



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO



**APP TIC'S COMO ALTERNATIVA INTERACTIVA PARA EL  
ACCESO A LA INFORMACION DE LOS PRINCIPALES  
RECURSOS TURISTICOS DEL CORREDOR QUECHUA DE LA  
REGION PUNO 2019**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. JHOSPANI MERLIN PAREDES APAZA**

**Bach. LIZBETH VANESSA PARI MAMANI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN TURISMO**

**PUNO – PERÚ**

**2021**



## DEDICATORIA

*En primer lugar, se lo dedicamos al ser supremo que guía nuestros pasos día a día,*

*a la vida por habernos hecho fuerte en las vicisitudes, a los días, los caminos.*

*A mis padres por haberme dado la dicha de lo vivido y aprendido, mis hermanos*

*resguardo seguro y fuente inagotable de valor y determinación.*

*A mis estimados docentes, aliciente de sabiduría y respeto.*

*Finalmente, a todos aquellos que hicieron posible que esto sucediera.*

*Jhospani*



## DEDICATORIA

*La concepción de este proyecto está dedicada a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera, a mis padres, pilares fundamentales en mi vida. Sin ellos, jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora. U tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir y destacar, ni solo para mí, sino para mis hermanos y familia en general.*

*A mis hermanos, por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral, que brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.*

*A todas las personas que han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.*

*Vanessa*



## AGRADECIMIENTOS

*Quiero agradecer a Dios, a la vida por habernos hecho fuerte en las vicisitudes, a los días, los caminos.*

*A mis padres por haberme dado la dicha de lo vivido y aprendido, mis hermanos resguardo seguro y fuente inagotable de valor y determinación.*

*A mis estimados docentes, aliciente de sabiduría y respeto, he tenido buenos maestros y quiero que lo sepan.*

*Jhospa*





## AGRADECIMIENTOS

*Me van a faltar paginas para agradecer a las personas que se han involucrado en la realización de este trabajo, sin embargo, merecen reconocimiento especial a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas, a mi Madre y mi Padre que con su esfuerzo y dedicación me ayudaron a culminar mi carrera universitaria y dieron el apoyo suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible. Asimismo, agradezco infinitamente a mis hermanos que con sus palabras me hacían sentir orgulloso de lo que soy. Ojalá algún día yo me convierta en su fuerza para que puedan seguir avanzando en su camino.*

*De igual forma agradezco a mi querida universidad y a todas las autoridades, por permitirme concluir con una etapa de mi vida, gracias por la paciencia, orientación y por guiarme en el desarrollo de esta investigación.*

*Vanessa.*



## ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**INDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN ..... 22**

**ABSTRACT ..... 23**

### **CAPITULO I**

#### **INTRODUCCIÓN**

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 26

1.1.1 Preguntas de investigación..... 26

1.1.2 Pregunta general..... 26

1.1.3 Preguntas específicas ..... 26

1.2 HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION ..... 27

1.2.1 Hipotesis general..... 27

1.2.2 Hipotesis específicas ..... 27

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION ..... 28

1.3.1 Objetivo general..... 28

1.3.2 Objetivos específicos ..... 28

### **CAPITULO II**

#### **REVISIÓN DE LITERATURA**

2.1 ANTECEDENTES ..... 29



2.1.1	Antecedentes Internacionales:.....	30
2.1.2	Antecedentes nacionales: .....	33
2.1.3	Antecedentes locales: .....	35
2.2	MARCO TEORICO .....	39
2.2.1	Inventario De Los Recursos Turísticos De La Provincia De Carabaya	39
2.2.2	Inventario De Los Recursos Turísticos De La Provincia De Melgar....	66
2.2.3	Inventario De Los Recursos Turísticos De La Provincia De Azangaro	88
2.2.4	Inventario De Los Recursos Turísticos De La Provincia De Lampa ..	111
2.2.5	Inventario De Los Recursos De La Provincia De San Roman.....	140
2.2.6	Inventario De Los Recursos Turisticos De La Provincia De Puno .....	147
2.3	MARCO CONCEPTUAL .....	202

### **CAPITULO III**

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

3.1	METODO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN:.....	206
3.1.1	Diseño de investigación .....	207
3.1.2	Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	207
3.1.3	Ubicación Geográfica Del Estudio.....	207
3.1.4	Periodo de duración del estudio .....	208
3.1.5	Procedencia Del Material Utilizado .....	208
3.1.6	Población y Muestra de la Investigación. ....	208
3.1.7	Criterio de inclusión .....	208
3.1.8	Criterio de exclusión: .....	209



3.1.9	Formula del muestreo:.....	209
3.1.10	Diseño estadístico.....	209
3.1.11	Variables.....	209
3.2	ANALISIS DE RESULTADOS.....	210
3.2.1	Prueba de validez y confiabilidad de instrumento .....	210

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1	RESULTADOS .....	211
4.1.1	Informacion Requerida y Obligatoria .....	214
4.1.2	Rubro De La Actividad Turistica.....	215
4.1.3	Tiempo De Actividad En El Sector.....	216
4.1.4	Con que rr.ss. y/o canales tic cuenta .....	217
4.1.5	Importancia De Uso De Herramientas Tecnologicas Y Canales Tic Para Brindar Informacion Turistica.....	218
4.1.6	Frecuencia De Consulta .....	219
4.1.7	Fuente de consulta.....	220
4.1.8	Uso De Herramienta.....	221
4.1.9	Sistema Operativo .....	222
4.1.10	Gustaria Usar App Movil .....	223
4.1.11	Inversion En App.....	224
4.1.12	Tiene Pensado Usar Herramientas Y Canales Tic.....	225
4.1.13	Contar Con Un Aplicativo Seria Significativo .....	226



4.1.14	Usaria Puno Trendy Para Mejorar El Acceso A La Informacion....	227
4.1.15	Que Instituciones Y/O Empresas Deberian Usar Puno Trendy.....	228
4.2	DISCUSION .....	229
4.3	PROPUESTA DE APLICATIVO MOVIL APP PUNO TRENDY .....	239
4.3.1	Nombre del aplicativo móvil.....	239
4.3.2	Logotipo del aplicativo móvil .....	240
4.3.3	Tipo de APP .....	240
4.3.4	Aplicación nativa .....	241
4.3.5	Aplicación web.....	241
4.3.6	Herramientas Usadas para el desarrollo del APP móvil: .....	242
4.3.7	Proceso Para Desarrollo De App Móvil Puno Trendy .....	244
4.3.8	Diseño del entorno del aplicativo móvil Puno trendy.....	245
4.3.9	Programacion en bloque del aplicativo Puno trendy.....	246
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>		<b>248</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>		<b>252</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....</b>		<b>253</b>
<b>ANEXOS .....</b>		<b>255</b>

**Área** : Desarrollo Turistico Regional

**Tema** : Tecnologias De Informacion Y Comunicaciones

**FECHA DE SUTENTACIÓN: 25 de febrero del 2021**



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Arte Rupestre De Chaqatira.....	39
Figura 2. Nevados Allin Capac, Huayna Capac Y Chichi Capac .....	41
Figura 3. Baños Termales De Ollachea.....	43
Figura 4. Reserva Nacional De Tambopata – Candamo .....	45
Figura 5. Baños Termales De Uchuhuma .....	50
Figura 6. Arte Rupestre De Corani .....	52
Figura 7. Formación Rocosa De Corani.....	55
Figura 8. Sitio Arqueológico De Chichacori .....	57
Figura 9. Santuario Del Lagarto.....	59
Figura 10. Templo De San Francisco De Asis.....	62
Figura 11. Templo De San Bartolome .....	65
Figura 12. Baños Termales De Pojpoquilla.....	67
Figura 13. Cañon De Tinajani.....	69
Figura 14. Iglesia De San Francisco De Asis.....	71
Figura 15. Templo De San Francisco De Asís.....	73
Figura 16. Templo De Nuestra Señora Del Rosario Santa Cruz.....	75
Figura 17. Nevado De Kunurana .....	77
Figura 18. Templo De Santa Rosa .....	79
Figura 19. Templo De San Pedro Apostol De La Inmaculada Concepcion.....	81
Figura 20. Orurillo .....	82
Figura 21. El Kancacho Ayavireño .....	84
Figura 22. Bosque De Rodales De Puya De Tarucani .....	86
Figura 23. Templo De Nuestra Señora De La Asunción .....	88
Figura 24. Templo De Tintiri.....	90



Figura 25. Templo San Jeronimo .....	92
Figura 26. Templo Santiago Apostol .....	95
Figura 27. Sitio Arqueológico De Inampu .....	97
Figura 28. Laguna Huankuyo.....	99
Figura 29. Laguna De Quequerana .....	101
Figura 30. Chullpas De Santa María .....	103
Figura 31. Baños Termales Putina Puncu .....	105
Figura 32. Templo De San Anton .....	107
Figura 33. Laguna De Arapa.....	109
Figura 34. Biblioteca Municipal De Lampa.....	111
Figura 35. Puente Republicano De Lampa .....	113
Figura 36. Templo De Santiago Apóstol O De La Inmaculada .....	115
Figura 37. Ciudad De Lampa .....	117
Figura 38. Complejo Arqueologico De Pukara.....	120
Figura 39. Museo Kampac .....	122
Figura 40. Catarata De Hatun Phausa .....	124
Figura 41. Lagunillas .....	126
Figura 42. La Capilla De La Piedad Y El Osario.....	127
Figura 43. Templo Santa Isabel .....	129
Figura 44. Museo Lítico De Pucará .....	132
Figura 45. Cerámica El Torito De Pucará.....	133
Figura 46. Bosque De Queñuas De Cara Cara.....	136
Figura 47. Ayarachis De Paratia .....	138
Figura 48. Templo De La Merced.....	140
Figura 49. Templo De Santa Catalina .....	141



Figura 50. Laguna De Chacas .....	143
Figura 51. Templo Colonial San Cristobal .....	145
Figura 52. Convento De Padres Franciscanos .....	146
Figura 53. Basílica Catedral De Puno .....	148
Figura 54. Santuario Virgen De La Candelaria.....	150
Figura 55. Parque Pino.....	152
Figura 56. Balcon Del Conde De Lemos .....	153
Figura 57. Reserva Nacional Del Titicaca .....	155
Figura 58. Lago Titicaca .....	158
Figura 59. Complejo Arqueologico De Sillustani.....	162
Figura 60. Arco Deustua .....	163
Figura 61. Museo Municipal Carlos Dreyer .....	165
Figura 62. Cerrito Huajsapata .....	167
Figura 63. Peninsula De Capachica .....	169
Figura 64. Isla Amantani.....	171
Figura 65. Isla Taquile .....	174
Figura 66. Islas Flotantes De Los Uros.....	176
Figura 67. Festividad De La Virgen De La Candelaria .....	179
Figura 68. Buque Museo Yavari .....	181
Figura 69. Laguna Umayo.....	183
Figura 70. Arte Rupestre De Salcedo.....	185
Figura 71. Feria De Arte Popular En Miniatura – Alasitas.....	187
Figura 72. Colegio Nacional De San Carlos .....	189
Figura 73. Inversion en comunicaciones de internet.....	194
Figura 74. Analisis en publicidad digital en el mundo.....	195





Figura 75. Distribucion en medios de la inversión publicitaria .....	196
Figura 76. Inversion en publicidad digital en Europa hasta el 2014.....	197
Figura 77. Porcentaje de inversión en publicidad digital.....	198
Figura 78. Recaudacion de anuncios y clic por plataforma .....	199
Figura 79. Influencia de las plataformas de viajes.....	200
Figura 80. Relacion de agentes vinculados a la actividad turística.....	211
Figura 81. Agentes vinculados a la actividad turística.....	212
Figura 82. Agentes vinculados al turismo.....	213
Figura 83. Informacin requerida y obligatoria .....	214
Figura 84. Tiempo que desarrolla actividades en el sector turístico .....	216
Figura 85. RR.SS. y canales que usan.....	217
Figura 86. Importancia de herramientas TIC para brindar información turística ....	218
Figura 87. Frecuendia de consulta .....	219
Figura 88. Fuente de consulta preferida.....	220
Figura 89. Herramientas y/o dispositivos usados para hacer consultas .....	221
Figura 90. Sistema operativo mas usado.....	222
Figura 91. Le gustaría un aplicativo móvil .....	223
Figura 92. Uso significativo de app móvil de información turística.....	226
Figura 93. Uso de la aplicación propuesta .....	227
Figura 94. Que otras instituciones deberían usar el aplicativo propuesto.....	228
Figura 95. Cruce variables agentes viajes e información requerida por ellos.....	230
Figura 96. Cruce datos tiempo de actividad y rubro al que pertenece .....	231
Figura 97. Cruce de datos rubro y RR.SS. y canales que usa .....	232
Figura 98. Cruce datos rubro frente a fuentes de consulta preferidos.....	233
Figura 99. Cruce de datos frecuencia de consulta frente a rubro al que pertenece ..	234



Figura 100. Cruce de datos rubro frente a dispositivo mas usados .....	235
Figura 101. Cruce de datos gusto por aplicativo móvil frente a rubro.....	236
Figura 102. Rubro frente a uso significativo de app móvil de información .....	237
Figura 103. Cruce de datos rubro frente a uso de la aplicación propuesta.....	238
Figura 104. Mapa político de Puno .....	239
Figura 105. Logotipo Puno trendy .....	240
Figura 106. Tipos de aplicativos moviles .....	240
Figura 107. Paquete de programas usados para el desarrollo de Puno Trendy.....	242
Figura 108. Proceso de desarrollo de Puno Trendy .....	244
Figura 109. Entorno de Puno Trendy .....	245
Figura 110. Diseño lógico de Puno Trendy .....	246
Figura 111. Diseño lógico de screen Uros Puno Trendy .....	247



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ruta de acceso al recurso Arte Rupestre De Chaqatira .....	40
Tabla 2. Actividades dentro del recurso turístico Arte Rupestre De Chaqatira.....	40
Tabla 3. Ruta de acceso al Nevados Allin Capac, Huayna Capac Y Chichi Capac...	42
Tabla 4. Actividades en el Nevados Allin Capac, Huayna Capac Y Chichi Capac...	43
Tabla 5 Ruta de acceso al recurso Baños Termales De Ollachea .....	44
Tabla 6 Actividades dentro del recurso turístico Baños Termales De Ollachea.....	45
Tabla 7. Ruta de acceso al recurso Reserva Nacional De Tambopata – Candamo....	49
Tabla 8. Actividades en el recurso Reserva Nacional De Tambopata – Candamo....	49
Tabla 9. Ruta de acceso al recurso Baños Termales De Uchuhuma.....	51
Tabla 10. Actividades dentro del recurso Baños Termales De Uchuhuma.....	51
Tabla 11. Ruta de acceso al recurso Arte Rupestre De Corani .....	54
Tabla 12. Actividades dentro del Recurso Arte Rupestre De Corani Arte .....	54
Tabla 13. Ruta de acceso al recurso Formación Rocosa De Corani .....	56
Tabla 14. Actividades dentro del recurso Formación Rocosa De Corani .....	57
Tabla 15. Ruta de acceso al recurso Sitio Arqueológico De Chichacori .....	59
Tabla 16. Actividades dentro del recurso Sitio Arqueológico De Chichacori.....	59
Tabla 17. Ruta de acceso al recurso Santuario Del Lagarto .....	62
Tabla 18. Actividades dentro del recurso turístico Santuario Del Lagarto .....	62
Tabla 19. Ruta de acceso al recurso Templo De San Francisco De Asis.....	64
Tabla 20. Actividades dentro del recurso Templo De San Francisco De Asis .....	64
Tabla 21. Ruta de acceso al recurso Templo De San Bartolome .....	66
Tabla 22. Actividades dentro del recurso turístico Templo De San Bartolome.....	66
Tabla 23. Ruta de acceso al recurso Baños Termales De Pojpoquilla .....	68
Tabla 24. Actividades dentro del recurso Baños Termales De Pojpoquilla .....	68



Tabla 25. Ruta de acceso al recurso Cañon De Tinajani.....	70
Tabla 26. Actividades dentro del recurso turístico Cañon De Tinajani .....	71
Tabla 27. Ruta de acceso al recurso Iglesia De San Francisco De Asis .....	72
Tabla 28. Actividades dentro del recurso Iglesia De San Francisco De Asis .....	72
Tabla 29. Ruta de acceso al recurso Templo De San Francisco De Asís.....	74
Tabla 30. Actividades dentro del recurso Templo De San Francisco De Asís .....	74
Tabla 31. Ruta de acceso al Templo De Nuestra Señora Del Rosario Santa Cruz ....	76
Tabla 32. Actividades en el Templo De Nuestra Señora Del Rosario Santa Cruz ....	76
Tabla 33. Ruta de acceso al recurso Nevado De Kunurana .....	78
Tabla 34. Actividades dentro del recurso turístico Nevado De Kunurana.....	78
Tabla 35. Ruta de acceso al recurso Templo De Santa Rosa.....	80
Tabla 36. Actividades dentro del recurso turístico Templo De Santa Rosa.....	80
Tabla 37. Acceso al Templo De San Pedro Apostol De La Inmaculada Concepcion	82
Tabla 38. Actividades en el Templo De San Pedro De La Inmaculada Concepcion.	82
Tabla 39. Ruta de acceso al recurso Orurillo .....	84
Tabla 40. Ruta de acceso al Bosque De Rodales De Puya De Tarucani.....	87
Tabla 41. Actividades dentro del Bosque De Rodales De Puya De Tarucani .....	87
Tabla 42. Ruta de acceso al recurso Templo De Nuestra Señora De La Asunción ...	90
Tabla 43. Actividades dentro del Templo De Nuestra Señora De La Asunción.....	90
Tabla 44. Ruta de acceso al recurso Templo De Tintiri.....	92
Tabla 45. Actividades dentro del recurso turístico Templo De Tintiri .....	92
Tabla 46. Ruta de acceso al recurso Templo San Jeronimo.....	94
Tabla 47. Actividades dentro del recurso turístico Templo San Jeronimo .....	94
Tabla 48. Ruta de acceso al recurso Templo Santiago Apostol.....	96
Tabla 49. Actividades dentro del recurso Templo Santiago Apostol .....	96



Tabla 50. Ruta de acceso al recurso Sitio Arqueológico De Inampu.....	98
Tabla 51. Actividades dentro del recurso Sitio Arqueológico De Inampu .....	99
Tabla 52. Ruta de acceso al recurso Laguna Huankuyo .....	100
Tabla 53. Actividades dentro del recurso turístico Laguna Huankuyo.....	100
Tabla 54. Ruta de acceso al recurso Laguna De Quequerana .....	102
Tabla 55. Actividades dentro del recurso turístico Laguna De Quequerana.....	102
Tabla 56. Ruta de acceso al recurso Chullpas De Santa María.....	104
Tabla 57. Actividades dentro del recurso Chullpas De Santa María .....	105
Tabla 58. Ruta de acceso al recurso Baños Termales Putina Puncu .....	106
Tabla 59. Actividades dentro del recurso Ruta de acceso al recurso .....	106
Tabla 60. Ruta de acceso al recurso Templo De San Anton .....	108
Tabla 61. Actividades dentro del recurso turístico Templo De San Anton .....	108
Tabla 62. Ruta de acceso al recurso Laguna De Arapa.....	110
Tabla 63. Actividades dentro del recurso turístico Laguna De Arapa .....	110
Tabla 64. Ruta de acceso al recurso Biblioteca Municipal De Lampa .....	112
Tabla 65. Ruta de acceso al recurso Puente Republicano De Lampa .....	114
Tabla 66. Actividades dentro del recurso Puente Republicano De Lampa.....	114
Tabla 67. Ruta de acceso al Templo De Santiago Apóstol O De La Inmaculada....	116
Tabla 68. Actividades en el Templo De Santiago Apóstol O De La Inmaculada....	116
Tabla 69. Ruta de acceso al recurso Ciudad De Lampa.....	119
Tabla 70 . Actividades desarrolladas dentro del recurso Ciudad De Lampa .....	120
Tabla 71. Ruta de acceso al recurso Complejo Arqueologico De Pukara .....	122
Tabla 72. Actividades dentro del recurso Complejo Arqueologico De Pukara .....	122
Tabla 73. Ruta de acceso al recurso Museo Kampac.....	123
Tabla 74. Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico Museo Kampac ..	124



Tabla 75. Ruta de acceso al recurso Catarata De Hatun Phausa.....	125
Tabla 76. Actividades dentro del recurso Catarata De Hatun Phausa.....	125
Tabla 77. Ruta de acceso al recurso Lagunillas .....	126
Tabla 78. Actividades desarrolladas dentro del recurso Lagunillas.....	127
Tabla 79. Ruta de acceso al recurso La Capilla De La Piedad Y El Osario .....	129
Tabla 80. Actividades dentro de La Capilla De La Piedad Y El Osario.....	129
Tabla 81. Ruta de acceso al recurso Templo Santa Isabel .....	131
Tabla 82. Actividades dentro del recurso Templo Santa Isabel.....	131
Tabla 83. Ruta de acceso al recurso Museo Lítico De Pucará.....	133
Tabla 84. Actividades dentro del recurso Cerámica El Torito De Pucará .....	135
Tabla 85. Ruta de acceso al recurso Bosque De Queñuas De Cara Cara.....	137
Tabla 86. Actividades dentro del recurso Bosque De Queñuas De Cara Cara .....	137
Tabla 87. Actividades dentro del recurso turístico Ayarachis De Paratia.....	139
Tabla 88. Ruta de acceso al recurso Templo De La Merced .....	141
Tabla 89. Actividades dentro del recurso turístico Templo De La Merced.....	141
Tabla 90. Ruta de acceso al recurso Templo De Santa Catalina.....	143
Tabla 91. Actividades dentro del recurso Templo De Santa Catalina .....	143
Tabla 92. Ruta de acceso al recurso Laguna De Chacas.....	144
Tabla 93. Actividades dentro del recurso turístico Laguna De Chacas .....	144
Tabla 94. Ruta de acceso al recurso Templo Colonial San Cristobal .....	146
Tabla 95. Ruta de acceso al recurso Basílica Catedral De Puno.....	149
Tabla 96. Actividades dentro del recurso turístico Basílica Catedral De Puno .....	149
Tabla 97. Ruta de acceso al recurso Santuario Virgen De La Candelaria .....	151
Tabla 98. Ruta de acceso al recurso Parque Pino.....	152
Tabla 99. Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico Parque Pino .....	153



Tabla 100. Ruta de acceso al recurso Balcon Del Conde De Lemos.....	154
Tabla 101. Actividades dentro del recurso turístico Balcon Del Conde De Lemos	155
Tabla 102. Ruta de acceso al recurso Reserva Nacional Del Titicaca.....	157
Tabla 103. Actividades del recurso turístico Reserva Nacional Del Titicaca.....	157
Tabla 104. Ruta de acceso al recurso Lago Titicaca.....	161
Tabla 105. Actividades desarrolladas dentro del recurso Lago Titicaca .....	161
Tabla 106. Complejo Arqueologico De Sillustani .....	163
Tabla 107. Ruta de acceso al recurso arco deustua.....	164
Tabla 108. Actividades dentro del recurso turístico arco deustua .....	165
Tabla 109. Ruta de acceso al recurso Museo Carlos Dreyer.....	167
Tabla 110. Actividades dentro del recurso turístico Museo Carlos Dreyer .....	167
Tabla 111. Ruta de acceso al recurso Cerrito Huajsapata.....	168
Tabla 112. Actividades dentro del recurso turístico Cerrito Huajsapata .....	168
Tabla 113. Ruta de acceso al recurso Peninsula De Capachica .....	170
Tabla 114. Actividades dentro del recurso Peninsula De Capachica.....	171
Tabla 115. Ruta de acceso al recurso Isla Amantani .....	173
Tabla 116. Actividades dentro del recurso turístico Isla Amantani.....	173
Tabla 117. Ruta de acceso al recurso Isla Taquile.....	175
Tabla 118. Actividades dentro del recurso turístico Isla Taquile.....	175
Tabla 119. Ruta de acceso al recurso Islas Flotantes De Los Uros.....	178
Tabla 120. Actividades dentro del recurso turístico Islas Flotantes De Los Uros...	178
Tabla 121. Actividades desarrolladas en la Festividad De La Candelaria.....	181
Tabla 122. Rutas de acceso al recurso Laguna Umayo.....	184
Tabla 123. Actividades dentro del recurso turístico Laguna Umayo.....	185
Tabla 124. Rutas de acceso al recurso Arte Rupestre De Salcedo.....	186



Tabla 125. Actividades dentro del recurso turístico Arte Rupestre De Salcedo.....	187
Tabla 126: Actividades en la Feria De Arte Popular En Miniatura – Alasitas .....	189
Tabla 127. Rutas de acceso al recurso Colegio Nacional De San Carlos .....	191
Tabla 128. Actividades en el recurso turístico Colegio Nacional De San Carlos....	191
Tabla 129. Tipo y diseño de investigación a usar .....	206
Tabla 130. Agentes turísticos vinculados a la actividad turística Puno 2016 .....	209
Tabla 131. Prueba de fiabilidad .....	210
Tabla 132. Rubro al que desarrolla actividades en el sector turístico.....	215
Tabla 133. Cuanto invertiría en un Aplicativo móvil para su organizacion .....	224
Tabla 134. Periodo de Intencion de inversión en un aplicativo movil.....	225





## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

APP: (APLICACIÓN MOVIL) Aplicación Para Dispositivos Móviles

TIC'S: (Tecnologías De Informacion Y Comunicaciones)

VTT: (Valtion Teknillinen Tutkimuskeskus) Technical Research Centre of Finland

Mobile-D: Mobile Design

HMD: (Hybrid Methodology Design)

ASD: (Adaptive Software Development)

NPD: (New Product Development)

SO: Sistemas Operativos



## RESUMEN

El presente proyecto de investigación consiste en la propuesta y creación de un aplicativo móvil que brinde información turística de los principales recursos turísticos que se localizan a lo largo del corredor quechua de la región Puno y surge como producto de la problemática que existe en cuanto a la protección al turista y facilitación de acceso a la información que habla el título IV de la ley general del turismo. Esta APP que servirá a los agentes vinculados al turismo (agencias de viaje, hoteles, restaurantes, instituciones públicas y privadas vinculadas al turismo y/o visitantes nacionales y extranjeros.) de la ciudad de Puno 2019, El objetivo del presente proyecto de investigación es Proponer una plataforma proactiva de diseño lógico virtual 3.0 APP inventor diseñado como herramienta para permitir a un usuario realizar diversas consultas acerca de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno 2019. El presente proyecto de tesis estará sustentado en la utilización de método cuantitativo, de alcance descriptivo - explicativo - diseño no experimental, es decir se mejorará la variable tecnológica a través del uso aplicativos móviles para mejorar también variable de acceso a la información turística, la técnica de recolección de datos utilizada para la investigación es la encuesta en el cual se aplica cuestionarios con escalas como instrumento. La población es de 560 y la muestra probabilística es de 228, los resultados esperados son que la gran mayoría de agentes vinculados a la actividad turística aprueben la utilidad del aplicativo para el desarrollo de la actividad turística y este pueda servir como fuente de consulta.

**Palabras Clave:** Aplicativo móvil, Web responsive, Era digital, Agentes turísticos, MIT APP inventor 2.0



## ABSTRACT

The present project of investigation consists in the proposal and creation of an aplicativo mobile that offer tourist information of the main resources turisticos that locate along the runner quechua of the region Puno and arises like product of the problematic that exists encuanto to the protection to the tourist and facilitation of access to the information that speaks the title IV of the general law of the tourism. This APP that will serve to the agents linked to the tourism (agencies of trip, hotels, restaurants, public and private institutions linked to the tourism and/or national visitors and foreigners.) Of the city of Puno 2019, The aim of the present project of investigation is to Propose a platform proactiva of virtual logical design 3.0 APP inventor designed like tool to allow to an user realise diverse queries about the main tourist resources of the runner quechua of the region Puno 2019. The present project of thesis will be sustentado in the utilisation of quantitative method, of descriptive scope - explanatory - design no experimental, that is to say will improve the technological variable through the use aplicativos mobiles to improve tambien variable of access to the tourist information, the technician of recolección of data used for the investigation is the survey in which it applies questionnaires with scales like instrument. The poblacion is of 560 and the probabilistic sample is of 228, the results expected are that the big majority of agents linked to the tourist activity approve the utility of the aplicativo for the development of the tourist activity and east can serve like source of query.

Keywords: mobile app, Web responsive, digital age, tourist Agents, \*MIT APP inventor 2.0



# CAPITULO I

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado APP TIC`S COMO ALTERNATIVA INTERACTIVA PARA EL ACCESO A LA INFORMACION DE LOS PRINCIPALES RECURSOS TURISTICOS DEL CORREDOR QUECHUA DE LA REGION PUNO 2019, se sustenta en la necesidad de facilitar el acceso a la información de los recursos turísticos que se pueden visitar en la región Puno y de esa manera aumentar la calidad de experiencia en destino, sumado a eso mostrar la relevancia que está adquiriendo el uso de tecnología en el mundo digital, se trata de aprovechar las TIC`S para desarrollar un aplicativo móvil, este aplicativo contendrá información precisa nombre de recurso, ubicación, categoría, tipo y subtipo, descripción, particularidades, observaciones, rutas de acceso, actividades en el recurso, entre otros, de los recursos que se encuentran en lo que conocemos como el corredor Quechua, este aplicativo servirá como fuente de consulta y/o complemento de información para diversas entidades que requieran de este servicio que estén relacionadas a la actividad (agentes turísticos). La facilitación de información en la actividad turística y su adaptación a medios tecnológicos móviles multiplataforma es un aspecto en el que hay mucho por investigar, hoy en día el mundo digital ha cambiado el panorama de nuestras vidas, la tecnología ha cambiado el mundo y la forma en que vivimos, la internet de las cosas es un hecho, estamos siempre conectados con nuestro Smartphone, Tablet, etc. y tenemos apps para todo, por eso es imperante el desarrollo de sistemas de procesamiento de información en la industria turística, hoy en día el visitante extranjero está conectado en todo momento y su necesidad de información del destino y atractivos turísticos a visitar son altamente relevante, esto es apoyado por lo establecido en la ley N° 29408 ley general del turismo en el artículo 36°



“facilitación turística” es por ello que se propone el desarrollo de una app móvil de diseño lógico virtual en plataforma 3.0 que interactúe con el turista y le brinde información detallada de los atractivos turísticos del corredor Quechua del departamento de Puno 2019.

Por otro lado este sustento está apoyado en lo dicho en el “plan para el desarrollo de la sociedad de la información y el conocimiento, agenda digital 2.0” estipula en el objetivo número 5: incrementar la productividad y competitividad a través de la innovación en la producción de bienes y servicios, con el desarrollo y la aplicación de las TIC, que se debe “adoptar las TIC para incrementar la competitividad en los diversos agentes que realizan actividades económicas en especial en las mypes” (CODESI,2011 ).

La tecnología ha sido disruptiva transformando las bases de nuestra cultura y también el comportamiento de la sociedad, los últimos diez años han producido más cambios y mucho más importantes que los anteriores cien, ahora tenemos más información y de mejor calidad, no estamos en una era de cambios estamos en un cambio de era, según internet live stats en 60 segundos se realizan en internet 3,6 millones de búsquedas en google, 150 millones de emails, 140,000 video llamadas, en el móvil se publican 45,000 fotos en Instagram, se visualizan 8,1 millones de videos en youtube, se publican 444,000 tweets en twitter la clave es la transparencia.

Los objetivos de la presente son inicialmente describir en una plataforma proactiva de diseño lógico virtual 3.0 APP inventor2 mega (TIC’S) los principales recursos turísticos del corredor Quechua de la región Puno 2019, fundamentar la importancia del uso de TIC’S para el mejoramiento del acceso a la información de los atractivos turísticos del corredor Quechua de la región Puno 2019, analizar el mercado que será beneficiado con el desarrollo de este aplicativo movil TIC’S como alternativa interactiva para el acceso a la información de los principales recursos turísticos y finalmente proponer una plataforma



proactiva de diseño lógico virtual 3.0 APP inventor diseñado como herramienta para permitir a un usuario realizar diversas consultas acerca de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno 2019.

La hipótesis que se plantea es que, dado el reciente boom de la tecnología, el futuro de la actividad turística está en la inmersión de esta en el mundo virtual (TIC's), es decir que el uso de nuevas herramientas de tecnología de información y comunicaciones en los diferentes agentes turísticos (agencias de viajes, guías oficiales de turismo, restaurantes, hoteles y otras instituciones vinculadas a la actividad) se viene tornando imprescindible en el desarrollo regular de sus actividades especialmente en las agencias de viajes y guías de turismo quienes se presume requieren a diario esta información en su práctica diaria y se plantea para ello las aplicaciones móviles como primera fuente de consulta, dado la facilidad de uso, adaptabilidad y versatilidad.

La finalidad del presente proyecto es la proponer de una aplicación móvil que presente información de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno 2019

## **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1.1 Preguntas de investigación**

#### **1.1.2 Pregunta general**

¿Cómo podemos innovar la promoción de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno 2019 mediante el uso de nuevas tecnologías de información y comunicaciones (TIC'S)?

#### **1.1.3 Preguntas específicas**

- ¿Existen Tecnologías de información y comunicaciones (TIC's) interactivas que describan de forma dinámica, innovadora los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno 2019?



- ¿Cuál es la importancia del uso de TIC'S para el mejoramiento de la promoción de los recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno 2019?
- ¿Cuál es la relación existente entre los agentes vinculados a la actividad turística y el desarrollo de TIC'S como alternativa interactiva en la información de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno 2019?

## **1.2 HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION**

### **1.2.1 Hipotesis general**

Si proponemos una plataforma proactiva de diseño lógico virtual que muestre información de manera interactiva y dinámica de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno, este servirá como una herramienta de consulta fundamental para las agencias de viajes, guías oficiales de turismo y otros agentes vinculados a la actividad turística.

### **1.2.2 Hipotesis específicas**

- Si describimos en una plataforma proactiva de diseño lógico virtual 3.0 APP inventor 2 mega (TIC'S) de forma innovadora, dinámica los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno, entonces se mejorará la experiencia en destino e información turística de este.
- El uso de TIC'S de información turística permite Innovar la presentación de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno 2019.
- Mientras mayor grado de especialización técnica informática tengan los agentes turísticos en cuanto a sistemas computacionales (TIC'S) que les ayuden a mejorar y agilizar la prestación de sus servicios mayor será la calidad de servicio ofrecida a los turistas.



### **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Proponer una plataforma proactiva de diseño lógico virtual 3.0 APP inventor diseñado como herramienta para permitir a un usuario realizar diversas consultas acerca de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno 2019.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Describir en una plataforma proactiva de diseño lógico virtual 3.0 APP inventor2 mega (TIC´S) los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno 2019.
- Fundamentar la importancia del uso de TIC´S para el mejoramiento del acceso a la información de los recursos turísticos del corredor quechua de la región puno 2019.
- Analizar el mercado que será beneficiado con el desarrollo de TIC´S como alternativa interactiva en la información de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno 2019.





## CAPITULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1 ANTECEDENTES

El corredor quechua de la región Puno si bien representa un potencial a ser explotado, en la actualidad no se viene desarrollando la actividad turística en las dimensiones que debería dado a que, Según (Chambi, 2017)

La captación del turismo receptivo que visita la ciudad de Puno durante el año 2015 fue de 278 155 y del año 2016 fue de 283 745, reflejando un 2% de crecimiento anual; lo cual representa un impacto mínimo en el turismo receptivo, confirmando la hipótesis de la presente investigación. Es considerado mínimo porque en la ciudad de Puno debiera haber un crecimiento alineado al promedio nacional que es el 8%, mismo periodo (2015 - 2016).

Para Solorzano, (2015) Turismo digital una nueva tendencia para viajeros. Menciona que: “El Internet ha traído cambios rápidos para muchas industrias, especialmente las que tiene que ver con la atención al público. Es así como el negocio del turismo clásico ha pasado a convertirse en el turismo digital”.

En esta nueva era en el sector turismo se puede hablar de un turismo online o digital teniendo como referencia conceptual la mención de (Palloti, s.f.) Turismo Digital señala que:

El turismo digital es una moderna estrategia impulsada por la empresa para posicionar un producto turístico a través de Internet y en diferentes medios masivos de difusión, utilizando principalmente dos herramientas claves y complementarias como son la estrategia de marketing consolidada para lograr una rápida expansión; y un fuerte soporte de tecnologías de avanzada para aumentar la experiencia positiva en el público meta.



### 2.1.1 Antecedentes Internacionales:

Caicedo Plúa, C et al (2016), en su artículo: “Aplicativo móvil como estrategia de marketing para el impulso de la matriz productiva en el área turística” concluyen que la mejora continua de procesos mediante la aplicación de esta metodología TI trata de mejorar las diferentes fases o procesos que tienen lugar en el fortalecimiento del turismo como aporte para potenciar la matriz productiva del territorio. La implementación de esta aplicación turística tiene un impacto significativo en lo social, económico y científico, ya que mediante la inserción de nuevas técnicas se busca mejorar el buen vivir de la comunidad. Por lo cual en el proceso de desarrollo se determinó una estrategia de marketing, se identificó la oferta y demanda turística para el impulso de la matriz productiva en el GAD y se desarrolló la aplicación móvil teniendo en cuenta la necesidad de fortalecer las políticas públicas para los GAD, búsqueda de información, proyectos I+D+I y brindar un aporte significativo a la ciencia.

Leiva (2014) desarrollo un prototipo funcional para el uso de realidad aumentada en la EIA usando dispositivos móviles, indicándonos que el turista del siglo XXI demanda cada vez más información que se adapte a sus preferencias, por lo que las empresas y las organizaciones públicas de gestión del turismo tiene la obligación de otorgar las herramientas para prestar un mejor servicio así como ofertar aquellos productos que son más afines al turista. Además, las herramientas pierden gran parte de su potencial si funcionan de forma aislada. Es por ello que existe una necesidad de colaboración entre los diferentes agentes del sector turístico tanto como empresas, organismos públicos, centros de investigación, etc. Para innovar con arquitecturas que permitan la integración de los diferentes sistemas de información turística. Se espera que el trabajo que realizaron muestre la importancia de la incorporación de sistemas de recomendación en las



herramientas de realidad aumentada diseñadas para el turismo, ya que ofrecen información personalizada respecto a las preferencias del turista. De esta forma, los turistas podrán encontrar de forma fácil y rápida, para buscar aquellos puntos de interés que desean visitar o utilizar, sin verse desbordados por una sobreabundancia de información. Es muy habitual que los sistemas de recomendación generen sus predicciones a partir de información de las visitas realizadas previamente por el turista que solicita la recomendación.

Amaya Balaguera, (2013) en su tesis “Metodologías ágiles en el desarrollo de aplicaciones para dispositivos móviles. Estado actual” manifiesta que una metodología de desarrollo nueva, especialmente diseñada para el desarrollo de aplicaciones móviles, recibe el nombre de Mobile-D y es propuesta por Pekka Abrahamsson y su equipo del VTT (Valtion Teknillinen Tutkimuskeskus, en inglés Technical Research Centre of Finland) en Finlandia que lideran una corriente muy importante de desarrollo ágil muy centrada en las plataformas móviles.

El autor concluye que las metodologías ágiles son una excelente alternativa para guiar proyectos de desarrollo de software de tamaño reducido, como es el caso de las aplicaciones para dispositivos móviles, gracias a la gran facilidad de adaptación que poseen; pero estas necesitan ser adaptadas a las características especiales de estos dispositivos con el fin de obtener productos de calidad.

Dentro de las características se puede mencionar la gran rapidez con que van cambiando las versiones de los sistemas operativos (SO) móviles, la aparición de nuevas prestaciones de hardware, la reñida competencia de las empresas y comunidades de desarrollo por apropiarse del mercado, lo que conduce a la tendencia de desarrollar aplicaciones en cortos lapsos de tiempo y en la mayoría de casos sacrificando la calidad del producto,



precisamente por no seguir una metodología o técnicas de desarrollo apropiadas y es por eso que en la mayoría de los casos, sus esfuerzos terminan por no dar los frutos esperados. Aun cuando existe una gran variedad de metodologías (ágiles y tradicionales), en el ámbito del desarrollo para dispositivos móviles, la mayoría de los esfuerzos han sido encaminados al desarrollo de nuevas metodologías, basadas en prácticas de las tradicionales, con algunos aditamentos de técnicas modernas como usabilidad entre otras, por lo cual, esta propuesta fue orientada en las metodologías ágiles.

Martinez, G et al (2012) en su tesis “Diseño e Implementación de un Sistema de Información Geográfico Web Turístico” concluyen que un SIG es una herramienta poderosa para el modelamiento de datos. Puede estar enfocado para el manejo de diferentes tipos de información de acuerdo a las temáticas del mismo como pueden ser: análisis de flujos de tránsito, flujo de conexiones eléctricas, flujos de tuberías de gas, análisis de impacto ambiental, catastro, valoración de terrenos entre otros. “SIG Turístico”, al ser una aplicación Web, está diseñada para trabajar bajo cualquier plataforma Windows y solo es necesario instalar un software de libre acceso como es Java para que funcione correctamente, presentará al usuario una guía de referencia a los diferentes puntos de la ciudad donde él lo establezca, permitiendo tener un mayor conocimiento de todos los atractivos turísticos, así como también podrá obtener una mayor orientación del camino que debe tomar hacia estos atractivos o cualquier punto de la misma de acuerdo a los límites de alcance del prototipo. “SIG Turístico” ha sido realizado pensando en la ciudadanía en general que desconoce las calles y avenidas para llegar a un determinado lugar, a futuro podría ser implementado completamente para toda la ciudad de Guayaquil y posteriormente para otras ciudades principales del Ecuador, esta sería una aplicación muy importante ya que proyectaría el país internacionalmente.



Al ser una aplicación Web está orientada a aquellos usuarios que tienen acceso a una conexión de Internet y al ser interactivo ya no tendrán que utilizar planos o croquis para poder ubicar o encontrar alguna dirección. Para que la aplicación llegue a usuarios extranjeros se debe cambiar su enfoque hacia la tecnología móvil, para hacer esto posible se debería estudiar el uso de “Geomedia Web Enterprise” el cual permite visualizar el resultado de los análisis de los mapas en dispositivos móviles. Cabe recalcar que las características y funcionalidades que se deseen agregar se ven limitadas al valor, el mismo puede variar tanto en el valor de implementación como en valor de licencias para nuevas aplicaciones dependiendo del cambio que se vaya a realizar.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales:**

Apaza & Ccamapaza (2016) desarrollaron una aplicación móvil utilizando reconocimiento de puntos de interés con realidad aumentada, para la ubicación de lugares dentro de la universidad nacional del altiplano en el 2015, el análisis que presenta es un paso fundamental para el diseño de la aplicación, la aplicación comprende la etapa de diseño de la interfaz, el diseño de la base de datos y los procedimientos a subsecuentes. Para la etapa de implementación se utilizaron herramientas como Android Studio en sus versiones más actualizadas, Adobe Fireworks y Adobe Illustrator, para diseñar los logos e íconos y Navicat en la base de datos SQLite además de OpenGL para utilizar la realidad aumentada, utilizando para el lenguaje de programación JavaScript que es el adecuado para este tipo de desarrollo, así como el API de Google Maps para la opción de mapa y trazar las diferentes rutas.

Salazar Alvarez, (2013)

En su estudio “diseño e implementación de un sistema para información turística basado en realidad aumentada” de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima Perú,



La herramienta de desarrollo para Realidad Aumentada NyARToolkit, resultó funcionar de manera óptima ya que permitió no solo la inclusión de imágenes 3D sino también que se ejecutaran archivos de audio al mismo tiempo.”

Balarezo Paredes, (2012)

En su tesis titulada “Desarrollo de un sistema de Información de Registro de pedidos para Ventas usando dispositivos móviles” El proyecto consiste en el análisis, diseño e implementación de un sistema de información de registro de pedidos para Ventas usando dispositivos móviles, aplicable a medianas empresas en el Perú que permita el registro de pedidos en línea, obteniendo información de clientes y productos de manera más rápida y que provea reportes que exploten la información registrada y a su vez ayuden en la toma de decisiones, como por ejemplo el reporte consolidado de pedidos por vendedor o el reporte de productos más vendidos algo muy importante en este proyecto es la posibilidad del trabajo tanto en línea (registrando la información en una base de datos centralizada) como el trabajo fuera de línea, que se podría utilizar en caso el dispositivo móvil pierda la conexión a la base de datos, para ello la información es almacenada en el mismo dispositivo y es sincronizada una vez que se vuelva a tener conexión a internet.

Lucho Romero, (2012)

En su tesis titulada “Diseño e implementación de un sistema de administración de calendarios online con sincronización móvil” consiste en el diseño e implementación de un sistema de administración de calendarios online de código abierto, para ser usado por los alumnos de la Pontificia Universidad Católica del Perú como alternativa al servicio de agendas presente en el campus virtual, con la posibilidad de sincronizar eventos programados vía un dispositivo móvil.



### 2.1.3 Antecedentes locales:

Rodriguez Tupayachi, C. (2018)

En su tesis “desarrollo del contenido para una aplicación móvil de guía turística basada en realidad aumentada para la ciudad de puno”

Concluye que al analizarse las diferentes necesidades de los turistas se pudo realizar la creación de los patrones o marcadores de los sitios turísticos que se diseñaron identificándose con su nombre respectivamente. Se Recolectó información de las descripciones históricas de los sitios turísticos más representativos de la ciudad de Puno lo que permitió descubrir que la ciudad de Puno cuenta con lugares turísticos que pueden ser aprovechados, mediante el desarrollo de la actividad turística, sin embargo, el desconocimiento de información de los atractivos con potencial turístico, provoca que el turista no visite dicho atractivo, lo que genera grandes pérdidas económicas a la Ciudad. Al realizar la investigación de campo se puede concluir que no existe la suficiente información oficial sobre la historia de los principales atractivos de la ciudad de Puno. – Tomando en cuenta una herramienta tecnológica como el prototipo de aplicación basada en la Realidad Aumentada, creado en Unity posee una naturaleza expectante, y un interés notable en el desarrollo, junto con el avance y popularización que se ha presentado en la telefonía móvil en los últimos años, las aplicaciones de Realidad Aumentada, son consideradas como herramientas publicitarias no tradicionales de gran impacto. – Se propuso el contenido de una Aplicación Móvil basada en realidad aumentada la cual contiene información de los sitios históricos, los patrones que identifican cada objeto del sitio representativo y también links donde existirá mayor información, se logró integrar los marcadores en la aplicación logrando la convergencia entre estas dos tecnologías, realidad 129 aumentada y aplicaciones móviles. Gracias a la popularización de la tecnología móvil, y a su gran acogida, el uso de esta aplicación móvil por el usuario final,



no es objeto de dificultad en la socialización de la misma, se puede concluir que el uso de esta aplicación es intuitivo.

Cutipa, Edwin y Chama, Nelly Y. (2018)

En su tesis titulada “aplicación en dispositivos móviles con so android aplicando la metodología mobile-d para la geolocalización turística en el departamento de puno 2015” concluyen que el desarrollo de la aplicación móvil para la geolocalización turística óptima ha permitido proporcionar al usuario un tour clásico, la facilidad de optar por un tour recomendado o crear uno nuevo, así como conocer su presupuesto y el tiempo aproximado de este en el departamento de Puno. Se ha demostrado que el 99% de turistas que utilizó la aplicación móvil para la geolocalización turística óptima la aprovechó también para utilizar transporte, restaurantes y diversión nocturna tomando el servicio de aquellas empresas turísticas visibles en ésta. Con la aplicación móvil para la geolocalización turística óptima se logró ofrecer las mejores opciones de tours de las diversas empresas de turismo, guiar al turista en cualquier lugar que se encuentre, brindarle información del lugar, el pronóstico del tiempo, mostrarle rutas, tiempos estimados para transportarse y sobre todo se ha realizado el visitar zonas y lugares turísticos poco conocidos de la región Puno facilitándole la interacción en varios idiomas. Con las pruebas de la aplicación “QueAy” se observó que el manejo y la usabilidad se desarrolló con facilidad y optimizando el tiempo de ubicación con variedad de categorías; el tiempo de ubicación de un lugar se redujo significativamente de un promedio de 33 minutos con 7 segundos a un promedio de 4 minutos con 8 segundos

Rosado, Raul E, (2016)

En su tesis titulada “aplicación de una interfaz de lenguaje natural textual para la gestión administrativa del sistema de registro académico del instituto de educación superior tecnológico público juli” concluye que la gestión administrativa del Sistema de Registro





Académico mejoró aplicando una ILNBD para buscar y recuperar información. Esta afirmación 109 puede corroborarse con el promedio de pedidos resueltos por trabajador en una jornada laboral que, después del experimento, eleva sus índices positivos por encima del 40% y disminuye los negativos en una proporción igual (sección 4.2.1.1). De la misma forma, se previenen los errores típicos de los procesos manuales (sección 4.2.4.1, con un promedio de reportes sin errores que crece de 66.67% a 100%). Se reduce el tiempo de tramitación, sección 4.2.1.2 (los niveles “Muy bueno” y “bueno” progresan claramente), lo cual influye en la satisfacción del público usuario (sección 4.2.3.2, donde aumentan los índices positivos y disminuye el “Regular”). Además, la apreciación post experimento de los operarios (punto 4.2.3.1) adquiere una aceptación que se amplía en los niveles positivos en un 66.66%, cesando el rechazo pre experimental, lo que indica que sus expectativas se ven satisfechas, y promueven el uso del sistema de información (las horas que un trabajador lo utiliza y su consecuente adaptación aumentan ostensiblemente, de acuerdo a los puntos 4.2.2.1 y 4.2.2.2). Esto último, representa la solución a la exigencia que motivó este estudio en primer lugar (o sea, fomentar el uso del SIRA); y que, inicialmente, parecía difícil de encontrar (punto 1.1).

Ramos aliaga y Aguilar flores, (2015)

En su tesis de investigación “Aplicación móvil en Android y symbian para la gestión de la información turística en la región Puno 2012” plantean y desarrollan la aplicación de servicio de información turística para los sistema móviles Android y symbian, para el caso de desarrollo en Android utilizaron el app inventor y su novedosa programación en bloques, y por el lado de symbian utilizaron la combinación de JDK + SDK + NetBeans, en ambos casos se ha utilizado la metodología de desarrollo ICONIX adecuado para el desarrollo de software móvil. Por otro lado, el aplicativo ha sido desarrollado a partir de una evaluación de las apreciaciones de los mismos usuarios y de los desarrolladores, todo



a través de un cuestionario con preguntas basadas en escalas, resultando como calificativo final el valor del bueno en ambos aplicativos, con una ligera tendencia superior en el caso de Android.

Vilca Cutipa; (2010)

En su tesis “Sistema móvil de consulta de información académica de los estudiantes del ISTP IDAT PUNO 2010” desarrolla una aplicación móvil, la cual luego es puesta en prueba en el ISTP IDAT PUNO. Concluyendo que el sistema móvil de consulta de información académica, optimiza el acceso a la información del Instituto Superior Tecnológico Privado IDAT PUNO, mejorando el acceso en tiempo y costo, facilitando a los promotores el envío de información actualizada y oportuna.

Se continua con la descripción específica de los datos a consideración de los recursos turísticos que contendrá el prototipo de app móvil a proponer, para poder satisfacer el objetivo específico 1 de la investigación.

## 2.2 MARCO TEORICO

### 2.2.1 Inventario De Los Recursos Turísticos De La Provincia De Carabaya

#### 2.2.1.1 Arte rupestre de chaqatira:

Departamento:	Puno
Provincia:	Carabaya
Distrito:	Macusani
Categoría:	Manifestaciones Culturales
Tipo:	Sitios Arqueológicos
Subtipo:	Pintura Rupestre



Figura 1. Arte Rupestre De Chaqatira  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular, por su cercanía a la carretera interoceánica con peligro de depredación.

