



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



APLICACIÓN DE LA DECLAMACIÓN POÉTICA COMO
ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
ESTUDIANTES DE LA IES POLITÉCNICO HUÁSCAR DE LA
CIUDAD DE PUNO

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. YEFRE CHAMBI GUTIERREZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

PUNO – PERÚ

2020



DEDICATORIA

A mis padres por su gran abnegado esfuerzo y apoyo. De la misma forma, a mi hermano Dayson por su apoyo incondicional en mi formación profesional.

Al Dr. Julio Adalberto Tumi Quispe y a la Dra. Silvia Verónica Valdivia Yábar, por su orientación constructiva. Así mismo, a los demás miembros de jurado por las sugerencias positivas para la redacción del presente informe de investigación.

YEFRE CHAMBI



AGRADECIMIENTO

En primera instancia, doy gracias a Dios por estar con nosotros en todo momento.

Por otro lado, tengo presente mi agradecimiento al Dr. Julio Adalberto Tumi Quispe por su apoyo incondicional en el presente trabajo de investigación; por un lado, a toda mi familia, a las seres que tanto aprecio, así mismo, a los docentes del Programa de LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA, por haberme instruido desde diferentes rubros para ser competente en la sociedad.

YEFRE CHAMBI



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 10

ABSTRACT..... 11

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 14

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 15

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 16

1.3.1. Hipótesis general..... 16

1.3.2. Hipótesis específicas 16

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 17

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 18

1.5.1. Objetivo general..... 18

1.5.2. Objetivos específicos 18

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES 19

2.1.1. Estudio a nivel internacional..... 19

2.1.2. Estudio a nivel nacional 20



2.1.3. Estudio a nivel local.....	20
2.2. MARCO TEÓRICO	21
2.2.1. Declamación poética como estrategia.....	21
2.2.1.1. Planificación de la estrategia	22
2.2.1.2. Ejecución de la estrategia	23
2.2.2. Expresión oral	24
2.2.2.1. Verbales	25
2.2.2.2. Paraverbales	26
2.2.2.3. No verbales	27
2.3. MARCO CONCEPTUAL	27

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	29
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	29
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	29
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	30
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	31
3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	33
3.7. VARIABLES	34
3.8. PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS	35

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	37
4.1.1. Diagnóstico de la prueba de entrada respecto de la expresión oral	37
4.1.2. Comparación de la prueba de salida respecto de la expresión oral.....	41



4.1.3. Prueba de hipótesis	53
4.2. DISCUSIÓN	56
V. CONCLUSIONES	59
VI. RECOMENDACIONES	61
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
ANEXOS.....	67

Área : Interdisciplinaridad en la Dinámica Educativa: Lengua Literatura, Psicología y Filosofía.

Tema : Problemas de enseñanza del castellano.

Fecha de sustentación: 09 / Ene / 2020



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudiantes de la IES “Politécnico Huáscar” de Puno.....	30
Tabla 2 Muestra de estudiantes de la IES “Politécnico Huáscar” de Puno.....	31
Tabla 3 Resultados de la prueba de entrada del grupo control	37
Tabla 4 Resultados de la prueba de entrada del grupo experimental.....	38
Tabla 5 Resultados de la prueba de salida del grupo control.....	42
Tabla 6 Resultados de la prueba de salida del grupo experimental	48



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados de la prueba de entrada del grupo control.....	37
Figura 2 Resultados de la prueba de entrada del grupo experimental	39
Figura 3 Resultados de la prueba de salida del grupo control	42
Figura 4 Resultados de la prueba de salida del grupo experimental.....	48
Figura 5 Resultados de la prueba de hipótesis de la mejora de la expresión oral.....	55



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

Dr.: Doctor

Dra.: Doctora

IES: Institución Educativa Secundaria

MINEDU: Ministerio de Educación

UNA: Universidad Nacional del Altiplano



RESUMEN

La investigación realizada tuvo como propósito la determinación de la mejora de la expresión oral con la aplicación de la declamación poética como estrategia en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno en el año escolar 2019. El estudio fue de tipo experimental y asumiéndose el diseño cuasiexperimental. La población de estudio estuvo constituida por los estudiantes del primer grado de la institución mencionada. De esta población se tomó una muestra no probabilística de tipo intencional, seleccionando solo a la sección “A” y “B”, por ende, se trabajó con dos grupos de investigación. La técnica utilizada fue la observación estructurada, siendo su instrumento la ficha de observación, la que fue adaptada a la variable correspondiente que se investigó. El resultado principal de la investigación se destacada que el valor de la T calculada (9,77) es superior al de la T tabulada (1,68). Este resultado, al ser contrastado en la prueba de hipótesis con el modelo estadísticos de T de Student se concluye que la expresión oral de los estudiantes mejoró significativamente con la aplicación de la declamación poética como estrategia.

Palabras Claves: Declamación, poética, expresión y oral.



ABSTRACT

The purpose of the research carried out was to determine the improvement of oral expression with the application of poetic declamation as a strategy in the students of the Secondary Educational Institution “Politécnico Huáscar” of the city of Puno in the 2019 school year. Experimental type and assuming the quasi-experimental design. The study population consisted of first grade students from the mentioned institution. A non-probabilistic intentional sample was taken from this population, selecting only section “A” and “B”, therefore, two research groups were used. The technique used was structured observation, its instrument being the observation sheet, which was adapted to the corresponding variable that was investigated. The main result of the research stands out that the value of the calculated T (9.77) is higher than that of the tabulated T (1.68). This result, when contrasted in the hypothesis test with the Student's t statistical model, it is concluded that the oral expression of the students improved significantly with the application of poetic declamation as a strategy.

Keywords: Declamation, poetic, expression and oral.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta a la universidad aborda el problema de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno. No solo en la institución educativa donde se realizó la investigación, la expresión oral es deficiente en la mayoría de los estudiantes, sino, en la totalidad de las instituciones educativas de la ciudad. Las estrategias didácticas que utilizan con frecuencia los docentes titulares del área de comunicación, no siempre tuvieron resultados satisfactorios para superar o mejorar la expresión oral de los estudiantes. Por esa razón, en la investigación realizada de tipo cuasi-experimental, se aplicó la estrategia de la declamación poética, desde luego, resultando eficazmente como se presentan los resultados en el cuarto capítulo del presente informe.

La expresión oral es una capacidad comunicativa muy importante en el área curricular de comunicación. Hasta la actualidad las diversas estrategias aplicadas no tuvieron trascendencias significativas, de tal manera que no resultan satisfactoriamente. Sin embargo, la aplicación sistemática de la declamación poética como estrategia, resulta siendo muy eficaz para mejorar la competencia comunicativa denominado *expresión oral*. En la investigación realizada se destaca la competencia de expresarse oralmente como una de las características determinantes del perfil de los estudiantes de la Educación Básica Regular del nivel secundario.

La investigación comprende cuatro capítulos según el perfil establecido por la coordinación de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación. Estos capítulos son los siguientes:



El Capítulo I se refiere a la **introducción**; y, comprende: Planteamiento del problema, formulación del problema, hipótesis de la investigación, justificación del estudio y los objetivos de la investigación.

El Capítulo II se refiere a **revisión de la literatura**; y, comprende: Los antecedentes de investigación, el marco teórico con los respectivos subtítulos referidos a la variable de investigación basado en fundamentos bibliográficos y por último en este capítulo se da conocer el marco conceptual.

El Capítulo III se refiere a **materiales y métodos**; y, comprende: Ubicación geográfica del estudio, periodo de duración del estudio, procedencia del material utilizado, población y muestra del estudio, diseño de investigación, procedimiento de recojo de datos, sistema de variables y el proceso de análisis de los resultados.

El Capítulo IV se refiere a los **resultados y discusión**. Este capítulo se organiza de acuerdo al diseño de investigación previsto, es decir, primero se dan a conocer los resultados de la prueba de entrada, luego los resultados de la prueba de salida; y, se desarrolla la prueba de hipótesis aplicándose el diseño estadístico correspondiente. En cada uno de estos componentes del capítulo se analizan, se interpretan y se discuten los datos más representativos.

Finalmente, se da a conocer las conclusiones que se plantearon en función de los objetivos, las recomendaciones que se alcanzan de acuerdo a los resultados de la investigación, las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación en el Perú está direccionada a formas educandos integralmente para ser competentes en la sociedad, para ello, se debe considerar las estrategias de enseñanza y aprendizaje con el propósito de poder desarrollar eficazmente las competencias en las diferentes áreas curriculares; por lo tanto, en el área de comunicación la expresión oral viene ser parte de una de las competencias comunicativas, en donde, se detecta resultados de manera deficiente. En ese mismo sentido, Rosas (2018) señala que en la actualidad el panorama lingüístico nacional carece de recursos de la expresión oral, ya que, se detecta la poca práctica de las competencias comunicativas, específicamente de la expresión oral, debido a que los estudiantes más prefieren interactuar mediante las redes sociales y este hecho lamentablemente limita en el desenvolvimiento de la expresión.

En el caso de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno, donde se pretende realizar la investigación, la mayoría de los estudiantes tienen deficiencias en la expresión oral. Esta realidad nos permite señalar que los estudiantes de la institución mencionada no se expresan adecuadamente, es decir, no utilizan oportunamente los recursos expresivos verbales, paraverbales y no verbales. El autor de la investigación antes de elaborar el proyecto de tesis realizó las prácticas preprofesionales en dicha institución. Durante las prácticas realizadas que consiste en desarrollar sesiones de aprendizaje se ha podido detectar que los estudiantes durante las exposiciones se expresan deficientemente, ya que, no demuestran adecuadamente el orden de sus ideas de manera secuencial, además, no regulan la intensidad de su voz y no utilizan los gestos pertinentes. Estos problemas se han detectado mediante la utilización de la técnica de observación sistemática y siendo su instrumento utilizado la ficha de observación. Por consiguiente, de esta realidad se deduce que la gran mayoría de los



estudiantes no están desarrollando adecuadamente las competencias comunicativas, en este caso, nos referimos a la expresión oral.

Por otro lado, durante las exploraciones realizadas que se hizo a través de las preguntas directas a los estudiantes en el momento del desarrollo de las sesiones, se pudo obtener la información de que los profesores del área de comunicación no aplican ningún tipo de estrategia para mejorar la expresión oral. Esto quiere decir que los profesores no plantean alternativas de solución frente a este problema. Ccaza y Peralta (2014), afirman que en el área de comunicación se observa la ausencia de la aplicación de estrategias pertinentes para mejorar la expresión oral, es decir, muchos profesores de la región del área de comunicación no emplean formas de mejorar esta habilidad comunicativa.

Según los hechos descritos brevemente, se evidencia que la expresión oral en los estudiantes es deficiente, por consiguiente, se propone la declamación poética como una estrategia para dar una solución a esta realidad problemática en los estudiantes de la institución ya mencionada. Por esta razón, se pretende realizar esta investigación formulándose el problema de estudio como sigue.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Problema general

¿De qué manera con la aplicación de la declamación poética como estrategia mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno en el año escolar 2019?

Problemas específicos

¿En qué escala de valoración se ubican respecto de la expresión oral los estudiantes



de cada grupo de investigación en la prueba de entrada, antes de que se aplique la declamación poética como estrategia?

¿En qué escala de valoración se ubican respecto de la expresión oral los estudiantes de cada grupo de investigación en la prueba de salida, después de haberse aplicado la declamación poética como estrategia?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

Con la aplicación de la declamación poética como estrategia se mejora la expresión oral hasta la escala de valoración *logro previsto* en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno en el año escolar 2019.

1.3.2. Hipótesis específicas

La escala de valoración en la que se ubican respecto de la expresión oral los estudiantes de cada grupo de investigación en la prueba de entrada, antes de que se aplique la declamación poética como estrategia, corresponde a la escala de valoración *en inicio*.

La escala de valoración en que se ubican respecto de la expresión oral los estudiantes del grupo de control en la prueba de salida, después de haberse aplicado la declamación poética como estrategia, se siguen ubicando en la escala de valoración *en inicio*; mientras que en el grupo de experimento donde se aplicó la estrategia, se ubican en la escala de valoración *logro previsto*.



1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación realizada se justifica por el aporte que tiene en el campo de la metodología de la investigación, en cuanto nos referimos a su propósito que es de tipo aplicativo y según la estrategia que es una investigación experimental. En el estudio se considera el diseño de investigación cuasi-experimental de dos grupos con pre y pos-prueba, considerándose dos variables: La variable independiente referida a la aplicación de la declamación poética como estrategia y la variable dependiente o temática que es la expresión oral. Por consiguiente, la presente investigación tiene mucha importancia, debido a que el método de investigación utilizado se aplica pocas veces para generar un nuevo conocimiento, en este caso, nos referimos que mediante esta investigación se da a conocer una nueva propuesta que es la aplicación de la declamación poética como una estrategia para solucionar las dificultades que tienen en la expresión oral los estudiantes.

Por lo tanto, la investigación realizada debe servir para tomar decisiones a partir del nuevo conocimiento generado en el aspecto teórico y sociocultural de la educación básica regular del país, particularmente en la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno, donde se realizó la presente investigación. Este estudio concluyó que la declamación poética como una estrategia ha sido eficaz para la mejora de la expresión oral, porque se ha podido apreciar los resultados que en la evaluación inicial ha sido deficiente y al aplicar la estrategia en la evaluación de salida a superado los resultados iniciales. Por consiguiente, con la investigación realizada se pretende implementar las estrategias de enseñanza y aprendizaje, así mismo, se intenta proponer una alternativa para que puedan afrontar y solucionar problemas en las habilidades comunicativas, específicamente en la expresión oral.



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la mejora de la expresión oral con la aplicación de la declamación poética como estrategia en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno en el año escolar 2019.

1.5.2. Objetivos específicos

Diagnosticar el nivel de expresión oral en los estudiantes de los dos grupos de investigación, antes de que se aplique la declamación poética como estrategia.

Comparar el nivel de expresión oral en los estudiantes de los dos grupos de investigación, después de que se aplique la declamación poética como estrategia.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Estudio a nivel internacional

Támara (2013) sustentó la tesis: *Fomento de las habilidades orales a través de los géneros literarios poesía y cuento en los alumnos de la Institución Educativa El Viajano - Sahagún Córdoba*. El objetivo fue fomentar con los textos poéticos y cuentos la habilidad oral en los estudiantes de la institución mencionada. La población de estudio estuvo conformada por los estudiantes de la institución educativa señalada. La técnica de la investigación utilizada fue la lectura en voz alta que se desarrollaron en las sesiones, siendo su instrumento el diario del campo y portafolio. Una de las conclusiones de la investigación realizada se destaca que, con la aplicación del fomento a través de la lectura en voz alta de los textos poéticos y cuentos en las sesiones, el aprendizaje ha sido significativo en cuanto a las habilidades orales, ya que, los estudiantes manejaron la coherencia y cohesión en el desenvolvimiento de un discurso.

Jorge (2018) sustentó la tesis: *Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral*. El objetivo fue determinar la incidencia de la poesía infantil en la expresión oral en los estudiantes de párvulos de cinco y seis años de edad del colegio Evangelio Metodista Belén Cantón Chulumal Tercero, Santo Tomás Chichicastenango. La población de estudio estuvo constituida por los estudiantes de la institución educativa ya mencionada. La técnica utilizada en la investigación fue la observación, siendo su instrumento la rúbrica. La conclusión a la que se arriba en esta investigación es que la poesía infantil incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la institución educativa señalada.



2.1.2. Estudio a nivel nacional

Gutiérrez y Páez (2015) sustentaron la tesis: *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” de Huancán – Huancayo*. El propósito fue determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en estudiantes del segundo grado de la institución educativa señalada. La población de estudio estuvo conformada por los estudiantes del segundo grado de dicha institución ya mencionado. La técnica que se utilizó en esta investigación fue la observación, siendo su instrumento la lista de cotejo la que fue adecuada a la variable referente. La conclusión principal en esta investigación se sustenta que la aplicación de los juegos verbales influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de dicha institución, ya que, los estudiantes logran expresarse adecuadamente teniendo en cuenta las cualidades de la expresión oral.

Lastarria (2018) sustentó la tesis: *Declamación como estrategia didáctica para desarrollar la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°906 del distrito de Perené - 2018*. El objetivo fue determinar la influencia de la declamación en la oratoria en estudiantes de la institución educativa mencionada. La población de estudio estuvo conformada por 114 estudiantes del nivel inicial y la muestra por 32 estudiantes de la institución señalada. La técnica que se utilizó en esta investigación fue la estadística correlación r de Pearson que se halló utilizando el paquete estadístico SPSS versión 23. La conclusión principal se sustenta que este trabajo ha concluido significativamente. Por lo tanto, se deduce que sí influye la declamación en la oratoria de los estudiantes.

2.1.3. Estudio a nivel local

Durán y Calisaya (2016) sustentaron la tesis: *La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado*



de educación secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" Comercial N° 45 de la ciudad de Puno. Cuyo objetivo fue determinar la mejora con la aplicación de la grabación de radiodramas, como un medio, el nivel de expresión y comprensión oral en los estudiantes. La población de estudio estuvo constituida por los estudiantes del segundo grado de dicha institución. La técnica que se utilizó en esta investigación fue la observación, siendo su instrumento la lista de cotejo. La conclusión principal que responde al propósito de esta investigación se sustenta que la expresión oral y comprensión oral mejora de un nivel bajo a un nivel alto con la aplicación de la grabación de radiodramas en los estudiantes.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Declamación poética como estrategia

La declamación es un arte en vivo que se expresa aplicando la claridad, la entonación, la dicción y la expresión corporal, además una buena presentación de una declamación ante un público procura la seguridad, la firmeza, la naturalidad, y la elocuencia (Lastarria, 2018). En este mismo sentido, Calisaya (2018) señala que la declamación poética es el arte de recitar ante un público, donde se emplea un lenguaje estético con el apoyo de los gestos y ademanes con la finalidad de persuadir. De igual forma, Ccaza y Peralta (2015) sostienen que la poesía es una herramienta perfecta para ejercitar la memoria del ser humano, tomando en cuenta que recitar poemas mejora la expresión corporal y la dicción. Por lo tanto, según los autores referenciados, la declamación poética es una herramienta o actividad artística que es presentado ante un público, donde se debe utilizar las habilidades comunicativas, como: los gestos y ademanes, la inteligencia, la imaginación, la entonación de voz, el ritmo, la claridad del lenguaje, la naturalidad y la seguridad.



