



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA



**RITOS Y COSTUMBRES DE LOS MIGRANTES PUNEÑOS
ASENTAMIENTO HUMANO MARGINAL JUAN VELASCO
ALVARADO DEL DISTRITO ALTO DE LA ALIANZA
PROVINCIA DE TACNA**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. GLADYS MAGALI MAQUERA PARI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA

PUNO – PERÚ

2020



DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a mi hija Sol Yaleska por ser el motor de mi vida. También a mis padres Elsa y Adolfo, quienes me apoyaron incondicionalmente en lo moral y económico, en mi formación profesional. Además, me formaron con principios de solidaridad, identidad y pertenencia cultural, así como el preservar los valores personales y sociales para tener una vida digna con humildad, sinceridad y sacrificio.

A todos mis hermanos y hermanas aymaras migrantes de la región Puno al asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito de Alto de la Alianza de la provincia de Tacna, con quienes compartimos percepciones, pensamientos e ideales dentro de la costumbre de convivencia urbana.

Gladys Magaly



AGRADECIMIENTOS

- A la Universidad Nacional del Altiplano por haber abrigado mis aspiraciones de formarme como profesional en Antropología (disciplina humana). De igual forma un profundo reconocimiento a los docentes de la Escuela Profesional de Antropología, en particular al director y asesor de la Tesis Dr. Jorge Apaza Ticona. Asimismo a los señores jurados, Dr. Juan Bautista Carpio Torres, Mg. Javier Rubén Romero Cahuana y M.Sc. Adderly Mamani Flores, por su paciencia y diligente conocimiento para revisar este trabajo de investigación.

- A los habitantes del asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito de Alto de la Alianza de la provincia de Tacna. A mis familiares y amigos, quienes directa e indirectamente han apoyado en la ejecución de esta Tesis. También doy mi agradecimiento a las autoridades distritales y ciudadanos de la urbanización involucrada en la investigación.



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	11
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCIÓN.....	13

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.2.1. Pregunta general.....	18
1.2.2. Preguntas específicas	18
1.3. ANTECEDENTES.....	18
1.4. JUSTIFICACIÓN	24
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
1.5.1. Objetivo general	25
1.5.2. Objetivos específicos	25
1.6. MARCO TEÓRICO.....	26
1.6.1. Costumbre e identidad cultural	26



1.6.2.	Rito e ritual.....	31
1.6.3.	Percepción cultural.....	35
1.7.	MARCO CONCEPTUAL.....	37
1.7.1.	El rito.....	37
1.7.2.	El rito como función eclesial.....	37
1.7.3.	<i>Misa</i> (el ritual).....	38
1.7.4.	Cultura.....	39
1.7.5.	Los migrantes	40
1.7.6.	Percepción	40
1.7.7.	Cosmovisión.....	40
1.8.	METODOLOGÍA DE INVSTIGACIÓN	41
1.8.1.	Método	41
1.8.2.	Población y muestra	41

CAPÍTULO II

CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

2.1.	UBICACIÓN	44
2.2.	RESEÑA HISTÓRICA.....	45
2.3.	CLIMA.....	47
2.4.	POBLACIÓN.....	47
2.5.	MIGRACIÓN.....	48
2.6.	ACCESO A SERVICIOS BÁSICOS	48
2.7.	POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (PEA)	49
2.8.	COMERCIO.....	49
2.9.	TURISMO.....	50
2.10.	EDUCACIÓN	51



2.11. SALUD	51
2.12. VIVIENDA	51
2.13. CARACTERIZACIÓN DE LOS INFORMANTES	52

CAPÍTULO III

EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1. LA PERCEPCIÓN SOCOCULTURAL SOBRE LA MIGRACIÓN, LOS RITOS Y COSTUMBRES EN ASENTAMIENTO HUMANO MARGINAL JUAN VELASCO ALVARADO DEL DISTRITO DE ALTO DE LA ALIANZA	58
3.1.1. Percepción sobre la migración	58
3.1.2. Percepción de la población en cuanto lo que ocasiona la migración	60
3.1.3. La percepción del comportamiento de migrantes	63
3.1.4. La relación de la religión católica frente a los ritos y costumbres	66
3.1.5. Realización de los ritos	70
3.1.6. Práctica de los ritos y costumbres por parte de la población	72
3.1.7. La función de los símbolos de los ritos	78
3.1.8. Vestimenta tradicional	80
3.2. LA INFLUENCIA DE LOS RITOS Y COSTUMBRES A LOS MIGRANTES DEL ASENTAMIENTO HUMANO MARGINAL JUAN VELASCO ALVARADO DEL DISTRITO DE ALTO DE LA ALIANZA	83
3.2.1. Influencia de los ritos en la población.....	83
3.2.2. Influencia de las costumbres en la población.....	89
3.3. LA CONTINUIDAD O MODIFICACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE RITOS Y COSTUMBRES EN ASENTAMIENTO HUMANO MARGINAL JUAN VELASCO ALVARADO DEL DISTRITO DE ALTO DE LA ALIANZA	93



3.3.1. Percepción de la modificación de los ritos.....	93
3.3.2. Percepción de la modificación de las costumbres.....	96
3.3.3. Obsequios o agasajos que se ofrecen en ritos y costumbres	101
3.3.4. La práctica del Ayni	104
3.3.5. Las fiestas celebradas en la localidad.....	106
CONCLUSIONES	110
RECOMENDACIONES.....	112
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	113
ANEXOS	119

Área : Cultura Andina, Identidad y Desarrollo

Tema : Ritos y costumbres entre los migrantes

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 17 de diciembre de 2020



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Características de las tradiciones	29
Figura 2. Ubicación del distrito de Alto de Alianza-Tacna	44
Figura 3. Ubicación de AHM Juan Velasco Alvarado.....	45
Figura 4. Plaza cívica de Juan Velasco Alvarado	47
Figura 5. Comercio informal.....	50
Figura 6. Viviendas del AHM Juan Velasco Alvarado.....	52
Figura 7. AHM de Juan Velasco Alvarado con asfalto.....	60
Figura 8. El rito del pastor	71
Figura 9. Ofrenda de misa a la <i>pachamama</i> (madre naturaleza)	72
Figura 10. Fiesta de carnavales 2018 en AHM Juan Velasco Alvarado.....	74
Figura 11. Consumo de comida en la festividad.....	76
Figura 12. La función de los ritos en el asentamiento	80
Figura 13. Vestimenta de los músicos	82



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Procedencia de la población informante según género y edad.....	53
Tabla 2. Nivel de educación de los informantes.....	54
Tabla 3. Religión de los informantes.....	55
Tabla 4. Situación laboral, ingreso y gasto familiar mensual.....	56
Tabla 5. Percepción sobre la migración.....	58
Tabla 6. Percepción de la población en cuanto lo que ocasiona la migración.....	61
Tabla 7. La percepción del comportamiento de migrantes.....	63
Tabla 8. Percepción del comportamiento cualificado de migrantes	65
Tabla 9. Influencia de los ritos en los habitantes AHMJVA.....	84
Tabla 10. Influencia de las costumbres en la población	91
Tabla 11. Percepción de la modificación de los ritos	95
Tabla 12. Percepción de la modificación de las costumbres	98
Tabla 13. Obsequios o agasajos que se ofrecen en ritos y costumbres.....	103
Tabla 14. La práctica del ayni.....	105
Tabla 15. Las fiestas celebradas en la localidad.....	108



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- APA** : Association Americana de Psicología.
- RAE** : Real Academia de la Lengua Española
- GL** : Gobierno Local
- GD** : Gobierno Distrital
- AHM** : Asentamiento Humano Marginal



RESUMEN

La presente investigación trata sobre ritos y costumbres de los migrantes puneños en el asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito de Alto de la Alianza de la provincia de Tacna. Tiene como objetivos describir las percepciones en relación a las manifestaciones culturales, los elementos y estrategias de los rituales y las costumbres que practican los migrantes, visualizando la continuidad y modificaciones de estas sabidurías milenarias. En cuanto a la metodología se utilizó el enfoque cualitativo etnográfico-fenomenológico, complementado con el cuantitativo. En tal sentido, las técnicas de observación participante y el análisis e interpretación de los datos, han sido sustanciales para constatar las costumbres existentes en el lugar. Se descubre que las ceremonias rituales están profundamente enraizadas en la vida social, por ello los migrantes van recreando sus costumbres en el nuevo escenario que se construye en el diario vivir en la ciudad. En los resultados se expone las percepciones sobre la importancia de los ritos y costumbres en la vida urbana, al mismo tiempo se conjetura los cambios en las costumbres influidas por las migraciones, comercio y globalización en la población, el sentido de la sensibilidad humana para la conservación de la cultura humana y finalmente la población ha experimentado cambios significativos en su realidad política, social, económica y demográfica, donde las migraciones internas ha jugado un rol importante para la configuración de la sociedad actual.

Palabras clave: Asentamiento marginal, costumbres, cambios culturales, migrantes y ritos.



ABSTRACT

The present investigation deals with rites and customs of Puno migrants in a marginal urban settlement Juan Velasco Alvarado of the Alto de la Alianza district of the province of Tacna. Its objectives are to describe the perceptions in relation to cultural manifestations; the elements and strategies of the rituals and customs in migrants and glimpse the continuity and modifications of these ancient wisdoms, in terms of the methodology the qualitative ethnographic-phenomenological approach was used, for this reason techniques such as participant observation and analysis and Interpretation of the data has been substantial to verify the existing practices in the place, the ritual ceremonies are deeply rooted in social life, for which the migrants recreate their customs in a new scene of life such as living in the city. As a result, perceptions about the importance of rituals and customs in urban life are exposed, at the same time the changes in customs influenced by migration, trade and globalization in the population are conjectured, the sense of human sensitivity for conservation of human culture and finally the population has experienced significant changes in its political, social, economic and demographic reality, where internal migrations have played an important role in shaping today's society.

Keywords: Marginal settlement, customs, cultural changes, migrants and rituals.



INTRODUCCIÓN

La investigación versa sobre ritos y costumbres de los migrantes puneños en el asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito de Alto de la Alianza de la provincia de Tacna. Es un tema que moviliza variables de pertinencia como "adaptación " o " integración ", propios de la convivencia con los otros miembros de la sociedad del lugar de migración, en su vida cotidiana. De esta forma también incluye el respeto de las reglas locales que sostienen la vida social, incluyendo lo más lo íntimo, como la vestimenta, la alimentación y demás actividades que realizan a diario. También incluye una participación social y política en estructuras asociativas laborales, de vecinos, religiosas, etc. Al mismo tiempo, los migrantes están involucrados en asociaciones u organizaciones políticas que constituyen algunos de sus paisanos, sean o no migrantes recientes o pertenecientes a anteriores generaciones. Por una parte, ellas defienden sus derechos y los protegen de la discriminación en el lugar de migración. Por otra parte, se dedican a mantener los vínculos entre los migrantes y los habitantes de la región de origen enfatizando las " tradiciones " políticas, religiosas, culinarias, etc.

La pesquisa explica e interpreta la forma de cómo los rituales y costumbres se articulan a los aspectos del asentamiento de los migrantes en un nuevo lugar, es decir cómo la integración se combina con el reconocimiento –o a veces la reivindicación– de la particularidad política, religiosa y/o cultural, en los lugares de llegada. Los migrantes interactúan efectivamente en función de su situación laboral o de la localización de su vivienda, así como de su participación en asociaciones que defienden los derechos de los trabajadores o de los vecinos de un asentamiento: éstos son los puntos de partida de vínculo de solidaridad y de amistad. Al mismo tiempo los migrantes están comprometidos en la vida social, económica y política de sus lugares de origen: por un lado, costean



fiestas y obras, por otro lado, forman parte de asociaciones constituidas por miembros de sus pueblos con miras a mejorar sus condiciones de vida; también se preocupan por hacer resaltar social y políticamente sus especificidades culturales. Aún si se reconoce que el análisis de la migración es antes que nada el de la movilidad, hay fases sedentarias en el movimiento circulatorio de los migrantes las cuales pueden durar algunos meses, en el caso de migraciones de temporada o hasta de varios años.

Por las consideraciones expuestas, se ha hecho uso de los principales instrumentos metodológicos que nos proporciona la descripción: el trabajo de campo antropológico. Así, la información se ha obtenido fundamentalmente mediante la observación participante, partiendo de la experiencia de vivir en el asentamiento humano, junto con mi familia extensa y migrante de la localidad del distrito de Pomata de la región Puno. En dicho trabajo de campo, me he inspirado en el Dr. Juan Carpio Torres, quien siempre dilucidaba en sus clases el valor de la humanidad y el investigador comprende una realidad no solamente objetiva e intelectual, sino emocional y moral. El trabajo de campo se ha desarrollado, en consecuencia, entrevistando y observando minuciosamente cada detalle de los rituales y costumbres, pero también dialogando, compartiendo y viviendo en el asentamiento humano, la realidad objeto de estudio, muy especialmente las percepciones de la importancia de los ritos y costumbres. Al observar las manifestaciones constatamos la pervivencia de la sabiduría milenaria en estos contextos urbanos, por ello esta investigación está estructurada en tres capítulos, división que intenta dar cuenta lo mejor posible de las prácticas de la religiosidad y costumbres de los migrantes.

En el primer capítulo se presenta el planteamiento de problema, antecedentes, justificación, objetivos de la investigación, marco teórico, conceptual y se aborda la metodología. Seguidamente, el segundo capítulo se centra en mostrar las características del área del estudio, de manera general ubicación, reseña histórica, clima, población, la



migración, acceso a los servicios básicos, población económicamente activa, comercio, educación, salud, vivienda. Y en el tercer capítulo, se expone los resultados y análisis de la información en tres cuestiones como: la percepción social del migrante, frente a los ritos entre los habitantes del asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito de Alto de la Alianza de la provincia de Tacna. También se expone la influencia de las costumbres de los migrantes y finalmente se presenta la continuidad de los ritos y costumbres y sus modificaciones en el contexto.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el Perú, las migraciones de las personas a las ciudades comenzaron a ser significativas a partir de la década de los cuarenta del siglo pasado, teniendo como destino principal la ciudad de Lima y, en la zona sur, a las ciudades, tales como: Arequipa, Moquegua, Tacna y Puno. Como estrategia de sobrevivencia este singular grupo de personas ha realizado migraciones temporales a distintos pisos ecológicos con fines agrícolas, a centros mineros y urbanos para emplearse y/o comercializar sus productos (artesanales o agrícolas). En la década del cincuenta la migración campo – ciudad se incrementó enormemente, produciendo un crecimiento demográfico en las ciudades y ampliando el casco urbano, fundando las barriadas, pueblos jóvenes y asentamientos humanos en distintas partes del país Martínez (1980) generando desencuentros con la cultura urbana en sus costumbres, códigos de comportamiento, en sus tradiciones, instituciones y mentalidades.

Según diversos estudios, en un inicio los migrantes fueron considerados como un problema, generando por parte de los ciudadanos rechazo, incompreensión y desprecio hacia el migrante y su cultura. Pero ésta última procura asimilarse al nuevo contexto socioeconómico y cultural, surgiendo de esta manera el proceso de cholificación al que Quijano (1980) explica mencionando que determinadas capas de la población indígena van abandonando algunos elementos de su cultura y adoptando elementos de la cultura



occidental – criolla, elaborando un nuevo sentido de vida y una nueva identidad (cholo) (Quijano, 1980).

Los migrantes puneños al distrito de Alto de la Alianza de la provincia de Tacna en particular al asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado, influyen fuertemente sobre las formas de desenvolvimiento (inserción) en la ciudad, lo que determina en la inserción del migrante puneño es un conjunto de factores, tales como las circunstancias favorables o desfavorables que presenta el nuevo contexto. Según ello, elaboran sus propias estrategias de inserción, sin dejar de tener en cuenta sus valores socioculturales. Por ende, el rito y las costumbres es pues, la forma que adquieren la expresión cultural que manifiesta la yuxtaposición de esas dos realidades rural a urbano, esto responde a un contexto que se realiza cada vez que las circunstancias que lo ocasionan se reproducen que poseen una secuencia determinada y es conocida por todos los migrantes puneños.

La acción ritual conlleva cierto carácter religioso, en la medida en que sirve para sacralizar alguna actividad social o institucional, y para integrar a los miembros en el orden establecido. De alguna manera, toda práctica sociocultural se encuentra ritualizada en un sentido genérico. Toda relación del hombre con la naturaleza, con otros congéneres y con las creaciones simbólicas implica una cierta ritualización. Por otro lado, suele decirse que en la costumbre hay un elemento material, la reiteración de un comportamiento, y un elemento espiritual, la elevación de ese comportamiento a modelo de conducta de observancia preceptiva. Así se distinguiría la costumbre de los usos sociales, si bien el asunto no es pacífico, donde la costumbre o la tradición adquieran legitimidad para justificar la diferencia tiene que entenderse como el reconocimiento en la coyuntura contemporánea de prácticas y discursos que tienen un sentido actual para la colectividad.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Pregunta general

¿Cómo permanecen las prácticas, ritos y costumbres en los migrantes de la región de Puno en el asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito de Alto de la Alianza, provincia de Tacna?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿Cuál es la percepción sociocultural sobre migración, los ritos y costumbres entre los migrantes en asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito de Alto de la Alianza?
- ¿Cómo influye los ritos y costumbres a los migrantes de la región de Puno, en asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito de Alto de la Alianza?
- ¿Existe continuidad o modificación de las prácticas, los ritos y costumbres en asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito de Alto de la Alianza?

1.3. ANTECEDENTES

Internacionales

En relación América Latina, según Martínez (2008) en su texto: Migración Internacional, Derechos Humanos y Desarrollo. “Los inmigrantes peruanos en Chile poseen las características necesarias para afirmar que conforman una comunidad. La migración peruana en Chile es una realidad plenamente establecida, que se diferencia de otros grupos nacionales a partir de su singularidad, como lo es su consolidación como



comunidad” (Martínez, 2008, pág. 58). Además, un conjunto de factores políticos y sociales, como la existencia de redes de inmigrantes, dan cuenta de un grupo de extranjeros que seguirá creciendo en número e importancia en la vida cotidiana de Chile. El mayor reto que implica la inmigración en la relación bilateral es que este tema se considere un punto de vinculación y no de confrontación entre Chile y Perú.

Por otro lado, respecto de los estudios sobre identidad, no se ha encontrado trabajos sobre migrantes aymaras en Tacna, pero sí algunos trabajos importantes sobre aymaras en Chile y su proceso de inserción en las ciudades. Zapata, por ejemplo, posee una tesis situada en el norte de Chile que comprende desde la ciudad de Arica (frontera con Tacna) al río Loa. *Las voces del desierto: Identidad aymara en el norte de Chile* Zapata (2001) centra su interés en la reformulación de la identidad étnica aymara en un contexto urbano, detonado por las complejas circunstancias que la coloca la migración del campo a la ciudad. De ahí el aporte de los resultados de la autora a la investigación que aquí se emprende, pues se trata de aymaras en contextos similares, aunque con sus propias características. Otro trabajo de procedencia chilena en que apoyarse es la tesis *Resignificación de la identidad aymara en el contexto económico actual de la zona de Arica* (2009) de los antropólogos (Echevarría & Guzmán, 2015). En él se da cuenta de la relación que existe entre los procesos de producción agrícola que contribuye al desarrollo económico de Arica y la resignificación de la identidad aymara, cuyos protagonistas participan en aquella actividad económica.

Nacionales

Migraciones hacia otros centros urbanos, Vásquez (2017) *Revista Argumentos*, Instituto de Estudios Peruanos. Durante los últimos años, algunas tendencias migratorias han ido cambiando en el Perú. Por un lado, la imagen tradicional de la migración hacia la



capital ha ido matizándose con nuevas concatenaciones de migración interna hacia nuevos polos económicos. Cuando uno habla de migración interna, suele venirnos a la mente la imagen de las grandes migraciones a Lima. Esa imagen de la migración interna como el proceso de movilización masiva hacia Lima persiste y esto nos ha impedido observar e investigar otros fenómenos migratorios.

Una de las cosas que podemos notar dentro de estos cambios es, precisamente, el volumen de las migraciones. Según INEI, empezó siendo hacia el 8 % de la población en 1940, es decir, las personas que reportaban haber cambiado de residencia a otro departamento, para luego incrementarse a entre el 10 % y el 12 % en la década de 1960. Luego, en los censos de 1962, 1971, esta cifra fue incrementando hasta que en los 80 y 90 la cifra alcanzó al 18 % de la población. En 2007 se observa un pequeño declive y en los últimos años la cifra está alrededor de un 20 %. Lo que señalan los técnicos del Instituto Nacional de Estadística (INEI, 2017) es que la tendencia es hacia la estabilidad en el volumen. Otro tipo de cambio importante tiene que ver con los lugares de destino. Hubo procesos migratorios hacia las ciudades, especialmente a Lima, pero la última tendencia migratoria es hacia ciudades de la selva en San Martín, Ucayali y Madre de Dios, ciudades de la sierra en Huánuco, pero también hacia el sur en Tacna y Moquegua, y hacia el norte en Piura, Tumbes y la parte costeña de Áncash. Hoy observamos estos fenómenos en otros espacios como la costa norte. Las migraciones internas en el Perú de zonas rurales a las ciudades son un fenómeno relativamente poco estudiado, pero en investigaciones sobre las migraciones de origen amazónico hay un auténtico vacío.

El Centro de Antropología Amazónica Aplicada CAAAP (2013) junto a Terra Nuova y la Municipalidad de Lima, lideraron un estudio cualitativo titulado Diagnóstico situacional de Pueblos Indígenas Amazónicos en Lima Metropolitana. Aunque este diagnóstico no cuenta con cifras exactas de población, es la información más exhaustiva



y procesada existente sobre el tema, y es un excelente punto de partida para estudios futuros. El diagnóstico derivó en 2014 en el texto *Buscando el río. Identidad, transformaciones y estrategias de los migrantes indígenas amazónicos en Lima Metropolitana*, escrito por Ismael Vega y editado por el mismo grupo de organizaciones.

Locales

Migración de Puno a Tacna, Ponce (2015) el proceso de transculturación y cholificación en la sociedad tacneña. El rápido crecimiento poblacional de la ciudad de Tacna es resultado primero de la implementación de proyectos mineros en Toquepala que dinamizó la actividad económica del sur, y de otro lado, del intenso comercio. Tacna por su situación fronteriza presenta una alta incidencia de comercio ilegal, que tiende a expandirse hacia Moquegua, Ilo y Arequipa. Este tipo de actividad muy extendida en la ciudad de Tacna, expende productos procedentes de Taiwán, Hong-Kong, Singapur y últimamente de China, que ingresan mediante el Puerto de Iquique (Chile). El contrabando está prácticamente legitimado, no sólo en Tacna, también en Juliaca y Puno, lo cual permite la incorporación de un contingente importante de fuerza de trabajo en la actividad del comercio al por menor, 23.4%, de la PEA de Tacna, sólo superado por Juliaca (provincia de Puno).

