



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**NARRACIÓN DE CUENTOS PARA LA FORMACIÓN DE  
VALORES EN LOS ESTUDIANTES DE 3ER GRADO DE LA I.E.P.**

**N° 70026 PORTEÑO - PUNO, 2019**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. JOZAFAT QUISPE RAMOS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PUNO – PERÚ**

**2020**



## DEDICATORIA

A la Universidad Nacional del Altiplano, a la Facultad de Ciencias de la Educación y a la Escuela Profesional de Educación Primaria.

A mi madre Basilia, por ayudarme en la construcción de mi proyecto de vida y hacer que verdaderamente cree en mi persona. Gracias por tu cariño, por tu apoyo económico y moral, quien hizo todo posible para culminar mis estudios superiores para así triunfar en la vida.

A mis hermanos(a): A Mirian por su apoyo incondicional, a Yudiht y Froylan por su apoyo moral y espiritual, por sus motivaciones y buen sentido del humor que muchas veces me libraron de las presiones, el estrés y por enseñar a por lo que quiero lograr.

A quienes siempre están incondicionalmente conmigo en los momentos buenos y difíciles, alentándome para seguir adelante y lograr mis objetivos.

A la Dr. Damiana Flores Mamani, por su asesoría.

Jozafat Quispe Ramos



## AGRADECIMIENTO

Primero agradecer a Dios todo poderoso por haberme dado sabiduría, fortaleza, salud, valentía y por estar siempre conmigo guiándome en mi camino en los momentos difíciles, también por llegar a la meta de mi carrera profesional.

A la Universidad Nacional del Altiplano Puno, a la Facultad de Ciencias de la Educación y la Escuela Profesional de Educación Primaria, por brindarme la oportunidad de lograr mi formación profesional.

Agradezco a los miembros del jurado de la presente investigación; Lic. Milciades Conrado Suaña Calsín (presidente), Dr. Indira Iracema Gómez Arteta (primer miembro), Dr. Danitza Luisa Sardón Ari (segundo miembro), Dr. Damiana Flores Mamani (director / asesor), por la conducción y asesoramiento brindado en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Jozafat Quispe Ramos



## ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN ..... 9**

**ABSTRACT..... 10**

### CAPÍTULO I

#### INTRODUCCIÓN

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 12**

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... 13**

1.2.1. Problema general ..... 13

1.2.2. Problemas específicos ..... 13

**1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 13**

1.3.1. Hipótesis general ..... 13

1.3.2. Hipótesis específicas ..... 13

**1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO ..... 14**

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 15**

1.5.1. Objetivo general ..... 15

1.5.2. Objetivos específicos..... 15

### CAPÍTULO II

#### REVISIÓN DE LITERATURA

**2.1. ANTECEDENTES ..... 16**

**2.2. MARCO TEÓRICO ..... 19**

2.2.1. La narración..... 19

2.2.2. Elementos de la narración ..... 19

2.2.3. Clases de narración..... 20

2.2.4. Cómo narrar bien un cuento ..... 20

2.2.5. Importancia de los cuentos: ..... 21

2.2.6. Características de los cuentos:..... 22

2.2.7. Formación de valores ..... 22

2.2.8. Valores..... 23

2.2.9. Importancia de los valores..... 24

2.2.10. Características de los valores ..... 24



2.2.11. Clasificación de los valores .....	25
2.2.12. Como se forman los valores morales .....	26
2.2.13. La narración de cuentos para la formación de valores .....	28
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>29</b>
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	
<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO .....</b>	<b>31</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>31</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO EN LA INVESTIGACIÓN REALIZADA.....</b>	<b>31</b>
<b>3.4. TÉCNICA .....</b>	<b>33</b>
<b>3.5. INSTRUMENTO .....</b>	<b>33</b>
<b>3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>34</b>
<b>3.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO .....</b>	<b>34</b>
<b>3.8. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>36</b>
<b>3.9. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>36</b>
<b>3.10. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>37</b>
<b>3.11. PROCEDIMIENTO DE VARIABLES.....</b>	<b>38</b>
<b>3.12. EXPLICACIÓN DE LAS VARIABLES.....</b>	<b>39</b>
<b>3.13. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>39</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS .....</b>	<b>49</b>
4.1.1. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	49
4.1.2. DETERMINACIÓN DE LA REGIÓN DE ACEPTACIÓN Y LA REGIÓN DE RECHAZO .....	50
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>51</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>53</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>55</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>56</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>60</b>

**Área** : Gestión curricular

**Tema** : Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

**Fecha de sustentación:** 17/12 / 2020



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b>	Resultados de nivel de formación de valores en pre test del grupo control y grupo experimental. ....	40
<b>Figura 2.</b>	Resultado de nivel de formación de valores pre test y pos test del grupo experimental. ....	42
<b>Figura 3.</b>	Resultados de nivel de formación de valor respeto en pre test y post test del grupo experimental. ....	44
<b>Figura 4.</b>	Resultados de nivel de formación de valor responsabilidad en pre test y post test del grupo experimental.....	45
<b>Figura 5.</b>	Resultados de nivel de formación de valor cooperación en pre test y post test del grupo experimental. ....	47
<b>Figura 6.</b>	Figura comparativa de nivel de formación de valores según escala de medición en post test del grupo control y grupo experimental.....	48



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Sesiones de aprendizaje diversificado con el tratamiento experimental.....	32
<b>Tabla 2.</b> Población de estudiantes de la IEP N° 70026 “Porteño” Puno 2019.....	35
<b>Tabla 3.</b> La muestra de estudiantes .....	35
<b>Tabla 4.</b> Resultados de nivel de formación de valores según la escala de medición pre test del grupo control y grupo experimental. ....	40
<b>Tabla 5.</b> Tabla comparativa de nivel de formación de valor solidaridad en el pre test y post test del grupo experimental. ....	42
<b>Tabla 6.</b> Resultados de nivel de formación de valor respeto en pre test y post test del grupo experimental. ....	43
<b>Tabla 7.</b> Resultados de nivel de formación de valor responsabilidad en pre test y post test del grupo experimental. ....	45
<b>Tabla 8.</b> Resultados de nivel de formación de valor cooperación en pre test y post test del grupo experimental. ....	46
<b>Tabla 9.</b> Tabla comparativa de nivel de formación de valores según la escala de medición en post test grupo control y grupo experimental.....	48



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IEP: Institución Educativa Primaria.



## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo principal determinar la eficacia de la narración de cuentos en la formación de valores en los estudiantes de tercer grado de la I.E.P. N° 70026 Porteño - Puno, en el año 2019. Corresponde al diseño de investigación cuasi experimental con pre y pos prueba y grupo control. La población estuvo constituida por los estudiantes de la I.E.P. N° 70026 Porteño – Puno, de la cual se seleccionó, utilizando el muestreo no probabilístico intencional, a los estudiantes de tercer grado para la ejecución del experimento, siendo la sección A el grupo experimental y la sección B, el grupo control. Luego del experimento, con la aplicación del cuestionario en grupo experimental y grupo control se recogieron los siguientes resultados: el 60% de estudiantes del grupo experimental han mejorado su formación de valores, alcanzando un promedio de 16 puntos en la escala vigesimal y ubicándose en la escala de logro previsto (16 a 20), mientras el 53 % de estudiantes del grupo control continúan con un promedio de 10 puntos en la escala vigesimal y se ubica en escala de inicio(0 a 10), resultado sometido a la prueba de hipótesis nos reporta  $T_c = 2.80$  y  $T_t = 1.70$ , siendo  $T_c > T_t$ , entonces se demuestra que la narración de cuentos es eficaz en la formación de valores de solidaridad, respeto, responsabilidad y cooperación promoviendo una convivencia pacífica.

**Palabras clave:** Cuentos, formación, narración, valores.



## ABSTRACT

The main objective of the research was to determine the effectiveness of storytelling in the formation of values in third grade students of the I.E.P. N ° 70026 Porteño - Puno, in 2019. Corresponds to the quasi-experimental research design with pre and post test and control group. The population was constituted by the students of the I.E.P. N ° 70026 Porteño - Puno, from which, using intentional non-probabilistic sampling, third grade students were selected for the execution of the experiment, section A being the experimental group and section B, the control group. After the experiment, with the application of the questionnaire in the experimental group and the control group, the following results were collected: 60% of students in the experimental group have improved their formation of values, reaching an average of 16 points on the vigesimal scale and being located in the scale of expected achievement (16 to 20), while 53% of students in the control group continue with an average of 10 points on the vigesimal scale and is located on the initial scale (0 a 10), a result submitted to the hypothesis test reports  $T_c = 2.80$  and  $T_t = 1.70$ , where  $T_c > T_t$ , then it is shown that storytelling is effective in the formation of values of solidarity, respect, responsibility and cooperation promoting a peaceful coexistence.

Keywords: (stories, training, narration, values).



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

Como toda investigación busca alternativas de solución a un determinado problema, esta investigación busca generar nuevas experiencias en el ámbito de la formación de valores durante la interacción y narración didáctica de cuentos para los estudiantes de tercer grado, para solucionar problemas de valores como: responsabilidad, respeto, solidaridad y cooperación, además esta investigación contribuirá a la formación de valores.

La presente tesis de investigación está estructurada por los siguientes puntos que da a conocer, tal como sigue: Los antecedentes de la investigación, sustento teórico que tiene la investigación, la hipótesis y operacionalización de variables de la investigación que será como guía durante la investigación.

Materiales y métodos, el cual contiene el diseño de investigación metodológico de investigación, la población y muestra de la investigación, ubicación y descripción de la población a investigar, el material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos y diseño estadístico.

Resultados y discusión, contiene la interpretación de los resultados de la investigación obtenidos del grupo experimental y control, después de haber realizado el experimento los cuales se muestran a través de tablas y gráficos para observar con mayor claridad, se considera la prueba de hipótesis con los procedimientos y resultados obtenidos en la presente investigación.



Finalmente se presenta las conclusiones, sugerencias, bibliografía de la investigación y también los anexos, la presente investigación sea de un aporte en la mejora de valores en los estudiantes y en la sociedad.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el mundo a medida que avanzamos de generación en generación vemos como los valores han perdido valor dentro de las sociedades. Vemos como los jóvenes van perdiendo el respeto a sus mayores y como le dan valor a temas tan superfluos como la moda, la vanidad, la superioridad. Perdiendo así, el sentido de cooperación con sus semejantes. Todo esto juega un papel protagónico en la crisis social por la que atraviesa el mundo entero y en especial nuestro país. Debido a los altos índices de delincuencia, embarazos precoces, niños en situación de calle, tráfico de drogas y prostitución, entre otros tantos males que nos agobian. (Acosta, 2020).

Nuestro país hace varios años se ve inmerso en una gran crisis de valores como la honradez, la transparencia y la honestidad. En una sociedad costarricense cada vez más dividida entre los que más y los que menos tienen, es decir, con mayor desigualdad social y con 1.140.435 de personas pobres, es fundamental que en el sector público y privado prevalezcan valores que conduzcan a un cambio para recuperar lo que éramos: un país de gente solidaria. (Monge, 2012).

En la IEP N° 70026 Porteño Puno, en un sondeo mediante una prueba piloto, se observó la ausencia de valores en los estudiantes de tercer grado como: solidaridad, respeto, responsabilidad y cooperación, de tal manera esta investigación pretende mejorar los valores.



## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es la eficacia de la narración de cuentos para la formación de valores en los estudiantes de 3er grado de la IEP N° 70026 Porteño - Puno, en 2019?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Cuál es la eficacia de la narración de cuentos para la formación de la solidaridad en los estudiantes de 3er grado?

¿Cuál es la eficacia de la narración de cuentos para la formación de respeto en los estudiantes de 3er grado?

¿Cuál es la eficacia de la narración de cuentos para la formación de responsabilidad en los estudiantes de 3er grado?

¿Cuál es la eficacia de la narración de cuentos para la formación de la cooperación en los estudiantes de 3er grado?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

La narración de cuentos es eficaz para la formación de valores en los estudiantes de 3er grado de la IEP N° 70026 Porteño Puno, 2019.

### **1.3.2. Hipótesis específicas**

La narración de cuentos es eficaz para la formación de la solidaridad de los estudiantes de tercer grado.

La narración de cuentos es eficaz para la formación de respeto en los estudiantes de tercer grado.



La narración de cuentos es eficaz para la formación de la responsabilidad en los estudiantes de tercer grado.

La narración de cuentos es eficaz para la formación de la cooperación en los estudiantes de tercer grado.

#### **1.4.JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

El informe de investigación se justifica, porque tiene el objetivo de aportar el crecimiento de los valores en los estudiantes de tercer grado sección “A” de la IEP. Porteño - Puno. El por qué, investigar en razón de averiguar una solución al problema que nos ha tocado observar en la práctica pre profesional que realizamos, observamos que carecen de los valores, en tal sentido nuestra investigación pretende rescatar los valores éticos y sociales.

Es importante la práctica de valores, ya que los valores permiten mejorar los buenos costumbres de los estudiantes y así también a los demás ciudadanos.

Es necesario generar nuevas experiencias en el ámbito de la formación de valores durante la interacción y narración didáctica de cuentos para que niños y niñas de tercer grado convivan en armonía.

En la Institución Educativa Primaria N° 70026 Porteño Puno, es necesario elaborar una investigación por que se observa el problema en los estudiantes la falta de los valores por ejemplo muchos estudiantes no comparten sus materiales, además se puede observar que hay niños que no son solidarios con sus compañeros y también inculcamos a los padres de familia a que practiquen valores, por ende los estudiantes aprenden de ellos para la mejora los valores se desarrolló 20 sesiones de narración de cuentos en aula, para así de esa forma se practiquen los valores como: solidaridad, respeto, responsabilidad y cooperación.



## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la eficacia de la narración de cuentos para la formación de valores, en los estudiantes de la IEP N°70026 Porteño – Puno, en 2019.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

Determinar la eficacia de la narración de cuentos para la formación de la solidaridad de los estudiantes de tercer grado.

Determinar la eficacia de la narración de cuentos para la formación de respeto en los estudiantes de tercer grado.

Determinar la eficacia de la narración de cuentos para la formación de responsabilidad en los estudiantes de tercer grado.

Determinar la eficacia de la narración de cuentos para la formación de la cooperación en los estudiantes de tercer grado.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

La tesis titulada “Fortalecer las reglas de comportamientos a través de cuentos, en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de la unidad educativa “Mariscal Andrés de Santa Cruz” de la ciudad de la Paz” cuya autora es Dora Dacia Ramos Cuellar, el objetivo de esta tesis determinar las condiciones en la implementación de cuentos, como estrategia educativa que fortalecen la práctica de reglas de comportamientos en niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial, tomando en cuenta las necesidades básicas del aprendizaje de las y los estudiantes que cursan en esta etapa de formación académica, teniendo como conclusión: El análisis e interpretación estadístico demuestra relevancia, el nivel de significancia es más del 70% de desarrollo mejora entre el uso de una estrategia alternativa y la enseñanza tradicional, el cual responde a la hipótesis planteada y afirma que el cuento incide en la potenciación de las reglas de comportamiento.

La tesis titulada “Taller de cuentos para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de cinco años de edad de la institución educativa del nivel inicial N° 500 “Las Palmas” de la provincia de Leoncio Prado, 2019” cuya autor es Riva Agüero Transito, Hortencia, el objetivo de esta tesis es de fortalecer el valor del respeto a través del taller educativo la narración de cuentos, por lo que se planteó como objetivo general: Determinar la efectividad del taller educativo de cuentos en el fortalecimiento del valor del respeto en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa del nivel inicial N° 500 “Las Palmas” de la provincia de Leoncio Prado, 2019. El mismo que arribó a la siguiente conclusión: Los talleres educativos de la narración de cuentos fortalecen significativamente el valor del respeto en los niños y niñas de cinco años de edad de la



Institución Educativa del nivel inicial N° 500 “Las Palmas” de la provincia de Leoncio Prado.

La investigación titulada: “Narración de cuentos infantiles como estrategia en la formación de valores en los niños del tercer grado de la IEP. N° 70035- Bellavista Puno del 2015”, presentado por Deysi Beatriz Surco Cahui y Lisbeth Carmen Ancco Calisaya, cuyo objetivo es establecer la eficacia de cuentos infantiles como estrategia que favorece positivamente en la formación de valores de los niños y niñas de dicha institución. El mismo que arribó a la siguiente conclusión: Se demostró que la narración de cuentos infantiles es eficaz para la formación de valores en los niños y niñas de mencionada escuela puesto que los resultados de la prueba de salida del grupo experimental demostraron que la mayoría de los niños se encuentran en la escala de calificación que siempre desarrollan los valores.