La declamación poética debe ser utilizada como una estrategia en la pedagogía (Sarmiento, 2014). Este mismo autor señala que, apoyarse en esta estrategia ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje para que sea más eficaz. Así mismo, Bermeo (2012) afirma que la declamación poética como estrategia o herramienta básica de la expresión oral se debe poner en práctica para ejercitar la inteligencia. En consecuencia, según las referencias se consideran las dimensiones para aplicar la declamación poética como una estrategia con la finalidad de mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de Puno. En otras palabras, la declamación poética es una de las estrategias para la mejora de la expresión oral.

La declamación poética utilizada como una estrategia, influye positivamente en la estimulación de la expresión oral (Ccaza y Peralta, 2015). Lastarria (2018) sintetiza que la ejecución de la declamación poética como una estrategia en la oralidad, influye significativamente para mejorar la oratoria. Según estas posturas, se logra sostener que, la declamación poética considerándose como una estrategia incide significativamente para mejorar la expresión oral, lo que se prueba con los resultados de la investigación realizada.

2.2.1.1. Planificación de la estrategia

La planificación de la estrategia es un proceso de toma de decisiones con un propósito para más adelante. Asumimos este concepto basándonos en Valencia y Alfonso (2016) quienes mencionan que la planificación de la estrategia se define como un proceso continuo para poder tomar decisiones basadas para el futuro. De igual manera, Velásquez, García y Zambrano (2016) definen la planeación de la estrategia como el arte y ciencia de formular, implantar y evaluar decisiones que permiten a una buena organización para lograr los objetivos.



Para la planificación de una estrategia, primeramente, se debe de tener en cuenta el análisis o diagnóstico situacional, seguidamente la elección y elaboración de la estrategia y por último hacer una previa anticipación para aplicar la estrategia correspondiente (Guzmán, 2006). En ese mismo sentido, otro autor señala que para planificar una estrategia debemos de tener en cuenta lo siguiente: primero, que es lo que vamos hacer al inicio, luego en qué forma se va hacer y por último que se va necesitar (Lastarria, 2018). En efecto, de acuerdo a estos datos se consideran los indicadores para plantear la estrategia de la declamación poética de manera pertinente. En otros términos, una buena planificación de la estrategia genera resultados positivos.

2.2.1.2. Ejecución de la estrategia

La ejecución de la estrategia es un proceso de acciones para medir los resultados (Guzmán, 2006). Este mismo autor señala que la ejecución es enfrentar a la realidad situacional para actuar de acuerdo a lo planificado. Así mismo, Olivares (2011) define que la ejecución de una estrategia es un proceso que se requiere afrontar y actuar de acuerdo a la planificación elaborada para alcanzar eficazmente a las metas propuestas. Por lo tanto, según los autores referenciados la ejecución de la estrategia se refiere al proceso de acciones para afrontar a una situación o realidad con la finalidad de lograr los resultados que se requiere en un contexto ya establecido de acuerdo a lo planificado.

Para ejecutar una estrategia, se debe seguir una secuencia que consiste en tres momentos, el primero se refiere al inicio, el segundo al desarrollo de la estrategia y el tercero al cierre, donde se evalúa para obtener los resultados (Codina, 2010). También, Olivares (2011) afirma para que la ejecución de la estrategia sea exitosa, se debe seguir una secuencia estructurada. Por esta razón, la secuencia didáctica de una sesión, que comprende tres momentos, se considera como los indicadores correspondientes a la



segunda dimensión de la variable independiente, con el propósito de realizar la ejecución de la estrategia de manera progresiva y obtener los resultados que se requieren con la aplicación de la estrategia de la declamación poética.

2.2.2. Expresión oral

La expresión oral es una de las competencias comunicativas que requiere el dominio del uso de los recursos expresivos (Minedu, 2015). Además, Jorge (2018) sostiene que expresarse es un proceso que requiere la capacidad de utilizar las habilidades expresivas para manifestar nuestros pensamientos y sentimientos. Por su parte, Asencios (2016) señala que la expresión oral es una competencia comunicativa que engloba el dominio de las habilidades comunicativas con el fin de manifestar nuestros pensamientos. Por lo tanto, según las referencias consideradas, definimos que la expresión oral es una de las competencias comunicativas como una herramienta que posee el ser humano, donde prima la capacidad de utilizar los recursos, habilidades y destrezas expresivos para manifestar nuestros pensamientos y sentimientos en una determinada situación.

En la expresión oral, se debe desarrollar la capacidad de utilizar adecuadamente las habilidades comunicativas o los recursos expresivos (Rosas, 2018). La misma autora, clasifica los recursos comunicativos en lingüísticos (verbales), paralingüísticos (paraverbales) y cinésicos (no verbales). Por su parte, Minedu (2013) afirma que los recursos expresivos son los verbales, paraverbales y no verbales. De igual forma, Mascco (2017) sostiene que, para expresarse adecuadamente, se debe tomar en cuenta los elementos verbales, paraverbales y cinésicos. Por ello, se consideran tres dimensiones para determinar la mejora de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de Puno. Es decir, la expresión oral puede mejorar y ser eficaz con la aplicación de la declamación poética como estrategia, ya que



en la estrategia se desarrolla los recursos expresivos como los verbales, paraverbales y no verbales.

Para Jorge (2018) la expresión oral, considerado como una herramienta que poseen las personas, ha mejorado significativamente con la aplicación de la declamación poética como una estrategia. De igual forma, Peche y Mozombite (2008) sostienen que la expresión oral mejora satisfactoriamente con la ejecución de la declamación poética a la que considera como una estrategia. Por esa razón, se ha logrado sostener mediante estas dos fuentes que la expresión oral mejorará hasta la escala *logro alcanzado* en los estudiantes con la aplicación de la declamación poética como estrategia, lo que se prueba con los resultados de la investigación realizada.

2.2.2.1. Verbales

Lo verbal se refiere a la palabra hablada (Tello, 2016). Este mismo autor sostiene que los recursos verbales se refieren a las palabras y oraciones que son signos orales que se articulan progresivamente. De igual forma, otro autor define que los recursos verbales están compuestos por signos lingüísticos cuyo prototipo es la palabra y los signos lingüísticos se deben presentarse de un modo coherente (Hernández, 2008). Por lo tanto, según los autores referenciados los recursos expresivos verbales en la oralidad se refieren a los signos lingüísticos que deben ser articulados de manera secuencial y coherente para transmitir un mensaje claro y así asegurar una interacción eficaz.

Para Rosas (2018) los recursos expresivos verbales comprenden: el nivel léxico (vocabulario), se refiere al uso de las palabras que se puedan entender; el nivel fonológico (dicción), se refiere a la pronunciación o articulación clara de las palabras y el nivel morfosintáctico (coherencia), se refiere a la estructura del enunciado. Por su parte, Gutiérrez y Páez, (2015) señalan que la expresividad verbal comprende: el vocabulario,



la coherencia y la dicción. Además, Huisa (2016) señala que, en lo verbal es muy importante considerar el desarrollo de la coherencia y la articulación. En consecuencia, según lo tipificado se consideran los indicadores correspondientes para evaluar los recursos expresivos verbales en la expresión oral antes y después de la ejecución de la estrategia. Es decir, mediante estos indicadores se logrará obtener los resultados para saber si la estrategia es eficaz.

2.2.2.2. Paraverbales

Álvarez y Parra (2015) definen que los paraverbales son los mensajes no verbales producidos por la voz. Rosas (2018) los paralingüísticos son recursos que acompañan a las emisiones propiamente verbal o lingüística. La misma autora afirma que estas emisiones normalmente se consideran en no verbales. Por consiguiente, según los autores referenciados los recursos expresivos paraverbales también son conocidos como paralingüísticos o paralenguaje y se refiere a los elementos que son producidos por la voz. Estos elementos normalmente lo consideran en los no verbales, debido a que no son articulados, pero si, son producto de la articulación de las palabras; por lo que, muchos autores lo clasifican como los recursos paraverbales.

Para Ortiz y Almeida (2016) los recursos expresivos paraverbales son: la intensidad, referida a la regulación de la voz; el ritmo, referida a la expresión fluida utilizando las pausas; la entonación, referida a la enfatización de los enunciados. Por su parte, Minedu (2015) afirma que en los paraverbales se debe considerar a los recursos que son producidos por los elementos verbales y estos son: la intensidad o volumen de voz, la entonación y la fluidez. En efecto, según estos datos se asumen los indicadores correspondientes a la segunda dimensión; es decir, con estos indicadores también se evaluará la mejora de la expresión oral.



2.2.2.3. No verbales

Los no verbales se refieren a los movimientos del cuerpo y que estas conforman parte del proceso de la comunicación, además, estos elementos refuerzan o explicitan el sentido comunicativo (Cantillo, 2014). De igual manera, Álvarez y Parra (2015) definen que los elementos no verbales son todos los gestos y ademanes que forman parte de los elementos verbales para reforzarla, complementarla y enfatizarla. Entonces, según los autores referenciados los recursos expresivos no verbales se refieren a todos los gestos corporales y ademanes que intervienen durante el proceso comunicativo para emitir un mensaje explícitamente.

Para Ortiz y Almeida (2016) los recursos expresivos no verbales que forman parte del proceso comunicativo son: el contacto ocular, los gestos y la postura. De igual forma, Álvarez y Parra (2015) señalan que los elementos no verbales son: la mirada, los gestos, la postura y los gestos faciales tanto corporales. Además, Rosas (2018) afirma que en los no verbales se considera la cinésica y proxémica; la cinésica comprende la mirada, la postura, los gestos y ademanes, mientras que la proxémica comprende al espacio (desplazamiento). En efecto, por estas referencias se consideran los indicadores correspondientes a la tercera dimensión y mediante los cuales se logra identificar los resultados respecto de los recursos expresivos no verbales; de esta manera, saber cuán eficaz es la aplicación de la estrategia ya mencionada para mejorar la expresión oral.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- a) **Aplicar:** Es una actividad que consiste en la práctica de los procedimientos correspondientes para poder conseguir un fin determinado, lo que, en la investigación se pudo ejecutar la estrategia de la declamación poética siguiéndose una secuencia de acciones.



- b) Declamar:** Es una actividad o acción que consiste expresarse en voz alta utilizando los criterios que comprende, como: la entonación adecuada, los gestos y en especial hacer alguna invectiva con aspereza. Actividad que ha sido materializada declamando poesías para desarrollar los criterios que comprende la competencia de la oralidad en el presente estudio.
- c) Poesía:** Es una composición literaria de carácter subjetiva, connotado y embellecida a través de uso de las figuras literarias, dicha composición ha sido expresada de manera estética y considerándose diferentes poesías.
- d) Expresión:** Es una representación de un pensamiento, idea o sentimiento a través de un conjunto de signos lingüísticos que estén organizadas de acuerdo a los criterios que comprende un texto. Esta representación puede ser oral o escrita, lo que en la investigación se hizo la solución de las dificultades que presentaron los estudiantes en los criterios que comprende la expresión oral en el momento de que realicen la representación de sus pensamientos, ideas o sentimientos.
- e) Oral:** Es la expresión que se realiza articulando los signos lingüísticos en el plano del habla en el lenguaje humano, por lo que, los estudiantes han articulado un conjunto de términos que estaban organizadas entorno a un tema, y de esta manera, ser evaluadas y que se pueda tener los resultados correspondientes.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El estudio se desarrolló en la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar”, la cual, está ubicada en la ciudad de Puno, y que se encuentra en el altiplano entre los 3,812 y 5,500 m. s. n. m. Por otro lado, es importante señalar la cualidad pictórica de la ubicación, por ende, es que la ciudad se ubica a las orillas del lago Titicaca.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El presente estudio se realizó, dando como iniciativa desde la aprobación y ejecución del proyecto de investigación. Este estudio, tuvo como duración un periodo de un bimestre, es decir, se realizó durante dos meses previamente planificada (inició el 09 de mayo y terminó el 09 de julio del 2019). Durante la fecha señalada, se tuvo cuatro horas pedagógicas para aplicar la estrategia en cada semana, para luego, determinar los resultados correspondientes.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Técnicas e instrumentos

La técnica e instrumento de investigación que se utilizó se determinaron de acuerdo a los objetivos planteados. Por consiguiente, se detalla a continuación:

- a) *Para el primer objetivo específico planteado:* Para recoger los datos correspondientes al objetivo, se utilizó la técnica de observación, siendo su instrumento la ficha de observación (Anexo 02). La ficha de observación consistió en 10 ítems referidos a la expresión oral. Para Charaja (2018) la técnica



de observación se refiere al contacto visual con el fenómeno o hecho. Este mismo autor, sostiene que uno de sus instrumentos de la técnica señalada es la ficha de observación, que permite registrar los datos que observamos.

Para el segundo objetivo específico planteado: Para recoger los datos correspondientes se utilizó la misma técnica e instrumento del primer objetivo, ya que, la investigación consistió en evaluar antes y después de aplicar el experimento para obtener los resultados esperados.

Por otro lado, dicho instrumento, ha sido validado bajo dos expertos como corresponde, este procedimiento o evidencia se muestra en el anexo 3.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

Población

La población de estudio estuvo conformada por los estudiantes del primer grado sección “A”, “B” y “C” de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno, correspondiente al año escolar 2019. Esta población se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1

Población de estudiantes del 1° grado de la IES “Politécnico Huáscar” de Puno

Grados	Sección	Población		Total
		Varones	Mujeres	
Primero	A	12	08	20
	B	19	03	22
	C	08	12	20
Total				61

Fuente: *Nómina de matrículas en el año escolar 2019*

Por consiguiente, la población de estudio estuvo conformada por 61 estudiantes,

de los cuales 23 son varones y 24 son mujeres. Esta población corresponde a los estudiantes del primer grado “A”, “B”, y “C” de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno en el año escolar 2019.

Muestra

La muestra en esta investigación corresponde al tipo del procedimiento no probabilístico y asumiéndose la técnica de muestreo intencional, con criterios seleccionados en relación al diseño cuasi-experimental, con relación a este punto, Charaja (2018) la muestra es el subconjunto representativo de la población, y uno de los tipos es el muestreo no probabilístico que tiene como técnica lo intencional, el cual, consiste en elegir los elementos de acuerdo a nuestro interés investigativa. Esto es el caso, que se realizó en el presente estudio, donde se eligió como grupo de experimento a la sección “B” y como grupo de control a la sección “A”. Por consiguiente, esta muestra se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 2
Muestra de estudiantes del 1° grado de la IES “Politécnico Huáscar” de Puno

Grados	Sección	Muestra		Total
		Varones	Mujeres	
Primero	A (Gc)	12	08	20
	B (Ge)	19	03	22
Total				42

Fuente: *Nómina de matrículas en el año escolar 2019*

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Tipo

La presente investigación, según el propósito de la investigación corresponde al tipo aplicado. Asumimos esta postura basándonos en Behar (2008) quien señala que las



investigaciones de tipo aplicada también son conocidas como práctica, activa y dinámica. De la misma forma, el mismo autor sostiene que estas investigaciones se caracterizan por la aplicación o utilización de conocimientos para solucionar problemas detectados. Este es el caso de la investigación que se realizó, ya que el propósito de estudio fue la aplicación de la declamación poética como estrategia para solucionar el problema que se detectó en la habilidad de la expresión oral.

Por otro lado, según la estrategia de la investigación corresponde al tipo experimental. Con relación a este punto, Charaja (2018) sostiene que las investigaciones experimentales se caracterizan principalmente por la manipulación de la variable independiente y por la preparación de las condiciones de la investigación. Este es el caso de la investigación que se ha realizado, ya que, la variable independiente que es la aplicación de la declamación poética como estrategia ha sido manipulado para que influya en la variable dependiente que es la expresión oral.

Diseño

El diseño de la investigación que se asumió corresponde a las investigaciones cuasi-experimentales, cuyo modelo es el siguiente:

$$Pe \rightarrow Gc \quad \rightarrow \quad Ps$$

$$Pe \rightarrow Ge \text{ — (x) } \rightarrow Ps$$

Donde:

Pe: Prueba de entrada

Ps: Prueba de salida

Gc: Grupo de control

Ge: Grupo de experimento

X: Experimento

Este diseño de investigación se ejecutó de la siguiente manera: Primero se aplicó una prueba de entrada a los dos grupos; segundo, se realizó el experimento con los



estudiantes del grupo “B” (Ge), mientras que con el grupo “A” (Gc), se ha monitoreado para evitar la interferencia durante el transcurso del experimento; tercero, se aplicó la prueba de salida a los dos grupos de estudio; y, en cuarto lugar, se comprobó la verdad de la hipótesis aplicándose el diseño estadístico de la T Student.

3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La investigación se realizó siguiendo los pasos que a continuación se detallan:

Primero: Se solicitó a la dirección de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” para poder ejecutar el proyecto de investigación correspondiente.

Segundo: Se coordinó con los docentes principales y con los estudiantes del primer grado secciones “A” y “B” con la finalidad de que colaboren y establecer los horarios correspondientes.

Tercero: Antes de aplicar los instrumentos de investigación se socializó el proceso que comprende la investigación. Además, se exhortó y motivó a los estudiantes con el propósito de que colaboren honestamente con las actividades que se desarrollaron durante la ejecución del proyecto.

Cuarto: De acuerdo al cronograma previamente establecidos, se aplicó los instrumentos de evaluación, luego se desarrolló las sesiones de aprendizaje aplicándose la estrategia y para terminar se volvió aplicar el mismo instrumento de evaluación.

Quinto: Finalmente, después de terminar con la ejecución del proyecto de investigación se agradeció a las autoridades y a los estudiantes de la institución mencionada por la colaboración brindada a la investigación realizada.

