

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



TESIS

**LA MOTRICIDAD FINA COMO DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRAFOMOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE LA IEI SAN MARTIN DE PORRES DE PUNO**

PRESENTADA POR:

ERIKA OLIVERA CONDORI

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

**MAESTRO EN EDUCACION CON MENCIÓN EN DIDACTICA DE LA
EDUCACION SUPERIOR**

PUNO, PERÚ

2020

DEDICATORIA

A Dios y la Virgen María por su infinito amor, y por estar a mi lado día a día como sombra y resguardo en mi vida

A mis Padres, sé que siempre querrán lo mejor para mí sin importar circunstancia alguna también sé que no se los recuerdo lo suficiente pero les agradeceré siempre

A mi familia, por su paciencia y su amor, por lo que soy y por lo que no soy, por lo que tengo y no tengo, por haber nacido donde he nacido, por sentir, por recordar, por olvidar, por mis aciertos y mis errores, por lo que me rio y por perdonar

Este logro es para ustedes...

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano por haberme formado profesionalmente y haberme hecho formar parte del mundo de la investigación.

A los docentes formadores, por haberme brindado su apoyo, su tiempo en las orientaciones y mejoras para el desarrollo del presente trabajo.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
ÍNDICE DE ANEXOS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I**REVISIÓN DE LITERATURA**

1.1 Marco teórico	2
1.1.1 Psicomotricidad	2
1.1.2 Motricidad	2
1.1.3 Motricidad fina	4
1.1.4 Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas	5
1.1.5 Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas	7
1.1.6 Grafomotricidad	9
1.1.7 Objetivo de la grafomotricidad	10
1.1.8 Elementos de la actividad grafomotriz	10
1.1.9 Importancia de la actividad grafomotriz	13
1.1.10 Estadios de la actividad grafomotriz	14
1.2 Antecedentes	18
1.2.1 Internacional	18
1.2.2 Nacional	19
1.2.3 Local	24

CAPÍTULO II**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

2.1 Identificación del problema	27
2.2 Enunciado del problema	28
	iii

2.3 Justificación	29
2.4 Objetivos	31
2.4.1 Objetivo general	31
2.4.2 Objetivos específicos	31
2.5 Hipótesis	31
2.5.1 Hipótesis general	31
2.5.2 Hipótesis específicas	31

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODO

3.1 Lugar de estudio	32
3.2 Población	32
3.3 Muestra	32
3.4 Método de investigación	33
3.5 Descripción detallada de métodos por objetivos específicos	33
3.5.1 Diseño de la Investigación.	33
3.5.2 Instrumentos de recolección de datos	34
3.5.3 Tratamiento de datos	34
3.5.4 Operacionalización de Variables	35

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados descriptivos	36
4.1.1 Pre prueba para la observación de la variable: desarrollo de la actividad grafomotriz	36
4.1.2 Presentación de datos sistematizados del desarrollo de la actividad grafomotriz	37
4.1.3 Post prueba para la observación de la variable: desarrollo de la actividad grafomotriz	43
4.1.4 Presentación de datos sistematizados del desarrollo de la actividad grafomotriz	44
4.2 Prueba de hipótesis	50
4.2.1 Estadísticos necesarios para la prueba de medias	50
4.2.2 Hipótesis estadística	52

CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES	56
BIBLIOGRAFÍA	57
ANEXOS	61

Puno, 15 de enero del 2020

ÁREA: Logro de aprendizajes

TEMA: La motricidad fina como didáctica y su influencia en el desarrollo grafomotriz

LÍNEA: Niveles de logro de aprendizaje

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
1. Población de niños y niñas de la IEI San Martín de Porres Puno	32
2. Muestra de niños y niñas de la IEI San Martín de Porres Puno	33
3. Operacionalización de variables	35
4. Datos de la observación del desarrollo de la actividad grafomotriz a través de la pre prueba	36
5. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos tensos	37
6. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos distendidos	38
7. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales tensos	39
8. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales distendidos	40
9. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos iconográficos	41
10. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través opacidades	42
11. Datos de la observación del desarrollo de la actividad grafomotriz a través de la post prueba	43
12. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos tensos	44
13. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos distendidos	45
14. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales tensos	46
15. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales distendidos	47
16. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos iconográficos	48
17. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través opacidades	49
18. Distribución de frecuencia del desarrollo de la actividad grafomotriz de la pre prueba	50
19. Distribución de frecuencia del desarrollo de la actividad grafomotriz de la post prueba	51

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
1. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos tensos.	37
2. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos distendidos.	38
3. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales tensos.	39
4. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales distendidos.	40
5. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos iconográficos.	41
6. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través opacidades.	42
7. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos tensos.	44
8. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos distendidos.	45
9. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales tensos.	46
10. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales distendidos.	47
11. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos iconográficos.	48
12. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través opacidades.	49
13. Curva normal de la prueba t: puntos críticos para la prueba de hipótesis.	53

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
1. Ficha de observación de la pre prueba	62
2. Ficha de observación de la post prueba	69
3. Validación de instrumento de recolección de datos	76
4. Matriz de consistencia	78
5. Tabla t	79
6. Guía de trabajo	80

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la influencia de la motricidad fina, como didáctica en el desarrollo de la actividad grafomotriz además determinar la influencia en los estadios: manipulativo vivencial, interiorización simbólica y representación perceptiva.

La investigación es de enfoque cuantitativo de tipo experimental y diseño cuasi experimental, con una población constituida por 47 niños y niñas de las aulas de 3, 4 y 5 años de edad y una muestra de 18 niños y niñas; con la aplicación de una pre y post prueba para observar el desarrollo de la actividad grafomotriz. Pruebas que fueron medidas a través de la escala A Logro (20 -16), B Proceso (15-11) y C Inicio (10-0).

Se aplicó la motricidad fina como didáctica a la muestra y se obtuvo los siguientes resultados, la media de la pre prueba indica que antes de utilizar la motricidad fina como didáctica los niños y niñas se encuentran en inicio (C) y el resultado de la media de la post prueba, indica que se encuentran en logro (A) de acuerdo a la escala de calificación del MINEDU para el nivel inicial de la educación básica regular.

La inferencia estadística hacia la población fue determinada por el estadístico de prueba T student llegando a la decisión; la actividad grafomotriz en la post prueba es mayor a la media poblacional de la pre prueba, aseverando que (x) la motricidad fina como didáctica influye en (y) desarrollo de la actividad grafomotriz.

Palabras clave: Desarrollo de interiorización simbólica, desarrollo de representación perceptiva, desarrollo de la actividad grafomotriz, desarrollo manipulativo vivencial, motricidad fina.

ABSTRACT

This research work aims to determine the influence of fine motricity as didactic and the development of the graphomotor activity in addition to determining the influence of fine motricity as didactic in the experiential manipulative, symbolic interiorization and perceptive representation. The research is a quantitative approach of experimental and quasi-experimental type, with a population of 47 boys and girls attending and enrolled in this academic year of the classroom of 3, 4 and 5 years of age and a sample of 18 boys and girls; with the application of a pre test and post test to observe the development of the graphomotor activity. Tests that were measured through scale A Achievement (20 -16), B Process (15-11) and C Start (10-0). Fine motricity as didactic was applied to the sample and the following results were obtained, the mean of the pre-test was that before using fine motricity as didactic children are at the beginning (C) and the mean of the post-test, indicating that after using fine motricity as didactic children are at achievement (A) according to the rating scale of the MINEDU for the initial level of regular basic education. The statistical inference towards the population was determined by the test statistician T student with and arriving at the decision rule of how it is then rejected and accepted, thus determining that the graphomotor activity in the post test is greater than the population average of the development of the graphomotor activity in the pre-test, stating that (x) the fine motricity as didactics influences (y) the development of the graphomotor activity.

Keywords: Development of graphomotor activity, development of symbolic internalization, development of perceptive representation , fine motricity. manipulative experiential development

INTRODUCCIÓN

En la investigación titulada “La motricidad fina como didáctica y su influencia en el desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. San Martín de Porres de Puno.

Para Aquino (2018), la grafomotricidad se refiere al movimiento que debe hacer la mano para cumplir con el movimiento que se hace cuando se escribe o dibuja. Muchas veces el desarrollo de la actividad grafomotriz trae consecuencias caligráficas, en grados superiores de estudio, primaria y secundaria entonces la actividad grafomotriz es fundamental para el desarrollo del niño o niña ya que le permitirá realizar el trazo de grafías que le ayudarán a adquirir destrezas motoras. Estas habilidades le servirán de base para su desarrollo futuro de la escritura. También le permitirán obtener un mayor dominio de la muñeca, mano, antebrazo y dedos.

El informe final de esta investigación presenta los siguientes capítulos: Capítulo I, se considera la revisión de la literatura respecto de las variables la motricidad fina como didáctica y la actividad grafomotriz de niños y niñas, en este capítulo también se presentan los antecedentes de la investigación en categorías local, nacional e internacional. Capítulo II, presenta la descripción del problema, el planteamiento del problema ¿En qué medida la motricidad fina como didáctica influye en el desarrollo de la actividad grafomotriz en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. San Martín de Porres de Puno?, los objetivos de investigación Determinar la influencia entre la motricidad fina como didáctica y el desarrollo de la actividad grafomotriz en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. San Martín de Porres de Puno. y la hipótesis de investigación La motricidad fina como didáctica influye en forma directa al desarrollo de la actividad grafomotriz en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. San Martín de Porres de Puno. Capítulo III, se describe el enfoque de investigación cuantitativa tipo experimental y diseño cuasi experimental, los materiales y métodos, población y muestra. Capítulo IV, presentan los resultados de la investigación donde se consigna las estadísticas respectivas de la actividad grafomotriz de la pre prueba antes de utilizar la motricidad fina como didáctica y la post prueba después de utilizar la motricidad fina como didáctica. También se presenta la hipótesis estadística y la prueba de hipótesis con el estadístico de prueba T de student para la inferencia estadística. Finalmente, las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1 Marco teórico

1.1.1 Psicomotricidad

El tratamiento de la motricidad a través de la psicología y de la pedagogía que en los últimos años ha adquirido relevancia, ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir en el desarrollo normal. La psicomotricidad considera de manera holística el aspecto cognitivo, el manejo de emociones, símbolos y sensorio motriz del niño procurando así el desarrollo armónico de su personalidad.

Para García (2002) considera que la psicomotricidad es una técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y la expresión simbólica, situándonos bajo el principio de la identidad psicósomática, teniendo como eje común la importancia de la comunicación como valoración afectiva.

De otro lado Lora del Risco (2008) señala que la psicomotricidad o educación psicomotriz es una educación extraordinariamente rica para ayudar al niño a construirse como persona única y diferente, lista para actuar en el mundo rodeado de seres y objetos, además de relacionarse con la naturaleza en actitud de preservarla y servirse de ella en beneficio de todos, siendo el movimiento un mediador para ello.

1.1.2 Motricidad

La presente investigación pretende definir a la motricidad humana desde un punto de vista epistemológico y presenta acepciones conceptuales como:

Ferreiro (como se cita en Vaca, 2006) dice que la interpretación de una producción escrita de un niño puede hacerse desde dos puntos de vista bien diferentes. Podemos observar la calidad del trazo, la orientación de las grafías (si es o no es de izquierda a derecha, si se escribió o no de arriba hacia abajo), la presencia de formas convencionales (¿lo que el niño produce corresponde efectivamente a las letras de nuestro alfabeto? Si es así, ¿están bien orientadas o hay rotaciones?), etc.

Trigo y Montoya (2015) quienes afirman: “La Motricidad expresa la virtualidad para la acción, no es un área de ‘físicos’ es un área de personas (aquí interviene la Fenomenología de la Percepción) que se expresan en un movimiento intencional de superación o trascendencia” (p.30). defendiendo la dignidad científica de la motricidad dentro de todas las ciencias humanas.

Por otra parte, el grupo etareo de investigación comprende a niños de 5 años lo que nos lleva a hacer referencia a Rigal (2006) quien afirma que:

Lo realmente aparente en la actividad del niño en su primera infancia es su motricidad. Ahí tenemos a un ser activo por naturaleza, en constante movimiento, en interacción continua con su entorno. Sus adquisiciones proceden en gran parte de sus acciones motrices y de sus sensaciones además su organización sensorial parece más completa de lo que pensábamos. A medida que tiene lugar su desarrollo motor, la exploración activa del medio se amplifica. Si al principio, el medio que le rodea le ofrece suficientes estímulos, los juguetes y las actividades organizadas se convierten después en un complemento indispensable para su despertar (p. 92).

Por lo tanto la presente investigación define a la motricidad como el dominio del cuerpo por parte de los niños. “El niño o niña no solo está en condiciones de reproducir movimientos, sino que puede expresar su intencionalidad de manera creativa o espontánea. Es posible diferenciar entre la motricidad gruesa y la motricidad fina. La motricidad gruesa alude a la coordinación general y a los movimientos más amplios;

la motricidad fina, a los movimientos que requieren mayor destreza y precisión” (Martin, 2013,p.158)

1.1.3 Motricidad fina

Para referirnos a la motricidad fina se necesita de una mirada holística en especial del manejo de partes específicas del cuerpo que son: muñeca, mano, dedos, que al intervenir en la ejecución de movimientos se unifica con la visión, para generar acciones finas o de mayor concentración.

Para Comellas y Perpinya (1984) “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (p.41). La motricidad fina se vincula de forma directa con los elementos anatómicos, fisiológicos y sociales, los que van a condicionar su surgimiento y desarrollo en el niño como ser social, anatómico y funcional en cualquier sociedad.

Por otro lado, tenemos a Godoy (2013) se refiere al control fino; es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. Las destrezas de la motricidad se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal de manera tal que se pueda planear y ejecutar una actividad.

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar. Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación.
- Coordinación.
- Fuerza muscular.
- Sensibilidad normal.

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta:

- Recortar formas con tijeras.
- Doblar ropa.
- Sostener y escribir con un lápiz.
- Apilar bloques.
- Cerrar una cremallera.

1.1.4 Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de los niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar.

La importancia de la motricidad fina, es que ésta es sólo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales

El desarrollo de la motricidad fina en un principio es más bien lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de cosas tan básicas como escribir o comer correctamente.

Cuando nacen, los niños comienzan lentamente a desarrollar las conexiones neuronales que les permiten manejar su cuerpo. Primero empiezan a un nivel global, controlando la cabeza, el tronco, y las piernas, ésta es la motricidad gruesa. Una vez que parte de ésta ha avanzado lo suficiente como para que puedan realizar movimientos más sutiles, empieza a nacer y desarrollarse la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieran mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc. Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere (Aguilar, 2018, p.18).

Por otro lado, la motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades. Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tenga el niño o niña para realizar movimientos que vayan surgiendo según su desarrollo biológico, psicológico y de su experiencia (Chuva, 2016). Por lo tanto, la etapa adecuada para desarrollar la motricidad fina es en educación inicial.

El desarrollo de la motricidad fina y la actividad grafomotriz es de suma importancia en los niños y niñas, especialmente del nivel inicial, porque de ello depende el desarrollo de la capacidad de escritura. Un niño que desarrolla una adecuada motricidad fina desarrolla una buena actividad grafomotriz en la cual no tendrá problemas posteriores para su escritura, caso contrario tendrá serias dificultades para el desarrollo de la misma.

Debido a este problema es muy común encontrar a niños del nivel de educación primaria que tiene serias dificultades para escribir o caso contrario, presentan una caligrafía totalmente ilegible, hecho que puede ser arrastrado incluso hasta los niveles de educación secundaria y superior

1.1.5 Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas

El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas.

El desarrollo de la motricidad fina comienza en los primeros meses cuando él bebe descubre sus manos y poco a poco atreves de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo. Al dejar juguetes a su alcance él bebe tratara de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez logre coordinar la vista con la mano, empezara a trabajar el agarre. El cual ara inicialmente con toda la palma de la mano. Es por esto que inicialmente necesita objetos grandes. Poco a poco le iremos ofreciendo objetos para que él tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus deditos.

Por tanto, el desarrollo de la motricidad fina es el resultado de los logros alcanzados en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo manual, óculo podal, la orientación espacial y lo fonético, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. Se consideran la edad preescolar cada vez más complejas y perfectas. Se consideran preescolar al momento en el cual la estimulación constituye un determinante fundamental para desarrollarlo (Aguirre, 2005, p.123).

a) Coordinación visomotriz

La Integración visomotriz se refiere a la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo.

Kephar (1980) refiere “La integración visomotriz está diseñada para medir el guion en el término integración “viso-motriz” en la premisa de que todo puede ser mayor que la suma de sus partes y las partes pueden funcionar bien de modo independiente, pero no en combinación. Las neuropsicologías generalmente atribuyen las funciones neuromotrices al hemisferio derecho y a la corteza motriz opuesta a la mano dominante” (p. 8)

b) Coordinación manual.

El niño manipula un objeto utilizando toda su mano, explorándolo con su vista y otros estímulos sensoriales (tacto, oído, cinestesia) estableciendo una relación recíproca entre la información motora y la visual principalmente, favoreciendo con ello la estimulación del interés, de la atención y de la voluntad del niño.

Al ejercitar su coordinación manual, no necesariamente debe emplear ambas manos a la vez, también puede usar solamente una y después la otra (para ejercitar ambos lados del cuerpo).

Conviene considerar que en muchas de las actividades se requiere usar las dos manos para desarrollar mejor sus habilidades motoras, aunque el niño tenga su lateralidad preferente. La coordinación manual se logra a través del dominio segmentario corporal: hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano. La ejercitación de cada una de estas partes elementales favorece no sólo al equilibrio postural durante la realización de una actividad, sino también que se logre con flexibilidad, precisión y agilidad cada movimiento (Frías, 2014, p.67).

c) Coordinación visomanual

Frías (2014) afirma que: “Se inicia con el garabato a los 18 meses, después le siguen trazos imitativos con cierta intencionalidad para formar dibujos de manera rudimentaria. Posteriormente, entre a los 5 años, el niño desarrolla cierta perfección en su coordinación motor-ocular” p.77).

La coordinación motor-ocular facilita al infante realizar una diversidad de acciones. Entre las cuales está la utilización correcta de la cuchara sin derramar el contenido, la construcción de torres con 10 o más cubos, mostrando control y precisión en sus movimientos. Entre los cuatro y seis años muestra mayor destreza y armonía en sus acciones, permitiéndole realizar tareas con mayor grado de precisión y rapidez. La coordinación visomanual requiere la participación dinámica y coordinada de la muñeca, mano y dedos.

1.1.6 Grafomotricidad

La actividad grafomotriz es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica un significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil (Estrada, 2003). Trata de explicar las representaciones mentales de un niño o niña para transmitirlo al papel mediante gráficos que tienen un significado y que forman parte de su primera escritura; esta es una disciplina que forma parte de la lingüística.

Toda expresión gráfica (dibujo, garabateo, rubrica o letras) que se usa o realiza con el propósito de expresarse, es una actividad que pertenece a la tarea grafomotriz. Es por tal motivo que esta estrategia se encuentra estrechamente ligada a la habilidad de la escritura desde sus comienzos, ya que el individuo se expresa por medio de rasgos simples.

La actividad grafomotriz es una disciplina científica, pero que muchas veces se la ha confundido con una praxis motriz, en realidad es una ciencia que se desprende de la lingüística, que tiene como fin el explicar los motivos por los cuales el ser humano desde su infancia temprana crea y representa sobre un papel lo que imagina mentalmente, esta creación en papel lo hace mediante gráficos, los mismos que tienen un significado propio, convirtiéndose de esta manera en la escritura infantil o primera escritura (Calvet, 2001, p. 23).

En el entorno educativo se la considera como una estrategia, la misma que encuentra sus bases en la unión de un conjunto de técnicas independientes, pero que al ser unidas en un proceso de aprestamiento conforman la base sobre la cual se desarrolla el proceso pre escriturario de todo individuo. “Toda línea, punto, rasgo, es considerado el inicio de la grafo motricidad. La misma que tiene como eje la aplicación de técnicas diversas en la composición de la actividad grafomotriz” (Kandinsky, 2010, p. 12).

1.1.7 Objetivo de la grafomotricidad

Para García (2002), El objetivo es que el niño por medio de actividades grafomotrices, potencie sus capacidades y baya completando su desarrollo psicomotor, con el fin de prepararle para el aprendizaje posterior de la escritura; dichas actividades tienen como finalidad ayudar al niño y niña a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra script y cursiva.

1.1.8 Elementos de la actividad grafomotriz

Ferreiro (como se citó en Gómez y García, 2015) El aprendizaje de la lectoescritura es uno de los más trascendentales en el desarrollo de un niño y enseñar a leer y escribir uno de los retos más importantes de todas las escuelas. No podemos olvidar que es una habilidad que está vinculada a la adquisición de otros aprendizajes y relacionada con el desarrollo madurativo del niño. Para ello, los maestros cuentan actualmente con recursos de todo tipo entre los cuales están empezando a destacar las aplicaciones para tabletas.

Por otra parte, los elementos grafomotores según Ruiz (2003) son:

a) Sujeto

Son los niños y niñas maduros para la escritura desde muy tempranamente: 18-24 meses. Constituyen el elemento básico, sin ellos no existe la escritura. Sabemos que, salvo la especie humanas, ninguna otra especie animal, ha podido generar pensamientos y mucho menos representarlo mediante producciones gráficas.

Cada uno de los pasos que condujeron filogenéticamente a nuestra especie a la creación del primer lenguaje escrito, se repiten, ontogénicamente en los niños y niñas, con un paralelismo asombroso. Podemos afirmar que las producciones grafo motoras son al sujeto actual como las pinturas rupestres son a nuestros antepasados de las cuevas del paleolítico.

La naturaleza del sujeto regula, desde la actividad neurológica, las leyes que conducirá a la escritura grafo motora:

Ley cefalocaudal: que organiza el crecimiento de la cabeza a los pies y, partiendo de un ser yacente, lo conduce a la bipedestación, condición de posibilidad de la escritura.

Ley proximodistal: que estructura el movimiento de extensión, desde la parte más cercana al tronco hasta la más lejana y regula las etapas de prensión necesarias para generar mecanismos de representación a través de los brazos, las manos, los dedos.

Ley de las independencias segmentarias: que desarrollan la tonicidad necesaria en cada una de los segmentos superiores del cuerpo para generar el movimiento peridular alternante en el acto de escribir: inhibición – desinhibición.

b) **El soporte y la posición**

El soporte y la posición son en segundo lugar, los elementos más vinculados al sujeto y el conocimiento de los mismos es imprescindible para planificar y programar las situaciones del contexto adecuadas a la escritura desde la misma realización del acto gráfico. Podemos diferenciar tres posiciones y tres soportes cuya aparición es gradual:

Soporte Horizontal - Posición Tendido Prona en el Suelo: este soporte de grandes dimensiones, contiene el cuerpo del sujeto en su totalidad, es todo su cuerpo el que escribe a su vez permite pasar de las situaciones iniciales de máxima inhibición a las terminales de completa desinhibición.

Soporte Vertical- Posición de Pie: el soporte vertical permite el primer distanciamiento del sujeto respecto a su escritura. Comienza siendo un soporte de grandes dimensiones, mural, ocupando todas las paredes de un espacio, que varía paulatinamente reduciendo el plano y propiciando límites que introducen el efecto inhibitor hasta la pizarra o el caballete.

Soporte Horizontal- Posición Sedente frente a la Mesa: este soporte inmoviliza medio cuerpo y supone la primera traslación desde el plano vertical del sujeto al plano horizontal en el que se encuentra el soporte he aquí el inicio paulatino de las independencias segmentarias para la escritura.

Todos los soportes deben tener una condición básica que consiste en propiciar el mayor contraste representacional y para ello son imprescindibles soportes sin pautas para que las producciones cumplan la primera ley perceptiva de la discriminación fondo-figura cuya optima representación se traduce en el negro sobre blanco.

Hay que tener en cuenta que la presencia de pautas: líneas, doble líneas cuadros constituyen una perversa transgresión de la actividad neurolingüística en un momento donde el sujeto está organizando todavía las figuras sobre el plano. Si en el plano existen ya pautas es más fácil para los niños y niñas distinguir sus propias realizaciones de las ya trazadas.

c) **Los Instrumentos**

Los instrumentos como elementos grafomotores permiten la realización de los trazos con fluidez y personalidad. A mayor número de instrumentos utilizados mayor registro de posibilidades conseguidas. Existen dos clases de instrumentos: los naturales y los artificiales. Según pertenezcan o no al propio cuerpo y dentro de cada una de ellas, es necesario distinguir todavía diferentes tipos de instrumentos según la función que aportan al desarrollo progresivo de la escritura.

Instrumentos Naturales: son aquellos que pertenecen al propio cuerpo de los niños y niñas: manos dedos y pies.

Instrumentos Artificiales: son exógenos al cuerpo y permiten la consecución de los grafismos propiamente dichos. Su tipología nos muestra detalladamente el desarrollo de la prensión:

Prensión Palmar con prolongaciones la mano: esponjas algodones.

Prensión Radio – Palmar: brochas pinceles, rodillos.

Prensión Digital: tizas tampones

Prensión Tridigital Índice-Pulgar-Medio: punzones tijeras

Prensión de pinza digital en la que el dedo medio se usa como soporte y los dedos índice y pulgar: como instrumentos :ceras blancas, ceras duras, rotuladores, lápices

1.1.9 Importancia de la actividad grafomotriz

La actividad grafomotriz es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como actividad fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

El objetivo de la actividad grafomotriz según Camacho (2013) es que “el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante actividades que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos” (p.46)

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles De La Cruz (2017) afirma que: “primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la

manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos” (p.23).

También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras...

Estrada (2003) Define la actividad grafomotriz, como el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento).

El desarrollo de la actividad grafomotriz del niño mejora progresivamente con la intervención diferentes actividades de motricidad fina con el objetivo que los niños y niñas se expresen a través de los signos escritos.