La investigación titulada “Narración de la fábula como estrategia en la formación de valores éticos, sociales en los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 248 Magisterial de la ciudad de Puno - 2004” presentado por Yeni y Irene Ito Belisario y Graciela Canaza Roque, cuyo objetivo es determinar el nivel de formación de valores éticos y sociales que se logra con la aplicación de narración de fábulas como estrategia en niños y niñas de dicha institución. El cual llegó a la siguiente conclusión: Se determinó que el nivel de formación de valores que lograron alcanzar los niños y niñas del “Barrio magisterial” de Puno, con la aplicación de la narración de fábulas como estrategia, son niveles de proceso y logro previsto.

La tesis titulada “Eficacia de los cuentos andinos en el desarrollo de valores culturales en los niños y niñas de 5 años de CEI N°207 José Antonio Encinas – Puno, 2002”, presentado por: Delia Tumi Quispe y Gina Lucia Condori Monje. Cuyo objetivo



es determinar la eficacia de los cuentos andinos como estrategia para la enseñanza de valores culturales: Reciprocidad, solidaridad, generosidad y respeto personal en los niños y niñas de 5 años del CEI N°207 José Antonio Encinas – Puno, 2002.

Se tiene la tesis titulada “los video cuentos como estrategia en la formación de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 270 Independencia de la ciudad de Puno-2012”, presentada por Sandra Guadalupe Choqueneira Salas y Lucila Pequeña Aguilar en el año 2012, donde se planteó el siguiente problema de investigación: ¿Cuál es el efecto de los video cuentos como estrategia en la formación de valores morales en niños y niñas de 5 años sección “B” de la IEI N°270 Independencia de la ciudad de Puno en el año 2012?, cuya hipótesis fue: La aplicación de video cuentos como estrategia tiene efectos positivos en la formación en los niños y niñas de 5 años. Las autoras de esta tesis obtuvieron las siguientes conclusiones: Los resultados de la prueba de salida del grupo experimental permite afirmar que los video cuentos como estrategia tiene efectos positivos en la formación de valores morales en los niños de 5 años del IEI N° 270 Independencia, ya que la mayor parte de los niños se concentran en la categoría de logro previsto con un 77% de los niños y de los niños.

La tesis titulada “la formación de valores en el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años de la IEI N° 294 Aziruni Puno – 2011” cuya autora es Lourdes Marilia Yucra Zantalla, el objetivo de esta tesis es identificar la influencia de la formación de valores, en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno – 2011. El mismo que arribó a la siguiente conclusión: Qué en la formación de valores de los padres hacia los hijos se encontró en la categoría alta formación de valores a 23 padres que representa el 51%, lo que significa que los padres de familia fomentan la práctica de los valores como la responsabilidad, el respeto y la solidaridad.



Estos antecedentes nos indican que el presente informe de investigación es viable, es decir que no se han realizado suficientes investigaciones que expliquen a cabalidad el problema de investigación identificado.

## 2.2. MARCO TEÓRICO

### 2.2.1. La narración

Según Candia y Ochochoque (2017:22), la narración:

Es una expresión literaria que se caracteriza por que se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor, aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

Según Pancca y Vásquez (2019), la narración: Es una de las artes más antiguas, y en el jardín o guardería no han de convertirse en un arte perdido, sólo porque los editores nos ofrezcan tan buenos libros, escuchar un cuento sin la ayuda de ilustraciones, un buen narrador requiere preparación y práctica.

### 2.2.2. Elementos de la narración

Según Bayer (2005), los elementos de la narración son:

- a) **El narrador:** Es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración. Presenta a los personajes y sitúa la secuencia de los acontecimientos en un espacio y tiempo determinado.
- b) **Los personajes:** Hay generalmente uno más importante (el protagonista). Los demás son secundarios. Casi siempre son seres creados por el autor y por medio de ellos expresa sus ideas. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, es decir, su carácter.



c) **El tiempo:** En la narración hace referencia a la duración de la acción.

d) **El espacio:** Es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción.

e) **La acción:** Está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.

### 2.2.3. Clases de narración

Según Candía y Ochochoque (2017: 23), clasifican la narración de la siguiente manera:

a) **Cuento:** Es la narración de sucesos en torno a un personaje.

b) **Fábula:** Pequeña narración en verso de hechos imaginarios, que deja una enseñanza.

c) **Relato:** Narración en prosa de hechos reales o ficticios.

d) **Apólogo:** Composición en prosa en la que intervienen animales personificados con finalidad moral o didáctica.

e) **Leyenda:** Narración de un suceso maravilloso, que se basa en algo real, pero transformado por la fantasía popular.

f) **Novela:** Relato más o menos extenso de hechos ficticios.

### 2.2.4. Cómo narrar bien un cuento

Según Inofuente y Quispe (2015: 55), nos recomiendan las siguientes pautas para narrar bien un cuento a un grupo de niños y niñas:

-Elegir un cuento que les guste, con el que puedan sentirse implicados emocional o estéticamente que sea adecuado a la edad del niño y niña.

-Leerlo varias veces y ensayar antes de narrarlo.

-Ordenar mentalmente la progresión de la historia e incluso elaborar un guion.



- Visualizar a los personajes.
- Establecer un clima relajado, esperar el silencio y colocarle frente a los niños y niñas.
- Usar un tono suave creando un clima de misterio.
- Dar expresividad a la voz, diferenciando al narrador de los personajes.
- Dar sonoridad a las onomatopéyicas y articular de manera especial las palabras rimadas.
- Hacer participar a los niños y niñas y después escuchar sus comentarios.

### **2.2.5. Importancia de los cuentos:**

Los cuentos son uno de los géneros literarios de primer orden en cuanto a lecciones de vida se refiere ya que ciertos preceptos de moral y conducta se graban mejor en el corazón del hombre a través de ellos, los cuentos significan la consolidación del hombre andino. (Palomino, Arohuanca y otros 2012).

“El cuento es agente motivador que despierta gran interés en los niños y niñas, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos” (Martin, 2006).

Según Bruder (2000), indica que los cuentos ayudan en el desarrollo de la creatividad de la inteligencia, de las emociones, en la estimulación del lenguaje, en la capacidad de separar la fantasía de la realidad, en aprender a dar y recibir, en el desarrollo del arte, en aprender la lectura subliminal, en jugar, en aprender a enfrentar conflictos y en desarrollar una identidad, armónicamente otros aspectos.

Ángel Gómez (2017) en su texto titulado: “Narración de cuentos como recurso educativo para la familia” se distingue la narración de cuentos y fábulas, dada la potencial connotación que este recurso posee a los fines de facilitar la orientación familiar. Se trata



de una nueva mirada, apreciada por su carácter científico y enfoque pedagógico, a un método tradicionalmente empleado en el seno familiar.

#### **2.2.6. Características de los cuentos:**

Según Ortega y Tenorio (2006), distinguen las siguientes características:

- Se adaptan a la etapa evolutiva del niño o niña.
- Ser breves y adaptados a su capacidad de atención.
- Ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje como en su estructura.
- Tener una presentación de una estructura lineal y fuertes contrastes.
- Tener notas de humor para acercarse al alumnado y captar su interés.
- Tratar de conseguir la participación a través de distintos onomatopeyas y respuestas aisladas y reiteradas, además de sus comentarios.

#### **2.2.7. Formación de valores**

Candia y Ochochoque, (2017: 28) indican que la formación de valores:

“Es un proceso que debe iniciarse en la familia como célula básica de la sociedad y extenderse con marcada fuerza a las instituciones educativas, donde el niño comienza a apreciar y percibir sentimientos y valores elementales de convivencia. Se extiende como tendencia a toda la vida del hombre, pues este siempre está abierto a influencias positivas o negativas sin incluir la incidencia de modelos, de padres, maestros, pensadores o figuras destacadas en el proceso histórico que vive, como parte importante para su proceso de socialización y adquisición de normas, valores y pautas de comportamiento acorde con lo ya establecido en la sociedad”.



Según Baxter (2007: 15) indica que educar en valores:

“Es la acción planificada, orientada y controlada que ejercen las familias, la escuela y la comunidad, mediante el ejemplo personal en la actuación de todos los adultos responsabilizados con la tarea o encargo social de formar a las nuevas generaciones. La aplicación adecuada de narración de cuentos en las aulas constituiría un excelente ejemplo de pedagogía para la formación de valores”.

### **2.2.8. Valores**

Según Inofuente y Quispe (2015:26) “los valores son cualidades buenas dignas de aprecio y de estimación que se pueden encontrar en el mundo que nos rodea; en un paisaje, en una persona, en una sociedad, en un sistema político, en un hacer realizada por alguien”.

Según Cortina, (2007). Los valores son principios o convicciones que otorgan direccionalidad a la vida de las personas, de la sociedad; posibilitando su realización plena, en un contexto social y cultura determinada. Constituyen una muestra de referencia para juzgar el comportamiento individual y grupal, y se evidencian a través de las actitudes que demuestran las personas en los diferentes actos de su vida.

Según Rokeach (1973). “Por valor se entiende una concepción duradera acerca de lo estimable y preferible de una persona, ya sea referido a maneras de comportarse o a una situación última de la realidad”.

Según Pancca y Vásquez (2019:40), valor: Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.



**2.2.9. Importancia de los valores:** La importancia de los valores son las siguientes, según Candia y Ochochoque, (2017: 29).

- Posibilitan la formación de juicios sociales.
- Son agentes de control social.
- Contribuyen a fortificar la solidaridad.
- Promueven la participación social.
- Permiten la estimación y aprecio.
- Orientan el respeto y protección de los derechos de la persona.
- Consolidan la convivencia social.
- Transciende la educación y ejemplo de hogar y la familia.

#### **2.2.10. Características de los valores**

Según el profesor Arias, (2000: 32) considera las siguientes características:

- a. Son abstractos. - No se pueden captar por medio de los sentidos, lo que si pueden ser captados por los sentidos son las acciones y actitudes que manifiestan valores.
- b. Son inespaciales. - Como son entes reales, no ocupan ningún lugar en el espacio.
- c. Son intemporales. - No se dan en el tiempo.
- d. Son inalcanzables. - No se pueden alcanzar en su totalidad, los valores están presentes en el objeto, no son parte de ella.
- e. Son inagotables. - No se pueden agotar porque algo logrado decir que ya no hay más es incierto.
- f. Son inespecíficos. - No están unidos a ningún objeto ni a ningún acto, no hay recetas para cumplir.
- g. Son bipolares. - Son opuestos al antivalor. Lo contrario. Ejemplo: lo bueno - lo malo.



- h.** Son independientes e inmutables. - Son lo que son y no cambian, por ejemplo: la justicia, la belleza, el amor.
- i.** Absolutos. - Son los que no están condicionados o atados a ningún hecho social, histórico, biológico o individual. Ejemplo puede ser los valores como la verdad o la bondad.
- j.** Objetivos y verdaderos. - Los valores se dan en las personas o en las cosas, independientemente que se les conozca o no.
- k.** Subjetivos. - Los valores tienen importancia al ser apreciados por la persona, su importancia es solo para ella no para los demás. Cada lo cual lo busca de acuerdo a sus intereses.

#### **2.2.11. Clasificación de los valores**

Por otra parte, Sierra y Bedoya (2002) consideran que para hacer más metodológico el estudio y análisis de los valores, es necesario agruparlos pedagógicamente de la siguiente manera:

- 1) Valores éticos:** Son fundamentales que proceden de los principios, del nivel de formación y están contenidos en la conciencia tales como el respeto, la responsabilidad, (Magallanes, 2005: 46).

Los valores éticos considerados para la presente investigación son:

##### **a) Responsabilidad**

Es la conciencia que tiene todo lo que hacemos o dejamos de hacer sobre nosotros mismos o sobre los demás. En el campo del estudio o de trabajo, por ejemplo, el que es responsable lleva a cabo sus labores con diligencia, seriedad y prudencia, porque sabe que las cosas deben hacerse bien desde el principio hasta el final y que solo así se saca la verdadera enseñanza y provecho de ellos. (Fernández, 2000: 23).



Responsabilidad significa responder, dar respuesta al llamado de otro. Está íntimamente ligada a la vocación, palabra proveniente del latín *vocatio* o acción de llamar. Tiene que ver con cumplir con las obligaciones personales, familiares, laborales y ciudadanas; con rendir cuentas; con obedecer a la propia conciencia, a las autoridades y a Dios, no como un acto pasivo de esclavitud, sino como el ejercicio del compromiso que dignifica a cada persona. (Pancca y Vásquez, 2019).

#### **b) Respeto**

Es aceptar y comprender tal y como son a las personas, aceptar su forma de pensar, aunque no sea igual a la nuestra. Así mismo sostiene que no solo a las personas se le debe el respeto más profundo sino a todo aquello que nos rodea. (Fernández, 2000: 21).

Según Mora (2015) significa valorar a los demás, acatar su autoridad y considerar su dignidad. Se acoge siempre a la verdad, no tolera la mentira y repugna la calumnia y el engaño. Exige un trato amable y cortés; es la esencia de las relaciones humanas en cualquier relación interpersonal.

#### **2.2.12. Como se forman los valores morales**

Según Latapí (1999), expone que se sabe muy poco los procesos internos del niño y del joven que los llevan a asimilar algún valor, sin embargo, dice que ocurren en un medio interno psíquico en el que están presentes los instintos innatos y en otro externo que alude a las necesidades afectivas, socioculturales, cognoscitivas y espirituales para el desarrollo de las personas; en el que influyen también las regulaciones normativas del medio en el que se desenvuelven.

La formación en valores es importante en la vida de cada ser por eso es de vital significado inculcar y formar al niño desde muy pequeños en ellos, la familia juega un



papel fundamental ya que es desde allí donde se imparten las primeras bases de formación luego viene la escuela y por último la sociedad. (Arrieta, 2015).

## **2) Valores sociales**

Según Mendoza (2009) nos dice que los valores sociales se forman en cada comunidad específica, en cada población y país, como fruto de un proceso de intercambio al igual que en la familia, los valores sociales provienen de la interacción entre los miembros de la sociedad, los valores sociales es el componente principal para mantener buenas y armoniosas relaciones sociales.

Los valores sociales considerados para la presente investigación son:

### **a) Solidaridad**

Es un valor que ayuda a ser una mejor sociedad y que no solamente debe vivirse en casos de desastre y emergencia. Pensamos en la solidaridad como una actitud que debemos asumir, sin embargo, la solidaridad es una característica de la sociabilidad que inclina al hombre a sentirse unido a sus semejantes y a la cooperación con ellos. (Soto, 2005: 65).

Según Castillo (2015), la solidaridad es un valor relacionado con la generosidad. Es saber compartir los bienes materiales y espirituales, con quienes los necesiten. Es el valor social por excelencia, necesario para la convivencia, en la medida que se deja de lado la individualidad para tomar en cuenta los proyectos buenos de los demás, en favor del bien común.



## **b) Cooperación**

Consiste en el trabajo en común llevado a cabo por parte de un grupo de personas o entidades mayores hacia un objetivo compartido generalmente usando métodos también comunes, en lugar de trabajar de forma separada en competición. (Grande, 2011: 61).

Según Pérez (2019), en su tesis de “Practica de valores sociales en los niños de educación inicial”, define la cooperación como: Supone sujetos múltiples que colaboran entre sí para lograr fines comunes. El trabajo cooperativo no compite, sino que suma fuerzas hacia el objetivo. Puede suceder que un grupo cooperativo compita con otro, pero dentro del grupo, nadie quiere ganar a su compañero, sino juntos, al otro equipo. Cada integrante del equipo cooperativo debe poner lo mejor de sí mismo para el bien de todos. Nadie quiere ganar individualmente sino beneficiarse en conjunto.

### **2.2.13. La narración de cuentos para la formación de valores**

Los valores son hoy un elemento de la formación, siendo fundamental en la educación, junto a estos encontramos la metodología de los cuentos como forma de enseñanza – aprendizaje. Una de las principales respuestas que aportan los profesionales de la educación es que, según la temática del cuento y los personajes que intervienen, se van a potenciar más unos valores u otros. (Marin y Sanchez, 2015).

De los resultados obtenidos de un estudio no experimental realizado por Marin . y Sanchez. (2015) ahora se sabe que: “Los cuentos transmiten diferentes valores en función de la etapa educativa en que se empleen y de la experiencia profesional de los sujetos docentes. La educación en valores a través de los cuentos para los niños y niñas, es una metodología válida para la socialización de ellos”.



## 2.3. MARCO CONCEPTUAL

### **Narración:**

Es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

### **Cuento:**

Es un relato, con personajes y con una única trama que puede estar basada en hechos reales o ficticios.

### **Valor:**

Es el principio y virtud que caracteriza a una persona, una acción o un objeto que se consideran típicamente positivos o de gran importancia para un grupo social.