**Descripción:**

Son representaciones de arte prehistórico grabados sobre piedra por percusión o erosión, manifestaciones culturales de las primeras formaciones humanas de la zona que vivían de la caza, la pesca y recolección, mediante dibujos y bocetos primitivos, como resultado de su actividad plasmada sobre muros de un pequeño abrigo rocoso, los cuales al estar algo protegidas resistieron la erosión y el paso de los siglos. Es la manifestación artística más antigua, como expresión espiritual del ser humano desde tiempos prehistóricos, es posible que esté relacionado con prácticas de carácter mágico religiosas para propiciar la caza. Chacatira en un abrigo rocoso que muestra el arte rupestre

plasmado en la roca expuesta, algunas representaciones son diseños geométricos, cuadrados, triángulos líneas zigzagueantes, a manera de textiles basados en cuadrados con dibujos en sus interiores con gran sentido estético conocidos como tocapus, así mismo escenas de grupos de camélidos y venados pastando, para ello utilizaron los colores rojo indio, amarillo y blanco. El lugar por su forma y características actuales ha debido formar parte de lugar de descanso y refugio, a antiguos pobladores que vivieron o estuvieron de paso por el lugar.

### **Particularidades:**

Hasta hace algún tiempo este territorio estuvo alejado y desconocido, hoy por la carretera interoceánica es permanentemente transitado.

### **Observaciones:**

Chacatira está ubicado aproximadamente a 10 km. al oeste de Macusani, distrito de Macusani, Provincia de Carabaya, en los extremos de la Comunidad de Tantamaco, en las inmediaciones lado izquierdo de la carretera asfaltada interoceánica sur de Macusani a Ollachea.

Tabla 1. Ruta de acceso al recurso Arte Rupestre De Chaqatira

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Macusani	Terrestre	Bus Público	252 kms. 4 horas
Macusani - P.R. de Chacatira	Terrestre	Automóvil Particular	10 kms. 10 minutos
Parte Baja - Pntura Rup. Chacatira	Terrestre	A pie	50 mts. 5 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 2. Actividades dentro del recurso turístico Arte Rupestre De Chaqatira

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Otros	Estudios e Investigación
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

### 2.2.1.2 Nevados Allin Capac, Huayna Capac Y Chichi Capac:

Departamento:	Puno
Provincia:	Carabaya
Distrito:	Macusani
Categoría:	Sitios naturales
Tipo:	Montañas
Subtipo:	Nevado



Figura 2. Nevados Allin Capac, Huayna Capac Y Chichi Capac  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno

#### **Descripción:**

Son 3 nevados cuya altura sobre el nivel del mar llega hasta los 5,877mts, constituyen los picos más altos de una cadena de cerros cubiertos por nieve permanente que forman parte de la cordillera sur de los andes. Su panorama es agreste y han sido poco explorados. Por sus alrededores se pueden apreciar hermosas lagunas, así como flora y fauna propia de esta parte de la región. En las faldas del extremo norte del Chichi Cápac, se encuentra la ciudadela de Pitumarca y Quiquijana culturas del período Tardío, y en los alrededores las lagunas de Alpicota, Coñocota y Taype, entre otras. Forman parte de la cordillera Carabaya, la misma que se extiende hasta los límites de las regiones de Puno y Cusco, es a su vez la frontera de la meseta del Collao, y desciende hacia las llanuras amazónicas, se ubica entre los 14°00 latitud sur y los 70°19 longitud este, con más de 256 glaciares en un área de más de 100 km<sup>2</sup>, siendo el más alto el nevado Allin Capac, junto a ellos en la

misma cadena hay otros importantes picos como; Quenamari, Yanaloma, Yapuma, Tococapac, Yuracapac, y otros. Es una extensa zona minera que da origen, hacia el sur a los ríos Carabaya, Ayavirí y Azángaro que bajan al lago Titicaca cruzando las planicies del Collao, y sus aguas bajan al río SanGabán que luego se une al río Inambari para llegar a Madre de Dios. En 1965 llegó una expedición que abrió una ruta para el turismo, dirigida por Rodney Gallagher de la Universidad Británica de Keele, con expertos alpinistas y geólogos. En 1970 llegaron Juan Pedro Duttle, con Alain Gonnet y Michel Nicollier de la Asociación Suiza de Cooperación Técnica.

### **Particularidades:**

El nevado Allinpac es considerado el APU o cerro tutelar de Macusani se encuentra a 5,877 msnm.

### **Observaciones:**

Son visibles desde la carretera interoceánica al llegar a Macusani, se encuentran aproximadamente a 20 km al noreste de la ciudad de Macusani, una trocha vial llega hasta sus faldas, también son accesibles desde el Centro Poblado de Ayapata, del cual está ubicado aproximadamente a 14km. En sus faldas del extremo oeste cada tercera semana de junio se realiza el Festival de Danzas Allin Capac Raymi, con participación de conjuntos folclóricos de Puno, Cusco y otras regiones.

Tabla 3. Ruta de acceso al Nevados Allin Capac, Huayna Capac Y Chichi Capac

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Macusani	Terrestre	Bus Público	252 kms. 4 horas
Macusani - desvío a la C. Pacaje	Terrestre	Camioneta Doble Tracción	5 kms. 10 minutos
Desvío - C. Pacaje - Faldas Allin Capac	Terrestre	Camioneta Doble Tracción	11 kms. 10 minutos
Faldas Allin Capac - cima Allin Capac	Terrestre	A pie	6 kms. 1 día

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 4. Actividades en el Nevados Allin Capac, Huayna Capac Y Chichi Capac

Actividad	Tipo
Deportes / Aventura	Caminata/Trekking
Deportes acuáticos	Canotaje / Rafting
Deportes / Aventura	Camping
Naturaleza	Observación de aves
Otros	Estudios e Investigación
Paseos	Excursiones
Naturaleza	Observación de fauna
Naturaleza	Observación de flora
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

### 2.2.1.3 Baños Termales De Ollachea:

Departamento: Puno

Provincia: Carabaya

Distrito: Ollachea

Categoría: Sitios Naturales

Tipo: Agua termo-mineral



Figura 3. Baños Termales De Ollachea

Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular, se realizan permanentes trabajos de mantenimiento.

### **Descripción:**

En la ladera de un cerro de regular pendiente y vistoso paisaje ubicado al sur de la localidad de Ollachea, aflora un amplio manante de agua caliente de regular caudal, llega a las Instalaciones construidas, mediante un canal que conserva la temperatura de alrededor 45° C. Estas instalaciones constan de: una piscina para adultos, vestidores con asiento y colgaropa, pozas individuales, una poza tipo sauna, servicios higiénicos para damas y varones, oficina de control y venta de entradas, kiosco de venta de golosinas, servicio de restaurante concesionario, graderías, y mirador en el segundo piso. Todas estas instalaciones se encuentran aproximadamente a 800 mts. al sureste de la plaza principal, y a 2,998 m,s,n,m. La temperatura en el punto de afloramiento es de 90°C, con un sabor salino sulfuroso y de color transparente

### **Particularidades:**

las aguas termales tienen propiedades curativas, alivia dolores musculares

### **Observaciones:**

Ollachea se encuentra a 310 kms. al norte de la ciudad de Puno, y a 800 metros al sureste de la población de Ollachea

Tabla 5 Ruta de acceso al recurso Baños Termales De Ollachea

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno -Juliaca – Azangaro	Terrestre	Automóvil Particular	120km., 2 horas
Azangaro – Macusani	Terrestre	Camioneta Doble Tracción	132 km., 2.00 horas
Macusani – Ollachea	Terrestre	Camioneta Doble Tracción	58km., 1.20 horas
Ollachea - Baños Termales	Terrestre	A pie	800mt., 10 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO



Tabla 6 Actividades dentro del recurso turístico Baños Termales De Ollachea

Actividad	Tipo
Deportes acuáticos	Natación
Otros	Toma de fotografías y filmaciones
Otros	Otros (Especificar)

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.1.4 Reserva Nacional De Tambopata – Candamo

Departamento: Puno  
Provincia: Carabaya  
Distrito: san gaban  
Categoría: sitios naturales  
Tipo: Áreas Protegidas  
Subtipo: Zonas Reservadas



Figura 4. Reserva Nacional De Tambopata – Candamo  
Fuente.DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno, se encuentra en situación vulnerable por las diversas amenazas a las que están sujetas; como la agricultura e invasión de tierras, la minería aurífera, la extracción ilegal de madera, la excesiva extracción recursos naturales (carne de animales silvestres, peces, frutos y hojas de palmera, entre otros), el asfaltado de la carretera interoceánica sur, el incremento de los procesos migratorios

**Descripción:**

Se ubica entre las regiones de Madre de Dios (40%) y Puno (60%), en las provincias de Sandia y Carabaya de la Región Puno, cuenta con una extensión de 1.478,942.45 has.



Alberga 3 ecosistemas diferentes: la vertiente oriental de los Andes, el llano amazónico y el ecosistema de las pampas. La Reserva Nacional Tambopata Candamo y el Parque Nacional Bahuaja Sonene fueron creados a partir de una misma área protegida, son áreas protegidas contiguas que forman una unidad. Cuenta con 5 puestos de control hábiles: uno a la entrada del lago Sandoval río Madre de Dios; el puesto Huisene en el río Madre de Dios desembocadura del río Palma Real; el puesto la Torre, en el río Tambopata desembocadura del río la Torre al inicio de la reserva nacional límite con la comunidad de infierno; el puesto Malinowski en el río Tambopata desembocadura del río Malinowski, cerca al límite del parque; el puesto San Antonio en el río Heath. Alberga una gran parte de la diversidad biológica peruana, considerada como uno de los ecosistemas con mayor biodiversidad del mundo, presenta gran diversidad de hábitat por la existencia de abundantes especies. En las vertientes orientales de los Andes se aprecia concentración de alta diversidad biológica para varios grupos de organismos. En un área de apenas 550 has se han encontrado 91 especies de mamíferos, 570 de aves, 127 de reptiles y anfibios, 94 de peces, entre otros. Cerca a las colinas de Puno hay densos grupos de bambú, hábitat de diversas especies de aves y mamíferos, áreas de bosque maduros, de llanos inundados y bosques típicos de montañas bajas. La flora esta compuesta por más de 1,400 especies. El río Heath y sus pampas son un ecosistema único, con pastizales inundados periódicamente, se renuevan a través de ocasionales incendios en la temporada seca evitando el avance de la vegetación invasiva de la selva. Pequeños bosques o grupos de árboles crecen a manera de islas en la pampa. Las áreas planas son dominadas por pastos, juncos y otras hierbas y arbustos. Se puede encontrar alta diversidad de vegetales, especies forestales como: cedro (*Cedrela odorata*), caoba (*Swietenia macrophylla*), tornillo (*Cedrelinga* sp.), castaña (*Bertholetia excelsa*), palmeras como pona (*Iriartea ventricosa*), aguaje (*Mauritia flexuosa*), huasaí (*Euterpe* sp.), ungurahui (*Jessenia bataua*).



En la desembocadura del río La Torre al río Tambopata, en un área de 5,000 has. han sido registradas 575 especies de aves, más de 1,200 especies de mariposas, 74 especies de fauna, 28 especies de anfibios y 17 especies de reptiles. Especies en vías de extinción como la nutria (*Lutra longicaudis*) y el lobo de río (*Pteronura brasiliensis*); especies en situación vulnerable: el oso hormiguero gigante (*Myrmecophaga tridactyla*), armadillo gigante (*Priodontes maximus*), mono coto (*Alouatta seniculus*), maquisapa negro (*Ateles paniscus*), machín blanco (*Cebus albifrons*), machín negro (*Cebus apella*), mono choro (*Lagothrix lagothricha*), jaguar (*Panthera onca*), espátula rosada (*Ajajja ajaja*), paujil (*Crax globulosa*), tortuga charapa (*Podocnemis expansa*), taricaya (*Podocnemis unifilis*), anaconda (*Eunectes murinus*), ciervo de los pantanos (*Blastocerus dichotomus*), lobo de crin (*Chrysocyon brachyurus*); especies en situación rara: armadillo peludo (*Dasypus pilosus*), pichico negro (*Callimico goeldii*), perro de monte (*Speothos venaticus*), perro conchero (*Procyon cancrivorus*), tanka (*Mazama chunyi*), pacarana (*Dinomys branickii*), aguilá harpía (*Harpia harpya*); especies en situación indeterminada: musmuqui (*Aotus miconax*), perro de orejas cortas (*Atelocynus microtis*), manco (*Mustela africana*), tigrillo (*Leopardus pardalis*), huamburushu (*Leopardus wiedii*), yaguarundi (*Herpailurus yaguarundi*), venado cenizo (*Mazama gouazoubira*), guacamayos y loros (*Ara ararauna*, *Ara militaris militaris*, *Ara macao*, *Ara chloroptera*, *Ara severa castaneifrons*, *Ara couloni*), motelo (*Geochelone carbonaria*), caimán blanco (*Caiman sclerops*), mantona (*Epicrates cenchria*).

### **Particularidades:**

La primera iniciativa de conservación del ecosistema del Tambopata se dio mediante la R.M. N° 01-77-AG/DGFF el 03 de enero de 1977, estableciendo la Zona Reservada Tambopata con una extensión de 5,500 has, en un tradicional territorio Eseeja, para la conservación del bosque, para fines de investigación científica de flora y fauna y su



desarrollo turístico. En 1990 se estableció la Zona Reservada Tambopata - Candamo por R.M.N° 032-90-AG-DGFF del 26 de enero de 1990 con una extensión de 1.478.942,45 has. y un perímetro aproximado de 850 kms, ubicada entre los departamentos de Madre de Dios (40%) y Puno (60%), tenía como límite norte la carretera Cusco - Puerto Maldonado, el río Tambopata a partir de la boca del Malinowski y el río bajo Madre de Dios, excluyendo a la comunidad de Infierno, incluyendo a las comunidades de Puerto Pardo, Palma Real y Sonene en su interior. Por el este hasta la frontera con Bolivia incluyendo al río Heath hasta las cabeceras del Tambopata en Puno, excluyendo el Santuario Nacional Pampas del Heath única muestra de sabanas tropicales en el Perú. Por el sur la confluencia del río Lanza con el río Tambopata, de allí en dirección noroeste el límite sigue por el divortium aquarum de la cuenca del río Inambari hasta la quebrada Mazuko. Es a partir de estos límites de la Zona Reservada Tambopata Candamo, que se crea el Parque Nacional Bahuaja Sonene. El D.S. N° 048-2000-AG también crea la Reserva Nacional Tambopata en Madre de Dios con 274,690 has. Sus límites excluyen los territorios de las comunidades de Sonene, Palma Real y el asentamiento de Puerto Pardo. Mediante Resolución Jefatural N° 298-2001-INRENA, se precisan los límites de la zona de amortiguamiento de la Reserva Nacional Tambopata. La zona de amortiguamiento va desde el límite norte de la Reserva Nacional Tambopata hasta la carretera Cusco-Puerto Maldonado en su parte oeste y hasta el río Tambopata y bajo Madre de Dios hacia el este.

**Observaciones:**

Las vías de acceso son; vía aérea desde Juliaca - Cusco a Puerto Maldonado. Desde la ciudad de Puno - Juliaca - Sandia - Putina Puncco hacia la zona sur del área protegida. Desde la ciudad de Puno - Juliaca - Macusani - SanGabán hasta el río Inambari. El acceso

por vía fluvial a través de los ríos Madre de Dios y Tambopata en bote, en canoa a motor por los ríos Tambopata, Malinowski, La Torre, Tavera y Candamo.

Tabla 7. Ruta de acceso al recurso Reserva Nacional De Tambopata – Candamo

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Juliaca -Huancane – Putina	Terrestre	Mini Bus Público	134 kms. 2.30 horas.
Putina - Sandia - Putina Puncco	Terrestre	Camioneta Doble Tracción	247 kms. 6 horas
PutinaPuncco - punta de carretera	Terrestre	Camioneta Doble Tracción	32 kms. 45 minutos.
punta de carretera - Reserva nacional	Terrestre	A pie	64 kms. 2 días.
Puno - Juliaca - Azangaro – Macusani	Terrestre	Bus Público	258 kms. 4 horas.
Macusani - Ollachea – SanGaban	Terrestre	Mini Bus Público	113 kms. 2 horas.
SanGaban	Terrestre	A pie	44 kms. 1.5 días.

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 8. Actividades en el recurso Reserva Nacional De Tambopata – Candamo

Actividad	Tipo
Deportes / Aventura	Caminata/Trekking
Deportes acuáticos	Canotaje / Rafting
Deportes / Aventura	Camping
Naturaleza	Observación de aves
Otros	Estudios e Investigación
Paseos	Excursiones
Naturaleza	Observación de fauna
Naturaleza	Observación de flora
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

### 2.2.1.5 Baños Termales De Uchuhuma

Departamento:	Puno
Provincia:	Carabaya
Distrito:	Coasa
Categoría:	Sitios naturales
Tipo:	Agua termo-mineral
Subtipo:	Aguas Termales



Figura 5. Baños Termales De Uchuhuma  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular, son necesarios trabajos complementarios y de mantenimiento.

**Descripción:**

Se encuentra ubicado sobre una amplia explanada a mas de 4,000 m.s.n.m., la temperatura promedio de las aguas termales es de 70°C. Con alto caudal por la presencia de dos ojos de agua. Cuenta con una piscina para adultos vaciada con concreto de 5 carriles y trampolín, su profundidad esta diferenciada por niveles de piso desde 2.00 en la parte alta a 1.20 metros en la parte mas baja, cuenta además con una piscina para niños de forma circular deformada de poca profundidad, 06 pozas personales, 08 vestuarios, 08 duchas, 02 servicios higiénicos, cada una conformando un bloque separado con paredes de ladrillo, techo de calamina y puertas con seguridad por dentro, oficina de control de ingreso, jardinería con asientos para descanso recreación, veredas de circulación, postes para iluminación interior, y cerco perimetral de ladrillo de seguridad.



**Particularidades:**

Visitada por la población en tránsito hacia y desde la selva, las aguas son utilizadas para el tratamiento de algunas enfermedades respiratorias y reumáticas.

**Observaciones:**

Uchuhuma está ubicado a 12 Km. al oeste del poblado de Coasa (Capital del Distrito). Los baños termales de Uchuma la infraestructura fue construida por la Municipalidad Distrital de Coasa a partir del año 2000, en coordinación con las autoridades del Centro Poblado de Uchuhuma.

Tabla 9. Ruta de acceso al recurso Baños Termales De Uchuhuma

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Azangaro - desvío a Coasa	Terrestre	Automóvil Particular	219 km., 3.30 horas.
desvío - Ajoyani - Coasa	Terrestre	Camioneta Doble Tracción	52 km., 1.30 horas.
Coasa –Uchuhuma	Terrestre	Camioneta Doble Tracción	12 km. 30 minutos
Uchuhuma - Baños termales	Terrestre	A pie	1 km. 20 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 10. Actividades dentro del recurso Baños Termales De Uchuhuma

Actividad	Tipo
Deportes acuáticos	Natación
Otros	Toma de fotografías y filmaciones
Otros	Otros(Especificar)

Fuente: DIRCETUR PUNO

### 2.2.1.6 Arte Rupestre De Corani

Departamento:	Puno
Provincia:	Carabaya
Distrito:	Corani
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Sitios Arqueológicos
Subtipo:	Pintura Rupestre



Figura 6. Arte Rupestre De Corani  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular, con peligro de desaparición por la actividad minera en ciernes. La concesión de 30,000 hectáreas a la empresa Canadiense Pacific S.A. para la exploración y explotación de uranio, ha puesto en peligro las enigmáticas afloraciones rocosas de piedra volcánica y las cuevas que albergan las primeras expresiones artísticas en la región y en el Perú.

#### **Descripción:**

Un proyecto de 5 universidades dirigido por la arqueóloga Patricia Vega Centeno ha registrado casi 200 sitios con pinturas rupestres en Corani y Macusani, a 4500 m.s. n.m., que datan de 8.000 a.a.C. hasta la Colonia, en un área de 72,530 hectáreas. Las pinturas más antiguas son del Pre cerámico, 8000 a 2000 a.a.C., con escenas de caza de camélidos, individuos sin mayor organización con arcos y lanzas acorralando a manadas de animales en una quebrada. En la mayoría se superponen pinturas de otros períodos, con personajes





antropomorfos que amarran camélidos pertenecientes a la cultura Kaluyo de 2000 a 500 a.a.C.; cuando apareció la cerámica, la agricultura y la domesticación de animales. También se aprecian pinturas Colla, de 1000 a 1400 a.d.C. Hay paneles geométricos incas de colores naranja, mostaza, negro, blanco y rojo, signos abstractos, desde la Colonia los llaman tejidos. Los colores son el pigmento rojo el más usado, se estima obtenido de varios tipos de arcilla diluida con grasa de camélido, por ser difícil desprenderse de la roca. Hay un mineral que se llama taco, que le daba un tono rojo, con el paso del tiempo ocre. Existen zonas donde la arcilla es amarilla, mostaza, naranja, negra y blanca. No solo existen pinturas parietales, sino también grabados sobre roca conocidos como petroglifos y una combinación de ambos llamada petropictograbado. En 1905 el sueco Nordenskiöld reportó los primeros petroglifos en Corani, después Roberto Ramos el 2002, el austríaco Reiner Hostnig ingeniero agrónomo, consiguió en el 2005 se declare Patrimonio Cultural de la Nación. El equipo dirigido por la arqueóloga Patricia Vega Centeno de la asociación Cultura Andina, ha cubierto un área extensa con información etnográfica, estado de conservación y registro total de pinturas y petroglifos. La continuidad increíble y desacostumbrada de pinturas desde el Pre cerámico, Qaluyo, Colla, Inca, como en las comunidades de Isivilla y Tantamaco, hasta los primeros años de la Colonia y República en Qelqaya y Chacaconiza, donde se aprecia el cambio en la simbología: del camélido gordo como animal propiciatorio para la fertilidad, a dibujos pétreos de toros introducidos por los españoles, representaciones de cruces y arcabuceros de la Conquista. Lo seguro es que tenían relación con los nevados Allin Cápac y Chichi Cápac Apus o cerros tutelares de la zona. En Huiquiza hay pintura rupestre elaborada con ceniza, de tonalidad gris difusa, el precedente sería del Horizonte Tardío. Los camélidos parietales llegan a medir 15cms. En Ocorumi, en una caverna a 4.400 m.s.n.m, para los diseños geométricos se usó

la técnica del negativo, consiste en poner un pedazo de tela con pintura sobre la roca, luego retirarlo para que quede la impronta.

**Particularidades:**

Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura mediante R.D.N. N° 2658/INC-2005.

**Observaciones:**

La región de Puno constituye un enorme yacimiento de arte rupestre. Se ubica a 320 kms. al norte de la ciudad de Puno. En las proximidades se viene desarrollando exploración minera.

Tabla 11. Ruta de acceso al recurso Arte Rupestre De Corani

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Azángaro – Macusani	Terrestre	Bus Público	252 kms. 4 horas
Macusani - desvío a Corani	Terrestre	Camioneta Doble Tracción	23 kms.
Desvío a Corani - Tantamaco - Isivilla – Corani	Terrestre	Camioneta Doble Tracción	27 kms. 1.30 horas
Corani - arte rupestre	Terrestre	Camioneta Doble Tracción	18 kms. 45 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 12. Actividades dentro del Recurso Arte Rupestre De Corani Arte

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Deportes / Aventura	Caminata/Trekking
Otros	Estudios e Investigación
Naturaleza	Observación de flora
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones
Otros	Otros (Especificar)

Fuente: DIRCETUR PUNO

### 2.2.1.7 Formación Rocosa De Corani

Departamento:	Puno
Provincia:	Carabaya
Distrito:	Corani
Categoría:	Sitios naturales
Tipo:	Montañas
Subtipo:	Bosque de Piedra



Figura 7. Formación Rocosa De Corani  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular

#### **Descripción:**

Hermoso paraje andino ubicado aproximadamente a 3.986 msnm., en una zona de clima frío y templado. La población lugareña es de habla quechua cuya principal fuente de ingresos es la actividad ganadera: con la crianza de alpacas, llamas, vacunos, ovinos principalmente. En la localidad de Corani semanalmente todos los días miércoles se realiza un Qato o mercado local, oportunidad que tiene la población para realizar sus compras y trueques de productos alimenticios, ganado, fibra de alpaca y otros. Mas allá, en un lugar de difícil acceso por lo escabroso del terreno, con altas montañas y profundas quebradas, con abruptos roquedales, por cuyas inmediaciones transcurre el río Corani, se encuentra la formación rocosa denominada “punku pata” que en su traducción en castellano significa puerta de arriba. Es un maravilloso atractivo natural, por la presencia

de incontables, diversas y hermosas formaciones rocosas, inmensos acantilados de piedra, inigualables y hermosos parajes formados por el río y el verde paisaje de los valles de ceja de selva. Es esta extensa área llena de diversas formaciones rocosas, que la población las denomina Huallwa, porque se asemeja a un batallón de personas, como si estuviesen realizando labores o simplemente descansando, por otra parte apreciándolas desde diferente ángulo las formas se muestran variables, pudiendo cada cual interpretar la forma, como cosa, animal u objeto, de variado ancho, alto y profundidad, se presenta la oportunidad para dejar volar la imaginación artística de cada persona al aire libre: El área es accesible desde la zona de Aymaña, aunque por su conformación son visibles desde la parte alta, al entrar a la altiplanicie desde donde se distingue el incomparable paisaje de roquedales.

**Particularidades:**

Formación pétreas con variadas formas y tamaños, conocida como de mayor extensión en la región de Puno.

**Observaciones:**

Formación ubicada en el distrito de Corani, Provincia de Carabaya, a 341 kms. al norte de la ciudad de Puno. La fiesta principal de Corani es la Festividad de la Inmaculada Concepción, realizada cada 8 de diciembre, con corridas de toros, celebraciones religiosas, cívicas y danzas.

Tabla 13. Ruta de acceso al recurso Formación Rocosa De Corani

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Azángaro -Macusani	Terrestre	Bus Público	252kms. 4 horas
Macusani - desvío a Corani	Terrestre	Camioneta Tracción	Doble 23 kms. 15 minutos
desvío a Corani - Tantamaco - Isivilla – Corani	Terrestre	Camioneta Tracción	Doble 27 kms. 1.30 horas
Corani - Formación rocosa	Terrestre	Camioneta Tracción	Doble 15 kms. 30 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 14. Actividades dentro del recurso Formación Rocosa De Corani

Actividad	Tipo
Deportes / Aventura	Caminata/Trekking
Otros	Estudios e Investigación
Naturaleza	Observación de fauna
Naturaleza	Observación de flora
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.1.8 Sitio Arqueológico De Chichacori

Departamento:	Puno
Provincia:	Carabaya
Distrito:	Ollachea
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Sitios Arqueológicos
Subtipo:	Templos



Figura 8. Sitio Arqueológico De Chichacori  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular a mal estado, las estructuras están siendo cubiertas por el avance de la vegetación, presenta estado de deterioro y proceso de colapso.



### **Descripción:**

Ubicado a 2,800 m.s.n.m., Llacta de Chichacori fue un asentamiento humano de la cultura Colla de tiempos prehispánicos, las evidencias señalan que fue una gran área de carácter habitacional y funerario. La arquitectura corresponde a varios muros de contención, desde la parte baja hasta los alrededores de las chullpas, formando una serie de andenerías construidas gradualmente desde la parte alta de los cerros circundantes hasta las orillas del río Ollachea que corre por el costado derecho aguas abajo, se pueden ver restos de recintos tipo viviendas y plazas, lo más característico son 4 chullpas o construcciones de índole funeraria, construcción y estructura muy diferente a las chullpas de Sillustani o de Cutimbo, de planta cuadrangular, forma prismática trapezoidal, construidas con bloques de piedra de regular tamaño en las bases de sustentación, encima complementadas con piedra laja unidas con argamasa de barro, techo inclinado de piedra en gradiente dándole la forma convexa, asentadas con paja y arcilla, 2 chullpas se encuentran sobre peñones de piedra en buen estado de conservación, y 2 chullpas en regular estado hasta media altura, el sitio se extiende aproximadamente en 15,000 mts<sup>2</sup>.

### **Particularidades:**

Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura mediante el R.D.N. N° 296/INC-2003, del 16 de mayo del 2003.

### **Observaciones:**

Se ubica aproximadamente a 4 km. al oeste de Ollachea, por sus inmediaciones pasa la carretera Interoceánica que une las ciudades de Carabaya y Ollachea.

Tabla 15. Ruta de acceso al recurso Sitio Arqueológico De Chichacori

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Juliaca - Azángaro – Macusani	Terrestre	Bus Público	252 kms. 4 horas.
Macusani - S.A. Chichacori	Terrestre	Automóvil Particular	51 kms. 1 hora
Ollachea - S.A. Chicacori	Terrestre	Automóvil Particular	07.5 kms. 20 minutos.

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 16. Actividades dentro del recurso Sitio Arqueológico De Chichacori

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Otros	Estudios e Investigación
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.1.9 Santuario Del Lagarto:

Departamento:	Puno
Provincia:	Carabaya
Distrito:	San gaban
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Sitios Arqueológicos
Subtipo:	Petroglifos (Grabados en piedra)



Figura 9. Santuario Del Lagarto

Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular, se requiere su puesta en valor y protección contra actos de vandalismo.



### **Descripción:**

Ubicado a 800 m.s.n.m., en un terreno plano de ligera pendiente, entre la carretera Interoceánica sur y el cañón del río Chaquimayo, sector Boca Chaquimayo, su ubicación cerca a la convergencia de dos ríos, es característica de muchos yacimientos rupestres de la Amazonía, al parecer relacionada con la mitología y religión de las etnias precolombinas. Gran cantidad y variedad de signos y figuras enigmáticas grabadas en bloques de piedra, y un entorno con exuberante vegetación de la selva. Los petroglifos están grabados en 5 bloques pétreos de forma alargada, todos con su eje orientados al este, 2 tienen forma de grandes planchas planas ligeramente inclinadas de 3.00 mts. de largo por 1.80 mt. de ancho y 1.00 mt. de espesor. Sostenidas en la parte baja por bloques de piedra de menor tamaño, rodeadas por zanjas profundas. La piedra al borde del acantilado está dividida en 2 partes: una ancha y larga y la otra más angosta y corta, división con 2 composiciones distintas, figuras humanas y zoomorfas de dimensiones más grandes en la sección angosta, que los motivos figurativos en la sección ancha. La riqueza iconográfica, la técnica de piqueteado, la combinación y entrelazamiento de motivos figurativos, la variada gama de motivos geométricos y abstractos, no son vistas en otro sitio amazónico, gran cantidad de figuras de lagartos de diferentes tamaños, solos o unidos por las colas. Aparte de lagartos hay serpientes, la figura de un ave con un ala extendida y otros animales, figuras antropomorfas, la más grande de un cazador o guerrero armado con un arco y un objeto alargado, a su lado una cabeza humana o máscara, más a la derecha una figura con cabeza semicircular separada del tronco, al costado una figura antropomorfa al parecer de una mujer, de cintura redondeada sin cuello, con los brazos levantados y flexionados, debajo de ella huellas tridígitas. 2 líneas en zigzag posiblemente serpientes que atraviesan el panel en sentido del eje central, se interconectan con líneas sinuosas que dan forma a otras figuras en un conjunto de grabados difíciles de





desenmarañar. En medio un cuadrúpedo de cola y pescuezo largo, cabeza redonda, cuerpo ancho y abultado, larga cola y las patas traseras arqueadas hacia arriba. Hacia la derecha y arriba una figura humana, al parecer femenina, con las piernas dobladas, en la zona genital un apéndice corto y recto que termina en un círculo: representación de un parto. El sol radiado de medio metro de diámetro delineado, y soles más pequeños con el disco vaciado. Los motivos figurativos son superados en cantidad por los geométricos y abstractos. Las figuras zoomorfas y antropomorfas grabadas en estrecha relación e interconexión con ellos, líneas onduladas que terminan o comienzan con figuras de lagartos u otros animales. Triángulos concéntricos, círculos, agrupación de puntos, rectángulos delineados o vaciados. Profusión de grabados entrelazados, continua transición de un motivo a otro, formando composiciones intrincadas como laberintos. Figuras lagartiformes unidas en cópula o solas, de cuerpos pesados y colas largas. El lagarto más grande es representado con dos cabezas, quizás se trate de la representación de un hombre lagarto.

#### **Particularidades:**

Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura. La representación de la cópula y del parto, puede ser que se trate de un lugar de culto relacionado con la fertilidad y la reproducción. O de un lugar sagrado perpetuado en las piedras, como parte de un rito ancestral.

#### **Observaciones:**

SanGabán se encuentra aproximadamente a 363 kms. al norte de la ciudad de Puno a 111 kms. al norte de Macusani, y a 2.7 kms. al este de SanGabán.

Tabla 17. Ruta de acceso al recurso Santuario Del Lagarto

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Juliaca - Azangaro – Macusani	Terrestre	Bus Público	252 kms. 4 horas
Macusani - Ollachea – SanGaban	Terrestre	Bus Público	111 kms. 2 horas
SanGaban – Santuario	Terrestre	Camioneta Doble Tracción	kms. 5 minutos.

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 18. Actividades dentro del recurso turístico Santuario Del Lagarto

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Otros	Estudios e Investigación
Naturaleza	Observación de flora
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.1.10 Templo De San Francisco De Asis:

Departamento:	Puno
Provincia:	Carabaya
Distrito:	Ollachea
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo:	Iglesias



Figura 10. Templo De San Francisco De Asis  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular.



### **Descripción:**

De la construcción del Templo de Ollachea no se tiene mayor referencia, se dice que data aproximadamente de 1840 a 1850, construida para catequizar a la población que paulatinamente se adentraba en la selva. Construida toda de piedra con argamasa y acabado fino en el interior, sus dimensiones son 33.00 mts. de largo por 7.50 mts. de ancho, el ancho de los muros es de 1.20 mts. El altar se encuentra a mayor altura que el cuerpo de la iglesia, el altar amarrado con tiras de cuero de res a la pared, cuenta con una sola torre frontal con campanario construida con el mismo material, de tres cuerpos de 9.12 mts. de alto. La sacristía se ubica al lado izquierdo del altar con piso de piedra y ornamentos de madera, la pila bautismal en la esquina izquierda opuesta al altar, el coro frontal con barabda de madera, el techo de calamina colocado sobre tijerales de madera. Muros interiores y cielo raso tarrajeados con yeso, sobre los cuales el artista Luis Lizares ha pintado variadas escenas religiosas. Fue construido en advocación a San Francisco de Asís, en sus inicios la puerta principal daba la oeste, se dice que se cambió a la orientación actual por un milagro. Se dice que la imagen de San Francisco en 3 oportunidades se la encontró en el cerro de enfrente, solo al cambiar la orientación de la puerta, la imagen se quedó en el templo. Las campanas registran nombres, posiblemente de los benefactores y año de construcción; Andrés Hurtado 1846, Miguel Alférez e hijos 1934. El techo original era de paja, reconstruido cada año con jornadas de trabajo realizadas por las comunidades, fue el cura Juan Emizan quien realizó el cambio por calamina.

### **Particularidades:**

Por su construcción de piedra, es el único templo con estas características en la región Puno.

### Observaciones:

Por Ley del Congreso de la República, del 05 de febrero de 1875, se acordó la creación de la provincia de Carabaya, con los distritos de Crucero, Ajoyani, Coasa, Corani, Ollachea, Usicayos, Ituata y San Gaban. En ella la población de Ollachea celebra la fiesta patronal de Santiago Apóstol.

Tabla 19. Ruta de acceso al recurso Templo De San Francisco De Asis

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Azángaro - Macusani – Ollachea	Terrestre	Mini Público	Bus 310 kms. 5 horas
Ollachea – Templo	Terrestre	A pie	50 mts. 5 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 20. Actividades dentro del recurso Templo De San Francisco De Asis

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Estudios e Investigación
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.1.11 *Templo De San Bartolome:*

Departamento:	Puno
Provincia:	Carabaya
Distrito:	Usicayos
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo:	Iglesias



Figura 11. Templo De San Bartolome  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular.

**Descripción:**

Usicayos desde sus inicios fue un pueblo de avanzada para contener las invasiones de las tribus selváticas, y mediante su templo cumplir fines catequistas a estas poblaciones. Este templo pertenece a la viceparroquia de Coasa, fue construido de adobe desde fines del siglo XVII, en su interior se conserva un cuadro que representa al pueblo, el templo y los donantes que dieron apoyo para su construcción. El tratamiento interior que se le dio fue con pinturas murales, lo que con la reducida escala coadyuvaron al factor sorpresa, hecho que evidencia los valores enriquecedores de la dialéctica del tratamiento interno y externo en las obras de este tipo en la región. En 1795 se concluyó el retablo de tres cuerpos y un sagrario sin dorar, dos altares en el crucero, un pulpito, un coro alto y una torre. En 1849 tenía una capilla abierta a continuación del coro, rodeando al templo un cementerio con cerco de protección de piedra, y en uno de sus extremos había una torre.

**Particularidades:**

Fue declarado Monumento Histórico del Perú mediante la R.S.N° 2900-72-ED del 28 de diciembre de 1972, publicado el 23 de enero de 1973.

### Observaciones:

Usicayos se encuentra al este de Macusani. La consolidación del poblado de Usicayos se debe al auge minero de la provincia de Carabaya en el siglo XVII, y su ubicación se debe a que sus fundadores eligieron un emplazamiento estratégico como si fuera una fortificación, porque domina dos profundas y estrechas quebradas a sus flancos.

Tabla 21. Ruta de acceso al recurso Templo De San Bartolome

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Azángaro - desvío a Coasa	Terrestre	Mini Bus Público	219 kms. 3.30 hrs.
desvío - Ajoyani – Coasa	Terrestre	Mini Bus Público	52 kms. 1.30 horas
Coasa – Usicayos	Terrestre	Camioneta Doble Tracción	85 kms. 2 horas
Plaza de usicayos – Templo	Terrestre	A pie	50 mts. 5 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 22. Actividades dentro del recurso turístico Templo De San Bartolome

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Estudios e Investigación
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

## 2.2.2 Inventario De Los Recursos Turísticos De La Provincia De Melgar

### 2.2.2.1 Baños Termales De Pojpoquilla

Departamento:	Puno
Provincia:	Melgar
Distrito:	Ayaviri
Categoría:	Sitios naturales
Tipo:	Agua termo-mineral
Subtipo:	Aguas Termales



Figura 12. Baños Termales De Pojpoquilla  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno por el permanente mantenimiento.

**Descripción:**

Ubicados en las faldas del cerro kolkeparque, en el extremo sureste de la Ciudad de Ayaviri, sobre la Avenida Garcilazo, Ayaviri se encuentra a 3,907 m.s.n.m., la explanada de afloración esta constituida por capas de rocas sedimentarias de color rojizo, la profundidad de la poza de afloramiento es de más de 6 mts, de la piscina principal es de 1.65 a 3.25 metros, la zona es de clima frío, seco y templado, la temperatura del agua es aproximadamente de 58°, de aspecto ligeramente amarillo, semitransparente, de color difuso, olor a ácido sulfhídrico, sabor salado inofensivo, ph 7.05. Posee propiedades curativas para el reumatismo y enfermedades de la piel. Cuenta con boletería, poza de concreto en el manantial, vestuarios, 1 inodoro y 6 duchas para damas, 1 inodoro y 6 duchas para varones en área techada, 4 plataformas deportivas, 2 canchas de frontón, juegos infantiles, servicio higiénico publico, comedor -cocina, guardianía, pileta y arco ornamental, piscina para adultos de 24.50 x 11.70 metros, 1 trampolín, 2 graderías(este y sur), pozas independientes para grupos y de uso personal, teléfono publico monedero, 28 vestuarios, 1 piscina para niños con 9 vestuarios, estacionamiento vehicular interior.

**Particularidades:**

Tiene propiedades curativas, psicoterapica por que produce paz emocional y tranquilidad, mediante la termoterapia e hidroterapia natural, fisioterapia con masaje de

los músculos, produce dilatación sanguínea, ayuda a eliminar las células epiteliales del cuerpo manteniendo los poros abiertos, tiene bondades antiinflamatorias y analgésicas.

**Observaciones:**

El caudal promedio es de aproximadamente 12 lts/s. Fue dado por el MINCETUR en concesión a la Sociedad de Beneficencia Pública de Melgar - Ayaviri, mediante R.S. N° 044-2005-MINCETUR.

Tabla 23. Ruta de acceso al recurso Baños Termales De Pojpoquilla

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Juliaca	Terrestre	Mini Bus Público	45km., 45 minutos
Juliaca – Ayaviri	Terrestre	Combi	96km., 1.30 horas
Plaza de Armas de Ayaviri - Baños termales	Terrestre	Taxi	900mt., 10 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 24. Actividades dentro del recurso Baños Termales De Pojpoquilla

Actividad	Tipo
Deportes acuáticos	Natación
Otros	Otros (Especificar)

Fuente: DIRCETUR PUNO

**2.2.2.2 Cañon De Tinajani:**

Departamento:	Puno
Provincia:	Melgar
Distrito:	Ayaviri
Categoría:	Sitios naturales
Tipo:	Cañones
Subtipo:	Cañones





Figura 13. Cañon De Tinajani  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

**Descripción:**

Está ubicado a 3,953 m.s.n.m, y a 14 kms, al suroeste de Ayaviri, sobre la margen derecha del río Pacobamba, tiene una extensión de 250 hectáreas se encuentran los amplios y vistosos parajes de Tinajani, el cañón está conformado por un conjunto de figuras pétreas antropomorfas, con estrechas quebradas y pequeños ríos que corren por su territorio. En el lugar también hay chullpas funerarias de antiguas culturas altiplánicas. En Ayaviri y Pucará hay servicios turísticos. Las formaciones rocosas del Cretáceo y principios del Terciario, producto de afloramientos, de la erosión sedimentaria horizontal de areniscas y lutitas y la acción de ríos y torrentes, son inmensas e imponentes formaciones de arenisca que semejan murallones de piedra, impresionantes farallones o columnas de gran tamaño, variedad de monolitos rocosos, caprichosas figuras de gran magnitud y belleza a lo largo de 60 hectáreas, con formas de edificios, figuras humanas, figuras de animales y objetos como hongos o ¿ccallampa¿, esfinges, la picota, la cabeza pétrea, torre ccacca etc. Altas formaciones a manera de estatuas vigilantes, en la parte mas elevada se puede ver la llamada tinaja o baño del diablo de forma circular hasta donde llega y cae el agua de un pequeño río, en 4 tramos produciendo singulares sonidos con el viento, por lo cual se han tejido variadas e interesantes historias y leyendas. En los alrededores y al pie de las formaciones rocosas, en la parte baja a flor de tierra hay

pequeñas chullpas, construcciones a manera de hornitos de barro de hasta 1.20 m de altura, donde culturas preincas enterraban a sus muertos con algunos utensilios de cocinas y osamentas, esta zona es llamada ¿qaqallanku¿, son de arcilla amasada mezclada con paja o ichu para darle mayor resistencia, su interior esta formado por una capa de piedra a manera de esqueleto para darle solidez, completando con lajas de piedra como techo, también hay otras de piedra canteada en sectores mas elevados parecidas a las anteriores, una de ellas es completamente distinta, de forma rectangular y hecha de piedra canteada con argamasa de arcilla, por el tamaño no guarda relación con las anteriores, presenta restos de estuco y de pintura blanca por eso se le denomina ¿Yuraj Ayu¿ (muerto blanco). Tinajani es también considerado como un lugar magnético concentrador de las energías positivas que fluyen de la Tierra y del Cielo.

#### **Particularidades:**

Por los restos arqueológicos fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación por R.D.N. N° 296/INC-2003.

#### **Observaciones:**

Un sector es de propiedad particular (casa hacienda). Cada año a fines del mes de junio (día 29) se realiza el festival de arte folclórico tinajani, con participación de artistas de Puno, Cusco, Bolivia y otros, organizado por la Municipalidad Provincial de Melgar.

Tabla 25. Ruta de acceso al recurso Cañon De Tinajani

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Juliaca	Terrestre	Automóvil Particular	45 km., 45 minutos
Juliaca – Ayaviri	Terrestre	Mini Bus Público	96km., 1.30 horas
Ayaviri – Tinajani	Terrestre	Taxi	18km., 30 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 26. Actividades dentro del recurso turístico Cañon De Tinajani

Actividad	Tipo
Deportes / Aventura	Caminata/Trekking
Naturaleza	Observación de aves
Deportes / Aventura	Escalada en roca
Naturaleza	Observación de flora
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

### 2.2.2.3 Iglesia De San Francisco De Asis:

Departamento: Puno  
Provincia: Melgar  
Distrito: Ayaviri  
Categoría: Manifestaciones culturales  
Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
Subtipo: Iglesias



Figura 14. Iglesia De San Francisco De Asis

Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

#### **Descripción:**

De arquitectura colonial, la construcción en su primera etapa se inicio a fines del siglo xvi, de cal y canto, sobre lo que fue un templo inca cuyas piedras de granito sirvieron para el cimiento, inicialmente fue de 67 varas de largo x 11 3/4 de ancho, hornacinas en

el cuerpo, crucero en cruz con arcos que sostienen la media naranja, en las testeras del crucero arcos de resaltería de 5 golpes, 1 capilla mayor y 2 torres a proporción, coro con órgano, 3 retablos, fue refaccionada a mediados del siglo xviii y adornada con alhajas de plata labrada y otros adornos que le dio hermosura y riqueza, data de esta época la colocación de 2 cofradías y altares nuevos, su portada como excelente muestra del barroco peruano de ese tiempo, tejas vidriadas de colores, característica de la arquitectura dieciochesca de la región, la nave principal adornada con una serie de grandes lienzos de 1768 pintados por isidoro francisco moncada. posteriormente se reedifica el bautisterio, la entrada del coro y la sacristía, luego se hicieron nuevas y sucesivas refacciones, en 1820 fue enlosada. en ella se encuentra la imagen de la virgen de alta gracia patrona de ayaviri, y entre otras la imagen de san francisco tallada en madera.

**Particularidades:**

Construida sobre las bases de un templo inca al sol.

**Observaciones:**

Declarado como monumento histórico por el instituto nacional de cultura de puno mediante r.s. n°2900-72-ed, el 28/12/1972.

Tabla 27. Ruta de acceso al recurso Iglesia De San Francisco De Asis

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Juliaca	Terrestre	Automóvil Particular	45 km., 1 hora
Juliaca – Ayaviri	Terrestre	Mini Bus Público	96kms., 1.30 horas
Plaza de Armas Ayaviri – Templo	Terrestre	A pie	50mts., 4 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 28. Actividades dentro del recurso Iglesia De San Francisco De Asis

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.2.4 Templo De San Francisco De Asís:

Departamento:	Puno
Provincia:	Melgar
Distrito:	Umachiri
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo:	Iglesias



Figura 15. Templo De San Francisco De Asís  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

#### **Descripción:**

Está ubicado en el frente oeste de la Plaza Principal de Umachiri. Construcción de arquitectura exterior bastante discreta, iniciada a mediados del siglo XVII, bajo la advocación del Patrón San Francisco de Asís, se puede apreciar la calidad de valores espaciales y volumétricos del templo y su atrio, siendo concluida en 1,678, con capillas, torre y galpón para trastos, el púlpito y el altar tallados en madera, gran cantidad de cuadros y pinturas murales, lienzos de la vida de San Francisco atribuidos a Zapaca Inga datan de fines del XVII, fue una parroquia muy importante para la época, en 1,755 mineros de la zona donaron piñas de plata para el templo, en 1,767 se hacen dos retablos grandes, en 1,803 se le dota de un órgano y otros utensilios, en 1,822 se amplía y refacciona la capilla de las animas, en 1,861 se hacen algunas nuevas reparaciones, a fines del XIX el pintor Mariano Pilar Cornejo retocó los lienzos del templo, 1,886 es reparada la sacristía.

### Particularidades:

Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura mediante R.M. N° 0928-80-ED, el 28 de diciembre de 1972.

### Observaciones:

En este templo cada 6 de agosto se celebra la Festividad Patronal de la Virgen de Copacabana, con celebraciones religiosas, danzas y feria popular.

Tabla 29. Ruta de acceso al recurso Templo De San Francisco De Asís

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Ayaviri	Terrestre	Combi	141 km., 2.30 horas.
Ayaviri – Umachiri	Terrestre	Automóvil Particular	20 km., 40 minutos.
Plaza de Umachiri - Templo San Francisco	Terrestre	A pie	50 mt., 5 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 30. Actividades dentro del recurso Templo De San Francisco De Asís

Actividad	Tipo
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Estudios e Investigación
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.2.5 Templo De Nuestra Señora Del Rosario Santa Cruz

Departamento:	Puno
Provincia:	Melgar
Distrito:	Orurillo
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo:	Iglesias



Figura 16. Templo De Nuestra Señora Del Rosario Santa Cruz  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular.

**Descripción:**

El antiguo pueblo de Oruro modificó su nombre por Orurillo al adquirir importancia la posterior formada Villa de Oruro al sur de La Paz Bolivia. El templo se encuentra situado en el frente norte de la Plaza Principal de Orurillo sobre las bases de una antigua construcción Inca, data aproximadamente de 1,571, actualmente se conserva una pila bautismal con fecha 1,571 y una campana grande con la leyenda Baltazar Gómez 1,580, templo de fachada de discreta arquitectura con planta en cruz latina de una nave con dos ingresos, en febrero de 1,653 por encontrarse en mal estado de conservación el cura Pedro Luis de Valderrama sugiere y manda su demolición, su reedificación fue concluida en 1,678 de arquitectura vistosa fachada de estilo renacentista, de sus decoraciones sobresale la corona de San Pedro y los arcos triunfales de piedra. crucero y media naranja, una torre, 6 bóvedas para los difuntos, ventanas al cementerio con rejas de fierro, techo de teja, tres retablos tallados en madera cedro, lienzos e imágenes, pulpito dorado, coro, fascistol de coro, escaños, sacristía y sus almacenes, tinieblero, órgano, lámpara de 11 marcos, cruz alta y ciriales, vasos de plata, en 1,674 se hicieron nuevos retablos y se equipó el templo, dándole un carácter suntuoso, con el sistema constructivo de bóveda de caña y tumbadillo con pintura mural. En 1,792 se cayó la casa cural inutilizando algunos ornamentos del templo, en 1,808 se inicia la refacción del techo, se hicieron nuevas refacciones hasta

fin del siglo XIX, se levanto la cubierta del crucero y se rehace los arcos torales, un testimonio se refleja en el cartel Principio el trabajo el 17 de agosto de 1,887 y termino el 02 de marzo de 1,889.

**Particularidades:**

Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura, mediante R.S. N° 2900-72-ED el 28 de diciembre de 1972.

**Observaciones:**

El pueblo de Orurillo se encuentra ubicado a 188 Km. al norte de la ciudad de Puno, y a 47 Km. de la ciudad de Ayaviri.

Tabla 31. Ruta de acceso al Templo De Nuestra Señora Del Rosario Santa Cruz

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Ayaviri	Terrestre	Combi	141 km. 2.30 horas
Ayaviri – Orurillo	Terrestre	Automóvil Particular	47 km., 1 hora.
Plaza de Orurillo - Templo Ntra. Sra. del Rosario	Terrestre	A pie	50 mt., 5 minutos,

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 32. Actividades en el Templo De Nuestra Señora Del Rosario Santa Cruz

Actividad	Tipo
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Estudios e Investigación
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

**2.2.2.6 Nevado De Kunurana:**

Departamento: Puno  
Provincia: Melgar  
Distrito: Santa rosa  
Categoría: Sitios naturales  
Tipo: Montañas  
Subtipo: Nevado





Figura 17. Nevado De Kunurana  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

**Descripción:**

El nevado del Kunurana es el Apu de las comunidades de la región, es la montaña representativa de la zona con una altura de 6,420 msnm., de nieves perpetuas, de naturaleza inhóspita y difícil geografía, sus innumerables quebradas invitan a un excitante recorrido. Los alrededores de su cima presentan regulares planicies con la presencia de roquedales, desde sus faltas pronunciadas pendientes. Abierto al turismo desde hace muchos años, su ascensión se realiza por senderos bien delineados desde el pueblo de Santa Rosa, al inicio con holgada caminata por escasa pendiente, cambiando el paisaje y su recorrido desde sus faldas, la población de los alrededores se dedican al pastoreo principalmente de ovinos, alpacas, llamas y vacunos, en el trayecto se aprecia gran diversidad de flora andina, y fauna representada por venados, viscachas, zorro andino, zorrillos, patos andinos, aguiluchos, cernícalos y muchos otros en su habitat natural. En un nevado que forma parte de la Cordillera nor - occidental, propiamente de la cordillera La Raya, la cual se extiende desde el nudo de Vilcanota hacia el Sur, por las minas de San Antonio de Esquilache y Lagunillas, con mas de 100 Km. de extensión, extraordinaria cordillera andina en la que se pueden apreciar varios y elevados picos como; el Chinchina, Kunurana, La Raya, Condorama, Esquilache e Imata, y muchos otros con una altitud entre los 5,200 y 5,500 m. En sus faldas se encuentra establecido el pueblo de Santa Rosa,

capital del distrito del mismo nombre; rico en artesanía, tejidos de fibra de alpaca y lana de ovino.

