



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**ELABORACIÓN DE COMICS COMO ESTRATEGIA  
REFORZADORA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DEL TERCER  
GRADO DE LA I.E.S. ANDRÉS BELLO - TACAPISI 2019.**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**NÉSTOR RAMÓN CCAMA CONDORI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:**

**EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA**

**PUNO – PERÚ**

**2021**



## DEDICATORIA

*Dedico este trabajo a Dios por darme la vida y permitirme  
desarrollarme como persona y profesional.*

*A mis padres por apoyarme a lo largo de toda mi vida, desde mi  
formación inicial hasta mis estudios superiores.*

*A mi esposa e hijos por su apoyo incondicional a lo largo de  
mis estudios de segunda especialidad y en la realización de este  
trabajo de investigación.*

***Néstor Ramón.***



## AGRADECIMIENTOS

- A la Universidad Nacional del Altiplano, por acogerme en sus aulas para mi formación en esta segunda especialidad.
- A los docentes de la Unidad de Segunda Especialidad de la Facultad de Ciencias de la Educación, por brindarme todo el conocimiento necesario para formarme en esta segunda especialidad.
- Al jurado revisor del presente informe, por sus valiosas sugerencias y recomendaciones para su mejor presentación.



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**RESUMEN ..... 9**

**ABSTRACT..... 10**

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 13**

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 14**

1.2.1. Problema general ..... 14

1.2.2. Problemas específicos ..... 14

**1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 14**

1.3.1. Hipótesis general..... 14

1.3.2. Hipótesis específicas ..... 14

**1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO ..... 15**

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 16**

1.5.1. Objetivo general..... 16

1.5.2. Objetivos específicos ..... 16

## **CAPITULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1. ANTECEDENTES ..... 18**

**2.2. MARCO TEÓRICO ..... 19**



2.2.1. El cómic .....	19
2.2.2. Formas y elementos del comics .....	20
2.2.3. El diálogo .....	28
2.2.4. El contexto .....	29
2.2.5. Producción de textos .....	30
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>37</b>

### **CAPITULO III**

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>39</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>39</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO .....</b>	<b>39</b>
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>39</b>
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>39</b>
<b>3.6. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>41</b>
3.6.4. Instrumentos de recolección de datos. ....	42
3.6.5. Plan de recolección de datos. ....	43
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>43</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>44</b>

### **CAPITULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>45</b>
4.1.1. Resultados del pre test .....	45
4.1.2. Resultados del post test .....	51
4.1.3. Pruebas de hipótesis .....	56
<b>4.2. DISCUSIÓN.....</b>	<b>58</b>



<b>V.CONCLUSIONES.....</b>	<b>60</b>
<b>VI.RECOMENDACIONES.....</b>	<b>62</b>
<b>VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>63</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>65</b>

**Área: Gestión curricular**

**Línea: Estrategias metodológicas en las diferentes áreas**

**Fecha de sustentación: 01/Febrero/2021**



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Coherencia en la producción de textos narrativos (pre test). .....	46
Figura 2. Cohesión en la producción de textos narrativos (pre test).....	47
Figura 3. Adecuación en la producción de textos narrativos (pre test).....	48
Figura 4. Producción de textos narrativos (pre test) .....	50
Figura 5. Coherencia en la producción de textos narrativos (post test).....	51
Figura 6. Cohesión en la producción de textos narrativos (post test).....	52
Figura 7. Adecuación en la producción de textos narrativos (post test). .....	54
Figura 8. Producción de textos narrativos (post test) .....	55



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Coherencia en la producción de textos narrativos (pre test).....	45
Tabla 2. Cohesión en la producción de textos narrativos (pre test).....	47
Tabla 3. Adecuación en la producción de textos narrativos (pre test).....	48
Tabla 4. Producción de textos narrativos (pre test) .....	49
Tabla 5. Coherencia en la producción de textos narrativos (post test). ....	51
Tabla 6. Cohesión en la producción de textos narrativos (post test). ....	52
Tabla 7. Adecuación en la producción de textos narrativos (post test). ....	53
Tabla 8. Producción de textos narrativos (post test).....	55





## RESUMEN

La investigación realizada tuvo como finalidad de demostrar que el uso de comics es eficaz en la producción de textos narrativos escritos. El estudio fue experimental con un grupo control y otro experimental, con 20 estudiantes en cada uno, en el grupo experimental se aplicó la estrategia de uso de comics y en el grupo control no, como instrumento de recolección de datos se utilizó una ficha de observación formada por 20 ítems, que cubrían las dimensiones de coherencia, cohesión y adecuación, se utilizó estadística descriptiva y prueba de Z para las comparaciones entre los grupos. Los resultados fueron: se identificó que la elaboración de cómics es eficaz como estrategia reforzadora para mejorar la coherencia, cohesión y adecuación en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado. Se concluye que la elaboración de cómics es eficaz como estrategia reforzadora en la producción de textos narrativos escritos por estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019, en el post test el grupo experimental con aplicación de esta estrategia presentó un 95% en nivel bueno y 5% muy bueno y el grupo control 95% bueno y 5% regular, existiendo diferencia estadística entre ambos grupos en favor del grupo experimental ( $p < 0.05$ ).

Palabras clave: comics, producción de textos, estrategia.



## ABSTRACT

The research carried out was aimed at demonstrating that the use of comics is effective in the production of written narrative texts. The study was experimental with a control group and an experimental group, with 20 students in each, in the experimental group the strategy of using comics was applied and in the control group it was not, as a data collection instrument an observation sheet was used Consisting of 20 items, covering the dimensions of coherence, cohesion and adequacy, descriptive statistics and the Z test were used for comparisons between groups. The results were: it was identified that the elaboration of comics is effective as a reinforcing strategy to improve coherence, cohesion and adequacy in the production of narrative texts written in third grade students. It is concluded that the elaboration of comics is effective as a reinforcing strategy in the production of narrative texts written by students of the third grade of the I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019, in the post test the experimental group with application of this strategy presented 95% in good level and 5% very good and the control group 95% good and 5% fair, with a statistical difference between both groups in favor of the experimental group ( $p < 0.05$ ).

Keywords: comics, text production, strategy.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

El lenguaje como herramienta de comunicación entre las personas, es una de las principales formas de transmisión de conocimientos y de otras formas de expresión, entre ellos se tiene a la producción de textos narrativos en forma escrita, esta es una de las principales habilidades que todo estudiante debe presentar, por lo que para su aprendizaje se han desarrollado una serie de estrategias, entre ellas destaca el uso de comics, es decir de una secuencia de figuras y textos que permiten un mejor aprendizaje puesto que son entretenidos para los estudiantes. Por lo que en el presente estudio se utilizó esta estrategia en dos grupos de estudiantes para analizar su efecto en el aprendizaje.

Por lo cual el estudio de nivel experimental ha sido desarrollado en cuatro capítulos principales cuyos contenidos son los siguientes:

En el Primer Capítulo, presentó los aspectos referidos al planteamiento del problema identificado para la investigación, el mismo que se compone por el planteamiento del problema, la justificación y también los objetivos.

En el segundo capítulo, se expone el marco teórico que permite enmarcar la investigación, considerándose los antecedentes de la misma, así como la base teórica sobre el tema investigado, mediante el cual se revisan las teorías y metodologías utilizadas considerando las variables del estudio.

En el tercer capítulo, especificamos el aspecto metodológico necesarios para la probación de hipótesis, así como la metodológica seguida en la investigación, se especifica también el tipo y diseño de la investigación, la población y muestra de análisis, así como la operacionalización de las variables consideradas en el estudio.



Por ultimo en el capítulo cuarto, presentamos los resultados de la investigación, utilizando los cuadros de frecuencias y gráficos respectivos, también la interpretación respectiva y las discusiones con las fuentes de revisión, luego se muestran las conclusiones obtenidas, recomendaciones, bibliografía y los anexos.



## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad nos encontramos inmersos en un mundo globalizado, en el cual, la distancia entre los países es cada vez más corta. La comunicación es un factor clave para poder interrelacionarse, debido a que se emplea en todos los ámbitos (el comercial, comunicacional, educacional, etc.) por lo que demanda de su aprendizaje. Éste proceso comunicativo se da a través de la forma oral y escrita.

Resulta importante poder desarrollar la capacidad escrita en los estudiantes debido a que ésta les servirá en todo tipo de contextos. En la Institución Educativa Secundaria Andrés Bello de Tacapisi se aprecia que los estudiantes tienen dificultad en la producción de textos escritos en el área de comunicación siendo necesario implementar una estrategia que permita mejorar este aspecto y de esta forma contribuir a su mejoramiento en cuanto a su capacidad productiva.

Haciendo uso de la elaboración de los comics los estudiantes mejorarán su capacidad de producción de textos escritos. Por ello es importante proporcionar una gran diversidad de estrategias que contribuyan a que el estudiante produzca textos plasmados en comics. Al respecto, Bergado, Gálvez, Guiral y Redondo (2016) refieren que los cómics o historietas son secuencias en donde se “trata de narrar o comunicar en imágenes con textos o sin ellos una anécdota o historia, acompañadas de una secuencialización de las mismas, expresadas en viñetas”.

En efecto, se considera que la elaboración de cómics o historietas como estrategia reforzadora, ayuda a motivar a los estudiantes en la producción de textos narrativos escritos, propiciándose así, a que los estudiantes desarrollen capacidades escritas.



## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es la eficacia en la elaboración de cómics como estrategia reforzadora en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es la eficacia en la elaboración de cómics como estrategia reforzadora para mejorar la coherencia en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019?
- ¿Cuál es la eficacia en la elaboración de cómics como estrategia reforzadora para mejorar la cohesión en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019?
- ¿Cuál es la eficacia en la elaboración de cómics como estrategia reforzadora para mejorar la adecuación en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

La elaboración de cómics como estrategia reforzadora es eficaz en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019.

### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- La elaboración de cómics como estrategia reforzadora es eficaz para mejorar la coherencia en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019.



- La elaboración de cómics como estrategia reforzadora es eficaz para mejorar la cohesión en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019.
- La elaboración de cómics como estrategia reforzadora es eficaz para mejorar la adecuación en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Este estudio de investigación cobra importancia en la medida que a nivel local y nacional se han implementado políticas que remiten al sector educativo a implementar proyectos educativos que deben responder a situaciones y necesidades de los educandos, de las comunidades locales, de la región y del país, ser concretos, factibles y evaluables.

Teniendo como precedente lo anterior y la importancia de implementar proyectos educativos que generen educación de calidad e integral, es pertinente la construcción de estrategias didácticas que refuercen el nivel de producción de textos escritos en el área de comunicación considerándose como fundamental para el desarrollo del ser humano. Además, porque en el lugar de la práctica no son suficientes los métodos y estrategias con los que se enseña la producción de textos escritos.

Se han detectado debilidades en los procesos de enseñanza y aprendizaje del área comunicativa, y es prioritario que quien dirija procesos de formación en el individuo sea una persona capacitada en el ejercicio, al igual que los centros que atienden la población estudiantil tengan establecidos proyectos curriculares claros que permitan a los estudiantes tener acceso a un proceso educativo de calidad.

Es necesario entonces, orientar una nueva propuesta curricular para el nivel



escolar que sea organizada, teniendo en cuenta las necesidades de la población del lugar y las propuestas desde los lineamientos curriculares para generar en los educandos una buena educación; al igual que procesos de enseñanza que generen aprendizajes significativos y el desarrollo de competencias.

Con ésta estrategia de producción de comics se busca mejorar el nivel del área comunicativa en los estudiantes, aportar nuevas ideas y estrategias a los docentes, con las cuales se motiven y despierten el interés por la producción de textos haciendo uso de los comics.

El porqué de la investigación se explica que haciendo uso adecuadamente de determinadas estrategias de enseñanza permitirán favorecer a la mejora de la capacidad productiva textual.

Esta investigación va dirigida a la producción textual escrita haciendo uso de la estrategia de los comics.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la eficacia en la elaboración de cómics como estrategia reforzadora en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Identificar la eficacia en la elaboración de cómics como estrategia reforzadora para mejorar la coherencia en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019.
- Conocer la eficacia en la elaboración de cómics como estrategia reforzadora para





mejorar la cohesión en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019.

- Identificar la eficacia en la elaboración de cómics como estrategia reforzadora para mejorar la adecuación en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

Para el presente trabajo se han revisado los siguientes trabajos referidos a estrategias didácticas del área de comunicación:

En la tesis: “La historieta como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación”– Puno 2015”, (Choquechua y Salamanca, 2015) consideraron como objetivo demostrar la eficacia de la historieta como estrategia para mejorar nivel literal de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “Aplicación” de Puno en el año 2015, para ello utilizaron el enfoque de diseño de investigación experimental con pre y post-prueba. Llegando a la conclusión de que la historieta como estrategia mejora significativamente la comprensión de textos narrativos en el nivel literal, inferencia y crítico en los estudiantes.

En la tesis: “la historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. “industrial 32” de la ciudad de Puno – 2016”, (Huanca, 2016) tuvo en cuenta como objetivo determinar la eficacia de la historieta como un recurso de aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. “industrial 32” de la ciudad de Puno, para esto emplea una metodología de tipo cuasi - experimental porque se determinó la eficacia de la historieta como recurso de aprendizaje, y arribando a la conclusión de que la historieta, como recurso de aprendizaje, es eficaz en la producción de textos narrativos en los estudiantes.



Por otra parte en la tesis: “la historieta como estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria “José Antonio Encinas” -Juliaca 2015”, (Vilca y Ccoya, 2015) se plantean como objetivo determinar la eficacia de la historieta, como estrategia, para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado. Estableciéndose una metodología tipo experimental, puesto que se manipula la variable independiente para causar un efecto en la variable dependiente. el diseño de investigación es cuasi experimental, con un grupo control y otro experimental, llegando a la conclusión de que la aplicación de la historieta como estrategia de aprendizaje es eficaz para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. El cómic**

El “comics” no es nada más que un término inglés que hace referencia a las historietas. En ese sentido, el MINEDU (2015) define a la historieta como una narración compleja que combina las imágenes fijas y textos.

Según, el Diccionario de la Real Academia Española, citado por Margolles, Calvet y Marsimian (2018) define al comics o historieta como una secuencia de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él.

Para Will Eisner, citado por Margolles, Calvet y Marsimian (2018) considera al comics como “arte secuencial”. Al respecto, Scott McCloud, citado por Margolles, Calvet y Marsimian (2018) refiere que los comics son ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector (p. 112).



De acuerdo con Bergado, Gálvez, Guiral y Redondo (2016) los comics o historietas son secuencias en donde se “trata de narrar o comunicar en imágenes con textos o sin ellos una anécdota o historia, acompañadas de una secuencialización de las mismas, expresadas en viñetas” (p. 8).

En síntesis, Jorge Rivera, citado por Margolles, Calvet y Marsimian (2018) señala que una historieta, “es una narración construida mediante la integración visual de dibujos y textos en forma de secuencias (la suma horizontal de cuadros y viñetas leídas de izquierda a derecha, en el mismo sentido de la palabra impresa), que trata de mostrar el desarrollo de las acciones y los escenarios en que éstas se producen” (p. 113).

### **2.2.2. Formas y elementos del comics**

Para la creación de comics o historietas es importante considerar qué insumos se necesitan conocer, qué función cumplen, cuándo y en qué momento se deben utilizar y qué es lo que nunca debe faltar en la elaboración de comics o historietas, al respecto, Margolles, Calvet y Marsimian (2018) refieren que “se puede hacer una historieta sin palabras, pero no sin dibujos. Del mismo modo, mencionan que el texto aparece cuando lo hay, ya sea dentro del bocadillo, en el epígrafe y como imágenes en las onomatopeyas.

A continuación se muestran las formas o elementos que caracterizan a las historietas o comics, según, Margolles, Calvet y Marsimian (2018).

#### **a. El cuadro**

Llamado también viñeta, panel o cuadrado, es la unidad mínima de narración; puede tener forma rectangular, cuadrada, circular, ovalada, etc. el contorno suele ser rectilíneo y cerrado, sin embargo, a veces puede aparecer interrumpido u ondulado como en el caso del sueño. Es la unidad básica de la sintaxis de narración. La acción se



desarrolla dentro del cuadro pero también fuera.

### **b. Calle**

Generalmente en las presentaciones de comics vemos secuencias de viñetas, pero en esa secuencias las viñetas cambian su forma de presentación, las imágenes varían así como el texto, en ese sentido se denomina calle al espacio en blanco que existe entre una y otra viñeta.

### **c. Epígrafe o pastilla de texto**

Es el texto literario que se localiza en la parte inferior del cuadro, este recurso, generalmente es utilizado en el comienzo de los comics en donde se incluye un gran bloque escrito.

### **d. El globo**

Los globos en el comics son conversiones específicas que se usan para mostrar lo que dicen piensan o sienten los personajes. Según el propósito los globos se dibujan en concordancia a lo que se expresa, así se tiene lo siguiente:

- Con línea continuada: un personaje está hablando.
- Con forma de nubes: un personaje está pensando o soñando.
- Con forma de dientes de serrucho: gritos, irritación, voz desencajada o procedete de un altavoz, de un teléfono.
- Con líneas discontinuas o entrecortadas: que hace referencia cuando se habla en voz baja, en secreto.
- Un globo incluido en otro globo: indica las pausas que realiza un personaje en su



conversación.

#### **e. Delta o flechita del globo**

Señala al personaje que habla o piensa. Así mismo, cuando encontramos varios deltas en un mismo globo indican que el texto es dicho por muchas personas y cuando el delta señala un lugar fuera de la viñeta indica que el personaje que está hablando no aparece.

#### **f. El cartucho**

Es considerado como la voz del narrador que se sitúa en la parte superior dentro del cuadro, también puede servir de enlace entre dos viñetas.

#### **g. Las onomatopeyas**

Son palabras que expresan sonidos ruidos o melodías, Pueden estar dentro o fuera del globo. Los comics o historietas de todo el mundo han adoptado las onomatopeyas de origen inglés. Por ejemplo: crack (quebrar, crujir); splash (salpicar, chapotear), etc.

#### **h. Las letras o epigrafía**

El tipo de letra más usado es el de imprenta mayúscula.

Al igual que el cine los comics o historietas también se caracterizan por los diferentes planos que a continuación se detallan:

#### **i. Gran plano general**

Ofrece información sobre el contexto donde transcurre la acción.



#### **j. Plano general**

Dimensiones semejantes a la figura humana, es la visibilidad completa de un ser que es encuadrado desde la cabeza a los pies.

#### **k. Plano americano**

Este plano se corta la figura humana a la altura de las rodillas, es decir, que es encuadrado desde las rodillas a la cabeza.

#### **l. Plano medio**

Corta a la altura de la cintura del personaje.

#### **m. Primer plano**

Se encuadra desde la cabeza a los hombros.

#### **n. Plano detalle**

Muestra una parte o detalle sobre algo que hubiera pasado inadvertido.

#### **o. Los signos cinéticos**

Expresan la ilusión del movimiento o trayectoria de un ser, objeto u animal.

#### **p. Los ideogramas y metáforas visuales**

Son transposiciones de enunciados verbales a imágenes, por ejemplo: una bombita de luz significa que se tiene una idea genial.

### **5.2.3 Estrategias didácticas**

#### **a) Concepto**



La didáctica contempla tanto a las estrategias de aprendizaje como a las de enseñanza, por lo que se considera importante definir que implica cada una estas estrategias y a quien atañen principalmente de los actores escolares. Las estrategias de aprendizaje se refieren a: aprender, recordar y usar la información. Consiste en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

La responsabilidad recae sobre el estudiante (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, etc.), los estudiantes pasan por procesos como reconocer el nuevo conocimiento, revisar sus conceptos previos sobre el mismo, organizar y restaurar ese conocimiento previo, ensamblarlo con el nuevo y asimilarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su saber sobre el tema. Mientras que las estrategias de enseñanza son aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información.

A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos. El énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos; lo importante es organizar las clases con ambientes para que los estudiantes aprendan. Por lo tanto al conocer las características de nuestros estudiantes y la manera más adecuada de aplicar ambas estrategias mencionadas anteriormente nos permiten llevar a cabo estrategias didácticas eficientes y que nos darán los resultados que esperamos, Garcini (2014).





Por otra parte las estrategias didácticas son las formas en que el docente crea una situación que permita al estudiante desarrollar la actividad de aprendizaje, es decir, hacer referencia a una acción planeada especialmente para una situación concreta. Al respecto, también indican que una estrategia didáctica puede planificarse para una clase o una serie de ellas, especificando la forma de organizar el grupo, el orden de presentación de los contenidos, la preparación del ambiente de aprendizaje, el material didáctico a utilizar las actividades a realizar por los alumnos y el tiempo para cada una de ellas.

Existen diversas estrategias y la variedad depende de la creatividad del educador, por tanto, es recomendable combinar y articular diferentes estrategias de enseñanza a lo largo del tratamiento de un contenido, en diferentes clases o dentro de una sola. Al respecto se propone una serie de recomendaciones para la selección y preparación de estrategias didácticas.

Para planificar las estrategias: se debe organizar una esquema o mapa del contenido que quiere enseñar a trabajar con los alumnos, por cuanto esto le va a permitir al docente analizar qué posibles actividades se podrían hacer sobre ese contenido, decidir por qué tema es mejor comenzar, anticipar cuántas clases va a necesitar para los distintos temas y organizarlas, analizar qué partes podrían conectarse con lo que los alumnos ya saben y cuáles con lo que a ellos les interesa.