### **Responsabilidad:**

Es un valor o cualidad de todo ser humano, que cumple con sus obligaciones al hacer, decir u ofrecer algo con plena conciencia de sus actos.

### **Respeto:**

El respeto es un valor y una cualidad positiva que se refiere a la acción de respetar; es equivalente a tener veneración, aprecio y reconocimiento por una persona o cosa.

### **Solidaridad:**

Es un valor personal que supone la capacidad que tienen los miembros que pertenecen a una comunidad de actuar como un todo, esto se produce porque los miembros comparten intereses y necesidades entre sí, gracias a los lazos sociales que les unen.



**Cooperación:**

Es la acción de trabajar o actuar en conjunto con otro individuo o grupo para lograr un objetivo común o beneficios para ambos.

**Estrategia:**

Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente de algo que se propone un individuo o grupo.



## **CAPÍTULO III**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO**

El estudio de investigación se realizó en la IEP. N° 70026 “Porteño -Puno” ubicada en el distrito Puno, que está a 3825 metros sobre el nivel del mar y se encuentra en la latitud -15.8371088 y longitud -70.0190695, en el hemisferio sur.

#### **3.2. PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

El periodo de la investigación tuvo una duración de dos años, y la ejecución tuvo una duración de un año en la IEP. N° 70026 “Porteño - Puno”.

#### **3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO EN LA INVESTIGACIÓN REALIZADA**

Los recursos y materiales utilizados en la ejecución de la investigación, fueron por elaboración propia como: Cuestionario, 20 sesiones de aprendizaje y el desarrollo de competencias, capacidades e indicadores establecidos según el modelo del Ministerio de Educación.



**Tabla 1**

*Sesiones de aprendizaje diversificado con el tratamiento experimental.*

SESIONES DE APRENDIZAJE	
N°	Nombre de los cuentos
Valores éticos	
1	El cazador y el pescador (Solidaridad)
2	El cuento del hombre estatua (Solidaridad)
3	Hadita y enanito (Solidaridad )
4	El gigante generoso(Solidaridad)
5	Pesadez (Respeto)
6	La jirafa dromedaria(Respeto)
7	Miedo ( Respeto)
8	La importancia de cuidar el aula(Respeto)
Valores sociales	
9	El ladrón perezoso (Responsabilidad)
10	Will encuentra su sitio (Responsabilidad)
11	La dragona Eleanor (Responsabilidad)
12	Los chicos también saben usar la escoba (Responsabilidad)
13	Incendio en la selva (Responsabilidad)
14	Cosas de hombres (Responsabilidad)
15	Los ladrones de piruletas (Cooperación)
16	La idea del profesor Lúcidus Máximus (Cooperación)
17	La jirafa vanidosa (Cooperación)
18	Los hermanos Lumière y el Cinematógrafo (Cooperación)
19	Fleming y la Penicilina (Cooperación)
20	La gripe de Papá Noel (Cooperación)

Fuente: Sesiones de aprendizaje

Responsable: El ejecutor



### 3.4. TÉCNICA

La técnica que se utilizó fue:

**Encuesta:** Serie de preguntas que se hace a muchas personas para reunir datos o para detectar la opinión pública sobre un asunto determinado. (Real Academia Española, 2010).

En el proceso de aprendizaje se registró hechos y avances de las actividades realizadas con los estudiantes del grupo experimental, con la siguiente medición:

- En inicio = 1 a 10
- En proceso = 11 a 15
- Logro previsto = 16 a 20

En inicio: Cuando los estudiantes están iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de sesiones de aprendizajes en el tiempo programado.

En proceso: Cuando los estudiantes están en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere control permanente durante un tiempo programado.

Logro previsto: Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado, con el instrumento.

### 3.5. INSTRUMENTO

**Cuestionario:** Conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa, para averiguar estados de opinión o diversas cuestiones de hecho. (Real Academia Española, 2010).

Nunca= 0

A veces=1



Siempre=2

-Los instrumentos se sometieron a una validación a través de un juicio de expertos, contando con la aprobación de dos destacados expertos en la materia.

M.Sc. Estanislao Pacompia Cari

Lic. Carla Lorena Calcina Zanchez.

### **3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

El procedimiento se realizó de la siguiente manera:

Primero: Se solicitó la autorización al señor director de la IEP para realizar el experimento.

Segundo: Se aplicó un cuestionario pre test, al grupo control y al grupo experimental.

Tercero: Se aplicó el experimento en el grupo experimental, utilizando la narración de cuentos a través de sesiones de aprendizaje.

Cuarto: Se aplicó post test, al grupo experimental y al grupo control, para conocer los resultados en los estudiantes.

Quinto: Al finalizar se procesó los datos recolectados para ser analizados e interpretados.

### **3.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO**

#### **Población:**

Según Yauri, (2017) en los estudios experimentales la población es un grupo de personas con características homogéneas, en tal sentido se trata de una población finita.

La población se seleccionó según la muestra no probabilística

Muestra intencionada: Es aquella que el investigador selecciona su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística. El investigador procura que la muestra sea lo



más representativa posible, para ello es necesario que conozca objetivamente las características de la población que estudio, el investigador procede a seleccionar la muestra en forma intencional, eligiendo aquellos elementos que considera conveniente y cree que son lo más representativos. (Carrasco, 2015).

### Tabla 2

*La población de esta investigación ha sido constituida por los estudiantes de la IEP N° 70026 “Porteño” Puno 2019, tal como se puede mostrar en el siguiente cuadro:*

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES
TERCER GRADO	A	15
	B	15
TOTAL DE ESTUDIANTES		30

Fuente: Nómina de matrícula 2019

Responsable: El investigador.

**Muestra:** “La muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectaran datos y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, este deberá ser representativo de dicha población” (Yauri, 2017).

### Tabla 3

*La muestra ha sido conformada por los estudiantes del tercer grado, como grupo experimental se tiene 15 niños y niñas de la sección “A”, Se seleccionó utilizando el muestreo no probabilístico intencional, tal como se puede mostrar en la siguiente tabla:*

GRUPO	GRADO	NIÑOS	NIÑAS	Total
EXPERIMENTAL	3ro “A”	9	6	15
CONTROL	3ro “B”	12	3	15

Fuente: Nómina de matrícula 2019.

Responsable: El investigador.



### 3.8. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que fue aplicada fue experimental: “Es aquella que permite con más seguridad establecer relaciones de causa a efecto, y como característica principal es usar grupo experimental y de control. El investigador manipula el factor supuestamente causal. Usa procedimientos al azar para la selección y asignación de sujetos y tratamiento”. (Tamayo, 2004: 47).

La presente investigación es experimental para corroborar la eficacia de la narración de cuentos como estrategia en la formación de valores en los estudiantes de la IEP. N° 70026 PORTEÑO PUNO, 2019.

### 3.9. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño estadístico que se aplicó es cuasi – experimental, con dos grupos, con el grupo de control y el grupo experimental. (Hernández, Fernandez, & Baptista, 2014).

G.E	Y1 X Y2
	30
G.C	Y1 - Y2

Descripción:

GE = Grupo Experimental.

GC = Grupo Control.

Y1 = Pre test

Y2 = Post test

x= Tratamiento del grupo experimental

### 3.10. DISEÑO ESTADÍSTICO

Se realizó el análisis e interpretación mediante el diseño estadístico de la T de Student o Tes - T, para determinar si la narración de cuentos es significativamente eficaz para la formación de valores, el valor se obtendrá al calcular la T de Student o Tes - T, se utilizó este diseño en vista que la población es menor a 30 estudiantes.

#### T de Student

La prueba t - Student se fundamenta en dos premisas; la primera: en la distribución de normalidad, y la segunda: en que las muestras sean independientes. Permite comparar muestras,  $N \leq 30$  y/o establece la diferencia entre las medias de las muestras (Sánchez R, 2015).

$$t_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Donde:

$t_c$  = valor estadístico de la prueba de t de Student.

$X_1$  = valor del promedio del grupo experimental

$X_2$  = valor promedio del grupo control

$S_1^2$  = desviación estándar del grupo experimental.

$S_2^2$  = desviación estándar del grupo control.

$N_1$  = tamaño de la muestra del grupo experimental.

$N_2$  = tamaño de muestra del grupo control



### 3.11. PROCEDIMIENTO DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente: LA NARRACIÓN DE CUENTOS	Criterios para la narración de cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuentos interesantes y adecuados para los niños y niñas.</li> <li>✓ Lectura y ensayo antes de la narración.</li> <li>✓ Visualización de los personajes.</li> <li>✓ Expresividad de la voz.</li> </ul>	
Variable Dependiente: FORMACIÓN DE VALORES	SOLIDARIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Defiende oralmente y consuela a sus compañeros(as) en casos de burla.</li> <li>✓ Apoya a los demás cuando necesitan ayuda.</li> <li>✓ Comparte sus cosas con sus compañeros(a).</li> <li>✓ Reconoce el logro de sus compañeros(a).</li> </ul>	
	RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Respeta a su profesor obediéndole siempre.</li> <li>✓ Escucha respetuosamente a sus compañeros(as).</li> <li>✓ Llama a sus compañeros por su nombre, evitando apodos que les molesten.</li> <li>✓ Respeta la opinión de sus compañeros aún que no esté de acuerdo.</li> </ul>	En inicio=(0 - 10) En proceso =(11 - 15) Logro previsto =(16 - 20)
	RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cumple sus tareas y las presenta en momento oportuno.</li> <li>✓ Se esfuerza por llegar temprano a la escuela.</li> <li>✓ Muestra empeño al realizar su tarea.</li> <li>✓ Llega puntualmente a su aula.</li> <li>✓ Organiza adecuadamente sus tiempos.</li> <li>✓ Colabora con el equipo para la entrega oportuna de los trabajos.</li> </ul>	
	COOPERACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ayudan a sus compañeros para</li> </ul>	



- 
- lograr un objetivo común.
  - ✓ Realiza trabajos en equipo.
  - ✓ Comprende el valor de la cooperación.
  - ✓ Ayuda a sus compañeros en el aprendizaje.
  - ✓ Ayuda a sus compañeros(a) que tienen dificultad en sus trabajos.
  - ✓ Ayuda en la solución de problemas del aula.
- 

### 3.12. EXPLICACIÓN DE LAS VARIABLES

La variable independiente es la narración de cuentos, la variable no se modifica, sino se utiliza con el propósito de generar la variable dependiente.

La variable dependiente es formación de valores, que se utilizó en la prueba de entrada y en la prueba de salida, esto fue con la finalidad de determinar de que si hubo modificaciones. Los resultados indicaron que, si hubo modificaciones en la variable dependiente, por ello se puede decir que si es eficaz la variable dependiente.

### 3.13. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los datos han sido presentados en cuadros y gráficos estadísticos para su respectiva interpretación y análisis de los resultados de la guía de observación para luego ser sometido a la comprobación de hipótesis estadístico. El análisis de datos se efectúa considerando las tendencias más altas de los resultados que se tiene según las variables de estudio a nivel porcentual y las diferentes dificultades que se consideran en cada ítem de cada indicador encontrado.

## CAPÍTULO IV

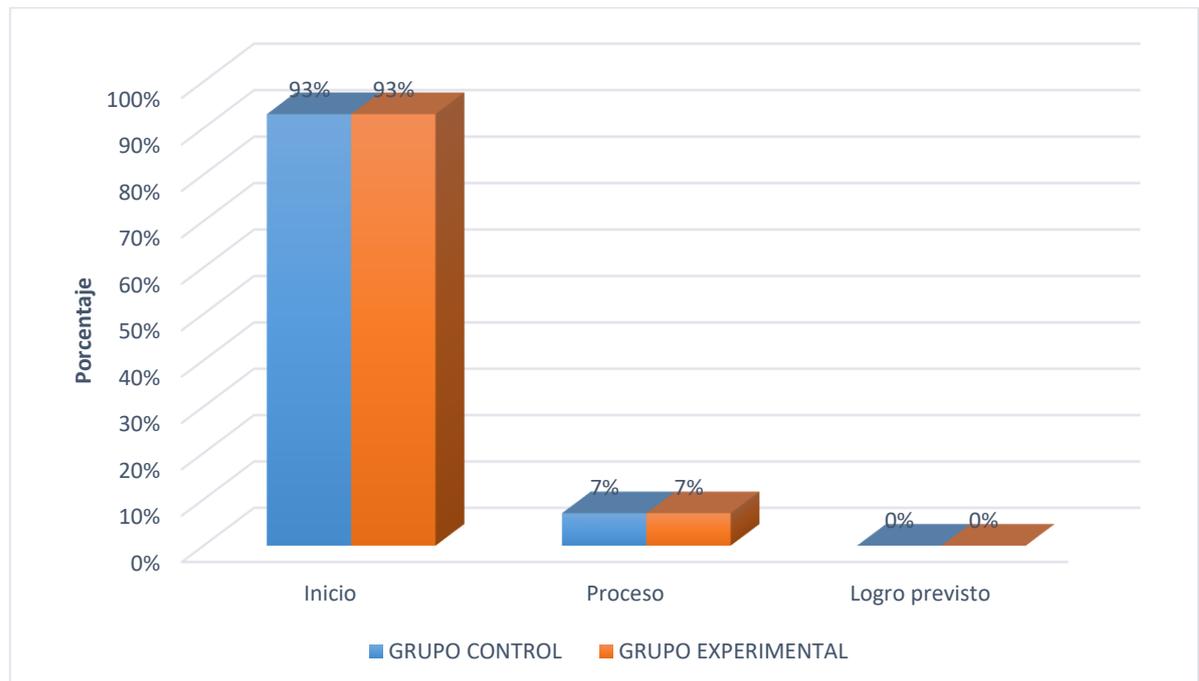
### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

**Tabla 4**

*Resultados de nivel de formación de valores según la escala de medición pre test del grupo control y grupo experimental.*

ESCALA		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	f	%	f	%
O	VO				
Inicio	(0-10)	14	93	14	93
Proceso	(11-15)	1	7	1	7
Logro Previsto	(16-20)	0	-	0	-
TOTAL		15	100	15	100

Fuente: Pre test aplicada al grupo control y grupo experimental.  
Responsable: El investigador.



**Figura 1.** Resultados de nivel de formación de valores en pre test del grupo control y grupo experimental.

Fuente: Pre test aplicada al grupo control y grupo experimental.  
Responsable: El investigador.



## INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla 4 y figura 1 del grupo experimental y grupo control, de los valores, en grupo control en pre test se observa, se obtuvo los siguientes resultados: 14 estudiantes se encuentran en la escala de en inicio lo que muestra el 93%, así mismo 1 en la escala de en proceso lo que simboliza el 7% , 0 en la escala de logro previsto lo que representa el 0% esto significa que la mayoría de los niños no practican los valores éticos y sociales, tales como: la solidaridad, respeto, responsabilidad y cooperación, también podemos apreciar en grupo experimental que en la pre test 14 niños se encuentra en la escala de en inicio lo que representa un 93%, 1 en la escala de en proceso lo que representa un 7% y 0 en la escala de logro previsto, esto significa que la mayoría de los estudiantes no practican los valores éticos tales como: Responsabilidad es la conciencia que tiene todo lo que hacemos o dejamos de hacer sobre nosotros mismos o sobre los demás. En el campo del estudio o de trabajo, por ejemplo, el que es responsable lleva a cabo sus labores con diligencia, seriedad y prudencia, porque sabe que las cosas deben hacerse bien desde el principio hasta el final y que solo así se saca la verdadera enseñanza y provecho de ellos. (Fernández, 2000: 23), respeto es aceptar y comprender tal y como son a las personas, aceptar su forma de pensar, aunque no sea igual a la nuestra, así mismo sostiene que no solo a las personas se le debe el respeto más profundo sino a todo aquello que nos rodea (Fernández, 2000: 21), solidaridad es un valor que ayuda a ser una mejor sociedad y que no solamente debe vivirse en casos de desastre y emergencia. Pensamos en la solidaridad como una actitud que debemos asumir, sin embargo, la solidaridad es una característica de la sociabilidad que inclina al hombre a sentirse unido a sus semejantes y a la cooperación con ellos. (Soto, 2005: 65) y cooperación consiste en el trabajo en común llevado a cabo por parte de un grupo de personas o entidades mayores hacia un objetivo

compartido generalmente usando métodos también comunes, en lugar de trabajar de forma separada en competición. (Grande, 2011: 61).

