

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**“LA IMAGEN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
DESCRIPTIVOS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA COMERCIAL 45 DEL
DEPARTAMENTO DE PUNO 2013”**

TESIS

PRESENTADO POR:

**JUVENAL VIRGILIO APAZA OCHOA
RENZO ALCOCER SOLIS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA,
PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA.**

PUNO – PERÚ

2015

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**“LA IMAGEN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS
ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
COMERCIAL 45 DEL DEPARTAMENTO DE PUNO 2013”**

**JUVENAL VIRGILIO APAZA OCHOA
RENZO ALCOCER SOLIS**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA.**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : _____
Dr. Francisco Charaja Cutipa

PRIMER MIEMBRO : _____
Dr. Francisco Marino Tipula Mamani

SEGUNDO MIEMBRO : _____
M. Sc. Myrna Cleofe Sanchez Rossel

DIRECTOR : _____
Prof. Jorge Adalberto Sotomayor salinas

ASESOR : _____
M. Sc. Yolanda Lujano Ortega

DEDICATORIA

A mis padres, Geronimo y Aleda; mis hermanos Grassyna, Linconl, Diana por el apoyo constante en la formación de mi vida profesional.

A la memoria de mi hermano Eufemio, Melania y mi Abuelo Roberto que desde el cielo nos sigue queriendo.

Volverán las oscuras golondrinas.

JUVENAL

DEDICATORIA

A mis padres Walter y Vilma por el apoyo constante, a mi hermana Jackeline y mi sobrina Leyla Kristel mi motor y motivo para ser mejor cada día, a mi amor Grecia por alentarme siempre y esa comprensión eterna.

A mi mentor F.S.C. quien me enseñó los primeros pasos en esta larga lucha, siempre estarás.

RENZO.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de investigación fue realizado bajo la supervisión de nuestro director profesor Jorge Adalberto Sotomayor Salinas, y asesorado por M. Sc, Yolanda Lujano Ortega, a quienes nos gustaría expresar nuestro profundo agradecimiento, por hacer posible la realización de este estudio, además, de agradecer su paciencia, tiempo y dedicación que tuvieron para que esto saliera de manera exitosa.

Gracias por su apoyo, por ser parte de la columna vertebral de mi tesis.

A nuestros padres, por ser el apoyo más grande durante nuestra educación universitaria, ya que sin ellos no se hubiera logrado las metas y sueños. Por ser el ejemplo a seguir, por enseñarnos a seguir aprendiendo todos los días sin importar las circunstancias y el tiempo.

A Dios, por brindarnos la oportunidad de vivir, por permitirnos disfrutar cada momento de la vida y guiarnos por el camino que nos ha trazado para nosotros.

A mi amigo Renzo Alcocer, por la constancia y chispa de fuerza. (Juvenal).

A mi compañero de tesis, gran amigo y mejor persona Juvenal por tu constancia y perseverancia.

A la Universidad Nacional Del Altiplano por acogernos en la formación de nuestra vida profesional.

A nuestra escuela profesional de Lengua, Literatura, Psicología Y Filosofía por ese gran honor de ser los mejores docentes.

A nuestros maestros, que compartieron con nosotros sus conocimientos para convertirnos en un profesionista, por su tiempo, dedicación y por su pasión por la actividad docente.

INDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN.....	9
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	13

CAPITULO I**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	16
1.2. DEFINICION DEL PROBLEMA.....	17
1.2.1. DEFINICIÓN GENERAL.....	17
1.2.2 DEFINICIONES ESPECÍFICAS.....	17
1.3. LIMITACIONES.	18
1.4 JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION.....	18
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	19
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	19
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19

CAPITULO II**MARCO TEÓRICO**

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	20
2.2 SUSTENTO TEÓRICO.....	21
2.2.1 LA IMAGEN	22
2.2.2. CARACTERÍSTICAS.....	25
2.2.3. VENTAJAS DE LA UTILIZACIÓN DE LA IMAGEN.....	25
2.2.4. LA IMAGEN COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN.	26
2.2.5. DIDÁCTICA DE LA IMAGEN	27
2.2.6. PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS.	30
2.2.7 CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	31
2.2.7.1. CREAR NUEVOS AMBIENTES.....	31
2.2.7.2. CREAR NOMBRES PARA LOS PERSONAJES	31
2.2.7.3. CIRCUNSTANCIAS.....	31
2.2.8. ESTRUCTURA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	32
2.2.9. CONTENIDO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	32

2.2.10. INTERÉS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	33
2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	33
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES.	35
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	35
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	35
2.5. SISTEMA DE VARIABLES.....	36

CAPITULO III

DISEÑO Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	37
3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.	37
3.1.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
3.2 POBLACION Y MUESTRA DE LA INVESTIGACION.....	39
3.2.1 POBLACIÓN.....	39
3.2.2 MUESTRA INTENCIONAL.....	40
3.3 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	40
3.4 MATERIAL EXPERIMENTAL.....	41
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	42
3.6 PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO.....	44
3.7. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.....	44
3.8. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	45

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	48
4.2.1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA I.E.S. “COMERCIAL 45” PUNO – 2013	48
4.2.2. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DESPUES DEL EXPERIMENTO	51
4.2.3. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRUPO EXPERIMENTAL DURANTE EL PROCESO DE APLICACIÓN DEL EXPERIMENTO	54

4.2.4. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN LOS NIVELES ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO	57
4.2.5. LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO	63
4.2.6. LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO CONTROL SEGÚN LOS NIVELES ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO.	65
4.2.7. CÁLCULO DE LAS MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN	72
4.2.8. MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE CONCENTRACIÓN Y DISPERSIÓN EN LA PRUEBA DE SALIDA.	73
4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.....	74
4.3.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	74
4.3.1.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA PRUEBA DE SALIDA	74
CONCLUSIONES	77
SUGERENCIAS	78
BIBLIOGRAFÍA	79
ANEXOS.....	81

RESUMEN

El trabajo de investigación LA IMAGEN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMERCIAL 45 DEL DEPARTAMENTO DE PUNO 2013 es un aporte a la educación de acuerdo a los lineamientos del Enfoque Educativo vigente.

La investigación se plantea como objetivo general: Identificar el nivel de producción de textos con la aplicación de la imagen, en los alumnos del segundo grado de la I. E. S. “Comercial 45” 2013 – Puno., cuya hipótesis es la siguiente: la IMAGEN mejora significativamente la Producción de textos en los estudiantes del 2o grado de la I. E. S. “Comercial 45” 2013 – Puno durante el año escolar 2013.

El tipo de estudio es de carácter aplicativo y según el criterio “naturaleza del problema” es una investigación experimental porque pretende establecer la influencia de la IMAGEN en el mejoramiento de la producción de textos descriptivos. La muestra estuvo conformada por 65 estudiantes, distribuida en dos secciones del segundo grado de la I. E. S. “Comercial 45” 2013. Como técnica de recojo de datos se utilizó el examen con su instrumento, la pre y post test, respectivamente.

El estudio concluye que, existe una mejoría en los tres niveles de comprensión La IMAGEN mejoró significativamente la comprensión de textos narrativos en el nivel literal, inferencial y crítico en los estudiantes del 2to grado de la I.E.S. “Comercial 45” Puno – 2013, debido a que la $Z_c = 10.88$ es mayor a $Z_t = 1.99$, por tanto, se acepta la hipótesis alterna. Llegando en el nivel de creatividad que estudiantes mostraron una

mejora, respecto a la comprensión de textos narrativos, a través de la aplicación de la IMAGEN. Del total de estudiantes, el 40% (12 estudiantes) obtuvieron calificaciones comprendidos entre 11 a 13 puntos en la prueba de salida que se les aplicó, por lo que demuestra que en este nivel no se comprobó la hipótesis planteada al 100%. En el nivel estructural, muestran una mejoría respecto a la producción de textos descriptivos, a través de la aplicación de la IMAGEN. De un total de 30 estudiantes, el 54% (16 estudiantes) obtuvieron calificaciones comprendidos entre 14 a 16 puntos en la prueba de salida que se les aplicó. El nivel de Interés, los estudiantes muestran una mejoría respecto a la producción de textos descriptivos en este nivel a través de la aplicación de la IMAGEN. Del total 30 estudiantes investigados, el 60% (18 estudiantes) obtuvieron calificaciones entre 14 a 16 puntos en la prueba de salida que se les aplicó.

ABSTRACT

Research Work IMAGE FOR THE PRODUCTION OF NARRATIVE TEXTS IN SECOND GRADE STUDENTS secondary education COMMERCIAL DEPARTMENT PUNO 45 2013 is a contribution to the education according to the guidelines of Education Effective Approach.

Research planted general objective Identify the level of production of texts with the application of the image, in the second grade students of IES "Commercial 45" 2013 - Puno, Whose hypothesis is as follows \therefore Image Enhancement significantly the production of texts in 2nd grade students of IES "Commercial 45" 2013 - Puno during the school year 2013.

The type of study is applicative and according to the criterion "nature of the problem" is an experimental research because it seeks to establish the influence of the image on the Improvement of Production of descriptive texts. The sample consisted of 65 students, distributed in two sections of the Second Grade I. E. S. "Commercial 45" 2013. As technique pick Data Test is used with the instrument, to perform further analysis pre LA, respectively.

The study concludes that there is an improvement in Three Levels of Understanding image significantly improved comprehension of narrative texts in the literal, inferential and critical level in the Grade 2 students for the I.E.S. "Commercial 45" Puno - 2013, DUE tail $ZC = 10,88$ mayor is a $Zt = 1.99$, for the both, the alternative hypothesis is accepted. Arriving at the level of creativity students showed improvement, regarding the understanding of narrative texts, one through the application of the Image. Student Of the total, 40% (12 students) had epithets ranging from 11 to 13 points in the

test output was applied, by proving that in this hypothesis not 100% was found. At the structural level, show an improvement over the production of descriptive texts, one through the application of the Image. Total United Nations of 30 students, 54% (16 students) had epithets ranging from 14 to 16 points in the output test that were applied. The level of interest, students show an improvement over the production of descriptive texts at this level through the application of the Image. Of the total of 30 students surveyed, 60% (18 students) had scores between 14 to 16 points in the output test that were applied.

INTRODUCCIÓN

Uno de los logros más importantes que ha alcanzado el hombre a lo largo de su proceso evolutivo es el lenguaje, esta capacidad es aquella que tenemos todas las personas a fin de comunicarnos mediante signos orales y escritos.

El informe de investigación es producto del proceso de investigación que se llevó a cabo siguiendo las pautas que la metodología exige, de manera que los resultados muestran una realidad concreta y objetiva.

El desarrollo del trabajo de investigación es importante porque permite fomentar la participación activa del estudiante en sus labores académicas. Su propósito es desarrollar la capacidad de producción de textos descriptivos que conlleven a asumir al estudiante un rol de valores de ética y moral dentro del entorno educativo y laboral.

La investigación La Imagen Para La Producción De Textos Descriptivos En Los Alumnos Del Segundo Grado De Educación Secundaria Comercial 45 Del Departamento De Puno 2013 Cuenta con cuatro capítulos, cuyos contenidos son los siguientes:

El primer capítulo se refiere al planteamiento del problema de investigación, en el que se menciona la dificultad que tienen los estudiantes del cuarto grado respecto a la

comprensión de textos narrativos. Este capítulo contiene además la descripción, la definición, las limitaciones, las delimitaciones y los objetivos de la investigación.

El segundo capítulo trata acerca del marco teórico, en donde se da una explicación científica al problema de investigación al mismo tiempo se realiza el sustento teórico de las hipótesis de la investigación. Es aquí, además que contempla los antecedentes de la investigación, sustento teórico, glosario de términos, las hipótesis de la investigación y el sistema de variables.

El tercer capítulo considera el diseño metodológico de la investigación, el cual está relacionado con la parte práctica u operativa de la investigación. Este capítulo está conformado por el tipo y diseño de investigación, población y muestra de la investigación, ubicación y descripción de la población, material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento del experimento, plan de tratamiento de datos, diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

El cuarto capítulo se desarrolla el análisis e interpretación de resultados de la investigación, contiene cuadros y gráficos para conocer y establecer los resultados de la experimentación.

El informe de investigación en su parte final consta de las conclusiones a las que se llegó y en función a ellos se plantean las sugerencias, de igual forma se presenta la bibliografía consultada y los anexos correspondientes.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

Uno de los problemas más críticos de los resultados de la educación secundaria a nivel nacional y específicamente en Puno es, sin duda, la escasa producción de textos por parte de los alumnos, que en un futuro cercano se integrarán a la sociedad como ciudadanos y desconocen los procesos de producción de los distintos textos que existen. La formación de los estudiantes no debe realizarse de manera segmentada, sino integrada, es decir la relación sistemática entre las distintas áreas debe permitir el desarrollo formativo integral de los estudiantes. Por ejemplo la producción de textos convertida en un hábito, permitirá desarrollar otras habilidades y destrezas en los alumnos de educación secundaria.

Desde la experiencia docente, se hace evidente la necesidad de implementar nuevas dinámicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje para la escritura, que motiven y

propicien escenarios donde los temas les sean más significativos a los estudiantes.

Para el caso de la presente investigación se observa que los estudiantes del segundo grado de la I.E.S “Comercial 45” – Puno en el área de comunicación tienen dificultades para producir textos según el registro de notas del anterior trimestre el 70% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso en relación a la competencia lingüística anteriormente señalada.

De acuerdo a la problemática descrita en la investigación se utilizó la imagen como material educativo para mejorar la producción de textos descriptivos.

1.2. DEFINICION DEL PROBLEMA.

1.2.1. DEFINICIÓN GENERAL.

¿Cuál es el nivel de producción de textos descriptivos con la aplicación de la imagen en los alumnos del segundo grado de la I.E.S “Comercial 45” 2013 – Puno?

1.2.2 DEFINICIONES ESPECÍFICAS

- ¿En qué medida demuestran creatividad con el uso de la imagen?
- ¿En qué medida los estudiantes consideran la estructura de un texto descriptivo con la aplicación de la imagen?
- ¿Qué características básicas del texto descriptivo presentan los estudiantes con el uso de la imagen?
- ¿Cuál es el nivel de interés que manifiestan los estudiantes durante la aplicación de la imagen?

1.3. LIMITACIONES.

La falta de cooperación del personal directivo de la institución educativa para la autorización y algunas suspensiones de actividades académicas.

1.4 JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION.

Observando el bajo nivel de rendimiento de los alumnos para producir textos escritos y la falta de capacitación de los docentes para utilizar técnicas, métodos y medios educativos efectivos para incentivar a los alumnos a producir textos, es que los ejecutores de la presente se sienten motivados a demostrar la efectividad de la aplicación de la silueta en la producción de textos escritos.

Además, en nuestro afán de despertar otras capacidades en los estudiantes, relacionadas a los objetivos de la presente y revertir los signos de deficiencia creativa, desinterés, desconocimiento de los procesos de producción, y más aún, ineptitud habitual en el manejo de contenidos del texto, como adecuación, coherencia, cohesión y corrección, es que la presente se ratifica en su justificación.

La silueta como técnica y material educativo visual permitirá conocer y experimentar su eficacia al impulsar a los estudiantes a producir textos. Sustituirá la memorización mecánica, contribuirá a desarrollar procesos de análisis e interpretación y potenciará las capacidades de relación, síntesis, creación, imaginación, etc. a partir de elementos concretos y observables. He aquí la razón de su gran importancia.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.5.1 OBJETIVO GENERAL.