Los contrastes entre la región de Tacna y Puno son notables, siendo que Tacna presenta mejores indicadores económicos y de calidad de vida respecto de Puno y de la media nacional. Muestra de ello es el Índice de Desarrollo Humano (IDH). Según el PNUD el IDH de Tacna el año 2003 es de 0.4672, ubicado en el 2 puesto del ranking nacional. En Puno el IDH para el mismo año es de 0.2845, ubicado en el puesto 13. El IDH nacional este año es de 0.3657. El año 2012 el IDH de Tacna es de 0.5553, ubicado



en el puesto 5. En Puno el IDH el mismo año es de 0.3942, ubicado en el puesto 18. Mientras que el IDH nacional para el mismo año es de 0.5058 (Ponce, 2015).

Según Pastor (2017) en su tesis construcciones y persistencias identitarias en Tacna (1940-2017). La tensión entre “tacneños” y “puneños” por su afirmación cultural en la ciudad. Esta investigación busca explicar cómo con la inmigración puneña aymara a Tacna (una ciudad al extremo sur del Perú) se desarrollan cambios económicos, urbanísticos, políticos y culturales en la ciudad, ocasionando, a su vez, tensión sociocultural entre la población que se dice oriunda de Tacna —representantes de la tradición histórica oficial de la ciudad— y la población puneña aymara residente en Tacna —un grupo étnico empoderado sobre todo económicamente en la ciudad. El estudio es un aporte a la documentación social de Tacna y al campo interdisciplinario de los estudios culturales pues aborda el tema de la identidad, etnicidad y memoria cultural como base teórica para explicar el proceso de construcción, reproducción y afirmación identitaria de “tacneños” y “puneños”. Se sostiene que la ciudad y el conflicto estimulan la resistencia de dos identidades que se perciben divergentes: una étnica subalterna, la aymara, y otra de carácter nacional hegemónico, la “patriótica”; el conflicto entre ambas lleva implícito la lucha por el poder simbólico que le otorga el empoderamiento cultural del centro de la ciudad.

Por su parte nos menciona Griffth, N. en su obra: *La Cruz y la Serpiente*. “Los rituales andinos han sido descritos desde la llegada de los españoles, por cronistas, extirpadores de idolatrías quienes interpretaron como prácticas fetichistas, supersticiosas relacionadas con lo mágico, con lo diabólico, por estos motivos, estas prácticas, han sido reprimidos mediante métodos como la extirpación de idolatrías, la santa inquisición” (Griffth, 1998, pág. 68).



Entre los estudios realizados sobre ritos tenemos a:

Según Van Den Berg (1985) nos presenta un diccionario de términos de religiosidad Aymara en donde se encuentran conceptos respecto de lo que es “misa”, “luqt’aña”, asimismo conceptos de tipos de “misas”.

Por su parte Llanque (1990) “La cultura Aymara; Desestructuración o Afirmación de Identidad” de igual modo “Ritos y espiritualidad Aymara”, observa de que, para entender los rituales Aymaras, es necesario primeramente comprender su propia cosmovisión, asimismo en sus textos el autor, recoge una información real desde la perspectiva de los mismos actores, e indica de que estos rituales están constituidos por un conjunto de elementos simbólicos, para lo cual es importante conocer el valor simbólico y estos rituales son importantes en la vida cotidiana, sin embargo en cuanto a sus análisis e interpretaciones es desde la perspectiva de la religión católica inclinado a la teología (andina).

Manifiesta Estermann (1998) en su estudio “Filosofía Andina”; que en la filosofía andina, la mejor representación simbólica de la topografía pachasófica es en la coreografía del ritual del “Despacho” conocido también como “pago”, “alcanzo”.

Según Marzal (1983) en su obra: “La Transformación religiosa peruana” da a conocer de que la religión andina ha sufrido cambios en cuanto a sus rituales, creencias, donde el andino ha adaptado, ciertos elementos simbólicos católicos-cristianos sobre una base estructura misma; también sostiene que de manera harto irónica, los extirpadores fueron incapaces de destruir la fe nativa en la lógica de su propio mundo religioso, puesto que era exclusivamente esa lógica la que daba sentido al impacto sufrido con la llegada del cristianismo. En este sentido, la vieja matriz cultural no fue destruida, sino que se



adoptó ella misma para contener y domesticar dentro del sistema religioso foráneo y para hacer uso de elementos extranjeros para así continuar ofreciendo sus propias respuestas.

No cabe duda de que existen estudios realizados sobre los rituales andinos desde diferentes perspectivas, pero son pocos los estudios que enfocan desde la propia lógica del actor.

Los rituales son sustanciales Apaza & Cutipa (2002) “La conversación ritual Aymara” los autores en este Artículo, hacen una descripción ordenada de la estructura del ritual, interpretando como un elemento armonizador de la colectividad natural, y una práctica milenaria de siempre.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La investigación cobra importancia en la necesidad de identificar y conocer los diferentes ritos y costumbres de los migrantes Puneños en asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito de Alto de la Alianza, provincia de Tacna, lo cual la tendencia del crecimiento poblacional actúa por varios factores, predominando la migración del campo hacia la ciudad. El crecimiento acelerado de la población en las dos últimas décadas ha contribuido a agravar los problemas sociales (alimentación, vivienda y educación), ya que la población viene creciendo desordenada e irracionalmente distribuida. La población del distrito tiene sus raíces, en gran parte de la migración del departamento de Puno y de la zona andina de Tacna, el ámbito distrital se encuentra sectorizado por el lugar de origen de la población actual del distrito; por ejemplo, el sector de Eloy G. Ureta y la Esperanza por personas provenientes de departamentos sureños (Moquegua, Arequipa y Cusco) y de distritos como Sama, Ite, Locumba y las provincias de Tarata: San Martín y Alto de la Alianza por Tarateños, Tarucacheños, Candaraveños y de otros distritos del interior del departamento y en su mayor parte el



Cono Norte por habitantes provenientes de la región de Puno, el sector 5 por población llegada de la provincia de Candarave, Torata y de otros lugares del país. Traen consigo sus ritos y costumbres y lo manifiestan en el diario vivir de los mismos y en las festividades de corte religiosos principalmente.

El presente trabajo de investigación esta con el propósito de vislumbrar sobre los ritos y las costumbres a través de la observación directa a los migrantes de la región de Puno, de esta manera podremos entender los cambios que se configuran en los pobladores andinos aymaras en contexto de la ciudad.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Describir la permanencia de prácticas de los ritos y costumbres en los migrantes de la región de Puno, en asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito de Alto de la Alianza, provincia de Tacna.

1.5.2. Objetivos específicos

- Mostrar la percepción sociocultural sobre migración, los ritos y costumbres entre los migrantes en asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito de Alto de la Alianza.
- Describir la influye de los ritos y costumbres a los migrantes de la región de Puno, en asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito de Alto de la Alianza.



- Describir la continuidad o modificación de las prácticas de los ritos y costumbres en asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito de Alto de la Alianza.

1.6. MARCO TEÓRICO

1.6.1. Costumbre e identidad cultural

Según Molano (2000) la costumbre e identidad cultural es un concepto que evoluciona encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. Por otro lado, el concepto de identidad en el uso cotidiano, esta puede ser entendida como un “conjunto de rasgos propios de un individuo o una comunidad que los caracteriza frente a los demás; sin embargo, el abordaje académico del concepto es mucho más complejo y ha ido evolucionando con el tiempo” (Rengifo, 2000, pág. 46).

El teórico cultural Vera & Valenzuela (2012) ha diferenciado tres concepciones sobre la identidad. La primera asociada a la idea de iluminismo donde el sujeto es



concebido como un individuo que nace con una identidad ya definida y para siempre, es decir, inmutable, esencial y fija. La segunda concepción configura al sujeto sociológico cuya identidad es construida a partir de procesos socio-comunicativos. Este sujeto sufre influencias mediante la interacción que realiza con el mundo externo, estableciendo una identidad conforme a la cultura en la que está inserta de modo permanente. La tercera es la del sujeto posmoderno, responde a las nuevas condiciones de la sociedad que crean circunstancias complejas en las que la identidad está sometida a cambios constantes. Se comprende a esta identidad descentralizada, inestable, variable, fragmentada y compuesta de varias identidades contradictorias. Para los fines que esta investigación persigue, se toma en cuenta a la identidad, no en su sentido esencialista que refiere a un conjunto de disposiciones internas que permanecen iguales durante toda la vida independientemente del medio social en el que está inserto el sujeto, sino en un sentido situacional y relacional: identidad como un proceso constante de construcción donde los sujetos se definen a sí mismos en una relación de negociación con otras personas. Este es el sentido que le otorga que la identidad y la alteridad están siempre en una relación dialéctica. Siendo así, la identidad supone tres niveles de análisis: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento hacia otros y el reconocimiento de otros hacia nosotros. He ahí el carácter negociable de las identidades, donde el otro juega un papel fundamental en esta concepción de identidad. “La identidad es nuestra comprensión de quiénes somos y quiénes son los demás, y recíprocamente, la comprensión que los otros tienen de sí y de los demás, incluidos nosotros” (Grabriel, Palazzolo & Valdez, 2015, pág. 65).

Para Hall (2010) la cultura, historia y ancestralidad compartidas, con rasgos culturales predeterminados estable e inmutable, define identidad cultural a base de sus costumbres, como un proceso inacabado donde la historicidad está sometida a constantes transformaciones, sujetas al juego de la historia, la cultura y el poder. De este modo, la



identidad cultural lejos de estar basada en recuperar un pasado histórico que asegure el sentido de un grupo en la eternidad, es considerada como “puntos inestables de identificación” que son hechos dentro de los discursos de la historia y de la cultura. Siguiendo esto, se considera que las identidades de los “residentes puneños” y de los “pobladores tacneños” no poseen rasgos culturales esenciales que han permanecido intactos a través del tiempo y de la historia, sino que es posible encontrar cambios, reestructuraciones, reformulaciones a causa precisamente de su posición dentro de los nuevos contextos sociales. La migración, por ejemplo, coloca a los sujetos llegados y los receptores en una nueva circunstancia ante la cual estos reformulan sus identidades.

Según, Rojas (2011) la identidad y la diferencia son resultados de un proceso de producción simbólica y discursiva, y su definición está sujeta a las relaciones de poder, por lo tanto, ambas categorías no conviven armoniosamente, sino en conflicto. Este argumento refuerza la tesis de que en Tacna subyace una lucha por posicionarse culturalmente en un espacio (la ciudad de Tacna) que proporciona un poder simbólico a quien lo consiga. En esa lucha, las identidades son formuladas por medio de la marcación de la diferencia, la cual puede darse por medio de sistemas simbólicos de representación, así como a través de formas de exclusión social. La identidad, entonces no es opuesta a la diferencia, depende de esta. En las relaciones sociales, esas formas de diferencia son establecidas a través de operaciones como incluir, excluir, demarcar fronteras, clasificar, normalizar.

Para Gómez (2002) el ritual como forma de adoctrinamiento sostiene que el rito es un paralenguaje actuado, se inscribe en manifestaciones sociales tales como la fiesta, la celebración, la ceremonia conmemorativa, ya sea coincidiendo con ellas o frecuentemente como su momento principal. Constituye, ante todo, una práctica, un mecanismo simbólico de la vida social, que, a escala general o sectorial, contribuye a la

regeneración permanente o periódica de esa vida, a lo largo de las generaciones, mediante su repetición. La acción ritual suele estar muy elaborada: articula gestos, y en ocasiones palabras o cantos, realizados por personas cualificadas, en lugares y tiempos predeterminados y consagrados a tal fin, utilizando objetos y parafernalias a veces muy sofisticadas. Se trata de una actuación preprogramada, estereotipada, codificada. No se actúa al azar ni cabe la improvisación; al contrario, cristaliza una jugada privilegiada, que tiene garantizado el éxito.

El ritual es algo específicamente humano, no desarrollado en las sociedades animales, por más que allí observemos comportamientos que se dirían ritualizados. “De hecho, son comportamientos seudorrituales, inscritos en su sistema neurocerebral, de forma rígida y común a cada especie” (Doig, 1998, pág. 49). Sólo los humanos realizan ritos, creados por la cultura y con un significado histórico. Continuación presentamos el sistema de recreación de tradiciones culturales.

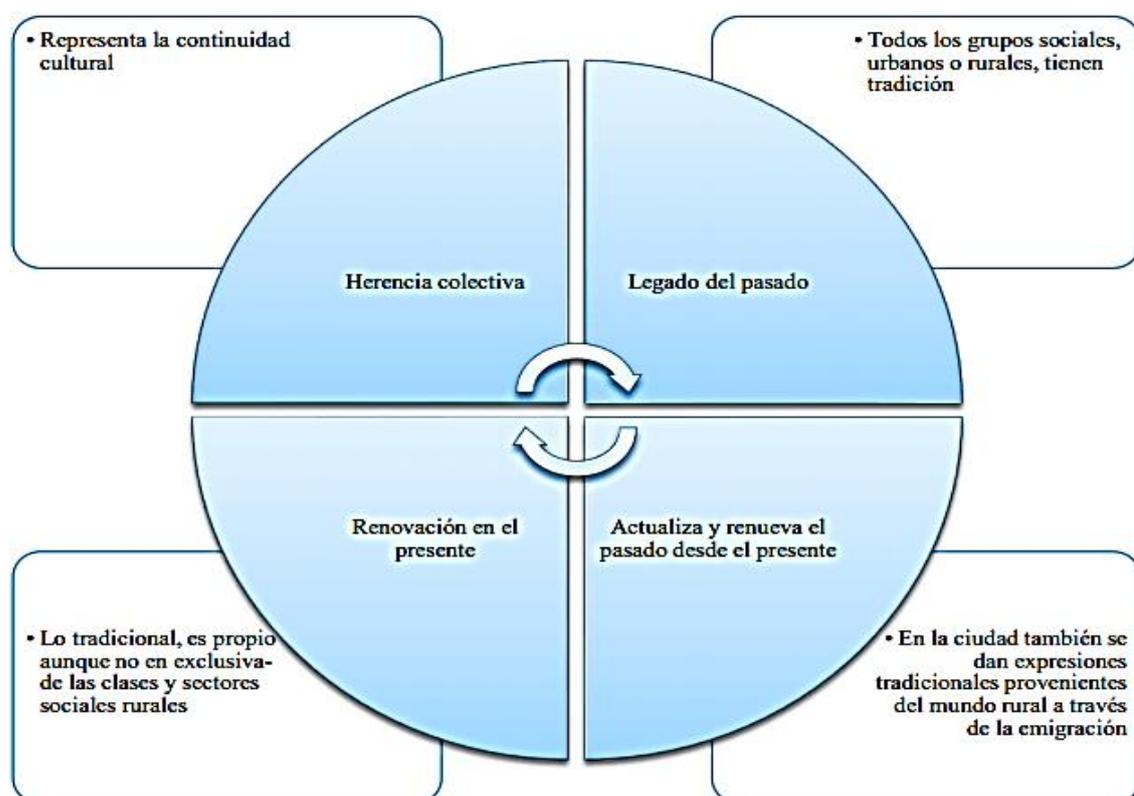


Figura 1. Características de las tradiciones

Fuente: La tradición, el patrimonio y la identidad (Arévalo, 2004).



Por otro lado Díaz (2014) manifiesta que la religiosidad popular son los patrones de símbolos religiosos que significan y motivan la conducta religiosa y que han sido elaborados y reinterpretados por los sectores populares de la sociedad que, de esta manera, se apropian de las doctrinas y fórmulas religiosas técnico-oficiales. Así definido, el concepto no implica una visión limitada del fenómeno religioso popular, ni se restringe su cobertura a la dimensión de clase social, en el sentido socioeconómico, sino que se extiende y resulta aplicable a todas aquellas apropiaciones de las doctrinas religiosas técnico-oficiales que implican una elaboración. El concepto 'popular' puede, por tanto, ser referido a un contexto de clases sociales o a variaciones regionales como lo rural y urbano, centro y periférico. Por otro lado, sostiene en torno al concepto de religión, menciona sobre la migración interna reciente y el sistema de ciudades indica que el proceso de migración interna presenta diversas consecuencias, tanto en las localidades de destino.

| Sobre las costumbres y ritos, podemos entender como un estado mental compartido, pues ella permite compartir sentimientos y creencias de un grupo identificado territorialmente, estructuran el calendario y el espacio de las sociedades, es un hecho social total, de expresión ritual y simbólica, sagrada, vivimos esperando y organizando nuestra vida en sociedad, se organiza en función de estas celebraciones. Como dijimos, marcan el calendario de una sociedad, el ciclo festivo tiene mucho que ver con los ciclos productivos, rompen la cotidianidad de nuestras vidas, son como ha sido resaltada por diversos investigadores una transgresión. Por ende, las costumbres y ritos son pues, integradoras de la sociedad, borran temporalmente las diferencias sociales, reproduciéndose en ellas los vínculos sustentatorios de la identidad grupal. Actos rituales, música, danza, comida, territorialidad es la máxima expresión conjunta de diversas expresiones del patrimonio cultural inmaterial.



La población andina, conocía todos los secretos del arte del telar; entre los muchos accesorios que se usaron, tenemos: el chumpi, la lliclla, la chuspa (bolsa) y el chullo. Varían sus estilos, colores o formas de tejer, pero siempre tienen el mismo uso; basado a esto dominaron diferentes técnicas para el brocado, en las que utilizaron: hilos de oro y plata, alas de murciélago, cabellos, chaquiras, placas de metal, conchas marinas, etc. (Botero, 2000).

1.6.2. Rito e ritual

Antes de adentrarnos al tema ritual, primeramente es necesario tener una referencia conceptual de lo que es rito para luego explicar los rituales andinos a partir de autores que se han interesado en estudiar el tema. De manera general, el rito “es un acto individual o colectivo, aunque en el caso de que lo sea suficientemente flexible para conceder márgenes a la improvisación, se mantiene fiel a ciertas reglas que las constituyen lo que en él hay de ritual” (Caseneuve, 1971, pág. 68), aquí, el autor nos da entender, que una de las características principales del ritual, es que son actos repetitivos, que se mantienen fiel a ciertas reglas establecidas.

Por su parte Turner (1973) se refiere por ritual, al tipo de conducta formal prescrita para ocasiones no asumidas por la rutina tecnológica y relacionadas con seres y poderes místicos; si bien Turner, indica, que los rituales no tienen nada que ver con la rutina tecnológica. Sin embargo, Van Kessel (1993) orienta, que para el aymara, la tecnología autóctona posee una dimensión cultural marcada por una visión mitológica - simbólico, que se expresa en todo un sistema de técnicas simbólico - mágico íntimamente ligadas a las técnicas positivas o materiales. Ambos van estrechamente unidos y constituyen juntos la tecnología propia del aymara. Con esto, nos referimos a que casi toda las actividades productivas, sociales son acompañadas siempre por un ritual, así por ejemplo, antes de



iniciar la cimentación de una casa, siempre los pobladores aymaras suelen ofrendar una “misa”, o sino simplemente asperjan *ch'allan* con gaseosa, cerveza al lugar donde se pretende iniciar la construcción. Por su parte Santisteban (1998) menciona que los ritos constituyen actos ordenados o procedimientos de grupo aunque pueden ser realizados por individuos o familias, siempre son el resultado de creencias y costumbres.

Hasta aquí, podemos llegar a entender el ritual como un acto o conducta prescrita individual o socialmente, ordenada, secuencial, repetitiva y que está relacionado con valores y creencias; o sea “los rituales son comportamientos colectivos consensualizados y que el trasfondo de estos, constituyen el mundo de las creencias y los valores sociales que orientan las prácticas cotidianas” (Apaza, 2018, pág. 80).

El ritual vista desde esta perspectiva es una acción simbólica, una expresión simbólica en donde se expresan los valores y la visión del mundo, como menciona Mónica Wilson “los rituales ponen de manifiesto los valores en su nivel más profundo. . . en el ritual los hombres expresan lo que más le conmueven, y habida cuenta, de que la forma de expresión es convencional y son los valores del grupo lo que en ellos se pone de manifiesto. En el estudio de rituales veo la clave para comprender la constitución esencial de las sociedades humanas” (citado en Turner, 1973, p.18).

En cuanto a la cosmovisión aymara, es decir para Geertz (1973) de la imagen que ellos tienen de la manera como son las cosas en la realidad, su concepto de la naturaleza, de sí mismo, de la sociedad. Al respecto añade Llanque (1995) que los ritos son medios más eficaces para reactualizar la visión del mundo y de la estructura en la que se mueve el grupo social.

En esta perspectiva el autor citado, menciona que no podremos entender el comportamiento ritual individual o colectivo de los aymaras a no ser entendamos, la manera



cómo la sociedad aymara enfoca e interpreta la realidad cósmica que le circunda. Porque precisamente lo que percibe de la realidad circundante lo definirá de acuerdo a los criterios culturales heredados desde milenios y lo reactualizará en los ritos, sean estos, agrícolas u otros.

Así el ritual de los aymaras tiene mucho que ver con la comprensión de su propia cosmovisión, ésta visión del aymara de su espacio natural, de su realidad cósmica,- es cosmocéntrica, en donde el medio natural se impone al hombre y este se adapta ingeniosamente y no hay oposición entre hombre y naturaleza (Van Kessel, 1993).

Esta relación, entre el hombre y su entorno circundante es manifestada mediante el ritual, es así que, el proceso ritual aymara como una proyección simbólica de su realidad, pone de manifiesto la interrelación existente entre el hombre y la naturaleza; entre sí mismo y entre los elementos de la naturaleza (animales, rocas, viento, tierra, etc.) De ahí que el rito es la expresión simbólica de la misma vida humana (Grillo, 1999).

Asimismo, Estermann (1998) afirma que la forma más expresiva de representar ceremonialmente la topografía pachasófica, es el ritual del despacho, (también llamado pago, alcanzo, mesa, o misha, saywa o qoymi, qatichi) el despacho se practica en diferentes formas y para distintos fines. Es una celebración de la sacramentalidad, fundamental del universo que es el fondo de su racionalidad, a través del Despacho el universo como *pacha* esta simbólicamente presente; no se trata de una representación conceptual icónica de la *pacha*, sino de una representación celebrativa. La correspondencia con la topografía pachasófica se nota ya en la coreografía del ritual.

Relacionado a ello, Kusch (1970) indica, que en el pensamiento indígena, existe una estrecha relación entre saber y rito y explica, de que si el saber indígena apunta al ritual, es porque no se trata de un saber connotativo, sino de un saber que se relaciona



con criar, multiplicar, es un saber para vivir y en cuanto a la relación del ritual con el cosmos, ilustra que el cosmos indígena, es un universo así tomado como algo orgánico, total, diríamos un cosmos – animal no cabe la distinción entre sus componentes, sino que vale ante todo su equilibrio interno. Lo fasto y nefasto, predomina sobre cualquier objeto. De ahí la continuidad de saber en el ritual, uno y otro concurren a equilibrar el cosmos.