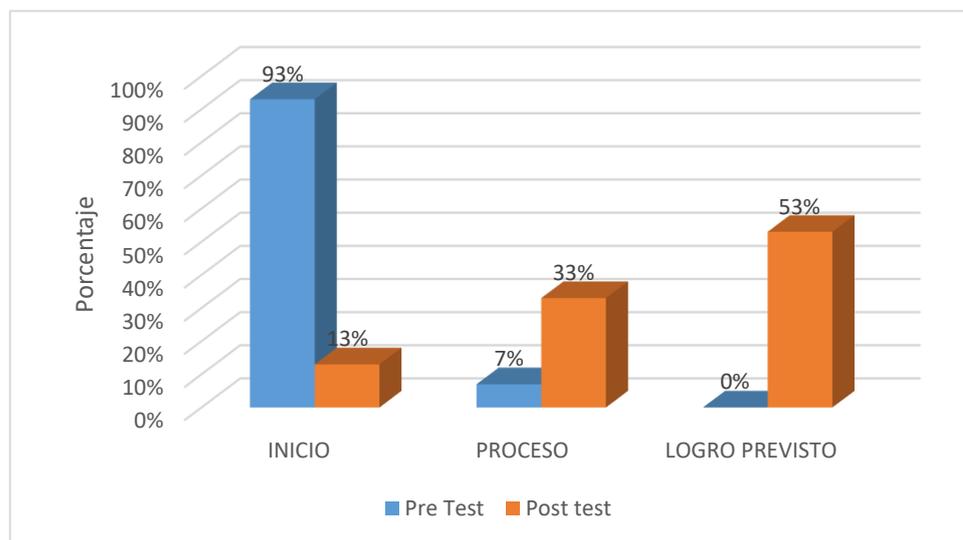
**Tabla 5**

*Tabla comparativa de nivel de formación de valor solidaridad en el pre test y post test del grupo experimental.*

DIMENSIÓN 1 SOLIDARIDAD		GRUPO Experimental			
		Pre Test		Post test	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Alum.	%	Alum.	%
INICIO	(0-10)	14	93	2	13
PROCESO	(11-15)	1	7	5	33
LOGRO PREVISTO	(16-20)	0	0	8	53
TOTAL		15	100	15	100

Fuente: Pre test y post test aplicada al grupo experimental.

Responsable: El investigador.



**Figura 2.** Resultado de nivel de formación de valores pre test y pos test del grupo experimental.

Fuente: Pre test y post test aplicada al grupo experimental.

Responsable: El investigador.

## INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla 5 y figura 2 del grupo experimental, respecto al valor solidaridad, en la pre test post test se observa que 14 estudiantes encuentran en la escala de en inicio y que representa al 93% del total, así mismo 1 en la escala de en proceso lo que simboliza el 7 % , 0 en la escala de logro previsto” lo que representa el 0% esto significa que la mayoría de los niños no practican el valor de la solidaridad, también podemos apreciar que en la prueba de salida 2 niños se encuentra en la escala de en inicio lo que representa un 13%, 5 en la escala de en proceso lo que representa un 33 % y 8 en la escala de logro previsto lo que simboliza un 53% demostrándose así que la narración de cuentos como estrategia ayudo a fortalecer los valores, en defiende oralmente y consuela a sus compañeros(as) en casos de burla, apoya a los demás cuando necesitan ayuda, comparte sus cosas con sus compañeros(a), reconoce el logro de sus compañeros(a).

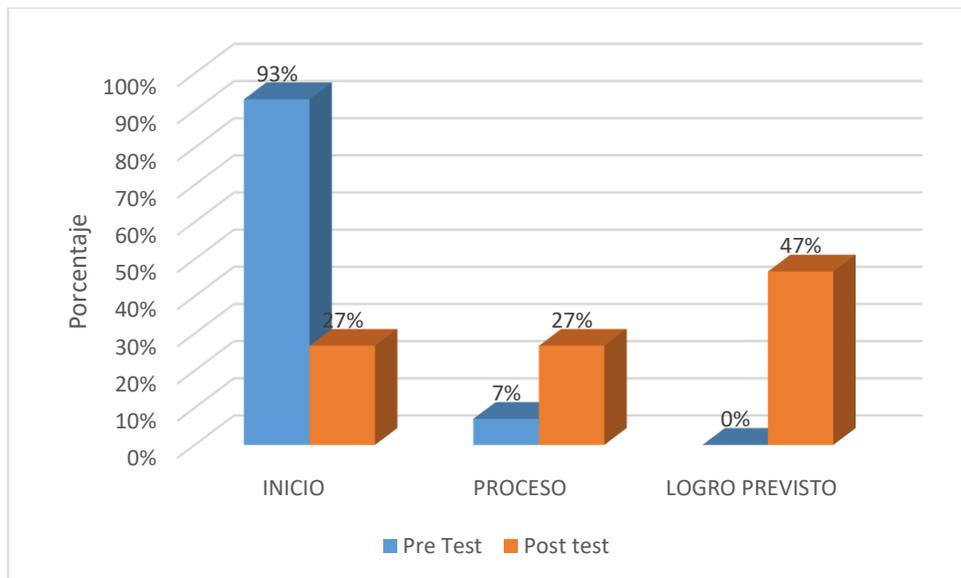
**Tabla 6**

*Resultados de nivel de formación de valor respeto en pre test y post test del grupo experimental.*

DIMENSION 2 RESPETO		GRUPO Experimental			
		Pre Test		Post test	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Alum.	%	Alum.	%
INICIO	(0-10)	14	93	4	27
PROCESO	(11-15)	1	7	4	27
LOGRO PREVISTO	(16-20)	0	0	7	47
TOTAL		15	100	15	100

Fuente: Pre test y post test

Responsable: El ejecutor.



**Figura 3.** Resultados de nivel de formación de valor respeto en pre test y post test del grupo experimental.

Fuente: Pre test y post test aplicada al grupo experimental.

Responsable: El investigador.

## INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla 6 y figura 3 del grupo experimental, respecto al valor respeto, en pre test se observa que 14 estudiantes que representa al 93% del total y se encuentran en la escala de en inicio, así mismo 1 en la escala de en proceso lo que simboliza el 7%, 0 en la escala de logro previsto lo que representa el 0% esto significa que la mayoría de los estudiantes no practican el valor respeto, también podemos apreciar que en la post test 4 niños se encuentra en la escala de en inicio lo que representa un 26%, 4 en la escala de en proceso lo que representa un 26% y 7 en la escala de logro previsto lo que simboliza un 46%, demostrándose así que la narración de cuentos como estrategia ayudo a fortalecer el valor respeto, y también logra el indicador: Respeta a su profesor obedeciéndole siempre, escucha respetuosamente a sus compañeros(as), llama a sus compañeros por su nombre, evitando apodosos que les molesten, respeta la opinión de sus compañeros aún que no esté de acuerdo.

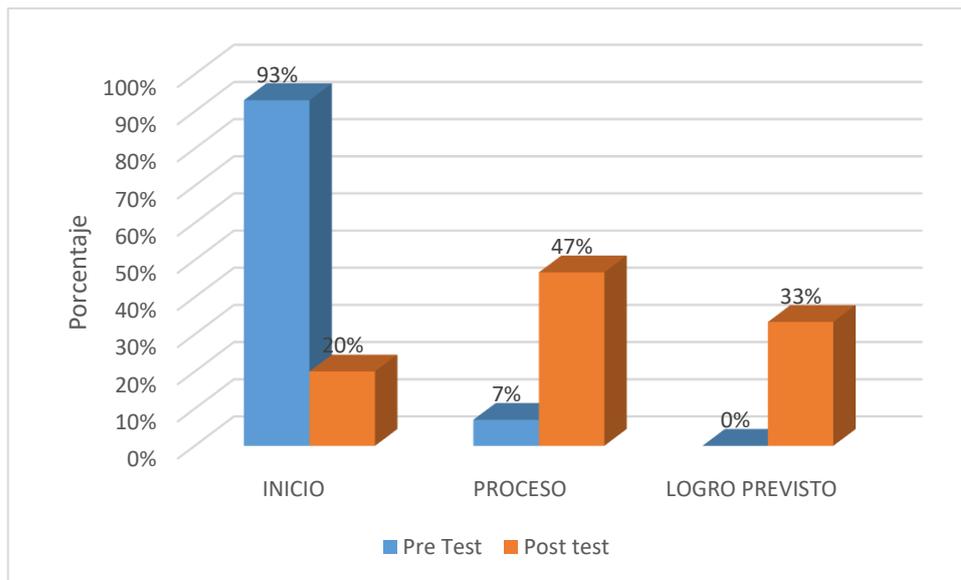
**Tabla 7**

*Resultados de nivel de formación de valor responsabilidad en pre test y post test del grupo experimental.*

DIMENSION 3 RESPONSABILIDAD		GRUPO Experimental			
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Pre Test		Post test	
		Alum.	%	Alum.	%
INICIO	(0-10)	14	93	3	20
PROCESO	(11-15)	1	7	7	47
LOGRO PREVISTO	(16-20)	0	0	5	33
TOTAL		15	100	100	

Fuente: Pre test y post test aplicada al grupo experimental.

Responsable: El investigador.



**Figura 4.** Resultados de nivel de formación de valor responsabilidad en pre test y post test del grupo experimental.

Fuente: Pre test y post test aplicada al grupo experimental.

Responsable: El investigador.

## INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla 7 y figura 4 del grupo experimental, respecto al valor responsabilidad, en la pre test se observa que 14 estudiantes se encuentran en la escala de

en inicio lo que representa el 93% del total, así mismo 1 en la escala de en proceso lo que simboliza el 7%, 0 en la escala de logro previsto lo que representa el 0% esto significa que la mayoría de los estudiantes no practican el valor de responsabilidad, también podemos apreciar que en la post test 3 niños se encuentra en la escala de en inicio lo que representa un 20%, 7 en la escala de en proceso lo que representa un 46% y 5 en la escala de logro previsto lo que representa un 47% demostrándose así que la narración de cuentos como estrategia ayudo a fortalecer al valor responsabilidad, y en los siguientes indicadores: Cumple sus tareas y las presenta en momento oportuno, se esfuerza por llegar temprano a la escuela, muestra empeño al realizar su tarea, llega puntualmente a su aula, organiza adecuadamente sus tiempos, y colabora con el equipo para la entrega oportuna de los trabajos.

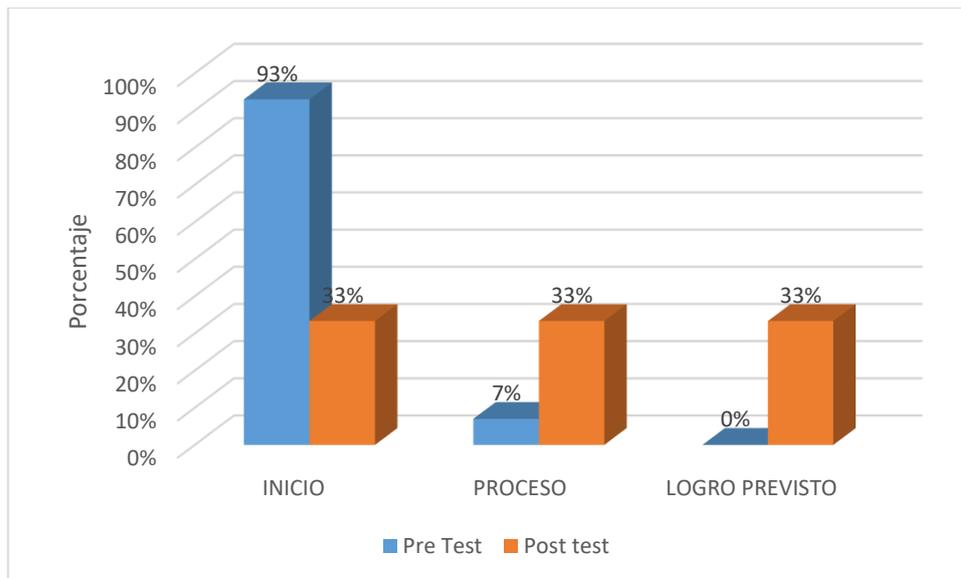
**Tabla 8**

*Resultados de nivel de formación de valor cooperación en pre test y post test del grupo experimental.*

DIMENSION 3 COOPERACION		GRUPO Experimental			
		Pre Test		Post test	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Alum.	%	Alum.	%
INICIO	(0-10)	14	93	5	33.33
PROCESO	(11-15)	1	7	5	33.33
LOGRO PREVISTO	(16-20)	0	0	5	33.33
TOTAL		15	100	15	100

Fuente: Pre test y post test aplicada al grupo experimental.

Responsable: El investigador.



**Figura 5.** Resultados de nivel de formación de valor cooperación en pre test y post test del grupo experimental.

Fuente: Pre test y post test aplicada al grupo experimental.

Responsable: El investigador.

## INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla 8 y figura 5 del grupo experimental, respecto al valor cooperación, en la pre test se observa que 14 estudiantes se encuentran en la escala de en inicio lo que representa el 93% del total, así mismo 1 en la escala de en proceso lo que simboliza el 7% , 0 en la escala de logro previsto lo que representa el 0% esto significa que la mayoría de los estudiantes no practica el valor cooperación, también podemos apreciar que en la post test 5 estudiantes se encuentra en la escala de en inicio lo que representa un 33%, 5 en la escala de en proceso lo que representa un 33% y 5 en la escala de logro previsto lo que simboliza un 33% demostrándose así que la narración de cuentos como estrategia ayudo a fortalecer los valor cooperación, con los siguientes indicadores: ayudan a sus compañeros para lograr un objetivo común, realiza trabajos en equipo, comprende el valor de la cooperación, ayuda a sus compañeros en el aprendizaje, ayuda

a sus compañeros(a) que tienen dificultad en sus trabajos, ayuda en la solución de problemas del aula.

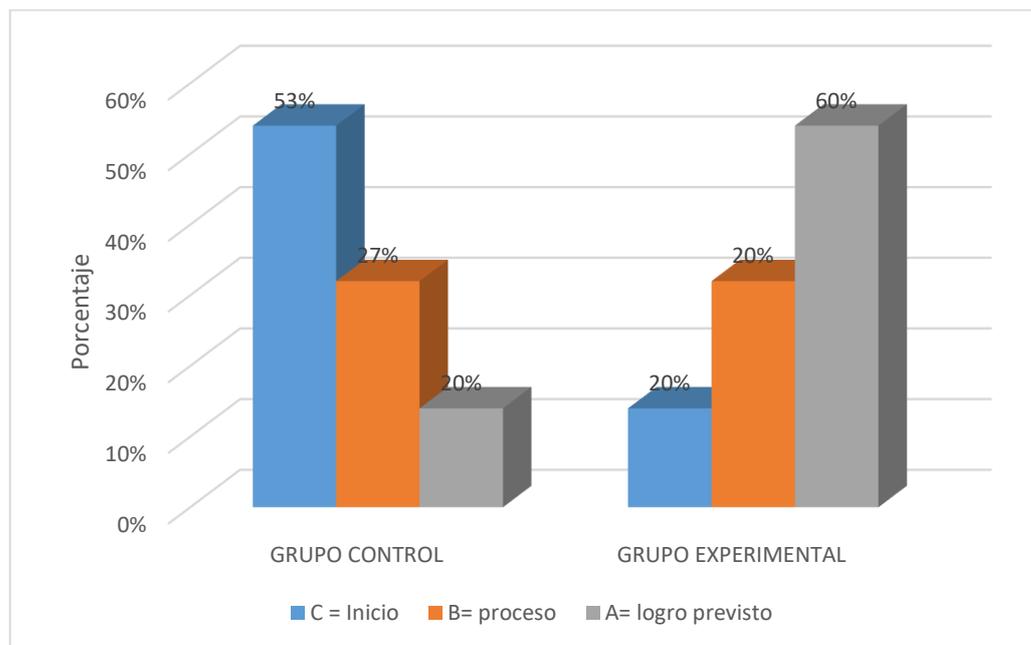
**Tabla 9**

*Tabla comparativa de nivel de formación de valores según la escala de medición en post test grupo control y grupo experimental.*

ESCALA		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	F	%	f	%
Inicio	(0-10)	8	53	3	20
Proceso	(11-15)	4	27	3	20
Logro previsto	(16-20)	3	20	9	60
TOTAL		15	100	15	100

Fuente: Pos test aplicada al grupo control y grupo experimental.

Responsables: El investigador.



**Figura 6.** Figura comparativa de nivel de formación de valores según escala de medición en post test del grupo control y grupo experimental.

Fuente: Pre test aplicada al grupo control y experimental.

Responsable: El investigador.



## INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla 9 y figura 6 del grupo control y grupo experimental, respecto a los valores, en post test se observa que en grupo control 8 estudiantes se encuentran en la escala de en inicio lo que representa el 53%, así mismo 4 en la escala de en proceso lo que simboliza el 27%, 3 en la escala de logro previsto lo que representa el 20% esto significa que la mayoría de los estudiantes no practican los valores éticos tales como: la solidaridad, respeto, responsabilidad y cooperación, también podemos apreciar que en grupo experimental en la prueba de salida 3 niños se encuentran en la escala de en inicio lo que representa un 20%, 3 en la escala de en proceso lo que representa un 20% y 9 en la escala de logro previsto lo que simboliza un 60% demostrándose así que la narración de cuentos como estrategia ayudo a fortalecer los valores éticos y sociales, pues este permitió en los estudiantes desarrollar sus actividades de manera responsable y asertiva en la formación de valores.