Así mismo, se debe considerar al momento de planificar las estrategias, utilizar a lo largo del desarrollo de un contenido y en las diferentes sesiones de clase, estrategias didácticas alternativas a la exposición directa en las cuales se planteen actividades como juegos o actividades en los que los alumnos deban reinventar los conceptos, proponer el desarrollo de proyectos de investigación por ellos mismos, utilizar formas de expresión no verbal como dramatizar, pintar en relación al tema que se está tratando, realizar



trabajos de campo, entre otros.

Para iniciar y finalizar la clase; se sugiere al docente informar a sus estudiantes sobre lo que van a trabajar, cómo se va a desarrollar la clase, iniciar la clase con preguntas relacionadas con el tema que se expondrá, así como sobre los saberes previos de los estudiantes. Para culminar la clase, se sugiere hacer siempre un resumen o cierre de la clase.

Al respecto se expresa que las estrategias refieren los modos de proceder y los estilos de trabajo que se utilizarán para alcanzar los propósitos, designando los medios principales para que los alumnos alcancen los aprendizajes y la formación definida en los propósitos.

De lo anterior se deduce que las estrategias tipifican y ordenan las actividades docentes para el logro de los propósitos educativos; precisan qué se va a hacer dentro del grupo de aprendizaje; favorecen el cumplimiento de los compromisos asumidos de forma conjunta entre el docente y los educandos.

Asimismo, señalan que las estrategias son procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares. En este sentido, puede decirse que el educador puede emplear las estrategias con la intención de facilitar el aprendizaje de sus estudiantes. (Estrategias didácticas, 2015)

## **b) Orientaciones**

Tengamos en cuenta que para llevar a cabo una estrategia necesitamos crear algunas condiciones en aula con el grupo de estudiantes y estas son las siguientes:



Crear un clima afectivo en el aula entre el docente y los estudiantes. Tengamos cuidado en el modo de interacción con ellos, en nuestro estilo comunicativo, el registro lingüístico que usamos, nuestra expresividad, adecuación y corrección lingüística.

Orientemos sobre las normas de cortesía, respeto por los turnos de intervención y la opinión del otro, el cuidado del tono de voz y el escuchar con atención.

Favorecer un clima de respeto hacia los hablantes y hacia las lenguas. Debemos fomentar actitudes positivas hacia la diversidad, creando un ambiente de respeto entre compañeros, propicio para el trabajo compartido.

Propiciar la reflexión sobre el valor de otras variantes más formales o diferentes expresiones orales, a partir de las situaciones comunicativas donde se presente su uso.

Trabajar con textos completos, unidades comunicativas íntegras, relacionados con su mundo juvenil, personal y comunitario. Al principio deben ser cercanos y pertinentes; luego se trabajará con textos distintos y de mayor complejidad.

Facilitar el aprendizaje autónomo en función de los objetivos y de las actividades, teniendo en cuenta las características del estudiantado. Para los grupos es preferible que estos estén constituidos de forma heterogénea, que sean variables e interactivos según las necesidades y propósitos de aprendizaje.

Propiciar condiciones ambientales adecuadas a las actividades y propósitos. Con la finalidad de permitir el contacto visual y físico, es importante que la distribución del mobiliario y el espacio de trabajo faciliten la movilidad, el desplazamiento, las interacciones más horizontales entre los estudiantes y el docente. Todo ello variará de acuerdo con el tipo de estrategia oral que se aplique.



Antes de llevar a cabo cualquiera de las estrategias planteadas, considera una etapa de organización y planeación. En otras palabras, es importante que:

- Determinemos las características de nuestro grupo, para seleccionar la estrategia adecuada. Consideraremos también nuestro contexto físico y los recursos que necesitaremos para llevar a cabo nuestra actividad,
- Definamos y concretemos lo que queremos lograr en nuestros estudiantes con la estrategia seleccionada, y
- Planifiquemos el tiempo y el espacio escolar en el cual llevaremos a cabo las actividades, MINEDU (2015).

### **2.2.3. El diálogo**

La definición de este término es el coloquio o conversación entre dos o más personas que expresan sus ideas o sentimientos alternativamente en un determinado contexto.

El diálogo es una forma oral o escrita en la que se comunican dos o más personas en un intercambio de información. También se usa como la tipología textual en la lingüística y en la literatura cuando aparecen dos o más personajes al usar el discurso diegético, llamados interlocutores. Razón por la cual constituye la forma literaria propia del mismo género (dramático), así mismo, se divide en parlamentos (retórica) u oraciones entre personajes que se dirigen mutuamente la palabra.

#### **a) Tipos de diálogos**

**Estructurado:** Aquel que es preparado y generalmente definido como discursos o conferencias.

**Cotidiano o espontáneo:** Son la mayoría de las conversaciones ocasionales,



también se pueden tomar en cuenta algunos programas en vivo de la radio o televisión. Es la conversación común, no requiere de planificación; en la que puede influir el ambiente o contexto, es también una conversación espontánea.

b) Organización de los diálogos

Apertura: Da inicio a la conversación. Indicación del deseo de entablar el diálogo mediante una invocación al destinatario. También consiste en un saludo o llamada de atención con los que se da inicio a la conversación.

Orientación: Se introduce el tema o se orienta el diálogo hacia él.

Desarrollo: Los interlocutores intercambian sus opiniones sobre el tema y van introduciendo otros temas nuevos.

Cierre: Es la despedida que pone fin al diálogo. (Diálogo, 2015)

#### 2.2.4. El contexto

El término contexto, es el conjunto de circunstancias (materiales o abstractas) que se producen alrededor de un hecho, o evento dado, que están fiablemente comprobadas; en los testimonios de personas de reputación comprobada por medio de la voz humana, mensaje hablado, escrito, grafías antiguas, manuscritos antiguos, en piedra, cartas, documentos, libros de historia, periódicos, internet, tv, radio, medios audiovisuales modernos u otros, y transmitidas, sin distorsión a los sentidos (de la razón, vista, oído, gusto, tacto u olfato) de las personas del futuro.

Cada usuario de la información tiene unas necesidades particulares, y unos condicionantes distintos. Esos condicionantes constituyen el contexto y se corresponderían con el entorno social, cognitivo, de capacitación informacional, etc. El



uso que dé a la información dependerá del contexto de uso de la misma y este a su vez dependerá de circunstancias cambiantes, pues una de las características del contexto es su dinamismo. Solo en la medida en que el usuario es capaz de descifrar las claves del mensaje (información), podrá comprender y procesar el mismo.

a) Grados de contexto.

- Contexto colectivo: Conjunto de rasgos aplicables a la población estudiada.
- Contexto de grupo: Información extraída de un grupo de personas.
- Contexto individual: Concierno al entorno de una persona concreta.

Así mismo se distinguen distintos tipos de contexto: espacial, temporal, ambiental, personal, social, etc. (Contexto, 2015)

### **2.2.5. Producción de textos**

Es una competencia que implica un saber actuar en un contexto particular, en función de un objetivo o de la solución de un problema, en el que se selecciona y moviliza una diversidad de capacidades, saberes propios o recursos del entorno. Para ello se deben desarrollar los siguientes pasos:

- a) Planeación y preparación: concebir y diseñar el texto, preparar y organizar su contenido.
- b) Composición textual: comunicar el significado al lector mediante la codificación escrita y la redacción.
- c) Revisión y reelaboración: examinar y reajustar lo escrito.

La producción de textos se adquiere en forma práctica, en pleno funcionamiento,



y no mediante el aprendizaje repetitivo de palabras o normas ortográficas y gramaticales. Además, debemos considerar al texto como unidad básica de comunicación y tener en cuenta que el desarrollo de las competencias relacionadas con lo escrito se debe realizar a partir de textos completos que transmitan un mensaje, y no de palabras aisladas y fuera de contexto.

Por ello, se asume el enfoque comunicativo, pues este se encuentra concebido como un espacio para que los estudiantes aprendan a comunicarse a partir de situaciones prácticas.

La didáctica específica de la producción de textos suele aconsejar trabajar en fases o momentos de redacción: antes-durante-después.

Las capacidades son solidarias entre sí. De faltar una, no logra cabalmente la producción de textos escritos.

- Planifica la producción de diversos textos orales y escritos.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales y escritos.
- Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. (MINEDU, 2015)

#### **2.2.5.1. Textos Orales**

Son aquellos textos hablados. Dentro de los textos hablados podemos referirnos a los espontáneos y los a los elaborados.

a) Espontáneos: son aquellos textos improvisados, en los que no existe una preparación anterior, fluyen normalmente en la conversación ordinaria y son el producto de la relación habitual entre personas. El modelo más común es la conversación.

Entre sus características tenemos las siguientes:



- Son espontáneos, no se preparan de antemano.
  - La forma empleada es el diálogo, pero practicado de forma un tanto anárquica, no sometido a reglas.
  - Su calidad y desarrollo dependerá de la formación, cultura, tema, conocimientos e interés que tengan los participantes.
  - En ellos destaca la expresividad, manifestada en la entonación y en el lenguaje gestual (distancia, posturas, miradas, sonrisas, movimientos de manos...). Todo este lenguaje no verbal manifiesta el estado de ánimo de los hablantes (nerviosismo, enfado, euforia, vergüenza, temor...)
  - Empleo del registro o nivel coloquial de la lengua, manifestado en el empleo de: Vocabulario fácil, impreciso, estándar y con frecuencia no se corresponde con las ideas que se quieren expresar; uso de palabras comodín.
  - Empleo de la función emotiva o expresiva del lenguaje mediante el empleo de: diminutivos, despectivos, apelativos cariñosos, apodos; interjecciones de todo tipo todos exclamativos, interrogaciones retóricas, ironías, hipérbolos, eufemismos.
  - Utilización de la función apelativa para reclamar la atención, interrumpir la conversación, señalar los cambios de tema se logra mediante: el uso de vocativos, insultos familiares, oraciones imperativas.
- b) Elaborados: son aquellos que necesitan una preparación anterior.

El hablante, en el momento de exponerlos, suele servirse de un esquema o de unas notas que le permiten mantener un orden, una organización de las ideas, unos argumentos, una conclusión.

En muchos casos son verdaderos textos escritos, pensados y organizados para ser





leídos. Es el caso de las conferencias y de los discursos.

Forma de ser transmitidos: El diálogo (en debates, entrevistas, mesas redondas) y la lectura (en discursos y conferencias).

Entre sus características de los textos elaborados tenemos:

- Necesitan ser preparados de antemano.
- El tema, interlocutores y finalidad están fijados de antemano.
- Hay una organización de los contenidos.
- La expresión debe ser cuidada y el léxico preciso.
- El tono, los gestos y la forma de decir las cosas deben ser humilde pero firme, convincente, argumentada, lógica y segura.
- Claridad expositiva y coherencia en las ideas.
- El objetivo final de este tipo de textos es convencer al que escucha de lo que estamos diciendo. (Franco, 2010)

La producción oral es una de las llamadas destrezas o artes del lenguaje; es uno de los modos en que se usa la lengua, junto a la producción escrita, la comprensión auditiva y la comprensión lectora. Este modo de usar la lengua, además, tiene una naturaleza productiva o activa, como la producción escrita, que se distingue del carácter supuestamente receptivo o pasivo de los procesos de comprensión.

#### **2.2.5.2. Textos escritos**

Son los textos construidos mediante palabras escritas. Son textos elaborados, pensados con anterioridad a ser plasmados en el papel y organizados en su contenido.

El léxico será: variado, preciso y correcto.



Empleo del nivel culto de la lengua (buen uso de los signos de puntuación para enfatizar, cuestionar, exclamar; correcta utilización de conectores y nexos; rigor en las construcciones sintácticas; buen uso de los tiempos verbales; empleo de cultismos)

Deben adaptarse a las normas básicas del tipo de texto de que se trate.

Debe tener en cuenta las propiedades y características propias de todo texto: la adecuación, la coherencia y la cohesión.

El destinatario, el lector, está ausente. Esto implica que todo, en el texto, debe estar expresado teniendo en cuenta el destinatario del mismo.

Son mensajes que perduran en el tiempo, Franco (2010).

### **2.2.5.3. El texto narrativo**

Para, Mestas (2011) señala que el texto narrativo “es aquel en el cual se relatan hechos, sucesos o acontecimientos en los que intervienen personajes (reales o ficticios) que tienen lugar a través del tiempo, vividos por personajes reales o imaginarios, en su estado dinámico” (p.330).

### **2.2.5.4. Propiedades del texto.**

Como todo texto o discurso es imprescindible desarrollar estas siguientes propiedades: coherencia, cohesión, adecuación, informatividad, situacionalidad e intertextualidad. Des estas las tres primeras son básicas, Mestas (2011).

#### **A. La coherencia**

Considerada como la propiedad por la cual un texto se organiza globalmente para la transmisión de un sentido. La coherencia hace referencia a la estructuración del texto



por parte del hablante. Puede decirse que es la propiedad que selecciona la información y la organiza en una determinada estructura, lo que confiere sentido a un texto y permite que esta sea percibida como una unidad y en efecto se adecue al tema que se trate.

Reglas de coherencia:

- Regla de no contradicción: los elementos no deben contradecirse ni implícita ni explícitamente.
- Regla de repetición: algunos elementos deben reiterarse a lo largo del texto.
- Regla de relación: los hechos han de estar relaciona con el mundo real o imaginario que se presente.
- Regla de progresión: la información se organiza como un proceso cuyo producto final es el texto. Aquí se valora la progresión temática, evitándose los detalles que no sean pertinentes.

## **B. La cohesión**

La cohesión se la define como una relación sintáctica entre las partes de un texto: palabras, enunciados, párrafos y secuencias discursivas. La cohesión hace referencia a las formas de relación entre proposiciones y secuencias de proposiciones del texto, así mismo las oraciones que conforman un texto están vinculadas o relacionadas por medios gramaticales (puntuación, conjunciones, artículos pronombres, sinónimos, etc.). La cohesión es una propiedad que analiza los diversos mecanismos para establecer relaciones entre las ideas del texto que se desarrollan en un párrafo.



## C. La adecuación

La adecuación por su parte se focaliza en la identificación de los elementos del acto comunicativo y la selección de registros verbales correspondientes a cada situación comunicativa. Así mismo la adecuación se relaciona la pragmática porque se habla de la intención del emisor y su propósito con el receptor.

### 2.2.5.5. Competencia escribe diversos tipos de textos

Según, el MINEDU (2016) refiere que cuando el estudiante escribe diversos tipos de textos combina capacidades como:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Así mismo, se tienen los desempeños que el estudiante del tercer grado debe desarrollar en la competencia escribe diversos tipos de textos según, el MINEDU (2016).

- Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal, seleccionando el formato y soporte, incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados.

- Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliando la información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza en párrafos, subtemas, secciones, estableciendo relaciones lógicas (en especial, de comparación, simultaneidad



y disyunción) a través de diversos referentes, conectores y otros marcadores textuales, y utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto.

- Emplea algunas estrategias discursivas, recursos textuales y figuras retóricas (metáforas, antítesis, sinestesia, entre otras) con distintos propósitos, como aclarar ideas (ejemplificaciones), reforzar o sugerir sentidos en el texto, así como para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (como el suspenso y la persuasión).

- Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.

- Emite un juicio sobre el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores, sistematizando aspectos formales, gramaticales y ortográficos, características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito.

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

**El contexto:** es el significado de un mensaje (como una oración), su relación a otras partes del mensaje (como un libro), el ambiente en el cual la comunicación ocurrió, y cualquier percepción que pueda ser asociada con la comunicación.

Diálogo.

**El diálogo:** es una forma oral o escrita en la que se comunican dos o más personas en un



intercambio de información. Un diálogo puede consistir desde una amable conversación hasta una acalorada discusión sostenida entre los interlocutores.

**Didáctica:** Es la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

**Estrategia:** Es un conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados.

**Producción de textos:** Es toda manifestación verbal o escrita completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc.

La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura.

**Textos escritos:** Los textos escritos son aquellos que se realizan por medio de signos gráficos de carácter visual. La expresión escrita constituye una forma que sustituye a la comunicación oral. No posee carácter universal.

No se acompaña de apoyos expresivos; Su único recurso son los signos de puntuación, rasgos lingüísticos, empleo de una sintaxis ordenada, coherente y lógica. Abundancia de oraciones complejas unidas de nexos o de signos de puntuación. El léxico es más preciso y variado; evita las frases hechas y las muletillas. Los textos escritos requieren que la situación sea descrita por el emisor.

**Textos orales:** Son aquellos textos hablados. Dentro de los textos hablados los hay que son espontáneos y los hay elaborados.



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La IES. Andrés Bello de Tacapisi se encuentra ubicado en el distrito de Copani, que es uno de los siete distritos que conforman la provincia de Yunguyo, ubicada en el departamento de Puno, en el sureste del Perú, bajo la administración del Gobierno regional de Puno.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio se desarrolló en el año académico 2019, con inicio en el mes de marzo y finalizando en el mes de diciembre del mismo año.

#### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Todo el material utilizado en el estudio fue de procedencia local, básicamente consistió en útiles de escritorio, además de una computadora laptop Core i5 adquirida en la ciudad de Puno.

#### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

El universo de la investigación estuvo constituido por los estudiantes de la IES. Andrés Bello de Tacapisi. La muestra estuvo conformada por los estudiantes del tercer grado secciones “A” y “B” en donde se aplicó la estrategia del comics en el grupo experimental (sección “A”).

#### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Planteamiento de la hipótesis estadística



**Hipótesis nula (Ho).** La elaboración de cómics como estrategia reforzadora no es eficaz en la producción de textos narrativos escritos.

**Hipótesis alterna (Ha).** La elaboración de cómics como estrategia reforzadora es eficaz en la producción de textos narrativos escritos.

La hipótesis planteada se probará a través de la siguiente fórmula.

$$Z_c = \frac{(X_c - X_e)}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_e}}}$$

DONDE:

(Xc-Xe): Media aritmética

Se2 Sc2: Varianza

ne: Tamaño de muestra

Zc: Zeta calculada.

### **Regla de decisión**

Si Z calculada se encuentra en la región de aceptación, se acepta la Ho; caso contrario se acepta la Ha.

Donde:

Si Zc pertenece a la RA entonces se acepta la Ho.

Si Zc pertenece a la RR entonces se acepta la Ha.

Toma de decisión

Si el valor de la Zc es mayor a la Zt, se aceptará la Ha, caso contrario se aceptará como cierta la Ho.





La conclusión depende de la regla de decisión, una vez obtenida los resultados se realizarán las interpretaciones.

### **3.6. PROCEDIMIENTO**

#### **3.6.1. Tipo de investigación**

Según las variables planteadas en esta investigación le corresponde el tipo experimental, en donde se manipulo la variable independiente (elaboración de comics) para causar un efecto en la variable dependiente (producción de textos narrativos escritos).

#### **3.6.2. Diseño de investigación**

Según el tipo de investigación fue utilizado el diseño cuasi experimental, con un grupo control y otro experimental (aquellos que no asignan al azar los sujetos), con pre y post prueba, para el grupo experimental y el grupo control, que al final serán comparados para analizar la eficacia o ineficacia del tratamiento experimental sobre la variable independiente, Charaja (2011).

El Diseño cuasi experimental se representa a través del siguiente esquema:

GE 01 ----x---- 02

GC 01 -----02

Donde:

GC = Grupo control

GE = Grupo experimental.

01 = Pre – prueba

02 = post – prueba

X = Aplicación del experimento

### 3.6.3. Técnicas de recolección de datos

La técnica a empleada en la investigación fue la observación directa. La observación pasa por diferentes estadios. El primero lo constituye la elección del entorno donde se realizará ésta, dependiendo del interés del investigador, o bien, de la facilidad de acceso a determinado sitio. Si el observador no se encuentra en el sitio, su primera tarea consistirá en ingresar al entorno. Cuando el observador trabaja solo, puede iniciar la observación sin mayores preámbulos y, si trabaja con equipo, deberá establecerse previamente un entrenamiento de todas las personas que participan en su grupo con el propósito de definir criterios mínimos. (Álvarez-Gayou, 2009)

La observación fue directa y simple consistente en determinar cómo la estrategia de elaboración de comics ayuda a la mejora de la capacidad productiva textual escrita.

Finalmente fue utilizada la técnica de los ejercicios prácticos.

### 3.6.4. Instrumentos de recolección de datos.

Los instrumentos empleados para el presente trabajo de investigación fueron:

**Ficha de observación:** Este instrumento fue utilizado para calificar y cuantificar la prueba de entrada y salida.

**Prueba de entrada:** Este instrumento sirvió para ver en qué nivel de competencia escrita se encuentra el estudiante, antes de aplicar la estrategia del comics, en la producción de un texto narrativo.

**Prueba de salida:** Este instrumento permitió conocer, cuánto ha mejorado el estudiante respecto a la prueba de entrada, permitiendo determinar cuán eficaz es la estrategia de



elaboración de comics en la producción de textos narrativos escritos.

### 3.6.5. Plan de recolección de datos.

- Fue aplicada la prueba de entrada.
- Se cuantificaron los resultados de la prueba de entrada a través de la ficha de observación.
- Se desarrollaron doce sesiones de aprendizaje concernientes al tema investigación.
- Se desarrollaron sesiones de textos narrativos haciendo uso de la estrategia.
- Se desarrollaron los temas concernientes al comics.
- Se aplicaron la prueba de salida.
- Se cuantificaron los resultados de la prueba de salida.
- Se tomaron apuntes de las estrategias que emplean con mayor frecuencia que permiten la mejora productiva textual.
- Se administraron los instrumentos de investigación.

