



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO



**EXPERIENCIAS DEL TURISTA ENERGÉTICO SOBRE LAS
FRECUENCIAS VIBRACIONALES EMITIDAS DEL PORTAL
ARAMU MURU, PROVINCIA DE CHUCUITO – PUNO, 2019**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. YENNY PARI PEÑA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN TURISMO

PUNO – PERÚ

2020



DEDICATORIA

Dedico esta tesis principalmente a mis padres por ser mi motor y motivo, por apoyarme en cada paso que doy, por sus consejos y educación que me han brindado, y al amor de mi vida, por el apoyo y fortaleza incondicional.” Con persistencia y esfuerzo los sueños se lograrán.”

Yenny Pari Peña



AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano-Puno, por darme la oportunidad de haber estudiado en sus recintos universitarios. Y a mi querida Escuela Profesional de Turismo, por brindarme motivación y dedicación.

Agradezco especialmente a mi Director de Tesis, Katia Natalia Barrientos Paredes quien, con sus conocimientos y su gran trayectoria, me ha ayudado a dar el primer paso con éxito. De igual forma a mis jurados por sus aportes y conocimientos, y a cada uno de los docentes de la Escuela Profesional de Turismo, que día a día imparten una excelente enseñanza. Gracias todos ellos hoy puedo sentirme satisfecha y feliz.

A ellos mi gratitud.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

INDICE DE FIGURAS

INDICE DE TABLAS

RESUMEN 9

ABSTRACT..... 10

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 11

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 12

1.2.1. Problema general 12

1.2.2. Problemas específicos 12

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 12

1.4. JUSTIFICACION DEL ESTUDIO..... 12

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 13

1.5.1. Objetivo general 13

1.5.2. Objetivos específicos 13

CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION 14

2.1.1. A nivel Internacional..... 14

2.1.2. A nivel Nacional 15

2.1.3. A nivel Local..... 17

2.1.4. Antecedentes del portal Aramu Muru..... 19

2.2. MARCO TEORICO 20



2.2.1. El turismo.....	20
2.2.2. Tipologías del turismo	21
2.2.3. Turismo energético o místico.....	23
2.2.4. Importancia del turismo energético	24
2.2.5. Perú, el imán del planeta.....	24
2.2.6. El altiplano magnético	25
2.2.7. Cosmovisión andina.....	25
2.2.8. La teoría de la pseudociencia.....	25
2.2.9. Creencias religiosas	27
2.2.10. Creencias religiosas en la modernidad y posmodernidad	27
2.2.11. Historia de Aramu muro (Dios Meru).....	27
2.2.12. Frecuencias vibratoriales.....	31
2.2.13. Percepción	32
2.3. MARCO CONCEPTUAL	34

CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL ESTUDIO	37
3.1.1. Accesibilidad.....	38
3.1.2. Nombres del Portal Aramu Muru	38
3.1.3. Clima y Precipitación.....	39
3.1.4. Flora y fauna	39
3.1.5. Sitios Turísticos	40
3.1.6. Productos Artesanales que ofrecen los pobladores	45
3.1.7. Costumbres o rituales realizadas en el Portal Aramu Muru	45
3.2. PERIODO DE DURACION DEL ESTUDIO	46
3.3. PROCEDENCIA DE MATERIAL UTILIZADO	46
3.5. DISEÑO HERMENEUTICO	47



3.6. PROCEDIMIENTO	47
3.6.1. Metodología de la investigación	47
3.6.2. Tipo de investigación	48
3.6.3. Nivel de investigación.....	48
3.6.4. Método de investigación	49
CAPITULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSION	
4.1. PRESENTACION DE ACTORES.....	50
4.1.1. Evaluación de las experiencias vividas por el turista Místico en el portal Aramu Muru, provincia de Juli, 2019	51
4.1.2. Evaluación del efecto de la Frecuencia vibracional del portal Aramu Muru en el Turista luego de la experiencia vivida.....	59
4.1.3. Evaluación del efecto de Frecuencia Vibracional en la experiencia del Turista energético del portal Aramu muru.....	65
4.2. DISCUSION DE RESULTADOS.....	67
CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	71
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	72
ANEXOS	76

Área: Ciencias Sociales

Línea: Desarrollo Turístico Regional

FECHA DE SUSTENCTACION: 12 de noviembre del 2020



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Chakra Ajna o tercer ojo.....	30
Figura 2. Portal Aramu Muru.....	31
Figura 3. Flora y Fauna cerca al Portal Aramu Muru	40
Figura 4. Ciudad encantada de Chillihua (Bosque de Piedras)	42
Figura 5. Bebedero del Inca (Puma umaña).....	43
Figura 6. Caballo cansado (Formación Rocosa)	44
Figura 7. Elementos extraños percibidos al inclinarse en el portal Hayu Marca	55
Figura 8. Inclinación de la cabeza al Portal Aramu Muru	56
Figura 9. Percepción de la energía y las experiencias vividas de cada uno de lo participantes .	60
Figura 10. Estados de ánimo de los entrevistados.....	62
Figura 11. Análisis de cambio de Estado de Ánimo por la frecuencia vibracional	66



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Explicación de nombres del Portal	38
Tabla 2. Presentación de Actores de la Investigación.....	50



RESUMEN

La presente investigación titulada “experiencias del turista energético sobre las Frecuencias vibratoriales emitidas del portal Aramu muru, provincia de Chucuito – Puno, 2019” parte un análisis hermenéutico de comprender la realidad de los misterios de este portal, cuyo objetivo general es evaluar el efecto de Frecuencia vibratorial en la experiencia del Turista energético del portal Aramu muru, partiendo de una investigación cualitativa con un método hermenéutico de tipo inductivo, cuyo método de investigación es Fenomenológico, se trabajó con 5 turistas que llegan en diferentes tiempos. Como resultado de la investigación se observó que las experiencias vividas por el turista místico son sorprendentes y asombrosos empezando desde la energía emitida por las frecuencias vibratoriales que son muy potentes hasta el ambiente agradable casi irreal de otro mundo, teniendo experiencias paranormales en el lugar de diversas formas ya sea observando elementos asombrosos y extraños como flores o colores radiantes que según las experiencias vividas de los turistas es una muestra espiritual, es decir como la ruta de comunicación con los dioses, en definitiva dichas experiencias traen consigo un centro de recarga de energía espiritual para algunos y para otros como relajamiento o encuentro con la calma y la tranquilidad.

Palabras claves: Percepción, Portal, Turismo Energético, Turista, Experiencia.



ABSTRACT

The present investigation entitled "experiences of the energetic tourist on the vibrational frequencies emitted from the portal Aramu muru, province of Chucuito - Puno, 2019" starts a hermeneutical analysis of understanding the reality of the mysteries of this portal, whose general objective is to evaluate the effect of Vibrational Frequency in the experience of the energetic tourist of the Aramu muru portal, based on a qualitative research with an inductive hermeneutical method, whose research method is phenomenological, we worked with 5 tourists who arrive at different times. As a result of the research, it was observed that the experiences lived by the mystical tourist are surprising and amazing starting from the energy emitted by the vibrational frequencies that are very powerful to the pleasant almost unrealistic environment of another world, having paranormal experiences in the place of various forms either observing amazing and strange elements such as flowers or radiant colors that according to the lived experiences of tourists is a spiritual sample, that is, as the route of communication with the gods, in short, these experiences bring with them a center of spiritual energy recharge for some and for others as relaxation or encounter with calm and tranquility.

Keywords: Perception, Portal, Energy Tourism, Tourist, Experience



CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En las últimas décadas el turismo se ha constituido en una de las actividades económicas más dinámicas en el mundo actual, en el Perú esta actividad es importante puesto que es considerado y reconocido como el país multiétnico y pluricultural, tal como Cayo & Apaza (2017) señala que los departamentos con mayor notoriedad del turismo rural son Arequipa, Cusco y Puno y en miras de potencializar nuevos circuitos se encuentran Loreto, Amazonas y San Martín.

La región de Puno cuenta con una historia originaria y milenaria de culturas, cuyas manifestaciones aún se mantienen, según DIRCETUR (2011) muchas de ellas se encuentran ubicadas alrededor de lago Titicaca, la inmensa biodiversidad de la selva Puneña, las chullpas enigmáticas de Sillustani, la arquitectura colonial en templos, casonas, balcones que datan del siglo XVI en Lampa, el Aramu Muru en distrito de Juli, Puno, atractivos que hacen un potencial turístico de nivel internacional

Teniendo en cuenta que el departamento de Puno, posee grandes potenciales para ofrecer al turista y el gran problemática que presenta es la promoción de sus potencialidades como el lago Titicaca y sus misterios ocultos en los andes, desde una leyenda donde surgieron manco Cápac y mama Ocllo que concurdo con el disco solar MU, esto es supuestamente la llave a otra dimensión y esta portal se encuentra en la provincia de Chucuito distrito de Juli que esta aproximadamente a 1 hora de la ciudad de Puno, a 69.5 km de la Interoceánica Sur.

El portal Aramu muru es uno de los lugares históricos y mitológicos que esconde misterios que hasta la fecha no posee un estudio arqueológico y científico visitando el lugar se observa que tiene forma de cuadrado, lo cual es tallado en la roca.



Además el portal Aramu Muru ha sido considerado como el lugar sagrado que emite una energía frecuencial que es captado por todos los turistas que recorren y visitan la zona, generando en ellos una serie de experiencias, a pesar de ello la concurrencia es muy poca por lo cual se pretende realizar esta investigación para profundizar y enfatizar las experiencias de turistas místicos mediante la investigación cualitativa planteando las siguientes interrogantes, que nos dará carácter indagatoria al proceso de interpretación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuáles son las experiencias del turista energético sobre las Frecuencias vibratoriales emitidas del portal Aramu muru, provincia de Chucuito – Puno, 2019?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuáles son las experiencias vividas por el turista energético en el portal Aramu Muru, provincia de Chucuito – Puno 2019?
- ¿Cómo afecta la Frecuencia vibratorial del portal Aramu Muru en el Turista luego de la experiencia?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Siendo una investigación de un enfoque cualitativo, se toma el criterio de Niño (2011) donde menciona que “no es frecuente utilizar hipótesis ni variables ni la medición” y el investigador es clave y suele estar inmerso en la población estudiada (p.31)

Tomando el sustento se determina que la siguiente investigación no tiene un planteamiento de hipótesis.

1.4. JUSTIFICACION DEL ESTUDIO

La importancia de la investigación titulado: experiencias del turista energético sobre las Frecuencias vibratoriales emitidas del portal Aramu muru, provincia de Chucuito –



Puno, 2019, contribuye a la reactivación del turismo en la región puno y mucho mejor se da la investigación cuando la región y el país necesita de reactivarse en el ámbito del turismo luego del golpe de la pandemia que sufrió el país.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Conocer las experiencias del turista energético sobre las Frecuencias vibratoriales emitidas del portal Aramu muru, provincia de Chucuito – Puno, 2019

1.5.2. Objetivos específicos

Evaluar las experiencias vividas por el turista Místico en el portal Aramu Muru, provincia de Chucuito, Puno 2019

Conocer cómo afecta la Frecuencia vibracional del portal Aramu Muru en el Turista luego de la experiencia vivida.



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

2.1.1. A nivel Internacional

Gamboa, M. (2019) en su investigación titulada “Turismo místico y turismo religioso en el departamento de Lavalleya Uruguay” cuyo objetivo es lograr una representación holística de los grupos estudiados, en cambio posee la virtud de brindar una cartografía global del territorio sin perder de vista las conexiones y redes [networks] que trascienden los atractivos turísticos en el espacio, llegando a la conclusión siguiente: si bien estos atractivos difieren entre sí en la oferta de sus productos turísticos, poseen una plataforma en común sobre y a través de la cual se erigen.

Esta característica constituye el denominador común de todos los atractivos turísticos en donde se practica turismo místico en el Departamento de Lavalleya, consiste en la concepción “energética” del territorio. Tal fue el impacto de este rasgo intangible en el territorio, que actualmente el Departamento de Lavalleya se ha vuelto el centro de referencia más importante a nivel país en materia de turismo místico.

Sánchez, K. y Pérez, M.I. (2016) en su estudio titulado “Turismo espiritual en Sierra de la Ventana, Argentina., el caso de Calquín” cuyo objetivo fue “detectar los inmersos en un contexto signado por profundos cambios en los diversos planos existenciales que generan incertidumbre y la necesidad de encontrar paz interior”, llegando a la conclusión siguiente: el trabajo empírico permitió tomar contacto con las personas que asisten a los encuentros y las materialidades que constituyen elementos de especial significado para los integrantes de Calquín, del mismo modo que identificar signos que remiten a creencias ancestrales.

García C., Pérez, B. y Navarrete M. (2017) en su investigación titulada “La importancia



del turismo religioso en México” cuyo objetivo fue “percibir las actividades que se realizan en contacto directo con la naturaleza: senderismo, montañismo, rapel, cabalgatas, espeleísmo, ciclismo de montaña, los maratones, los iron man; la convivencia en zonas indígenas”, llegando a la conclusión siguiente: en la actualidad, el turismo religioso es considerado como un fenómeno tanto social como económico, social debido a la afluencia de turistas motivados por peregrinaciones y temas relacionados con la espiritualidad y económico porque es una fuente de ingresos considerables para el país destino, siendo ahí la importancia de la naturaleza de este fenómeno, por lo cual es importante que se tomen en cuenta las motivaciones del turista, sus necesidades espirituales; en México no se promociona la importancia del turismo religioso y aunque la Basílica de Guadalupe es el sitio religioso más visitado a nivel mundial, no se promociona como debería.

2.1.2. A nivel Nacional

Huerta, D.A. (2016) en su artículo, titulado, “Chamanismo y turismo místico en el Perú: un estado de la cuestión”, cuyo objetivo fue “designar formas de acción ritual en las cuales el oficiante entra en un estado de éxtasis para generar un vínculo entre el mundo de lo inmanente y aquel de lo luminoso o espiritual”, llegando a la conclusión siguiente: es esencial considerar que, a diferencia de un santuario natural o histórico o alguna ruta trazada en torno a algún producto como el vino o el grano andino, un paquete turístico no debería ofrecerse para fomentar el consumo de psicotrópicos sin más ya que sería altamente irresponsable. Asimismo, si algo han probado los estudios académicos citados en este breve artículo, es que la práctica chamánica es parte esencial de la cultura y la tradición de distintas localidades. En ese sentido, es importante también tener cuidado con fetichizarla y reducirla a una mercancía enajenada de su contexto original.

López L.E. y Cabieses Y.M. (2018) en su investigación titulado “Estudio del turismo



místico en la Provincia de Tarma”, posibilidades para su desarrollo como producto turístico” cuyo objetivo fue caracterizar el turismo místico y describir posibilidades de desarrollo como producto turístico, llegando a la conclusión siguiente: El turismo místico es un nuevo segmento de mercado en crecimiento que requiere un conjunto de prestaciones que integre experiencias en sitios naturales con potencialidad mística, asimismo servicios turísticos de calidad que incrementen la satisfacción de los potenciales clientes.

Bodrone, L.I. (2017) en su estudio realizado “La búsqueda de terapias alternativas” con el objetivo de analizar las prácticas de terapias alternativas en el Bolson vinculadas al turismo espiritual. Llegando a la conclusión siguiente: correlacionando las terapias alternativas, donde hace referencia al turista que practica y participa de diferentes expresiones de fuera de las religiones tradicionales, expresiones que se definen como Nuevos Movimientos Religiones pertenecientes a la Nueva Era.

Neyra, K.J. (2018) en su estudio titulado “La Ayahuasca y su poder ancestral para el desarrollo del turístico místico y de salud en el distrito de Yarinacocha- Ucayali” cuyo objetivo fue: identificar los valores naturales y culturales. Concluyo: Los valores naturales y culturales, en su composición química compleja de la liana banisteriopsis caapi con psychotria viridis y su manejo ancestral por chamanes experimentados de la etnia asháninca.

León, A. (2019) en su estudio titulado la “Percepción de la experiencia del turismo chamánico por turistas extranjeros en la selva amazónica del Perú” con el objetivo de analizar la percepción de la experiencia del turismo chamánico por turistas extranjeros. Concluyendo: La percepción de la experiencia del turismo chamánico por turistas extranjeros en la selva amazónica del Perú de manera global es considerada como positiva, aunque se pueden encontrar falencias en la búsqueda del mismo, desde la



primera instancia en el que el turista intenta acceder a realizarlo. Por otro lado, cabe resaltar que los turistas manejan la percepción de que van a ser engañados por lo que definen su búsqueda gracias a información que se pasan de ‘‘boca en boca’’. Así mismo la principal motivación de desplazamiento para realizar este tipo de turismo son problemas de salud mentales- espirituales, búsqueda de autodescubrimiento.

2.1.3. A nivel Local

Roque F.Y. (2017) en su tesis titulado ‘‘Potencialidades del turismo místico para la oferta turística de la Isla Amantani’’, cuyo objetivo fue determinar los recursos turísticos místicos potenciales de la Isla Amantani para el fortalecimiento y diversificación de la oferta turística. Llegando a la conclusión siguiente: la Isla de Amantani si cuenta con potenciales recursos turísticos místicos para fortalecer y diversificar la oferta turística. Estos recursos, por su carácter natural, cultural y espiritual deben ser valorados para así ofrecer una experiencia nueva al turista que visita la Isla, dentro de los cuales tenemos un ‘‘manantial de agua natural’’ que por historia y conocimiento generacional es el néctar de la eterna vida, el ‘‘Sillón del Inca’’ que por su ubicación es consagrado a la Mamaqocha y el ritual tradicional del Pago a la ‘‘Pachamama’’. Además, según nuestras investigaciones al complementarse con los ya tradicionales atractivos del Pachatata y Pachamama generan la opción de nuevas rutas turísticas.

