza en las canciones.

Estos resultados son corroborados por Allauca & Guamán (2018) porque se pudo comprobar que, lo que más atrae a los jóvenes de la música urbana es el género reggaetón por el ritmo, letras y los videoclips. Garcia & López (2015) asegura que “la influencia del reggaetón en los jóvenes, se da principalmente en el contenido de sus letras, las mismas que contienen mensajes obscenos y vulgares que denigran a la mujer haciéndolas ver como objeto sexual del cual se puede disponer”. (pág. 87). Así mismo. Coca (2018) en su investigación afirma que los estudiantes eligieron con mayor frecuencia a los géneros que conforman la música urbana.

Tabla 3. Tipos de género de música urbana

Dimensión: Tipos de género		Definitivamente SI	Probablemente SI	No estoy seguro	Probablement e NO	Definitivamente NO	TOTAL
escucho el género hip hop	N %	21	18	25	52	4	120
		18	15	21	43	3	100
Escucho músicas que tengan un ritmo de poema	N %	23	42	24	28	3	120
		19	35	20	23	3	100
Escucho música de género urbano que expresa los sentimientos de las personas marginadas	N %	28	53	10	29	0	120
		23	44	8	24	0	100
Me gusta ver y escuchar a Bad Bunny, Anuel, De la Ghetto, Paulo Londra y Duki	N %	43	17	15	39	6	120
		36	14	13	33	5	100

Fuente: Elaboración propia. Encuesta aplicada a los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” Ayaviri 2019

De la tabla 3 relacionada a la dimensión tipos de género de música urbana se observa que: de la población muestra de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri, manifiestan que 52 estudiantes que equivale al 43 % de la población de estudio indican que probablemente no, escucharon el género hip hop. Así mismo 42 estudiantes que representa al 35 % de la población muestra indican que probablemente sí, escuchan las



músicas que contengan un ritmo de poema. Además 53 estudiantes que representa al 44 % de la población muestra mencionan que probablemente si, escuchan música de genero urbano que expresa los sentimientos de las personas marginadas. También 43 estudiantes que representan al 36% de la población muestra manifiestan que definitivamente si les gusta ver y escuchar a Bad Bunny, Anuel, De la Ghetto, Paulo Londra y Duki.

De los resultados obtenidos, la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri escuchan música urbana, sin embargo, el género reggaetón es el más escuchado por la población investigada. Por lo que hoy en día es un fenómeno musical y cultural muy influyente por todos los medios de comunicación y generalmente se expande muy rápido por las redes sociales y es ella quien determina en gran proporción el estilo de entretenimiento en estos tiempos de modernidad.

Estos resultados son corroborados por Ari & Condori (2019) donde concluyen que los estudiantes prefieren el género musical de reggaetón y estos estudiantes muestran un comportamiento muy pésimo. Así mismo, muestran una percepción desfavorable por la música urbana reggaetón. Byzness (2019) la música urbana bate más entre la población joven, en concreto, entre los 16 a 29 años, de estos, el 42% son mujeres. Además, según datos de Spotify, el 52,11% escucha reggaetón, seguido por el trap, con el 27,29%, el hip hop (15,4%) y el R&B (5,2%).

Tabla 4. Comportamientos que manifiestan los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” de Ayaviri

Dimensión: Tipos de comportamiento		Definitivamente SI	Probablemente SI	No estoy seguro	Probablemente NO	Definitivamente NO	TOTAL
comportamiento agresivo con sus compañeros	N	80	38	2	0	0	120
	%	67	32	2	0	0	100
comportamiento asertivo con sus compañeros	N	20	26	10	62	2	120
	%	17	22	8	52	2	100
comportamiento pasivo con sus compañeros	N	28	39	5	48	0	120
	%	23	33	4	40	0	100

Fuente: Elaboración propia. Encuesta aplicada a los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” Ayaviri 2019

En la tabla 4 apreciamos los resultados de la dimensión tipos de comportamiento que manifiestan los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri, donde se aplicó tres ítems el cual podemos observar que: de la población muestra, 80 estudiantes que equivale al 67% de la población de estudio manifiestan que definitivamente si, tuvieron comportamiento agresivo con sus compañeros. Así mismo 62 estudiantes que representa al 52% indican que probablemente no tuvieron, comportamiento asertivo con sus compañeros. Además 48 estudiantes que representa al 40 % de la población mencionan que probablemente no, tuvieron comportamiento pasivo con sus compañeros.

De los resultados de la investigación, los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” de Ayaviri manifiestan que la mayoría muestra comportamiento agresivo a sus pares sin embargo en el contexto escolar hace referencia a un conjunto de comportamientos dirigido



hacia otros compañeros, con el objeto de causar un daño intencionado o no intencionado a nivel físico, verbal o relacional. En la actualidad muchos jóvenes muestran actitudes agresivas por muchos factores como pueden ser: violencia familiar, familias disfuncionales, carencia de amor en su hogar, comprensión, influencia de los medios de comunicación, músicas que inciten a la violencia u otros factores que hacen que los escolares sean violentos con su entorno social ya que consideran que es normal poseer esa actitud. También Existen adolescentes agresivos ya que su conducta es problemática y deja ver una ansiosa necesidad de autoafirmación y esto lo exterioriza a través de la violencia. Este tipo de adolescente es inseguro, lucha internamente sin resolver sus conflictos y es por eso que su temperamento explosivo hace pegar, romper, gritar y hasta insultar a quién se le ponga enfrente. Sin embargo, las conductas agresivas pueden ser corregidas desarrollando en los niños y adolescentes en el sentido de responsabilidad, proporcionándoles confianza y estimulando su comportamiento espontáneo y positivo de acuerdo a las etapas de su desarrollo.