**Particularidades:**

Es el pico más alto y representativo de la zona, su cima se encuentra a 6,420 msnm.

**Observaciones:**

Se encuentra ubicado a 190 Kms. al norte de la ciudad de Puno, cerca a los límites con la Región Cusco, en el ámbito territorial del Distrito de Santa Rosa de la Provincia de Melgar, en el frente derecho del eje vial Puno - Cuzco.

**Tabla 33. Ruta de acceso al recurso Nevado De Kunurana**

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Ayaviri	Terrestre	Mini Bus Público	141 kms. 2 horas
Ayaviri - Santa Rosa	Terrestre	Mini Bus Público	42 kms. 50 minutos
Santa Rosa - faldas del N. Kunurana	Terrestre	A pie	4 kms. 30 minutos
Faldas del N. Kunurana - Cima del N. Kunurana	Terrestre	A pie	7 kms. 1 día

Fuente: DIRCETUR PUNO

**Tabla 34. Actividades dentro del recurso turístico Nevado De Kunurana**

Actividad	Tipo
Deportes / Aventura	Caminata/Trekking
Deportes / Aventura	Camping
Deportes / Aventura	Escalada en Hielo
Deportes / Aventura	Escalada en roca
Paseos	Excursiones
Naturaleza	Observación de paisaje
Cultura y Folclore	Rituales místicos o tradicionales
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

**2.2.2.7 Templo De Santa Rosa:**

Departamento:	Puno
Provincia:	Melgar
Distrito:	Santa rosa
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo:	Iglesias



Figura 18. Templo De Santa Rosa  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular.

**Descripción:**

El pueblo de Santa Rosa de Chungara se encuentra a 3993 m.s.n.m. y al norte de la Región de Puno cerca a los límites con la Región Cusco, Santa Rosa fue fundado en 1672, surgió como un centro de servicios para la población asentada en forma dispersa entre Marangani en el Cusco y Nuñoa y Ayaviri en Puno. El templo fue construido en advocación a Santa Rosa de Lima, se encuentra situado en la parte alta sobre el frente este de la Plaza principal del Poblado de Santa Rosa, su construcción de piedra y adobe data del siglo XVI propiamente hacia el año de 1680 sobre lo cual casi no existen mayores reseñas, en la segunda mitad del siglo XVIII el ecónomo Antonio Enríquez realizó un depósito y un sagrario de plata detrás del cual se abrió una claraboya dedicada al Santísimo Sacramento. A inicios del siglo XIX se proyectó realizar un nuevo templo por encontrarse muy deteriorada la antigua construcción, es así que en 1803 se inicia su reedificación manteniendo las características del antiguo, como su atrio y torre, luego se construye la casa parroquial y se arregla el bautisterio, el pavimento exterior de guijarros se concluyó en 1899, en 1956 el arquitecto Apolinar Peña realizó nuevos arreglos en el templo, actualmente en su interior se pueden apreciar cuadros y pinturas de la escuela cuzqueña, como de la virgen de Santa Rosa de Lima Patrona del pueblo. En este templo se celebra la fiesta patronal de Santa Rosa de Lima cada 30 de agosto, con participación de la población de toda la zona de Puno y Cusco.



**Particularidades:**

Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Intituto Nacional de Cultura, mediante R.M. N° 0928-80-ED, el 23 de julio de 1980.

**Observaciones:**

El Pueblo de Santa Rosa dista de Ayaviri Capital de la Provincia de Melgar aproximadamente 42 km. (carretera asfaltada), y de Puno capital de la región 183 km. (carretera asfaltada).

Tabla 35. Ruta de acceso al recurso Templo De Santa Rosa

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Plaza de Armas de Santa Rosa	Terrestre	Bus Público	183 km. 3 horas.
Plaza de Armas Santa Rosa -Templo Santa Rosa	Terrestre	A pie	50 mt. 5 minutos.

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 36. Actividades dentro del recurso turístico Templo De Santa Rosa

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Estudios e Investigación
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

**2.2.2.8 Templo De San Pedro Apostol De La Inmaculada Concepcion**

Departamento: Puno  
 Provincia: Melgar  
 Distrito: Nuñoa  
 Categoría: Manifestaciones culturales  
 Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
 Subtipo: Iglesias



Figura 19. Templo De San Pedro Apostol De La Inmaculada Concepcion  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

**Descripción:**

Ubicado en el frente oeste de la plaza principal de Nuñoa, En 1,573 Nuñoa era uno de los pueblos más poblados en la región, pero fue poco a poco diezmado por la mita de Potosí, minas a las cuales los campesinos eran llevados para trabajar. El templo de San pedro fue construido de piedra y adobe de estilo mestizo en la plaza principal de Nuñoa en el siglo XVII, por iniciativa del Obispo Mollinedo, por sus características fue objeto de obras de importancia como el hermoso retablo mayor. Fue pintado en su totalidad modificando de esta manera la sensación espacial y sus cualidades ornamentales, se doro el arco toral, se colocó gradas de piedra hacia el presbiterio y una capilla para los trastos. A fines del siglo XVIII se le implementó con un órgano y posteriormente el templo fue objeto de múltiples transformaciones, en 1,924 se reconstruyó la torre por disposición del monseñor Fidel de Cossio, allí mismo dispuso que la entrada al campanario sea por el templo.

**Observaciones:**

Nuñoa se encuentra a 4,016 m.s.n.m., aproximadamente a 76 km. al noreste de Ayaviri Capital de la Provincia de Melgar y a 217km. al norte de la ciudad de Puno.

Tabla 37. Acceso al Templo De San Pedro Apostol De La Inmaculada Concepcion

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Ayaviri - Santa Rosa	Terrestre	Mini Bus Público	183 km., 3.30 horas
Santa Rosa – Ñuñoa	Terrestre	Camioneta Doble Tracción	36 km., 1 hora.
Plaza de Armas de Ñuñoa - Templo de San Pedro	Terrestre	A pie	100 mt., 5 minutos.

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 38. Actividades en el Templo De San Pedro De La Inmaculada Concepcion

Actividad	Tipo
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Estudios e Investigación
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.2.9 Orurillo:

Departamento: Puno  
 Provincia: Melgar  
 Distrito: Orurillo  
 Categoría: Manifestaciones culturales  
 Tipo: Pueblos  
 Subtipo: Históricos



Figura 20. Orurillo  
Fuente: DIRCETUR PUNO



**Estado actual:** Regular.

**Descripción:**

El origen de Orurillo es preinca, se señala una antigüedad de 3,000 años. En este territorio se ubicaron reynos Kollas, también surgió la cultura Kaluyo, con su núcleo civil y religioso en Pucara, tiene características en su cerámica y arqueología (Chijnarapi). En la época incaica, cuando fueron vencidos los kollas sometieron a los pobladores de Orurillo, quienes se dispersaron y se desarrollaron como grandes agricultores, como prueba de ello se tiene la cadena de andenerías de Chijnarapi, Chillitira, Llallahua, Jjapu, Jayu-Jayu, Japutira, Antaymarca, Praga y otros. En la conquista, Orurillo era considerado paso oficial a los lugares importantes de los colonizadores y usado como tambo para proveerse de alimentos y logística. Durante el virreynato, Orurillo fue considerado como comarca de la jurisdicción de la Provincia de Lampa, en esos tiempos aparecen los primeros terratenientes, las comunidades y la parroquia que prioriza la evangelización de clima templado en las partes bajas y frío en las alturas, en cambio en el pueblo y alrededores el clima es cálido por la influencia que ejerce la proximidad de la laguna de Orurillo, se presentan torrenciales lluvias en verano y heladas en invierno, se le considera como la costa de la provincia de Melgar, su principal atractivo es la laguna del mismo nombre ubicado a 01km. del pueblo. Algunos consideran que inicialmente se llamo Oruro, posteriormente se modifico el nombre a Orurillo, debido a la importancia que cobraba la Villa de Oruro establecida al sur de La Paz en la Republica de Bolivia, o quizás con el transcurso de los años se ha ido tergiversando al nombre hasta llegar al actual, del mismo modo en Bolivia hay lugares con nombres de esta zona como: Caluyo, Cochapampa, Carmen Alto, etc.

### Observaciones:

En la primera semana del mes de octubre se celebra la fiesta patronal de la Virgen del Rosario, con feria popular y artesanal, celebraciones litúrgicas religiosas, exhibición de danzas, etc.

Tabla 39. Ruta de acceso al recurso Orurillo

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Ayaviri	Terrestre	Combi	141 km., 2.30 horas
Ayaviri – Orurillo	Terrestre	Automóvil Particular	43 km., 1 hora.

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.2.10 El Kancacho Ayavireño:

Departamento: Puno  
Provincia: Melgar  
Distrito: Ayaviri  
Categoría: Folclore  
Tipo: Gastronomía  
Subtipo: Platos Típicos



Figura 21. El Kancacho Ayavireño  
Fuente: DIRCETUR PUNO





**Estado actual:** Bueno.

**Descripción:**

El Kancacho, es el plato típico que caracteriza a la tierra de las Huallatas, Ayaviri. Se trata de un tipo de asado al horno, cuya carne es de cordero con piel, macerado desde el día anterior en un menjunje de vinagre, ajo, limón, comino, ají, sal y otras hierbas aromáticas, que le dan un sabor apetitoso a cualquier paladar. Se sirve acompañado de papas asadas al horno y ají andino conocido como "uchucuta". El cordero recental o ternasco con mas de 4 meses sin llegar a superar el año de edad, es ideal para elaborar un buen kancacho ayavireño. Haciendo el desguace, seleccionamos la pieza que más agrada: Pierna (patas traseras), paletillas (patas delanteras), costillar (desde el pescuezo hasta la cadera) y pescuezo (une la cabeza con el tronco).

**Particularidades:**

Las señoras que se dedican a la preparación de este plato, incluso ya están llevando a otras ciudades de la región y en fechas festivas para su oferta y degustación. En la Festividad de la Virgen de la Candelaria es infaltable este apetitoso potaje.

**Observaciones:**

El Kancacho Ayavireño preparado con carne de cordero de raza corriedale y criolla de la zona son ideales y exclusivas.

**2.2.2.11 Bosque De Rodales De Puya De Tarucani:**

Departamento:	Puno
Provincia:	Melgar
Distrito:	Ayaviri
Categoría:	Sitios naturales
Tipo:	Zonas paisajísticas
Subtipo:	Bosques



Figura 22. Bosque De Rodales De Puya De Tarucani  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno, aunque en el Perú está considerada como una especie en peligro de extinción.

**Descripción:**

Es un lugar que se encuentra ubicado a aproximadamente 4,050 m.s.n.m., donde se pueden apreciar mas de 150 rodales de puya en edad adulta y otras tantas en crecimiento, rodeadas de extensas praderas de ichu y chillihua, en un agradable clima las puyas libremente se desarrollan. El sitio se inicia desde una lomada de regular altura y extensión, luego se extienden sobre las planicies y las faldas de los cerros de regular pendiente hasta las cimas. Puya de Raymondi es el nombre científico de la Puya o Titanca, es la bromeliácea más grande de aspecto muy característico y de carácter endémico de los andes, durante muchos años crecen sus espinosas hojas, hasta medir de 3 a 4 mts. de altura, es un espectáculo especial en la aridez de la zona altoandina, a altitudes entre los 3,200 a 4,800 m.s.n.m. Posteriormente empieza a crecer su inflorescencia de hasta 6,000 flores, hasta alcanzar de 8 a 12 mts. de altura. Es la inflorescencia más grande en comparación a otros vegetales, la planta florece una sola vez, puede vivir más de 100 años de edad y después soltar más o menos 6,000,000 de semillas, es una especie que después de florecer muere (monocárpica), son sus semillas el único medio para preservar la especie, florece durante los meses de octubre a diciembre, su florecimiento es considerado por las comunidades como señal de que el año será de buenas cosechas.

### Particularidades:

El biólogo italiano Antonio Raymondi la descubrió, y en 1874 le asignó el nombre científico de *Pourretia Gigantea Raymondi*, cambiado por *Puya Raymondi Harms* en 1928 por el botánico alemán Hermann Harms. El catálogo Foster considera 37 especies de *Puya*, siendo la *Puya Raymondi Harms* la más importante y de mayor tamaño.

### Observaciones:

Se encuentra a 24 Km. al suroeste de la ciudad de Ayaviri, y al oeste del cañón de Tinajani, en el lugar conocido como Tarukani, donde se puede observar un increíble bosque de rodales de *Puyas Raymondi*.

Tabla 40. Ruta de acceso al Bosque De Rodales De *Puya* De Tarucani

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Juliaca - Ayaviri	Terrestre	Mini Bus Público	141 kms. 2.30 horas.
Ayaviri - Tarukani.	Terrestre	Automóvil Particular	24 kms. 40 minutos.

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 41. Actividades dentro del Bosque De Rodales De *Puya* De Tarucani

Actividad	Tipo
Deportes / Aventura	Caminata/Trekking
Otros	Estudios e Investigación
Naturaleza	Observación de flora
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

## 2.2.3 Inventario De Los Recursos Turísticos De La Provincia De Azangaro

### 2.2.3.1 Templo De Nuestra Señora De La Asunción:

Departamento:	Puno
Provincia:	Azangaro
Distrito:	Azángaro
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo:	Iglesias



Figura 23. Templo De Nuestra Señora De La Asunción  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular.

#### **Descripción:**

En 1572 se encargó de la obra el maestro Pedro de Arismendi, inaugurada el 15 de Agosto de 1624 dedicada a la Virgen de la Asunción, con 03 arcos torales, de piedra cal y adobe y teja, 03 puertas, artesanado mudéjar, en 1678 el obispo del Cusco Manuel de Mollinedo donó un retablo y un pulpito de estilo barroco tallado en cedro hoy con moderna escalera, en 1753 el párroco Bernardo Pardo de Villosmar la adornó con plata labrada, imágenes de santos, lienzos, retablos, el maestro Isidro Moncada y Álvarez y anónimos indígenas hicieron lienzos sobre la virgen, cuenta con pinturas al fresco de colorido y trazo popular como la "Última Cena" y la "Glorificación de San Francisco", ésta última ubicada en el coro y considerada el más antiguo de la iglesia. El altar actual tiene retablos de madera de estilo barroco mestizo con pan de oro, lienzos de escenas



bíblicas, el tabernáculo con plata repujada. A la derecha de la entrada principal se encuentra el baptisterio con una sencilla pila de piedra y a la izquierda la entrada a la torre. En 1886 desde el altar mayor hasta el coro fue cubierto con marquetería dorada en ambos costados, con cornucopias y pedestales, al contorno escaños de madera con coronaciones talladas. Se reconstruyó el techo, se revoco y retejo la torre. Entre 1917 a 1940 se cambió el coronamiento de la torre. En 1936 el presbítero Don Hilario Velasco, hizo reforzar los cimientos, con soportes laterales, tirantes de fierro y amarres en los muros. En 1941 fue refaccionada y consagrada el 28 de julio del mismo año. El Cacique Choquehuanca hizo construir la capilla De las ánimas, los caciques Mango Turpo de Velásquez y Carcausto la capilla Del Rosario, la torre tenía la campana llamada María Asunta fabricada por Felipe Córdoba el 27 de julio de 1793, el mismo que fabricó la María Angola del Cusco. Al centro del templo se encuentra la imagen de la Virgen de Nuestra Señora de la Asunción traída de Barcelona, actualmente es venerada cada 15 de agosto.

#### **Particularidades:**

El Cacique Choquehuanca hizo construir la capilla De las ánimas, los caciques Mango Turpo de Velásquez y Carcausto la capilla Del Rosario, la torre tenía la campana llamada María Asunta fabricada por Felipe Córdoba el 27 de julio de 1793, el mismo que fabricó la María Angola del Cusco. entre 1948 y 1949 se cambió la fachada de nítido sabor mudéjar, copiando el estilo arquitectónico del retablo del altar mayor. El 04 de marzo de 1997 la Torre se derrumbó, reconstruida se volvió a caer el 23 de junio de 1998.

#### **Observaciones:**

Se encuentra ubicada en la Plaza de Armas de la ciudad de Azangaro. Al centro del templo se encuentra la imagen de la Virgen de Nuestra Señora de la Asunción traída de Barcelona, actualmente es venerada cada 15 de agosto.

Tabla 42. Ruta de acceso al recurso Templo De Nuestra Señora De La Asunción

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Plaza de Armas Azangaro - Templo La Asunción	Terrestre	A pie	100m. 5 minutos
Ciudad de Puno - Ciudad de Azangaro	Terrestre	Automóvil Particular	138 km. desde la ciudad de Puno 2 horas

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 43. Actividades dentro del Templo De Nuestra Señora De La Asunción

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Toma de fotografías y filmaciones
Otros	Otros(Especificar)

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.3.2 Templo De Tintiri:

Departamento: Puno  
Provincia: Azangaro  
Distrito: Azángaro  
Categoría: Manifestaciones culturales  
Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
Subtipo: Iglesias



Figura 24. Templo De Tintiri  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Derruida, con dictamen para reconstrucción por la comisión de cultura.



### **Descripción:**

Hermosa reliquia construida de adobe. Se encuentra a 12km. a noreste de Azángaro. Hecha entre las épocas Colonial y Republicana, inaugurada en 1860, de estilo barroco mestizo, con una planta basilical compuesta por 03 naves, la nave central más alta que las laterales, le sirve para iluminación a través de ventanales, capillas laterales a ambos lados, y una serie de laberintos subterráneos que hoy ha dado lugar a narraciones y leyendas, se dice que uno de ellos llega al templo de Azángaro. Obra salida de las manos creativas de los indios alarifes del altiplano y a fuerza del sudor y sangre de los campesinos. Sus altas paredes y su única torre se muestran a 3,889msnm. Hoy se encuentra custodiado por los miembros de la comunidad de Tintiri. En los subterráneos se encuentran tumbas de pobladores importantes de la zona, se dice que se enterró a Pedro Vilcapaza, lugarteniente de la gesta emancipadora de Túpac Amaru II, ajusticiado el 8 de abril de 1782. La edificación se levantó sobre la huaca Choquechambi, sitio de adoración de los pukaras e incas, su ejecución demoró 76 años, continuamente se paralizaban las obras, debido a falta de financiamiento o por la situación política de la zona. La edificación se levantó sobre la huaca Choquechambi, sitio de adoración de los pukaras e incas, su ejecución demoró 76 años, continuamente se paralizaban las obras, debido a falta de financiamiento o por la situación política de la zona.

### **Observaciones:**

Se encuentra a 12 km. al noreste de Azángaro, Tintiri tiene una fiesta religiosa que se realiza el 14 de setiembre de cada año, por los devotos del Señor de la Exaltación, hoy en la parte frontal del templo como una forma de mantener las costumbres de la zona, se realiza un festival folklórico de danzas autóctonas llamado "PACHA RAYMI", organizado por la Municipalidad Provincial de Azangaro.

Tabla 44. Ruta de acceso al recurso Templo De Tintiri

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Azangaro	Terrestre	Automóvil Particular	138 km. 2 horas
Azangaro - Tintiri	Terrestre	Taxi	12km. 20 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 45. Actividades dentro del recurso turístico Templo De Tintiri

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

### 2.2.3.3 Templo San Jeronimo:

Departamento: Puno  
Provincia: Azangaro  
Distrito: Asillo  
Categoría: Manifestaciones culturales  
Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
Subtipo: Iglesias



Figura 25. Templo San Jeronimo  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular.





### **Descripción:**

Templo ubicado en la parte este de la Plaza de Armas de Asillo. Es uno de los mas importantes de a fines del siglo XVII de arquitectura collavina, construido con planta en cruz latina, a cargo del arquitecto indígena Bartolomé Zucari Zampana Huyllicola, se inicio su construcción en el siglo XVI y fue concluida en 1590 por la orden dominica, en 1678 se encontraba en ruinas por lo que en 1696 en el tiempo del Obispo Mollinedo se concluyo un nuevo templo de cal y piedra rojiza con una de las mejores fachadas retablo de la región, con abundante decoración mestiza, la portada de tres cuerpos con diseños de sirenas, brazaletes adornados con hojas de acanto y sirenas, hay un corazón como escudo sobre cada uno de los nichos laterales flanqueados por figuras de indios emplumados e inscripciones en latín, las ménsulas de los nichos tienen florones y dibujos geométricos, los capiteles recargados con flores y pencas, los entablamentos salientes llenos de ornamentos. Los ornamentos en general se acentúan con cierta rusticidad. En las torres se aprecia una explosión exomatica y en los campanarios hay columnas llenas de relieves. La portada marca la separación entre la arquitectura decorativa planiforme y textilográfica collavina y la escuela barroca del Cusco. Sirven de nexo entre el barroco cuzqueño de la segunda mitad del Siglo XVII y la escuela collavina, más inclinada hacia la segunda mitad del Siglo XVIII. El cimborrio externo se manifiesta interiormente en una cúpula de quincha como la que tuvo el Templo de San Pedro de Juli, durante el siglo XVIII se le fue mejorando con pinturas, ornamentos y utensilios. Se colocó una serie de cuadros dorados en 1770, en 1776 se contrata de ejecución de una custodia, el maestro fundidor Felipe de Córdoba fabricó una campana el 8 de diciembre de 1790 que hoy sigue en una de las torres, nuevas obras de refacción se hicieron en 1835 y 1865, en 1892 se pone techo de calamina en reemplazo de la paja y la teja vidriada.

### Particularidades:

Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura mediante Ley N° 9400, el 15 de octubre de 1941. Tiene una de las más bellas portadas retablo del Collao.

### Observaciones:

Asillo se encuentra ubicado a 148 Km. al norte de la ciudad de Puno y a 103 Km. de Juliaca. En este templo, cada 30 de setiembre se realiza la fiesta Patronal de San Jerónimo, con celebraciones religiosas, feria artesanal y comercial, exhibición de danzas típicas y con traje de luces.

Tabla 46. Ruta de acceso al recurso Templo San Jeronimo

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Juliaca – Asillo	Terrestre	Mini Bus Público	153 km., 2.30 horas
Plaza de Asillo - Templo de San Jeronimo	Terrestre	A pie	50 mt., 05 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 47. Actividades dentro del recurso turístico Templo San Jeronimo

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Estudios e Investigación
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.3.4 Templo Santiago Apostol:

Departamento:	Puno
Provincia:	Azangaro
Distrito:	Santiago de pupuja
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo:	Iglesias



Figura 26. Templo Santiago Apostol  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular.

**Descripción:**

El Pueblo de Santiago de Pupuja, alcanzó importancia como centro artesanal alfarero (proveía de tejas vidriadas a los templos de la región) y por la formación de la mejor escuela mestiza de cantería durante los siglos XVIII y XIX , época en que se inicio la construcción del templo de Pupuja, en la bóveda del coro se lee ¿se concluyo el año de 1767, en 1803 se decía que el templo era de piedra de cantería labrada, contrastaba con la piedra bruta del cuerpo del templo, los pináculos aligeran el peso de la masa de piedra en los remates de las cornisas, pilastras y cúpulas. Su portada principal situada dentro de un arco ciego, la portada lateral rehundida dentro de un gran arco hornacina, el encaje de la portada principal y el detalle de una sirena con cola vegetal y plumas son decoraciones mestizas que integran elementos locales, cristianos y mitológicos en un proceso de síntesis. La portada principal demuestra la tendencia a decorar con motivos geométricos y vegetales. Las columnas salomónicas decoradas, con coronas de hojas de acanto, dejan traslucir su ascendencia plateresca, están formadas por superposición de elementos que van disminuyendo su sección hasta la parte superior. Es muy sólida y hermosa rodeada por un muro, el frente de la iglesia que da a la plaza muestra una arquería hecha de adobes. Con 2 torres de robustos 3 cuerpos, cuya sencillez contrasta con la portada. Esta iglesia tiene un gran valor escultórico, hay lujo y abundancia de imágenes, así como cuadros estofados, la media naranja y la portada, en 1844 se arreglo una capilla con techo de paja

ubicada en el cementerio, en 1847 cayo un rayo deteriorando el coro y el órgano. Cuenta con un retablo neoclásico de piedra similar a los de Puno y Pucara que data de 1830.

**Particularidades:**

Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura mediante R.S. N° 2900-72-ED, el 28 de diciembre de 1972. La zona de Pupuja había tomado importancia para la localización de grandes haciendas, entre ellas la de ACHOSITA, perteneciente al convento de Santo Domingo del Cusco, atacada durante el levantamiento de Tupac Amaru.

**Observaciones:**

Cada 25 de julio se celebra la fiesta patronal de San Santiago, con celebraciones religiosas, exhibición de danzas con traje de luces, feria popular con la venta de productos agropecuarios de la región y feria de artesanías.

Tabla 48. Ruta de acceso al recurso Templo Santiago Apostol

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Juliaca – Pucara	Terrestre	Mini Bus Público	108 km. 2. 30 horas
Pucara - Stgo. de Pupuja	Terrestre	Automóvil Particular	10 km. 20 minutos
Stgo. de Pupuja – Templo	Terrestre	A pie	50 mts. 5 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 49. Actividades dentro del recurso Templo Santiago Apostol

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Actividades Sociales

Fuente: DIRCETUR PUNO

### 2.2.3.5 Sitio Arqueológico De Inampu:

Departamento:	Puno
Provincia:	Azangaro
Distrito:	Asillo
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Sitios Arqueológicos
Subtipo:	Templos



Figura 27. Sitio Arqueológico De Inampu  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular. amenaza de destrucción por efectos del clima y acciones de depredación.

#### **Descripción:**

El sitio arqueológico de Inampu se encuentra ubicado aproximadamente a 4190 msnm. Se inicia en el margen izquierdo Km. 45 de la carretera interoceánica de Azangaro a Macusani. Sobre un pequeño promontorio a unos 80 mts. de la carretera, inicialmente hay una sola chullpa de planta circular en buen estado, de forma cónica de menor diámetro en la base respecto a la parte alta, rematando con un alero de una hilada y encima un cúmulo de piedras pircadas que cubren la chullpa. Las demás chullpas se encuentran en el elevado cerro que a continuación se inicia, desperdigadas desde sus faldas hasta la cima, unas de planta cuadrada, rectangular y otras de planta circular, de 2.00 a 3.00 mts de alto, construidas de piedra y laja superpuestas, al parecer sin argamasa, aparejo regular que mantienen la verticalidad y la forma de los muros, todas con aleros de hasta 0.50 mts.. En todo el conjunto hay aproximadamente 28 chullpas en buen estado, otras tantas solo con



bases o de 4 o 5 hiladas, gran cantidad de cistas de diferentes diámetros. Como en todo el altiplano, las chullpas con pequeñas puertas siempre orientadas al este o a la salida del sol. En los alrededores principalmente hacia el lado este se notan restos de murallas que siguen la forma del cerro, y dentro de ellas terrazas, con una gran cantidad de restos de construcciones a manera de habitaciones y cercos de canchas, desperdigados por todo el conjunto, en la cima hay restos de lo que posiblemente ha podido ser un templo ceremonial. En la parte sur, quizás la cantera de donde extrajeron la piedra para sus construcciones, hay gran cantidad de piedras y lajas, desperdigadas desde la cima hasta la base, producto de permanentes deslizamientos.

**Particularidades:**

Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura mediante R.D.N. N° 296/INC-2003.

**Observaciones:**

Sitio arqueológico situado a 165 kms. Al norte de la ciudad de Puno, a 18 kms. de Asillo y a 45 kms. Al norte de Azangaro capital de la Provincia, entre las comunidades de Jila y Retiro.

Tabla 50. Ruta de acceso al recurso Sitio Arqueológico De Inampu

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Juliaca – Azangaro	Terrestre	Mini Bus Público	120 kms. 2 horas
Azangaro - Asillo - C. Jila	Terrestre	Automóvil Particular	45 km. 1 hora
C. Jila y retiro - S.A. Inampu	Terrestre	A pie	7 kms. 2.30 horas.

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 51. Actividades dentro del recurso Sitio Arqueológico De Inampu

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Deportes / Aventura	Caminata/Trekking
Otros	Estudios e Investigación
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.3.6 Laguna Huankuyo:

Departamento: Puno  
Provincia: Azangaro  
Distrito: Asillo  
Categoría: Sitios naturales  
Tipo: Cuerpo de Agua  
Subtipo: Lagunas



Figura 28. Laguna Huankuyo  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular, falta de señalización y de tachos para la basura.

#### **Descripción:**

Es una hermosa laguna que se encuentra ubicada frente al pueblo de Asillo, rodeada de extensas plainices y praderas altioplánicas, laguna de forma casi circular, de carácter permanente a pesar de no tener grandes afluentes, ofrece a la vista hermoso paisaje con abundante flora y fauna silvestre, es un hermoso espejo de agua cristalina que da vida y alegría a la población de Asillo y a las comunidades circundantes, en ella

permanentemente incluso en temporada de secas, habitan aves migrantes y oriundas del altiplano como; ajoyas, patos silvestres, panas, choccas, gaviotas, wallatas que se alimentan de llacho, totora y pastizales que crecen en sus riveras, tambien se pueden encontrar pequeños peces. La población tiene singulares relatos historicos que se relacionan con la fundacion de Asillo.

**Particularidades:**

Durante la estacion de otoño es visitada por grandes cantidades de pariguanas.

**Observaciones:**

Ubicada en el distrito de Asillo, aproximadamente a 1 km. al sur del Pueblo a 3,909 msnm.

Tabla 52. Ruta de acceso al recurso Laguna Huankuyo

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Azangaro	Terrestre	Mini Bus Público	120 kms. 2 horas
Azangaro - Laguna Huankuyo	Terrestre	Bus Público	32 kms. 45 minutos
Asillo - Laguna Huankuyo	Terrestre	A pie	1 km. 20 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 53. Actividades dentro del recurso turístico Laguna Huankuyo

Actividad	Tipo
Deportes / Aventura	Caminata/Trekking
Naturaleza	Observación de aves
Naturaleza	Observación de flora
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO



### 2.2.3.7 Laguna De Quequerana:

Departamento:	Puno
Provincia:	Azangaro
Distrito:	Azángaro
Categoría:	Sitios naturales
Tipo:	Cuerpo de Agua
Subtipo:	Lagunas



Figura 29. Laguna De Quequerana  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular, esta expuesta a la contaminación con desechos plásticos.

#### **Descripción:**

Ubicada en el distrito de Azangaro, aproximadamente a 14 kms. al oeste de la ciudad de Azangaro entre las coordenadas 14°95 latitud sur y 70°28 longitud oeste, a 4,042m.s.n.m., en la Comunidad de Chimpa Jilahuata, es una laguna rodeada por elevados cerros como el Quequerana, Lajapucara, Atún Quichusa, Condorire y Yurajcunca entre otros, así como por elevadas praderas altiplánicas, laguna de forma alargada quebrada por un ancho cerro que parece incrustarse con la laguna, tiene como afluentes y efluentes 5 pequeños ríos como el gallopelana, cruz loma, pacramayo, ofrece a la vista hermosos paisajes con abundante flora y fauna silvestre propias del altiplano, es un hermoso espejo de agua cristalina en el que habitan aves migrantes y oriundas que se alimentan de totora y pastos que crecen en sus riveras. Desde antiguos tiempos han quedado como testimonio mitos y leyendas que señalan la existencia de culturas ancestrales, de ello quedan restos

arqueológicos en las cimas de los cerros de sus alrededores. En sus orillas durante la última semana del mes de abril, se realiza el Festival Eco Cultural Turístico religiosos Milly Raymi Quequerana, con diversas actividades como; Concurso de danzas autóctonas, concurso de platos típicos, exhibición de artesanías y caminatas turísticas. Se cuenta con la participación de las comunidades y organizaciones sociales en actividades de guiados en caminatas por los alrededores de la laguna.

**Observaciones:**

Ubicada en el distrito de Azangaro, aproximadamente a 14 kms. al oeste de la ciudad de Azangaro.

Tabla 54. Ruta de acceso al recurso Laguna De Quequerana

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Azangaro	Terrestre	Bus Público	120 kms. 2 horas
Azangaro - Laguna Quequerana	Terrestre	Automóvil Particular	14 kms. 20 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 55. Actividades dentro del recurso turístico Laguna De Quequerana

Actividad	Tipo
Naturaleza	Observación de aves
Naturaleza	Observación de flora
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

### 2.2.3.8 Chullpas De Santa María:

Departamento:	Puno
Provincia:	Azangaro
Distrito:	San anton
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Sitios Arqueológicos
Subtipo:	Templos



Figura 30. Chullpas De Santa María  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular, se encuentra en proceso de deterioro por los efectos climaticos y por parte de la población.

#### **Descripción:**

Se encuentran situadas en el fundo Santa María, sector Ayahuasi, aproximadamente a 400 mts. del lado izquierdo de la carretera asfaltada - interoceánica tramo de Azangaro a Macusani. Sobre un promontorio de rocas, a mas o menos 80 mts. sobre el nivel de la carretera, son alrededor de 32 chullpas de especial manufactura, es decir no iguales a las construidas en Sillustani y Cutimbo, en su mayoría se encuentran disturbadas, mas por efectos del riguroso clima, las fuertes lluvias, granizadas y sobre todo los rayos, son chullpas de planta circular, elaboradas con piedra sin trabajar, en algunas las primeras hiladas están unidas con argamasa de barro en capas muy delgadas, con una pequeña puerta orientada al este o a la salida del sol, algunas con pirca a media altura, otras con 4

a 5 hiladas, por los alrededores las piedras utilizadas se encuentran diseminadas. El sitio se encuentra rodeado del cerro Apu Trincherani, y al fondo el cerro Pichacani con andenerías y cuevas, por la parte baja se dice que pasaba el camino inca o Kapac Ñan del cual quedan algunos vestigios, hoy día la población lo utiliza como vía para trasladar su ganado. La parte alta del cerro trincherani esta circundada por los restos de una muralla, en la parte baja de las peñolerías al pie de los abrigos rocosos, innumerables entierros preincas adosados a la roca, con pircados de piedra recubiertos con arcilla, muchos de ellos disturbados con la presencia de restos óseos a flor de tierra, por los alrededores se encuentran restos de cerámica con decorados de color café y plomo.

#### **Particularidades:**

Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura mediante la R.D.N. N° 109-2005/ED del 4 de febrero del 2005 y por R.D.N. N°677/INC del 29 de abril del 2009.

#### **Observaciones:**

El Sector de Santa María se encuentra ubicado aproximadamente a 64 kms. al norte de Azangaro Capital Provincial y a 8 kms. al norte de San Antón capital del distrito.

Tabla 56. Ruta de acceso al recurso Chullpas De Santa María

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Azangaro	Terrestre	Mini Bus Público	120 kms. 2 horas
Azangaro - San Anton	Terrestre	Combi	56 kms. 1 hora
San Anton - desvio Santa Maria	Terrestre	Automóvil Particular	8 kms. 15 minutos
Desvio - Chullpas de Santa Maria	Terrestre	A pie	400 mts. 15 mits

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 57. Actividades dentro del recurso Chullpas De Santa María

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Deportes / Aventura	Caminata/Trekking
Otros	Estudios e Investigación
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.3.9 Baños Termales Putina Puncu:

Departamento: Puno  
Provincia: Azangaro  
Distrito: San José  
Categoría: Sitios naturales  
Tipo: Agua termo-mineral  
Subtipo: Aguas Termales



Figura 31. Baños Termales Putina Puncu  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular, es necesario mejorar las instalaciones y el servicio.

#### **Descripción:**

Está ubicado a orillas del río Pirhuani, frente a un peñón de enormes roquedales, en la estreches de una quebrada ondulada, que abriga y da especial clima al lugar, esta delimitado por un cerco perimétrico construido con bloquetas de concreto y malla de alambre encima, con puerta frontal de seguridad. Cuenta 2 pozas de concreto armado en los afloramientos de agua para captar y distribuir el agua caliente, una piscina para adultos de aproximadamente 13.00 mts. de largo por 6.00 mts., de ancho, con 6 gradas centrales

de acceso, y un trampolín metálico a 1.50 mts, con una profundidad en pendiente de 2.00 a 1.40 mts., de alto, revestida con mayólica celeste antigua de 15 x 15 cms., una piscina para niños de aproximadamente 6.00 mts, por 4.00 mts, con una profundidad de 1.00 mt, con 5 gradas centrales de acceso, y 3 pozas personales o familiares con techo de calamina y puerta de seguridad por dentro, las piscinas en todo su perímetro tienen veredas de concreto con bancas de metal y madera para descanso y recreación. Cuenta además con una guardianía permanente y estacionamiento vehicular en la frentera. La temperatura promedio de afloramiento de las aguas es aproximadamente de 80° C.

### Observaciones:

Están ubicados en la comunidad de Llajchoquepiña, anexo Putina Puncu, a 8 kms. al oeste del pueblo de San José. San José es la Capital del distrito del mismo nombre está ubicado a 34 kms. al norte de Azangaro.

Tabla 58. Ruta de acceso al recurso Baños Termales Putina Puncu

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Azangaro	Terrestre	Mini Bus Público	120 kms. 2 horas.
Azangaro - San Jose	Terrestre	Combi	34 kms. 1 hora
San Jose - Baños termales de Putina Puncu	Terrestre	Automóvil Particular	8 kms. 20 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 59. Actividades dentro del recurso Ruta de acceso al recurso

Actividad	Tipo
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones
Otros	Otros(Especificar)

Fuente: DIRCETUR PUNO

### 2.2.3.10 Templo De San Anton:

Departamento:	Puno
Provincia:	Azangaro
Distrito:	San anton
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo:	Iglesias



Figura 32. Templo De San Anton  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** De regular a malo, faltan labores de conservación y mantenimiento por parte de la Municipalidad Distrital de San Anton bajo cuyo control se encuentra.

#### **Descripción:**

Es uno de los últimos ejemplos de la arquitectura religiosa hispánica en el Collao, construida en el pueblo antiguo de San Anton, de piedra en aparejo rustico y simple, con techo de teja, en la primera década del siglo XIX, por sus características es uno de los representantes de la arquitectura del altiplano peruano, constituye la expresión popular más tardía del denominado Barroco Mestizo, su portada fue concluida en 1824. Es a su vez una creación popular donde se unen la impericia e ingenuidad de los artesanos para recrear formas ornamentales clásicas con figuras de sirenas y leones, como en la portada. Fue construida con las riquezas extraídas de los yacimientos mineros y de la gran producción pecuaria con la que contaba y cuenta el distrito de San Anton. Su frente norte está conformado por el baptisterio, la torre del campanario, el muro de la epístola, la

capilla de la epístola, la sacristía y parte del presbiterio, por el frente sur la sacristía, la capilla del evangelio, la portada lateral de simple factura, 5 contrafuertes de piedra, por el frente este la portada principal, el baptisterio, dos torres una de ellas del campanario, el atrio y gradería de acceso. La nave principal con vanos abocinados, el altar mayor compuesto por 3 calles y 3 cuerpos con 5 hornacinas, de yeso retablos en la epístola, piso con tablas de madera. El coro con un arco carpanel y un órgano de fuelle, su acceso es mediante una gradería de piedra desde el costado izquierdo del sotacoro.

### **Particularidades:**

Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura mediante R.M. N° 0928-80-ED del 23 de julio de 1980.

### **Observaciones:**

San Anton pueblo antiguo se encuentra a 2 km. al este del pueblo nuevo se San Anton y a 179 km. al norte de la ciudad de Puno.

Tabla 60. Ruta de acceso al recurso Templo De San Anton

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Juliaca – Azangaro	Terrestre	Mini Bus Público	120 kms. 2 horas.
Azangaro - San Anton	Terrestre	Bus Público	56 kms. 1 hora.
San Anton - Pueblo antiguo San Anton	Terrestre	Taxi	2 kms. 10 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 61. Actividades dentro del recurso turístico Templo De San Anton

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Otros	Estudios e Investigación
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO



### 2.2.3.11 Laguna De Arapa

Departamento:	Puno
Provincia:	Azangaro
Distrito:	Arapa
Categoría:	Sitios naturales
Tipo:	Cuerpo de Agua
Subtipo:	Lagunas



Figura 33. Laguna De Arapa  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

#### **Descripción:**

Es un hermoso espejo de agua de carácter permanente, tiene un esplendoroso y pintoresco panorama formado por la laguna y el extraordinario paisaje andino, en sus aguas hay especies nativas como el carachi, suchi, ispi, mauri, etc., el trabajo comunal favorece la preservación de las especies ícticas del altiplano. Se han instalado jaulas tipo piscigranja para la cría de truchas, parte de las cuales abastecen la producción de una planta procesadora y enlatadora de truchas instalada en sus orillas. Las fluctuaciones del nivel del agua son de más de un metro, alcanza el nivel máximo entre noviembre y marzo, de tal manera que cuando sube el nivel del agua durante la época de lluvias se constituye en una extensión del lago Titicaca. La avifauna está conformada por chocas, tiquichos, panas, pariguanas, variedad de patos, etc. más de 60 especies, incluyendo las especies amenazadas y endémicas como la Macá del Lago Titicaca (*Rollandia microptera*) mas

conocida como Zambullidor del Titicaca, especies congregatorias como el Rollandia Rolland el más grande de los zambullidores del lago, el Somormujo Plateado (*Podiceps occipitales*), la garza coroninegra (*Nycticorax nycticorax*). Velarde en 1998 realizó conteos de aves acuáticas, destacando la Rollandia microptera y la Rollandia rolland. Así mismo tiene gran riqueza en flora como la totora, algas acuáticas, llachu y otras que sirven para el alimento del ganado.

### **Particularidades:**

Cuenta con una pequeña isla también llamada Arapa, propicia para fines turísticos, en ella se pueden apreciar restos arqueológicos de las épocas Pre Inca y Tiahuanaco.

### **Observaciones:**

La laguna de Arapa se encuentra al norte del lago Titicaca, cerca de la desembocadura del río Ramis, en el distrito de Arapa Provincia de Azangaro.

Tabla 62. Ruta de acceso al recurso Laguna De Arapa

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Juliaca - desvío carretera a Huancane	Terrestre	Mini Bus Público	71 kms. 1.30 horas
Desvío – Arapa	Terrestre	Combi	20 kms. 30 minutos.
Arapa - Laguna de Arapa	Terrestre	A pie	700 mts. 10 minutos.

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 63. Actividades dentro del recurso turístico Laguna De Arapa

Actividad	Tipo
Naturaleza	Observación de aves
Naturaleza	Observación de fauna
Naturaleza	Observación de flora
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

## 2.2.4 Inventario De Los Recursos Turísticos De La Provincia De Lampa

### 2.2.4.1 Biblioteca Municipal De Lampa:

Departamento:	Puno
Provincia:	Lampa
Distrito:	Lampa
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo:	Biblioteca



Figura 34. Biblioteca Municipal De Lampa  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

#### **Descripción:**

Se ubica en el interior del local que ocupa la Municipalidad Provincial de Lampa. En él se encuentran variadas y antiguas colecciones de libros lujosamente empastados, donados por el benefactor de Lampa Ing. Enrique Torres Belon. Así mismo, en un ambiente especialmente acondicionado, se puede apreciar el molde en yeso de la copia de "La Piedad", una de las mas extraordinarias obras de arte en el mundo, escultura que representa el dolor de la virgen sosteniendo a Cristo descendido de la cruz, cuyo original se encuentra en la Basílica de San Pedro en Roma Italia, esculpida por Miguel Ángel Bounarroti en 1490 cuando tenía 20 años, por encargo del Cardenal francés Jean de la Crosleye de Villiera. Se pueden apreciar además cuadros y algunas condecoraciones que recibió el Ing. Enrique Torres Belón, de igual forma se puede encontrar en este recinto

fotografías de su vida. También se puede apreciar un mapa del Perú de 1862 y una gran colección de fotos y pinturas de uno de los más grandes y celebres artistas plásticos que ha tenido el Perú, don Víctor Humareda pintor expresionista nacido en Lampa.

### **Observaciones:**

Se ubica en el interior del edificio que ocupa la Municipalidad Provincial de Lampa. Lampa es la capital de a provincia del mismo nombre, está ubicada a 3,892 msnm. A la ciudad de Lampa se llega mediante carretera asfaltada: 45 km de Puno a Juliaca, más 36 km de Juliaca a Lampa.

Tabla 64. Ruta de acceso al recurso Biblioteca Municipal De Lampa

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Juliaca	Terrestre	Mini Bus Público	45 km. 1 hora
Juliaca - Plaza de Armas de Lampa	Terrestre	Combi	36 km. 40 minutos
Plaza de Armas Lampa – Biblioteca	Terrestre	A pie	200 mts. 8 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### **2.2.4.2 Puente Republicano De Lampa**

Departamento:	Puno
Provincia:	Lampa
Distrito:	Lampa
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo:	Puentes



Figura 35. Puente Republicano De Lampa  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno, para evitar su deterioro está destinado para tránsito peatonal y de ganado, rocas en sus extremos impiden el tránsito vehicular.

**Descripción:**

Puente de cal y canto construido en 1846 luego de promulgado un Decreto Supremo el 16 de agosto de 1845, piedra trabajada y revestimiento de sillar, su construcción constituyó todo un reto técnico en su época, tiene 4 mts. de ancho por 77 mts. de largo. 3 arcos con 2 bases de sustentación de forma hexagonal de piedra canteada y cal. En la parte central de la plataforma de tránsito hay adicionalmente 2 espacios semicirculares con asientos de piedra a manera de miradores. por seguridad a todo lo largo del puente y en ambos lados, hay muretes de piedra de 1 mt. de alto con remate inclinado a desnivel. al ingreso al puente se lee la inscripción "fue construido por el Honorable Consejo Provincial en 1883 con fondos especiales del pueblo. Está ubicado al sur de la ciudad, en la salida hacia Cabanilla, Cabanillas y hacia la carretera asfaltada Juliaca - Arequipa. Constituye una de las obras de mayor interés que guarda Lampa, por su calidad constructiva y por la gran importancia que significó para su desarrollo económico.

**Particularidades:**

Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante R.J. N° 348-91-INC/J por el Instituto Nacional de Cultura, el 23 de julio de 1980, es conocido como el monumental puente de la ciudad rosada de Lampa.

### Observaciones:

Se encuentra a 3,892 m.s.n.m, a 9 cuadras de la plaza de Armas de Lampa. Sitio apropiado para ver el paisaje altiplanico que rodea a Lampa, la ciudad y su templo. El sabio italiano Antonio Raimondi, de su paso por Lampa señalaba en sus escritos la existencia del puente, cuenta además que vio gigantes picaflores.

Tabla 65. Ruta de acceso al recurso Puente Republicano De Lampa

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Juliaca	Terrestre	Automóvil Particular	45 km., 45 minutos
Juliaca – Lampa	Terrestre	Combi	36km., 40 minutos
Plaza de Armas Lampa - Puente	Terrestre	Taxi	800mt., 5 minutos
Plaza de Armas – Puente	Terrestre	A pie	800mt., 10 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 66. Actividades dentro del recurso Puente Republicano De Lampa

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.4.3 Templo De Santiago Apóstol O De La Inmaculada:

Departamento:	Puno
Provincia:	Lampa
Distrito:	Lampa
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo:	Iglesias



Figura 36. Templo De Santiago Apóstol O De La Inmaculada  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

**Descripción:**

Los datos sobre la fecha de su construcción se extraen de las cartas pastorales enviadas por el obispo del Cusco Manuel de Mollinedo y Angulo, en ellas refería al rey de España que el templo había sido construido entre los 1,675 y 1,685. De líneas arquitectónicas originales, su interior presenta diversos estilos artísticos, en 1,852 se modificó su interior y una nueva refacción se llevó a cabo en 1,936. construida en un atrio rectangular empedrado y limitado por 8 torres o perillones dispuestos en torno de lo que antiguamente fue el cementerio parroquial. presenta el imafrente de sillar con flores de acanto, así como una concha de estilo barroco mestizo. el techo se extiende sobre un largo caballete que lo divide en dos aguas, resaltando las tejas vidriadas y multicolores. en el extremo derecho de la portada principal, se yergue una torre de 3 cuerpos de, aproximadamente 35m. de altura, construida de sillar rosado adosado con técnicas de calicanto. en su interior, destacan 04 confesionarios de madera tallada de estilo plateresco, traídos de lima en el siglo xvii para la inauguración, y un elegante púlpito de estilo churrigueresco con figuras de los evangelistas finamente tallados. su altar mayor es neoclásico, fue elaborado en 1,852 con imágenes del nazareno, el cristo yacente y la inmaculada. en el lado que corresponde a la sacristía, el benefactor de lampa don enrique torres belón, levantó una capilla de mármol traído de carrara italia. la obra se conoce como capilla de la piedad, ya

que en su interior se encuentra una réplica vacada en aluminio de "la piedad" de miguel ángel. en el interior de la base de sustentación de "la piedad", se encuentra el osario, en cuyos muros se muestran esqueletos de mineros españoles afincados en la zona.

### **Particularidades:**

Catedral de la ciudad rosada de lampa, en su interior se encuentra la canopia de plata de la virgen, la replica de "la piedad" de miguel angel buonarroti colocada en la cúspide del osario, el cristo en cuero de vaca. fue declarado monumento histórico por instituto nacional de cultura mediante Ley n° 9342 el 20 de febrero de 1941.

### **Observaciones:**

Lampa es la capital de la provincia del mismo nombre, ubicada a 3,892 m.s.n.m. se llega a lampa por medio terrestre: 45km. de puno a juliaca (carretera asfaltada) y 36km. desde juliaca (carretera asfaltada).

Tabla 67. Ruta de acceso al Templo De Santiago Apóstol O De La Inmaculada

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Juliaca	Terrestre	Mini Bus Público	45km., 45 minutos
Juliaca – Lampa	Terrestre	Taxi	36km., 40 minutos
Plaza de Armas de Lampa - Templo	Terrestre	A pie	50mt., 4 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 68. Actividades en el Templo De Santiago Apóstol O De La Inmaculada

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO



#### 2.2.4.4 Ciudad De Lampa

Departamento:	Puno
Provincia:	Lampa
Distrito:	Lampa
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Pueblos
Subtipo:	Históricos



Figura 37. Ciudad De Lampa  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular.