- Identificar el nivel de producción de textos con la aplicación de la imagen, en los alumnos del segundo grado de la I. E. S. “Comercial 45” 2013 – Puno.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar el nivel de creatividad que demuestran los estudiantes con el uso de la imagen
- Diagnosticar el nivel de estructura del texto que manifiestan los estudiantes con la aplicación de la imagen.
- Evaluar las características básicas del texto descriptivo que se desarrolla con el uso de la imagen.
- Evaluar el nivel de interés que muestran los estudiantes con la aplicación de la imagen.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La *investigación de Marisol Yana y Gladis Luque demuestran que* la *imagen* gráfica repercute en la creatividad, interés y aprendizaje de los alumnos del CES Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” - Puno, en el año académico 2003. Esta repercusión queda demostrada en los resultados que señalan que los alumnos de dicho Centro Educativo en la prueba de entrada se ubicaban en el nivel muy deficiente y deficiente (89.7 % y 10.3 % respectivamente) en el grupo experimental y en el nivel muy deficiente y deficiente (89.7% y 10.3% respectivamente) en el grupo de control. En la prueba de salida el grupo experimental progresó significativamente, pues los alumnos se ubicaban en el nivel regular, bueno y excelente (13.8%, 31.0% y 44.2% respectivamente).

Por otro lado, la investigación de Alberto Bejar y Esteban Coica, en su investigación “Influencia de materiales radiofónicos en la producción de textos en los alumnos de la Gran Unidad Escolar San Carlos" en el año 2001 en la ciudad de Puno”. Muestra que los alumnos mejoraron significativamente en los aspectos de conocimiento de contenido e interés. El grupo experimental mejoró de un 30% (deficiente) y 70% (muy deficiente) en la prueba de entrada, a un 62% (bueno) y 38% (muy bueno) en la prueba de salida.

En la Universidad de la Salle de Colombia, Malagón (2005), realizó una investigación sobre la lectura de la imagen como herramienta útil para mejorar los niveles de comprensión textual en estudiantes de quinto grado de educación básica, concluyendo que existe la necesidad de alfabetizar en la lectura de la imagen fija y en movimiento y ésta debe ser una tarea de las instituciones educativas integrando el desarrollo de estas habilidades a sus currículos académicos como estrategia de motivación que aporta elementos donde los niños tienen la posibilidad de interactuar y desarrollar un aprendizaje significativo.

Otras investigaciones se caracterizan por ser de carácter documental, así como “Las historietas en el proceso de enseñanza - aprendizaje” de Salomé Baisabard.

2.2 SUSTENTO TEÓRICO.

La investigación tiene como soporte conceptual dos ejes temáticos: la imagen como estrategia didáctica para potenciar los procesos pedagógicos y la producción de texto descriptivo.

2.2.1 LA IMAGEN

Etimológicamente la palabra imagen viene del latín *imago*, que se traduce como magia, al hacer una revisión minuciosa de este concepto se hallan tantas y tan variadas definiciones que el término aún sigue siendo muy polisémico. Imagen, la definen varios diccionarios en términos generales como: La representación de una cosa en dibujo, pintura o escultura; representación de la divinidad, de los santos, etc.; también como símbolo, figura; objeto repetido en un espejo o en el agua; representación de los objetos en la mente, o como la figura que se observa en una superficie que refleje la luz. Podemos mencionar algunas ideas afines: Dibujo, grabado, estampa, ilustración, cromo, proyección, film, icono, efigie, figura, estatua, busto, cuadro, miniatura, emblema, símbolo, iconolatría, iconoclasia.

Desde el punto de vista de la óptica, la imagen se conforma cuando la luz llega al ojo y mediante una sucesión de operaciones ópticas y químicas, llega al cerebro por las terminaciones nerviosas y allí se procesa como información. Varios teóricos han tratado de aproximarse a la definición de imagen ya no desde el concepto simple de representación o fenómeno óptico.

Costa (1991), por su parte, señala que el término imagen es tan polisémico como la imagen misma, y que existen imágenes visuales, sonoras, animadas, materiales y mentales, es decir, existen tantas clases de imágenes como medios para obtenerlas.

La imagen como estrategia se traduce como magia, al hacer una revisión minuciosa de este concepto se hallan tantas y tan variadas definiciones que el término aún sigue siendo muy polisémico. Imagen, la definen varios diccionarios en términos generales como: La representación de una cosa en dibujo, pintura o escultura; representación de la

divinidad, de los santos, etc.; también como símbolo, figura; objeto repetido en un espejo o en el agua; representación de los objetos en la mente, o como la figura que se observa en una superficie que refleje la luz. Podemos mencionar algunas ideas afines: Dibujo, grabado, estampa, ilustración, cromo, proyección, film, icono, efigie, figura, estatua, busto, cuadro, miniatura, emblema, símbolo, iconolatría, iconoclasia. Desde el punto de vista de la óptica, la imagen se conforma cuando la luz llega al ojo y mediante una sucesión de operaciones ópticas y químicas, llega al cerebro por las terminaciones nerviosas y allí se procesa como información. Varios teóricos han tratado de aproximarse a la definición de imagen ya no desde el concepto simple de representación o fenómeno óptico.

Dondis (1982), asume que la imagen está conformada por varios componentes como (punto, línea, color, textura, escala, dimensión y movimiento) que al interrelacionarse, logran construir un mensaje. Analiza la importancia de la imagen como un lenguaje que significa. En ese mismo sentido Zunzunegui (1995), propone, la imagen como lenguaje, reclamando así una alfabetización en él, al afirmar que “de lo que se trata es de generar una competencia operativa dirigida a la lectura de las imágenes... y hacia la producción de un saber en torno a la imagen capaz de permitir la edificación de una competencia espectral, susceptible de superar la falacia naturalista de la imágenes”. En un concepto más enfocado hacia la imagen como elemento didáctico; Vilches (1988), (citado por Gañan y Trujillo 2000), en su artículo Teoría y Pedagogía de la imagen, señala: “Las imágenes no son siempre reproducción de algo, al igual que la lengua, o las matemáticas, pero cuyo modo de producción tiene unas características propias que corresponden a los elementos de motivación y semejanza”, y de otra parte expresa que “En una imagen está concentrada la tecnología, el conocimiento y la

percepción de la tradición y la educación de una sociedad, de tal modo que permite utilizarla como significación y comunicación de algo” . En sus investigaciones Menegazzo (1977) Insiste en una definición que enmarca dentro de una teoría de la imagen y de una “civilización de la imagen”: “imagen es toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado”. De acuerdo a lo planteado por Menegazzo y Zunzunegui, es en este sentido que usaremos la palabra imagen en la presente investigación, pese a la amplitud de esta acepción.

En gran número de casos, la imagen sirve para comunicar sentimientos y actitudes con mayor poder de abstracción que el lenguaje verbal. La imagen es una síntesis de saber y afectividad. La capacidad de dramatismo y de fascinación que ella posee puede aprovecharse en la enseñanza para:

- a) Captar la atención.
- b) Impactar y movilizar afectivamente.
- c) Motivar el aprendizaje y crear nuevos intereses.

La imagen visual nos permite estudiar distintos momentos de un proceso, captando los más significativos, con una economía de tiempo y esfuerzo que difícilmente podríamos lograr con la observación de la realidad misma.

➤ **IMPORTANCIA.**

La imagen gráfica es muy importante en la educación de los estudiantes, ya que a partir de su observación pueden desplegar sus capacidades creativas y productivas y plasmarlas en diferentes textos escritos.

Toda imagen, como se manifiesta anteriormente, es un medio de comunicación, por tanto tiene “un mensaje central que justifica la existencia de la imagen, además puede

llevar mensajes secundarios y el contexto del mensaje, que nos motiva a crear escritos diversos” (VALDIVIA. 1994: 26).

Al observar una imagen gráfica, lo primero que hacemos es prestar debida atención para descubrir y describir cuál es el mensaje, qué lección nos enseña. Así mismo, lo que vemos debemos relacionarlo con nuestros conocimientos, a efecto de realizar una interpretación histórica o situacional más completa. De esta manera estaremos en capacidad no sólo de mirar la imagen gráfica, sino también de interpretarla y ser capaces de crear diferentes textos literarios.

2.2.2. CARACTERÍSTICAS

- Se caracteriza por ser un material educativo visual, de gran importancia para desarrollar actividades de producción creativa.
- Representa realidades verosímiles.
- Además de las revistas, periódicos, etc., pueden ser representados en cartulina, papel, papelotes, etc. Pueden o no tener color.
- Moviliza la capacidad de observación en los receptores.
- En los educandos cumple la función de motivación y centro de interés.
- Despierta la iniciativa de los alumnos, ya sea para producir textos escritos como también textos orales en prosa y en verso.
- Desarrolla y mejora en los alumnos la capacidad de escribir sin faltas ortográficas (MOREIRO GONZALES. 32: 1994).

2.2.3. VENTAJAS DE LA UTILIZACIÓN DE LA IMAGEN

- Facilita la comprensión y el entendimiento del tema a desarrollarse.

- Se puede elaborar fácilmente en menos de una hora, si contamos con los materiales.
- Logramos la motivación y el interés de aprender más, en los alumnos.
- Es útil no solo para una actividad, puede servirnos para el desarrollo de varias actividades en diferentes momentos.
- Los alumnos tienen la facilidad de poderlo observar y asimismo plasmarlo en sus cuadernos, sin necesidad de recordar la tarea.
- Es muy práctico para llevarlo al centro educativo, se puede enrollar o también doblar, se puede plastificar para tenerlo por más tiempo.

2.2.4. LA IMAGEN COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN.

Si bien es resaltar que, el principal y mejor medio de comunicación que tenemos los seres humanos es el lenguaje escrito, pero también es cierto que la imagen gráfica constituye otro medio para transmitir determinados conceptos, sentimientos e intenciones. Resalta ahí la importancia de la imagen, ya que como imagen gráfica se acrecienta en difusión, por la indiscutible presencia que tienen los medios de comunicación masiva, diarios, revistas, carteles y sobre todo la imagen en movimiento. “Se ha dicho y con razón, que una buena imagen es mucho más expresiva que mil palabras. Por otra parte, no olvidemos que es la vista el sentido que nos permite la captación de las imágenes, a diferencia del oído que recibe la voz, los mensajes de radio, etc.” (VALDIVIA. 1994: 26).

2.2.5. DIDÁCTICA DE LA IMAGEN

La didáctica, tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, el arte de dirigir y orientar eficazmente a los estudiantes. En este sentido, Santos (1998) afirma:” la imagen sirve para aprender, descubrir, entender y conocer”. Con estos elementos la imagen toma un papel sumamente importante como estrategia que atrae y soporta procesos en la educación, Bajo este supuesto es necesario realizar una mirada muy detallada sobre las imágenes que van ser utilizadas; para hacer uso de ellas en procesos de enseñanza aprendizaje es indispensable pensar primero en su intención didáctica.

Para expresarlo de una manera más sencilla, es pertinente la diferenciación que hace Vázquez (2003) entre medio y mediación: medio es la herramienta y la mediación es el resultado obtenido con el medio; con relación a la imagen con intención didáctica, en algunos casos será medio y en otros, mediación. Es medio cuando informa conceptos o temas; es mediación cuando la intención que el docente procura se evidencia en los resultados que obtienen los estudiantes. En la pedagogía de la imagen, por su lado, Gañan y Trujillo (2000), ya citados, son más específicos, ya que esta tiene como base la instrumentación de la imagen con fines pedagógicos frente al decidido crecimiento de su utilización como medio para comunicar ideas, conceptos, procesos o conocimientos. Así, se hace necesario desarrollar los procesos educativos para que los estudiantes lean y usen las imágenes. La educación con la imagen refleja el uso de esta como apoyo, con material como ilustraciones utilizadas en el proceso educativo, pero que encierra un trabajo especializado y posibilita la comprensión de mensajes ofrecidos por medio de imágenes.

La comunicación visual se establece mediante diferentes tipos de imágenes y se materializa por diferentes medios. Pero cualquiera que sea la ayuda visual de que nos valgamos para presentar una imagen con propósito de enseñanza y el nivel de los estudiantes a los que intentamos comunicar nuestro mensaje, hay ciertas preguntas claves que debemos hacernos para actuar con criterio didáctico:

- _ ¿Qué deseo comunicar con esta imagen?
- _ ¿Cuál es el mejor medio para presentarla?
- _ ¿Para qué la presento?
- _ ¿Cómo debo utilizarla?

En la primera se plantea el contenido del mensaje visual.

En la segunda está vinculada con el para qué se tuvo en cuenta la edad de los estudiantes, la cantidad de los grupos, una serie de diapositivas que podrá resultar un medio visual efectivo.

El “para qué” se refiere al objetivo de aprendizaje por el cual se incluye la ayuda visual.

Las imágenes en esta investigación han sido seleccionadas con el fin que respondan a un logro fundamental: La motivación.

Por eso la importancia de mencionar las funciones didácticas de las imágenes, destacadas por Rodríguez Dieguez (1977):

- Función motivadora: la presentación de ilustraciones genéricas relacionadas con un tema, pero que no establecen un proceso interactivo con el desarrollo verbal. Se intenta entonces captar la atención.

- Función vicarial: la representación de ciertos contenidos originalmente no verbales. Por ejemplo, las imágenes utilizadas en la historia del arte; aquí, muchas veces la imagen sustituye la palabra.
- Función catalizadora: “organización de lo real”. Por ejemplo, la representación del día y la noche en una misma imagen.
- Función informativa: la imagen ocupa el primer plano en el mensaje que se quiere transmitir; se diferencia de la función vicarial porque esta última sustituye a un objeto, mientras que la informativa engloba una categoría o una clase de ellos.
- Función explicativa: cuando se incluyen explicaciones en la ilustración.
- Función facilitadora redundante: supone expresar mediante una imagen, un mensaje ya expresado con suficiente claridad por la vía verbal.
- Función estética: se evidencia cuando existe la necesidad de “alegrar” una página, de equilibrar la maqueta, de brindar color a un espacio. De esta manera, la imagen didáctica genera un impacto en los estudiantes que trasciende en su estilo de aprendizaje, de actuar, de pensar, de interactuar, de divertirse y hasta en su propio estilo de vida. Obviamente la escuela debe acercar a los estudiantes la cultura de hoy, no la cultura de ayer. Por ello es importante la utilización de este valioso elemento en clase, desde los primeros grados de educación, como un instrumento más, que se utilizará con finalidades diversas: lúdicas, informativas, comunicativas, instructivas, etc.

2.2.6. PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS.

La producción de textos consiste en dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje mediante procedimientos que conllevan a que el educando produzca textos de acuerdo al contexto y parámetros de situación de manera interactiva.

Para Jolibert la producción de textos es “la estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos y experiencias a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada desde niños, desde el inicio de sus aprendizajes” (Carolina J. (2011).

En la actualidad los estudiantes hacen uso de esta estrategia, utilizando diferentes medios en la producción. Para el interés de la presente se han elegido las imágenes como estrategia educativa para desarrollar la capacidad de la producción de textos descriptivos

La aplicación de la imagen en la producción de textos descriptivos es un proceso que consiste en percibir, traducir y analizar signos lingüísticos, hallando pensamientos, sentimientos, ideas, impresiones de diferente tipo que nos invita a plasmarlos por escrito mediante textos literarios como cuentos, poemas, etc. Que al final se convierte en un producto comunicativo y sociocultural.

Debe reconocerse que en el ámbito académico la escritura es una actividad que se considera como imprescindible dentro de los currículos de los distintos niveles de educación formal Porque desarrollará una formación integral en los alumnos en su capacidad creativa.

Es la estrategia mediante la cual los alumnos aprenden a producir textos descriptivos a partir de la percepción, análisis de un determinado material educativo. La producción de textos fomenta el espíritu activo y creador, y coadyuva a mejoramiento adecuado de los códigos lingüísticos o no lingüísticos.

2.2.7 CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

2.2.7.1. CREAR NUEVOS AMBIENTES

Describir es representar la realidad mediante palabras. Muchas veces se ha definido como pintura verbal.