En este sentido, la realidad aymara es cosmocéntrica y no antropocéntrica, y los rituales son los medios más eficaces para reafirmar su visión del mundo y al mismo tiempo, son una exigencia en orden de comportamiento social armónico (Llanque, 1990). Como se puede ver, el hombre en la cultura andina está estrechamente ligado a su entorno natural circundante, incluido el mismo, en donde la esencia es saber vivir en un equilibrio armónico con todo los elementos de *pacha* (cosmos) es así que, para el andino, la tierra es su madre y este sentimiento es expresado a través o mediante las *misas*, *despachos*, pagos a la *pachamama*, *achachilas*, (cerros elevados), todo los apóstoles (Santos) (Cutipa, 1993).

En cuanto al ritual *misa* y su propósito, el reverendo Llanque (1990) menciona que la base principal, del proceso ritual aymara, es la denominada *misa*, lo cual no debe ser confundido con la misa del culto o liturgia católica. La misa aymara es preparada por el *yatiri* y/o *paqu* (sacerdote aymara), quien coloca en un lienzo inkuña ritual, los siguientes elementos simbólicos; hojas de coca, denominado *k'inthu*, plantas aromáticas, incienso, copal, *untu* o *llamp'u* (grasa de llama) lanas de diferentes colores, confituras, feto disecado de cordero o llama, vino, alcohol, *ch'uwa* (bebida preparada con dulces) jugo de frutas, harina de maíz, de cebada, quinua, etc., y señala que todo el ritual aymara es complejo y requiere de un profundo conocimiento del valor simbólico de todo los elementos rituales.



El rito es un producto de la inteligencia destinado a suplir las deficiencias del instinto humano (Turner, 1973). El rito es un acto pensado por el espíritu, decidido por la voluntad y ejecutado por el cuerpo mediante gestos y palabras, mediante el rito se establece contacto, dentro de los límites de la realidad de este mundo, con una realidad que sobrepasa este mundo, por lo tanto, el rito está ligado a una estructura simbólica a través de la cual se realiza un paso del significante al significado, del signo al ser, de lo imaginario a lo ontológico (Leach, 1966).

En cuanto al símbolo es la representación perceptible de una idea, *symbolum* forma de exteriorizar un pensamiento o idea. Los símbolos se utilizan como percepción sensorial, como acercamiento emocional, por lo tanto el símbolo tiene una interpretación subjetiva y plural puesto que no atiende a criterios dogmáticos y solo cuando mueve algo dentro de nosotros toma validez, a diferencia del signo que es más propio de la semiótica (Leach, 1966), es decir que la ceremonia es el acto ritual, en resumidas cuentas el rito, como podemos ver conjunto de significados símbolo como dos piezas para la identificación, el sentido de religare, atar, unir, tendría sentido decir que la ceremonia es un acto ritual de unión de las concepciones simbólicas y un lenguaje, más allá de hablar.

1.6.3. Percepción cultural

Según Vargas (2000) en su informe de investigación, sobre el concepto de percepción manifiesta que en las últimas décadas el estudio de la percepción ha sido objeto de creciente interés dentro del campo de la Antropología, sin embargo, este interés ha dado lugar a problemas conceptuales pues el término percepción ha llegado a ser empleado indiscriminadamente para designar a otros aspectos que también tienen que ver con el ámbito de la visión del mundo de los grupos sociales, independientemente de que tales aspectos se ubiquen fuera de los límites marcados por el concepto de percepción. Es



común observar en diversas publicaciones que los aspectos calificados como percepción corresponden más bien al plano de las actitudes, los valores sociales o las creencias. Aun cuando las fronteras se traslapan, existen diferencias teóricas entre la percepción y otros aspectos analíticos que hacen referencia a distintos niveles de apropiación subjetiva de la realidad.

Según Viqueira (2012) la percepción depende de la ordenación, clasificación y elaboración de sistemas de categorías con los que se comparan los estímulos que el sujeto recibe, pues conforman los referentes perceptuales a través de los cuales se identifican las nuevas experiencias sensoriales transformándolas en eventos reconocibles y comprensibles dentro de la concepción colectiva de la realidad. Es decir que, mediante referentes aprendidos, se conforman evidencias a partir de las cuales las sensaciones adquieren significado al ser interpretadas e identificadas como las características de las cosas, de acuerdo con las sensaciones de objetos o eventos conocidos con anterioridad. Este proceso de formación de estructuras perceptuales se realiza a través del aprendizaje mediante la socialización del individuo en el grupo del que forma parte, de manera implícita y simbólica en donde median las pautas ideológicas y culturales de la sociedad.

Según Vásquez (2014) ilustra que la cultura como la unidad de estudio, los valores culturales representan las ideas abstractas, socialmente compartidas sobre las creencias colectivas acerca de lo que está bien o está mal, qué es lo que debe o no hacerse, qué es racional o irracional. Ante estos planteamientos se puede decir que los valores culturales sirven como base de normas que prescriben el comportamiento adecuado en cada situación dentro de la sociedad, ya que son inherentes a la estructura y al funcionamiento de las instituciones sociales con el fin de mantener a la sociedad como un todo. En términos de creencias, los valores culturales se definen como un “modo específico de conducta o estado final de existencia personal o socialmente preferible a un modo opuesto



o contrario de conducta o estado final de la existencia” (Vásquez, 2014), de tal modo que si una persona posee un valor cree firmemente que determinada conducta (valores instrumentales) o estado final de existencia (valores terminales) es preferible a cualquier otro. Desde un punto de vista antropológico, los valores culturales se pueden definir como creencias o sentimientos generalizados hacia alguna actividad o meta que las personas utilizan como referencias para juzgarse a sí mismos o a otros, facilitando la adaptación a su entorno para almacenar y guiar sus respuestas hacia una determinada clase de estímulos.

1.7. MARCO CONCEPTUAL

1.7.1. El rito

Un rito tiene sentido cuando sus signos son adecuados al significado que se supone que expresan, es decir, cuando son símbolos inmediatos de este significado. Para definir a éstos, hemos de estudiarlos desde la perspectiva antropológica, el rito es una expresión de oración y culto, como maneras de sentir y expresar la fe "en espíritu y en verdad" (Díaz, 2014). El rito está, por tanto, condicionado totalmente por la fe. No obstante, en principio el rito no ha sido ni es algo natural a la fe. La oración y el culto toman naturalmente una forma ritual. El rito sin fe no tiene sentido en el cristianismo. Por analogía podríamos decir que el rito es a la oración lo que la pronunciación, el gesto y el estilo son al habla; que el rito es al culto lo que la forma a la sustancia. El rito es un acto, pero un acto de fe.

1.7.2. El rito como función eclesial

El rito es una función, pero una función del organismo sacramental de la Iglesia. Es una acción comunitaria de la Iglesia como Cuerpo de Cristo y Templo del Espíritu Santo, una acción litúrgica en esencia (Díaz, 2014). En la liturgia, el hombre lleva a cabo



la más alta función de su ser: la de reconocer lo sagrado y adorar al Dios Trino. El arquetipo de su ser es la palabra encarnada; Cristo el Dios-Hombre, cabeza de la Iglesia y de todos sus miembros (Llanque, 1995). La adoración ritual o culto es, pues, la manifestación consciente de la naturaleza teantrópica del hombre de su divino-humanidad. Algunas acciones de Cristo sobre la tierra han originado ritos cristianos: el bautismo, la última cena, la pasión, la resurrección. A otros ritos se les dio forma más tarde (matrimonio), pero siempre en conmemoración de Cristo o como símbolo del Reino. Al celebrar tales ritos el hombre lleva a término acciones típicas según la imagen y semejanza del Dios-Hombre.

1.7.3. Misa (el ritual)

El ritual (acto) de *misa luraña* (alcanzar la ofrenda) como conducta social es una acción simbólica, con contenido de significados, cual está relacionado con los sistemas de cosmovisión, de pensamiento, y con los sistemas de valores peculiares, que el propio hombre el propio grupo social ha construido ha tejido y los expresa en su lenguaje, en el discurso social, en los objetos o figuras, en los gestos, actos, en si en todo los componentes simbólicos del ritual. Es una racionalidad proceso mental que se va conformando y estructurando, según las necesidades de sobre vivencia en confrontación con el reto que le plantea el medio ambiente, la tradición y las creencias (Peña, 1993).

Salud misa (Ofrenda de salud), ofrenda que se prepara y presenta a los seres sobrenaturales para tener buena salud o para recuperar la salud. Muchas veces esta ofrenda es idéntica a la “*chiwchi misa*” o la “*muxsa misa*” (Van Den Berg, 1985).

El Chaman o yatiri (facilitadores de las ceremonias rituales)

El término chaman o *yatiri*, en un sentido más amplio, se refiere a un hombre o una mujer que sirven a una sociedad como prácticos religiosos ocasionales (Álvarez,



2001). En todos los sistemas de religión se requiere que los individuos ejecuten, o al menos ayuden a la ejecución de ciertas actividades por medio de la facilitación la *sallqa*, *wak'a* y comunidad humana (la colectividad natural) Grillo (1999) participan de manera activa. En muchas sociedades, las plegarias de los individuos y otras actividades semejantes forman la mayor parte de los actos religiosos.

1.7.4. Cultura

Es el estilo de vida de una sociedad en particular; son formas de conducta, aprendidas y compartidas que constituyen el principal instrumento de adaptación humana Geertz (1973) la cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representados en símbolos. Un sistema de concepciones expresadas y heredadas en formas simbólicas, mediante los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan sus actividades frente a la vida. En consecuencia, la cultura es el conjunto de comportamientos, creencias, costumbres y valores, que se expresan en forma objetiva, subjetiva e ínter subjetiva, generan cambios y se manifiestan mediante las formas de vida o vida cotidiana en diferentes realidades, todas los pueblos, sociedades tienen cultura, además la cultura se representa mediante símbolos, signos, que legitiman las prácticas tradicionales (Kottak, 1994).

La cultura usos y costumbres

La cultura como los bienes materiales e inmateriales, los “usos y costumbres”, la gastronomía, los ritos y la vida cotidiana “se perfilan como activos que pueden contribuir al desarrollo socioeconómico de comunidades, empresas o individuos” (Hernán, 2006). Aunque el autor apuesta por los bienes materiales e inmateriales como fines para la actividad turística, lo que se rescata de este planteamiento es su potencial cultural. El uso del término “usos y costumbres” es muy generalizado; en un primer momento describe



“un sistema cultural propio”. Se entiende que esta categoría puede abarcar distintos ámbitos como: la medicina tradicional, los ritos, las fiestas, etc. No obstante, puede restringirse a cuatro espacios diferentes sobre los modos propios de vida de la gente: a) lo político, b) lo económico, c) lo social y d) lo cultural. Sin embargo, termina siendo una palabra de uso común y general.

1.7.5. Los migrantes

Bajo el término “migrante” se entiende a la persona que por una u otra razón se desplaza voluntariamente de su país de origen a otro el país de destino con la intención de hacerlo definitivamente. Los motivos de la migración varían de persona a persona y dependen de cómo le afecte una determinada situación (CAAAP, 2013). Es sustancial para migrante considerar su formación, su capacidad de trabajo, su salud, su voluntad de integración y el capital con el que contaba, entre otros fue uno de los factores claves para el éxito o fracaso del proyecto, razón por la que constituye la segunda columna del proceso migratorio.

1.7.6. Percepción

Es el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización (Coho, 2003).

1.7.7. Cosmovisión

La cosmovisión es la forma de ver de una persona o un grupo sobre su realidad. Son un conjunto de presuposiciones o asunciones que los pobladores sostienen, practica



y mantiene sobre el mundo y sobre cómo funciona el mundo. La forma cultural que tiene de percibir, interpretar y explicar el mundo (Apaza, 2018).

1.8. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1.8.1. Método

El método de investigación se sustenta en la predominancia metodológica cualitativa complementando con el cuantitativo, para el análisis comprensivo interpretativo del sentido subjetivo, de los migrantes puneños al asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito de Alto de la Alianza de la provincia de Tacna. (...) la investigación cualitativa se preocupa por la construcción de conocimientos sobre la realidad social y cultural desde el punto de vista de quienes la producen (Vieytes, 2004). Este método pretende describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupo, culturas y comunidades (Patton, 2002; Mc Leod y Thomson, 2009). La etnografía implica la descripción e interpretación profunda de un grupo, sistema social o cultural (Creswell 2009). Citado por: (Hernández, 2010). Este método de investigación es el que se adecua para el propósito de la investigación. Es decir, la aplicación del método de trabajo de campo, que implica empatía social con los habitantes migrantes del asentamiento, permanencia prolongado en la zona de estudio, observación participante y una densa descripción de los acontecimientos desde autoepoiesis y vida cotidiana de los migrantes.

1.8.2. Población y muestra

Según datos de la INEI (2017) el distrito de Alto de la Alianza cuenta con una población de 39, 688 habitantes. Su capital es pueblo joven la Esperanza y posee una extensión de 371.4 km² de superficie geográfica. Se encuentra a una altitud de 575 msnm.



La población objeto de estudio para la investigación, fue una población de 1,815, donde se involucran 12 manzanas del asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado, los informantes claves han sido de cada manzana 2 personas y un total de 24 informantes entre (mujeres, varones, jóvenes y autoridades), son personas directamente involucradas con nuestra investigación. Asimismo, estas mismas personas han cumplido el rol de sugerir y hacer que otros migrantes se involucren con la pesquisa.

En la investigación cualitativa, debido a que se refiere a aspectos muy particulares y subjetivos. Una muestra de opinión Mitacc (2011) es llamada una muestra no probabilística, puesto que este método está basado en los puntos de vista subjetivos de una persona y la teoría de probabilidad no puede ser usada para medir el margen de error de muestreo. Entran en esta categoría todas aquellas muestras en las cuales los individuos se escogen en base a la opinión personal.

La muestra cualitativa Pujadas (2010) es una parte de un colectivo o población elegida mediante criterios de representación sociocultural. Mediante el cual y según su número reducido de casos se busca una profundidad del conocimiento del objeto de estudio.

En esta investigación tomaremos la muestra en cadena o redes también llamado “bola de nieve”, se seleccionará mediante la elección de personas claves que conocen el tema y que ellas nos puedan sugerir a otras que las involucren en el tema de investigación.

a) Unidad de observación y análisis

En el asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado, la unidad de análisis del trabajo es la familia y el hecho social a observarse durante esta investigación son los ritos y costumbres de los migrantes de la región de Puno.



b) **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas que se utilizaron en el proceso de investigación son los siguientes:

- a. **Observación participante y directa**, esta técnica de investigación ha facilitado para presenciar en forma directa sobre los ritos y costumbres; además fue útil para comprender e identificar la importancia de las prácticas cotidianas de los migrantes. Para ello se han utilizado algunos instrumentos materiales de apoyo como las guías de observación, la cámara fotográfica y cuaderno de apuntes.
- b. **Entrevistas a profundidad**, nos ayudó a profundizar y obtener una información de fondo y de comunicación directa con los principales actores. Y para esta técnica se ha utilizado los siguientes instrumentos como: guía de entrevista. La entrevista semi estructurada destaca la interacción entrevistador entrevistado el cual está vinculado por una relación de persona a persona cuyo deseo es entender más que explicar. Por lo que se recomienda formular preguntas abiertas, enunciarlas con claridad, únicas, simples y que impliquen una idea principal que refleje el tema central de la investigación (Vargas, 2012).
- c. **Historias de vida**, fue sustancial en la pesquisa, a través de ella se ha recogido las historias de vidas sobre la recreación de ritos y costumbres.

CAPÍTULO II

CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

2.1. UBICACIÓN

La extensión territorial del Distrito Alto de la Alianza es de 371.4 Km², de los cuales el área urbana está constituida aproximadamente por 240 hectáreas. Tiene una densidad poblacional de 91.2 Hab/Km². Dentro de la superficie territorial del departamento de Tacna le corresponde el 2,76% y se ubica entre las coordenadas geográficas 17°59'31" de latitud sur y 70°14'44" de longitud oeste, con un nivel altitudinal de 575 msnm; datos referidos al pueblo joven la Esperanza como capital del distrito de Alto de Alianza (MPT, 2014).



Figura 2. Ubicación del distrito de Alto de Alianza-Tacna
Fuente: Plano de la Municipalidad del distrito de Alto de Alianza 2019.

El asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado está ubicado en el distrito de Alto de la Alianza de la provincia de Tacna. Tiene una población objetiva de 1,815, donde se involucran 12 manzanas que ocupan el espacio del asentamiento.

Límites

- Por el norte, con Asociación San Juan de Dios y San Juan y San Pablo
- Por el sur, con Complejo Deportivo Maracaná
- Por el oeste, con Gregorio Albarracín.
- Por este con Asociación M.A. Odría



Figura 3. Ubicación de AHM Juan Velasco Alvarado

Fuente: Plano captado mapa google AHM Juan Velasco Alvarado 2020.

2.2. RESEÑA HISTÓRICA

Mediante Ley N° 23828, el 09 de mayo de 1984, se crea en el departamento de Tacna el distrito Alto de la Alianza, cuya capital será antes el centro poblado La



Esperanza y en la actualidad ciudad de la esperanza. El distrito fue redelimitado con Ley N°27415 del 02 de febrero del 2001. La población de Alto de la Alianza tiene sus raíces principalmente en la migración del departamento de Puno y de la zona andina de Tacna.

El ámbito distrital se encuentra sectorizado por el lugar de origen de la población que actualmente habita en Alto de la Alianza; por ejemplo, el sector de Eloy G. Ureta y la Esperanza está integrado por personas provenientes de departamentos de Moquegua, Arequipa y Cusco; del distrito como Sama, Ite, Locumba; y de las provincias de Tarata. El Pueblo Joven San Martín y el Pueblo Joven Alto de la Alianza está formado por pobladores de Tarata, Tarucachi, Candarave y de otros distritos del interior del departamento y de las regiones fronterizas, en su mayoría de Puno. En el caso del Cono Norte, éste se encuentra integrado por habitantes provenientes de la región Puno, en tanto el Sector 5 por población de Candarave y Tarata, así como de otros puntos del país.

La identidad de la población se pone de manifiesto a través de las diversas costumbres y tradiciones traídas y conservadas de su lugar de origen. En Alto de la Alianza estas costumbres se viven con mayor ímpetu en las celebraciones de los carnavales, fiesta de las Cruces y en la festividad en honor de la Santísima Virgen de Copacabana, patrona del distrito.

En los últimos años, las actividades principales de los pobladores altoaliancistas están relacionadas a brindar los servicios de transporte, alimentación y hospedaje además dedicarse al comercio en diferentes rubros.



Figura 4. Plaza cívica de Juan Velasco Alvarado

Fuente: Fotografía tomada en noviembre del 2020.

2.3. CLIMA

En Distrito de Alto de la Alianza-Tacna, los veranos son calientes, áridos y mayormente nublados, con inviernos frescos, secos y mayormente despejados. La temporada templada dura 3,3 meses, del 23 de diciembre al 1 de abril, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 25 °C. El día más caluroso del año es el 12 de febrero, con una temperatura máxima promedio de 27 °C y una temperatura mínima promedio de 18 °C. La temporada fresca dura 3,4 meses, del 2 de junio al 15 de septiembre, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 20 °C. El día más frío del año es el 25 de julio, con una temperatura mínima promedio de 11 °C y máxima promedio de 18 °C. (MPT, 2014).

2.4. POBLACIÓN

En resumen podemos decir que el distrito de Alto de la Alianza, tiene una población de 39,688 habitantes, de los cuales 19,581 son hombres (49.36%) y 20,098 son



mujeres (50.64%) y para el año 2030 se tendrá una población de 46,810 habitantes, de los cuales 23,105 son hombres (49.36%) y 23,705 son mujeres (50.64%) Así mismo, por grupos de edad se tiene: infantes de 0 a 4 años hay 3,105 habitantes (7.82%), niños de 5-9 años se tiene 3,185 habitantes (8.02%), adolescentes de 10 a 14 años hay 3,162 habitantes (7.97%), jóvenes de 15 a 24 años hay 7,483 habitantes (18.85%), adultos de 25 a 59 años hay 19,245 habitantes (48.49%) y adulto mayor de 60 años a más hay 3,508 habitantes (8.84%) (INEI, 2018).

2.5. MIGRACIÓN

La migración en el distrito Alto de la Alianza, por lugar de nacimiento es de 17,610 que representa el 49.7 %, por lugar de residencia 5 años antes es de 5,021, o sea 15.5 % y los hogares con algún miembro en otro país es de 989 que es el 10.6 %. Además podemos decir que en su mayoría son de la Región Puno, con un 48.18%, seguido de la Región Tacna con un 32.55%, de Arequipa con 3.71%, del Cusco 2.53% y de Moquegua 2.37%, por lo que se convierten en las regiones de donde fluyen más migrantes, según datos recogidos del censo de Población y Vivienda del año 2017 (INEI, 2018).

2.6. ACCESO A SERVICIOS BÁSICOS

En el distrito Alto de la Alianza, el agua y desagüe está suministrado por la Entidad Prestadora de Servicios EPS o sea la red que abastece a la ciudad de Tacna. El agua proviene de las fuentes de los ríos Caplina y Uchusuma y de dos pozos ubicados en la zona de Sobraya, las que luego de pasar por dos plantas de tratamiento son conducidas a depósitos de almacenamiento para su distribución.

Según Censos Nacionales del 2017 tiene 7,270 viviendas, están abastecidas por la red pública dentro de sus viviendas, otras 293 también son abastecidas por la red pública pero fuera de las viviendas, pero dentro de su edificio, en cambio hay 275 casas que se



abastecen de un pilón público. Encontramos también que 264 viviendas son abastecidas a través de los camiones cisternas u otros similares los que los proveen de agua, a 77 viviendas por los mismos vecinos, 15 viviendas lo hacen a través de un pozo, donde almacenan el agua, otros 2 se abastecen de agua del río o acequia y 61 viviendas de otras formas. En relación a las horas de servicio de agua podemos decir que el 64 % tiene entre 12 y 24 horas, el 28 % tiene de 6 a 12 horas y el 8 % restante sólo tiene 6 horas. (INEI, 2018)

2.7. POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (PEA)

En el distrito Alto de la Alianza, la población económicamente activa – PEA es de 16,451 habitantes, los cuales están comprendidos entre los 06 a los 65 años y más de edad, de ellos 9,459 son hombres y 6,992 son mujeres, de los cuales hay 15,289 que está ocupada, entre ellos 8,756 son hombres y 6,533 son mujeres, el saldo que es 1,162 está desocupada, de los cuales 703 corresponde a los hombres y 459 a las mujeres (INEI, 2018).