#### **Descripción:**

Pedro Sarmiento de Gamboa en su libro Historia Indica, menciona que el Inca Pachacutec (1438 a 1471) mandó a juntar gente y hechos los sacrificios de rigor, partió del Cuzco en dirección a Puno con mas de 200 mil hombres de guerra en demanda de los hijos de Manco Capac. Teniendo reñida batalla fueron vencidos los Collas, en su huida fueron alcanzados en el pueblo de Lampa. Es decir el pueblo qolla de Lampa ya existía, fundada por reinos aymaras, así lo indica Garci Dies, porque Lampa tuvo fundación Incaica entre los años 1300 a 1320, por ello a los lampeños se les conocía como LAMPAAYLLURUNA o LAMPALLANKA. Los primeros españoles cruzaron la meseta del Titicaca en 1534, Diego de Agüero y Pedro Martines de Moguer informaron a su regreso que había un inmenso lago, alrededor muchos habitantes, de clima frío con



casas de piedra con techo de paja. Posteriormente llegó Almagro, pasando hasta Chile, tenían ordenes de fundar ciudades, por lo que la fundación española de Lampa, ha podido ser entre 1534 a 1542, se oficializó el 25 de julio de 1569 con el nombre de Santiago de Lampa, celebrándose una misa en honor a Santiago el Apóstol. El territorio de Lampa desde 1542 a 1772 perteneció al Virreinato de Buenos Aires junto con los corregimientos de Azángaro, Carabaya, Chucuito y Huancané, pero seguía perteneciendo a la jurisdicción eclesiástica del obispado del Cusco. En 1787 Lampa perteneció a la audiencia del Cusco de acuerdo a la real cédula del 3 de mayo. La división administrativa se hizo en intendencias y éstos en partidos. La intendencia de Puno, comprendía 5 partidos que; Lampa, Azángaro, Carabaya, Chuchito y Huancané el partido de Lampa comprendía 14 pueblos, fueron, Pucará, Ayaviri, Umachiri, Orurillo, Nuñoa, Macarí, Lampa, Caracoto, Cabanilla, Vilque, Cabana, Juliaca, Atuncolla y Santa Rosa. En 9 de diciembre de 1780 José Gabriel Condorcanqui, Tupac Amaru II, ocupó la ciudad de Lampa con tropas rebeldes. En marzo de 1781 se libró el combate de Lampa, entre las tropas de Pedro Vilcapaza y Joaquín Antonio de Orellana que gobernaba Puno, el combate fue feroz cuerpo a cuerpo en el cerro Catacora y en las faldas del Torrini, Orellana salió herido huyendo a Puno. El 12 de noviembre de 1814 el General Tomás Carrera y sus colaboradores Pedro Aguirre, Mariano Ponce, Andrés Pacheco y otros fueron a plegarse a las huestes de Mateo Pumacahua, en la casa de don Esteban Almonte sito en la Plaza Grau de la ciudad de Lampa. En la república, la provincia de Lampa fue creada por el libertador don Simón Bolívar por Decreto Dictatorial del 21 de junio de 1825, en 1828 el Congreso Constituyente dictó una Ley de Honor y Justicia, que selló su creación política como provincia. Durante los primeros 50 años de la República, fue residencia de nobles y antiguas familias, hoy varias casonas coloniales dan constancia de su antiguo origen. Su demarcación la hizo el Mariscal Ramón Castilla por Ley promulgada el 2 de enero de



1857. Cuenta con interesantes atractivos turísticos, como el Templo de la Inmaculada, La Capilla del Osario y la Replica de la Piedad, La Biblioteca Municipal, El Museo Kampac, el Puente Republicano, Zoocriadero de Chinchillas, sus tradiciones, costumbres, danzas y su artesanía.

**Particularidades:**

Su zona monumental fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura mediante R.S. N°2900-72-ED el 28 de diciembre de 1972. Conocida como la Ciudad Rosada por el color de las paredes de adobe.

**Observaciones:**

La ciudad de Lampa Capital de la provincia del mismo nombre se encuentra situada a 81 km. Al noroeste de la ciudad de Puno, a 3892 msnm., a orillas del río Lampa, esta unida a sus por carreteras afirmadas a sus 10 distritos. Toda su riqueza cultural se expone en sus fiestas, la más importante la Fiesta Patronal de Lampa el 8 de Diciembre, se celebra a la Santísima Virgen de la Inmaculada, con celebraciones religiosas, exhibición de danzas con trajes de luces durante una semana, feria popular artesanal y corrida de toros. El 4 de Junio es Aniversario de su Exaltación a Benemérita Provincia y Real Villa de la ciudad de Lampa y el 21 de Junio es Aniversario de la Provincia.

Tabla 69. Ruta de acceso al recurso Ciudad De Lampa

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Juliaca	Terrestre	Mini Bus Público	45 kms. 1 hora
Juliaca – Lampa	Terrestre	Automóvil Particular	36 kms. 30 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 70 . Actividades desarrolladas dentro del recurso Ciudad De Lampa

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Actividades Sociales
Otros	Compras de artesanía /Souvenir
Otros	Estudios e Investigación
Cultura y Folclore	Ferias
Cultura y Folclore	Degustación y preparación de platos, productos o bebidas típicas
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.4.5 Complejo arqueológico de Pukara

Departamento:	Puno
Provincia:	Lampa
Distrito:	Pucara
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Sitios Arqueológicos
Subtipo:	Templos



Figura 38. Complejo Arqueologico De Pukara  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular. Por la decada de 1970 Copesco realizo importantes obras de restauración.

#### **Descripción:**

Ubicado al oeste del Pueblo de Pucara, (poblado que se caracteriza por su producción alfarera, como el "Torito de Pucara"), se encuentra a 3,860m.s.n.m., los vestigios se encuentran en un área aproximada de 4.2 km<sup>2</sup>., a la ladera del majestuoso peñón San Cayetano, como en la región su clima es frígido templado. Las evidencias demuestran



que fue un importante centro ceremonial de la Cultura Pukará construido aproximadamente 1800 años a.d.c., Pukara significa "Puesto Fortificado", se levantaron monumentos arquitectónicos configurándolo como un centro religioso administrativo mas antiguo e importante del altiplano, se caracteriza por tener 02 tipos de manifestaciones culturales: el sector ceremonial y el sector urbano o ciudad, el primero es el más importante, está compuesto por 09 pirámides de diversas formas y tamaños, la más importante es la pirámide de kalasaya, construida a base de plataformas artificiales dispuestas en un sistema de escalonamientos; en la parte superior hay 03 estructuras de carácter ceremonial a base de grandes monolitos o litoesculturas finamente trabajados tiene forma de herraje con el lado abierto hacia el oriente. En el frontis de la pirámide, hay una escalinata de acceso al templo superior adornada con estelas y esculturas trabajadas en la misma piedra y con figuras de seres mitológicos de hombres y animales, representaciones simbólicas, motivos geométricos, batracios, serpientes, peces, pumas, llamas, personajes cabezastrofeo, degolladores y devoradores, cabezas humanas con un águila encima.

#### **Particularidades:**

Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante R.D.N N° 663/ INC-2001 por Instituto Nacional de Culñtura. La cultura Pukara tiene origen milenario, viene de la voz quechua Pukara que significa fortaleza o baluarte de defensa, fue una cultura preinca y anterior a Tiahuanacu y Wari a las que dió origen.

#### **Observaciones:**

Pucará es capital del distrito del mismo nombre, pertenece a la provincia de Lampa, Pucara está ubicado a 108km al norte de la ciudad de Puno, sobre el eje vial Puno ¿ Cusco. La ultima semana de junio, en el patio ceremonial del complejo se escenifica el ritual del Hatun Ñaqaj (el degollador) dios supremo Pukara.

Tabla 71. Ruta de acceso al recurso Complejo Arqueológico De Pukara

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Juliaca	Terrestre	Combi	45 kms., 45 minutos
Juliaca – Pucara	Terrestre	Automóvil Particular	63 kms., 1.20 horas
Pucara - Complejo arqueológico	Terrestre	A pie	10 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 72. Actividades dentro del recurso Complejo Arqueológico De Pukara

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Deportes / Aventura	Caminata/Trekking
Otros	Estudios e Investigación
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.4.6 Museo Kampac

Departamento: Puno  
Provincia: Lampa  
Distrito: Lampa  
Categoría: Manifestaciones culturales  
Tipo: Museos y otros  
Subtipo: Museos



Figura 39. Museo Kampac  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular, no tiene un guión museográfico.

**Descripción:**

Kampac es el antiguo nombre de Lampa, es el nombre que distingue a este Museo de propiedad privada, fue inaugurado en un domicilio particular el 17 de junio de 1987 a iniciativa y financiamiento del señor Jesús Abad Vargas Quispe graduado en ciencias histórico sociales, quien personalmente guía y explica a los visitantes durante el recorrido. Cuenta 3 pequeñas salas de exhibición cada una ambientada con cuadros y vitrinas de vidrio, en ellas una colección de ceramios, monolitos de piedra e ídolos de la cultura Pucara, artefactos líticos y cerámicas pre incas, aríbalos, uno kero gigante (mas de medio metro), restos de osamentas y momias, recipientes coloniales y armas y arcabuces españoles usados durante la conquista.

**Particularidades:**

Se exhiben cerámicas de la cultura centroamericana de los Aztecas-Choluda y chupicuario.

**Observaciones:**

Se ubica en el Jirón Alfonso Ugarte 462 de la ciudad de Lampa. Lampa es la capital de la provincia del mismo nombre, ubicada a 3 892msnm. Se llega por medio de carretera asfaltada, 44 km de Puno hasta Juliaca mas 32 km de Juliaca a Lampa.

Tabla 73. Ruta de acceso al recurso Museo Kampac

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Juliaca	Terrestre	Mini Bus Público	45 kms. 1 hora
Juliaca – Lampa	Terrestre	Combi	36 kms. 30 minutos
Plaza de Armas Lampa - Museo Kampac	Terrestre	A pie	400 mts. 5 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 74. Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico Museo Kampac

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Otros	Estudios e Investigación
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.4.7 Catarata De Hatun Phausa:

Departamento:	Puno
Provincia:	Lampa
Distrito:	Santa lucia
Categoría:	Sitios naturales
Tipo:	Caídas de agua
Subtipo:	Cataratas



Figura 40. Catarata De Hatun Phausa  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno, hay escasa contaminación por la limpieza en la zona.

#### **Descripción:**

El río Viley que se origina en las altas cumbres cordilleranas de los Andes del sur del Perú, en su trayecto antes de unirse al río Cabanillas forma la catarata de hatun phausa, registra su mayor descarga entre los meses de diciembre a abril o época de lluvias en el altiplano, disminuye su caudal el resto del año por la escasa presencia o ausencia de lluvias. Se ubica aproximadamente a 4,025 m.s.n.m. La caída vertical de la catarata tiene



aproximadamente 70mts. de alto, las aguas caen por la parte central de una gran formación rocosa a manera de abrigo, el agua en primera instancia llega hasta una roca de más de 15mts. de alto, sobre la que forma sucesivas caídas hasta una poza circular de agua cristalina, desde allí las aguas continúan su recorrido río abajo.

#### **Particularidades:**

"Hatun Phausa" en quechua significa gran caída de agua. El sol al producir sombra, por las mañanas sobre la roca se forma el llamado "Rostro de Cristo".

Tabla 75. Ruta de acceso al recurso Catarata De Hatun Phausa

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – Juliaca	Terrestre	Mini Bus Público	45 km., 1 hora
Juliaca - Santa Lucía	Terrestre	Automóvil Particular	60kms., 1 hora
Santa Lucía - Hatun Phausa	Terrestre	Taxi	19kms., 30 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 76. Actividades dentro del recurso Catarata De Hatun Phausa

Actividad	Tipo
Naturaleza	Observación de flora
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### **2.2.4.8 Lagunillas:**

Departamento: Puno  
Provincia: Lampa  
Distrito: Santa lucía  
Categoría: Sitios naturales  
Tipo: Cuerpo de Agua  
Subtipo: Lagunas



Figura 41. Lagunillas  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

**Descripción:**

Conjunto de lagunas altoandinas, entre ellas Saytocochoa, Calzada, Maquera, Huaicho, Chacchura, Saracocha, Lagunillas, etc, de agua salobre, dulce, cenagosa cuyos niveles fluctúan libremente, están alimentadas por ríos cordilleranos entre ellos: Ichocollo, Verde, borracho. Se encuentran rodeadas de humedales y pajonales de puna, en ellas se han registrado más de 25 especies de aves: como los flamencos (*Phoenicopterus chilensis*) (*Phoenicoparrus Andinus*), (*Neochen jubata*), (*Netta erythropthalma*), (*Calidris Bairdii*).

**Observaciones:**

Se encuentra en las cercanías al límite vial con la Región Arequipa, a 4,200m.s.n.m. ubicadas aproximadamente a 136 kms. al noroeste de la ciudad de Puno, por su intermedio pasa la carretera asfaltada de Puno a Arequipa.

Tabla 77. Ruta de acceso al recurso Lagunillas

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Juliaca - Santa Lucia	Terrestre	Bus Público	105 km. 2 horas
Santa Lucia - Lagunillas	Terrestre	Automóvil Particular	31 km, 45 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 78. Actividades desarrolladas dentro del recurso Lagunillas

Actividad	Tipo
Otros	Compras de artesanía /Souvenir
Naturaleza	Observación de aves
Naturaleza	Observación de fauna
Naturaleza	Observación de flora
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.4.9 La Capilla De La Piedad Y El Osario:

Departamento: Puno  
Provincia: Lampa  
Distrito: Lampa  
Categoría: Manifestaciones culturales  
Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
Subtipo: Capilla



Figura 42. La Capilla De La Piedad Y El Osario  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

#### **Descripción:**

Comúnmente llamada La Piedad, Capilla u Osario, su estructura arquitectónica de sostén es en forma de media naranja, cuya base arranca desde el subsuelo, el exterior está revestido con mármol negro traído de Carrara - Italia, el más fino del mundo colocado



durante su reconstrucción, este material le brinda respeto y elegancia, el interior recubierto con piedrecillas de color plomizo, allí cuelgan restos óseos de niños, curas, hacendados y mineros españoles, osamentas extraídas del atrio de lo que antiguamente fue el cementerio parroquial. Ante la gestión del Ing. Enrique Torres Belón de una copia de La Piedad, el Papa Juan XXIII acepta el pedido, del molde único del Vaticano, se hace la primera reproducción en yeso hoy en la Municipalidad de Lampa, la cual iba a ser colocada en el domo que hay en la capilla, pero como el yeso era muy pesado, se hace otra copia en aluminio para que pueda ser soportada por la cúpula del domo. El Vaticano ordenó destruir la copia en yeso porque no podían existir 2 reproducciones de esta gran obra, pero la orden no se cumplió por un hecho fortuito. Sucedió que cuando la imagen original sufrió un brutal atentado, através de un loco que con 15 martillazos destrozó el rostro de la Virgen, el Vaticano para que la escultura sea restaurada, tuvo que enviar a escultores y arquitectos a Lampa para tomar las medidas a la copia de yeso ya que debido a su fidelidad era la única referencia que podría permitir reparar la obra de Miguel Ángel. En el interior en la parte baja se encuentra la tumba de don Enrique Torres Belón junto a su esposa y su madre, restos que descansan debajo de una gran cruz de mármol negro.

### **Particularidades:**

Lampa único pueblo en el mundo que posee privilegiadamente, 2 fieles réplicas de LA PIETA, una de yeso molde tomado de la obra original en la Biblioteca de la Municipalidad Provincial de Lampa, la otra vaciada de aluminio en el templo Santiago Apóstol en la parte superior de la capilla de la piedad, tiene la siguiente leyenda: esta réplica fue tomada de la obra original de Miguel Ángel, con permiso de la Archiprelatura de la Basílica Vaticana, en agosto de 1960.

### Observaciones:

Se encuentra en el interior y en la parte lateral izquierda del templo de Santiago Apóstol o de La Inmaculada, en la llamada Capilla de La Piedad, parte superior del Osario.

Tabla 79. Ruta de acceso al recurso La Capilla De La Piedad Y El Osario

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Juliaca – Lampa	Terrestre	Bus Turístico	81 km. 1.30 horas
Plaza de Armas Lampa - Capilla La Piedad	Terrestre	A pie	100 mts. 5 min.

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 80. Actividades dentro de La Capilla De La Piedad Y El Osario

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.4.10 Templo Santa Isabel:

Departamento: Puno  
Provincia: Lampa  
Distrito: Pucara  
Categoría: Manifestaciones culturales  
Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
Subtipo: Iglesias



Figura 43. Templo Santa Isabel

Fuente: DIRCETUR PUNO



**Estado actual:** Regular.

**Descripción:**

Se encuentra ubicado en el frente oeste de la Plaza principal de Pucara, pueblo antiguo e importante desde 1550. El templo construido por Misioneros Jesuitas, en un lugar donde se carecía de material del que está construido. Joya arquitectónica de esbeltas líneas geométricas de estilo barroco mestizo construido en forma perpendicular a uno anterior (estaba colocado en sentido longitudinal a la plaza, derruido por su mal estado), la piedra hecha filigrana ofrece símbolos y bajos relieves. En 1,760 se colocaron 24 bastidores en las ventanas y cornisas, en 1,762 se traslada el púlpito, en 1,763 el retablo mayor, en 1,764 el coro y el retablo Del Carmen, en tanto que en el crucero se hacían altares, en 1,765 se trasladan los altares de La purificación y el Santo Cristo, entre 1,767 y 1,769 se retejo la capilla de la purificación, la vidriera del sagrario y se colocan ventanas y bastidores con tocuyo, en 1,769 el carpintero José Manuel Acosta hace el sagrario y el fundidor Manuel de Orihuela una linterna de hojalata, entre 1,771 a 1,776 se construyó 4 altares de piedra de cantería y 6 altares del presbiterio. Su portada esta situada dentro de un arco ciego. Las columnas decoradas con coronas formadas por hojas de acanto, la portada con ornamentos mestizos de ascendencia plateresca. Con gran solemnidad el templo fue bendecido el 01 de enero de 1,810, la casa parroquial se concluyo en 1,814, en 1,820 el retablo neoclásico, el carmín, la vidriera de la claraboya, se abrieron los arcos del crucero, dorado y pintado el altar, en 1,824 se concluyó la única torre, luego se repara y reteja las bóvedas y se estuca el altar mayor perfilado en oro y el arco toral, se armaron nuevos retablos utilizando el antiguo altar mayor, se enchapó el sagrario con restos del antiguo frontal. En 1,841 se fabrican los altares de Animas y San Antonio, la mesa del altar de Copacabana, el nicho de San Miguel y los confesionarios, en 1,856 se hace la reja del presbiterio y la reparación de ornamentos e imágenes.



**Particularidades:**

Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante R.S. N° 2900-72-ED el 28 de diciembre de 1972.

**Observaciones:**

Pucara se encuentra ubicado a 108 Km. al norte de la ciudad de Puno sobre el eje vial Puno-Cusco. En este templo cada 16 de Julio se celebra la Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen, con celebraciones religiosas, feria artesanal, exhibición de danzas con traje de luces.

Tabla 81. Ruta de acceso al recurso Templo Santa Isabel

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Juliaca - Plaza principal de Pucara	Terrestre	Mini Bus Público	108 km., 2 horas.
Plaza Principal de Pucara - Templo Santa Isabel.	Terrestre	A pie	50 mt., 5 min.

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 82. Actividades dentro del recurso Templo Santa Isabel

Actividad	Tipo
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Estudios e Investigación
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

**2.2.4.11 Museo lítico de Pukara**

Departamento: Puno  
 Provincia: Lampa  
 Distrito: Pucara  
 Categoría: Manifestaciones culturales  
 Tipo: Museos y otros  
 Subtipo: Museos



Figura 44. Museo Lítico De Pucará  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular.

**Descripción:**

En el museo se exhibe un conjunto de monolitos y esculturas líticas de la cultura Pukara que han sido recuperados en el complejo arqueológico durante los trabajos de restauración y puesta en valor, están clasificadas en tres grupos: monolitos, estelas y esculturas zoomorfas. Cuenta con salas de exhibición de los elementos líticos más importantes como; la estela de la lluvia o del rayo de aproximadamente 2 mt. de alto es un monolito con cabeza de puma y cuerpo de pez, el monolito de piedra Degollador o Hatun Ñakaj con expresión cruel, representa a un hombre sentado con la mano derecha extendida apoyada sobre la rodilla sosteniendo una cabeza humana, la espalda ornamentada con rostros humanos, en la mano izquierda una arma, sobre la cabeza una especie de gorro con tres cabezas de puma, otro es el Devorador es un pequeño monolito de piedra, representa una persona desnuda con las costillas bien marcadas, devorando un niño, así mismo hay varios monolitos con forma de puma, sapo y otras formas, de puede apreciar también cerámicas de diversas formas y tamaños, como vasijas, huacos, platos, qeros, tinajas, etc. en buen estado de conservación, otras restauradas e incompletas, así como un par de zapatos de madera. También se exponen mapas, fotos, esquemas y descripciones escritas que dan información del sitio y de los monolitos.



### Particularidades:

Es el museo de sitio del Complejo Arqueológico de Pucara, el complejo arqueológico fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante la RDN N° 1038/INC-2002.

### Observaciones:

El museo de sitio se encuentra ubicado a media cuadra al oeste de la Plaza de Armas de Pucara y a 700 mts. del Complejo Arqueológico de Pucara. El pueblo de Pucara se encuentra ubicado a 108 km al norte de la ciudad de Puno.

Tabla 83. Ruta de acceso al recurso Museo Lítico De Pucará

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Juliaca - Pucara	Terrestre	Mini Bus Público	108 kms. 1.40 horas
Pucara - Museo Lítico Pucara	Terrestre	A pie	150 mts. 5 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.4.12 Cerámica el torito de Pukara

Departamento:	Puno
Provincia:	Lampa
Distrito:	Pucara
Categoría:	Folclore
Tipo:	Artesanía y Artes
Subtipo:	Alfarería y cerámica



Figura 45. Cerámica El Torito De Pucará  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

### **Descripción:**

El origen de los alfareros de Pupuja es muy antiguo, se iniciaron con la fábrica de cerámica utilitaria de carácter domestico, juguetería, decorativa, etc. El torito de Pucará a través del tiempo se ha convertido en un símbolo de la identidad andina. Usado en las ceremonias de marcación y para la procreación del ganado, felicidad y fertilidad en la vida matrimonial, la protección de las familias, cuidado de los animales. Es tradición en la región, colocar la cerámica del torito en el techo de las casas, en los muros, portones de los cercos o corrales, con el fin de atraer la prosperidad y fecundidad, es decir, originalmente fue un elemento ritual y de uso ceremonial, servía de recipiente para la chicha mezclada con la sangre del ganado en las ceremonias propiciatorias, en la abertura de la parte superior, se depositaba grasa o resina para los ritos y ceremonias tradicionales para la fertilidad y prosperidad. El Torito de Pucará, es el resultado de la transculturización, la representación de un animal traído por los españoles, que era usado en las festividades religiosas, de la misma manera el torito era usado en las ceremonias en honor a la Pachamama, y en el señalacuy o marcado del ganado para asegurar el buen año, la abundancia y la prosperidad familiar. En las festividades religiosas se adornaba un toro vivo con flores y lazos, de ahí surge la decoración de la cerámica con rosetones y círculos alegóricos en el pecho. Se le hacía incisiones en la frente y en el cuerpo usando su sangre con chicha como ofrenda a la pachamama, de allí se representa en la cerámica al torito con la lengua afuera lamiendo la sangre, la cola enroscada representado su fuerza y el vigor. El torito original era de 2 colores: rosado tenue casi blanco, la cocción del barro sin pintura, la cabeza, cuernos y señales de color pardo o café, también los cuernos, las señales son pintados de color verde brillante, en su confección se comienza haciendo la cabeza, los cachos, los rosetones, el cuerpo, los pies, la cola, y los adornos complementarios por separado, para luego juntar todo y llevarlo al horno para su cocido.

Actualmente los toritos preferidos por los turistas son de colores llamativos, lo que ha provocado alteraciones en el diseño original, por ello algunos artesanos pintan los toritos de un sólo color, negro, café, etc. Que resaltan con la capa final de barniz. La cocción dura aproximadamente 24 horas en el horno, se coloca las cerámicas sobre una cama de guano, se cubren las cerámicas con guano, a una temperatura de 800° C a 900° C, luego son decorados con engobe blanco y escoria de antimonio y plata que le dan el color melado. Se utiliza la piedra negra para el vidriado, porque contiene óxido de cobre y de manganeso, luego de efectuada la decoración se vuelve a poner en el horno durante cuatro o cinco horas.

**Particularidades:**

Cerámica hecha con arcilla y manufactura artesanal. Originados en las manos de ceramistas de Santiago de Pupuja de la Provincia de Azangaro, quienes para su comercialización tuvieron que trasladarse a José Domingo Choquehuanca pueblo por donde pasa el ferrocarril Puno - Cusco, y al pueblo de Pucará por donde pasa la carretera asfaltada de Puno - Cusco, por la exitosa venta en Pucará surgieron artesanos, así como los pedidos y la identificación como el Torito de Pucará.

**Observaciones:**

El Pueblo de Pucará se encuentra a 108 kms. al norte de la ciudad de Puno. José Domingo Choquehuanca se encuentra a 3 kms. y Santiago de Pupuja a 7 kms. ambos al este de Pucará.

Tabla 84. Actividades dentro del recurso Cerámica El Torito De Pucará

Actividad	Tipo
Otros	Compras de artesanía /Souvenir
Otros	Estudios e Investigación
Cultura y Folclore	Ferias
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.4.13 Bosque De Queñuas De Cara Cara:

Departamento:	Puno
Provincia:	Lampa
Distrito:	Lampa
Categoría:	Sitios naturales
Tipo:	Zonas paisajísticas
Subtipo:	Bosques



Figura 46. Bosque De Queñuas De Cara Cara  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

#### **Descripción:**

Constituye una de las maravillas de carácter natural que posee Lampa, son los bosques de queñuas de Cara Cara, aunque este tipo de bosques también se pueden encontrar en otros sectores de los distritos de Lampa, Palca y VilaVila, por ser lugares que tienen nichos ecológicos preferidos para el desenvolvimiento de la queñua. Son hermosos árboles y arbustos propios de la sierra, en general de forma más ancha que alta, del género botánico *Polylepis*, de corteza rojiza laminada, de hojas pequeñas, gruesas y cubiertas por resina, flores pequeñas en racimo, tienen una estructura de tronco retorcido con disposición para crecer en forma caprichosa, de extraordinario poder de adaptación al frío alto andino, porque de los alrededores de su tronco se desprende su corteza en forma de paquete, sirviéndole como aislante térmico y de protección contra las heladas. Son bosques que se caracterizan por ser especie leñosa dominante o exclusiva, se las encuentra a una altitud de 3,600 a 4,500 m.s.n.m. Son árboles económicamente importantes para las

comunidades indígenas, sirven para la cocción de alimentos, construcción de corrales, mangos de herramientas, dinteles de las casas, y otras múltiples aplicaciones; es también una planta medicinal utilizada para curar enfermedades respiratorias y renales (en infusión), además como tinte para los tejidos. Conforman ecosistemas con fauna y flora única.

### **Observaciones:**

El bosque de Cara Cara se encuentra a 9 kms. al norte de Lampa, y a 13 kms. del desvío de la carretera panamericana sur Cusco a Puno.

Tabla 85. Ruta de acceso al recurso Bosque De Queñuas De Cara Cara

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - Juliaca - Lampa.	Terrestre	Mini Bus Público	81 kms. 2 horas.
Lampa - Cara Cara	Terrestre	Automóvil Particular	9 kms. 20 min.

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 86. Actividades dentro del recurso Bosque De Queñuas De Cara Cara

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Otros	Estudios e Investigación
Naturaleza	Observación de fauna
Naturaleza	Observación de flora
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### **2.2.4.14 Ayarachis De Paratia:**

Departamento: Puno  
Provincia: Lampa  
Distrito: Paratia  
Categoría: Folclore  
Tipo: Músicas y Danzas  
Subtipo: Música y Danzas



Figura 47. Ayarachis De Paratia  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

**Descripción:**

Danza de origen remoto, surge como interpretación del ambiente telúrico y del espíritu angustiado del hombre de las alturas, danza ritual que simboliza al cóndor. Ayarachi es una voz quechua aymara formada por las raíces AYA que significa espíritu, ARA fuerza vital y HACHI llanto, etimológicamente significa El espíritu y la fuerza vital se desatan en llanto. Danza con movimientos parsimoniosos, conformada por 12 músicos como mínimo, llevan una zampoña en la mano izquierda y con la derecha golpea el bombo que le cuelga en la cintura, acompañados por mujeres. La música nostálgica está ligada a la cosmovisión andina, definida por la combinación de dos tipos de zampoñas las Iras y los Khates, de diversos tamaños, expresan 4 tipos de melodía: ritual, ceremonial, místico y festivo. El varón lleva un sombrero negro de fibra de alpaca de copa alta, en su contorno llevan un PHURU de plumas de Suri (avestruz americano) elevadas hacia arriba, con chullo multicolor sin tapa orejas; la chaqueta o saco de bayeta negra con mangas abiertas adornadas con cintas multicolores; el chumpi o faja sujeta el pantalón en la cintura, adornada con figuras geométricas de la cosmovisión andina; pantalón de bayeta negra, presenta abertura triangular en la parte inferior trasera, de donde cuelgan adornos con botones metálicos de colores; el Chaq̄e (calzado de cuero de llama o alpaca); y por último la Chuspa tejida con fibra de alpaca de diversos colores, con figuras geométricas donde

se lleva la coca. La mujer porta una Montera ovoide hecha de paja trenzada adornada con zarcillos; el Chuku similar a un velo negro largo adornado en los extremos con zarcillos; la Lliclla o manta cubre la espalda, tejida con figuras geométricas; la Junilla o chaqueta negra adornada en la parte frontal con una serie de cintas y botones de colores; la Almilla o camisa de bayeta roja usada como prenda interna; las polleras son de color rojo (interior) y negro (exterior) también adornada con cintillas en los extremos, y la Estalla tejida con fibra de alpaca (especie de pañuelo) adornada con figuras geométricas multicolores.

**Particularidades:**

Declarada como Patrimonio Cultural de la Nación. Patrimonio Inmaterial, la música y danza tradicional del Ayarachi de la Region del altiplano de Puno, mediante R.D.N. N°1064/INC-2004 el 14 de octubre del 2004.

**Observaciones:**

Danza originaria del distrito de Paratia, Provincia de Lampa, por sus características está en peligro de extinción. Paratia se encuentra a 120 kms. al noroeste de la ciudad de Puno, 81 kms. de carretera asfaltada Puno - Juliaca - Lampa, y carretera afirmada de 39 kms. de Lampa a Paratia.

Tabla 87. Actividades dentro del recurso turístico Ayarachis De Paratia

Actividad	Tipo
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Estudios e Investigación
Cultura y Folclore	Rituales místicos o tradicionales
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

## 2.2.5 Inventario De Los Recursos De La Provincia De San Roman

### 2.2.5.1 Templo De La Merced:

Departamento:	Puno
Provincia:	San Roman
Distrito:	Juliaca
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo:	Iglesias



Figura 48. Templo De La Merced  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

#### **Descripción:**

Su construcción data de 1,889, hermosa obra de arquitectura republicana, construido en base a roca, fierro y cemento, con predominancia del color rosado - rojizo. En la parte delantera un solitario e imponente campanario, culmina en una cúpula que remata en un cupulino que sostiene una cruz cristiana metálica, guarnecido por centinelas ornamentales. En esta torre destaca un enorme reloj con cuatro caras circulares. En la parte posterior externa resalta su cúpula las paredes tienen ventanas que mantienen iluminado el interior del templo. Esta magistral arquitectura fue levantada gracias a la iniciativa de un grupo de devotos que encargó la construcción a don Gregorio Moroco Laime, reinaugurada en 1,959 y refaccionada en 1,995, decorada en su interior con elementos representativos nativos.



**Particularidades:**

El interior remodelado en 1,995 con elementos característicos del altiplano como veleros en forma de sikus entre otros ornamentos a base de madera selecta.

**Observaciones:**

Ubicado en la Plaza Bolognesi de la ciudad de Juliaca, frente a la estación de ferrocarril, Juliaca se encuentra a 45 kms. al norte de la ciudad de Puno a 3,824m.s.n.m.

Tabla 88. Ruta de acceso al recurso Templo De La Merced

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Plaza de Armas Juliaca - Templo la Merced	Terrestre	A pie	600mts., 10 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 89. Actividades dentro del recurso turístico Templo De La Merced

Actividad	Tipo
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Toma de fotografías y filmaciones
Otros	Otros (Especificar)

Fuente: DIRCETUR PUNO

**2.2.5.2 Templo De Santa Catalina:**

- Departamento: Puno
- Provincia: San Roman
- Distrito: Juliaca
- Categoría: Manifestaciones culturales
- Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
- Subtipo: Iglesias

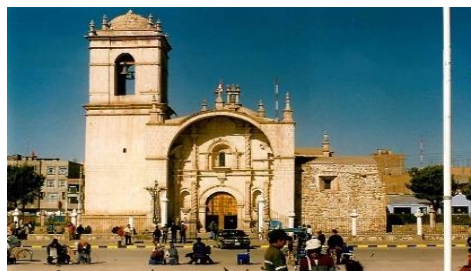


Figura 49. Templo De Santa Catalina  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.



### **Descripción:**

Imponente y majestuoso ocupa una manzana de extensión, de sillar lo que la destaca entre las construcciones que la rodean, planta en cruz latina de una sola nave, una bóveda de cañón con lunetos y arcos fajones; sobre el crucero se levanta una cúpula, por el exterior hay pináculos al igual que a lo largo de la bóveda de la nave, las paredes sostenidas con contrafuertes, un arco de medio punto flanqueado por 02 pares de columnas versión indígena de la salomónica; éstas sostienen un entablamiento corrido sobre el que hay una hornacina flanqueada por 02 columnas del mismo tipo que sostienen un entablamiento interrumpido por una hornacina. La portada termina en forma de arco de medio punto, formado por la prolongación de los contrafuertes exteriores. Cuenta con una torre con cúpula y pináculos exteriores. La portada lateral es sencilla, flanqueada por 02 contrafuertes exteriores que terminan uniéndose en forma de arco de medio punto al igual que la principal; dentro se observa un arco trilobulado con racimos de uvas sobre la entrada. Sus compartimentos construidos con cal y piedra en el Siglo XVIII como la sacristía con piso de madera. Existen esculturas coloniales como la Dolorosa, una hermosa puerta tallada en madera que presenta racimos de uvas, jarrones con flores, cabezas de ángeles. Hermosos cuadros de la escuela cusqueña y otros de influencia flamenca, uno de ellos "La Coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad".

### **Particularidades:**

Construcción de la Época Colonia, el monograma que aparece en el frontis del Templo, evidencia el rol cumplido por la Congregación de los Padres Jesuitas. Por R.S. N° 2900-72-ED del 28 de diembre de 1972 y Por Ley N° 10028, del 24 de noviembre de 1944, el Templo Santa Catalina fue declarado Monumento Histórico.

### Observaciones:

Ubicada frente a la Plaza de Armas de la ciudad de Juliaca, ubicada a 3,824 m.s.n.m., ubicada entre los jirones Dos de Mayo, Junín y Huáscar.

Tabla 90. Ruta de acceso al recurso Templo De Santa Catalina

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Plaza de Armas Juliaca - Templo de Santa Catalina	Terrestre	A pie	40mts., 5 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 91. Actividades dentro del recurso Templo De Santa Catalina

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.5.3 Laguna De Chacas:

Departamento: Puno  
Provincia: San Roman  
Distrito: Juliaca  
Categoría: Sitios naturales  
Tipo: Cuerpo de Agua  
Subtipo: Lagunas



Figura 50. Laguna De Chacas  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

### Descripción:

Laguna cerrada rodeada por enormes cerros como el legendario "Iquinito", el más alto de la zona. De forma alargada y con una superficie promedio de 06.2 km<sup>2</sup>. con predominancia por periodos de aves oriundas y migrantes, que combinan armoniosamente con la quietud de las aguas, los mismos que le dan al paisaje, un pintoresco y singular aspecto que causa la admiración de propios y extraños e incita a las más nobles inspiraciones humanas. Su flora típica está conformada por totora, llacho, algas y en fauna aves como patos silvestres, chocca, tiqui, huasqalla, pariguanas, pana, tiulinco, huallata, peces como carachi, pejerrey. El clima de la zona es frío, pero exquisito; una brisa agradable nace de la laguna; los ríos que desembocan en ella son pequeños y temporales.

### Observaciones:

Ubicada aproximadamente a 10kms al noroeste de la ciudad de Juliaca. Se encuentra estudio la implementación de una zona de interés turístico por parte de Proyecto Ciudades Amigas con sede en Francia.

Tabla 92. Ruta de acceso al recurso Laguna De Chacas

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Plaza Armas Juliaca – LagunaChacas	Terrestre	Automóvil Particular	10kms., 20 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 93. Actividades dentro del recurso turístico Laguna De Chacas

Actividad	Tipo
Deportes / Aventura	Caminata/Trekking
Naturaleza	Observación de aves
Naturaleza	Observación de flora
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.5.4 Templo Colonial San Cristobal:

Departamento:	Puno
Provincia:	San Roman
Distrito:	Cabana
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo:	Iglesias



Figura 51. Templo Colonial San Cristobal  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular.

#### **Descripción:**

Su construcción data del Siglo XVII, realizada por los Jesuitas y Mercedarios. Pertenece a la Arquitectura Barroco Mestizo con una belleza y armonía extraordinaria. Se yergue esplendorosa tanto su torre, portada, nave y cúpula artísticamente trabajadas. En su interior, es posible apreciar obras talladas en madera, de estilo Barroco, cuadros, así como trabajos de orfebrería. Consta de retablos en la parte del frontis, todo de piedra sillar, con portada de tres cuerpos, columnas labradas, nichos, pilastras, y cornisas adecuadamente diseñada.

Tabla 94. Ruta de acceso al recurso Templo Colonial San Cristobal

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Juliaca-Cabana	Terrestre	Automóvil Particular	31 km, 1/2 hora
Cabana-Templo	Terrestre	A pie	5 minutos
Cabanillas-Cabana	Terrestre	Bus Público	4 km, 10 min.
Cabana-Templo	Terrestre	A pie	5 minutos
Arequipa-Cabana	Terrestre	Mini Bus Turístico	280 km, 4,20 Hrs.
Cabana-Templo	Terrestre	A pie	5 minutos
Cusco-Cabana	Terrestre	Combi	376 km, 5,45 Hrs.
Cabana-Templo	Terrestre	A pie	5 minutos
Puno-Cabana	Terrestre	Bus Turístico	75 km, 1,20 Hrs.
Cabana-Templo	Terrestre	A pie	5 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.5.5 Convento De Padres Franciscanos:

Departamento: Puno  
Provincia: San Roman  
Distrito: Juliaca  
Categoría: Manifestaciones culturales  
Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
Subtipo: Convento



Figura 52. Convento De Padres Franciscanos  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular.



### **Descripción:**

Actualmente es utilizado como residencia por los Padres Franciscanos. En su interior se conservan reliquias y objetos de la iglesia católica, de gran interés. Está construido en base a piedra, ladrillo, fierro y cemento, con techo de calamina inoxidable. Con una arquitectura de estilo greco romano, está construida sobre roquedales del cerro Santa Bárbara en el sector denominado Hatun Rumi. Es un edificio de cuatro pisos, gran volumen que está compuesto por más de un centenar de ventanas exquisitamente culminadas demostrando su claro estilo Greco-Romano. Del conjunto destaca una atalaya y una torre flanqueante, los mismos que sugieren la idea de ser un castillo medieval.

### **Observaciones:**

Su acceso está ubicado a 40 metros de la Plaza de Armas, entre los jirones Dos de Mayo, Junín y Huáscar. Es propiedad de la Congregación de los Padres Franciscanos de Juliaca, es utilizado exclusivamente como residencia de los Padres Franciscanos de la Parroquia Santa Catalina.

## **2.2.6 Inventario De Los Recursos Turísticos De La Provincia De Puno**

### **2.2.6.1 Basílica Catedral De Puno:**

Departamento:	Puno
Provincia:	Puno
Distrito:	Puno
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo:	Iglesias



Figura 53. Basílica Catedral De Puno  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

**Descripción:**

Construida en advocación de la Virgen de la Inmaculada Concepción en el siglo XVII, alrededor de 1669 bajo la dirección del cura Silvestre Valdez, con participación de alarifes indios, mestizos y misioneros cristianos, terminada en 1757, entre 1750 y 1757 el alarife indio Simón de Asto concluye la fachada principal toda de piedra labrada, posteriormente se hicieron trabajos de mantenimiento y refacciones sobre la obra original que hasta hoy se mantiene. De ascendencia europea orientada de este a oeste, con disposición de planta en cruz latina de una sola nave, dos puertas de acceso laterales y una principal ubicada en la parte frontal de estilo románico, el conjunto destaca imponente con dos torres, cúpula, cruceros y contrafuertes, levantándose sobre una terraza con graderías que fue trabajada completamente en piedra labrada. lo más llamativo es la fachada, la misma que presenta relieves labrados en granito, muy al estilo barroco mestizo de la época, en ellos se ha hecho derroche de ornamentación, con predominio de motivos andinos (flores, aves, monos, pumas, picaflores y follajería andina), el imafrente está algo maltratado por el tiempo, el interior del templo es imponente, posee un altar mayor de marmolina, primorosos encajes en columnas y ventanales, en el altar mayor destacando las columnas espirales, grandes pinturas con marcos dorados obras de pintores mestizos e indios. Entre otros; Diego de Roa hizo los arcos y pilares de las puertas, y la arista asentada sobre los 04 arcos del crucero en piedra labrada; Miguel García hizo las cornisas y 06 arcos en el



cuerpo con 02 repisas de piedra labrada; Ascencio Ventura de Zea hizo 10,000 tejas vidriadas con canutillos; Eugenio Chávez hizo el frontal de plata del altar mayor. En 1829 el Mariscal Gamarra por entonces Prefecto de Puno hizo colocar un reloj en el frontis, entre 1871 y 1879 se hizo un nuevo retablo del altar mayor construido de madera cedro de estilo románico.

**Particularidades:**

La basílica cuenta con el cristo de la bala único en el Perú. Según el historiador... Reconocida como Basílica Menor de Puno. Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante R.S. N°2900-72-ED, el 28 de diciembre de 1972, por el Instituto Nacional de Cultura de Puno.

**Observaciones:**

En 1930 un incendio dañó el edificio perdiéndose tallas, figuras y pinturas de gran valor. El altar mayor actual fue diseñado por el arquitecto Hart Terre.

Tabla 95. Ruta de acceso al recurso Basílica Catedral De Puno

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Plaza de Armas – Catedral	Terrestre	A pie	50 metros, 3 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 96. Actividades dentro del recurso turístico Basílica Catedral De Puno

Actividad	Tipo
Otros	- Actividades Culturales
Otros	- Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

### 2.2.6.2 Templo San Juan - Santuario Virgen De La Candelaria:

Departamento:	Puno
Provincia:	Puno
Distrito:	Puno
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo:	Iglesias



Figura 54. Santuario Virgen De La Candelaria  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

**Descripción:**

En 1669 el párroco Silvestre de Valdez inicio su construcción con el nombre de San Juan como parroquia del pequeño poblado, por esto se dice que al producirse la creación de la Villa de San Carlos de Puno el templo ya existía, quedando afectada a la feligresía indígena es decir como una simple capilla para los aborígenes, con el tiempo debido a las obras de mantenimiento y las sucesivas refacciones ha sufrido algunas modificaciones. Construcción de adobe que tuvo total refacción en 1876, por lo cual su construcción tiene todos los rasgos de la época republicana, con el frontis ojival francés. Otro aspecto importante son los 03 altares de estilo gótico, tallados en madera con varios grupos escultóricos y cuadros religiosos, en su altar mayor se encuentra la venerada Virgen de la Candelaria. En el interior parte posterior del altar mayor se encuentra el Camarín de la

Virgen, con mas de 100 mantos bordados de diversos diseños, materiales y colores, obsequiados a la Virgen por sus devotos los alferados, para festejarla durante su aniversario en el mes de febrero. Cada 2 de febrero se celebra la Festividad de la Virgen de la Candelaria Patrona de Puno, en esta exhiben por las calles de la ciudad danzas autóctonas y un día después de la octava, en la parte frontal al atrio se efectúa la veneración a la Virgen con variadas danzas con traje de luces

#### **Particularidades:**

Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante R.S. N° 2900-72-ED el 28 de diciembre de 1972. Es el Santuario de la Virgen de la Candelaria".

#### **Observaciones:**

Ubicada en el frente oeste del Parque Pino a 300mts. de la Plaza de Armas de la ciudad de Puno. En él, cada 2 de febrero se celebra la Festividad de la Virgen de la Candelaria Patrona de Puno.

Tabla 97. Ruta de acceso al recurso Santuario Virgen De La Candelaria

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Plaza de Armas - Parque Pino	Terrestre	A pie	300 metros, 10 minutos
Parque Pino - Santuario Virgen de la Candelaria	Terrestre	A pie	50 metros, 5 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### **2.2.6.3 Parque Pino:**

Departamento: Puno  
Provincia: Puno  
Distrito: Puno  
Categoría: Manifestaciones culturales  
Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
Subtipo: Parques



Figura 55. Parque Pino  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

**Descripción:**

En el centro se ubica un monumento en honor al Dr. Manuel Pino, héroe en la Guerra con Chile. Construido en 1901, desde entonces es un simpático punto de reunión tanto para la población local como para los turistas. En su frente este se encuentra el Colegio Nacional San Carlos, fundado por Simón Bolívar el 7 de agosto de 1825. En su frente oeste se encuentra el Santuario de la Virgen de la Candelaria, en cuyo atrio se venera a la virgen todos los años durante la primera quincena de febrero con la presencia de danzas autóctonas y de luces. Constituye el principal centro de reunión y tránsito y referencia de ubicación para los turistas que visitan la ciudad.

**Observaciones:**

Parque que se une con la Plaza de Armas a través del paseo peatonal Lima.

Tabla 98. Ruta de acceso al recurso Parque Pino

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Plaza de Armas - Parque Pino	Terrestre	A pie	5 MINUTOS

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 99. Actividades desarrolladas dentro del recurso turístico Parque Pino

Actividad	Tipo
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Compras de artesanía /Souvenir
Cultura y Folclore	Degustación y preparación de platos, productos o bebidas típicas
Otros	Realización de eventos
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.6.4 Balcon Del Conde De Lemos:

Departamento:	Puno
Provincia:	Puno
Distrito:	Puno
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Lugares Históricos
Subtipo:	Otros



Figura 56. Balcon Del Conde De Lemos

Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

#### **Descripcion:**

Edificado aproximadamente a fines de la primera mitad del siglo XVIII, el nombre que lleva se debe a que en la casa se alojó el Virrey Conde de Lemos (Don Pedro Fernández de Castro y Portugal, natural de España, vigésimo noveno virrey y vigésimo tercer Gobernador del Perú), el Virrey Conde de Lemos reconoció a la Ciudad de Puno como

española el año de 1668, erigiéndola como Capital de la Provincia de Paucarcolla, además sofocó la rebelión de los hermanos Salcedo, motivo por el que llegó a la Región de Puno. De la casona colonial original se conservan 2 ambientes ubicados, tanto en el primer piso, como en el segundo, el entrepiso está formado por una bóveda de cañón corrido, construido en adobe, la fachada ubicada en esquina y sobre el frontis que da a la Basílica Catedral, presenta el balcón corrido con el antepecho cerrado y celosía de madera en el segundo cuerpo, abarcando los dos frentes.

### **Particularidades:**

Es el único y mas antiguo Balcón en la Región. La casa y el balcón fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación mediante R.S. N° 505-74-ED, de fecha 15 de octubre de 1974.

### **Observaciones:**

Restaurado recientemente, actualmente es sede administrativa del Instituto Nacional de Cultura de Puno. Está ubicado en la esquina conformada por las calles Deustua y Conde de Lemos, frente al costado lateral derecho de la Basílica Catedral. No esta aperturado para los visitantes, solo se le puede observar desde el exterior.

Tabla 100. Ruta de acceso al recurso Balcon Del Conde De Lemos

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Plaza de Armas Puno - Balcón del Conde de Lemos	Terrestre	A pie	100 metros, 4 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 101. Actividades dentro del recurso turístico Balcon Del Conde De Lemos

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Otros	Estudios e Investigación
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.6.5 Reserva Nacional Del Titicaca:

Departamento:	Puno
Provincia:	Puno
Distrito:	Puno
Categoría:	Sitios naturales
Tipo:	Áreas Protegidas
Subtipo:	Reservas Nacionales



Figura 57. Reserva Nacional Del Titicaca

Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno, es protegido por SERNANP y tiene la denominación de sitio RAMSAR. SERNANP protege la integridad del lago más alto del mundo y su dinámica ecológica, junto con sus costumbres ancestrales de las poblaciones aledañas. La convención RAMSAR reconoce espacios donde se concentra mucha biodiversidad y ser determinante del funcionamiento de los ecosistemas.

#### **Descripción:**

Lugar de clima frío y semiseco con una temperatura promedio de 9°C, ocupa un área de 36,180 has. Comprende dos sectores; el sector de Puno con un área de 29,150 has. con totales entre la Isla Esteves y la Península de Capachica, y el sector Ramis con 7,030



has. Con totorales al margen izquierdo del río Ramis y las lagunas de Yaricoa y Sonuco. Los totorales constituyen el recurso más importante permitiendo múltiples beneficios al ecosistema, incluye áreas de vegetación lacustre y riqueza de fauna, la reserva alberga decenas de especies de aves, peces, mamíferos, reptiles, anfibios e invertebrados. Las aves constituyen la fauna más atractiva de la reserva, cuenta con más de 60 especies entre residentes y migratorias siendo algunas consideradas como especies en peligro de extinción, entre otras se tienen zambullidores, o kele (*Centropelma micropterum*), yanavico (*Plegadis Ridgwayi*), flamenco (*Phoenicopteros*), chorlo (*Charadrios*), Playeros (*Scolopacidos*), patos (*Anatidos*), chocas (*Rallidos*), Cormoran (*Phalacrocorax Brasilianus*), totorero (*Phleocryptes melanops*). Entre las especies de peces: especies nativas como el suche (*Trychomicterus Spp*, carachi (*Orestias spp.*), especies introducidas, la trucha (*Oncorhynchus Mikkis*), pejerrey (*Basilichthys Bonaerensis*), anfibios como el sapo acuático (*Telmatobius Spp*), sapo común (*Bufo Espinosus*) reptiles como la lagartija y pequeñas culebras, son pocos los mamíferos que habitan la reserva como roedores, vizcacha (*Lagidium peruanum*) y el cuy silvestre (*Cavia tshudii*). Invertebrados como artrópodos, moluscos, crustáceos, vegetación acuática anfibia, sumergida y flotante, constituyen un elemento clave del ecosistema. Hay 12 especies de plantas acuáticas como la totora (*Schoenoplectus*) o sircus totora, la cual ocupa el 80% de la superficie de la reserva, también son importantes el Llacho (*Elodea Miriophyllum Potamogeton*) que con la totora son base alimentaría de la ganadería.

### **Particularidades:**

Dentro de la clasificación de humedales propuesta por la Convención RAMSAR, el lago Titicaca se considera como un complejo de humedales continentales de los tipos 4 (llanuras ribereñas). 5 (lago dulce de agua permanente) y 10 (Pantanos herbáceos: arbustivos) Establecida el 31 de octubre de 1978 por el Sistema Nacional de Áreas



Protegidas por el Estado (SINANPE) como Reserva Nacional del Titicaca, mediante Decreto Supremo N°185-78-AA. Es ámbito de hábitat y reproducción del zambullidor del Titicaca (*Rollandia microptera*). hábitat de las etnias Uros con sus islas flotantes.

**Observaciones:**

Se ubica en las provincias de Huancané y Puno, en el Lago Titicaca a 3,810 m.s.n.m, sus principales objetivos son de conservar su flora, fauna y belleza del paisaje, preservar sus recursos naturales, apoyar el desarrollo socioeconómico de la población, fomentar el turismo respetando las tradiciones culturales.

Tabla 102. Ruta de acceso al recurso Reserva Nacional Del Titicaca

Detalle	Tipo de Acceso	Medio transporte	de Distancia kms./tiempo	en
Plaza de Armas Puno - Puerto Lacustre	Terrestre	Taxi	900mts.,	10 minutos
Puerto Lacustre - Reserva Sector Puno	Lacustre / Fluvial	Lancha	20.00kms.,	2.10horas
Puerto Lacustre - Reserva Sector Ramis	Lacustre / Fluvial	Lancha	70kms.,	5 horas

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 103. Actividades del recurso turístico Reserva Nacional Del Titicaca

Actividad	Tipo
Naturaleza	Observación de aves
Paseos	Paseos en Bote
Otros	Estudios e Investigación
Paseos	Paseos en Lancha o canoa
Naturaleza	Observación de fauna
Naturaleza	Observación de flora
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.6.6 Lago Titicaca:

Departamento:	Puno
Provincia:	Puno
Distrito:	Puno
Categoría:	Sitios naturales
Tipo:	Cuerpo de Agua
Subtipo:	Lagos



Figura 58. Lago Titicaca  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular, en la Bahía Interior de Puno se realizan trabajos para disminuir los niveles de contaminación.