1.1.10 Estadios de la actividad grafomotriz

Las habilidades grafomotoras se desarrollan en las primeras edades a través de la exploración y el juego como actividad heurística donde funcionan la invención y el descubrimiento (Antoranz, 2010). La actividad grafomotriz construye propuestas didácticas como procesos, desde las propias estructuras neuro-cognitivas del sujeto. Por tanto parte de los grafismos como unidades gráficas del lenguaje infantil, y desde ellos respetando el proceso cognitivo se presenta los estadios del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz.

a) Estadio Manipulativo-Vivencial

El niño está en contacto con los objetos reales generando descubrimientos sensoriales, interpretaciones perceptivas y relaciones vinculantes desde el espacio afectivo emocional. Se basa en las representaciones grafo motoras a partir de la experiencia y se alcanza a través de la acción, juegos manipulativos, juegos sensomotores, acciones espontaneas, acciones motivadas, acciones para la satisfacción de la curiosidad, verbalización de las acciones (Aybar, 2015).

Estas representaciones grafo motoras pueden ser:

- Trazos sincréticos tensos
- Trazos sincréticos distendidos

El presente estadio es evidenciado a través del desarrollo de:

El Punto

El punto es la unidad mínima de ocupación espacial y, no tiene dimensiones desde el punto de vista artístico, el punto puede ser de distintos tamaños, formas, texturas, colores y a pesar de que en dibujo técnico le consideramos en su estado ideal (bastante abstracto), al dibujarlo siempre tendremos que ocupar un trocito de espacio, mediante algún tipo de trazo -cuya precisión dependerá de la técnica elegida, este suele ser: dos líneas que se cortan, un círculo, una circunferencia.

Línea Curva

Del latín *curvus*, una curva es una línea (real o imaginaria) que se aparta de la dirección recta sin formar ángulos. Esto quiere decir que su dirección varía de manera paulatina y constante.

El concepto suele utilizarse para nombrar al tramo curvo de un camino, una carretera, un circuito automovilístico o una vía férrea. Por ejemplo: “Para llegar al museo, tiene que seguir por esta calle y, cuando llega la curva hacia la derecha, transita otros doscientos metros”, “El piloto de Ferrari se despistó en la curva más pronunciada del circuito y terminó fuera de la competición”, “Las rutas de montaña son bastante peligrosas ya que presentan numerosas curvas”.

En estos casos, especialmente cuando se utilizan para referirse a la intersección entre dos calles de una ciudad, se sobreentiende que no se trata de una curva propiamente dicha, dado que sí se forma un ángulo (o más de uno, según la precisión con la cual se observe). El término más apropiado para este concepto es “esquina”.

Existen diversos tipos de curvas. Las curvas abiertas son aquellas cuyos extremos no se encuentran; en las carreteras, son aquellas que presentan escasa curvatura y que los vehículos puedan tomar sin reducir demasiado su velocidad. La parábola y la hipérbola son ejemplos de curvas abiertas en el ámbito de las matemáticas.

Línea Recta

Se denomina línea recta a un trazo largo y continuo en una sola dirección, la que permanecerá invariable durante toda su extensión.

b) Estadio de interiorización simbólica.

El niño transforma los objetos reales en objetos internos cuando aquellos se internalizan y sustituyen por estos y crean vínculos de deseo y necesidad desde un contexto significativo. Iñiguez (2017) afirma que la interiorización simbólica “Se basa en la simbolización representaciones grafo motoras de la expresión corporal, dramatización, juego simbólico, búsqueda y hallazgo de objetos, sustitución de objetos, descubrimiento de espacio, interlocución (lenguaje monologaste)” (p.56).

Estas representaciones grafo motoras pueden ser:

- Trazos lineales tensos
- Trazos lineales distendidos

El presente estadio es evidenciado a través del desarrollo de:

Líneas paralelas

Líneas paralelas son aquellas que, cumpliendo recorridos en la misma dirección, permanecen separadas a exactamente la misma distancia una de otra, durante todo su trayecto.

Líneas verticales

Líneas verticales son aquellas cuya trayectoria se realiza en dirección arriba/abajo. Su trayectoria es invariable y para el dibujante está representada por los bordes izquierdos a derecho del papel.

Línea horizontal

Línea horizontal es aquella cuya trayectoria representa el sentido del horizonte. Tal cual lo percibimos. Se desplaza de izquierda a derecha y viceversa, siendo además perpendicular (en ángulo de 90°) a la línea vertical. Está representada por los bordes superior e inferior del papel.

c) Estadio de representación perceptiva

El niño estructura sus esquemas cognitivos que pueden ser reproducidos por figuras y formas gráficas, pero que todavía no poseen la propiedad de conservación (por no ser signos), y que, por falta de insistencia en la reproducción, desaparece paulatinamente de la experiencia. Se basa en la esquematización. De acuerdo a Sarmiento (2007) “Se alcanza a través del dibujo libre, expresión plástica, expresión dinámica, modelado, discriminación visual, discriminación auditiva, interlocución (lenguaje dialogante), expresión oral, grafismos, etc.” (p.44)

Estas representaciones grafo motoras pueden ser:

- Trazos iconográficos
- Opacidades

El presente estadio es evidenciado a través del desarrollo de:

El grafismo

Es una composición gráfica que trata de interpretar un mensaje a través de elementos ordenados, pueden ser muchos ó variados, el grafismo abarca muchos campos, pero si nos referimos directamente como algún arte el grafismo es cualquier elemento o arte creado o modificado a través de una computadora.

El grafismo, la escritura, en sí misma es un ademán que surge del subconsciente, el grafismo sale de las circunvalaciones cerebrales, que es el lugar dónde se generan los pensamientos en el cerebro. Por medio de la Grafología entendemos que muchos rasgos del grafismo o de la escritura dependen del estado de ánimo.

1.2 Antecedentes

1.2.1 Internacional

Barrera y Barreno (2018) en su investigación: “Las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad” afirma que: El objetivo del trabajo investigativo se trata sobre las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz en niños/as de 4 a 5 años, dar a conocer la importancia que tiene estas estrategias didácticas en la motricidad fina, para que desarrollen los rasgos para los procesos de la escritura que los docentes deben aplicar a diario en sus tareas escolares.

Criollo (2017) en su trabajo de investigación: “La integración visomotriz y la digrafía caligráfica en los niños y niñas de tercer grado de educación básica de la unidad educativa “Consejo Provincial de Pichincha” ... existe una correlación negativa moderada, es decir si los estudiantes alcanzan una buena integración visomotriz tendrán menos errores en su escritura, en la regresión cuadrática indica que el nivel de incidencia de la variable independiente sobre la dependiente existe una correlación negativa a la inversa, queriendo decir que el nivel de incidencia sobre la variable independiente influye en la dependiente, a más desarrollo de la integración visomotriz habrá menos disgrafía o a bajo desarrollo de la integración visomotriz más incidencia en la disgrafía caligráfica.

Castelo y Baldeón (2013) en su tesis: “Elaboración y aplicación de un Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad para el desarrollo de destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial” concluye que: La grafomotricidad es esencialmente movimiento, un acto motórico que comienza con la macromotricidad o motricidad gruesa (desplazamiento del cuerpo en el espacio), continúa con la motricidad media (movimientos del cuerpo y miembros, sin cambiar de lugar) y termina con la motricidad fina (manos, dedos y rostro, a la vez que dibuja aquel gran movimiento inicial).

Sepúlveda (2012) en su trabajo de investigación: “La psicomotricidad fina y su importancia para la adquisición de la lectoescritura” concluye afirmando que es imprescindible tomar en consideración las características del grupo, conocer que es lo que falla en cuanto al aprendizaje y la evolución de los niños respecto a la psicomotricidad fina a través de actividades como artes plásticas, actividades caligráficas, etc. Teniendo ya el desarrollo de la psicomotricidad fina y estando inmersos en el proceso de lectoescritura ambos se retroalimentan para lograr que los niños lleguen al momento final del sistema de escritura que es el alfabético.

1.2.2 Nacional

Carrillo (2019) en su investigación titulada: Motricidad fina y la grafomotricidad en niños de 4 años en una Institución Educativa Los Olivos, Lima-2019 tiene como objetivo determinar la relación entre motricidad fina con la grafomotricidad en niños de 4 años de la I.E.IN° 018 Okinawa Los Olivos, así mismo los autores bases de dicha investigación son: Gallegos (2010) refiere que la motricidad fina son movimientos ejecutados con las manos a momento de escribir o trazar así mismo ayudara al desarrollo grafomotriz, pero los movimientos realizados con diferentes partes el cuerpo abarcando un preciso con exclusividad en las lecturas se destacan la motricidad viso-manual, manipulación de los dedos y pulgar, gestual y fonética, así mismo el teórico Ausubel y Bruner menciona que la grafomotricidad intervienen simultáneamente el aspecto motriz y el aspecto psíquico así la relación afectiva del niño con los demás es determinante en su evolución psicomotriz de hecho muchos problemas en el aprendizaje del niño pueden estar basados en emociones que obstaculizan su desarrollo, también determina una íntima relación entre el lenguaje y las conductas motrices.

Mamani (2019) en su tesis investigación tiene como objetivo general; Demostrar la aplicación de la grafo motricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016. Con una muestra de 20 niños, cuya metodología de investigación es; diseño pre

- experimental con pre test y post test a un solo grupo, para el tratamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva con tablas de distribución de frecuencias acompañado de sus gráficos estadísticos, para la demostración de la hipótesis se usó la estadística inferencial con la prueba de Wilcoxon.

Risco (2019) en su tesis “Dificultades específicas en la lectura a nivel de fluidez y en escritura a nivel de corrección ortográfica. Estudio de caso de un niño de 9 años” Luego del proceso de intervención, las evidencias demuestran que trabajar los componentes léxico semántico del lenguaje, atención visual y memoria auditiva mejora los procesos de lectura y escritura, así mismo al aplicar estrategias metacognitivas impactan significativamente en todo su proceso de aprendizaje. Por ende trabajar la velocidad de evocación, vocabulario y abstracción verbal mejora la fluidez verbal así como la comprensión de oraciones. Reforzar el componente de percepción de formas e identificación de nombre y sonido de las letras del proceso perceptivo visual de la lectura permite un mejor desempeño en su lectoescritura. Cuando se trabaja lectura oral de textos narrativos respetando el uso de signos de puntuación aumenta la fluidez y mejora la entonación lectora. Con respecto al compenetre léxico ortográfico enfocado en la ruta visual proporciona una escritura correcta.

Llico (2019) en su investigacion “la Grafomotricidad y Motricidad Fina en Estudiantes de Educación Inicial” concluye quie: los resultados más importantes que se pretende lograr serán Determinar la influencia del taller "Grafomotricidad" en el desarrollo de la Motricidad fina de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 072, Celendín -2018.

Gamarra (2018) en su investigacion científica titulada “Fortalecimiento de la grafomotricidad a través de la aplicación de actividades de motricidad fina en los niños del Nivel Inicial” concluye que: La información recabada nos permite afirmar categóricamente el incremento sustancial del nivel de grafomotricidad en un 94.89% y en un promedio de 90% en las 4 dimensiones de la grafomotricidad, siendo estas la dimensión del sujeto, el soporte y la posición, los instrumentos y los trazos.

Meza y Lino (2018) en su tesis “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años” Entre los principales resultados descriptivos tenemos de una muestra de 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017, el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada)

Poma (2018) en su tesis “Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años” determina el efecto de un programa de técnicas grafoplásticas basado en el dibujo, en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales; AA.HH S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho, 2018. Esta es una investigación experimental, en su variante pre experimental, de tipo aplicada.

Aquino (2018) en su trabajo de investigación: “El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016.” El punto de partida de esta investigación fue la observación en la práctica educativa. Después de varios meses de dedicación a la práctica educativa logro identificar diversas deficiencias, nos propusimos a relacionar el dibujo y motricidad fina en niños y niñas. Se evaluó a 92 niños de la Institución Educativa Inicial pública, ello nos llevó a la pregunta problemática, ¿Qué relación existe entre el dibujo y la motricidad fina? A partir de entonces se realizó aplicación un instrumento usando ficha de observación que consiste de 24 ítems para el dibujo y 24 ítems para la motricidad fina, con una escala de tipo Likert, el procesamiento de datos se realizó con el software SPSS (versión 22). En primero lugar la confiabilidad se halló mediante el alfa de Cronbach llegando a niveles de amplia aceptabilidad 0,924 y 0,904. Finalmente, se obtuvo la validez.

Ramírez (2017) “La motricidad y su relación con el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de pre escolar de la Institución Educativa Inicial Pukllasunchis de la ciudad de Cusco – 2016.” Afirma que Actualmente, la motricidad y la escritura se han convertido en una materia repetitiva, sin motivación y carente de sentido en las estudiantes del nivel inicial, debido a la inconsistencia de trabajos concretos en las instituciones educativas, en comparación con los realizados en otras urbes. El problema encontrado en nuestra investigación radica en comparar la relación que existe entre las dos variables propuestas, exige una buena aplicación de las pruebas con su respectiva calificación y estadística. El objetivo del trabajo de investigación plasma la aplicación de las pruebas de motricidad y pre escritura para conocer la relación que existe entre ellas, la metodología aplicada obedece a un tipo de investigación de correlacional, ya que está orientada a demostrar la correlación positiva o negativa entre las variables de los alumnos de nuestra muestra. Se ha llegado al resultado final que existe relación entre las variables, tal como teoría se contrasta con la realidad.

Sánchez (2017) en: “Desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en dos Instituciones Educativas del Distrito de Los Olivos - 2017” afirma que: En los resultados de la estadística inferencial se menciona que si existe una diferencia en los niños de cinco años de la institución pasitos seguros con 41.32 empates en rangos promedio, y más de 2000 acuerdos estadísticos, cuya diferencia ha sido significativa ($U=83$; $p<.05$), esto sirve de evidencia para rechazar la hipótesis nula, al obtener el índice de error menor al 5%, y como resultado se otorga la hipótesis alterna de investigación (H_1), concluyendo que si existe diferencia significativa en las dos instituciones educativas.

Atapoma (2016) en su tesis: “ La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada San Agustín, Santa Anita, 2016” En función al objetivo general que fue determinar el nivel de La psicomotricidad en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa privada San Agustín, los niños se encuentran en el nivel de proceso a un 60%, lo que nos indica que la mayoría de los estudiantes está en proceso de unificar el aspecto corporal, emocional y cognitivo lo que les permitirá

desenvolverse y relacionarse con eficiencia y libertad en su entorno y por ende desarrollar aprendizajes significativos

Maita (2016) en su investigación “Aplicación de estrategias metodológicas sistemática para el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de 5 años de nivel inicial” Se concluyó que existe influencia significativa de la aplicación de estrategias metodológicas sistemáticas en el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de nivel Inicial de la I.E.I. N° 652-25 del distrito de San Juan de Miraflores. Además, se concluye que existe influencia significativa de la aplicación de estrategias metodológicas sistemáticas en el desarrollo de la discriminación perceptual en alumnos de nivel inicial de la I.E.I.N° 652-25 del distrito de San Juan de Miraflores. De igual modo, tenemos que existe influencia significativa de la aplicación de estrategias metodológicas sistemáticas en el desarrollo de la destreza manipulativa en alumnos de nivel Inicial de la I.E.I. N° 652-25 del distrito de San Juan de Miraflores. Finalmente, tenemos que existe influencia significativa de la aplicación de estrategias metodológicas sistemáticas en el desarrollo de la precisión visomanual en alumnos de nivel Inicial de la I.E.I.N° 652- 25 del distrito de San Juan de Miraflores.

Astudillo y Aybar (2015) en su tesis “El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP "Santa Rosa" de Chosica-2015” afirman que: Dentro de este proceso evolutivo son las actividades de grafismos las que están destinadas a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los movimientos finos, pero esto no es lo que sucede en nuestra realidad , las docentes optan por usar métodos mecanizados y tradicionales, teniendo como consecuencia un deficiente desarrollo de la Grafomotricidad que afecta de manera recurrente en casi en toda la educación inicial, que se evidencian posteriormente en las dificultades grafomotoras que presentan los niños y niñas n la educación primaria. Para la realización de la presente investigación, se seleccionó a 25 niños de la institución educativa inicial "Santa Rosa"- Chosica, conformantes de las secciones A y B. Para el recojo de los datos se utilizó la lista de cotejo con la cual registramos el nivel de Grafomotricidad utilizando el método lúdico.

De la Cruz y Figueroa (2015) en su tesis “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años” el cual tiene como objetivo principal determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE, investigación realizada bajo el enfoque cuantitativo, de tipo sustantiva, con un método descriptivo correlacional de diseño no experimental correlacional, la muestra estuvo conformada por 50 niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE, se utilizaron fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados se concluyó que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,361$).

Taboada y Huamani (2013) en su investigación científica “Influencia de la actividad psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial” considera el movimiento como medio de expresión y comunicación entre los seres, juega un rol importante en la etapa del pre escolar porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta sus diferencias individuales, sus necesidades y sus intereses. Dado que el esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo en un elemento psicomotriz muy importante porque su adecuada estructuración ayuda a desarrollar la personalidad, la inteligencia y el conocimiento de la persona y de los objetos que lo rodean; por el contrario de ser inadecuada su estructuración tiende a generar problemas personales, familiares, escolares y sociales.

1.2.3 Local

Flores (2016) en su trabajo de investigación: “Desarrollo de la motricidad fina y gruesa para el fortalecimiento de sus músculos de niños de 4 años de la I.E.I. N° 515 Pulpera

del distrito de Santo Tomás de la provincia de Chumbivilcas – 2016” llega a determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina y gruesa para el fortalecimiento de sus músculos es significativa en niños(as) de 4 años de la I.E.I. N° 515 Pulpera del distrito de Santo Tomás de la Provincia de Chumbivilcas – 2016. Considerando lo siguiente: la dimensión “Desarrollo” si influye en un 40.0% en la dimensión “Músculos”, por otro lado la “habilidad” Si influye en la estimulación en un 47.6% y la motricidad influye en el desarrollo de las extremidades en la escala valorativa bueno con un 28.8%.

Huallpa (2014) en su tesis: “La motricidad fina y su relación con el desarrollo de las actividades gráficas en los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E. inicial N° 1120 ampliación de la institución educativa primaria 50151 "Virgen de Fátima" de la ciudad de Calca” los resultados obtenidos nos demuestran que según los resultados de los cuadros y gráficos analizados los resultados permiten determinar que la aplicación de actividades gráficas a niños de esa edad, les permite mejorar significativamente las posibilidades de desarrollo de su motricidad fina. Como se sabe el desarrollo de este tipo de motricidad está conectado al potencial aprendizaje de la escritura. Por ello se considera importante la aplicación de todo tipo de actividades que impliquen el buen manejo motriz fino, esto en el marco del desarrollo de la función viso motora y la coordinación de la misma. En cuanto a las actividades óculo manuales de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años, se ha podido encontrar que el 38% logra el máximo puntaje, es decir un desarrollo esperado para su edad; el 24% obtiene 14 puntos, el 20% obtiene 17; el 12%, 15 y el restante 8%, 13 puntos. Esto nos permite afirmar que, en general, los niños reflejan un buen desarrollo de la motricidad fina y un muy buen desarrollo óculo motriz que como dijimos anteriormente, favorecerá el aprendizaje de la lectura, el dibujo y toda habilidad que implique coordinar la función visual con la motriz fina, a través del uso de los dedos.

Roque (2013) en su trabajo de investigación: “La Motricidad Fina con Actividades Gráfico Plásticas para el Inicio de la Escritura de los Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial n° 275 “Llavini” Puno 2013” muestra que las niñas y niños principalmente tienen dificultades para un dominio adecuado de la motricidad fina, ya

que desde un inicio no realizaron adecuadamente actividades gráfico plásticas que estimulen al inicio de la escritura, por lo cual los niños se sienten obligados a iniciar con la escritura.

Huallpa, (2015) en su investigación: “La Motricidad Fina y su Relación con el Desarrollo de las Actividades Gráficas en los Niños y Niñas de Cuatro Años de Edad de la I.E. Inicial N° 1120 Aplicación de la Institución Educativa Primaria 50151 Virgen de Fátima de la Ciudad de Calca” llega a la conclusión de que las actividades gráficas a niños de esa edad, les permite mejorar significativamente las posibilidades de desarrollo de su motricidad fina. Como se sabe el desarrollo de este tipo de motricidad está conectado al potencial aprendizaje de la escritura. Por ello se considera importante la aplicación de todo tipo de actividades que impliquen el buen manejo motriz fino, esto en el marco del desarrollo de la función viso motora y la coordinación de la misma.

Huallpa (2015) en: “La Motricidad Fina y su Relación en el Desarrollo de la Actividad Grafomotriz en los Niños y Niñas de 4 Años de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos de la Ciudad de Puno” afirma que: si existe una correlación positiva considerable, La metodología que se ha empleado en la siguiente investigación es de tipo descriptivo y el diseño es correlacional con una población de estudio que está constituido de 26 niños y niñas de 04 años de edad.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Identificación del problema

El problema de estudio, describe la influencia que existe de la motricidad fina como didáctica en el desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno.

Considerando a García (2002) quien afirma que, en el ámbito preescolar del sistema de educación inicial, la expresión artística tiene como objetivo principal desarrollar en el educando la sensibilidad, creatividad y fomentar la expresión en distintos lenguajes, siendo este el lenguaje no verbal, haciendo uso el niño de su imaginación en relación al medio que le rodea (p. 86).

Considerando también que el desarrollo de la motricidad fina y la actividad grafomotriz es de suma importancia en los niños y niñas, especialmente del nivel inicial, porque de ello depende el desarrollo de la capacidad de escritura y es muy común encontrar a niños del nivel de educación primaria que tiene serias dificultades para escribir o caso contrario, presentan una caligrafía totalmente ilegible, hecho que puede ser arrastrado incluso hasta los niveles de educación secundario y superior.

En nuestro ámbito local o social no se le da la gran importancia al desarrollo de la motricidad fina y actividad grafomotriz, puesto que muchas docentes van directo al trazo complejo de ahí a la escritura sin tener en cuenta el nivel madurativo del niño o niña porque gracias al desarrollo de la motricidad fina y grafomotriz el niño o niña pueda llegar a tener una correcta postura al momento de escribir.

En nuestra realidad es necesario dar importancia al desarrollo de la actividad grafomotriz porque de ello parte la iniciación a la escritura posterior; en ese contexto

esta investigación tiene como propósito: determinar la influencia de la motricidad fina como didáctica en el desarrollo de la actividad grafomotriz luego de la pre prueba, y ver los resultados en la post prueba en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial de San Martin de Porres de Puno, contribuyendo en la generación de buenos ciudadanos y profesionales a posteriori.

2.2 Enunciado del problema

¿En qué medida la motricidad fina como didáctica influye en el desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martin de Porres de Puno?

- ¿Cómo influye la motricidad fina como didáctica en el *estadio manipulativo vivencial* del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martin de Porres de Puno?
- ¿Cómo influye la motricidad fina como didáctica en el *estadio de interiorización simbólica* del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martin de Porres de Puno?
- ¿Cómo influye la motricidad fina como didáctica en el *estadio de representación perceptiva* del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martin de Porres de Puno?

2.3 Justificación

El presente trabajo pretende demostrar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años, como se sabe estas son muy importantes como también el de desarrollar sus sentidos ; como toda actividad, se requiere de movimientos coordinados de los músculos y de gran precisión , se sabe que cada persona tiene un ritmo y un distinto en adquisición de sus habilidades, esto se nota más aun a edades tempranas, por ello requiere modelos, controles ,adiestramientos para emprender este proceso y mejorar así la calidad de trazo , antes de embarcarnos en el mundo de la escritura.

Este trabajo de investigación ayudara a tener en claro la influencia que existe de la motricidad fina en el desarrollo de la actividad grafomotriz.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles Godoy (2013).

La actividad grafomotriz está vinculada a la realización de grafismo. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas

motoras, incluyéndolas directamente relacionadas con la escritura. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo general

Determinar la influencia entre la motricidad fina como didáctica y el desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno.

2.4.2 Objetivos específicos

- Determinar la influencia de la motricidad fina como didáctica en el *estadio manipulativo vivencial* del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno.
- Determinar la influencia de la motricidad fina como didáctica en el *estadio de interiorización simbólica* del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno.
- Determinar la influencia de la motricidad fina como didáctica en el *estadio de representación perceptiva* del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno.

2.5 Hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

La motricidad fina como didáctica influye en forma directa en el desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno.

2.5.2 Hipótesis específicas

- La motricidad fina como didáctica influye en forma directa en el *estadio manipulativo vivencial* del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno.
- La motricidad fina como didáctica influye en forma directa en el *estadio de interiorización simbólica* del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno.
- La motricidad fina como didáctica influye en forma directa en el *estadio de representación perceptiva* del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 Lugar de estudio

A nivel Regional: el departamento de Puno, Provincial: Puno, y nivel Local: distrito de Puno.

3.2 Población

La población de estudio del presente trabajo de investigación está constituida por todos los niños y niñas asistentes y matriculados en la IEI San Martin de Porres de Puno, la cual cuenta con tres aulas de 3, 4 y 5 años respectivamente, sumando un total de 47 niños y niñas.

Tabla 1

Población de niños y niñas de la IEI San Martin de Porres Puno

Institución Educativa Inicial	Nivel	Número de estudiantes	Total
San Martin de Porres de Puno	3	13	47
	4	16	
	5	18	

Fuente: nóminas de matrícula SIAGIE 2019.

3.3 Muestra

El proceso de muestreo fue a través de un muestreo probabilístico por conglomerados (Triola, 2009), *primero* se dividió la población en grupos de niñas y niños de un mismo nivel (conglomerados), *segundo* a través de una selección aleatoria simple se escogió al grupo de 5 años.

Tabla 2

Muestra de niños y niñas de la IEI San Martín de Porres Puno

Institución Educativa Inicial	Nivel	Número de estudiantes	Total
San Martín de Porres de Puno	5	18	18

Fuente: nóminas de matrícula SIAGIE 2019.

3.4 Método de investigación

Corresponde, al enfoque cuantitativo. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso, aunque, desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se desarrolla un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos), y se establece una serie de conclusiones respecto de la(s) hipótesis (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 4).