2.2.7.2. CREAR NOMBRES PARA LOS PERSONAJES

Si la historia en la narración se desarrolla como un proceso temporal, el contenido de la descripción detiene el transcurso del tiempo para observarlos detalles de un objeto, una persona o un entorno como si de una pintura se tratara.

La intención del autor y la finalidad que el autor desea alcanzar con el texto señalan las diferencias entre los dos tipos de descripción.

2.2.7.3. CIRCUNSTANCIAS

La descripción es un modo de organización del contenido de un texto que está constituido por tres actividades: **NOMBRAR** la realidad (definir la realidad) **SITUARLA** en el espacio y el tiempo y **CALIFICARLA** (calificar es una forma de tomar partido, por eso toda calificación implica subjetividad).

2.2.8. ESTRUCTURA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Inicio Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Cuerpo etapa en la que corresponde el orden lógico de la idea a partir de una imagen, dándole un sentido a la imagen que se presenta para describir sobre rasgos específicos.

Final etapa en la que se dará un final a la redacción llegando a una conclusión a lo descrito. Llegando a una apreciación crítica.

2.2.9. CONTENIDO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Adecuación es la propiedad de los textos basada en el cumplimiento de ciertas normas y principios relacionados con el emisor, receptor, el tema y la situación, y que afecta a la estructura, pertinencia y comprensibilidad de un texto.

Se puede decir que respecto a los destinatarios un texto puede ser apropiado o inapropiado, en relación con el tema, adecuado o inadecuado, y en cuanto a la situación, oportuno o inoportuno.

Coherencia es una propiedad de los textos bien formados que permite concebirlos como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí,

también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones frases para formar párrafos.

Cohesión es característica de un texto bien formado por la relación entre sus oraciones. Se relaciona, a su vez, con la coherencia y pertenece al ámbito de estudios del Análisis del discurso y la Lingüística del texto. La cohesión es un texto bien definido o bien escrito. Provee los procedimientos lingüísticos que permiten que cada frase sea interpretada en relación con las demás. O más fácilmente la cohesión es la manera de relacionar y unir las distintas palabras, oraciones y párrafos del texto.

Corrección es la característica de un texto que tendrá el toque final, resaltando y tomando en cuenta la ortografía.

2.2.10. INTERÉS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Esfuerzo por escribir la mejor descripción asumiendo una actitud autocrítica frente a su expresión escrita llegando a tener una propia originalidad.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

a) TEXTOS DESCRIPTIVOS

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

b) IMAGEN ORGANIZACIONAL GRÁFICA.

Es una figura o signo icónico que representa una realidad, el signo icónico, no es articulado o verbal, por ello es considerado un signo no lingüístico, porque no se basa en palabras, sino más bien, sirve de formas, de colores, de mensajes, una idea, un sentimiento, pensamiento, etc.

c) MATERIAL EDUCATIVO.

“El material educativo es un elemento concreto, físico, que porta un mensaje educativo, a través de uno o más canales de comunicación y se utiliza en distintos momentos o fases del proceso de enseñanza-aprendizaje”

d) PROCESO DESCRIPTIVO.

Es el desarrollo de las secuencias a las que está sujeto el contenido de determinado texto descriptivo.

e) METACOGNICION.

“La metacognicion es una de las manifestaciones de aprender a aprender, aparte de saber utilizar procedimientos y métodos adecuados es imprescindible saber cómo estructuramos nuestros aprendizajes y como elaboramos el mismo”

f) SESIÓN DE APRENDIZAJE

Actividad que se desarrolla en una secuencia de clase, considerando un tema.

Sus partes más características son los momentos o fases, el desarrollo a través de estrategias, el tiempo, los recursos y los indicadores.

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES.

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.

La utilización de la imagen, mejorará la producción de textos descriptivos en los alumnos del 2o grado de la I.E.S. "Comercial 45" del departamento de Puno durante el año escolar 2013.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.

El nivel de creatividad que los estudiantes muestran mejora con el uso de la imagen.

El nivel para estructurar un texto descriptivo mejorara después la aparición de la imagen.

El conocimiento sobre las características básicas del texto descriptivo es progresivo con el uso de la imagen.

El nivel de interés es mejor con la aplicación de la imagen.

2.5. SISTEMA DE VARIABLES.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
<p>1. VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>LA IMAGEN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA</p>	<p>1.1 PLANIFICACIÓN DE LA ESTRATEGIA</p> <p>1.2 EJECUCIÓN DE LA ESTRATEGIA</p>	<p>1.1.1 Observación fija y definida, indicando la realidad expresada en la imagen.</p> <p>1.1.2 Descripción objetiva y significativa teniendo en cuenta los elementos que se aprecian en la imagen.</p> <p>1.2.3 Entendimiento y la interpretación de la imagen.</p> <p>1.2.4 Producción escrita, de acuerdo a la interpretación y comprensión de la imagen asociándolas con otras experiencias.</p>	
<p>2. VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS</p>	<p>2.1 CREATIVIDAD</p> <p>2.2 ESTRUCTURA:</p> <p>2.3 CARACTERÍSTICAS</p> <p>2.4 INTERÉS:</p>	<p>2.1.1 Crea nuevos ambientes.</p> <p>2.1.2 Crea nombres para los personajes.</p> <p>2.1.3 Crea circunstancias diferencia a lo observado.</p> <p>2.2.1 inicio (rasgos generales)</p> <p>2.2.2 Cuerpo: (rasgos específicos)</p> <p>2.3.3 Final: (apreciación)</p> <p>2.3.2 Adecuación</p> <p>2.3.3 Coherencia</p> <p>2.3.4 Cohesión</p> <p>2.4.4 Corrección</p> <p>2.4.1 Esfuerzo por escribir la mejor descripción.</p> <p>2.4.2 Asume una actitud autocrítica frente a su expresión escrita.</p> <p>2.4.3 Originalidad</p>	<p>Escala vigesimal</p> <p>(00 a 20)</p>

CAPITULO III

DISEÑO Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.

El tipo de investigación que se utilizó fue de tipo experimental con la finalidad de comprobar la eficacia de la aplicación de la imagen para la producción de textos descriptivos en los alumnos del 2o grado de la I.E.S. “Comercial 45” del departamento de Puno.

3.1.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

El diseño que se utilizó en la investigación es cuasi - experimental, en donde se encuentran dos grupos, como primera instancia el grupo de control y como segundo grupo es experimental, con una prueba de Pre - Test y Post - Test.

En el cual el diseño de investigación lo representamos de la siguiente manera:

G.E	Y1 X Y2
G.C	Y1 - Y2

DESCRIPCIÓN:

G E = Grupo experimental

G.C = Grupo de control

Y1 = Prueba de entrada (Pre - test)

Y2 = Tratamiento del grupo experimental.

X = La imagen para la producción de textos descriptivos.

En donde cada grupo son comprobados en la post - test para analizar si el tratamiento tiene un efecto sobre la variable dependiente de la investigación.

3.2 POBLACION Y MUESTRA DE LA INVESTIGACION

3.2.1 POBLACIÓN.

Ahora bien, si bien es cierto que población está integrada por todos los alumnos que cursan el 2º grado de educación secundaria, es decir las secciones ‘A’ y ‘B’ de la I.E.S “Comercial 45” – Puno

CUADRO N° 01

Secciones	Población	
	Número de alumnos	Sub total
A	32	32
B	32	32
C	27	27
D	28	28
E	30	30
F	27	27
Total		176

FUENTE: *Nomina de matrícula correspondiente al 2013.*

ELABORACION: *Los ejecutores.*

3.2.2 MUESTRA INTENCIONAL.

La muestra está constituida por los alumnos que cursan el 2º grado sección ‘A’ que conforman el grupo experimental y los alumnos que cursan el 2º grado sección ‘B’ que conforman el grupo de control, el tipo de muestreo que utilizaremos es la probabilística, puesto que la muestra se obtendrá a través de una elección al azar.

CUADRO N° 02

GRUPOS	N°DE ALUMNOS
GRUPO EXPERIMENTAL 2º ‘A’	32
GRUPO DE CONTROL 2º ‘B’	32
TOTAL	64

FUENTE: Nomina de matrícula correspondiente al 2013.

ELABORACION: Los ejecutores.

3.3 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.

El presente trabajo de investigación fue realizado en las instalaciones de la I.E.S

“Comercial45” – Puno que se ubica en el departamento de Puno.

La cantidad de alumnos que se tuvo en cuenta tanto como para el grupo experimental y como para el grupo de control es en su totalidad de 64 alumnos I.E.S “Comercial 45” – Puno.

3.4 MATERIAL EXPERIMENTAL.

El uso de material experimental que se utilizará consta de fichas de planificación curricular, materiales educativos e instrumentos de proceso y evaluación de la práctica del experimento. El material experimental aparece en los anexos.

SEPARATAS

Son hojas preparadas por los investigadores, que contenían la información procesada concerniente a un determinado tema (textos narrativos y fichas de evaluación), las mismas que sirvieron de guía a los alumnos para que puedan estudiarlo, prepararlo y disertarlo durante las actividades de aprendizaje. Estas separatas se elaboraron para cada grupo en el desarrollo de la actividad.

- PROGRAMACIÓN CURRICULAR DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA.

La programación curricular consta de una Unidad de aprendizaje con estructura basada en *el último diseño curricular 2009*.

- PROGRAMACIÓN CURRICULAR DE UNA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

El cronograma de la sesión de aprendizaje se caracteriza por las características últimas, donde destacan los momentos, estrategias, recursos, tiempo e indicadores para un logro adecuado.

- PRUEBA DE EVALUACIÓN.

La prueba de evaluación consta de una ficha evaluativa, en la que se presenta la secuencia del proceso de comprensión de acuerdo a la cruz categorial, para de esta manera el alumno pueda observar, interpretar y comprender.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Las técnicas que se utilizará para la investigación serán de dos tipos, la primera será la de observación indirecta durante la ejecución del experimento que tendrá como instrumento una guía de observación o registro auxiliar, el mismo que permitirá valorar los progresos de los estudiantes sobre la comprensión de textos. La segunda será la técnica de la medición o evaluación de experimentos (pre test y post test) que tiene elaborado una imagen para el desarrollo creativo de la comprensión del texto.

1. **Pre test:** se utilizó antes de la ejecución del experimento.
2. **Pos test:** se utilizó después de que ha sido ejecutado el experimento.

TÉCNICA

TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN

La observación es una técnica que se utiliza para recoger información y evaluar sobre las capacidades y actitudes de los educandos, ya que sea de manera grupal o personal, a través de esta técnica se recoge en forma directa la información durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje significativo.

INSTRUMENTOS

PRUEBA ESCRITA

Es un instrumento de recolección de datos a través de preguntas escritas que permitió recoger respuestas, sobre todo aquello que se evaluó. Las respuestas que se recogió fueron expresadas en palabras, dibujos esquemas que reflejen la capacidad o incapacidad del estudiante. Tenemos la prueba de entrada y salida.

a) PRUEBA DE ENTRADA

Cuyo propósito es conocer el nivel o estado de aprendizaje de los estudiantes para iniciar la acción es de naturaleza productiva, esta prueba se aplicó en ambos grupos.

b) PRUEBA DE SALIDA

La finalidad de esta prueba es verificar si los logros se dan en función a los objetivos trazados. Esta prueba se aplicó en los dos grupos, experimental y de control, para verificar los resultados.

LISTA DE COTEJOS

Es un instrumento que consiste en elaborar una serie de apreciaciones dirigidas específicamente a un determinado rasgo que se desea evaluar, se puede construir listas de palabras, frases oraciones que expresan conductas positivas o negativas, secuencia de acciones, cumplimiento de reglamentos, etc., para ir con ellos, tildando o señalando solo la presencia o ausencia de aspectos determinados producto de una atenta observación.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Consiste en una lista de indicadores a lograrse que se utilice durante el desarrollo de cada sesión de aprendizaje en el grupo experimental, para registrar el progreso de la expresión oral de los estudiantes.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Es un instrumento en donde podemos registrar la información cuando observamos una conducta específica del estudiante. Una guía de observación debe contener datos informativos, aspectos que deben observarse y las variables que deben tenerse en cuenta para obtener los calificativos correspondientes.

3.6 PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO.

1. Se solicitó autorización a la dirección de la I.E.S. “Comercial 45” Puno..., para ejecutar el proyecto de investigación.
2. Se coordinó con los profesores del 2o grado para la ejecución del proyecto de investigación.
3. Se aplicó los instrumentos de investigación.
4. Se evaluó el proceso de ejecución del proyecto de investigación.
5. Una vez culminada con la ejecución del proyecto de investigación, se evaluó todo el proceso de la ejecución del presente proyecto de investigación en ambos grupos.
6. Se realizó el análisis e interpretación de los datos.

3.7. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.

El proceso para el tratamiento de datos se realizó de acuerdo a los datos recolectados a través de los instrumentos (prueba escrita).

Para el procesamiento se siguió el siguiente orden

- ✓ Tabulación. (Matriz de tabulación)
- ✓ Cuadro de estadísticos (de frecuencia y porcentaje)
- ✓ Gráficos estadísticos (gráficos en barra)

3.8. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.

El tratamiento estadístico se hizo mediante:

1. **Tablas de determinación porcentual**, cuadros estadísticos que expresan los datos que se obtiene en el experimento (loas calificativos que obtienen los estudiantes del grupo de control y el grupo de experimento).
2. **Gráficos estadísticos**, para ilustrar los cuadros estadísticos o porcentuales, según corresponda.
3. **Medida de tendencia central**, con el fin de analizar adecuadamente, y para comparar los resultados.

Media aritmética: viene a constituir el calificativo promedio en el nivel de aprendizaje.

$$\bar{x} = \frac{\sum f i . Xi}{n}$$

Dónde:

\bar{x} = Media Aritmética

Σ = Sumatoria

X_i = Marca de Clase (puntos medios de los intervalos de clase)

$\int i$ = Frecuencia Absoluta.

n = Tamaño de la muestra

4. Medidas de dispersión.

Varianza: es una medida de periodicidad cuyo valor nos indicara si los datos están bastante concentrados o dispersos con respecto a su Media y se define como la Media de los cuadros de las desviaciones de los valores con respecto a su Media.

5. Estimación interválica:

Nivel de confianza $1 - \alpha$	5% (en las regiones de rechazo – y +) 95%(en las regiones de aceptación de la hipótesis)
$Z_{\alpha/2}$	1.96 (se encuentra en la tabla de áreas de la curva normal)

6. **La prueba Z**, para saber cómo están dispersos los datos alrededor de una Medida de Tendencia Central.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se exponen los resultados de la investigación que tiene como propósito comprobar el mejoramiento de la producción de textos descriptivos empleando la imagen en los estudiantes del 2to grado de la I.E.S. “Comercial 45 de la ciudad de Puno - 2013”. Para demostrar la hipótesis central ubicado en el capítulo II del presente informe.

Estos resultados obtenidos antes y después del proceso se presentan de acuerdo a los niveles de la comprensión de lectura en cuadros y gráficos las cuales han sido analizados e interpretados para responder la interrogante: ¿Cuál es la eficacia de la

imagen para el mejoramiento de la producción de textos descriptivos en los estudiantes del 2to grado de la I.E.S. “Comercial 45” Puno - 2013?

Con el fin de conocer el desarrollo de los estudiantes con respecto a la producción de textos descriptivos se empleó la escala de calificación cualitativa y cuantitativa en la prueba de entrada y salida tanto en el grupo experimental y control.