En cuanto a la distribución por área urbana y rural, podemos decir que en la zona urbana en la PEA, hay 16,057, la que está ocupada es 14,934 y la desocupada es 1,123 personas. En cambio en la zona rural, la que está trabajando son 394, de estos ocupada son 355 y la desocupada 39 personas, 20 hombres y 19 mujeres (INEI, 2018).

2.8. COMERCIO

Con relación a la actividad principal a la que se dedican los pobladores del distrito de Alto de la Alianza, según la PEA, son 4,984 personas que se dedican al comercio; 1627 trabajan en transporte, almacenamiento y comunicaciones; 1143 trabajan en construcción, 1104 en hoteles y restaurantes; 951 en industrias manufactureras, 886 en enseñanza, 815

personas en venta de repuestos de vehículos automotrices, motocicletas y las demás en otras actividades (MPT, 2014).

Como se puede apreciar el comercio es la principal actividad y ocupación del distrito Alto de la Alianza, destacándose el comercio informal que no contribuye al acopio de ingresos. Sin embargo, el comercio formal de la zona de estación comercial de la zona franca en el distrito es el que más auge tiene.



Figura 5. Comercio informal

Fuente: Fotografía tomada en la feria de ropas usadas en noviembre 2019.

2.9. TURISMO

La actividad turística en el distrito es reducida y por lo general sólo se realiza el turismo de compra, aunque en los últimos años diversas obras de recreación han generado un nuevo flujo de turistas ya sean internos (otros distritos) o extranjeros (provenientes de Arica-Chile) como ser el Parque de la Familia, así como el Parque Jurásico. Otra afluencia de turistas nacionales se da los días sábados por la feria de ropa usada. Es de suma importancia canalizar esta nueva afluencia de turistas para que su estadía en el distrito sea más prolongada y puedan hacer uso de otros servicios.



2.10. EDUCACIÓN

En los censos escolares de los años 2013, 2014 y 2015 los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), el nivel es satisfactorio en comprensión lectora y matemática de las instituciones públicas y privadas del distrito de Alto de la Alianza, a nivel de sector.

2.11. SALUD

Según Oficio N° 263-2016-CSAA-MRSCN-DREDST/DRS.T/GOB.REG. TACNA, procedente del Centro de Salud Alto de la Alianza, mediante el cual remite el cuadro de morbilidad correspondiente al año 2018, de los cuatro establecimientos de salud, la información proporcionada nos permite apreciar que los mayores índices de morbilidad están relacionados a las enfermedades que se presentan en el sistema respiratorio y digestivo.

La morbilidad en los casos del aparato respiratorio tiene mayor incidencia en la etapa de vida de la niñez, que constituye casi un 50% del total de todos los casos presentados en las demás etapas de la vida. Respecto al aparato digestivo, se tiene predominancia en la niñez, pero también se encuentra presente en todas las demás etapas de vida. También hay una regular cantidad de casos por enfermedades en la cavidad bucal y registro de casos relacionados con complicaciones en los partos y puerperio.

2.12. VIVIENDA

En el distrito de Alto de la Alianza, según el Censo del 2017, se han registrado 8,257 viviendas particulares, las cuales son ocupadas por 35,226 personas. En estas viviendas se han registrado 7,368 hogares, con 27,714 ocupantes, hay 698 viviendas que son ocupadas por dos familias en el que habitan 5,244 personas; hay 160 viviendas que

son ocupadas por 3 familias con 1,767 personas, además en 26 viviendas viven 4 familias, con 371 personas y por último encontramos a 5 vivienda donde se han asentado también 5 hogares con 130 ocupantes (INEI, 2018).

Debemos resaltar también, que el tipo de vivienda que hay en el distrito, 7,581 son casas independientes ocupadas por 33,279 pobladores, 382 familias viven en viviendas improvisadas con 1,243 personas, 191 son chozas o cabañas, en la que habitan 349 personas; en departamento en edificio son 26 con 77 ocupantes, encontramos también 26 quintas con 93 ocupantes y preocupa encontrar 13 viviendas que no están destinadas para habitación humana y en el que habitan 27 personas y, en otro tipo a 9 viviendas con 15 ocupantes (MPT, 2014).



Figura 6. Viviendas del AHM Juan Velasco Alvarado

Fuente: Fotografía tomada en abril del 2020.

2.13. CARACTERIZACIÓN DE LOS INFORMANTES

La selección de las personas que facilitaron la información necesaria para comprender la pervivencia de ritos y costumbres que se desarrollan en determinado contexto. Según Alvarez (2001) los informantes considerados en una investigación cualitativa se eligen porque cumplen ciertos requisitos que, en el mismo contexto

educativo o en la misma población. La selección de informantes puede definirse, por tanto, como una tarea continuada en la que se ponen en juego diferentes estrategias conducentes a determinar cuáles son las personas o grupos que, en cada momento del trabajo de campo, pueden aportar la información más relevante a los propósitos de la investigación (Argos, 1984).

La población informante que fue tomada como muestra para el trabajo estuvo considerada por diversas circunstancias, algunas personas abandonaron sus contextos de origen para residir de manera temporal o permanente en el asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito Alto de la Alianza de la provincia de Tacna, que es distinto al suyo con la intención de buscar nuevas oportunidades o distintas condiciones de vida y demás condiciones que se busca en forma permanente, de esta forma son conocidos como migrantes, estas personas conforman un grupo de especial atención, en primer lugar, debido a las políticas restrictivas que por lo general obstaculizan su proceso migratorio. En razón de ello, una significativa parte de migrantes suele hallarse en situación irregular, colocándose en un plano de desigualdad frente al contexto de destino, en mayor vulnerabilidad frente a condiciones informales de empleo, prácticas de discriminación y xenofobia, e incluso ante las redes sociales, de esta forma se tomó en cuenta a 24 personas a quienes se les caracterizo de la siguiente forma:

Tabla 1. Procedencia de la población informante según género y edad

Procedencia	N° Entrevistados	Género		Promedio de edad
		F	M	
Yunguyo	2	2	.-	37 - 48
Pomata	8	7	1	22 - 61
Juli	4	3	1	18 - 71
Ilave	10	6	4	22 - 50
Total	24	18	6	18 -61

Fuente: Elaboración en base de registro de informantes 2019.

Como se puede observar en la tabla 1, de los 24 informantes son 18 mujeres y 6 son varones. En cuanto a la procedencia 10 son de Ilave, de Pomata 8 informantes, luego 4 de Juli y 2 de Yunguyo, con un promedio de edad de 18 a 61. La mayoría de las mujeres que fueron entrevistadas permanecen en el hogar al cuidado de la familia, y disponen de más tiempo para poder brindar información sobre el trabajo realizado. Un estudio revela que las mujeres son hoy, casi la mitad de la población migrante del Perú, y la región de Tacna no es la excepción, y su número va en aumento. Esta afirmación, que, a simple vista, puede parecer que contiene poca información, explica gran parte de los cambios en los flujos migratorios y cómo la migración femenina ya ha alcanzado la importancia en todos los niveles a la masculina. Dicho de otro modo, hoy las mujeres migran tanto como los varones tienen los mismos efectos económicos, sin embargo, como ya vimos, las causas son variadas, los migrantes tienen sus propias costumbres, religión y nivel educación, eso ha sido sustancial para la investigación.

Tabla 2. Nivel de educación de los informantes

Nivel de Educación	Informantes	%
Primaria	3	12
Secundaria	9	38
Superior	12	50
Total	24	100

Fuente: Elaboración propia con datos de informantes 2020.

En la tabla 2, se muestra el nivel de los informantes, de los cuales 12 informantes tienen estudios superiores, con secundaria 9 y con primaria 3. Las familias entrevistadas aseveran que ellos tienen dos domicilios uno en la ciudad como es en asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado y tienen en sus comunidades de procedencia, es decir en la región Puno.

La educación de los migrantes se tiene un gran potencial humano, se puede impulsar el desarrollo y el crecimiento económico, social y cultural, es importante establecer lo más sistemáticamente posible los criterios utilizados para asegurar así que la muestra ha sido adecuadamente escogida. Para ello existen tres grandes dimensiones a lo largo del proceso de extracción de muestras a tener en cuenta: el tiempo, las personas y el contexto.

Es asimismo vital contar con programas de estudios bien ideados, que promuevan la diversidad, proporcionen las competencias necesarias y contrarresten los prejuicios; estos pueden tener un efecto multiplicador positivo más allá de las aulas. A veces los manuales escolares presentan las migraciones de una forma superada y socavan los esfuerzos encaminados a la inclusión. Los programas no suelen tampoco ser lo suficientemente flexibles como para adaptarse a los modos de vida de quienes se desplazan continuamente. Los informantes tienen diferentes orientaciones religiosas dentro del marco de pluralidad religiosa.

Tabla 3. Religión de los informantes

Religión	Informantes	%
Católico	10	42
Católico no practicante	4	16
Otras religiones	10	42
Total	24	100

Fuente: Elaboración propia en junio 2020.

En la tabla 3, tenemos la religión que profesan los informantes, 10 informantes manifiestan que son católicos. 4 informantes indican son católico pero practican y 10 indican que pertenecen a otras religiones. Este ítem es fundamental, porque los migrantes son adeptos a las religiones como: israelitas, adventistas y otros. Y por otro lado nos

indican que no han dejado las costumbres como reciprocidad, participar en las fiestas carnavalescas y patronales. Entonces, esto quiere decir que la población que fue considerada, sostiene un sincretismo cultural tanto con la religión católica como la religiosidad andina que practica en la actualidad.

En cuanto a la religión con la migración, el debate sobre la integración de los inmigrantes a las sociedades receptoras pasa inevitablemente de manera implícita o explícita, por la cuestión del proceso de redefinición de identidades, pues el “problema de la “integración” implica la discusión sobre el lugar que se otorgará –o se negará- a la diferencia cultural en el espacio público (Wieviorka, 2014). Esto nos lleva a analizar la confrontación con un espacio social diferente exige a los puneños que migran a Tacna la reelaboración de un sinnúmero de referentes de identidad, entre los que destacan las creencias y las prácticas religiosas. Algunos estudios han mostrado la forma en que, en algunas ocasiones, quienes migran recurren a prácticas de la religiosidad popular para crear puentes y mantener vínculos con el grupo social de origen, mientras que en otros casos, la experiencia migratoria favorece los procesos de conversión religiosa. Otro tema importante situación laboral, ingreso mensual y los gastos que realizan como unidad familiar en la vida en el asentamiento humano.

Tabla 4. Situación laboral, ingreso y gasto familiar mensual

Situación laboral	Informantes	Ingreso Familiar	Gastos familiar
Labor doméstica	2	1500 a 2000	1200 a 2000
Empleado público	7	1800 a 4500	1500 a 2000
Agricultor	1	1500 a 2000	1500
Comerciante	6	2500 a 4000	1000 a 2000
Estudiante	1	500 a 1000	800
Otros	7	2500 a 3000	2000 a 2500
Total	24	500 a 4500	800 a 2500

Fuente: Elaboración propia en base a los datos de encuesta 2019.



En la tabla 4, se tiene la información sobre la situación laboral, donde predomina la actividad empleado público y otros, luego la actividad de comercio, labor doméstica, estudiantes y agricultor. De esta forma se tiene como promedio de ingreso mensual en 800.00 soles mensuales, mientras que el promedio del gasto mensual equivale a 2500.00 soles, de esta forma se deduce que se tiene un ahorro de 1200.00 soles en las familias y hogares de las familias establecidas como muestra en la presente investigación.

Esta información supone que muchos hogares rurales pobres ven en la migración hacia zonas urbanas, es una manera de escapar de la pobreza o de mejorar su calidad de vida. Los patrones migratorios varían de un país a otro e incluso entre regiones de un mismo país y se transforman con el tiempo. Uno de los cambios más significativos del último medio siglo es la proporción de mujeres que migran: hoy constituyen la mitad de la población migrante regional, y a menudo parten independientemente, siendo el principal sostén económico de sus familias. La migración, impulsada por fuerzas económicas, sociales y políticas, así como por nuevos desafíos (como la degradación ambiental, desastres naturales o los efectos del cambio climático), conlleva tanto beneficios como costos a los migrantes mismos, a sus familias y a sus comunidades de origen y de destino, dependiendo del perfil y género de la persona, y de las especificidades del mercado laboral.

CAPÍTULO III

EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1. LA PERCEPCIÓN SOCOCULTURAL SOBRE LA MIGRACIÓN, LOS RITOS Y COSTUMBRES EN ASENTAMIENTO HUMANO MARGINAL JUAN VELASCO ALVARADO DEL DISTRITO DE ALTO DE LA ALIANZA

3.1.1. Percepción sobre la migración

Se sabe que la migración origina diferentes percepciones en cuanto a la población receptora como la emisora, en este sentido existe una percepción negativa por situaciones, políticas, económicas, laborales, etc. que ocasionan que la población que recibe a los migrantes pueda ser positiva como negativamente, ya que genera una influencia que muchas veces es difícil de percibir, por tal motivo se elaboró la siguiente tabla 5, la cual nos muestra la percepción superficial sobre la migración de los puneños en el asentamiento.

Tabla 5. Percepción sobre la migración

Percepción	Informantes	%
Muy de acuerdo	8	33
Algo de acuerdo	3	13
Muy desacuerdo	6	25
Algo en desacuerdo	7	29
Total	24	100

Fuente: Elaboración propia en junio de 2019.



La tabla 5, se muestra que un 33 % de la población está muy de acuerdo con la migración de los puneños al asentamiento humano marginal, esto muestra que la población acepta a sus paisanos migrante de origen de la región de Puno, y por otro lado los mismos puneños se encuentran en algo desacuerdo 29% que nuevos puneños migren a su contexto, y los que sostienen muy desacuerdo que es 25% aseveran que los nuevos migrantes deben buscar otros espacios de asentamiento. Al respecto tenemos el testimonio de señora Rosa Quenta Chara de 56 años de la localidad de Pomata:

Yo llegué a este lugar en 1985, en esa fecha recién estaba distritalizándose el Alto de Alianza. Mi asentamiento aún no estaba poblado, nosotros hemos sufrido bastante en este asentamiento, no teníamos agua, nos hemos construido pozos en ella sabíamos almacenar y desagüe era otro problema. Bueno, en la actualidad ya tenemos todos los servicios, las calles con asfalto. Entonces los que llegan recientemente ellos ya no sufren de lo fácil nomás tienen de todo.

Nos agrega su testimonio señor Paul Mamani de 42 años de la localidad de Ilave:

Yo estoy de acuerdo que lleguen a mi asentamiento mis paisanos, porque ellos vienen en busca de nuevas oportunidades, es decir a ofrecerse su mano de obra, para su familia, al igual que nosotros, cuando llegamos no teníamos donde quedarnos, haciendo esfuerzo, es decir trabajando y juntando dinero nos hemos comprado el lote en el asentamiento. Así todos los migrantes tenemos que pasar momentos difíciles, por eso yo siempre recibo a mi hogar a mis paisanos.



Figura 7. AHM de Juan Velasco Alvarado con asfalto

Fuente: Fotografía tomada en mayo del 2020.

3.1.2. Percepción de la población en cuanto lo que ocasiona la migración

La migración produce, una serie de consecuencias relacionadas con el contexto de origen y con el contexto receptor. En el contexto de origen se podría disminuir el conflicto social y político cuando un porcentaje importante de la población productiva decide emigrar (MPT, 2014). Disminuirían así los niveles de desocupación y de descontento, ya que se crearían posibilidades aparentes, producto de este movimiento de personas hacia otras regiones. La mano de obra que se queda puede tener una mayor posibilidad de ingreso al mercado de trabajo, porque ha disminuido la competencia (Vegas, 2009). Esta última perspectiva, denominada válvula de escape, ha sido aceptada por algunos marcos interpretativos que consideran la emigración de recursos humanos, y sobre todo los calificados, como proceso de circulación de capital humano, lo cual permite una asignación más eficiente de recursos.

Los migrantes colman las “lagunas” existentes en el mercado laboral y en la disponibilidad de conocimientos, de forma que refuerzan la competitividad y el crecimiento. La migración es beneficiosa para los países que se enfrentan a una reducción de la población en edad de trabajar y también podría contribuir a solventar los problemas que plantea el aumento de la población joven en algunos países de la región (Araya, 2006). El primer grupo de países son generadores de demanda, mientras que los segundos podrían constituir centros dinámicos que ofrecen mano de obra, siempre que se promuevan adecuadamente sus aptitudes.

Existen estudios que afirman que la migración es beneficiosa para todos, si se gestiona correctamente. Sin embargo, la percepción de la migración es, en gran medida, negativa, debido al temor a que se distribuyan los costos y beneficios de forma desigual, es decir, a que los migrantes "quiten" puestos de trabajo o generen contención salarial. En cuanto al contexto estudiado se elaboró la tabla 6, donde se tiene una percepción sobre la migración y sus causas.

Tabla 6. Percepción de la población en cuanto lo que ocasiona la migración

Percepción	Informantes	%
Pérdida de identidad	12	50
Pobreza	5	21
delincuencia	4	17
Desempleo	1	4
Incremento de población	2	8
Total	24	100

Fuente: Elaboración propia 2019.

Según la tabla 6, un 50% de la población percibe que la migración a Tacna genera pérdida de identidad originaria puneña y en un segundo lugar genera pobreza con un 21%,



cuando migra en los primeros años y luego se va posicionando con su reconfigurado identidad cultural tacneña. También perciben que los migrantes generan algunos problemas como son delincuencia, incremento de la población, y desempleo, por lo tanto se tiene una percepción negativa en cuanto a la migración de nuevos puneños a su contexto. Al respecto tenemos el relato de Raúl Mamani de 42 años de edad de procedencia de Ilave:

Para mí, la vida en el campo es muy distinto que en la ciudad. En Ilave con mi familia vivíamos en una comunidad con nuestros ganados y haciendo la chacra, claro nuestras festividades siempre eran buenos, donde todos los comuneros nos reunimos para celebrar y los rituales también tienen importancia. Cuando llegué a Tacna y luego conseguí un lote en asentamiento humano marginal de Juan Velasco Alvarado, mi vida cambió. En aquí no hay chacra ni animales, claro podemos criar animales menores como gallinas y cuyes. En la ciudad, en aquí la mayoría nos dedicamos en comercio, tenemos que vender comidas, frutas, ropas y algunos trabajamos en construcciones de viviendas, así de todos, para garantizar la vida en la ciudad.

Nos agrega su relato señor Víctor Anahua de 43 años de la localidad de Ilave:

En la ciudad la vivencia es de otra forma, en aquí no podemos tener ganados como teníamos en el campo es decir en la sierra, en aquí tenemos que trabajar, los varones en albañil, en carpintería o en la chacra de Magollo o Yarada y las mujeres venden en las ferias y otros van poniendo sus tiendas. Para mí la costumbre del campo se va perdiendo y nos acomodamos a otras costumbres del asentamiento humano o de la ciudad.

3.1.3. La percepción del comportamiento de migrantes

El reconocimiento que los migrantes reciben por parte del contexto receptor es decisivo para definir el sentido de su trayectoria migratoria, y moldear la imagen que se construye socialmente sobre la condición de migrante. Por su parte la expectativa de reconocimiento que poseen los propios migrantes define el modo en que estos experimentan y enfrentan ese lugar y esa imagen. Se asume con esto, como punto de partida que las trayectorias migratorias se construyen objetivamente mediante el reconocimiento institucional y social del que son objeto los inmigrantes por parte del Estado y la sociedad, y subjetivamente a partir de la forma en que estos experimentan ese reconocimiento y lo ponderan desde sus propias expectativas.

Tabla 7. La percepción del comportamiento de migrantes

Percepción	Informantes	%
Muy de acuerdo	1	4
Algo de acuerdo	12	50
Algo en desacuerdo	3	13
No sabe no opina	8	33
Total	24	100

Fuente: Elaboración propia en base a encuesta a los informantes 2019.

En la tabla 7, muestra que un 50% está en algo de acuerdo en cuanto al comportamiento de los migrantes, porque les permite aceptar el origen de procedencia, mientras que un 13% de los informantes en algo en desacuerdo, se ha podido constatar sobre este punto los receptores consideran que los nuevos migrantes deben instalarse en otros lugares, porque fácilmente no se adaptaran en el contexto y un 33% no opina sobre el comportamiento de migrantes. Esto hace entender que posiblemente estén en desacuerdo, el acto migratorio es, en este sentido, una experiencia constitutiva de una



nueva identidad en los sujetos que la viven, la que se define en gran medida en la relación de reconocimiento que se establece entre el migrante y el contexto.

En esta investigación he buscado dar cuenta, por un lado, del reconocimiento que de hecho reciben los inmigrantes por parte de la sociedad, y por otro, de las consecuencias prácticas esto tiene tanto para sus trayectorias como para la forma que tienen de enfrentarlas, y para la construcción de su autoimagen. En otra parte, hemos mostrado que el reconocimiento que ofrece la población residente en la región implica algunas concepciones ideológicas que condicionan la aceptación. En lo que viene nos proponemos señalar los aspectos centrales que marcan la expectativa de reconocimiento de los migrantes, y las consecuencias que tiene para las estrategias que estos ponen en marcha para enfrentarlo.

Frente a la condición social de “migrante” se pueden identificar dos posiciones divergentes influidas tanto por la distancia que los sujetos entienden que tienen con la realidad que ese referente prototípico expresa, así como por las expectativas de incorporación que tienen para el largo plazo. Sobre el tema nos presenta su testimonio Andrea Carrizales de 37 años de la localidad de Juli:

Los migrantes tenemos que sujetarnos a la organización que tiene el asentamiento, en algunas veces existe trabajos colectivos como limpieza de calles, las reuniones para mejorar nuestros servicios como agua, desagüe y energía, para ellos tenemos que estar constantemente en las reuniones. Nuestros dirigentes tienen que ir a conversar a las autoridades municipales y gestionar, así nuestra vida esta insertada en la convivencia urbana.

La medida de la identificación con la condición social de migrante es la percepción de la propia condición social. Aquellos que elaboran un relato de su experiencia

migratoria basado en la precariedad, la discriminación y la subordinación tienden a aceptar la noción de migrante como un atributo que describe su identidad como sujetos sociales. La población entrevistada establece que el comportamiento de los puneños que migraron se considera muy bueno, bueno y regular, a continuación, la siguiente tabla nos ilustra sobre esta percepción.

Tabla 8. Percepción del comportamiento cualificado de migrantes

Percepción	Informantes	%
Muy bueno	6	25
Bueno	17	71
Regular	1	4
Total	24	100

Fuente: Elaboración propia en base a la encuesta 2019.

Según la tabla 8, muestra que un 71% de la población entrevistada considera que el comportamiento de migrantes puneños es bueno, ya que son sus vecinos quienes demuestran un comportamiento de reciprocidad y ayuda con los del contexto receptor, mientras que un 4% considera que el comportamiento de los migrantes es regular, ya que tuvieron algunos percances y encuentros con comportamientos que no les pareció adecuado al contexto.