Peralta, A. (2016) en su tesis titulada ‘‘Potencialidades del turismo místico en las principales islas-zona lago de la Provincia de Puno, 2015’’ de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, cuyo objetivo fue ‘‘conocer la potencialidad de las principales islas – zona lago de la provincia de Puno en el año 2015’’, desarrollado bajo la metodología de tipo descriptivo, diseño no experimental con enfoque cuantitativo, llegando a la conclusión siguiente: existe potencial de los diferentes recursos de la zona en estudio, que aún no ha sido puesto en valor, y la planificación de un nuevo producto



turístico como el turismo místico no se encuentra aún dentro de la diversificación para implementar una verdadera oferta turística. Por lo tanto, la demanda turística encuentra disposición en la comunidad receptora, para la implementación de una infraestructura que le permita mejores opciones de crecimiento socioeconómico y cultural, en base al trabajo conjunto entre la población, la empresa privada y las organizaciones gubernamentales Huaracha (2012) en su tesis titulada “Potencialidades para el desarrollo del turismo rural-místico del distrito de Ilave”, cuyo objetivo fue: “demostrar las potencialidades para el desarrollo del turismo rural-místico en el Distrito de Ilave”, llegando a la conclusión siguiente: que, para el desarrollo del producto turístico, uno de los factores son las “facilidades”, que consiste en Alimentación, Hospedaje, Servicios Básicos y otros. En tal sentido El centro poblado de Mulla - Contihueco, carece de tales servicios para una adecuada prestación de servicios, para el turista nacional y extranjero. La otra conclusión llegada es que tiene la carencia ó falta de intérpretes locales en Turismo Místico en relación a los recursos turísticos potenciales, para una adecuada prestación de servicios a los turistas nacionales y extranjeros, ya que ellos requieren de una correcta información de todos los atractivos.

Enríquez (2009) en su tesis “La influencia del ritual de ofrenda a la Pachamama para el turismo místico en el Distrito de Pucará”, cuyo objetivo fue “determinar la importancia del ritual de ofrenda a la “Pachamama” para el desarrollo del turismo místico en el distrito de Pucará, como una nueva alternativa sostenible culturalmente y sustentable para sus pobladores”, llegando a la Conclusión siguiente: que el turismo místico tiene diferentes formas de expresión que está íntimamente ligados al factor cultural. La cultura andina tiene una riqueza de expresión mística, que se traduce en la relación del hombre con la naturaleza. Así, el poblador de Pucará, representa a las características del hombre andino. Una de estas expresiones, se traduce en el ritual de la ofrenda a la "Pachamama", que es



practicado por la mayoría de los habitantes del Distrito mencionado. Así mismo, ellos manifiestan estar en condiciones de compartir su ritual con los visitantes turistas que vienen de otras partes del mundo. Las actitudes de los pobladores favorecen doblemente: por un lado, tendrían las posibilidades de tener mayores ingresos económicos al fomentar el turismo místico; de otra parte, fortalecen su identidad cultural con la práctica de sus rituales y alejan de ellos las tendencias falsas de inserción a la modernidad, perdiendo su identidad cultural.

Flores (2007) en su artículo de investigaciones titulada “Turismo místico para la diversificación del producto en el corredor Turístico Aimara” cuyo objetivo fue “Identificar lugares de realización mística para la diversificación del producto en el Corredor Turístico Aimara – Puno”, desarrollado con enfoque cualitativa, llegando a la conclusión siguiente: el turismo místico es una de actividades que permite realizar diferentes actividades respecto a la limpieza física y espiritual, energía cósmica, rituales andinos, curaciones de dolencias en general a través de realizaciones de ceremonias, sus efectos y usos tradicionales. Por tanto, el Corredor Turístico Aimara existen sitios culturales (todo lugar arqueológico representa ceremonias sagradas), así mismo la representación del Agua – Tierra y Cielo (la primera representa al Lago Titicaca por ser un centro magnífico, la segunda a la Pachamama y la tercera al Cosmos) a ello se inmersa los sitios naturales (pureza y tranquilidad de la naturaleza).

2.1.4. Antecedentes del portal Aramu Muru

Los pobladores de la zona manifestaron, que esta puerta también es llamado por diferentes nombres como “Hayu marca”, “Willca Uta”, “Puerta del diablo”, pero popularmente se le conoce como Aramu Muru, por el sacerdote inca Aramu, según cuenta la leyenda quien tomo su disco solar de oro guardado en Ccoricancha de Cusco y huyó de los españoles hasta el lugar de la Provincia de Juli, entonces coloco el disco solar el puerta de Aramu



mucho como si fuera una llave, donde la puerta se abrió y desapareció tras ella, actualmente se llevan a cabo rituales de todo tipo, con la que quizás se logre abrir la puerta. Sobre las numerosas leyendas hace más de 65 años, hubo varias personas que desaparecieron, la más llamativa fue cuando la banda de músicos al tocar en la puerta desapareció sin dejar rastro alguno, donde tan solo uno de ellos pudo lograrse y ser testigo de aquella enigmática desaparición.

Por esto Aramu muru es un lugar rodeado de misterio, donde se han dado casos de avistamiento de luces extrañas y existe personas que aseguran haber tenido visiones de estrellas o columnas de fuego o haber escuchado sonidos e incluso han sentido la presencia de un túnel detrás de la puerta, justamente al otro lado de la montaña se hallan los restos de lo que parece ser el túnel que conectaba las ciudades desde Tiahuanaco y Cusco utilizado por los incas para desplazarse y según el testimonio de los propios incas este túnel ya estaba construido antes de ser usado por ellos, la duda que existe es, si los incas no fueron los constructores de este túnel entonces ¿quiénes fueron?.

Hoy en día este tuene se encuentra tapado incondicionalmente, para evitar que gente ingrese en busca de objetos valiosos ya que ha sido hallado oro y alguna piedra preciosa en su interior. En la puerta se encuentra un petroglifo grabado y es un tallado pre inca que a pesar de su desgaste muestra un ser de extrañas características que no se sabe a quién quisieron representar, pero similitudes características se encuentra en el norte de España al abrigo de la cueva.

2.2. MARCO TEORICO

2.2.1. El turismo

El turismo es considerado como las pocas actividades que ha sido abordado desde diversas disciplinas (economía, ecología, psicología, geografía, sociología, historia,



estadística, derecho y las ciencias políticas y administrativas.” (Requena & Muñoz citado por Morillo, 2012)

Al respecto Beni citado por Ledhesma (2018) sostiene que el turismo “es un “conjunto de procedimientos, ideas y principios, ordenados lógicamente y conexos con la intención de ver el funcionamiento de la actividad turística como un todo”. (p.2), en tal sentido el turismo es la realización de múltiples actividades que para su práctica es importante contar con los elementos básico como los viajes a los atractivos turísticos, los servicios y la infraestructura.

Por otro lado López & Cabieses (2018) define como “un acoplamiento de múltiples actividades que realizan los viajeros al encontrarse en un lugar inusual al de su residencia, permaneciendo fuera no más de doce meses consecutivos, esto es justificado con el único fin de disfrutar su tiempo libre con servicios turísticos brindados por las empresas locales, mejorando la experiencia del viaje, entre los servicios que se incluyen, se encuentran las agencias de turismo, alimentación, bebida, deportes extremos, tiendas, espectáculos, establecimientos que dan servicios turísticos alternativos, servicios hospitalarios, etc.”

En tal sentido hoy en día el turismo es asociado a la acción de viajar por placer, ello atribuye al conjunto de interacciones humanas, como transportes, hospedajes, servicios entre otras donde las personas recurren a lugares fuera de su lugar residencial habitual.

2.2.2. Tipologías del turismo

2.2.2.1. Turismo tradicional

Este tipo de turismo hace referencia al turismo masivo, las cuales se desarrollan en instalaciones de alojamiento y esparcimiento de gran envergadura, direccionados al consumismo y la demanda de servicios sofisticados.

Dentro de la clasificación del turismo tradicional según, López & Cabieses. (2018), se ha consideran lo siguiente:

- ❖ Turismo por vacaciones y/o descanso.
- ❖ Turismo para realizar negocios y/o compras.
- ❖ Turismo por eventos religiosos o de fe.
- ❖ Turismo por eventos culturales.
- ❖ Turismo por investigaciones científicas.
- ❖ Turismo estudiantil y/o educativo.
- ❖ Turismo por convenciones, congresos y similares.
- ❖ Turismo amical y familiar.
- ❖ Turismo por motivo de salud y/o medicinal

2.2.2.2. Turismo Alternativo

Este tipo de Turismo es considerado una modalidad turística donde se plantea una interrelación más estrecha con la naturaleza, preocupada en la conservación de los recursos naturales y sociales del área en que se efectúa la actividad turística. (Navarro, 2002)

Al respecto López & Cabieses (2018) sostiene que el turismo alternativo es “un movimiento que enfoca sus objetivos en la ejecución de viajes donde el pasajero participa de múltiples actividades vinculadas estrechamente con la naturaleza y las manifestaciones culturales realizadas por los pobladores de las zonas rurales, urbanas e indígenas, respetando patrimonios culturales, históricos y naturales del lugar al que visitan.” (p.33)

Dentro de su clasificación, hemos identificado y determinado lo siguiente:

- Eco – turismo.
- Turismo para deportes de aventura.
- Turismo en ambientes rurales. Agro-turismo.



- Turismo cinegético.
- Turismo Místico y Esotérico.

2.2.3. Turismo energético o místico

Según Gamboa, (2019) el turismo energético describe básicamente al turismo que está orientado a la visita de lugares con ciertas “propiedades energéticas”. Este tipo de turismo tiene como principal motivación la visita a zonas consideradas “energéticas”, es decir, que poseen una energía inmanente en el territorio. Si bien no se puede catalogar el origen de esta modalidad de turismo al movimiento New Age, sí es posible demostrar empíricamente el rol que ha tenido en la consolidación de varios de sus atractivos turísticos.

Por otro lado, Medina & Núñez (2011) sostienen que el turismo místico es la corriente turística interesada en las fuerzas sobrenaturales, la energía cósmica y sus influencias en el hombre y la tierra.

Entonces definimos como el turismo donde el viajero tiene la necesidad de experimentar hechos trascendentales, vivir una experiencia que permita encontrarse consigo mismo, tener conexión con la naturaleza, ello incluye visitar lugares sagrados, recibir terapias alternativas, rituales tradicionales e investigar saberes tradicionales o recibir una formación en estos saberes.

En algunos casos estas prácticas se consideran como patrimonio cultural intangible que puede ser considerado como un elemento propio del territorio siendo considerado un bien tangible

Además, Gamboa (2019) sostiene que en la actualidad el turismo místico consiste en la visitar lugares con determinadas propiedades energéticas inmanentes, se puede realizar de forma individual o grupal. Es decir, que la concepción del espacio como centro energético es condición sine qua non para la existencia de esta modalidad de turismo. A



su vez, esta forma de turismo se puede desarrollar tanto en una visita y/o recorrido a un lugar por un par de horas, como en la estadía por un determinado período de tiempo con motivo de la realización de ejercicios espirituales y sesiones de meditación.

De ahí que la concepción del lugar como “centro energético” (basado en el modelo del magnetismo terrestre), constituya una de las características más distintivas del turismo místico en la actualidad... esto queda evidenciado en el relato post-tour que realizan los turistas, donde generalmente manifiestan haber experimentado ciertas vibraciones energéticas o haberse “recargado de energía” (Gamboa, 2019)

2.2.4. Importancia del turismo energético

La importancia desde la perspectiva individual que se le da al turismo místico como una persona presente en el tiempo y espacio, es la representación de una vía para involucrarse en el mundo espiritual, que lo armonice con su entorno (naturaleza) llevándolo a su vez a un estado de relajación que le permita el equilibrio de sus energías, formando parte indisoluble de nuestra identidad y es un camino viable para aprovechar el amplio espectro de nuestros pueblos, que es la expresión más genuina de la cultura andina. (Roque, 2017)

2.2.5. Perú, el imán del planeta

En la ciudad del Cusco se especuló bastante acerca de la importancia de esta ciudad y sus construcciones, para el día de hoy retomar este interés con un nuevo enfoque. En los años 70 Philip publicó “el Secreto de los Andes”, en su libro que no solo fue un éxito, sino que estimulo la imaginación y curiosidad de la juventud occidental, todos los místicos se lanzaron a buscar el Monasterio de los 7 Rayos al que hace referencia en su libro. (Philip, 1961). Por lo que el Perú es considerado una tierra llena de misterios

Para el geólogo Teodosio, miembro del radio Observatorio de Jicamarca. “deberíamos sentirnos felices de vivir aquí, pues nos encontramos en la zona del planeta donde mayor carga de energía se encuentra concentrada el día de hoy, dado que confluyen una serie de



fenómenos electromagnéticos.

2.2.6. El altiplano magnético

El altiplano del país tiene suficiente potencial para generar energías renovables e inclusive suministrar excedentes al Sistema Integrado Nacional (SIN), el cual sumado a las actividades productivas, agrícolas, haría posible combatir la pobreza en la región y mejoraría la calidad de vida de las comunidades. (Sandvik Tour Prensa, 2009)

2.2.7. Cosmovisión andina

La cosmovisión andina es una representación y dar la visión de la realidad que es construida a través de un transcurso lento de los pueblos y alrededor de lo natural. Lo cual esto se establece en los pueblos antiguos quienes viven en el territorio andino. La cosmovisión andina se interrelaciona con el Sumak Kawsay. (Unach, 2018)

Según Wamana-dventures (2018) sostiene que en la cultura Andina la naturaleza es un ser vivo; el hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominarla, más bien armoniza y se adapta para coexistir en la naturaleza, como parte de ella, en los Andes, el tiempo y el espacio se consideraron sagrados y los accidentes geográficos, como los nevados, volcanes, montañas, cerros, ríos y lagos.

2.2.8. La teoría de la pseudociencia

Esta teoría refiere a la connotación negativa de la ciencia (ciencia falsa), asimismo la pseudociencia tiene algo de “ciencia” como de “pseudo”. Al respecto Chaves, (2012) postulan que las ideas de pseudociencia que, a pesar de basarse en teorías científicas en muchos casos, no han logrado ser demostradas y no son refinadas o perfeccionadas constantemente, por lo que no se puede saber si son ciertas o no, es decir, son especulaciones.

Por otro lado, la pseudociencia hace referencia en dar explicación a lo que la ciencia no



ha podido explicar, como son los misterios o suelen basarse en lo paranormal que no somos capaces de observar. (Lifshit, 2017)

Asimismo, es importante resalta lo que dice Pérez (2003) que “la Pseudociencia es contrafigura de la ciencia y alude a esa actividad que ejercen individuos al margen de las instituciones científicas en contextos determinados y que pretenden dar solución a los problemas de la humanidad en nombre de la ciencia, utilizándola junto con otros saberes místicos, religiosos, tradicionales o manipulando los conceptos científicos, tanto formal como semánticamente, de tal manera que quedan reducidos a pseudoconceptos” (p.23). Por ello existen relatos de hechos, más curiosidades que pruebas, así como un constante elogio de la subjetividad, mejor cuanto mayor sea la grandilocuencia con la que se expresa.

Así mismo Pérez (2003) afirma que existen grandes variedades de pseudocientíficos que se corresponden con diversos intereses:

- **Pseudocientíficos trascendentes**, ávidos de beber en los caños de la imaginación metafísica y experiencias mágicas.
- **Pseudocientíficos extravagantes** a la búsqueda de lo imposible, trátase de la cuadratura del círculo o de la piedra filosofal.
- **Pseudocientíficos tendenciosos**, que se aprovechan de la ingenuidad o desesperación de los ciudadanos.
- **Pseudocientíficos dogmáticos**, que tratan de racionalizar los principios de la religión.
- **Pseudocientíficos alternativos**, que se enfrentan a la ciencia y al pensamiento en pro de acercarse a la naturaleza de la mano de algún líder carismático.
- **Pseudocientíficos académicos**, pseudofilósofos de la ciencia formalistas (que reducen las ciencias a una gramática de teoría de conjuntos).



- **Pseudociencia administrada:** vinculada a grupos políticos, económicos y financieros.

2.2.9. Creencias religiosas

A medida que pasan los años la creencia religiosa se ha considerado como un tema de interés de estudio en cuanto al mantenimiento y recuperación de la salud desde mitad del siglo XX y sobre todo en el último decenio, existiendo una amplia lista de trabajos, algunos de ellos citados en otras publicaciones. (Gonzales T. , 2004)

2.2.10. Creencias religiosas en la modernidad y posmodernidad

Es vital no desconocer la postura de la religión a propósito de la Posmodernidad. Es difícil, empero, acercarse a la opinión de las religiones orientales respecto del tema, ya que éstas no se han visto muy afectadas en términos de “pérdida de miembros.