#### **Descripción:**

Tiene origen marino, en su proceso de formación tuvo lagos predecesores como: el Lago Mataro a 3,950msnm, el Lago Cabana a 3,900m, el Lago Ballivián 3,860m., el Lago Minchin 3,825m, y el Lago Tauca. El Lago Titicaca es determinante geodinámico de las bioregiones Suni y Puna, proporciona al poblador andino circunlacustre las condiciones para su desarrollo debido a su acción termorreguladora. Es compartido por Perú y Bolivia, está a 3,810 m.s.n.m. Dividido en 2 cuencas: el lago Mayor o Chucuito y el lago Menor o Wiñaymarca ambos unidos por el estrecho de Tiquina (850m. de ancho por 21m. de profundidad mínima). Es paso obligado en el tránsito a Copacabana - La Paz (Bolivia). En el lago Mayor hay 43 islas; las más importantes por su desarrollo cultural y extensión



son Amantani, Taquile, Soto y Suasi (en el Perú) y Del Sol, De la Luna(en Bolivia). En el Lago Menor hay 29 islas, las más importantes Anapia, Suana y Yuspique (en Perú), Taquiri, Suriqui (en Bolivia). En la bahía Interior de Puno delimitada por las penínsulas de Capachica y Chucuito, se encuentran las islas de Los Uros con más de 15 islas. Sus afluentes principales son los ríos Ramis, Ilave, Coata, Huancané, Suches, el único efluente es el río Desaguadero que desemboca en el lago Poopó en Bolivia. En el lago, se ubica el área protegida Reserva Nacional del Titicaca que ocupa 36,180 has, con dos sectores; el sector de Puno con un área de 29,150 has. con totorales entre la Isla Esteves y la Península de Capachica, y el sector Ramis con 7,030 has. Con totorales al margen izquierdo del río Ramis y las lagunas de Yaricoa y Sonuco. Los totorales constituyen el recurso más importante permitiendo múltiples beneficios al ecosistema, incluye áreas de vegetación lacustre y riqueza de fauna, alberga decenas de especies de aves, peces, mamíferos, reptiles, anfibios e invertebrados. Las aves constituyen la fauna más atractiva, cuenta con más de 60 especies entre residentes y migratorias siendo algunas consideradas especies en peligro de extinción, entre otras se tienen zambullidores, o kele (*Centropelma micropterum*), yanavico (*Plegadis Ridgwayi*), flamenco (*Phoenicopteros*), chorlo (*Charadrios*), Playeros (*Scolopacidos*), patos (*Anatidos*), chocas (*Rallidos*), cormoran (*Phalacrocorax Brasilianus*), totorero (*Phleocryptes melanops*), gaviota, chullumpi, etc. Especies de peces: nativas como el suche (*Trychomicterus Spp*), carachi (*Orestias spp.*), e ispi, especies introducidas, la trucha (*Oncorhynchus Mikkis*), pejerrey (*Basilichthys Bonaerensis*), anfibios como el sapo acuatico (*Telmatobius Spp*), sapo común (*Bufo Espinolosus*) reptiles como la lagartija y pequeñas culebras, son pocos los mamíferos que habitan la reserva como roedores, vizcachas (*Lagidium peruanum*) y el cuy silvestre (*cavia tshudii*). Invertebrados como artrópodos, moluscos, crustáceos, vegetación acuática anfibia, sumergida y flotante, constituyen un elemento clave del ecosistema. Hay



12 especies de plantas acuáticas como la totora (*Schoenoplectus*) o *Sircus totora*, la cual ocupa el 80% de la superficie de la reserva, también son importantes el Llacho (*Elodea Miriophyllum Potamogeton*) que con la totora son base alimentaría de la ganadería, y otros como el hinojo llacho, chilca llacho, chara sp., lenteja de agua.

### **Particularidades:**

Por sus características geográficas de ubicación fue denominado como el lago navegable más alto del mundo. El 2008 en el XXXIII Período Ordinario de Sesiones del Parlamento Andino, realizado en la Cámara de Diputados de Chile se acordó el reconocimiento del Lago Titicaca como maravilla natural del mundo, por su "incalculable valor histórico y arqueológico". Con el N° Ramsar 0881, el 20 de enero de 19978, La Convención Ramsar sobre Humedales de Importancia Internacional certifico la designación y manejo de sitio Ramsar al lago Titicaca - Manuales Ramsar para el uso racional de los humedales. Dentro de la clasificación de humedales propuesta por la Convención RAMSAR, el lago Titicaca se considera como un complejo de humedales continentales de los tipos 4 (llanuras ribereñas). 5 (lago dulce de agua permanente) y 10 (Pantanos herbáceos: arbustivos) La Reserva Nacional del Titicaca fue establecida el 31 de octubre de 1978 por el Sistema Nacional de Áreas Protegidas por el Estado (SINANPE), mediante Decreto Supremo N°185-78-AA. La Reserva Nacional del Titicaca, es ámbito de habitad y reproducción del zambullidor del Titicaca (*Rollandia microptera*). Es hábitat de las etnias Uros con sus islas flotantes.

### **Observaciones:**

Es una de las fuentes más espléndidas vistas desde el espacio posee la forma mitológica del Titi o Puma patrón del tiempo colombino, se inmortaliza con el nombre de Titicaca o Puma de Piedra en lengua quechua. En la mitología Inca, el lago ha representado el lugar de nacimiento del Sol, la Luna y las estrellas por voluntad de Wiracocha. Fue aquí después

del gran diluvio, que se reinició la cultura humana. De acuerdo a la leyenda, de sus aguas emergió la pareja mítica de Manco Capac y Mama Ocllo, fundadores del Imperio Inca. Son objetivos de la Reserva Nacional del Titicaca, conservar su flora, fauna y belleza del paisaje, preservar sus recursos naturales, apoyar el desarrollo socioeconómico de la población, fomentar el turismo respetando las tradiciones culturales.

Tabla 104. Ruta de acceso al recurso Lago Titicaca

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Plaza de Armas de Puno - Puerto de Puno	Terrestre	A pie	900 m., 15 minutos
Puerto de Puno - Lago Titicaca	Lacustre / Fluvial	Lancha	inmediato

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 105. Actividades desarrolladas dentro del recurso Lago Titicaca

Actividad	Tipo
Otros	Compras de artesanía /Souvenir
Naturaleza	Observación de aves
Otros	Estudios e Investigación
Paseos	Paseos en Lancha o canoa
Paseos	Paseos en Pedalones
Naturaleza	Observación de fauna
Naturaleza	Observación de flora
Naturaleza	Observación de paisaje
Cultura y Folclore	Rituales místicos o tradicionales
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.6.7 Complejo Arqueológico De Sillustani

Departamento:	Puno
Provincia:	Puno
Distrito:	Atuncolla
Categoría:	Manifestaciones culturales
Tipo:	Sitios Arqueológicos
Subtipo:	Templos



Figura 59. Complejo Arqueológico De Sillustani  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular.

**Descripción:**

Se encuentra ubicado a 3,915 m.s.n.m. en la comunidad de San Antonio de Umayo parcialidad de Ananzaya, en una península del mismo nombre al este de la Laguna de Umayo, ocupa un área aproximada de 60 hectáreas, de clima frío y seco con una temperatura media anual de 12°C, los niveles mas bajos se registran entre de junio y julio. En Sillustani la primera ocupación data de hace 8,000 años, por los años 200 a.a.c. hombres vinculados a la cultura Pucara se establecen en éste sector, por los años 700 a.d.c. llega la influencia Tiwanacu, por los años 1,300 a.d.c. había un importante pueblo Colla, entre 1.440 a 1,450 fue incorporado al imperio Inka. Sillustani pronto se convirtió en un centro de culto y cementerio importante, la gente de poder mandaba a construir sus tumbas antes de morir, las hay de grandes proporciones construidas con piedra labrada muchas de ellas quedaron en proceso de construcción, también de menores dimensiones y acabado, de adobe, algunas blancas con una hilada de piedra labrada, durante éste periodo se explotan las canteras de Sillustani, las que en 1,533 quedaron en plena explotación por la llegada de los españoles. Las Chullpas o torres funerarias son edificios construidos expresamente para el rito funerario, son mausoleos donde se encuentran los restos del complicado ritual relacionado con el culto a los muertos.

### Particularidades:

Declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante R.S. N° 296/INC-2003, por el Instituto Nacional de Cultura. Constituye el principal lugar donde existen y se pueden observar chullpas.

### Observaciones:

Se ubica a 34 kilómetros al noroeste de la ciudad de Puno, a orillas de la Laguna Umayo. Su acceso es por carretera asfaltada.

Tabla 106. Complejo Arqueológico De Sillustani

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno – desvío (carretera Puno a Juliaca)	Terrestre	Automóvil Particular	20 kms., 40 minutos
desvío - Atuncolla – Sillustani	Terrestre	Mini Bus Turístico	14 kms., 20 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.6.8 Arco Deustua:

Departamento: Puno  
Provincia: Puno  
Distrito: Puno  
Categoría: Manifestaciones culturales  
Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
Subtipo: Fortalezas

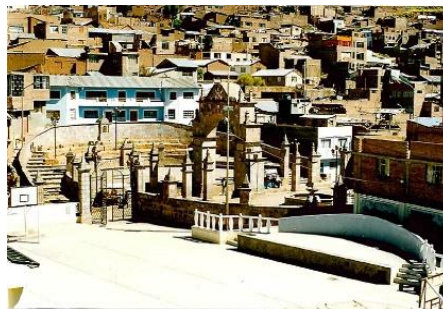


Figura 60. Arco Deustua  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular.

**Descripcion:**

Es otro lugar de paseo tradicional en la Ciudad de Puno, llamado inicialmente Arco de la Independencia, está situado en el lado norte de la ciudad a 3 cuadras al norte del Parque Pino, (al final de la segunda cuadra del jirón Independencia) monumento histórico construido por los puneños bajo la dirección del General Alejandro Deustua, quien fue Prefecto de Puno, construido en 1847 fecha que se observa en la parte superior principal del arco, es de piedra labrada con dos gloriets laterales una de ellas cuenta con una pileta. Aledaño a este monumento de piedra, se encuentra una construcción moderna en la cumbre de un pequeño cerro llamado "Mirador" desde donde se observa la majestuosidad de la Bahía de Puno y toda la ciudad.

**Particularidades:**

Monumento histórico construido en honor a la memoria de los peruanos que lucharon en las batallas de Junín y Ayacucho. Declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante R.M. N° 0928-80-ED el 23 de julio de 1980. Fue diseñado por el Arquitecto francés Felipe Bertres a solicitud del Prefecto Gral. Alejandro Deustua.

**Observaciones:**

Lugar de paseo y escenario tradicional donde danzan los conjuntos folklóricos en la festividad de la Virgen de la Candelaria, en los Cacharparis o despedidas, como también en los carnavales.

Tabla 107. Ruta de acceso al recurso arco deustua

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Plaza de Armas Puno - Arco Deustua	Terrestre	Taxi	700 mts., 04 minutos
Plaza de Armas Puno - Arco Deustua	Terrestre	A pie	700 mts., 10 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO



Tabla 108. Actividades dentro del recurso turístico arco deustua

Actividad	Tipo
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Realización de eventos
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.6.9 Museo Municipal Carlos Dreyer:

Departamento: Puno  
Provincia: Puno  
Distrito: Puno  
Categoría: Manifestaciones culturales  
Tipo: Museos y otros  
Subtipo: Museos



Figura 61. Museo Municipal Carlos Dreyer

Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

#### **Descripción:**

Funciona en un edificio de 02 pisos de adobe y techo de calamina adquirido por la Municipalidad Provincial de Puno del ciudadano alemán Carlos Dreyer Spohr. Cuenta con varias salas de exhibición; 1)Salón Inca, con objetos de culturas de la costa y sierra del Perú, muestras de alfarería, armas de piedra, tejidos, esculturas y momias; Moche, Nazca, Chimu, Chancay, Tiahuanaco, Pucara e Inca, 2) Salón Galería Lítica con



esculturas y monolitos de piedra de la civilización Pukara, 3) Salón Arqueológico Regional con objetos de oro y plata, esculturas en piedra de las culturas Pukara, Tiahuanaco, Colla, Lupaca y Pacajes pueblos asentados cerca al lago Titicaca, territorios conocidos como Umasuyo(lado oriental) y Urcusuyo(lado occidental); 4)Salón Muerte en el Altiplano donde se exhibe el "Tesoro de Sillustani" integrado por mas de 500 piezas de oro, momias encontradas en el Complejo Arqueológico de Sillustani y una replica de la Chullpa del Lagarto(Sillustani), 5)Salón Pinacoteca, pinturas de la colección de Carlos Dreyer, y de pintores del circulo Laykakota pertenecientes a la corriente indigenista; 6)Salón colonial, con objetos de plata, prendedores, anillos, una colección numismática, documentos relacionados a la fundación española de la ciudad de Puno; 7) Salón religioso, con cuadros y objetos de carácter religioso, y 8)Salón Dreyer, con objetos de bronce, y ornamentos de guerra de la época republicana.

**Particularidades:**

El inmueble fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante R.M. N° 0928-80-ED el 23 de julio de 1980. El 03 de noviembre de 1971 se encontró el "Tesoro de Sillustani" en las inmediaciones del Complejo Arqueológico de Sillustani, a 22.40mts. de la chullpa "el Lagarto", son 1280 objetos entre ellos 501 de oro, hoy es el principal atractivo del museo.

**Observaciones:**

Está ubicado a 100mt.al oeste de la Plaza de Armas de la ciudad de Puno, en la esquina de los jirones Deustua y Conde de Lemos y frente al costado izquierdo de la Basílica Catedral, su ingreso principal es por el Jr. Deustua N° 289. El 2006 el Gobierno Regional y la Municipalidad Provincial de Puno ejecutaron la restauración de la infraestructura y su acondicionamiento como Museo.

Tabla 109. Ruta de acceso al recurso Museo Carlos Dreyer

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Plaza de Armas Puno - Museo Carlos Dreyer	Terrestre	A pie	100 metros, 5 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 110. Actividades dentro del recurso turístico Museo Carlos Dreyer

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Otros	Estudios e Investigación
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.6.10 Cerrito Huajsapata:

Departamento:	Puno
Provincia:	Puno
Distrito:	Puno
Categoría:	Sitios naturales
Tipo:	Montañas
Subtipo:	Cerros



Figura 62. Cerrito Huajsapata

Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular.

#### **Descripción:**

Ubicado al oeste de la ciudad de Puno, su elevación máxima aproximadamente es de 60 mt. de alto, en su cima se encuentra el monumento a Manco Cápac, fundador del imperio de los incas, constituye el principal lugar desde donde se puede observar el

panorama de la ciudad con el lago Titicaca de fondo, en su lado norte a media altura existen algunas grutas o cavernas que según algunas personas y leyendas señalan que son accesos a caminos subterráneos que comunica Puno con el templo de Koricancha en la ciudad del Cusco. En los alrededores cuenta con parques y miradores construidos, el más grande en el lado oeste en él durante los días de fiestas de carnaval se reúne la población en una colorida fiesta popular, también se reúnen los conjuntos para bailar la tradicional Pandilla puneña, bajando luego a danzar por las calles de la ciudad.

### Observaciones:

Está ubicado a 4 cuadras al oeste de la Plaza de Armas de la ciudad de Puno. El baile pandillero "Cerrito de Huajsapata" identifica el folclore de Puno, en una de sus partes dice, "Cerrito de Huajsapata testigo de mis amores tu nomás estas sabiendo la vida que estoy pasando... "

Tabla 111. Ruta de acceso al recurso Cerrito Huajsapata

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Plaza armas - Jr Deustua Jr Ilave - Pje 2 febre	Terrestre	A pie	4 cuadras, 10 minutos
Plaza de Armas - Av. Circunvalación	Terrestre	Taxi	8 cuadras, 10 minutos
Plaza de Armas - Jr. Deustua o Av. Circunvalación	Terrestre	Automóvil Particular	8 cuadras, 10 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 112. Actividades dentro del recurso turístico Cerrito Huajsapata

Actividad	Tipo
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Deportes / Aventura	Caminata/Trekking
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones
Otros	Otros (Especificar)

Fuente: DIRCETUR PUNO

### 2.2.6.11 Península De Capachica:

Departamento:	Puno
Provincia:	Puno
Distrito:	Capachica
Categoría:	Sitios naturales
Tipo:	Costas
Subtipo:	Penínsulas



Figura 63. Península De Capachica

Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

#### **Descripción:**

Se ubica a 3819msnm. junto con la Península de Chucuito, forman la división natural entre el lago grande (hatun qocha) y el lago chico (huchuy qocha) que queda frente a la ciudad de Puno. Por su ubicación, la Península de Capachica está rodeada en su mayor extensión por el Lago Titicaca. Desde el mirador natural Allan Pucara en la parte más alta de la península, se puede divisar el amplio, extraordinario y colorido paisaje del lago y algunas poblaciones como Tilaly, Moho, Pusi, Juliaca, Huancane, Paucarcolla, Puno, Chucuito, Juli, Pomata y Copacabana en Bolivia. Presenta un microclima por la presencia del lago que reduce los efectos del adverso clima del altiplano, en su flora destacan el colli, cantuta, pino, variedad de cactus, geranio, granadilla, rosales, manzano, durazno, llaska, totora y llacho. en su fauna zorros, zorrillo, cuy silvestre, águila, halcón, paloma, variedad de patos, choca, muji y pariguana. Forman parte del distrito las islas: Silariyoc,



Isañata, Oqe, Tikonata, Lloqa y Cayen. En la Plaza de Armas de Capachica se encuentra el Templo del Niño San Salvador construida en 1820, en su torre hay una campana de 1740, cuenta con pinturas coloniales de gran valor: "San Antonio", "San Ignacio de Loyola", "La Virgen de la Merced", "San Francisco de Asís", "la muerte de la Virgen de la Merced", "La Sagrada Familia", "la Virgen del Rosario", "Virgen María Reina de los Cielos".

**Particularidades:**

En Capachica la artesanía es muy peculiar, empezando por sus singulares vestimentas bordadas. El colorido, las formas, los diseños de los bordados son creaciones típicas, propias de la península y lo peculiar es que el uso es permanente. tumbas preincas, en las comunidades Siale y Chifron atractivas y limpias playas, la población conserva sus costumbres ancestrales, las comunidades de Siale, Ccotos, Llachón, Escallani destacan por su artesanía textil, se puede apreciar en toda su magnitud el hermoso paisaje andino con el lago Titicaca. Además, en las comunidades se cuenta con hospedajes en las propias viviendas, lo que les permite conocer y compartir sus actividades de interrelación cultural.

**Observaciones:**

El distrito de Capachica con su capital del mismo nombre, est ubicado a 64 km al noreste de la ciudad de puno. está conformado por 13 comunidades campesinas: Escallani, Isañura, Chillora, Yancaco, San Cristóbal, Hilata, Siale, Ccotos, Capano, Yapura, Ccollpa, Llachón y Capachica.

Tabla 113. Ruta de acceso al recurso Península De Capachica

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - desvio carretera a Juliaca	Terrestre	Mini Bus Público	25 km., 30 minutos
Desvio carretera a Juliaca - Capachica	Terrestre	Mini Bus Público	39kms., 1 hora
Puerto de Puno - Llachon (Capachica)	Lacustre/Fluvial	Lancha	aprox. 23kms., 2.30 horas

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 114. Actividades dentro del recurso Península De Capachica

Actividad	Tipo
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Deportes / Aventura	Caminata/Trekking
Deportes / Aventura	Camping
Paseos	Paseos en Bote
Cultura y Folclore	Ferias
Paseos	Paseos en Lancha o canoa
Naturaleza	Observación de fauna
Naturaleza	Observación de flora
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.6.12 Isla Amantani:

Departamento: Puno  
Provincia: Puno  
Distrito: Amantani  
Categoría: Sitios naturales  
Tipo: Costas  
Subtipo: Islas



Figura 64. Isla Amantani  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

#### **Descripción:**

Isla de forma casi circular con un diámetro aproximado de 3.5km, ubicada en el Lago Titicaca, a 40 km. al este de Puno frente a la Península de Capachica, a 3817 m.s.n.m. Su mayor altura en el cerro Llacastiti 4,130 mt. y el Cerro Coanos 4,115 mt. Esta dividida en 10 comunidades: Pueblo, Santa Rosa, Lampayuni, Villa Orinojon, Sancayuni, Occosuyo, Colquecachi, Incatiana. Alto Sancayuni, y Ocopampa. De clima frío templado, con



temperaturas altas de setiembre a diciembre, bajas de mayo a julio, lluvias de enero a abril. Variedad de arbustos silvestres, muña, kantuta, salvia, tola, etc. Especies acuáticas; suche, ispi, karachi, trucha, pejerrey, aves; kele o zambullidor, patos, chocca, totorero, flamenco, chorlo playero, anfibios como el sapo y especies microscópicas. Hay sitios sagrados de las culturas preincaicas Pukara, Lupaka, e Inca como; la cueva cementerio de Chatajon, una roca con superficies planas y unas prominencias llamada Inkatiana ó asiento del Inca, el Centro ceremonial PachaMama(cerro Llacastiti), Centro Ceremonial Pacha Tata(cerro Coanos), Coanos Cari, Mayurin Pata,etc.

### **Particularidades:**

Es la isla mas grande del lago titicaca, atractivo turístico natural y etnológico, es uno de los lideres en turismo rural comunitario y vivencial.

### **Observaciones:**

A la isla se llega a través de los embarcaderos de Cancollo en la C. de Occosuyo, Tocosi en la C. de Sancayuni, Capillano en la C. Central, Orcosuyo en la C. de Incatiana. En enero por el día San Sebastián, se sube a los cerros Pachamama (Llaquistiti) y Pachatata (Coanos), se hace el "Pago a la Tierra". El 29 de junio se celebra el día de San Pedro Pescador. El 9 de abril es aniversario de Amantaní, con danzas de luces por 3 días. Pentecostés festividad que se celebra después de Pascua de Resurrección, los niños en la playa de Inkatiana el sábado recogen piedrecillas circulares y planas, el domingo las llevan a las casas para intercambiarlas por papas y otros productos, las piedrecillas se consideran de buena suerte y se guardan con la semilla. El 24 de junio fiesta de San Juan, se realiza el marcaje de ovejas para que aumente la fertilidad. A partir del 1º de Agosto como inicio de la actividad agrícola, un grupo de músicos recorre la isla recogiendo semillas durante 3 días, luego en el templo preparan comida para los todos.





Tabla 115. Ruta de acceso al recurso Isla Amantani

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puerto Lacustre- Isla Amantani	Lacustre / Fluvial	Lancha	40kms. 3 horas 30 min.

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 116. Actividades dentro del recurso turístico Isla Amantani

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Deportes / Aventura	Caminata/Trekking
Otros	Compras de artesanía /Souvenir
Paseos	Paseos en Bote
Cultura y Folclore	Ferias
Cultura y Folclore	Degustación y preparación de platos, productos o bebidas típicas
Naturaleza	Observación de paisaje
Cultura y Folclore	Rituales místicos o tradicionales
Otros	Toma de fotografías y filmaciones
Otros	Otros (Especificar)

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.6.13 Isla Taquile:

Departamento:	Puno
Provincia:	Puno
Distrito:	Amantani
Categoría:	Sitios naturales
Tipo:	Costas
Subtipo:	Islas



Figura 65. Isla Taquile  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

**Descripción:**

Isla ubicada a 36km. al este de Puno en el Lago Titicaca frente a la península de Chucuito, a 3950msnm, de forma alargada de 5.5kms. x 1.5kms con menor ancho en el lado sur, conformada por 6 suyos: Kollata, Huayllano, Kollino, Chuño pampa, Estancia y Lakano división relacionada con la actividad agrícola. De clima templado, su temperatura máxima es 19 °C y la mínima de 3 °C, las mas altas se producen de setiembre a diciembre y las bajas de mayo a julio. La base de su economía es la agricultura, la artesanía y el turismo, los taquileños son hábiles y extraordinarios tejedores, actividad realizada por hombres, mujeres, niños y ancianos. Se puede visitar el Centro ceremonial de Koani pata, Lampayuni, Calapata con antiguas tumbas y andenerias, Molusina, Cruz pata con piedras talladas, Kollino chico. Entre 1917 y 1931 sirvió de prisión política, allí fue recluido el comandante Luis M. Sánchez Cerro. Desde 1970 es propiedad de los taquileños. Su principal atractivo es etnológico su cultura y folclore, porque conservan sus costumbres, valores y usos ancestrales, su folclore y vestimenta original y vistosa.

**Particularidades:**

La práctica del turismo cultural - vivencial, por las características ancestrales de la comunidad, se aprecia el paisaje del lago y la naturaleza, la vestimenta típica, su extraordinaria y fina textilería. El alojamiento es proporcionado por los comuneros compartiendo sus vivencias en sus hogares, la alimentación en restaurantes donde se

sirven platos típicos. Su textilería ha sido proclamada el 2005 con el N° 66, como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

**Observaciones:**

Se accede por al Puerto Chilcano lado oeste, se continua por una subida zigzagueante de 540 gradas luego por un sendero se llega a la plaza, también por el Puerto ¿Chuño¿ al norte frente a la isla Amantani, luego por un sendero que llega a la plaza en 45 minutos de camino, también se llega por los puertos de Alsuno, Tawichuño, Kollino, Ancano, Tialamari, Chojuno y Chamacani. Durante sus fiestas costumbristas se puede apreciar su música y danza como los sicuris de Taquile, Carnaval de Taquile y otros.

Tabla 117. Ruta de acceso al recurso Isla Taquile

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Plaza de Armas - Puerto de Puno	Terrestre	A pie	900ms., 15 minutos
Puerto de Puno - Isla Taquile	Lacustre / Fluvial	Lancha	36kms., 3 horas

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 118. Actividades dentro del recurso turístico Isla Taquile

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Actividades Sociales
Deportes / Aventura	Caminata/Trekking
Otros	Compras de artesanía /Souvenir
Paseos	Paseos en Bote
Cultura y Folclore	Ferias
Cultura y Folclore	Degustación y prepración de platos, productos o bebidas típicas
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.6.14 Islas Flotantes De Los Uros:

Departamento:	Puno
Provincia:	Puno
Distrito:	Puno
Categoría:	Sitios naturales
Tipo:	Costas
Subtipo:	Islas



Figura 66. Islas Flotantes De Los Uros

Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

#### **Descripcion:**

De clima frío y seco que se atenúa gracias a la acción termoreguladora del lago, son islas entre otras: Tupiri, Santa María, Tribuna, Toranipata, Chumi, Paraíso, KapiCruz, Titino, Collana, Wuaca Wuacani, Llachu Puncu, Ccapi Coa Muru, Maccano, Balsero, Tinajero y Ningrune. Su población aprovecha los recursos naturales que el lago les ofrece, la base de su economía es; la pesca, la caza, el uso de totora en las islas, casas y balsas, la artesanía, el transporte turístico acuático. La isla más grande tiene un pequeño museo con una colección de aves disecadas, también se puede ver sus textiles y bordados y como secan el carachi al sol. Su población es descendiente de Los Uros, grupo étnico de origen preinca, es una de las culturas más antiguas del altiplano, de pescadores y cazadores. Los uros se autodenominan Kotsuña, "pueblo del lago", hoy es un pueblo que lucha por conservar sus tradiciones. Según algunos estudiosos, huyendo de los conquistadores incas



encabezados por Pachacútec, se refugiaron en las islas flotantes. Con el tiempo perdieron la pureza étnica, al mezclarse con quechuas y aymaras. Los habitantes actuales todavía practican algunas de sus tradiciones ancestrales, pero con influencia aymara. Su lengua fue el uruquilla, *chhiw lüsñichi chhun* o *uchun maa taqu* ("nuestra lengua madre"), en 1950 se mencionaban a pocos hablantes del uruquilla, posteriormente adoptaron el idioma aymara y otros el quechua. Se dice que también hablaban el puquina por eso hoy se les da el nombre "pukina" a pesar de tratarse de dos lenguas diferentes. Los Uros se encuentran asentados al interior del área natural protegida, en una parte del sector acuático del sector Puno, sobre las tradicionales Islas Flotantes construidas con totora. La comunidad Uros Chulluni, con 475 familias actualmente busca la categoría de Centro Poblado Menor, habitando una parte de su población en tierra principalmente al turismo, pesca, caza, artesanía, conservando prácticas ancestrales de uso de recursos naturales. Es uno de los puntos turísticos más importantes de la reserva.

#### **Particularidades:**

Las únicas Islas flotantes en el Perú, construidas a base de totora en paciente diestro e interminable entretejido de totora, hasta formar una capa llamada Khili, sobre bloques de raíces de totora, las que al descomponerse producen gases, que atrapados en la maraña ayudan a la flotación, son mantenidas agregando totora permanentemente, encima construyen sus habitaciones con totora, son ancladas con palos clavados en el fondo atravesando la isla, la mayoría están dentro de la Reserva Nacional del Lago Titicaca, establecida mediante D.S. N°185-78-AA. del 31 de Octubre de 1978,

#### **Observaciones:**

Conjunto de islas flotantes, construidas de totora, ubicadas en la bahía Puno del lago titicaca, 6km. al este de Puno 30 minutos en lancha, a 3,810msnm. La isla más grande tiene un pequeño museo con una colección de aves disecadas, también se puede ver sus

textiles y bordados y como secan el carachi al sol. Cuentan con lugares para venta de tejidos y bordados artesanales. Cada isla cuenta con miradores para observar el paisaje del lago.

Tabla 119. Ruta de acceso al recurso Islas Flotantes De Los Uros

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Plaza de armas Puno - Puerto de Puno	Terrestre	A pie	900mt. 15 minutos
Puerto de Puno - Isla de los Uros	Lacustre / Fluvial	Lancha	6 km. 30 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 120. Actividades dentro del recurso turístico Islas Flotantes De Los Uros

Actividad	Tipo
Otros	Compras de artesanía /Souvenir
Paseos	Paseos en Lancha o canoa
Naturaleza	Observación de fauna
Naturaleza	Observación de flora
Otros	Toma de fotografías y filmaciones
Otros	Otros (Especificar)

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.6.15 Festividad De La Virgen De La Candelaria:

Departamento:	Puno
Provincia:	Puno
Distrito:	Puno
Categoría:	Acontecimientos programados
Tipo:	Fiestas
Subtipo:	Fiestas religiosas-patronales



Figura 67. Festividad De La Virgen De La Candelaria

Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

**Descripción:**

Se prepara con anticipación, los ensayos se inician luego de las fiestas de navidad y año nuevo. Se realiza la primera quincena de febrero, es la mas grande e importante del Perú y una de las mas significativas en Sudamérica por la cantidad de manifestaciones artístico culturales. Participan más de 140 conjuntos entre "danzas autóctonas" procedentes del interior de la región y "danzas de luces" de los barrios de la ciudad de Puno, con 40,000 danzarines y 12,000 músicos. La fiesta se inicia con novenas 08 días antes del día central en el Santuario de la Virgen de la Candelaria (Parque Pino), las celebraciones son emotivas y llenas de fe con participación de instituciones publicas, privadas y la población. El 01 de febrero son las albas, en la madrugada con bombardas, camaretazos y bandas de músicos, la Misa a las 06am. Por la tarde la entrada de cirios, las alferados son esposos el varón lleva el "guión" y la mujer al niño, luego se hace la entrada de Qhapus, cargas de leña que llegan en llamas y burros para su quema en las esquinas del Parque Pino. La víspera se inicia con misa y fuegos artificiales, amenizan las bandas de músicos. El 02 de febrero día central, se realiza el Concurso de Danzas Autóctonas con mas de 70 conjuntos en el Estadio Enrique T. Belon. La octava se inicia 07 días después de día central, el domingo a partir de las 07am. el Concurso de Danzas con Traje de Luces en el Estadio. El día lunes los conjuntos danzan por las calles de la ciudad, en el atrio del Santuario - Parque Pino realizan la veneración a la Virgen para



recibir su bendición. Al día siguiente algunos conjuntos inician sus cacharparis o despedidas, con misas y reunión institucional para elegir directivos y alferados, en tanto los otros conjuntos danzan por las calles de la ciudad durante la semana.

### **Particularidades:**

La organiza la Federación Regional de Folclore y Cultura de Puno con participación interinstitucional. El 02 de febrero hay misa comunitaria y la procesión por las calles de la ciudad de Puno, en el Estadio se desarrolla el Concurso de Danzas Autóctonas, participan mas de 70 conjuntos; sicuris, kajelos, chacalladas, auquis, achachilas, kajchas, llameritos, unucajas, tintiwacas, carnavales, wifalas, ahuatiris, karabotas, llamayuris, yuntatoros, kaswas, llipipulis, y otros, mostrando colorido, alegría y belleza de los trajes. La octava se inicia 07 días después de día central, el sábado misa de albas, entrada de cirios, misa de vísperas, fuegos artificiales, y el domingo a partir de las 07am. el concurso de danzas de luces en el Estadio; diabladas, rey morenos, reyes caporales, tuntunas, morenadas, tinkus, tobas, wacawacas, sicuris, doctorcitos, kullahuadas, llameradas, kallahuayas, muestran el colorido de sus trajes, espectaculares mascararas, variadas coreografías, algunos conjuntos con 3 o 4 bandas de músicos. La procesión se inicia a las 02pm. por las calles de la ciudad. El lunes los conjuntos danzan por las calles de la ciudad, en el atrio del santuario se hace el acto de veneración como homenaje a la Virgen para recibir su bendición. Al día siguiente mientras unos conjuntos inician su despedida, otros danzan por las calles de la ciudad durante la semana. Mediante Resolución Directoral Nacional N°655/INC, de fecha 2 de setiembre del 2003 se declara Patrimonio Cultural de la Nación a la Festividad Virgen de la Candelaria.

### **Observaciones:**

No se conoce desde cuando se rinde culto a la Virgen de la Candelaria, la tradición dice que en las minas de plata de Laykakota por 1675 la Virgen Maria acudía a los devotos



mineros con bondad y misericordia, por ello le rendían adoración y pleitesía. A inicios de 1781 las huestes con mas de 10,000 hombres de los caudillos Tupac Catari y Vilcapaza, sitiaron la ciudad de Puno por entonces Villa, tenia un reducido numero de defensores, estando a punto de ser vencidos, sacaron a la Virgen en procesión por la noche acompañada de sicuris, mujeres, niños y algunos españoles, con velas encendidas, es posible que los sitiadores pensaran que había llegado un gran ejercito porque abandonaron el sitio, hecho considerado por el pueblo como un milagro, desde entonces se le venera como Patrona de Puno, cada 2 de febrero, fecha establecida en el calendario católico.

Tabla 121. Actividades desarrolladas en la Festividad De La Candelaria

Actividad	Tipo
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Compras de artesanía /Souvenir
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.6.16 Buque Museo Yavari:

Departamento: Puno  
Provincia: Puno  
Distrito: Puno  
Categoría: Manifestaciones culturales  
Tipo: Museos y otros  
Subtipo: Museos



Figura 68. Buque Museo Yavari

Fuente: DIRCETUR PUNO



**Estado actual:** Regular.

### **Descripción**

Ubicado en Av. Sesquicentenario N° 610 camino a la Isla Esteves, anclado en el Muelle del Hotel Sonesta Posada del Inca de Puno. Para la construcción de los buques Yavarí y su hermano gemelo el Yapura, fueron comisionados por el Gobierno Peruano en 1861 para ser construidos en Gran Bretaña. Un año más tarde los vapores fueron enviados en piezas hasta el Lago Titicaca. Fue construido como cañonera para luego pasar a ser un barco de carga mixta. Luego de su construcción navegó por primera vez en 1871. Este buque contiene piezas originales, armarios, equipos de navegación, así como un motor original Bolinder, de fabricación sueca, hoy es considerado el más antiguo con el mas grande motor de su tipo, aún operativo en el mundo.

### **Particularidades:**

El Buque Museo Naval Yavarí, es reconocido como pieza histórica en el año 1998, e incorporado al Sistema Nacional de Museos del Estado. Es el barco de hierro más antiguo del mundo que funciona con una sola hélice.

#### **2.2.6.17 Laguna Umayo:**

Departamento: Puno  
Provincia: Puno  
Distrito: Atuncolla  
Categoría: Sitios naturales  
Tipo: Cuerpo de Agua  
Subtipo: Lagunas



Figura 69. Laguna Umayo  
Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Bueno.

**Descripcion:**

Es alimentada principalmente por los ríos Chaullamayo al suroeste y Ccaccapunco al norte, cuenta con una profundidad máxima aproximada de 14m. y se comunica a través del río Illpa con el lago Titicaca. El nivel de agua fluctúa libremente presentando sus valores más bajos de julio a septiembre, el factor atemperante de la laguna no permite que las temperaturas alcancen niveles inferiores o similares a lugares de mayor altitud, es una laguna de agua dulce de carácter permanente, rodeada de áreas pantanosas, pastizales y totorales que son inundados durante la estación de lluvias, su fauna esta constituida por la rana andina, peces como el carachi, mauri, pejerrey y trucha, aves con variedad de patos, zambullidores, garzas, gaviotas, pariguanas, tiulinco pequeño y grande, perrito de agua, yanavico, gallaretas, huallatas, entre otras. En sus inmediaciones se desarrollan actividades de pastoreo y agricultura limitados por el riguroso clima, por lo que hay permanente extracción de totora, llacho y chara para alimento del ganado, en su parte central se encuentra la Isla Umayo algunas personas la llaman Intimoqo de 125 has, que cuenta con flora y fauna propias y fauna introducida como vicuñas, guanacos, venados. En la parte alta de la isla sobre la planicie rocosa, hay una gran cantidad de círculos de piedras conocidas como cistas (mausoleos preincas e incas bajo tierra), de 1 hasta 8 mts.

de diámetro. Umayo en quechua significa "cabeza del río", y en aymara "lugar para tomar agua", se encuentra en el área de influencia del Complejo Arqueológico de Sillustani, por lo que la presencia de turistas es considerable. En los alrededores de la laguna existen varias comunidades campesinas y asentamientos humanos con actividad minera como La Mina y Los Rosales.

### **Observaciones:**

La enigmática laguna de Umayo se localiza a 35 Km. al noroeste de la ciudad de Puno, con ingreso principal desde la Comunidad Campesina de San Antonio de Umayo del distrito de Atuncolla. En los alrededores cada 29 de junio día de San Pedro y San Pablo, se realizan festejos para que la abundancia de peces, con ceremonias de ofrenda a la laguna. Hay diversos y misteriosos relatos y leyendas, como el que explica que su agua es más salada por ser las lágrimas de la princesa Ururi, que las vertió al perder a su amado. Ante tanto dolor el Sol se ocultó y hubieron años de sequía y hambre; hasta que sus padres culpables del drama, imploraron la vuelta del Sol, pero sus lágrimas también llegaron a la laguna, haciéndola más salada. Después del regreso del Sol, sólo el tiempo y el menor sufrimiento de las personas la hizo menos salada, para que se procreen los peces.

Tabla 122. Rutas de acceso al recurso Laguna Umayo

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Puno - desvio al C.A. de Sillustani	Terrestre	Combi	20 kms., 40 minutos
Desvio a Sillustani - Laguna Umayo	Terrestre	Automóvil Particular	14 kms., 20 minutos

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 123. Actividades dentro del recurso turístico Laguna Umayo

Actividad	Tipo
Naturaleza	Observación de aves
Paseos	Paseos en Bote
Otros	Estudios e Investigación
Naturaleza	Observación de fauna
Naturaleza	Observación de flora
Naturaleza	Observación de paisaje
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.6.18 Arte Rupestre De Salcedo:

Departamento: Puno  
Provincia: Puno  
Distrito: Puno  
Categoría: Manifestaciones culturales  
Tipo: Sitios Arqueológicos  
Subtipo: Petroglifos (Grabados en piedra)



Figura 70. Arte Rupestre De Salcedo

Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular.

#### Descripción

Se encuentra ubicado aproximadamente a 5 Km. al suroeste de la ciudad de Puno, en los extremos de una amplia zona de expansión urbana de la ciudad, hoy denominada Rinconada de Salcedo, en el extremo sur a las faldas de un cerro rodeado de roquedales

hay un pequeño abrigo rocoso, en cuyo interior a lo largo de una superficie de 5.10 mt. por 1.70 mt. de alto, se encuentran grabados en alto y bajo relieve, hechos por la mano del hombre como muestra de su emergente manifestación artístico cultural. Las figuras trabajadas son de antropomorfos y zoomorfos, con figuras de camélidos sudamericanos como llamas, alpacas, guanacos, y de tarucas, en la parte superior la representación de montañas que, con el relieve natural de la roca, forman un paisaje que rodea la escena. En varias partes de la roca se observa el diseño inicial de la figura, es decir la forma antes de ser trabajada. Por los alrededores se han encontrado fragmentos de cerámica posiblemente del Período Lupaca (1110 - 1450a.d.C.), y rastros de lo que posiblemente fueron terrazas y muros, la superficie del abrigo y de los exteriores fue removida. Este sitio, ha debido ser un lugar de abrigo y refugio para la población que seguía a las caravanas de camélidos en su paso el altiplano boliviano, o también una zona de pastoreo temporal.

### **Particularidades**

Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante R.D.N. N° 296/INC-2003.

### **Observaciones:**

Se encuentra ubicado aproximadamente a 5 Km. al suroeste de la ciudad de Puno, en los extremos de una amplia zona de expansión urbana de la ciudad, hoy denominada Rinconada de Salcedo. Posiblemente realizados por antiguos pobladores del altiplano, son vestigios de arte rupestre que se pueden apreciar en una zona muy cercana a la ciudad de Puno.

Tabla 124. Rutas de acceso al recurso Arte Rupestre De Salcedo

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Plaza de Armas de Puno - Inst. Sup. Tec. JAE	Terrestre	Combi	4.5 km. 15 minutos
Inst.Sup. Tec. JAE - Arte rupestre	Terrestre	A pie	500 mt. 05 minutos
Plaza de Armas de Puno - Arte rupestre	Terrestre	A pie	5 km. 2 horas

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 125. Actividades dentro del recurso turístico Arte Rupestre De Salcedo

Actividad	Tipo
Otros	Estudios e Investigación
Otros	Toma de fotografías y filmaciones
Otros	Otros(Especificar)

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.6.19 Feria De Arte Popular En Miniatura – Alasitas:

Departamento: Puno  
Provincia: Puno  
Distrito: Puno  
Categoría: Folclore  
Tipo: Ferias y Mercados  
Subtipo: Ferias Artesanales



Figura 71. Feria De Arte Popular En Miniatura – Alasitas

Fuente: DIRCETUR PUNO

**Estado actual:** Regular.

#### **Descripcion:**

Puno destaca por su variado y rico folclore, manifestado en las festividades que se desarrollan durante el año en cada uno de los pueblos. Una de ellas es la tradicional Feria de Arte Popular en miniatura - Alasitas. Desde sus inicios se comercializa productos en miniatura, en los primeros años no se usaba dinero sino piedrecillas planas y redondas, botones o cambiándolos en trueque por otros productos. Alasita en Aymara quiere decir cómprame. La fiesta se inicia el día 2 de mayo con la preparación y las vísperas, con actividades religiosas, quema de fuegos artificiales a cargo de los alferados, en las albas



al amanecer del 3 de mayo, se revientan bombardas y camaretazos en el cerro Machallata parte alta del Barrio Bellavista y en el cerro Calvario Azoguine, en el Santuario de la Virgen de la Candelaria se celebra la misa de fiesta, luego toda la concurrencia se traslada en procesión a la Capilla de la Cruz de Bellavista. Después de la misa, los artesanos y comerciantes inician la venta de artículos en miniatura de todo tipo y clase, lo que con fe y devoción la gente compra, con el propósito de que su posesión se haga realidad para el próximo año. Se dice que es mejor y se harán realidad los deseos si la compra se hace al medio día, se "challa" y se recibe la bendición en la Capilla de la Cruz del Barrio Bellavista. La fiesta de las alasitas o de miniaturas y del ekeko, es la fiesta del amor, de la juventud, tienda de las ilusiones, donde se pueden comprar sueños y esperanzas. Su origen se remonta a los comerciantes españoles que viajaban por el país, llevando mercancías para intercambiarlas con productos locales, representaban sueños hechos realidad a través de productos provenientes de lejanos lugares. Así se fue convirtiendo en símbolo de suerte y felicidad.

**Particularidades:**

El elemento representativo es el ekeko, amuleto aymará representado por un pequeño muñeco hecho de yeso, hombrecillo de vientre abultado, sonriente, con bigote, los brazos abiertos, cargando toda clase de objetos y productos en miniatura, costales de arroz y azúcar, dinero, carros, casas, aviones, herramientas, computadoras, televisores, objetos que representan un anhelo, etc, etc. Se dice que la posesión del ekeko es de buen augurio, es bueno o con suerte cuando es regalado, pero mejor aun cuando es hurtado, tiene el poder de la abundancia y buena suerte, jamás comprado porque los sueños no se compran.

**Observaciones:**



La Feria es organizada por la Municipalidad Provincial de Puno en coordinación con las Asociaciones de Artesanos, se lleva a cabo en la Avenida Floral, zona norte de la Ciudad de Puno, cada 3 de mayo en homenaje a la Santa Cruz.

Tabla 126: Actividades en la Feria De Arte Popular En Miniatura – Alasitas

Actividad	Tipo
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales
Otros	Compras de artesanía /Souvenir
Otros	Estudios e Investigación
Cultura y Folclore	Degustación y preparación de platos, productos o bebidas típicas
Cultura y Folclore	Rituales místicos o tradicionales
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO

#### 2.2.6.20 Colegio Nacional De San Carlos:

Departamento: Puno  
Provincia: Puno  
Distrito: Puno  
Categoría: Manifestaciones culturales  
Tipo: Lugares Históricos  
Subtipo: Murallas



Figura 72. Colegio Nacional De San Carlos

Fuente: DIRCETUR PUNO



**Estado actual:** Bueno.

**Descripcion:**

Construcción de adobe de dos pisos de corte colonial, con techo de calamina, en su frontis distribuidas en forma regular tiene 8 ventanas de madera 4 a cada lado, y una puerta central en el primer piso, en el segundo piso con la misma ubicación 8 puertas con balcón y en el centro una amplia puerta con balcón, los balcones balaustrados de madera. Su historia se inicia con el Decreto N° 311 del 07 de agosto de 1825, dado por el Libertador Antonio José de la Santísima Trinidad Simón Bolívar y Palacios, creando el Colegio de Ciencias y Artes, ratificado por el Congreso Constituyente el 31 de mayo de 1828. En 1829 se le denomina Colegio de Ciencias y Matemática, siendo su primer Rector Fray Mariano Andía. En 1836 el Mariscal Andrés de Santa Cruz, para establecer la Confederación Peruano-boliviana al llegar a Puno, clausura el Colegio para transformarlo en cuartel boliviano, en 1838 el mismo militar lo reapertura con el nombre de Colegio Mineralógico de Socabaya. En 1841 luego de que el Mariscal Agustín Gamarra invade el Perú y es derrotado en la batalla de Ingavi se da la segunda clausura del colegio. En 1844 por gestión del Mariscal Miguel de San Román, es reaperturado con su antiguo nombre de Colegio de Ciencias y Artes. El 29 de agosto de 1856 en el Gobierno del Mariscal Ramón Castilla, es elevado a la categoría de Universidad de San Carlos bajo Ley N° 406 de la Convención Nacional. En 1865 en el primer gobierno del General Mariano Ignacio Prado es clausurado por tercera vez, luego de 2 años el mismo presidente dispone su reapertura con el nombre de Colegio Nacional San Carlos. Durante la Guerra del Pacífico (1879-1883) sufre su cuarta clausura, siendo utilizado como cuartel general de los chilenos, quienes saquean y destruyen sus archivos, bienes y enseres de incalculable valor. En 1885, terminada la infausta guerra, el Gobierno del General Andrés Avelino

Cáceres dispone su reapertura, iniciando las labores en 1889. En 1953 el General Manuel A. Odría con R.S. N° 578 determina su traslado a una nueva infraestructura construida por R. S. N° 1953 el 20 de agosto de 1957, siendo clausurado por quinta vez. El 20 de mayo de 1964 se reapertura, mediante el D.S. N° 48, por Ley N° 16251 se ratifica su reapertura. Por D. S. N° 66 toma la denominación de Glorioso Colegio Nacional de Varones San Carlos de Puno, por su historia hoy es colegio emblemático de la ciudad de Puno.

#### **Particularidades:**

Con el centro histórico de la ciudad, su bloque frontal fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante la R.S. N° 0928-80-ED del 23 de julio de 1980, por el Instituto Nacional de Cultura.

#### **Observaciones:**

Se encuentra ubicado en el Jr. Arequipa 245, entre los Jrs. Carlos Oquendo y Fermín Arbulu y al frente del Parque Pino de la ciudad de Puno.

Tabla 127. Rutas de acceso al recurso Colegio Nacional De San Carlos

Detalle	Tipo de Acceso	Medio de transporte	Distancia en kms./tiempo
Plaza de Armas Puno - Parque Pino	Terrestre	A pie	400 mts. 5 minutos.
Parque Pino - Colegio Nac. San Carlos	Terrestre	A pie	50 mts. 5 minutos.

Fuente: DIRCETUR PUNO

Tabla 128. Actividades en el recurso turístico Colegio Nacional De San Carlos

Actividad	Tipo
Otros	Actividades Culturales
Otros	Actividades Sociales
Otros	Estudios e Investigación
Otros	Toma de fotografías y filmaciones

Fuente: DIRCETUR PUNO



## **Comercio electrónico**

El Comercio Electrónico o E-Commerce, puede definirse, en un sentido amplio, como cualquier forma de transacción o intercambio de información comercial basada en la transmisión de datos sobre redes de comunicación como Internet. Dependiendo del caso, puede tener diferentes acepciones: Desde el punto de vista de las comunicaciones es el transporte de información, productos y/o servicios o pagos mediante canales de comunicación y redes de ordenadores. Desde la perspectiva de las empresas es una aplicación de la tecnología para la automatización de las transacciones entre organizaciones. Acorde a los servicios es una herramienta que presenta la oportunidad de reducir los costes, al tiempo que se aumenta la calidad y la velocidad del servicio prestado.

### **Herramientas de comercio electrónico**

Computadora. - Una computadora es un sistema digital con tecnología microelectrónica capaz de procesar datos a partir de un grupo de instrucciones denominado programa.

Celular. - Es un artefacto que sirve para comunicarse de forma móvil. La tecnología consiste básicamente en antenas distribuidas en un área de cobertura que interactúa con el artefacto, enviando y recibiendo señales con el mismo. Los celulares significaron una verdadera revolución en el área de las comunicaciones, otorgando facilidades a la hora de mantenerse conectado con distintos contactos.

### **Smartphone**

Teléfono celular con pantalla táctil, que permite al usuario conectarse a internet, gestionar cuentas de correo electrónico e instalar otras aplicaciones y recursos a modo de pequeño computador.

### **Tablet**

Es un dispositivo electrónico que tiene un tamaño intermedio entre el ordenador y el móvil. Sus características principales son las siguientes: su ligereza, su manejo intuitivo



utilizando las manos, su elevada autonomía de uso y la no dependencia de otros accesorios complementarios.

### **Laptop**

Se denomina laptop a una computadora compacta y capaz de ser transportable debido a su poco peso. Una laptop tiene las mismas capacidades que puede observarse en una computadora de escritorio, con el aditivo de poder tener una autonomía razonable como consecuencia del uso de una batería.

### **Las redes sociales**

Son influenciadores importantísimos al momento de la toma de decisiones por parte del público. No solo sirven para examinar experiencias de otros usuarios, sino para buscar y decidir sobre destinos turísticos. Hoy por hoy son escenarios en los que además se pueden desarrollar estrategias de anuncios muy avanzadas y con seguimiento detallado.

### **Páginas de videos**

YouTube se ha convertido en un referente clave para el turista digital. Los bloggers y youtubers dedicados a temas de turismo son constantemente consultados por viajeros jóvenes. Contar con un canal de YouTube donde se muestren experiencias de viaje y exista un enlace con la página web de tu agencia, puede ser determinante para la captación de clientes.

