



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**TALLERES DE GRAFICO PLÁSTICO PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
Nº 264 URUS CHULLUNI – 2020.**

TESIS

PRESENTADA POR:

**Bach. MARITZA TURPO QUISPE
Bach. MARISOL EPIFANIA MENDIVEL CASTRO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

Con profundo e intenso sentimiento a mis padres; quienes, con cariño, ejemplo, apoyo moral e incondicional me orientan en mi formación personal y profesional.

Marisol



DEDICATORIA

A mis padres; quienes, con cariño, ejemplo, apoyo moral e incondicional me orientan en mi formación personal y profesional.

Maritza



AGRADECIMIENTO

- * A la Universidad Nacional del Altiplano por habernos aceptado y ser parte de ella abriéndonos las puertas para poder estudiar nuestra carrera profesional.
- * A los docentes y cuerpo administrativo de la Facultad de Ciencias de la Educación, especialmente a los de la Escuela Profesional de Educación Inicial quienes nos brindaron sus conocimientos, exigencias y su apoyo para seguir adelante día a día en nuestra formación profesional.
- * A los miembros del jurado revisor de la investigación: Dra. Nancy Chambi Condori, Dra. Nelly Olga Zela Payi y M.Sc. Yobana Milagros Calsin Chambilla ya que hicieron importantes aportaciones en la realización de la investigación.
- * A nuestra directora de tesis Lic. Graciela del Carmen Aquize García por su apoyo incondicional en la elaboración de la investigación, y habernos brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, para guiarnos durante todo el desarrollo de la tesis.
- * Nuestro agradecimiento también va dirigido a la Institución Educativa Inicial N° 264 de Urus Chulluni, a la directora de tal manera a la docente de aula Zenaida Yodemi Aquise Dueñas por sus sabios consejos, así mismo a los padres de familia, niños y niñas de 5 años quienes apoyaron de manera directa en la realización de la investigación.
- * Finalmente a nuestras familias, por sus palabras de aliento y su apoyo incondicional en este camino que estamos iniciando rumbo a nuestro éxito profesional.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

| | |
|----------------------|-----------|
| RESUMEN | 11 |
| ABSTRAC | 12 |

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

| | |
|-------------------------------------------------|-----------|
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 14 |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 16 |
| 1.2.1. Problema general | 16 |
| 1.2.2. Problemas específicos | 16 |
| 1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 16 |
| 1.3.1 Hipótesis general | 16 |
| 1.3.2 Hipótesis específicas | 17 |
| 1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... | 17 |
| 1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 18 |
| 1.5.1. Objetivo general..... | 18 |
| 1.5.2. Objetivos específicos | 18 |

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

| | |
|--------------------------------|-----------|
| 2.1. ANTECEDENTES..... | 20 |
| 2.2. MARCO TEORICO..... | 22 |
| 2.2.1. Gráfico plástico | 22 |



| | | |
|-----------------------------|------------------------------------------------------|------------|
| 2.2.1.1 | ¿Qué son las técnicas de grafico plástico?..... | 22 |
| 2.2.1.2 | Taller grafico plástico. | 23 |
| 2.2.2. | Que es motricidad | 23 |
| 2.2.2.1 | Motricidad fina | 24 |
| 2.2.2.2 | Clasificación de la motricidad fina | 24 |
| 2.2.2.2.1 | Coordinación viso manual | 25 |
| 2.2.2.2.2 | Coordinación bimanual..... | 26 |
| 2.2.2.2.3 | Coordinación facial..... | 28 |
| 2.2.2.2.4 | Coordinación fonética..... | 28 |
| 2.2.2.2.5 | Coordinación gestual | 29 |
| 2.2.2.2.6 | Coordinación motriz | 30 |
| 2.3. | MARCO CONCEPTUAL..... | 31 |
| CAPÍTULO III | | |
| MATERIALES Y MÉTODOS | | |
| 3.1. | UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO | 33 |
| 3.2. | PERIODO DE DURACIÓN | 334 |
| 3.3. | PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO | 334 |
| 3.3.1. | Técnicas de recolección de datos | 345 |
| 3.3.1.1 | Técnicas de observación | 345 |
| 3.3.1.2 | Técnicas de evaluación | 345 |
| 3.3.2. | Instrumentos de recolección de datos | 34 |
| 3.3.2.1. | La ficha de observación. | 34 |
| 3.3.2.2. | Prueba de entrada (pre test)..... | 34 |
| 3.3.2.3. | Prueba de salida (post test). | 35 |
| 3.3.2.4. | Registro de logros, capacidades y conocimientos..... | 35 |
| 3.3.3. | Tipo y diseño de investigación. | 35 |
| 3.3.3.1 | Tipo de investigación..... | 35 |



| | | |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.3.3.2 | Diseño de investigación..... | 35 |
| 3.4. | POBLACIÓN Y MUESTRA | 36 |
| 3.4.1 | Población..... | 36 |
| 3.4.2 | Muestra | 37 |
| 3.5. | DISEÑO ESTADÍSTICO..... | 37 |
| 3.6. | PROCEDIMIENTO | 39 |
| 3.7. | VARIABLES | 40 |
| 3.8. | ANÁLISIS DE RESULTADOS..... | 41 |
| CAPITULO IV | | |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | | |
| 4.1. | RESULTADOS | 42 |
| 4.1.1. | Resultados de la prueba Pre Test | 44 |
| 4.1.2. | Resultados de la prueba Post Test..... | 50 |
| 4.1.3. | Prueba de hipótesis estadística..... | 56 |
| 4.1.4. | Comparación de la ficha de observación de entrada y salida | 59 |
| 4.2. | DISCUSIÓN | 60 |
| V. | CONCLUSIONES | 62 |
| VI. | RECOMENDACIONES | 63 |
| VII. | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 64 |
| ANEXOS | | 66 |

Área : Gestión curricular

Tema : Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

Fecha de sustentación: 21 / Enero / 2021



ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1. Porcentaje Resultados alcanzados por indicadores del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación bimanual en niños de 5 años de I.E.I. N° 264 Urus Chulluni, 2020 | 44 |
| Figura 2. Distribución porcentual de los resultados promedio total de la ficha de entrada en la dimensión de la coordinación bimanual | 46 |
| Figura 3. Porcentaje de resultados alcanzados por indicadores del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación visomanual en niños de 5 años de I.E.I. N° 264 Urus Chulluni, 2020..... | 47 |
| Figura 4. Distribución porcentual de los resultados promedio total de la ficha de entrada en la dimensión de la coordinación Visomanual..... | 49 |
| Figura 5. Porcentaje de resultados alcanzados de la ficha de salida por indicadores del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación bimanual en niños de 5 años de I.E.I. N° 264 Urus Chulluni, 2020..... | 50 |
| Figura 6. Distribución porcentual de los resultados promedio total de la ficha de observación de salida en la dimensión Coordinación Bimanual..... | 52 |
| Figura 7. Porcentaje de resultados alcanzados de la ficha de salida por indicadores del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación visomanual en niños de 5 años de I.E.I. N° 264 Urus Chulluni, 2020..... | 53 |
| Figura 8. Distribución porcentual de los resultados promedio total de la ficha de observación de salida en la dimensión Coordinación Visomanual. | 55 |



ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 | Distribución de la población de investigación..... | 36 |
| Tabla 2 | Distribución de la muestra de investigación..... | 37 |
| Tabla 3 | Los resultados son evaluados según lo dispone el Diseño Curricular Nacional que como sigue: | 43 |
| Tabla 4 | Resultados alcanzados por indicadores del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación bimanual en niños de 5 años de I.E.I. N° 264 Urus Chulluni, 2020 | 44 |
| Tabla 5 | Resultados alcanzados por indicadores del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación visomanual en niños de 5 años de I.E.I. N° 264 Urus Chulluni, 2020 | 47 |
| Tabla 6 | Resultados alcanzados de la ficha de observación de salida por indicadores del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación bimanual en niños de 5 años de I.E.I. N° 264 Urus Chulluni, 2020 | 50 |
| Tabla 7 | Resultados alcanzados de la ficha de observación de salida por indicadores del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación visomanual en niños de 5 años de I.E.I. N° 264 Urus Chulluni, 2020 | 53 |
| Tabla 8 | Calculo del estadístico adecuado | 57 |
| Tabla 9 | Resultados comparativos entre ficha de observación de entrada y salida | 59 |



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- I.E.I. : Institución Educativa Inicial
- MINEDU : Ministerio de Educación
- OCDE : Organización para la cooperación y el Desarrollo Económico
- ONU : Organización de las Naciones Unidas
- OIE : Organización de Estados Iberoamericanos, para la Educación, la
Ciencia y la Cultura.



RESUMEN

Después de haber realizado la observación a los niños, se percibe que la mayoría de sus dificultades son relacionadas con la motricidad fina, se presentan en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo-manual (ojo y mano), tienen dificultades en la realización de los trazos, denotan dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos, presentan dificultades en la lateralidad, recortar y finalmente falta de precisión para trazar. El estudio tiene como objetivo, mediante la aplicación de talleres de gráfico plástico podemos mejorar, analizar y determinar el desarrollo de la motricidad fina, las habilidades y destrezas a través de actividades manuales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni del año 2020. El tipo de investigación que se empleó es experimental y cuantitativo. El diseño es pre experimental con pre prueba que se aplicó al iniciar los talleres y post prueba que se aplicó al culminar los talleres de investigación, nuestra población de estudio es de 20 niños, la técnica que se utilizó fueron la ficha de observación de post test y pre test; se utilizaron materiales estructurados y no estructurados en los 10 talleres con sus respectivos recursos y medios que experimento lo requiera, llegando al resultado que el 80% de niños se encuentra en la escala valorativa Logro previsto y en la toma de decisión nos muestra que la T calculada (7.388) es mayor a la T tabulada (2.094) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, en conclusión con la aplicación de los talleres gráfico plástico el desarrollo de la motricidad fina influirá positivamente en las dimensiones de coordinación bimanual y visomanual en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 264 Urus Chulluni del Centro Poblado Urus Chulluni.

Palabras claves: desarrollo, coordinación, gráfico plástico, motricidad, niño y talleres.



ABSTRAC

After having observed the children, it is perceived that the greatest difficulties related to fine motor skills are: they present difficulties in the muscles of the hand and in establishing an ocular-manual relationship (eye and hand), they have difficulties in performing of the strokes, denote difficulties in the coordination of the movements of the hands, present difficulties in laterality, cutting and finally lack of precision to trace. The study aims, through the application of plastic graphic workshops, we can improve, analyze and determine the development of fine motor skills, abilities and skills through manual activities in children of 5 years of the Initial Educational Institution N 264 Urus Chulluni of the year 2020. The type of research used is experimental and quantitative. The design is pre-experimental with a pre-test that was applied at the beginning of the workshops and a post-test that was applied at the end of the research workshops, our study population is 20 children, the technique that was used was the post-test observation sheet and pre test; Structured and unstructured materials were used in the 10 workshops with their respective resources and means that the experiment required, reaching the result that 80% of children are on the predicted achievement and decision-making scale shows that the T calculated (7,388) is greater than the tabulated T (2,094) is highly significant, so the Null Hypothesis is rejected and the Alternate Hypothesis is accepted, in conclusion, with the application of plastic graphic workshops, the development of fine motor skills will positively influence in the dimensions of bimanual and visual-manual coordination in the 5-year-old boys and girls of I.E.I. N ° 264 Urus Chulluni of the Urus Chulluni Population Center.

Key words: I develop, coordination, plastic graph, motricidad, boy and shops.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La importancia del desarrollo de la motricidad fina fue señalada por Jean Piaget cuando estableció como punto de partida del desarrollo inteligente, el desarrollo sensorio motor (los sentidos y el movimiento). La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño o niña, por tanto, es necesaria y prioritaria su inclusión dentro de las actividades educativas. De ahí parte la investigación, cuya estructura se realizó de la siguiente manera:

El capítulo I, Introducción: está comprendido por el planteamiento del problema de la investigación, en el que se describe el problema que conlleva a la investigación identificando las dificultades de los niños en el desarrollo de la motricidad fina que esta expresado en las interrogantes, se establece las hipótesis, se justifica el para qué de la investigación para finalmente se da a conocer los objetivos que se plantean en la investigación.

El capítulo II, Revisión de literatura: está comprendido por el marco teórico en el que se presenta los antecedentes de la investigación denotados en el plano local, nacional e internacional el sustento teórico está determinado por las teorías que sustentan las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina, asumiendo definiciones de los conceptos básicos; luego se presenta el marco conceptual en el que se define de manera puntual algunos términos.

En el capítulo III, Materiales y Métodos: donde consideramos la ubicación, periodo de duración la procedencia del material utilizado. Además, se considera la población y muestra de estudio con el respectivo grupo; experimental, los instrumentos, materiales,



recolección de datos, plan de tratamiento y diseño estadístico que se utilizó para probar la veracidad de la hipótesis planteada.

En el capítulo IV, se presenta los resultados de la investigación; donde se analiza e interpreta los hallazgos de la prueba de entrada, tratamiento experimental, prueba de salida, diseño estadístico de prueba de hipótesis y la comparación de ambas pruebas, estableciéndose la eficacia de las técnicas gráfico plásticas para estimular el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños y niñas de 5 años.

Finalmente se da a conocer las conclusiones que están en función de los objetivos, luego las sugerencias correspondientes, posteriormente la bibliografía consultada para la investigación y por último los anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad los niños de hoy deben tener una coordinación motora fina de acuerdo a su edad y a su nivel, sin embargo, se observa que aún existe algunas deficiencias. En este mismo orden y dirección la Organización de Estados Iberoamericanos, para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OIE) en su plan de formación de desarrollo de innovaciones en la educación de niños y niñas de 0 a 6 años; en su investigación el desarrollo de una metodología que conlleve el uso de la psicomotricidad y su importancia dentro del proceso educativo en el desenvolvimiento del niño en la edad de 4 -7 años. Nos dice que la acción que el niño ejerce sobre los objetos mediante la observación y la manipulación se convierte en objeto de estudio; donde se aspira una relación estrecha entre movimiento, juego y aprendizaje, como elementos clave para el desenvolvimiento progresivo de los niños. (OIE, 2013, p. 41). El niño desarrolla distintas habilidades en la etapa infantil, cada una de ellas muestran diferentes características las cuales ayudarán a mejorar el desarrollo integral, por ello es importante que los niños



disfruten de distintas experiencias, que construyan un mundo físico, emocional e intelectual.

La educación inicial en nuestro país, concibe la formación multilateral de los niños y niñas en todas las facetas de la personalidad intelectual, física, moral, estética, y laboral a través de la unidad de las influencias educativas, ya que la personalidad del niño no es una suma de distintas cualidades, sino un todo en el que las partes se encuentran en reciproca dependencia. Ni una sola cualidad de la personalidad se puede contemplar aisladamente, el desarrollo multilateral crea la armonía, la concordancia de las distintas partes. Se parte de concebir que tanto la educadora y los padres deben preparar a los niños desde las edades más tempranas para la etapa siguiente de su vida; la educación primaria.

La importancia del desarrollo de la motricidad fina fue señalada por Jean Piaget cuando estableció como punto de partida el desarrollo inteligente, el desarrollo sensorio motor (los sentidos y el movimiento). La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño o niña, por tanto, es necesaria y prioritaria su inclusión dentro de las actividades educativas.

No obstante, se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños y niñas aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

A pesar del trabajo que se realiza y al tratamiento que se le presta a la motricidad en las primeras edades de la vida del menor, todavía presentan dificultades de aprendizaje.