Sin embargo, la posmodernidad es una ruptura radical con la modernidad, para no dispersarnos en el responder, sigamos de la mano de la inspiración weberiana. Dado lo dicho hasta aquí, la posmodernidad parece más la radicalización del impulso desencantador de la modernidad que una ruptura radical con ésta. Si reducimos la modernidad a Ilustración, sin duda se podría ensayar la hipótesis de esa ruptura. Pero esa reducción no parece del todo legítima si pensamos que la modernidad ha sido siempre crítica y que, en su línea lógica, habría de devenir en autocrítica. (Seoane, 2009)

2.2.11. Historia de Aramu muro (Dios Meru)

El Aramu Muru es también conocido como Hayu Marca, “Ciudad de los espíritus”, Willka Uta, “lugar del sol o puerta de los dioses”, puesto que este nombre es otorgado en honor al Inca Aramu que se dice tras la conquista española huyo de la ciudad de Cusco con él.

En el denominado “Bosque de Piedra” de Juli, en Puno, Perú, se encuentra una extraordinaria puerta tallada en la roca, depositaria de numerosas leyendas y responsable



de los más enigmáticos fenómenos del altiplano, como ruidos extraños o apariciones de potentes luces, que han alcanzado pronto la atención de diversos investigadores en el mundo. (Gonzales R. , 2008)

En el libro de Philip introdujo en los años 60 la existencia de “Aramu Muru”, la “Hermandad de los Siete Rayos”, “El Disco Solar” como elemento importante, además de mencionar lugares de poder como Marcahuasi o Paititi dentro de una red de “templos” que posee aquella esquiva estirpe de Maestros.

Aramu-Muru (Dios Meru) era miembro de la Raza Ciclópea. Había mantenido la misma forma física por incontables edades, renovando la energía de su corriente vital mediante la polarización con su aspecto femenino, Arama-Mara. Porque, como ya se lo expuso, esos seres no se reproducen como lo hacen los humanos. El Señor Muru dice que cuando estaba en Lemuria era un joven estudiante u hombre. No obstante, hay que atribuir distintos significados a estas palabras. (Philip, 1961)

Tal vez quiera decir “joven” en cosas universales, y el significado que atribuye a “hombre” es el de pertenecer a la raza del original y verdadero hombre. Muchos de los sabios de Lemuria, y anteriormente en la misma Mu, eran cíclopes. (No los llamamos Eles porque no habían logrado aún el Universo Theta.) Todos los cíclopes abandonaron Lemuria y se dirigieron a otras partes del mundo: por lo tanto, muchos de los Jefes Espirituales de las Escuelas de Misterio (Retiros Interiores) eran cíclopes que se reunirían en algún momento con la Raza de los Mayores y llegarían a ser verdaderos Eles. (Philip, 1961)

El Aramu Muru es también conocido como la puerta del diablo, los relatos contados por un niño, donde un hombre vestido de blanco, al centro, como arrodillado "en un momento estuvo de pie y tenía en sus manos como un libro que lo leía en voz alta" y los otros dos acompañantes, vestidos de azul, en los extremos. Donde la versión detallada de esta



historia era el niño que fue testigo presencial del hecho, al esconderse detrás de unas rocas y ver lo que sucedía. El niño nos comentó, además, que vio cómo la puerta se abría y de su interior salía como una especie de humo y una luz muy brillante, en donde el hombre vestido de blanco ingresó, y luego de algunos minutos, salió cargando dentro de un saco, unos objetos metálicos.

La “puerta”, es en verdad, el marco grande, de unos siete metros de altura, diseñada para un gigante, también se sabe que la marca honda en la pared de roca era en el pasado la cuenca donde un cristal de color verde, brillante, y al parecer poseedor de extraordinarias cualidades mágicas, se hallaba cual llave de ingreso al Retiro Interior. Esta piedra es conocida en la sabiduría incaica como la sagrada Umiña, la esmeralda de poder.

Aparentemente estuvo en Hayu marca y habría sido quitada de la Puerta para ser escondida en las profundidades del lago Titicaca. Para “reemplazarla”, comprendimos que se requiere de la conexión psíquica de un ser humano, arrodillado en el pórtico. Si el peregrino desea penetrar en Hayumarca, apoyará su frente (chakra Ajna o tercer ojo) en la cuenca donde se hallaba el cristal, utilizando su glándula pituitaria o hipófisis como antena de acercamiento.

Si el caso es recibir información del Retiro Interior, agachará la cabeza para apoyar el chakra de la coronilla o *Sahasrara*, y en este caso será la glándula pineal o epífisis la que actuará de receptora. Se supo también que en tiempos ancestrales, en ambos extremos de la puerta, se encontraban unas columnas de cristal que funcionaban como estabilizadores de energía. (Gonzales R. , 2008)



Figura 1. Chakra Ajna o tercer ojo

Fuente: (Gonzales R. , 2008)

En la actualidad los visitantes o turistas pueden apreciar las hondas huellas que han quedado verticalmente en el frontis de la puerta, tallada de piedra. Para sustituir las columnas, dos personas se colocan de pie en los extremos de la puerta, como si aquellas hendiduras que en el pasado protegían las enigmáticas columnas de cristal, imitasen un sarcófago egipcio de pie. Entonces se inician los *mantras* o *palabras de poder* que elevarán la vibración y crearán las condiciones para la conexión Interdimensional en la llamada *Puerta de Aramu Muru*.

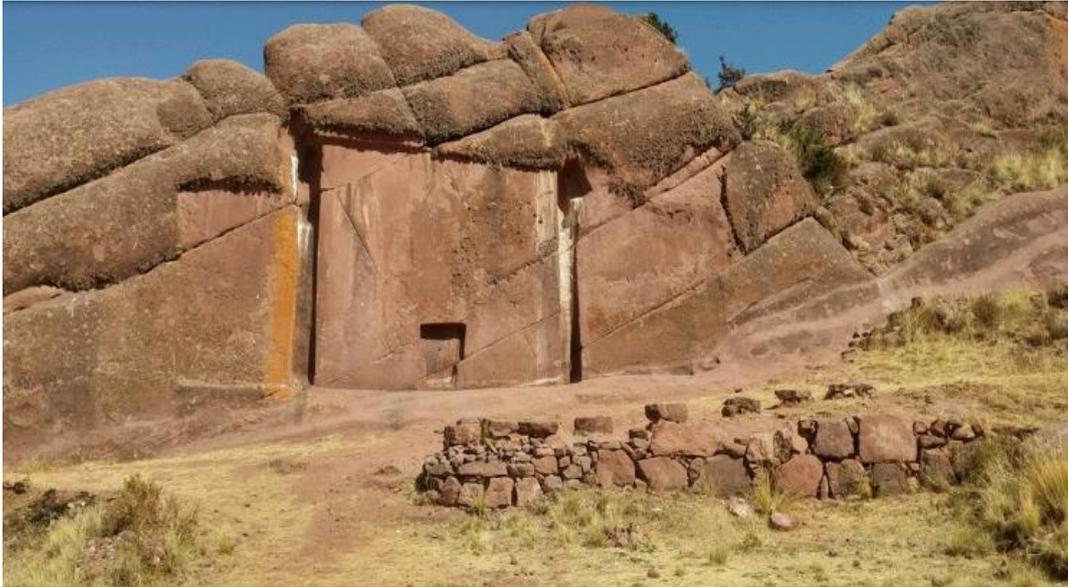


Figura 2. Portal Aramu Muru

Fuente: (Gonzales R. , 2008)

2.2.12. Frecuencias vibratoriales

La vibración es aquel movimiento que oscila de una partícula al entorno desde el centro fijo, donde este movimiento es regulado a la dirección, frecuencia y/ o intensidad que es lo normal. (Aguila, 2011)

Además, es de suma importancia conocer la atenuación que el propio cuerpo ejercido en la frente a la intensidad de una cierta vibración, por ejemplo, cuando la cabeza de una persona que está en la posición de pie sobre una plataforma que es vibrante recibe más o menos 30dB menos que los pies, donde se encuentra el punto de la vibración. (Aguila, 2011)

Así mismo la frecuencia vibracional está asociado principalmente a las ondas, e indica la cantidad de ciclos que produce una onda en una determinada unidad de tiempo (normalmente, un segundo). De manera coloquial, la frecuencia de una onda es la cantidad de veces que “sube y baja” en un segundo. Cuanto mayor es la frecuencia, más rápido vibra la onda; y cuanto menor es la frecuencia, más lenta es la vibración.



2.2.12.1. *Energía en la vida cotidiana*

Las personas han buscado formas de utilizar la energía para obtener una mejor calidad de vida. Además, se aprovecha la energía radiante del sol para calentarse o para producir electricidad.

2.2.12.2. *Dentro de la energía cada individuo vibra en una frecuencia.*

- ❖ Las frecuencias vibratorias bajas están relacionadas con sentimientos y pensamientos negativos, como miedo, ira, envidia, crítica, culpa, etc.
- ❖ Las frecuencias vibratorias altas están relacionadas con emociones, sentimientos y pensamientos más positivos, amor, alegría, libertad, compasión, etc. (Maria, 2018)
- ❖ Por ello para saber en qué frecuencia estás, puedes preguntarte simplemente: “¿Cómo me siento?”
- ❖ Si te sientes bien es que estás vibrando en una frecuencia alta, y si te sientes mal, es que estás en una frecuencia baja.
- ❖ Esta sería la fase uno para descubrir en qué frecuencia estás vibrando.
- ❖ Pero, como no vives aislada del mundo y muchas de las cosas que están alrededor tuyo te pueden afectar con su energía al suya, por ende, es necesario diferenciarlas.

2.2.12.3. *Motivos para elevar la frecuencia vibratoria*

- ❖ Cuanto mayor es la frecuencia vibratoria del universo, mayor es su diversidad y riqueza. Cuanto mayor es la de vibración del universo, más vida hay.
- ❖ Al aumentar nuestra frecuencia interna nos hacemos más sensibles a nuestro entorno. Somos capaces de percibir mejor la realidad.

2.2.13. Percepción

Es la capacidad de los organismos para obtener información sobre su ambiente a partir de los efectos que los estímulos producen sobre los sistemas sensoriales, lo cual les permite



interaccionar adecuadamente con su ambiente.

Al respecto Raffino (2019) sostiene que la percepción es el mecanismo individual que realizan los seres humanos que consiste en recibir, interpretar y comprender las señales que son provenientes el externo, codificándolas a partir de la actividad sensitiva.

Según Arnheim citado por Oviedo (2004) “La percepción visual no opera con la fidelidad mecánica de una cámara, que lo registra todo imparcialmente: todo el conglomerado de diminutos pedacitos de forma y color que constituyen los ojos y la boca de la persona que posa para la fotografía, lo mismo que la esquina del teléfono que asoma accidentalmente por encima de su cabeza.” ¿Qué es lo que vemos?... Ver significa aprehender algunos rasgos salientes de los objetos: el azul del cielo, la curva del cuello del cisne, la rectangularidad del libro, el lustre de un pedazo de metal, la rectitud del cigarrillo” (p.89).

2.2.13.1. Características de la percepción

- **Subjetivo**

Siendo las reacciones a un mismo estímulo varían de una persona a otro, ante este estímulo visual se derivan distintas respuestas.

- **La condición de selectiva**

La percepción es consecuencia de la naturaleza subjetiva de la persona que no puede percibir todo al mismo tiempo y se selecciona su área perceptual.

- **Es temporal**

Es un fenómeno a corto plazo, en la manera que las personas llevan a cabo el proceso de percepción, donde esto se enriquece a medida que va creciendo las experiencias.



2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Actividad Turística**

Es aquella actividad destinada a proporcionar a los usuarios turísticos un determinado servicio turístico, además de las actuaciones públicas en materia de ordenación, planificación, promoción, fomento y disciplina turísticos.

Es el acto que realiza el visitante para que se materialice el turismo. Son el objetivo de su viaje y la razón por la cual requiere que le sean proporcionados los servicios turísticos (MEF, 2011)

- **Emisión**

Según la Rae, (2001) emisión es la acción y efecto de emitir. Producir o exhalar energía, señales, impulsos, ondas, etc., en una dirección o en todas las direcciones

- **Energía**

La energía se define como la capacidad de realizar trabajo, de producir movimiento, de generar cambio. Es inherente a todos los sistemas físicos, y la vida en todas sus formas, se basa en la conversión, uso, almacenamiento y transferencia de energía (Aloma & Malaver, 2007)

- **Evento Paranormal**

El evento paranormal es usado para dar nombre a ciertas clases de experiencias que se encuentran al margen del campo de las ciencias inexplicables científicamente, los eventos paranormales no son fáciles de asimilar por el común de la gente, escépticos por naturaleza, pero si acepta aquello que puede ser explicado completamente. Pero existen grupos creyentes que no necesitan confirmación con hechos, solo lo hacen por fe ciega. (Zabaleta, y otros, 2016)

- **Experiencia**

Es el conocimiento que se adquiere a través de las vivencias que se adquiere



durante un cierto tiempo.

- **Fenómeno**

Lo que se manifiesta, lo que se hace patente por sí mismo en el orden físico, social o psíquico. Hecho observable por medio de los sentidos. (Egg, 2000)

El fenómeno es una manifestación de una actividad que se produce en la naturaleza y se percibe a través de los sentidos

- **Frecuencias vibracionales**

“La vibración es la propagación de ondas de energía y se puede considerar como una oscilación o movimiento repetitivo. Una frecuencia es la cantidad de veces que oscila (sube y baja) (Hz).” (Nuestra Tierra, 2018)

- **Percepción**

“Es el mecanismo individual que realizan los seres humanos que consiste en recibir, interpretar y comprender las señales que son provenientes del externo, codificándolas a partir de la actividad sensitiva.” (Raffino, M.E., 2019)

- **Sentimiento**

“Es un estado afectivo que se genera a partir de una emoción, esto es producido de manera más consciente y donde se elige a mantener el estado de ánimo de las personas y es de duración corta. (Badia, 2019)

- **Sonido**

Es un fenómeno físico que estimula en el oído, por lo tanto, las vibraciones que se producen en los cuerpos materiales. (Concepto definición, 2019)

- **Sueño**

El sueño se define como la conciencia subjetiva de la activación del cerebro mientras dormimos. La activación es un concepto energético, como su nombre indica; en concreto, sería la actividad neural masiva que se produce durante el



onirismo, desde estructuras subcorticales hacía el córtex. Las alucinaciones motoras son consecuencia directa de los cambios en los niveles de ciertos neurotransmisores como veremos, esto es, el sueño es un proceso biológico automático. (Hobson, citado por Osorio, 2014)

- **Turista energético**

“Desplazamiento de viajeros a ciertos lugares con el objetivo de sanar y curar; son puntos, destinos sanadores que producen sensaciones y emociones que se escapan a la razón humana.” (Del Rio, M., 2019)

- **Vibración**

La vibración es aquel movimiento que oscila de una partícula al entorno desde el centro fijo, donde este movimiento es regulado a la dirección, frecuencia y/ o intensidad que es lo normal. (Aguila, 2011)



CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL ESTUDIO

En el portal Aramu Muru, Se encuentra en la provincia de Juli con un gran potencial de turismo, pero no está promocionado, este pórtico labrado en roca es considerado una maravilla única en esta parte de la región, rodeada de verdes llanuras, tiene siete metros de largo y es un lugar sagrado para chamanes o yatiris y creyentes del lugar.

Según la leyenda, hace aproximadamente 450 años, un sacerdote inca huía de los españoles y logró esconderse en las montañas para guardar el “Disco de Oro”, que habría sido una creación de los dioses con el objetivo de sanar a los enfermos y para la iniciación de los chamanes-sacerdotes.

Es así que este sacerdote tenía conocimiento de la existencia de esta puerta misteriosa y la atravesó con el disco de oro en mano y nunca regresó.

Existe otra historia que viene del año 1974, donde algunos integrantes de una banda de música lograron “atravesar” la puerta y no volvieron jamás. Esto fue contado por el resto de la banda que nunca pasaron por esa puerta.

Los pobladores cercanos a este portal señalan que es una puerta en sí, y el hombre sería la llave, es el ingreso al “Templo de la Iluminación de los Dioses Merú” o “Hayu Marca”, y narran curiosas historias sobre una “ciudad iluminada” que se aprecia algunas tardes y la puerta se ve translúcida.

Muchas personas han pasado por este lugar tratando de percibir alguna sensación al tocar con ambas manos los lados interiores del marco de la puerta y apoyando a su vez con la cabeza en una hendidura. Cuentan que las personas más sensibles pueden percibir sensaciones extrañas como melodías musicales, visión de fuego y hasta la visión de túneles que atravesarían la montaña; sin embargo, pocos los han conseguido.

Es por lo Cual la presente investigación tiene la finalidad de conocer dichas percepciones basado en entrevistas profundas y conocer percepciones de cada persona tenga en dicho lugar.

3.1.1. Accesibilidad

Es un lugar histórico-mitológico ubicado cerca al municipio de Juli, no lejos del lago Titicaca. Situada a unos 35 kilómetros de la ciudad de Puno y muy cerca al grandioso lago Titicaca, en medio de verdes campos, se levanta Aramu Muru.