3.7. VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
1. INDEPENDIENTE Aplicación de la declamación poética como estrategia.	1.1. Planificación de la estrategia.	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnóstico situacional de la escala en que se encuentran respecto de la expresión oral. - Elaboración del plan de la estrategia (declamación poética) y selección de medios y materiales. - Anticipar a los estudiantes del grupo experimental para poner en práctica la estrategia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se aplica durante las sesiones. - Se aplican solo en algunas sesiones.
	1.2. Ejecución de la estrategia.	<ul style="list-style-type: none"> - Inicio (declamación por parte del investigador y presentación de videos). - Desarrollo (declamación de los estudiantes con la guía del investigador). - Cierre (metacognición y extensión). Finalmente, evaluación de la expresión oral. 	
2. DEPENDIENTE Expresión oral	2.1. Verbales	<ul style="list-style-type: none"> - Léxico - Coherencia - Dicción 	En inicio [00-10] En proceso [11-13] Logro previsto [14-17] Logro destacado [18-20]
	2.2. Paraverbales	<ul style="list-style-type: none"> - Intensidad de voz - Fluidez - Entonación 	
	2.3. No verbales	<ul style="list-style-type: none"> - Mirada - Gestos y ademanes - Postura - Desplazamiento 	

3.8. PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS

Los datos recogidos se organizaron y analizaron de la siguiente forma:

Primero: Se tabularon y se diseñaron las tablas de distribución porcentual, considerándose las escalas de medición de la variable referente.

Segundo: Para ilustrar las tablas se diseñaron las figuras estadísticas correspondientes.

Tercero: Las tablas y figuras fueron analizadas, interpretadas y discutidas de acuerdo a los objetivos planteados y considerando los antecedentes, así como la teoría correspondiente.

Cuarto: Para probar la hipótesis central de la investigación realizada se aplicó el modelo estadístico T student, cuyo procedimiento fue el siguiente:

1. Determinación de hipótesis estadística:

Ha: $Y = f(X)$ Con la aplicación de la declamación poética como estrategia mejoró la expresión oral.

Ho: $Y \neq f(X)$ Con la aplicación de la declamación poética como estrategia no mejoró la expresión oral.

2. Margen de error que se asume:

$$\alpha = 0,05$$

3. Grados de libertad que se asume:

$$gl = (Gc + Ge) - 2$$

Donde:

Gc: población del grupo control.

Ge: Población del grupo experimental.



4. Estadística de prueba que se aplica:

$$Tc = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e}{n_e} + \frac{S_c}{n_c}}}$$

Donde:

Tc: T calculada.
n: Muestra o grupo de estudio.
e: Grupo experimental.
c: Grupo de control.
 \bar{X} : Media aritmética.

5. Regla de decisión:

Si el valor de la T calculada (Tc) es superior al valor de la T tabulada (Tt), se asume que la hipótesis alterna es cierta; de lo contrario, si los valores son inversos, se asume que la hipótesis nula es la verdadera.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Diagnóstico de la prueba de entrada respecto de la expresión oral

Antes de aplicarse la declamación poética como estrategia, se suministró una prueba de entrada para determinar la escala en que se encuentran los estudiantes de los dos grupos de investigación respecto de la expresión oral.

Los resultados de esta prueba de entrada correspondiente al grupo de control se muestran en la siguiente tabla y figura de ilustración.

Tabla 3
Resultados de la prueba de entrada del grupo control

Expresión oral	Escala de valoración								Total	
	En inicio [00 – 10]		En proceso [11 – 13]		Logro previsto [14 – 17]		Logro destacado [18 – 20]			
	fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
Verbales	19	95%	01	05%	00	00%	00	00%	20	100%
Paraverbales	18	90%	02	10%	00	00%	00	00%	20	100%
No verbales	17	85%	03	15%	00	00%	00	00%	20	100%
Total	18	90%	02	10%	00	00%	00	00%	20	100%

Fuente: *Elaboración propia según la prueba de entrada*

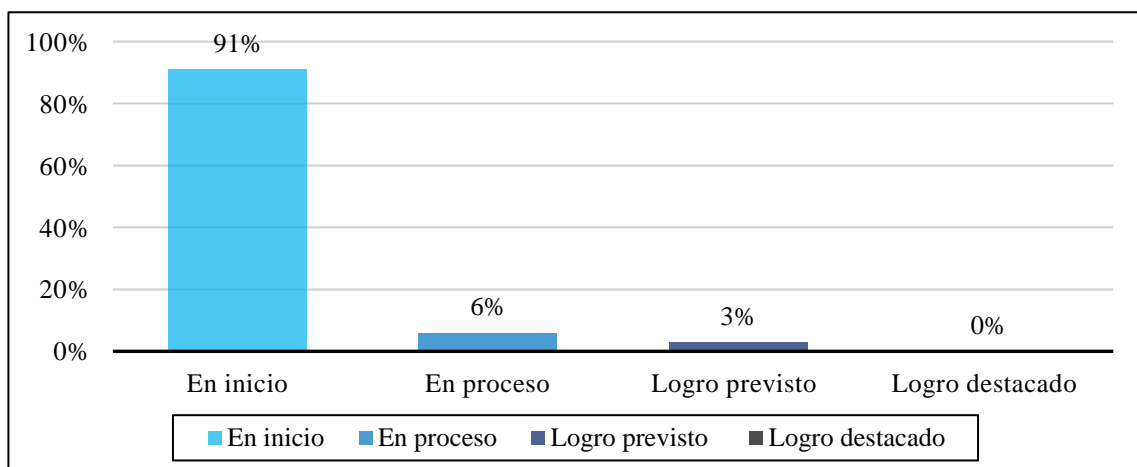


Figura 1. *Resultados de la prueba de entrada*

Fuente: *Elaboración propia según la tabla 3*

Análisis e interpretación

En la tabla 3 y figura 1 se pueden observar los resultados obtenidos que son correspondientes al grupo de control respecto de la expresión oral antes de que se aplique la declamación poética como estrategia. De 20 estudiantes del grupo de control, se identificó que un promedio de 18 estudiantes (90%) se ubican en la escala *en inicio* y 02 estudiantes (10%) se ubican en la escala *en proceso*; en las escalas *logro previsto* y *destacado* no se identifica a ningún estudiante (00%).

De los resultados obtenidos que se muestran en la tabla 3 y figura 1, se evidencia que la escala de valoración *en inicio* es la más sobresaliente con el mayor número y porcentaje; seguidamente, se evidencia el mínimo número y porcentaje obtenido en la escala de valoración *en proceso*. Por consiguiente, se deduce que, en su mayoría de los estudiantes del grupo de control, correspondientes a los alumnos de primer grado “A” de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno, se encuentran en la escala *en inicio*, ya que presentan muchas deficiencias que requieren mejorar respecto de la expresión oral.

Por otro lado, los resultados de la prueba de entrada correspondiente al grupo del experimento se muestran en la siguiente tabla y figura de ilustración.

Tabla 4
Resultados de la prueba de entrada del grupo experimental

Expresión oral	Escala de valoración								Total	
	En inicio [00 – 10]		En proceso [11 – 13]		Logro previsto [14 – 17]		Logro destacado [18 – 20]			
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
Verbales	22	100%	00	00%	00	00%	00	00%	22	100%
Paraverbales	20	91%	00	00%	02	09%	00	00%	22	100%
No verbales	17	77%	04	18%	01	05%	00	00%	22	100%
Total	20	91%	01	06%	01	03%	00	00%	22	100%

Fuente: *Elaboración propia según la prueba de entrada*

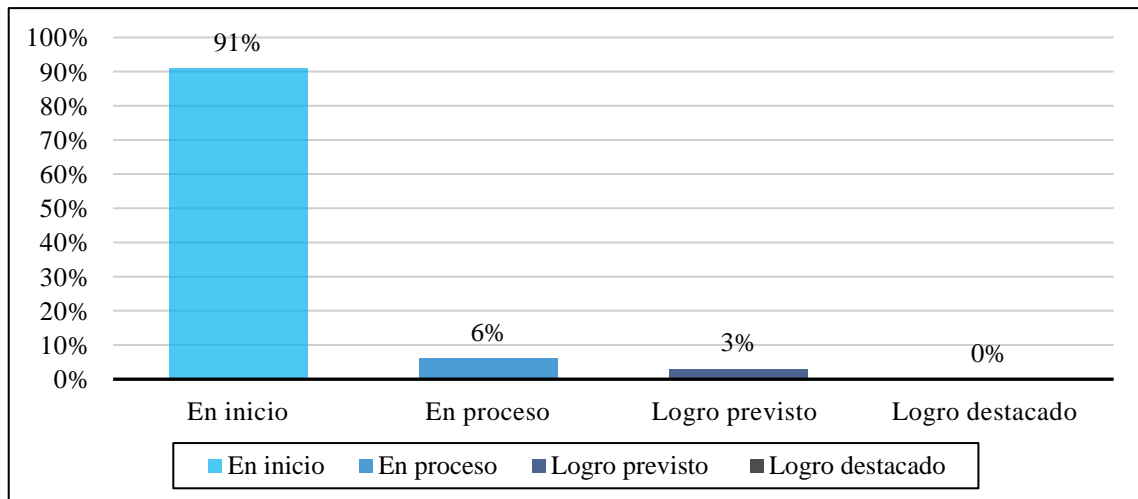


Figura 2. Resultados de la prueba de entrada
Fuente: Elaboración propia según la tabla 4

Análisis e interpretación

En la tabla 4 y figura 2 se pueden apreciar los resultados obtenidos que son correspondientes al grupo de experimento respecto de la expresión oral antes de que se aplique la declamación poética como estrategia. De 22 estudiantes del grupo de experimento, se identificó que un promedio de 20 estudiantes (91%) se ubican en la escala *en inicio*, 01 estudiante (06%) se ubica en la escala *en proceso*, así mismo, 01 estudiante (03%) en la escala *logro previsto* y en la escala *logro destacado* no se registra a ningún estudiante (00%).

De los resultados obtenidos que se observan en la tabla 4 y figura 2, se evidencia que la escala de valoración más sobresaliente con el mayor número y porcentaje es *en inicio*; a continuación, se evidencia la escala *en proceso* y *logro previsto* con el mínimo número y porcentaje obtenido. Por consiguiente, se deduce que, en su mayoría de los estudiantes del grupo de experimento, correspondientes a los alumnos de primer grado “B” de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno, se encuentran en la escala *en inicio*, ya que presentan dificultades en el uso de los recursos de la expresión oral.



Discusión

Los datos descritos e inferidos de las tablas y figuras de ilustración presentada, son resultados que corresponden a la prueba de entrada de los dos grupos de investigación respectivamente, es decir, son resultados del grupo control y experimental; de los cuales, se generaliza en la interpretación de ambos grupos que, en su mayoría de los estudiantes presentan deficiencias en el momento de la expresividad, por esa razón, se deduce que estos estudiantes se ubican en la escala de valoración *en inicio*.

Este resultado que se pudo obtener en la presente investigación mediante el instrumento de investigación correspondiente, también, en el mismo sentido se obtuvo como resultado en la investigación realizada por Álavez y Parra (2015), estas investigadoras diagnosticaron la realidad en que se encontraban respecto a la expresión oral los estudiantes del octavo grado de la IE Técnico Industrial Mariscal Sucre del Municipio de Boavita, donde resultó que estos estudiantes presentan dificultades en los aspectos como vocabulario, poca fluidez, persuasión, coherencia y dominio del escenario. De este resultado se puede inferir que el problema de la expresividad no solo se puede detectar en la institución donde se realizó la presente investigación, sino, también en otras instituciones que se encuentran fuera de la región de Puno.

Por un lado, también en el estudio realizada por Huisa (2016), se obtuvo los mismos resultados, ya que, esta investigadora determinó el nivel de expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru” de Paucarcolla – 2015, donde resultó que los estudiantes están en proceso de desarrollo la capacidad de la expresividad, puesto que el 65% de los estudiantes tienen dificultades. Este resultado, explícitamente demuestra que los estudiantes en su mayoría tienen deficiencias, lo que ocurre, también en los estudiantes de la institución donde se realizó el presente estudio.



Al corroborar con los resultados de los trabajos de otras investigadoras referenciadas con el resultado obtenido de la prueba de entrada de la presente investigación, se afirma con mayor confiabilidad que en su mayoría de los estudiantes de las diferentes instituciones tienen dificultades en la expresividad. Afirmamos en este sentido, porque en los resultados de otras investigaciones ya realizadas con respecto al tema, también demuestran problemas de la misma naturaleza.

Por otro lado, es importante detallar el “porque” de generalizar el resultado que se obtuvo en este presente estudio implicando a otras instituciones. La razón por lo cual, es porque los resultados de las investigaciones referenciadas en este estudio son del mismo carácter, además son estudios que se realizaron en distintas poblaciones o instituciones, lo que permitió, por tanto, afirmar que en la gran mayoría de las instituciones atraviesan con problemas de la expresión oral.

4.1.2. Comparación de la prueba de salida respecto de la expresión oral

Después de haberse aplicado la declamación poética como estrategia en un tiempo determinado en la sección “B”, siendo esto como el grupo de experimento, se suministró una prueba de salida a los dos grupos de investigación para determinar la mejora de la expresión oral de los estudiantes.

Estos resultados obtenidos, se registraron de acuerdo a la escala de valoración que se consideró en el sistema de variables, lo que permitió concretizar y determinar el propósito de la investigación.

Los resultados de esta prueba del grupo de control se muestran en la siguiente tabla y figura de ilustración correspondiente:

Tabla 5
Resultados de la prueba de salida del grupo control

Expresión oral	Escala de valoración								Total	
	En inicio [00 – 10]		En proceso [11 – 13]		Logro previsto [14 – 17]		Logro destacado [18 – 20]			
	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
Verbales	16	00%	04	00%	00	00%	00	00%	20	100%
Paraverbales	18	00%	02	00%	00	00%	00	00%	20	100%
No verbales	15	00%	05	00%	00	00%	00	00%	20	100%
Total	16	80%	04	20%	00	00%	00	00%	20	100%

Expresión oral	En inicio [00 – 10]	En proceso [11 – 13]	Logro previsto [14 – 17]	Logro destacado [18 – 20]	Total
Xi	05	12	15.5	19	
Fi	16	04	00	00	20
%	80%	20%	00%	00%	100%
Xi.fi	80	48	00	00	
μ	6.4	6.4	6.4	6.4	
Xi- μ	-1.4	5.6	9.1	12.6	
$(Xi - \mu)^2$	1.96	31.36	82.81	158.76	
fi $(Xi - \mu)^2$	31.36	125.44	00	00	156.8

Fuente: *Elaboración propia según la prueba de salida*

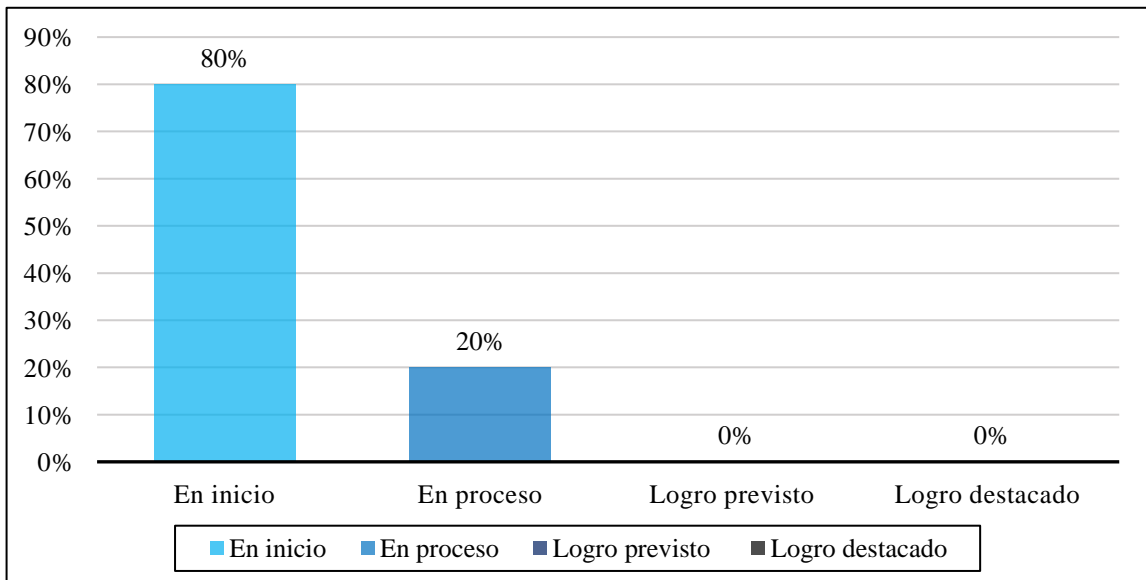


Figura 3. *Resultados de la prueba de salida del grupo control*

Fuente: *Elaboración propia según la tabla 5*

Seguidamente, se halla la media aritmética, para ello se aplicó la siguiente fórmula:



$$\mu = \frac{\sum Xif_i}{n}$$

Reemplazando:

$$\mu = \frac{128}{20}$$

$$\mu = 6,4$$

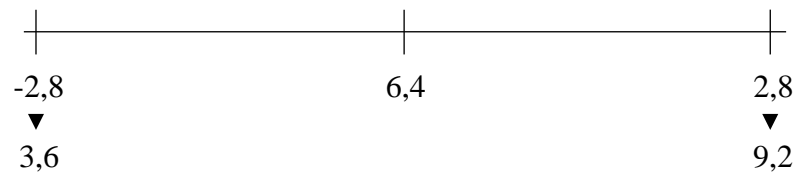
A continuación, se halla la desviación estándar.

$$\sigma^2 = \frac{\sum f_i(x_i - \mu)^2}{n}$$

Reemplazando:

$$\sigma^2 = \frac{156,8}{20} = 7,84 \quad \longrightarrow \quad \text{Varianza}$$

$$\sigma = \sqrt{7,84} = 2,8 \quad \longrightarrow \quad \text{Desviación estándar}$$



Análisis e interpretación

En la tabla 5 se puede observar que, de 20 estudiantes pertenecientes al grupo de control, un promedio de 16 estudiantes (80%) obtuvieron puntajes que fluctúan entre 00 y 10 puntos, lo que significa, que estos estudiantes se siguen ubicando en la escala de valoración denominada *en inicio*. En segundo orden, se identifica a 04 estudiantes (20%) quienes obtuvieron calificativos que comprende entre 11 a 13 puntos, lo que significa, que estos estudiantes ya se ubican en la escala de valoración *en proceso*. En la escala *logro destacado* y *logro previsto* no se identifica a ningún estudiante.

De la tabla analizada, inferimos que los estudiantes del grupo de control no



mejoraron en sus niveles de expresión oral, ya que, se siguen ubicando en la escala de valoración *en inicio*, además, en este grupo no se aplicó de la declamación poética como estrategia. Estos mismos estudiantes en su mayoría, también, antes de que se aplique la declamación poética como estrategia en el grupo experimental, se ubicaban en la escala de valoración *en inicio*, tal como se puede visualizar en la tabla correspondiente.