En cuanto al significado personal de la condición de inmigrante es unívoca en los tres colectivos, y está generalizada como un referente de identidad personal. La noción de migrante se asocia al desarraigo, a la capacidad de adaptación, al sacrificio, y la búsqueda de la seguridad y la estabilidad económica. El desarraigo define en términos personales la trayectoria migratoria. Aparece en el discurso como el debilitamiento de los vínculos con el lugar de procedencia y la construcción de vínculos incompletos con el de



destino. La señora Elizabeth Apaza de 48 años de edad, procedente de la localidad de Yunguyo nos cuenta:

Mis paisanos siempre vienen a la localidad de Tacna y cuando retornan a la comunidad solo vienen en las fiestas de carnavales. Entonces con mi esposo en una oportunidad dijimos nos vamos a Tacna. Cuando llegamos a Tacna no teníamos dónde llegar y la que acudimos es a nuestros parientes que han migrado antes que nosotros, ellos nos han alojado y estuvimos varios meses alquilados. Como los migrantes pensamos ubicarnos en un asentamiento recientemente constituidos y había varias urbanizaciones, pero nosotros nos hemos quedado en asentamiento Juan Velasco Alvarado y vivimos hasta el momento. Claro cambio nuestra vida, nos acomodamos a la organización del asentamiento y nos dedicamos construir nuestra casita y estar vinculados con la población, en aquí todos hablamos aymara y todos son de la región de Puno.

La trayectoria migratoria se experimenta como un distanciamiento con el autorreconocimiento en el lugar de origen y un reconocimiento parcial y siempre inconcluso con el de destino. En este sentido la trayectoria migratoria se vive como un proceso de construcción de una trayectoria de no pertenencia. Una señal clara de esta situación la encontramos no solo en las limitaciones que perciben los migrantes para pasar a formar parte de la sociedad de destino, sino también en la distancia que sienten respecto del lugar de procedencia y la dificultad para reconstruir allí vínculos de pertenencia.

3.1.4. La relación de la religión católica frente a los ritos y costumbres

Se sabe que los peruanos tenemos una pluralidad religiosa y la que predomina en nuestro contexto es la religión andina, por ello pervive los ritos y costumbres que tienen elementos matizados como de católico y andina que prevalecen en la actualidad. El Perú



es un país rico en cultura, costumbres y tradiciones ancestrales, algunas manteniéndose intactas y otras mostrando cambios con el paso de los años. Estas manifestaciones sobreviven gracias a las prácticas de los pobladores y quienes las inculcan de generación en generación. La religiosidad en el Perú tradicionalmente está relacionada al sincretismo religioso originado del catolicismo, con la cosmovisión andina (Grillo, 1999).

Sin embargo, en los últimos años se han desarrollado considerablemente iglesias protestantes de distintas denominaciones en los sectores populares, hubo un avance lento pero consistente de la pluralidad religiosa especialmente entre los jóvenes de las zonas urbanas y están presentes por la inmigración, y el asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado no está exceptuado a esta, por tal motivo es que perviven, pero la población muestra un respeto a esta pluralidad de acuerdo al contexto, ya que se tiene la creencia a Dios como también de respeto a los ritos y costumbres, puesto que la población cree que lo que se solicitó a los símbolos sagrados se les cumple, es decir en su mayoría la población considera que si se les ha cumplido las peticiones que se hicieron en los rituales, costumbres y mucho más si se pasa el cargo de alferado. Sobre el tema la señora Trinidad Estrada de 56 años, migrante de la localidad de Pomata nos cuenta:

Yo, era católico y cuando llegué a este asentamiento, me convertí en protestante, porque mis vecinos son protestantes, ellos me han insistido para estar en dicha secta, claro para afiliarnos es voluntad de cada uno, pero era importantes así todos los vecinos estamos juntos. Cuando salgo a la sierra en la comunidad mis familiares no saben el cambio de religión, en ella yo normal tengo que estar con los rituales, para mí es fundamental, hacer rituales es una costumbre para nosotros, cuando techamos la casa tenemos que hacer willanchu (echar con sangre de llama o alpaca), en aquí Tacna existe costumbre de hacer ritual y florear en el techo de la casa y otros contratan una orquesta para hacer la fiesta,



cuando pasé alferado todas las practicas la hemos hecho, es decir cumplimos según la costumbre y después nos va bien a toda la familia.

Como se sabe, la llegada de los españoles supuso un cambio en la estructura, vida y entorno de los incas o nativos andinos. Este proceso también conocido como desestructuración, afectó en diversos niveles económicos, sociales, políticos, etc. La religión, como un factor cultural, no fue ajena a ese proceso. La imposición de la religión católica, por parte de los colonizadores, generó, en primera instancia, un choque entre ambas religiones. Los andinos, en un principio, actuaron de manera represiva ante dichas imposiciones. Este tipo de confrontación no fue la única en su tipo, ya que los andinos habían afrontado el sometimiento inca en el pasado. Por ello, los indios, ante este sometimiento, habían desarrollado estrategias para conservar su culto en la clandestinidad (Bohanna & Mark, 1993).

Sin embargo, la realidad implicaba varias sectas religiosas (monoteístas) dentro de un mismo entorno, intentando penetrar y eliminar a la otra. De esta manera, cuando dos religiones con sus respectivas creencias y formas llegan a generar un contacto prolongado pueden ocurrir tres cosas: que se junten y fundan una nueva (síntesis), que cada una tenga sus identidad o patrones y se superpongan (yuxtaposición) o que se integren de tal manera que se puede observar los elementos de cada una (sincretismo). Pero, la realidad durante la época produjo una mezcla entre estos tres elementos. En primera instancia, se aceptó el rito cristiano, pero se le dio un significado indígena. Es decir, se generó una yuxtaposición de la religión católica sobre la indígena (Celestino, 1998).

De esta manera, la religión católica se superpuso con facilidad debido a que muchos de los elementos eran parecidos y permitieron una aceptación rápida debido a su



equivalencia. Además, también se generó una identificación de los andinos con dicha religión y algunos cambios que adoptaron para asimilarla más con su realidad andina. Los cambios sugirieron una integración entre ambas religiones. Es decir, se generó el sincretismo en la medida en que se conservaron muchos ritos indígenas dándoles un significado católico. Muchos de dichos ritos se pueden apreciar en la actualidad en diferentes celebraciones religiosas andinas. Para entender de una manera más general, el autor Manuel Marzal presenta el caso del pago a la *pachamama*. Se menciona que mientras avanzaba y profundizaba la evangelización, los indios se comenzaron a olvidar de sus *wakas* y se enfocaron en los santos para que les escucharan sus suplicas. Sin embargo, se mantuvieron fieles al pago de la tierra o *pachamama*. Dicho pago indicaba el agradecimiento de las buenas cosechas y la petición de la bendición para mejorar las próximas (Marzal, 1983).

Esta celebración se catolizó en la medida en que se le agregaron elementos con connotación católica, como el rezo del rosario, una misa, la invocación a los Santos y la petición del perdón. Sin embargo, se puede apreciar claramente los elementos indígenas tanto explícitos como implícitos. Puesto que si bien, era visible la forma de agradecer a la tierra debido a que lo realiza una sociedad que en ese entonces era básicamente agricultora y ganadera, con manifestaciones como cánticos y bailes andinos, también se apreciaban elementos implícitos a dichas celebraciones. Se establecía la reproducción de la cosmovisión andina debido a que se suponía que la tierra era tan generosa como castigadora. De esta manera, se le otorgaba una connotación religiosa a este elemento considerado sagrado por los indígenas (Esterman, 1998).

El catolicismo andino parte como consecuencia de la imposición de la religión católica en la colonia. Y que explica, la permanencia de elementos culturales indígenas ante la desestructuración generada por la colonización. Con ello, se presenta una



resistencia pasiva indígena ante el cambio, pero también su adaptación ante la nueva realidad que trae consigo elementos visibles hasta nuestra actualidad (Arévalo, 2004).

3.1.5. Realización de los ritos

Los informantes aseveran que los ritos son dirigidos por los sacerdotes, curanderos, chamanes, *yatiris* y los pastores de las iglesias, esto hace entender, que ya se tiene estructurado de quienes deben de dirigir estos rituales, para un sacerdote andino, como por ejemplo para la cosmovisión andina, el Inti (sol), luna y las constelaciones, son los deidades más importantes, los Apus (cerros tutelares) constituyen los espíritus que habitan en las montañas y la *Pachamama* (madre tierra) es la deidad de la fertilidad. El Señor Marco Mamani de 44 años, migrante de la localidad de Ilave nos cuenta:

En la actualidad vivimos entre varias religiones, cuando no podemos hacer rituales, es decir una ceremonia de entrega de misa a los deidades como a la pachamama, a los cerros y a la casa misma, tenemos que suplicar a los sacerdotes, a un cura para que haga la misa católico, por ejemplo cuando techamos casa suplicamos para que haga una misa a los pastores, o a los hermanos adventistas o a los mayores que saben orar.

En cuanto al asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito Alto de la Alianza provincia de Tacna, la población tiene un orden de quiénes deben de dirigir estos ritos, que en su mayoría la población considera que son importantes para el desarrollo de una relación equilibrada del hombre con la naturaleza:

1. Sacerdote
2. Curanderos
3. Yariti

4. Pastor
5. Shaman
6. Una persona conocida del lugar

El orden que se presenta es porque los ritos y costumbres del contexto van cambiando a lo largo del tiempo, generando una fusión entre la religión cristiana con la religiosidad andina, por eso la percepción de los informantes genera un respeto a ambas ideologías y la convivencia entre ellas, de parte de migrantes e inmigrantes del contexto estudiado.



Figura 8. El rito del pastor

Fuente: El cura en una misa dominical en AHM Juan Velasco Alvarado 2019.



Figura 9. Ofrenda de misa a la *pachamama* (madre naturaleza)

Fuente: Ofrendas de la misa para *Pachamama* imagen tomada en 2019.

3.1.6. Práctica de los ritos y costumbres por parte de la población

Las diferentes respuestas de la población fueron que se practica los ritos como las costumbres, por motivos de fe, creencia, compromiso, y vínculo familiar, los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de los grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las etapas de la vida humana. Están íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria del asentamiento. Sus manifestaciones pueden ir desde pequeñas reuniones hasta celebraciones y conmemoraciones sociales de grandes proporciones. Cada uno de estos “subámbitos” son vastos, pero tienen muchos puntos en común.



Los rituales y las fiestas suelen celebrarse en momentos y lugares especiales y en tiempo extraordinarios, y recuerdan a la comunidad aspectos de su visión del mundo y su historia. En algunos casos, el acceso a los rituales puede estar circunscrito a determinados miembros del grupo, como ocurre con los ritos de iniciación y las ceremonias funerarias. En cambio, algunos acontecimientos festivos forman parte de la vida pública y la participación en ellos está abierta a todos los miembros de la sociedad: los carnavales, las fiestas del Año Nuevo, la fiesta patronal. Los usos sociales conforman la vida de cada día y los miembros de asentamiento están familiarizados con ellos, aunque no todos participen los mismos. La señora Margarita Maquera de 50 años, migrante de la localidad de Ilave nos cuenta:

La vivencia familiar en el asentamiento tenemos una diversidad de rituales, cuando tenemos un nacimiento de un niño, cuando hacemos la cementación de la casa, cuando fallece uno de nuestros familiares, la realizamos un rito familiar, en algunas oportunidades participan vecinos cercanos y familia extensa, pero tenemos otros ritos donde participan todo el asentamiento humano en las fiestas de carnaval, el aniversario del asentamiento y en algunos años nos organizamos recordar fiestas de creación de nuestro distrito donde procedemos y realizamos paradas con la presentación de danzas de nuestras comunidades de procedencia.



Figura 10. Fiesta de carnavales 2018 en AHM Juan Velasco Alvarado

Fuente: Fotografía tomada en carnavales, 2018. Alferado Ccallacondo-Arcaya migrantes de la localidad de Juli.

Los usos sociales, rituales y acontecimientos festivos revisten formas extraordinariamente variadas: ritos de culto y transición; ceremonias con motivo de nacimientos, desposorios y funerales; juramentos de lealtad; sistemas jurídicos consuetudinarios; juegos y deportes tradicionales, ceremonias de parentesco y allegamiento ritual; modos de asentamiento; tradiciones culinarias; ceremonias estacionales, etc. Estas abarcan también una amplia gama de expresiones y elementos materiales: gestos y palabras particulares, recitaciones, cantos o danzas, indumentaria específica, procesiones, sacrificios de animales y comidas especiales.

Los usos sociales, rituales y acontecimientos festivos se ven profundamente afectados por los cambios que sufren los migrantes campesinos en las sociedades urbanas, ya que dependen en gran medida de una amplia participación de quienes los practican en la ciudad y de otros miembros de éstas. Las emigraciones, el desarrollo del individualismo, la generalización de la educación formal, la influencia creciente de las



grandes religiones mundiales y otros efectos de la mundialización han tenido repercusiones especialmente acentuadas en todas esas prácticas de convivencia urbana.

La migración puneña, sobre todo los jóvenes, se alejan de sus comunidades de procedencia y de prácticas del patrimonio cultural inmaterial y poner en peligro algunos usos culturales. Sin embargo, los usos sociales, rituales y acontecimientos festivos pueden constituir al mismo tiempo ocasiones especiales para que las personas emigradas retornen al hogar a fin de celebrarlos con sus familias y comunidades, reafirmando así su identidad y sus vínculos con las tradiciones comunitarias.

Para asegurar la continuidad de los usos sociales, rituales o acontecimientos festivos es preciso movilizar a un gran número de personas, así como a las instituciones y mecanismos sociales, políticos y jurídicos de la sociedad. Sin dejar de respetar los usos tradicionales que puedan circunscribir la participación a determinados grupos, puede ser conveniente a veces alentar la máxima participación posible del público en general. En algunos casos puede ser necesario adoptar medidas jurídicas y oficiales que garanticen el derecho de acceso a los espacios, objetos o recursos naturales imprescindibles para la práctica de los usos sociales, rituales o acontecimientos festivos correspondientes. En cuanto a las manifestaciones de danzas que se practican en la zona, en su mayoría los habitantes considera que tienen origen de provincias y regiones vecinas como son de Puno, Moquegua y Arequipa, ya que también la responsabilidad a la que recae en los alferados, pasantes, lideres, mayordomo como también la misma población en su colectividad quienes tienen la responsabilidad de organizar de las fiestas patronales, ya que se tiene la creencia de que los alferados mientras pasen con mucha pomposidad e inviertan más dinero en la festividad. El destino o símbolo sagrado le retribuirá en mucha más cantidad, a su vez salud y bienestar para él y su familia, esto tienen mucho significado

ya que las personas que pasaron alferado acompañado de esa significancia tienen un camino venidero en su destino.

En la forma de organización de la festividad, es muy importante el alimento que se impartirá a las personas que acompañan, por lo que también los informantes mencionaron que los alimentos preparados en su mayoría consideraron que son de la zona, estos son preparados por los mismos alferados en diferentes casos acompañados de los vecinos, familiares quienes contribuyen a la preparación de la misma, la gastronomía tacneña data de la época de la colonia y se enlaza constantemente con la admirable historia de la ciudad sureña del Caplina.



Figura 11. Consumo de comida en la festividad

Fuente. Fotografía tomada a los residentes de Yunguyo en su aniversario de la provincia.



Los platos típicos heredados de la más pura tradición de esta región son exquisitos al paladar de los comensales de distintos lugares, dándole un prestigio y renombre culinario por las distintas zonas del Perú y del mundo. Parte de los deliciosos platos, tienen su arraigo milenario procedente de una gastronomía autóctona, con productos originarios de la zona como: la papa, el ají panca, el maíz, el cuy, entre otros variados productos y esta además decirlo, la gastronomía tacneña tiene al Perú en los ojos del mundo. Los tacneños envueltos en historia y costumbres, no dudaron en absorber parte de la preparación de algunos platos de la variada gastronomía peruana y el día de hoy son tan suyos como su tierra acompañado de un buen vino de chacra tacneño. Tanto en la ciudad como en la campiña, se puede apreciar la preparación de los diferentes platos al modo antiguo, en ollas de barro y al fuego de leña para darles un mejor sabor, así como el uso de vino de chacra como acompañante.

En la actualidad también existen modificaciones de la misma, ya que ahora se contrata el servicio de personas que cocinan y alistan platos preparados para la entrega a los acompañantes de la festividad, esto hace suponer que este tipo de conocimiento gastronómico se va a ir deteriorando a través del tiempo. El cocinar entre alferados, familia y vecinos genera la integración de colectividades compartiendo experiencias de las personas que participan de ello.

En cuanto a los platos típicos que se reparten a los partícipes de la actividad, la población informante considero que se prepara el tradicional “picante tacneño” los informantes aseveran, cuando la economía no alcanzaba más que para comprar viseras y otros desperdicios que se descartaban en la mesa de los colonizadores, y con el ingenio de la gente fueron naciendo distintos platos entre ellos el picante. Actualmente el picante a la tacneña es un plato típico reconocido en la gastronomía del Perú, es preparado en ollas de barro a leña, así mismo se acompaña con el pan marraqueta y con vino semiseco



de chacra. Los puneños que migraron a la región de Tacna, específicamente en el asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado, que en su mayoría tienen como origen la región de Puno, tienen una percepción de adaptación al consumo de la comida de la zona, ya que consideran que ya se adecuaron al consumo de la gastronomía del contexto.

3.1.7. La función de los símbolos de los ritos

En el asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito Alto de la Alianza provincia de Tacna, los informantes declaran que la función de los símbolos en los ritos que se utilizan son importantes en la religiosidad, los habitantes respetan a los pobladores y al origen de donde provienen, por reconocimiento al contexto donde ahora se ubican y se adaptan a las nuevas formas de vida acorde a la realidad en el que se encuentran. Las creencias y necesidades son diversas las ideas también en nuevo convergencia colectiva, el migrantes recrea su nueva la identidad cultural, es decir el sentimiento de pertenencia al nuevo contexto en el cual ahora pertenecen, esto nos lleva a poder entender que existe reconfiguración de vivenciar los ritos que se produce de parte de los símbolos; respeto, veneración, reconocimiento, tradición, creencia e identidad cultural por parte del ciudadano de origen y el de recepción. La señora Alicia Alanoca de 43 años de edad, de Pomata nos cuenta:

La vida en la ciudad es otra, no es igual que nuestra comunidad, en aquí tenemos que acomodarnos según la organización del asentamiento, antes usaba pollera y en aquí tengo que usar falda y/o pantalón y en algunas veces buzo. Para participar en aniversario, carnavales en ahí nomás nos vestimos de pollera y cuando vienen las autoridades del distrito. También participar en los entierros y



en los matrimonios, sino participan se sancionan, porque en la urbanización existe autoridades del asentamiento.

En cuanto a la simbología:

- las mujeres llegan de la sierra con sus polleras y en la ciudad se van poniendo faldas o pantalones.
- Los miembros directivos del asentamiento no llevan indumentarias de autoridad; algunas familias se cambian de religión y creencias.
- Las familias recrean costumbres de techar la casa, nombrando padrinos y los padrinos ponen las coronas y el dueño como agradecimiento en algunos casos contrata una orquesta.
- Los habitantes de manera organizada participan en izamiento de la bandera los días domingos.
- Cuando llega la fiesta de carnavales se organizan para bailar la danza los luriwayus.
- De igual manera organizan actividades deportivas intercomunales de procedencia.
- En las actividades colectivas no consumen coca, más bien usan caramelos.
- No usan alcohol como en la sierra, consumen cerveza, gaseosa y vino.



Figura 12. La función de los ritos en el asentamiento

Fuente: Elaboración propia.

Con la siguiente figura 8, se busca brindar conocimientos sobre cómo se configuran los símbolos en los ritos, para los inmigrantes. Por ello, para la gente sus lugares de procedencia están físicamente ausentes, y al mismo tiempo, están agudamente presentes en la mente del inmigrante. Por otro lado, la nostalgia y el estrés de adaptación puede dejar a algunos miembros de la familia psicológicamente ausentes, aun cuando se hallen físicamente presentes (Rodríguez, 2011).

3.1.8. Vestimenta tradicional

Las prendas de vestir ocupan un lugar en lo ritual, así como han reflejado una identificación religiosa, una condición social, un estado emocional e incluso un vínculo



con su entorno. La vestimenta tradicional enseña que, por el hecho de haber conservado las vestimentas distintivas durante un tiempo atrás, ello mantuvo su propia identidad, haciéndolos dignos, esto ha cambiado a lo largo del tiempo. La moda en el vestir ha sido la expresión de épocas, situaciones y status. Parte del estudio que se hace de la historia pasa por conocer la vestimenta de varones y mujeres; mantos, terciopelos, brocados o sencillos faldones son una expresión de una época y de relaciones de dominio y jerarquía de los que en ella vivieron. Actualmente se usan todas las tendencias, desde lo más clásico a lo exótico y la fuerza y el despegue de lo étnico. Es por ello que puede afirmar que detrás de la moda de un pueblo está lo psicológico, lo social, político y étnico que le da sustento (Araya, 2006).

Siendo el Perú un país pluricultural y multilingüe, ubicado en una tierra sorprendente en riqueza natural y/o cultural, expresa su extraordinaria diversidad, también en las formas de vestir de cada región, ciudad, pueblo, comunidad campesina y/o poblado, en las que, para cada ocasión cotidiana o festiva se utilizan las prendas que correspondan.

El folklore puneño es tan vasto, tan singular y polifacético, cualquiera que sea su categoría. Algunas danzas autóctonas aun preservan su vestuario original, confeccionado a base de lana de oveja, conocida como bayeta tejida, con bordados que demuestran su simbolismo; en él los pobladores plasman nuestra propia cultura. La señora Silveria Perca de 71 años de la zona de Juli nos relata:

Cuando llegué a esta ciudad de Tacna yo vine con pollera de bayeta, con chaqueta de mi zona. En aquí he tenido que cambiarme con ropas suaves, porque en los meses de diciembre a marzo hace bastante calor y además la ropa de oveja pesa mucho. Yo tengo fajas de multicolores con figuras diversas, eso solo puedo usar

en la sierra, para realizar trabajo como la chacra y en aquí en Tacna me lo guardo. Cuando llega carnavales en ahí se bailar también con la pollera, lliclla, faja y sombrero, pero ahora no puedo bailar por la edad y estas fiestas son para jóvenes.

En cuanto al asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito Alto de la Alianza provincia de Tacna, la población hace mención a que el tiempo o momento ya no es relevante, ya que la respuesta en su mayoría la respuesta convergente fue de que cada ocasión merece una vestimenta adecuada, pero no tiene que ser convencional si no decisión de uno mismo. Esto quiere decir que el significado de estos elementos culturales materiales, “son distintas para cada ocasión y lo usan solo los que dirigen los rituales”. Con esta descripción orientamos a comprender la revaloración de los vestuarios y la interpretación de su simbolismo, también invocamos a los pobladores sobre el uso efectivo, como parte del proceso de reafirmación cultural andina. Además, de motivar el rescate y revaloración de vestuarios.