### 3.7. VARIABLES

a) Variable Independiente:

X: Elaboración de comics.

b) Variable Dependiente:

Y: Producción de textos narrativos escritos.



Variables	Dimensiones	Indicadores	Valoración de la variable
Elaboración de comics	Inicio	- Recuperación de saberes previos. - Conflicto cognitivo - Motivación - Propósito y organización	
	Desarrollo	- Gestión o acompañamiento del aprendizaje	
	Cierre	- Reflexión o metacognición	
Producción de textos narrativos Escritos.	Coherencia	- Secuencia lógica de la información - Uso de verbos en pasado - Regla de no contradicción - Regla de relación - Regla de progresión	18-20 Muy bueno D 14-17 Bueno C 11-13 Regular B 05-10 Deficiente A
	Cohesión	- Uso de conectores - Uso de referencias	
	Adecuación	- Propósito comunicativo - Situación comunicativa - Nivel de formalidad - Especificidad temática	

### 3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La información obtenida se plasmó con el objetivo de:

- Se organizaron todos los datos observados de manera sistemática.
- Se describieron las experiencias obtenidas.
- Se analizaron en base a los datos si la elaboración de comics mejora la capacidad productiva textual escrita.
- Se compararon los resultados del pre prueba y pos prueba.
- Se organizaron los resultados en tablas y figuras.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. Resultados del pre test

Tabla 1

*Coherencia en la producción de textos narrativos (pre test)*

Grupo	Experimental		Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	1	5.00	0	0.00
Regular	10	50.00	13	65.00
Bueno	9	45.00	7	35.00
Muy bueno	0	0.00	0	0.00
Total	20	100.00	20	100.00

Fuente: Ficha de observación

Elaboración: Propia

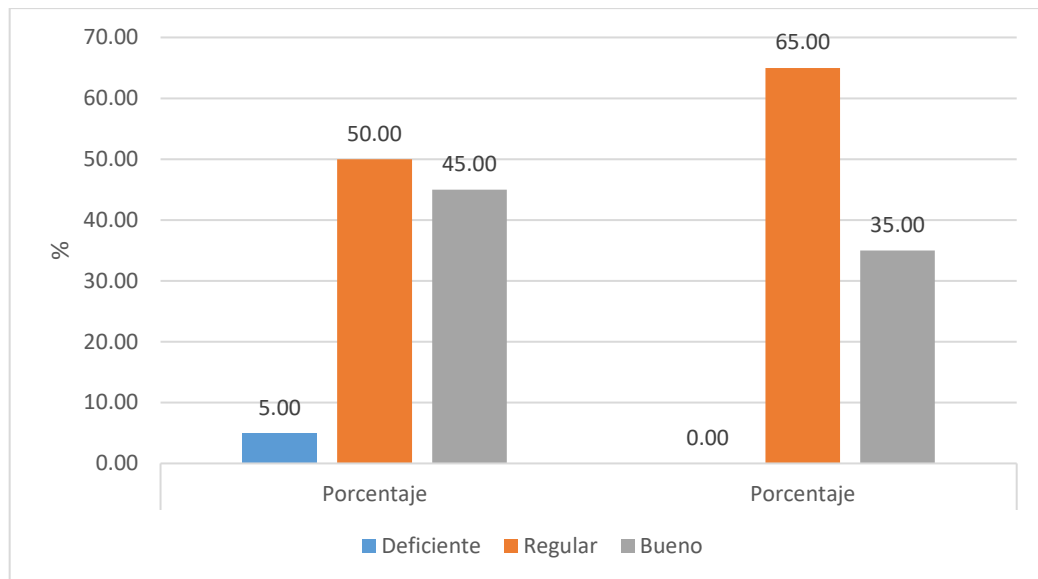


Figura 1. Coherencia en la producción de textos narrativos (pre test).

### Interpretación:

Para la dimensión de coherencia en la producción de textos, se tiene que en el pre test el grupo experimental la mayor frecuencia se encontraba en nivel regular con 50%, seguido de bueno con 45% y en nivel deficiente un 5%. En el grupo control la mayor parte de estudiantes en nivel regular con 65% y bueno el 35%.

De los resultados se evidencia que para la coherencia tanto en el grupo experimental y control la mayoría de los estudiantes presentaba un nivel regular, es decir no tenían un desarrollo total de sus capacidades para producir textos con la coherencia adecuada.

Tabla 2  
*Cohesión en la producción de textos narrativos (pre test)*

Grupo	Experimental		Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	1	5.00	0	0.00
Regular	13	65.00	12	60.00
Bueno	6	30.00	8	40.00
Muy bueno	0	0.00	0	0.00
Total	20	100.00	20	100.00

Fuente: Ficha de observación  
Elaboración: Propia

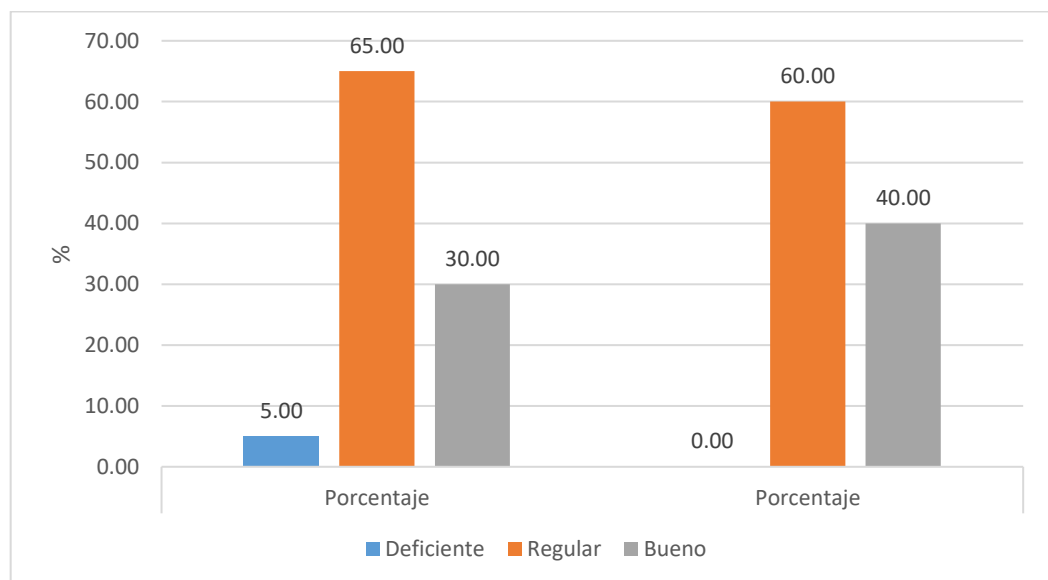


Figura 2. Cohesión en la producción de textos narrativos (pre test)

### Interpretación:

Para la dimensión de cohesión en la producción de textos, se tiene que en el pre test el grupo experimental la mayor frecuencia se encontraba en nivel regular con 65%, seguido de bueno con 30% y en nivel deficiente un 5%. En el grupo

control la mayor parte de estudiantes en nivel regular con 60% y bueno el 40%.

De los resultados se evidencia que para la cohesión tanto en el grupo experimental y control la mayoría de los estudiantes presentaba un nivel regular, es decir no tenían un desarrollo total de sus capacidades para producir textos con la cohesión adecuada.

Tabla 3  
*Adecuación en la producción de textos narrativos (pre test)*

Grupo	Experimental		Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	10.00	1	5.00
Regular	7	35.00	7	35.00
Bueno	11	55.00	12	60.00
Muy bueno	0	0.00	0	0.00
Total	20	100.00	20	100.00

Fuente: Ficha de observación  
Elaboración: Propia

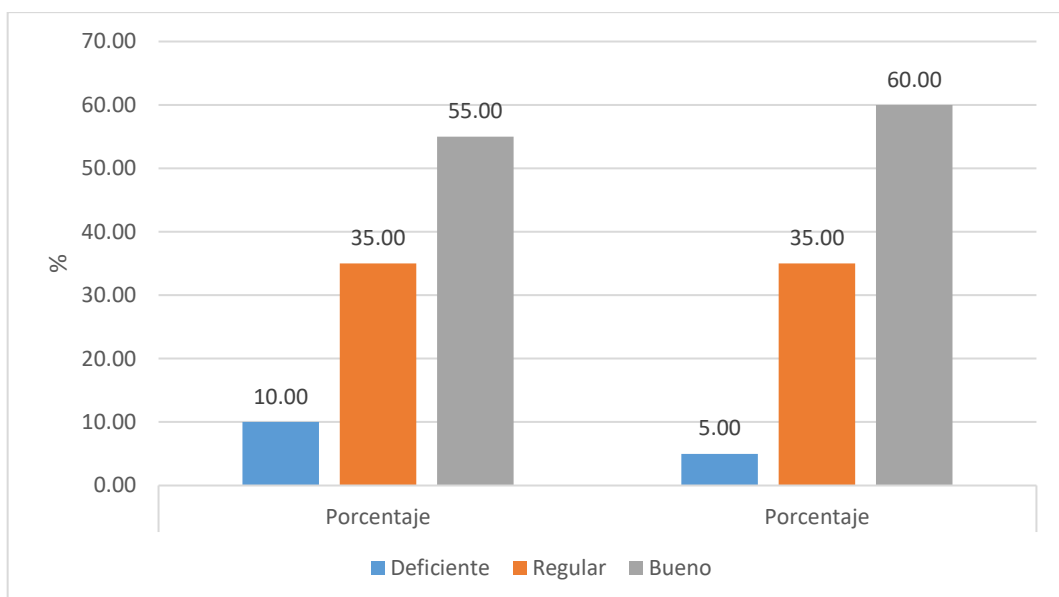


Figura 3. Adecuación en la producción de textos narrativos (pre test)





### Interpretación:

Para la dimensión de adecuación en la producción de textos, se tiene que en el pre test el grupo experimental la mayor frecuencia se encontraba en nivel bueno con 55%, regular con 35% y en nivel deficiente un 10%. En el grupo control la mayor parte de estudiantes en nivel bueno con 60%, regular con 35% y deficiente con 5%.

De los resultados se evidencia que para la adecuación tanto en el grupo experimental y control la mayoría de los estudiantes presentaba un nivel bueno, es decir tenían un desarrollo de sus capacidades para producir textos con la adecuación adecuada, pero sin llegar a calificaciones sobresalientes.

Tabla 4  
*Producción de textos narrativos (pre test)*

Grupo	Experimental		Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	1	5.00	0	0.00
Regular	13	65.00	15	75.00
Bueno	6	30.00	5	25.00
Muy bueno	0	0.00	0	0.00
Total	20	100.00	20	100.00

Fuente: Ficha de observación  
Elaboración: Propia

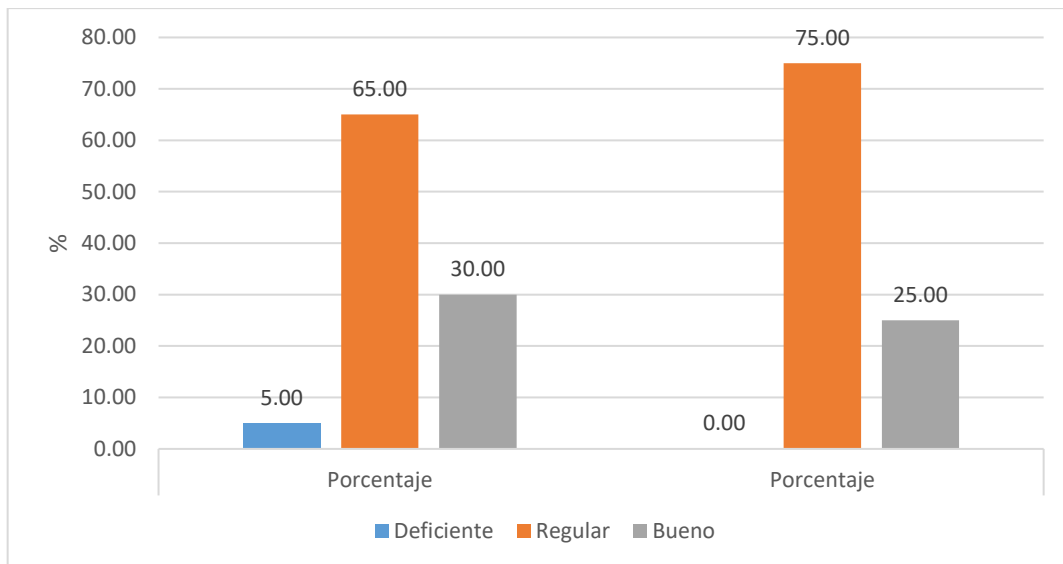


Figura 4. Producción de textos narrativos (pre test)

### **Interpretación:**

Para la producción de textos narrativo escritos, se tiene que en el pre test el grupo experimental la mayor frecuencia se encontraba en nivel regular con 65%, seguido de bueno con 30% y en nivel deficiente un 5%. En el grupo control la mayor parte de niños en nivel regular con 75% y bueno el 25%.

De los resultados se evidencia que para la producción de textos narrativos tanto en el grupo experimental y control la mayoría de los estudiantes presentaba un nivel regular, es decir no tenían un desarrollo total de sus capacidades para producir textos de forma adecuada.

#### 4.1.2. Resultados del post test

Tabla 5

*Coherencia en la producción de textos narrativos (post test)*

Grupo	Experimental		Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.00	0	0.00
Regular	0	0.00	1	5.00
Bueno	14	70.00	19	95.00
Muy bueno	6	30.00	0	0.00
Total	20	100.00	20	100.00

Fuente: Ficha de observación

Elaboración: Propia

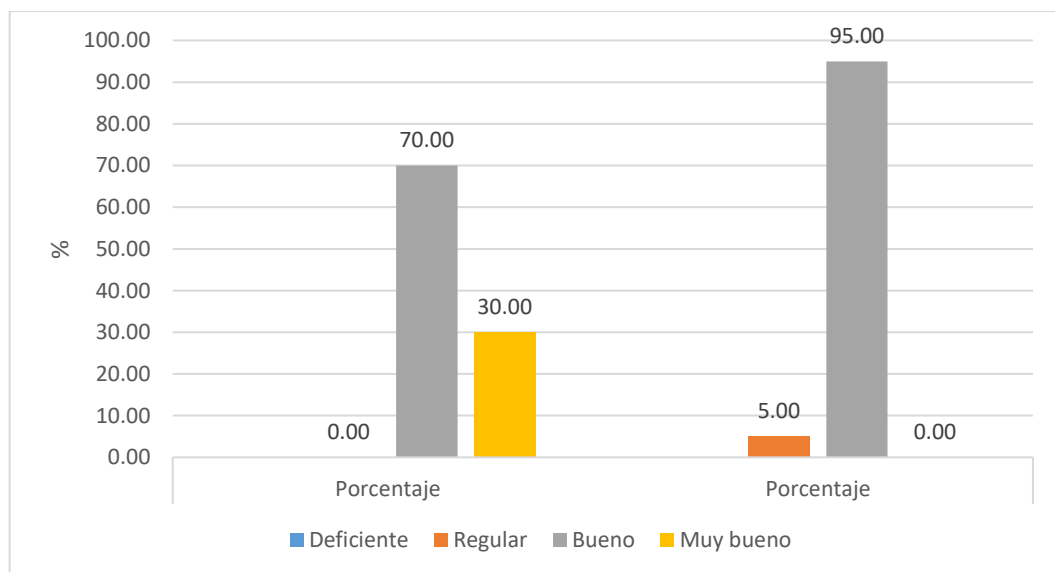


Figura 5. Coherencia en la producción de textos narrativos (post test)

#### Interpretación:

Para la dimensión de coherencia en la producción de textos, se tiene que en el post test el grupo experimental la mayor frecuencia se encuentra en nivel bueno con 70% y muy bueno con 30%. En el grupo control la mayor parte de estudiantes

presentó un nivel bueno con 95% y regular con 5%.

De los resultados se evidencia que para la coherencia el grupo experimental presenta un mayor nivel comparado con el control, lo que indica un efecto positivo del uso de comics en la enseñanza de producción de textos.

Tabla 6  
*Cohesión en la producción de textos narrativos (post test)*

Grupo	Experimental		Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.00	0	0.00
Regular	0	0.00	2	10.00
Bueno	19	95.00	18	90.00
Muy bueno	1	5.00	0	0.00
Total	20	100.00	20	100.00

Fuente: Ficha de observación  
Elaboración: Propia

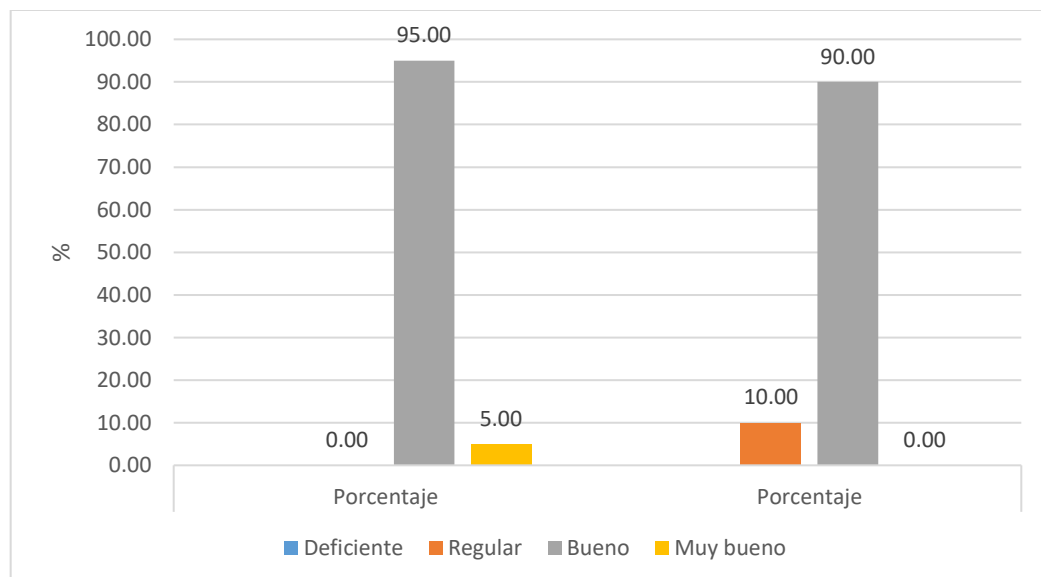


Figura 6. Cohesión en la producción de textos narrativos (post test)



### Interpretación:

Para la dimensión de cohesión en la producción de textos escritos, se tiene que en el post test el grupo experimental la mayor frecuencia se encuentra en nivel bueno con 95% y muy bueno con 5%. En el grupo control la mayor parte de estudiantes presentó un nivel bueno con 90% y regular con 10%.

De los resultados se evidencia que para la cohesión el grupo experimental presenta un mayor nivel comparado con el control, lo que indica un efecto positivo del uso de comics en la enseñanza de producción de textos.

Tabla 7  
*Adecuación en la producción de textos narrativos (post test)*

Grupo	Experimental		Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.00	0	0.00
Regular	0	0.00	2	10.00
Bueno	17	85.00	18	90.00
Muy bueno	3	15.00	0	0.00
Total	20	100.00	20	100.00

Fuente: Ficha de observación  
Elaboración: Propia

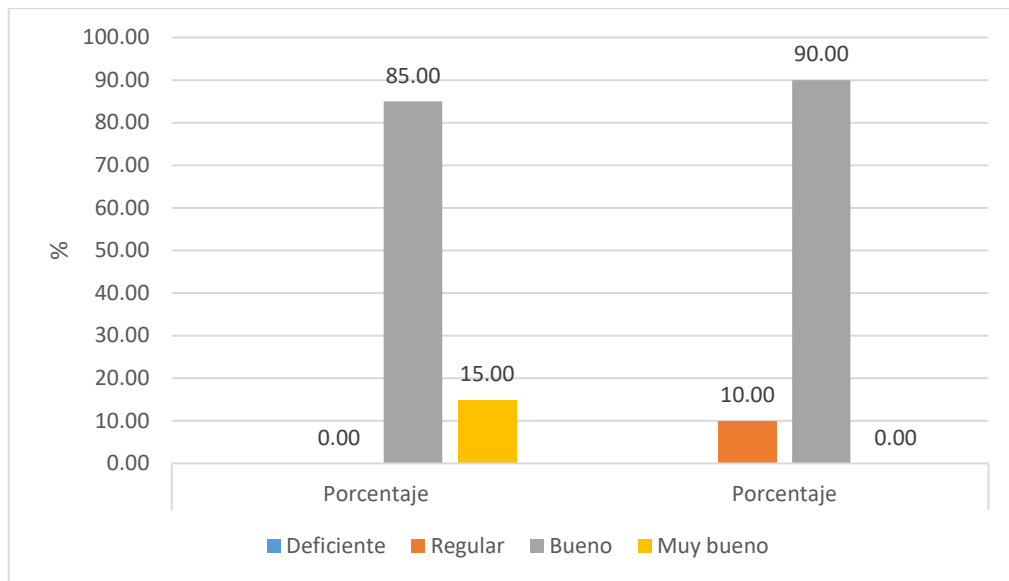


Figura 7. Adecuación en la producción de textos narrativos (post test)

### Interpretación:

Para la dimensión de adecuación en la producción de textos escritos, se tiene que en el post test el grupo experimental la mayor frecuencia se encuentra en nivel bueno con 85% y muy bueno con 15%. En el grupo control la mayor parte de estudiantes presentó un nivel bueno con 90% y regular con 10%.