3.5 Descripción detallada de métodos por objetivos específicos

Según el alcance de la investigación, esta será de tipo experimental (Hernández, 2015)

3.5.1 Diseño de la Investigación. La investigación es cuasi – experimental; este diseño es de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo y no cumple con los requisitos de un experimento “puro”, es con pre prueba y post prueba. En ciertas ocasiones los diseños cuasi experimentales sirven como estudios exploratorios, pero sus resultados deben observarse con precaución. (Hernández, 2015)

GE : $Y_1 \longrightarrow X \longrightarrow Y_2$

X = Motricidad fina como didáctica
Y1: Pre prueba
Y2: Post prueba
GE: Grupo experimental

Esquema 3: diagrama de investigación cuasi experimental

3.5.2 Instrumentos de recolección de datos

Se utilizó:

Instrumento 01: Pre prueba y ficha de observación para la pre prueba

Instrumento 02: Post prueba y ficha de observación para la post prueba

Con una escala de medición (MINEDU, 2017) del Programa curricular de educación inicial del currículo nacional de la educación básica.

LOGRO (16 - 20)

PROCESO (11 - 15)

INICIO (00 - 10)

3.5.3 Tratamiento de datos

Posterior a la recolección de datos obtenidos mediante la ficha de observación para la pre prueba y post prueba respecto al desarrollo de la actividad grafomotriz. Se presenta tablas de distribución de frecuencias y figuras estadísticas desarrolladas a través de SPSS y MS Excel como herramientas tecnológicas para el tratamiento de datos.

Prueba de hipótesis para la diferencia de medias entre la pre prueba y la post prueba:

$$H_0 : \mu_2 = \mu_1$$

$$H_a : \mu_2 > \mu_1$$

H_0 = La media poblacional del desarrollo de la actividad grafomotriz en la post prueba *es igual* a la media poblacional del desarrollo de la actividad grafomotriz en la pre prueba, aseverando que (x) la motricidad fina como didáctica *no influye* en (y) desarrollo de la actividad grafomotriz.

H_a = La media poblacional del desarrollo de la actividad grafomotriz en la post prueba *es mayor* a la media poblacional del desarrollo de la actividad grafomotriz en la pre prueba, aseverando que (x) la motricidad fina como didáctica *influye* en (y) desarrollo de la actividad grafomotriz.

El estadístico de Contraste es una prueba “t” (Triola, 2009)

$$t_{calculada} = \frac{(\bar{x}_2 - \bar{x}_1) - (\mu_2 - \mu_1)}{\sqrt{\frac{S_2^2}{n_2} + \frac{S_1^2}{n_1}}}$$

t_{tabla} , determinado a través de $gl = n - 1$ (grados de libertad) y un coeficiente de error $\alpha = 0.05$

3.5.4 Operacionalización de Variables

Tabla 3

Operacionalización de variables

Variables de estudio	Dimensiones	Indicadores	Escalas de medición
VARIABLE INDEPENDIENTE La motricidad fina como didáctica	Coordinación viso motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio global de la mano • Movimiento 	
	Coordinación manual.	<ul style="list-style-type: none"> • Esbozar • Recortar 	
	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> • Enhebrar • Moldear 	
VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo de la actividad grafomotriz	Manipulativo-vivencial	<ul style="list-style-type: none"> • Trazos sincréticos tensos • Trazos sincréticos distendidos 	LOGRO (16-20)
	Interiorización simbólica	<ul style="list-style-type: none"> • Trazos lineales tensos • Trazos lineales distendidos 	PROCESO (11 - 15)
	Representación perceptiva	<ul style="list-style-type: none"> • Trazos iconográficos • Opacidades 	INICIO (00 - 10)

Fuente: Marco teórico de la presente investigación

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados descriptivos

4.1.1 Pre prueba para la observación de la variable: desarrollo de la actividad grafomotriz

Se realizó la observación de la variable (desarrollo de la actividad grafomotriz) a través de la ficha de observación de la pre prueba (anexo 01) las cuales fueron valoradas a través de la siguiente escala:

- A = LOGRO (16-20)
- B = PROCESO (11 - 15)
- C = INICIO (00 - 10)

Tabla 4

Datos de la observación del desarrollo de la actividad grafomotriz a través de la pre prueba

Actividad grafomotriz		Logro		Proceso		Inicio	
		f	%	f	%	f	%
Manipulativo vivencial	Realiza trazos sincréticos tensos	0	0.00%	9	50.00%	9	50.00%
	Realiza trazos sincréticos distendidos	0	0.00%	8	44.44%	10	55.56%
Interiorización simbólica	Realiza trazos lineales tensos	0	0.00%	8	44.44%	10	55.56%
	Realiza trazos lineales distendidos	0	0.00%	7	38.89%	11	61.11%
Representación perceptiva	Realiza trazos iconográficos	0	0.00%	6	33.33%	12	66.67%
	Realiza Opacidades	0	0.00%	4	22.22%	14	77.78%

Fuente: ficha de observación de la pre prueba, anexo 01

4.1.2 Presentación de datos sistematizados del desarrollo de la actividad grafomotriz

Ítem 1: Realiza trazos sincréticos tensos

Tabla 5

Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos tensos.

Escala	Indicador: Realiza trazos sincréticos tensos	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	0	0.0%
Proceso (B)	9	50.0%
Inicio (C)	9	50.0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Datos de la observación del desarrollo de la actividad grafomotriz a través de la pre prueba, Tabla 4

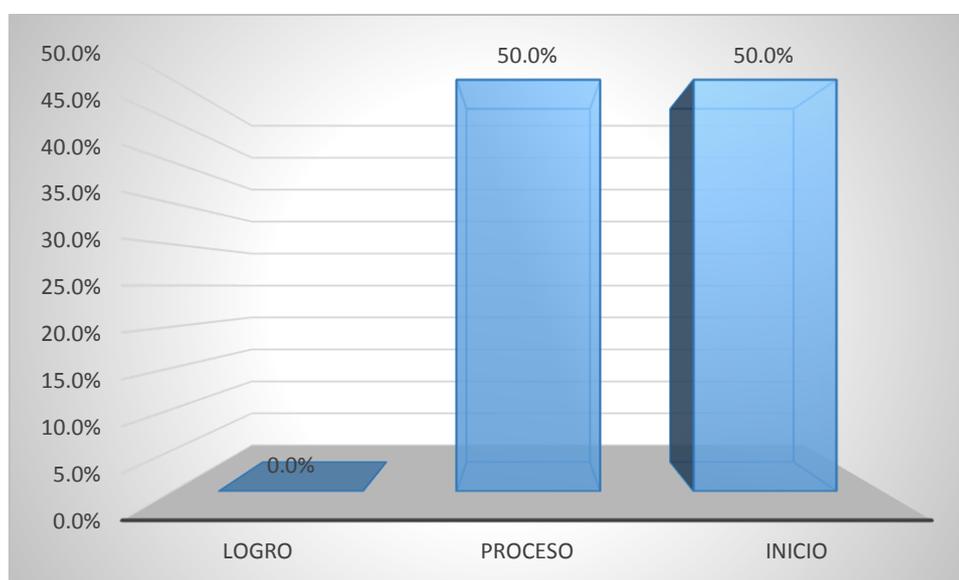


Figura 1. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos tensos
Fuente: Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos tensos, Tabla 5

Interpretación:

De acuerdo a la *Tabla 5* y *Figura 1* respecto a la realización de trazos sincréticos tensos del desarrollo de la actividad grafomotriz observado en la pre prueba, podemos observar que ningún estudiante se encuentra en la escala de Logro, mientras que un 50% se encuentra en la escala proceso y el otro 50% en inicio respectivamente, información que hace notar que la niña o el niño tiene dificultades en trazar puntos es decir analizar una ubicación espacial, además no evidencia motricidad adecuada para la edad que tiene en actividades motoras planteados.

Ítem 2: Realiza trazos sincréticos distendidos

Tabla 6

Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos distendidos.

Escala	Indicador: Realiza trazos sincréticos distendidos	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	0	0.0%
Proceso (B)	8	44.4%
Inicio (C)	10	55.6%
TOTAL	18	100%

Fuente: Datos de la observación del desarrollo de la actividad grafomotriz a través de la pre prueba, Tabla 4

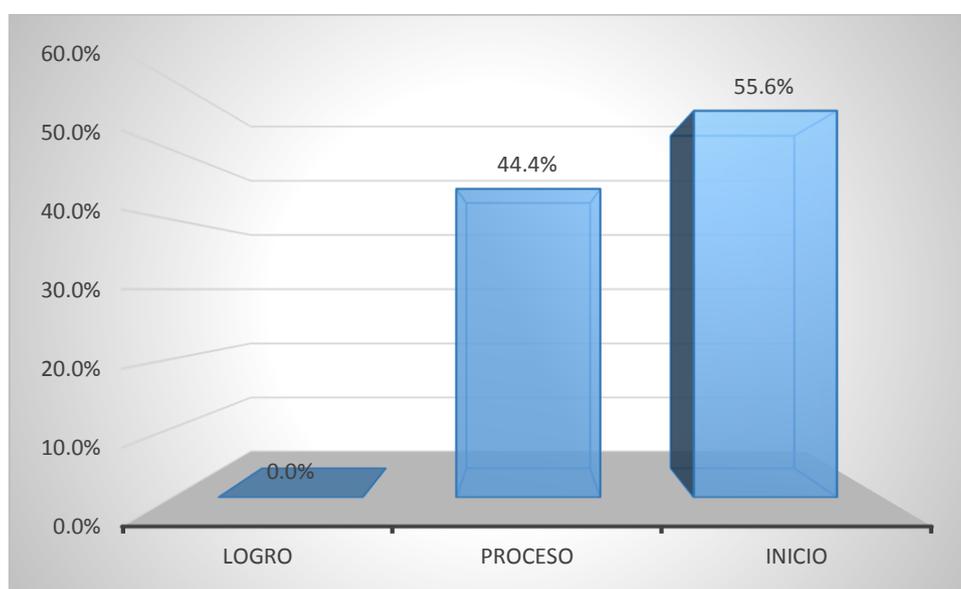


Figura 2. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos distendidos

Fuente: Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos distendidos, Tabla 6

Interpretación:

De acuerdo a la *Tabla 6* y *Figura 2* respecto a la realización de trazos sincréticos distendidos del desarrollo de la actividad grafomotriz observado en la pre prueba, podemos observar que ningún estudiante se encuentra en la escala de Logro, mientras que un 44.4% se encuentra en la escala proceso y el otro 55.6% en inicio respectivamente, información que hace notar que la niña o el niño tiene dificultades en trazar curvas abiertas a través de trazos largos continuos, además de trazar líneas aleatorias a través de trazos continuos.

Ítem 3: Realiza trazos lineales tensos

Tabla 7

Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales tensos.

Escala	Indicador: Realiza trazos lineales tensos	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	0	0.0%
Proceso (B)	8	44.4%
Inicio (C)	10	55.6%
TOTAL	18	100%

Fuente: Datos de la observación del desarrollo de la actividad grafomotriz a través de la pre prueba, Tabla 4

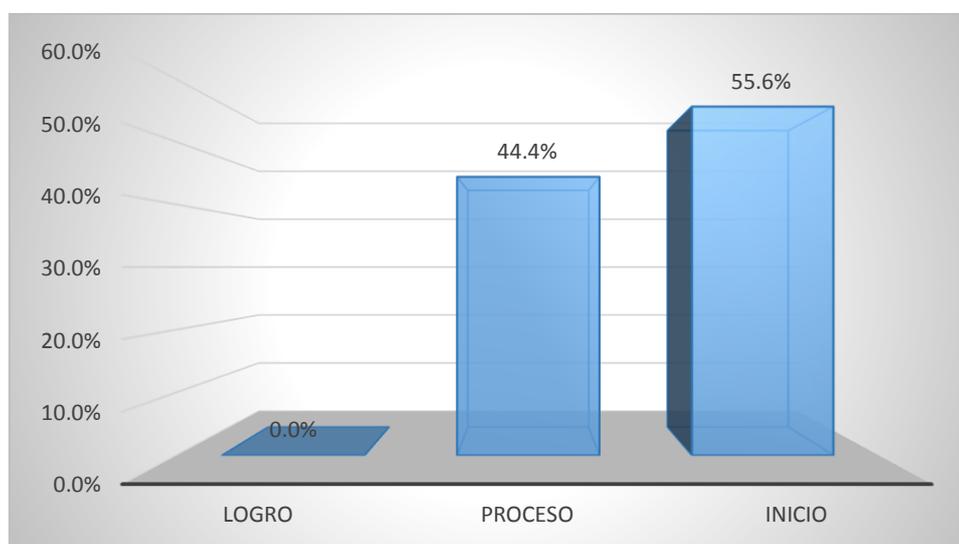


Figura 3. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales tensos

Fuente: Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales tensos, Tabla 7

Interpretación:

De acuerdo a la *Tabla 7* y *Figura 3* respecto a la realización de trazos lineales tensos del desarrollo de la actividad grafomotriz observado en la pre prueba, podemos observar que ningún estudiante se encuentra en la escala de Logro, mientras que un 44.4% se encuentra en la escala proceso y el otro 55.6% en inicio respectivamente, información que hace notar que la niña o el niño tiene dificultades en trazar líneas rectas, además de trazar líneas paralelas, no son capaces de interiorizar actividades motrices sobre un soporte.

Ítem 4: Realiza trazos lineales distendidos

Tabla 8

Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales distendidos.

Escala	Indicador: Realiza trazos lineales distendidos	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	0	0.0%
Proceso (B)	7	38.9%
Inicio (C)	11	61.1%
TOTAL	18	100%

Fuente: Datos de la observación del desarrollo de la actividad grafomotriz a través de la pre prueba, Tabla 4

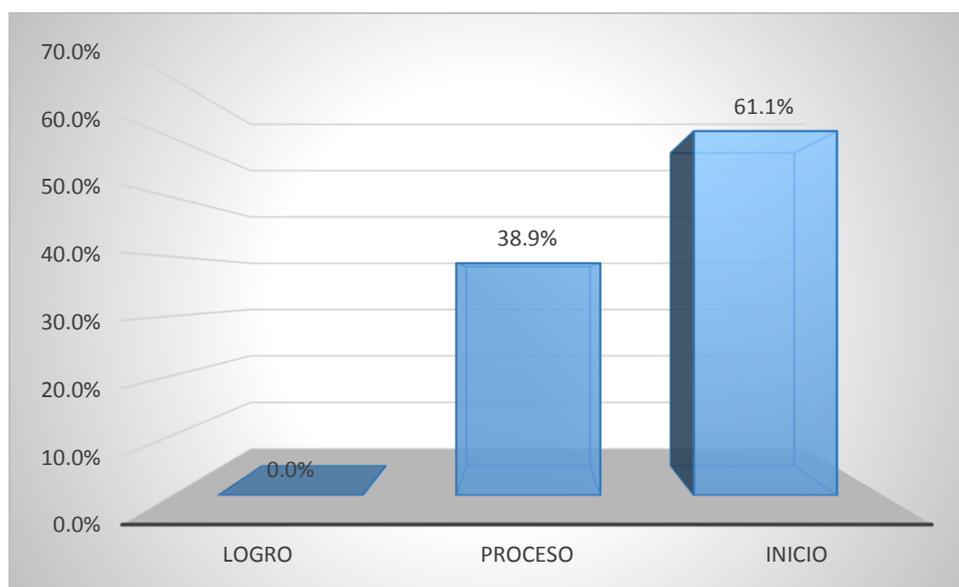


Figura 4. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales distendidos

Fuente: Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales distendidos, Tabla 8

Interpretación:

De acuerdo a la *Tabla 8* y *Figura 4* respecto a la realización de trazos lineales distendidos del desarrollo de la actividad grafomotriz observado en la pre prueba, podemos observar que ningún estudiante se encuentra en la escala de Logro, mientras que un 44.4% se encuentra en la escala proceso y el otro 55.6% en inicio respectivamente, información que hace notar que la niña o el niño tiene dificultades en trazar líneas paralelas, intersección de líneas y líneas perpendiculares.

Ítem 5: Realiza trazos iconográficos

Tabla 9

Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos iconográficos.

Escala	Indicador: Realiza trazos iconográficos	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	0	0.0%
Proceso (B)	6	33.3%
Inicio (C)	12	66.7%
TOTAL	18	100%

Fuente: Datos de la observación del desarrollo de la actividad grafomotriz a través de la pre prueba, Tabla 4

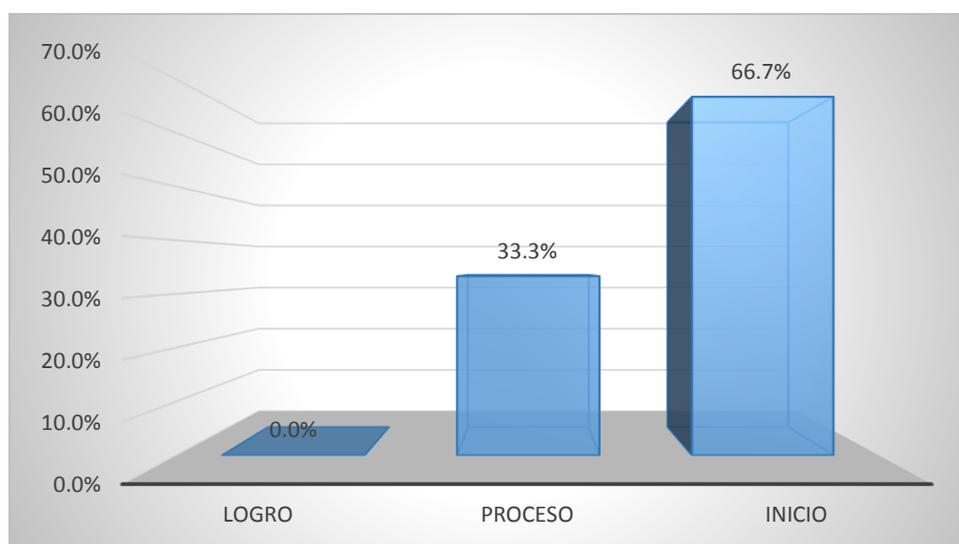


Figura 5. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos iconográficos

Fuente: Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos iconográficos, Tabla 9

Interpretación:

De acuerdo a la *Tabla 9* y *Figura 5* respecto a la realización de trazos lineales distendidos del desarrollo de la actividad grafomotriz observado en la pre prueba, podemos observar que ningún estudiante se encuentra en la escala de Logro, mientras que un 33.3% se encuentra en la escala proceso y el otro 66.7% en inicio respectivamente, información que hace notar que la niña o el niño tiene dificultades en realizar dibujos en papel, además realizar grafismos.

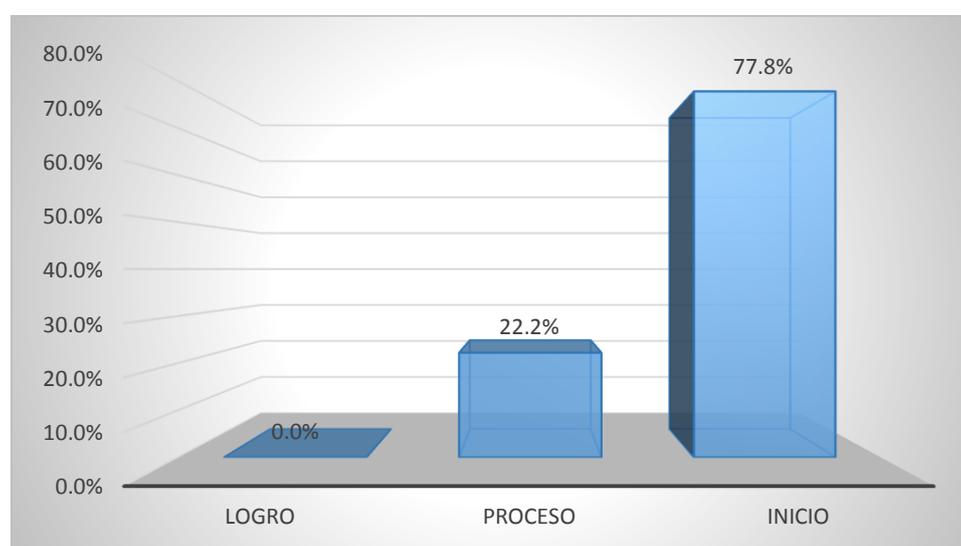
Ítem 6: Realiza opacidades

Tabla 10

Desarrollo de la actividad grafomotriz a través opacidades.

Escala	Indicador: Realiza opacidades	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	0	0.0%
Proceso (B)	4	22.2%
Inicio (C)	14	77.8%
TOTAL	18	100%

Fuente: Datos de la observación del desarrollo de la actividad grafomotriz a través de la pre prueba, Tabla 4

*Figura 6. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través opacidades*

Fuente: Desarrollo de la actividad grafomotriz a través opacidades, Tabla 10

Interpretación:

De acuerdo a la *Tabla 10* y *Figura 6* respecto a la realización de opacidades del desarrollo de la actividad grafomotriz observado en la pre prueba, podemos observar que ningún estudiante se encuentra en la escala de Logro, mientras que un 22.2% se encuentra en la escala de proceso y el otro 77.8% en inicio respectivamente, información que hace notar que la niña o el niño tiene dificultades en realizar contornos en dibujos, expresión plástica, expresión dinámica (motricidad).

4.1.3 Post prueba para la observación de la variable: desarrollo de la actividad grafomotriz

Se realizó la observación de la variable (desarrollo de la actividad grafomotriz) a través de la ficha de observación de la post prueba (anexo 02) las cuales fueron valoradas a través de la siguiente escala:

- A = LOGRO (16-20)
B = PROCESO (11 - 15)
C = INICIO (00 - 10)

Tabla 11

Datos de la observación del desarrollo de la actividad grafomotriz a través de la post prueba

Actividad grafomotriz		Logro		Proceso		Inicio	
		f	%	f	%	f	%
Manipulativo vivencial	Realiza trazos sincréticos tensos	18	100.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Realiza trazos sincréticos distendidos	16	88.89%	2	11.11%	0	0.00%
Interiorización simbólica	Realiza trazos lineales tensos	17	94.44%	1	5.56%	0	0.00%
	Realiza trazos lineales distendidos	15	83.33%	3	16.67%	0	0.00%
Representación perceptiva	Realiza trazos iconográficos	13	72.22%	5	27.78%	0	0.00%
	Realiza Opacidades	14	77.78%	4	22.22%	0	0.00%

Fuente: ficha de observación de la post prueba, anexo 02

4.1.4 Presentación de datos sistematizados del desarrollo de la actividad grafomotriz

Ítem 1: Realiza trazos sincréticos tensos

Tabla 12

Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos tensos.

Escala	Indicador: Realiza trazos sincréticos tensos	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	18	100.0%
Proceso (B)	0	0.0%
Inicio (C)	0	0.0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Datos de la observación del desarrollo de la actividad grafomotriz a través de la post prueba, Tabla 11

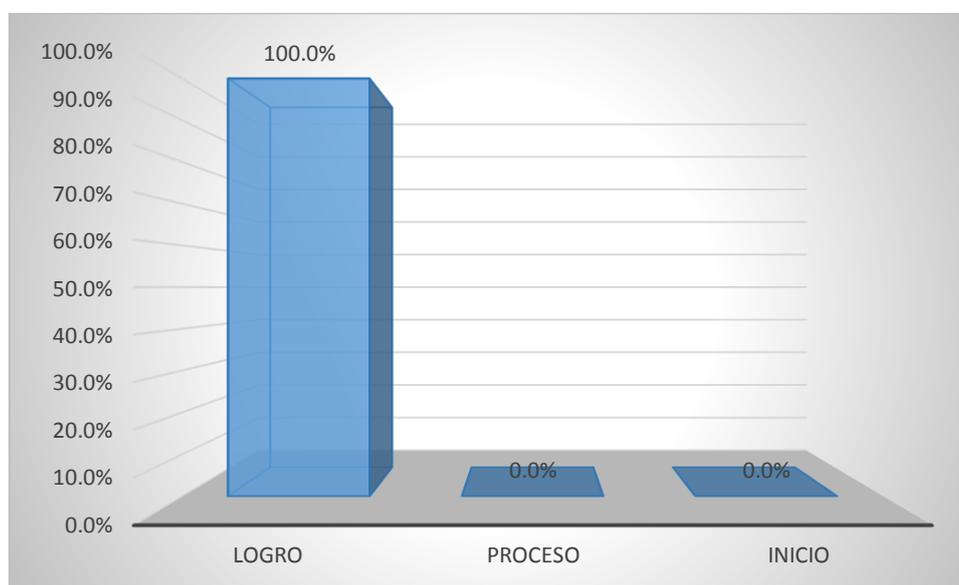


Figura 7. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos tensos
Fuente: Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos tensos, Tabla 12

Interpretación:

De acuerdo a la *Tabla 12* y *Figura 7* respecto a la realización de trazos sincréticos tensos del desarrollo de la actividad grafomotriz observado en la post prueba, podemos observar que ningún estudiante se encuentra en la escala de inicio ni proceso, mientras que el 100% se encuentra en la escala de logro, información que hace notar que la niña o el niño a superado dificultades en trazar puntos es decir ahora analiza críticamente una ubicación espacial, además evidencia una motricidad fina adecuada en actividades planteadas antes de representarlas.

Ítem 2: Realiza trazos sincréticos distendidos

Tabla 13

Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos distendidos.