CUADRO N^o 7

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
Excelente	17-20
Bueno	14-16
Regular	11-13
Deficiente	5-10
Malo	0- 4

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.2.1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA I.E.S. “COMERCIAL 45” PUNO – 2013

COMPARACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ANTES DEL EXPERIMENTO EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA I.E.S. "COMERCIAL 45" PUNO – 2013

CUADRO N° 8

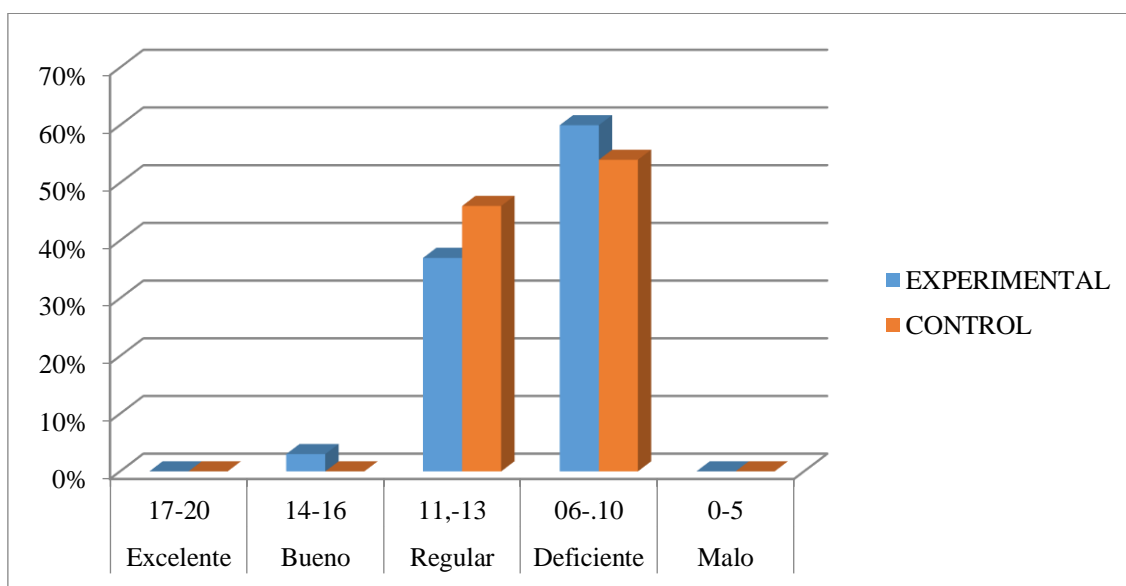
ESCALA DE MEDICIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		fi	%	fi	%
CUALITATIVA	CUANTITATIVA				
Excelente	17-20	0	0	0	0
Bueno	14-16	1	3	0	0
Regular	11-13	11	37	16	46
Deficiente	5-10	18	60	19	54
Malo	0-4	0	0	0	0
TOTAL		30	100	35	100

FUENTE : Anexo N° 01.

ELABORACIÓN : Los investigadores.

COMPARACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ANTES DEL EXPERIMENTO EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA I.E.S. "COMERCIAL 45" PUNO – 2013

GRÁFICO N°1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según el cuadro N° 8y gráfico N° 1 respectivamente, se muestran los resultados obtenidos de la prueba de entrada tanto del grupo experimental como del grupo de control, según la escala cuantitativa y cualitativa expresados en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

En la escala cualitativa “deficiente” del grupo experimental se ubican 18 estudiantes que representan el 60%; mientras que en el grupo de control se ubican 19 estudiantes representando el 54%, lo que quiere decir que los estudiantes del grupo experimental y control tienen casi el mismo porcentaje. Queda claro que los estudiantes tienen deficiente producción de textos descriptivos.

En la escala cualitativa “regular” se ubican 11 estudiantes del grupo experimental, lo que representa el 37%, mientras que en la misma escala se ubican 16 estudiantes del grupo control, lo que representa el 42%, esto quiere decir que algunos estudiantes tienen regular producción de textos descriptivos, lo que significa que los mismos están en proceso de mejoramiento.

Esto, confirma que los estudiantes al ser evaluados antes del experimento, en su mayoría demostraron una producción de textos en la escala cualitativa deficiente y algunos en la escala cualitativa “regular”. Ante esta situación es necesaria la aplicación de una estrategia o método para mejorar la producción de textos.

2.4.2. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DESPUES DEL EXPERIMENTO

COMPARACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA I.E.S. “COMERCIAL 45” PUNO – 2013

CUADRO N° 9

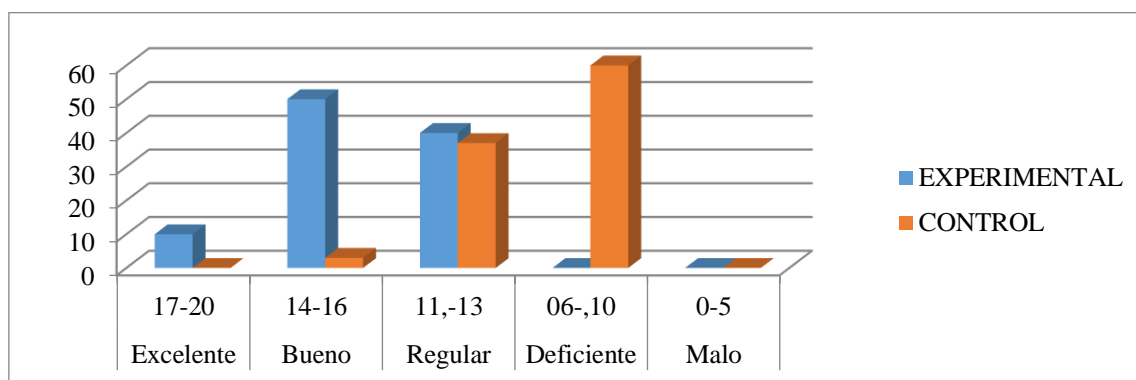
GRUPO ESCALA DE MEDICIÓN		EXPERIMENTAL		CONTROL	
		fi	%	fi	%
CUALITATIVA	CUANTITATIVA				
Excelente	17-20	3	10	0	0
Bueno	14-16	15	50	1	3
Regular	11-13	12	40	13	37
Deficiente	5-10	0	0	21	60
Malo	0-4	0	0	0	0
TOTAL		30	100	35	100

FUENTE : Anexo N° 02.

ELABORACIÓN : Los investigadores.

COMPARACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA I.E.S. "COMERCIAL 45" PUNO – 2013

GRÁFICO N°2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa según el cuadro N° 9 y gráfico N° 2 los resultados comparativos de ambos grupos después del experimento.

En la escala cualitativa “deficiente” del grupo experimental no se ubica ningún estudiante que representa el 0%; mientras que en el grupo de control se ubican 21 estudiantes representando el 60%, esto significa que el grupo experimental mejoró notablemente, ya que en dicho grupo se aplicó La Imagen, sin embargo en el grupo control no hubo mejoría, ya que no se aplicó ninguna técnica que ayude a mejorar la producción de textos descriptivos

En la escala cualitativa “regular” se ubican 12 estudiantes del grupo experimental, lo que representa el 40%, mientras que en la misma escala se ubican 13 estudiantes del grupo control, lo que representa el 37%, esto quiere decir que algunos

estudiantes del grupo experimental están en proceso de mejorar la producción de textos narrativos, mayor aplicación de la Imagen.

En la escala cualitativo “bueno” se ubica 15 estudiantes del grupo experimental, lo que representa el 50%; mientras que en la misma escala se ubica un estudiante del grupo de control lo que representa el 3%. Esto significa que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental mejoró notablemente en la producción de textos descriptivos, lo que quiere decir que La Imagen mejora la producción de textos descriptivos.

Este análisis confirma que los estudiantes del grupo experimental al ser evaluados después del experimento, demostraron una mejoría con relación a la producción de textos descriptivos en sus tres cuatro niveles: creatividad, estructura, características e interés. Llegando a la conclusión que los estudiantes mejoraron la producción de textos descriptivos al aplicar LA IMAGEN.

4.2.3. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRUPO EXPERIMENTAL DURANTE EL PROCESO DE APLICACIÓN DEL EXPERIMENTO

CONSOLIDACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL GRUPO EXPERIMENTAL DURANTE EL PROCESO DE LA APLICACIÓN DEL EXPERIMENTO EN LA I.E.S. "COMERCIAL 45" PUNO – 2013
CUADRO N° 10

SESIONES	SESION N°1			SESION N°2			SESION N°3			SESION N°4			SESION N°5		
	NIVEL DE CREATIVIDAD	NIVEL DE ESTRUCTUR	NIVEL DE INTERES	NIVEL DE CREATIVIDAD	NIVEL DE ESTRUCTUR	NIVEL DE INTERES	NIVEL DE CREATIVIDAD	NIVEL DE ESTRUCTUR	NIVEL DE INTERES	NIVEL DE CREATIVIDAD	NIVEL DE ESTRUCTUR	NIVEL DE INTERES	NIVEL DE CREATIVIDAD	NIVEL DE ESTRUCTUR	NIVEL DE INTERES
ESCALA DE MEDICIÓN CUALITATIVA	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi	fi
Excelente	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Bueno	1	4	1	2	4	0	3	2	1	6	8	2	4	2	2
Regular	12	9	18	18	21	16	18	17	21	22	18	23	21	14	26
Deficiente	17	17	11	10	5	15	9	11	8	2	4	5	7	12	2
Malo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa según el cuadro N° 10 la consolidación de los resultados en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado del grupo experimental durante el proceso de la aplicación del experimento de acuerdo a las sesiones.

En el nivel de creatividad se tomó como muestra las sesiones más significativas, en donde se observa que en la sesión N° 01 la mayoría de las notas están ubicadas en la escala “deficiente” con 17 estudiantes; mientras que en las demás sesiones se ubican en la escala “regular” y “bueno” de acuerdo a la distribución de algunas de las sesiones.

En la sesión N° 05 la mayoría de las notas de los estudiantes se ubican la escala cualitativa “regular” con 21 estudiantes y en la sesión N° 10 se ubican en la escala “bueno” con 23 estudiantes.

En el nivel de estructura se tomó como muestra las sesiones más significativas, en donde se observa que en la sesión N° 01 la mayoría de las notas están ubicadas en la escala “deficiente” con 17 estudiantes; mientras que en las demás sesiones se ubican en la escala “regular” y “bueno” de acuerdo a la siguiente distribución de algunas de las sesiones significativas como: las notas de la sesión N° 05 se ubican en la escala “regular” con 14 estudiantes y las notas de la sesión N° 10 se ubican en la escala “bueno” con 28 estudiantes.

En el nivel de interés se tomó como muestra las sesiones más significativas, en donde se observa que en la sesión N° 01 la mayoría de las notas están ubicadas en la escala “regular” con 18 estudiantes; mientras que en las demás sesiones se ubican en la escala “bueno” de acuerdo a la siguiente distribución de algunas de las sesiones significativas como: en la sesión N° 05 se ubican 26 estudiantes y en la sesión N° 10 se ubican 27 estudiantes.

En consecuencia se afirma que con la aplicación de LA IMAGEN contribuye progresivamente al mejoramiento de la producción de textos descriptivos ya que observamos que en las primeras sesiones se ubicaban en la escala “deficiente”, luego avanza gradualmente a la escala “regular” y “bueno” con algunos en la escala “excelente”.

4.2.4. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN LOS NIVELES ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO

a. NIVEL DE CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO

COMPARACIÓN DEL NIVEL DE CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA I.E.S. “COMERCIAL 45” DE LA CIUDAD DE PUNO 2013

CUADRO N° 11

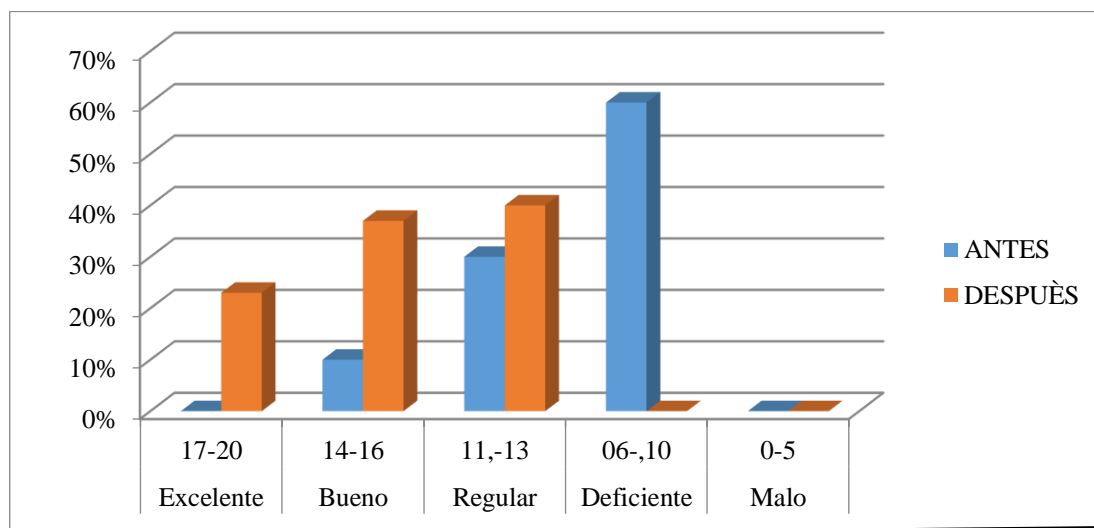
ESCALA DE MEDICIÓN		NIVEL		CREATIVIDAD			
				ANTES		DESPUÉS	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	fi	%	fi	%		
Excelente	17-20	0	0	7	23		
Bueno	14-16	3	10	11	37		
Regular	11-13	9	30	12	40		
Deficiente	5-10	18	60	0	0		
Malo	0-4	0	0	0	0		
TOTAL		30	100	100	30		

FUENTE : Anexo N° 01 y N° 02.

ELABORACIÓN : Los investigadores.

COMPARACIÓN DEL NIVEL DE CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA I.E.S. “COMERCIAL 45” DE LA CIUDAD DE PUNO 2013

GRÁFICO Nº 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se observa según el cuadro Nº 11 y gráfico Nº 03 la comparación de los resultados de la prueba de entrada y salida obtenidos por el grupo experimental en el nivel en el nivel de creatividad de la producción de textos descriptivos.

En la escala cualitativa “deficiente” se ubican 18 estudiantes antes del experimento lo que representa el 60%; mientras que en la misma escala no se ubica ningún estudiante después del experimento, esto significa la mejoría de los estudiantes en la producción de textos en el nivel de creatividad.

En la escala cualitativa “bueno” se ubican 3 estudiantes antes del experimento, lo que representa el 10%; mientras que en la misma escala se ubican 11 estudiantes después del experimento lo que representa el 37%. Esto quiere decir que antes del

experimento había pocos estudiantes de buena producción de textos descriptivos, sin embargo después del experimento mejoraron los estudiantes en este nivel.

En la escala “excelente” no se ubica ningún estudiante antes del experimento; mientras que en la misma escala se ubican 7 estudiantes después del experimento lo que representa el 23% .Esto significa que después del experimento varios estudiantes comprenden la producción de textos.