A partir de los hallazgos citados Cari & Zevallos (2017) afirman en su investigación que el comportamiento de los estudiantes de secundaria, que están en plena adolescencia se ve influenciada fuertemente por el ambiente donde viven, las costumbres, los amigos, el colegio donde estudian, la música que escuchan, de ello dependerá si son tranquilos, agresivos, pasivos o asertivos. Sin embargo, Borbor (2019) arribo a la conclusión de que los estudiantes que prefieren escuchar música de baladas tienen menores niveles de agresividad en comparación a quienes escuchan reggaetón.

4.1.1. Prueba de hipótesis específica 01

Tabla 5. Prueba de hipótesis específica 01

		TIPO DE GENERO DE MÚSICA URBANA	TIPOS DE COMPORTAMIENTO
Rho de Spear man	TIPO DE GENERO DE MÚSICA URBANA	Coefficiente de correlación	1
		Sig. (bilateral)	,958**
		N	120
	TIPOS DE COMPORTA MIENTO	Coefficiente de correlación	,958**
		Sig. (bilateral)	1
		N	120

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Elaboración propia. Encuesta aplicada a los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” Ayaviri 2019

Como se puede observar, los resultados según el SPSS versión 22.0 indica un valor del coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,958** el cual indica que existe una correlación positiva muy fuerte entre tipo de género de música urbana y Tipos de comportamiento a un nivel de significancia o error de 0.01 o 1 % de nivel de confianza, lo cual es significativo.

a. Prueba de Hipótesis Específica 1:

Ho : $p = 0$ No existe relación significativa entre tipos de género de música urbana y los tipos de comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri - 2019.



$H_a : p \neq 0$ Existe relación significativa entre tipos de género de música urbana y los tipos de comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri - 2019.

b. Nivel de significancia

Se usa un nivel de significancia del 1% (equivalente a un 95% de nivel de confianza), es decir $\alpha = 0,01$.

c. Prueba estadística

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

$$r_s = 0,958$$

d. Conclusiones para la hipótesis

$h_i = 0.011$ Se acepta la hipótesis, esto significa que: Existe Correlación positiva muy fuerte entre tipos de género de música urbana y los tipos de comportamiento. Es decir, el tipo de género de música urbana se relaciona directamente con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri - 2019.

4.2. RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 02

Se planteó analizar la composición textual de la música urbana con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019.

Tabla 6. Composición textual de la música urbana

Dimensión: Composición textual		Definitivamente SI	Probablemente SI	No estoy seguro	Probablemente NO	Definitivamente NO	TOTAL
La música urbana tiene canciones que contengan mensajes subliminales contra las mujeres	N	81	25	2	7	5	120
	%	68	21	2	6	4	100
Las canciones de música urbana tienen alto contenido sexual	N	52	49	9	7	3	120
	%	43	41	8	6	3	100
Las canciones de música urbana denigran a la mujer	N	65	39	9	6	1	120
	%	54	33	8	5	1	100
La música urbana nos transmite mensajes de antivalores en sus canciones	N	61	38	17	1	3	120
	%	51	32	14	1	3	100
El graffiti es una manifestación artística	N	56	42	18	4	0	120
	%	47	35	15	3	0	100

Fuente: Elaboración propia. Encuesta aplicada a los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” Ayaviri 2019

En la tabla 6 relacionada a la dimensión composición textual de la música urbana se observa que: de la población muestra de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar



de Ayaviri, manifiestan que 81 estudiantes que equivale el 68 % de la población de estudio indican que definitivamente si, la música urbana tiene canciones que contengan mensajes subliminales contra las mujeres. Así mismo 52 estudiantes que representa el 43 % de la población muestra indican que definitivamente si, las canciones de música urbana tienen alto contenido sexual. Además 65 estudiantes que representa al 54 % de la población muestra mencionan que definitivamente si, las canciones de música urbana denigran a la mujer. También 61 estudiantes que representan al 51 % de la población muestra manifiestan que definitivamente si, la música urbana nos transmite mensajes de antivalores en sus canciones. También 56 estudiantes que representan al 47 % de la población muestra manifiestan que definitivamente si, Piensan que el graffiti es una manifestación artística. Castro (2012) conceptúa que la música urbana es aquella que atentan con la integridad de las personas, con mensajes de alto contenido sexual, antivalores, etc.

De los resultados obtenidos la música siempre ha unido a pequeños y grandes, por muchos es uno de los lenguajes universales, aunque se encuentre en otros idiomas. así mismo, la música activa áreas de nuestro cerebro que dependiendo del ritmo, notas musicales y la letra de las canciones, produce en nuestro cerebro y sistema nervioso sentimientos y emociones como paz y tranquilidad, si la música es relajante. pero si por el contrario la música es estridente, o con ritmos violentos y en sus letras manifiestan mensajes de rebeldía, enojo, frustración, mensajes subliminales, alto contenido sexual, etc. Las emociones que se despiertan en la persona que escucha estos géneros musicales, son emociones de baja frecuencia y se mantiene con pensamientos negativos, así como comportamientos agresivos o exhibicionismo.