Ya no hay lugar a duda de que el mundo digital ha escudriñado en los sectores menos pensados, la era digital esta presente en todo lo que hagamos, desde comprar pequeñas herramientas o instrumentos de uso diario o frecuente hasta la planificación de un viaje con motivos de turismo, la internet de las cosas ha cambiado nuestro modo de vida, querramos admitirlo o no, si en los 80's se asistía a un concierto existía un canal unidireccional que tenía como protagonistas al artista y los fanáticos o asistentes, quienes en un ambiente físicos interactuaban, aplaudían, cantaban o bailaban como parte del

espectaculo, pero hoy en dia no podemos hablar de los mismo, gracias al internet y toda la revolucion digital que con el vino, estamos interactuando de manera constante y en diferentes canales y protagonistas, si hablaramos de un concierto en la actualidad vemos que no solo existen 2 protagonistas sino que de los fanaticos por los menos el 29% de ellos esta haciendo transmisiones en vivo de este, donde existira una plataforma de intercambio de opiniones e informacion por parte de terceros, del mismo modo estos protagonistas compartiran estas transmisiones de manera que se hace viral en un tiempo nunca antes pensado, por ejemplo como menciona la plataforma (iabMEXICO,2019,resultadodeinversionencomunicacioneninternet2019,resltados2018)

	2013	2014	2015	INCREMENTO % 2015 A 2016	2016
TELEVISIÓN	1.703,4	1.890,4	2.011,3	+5,5%	2.121,9
<b>DIGITAL*</b>	<b>960,1</b>	<b>1.065,6</b>	<b>1.288,9</b>	<b>+21,5%</b>	<b>1.565,56</b>
DIARIOS	662,9	656,3	658,9	-6,3%	617,4
RADIO	403,6	420,2	454,4	+0,8%	458
EXTERIOR	282	314,7	327,4	-2,0%	321
REVISTAS	253,9	254,2	255,2	-1,2%	252,2
DOMINICALES	38,7	37,7	37,8	-10,6%	33,8
CINE	20,2	16,2	22	+2,7%	22,6
<b>TOTAL</b>	<b>4.324,8</b>	<b>4.655,3</b>	<b>5.055,9</b>	<b>+8,6%</b>	<b>5.392,5</b>

MILLONES DE EUROS

Figura 73. Inversión en comunicaciones de internet

Fuente: iabmexico,2019

En un mundo tan digitalizado era de esperar que la inversión publicitaria en medios digitales fuera incrementando cada año. Y así lo demuestran los datos de la gráfica superior. Donde se observa de manera clara que desde los 960,1 millones de euros que se invirtieron en 2013 en todos los medios digitales agrupados hasta los 1.565.56 de 2016 esta inversión no ha hecho más que crecer año a año.

Esta evolución ha hecho que esta inversión fuera subiendo puestos en importancia. Así, la publicidad digital representa un share del 29% respecto al total de la inversión que se hizo en 2016. Y en comparación con 2015, se puede ver una subida del 4%. De esta

manera, la inversión publicitaria en medios digitales se asienta en la segunda posición en el ranking de medios.

El primer puesto, una vez más, es para la inversión en televisión, donde se ha invertido un total de 2.121,9 millones de euros.

Como puedes observar, los medios más afectados por el crecimiento de la inversión en digital son los diarios. Y no es para menos. Hoy en día, la mayoría de medios de comunicación y, sobre todo, los diarios tienen presencia en el mundo online. Ya sea con una app o con una página web propia.

### Analisis internacional de la importancia de TIC's

Lo mismo ocurre con los medios exteriores y las revistas, que se están reemplazando por espacios digitales.



Figura 74. Analisis en publicidad digital en el mundo

Fuente: iabmexico

El Estudio de Inversión Publicitaria en Medios Digitales de IAB hace un balance de la inversión a nivel internacional. Puede verse que América del Norte, USA y Asia encabezan la lista de crecimiento.

Además, el propio estudio muestra ciertas tendencias que están por venir:

Se estima un crecimiento mínimo de la inversión digital en torno al 12%.

El vídeo seguirá siendo uno de los principales impulsores del sector y las previsiones estiman un crecimiento de la inversión en este medio que se irá por encima del 20%.

En lo que respecta a la compra venta realizada a través de plataformas programáticas la previsión es que alcance un peso en torno al 30% en display, ante la mejora de la tecnología y de la calidad de los datos.

También se espera una recuperación de Digital Signage y un mayor protagonismo tanto de TV Conectada como del Audio Online.

Por último, las principales tendencias apuntan a una notable presencia de la publicidad nativa muy vinculada a la inversión en contenidos en 2017 por parte de los anunciantes.

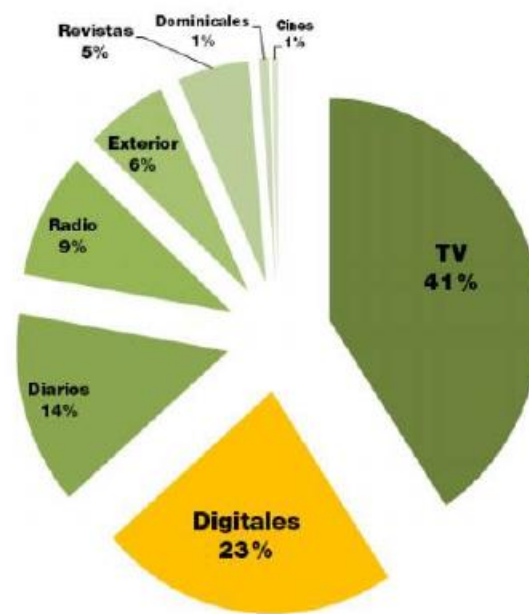


Figura 75. Distribucion en medios de la inversión publicitaria  
Fuente: Estudio de inversión en comunicación digital en España en 2014

De la figura N° 75, para el año 2015 también nos muestra como las empresas están cada vez más conscientes de la importancia del uso de herramientas tecnológicas y medios digitales al punto que la inversión publicitaria digital representa un 23% y muestra un crecimiento constante respecto a otros años, la TV sigue siendo para muchos el principal medio de publicidad.



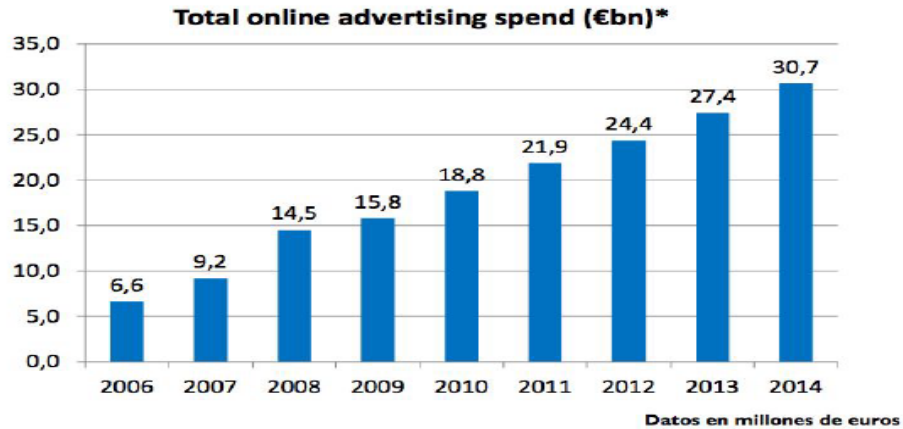


Figura 76. Inversión en publicidad digital en Europa hasta el 2014  
Fuente: Estudio de inversión en comunicación digital en España en 2014

De la figura N° 76, mostramos el gasto de que representa la publicidad en medios digitales, si comparamos la inversión realizada 10 años atrás, veremos que en Europa se invertían 15,8 millones de euros en publicidad digital y para el 2014 la inversión en este medio es de 30,7 millones de euros lo que representa casi el doble de inversión en 10 años.

### **Análisis nacional del uso de TIC's**

PromPeru en el boletín de marzo, 2018 dice:

A casi treinta años de haber ingresado al mercado estadounidense, el universo digital en el sector turístico ha ganado protagonismo. De acuerdo con el estudio “The Travel Marketer’s Guide to the US Digital Travel Landscape” realizado en diciembre de 2017 por Phocuswright, el 80% usa algún tipo de dispositivo digital (computadoras, smartphone, tablet, entre otros) para comparar precios o buscar recomendaciones; mientras que nueve de cada diez viajeros estadounidenses utilizan medios digitales (buscadores, sitios de viajes, agencias de viajes on line, entre otros) para planificar su viaje.

Pero, no solo los viajeros recurren a buscadores y redes sociales para planificar sus viajes. También lo han hecho las empresas del sector turístico, las cuales encuentran en

esta plataforma digital un novedoso y potente medio para alcanzar a su público objetivo. Según Phocuswright, más de la mitad del presupuesto publicitario del mercado se invierte en anuncios de Internet.

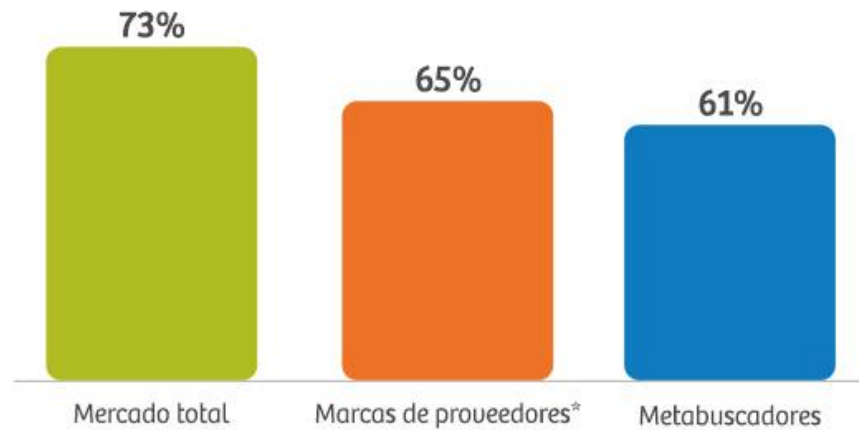


Figura 77. Porcentaje de inversión en publicidad digital

Fuente: PromPeru, boletín informativo, marzo

Por otro lado, el estudio señala que el 44% de esta inversión digital está dirigida a publicidad en móviles. Esto demuestra que los anuncios y los avisos se han adaptado a los formatos admitidos por estos dispositivos. Además, la investigación de Phocuswright indica que los móviles representan una oportunidad para concretar las reservas y compras de servicios turísticos.

#### **Anuncios con mejores resultados**

Del total de viajeros estadounidenses analizados por Phocuswright, el 71% recuerda haber visto formatos publicitarios digitales durante la planificación de su último viaje, especialmente los Millennials. Los anuncios que registraron mayor cantidad de clics se encontraban en los resultados de búsquedas (35%) a través de Google y Bing, y en otros sitios web o aplicaciones especializadas en viajes (33%).

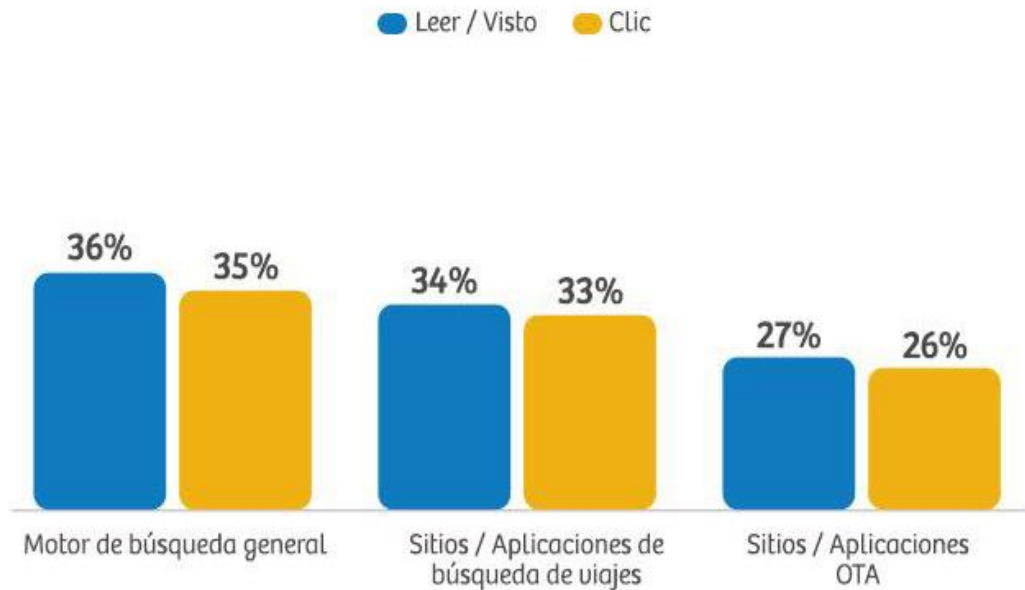


Figura 78. Recaudación de anuncios y clic por plataforma

Fuente: PromPeru, boletín informativo, marzo

Es importante señalar que los anuncios que obtuvieron mejor recordación incluyeron piezas visuales (49%), precios u ofertas (41%) y elementos personalizados como información correspondiente a sus búsquedas personales en Internet (37%), como parte del aviso.

### **Redes sociales favoritas**

Las redes sociales que más influyeron en la decisión de compra de los viajeros fueron Snapchat e Instagram con un 67% y 63%, respectivamente. Por su parte, la red social más grande del mundo, Facebook, quedó relegada con un 40%, siendo superada incluso por sitios web de viaje como Expedia, Trivago y MakeMyTrip, que registraron un 44%. Esto se explica porque los contenidos son más gráficos (videos, fotos, imágenes en general) en las plataformas de mayor influencia.

## Influencia de las plataformas de viajes

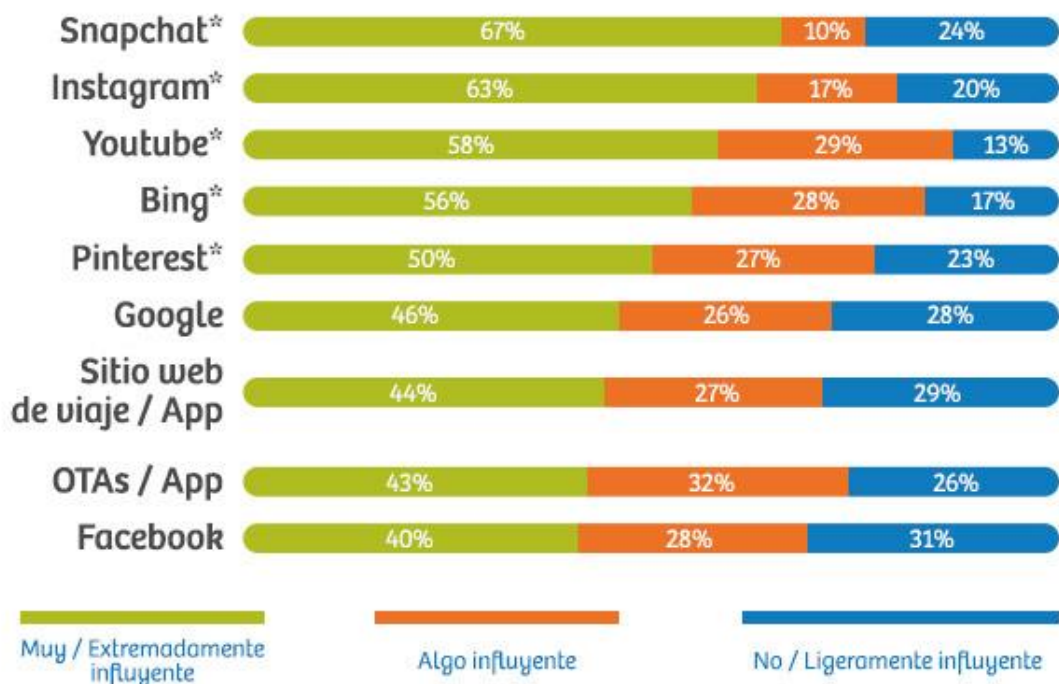


Figura 79. Influencia de las plataformas de viajes

Fuente: PromPeru, boletín informático, marzo

Como es ya sabido, el viajero está cada vez más en constante búsqueda de información al planificar su viaje y para ello recurre a distintas plataformas de Internet. Es tarea del sector entender y aprovechar la publicidad digital que este medio ofrece para reforzar la presencia de marca y posicionamiento de las empresas.

Las TIC han ayudado al turismo en:

Facilitar la distribución de información y productos turísticos por Internet.

Mejorar toda comunicación basada en la promoción, publicidad, comercialización y contratación de servicios turísticos.

Ha creado la necesidad de contar con mecanismos de difusión, promoción, comercialización y desarrollo para todo tipo de cliente, a través de medios de comunicación.



Ofrecer productos y servicios turísticos directamente a un gran número de consumidores a un costo relativamente bajo y mantener relaciones con ellos, así como con otros productores y distribuidores.

El turismo busca atraer clientes internacionales, lo que exige un desarrollo importante en materia de infraestructura, en comunicaciones que permitan y faciliten la promoción y comercialización de los atractivos turísticos en todo momento y en cualquier lugar del planeta.

El turismo depende extraordinariamente de las Tic, pues antes de realizar un viaje, los turistas demandan información para planear y elegir entre múltiples opciones, y también observar la necesidad creciente de información durante y después del viaje.

Las organizaciones han adquirido las Tic para implementar y actualizar continuamente tecnologías en sus instalaciones con el fin de mantener una ventaja competitiva mediante la innovación de sus productos y de esta manera poder competir en el mercado

También ha cambiado la forma en que los consumidores planifican y compran sus vacaciones, ahora el turista puede conocer de información sobre vuelos, hoteles, restaurantes, paquetes turísticos, métodos de pago etc., desde la comodidad de su casa o trabajo y sin tener que salir para hacer todo eso.

Finalmente acabemos con fundamentar la importancia de los aplicativos móviles

La evolución de la tecnología móvil ha cambiado de manera vertiginosa el modo de uso de estas, en la actualidad nos encontramos en la 4G y estamos creando la 5G, los aplicativos que son programas informáticos que pueden ejecutarse en internet, terminal móvil o cualquier dispositivo electrónico también han ido evolucionando desde su aparición con los primeros celulares con el servicio de mensajería y servicio de voz a las aplicaciones ya muy bien diseñadas y sofisticadas que necesitan de toda una infraestructura digital



## 2.3 MARCO CONCEPTUAL

### Agencias de viajes

En el sector turístico, encontramos una serie de empresas que actúan como intermediarias entre el cliente, turista en este caso, y el prestador de los servicios (hotel, restaurante, empresa de transporte.) Estas organizaciones son principalmente las agencias de viajes, en sus diversas modalidades, encontrando el origen de éstas en el siglo XIX, cuando Thomas Cook proyectó por primera vez un viaje, todo incluido, de manera profesional en el año 1841. Las principales funciones de las agencias de viajes se resumen en las siguientes: - Función de producción. Al encargarse de confeccionar un producto turístico (paquete), a partir de servicios adquiridos a otras empresas (alojamiento, transporte, manutención), pudiendo ser ella misma en algunos casos propietaria de hoteles, medios de transporte. 42 - Función distribuidora. Al actuar como intermediaria entre el turista y el prestatario de servicios, encargándose de la comercialización del producto turístico. - Funciones de gestión interna. Tales como las funciones contables y las administrativas. Se pueden distinguir distintas modalidades de agencias de viajes Mayoristas.

Son aquellas que proyectan, elaboran y organizan toda clase de servicios y paquetes turísticos para su ofrecimiento a las agencias minoristas, no pudiendo ofrecer sus productos directamente al usuario o consumidor.

#### **Minoristas o detallistas.**

Son aquellas que o bien comercializan el producto de las agencias mayoristas vendiéndolo directamente al usuario o consumidor, o bien proyectan, elaboran, organizan y/o venden paquetes turísticos directamente al usuario, no pudiendo ofrecer sus productos a otras agencias.

Internet y turismo Internet es considerado uno de los elementos más relevantes de las TICs y ha revolucionado la forma de operar del sector turístico al introducir importantes



modificaciones en el ámbito de la comercialización. Internet no sólo es útil como fórmula de ventas, sino que también constituye un medio de comunicación entre una compañía y sus clientes.

### **La flexibilidad**

Internet es mucho más flexible que los medios de comunicación tradicionales. Una página web es considerada como una cartelera electrónica, un anuncio o catálogo electrónico que brinda información a los usuarios.

Se trata de la capacidad de añadir información actualizada en base al feedback obtenido de los consumidores.

### **La accesibilidad**

El acceso a internet las 24 horas del día los 365 días del año. Cualquier usuario puede acceder desde cualquier lugar del mundo en cualquier momento. Las mejoras en el servicio: las cuales permiten a los clientes disponer de una amplia variedad de opciones de productos y servicios que se pueden comparar y una forma de pago mucho más rápida.

### **La reducción de costes**

El proceso electrónico de las reservas y de los pagos reduce el coste de las ventas; la automatización de las tareas reduce la intensidad y el coste de formación de personal; la Red ayuda al productor a salvar enormes costes en el proceso de distribución; la capacidad de comunicación de Internet conduce a ahorros sustanciales en la promoción. El sector turístico tiene una característica fundamental que lo diferencia de la mayoría de los demás sectores de comercio electrónico: los consumidores viajan y recogen el producto en el lugar de producción, es decir el lugar de destino. Por consiguiente, en el sector turístico los productos no se han de entregar por todo el mundo.



### **Atractivos Turísticos**

Es todo lugar, objeto o acontecimiento capaz de generar un desplazamiento turístico. Los principales son los que poseen atributos convocantes con aptitud de generar visitantes, por sí. Los complementarios son los que en suma o adicionados a los principales hacen un lugar o zona turística. (De Amat & De Amat, 2003)

### **Potencial Turístico**

El potencial turístico es la aptitud para el desarrollo turístico de un lugar donde existen atractivos turísticos disponibles en cantidad y calidad explotables, así como infraestructura y servicios que respalden el desarrollo óptimo de la misma. Este se debe evaluar en forma integral, considerando factores determinantes tanto de la oferta, demanda, como de la competencia. Varios investigadores han propuesto metodologías integrales para determinar el potencial turístico de un territorio. Se pueden considerar metodologías integrales aquellas que dentro del proceso de evaluación abordan el número de elementos del mismo. (De Amat & De Amat, 2003)

### **Recurso Turístico**

Recurso turístico son los bienes (naturales, culturales y humanos, tangibles e intangibles, muebles e inmuebles) con características relevantes. (Navarro, 2015)

Es un bien material con contenido o atractivo en sí mismo o en combinación con otros, que ayuda a las prácticas del sector turístico. Son recursos de libre disposición para uso y disfrute del visitante. (Guerrero & Ramos, 2014)

### **Turista**

Toda persona que se desplaza a un lugar distinto al de su entorno habitual, que permanece una noche por lo menos y no más de un año, en un medio de alojamiento colectivo o privado en el lugar visitado, y cuya finalidad principal del viaje no es la de ejercer una actividad que se remunere en dicho lugar. (De Amat & De Amat, 2003)

### **Conciencia Turística**

Actividad de vital importancia dentro de las acciones de turismo; busca la identificación, comprensión y valoración de nuestro patrimonio cultural, natural y humano desplegando esfuerzos hacia los sectores. También implica un comportamiento positivo hacia los





turistas, acogiéndolos con hospitalidad, dándoles un buen trato y seguridad durante su estadía. (De Amat & De Amat, 2003)

### **Desarrollo Turístico**

Se define como un modelo para mejorar la calidad de vida de la comunidad receptora, además de facilitar al visitante una experiencia de alta calidad y mantener la calidad del medio ambiente del que tanto la comunidad anfitriona como los visitantes dependen. (Cardenas, Comercialización del Turismo: determinación y análisis de mercados, 1991)

### **Inventario Turístico**

Es el proceso por el cual se registran ordenadamente los factores físicos y culturales que, como un conjunto de atractivos efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen a conformar la oferta turística de un país. (Boullón, 2006)

### **Producto Turístico**

Es un bien o servicio especializado en el turismo que resulta de tres elementos, la misma oferta, del suprasistema o entorno de la estructura de producción del sector. (Guerrero & Ramos, 2014)

### **Destino Turístico**

Es el lugar visitado. En el caso de los visitantes internos, el destino es una zona dentro del mismo país de residencia. En el caso de los visitantes internacionales, el destino puede referirse al país visitado o a una región de dicho país. Un destino es la unidad geográfica básica utilizada para la elaboración de las estadísticas del turismo. Dentro del país de referencia, el país puede dividirse en zonas de destino que representan regiones turísticas homogéneas o que pueden ser grupos de regiones administrativas del gobierno local. (Cardenas, Comercialización del Turismo: determinación y análisis de mercados, 1991)

### **Empresa Turística**

Es una unidad económica bien estructurada y especializada, con el ámbito del viaje o el turismo, creada para operar en ocasiones interrelacionada con otras entidades o negocios que conforman el mismo sector, para obtener utilidades y beneficios de la producción y comercialización de bienes o servicios, que se facilitan para responder a las necesidades de un visitante. (Boullón, 2006)

## CAPITULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1 METODO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Tabla 129. Tipo y diseño de investigación a usar

Tipo de investigación	Diseño de la investigación	Relación de variables
Descriptivo	Diagnostico Encuesta	No se relaciona variables, solo se observa y describe
Etnografico	Cuantitativo	Relación directa

Fuente: Elaboración Propia de los autores

El presente proyecto de tesis estará sustentado en la utilización de método cuantitativo, de alcance descriptivo, explicativo - diseño etnografico (no experimental), Según Sabino (1986) “la investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos (situación de recursos turisticos del corredor quechua de la region Puno), y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta”. (propuesta de plataforma lógico virtual proactiva para facilitar el acceso a informacion de los recursos turísticos en el corredor quechua). Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales (porcentaje de aceptación por parte de agentes turisticos) de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento efectivamente a través del desarrollo del aplicativo móvil, se espera proponer una herramienta que influya positivamente en la percepción de calidad de servicio de información turística de los principales recursos turísticos del corredor Quechua de la región Puno 2019, es decir se mejorara la variable tecnológica a través del uso aplicativos móviles para mejorar tambien variable de acceso a la información turística, para ello se usaran instrumentos como cuestionarios con escalas.



### 3.1.1 Diseño de investigación

No experimental. Para “el diseño no experimental son estudios que se realizan sin manipular deliberadamente variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural” (Hernandez, Fernandez, y Baptista, 2010, p. 149)

Durante el proceso de la investigación para probar y comprobar las hipótesis se aplicó el método cuantitativo

### 3.1.2 Técnicas e Instrumentos de Investigación.

**Técnica:** Encuesta estructurada, revisión de documentos, registro de datos estadísticos, observación directa del participante.

**Observación directa del participante:** Los investigadores se asociaron con las zonas de impacto del proyecto y escudriñaron íntimamente con la información del corredor, para recoger los datos con más precisión de la realidad misma, utilizando el cuaderno de campo.

**Encuesta:** Cuestionario estandarizado tipo Likert (bipolar) con preguntas cerradas, abiertas, listado de opción múltiple.

### 3.1.3 Ubicación Geográfica Del Estudio

El presente proyecto de investigación se desarrolló en el departamento de Puno, se inicia con la descripción de los principales recursos turísticos localizados a lo largo del corredor quechua de la región, para ello se consideraron 06 provincias ( Carabaya, Azangaro, Melgar, Lampa, San Roman y Puno) Empezando por el norte con la provincia de Carabaya y sus respectivos 10 distritos, seguido de la provincia de Azangaro y sus respectivos 15 distritos, luego sigue la provincia de Melgar y sus respectivos 09 distritos, seguidamente presentamos la provincia de Lampa y sus 10 distritos, también la provincia de San Roman con sus 04 distritos y finalmente acabando en la provincia de Puno y sus 15 distritos, de los cuales solo se considera aquellos que pertenecen a la zona norte



quechua hablante dado que el objetivo del presente trabajo consiste en describir en una plataforma lógica virtual (Tic) los principales recursos turísticos del corredor quechua de la region Puno.

#### **3.1.4 Periodo de duración del estudio**

La recolección de datos para la base de información se comenzó a recolectar desde el año 2016, no obstante, se tuvo que realizar algunos estudios de programación y desarrollo de aplicativos móviles años anteriores y posteriores a dicha fecha. La encuesta se hizo en el año 2019

#### **3.1.5 Procedencia Del Material Utilizado**

Los instrumentos utilizados para sistematizar y describir la información necesaria para el derollo de Puno Trendy app de información turística de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno fueron; cuadernos de campo y cuestionario. Los cuales fueron de elaborados por los autores quienes nos enfocamos en cuatro ejes principales para recabar informacion:

Principales recursos turísticos de del corredor quechua de la región Puno, Facilidad para el acceso a la información en tiempos modernos, Analisis de influencia en el mercado potencial beneficiario y finalmente el desarrollo de la propuesta app móvil Puno Trendy

#### **3.1.6 Población y Muestra de la Investigación.**

Para el desarrollo del proyecto de investigación se tomó la población total de agentes vinculados al desarrollo de la actividad turística de la ciudad de Puno 2019.

#### **3.1.7 Criterio de inclusión**

Se considera en el presente trabajo a todos los agentes vinculados a la actividad turística que figuran como inscritos en la Dircetur Puno

### 3.1.8 Criterio de exclusión:

No se considera a agentes vinculados al turismo que no figuren en la relación de inscritos en la Dircetur Puno

Tomado de la DIRCETUR PUNO actualizado al 01 setiembre del 2016.

Establecimientos de hospedaje clasificados y categorizados = 75

Agencias de viajes y turismo =88

Restaurantes turísticos categorizados =111

Guías oficiales de turismo = 268

Instituciones relacionadas al desarrollo turístico = 18

Hacen un total de = 560

### 3.1.9 Formula del muestreo:

$$n = \frac{z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{e^2 \cdot (N-1) + z^2 \cdot p \cdot q}$$

Tabla 130. Agentes turísticos vinculados a la actividad turística Puno 2016

Agentes turísticos	Cantidad	Formula del muestreo
Agencias	88	$n = \frac{z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{e^2 \cdot (N-1) + z^2 \cdot p \cdot q}$
Hoteles	75	
Restaurantes	111	
Instituciones	18	
Guías oficiales	268	
Total población	560	
Resultado de la muestra	228	probabilística
Margen de error máximo aceptado	0.05	
Intervalo de confianza	95%	

Fuente: Elaboración propia (formula tomada de vara - horna)

### 3.1.10 Diseño estadístico

*Técnica estadística de análisis de datos:* Los resultados presentados en tablas y gráficos fueron analizados en el programa estadístico IBM SPSS 25

### 3.1.11 Variables

Tecnologías de información y comunicaciones independiente

Recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno dependiente

## 3.2 ANALISIS DE RESULTADOS

### 3.2.1 Prueba de validez y confiabilidad de instrumento

Tabla 131. Prueba de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en estandarizados	de elementos	N de elementos
,815	,836		8

Fuente: Elaboracion propia de los autores

Al ser .815 mayor a .800 el instrumento usado presenta fiabilidad

En función de los resultados, teniendo en cuenta el índice de correlación obtenido por el alfa de Cronbach igual a 0.815, el instrumento tiene alta confiabilidad aceptable, por lo tanto, se puede aplicar.

El coeficiente  $\alpha$  fue propuesto en 1951 por Cronbach como un estadístico para estimar la confiabilidad de una prueba, o de cualquier compuesto obtenido a partir de la suma de varias mediciones. Este coeficiente estima el valor de  $2 \rho X, T$  (cf. Ecuación 7) al evaluar la consistencia interna del conjunto de ítems o partes del compuesto; en este sentido, se corresponde con un coeficiente de equivalencia (Lord, 1955) y, por lo tanto, estima la varianza que en los puntajes observados corresponde a factores comunes de los diferentes ítems (Cronbach, 1951; Cotton, Campbell & Malone, 1957; Streiner, 1993; Schmidt et al., 2003).

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 RESULTADOS

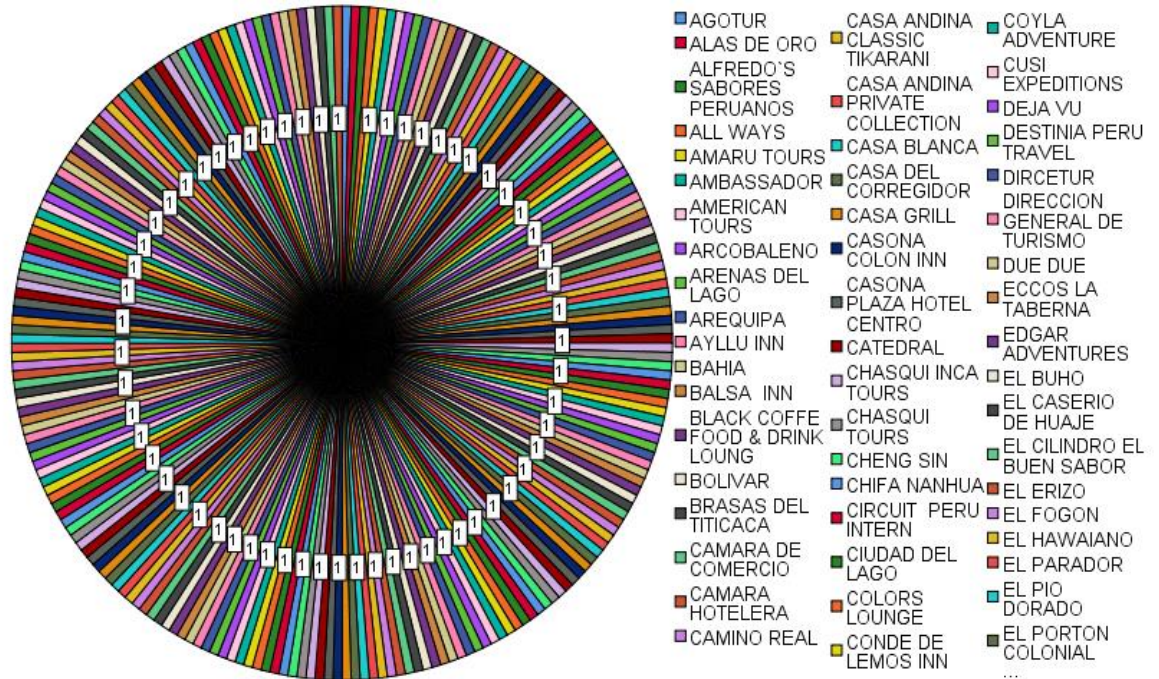


Figura 80. Relacion de agentes vinculados a la actividad turística

Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

En la figura N° 80, se muestra el total de agentes vinculados a la actividad turística encuestados que llegan a ser 228, entre guías oficiales de turismo, agencia de viajes, hoteles y hospedajes, restaurantes, instituciones vinculadas al turismo o de información turística, cada uno representa la frecuencia 1 y porcentaje 0,439%, se presenta el grafico para sustentar la fiabilidad del instrumento y la fuente de información recabada, ya que en base a estos datos obtenidos se procederá a analizar el entorno, comparar datos a través del cruce de variables, verificar si se cumplen o no objetivos y finalmente sacar conclusiones.



		A que rubro de la actividad turística se enfoca su negocio y/o institución?				Total	
		Restaurant	Agencia de viajes	Hotelería	Información turística		
Su empresa esta vinculada a la actividad turística?	Si	Recuento	37	144	32	7	220
		% dentro de Su empresa esta vinculada a la actividad turística?	16,8%	65,5%	14,5%	3,2%	100,0%
		% dentro de A que rubro de la actividad turística se enfoca su negocio y/o institución?	82,2%	100,0%	100,0%	100,0%	96,5%
		% del total	16,2%	63,2%	14,0%	3,1%	96,5%
	No	Recuento	8	0	0	0	8
		% dentro de Su empresa esta vinculada a la actividad turística?	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
		% dentro de A que rubro de la actividad turística se enfoca su negocio y/o institución?	17,8%	0,0%	0,0%	0,0%	3,5%
		% del total	3,5%	0,0%	0,0%	0,0%	3,5%
	Total	Recuento	45	144	32	7	228
		% dentro de Su empresa esta vinculada a la actividad turística?	19,7%	63,2%	14,0%	3,1%	100,0%
		% dentro de A que rubro de la actividad turística se enfoca su negocio y/o institución?	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
		% del total	19,7%	63,2%	14,0%	3,1%	100,0%

Figura 81. Agentes vinculados a la actividad turística  
Fuente: Elaboración propia de los autores (cuestionario)

En la tabla N° 81, para obtener datos más sustanciales a fin de presentar datos más consistentes, se procedió al cruce de información, de ella se obtuvo que del total de agentes vinculados a la actividad turística 8 (3,5%) manifestaron que ya no vienen desarrollándola activamente y estos 8 (3,5%) pertenecen al rubro de restaurantes, quienes a su vez manifiestan poco interés en el uso de TIC's.



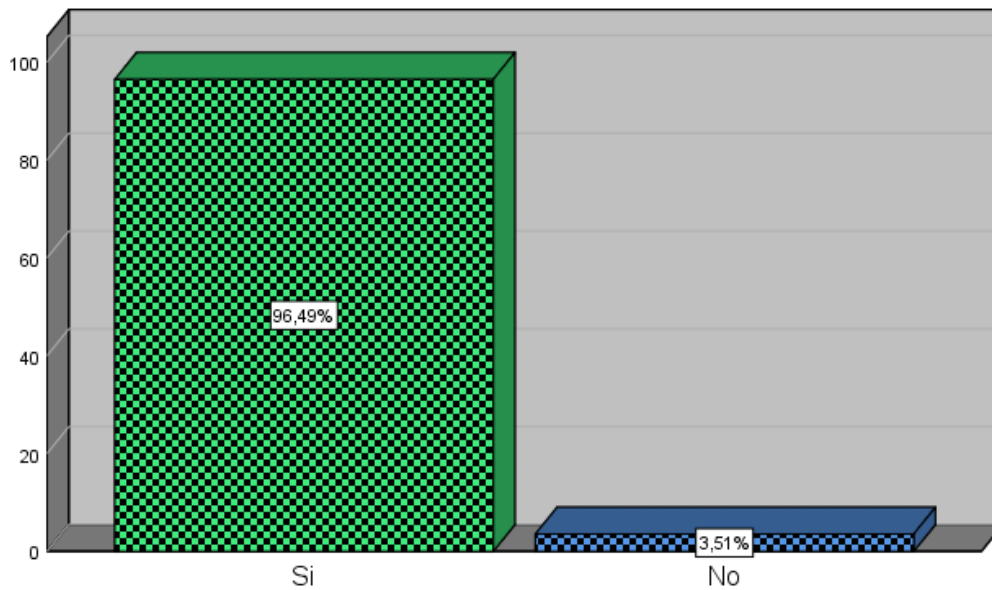


Figura 82. Agentes vinculados al turismo  
Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

De la figura N° 82, de los encuestados de los sectores vinculados a la actividad turística de la ciudad de Puno, el 96.49% manifiestan desarrollar activamente ejercicio vinculado al turismo, mientras que el 3.51% dicen ya no desarrollar actividad vinculadas al turismo, de este grafico podemos afirmar que la información captada de cada uno de estos agentes a través de los cuestionarios tiene gran validez debido a que todos tienen una media de 5 – 20 años desarrollando actividades en el sector.

#### 4.1.1 Información Requerida y Obligatoria

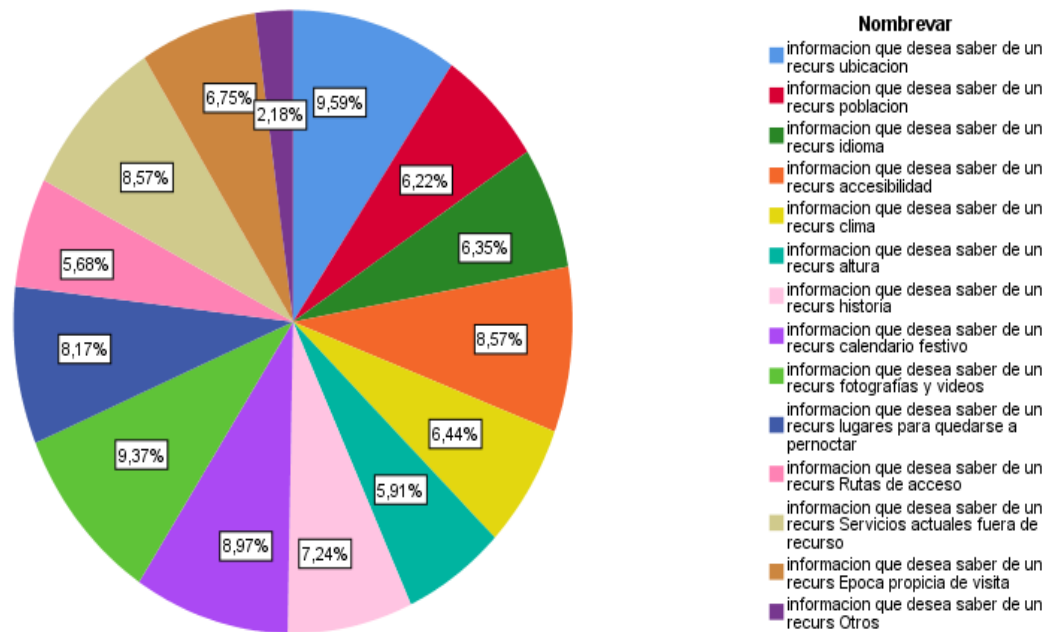


Figura 83. Informacin requerida y obligatoria  
Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

De la figura N° 83, del 100% de encuestados respecto a información que debería contener un aplicativo móvil de información turística de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno 2019, se obtuvo que; la ubicación, idioma nativo, calendario festivo, clima, historia, accesibilidad, lugares para quedarse a pernoctar, fotografías y videos, rutas de acceso, época propicia para visita, etc. Son los elementos que se deberá considerar en el aplicativo móvil denominado Puno trendy, por lo tanto, del inventario de recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno establecido en la revisión de literatura, se tomará mayor consideración a ellas. Del mismo modo el dato rutas de acceso representa (5,68%) y el dato ubicación representa (9,59%), los otros datos se mantienen en esos limites mostrando un nivel bajo de dispersión, razón por la cual se considerará todos estos ítems en el desarrollo de la propuesta.

#### 4.1.2 Rubro De La Actividad Turistica

Tabla 132. Rubro al que desarrolla actividades en el sector turístico

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Restaurant	45	19,7	19,7	19,7
Agencia de viajes	144	63,2	63,2	82,9
Hotelería	32	14,0	14,0	96,9
Información turística	7	3,1	3,1	100,0
Total	228	100,0	100,0	

Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

De la tabla N° 132, del total de encuestados, el 63,16% pertenecen a agencias de viajes y turismo, además cabe resaltar que los guías oficiales de turismo están considerados en el mismo, el 19,74% son restaurantes, el 14,04 son hoteles y el 3,07% restante pertenecen a oficinas e instituciones de información turística

### 4.1.3 Tiempo De Actividad En El Sector

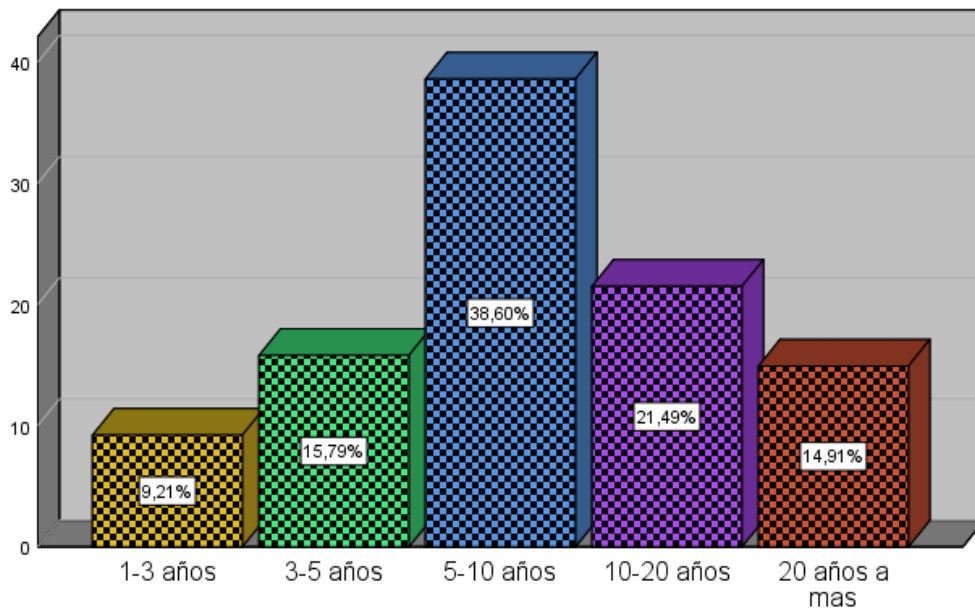


Figura 84. Tiempo que desarrolla actividades en el sector turístico  
Fuente: Elaboración propia de los autores (cuestionario)

De la figura N° 84, del 100% de encuestados, el 38,60% vienen desarrollando actividades vinculadas al turismo 5 a 10 años, el 21,49% de 10-20 años, el 15,79% de 3-5 años, el 14,91% tienen mas de 20 años en la actividad, mientras que el 9,21% restante son nuevos y vienen desarrollando actividades los últimos 1-3 años.

#### 4.1.4 Con que rr.ss. y/o canales tic cuenta

Con que TIC's (rr.ss y canales) cuenta		Respuestas		Porcentaje de casos
		N	Porcentaje	
Con que TIC's (rr.ss y canales) cuenta	Pagina Web	73	8,9%	32,4%
	Land page	13	1,6%	5,8%
	Aplicativo movil	42	5,1%	18,7%
	Pagina en facebook	184	22,4%	81,8%
	Canal de youtube	1	0,1%	0,4%
	Grupo de whatsapp	161	19,6%	71,6%
	Pagina en instagram	20	2,4%	8,9%
	Snapchat	22	2,7%	9,8%
	Twitter	2	0,2%	0,9%
	google plus, drive, maps, fotos	139	16,9%	61,8%
	Pinterest	20	2,4%	8,9%
	Linked in	19	2,3%	8,4%
	Otros	125	15,2%	55,6%
	Total			100,0%

Figura 85. RR.SS. y canales que usan

Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

De la figura N° 85, el 81,8% cuenta con Facebook, 71,6 cuentan con grupos de whatsapp, 61,8% usan Google y sus herramientas, mientras que solo un 5,1% posee un aplicativo móvil de información turística, no obstante, un 26,3% de ellos manifiestan que tienen pensado hacer uso de una app móvil en los próximos 3 años. De ello podemos percibir el potencial que representa este programa informático.

#### 4.1.5 Importancia De Uso De Herramientas Tecnologicas Y Canales Tic Para Brindar Informacion Turistica

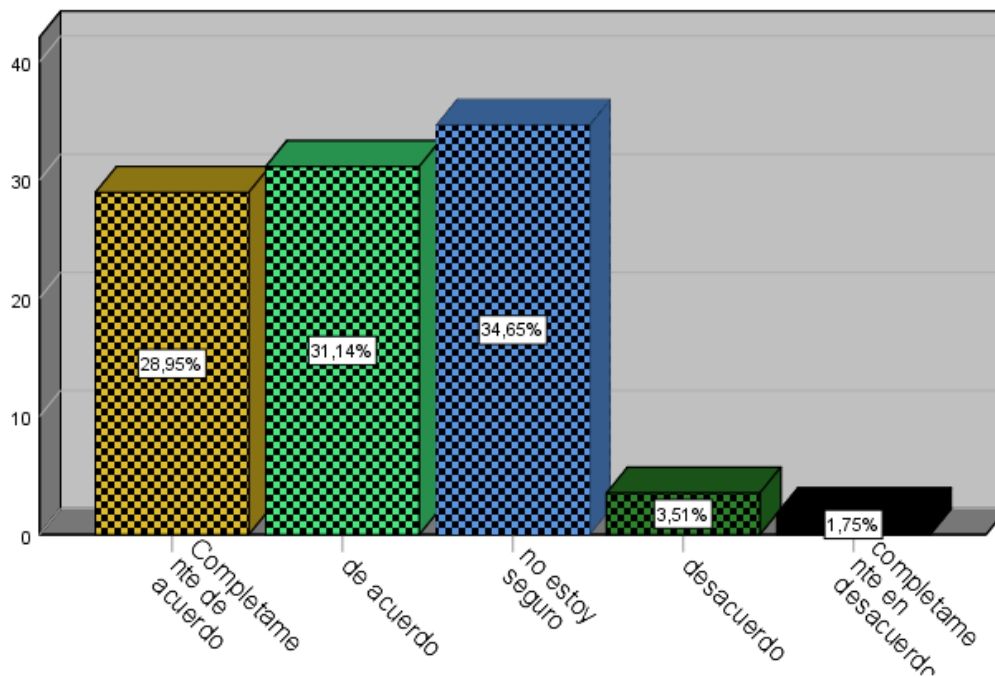


Figura 86. Importancia de herramientas TIC para brindar información turística  
Fuente: Elaboración propia de los autores (cuestionario)

De la figura N° 86, el 28,9% de agentes vinculados a la actividad turística están completamente de acuerdo y/o son conscientes que el desarrollo de las TIC's ( apps móviles, páginas web, redes sociales, etc ) han generado un gran avance en el acceso a la información turística los últimos tiempos, 31,1% están de acuerdo con esta afirmación, un preocupante 34,6% manifiestan ser indiferentes a este hecho, mientras que un 5,3% no están de acuerdo.

#### 4.1.6 Frecuencia De Consulta

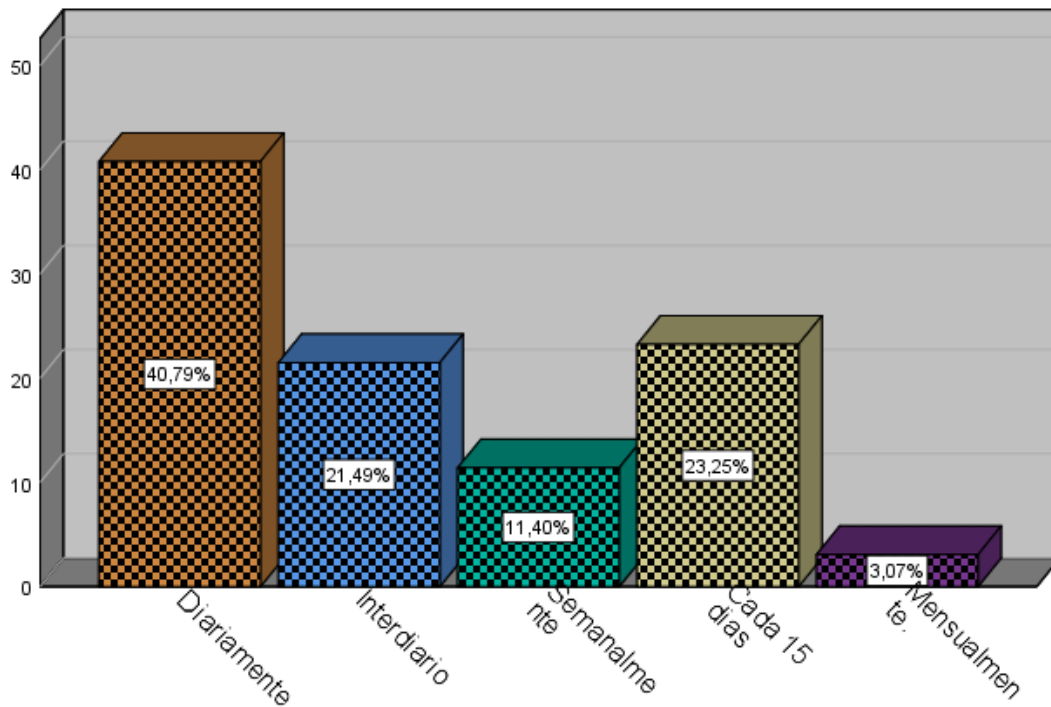


Figura 87. Frecuencia de consulta

Fuente: Elaboración propia de los autores (cuestionario)

De la figura N° 87, el 40,8% manifiesta que su frecuencia de consulta con respecto a diferentes ítems referidos a recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno para el desarrollo normal de sus actividades es diaria, el 21,49% hace uso Inter diario de diferentes canales y medios

#### 4.1.7 Fuente de consulta

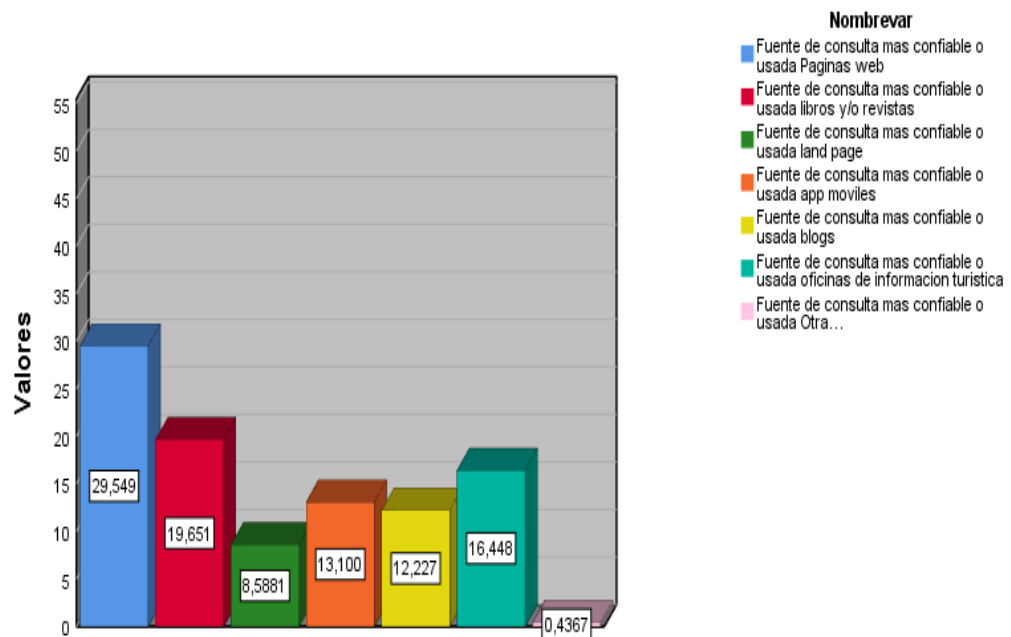


Figura 88. Fuente de consulta preferida  
Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

De la figura N° 88, el 29,5% usa las páginas web como principal fuente de consulta al buscar información de los principales recursos turísticos de la región Puno, el 19,7% sigue usando una fuente tradicional libros y/o revistas, 16,4% acude a oficinas de información turística, seguido de aplicativos móviles con un 13,1%, el 12,2% usa blog, 8,6% usa land page y el 0,4 % usa otras fuentes de consulta.