De los resultados se evidencia que para la adecuación el grupo experimental presenta un mayor nivel comparado con el control, lo que indica un efecto positivo del uso de comics en la enseñanza de producción de textos.

Tabla 8  
*Producción de textos narrativos (post test)*

Grupo	Experimental		Control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.00	0	0.00
Regular	0	0.00	1	5.00
Bueno	19	95.00	19	95.00
Muy bueno	1	5.00	0	0.00
Total	20	100.00	20	100.00

Fuente: Ficha de observación  
Elaboración: Propia

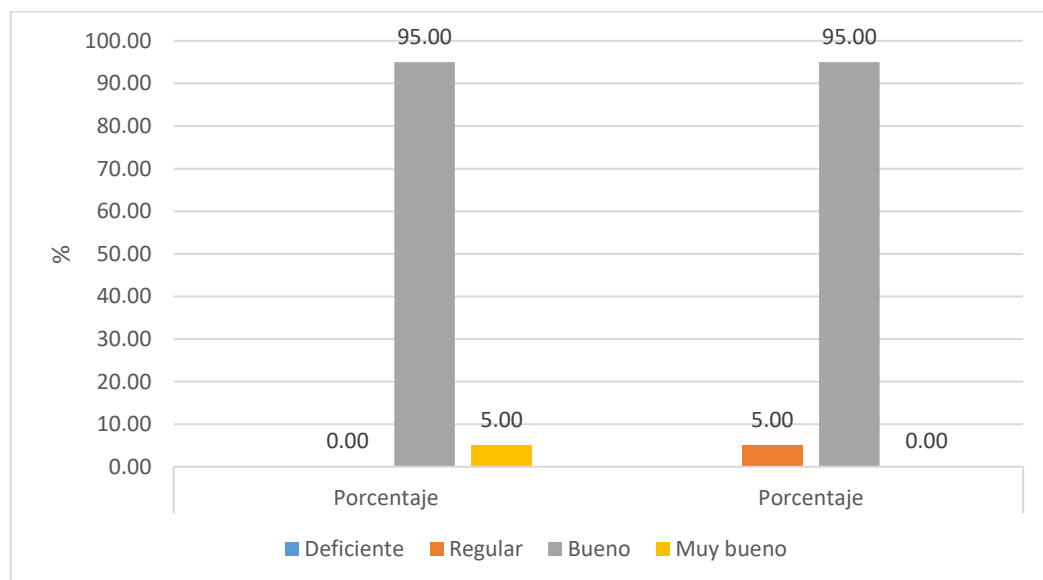


Figura 8. Producción de textos narrativos (post test)

### Interpretación:

Para la producción de textos narrativos escritos, se tiene que en el post test el grupo experimental la mayor frecuencia se encuentra en nivel bueno con 95% y muy bueno con 5%. En el grupo control la mayor parte de estudiantes presentó un nivel bueno con 95% y regular con 5%.

De los resultados se evidencia que para la producción de textos narrativos el grupo experimental presenta un mayor nivel comparado con el control, lo que indica un efecto positivo del uso de comics en la enseñanza de producción de textos.

#### 4.1.3. Pruebas de hipótesis

##### a. Hipótesis específica 1

1. Hipótesis	Ho: $\mu_1 = \mu_2$ y $\mu_1 > \mu_2$
2. Nivel de significancia	$\alpha = 0.05$
3. Estadística	El estadístico apropiado: $Z = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$
4. Región crítica	RC = {Z > 1.96}
5. Cálculos	$Z = \frac{16.42 - 14.96}{\sqrt{\frac{0.90}{20} + \frac{0.97}{20}}} = 4.77$
6. Decisión	a) Como: $Z_c > Z_t$ se acepta la H1 y se rechaza H0

Es decir: La elaboración de cómics como estrategia reforzadora es eficaz para mejorar la coherencia en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019.





### b. Hipótesis específica 2

1. Hipótesis	Ho: $\mu_1 = \mu_2$ y $\mu_1 > \mu_2$
2. Nivel de significancia	$\alpha = 0.05$
3. Estadística	El estadístico apropiado: $Z = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$
4. Región crítica	RC = {Z > 1.96}
5. Cálculos	$Z = \frac{15.56 - 14.01}{\sqrt{\frac{1.09}{20} + \frac{1.46}{20}}} = 4.32$
6. Decisión	a) Como: $Z_c > Z_t$ se acepta la H1 y se rechaza H0

La elaboración de cómics como estrategia reforzadora es eficaz para mejorar la cohesión en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019.

### c. Hipótesis específica 3

1. Hipótesis	Ho: $\mu_1 = \mu_2$ y $\mu_1 > \mu_2$
2. Nivel de significancia	$\alpha = 0.05$
3. Estadística	El estadístico apropiado: $Z = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$
4. Región crítica	RC = {Z > 1.96}
5. Cálculos	$Z = \frac{16.22 - 14.25}{\sqrt{\frac{0.67}{20} + \frac{1.33}{20}}} = 6.22$
6. Decisión	a) Como: $Z_c > Z_t$ se acepta la H1 y se rechaza H0

Es decir: La elaboración de cómics como estrategia reforzadora es eficaz para mejorar la adecuación en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019.

### c. Hipótesis general

1. Hipótesis	Ho: $\mu_1 = \mu_2$ y $\mu_1 > \mu_2$
2. Nivel de significancia	$\alpha = 0.05$
3. Estadística	El estadístico apropiado: $Z = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$
4. Región crítica	RC = {Z > 1.96}
5. Cálculos	$Z = \frac{16.05 - 14.41}{\sqrt{\frac{0.39}{20} + \frac{0.84}{20}}} = 6.60$
6. Decisión	a) Como: $Z_c > Z_t$ se acepta la H1 y se rechaza H0

Es decir: La elaboración de cómics como estrategia reforzadora es eficaz en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019.

## 4.2. DISCUSIÓN

Los resultados permitieron identificar que la elaboración de cómics es eficaz como estrategia reforzadora en la producción de textos narrativos escritos, mejorar la coherencia en la producción de textos, la cohesión en la producción de textos y en la adecuación en la producción de textos narrativos escritos.

Nuestros resultados coinciden con lo señalado por Choquechua y Salamanca



(2015), quienes también concluyeron que la historieta como estrategia mejora significativamente la comprensión de textos narrativos en el nivel literal, inferencial y crítico en los estudiantes.

En ese mismo sentido Huanca (2016) en otro estudio similar determinó la eficacia de la historieta como recurso de aprendizaje, y arribando a la conclusión de que la historieta, como recurso de aprendizaje, es eficaz en la producción de textos narrativos en los estudiantes, de esta manera nuestros resultados también llegan a esta conclusión de que el uso del comic apoya el aprendizaje de los estudiantes.

También Vilca y Ccoya (2015) enfatizan la importancia del uso de alternativas pedagógicas, para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado, estableciéndose una metodología tipo experimental, llegando a la conclusión de que la aplicación de la historieta como estrategia de aprendizaje es eficaz para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes.

Así también el MINEDU (2015) señala que el “comics” no es nada más que un término inglés que hace referencia a las historietas, en ese sentido define a la historieta como una narración compleja que combina las imágenes fijas y textos, además indica que puede ser utilizado como una alternativa para fomentar el aprendizaje de las habilidades narrativas de los estudiantes de los primeros años de formación.

De los resultados y revisión de antecedentes queda clara la utilidad del uso de comics como un complemento dentro de las estrategias de enseñanza y aprendizaje de textos narrativos.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se determinó que la elaboración de cómics es eficaz como estrategia reforzadora en la producción de textos narrativos escritos por estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019, en el post test el grupo experimental con aplicación de esta estrategia presentó un 95% en nivel bueno y 5% muy bueno y el grupo control 95% bueno y 5% regular, existiendo diferencia estadística entre ambos grupos en favor del grupo experimental ( $p < 0.05$ ).

**SEGUNDA:** Se identificó que la elaboración de cómics es eficaz como estrategia reforzadora para mejorar la coherencia en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado, en el post test el grupo experimental con aplicación de esta estrategia presentó un 70% en nivel bueno y 30% muy bueno y el grupo control 95% bueno y 5% regular, existiendo diferencia estadística entre ambos grupos en favor del grupo experimental ( $p < 0.05$ ).

**TERCERA:** Se identificó que la elaboración de cómics es eficaz como estrategia reforzadora para mejorar la cohesión en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado, en el post test el grupo experimental con aplicación de esta estrategia presentó un 95% en nivel bueno y 5% muy bueno y el grupo control 90% bueno y 10% regular, existiendo diferencia estadística entre ambos grupos en favor del grupo experimental ( $p < 0.05$ ).

**CUARTA:** Se identificó que la elaboración de cómics es eficaz como estrategia reforzadora para mejorar la adecuación en la producción de textos narrativos



escritos en estudiantes del tercer grado, en el post test el grupo experimental con aplicación de esta estrategia presento un 85% en nivel bueno y 15% muy bueno y el grupo control 90% bueno y 10% regular, existiendo diferencia estadística entre ambos grupos en favor del grupo experimental ( $p < 0.05$ ).



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A los directivos del Ministerio de Educación, considerar la aplicación de los comics como alternativa en el desarrollo metodológico para producción de textos narrativos escritos.

**SEGUNDA:** A los directivos de las instituciones de nivel inicial, primario y secundario realizar cursos talleres para los docentes de aula, respecto al uso de estrategias de enseñanza reforzadoras como el uso de comics.

**TERCERA:** A los docentes de aula incentivar a sus estudiantes sobre el aprendizaje de producción de textos narrativos, utilizando tanto el texto como imágenes para como forma de expresión por parte de los estudiantes.

**CUARTA:** A los padres de familia promover entre sus hijos la utilización de comics para respaldar el aprendizaje de aula, puesto que esta forma de trabajo es divertida y es aceptada por los niños.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez-Gayou, J. (2009). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- Bergado, R., Gálvez, P., Guiral, A. y Redondo, J. (2016). *CÓMICS: MANUAL DE INSTRUCCIONES*. (1ra edición). Bilbao: Astiberri Ediciones.
- Charaja, F. (2011). *El MAPIC en la metodología de investigación*. (2da edición). Puno: Impresores Sagitario.
- Choquecagua, R., Salamanca, P. (2015). *La historieta como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui “aplicación”– Puno 2015* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano. Puno.
- Contexto, (2015). Wikipedia, La enciclopedia libre.  
Recuperado:<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Contexto&oldid=86985100>.
- Diálogo. (2015). Wikipedia, La enciclopedia libre. Recuperado de:  
<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Di%C3%A1logo&oldid=86806014>
- Estrategias didácticas. (2015). Monografias.com. Recuperado de:  
<http://www.monografias.com/trabajos86/estrategias-didacticas-mejorar-lectura-alumnos-educacion-basica/estrategias-didacticas-mejorar-lectura-alumnos-educacion-basica.shtml>.
- Franco, E. (2010). *Textos orales y escritos. Andalucía: Mirtre*. Garcini, V. (2014). *Estrategias didácticas*. España: Palma.
- Gómez, M.; Pierre, J.; Alzate, M. (2010). *Cómo hacer tesis de maestría y doctorado*.



*Investigación, escritura y publicación.* Bogotá: Ecoe.

Huanca, V. (2016). *La historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. "industrial 32" de la ciudad de puno – 2016 (Tesis de licenciatura).* Universidad Nacional del Altiplano. Puno.

Margolles, L., Calvet, P. y Marsimian, S. (2018). *La historieta va a la escuela.* (1ra edición). Argentina: Lugar Editorial S. A.

Mestas, E. (2011). *Prospecto desarrollado.* Perú: Editorial SEDNA.

MINEDU (2015). *Rutas del aprendizaje: Comunicación VI.* Lima: Ministerio de Educación.

MINEDU (2016). *Currículo nacional de la educación básica.* Lima: Ministerio de Educación.

Vilca, R., Ccoya, Y. (2015). *La historieta como estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria "José Antonio Encinas" - Juliaca 2015 (Tesis de licenciatura).* Universidad Nacional del Altiplano. Puno.





# ANEXOS



## ANEXO 1

### FICHA DE OBSERVACIÓN

#### PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS

##### I. Parte informativa

- 1.1. I. E. S. : .....
- 1.2. GRADO Y SECCIÓN : .....
- 1.3. DOCENTE : .....
- 1.4. ESTUDIANTE : .....
- 1.5. FECHA : .....

##### II. Recomendaciones

Lea detenidamente los indicadores y marque con una (X) la valoración que usted considere alcanzó el estudiante respecto a la producción de su texto narrativo.

Criterios de valoración:

MUY BUENO = MB = 1

BUENO = B = 0.8

REGULAR = R = 0.6

DEFICIENTE = D = 0.4

N°	Indicadores	Valoración			
		D	R	B	MB
1.	El texto se ajusta a las características del género discursivo.				
2.	El texto se adecúa al destinatario.				
3.	Hace uso de sinónimos para no repetir la información.				
4.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema.				
5.	Amplia la información sin salirse del tema.				
6.	Organiza y jerarquiza sus ideas en párrafos estableciendo relaciones lógicas.				
7.	Organiza sus ideas estableciendo relaciones a través conectores.				
8.	Organiza sus ideas estableciendo relaciones a través de referentes.				
9.	Utiliza recursos gramaticales de manera pertinente que contribuyen al sentido de su texto.				
10.	Utiliza recursos ortográficos de manera pertinente para dale sentido a su texto.				
11.	Utiliza figuras retóricas para caracterizar personajes.				
12.	Utiliza figuras retóricas para caracterizar escenarios.				
13.	Emplea verbos en pasado.				
14.	Desarrolla ideas en un párrafo explicando la idea principal.				
15.	Las ideas se van desarrollando progresivamente sin salirse del tema.				
16.	Las ideas que se desarrollan en cada párrafo se relacionan con la idea principal.				
17.	El texto se ajusta a la estructura narrativa.				
18.	Se evitan vacíos de información.				
19.	Las acciones que los personajes presentan una secuencia lógica.				
20.	Las ideas que se van desarrollando no se contradicen.				
Suma parcial (contar las aspas (x) de cada columna y multiplicar por su criterio de valoración).					
Promedio obtenido (sumar todos los puntajes parciales).					



## ANEXO 2

### PRUEBA DE ENTRADA

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

GRADO Y SECCIÓN : .....

FECHA : .....

1. Redacte un cuento de su preferencia, considerando las propiedades textuales (coherencia, cohesión y adecuación).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**ANEXO 3**

**PRUEBA DE SALIDA**

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

GRADO Y SECCIÓN : .....

FECHA : .....

1. Redacte un cuento de su preferencia, considerando las propiedades textuales (coherencia, cohesión y adecuación).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## ANEXO 4

### MATRIZ BÁSICA DE DATOS

N	Coherencia		Cohesión		Adecuación		Producción textos	
	Experimental	Control	Experimental	Control	Experimental	Control	Experimental	Control
1	16.02	13.73	15.44	13.73	16.65	13.32	16.00	13.60
2	14.87	13.73	14.30	10.87	16.65	12.65	15.20	12.40
3	15.44	14.87	13.73	13.73	16.65	14.65	15.20	14.40
4	16.59	16.59	16.02	16.02	14.65	15.32	15.80	16.00
5	16.59	16.02	15.44	14.30	15.98	14.65	16.00	15.00
6	15.44	14.30	17.16	13.16	15.98	13.99	16.20	13.80
7	18.30	14.30	15.44	13.73	17.32	14.65	17.00	14.20
8	15.44	15.44	14.30	14.30	16.65	15.32	15.40	15.00
9	17.16	16.02	16.02	14.87	16.65	15.32	16.60	15.40
10	15.44	16.02	16.02	16.59	15.98	13.99	15.80	15.60
11	17.73	15.44	16.59	13.73	15.98	14.65	16.80	14.60
12	15.44	16.02	16.02	14.87	15.98	16.65	15.80	15.80
13	16.59	16.02	15.44	13.73	14.65	15.32	15.60	15.00
14	17.16	14.30	16.59	13.73	15.98	13.99	16.60	14.00
15	15.44	15.44	13.16	12.58	15.98	13.99	14.80	14.00
16	17.16	13.16	16.02	14.87	17.32	13.99	16.80	14.00
17	16.59	14.87	14.87	14.87	15.98	13.32	15.80	14.40
18	16.59	13.73	15.44	13.16	17.98	13.32	16.60	13.40
19	16.59	14.30	16.59	13.73	15.32	11.32	16.20	13.20
20	17.73	14.87	16.59	13.73	15.98	14.65	16.80	14.40



## ANEXO 5

### SESIONES DE APRENDIZAJE

#### PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Tercero	5	1	135 minutos

#### TÍTULO DE LA SESIÓN

LA NARRACION ORAL DE CUENTOS

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	<p>Presta atención activa dando señales verbales y no verbales.</p> <p>Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral.</p>
	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información básica y varios detalles dispersos.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y el contexto de los textos orales.	Opina con fundamentos sobre las estrategias discursivas utilizadas por el hablante.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

##### INICIO (25 minutos)

- Invite a los estudiantes a cerrar los ojos y utilice palabras emotivas para que recreen algún momento en que una persona les contaba una historia interesante propicie que traigan a sus mentes las sensaciones e ideas que relacionan con este encuentro. Luego, indíqueles que abran los ojos y preguntares qué es lo que más les gustaba del hecho de que alguien les compartiera un relato Anote estas ideas y reflexione con los estudiantes sobre la importancia de la narración.
- Capte la atención de los estudiantes narrándoles su cuento favorito o alguno que domine. También puede utilizar el siguiente enlace y aprender el cuento que se presentará en “Gustavo, el cuenta cuentos – ‘El murciélago’, leyenda zapoteca”: <https://www.youtube.com/watch?v=KRgsLVMpZCw>.
- Al momento de narra el cuento, utilice todos los recursos para verbales y no verbales necesarios para motivar a los estudiantes. Recuerda que esta narración les servirá de modelo para la actividad que ellos desarrollaran posteriormente.



- Pídeles que desarrollen las actividades propuestas en la página 22 y anímelos a compartir sus respuestas. Registre sus ideas en la pizarra.
- Motive el interés de los estudiantes hacia esta forma de expresión oral. Para ello, realice la dinámica de la historia en cadena. Indíqueles formen un gran círculo y que, cuando sea su turno según el orden en que se encuentren, continúen con el relato que le antecedió. Inicie la narración con un enunciado como el siguiente: “Sucedió un día, en un país muy lejano ...” y señale el estudiante que debe seguir con la historia. cuando considere pertinente, detenga el relato y señale quien debe continuar. Realice este ejercicio hasta que todos los estudiantes hayan participado.

#### DESARROLLO (100 minutos)

- Formule las siguientes interrogantes: ¿Que se debe tener en cuenta al narrar un cuento? ¿cualquier cuento puede ser narrado oralmente? ¿cómo podrías ser un cuentacuentos exitoso? Registre los puntos que más se repitan o que consideren más importantes.
- Realice el contraste de las ideas propuestas con la “información clave”. Solicite que, a partir de las características propuestas, en pequeños equipos, proponga pautas o recomendaciones que deberán tener en cuenta durante la planificación y ejecución de su narración oral.
- Antes de que los estudiantes definan su cuento en la actividad 1, incentíuelos a observar las imágenes y a realizar hipótesis sobre el contenido de los relatos propuestos. Aproveche la oportunidad para motivar la lectura de estos textos a través de una breve narración oral del inicio de cada historia.
- Monitoree el desarrollo del esquema propuesto en la actividad 2 recuérdelos el empleo de los datos de la planificación para organizar el trabajo de la narración.
- Motíuelos a que enriquezcan su investigación acerca de cuento elegido (actividad 3) a través de la búsqueda de datos, como el nombre del autor, las características de su obra, el contexto geográfico en que se sitúa la historia, etc.
- Invítelos a que propongan una pregunta para cada uno de los aspectos solicitados en relación con el cuento elegido (Cuadro de la actividad 4). Por ejemplo ¿Dónde se desarrollan los hechos? (Lugar), En qué época transcurren? (tiempo). ¿Quiénes participan en la historia? (personajes)
- Para el desarrollo de la actividad 5, recuerde a los estudiantes las tres preguntas que les puede servir de referencias para organizar los hechos en los tres momentos: ¿Qué ocurrió al inicio? ¿Qué conflictos se presentó? ¿qué sucedió al final?
- Revise con los estudiantes la información “para expresarse mejor” y posteriormente completa con la siguiente información. Las acciones en una narración se caracterizan por dos propiedades: son dinámicas, pues implican acontecimientos y cambios de estado; y están controladas, dado que hay un agente (humano) que determina los acontecimientos y los cambios.
- Recuérdelos que tan importante como la experiencia de hablar, es la experiencia de escuchar. La postura y los gestos deben evidenciar el respeto y en interés por la participación de sus compañeros.
- Pídeles que en pareja comente las razones por las que eligieron la narración escuchada. Enfaticen que hagan referencia no solo a los aspectos de contenido, sino también a los recursos expresivos empleados por los narradores.