Estos resultados son corroborados por Paiz (2008) en su investigación afirma que los mensajes más utilizados son dentro de la categoría de sexualidad, las palabras vinculadas al



sexo son las palabras que se encuentran en mayor porcentaje dentro de las letras de las canciones del género musical urbano, también están vinculadas a temas sexuales, machismo y droga. Noa (2018) dice que el 49% que representa a 73 jóvenes encuestados manifestaron que casi siempre el reggaetón expresa a través de sus letras textuales constantemente violencia simbólica hacia la mujer. el 40 % que representa a 60 jóvenes encuestados consideran que el reggaetón representa a través de sus canciones a una mujer pasiva dominada y sumisa que solo obedece y calla. Sin embargo la autora sólo hace referencia al un tipo de género de música urbana reggaetón más no, a los demás géneros. Además, Adorno (2003) afirma que “el discurso musical es uno de los vehículos generadores de cambios en los sujetos porque trae consigo una serie de mensajes de forma explícita e implícita y esto, a su vez, puede repercutir en el lenguaje e incluso en la ideología de sus seguidores. (...) por ello se afirma que los mensajes que emiten las músicas que contengan mensajes subliminales, alto contenido sexual, denigran a la mujer, transmiten mensajes de antivalores, etc. Lo que los receptores captan el mensaje de forma involuntaria y aprenden de forma irreflexiva ya que no ven el mensaje de fondo en sí, por ello es recomendable seleccionar el tipo de música para poder escuchar y aprender cosas buenas.

Tabla 7. Tipos de Comportamiento

Dimensión: Tipos de Comportamiento		Definitivamente SI	Probablemente SI	No estoy seguro	Probablemente NO	Definitivamente NO	TOTAL
Utilizo	N	48	36	14	17	5	120
muletillas al expresarse	%	40	30	12	14	4	100
Desarrollo su crecimiento y realización personal con un estilo de vida saludable	N	44	39	15	17	5	120
	%	37	32	13	14	4	100
hablo sin escuchar a los demás	N	47	31	13	24	5	120
	%	39	26	11	20	4	100

Fuente: Elaboración propia. Encuesta aplicada a los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” Ayaviri 2019

De la tabla 7 relacionada a la dimensión tipos de comportamiento se observa que: de la población muestra de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri manifiestan que 48 estudiantes equivalen al 40 % de la población de estudio indican que definitivamente si, utilizaron muletillas al expresarse. Además 44 estudiantes que representa al 37 % de la población muestra mencionan que definitivamente si, Desarrollan su crecimiento y realización personal con un estilo de vida saludable. También 47 estudiantes que representan al 39 % de la población muestra manifiestan que definitivamente si a veces hablan sin escuchar a los demás.

A partir de lo referido en el párrafo anterior se concluye que la gran mayoría de los escolares muestran reflejos de comportamientos pasivos, agresivo y algunos asertivos. Se dice que tiene un comportamiento pasivo ya que el estudiante muestra temor para expresarse,



usa constantemente muletillas, le cuesta mirar fijamente a los ojos. Son agresivos por lo que les cuesta escuchar a sus compañeros, a veces reaccionan de forma violenta ya sea físico como psicológico, aunque algunos manifiestan que lo hacen por jugar, otros imitan a sus artistas de género urbano ya que expresan palabras vulgares. Así mismo se constituye que hay patrones persistentes de conducta en el que se violan algunos derechos de sus pares, esto constituye claramente que existe pautas persistentes de comportamiento inadecuado para perturbar su relación interpersonal y su desarrollo.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Cari & Zevallos (2017), Borbor (2019). Estos autores concluyen que la música urbana con sus distintos géneros musicales influye significativamente en el comportamiento de los estudiantes. Así mismo los resultados obtenidos permiten concluir que las preferencias musicales influyen en la conducta escolar, sea de frustración, autocontrol y agresividad de los estudiantes. Por su lado Noa (2018) en su investigación indica que “a través del reggaetón se induce al cambio de conductas y de pensamientos ya que los jóvenes y adolescentes no están preparados para discernir los mensajes positivos o negativos de las canciones, ya que están en una etapa de desarrollo, crecimiento propio y aprendizaje” (p. 13). Sin embargo, Barreda (2014) concluyó que los estudiantes han reconocido que la música reggaetón si ha influido en su lenguaje oral, la cual ha hecho que el mismo se torne agresivo, debido a esto ellos han dicho que a veces han llegado a tener problemas con sus allegados.

4.2.1. Prueba de hipótesis específica 02

Tabla 8. Prueba de hipótesis específica 02

		COMPOSICIÓN TEXTUAL	TIPOS DE COMPORTAMIENTO	
Rho de Spear man	COMPOSICI ÓN TEXTUAL	Coeficiente de correlación	1	
		Sig. (bilateral)	,848**	
		N	120	
	TIPOS DE COMPORTA MIENTO	Coeficiente de correlación	,848**	1
		Sig. (bilateral)	0	
		N	120	120

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Elaboración propia. Encuesta aplicada a los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” Ayaviri 2019

Los resultados según el SPSS versión 22.0 nos indica un valor del coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,848** el cual indica que existe una correlación positiva fuerte entre composición textual de música urbana y los tipos de comportamiento para un 99% de nivel de confianza o error de 0.01 o 1% lo cual es significativo.

a. Prueba de Hipótesis Especifica 02:

Ho : $p = 0$ No existe relación significativa entre la composición textual y el tipo de comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri - 2019.



$H_a : p \neq 0$ Existe relación significativa entre la composición textual y el tipo de comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri - 2019.

b. Nivel de significancia

Se usa un nivel de significancia del 1% (equivalente a un 95% de nivel de confianza), es decir $\alpha = 0,01$.

c. Prueba estadística

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

$$r_s = 0,848^{**}$$

d. Conclusiones para la hipótesis

$h_i = 0.011$ Se acepta la hipótesis, esto significa que: Existe Correlación positiva fuerte entre la composición textual y el tipo de comportamiento. Es decir, la composición textual de música urbana se relaciona directamente con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri - 2019.

4.3 RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 03

Se planteo establecer la forma de vida con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019.