### 4.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS

#### 4.1.1 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

$$H_0: U^{e_1} = U^{c_2}$$

$$H_1: U^{e_1} > U^{c_2}$$

El nivel de significancia o nivel de error ( $\alpha$ )

$$\alpha = 0.05$$

$$T_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Donde:

$T_c$  = valor estadístico de la prueba de t de Student.



$X_1$  = valor del promedio del grupo experimental.

$X_2$  = valor promedio del grupo control.

$S_1^2$  = desviación estándar del grupo experimental.

$S_2^2$  = desviación estándar del grupo control.

$N_1$  = tamaño de la muestra del grupo experimental.

$N_2$  = tamaño de muestra del grupo control.

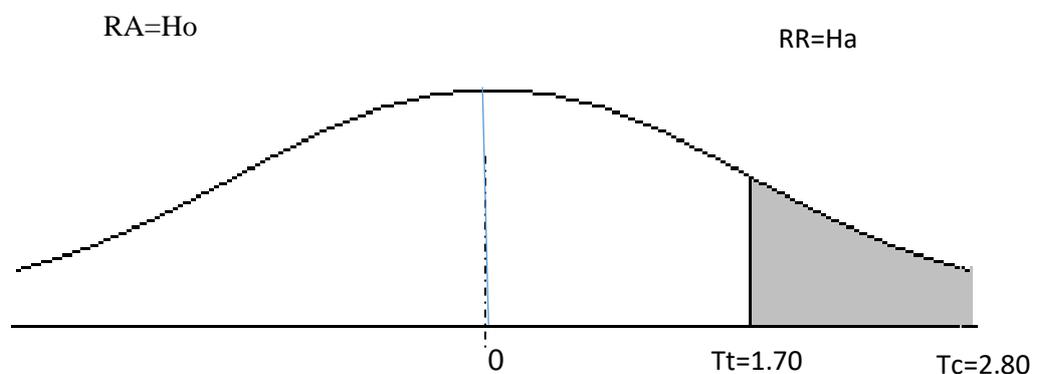
Aplicando según los datos obtenidos nos mostró el siguiente resultado:

$$tc = \frac{16-10}{\sqrt{\frac{3.411^2}{15} + \frac{4.342^2}{15}}}$$

$$tc = 2.8057049595$$

#### 4.1.2. DETERMINACIÓN DE LA REGIÓN DE ACEPTACIÓN Y LA REGIÓN DE RECHAZO

$\alpha=0.05$  y una T tabulada ( $T_t$ ), con  $N_1 + N_2 - 2$  grados de libertad para nuestro caso:  $T_{28,0.05}=1.70$





### **Decisión:**

Si  $T_c > T_t$  entonces rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ), en nuestro caso:

$T_c=2.80 > T_t = 1.70$ ; por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna( $H_a$ ) o la hipótesis de investigación, llegando a la conclusión de: La narración de cuentos es eficaz para la formación de valores en los estudiantes de 3er grado de la IEP N° 70026 Porteño de la ciudad de Puno, en el 2019.

## **4.2. DISCUSIÓN**

Los resultados de este trabajo de investigación denominado narración de cuentos para la formación de valores en los estudiantes de tercer grado de IEP N° 70026 Porteño – Puno, permitió desarrollar sus actividades de manera responsable y asertiva en cuanto a sus valores tal como se puede observar en las tablas y figuras que muestra esta investigación también concuerda los siguientes autores:

Según Bruder (2000), indica que los cuentos ayudan en el desarrollo de la creatividad de la inteligencia, de las emociones, en la estimulación del lenguaje, en la capacidad de separar la fantasía de la realidad, en aprender a dar y recibir, en el desarrollo del arte, en aprender la lectura subliminal, en jugar, en aprender a enfrentar conflictos y en desarrollar una identidad, armónicamente otros aspectos.

Los cuentos son uno de los géneros literarios de primer orden en cuanto a lecciones de vida se refiere ya que ciertos preceptos de moral y conducta se graban mejor en el corazón del hombre a través de ellos, los cuentos significan la consolidación del hombre andino. (Palomino, Arohuanca y otros 2012).

“El cuento es agente motivador que despierta gran interés en los niños y niñas, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a



su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos” (Martin, 2006).

Ángel Gómez (2017) en su texto titulado: “Narración de cuentos como recurso educativo para la familia” se distingue la narración de cuentos y fábulas, dada la potencial connotación que este recurso posee a los fines de facilitar la orientación familiar. Se trata de una nueva mirada, apreciada por su carácter científico y enfoque pedagógico, a un método tradicionalmente empleado en el seno familiar.

En cuanto al análisis con otros estudios realizados, se llega que los resultados que obtuvieron son similares a este estudio de investigación, la narración de cuentos como estrategia para la formación de valores es eficaz, en los estudiantes de tercer grado de la IEP N° 70026 Porteño – Puno.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La narración de cuentos en la formación de valores en los estudiantes de tercer grado de la IEP N° 70026 Porteño – Puno 2019, luego del experimento con la aplicación del cuestionario en grupo experimental y grupo control se recogieron los siguientes resultados: el 60% de estudiantes del grupo experimental han mejorado su formación de valores, alcanzando un promedio de 16 puntos en la escala vigesimal y ubicándose en la escala de logro previsto (16 a 20), mientras el 53 % de estudiantes del grupo control continúan con un promedio de 10 puntos en la escala vigesimal y se ubica en escala de inicio(0 a 10), resultado sometido a la prueba de hipótesis nos reporta  $T_c = 2.80$  y  $T_t = 1.70$ , siendo  $T_c > T_t$ , entonces se demuestra que la narración de cuentos es eficaz en la formación de valores de solidaridad, respeto, responsabilidad y cooperación promoviendo una convivencia pacífica.

**SEGUNDA:** La narración de cuentos como estrategia es eficaz para la formación del valor de solidaridad, en pre test se tenía el 93% de estudiantes se ubicaba en la escala inicio, mientras tanto se mejoró en post test y se tiene el 53% de estudiantes y se ubican en la escala logro previsto, este resultado es positivo y se observa la diferencia.

**TERCERA:** La narración de cuentos como estrategia es eficaz para la formación del valor de respeto, puesto que en la pre test el 93% de estudiantes se ubicaban en la escala inicio, mientras tanto con un porcentaje de 46% de estudiantes que se ubican en la escala de logro previsto, existe la diferencia significativa entre las dos pruebas, este resultado es positivo porque se observa la diferencia entre la pre test y la post test.



**CUARTA:** La narración de cuentos como estrategia es eficaz para la formación del valor de responsabilidad, en la pre test se tenía el 93% de estudiantes se ubicaba en la escala inicio, mientras tanto en la prueba de salida se tiene el 53% de estudiantes se ubican en la escala logro previsto, este resultado es positivo y se observa la diferencia.

**QUINTA:** La narración de cuentos es eficaz para mejorar la formación de valor de cooperación, puesto que en la pre test el 93% de estudiantes se ubicaban en la escala inicio, mientras tanto que en la post test predomina el 33% de estudiantes que se ubican en la escala de logro previsto, existe la diferencia entre las dos pruebas y este resultado es positivo porque se observa la diferencia entre la pre test y la post test.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Siendo eficaz la narración de cuentos como estrategia para la formación de valores en los estudiantes, se sugiere a los docentes de las instituciones educativas de la región de Puno y del País, que tomen esta estrategia para crear una actitud positiva en aula.

**SEGUNDA:** Siendo eficaz la narración de cuentos para la formación de valor solidaridad en los estudiantes de tercer grado, se recomienda a los directores de las Instituciones Educativas, que retomen esta estrategia para crear un ambiente favorable dentro y fuera del aula de las instituciones educativas.

**TERCERA:** Se recomienda a los padres de familia de la I.E.P. N° 70026 PORTEÑO - PUNO, que fomenten la aplicación de la narración de cuentos como estrategia en la formación de valor en los estudiantes, para mejora de los siguientes valores: Solidaridad, respeto, responsabilidad y cooperación, así de esa forma mejorar los valores en los estudiantes y de la sociedad.

**CUARTA:** Se recomienda a los estudiantes a que lean cuentos con valores ya que mejoran la formación de valores para la convivencia pacífica.

**QUINTA:** Se recomienda a los estudiantes que realizan práctica pre profesional de la escuela profesional de Educación Primaria a emplear la narración de cuentos como estrategia para formación de valores y de ese modo mejorar la conducta de los estudiantes.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anyarin; T. (2016). Valores y virtudes. Lima: Editorial Toribio Anyarin Injante.*
- Aguero; H. (2019). Taller de cuentos para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de cinco años de edad de la institución educativa del nivel inicial n° 500 “las palmas” de la provincia de Leoncio Prado, 2019. Tesis de pregrado presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.*
- Baxter; P. (2007). Educar en valores. Cuba: Editorial: Pueblo y educación.*
- Candia; L. y Ochochoque; C. (2017) Narración de fábulas como estrategia para la formación de valores en los niños de segundo grado de la IEP. N° 70025 Independencia Nacional de Puno – 2017. Tesis de pregrado presentado en la Universidad Nacional del Altiplano.*
- Carrasco D, (2015). Metodología de la investigación científica. (Primera Edición). Lima: Editorial San Marcos.*
- Cortina; A. (2007). El que hacer ético. Guía para la educación moral. (Primera edición). España: UNESCO.*
- Acosta; C. (2020). Crisis de valores en la sociedad actual*
- Guzmán; A. (2012). Entre la realidad y la imaginación poética infantil.*  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S012048232012000200006&lang=pt](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S012048232012000200006&lang=pt)
- Hernández; I. y Luna; J. y otros. "Cultura de paz: Una construcción desde la educación".*  
*Revista Historia de la Educación Latinoamericana. Vol. 19 No. 28 (2017): 149-172.* <https://dx.doi.org/10.19053/01227238.5596>



- Inofuente; N. y Quispe; M. (2015). La narración de cuentos como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la práctica de valores en los niños y niñas de 4 años de la IEIP Santa Clara- Juliaca 2014. Tesis de pregrado presentado en la Universidad Nacional del Altiplano.*
- Inquilla Mamani, Juan. (2015). Discapacidad, pobreza y desigualdad social en Puno: un tema multidimensional y multifactorial desde la perspectiva sociológica - Perú. Comuni@cción, 6(1), 28-38. Recuperado en 02 de diciembre de 2020, de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2219-71682015000100003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682015000100003&lng=es&tlng=es).*
- Manghi; D., Otárola; F. y Arancibia, M. (2016). Adaptaciones metodológicas para el análisis del discurso de niños con discapacidad intelectual: narrando sin lenguaje. Signo y Pensamiento, 35(69), 68-82. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.syp35-69.amad>*
- Marin; V. y Sanches; C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 13 (2), pp. 1093-1106.*
- Martinez; M. (1992). Educación en valores y educación moral: Un ámbito de diseño y construcción curricular para el profesorado. Revista CL&E. Comunicación lenguaje y educación.*
- Ministerio de Educación. (2010). Orientaciones para el trabajo pedagógico del área de formación ciudadana y cívica. Lima: MED.*
- Palomino; S. Y Arohuanca; S. (2012). ¿Cuántos cuentos lees tú? (Primera edición). Puno: Imp. Grafi Master.*



- Parra, Yanet. (2018). Narración de cuentos: un recurso educativo para la familia. Transformación, 14(1), 147-148. Recuperado en 02 de julio de 2018, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S207729552018000100013&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S207729552018000100013&lng=es&tlng=es).*
- Pérez, I; (2019). Practica de valores sociales en los niños de educación inicial. Tesis de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, en la Universidad Nacional de Tumbes.*
- Pisarienko; A. (1992). El contenido axiológico de la educación. La crisis de los valores y los valores emergentes.*
- Quispe; E. (2016). La práctica de los valores morales y el aprendizaje del área de formación ciudadana y cívica en los estudiantes de tercer grado de IES Politécnico Huáscar, Puno 2015. Tesis de pregrado presentado en la Universidad Nacional del Altiplano.*
- Ramos; D. (2019). fortalecer las reglas de comportamientos a través de cuentos, en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de la unidad educativa “Mariscal Andrés de Santa Cruz” de la ciudad de la Paz. Tesis de pregrado presentado en la Universidad Mayor de San Andrés Bolivia.*
- Surco, D., & Ancco, L. (2015). La narración de cuentos infantiles como estrategia en la formación de valores en los niños del tercer grado de la IEP. N° 70035 Bellavista Puno del 2015. Puno, Perú: Tesis de pregrado presentado en la Universidad Nacional del Altiplano.*
- Yauri, P. (2017) Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333*



*Puente Piedra-2016: Tesis de pregrado presentado en la Universidad Cesar Vallejo.*

*Yucra; Z. y Mamani; L. (2012). La formación de valores en el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años de la IEI N° 294 Aziruni Puno –2011. Tesis de pregrado presentado en la Universidad Nacional del Altiplano.*



# ANEXOS



## Anexo 1

### Resultados obtenidos de pre test y post test del grupo control y del grupo experimental según promedio obtenido

Estudiante N°	Grupo experimental		Estudiante N°	Grupo control	
	Pre test	Pos test		Pre test	Pos test
1	07	10	1	10	09
2	06	14	2	10	05
3	10	20	3	08	12
4	08	20	4	07	07
5	10	10	5	11	11
6	10	15	6	10	08
7	05	18	7	08	06
8	13	18	8	10	15
9	09	18	9	08	06
10	06	16	10	10	05
11	04	17	11	08	06
12	08	17	12	05	11
13	06	15	13	06	16
14	08	18	14	05	17
15	06	10	15	06	16
Sumatoria	116	236		122	150
Promedio	7.73	15.73=16		8.13	10

Fuente: Pre test y post test del grupo control y grupo experimental.

Responsable: El investigador



## Anexo 2

### PRE TEST- POST TEST CUESTIONARIO VALORES EN LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO

**Apellidos y Nombres:** ..... **Fecha:** .....

**Grado:** ..... **Sección:** .....

#### I. INSTRUCCIONES

- Responde las siguientes preguntas formuladas para conocer cómo se han formado los valores en tu persona.
- Marcar con una X en la respuesta.