Escala	Indicador: Realiza trazos sincréticos distendidos	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	16	88.9%
Proceso (B)	2	11.1%
Inicio (C)	0	0.0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Datos de la observación del desarrollo de la actividad grafomotriz a través de la post prueba, Tabla 11

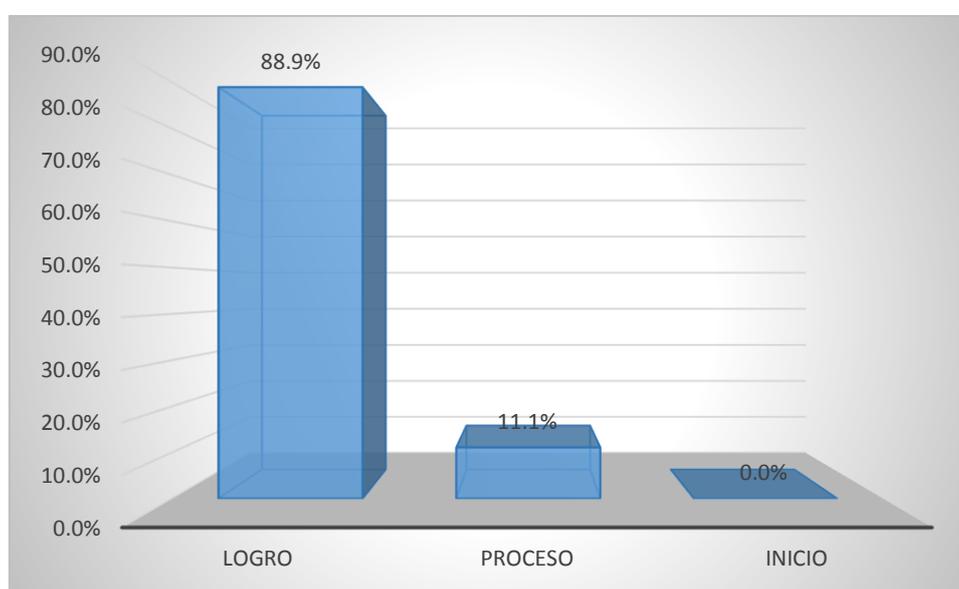


Figura 8. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos distendidos

Fuente: Desarrollo de la actividad grafomotriz a través de trazos sincréticos distendidos, Tabla 13

Interpretación:

De acuerdo a la *Tabla 13* y *Figura 8* respecto a la realización de trazos sincréticos distendidos del desarrollo de la actividad grafomotriz observado en la post prueba, podemos observar que ningún estudiante se encuentra en la escala de Inicio, mientras que el 88.9% se encuentra en la escala de Logro y un 11.1% en la escala de proceso, información que hace notar que la niña o el niño tiene a logrado trazar curvas abiertas a través de trazos largos continuos, además de trazar líneas aleatorias a través de trazos continuos.

Ítem 3: Realiza trazos lineales tensos

Tabla 14

Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales tensos.

Escala	Indicador: Realiza trazos lineales tensos	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	17	94.4%
Proceso (B)	1	5.6%
Inicio (C)	0	0.0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Datos de la observación del desarrollo de la actividad grafomotriz a través de la post prueba, Tabla 11

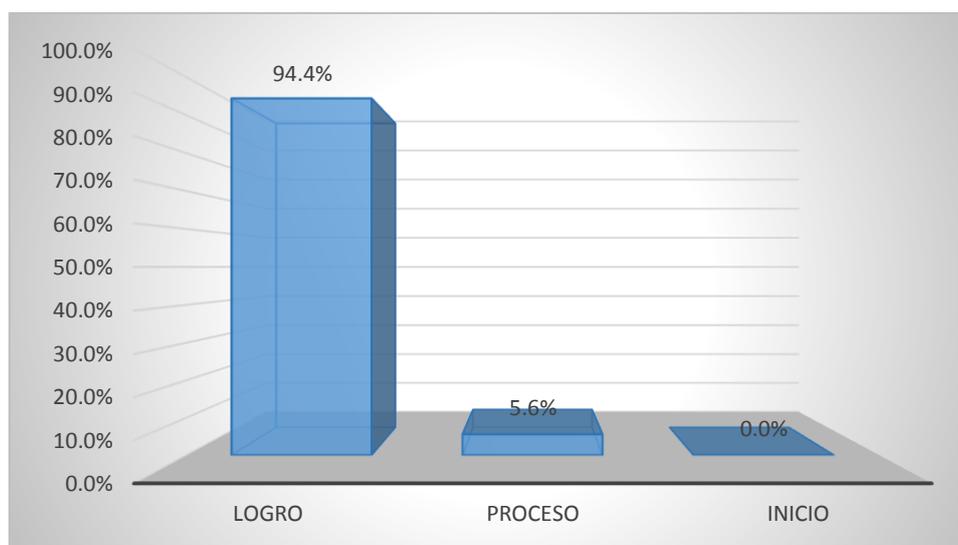


Figura 9. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales tensos

Fuente: Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales tensos, Tabla 14

Interpretación:

De acuerdo a la *Tabla 14* y *Figura 9* respecto a la realización de trazos lineales tensos del desarrollo de la actividad grafomotriz observado en la post prueba, podemos observar que ningún estudiante se encuentra en la escala de Inicio, mientras que un 94.4% se encuentra en la escala de Logro, información que hace notar que la niña o el niño ya puede trazar líneas rectas, además de trazar líneas paralelas.

Ítem 4: Realiza trazos lineales distendidos

Tabla 15

Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales distendidos.

Escala	Indicador: Realiza trazos lineales distendidos	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	15	83.3%
Proceso (B)	3	16.7%
Inicio (C)	0	0.0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Datos de la observación del desarrollo de la actividad grafomotriz a través de la post prueba, Tabla 11

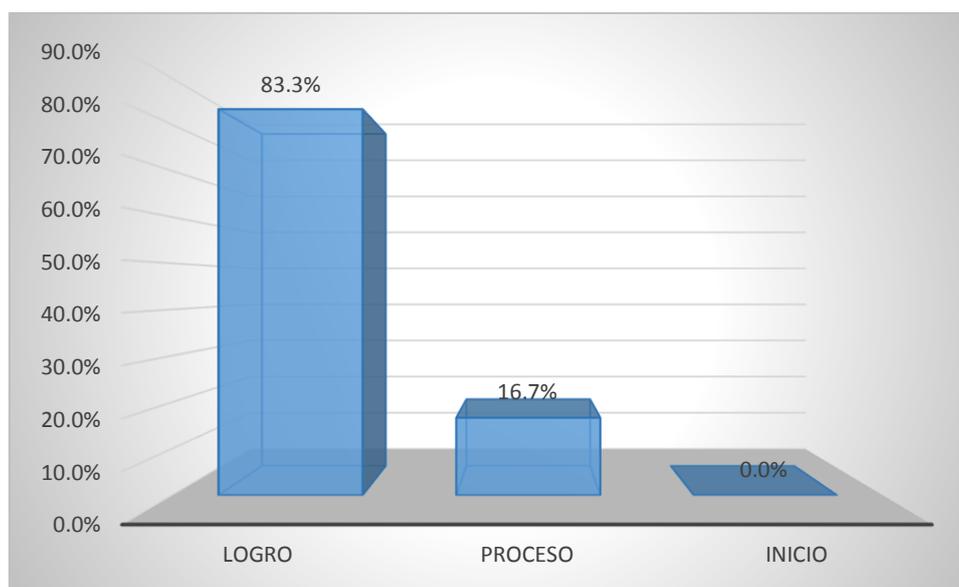


Figura 10. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales distendidos

Fuente: Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos lineales distendidos, Tabla 15

Interpretación:

De acuerdo a la *Tabla 15* y *Figura 10* respecto a la realización de trazos lineales distendidos del desarrollo de la actividad grafomotriz observado en la post prueba, podemos observar que ningún estudiante se encuentra en la escala de Inicio, mientras que un 16.7% se encuentra en la escala proceso mostrando moderadas dificultades en trazar líneas paralelas, intersección de líneas y líneas perpendiculares. y el 83.3 % en Logro información que hace notar que la niña o el niño muestran un correcto desarrollo de la motricidad fina en trazar líneas paralelas, intersección de líneas y líneas perpendiculares.

Ítem 5: Realiza trazos iconográficos

Tabla 16

Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos iconográficos.

Escala	Indicador: Realiza trazos iconográficos	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	13	72.2%
Proceso (B)	5	27.8%
Inicio (C)	0	0.0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Datos de la observación del desarrollo de la actividad grafomotriz a través de la post prueba, Tabla 11

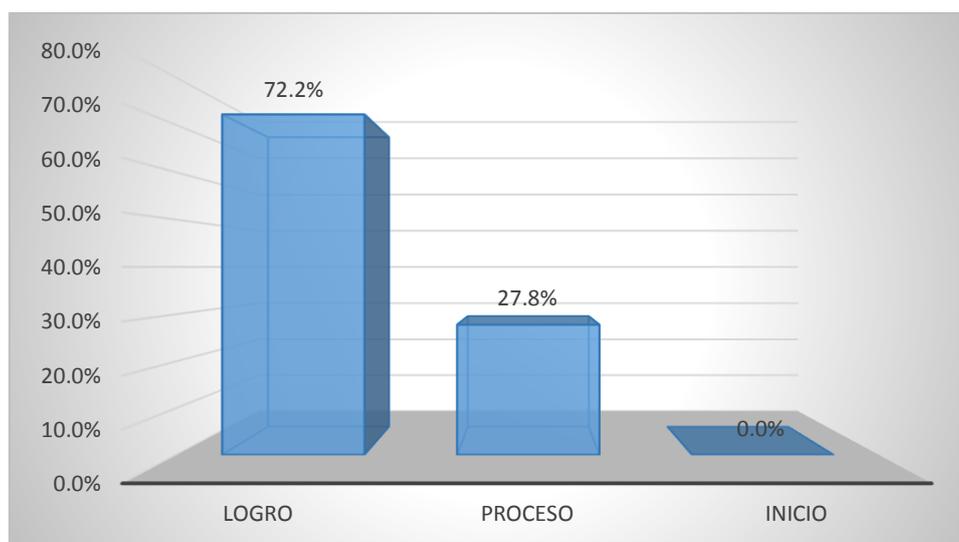


Figura 11. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos iconográficos

Fuente: Desarrollo de la actividad grafomotriz a través trazos iconográficos, Tabla 16

Interpretación:

De acuerdo a la *Tabla 16* y *Figura 11* respecto a la realización de trazos iconográficos del desarrollo de la actividad grafomotriz observado en la post prueba, podemos observar que ningún estudiante se encuentra en la escala de Inicio, mientras que un 27.8% se encuentra en la escala proceso mostrando alguna dificultad en realizar dibujos en papel, dibujos e imágenes y el 72.2 % en Logro información que hace notar que la niña o el niño puede realizar dibujos en papel (grafismos) con interpretación verbal y hasta en evolución de grafías.

Ítem 6: Realiza opacidades

Tabla 17

Desarrollo de la actividad grafomotriz a través opacidades.

Escala	Indicador: Realiza opacidades	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro (A)	14	77.8%
Proceso (B)	4	22.2%
Inicio (C)	0	0.0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Datos de la observación del desarrollo de la actividad grafomotriz a través de la post prueba, Tabla 11

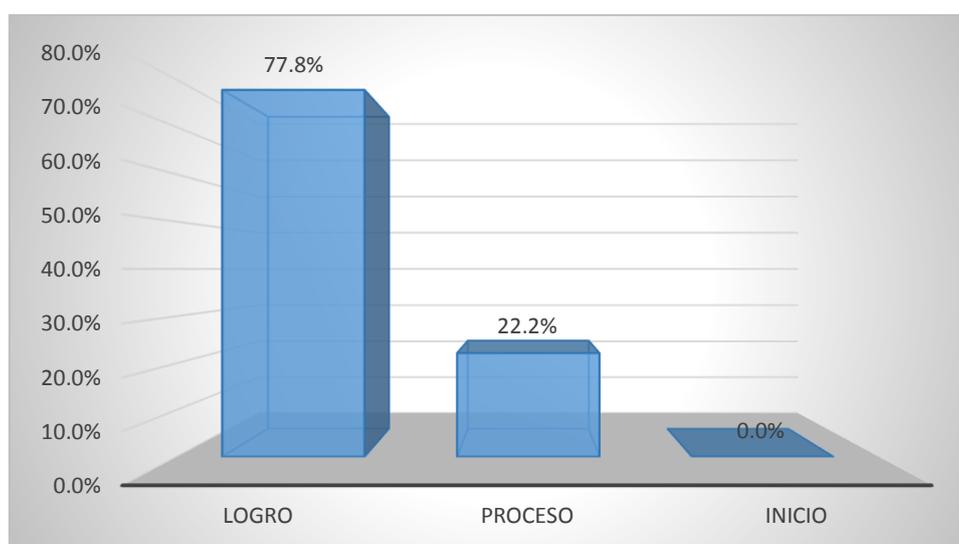


Figura 12. Desarrollo de la actividad grafomotriz a través opacidades

Fuente: Desarrollo de la actividad grafomotriz a través opacidades, Tabla 17

Interpretación:

De acuerdo a la *Tabla 17* y *Figura 12* respecto a la realización de opacidades del desarrollo de la actividad grafomotriz observado en la post prueba, podemos observar que ningún estudiante se encuentra en la escala de inicio, mientras que un 22.2% se encuentra en la escala proceso y el otro 77.8% en logro, información que hace notar que la niña o el niño puede realizar contornos en sus dibujos y a mejorado considerablemente en su expresión plástica y dinámica.

4.2 Prueba de hipótesis

Sea el indicador: “Realiza trazos iconográficos” más representativo del desarrollo de la actividad grafomotriz la inferencia estadística se realizará con estos datos, tabla N° 9 perteneciente a la pre prueba y la tabla N° 17 perteneciente a la post prueba.

4.2.1 Estadísticos necesarios para la prueba de medias

a) Estadísticos de la pre prueba

Tabla 18

Distribución de frecuencia del desarrollo de la actividad grafomotriz de la pre prueba

Intervalo	x_1	f_1	$f_1 * x_1$	$x_1 - \bar{x}_1$	$(x_1 - \bar{x}_1)^2$	$f_1(x_1 - \bar{x}_1)^2$
C [00 - 10>	5	12	60	-2.67	7.11	85.33
B [11 - 15>	13	6	78	5.33	28.44	170.67
A [16 - 20]	18	0	0	10.33	106.78	0
Total		18	138		142.33	256.00

Fuente: tabla N° 9

Determinación de la Media (promedio) respecto al desarrollo de la actividad grafomotriz en la **pre prueba**

$$\bar{x}_1 = \frac{\sum(f_i * x_i)}{n}$$

$$\bar{x}_1 = \frac{138}{18}$$

$$\bar{x}_1 = 7.67$$

Interpretación

El promedio de la muestra respecto al desarrollo de la actividad grafomotriz en la pre prueba es $\bar{x}_1 = 7.67$, lo que nos indica que antes de utilizar la motricidad fina como didáctica, los niños y niñas se encuentra en **Inicio (C)** de acuerdo a la escala de calificación del MINEDU para el nivel inicial de la educación básica regular.

Determinación de la Varianza respecto al desarrollo de la actividad grafomotriz en la **pre prueba**

$$S_1^2 = \frac{\sum f_1(x_1 - \bar{x}_1)^2}{\sum f_1}$$

$$S_1^2 = \frac{256}{18}$$

$$S_1^2 = 14.22$$

b) Estadísticos de la post prueba

Tabla 19

Distribución de frecuencia del desarrollo de la actividad grafomotriz de la post prueba

Intervalo	x_2	f_2	$f_2 * x_2$	$x_2 - \bar{x}_2$	$(x_2 - \bar{x}_2)^2$	$f_2(x_2 - \bar{x}_2)^2$
C [00 - 10>	5	0	0	-11.61	134.82	0
B [11 - 15>	13	5	65	-3.61	13.04	65.20
A [16 - 20]	18	13	234	1.39	1.93	25.08
Total		18	299		149.79	90.28

Fuente: tabla N° 16

Determinación de la Media (promedio) respecto al desarrollo de la actividad grafomotriz en la **Post prueba**

$$\bar{x}_2 = \frac{\sum(f_2 * x_2)}{n}$$

$$\bar{x}_2 = \frac{299}{18}$$

$$\bar{x}_2 = 16.61$$

Interpretación

El promedio de la muestra respecto al desarrollo de la actividad grafomotriz en la post prueba es $\bar{x}_2 = 16.61$, lo que nos indica que después de utilizar la motricidad fina como didáctica los niños y niñas se encuentra en **logro (A)** de acuerdo a la escala de calificación del MINEDU para el nivel inicial de la educación básica regular.

Determinación de la Varianza respecto al desarrollo de la actividad grafomotriz en la **Post prueba**

$$S_2^2 = \frac{f_2(x_2 - \bar{x}_2)^2}{\sum f_2}$$

$$S_2^2 = \frac{90.28}{18}$$

$$S_2^2 = 5.02$$

4.2.2 Hipótesis estadística

$$H_0 : \mu_2 = \mu_1$$

$$H_a : \mu_2 > \mu_1$$

H_0 = La media poblacional del desarrollo de la actividad grafomotriz en la post prueba *es igual* a la media poblacional del desarrollo de la actividad grafomotriz en la pre prueba, aseverando que (x) la motricidad fina como didáctica *no influye* en (y) desarrollo de la actividad grafomotriz.

H_a = La media poblacional del desarrollo de la actividad grafomotriz en la post prueba *es mayor* a la media poblacional del desarrollo de la actividad grafomotriz en la pre prueba, aseverando que (x) la motricidad fina como didáctica *influye* en (y) desarrollo de la actividad grafomotriz.

Como la muestra es $n < 30$ el estadístico de prueba para utilizar datos muestrales de dos muestras independientes para someter a prueba hipótesis acerca de dos medias poblacionales o para construir estimados de intervalos de confianza de la diferencia entre dos medias poblacionales es la T – student.

Determinación de la t calculada

$$t_{calculada} = \frac{(\bar{x}_2 - \bar{x}_1) - (\mu_2 - \mu_1)}{\sqrt{\frac{S_2^2}{n_2} + \frac{S_1^2}{n_1}}}$$

$$t_{calculada} = \frac{(16.61 - 7.67) - (0 - 0)}{\sqrt{\frac{5.02}{18} + \frac{14.22}{18}}}$$

$$t_{calculada} = 8.652$$

Determinación de la T - tabla

t_{tabla} , determinado a través de $gl = 18 - 1 = 17$ (grados de libertad) y un coeficiente de error $\alpha = 0.05$

$$t_{tabla} = 1.740$$

Análisis en la curva normal

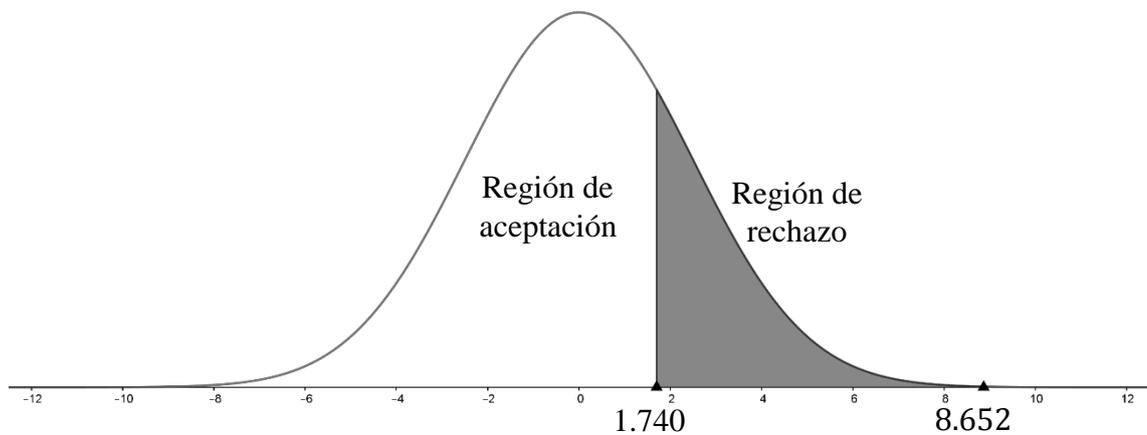


Figura 13: Curva normal de la prueba t: puntos críticos para la prueba de hipótesis.

Como $t_{calculada} > t_{tabla}$ entonces se rechaza H_0 y se acepta H_a

Lo que lleva a afirmar que el desarrollo de la actividad grafomotriz en la post prueba *es mayor* a la media poblacional del desarrollo de la actividad grafomotriz en la pre prueba, aseverando que (x) la motricidad fina como didáctica *influye* en (y) desarrollo de la actividad grafomotriz.

CONCLUSIONES

Existe influencia directa de la motricidad fina como didáctica en el desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno. Influencia determinada por la prueba de hipótesis a las medias (promedios) de la pre prueba $\bar{x}_1 = 7.67$ y la post prueba $\bar{x}_2 = 16.61$, mediante las hipótesis: nula $H_0 =$ La media poblacional del desarrollo de la actividad grafomotriz en la post prueba *es igual* a la media poblacional del desarrollo de la actividad grafomotriz en la pre prueba, aseverando que (x) la motricidad fina como didáctica *no influye* en (y) desarrollo de la actividad grafomotriz e hipótesis alterna $H_a =$ La media poblacional del desarrollo de la actividad grafomotriz en la post prueba *es mayor* a la media poblacional del desarrollo de la actividad grafomotriz en la pre prueba, aseverando que (x) la motricidad fina como didáctica *influye* en (y) desarrollo de la actividad grafomotriz. A través del estadístico de prueba T de Student con $t_{calculado} = 8.652$ y $t_{tabla} = 1.740$ llegando a la regla de decisión de Como $t_{calculado} > t_{tabla}$ entonces se rechaza H_0 y se acepta H_a determinando así que la actividad grafomotriz en la post prueba *es mayor* a la media poblacional del desarrollo de la actividad grafomotriz en la pre prueba, aseverando que (x) la motricidad fina como didáctica *influye* en (y) desarrollo de la actividad grafomotriz.

La investigación a determinado la influencia de la motricidad fina como didáctica en el *estadio manipulativo vivencial* del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno. El cual queda sustentado por el análisis descriptivo de los resultados de la post prueba y pre prueba de la dimensión estadio manipulativo vivencial e indicadores de trazos sincréticos tenso y distendidos. el 100% y 88.89% de niños y niñas se encuentran en la escala de logro al trazado sincrético tenso y distendido respectivamente en la post prueba a diferencia de la pre prueba que ningún niño o niña presenta este indicador en la escala de logro.

La investigación también a determinado la influencia de la motricidad fina como didáctica en el *estadio de interiorización simbólica* del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno. El cual queda sustentado por el análisis descriptivo de los resultados de la post prueba y pre prueba de la dimensión estadio de interiorización simbólica e indicadores de trazos lineales tenso y distendidos el 94.44% y 88.33% de niños y niñas se encuentran en la escala de logro al

trazado lineal tenso y distendido respectivamente en la post prueba a diferencia de la pre prueba que ningún niño o niña presenta este indicador en la escala de logro.

La investigación también a determinado la influencia de la motricidad fina como didáctica en el *estadio de representación perceptiva* del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martin de Porres de Puno. El cual queda sustentado por el análisis descriptivo de los resultados de la post prueba y pre prueba de la dimensión estadio de representación perceptiva e indicadores de trazos iconograficos y opacidades. el 72.22% y 77.78% de niños y niñas se encuentran en la escala de logro al trazado iconografico y opacidades respectivamente en la post prueba a diferencia de la pre prueba que ningún niño o niña presenta este indicador en la escala de logro.

RECOMENDACIONES

Luego de presentar la tesis referido a la influencia de la motricidad fina como didáctica en el desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno, se recomienda a las docentes de educación inicial consideren actividades organizadas de la motricidad fina como didáctica en sus planificaciones anuales, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje a través del desarrollo de actividades de coordinación visomotriz, manual y visomanual para mejorar el desarrollo de la actividad grafomotriz en los estadios manipulativo vivencial, interiorización simbólica y representación perceptiva en niños y niñas del nivel educación inicial.

En virtud al diseño de la investigación cuasi experimental que determino la influencia de la motricidad fina como didáctica en el desarrollo de la actividad grafomotriz, se recomienda al lector e investigadores puedan profundizar la presente investigación a través de la ejecución en un diseño experimental puro, con grupo experimental y grupo control (Hernández, 2015), con una población de ámbito de una Unidad de Gestión Educativa Local y una muestra mínima de $n = 400$ unidades de análisis. La cual permitirá inferenciar resultados estadísticos con menos sesgo a través de una prueba de hipótesis Z.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, J. d. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas grafico plásticas para favorecer el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años*. Lambayeque: UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO.
- Aguirre Zavaleta, J. (2005). *La aventura del movimiento: El desarrollo psicomotor de 0 a 6 años*. Barcelona: Univ Públic Navarra.
- Antoranz, E. (2010). *Desarrollo Cognitivo y motor*. Madrid: EDITEX.
- Aquino, M. A. (2018). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 "Corazón de María" -Ventanilla – 2016*. Lima: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.
- Astullido, G., & Aybar, Y. (2015). *El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP "Santa Rosa" de Chosica-2015*. Lima: UNEEGV.
- Atapoma, Z. L. (2016). *La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada San Agustín, Santa Anita, 2016*. Lima: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.
- Aybar, Y. (2015). *El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad*. Chosica: UNEGV.
- Barrera, M., & Barreno, M. (2018). *Las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad*. Ambato: Universidad técnica de Ambato.
- Bustamante, G. (2007). *La comunicación interna en una organización escolar y sus implicancias en el proceso de gestión educativa*. Lima: Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Gestión de la Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Graduados.
- Calvet, L. (2001). *"Historia de la escritura*. Barcelona : Paidos.
- Camacho, C. (2013). *Grafomotricidad en el nivel inicial*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Caro Valverde, M. T., González García, M., & Valverde González, M. T. (2011). Educación de la grafomotricidad. *Revista de estudios y experiencias en educación*,, 34-25.
- Carrillo, M. (2019). *Motricidad fina y la grafomotricidad en niños de 4 años en una Institución Educativa Los Olivos*. Lima: UCV.