Tabla 9. Formas de vida de los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” de Ayaviri

Dimensión: Formas de vida		Definitivamente SI	Probablemente SI	No estoy seguro	Probablemente NO	Definitivamente NO	TOTAL
Imitaron vestimenta del género urbano	N	39	32	17	27	5	120
	%	33	27	14	23	4	100
Imitaron el lenguaje de la música urbana	N	18	23	29	45	5	120
	%	15	19	24	38	4	100
Sus amigos tienen objetos o vestimentas que le identifiquen con algún artista	N	56	42	18	4	0	120
	%	47	35	15	3	0	100

Fuente: Elaboración propia. Encuesta aplicada a los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” Ayaviri 2019

En la tabla 9 relacionada a la dimensión formas de vida se observa que: de la población muestra de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri manifiestan que 39 estudiantes que representa el 33% de la población de estudio manifiestan que definitivamente si, imitaron el estilo de vestimenta del género urbano. Así mismo 45 estudiantes que representa al 38% de la población muestra indican que probablemente no, imitaron el lenguaje de la música urbana. Además 56 estudiantes que representa al 47% de la población muestra mencionan que definitivamente si, sus amigos tienen objetos o vestimentas que le identifiquen con algún artista urbano. Es así que, un dato importante llama la atención ya que el mayor porcentaje de la población muestra indican que probablemente si la música urbana refleja en imitaciones de vestimenta y a su vez tienen objetos del género.



De los resultados obtenidos del párrafo anterior los estudiantes manifiestan que imitan la vestimenta del género urbano porque les parece atractivo, la moda es uno de los factores que influye en su forma de vestir, polos ajustados, gorras planas con placas de sus artistas favoritos, pantalones rasgados, las blusas cortas, etc. De esta manera forman grupos que tienen los mismos gustos y, a partir de esto, va a depender su conducta, valores e identidad. Es decir, los adolescentes pueden adquirir sus formas de vida de los artistas porque lo ven como una moda a imitar y que estas pueden ser aceptadas por su par. Un ejemplo muy claro es la historia de Daddy Yankee, quien surge como un adolescente reggaetonero con una situación económica muy precaria y que sólo era conocido por las personas de su barrio dónde nació. De no haber sido por los medios de comunicación, en este momento hubiera sido muy difícil que fuera tan famoso como lo es ahora. Sus canciones están en el top 10 de la mayoría de las emisoras. Al igual que Don Omar, Tito el Bambino, Pipe Calderón, J Balvin, Maluma, Farruko, Joey Montana, y otros artistas.

Estos resultados son corroborados por Caladín (2017) dice que los jóvenes, aunque suelen pasar por alto los temas de las músicas urbanas, no quiere decir que no se vean influenciados por las mismas. Los adolescentes son los más propensos a estas influencias, no solo de las canciones sino también de los medios de comunicación en general, porque su personalidad se basa en elementos como la forma de vestir, de hablar, sus gustos musicales y la posesión de objetos materiales que coinciden con los de sus amigos. Sin embargo, La Rosa (2017), Allauca & Guamán (2018) concluyen que las formas de vida de la música urbana se relacionan con el comportamiento de los estudiantes de educación secundaria. Además, los 297 jóvenes encuestados de la parroquia San Juan consideran que la música urbana sí influye en el comportamiento, vestimenta, idioma de esta población juvenil, ya que



se pudo comprobar que la música es un tipo de comunicación donde cualquier persona puede expresar sus sentimientos y pensamientos, mostrando las costumbres, valores, expresiones, costumbres y adoptando las mismas mediante una moda que estas generan.

Tabla 10. Componentes del comportamiento biopsicosocial de los estudiantes de la IES "Mariano Melgar" de Ayaviri

Dimensión: Componente Biopsicosocial		Definitivamente SI	Probablemente SI	No estoy seguro	Probablemente NO	Definitivamente NO	TOTAL
Un gesto de N provocación sexual incita a % sus compañeros a imitar su episodio		51	47	13	8	1	120
		43	39	11	7	1	100
La estabilidad N emocional del estudiante % depende del comportamiento		81	33	1	1	4	120
		68	28	1	1	3	100
Los patrones N culturales de una persona % transmiten las expresiones y manifestaciones de los estilos de vida de su cultura.		67	41	4	6	2	120
		56	34	3	5	2	100

Fuente: Elaboración propia. Encuesta aplicada a los estudiantes de la IES "Mariano Melgar" Ayaviri 2019

En la tabla 10 relacionada a la dimensión componentes del comportamiento biopsicosocial se infiere que: de la población muestra de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri manifiestan que 51 estudiantes que equivale al 43 % de la población de estudio indican que definitivamente si, un gesto de provocación sexual incita a sus compañeros a imitar su episodio. Además 81 estudiantes que representa al 68 % de la población mencionan que definitivamente si, consideran que la estabilidad emocional del



estudiante depende del comportamiento. También 67 estudiantes que representan al 67 % de la población muestra manifiestan que definitivamente si, consideran que los patrones culturales de una persona transmiten las expresiones y manifestaciones de los estilos de vida de su cultura.

De la tabla observamos que los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” de Ayaviri son conscientes de que la música urbana incita a sus compañeros a fomentar conductas desagradables, delictivas, así como el abuso de bebidas alcohólicas y esto afecta a los estudiantes los cuales se encuentran en periodo de madurez ya que al pasar por momentos de depresión o escuchar ese tipo de canciones con mensajes muy directos invitando conductas nocivas y a faltarse y faltar el respeto a los demás, también incita a tener relaciones sexuales a temprana edad. Así mismo los estudiantes observan y adquieren la famosa moda de vestirse con ropas llamativas permitiéndole al estudiante actuar y responder ante los cambios del entorno. También le proporcionan el equilibrio y la estabilidad emocional y la conciencia de su ser y de su posición frente al entorno que le rodea.