En consecuencia, se afirma que LA IMAGEN permite que los estudiantes mejoren en el nivel de creatividad de la producción de textos descriptivos

b. NIVEL ESTRUCTURAL DE LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO

COMPARACIÓN DEL NIVEL ESTRUCTURAL EN LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA I.E.S.” COMERCIAL 45 DE LA CIUDAD DE PUNO - 2013

CUADRO N° 12

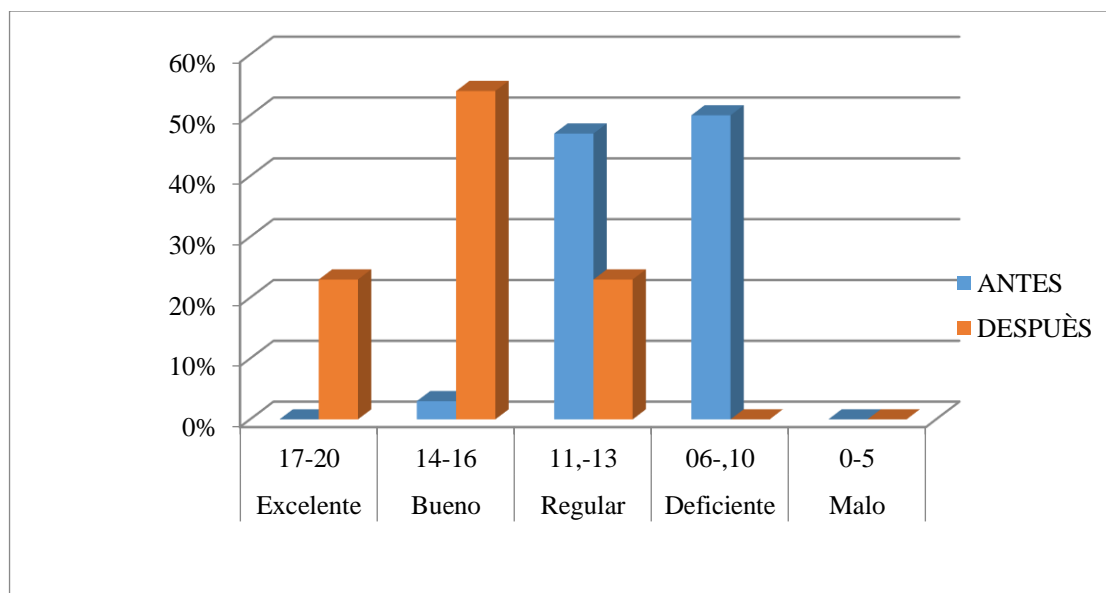
ESCALA DE MEDICIÓN		NIVEL		ESTRUCTURAL	
				ANTES	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	fi	%	fi	%
Excelente	17-20	0	0	7	23
Bueno	14-16	1	3	16	54
Regular	11-13	14	47	7	23
Deficiente	5-10	15	50	0	0
Malo	0-4	0	0	0	0
TOTAL		30	100	100	30

FUENTE : Anexo N° 01 y N° 02.

ELABORACIÓN : Los investigadores.

COMPARACIÓN DEL NIVEL ESTRUCTURAL EN LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA I.E.S." COMERCIAL 45 DE LA CIUDAD DE PUNO - 2013

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa según el cuadro N° 12 y gráfico N° 04 la comparación de los resultados de la prueba de entrada y salida obtenidos por el grupo experimental en el nivel estructural de la producción de textos descriptivos.

Como podemos ver el cuadro del total de estudiantes investigados 50% (15 estudiantes) obtuvieron una nota entre 0 a 10, de la prueba de entrada que se les aplicó, esto significa que los estudiantes tenían una mala y deficiente producción de textos descriptivos.

Después de aplicar el experimento, según el cuadro podemos ver que los estudiantes mejoraron notablemente en el nivel estructural, por ejemplo en las escalas malo y deficiente ya no había ningún estudiante, la mayoría estaba ubicado en la escala de “bueno”, haciendo un 54% (16 estudiantes) esto significa que los estudiantes al

momento de inferir, tomaban en cuenta LA IMAGEN y emitían ideas completas en sus participaciones.

c. NIVEL DE INTERES EN LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO.

COMPARACIÓN DEL NIVEL DE INTERES EN LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA I.E.S. COMERCIAL - 45" PUNO 2013

CUADRO N° 13

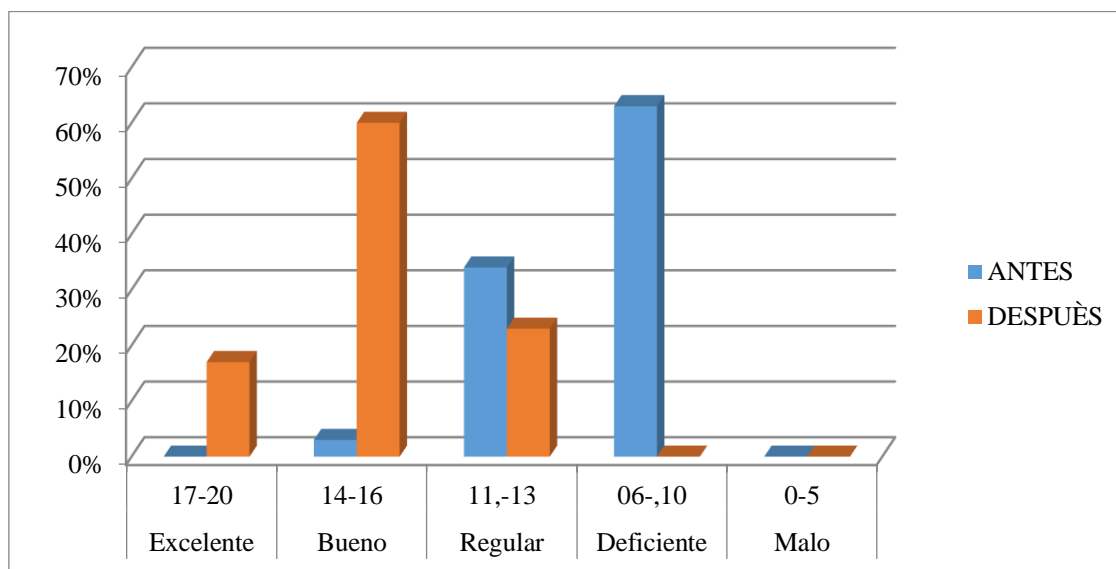
ESCALA DE MEDICIÓN \ NIVEL		INTERES			
		ANTES		DESPUÉS	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	fi	%	fi	%
Excelente	17-20	0	0	5	17
Bueno	14-16	1	3	18	60
Regular	11-13	10	34	7	23
Deficiente	5-10	19	63	0	0
Malo	0-4	0	0	0	0
TOTAL		30	100	100	30

FUENTE: Anexo N° 01 y N° 02.

ELABORACIÓN: Los investigadores.

COMPARACIÓN DEL NIVEL DE INTERÉS EN LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA I.E.S. COMERCIAL - 45" PUNO 2013

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa según el cuadro N° 13 y gráfico N° 05 la comparación de los resultados de la prueba de entrada y salida obtenidos por el grupo experimental en el nivel de interés por la producción de textos descriptivos.

Como podemos observar, antes de aplicar el experimento, la mayoría de los estudiantes se ubicaban en la escala “deficiente”, que representa un 63% (19 estudiantes) esto significa que los estudiantes no dominaban el nivel de interés de la producción de textos descriptivos, y solo un estudiante tenía dominio “bueno” del nivel de interés.

En cambio después del experimento sucede lo contrario, es decir se nota una mejoría notable, del total de estudiantes, el 60% (18 estudiantes) obtuvieron una calificación entre 14 a 16 con la prueba de salida de producción de textos descriptivos

que se les aplicó. Esto quiero decir que después del experimento la mayoría de los estudiantes comprendían mejor la producción, sin embargo el 23% (7 estudiantes) mejoró regularmente, pero habían 5 estudiantes que representa un 17% que comprendían la producción de manera “excelente”.

4.2.5. LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO

COMPARACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ENTRE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA I.E.S. COMERCIAL- 45” PUNO – 2013

CUADRO N° 14

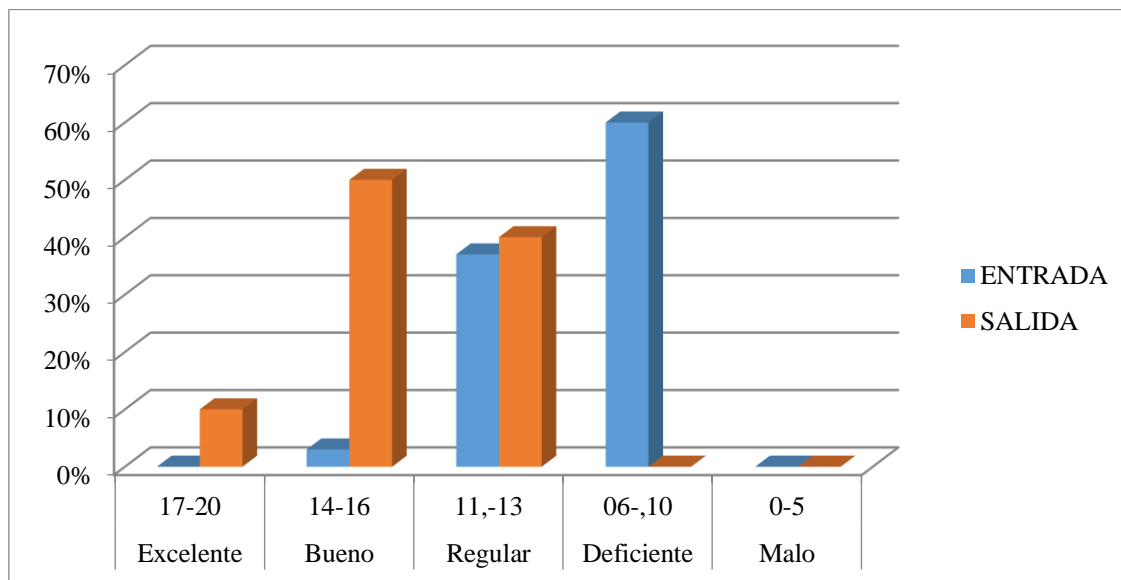
ESCALA DE MEDICIÓN		NIVEL		ENTRADA		SALIDA	
		CUALITATIVA	CUANTITATIVA	fi	%	fi	%
Excelente	17-20	0	0	3	10		
Bueno	14-16	1	3	15	50		
Regular	11-13	11	37	12	40		
Deficiente	5-10	18	60	0	0		
Malo	0-4	0	0	0	0		
TOTAL		30	100	30	100		

FUENTE : Anexo N° 01 y N° 02.

ELABORACIÓN : Los investigadores.

COMPARACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ENTRE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA I.E.S. COMERCIAL- 45” PUNO – 2013

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa según el cuadro N° 14 y gráfico N° 06 la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental.

En la escala cualitativa “deficiente” en la prueba de entrada se ubican 18 estudiantes que representan el 60%; mientras que en la prueba de salida en la misma escala no se ubica a ningún estudiante, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes antes del experimento tenía dificultades al momento de producir un texto.

En la escala cualitativa “bueno” en la prueba de entrada se ubica un estudiante, lo que representa el 3%; mientras que en la prueba de salida de la misma escala se ubican 15 estudiantes lo que representa el 50%, lo que significa que la mayoría de los estudiantes, en los tres niveles mejoraron notablemente la producción de textos.

En consecuencia podemos afirmar que la aplicación de la IMAGEN influye significativamente para el mejoramiento de la producción de textos descriptivos narrativos en sus tres niveles: creatividad, estructura e interés.

4.2.6. LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO CONTROL SEGÚN LOS NIVELES ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO.

a. NIVEL DE CREATIVIDAD DE LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ANTES Y DESPUÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO CONTROL.

COMPARACIÓN DEL NIVEL DE CREATIVIDAD DE LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO CONTROL DE LA DE LA I.E.S. "COMERCIAL 45" PUNO – 2013.

CUADRO N° 15

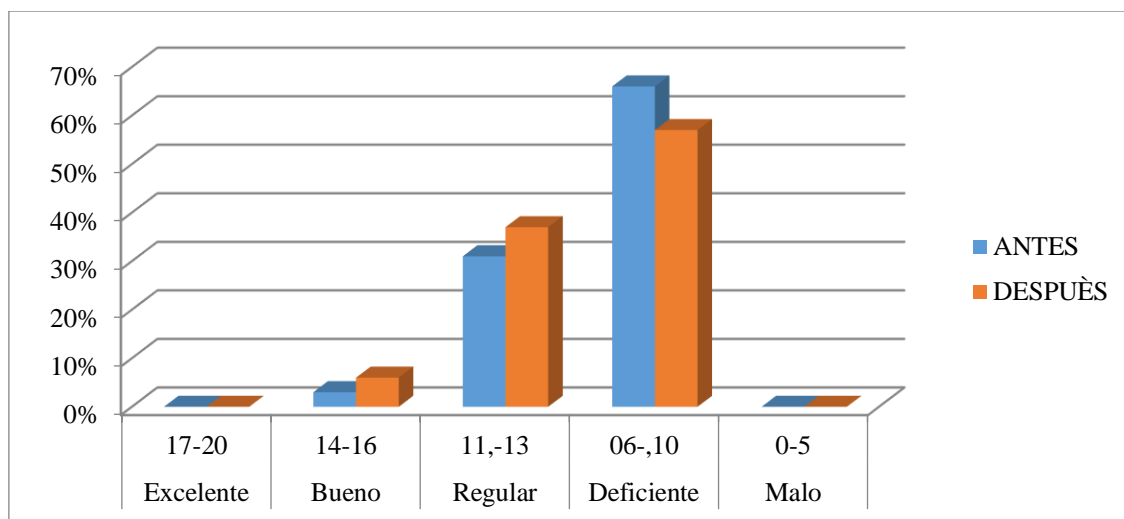
ESCALA DE MEDICIÓN		NIVEL		CREATIVIDAD			
				ANTES		DESPUÉS	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	fi	%	fi	%		
Excelente	17-20	0	0	0	0		
Bueno	14-16	1	3	2	6		
Regular	11-13	11	31	13	37		
Deficiente	5-10	23	66	20	57		
Malo	0-4	0	0	0	0		
TOTAL		35	35	100	35		

FUENTE : Anexo N° 01 y N° 02.

ELABORACIÓN : Los investigadores.

COMPARACIÓN DEL NIVEL DE CREATIVIDAD DE LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO CONTROL DE LA DE LA I.E.S. “COMERCIAL 45” PUNO – 2013.

GRÁFICONº7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa según el cuadro N° 15 y gráfico N° 07 la comparación de los resultados de la prueba de entrada y salida obtenidos por el grupo control en el nivel de creatividad de la producción de textos descriptivos.

Se afirma que entre los porcentajes más altos se encuentran en la escala de calificación deficiente ubicándose en la prueba de entrada con 23 estudiantes, lo que representa el 66%; no obstante en la misma escala de la prueba de salida se ubican 20 estudiantes que equivalen a un 57%. Lo que expresa que al no ser aplicado la IMAGEN, no hubo ninguna mejoría en la prueba de salida en el nivel de creatividad de la producción de textos descriptivos.

Se observa también en la escala de calificación “bueno” se encuentran pocos estudiantes que comprenden adecuadamente, sin embargo en la prueba de entrada y salida tiene casi el mismo porcentaje lo cual muestra que no hay mejoría en el nivel de creatividad.

b. NIVEL ESTRUCTURAL DE LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ANTES Y DESPUÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO CONTROL.