#### Valor solidaridad

**1. ¿Defiendo oralmente y consuelo a mis compañeros(as) en casos de burla?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

**2. ¿Apoyo a los demás cuando necesitan ayuda?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

**3. ¿Comparto mis cosas con mis compañeros(a)?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

**4. ¿Reconozco el logro de mis compañeros(a)?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

Valor respeto

**5. ¿Respeto a mi profesor obedeciéndole siempre?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca



**6 ¿Escucho respetuosamente a mis compañeros(as)?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

**7. ¿Llamo a mis compañeros por su nombre, evitando apodosos que les molesten?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

**8. ¿Respeto la opinión de mis compañeros aún que no esté de acuerdo?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

**Valor responsabilidad**

**9. ¿Cumplo las tareas y las presento en momento oportuno?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

**10. ¿Me esfuerzo por llegar temprano a la escuela?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

**11. ¿Muestro empeño al realizar mi tarea?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

**12. ¿Llego puntualmente a mi aula?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

**13. ¿Organizo adecuadamente el tiempo?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca



**14. ¿Colaboro con el equipo para la entrega oportuna de los trabajos?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

Valor cooperación

**15. ¿Ayudo a mis compañeros para lograr un objetivo común?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

**16. ¿Realizo trabajos en equipo?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

**17. ¿Comprendo el valor de la cooperación?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

**18. ¿Ayudo a mis compañeros en el aprendizaje?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

**19. ¿Ayudo a mis compañeros(a) que tienen dificultad en sus trabajos?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

**20. ¿Ayudo en la solución de problemas del aula?**

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca



### Anexo 3

#### FICHA DE VALIDACIÓN POR LOS EXPERTOS

**APELLIDOS Y NOMBRES**.....

**IEP N°** ..... **GRADO:** ..... **FECHA:**.....

ESCALA DE EQUIVALENCIA					
Nunca=0      A veces=1      Siempre=2					
N°	VALORES	ÍTEMS	0	1	2
1	Solidaridad	Defiende oralmente y consuela a su compañeros(as) en casos de burla.			
2		Apoya a los demás cuando necesitan ayuda.			
3		Comparte sus cosas con sus compañeros(a).			
4		Reconoce el logro de sus compañeros(a).			
5	Respeto	Respeto a su profesor obedeciéndole siempre.			
6		Escucha respetuosamente a sus compañeros(as).			
7		Llama a sus compañeros por su nombre, evitando apodos que les molesten.			
8		Respeto la opinión de sus compañeros aún que no esté de acuerdo.			
9	Responsabilidad	Cumple sus tareas y las presenta en momento oportuno.			
10		Se esfuerza por llegar temprano a la escuela.			
11		Muestra empeño al realizar su tarea.			
12		Llega puntualmente a su aula.			
13		Organiza adecuadamente sus tiempos.			
14		Colabora con el equipo para la entrega oportuna de los trabajos.			
15	Cooperación	Ayudan a sus compañeros para lograr un objetivo común.			
16		Realiza trabajos en equipo.			
17		Comprende el valor de la cooperación.			
18		Ayuda a sus compañeros en el aprendizaje.			
19		Ayuda a sus compañeros(a) que tienen dificultad en sus trabajos.			
20		Ayuda en la solución de problemas del aula.			
SUMATORIA PARCIAL					
PROMEDIO= SUMATORIA TOTAL					

RESPONSABLE: El ejecutor

LEYENDA			
0	NUNCA	0 – 10	EN INICIO
1	A VECES	11 – 15	EN PROCESO
2	SIEMPRE	16 – 20	LOGRO PREVISTO



## Anexo 4

### CONSTANCIAS DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, M.Sc. Estnislao Pacompia Cari, con documento de identidad N° 01333076, de profesión Docente en Educación Primaria con Grado de Magister, ejerciendo actualmente como docente en la Institución UNA - Puno.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (encuesta), a los efectos de su aplicación en el Proyecto... escribir el grado, nivel, institución o en su defecto datos de la muestra de investigación. Narración de cuentos en la formación de valores de estudiantes en la IEP N° 70026, Porteno, Puno

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Fecha: 11-05-2019

  
M. Sc. Estnislao Pacompia Cari  
DOCENTE FCEDUC UNA - PUNO  
Firma  
DNI n° 01333076



## Anexo 5

### CONSTANCIA DE VALIDACION

Quien suscribe, Lic. Carla Lorena Calcina Sanchez, con documento de identidad N° 41552737, de profesión licenciada en Educación Primaria, ejerciendo actualmente como docente.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (ficha de valoración), a los efectos de su aplicación en el proyecto, NARRACIÓN DE CUENTOS PARA LA FORMACIÓN DE VALORES EN LOS ESTUDIANTES DE 3ER GRADO DE LA IEP. N° 70026 PORTENO - PUNO, 2019

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Puno, 10 de mayo de 2019

  
Firma  
DNI N° ...41552737



## Anexo 6

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.P.: N° 70026 "Porteño- Puno"

1.2. **TURNO:** Tarde **CICLO:** IV **GRADO:** Tercero **SECCIÓN:** "A"

1.3. **DOCENTE DE AULA:** Gilda Vargas Marón

1.4. **EJECUTOR:** Jozafat Quispe Ramos

#### II. INFORMACIÓN CURRICULAR:

2.1. **ÁREA:** Personal Social

2.2. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Me gusta ser solidario

2.3. **DURACIÓN:** Dos horas pedagógicas

COMPETENCIAS		
Se desenvuelve éticamente		
CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas.	Identifica el valor de la responsabilidad en la fábula narrada. Muestra interés por aprender.	Observación - Ficha de observación

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	Como parte de la motivación se presenta la siguiente canción "SALUDO DE AMISTAD"	Anécdota	20 min
	Saberes previos	Se recupera los saberes previos con las siguientes interrogantes ¿Les gusto la canción? ¿Sobre qué trata la canción?	Preguntas lluvia de ideas	
	Conflicto cognitivo	Se genera el conflicto cognitivo con la ayuda de las siguientes interrogantes: ¿Por qué es importante no dejar para mañana lo que puedes hacer hoy? ¿Al cumplir con las tareas que valor estamos poniendo en práctica?	Interrogantes	
MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO



DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización Se presenta la fábula “La cigarra y la hormiga” y se narra teniendo en cuenta los personajes, el tiempo, el espacio y la acción. Análisis de la información Luego de la narración realizada por las docentes se plantean las siguientes preguntas para hacer un análisis crítico de la fábula narrada ¿De qué trató la fábula? ¿Te parece correcta la conducta de la cigarra? ¿Cuáles son las consecuencias de no trabajar? ¿Qué enseñanza nos transmite la fábula? ¿Qué valor nos transmite? Toma de decisiones A partir de lo trabajado se construye la base teórica del valor del valor de la responsabilidad con la participación activa de los niños y las docentes Seguidamente se entrega la fábula en una copia para que lo peguen en sus cuadernos Reflexión Se invita a los niños a reflexionar mediante las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Me gusto lo que leí? ¿Por qué? ¿Qué valor aprendimos hoy?</p>	<p>Recurso humano  Lectura conjunta  Socialización Recurso humano  Hoja de apoyo Socialización</p>	60 min
FINAL	Evaluación	<p>Se evalúa el proceso mediante una ficha de observación. Como parte de la extensión se les deja una ficha de trabajo para que lo desarrollen en sus casas.</p>	<p>Ficha de observación Ficha de trabajo</p>	10 min

## II. BIBLIOGRAFÍA

- a. Ministerio de Educación (2016). Programación Curricular. Lima – Perú. Editorial: Santillana
- b. PISARIENKO; A. (1992). El contenido axiológico de la educación. La crisis de los valores y los valores emergentes.



## Anexo 7

### El cazador y el pescador (Solidaridad)

Había una vez dos hombres que eran vecinos del mismo pueblo. Uno era cazador y el otro pescador. El cazador tenía muy buena puntería y todos los días conseguía llenar de presas su enorme cesta de cuero. El pescador, por su parte, regresaba cada tarde de la mar con su cesta de mimbre repleta de pescado fresco.

Un día se cruzaron y como se conocían de toda la vida comenzaron a charlar animadamente. El pescador fue el que inició la conversación.

– ¡Caray! Veo que en esa cesta llevas comida de sobra para muchos días.

– Sí, querido amigo. La verdad es que no puedo quejarme porque gracias a mis buenas dotes para la caza nunca me falta carne para comer.

– ¡Qué suerte! Yo la carne ni la pruebo y eso que me encanta... ¡En cambio como tanto pescado que un día me van a salir espinas!

– ¡Pues eso sí que es una suerte! A mí me pasa lo que, a ti, pero al revés. Yo como carne a todas horas y jamás pruebo el pescado ¡Hace siglos que no saboreo unas buenas sardinas asadas!

– ¡Vaya, pues yo estoy más que harto de comerlas!...

Fue entonces cuando el cazador tuvo una idea brillante.

– Tú te quejas de que todos los días comes pescado y yo de que todos los días como carne ¿Qué te parece si intercambiamos nuestras cestas?

El pescador respondió entusiasmado.

– ¡Genial! ¡Una idea genial!

Con una gran sonrisa en la cara se dieron la mano y se fueron encantados de haber hecho un trato tan estupendo.

El pescador se llevó a su casa el saco con la caza y ese día cenó unas perdiceras a las finas hierbas tan deliciosas que acabó chupándose los dedos.

– ¡Madre mía, qué exquisitez! ¡Esta carne está increíble!

El cazador, por su parte, asó una docena de sardinas y comió hasta reventar ¡Hacía tiempo que no disfrutaba tanto! Cuando acabó hasta pasó la lengua por el plato como si fuera un niño pequeño.

– ¡Qué fresco y qué jugoso está este pescado! ¡Es lo más rico que he comido en mi vida!

Al día siguiente cada uno se fue a trabajar en lo suyo. A la vuelta se encontraron en el mismo lugar y se abrazaron emocionados.

El pescador exclamó:

– ¡Gracias por permitirme disfrutar de una carne tan exquisita!

El cazador le respondió:



– No, gracias a ti por dejarme probar tu maravilloso pescado.

Mientras escuchaba estas palabras, al pescador se le pasó un pensamiento por la cabeza.

– ¡Oye, amigo!... ¿Por qué no repetimos? A ti te encanta el pescado que pesco y a mí la carne que tú cazas ¡Podríamos hacer el intercambio todos los días! ¿Qué te parece?

– ¡Oh, claro, claro que sí!

A partir de entonces, todos los días al caer la tarde se reunían en el mismo lugar y cada uno se llevaba a su hogar lo que el otro había conseguido.

El acuerdo parecía perfecto hasta que un día, un hombre que solía observarles en el punto de encuentro, se acercó a ellos y les dio un gran consejo.

– Veo que cada tarde intercambian su comida y me parece una buena idea, pero corren el peligro de que un día dejen de disfrutar de su trabajo sabiendo que el beneficio se lo va a llevar el otro. Además ¿no creen que pueden llegar aburrirse de comer siempre lo mismo otra vez?... ¿No sería mejor que en vez de todas las tardes, intercambiaran las cestas una tarde sí y otra no?

El pescador y el cazador se quedaron pensativos y se dieron cuenta de que el hombre tenía razón. Era mucho mejor intercambiarse las cestas en días alternos para no perder la ilusión y de paso, llevar una dieta más completa, saludable y variada.

A partir de entonces, así lo hicieron durante el resto de su vida. Nunca pierdas la ilusión por lo que hagas e intenta disfrutar de las múltiples cosas que te ofrece la vida.

## Anexo 8

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.P.: N° 70026 "Porteño- Puno"

1.2. **TURNO:** Tarde **CICLO:** IV **GRADO:** Tercero **SECCIÓN:** "A"

1.3. **DOCENTE DE AULA:** Gilda Vargas Marón

1.4. **EJECUTOR:** Jozafat Quispe Ramos

#### II. INFORMACIÓN CURRICULAR:

2.1. **ÁREA:** Personal Social

2.2. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Me gusta ser solidario

2.3. **DURACIÓN:** Dos horas pedagógicas

COMPETENCIAS		
Se desenvuelve éticamente		
CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas.	Identifica el valor de la responsabilidad en la fábula narrada. Muestra interés por aprender.	Observación - Ficha de observación

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	Como parte de la motivación se presenta la siguiente canción "SALUDO DE AMISTAD"	Anécdota	20 min
	Saberes previos	Se recupera los saberes previos con las siguientes interrogantes ¿Les gusto la canción? ¿Sobre qué trata la canción?	Preguntas Lluvia de ideas	
	Conflicto cognitivo	Se genera el conflicto cognitivo con la ayuda de las siguientes interrogantes: ¿Por qué es importante no dejar para mañana lo que puedes hacer hoy? ¿Al cumplir con las tareas que valor estamos poniendo en práctica?	Interrogantes	
MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO



DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización Se presenta la fábula “La cigarra y la hormiga” y se narra teniendo en cuenta los personajes, el tiempo, el espacio y la acción. Análisis de la información Luego de la narración realizada por las docentes se plantean las siguientes preguntas para hacer un análisis crítico de la fábula narrada ¿De qué trató la fábula? ¿Te parece correcta la conducta de la cigarra? ¿Cuáles son las consecuencias de no trabajar? ¿Qué enseñanza nos transmite la fábula? ¿Qué valor nos transmite? Toma de decisiones A partir de lo trabajado se construye la base teórica del valor del valor de la responsabilidad con la participación activa de los niños y las docentes Seguidamente se entrega la fábula en una copia para que lo peguen en sus cuadernos Reflexión Se invita a los niños a reflexionar mediante las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Me gusto lo que leí? ¿Por qué? ¿Qué valor aprendimos hoy?</p>	<p>Recurso humano  Lectura conjunta  Socialización Recurso humano  Hoja de apoyo Socialización</p>	60 min
FINAL	Evaluación	<p>Se evalúa el proceso mediante una ficha de observación. Como parte de la extensión se les deja una ficha de trabajo para que lo desarrollen en sus casas.</p>	<p>Ficha de observación Ficha de trabajo</p>	10 min

## II. BIBLIOGRAFÍA

- a. Ministerio de Educación (2016). Programación Curricular. Lima – Perú. Editorial: Santillana
- b. PISARIENKO; A. (1992). El contenido axiológico de la educación. La crisis de los valores y los valores emergentes.

## Anexo 9

### El cuento del hombre estatua (Solidaridad)

Valor: solidaridad



Había una vez un hombre que se ganaba la vida haciendo de estatua por la calle. Así, el hombre estatua iba de ciudad en ciudad y de pueblo en pueblo haciendo su número a cambio de unas monedas.

El hombre estatua se vestía y maquillaba como si fuera de piedra y se quedaba quieto. Cuando alguien dejaba una moneda en el sombrero que dejaba a sus pies, el hombre estatua se movía como si fuera un robot y le daba las gracias.

Se decía que el hombre estatua traía buena suerte, por lo que muchos le daban monedas, pensando que así la suerte les sonreiría. Llevase o no la buena suerte, el caso es que su llegada era motivo de alegría allá por dónde pasaba, y tras él quedaba una estela de felicidad que duraba semanas.

Pero un día el hombre estatua llegó a un pueblo habitado por unos vecinos a los que no le gustaban nada los artistas ambulantes, ni mucho menos las fábulas sobre la buena suerte.

Uno de los vecinos decidió que quería ver cómo reaccionaba el hombre estatua si alguien se metía con él.

-Vamos a tentar a esa buena suerte de la que habla todo el mundo -pensó, burlón.

Y empezó a lanzarle bolitas de papel, primero pequeñas, luego más grandes. Esto divirtió mucho a los que lo vieron, que decidieron hacer lo mismo.

El hombre estatua no se movió de su lugar. En cambio, una lágrima le caía cada vez que una bola de papel o cualquier otra cosa impactaba contra él. Y así se quedó hasta que todo el mundo se marchó y él pudo bajar de su pedestal para salir, a pie, de aquel pueblo. Sus lágrimas, que habían quedado en sus ropas, fueron cayendo al suelo a lo largo del camino.

Cuentan que, al día siguiente, las zonas donde habían caído las lágrimas del hombre estatua habían aparecido abrasadas, inertes o quebradas. Así pudieron seguir el rastro del hombre estatua hasta un pueblo cercano, donde le recibieron con gran júbilo.

Muy apesadumbrados, semanas después, los vecinos del pueblo que vio llorar al hombre estatua formaron una patrulla para buscar para invitarlo a su pueblo, porque el daño que habían causado sus lágrimas se había extendido y solo había lodo, piedras y maleza donde antes había hermosos jardines, prósperos huertos y cuidadas calles adoquinadas. Pero, ¿cómo saber dónde había ido el hombre estatua?

-Sigan ustedes las flores amarillas -les dijo un anciano que paseaba por los caminos



que se percató de lo que buscaba aquel grupo de hombres.

-¿Cómo dice usted? -preguntaron.

-Por cada moneda que recibe el hombre estatua crece una docena de florecillas amarillas en el camino -dijo el anciano.

Aunque incrédulos, los hombres decidieron seguir el consejo del anciano. Y así dieron con el hombre estatua. Pero durante horas no consiguieron hablar con él, pues este no se movía hasta que estaba completamente solo.

Entonces, uno de ellos decidió echarle una moneda. El hombre estatua se movió y le dedicó una sonrisa y una reverencia. Uno a uno, todos los demás hombres le fueron echando monedas en el sombrero. Para su sorpresa, varias flores amarillas brotaron a su alrededor, entre las grietas de los adoquines.

Así fue como los hombres comprendieron que no necesitaban que el hombre estatua regresara a su pueblo. Con energía renovada y una alegría y una paz que no habían experimentado, la patrulla regresó al pueblo para contar la historia. Admirados, todos sintieron gran pena y arrepentimiento por lo que habían hecho.

A la mañana siguiente, todo amaneció como antes de la llegada del hombre estatua. Años después volvió a pasar por allí el hombre estatua, al que recibieron con gran alegría y festejo. Y cuando se fue dejó una estela de flores amarillas como nunca antes, y una alegría y una paz que nunca más desapareció del pueblo.