Por otro lado, la media aritmética que corresponde a los calificativos obtenidos de los estudiantes del grupo de control es de 6,4 puntos. Además, la desviación estándar, también que es correspondiente a los mismos estudiantes es de = 2,8 lo que significa que los calificativos obtenidos por los estudiantes con la prueba de salida fluctúan en el intervalo de -2,8 a 2,8 respecto del promedio 6,4. De otra manera, se puede sostener que el mayor porcentaje de los calificativos se concentra entre 3,6 a 9,2. Este intervalo corresponde a la escala de valoración *en inicio*.

Discusión

Con los resultados que se lograron obtener en el estudio realizado, se llega a corroborar que los estudiantes del grupo de control se siguen ubicando en la escala denominada *en inicio* después de haberse aplicado la declamación poética como estrategia. Estos mismos estudiantes antes de que se aplique la estrategia mencionada, en su mayoría se ubicaban en la misma valoración en que se ubican con los resultados de la prueba de salida. La escala de valoración que sobresale en la prueba de entrada es la valoración denominada *en inicio*, donde se ubican 17 estudiantes (85%); así mismo, la escala de valoración que sobre sale en los resultados de la prueba de salida es la misma valoración mencionada, donde se ubican 16 estudiantes (80%). Estas cifras han sido los más representativos como se puede evidenciar en la tabla de la prueba de entrada y salida respecto del grupo de control.



Los resultados que se han logrado obtener con la prueba de entrada y salida en esta investigación respecto del grupo de control en sus niveles de la expresión oral, también en la investigación realizada por Narváez y Rodríguez (2015), respecto a la variable de la expresión oral, concluyeron que en el proceso de la investigación se encontraron con los niveles vacíos. Este resultado, tiene el mismo sentido con los resultados del presente estudio que se obtuvieron de los estudiantes del grupo de control. La diferencia entre el presente estudio y por el estudio realizado por las investigadoras es en el enfoque de investigación, ya que las investigadoras realizaron bajo el enfoque cualitativo descriptivo, para este proceso de estudio propusieron las estrategias didácticas centrados en el enfoque semántico – comunicativo para determinar la situación real sobre la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa “Alberto Elías Fernández Baena” de Cartagena – Colombia; en cambio, el investigador de este estudio realizó bajo el enfoque cuantitativo de tipo cuasiexperimental.

En el mismo sentido, Rosas (2018) afirma los resultados de su investigación realizada respecto de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Ruiz Gallo” de Chorrillos, donde los resultados obtenidos en el estudio por la investigadora, se evidencia que el 37,8% de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio y en proceso respecto de la expresión oral, mientras que el 24,4% ha logrado una adecuada expresión oral. Estos resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultades para expresarse de manera pertinente, se deduce, de esta forma, porque la valoración más representativa es el nivel en inicio y en proceso. Además, este estudio referenciado refuerza los resultados de la presente investigación. Por consiguiente, podemos deducir que el problema de la expresividad no solo es en la institución donde se realizó la investigación, sino, en otras instituciones que se encuentran fuera de nuestro contexto.



También, en la investigación realizada por Jorge (2018), respecto de la variable de la expresión oral, obtuvo resultados con la misma situación de la presente investigación realizada, además, esta investigación por el autor señalado, también, es bajo el tipo de investigación cuasiexperimental, donde aplicó la pre y post prueba en 13 estudiantes de la Institución Educativa “Párvulos” del colegio Evangélico Metodista Belén. Los resultados de esta investigación son los siguientes: De acuerdo al promedio de la media aritmética, en la evaluación inicial se obtuvo 34.23, en cambio, después de haberse aplicado la estrategia de la poesía infantil, se obtuvo a través de la evaluación final un promedio de 90.77. En estos resultados se observa que hay una diferencia significativa estadísticamente. Por consiguiente, se deduce que los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio antes de que se aplique la estrategia señalada, luego de haberse aplicado la estrategia en estos mismos estudiantes mejoraron en sus niveles de expresión oral; si el investigador no hubiera aplicado la estrategia de la poesía infantil, pues, sin lugar a dudas, no hubieran mejorado la expresividad. Justamente, este es el caso de la presente investigación que se realizó en la institución mencionada, tan solo, con la diferencia en que se utilizó dos grupos de investigación, más no, con un solo grupo de investigación como se puede revisar en la investigación del autor mencionado.

Por otro lado, la posición teórica que asume Narváez y Rodríguez (2015), respecto de la importancia de la expresión oral, se arraiga con los resultados identificados en la presente investigación, ya que, sostiene que la expresión es una competencia comunicativa y es un requisito indispensable para desenvolverse con la oralidad, sin embargo, en su mayoría los estudiantes tienen dificultades al momento de expresarse. Justamente, esa es la realidad que se identificó con la prueba de entrada en los dos grupos de investigación de los estudiantes de la institución mencionada. Además, este autor señala que el bajo nivel de la expresión dificulta el aprendizaje y muchos docentes no



pueden como afrontar a esta situación, con relación a esta posición teórica del autor referenciado, el investigador del presente estudio, se encontró con esa realidad, frente a esa situación, se propuso la estrategia de la declamación poética para solucionar el problema de la expresividad, para este efecto, se utilizó el diseño de la investigación de tipo cuasiexperimental, con la finalidad de probar la eficiencia de la estrategia, donde, efectivamente, los estudiantes que han puesto en práctica la estrategia mencionada mejoraron en la expresividad y en su aprendizaje, en cambio, en los estudiantes que no se puso en práctica la estrategia, no mejoraron en su aprendizaje ni mucho menos en sus niveles de expresión oral. Por lo tanto, se deduce que sin poner en práctica ningún tipo de estrategia en particular la estrategia de la declamación poética siempre tendrá deficiencias en la competencia comunicativa los estudiantes de la Educación Básica Regular.

En el mismo sentido, también Támara (2013) sostiene en su posición teórica que la expresión oral es deficiente en los estudiantes de las diferentes instituciones, porque hay muchos docentes que aún no ponen en práctica las estrategias que favorecen en el mejoramiento de la expresividad, por ende, estos docentes aún utilizan la didáctica tradicional. Esta posición por parte de la autora coincide con la realidad detectada en la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno, donde se pudo ver la realidad de que muchos docentes siguen utilizando la didáctica tradicional.

Para lograr estos resultados que se han obtenido, se encontró con algunas dificultades en el momento de evaluar la expresión oral, debido a que algunos estudiantes del grupo de control no sabían que se les tenía que evaluar la expresividad, debido a que en la previa indicación no estaban presentes, de igual forma, en la prueba de salida hubo estudiantes que recientemente se trasladaron a la institución donde se investigó, en consecuencia, no se tomó en cuenta los resultados de estos estudiantes, ya que, no se

puede obtener el dato confiable. Por estas razones, se les recomienda a los investigadores/as, que deben prevenir con que estudiantes deben trabajar, para ello, deben coordinar con la docente del área.

Tabla 6
Resultados de la prueba de salida del grupo experimental

Expresión oral	Escala de valoración								Total	
	En inicio [00 – 10]		En proceso [11 – 13]		Logro previsto [14 – 17]		Logro destacado [18 – 20]			
	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
Verbales	00	00%	04	00%	12	00%	06	00%	22	100%
Paraverbales	00	00%	07	00%	14	00%	01	00%	22	100%
No verbales	00	00%	08	00%	12	00%	02	00%	22	100%
Total	00	00%	06	27%	13	59%	03	14%	22	100%

Expresión oral	En inicio [00 – 10]	En proceso [11 – 13]	Logro previsto [14 – 17]	Logro destacado [18 – 20]	Total
Xi	05	12	15.5	19	
Fi	00	06	13	03	22
%	00%	27%	59%	14%	100%
Xi.fi	00	72	202	57	
μ	15	15	15	15	
$Xi-\mu$	-10	-3	0.5	4	
$(Xi - \mu)^2$	100	9	0.25	16	
fi $(Xi - \mu)^2$	0	54	3.25	48	105.25

Fuente: *Elaboración propia según la prueba de salida*

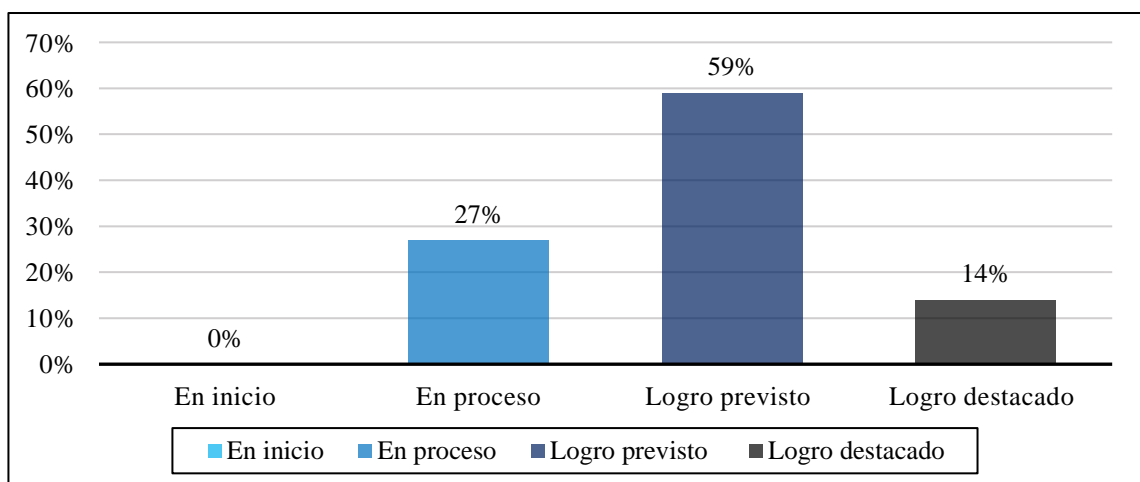


Figura 4. *Resultados de la prueba de salida del grupo experimental*

Fuente: *Elaboración propia según la tabla 6*

Seguidamente, se halla la media aritmética, para ello se aplicó la siguiente fórmula:

$$\mu = \frac{\sum Xif_i}{n}$$

Reemplazando:

$$\mu = \frac{330,5}{22} \quad \mu = 15$$

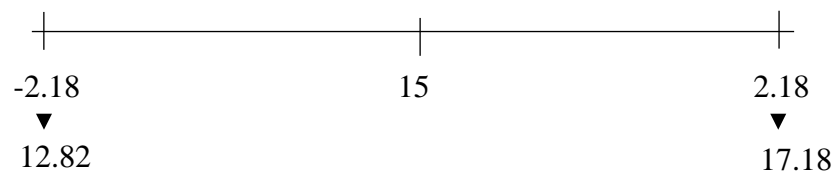
La desviación estándar se determina con la siguiente fórmula:

$$\sigma^2 = \frac{\sum f_i(x_i - \mu)^2}{n}$$

Reemplazando:

$$\sigma^2 = \frac{105.25}{22} = 4.78 \quad \longrightarrow \text{Varianza}$$

$$\sigma = \sqrt{4.78} = 2.18 \quad \longrightarrow \text{Desviación estándar}$$



Análisis e interpretación

En la tabla 6 se observa que, de 22 estudiantes pertenecientes al grupo de experimento, un promedio de 13 estudiantes (59%) obtuvieron puntajes que fluctúan entre 14 y 17 puntos, lo que significa, estos estudiantes llegaron a la escala de valoración denominado *logro previsto*. En segundo orden, se identifica a 6 estudiantes (27%) quienes obtuvieron calificativos que comprende entre 11 a 13 puntos, lo que significa, que respecto de la expresión oral se ubican aún en la escala de valoración *en proceso*. En la escala *logro destacado*, solo se ubican 03 estudiantes (14%) quienes obtuvieron calificativos de 18 a 20 puntos.



De la tabla analizada inferimos que los estudiantes del grupo de experimento mejoraron notablemente respecto de la expresión oral. Estos mismos estudiantes en su mayoría, antes de que se aplique la declamación poética como estrategia, se ubicaban en la escala de valoración *en inicio*; mientras que, después de haberse desarrollado la competencia de la expresividad con la estrategia mencionada mejoraron en su mayoría hasta la escala de valoración *logro alcanzado*, tal como se puede visualizar en la tabla correspondiente.

Por otro lado, la media aritmética que corresponde a los calificaciones obtenidos de los estudiantes del grupo experimental es de 15 puntos. Además, la desviación estándar, también que es correspondiente a los mismos estudiantes es de $\pm 2,18$, lo que significa que los calificaciones obtenidos por los estudiantes con la prueba de salida tienen una fluctuación promedio de 2,18, es decir, que la mayoría de los calificaciones obtenidos fluctúan en el intervalo de -2,18 a 2,18 respecto del promedio (15). De otra manera, se puede sostener que el mayor porcentaje de los calificaciones se concentra entre 12,82 a 17,18. Este intervalo en su mayor parte corresponde a la escala de valoración *logro previsto*.

Discusión

En la investigación realizada se logró obtener los resultados correspondientes a la prueba de salida, con estos resultados obtenidos se corrobora la verdad de la segunda hipótesis específica planteada, ya que, la expresión oral mejoró significativamente con la declamación poética como estrategia en los estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno. Estos resultados se evidencian en la tabla 6 y figura 4 de manera explícita, donde en su mayoría de los estudiantes (59%) lograron mejorar la expresividad.



El resultado a la que se arriba después de haberse aplicado la declamación poética como estrategia en esta investigación, concuerda con los resultados del estudio realizado por Gutiérrez y Páez (2015), quienes, en su investigación de tipo cuasiexperimental, plantearon como su propósito principal determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en estudiantes del segundo grado “A” del nivel secundario de la IE Javier Heraud del distrito de Huancán – Huancayo. En esta investigación referenciada se puede evidenciar que no utilizan la declamación poética como una estrategia, en cambio, en la presente investigación realizada se considera como una estrategia para mejorar la expresividad de los estudiantes, pero es importante resaltar en esta investigación referenciada la conclusión principal respecto a la expresión oral, donde se sustenta que la aplicación de los juegos verbales influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de dicha institución, ya que, los estudiantes logran expresarse adecuadamente después de haberse aplicado los juegos verbales; así como en la presente investigación se tiene como resultado que, después de haberse aplicado la estrategia mencionada, también mejora significativamente la expresión oral.

Por su parte, Ccaza y Peralta (2015) en su investigación aplicaron la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral de los estudiantes de la IEI N°196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno. Estas investigadoras, denominaron como una técnica a la poesía, en cambio, en la presente investigación que se realizó, se le denominó como una estrategia a la declamación poética. La conclusión que obtuvieron las investigadoras después de haber aplicado la poesía como técnica, también en la presente investigación se obtuvo en el mismo sentido el resultado correspondiente, ya que, las investigadoras concluyeron que, con la aplicación de la poesía como técnica, los estudiantes mejoraron significativamente en sus niveles de expresión oral.



De la misma forma, Nemias y Pezo (2015) realizaron una investigación de tipo correlacional, donde determinaron la influencia que existe entre las habilidades sociales y la declamación en los estudiantes de la IEI N°304 “Gotitas de Amor” del Asentamiento Humano “Próceres de la Independencia” – Manantay. En este estudio, las investigadoras concluyeron que existe una relación directa entre las habilidades sociales y la declamación en los estudiantes; es decir, cuanto más se practica la declamación poética, mejor es el desenvolvimiento en las competencias comunicativas. Este dato al contrastar con los resultados de la presente investigación se afirma que la declamación poética es importante considerar como una estrategia para mejorar la expresión oral.

Lo que sostiene Capilla (2014), se deduce que la poesía es como una herramienta que se debe declamar para potencializar el interdisciplinar en la escuela, es decir, se puede potencializar todas las competencias que tienen relación estrecha con la declamación poética. Esta teoría se puede evidenciar en los resultados obtenidos de la investigación que se realizó y en las otras investigaciones que se realizaron, donde se dieron a sostener que la poesía tiene una relación con la expresión oral, siendo, además, que la expresión es una de las competencias comunicativas, al mismo tiempo, la declamación influye significativamente para mejorar la competencia de la expresividad. Esta afirmación se da por los resultados de la investigación como se puede demostrar en las tablas y figuras estadígrafos. En el mismo sentido, Tovar (2006) sostiene que la declamación poética es como un medio de expresión. Este autor, le denomina como un medio a la declamación poética, mas no, como una estrategia, pero cabe destacar que, en esta referencia, señala que la poesía es un medio que motiva a poner en praxis la declamación a través de las expresiones artísticas, donde, al mismo tiempo, mejoran sus competencias comunicativas. Por consiguiente, mediante esta teoría se afirma el efecto de la declamación poética como estrategia didáctica para mejorar la expresividad.



Para llegar a los resultados que aquí se muestran se tuvo algunas dificultades en el momento de evaluar la expresión oral, debido a que no se percató la irresponsabilidad de los estudiantes, ya que, el día de la evaluación no se presentaron algunos estudiantes, sin embargo, se tuvo que volver a la institución para evaluar a los estudiantes que no se presentaron con previa anticipación. Por eso, recomiendo a los investigadores/as que pretenden realizar este tipo de investigación, seleccionar a los estudiantes más responsables, para así poder recoger los datos más objetivos, para luego determinar un resultado sin ningún problema.

4.1.3. Prueba de hipótesis

Después del análisis, interpretación y discusión de los resultados, se llega al momento de comprobar estadísticamente la verdad o falsedad de la hipótesis general planteada. Para este efecto, se realiza el siguiente proceso estadístico:

Primero. Hipótesis estadística que se asumió:

Ha: $Y = f(X)$ La expresión oral mejorará hasta la escala de *logro alcanzado* con la aplicación de la declamación como estrategia.

Ho: $Y \neq f(X)$ La expresión oral no mejorará hasta la escala *logro alcanzado* con la aplicación de la declamación poética como estrategia.

Segundo. Margen de error que se asume:

$$\alpha = 0,05$$

Tercero. Grados de libertad que se asume:

$$gl = (n_c + n_e) - 2$$



Donde:

gl: Grados de libertad

n_c : Población del grupo control.

n_e : Población del grupo experimental.

Reemplazando:

$$Gl = (20 + 22) - 2 = 40$$

Por lo tanto, los grados de libertad son de 40 puntos.