- Castelo, A., & Baldeón, E. (2013). *Elaboración y aplicación de un Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad para el desarrollo de destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial*. Riobamba: UNACH.
- Chuva, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoprácticas*. Cuenca: UPS.
- Comellas, M., & Perpinya, A. (1984). *La Psicomotricidad en preescolar*. Barcelona: CEAC.
- Criollo, M. A. (2017). *La integración visomotriz y la disgrafía caligráfica en los niños y niñas de tercer grado de educación básica de la unidad educativa "Consejo Provincial de Pichincha"*. Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.
- De la Cruz, Á., & Figueroa, G. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años*. Lima: UNEEGV.
- De La Cruz, I. (2017). *Técnioca de manipulacion de materiales concretos en la grafomotricidad*. Huancavelica: Universidad de Huancavelica.
- Estrada, M. D. (2003). *Grafomotricidad y Comunicación*. Madrid.
- Fernández, E. (2010). *Administracion de Empresas un Enfoque Interdisciplinar*. Madrid: Paraninfo S.A.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2002). *Los sistemas de escritura en el desarrollo*. Mexico: Siglo XXI.
- Flores, D. S. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa para el fortalecimiento de sus músculos de niños de 4 años de la I.E.I. N° 515 Pulpera del distrito de Santo Tomás de la provincia de Chumbivilcas – 2016*. Puno: EPG UNA PUNO.
- Frías Sánchez, C. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. México: Trillas.
- Gamarra, G. (2018). *Fortalecimiento de la grafomotricidad a través de la aplicación de actividades de motricidad fina en los niños del Nivel Inicial*. Lima: FTPCL.
- García, J. (1998). *La Comunicación Interna*. Madrid: Ediciones Diaz de Santos.
- García, J. A. (2002). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: GRAO.
- Godoy , M. (2013). *Psicomotricidad en la educación Infantil*. Barcelona: CEAC EDUCACIÓN INFANTIL.
- Gómez, R., & Garcia , A. (2015). Learn to read and write: app for the literacy learning. *Education In The Knowledge Society (EKS)*, 118-137.
- Hernández, R. (2015). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL.
- Huallpa, L. (2014). *La motricidad fina y su relación con el desarrollo de las actividades gráficas en los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E. inicial N° 1120*

- ampliación de la institución educativa primaria 50151 "Virgen de Fátima" de la ciudad de Calca. Puno: EPG UNA PUNO.*
- Huallpa, L. (2015). *La Motricidad Fina y su Relación con el Desarrollo de las Actividades Gráficas en los Niños y Niñas de Cuatro Años de Edad. Puno: UNAP.*
- Huallpa, S. (2015). *La Motricidad Fina y su Relación en el Desarrollo de la Actividad Grafomotriz en los Niños y Niñas de 4 Años de la I.E.I. N° 196 Glorioso San Carlos. Puno: UNAP.*
- Iñiguez, J. (2017). *Manipulación en las actividades grafomotoras. Jalisco: Universidad de la Ciencia.*
- Kandinsky. (2010). *Grafomotricidad. Madrid: Biblioteca Nueva.*
- Kephar, L. (1980). *La lateralidad. España: Lexus.*
- Llico, B. (2019). *la Grafomotricidad y Motricidad Fina en Estudiantes de Educación Inicial. Celendin: USANPEDRO.*
- Lora del Risco, J. (2008). *La función tónico-afectiva: base para alcanzar la salud integral equilibrada del hombre. Lima: Lars Editoria.*
- Maita, R. (2016). *Aplicación de estrategias metodológicas sistemáticas para el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de 5 años. Lima: UNEEGV.*
- Mamani, V. (2019). *Aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años. Juliaca: ULADECH.*
- Martin Dominguez, D. (2013). *Psicomotricidad e Intervención Educativa. Madrid: Psicología Pirámide.*
- Meza, I., & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años. Lima: UNEEGV.*
- MINEDU. (2017). *Programa curricular de educación inicial. Lima.*
- Moreno, J. (1999). *Motricidad Infantil : Aprendizaje y Desarrollo a Través del Juego. Barcelona: TEMA DM DIEGO MARIN LIBRERO Y EDITOR.*
- Narvarte, M. (2003). *Trastornos Escolares Detección- Diagnóstico y Tratamiento. Colombia: Lexus.*
- Poma, F. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo. Lima: UNEEGV.*
- Ramírez, M. (2017). *La motricidad y su relación con el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de pre escolar de la Institución Educativa Inicial Pukllasunchis de la ciudad de Cusco – 2016. Lima: UNEEGV.*

- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Madrid: INDE.
- Risco, V. (2019). *Dificultades específicas en la lectura a nivel de fluidez y en escritura a nivel de corrección ortográfica. Estudio de caso de un niño de 9 años*. Lima: PUCP.
- Roque, J. (2013). *La Motricidad Fina con Actividades Gráfico Plásticas para el Inicio de la Escritura de los Niños de 5 Años*. Puno: UNAP.
- Ruiz, M. D. (2003). Educacion de la Grafomotricidad: Un Proceso Natural. *Enciclopedia de educacion infantil*, 1-35.
- Sánchez, R. (2017). *Desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en dos Instituciones Educativas*. Lima: UCV.
- Sarmiento, M. (2007). *Enseñanza y Aprendizaje*. Catalonia: UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI. doi:ISBN: 978-84-690-8294-2
- Sepúlveda, G. (2012). *La psicomotricidad fina y su importancia para la adquisición de la lectoescritura*. Michoacán: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
- Taboada, N., & Huamani, B. (2013). *Influencia de la actividad psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial*. Lima: UNEEGV.
- Trigo, E., & Montoya, H. (2015). *Motricidad Humana: Aportes a la Educación Física, Recreación y Deporte*. Colombia: Colección Léeme.
- Triola, M. F. (2009). *Estadística*. México: Pearson Addison Wesley.
- Vaca, J. (2006). La escritura antes de la letra. *Revista de Investigación Educativa* 3, 5-14.



ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación de la pre prueba

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I:

NOMBRES Y APELLIDOS:

EDAD DEL NIÑO Y/O NIÑA: **SECCIÓN:**

INSTRUCCIONES: La presente ficha de observación sirve para determinar el grado de desarrollo de la actividad grafomotriz de los niños y niñas. Al aplicar el presente instrumento se sugiere ser sumamente objetivo en la precisión, para lo cual se marcará con una X en el casillero donde corresponde; según la siguiente escala y equivalencia:

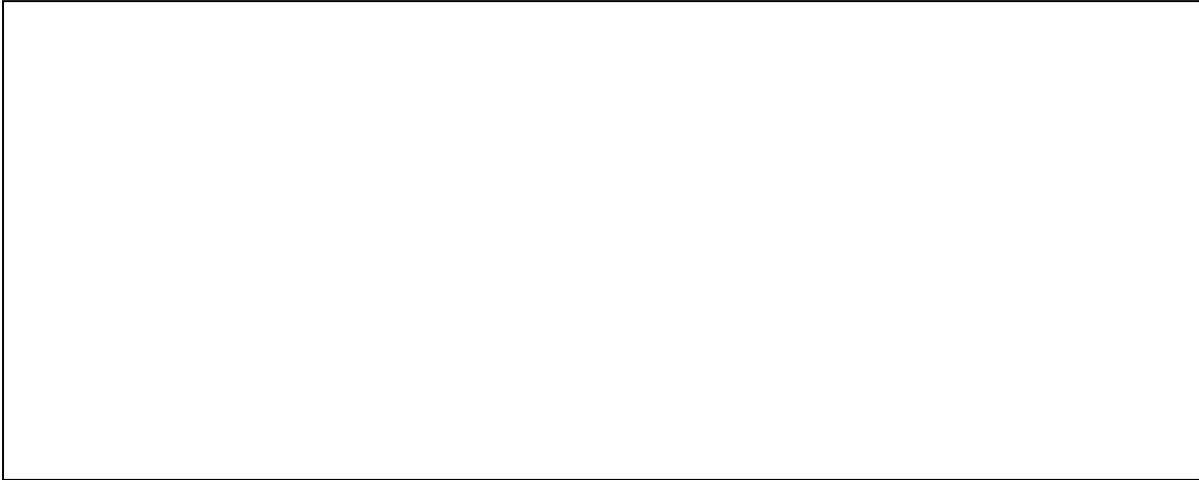
- A = LOGRO (16-20)
- B = PROCESO (11 - 15)
- C = INICIO (00 - 10)

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	ESCALA		
				A	B	C
(DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRAFOMOTRIZ)	Manipulativo Vivencial	<ul style="list-style-type: none"> • Trazos sincréticos tensos • Trazos sincréticos distendidos 	Realiza trazos con crayón			
			Realiza trazos con crayones de varios colores			
			Realiza trazos de líneas			
			Realiza trazos de líneas curvas			
			Realiza trazos de una imagen			
			Dibuja una fruta			
	Interiorización Simbólica	<ul style="list-style-type: none"> • Trazos lineales tensos • Trazos lineales distendidos 	Une los puntos a través de una línea			
			Realiza trazos horizontales respetando el punto de partida			
			Traza líneas rectas de acuerdo a la imagen			
			Une los puntos del 1 al 17 de acuerdo a la imagen			
			Traza dos líneas del mismo tamaño y dirección			
			Dibuja una estrella			
	Representación Perceptiva	<ul style="list-style-type: none"> • Trazos iconográficos • Opacidades 	Realiza líneas diagonales de acuerdo al modelo			
			Realiza círculos de acuerdo al modelo			
			Realiza figuras respetando una secuencia en los trazos que realiza y el espacio limitado			
			Realiza figuras abiertas formas pre-esquemáticas.			
			Realiza figuras cerradas formas pre-esquemáticas.			
			Realiza dibujos de los ojos ,nariz del perro y de la niña			

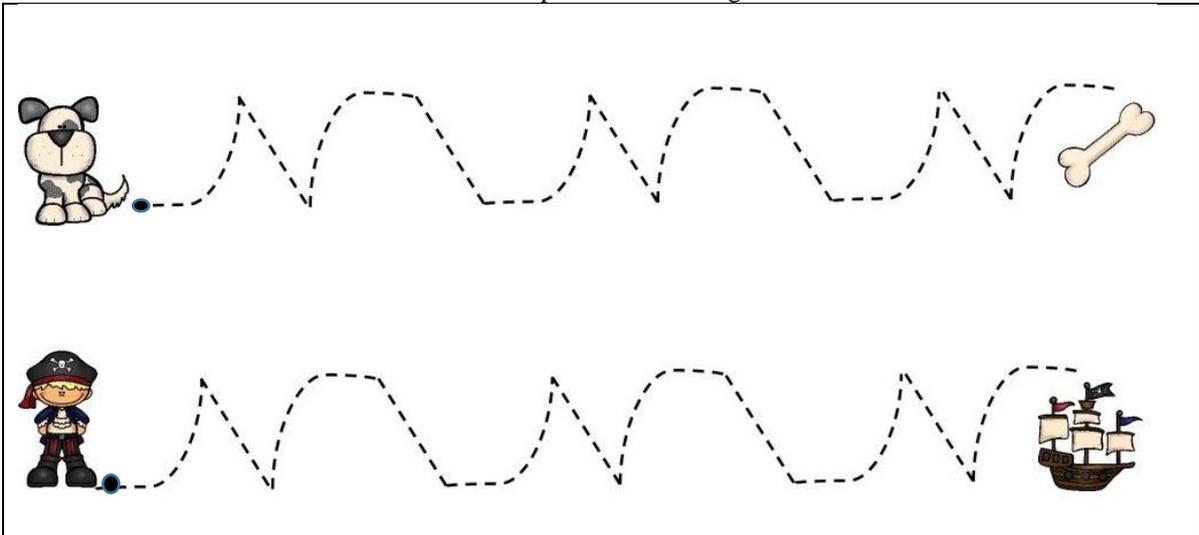
Pre prueba

1. Trazos sincréticos tensos

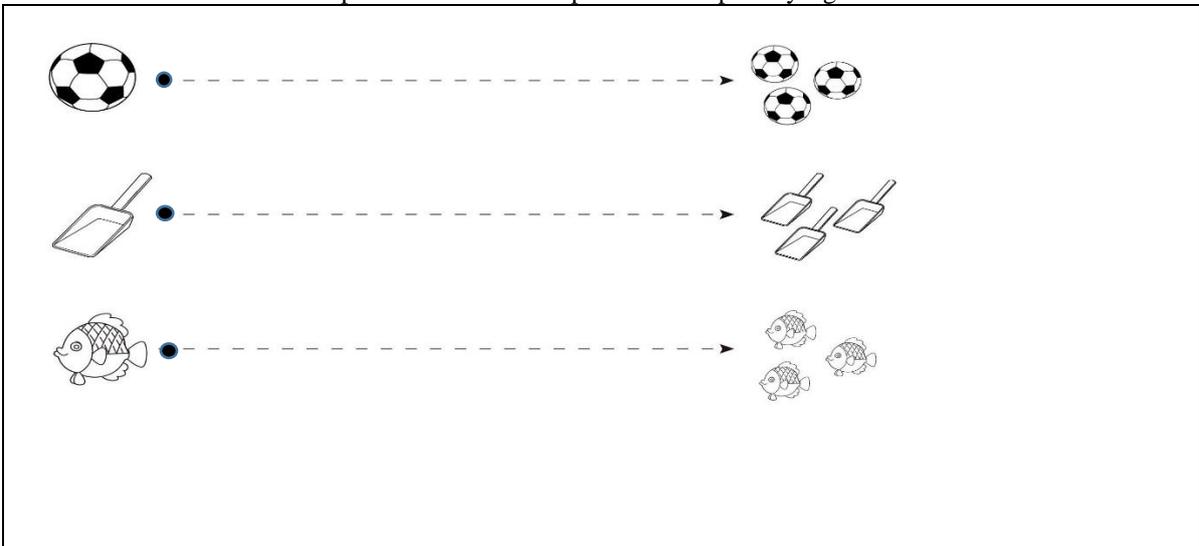
Realiza trazos libremente



Repasa los trazos sugeridos

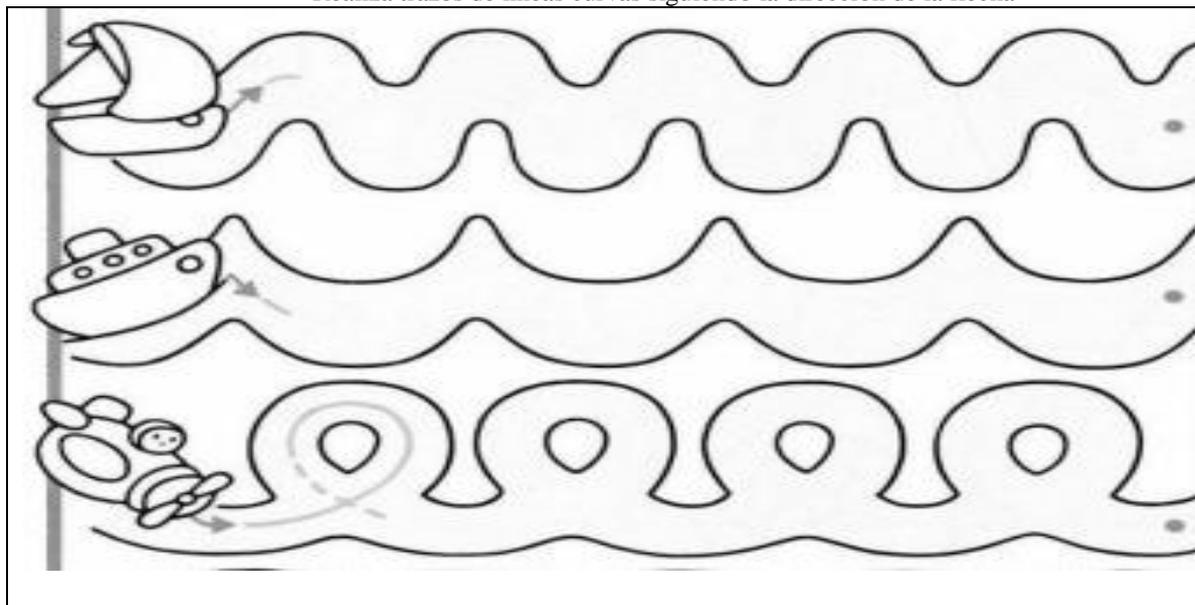


Repasa las líneas rectas partiendo del punto y siguiendo la flecha



2. Trazos sincréticos distendidos

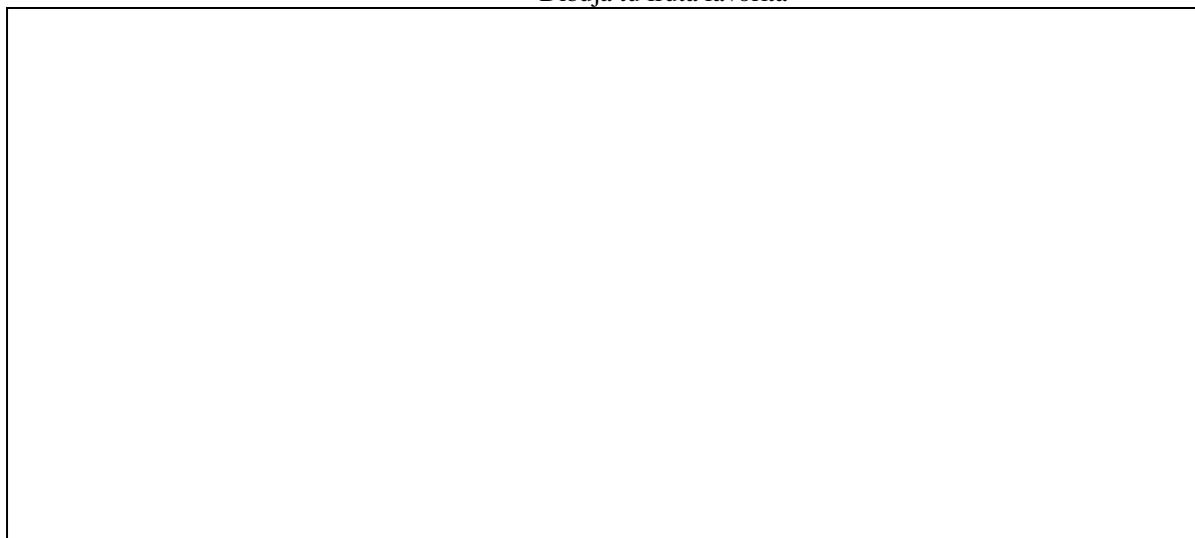
Realiza trazos de líneas curvas siguiendo la dirección de la flecha



Realiza libremente una figura que le gusta

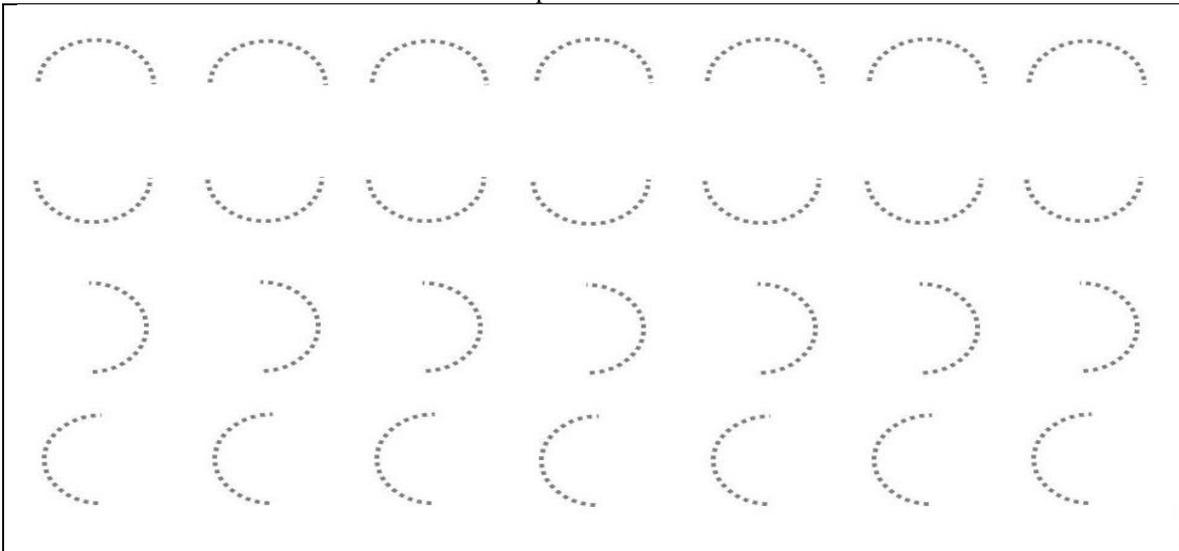


Dibuja tu fruta favorita

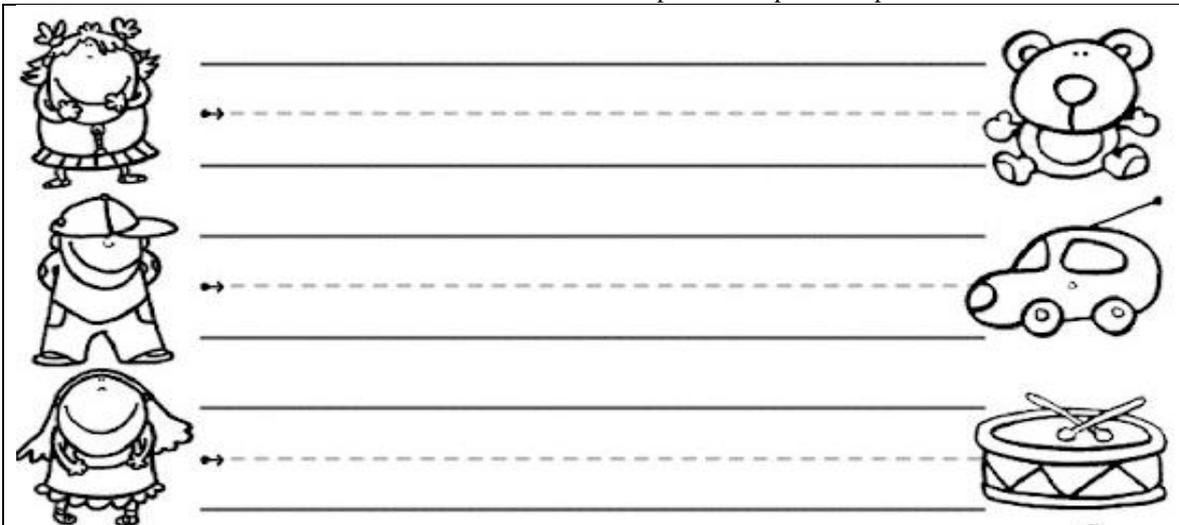


3. Trazos lineales tensos

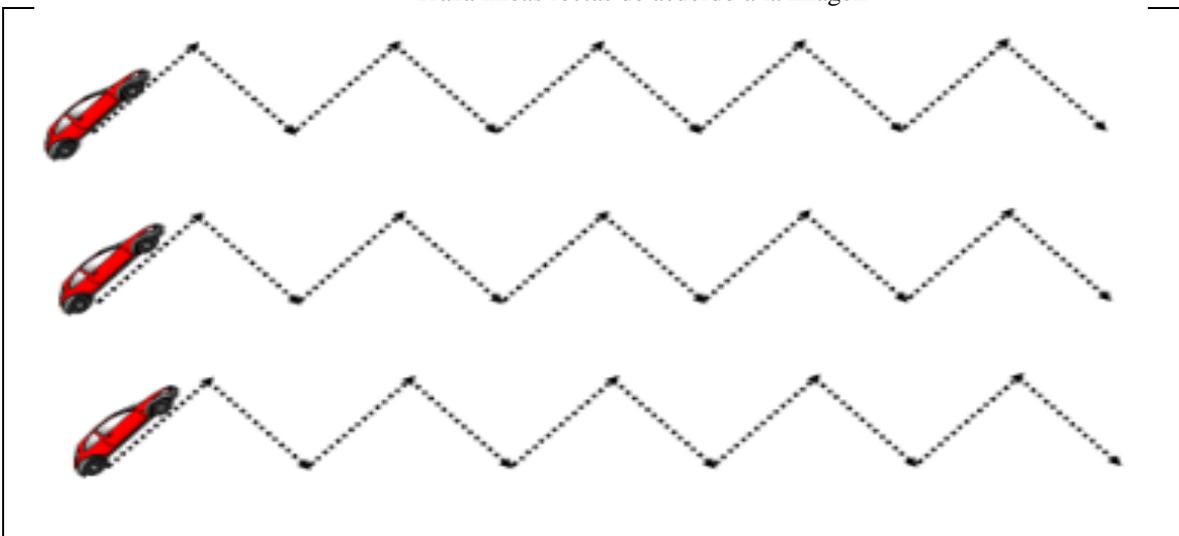
Une los puntos a través de una línea



Realiza trazos horizontales respetando el punto de partida

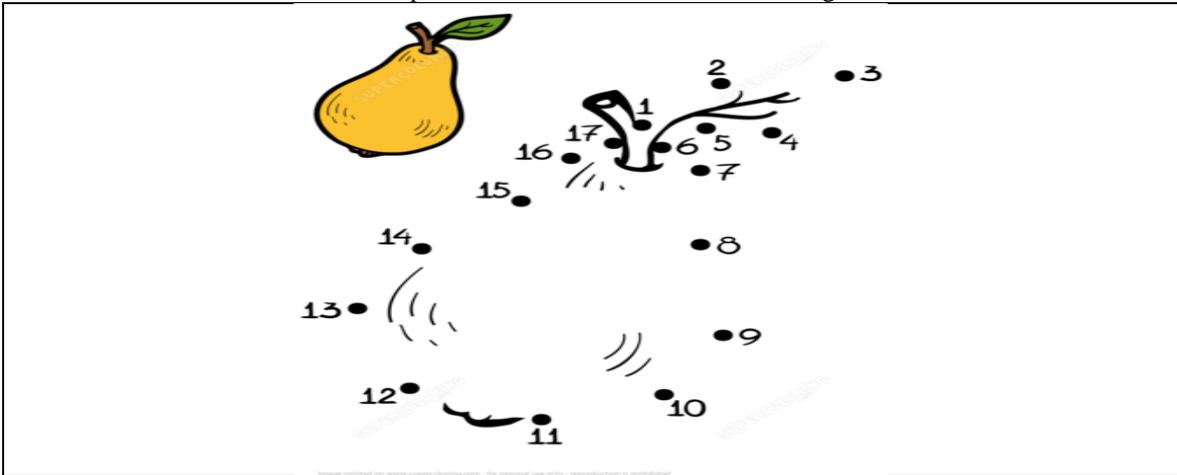


Traza líneas rectas de acuerdo a la imagen

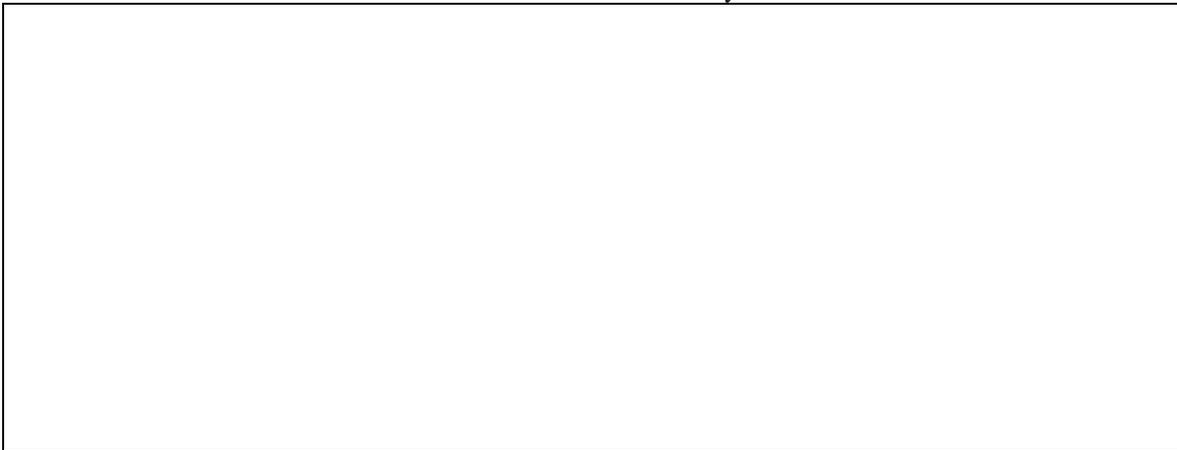


4. Trazos lineales distendidos

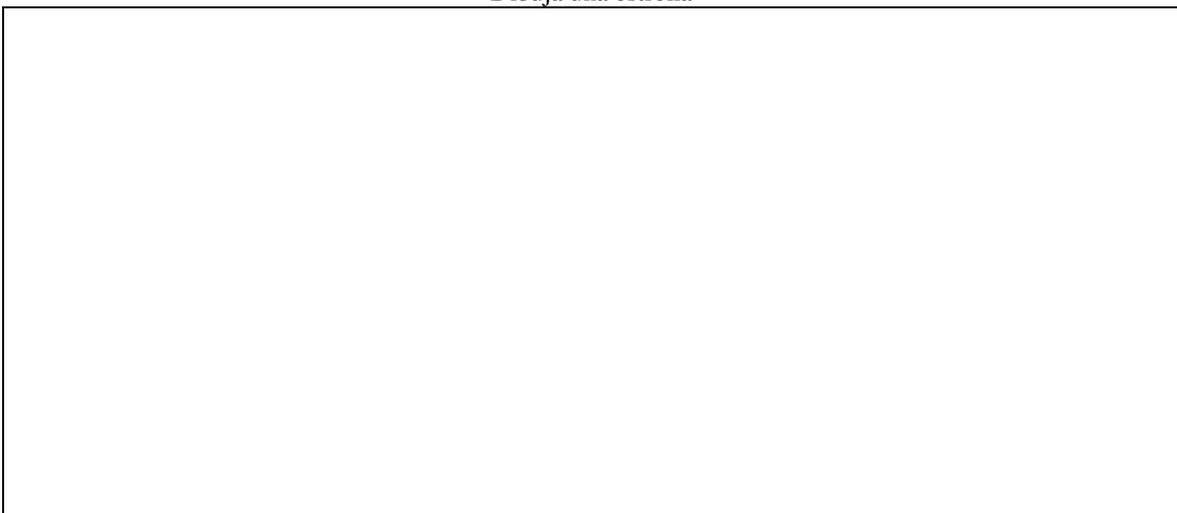
Une los puntos del 1 al 17 de acuerdo a la imagen