Seelbach (2013) El ser humano, con el tiempo y al continuar con su proceso de crecimiento y desarrollo, adquiere comportamientos y actitudes de un ser social, esto implica que los instintos o pulsiones se replieguen, aunque no significa que lleguen a desaparecer; sin embargo, pertenecer a una sociedad civilizada implica reprimir o canalizar las pulsiones para ser aceptado en ésta. Es decir, los comportamientos de las personas pueden proporcionarse de diferentes factores como biológicos, psicológico y sociales. de acuerdo al contexto en el que se rodea.

4.3.1. Prueba de hipótesis específica 03

Tabla 11. Prueba de hipótesis específica 03

		FORMAS DE VIDA	COMPONENTES BIOPSIKOSOSIAL
Rho de Spearman	FORMAS DE VIDA		
	Coeficiente de correlación	1	,816**
	Sig. (bilateral)		0
	N	120	120
	COMPONENTES BIOPSIKOSOSIAL		
	Coeficiente de correlación	,816**	1
Sig. (bilateral)	0		
N	120	120	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Elaboración propia. Encuesta aplicada a los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” Ayaviri 2019

Como se puede observar, los resultados según el SPSS versión 22.0 indica un valor del coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,816** el cual indica que existe una correlación positiva fuerte entre formas de vida y componentes del comportamiento biopsicosocial a un nivel de significancia o error de 0.01 o 1 % lo cual es significativo.

a. Prueba de hipótesis específica 03:

Ho : $p = 0$ No existe relación significativa entre formas de vida y los componentes del comportamiento biopsicosocial de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri - 2019.



Ha : $p \neq 0$ Existe relación significativa entre formas de vida y los componentes del comportamiento biopsicosocial de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri - 2019.

b. Nivel de significancia

Se usa un nivel de significancia del 1% (equivalente a un 95% de nivel de confianza), es decir $\alpha = 0,01$.

c. Prueba estadística

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

$$r_s = 0,816$$

d. Conclusiones para la hipótesis

$\alpha = 0,01$ Se acepta la hipótesis, esto significa que: Existe Correlación positiva fuerte entre formas de vida y componentes biopsicosocial. Es decir, la forma de vida se relaciona directamente con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri - 2019

4.4. RESULTADOS PARA EL OBJETIVO GENERAL

Se planteo determinar la relación de la música urbana con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019.

Tabla 12. Resultados para el objetivo general

		MÚSICA URBANA	COMPORTEMIENTO
Rho de Spearman	MÚSICA URBANA		
	Coeficiente de correlación	1	,939**
	Sig. (bilateral)		0
	N	120	120
	COMPORTAMIENTO		
	Coeficiente de correlación	,939**	1
Sig. (bilateral)	0		
N	120	120	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Elaboración propia. Encuesta aplicada a los estudiantes de la IES “Mariano Melgar” Ayaviri 2019

Como se puede observar, los resultados según el SPSS versión 22.0 indica un valor del coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0,939** el cual indica que existe una correlación positiva muy fuerte entre Música Urbana y Comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar Ayaviri a un 99% de nivel de significancia o error de 0.01 o 1 % , lo que significa que a mayor preferencia por la música urbana mayor será el cambio en su comportamiento del estudiante.

a. Prueba de hipótesis General:

Ho : $p = 0$ No existe relación significativa entre música urbana y comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri - 2019.



$H_a : \rho \neq 0$ Existe relación significativa entre música urbana y comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri - 2019.

b. Nivel de significancia

Se usa un nivel de significancia del 1% (equivalente a un 95% de nivel de confianza), es decir $\alpha = 0,01$.

c. Prueba estadística

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

$$r_s = 0,939$$

d. Conclusiones para la hipótesis

$p < 0,01$ Se acepta la hipótesis, esto significa que: Existe Correlación positiva muy fuerte entre música urbana y comportamiento. Es decir, existe una relación significativa de la música urbana y el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri - 2019



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La investigación demostró que existe relación significativa entre la música urbana y el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri. El cuál mantiene una correlación Rho Spearman de 0,939**, a un nivel de significancia de 0.01. lo que significa una correlación positiva muy fuerte. con los resultados obtenidos se establece que, a mayores preferencias por la música urbana mayor será el cambio en el comportamiento de los estudiantes como se evidencia en las tablas.

SEGUNDA: En los resultados obtenidos de la investigación se precisa que el tipo de género de música urbana se relaciona directamente con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019. El cuál mantiene una correlación Rho Spearman de 0,958**, a un nivel de significancia de 0.01. lo que significa una correlación positiva muy fuerte. Se evidencia en la tabla 3, donde el 44% de los estudiantes indican que escuchan música de género urbano reggaetón porque expresa los sentimientos de las personas marginadas. También, de los resultados el 67% de estudiantes manifiestan que tuvieron un comportamiento agresivo con sus compañeros, como se observa en la Tabla 4 de la investigación.

TERCERA: En los resultados obtenidos de la investigación queda demostrado que la composición textual de música urbana se relaciona directamente con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019. El cuál mantiene una correlación Rho Spearman de 0,848**, a un nivel de significancia de 0.01. lo que significa una correlación positiva fuerte. Como se evidencia en la Tabla 6, donde el



68% de los estudiantes indican que la música urbana tiene canciones que contengan mensajes subliminales contra las mujeres. Así mismo, de los resultados el 40% de los estudiantes indican que utilizan muletillas al expresarse, como se evidencia en la tabla 7 de la investigación.