- Anímelos a desarrollar la actividad 9. “Revisa tu participación. A continuación, indíqueles que cuenten cuántos “Logrado” han marcado en cada aspecto, ya sea “Al narrar” o “Al escuchar”. Promuevan que comparen estos resultados, de manera que pueden incluir en que aspectos deben mejorar en relación con las practicas orales: hablar o escuchar
- Conteste la metacognición.

#### CIERRE (10 minutos)

- Transforma en un cuento algún hecho que te haya impactado de la lectura.
- Practica la narración de un cuento infantil para narrarlo a niños del nivel primario. Pongan en práctica los recursos necesarios para captar la atención y despertar el interés por la narración

#### EVALUACIÓN

Auto evaluación

#### TAREA A TRABAJAR EN CASA

- Describan la fotografía que acompaña al texto y comente si la disposición de espacio ayuda a lograr el propósito

#### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- *Libro de Comunicación 3*, cuaderno de trabajo del área de comunicación 3 y copias.
- Plumones, papelotes.

-----  
V°.B°

-----  
Prof. Néstor Ramón Ccama Condori  
Área de Comunicación





## PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Tercero	5	2	135 minutos

### TÍTULO DE LA SESIÓN

### LA ADECUACIÓN

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos	Deduce el propósito de un texto.
Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Revisa la adecuación de su texto al propósito.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### INICIO (25 minutos)

- El docente establece con los estudiantes las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Pida a los estudiantes que comente en qué casos reciben invitaciones. Luego, indíqueles que lean la invitación propuesta y respondan las preguntas iniciales.
- Indíqueles que mencionen las partes de la invitación, el diseño y el propósito. Pregúnteles qué sucedería si algún dato de la invitación faltará.
- Solicíteles que comenten sobre los requisitos que deben tener en cuenta para que sus escritos se entiendan con claridad. Registre sus respuestas a modo de lluvia de ideas.
- Formule la siguiente interrogante: ¿La invitación presentada al inicio puede ser publicada en un periódico de circulación nacional? ¿Por qué?
- Explique que la finalidad de esta ficha es que escriban con eficacia sus textos adecuándolos al propósito, destinatario, contexto y medio de publicación.

#### DESARROLLO (100 minutos)

- Presente la ficha en forma general y determine que actividades realizarán en forma individual y cuales en equipo.
- Realice una lectura explicativa de la información básica de este tema y a partir de los ejemplos propuestos oriéntelos a reconocer las condiciones que debe tener un texto para cumplir con la propiedad de la adecuación.



- A manera de resumen, presente la siguiente información adicional.

Todos los elementos de la adecuación se interrelacionan entre sí. **La situación o contexto** condicionará el **tipo de registro, el propósito y el medio de**

- Utilice la lectura “Conociendo el Perú” e indíqueles que realicen las actividades de comprensión que aparecen en el recuadro derecho. Para afianzar el entendimiento del tema, proponga las siguientes actividades:
  - Reconoce el tipo de texto y sus características.
  - Identifica el tema y el propósito del texto.
  - Revisa la adecuación del texto al propósito identificando la situación o contexto, las características del destinatario y el medio en el que es publicado.
  - Proponga diversos textos (noticias, afiches, cuentos, etc.) y analice la adecuación pidiéndoles que reconozcan la situación o el contexto, las características del destinatario, la intención comunicativa y el medio en el que se transmite.
  - Elija a un estudiante y pídale que explique de qué manera el texto leído en la actividad 1, evidencia la propiedad de la adecuación.
  - Solicíteles que redacten en forma individual el texto de la actividad 2 teniendo en cuenta los elementos de la adecuación. Sitúelos en una ciudad donde sus habitantes arrojan la basura a las calles. Por lo tanto, la revista más difundida va a presentar un texto con el fin de cambiar esta actitud.
  - Anímelos a redactar un cuento que se adecúe a los elementos de la invitación que aparece en la página 88.
  - Invítelos a compartir sus textos a través de la técnica del museo.
  - Propicie la participación de los estudiantes para revisar la adecuación de los textos creados. Pida que brinden comentarios constructivos para lograr mayor claridad en los textos.
  - Monitoree cada proceso.

#### CIERRE (10 minutos)

- Precise que desarrollen la actividad de autoevaluación releendo los textos y comprobando los elementos de la adecuación.
- Después de la actividad individual de metacognición, dialogue con los estudiantes sobre la importancia de la propiedad de la adecuación para que se cumpla el propósito de nuestros mensajes y logremos comunicarnos con mayor eficacia.

#### EVALUACIÓN

Precise que desarrollen la actividad de autoevaluación releendo los textos y comprobando los elementos de la adecuación.

#### TAREA A TRABAJAR EN CASA

- Redacten un cuento que se adecúe a los elementos de la invitación en la página 88

#### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- *Libro de Comunicación 3*, cuaderno de trabajo del área de comunicación 3 y copias.
- Plumones, papelotes.



-----  
Vº.Bº

-----  
Prof. Néstor Ramón Ccama Condori  
Área de Comunicación



## PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Tercero	5	3	135 minutos

### TÍTULO DE LA SESIÓN

#### LA COHERENCIA

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### INICIO (25 minutos)

- El docente establece con los estudiantes las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Proponga como situación retadora el análisis del siguiente texto:

El papá de Iván le obsequió un perrito. Ambos disfrutaban jugando juntos.

- Oriente el análisis a reconocer que el texto es ambiguo, pues ambos pueden referirse tanto al papá e Ivan como Iván y el perrito.
- Pida que dos estudiantes representen la situación inicial de la ficha y pregúnteles en qué parece el texto analizado. Indíqueles que respondan las preguntas propuestas.
- Solicíteles explicar qué hizo falta para que los personajes del diálogo inicial se comprendieran.
- Pregúnteles: ¿Qué entienden por coherencia? ¿Por qué es importante para la producción de textos escritos? ¿Qué criterios debe tener en cuenta un texto para ser coherente?
- Explíqueles que el propósito de la ficha es aprender a redactar textos coherentes y evitar así situaciones comunicativas sin éxito como la de la viñeta.

#### DESARROLLO (100 minutos)

- Proponga la lectura de la información básica. Oriente el reconocimiento de las condiciones que debe tener un texto coherente.
- Pregúnteles: ¿Para qué sirve la coherencia? Realice una lluvia de ideas y contrástelas con las del cuadro de información básica.



- Presente la siguiente información adicional:

¿Qué elementos impiden la coherencia textual?

- Contradicción. (presencia de ideas opuestas en el mismo texto).
- Repetición. (presencia de ideas opuestas en el mismo texto).
- Digresión (Ideas que rompe el hilo conductor del tema.

- Pregúnteles qué elementos impidieron la coherencia en el diálogo inicial. Precise que se presentó contradicción y digresión.
- Utilice la lectura “Sueños de infancia” para afianzar el tema de la ficha. Proponga las siguientes actividades:
  - Identifica el tema del texto y su propósito comunicativo.
  - Redacte un resumen del texto.
  - Revisa la coherencia de tu texto.
- Solicite que lean el texto de la actividad 1 y comenten si el mensaje se entiende con claridad. Propóngales que en parejas ordenen las ideas del texto de manera lógica.
- Pídales que compartan qué criterios tuvieron en cuenta para completar de manera coherente el texto de la actividad 2: que no presente digresiones (falta de la relación del tema), repeticiones (redundancias de ideas), contradicciones (ideas opuestas) ni vacíos (ausencia de ideas o datos necesarios).
- Solicite la creación de textos breves sobre un tema de su preferencia. Precise que las ideas deben estar relacionadas de manera lógica entre sí y con el tema global. Luego, anímelos a compartir sus textos empleando una aplicación multimedia como <https://prezi.com/>
- Monitoree en todo momento

#### CIERRE (10 minutos)

- Proponga que luego de completar la síntesis del tema, revisen sus respuestas y de acuerdo a las sugerencias, corrijan sus respuestas en caso sea necesario.
- Anímelos a dialogar a partir de la siguiente pregunta: ¿Por qué es importante mantener el tema al redactar un texto? Oriente sus respuestas a reconocer que así se garantiza un texto coherente.
- Dialogue con los estudiantes sobre la importancia de la coherencia para evitar malentendidos y lograr un acto comunicativo exitoso.
- Desarrolle la metacognición

#### EVALUACIÓN

La Evaluación en esta sesión de aprendizaje será la heteroevaluación revisa tus respuestas con el profesor.

#### TAREA A TRABAJAR EN CASA

- Creación de textos breves sobre temas de su preferencia.

#### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- *Libro de Comunicación 3*, cuaderno de trabajo del área de comunicación del MINEDU.
- Plumones, papelotes.



-----  
V°.B°

-----  
Prof. Néstor Ramón Ccama Condori  
Área de Comunicación



## PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Tercero	5	4	135 minutos

### TÍTULO DE LA SESIÓN

### LA COHESIÓN

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	<p>Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.</p>	<p>Relaciona ideas mediante algunos conectores y referentes, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.</p> <p>Revisa si ha utilizado de forma pertinente los diversos conectores y referentes.</p>

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### INICIO (25 minutos)

- El docente establece con los estudiantes las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Pregunte a los estudiantes de qué depende que entiendan alguna noticia difundida por la radio, la televisión o la prensa escrita.
- Invite a un voluntario a que represente la situación inicial leyendo expresivamente la noticia. Pregúnteles si entendieron la información brindada.
- Indíqueles que expliquen de qué manera se relacionan las ideas de la noticia y qué entienden por la cohesión de un texto.
- Formule las siguientes interrogantes: ¿La palabra además, presente en la noticia, podría ser reemplazado por la expresión sin embargo? ¿Por qué? ¿Todos los textos deben tener cohesión? ¿De qué manera podemos generarla?
- Explique el propósito de esta ficha es que reconozcan los mecanismos para lograr la cohesión en los textos y los apliquen para comunicarse mejor.

#### DESARROLLO (100 minutos)

- Realice una lectura explicativa de la información básica. Oriente a partir de los textos propuestos a identificar los mecanismos para cohesionar las ideas.
- Utilice la lectura “Abordar el camaleón” para enfatizar en el reconocimiento del mecanismo de cohesión. Indíqueles que desarrollen las actividades propuestas al costado derecho. Invítelos a compartir sus respuestas y anótelas en la pizarra.
- Reflexione con los estudiantes acerca de la importancia del tema a partir de la siguiente información adicional:



- Elabore con los estudiantes una lista de los conectores y referentes empleados en el texto. Enfatique la importancia de estos recursos para conectar cada una de las partes del texto.
- Presente diversos textos y guíelos a reconocer cómo se da la continuidad de la información, así como la identificación de los conectores y referentes.
- A partir de la actividad 2, sugiéralos que subrayen los conectores y referentes empleados. Luego, anímelos a explicar la función que cumplen dentro de tu escrito.
- Ingrese a la siguiente dirección para encontrar más información y ejemplos de los recursos de cohesión: [http:// www.educarchile](http://www.educarchile).
- Indique que revisen la actividad de coevaluación intercambiando sugerencias y apreciaciones constructivas de manera respetuosa. Pídales que al revisar la actividad 2, tengan en cuenta el uso adecuado de conectores y referentes, la relación de las ideas con el tema global y el propósito informativo del texto.
- Monitoree constantemente.

#### CIERRE (10 minutos)

- Después de la actividad individual de metacognición, dialogue con los estudiantes sobre la importancia de emplear la propiedad de la cohesión al momento de redactar para facilitar la lectura y la transmisión de un mensaje específico.
- Vincule la temática de la noticia con la competencia señalada de FCC. Promueva que los estudiantes reflexionen y asuman con compromiso la difusión y el cuidado de un bien común. Para ello, pregúntelos: ¿Qué artesanías se elaboran en tu comunidad? ¿Por qué es importante difundirlas? ¿Qué acciones podrían contribuir a promover la valoración de la artesanía de tu localidad?

#### EVALUACIÓN

La evaluación en esta sesión será: coevaluación, intercambia tu cuaderno de trabajo con tu compañero y revisen sus respuestas.

#### TAREA A TRABAJAR EN CASA

- Lectura del texto de comunicación 3° página 172.

#### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- *Libro de Comunicación 3*, cuaderno de trabajo de comunicación 3, MINEDU.
- Plumones, papelotes.

-----  
V° .B°

-----  
Prof. Néstor Ramón Ccama Condori  
Área de comunicación





## PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Tercero	5	5	135 minutos

### TÍTULO DE LA SESIÓN

#### ETAPAS DE PRODUCCIÓN DEL TEXTO

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de su texto escritos.	Revisa si se mantiene el tema. Revisa si ha utilizado de forma pertinente los conectores y referentes. Revisa la adecuación de su texto al propósito

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### INICIO (25 minutos)

- Plantee el siguiente caso:

**Víctor es un estudiante de tercer año que tiene dificultades para escribir un texto. Él escribe sus ideas tal como se le vienen a la mente y no revisa su**

- Analice con los estudiantes el caso presentado y motíveles a comentar si les pasa lo mismo. Anímelos a discutir de qué manera pueden ayudar a Víctor. Anote las ideas en la pizarra. Vincule la temática del aviso inicial con la competencia señalada de historia, geografía y economía para que los estudiantes tomen conciencia sobre la importancia de conocer y valorar nuestras costumbres. Anímelos a comentar sobre las principales costumbres de su localidad.
- Solicite a los estudiantes que lean el aviso propuesto, analicen todos los elementos y respondan las cuatro preguntas propuestas al inicio de la ficha.
- Formúleles las siguientes preguntas: ¿Qué implica la planificación de un texto? ¿Cuáles son las etapas de producción de un texto escrito? ¿Tú acostumbras planificar los textos que escribes? ¿Por qué? Anote las repuestas en la pizarra
- Explíqueles que el propósito de esta es que conozcan las etapas para producir un texto escrito y las pongan en práctica en la redacción de sus textos. Recuerde que esta puede



ser desarrollada en varias sesiones para monitorear el trabajo del estudiante en cada una de las etapas propuestas en la ficha.

#### DESARROLLO (100 minutos)

- Recuerde que cada etapa de la producción del texto tiene su propio tiempo y complejidad. Dependerá del tipo de texto, de la información que va a proporcionar y del propósito que desea comunicar.
- Anímelos a leer y exponer en forma oral las ideas más relevantes de la información básica correspondiente a las tres etapas de producción del texto.
- Monitoree el desarrollo de las actividades 1 a la 3. Oriente el análisis y la reflexión sobre las actividades a través de preguntas como estas: ¿Por qué se requiere saber cuál es la estructura del texto que se desea producir? ¿Por qué es importante planificar?
- Presente la siguiente información adicional sobre el proceso de textualización.

**Un texto está formado por párrafos. En cada uno de ellos, todos los enunciados refieren a una idea principal. Por otro lado, entre los párrafos también tiene que haber relación y continuidad, de manera que la idea principal de todo el texto se vaya desarrollando a lo largo de este.**

- Recuérdeles que al redactar sus textos deben tener en cuenta los elementos determinados en la etapa de planificación, así como la relación y continuidad entre las oraciones y los párrafos.
- Exhiba un cartel con los principales conectores y referentes que deben utilizar en sus redacciones.
- Recuérdeles que al redactar deben utilizar los principales conectores.
- Revise más información sobre el tema en <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=206875>
- Utilice la lectura “Los idiomas sí que cuentan” del texto escolar y motive a los estudiantes a responder la interrogante que aparece en el cuadro derecho. Propóngales que, en parejas, escriban un comentario acerca del contenido de la lectura siguiendo las etapas de producción.
- Indíqueles que formen parejas de trabajo y revisen sus textos aplicando el instrumento presentado en la actividad 3. Pídaleles también que conversen sobre las actitudes que demostraron durante el desarrollo de las actividades y como estas contribuyeron al logro del propósito de esta ficha.

#### CIERRE (10 minutos)

- El docente felicita el trabajo de los grupos.
- Después de la actividad individual de metacognición, dialogue con los estudiantes sobre la importancia de seguir las etapas de la producción de un texto escrito

#### EVALUACIÓN

La coevaluación

#### TAREA A TRABAJAR EN CASA

- Leer información complementaria acerca de la etapas de producción de textos.

#### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR



- *Libro de Comunicación 3*, cuaderno de trabajo personal, copia.
- Plumones, papelotes.

-----  
V°.B°

-----  
Prof. Néstor Ramón Ccama Condori  
Área de comunicación



## PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Tercero	5	6	135 minutos

### TÍTULO DE LA SESIÓN

LA HISTORIETA

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de su texto escritos.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### INICIO (25 minutos)

- Motive a los estudiantes a leer “Óscar y Bill G” en el texto escolar, solicite que identifiquen los elementos y características del texto.
- También puede llevar a la clase historietas para que los estudiantes las lean y observen su estructura. Solicite que escriban todas las ideas que surjan de su observación. Más adelante, retomará sus comentarios para complementar el tema.
- Proponga la lectura del párrafo introductorio y pregunte si agregaría más ideas al concepto.
- Registre en la pizarra las etapas que los estudiantes consideren necesarias para descubrir una historieta.
- Plantee lo siguiente: además de entretener, ¿las historietas pueden cumplir otra finalidad? ¿por qué?
- Explíqueles que el propósito de esta ficha es que escriban historietas estableciendo una secuencia lógica y temporal de acuerdo con un propósito comunicativo, entre otras capacidades.

#### DESARROLLO (75 minutos)

- Forme los grupos por afinidad y acuerde con ellos el tiempo de que dispondrán para desarrollar la actividad 1.



- Complemente su explicación con la siguiente información

**El plano o campo visual representado en una historieta**

- **Plano general.** La viñeta presenta los personajes de cuerpo entero y, con cierto detalle, el ambiente que lo rodea.
- **Plano entero.** Muestra la figura entera del personaje sin incluir el ambiente.

- **Plano medio.** Recorta la figura del personaje a la altura de la rodilla.
- **Primer plano.** Muestra el rostro y los hombros del personaje.
- **Plano de detalle.** Muestra una parte concreta del cuerpo o de un

- Acompañe el desarrollo de las actividades, facilitando los espacios y los materiales (hojas, colores lápices, reglas, etc.) para la elaboración de la historieta. Comente que tendrán un momento dedicado a revisar normas ortográficas y gramaticales para aplicarlas adecuadamente en la redacción de su texto.
- Proponga que publique su historieta empleando un programa gratuito para escritura como <https://www.celtx.com/index.html>.

**CIERRE (35minutos)**

- Explíqueles que es importante la participación, implicación (estudiantes involucrados en las actividades) y el consenso para lograr un avance significativo del grupo en términos de aprendizaje. Proponga estos indicadores para evaluar el equipo:

Indicadores	Observaciones
Son capaces de resolver los conflictos por sí mismos.	
La participación se reparte de manera equilibrada.	
Preguntan al profesor cuando tienen alguna duda.	

- Dialogue con los estudiantes sobre la importancia de interactuar y trabajar en equipo. Pida que algunos compartan sus impresiones de manera voluntaria.
- Organice la actividad final del concurso de historietas. Emplee un diario de grupo o informes de actividad grupal. En ellos, incluya acciones realizadas, tiempos empleados en cada una de ellas, responsables, evolución del trabajo, problemas, dificultades, opiniones diversas, ocurrencias o ideas sobre el funcionamiento del grupo o sobre el desarrollo del tema, etc. Son una síntesis de los resultados por etapas, una breve valoración del proceso y del producto (memoria).  
Se recomienda vincular el desarrollo de las actividades en equipo con la competencia señalada del área de formación ciudadana y cívica para promover en los estudiantes actitudes de respeto.

**EVALUACIÓN**

La evaluación formativa.

**TAREA A TRABAJAR EN CASA**



- Buscar información sobre los elementos que contiene su historieta.

#### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- *Libro de Comunicación 3*, cuaderno de trabajo de comunicación 3º, copias.
- Plumones, papelotes, lápices y colores

-----  
Vº.Bº

-----  
Prof. Néstor Ramón Ccama Condori  
Área de comunicación.



## PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Tercero	5	7	135 minutos

### TÍTULO DE LA SESIÓN

#### IDENTIFICAMOS LA HISTORIETA Y SU PROGRESIÓN NARRATIVA

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconoce la silueta o estructura externa y las características de una historieta.
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Construye el esquema I-N-D (progresión narrativa) y resume el contenido de la historieta.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios (imágenes, título, viñetas y diálogos) que le ofrece el texto.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema y las ideas de un texto narrativo.
Interactúa con expresiones literarias.	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de una historieta.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### INICIO (12 minutos)

- El docente establece con los estudiantes las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Antes de la lectura:
- El docente les presenta el título “Al pie de la letra” en la pizarra o por medio de un cartel y recoge predicciones de los estudiantes con base en el título, según el contexto: ¿De qué creen que trata el texto?, ¿te ha pasado alguna vez que entendiste una idea por otra? (por ejemplo, cuando te encomendaron comprar algo, compraste una cosa por otra, si te pidieron dar un mensaje a otra persona, le diste datos equivocados...)
  - El docente invita a los estudiantes a ubicar la página 162 del Módulo de Comprensión Lectora y responder las siguientes interrogantes: ¿qué tipo de texto es?, ¿qué elementos predomina?, ¿tendrá secuencia narrativa?, ¿a través de qué podemos determinarlo?



- El docente conduce las participaciones y aclara los comentarios, después señala el propósito de la sesión: Reconocer las características de las historietas y reconocer la organización de las acciones a través de la progresión narrativa.