COMPARACIÓN DEL NIVEL ESTRUCTURAL DE LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO CONTROL DE LA DE LA I.E.S. "COMERCIAL 45" PUNO – 2013

CUADRO N° 16

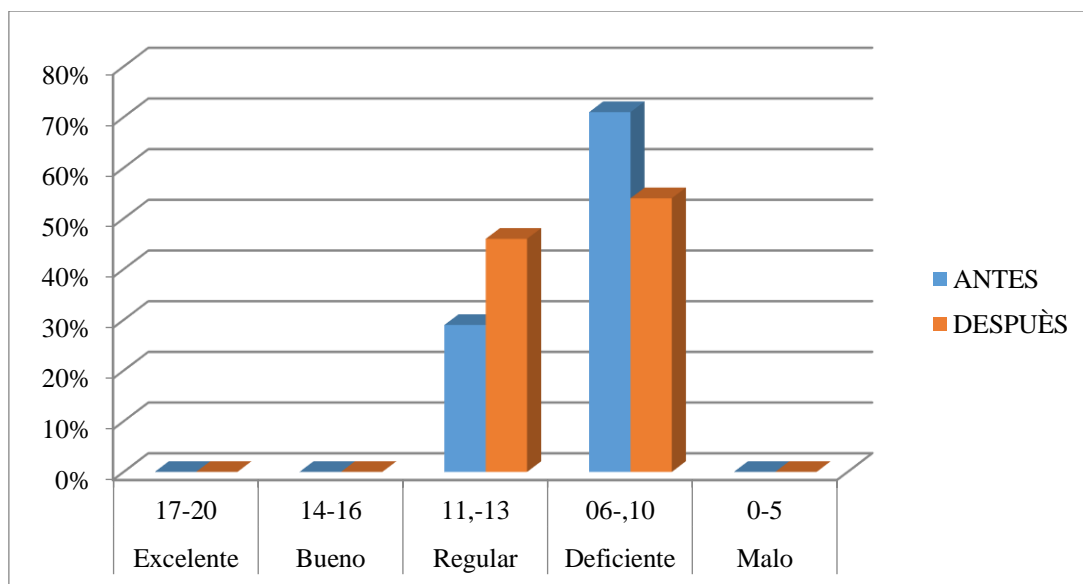
ESCALA DE MEDICIÓN		NIVEL		ESTRUCTURAL	
				ANTES	DESPUÉS
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	fi	%	Fi	%
Excelente	17-20	0	0	0	0
Bueno	14-16	0	0	0	0
Regular	11-13	10	29	16	46
Deficiente	5-10	25	71	19	54
Malo	0-4	0	0	0	0
TOTAL		35	100	35	100

FUENTE: Anexo N° 01 y N° 02.

ELABORACIÓN: Los investigadores.

COMPARACIÓN DEL NIVEL ESTRUCTURAL DE LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO CONTROL DE LA DE LA I.E.S. “COMERCIAL 45” PUNO – 2013

GRÁFICONº8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa según el cuadro N° 16 y gráfico N° 08 la comparación de los resultados de la prueba de entrada y salida obtenidos por el grupo control en el nivel estructural de la producción de textos descriptivos.

En este nivel los estudiantes del grupo control tienen mayor porcentaje en la escala “deficiente”. En la prueba de entrada se ubican 25 estudiantes, lo que representa el 71%; mientras que en la prueba de salida se ubican 19 estudiantes, lo que representa el 54% de la misma escala de calificación; esto quiere decir que los estudiantes de este grupo no tuvieron mejoramiento en este nivel, ya que no se aplicó el método de la IMAGEN.

Sin embargo se observa que algunos estudiantes se ubican en la escala de calificación “regular”. En la prueba de entrada se ubican 10 estudiantes, lo que representa el 29%; mientras que en la prueba de salida se ubican 16 estudiantes, que representan el 46% de la misma escala de calificación lo que quiere decir que los estudiantes están en proceso de mejoramiento.

c. EL NIVEL DE INTERES EN LA PRODUCCION DE LOS TEXTOS DESCRIPTIVOS Y DESPUÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO CONTROL.

COMPARACIÓN DEL NIVEL DE INTERES DE LAS DESCRIPTIVOS PRODUCCION DE TEXTOS ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO CONTROL DE LA DE LA I.E.S. “COMERCIAL 45” PUNO – 2013

CUADRO N° 17

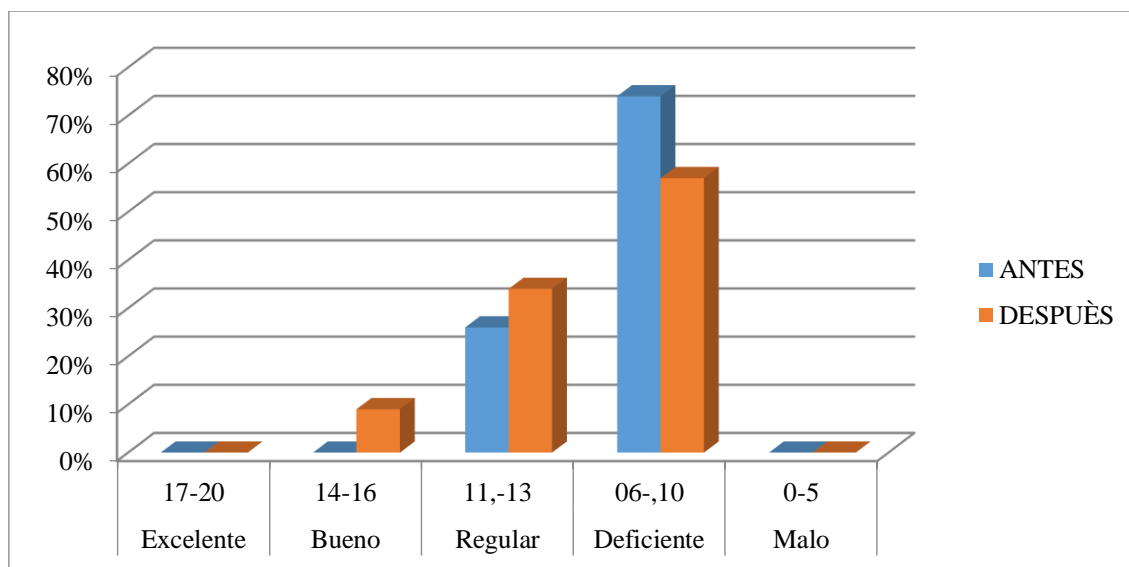
ESCALA DE MEDICIÓN		NIVEL		INTERES			
				ANTES		DESPUÉS	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	fi	%	Fi	%		
Excelente	17-20	0	0	0	0		
Bueno	14-16	0	0	3	9		
Regular	11-13	9	26	12	34		
Deficiente	5-10	26	74	20	57		
Malo	0-4	0	0	0	0		
TOTAL		35	100	35	100		

FUENTE : Anexo N° 01 y N° 02.

ELABORACIÓN : Los investigadores.

COMPARACIÓN DEL NIVEL DE INTERÉS DE LAS DESCRIPTIVOS PRODUCCION DE TEXTOS ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO CONTROL DE LA DE LA I.E.S. “COMERCIAL 45” PUNO – 2013

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa según el cuadro N° 17 y gráfico N° 09 la comparación de los resultados de la prueba de entrada y salida obtenidos por el grupo control en el nivel de interés de la producción de textos descriptivos.

Se observa en la escala de calificación “regular” a la mayoría de los estudiantes, lo que significa que en la prueba de entrada y salida tienen casi el mismo porcentaje, notándose de esta manera que no hubo ninguna mejoría en este nivel.

Se afirma también que entre los porcentajes más representativos se ubican en la escala de calificación “deficiente”, en la prueba de entrada 26 estudiantes que constituyen el 74%, se ubican de igual manera en la misma escala de calificación en la prueba de salida con 20 estudiantes, que representan el 57%.

Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes no tuvieron una mejoría ya que en este grupo de control no se aplicó LA IMAGEN, por lo tanto no se logró mejorar el nivel crítico en los estudiantes de este grupo de control.

TABULACIÓN DE LOS DATOS PARA HALLAR LAS MEDIAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN.

CUADRO N° 18

PUNTAJES	X ²	GRUPO DE CONTROL			GRUPO EXPERIMENTAL		
		Fi	Xi fi	Xi ² fi	Fi	Xi fi	Xi ² fi
09	81	7	63	567	-	-	-
10	100	13	130	1300	-	-	-
11	121	4	44	484	-	-	-
12	144	8	96	1152	1	12	144
13	169	2	26	338	11	143	1859
14	196	0	0	0	6	84	1176
15	225	1	15	225	6	90	1350
16	256	-	-	-	3	48	768
17	289	-	-	-	2	34	578
18	324	-	-	-	1	18	324
TOTAL		35	374	4066	30	429	6199

FUENTE : Anexo N° 03

ELABORACIÓN : Los investigadores.

4.2.7. CÁLCULO DE LAS MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN

a) MEDIA ARITMÉTICA

CUADRO N° 19

$\bar{X} = \frac{\sum(fi \cdot xi)}{n}$	
Grupo de control	Grupo experimental
$\bar{X} = 10.6 = 11$	$\bar{X} = 14.3 = 14$

b) MODA: El calificativo que se repite con mayor frecuencia en el grupo de control es 10, mientras que en el grupo experimental el calificativo que se repite con mayor frecuencia es 13.

c) VARIANZA

CUADRO N° 20

$S^2 = \frac{\sum fi \cdot xi^2 - (\sum fixi)^2/n}{n - 1}$	
Grupo de control	Grupo experimental
$S^2 = \frac{4066 - (374)^2/35}{35 - 1}$	$S^2 = \frac{6199 - (429)^2/30}{30 - 1}$
$S^2 = 2.04$	$S^2 = 2.24$

➤ **DESVIACIÓN ESTÁNDAR**

CUADRO N° 21

Grupo de control	Grupo experimental
$S^2 = \sqrt{2.04}$	$S^2 = \sqrt{2.24}$
$S^2 = 1.42$	$S^2 = 1.49$

4.2.8. MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE CONCENTRACIÓN Y DISPERSIÓN EN LA PRUEBA DE SALIDA.

RESULTADOS GLOBALES EN MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

CUADRO N° 22

GRUPOS MEDIDAS	GRUPO DE CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
MODA (Mo)	10	13
PROMEDIO O MEDIA (\bar{X})	10.6	14.3
VARIANZA (S^2)	2.04	2.24
DESVIACIÓN ESTÁNDAR (DS)	1.42	1.49

FUENTE : anexo 1 y 2

ELABORACIÓN : Los investigadores.

4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4.3.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS

A continuación, se procede a mostrar los pasos para la prueba de hipótesis, para ello, se muestra la tabla de valores cuantitativos.

4.3.1.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA PRUEBA DE SALIDA

DIFERENCIA DE MEDIDAS

a) HIPÓTESIS ESTADÍSTICAS

A. Hipótesis nula (H_0) $H_0: X_e = X_c$

El promedio de las notas obtenidas por el grupo experimental acerca de la producción de textos descriptivos no varía significativamente al promedio de notas obtenidas por el grupo de control, después del tratamiento experimental.

B. Hipótesis alterna (H_a) $H_a: X_e \neq X_c$

El promedio de las notas obtenidas por el grupo experimental acerca de la producción de textos descriptivos varía significativamente al promedio de notas obtenidas por el grupo de control, después del tratamiento experimental.

b) NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0.05 = 5\%$$

c) REGIÓN CRÍTICA

$$Z_c > Z_{Q/2} = -1,96 \text{ ó } Z_c > Z_{Q/2} = 1,96$$

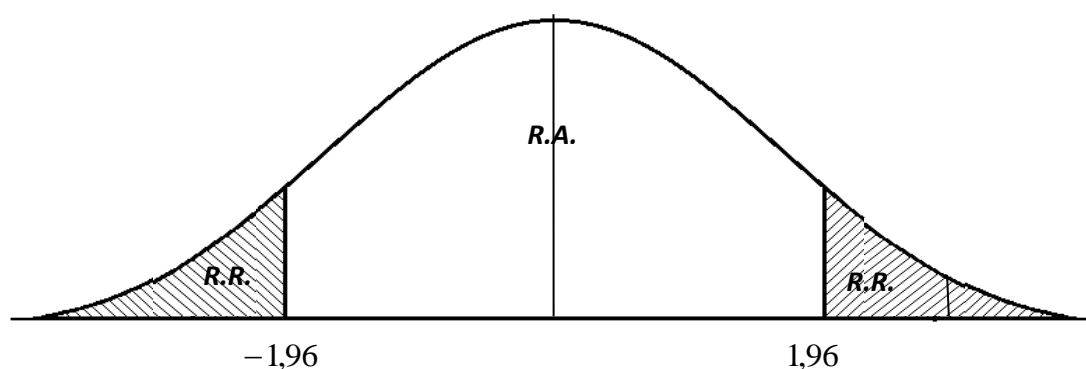
d) PRUEBA ESTADÍSTICA

$$Z_c = \frac{\bar{x}_e - \bar{x}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

$$Z_c = \frac{3.7}{0.34}$$

$$Z_c = 10.88$$

e) ESTABLECIMIENTO DE LAS REGIONES DE RECHAZO (R.R) Y ACEPTACIÓN (R,A)



$$Z_c \geq Z_t$$

$$10.88 \geq T(65-1; 0.05)$$

$$10.88 \geq (64; 0.05)$$

$$10.88 \geq 1.99$$

f) REGLA DE DECISIÓN

La Z_c pertenece a la región de **rechazo**; por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna (H_a).

g) CONCLUSIÓN

Se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a); por lo tanto, se acepta que existen diferencias significativas en comprensión de textos narrativos entre los estudiantes del grupo de control y experimental, pues los primeros, de acuerdo al análisis estadístico elevan ligeramente su nivel de rendimiento, mientras que los estudiantes del segundo grupo elevan considerablemente el nivel de capacidad de producción de textos descriptivos través de la IMAGEN.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La IMAGEN mejora significativamente la comprensión de textos narrativos en el nivel literal, inferencial y crítico en los estudiantes del 2to grado de la I.E.S. “Comercial 45” Puno – 2013, debido a que la $Z_c = 10.88$ es mayor a $Z_t = 1.99$, por tanto, se acepta la hipótesis alterna.

SEGUNDA: En el nivel de creatividad los estudiantes mostraron una mejoría, respecto a la comprensión de textos narrativos, a través de la aplicación de la IMAGEN. Del total de estudiantes, el 40% (12 estudiantes) obtuvieron calificativos comprendidos entre 11 a 13 puntos en la prueba de salida que se les aplicó, por lo que demuestra que en este nivel no se comprobó la hipótesis planteada al 100%.

TERCERA: Los estudiantes del Segundo grado de la I.E.S. “Comercial - 45” – 2013, en el nivel estructural, muestran una mejoría respecto a la producción de textos descriptivos, a través de la aplicación de la IMAGEN. De un total de 30 estudiantes, el 54% (16 estudiantes) obtuvieron calificativos comprendidos entre 14 a 16 puntos en la prueba de salida que se les aplicó.

CUARTA: En el nivel de Interés, los estudiantes muestran una mejoría respecto a la producción de textos descriptivos en este nivel a través de la aplicación de la IMAGEN. Del total 30 estudiantes investigados, el 60% (18 estudiantes) obtuvieron calificaciones entre 14 a 16 puntos en la prueba de salida que se les aplicó.

SUGERENCIAS

PRIMERA.- A las instituciones del nivel secundario, aplicar métodos y estrategias de Imágenes para mejorar el nivel de producción de textos de los estudiantes, ya que se comprobó una mejoría aplicando las IMÁGENES.

SEGUNDA: A los docentes de la I.E.S “comercial 45” de la ciudad de puno, del Área de Comunicación poner más énfasis en la aplicación de producción de textos lectura de textos de cualquier tipo para lograr el buen desarrollo de los niveles de producción: creatividad, estructural e interés. Ya que esto ayuda al estudiante a desarrollarse íntegramente como personas capacitadas que puedan contribuir a la sociedad.

TERCERA: A los docentes del nivel secundario y a los padres de familia promover o fomentar la constante lectura, el uso de los diccionarios y la producción de texto para desarrollar la capacidad de comprender, ya que esto ayudará que el estudiante se exprese con claridad, precisión y un buen léxico.