El recorrido inicia en Puno con 69.2 km por carretera y un promedio de 1 h y 10 min de viaje aproximadamente. Se puede llegar en coche desde toda esa zona hasta una calzada señalizada donde inicia un camino afirmado que conecta la carretera principal con la comunicad Mulla Contihueco, desde la carretera hasta el lugar son 300 mt. de distancia aproximadamente, la entrada a la zona es accesible.

3.1.2. Nombres del Portal Aramu Muru

En la tabla 1 se muestra la explicación de nombres que se denominó en el transcurso del tiempo y también basándose en leyendas antiguas.

Tabla 1. explicación de nombres del Portal

Nombres	Explicación de Nombre
Aramu muru	Por la leyenda que escapo el sacerdote Aramu lo cual se explica “Aramu muru” (vocablo quechua) como el muro del sacerdote Aramu.
Hayu Marca	Por el vocablo aimara que significa ciudad (marca) de los espíritus (Hayu), debido que se percibe la energía y las visiones extrañas.
Willka Uta	Willka Uta que significa el “lugar del sol o puerta de los dioses”
Puerta Estelar	Debido que se puede observar objetos voladores no identificados (OVNIS) y las espera que algún día el portal se pueda abrir y regresar los dioses.
Puerta Tridimensional	Lo llamaron porque es una supuesta conexión con las tres dimensiones, consecuencia de ello se siente la energía.
Puerta del Diablo	Según sacerdote Inca Aramu que se dice tras la conquista española huyó de la ciudad de Cusco con el disco solar de oro y se perdió, es por lo cual lo llamaron la puerta del diablo desde un punto de vista de catolicismo.



3.1.3. Clima y Precipitación

El clima se caracteriza por ser más templado y semi - húmedo. La temperatura promedio anual de 8.7°C, con estaciones marcadamente secas y húmedas, las temperaturas máximas y mínimas en el día, presentan fuertes oscilaciones propias del altiplano, entre los 13.3°C (junio y julio) a 16.1° (noviembre) y -1.0°C (junio), siendo el clima frío en cualquier época del año.

Las precipitaciones pluviales se presentan en los meses de noviembre a marzo y son escasos durante los meses de abril a octubre. En los meses de mayo, junio y julio el frío es intenso por las noches con una temperatura de hasta - 6° bajo cero y de 19 °C de día, con un clima seco y semiseco refrescado con la brisa suave del Titicaca.

La temporada templada dura 2,0 meses, del 13 de octubre al 14 de diciembre, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 16 °C. El día más caluroso del año es el 12 de noviembre, con una temperatura máxima promedio de 17 °C y una temperatura mínima promedio de 5 °C.

3.1.4. Flora y fauna

La flora tiene un comportamiento característico similar en relación al resto del altiplano, predomina la chilliwua (*Festuca dolichophylla*), Queñua (*Polylepis incana*), Qolle (*Buddleja coriácea*), Thola (*Parastrephia lepidophylla*), Sora (*Calamagrosti vicunarium*), Sikuya (*Stipa ichu*), Sillu (*Archemilla pinnata*), Cconccoma (*Distichia*), *Scirpus, Rigidus*, Kantutas, Eucalipto y otras de menor predominación.

La fauna está constituida predominantemente por perdices (*Notoprocta ornata branicki*), Paloma (*Hendidura aureculata*), Lequelekes, conejos silvestres, especies carnívoras como zorro (*Antelccynus microtis*), serpientes (*Colubridae*), zorrino y también se observa la presencia de otras especies como: la vizcacha (*Lagidium peruanum*).



Figura 3. Flora y Fauna cerca al Portal Aramu Muru

3.1.5. Sitios Turísticos

Sitios turísticos del collao se encuentra localizada en el departamento y región de Puno. Esta provincia tiene una extensión territorial de 72,012.27 Km², en los que se encuentran comprendidos cinco distritos: Capazo, Conduriri, Ilave, Pilcuyo y Santa Rosa. El Collao fue creado como provincia el 12 de diciembre de 1991, teniendo como capital a la ciudad de Ilave.

Entre los atractivos turísticos de El Collao, podemos mencionar a:

- **El Templo de San Miguel**

El templo de San Miguel data de mediados del siglo XVI. Aquel es el principal de la provincia.

- **Iglesia de Santa Bárbara**

Es una construcción del siglo XVIII. Su edificación está basada en el uso de cal y piedra,



material que, en cierta manera, es el que formó parte del extinto Templo de la Purificación.

- **Restos arqueológicos de Calacota**

Aquel es un legado pre-incaico, en este se observa la presencia de una chullpa preinca construida de piedra pulimentada de forma cuadrada donde se observa el tallado de un puma.

- **Restos de Mortini**

Hacia el sur de Ilave, a unos 17 kilómetros camino a Juli vía carretera panamericana sur se encuentra un monolito de piedra de arenisca rojiza, muy cerca de este lugar se observa una gran cruz al fondo de un macizo rocoso tal vez en remplazo a los rituales que hacían los antiguos moradores al monolito.

Se trata de un monolito de piedra arenisca rojiza. Cerca de aquel se encuentra una cruz que, según se piensa, habría sido colocada en el lugar con la ola de extirpación de idolatrías, con la intención de acabar con los posibles rituales que se le dedicaban al monolito.

Restos arqueológicos de Checca

Son restos preincaicos. En la zona pueden observarse chullpas. Junto con lo anterior, también es posible encontrar una piedra que, según se piensa, podría haber servido como una mesa ritual de sacrificios.

- **Restos de Cutinipucara**

El lugar es el escenario que alberga fardos funerarios. Se cree, localmente, que saquear las tumbas sería un atentado contra los gentiles, de ahí que los pobladores guarden tanta protección a estos restos. Los gentiles eran los hombres que existieron antes que la actual generación de hombres, dotados de gran sabiduría, y a quienes los hombres de ahora deben guardar respeto por el gran poder que poseen.

Ciudad encantada de Chillihua

Es una inmensa formación pétreo que se encuentra ubicada en la Comunidad de Chillihua Grande, sobre la carretera afirmada de Ilave a Conduriri y Mazocruz, conocida como el bosque de piedra o ciudad encantada de Chillihua, por presentar en su conformación diversas formas rocosas, de diferentes figuras como de personas y su corte durante el matrimonio, iglesias, edificios, túneles, arcos, pasajes, abrigos, formas de animales y personas en distintas posiciones y dimensiones. Por sus alrededores hay abundante vegetación especialmente de thola y queñua, las mismas que son usadas por la población de las comunidades aledañas como leña para preparar sus alimentos. Por su forma, relieve y configuración superficial, es una zona que pertenece al paisaje de Meseta Volcánica, la cual es relativamente inclinada con afloramientos rocosos producto del depósito volcánico subhorizontal, geoformas cuya conservación y exposición se ha debido a la acción del modelado, por ello se puede apreciar bellos paisajes y espléndidos lugares, con algunos manantiales de agua y bofedales permanentes, así como pequeños riachuelos que se forman en las altas cumbres andinas cercanas.



Figura 4. Ciudad encantada de Chillihua (Bosque de Piedras)

- **Bebedero del Inca (Puma Umaña)**

El bebedero del inca está ubicada a 14 km al sur de la capital de la provincia del Collao-Ilave, allí se encuentra el bebedero del inca. Partiendo desde la ciudad de Puno a 70 km. Aproximadamente, en dirección a Desaguadero (carretera panamericana sur), se encuentran las graderías de Uma Umaña, que hoy en día lo llaman bebedero del inca.

Es una gradería de piedra donde se han encontrado cerámicas valiosas y cabezas de puma talladas en piedra. Según la historia es por donde subía el Inca para presenciar la fiesta en su honor cuando marchaba rumbo a Tiahuanaco; más hacia el rincón en una pequeña quebrada esta la zona de sacrificios, en una hornacina en roca arenisca era donde se colocaba la cabeza del animal para su sacrificio, en sus contornos hay un pequeño manantial de agua que sale de la roca y unos asientos que seguramente formarían parte del lugar de sacrificio en las ceremonias ancestrales.



Figura 5. Bebedero del Inca (Puma Umaña)

- **Caballo Cansado**

Es una formación rocosa que tiene la forma de un caballo cansado, con su carga ajustada y la cola deprimida. Se conoce esa roca con el nombre de: “Caballo cansado” Cuenta la

leyenda en esta forma: hubo una época oscura en que los hombres viajaban a tientas, sin saber si andaban por llanuras o riscos. En esta época se le llamo del Purum Pacha. De pronto un día de estos salió el sol de las islas del Titicaca, esplendoroso; y que estos animales y estos hombres por ser de otra época o castigados por viracocha dios de la Indianidad, quedaron convertidos en piedra.

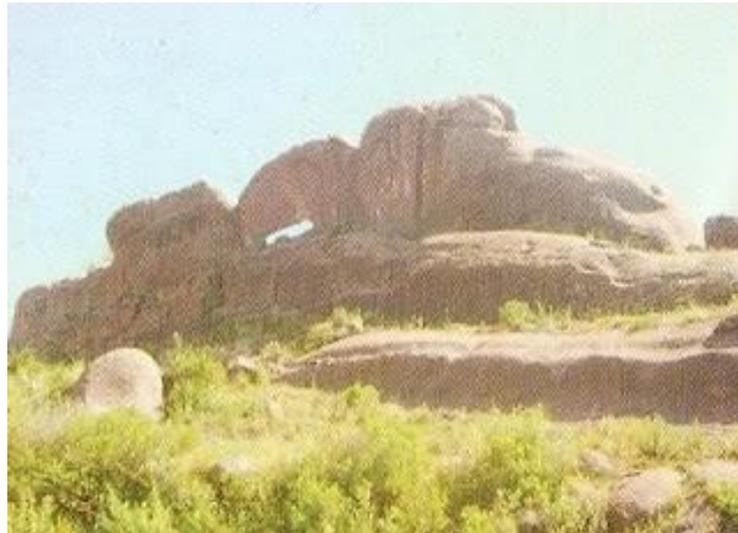


Figura 6. Caballo cansado (Formación Rocosa)

• **Atractivos naturales**

- **Rodilla del Diablo:** Es un lugar paisajista donde se puede apreciar todo el esplendor del lago Titicaca, es un precipicio de más de 15 m de alto, ideal para realizar deportes extremos
- **Aguas minerales:** Se ubica aproximadamente a 27 km sobre la carretera a Huacullani, en la comunidad de Jaruni en este lugar se tienen ojos de aguas minerales naturales.
- **Yacari Condor Uta:** Se accede partiendo de Juli con dirección Sur por el camino de herradura que une Juli con la comunidad de Yacari Tisnachuro. La distancia aproximada es de 5.9 km de Juli. Consta de un abrigo rocoso de 14 mt. de largo por 6,5 mt. de profundidad y una altura aproximada de 7 mt; la superficie presenta un plano inclinado de fuerte pendiente hacia el Oeste. Frente al abrigo, sobre el lado



derecho, existe una cavidad o pequeña cueva de 4 mt. de largo, cubierta por tierra y vegetación, quedando una luz de 4 dm de alto en la entrada.

3.1.6. Productos Artesanales que ofrecen los pobladores

Los pobladores ofrecen una variedad de rocas y piedras con diferentes formas, (del lugar) generalmente representaciones de la trilogía inca como el puma, la serpiente, el cóndor, y muchas otras representaciones de sintonía energética.

3.1.7. Costumbres o rituales realizadas en el Portal Aramu Muru

- **Ceremonia ritual**

Consiste en atraer las energías puras de este lugar y conectarse con ello para que a través del ritual realizado podamos absorber esa energía, este ritual es básicamente para purificar el alma, la mente y el espíritu para así estar preparados para tomar el primer contacto con el mismo portal de Aramu Muru, ya estando en contacto con este portal, se realiza todas las técnicas de contacto físico, con el chajra o ajna del cuerpo para sentir esa sensación de conexión con el universo.

Primero. sentarse en círculo los integrantes, al medio estará un maestro chaman con amplia experiencia en hacer este tipo de rituales.

Segundo. todos tomados de la mano seguiremos las instrucciones del Chaman ya sea en cánticos o acciones a realizar.

Tercero. Se realiza la ceremonia de la ofrenda.

Cuarto. Se comparte de manera voluntaria los deseos pedidos que esperan que se cumpla gracias a esta actividad.

Quinto. pasamos uno por uno a tener contacto físico con el gran Portal de Aramu Muru, y realizamos las acciones de contacto energético.

Meditación

Es un sistema científico para recibir información interna. La meditación reviste cuatro



fases: ASANA (postura del cuerpo físico). El cuerpo debe quedar en posición absolutamente cómoda. DHARANA (concentración). Debemos apartar la mente de toda la clase de pensamientos terribles. DHYANA (meditación). El discípulo debe meditar en esos instantes en el íntimo. El íntimo es el espíritu. (Glosario Gnóstico, 2007).

- **Ofrendas con hojas de coca**

La Ceremonia de ofrenda a la Madre Tierra, es un rito inca, que perdura y se hace en señal de retribución y reverencia por las cosechas y el alimento. En un sentido espiritual, la coca es usada para dar gracias, bendecir, durante la ceremonia todos los presentes deben mascar hoja de coca bajo la dirección de un Yatiri.

- **Rituales de sanación**

En una mesa se disponen alimentos y bebidas, y se invita a participantes de edad similar a la del enfermo para le acompañen. Entonces, el chamán interroga al alma extraviada del paciente empleando palabras suaves para conectar con su “yo” infantil e inconsciente y sacar a flote sus bloqueos psicológicos. Si el método no resultase eficaz, el chamán tendrá que salir a buscarla en un viaje o vuelo mágico, que realiza en un estado de éxtasis o alteración de la conciencia

3.2. PERIODO DE DURACION DEL ESTUDIO

El periodo de duración de la investigación está comprendido dentro de los plazos establecidos de acuerdo al proyecto de investigación-reglamento de tesis, empezando en el mes de septiembre del año 2019 con la presentación del proyecto al noviembre del año 2020 culminando con acto de ceremonia de sustentación del estudio.

3.3. PROCEDENCIA DE MATERIAL UTILIZADO

La procedencia del material utilizado en relación a la información se manejó fuentes de nivel primario y secundario.



Fuentes primaria: Se recogió mediante la encuesta a los turistas que llegaron al lugar

Fuentes secundarias: Se buscó información bibliográfica para entrar en el mundo de la hermenéutica

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para las tesis cualitativas llegando a la profundidad de los sucesos se toma una población muy pequeña (Alarcón, 2008), y exactamente no se conoce la cantidad total de concurrencias en dicho lugar porque no se tiene un registro diario ni control de dichas visitas, en ese ámbito se tomó la cantidad de 5 turistas que hayan sentido una frecuencia vibracional y las experiencias vividas en el portal Aramu muru.

3.5. DISEÑO HERMENEUTICO

Las técnicas de recolección de datos que se tomaron fueron mediante la técnica de la encuesta tomando como instrumento una guía de entrevista virtual con los turistas extranjeros y nacionales siendo estos grabados y codificados mediante el software Atlas ti (Penalva et. al., 2015) que es un programa netamente de análisis cualitativo y presentar los resultados en gráficas y mapas conceptuales utilizando la hermenéutica que consiste en comprender los hechos desde un punto que el investigador está dentro del objeto de estudio para así determinar las conclusiones según los objetivos planteados en la investigación (Charaja, 2018).

3.6. PROCEDIMIENTO

3.6.1. Metodología de la investigación

La metodología de investigación está basada desde un enfoque Cualitativo donde Niño (2011) menciona que “la investigación cualitativa toma como misión recolectar y analizar la información en todas las formas posibles, exceptuando la numérica. Tiende a centrarse



en la exploración de un limitado pero detallado número de casos o ejemplos que se consideran interesantes o esclarecedores, y su meta es lograr profundidad y no amplitud”. La metodología de investigación se plasma en base a la hermenéutica que “es el conocimiento y arte de la interpretación, sobre textos, para determinar el significado exacto de las palabras mediante las cuales se expresó un pensamiento” (Charaja, 2011) Por otro lado, cabe mencionar como parte de la corriente epistemológica al método de la fenomenología donde el conocimiento debe ser producto de la identificación de nuestra experiencia tal como se presenta en nuestra conciencia, sin que haya influencia en ninguna teoría ni experiencia ajena, especialmente en las ciencias naturales (Charaja, 2011).

3.6.2. Tipo de investigación

Siendo un enfoque cualitativo es de tipo de investigación inductivo lógico donde Behar (2008), menciona que un tipo de investigación inductiva “crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado”.

3.6.3. Nivel de investigación

Según Behar (2008) la investigación de nivel hermenéutica significa interpretación (...), se usa con el sentido de hacer, comprender con tres matices diferentes:

- Expresar con palabras lo que se tiene en la mente
- Explicar y comentar
- Traducir, pasar de un idioma a otro, o de una cultura otra, o de un lenguaje incomprensible a otro comprensibles.

Por otro lado, Dilthey citado por Hernandez et. al. (2014), “la hermenéutica es el conocimiento y arte de la interpretación, sobre todo de textos para determinar el significado exacto de las palabras, mediante las cuales expreso un pensamiento, además



deja entrever que es el arte de comprender las expresiones de la vida humana fijadas por escrito” (Hernandez et. al., 2014)

3.6.4. Método de investigación

Según Behar (2008), un método fenomenológico “no parte del diseño de una teoría, sino del mundo conocido, del cual hace un análisis descriptivo en base de las experiencias compartidas, del mundo conocido y de las experiencias intersubjetivas se obtienen las señales, indicaciones para interpretar la diversidad de símbolos (p.45).



CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION

4.1. PRESENTACION DE ACTORES

Según Penalva et al (2015) considera como actores a los participantes entrevistados en la investigación, debido a que el investigador “no se limita a las tareas de la interpretación y análisis, sino que también decide cómo hacer la selección de los participantes del grupo y la manera de actuar” (pag, 51), “como se puede observar, el vocabulario que se emplea para la descripción del grupo procede del campo semántico del teatro”.

Es por lo cual se presenta al grupo de participantes como actores de la investigación detallados en la tabla 2.

Tabla 2. Presentación de Actores de la Investigación

N° de Entrevista	Nombres y Apellidos	Seudónimo a Utilizar	Lugar de Procedencia	N° de Visitas
1	Silvia Calisaya	Silvia	Juli, Puno, Perú	Varias Veces
2	Keven Gariepy	Kevin	Canadá	Dos veces
3	Jack Bustinza Calisaya	Jack	Puno	Varias Veces
4	Crhristiane Campana	Christine	Francia	Una Vez
5	Elena Peñaranda	Elena	Serena, Colombia	Una Vez

En la tabla 1 presentamos a seis participantes entrevistados a profundo para la investigación donde presentamos a Silvia una turista nacional que visitó incontables veces y tiene conocimiento profundo sobre el lugar, ella es del distrito de Juli, Departamento de Puno. Seguidamente presentamos de Kevin que un turista canadiense que tuvo la oportunidad de visitar Aramu muru dos veces y tiene



experiencias maravillosas que desarrollaremos en el transcurso. Como tercer actor se presenta a Jack como un turista Nacional Procedente de la ciudad de Puno que también visitó varias veces y tomar al dicho actor con la finalidad de conocer que tanto un turista nacional puede aportar a la investigación.

Seguidamente presentamos a Christine y Elena siendo turistas extranjeros entrevistados a profundo, cuyo lugar de procedencia de ellas es de Francia y Colombia respectivamente, ambas visitaron el portal Aramu muru una sola vez.

PRESENTACION DE RESULTADOS SEGÚN OBJETIVOS

4.1.1. Evaluación de las experiencias vividas por el turista Místico en el portal Aramu Muru, provincia de Juli, 2019

Dado la presentación de resultados mediante el método hermenéutico que se basa en la comprensión de los hechos para luego ser interpretados, nos ponemos en los zapatos de los turistas que también visitamos el portal Aramu muru teniendo muchas experiencias vividas con un grupo de amigos, lo cual concordamos con las entrevistas presentadas en la investigación según las preguntas absueltas en la técnica de encuesta para el presente objetivo planteado “Evaluar las experiencias vividas por el turista Místico en el portal Aramu Muru, provincia de Chucuito, 2019”, para lo cual empezamos desde un inicio a la llegada del lugar interrogando como la primera impresión que se tiene al llegar a un lugar.

¿Qué experiencias tuvo con el ambiente, lugareños y costumbres?

Personalmente, como investigador se llegó al lugar caminando a medio kilómetro desde la carretera Puno – Desaguadero que nos topamos en la entrada con un grupo de pobladores, en la cual los entrevistados mencionan y narran lo siguiente:

Cuando llegué a Aramu Muru, el lugar me parece un poquito irreal, las montañas (Reflexivo) es muy atractivo. Es como si el lugar tuviera un magnetismo muy diferente, es algo diferente que se siente, es como que el magnetismo es 10 veces



más intenso, es difícil describirlo (Pensativo) (Kevin, 2020)

Aquí la impresión de Kevin es las montañas o el bosque de piedras que se tiene detrás del portal Aramu muru y desde la llegada el ya siente una energía del magnetismo de forma intensa e inexplicable.

Por otro lado, Christine menciona:

“Fue la mejor experiencia, me sorprendió gratamente la zona, los lugareños muy amables” (Christine, 2020)

Al respecto Christine se siente satisfecho con llegar al lugar donde menciona que le sorprendió la zona (portal, bosques de piedra), y los lugareños muy amables (grupo de personas que acogen a visitantes)

Finalmente, Jack menciona:

Ambiente agradable, apacible. Lugareños un poco toscos en su trato, pero amables al momento de ofrecer sus productos (Jack, 2020)

De acuerdo al análisis de los actores respecto a las experiencias vividas al visitar el lugar, vemos que el portal Aramu muru es un sitio turístico sorprendente agradable que emite el magnetismo dependiendo de cómo el visitante lo percibe, como es el caso de Kevin que siente la intensidad del magnetismo desde la llegada al lugar.

Por otro lado, respecto al trato de los lugareños de la zona personalmente llegando a la zona nos acogieron un grupo de mujeres que vendían sus productos artesanales como tipos de piedra y objetos tallados, pero dejemos como una incógnita para resolver posteriormente el caso de Jack y Christine puesto que difieren en este aspecto.

Analizando esto vemos como la población puneña no tiene la capacidad de promocionar sus sitios turísticos y si lo hacen lo realizan de manera limitada de acuerdo a sus costumbres.

Con todo esto se puede analizar que los turistas visitan el lugar mencionan que es un



ambiente sorprendente, agradable y casi irreal por el magnetismo que se emite y personalmente cuando llegamos nosotros (grupo de amigos) era mejor de lo que nos contaban.

Siguiendo el tema pasemos a analizar la siguiente interrogante de investigación relacionado al primer objetivo específico donde se trata ya al momento de estar en la puerta Ayu marca o Aramu muru.

¿Qué experiencias paranormales tuvo en portal Hayu marca?

Hablar de Experiencias paranormales, es relacionar la pseudociencia que es una connotación negativa ya que equivale a decir “ciencia falsa”. (...) además tienen algo tanto de “ciencia” como de “pseudoc”. Sus ideas, a pesar de basarse en teorías científicas en muchos casos, no han logrado ser demostradas y no son refinadas o perfeccionadas constantemente, por lo que no se puede saber si son ciertas o no, es decir, son especulaciones. (Chaves, 2012)

Teniendo esta teoría analizamos las repuestas de nuestros actores.

El wilka Uta Punku se llamaba, se dice que sería como el útero de la madre tierra, siempre que estoy cerca me duele el útero como un dolor de parto (Silvia, 2020)

Silvia cuando preguntamos sobre Aramu muru ella nos corrige que se llamaba “*Wilka Uta Punku*” que significaría portal dimensional en el idioma nativo y ella siente un evento paranormal en su propio cuerpo que es el dolor de útero como si fuera un parto, caso contrario menciona Kevin donde más resalta la energía que el siente puesto que podemos mencionar que al venir de otros país puede que tenga mejor percepción de energía por la geología de los andes peruanos:

Creo que este lugar es cargado de una energía que amplifica más fácilmente la visualización o simplemente el hecho de que la gente piense que van a tener visiones en este lugar, es como una profecía de auto realidad (Kevin, 2020)



Siendo analizado la entrevista de Kevin y Silvia que solo visitaron el lugar, pero veremos a los otros actores que según ellos participaron en un despacho (ritual) en dicho lugar:

En este lugar tuve la oportunidad de participar en un ritual místico con otros turistas, sinceramente te renueva de energía, se siente la energía que transmiten los muros (Christine, 2020)

Christine al igual que Kevin sienten la energía mucho mejor que los turistas nacionales, ¿será porque estuvieron más alejados latitud y longitudinalmente?, finalmente veremos la respuesta larga de Elena que ella es de Colombia.

Cuando fui a la puerta de Aramu Muru, fue una experiencia bastante interesante porque fui con otra persona que por casualidad me encontré y llegamos allí y no había nadie, estaba todo muy tranquilo sin aglomeraciones y yo le dije vamos a hacer un despacho, una ofrenda aquí y bueno pude observar un punto energético más alto (Describiendo) Empezamos hacer la ofrenda y pues la energía empezó a cambiar y paso algo físico porque yo percibía más la energía y el no tanto. Pero paso algo curioso que cuando estábamos haciendo la ofrenda encima de nosotros empezaron a girar un grupo de libélulas en torno a nosotros, entonces él me dijo ¿cómo es posible que esto pase? Y yo le dije posibilidades una en un millón (Alegre) yo le decía, pero esto lo que estamos haciendo es a nivel energético una conexión no solo con la tierra, sino de gratitud al lugar, también era como de apertura interna (Recordando) de, hago esta ofrenda aquí para que mi cuerpo interno mi conexión con la parte espiritual se abra a través de este proceso, y eso fue lo que hicimos. Tuvimos esa experiencia y eso yo no me voy a olvidar nunca de ver las libélulas encima de nosotros mientras estábamos haciendo un ritual, para mí eso no es causal (Segura) para mí fue una señal de que estábamos siendo

escuchados por los dioses. En ese momento se activó una energía en el lugar que lo vimos físicamente, fue una experiencia más marcada que tengo de ese punto exacto (Satisfecha) (Elena, 2020)

Elena menciona que hicieron un ritual con un amigo que desconocemos su lugar de procedencia “con otra persona que por casualidad me encontré y llegamos allí” deducimos que dicha persona es un turista nacional y ella menciona “la energía empezó a cambiar y paso algo físico porque yo percibía más la energía y el no tanto” con esto asumimos que la persona mientras más lejos está en el mundo longitudinalmente del portal Aramu muru , más será la percepción de la energía que el siente, pero aún no está probado al menos que la ciencia lo pruebe o se tenga un entrevistado de cada país. Finalmente, Elena y Silvia sienten la energía como algo físico “Libélulas” y “Dolores de útero” respectivamente esto nos da a conocer que la energía es mucho más fuerte en dicho lugar tal como decía Kevin que es 10 veces más fuerte. Bueno pasemos a la siguiente pregunta que se tiene:

¿Qué elementos o algo extraño percibió al inclinarse en el portal Hayu Marca?

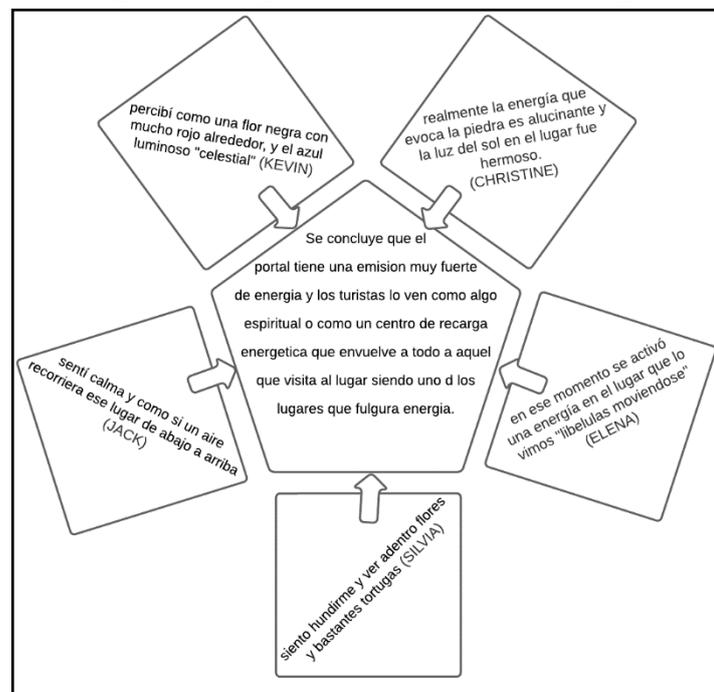


Figura 7. Elementos extraños percibidos al inclinarse en el portal Hayu Marca

Al llegar al portal se realiza el proceso de la inclinación a la puerta de forma frontal para hacer contacto con cabeza al punto medio del portal denominado “Chakra Ajna” o tercer ojo, donde Gonzales (2008) menciona “Si el peregrino desea penetrar en Hayumarca, apoyará su frente (chakra Ajna o tercer ojo) en la cuenca donde se hallaba el cristal, utilizando su glándula pituitaria o hipófisis como antena de acercamiento”

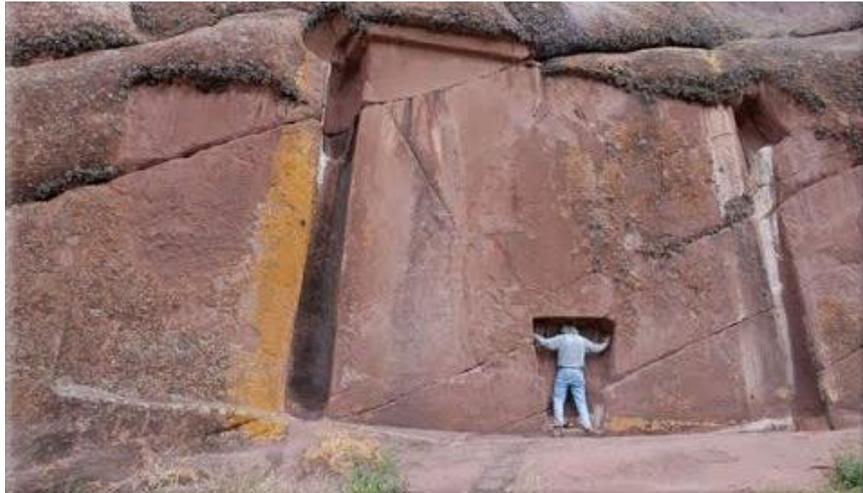


Figura 8. Inclinación de la cabeza al Portal Aramu Muru

Al realizar este proceso mostrado en la Figura 3 tienen diversas experiencias lo cual detallamos en lo siguiente:

Cuando coloco mi frente en la puerta, siento hundirme y ver adentro flores y bastantes tortugas (Silvia, 2020)

En el relato de Silvia que luego después de los dolores de parto que siente, ella coloca su frente en la puerta y siente hundirse y ve cosas extrañas (cerrando los ojos) como flores y tortugas. Caso contrario pasa con Jack que siente calma como si un aire recorriera todo su cuerpo empezando desde los pies (abajo) hasta la cabeza (arriba) y le trae paz profunda y tranquilidad, con ellos decimos que el magnetismo que transmite el Aramu Muru es de diversas formas en cada persona que visita el lugar.

Principalmente sentí calma y como si un aire recorriera ese lugar de abajo a arriba (Jack, 2020)



Solo con ver estas dos respuestas, confirmamos la influencia de la energía que emite es fuerte y el sentir de cada uno es distinto, ahora veremos el relato de Kevin.

Cuando cierro mis ojos meditando durante dos minutos, eh visto algo, pero no estoy seguro si fue en relación con el muro (Pensativo) pero percibí como una flor negra con mucho rojo alrededor, pero creo que solamente fue lo que necesitaba entender de una situación en mi vida, porque antes de llegar a Perú termine muy mal con mi novia y que tuve antes que todo se vaya a la miércoles (Risas) entonces me simboliza que fue a mi mente de todas formas pero no sé si es una relación con el lugar, o será que apareció en mi sueño o en meditación (Kevin, 2020)

En el párrafo anterior de Kevin se entiende que su vida estaba emocionalmente destrozado debido que terminó muy mal con su novia y al inclinarse vió como una flor negra con mucho rojo alrededor, además Kevin menciona lo siguiente:

Eh visto también un color azul metálico, muy guapo, bonito, muy puro es el azul más guapo que eh visto en mi vida (Extasiado) con mucha reflexión también yo nunca eh visto este color, eh antes eh visto cosas similares, pero tan guapo y tan vibrante, pero creo que es difícil de describir este color, pero es como un azul real mucho más intenso en luminosidad (Recordando) Nunca eh visto este color en otro lugar. Talvez una vez en un tratamiento Reiki que recibí, fue la única vez, pero no fue como una visión o algo muy claro (Kevin, 2020)

El asombro de Kevin fue el ver un azul brillante que él lo denomina guapo y reitera que nunca había visto en su vida porque incluso es difícil describir dicho color como un azul intenso lleno de luminosidad. Él lo compara con el tratamiento Reiki que recibió y vamos a la teoría y revisamos que el tratamiento Reiki es una terapia que tiene un origen espiritual. La transmisión de energía vital a través de las manos, algunos lo asocian con



la magia, pero otros prefieren ignorar todo su misticismo para utilizarlo como una técnica más de relajación y meditación. Aseguran que puede curar enfermedades y su definición choca frontalmente con la ciencia, pero sus resultados son aceptados por muchos médicos y terapeutas.

Con esto concluimos que el portal tiene una emisión muy fuerte energía y los turistas lo ven como algo espiritual y que puedes comunicarte con los dioses (Elena, 2020) y es un centro de recarga de energía (Kevin, 2020) y otros lo toman como relajamiento o un encuentro con la calma y la tranquilidad.

Terminando en la última pregunta que está relacionado al primer objetivo general es la siguiente:

¿Qué es lo que más te asombra del lugar?

En esta pregunta se resume como lo asombro que puede ser percibido cerca al Portal Aramu Muru donde personalmente nos asombró el bosque de piedras y el fenómeno experimentado por el portal, enseguida analizamos las entrevistas, Silvia indica lo siguiente:

La energía, el portal y el túnel que esta atrás (Silvia, 2020)

Silvia menciona que su asombro es la energía que percibe, los efectos que siente en su cuerpo y el túnel, lo cual se refiere al túnel que se encuentra en la parte posterior que lo denominan Chinkanas que son conocidas también como laberintos, túneles subterráneos de piedra caliza. Estas chinkanas o cuevas, también se pueden ver en la conocida como la fortaleza de Sacsayhuaman, exactamente en el lugar conocido como: Zona X, llamada así por la letra que forma el conjunto de cavernas al cruzarse, y menciona las leyendas que las chinkanas estarían conectados a Cusco utilizados para el recorrido secreto de los incas y así evitar ser encontrado por lo españoles en la era colonial.