Figura 13. Vestimenta de los músicos

Fuente: Músicos en el matrimonio de Lucia Mamani y Víctor Anahua 2018.



3.2. LA INFLUENCIA DE LOS RITOS Y COSTUMBRES A LOS MIGRANTES DEL ASENTAMIENTO HUMANO MARGINAL JUAN VELASCO ALVARADO DEL DISTRITO DE ALTO DE LA ALIANZA

3.2.1. Influencia de los ritos en la población

El rito se inscribe en manifestaciones sociales tales como la fiesta, la celebración, la ceremonia conmemorativa, ya sea coincidiendo con ellas o frecuentemente como su momento principal. Constituye, ante todo, una práctica, un mecanismo simbólico de la vida social, que, a escala general o sectorial, contribuye a la regeneración permanente o periódica de esa vida, a lo largo de las generaciones, mediante su repetición. La acción ritual suele estar muy elaborada: articula gestos, y en ocasiones palabras o cantos, realizados por personas cualificadas, en lugares y tiempos predeterminados y consagrados a tal fin, utilizando objetos y parafernalias a veces muy sofisticadas. Se trata de una actuación pre programada, estereotipada, codificada. No se actúa al azar ni cabe la improvisación; al contrario, cristaliza una jugada privilegiada, que tiene garantizado el éxito. El ritual es algo específicamente humano, no desarrollado en las sociedades animales, por más que allí observemos comportamientos que se dirían ritualizados. “De hecho, son comportamientos seudorrituales, inscritos en su sistema neurocerebral, de forma rígida y común a cada especie. En los animales, los ciclos y procesos naturales se reproducen sin desdoblarse en una representación cifrada de su estructura” (Botero, 2000, pág. 37).

Un rito es primordialmente, como he señalado, algo actuado en clave simbólica, es práctica, acción, secuencia de actos cargados de simbolismo culturalmente codificado. De ahí que su análisis consista en descodificar e interpretar lo que se comunica sin palabras (a veces, reforzado por ellas, o a contrapelo de ellas). Pues es más significativo

lo que no se dice, que lo que se dice. En cuanto modo de comunicación, constituye alguna clase de lenguaje; pero, al no fundarse en la palabra, opera más bien como un «paralenguaje» (Lévi-Strauss, 1962).

La categoría del rito está muy próxima a la de ceremonia o ceremonial. Tal vez la diferencia entre una y otra sólo radique en el grado de importancia de los valores socioculturales a los que cada una se vincula. Los ritos vehiculizan los grandes temas que dan sentido a la vida colectiva e individual. Las ceremonias cumplen funciones similares, con respecto a situaciones menos trascendentes, por lo que sería una especie de rito en tono menor. Pero no habría diferencia de fondo en su estructura. Sobre el tema la señora Margarita Maquera de 50 años, migrante de la localidad de Ilave nos cuenta su vivencia:

En mi familia creemos a varios ritos, yo siempre creo en los pagos a la Pachamama (ceremonias rituales a la madre tierra), para ello en año nuevo o en agosto viajo a la sierra para efectuar mi pago a la Pachamama, para que nos vaya bien a toda la familia, en salud, economía es decir en negocios. Pero a mis hijos eso no le llama atención, más bien ellos van a la misa los domingos, se traen agua vendita en la iglesia con ello nos ch'alla a toda la familia y a la casa también, eso lo hacen porque creen en la iglesia católica y en algunas veces también oramos como los adventistas eso también mi familia acepta.

Tabla 9. Influencia de los ritos en los habitantes AHMJVA

Influencia	Informantes	%
En su manera de honrar a la vida	2	8
En su trabajo y Profesión	3	13
En su relación de pareja	2	8
En su relación con la naturaleza	7	29
En su cuestión sobre el sentido de vida	6	25
En su manera de afrontar las enfermedades	3	13
En la educación de sus hijos	1	4
Total	24	100

Fuente: Elaboración propia en base a la encuesta 2019.



En la tabla 9, se muestra que la influencia que tienen los ritos que se practica en el asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado, en su mayoría afecta en su relación con la naturaleza con un 29%, esto quiere decir que la población practica los ritos ancestrales con el fin de mantener un equilibrio tradicional con la naturaleza, seguido en su cuestionamiento sobre el sentido de vida con un 25%, el cual refiere a que el sentido de vida de las personas del asentamiento humano, lleva a darle el sentido de vida necesario a la existencia de la personas mediante los rituales en los pobladores; también un 13% para hacer frente a las enfermedades y en su trabajo, es decir todavía existe una racionalidad tradicional en cuanto al tratamiento de las enfermedades mediante el uso de la medicina tradicional, que conlleva a un conocimiento ancestral de cómo tratar las enfermedades que se tienen en el proceso cíclico del año y los rituales da confianza acceder a un centro de trabajo.

El rito, por último, induce a la unificación de lo disyunto, a la superación de los antagonismos y contradicciones (haciendo vivir una misma suerte, una identidad común, el logro de una salvación, una curación). Va desde la división o la separación de aquello a lo que se aspira hasta la (re)composición de la unión, la comunión con la meta deseada (Coho, 2003).

Algunos estudios antropológicos hablan de los rituales como la religión en acción. Otros discriminan entre ritos religiosos y ritos profanos. Esta distinción puede dar juego en algunas sociedades como la nuestra, pero es posible que sea aparente y poco consistente desde un punto de vista más teórico. Todo depende de qué se entienda por «religión» como concepto antropológico (es decir, con pretensión de validez transcultural). La frontera social real de la religión, como la del arte o la ciencia, no se limita a la que reconoce la institución oficial o el mercado, ni siquiera a la que se sobreentiende dentro de una determinada tradición cultural.



Se suele definir lo religioso por la categoría de lo sagrado, contrapuesto a lo profano o secular, o por la de lo sobrenatural en oposición a lo natural, o por la de lo divino frente a lo humano, o por lo clerical contrario a lo laico; pero, aparte su alcance etnográfico particularista, es más que dudoso que estas distinciones tengan validez general. Sólo donde se acepten esas categorías, se podrá distinguir entre ritos de la esfera religiosa y de la esfera secular. Pero me inclino a pensar que esa distinción es bastante secundaria, ya que a la estructura y a la función social del ritual no le afecta el que sus actores lo crean, o no, como algo religioso. Lo propio de todo ritual estriba en conferir un sentido a la vida, o a alguna de sus facetas o momentos.

El ritual comunica, transmite un sentido compartido y valorado, del que se derivarán normas de acción. Lo común a toda forma religiosa coincide con esa funcionalidad del rito (Gerdes, 1980). De ahí la sospecha de que lo religioso sea una dimensión presente en todo rito, en cuanto transmite un sentido de lo vivido, refrenda a los participantes el sentido que tiene su vinculación con la comunidad y con la naturaleza y la historia. Ritualizar es siempre sacralizar de alguna manera, dotar de significado, consagrar unos valores y renovar la confianza en su eficacia social. Por eso no resulta imprescindible ni decisivo que se explicita una formulación teológica.

Desde una perspectiva complementaria, todo rito es sagrado en algún grado, puesto que la magia plantea que nuestra acción produce efectos en la naturaleza, e incuestionablemente el ritual incide al menos en la naturaleza humana, en el psiquismo individual y en el proceso social (Araya, 2006). A la vez, todo rito es religioso en algún grado, por concitar la sumisión social a los valores y el sentido que preconiza. Pero todo rito es también secular, dado que no deja de pertenecer a este mundo y de generar efectos tangibles en la realidad humana, siempre moldeada entre lo empírico y lo simbólico (Celestino, 1998).



En el caso del asentamiento humano se establece que existe una influencia de la ritualidad en la población, en los individuos ya que afecta directa e indirectamente en la vida cotidiana de las personas, generando de esta forma nuevas perspectivas y modificación de la cosmovisión colectiva como individual de las personas migrantes del contexto receptor como emisor. Como actuación culturalmente codificada, el rito posee la virtualidad de poner en comunicación a la sociedad (o a un grupo sectorial) con su herencia cultural, poniendo en acción resortes más básicos que el discurso racional.

Va dirigido a la experiencia profunda, a renovar la fe vivida, esto es, las emociones de participación en el cuerpo social o comunitario al que se pertenece. Sirve a la regeneración del tejido simbólico y real de la convivencia. Su lenguaje no se reduce a producir un efecto noético, o expresivo, o informativo, sino que incide en la conformación de la realidad social, del cuerpo social, modelando los individuos con las propiedades adecuadas para ocupar las posiciones preestablecidas en el sistema ritual y en su correlativo sistema social. Generalmente el primero legitima al segundo, aunque a veces lo impugne. Se da una circularidad constructiva entre el tiempo ritual y el tiempo real.

El ritual cumple una función sociológica, reforzando las estructuras sociales. En cualquier colectividad, los ritos codifican y expresan experiencias básicas, cosmovisiones, valores y actitudes vitales para su supervivencia y reproducción (Caseneuve, 1971). En las sociedades igualitarias y en las jerarquizadas, son los chamanes o los ancianos quienes controlan la práctica ritual. En las sociedades estratificadas, alguna clase de clero ostenta el monopolio de la relación con el poder divino, mediante el control institucional de los mitos y los ritos. El ritual desempeña, a la vez, funciones psicobiológicas, adaptando las estructuras mentales de los individuos que intervienen. Hay ritos para acoger al que nace y conformarlo a lo que aún no es. Y hay ritos para despedir el que muere, como si aún pudieran hacerle ser lo que ya se les escapa. Entre un



extremo y otro, la celebración ritual introduce principios de orden: los individuos son adscritos a un puesto social o confirmados en él, los conflictos entre ellos se postulan simbólicamente superados; los cuerpos son ordenados en la acción simbólica, adiestrados para situarse en su lugar jerárquico, y hasta los procesos orgánicos son estimulados o inhibidos; las ideas quedan enmarcadas en un paradigma de sentido englobante; los afectos resultan moldeados, modulados con un signo positivo o negativo.

La práctica ritual cumple una función mediadora con vistas a la integración del sistema social, la integración de los individuos en el sistema y consigo mismos, la integración de la sociedad en el ecosistema natural y con el ámbito de lo divino o del sentido atribuido a la globalidad de la experiencia del mundo. La señora Elsa Pari de 61 años de edad de la localidad de Pomata nos cuenta:

Para hacer rituales tiene su tiempo y existe personas que facilitan a estos actos rituales, mi familia tiene la costumbre de realizar en el mes de agosto, para ello nos ponemos de acuerdo todos los integrantes de la familia y sacamos tiempo para realizar, en algunas veces la efectuamos el ritual en el cerro o puede ser también en la casa. Para este acto compramos la misa (elementos de dulce) en esta misa todo tiene que ser par, eso es importantes, el paqo (sacerdote andino) lleva adelantes este acto y de manera ordenada uno por uno nos hace invocar a los deidades. Esta ceremonia dura todo una noche y todos estamos atentos pijchando coca. Después de ofrendar la misa todos estamos seguros que hemos cumplido con la naturaleza y vamos estar bien todo el año.

Un rito es como una especie de teatro que representa siempre la misma pieza. El rito de la misa inaugural no se limita a la actuación puntual que estoy observando tal día. Éste es sólo un eslabón de una larga cadena, igual que el año pasado y el anterior. El rito



lo constituye el conjunto de sus representaciones repetitivas a lo largo del tiempo (algo que se hiciera una sola vez ni siquiera adquiriría la categoría de ritual).

Los elementos o componentes y los actores son atrapados en una red de relaciones simbólicas, que los obliga a expresar algo más. Los uniformes y las formas permanecen, mientras que los distintos individuos concretos, en su mayoría anónimos, van enfundándose en ellos a lo largo de los años. También preexisten los gestos y los textos que codifican actitudes; como preexisten las canciones en cuantas composiciones: Los cantores de cada ocasión vienen a darles existencia fenoménica, aportando su inteligencia a la interpretación y sus energías a la modulación de los sonidos. Lo que diferencia la acción ritual con respecto a la acción cotidiana o técnica radica, como queda dicho, en la sobrecarga de significaciones. La señora Haydee Quispe de 52 años de edad de la localidad de Ilave nos relata:

Para mí todos hacemos un rito, en comer, en dormir, en caminar. Los adventistas también tienen sus ritos, ellos en cultos sabatinas cantan sus himnarios con música, los adventistas los sábados van bien cambiado con vestidos como para bailar y otros días ni se lavan ni se cambian de ropa. Entonces esos ritos son válidos para los que profesan a esta religión. Los católicos tenemos lo propio, para pasar alferado nos alistamos anteladamente, porque requiere gasto para la alimentación y para contratar músicos, en esta fiesta tienen que participar todos por eso se necesita organizar y alistarnos.

3.2.2. Influencia de las costumbres en la población

Las costumbres son una práctica o tradición de una sociedad que se realiza cotidianamente y se transforma en algo fundamental de hacer, para convertirse en algo que puede distinguir a una persona, comunidad o nación, siendo uno de los elementos que



llega a definirlo (Arévalo, 2004). Las costumbres no son algo vigilado, ni regulado, sino que surgen en la sociedad de manera natural y espontánea, por ejemplo, algunas fiestas que se realiza en el asentamiento surgen a partir de que en algún momento alguien las comenzó de hacer de manera cotidiana, para convertirse luego en un hábito permanente, ya sea adquirido de origen o por costumbres foráneas adquiridas por el contexto de recepción.

Respecto a otras costumbres de la región de Puno cabe mencionar que durante el armado de la tómbola o la ofrenda para la llegada del difunto se suele poner productos crudos como, carne de alpaca, cordero, papa, tunta, entre otros los cuales son entregados a los rezadores en su visita a los domicilios que tienen un alma por quien pedir. Después de tres años, para la población puneña que emigro esta es una fecha festiva de alegría y regocijo por lo cual algunos optan por contratar grupos musicales como estudiantinas, mariachis, bandas, sicuris e incluso orquestas, algo que en el asentamiento humano ya se está practicando progresivamente para luego ser una costumbre ya institucionalizada en la vivencia, ya que las costumbres y tradiciones conforman un conjunto de oportunidades para estrechar vínculos afectivos entre padres e hijos, al recordar nuestras raíces y transmitir el legado de nuestros antepasados, pues son parte de nuestra herencia cultural. Preservar nuestra cultura significa preservar nuestra identidad.

Las costumbres delimitan el conjunto de cualidades e inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de un pueblo determinado. Costumbre (palabra que viene del latín *cosuetumen*) significa hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto. Araya, afirma: En ellas se van transmitiendo de generación en generación, convirtiéndose con el tiempo en preceptos que tienen vigencia social y son aceptados por los pueblos (Araya, 2006). Alrededor de las costumbres y tradiciones, nos interesamos



por las creencias populares, la música y bailes, trajes típicos, la medicina popular, las comidas típicas, las fiestas tradicionales y todas aquellas manifestaciones populares de la vida cotidiana que son el “saber del pueblo”, su herencia ancestral y su legado.

Tabla 10. Influencia de las costumbres en la población

Influencia	Informantes	%
En su manera de afrontar la vida	2	8.00
En su trabajo y profesión	3	12.50
A su manera de afrontar crisis de la vida	1	4.00
En su relación con su naturaleza	4	17.00
En su cuestionamiento en sentido de la vida	4	17.00
En su manera de afronta las enfermedades	7	29.00
En la educación con sus hijos	3	12.50
Total	24	100.00

Fuente: Elaboración propia a base de encuesta 2019.

En cuanto a la influencia de las costumbres en la población, en la tabla 10, se muestra que las costumbres afectan en su manera de afrontar las enfermedades, es decir los hábitos que se convierten en tradiciones, para luego convertirse en costumbres son utilizadas para poder entender la manera de afrontar la forma de cómo tratar las enfermedades que se dan en el contexto; seguido de un 17% en su cuestionamiento sobre el sentido de vida, y su existencia en el asentamiento donde se tienen las prácticas de personas que migraron desde la región de Puno; también seguido de un 17% en su relación con la naturaleza con el afán de mantener un equilibrio adecuado con ella; un 13% con influencia en su trabajo y profesión y en la educación con sus hijos, ya que de alguna forma cambia los hábitos que se tenía en cuanto a un comportamiento ancestral. Las costumbres y sus significados tienen influencia en las personas como en la colectividad que convive, se observa que los migrantes adquieren nuevas costumbres



adaptándose a ellas, pero no olvidan la de sus orígenes, por lo tanto se tiene una práctica de ambas costumbres, la población receptora se contagia de costumbres que acompañan a la población migrante. Luego se generan peculiaridades de la conducta de las personas en sus relaciones mutuas y con la sociedad, determinadas por las condiciones históricas de la vida del hombre, por la antigüedad de la región y la mezcla cultural entre diversas etnias, desembocó en una diversidad que resulta muy interesante para residentes y visitantes.

Las costumbres son formas de comportamiento particular que asume toda una sociedad y que la distinguen de otros grupos de personas; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía. Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa, o como instituciones. Con el tiempo, estas costumbres se convierten en tradiciones. Generalmente se distingue entre las que cuentan con aprobación social, y las consideradas "malas costumbres", que son relativamente comunes pero que no cuentan con la aprobación social, y suelen promulgarse leyes para tratar de modificar las costumbres. Al respecto nos cuenta Javier Pari de 48 años de la localidad de Pomata:

En la ciudad, hemos juntado dos costumbres como la vida en la comunidad dónde venimos y la vida en la ciudad, en el asentamiento somos de diversos lugares, en aquí existe aymaras de Huancané, Ilave, Pomata, Yunguyo, Juli y de otras zonas más, pero mayoría hablamos aymaras, el lenguaje es importantes nos ayuda asociarnos rápido entre aymaras hablantes, claro costumbres no son iguales cada zona tiene lo suyo. Pero cuando es aniversario de la provincia de Yunguyo en aquí los residentes yunguyeños hacer su fiesta igual que hacen en Yunguyo. Así al ver estos festejos, los pobladores de otras zonas lo hacen igual en hay nos



invitan y todos participamos en compartir la comida y programa de festejo y en la actualidad ya están haciendo con orquesta la fiesta.

3.3. LA CONTINUIDAD O MODIFICACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE RITOS Y COSTUMBRES EN ASENTAMIENTO HUMANO MARGINAL JUAN VELASCO ALVARADO DEL DISTRITO DE ALTO DE LA ALIANZA

3.3.1. Percepción de la modificación de los ritos

Los ritos, se modifican a lo largo del tiempo y de esta manera nos orienta las actitudes, qué hacer, qué no, cuándo, de qué manera, entre otras cuestiones. Aunque no es una condición, sino que, mayormente, los ritos son dirigidos por una autoridad, en el caso del cristianismo, será el sacerdote quien dirija los ritos.

Si bien muchos ritos refieren a cuestiones prácticamente comunes para los seres humanos, lo cierto es que los rituales estarán estrechamente vinculados a la sociedad o cultura en la cual tienen lugar, la celebración de un rito es conocida como ritual y de acuerdo al tipo de rito que se trate la misma puede ser muy variada, por ejemplo, existen algunos ritos que son festivos, es decir, suponen y proponen situaciones y comportamientos alegres y divertidos, en cambio, existen otros ritos que demandan de parte de los participantes una actitud muchísimo más seria y solemne.

Cada cultura le contribuye al rito sus propias y más salientes características, así como también sus creencias. Los rituales son, procesos con acciones especiales, diferentes a las ordinarias, aun cuando se puedan practicar a diario, e incluyen objetos o palabras investidas de la posibilidad de modificar creencias, relaciones, significados o realidades, aunque en el ritual hay una preparación previa, podemos identificar claramente tres etapas: el inicio, el desarrollo propiamente dicho de la sesión y la



conclusión, este se inicia con la separación del oficiante, quien se prepara internamente, con reserva, silencio, intencionalidad y por lo general con alguna dieta especial y abstinencia sexual (Díaz, 2014). El momento de la realización tiene un inicio, una etapa de desarrollo y un final, con acciones precisas, conexión con el contexto, los participantes y el mundo invisible. El oficiante observa y controla las interacciones que se dan en el espacio ritual abierto y utiliza diversos elementos y técnicas para lograr sus fines. La conclusión del ritual mediante algún acto significativo y el regreso a la realidad cotidiana, ordinaria, permite la integración de la experiencia y la reintegración personal.

Hablamos de un espacio-tiempo diferente, que trasciende el tiempo cronológico y la linealidad de la lógica temporal y de la causalidad; se privilegia la vivencia subjetiva, la intuición, la percepción, el contacto con fenómenos de congruencia, resonancia, la integración y emergencia de conocimientos básicos Araya (2006) este es el campo donde actúa el ritual, conectando ambas realidades –la visible y la invisible, la sensible y la no sensible– y permitiendo su exploración e integración. Cuando nos referimos a la modificación del estado de conciencia ordinario mediante diversas técnicas –una de las cuales es el uso de plantas psicoactivas–, el ritual se configura en una tecnología que permite acceder con seguridad y protección al mundo invisible, a lo sagrado. Sobre el tema nos presenta su testimonio señor Marco Mamani de 44 años de edad de la localidad de Ilave:

En cuanto a los cambios de ritualidad, generalmente en aquí realizamos rituales para iniciar la cementación de la casa, para ello algunos traen una llama o alpaca de la sierra y otros en vez de willanchu (sacrificio de animal) usan vino, pero esta costumbre está desapareciendo, más bien en el techo existe padrinos y la fiesta se hace con la orquesta, pero eso depende también de la familia. Otro, cuando realizamos bautizo a nuestros hijos necesariamente tenemos que suplicar

padrino, es igual que en la sierra. El corte de pelo es de igual manera tiene que tener su padrino y se hace una fiesta, claro los que son creyente a las religiones, ellos hacen según su costumbre de la religión. El matrimonio estilo a mi tierra, todos dicen eso cuando se van a casar, para ellos se invita a los familiares, antes era verbal y hoy es con tarjeta para que participe en el matrimonio, así la costumbre esta continuando en la ciudad.

En este grupo también podemos considerar los rituales que marcan el cambio de ciclos vitales: vida y muerte, uniones/matrimonios, rituales funerarios, ritos de pasaje o de iniciación, el inicio de una nueva etapa vital o la consagración, eventos que en nuestra sociedad occidental muchas veces han perdido su conexión con su sentido profundo y se han convertido en hábitos formales.

Tabla 11. Percepción de la modificación de los ritos

Percepción	Informantes	%
Influencia de personas migrantes de otras zonas	9	37
Por el desconocimiento del <i>yatiri</i> , <i>paqo</i> y curandero	4	17
Por fe de las personas	8	33
Por el comportamiento y actitud de las personas presente durante el acto	3	13
Total	24	100

Fuente: Elaboración propia en base las encuesta en 2019.