Después de la observación realizada a los niños, se percibe que las mayores dificultades relacionadas con la motricidad fina son: Las que presentan dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo-manual (ojo y mano), tienen



dificultades en la realización de los trazos, denotan dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos, presentan dificultades en la lateralidad, recortar y finalmente falta de precisión para trazar. Estas deficiencias se traducen en las dificultades de aprendizajes como la disgrafía que es una dificultad específica para seguir un ritmo escolar normal en el aprendizaje de la escritura de los niños que presentan inteligencia normal y la dislexia que es un trastorno específico para seguir un ritmo normal en el aprendizaje de la lectura.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿De qué manera mejoran los talleres de gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni de la ciudad de Puno -2020?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo mejoran los talleres de gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación bimanual en la habilidad con las dos manos en los niños y niñas de 5 años con la aplicación de los talleres gráfico plástico?
- ¿Cómo mejoran los talleres de gráfico plástico para el desarrollo de motricidad fina en la dimensión de la coordinación visomanual en la habilidad con ojos y manos en los niños y niñas de 5 años con la aplicación de los talleres gráfico plástico?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Hipótesis general

Los talleres de gráfico plástico favorecen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni del Centro Poblado Urus Chulluni del año 2020.



1.3.2 Hipótesis específicas

- Los talleres gráfico plástico favorecen satisfactoriamente desarrollar el nivel de la motricidad fina en la coordinación bimanual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni del Centro Poblado Urus Chulluni del año 2020.
- Los talleres gráfico plástico favorecen satisfactoriamente desarrollar el nivel de la motricidad fina en la coordinación viso – manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni del Centro Poblado Urus Chulluni del año 2020.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

¿El porqué de nuestra investigación? Es por que en la actualidad estamos en permanentes cambios día a día, donde aún no existe una adecuada estimulación en el aspecto de la expresión motriz fina y las dificultades se presentan por que los docentes durante su trabajo pedagógico no aplican adecuadas estrategias como los talleres de gráfico plástico para la estimulación de la expresión motriz fina.

Por lo tanto, sabiendo que los niños y niñas de 5 años en nuestro entorno aún tienen dificultades desde pequeños en la expresión motriz fina, a través de movimientos y el uso de las manos para expresar con claridad y sin temor sus gustos y preferencias y es por esta razón que despertó nuestro interés por estudiar esta problemática y contribuir a la mejora de los aprendizajes, el desarrollo y el progreso de cada niño y niña.

¿El para que de este proyecto de investigación? Para buscar solucionar este problema que aqueja a muchos niños y niñas mediante la aplicación de talleres gráfico plástico. Además, con este proyecto pretendemos que la aplicación de los talleres gráfico plástico, contribuyan para seguir familiarizando y ayudando a los niños y niñas a motivar



y lograr de manera adecuada la expresión motriz fina. La presente investigación se justifica por un aspecto metodológico en tanto que permitirá validar la efectividad de la estrategia sugerida. Así mismo aportará indicadores e instrumentos válidos y confiables que servirán de referentes para otras investigaciones que se decidan emprender en el futuro.

Desde el punto de vista teórico, la presente investigación aportará un marco teórico y pondrá en evidencia la situación actual en la que se encuentra las capacidades de expresión motriz fina en los niños de Inicial 5 años de la I.E.I. N° 264 Urus Chulluni; así mismo, aportará nuevos conocimientos que permitirán una mejor expresión motriz fina en niños y niñas del nivel Inicial.

Desde el punto de vista práctico la investigación aportará medidas prácticas de talleres de gráfico plástico que ayuden al desarrollo de la capacidad motora en los niños y niñas.

Desde el punto de vista social, el presente proyecto de investigación contribuirá a formar personas con habilidades de expresión motriz fina en el marco de los objetivos y metas del sistema educativo nacional, para que sean ciudadanos exitosos dentro de un mundo globalizado.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar cómo mejoran los talleres de gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni del Centro Poblado Urus Chulluni del año 2020.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar cómo mejoran los talleres de gráfico plástico en el desarrollo de la



motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en la habilidad de manos en los niños y niñas de 5 años Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni del Centro Poblado Urus Chulluni del año 2020.

- Determinar cómo mejoran los talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de la coordinación viso-manual en la habilidad de dedos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni del Centro Poblado Urus Chulluni del año 2020.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Aquice y Paredes (2010) en su estudio planteó como objetivo general: Determinar los efectos de las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años PRONOEI “Villa Zúñiga” del departamento de Puno 2010; empleo el diseño Experimental y llegó a la siguiente conclusión: Las técnicas gráfico plásticas producen significativamente efectos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años tal como muestra el diseño estadístico para contrastar la hipótesis se utilizó la prueba estadística de la student. Al observar el resultado se demuestra que los niños fueron desarrollando de manera progresiva y optima su motricidad fina llegando a un nivel de motricidad inferior a motricidad normal superior de acuerdo al test de oserestky.

Chambilla (2011) Se planteó como objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo grafo motriz que presentan los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 252 Aplicación – UNA de la ciudad de Puno; empleo el diseño Descriptivo y llego a la siguiente conclusión: Con respecto al indicador el circulo, más la mitad de los niños y niñas investigados de la Institución Educativa Inicial N° 252 Aplicación UNA de la ciudad de Puno lograron cumplir con el objetivo propuesto al trazar este grafismo, logrando un promedio bueno (14,42), consiguiendo el logro B; de acuerdo al modelo establecido.

Huallpa (2014) Tesis titulada: “La motricidad fina y su relación en el desarrollo de la actividad grafo motriz en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno” Se planteó como objetivo general:



Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y el desarrollo de la grafo motriz en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno - 2014; empleó el diseño Descriptivo y llegó a la siguiente conclusión: Del análisis realizado podemos determinar que existe una relación positiva considerable entre la motricidad fina y el desarrollo de la actividad grafo motriz de los niños y 20 niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.

Agurto & otros. (2012), en su tesis “Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 303 "Edén Maravilloso" de La Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012”; llega a la conclusión que al aplicar el programa gráfico plástico al grupo experimental obtuvieron resultados favorables en lo que va a la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades.

Pozo A., & Rodríguez Y. (2009), en su tesis “Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”; que tuvo como propósito identificar el nivel de coordinación motora fina de los niños. La investigación se desarrolló con una población de 27 niños del aula de 5 años de edad. Asimismo, se concluyó que el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I.E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte.



2.2. MARCO TEORICO

2.2.1. Gráfico plástico

Martínez, A. y Gutiérrez P., F. (1995) propone que al ver a un niño hacer algunas actividades sobre gráfico plástico, entendemos el gusto que le provoca experimentar sensorialmente poniendo en uso diferentes materiales para su mayor expresión. En esta actividad que realizan los niños expresan sus emociones, sentimientos, pensamientos. Así mismo relaciona también sus dos mundos lo real y fantasioso, ya que a través de sus ingenios ellos se comunican y se expresan.

Lowelfeld, V (1958) sugiere si queremos que el niño exprese su habilidad creativa que tiene en el colegio, existen estrategias adecuadas para la buena estimulación de su desarrollo. Es ahí donde debemos enfocarnos a la expresión gráfico-plástico, es por ello que absolutamente debemos brindarles a nuestros niños diferentes vivencias y momento para resolver conflictos. En este sentido es totalmente adecuado que la docente sea motivadora, halagadora, comunicadora, para que el niño se sienta valorado y motivado para realizar diferentes actividades que le gusta hacer y así poder adquirir un aprendizaje significativo.

2.2.1.1 ¿Qué son las técnicas de gráfico plástico?

Para Sefchovich G. y Waisburd G. (1993), las técnicas gráfico plásticas, son aquellas que van a permitir la libre experimentación y el placer de innovar, las que dejan huella en el material que se trabaja, ya que esta huella es "fotografiada" por el cerebro del niño, y el niño puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo gráfico. En este sentido podemos considerar que las técnicas gráfico plásticas, son actividades donde los niños tienen la oportunidad de crear y recrearse con su obra, que ha sido hecha en forma libre y ha tenido la ocasión de conocer algunos elementos previamente, que le han servido para organizar una nueva expresión.



2.2.1.2 Taller gráfico plástico

Equipo de currículo de educación inicial (2003) afirma que “un taller es una propuesta abierta que responde a la demanda de los niños y niñas promoviendo el desarrollo de sus talentos y potencialidades, se caracteriza por despertar el interés del niño y niña, desarrollando capacidades específicas en un área, su duración es breve y propicia a un nivel de compromiso de los niños y niñas” (p.10).

Waisburd, y Setchovich (1999), Hacia una pedagogía de la creatividad, anotan que las técnicas gráfico plástico pretende: Propiciar la formación de talleres plásticos y gráficos de una forma secuenciada y programada que fomente la expresión artística del niño con fines didácticos. Además, pretende transformar el quehacer educativo mediante la conjugación de factores racionales con factores de orden emotivo-afectivo en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina (p. 17)

2.2.2. Qué es motricidad.

Según Giselle (1985), la motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Todas las formas de conducta motriz constituyen para el autor actividades posturales; es decir que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una serie de sucesivas adecuaciones posturales. Además, sostiene que los primeros años de la niñez constituyen un período de integración y estabilización de los modos básicos de la conducta motriz fundamentales para el desarrollo de las actividades más evolucionadas. Para un mejor estudio la motricidad ha sido dividida en dos clases: motricidad gruesa y motricidad fina. (Haussler & Marchan, 2009). Se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo esto un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las unidades motoras que son los músculos. (Rodríguez, Velásquez y Aguilar, 2008, p.73).



Manifiestan que, “motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo

2.2.2.1 Motricidad fina

La motricidad fina se refiere a los movimientos con mayor precisión es decir que necesitan mucha atención y concentración. Son movimientos de los músculos más pequeños, en ellos podemos encontrar los dedos de la mano y de los pies. Si bien es cierto también la motricidad fina está relacionada con varias coordinaciones que es necesario para la realización de las actividades sobre la motricidad fina. La motricidad fina es de suma importancia porque ayuda al niño desarrollarse de manera integral. Por ejemplo, con el simple hecho que el niño ya amarré el pasador de sus zapatillas estamos desarrollando la motricidad fina, hay muchas actividades más sin embargo siempre tengamos en cuenta que la motricidad fin tiene relación con las coordinaciones manuales, gestuales, fonéticas, óculo-manual. Libro De Psicología Año 1987 Páginas 33-47.

(Ana 2012). Manifiesta que la motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tarea donde se utiliza de manera simultánea el ojo, mano, dedo, por ejemplo: rasgar, cortar. pintar, enhebrar, entre otros etc.

(Muñiz, 2012). Aporta que la motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil.

2.2.2.2 Clasificación de la motricidad fina

Según (Alarcón, 2012) conceptualiza y clasifica la motricidad fina de la siguiente manera: La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos,



dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y agarrar un objeto, recortar una figura, etc. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general.

2.2.2.2.1 Coordinación viso manual

Es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano manifiesta coherencia visual al realizar movimientos y como también para tener un buen desarrollo de sentido de direccionalidad y la Independización de los distintos músculos. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Actividades que contribuyen en el desarrollo de la coordinación viso-manual: - rasgar - pintar - punzar- recortar - moldear - dibujar – colorear.

Según, Pacheco, (2015) define que son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrés, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilopintura, construcciones, recortes. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano.



Para Barruezo, (2002) citado en Soledad, Gómez, Dopico & Núñez, (2014) la coordinación viso-motriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad.

Por su parte Fernández (1998) citado en Soledad, Gómez Dopico & Núñez, (2014) definió la coordinación viso-motriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. Las actividades básicas óculo-manuales son el lanzamiento y la recepción.

Para Esquivel, (1999) citado en Soledad, Gómez, Dopico & Núñez, (2014) quien describe que “la coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista” (p.1).

Frostig (1980) citado en Soledad, Gómez, Dopico & Nuñez, (2014) plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

2.2.2.2 Coordinación bimanual

Este movimiento consta de la coordinación hábil de los dos brazos en una acción bimanual. Los movimientos bimanuales requieren la coordinación en un solo miembro, así como la integración y secuenciación de acciones de dos o más miembros (por ej., la



coordinación entre miembros). La coordinación bimanual representa un sistema complejo y auto-organizador que se halla sujeto a limitaciones tanto internas (bio-psicológicas) como contextuales (de la tarea inmediata). El cuerpo calloso es una estructura cerebral ubicada en la cisura longitudinal que conecta los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro. La función principal de dicho cuerpo es facilitar la comunicación entre los dos hemisferios; proceso esencial para la coordinación entre miembros. Brakke, Fragaszy, Simpson, Hoy y Cummins-Sebree (2007), quienes estudiaron a bebés, notaron que la coordinación bimanual tiene una importancia clara para el funcionamiento adaptivo humano, aunque tenemos una comprensión incompleta del desarrollo de la misma durante la infancia.

Aunque se pueden observar en el repertorio de movimientos de un individuo varios tipos de acciones bimanuales, la mayoría de las tareas investigadas se han enfocado en los patrones de coordinación que aparecen en movimientos cíclicos: por ejemplo, dar golpecitos continuamente con el dedo índice de cada mano, dar golpes con el dedo de una mano a la vez que se traza un círculo con la otra, o dibujar círculos con ambas manos. Los estudios sobre tales tareas indican que existe evidencia para el control entre las dos manos a aproximadamente los 4 años de edad. Por lo general, varios cambios significativos del desarrollo ocurren entre las edades de 4 y 10 años. Según Brakke y sus colegas (2007), los niños manifiestan más variación que los adultos en el cronometraje de muchos movimientos bimanuales. Por ejemplo, los tiempos de reacción entre una secuencia o ciclo de acción y el otro tal vez no sean estables. En aquel estudio se pidió que niños trazaran dos círculos a la vez usando ambas manos. Los niños no lo hicieron tan rápido, ni establemente como los adultos que realizaron la misma tarea; en otras palabras, una mano infantil se adelantaba a la otra durante la tarea. Los niños también



tienden a moverse a un ritmo más lento al realizar acciones iterativas, como dar golpes con el dedo o dibujar círculos.

2.2.2.2.3 Coordinación facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. Como educada, pues, he de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes: cejas, mejillas, ojos.

2.2.2.2.4 Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya.



Adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2 – 3 años del niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Al final del tercer año quedaran algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

2.2.2.2.5 Coordinación gestual

- **Diadcocinesias:** Tanto la coordinación manual como el viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaría, así como un tono muscular.

Ahora bien, para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto/de todos ellos.

Podemos proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

- **Los títeres:** Nos dan una ocasión de utilizar cada uno de los dedos, de una manera independiente, coordinados para mover el personaje.
- **Las marionetas:** Tienen una complejidad aún mayor puesto que no pueden tener el objeto directamente en cada uno de los dedos, sino que realizando unos movimientos a través de los hilos provocamos una respuesta a distancia, respuesta que el niño tiene que preveer.

Encontraremos muchas otras acciones que nos ayudan: sombras, tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes



y expresar situaciones gesticulando mímica gestual. Es importante también durante la época de parvulario acostumbrar al niño a hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad.

Estos ejercicios serán muy simples como:

- **Teclear:** Se golpeará encima de la mesa con los cinco dedos de cada mano y después con cada uno de ellos para obtener mayor independencia.
- **Elevación de dedos:** Con la palma de la mano encima de la mesa se elevará cada uno de los cinco dedos procurando inmovilizar los demás.
- **Separación de dedos:** Con la palma de la mano encima de la mesa separaran al máximo los dedos ayudándolos nuevamente sin mover la muñeca.
- **Movimientos del pulgar:** El pulgar necesita de una atención específica, puesto que, en todo el terreno manipulativo, preescritura y escritura tiene funciones importantes, y por consiguiente todos aquellos ejercicios de separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importante, como también lo son los de reconducción y de oposición a los demás.

2.2.2.2.6 Coordinación motriz

Según Kiphard, E. (1976): "Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)".

(Jiménez Ortega y Obispo, 2007"Consiste en la integración de pequeños músculos para la realización de determinadas acciones físicas muy específicas, tales como las



muecas, guiños, recortar, ensartar, escribir soltar, agarrar, arrugar la frente, mover los labios, los dedos de los pies y manos”.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Técnicas gráfico plásticas: son actividades donde los niños tienen la oportunidad de crear y recrearse con su obra, que ha sido hecha en forma libre y ha tenido la ocasión de conocer algunos elementos previamente, que le han servido para organizar una nueva expresión

Aprendizaje. - Se trata del proceso por el que el individuo adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamientos. El aprendizaje supone un cambio adaptativo, y es la resultante de la interacción con el medio ambiental.