#### DESARROLLO (118 minutos)

- El docente motiva a realizar la lectura de la historieta “Al pie de la letra” de manera individual y silenciosa (págs. 162-164 del Módulo de Comprensión Lectora 1). Da las recomendaciones para establecer su propósito de lectura personal e identificar a los personajes, el lugar donde ocurren los hechos, cómo inicia, cuál es el nudo y cómo termina. Asimismo, solicita prestar atención a la estructura o forma de cada viñeta.

Durante la lectura:

- Los estudiantes leen en forma individual y silenciosa la historieta. Asimismo, se le indica realizar anotaciones al margen a través de llaves identificando hechos principales con sus propias palabras.

Después de la lectura:

- El estudiante dialoga con sus compañeros y con el docente a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué personaje te gustó o no te gustó?, ¿Por qué? ¿Qué problema de comunicación se presenta en esta situación? ¿Por qué Paiva solo pudo ascender hasta el grado de Capitán? ¿Qué entendió cuando Salaverry le encomendó fusilar a Cuculí “entre dos luces”? ¿Qué quiso decir Salaverry con la siguiente expresión “Valiente bruto”? ¿Qué opinas de la actitud de Paiva con relación a su jefe? ¿Qué opinas de la relación que establece Salaverry con sus subalternos? ¿De qué manera establecemos relación con la situación significativa que encabeza nuestra unidad?
- Con base en la socialización, el docente elabora un esquema breve con los aportes de los estudiantes sobre los elementos y estructura del texto narrativo: dónde, cuándo, quiénes participan en la historia y reta a los estudiantes en dúos a determinar las acciones de INICIO - NUDO - DESENLACE: ¿qué pasó al inicio?, ¿cuál es el nudo?, ¿cuál es el desenlace?, con base en las acciones anotadas. (ANEXO 1)
- A partir de las respuestas, el docente aclara, precisa y enfatiza la estructura del texto narrativo: inicio, nudo y desenlace considerado también la organización de una progresión narrativa: el inicio, el nudo y desenlace.
- El docente invita a los estudiantes a leer la información sobre la Progresión narrativa, en la página 151, del Módulo de Comprensión Lectora 1. Para ello, realiza una lectura dirigida del texto para reforzar la información.
- Los estudiantes, reunidos en pares, determinan la estructura I-N-D en la historieta leída a través de la identificación de las acciones anotadas al margen. El docente acompaña y realiza la puesta en común de los trabajos realizados por los estudiantes, con ello se completa el esquema I-N-D del anexo1.
- Luego, los estudiantes con la orientación del docente, focalizan la viñeta N° 4 (Se pide que observen y señalen todos los elementos que contienen) e identifican los elementos mediante flechas y notas al margen.  
Se debe identificar en la viñeta 4 los elementos como: Viñeta, cartela o cartucho, globo, imagen.
- Se contrasta y se coteja los elementos encontrados en la viñeta N° 4. Los estudiantes deducen la intención que tiene cada uno de los elementos señalados con orientación del docente. Con las participaciones construye el significado de cada una de las partes en una



<p>historieta (ANEXO 2), se absuelve y se despeja dudas. Se puede apoyar en la página 199 del <i>Libro de Comunicación 1</i>. (Puede revisar la información del documento en PDF sobre las historietas: <a href="https://aplicaciones1.wikispaces.com/file/view/la_historieta1.pdf">https://aplicaciones1.wikispaces.com/file/view/la_historieta1.pdf</a>).</p>	
<b>ELEMENTOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
<b>VIÑETA</b>	Recuadros que representan los hechos claves de la historia narrada.
<b>CARTUCHO</b>	Rectángulos que incluyen la voz del narrador. Pueden ubicarse en la parte superior, inferior o lateral de la viñeta. Contienen los diálogos de los personajes. Según la forma que adopten pueden expresar distintos mensajes:
<b>GLOBOS</b>	
<b>METÁFORA VISUAL</b>	Representaciones gráficas de ideas, sensaciones o sentimientos.
<b>ONOMATOPEYA</b>	Palabras que imitan o recrean los sonidos de algo: ¡TALÁN, TALÁN! ¡PLOP! ¡BOOOM! *Información del <i>Libro Comunicación 1</i> , pág. 199.
<ul style="list-style-type: none"><li>El docente pone énfasis en el trabajo realizado, ya que les ha permitido identificar los elementos de la historieta y la forma como se narran las acciones en la misma.</li></ul>	
<b>CIERRE (5 minutos)</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Los estudiantes realizan la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿qué aprendí hoy?, ¿qué procesos he realizado para aprender?, ¿qué necesito reforzar?, ¿cómo lograré reforzar?, ¿para qué me sirve lo aprendido?</li></ul>	

<b>EVALUACIÓN</b>
La evaluación en esta sesión se realizará de manera <b>FORMATIVA</b> . Estimado docente, con base en los criterios o indicadores presentados en la lista de cotejo (ANEXO 3) evalúe la participación de sus estudiantes.

<b>TAREA A TRABAJAR EN CASA</b>
Leen las páginas 153-155 para reforzar el uso adecuado del esquema I-N-D del Módulo de Comprensión Lectora 1. Luego leen el relato “Una lección inolvidable” página 152 y realizar el esquema I-N-D en el cuaderno.



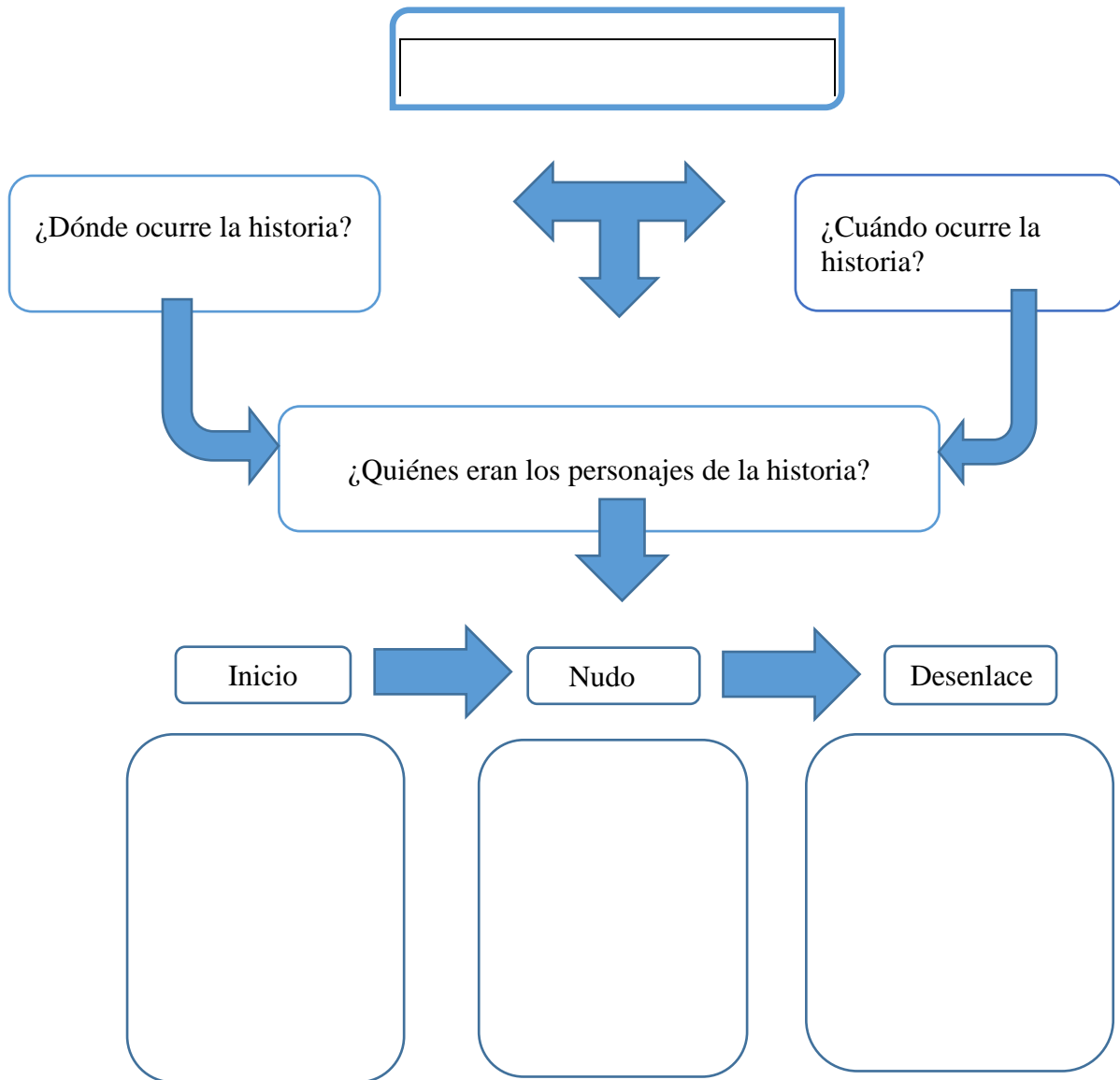
**MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- Módulo de Comprensión Lectora 1, *Libro de Comunicación 1*, cuaderno de trabajo personal.

-----  
V°.B°

-----  
Prof. Néstor Ramón Ccama Condori  
Área de comunicación

### ANEXO 1: Identifica la historieta y su progresión narrativa.





## ANEXO 2: Reconoce los elementos y características del comics o historieta.

ELEMENTOS	CARACTERÍSTICAS
VIÑETA	
CARTUCHO	
GLOBOS	
METÁFORA VISUAL	
ONOMATOPEYA	

## ANEXO 3: Lista de cotejo

INDICADORES	SÍ	NO
Formula hipótesis sobre el contenido a partir de imágenes, título, viñetas y diálogos		
Reconoce la silueta o estructura externa y las características de una historieta.		
Construye el esquema I-N-D (progresión narrativa)		
Opina sobre el tema, las ideas de la historieta leída.		
Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones de una historieta.		



## PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Tercero	5	8	135 minutos

### TÍTULO DE LA SESIÓN

LA HISTORIETA, OTRA FORMA DE NARRAR

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconoce la silueta o estructura externa y las características de una historieta.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios (imágenes, título, viñetas y diálogos) que le ofrece el texto.
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de una historieta.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### INICIO (15 minutos)

(Para iniciar, el docente desarrollará la estrategia de atención directa.)

- El docente saluda a los estudiantes.

#### Antes de la lectura

- El docente les presenta el título del texto “El Manchay-puito (caverna tenebrosa, o infierno fúnebre)”.
- Recoge predicciones sobre el título, sea en quechua o castellano, según el contexto. ¿De qué creen que trata el texto?
- El estudiante responde: ¿qué tipo de texto es?, ¿por qué? ¿cómo nos dimos cuenta?
- El docente conduce las participaciones y aclara los comentarios, después señala el propósito de la sesión: Reconocer las características de las historietas y la forma como se organizan las acciones y trama en ellas.
- Los estudiantes realizan preguntas para aclarar sus dudas, luego señalan las normas de convivencia para el trabajo en el área (no más de tres).

#### DESARROLLO (105 minutos)

(Para iniciar, el docente desarrollará la estrategia de atención directa.)

- El docente indica a los estudiantes que de manera individual y silenciosa lean la historieta “El Manchay-puito” (pág. 164-166 del Módulo de Comprensión Lectora 1).



- Da las recomendaciones para tomar una postura cómoda al leer e identificar a los personajes, el lugar donde ocurren los hechos, cómo inicia, cuál es el nudo y cómo termina. Asimismo, solicita prestar atención a la estructura o forma de cada viñeta.

### **Durante la lectura**

- El docente observa el comportamiento lector de los estudiantes, corrige las posturas inadecuadas al leer y si utilizan alguna técnica de lectura.

Después de la lectura

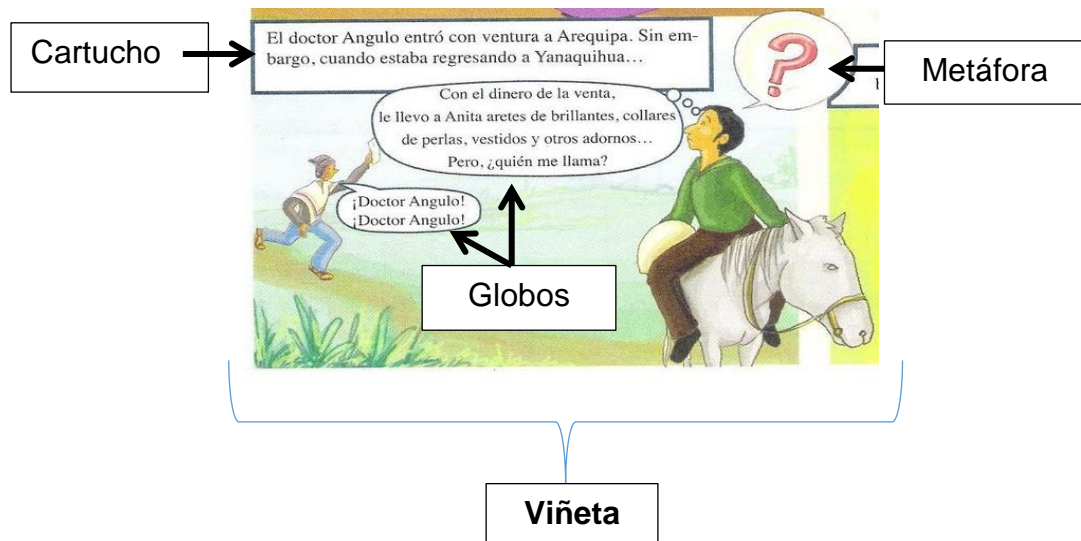
- El estudiante dialoga con sus compañeros y con el docente a partir de las siguientes preguntas:  
(Evitar que sea un listado de preguntas y respuestas. El propósito de las preguntas es que nos permita una interacción fluida. Las preguntas y repreguntas se hacen en torno a cómo van respondiendo los estudiantes).

¿En dónde sucedió la historia? ¿Es importante dónde se sitúa? ¿Podría igual haber sucedido en cualquier otro lugar? ¿O hubiera sido mejor que se situara en otro lugar? ¿Qué te gustó o disgustó de ellos? ¿El lugar era interesante en sí? ¿Les sorprendió algo que sucedió en el texto? ¿Qué? ¿Qué personajes te parecieron más interesantes? ¿Es ese personaje el más importante de la historia? ¿O se trata de alguien más? ¿Qué personaje te gustó o no te gustó?, ¿por qué? ¿Alguno de los personajes te recuerda a alguien que conozcas? ¿Qué hubieras hecho si hubieras estado en el lugar de alguno de los personajes? ¿Crees que esta historia se parece a situaciones de la realidad?, ¿en qué?

¿Qué problema de comunicación se presenta en esta situación? ¿De qué manera establecemos relación con la situación significativa que encabeza nuestra unidad?

*¿En qué se parece este texto en su estructura con los textos como la fábula y el cuento leído anteriormente? (En que son textos narrativos, y por eso tienen los mismos elementos: espacio, tiempo, personajes y acciones).*

- El docente elabora un esquema breve con los aportes de los estudiantes sobre los elementos del cuento: dónde, cuándo, quién o quiénes participan en la historia y qué acciones les sucede (Puede utilizar la ficha adjunta para organizar la información).
- Luego, los estudiantes identifican los elementos de la historieta en el fragmento de la viñeta N° 5 a través de las siguientes preguntas: ¿De qué están hechas las historietas? ¿Qué elementos contienen? (Se pide que observen las viñetas del texto).



- Los estudiantes deducen la intención que tiene cada uno de los elementos señalados con orientación del docente. Con las participaciones construye el significado de cada una de las partes en una historieta\*:  
(Puede revisar la información del documento en PDF sobre las historietas: [https://aplicaciones1.wikispaces.com/file/view/la\\_historieta1.pdf](https://aplicaciones1.wikispaces.com/file/view/la_historieta1.pdf)).

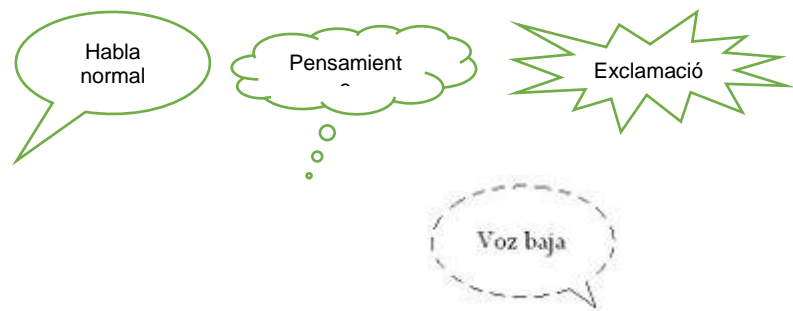
### VIÑETA

Recuadros que representan los hechos claves de la historia narrada.

### CARTUCHO

Rectángulos que incluyen la voz del narrador. Pueden ubicarse en la parte superior, inferior o lateral de la viñeta. Contienen los diálogos de los personajes. Según la forma que adopten pueden expresar distintos mensajes:

### GLOBOS



### METÁFORA VISUAL

Representaciones gráficas de ideas, sensaciones o sentimientos.

### ONOMATOPEYA

Palabras que imitan o recrean los sonidos de algo: ¡TALÁN, TALÁN! ¡PLOP! ¡BOOOM!

\*Información del libro Comunicación 1, pág. 199.

- El docente pone énfasis en el trabajo realizado, ya que les ha permitido identificar los elementos de la historieta y la forma como se narran las acciones en la misma.



- Los estudiantes realizan preguntas, las cuales son aclaradas por el docente para evitar contradicciones o vacíos de información.

#### CIERRE (15 minutos)

- El docente señala que para la siguiente sesión deberán de organizarse en grupos para elaborar una historieta. Para ello, se le entrega un cuento distinto a cada grupo: “Los dos hermanos”, “Hablar castellano cuesta caro” o “El puente”.  
Orientación para la atención diferenciada
- El docente da la sugerencia sobre las formas de organizarse en los grupos. Sugiere la conformación de grupos mixtos. Les asigna los textos según las características de los grupos.
- Los estudiantes realizan la metacognición:  
¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar?

#### TAREA A TRABAJAR EN CASA

Leer el cuento asignado por el docente: “Los dos hermanos”, “Hablar castellano cuesta caro” o “El puente” e identificar los personajes, dónde ocurren los hechos, cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo termina. Desarrollar el esquema propuesto en el anexo para identificar los elementos del texto. Estos insumos serán necesarios para elaborar su historieta.

Registan un comentario sobre las dificultades que se presentan en la comunicación en el texto asignado: Lo que les sorprendió, lo que no les gustó, lo que sí les gustó. Lo compartirán con sus compañeros de aula y con el docente. Lo relacionan con la situación significativa abordada en la unidad.

#### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Módulo de Comprensión Lectora 1
- Libro de Comunicación 1
- Cuaderno de trabajo personal
- Copias de lecturas
- Tutoriales para elaborar las historietas de forma virtual (Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Xp5diZ8GOSs>)
- Cómo elaborar una historieta (Disponible en: [https://aplicaciones1.wikispaces.com/file/view/la\\_historieta1.pdf](https://aplicaciones1.wikispaces.com/file/view/la_historieta1.pdf))

-----  
V°.B°

-----  
Prof. Néstor Ramón Ccama Condori  
Área de comunicación



## ANEXOS

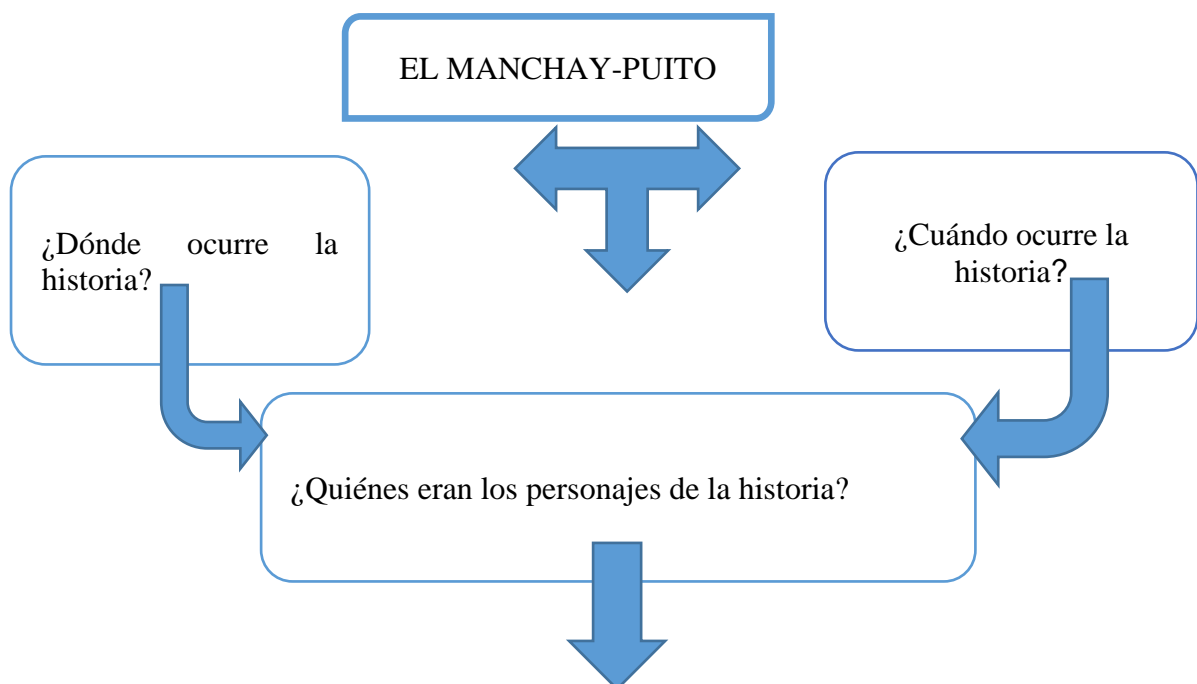
### ANEXO 1: Instrumento de evaluación

Apellidos y Nombres	Sí	No
1. Participé activamente en las actividades indicadas durante la sesión.		
2. Escuché con atención las indicaciones y respeté las normas de trabajo señaladas.		
3. Cumplí en el tiempo previsto con las actividades señaladas.		
4. Respeté a mis compañeros y contribuí al orden en el aula.		
5. Trabajé oportunamente con mi material de trabajo en forma ordenada.		