Cuarto. Aplicación de la prueba estadística:

$$T_c = \frac{(\mu_e - \mu_c)}{\sqrt{\frac{\sigma^2}{n_e} + \frac{\sigma^2}{n_c}}}$$

Donde:

Tc: T calculada.

μ : Media aritmética

σ : Varianza

n: Muestra o grupo de estudio.

Reemplazando:

$$T_c = \frac{(15 - 6,4)}{\sqrt{\frac{4,78}{22} + \frac{7,84}{20}}}$$

$$T_c = 9.77$$

Seguidamente, se procede con la determinación de la T tabulada, esto se obtiene de la tabla de t-Student (anexo 10). Por lo tanto, el valor obtenido en la intersección entre los grados de libertad y el margen de error que se asume es de $T_t = 1,68$.

Quinto. Regla de decisión:

Si el valor de la T calculada (T_c) es superior al valor de la T Tabulada (T_t), se asume como cierta la hipótesis de investigación planteada; de lo contrario, si el valor de la T

calculada (T_c) es igual o inferior al valor de la T tabulada (T_b), se acepta como cierta la hipótesis nula, es decir, se rechaza la hipótesis general planteada en la investigación. Por otro lado, si el valor de la T calculada (T_c) está en la zona de rechazo dentro del diagrama de GAUSS, se acepta como cierta la hipótesis planteada; de lo contrario, si está en la zona de aceptación dentro de la distribución de GAUSS, se acepta como cierta la hipótesis nula. Para este caso, seguidamente se evidencia los resultados dentro del diagrama señalada:

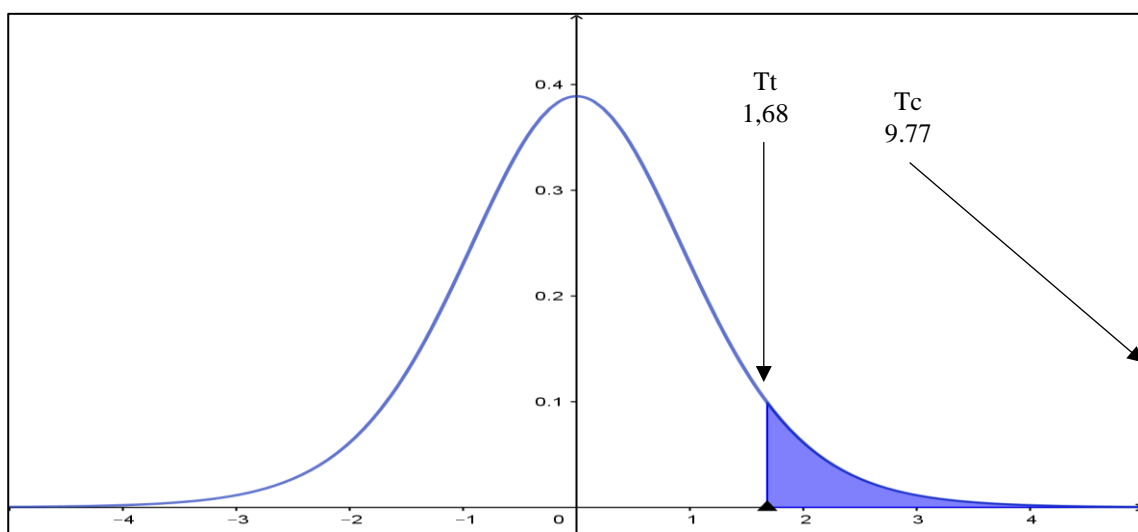


Figura 5. Resultados de la prueba de hipótesis de la mejora de la expresión oral
Fuente: Elaboración propia según los resultados de la prueba de hipótesis

Análisis e interpretación

Dado que el valor de la T calculada ($T_c = 9.77$), es superior al valor de la T tabulada ($T_b = 1,68$), se acepta como cierta la hipótesis general planteada. Además, en el diagrama de GAUSS, el valor de la T calculada se muestra en la zona de rechazo, por lo tanto, también, se acepta como cierta la hipótesis general planteada en la investigación que se pone a consideración de los señores jurados.

Con estos resultados estadísticos, por consiguiente, se deduce que la expresión oral mejora significativamente hasta la escala de valoración *logro previsto* con la aplicación



de la declamación poética como estrategia en la Institución Educativa “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno en el año escolar 2019.

4.2. DISCUSIÓN

En la investigación realizada se logra probar que, con la aplicación de la declamación poética como estrategia permite mejorar significativamente el nivel de expresión de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno. Este resultado se logra tras una investigación cuasiexperimental que duró un bimestre en dicha institución, y se sustenta con la prueba de la hipótesis estadística realizada. Por consiguiente, según la prueba de T Student se obtuvo una Tc de 9.77 puntos y una Tb de 1,68 puntos, lo que al ser contrastado con la regla de decisión asumida significa que la hipótesis general planteada en la investigación es cierta.

El resultado que se logró en la presente investigación, también, en el mismo sentido, se logró en la investigación realizado por Tamara (2013). Este investigador fomentó la lectura en voz alta de los textos poéticos y cuentos, denominándola como estrategia pedagógica, así como en la presente investigación, también se le denomina como una estrategia a la declamación poética. El fomento se realizó con el propósito de mejorar la expresión oral, por consiguiente, la estrategia pedagógica se aplicó en seis sesiones en los estudiantes del 10 “A” en la Institución Educativa El Viajano - Sahagún Córdoba. Finalmente, esta investigación concluyó que los estudiantes lograron un aprendizaje significativo en sus habilidades orales, ya que, los estudiantes manejaron de manera pertinente la coherencia y cohesión en el desenvolvimiento de un discurso.

Cabe destacar, también el estudio realizado por Durán y Calisaya (2016). Estas investigadoras experimentaron aplicando la grabación de radiodramas, como un medio



para mejorar el nivel de expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" Comercial N° 45 de la ciudad de Puno. Como se puede analizar este estudio referenciado, que ya no se utiliza la estrategia de la declamación poética, sino, la grabación de radiodramas denominándola como un medio, pero, también es importante resaltar que esta investigación concluyó en que la expresión oral mejoró de un nivel bajo a un nivel alto con la aplicación de la grabación de radiodramas en los estudiantes, lo que se puede ver los resultados en el mismo sentido respecto de la expresión oral en la investigación que se realizó.

Además, Lastarria (2018) en su estudio realizado de tipo preexperimental, determinó la influencia de la declamación en la oratoria de los estudiantes de la IEI N°906 del distrito de Perené. En este estudio el investigador, concluye que la declamación si influye significativamente en la oratoria de los estudiantes, así como también en la presente investigación, la aplicación de la declamación poética denominándolo como una estrategia, incide significativamente. Por consiguiente, la práctica de la declamación poética mejora la expresión oral. Este resultado, se deduce con la confrontación de los resultados de las investigaciones que ya han sido realizadas.

Por otro lado, la posición teórica que asume Sarmiento (2014) respecto de la importancia de la declamación poética, se consolida con los resultados alcanzados en la investigación, ya que, este autor referenciado sostiene que la declamación poética es una estrategia que se debe utilizar en la pedagogía para apoyarse en el proceso del desarrollo de las habilidades comunicativas. De la misma forma, Bermeo (2012) sostiene que la declamación poética es una estrategia básica para mejorar la expresión oral. Mediante estas posiciones teóricas que se referenciaron, efectivamente afirma los resultados de la presente investigación realizada, ya que, la declamación poética como estrategia ha sido



eficaz para mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes de la institución donde se realizó el estudio respectivo.

Para llegar a los resultados que se muestran en esta investigación, se tuvo ciertas dificultades durante la aplicación de la declamación poética como estrategia, debido a que algunos estudiantes tenían las habilidades más desarrollados en las disciplinas del curso de educación física, mas no, el gusto de realizar una declamación poética. Por estas razones, se considera a los investigadores/as que prevean en el planteamiento de sus proyectos de investigación antes de la aprobación el cómo estimular a esos estudiantes para que estén más motivados en realizar una declamación, de esta manera, desarrollar las habilidades comunicativas significativamente.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: De acuerdo a los resultados de la aplicación del modelo estadístico de T Student, la expresión oral mejoró significativamente con la aplicación de la declamación poética como estrategia en los estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno. En los resultados del modelo estadístico aplicado se evidencia que el valor de la T calculada (9,77) es superior al valor de la T tabulada (1,68), lo que significa que la hipótesis planteada es cierta. El estadígrafo que sustenta esta conclusión, permite señalar que la declamación poética es una alternativa para solucionar los problemas de la oralidad.

SEGUNDA: Antes de haberse aplicado la declamación poética como estrategia, se diagnosticó que en la expresión oral los estudiantes de ambos grupos de investigación se ubicaron en la escala de valoración denominada *en inicio*. Esta conclusión se apoya en los resultados estadígrafos de la prueba de entrada, donde en su mayoría de los estudiantes del grupo de control (85%) y el grupo de experimento (77%) se ubican en el nivel inicio. Estos resultados se evidenciaron con la aplicación de los instrumentos de investigación.

TERCERA: Después de haberse aplicado la declamación poética como estrategia, se comparó que en la expresión oral los estudiantes del grupo de control se siguen ubicando en la escala de valoración *en inicio*, mientras que, los del grupo de experimento se ubican en el *logro previsto*. Esta conclusión se sustenta en los resultados estadígrafos de la prueba de salida, donde en su mayoría de los estudiantes del grupo de control (80%) se ubican en nivel



inicio y los del grupo de experimento (59%) ubicándose en el nivel *logro previsto*. La permanencia en sus niveles de expresividad del grupo de control, es porque no se aplicó la estrategia, mientras que la mejora en los estudiantes del grupo de experimento, es debido, a la aplicación de la estrategia mencionada.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los docentes del área de comunicación se les recomienda que apliquen frecuentemente la estrategia de la declamación poética, para mejorar sus niveles de expresión oral de sus alumnos. Se recomienda en este sentido, porque en la investigación realizada se logró comprobar que con la aplicación de la declamación poética como estrategia mejoró significativamente los niveles de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno.

SEGUNDA: A los docentes de todas las áreas curriculares se les recomienda que realicen el diagnóstico situacional de manera indispensable sobre las competencias que deben desarrollar los estudiantes, para luego tomar decisiones de acuerdo a los resultados. Se recomienda de esta forma, porque en la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno, se desarrolló una de las competencias comunicativas denominado expresión oral, para ello, primero se realizó el diagnóstico correspondiente, lo cual, fue oportuno para tomar decisiones, así lográndose el desarrollo eficaz de la competencia señalada.

TERCERO: A los estudiantes en formación docente se les recomienda que deben asumir de modo indispensable y responsable para aplicar la evaluación correspondiente después de haber realizado una actividad determinada. Se recomienda de esta manera, porque en la investigación que se realizó en la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno, se asumió como un pilar fundamental la aplicación de la evaluación



después del término de la actividad desarrollada con el propósito de identificar el logro de aprendizaje de los estudiantes, lo cual, fue satisfactorio para tomar decisiones de acuerdo a los resultados obtenidos.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, Y., Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* (Tesis de magister). Tunja – Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Asencios, S. (2016). *La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de educación básica regular de la institución educativa N°32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015* (Tesis de licenciatura). Chimbote: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Behar, D. (2008). *Metodología de investigación*. Editorial Shalom.
- Bermeo, N. (2012). *La poesía como herramienta básica para mejorar la expresión oral y escrita* (Tesis de licenciatura). Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- Calisaya, D. (2018). *Nivel de declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito – Puno* (Tesis de licenciatura). Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Cantillo, M. (2014). *El uso del lenguaje no verbal en la comunicación docente universitaria, implicaciones y efectos en la eficacia comunicativa* (Tesis doctoral). España: Universidad de Alicante.
- Capilla, M. (2014). *La poesía como herramienta interdisciplinaria en el aula unitaria de primaria* (Tesis licenciatura). Soria: Universidad de Valladolid.
- Ccaza, A., Peralta, R. (2015). *La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno* (Tesis de licenciatura). Puno: Universidad Nacional del Altiplano.



- Charaja, F. (2018). *El MAPIC en la investigación científica*. Puno: SIRIO EIRL.
- Codina, A. (2010). El arte de la ejecución de la estrategia. *Revista Ciencias Estratégica*. 18(24), 213 – 224.
- Durán, M., Calisaya, Y. (2016). *La grabación de radiodramas como medio para mejorar la y comprensión expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" Comercial N°45 de la ciudad de Puno* (Tesis de licenciatura). Puno – Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Gutiérrez, M., Páez, E. (2015). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la institución educativa "Javier Heraud" de Huancán – Huánuco* (Tesis de licenciatura). Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Guzmán, G. (2006). Ejecución, la parte difícil de la estrategia. *Investigación y desarrollo*. 6(13), 85 – 93.
- Hernández, M. (2008). *La comunicación no verbal en la proyección mediática de la imagen política de José Luis Rodríguez Zapatero durante el curso político 2006-2007* (Tesis doctoral). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Huisa, R. (2016). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la IES "Túpac Amaru" de Paucarcolla – 201* (Tesis de licenciatura). Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Jorge, S. (2018). *Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral* (Tesis de licenciatura). Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Lastarria, M. (2018). *Declamación como estrategia didáctica para desarrollar la oratoria en estudiantes de la institución educativa inicial N°906 del distrito de Perené-2018* (Tesis de licenciatura). Satipo – Perú: Universidad Católica los



Ángeles Chimbote.

- Mascco, E. (2017). *Programa hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una institución educativa estatal de Ate, 2016* (Tesis de magister). Perú: Universidad César Vallejo.
- Minedu (2013). *Rutas del aprendizaje*. Lima – Perú.
- Minedu (2015). *Rutas del aprendizaje*. Lima – Perú.
- Narváez, M. Rodríguez, L. (2015). *Una estrategia para el mejoramiento de la expresión oral, desde el enfoque semántico comunicativo en los estudiantes de 5° de básica primaria de la institución educativa Alberto Elías Fernández Baena* (Tesis de licenciatura). Cartagena: Universidad de Cartagena.
- Nemias, B., Pezo, K. (2015). *Habilidades sociales y declamación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°304 “Gotitas de Amor” del asentamiento humano “Próceres de la Independencia” – Manantay 2015* (Tesis de licenciatura). Yarinacocha – Perú: Universidad Nacional Intercultural y Humanidades de la Amazonía.
- Olivares, J. (2011). Ejecución de la estrategia: Clave para el éxito empresarial. *EGADE Business School*. 1 (09), 12 – 42.
- Ortiz, E., Almeida, M. (2016). Las habilidades comunicativas no verbales en la formación inicial de los comunicadores profesionales. *Pedagogía universitaria*. XXI (04), 01 – 15.
- Peche, D., Mozombite, D. (2008). *Aplicación de los trabalenguas, rima y poesía como recursos didácticos para mejorar la pronunciación fonémica como habilidad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 231 del sector Atahualpa del distrito de Rioja* (Tesis de licenciatura). Rioja – Perú: Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.



- Rosas, L. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016* (Tesis de licenciatura). Perú: Universidad César Vallejo.
- Sarmiento, H. (2014). *La poesía como estrategia pedagógica para la concienciación y denuncia del bullying o matoneo en los estudiantes del ciclo 4 del colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna* (Tesis de licenciatura). Bogotá: Universidad Libre de Bogotá – Colombia.
- Tamara, J. (2013). *Fomento de las habilidades orales a través de los géneros literarios poesía y cuento en los alumnos de la Institución Educativa El Viajano - Sahagún Córdoba* (Tesis de licenciatura). Cauca, Antioquia: Universidad de Antioquia.
- Tello, A. (2016). *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú* (Tesis doctoral). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Tovar, W. (200). *Poesía como medio de expresión* (Tesis de licenciatura). Bogotá: Universidad Libre de Colombia.
- Valencia, G., Alfonso, M. (2016). El resto de la planificación estratégica en las Pymes. *Revista de Universidad Central de Ecuador*. 3 (8), 335 – 344.
- Velásquez, M., García, P., y Zambrano, M. (2016). Planificación estratégica de tecnologías de la información y comunicación. *Revista científica dominio de las ciencias*. 2 (4), 560 – 570.



ANEXOS

Anexo 1
Matriz de consistencia

TÍTULO		VARIABLES Y DIMENSIONES		PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Aplicación de la declamación poética como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la IES Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno		Variable independiente	Dimensiones	¿De qué manera mejorará con la aplicación de la declamación poética como estrategia la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno en el año escolar 2019?	Determinar la mejora de la expresión oral con la aplicación de la declamación poética como estrategia en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno en el año escolar 2019.	Con la aplicación de la declamación poética como estrategia se mejora la expresión oral hasta la escala de valoración <i>logro previsto</i> en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno en el año escolar 2019.	Tipo
		Aplicación de la declamación poética como estrategia	Planificación de la estrategia				Experimental y aplicativo.
		Variable dependiente	Dimensiones	Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicos	Muestra
			Ejecución de la estrategia				Estudiantes del primer grado de la IES “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno.

Expresión oral	Verbales	¿En qué escala de valoración se ubican los estudiantes de cada grupo de investigación en la prueba de entrada, antes de que se aplique la declamación poética como estrategia?	Diagnosticar el nivel de expresión oral en los estudiantes de los dos grupos de investigación, antes de que se aplique la declamación poética como estrategia.	La escala de valoración en la que se ubican respecto de la expresión oral los estudiantes de cada grupo de investigación en la prueba de entrada, antes de que se aplique la declamación poética como estrategia, corresponde a la escala de valoración <i>en inicio</i> .	No probabilístico y asumiéndose la técnica de muestreo intencional, donde la sección "A" es el grupo control y la sección "B" grupo experimental.
	Paraverbales	¿En qué escala de valoración se ubican los estudiantes de cada grupo de investigación en la prueba de salida, después de haberse aplicado la declamación poética como estrategia?	Comparar el nivel de expresión oral en los estudiantes de los dos grupos de investigación, después de que se aplique la declamación poética como estrategia.	La escala de valoración en que se ubican respecto de la expresión oral los estudiantes del grupo de control en la prueba de salida, después de haberse aplicado la declamación poética como estrategia, se siguen ubicado en la escala de valoración <i>en inicio</i> ; mientras que en el grupo de experimento donde se aplicó la estrategia, se ubican en la escala de valoración <i>logro previsto</i> .	Técnica e instrumento Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación
	No verbales				



Anexo 2
Instrumento de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE SECUNDARIA
PROGRAMA DE LENGUA LITERATURA PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (FICHA DE OBSERVACIÓN)

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. IES : 1.4. Evaluado (a) :
1.2. Grupo : 1.5. Fecha :
1.3. Evaluador :

II. CRITERIOS DE OBSERVACIÓN:

2.1. INSTRUCCIÓN:

➤ Según este cuadro de valoración se calificarán los ítems correspondientes.