Arrojar. - Es enviar un objeto a través del aire con fuerza en una sola dirección especialmente mediante un rápido movimiento del brazo.

Coordinación. - Es el control coordinado de los movimientos del cuerpo.

Desarrollo. - Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. Evolución progresiva hacia mejores niveles de vida. Proceso de cambio cualitativo y cuantitativo de los procesos y funciones del ser humano.

Desarrollo motor grueso. - El desarrollo motor grueso implica mejorar habilidades, utilizando los músculos largos de las extremidades. Actividades como correr, saltar, arrojar, brincar y andar en bicicleta promueven el desarrollo motor grueso mejorando la coordinación y control corporal es el objetivo de un niño conforme se mueve se verá más grande y fuerte.

Dominio corporal dinámico. - Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes



partes del cuerpo y moverlas voluntariamente. Éste permite el desplazamiento y la sincronización de movimientos.

Equilibrio. - El equilibrio es la base de toda la actividad del niño y la niña, de su exploración y apropiación del propio cuerpo y del entorno, es la base para forjar la personalidad y la autonomía.

Equilibrio dinámico. - Es la capacidad de mantener diversas posiciones durante el desplazamiento del cuerpo.

Equilibrio estático. - Es la capacidad de mantener una posición sin moverse.

Habilidades. - Capacidad y disposición para algo. Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza.

Motricidad o motriz. - Para Collado (2007: 37), es la capacidad del hombre y los animales de generar movimientos por sí mismo tiene que existe una adecuada coordinación y sincronizada entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético) y consiste en ese movimiento de la existencia por el cual nos dirigimos al mundo.

Motricidad fina. - Son los movimientos finos, precisos, con destreza que necesitan de coordinación óculo-manual, fonética etc.

Motricidad gruesa. - Son los movimientos amplios que necesitan de coordinación general y coordinación visomotora, tono muscular, equilibrio, etc.

Psicomotricidad. - Campo de conocimiento que estudia los elementos que intervienen en las vivencias y movimientos del cuerpo y la mente de los seres humanos.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS.

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni del Centro Poblado Urus Chulluni del año 2020. De acuerdo a la presencia de los niños y niñas que conforman la población son de zona rural de la ciudad de Puno, los padres en la gran mayoría son comerciantes, la institución está constituida por niños y niñas a partir desde tres años hasta cinco años de edad.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN

Para la aplicación de los 10 talleres de las técnicas gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni del Centro Poblado Urus Chulluni del año 2020. La investigación se realizó durante el año 2019.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la ejecución del presente trabajo, se utilizaron los materiales estructurados y no estructurados en los talleres con sus respectivos recursos o medios que el experimento lo requiere

Fichas de observación para las pruebas de pre y post test: Se aplicó al inicio y al finalizar el experimento y de otro lado, en el proceso del desarrollo del tratamiento experimental y de otro lado, en el proceso del desarrollo del tratamiento experimental se aplicó.

Talleres de aprendizaje. Considerando estrategias y las capacidades relacionadas a la participación de los niños (as), se desarrollaron los talleres. Se realizaron en un número



de 10 talleres de aprendizaje donde los niños y niñas se organizaron de manera individual y en equipos de trabajo, para la aplicación de talleres de gráfico plástico, esta técnica permitirá la participación activa y la expresión motriz fina en los niños y niñas. instrumento Según (Universidad Católica de Colombia, 2014, pág. 13).

3.3.1. Técnicas de recolección de datos

Los Instrumentos que nos permitió recoger los datos son:

3.3.1.1 Técnicas de observación

Es una estrategia que se aplicó en el proceso de aprendizaje donde se registra y recoge hechos, avances de las actividades experimentales que se ejecuta de manera grupal e individual con los niños (as), el cual se extrae en forma directa la información de los distintos talleres dictados.

A: Logro previsto

B: En proceso

C: En inicio.

3.3.1.2 Técnicas de evaluación

Se consideró el proceso de evaluación permanente: inicio, proceso y final.

3.3.2. Instrumentos de recolección de datos

3.3.2.1. La ficha de observación

Que se aplicó para conocer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas a través de las pruebas:

3.3.2.2. Prueba de entrada (pre test)

Fue aplicado al final de la ejecución del proyecto de investigación para conocer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.



3.3.2.3. Prueba de salida (post test)

Fue aplicado al final de la ejecución de los talleres para conocer obtenidos de la experimentación del gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años “A”

3.3.2.4. Registro de logros, capacidades y conocimientos

Se utilizó para conocer los avances del desarrollo de la motricidad fina obtenidos durante el proceso del desarrollo de los talleres de aprendizaje.

3.3.3. Tipo y diseño de investigación

3.3.3.1 Tipo de investigación

El trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación experimental.

Según Ávila, (2006, p. 61) “El desarrollo del experimento requiere de situaciones y condiciones controladas y de la manipulación de una o más variables independientes para inducir una probable alteración o comportamiento en la variable dependiente”.

Para Creswell (2009) citado por Hernández, Fernández, & Bautista, (2010, pág. 121) denomina a los experimentos como estudios de intervención, porque un investigador genera una situación para tratar de explicar cómo afecta a quienes participan en ella en comparación con quienes no lo hacen. Es posible experimentar con seres humanos, seres vivos y ciertos objetos.

3.3.3.2 Diseño de investigación

Cuasi experimental

Según (Gonzales, 2003, pág. 03) Los diseños cuasi experimentales son una derivación de los estudios experimentales, en los cuales la asignación de los pacientes no es aleatoria, aunque el factor de exposición es manipulado por el investigador. Los



estudios cuasiexperimentales se llevan a cabo donde existen barreras éticas y prácticas para realizar experimentos verdaderos o estudios experimentales.

El diseño y/o estrategia de la investigación es CUASI EXPERIMENTAL con pre prueba y post prueba del grupo experimental con un solo grupo , se aplicará una prueba previa y se administra el tratamiento, luego se aplicará una prueba posterior dentro del cual aplicaremos la PREPRUEVA- POSTPRUEBA con un solo grupo, puesto que se aplicara a un grupo de niños de 5 años que lo realizaremos con la PREPRUEBA y de esta forma conocer el estado en el que se encuentran los niños y niñas en cuanto a la expresión motriz fina al tratamiento experimental, después se le administrara el tratamiento que lo realizamos aplicando los talleres de gráfico plástico para el desarrollo de la expresión motriz fina en los niños y niñas finalmente se le aplicara una prueba posterior al tratamiento y lo realizaremos con la POSTPRUEBA para ver los resultados obtenidos en la expresión motriz fina en los niños y niñas. Se aplicó como instrumento de evaluación la ficha de observación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

La población de estudio está conformada por 20 estudiantes entre niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 264 de Urus Chulluni de la ciudad de Puno.

Tabla 1
Distribución de la población de investigación

| Edad | Secciones | Niños | Niñas | Total de niños(as) |
|--------------|-----------|-----------|-----------|--------------------|
| 3 años | Única | 11 | 8 | 19 |
| 4 años | Única | 10 | 11 | 21 |
| 5 años | Única | 11 | 9 | 20 |
| Total | 9 | 32 | 28 | 60 |

Fuente: Nómina de matrícula 2020 de la I.E.I. N.º 264 de Urus Chulluni Puno.

3.4.2 Muestra

Para la determinación de la muestra se consideró el muestreo no probabilístico, teniendo como sustento a, Hernández, Fernández y Bautista (2010) quien declara que “el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores” (p.176).

Para la presente investigación, el tamaño de muestra se determinó por conveniencia, en la medida que, son de menor cantidad. En consecuencia, la (muestra = población) que estuvo conformado por 20 alumnos entre niños y niñas y se conformara un solo grupo., para aplicar un test al inicio y otra al final. Muestreo aleatorio simple.

Tabla 2
Distribución de la muestra de investigación

| Edad | Sección | Niños | Niñas | Total |
|--------------|---------|-----------|----------|-----------|
| 5 años | Única | 11 | 09 | 20 |
| Total | | 11 | 9 | 20 |

Fuente: Nómina de matrícula 2020 de la I.E.I. N°. 264 de Urus Chulluni Puno

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Se utilizó la prueba de hipótesis estadística de la t de student de comparación de medias de observaciones ya que los datos recolectados son de tipo paramétrico y la muestra de investigación es menor a 30 individuos. Cuya finalidad es comparar los estadísticos de dos conjuntos de puntuaciones de los mismos individuos. Para el diseño estadístico se estructura de la siguiente manera:

a. Establecimiento de hipótesis estadística.

Hipótesis nula (H0): La aplicación de la estrategia “técnicas gráfico plástica” no es eficaz para desarrollar la habilidad motriz fina.

H0: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del gráfico plástico para el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni de la ciudad de Puno.

$$u_{\bar{D}} = 0$$

Hipótesis alternativa (H1): La aplicación de la estrategia “técnicas gráficas plásticas” si es eficaz para para desarrollar la habilidad motriz fina.

H1: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de gráfico plástico para el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 264 de Urus Chulluni de la ciudad de Puno. $u_{\bar{D}} \neq 0$

b. Nivel de significancia:

Nivel de significancia de 5% ($\alpha=0.05$)

El nivel de significancia o error que se asume es = 0.05, que es igual al 5% margen de error, con un nivel de confianza del 95%.

c. Prueba estadística a usar

Media de las diferencias entre las puntuaciones apareadas:

$$\bar{D} = \frac{\sum D}{n} =$$

T calculada:

$$t_0 = \frac{\bar{D}}{\sqrt{\frac{\sum \bar{D}^2 - \frac{(\sum D)^2}{n}}{n(n-1)}}$$

Evaluación del estadístico. Grados de libertad para el caso es:

$$Gl = n - 1$$



d. Toma de decisión y conclusión

Aquí se concluye si existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de talleres gráfico plástico en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni de la ciudad de Puno, a un nivel de significancia de 5%.

3.6. PROCEDIMIENTO

Para la realización y ejecución del procedimiento experimental de la investigación se procedió de la siguiente manera:

Primero: al inicio del experimento se aplica la prueba de entrada en el grupo elegido.

Segundo: se elaboró talleres, aplicando las respectivas técnicas planteadas.

Tercero: después del experimento se aplicó la prueba de salida con el fin de determinar los resultados de la investigación para su respectivo tratamiento.

Cuarto: se realizó el procesamiento de los datos obtenidos en el grupo experimental.

3.7. VARIABLES

Variable independiente: Talleres gráfico plástico.

Variable dependiente: Desarrollo de la motricidad fina.

| Variables | Dimensión | Indicadores | Escala |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <p>Variable dependiente</p> <p>Desarrollo de la motricidad fina</p> | <p>La Coordinación Bimanual</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los brazos en una acción bimanual. • Coordinación de un solo miembro, así como la integración y secuenciación de acciones de dos o más miembros. • Coordinación entre miembros • Da golpecitos continuamente en el dedo índice de cada mano, • Da golpes con el dedo de una mano a la vez que se traza un círculo con la otra. • Dibuja círculos con ambas manos. • Coge de manera disociada un objeto. • Agarrar una pelota. • Enhebra. • Manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de Cuaderno. | <p>Logro previsto</p> <p>En proceso</p> <p>En inicio</p> |
| | <p>La coordinación Visomanual</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Manipula objetos • Armar objetos. • Desarmar objetos. • Posteriormente escribir correctamente. • Realiza actividades de punzado. • Realiza actividades de, modelado • Realiza actividades utilizando el barro • Realiza actividades utilizando la • plastilina. • Realiza actividades como el pintado. • Realiza actividades como el ensartado. • Realiza actividades como el, • coloreado, • Realiza actividades como el recortado etc. • Lanza la pelota • Recoge la pelota. | <p>Logro previsto</p> <p>En proceso</p> <p>En inicio</p> |



3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente trabajo de investigación se utilizara el método deductivo y analítico y se empleara en el procesamiento y análisis de datos la estadística descriptiva e inferencial con la que se explicara los resultados lo que permitirá contrastar la hipótesis planteada, se realizará las siguientes actividades: análisis de la información obtenida ,codificación, procesamiento para estimar promedios y porcentajes, para el tratamiento e interpretación de la información obtenida de la materia en estudio.

La información que será obtenida de las rubricas será analizada, clasificando y tabulado utilizando el paquete estadístico Microsoft Excel, con la finalidad de lograr un mayor entendimiento y visualización de los resultados a obtener y se elaboraran tablas y figuras estadísticas para plasmar los resultados.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

El trabajo de investigación con los resultados obtenidos busca contribuir como un recurso para mejorar el adecuado desarrollo y estimulación de la motricidad fina para los niños y niñas de 5 años para que ellos logren apropiarse de la expresión motriz fina en el aspecto visual-manual, y el aspecto no verbal, desde la infancia hasta la adultez.

Los resultados que aporta el trabajo de esta investigación experimental es la participación exclusiva de los niños y niñas de 5 años que, en la aplicación de talleres de gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina, para mejorar la expresión motriz fina en los niños y niñas de 5 años ya que esto ayuda a la coordinación viso manual, y de esta forma mejorar su coordinación motriz en cualquier contexto deseado.

En este capítulo se da a conocer los resultados obtenidos de la aplicación de la pre test y post test para conocer de qué manera influye la aplicación de los talleres gráficos plásticos en el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni de la ciudad de Puno, de acuerdo a las dimensiones y objetivos planteados en la investigación. El cual está organizado de la siguiente manera:

- El tipo de investigación dio a conocer los resultados obtenidos de las pruebas pre test y post test para conocer la aplicación del gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de I.E.I. N° 264 Urus Chulluni de acuerdo a las dimensiones y objetivos planteados en la investigación.
- En una evaluación de pre test que se realizó con la finalidad de conocer cómo se

encuentran los niños de 5 años en el desarrollo de la motricidad fina y su manejo adecuadamente de la coordinación bimanual y visomanual, al realizar formas de trazos rectos, redondos y al momento de la actividad física lo cual es el lanzamiento, y los movimientos, etc.

- Resultados de los talleres de aprendizaje (tratamiento experimental) que nos permite observar si se va desarrollando adecuadamente los talleres de gráfico plástico.
- Resultados que se dio de la prueba post test que se da luego de la prueba de gráfico plástico como estrategia para desarrollar la motricidad fina considerando sus dimensiones en los niños de 5 años.
- La prueba de hipótesis del diseño estadístico, de la prueba t da a conocer dos muestras dependientes o apareadas puesto que se compara los estadísticos de dos conjuntos de los mismos sujetos (Hernandez.2012; p. 113). Las mediciones se hacen sobre la muestra de sujetos tanto antes como después de algún fenómeno.