CUARTA: A la institución educativa “Comercial 45” de la ciudad de puno coordinar con las autoridades competentes proponer un plan de producción de texto en el departamento como punto de partida y luego seguir ampliando este plan lector a nivel nacional para lograr en un tiempo un buen nivel de producción de textos.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ *Marisol Yana y Gladis Luque (2003), Creatividad, interés y aprendizaje.*
- ✓ *Alberto Bejar y Esteban Coica (2001), Influencia de materiales radiofónicos en la producción de textos.*
- ✓ *Malagon (2005), Lectura de la imagen.*
- ✓ *Academia de ciencias luenticus. (2002), Lectura comprensiva. (1ra edic.) argentina: eudeba.*
- ✓ *Costa (1991), Concepto del termino imagen. (1ra edic.) México.*
- ✓ *Vilches (1988), Teoría y pedagogía de la imagen (Art.) Barcelona.*
- ✓ *Chacon. (2005) Aplicación del método ipler. (3ra. edic.) Argentina: galmort.*
- ✓ *Moreiro. (1994), Escalas de calificaciones en secundaria (1ra. edic.) Perú: polifonía.*
- ✓ *Contreras. (2004), Niveles de comprensión lectora. (1ra. edic.) Perú: madriguera.*
- ✓ *Valdivia. (1994), Lectura de imágenes. Madrid.*
- ✓ *Vázquez. (2003), Manual de medios alternativos. (3ra. edic.) Perú: San Santiago.*
- ✓ *Gonzáles b. (2007), El método ipler en la lectura comprensiva. (2da.edic.) Chile: magoeditores.*
- ✓ *Zunzunegui (1995), Pensar la imagen (1ra. edic.) Madrid: Ed Catedra.*
- ✓ *Dondis (1982), Sintaxis de la imagen (1ra. edic.) España: Gili.*
- ✓ *Ministerio de Educación (2008), diseño curricular nacional (1ra edic.) Perú.*
- ✓ *Rodríguez. (1977), Funciones de la imagen en la enseñanza (4ta. edic.) España: Gili.*
- ✓ *Palma r. (1950), Tradiciones peruanas. (1ra. edic.) Perú: castrillón silva.*
- ✓ *Menegazzo (1977), Didáctica de la imagen (1ra. edic.) Buenos Aires: Latina.*

- ✓ Ribeyro j. (2011), *Cuentos peruanos (1ra. Edic.) Perú: la república.*
- ✓ Rueda, l. (2011), *Elementos del texto narrativo. (1ra. edic.)perú: el sol s.a*
- ✓ Sánchez c. (1981), *Comprensión de textos narrativos (1ra. edic.) Perú.*
- ✓ Carolina j. (2011), *Producción de textos (3ra. edic.) Chile: Dolmen.*
- ✓ Van d. y kintsch l. (1983) *Estrategias para comprensión de discursos. (2da.edic.)
new york: academicpress.*
- ✓ Zavala q. yauri l. panduro p. y mendoza r. (2010), *El texto narrativo. (1ra. Edic.)
Perú.*
- ✓ Gañan y Trujillo (2000), *Pedagogía y medios audiovisuales. Universidad
Autónoma Latinoamericana, Medellín Colombia.*

Anexos

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



SECCION DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA, Y FILOSOFÍA

PRE TEST

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. Parte informativa

1.1 Institución Educativa Secundaria: “Comercial 45” – puno

1.2 Apellidos Y

Nombres.....

1.3 Grado Y Sección:..... N° de orden.....

Fecha.....

1.4 Área.....

II. Parte practica

2.1 Escribe Una Descripción (tema libre)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ANEXO N° 02



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA, Y
FILOSOFÍA

PRE TEST

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. Parte informativa

1.1 Institución Educativa Secundaria: “Comercial 45” – puno

1.2 Apellidos Y

Nombres.....

1.3 Grado Y Sección:..... N° de orden.....

Fecha.....

1.4 Área.....

II. Parte practica

Ahora te toca a ti. Vas a describir a tu mascota o a un animal que te guste mucho. Recuerda que tienes que poner un nombre que sea bonito y que tenga que ver con su físico o con su manera de ser. Completa primero el cuadro.

Descripción física (exterior)	Descripción psicológica (interior)	¿Qué hace?	¿Qué le gusta?
Nombre de tu mascota			
¿Por qué se llama así?			

ANEXO N° 03

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

TITULO: “La descripción Oral”

I. DATOS INFORMATIVOS.

Área : Comunicación.
 Grado Y Sección : 2º “A y B”
 Profesor : Apaza Ochoa, Juvenal V.
 Duración : 80 minutos
 Fecha :

II. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<p>Expresión y Compresión Oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Narra tradiciones y costumbres, describiendo personajes y escenarios; y utilizando entonación según la naturaleza de los diálogos y las situaciones presentadas. 	<p>La descripción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tradiciones. ➤ Costumbres.
ACTITUDES	
<p>RESPONSABILIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Cumple con las tareas en la fecha señalada. ☞ planifica las actividades. 	

III. TEMA TRANSVERSAL

- ✓ Educación para el éxito.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESO COGNITIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de información.	<ul style="list-style-type: none"> Escucha una lectura de reflexión con el fin de predisponerse para el aprendizaje. la lectura es sobre la costumbre del pago ala pachamama. 		15 min.
		<ul style="list-style-type: none"> Responden a preguntas directas; que nos permite hacer un bosquejo y tomar en cuenta esa información previa. ¿Qué es la descripción oral? ¿Qué es una costumbre? ¿Qué es una tradición? 		
PROCESO	Observación selectiva	<ul style="list-style-type: none"> Piensa y trata de comparar sucesos conocidos con la coyuntura o situación que se le presenta, como por ejemplo. ¿Cuál es la diferencia entre la tradición y la costumbre? 		15 min.
		<ul style="list-style-type: none"> Atiende la exposición didáctica propuesta por el docente; graficada en la pizarra; para luego transcribirla en su cuaderno; que es desarrollado secuencialmente. Anotando ejemplos y cada uno de los detalles. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plumones ✓ Pizarra. ✓ . ✓ Libro de texto del área
SALIDA	División de todo en partes	<ul style="list-style-type: none"> analiza datos importantes de la exposición del docente para luego asimilar y hacerlo pate de su conocimiento y aplicarlo en su vida. Realizando como ejemplo describiendo su aspecto personal 		
	Interrelación de las partes para explicar o justificar	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Me servirá, será Útil? Se les encarga realizar una descripción sobre su institución educativa donde estudian. 		
				5 min.

V. EVALUACIÓN

Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Expresión y Comprensión Oral:	Narra tradiciones y costumbres, describiendo personajes y escenarios; y utilizando entonación según la naturaleza de los diálogos y las situaciones presentadas.	Observación sistemática	Lista de Cotejo

Actitudes

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cumple con las tareas en la fecha señalada. ➤ Planifica las actividades. 	Observación sistemática	Lista de Cotejo.

VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ⊕ Santos Ludeña Segovia Comunicación 2°.
- ⊕ Walter Fernández Meléndez: Lengua Española.
- ⊕ www.Elrincondelvago.com

.....
Docente del Área de la IES

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

TITULO: “La Descripción de un objeto”

VII. DATOS INFORMATIVOS.

Área : Comunicación.
 Grado Y Sección : 2° “A y B”
 Profesor : Apaza Ochoa, Juvenal Virgilio.
 Duración : 80 minutos
 Fecha :

VIII. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<p>Expresión y Comprensión Oral:</p> <p>➤ <i>Planifica su participación oral, organizando la información y preparando recursos de apoyo a su intervención.</i></p>	<p>La Descripción de Un Objeto</p>
<p>ACTITUDES</p>	
<p>RESPONSABILIDAD:</p> <p>☞ Cumple con las tareas en la fecha señalada. ☞ planifica las actividades.</p>	

IX. TEMA TRANSVERSAL

- ✓ Educación para el éxito.

X. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESO COGNITIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de información.	<ul style="list-style-type: none"> Para la motivación de los estudiantes se realiza un comentario de cómo se debe pronunciar las palabras adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lecturas de reflexión. 	15 min.
		<ul style="list-style-type: none"> Responden a preguntas directas; que nos permite hacer un bosquejo y tomar en cuenta esa información previa. ¿qué es la descripción? ¿Cómo debemos describir un objeto? 		
PROCESO	Recolección de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Se les hace llegar a un conflicto cognitivo. ¿Cómo debe ser nuestra descripción cuando tenemos un objeto? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes. ✓ Cuadernos de trabajo. 	15 min.
		<ul style="list-style-type: none"> Se desarrolla pidiendo la atención de los alumnos el tema, pidiendo que anoten las ideas principales en su cuaderno de trabajo, como por ejemplo: diferencias características formas y todo lo concerniente al tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bolígrafos ✓ Plumones 	15 min.
SALIDA	División de todo en partes	<ul style="list-style-type: none"> Planifican un discurso para abordar seguidamente un tema de suma importancia, logrando así asimilar para su uso cotidiano y futura sobre el tema de la mesa redonda. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Regla. ✓ Pizarra. 	30 min.
		<ul style="list-style-type: none"> Se realiza una retroalimentación al final de la sesión ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Me servirá, será Útil? Se les encarga una tarea, pronunciar adecuadamente 5 trabalenguas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Corrector. ✓ Cinta maskin ✓ Libro de texto del área 	
	Interrelación de las partes para explicar o justificar			5 min.

XI. EVALUACIÓN

Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Planifica su participación oral, organizando la información adecuadamente.</i> 	Observación sistemática	Lista de Cotejo

Actitudes

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cumple con las tareas en la fecha señalada. ➤ Planifica las actividades. 	Observación sistemática	Lista de Cotejo.

XII. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ⊕ Santos Ludeña Segovia Comunicación 2°.
- ⊕ Walter Fernández Meléndez: Lengua Española.

.....
Docente del Área de la IES

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

TITULO: “las cualidades para la descripción un objeto”

XIII. DATOS INFORMATIVOS.

Área : Comunicación.
 Grado Y Sección : 2° “A y B”
 Profesor : Apaza Ochoa, Juvenal Virgilio.
 Duración : 80 minutos.
 Fecha :

XIV. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<p>Expresión y comprensión oral.</p> <p>➤ Relata radiogramas, pronunciando con claridad los diálogos y modulando la voz según los personajes que representa.</p>	<p>Descripción un objeto Entonación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La imagen. ➤ Intensidad. ➤ narración.
ACTITUDES	
<p>RESPONSABILIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Cumple con las tareas en la fecha señalada. ☞ planifica las actividades. 	

XV. TEMA TRANSVERSAL

- ✓ Educación para el éxito.

XVI. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESO COGNITIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de información	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes escuchan una lectura hecha por el docente que aborda temas generales sobre la forma de hablar en público. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lecturas de reflexión. ✓ Imágenes. ✓ Cuadernos de trabajo. ✓ Plumones ✓ Pizarra. ✓ Libro de texto del área 	15 min.
		<ul style="list-style-type: none"> Responden a preguntas directas; que nos permite hacer un bosquejo y tomar en cuenta esa información previa. ¿Qué es la imagen? ¿Qué es la narración? 		15 min.
PROCESO	Observación selectiva	<ul style="list-style-type: none"> Piensa y trata de comparar sucesos conocidos con la coyuntura o situación que se le presenta. ¿será igual la describir y la narración 		15 min.
		<ul style="list-style-type: none"> Atiende la exposición didáctica propuesta por el docente; graficada en la pizarra; para luego transcribirla en su cuaderno; que es desarrollado secuencialmente. Anotando los ejemplos hechos durante la sesión. 		15 min.
SALIDA	División de todo en partes	<ul style="list-style-type: none"> analiza datos importantes de la exposición del docente para luego asimilar y hacerlo parte de su conocimiento y aplicarlo en su vida. Practicando y creando nuevos ejemplos de modulación de voz. 		30 min.
		<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Me servirá, será Útil? Para la extensión del tema se les deja anotar el mensaje presidencial y exponerlo en la siguiente clase. 		
	Interrelación de las partes para explicar o justificar			5 min.

XVII. EVALUACIÓN

Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Expresión y comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relata radiogramas, pronunciando con claridad los diálogos y modulando la voz según los personajes que representa. 	Observación sistemática	Lista de Cotejo

Actitudes

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cumple con las tareas en la fecha señalada. ➤ Planifica las actividades. 	Observación sistemática	Lista de Cotejo.

XVIII. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ⊕ Santos Ludeña Segovia Comunicación 2º.
- ⊕ Walter Fernández Meléndez: Lengua Española.

.....
Docente del Área de la IES

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

TITULO: “La imagen”

XIX. DATOS INFORMATIVOS.

Área : Comunicación.
 Grado Y Sección : 2° “A y B”
 Profesor : Alcocer Solis, Renzo.
 Duración : 80 minutos
 Fecha :

XX. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<p style="text-align: center;">Expresión y Compresión Oral:</p> <p>➤ Narra tradiciones y costumbres, describiendo personajes y escenarios; y utilizando entonación según la naturaleza de los diálogos y las situaciones presentadas.</p>	<p>La imagen</p>
ACTITUDES	
RESPONSABILIDAD:	
<p>☑ Cumple con las tareas en la fecha señalada. ☑ planifica las actividades.</p>	

XXI. TEMA TRANSVERSAL

- ✓ Educación para el éxito.

XXII. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESO COGNITIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
		<ul style="list-style-type: none"> • Escucha una lectura de reflexión con el fin de predisponerse para el aprendizaje. la lectura es sobre la señal de transito 		15 min.

INICIO	Recepción de información.	<ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas directas; que nos permite hacer un bosquejo y tomar en cuenta esa información previa. ¿Qué es la imagen? ¿Qué es una retrato? ¿Qué es una señal? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plumones ✓ Pizarra. ✓ . ✓ Libro de texto del área 	15 min.		
		<ul style="list-style-type: none"> • Piensa y trata de comparar sucesos conocidos con la coyuntura o situación que se le presenta, como por ejemplo. ¿Cuál es la diferencia entre la imagen y las señale? 				
	PROCESO	Observación selectiva			<ul style="list-style-type: none"> • Atiende la exposición didáctica propuesta por el docente; graficada en la pizarra; para luego transcribirla en su cuaderno; que es desarrollado secuencialmente. Anotando ejemplos y cada uno de los detalles. 	15 min.
					<ul style="list-style-type: none"> • analiza datos importantes de la exposición del docente para luego asimilar y hacerlo pate de su conocimiento y aplicarlo en su vida. Realizando como ejemplo describiendo su aspecto personal 	
					<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Me servirá, será Útil? • Se les encarga realizar una descripción sobre su institución educativa donde estudian. 	
SALIDA	División de todo en partes	Interrelación de las partes para explicar o justificar	5 min.			

XXIII. EVALUACIÓN

Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Expresión y Comprensión Oral:	Narra tradiciones y costumbres, describiendo personajes y escenarios; y utilizando entonación según la naturaleza de los diálogos y las situaciones presentadas.	Observación sistemática	Lista de Cotejo

Actitudes

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cumple con las tareas en la fecha señalada. ➤ Planifica las actividades. 	Observación sistemática	Lista de Cotejo.

XXIV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ⊕ Santos Ludeña Segovia Comunicación 2º.
- ⊕ Walter Fernández Meléndez: Lengua Española.
- ⊕ www.Elrincondelvago.com

.....
Docente del Área de la IES

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

TITULO: “La descripción”

XXV. DATOS INFORMATIVOS.

Área : Comunicación.
 Grado Y Sección : 2° “A y B”
 Profesor : Apaza Ochoa, Juvenal Virgilio.
 Duración : 80 minutos
 Fecha :

XXVI. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<p>Expresión y Comprensión Oral:</p> <p>➤ <i>Planifica su participación oral, organizando la información y preparando recursos de apoyo a su intervención.</i></p>	<p>La descripción</p>
<p>ACTITUDES</p>	
<p>RESPONSABILIDAD:</p> <p>☞ Cumple con las tareas en la fecha señalada. ☞ planifica las actividades.</p>	

XXVII. TEMA TRANSVERSAL

- ✓ Educación para el éxito.