Lo que me asombra es como se siente, hay algo a nivel energético que es muy,



muy potente, se siente que es diferente, no sé si el magnetismo o realmente hay más energía en este lugar (Recordando) La apariencia también es impresionante, fue tallado de una manera muy precisa y muy grande, la forma de la montaña es muy wow, me parece un lugar muy extraño, muy interesante. (Kevin, 2020)

Los mismo sucede con Kevin que lo asombra también en la energía que recalca que es muy potente y lo compara con el magnetismo y además adiciona a su asombro el bosque de piedras que se encuentra encima del portal los cuales se encuentran paradas en forma vertical y el menciona “*fue tallado de una manera muy precisa y muy grande, la forma de la montaña es muy wow, me parece un lugar muy extraño*” estas piedras con de un tipo arenisca rojiza como parte de las rocas sedimentarias que geológicamente se conoce como estratos y es maravilloso ver la escultura natural, donde Christine (2020) recalca que es un paisaje muy particular parecido a otro planeta , la zona rocosa en medio del altiplano, fuera de contexto y los más valioso que ella menciona es:

Es un paisaje muy particular, parece de otro planeta, la zona rocosa en medio del altiplano, frente al lago Titicaca, como que esta fuera de contexto. Constatamos con la brújula que mira exactamente al este. Que esta exactamente a la salida del sol (Christine, 2020)

Ir con una brújula y ver la posición del portal con la salida al sol que se pone a 90° en la fecha de 21 de junio como se celebra la fiesta del inti Raymi en la ciudad de Cusco y es posible que sea parte de la arqueología inca donde según también relatan las investigaciones.

4.1.2. Evaluación del efecto de la Frecuencia vibracional del portal Aramu Muru en el Turista luego de la experiencia vivida

La frecuencia vibracional como parte del segundo objetivo específico de Evaluar el efecto de la Frecuencia vibracional del portal Aramu Muru en el Turista luego de la experiencia

vivida, donde la teoría menciona que la “vibración es aquel movimiento que oscila de una partícula al entorno desde el centro fijo, donde este movimiento es regulado a la dirección, frecuencia y/ o intensidad que es lo normal” (Aguila, 2011)

Así mismo la frecuencia vibracional está asociado principalmente a las ondas e indica la cantidad de ciclos que produce una onda en una determinada unidad de tiempo (normalmente un segundo). De manera coloquial, la frecuencia de una onda es la cantidad de veces que “sube y baja” en un segundo. Cuanto mayor es la frecuencia, más rápido vibra la onda y cuanto menor es la frecuencia, más lenta es la vibración.

Es por lo cual entrevistamos a los actores con la siguiente pregunta:

¿Sintió las frecuencias vibracionales al inclinarse al portal Hayu Marca?

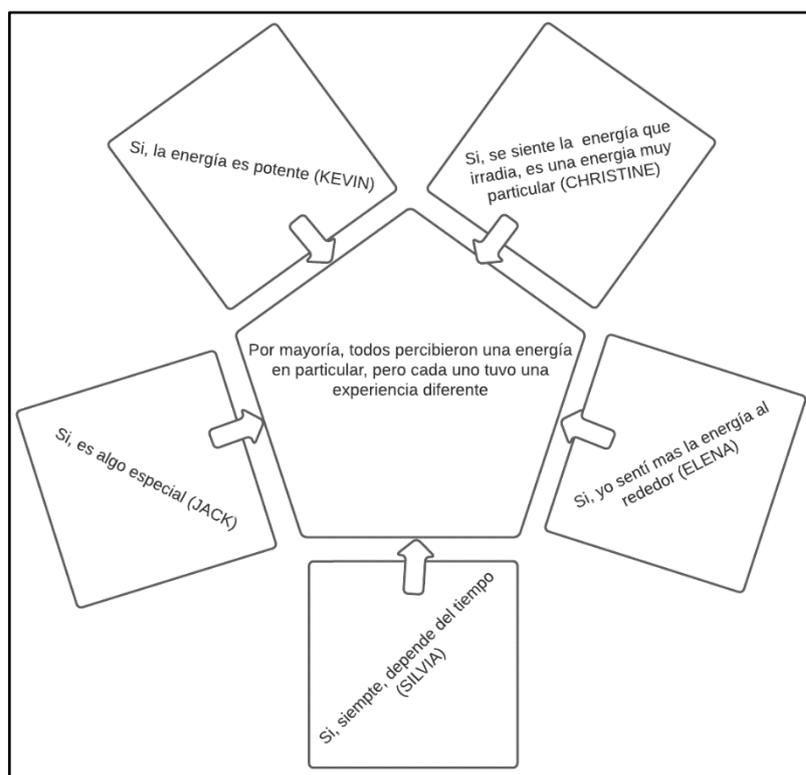


Figura 9. Percepción de la energía y las experiencias vividas de cada uno de los participantes

Las respuestas de los actores fueron que Christine y Elena afirman que sí y es algo muy particular una energía fuerte.

Si, se siente la energía que irradia, es una energía muy particular (Christine,



2020)

Yo sentí más la energía alrededor. Por el entorno del lugar (Afirmando). (Elena,

2020)

Con estas respuestas afirmamos que las frecuencias vibracionales son las causantes de la energía alrededor del portal Aramu muro, sin antes de analizar la respuesta detallada de Kevin

Si, la energía del lugar es potente, pero hay más conformación, alineación de energía en este lugar que yo no lo sé, pero creo que existe como una energía residual, en francés sería énergie, como cuando vas a la iglesia puedes sentir que la energía es diferente, porque toda la gente va con la misma intención, a hacer los mismos rituales, hacer la misma actividad. Es lo mismo cuando vas a la biblioteca hay una energía residual que se siente diferente, porque toda la gente va a la biblioteca para buscar (Reflexionando) Hay lugares así que hay una energía residual que es colectiva, que tiene aproximadamente la misma forma y que se siente diferente, entonces creo que es el mismo fenómeno (Kevin, 2020)

Kevin se enfoca en la energía que es muy potente y lo relaciona con el espiritualismo, de irradiar una energía sea mala o buena como por ejemplo en la biblioteca se puede ver una energía negativa emitido por el ser humano que lo menciona la energía residual negativa, es decir la cantidad de personas que emiten esa energía puede hacer que a ti también te de una influencia debido a la percepción de dicha energía y lo mismo pasa en el portal Aramu muro pero en este caso es una energía positiva potente.

Para finalizar esta pregunta tenemos una respuesta clave de Silvia que recordemos que ella es de Juli que vive cerca al portal y ella tuvo innumerables veces que fue al portal y experimentó dicho proceso y menciona:

Sí, siempre, depende el tiempo. Luna llena, medio día, amanecer (Silvia, 2020)

Silvia al experimentar en diferentes tiempos menciona que es mayor el grado de frecuencia vibracional en noche de Luna llena, al medio día y en las amanecidas, y sería recomendable llegar en persona y experimentar en dichos tiempos.

¿Cuál es su estado de ánimo luego de percibir las frecuencias vibracionales en el portal Hayu Marca?

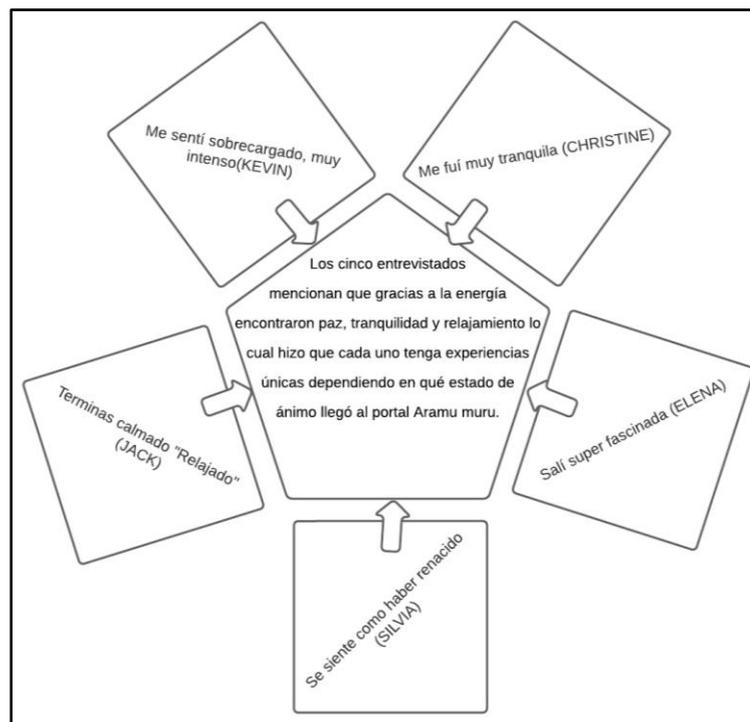


Figura 10. Estados de ánimo de los entrevistados

Como parte indicador del segundo objetivo específico se evalúa el estado de ánimo que ellos experimentan luego haber realizado el experimento de la inclinación o la simple visita del lugar, y dichas respuestas presentamos a continuación.

Se siente como haber renacido (Silvia, 2020)

Silvia menciona que se siente haber renacido en el lugar y la sensación de renacer es como ponerse todo de nuevo con las ganas nuevas, por otro lado, recordemos que Jack llegó con una sensación de aburrimiento y veamos lo que menciona.

Terminas calmado, con una sensación de relajamiento (Jack, 2020)



Según Jack menciona que termina calmado, relajado como si no lo importara nada y estas respuestas nos dan un efecto tranquilidad y relajamiento y reforzamos dicha afirmación con la respuesta de Christine lo cual menciona.

Fue una de las visitas más tranquilas que hice, me fui muy tranquila. Es un sitio extraordinario tiene tanto misterio que no provoca irse (Christine, 2020)

Con esta ya estamos afirmando de los tres entrevistados que emite una sensación de tranquilidad lo cual Christine menciona que se fue del lugar muy tranquila y es más menciona que no provoca irse del lugar debido a que es un lugar extraordinario.

Ahora analizamos la respuesta de Elena:

Salí fascinada, por lo vivido que fue mágico, la verdad yo Salí súper fascinada (Contenta) porque lo vivido fue un mensaje de aceptación o de evidencia del lugar (Elena, 2020)

La palabra mencionada por Elena “Mensaje de Aceptación” y en la mímica de la entrevista ella muestra un contento especial como si alguien lo aceptó tal como ella era, recordemos de las libélulas y los rituales que hicieron con su amigo, respuesta a ello se llevó un premio de tranquilidad y aceptación del lugar.

Caso muy diferente pasa con Kevin, lo cual fue un turista que llega destrozado emocionalmente luego de terminar con su novia y esto fue después de vivir y esto su testimonio:

(...) me sentí como sobrecargado de energía (Deslumbrado) muy intenso, no sé cómo describirlo, como si habría bebido 10 cafés o algo así. Es como si mi intuición se agudizara más (Recordando) sería más intensa, más profunda, yo podría hacer uso de mi intuición más fácilmente, podría hacer introspección más fácilmente, más profundamente, planificar cosas con más eficacia. Tenía la impresión de que mi intuición fuera más intensa, más clara. Es como a nivel



energético, me sentí sobrecargado, con mucha energía con muchas ganas de escribir, planificar cosas, definitivamente me sentí diferente, como si mi tercer ojo se hubiera extendido con más intuición, más claridad (Agrado)) (Kevin, 2020)

Imagínense tomarse 10 cafés, no por el estómago lleno si no por la energía que puedas adquirir, caso igual sucede con Kevin que menciona que terminó sobrecargado con mucha energía y unas ganas de escribir y planificar cosas con más eficacia, suponiendo que hasta se olvidó de la ruptura de su relación porque había heredado un poder de intuición potente con más claridad.

Los cinco entrevistados mencionan que gracias a la energía encontraron paz, tranquilidad y relajamiento lo cual hizo que cada uno tenga experiencias únicas dependiendo en qué estado de ánimo llegó al portal Aramu muru.

¿Tuvo sueños o algunas experiencias las otras veces que vino al portal Hayu Marca?

Siendo ya una pregunta post visita que pudieran manifestar como sueños o algunas experiencias luego de visitar el portal Hayu Marca, donde las respuestas son:

Si los tuve, estoy casi segura que la ofrenda que hice allá me llevo a otro nivel de conexión, a ese nivel onírico mío y como de más activación de algo, porque sí que veo más a otro nivel de conciencia (Indudable) Mas percepción, abrió algo más allá (Elena, 2020)

Elena presento sueño luego hacer un ritual y la presencia de las libélulas donde menciona que vio más a otro nivel de conciencia más percepción ósea más nivel de intuición como Kevin mencionaba

Siempre le tengo respeto porque creo que es un lugar de encuentro con lo desconocido, siempre tengo diferentes experiencias cuando lo visito (Silvia, 2020)



En cambio, Silvia muestra respeto al lugar creyendo que es un lugar de encuentro con lo desconocido y adiciona mencionando que tiene diferentes experiencias cuando ella visita al lugar de tantas veces que visitó y sabe cómo es el lugar.

Por otro lado, tenemos al Canadiense Kevin que menciona que estuvo indagando mucho más sobre el caso con sus amigos y le mencionaron que experimentaron en diferentes tiempos tal como Silvia decía que en luna llena, medio día y amanecidas es más fuerte y Kevin Menciona lo siguiente.

(...) me han dicho que hay como 3 o 4 personas que han ido de noche y lo han hecho y que tuvieron como sueños muy oscuros, muy dramáticos, que no es lo mismo que ir durante el día (Kevin, 2020)

Con esto Kevin demuestra que la situación de noche es más fuerte que de día y concuerda con Silvia que conoce más el lugar del tiempo (amanecidas)

Ahora el tema de Jack es que el al visitar percibió la presencia de una persona abstracta que le sigue y el confunde el sueño dormido o un juego con la mente tipo meditación sintiéndose confundido luego de la visita y más detalles lo ponemos ahí:

Si, la vez que percibí la presencia de esa persona, no puedo describirlo como sueño porque no estaba recostado pero tal vez por la meditación pude percibir un juego de sombras que pudieron confundirme (Jack,2020)

4.1.3. Evaluación del efecto de Frecuencia Vibracional en la experiencia del Turista energético del portal Aramu muru

En general, revisar y basarse en las entrevistas se puede obtener varios efectos pre y posteriores al experimento que ellos tuvieron y uno de ellos que se muestra es el caso de Jack y Kevin que analizamos a detalle mediante el programa Atlasti y presentamos el siguiente diagrama:



Figura 11. Análisis de cambio de Estado de Ánimo por la frecuencia vibracional

En la figura 4 se muestra el análisis de los casos de cómo llegaron estas dos personas, el otro demostrando un aburrimiento una sensación de cansancio, por la percepción que tiene el de los pobladores debido que todos los entrevistados dijeron que los pobladores son amables y solo él dijo eso y psicológicamente deducimos que estuvo con un ánimo muy bajo (aburrido y cansado) y luego de pasar la experiencia se siente calmado relajado y a la vez inspira tranquilidad tal como dijeron los otros restantes.

Caso contrario pasa con Kevin, cuyo turista canadiense experimenta algo muy peculiar que él llega a Perú luego de terminar con su novia y de hecho destrozado sentimentalmente por que menciona:

(...) antes de llegar a Perú termine muy mal con mi novia y que tuve antes que todo se vaya a la miércoles (Risas) entonces me simboliza que fue a mi mente de todas formas pero no sé si es una relación con el lugar. (Kevin, 2020)

Y al pasar dicho proceso él se siente super recargado de energía "como si habría bebido 10 cafés o algo así" resaltando que la intuición le subió la capacidad de realizar muchas cosas hasta escribir, planificar cosas concluyendo que dejo esa energía negativa causada por la ruptura conyugal que tuvo y se recargo de una energía positiva del lugar.



4.2.DISCUSION DE RESULTADOS

Empezando mencionar la percepción es la capacidad de los organismos para obtener información sobre su ambiente a partir de los efectos que los estímulos producen sobre los sistemas sensoriales, lo cual les permite interactuar adecuadamente con su ambiente.

El portal Aramu Muru es uno de los lugares que esconde miles de misterios con diversas historias que son contados por historiadores y testimonios que se tiene en el lugar, en todo caso lo vemos que eso pasa en diversos lugares

Gamboa, M. (2019) en investigación titulada “Turismo místico y turismo religioso en el departamento de Lavalleja Uruguay” concluye “(...) consiste en la concepción “energética” del territorio. Tal fue el impacto de este rasgo intangible en el territorio, que actualmente el Departamento de Lavalleja se ha vuelto el centro de referencia más importante a nivel país en materia de turismo místico” en este caso se muestra que en el país Uruguay se tiene dicho lugar y es también muy percibido la energía tal como sucede en el portal Aramu muru.