Tabla 3

Los resultados son evaluados según lo dispone el Diseño Curricular Nacional que como sigue:

| Nivel educativo tipo de calificación | Escalas de calificación | Descripción |
|---------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Educación inicial literal y descriptiva | A: Logro previsto | Cuando el estudiante evidencia el nivel o logro esperado de los aprendizajes previstos en el tiempo acordado. |
| | B: En proceso | Cuando el estudiante esta próximo o cerca de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere motivación y guía durante un tiempo razonable para lograrlo. |
| | C: En inicio | Cuando el niño o niña está iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para su desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento, intervención y guía del docente de acuerdo a su forma y estilo de aprendizaje |

4.1.1. Resultados de la prueba Pre Test

Tabla 4

Resultados alcanzados por indicadores del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación bimanual en niños de 5 años de I.E.I N° 264 Urus Chulluni, 2020

| Dimensiones e indicadores | | Coordinación Bimanual | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|-------------|
| Escala de valoración | Descriptivo Literal | Amarra y desamarra cordones, enhebra de manera correcta | | Rasga y troza papel de diferentes texturas. | | Repasa con la mano, dedos, pincel respetando límites | | Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza para embolillar | | Realiza secuencias de colores ensartando fideos de 2 0 3 colores en lana o hilera. | | Promedio total | |
| | | fi | % | fi | % | Fi | % | fi | % | Fi | % | fi | % |
| Logro Previsto | [3] | 4 | 20% | 5 | 25% | 2 | 10% | 2 | 10% | 3 | 15% | 3 | 15% |
| En proceso | [2] | 6 | 30% | 4 | 20% | 6 | 30% | 5 | 25% | 4 | 20% | 5 | 25% |
| En inicio | [1] | 10 | 50% | 11 | 55% | 12 | 60% | 13 | 65% | 13 | 65% | 12 | 60% |
| TOTAL | | 20 | 100% | 20 | 100% | 20 | 100% | 20 | 100% | 20 | 100% | 20 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de entrada

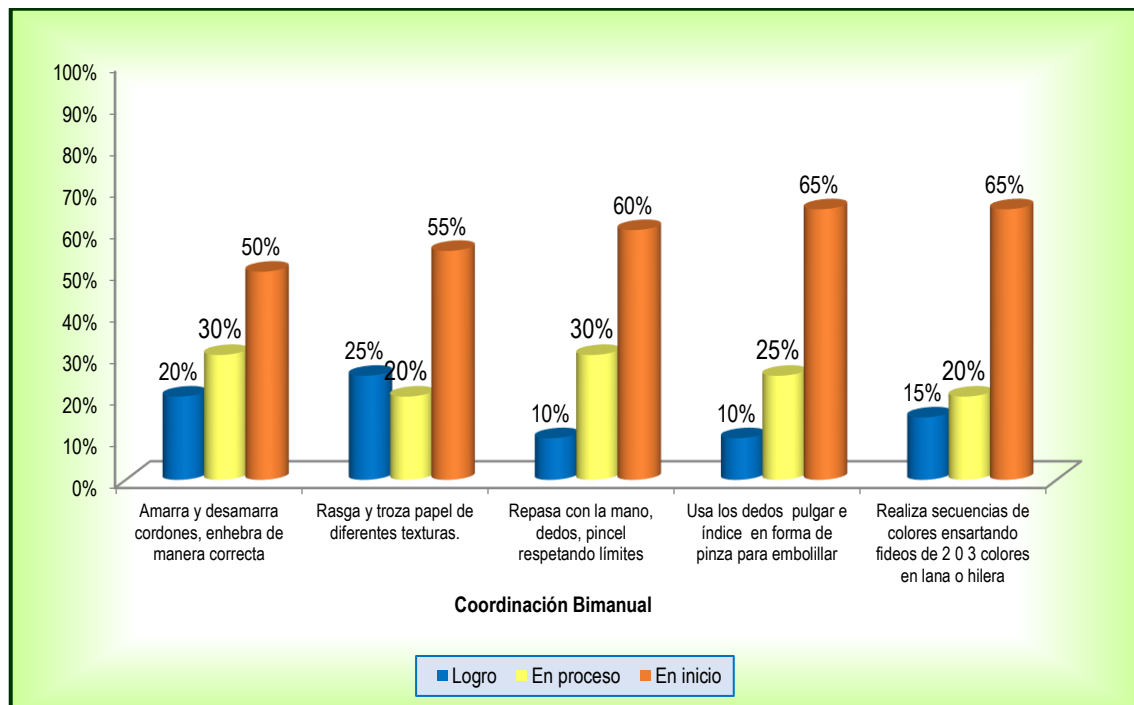


Figura 1. Porcentaje Resultados alcanzados por indicadores del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación bimanual en niños de 5 años de la I.E.I N° 264 Urus Chulluni, 2020.



Interpretación:

En la tabla 3 y figura 1 se observa los resultados alcanzados en la ficha de entrada de los niños donde se denota lo siguiente de acuerdo a los indicadores de la coordinación bimanual de la investigación:

- En cuanto al indicador Amarra y desamarra cordones, enhebra de manera correcta, se pudo observar que el 20% de los niños están en la categoría logro previsto, el 30% de niños se ubican en la categoría en proceso y 50% se ubican en la categoría inicio. Los resultados muestran que los niños tienen algunas debilidades al momento de Amarra y desamarra cordones.
- En cuanto al indicador rasga y troza papel de diferentes texturas, se pudo observar que el 25% de los niños están en la categoría logro previsto, el 20% de niños se ubican en la categoría en proceso y 55% se ubican en la categoría inicio. Los resultados muestran que los niños tienen algunas debilidades al momento de rasgar y trozar el papel.
- En cuanto al indicador Repasa con la mano, dedos, pincel respetando límites, se pudo observar que el 10% de los niños están en la categoría logro previsto, el 30% de niños se ubican en la categoría en proceso y 60% se ubican en la categoría inicio. Los resultados muestran que los niños tienen algunas debilidades al momento de repasar con la mano.
- En cuanto al indicador Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza para embolillar, se pudo observar que el 10% de los niños están en la categoría logro previsto, el 25% de niños se ubican en la categoría en proceso y 65% se ubican en la categoría inicio. Los resultados muestran que los niños tienen algunas debilidades al momento de usar los dedos.

- En cuanto al indicador realiza secuencias de colores ensartando fideos de 2 o 3 colores en lana o hilera, se pudo observar que el 15% de los niños están en la categoría logro previsto, el 25% de niños se ubican en la categoría en proceso y 60% se ubican en la categoría inicio. Los resultados muestran que los niños tienen algunas debilidades al reconocer colores.

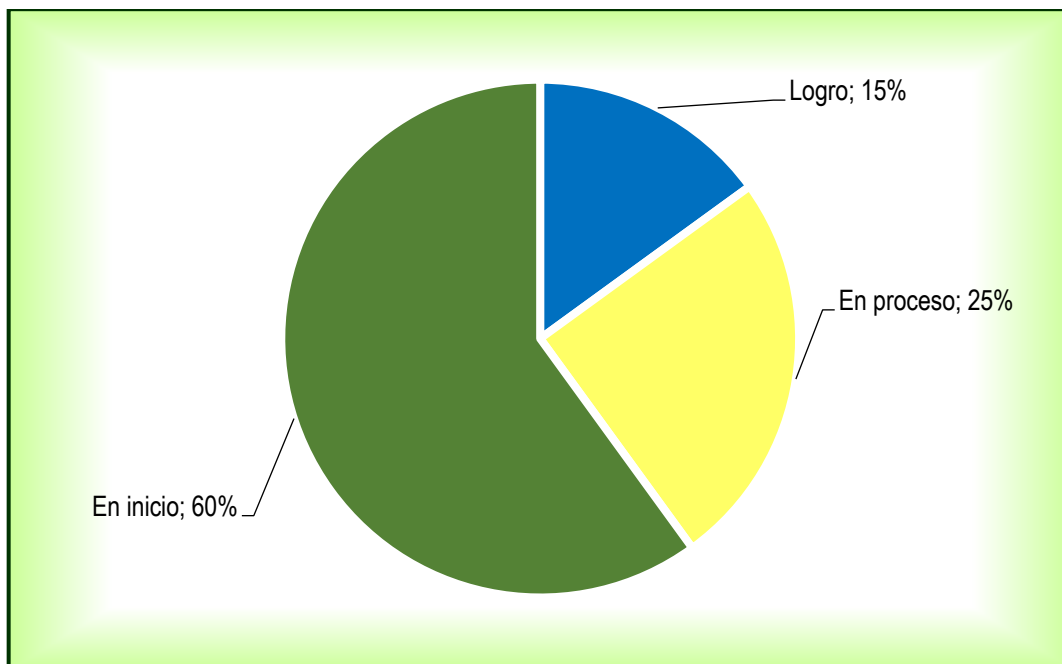


Figura 2. Distribución porcentual de los resultados promedio total de la ficha de entrada en la dimensión de la coordinación bimanual

Interpretación:

En la figura 2 nos muestra los resultados en porcentaje promedio total encontrados en los indicadores de la ficha de entrada de los niños en estudio se encontró: a 3 niños lo que representa el 15% en la categoría logro previsto, 5 niños en la categoría en proceso denotando el 25% y a 12 niños lo que significa el 60% en la categoría inicio. Los resultados muestran que los niños evidencian dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación bimanual.

Tabla 5
Resultados alcanzados por indicadores del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación visomanual en niños de 5 años de I.E.I. N° 264 Urus Chulluni, 2020

| Dimensiones e indicadores | | Coordinación Visomanual | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---------------------|----------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|-------------|
| Escala de valoración | Descriptivo Literal | Dibuja libremente sin dificultad | | Coordina sus movimientos al insertar monedas de diferentes tamaños y colores | | Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (masa, plastilina, etc). | | Favorece el movimiento libre y controlado de la mano | | Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos para realizar el estampado | | Promedio total | |
| | | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | Fi | % |
| Logro | [3] | 2 | 10% | 2 | 10% | 2 | 10% | 1 | 5% | 3 | 15% | 2 | 10% |
| En proceso | [2] | 5 | 25% | 5 | 25% | 5 | 25% | 2 | 10% | 5 | 25% | 4 | 20% |
| En inicio | [1] | 13 | 65% | 13 | 65% | 13 | 65% | 17 | 85% | 12 | 60% | 14 | 70% |
| TOTAL | | 20 | 100% | 20 | 100% | 20 | 100% | 20 | 100% | 20 | 100% | 20 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de entrada

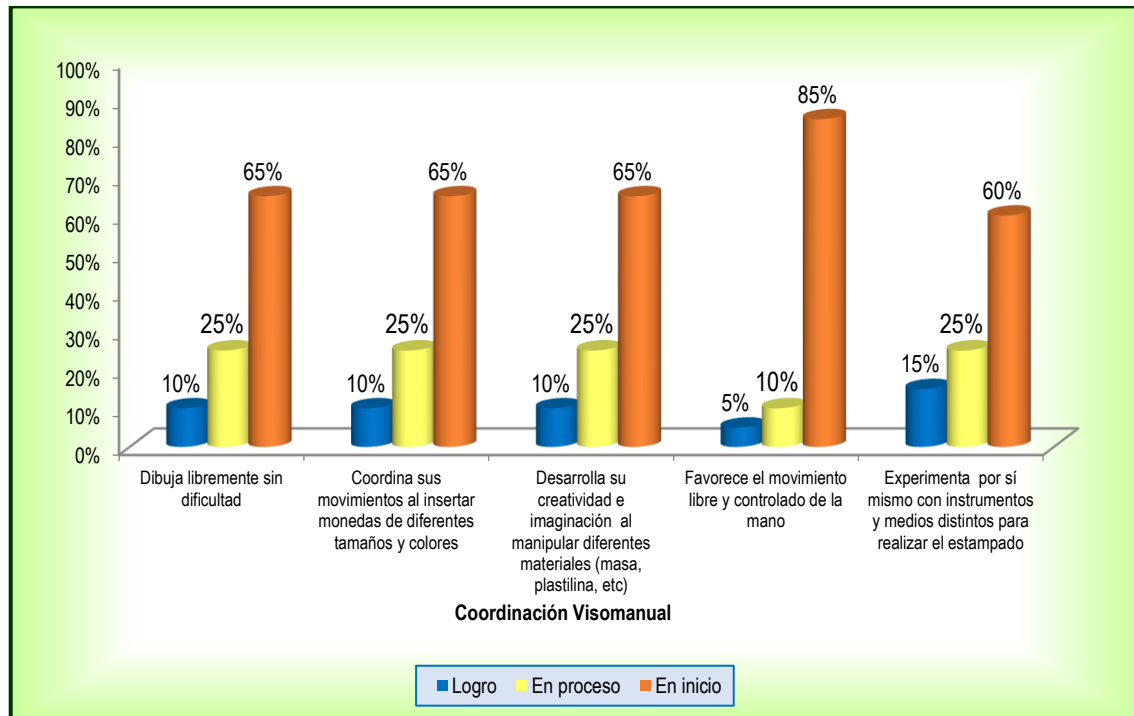


Figura 3. Porcentaje de resultados alcanzados por indicadores del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación visomanual en niños de 5 años de la I.E.I. N° 264 Urus Chulluni, 2020.



Interpretación: En la tabla 4 y figura 3 se observa los resultados alcanzados en la ficha de entrada de los niños donde se denota lo siguiente de acuerdo a los indicadores de la coordinación Visomanual de la investigación:

- En cuanto al indicador Dibuja libremente sin dificultad, enhebra de manera correcta, se pudo observar que el 10% de los niños están en la categoría logro previsto, el 25% de niños se ubican en la categoría en proceso y 65% se ubican en la categoría inicio. Los resultados muestran que los niños tienen algunas debilidades al momento de dibujar.
- En cuanto al indicador Coordina sus movimientos al insertar monedas de diferentes tamaños y colores, se pudo observar que el 10% de los niños están en la categoría logro previsto, el 25% de niños se ubican en la categoría en proceso y 65% se ubican en la categoría inicio. Los resultados muestran que los niños tienen algunas debilidades al momento de coordinar sus movimientos.
- En cuanto al indicador Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (masa, plastilina, etc), se pudo observar que el 10% de los niños están en la categoría logro previsto, el 30% de niños se ubican en la categoría en proceso y 60% se ubican en la categoría inicio. Los resultados muestran que los niños tienen algunas debilidades al momento de desarrollar su creatividad e imaginación.
- En cuanto al indicador Favorece el movimiento libre y controlado de la mano, se pudo observar que el 5% de los niños están en la categoría logro previsto, el 10% de niños se ubican en la categoría en proceso y 85% se ubican en la categoría inicio. Los resultados muestran que los niños tienen algunas debilidades en el movimiento libre y controlado de la mano.

- En cuanto al indicador Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos para realizar el estampado, se pudo observar que el 10% de los niños están en la categoría logro previsto, el 20% de niños se ubican en la categoría en proceso y 70% se ubican en la categoría inicio. Los resultados muestran que los niños tienen algunas debilidades en el uso de instrumentos y medios.

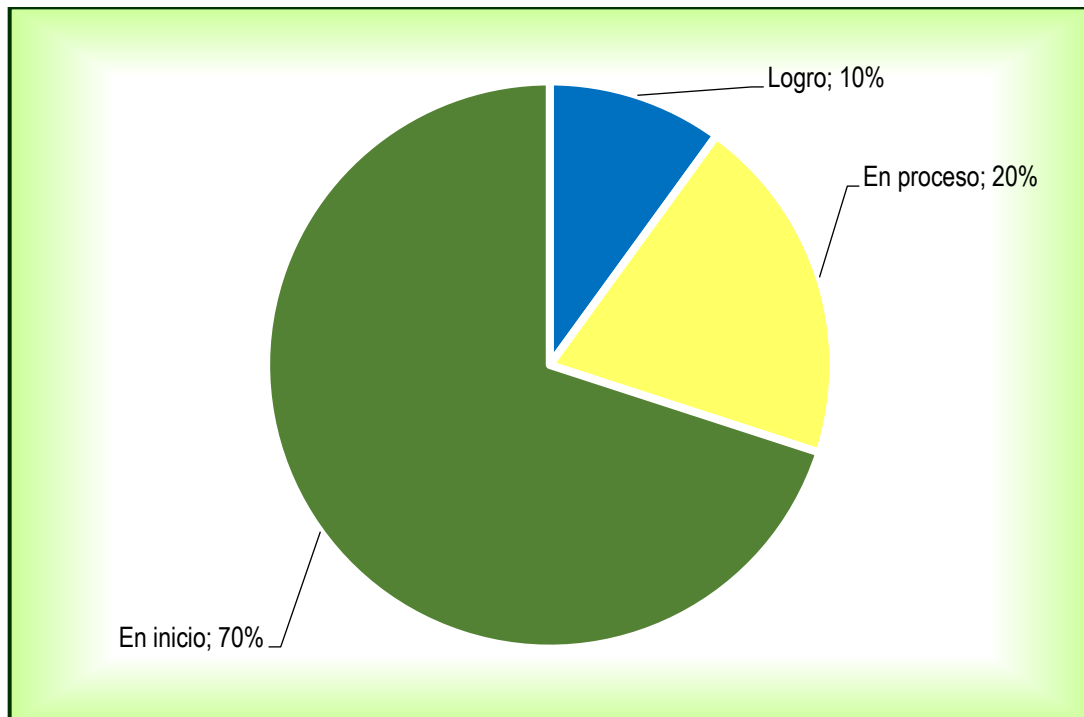


Figura 4. Distribución porcentual de los resultados promedio total de la ficha de entrada en la dimensión de la coordinación Visomanual

Interpretación:

En la figura 4 nos muestra los resultados en porcentaje promedio total encontrados en los indicadores de la ficha de entrada de los niños en estudio se encontró: a 2 niños lo que representa el 10% en la categoría logro previsto, 4 niños en la categoría en proceso denotando el 20% y a 14 niños lo que significa el 70% en la categoría inicio. Los resultados muestran que los niños evidencian dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación Visomanual.