CUARTA: En los resultados obtenidos de la investigación se arriba que la forma de vida se relaciona directamente en el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019. El cuál mantiene una correlación Rho Spearman de 0,816**, a un nivel de significancia de 0.01. lo que significa una correlación positiva fuerte. Así se evidencia en la Tabla 9, donde el 47% de los estudiantes manifiestan que sus amigos tienen objetos o vestimentas que le identifiquen con algún artista urbano. También de los resultados el 56% de los estudiantes indican que los patrones culturales de una persona transmiten las expresiones y manifestaciones de los estilos de vida de su cultura, como se evidencia en la tabla 10 de la investigación.



VI. RECOMENDACIONES

1. Al Ministerio de Educación como órgano rector de las políticas educativas, ejerciendo su rectoría a través de una coordinación y articulación intergubernamental con los gobiernos regionales. Mejorar el presupuesto para la creación de talleres socioeducativos, culturales en las instituciones educativas.
2. A la Dirección Regional de Educación Puno a través de la Dirección de Gestión Pedagógica se le recomienda programar actividades extracurriculares para desarrollar talleres de animación socioculturales con los estudiantes. de esta manera fortalecer sus capacidades, habilidades y destrezas. A si mismo a los especialistas de tutoría y orientación educativa (TOE) Brindar atención integral a los estudiantes, fortaleciendo los vínculos familiares del estudiante, fomentando el entretenimiento, fomentando la práctica de los valores. También al especialista de arte y cultura promover la participación de los estudiantes en concursos de composición musical.
3. A la Institución Educativa Secundaria “Marino Melgar” de Ayaviri a través de la dirección, autoridades, docentes, padres de familia, estar atentos al tipo de música de preferencia de los estudiantes, considerando que en la investigación se demostró que prefieren escuchar la música reggaetón, siendo uno de los factores que se relaciona con el comportamiento de los estudiantes.



4. A la Facultad de Trabajo Social, a través de la dirección de estudios y coordinación de prácticas pre profesionales se debe propiciar la realización de una investigación, que queda pendiente ampliar, sobre música y comportamiento ya que a partir de estos patrones los estudiantes de las instituciones educativas asimilan comportamientos ya sean implícitos o explícitos diferenciada por género, debido a que durante el desarrollo de la investigación los estudiantes mostraron comportamientos agresivos y pasivos el cual se debe trabajar en la personalidad de la gran mayoría de los estudiantes.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta Vera, J. M. (2006). *Marketing Personal*. España: ESIC.
- Adorno, T. (2003). *Filosofía de la Nueva Música*. Madrid: Akal.
- Allauca Amaguaya, J. C., & Guamán Torres, X. M. (2018). *Música urbana y su influencia cultural: caso de los jóvenes de la parroquia san juan de Chimborazo, periodo junio-diciembre 2017*. Ecuador: Tesis de grado.
- Alvarado, R. A. (2013). La Música y su Rol en la Formación del Ser Humano. *Parvularia*, 18.
- Ari Guillen, M., & Condori Mango, J. E. (2019). *Influencia de la Música Urbana Reggaetón en el Comportamiento de los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Independencia Nacional" Puno 2018*. Puno: Tesis de Grado.
- Arizapana, B. M., & Fernandez, W. F. (2017). *Características de los Adolescentes Entre 12 a 18 Años de Edad Integrantes de la Tribu Urbana Eventeros en el Distrito de Chilca -Huancayo – 2017*. Huancayo : Tesis de Pregrado.
- Barreda, C. B. (2014). *La Música reggaetón y su incidencia en el Lenguaje de los Jóvenes de los Colegios de Pelileo Durante el Periodo Setiembre 2011- Febrero 2012*. Ecuador: Tesis de Grado.
- Borbor Villanueva, M. K. (2019). *Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la IE. N°1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo*. Lima: Tesis de Pregrado.
- Byzness. (10 de Abril de 2019). *Byzness*. Obtenido de Byzness : <https://byzness.elperiodico.com/es/empresarios/20191004/el-negocio-del-reggaeton-la-musica-urbana-en-cifras-7662800>
- Caladín, A. (16 de octubre de 2017). *Influencia de Reggaetón en los Jóvenes*. Obtenido de Amparo Caladín Psicólogos : <https://www.amparocalandinpsicologos.es/influencia-del-reggaeton-en-los-jovenes/>
- Cari Zapana, E. E., & Zevallos Centero, N. M. (2017). *Funcionamiento Familiar y H habilidades Sociales en Adolescentes de 3ro a 5to grado de Secundaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas Juliaca*. Arequipa: Tesis de Grado.
- Casas, J. J., & Ceñal Gonzáles Fierro, M. J. (2005). *Desarrollo del adolescente. Aspectos Físicos, Psicológicos y Sociales*. Madrid: Pediatr Integral.
- Ceballos, L. (2010). *El Reguaetón y sus Efectos en la Conducta de los Adolescentes*. Buenos Aires : Universida de Palermo.