XXVIII.SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESO COGNITIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Recepción de información.	<ul style="list-style-type: none"> Para la motivación de los estudiantes se realiza un comentario de cómo se debe pronunciar las palabras adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lecturas de reflexión. ✓ Imágenes. 	15 min.
		<ul style="list-style-type: none"> Responden a preguntas directas; que nos permite hacer un bosquejo y tomar en cuenta esa información previa. ¿qué es una descripción? ¿Cómo debemos expresarnos? 		
PROCESO	Recolección de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Se les hace llegar a un conflicto cognitivo. ¿Cómo debe ser nuestra descripción en una exposición? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuadernos de trabajo. ✓ Bolígrafos ✓ Plumones 	15 min.
		<ul style="list-style-type: none"> Se desarrolla pidiendo la atención de los alumnos el tema, pidiendo que anoten las ideas principales en su cuaderno de trabajo, como por ejemplo: diferencias características formas y todo lo concerniente al tema. 		
SALIDA	División de todo en partes	<ul style="list-style-type: none"> Planifican un discurso para abordar seguidamente un tema de suma importancia, logrando así asimilar para su uso cotidiano y futura sobre el tema de la mesa redonda. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Regla. ✓ Pizarra. ✓ Corrector. 	30 min.
		<ul style="list-style-type: none"> Se realiza una retroalimentación al final de la sesión ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Me servirá, será Útil? Se les encarga una tarea, pronunciar adecuadamente 5 trabalenguas. 		
	Interrelación de las partes para explicar o justificar		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cinta maskin ✓ Libro de texto del área 	5 min.

XXIX. EVALUACIÓN

Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Planifica su participación oral, organizando la información adecuadamente.</i> 	Observación sistemática	Lista de Cotejo

Actitudes

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cumple con las tareas en la fecha señalada. ➤ Planifica las actividades. 	Observación sistemática	Lista de Cotejo.

XXX. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ⊕ Santos Ludeña Segovia Comunicación 2°.
- ⊕ Walter Fernández Meléndez: Lengua Española.

.....
Docente del Área de la IES

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

TITULO: “Aprendiendo a Dialogar”

XXXI. DATOS INFORMATIVOS.

Área : Comunicación.
 Grado Y Sección : 2° “A y B”
 Profesor : Apaza Ochoa, Juvenal Virgilio
 Duración : 80 minutos
 Fecha :

XXXII. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<p>Expresión y Compresión Oral:</p> <p>➤ Dialoga con diversas personas, utilizando lenguaje adecuado; demostrando claridad y coherencia en sus argumentaciones.</p>	<p>El dialogo.</p> <p>➤ Condiciones y organización.</p> <p>➤ Roles del emisor y receptor.</p>
ACTITUDES	
RESPONSABILIDAD:	
<p>☞ Cumple con las tareas en la fecha señalada.</p> <p>☞ planifica las actividades.</p>	

XXXIII.TEMA TRANSVERSAL

- ✓ Educación para el éxito.

XXXIV.SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESO COGNITIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO		<ul style="list-style-type: none"> • Escucha una lectura de reflexión con el fin de predisponerse para el aprendizaje. Sobre la exposición. 		15 min.
		<ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas directas; que nos permite hacer un bosquejo y tomar 		

PROCESO	Recepción de información.	en cuenta esa información previa.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lecturas de reflexión. ✓ Imágenes. ✓ Cuadernos de trabajo. ✓ Bolígrafos ✓ Plumones ✓ Regla. ✓ Pizarra. ✓ Corrector. ✓ Cinta maskin ✓ Libro de texto del área 	15 min.
		<ul style="list-style-type: none"> • Piensa y trata de comparar sucesos conocidos con la coyuntura o situación que se le presenta. 		
	Observación selectiva	<ul style="list-style-type: none"> • Atiende la exposición didáctica propuesta por el docente; graficada en la pizarra; para luego transcribirla en su cuaderno; que es desarrollado secuencialmente. 		15 min.
		<ul style="list-style-type: none"> • analiza datos importantes de la exposición del docente para luego asimilar y hacerlo pate de su conocimiento y aplicarlo en su vida. 		30 min.
SALIDA	División de todo en partes	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Me servirá, será Útil? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Libro de texto del área 	5 min.
	Interrelación de las partes para explicar o justificar	<ul style="list-style-type: none"> • Se compromete en averiguar y desarrollar en su cuaderno un dialogo que realizara con sus padres. 		

XXXV. EVALUACIÓN

Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Dialoga adecuadamente con sus compañeros y el docente.</i> 	Observación sistemática	Lista de Cotejo

Actitudes

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cumple con las tareas en la fecha señalada. ➤ Planifica las actividades. 	Observación sistemática	Lista de Cotejo.

XXXVI.BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ⊕ Santos Ludeña Segovia Comunicación 2°.
- ⊕ Walter Fernández Meléndez: Lengua Española.

.....
Docente del Área de la IES

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

TITULO: “Los recursos no Verbales”

XXXVII. DATOS INFORMATIVOS.

Área : Comunicación.
 Grado Y Sección : 2° “A y B”
 Profesor : Alcocer Solis, Renzo.
 Duración : 80 minutos
 Fecha :

XXXVIII. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<p>Expresión y Compresión Oral:</p> <p>➤ Interpreta el significado que se trasmite mediante los recursos no verbales y los giros expresivos propios de una comunidad</p>	<p>Los recursos no verbales</p> <p>➤ La mímica.</p>
ACTITUDES	
RESPONSABILIDAD:	
<p>☞ Cumple con las tareas en la fecha señalada. ☞ planifica las actividades.</p>	

XXXIX. TEMA TRANSVERSAL

- ✓ Educación para el éxito.

XL. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESO COGNITIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO		<ul style="list-style-type: none"> • Escucha una lectura de reflexión con el fin de predisponerse para el aprendizaje. la lectura trata sobre la comunicación en los sordomudos. 		15 min.

PROCESO SALIDA	Recepción de información.	<ul style="list-style-type: none"> • Responden a preguntas directas; que nos permite hacer un bosquejo y tomar en cuenta esa información previa. Como por ejemplo: ¿Qué son las señales de tránsito? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lecturas de reflexión. ✓ Imágenes. ✓ Cuadernos de trabajo. ✓ Bolígrafos ✓ Plumones ✓ Regla. ✓ Pizarra. ✓ Corrector. ✓ Cinta maskin ✓ Libro de texto del área 	15 min.
	Observación selectiva	<ul style="list-style-type: none"> • Piensa y compara creando así un conflicto cognitivo, mediante las siguientes preguntas ¿Qué tipo de comunicación usan los sordomudos? ¿Cómo es una comunicación no berval? 		15 min.
	División de todo en partes	<ul style="list-style-type: none"> • Atiende la exposición didáctica propuesta por el docente; hecha en papelote en la pizarra y anota los ejemplos y los detalles del tema avanzado anotando en su cuaderno de trabajo. 		30 min.
	Interrelación de las partes para explicar o justificar	<ul style="list-style-type: none"> • En grupos de 5 integrantes realizan una actuación en forma de chiste pero solo con las mímicas.. 		5 min.
		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Me servirá, será Útil? • Se compromete en averiguar y desarrollar en su cuaderno las mímicas que utilizan los sordomudos. 		

XLI. EVALUACIÓN

Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta el significado que se trasmite mediante los recursos no verbales y los giros expresivos propios de una comunidad. 	Observación sistemática	Lista de Cotejo

Actitudes

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cumple con las tareas en la fecha señalada. ➤ Planifica las actividades. 	Observación sistemática	Lista de Cotejo.

XLII. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ⊕ Santos Ludeña Segovia Comunicación 2°.
- ⊕ Walter Fernández Meléndez: Lengua Española.
- ⊕ www.monografias.com

.....
Docente del Área de la IES

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

TITULO: “Los Giros Expresivos”

XLIII. DATOS INFORMATIVOS.

Área : Comunicación.
 Grado Y Sección : 2° “A y B”.
 Profesor : Apaza Ochoa, Juvenal Virgilio
 Duración : 80 minutos
 Fecha :

XLIV. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<p>Expresión y Compresión Oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Enjuicia las ideas de los demás, representando argumentos claros y convincentes.. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los Giros Expresivos
ACTITUDES	
<p>RESPONSABILIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Cumple con las tareas en la fecha señalada. ☞ planifica las actividades. 	

XLV. TEMA TRANSVERSAL

- ✓ Educación para el éxito.

XLVI. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUCIA	PROCESO COGNITIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
		<ul style="list-style-type: none"> • Se Realiza un comentario general sobre como la lengua española cambia de acuerdo al lugar. 		15 min.

INICIO	Recepción de información.	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos un bosquejo de preguntas para recoger los saberes previos: ¿Qué es la expresión? ¿en una expresión como son los giros? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lecturas de reflexión. ✓ Imágenes. ✓ Cuadernos de trabajo. ✓ Bolígrafos ✓ Plumones ✓ Regla. ✓ Pizarra. ✓ Corrector. ✓ Cinta maskin ✓ Libro de texto del área 	15 min.	
		<ul style="list-style-type: none"> Se crea un conflicto cognitivo realizando una serie de preguntas: ¿Qué es un giro expresivo? ¿Será igual un giro expresivo con el cambio? 			
	PROCESO	Observación selectiva		<ul style="list-style-type: none"> Atiende la exposición hecha por el docente, que es graficada en un papelote y anotando todos los datos y detalles del tema avanzado, en su cuaderno de trabajo. 	15 min.
		División de todo en partes		<ul style="list-style-type: none"> Se realiza un debate, dividimos el salón en dos grupos, para debatir un tema muy importante sobre los vicios de dicción que ocurre en los medios de comunicación. 	30 min.
		Interrelación de las partes para explicar o justificar		<ul style="list-style-type: none"> Se realiza una retroalimentación mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Me servirá, será Útil? Se les encarga un trabajo anotar sobre los errores que tienen los periódicos. 	
SALIDA					

XLVII. EVALUACIÓN

Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enjuicia las ideas de los demás, representando argumentos claros y convincentes... 	Observación sistemática	Lista de Cotejo

Actitudes

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cumple con las tareas en la fecha señalada. ➤ Planifica las actividades. 	Observación sistemática	Lista de Cotejo.

XLVIII.BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ⊕ Santos Ludeña Segovia Comunicación 2°.
- ⊕ Walter Fernández Meléndez: Lengua Española.

.....
Docente del Área de la IES

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

TITULO: “Aprendiendo a realizar redacciones a partir de una imagen”

XLIX. DATOS INFORMATIVOS.

Área : Comunicación.
 Grado Y Sección : 2°
 Profesor : Apaza Ochoa Juvenal Virgilio.
 Duración : 80 minutos
 Fecha :

L. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<p>Expresión Y Comprensión Oral</p> <p>➤ Narra tradiciones y costumbres, describiendo personajes y escenarios; y utilizando entonación según la naturaleza de los diálogos y las situaciones presentadas.</p>	<p>La redacción</p>
ACTITUDES	
<p>RESPECTO:</p> <p>☞ Respeta la opinión de sus compañeros. ☞ Saluda cordialmente a sus profesores.</p>	

LI. TEMA TRANSVERSAL

- ✓ Educación para el éxito.

LII. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESO COGNITIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
		<ul style="list-style-type: none"> • Escucha una lectura de inflexión que trata sobre formas de cambiar un mensaje, variando solo por los artículos. 		

INICIO	Recepción de información.	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente Responden a preguntas directas; ¿Qué son los comentarios? ¿Qué son las historietas? ¿Cómo podemos narrar? 		15 min.
		<ul style="list-style-type: none"> • Se les hace llegar a una meta cognición con las siguientes preguntas: ¿podemos crear una historia a partir de una imagen? 		15 min.
PROCESO	Observación selectiva	<ul style="list-style-type: none"> • Atiende la exposición didáctica propuesta por el docente; graficada en la pizarra; para luego transcribirla en su cuaderno; que es desarrollado secuencialmente. Sobre el tema de la narración, realizando ejemplos en la pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lecturas de reflexión. ✓ Imágenes. ✓ Cuadernos de trabajo. ✓ Bolígrafos ✓ Plumones ✓ Regla. ✓ Pizarra. ✓ Corrector. ✓ Cinta maskin ✓ Libro de texto del área 	15 min.
		<ul style="list-style-type: none"> • analiza datos importantes de la exposición del docente para luego asimilar y hacerlo pate de su conocimiento y aplicarlo en su vida. Creando ejercicios en el mismo momento de la sesión, que es revisada al final por parte del docente. 		30 min.
SALIDA	División de todo en partes	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Me servirá, será Útil? 		5 min.
	Interrelación de las partes para explicar o justificar	<ul style="list-style-type: none"> • Como actividad de extensión se les encargar realizar una narración de la creación del lago Titicaca. 		

LIII. EVALUACIÓN

Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Expresión Y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narra tradiciones y costumbres, describiendo personajes y escenarios; adecuadamente. 	Observación sistemática	Lista de Cotejo

Actitudes

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
Respeto.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeta la opinión de sus compañeros. ➤ Saluda cordialmente a sus profesores. 	Observación sistemática	Lista de Cotejo.

LIV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ⊕ Santos Ludeña Segocia Comunicación 2º.
- ⊕ Walter Fernández Meléndez: Lengua Española.

.....
Docente del Área de la IES

.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

TITULO: “Aprendiendo a realizar narraciones”

LV. DATOS INFORMATIVOS.

Área : Comunicación.
 Grado Y Sección : 2° “A y B”
 Profesor : Apaza Ochoa Juvenal Virgilio.
 Duración : 80 minutos
 Fecha :

LVI. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<p align="center">Expresión Y Comprensión Oral</p> <p>➤ Narra tradiciones y costumbres, describiendo personajes y escenarios; y utilizando entonación según la naturaleza de los diálogos y las situaciones presentadas.</p>	<p align="center">La narración</p>
ACTITUDES	
<p>RESPETO:</p> <ul style="list-style-type: none">  Respetar la opinión de sus compañeros.  Saludar cordialmente a sus profesores. 	

LVII. TEMA TRANSVERSAL

- ✓ Educación para el éxito.

LVIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESO COGNITIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	
INICIO	Recepción de información.	<ul style="list-style-type: none"> Escucha una lectura de inflexión que trata sobre formas de cambiar un mensaje, variando solo por los artículos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lecturas de reflexión. ✓ Imágenes. ✓ Cuadernos de trabajo. ✓ Bolígrafos ✓ Plumones ✓ Regla. ✓ Pizarra. ✓ Corrector. ✓ Cinta maskin ✓ Libro de texto del área 	15 min.	
		<ul style="list-style-type: none"> Seguidamente Responden a preguntas directas; ¿Qué son los comentarios? ¿Qué son las historietas? ¿Cómo podemos narrar? 		15 min.	
PROCESO	Observación selectiva	<ul style="list-style-type: none"> Atiende la exposición didáctica propuesta por el docente; graficada en la pizarra; para luego transcribirla en su cuaderno; que es desarrollado secuencialmente. Sobre el tema de la narración, realizando ejemplos en la pizarra. 		15 min.	
		<ul style="list-style-type: none"> analiza datos importantes de la exposición del docente para luego asimilar y hacerlo pate de su conocimiento y aplicarlo en su vida. Creando ejercicios en el mismo momento de la sesión, que es revisada al final por parte del docente. 		30 min.	
SALIDA	División de todo en partes	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Me servirá, será Útil? 			5 min.
		<ul style="list-style-type: none"> Como actividad de extensión se les encargar realizar una narración de la creación del lago Titicaca. 			

LIX. EVALUACIÓN

Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Expresión Y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narra tradiciones y costumbres, describiendo personajes y escenarios; adecuadamente. 	Observación sistemática	Lista de Cotejo

Actitudes

Valor	Actitud	Técnica	Instrumento
Respeto.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeto la opinión de sus compañeros. ➤ Saluda cordialmente a sus profesores. 	Observación sistemática	Lista de Cotejo.

LX. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ⊕ Santos Ludeña Segocia Comunicación 2°.
- ⊕ Walter Fernández Meléndez: Lengua Española.

.....
Docente del Área de la IES

.....