4.1.2. Resultados de la prueba Post Test

Tabla 6

Resultados alcanzados de la ficha de observación de salida por indicadores del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación bimanual en niños de 5 años de I.E.I. N° 264 Urus Chulluni, 2020.

| Dimensiones e indicadores | | Coordinación Bimanual | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|-------------|
| Escala de valoración | Descriptivo Literal | Amarra y desamarra cordones, enhebra de manera correcta | | Rasga y troza papel de diferentes texturas. | | Repasa con la mano, dedos, pincel respetando límites | | Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza para embolillar | | Realiza secuencias de colores ensartando fideos de 2 0 3 colores en lana o hilera | | Promedio total | |
| | | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | Fi | % |
| Logro Previsto | [3] | 15 | 75% | 12 | 60% | 10 | 50% | 13 | 65% | 16 | 80% | 13 | 65% |
| En proceso | [2] | 2 | 10% | 6 | 30% | 7 | 35% | 5 | 25% | 3 | 15% | 5 | 25% |
| En inicio | [1] | 3 | 15% | 2 | 10% | 3 | 15% | 2 | 10% | 1 | 5% | 2 | 10% |
| TOTAL | | 20 | 100% | 20 | 100% | 20 | 100% | 20 | 100% | 20 | 100% | 20 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de salida

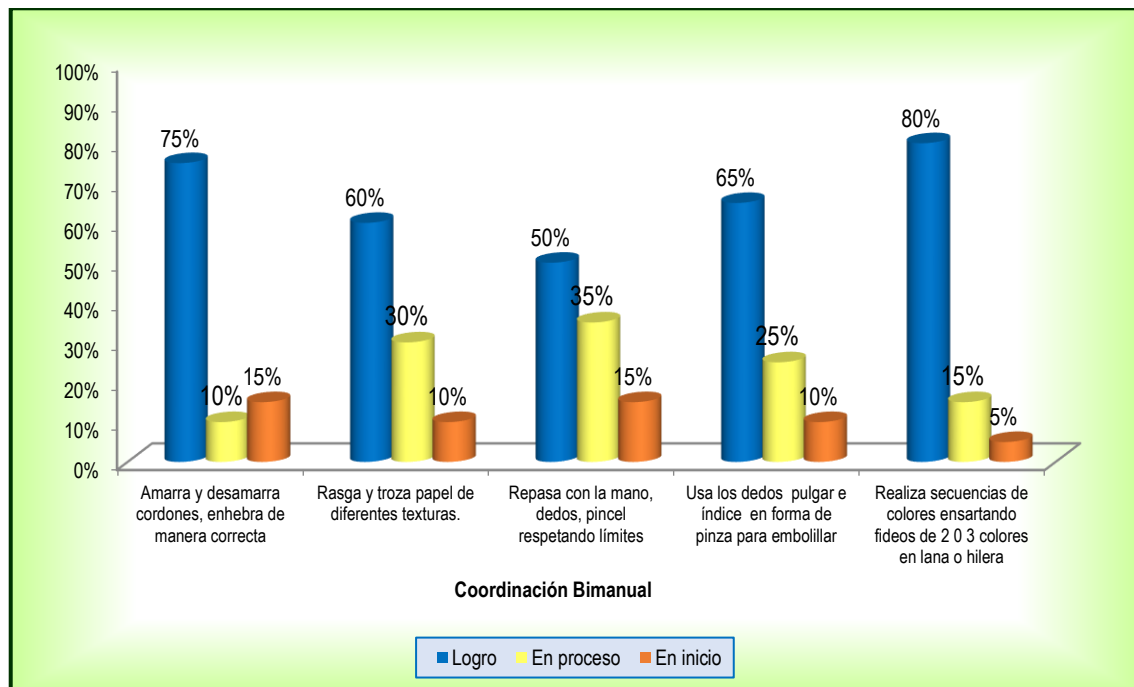


Figura 5. Porcentaje de resultados alcanzados de la ficha de salida por indicadores del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación bimanual en niños de 5 años de I.E.I. N° 264 Urus Chulluni, 2020.



Interpretación:

Los resultados hallados en la tabla 5 y figura 4 de la ficha de observación de salida de los niños y niñas de acuerdo a los indicadores del desarrollo de la motricidad finas en la dimensión Coordinación Bimanual en la que se aprecia que:

- En el indicador Amarra y desamarra cordones, enhebra de manera correcta, el 50% de los niños logran desarrollar la esta actividad amarre y desamarre de cordones; ya que de los 20 niños 15 se encuentran en la escala valorativa logro previsto.
- En el indicador Rasga y troza papel de diferentes texturas, el 60% de los niños logran desarrollar esta actividad Rasgar y trozar el papel; ya que de los 20 niños 12 se encuentran en la escala valorativa logro previsto.
- En el indicador Repasa con la mano, dedos, pincel respetando límites, el 75% de los niños logran desarrollar la esta actividad repasar con la mano; ya que de los 20 niños 10 se encuentran en la escala valorativa logro previsto.
- En el indicador Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza para embolillar, el 65% de los niños logran desarrollar esta actividad uso de los dedos; ya que de los 20 niños 13 se encuentran en la escala valorativa logro previsto.
- En el indicador Realiza secuencias de colores ensartando fideos de 2 0 3 colores en lana o hilera, el 80% de los niños logran desarrollar esta actividad secuencia de colores; ya que de los 20 niños 16 se encuentran en la escala valorativa logro previsto.

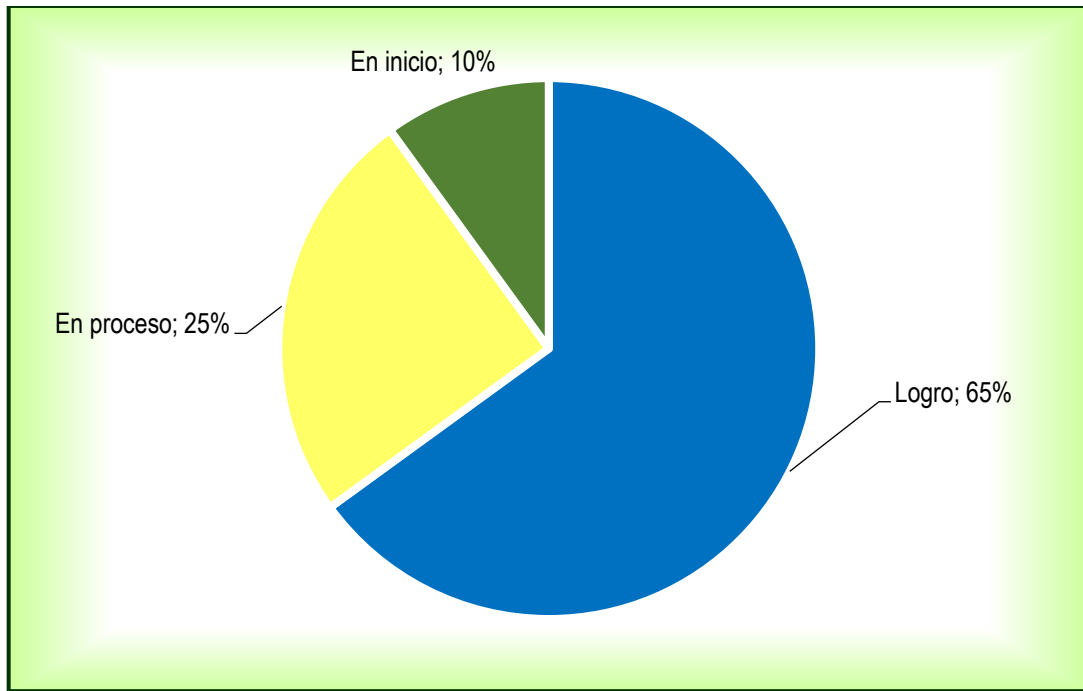


Figura 6. Distribución porcentual de los resultados promedio total de la ficha de observación de salida en la dimensión Coordinación Bimanual.

Interpretación:

Los resultados promedio total encontrados en los indicadores de la ficha de observación de salida en la Dimensión Coordinación Bimanual de los niños y niñas revelan que 13 niños que representa el 65% en encuentra en la escala valorativa Logro Previsto, 5 niños lo que es el 25% están En Proceso y 2 niños que es el 10% se ubican En Inicio. Estos resultados demuestran que los niños logran desarrollar la motricidad fina en su dimensión de Coordinación Bimanual, lo que significa que la aplicación de talleres de gráfico plástico logra estimular y mejorar notablemente en los movimientos de precisión tales como muecas, guiños, recortar, ensartar, escribir soltar, agarrar, arrugar la frente, los dedos de los pies y manos.

Tabla 7

Resultados alcanzados de la ficha de observación de salida por indicadores del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación visomanual en niños de 5 años de I.E.I. N° 264 Urus Chulluni, 2020.

| Dimensiones e indicadores | | Coordinación Visomanual | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-------------|----------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|-------------|
| Escala de valoración | Descriptivo | Dibuja libremente sin dificultad | | Coordina sus movimientos al insertar monedas de diferentes tamaños y colores | | Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (masa, plastilina, etc) | | Favorece el movimiento libre y controlado de la mano | | Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos para realizar el estampado | | Promedio total | |
| | | Literal | fi | % | fi | % | Fi | % | fi | % | fi | % | Fi |
| Logro | [3] | 14 | 70% | 12 | 60% | 13 | 65% | 15 | 75% | 17 | 85% | 14 | 70% |
| En proceso | [2] | 5 | 25% | 7 | 35% | 6 | 30% | 4 | 20% | 2 | 10% | 5 | 25% |
| En inicio | [1] | 1 | 5% | 1 | 5% | 1 | 5% | 1 | 5% | 1 | 5% | 1 | 5% |
| TOTAL | | 20 | 100% | 20 | 100% | 20 | 100% | 20 | 100% | 20 | 100% | 20 | 100% |

Fuente: Ficha de observación de salida

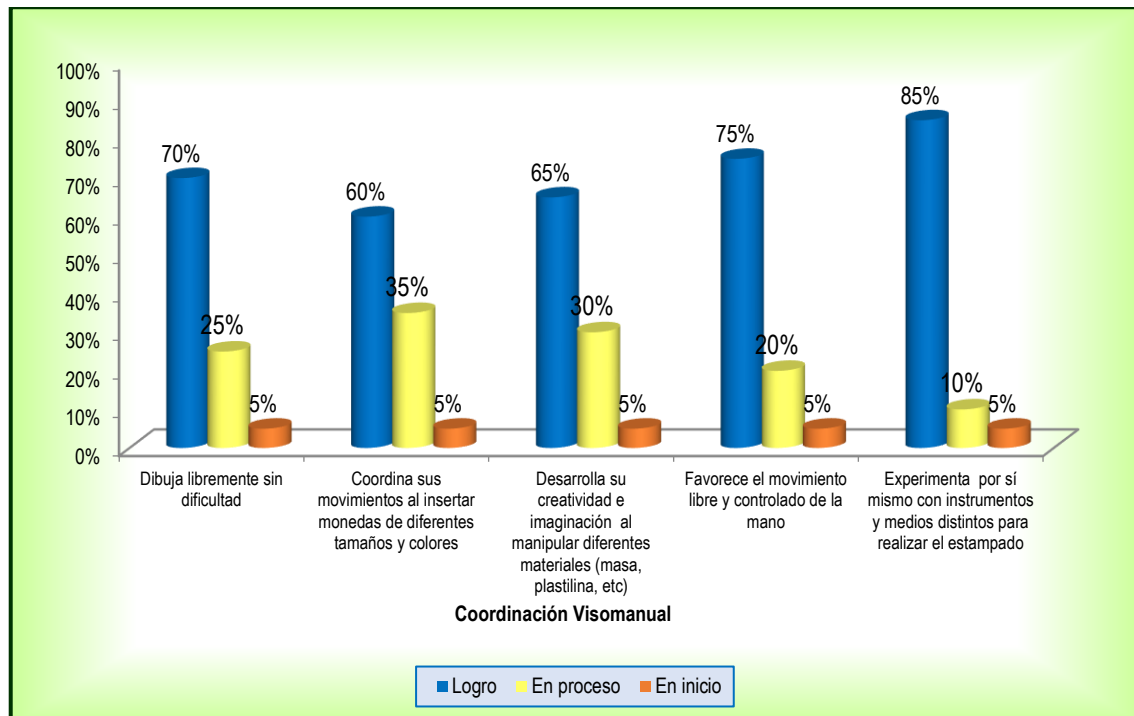


Figura 7. Porcentaje de resultados alcanzados de la ficha de salida por indicadores del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación visomanual en niños de 5 años de I.E.I. N° 264 Urus Chulluni, 2020.



Interpretación:

Los resultados hallados en la tabla 5 y figura 4 de la ficha de observación de salida de los niños y niñas de acuerdo a los indicadores del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión Coordinación Visomanual en la que se aprecia que:

- En el indicador Dibuja libremente sin dificultad, enhebra de manera correcta, el 70% de los niños logran desarrollar esta actividad de dibujo libre; ya que de los 20 niños 14 se encuentran en la escala valorativa logro previsto.
- En el indicador Coordina sus movimientos al insertar monedas de diferentes tamaños y colores, el 60% de los niños logran desarrollar la coordinación de movimientos; ya que de los 20 niños 12 se encuentran en la escala valorativa logro previsto.
- En el indicador Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (masa, plastilina, etc), el 65% de los niños logran desarrollar la creatividad e imaginación; ya que de los 20 niños 13 se encuentran en la escala valorativa logro previsto.
- En el indicador Favorece el movimiento libre y controlado de la mano, el 75% de los niños logran desarrollar movimiento libre y controlado de la mano; ya que de los 20 niños 15 se encuentran en la escala valorativa logro previsto.
- En el indicador Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos para realizar el estampado, el 85% de los niños logran desarrollar experimentos por sí mismo; ya que de los 20 niños 17 se encuentran en la escala valorativa logro previsto

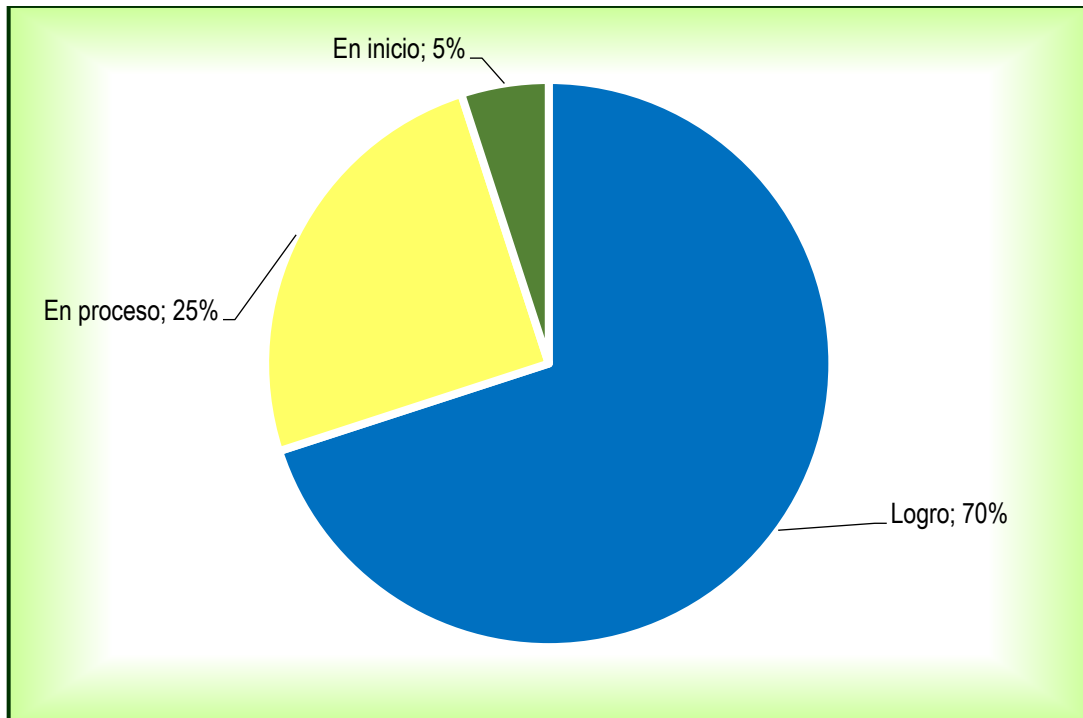


Figura 8. Distribución porcentual de los resultados promedio total de la ficha de observación de salida en la dimensión Coordinación Visomanual.