CRITERIOS	PUNTAJE
Muy bueno	4
Bueno	3
Regular	2
Deficiente	1
Muy deficiente	0

➤ Señalar los siguientes ítems marcando con un aspa (X) el número que corresponda, de acuerdo a los criterios de valoración que se muestra.

Dimensiones	ÍTEMES A EVALUAR	PUNTAJE				
Verbales	1. El estudiante utiliza vocabulario variado y pertinente que el receptor pueda entender durante la expresión oral.	0	1	2	3	4
	2. El estudiante ordena sus ideas de manera secuencial y las relaciona empleando conectores de manera apropiada durante la expresión oral.	0	1	2	3	4
	3. El estudiante pronuncia correctamente las palabras y demuestra claridad durante la expresión oral.	0	1	2	3	4
Paraverbales	4. El estudiante regula la intensidad de voz de acuerdo con el mensaje que transmite durante la expresión oral.	0	1	2	3	4
	5. El estudiante se expresa sin vacilaciones, evitando vacíos de información y realiza pausas de manera oportuna durante la expresión oral.	0	1	2	3	4
	6. El estudiante varía las entonaciones de sus enunciados para enfatizar el significado del texto durante la expresión oral.	0	1	2	3	4
No verbales	7. El estudiante mantiene el contacto ocular con dirección al público en el momento de la expresión oral.	0	1	2	3	4
	8. El estudiante utiliza los gestos y ademanes adecuados que refuerzan su mensaje oral en el momento de la expresión.	0	1	2	3	4
	9. El estudiante mantiene adecuadamente la posición del cuerpo en el momento de la expresión oral.	0	1	2	3	4
	10. El estudiante realiza desplazamientos adecuados para demostrar dominio de escenario en el momento de la expresión oral.	0	1	2	3	4
SUB TOTAL (Sumar columnas)						
SUMA TOTAL						
Multiplicar la suma total por 20 y el resultado dividir entre 40 = PJ FINAL						

III. OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS

.....

Firma del evaluador

Firma del evaluado



Anexo 3

Ficha de validación del instrumento de investigación



FICHA DE VALIDACIÓN DEL
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto : Francisco Charoja Cutipa (Dr.)
- 1.2. Actividad laboral del experto : Docente (Universidad Nacional del Altiplano)
- 1.3. Institución laboral del experto : Facultad: Ciencias de la Educación - UNAP
- 1.4. Nombre del instrumento : Ficha de observación
- 1.5. Autor del instrumento : Yepre Chambi Gutierrez

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: Pésimo(P)= 0.0 Deficiente(D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno(B) = 1.5 Excelente(E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.				X	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.					X
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).					X
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.				X	



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto : *Javier Tenterinos Tenterinos*
- 1.2. Actividad laboral del experto : *Docente UNB - Puno*
- 1.3. Institución laboral del experto : *Universidad Nacional del Altiplano - FCEUC*
- 1.4. Nombre del instrumento : *Ficha de observación*
- 1.5. Autor del instrumento : *Yefee Chambi Gutierrez*

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: Pésimo(P)= 0.0 Deficiente(D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno(B) = 1.5 Excelente(E) = 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	E 2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador está expresado en un ítem o en una pregunta.				X	
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.					X
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).					X
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.					X



10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.					X
PUNTAJES PARCIALES	-	-	-	6	12
PROMEDIO FINAL	18				

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ()
- El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ()
- El instrumento es adecuado [14-17] ()
- El instrumento es excelente [18-20] (X)

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 26 de junio de 2019



Firma y Posfirma
D. SC. JAVIER MONTESINOS MONTESINOS
Esp. Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía
DOCENTE UNA PUNO



Anexo 4

Documento de autorización de la ejecución del proyecto



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE SECUNDARIA
PROGRAMA DE LENGUA LITERATURA PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA



Puno, 07 de mayo del 2019.

Sr. Rolando Martín Eduardo Aranda (Director de la Institución Educativa Secundaria "Politécnico Huáscar" de la ciudad de Puno).

PRESENTE



ASUNTO. SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR MI PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO SECCIÓN "A" Y "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "POLITÉCNICO HUÁSCAR" DE PUNO, LA QUE SERÁ COMO PARTE DE LA TESIS.

De mi especial consideración:

Recurso a su digno despacho y es grato dirigirme a usted con la finalidad de expresarle mi saludo en calidad de estudiante de la facultad Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Secundaria, específicamente del Programa de Lengua Literatura Psicología y Filosofía de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno. Y a la vez, hacer saber que estoy haciendo mi tesis para obtener mi título profesional, titulada "APLICACIÓN DE LA DECLAMACIÓN POÉTICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA IES POLITÉCNICO HUÁSCAR DE LA CIUDAD DE PUNO", en tal sentido, solicito a usted autorizar mi ingreso al salón del primer grado sección "A" y "B" para aplicar la estrategia y evaluar los resultados correspondientes, y si fuera, pedir a los docentes su apoyo en esta tarea de investigación.

Reitero a usted mi saludo y aprecio personal agradeciéndole el apoyo que me brinde en este proceso de investigación que contribuye con la obtención de mi título profesional.

Atentamente,

ESTUDIANTE.

YEFRE CHAMBI GUTIERREZ

ASESORA: Dra.

SILVIA VERONICA VALDIVIA YAVAR



Anexo 5

Sesiones de aprendizaje en que se aplicó la estrategia

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. TÍTULO: Conozcamos y socializamos la estrategia para mejorar nuestra expresión

Datos Informativos:

- **IES** : Politécnico Huáscar – Puno
- **Área** : Comunicación
- **Grado y sección** : Primero – “B”
- **Profesor practicante** : Yefre Chambi Gutierrez
- **Duración** : 90m. Dos horas pedagógicas
- **Fecha** : Jueves 09 de mayo del 2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	El docente controla a los estudiantes para que estén presentes, prestos y atentos a la clase que desarrolla.	Ficha de asistencia
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Define metas de aprendizaje. ➤ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECU-ENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEM-PO
	Motivación ❖ Para iniciar la sesión, el docente realiza emotivamente el saludo a los estudiantes, así mismo, ❖ Luego, presente las norma de convivencia que se deberá cumplir durante la sesión.		



<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ A continuación, el docente declama un poema titulado la madre (anexo1). <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Después de la declamación el docente les pregunta a los estudiantes: ¿Qué hice? ¿Creen que la declamación sería una estrategia para mejorar nuestra expresión oral? Los estudiantes plantean sus respuestas y se anotan en la pizarra las más adecuadas, luego les aclara al respecto. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Después de aclarar las dudas el docente les vuelve a preguntar a los estudiantes: ¿Qué es para ustedes una estrategia? Se comparten las respuestas y se recogen valorando todas las interpretaciones de los estudiantes. <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Seguidamente, el docente da a conocer el propósito de la sesión que consiste en que los estudiantes conozcan y que se socialicen con la estrategia que se da conocer para que mejoren su expresión oral, al mismo tiempo, que opinen sobre la estrategia; así mismo, da conocer la organización de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha sobre el tema - Pizarra - Plumones - Voz humana 	<p>15m.</p>
<p>DESA- RROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Después de las actividades realizadas el docente les da conocer la información breve y explícita sobre la el tema de la estrategia, para dar a conocer la información, el docente utiliza la técnica del dictado y explica al terminar de dictar cada tema y sub tema. ❖ Después de terminar de dictar y explicar la información sobre el tema mencionado realiza las preguntas a los estudiantes para saber que entendieron y saber si prestan atención activa. ❖ Luego el docente, hace recuerdo a los estudiantes de lo que declamó al inicio indicando que es una estrategia para mejorar la expresión oral, que más adelante deberán declamar, así como demostró el docente. Luego, a los estudiantes se les entrega una ficha que contiene un poema (anexo 1). ❖ Seguidamente, el docente en vita a los estudiantes voluntariosos para puedan declamar con la guía de sus hojas. Para terminar este proceso el docente agradece la participación de los estudiantes. 		<p>65m.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición (reflexión sobre el aprendizaje), evaluación y extensión:</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente evalúa permanentemente aplicando la técnica de observación, siendo su instrumento la ficha de asistencia. Este instrumento se utiliza con el propósito de controlar al grupo “B” en todas las sesiones. 		<p>10m.</p>



	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente cuestiona a los estudiantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? <p>Extensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente les indica que para la próxima clase deben de practicar el poema para la declamación respectiva. 		
--	---	--	--

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Oquendo, C. (1927-1929). *5 metros de poemas*.

Docente del área de la IES

Profesor practicante (investigador)

Asesora de la FCEDUC-UNAP

V. ANEXOS

ANEXO Nro. 01

MADRE

Tu nombre viene lento como las músicas humildes
y de tus manos vuelan palomas blancas

Mi recuerdo te viste siempre de blanco

como un recreo de niños que los hombres miran desde aquí distante

Un cielo muere en tus brazos y otro nace en tu ternura

A tu lado el cariño se abre como una flor cuando pienso

Entre ti y el horizonte

mi palabra está primitiva como la lluvia o como los himnos

porque ante ti callan las rosas y la canción

Autor: Carlos Oquendo de Amat



ANEXO Nro. 02

FICHA DE ASISTENCIA

N°	GRUPO EXPERIMENTAL	MESES															
		Mayo					Junio					Julio					
		P E	DÍAS														P S
			Sesiones														
J	M	J	M	J	M	J	M	J	M	J	M	J	M	J	M		
01	Estudiante Nro. 1	P	P														
02	Estudiante Nro. 2	P	P														
03	Estudiante Nro. 3	P	P														
04	Estudiante Nro. 4	P	P														
05	Estudiante Nro. 5	P	P														
06	Estudiante Nro. 6	P	P														
07	Estudiante Nro. 7	P	P														
08	Estudiante Nro. 8	P	P														
09	Estudiante Nro. 9	P	P														
10	Estudiante Nro. 10	P	P														
11	Estudiante Nro. 11	P	F														
12	Estudiante Nro. 12	P	P														
13	Estudiante Nro. 13	P	P														
14	Estudiante Nro. 14	P	P														
15	Estudiante Nro. 15	P	P														
16	Estudiante Nro. 16	P	P														
17	Estudiante Nro. 17	P	P														
18	Estudiante Nro. 18	P	P														
19	Estudiante Nro. 19	P	P														
20	Estudiante Nro. 20	P	P														
21	Estudiante Nro. 21	P	P														
22	Estudiante Nro. 22	P	P														
23																	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. TÍTULO: Practicamos la declamación del poema *La madre*

Datos Informativos:

- **IES** : Politécnico Huáscar – Puno
- **Área** : Comunicación
- **Grado y sección** : Primero – “B”
- **Profesor practicante** : Yefre Chambi Gutierrez
- **Duración** : 90m. Dos horas pedagógicas
- **Fecha** : Miércoles 15 de mayo del 2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Los estudiantes practican la declamación.	Ficha de asistencia
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Define metas de aprendizaje. ➤ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación ❖ El docente realiza emotivamente el saludo respectivo dirigiéndose a los estudiantes. ❖ Se da la bienvenida a los estudiantes. ❖ Se recuerda las normas de convivencia, ❖ Luego, el docente declama el poema titulado <i>La madre</i> . Problematización		15m.



	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego de la declamación, el docente les pregunta a los estudiantes: ¿Les parece difícil declamar? Los estudiantes plantean sus respuestas, luego se les da recomendaciones. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Quién es el autor del poema que declamé? Se recogen las respuestas por parte de los estudiantes. <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Seguidamente, el docente da a conocer el propósito de la sesión que consiste practicar la declamación; así mismo, da conocer la organización de la sesión. 		
DESA- RROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente inicia con la práctica de la declamación. ❖ Para el desarrollo de la práctica, se apoya en la lista de los estudiantes, para que puedan presentarse de forma ordenada. ❖ Durante la práctica, el docente da sugerencias por cada participación para que la declamación mejore. ❖ Al culminar la práctica de la declamación, el docente invita a los estudiantes a que puedan participar o preguntar si tienen alguna duda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha sobre el tema - Pizarra - Plumones - Voz humana 	65m.
CIERRE	<p>Metacognición (reflexión sobre el aprendizaje), evaluación y extensión:</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente verifica permanentemente el interés de los estudiantes en la práctica de la estrategia. <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente cuestiona a los estudiantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? <p>Extensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente les comunica que para la próxima clase deben de practicar el poema para una presentación formal. 		10m.

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Oquendo, C. (1927-1929). *5 metros de poemas*.

Docente del área de la IES

Profesor practicante (investigador)

Asesora de la FCEDUC-UNAP



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. TÍTULO: Declamamos con los criterios correspondientes el poema *La madre*

Datos Informativos:

- **IES** : Politécnico Huáscar – Puno
- **Área** : Comunicación
- **Grado y sección** : Primero – “B”
- **Profesor practicante** : Yefre Chambi Gutierrez
- **Duración** : 90m. Dos horas pedagógicas
- **Fecha** : Jueves 16 de mayo del 2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos.	Los estudiantes declaman el poema la madre con toda la formalidad.	Ficha de asistencia
	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación ❖ El docente realiza emotivamente el saludo respectivo. Problematización ❖ El docente les pregunta a los estudiantes: ¿Qué actividad tenemos programado para hoy? Los estudiantes plantean sus respuestas. Saberes previos ❖ El docente cuestiona: ¿Cómo titula el poema? Propósito y organización ❖ Se indica que, deben realizar una buena presentación.		15m.



DESA- RROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente empieza con la invitación a los estudiantes a que puedan pasar al frente de sus compañeros y proceder con la declamación de manera formal. ❖ Para proceder, se apoya en la lista de los estudiantes, y que puedan presentarse de forma ordenada. ❖ Al terminar cada presentación, el docente da sugerencias para que tomen en cuenta en las siguientes declamaciones. ❖ Al culminar con las presentaciones de la declamación, el docente invita a los estudiantes a que puedan participar o preguntar si tienen alguna inquietud. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha sobre el tema - Pizarra - Plumones - Voz humana 	65m.
CIERRE	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente verifica la participación constantemente. <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente cuestiona a los estudiantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? <p>Extensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para culminar la sesión, el docente indica que para la siguiente clase deben practicar el poema Aldeanita (anexo1). 		10m.

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Oquendo, C. (1927-1929). *5 metros de poemas*.

Docente del área de la IES

Profesor practicante (investigador)

Asesora de la FCEDUC-UNAP

V. ANEXO

ANEXO Nro. 01

A L D E A N I T A

Aldeanita de seda
ataré mi corazón
como una cinta a tus trenzas.
Por que en una mañanita de cartón
(a este bueno aventurero de emociones).
Le diste el vaso de agua de tu cuerpo
y los dos reales de tus ojos nuevos.

Autor: Carlos Oquendo de Amat



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. TÍTULO: Practicamos para una buena declamación sobre el poema Aldeanita.

Datos Informativos:

- **IES** : Politécnico Huáscar – Puno
- **Área** : Comunicación
- **Grado y sección** : Primero – “B”
- **Profesor practicante** : Yefre Chambi Gutierrez
- **Duración** : 90m. Dos horas pedagógicas
- **Fecha** : Miércoles 22 de mayo del 2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Los estudiantes practican la declamación sobre el poema Aldeanita.	Ficha de asistencia
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. ❖ Luego, presenta un vídeo sobre una declamación. Problematización ❖ Del vídeo: ¿Será una declamación? Saberes previos ❖ El docente cuestiona: ¿Cómo titula el poema que practicaremos declamar hoy? Propósito y organización		15m.



	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente indica que deben practicar a declamar, para que en la próxima clase se haga una buena presentación. 		
DESA- RROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente de acuerdo a la lista invita a los estudiantes a que puedan practicar la declamación frente a sus compañeros. ❖ Durante el desarrollo de la práctica de la declamación, el docente da sugerencias para que puedan mejorar de acuerdo a los inconvenientes que presentan. ❖ Al culminar con la práctica de la declamación, el docente invita a los estudiantes a que puedan participar o preguntar si tienen alguna inquietud. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha sobre el tema - Pizarra - Plumones - Voz humana 	65m.
CIERRE	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente verifica la participación de los estudiantes. <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente cuestiona reflexivamente a los estudiantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? <p>Extensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para culminar la sesión, el docente indica que para la siguiente clase deben de practicar más, ya que, se realizará la presentación de manera formal. 		10m.

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Oquendo, C. (1927-1929). *5 metros de poemas*.

Docente del área de la IES

Profesor practicante (investigador)

Asesora de la FCEDUC-UNAP



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. TÍTULO: Realizamos la presentación de la declamación del poema Aldeanita

Datos Informativos:

- **IES** : Politécnico Huáscar – Puno
- **Área** : Comunicación
- **Grado y sección** : Primero – “B”
- **Profesor practicante** : Yefre Chambi Gutierrez
- **Duración** : 90m. Dos horas pedagógicas
- **Fecha** : Jueves 23 de mayo del 2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Los estudiantes realizan la declamación sobre el poema Aldeanita.	Ficha de asistencia
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente pregunta: ¿Qué actividad tenemos programado para el día de hoy? Los estudiantes responden. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente cuestiona: ¿Quién es el autor del poema? <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente indica que deben lograr hacer una buena presentación. 		15m.



DESA- RROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ De acuerdo a la lista invita a los estudiantes a que puedan realizar la presentación. ❖ Durante el desarrollo de la sesión, el docente dirige las presentaciones para que sea más significativo. ❖ Al término de las presentaciones correspondientes, el docente invita a los estudiantes a que puedan participar o preguntar si tienen alguna duda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha sobre el tema - Pizarra - Plumones - Voz humana 	65m.
CIERRE	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente verifica la participación de los estudiantes. <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué nos falta aprender? <p>Extensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para culminar la sesión, el docente indica que para la siguiente clase deben de practicar para declamar el poema titulado Campo (anexo1). 		10m.

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Oquendo, C. (1927-1929). *5 metros de poemas*.