- Chambi, E. A. (2018). *Canciones del Reggaetón y Habilidades Sociales en la Perspectiva de Adolescentes de Instituciones Educativas de la Ciudad de Puno*. Puno: Tesis de Grado.
- Coca Marmoleja, J. D. (2018). *Relación del uso neologismos con la música urbana en adolescentes del 3er grado de secundaria de una Institución Educativa Pública de la Molina*. La Molina: Tesis de Grado.
- Crokaert, L. S. (2007). *Adolescencia y Música*. Bélgica.
- Cumes, A., & Bastos, S. (2007). *Mayanización y Vida Cotidiana: La Ideología multicultural en la sociedad Guatemaleca*. Guatemala: Clasco Cirma.
- Espinet, A. (1991). *La Conducta Agresiva*. San Sebastián: EGUZKILORE.
- García del Castillo, J. A., & López Sánchez, C. (2015). *Medios de Comunicación, Publicidad y Adicciones*. México: Edaf.
- Garoskieta Landa, V. (01 de Setiembre de 2016). *Habilidades Sociales*. Obtenido de Escuela de Nicasio Landa: http://www.navarra.es/NR/rdonlyres/BBF448C9-11C6-48B3-A574-558618E4E4F2/138615/Cap_04_97122.pdf
- Gastambide Fernández, R. A. (2014). Musiqueando en la Ciudad: Reconceptualizando la Educación Musical Como Práctica Cultural. *Revista Internacional de Educación Musical*, 50.
- Godoy, H. J. (2015). *A Contracultura Juvenil: En Búsqueda de la Identidad Cultural e Inclusión Social en la Ciudad de Huancayo - 2015*. Huancayo: Tesis de Grado.
- Goldenberg, B. M. (2016). White Teachers in Urban Classrooms: Embracing Students' Cultural Capital For Better Teaching and Learning. *SAGE*, 26.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- INEI. (2007). *Territorios y Suelos*. Lima.
- INEI. (2018). *Tasa Neta de Asistencia a Educación Secundaria de la Población de 12 a 16 Años de Edad, Según Ámbito Geográfico, 2008 - 2019*. Lima: Encuesta Nacional de Hogares.
- Jernej, k. (2018). *Trap Music and its Emancipatory*. Eslovenia: University of Ljubljana.
- Laura Frasco, Z., & Fernando, T. (2008). La Génesis del Hip Hop: Raíces Culturales y Contexto Sociohistórico. *Casaacademica*, 2.
- Leonardo, z., & Hunter, M. (2007). *Imagining the urban: The politics of race, class, and schooling*. Estados Unidos: International handbook of urban Education: Springer.



- López Martínez, L. (2013). *Asertividad. Estado Emocional y Adaptación en adolescentes*. Porto.
- Martínez Noriega, D. A. (2014). *El Cotidiano*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.
- Milian, F. j. (5 de Noviembre de 2013). *Psicología y Empresa*. Obtenido de Psicología y Empresa: <https://psicologiayempresa.com/el-comportamiento-humano-como-unidad-biopsicosocial.html#:~:text=Tambi%C3%A9n%20se%20dice%20que%20es,moral%20imperante%20en%20la%20sociedad>.
- Música, A. y. (2007). *Adolescencia y Música*.
- Noa Calla, K. D. (2018). *El Reggaetón y Violencia Contra la Mujer en la Asociación Juventud Emprendedora para el Desarrollo e Innovación del Distrito de Cabanillas - San Román - Puno 2017*. Puno.
- Paiz, W. G. (2008). *Estudio comunicológico del género musical reggaetón y las Pautas que Generan los Mensajes en la Conducta de los Jóvenes*. Antiguo Cuscatlán : Tesis de Grado.
- Quintuña, P. (2010). *La publicidad televisiva y su influencia en el alcoholismo en los estudiantes del ciclo diversificado del Colegio Nacional Jorge Álvarez de la ciudad de Pillaro. Año lectivo 2006-2007*. Ecuador: UTA.
- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Metodos Cientificos de Indagación y de Construcción del Conocimiento. *Revista EAN*, 179-200.
- Rosales Rugel, G. (2015). *La Musica Urbana y su Incidencia en el Comportamiento de los Estudiantes del Sexto Curso del Colegio Fiscal Experimental Leonidas Garcia*. Guayaquil.
- Seelbach Gonzáles, G. A. (2013). *Teorías de la Personalidad*. México: Ma Eugenia Buendía López.
- Shusterman, R. (2014). *The Fine Art of Rap*". Estados Unidos: New Literary History.
- Tamayo y Tamayo, M. (2014). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: LIMUSA NORIEGA EDITORES.
- Zárate, M. (13 de Enero de 2020). *Analizamos las Claves Comunes a Través de las que se Expresan los Diferentes Géneros Urbanos Actuales*. Obtenido de Red Bull Nightlife: edbull.com/es-es/nightlife-musica-urbana-fenomeno-generacional-estilo-de-vida



ANEXOS



ANEXO A

**ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA “MARIANO MELGAR” AYAVIRI – 2019**

Grado: _____ Sección: _____ Genero: _____ Edad: _____

I. Marque sólo una respuesta.

1. ¿Qué tipo de género musical urbano escuchas?

- a. Hip hop
- b. Rap
- c. Reggaetón
- d. Trap
- e. Otros

Especifique

2. ¿Cuánto tiempo escuchas durante el día?

- a. Una hora
- b. Dos horas
- c. Tres horas
- d. Cuatro horas
- e. Cinco horas a más

3. ¿Por qué te gusta escuchar la música urbana?

- a. Por diversión
- b. Por el contenido de las letras
- c. Por el ritmo de la música
- d. Por la forma del baile
- e. Otros

Especifique

4. ¿Cuál es el lugar de tu preferencia, para escuchar la música urbana?