## Anexo 10

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.P.: N° 70026 "Porteño- Puno"

1.2. **TURNO:** Tarde **CICLO:** IV **GRADO:** Tercero **SECCIÓN:** "A"

1.3. **DOCENTE DE AULA:** Gilda Vargas Marón

1.4. **EJECUTOR:** Jozafat Quispe Ramos

#### II. INFORMACIÓN CURRICULAR:

2.1. **ÁREA:** Personal Social

2.2. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Me gusta ser respetuoso

2.3. **DURACIÓN:** Dos horas pedagógicas

COMPETENCIAS		
Se desenvuelve éticamente		
CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas.	Identifica el valor de la responsabilidad en la fábula narrada. Muestra interés por aprender.	Observación - Ficha de observación

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	Como parte de la motivación se presenta la siguiente canción "SALUDO DE AMISTAD"	Anécdota	20 min
	Saberes previos	Se recupera los saberes previos con las siguientes interrogantes ¿Les gusto la canción? ¿Sobre qué trata la canción?	Preguntas Lluvia de ideas	
	Conflicto cognitivo	Se genera el conflicto cognitivo con la ayuda de las siguientes interrogantes: ¿Por qué es importante no dejar para mañana lo que puedes hacer hoy? ¿Al cumplir con las tareas que valor estamos poniendo en práctica?	Interrogantes	
MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO



DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización Se presenta la fábula “La cigarra y la hormiga” y se narra teniendo en cuenta los personajes, el tiempo, el espacio y la acción. Análisis de la información Luego de la narración realizada por las docentes se plantean las siguientes preguntas para hacer un análisis crítico de la fábula narrada ¿De qué trató la fábula? ¿Te parece correcta la conducta de la cigarra? ¿Cuáles son las consecuencias de no trabajar? ¿Qué enseñanza nos transmite la fábula? ¿Qué valor nos transmite? Toma de decisiones A partir de lo trabajado se construye la base teórica del valor del valor de la responsabilidad con la participación activa de los niños y las docentes Seguidamente se entrega la fábula en una copia para que lo peguen en sus cuadernos Reflexión Se invita a los niños a reflexionar mediante las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Me gusto lo que leí? ¿Por qué? ¿Qué valor aprendimos hoy?</p>	<p>Recurso humano  Lectura conjunta  Socialización Recurso humano  Hoja de apoyo Socialización</p>	60 min
FINAL	Evaluación	<p>Se evalúa el proceso mediante una ficha de observación. Como parte de la extensión se les deja una ficha de trabajo para que lo desarrollen en sus casas.</p>	<p>Ficha de observación Ficha de trabajo</p>	10 min

## II. BIBLIOGRAFÍA

- a. Ministerio de Educación (2016). Programación Curricular. Lima – Perú. Editorial: Santillana
- b. PISARIENKO; A. (1992). El contenido axiológico de la educación. La crisis de los valores y los valores emergentes.

## Anexo 11

### Pesadez (Respeto)

Valor: respeto



Había una vez un tipo muy pesado que se pasaba el día molestando a los demás. Nadie sabía quién era, ni de dónde había salido. Por no saber, no se sabía ni su nombre. Y como era tan plasta, tan pelma y tan pesado, la gente le apodó Pesadez.

Mr. Pesadez estaba todo el día haciendo ruido, sobre todo ruidos desagradables. Sus horas preferidas para hacer ruido eran la hora de acostarse y la de la siesta de los niños. Aunque pronto descubrió que también molestaba mucho cuando hacía ruido justo antes del amanecer.

La policía de la ciudad no sabía qué hacer. A la puerta de la comisaría se agolpaba la gente haciendo cola para poner denuncias y reclamar que se hiciera algo. La policía lo intentaba, pero no había manera de coger a Mr. Pesadez, pues se escondía mejor que nadie.

La cosa empeoró cuando a Mr. Pesadez le ocurrieron nuevas formas de molestar a los vecinos, manchando las calles, pintando en los cristales de los coches, colocando plastilina en las cerraduras o echando espray en las cámaras de los video porteros, entre otras muchas perrerías.

Todo esto lo hacía de noche, cuando la gente dormía. Pero estaban todo tan cansados que no les quedaban fuerzas para salir en busca de Mr. Pesadez. Al fin y al cabo, era el único momento de paz de todo el día, al menos hasta que algún vecino empezaba a chillar por el estrepito que se encontraba al despertar.

Un día el alcalde tomó la decisión de llamar a un equipo de investigadores privados para que buscaran a Mr. Pesadez. Los investigadores dormían por turnos fuera de la ciudad, con lo que no acusaban el cansancio y el hartazgo que todos los habitantes acumulaban.

Todo esto se mantuvo en secreto, para no poner sobre aviso a Mr. Pesadez. Así, en pocos días, el maleante fue apresado y metido en prisión.

-No voy a parar de hacer ruido y de molestar hasta que me soltéis -decía Mr. Pesadez a los guardias.

Sin embargo, a Mr. Pesadez no le llevaron a una celda corriente, sino que lo



metieron en una insonorizada con un sistema de grabación que recogía todo el ruido que hacía. Y cuando el sistema detectaba que Mr. Pesadez se callaba, la grabación de todo lo anterior se reproducía automáticamente, de modo que ni dormir podía el hombre.

No pasaron ni dos días antes de que Mr. Pesadez rogara clemencia. Como castigo, el juez lo condenó a trabajos comunitarios de por vida.

-Y si se te vuelve a ocurrir molestar -le dijo el juez- volverás a la celda de castigo.

Y ahí acabaron las peripecias de Mr. Pesadez, que no volvió a abrir la boca más que cuando era estrictamente necesario ni a hacer más ruido que el que hace una pluma al caer sobre la arena.

## Anexo 12

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.P.: N° 70026 "Porteño- Puno"

1.2. **TURNO:** Tarde **CICLO:** IV **GRADO:** Tercero **SECCIÓN:** "A"

1.3. **DOCENTE DE AULA:** Gilda Vargas Marón

1.4. **EJECUTOR:** Jozafat Quispe Ramos

#### II. INFORMACIÓN CURRICULAR:

2.1. **ÁREA:** Personal Social

2.2. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Me gusta ser respetuoso

2.3. **DURACIÓN:** Dos horas pedagógicas

COMPETENCIAS		
Se desenvuelve éticamente		
CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas.	Identifica el valor de la responsabilidad en la fábula narrada. Muestra interés por aprender.	Observación - Ficha de observación

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	Como parte de la motivación se presenta la siguiente canción "SALUDO DE AMISTAD"	Anécdota	20 min
	Saberes previos	Se recupera los saberes previos con las siguientes interrogantes ¿Les gusto la canción? ¿Sobre qué trata la canción?	Preguntas Lluvia de ideas	
	Conflicto cognitivo	Se genera el conflicto cognitivo con la ayuda de las siguientes interrogantes: ¿Por qué es importante no dejar para mañana lo que puedes hacer hoy? ¿Al cumplir con las tareas que valor estamos poniendo en práctica?	Interrogantes	
MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO



DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización Se presenta la fábula “La cigarra y la hormiga” y se narra teniendo en cuenta los personajes, el tiempo, el espacio y la acción. Análisis de la información Luego de la narración realizada por las docentes se plantean las siguientes preguntas para hacer un análisis crítico de la fábula narrada ¿De qué trató la fábula? ¿Te parece correcta la conducta de la cigarra? ¿Cuáles son las consecuencias de no trabajar? ¿Qué enseñanza nos transmite la fábula? ¿Qué valor nos transmite? Toma de decisiones A partir de lo trabajado se construye la base teórica del valor del valor de la responsabilidad con la participación activa de los niños y las docentes Seguidamente se entrega la fábula en una copia para que lo peguen en sus cuadernos Reflexión Se invita a los niños a reflexionar mediante las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Me gusto lo que leí? ¿Por qué? ¿Qué valor aprendimos hoy?</p>	<p>Recurso humano  Lectura conjunta  Socialización Recurso humano  Hoja de apoyo Socialización</p>	60 min
FINAL	Evaluación	<p>Se evalúa el proceso mediante una ficha de observación. Como parte de la extensión se les deja una ficha de trabajo para que lo desarrollen en sus casas.</p>	<p>Ficha de observación Ficha de trabajo</p>	10 min

## II. BIBLIOGRAFÍA

- a. Ministerio de Educación (2016). Programación Curricular. Lima – Perú. Editorial: Santillana
- b. PISARIENKO; A. (1992). El contenido axiológico de la educación. La crisis de los valores y los valores emergentes.



## Anexo 13

### La jirafa dromedaria(Respeto)

Érase una vez una Jirafa Dromedaria que habitaba en la sabana africana...

Esta curiosa jirafa vivía al margen de su manada porque... ¡apenas se le parecía en nada!

Su lomo asemejaba más al de un camello, o a un dromedario (o a un tobogán), y ni siquiera gozaba del cuello largo y rectilíneo del que disfrutaban el resto de las jirafas de aquella sabana. Ninguna de sus parientes jirafas podía ver en ella ni a una tía, ni a una hermana, ni siquiera a una prima lejana; ni contemplaban tampoco al verla, a alguien con quien compartir el agua o las sabrosas acacias. Recelosas, observaban muy erguidas en las alturas a aquel extraño animal, cuasi jorobado, que tanto se les acercaba.

La Jirafa Dromedaria cansada, con el tiempo, de agazaparse y correr siempre al rebufo del resto de la manada, decidió vagar sola por la sabana en busca de más jirafas dromedarias, en busca de una auténtica familia que en apenas algo se le asemejara.

Tras un tiempo observando y buscando su nuevo hogar, la Jirafa Dromedaria creyó haberlo encontrado al ver el pelaje de un leopardo, intentando camuflarse entre el pastizal.

Acercase la insensata jirafa hacia el fiero animal, hasta que sus finos y largos bigotes pudo casi palpar. Pero el leopardo (creyendo ver al mismísimo demonio en la piel de un camello con sarampión) se quedó tan congelado cuando la llegó a observar, que concedió a la jirafa el tiempo justo para lograr escapar. Y emprendiendo como pudo una carrera, al trote de un paso muy vacilante y torpón, la Jirafa Dromedaria de nuevo retomó la búsqueda de su familia de verdad.

Harta de trotar para escapar del leopardo y de un posible ataque fatal, creyó divisar a lo lejos un paraíso de antílopes colosal. En la distancia, pudo olisquear el aroma de las hojas y de las vainas frescas que cubrían parte de los terrenos de aquel esbelto y bello animal, y cansada y apurada por el hambre, pensó haber llegado al hogar.

A su llegada, los antílopes no dudaron en dar la bienvenida a aquella invitada curiosa y particular. Agasajaron a la jirafa con hierbas frescas de temporada y, al anochecer, la acomodaron en un humilde rincón fresco de pasto para que pudiese reposar. Al día siguiente, ya descansada, la Jirafa Dromedaria se divirtió de lo lindo con las pequeñas y juguetonas crías del grácil antílope, las cuales se deslizaban por su espalda jorobada, como si recorriesen mil rampas a lomos de un tobogán. Qué gracia en sus saltos y movimientos... ¡qué cariño en cada uno de sus gestos!

La Jirafa Dromedaria, por primera vez, parecía formar parte de un grupo, de una manada; y nunca más se puso en marcha en busca de familiares por la sabana. Qué extraño resultaba verla en medio de aquella tribu africana. ¡Qué familia tan disparatada formaban! Y qué felices los niños junto a su nueva amiga del alma.

Anexo 14

SESIÓN DE APRENDIZAJE

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E.P.: N° 70026 "Porteño- Puno"

1.2. **TURNO:** Tarde **CICLO:** IV **GRADO:** Tercero **SECCIÓN:** "A"

1.3. **DOCENTE DE AULA:** Gilda Vargas Marón

1.4. **EJECUTOR:** Jozafat Quispe Ramos

**II. INFORMACIÓN CURRICULAR:**

2.1. **ÁREA:** Personal Social

2.2. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Me gusta ser responsable

2.3. **DURACIÓN:** Dos horas pedagógicas

COMPETENCIAS		
Se desenvuelve éticamente		
CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas.	Identifica el valor de la responsabilidad en la fábula narrada. Muestra interés por aprender.	Observación - Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación  Saberes previos  Conflicto cognitivo	Como parte de la motivación se presenta la siguiente canción "SALUDO DE AMISTAD"  Se recupera los saberes previos con las siguientes interrogantes ¿Les gusto la canción? ¿Sobre qué trata la canción?  Se genera el conflicto cognitivo con la ayuda de las siguientes interrogantes: ¿Por qué es importante no dejar para mañana lo que puedes hacer hoy? ¿Al cumplir con las tareas que valor estamos poniendo en práctica?	Anécdota  Preguntas  Lluvia de ideas  Interrogantes	20 min
MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO



DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización Se presenta la fábula “La cigarra y la hormiga” y se narra teniendo en cuenta los personajes, el tiempo, el espacio y la acción. Análisis de la información Luego de la narración realizada por las docentes se plantean las siguientes preguntas para hacer un análisis crítico de la fábula narrada ¿De qué trató la fábula? ¿Te parece correcta la conducta de la cigarra? ¿Cuáles son las consecuencias de no trabajar? ¿Qué enseñanza nos transmite la fábula? ¿Qué valor nos transmite? Toma de decisiones A partir de lo trabajado se construye la base teórica del valor del valor de la responsabilidad con la participación activa de los niños y las docentes Seguidamente se entrega la fábula en una copia para que lo peguen en sus cuadernos Reflexión Se invita a los niños a reflexionar mediante las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Me gusto lo que leí? ¿Por qué? ¿Qué valor aprendimos hoy?</p>	<p>Recurso humano  Lectura conjunta  Socialización Recurso humano  Hoja de apoyo Socialización</p>	60 min
FINAL	Evaluación	<p>Se evalúa el proceso mediante una ficha de observación. Como parte de la extensión se les deja una ficha de trabajo para que lo desarrollen en sus casas.</p>	<p>Ficha de observación Ficha de trabajo</p>	10 min

## II. BIBLIOGRAFÍA

- a. Ministerio de Educación (2016). Programación Curricular. Lima – Perú. Editorial: Santillana
- b. PISARIENKO; A. (1992). El contenido axiológico de la educación. La crisis de los valores y los valores emergentes.

## Anexo 15

### El ladrón perezoso (Responsabilidad)

Valor: Responsabilidad.



Había una vez una banda de ladrones que iban de pueblo en pueblo robando lo que podían. Unas veces robaban ovejas, otras veces asaltaban los campos de cultivo, otras veces se llevaban la ropa tendida, y así muchas otras cosas.

Lo que robaban lo llevaban todo lo lejos que podían y lo vendían muy barato en el mercado de otro pueblo para quitarse cuanto antes el botín de encima y así poder irse antes de que alguien pudiera sospechar.

Esta banda de ladrones siempre robaba de noche, mientras la gente dormía. Así era más fácil robar sin causar daño a nadie y huir antes de ser descubiertos.

Los ladrones se dividían: mientras unos vigilaban, otros robaban. A Panchito siempre le tocaba vigilar, porque era el más joven e inexperto de todos. También era el más pequeño y el que tenía un aspecto más inocente, por lo que pasaba fácilmente desapercibido.

Pero Panchito era un perezoso, y mientras sus compañeros robaban él se echaba una siesta. Al principio, Panchito se despertaba en cuanto oía el silbido que indicaba que todos podían ir al punto de encuentro y huir.

Sin embargo, poco a poco a Panchito le entraba el sueño más profundo, y dejó de oír el silbido. Y cuando no acudía al lugar de encuentro alguien tenía que ir a buscarlo.

-Cualquier día nos van a pillar por tu culpa, Panchito -le decía el jefe de la banda-. Tu trabajo es vigilar, no dormir. Por tu pereza nos van a pillar a todos.

Pero Panchito seguía quedándose dormido. Los ladrones estaban empezando cansarse de Panchito. Porque no solo no colaboraba cumpliendo su misión, sino que, para colmo, los ponía en peligro.

-Le daremos una lección -dijo el jefe de los ladrones.

El jefe de los ladrones informó a todos menos a Panchito del lugar de encuentro tras el siguiente golpe. En realidad, a Panchito le daba igual. Al fin



y al cabo, siempre iba alguien a despertarlo y lo llevaba al punto de encuentro, por lo que no necesitaba saber cuál era. Por lo tanto, no sospeché.

Esa noche nadie fue a despertarlo. Y cuando Panchito se dio cuenta y se despertó casi había amanecido. Panchito empezó a oír ruidos. Alguien se acercaba. Le entró el pánico y empezó a correr. Pero no sabía a dónde tenía que ir.

Panchito se pasó varias horas vagando por los alrededores del pueblo sin saber a dónde ir. Si lo pillaban podrían sospechar que él era el ladrón. Todos los ruidos le asustaban. Cada vez que oía a alguien temía que fueran a por él.

Antes de caer la noche sus compañeros lo encontraron. El jefe le dijo:

-Espero que hayas aprendido la lección. La próxima vez que pase algo así te dejaremos aquí. Y cargarás con la culpa. Esta vez nadie te ha buscado porque no hemos robado nada. Pero no será así la próxima vez.

Panchito no volvió a quedarse dormido durante una guardia. Para evitarlo, todas las tardes se echaba una buena siesta, y así estaba más fresco para vigilar. Comprendió que cuando tus compañeros dependen de ti eres responsable de cumplir con tu parte y, por lo tanto, las excusas no valen. Tienes que hacer lo que sea necesario para cumplir con lo que te corresponde.