Grupo: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Alumnos	Cumplió con traer los materiales asignados por el grupo.	Asistió a tiempo a todas las reuniones	Colaboró espontáneamente en el desarrollo del trabajo grupal.	Aportó ideas, opiniones, sugerencias y críticas constructivas en pro del buen resultado del trabajo grupal.	Respeto a sus semejantes y mantiene la disciplina.	TOTAL
	4 ptos.	4 ptos.	4 ptos.	4 ptos.	4 ptos.	20 ptos.
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

### Anexo 2 Reconoce a la historieta, otra forma de narrar.





Inicio

Nudo

Desenlace

### ANEXO 3: Lecturas

#### LOS DOS HERMANOS

*(Adaptación de un cuento judío)*

Cuando su padre murió, dos hermanos, llamados Jacinto y Rosendo, heredaron sus tierras. Para obrar con prudencia las dividieron en partes iguales y cada uno se dedicó a las tareas de labranza y cultivo del maíz.

Pasaron los años. Jacinto se casó y tuvo seis hijos. Rosendo permaneció soltero. A veces no podía dormir pensando algo que le preocupaba. “No es justo que estas tierras estén divididas a la mitad. Jacinto tiene seis hijos que debe alimentar, vestir y educar.

Yo no tengo familia. Él necesita más maíz que yo”.

De este modo, una madrugada decidió ir a su propio depósito. Tomó cuatro pesados costales y cargándolos, atravesó la colina que separaba su rancho del de Jacinto.

Entró a escondidas al depósito de este y allí los dejó. Rosendo regresó a su casa pensando, feliz, que sus sobrinos estarían mejor. Durmió profundamente.

Por aquellos días Jacinto también estaba preocupado: “No es justo que estas tierras estén divididas a la mitad. Rosendo no tiene familia. Cuando yo llegue a viejo mis seis hijos nos cuidarán a mí y a mi esposa. Pero a él ¿quién le dará sustento? Debería tener más maíz que yo para vivir tranquilo en su ancianidad”, pensaba.

De este modo, en la misma madrugada, pero a una hora distinta, tomó cuatro costales de maíz. Cargándolos, los llevó y los dejó en el depósito de Rosendo. Regresó a su casa pensando, feliz, que su hermano estaría mejor. Durmió profundamente.

Al día siguiente uno y otro quedaron sorprendidos al comprobar que tenían la misma cantidad de maíz que la noche anterior. Cada uno, por su lado, pensó: “tal vez no llevé la cantidad que supuse. Esta noche llevaré más”. Y así lo hicieron aquella madrugada.

Cuando salió el sol se sintieron más perplejos que antes pues hallaron la misma cantidad de siempre, ni un costal menos. “¿Qué está pasando?”, se decía cada uno.

“¿Acaso lo soñé?”. Decidido a no caer en la misma situación Rosendo llenó un pequeño



carro con doce costales. Jacinto hizo lo mismo. Con dificultades, fueron tirando de él por la colina, antes de apuntar el alba.

Cada uno subía por su lado de la colina. Cuando Rosendo se hallaba casi en la cima alcanzó a ver una silueta bajo la luz de la Luna, que venía de la otra dirección. A Jacinto le pasó lo mismo: ¿De quién podría tratarse? ¿Era, tal vez, un cuatrero? ¿Se trataba, quizás, de un forajido?

Cuando los dos hermanos se reconocieron entendieron qué había pasado. Durante las noches anteriores solo habían estado intercambiando costales de maíz entre un depósito y otro. Sin decir palabra dejaron sus cargas a un lado y se dieron un largo y fuerte abrazo.

## EL PUENTE

(Anónimo)

Esta es la historia de un par de hermanos que vivieron juntos y en armonía por muchos años. Ellos vivían en granjas separadas, pero un día cayeron en un conflicto, este fue el primer problema serio que tenían en 40 años de cultivar juntos hombro a hombro, compartiendo maquinaria e intercambiando cosechas y bienes en forma continua.

Comenzó con un pequeño malentendido y fue creciendo, hasta que explotó en un intercambio de palabras amargas seguido de semanas de silencio.

Una mañana alguien llamó a la puerta de Luis. Al abrir la puerta, encontró a un hombre con herramientas de carpintero: –"Estoy buscando trabajo por unos días", dijo el extraño, "quizás usted requiera algunas pequeñas reparaciones aquí en su granja y yo pueda ser de ayuda en eso".

–"Sí", dijo el mayor de los hermanos, tengo un trabajo para usted". Mire al otro lado del arroyo, en aquella granja vive mi vecino, bueno, de hecho es mi hermano menor. La semana pasada había una hermosa pradera entre nosotros pero él desvió el cauce del arroyo para que quedara entre nosotros. Él pudo haber hecho esto para enfurecerme, pero le voy a hacer una mejor. ¿Ve usted aquella pila de desechos de madera junto al granero? Quiero que construya una cerca de dos metros de alto, no quiero verlo nunca más".

El carpintero le dijo: –"Creo que comprendo la situación".

El hermano mayor le ayudó al carpintero a reunir todos los materiales y dejó la granja por el resto del día para ir por provisiones al pueblo.

Cerca del ocaso, cuando el granjero regresó, el carpintero justo había terminado su trabajo. El granjero quedó con los ojos completamente abiertos, su quijada cayó. No había ninguna cerca de dos metros. En su lugar había un puente que unía las dos granjas a través del arroyo.

Era una fina pieza de arte, con todo y pasamanos.

En ese momento, su vecino, su hermano menor, vino desde su granja y abrazando a su hermano mayor le dijo:

–"Eres un gran tipo, mira que construir este hermoso puente después de lo que he hecho y dicho".

Estaban en su reconciliación los dos hermanos, cuando vieron que el carpintero tomaba sus herramientas.



–"No, espera". "Quédate unos cuantos días tengo muchos proyectos para ti", le dijo el hermano mayor al carpintero.

–"Me gustaría quedarme", dijo el carpintero, "pero tengo muchos puentes por construir".

Muchas veces dejamos que los malentendidos o enojos nos alejen de la gente que queremos, muchas veces permitimos que el orgullo se anteponga a los sentimientos, No permitas que un pequeño desliz malogre una gran amistad... Recuerda que el silencio a veces es la mejor respuesta...

## HABLAR CASTELLANO CUESTA CARO<sup>1</sup>

Alfredo Mires Ortiz<sup>2</sup>

Desde hace años, un hacendado quería apoderarse de las tierras de la comunidad quechua de Huanta<sup>3</sup>.

Un domingo se reunieron todos los comuneros:

– Por no hablar castellano, el hacendado nos está ganando el juicio. ¿Qué podemos hacer? Será mejor ir a Lima<sup>4</sup> –dijeron.

Los huantinos escogieron a tres hombres de buena memoria para que fueran a Lima a comprar castellano. Cada uno solo podría alcanzar a comprar una palabra castellana, porque varias valdrían caro. Pero ¿qué y cuáles palabras comprar?

– Que sea «¡Nosotros!»; la otra palabra «¡Porque queremos!». ¿Qué otra palabra más? Que sea «¡Eso es lo que queremos!».

Partieron los tres hombres a Lima. Fueron a pie y después tomaron el tren. Al llegar, se alojaron donde un huantino residente en la capital. Este les preguntó:

– ¿A qué han venido?

– A comprar castellano, hermanito –respondieron.

– ¿Para qué? –preguntó el huantino-limeño.

– Hermanito, porque por no hablar castellano un hacendado nos está quitando nuestra tierra. Para defendernos hemos venido a comprar castellano.

– ¿Cuántas palabras quieren?

– Solo queremos tres.

– Yo se las podría vender.

– ¿A cómo nos venderías?

– A cincuenta soles<sup>5</sup> la palabra.

– Haznos una rebaja, hermanito, son para nuestro pueblo que también es el tuyo.

– Entonces a sesenta soles cada una.

– Ahora sí, de acuerdo, hermanito.

– ¿Cuál de ustedes va a comprar primero?

– Yo –dijo uno de los comuneros.

– ¿Qué palabra quieres?

– Di «¡Nosotros!» –y «Nosotros» le vendió.

Otro de los huantinos dijo:

– Ahora es mi turno.

– Tú, ¿qué palabra quieres?

– Di «Porque queremos».

Entonces el huantino de Lima le vendió la frase «Porque queremos».

– Y tú, ¿cuál palabra quieres?

– Quiero «Eso es lo que queremos».

Luego de comprar, los comuneros huantinos aprendieron castellano.

Regresaron en tren una parte y luego continuaron su viaje a pie. En una puna<sup>6</sup> encontraron



a un muerto reciente, vieron que hasta su sangre aún goteaba.

Los comuneros exclamaron:

– ¡Qué corazón maldito lo ha podido matar!

Cuando así comentaban, aparecieron a caballo tres guardias civiles<sup>7</sup>:

– ¿Quién mató a este hombre? ¡Hablen!, ¡hablen!

Asombrados, los huantinos se miraron entre sí:

– Nos está humillando porque habla castellano, pero para defendernos tenemos el castellano que hemos comprado.

El guardia civil seguía hablándoles en castellano:

– ¿Quién mató a este hombre?

(– Tú fuiste el primero en comprar. Contesta...)

El primero que había comprado respondió al guardia civil con la palabra que conocía:

– ¡Nosotros!

– ¿Por qué lo mataron?

El segundo de los huantinos respondió con la frase que también había comprado:

– ¡Porque queremos!

– Pues ahora van presos.

El último de ellos respondió con la tercera palabra comprada. Mientras el guardia civil se los llevaba, comentaban entre sí:

– Seguro nos están llevando para premiarnos. ¡Qué buena es la justicia!

Llegaron donde el juez, quien les interrogó en castellano. Asombrados, los huantinos se miraron:

– Hemos comprado el castellano para defendernos, dijeron.

El juez les preguntó:

– ¿Quién de ustedes mató a este hombre?, ¿quién lo mató?

– ¡Nosotros! –dijo nuevamente el primero de los huantinos que compró castellano.

– ¿Por qué lo mataron?

– ¡Porque queremos!

– Pues entonces los condeno a veinticinco años de cárcel.

– ¡Eso es lo que queremos! –respondieron.

Los huantinos están hasta ahora en prisión.

Ahora que ya conocen esta aventura, llévenles a los pobrecitos aunque sea un poco de coca<sup>8</sup>.

---

<sup>1</sup> Cuento tradicional de la sierra central de Perú.

<sup>2</sup> Asesor Ejecutivo de la Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca, Perú. Texto preparado a solicitud de Javier Naranjo, para el II Encuentro Nacional de Promotores de Lectura, Colombia.

<sup>3</sup> Sierra de Ayacucho, Perú.

<sup>4</sup> Lima, capital de Perú, ubicada en la costa.

<sup>5</sup> El Sol, la moneda nacional de Perú. Cincuenta soles sería un equivalente actual de 18 dólares americanos.

<sup>6</sup> Zona de mucha altitud y frío en los Andes.

<sup>7</sup> Policías.

<sup>8</sup> Hoja de coca, para chacchar.



## PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Tercero	5	9	135 minutos

### TÍTULO DE LA SESIÓN

#### CREAMOS HISTORIETAS CON BASE EN OTROS TEXTOS

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Elabora una historieta con un inicio, un nudo y un desenlace, cuyo personaje principal se enfrenta a un conflicto.
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará para la elaboración de una historieta.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en la historieta que escribe. Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### INICIO (20 minutos)

(Para iniciar, el docente desarrollará la estrategia de atención directa)

- El docente saluda a los estudiantes.
- Los estudiantes comparten de manera voluntaria los comentarios elaborados sobre el texto leído y los vínculos que le encuentran con la situación significativa planteada al inicio de la unidad.
- Luego, el docente les indica abrir las páginas 182-183 de su libro de texto Comunicación 1.
- Seguidamente, les señala que observen con mucha atención las imágenes para realizar después las actividades propuestas:
  - ¿Qué representan las imágenes?
  - ¿Existe una secuencia narrativa?, ¿por qué?
  - Imaginen que los dos personajes están investigando sobre cómo cuidar la tierra: Inventen un nombre para cada personaje, ubiquen el lugar donde ocurren los hechos, creen los diálogos de acuerdo al tema.
- El docente da un tiempo para que los estudiantes organicen sus ideas en forma individual, luego, de manera aleatoria los invita a compartir los diálogos creados. Se conduce las participaciones y se completa la historia. Seguidamente, pregunta: ¿Cómo inicia la



historieta? ¿Cómo continúa? ¿Cómo termina? ¿En cuántas viñetas se desarrolla la historia?

Luego de plantear este ejercicio, el docente explica que este ha sido un breve ejercicio de lo que van a realizar con el texto que se ha leído por grupo. El docente presenta el propósito de la sesión: planificar y textualizar una historieta sobre un texto asignado.

#### DESARROLLO (105 minutos)

(Para iniciar, el docente desarrollará la estrategia de atención directa)

- El docente plantea una estructura para organizar la historieta. Aclara dudas si se presentasen.  
Luego señala la formación de grupos de trabajo de acuerdo al relato entregado en la sesión anterior. Los grupos no deben ser mayores a cuatro integrantes.

Los dos hermanos

Hablar castellano  
cuesta caro

El puente

- Los estudiantes conocen los criterios que deberán de tomar en cuenta para la elaboración del texto:

- Cada grupo elaborará su historieta teniendo en cuenta el relato asignado.
- Completarán el esquema de planificación del texto.
- Diseñarán un bosquejo de su historieta de acuerdo a lo planificado.
- Distribuirán responsabilidades para crear equitativamente la historieta.
- Utilizarán materiales como papelotes y plumones, colores, crayolas, etc.
- Considerarán los elementos que tiene la historieta para su elaboración (viñetas, globos, onomatopeyas, etc.).
- La historieta debe tener entre 10 a 12 viñetas. Evitar exceder esta cantidad.
- Si usted tiene acceso a internet puede utilizar los siguientes tutoriales para elaborar las historietas de forma virtual: Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Xp5diZ8GOSs>
- Previamente a ello, debe revisar con los estudiantes el tutorial y supervisar el registro de los usuarios. Los estudiantes comparten las historietas creadas por la web u otro recurso.

- Los estudiantes realizan preguntas para aclarar sus dudas, después se organizan para planificar la elaboración de su historieta, completando la siguiente ficha:

Título del texto

Haz un listado de los personajes que van a participar.

Describe el escenario.

Divide el argumento en partes (cada una de ellas estará representada en una viñeta).

¿Cómo iniciará? ¿Cuántas viñetas tendrá el inicio? **Número de viñetas por cada secuencia.**

¿Cómo continuará? ¿Cuántas



viñetas tendrá el desarrollo?  
¿Cómo terminará? ¿Cuántas  
viñetas tendrá el final?

- El docente monitorea y orienta el trabajo grupal de los estudiantes y corrige las contradicciones o vacíos de información al momento de ir completando la ficha.  
(Para iniciar, el docente desarrollará la estrategia de atención directa)
- Los estudiantes elaboran su guion considerando el contenido de las viñetas, según el ejemplo dado en la ficha de planificación (escribir qué personaje aparecerá, qué globo empleará y qué texto incluirá ese globo). El docente aclara dudas y preguntas de los estudiantes.
- Los estudiantes se organizan en los grupos para iniciar la textualización de las historietas a partir de lo planificado, para colocar los contenidos a su historieta, asignándose el número de viñetas que elaborarán para lograr el producto final.  
Orientaciones para la atención diferenciada
- El docente acompaña el trabajo de textualización de los estudiantes. Se dirige a cada grupo, revisando la coherencia en la redacción y la secuencia narrativa, asimismo que se utilicen correctamente los elementos de la historieta. Observa que todos trabajen y elaboren las viñetas asignadas, en forma ordenada y en constante interacción. Se corrige parte por parte los avances de los grupos. Asimismo, verifica en el papelote los textos en las viñetas que se van elaborando.
- El docente anima, conduce y orienta el trabajo de cada equipo poniendo énfasis en el propósito de la sesión de hoy. La orientación y el estímulo lo da de acuerdo a las necesidades de cada grupo.
- Finalmente, los estudiantes evalúan su desempeño como grupo a través de una ficha.

#### CIERRE (10 minutos)

- El docente felicita el trabajo realizado por cada uno de los grupos y los anima para culminar su historieta, ya que en la siguiente clase se dedicarán a la revisión y presentación de su historieta.
- Los estudiantes realizan la metacognición:  
¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar?

#### TAREA A TRABAJAR EN CASA

- Culminar la elaboración de las viñetas asignadas a cada uno y traerlas en la siguiente clase.

#### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

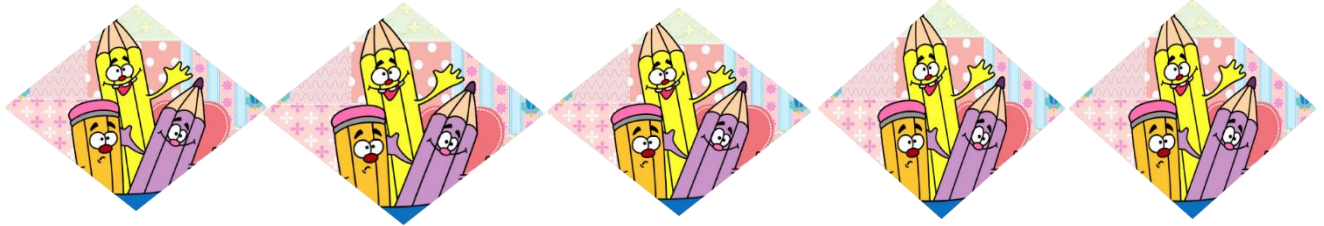
- Cuaderno de trabajo personal
- Ficha de Planificación
- Papelotes, plumones, etc.

-----  
Vº.Bº

-----  
Prof. Néstor Ramón Ccama Condori  
Área de comunicación



## ANEXOS



ELEMENTOS DE LA PLANIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA HISTORIETA
Título del texto	
Haz un listado de los personajes que van a participar.	
Describe el escenario.	
Divide el argumento en partes (cada una de ellas estará representada en una viñeta). ¿Cómo iniciará? ¿Cuántas viñetas tendrá el inicio?	
¿Cómo continuará? ¿Cuántas viñetas tendrá el desarrollo? Por ejemplo, VIÑETA 1: dentro del cartucho va “Cuando su padre murió, dos hermanos, llamados Jacinto y Rosendo, heredaron sus tierras”. Se aprecia a José y Rosendo repartiéndose las tierras.	Viñeta 1:
¿Cómo terminará? ¿Cuántas viñetas tendrá el final?	
Elige los elementos que vas a usar en cada viñeta (cartelas, onomatopeyas, globos, etc.).	



## PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Tercero	5	10	135 minutos

### TÍTULO DE LA SESIÓN

PLASMAMOS NUESTRAS HISTORIETAS CON BASE EN OTROS

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias.	Crea textos literarios según las necesidades expresivas.	Elabora una historieta con un inicio, un nudo y un desenlace, cuyo personaje principal se enfrenta a un conflicto.
Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe una historieta cuya temática esté relacionada con el diálogo a partir de sus conocimientos previos con base en otros textos.
		Mantiene el tema cuidando de no presentar repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
		Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en la historieta que escribe.
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido a la historieta que produce.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### INICIO (25 minutos)

- El docente establece con los estudiantes las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Antes de leer
- El docente anota el título en la pizarra o mediante un cartel: ¡Un viaje inolvidable!, pregunta a los estudiantes: ¿qué acontecimiento se debería realizar en un viaje para que sea inolvidable? Asimismo, le pide deducir ¿de qué tratará la historia?
- Los estudiantes, recuerdan, imaginan y expresan qué acciones o situaciones debería o tuvo un viaje para considerarlo inolvidable. Deducen qué podría contener la historia en ¡Un viaje inolvidable!
- Durante la lectura:
- Los estudiantes realizan la lectura silenciosa de la historieta ¡Un viaje inolvidable!, página 206 del *Libro de Comunicación 1*.
- El docente dirige la socialización mediante las siguientes interrogantes: ¿Cuál habrá sido el propósito de la historieta?, ¿para quiénes estará dirigido?, ¿crees que ha



seguido una secuencia narrativa I-N-D? ¿cuál será el inicio, nudo y desenlace?, ¿cuál habrá sido el primer proceso de producción que habrá realizado?