Interpretación:

Los resultados promedio total encontrados en los indicadores de la ficha de observación de salida en la Dimensión Coordinación Visomanual de los niños y niñas revelan que 14 niños que representa el 70% en encuentra en la escala valorativa Logro Previsto, 5 niños lo que significa el 25% están En Proceso y 1 niños que es el 5% se ubican En Inicio. Estos resultados demuestran que los niños logran desarrollar la motricidad fina en su dimensión de Coordinación Visomanual, lo que significa que la aplicación de talleres de gráfico plástico logra estimular y mejorar notablemente en las actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso- manual: Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear y laberintos copias en forma.

4.1.3. Prueba de hipótesis estadística

Se utilizó la prueba de hipótesis estadística de la t de student de comparación de medias de observaciones pareadas ya que los datos recolectados son de tipo paramétrico (cuantitativa) y la muestra de investigación es menor a 30 individuos. Cuya finalidad es comparar los estadísticos de dos conjuntos de puntuaciones de los mismos individuos. Para lo cual se asume los siguientes pasos:

a. Establecimiento de hipótesis estadística

H₀: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de los talleres de gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de I.E.I. N° 264 Urus Chulluni, 2020.

$$\mu_{\bar{D}} = 0$$

H₁: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de los talleres de gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de I.E.I. N° 264 Urus Chulluni, 2020.

$$\mu_{\bar{D}} \neq 0$$

b. Nivel de Significancia.

El nivel de significancia o error que se asume es $\alpha = 0.05$, que es igual al 5% margen de error, con un nivel de confianza del 95%.

c. Prueba estadística a usar:

Tabla 8
Calculo del estadístico adecuado

| N° de alumnos | Pre test (a) | Post test (d) | Diferencia | |
|--------------------------------|-----------------|------------------|--------------|----------------|
| | | | D (d - a) | D ² |
| 1 | 14 | 30 | 16 | 256 |
| 2 | 17 | 27 | 10 | 100 |
| 3 | 13 | 28 | 15 | 225 |
| 4 | 10 | 30 | 20 | 400 |
| 5 | 20 | 27 | 7 | 49 |
| 6 | 10 | 29 | 19 | 361 |
| 7 | 30 | 25 | -5 | 25 |
| 8 | 10 | 29 | 19 | 361 |
| 9 | 17 | 21 | 4 | 16 |
| 10 | 13 | 28 | 15 | 225 |
| 11 | 12 | 22 | 10 | 100 |
| 12 | 10 | 26 | 16 | 256 |
| 13 | 16 | 19 | 3 | 9 |
| 14 | 22 | 26 | 4 | 16 |
| 15 | 10 | 25 | 15 | 225 |
| 16 | 18 | 27 | 9 | 81 |
| 17 | 10 | 28 | 18 | 324 |
| 18 | 14 | 23 | 9 | 81 |
| 19 | 22 | 26 | 4 | 16 |
| 20 | 11 | 25 | 14 | 196 |
| SUMATORIA | | | 222 | 3322 |
| NUMERO DE OBSERVACIONES | | | 20 | |

- Media de las diferencias entre las puntuaciones apareadas

$$\bar{D} = \frac{\sum D}{n} = \frac{222}{20} = 11.10$$

- Reemplazando valores

$$t_0 = \frac{\bar{D}}{\sqrt{\frac{\sum \bar{D}^2 - \frac{(\sum D)^2}{n}}{n(n-1)}}$$

$$t_0 = \frac{11.10}{\sqrt{\frac{3322 - \frac{222^2}{20}}{20(20-1)}}} = 7.388$$

$$t_0 = 7.388$$

- Evaluación del estadístico. Grados de libertad para el caso es

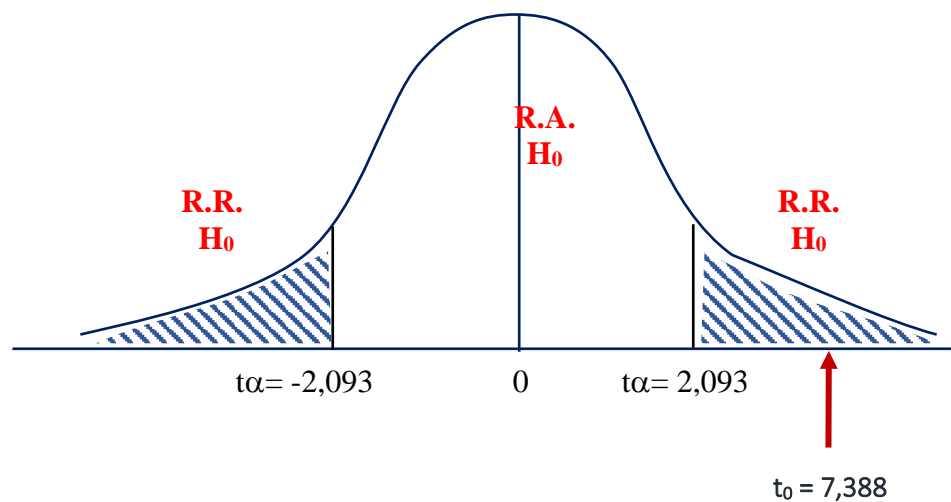
$$Gl = n - 1$$

$$Gl = 20 - 1$$

$$Gl = 19$$

- De la tabla de t de student con $\mu = 0,05_{2\text{ colas}}$ y 19 grados de libertad se tiene:

$$t_{25;\alpha/2} = -2.093$$



d. Toma de decisión de aceptar o rechazar la hipótesis nula

Del valor obtenido $t_0 = 7,388$ mayor a $t_{\alpha} = 2,064$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Por lo que se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de los talleres de gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de I.E.I. N° 264 Urus Chulluni, 2020 a un nivel de significancia del 5%.

4.1.4. Comparación de la ficha de observación de entrada y salida

Tabla 9

Resultados comparativos entre ficha de observación de entrada y salida

| Escala de valoración | | Evaluación | | | |
|----------------------|-------------|------------|-------------|-----------|-------------|
| | | Pre test | | Post test | |
| Literal | Puntaje | fi | % | fi | % |
| Logro | [24 - 30] | 1 | 5% | 16 | 80% |
| En proceso | [17 - 23] | 6 | 30% | 4 | 20% |
| En inicio | [10 - 16] | 13 | 65% | 0 | 0% |
| Total | | 20 | 100% | 20 | 100% |

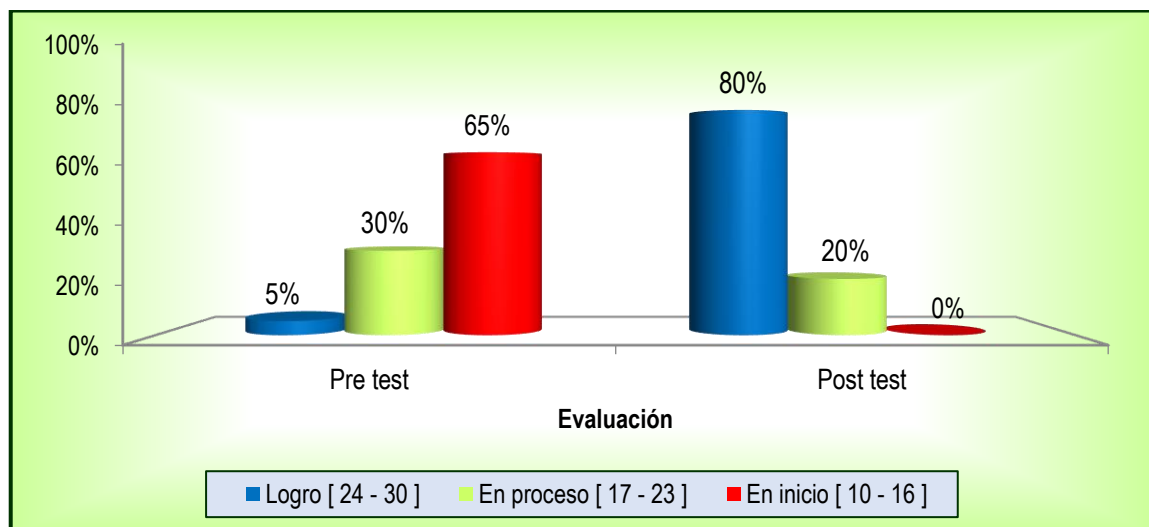


Figura 9. Porcentaje de resultados comparativos entre ficha de observación de entrada y salida

Interpretación

Los resultados obtenidos en la prueba de entrada donde se puede observar que la mayoría de los niños se encuentran ubicados en la escala de calificación en inicio en un 5%, puesto que no logran el desarrollo de la motricidad fina en sus aspectos de Coordinación Bimanual y Coordinación Viso Manual por lo que se aplica el tratamiento experimental, (talleres de gráfico plástico). En los resultados en la prueba de salida la mayoría de los niños se ubican en la escala de calificación de logro previsto con un 80% del total de niños observados con lo que se afirma que la aplicación de los talleres de gráfico plástico son eficaces en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni, 2020.

4.2. DISCUSIÓN

La investigación tuvo como objetivo: mediante la aplicación de talleres de gráfico plástico podemos analizar y determinar el desarrollo de la motricidad fina, las habilidades y destrezas a través de actividades manuales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 264 Urus Chulluni del Centro Poblado Urus Chulluni del año 2020. De los resultados encontrados se puede afirmar que la aplicación de los talleres de gráfico plástico influye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años estos resultados confirman la teoría expuesta de Alarcón (2012) la motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y agarrar un objeto, recortar una figura, etc.

Sabiendo que los niños y niñas de 5 años en nuestro entorno aún tienen dificultades desde pequeños en la expresión motriz a través de gestos movimientos y el uso de las manos para expresar con claridad y sin temor sus gustos y preferencias, el autor (Miro, 1983) nos propone que las técnicas gráfico plástico el cual permite mejorar, desarrollar y solucionar situaciones de conflictos en las que se encuentra el niño; a través de la utilización de técnicas gráficos plásticos dirigidas al mejoramiento de la coordinación motriz fina del niño, por lo tanto considero que mediante la aplicación de talleres gráfico plástico, lo que permite fortalecer aquellas deficiencias del desarrollo motriz y con este proyecto se pretende lograr que la aplicación de talleres de gráfico plástico sirva para mejorar significativamente los aspectos creativo, imaginación, lenguaje no verbal, y la coordinación pero también la motricidad fina de los niños y niñas y de esta manera



contribuya a seguir familiarizando y motivando a lograr de manera adecuada la expresión motriz fina de los niños y niñas.

(Waisburd, y Setchovich,1999), Hacia una pedagogía de la creatividad, anotan que las técnicas gráfico plástico pretende: Propiciar la formación de talleres gráficos plásticos de una forma secuenciada y programada que fomente la expresión artística del niño con fines didácticos. Además pretende transformar el quehacer educativo mediante la conjugación de factores racionales con factores de orden emotivo – afectivo en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina (p.17).

Los talleres gráficos plásticos son importantes porque no son simples actividades, de reproducción como las planas, coloreado de un dibujo, decoración o relleno de figuras que ocupan espacio en la carpeta de trabajo de los niños, los talleres son procesos transformadores del quehacer educativo que pretenden un desarrollo cognitivo, socio afectivo y motriz del niño y la niña formándolo de la manera integral.

Estos resultados confirman la teoría expuesta y los antecedentes de la investigación de que hay distintas estrategias que se utilizan, en este caso las técnicas de gráfico plástico para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad.



V. CONCLUSIONES

Primera. La aplicación de de los talleres de gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de I.E.I. N° 264 Urus Chulluni, puesto que en la ficha de observación de salida del grupo experimental el 80% del total de niños se ubican en la escala de valoración de logro previsto lo que significa que los niños desarrollan las capacidades y habilidades de la motricidad fina; De igual manera a un nivel de significancia del 5% en el estadístico de la prueba de hipótesis de la t se tiene que $t_0 = 7,388$ mayor a $t_{\alpha} = 2,094$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna lo que significa que existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después del tratamiento.

Segunda: Los resultados promedio demuestran que los niños logran desarrollar la motricidad fina en su dimensión de Coordinación Bimanual ya que el 65% en encuentra en la escala valorativa Logro Previsto, lo que significa que la aplicación de talleres de gráfico plástico logra estimular y mejorar notablemente en los movimientos de precisión tales como muecas, guiños, recortar, ensartar, escribir soltar, agarrar, arrugar la frente, los dedos de los pies y manos.

Tercera: Los resultados promedio total encontrados en los indicadores de la ficha de observación de salida en la Dimensión Coordinación Visomanual de los niños y niñas revelan que el 70% en encuentra en la escala valorativa Logro Previsto, lo que significa que la aplicación de talleres de gráfico plástico logra estimular y mejorar notablemente en las actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso- manual: Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear y laberintos copias en forma.



VI. RECOMENDACIONES.

- Primera:** Teniendo una influencia positiva de la aplicación de los talleres de gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de I.E.I. N° 264 Urus Chulluni, sugerimos a los docentes del Nivel Inicial el uso de las diferentes actividades de esta investigación, para optimar las habilidades motrices que son muy importantes en el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Segunda:** A las autoridades educativas de las Instituciones Educativas Iniciales promover y brindar capacitación sobre el valor que tiene el desarrollo psicomotriz y la repercusión que tiene el uso de diversas estrategias, que sean innovadoras para desarrollar las habilidades motrices finas, ya que son muy importantes.
- Tercera:** Sugerimos a los investigadores mejorar con otros materiales este tipo de estrategias en otras Instituciones Educativas para validar la eficacia y la aplicación permanente de estas técnicas para desarrollar las capacidades y habilidades motrices en los niños y niñas.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Arias, A. (2012). La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año preescolar. (Tesis para la obtención de Licenciatura en Educación). Universidad Pedagógica Nacional Unidad Centro 094. México. Recuperado de <http://200.23.113.59/pdf/28730.pdf>.
- Ortega, C. & Posso, L. (2010). La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos A y B de la Unidad Educativa Experimental Teodoro Gómez de la Torre de la parroquia el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010. (Tesis para la obtención de Licenciatura en Educación Parvularia). Universidad Técnica del Norte. Ecuador. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos104/coordinación-motora-fina/coordinación-motora-fina2.shtm>.
- Bracamonte, A. J. (24 de febrero de 2016). Wikipedia.org. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>
- Crearte. (7 de diciembre de 2011). Obtenido de <http://creartemedellin.blogspot.pe/2011/12/coordinacion-facial.html>
- Cumba, B. D. (26 de junio de 2014). Motricidad fina. Obtenido de monografía: <https://www.google.com.pe/search?q=la+motricidad+fina+segun+penton+hernandes&nfpr=1&sa=X&ved=0ahUKEwih3byU25DLAhVEj5AKHdmMCSYQvgUIGSgB>
- Fonseca, D. (28 de abril de 1988). motricidad fina segun autor. Obtenido de tesis: <http://es.scribd.com/doc/111325787/Motricidad-Fina#scribd>
- Gairin, J. (29 de noviembre de 1984). Raco.cat. Obtenido de <http://www.raco.cat/index.php/educar/article/viewFile/42082/94902>
- Gonzales, F. (15 de Julio de 2003). Diseños Cuasi experimentales. Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/renacip/disenos_cuasiexperimentales.pdf
- Franco, F. (2005). El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial; "tesis de licenciatura". Mérida: Universidad los andes.