#### 4.1.8 Uso De Herramienta

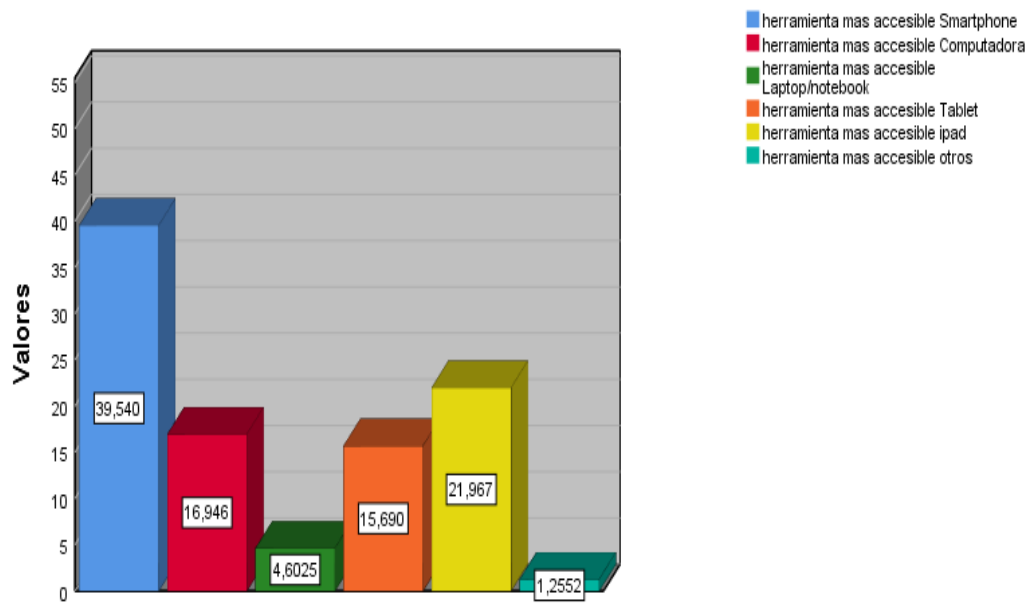


Figura 89. Herramientas y/o dispositivos usados para hacer consultas

Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

En la figura N° 89, se muestra que el 39,5% usa el smartphone para realizar consultas respecto a información que necesitan de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno, 21% usa el ipad, seguido del uso de computadoras con 16,9%, la Tablet representa un 15,9%, la laptop y/o notebook 4,6%, finalmente un 1,3% usa otras herramientas para el acceso a la información.

#### 4.1.9 Sistema Operativo

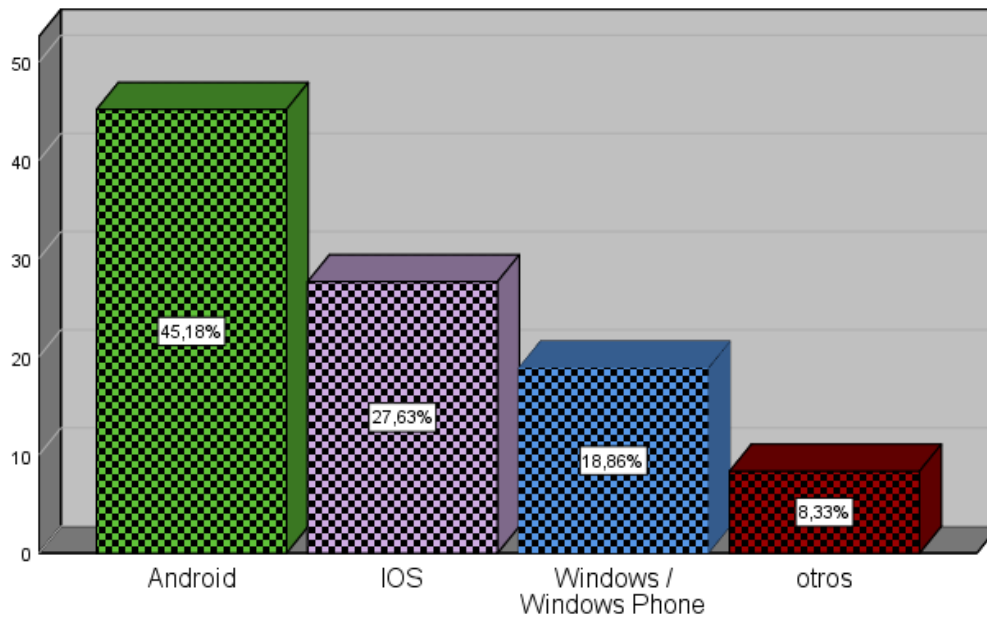


Figura 90. Sistema operativo mas usado

Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

En la figura N° 90, el 45,18% de los agentes vinculados a la actividad turística hacen uso del sistema operativo Android, en segundo lugar tenemos al sistema operativo IOS 27,63%, también tenemos con un 18,86% a Windows/ Windows pone y finalmente un 8,33% usan otros sistemas operativos.

#### 4.1.10 Gustaría Usar App Movil

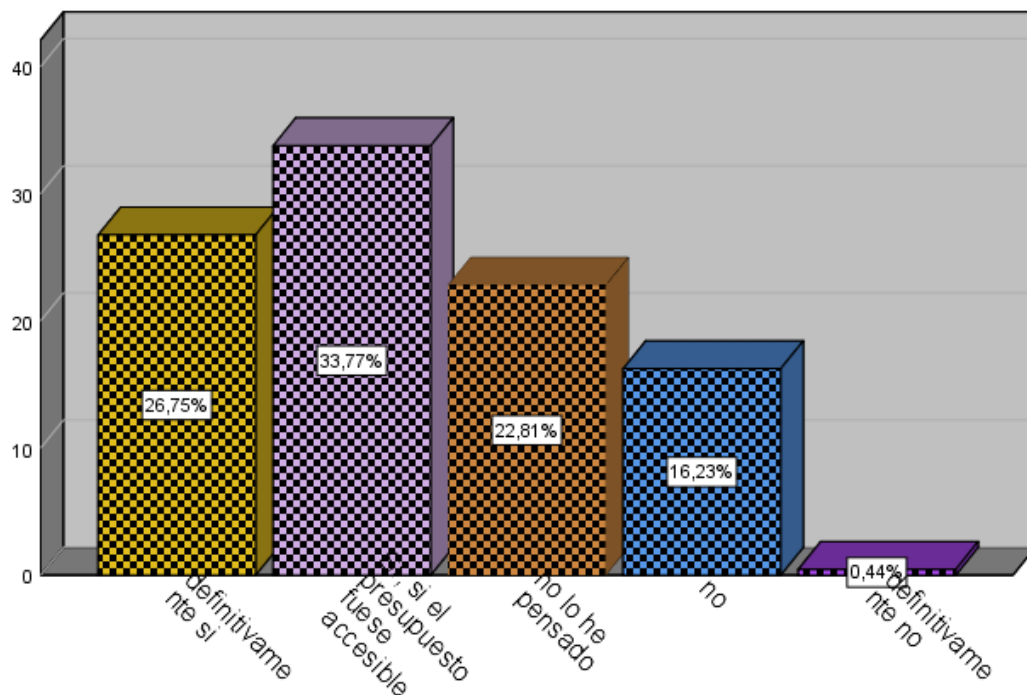


Figura 91. Le gustaría un aplicativo móvil  
Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

En la figura N° 91, el 26,75% definitivamente usaría una aplicación móvil para brindar el servicio de acceso a la información de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno, el 33,77% si lo usaría, siempre y cuando el presupuesto para adquirirlo fuese accesible, 22,81% no lo ha pensado y un 16,67% no lo usaría.

#### 4.1.11 Inversion En App

Tabla 133. Cuanto invertiría en un Aplicativo móvil para su organizacion

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No tengo conocimiento de cuanto presupuesto se requiera	183	80,3	80,3	80,3
0 - 500 S/.	1	0,4	0,4	80,7
500 - 1000 S/.	9	3,9	3,9	84,6
1000 - 3000 S/.	28	12,3	12,3	96,9
5000 a más	7	3,1	3,1	100,0
Total	228	100,0	100,0	

Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

En la tabla N° 133, con respecto a la inversión que estuvieran dispuestos a hacer para disponer de un aplicativo móvil que complementa información respecto a los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno, un 80,26% dice no tener conocimiento de cuanto presupuesto requiera, 12,28% podrían invertir entre S/. 1000 y 3000 nuevos soles, 3,95% invertiría S/. 500 y 1000 nuevos soles, 3,07% invertiría de S/. 5000 nuevos soles a mas y 0,44% invertiría S/. 0.00 y 500 nuevos soles.



#### 4.1.12 Tiene Pensado Usar Herramientas Y Canales Tic

Tabla 134. Periodo de Intencion de inversión en un aplicativo movil

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ya cuento con el uso de estas herramientas	14	6,1	6,1	6,1
En los próximos 3 a 6 meses	24	10,5	10,5	16,7
6 meses a 01 año	1	0,4	0,4	17,1
01 - 03 años	35	15,4	15,4	32,5
No he pensado en usar estas herramientas	154	67,5	67,5	100,0
Total	228	100,0	100,0	

Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

En la tabla N° 134, respecto a si tienen planeado reforzar sus servicios con el uso de nuevas herramientas, canales y medios para facilitar el acceso a la información entre ellos aplicativos moviles, el 6,14% manifiesta que ya cuentan con dichas herramientas, el 10,53% que lo piensas hacer en los próximos 3 a 6 meses, 0,44% lo hará en los próximos 6 a 12 meses, 16,35% en los próximos 1 a 3 años y un 67,54% no ha pensado en hacer uso de aplicativos móviles

#### 4.1.13 Contar Con Un Aplicativo Seria Significativo

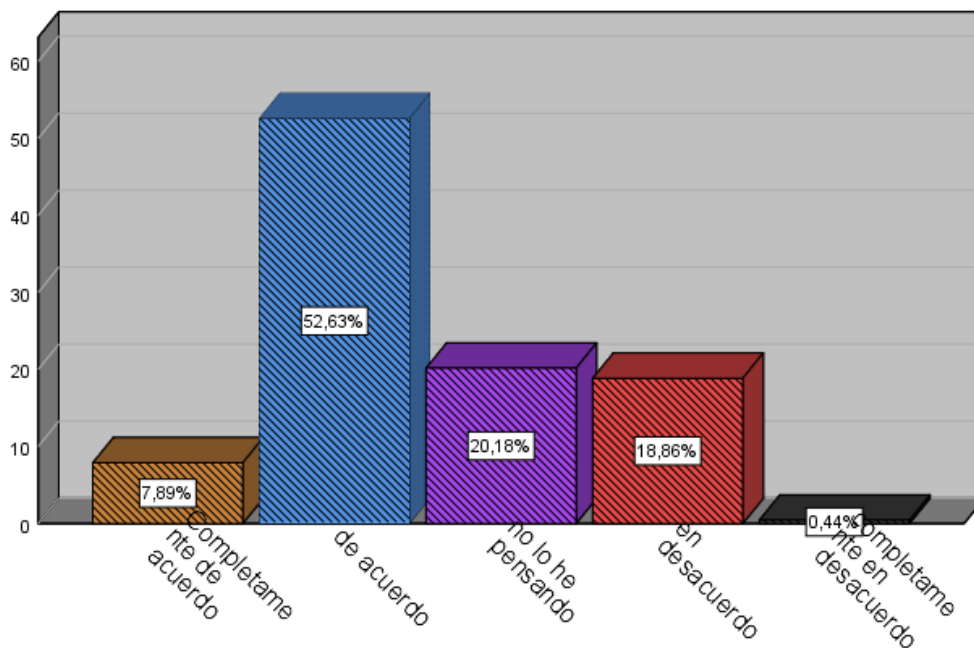


Figura 92. Uso significativo de app móvil de información turística  
Fuente: Elaboración propia de los autores (cuestionario)

En la figura N° 92, el 60,52% está de acuerdo y completamente de acuerdo que el uso de un aplicativo móvil de información turística de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno respaldara de manera significativa en brindar un servicio de mejor calidad respecto a facilidad al acceso a la información, 20,18% está indeciso o no lo ha pensado y un 19,20% están en desacuerdo y completamente en desacuerdo con esta afirmación.

#### 4.1.14 Usaria Puno Trendy Para Mejorar El Acceso A La Informacion

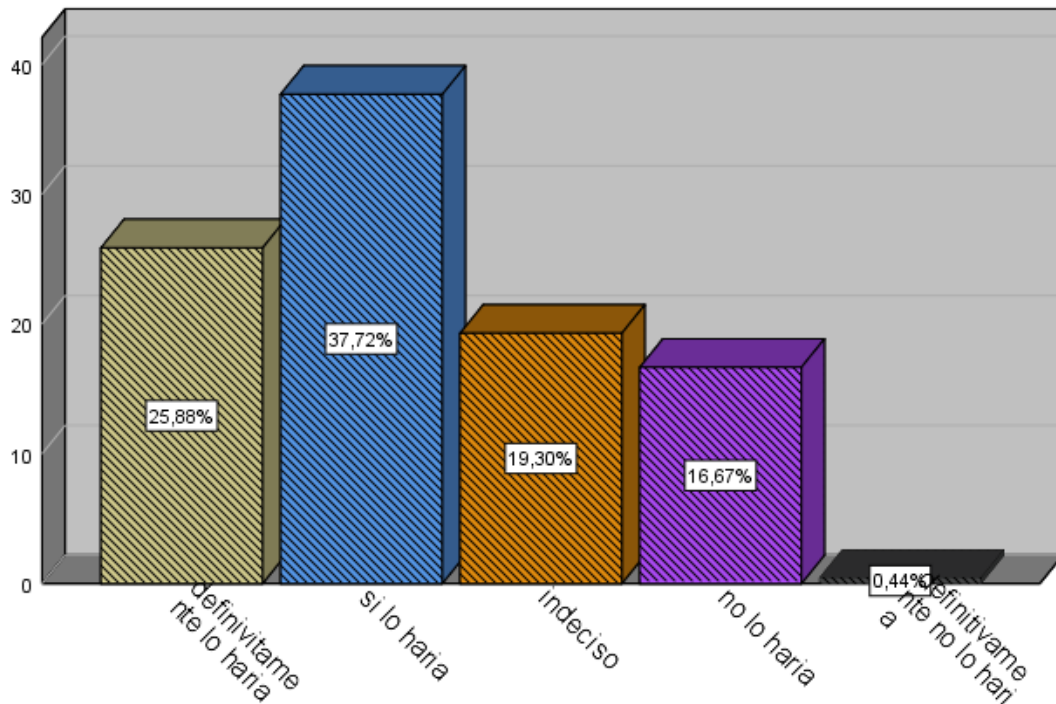


Figura 93. Uso de la aplicación propuesta

Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

En la figura N° 93, con respecto a la propuesta (Puno trendy) como alternativa interactiva de acceso a la información turística de los principales recursos del corredor quechua de la región Puno, el 63,60% manifiesta que usaría y definitivamente usaría esta, el 19,30% están indecisos y 17,11% no lo usaría y definitivamente no lo usaría.

#### 4.1.15 Que Instituciones Y/O Empresas Deberían Usar Puno Trendy

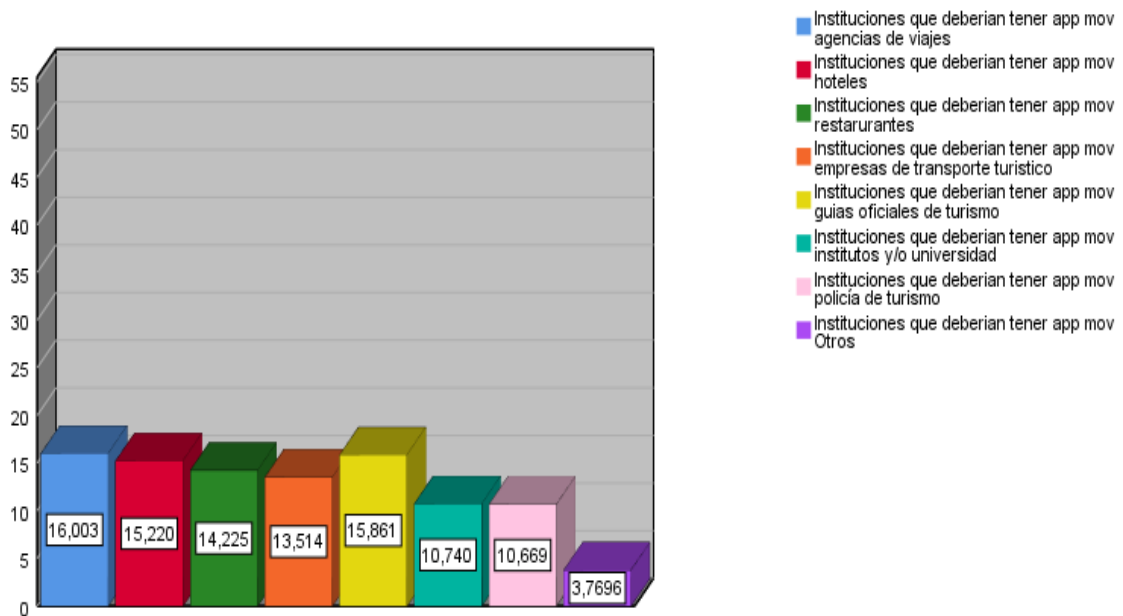


Figura 94. Que otras instituciones deberían usar el aplicativo propuesto  
Fuente: Elaboración propia de los autores (cuestionario)

En la figura N° 94, 16,00% manifiestan que las agencias de viajes deberían usar prioritariamente este aplicativo, 15,86% los guías oficiales de turismo, 15,22% los hoteles y alojamientos, seguidos de restaurantes con un 14,23%, empresas de transporte turístico con un 13,51%, seguido de institutos y/o universidades con el 10,74%, 10,69% policía de turismo y otros con 3,77%, como pueden observar se muestra poca dispersión de datos entre variables, por lo que se considera que este aplicativo móvil servirá a todos estos agentes vinculados al desarrollo de la actividad turística con mayor o en menor significancia o impacto en el desarrollo pero útil al fin de cuentas.





## 4.2 DISCUSION

Para el logro de los objetivos propuestos en el presente proyecto de investigación, primero; a través de la revisión de literatura y análisis de las encuestas realizadas a los agentes vinculados a la actividad turística, se determinaron los principales recursos turísticos del corredor Quechua a través del establecimiento de un inventario de recursos turísticos provisto por Dircetur Puno, producto del análisis de encuestas se estableció como información necesaria, importante y obligatoria a contener en el aplicativo móvil de información turística; rutas de acceso, época propicia de visita, , fotografías, historia, altura, clima, accesibilidad, idioma nativo, población y, para el logro del segundo objetivo; de la misma manera se revisó literatura presentada en los antecedentes literarios y se consolidó con el análisis de la encuesta realizada a los agentes vinculados a la actividad turística, quienes en un 28.9% manifiestan estar completamente de acuerdo que están conscientes de la importancia del uso de herramientas, canales y medios tecnológicos TIC's en la facilitación del acceso a la información, y un 31.1% de encuestados manifiestan estar de acuerdo, teniendo una aceptación de un 60% de la muestra encuestada.

También se analizó el mercado beneficiario con dicha encuesta realizada a Agencias de viajes, hoteles, restaurantes, instituciones vinculadas al turismo y guías oficiales de turismo, con resultados que se presentaran en páginas siguientes.

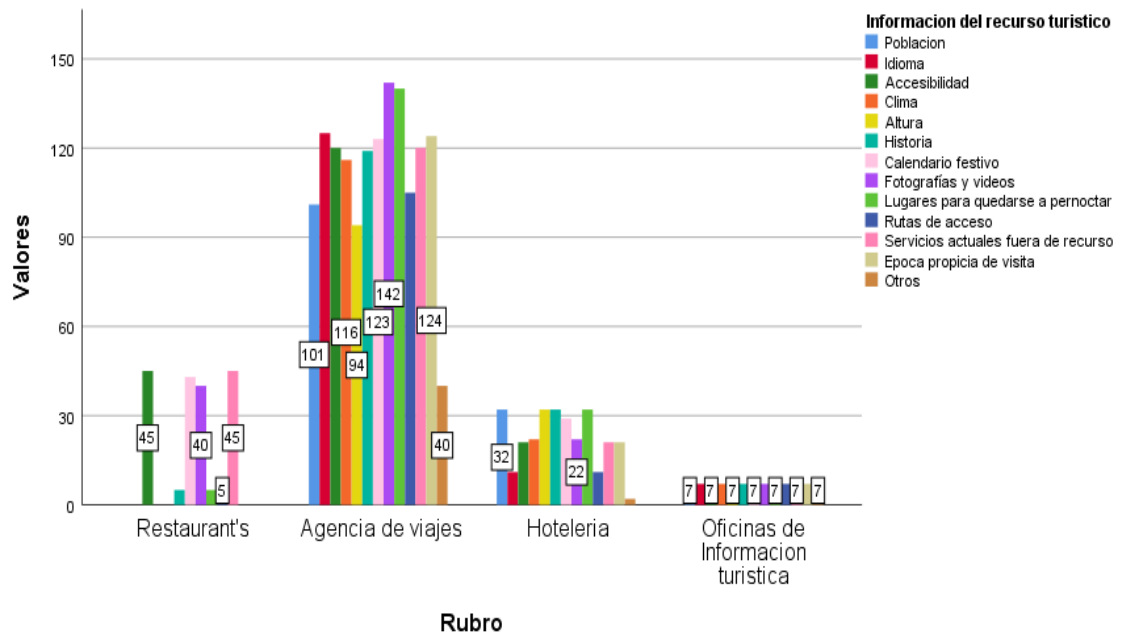


Figura 95. Cruce variables agentes viajes e información requerida por ellos  
Fuente: Elaboración propia de los autores (cuestionario)

De la figura N° 95, apreciamos que las instituciones de información turística, agencias de viajes y hoteles son los que mayor interés manifiestan tener a disponibilidad información respecto a población, idioma, accesibilidad, clima, altura, historia, calendario festivo, fotografía y videos, lugares para quedarse a pernoctar, rutas de acceso, servicios actuales fuera de recurso, época propicia de visita a recurso de los principales recursos turísticos ubicados en el corredor quechua de la región Puno y los restaurantes no consideran importante el 56,7% de la información presentada, por lo que de esto se concluye como era previsto que este aplicativo móvil será de mayor utilidad para los otros agentes turísticos mencionados líneas arriba.

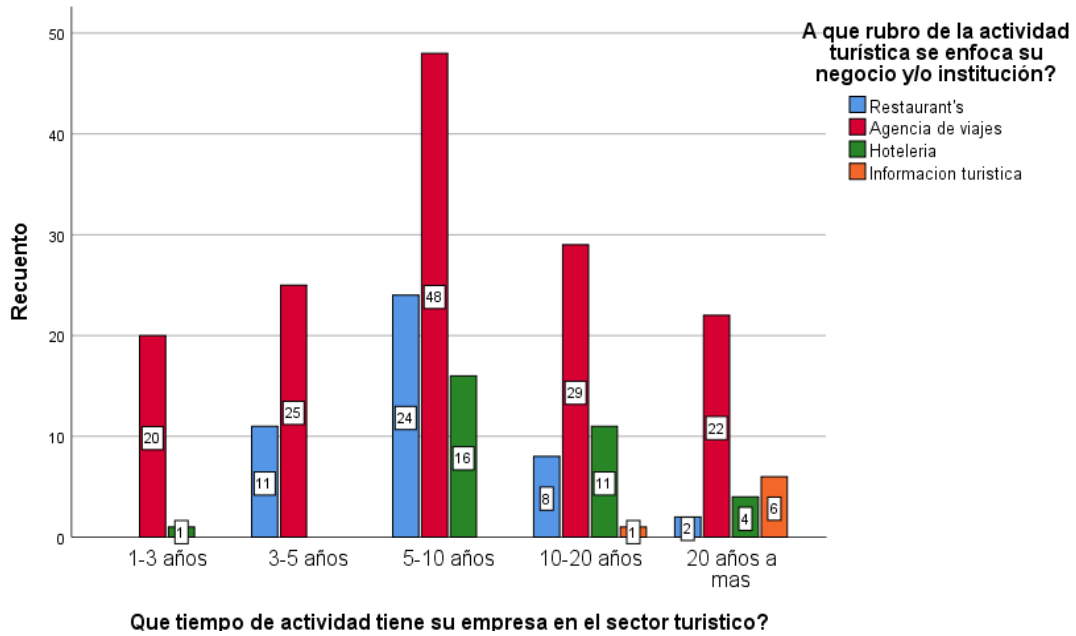


Figura 96. Cruce datos tiempo de actividad y rubro al que pertenece

Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

De la figura N° 96, estos agentes vinculados a la actividad turística, del total de agencias de viajes el 68,75% tienen una antigüedad mayor a 5 años, 75,56% de los restaurantes tienen una antigüedad mayor a 5 años, el 94,6% de hoteles tienen una antigüedad mayor a 5 años y el 100% de las instituciones vinculadas a la actividad tienen una antigüedad mayor a 10 años, lo cual a fin del logro de los objetivos de la presente será importante para demostrar experiencia en el rubro y mayor manejo de información de fuente

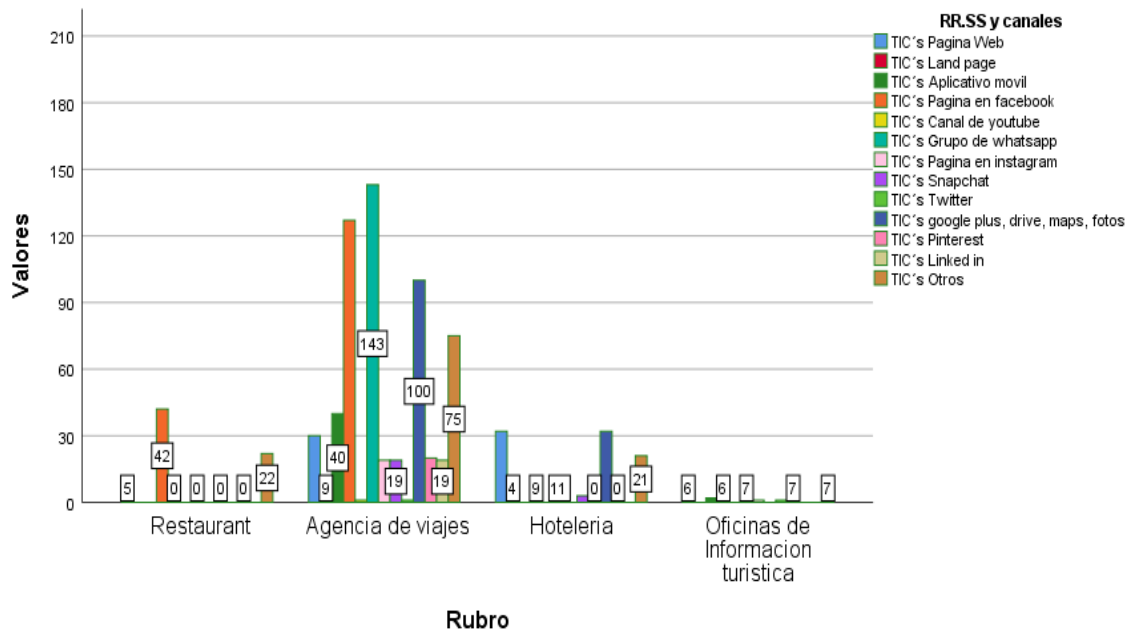


Figura 97. Cruce de datos rubro y RR.SS. y canales que usa  
Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

De la figura N° 97, las agencia de viajes muestran mayor uso de redes sociales, canales TIC's siendo los grupos de whatsapp los mas frecuentes con el 99,6%, seguidos de páginas web, paquete Google, otros y en el puesto 5 estan los aplicativos móviles con el 27,78%, por otro lado el sector hotelero hace uso principalmente de paginas web, paquete de Google y otros, por otro lado tenemos a las instituciones y/o oficinas de informacion turística quienes usan también whatsapp, Facebook, paquete Google, mientras que los restaurantes solo usan cuenta en Facebook y otros (Gmail, Hotmail, yahoo)

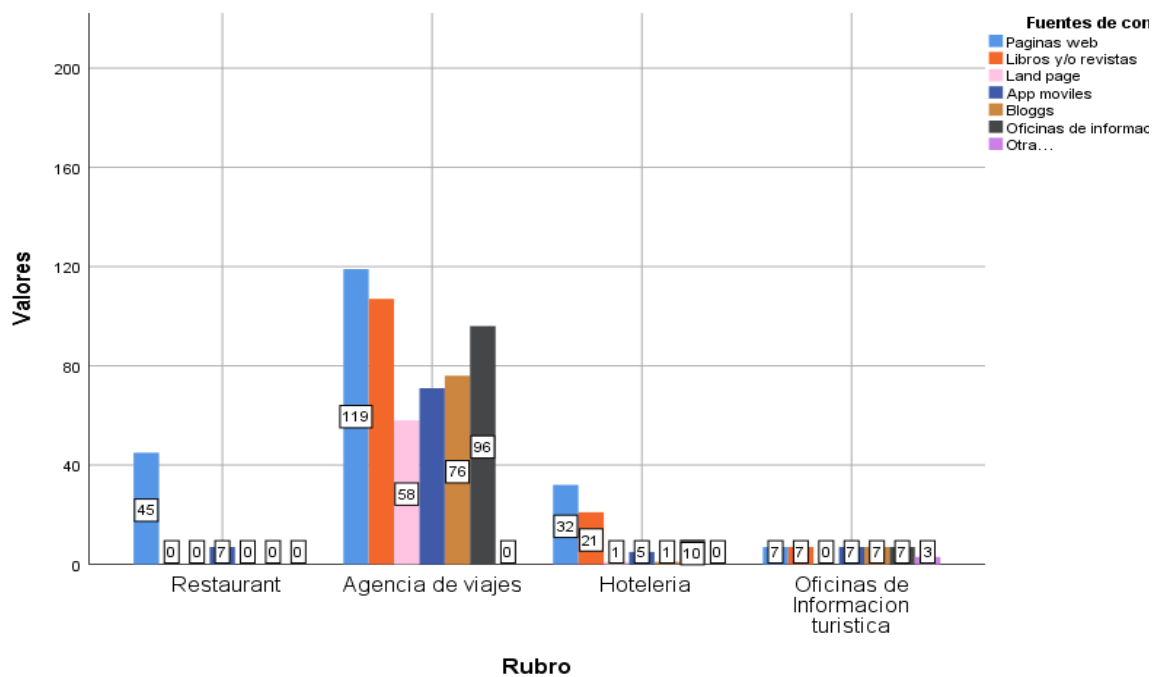


Figura 98. Cruce datos rubro frente a fuentes de consulta preferidos  
Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

De la figura N° 98, las agencias de viajes y turismo son quienes con mayor frecuencia usan fuentes de consulta primero páginas web, seguido por libros y/o revistas, en tercer lugar oficinas de información turística, luego bloggs, aplicativos móviles, land page y otros, los hoteles hacen uso mayoritariamente de páginas web, los hoteles también usan páginas web y libros y revistas, mientras que las instituciones usan páginas web, libros y/o revistas, app móviles, bloggs, otras instituciones turísticas.

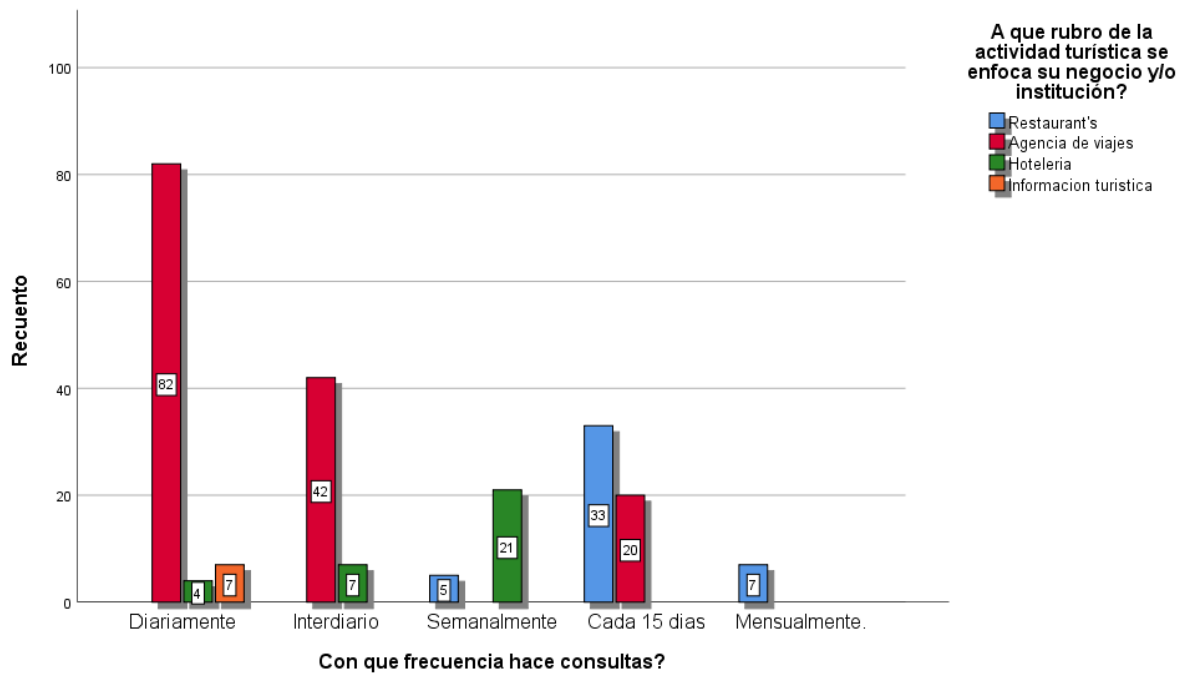


Figura 99. Cruce de datos frecuencia de consulta frente a rubro al que pertenece  
Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

De la figura N° 99, las instituciones y/o oficinas información turística (100%) hacen consulta diaria respecto a recursos del corredor quechua de la región Puno, las agencias de viajes (100%) hacen consulta diaria, interdiaria o cada quince días en busca de la misma información, de lo que se concluye que esta información es necesaria y muy frecuentemente consultada por muchos agentes vinculados al desarrollo de la actividad turística.

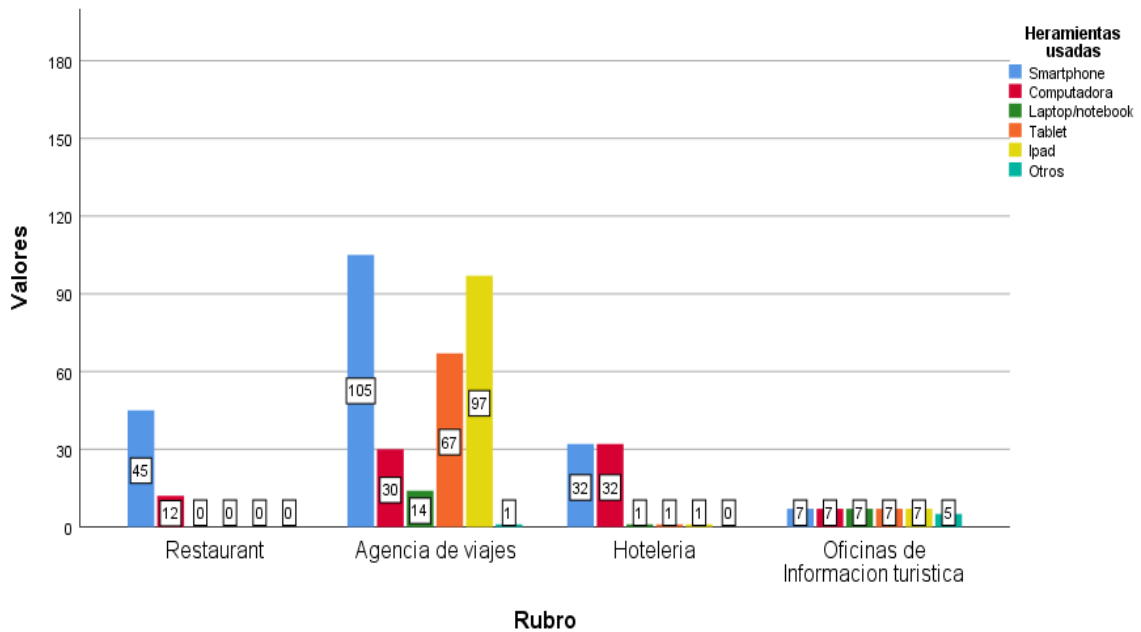


Figura 100. Cruce de datos rubro frente a dispositivo mas usados  
Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

De la figura N° 100, en agencias de viajes la principal herramienta utilizada para hacer consultas dada, la facilidad, manejabilidad, accesibilidad, con los celulares smartphone, seguidos de Ipad y tablets. En restaurantes los mas usados son los smartphones seguidos de computadores, en hoteles se usan tanto smartphone y computadores,

De la figura concluimos que la principal herramienta de consulta tanto en agencias de viajes, restaurantes, hoteles y oficinas de información turística son los smartphones, lo que contribuye al logro de los objetivos propuestos, debido a que se propone un aplicativo móvil con web responsive.

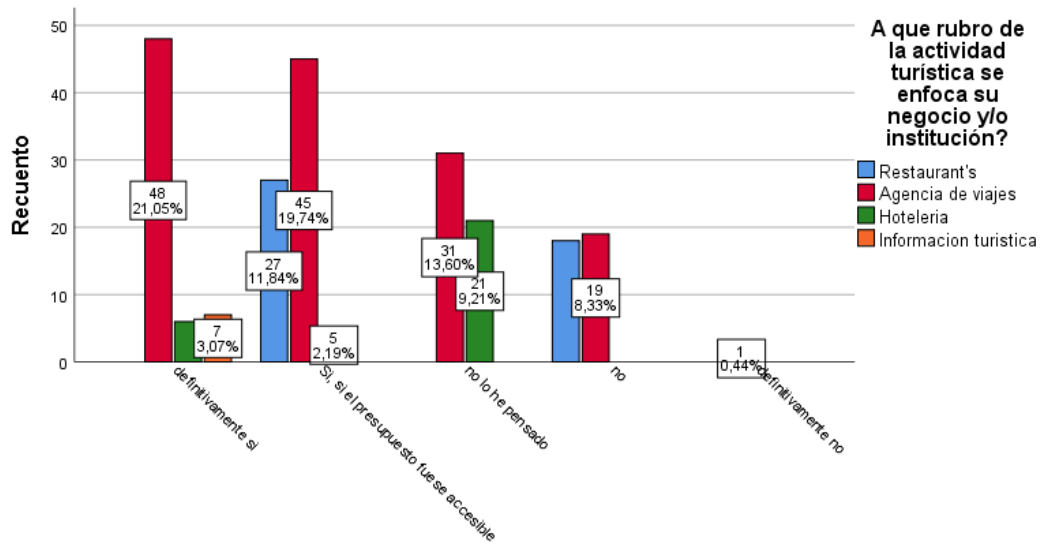


Figura 101. Cruce de datos gusto por aplicativo móvil frente a rubro  
Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

De la figura N° 101, las agencias de viajes (41,29%) gustarían contar con un aplicativo movil de informacion turística que contenga informacion de los principales recursos del corredor quechua de la región Puno.

Datos que son favorables para el desarrollo de los objetivos planteados en la investigación,



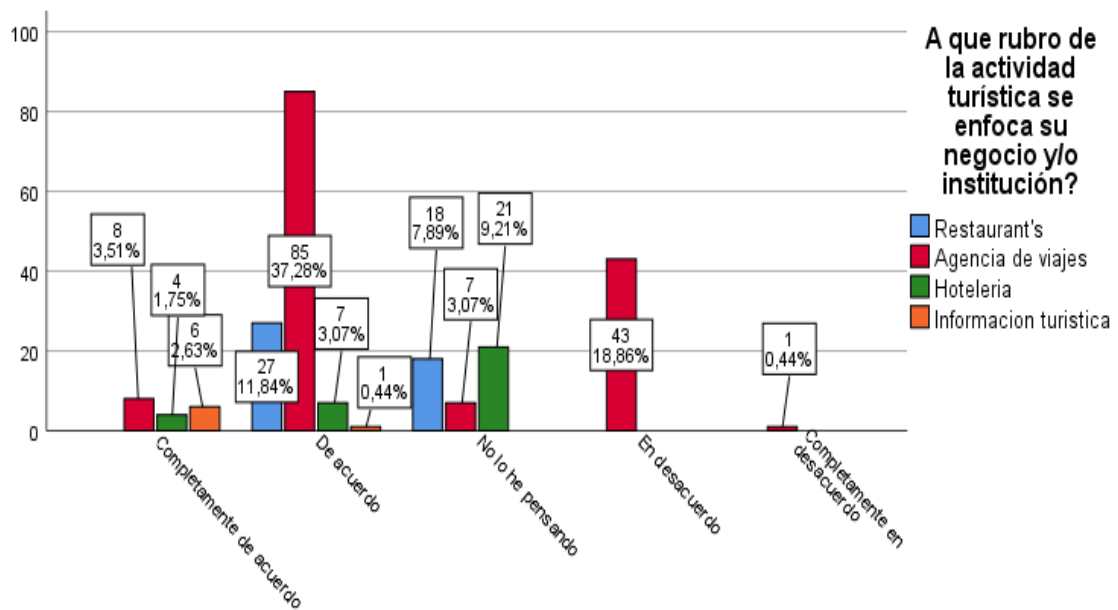


Figura 102. Rubro frente a uso significativo de app móvil de información  
Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

De la figura N° 102, Las agencia de viajes (40,79%), están completamente de acuerdo y de acuerdo con la afirmación que un aplicativo móvil de información turística de los principales recursos del corredor quechua de la región Puno seria un complemento significativo en la facilitación al acceso a la información de calidad, hoteles (4,82%) están de acuerdo y completamente de acuerdo, restaurantes (19,73%) están de acuerdo y completamente de acuerdo con esta afirmación y finalmente instituciones de informacion turística (3,07%) están de acuerdo y completamente de acuerdo con esta afirmación.

De este grafico concluimos que el 68,41% de los agentes vinculados a la actividad turística están de acuerdo y completamente de acuerdo con la afirmación líneas arriba mencionada, lo cual es coherente con los objetivos propuestos en el presente.

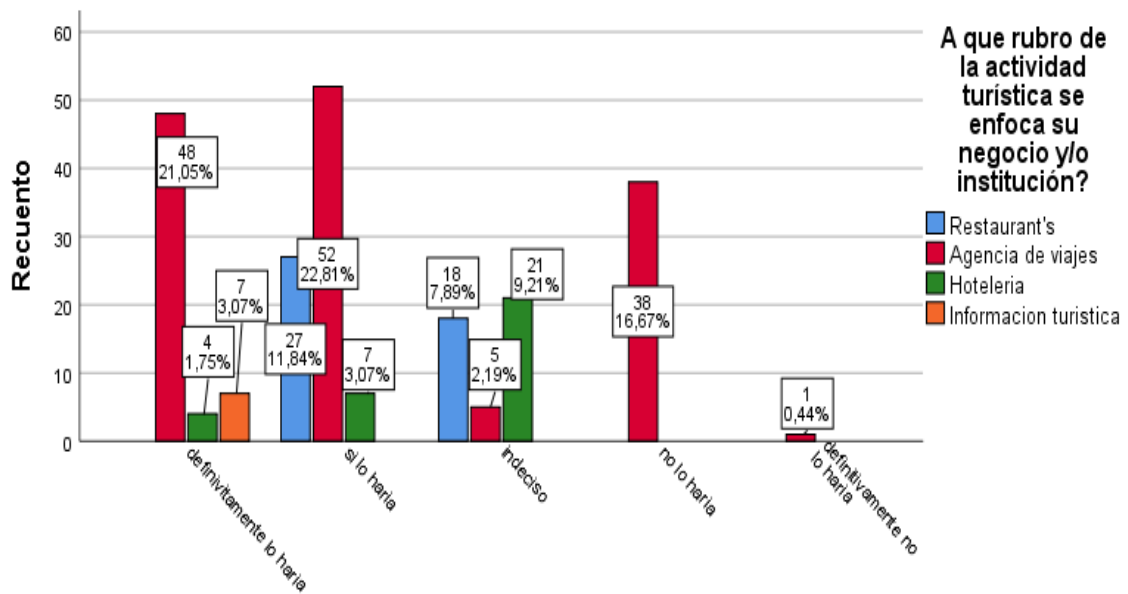


Figura 103. Cruce de datos rubro frente a uso de la aplicación propuesta  
Fuente: Elaboracion propia de los autores (cuestionario)

De la figura N° 103, el 43,86% de las agencias de viajes usarían un aplicativo móvil de información turística que contenga información de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno, los hoteles 9,21% están indecisos, 4,82% de ellos usarían, respecto a restaurantes 11,84% usaría, 7,89 están indecisos y por ultimo las instituciones y/o oficinas de información turística las usarían en su totalidad.

De la misma figura concluimos que 63,99% del total acumulado usarían esta aplicación móvil lo que concuerda con la hipótesis y contribuye al logro del objetivo del presente.

### 4.3 PROPUESTA DE APLICATIVO MOVIL APP PUNO TRENDY

Dadas las satisfactorias conclusiones a las que se llegó producto del trabajo de investigación donde se fundamentó la importancia de las TIC's (aplicativos móviles) y el alto índice de penetración e influencia que está supone hoy en día en la vida diaria.

Se procede a la elaboración de la propuesta de aplicativo móvil que se denominara Puno trendy y que contendrá información de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno, la información que contendrá se desarrolló en el objetivo específico N° 1 que se encuentra en el apartado revisión de literatura del presente trabajo, donde se describe información de ubicación, población, idioma, accesibilidad, clima, altura, reseña histórica, calendario festivo, fotografías y videos, lugares para quedarse a pernoctar, rutas de acceso, servicios actuales fuera de recurso, épocas propicias de visita como información obligatoria y necesaria y otros que complementaran. Con respecto a las provincias que señalaremos están dentro las provincias de Carabaya, Azangaro, Melgar, Lampa, San roman y Puno.

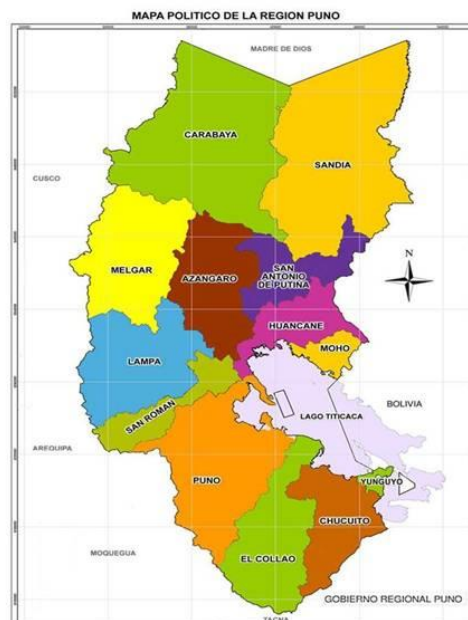


Figura 104. Mapa político de Puno

#### 4.3.1 Nombre del aplicativo móvil

Puno trendy

### 4.3.2 Logotipo del aplicativo móvil



Figura 105. Logotipo Puno trendy  
Fuente: Diseño propio de los autores

### 4.3.3 Tipo de APP

Existen muchos tipos de aplicativos que varían de acuerdo al entorno de ejecución de la app y según la funcionalidad que aporta al usuario tenemos entre ellos,

Apps nativas, web apps, app híbridas, para el desarrollo de esta propuesta se usará más bien el desarrollo híbrido de app móvil, para lo cual haremos uso de diferentes herramientas tanto de programación lógica, diseño, emulación:



Figura 106. Tipos de aplicativos móviles  
Fuente: Activate, plataforma educativa



Las aplicaciones híbridas son aplicaciones móviles diseñadas en un lenguaje de programación web ya sea HTML5, CSS o JavaScript, junto con un framework que permite adaptar la vista web a cualquier vista de un dispositivo móvil. En otras palabras, no son más que una aplicación construida para ser utilizada o implementada en distintos sistemas operativos móviles, tales como, iOS, Android o Windows Phone, evitándonos la tarea de crear una aplicación para cada sistema operativo. De esta manera, una aplicación híbrida puede ser adaptada a múltiples plataformas móviles sin crear nuevos códigos, pero ajustándose a algunos cambios operacionales para cada uno de ellos.

#### **4.3.4 Aplicación nativa**

La aplicación nativa está desarrollada y optimizada específicamente para el sistema operativo determinado y la plataforma de desarrollo del fabricante (Android, iOS, etc). Este tipo de aplicaciones se adapta al 100% con las funcionalidades y características del dispositivo obteniendo así una mejor experiencia de uso. Sin embargo, el desarrollo de una aplicación nativo comporta un mayor coste, puesto que si se desea realizar una aplicación multiplataforma se ha de realizar una nueva versión para cada sistema operativo, multiplicando así los costes de desarrollo.

#### **4.3.5 Aplicación web**

La aplicación web es la opción más sencilla y económica de crear aplicaciones, puesto que al desarrollar una única aplicación se reducen al máximo los costes de desarrollo. Asimismo, en este tipo de aplicaciones, puede utilizarse el “responsive web design”, creando así una única aplicación adaptada para todo tipo de dispositivos. Por el contrario, la aplicación web ofrece una peor experiencia de uso, puesto que ignora las características del dispositivo y una menor seguridad ya que depende de la seguridad que ofrezca el propio navegador.