Por otro lado, la ciencia nunca probó estas situaciones como la existencia de las frecuencias vibracionales que pueda existir en un simple tallado de piedra lo cual es llamado “Pseudociencia” que es “una connotación negativa ya que equivale a decir “ciencia falsa”. (...) además tienen algo tanto de “ciencia” como de “pseudociencia”. Sus ideas, a pesar de basarse en teorías científicas en muchos casos, no han logrado ser demostradas y no son refinadas o perfeccionadas constantemente, por lo que no se puede saber si son ciertas o no, es decir, son especulaciones” (Chaves, 2012), entonces recurrimos a la investigación de López y Cabieses (2018) cuyo artículo titula “Estudio del turismo místico en la Provincia de Tarma”, donde concluye “El turismo místico es un nuevo segmento de mercado en crecimiento que requiere un conjunto de prestaciones que



integre experiencias en sitios naturales con potencialidad mística, asimismo servicios turísticos de calidad que incrementen la satisfacción de los potenciales clientes. (López & Cabieses, 2018), esto nos da la posibilidad de fomentar el turismo místico con el portal Aramu Muru y así tener un lugar más para poder promocionar dicho lugar místico en base a investigación y marketing estratégico.

Fomentar el turismo místico en la zona es necesario contar con mínimo dos lugares en la región y para ello revisamos la investigación de Roque (2017) titulado “Potencialidades del turismo místico para la oferta turística de la Isla Amantani” donde en su conclusión afirma que la Isla de Amantani si cuenta con potenciales recursos turísticos místicos para fortalecer y diversificar la oferta turística. Estos recursos, por su carácter natural, cultural y espiritual deben ser valorados para así ofrecer una experiencia nueva al turista que visita la Isla, dentro de los cuales tenemos un “manantial de agua natural” que por historia y conocimiento generacional es el néctar de la eterna vida, el “Sillón del Inca” que por su ubicación es consagrado a la Mamaqocha y el ritual tradicional del Pago a la “Pachamama”. Además, según nuestras investigaciones al complementarse con los ya tradicionales atractivos del Pachatata y Pachamama generan la opción de nuevas rutas turísticas. (Roque, 2017), siendo esto como un gran potencial es hora de recrear un nuevo circuito turístico místico en la región de Puno sin antes comprobar la realidad y lo efectos significativo y así finalmente mejorar la concurrencia turística en la región de Puno.



CONCLUSIONES

Las experiencias vividas por el turista místico son sorprendentes y maravillosos empezando desde la energía emitida por las frecuencias vibracionales que son muy potentes hasta el ambiente agradable casi irreal de otro planeta, de diversas formas ya sea observando elementos asombrosos y extraños como flores o colores radiantes que según las experiencias vividas de los turistas es una muestra espiritual, es decir lo consideran como la ruta de conexión y comunicación con los dioses, en definitiva dichas experiencias traen consigo un centro de recarga de energía espiritual para algunos y para otros como relajamiento o encuentro con la calma y la tranquilidad. Con ello concluimos que el portal Aramu Muru es uno de los lugares que esconde miles de misterios con diversas experiencias vividas de los turistas que recurren al lugar, sin embargo, no existe un estudio científico de la existencia de las frecuencias vibracionales que pueda existir en este tallado de piedra.

Las experiencias vividas por los turistas percibieron eventos paranormales en el portal Aramu muru que este tallado verticalmente alineado hacia el este junto a la salida del sol y el lugar paisajístico acompañado de inmensos bosques de piedra parados verticalmente refugiendo a chincanas o cuevas que se encuentran en el lugar posterior del portal lleno de mitos y leyendas, para recibir la frecuencia magnética se realiza un proceso como inclinar la cabeza al punto medio del portal denominado Chakjra Ajna o tercer ojo, al realizar este hecho los turísticas indican que sienten hundirse, ven objetos como flores, tortugas, algunos sienten recorrer el aire por arriba hacia abajo, con ello decimos que las personas perciben de diversas formas la transmisión de las energía por el portal Aramu muru.



El efecto de las frecuencias vibracionales en los turistas místicos tiene un impacto en el aspecto emocional y personal puesto que los turísticas al recibir la energías vibracionales y al sentirlo genera un efecto positivo, es decir la energía magnética cambio las energías negativas en positivas llevándolos a un estado de relajamiento o la activación de sentido como la intuición y el encuentro consigo mismo afirmando que es un lugar extraordinario



RECOMENDACIONES

Se recomienda crear ruta turística místico en la región de Puno teniendo como objetivo principal la visita de portal Aramu muru y los lugares turísticos que se encuentran alrededor, siguiendo dentro de la ruta mista el turismo místico de la Isla de Amantaní, además es importante que la población de la zona puedan promocionar su productos artesanas como tallados de piedras, entre otros y puedan cumplir con el acogimiento de turísticas para que este lugar sea un atractivo turístico reconocida y considerada en las rutas místicas de nuestra región.

Se recomienda realizar un marketing estratégico para promocionar el portal, el bosque de piedras y mucho otros lugares atractivos de la zona basándose en las experiencias vividas de los turistas que visitan el lugar y las historias o leyendas relacionadas al portal Aramu Muru, como uno de los atractivos para que sea recurrente la visita de diferentes turistas y puedan vivir esta experiencia sorprendente.

Por otro lado, se recomienda investigar y realizar estudios a profundidad ya sea para transmitir información dando a conocer los efectos de frecuencias vibratoriales como un estudio cuantitativo sobre lugar de procedencia en relación al nivel de efecto de las frecuencias vibratoriales con una cantidad significativa de turistas y también recoger historias de los testimonios de la población.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguila, A. (2011). *Vibraciones*. Obtenido de <https://w3.ual.es/GruposInv/Prevencion/evaluacion/procedimiento/B-%20Condiciones%20f%EDsico-ambientales/6-Vibraciones.pdf>
- Alarcón, R. (2008). *Metodos y Diseños de Investigación del Comportamiento* (Segunda Edición ed., Vol. 2). (U. R. Palma, Ed.) Lima, Lima, Perú: Universitaria.
- Aloma, E., & Malaver, M. (2007). *Analisis de los conceptos de energia, Calor, Trabajo y el teorema de Carnot*. Universidad Simón Bolívar.
- Badia, A. (2019). *Diferencia entre emoción y sentimiento en psicología*. Recuperado el 28 de enero de 2020, de <https://www.psicologia-online.com/diferencia-entre-emocion-y-sentimiento-en-psicologia-3942.html>
- Bodrone, L. (2017). *La búsqueda de terapias alternativas*. Universidad Nacional de la Plata.
- Cayo, N., & Apaza, A. (2017). Evaluacion de la ciudad de Puno como destino turistico - Peru. *Comunic@ccion* .
- Chaves, M. (2012). *Ciencia y Pseudociencia*. Recuperado el 23 de enero de 2020, de <http://www2.ib.edu.ar/becaib/bib2012/trabajos/GimenaChaves.pdf>
- Concepto definicion. (28 de julio de 2019). *Sonido*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/sonido/>
- Del Rio, M. (2019). *Turismo energetico, mas alla del concepto*. Recuperado el 28 de enero de 2020, de [Hosteltur: https://www.hosteltur.com/comunidad/005469_turismo-energetico-mas-alla-del-concepto.html](https://www.hosteltur.com/comunidad/005469_turismo-energetico-mas-alla-del-concepto.html)
- DIRCETUR. (2011). *Plan estrategico regional de turismo Puno-PERTUR 2021*. Puno.



- Enriquez, S. (2009). *La influencia del ritual de Ofrenda a la Pachamama para el turismo místico en el distrito de Pucara*. Puno: tesis de la Universidad Nacional del Altiplano.
- Flores, L. (2007). el turismo místico para la diversificación del producto en el corredor turístico aimara. *artículo de investigación de la Universidad Nacional del Altiplano*.
- Gamboa, M. (2019). *Turismo místico y turismo religioso en el departamento de Lavalleja* (Vol. 28). Uruguay.
- García, C., Pérez, B., & Navarrete, M. (2017). *La importancia del turismo religioso en México* (Vol. 3). Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- Gonzales, R. (2008). *El Titicaca y la Puerta de Aramu Muru, un umbral el espacio Tiempo*.
- Gonzales, T. (2004). Las creencias religiosas y su relación con el proceso salud enfermedad. *Psicología Iztacala*.
- Hernandez et. al. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta Edición ed.). Mexico: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Huaracha, P. (2012). *potencialidades para el desarrollo del turismo rural- Místico del distrito de Ilave*. Puno-Peru: tesis de la Universidad Nacional del Altiplano.
- Huerta, D. (2016). *Chamanismo y turismo místico en el Perú: un estado de la cuestión*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. doi:2414-0759
- Ledhesma, M. (2018). *Tipo de turismo*. Buenos Aires. doi:978-987-42-6773-3
- León, A. (2019). *Percepción de la experiencia del turismo chamánico por turistas extranjeros en la selva amazónica del Perú*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Lifshit, A. (2017). La pseudociencia y los falsos investigadores. *Scielo*. doi:439-441



- López, L., & Cabieses, Y. (2018). *Estudio del turismo místico en la Provincia de Tarma*. Tarma: Universidad Nacional del Centro del Peru. Recuperado el 29 de octubre de 2019, de <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>
- Maria, N. (2018). *Eres energia, pero, ¿En que frecuencia estas vibrando?* Recuperado el 28 de enero de 2020, de <https://flowsoulyoga.com/eres-energia-pero-en-que-frecuencia-estas-vibrando/>
- Medina, C., & Nuñez, E. (2011). *Condiciones turísticas del turismo esoterico en el recurso Marcahuasi en el pueblo de San Pedro de Casta*. Lima: ARKABAS.
- MEF. (2011). *turismo, Guia para la formulacion de proyectos de inversion exitosos*. lima.
- Molina, S. (2000).
- Morillo, M. (2012). Turismo y producto turístico. Evolución, conceptos, componentes y clasificación. *Redalyc*. doi:1317-8822
- Navarro, B. (2002). *Turismo alternativo, una nueva forma de hacer turismo*.
- Neyra, K. (2018). *La Ayahuasca y su poder ancestral para el desarrollo del turístico místico y de salud*. Trujillo: Universidad Nacional del Altiplano.
- Nuestra Tierra. (2018). *Energía, Vibración, Frecuencia y Resonancia*.
- Osorio, E. (2014). *la importancia de la estimulacion luminica cromatica en el sueño lucido*. Bogota.
- Oviedo, G. (2004). La definicion de percepcion en Psicologia con base en la teroia Gestalt. *Scielo*.
- Penalva et. al. (2015). *La investigacion cualitativa, tecnicas de investigacion y analisis con Atlas.ti*. Ecuador: PYDLOOS EDICIONES.
- Peralta, A. (2016). *Potencialidades del turismo mistico en las principales Islas -zona lago de la provincia de Puno, 2015*. Puno: Tesis de la Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez.



- Perez, F. (2003). *La pseudociencia contrafigura de la ciencia*. Oviedo: Sociedad Asturiana de Filosofía.
- Philip, B. (1961). *El secreto de los andes*.
- Raffino, M.E. (2019). *Percepcion*. Argentina.
- Roque, F. (2017). *Potencialidades del turismo místico para la oferta turística de la Isla Amantani*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Sanchez, K., & Perez, M. (2016). *Turismo espiritual en Sierra de la Ventana, Argentina., el caso de Calquín* (Vol. 14). Argentina. doi:509-525. 2016
- Sandvik Tour Prensa. (2009). *Altiplano puede convertirse en productor de energia solar*. Recuperado el 13 de enero de 2020, de http://www.editorialrn.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=11738:altiplano-puede-convertirse-en-productor-de-energia-solar&catid=80&Itemid=601
- Seoane, J. (2009). *Modernidad, religion y posmodernidad*. Caracas.
- Unach. (2018). *Cosmovision andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el sumak kawsay*. *Scielo*.
- WAMANA-dventures. (2018). *Cosmovision Andina Inca*. Peru.
- Zabaleta, A., Quintero, E., Oberto, J., Peña, H., Nava, J., Fernandez, R., & Bracho, R. (2016). *mitos y debates generados por avistamientos de fenomenos cuya existencia no podemos afirmas o negar*. Venezuela.



ANEXOS

ANEXO 1: ENTREVISTA REALIZADO A TURISTA 001

“Guía de entrevista para la investigación titulada “Percepción del turista místico sobre el turismo energético de la puerta de Hayu Marca Aramu muru, provincia de Juli, 2019”

Nombres y apellidos: Silvia Calisaya

1. *¿Lugar de Procedencia?*

Puno - Juli

2. *¿Cuántas veces ya vino a este lugar?*

Varias veces.

3. *¿Qué experiencias tuvo con el ambiente, lugareños y costumbres?*

Muchas veces fui a hacer ceremonias para mí y algunas para mis pasajeros.

4. *¿Qué experiencias paranormales tuvo en portal Hayu marca?*

El wilka Uta Punku se llamaba, se dice que sería como el útero de la madre tierra, siempre que estoy cerca me duele el útero como un dolor de parto.

5. *¿Qué elementos o algo extraño percibió al inclinarse en el portal Hayu Marca?*

Cuando coloco mi frente en la puerta, siento hundirme y ver adentro flores y bastantes tortugas.

5. *¿Usted, sabe alguna historia sobre el portal Hayu Marca?*

La del pastor joven que entro por la puerta y regreso con un saco de bosta y cuando llego a su casa había pasado mucho tiempo, su madre ya viejita, y cuando abrió el saco encontró en vez de bosta puro oro. El hombre enloqueció por todo lo que paso.

7. *¿Qué es lo que más te asombra del lugar?*

La energía, el portal y el túnel que esta atrás.

8. *¿Sintió las frecuencias vibratoriales al inclinarse al portal Hayu Marca?*

Sí, siempre, depende el tiempo. Luna llena, medio día, amanecer.



9. ¿Cuál es su estado de ánimo luego de percibir las frecuencias vibracionales en el portal Hayu Marca?

Se siente como haber renacido.

10. ¿Tuvo sueños o algunas experiencias las otras veces que vino al portal Hayu Marca?

Siempre le tengo respeto porque creo que es un lugar de encuentro con lo desconocido, siempre tengo diferentes experiencias cuando lo visito.

ANEXO 2: ENTREVISTA REALIZADO A TURISTA 002

“Guía de entrevista para la investigación titulada “Percepción del turista místico sobre el turismo energético de la puerta de Hayu Marca Aramu muru, provincia de Juli, 2019”

Nombres y apellidos: keven garipey

1. ¿Lugar de Procedencia?

Canadá

2. ¿Cuantas veces ya vino a este lugar?

Dos veces (Alegre)

3. ¿Qué experiencias tuvo con el ambiente, lugareños y costumbres?

Cuando llegue a Aramu Muru, el lugar me parece un poquito irreal, las montañas (Reflexivo) es muy atractivo. Es como si el lugar tuviera un magnetismo muy diferente, es algo diferente que se siente, es como que el magnetismo es 10 veces más intenso, es difícil describirlo (Pensativo) No entiendo porque todavía la gente lo llama la puerta del diablo, talvez porque el cristianismo es muy fuerte también, pero creo que no tiene nada que ver, aunque eh oído testigos de gente que fue a este lugar durante la noche y dicen que es muy diferente, que es algo místico muy potente y muy extraño (Satisfecho, Alegre) La mayoría de la gente pueden tener visiones cuando van a este lugar durante la noche pero durante el día se siente que es un lugar diferente, se siente diferente, un poquito de la historia que oí también pero vale la pena honestamente y es muy grande muy impresionante y muy misterioso, no sé qué más decir pero valía la pena de todas formas.

4. ¿Qué experiencias paranormales tuvo en portal Hayu marca?



Cuando cierro mis ojos meditando durante dos minutos, eh visto algo, pero no estoy seguro si fue en relación con el muro (Pensativo) pero percibí como una flor negra con mucho rojo alrededor, pero creo que solamente fue lo que necesitaba entender de una situación en mi vida, porque antes de llegar a Perú termine muy mal con mi novia y que tuve antes que todo se vaya a la miércoles (Risas) entonces me simboliza que fue a mi mente de todas formas pero no sé si es una relación con el lugar, o será que apareció en mi sueño o en meditación.

5. *¿Qué elementos o algo extraño percibió al inclinarse en el portal Hayu Marca?*

Creo que este lugar es cargado de una energía que amplifica más fácilmente la visualización o simplemente el hecho de que la gente piense que van a tener visiones en este lugar, es como una profecía de auto realidad. (Concentrado)

Eh visto también un color azul metálico, muy guapo, bonito, muy puro es el azul más guapo que eh visto en mi vida (Extasiado) con mucha reflexión también yo nunca eh visto este color, eh antes eh visto cosas similares, pero tan guapo y tan vibrante, pero creo que es difícil de describir este color, pero es como un azul real mucho más intenso en luminosidad (Recordando) Nunca eh visto este color en otro lugar. Tal vez una vez en un tratamiento Reiki que recibí, fue la única vez, pero no fue como una visión o algo muy claro.

6. *¿Usted, sabe alguna historia sobre el portal Hayu Marca?*

Escuche dos historias, que son más a nivel mitológico, es muy fragmentario en un sentido. Hay gente que dice con la misma civilización, la civilización de Tiahuanaco en Bolivia y hay gente que dice también que habría como una amenaza de inversión muy potente y que la gente de este pueblo habría luchado para abrir esta puerta para vivir en un mundo paralelo y tal vez regresar cuando se un tiempo adecuado (Reflexionando) Son las historias que más escuche de personas y que es lo más constante de lo que escuche.