Traza dos líneas del mismo tamaño y dirección

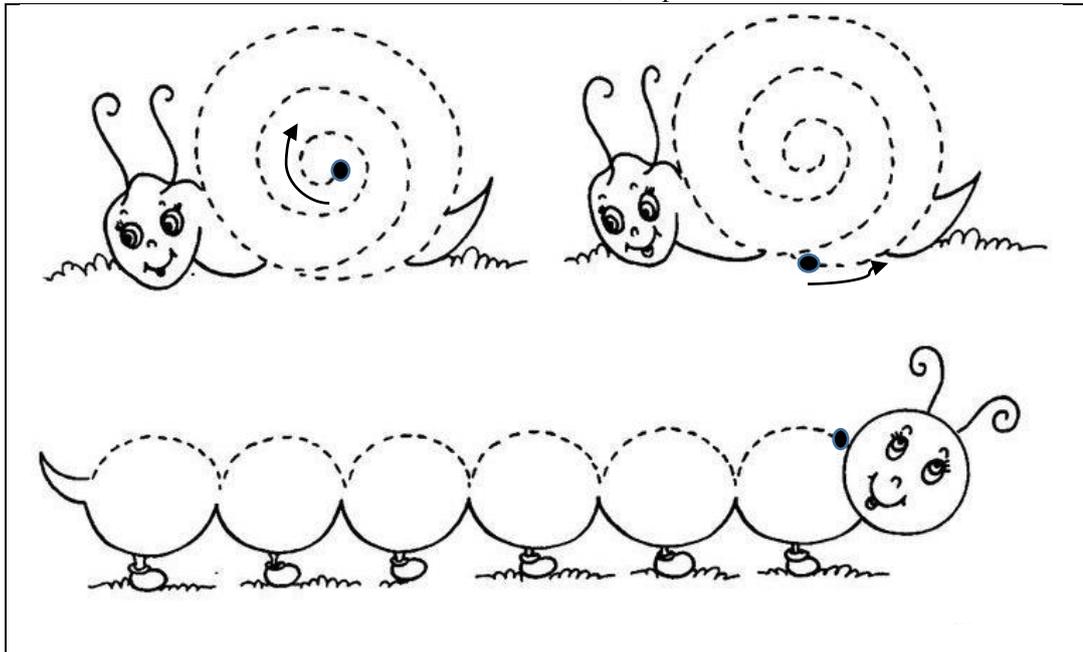


Dibuja una estrella

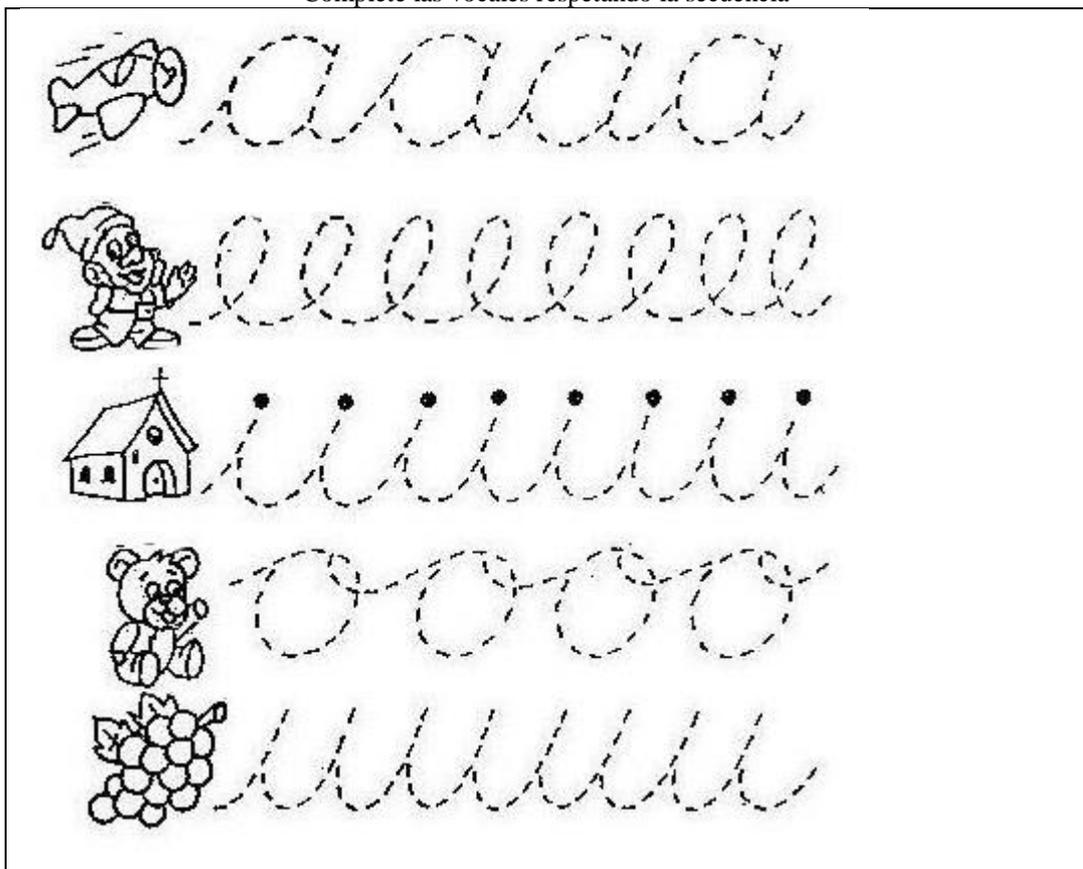


5. Trazos iconográficos

Realiza círculos de acuerdo al modelo, respetando la secuencia

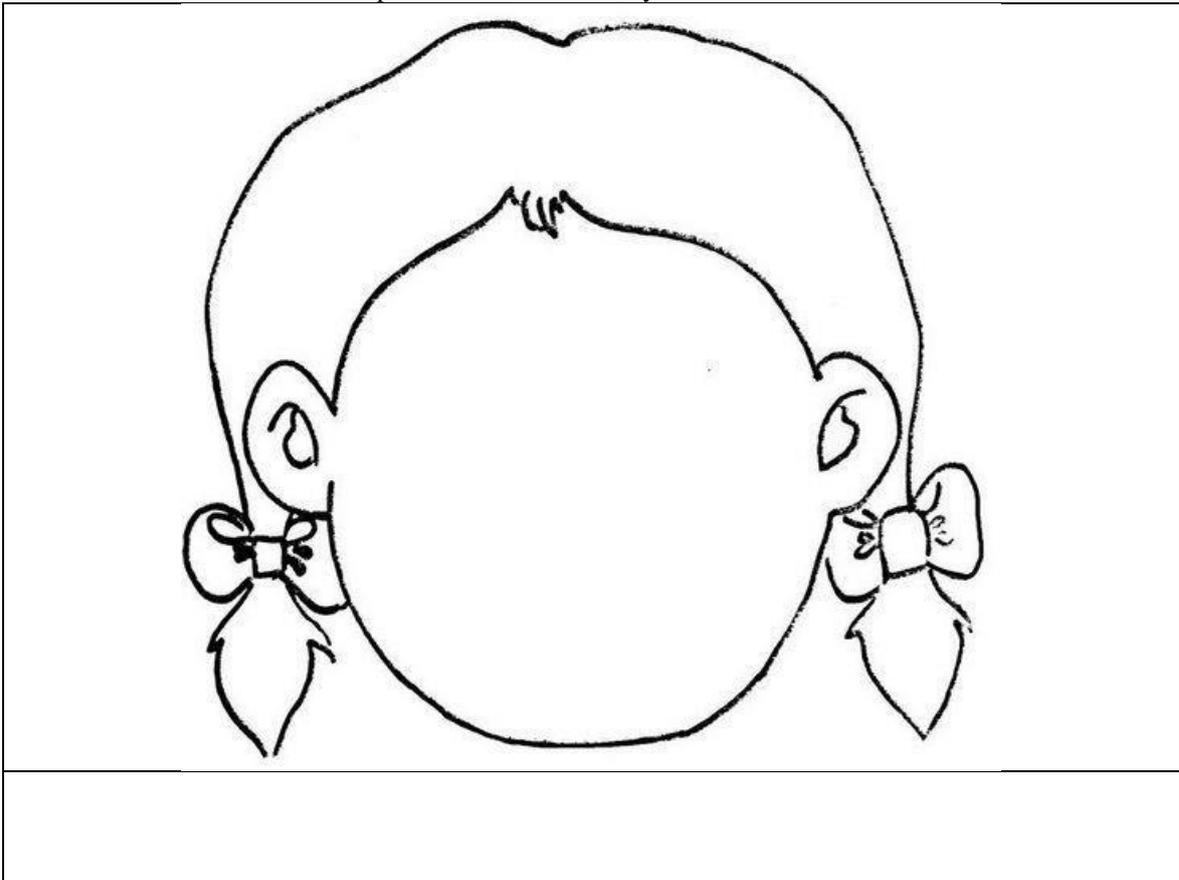


Complete las vocales respetando la secuencia

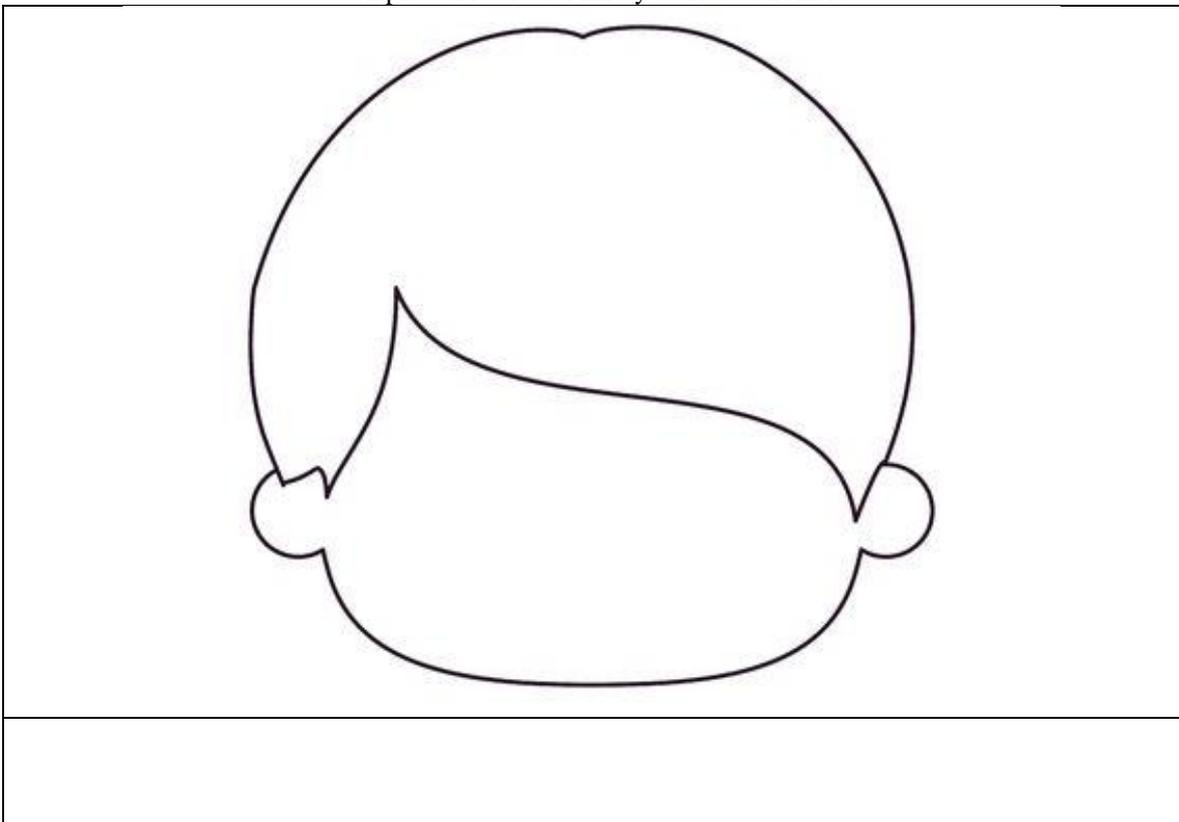


6. Opacidades

Complete el rostro de la niña y escriba su nombre



Complete el rostro del niño y escriba su nombre



Anexo 2. Ficha de observación de la post prueba

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I:

NOMBRES Y APELLIDOS:

EDAD DEL NIÑO Y/O NIÑA: **SECCIÓN:**

INSTRUCCIONES: La presente ficha de observación sirve para determinar el grado de desarrollo de la actividad grafomotriz de los niños y niñas. Al aplicar el presente instrumento se sugiere ser sumamente objetivo en la precisión, para lo cual se marcará con una X en el casillero donde corresponde; según la siguiente escala y equivalencia:

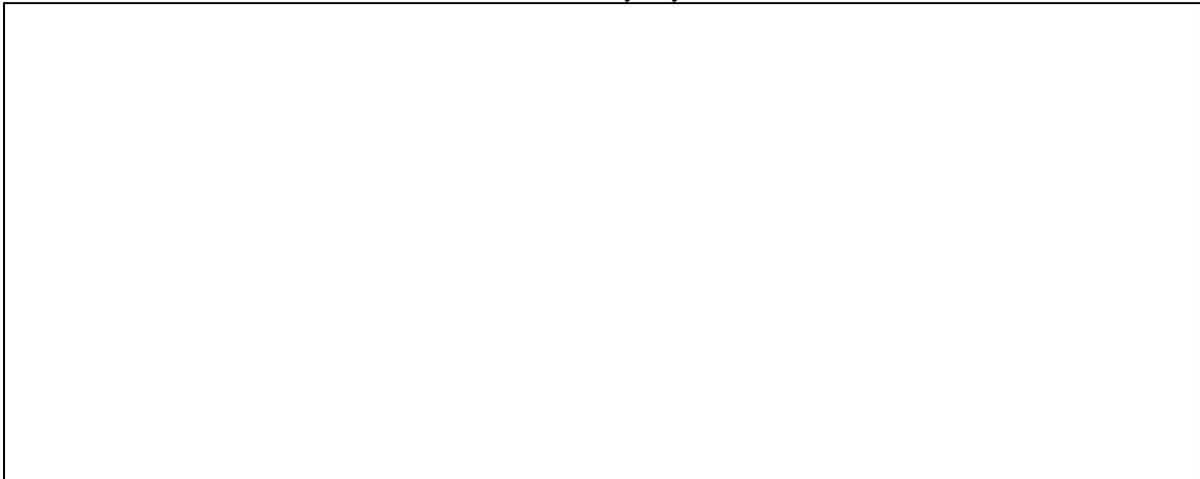
- A = LOGRO (16-20)
- B = PROCESO (11 - 15)
- C = INICIO (00 - 10)

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	ESCALA		
				A	B	C
(DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRAFOMOTRIZ)	Manipulativo Vivencial	<ul style="list-style-type: none"> • Trazos sincréticos tensos • Trazos sincréticos distendidos 	Realiza trazos con crayón			
			Realiza trazos con crayones de varios colores			
			Realiza trazos de líneas			
			Realiza trazos de líneas curvas			
			Realiza trazos de una imagen			
			Dibuja una fruta			
	Interiorización Simbólica	<ul style="list-style-type: none"> • Trazos lineales tensos • Trazos lineales distendidos 	Une líneas de acuerdo a la imagen			
			Dibuja una estrella			
			Une los puntos a través de una línea			
			Traza líneas rectas de acuerdo a la imagen			
			Realiza trazos horizontales			
			Traza dos líneas del mismo tamaño y dirección			
	Representación Perceptiva	<ul style="list-style-type: none"> • Trazos iconográficos • Opacidades 	Realiza líneas diagonales de acuerdo al modelo			
			Realiza círculos de acuerdo al modelo			
			Realiza figuras respetando una secuencia en los trazos que realiza y el espacio limitado			
			Realiza figuras abiertas formas pre-esquemáticas.			
			Realiza figuras cerradas formas pre-esquemáticas.			
			Realiza dibujos de los ojos ,nariz del perro y de la niña			

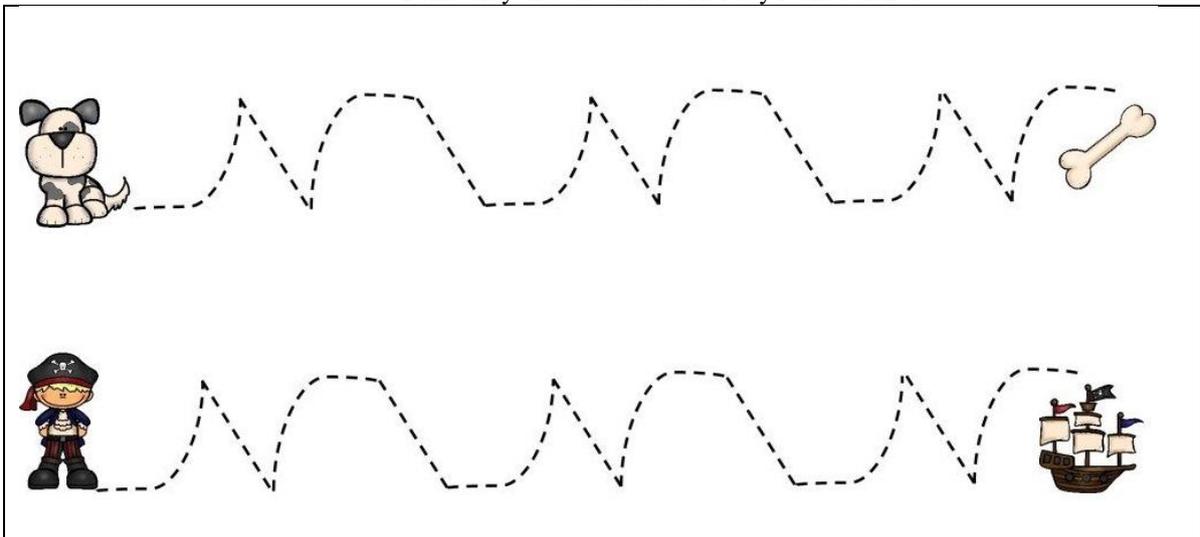
Post prueba

7. Trazos sincréticos tensos

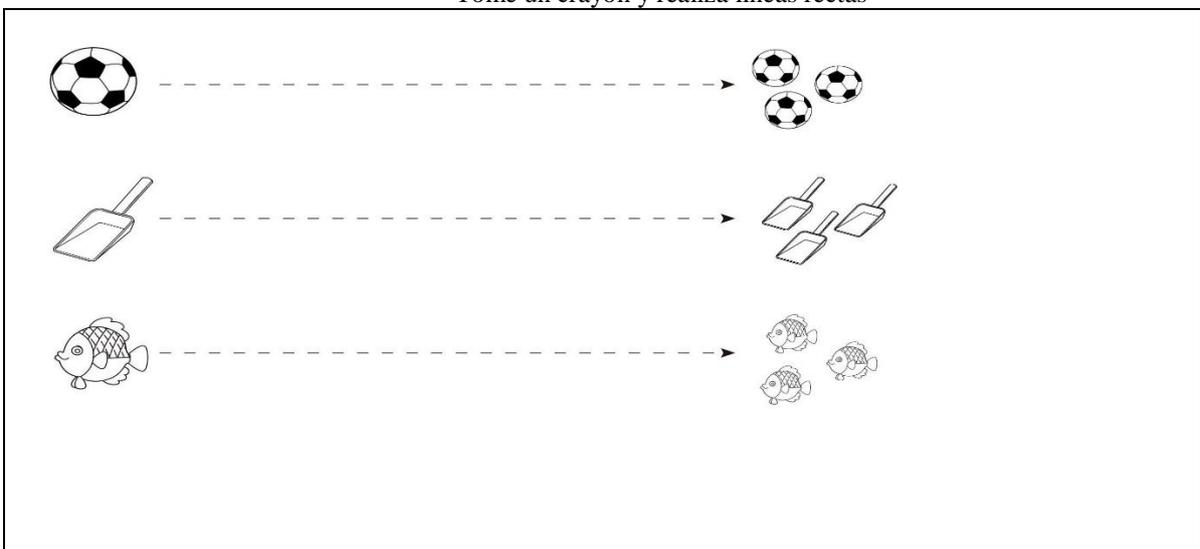
Tome un crayón y realiza trazos



Tome crayones de varios colores y realice trazos

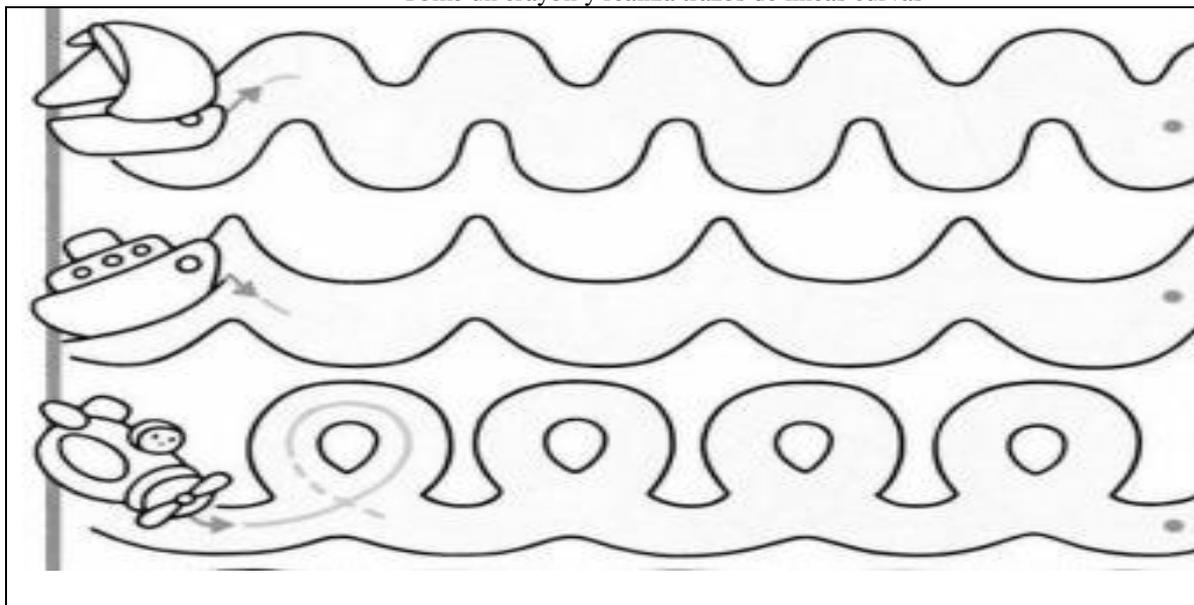


Tome un crayón y realiza líneas rectas



8. Trazos sincréticos distendidos

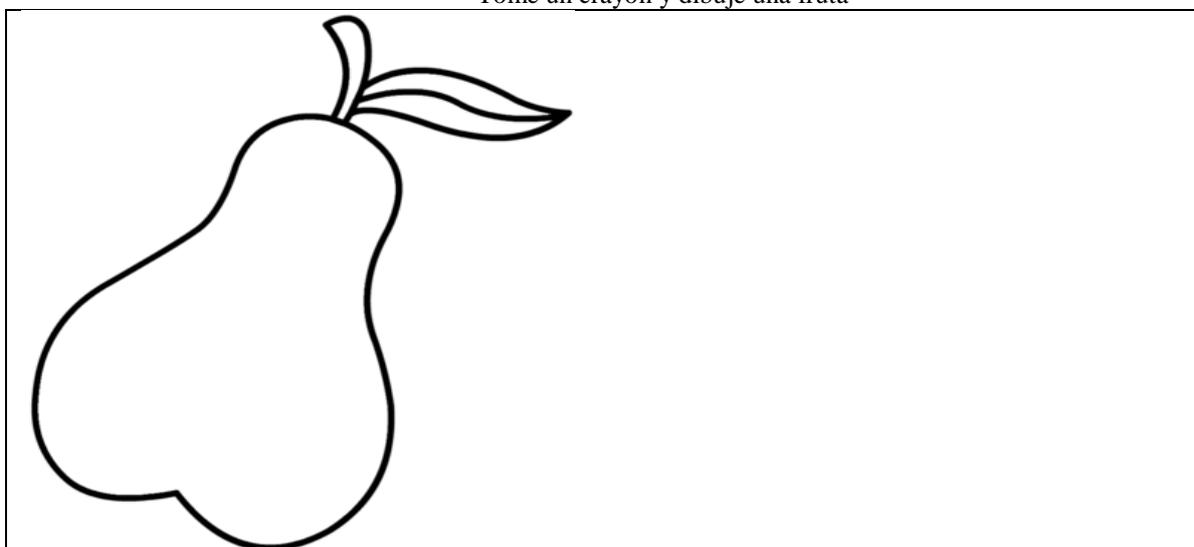
Tome un crayón y realiza trazos de líneas curvas