- Pacheco, G. (2015). psicomotricidad en educación inicial. Quito; Ecuador: Editorial Guadalupe Pacheco Montesdeoca.
- Muñiz, B. (2011). Propuesta de actividades de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo, revista digital, buenos aires.
- Hernandes, R, Fernández, C. & Bautista. P (2010). Metodología de la investigación. México: miembro de la cámara nacional de la industria. Editorial Mexicano, Reg. Núm. 736.



ANEXOS



INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACION

ENTRADA

Institución Educativa Inicial: _____

Apellidos y nombres: _____

Sexo masculino () femenino () **Fecha** ____/____/____

Marque con una x según la destreza que tenga el niño o niña para realizar las siguientes técnicas motrices.

Escala valorativa: Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3

| ITEMS | C | B | A |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Dibuja libremente sin dificultad | | | |
| Amarra y desamarra cordones, enhebra de manera correcta | | | |
| Coordina sus movimientos al insertar monedas de diferentes tamaños y colores | | | |
| Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (masa, plastilina, etc.) | | | |
| Rasga y troza papel de diferentes texturas. | | | |
| Repasa con la mano, dedos, pincel respetando límites. | | | |
| Favorece el movimiento libre y controlado de la mano. | | | |
| Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza para embolillar | | | |
| Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos para realizar el estampado. | | | |
| Realiza secuencias de colores ensartando fideos de 2 o 3 colores en lana o hilera. | | | |
| Total | | | |

Leyenda : C: Inicio B:Proceso A:Logro.



INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACION

SALIDA

Institución Educativa Inicial: _____

Apellidos y nombres: _____

Sexo masculino () femenino () **Fecha** ____/____/____

Marque con una x según la destreza que tenga el niño o niña para realizar las siguientes técnicas motrices.

Escala valorativa: Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3

| ITEMS | C | B | A |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Dibuja libremente sin dificultad | | | |
| Amarra y desamarra cordones, enhebra de manera correcta | | | |
| Coordina sus movimientos al insertar monedas de diferentes tamaños y colores | | | |
| Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (masa, plastilina, etc) | | | |
| Rasga y troza papel de diferentes texturas. | | | |
| Repasa con la mano, dedos, pincel respetando límites. | | | |
| Favorece el movimiento libre y controlado de la mano. | | | |
| Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza para embolillar | | | |
| Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos para realizar el estampado. | | | |
| Realiza secuencias de colores ensartando fideos de 2 o 3 colores en lana o hilera. | | | |
| Total | | | |

Leyenda: C: Inicio B:Proceso A:Logro.

ACTIVIDAD N°1

| | |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| TÍTULO “JUGANDO CON MI DEDITO” | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° | 264 “URUS CHULLUNI” |
| EDAD | 5 Años |
| ESTUDIANTES | Maritza Turpo Quispe Marisol Epifanía Mendivel Castro |

| | |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AREA | Comunicación |
| COMPETENCIA | Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna |
| DESEMPEÑO | Escribe por propia iniciativa a su manera sobre lo que le interesa: considera a quien le escribirán y para que lo escribirá, utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas y emociones en torno a un tema para relatar una vivencia. |

| ACTIVIDAD | RECURSOS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo y bienvenida a los padres de familia ,niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°264 Urus Chulluni ,Aula 5 años ▪ recordamos las normas de convivencia como: Escuchar, y seguir nuestro cartel de instrucciones sobre el trabajo al realizar en el taller ▪ Cantamos una canción <div data-bbox="564 1189 1083 1906" data-label="Image"> </div> | <p>Recursos humanos laptop</p> <p>Recipiente plano o caja</p> |

EXPLORACION DEL MATERIAL

- Se solicita el apoyo de los padres de familia para la ejecución del taller
- tengan listo los siguientes materiales, caja o un plato plano o una bandeja, harina o sal, papel bond, papel a colores o cartulina, plumones.



- Luego se invita a realizar las siguientes preguntas :
¿Qué materiales
Observan?
¿Para qué creen que les pedí?
¿Qué creen que aremos con ello?

REPRESENTACION GRAFICA

- Ahora se les solicita que sigan los siguientes pasos para la elaboración del material para escribir o representar grafismos con sus dedos.

- 1_En la caja o recipiente echamos la sal o harina.
- 2_Sacudimos hasta que esté bien plano
- 3_Luego dibujamos las vocales en un papel.
- 4_Seguidamente colocamos delante de nuestra caja las vocales
- 5_Una vez colocado, observando eso escribimos con el dedo índice.

- Finalmente se les invita a los niños y niñas a dibujar lo que más les gusta en nuestra cajita.



VERBALIZACIÓN

- Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller.
- ¿Qué hicimos el día de hoy?
 - ¿A qué jugaste?
 - ¿Cómo te sentiste?

Sal o harina

Papel bond

plumones

ACTIVIDAD N°2

| | |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| TÍTULO “JUGANDO CON MI MANITO ENEHEBRO” | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° | 264 “URUS CHULLUNI” |
| EDAD | 5 Años |
| ESTUDIANTES | Maritza Turpo Quispe Marisol Epifanía Mendivel Castro |

| | |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AREA | Comunicación |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos |
| DESEMPEÑO | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales e acuerdo con sus necesidades e intereses, descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |

| ACTIVIDAD | RECURSOS |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia ,niños y niñas de la Institucion Educativa Inicial N°264 Urus Chulluni ,Aula 5 años ,recordamos las normas de convivencia como: Escuchar, y seguir nuestro cartel de instrucciones sobre el trabajo al realizar en el taller Cantamos una canción <div style="text-align: center; border: 2px solid yellow; padding: 10px; margin: 10px 0;"> </div> | <p>Recursos humanos laptop</p> |

EXPLORACION DEL MATERIAL

- Se solicita el apoyo de los padres de familia para la ejecución del taller y
- Tengan listo los siguientes materiales, cartón, cola de rata, pasador o lana, plumón ,punzón o lapicero que no pinte.



- Luego se invita a realizar las siguientes preguntas :

¿Qué materiales

Observan?

¿Para qué creen que les pedí?

¿Qué creen que haremos

Con ello?



REPRESENTACION GRAFICA

- Ahora se les solicita que sigan los siguientes pasos para realizar la siguiente actividad del enhebrado

1.- cortamos un pedazo de cartón 20 por 25 cm. 2.- luego escribimos la letra “**a,b,c y d**”

3.- Realizamos los agujeros con punzón o lapicero que no pinta.

4.- Después cogiendo con las manos la lana o cola de rata empezamos a enhebrar por los agujeros.

5.- Una vez realizado, observamos e identifican las letras

- Finalmente se les invita a los niños y niñas a realizar la técnica del enhebrado en cualquier otra imagen o figura.



VERBALIZACIÓN

Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller.

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿A qué jugaste?

¿Cómo te sentiste?

Cartón

Cola de rata
o lana

Plumón

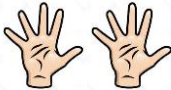
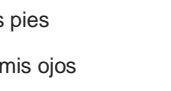



Punzón
Adornos

plumones

ACTIVIDAD N° 3

| | |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| TÍTULO “ME GUSTA HACER AGUJEROS CON MIS MANITOS” | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° | 264 “URUS CHULLUNI” |
| EDAD | 5 Años |
| ESTUDIANTES | Maritza Turpo Quispe Marisol Epifanía Mendivel Castro |

| | |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AREA | Comunicación |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos |
| DESEMPEÑO | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales e acuerdo con sus necesidades e intereses, descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |

| ACTIVIDAD | RECURSOS |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia ,niños y niñas de la Institucion Educativa Inicial N°264 Urus Chulluni ,Aula 5 años ,recordamos las normas de convivencia como: Escuchar, y seguir nuestro cartel de instrucciones sobre el trabajo al realizar en el taller Cantamos una canción <div style="border: 2px solid red; padding: 10px; margin: 10px 0;">  <p>Esta son mis</p>  <p>Estos son mis pies</p> <p>Donde están mis ojos</p>  <p>Aquí ya lo ves esta es mi cabeza y esta es mi nariz</p>  <p>Tengo 2 orejas para</p>  <p>Oírte a ti</p> <p>Este es el piquito de mi pajarito come come come</p> <p>Con ella se va</p> </div> | <p>Recursos humanos laptop</p> |

EXPLORACION DEL MATERIAL

- Se solicita el apoyo de los padres de familia para la ejecución del taller
- Tengan listo los siguientes materiales, plato de tecno por plumón ,punzón o lapicero que no pinte.



- Luego se invita a realizar las siguientes preguntas :

¿Qué materiales

Observan?

¿Para qué creen que les pedí?

¿Qué creen que haremos

Con ello?



REPRESENTACION GRAFICA

- Ahora se les solicita que sigan los siguientes pasos para realizar la siguiente actividad del Punzado.

1.- Primeramente colocamos el plato de tecno por y trazamos con un plumón las letras “e,f,g,h “

3.-Luego cogemos el punzón .

4.-Por encima del trazo realizamos la técnica del punzado

5.- Una vez realizado, observamos e identifican las letras.

- Finalmente se les invita a los niños y niñas a realizar la técnica del punzado en cualquier otra imagen o figura.



VERBALIZACIÓN

- Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller.

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿A qué jugaste?

¿Cómo te sentiste?

Plato de
tecno por




Plumón

Punzón

ACTIVIDAD N° 4

| | |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| TÍTULO “MEDELEO CON MIS MANITOS MAGICOS” | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° | 264 “URUS CHULLUNI” |
| EDAD | 5 Años |
| ESTUDIANTES | Maritza Turpo Quispe Marisol Epifanía Mendivel Castro |

| | |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AREA | Comunicación |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos |
| DESEMPEÑO | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales e acuerdo con sus necesidades e intereses, descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |

| ACTIVIDAD | RECURSOS |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia ,niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°264 Urus Chulluni ,Aula 5 años ,recordamos las normas de convivencia como: Escuchar, y seguir nuestro cartel de instrucciones sobre el trabajo al realizar en el taller Escuchamos un cuento. “Mis Manitos” <div data-bbox="564 1303 1088 1930" data-label="Image"> <p>Si mis  se miraran se querían un poco más... mua mua y se irían a bailar tiktiri tiktiri pero una de mis manos nose que le paso que dio un salto plac a la otra pegó huau huau... pronto arrepentida a la mano acarició prometió nunca pegarle más</p> <p>y se abrazaron las dos. </p>  </div> | <p>Recursos humanos laptop</p> |

EXPLORACION DEL MATERIAL

- Se solicita el apoyo de los padres de familia para la ejecución del taller
- tengan listo los siguientes materiales. Plastilina, hojas bond o hojas recicladas plumón.



- Luego se invita a realizar las siguientes preguntas :

¿Qué materiales

Observan?

¿Para qué creen que les pedí?

¿Qué creen que haremos

Con ello?



Plastilina
O masa.

Hojas

plumon

REPRESENTACION GRAFICA

- Ahora se les solicita que sigan los siguientes pasos para realizar la siguiente actividad de modelado.

1.- Dibujamos la letra “i,j,k,l” en una hoja o también puede ser impreso

2- Identificamos las letras

3-Cogemos las plastilinas y modelamos

4-Colocandolo sobre las letras

- Finalmente se les invita a los niños y niñas a realizar la técnica del modelado en cualquier otra imagen o figura.

VERBALIZACIÓN

- Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller.

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿A qué jugaste?

¿Cómo te sentiste?

ACTIVIDAD N° 5

| | |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| TÍTULO “RASGANDO PAPELES ME DIVIERTO” | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° | 264 “URUS CHULLUNI” |
| EDAD | 5 Años |
| ESTUDIANTES | Maritza Turpo Quispe Marisol Epifanía Mendivel Castro |

| | |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AREA | Comunicación |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos |
| DESEMPEÑO | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales e acuerdo con sus necesidades e intereses, descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |

| ACTIVIDAD | RECURSOS |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia ,niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°264 Urus Chulluni ,Aula 5 años ,recordamos las normas de convivencia como: Escuchar, y seguir nuestro cartel de instrucciones sobre el trabajo al realizar en el taller Escuchamos y cantamos una canción. “Mis Manitos” <div style="text-align: center;"> <p>Cojo las tijeras recorto recorto</p> <p>con la plastilina moldeo moldeo y con los pinceles y pinto yo pinto</p> <p>Cojo los papeles y rasgo y rasgo</p> <p>Tiro la pelota</p> <p>rebota rebota</p> </div> | <p>Recursos humanos laptop</p> |

EXPLORACION DEL MATERIAL

- Se solicita el apoyo de los padres de familia para la ejecución del taller
- Tengan listo los siguientes materiales. Cartón o cartulina, hojas bond o hojas recicladas plumón,goma.



- Luego se invita a realizar las siguientes preguntas :

¿Qué materiales

Observan?

¿Para qué creen que les pedí?

¿Qué creen que haremos

Con ello?



REPRESENTACION GRAFICA

Ahora se les solicita que sigan los siguientes pasos para realizar la siguiente actividad del Rasgado.

1.- Dibujamos la letra “j,i” en una hoja o también puede ser impreso

2- Identificamos las letras

3-Cogemos las tiras del rasgado

4-echamos goma y pegamos sobre las letras.



VERBALIZACIÓN

- Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller.

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿A qué jugaste?

¿Cómo te sentiste?

Carton o cartulina

Plumón





Periódicos,revistas
o papel lustre

goma

ACTIVIDAD N° 6

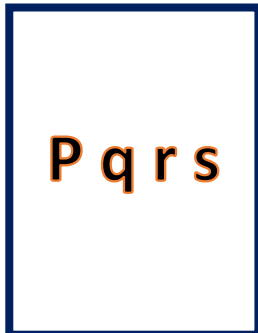
| | |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| TÍTULO “REPASAR CON MI DEDITO ES DIVERTIDO” | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° | 264 “URUS CHULLUNI” |
| EDAD | 5 Años |
| ESTUDIANTES | Maritza Turpo Quispe Marisol Epifanía Mendivel Castro |

| | |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AREA | Comunicación |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos |
| DESEMPEÑO | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales e acuerdo con sus necesidades e intereses, descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |

| ACTIVIDAD | RECURSOS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia ,niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°264 Urus Chulluni ,Aula 5 años ,recordamos las normas de convivencia como: Escuchar, y seguir nuestro cartel de instrucciones sobre el trabajo al realizar en el taller Escuchamos una cancion “Mis Manitos” <div style="text-align: center; border: 2px solid black; border-radius: 25px; background-color: #FFD700; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;">  <p>Un dedito un dedito  pat pat</p> <p>Llévalo hacia arriba llévalo hacia abajo</p> <p>Toca su nariz</p> <p>Dos deditos, dos deditos deditos }  pat pat pat</p> <p>Haz los gusanitos, haz los gusanitos</p> <p>Ponlos en tus pies</p> <p>Tres deditos, tres deditos  pat pat pat</p> <p>Abrelos y ciérralos, toca tu oreja.</p> </div> | <p>Recursos humanos laptop</p> |

EXPLORACION DEL MATERIAL

- Se solicita el apoyo de los padres de familia para la ejecución del taller y tengan listo los siguientes materiales. Hoja bond o cartulina ,plumón, tempera.



Cartón o
hoja bond

Plumón

Tempera

- Luego se invita a realizar las siguientes preguntas :

¿Qué materiales

Observan?

¿Para qué creen que les pedí?

¿Qué creen que haremos

Con ello?

Hisopo

REPRESENTACION GRAFICA

- Ahora se les solicita que sigan los siguientes pasos para realizar la siguiente actividad del punteado.

1.- Dibujamos las letras o imprimimos “p,q,r,s” en una hoja o cartulina o también puede ser impreso.

2- Identificamos las letras.