- a. Casa
- b. Colegio
- c. Calle
- d. Discotecas
- e. Otros

Especifique

II. La serie de preguntas que se realizan a continuación presentan una escala de 1 al 5 de acuerdo al grado de aprobación de cada afirmación para ello deberá marcar con una “X”

- 1 = definitivamente si
- 2 = probablemente si
- 3 = no estoy seguro
- 4 = probablemente no
- 5 = definitivamente no

VARIABLE (X): MÚSICA URBANA

ENUNCIADO		1	2	3	4	5
Nº	DIMENSIÓN: TIPO DE GÉNERO DE MÚSICA URBANA					
1	alguna vez escuchaste el género de música urbana Hip hop					
2	Escucha las músicas que tengan un ritmo de poema					



3	Me gusta escuchar música de genero urbano por que expresa los sentimientos de las personas marginadas					
4	Me gusta ver y escuchar a Bad Bunny, Anuel, De la Ghetto, paulo Londra y Duki					
ENUNCIADO						
DIMENSIÓN: COMPOSICIÓN TEXTUAL						
5	Considera que, la música urbana tiene canciones que contengan Mensajes Subliminales contra las mujeres					
6	Considera que, las canciones de música urbana tienen alto contenido sexual					
7	Considera que, las canciones de música urbana denigran a la mujer					
8	Considera que, la música urbana nos transmite mensajes de antivalores en sus canciones					
9	Considera que, la música urbana incita a la violencia					
10	consideras que, tus pares aprenden las letras de la música urbana por su contenido textual					
DIMENSIÓN: FORMAS DE VIDA						
11	Alguna vez, intento imitar el estilo de vestimenta del género urbano					
12	Alguna vez, imito el lenguaje de la música urbana					
13	considera que, tus pares tienen objetos o vestimentas que les identifique a algún artista urbano					
14	piensa que el Graffiti es una manifestación artística					

VARIABLE (Y): COMPORTAMIENTO

DIMENSIÓN: TIPOS DE COMPORTAMIENTO		1	2	3	4	5
15	Alguna vez tuvo comportamiento agresivo con sus compañeros					
16	Alguna vez tuvo comportamiento pasivo con sus compañeros					
17	Alguna vez tuvo comportamiento asertivo con sus compañeros					
18	Alguna vez levantaste la voz a tú compañero					



19	Alguna vez utilizaste muletillas al expresarte					
20	Desarrollas tú crecimiento y realización personal con un estilo de vida saludable					
21	A veces hablo sin escuchar a los demás					
DIMENSIÓN: COMPONENTES DEL COMPORTAMIENTO BIOPSIICOSOCIAL						
22	considera que, un gesto de provocación sexual incita a sus compañeros a imitar su episodio.					
23	Considera que, la música urbana es saludable para la salud biológica de tu par					
24	Considera que, la estabilidad emocional al estudiante depende del comportamiento					
25	Considera que, los patrones culturales de una persona transmiten las expresiones y manifestaciones de los estilos de vida de su cultura.					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

ANEXO B

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Música Urbana y el Comportamiento de los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019

Ejecutora: Esther Maria Mamani Chijchiapaza

PLANTEAMIENTO O DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVO	METODOLOGÍA	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p>Pregunta general: PG: ¿En qué medida la música urbana tiene relación con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019?</p> <p>PREGUNTAS ESPECÍFICAS PE1: ¿En qué medida el tipo de género de música urbana tiene relación con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019?</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL HG: Existe relación significativa de la música urbana y el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICA HE1: El tipo de género de</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: OG: Determinar la relación de la música urbana con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS OS OE1: Identificar la relación del</p>	<p>a. Técnica: - Encuesta</p> <p>b. Instrumento: - cuestionario</p> <p>c. Enfoque: - positivista</p> <p>d. Tipo: descriptivo correlacional</p> <p>e. Diseño - No experimento</p> <p>- De co</p> <p>f. Método: Transversal</p> <p>Hipotético deductivo</p> <p>g. Población y muestra</p> <p>a) Población de estudio de la</p>	<p>VX MÚSICA URBANA</p>	<p>Tipos de género de música urbana</p> <p>Composición textual de la música urbana</p>	<p>- Hip hop</p> <p>- Rap</p> <p>- Reggetón</p> <p>- Trap</p> <p>- Otros</p> <p>- Mensajes subliminales</p> <p>- Alto contenido sexual</p>

<p>PE₂: ¿en qué medida la composición textual de música urbana tiene relación con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019?</p> <p>PE₃: ¿En qué medida la forma de vida tiene relación con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019?</p>	<p>música urbana se relaciona directamente con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019.</p> <p>HE₂: La composición textual de música urbana se relaciona directamente con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019.</p>	<p>tipo de género de música urbana con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019.</p> <p>OE₂: Analizar la composición textual de la música urbana con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019.</p>	<p>investigación está conformado por varones y mujeres adolescentes de 11-18 años de edad que están matriculados en el año académico 2019.</p> <p>b) Muestra</p> <table border="1" data-bbox="635 1003 900 1249"> <thead> <tr> <th>Muestra</th> <th>N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Estudiantes de la IES Mariano Melgar de Ayaviri</td> <td>120</td> </tr> </tbody> </table> <p>TABLA</p> <p>- Tipo de muestra</p>	Muestra	N	Estudiantes de la IES Mariano Melgar de Ayaviri	120	<p>VY COMPORTAMIENT O</p>	<p>Formas de vida</p>	<p>- Denigración a la mujer</p> <p>- Deterioro de valores</p>
Muestra	N									
Estudiantes de la IES Mariano Melgar de Ayaviri	120									
<p>la composición textual de música urbana tiene relación con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019?</p>	<p>relaciona directamente con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019.</p>	<p>de música urbana con el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019.</p>	<p>La muestra que se utilizara es “no probabilística”, muestra por conveniencia que estará bajo criterio de la investigadora.</p>	<p>Tipos de comportamiento</p>	<p>- Vestimenta</p> <p>- Lenguaje</p> <p>- Ocio</p> <p>- Agresivo</p> <p>- Pasivo</p> <p>- Asertivo</p> <p>- Estructura biológica</p> <p>- Estructura psicológica</p>					



	HE: la forma de vida se relaciona directamente en el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019	estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019.				- Estructura social
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	---------------------