En la tabla 11, en cuanto a la percepción de la modificación de los ritos, en su mayoría los informantes en un 37% piensan que la modificación de los ritos de origen que se tenían en el asentamiento se debe a la influencia de las personas migrantes de otras zonas, es decir las personas que vienen cargadas de cultura modifican a las de las personas que viven en otros contextos y mucho más si sucede mediante la migración; un 33% considera que es por la fe de las personas, un 17% por el desconocimiento de las



autoridades que realizan los ritos y un 13% por el comportamiento y actitud de las personas presentes durante el acto ritual, pese a que la modificación de los ritos que practica la humanidad siempre están sujetos a variaciones, cambios a través del tiempo, por diferentes razones dentro de las cuales se encuentra el movimiento de las personas, movimientos que se caracterizan como inmigración como migración de las personas. Se puede decir que los rituales constituyen una “tecnología de lo sagrado” (Botero, 2000).

Un modo de acceder de una forma segura al mundo invisible, trascendente. Son operativos y eficaces, y están desligados de juicio humano; también son precisos y, por ello, el error o la transgresión conllevan el riesgo de acarrear consecuencias desagradables, cuando no lesivas, independientemente de la buena o mala intención inicial del oficiante.

Haciendo sagrado lo ordinario, lo simple –al ser atravesado por el ritual– accede a un plano superior, espiritual, más elevado; se sacraliza. Los rituales no son producto de una ideación caprichosa o creativa, sino que responden a leyes simbólicas universales – aunque teniendo una coloración cultural– y corresponden al acto y al contexto, a la intención y al sentido que los guía (Geertz, 1973).

3.3.2. Percepción de la modificación de las costumbres

En la actualidad el desarrollo del ocio y del entretenimiento experimentó un cambio radical en espiritual y cultural, generando de esta forma transformaciones en los hábitos del hogar y de la vida cotidiana de las personas, año tras año la vida ha cambiado en todos los aspectos. La mayoría pensamos que es por la tecnología, pero en realidad lo que ha sucedido es que hoy vemos más la realidad porque hay ojos por doquier gracias a la web, sin embargo, antes existía más injusticia en todo, la humanidad ha generado grandes cambios como, por ejemplo: las mujeres no participaban en las elecciones o no



existía la protección a las mujeres, tal vez no ha aumentado tanto el porcentaje el apoyo entre la población y el gobierno, si nos ponemos a pensar cuanto sufrieron y abusaron algunos de nuestros antepasados quiere decir que han habido grandes cambios, en construcción, libertad de expresión, comodidades en transporte, etc.

Aquí es donde se puede apreciar el relativismo de este concepto; las buenas costumbres han ido cambiando conforme al pasar de los años, para poder apreciar un cambio sustantivo en ellas se necesitan periodos de cuatro o cinco años o hasta más tiempo. La señora Beatriz Condori de 49 años de edad, migrante de la localidad de Julinos cuenta:

Existen cambios de manera constante y cada año, cuando llegué a este asentamiento en nuestro aniversario, sabíamos que se realiza la fiesta con bandas y en algunos años con sicuris, a estos grupos, sabíamos traer de la sierra y nuestras casas embanderadas. Claro nuestras casa eran de techo de esteras y en la actualidad casi todas las casa son de material noble, como ha cambiado y la fiesta la hacemos con orquesta y los dirigentes del asentamiento nos hace poner cuota para traer grupo que cantas canciones folclóricas, así existe cambio.

Desde luego las buenas costumbres deben estar protegidas por la ley. El que obrando ilícitamente o contra las buenas costumbres cause daño a otro, está obligado a repararlo, a menos que demuestre que el daño se produjo como consecuencia de culpa o negligencia inexcusable de la víctima. Podemos ver un cambio considerable en la televisión, puesto que todavía hace unos 6 años aún estaba prohibido promocionar productos sexuales y en la actualidad es libre las propagandas. Llegando al final de que las costumbres van cambiando con el paso de los años y lo que puede ser mal visto en el año 2016 para el año 2021 puede ser algo que forme parte de la vida cotidiana.

Tabla 12. Percepción de la modificación de las costumbres

Percepción	Informantes	%
Influencia de personas migrantes de otras zonas	12	50.00
Por el desconocimiento del <i>yatiri</i> , <i>paqo</i> y curandero	3	12.50
Por fe de las personas	6	25.00
Por el comportamiento y actitud de las personas presente durante el acto	3	12.50
Total	24	100

Fuente: Elaboración propia en base las encuesta en 2019.

En la tabla 12, se puede observar que las costumbres de la población receptora son influenciadas con las costumbres de los migrantes, esta recreación son practicando y pasan de generación en generación, por ello afirmamos con los datos de las personas informantes fue de que un 50% considera que ese cambio es por motivos de influencia de personas migrantes de otras zonas específicamente en este caso de la región de Puno; un 12.5% por el desconocimiento de las personas encargadas de realizar estas costumbres colectivas culturales, y un 12.5% por el comportamiento y actitud de las personas que están presentes en las costumbres, mientras que un 25% considera que es por la fe de las personas. En sí la religiosidad se encuentra en las personas y se presenta como una necesidad para el ser humano en creer en costumbres que son adecuadas en la sociedad, generando de esta forma un ambiente integrador por parte de la población que participa de la actividad. En medio del cambio, el repetir de los días está lleno de elementos constantes. Costumbres que nos libran de estar continuamente tomando decisiones de manera consciente.

Las costumbres y tradiciones de Tacna son dos elementos muy importantes que nos permiten conocer mejor esta región del país. Su esencia se manifiesta a través de danzas típicas y fiestas costumbristas, así como en la manera de celebrar, la preparación



de ciertos platos o la forma de levantar sus construcciones. A continuación vislumbramos el espíritu de la tradición tacneña como nunca antes, sin embargo, el origen cultural esta región proviene de los andes los cuales, en su mayoría fueron llevados con los migrantes de la zona puneña al contexto del asentamiento. Como por ejemplo el ritual conocido como *Ch'alla*, que vendría el verbo *Ch'allaña* que significaría "rociar", el fin de este acto ceremonial es agradecer a la *Pachamana* (madre naturaleza), invitando o convidando en principio agua o productos elaborados por el hombre como vino o chicha, que se rocía o echa poniéndose de rodillas, mirando al este e invocando o agradeciendo a la *Pachamama* por los productos o bienes recibidos.

Dentro de la concepción andina, *ch'allar* (con un líquido dulce) es sinónimo de permanencia, lo dulce se queda y es visible aun cuando se seca y representaría la ofrenda en permanencia que realizan a la *Pachamama* y no se pierde como cuando se rocía con alcohol, que se desvanece a solo la evaporación del mismo, es practicado en su mayoría por los tacneños por respeto a la madre naturaleza. En la región de Tacna se tiene una costumbre muy popular que proviene de la región Puno que se denomina la “*challa de carros*”. Es costumbre que, al comprar un vehículo, el nuevo propietario convoque a sus familiares y amigos y *ch'alle* su adquisición, esto equivale a la bendición de la Virgen y de la *Pachamama*. Esta costumbre se realiza en cerro de San Bartolome-Juli - Puno Perú, donde comienza el ritual adornando el vehículo con ramos de flores, luego es rociado con vino, champagne o cerveza, el sacerdote lo riega con agua bendita y se aromatiza el automóvil con incienso y se florea con flores de clavel, jaraneó y retama.

Algunas informantes señalan que los *yatiris* (sacerdotes andinos) hacen su *ch'alla* en los cerros tutelares y otros conocen como las cumbres sagrados, según la tradición oral este ritual es más efectivo, el fin es el que las fuerzas telúricas protejan a los propietarios y a los que asisten con fe al bautizo del vehículo, decimos bautizo por el mismo hecho de



que el objeto mueble no es considerado por la población en su percepción, sino un sujeto social que se integra a la familia, ahí se ve el sincretismo de la religión cristiana con la cultura andina.

Otra costumbre también originaria de la región Puno es el *rutuchi* (corte de primer pelo) es una ceremonia ritual de carácter familiar que estrecha lazos de afinidad y consanguinidad. Era una forma de acopiar regalos. Exhortan que destinaban los cabellos para fines mágicos (portaban suerte como amuletos) y religiosos porque eran una ofrenda a las *wacas* o divinidades. Para esta ceremonia usaban coca, cigarrillos, licores, preparaban comida. El señor Víctor Anahua de 43 años migrante de la localidad de Ilave nos cuenta:

Tenemos la costumbre de hacer cortas a nuestras wawas su primer cabello, para eso tenemos que suplicar padrinos para que corte. Para esto tomamos en cuenta a nuestros vecinos que tienen tienda es decir una comodidad, a ellos les decimos que el wawa te ha escogido para que seas su padrino, visitamos llevando frutas, bebidas y panes. Cuando nos acepta la fijamos la fecha, para ello tenemos que cumplir a su costumbre del padrino. En nuestra comunidad de procedencia el padrino sabe dar ganado a su ahijado en aquí invitamos a los familiares y a los vecinos para que participe y cuando corta un poquito de cabello es a cambio de dinero, a esto llamamos “venta de lana fina de vicuña”.

En esta costumbre el padrino siempre iniciaba el corte (la cantidad recaudada depende muchas veces con cuánto empiece el padrino), a su turno los invitados cortan un trozo de cabello y donan dinero y al final el padrino empareja los cabellos y redondea la cifra de dinero recaudado, y entrega a su flamante comadre, agradeciendo a sus colaboradores e invocando que el dinero sea usado en bien del ahijado.



Una siguiente costumbre es el de “establecer compadrazgo”. Donde este acto social es una forma de buscar apoyo, protección, seguridad y tutela, es elegido con precisión, debe ser solvente, de ascendencia, líder, y visionario, ya que debe ser el ejemplo a seguir por sus ahijados, una vez elegido los padres del niño buscan una oportunidad propicia para abordarle e invitarle generalmente licor, y al calor del elixir le expondrán sus intenciones, cuando ya se estableció el compadrazgo, nacen ciertas normas que prescriben o prohíben determinados aspectos socioculturales entre las personas que involucra esta institución, así, los ahijados se convierten en una especie de familia cercana del padrino y viceversa, con todas las consideraciones e invitaciones a todos los acontecimientos, los padrinos se vuelven en referentes y protectores de los ahijados, incluso hasta mayores, ni hablar de los presentes que se prodigan entre padrinos y compadres.

El compadrazgo no sólo abarcará a los padres de los niños y los padrinos, sino también a los hermanos, padres y suegros de ambos, es decir, se establece vínculos de parentesco ritual o ceremonial bastante extenso que será la base de la reciprocidad andina.

3.3.3. Obsequios o agasajos que se ofrecen en ritos y costumbres

Los rituales y las costumbres marcan algunos de los momentos más importantes de nuestras vidas, desde los hitos personales, como los cumpleaños o las bodas, hasta las celebraciones de cada estación, como el día de Acción de Gracias, y las fiestas religiosas, como Navidad. Cuanto más importante sea el momento, más elaborado será el ritual, estos rituales de las festividades están repletos de regalos para los sentidos. Toda esta parafernalia (a menudo literal) anuncia a cada uno de ellos que no se trata de una ocasión cualquiera, sino llena de importancia y significado. La exuberancia sensorial ayuda a



crear recuerdos perdurables de esos momentos y los graba en nuestra memoria como acontecimientos especiales dignos de guardar en nuestro corazón.

Ciertamente, hay multitud de razones para valorar los rituales y costumbres. La investigación muestra que pueden proporcionar diversos beneficios psicológicos al ayudarnos a disfrutar de nosotros mismos, a conectar con nuestros seres queridos y a darnos un respiro de nuestras fatigas cotidianas. La vida diaria es estresante como estamos viviendo en estos momentos de emergencia de salud y está llena de incertidumbre. Tener una época especial del año en la que sabemos exactamente qué hacer como lo hemos hecho siempre nos transmite una agradable sensación de estructura, control y estabilidad.

Los ritos y costumbres festivas, desde recitar las bendiciones hasta alzar una copa para hacer un brindis, están llenas de rituales. Los experimentos de laboratorio y los estudios de campo muestran que las acciones estructuradas y repetitivas que intervienen en estos rituales pueden actuar como un amortiguador frente a la ansiedad al convertir nuestro mundo en un lugar más predecible. Por supuesto, muchos de estos rituales se pueden realizar también en otros momentos del año, pero durante las Navidades adquieren mayor significado. Se celebran en un sitio especial (la casa familiar) y con un grupo especial de personas (nuestros parientes y amigos más cercanos). Por eso hay más gente que viaja durante las vacaciones de final de año que en cualquier otra estación. Las reuniones de personas llegadas desde lugares lejanos ayudan a dejar atrás las preocupaciones y permite reconectar con las viejas tradiciones familiares.

Como es lógico y razonable, las ocasiones especiales exigen comidas especiales. Por eso, la mayoría de las culturas reservan sus platos mejores y más especiales para las festividades más importantes. Estas recetas suelen incluir ingredientes secretos, no solo culinarios, sino también sabiduría, diversos estudios muestran que realizar un ritual antes

de una comida mejora la experiencia de comer y hace que los alimentos (incluso unas simples verduras) parezcan más sabrosos. Otros han descubierto que cuando los niños participan en la preparación de la comida, disfrutan más de ella, y que cuanto más tardamos en preparar un plato, más lo apreciamos luego. Así que se puede decir que el esfuerzo y el alarde asociados a los banquetes realzan la experiencia gastronómica, como es el de obsequiar y agasajar por parte de los partícipes y organizadores de los ritos y costumbres en las festividades que se practican en el contexto.

Tabla 13. Obsequios o agasajos que se ofrecen en ritos y costumbres

Obsequios o agasajos	Informantes	%
Muebles	8	33
Cerveza	3	13
Dinero	8	33
Flores	2	8
Comida	3	13
Total	24	100

Fuente: Elaboración propia en base a encuesta en 2020.

En la tabla 13, en cuanto a los obsequios y agasajos que se ofrecen en los ritos y costumbres que se realizan, en un 33% predominan los muebles y el dinero, mientras que un 13% comida y cerveza y un 8% obsequia flores. De esta forma se entiende que la influencia de la cultura puneña es fuerte ya que en la idiosincrasia de los puneños está presente en ofrecer bienes, la infaltable cerveza, como el dinero y la comida abundante, y cada una con su significado específico, generando en sí el fortalecimiento y continuidad de los ritos y costumbres que se practica en el contexto.

Las ofrendas se entregan para agradecer por lo recibido o para pedir que funcione bien un negocio, que vaya bien el trabajo, para tener buena salud, para viajar, entre otros.



"Para todo hacemos, es una tradición, una costumbre de La Paz", manifestó un informante, los elementos que refieren los informantes afirman nuestro enunciado ya que en la actualidad ya se usan constantemente para el desarrollo de los ritos y costumbres del contexto.

3.3.4. La práctica del Ayni

Los protagonistas advierten que a través de los años se ha estado perdiendo parte de las actividades costumbristas de estas prácticas, tal es el caso del Ayni y la Apjata, los cuales en años pasados solían reunir a los vecinos y comuneros para un momento de apoyo y compartir, sin embargo de un tiempo acá las personas han empezado a individualizar sus actividades, indica que esto sería parte del efecto de la migración de los jóvenes que parten en busca de oportunidades y adoptan otras costumbres dejando de lado a sus raíces, los rituales y las ofrendas que se realizan durante todo el mes varían en función del anhelo de las personas, si bien hay elementos que siempre se usan, los elementos para hacer las ofrendas se encuentran en los mercados especiales donde venden hierbas tradicionales, sobre todo en el llamado *misa qatu*(ventas de ofrendas).

El Ayni es considerado como un sistema económico-social que las culturas aymaras y quechuas practican hasta hoy en día para vivir en armonía y equilibrio para bien de la comunidad. Está basado en la reciprocidad y complementariedad. Un ejemplo es, cuando varios miembros del asentamiento acuden a realizar un techo del vecino, esta actividad deber ser devuelta con la misma actividad de ayni. Los aymaras lo siguen practicando en su vida diaria en la ciudad o en medio rural. La reciprocidad andina significa que, cada acto o actividad de una persona condiciona o es consecuencia del acto de otra persona, así en todo momento estamos dando y recibiendo, si el productor recibe una capacitación o sugerencia para mejorar la técnica y hacer productos de calidad, el

productor responderá haciendo estos productos y Ayni le hará un pago que equivalga a ese su esfuerzo o calidad, luego el productor cumplirá puntualmente en la entrega de los productos con la calidad acordada lo que lleva a que los clientes compren más y empiece otra vez el proceso. Parece lógico, pero romper el equilibrio de la reciprocidad es fácil cuando alguna de las personas no cumple con su compromiso, o siente que ha dado más esfuerzo que otra persona, por ello es importante estar comunicados siempre. La reciprocidad se aplica todo el tiempo, se logra la armonía en el trabajo y sostenibilidad, es así que el Ayni implica que quien necesita ayuda es asistido por los miembros del grupo, debiendo el beneficiado posteriormente retribuir asistiendo mutuamente cuando otro comunero lo necesite.

Tabla 14. La práctica del ayni

Practica de Ayni	Integrantes	%
Si	23	96
No	1	4
Total	24	100

Fuente: Elaboración propia en base a encuesta 2019.

En la tabla 14, se muestra que un 96% sí practica el ayni, ya que más que una palabra, es una forma de vida de los pueblos originarios; en general y andinos en particular, que se manifiesta como relaciones sociales basadas en la ayuda mutua y reciprocidad, frente a un 4% de personas que no la practican. Una vez más se afirma nuestro enunciado de que la práctica del ayni en la actualidad se ha recreado por parte de la población receptora, y por la llegada de la población que migra de origen puneño, contagiando entre sus miembros la ayuda a otros miembros con fines privados cuando se necesita apoyo para actividades como la construcción de viviendas. Los participantes son



provistos de comida y bebida por la parte anfitriona. La señora Janeth Callacondo de 37 años de la localidad de Juli nos cuenta:

El ayni para nosotros es muy importantes, porque a través de esta ayuda de los vecinos, la realizamos rápido nuestra casita, no solo eso, también realizamos trabajos de interés colectivo como limpieza de la calle, antes el asentamiento requería más trabajo colectivo, porque para instalar agua potable, electricidad hemos tenidos que trabajar juntos y cada uno con nuestros almuerzos. Claro cuando es ayni a un familiar el dueño nos da comida y debida según su cariño, no podemos exigir.

La parte que recibió la ayuda devuelve el favor al ayudar a aquellos que los ayudaron a ellos u otras personas que necesitan ayuda, completando la reciprocidad, ya que, como sustantivo, la ley de ayni establece que todo en el mundo está conectado, y es el único mandamiento que rige la vida cotidiana en muchos asentamientos humanos. Como verbo, esto a menudo se refiere a la cooperación entre los miembros de una sociedad o comunidad cuando un miembro da a otro, tiene derecho a recibir algo a cambio.

3.3.5. Las fiestas celebradas en la localidad

En cuanto a las fiestas patronales son festividades que se llevan a cabo una vez al año en honor a un símbolo sagrado. Según (Marzal, 1983) tienen su origen en la fundación de las instituciones, lo cual, según la tradición católica, se hacía bajo la advocación de un santo titular. En la actualidad, aún mantienen este carácter religioso, pero han incorporado, a su vez, características seculares y folklóricas tales como desfiles, juegos de azar, comida tradicional, atracciones de feria, música y demás.



Las fiestas patronales, están ligadas a la fundación de instituciones sagradas, como también a la religión católica. La mayor parte de los primeros pueblos de la región de Tacna se fundaron siguiendo las disposiciones de las costumbres y tradiciones, en las que se especificaban las características que debía poseer el lugar donde podía establecerse un poblado, así como la distribución del espacio y elementos que debían fundarse en él. La Iglesia era fundamental para el establecimiento de un poblado. Por lo general, era uno de los primeros edificios que se construían. En ocasiones, la fundación de un pueblo se hacía alrededor de una ermita o capilla existente en un hato o ingenio, a la cual acudían los vecinos de las áreas limítrofes, los cuales ya constituían un asentamiento (MPT, 2014). En cualquiera de los dos casos, se adjudicaba un santo titular.

En la iglesia católica, los santos y símbolos son considerados intercesores y protectores de los hombres y, por extensión, de sus comunidades. El patrón es el protector escogido por un pueblo o una congregación, ya sea un Santo o las advocaciones o denominaciones complementarias que se aplican a la Virgen y a Jesucristo, las cuales se refieren a determinado misterio, virtud, atributo, así como a momentos de sus vidas o lugares vinculados a éstos. Es decir, el nombre del santo patrón forma parte del asentamiento.

Las festividades del santo patrón se celebran en la iglesia católica el día asignado por el santoral o lista de santos; éstas daban comienzo en la víspera del día del santo y se extendían por espacio de nueve días. Por lo tanto, originalmente las fiestas tenían una duración de diez días. Las festividades constan de una faceta religiosa y otra secular. En cuanto a lo religioso, se celebran misas para honrar al patrón durante los días de las festividades. Si la patrona era la Virgen María, también se hacían rosarios. La costumbre de llevar a cabo procesiones en las que se carga la imagen del patrón del pueblo. Estas costumbres y ritos aún se conservan en la actualidad. En cuanto al aspecto secular, durante

las fiestas patronales se lleva a cabo actividades de comedias y conciertos de música, las cuales, con el paso de los años, se ha convertido en tradición.

En la actualidad la iglesia católica en unión a los gobiernos municipales celebra las fiestas patronales. Generalmente, se llevan a cabo en la plaza pública del pueblo, donde se pueden encontrar la concurrencia de los comerciantes con la presentación de diversos productos y escenarios de juegos para los niños que son atracciones de la feria, concesionarios de comida típica tacneña y picas o juego de azar. Las fiestas son amenizadas por artistas locales e internacionales. Algunas actividades son exclusivas de un pueblo particular, según el santo o la tradición, algunas presentan aspectos carnalescos, como desfiles en los que participan reinas de belleza, enmascarados, fuegos artificiales y otros personajes pueblerinos. Por lo tanto, las fiestas patronales continúan siendo parte esencial de la tradición y folclor de realidad estudiada.

Tabla 15. Las fiestas celebradas en la localidad

Las fiesta celebradas	Informantes	%
Aniversario del distrito	1	4
Fiesta de las cruces	4	17
Virgen de Copacabana	15	63
Fiestas familiares	1	4
Fiestas patronales	3	12
Total	24	100

Fuente: Elaboración propia en base a encuesta 2019.

En cuanto a la tabla 15, se muestra que en su mayoría la población celebra la fiesta de la Virgen de Copacabana, una fiesta que se celebra en honor Nuestra Señora de Copacabana o Virgen Candelaria de Copacabana, es una advocación mariana venerada en Copacabana, departamento de La Paz, Bolivia, que se celebra cada 5 de agosto de



todos los años, una festividad que se extendió no solo en el Perú sino a nivel de toda América latina. Esta tiene origen en una revelación sobrenatural vivida por un indígena de nombre Tito Yupanqui, quien convertido al cristianismo, buscaba propagar la fe y la conversión de sus hermanos de raza, en la población de Copacaguana, hoy territorio boliviano, seguido de la celebración de la fiesta de las cruces, que se conmemora cada 3 de mayo también llamada Cruz de Mayo, y representa el sacrificio de Jesús.