#### 4.3.6 Herramientas Usadas para el desarrollo del APP móvil:

Se usaron para el desarrollo los programas



Figura 107. Paquete de programas usados para el desarrollo de Puno Trendy

Fuente: Elaboración propia de los autores

Corel draw x7: CorelDRAW es una aplicación informática de diseño gráfico vectorial, es decir, que usa fórmulas matemáticas en su contenido. Esta, a su vez, es la principal aplicación de la suite de programas CorelDRAW Graphics Suite ofrecida por la corporación Corel y que está diseñada para suplir múltiples necesidades, como el dibujo, la maquetación de páginas para impresión y la publicación web, todas incluidas en un mismo programa. Sus principales competidores son Adobe Illustrator e Inkscape, este último de código abierto.

Se usó este programa para la combinación de ilustraciones de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno y hacerle un diseño a la tipografía usada para describirlo, se seleccionaron las mejores imágenes de los recursos turísticos, se los editó de la forma y estilo deseado que mostrara tal cual es el recurso.



Adobe Photoshop: Editor de gráficos rasterizados desarrollado por Adobe Systems Incorporated. Usado principalmente para el retoque de fotografías y gráficos, su nombre en español significa literalmente "taller de fotos".

Para aumentar la calidad imagen, aumentar color, mejorar enfoque, mezclar colores se utilizó también este programa.

App inventor: Es un entorno de desarrollo de software creado por Google Labs para la elaboración de aplicaciones destinadas al sistema operativo Android. El usuario puede, de forma visual y a partir de un conjunto de herramientas básicas, ir enlazando una serie de bloques para crear la aplicación. El sistema es gratuito y se puede descargar fácilmente de la web. Las aplicaciones creadas con App Inventor están limitadas por su simplicidad, aunque permiten cubrir un gran número de necesidades básicas en un dispositivo móvil.

Con este entorno se comenzó la programación lógica y diseño del la misma esta el punto neural del desarrollo del presente proyecto, presenta dos apartados con uno realiza todo lo que vendría a ser el contorno, tablas, figuras, timing, agregas botones, pantalla, cuadros de texto, todo el interfaz de diseño en conclusión, y por otro lado nos muestra la interfaz lógica donde comenzamos a hacer la programación presentada de una manera más sencilla, el apartado lógico muestra bloques que se tienen que unir para hacer compilar los datos programados (lógicos, matemáticos, control, texto, lista, colores, variables, procedimientos y menú)

Con esta programación en bloques tambien podemos saber fácilmente si estamos incurriendo en un error al momento de programar debido a que en el borde inferior izquierdo nos muestra una casilla donde aparecerá una señal de alerta si el dato que intentamos compilar presenta algún error, de esta manera fácil y sencilla elaboraremos el presente

Aistarter: Este programa nos servirá de emulador para ver los avances que estamos obteniendo producto de la realización de la interfaz diseño y/o cuando ya estamos haciendo la programación en bloques.

#### 4.3.7 Proceso Para Desarrollo De App Móvil Puno Trendy

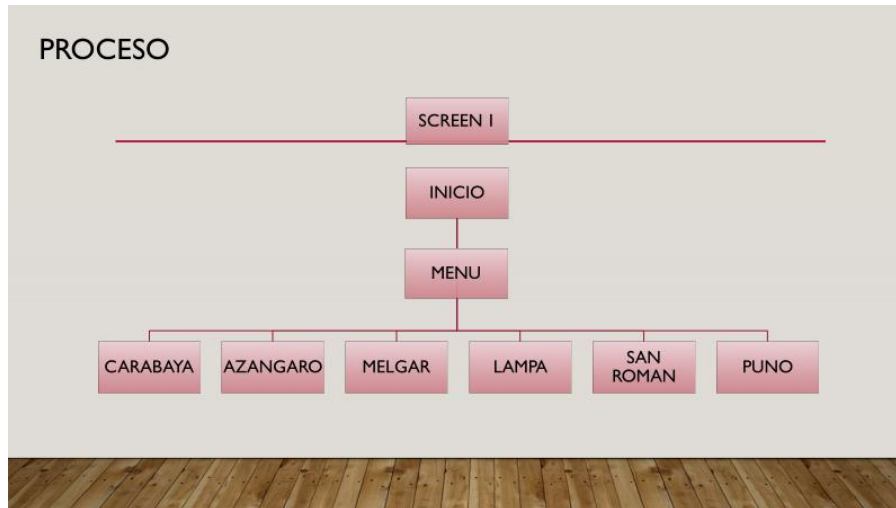


Figura 108. Proceso de desarrollo de Puno Trendy

Fuente: Elaboración propia de los autores

En la figura N° 92, se muestra el bosquejo que se ideó para el desarrollo de la aplicación móvil Puno trendy, como se puede apreciar consistirá de 9 pantallas principales que contendrán Screen 1 con el logo de la app móvil, pulsando click pasamos al screen 2 que es la de inicio, posteriormente pasamos a la página principal, donde encontraremos información de los recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno, en esta pantalla se encontrarán 6 provincias del departamento de Puno, comenzando desde el norte por Carabaya, luego Azangaro, Melgar, Lampa, San Roman y acabando en Puno, una vez demos click en cualquiera de las provincias mostradas, nos abrirá otra pantalla mostrando la provincia y principales recursos turísticos que se puede visitar en la misma.



### 4.3.8 Diseño del entorno del aplicativo móvil Puno trendy

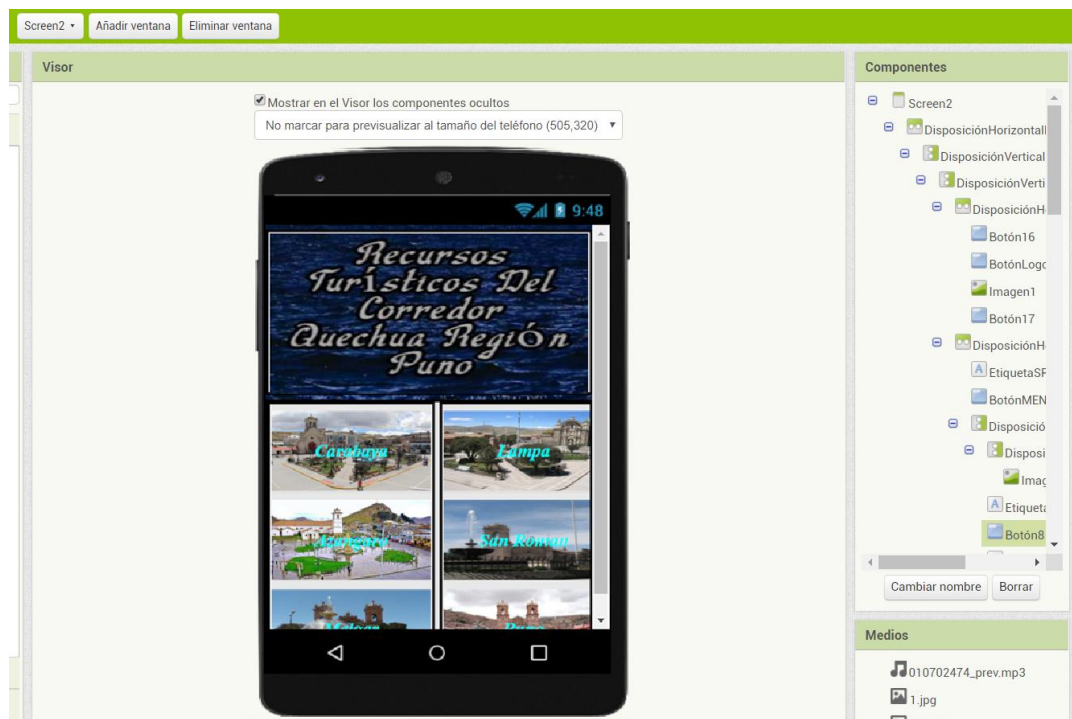


Figura 109. Entorno de Puno Trendy  
Fuente: Elaboración propia de los autores

En la figura N° 111, mostramos la visualización de la pantalla del emulador donde aparece el menú principal, con 6 provincias ubicadas al norte de Puno, en la parte lateral derecha podemos ver los componentes que presenta la pantalla tales como; screen, tabuladores de disposición vertical y horizontal, botones, imágenes, etiquetas y botones laterales. esto forma parte del diseño del entorno de la aplicación móvil,

### 4.3.9 Programación en bloque del aplicativo Puno trendy

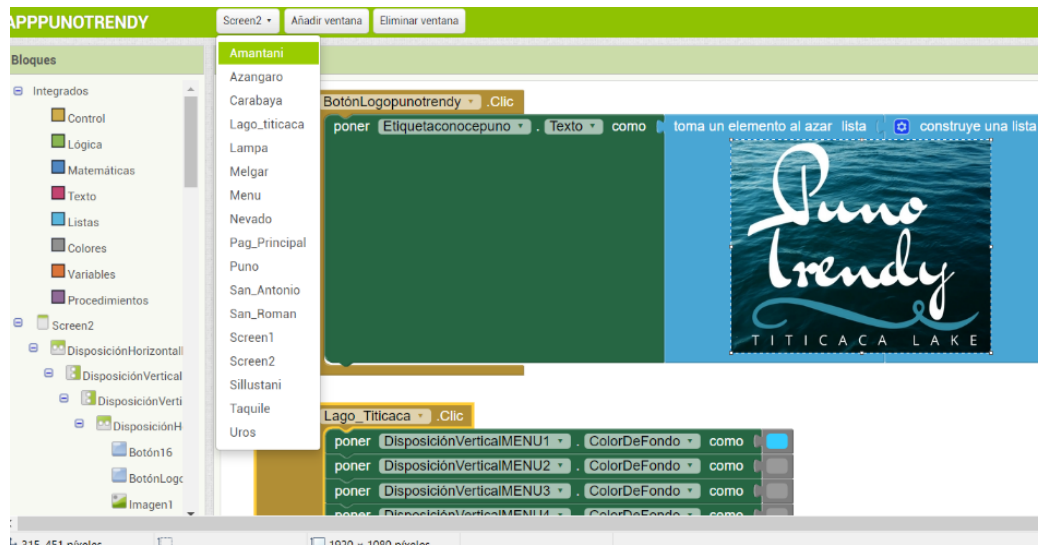


Figura 110. Diseño lógico de Puno Trendy

Fuente: Elaboración propia de los autores

En la figura N° 112, mostramos la parte lógica o como muchos la llaman programación en bloque, donde nos encargamos de programar y compilar integrados que son exclusivamente lógicos, de control, matemáticos, texto, listas, colores, variables y procedimientos, además también podemos apreciar las otras pantallas creadas para cada uno de los recursos turísticos a describirse en el proyecto que consiste en la propuesta de un app móvil que facilite el acceso a la información de los principales recursos turísticos ubicados a lo largo del corredor quechua de la región Puno



Figura 111. Diseño lógico de screen Uros Puno Trendy

Fuente: Elaboracion propia de los autores

En el grafico N° 113, mostramos el desarrollo de la parte logica del aplicativo, la parte de diseño de interfaz combinado con el uso de emulador donde nos muestra los avances que estamos obteniendo en este caso particular del recurso turistico “islas flotantes de los Uros”



## V. CONCLUSIONES

En conclusión, las TIC's son fundamentales en la búsqueda de información actualizada y pormenorizada, así como para la comercialización de los diferentes recursos y atractivos que se encuentran o son parte del corredor quechua, dicha información puede ser utilizados por el turista, los estudiantes de Turismo a nivel empresarial como los agentes de viajes, etc. constituyéndose como base fundamental para el progreso y desarrollo social y económico de los centros poblados del corredor quechua. Los datos obtenidos producto de la encuesta realizada, sirvió para reforzar las hipótesis planteadas y lograr objetivos específicos y general, por ejemplo, para el primer objetivo que es describir en una plataforma proactiva de diseño lógico virtual 3.0 APP inventor2 mega (TIC'S) los principales recursos turísticos del corredor Quechua de la región Puno 2019 se concluye que la información referente a los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno son altamente requeridos y presenta alta frecuencia de búsqueda por parte de principalmente agencias de viajes, quienes muestran mayor interés, siguen las instituciones y/o oficinas vinculadas a la actividad turística, en tercer lugar tenemos a los hoteles y hospedajes y finalmente a los restaurantes quienes no muestran mucho interés, debido a que en el desarrollo de sus actividades no les es necesario de manera imprescindible, pero estarían dispuestos a utilizarlo, para establecer los ítems de mayor interés respecto al recurso que contendrá la app móvil Puno trendy se determinaron los siguientes; Ubicación, población, idioma, accesibilidad, clima, altura, historia, calendario festivo, fotografías y videos, lugares para quedarse a pernoctar, rutas de acceso, servicios actuales fuera de recurso y época propicia de visita, estos se determinaron dado que los agentes vinculados a la actividad turística manifiestan que son ítems importantes a contener.



Con respecto al objetivo numero 2 fundamentar la importancia del uso de TIC'S para el mejoramiento del acceso a la información de los atractivos turísticos del corredor Quechua de la región Puno 2019, se concluye que Las Tecnologías de la Información y la Comunicación se encuentran presentes en todos los ámbitos de nuestro entorno: educativo, sanitario, empresarial, etc, constituyéndose como base fundamental para el progreso y desarrollo social y económico. Como no puede ser menos, el sector turístico por su consideración empresarial debe estar en todo momento al tanto de cualquier innovación tecnológica que le ayude en su gestión diaria, ya sea en el proceso de obtención de información como en la gestión de ésta a posteriori. Pero no sólo en este aspecto, sino también respecto a nuevas herramientas que ayuden en la optimización de los recursos disponibles, y en este campo las TICs juegan un papel determinante

Adicionalmente, por las características propias del sector turístico como son: heterogeneidad, intangibilidad, su carácter perecedero, así como por el contexto internacional del que forman parte, hacen que éste sea uno de los sectores con mayor vinculación a las nuevas tecnologías. Todo esto, unido a la globalización en la que la industria turística se encuentra inmersa, hace de las TICs un elemento estratégico en su modelo de gestión

Según hemos visto en el analisis el mercado que será beneficiado con el desarrollo de este aplicativo movil TIC'S como alternativa interactiva para el acceso a la información de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno, los agentes vinculados del sector tienden a alejarse del patrón tradicional, dirigiendo su gestión hacia la búsqueda de nuevos modelos más dinámicos e innovadores vinculados a las tecnologías. Es por ello de la importancia de invertir en aplicaciones actuales y adecuadas a cada tipo de negocio, pero siempre teniendo presente que no todo es válido. Cada empresa debe buscar en cada momento aquello que se adecue a sus necesidades, ya que



su alto costo debe plantearse como un capital a recuperar a través de un rendimiento óptimo. De ese modo se observo por ejemplo que al tratarse el aplicativo móvil Puno trendy de una propuesta de acceso a la información interactiva de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno, restaurantes principalmente no muestran mucho interés en la misma debido a que no cuenta con información que sea relevante en el accionar diario de sus actividades fundamentales, siendo caso contrario para agencias de viajes o instituciones vinculadas a la actividad turística en la ciudad de Puno quienes están muy interesados e incluso propensos a invertir dinero con el fin de contar con uno hecho a su medida y que muestre las bondades principales que cada una de ellas tiene para brindar a los turistas nacionales y extranjeros.

Asi mismo del análisis de mostramos satisfactoriamente un amplio sector de agentes que llevan muchos años el sector están dispuestos a en el mediano plazo invertir en el uso de nuevas tecnologías de información y comunicaciones dentro de las cuales encontramos los aplicativos moviles con un gran incremento en cuando a desarrolladores y descargas, además mencionar también que la gran mayoría de ellos están dispuestos a descargar la aplicación siempre y cuando sea gratuita, también queda demostrado que para el 96,6% de agentes la primera herramienta tecnológica de consulta se volvió el smartphone dado su facilidad de uso, transporte además que lo tienen a su disponibilidad en todo momento, razón por la cual Puno trendy se espera tenga éxito o sea de utilidad mayor a estos agentes, mencionar también que la frecuencia de consulta de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno es diaria para las agencias de viajes y turismo y guias de turismo dado que tienen que mantener información a disponibilidad y con facilidad de acceso

Finalmente se concluye que la propuesta del app móvil Puno trendy plataforma proactiva de diseño lógico virtual 3.0 APP inventor diseñado como herramienta para



permitir a un usuario realizar diversas consultas acerca de los principales recursos turísticos del corredor Quechua de la región Puno 2019 presenta gran aceptación por parte de agentes turísticos quienes manifiestan su gran interés en adquirirlo siempre y cuando este a su disposición de manera gratuita, además que muchos de ellos incluso estarían dispuestos a invertir capital siempre que cuenten con un aplicativo que muestre las bondades de su empresa propia, del mismo modo mostrar preocupación por el porcentaje significativo de agentes que no dan señales de intención de inversión o muestran desinterés en nuevos aplicativos y/o herramientas TIC's que ayuden a mejorar el servicio, dado que ya quedo demostrado las implicancias positivas que representa el uso de estas especialmente en el sector turístico.



## VI. RECOMENDACIONES

Se espera que producto del desarrollo del presente proyecto de investigación tecnológica se logre crear una plataforma proactiva de diseño lógico virtual que brinde de forma innovadora, dinámica, información turística de los principales recursos ubicados a lo largo del corredor Quechua de la región Puno; de este modo se recomienda hacer uso del presente material para que contribuya a mejorar los estándares de servicios de información turística hacia los visitantes nacionales y extranjeros con lo cual se tiene la seguridad que las expectativas con respecto a experiencia en destino serán superadas. Por otro lado la APP de información turística PUNO TRENDY servirá como una herramienta tecnológica adaptada al sistema operativo móvil de predominio en la región Puno, para tener acceso a la información turística de los principales atractivos turísticos del corredor Quechua de la región Puno 2019.

Del mismo modo se recomienda el uso de la app móvil Puno trendy como un soporte y/o complemento a las actividades que desarrollan en su diario accionar, siempre que los datos se necesitan actualizar periódicamente.

También recalcar que así como se desarrolló el aplicativo móvil en este caso particular para dar énfasis en información de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno, del mismo modo se pueden desarrollar y/o adaptar el aplicativo para el uso exclusivo de una determinada entidad vinculada al desarrollo de la actividad turística e incluir en ella paquetes o servicios exclusivos que ellos brinden.





## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ley N° 29408. (2009). *Ley general del turismo*. Lima: Diario oficial el peruano.
- alicante, u. d. (2015). *sistema operativo*. alicante.
- Amaya Balaguera, Y. D. (2013). Metodologias agiles en el desarrollo de aplicaciones para dispositivos moviles, estado actual. *Revista de tecnologia*, 111 - 124.
- Association, L. M. (2011). *Libro blanco de apps/ guia de apps moviles*. españa.
- Association, L. M. (2011). *Libro Blanco de apps/guia de apps moviles*. ESPAÑA.
- Aula clic. (18 de abril de 2017). *Curso de Illustrator*. Obtenido de curso de informatica:  
[https://books.google.com.pe/books?id=pOwmaPsrwHkC&pg=PA8&dq=illustrator&hl=es-419&sa=X&sqi=2&pj=1&ved=0ahUKEwjw1a7wsK\\_TAhUE5CYKHW5HC5IQ6wEIQTAF#v=onepage&q=illustrator&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=pOwmaPsrwHkC&pg=PA8&dq=illustrator&hl=es-419&sa=X&sqi=2&pj=1&ved=0ahUKEwjw1a7wsK_TAhUE5CYKHW5HC5IQ6wEIQTAF#v=onepage&q=illustrator&f=false)
- Basterretche, J. F. (2007). *dispositivos moviles*. argentina.
- Chambi, E. (2017). *Estrategias de marketing online de las agencias de viajes y su impacto en la captacion del turismo receptivo de la ciudad de Puno*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- D.S. N° 025. (2004). *Reglamento de restaurantes*. Lima: Diario oficial el peruano.
- D.S. N° 026. (2004). *Reglamento de agencias de viaje y turismo*. Lima: Diario oficial el peruano.
- Direccion regional de industria y turismo. (s.f.). *Guia turistica del departamento de Puno*. Puno: CTAR- PUNO.
- Erazo Moreta, O. R. (2009). *Diseño e implementacion de mapa interactivo utilizando web mapping y base de datos espacial*. Quevedo.
- Huatuco, G. (2007). *Efectos de una experiencia de organizacion del turismo rural en la comunidad de Llachon*. Lima.



- Kotler, P., Bowen, J. T., Makens, J. C., Garcia de Madariaga, J., & Flores Zamora, J. (2011). *Marketing Turistico*. Madrid: Pearson.
- Krishnendu Roy, F. K. (2016). *App inventor 2 essential*. Birmingham: packt publishing.
- Ley N° 28529. (2004). *ley del guia de turismo*. Lima: Diario oficial el peruano.
- Martinez, G., Zambrano, F., & Urquizo, J. (2009). *Analisis, diseño e implementacion de un sistema de informacin geografico web turistico*. Ecuador.
- Miralbell Izard, O. (2007). *Gestion de oficinas de turismo*. Barcelona: UOC.
- R.M. 150 P.C.M. (2015). *Reglamento de establecimiento de hospedaje*. Lima: Diario oficial el peruano.
- Ramos Aliaga, & Aguilar Flores. (2012). *Aplicacion movil en android y symbian para la gestion de informacion turistica en la region Puno 2012*.
- republica, P. d. (s.f.). *Ley del guia de turismo*.
- SERNATUR. (2008). *Glosario de turismo*. Santiago: Gobierno de Chile.
- TANENBAUM, A. S. (2009). *Sistemas Operativos Modernos TERCERA EDICION*. Amsterdam, Holanda: PEARSON EDUCACIÓN, México.
- Vara Horna, A. (2010). *¿Como hacer una tesis en ciencias empresariales? Manual breve para tesis de administracion, negocios internacionales, recursos humanos y marketing*, . Lima - Peru: Universidad de san martin de porres.

## ANEXOS

### Recursos Turísticos

#### Arte Rupestre De Chaqtira



↳ Código: 436  
↳ Departamento: Puno  
↳ Provincia: Carabaya  
↳ Distrito: MACUSANI  
↳ Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
↳ Tipo: Sitios Arqueológicos  
↳ Subtipo: Pintura Rupestre  
↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR  
📍 🚗 🏠 📷

### Recursos Turísticos

#### Nevados Allin Capac, Huayna Capac Y Chichi Capac



↳ Código: 437  
↳ Departamento: Puno  
↳ Provincia: Carabaya  
↳ Distrito: MACUSANI  
↳ Categoría: 1. SITIOS NATURALES  
↳ Tipo: a. Montañas  
↳ Subtipo: Nevado  
↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR  
📍 🚗 🏠 📷 🏔️ 🌄 🏰 🏠

### Recursos Turísticos

#### Formación Rocosa De Corani



↳ Código: 411  
↳ Departamento: Puno  
↳ Provincia: Carabaya  
↳ Distrito: COBANI  
↳ Categoría: 1. SITIOS NATURALES  
↳ Tipo: a. Montañas  
↳ Subtipo: Balcón de Piedra  
↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR  
📍 🚗 🏠 📷

### Recursos Turísticos

#### Sitio Arqueológico De Chichacori



↳ Código: 4758  
↳ Departamento: Puno  
↳ Provincia: Carabaya  
↳ Distrito: OLLACHEA  
↳ Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
↳ Tipo: Sitios Arqueológicos  
↳ Subtipo: Temples  
↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR  
📍 🚗 🏠 📷

### Recursos Turísticos

#### Santuario Del Lagarto



↳ Código: 4809  
↳ Departamento: Puno  
↳ Provincia: Carabaya  
↳ Distrito: SAN CABAN  
↳ Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
↳ Tipo: Sitios Arqueológicos  
↳ Subtipo: Petroglifos (Grabados en piedra)  
↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Templo De San Francisco De Asis



↳ Código: 9167  
↳ Departamento: Puno  
↳ Provincia: Carabaya  
↳ Distrito: OLLACHEA  
↳ Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
↳ Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
↳ Subtipo: Iglesias  
↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Templo De San Juan Bautista



↳ Código: 9188  
↳ Departamento: Puno  
↳ Provincia: Carabaya  
↳ Distrito: MACUSANI  
↳ Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
↳ Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
↳ Subtipo: Iglesias



### Recursos Turísticos

#### Templo De San Bartolome



↳ Código: 9169  
↳ Departamento: Puno  
↳ Provincia: Carabaya  
↳ Distrito: USICAYOS  
↳ Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
↳ Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
↳ Subtipo: Iglesias  
↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR



## AZANGARO.

### Recursos Turísticos

#### Templo De Nuestra Señora De La Asunción



↳ Código: 431  
↳ Departamento: Puno  
↳ Provincia: Azangaro  
↳ Distrito: AZANGARO  
↳ Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
↳ Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
↳ Subtipo: Iglesias  
↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Templo De Tintiri



• Código: 433  
• Departamento: Puno  
• Provincia: Azangaro  
• Distrito: AZANGARO  
• Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
• Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
• Subtipo: Iglesias  
• Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Centro Ceremonial De Cancha Canchani



• Código: 433  
• Departamento: Puno  
• Provincia: Azangaro  
• Distrito: AZANGARO  
• Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
• Tipo: Sitios Arqueológicos  
• Subtipo: Templos  
• Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Templo San Jeronimo

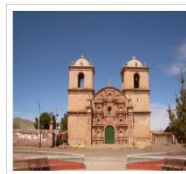


• Código: 434  
• Departamento: Puno  
• Provincia: Azangaro  
• Distrito: ASILLO  
• Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
• Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
• Subtipo: Iglesias  
• Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Templo Santiago Apostol



• Código: 435  
• Departamento: Puno  
• Provincia: Azangaro  
• Distrito: SANTIAGO DE PURUJA  
• Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
• Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
• Subtipo: Iglesias  
• Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Sitio Arqueológico De Inampu



• Código: 447  
• Departamento: Puno  
• Provincia: Azangaro  
• Distrito: ASILLO  
• Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
• Tipo: Sitios Arqueológicos  
• Subtipo: Templos  
• Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Capilla San Fernando



- Código: 4048
- Departamento: Puno
- Provincia: Azangaro
- Distrito: ARAPA
- Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES
- Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
- Subtipo: Capilla
- Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Laguna Huankuyo



- Código: 4106
- Departamento: Puno
- Provincia: Azangaro
- Distrito: ASILLO
- Categoría: 1. SITIOS NATURALES
- Tipo: g. Cuerpo de Agua
- Subtipo: Lagunas
- Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Laguna De Quequerana



- Código: 4197
- Departamento: Puno
- Provincia: Azangaro
- Distrito: AZANGARO
- Categoría: 1. SITIOS NATURALES
- Tipo: g. Cuerpo de Agua
- Subtipo: Lagunas
- Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Chullpas De Santa María



- Código: 4101
- Departamento: Puno
- Provincia: Azangaro
- Distrito: SAN ANTON
- Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES
- Tipo: Sitios Arqueológicos
- Subtipo: Templos
- Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Baños Termales Putina Puncu



- Código: 4103
- Departamento: Puno
- Provincia: Azangaro
- Distrito: SAN JOSE
- Categoría: 1. SITIOS NATURALES
- Tipo: Agua termomineral
- Subtipo: Aguas Termales
- Jerarquía: POR JERARQUIZAR





### Recursos Turísticos

#### Cerro Apu Surupana



- Código: 4104
  - Departamento: Puno
  - Provincia: Azangaro
  - Distrito: SAN JOSÉ
  - Categoría: 1. SITIOS NATURALES
  - Tipo: a. Montañas
  - Subtipo: Cerros
  - Jerarquía: POR JERARQUIZAR
- 

### Recursos Turísticos

#### Templo De San Anton



- Código: 4757
  - Departamento: Puno
  - Provincia: Azangaro
  - Distrito: SAN ANTON
  - Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES
  - Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
  - Subtipo: Iglesias
  - Jerarquía: POR JERARQUIZAR
- 

### Recursos Turísticos

#### Bosque De Piedra De Qilca



- Código: 4799
  - Departamento: Puno
  - Provincia: Azangaro
  - Distrito: SAN ANTON
  - Categoría: 1. SITIOS NATURALES
  - Tipo: a. Montañas
  - Subtipo: Bosques de Piedra
  - Jerarquía: POR JERARQUIZAR
- 

### Recursos Turísticos

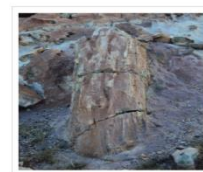
#### Laguna De Arapa



- Código: 5018
  - Departamento: Puno
  - Provincia: Azangaro
  - Distrito: ARAPA
  - Categoría: 1. SITIOS NATURALES
  - Tipo: g. Cuerpo de Agua
  - Subtipo: Lagunas
  - Jerarquía: 1
- 

### Recursos Turísticos

#### Bosque Petrificado De Kakenkorani



- Código: 5358
  - Departamento: Puno
  - Provincia: Azangaro
  - Distrito: AZÁNCARO
  - Categoría: 1. SITIOS NATURALES
  - Tipo: e. Otras
  - Jerarquía: POR JERARQUIZAR
-

## LAMPA.

### Recursos Turísticos

#### Biblioteca Municipal De Lampa

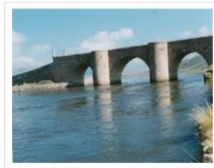


↳ Código: 454  
↳ Departamento: Puno  
↳ Provincia: Lampa  
↳ Distrito: LAMPA  
↳ Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
↳ Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
↳ Subtipo: Biblioteca  
↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Puente Republicano De Lampa



↳ Código: 456  
↳ Departamento: Puno  
↳ Provincia: Lampa  
↳ Distrito: LAMPA  
↳ Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
↳ Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
↳ Subtipo: Puentes  
↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Templo De Santiago Apóstol O De La Inmaculada



↳ Código: 457  
↳ Departamento: Puno  
↳ Provincia: Lampa  
↳ Distrito: LAMPA  
↳ Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
↳ Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
↳ Subtipo: Iglesias  
↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Ciudad De Lampa



↳ Código: 459  
↳ Departamento: Puno  
↳ Provincia: Lampa  
↳ Distrito: LAMPA  
↳ Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
↳ Tipo: Pueblos  
↳ Subtipo: Históricos  
↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Complejo Arqueológico De Pukara



↳ Código: 460  
↳ Departamento: Puno  
↳ Provincia: Lampa  
↳ Distrito: PUCARA  
↳ Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
↳ Tipo: Sitios Arqueológicos  
↳ Subtipo: Templos  
↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR





## Recursos Turísticos

### Museo Kampac



- Código: 531
- Departamento: Puno
- Provincia: Lampa
- Distrito: LAMPA
- Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES
- Tipo: Museos y otros
- Subtipo: Museos
- Jerarquía: POR JERARQUIZAR

## Recursos Turísticos

### Templo De San Juan Bautista



- Código: 1243
- Departamento: Puno
- Provincia: Lampa
- Distrito: CASANILLA
- Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES
- Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
- Subtipo: Iglesias
- Jerarquía: POR JERARQUIZAR

## Recursos Turísticos

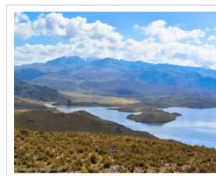
### Catarata De Hatun Phausa



- Código: 1180
- Departamento: Puno
- Provincia: Lampa
- Distrito: SANTA LUCIA
- Categoría: 1. SITIOS NATURALES
- Tipo: Caídas de agua
- Subtipo: Cataratas
- Jerarquía: 1

## Recursos Turísticos

### Lagunillas



- Código: 1771
- Departamento: Puno
- Provincia: Lampa
- Distrito: SANTA LUCIA
- Categoría: 1. SITIOS NATURALES
- Tipo: g. Cuerpo de Agua
- Subtipo: Lagunas
- Jerarquía: POR JERARQUIZAR

## Recursos Turísticos

### La Capilla De La Piedad Y El Osario



- Código: 3061
- Departamento: Puno
- Provincia: Lampa
- Distrito: LAMPA
- Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES
- Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
- Subtipo: Capilla
- Jerarquía: POR JERARQUIZAR

## Recursos Turísticos

### Cueva De Lenzora



➤ Código: 3071  
➤ Departamento: Puno  
➤ Provincia: Lampa  
➤ Distrito: LAMPA  
➤ Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
➤ Tipo: Sitios Arqueológicos  
➤ Subtipo: Petroglifos (Grabados en piedra)  
➤ Jerarquía: POR JERARQUIZAR  
📍 📷 📱

## Recursos Turísticos

### Wapululos (Carnaval De Lampa)



➤ Código: 3371  
➤ Departamento: Puno  
➤ Provincia: Lampa  
➤ Distrito: LAMPA  
➤ Categoría: 5. ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS  
➤ Tipo: Artísticos  
➤ Subtipo: Danza  
➤ Jerarquía: POR JERARQUIZAR  
📍 📷 📱

## Recursos Turísticos

### Templo Santa Isabel



➤ Código: 3477  
➤ Departamento: Puno  
➤ Provincia: Lampa  
➤ Distrito: PUCARA  
➤ Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
➤ Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
➤ Subtipo: Iglesias  
➤ Jerarquía: POR JERARQUIZAR  
📍 📷 📱

## Recursos Turísticos

### Museo Lítico De Pucará



➤ Código: 4113  
➤ Departamento: Puno  
➤ Provincia: Lampa  
➤ Distrito: PUCARA  
➤ Categoría: 1. MANIFESTACIONES CULTURALES  
➤ Tipo: Museos y otros  
➤ Subtipo: Museos  
📍 📷 📱

## Recursos Turísticos

### Cerámica El Torito De Pucará



➤ Código: 4651  
➤ Departamento: Puno  
➤ Provincia: Lampa  
➤ Distrito: PUCARA  
➤ Categoría: 3. FOLCLORE  
➤ Tipo: Artesanía y Artes  
➤ Subtipo: Alfarería y cerámica  
➤ Jerarquía: POR JERARQUIZAR  
📍 📷 📱

### Recursos Turísticos

#### Bosque De Queñuas De Cara Cara



↳ Código: 5811  
↳ Departamento: Puno  
↳ Provincia: Lampa  
↳ Distrito: LAMPA  
↳ Categoría: 1. SITIOS NATURALES  
↳ Tipo: Zonas paisajísticas  
↳ Subtipo: Bosques  
↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Catarata De Vilavila



↳ Código: 5913  
↳ Departamento: Puno  
↳ Provincia: Lampa  
↳ Distrito: VILAVILA  
↳ Categoría: 1. SITIOS NATURALES  
↳ Tipo: Caídas de agua  
↳ Subtipo: Cataratas  
↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Ayarachis De Paratia



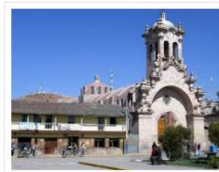
↳ Código: 5901  
↳ Departamento: Puno  
↳ Provincia: Lampa  
↳ Distrito: PARATIA  
↳ Categoría: 3. FOLCLORE  
↳ Tipo: Músicas y Danzas  
↳ Subtipo: Música y Danzas  
↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR



## ANEXO SAN ROMAN

### Recursos Turísticos

#### Templo De La Merced



↳ Código: 282  
↳ Departamento: Puno  
↳ Provincia: San Román  
↳ Distrito: JULIACA  
↳ Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES  
↳ Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
↳ Subtipo: Iglesias  
↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Templo De Santa Catalina



↳ Código: 314  
↳ Departamento: Puno  
↳ Provincia: San Román  
↳ Distrito: JULIACA  
↳ Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES  
↳ Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos  
↳ Subtipo: Iglesias  
↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Mirador Cristo Blanco



- Código: 375
- Departamento: Puno
- Provincia: San Roman
- Distrito: JULIACA
- Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES
- Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
- Subtipo: Miradores
- Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Laguna De Chacas



- Código: 2431
- Departamento: Puno
- Provincia: San Roman
- Distrito: JULIACA
- Categoría: 1. SITIOS NATURALES
- Tipo: Campos de Agua
- Subtipo: Lagunas
- Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Templo Colonial San Cristobal



- Código: 2570
- Departamento: Puno
- Provincia: San Roman
- Distrito: CABANA
- Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES
- Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
- Subtipo: Iglesias
- Jerarquía: POR JERARQUIZAR

### Recursos Turísticos

#### Convento De Padres Franciscanos



- Código: 2522
- Departamento: Puno
- Provincia: San Roman
- Distrito: JULIACA
- Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES
- Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
- Subtipo: Convento
- Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Parque Mirador De Caracoto



- Código: 2548
- Departamento: Puno
- Provincia: San Roman
- Distrito: CARACOTO
- Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES
- Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
- Subtipo: Miradores
- Jerarquía: POR JERARQUIZAR



## Recursos Turísticos

### Carnaval Juliaqueño



- » Código: 7553
- » Departamento: Puno
- » Provincia: San Roman
- » Distrito: JULIACA
- » Categoría: 5.- ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS
- » Tipo: Fiestas
- » Subtipo: Fiestas Tradicionales(Herranza, carnavales, otros)
- » Jerarquía: POR JERARQUIZAR



## Recursos Turísticos

### Galeria Artesanal Las Calceteras



- » Código: 2663
- » Departamento: Puno
- » Provincia: San Roman
- » Distrito: JULIACA
- » Categoría: 3.- FOLCLORE
- » Tipo: Ferias y Mercados
- » Subtipo: Mercados Artesanales
- » Jerarquía: POR JERARQUIZAR



## Recursos Turísticos

### Templo San Felipe Apostol



- » Código: 2633
- » Departamento: Puno
- » Provincia: San Roman
- » Distrito: CARACOTO
- » Categoría: 2.- MANIFESTACIONES CULTURALES
- » Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
- » Subtipo: Iglesias
- » Jerarquía: POR JERARQUIZAR



## Recursos Turísticos

### Basilica Catedral De Puno



- » Código: 408
- » Departamento: Puno
- » Provincia: Puno
- » Distrito: PUNO
- » Categoría: 2.- MANIFESTACIONES CULTURALES
- » Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
- » Subtipo: Iglesias
- » Jerarquía: 2



## Recursos Turísticos

### Templo San Juan - Santuario Virgen De La Candelaria



- » Código: 499
- » Departamento: Puno
- » Provincia: Puno
- » Distrito: PUNO
- » Categoría: 2.- MANIFESTACIONES CULTURALES
- » Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
- » Subtipo: Iglesias
- » Jerarquía: POR JERARQUIZAR





## Recursos Turísticos

### Parque Pino



- Código: 410
  - Departamento: Puno
  - Provincia: Puno
  - Distrito: PUNO
  - Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES
  - Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
  - Subtipo: Parques
  - Jerarquía: POR JERARQUIZAR
- 

## Recursos Turísticos

### Balcon Del Conde De Lemos



- Código: 411
  - Departamento: Puno
  - Provincia: Puno
  - Distrito: PUNO
  - Categoría: 3. MANIFESTACIONES CULTURALES
  - Tipo: Lugares Históricos
  - Subtipo: Otros
  - Jerarquía: POR JERARQUIZAR
- 

## Recursos Turísticos

### Reserva Nacional Del Titicaca



- Código: 412
  - Departamento: Puno
  - Provincia: Puno
  - Distrito: PUNO
  - Categoría: 1. SITIOS NATURALES
  - Tipo: n. Áreas Protegidas
  - Subtipo: Reservas Nacionales
  - Jerarquía: 3
- 

## Recursos Turísticos

### Lago Titicaca



- Código: 413
  - Departamento: Puno
  - Provincia: Puno
  - Distrito: PUNO
  - Categoría: 1. SITIOS NATURALES
  - Tipo: g. Cuerpo de Agua
  - Subtipo: Lagos
  - Jerarquía: 3
- 

## Recursos Turísticos

### Complejo Arqueológico De Sillustani



- Código: 424
  - Departamento: Puno
  - Provincia: Puno
  - Distrito: ATUNCOLLA
  - Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES
  - Tipo: Sitios Arqueológicos
  - Subtipo: Templos
  - Jerarquía: 3
-

### Recursos Turísticos

#### Arco Deustua



- ↳ Código: 954
- ↳ Departamento: Puno
- ↳ Provincia: Puno
- ↳ Distrito: PUNO
- ↳ Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES
- ↳ Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
- ↳ Subtipo: Fortalezas
- ↳ Jerarquía: 2



### Recursos Turísticos

#### Museo Municipal Carlos Dreyer



- ↳ Código: 955
- ↳ Departamento: Puno
- ↳ Provincia: Puno
- ↳ Distrito: PUNO
- ↳ Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES
- ↳ Tipo: Museos y otros
- ↳ Subtipo: Museos
- ↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Cerrito Huajsapata



- ↳ Código: 956
- ↳ Departamento: Puno
- ↳ Provincia: Puno
- ↳ Distrito: PUNO
- ↳ Categoría: 1. SITIOS NATURALES
- ↳ Tipo: a. Montañas
- ↳ Subtipo: Cerros
- ↳ Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Península De Capachica



- ↳ Código: 957
- ↳ Departamento: Puno
- ↳ Provincia: Puno
- ↳ Distrito: CAPACHICA
- ↳ Categoría: 1. SITIOS NATURALES
- ↳ Tipo: Costas
- ↳ Subtipo: Penínsulas
- ↳ Jerarquía: 2



### Recursos Turísticos

#### Isla Amantani



- ↳ Código: 958
- ↳ Departamento: Puno
- ↳ Provincia: Puno
- ↳ Distrito: AMANTANI
- ↳ Categoría: 1. SITIOS NATURALES
- ↳ Tipo: Costas
- ↳ Subtipo: Islas
- ↳ Jerarquía: 2



## Recursos Turísticos

### Isla Taquile



- Código: 959
  - Departamento: Puno
  - Provincia: Puno
  - Distrito: AMANTANI
  - Categoría: 1. SITIOS NATURALES
  - Tipo: Costas
  - Subtipo: Islas
  - Jerarquía: 2
- 

## Recursos Turísticos

### Islas Flotantes De Los Uros



- Código: 960
  - Departamento: Puno
  - Provincia: Puno
  - Distrito: PUNO
  - Categoría: 1. SITIOS NATURALES
  - Tipo: Costas
  - Subtipo: Islas
  - Jerarquía: 3
- 

## Recursos Turísticos

### Restos Arqueológicos De Incatunhui



- Código: 1053
  - Departamento: Puno
  - Provincia: Puno
  - Distrito: PUNO
  - Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES
  - Tipo: Sitios Arqueológicos
  - Subtipo: Templos
  - Jerarquía: POR JERARQUIZAR
- 

## Recursos Turísticos

### Templo De San Salvador



- Código: 1074
  - Departamento: Puno
  - Provincia: Puno
  - Distrito: CAPACHICA
  - Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES
  - Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
  - Subtipo: Iglesias
  - Jerarquía: POR JERARQUIZAR
- 

## Recursos Turísticos

### Festividad De La Virgen De La Candelaria



- Código: 2196
  - Departamento: Puno
  - Provincia: Puno
  - Distrito: PUNO
  - Categoría: 5. ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS
  - Tipo: Fiestas
  - Subtipo: Fiestas religiosas-patronales
  - Jerarquía: POR JERARQUIZAR
-



## Recursos Turísticos

### Buque Museo Yavari



- » Código: 7777
- » Departamento: Puno
- » Provincia: Puno
- » Distrito: PUNO
- » Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES
- » Tipo: Museos y otros
- » Subtipo: Museos
- » Jerarquía: POR JERARQUIZAR



## Recursos Turísticos

### Laguna Umayo



- » Código: 3473
- » Departamento: Puno
- » Provincia: Puno
- » Distrito: ATUNCOLLA
- » Categoría: 1. SITIOS NATURALES
- » Tipo: g. Cuspo de Agua
- » Subtipo: Lagunas
- » Jerarquía: 2



## Recursos Turísticos

### Asiento Minero San Luis De Alba



- » Código: 3814
- » Departamento: Puno
- » Provincia: Puno
- » Distrito: PUNO
- » Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES
- » Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
- » Subtipo: Fortalezas
- » Jerarquía: POR JERARQUIZAR



## Recursos Turísticos

### Sitio Arqueológico De Mallkuamaya



- » Código: 3815
- » Departamento: Puno
- » Provincia: Puno
- » Distrito: PUNO
- » Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES
- » Tipo: Sitios Arqueológicos
- » Subtipo: Templos
- » Jerarquía: POR JERARQUIZAR



## Recursos Turísticos

### Arte Rupestre De Salcedo



- » Código: 3818
- » Departamento: Puno
- » Provincia: Puno
- » Distrito: PUNO
- » Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES
- » Tipo: Sitios Arqueológicos
- » Subtipo: Petroglifos (Grabados en piedra)
- » Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Artesanía De Taquile



- Código: 3834
- Departamento: Puno
- Provincia: Puno
- Distrito: AMANTANI
- Categoría: 5. FOLCLORE
- Tipo: Artesanía y Artes
- Subtipo: Tejidos(lanas, fibras de animales, fibra vegetal, etc.)
- Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Templo De San Andres Apostol



- Código: 3838
- Departamento: Puno
- Provincia: Puno
- Distrito: ATUNCOLLA
- Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES
- Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
- Subtipo: Iglesias
- Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Feria De Arte Popular En Miniatura - Alasitas



- Código: 4647
- Departamento: Puno
- Provincia: Puno
- Distrito: PUNO
- Categoría: 3. FOLCLORE
- Tipo: Ferias y Mercados
- Subtipo: Ferias Artesanales
- Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Camellones O Waru Warus



- Código: 4649
- Departamento: Puno
- Provincia: Puno
- Distrito: ATUNCOLLA
- Categoría: 4. REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS
- Tipo: Explotaciones Agropecuarias y Pesqueras
- Subtipo: Agricultura
- Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Colegio Nacional De San Carlos



- Código: 5015
- Departamento: Puno
- Provincia: Puno
- Distrito: PUNO
- Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES
- Tipo: Lugares Históricos
- Subtipo: Murallas
- Jerarquía: POR JERARQUIZAR



### Recursos Turísticos

#### Aguas Termales De Quyllpa – Jesús María



- › Código: 7667
- › Departamento: Puno
- › Provincia: Puno
- › Distrito: SAN ANTONIO
- › Categoría: 1. SITIOS NATURALES
- › Tipo: Aguas termo-mineral
- › Subtipo: Aguas Termales
- › Jerarquía: POR JERARQUIZAR



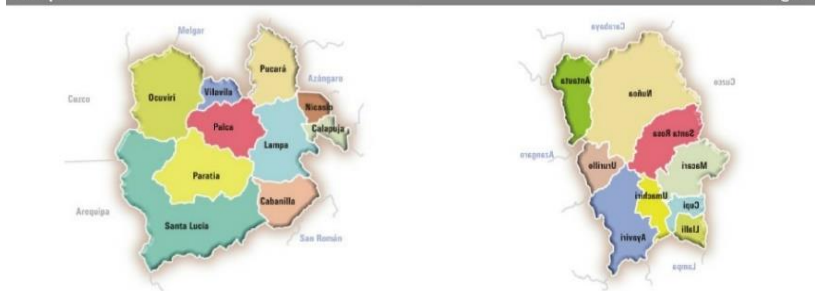
### Recursos Turísticos

#### Asiento Minero De Jesús María

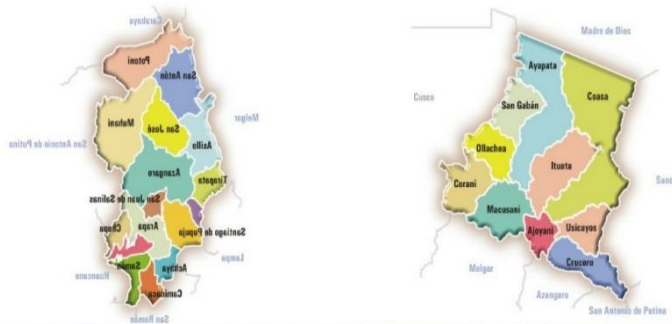


- › Código: 7670
- › Departamento: Puno
- › Provincia: Puno
- › Distrito: SAN ANTONIO
- › Categoría: 2. MANIFESTACIONES CULTURALES
- › Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
- › Subtipo: Molino
- › Jerarquía: POR JERARQUIZAR













## APP MOVIL PUNO TRENDY

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO

Responda con un check por favor  
Dirigido a representantes de instituciones, empresas y otros vinculados a la actividad turística

\*Obligatorio

1.- Empresa y/o institución a la que representa? \*

Tu respuesta

2.- Su empresa y/o institución esta relacionada o vinculada al turismo? \*

- si  
 No, si marca no, por favor omita responder el cuestionario

3.- A que rubro de la actividad turística se enfoca su negocio y/o institución? \*

- restaurante  
 agencia de viajes  
 hotelería  
 información turística  
 artesanía  
 transporte turístico  
 Otros: \_\_\_\_\_

7.- En el desarrollo de su actividad, cuando desea obtener información de lugares turísticos cual es su primera fuente de consulta? \*

- Paginas web  
 libros y/o revistas  
 lands page  
 app moviles  
 blogs  
 oficinas de informacion turistica  
 Otros: \_\_\_\_\_

8.- En el desarrollo de su actividad, con que frecuencia hace consultas en el Internet para buscar información de lugares turísticos en la región Puno?

- Diariamente  
 Interdiario  
 Semanalmente  
 Cada 15 días  
 Mensualmente

9.- Al realizar estas consultas, que medio le resulta mas accesible para hacerlas?

- Smartphone  
 Computadora  
 Laptop/notebook  
 Tablet  
 iphone  
 Otros: \_\_\_\_\_

10.- Que sistema operativo usa con mayor frecuencia?

- Android  
 IOS  
 Windows Phone  
 Otros: \_\_\_\_\_

4.- Tiempo de actividad en el sector turístico de la región Puno? \*

- 1-3 años  
 3-5 años  
 5-10 años  
 10-20 años  
 20 a mas años

5.- Cuenta su empresa y/o institución con TIC's? favor marque las que usa \*

- Pagina web  
 Land page  
 Aplicativo movil  
 Pagina en facebook  
 Canal de Youtube  
 Grupo whatsapp  
 Pagina en instagram  
 Snapchat  
 Twitter  
 google plus, drive, maps, fotos  
 Pinterest  
 Linked in  
 Otros: \_\_\_\_\_

6.- Es consciente que el desarrollo de las TIC's han generado un gran cambio en los últimos tiempos y que cada vez mas empresas aprovechan estas para mostrar mas solvencia, organización y sobre todo hacer marketing?

- Completamente de acuerdo  
 de acuerdo  
 no estoy seguro  
 desacuerdo  
 completamente en desacuerdo

11.- le gustaría a ud. contar con una app móvil en la que pueda encontrar fácilmente y de manera interactiva información de los principales atractivos turísticos de la región Puno? \*

- definitivamente si  
 Si, si el presupuesto fuese accesible  
 no lo he pensado  
 no  
 definitivamente no

12.- Cuanto estuviera dispuesto a invertir para contar con un aplicativo móvil que muestre las bondades de su empresa y/o institución? \*

- No tengo conocimiento de cuanto presupuesto se requiera  
 0 - 500 S/.  
 500 - 1000 S/.  
 1000 - 3000 S/.  
 3000 - 5000 S/.  
 5000 a más

13.- Piensa Ud. en impulsar su empresa con el uso de TIC's (Pagina web, land page, app movil) en los próximos?

Elegir

14.- Que tipo de información le gustaría encontrar y/o introducir en un aplicativo móvil de información turística de atractivos turísticos de la región Puno? respecto al atractivo y/o recurso turístico? \*

- ubicación  
 población  
 idioma  
 accesibilidad  
 clima  
 altura  
 historia  
 calendario festivo  
 fotografías y videos  
 lugares para quedarse a pernoctar  
 Rutas de acceso  
 Servicios actuales fuera de recurso  
 Epoca propicia de visita  
 Todos  
 Otros: \_\_\_\_\_



15.- En el desarrollo de sus actividades, cree Ud. que contar con un aplicativo móvil de información turística de la región Puno respaldara en el posicionamiento, marketing, organización y confiabilidad la imagen de su empresa y/o institución frente a otras ?

- Completamente de acuerdo
- de acuerdo
- no lo he pensando
- en desacuerdo
- completamente en desacuerdo

16.- Si le presentan a ud. una aplicación móvil denominada Puno Trendy como una alternativa para el acceso a la información de recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno, estaría dispuesto/a a descargar u obtener esta de manera gratuita? \*

Elegir

17.- En orden de importancia que otras instituciones vinculadas al turismo cree Ud. deberían usar una aplicación (Puno trendy) de acceso a la información turística de los principales recursos turísticos del corredor quechua de la región Puno? marque 1 para el que considera debería usar prioritariamente la app móvil 2 para la segunda y así sucesivamente \*

	1	2	3	4	5	6	7	8
agencias de viajes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
hoteles	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
restaurantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
empresas de transporte turístico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
guias oficiales de turismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
institutos y/o universidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
policía de turismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>