- El docente enfatiza que el propósito que ha tenido la historieta es hacer reflexionar a los lectores sobre la conservación y protección de la biodiversidad. Esta historieta sigue una secuencia narrativa: INICIO (Mauricio Ricardo y Gonzalo han ido de viaje por vacaciones a Madre de Dios, llegando al albergue machiguenga); NUDO (cenaron con los nativos, ellos les invitan a compartir y escuchar historias, solo Gonzalo se quedó a escucharlos) y DESENLACE (Gonzalo se da cuenta que el cazar por deporte afecta la biodiversidad y medita cómo hacer para que los demás amigos piensen lo mismo). Por último, el docente manifiesta la importancia que tiene la planificación como primer proceso. Detallando que el propósito que tiene la sesión de hoy es textualizar la historieta teniendo en cuenta lo planificado.

#### DESARROLLO (100 minutos)

- El docente invita a los estudiantes a formar sus equipos de trabajo: dúos o tríos y da las siguientes indicaciones:
- Deben revisar brevemente la guía de planificación, enfatizando el propósito y el texto elegido.
- Con base en su guía deben realizar el primer borrador (ANEXO 1) de su historieta siguiendo los pasos:
  - Lean detenidamente el inicio nudo y desenlace, tengan en cuenta cuántas viñetas han destinado para cada estructura.
  - Dibujen a los personajes que van a intervenir. Escriban los cartuchos, así como los diálogos y los globos. Añadan otros elementos considerados como onomatopeyas, figuras cinéticas, metáfora visual, etc.
- Se debe recordar que no debe perder la temática que está en relación al diálogo, así como debe mantenerse en la misma secuencia lógica y temporal del texto elegido del cual es base.
- Debe considerar el empleo oportuno de los signos de puntuación y tildación, pueden apoyarse de un diccionario.
- Los miembros de cada equipo, trabajan de manera organizada el diseño y bosquejo de cada viñeta coordinando, sugiriendo y opinando constantemente, o puede asignarse una viñeta determinada para su elaboración, luego de un determinado tiempo pueden compartir y opinar para enriquecer el trabajo revisar la coherencia en el desarrollo de la secuencia narrativa.
- Los estudiantes plasman en la guía de textualización todos los elementos planificados de la historieta. Asimismo, van mejorando el diseño de sus viñetas en torno a la constante observación y corrección por parte de los integrantes.
- Revisan la ortografía: signos de puntuación y tildación empleados correctamente.

#### Orientaciones para la atención diferenciada

- El docente monitorea y acompaña el trabajo de textualización que realiza cada grupo. Da las orientaciones para mejorar el trabajo que realizan. Si encuentra vacíos o errores, acompaña de cerca a ese grupo para fortalecer la producción de su historieta.
- El docente anima a los estudiantes a compartir su historieta a otro grupo para iniciar la revisión, conduce las participaciones y orienta la temática señalada poniendo énfasis en el propósito de la sesión de hoy y utilizando correctamente la ficha de evaluación.

#### CIERRE (10 minutos)



- El docente felicita el trabajo de los grupos y los anima a seguir perfeccionando sus historietas con los recursos aprendidos.
- Los estudiantes realizan la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy?, ¿qué procedimientos seguí para aprender?, ¿cómo fue mi desempeño en el trabajo en equipo?, ¿qué podría mejorar?, ¿para qué me sirve?

### EVALUACIÓN

La evaluación en esta sesión se realizará de manera FORMATIVA. Estimado docente, evalúe la participación de sus estudiantes a través de la guía de textualización (ANEXO 1) y considere la evaluación mediante la lista de cotejo (ANEXO 2) que será el instrumento final de la producción de la historieta.

### TAREA A TRABAJAR EN CASA

- Teniendo en cuenta la lista de cotejo mejorar los elementos que contiene su historieta.

### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- *Libro de Comunicación 1*, cuaderno de trabajo personal, copia.
- Plumones, papelotes.

-----  
V° B°

-----  
Prof. Néstor Ramón Ccama Condori  
Área de comunicación



**ANEXO 1:**

**Hoja guía de textualización de historietas**

**Título de la historieta:** \_\_\_\_\_ **Equipo N.º** \_\_\_\_\_

**Integrantes:**

---

<b>Viñeta 1</b>	<b>Viñeta 2</b>
<b>Viñeta 3</b>	<b>Viñeta 4</b>
<b>Viñeta 5</b>	<b>Viñeta 6</b>
<b>Viñeta 7</b>	<b>Viñeta 8</b>
<b>Viñeta 9</b>	<b>Viñeta 10</b>



<b>Viñeta 11</b>	<b>Viñeta 12</b>

## ANEXO 2: Lista de cotejo para evaluar la historieta

CRITERIOS	SÍ	NO
La historieta guarda relación con lo planificado.		
El título está ubicado en un lugar donde destaca y con letras llamativas y visibles.		
Las viñetas siguen la secuencia del texto leído, se presentan en forma secuencial y coherente.		
Los textos y los diálogos guardan unidad temática.		
Se utilizan los tres tipos de globos dentro de la narración (si fuera necesario según la situación representada).		
Se utiliza correctamente los cartuchos al iniciar, durante y al final de la historieta.		
Los personajes tienen una ubicación correcta dentro de cada viñeta.		
La redacción es coherente y las ideas se presentan en forma ordenada.		
Se han incorporado las onomatopeyas con relación a la necesidad y pertinencia.		
Se han incorporado al menos dos metáforas visuales.		
Los dibujos son motivadores.		
La redacción emplea signos de puntuación y tildación en forma acertada.		

## PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Tercero	5	11	135 minutos

### TÍTULO DE LA SESIÓN

REVISAMOS EL LENGUAJE DE NUESTRAS HISTORIETAS

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa la adecuación de su texto al propósito.
		Revisa si ha utilizado de forma pertinente los determinantes para relacionar las ideas.
		Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido a la historieta producida.
Interactúa con expresiones literarias.	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de la historieta.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### INICIO (25 minutos)

- El docente establece con los estudiantes las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- El docente da la bienvenida a los estudiantes, luego ejecuta la técnica del hilo conductor: ¿Qué capacidad desarrollamos en la sesión anterior?, ¿qué tipo de texto han elaborado?, ¿cómo han ejecutado la redacción de su historieta?, ¿ha sido fácil o difícil?, ¿qué esperan realizar el día de hoy?
- El docente enfatiza sobre la importancia de haber planificado y textualizado la historieta, luego relaciona lo realizado con el propósito de la sesión que es revisar la historieta y organizar su presentación. Para mejorar el proceso de redacción presenta a los estudiantes los siguientes textos:

**Mi** hermano lo necesita más que yo.

Por no hablar castellano.



En su lugar, había un puente que unía las dos granjas...

- El docente pregunta: ¿reconocen las palabras subrayadas en cada texto “mi”, “el”, “Qué”, “su”? ¿Qué expresan o en qué situaciones se usan? Se conducen las participaciones y aclaran los comentarios sobre las palabras subrayadas las cuales son conocidas como “Determinantes”. Luego, el docente entrega a cada estudiante una ficha de los diferentes tipos de determinantes. Motivando a los estudiantes a señalar ejemplos orales para cada caso y para que sean utilizados en el proceso de revisión de sus textos (ANEXO 1).
- Se manifiesta el propósito de la sesión: revisar el contenido de la historieta mediante equipos.

#### DESARROLLO (100 minutos)

- El docente invita a los estudiantes a formar sus equipos de trabajo y da las siguientes indicaciones:
  - ✓ Los miembros de cada grupo revisarán la coherencia de la secuencia narrativa en su historieta.
  - ✓ Revisarán la ortografía y verificarán el uso de los determinantes en sus textos, apoyándose del cuadro de determinantes.
  - ✓ Luego de terminar la historieta, entregarán la historieta elaborada a otro equipo para que la revisen y den sus aportes, con la finalidad de mejorar el texto, antes de su edición y presentación.
  - ✓ Las observaciones, correcciones u observaciones de los otros grupos se harán en una hoja guía que consignará el número de viñeta revisada y allí se escribirán los aportes (ANEXO 2)
- El docente presenta los criterios para realizar el proceso de revisión de la historieta (ANEXO 3)
- El docente anima a los estudiantes a compartir su historieta a otro grupo para iniciar la revisión, conduce las participaciones y orienta la temática señalada poniendo énfasis en el propósito de la sesión de hoy y utilizando correctamente la ficha de evaluación.

#### Orientaciones para la atención diferenciada

- El docente monitorea y acompaña el trabajo de revisión que realiza cada grupo. Conduce las revisiones y da las orientaciones para mejorar el trabajo a realizar. Si encuentra vacíos o errores, acompaña de cerca a ese grupo para fortalecer la revisión.
- El docente, después del tiempo cumplido (20 minutos), indica que se devuelvan las historietas a los equipos y estos lean las sugerencias para reeditar su texto.
- Los estudiantes leen con atención las observaciones e inician la corrección y edición de su trabajo final.
- El docente conduce las correcciones y corrige los vacíos de información.
- El docente da las indicaciones para que el grupo organice la presentación de su trabajo a través de la técnica del museo. Para ello, se señala en el aula los espacios, de acuerdo al título de la historieta. Luego, se ejecuta la visita al museo, donde cada grupo





presentará su historieta a los demás, haciendo una presentación oral de los diálogos elaborados.

- El docente da las indicaciones para que cada grupo realice un ensayo previo, de modo que puedan corregir las fallas que se presenten.
- El docente verifica los ensayos y da los aportes a cada grupo para mejorar. Luego, ejecuta la presentación del museo.
- *Si en caso ha utilizado el tutorial de TOONDOO, puede programar con el docente de Informática la proyección de los trabajos realizados a través del uso de las XO u otras computadoras que sean accesibles. Puede también utilizar el tutorial de MOVIE MAKER.*

#### CIERRE (10 minutos)

- El docente felicita el trabajo de los grupos y los anima a seguir elaborando historietas con los recursos aprendidos.
- Los estudiantes realizan la metacognición: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué aprendimos?, ¿qué podríamos mejorar?

#### EVALUACIÓN

La evaluación en esta sesión se realizará de manera FORMATIVA. Estimado docente, con base en los criterios o indicadores presentados en la lista de cotejo (ANEXO 3) evalúe la producción de las historietas de los estudiantes.

Conceder a los equipos cuatro días para editar y publicar la entrega de su historieta en versión final. Ahí la evaluación se realiza de forma SUMATIVA con el mismo instrumento lista de cotejo (ANEXO 3).

#### TAREA A TRABAJAR EN CASA

- Realizan la publicación y edición de la historieta personal cuya temática esté relacionada con el diálogo y uno de los textos seleccionados.

#### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno de trabajo personal, historietas elaboradas, plumones, papelotes.

-----  
V° B°

-----  
Prof. Néstor Ramón Ccama Condori  
Área de comunicación



## ANEXO 1:

### Ficha de determinantes

#### Clases de Determinantes

Clase	Definición
<b>Artículos</b>	Son palabras que acompañan a los sustantivos que son conocidos por el que habla y el que escucha. <b>El, la, lo, los, las.</b> Cuando al artículo <b>el</b> le preceden las preposiciones <b>a</b> o <b>de</b> , éstas se unen con el artículo, dando lugar a los <u>artículos contractos</u> <b>al</b> (a el) y <b>del</b> (de el).
<b>Demostrativos</b>	Indican la proximidad o lejanía del sustantivo. <b>Cercanía: este, esta, estos, estas.</b> <b>Distancia media: ese, esa, esos, esas.</b> <b>Lejanía: aquel, aquella, aquellos, aquellas.</b>
<b>Posesivos</b>	Indican a quien pertenece lo designado por el sustantivo. Se refieren a: <b>Un poseedor: mi, mis, mío, mía, míos, mías; tu, tus, tuyo, tuya, tuyos, tuyas; su, sus, suyo, suya, suyos, suyas.</b> <b>Varios poseedores: nuestro, nuestra, nuestros, nuestras; vuestro, vuestra, vuestros, vuestras; su, sus, suyo, suya, suyos, suyas.</b>
<b>Indefinidos</b>	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado. Ejemplos: <b>Un, uno, una, alguno, cualquiera, ninguno, pocos, muchos, escasos, demasiados, bastantes, otros, tantos, todos, varios...</b>
<b>Numerales</b>	Señalan orden o una cantidad precisa. Pueden ser: <b>Cardinales: uno, dos, tres, cuatro...</b> <b>Ordinales: primero, segundo, tercero, cuarto...</b>
<b>Interrogativos</b>	Acompañan a los sustantivos para hacer preguntas sobre cantidad o naturaleza. Ejemplos: <b>¿Cuántos libros tienes?, ¿Qué fruta prefieres?</b>
<b>Exclamativos</b>	Acompañan a los sustantivos y expresan sorpresa o emoción. Ejemplos: <b>¡Qué libros tan bonitos!, ¡Cuánta fruta comes!</b>
Determinantes <b>Interrogativos</b> y <b>Exclamativos</b> : <b>qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas, cuándo, cuál, cuáles, dónde.</b>	



## ANEXO 2:

### Hoja guía de revisión de historietas

**Título de la historieta:** ..... **Grupo N°**.....

**Responsables de la revisión:** .....

<b>Viñeta 1</b>	<b>Viñeta 2</b>
<b>Viñeta 3</b>	<b>Viñeta 4</b>
<b>Viñeta 5</b>	<b>Viñeta 6</b>
<b>Viñeta 7</b>	<b>Viñeta 8</b>
<b>Viñeta 9</b>	<b>Viñeta 10</b>



### ANEXO 3: Lista de cotejo evaluación sumativa

CRITERIOS	SÍ	NO
La historieta guarda relación con lo planificado.		
El título está ubicado en un lugar donde destaca y con letras llamativas y visibles.		
Las viñetas siguen la secuencia del texto leído, se presentan en forma secuencial y coherente.		
Los textos y los diálogos guardan unidad temática.		
Se utilizan los tres tipos de globos dentro de la narración (si fuera necesario según la situación representada).		
Se utiliza correctamente los cartuchos al iniciar, durante y al final de la historieta.		
Los personajes tienen una ubicación correcta dentro de cada viñeta.		
La redacción es coherente y las ideas se presentan en forma ordenada.		
Se han incorporado las onomatopeyas con relación a la necesidad y pertinencia.		
Se han incorporado al menos dos metáforas visuales.		
Los dibujos son motivadores.		
La redacción emplea signos de puntuación y tildación en forma acertada.		



## PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Tercero	5	12	90 minutos

### TÍTULO DE LA SESIÓN

PLANIFICAMOS LA REDACCIÓN DE UN CUENTO SOBRE DERECHOS

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### INICIO (25 minutos)

- Saluda amablemente a los estudiantes y comenta que para iniciar esta sesión viajarán en una “máquina de tiempo”, la cual les permitirá regresar a los días anteriores y vivenciar nuevamente las actividades que realizaron
- Indica que para hacer posible este viaje, deberán estar atentos a tus indicaciones y dispuestos a escuchar.
- Señala que deberán ponerse cómodos, cerrar los ojos y oír tus comentarios, preguntas o indicaciones. Y que, a medida que te escuchan, imaginen las situaciones, piensen en las respuestas o recuerden los hechos, sin mencionarlos, solo conservándolos en su mente e imaginación.
- Antes de iniciar la actividad, verifica que las condiciones sean las más apropiadas y pide que todos se mantengan en silencio.
- Inicia la actividad: enciende el equipo de sonido y pon música relajante; luego, mientras recorres el aula, con voz apacible, menciona que acaban de abordar la “máquina del tiempo” y viajarán al pasado dos semanas atrás, a fin de que revivan las actividades realizadas y vuelvan a recordar las historias que leyeron, en especial, algún cuento. Continúa narrando el viaje y pídeles que recuerden la historia del cuento que más les haya gustado e imaginen a los personajes y recuerden sus nombres. Refuerza las indicaciones de esta parte a través de las siguientes preguntas: ¿de qué trataba el cuento?, ¿qué les ocurría a cada uno de los personajes?, ¿Qué hechos sucedieron?, ¿qué problemas hubo?
- Después indica que elijan a uno de los personajes y realiza estas preguntas: ¿qué le dirían?, ¿qué le preguntarían?, brinda unos minutos para que piensen en su pregunta y pídeles que se despidan de él.
- Para finalizar, comenta que este viaje ha sido corto y que llegó la hora de volver al presente. Para ello, solicita que abran sus ojos poco a poco. Cuando todos lo hayan hecho, señala que ahora lo comentarán acerca de lo que vivenciaron en este corto viaje y cómo se sintieron.
- Plantea las siguientes preguntas: ¿les gusto el viaje?, ¿con quién o con quiénes conversaron? Anota en la pizarra los nombres de los personajes que mencionen. Si consideras pertinente, hazlo de manera separada; en una columna, personajes principales y, en otra, personajes secundarios.



- Recuerda junto con los estudiantes algunas historias leídas en sesiones anteriores, en especial, los cuentos, y coméntalas brevemente.
- Pide que mencionen sus ideas sobre ellas y escojan entre todas las que más les agrado. Escribe en la pizarra las más preferidas y, por votación de todos, determina la ganadora. Inducelos para que escojan la historia desarrollada en un cuento.
- Solicita que expresen los datos más importantes dl cuento seleccionado. Para registrar de manera organizada sus ideas, elabora en la pizarra, con los rótulos que preparaste, el esquema 1 –o, de lo contrario, realiza uno similar y complétalo junto con ellos.
- Concluido el recojo de información pregunta: ¿cuáles fueron los mensajes de los textos que leyeron en sesiones anteriores y con qué estaban relacionados?
- Propicia el interés de los estudiantes mediante esta pregunta: ¿les gustaría escribir un cuento? motívalos a hacerlo.
- Comunica el propósito de la sesión: hoy planificaran la redacción de un cuento referido a los derechos.
- Indica que elijan una o dos normas de convivencia que deberán poner en práctica en la presente sesión

#### DESARROLLO (50 minutos)

- Promueve el dialogo realizando estas preguntas: ¿qué debemos hacer antes de escribir nuestro cuento?, ¿qué actividades realizaremos primero?
- Explica que antes de escribir cualquier texto, en especial, un cuento, debemos de planificar su elaboración; es decir, determinar las actividades a realizar.
- Refuerza esta idea mencionando que planificar la escritura de un texto es un proceso que implica la realización de una serie de pasos previos.
- Pregúntales: ¿qué pasos seguiremos en nuestra planificación? Escucha las ideas de los estudiantes y regístralas en la pizarra.
- Indica que ahora se plantearán los pasos a tener en cuenta al planificar un texto. Para ello, pega en la pizarra el papelote con el esquema del Anexo 1, lee en voz alta las preguntas e invita a los niños y a las niñas a responder.
- En pares:
- Después de completar este esquema, indica que ahora se organizarán en parejas y trabajarán la planificación de la escritura del cuento. Luego, pega en la pizarra el papelote con el cuadro del Anexo 2.
- Pide que observen tanto e esquema del Anexo 1 como el cuadro presentado y acuerden con cuál desean trabajar la planificación. Señala que deberán seleccionar uno de estos organizadores, realizar uno similar en una hoja y completarlo según los datos del cuento que escribirán.
- Monitorea esta actividad: desplázate por cada grupo a fin de escuchar los diálogos y los comentarios que brinden sobre la planificación de la escritura del cuento, así como para disipar las dudas que pudieran surgir.
- Reitérales que el cuento que escribirán debe relacionarse con el tema de los derechos y brindar un mensaje. Sugiere que recuerden en qué derechos han conocido durante las sesiones anteriores y seleccionen aquel que les haya parecido el más importante.
- Cuando hayan terminado la actividad, invita a los grupos a exponer su trabajo: solicita que mencionen con cuál de los organizadores decidieron trabajar la planificación y explique por qué lo seleccionaron, así como de qué tratará el cuento, de qué derecho se hablará en él y cuál será el mensaje.



- Observa de manera general el trabajo de los estudiantes y registra sus aprendizajes en la lista de cotejos.

#### CIERRE (15 minutos)

En grupo clase:

- Pide a los niños y a las niñas que recuerden las actividades desarrolladas durante la sesión y escriban en su cuaderno cómo realizaron la planificación del cuento.
- Pregúntales: después de las actividades que realizaron, ¿tienen ideas más claras de cómo será su cuento?, ¿el uso de organizadores los ayudo en la planificación?, ¿creen que la planificación es mejor si los utilizamos?
- Recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y pregúntales si lograron cumplir.
- Reitera el propósito final del cuento que escribirán: difundir más los derechos
- Felicita a los estudiantes por su participación y el trabajo realizado en esta sesión.

#### EVALUACIÓN

La evaluación en esta sesión se realizará de manera FORMATIVA. Estimado docente, con base en los criterios o indicadores presentados en la lista de cotejo (ANEXO 3) evalúe la producción de las historietas de los estudiantes.

Conceder a los equipos cuatro días para editar y publicar la entrega de su historieta en versión final. Ahí la evaluación se realiza de forma SUMATIVA con el mismo instrumento lista de cotejo (ANEXO 3).

#### TAREA A TRABAJAR EN CASA

- Realizan la publicación y edición de la historieta personal cuya temática esté relacionada con el diálogo y uno de los textos seleccionados.

#### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno de trabajo personal, historietas elaboradas, plumones, papelotes.

-----  
V° B°

-----  
Prof. Néstor Ramón Ccama Condori  
Área de comunicación