Anexo 16

SESIÓN DE APRENDIZAJE

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E.P.: N° 70026 "Porteño- Puno"

1.2. **TURNO:** Tarde **CICLO:** IV **GRADO:** Tercero **SECCIÓN:** "A"

1.3. **DOCENTE DE AULA:** Gilda Vargas Marón

1.4. **EJECUTOR:** Jozafat Quispe Ramos

**II. INFORMACIÓN CURRICULAR:**

2.1. **ÁREA:** Personal Social

2.2. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Me gusta ser responsable

2.3. **DURACIÓN:** Dos horas pedagógicas

COMPETENCIAS		
Se desenvuelve éticamente		
CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas.	Identifica el valor de la responsabilidad en la fábula narrada. Muestra interés por aprender.	Observación - Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación  Saberes previos  Conflicto cognitivo	Como parte de la motivación se presenta la siguiente canción "SALUDO DE AMISTAD"  Se recupera los saberes previos con las siguientes interrogantes ¿Les gusto la canción? ¿Sobre qué trata la canción?  Se genera el conflicto cognitivo con la ayuda de las siguientes interrogantes: ¿Por qué es importante no dejar para mañana lo que puedes hacer hoy? ¿Al cumplir con las tareas que valor estamos poniendo en práctica?	Anécdota  Preguntas  Lluvia de ideas  Interrogantes	20 min
MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO



DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización Se presenta la fábula “La cigarra y la hormiga” y se narra teniendo en cuenta los personajes, el tiempo, el espacio y la acción. Análisis de la información Luego de la narración realizada por las docentes se plantean las siguientes preguntas para hacer un análisis crítico de la fábula narrada ¿De qué trató la fábula? ¿Te parece correcta la conducta de la cigarra? ¿Cuáles son las consecuencias de no trabajar? ¿Qué enseñanza nos transmite la fábula? ¿Qué valor nos transmite? Toma de decisiones A partir de lo trabajado se construye la base teórica del valor del valor de la responsabilidad con la participación activa de los niños y las docentes Seguidamente se entrega la fábula en una copia para que lo peguen en sus cuadernos Reflexión Se invita a los niños a reflexionar mediante las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Me gusto lo que leí? ¿Por qué? ¿Qué valor aprendimos hoy?</p>	<p>Recurso humano  Lectura conjunta  Socialización Recurso humano  Hoja de apoyo Socialización</p>	60 min
FINAL	Evaluación	<p>Se evalúa el proceso mediante una ficha de observación. Como parte de la extensión se les deja una ficha de trabajo para que lo desarrollen en sus casas.</p>	<p>Ficha de observación Ficha de trabajo</p>	10 min

## II. BIBLIOGRAFÍA

- a. Ministerio de Educación (2016). Programación Curricular. Lima – Perú. Editorial: Santillana
- b. PISARIENKO; A. (1992). El contenido axiológico de la educación. La crisis de los valores y los valores emergentes.

## Anexo 17

### Will encuentra su sitio (Responsabilidad)

Valor: responsabilidad.



Había una vez, en un pueblo solitario y lleno de vegetación, un cachorrito peludo de nombre Will. El perrito había crecido junto a sus hermanos hasta que un niño del pueblo lo adoptó. Pasó el tiempo y el niño se aburrió del perro porque se había hecho grande y ya no era una bolita de pelo, como él solía decir a sus amigos del cole para presumir. El niño era muy caprichoso y poco responsable. Sin pedir ayuda a nadie ni buscar una nueva familia para Will, lo dejó abandonado en la calle. A su suerte y expuesto al frío, al hambre y al peligro de los coches y otros animales.

No tuvo más remedio y, al poco tiempo, Will aprendió a vivir como un perro callejero. Las cosas iban bien en primavera y en verano, pero con la llegada del invierno todo se complicaba. Cada vez era más difícil conseguir comida y el frío era tanto que el pobre perrito no podía dormir por la noche. Un día, una gata callejera que se llamaba Cloe le dijo que tenían que hacer algo para mejorar su situación. Le habló de un lugar lejano, donde la comida nunca faltaba y el verano jamás se acaba.

Sin pensárselo dos veces, al día siguiente, partieron bien temprano. Caminaron muchos kilómetros hasta que se pararon a descansar en una cabaña abandonada a las afueras de una ciudad. El interior era cálido y en la despensa había algo de comida. Cuando se disponían a empezar con el festín apareció una perra enorme gruñendo y mostrando sus fauces llenas de afilados dientes.

La perra se quedó fijamente mirando a Will y pronto se dio cuenta de que era su hijo, del que la habían separado años atrás para llevarlo con aquel niño egoísta y descuidado. Al momento le empezó a llenar de mimos y caricias. Como veía al lado a la gata Cloe algo triste porque ella era huérfana, le dio unos cuantos lametones también a ella. Al momento, llegaron los hermanos y hermanas de Will, que eran ya unos perros grandes y fuertes que se encargaban de cuidar de aquellos terrenos abandonados. Will y Cloe se dieron cuenta de que habían encontrado un lugar maravilloso para vivir en compañía y con mucho amor. No había muchos lujos pero sí una gran familia en la que crecer felices.

Anexo 18

SESIÓN DE APRENDIZAJE

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E.P.: N° 70026 "Porteño- Puno"

1.2. **TURNO:** Tarde **CICLO:** IV **GRADO:** Tercero **SECCIÓN:** "A"

1.3. **DOCENTE DE AULA:** Gilda Vargas Marón

1.4. **EJECUTOR:** Jozafat Quispe Ramos

**II. INFORMACIÓN CURRICULAR:**

2.1. **ÁREA:** Personal Social

2.2. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Me gusta ser cooperante

2.3. **DURACIÓN:** Dos horas pedagógicas

COMPETENCIAS		
Se desenvuelve éticamente		
CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas.	Identifica el valor de la responsabilidad en la fábula narrada. Muestra interés por aprender.	Observación - Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	Como parte de la motivación se presenta la siguiente canción "SALUDO DE AMISTAD"	Anécdota	20 min
	Saberes previos	Se recupera los saberes previos con las siguientes interrogantes ¿Les gusto la canción? ¿Sobre qué trata la canción?	Preguntas lluvia de ideas	
	Conflicto cognitivo	Se genera el conflicto cognitivo con la ayuda de las siguientes interrogantes: ¿Por qué es importante no dejar para mañana lo que puedes hacer hoy? ¿Al cumplir con las tareas que valor estamos poniendo en práctica?	Interrogantes	
MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO



DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización Se presenta la fábula “La cigarra y la hormiga” y se narra teniendo en cuenta los personajes, el tiempo, el espacio y la acción. Análisis de la información Luego de la narración realizada por las docentes se plantean las siguientes preguntas para hacer un análisis crítico de la fábula narrada ¿De qué trató la fábula? ¿Te parece correcta la conducta de la cigarra? ¿Cuáles son las consecuencias de no trabajar? ¿Qué enseñanza nos transmite la fábula? ¿Qué valor nos transmite? Toma de decisiones A partir de lo trabajado se construye la base teórica del valor del valor de la responsabilidad con la participación activa de los niños y las docentes Seguidamente se entrega la fábula en una copia para que lo peguen en sus cuadernos Reflexión Se invita a los niños a reflexionar mediante las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Me gusto lo que leí? ¿Por qué? ¿Qué valor aprendimos hoy?</p>	<p>Recurso humano  Lectura conjunta  Socialización Recurso humano  Hoja de apoyo Socialización</p>	60 min
FINAL	Evaluación	<p>Se evalúa el proceso mediante una ficha de observación. Como parte de la extensión se les deja una ficha de trabajo para que lo desarrollen en sus casas.</p>	<p>Ficha de observación Ficha de trabajo</p>	10 min

## II. BIBLIOGRAFÍA

- a. Ministerio de Educación (2016). Programación Curricular. Lima – Perú. Editorial: Santillana
- b. PISARIENKO; A. (1992). El contenido axiológico de la educación. La crisis de los valores y los valores emergentes.

## Anexo 19

### Los ladrones de piruletas (Cooperación)

Valor: Cooperación



Villapirula estaba engalanada de arriba a abajo. En pocos días se celebraría la Gran Piruletada, la fiesta grande de la ciudad. Todos los habitantes de Villapirula estaban muy nerviosos. Durante meses habían estado fabricando piruletas para la gran ocasión. La Gran Piruletada atraía a miles de visitantes todos los años atraídos por la gran fiesta que se montaba y por las maravillosas piruletas que se podían comprar ese día. Y había que dar la talla.

Ajenos de lo que se les venía encima, los habitantes de VillaPirula seguían con los preparativos de la Gran Piruletada. Mientras tanto un ladrón preparaba el gran golpe.

-Ya estoy viendo los titulares de los periódicos de mañana -reía el ladón-. Algo así como esto: Ladrones astutos le hacen la pirula a los de Villapirula. No, no, mejor así: La Gran Piruletada se convierte en la Gran Pirula. Se la dan con queso a los de Villapirula.

El ladrón no hacía más que reír y gastarse bromas a sí mismo mientras esperaba que llegara la noche para dar el gran golpe.

Y el momento llegó. La noche había caído y el ladrón se deslizó sigiloso y se coló en el almacén de piruletas con un saco enorme. Ya había llenado el saco cuando, de repente, oyó unos pasos.

El ladrón se escondió rápidamente. No sabía quién andaba por allí, pero no querían ser descubiertos, así no se movió.

Un rato después volvieron a oírse pasos. Alguien llegó donde él estaba. Era otro ladrón, cargado con un enorme saco lleno de piruletas. Los dos ladrones se miraron, pero no dijeron nada. Solo esperaron.

Un rato después volvieron a oírse unos pasos. Pocos segundos después un tercer ladrón se unió a los otros dos.

Ya casi era de día, y había que salir de allí. Pero entonces, volvió a oírse ruido y un cuarto ladrón se unió al grupo.

-Chicos, vámonos, que nos van a pillar -dijo uno de los ladrones-. Seguro que el quinto ladrón está haciendo de las suyas. Dejémosle a lo suyo, y que salgo cuando acabe. Pero no había un cuarto ladrón, sino una patrulla de policías que iba a investigar unos movimientos sospechosos que un vecino había denunciado.

Los ladrones se llevaron tal susto que soltaron los sacos de piruletas y salieron



corriendo. Pero no llegaron muy lejos, porque varias patrullas ya se habían instalado fuera del almacén para cerrar el paso a los posibles delincuentes.

Como escarmiento, los ladrones tuvieron que ayudar a los vecinos a Villapirula durante toda la fiesta haciendo los trabajos más duros.

La Gran Piruletada fue un gran éxito y los ladrones se fueron a casa agotados. Eso sí, con una piruleta de plástico para que no olvidaran que a los de Villapirula no se les hace la pirula.

Anexo 20

SESIÓN DE APRENDIZAJE

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E.P.: N° 70026 "Porteño- Puno"

1.2. **TURNO:** Tarde **CICLO:** IV **GRADO:** Tercero **SECCIÓN:** "A"

1.3. **DOCENTE DE AULA:** Gilda Vargas Marón

1.4. **EJECUTOR:** Jozafat Quispe Ramos

**II. INFORMACIÓN CURRICULAR:**

2.1. **ÁREA:** Personal Social

2.2. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Me gusta ser cooperante

2.3. **DURACIÓN:** Dos horas pedagógicas

COMPETENCIAS		
Se desenvuelve éticamente		
CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas.	Identifica el valor de la responsabilidad en la fábula narrada. Muestra interés por aprender.	Observación - Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación  Saberes previos  Conflicto cognitivo	Como parte de la motivación se presenta la siguiente canción "SALUDO DE AMISTAD"  Se recupera los saberes previos con las siguientes interrogantes ¿Les gusto la canción? ¿Sobre qué trata la canción?  Se genera el conflicto cognitivo con la ayuda de las siguientes interrogantes: ¿Por qué es importante no dejar para mañana lo que puedes hacer hoy? ¿Al cumplir con las tareas que valor estamos poniendo en práctica?	Anécdota  Preguntas  Lluvia de ideas  Interrogantes	20 min
MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	TIEMPO



DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematización Se presenta la fábula “La cigarra y la hormiga” y se narra teniendo en cuenta los personajes, el tiempo, el espacio y la acción. Análisis de la información Luego de la narración realizada por las docentes se plantean las siguientes preguntas para hacer un análisis crítico de la fábula narrada ¿De qué trató la fábula? ¿Te parece correcta la conducta de la cigarra? ¿Cuáles son las consecuencias de no trabajar? ¿Qué enseñanza nos transmite la fábula? ¿Qué valor nos transmite? Toma de decisiones A partir de lo trabajado se construye la base teórica del valor del valor de la responsabilidad con la participación activa de los niños y las docentes Seguidamente se entrega la fábula en una copia para que lo peguen en sus cuadernos Reflexión Se invita a los niños a reflexionar mediante las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Me gusto lo que leí? ¿Por qué? ¿Qué valor aprendimos hoy?</p>	<p>Recurso humano  Lectura conjunta  Socialización Recurso humano  Hoja de apoyo Socialización</p>	60 min
FINAL	Evaluación	<p>Se evalúa el proceso mediante una ficha de observación. Como parte de la extensión se les deja una ficha de trabajo para que lo desarrollen en sus casas.</p>	<p>Ficha de observación Ficha de trabajo</p>	10 min

## II. BIBLIOGRAFÍA

- a. Ministerio de Educación (2016). Programación Curricular. Lima – Perú. Editorial: Santillana
- b. PISARIENKO; A. (1992). El contenido axiológico de la educación. La crisis de los valores y los valores emergentes.

## Anexo 21

### La idea del profesor Lúcidus Máximus (Cooperación)

Valor: cooperación



El profesor Lúcidus Máximus llegó corriendo a la reunión anual de CSPS, Científicos Para Salvar el Planeta. El CSPS llevaba años preparando una solución para salvar el planeta Tierra. El final se acercaba, todos los sabían. Y había que hacer algo para salvar la Humanidad, preservar todo lo que se pudiera.

Pero ese año el profesor Lúcidus Máximus tenía algo nuevo que aportar. Estaba seguro de que tenía la solución. Por eso pidió la palabra para intervenir el primero y aportar su solución.

-Señoras y señores, científicos y científicos, sabios y sabias -comenzó a decir el profesor

Lúcidus Máximus-, tengo la solución para salvar el planeta y preservar la vida que hay en él.

Todos los miembros del CSPS estallaron en un sincero aplauso. Por fin alguien llegaba con un idea que incluyera salvar la Tierra y todo lo que en ella vive.

-Gracias, gracias -dijo el profesor Lúcidus Máximus-. La solución ha llegado a mí de la manera más inusual: a través de un sueño.

Esta vez, todos los miembros del CSPS explotaron en un mar de abucheos e improperios. Y empezaron a oírse las protestas:

-¿De verdad esperas que creamos que un sueño te ha revelado la solución?

-¡Somos científicos! ¿Qué tiene de científico un sueño?

-¡No te burles de nosotros!

-¡Márchate, farsante!

Al final, el profesor Lúcidus Máximus tuvo que abandonar la reunión anual del CSPS. ¿Qué le habría pasado? Estaba tan seguro de que tenía la solución que no se había parado a pensar en cómo presentarla para que no pareciera una locura.

Esa misma noche, el profesor Lúcidus Máximus volvió a tener el mismo sueño, pero esta vez obtuvo mucha más información. Cuando despertó, el profesor anotó todo lo que había soñado. Y así, durante días. Cuando llegó la siguiente reunión anual del CSPS, profesor Lúcidus Máximus volvió a pedir la palabra. Pero nadie quiso dejarle hablar. Todos los tomaban por un loco.



Lo mismo ocurrió al año siguiente, y al otro, y al otro. Hasta que por fin un día el presidente del CSPS le convocó a una reunión extraordinaria.

Profesor Lúcidus Máximus, no hemos hallado forma alguna de salvar el planeta, ni siquiera de salvar la especie humana ni ninguna otra. Y el final se acerca. Cuéntenos su plan, pues no tenemos otra opción.

El profesor Lúcidus Máximus les contó todo el plan que había diseñado. Era simplemente genial.

-¡Esto hubiera sido más fácil de hace diez años! -dijo uno de los asistentes a la reunión.

-Si me hubieran escuchado entonces... -dijo el profesor Lúcidus Máximus-. Pero más vale tarde que nunca. De nada sirve lamentarse ahora.

-No será fácil -dijo el presidente del consejo.

-La alternativa es la extinción total -dijo profesor Lúcidus Máximus.

Y se pusieron manos a la obra, a trabajar en equipo. Tal vez la próxima vez que se avecine una catástrofe alguien recuerde que hay que escuchar con mente abierta todas las opciones, por locas que estas parezcan. Porque una situación excepcional suele requerir medidas excepcionales.