Tome un crayón y dibuje una imagen cuales quiera

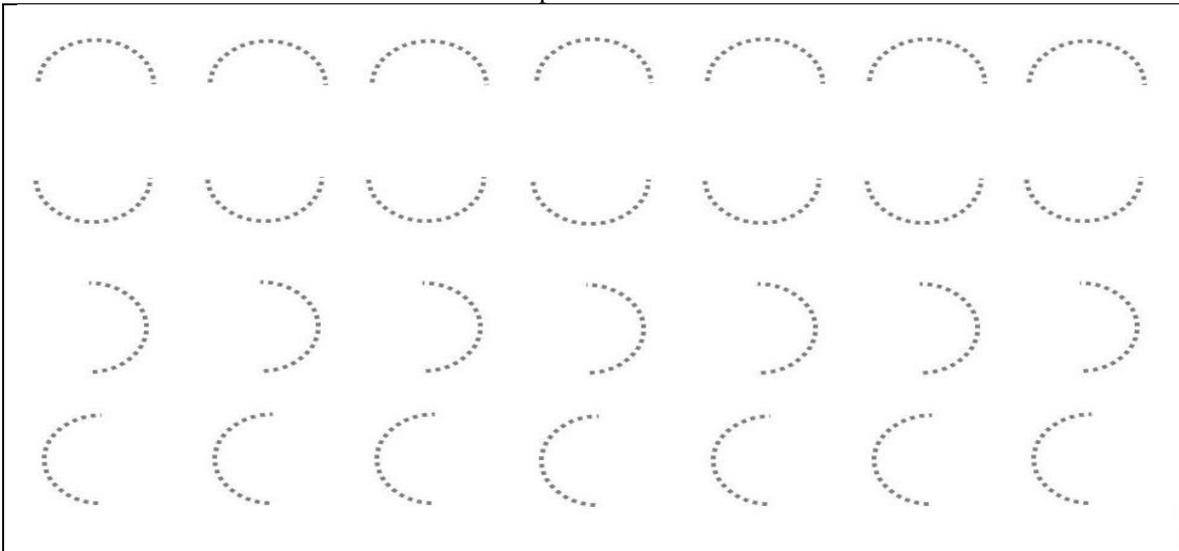


Tome un crayón y dibuje una fruta

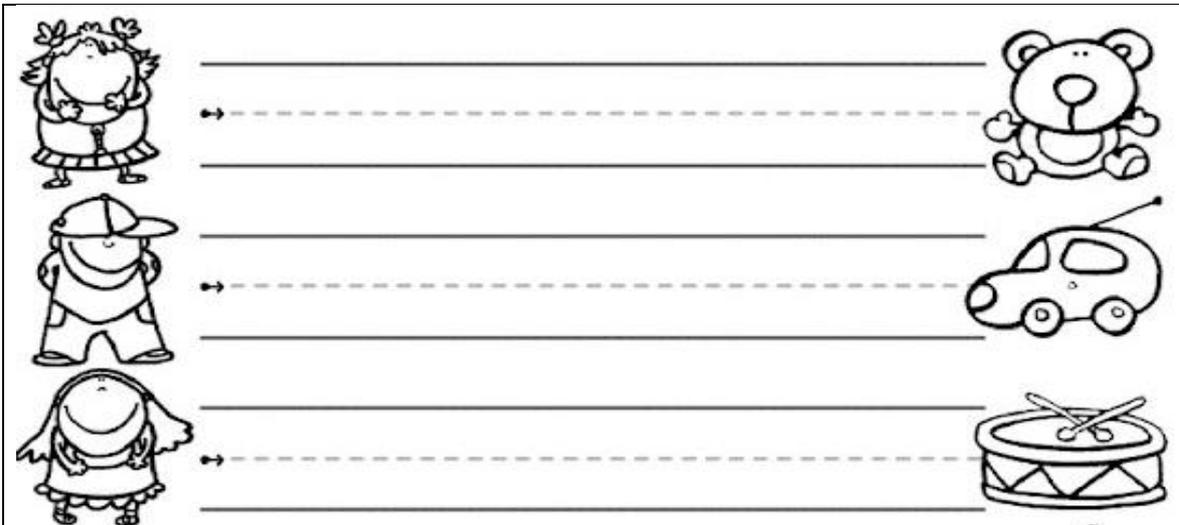


9. Trazos lineales tensos

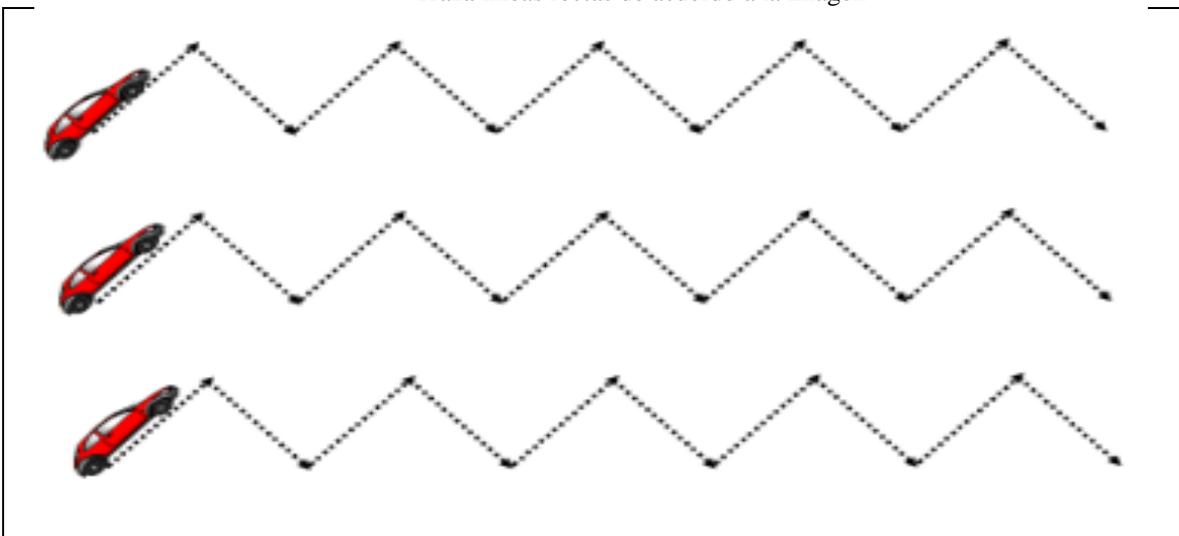
Une dos puntos a través de una línea



Realiza trazos horizontales



Traza líneas rectas de acuerdo a la imagen



10. Trazos lineales distendidos

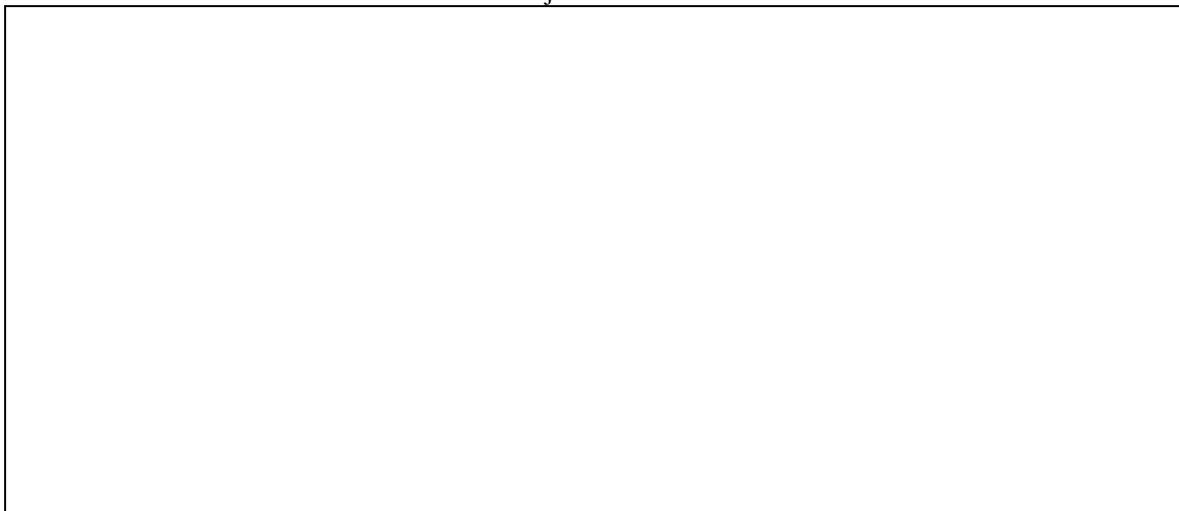
Une líneas de acuerdo a la imagen



Traza dos líneas del mismo tamaño y dirección

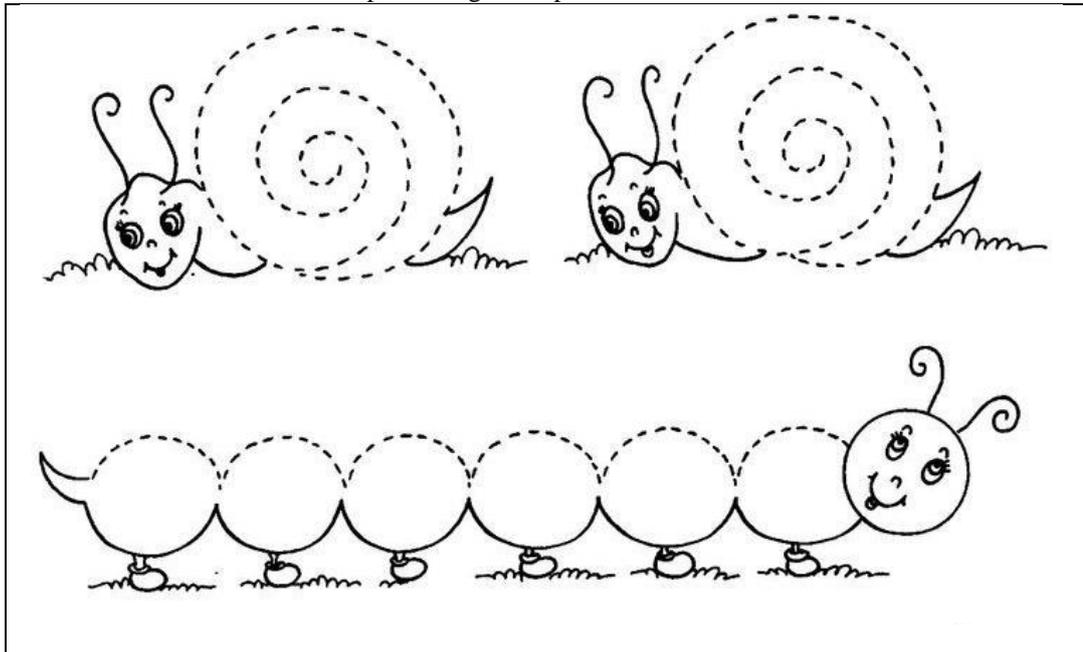


Dibuja una estrella

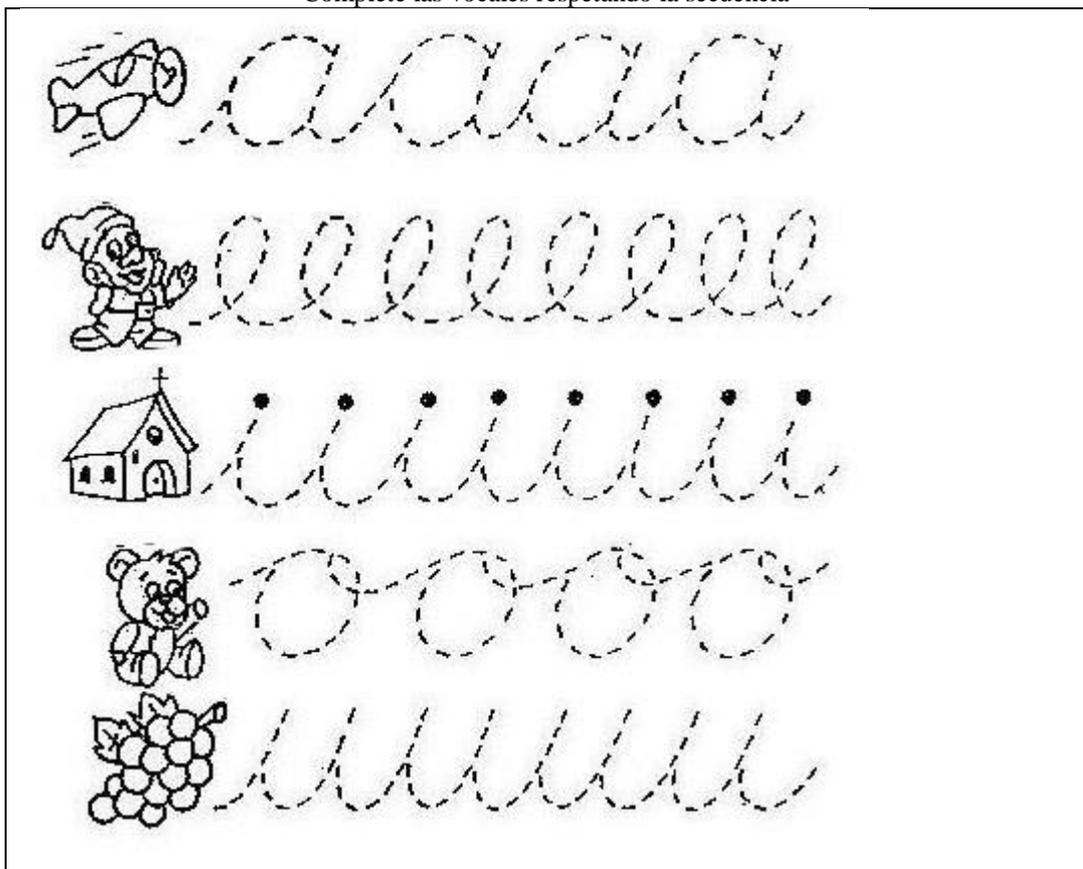


11. Trazos iconográficos

Complete la figura respetando la secuencia

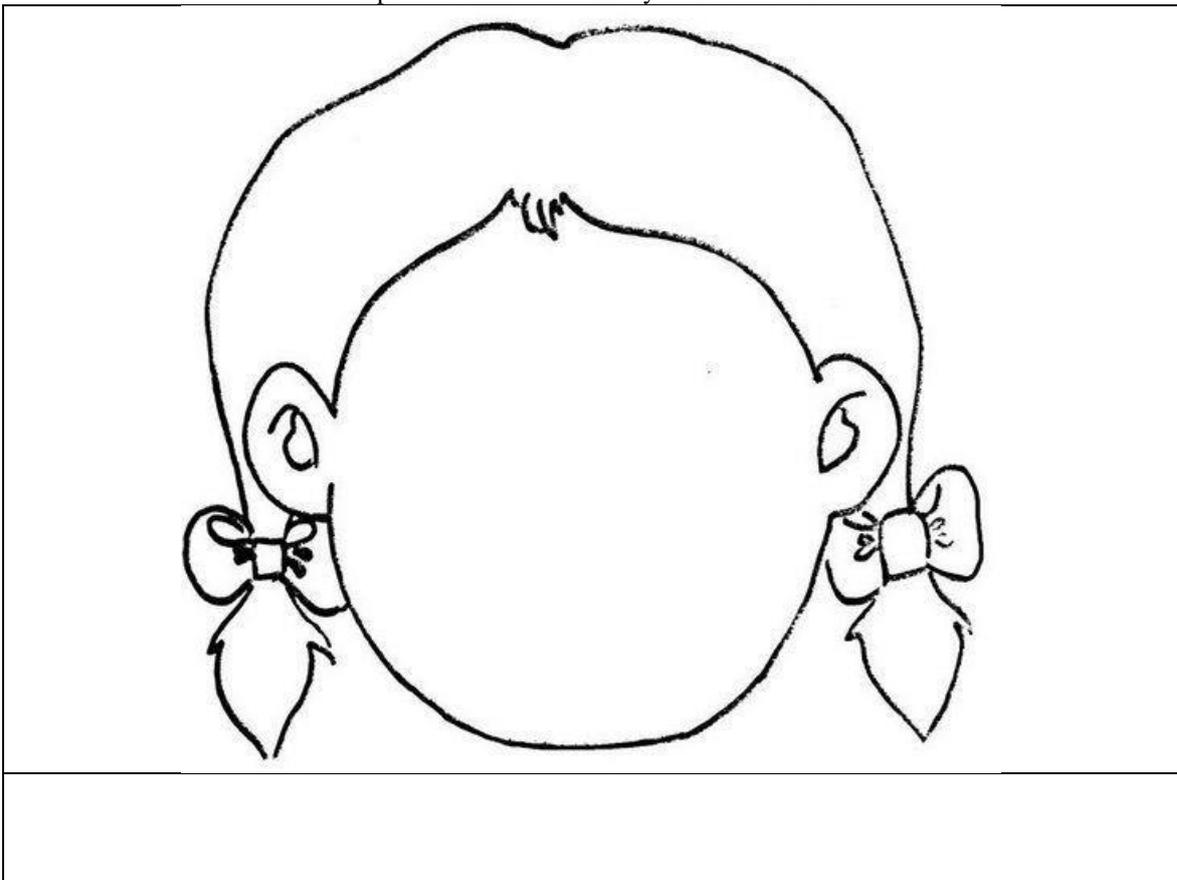


Complete las vocales respetando la secuencia

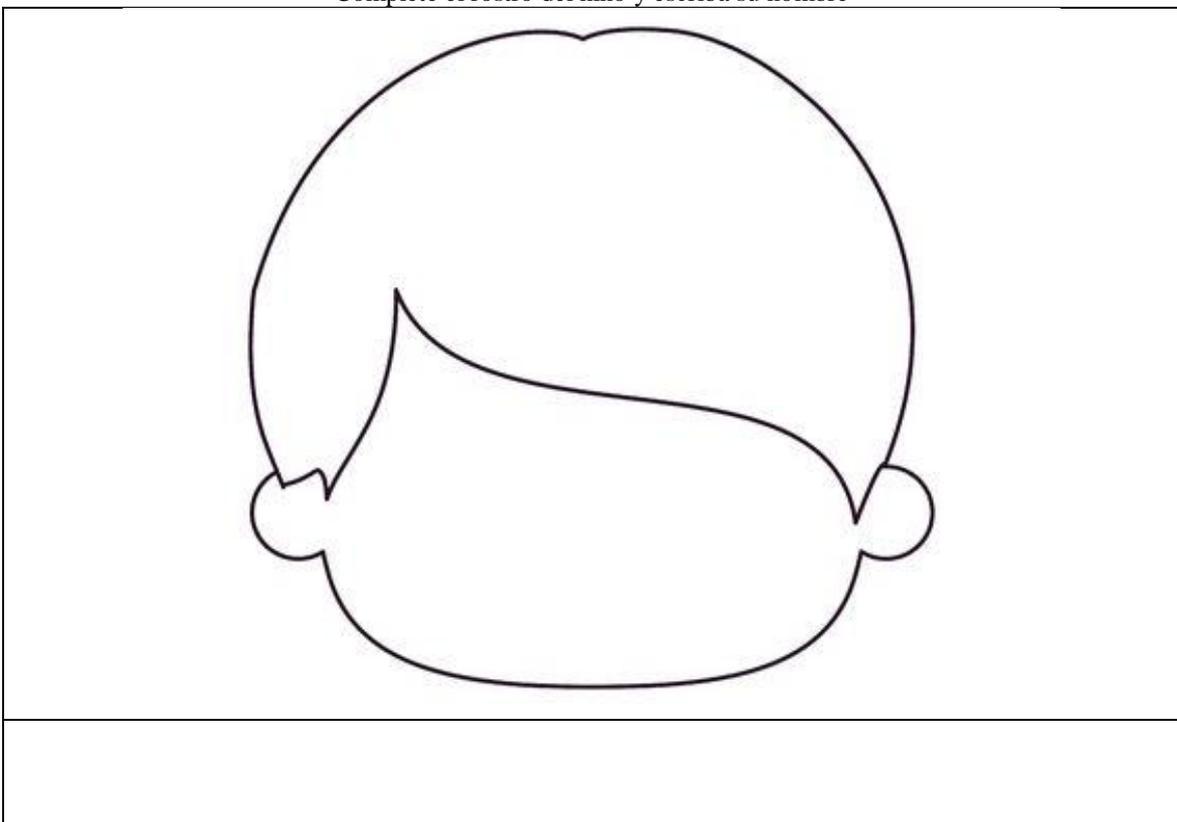


12. Opacidades

Complete el rostro de la niña y escriba su nombre



Complete el rostro del niño y escriba su nombre



Anexo 4. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: La motricidad fina como didáctica y su influencia en el desarrollo de la actividad grafomotriz en los niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres Puno

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Definición General ¿En qué medida la motricidad fina como didáctica influye en el desarrollo de la actividad grafomotriz en los niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno?	Objetivo General Determinar la influencia entre la motricidad fina como didáctica y el desarrollo de la actividad grafomotriz en los niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno.	Hipótesis General La motricidad fina como didáctica influye en forma directa en el desarrollo de la actividad grafomotriz en los niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno.	Variable Independiente (la motricidad fina como didáctica)	coordinación viso motriz coordinación manual	<ul style="list-style-type: none"> dominio global de la mano movimiento esbozar recortar enhebrar moldear 	ENFOQUE Cuantitativo TIPO DE INVESTIGACIÓN Experimental	POBLACIÓN 47 niños y niñas de la IEI San Martín de Porres de Puno.	Observación	Prueba escrita
Definición Específica ¿Cómo influye la motricidad fina como didáctica en el estudio manipulativo vivencial del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en los niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno?	Objetivos Específicos Determinar la influencia de la motricidad fina como didáctica en el estudio manipulativo vivencial del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en los niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno.	Hipótesis Específicas La motricidad fina como didáctica influye en forma directa en el estudio manipulativo vivencial del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en los niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno.		manipulativo-vivencial	<ul style="list-style-type: none"> Trazos sincréticos tensos Trazos sincréticos distendidos 	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN cuasi - experimental DIAGRAMA DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN GE: Y ₁ → X → Y ₂ X = Motricidad fina como didáctica Y ₁ : Pre prueba Y ₂ : Post prueba GE: Grupo experimental			
¿Cómo influye la motricidad fina como didáctica en el estudio de interiorización simbólica del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en los niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno?	Determinar la influencia de la motricidad fina como didáctica en el estudio de interiorización simbólica del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en los niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno.	La motricidad fina como didáctica influye en forma directa en el estudio de interiorización simbólica del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en los niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno.	Variable Dependiente (desarrollo de la actividad grafomotriz)	interiorización simbólica	<ul style="list-style-type: none"> Trazos lineales tensos Trazos lineales distendidos 				
¿Cómo influye la motricidad fina como didáctica en el estudio de representación perceptiva del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en los niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno?	Determinar la influencia de la motricidad fina como didáctica en el estudio de representación perceptiva del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en los niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno.	La motricidad fina como didáctica influye en forma directa en el estudio de representación perceptiva del proceso de desarrollo de la actividad grafomotriz en los niños y niñas de 5 años de la IEI San Martín de Porres de Puno.		representación perceptiva	<ul style="list-style-type: none"> Trazos iconográficos Opacidades 				

Anexo 5. Tabla t

TABLA A-3		Distribución t: Valores críticos t				
Grados de libertad	Área en una cola					
	0.005	0.01	0.025	0.05	0.10	
Grados de libertad	Área en dos colas					
	0.01	0.02	0.05	0.10	0.20	
1	63.657	31.821	12.706	6.314	3.078	
2	9.925	6.965	4.303	2.920	1.886	
3	5.841	4.541	3.182	2.353	1.638	
4	4.604	3.747	2.776	2.132	1.533	
5	4.032	3.365	2.571	2.015	1.476	
6	3.707	3.143	2.447	1.943	1.440	
7	3.499	2.998	2.365	1.895	1.415	
8	3.355	2.896	2.306	1.860	1.397	
9	3.250	2.821	2.262	1.833	1.383	
10	3.169	2.764	2.228	1.812	1.372	
11	3.106	2.718	2.201	1.796	1.363	
12	3.055	2.681	2.179	1.782	1.356	
13	3.012	2.650	2.160	1.771	1.350	
14	2.977	2.624	2.145	1.761	1.345	
15	2.947	2.602	2.131	1.753	1.341	
16	2.921	2.583	2.120	1.746	1.337	
17	2.898	2.567	2.110	1.740	1.333	
18	2.878	2.552	2.101	1.734	1.330	
19	2.861	2.539	2.093	1.729	1.328	
20	2.845	2.528	2.086	1.725	1.325	
21	2.831	2.518	2.080	1.721	1.323	
22	2.819	2.508	2.074	1.717	1.321	
23	2.807	2.500	2.069	1.714	1.319	
24	2.797	2.492	2.064	1.711	1.318	
25	2.787	2.485	2.060	1.708	1.316	
26	2.779	2.479	2.056	1.706	1.315	
27	2.771	2.473	2.052	1.703	1.314	
28	2.763	2.467	2.048	1.701	1.313	
29	2.756	2.462	2.045	1.699	1.311	
30	2.750	2.457	2.042	1.697	1.310	
31	2.744	2.453	2.040	1.696	1.309	
32	2.738	2.449	2.037	1.694	1.309	
34	2.728	2.441	2.032	1.691	1.307	
36	2.719	2.434	2.028	1.688	1.306	
38	2.712	2.429	2.024	1.686	1.304	
40	2.704	2.423	2.021	1.684	1.303	
45	2.690	2.412	2.014	1.679	1.301	
50	2.678	2.403	2.009	1.676	1.299	
55	2.668	2.396	2.004	1.673	1.297	
60	2.660	2.390	2.000	1.671	1.296	
65	2.654	2.385	1.997	1.669	1.295	
70	2.648	2.381	1.994	1.667	1.294	
75	2.643	2.377	1.992	1.665	1.293	
80	2.639	2.374	1.990	1.664	1.292	
90	2.632	2.368	1.987	1.662	1.291	
100	2.626	2.364	1.984	1.660	1.290	
200	2.601	2.345	1.972	1.653	1.286	
300	2.592	2.339	1.968	1.650	1.284	
400	2.588	2.336	1.966	1.649	1.284	
500	2.586	2.334	1.965	1.648	1.283	
750	2.582	2.331	1.963	1.647	1.283	
1000	2.581	2.330	1.962	1.646	1.282	
2000	2.578	2.328	1.961	1.646	1.282	
Grande	2.576	2.326	1.960	1.645	1.282	

Anexo 6. Guía de trabajo

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



GUIA PARA TRABAJAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y MEJORAR LA ACTIVIDAD GRAFOMOTRIZ EN EL LOGRO DE APRENDIZAJES DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

Lic. Erika OLIVERA CONDORI

PUNO

2020

INTRODUCCION

La presente guía para el desarrollo de la motricidad fina y mejorar la actividad grafomotriz en el logro de aprendizajes de los niños del nivel inicial tiene el propósito de informar, analizar y en la medida de los casos dar solución a los distintos casos de trastornos de la escritura y logros de aprendizaje por la edad que el niño de educación inicial a través, las cuales están fundamentadas no solo en la materia que se estudia, sino para la vida misma, abarcando temas básicos en relación a la motricidad fina que es la principal herramienta para interactuar, desarrollar habilidades de destreza, pensamiento y principalmente la inteligencia. Partiendo de esta de este enunciado podemos fácilmente inferir que los niños y niñas presentaran varias dificultades si el desarrollo de la motricidad fina se ve alterado en su coordinación visomotriz, manual y viso manual, etc. Todos estos problemas pueden afectar de manera significativa la esfera cognitiva de los logros de aprendizaje del menor, pudiéndose presentar algunos trastornos en la escritura y en el logro de aprendizajes.