7. *¿Qué es lo que más te asombra del lugar?*

Lo que me asombra es como se siente, hay algo a nivel energético que es muy, muy potente, se siente que es diferente, no sé si el magnetismo o realmente hay más energía en este lugar (Recordando) La apariencia también es impresionante, fue tallado de una manera muy precisa y muy grande, la forma de la montaña es muy wow, me parece un lugar muy extraño, muy interesante (Feliz)



8. *¿Sintió las frecuencias vibratoriales al inclinarse al portal Hayu Marca?*

Si, la energía del lugar es potente, pero hay más conformación, alineación de energía en este lugar que yo no lo sé, pero creo que existe como una energía residual, en francés sería *énergie*, como cuando vas a la iglesia puedes sentir que la energía es diferente, porque toda la gente va con la misma intención, a hacer los mismos rituales, hacer la misma actividad. Es lo mismo cuando vas a la biblioteca hay una energía residual que se siente diferente, porque toda la gente va a la biblioteca para buscar (Reflexionando) Hay lugares así que hay una energía residual que es colectiva, que tiene aproximadamente la misma forma y que se siente diferente, entonces creo que es el mismo fenómeno.

9. *¿Cuál es su estado de ánimo luego de percibir las frecuencias vibratoriales en el portal Hayu Marca?*

Pero lo que es interesante es cuando regresé por la segunda vez al lugar, me sentí como sobrecargado de energía (Deslumbrado) muy intenso, no sé cómo describirlo, como si habría bebido 10 cafés o algo así. Es como si mi intuición se agudizara más (Recordando) sería más intensa, más profunda, yo podría hacer uso de mi intuición más fácilmente, podría hacer introspección más fácilmente, más profundamente, planificar cosas con más eficacia. Tenía la impresión de que mi intuición fuera más intensa, más clara. Es como a nivel energético, me sentí sobrecargado, con mucha energía con muchas ganas de escribir, planificar cosas, definitivamente me sentí diferente, como si mi tercer ojo se hubiera extendido con más intuición, más claridad (Agrado)

10. *¿Tuvo sueños o algunas experiencias las otras veces que vino al portal Hayu Marca?*

No recuerdo bien un sueño a este nivel, pero me gustaría algún día ir con amigo que tienen este coraje ir de noche, (Anhelante) porque dicen que hay una tierra que puedes echarte y que después seguramente vas a tener sueños o algo así durante la noche. Pero me han dicho que hay como 3 o 4 personas que han ido de noche y lo han hecho y que tuvieron como sueños muy oscuros, muy dramáticos, que no es lo mismo que ir durante el día.



ANEXO 3: ENTREVISTA REALIZADO A TURISTA 003

“Guía de entrevista para la investigación titulada “Percepción del turista místico sobre el turismo energético de la puerta de Hayu Marca Aramu muru, provincia de Juli, 2019”

Nombres y apellidos: Jack Bustinza Calisaya

1. *¿Lugar de Procedencia?*

Puno

2. *¿Cuántas veces ya vino a este lugar?*

Varias veces.

3. *¿Qué experiencias tuvo con el ambiente, lugareños y costumbres?*

Ambiente agradable, apacible. Lugareños un poco toscos en su trato, pero amables al momento de ofrecer sus productos.

4. *¿Qué experiencias paranormales tuvo en portal Hayu marca?*

Haber sentido la presencia de alguien que no pude determinar su existencia. tal vez una visión o juego de sombras.

5. *¿Qué elementos o algo extraño percibió al inclinarse en el portal Hayu Marca?*

Principalmente sentí calma y como si un aire recorriera ese lugar de abajo a arriba.

6. *¿Usted, sabe alguna historia sobre el portal Hayu Marca?*

La más conocida de los músicos que desaparecieron en una noche.

7. *¿Qué es lo que más te asombra del lugar?*

La sola existencia del portal, mas no la existencia de habitaciones u otros restos arqueológicos que ayuden a determinar mejor su objeto.

8. *¿Sintió las frecuencias vibracionales al inclinarse al portal Hayu Marca?*

Si.

9. *¿Cuál es su estado de ánimo luego de percibir las frecuencias vibracionales en el portal Hayu Marca?*



Terminas calmado, con una sensación de relajamiento.

10. *¿Tuvo sueños o algunas experiencias las otras veces que vino al portal Hayu Marca?*

Si, la vez que percibí la presencia de esa persona, no puedo describirlo como sueño por que no estaba recostado pero tal vez por la meditación pude percibir un juego de sombras que pudieron confundirme.

ANEXO 4: ENTREVISTA REALIZADO A TURISTA 004

“Guía de entrevista para la investigación titulada “Percepción del turista místico sobre el turismo energético de la puerta de Hayu Marca Aramu muru, provincia de Juli, 2019”

Nombres y apellidos: Crhristiane campana

1. *¿Lugar de Procedencia?*

Francia

2. *¿Cuantas veces ya vino a este lugar?*

Solo una vez

3. *¿Qué experiencias tuvo con el ambiente, lugareños y costumbres?*

Fue la mejor experiencia, me sorprendió gratamente la zona, los lugareños muy amables.

4. *¿Qué experiencias paranormales tuvo en portal Hayu marca?*

En este lugar tuve la oportunidad de participar en un ritual místico con otros turistas, sinceramente te renueva de energía, se siente la energía que transmiten los muros.

5. *¿Qué elementos o algo extraño percibió al inclinarse en el portal Hayu Marca?*

Se siente la energía del lugar, realmente la energía que evoca la piedra es alucinante y la luz del sol en el lugar fue hermoso.

6. *¿Usted, sabe alguna historia sobre el portal Hayu Marca?*

Se dice que el lugar es un portal que se abre en determinados momentos y se ve una ciudad dorada. Es una de las historias que me asombra demasiado.

7. *¿Qué es lo que más te asombra del lugar?*



Es un paisaje muy particular, parece de otro planeta, la zona rocosa en medio del altiplano, frente al lago Titicaca, como que esta fuera de contexto. Constatamos con la brújula que mira exactamente al este. Que esta exactamente a la salida del sol.

8. *¿Sintió las frecuencias vibracionales al inclinarse al portal Hayu Marca?*

Si, se siente la energía que irradia, es una energía muy particular.

9. *¿Cuál es su estado de ánimo luego de percibir las frecuencias vibracionales en el portal Hayu Marca?*

Fue una de las visitas más tranquilas que hice, me fui muy tranquila. Es un sitio extraordinario tiene tanto misterio que no provoca irse.

10. *¿Tuvo sueños o algunas experiencias las otras veces que vino al portal Hayu Marca?*

ANEXO5: ENTREVISTA REALIZADO A TURISTA 005

“Guía de entrevista para la investigación titulada “Percepción del turista místico sobre el turismo energético de la puerta de Hayu Marca Aramu muru, provincia de Juli, 2019”

Nombres y apellidos: Elena Peñaranda

1. *¿Lugar de Procedencia?*

Colombia (Serena)

2. *¿Cuántas veces ya vino a este lugar?*

Allí solo eh ido una vez

3. *¿Qué experiencias tuvo con el ambiente, lugareños y costumbres?*

Bueno para eso yo podría hablar de Juliaca que estaba muy cerca, te cuento que Juliaca me fascinó, un pueblo espectacular que tiene una energía muy fuerte, se siente una energía mística muy fuerte (Convincente) que está rodeada de sitios que lo pude sentir.

4. *¿Qué experiencias paranormales tuvo en portal Hayu Marca?*

Cuando fui a la puerta de Aramu Muru, fue una experiencia bastante interesante porque fui con otra persona que por casualidad me encontré y llegamos allí y no había nadie, estaba todo muy tranquilo sin aglomeraciones y yo le dije vamos a hacer un despacho, una ofrenda aquí y bueno pude observar un punto energético más alto (Describiendo)



Empezamos hacer la ofrenda y pues la energía empezó a cambiar y paso algo físico porque yo percibía más la energía y el no tanto. Pero paso algo curioso que cuando estábamos haciendo la ofrenda encima de nosotros empezaron a girar un grupo de libélulas en torno a nosotros, entonces él me dijo ¿cómo es posible que esto pase? Y yo le dije posibilidades una en un millón (Alegre) yo le decía, pero esto lo que estamos haciendo es a nivel energético una conexión no solo con la tierra, sino de gratitud al lugar, también era como de apertura interna (Recordando) de, hago esta ofrenda aquí para que mi cuerpo interno mi conexión con la parte espiritual se abra a través de este proceso, y eso fue lo que hicimos. Tuvimos esa experiencia y eso yo me voy a olvidar nunca de ver las libélulas encima de nosotros mientras estábamos haciendo un ritual, para mí eso no es causal (Segura) para mí fue una señal de que estábamos siendo escuchados por los dioses. En ese momento se activó una energía en el lugar que lo vimos físicamente, fue una experiencia más marcada que tengo de ese punto exacto (Satisfecha)

5. *¿Qué elementos o algo extraño percibió al inclinarse en el portal Hayu Marca?*

Nosotros percibimos algo mientras estábamos haciendo el ritual (Segura) y eso no fue casual, en ese momento se activó una energía en el lugar que lo vimos. Fue eso que atreves de la tierra o diferentes elementos las libélulas se movieron.

6. *¿Usted, sabe alguna historia sobre el portal Hayu Marca?*

Si, de hecho, yo me entere de esa historia, pero fue después (Risas) yo me entere de la puerta de los dioses, que venían de otras dimensiones, los dioses se movilizaban por ahí. Fue después que me entere que fue esa la historia, que un grupo de personas del lugar o de la zona se perdieron por ahí, como que llegaron a ese sitio y nunca más los volvieron a ver, es lo que cuentan. (Recordando) que era una puerta ancestral o mitológica que se movía y que de hecho hay otras conexiones bajo el lago. Pero de hecho la historia más marcada es de esas personas que se perdieron ahí, por ese portal.

Pero de hecho es que algo que me llamo la atención es que la gente del lugar le tiene como susto a ese sitio, que les da como cierto miedo. Nos decían que eso era la puerta del diablo, como demoniaco algo así nos decían y yo me quedaba pensando, que porque la gente tiene como esa idea (Sugiriendo) Parece que se ha sembrado demasiado misticismo, pero quizás no es de la parte bonita, porque esto es tradicional de ellos (Aseverando) pero quizás creencias religiosas yo no sé, han llegado hasta acá y les han sembrado eso a las personas y entonces lo sacan de sus tradiciones, porque la gente sabe lo que paso allí, que



si esto forma parte de sus tradiciones es por algo. Yo estoy segura de que esto tiene mucho tinte de verdad, sabiendo que allá pasan cosas fantásticas.

Yo tengo la capacidad o la habilidad de percibir cosas y desplazarme a través de mí y a través de sueños lucidos, o escuchar voces. Y yo escuchaba como me hablaban de ese lago y yo sentía la energía y lo que salía de allá, que hay algo místico que uno lo puede percibir y hasta yo escuchaba y veía muchas cosas allá. (Serena) Hay mucha información pero que está a nivel energético, más allá si lo creen o no me da igual pues porque yo lo eh vivido.

7. *¿Qué es lo que más te asombra del lugar?*

La energía del lugar, yo percibo el lugar energético de sitios, como cuando uno regresa a su sitio de origen, uno llega como con la parte energética potencializada. Así regresaba yo cada vez que iba a Perú a estos sitios de poder incluidos porque yo también eh estado en otros lugares en cusco y otras zonas.

Llega uno con la energía recargada (Argumentando) como que todo tu centro energético es empoderado, entonces eso te da como una fuerza de expansión a nivel energético para llegar a muchas cosas, es un sitio de poder. Ahí pude entender que nuestros ancestros iban hasta esos lugares, se recargaban energéticamente allá. Que es lo que uno quiere hacer en la vida, recargarse, puntos donde se te potencia la energía.

8. *¿Sintió las frecuencias vibratoriales al inclinarse al portal Hayu Marca?*

Yo sentí más la energía alrededor. Por el entorno del lugar (Afirmando)

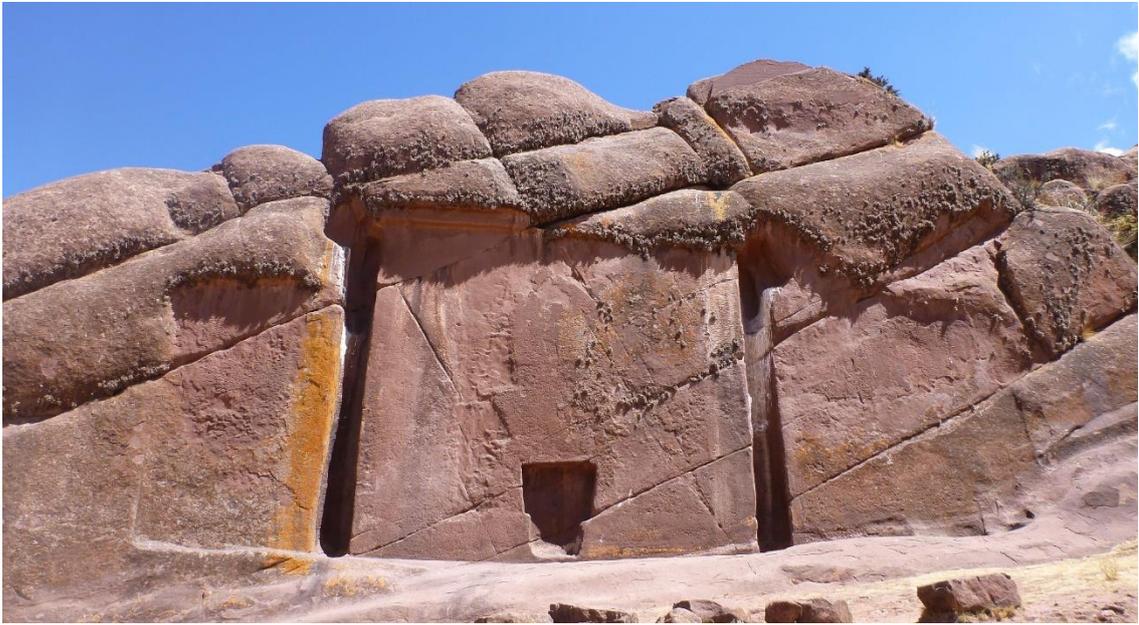
9. *¿Cuál es su estado de ánimo luego de percibir las frecuencias vibratoriales en el portal Hayu Marca?*

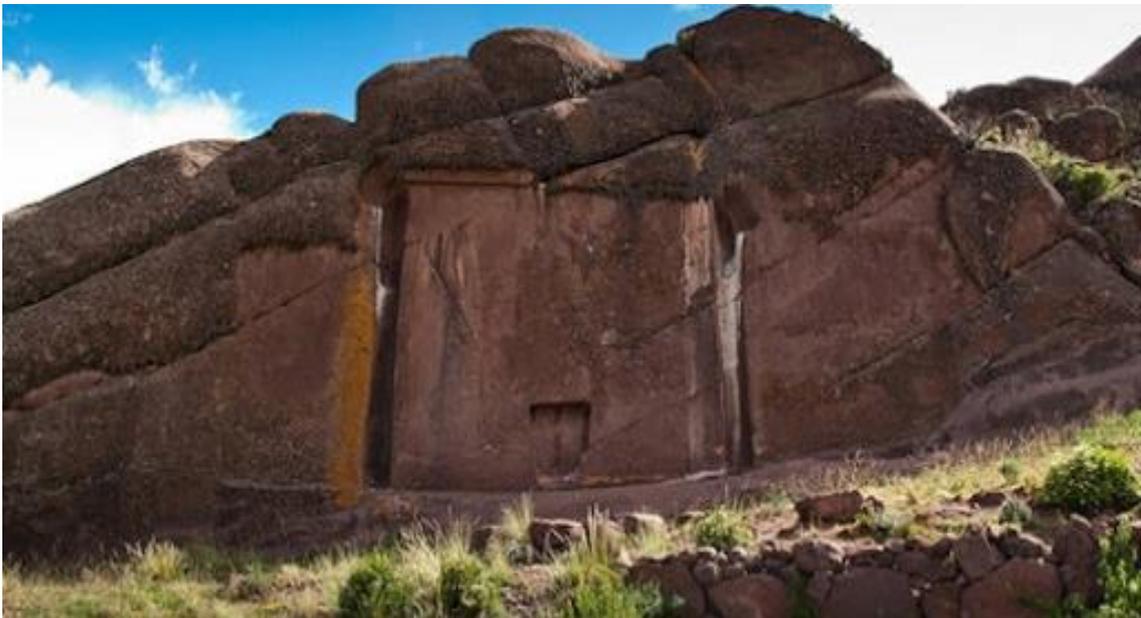
Salí fascinada, por lo vivido que fue mágico, la verdad yo Salí súper fascinada (Contenta) porque lo vivido fue un mensaje de aceptación o de evidencia del lugar.

10. *¿Tuvo sueños o algunas experiencias las otras veces que vino al portal Hayu Marca?*

Si los tuve, estoy casi segura que la ofrenda que hice allá me llevo a otro nivel de conexión, a ese nivel onírico mío y como de más activación de algo, porque sí que veo más a otro nivel de conciencia (Indudable) Mas percepción, abrió algo más allá.

ANEXO6: GALERIA DE FOTOS





¡GRACIAS POR SU TIEMPO !