Docente del área de la IES

Profesor practicante (investigador)

Asesora de la FCEDUC-UNAP

ANEXO

ANEXO Nro. 1

C A M P O

El paisaje salía de tu voz
y las nubes dormían en la yema de tus dedos.

De tus ojos cintas de alegría colgaron
la mañana.

Tus vestidos
encendieron las hojas de los árboles.

En el tren lejano iba sentada
la nostalgia.

Y en el campo volteaba la cara a la ciudad.

Autor: Carlos Oquendo de Amat



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. TÍTULO: Practicamos para una buena declamación sobre el poema Campo

Datos Informativos:

- **IES** : Politécnico Huáscar – Puno
- **Área** : Comunicación
- **Grado y sección** : Primero – “B”
- **Profesor practicante** : Yefre Chambi Gutierrez
- **Duración** : 90m. Dos horas pedagógicas
- **Fecha** : Miércoles 29 de mayo del 2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Los estudiantes practican la declamación sobre el poema Campo.	Ficha de asistencia
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes y se hace recuerdo las normas de convivencia. Problematización ❖ El docente cuestiona: ¿Qué realizaremos el día de hoy? Saberes previos ❖ El docente cuestiona: ¿Cómo titula el poema que practicaremos ha declamar hoy? Propósito y organización		15m.



	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente enfatiza que deben practicar a declamar, para que en la próxima clase se haga una buena presentación. 		
DESA- RROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia haciendo la invitación de manera voluntaria para simulen sus presentaciones. ❖ Al término de cada simulación de la declamación, el docente da sugerencias para que puedan mejorar de acuerdo a los inconvenientes que presentan, de tal manera que en la siguiente clase puedan realizar una presentación significativa. ❖ Al culminar con la simulación de la declamación, el docente invita a los estudiantes a que puedan participar o preguntar si tienen alguna duda. 		65m.
CIERRE	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente contrasta el interés del estudiante. <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente cuestiona reflexivamente: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué nos falta aprender? <p>Extensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para culminar la sesión, el docente indica que para la siguiente clase deben de practicar más, debido a que realizaran la presentación con los criterios correspondientes. 		10m.

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Oquendo, C. (1927-1929). *5 metros de poemas*.

Docente del área de la IES

Profesor practicante (investigador)

Asesora de la FCEDUC-UNAP



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. TÍTULO: Declamamos el poema Campo

Datos Informativos:

- **IES** : Politécnico Huáscar – Puno
- **Área** : Comunicación
- **Grado y sección** : Primero – “B”
- **Profesor practicante** : Yefre Chambi Gutierrez
- **Duración** : 90m. Dos horas pedagógicas
- **Fecha** : Jueves 30 de mayo del 2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Los estudiantes realizan la declamación sobre el poema Campo.	Ficha de asistencia
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación ❖ El docente realiza el saludo correspondiente. ❖ Se recuerdan las normas de convivencia. Problematización ❖ El docente pregunta: ¿Hoy realizaremos la declamación? Saberes previos ❖ El docente cuestiona: ¿Quién es el autor del poema? Propósito y organización ❖ El docente indica que deben lograr realizar una buena presentación de acuerdo a todo lo indicado.		15m.



DESA- RROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ De acuerdo a la lista invita a los estudiantes a que puedan realizar la presentación correspondiente. ❖ Durante el desarrollo de la sesión, el docente dirige las presentaciones para que sea más ordena. ❖ Al culminar las presentaciones correspondientes, el docente invita a los estudiantes a que puedan participar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha sobre el tema - Pizarra - Plumones - Voz humana 	65m.
CIERRE	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se toma en cuenta la participación de los estudiantes. <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué nos falta aprender? <p>Extensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para finalizar la sesión, el docente indica que para la siguiente clase deben de practicar a declamar el poema titulado Compañera (anexo1). 		10m.

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Oquendo, C. (1927-1929). *5 metros de poemas*.

Docente del área de la IES

Profesor practicante (investigador)

Asesora de la FCEDUC-UNAP

ANEXO

ANEXO Nro. 1

C O M P A Ñ E R A

Tus dedos sí que sabían peinarse como nadie lo hizo
mejor que los peluqueros expertos de los trasatlánticos
ah y tus sonrisas maravillosas sombrillas para el calor
tú que llevas prendido un cine en la mejilla

junto a tí mi deseo es un niño de leche

cuando tú me decías

la vida es derecha como un papel de cartas

y yo regaba la rosa de tu cabellera sobre tus hombros

por eso y por la magnolia de tu canto

que pena

la lluvia cae desigual como tu nombre.

Autor: Carlos Oquendo de Amat



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. TÍTULO: Practicamos para una buena declamación sobre el poema Compañera.

Datos Informativos:

- **IES** : Politécnico Huáscar – Puno
- **Área** : Comunicación
- **Grado y sección** : Primero – “B”
- **Profesor practicante** : Yefre Chambi Gutierrez
- **Duración** : 90m. Dos horas pedagógicas
- **Fecha** : Miércoles 05 de junio del 2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Los estudiantes practican la declamación sobre el poema Compañera.	Ficha de asistencia
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. ❖ Luego, se recuerdan las normas de convivencia. Problematización ❖ ¿Qué creen que falta mejorar para una mejor declamación? Los estudiantes plantean sus respuestas. Saberes previos ❖ ¿Cuál es el poema que practicaremos a declamar? Propósito y organización ❖ Se enfatiza que el propósito es mejorar la declamación.		15m.



DESA- RROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente invita a los estudiantes de forma voluntaria a que puedan simular su presentación. ❖ Para las simulaciones, el docente se apoya en la lista de los estudiantes para que las actividades se desarrollen organizadamente. ❖ Durante el desarrollo de la práctica de la declamación, el docente da sugerencias para que puedan mejorar de acuerdo a los inconvenientes que presentan. ❖ Al terminar con la práctica de la declamación, el docente invita a los estudiantes a que puedan hacer preguntas si tienen alguna duda respecto a la actividad. ❖ Seguidamente, se procede con la aclaración de las dudas que tienen los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha sobre el tema - Pizarra - Plumones - Voz humana 	65m.
CIERRE	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente registra la participación activa. <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente cuestiona reflexivamente: ¿Qué nos falta aprender? ¿Vamos mejorar? <p>Extensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para dar como finalizado la sesión, el docente indica que para la siguiente clase deben de practicar más, ya que, se realizará la presentación de manera formal con los criterios correspondientes. 		10m.

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Oquendo, C. (1927-1929). *5 metros de poemas*.

Docente del área de la IES

Profesor practicante (investigador)

Asesora de la FCEDUC-UNAP



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. TÍTULO: Declamamos el poema Compañera

Datos Informativos:

- **IES** : Politécnico Huáscar – Puno
- **Área** : Comunicación
- **Grado y sección** : Primero – “B”
- **Profesor practicante** : Yefre Chambi Gutierrez
- **Duración** : 90m. Dos horas pedagógicas
- **Fecha** : Jueves 06 de junio del 2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Los estudiantes realizan la declamación sobre el poema Compañera.	Ficha de asistencia
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente realiza el saludo, así mismo, se recuerdan las normas de convivencia que se debe de practicar. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se cuestiona: ¿Cuánto practicaron para su presentación? Los estudiantes plantean sus respuestas. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente pregunta: ¿Quién es el autor de poema? <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se enfatiza para mejorar los recursos de su expresividad. 		15m.



DESA- RROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente, de acuerdo a la lista invita a los estudiantes a que puedan realizar la presentación correspondiente. ❖ Durante el desarrollo de la sesión, el docente dirige las presentaciones para que sea más ordenada. Así mismo, se dan las valoraciones respectivas para que en la siguiente tomen en cuenta para mejorar sus presentaciones. ❖ Al culminar con las presentaciones, el docente invita a los estudiantes a que puedan participar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha sobre el tema - Pizarra - Plumones - Voz humana 	65m.
CIERRE	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La participación de los estudiantes se registra permanentemente. <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué nos falta aprender? <p>Extensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para finalizar la sesión, el docente indica que para la siguiente clase deben de practicar la declamación del poema titulado: Poema del mar y de ella (anexo1). 		10m.

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Oquendo, C. (1927-1929). *5 metros de poemas*.

Docente del área de la IES

Profesor practicante (investigador)

Asesora de la FCEDUC-UNAP

ANEXO

ANEXO Nro. 1

POEMA DEL MAR Y DE ELLA

Tu bondad pintó el canto de los pájaros
y el mar venía lleno en tus palabras
de puro blanca se abrirá aquella estrella
y ya no volarán nunca las dos golondrinas de tus cejas
el viento mueve las velas como flores
yo sé que tu estás esperándome detrás de la lluvia
y eres más que tu delantal y tu libro de letras eres una sorpresa perenne

DENTRO DE LA ROSA DEL DÍA.

Autor: Carlos Oquendo de Amat



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. TÍTULO: Simulamos la declamación para una presentación sobre el poema del mar y de ella

Datos Informativos:

- **IES** : Politécnico Huáscar – Puno
- **Área** : Comunicación
- **Grado y sección** : Primero – “B”
- **Profesor practicante** : Yefre Chambi Gutierrez
- **Duración** : 90m. Dos horas pedagógicas
- **Fecha** : Miércoles 12 de junio del 2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Los estudiantes practican la declamación sobre el poema del mar y de ella.	Ficha de asistencia
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación ❖ El docente saluda emotivamente a los estudiantes. ❖ En seguida se presenta un video reflexivo. Problematización ❖ ¿Qué rescatan del vídeo? ¿Algo tendrá que ver con declamar? Saberes previos ❖ ¿Cuál es el poema que practicaremos a declamar hoy? Propósito y organización		15m.



	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se enfatiza que el propósito es mejorar la declamación para una buena presentación en la siguiente clase. 		
DESA- RROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente invita a los estudiantes de forma voluntaria a que puedan simular su presentación. ❖ Para las simulaciones, el docente registra a los estudiantes de acuerdo a sus participaciones. ❖ Durante el desarrollo de la práctica de la declamación, el docente da sugerencias por cada estudiante lo que deben de mejorar. ❖ El docente ejemplifica la declamación, para que los estudiantes tomen en cuenta los aspectos que deben mejorar. ❖ Al terminar con la simulación de la declamación, el docente invita a los estudiantes a que puedan hacer preguntas si tienen alguna duda respecto a la actividad. ❖ Posteriormente, se procede con la aclaración de las dudas que tienen los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha sobre el tema - Pizarra - Plumones - Voz humana 	65m.
CIERRE	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se registra la participación activa de los estudiantes, ya que la evaluación es formativa. <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente cuestiona reflexivamente: ¿Qué nos falta aprender? ¿Qué debemos mejorar para la siguiente clase? ¿Será difícil mejorar? <p>Extensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para dar como finalizado la sesión, el docente indica que para la siguiente clase deben de practicar para realizar una presentación que logre desarrollar nuestros recursos expresivos. 		10m.

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Oquendo, C. (1927-1929). *5 metros de poemas*.

Docente del área de la IES

Profesor practicante (investigador)

Asesora de la FCEDUC-UNAP



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. TÍTULO: Presentamos la declamación del poema del mar y de ella.

Datos Informativos:

- **IES** : Politécnico Huáscar – Puno
- **Área** : Comunicación
- **Grado y sección** : Primero – “B”
- **Profesor practicante** : Yefre Chambi Gutierrez
- **Duración** : 90m. Dos horas pedagógicas
- **Fecha** : Jueves 13 de junio del 2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Los estudiantes presentan sus declamaciones del poema del mar y de ella.	Ficha de asistencia
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación ❖ El docente saluda a los estudiantes. ❖ Se anima para que realicen una buena presentación. Problematización ❖ Se cuestiona: ¿Practicaron para su presentación? Los estudiantes plantean sus respuestas. Saberes previos ❖ ¿Cómo titula y quién es el autor del poema? Propósito y organización ❖ Se enfatiza que deben de utilizar los recursos expresivos.		15m.



DESA- RROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente, de acuerdo a la lista indica que deben pasar al frente de sus compañeros para que realicen la presentación. ❖ Durante el desarrollo de la sesión, el docente dirige las presentaciones para que sea más organizada. Así mismo, se dan las valoraciones respectivas para que en la siguiente tomen en cuenta y así seguir mejorando hasta que se logre lo que se pretende conseguir con la declamación. ❖ Al terminar con las presentaciones, el docente invita a los estudiantes a que puedan preguntar si tienen alguna duda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha sobre el tema - Pizarra - Plumones - Voz humana 	65m.
CIERRE	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se considera la participación activa de los estudiantes. <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué debemos de mejorar? <p>Extensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para finalizar la sesión, el docente indica que, para la siguiente clase deben de practicar la declamación del poema titulado: Jardín (anexo1). 		10m.

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Oquendo, C. (1927-1929). *5 metros de poemas*.

Docente del área de la IES

Profesor practicante (investigador)

Asesora de la FCEDUC-UNAP

ANEXO

ANEXO Nro. 1

J A R D Í N

Los árboles cambian

el color de los vestidos

Las rosas volarán

de sus ramas

Un niño echa el agua de su mirada

y en un rincón

LA LUNA CRECERÁ COMO UNA PLANTA

Autor: Carlos Oquendo de Amat



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. TÍTULO: Simulamos la declamación del poema Jardín

Datos Informativos:

- **IES** : Politécnico Huáscar – Puno
- **Área** : Comunicación
- **Grado y sección** : Primero – “B”
- **Profesor practicante** : Yefre Chambi Gutierrez
- **Duración** : 90m. Dos horas pedagógicas
- **Fecha** : Miércoles 19 de junio del 2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Los estudiantes simulan la declamación del poema titulada: Jardín.	Ficha de asistencia
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. ❖ En seguida se recuerdan las normas de convivencia. Problematización ❖ ¿Qué aspectos mejoraron para sus declamaciones? Saberes previos ❖ ¿Cómo titula el poema que practicaremos hoy para declamar? Los estudiantes plantean sus respuestas. Propósito y organización		15m.



	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se enfatiza que el propósito es mejorar los criterios de la expresividad. 		
DESA- RROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se invita a los estudiantes de forma ordenada a que puedan demostrar lo que practicaron previamente. ❖ Todas las demostraciones de parte de los estudiantes son registradas en la lista y de esta forma tener en cuenta sus valoraciones correspondientes. ❖ En el momento del desarrollo de la práctica de la declamación, el docente da sugerencias por cada estudiante lo que deben de mejorar para la siguiente clase. ❖ Al terminar con las simulaciones, el docente invita a los estudiantes a que puedan hacer preguntas si tienen alguna duda respecto a la actividad, ya que, en la siguiente se realizará la presentación de manera más formal. ❖ Seguidamente, se procede con la aclaración de las dudas que tienen algunos estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha sobre el tema - Pizarra - Plumones - Voz humana 	65m.
CIERRE	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se registra la participación activa de los estudiantes, ya que la evaluación es formativa. <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se cuestiona reflexivamente: ¿Qué nos falta aprender? ¿Qué debemos mejorar para la siguiente clase? ¿Será difícil mejorar? ¿Creen que podremos mejorar? ¿Qué debemos de hacer para mejorar? <p>Extensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para dar como finalizado la sesión, el docente enfatiza que para la siguiente clase deben de mejorar los aspectos que se les indicó, y así poder presentar una buena declamación. 		10m.

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Oquendo, C. (1927-1929). *5 metros de poemas*.

Docente del área de la IES

Profesor practicante (investigador)

Asesora de la FCEDUC-UNAP



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. TÍTULO: Presentamos la declamación del poema del Jardín

Datos Informativos:

- **IES** : Politécnico Huáscar – Puno
- **Área** : Comunicación
- **Grado y sección** : Primero – “B”
- **Profesor practicante** : Yefre Chambi Gutierrez
- **Duración** : 90m. Dos horas pedagógicas
- **Fecha** : Jueves 20 de junio del 2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Los estudiantes presentan sus declamaciones del poema titulado: Jardín.	Ficha de asistencia
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación ❖ El docente da la bienvenida haciendo el saludo correspondiente a los estudiantes. Problematización ❖ Se pregunta: ¿Quiénes practicaron la declamación? Los estudiantes plantean sus respuestas conscientemente. Saberes previos ❖ El docente cuestiona: ¿Cuál es el título y quién es el autor del poema? Propósito y organización		15m.



	❖ Se enfatiza que deben de utilizar los recursos expresivos.		
DESA- RROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con la presentación correspondiente. ❖ El docente llama de acuerdo a la lista para que declamen. ❖ Las presentaciones son valoradas por cada estudiante. ❖ Al culminar cada presentación se da algunas indicaciones con el propósito de seguir mejorando. ❖ Las presentaciones se realizan de forma organizada. ❖ Al culminar con las presentaciones, el docente pregunta si tienen alguna duda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha sobre el tema - Pizarra - Plumones - Voz humana 	65m.
CIERRE	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se registra las presentaciones de las declamaciones. <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué nos falta mejorar? <p>Extensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para finalizar la sesión, el docente indica que, para la siguiente clase deben de practicar la declamación del poema titulado: Comedor (anexo1). 		10m.

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Oquendo, C. (1927-1929). *5 metros de poemas*.

Docente del área de la IES

Profesor practicante (investigador)

Asesora de la FCEDUC-UNAP

ANEXO

ANEXO Nro. 1

C O M E D O R

Cansancio

Los ojos se han colgado de la percha del bastón

La Mirada
es un camarero

Pasemos el plato de la brisa

Las frutas se han vuelto pájaros
para cantar
y en todos los platos estaba la luna.

Autor: Carlos Oquendo de Amat



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. TÍTULO: Simulamos la declamación del poema Comedor

Datos Informativos:

- **IES** : Politécnico Huáscar – Puno
- **Área** : Comunicación
- **Grado y sección** : Primero – “B”
- **Profesor practicante** : Yefre Chambi Gutierrez
- **Duración** : 90m. Dos horas pedagógicas
- **Fecha** : Miércoles 03 de julio del 2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Los estudiantes simulan la declamación del poema titulada: Comedor.	Ficha de asistencia
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación ❖ Se realiza el saludo correspondiente. ❖ Luego, se recuerdan las normas de convivencia. Problematización ❖ ¿Practicaron el poema para su última presentación? Saberes previos ❖ ¿Cómo titula el poema? Los estudiantes platean sus respuestas. Propósito y organización		15m.