La guía está centrada en el tratamiento de la motricidad fina y la actividad grafomotriz que se presentan cotidianamente en la infancia. Se presentan de modo sucinto las particularidades del marco teórico, objetivos, características y actividades. Está dirigida a las docentes del nivel inicial con interés de aprender una infinidad de conocimientos en los cuales se vislumbra con mayor incidencia dificultades el niño para poder escribir, Es conveniente que los docentes puedan manejar diferentes actividades y/o estrategias que permita comprender el proceso de aprendizaje y establecer cuales son las actividades apropiadas para realizar una eficaz tarea en el logro de los aprendizajes reflejados en las competencias y capacidades de los estudiantes del nivel inicial

MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina se vincula de forma directa con los elementos anatómicos, fisiológicos y sociales, los que van a condicionar su surgimiento y desarrollo en el niño como ser social, anatómico y funcional en cualquier sociedad, es decir el control fino; es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. Las destrezas de la motricidad se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal de manera tal que se pueda planear y ejecutar una actividad.

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar. Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan: Conocimiento y planeación, coordinación, fuerza muscular y sensibilidad normal.

Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de los niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar.

La importancia de la motricidad fina, es que ésta es sólo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales

GUÍA PARA TRABAJAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y MEJORAR LA ACTIVIDAD GRAFOMOTRIZ

El desarrollo de la motricidad fina en un principio es más bien lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de cosas tan básicas como escribir o comer correctamente.

Cuando nacen, los niños comienzan lentamente a desarrollar las conexiones neuronales que les permiten manejar su cuerpo. Primero empiezan a un nivel global, controlando la cabeza, el tronco, y las piernas, ésta es la motricidad gruesa. Una vez que parte de ésta ha avanzado lo suficiente como para que puedan realizar movimientos más sutiles, empieza a nacer y desarrollarse la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles. Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere. (Aguilar Ruidas, 2018, p.18)

Por otro lado, la motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades. Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tenga el niño o niña para realizar movimientos que vayan surgiendo según su desarrollo biológico, psicológico y de su experiencia. Por lo tanto, la etapa adecuada para desarrollar la motricidad fina es en educación inicial.

El desarrollo de la motricidad fina y la actividad grafomotriz es de suma importancia en los niños y niñas, especialmente del nivel inicial, porque de ello depende el desarrollo de la capacidad de escritura. Un niño que desarrolla una adecuada motricidad fina desarrolla una buena actividad grafomotriz en la cual no tendrá problemas posteriores para su escritura, caso contrario tendrá serias dificultades para el desarrollo de la misma.

Debido a este problema es muy común encontrar a niños del nivel de educación primaria que tiene serias dificultades para escribir o caso contrario, presentan una caligrafía totalmente elegible, echo que puede ser arrastrado incluso hasta los niveles de educación secundario y superior

Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas

GUÍA PARA TRABAJAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y MEJORAR LA ACTIVIDAD GRAFOMOTRIZ

El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas.

El desarrollo de la motricidad fina comienza en los primeros meses cuando él bebe descubre sus manos y poco a poco atreves de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo. Al dejar juguetes a su alcance él bebe tratara de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez logre coordinar la vista con la mano, empezara a trabajar el agarre. El cual ara inicialmente con toda la palma de la mano. Es por esto que inicialmente necesita objetos grandes. Poco a poco le iremos ofreciendo objetos para que él tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus deditos.

Por tanto, el desarrollo de la motricidad fina es el resultado de los logros alcanzados en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo manual, óculo podal, la orientación espacial y lo fonético, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. Se consideran la edad preescolar cada vez más complejas y perfectas. Se consideran preescolar al momento en el cual la estimulación constituye un determinante fundamental para desarrollarlo. (Aguirre, 2005, p.123)

Coordinación visomotriz

La coordinación visomotriz se refiere a la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo. Se refiere “La integración visomotriz está diseñada para medir el guion en el término integración “viso-motriz” en la premisa de que todo puede ser mayor que la suma de sus partes y las partes pueden funcionar bien de modo independiente, pero no en combinación. Las neuropsicologías generalmente atribuyen las funciones neuromotrices al hemisferio derecho y a la corteza motriz opuesta a la mano dominante”

Coordinación manual.

El niño manipula un objeto utilizando toda su mano, explorándolo con su vista y otros estímulos sensoriales (tacto, oído, cinestesia) estableciendo una relación recíproca entre la información

GUÍA PARA TRABAJAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y MEJORAR LA ACTIVIDAD GRAFOMOTRIZ

motora y la visual principalmente, favoreciendo con ello la estimulación del interés, de la atención y de la voluntad del niño.

Al ejercitar su coordinación manual, no necesariamente debe emplear ambas manos a la vez, también puede usar solamente una y después la otra (para ejercitar ambos lados del cuerpo).

Conviene considerar que en muchas de las actividades se requiere usar las dos manos para desarrollar mejor sus habilidades motoras, aunque el niño tenga su lateralidad preferente. La coordinación manual se logra a través del dominio segmentario corporal: hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano. La ejercitación de cada una de estas partes elementales favorece no sólo al equilibrio postural durante la realización de una actividad, sino también que se logre con flexibilidad, precisión y agilidad cada movimiento. (Frías, 2014, p.67)

Coordinación visomanual

Frías, (2014) afirma que: “Se inicia con el garabato a los 18 meses, después le siguen trazos imitativos con cierta intencionalidad para formar dibujos de manera rudimentaria. Posteriormente, entre a los 5 años, el niño desarrolla cierta perfección en su coordinación motor-ocular”

La coordinación motor-ocular facilita al infante realizar una diversidad de acciones. Entre las cuales está la utilización correcta de la cuchara sin derramar el contenido, la construcción de torres con 10 o más cubos, mostrando control y precisión en sus movimientos. Entre los cuatro y seis años muestra mayor destreza y armonía en sus acciones, permitiéndole realizar tareas con mayor grado de precisión y rapidez. La coordinación visomanual requiere la participación dinámica y coordinada de la muñeca, mano y dedos.

GUÍA PARA TRABAJAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y MEJORAR LA ACTIVIDAD GRAFOMOTRIZ

PLANIFICACION MOTRICIDAD FINA

AREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	NIVEL ESPERADO
P S I C O M O T R I C I D A D	Se expresa corporalmente	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o representación gráfica-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimientos en situaciones de juego
C O M U N I C A C I O N	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quien le escribirán y para que lo escribirá, utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema.	Escribe a través de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrollo sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura

GUÍA PARA TRABAJAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y MEJORAR LA ACTIVIDAD GRAFOMOTRIZ

VEAMOS ALGUNOS EJEMPLOS DEL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA

1. PARA GANAR

EJERCICIOS DIARIOS:

Girar las manos con los puños cerrados, y después con los dedos extendidos

Unir cada dedo de la mano derecha con cada dedo de la mano izquierda un por uno y aumentar la velocidad a medida que el niño domine la actividad.

Hacer tocar cada dedo de cada mano con el pulgar al ritmo del sonido de un instrumento musical y libremente



MATERIALES: Pelotas de trapo, conos anaranjados, papelotes, plumones

INICIO:

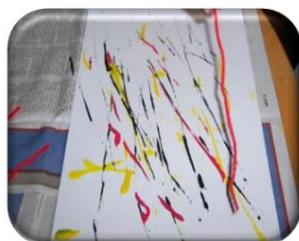
Invitamos a los niños(as) a ubicarse en un punto de unión en el patio, realizan estiramiento de todo el cuerpo con la indicación: “imaginen que son gigantes y tenemos que alcanzar el cielo” ahora imaginen que son elefantes y una pequeña pulga los está picando y desean sacarlo de su cuerpo.

DESARROLLO:

Indicamos a los niños que se sienten en media luna para poder realizar la actividad programada “para ganar debo participar” pedimos se agrupen en dos grupos de la misma cantidad y pedimos a los niño(as) que lleven la pelota empujando con su mano al otro extremo en línea recta desarrollando en ellos la coordinación visomotriz que se refiere a la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo



SALIDA:



Ingresamos al salón donde tenemos varios pliegos de papelotes donde realizan la actividad de motricidad fina utilizando un chenil o palo de paleta envuelto con un algodón para que plasmen lo trabajado en el patio, pero esta vez utilizando específicamente el movimiento de sus dedos.

Finalmente repartimos fichas para realizar trazos con tempera acompañado de instrumentos para poder realizarlo utilizando varios colores.

2. JUGANDO CON MI CUERPO

EJERCICIOS DIARIOS:

Unir cada dedo de la mano derecha con cada dedo de la mano izquierda un por uno y aumentar la velocidad a medida que el niño domine la actividad acompañado de una canción. Cantar la canción witsi araña



MATERIALES: Masking de colores, tiza, caja con estuche de engrudo de color, platos de tecnopor e hileras

INICIO:



Invitamos a los niños(as) a formar media luna para poder explicar el circuito en el patio, en la cual realizaran un recorrido con su cuerpo por los diferentes caminos ondulados y trazados en el patio previa explicación de la profesora.

DESARROLLO:

Indicamos a los niños que se ubiquen en sus asientos para poder plasmar lo que hicieron en el patio repartimos a los niños materiales (una caja de cartón cortada y en el interior arena mojada o semiseca) para cada niño, luego les pedimos que realicen trazos de los caminos que recorrieron en el patio pero esta vez haciendo uso de su dedos en especial del dedo y yema índice, esto será acompañado del ritmo de la canción ferrocarril carril carril.



SALIDA:



Repartimos a los niños platos de tecnopor con huequecillos dentro de dicho plato y también entregamos una hilera de color para que pueda enhebrar libremente siempre con acompañamiento de la maestra si hubiese alguna dificultad.

3. ME DIVIERTO CON MIS MANOS

EJERCICIOS DIARIOS:

Unir cada dedo de la mano derecha con cada dedo de la mano izquierda un por uno y aumentar la velocidad a medida que el niño domine la actividad acompañado de una canción (juego de manos con su compañero, chocar)



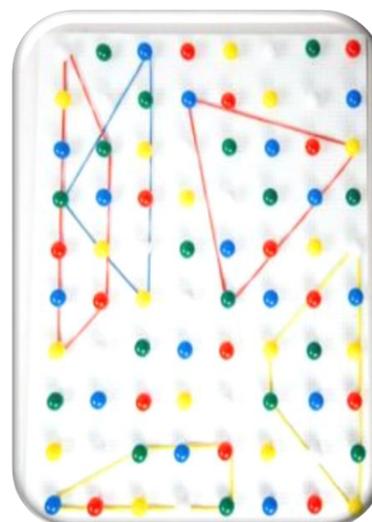
MATERIALES: Papeles de colores , chiches de plástico ,ligas o cola de rata de colores, perforador, material de mesa no estructurado.

INICIO:

Realizamos una actividad el rey manda y los niños a través del juego adquirirán medallas de diferentes colores que se colgaran en el pecho.

DESARROLLO:

Damos breves indicaciones para el trabajo en aula y realizar la siguiente actividad: Escucho y formo, esto será acompañado con un silbato y una orden, entonces los niños que tengan la liga de color rojo formaran una con líneas rectas un rectángulo y diferentes figuras geométricas de diferentes colores a la orden de la profesora y también formaran secuencias de líneas en zigzag , de igual manera para los demás colores se realizara al sonido del silbato repetirán dos o más veces la actividad hasta que se familiaricen y formen trazos que se les muestra en fichas traídas por la profesora, culminada la actividad los niños deberán guardar su material.



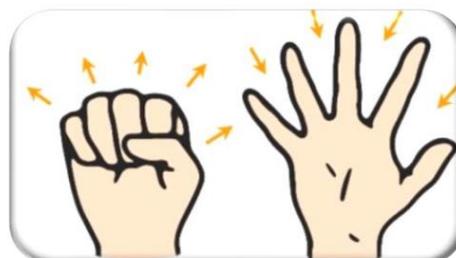
SALIDA:

Repartimos a los niños material no estructurado para poder aplicar lo que aprendieron y ellos organizaran los trazos por colores y se les pide que dibujen sus frutas preferidas que más les gusta siempre desarrollando el movimiento de sus manos y sus dedos.

4. DESCUBRIENDO EL CAMINO

EJERCICIOS DIARIOS:

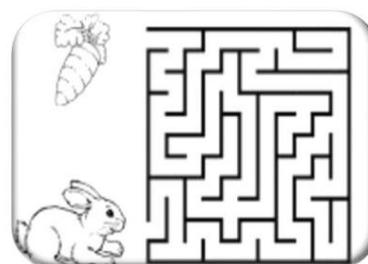
Unir cada dedo de la mano derecha con cada dedo de la mano izquierda un por uno y aumentar la velocidad a medida que el niño domine la actividad acompañado de una canción.



MATERIALES: Cierres, periódico, pelotas, laberinto masking

INICIO:

Llevamos a los niños al patio y mostramos un laberinto y en la primera entrada colocamos zanahorias y al otro lado (salida) del laberinto colocamos una liebre en su jaula e indicamos que cada niño debe llevar una zanahoria por el camino que descubra hasta llegar a la jaula de la liebre para alimentarlo repetimos hasta el último niño.



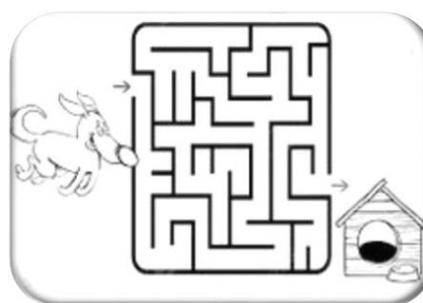
DESARROLLO:



Mostramos en el salón figuras de diferentes tipos de líneas en cartonetas grandes y pedimos que mencionen cada línea que conocieron en el juego de laberinto en el patio. Repartimos a cada niño un material no estructurado de líneas curvas, rectas, paralelas, hecha de cartón, un imán para la parte de abajo, y una chapa para la parte de encima y poder realizar el mismo procedimiento de hicieron con su cuerpo pero ahora lo harán en el salón y les pedimos también que tracen las líneas de acuerdo a las imágenes que se les repartió y con el material que se les entrego.

SALIDA:

Repartimos a cada niño una ficha para que una los puntos del contorno del laberinto que ayudara al perrito Dori a llegar a casa acompañado de imágenes a lograr el propósito.



5. JUGANDO CON MIS CREACIONES

EJERCICIOS DIARIOS:

Unir cada dedo de la mano derecha con cada dedo de la mano izquierda un por uno y aumentar la velocidad a medida que el niño domine la actividad acompañado de una canción.



MATERIALES: Papeles de colores, tijeras, tiras de microporoso de colores, botones, flores de microporoso y fichas

INICIO:

Iniciamos la sesión cortando tiras de papeles de color A4 que fue repartido para cada niño, pedimos que cada uno los ubique en un sobre se empieza el trabajo con el acompañamiento de la maestra y quien logre terminar en cortar las tiras obtendrá un premio.



DESARROLLO:

Repartimos material prepado para trabajar la motricidad fina con la única finalidad de que los niños y niñas mejoren cada día el control de sus manos y dedos para desarrollar la grafomotricidad en lo posterior, en esta actividad los niños tendrán que abotonar las flores donde corresponde al principio con la ayuda de la docente, hasta que lo pueda hacer por si solo(a).

SALIDA:



reforzar la grafomotricidad.

Para finalizar la sesión les entregamos ficha de trabajo y pedimos a los niños realizar la actividad de cierre repartimos papel de color azul oscuro con el diseño de una estrella en el medio y repartimos punzones posterior a esto se pide a todos los niños que puncen el borde de la estrella con el punzón la cual ayudara al desarrollo de la motricidad fina para obtener en lo posterior dominio de las manos y dedos. Antes de terminar la actividad se les pide que peguen una hoja de color amarillo detrás del trabajo, finalmente pedimos a los niños a que se despeguen la goma de sus manos lo cual ayudara al movimiento de los mismos antes de lavárselas para

6. SOY CREATIVO Y ME DIVIRTO

EJERCICIOS DIARIOS:

Unir cada dedo de la mano derecha con cada dedo de la mano izquierda un por uno y aumentar la velocidad a medida que el niño domine la actividad acompañado de una canción.



MATERIALES: Material no estructurado (tiras de cartulina para secuencia de colores), ganchos de ropa de colores, temperas, cartulinas, esponjas, plastilina y hojas

INICIO:

Mostramos a los niños una tira de secuencia de colores para que puedan ubicar los ganchos de ropa de color en donde corresponde.



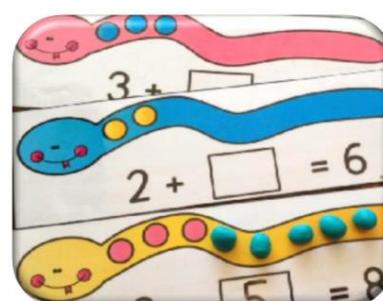
DESARROLLO:



Siguiendo con la actividad se les reparte esponjas, tempera y cartulina blanca para plasmar lo que hicieron anteriormente con los ganchos de color, explicamos de manera clara el trabajo que se realizara en la cartulina haciendo uso del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos realizando movimientos finos y obteniendo logros de aprendizajes planteados.

SALIDA:

Repartimos plastilina a cada niño y pedimos que pegue plastilina sobre la ficha de trabajo según la consigna planteada haciendo uso exclusivamente de su yema del dedo índice, terminada la actividad se juega libremente con la plastilina dándole diferentes formas y para reforzar el trabajo realizan ficha de creación de grafismos libremente.



7.

EJERCICIOS DIARIOS:

Unir cada dedo de la mano derecha con cada dedo de la mano izquierda un por uno y aumentar la velocidad a medida que el niño domine la actividad acompañado de una canción.

MATERIALES: Periódico i/o hojas de colores tijeras, pizarra con microporoso, ficha

INICIO:

Iniciamos la sesión mostrando un papel bulking de forma rectangular y pedimos de lo rasguen sin perder la forma de figura geométrica para que en lo posterior armarlo previa explicación y muestra.

**DESARROLLO:**

Empezamos reconociendo los dedos de la mano y luego entregamos a cada niño sus tijeras y hojas de colores con impresión para realizar la consigna de cortar las diferentes líneas posterior a ello entregamos tiras de papel crepe para que los niños arruguen y puedan llenar el frasco que se les entrego haciendo trabajar sencillamente la yema de sus dedos acompañado de la canción dedo pulgar, todas estas actividades ayudaran a los niños y niñas a un mejor

desarrollo de la motricidad fina y en lo posterior a la grafomotricidad.

SALIDA:

Finalizamos la sesión realizando grafismos planteados según lo trabajado anteriormente y pedimos respetar la postura y posición de la hoja de trabajo.

8. REPRESENTANDO MODELOS DE FIGURAS

Se organiza el espacio y prevé los materiales que se va a utilizar

EJERCICIOS DIARIOS:

Unir cada dedo de la mano derecha con cada dedo de la mano izquierda un por uno y aumentar la velocidad a medida que el niño domine la actividad acompañado de una canción.



MATERIALES: Latas, chenil, pizarra, plumón, ficha

INICIO:

Pedimos a los niños que salgan en completo orden afuera y observen las líneas que estén dibujadas en el piso y les pedimos que retiren las latas que están encima de las líneas, se borra las líneas con un trapo mojado.

DESARROLLO:

Formamos grupos de cinco y mostramos diferentes modelos de trazos (iconográficos) diagonales, círculos siempre respetando una secuencia entonces ellos al sonido de pito forman las figuras con su propio cuerpo y agrupándose con algunos compañeros, se realizan varias veces, dejamos que se relajen un poco toman su agua terminan y se sientan en la sombra se les reparte varios cheniles a cada niño y pedimos que formen figuras abiertas, cerradas líneas o en su defecto representen el juego que realizaron



SALIDA:

Entran al aula y realizan figuras respetando una secuencia de trazos trabajados en el patio porque ya los niños atraviesan por la etapa perceptiva y deben de abstraer y plasmar de acuerdo a su experiencia en sus pizarras, finalmente repartimos fichas para reforzar los logros de aprendizaje planteados y pedimos cada día a los niños respetar la postura y posición de la hoja de trabajo.

9. ME DIVIRTO CON LOS GRAFISMOS

GUÍA PARA TRABAJAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y MEJORAR LA ACTIVIDAD GRAFOMOTRIZ

Se organiza el espacio y prevé los materiales que se va a utilizar

EJERCICIOS DIARIOS:

Unir cada dedo de la mano derecha con cada dedo de la mano izquierda un por uno y aumentar la velocidad a medida que el niño domine la actividad acompañado de una canción.



MATERIALES: Tiza, pizarra con microporoso, engrudo de color, punzón, ficha
INICIO:

Damos la cordial bienvenida a todos los niños y entonamos la canción de las vocales “Salió la A” (E,I,O,U) imitamos a algunos animales con el cuerpo de los niños siempre y cuando su nombre inicie con alguna vocal.



DESARROLLO:

Salimos al patio respetando nuestras acuerdos y poniendo limites observan las vocales mayúsculas dibujadas en el piso, explicamos donde inicia el recorrido y como se escribe cada niño realiza el ejercicio por que la profesora de aula ya trabajo dichas capacidades, entramos al salón y cada niño tiene su pizarra de microporoso pegada por encima una hoja de una vocal que deberá punzar encima de la vocal, pega su trabajo donde corresponde, y pasa a desarrollar en su pizarra de material no estructurado las vocales utilizando el índice de su dedo de la mano dominante

SALIDA:

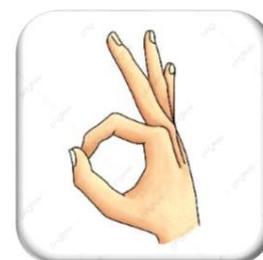
Finalmente repartimos fichas de trabajo para reforzar los logros de aprendizaje planteados y pedimos cada día a los niños respetar la postura y posición de la hoja de trabajo.

10. ME DIVIRTO CON LOS GRAFISMOS

Se organiza el espacio y prevé los materiales que se va a utilizar

EJERCICIOS DIARIOS:

Unir cada dedo de la mano derecha con cada dedo de la mano izquierda un por uno y aumentar la velocidad a medida que el niño domine la actividad acompañado de una canción.



MATERIALES: Plastilina, papeles de color, maqueta de casa, papelografo, ficha

INICIO:

Recibimos a todos los niños le damos la bienvenida y cantamos la canción “mi casita” la cual el niño tendrá que observar la maqueta que trajo la profesora para percibir que le faltan ventanas, puertas entre otras cosas y luego pedimos a los niños para que sirven o la función de cada una de ellas

GUÍA PARA TRABAJAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y MEJORAR LA ACTIVIDAD GRAFOMOTRIZ

DESARROLLO:

Repartimos plastilina para que cada niño haga una casa y le ponga las partes que le falta una vez terminada esta actividad repartimos fichas de trabajo y cada niño percibirá en las fichas que esos rostros están incompletos entonces ellos tendrán que completar el rostro de cada niño o niña y pondrán su nombre en la parte de abajo de la ficha

SALIDA:

Finalmente repartimos las pizarras para que refuercen en trabajo y pedimos a los niños respetar la postura y posición de la hoja de trabajo