3-Elaboramos un hisopo con algodón y palito de fosforo ,

4. En seguida echamos la tempera a un recipiente y empezamos a repasar sobre los trazos realizados utilizando el hisopo.



- Finalmente se les invita a los niños y niñas a realizar la técnica del repasado en cualquier otra imagen o figura.

VERBALIZACIÓN

- Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller.

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿A qué jugaste?

¿Cómo te sentiste?



ACTIVIDAD N° 7

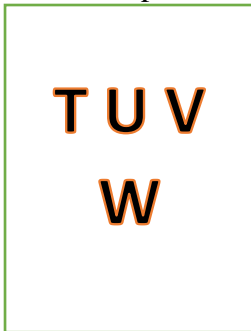
| | |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| TÍTULO “EXPERIMENTO CON MIS DEDITOS” | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° | 264 “URUS CHULLUNI” |
| EDAD | 5 Años |
| ESTUDIANTES | Maritza Turpo Quispe Marisol Epifanía Mendivel Castro |

| | |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AREA | Comunicación |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos |
| DESEMPEÑO | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales e acuerdo con sus necesidades e intereses, descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |

| ACTIVIDAD | RECURSOS |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia ,niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°264 Urus Chulluni ,Aula 5 años ,recordamos las normas de convivencia como: Escuchar, y seguir nuestro cartel de instrucciones sobre el trabajo al realizar en el taller Escuchamos y cantamos una canción. “con mis Manitos” <div style="border: 2px solid purple; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Con mis manitos puedo hacer muchas cosas se pueden convertir en mariposa cuando llegamos podemos decir hola hola hola con mis manitos</p> <p> puedo hacer muchas cosas como un piquito puedo hacer piquito y p uedo hacer pi pi</p> <p>Con mis manos puedo hacer mil cosas</p> <p>Como la lluvia cuando cae v moja.</p> </div> | <p>Recursos humanos laptop</p> |

EXPLORACION DEL MATERIAL

- Se solicita el apoyo de los padres de familia para la ejecución del taller y tengan listo los siguientes materiales. Hoja bond o cartulina ,plumón, tempera.



- Luego se invita a realizar las siguientes preguntas :
¿Qué materiales Observan?
¿Para qué creen que les pedí?
¿Qué creen que haremos Con ello?



REPRESENTACION GRAFICA

- Ahora se les solicita que sigan los siguientes pasos para realizar la siguiente actividad del Punzado.

- Dibujamos las letras “t,u,v,w” en una hoja o cartulina o también puede ser impreso.
- Identificamos las letras
- Y luego empezamos con la técnica de dactilopintura utilizando el dedo índice.



VERBALIZACIÓN

- Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller.
- ¿Qué hicimos el día de hoy?
 - ¿A qué jugaste?
 - ¿Cómo te sentiste?



Cartón o cartulina

Plumón




Tempera

Hojas bond o cartulina

ACTIVIDAD N° 8

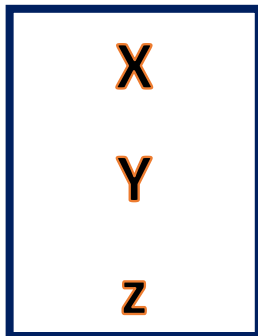
| | |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| TÍTULO “EMBOLOLLANDO CON MIS MANITOS ME DIVIERTO” | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° | 264 “URUS CHULLUNI” |
| EDAD | 5 Años |
| ESTUDIANTES | Maritza Turpo Quispe Marisol Epifanía Mendivel Castro |

| | |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AREA | Comunicación |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos |
| DESEMPEÑO | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales e acuerdo con sus necesidades e intereses, descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |

| ACTIVIDAD | RECURSOS |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia ,niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°264 Urus Chulluni ,Aula 5 años ,recordamos las normas de convivencia como: Escuchar, y seguir nuestro cartel de instrucciones sobre el trabajo al realizar en el taller Escuchamos una canción y cantamos. “Mis Manitos” <div style="border: 2px solid purple; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Mis manitos  son traviesas les gusta jugar</p> <p>Una sube otra baja</p> <p>Una baja otra sube</p> <p>Una se abre  y otra cierra</p> <p>Otra cierra, otra abre </p> <p>Y vuelven a comenzar (bis)</p> </div> | <p>Recursos humanos laptop</p> |

EXPLORACION DEL MATERIAL

- Se solicita el apoyo de los padres de familia para la ejecución del taller y tengan listo los siguientes materiales. Hoja bond o cartulina ,plumón, tempera.



- Luego se invita a realizar las siguientes preguntas:

¿Qué materiales

Observan?

¿Para qué creen que les pedí?

¿Qué creen que haremos

Con ello?



REPRESENTACION GRAFICA

- Ahora se les solicita que sigan los siguientes pasos para realizar la siguiente actividad del Punzado.

1.- Dibujamos las letras “x,y ,z” en una hoja o cartulina o también puede ser impreso.

2- Identificamos las letras

3-Y cogemos un pedazo de papel crepe o papel suave y empezamos con la técnica de embolillado ,haciendo bolitas con las palmas y dedos de la mano

4. En seguida echamos goma sobre los números y empezamos a pegarlo.



VERBALIZACIÓN

Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller.

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿A qué jugaste?

¿Cómo te sentiste?



Cartón o
cartulina

Plumón

Papel crepe
papel suave





Hojas bond
o cartulina

Goma

ACTIVIDAD N° 9

| | |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| TÍTULO “ME GUSTA ESTAMPAR CON DIFERENTES OBJETOS” | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° | 264 “URUS CHULLUNI” |
| EDAD | 5 Años |
| ESTUDIANTES | Maritza Turpo Quispe Marisol Epifanía Mendivel Castro |

| | |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AREA | Comunicación |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos |
| DESEMPEÑO | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales e acuerdo con sus necesidades e intereses, descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |

| ACTIVIDAD | RECURSOS |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia ,niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°264 Urus Chulluni ,Aula 5 años ,recordamos las normas de convivencia como: Escuchar, y seguir nuestro cartel de instrucciones sobre el trabajo al realizar en el taller Escuchamos una canción y cantamos. “Tengo dos manitas” <div style="text-align: center; border: 2px solid black; border-radius: 25px; background-color: yellow; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>tengo dos manitas </p> <p>que pueden aplaudir</p> <p>y yo tengo 2 ojos </p> <p>y tengo una nariz </p> <p>Tengo una boquita para</p> <p>sonreír </p> </div> | <p>Recursos humanos laptop</p> |

EXPLORACION DEL MATERIAL

- Se solicita el apoyo de los padres de familia para la ejecución del taller y tengan listo los siguientes materiales. Hoja bond o cartulina ,plumón, conos de papel, tempera.



Luego se invita a realizar las siguientes preguntas :

¿Qué materiales

Observan?

¿Para qué creen que les pedí?

¿Qué creen que haremos

Con ello?

REPRESENTACION GRAFICA

- Ahora se les solicita que sigan los siguientes pasos para realizar la siguiente actividad del Estampado.

1.- Doblamos los conos en formas(cuadrado,circulo,triangulo y rectángulo) o también pueden utilizar cualquier objeto que tengan en casa.

2- Identificamos las figuras geométricas.

3- luego echamos tempera en un recipiente plano o sino pintamos los bordes para estamparlo las figuras geométricas en una hoja o un soporte.



- Finalmente se les invita a los niños y niñas a realizar la técnica del estampado con diferentes objetos que tengan a su alcance.

VERBALIZACIÓN

- Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller.

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿A qué jugaste?

¿Cómo te sentiste?



Cartón o
hoja bond





Cono de
papel

Tempera

ACTIVIDAD N° 10

| | |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| TÍTULO “ENSARTO CON MIS MANITOS MAGICOS” | |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° | 264 “URUS CHULLUNI” |
| EDAD | 5 Años |
| ESTUDIANTES | Maritza Turpo Quispe Marisol Epifanía Mendivel Castro |

| | |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AREA | Comunicación |
| COMPETENCIA | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos |
| DESEMPEÑO | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales e acuerdo con sus necesidades e intereses, descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. |

| ACTIVIDAD | RECURSOS |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida a los padres de familia ,niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°264 Urus Chulluni ,Aula 5 años ,recordamos las normas de convivencia como: Escuchar, y seguir nuestro cartel de instrucciones sobre el trabajo al realizar en el taller Escuchamos una canción y cantamos. “Dos manitas” <div style="border: 2px solid purple; border-radius: 25px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>tengo dos manitas  chiquitas bonitas que cuando las muevo son maripositas  Con ellas me baño, me visto y me peino y mis zapatitos  Yo puedo lustrar Cuando sea grande muy grande muy grande muchas cosas buenas hare yo con ellas pero nunca olvidas que mis dos manitas  limpias han de estar</p> </div> | <p>Recursos humanos laptop</p> |

EXPLORACION DEL MATERIAL

- Se solicita el apoyo de los padres de familia para la ejecución del taller y tengan listo los siguientes materiales. Cola de rata o lana gruesa, temperas, fideos canuto.



Cola de rata
o lana gruesa

Fideos
canuto

Tempera

- Luego se invita a realizar las siguientes preguntas :

¿Qué materiales

Observan?

¿Para qué creen que les pedí?

¿Qué creen que haremos

Con ello?



REPRESENTACION GRAFICA

- Ahora se les solicita que sigan los siguientes pasos para realizar la siguiente actividad del ensartado.

1.- Pintamos los fideos de dos o tres colores

.

2- Dejamos secar hasta que esté bien seco

3- Cortamos un pedazo de cola de rata o lana lo amarramos uno de los lados con un fideo, para que no se salga los fideos

4-Luego insertamos un fideo luego otro fideo de otro color y así sucesivamente realizando secuencias. De dos colores o más.



VERBALIZACIÓN

Dialogamos con los niños y niñas sobre el taller.

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿A qué jugaste?

¿Cómo te sentiste?





INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACION
SALIDA

I.E.I. N°264 Urus Chulluni

Apellidos y nombres: Duran Coila Juan Luis

Sexo masculino (X) femenino () **fecha** 12/08/20 – 23/08/20

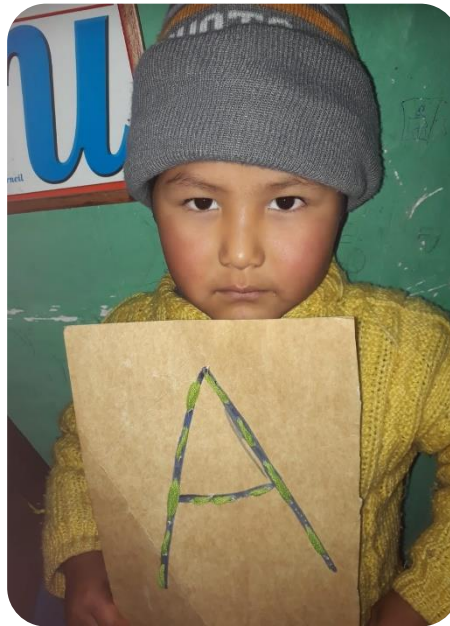
Marque con una x según la destreza que tenga el niño o niña para realizar las siguientes técnicas motrices.

Escala valorativa: Ausente = 0 Inicio= 1 proceso= 2 logro= 3

| Items | D | C | B | A |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| | 0 | 1 | 2 | 3 |
| Dibuja libremente sin dificultad | | | | X |
| Amarra y desamarra cordones, enhebra de manera correcta | | | | X |
| Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se pida punzar. | | | | X |
| Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales(masa, plastilina,etc) | | | | X |
| Rasga y troza papel de diferentes texturas. | | | X | |
| Repasa con la mano, dedos, pincel respetando límites. | | | | X |
| Favorece el movimiento libre y controlado de la mano. | | | | X |
| Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza para embolillar | | | | X |
| Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos para realizar el estampado. | | | | X |
| Realiza secuencias de colores ensartando fideos de 2 0 3 colores en lana o hilera. | | | | X |
| Total | 0 | 0 | 1 | 9 |

Leyenda : D : Ausente C: inicio B:Proceso A:logro

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



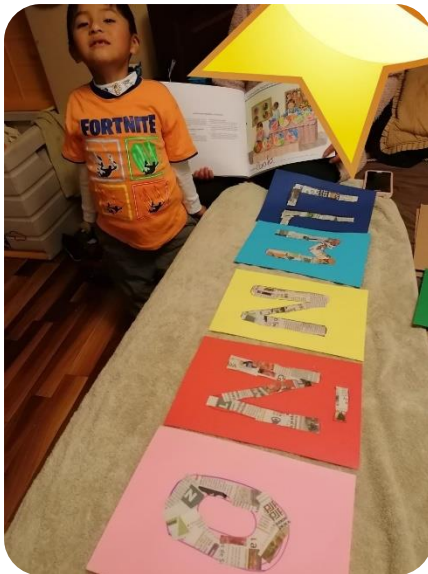
En las siguientes fotografías se observa a los niños y niñas mostrando lo que realizaron con la técnica del enhebrado



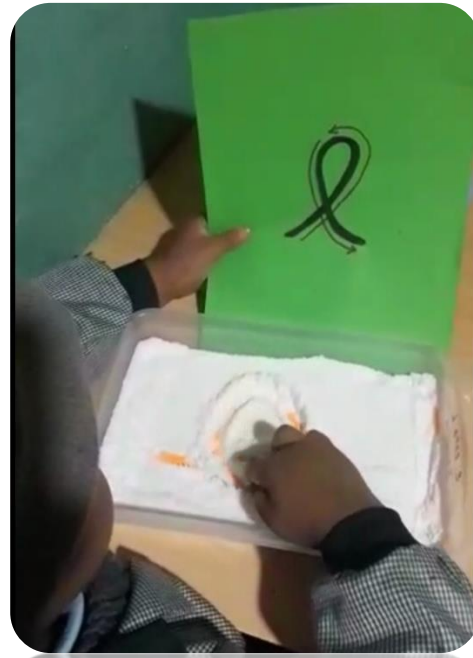
En la fotografía se evidencia que los niños y niñas realizan la técnica del punzado, utilizando un punzón, cartón o tecno por, de la misma manera desarrollan la motricidad fina utilizando sus dedos.



En la siguiente Fotografía se observa a la niña realizando la técnica del modelado utilizando masa de harina.



En las fotografías se evidencia que los niños y niñas realizan la técnica del rasgado utilizando periódicos, también sus dedos, lo cual fortalece su motricidad fina.



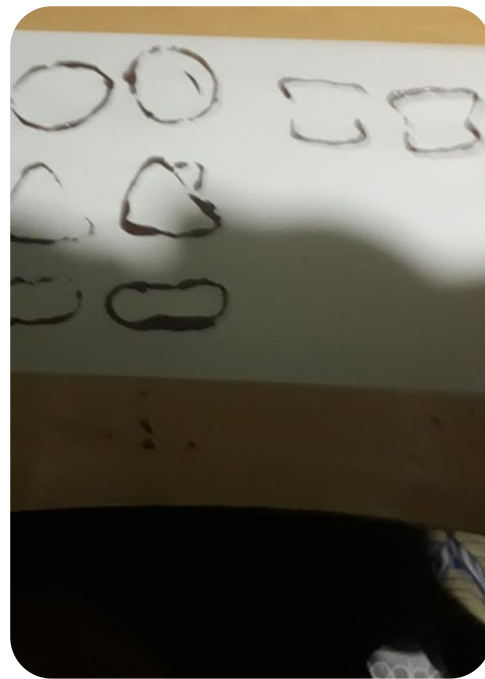
En la fotografía se evidencia al niño Crixus, utilizando su dedo índice repasa las vocales ,y utilizó los siguientes materiales: sal , bandeja, hojas y plumón.



En la fotografía se evidencia a los niños realizando el repasado con pincel y también ya realizado, lo cual también desarrolla la coordinación de sus dedos.



En la siguiente fotografía se evidencia que los niños y niñas después de haber realizado la técnica del embollado pegan sobre las letras: X, Y, Z.



En la siguiente imagen se observa las evidencias que los niños y niñas realizan y realizaron con la técnica del estampado.