	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se enfatiza que el propósito es mejorar los criterios de la expresión oral. 		
DESA- RROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente enfatiza que estén preparándose para sus simulaciones. ❖ Luego, se invita a los estudiantes de forma ordenada a que puedan demostrar lo que practicaron previamente. ❖ Todas las demostraciones de parte de los estudiantes son registradas en la lista y de esta forma tener en cuenta sus valoraciones correspondientes. ❖ El docente, constantemente recomienda los aspectos que deben de mejorar. ❖ Por el otro lado, durante las simulaciones, el docente anima emotivamente para que los estudiantes estén con las ganas de realizar sus presentaciones finales. ❖ Al terminar con las simulaciones, el docente invita a los estudiantes a que puedan hacer preguntas si tienen alguna duda, ya que, en la siguiente se realizará la última presentación con todas las formalidades correspondientes. ❖ Posteriormente, se procede con la aclaración de las dudas que tienen algunos estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha sobre el tema - Pizarra - Plumones - Voz humana 	65m.
CIERRE	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se considera la participación activa de los estudiantes, ya que la evaluación es formativa. <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se cuestiona reflexivamente: ¿Qué nos falta aprender? ¿Qué debemos mejorar para la siguiente clase? ¿Será difícil mejorar? ¿Creen que podremos mejorar? ¿Qué debemos de hacer para mejorar? ¿Lograremos nuestros propósitos? <p>Extensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para finalizar la sesión, el docente enfatiza que para la siguiente clase deben de mejorar los aspectos que se les indicó, y así poder presentar una buena declamación. ❖ Además, se les indica que en la siguiente clase las presentaciones serán de la mejor forma, ya que, es la parte final de dicha actividad. 		10m.

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Oquendo, C. (1927-1929). *5 metros de poemas*.

Docente del área de la IES

Profesor practicante (investigador)

Asesora de la FCEDUC-UNAP



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. TÍTULO: Presentamos la declamación final del poema Comedor

Datos Informativos:

- **IES** : Politécnico Huáscar – Puno
- **Área** : Comunicación
- **Grado y sección** : Primero – “B”
- **Profesor practicante** : Yefre Chambi Gutierrez
- **Duración** : 90m. Dos horas pedagógicas
- **Fecha** : Jueves 20 de junio del 2019

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Los estudiantes presentan sus declamaciones del poema titulado: Comedor.	Ficha de asistencia
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. ➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente realiza la bienvenida con el saludo correspondiente. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente cuestiona: ¿Quién es el autor del poema que declamarán? <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cuál es el título del poema? <p>Propósito y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se indica que deben de utilizar los recursos de la oralidad. 		15m.



DESA- RROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente enfatiza que deben presentar de la forma más significativa, ya que, es la última presentación. ❖ Desde luego, el docente llama a los estudiantes de acuerdo a la lista para que declamen, y para que sea de formas más organizada (anexo 1). ❖ Las presentaciones son valoradas por cada estudiante al finalizar sus declamaciones. Además, se les felicita por la predisposición que tuvieron para realizar responsablemente las declamaciones. ❖ Al culminar con las presentaciones, el docente emotivamente se les felicita y se les anima que sigan practicando con actividades de la misma naturaleza para poder mejorar los criterios que comprende la expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha sobre el tema - Pizarra - Plumones - Voz humana 	65m.
CIERRE	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se valora las presentaciones de los estudiantes. <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente realiza preguntas de forma reflexiva: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué nos falta mejorar? ¿Creen que nos servirá lo que hemos practicado? ¿Seguiremos declamando? <p>Extensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Para finalizar la sesión, el docente indica que, para la siguiente clase se evaluará la expresión oral, para ello, deberán de expresar en el mismo sentido que se realizó en la evaluación inicial. ❖ Finalmente, se les agradece la participación de los estudiantes. 		10m.

IV. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Oquendo, C. (1927-1929). *5 metros de poemas*.

Docente del área de la IES

Profesor practicante (investigador)

Asesora de la FCEDUC-UNAP



ANEXO

ANEXO Nro. 1

N°	GRUPO EXPERIMENTAL	MESES																			
		Mayo						Junio						Julio							
		P E	DÍAS																		P S
			Sesiones																		
J	M	J	M	J	M	J	M	J	M	J	M	J	M	J	M	J	M	J	M		
01	Estudiante Nro. 1	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
02	Estudiante Nro. 2	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
03	Estudiante Nro. 3	P	P	P	F	P	P	P	F	P	P	P	F	P	P	P	P	P	P	P	
04	Estudiante Nro. 4	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
05	Estudiante Nro. 5	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
06	Estudiante Nro. 6	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
07	Estudiante Nro. 7	P	P	P	P	P	P	F	P	P	P	P	P	P	P	P	F	P	P	P	
08	Estudiante Nro. 8	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
09	Estudiante Nro. 9	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
10	Estudiante Nro. 10	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	F	P	P	P	P	P	P	P	P	
11	Estudiante Nro. 11	P	F	P	P	P	P	F	P	P	P	P	P	P	P	P	P	F	P	P	
12	Estudiante Nro. 12	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
13	Estudiante Nro. 13	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
14	Estudiante Nro. 14	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
15	Estudiante Nro. 15	P	P	P	P	P	F	P	P	P	P	P	P	P	P	P	F	P	P	P	
16	Estudiante Nro. 16	P	P	P	P	F	P	P	P	P	P	P	F	P	P	P	P	P	P	P	
17	Estudiante Nro. 17	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
18	Estudiante Nro. 18	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
19	Estudiante Nro. 19	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
20	Estudiante Nro. 20	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
21	Estudiante Nro. 21	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
22	Estudiante Nro. 22	P	P	F	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
23																					

Anexo 6
Base de datos de la prueba de entrada del grupo de control

	EXPRESIÓN ORAL																ST	PF	
	N°	Verbales			ST	PP	Paraverbales			ST	PP	No verbales				ST			PP
		1	2	3			4	5	6			7	8	9	10				
1	2	2	2	6	10	2	2	2	6	10	2	2	2	2	8	10	20	10	
2	1	1	1	3	5	1	1	1	3	5	1	0	1	0	2	3	8	4	
3	2	1	1	4	7	1	2	1	4	7	1	0	1	0	2	3	10	5	
4	1	2	1	4	7	1	2	1	4	7	2	1	2	1	6	8	14	7	
5	1	2	1	4	7	1	1	2	4	7	2	1	2	0	5	6	13	7	
6	1	2	1	4	7	2	2	2	6	10	2	1	2	0	5	6	15	8	
7	1	2	1	4	7	1	1	0	2	3	1	1	2	0	4	5	10	5	
8	2	2	2	6	10	2	2	1	5	8	3	2	2	2	9	11	20	10	
9	1	2	2	5	8	1	2	1	4	7	2	1	2	1	6	8	15	8	
10	2	2	2	6	10	2	3	2	7	12	3	2	3	1	9	11	22	11	
11	2	2	2	6	10	2	2	2	6	10	2	1	2	1	6	8	18	9	
12	1	2	2	5	8	2	1	1	4	7	2	2	2	1	7	9	16	8	
13	1	2	2	5	8	1	2	1	4	7	2	1	1	1	5	6	14	7	
14	2	2	1	5	8	1	2	2	5	8	2	1	2	0	5	6	15	8	
15	1	2	1	4	7	0	1	0	1	2	2	1	1	1	5	6	10	5	
16	2	2	2	6	10	1	2	1	4	7	2	1	2	0	5	6	15	8	
17	1	2	1	4	7	1	1	1	3	5	2	1	2	0	5	6	12	6	
18	2	3	2	7	12	2	3	2	7	12	2	2	3	2	9	11	23	12	
19	2	2	1	5	8	1	2	1	4	7	2	2	2	1	7	9	16	8	
20	1	2	2	5	8	2	2	2	6	10	2	1	2	1	6	8	17	9	



Anexo 7

Base de datos de la prueba de entrada del grupo experimental

N°	EXPRESIÓN ORAL																ST	PF
	Verbales			ST	PP	Paraverbales			ST	PP	No verbales				ST	PP		
	1	2	3			4	5	6			7	8	9	10				
1	1	1	1	3	5	1	1	1	3	5	1	1	1	0	3	4	9	5
2	1	1	1	3	5	1	1	1	3	5	2	1	2	1	6	8	12	6
3	2	2	2	6	10	1	2	1	4	7	2	2	2	2	8	10	18	9
4	1	1	1	3	5	1	1	1	3	5	2	1	1	1	5	6	11	6
5	2	2	2	6	10	2	1	2	5	8	2	2	2	3	9	11	20	10
6	2	2	2	6	10	2	2	2	6	10	2	1	2	1	6	8	18	9
7	1	1	1	3	5	2	2	2	6	10	2	1	2	1	6	8	15	8
8	2	1	2	5	8	2	1	2	5	8	2	2	3	3	10	13	20	10
9	2	2	2	6	10	2	2	2	6	10	2	2	2	2	8	10	20	10
10	1	2	1	4	7	1	2	1	4	7	1	1	2	1	5	6	13	7
11	1	1	1	3	5	0	1	0	1	2	1	1	2	1	5	6	9	5
12	1	1	1	3	5	1	1	1	3	5	1	1	2	1	5	6	11	6
13	1	2	1	4	7	2	2	2	6	10	2	1	2	1	6	8	16	8
14	1	2	1	4	7	1	2	1	4	7	2	1	2	1	6	8	14	7
15	2	2	2	6	10	2	2	1	5	8	2	2	2	1	7	9	18	9
16	2	2	2	6	10	2	2	2	6	10	2	1	2	1	6	8	18	9
17	2	2	1	5	8	2	2	2	6	10	2	1	2	1	6	8	17	9
18	1	1	1	3	5	1	1	1	3	5	2	1	2	1	6	8	12	6
19	2	2	2	6	10	3	4	3	10	17	3	2	3	3	11	14	27	14
20	2	2	2	6	10	2	1	2	5	8	3	2	2	2	9	11	20	10
21	2	2	2	6	10	3	3	3	9	15	3	3	2	2	10	13	25	13
22	1	1	1	3	5	0	1	0	1	2	2	1	2	1	6	8	10	5

MUESTRA DE ESTUDIO GRUPO EXPERIMENTAL - IRO "B"



Anexo 8
Base de datos de la prueba de salida del grupo de control

	N°	EXPRESIÓN ORAL														ST	PF		
		Verbales			ST	PP	Paraverbales			ST	PP	No verbales						ST	PP
		1	2	3			4	5	6			7	8	9	10				
MUESTRA DE ESTUDIO GRUPO CONTROL IRO "A"	1	3	3	2	8	13	2	2	2	6	10	2	2	3	2	9	11	23	12
	2	1	1	1	3	5	1	1	1	3	5	1	1	1	1	4	5	10	5
	3	1	1	1	3	5	1	1	1	3	5	1	1	1	1	4	5	10	5
	4	3	2	1	6	10	1	2	2	5	8	1	1	1	1	4	5	15	8
	5	1	1	1	3	5	1	1	1	3	5	1	1	1	1	4	5	10	5
	6	2	2	2	6	10	1	1	1	3	5	1	1	1	1	4	5	13	7
	7	1	1	1	3	5	1	1	1	3	5	1	1	2	1	5	6	11	6
	8	2	2	3	7	12	2	2	2	6	10	3	2	3	1	9	11	22	11
	9	2	2	1	5	8	1	2	1	4	7	2	1	2	1	6	8	15	8
	10	2	2	2	6	10	2	2	2	6	10	2	2	3	2	9	11	21	11
	11	1	2	1	4	7	1	2	1	4	7	2	1	2	1	6	8	14	7
	12	2	3	2	7	12	1	2	1	4	7	2	1	2	1	6	8	17	9
	13	2	2	2	6	10	1	2	1	4	7	2	1	2	1	6	8	16	8
	14	2	2	1	5	8	1	2	1	4	7	2	1	1	1	5	6	14	7
	15	1	1	1	3	5	2	2	3	7	12	1	1	2	1	5	6	15	8
	16	2	2	2	6	10	2	2	2	6	10	2	1	2	1	6	8	18	9
	17	1	1	1	3	5	1	1	1	3	5	1	2	2	1	6	8	12	6
	18	2	3	3	8	13	2	2	2	6	10	2	2	3	2	9	11	23	12
	19	2	2	2	6	10	2	3	2	7	12	2	1	1	1	5	6	18	9
	20	2	2	2	6	10	2	1	2	5	8	2	2	2	3	9	11	20	10

Anexo 9



Base de datos de la prueba de salida del grupo experimental

	N°	EXPRESIÓN ORAL														ST	PF		
		Verbales			ST	PP	Paraverbales			ST	PP	No verbales						ST	PP
		1	2	3			4	5	6			7	8	9	10				
MUESTRA DE ESTUDIO GRUPO EXPERIMENTAL IRO "B"	1	2	3	2	7	12	3	3	3	9	15	3	2	2	2	9	11	25	13
	2	3	3	3	9	15	3	3	3	9	15	3	3	3	2	11	14	29	15
	3	3	3	3	9	15	3	3	3	9	15	3	4	3	3	13	16	31	16
	4	2	3	2	7	12	2	3	2	7	12	3	2	3	2	10	13	24	12
	5	3	3	3	9	15	3	3	3	9	15	3	3	4	3	13	16	31	16
	6	3	3	3	9	15	3	3	3	9	15	4	3	4	3	14	18	32	16
	7	3	3	3	9	15	4	3	3	10	17	4	3	4	3	14	18	33	17
	8	3	4	4	11	18	4	4	4	12	20	4	4	4	3	15	19	38	19
	9	3	3	3	9	15	3	3	3	9	15	4	3	4	3	14	18	32	16
	10	3	3	3	9	15	3	3	2	8	13	4	3	4	3	14	18	31	16
	11	2	2	2	6	10	2	3	2	7	12	2	2	3	2	9	11	22	11
	12	2	2	2	6	10	3	3	3	9	15	3	3	3	3	12	15	27	14
	13	3	3	2	8	13	2	3	3	8	13	3	3	3	3	12	15	28	14
	14	3	3	2	8	13	2	3	2	7	12	3	3	3	2	11	14	26	13
	15	3	3	3	9	15	3	3	3	9	15	3	3	3	3	12	15	30	15
	16	3	3	3	9	15	3	3	3	9	15	4	3	3	2	12	15	30	15
	17	3	3	3	9	15	3	3	2	8	13	4	3	4	3	14	18	31	16
	18	2	2	2	6	10	2	3	2	7	12	3	3	3	3	12	15	25	13
	19	4	4	4	12	20	3	4	3	10	17	4	3	4	3	14	18	36	18
	20	3	4	3	10	17	3	4	3	10	17	4	3	4	3	14	18	34	17
	21	4	4	3	11	18	3	4	3	10	17	4	3	4	3	14	18	35	18
	22	2	2	2	6	10	1	2	2	5	8	3	3	3	3	12	15	23	12

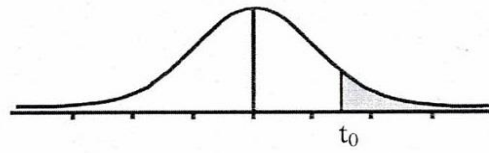
Anexo 10



Tabla de t-Student

Anexo 11

Tabla t-Student



Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787
27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707
28	0.6834	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633
29	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564
30	0.6828	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500
31	0.6825	1.3095	1.6955	2.0395	2.4528	2.7440
32	0.6822	1.3086	1.6939	2.0369	2.4487	2.7385
33	0.6820	1.3077	1.6924	2.0345	2.4448	2.7333
34	0.6818	1.3070	1.6909	2.0322	2.4411	2.7284
35	0.6816	1.3062	1.6896	2.0301	2.4377	2.7238
36	0.6814	1.3055	1.6883	2.0281	2.4345	2.7195
37	0.6812	1.3049	1.6871	2.0262	2.4314	2.7154
38	0.6810	1.3042	1.6860	2.0244	2.4286	2.7116
39	0.6808	1.3036	1.6849	2.0227	2.4258	2.7079
40	0.6807	1.3031	1.6839	2.0211	2.4233	2.7045
41	0.6805	1.3025	1.6829	2.0195	2.4208	2.7012
42	0.6804	1.3020	1.6820	2.0181	2.4185	2.6981
43	0.6802	1.3016	1.6811	2.0167	2.4163	2.6951
44	0.6801	1.3011	1.6802	2.0154	2.4141	2.6923
45	0.6800	1.3007	1.6794	2.0141	2.4121	2.6896
46	0.6799	1.3002	1.6787	2.0129	2.4102	2.6870
47	0.6797	1.2998	1.6779	2.0117	2.4083	2.6846
48	0.6796	1.2994	1.6772	2.0106	2.4066	2.6822
49	0.6795	1.2991	1.6766	2.0096	2.4049	2.6800



Constancia de ejecución del proyecto de investigación



I.E.S. "POLITÉCNICO HUÁSCAR"
R.D. N° 4666-1996-12-03 Jr. ANTONIO MACHADO 140. Teléfono: 368609
Especialidades: Electricidad, Mecánica Automotriz, Computación e
Informática, Contabilidad, Corte y Confección, Contabilidad Computarizada.
"PARA UN POLITECNIANO TODO ES POSIBLE"



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

CONSTANCIA DE EJECUCION DE TESIS

**DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA
"POLITECNICO HUASCAR" DE PUNO**

HACE CONSTAR:

Que, el señor **YEFRE CHAMBI GUTIERREZ**, egresado de la Universidad Nacional del Altiplano; Facultad Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Secundaria, Programa de Lengua Literatura Psicología y Filosofía, aplicando estrategias y evaluar los resultados para su Tesis Titulado **"APLICACIÓN DE LA DECLAMACION POETICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA IES POLITECNICO HUASCAR DE LA CIUDAD DE PUNO"**, trabajando con alumnos del Primer Grado sección "A" Y "B" ejecutado a partir del 09 de Mayo al 09 de Julio del presente año 2019, durante su permanencia ha demostrado responsabilidad, puntualidad y empeño con los estudiantes.

Se expide la presente constancia para fines que viera por conveniente.

Puno, 12 de Julio de 2019.


DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUNO

Prof. Rolando Martín Eduardo Aranda
DIRECTOR
INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLITECNICO HUASCAR

Anexo 12

Fotografías