En Perú, esta festividad católica se remonta a los inicios de la evangelización con la conquista española y adquirió en las diversas regiones un sentido de identidad y protección que se expresa en tradiciones y costumbres llenas de devoción y riqueza cultural, esta celebración es resultado del sincretismo entre la religión católica y la cultura aimara (Llanque, 1995). Coincide con el fin de la época de lluvias y la floración de los campos de cultivo en la sierra, lo cual constituye un momento importante para las poblaciones que basan su economía y subsistencia en la agricultura, según la tradición oral, esta festividad se inició a partir del descubrimiento por parte de un campesino de Huancané, de lo que parecía ser una cruz enterrada, muy cerca de las faldas del cerro Poccopaca, lugar considerado sagrado por los habitantes desde épocas prehispánicas. Seguido un 4% que hace mención a la celebración de la población sobre el aniversario del distrito que se conmemora con una nutrida programación, las autoridades y población del distrito Alto de la Alianza conmemoran la creación política de esta jurisdicción creado el 9 de mayo de 1984, mediante decreto ley Nro 23828, quedando como capital el centro poblado La Esperanza, y un 12% que conmemora las fiestas patronales y familiares, de todas formas se establece en la presente investigación que en su mayoría la población del asentamiento humano participa directa e indirectamente en las festividades organizadas por la colectividad, tanto por los ritos y símbolos establecidos como sagrados en el contexto estudiado.



CONCLUSIONES

- La percepción sociocultural sobre la migración, los ritos y costumbre en la vivencia del asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado del distrito de Alto de la Alianza es reconfigurada en base a las costumbres ancestrales de procedencia que viene a ser su identidad cultural originaria y a su nueva condición en el espacio urbano. Este fenómeno migratorio de rural a urbano es vista de manera positiva y negativa, porque produce, una serie de consecuencias relacionadas con el contexto de origen y con el contexto receptor la transformación la tradicional estructura demográfica, económica, política, social y cultural. En la convivencia social la religiosidad es sustancial y existe la tolerancia participativa de los adeptos, por ello, la percepción de los informantes sobre los efectos de migrantes genera cambios en los de modos de vida, en este caso matizando la costumbre de procedencia campesina y de la ciudad.
- La influencia de los migrantes con su rito y costumbres como en: las fiestas, la celebración ritual, la ceremonia conmemorativa, la misa católica y otros, las costumbres no son algo vigilado, ni regulado, sino que surgen en la sociedad de manera natural y espontánea que constituye, ante todo, una práctica, un mecanismo simbólico culturalmente codificado en la vida social, don se realiza en momentos ordinarios y extraordinarios que contribuye a la regeneración permanente o periódica de la vida, a lo largo de las generaciones, mediante su repetición, las costumbres en la vivencia urbana de AHMJVA están matizado con los elementos tradicionales y con los modernos, se constata en el uso de la vestimenta, entrega de presentes, música, rituales y otros.



- En la zona de investigación, los ritos y costumbres, se modifican a lo largo del tiempo y la celebración de un rito es conocida como ritual y de acuerdo al tipo de rito que se trate la misma que es muy variada según las costumbres de las familias por el desarraigo. Las migraciones internas han jugado un rol importante para la configuración de la sociedad actual. Muchos migrantes internos han potenciado el comercio regional y local dado que estos flujos no implican solo un cambio de residencia, sino en muchos casos fortalecen adicionalmente, entre otros; la actividad económica aportando a la oferta y demanda laboral, generando empleo e ingresos y mejorando las condiciones de vida de los migrantes y sus familias, a fin de mejorar de la calidad de vida de la población.



RECOMENDACIONES

- Se recomienda revalorar y practicar las costumbres ancestrales, debido a que, en la actualidad, se vive una lucha constante contra el dinamismo de la sociedad misma y las nuevas estructuras sociales modernas.
- Se recomienda que se realice más investigaciones de carácter cultural, que implique identificar y conservar las costumbres. Esto con la finalidad de mantener viva la cultura y conservar sus costumbres, solo así podremos ayudar a que no desaparezcan estas tradiciones, es nuestro deber como antropólogos revalorar las costumbres dejadas por nuestros antepasados.
- Amortiguar las migraciones favorables en el asentamiento humano marginal Juan Velasco Alvarado promoviendo el desarrollo de las ciudades intermedias y reforzando su rol de ejes regionales y locales, a través de la descentralización y el desarrollo urbano de las capitales de departamento y capitales provinciales.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, M. (2001). *Usos y costumbres funerarias en la Nueva España*. España: El Colegio de Michoacán AC.
- Apaza, J. (2018). *Ritualidad y crianza de la agrobiodiversidad en contexto aymara*. España: EAE.
- Apaza, J. & Cutipa, G. (2002). La conversación ritual aymara. *Universitaria*, no 10.
- Araya, A. D. (2006). *Aymaras, peruanos y chilenos en los Andes ariqueños: Resistencia y conflicto frente a la chilenización del norte de Chile*. AIBR: Revista de antropología iberoamericana.
- Arévalo, J. M. (2004). *La Tradición, El Patrimonio y La Identidad*. Tacna: Revista de estudios extremeños.
- Argos, V. (1984). *La alfarera celosa*. España: La mirada distante. Barcelona.
- Bohanna, P. & Mark, G. (1993). *Antropología lecturas segunda edición*. España: Priented In Spain.
- Botero, F. (2000). *Recopilación Mito, rito símbolo lecturas antropológicas*. Lima: Instituto de Antropología Aplicada.
- CAAAP. (2013). *Diagnóstico situacional de pueblos indígenas amazonicas en Lima Metropolitana*. Lima: CAAAP.
- Caseneuve, J. (1971). *Sociología del rito*. Argentina: AMORRORTU.
- Celestino, O. (1998). *Transformaciones religiosas en los Andes peruanos*. Lima, Perú: Evangelizaciones. *Gazeta de antropología*, 14.



- Coho, C. (2003). *El comportamiento humano*. Lima, Perú: Universidad del Valle.
- Cutipa, J. (1993). *Reflexiones, críticas sobre el pensamiento andino*. Puno, Perú: EPG-UNA.
- Díaz, A. (2014). *Reflexiones en torno al concepto de Religión*. Colombia: Departamento de Humanidades Universidad Católica de Colombia Bogotá.
- Doig, F. K. (1998). *Ultratumba entre los antiguos peruanos. en Homenaje a Don Aurelio Miró Quesada Sosa*. Lima: H. López Martínez, 215-232.
- Echevarría, R. & Guzmán, P. (2015). *Resignificación de la identidad aymara en el contexto económico actual de la zona de Arica*. Chile: bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/123456789/881/1/tant85.pdf.
- Esterman, J. (1998). *Filosofía Andina*. Quito, Ecuador: ABYA YALA.
- Geertz, C. (1973). *Visión del mundo y análisis de símbolos sagrados*. Lima, Perú: PUCP.
- Gerdes, D. (1980). " *Cronica de San Gabriel*" y el rito de la iniciación en la novela de *costumbres peruanas*. Lima: Journal of Spanish Studies: Twentieth Century, 233-247.
- Gómez, P. (2002). El ritual como forma de adoctrinamiento. En revista *Gaceta de Antropología*, 18 artículo 01.
- Grabriel, O., Palazzolo, F. & Valdez, C. (2015). *Identidades y diversidades Estigmatizadas*. La Plata: EPC.
- Griffith, N. (1998). *La Cruz y la Serpiente. la represión y el resurgimiento religioso en el Perú Colonial*. Lima, Perú: PUCP.



- Grillo, E. (1999). *Cosmovisión andina de siempre y cosmología occidental moderna*.
Lima, Perú: PRATEC.
- Hall, S. (2010). *Identidad y diáspora*. In: HALL, Stuart. *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán-Lima-Bogotá, Quito: Instituto de estudios sociales y culturales Enviñón Editores.
- Hernán, M. (2006). *La cultura y el turismo como medios de desarrollo socioeconómico*.
Cartagena de Indias: Ponencia presentada en el Seminario Iberoamericano de Cultura, Turismo y Desarrollo (AECIacerca/OEI).
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Siglo XXI.
- INEI. (2017). *Migraciones Internas en el Perú*. Perú: INEI.
- INEI. (2018). *Perú: perfil sociodemográfico Informe nacional censo nacional 2017*.
Lima-Perú: INEI.
- Kusch, R. (1970). *El pensamiento indígena americano*. México: José M. Cajica.
- Leach, E. (1966). *Ritualization in Man Relation of Conceptual and Social Development*.
London: Philosophical transactions of the Royal Society.
- Lévi-Strauss, C. (1962). *El pensamiento salvaje*. México.
- Llanque, D. (1990). *La cultura aymara: desestructuración o afirmación de identidad*.
Lima-Perú: IDSA.
- Llanque, D. (1995). *Ritos y espiritualidad aymara*. La Paz-Bolivia: SETT-IDEA-CTP.
- Martínez, H. (1980). *La migración interna en el Perú: Aproximación crítica y bibliográfica*. Lima, Perú: IEP.



- Martínez, J. (2008). *América Latina y el Caribe: Migración internacional, derechos humanos y desarrollo*. Santiago: CEPAL.
- Marzal, M. (1983). *La Transformación religiosa peruana*. Lima, Perú: PUCP.
- Mitacc, M. (2011). *Cálculo III*. México: Trillas.
- Molano, L. O. (2000). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Opera N° 7.
- MPT. (2014). *Plan desarrollo urbano de la ciudad de Tacna 2014 – 2023*. Tacna, Perú: MPT.
- Pastor, M. (2017). *Construcciones y persistencias identitarias en Tacna (1940-2017)*. Foz do Iguazu: UNILA.
- Peña, A. (1993). *Racionalidad occidental y racionalidad andina*. Lima, Perú: CIDSA.
- Ponce, A. (2015). *El proceso de transculturación y cholificación en la sociedad tacneña*. Tacna: EDA.
- Pujadas, J. (2010). *Etnografía*. Barcelona: UOC.
- Quijano, A. (1980). *Dominación y Cultura. Lo cholo y el conflicto cultural en el Perú*. Lima: Mosca Azul Editores.
- Rengifo, G. (2000). *Identidad Cultural*. Lima, Perú: PRATEC.
- Rodríguez, J. (2011). *El sistema de ciudades en la segunda mitad del siglo XX: entre la suburbanización y la desconcentración*. Lima: estudios demográficos y urbanos, Vol. 2.



- Rojas, G. M. (2011). *Identidad cultural e integración desde la ilustración hasta el romanticismo*. Bogota: Universidad de San Buenaventuriana – Bobota, Printet in Colombia.
- Santisteban, F. (1998). *Antropología: Conceptos y nociones generales*. Lima, Perú: FCE.
- Turner, V. (1973). *Simbolismo y ritual*. Lima, Perú: PUCP.
- Van Den Berg, H. (1985). *Diccionario Religioso Aymara*. Iquito, Perú: CETA-IDEA.
- Van Kessel, J. (1993). *La senda de los Kallawayas*. Puno, Perú: CIDSa.
- Vargas, I. (2012). *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*. Costa Rica: Revista Calidad en la Educación Superior.
- Vargas, L. (2000). *Sobre el concepto de percepción. Informe de investigación*. Mexico: Escuela Nacional de Antropología e historia; Universidad Autónoma Metropolitana- Iztapalapa.
- Vásquez, A. (2014). *Identidad cultural y resistencia*. Zaragoza: Stuart Hall y los estudios culturales. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Vegas, J. (2009). Migración, comunidades campesinas y neoliberalismo. *investigaciones sociales*, 227-237. vol 13. no.22.
- Vera, J. & Valenzuela, J. (2012). *El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones*. *Psicología y Sociedad*, N° 24, 2012.
- Vieytes, R. (2004). *Metodología de la investigación en organizaciones, mercado*. Buenos Aires: Editorial de las ciencias.



Viqueira, C. (2012). *Percepción y cultura: Un enfoque ecológico*. Mexico: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Ediciones de la Casa Chata.

Wieviorka, M. (2014). *A critique of integration*. Identities.

Zapata, C. (2001). *Las voces del desierto: Identidad aymara en el norte de Chile*. Chile: Museo.



ANEXOS



Anexo 1. Guía de entrevistas

“RITOS Y COSTUMBRES DE LOS MIGRANTES PUNEÑOS ASENTAMIENTO HUMANO MARGINAL JUAN VELASCO ALVARADO DISTRITO ALTO DE LA ALIANZA PROVINCIA DE TACNA”

I. Información General:

Código.....

Localización.....

Apellidos y Nombres.....

- 1.1. OBJETIVO N 01.-** Identificar la percepción social de la particularidad del hombre, frente a los ritos entre los migrantes al distrito de Alto de la Alianza en la actualidad.

¿Cuál es la percepción social frente a los ritos de los de los pobladores de Juan Velasco Alvarado de los migrantes puneños?

¿Qué ritos practican en el asentamiento Juan Velasco Alvarado?

¿Qué ritos practican con más preponderancia durante el año calendario?

¿Describa?

¿Qué preparativos realizan para los ritos? ¿Describa?

¿Qué ofrendas brindan a la pachamama o lugares sagrados durante el rito?

¿Describa?

¿El uso de los objetos de un acto ritual? ¿Describa?

¿Los meses de ofrenda a lugares? ¿Describa?



¿Descripción de figuras, amuletos, reliquias (actos y artefactos)? ¿Describe?

¿Las constelaciones influyen en el acto ritual? ¿Describe?

¿Los jóvenes en su familia son participes en los rituales que realizan?

¿Cómo aprendieron realizar los rituales que se practica en el asentamiento?

¿Para qué se realizan los rituales?

1.2. OBJETIVO N 02.- Determinar de qué manera influye las costumbres de los migrantes de la región de Puno al distrito de Alto de la Alianza.

¿Formas de organización de los migrantes de la región de Puno?

¿Tipos de fiestas patronales?

¿Qué costumbres se siguen practicando en Juan Velasco Alvarado?

¿Qué costumbres todavía recuerda y que hoy en día ya no se practica?

1.3. OBJETIVO N 03.- Determinar la continuidad de los ritos y costumbres y cuáles son sus modificaciones de sus elementos en la actualidad.

¿En la actualidad que ritos practican y que modificaciones a tenido?

¿En la actualidad que costumbres practican y que modificaciones a tenido?

¿En la actualidad que población con mayor intensidad participan más en los ritos y costumbres?



Anexo 2. Guía de encuesta

Código:.....

**“RITOS Y COSTUMBRES DE LOS MIGRANTES PUNEÑOS
ASENTAMIENTO HUMANO MARGINAL JUAN VELASCO ALVARADO
DISTRITO ALTO DE LA ALIANZA PROVINCIA DE TACNA”**

Deseamos conocer su opinión sobre algunos aspectos relacionados sobre los ritos y costumbres de los migrantes puneños. Siéntase en libertad de contestar de manera sincera a cada pregunta, no hay respuestas buenas o malas, sólo opiniones. Esta es una encuesta anónima, no se preguntará su nombre o dirección. Muchas gracias.

I. DATOS GENERALES

1. *[Marcar SEXO del/ la entrevistado/ a]:* () Masculino () Femenino
2. Edad: _____ años cumplidos
3. ¿Cuál es su último grado aprobado? _____
[especificar hasta qué grado, no nivel ni ocupación]
4. ¿Cuál es su religión? (0) Ninguna (1) Católica practicante (2) Católica no practicante (3) Evangélica (7)
Otra _____
5. ¿Trabaja actualmente? (1) Sí *[pase a p.6]* (2) No *[continúe]*
6. Podría decirme, ¿en qué situación se encuentra en la actualidad?
(0) Desempleado (1) Estudiante (2) Pensionado, jubilado o rentista
(3) No hace nada (4) Quehaceres domésticos (5) Cultiva la tierra



(6) Incapacitado/ a (8) Vive de ayudas (7)

Otros.....

7. Aproximadamente, ¿cuánto es el ingreso familiar mensual de su hogar (incluyendo todos los miembros del hogar y las remesas que reciben)?

.....

8. Aproximadamente, ¿cuánto es el gasto familiar mensual de su hogar (incluyendo todos los gastos)?

.....

II. OBJETIVO N 01.- Identificar la percepción social de la particularidad del hombre, frente a los ritos entre los migrantes al distrito de Alto de la Alianza en la actualidad.

9. ¿Podría decirme que rol juegan los símbolos en la realización de los ritos?

.....
.....
.....
.....

10. ¿En los actos rituales existen trajes o vestidos tradicionales? ¿En qué ocasiones se usan? ¿Quién los usa? ¿Varían los trajes según las profesiones? En ciertas ocasiones (bautismo, casamiento, entierro, etc.) ¿se emplean vestidos o prendas especiales?

.....
.....
.....



.....
.....

11. ¿Quién lo realiza el ritual o ceremonia de los ritos? (enumere del 1 al 7).

- Shaman ()
- Pastor ()
- Yatiri ()
- Sacerdote ()
- Curandero ()
- Brujo ()
- Una persona conocida del lugar ()
- Otros,.....
.....

Porque.....
.....
.....

12. ¿En su opinión porque la población practica los ritos? (enumere del 1 al 7)

- Por fe ()
- Compromiso ()
- Creencia ()
- Invitación ()



- Exigencia ()
- Vínculo familiar ()
- Otros.....
.....

13. ¿En su opinión porque la población practica las costumbres? (enumere del 1 al 7)

- Por fe ()
- Compromiso ()
- Creencia ()
- Invitación ()
- Exigencia ()
- Vínculo familiar ()
- Otros.....
.....

14. ¿Las danzas que se practican en la zona son? (Enumere del 1 al 4)

- Del lugar ()
- De distritos vecinos ()
- De provincias vecinos ()
- De regiones vecinas ()



Porque.....
.....
.....
.....

15. ¿De qué forma se realiza la organización para las fiestas patronales de la zona?

.....
.....
.....
.....
.....

16. ¿Describa que significado tienen los trajes de las danzas en las fiestas patronales de la zona?

.....
.....
.....
.....
.....

17. ¿Qué tipo de comida se brindan a los invitados a dicha actividad?
(Enumere del 1 al 4)

- De la zona ()
- De distritos vecinos ()



- De provincias vecinas ()
- De regiones vecinas ()
- Porque.....
.....
.....

18. ¿De qué forma son los preparativos de la gastronomía para una costumbre?

Explique.....
.....
.....
.....
.....
.....

17. ¿Indique cual es plato preferido de la zona en una costumbre?

.....
.....

Porque.....
.....

18. ¿Se adaptaría ud con la comida de zona?

(4) Mucho (3) Algo (2) Poco (1) Nada



18. ¿Qué opinión tiene la religión católica sobre los ritos y costumbres en la zona?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

19. ¿Se cumplió su deseo en un rito o costumbre en la zona?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

20. ¿Qué opinión tiene de la migración?

- A. Muy de acuerdo
- B. Algo de acuerdo [*Indeciso*]
- C. Algo en desacuerdo
- D. Muy en desacuerdo



21. ¿En su opinión la migración que ocasiona? (Enumere del 1 al 7)

- Pobreza ()
- Delincuencia ()
- Desempleo ()
- Empleo ()
- Pérdida de identidad ()
- Incremento de población ()
- Problemas sociales ()
- Porque.....
.....
.....

22. ¿En su opinión como es el comportamiento de la población migratoria en los ritos y costumbres?

- A. Muy de acuerdo
- B. Algo de acuerdo [*Indeciso*]
- C. Algo en desacuerdo
- D. Muy en desacuerdo

23. ¿El trabajo de los migrantes en ritos y costumbres es?

- A. Muy bueno



- B. Bueno
- C. Muy malo
- D. Malo
- E. Regular

24. ¿La responsabilidad de los migrantes en ritos y costumbres es?

- A. Muy bueno
- B. Bueno
- C. Muy malo
- D. Malo
- E. Regular

25. ¿La solidaridad de los migrantes en ritos y costumbres es?

- A. Muy bueno
- B. Bueno
- C. Muy malo
- D. Malo
- E. Regular

V. **OBJETIVO N 03.-** Determinar la continuidad de los ritos y costumbres y cuáles son sus modificaciones de sus elementos en la actualidad.

26. ¿En la actualidad se modificaron los ritos porque? (Enumere del 1 al 4)



- () La influencia de personas migrantes de otras zonas.
- () Por el comportamiento y actitud de las personas presentes durante el acto.
- () Por el desconocimiento del yatiri, paqo etc.
- () Por fe de las personas.
- () Otros,
Porque:.....
.....
.....
.....

27. ¿En la actualidad se modificaron las costumbres porque? (Enumere del 1 al 4)

- () La influencia de personas migrantes de otras zonas.
- () Por el comportamiento y actitud de las personas presentes durante el acto.
- () Por el desconocimiento del yatiri, pako curandero etc.
- () Por fe de las personas.
- () Otros,
Porque:.....
.....
.....



30. ¿Qué obsequios o agasajos se hacen en los ritos y costumbres?

.....
.....
.....
.....
.....

30. ¿En la actualidad se practica el ayni en las costumbres?

.....
.....
.....
.....
.....

31. ¿Cuáles son las fiestas más importantes de la localidad? ¿Cómo son celebradas? ¿Quién las organiza? ¿Qué actos comprenden?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



32. ¿En qué medida influye los ritos en las siguientes áreas de la vida? **1:**

Nada, 2: No mucho, 3: Medianamente, 4: Bastante, 5: Mucho.

- () En la educación de sus hijos
- () En su relación de pareja
- () En su trabajo, su profesión
- () En su tiempo libre
- () En sus opiniones políticas
- () En su relación con la naturaleza
- () En su actitud hacia la sexualidad
- () En su manera de afrontar las enfermedades
- () En su cuestionamiento sobre el sentido de la vida
- () En su manera de afrontar las crisis de la vida
- () En su manera de tratar importantes acontecimientos en su familia, como el nacimiento, el matrimonio o la muerte.
- Otros.....

33. ¿En qué medida influye las costumbres en las siguientes áreas de la vida?

1: Nada, 2: No mucho, 3: Medianamente, 4: Bastante, 5: Mucho.

- () En la educación de sus hijos
- () En su relación de pareja
- () En su trabajo, su profesión



- () En su tiempo libre
- () En sus opiniones políticas
- () En su relación con la naturaleza
- () En su actitud hacia la sexualidad
- () En su manera de afrontar las enfermedades
- () En su cuestionamiento sobre el sentido de la vida
- () En su manera de afrontar las crisis de la vida
- () En su manera de tratar importantes acontecimientos en su familia,
como el nacimiento, el matrimonio o la muerte.
Otros.....