



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



**“DANZA CARNAVAL DE ICHU COMO ESTRATEGIA EN EL  
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 219 SANTA ROSA DE LIMA - 2019”**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. MARIEDITH MAMANI MAMANI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN ARTE: DANZA**

**PUNO – PERÚ**

**2021**



## DEDICATORIA

Primeramente, es dedicado especialmente a nuestro señor que siempre me ha guiado y encaminado por el buen camino y gracias a él este trabajo se ha realizado con éxito.

Con cariño y afecto mostrando mi eterna gratitud y reconocimiento a mis padres por sus abnegados sacrificios y de forma desinteresada.



## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres por el apoyo incondicional por apoyarme en los momentos que más los necesitaba y por hacer de mí la persona quien soy.

Finalmente, a la Universidad Nacional del Altiplano de la Escuela Profesional de Educación Inicial, a las docentes que día a día comparten sus conocimientos, siempre están guiándome para que todo salga muy bien y con buenos resultados y por haberme brindado la oportunidad de formarme profesionalmente en la carrera que elegí.



## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
INDICE DE TABLAS	
INDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN .....	10
ABSTRACT.....	11

### CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	14
1.2.1. Problema general .....	14
1.2.2. Problemas específicos.....	14
1.2.3. Hipótesis general.....	15
1.2.4. Hipótesis específicas.....	15
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO .....	15
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	16
1.4.1. Objetivo general.....	16
1.4.2. Objetivos específicos .....	16

### CAPÍTULO II REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES .....	17
2.1.1. Internacionales .....	17
2.1.2. Nacionales.....	18
2.1.3. Locales .....	19
2.2. MARCO TEÓRICO .....	20
2.2.1. Folclore .....	20



2.2.2. Danza .....	21
2.2.2.1. Concepto de danza: .....	21
2.2.2.2. La danza en el proceso educativo: .....	22
2.2.2.3. La danza en el Nivel Inicial: .....	22
2.2.2.4. Dimensiones de la danza .....	23
2.2.2.4.1. El Ritmo: .....	23
2.2.2.4.2. Espacialidad: .....	23
2.2.2.4.3. Expresión corporal: .....	23
2.2.3. Danza autóctono .....	24
2.2.3.1. Danza carnaval de ichu .....	24
2.2.4. coordinación motora gruesa .....	27
2.2.4.1. Conceptos de coordinación motora: .....	27
2.2.4.2. Características: .....	27
2.2.4.3. Dimensiones de la coordinación motora: .....	27
2.2.4.3.1. Esquema corporal: .....	27
2.2.4.3.2. Lateralidad: .....	28
2.2.4.3.3. Equilibrio: .....	28

### **CAPÍTULO III**

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO .....	29
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....	29
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO .....	29
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....	29
3.4.1. Población .....	29
3.4.2 Muestra .....	30
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....	30
3.5.1 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis .....	30
3.5.2 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	31
3.5.2.1 Tipo de investigación .....	31
3.5.2.2 Diseño de investigación .....	31
3.5.2.3 Técnica e instrumentos de recolección de datos .....	31



3.6. PROCEDIMIENTO.....	32
3.7. VARIABLES .....	33
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS. ....	34

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. RESULTADOS .....	35
4.1.1. Resultados de la danza carnaval de Ichu como estrategia .....	35
4.1.2. Resultados de coordinación motora gruesa .....	40
4.2 . DISCUSIÓN .....	53
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>54</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>55</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>56</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>59</b>

**Área** : Cultura e identidad.

**Tema** : Expresión de la danza e identidad cultural.

**Fecha de sustentación:** 11 de marzo del 2021



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1</b> POBLACION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. SANTA ROSA DE LIMA DE LA CIUDAD DE PUNO EN EL AÑO 2019 .....	30
<b>TABLA 2</b> UNIDAD DE MUESTREO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 219 SANTA ROSA DE LIMA DE LA CIUDAD DE PUNO EN EL AÑO 2019. ....	30
<b>TABLA 3</b> NÚMERO Y PORCENTAJES DEL RITMO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 219 "SANTA ROSA DE LIMA - PUNO" .....	35
<b>TABLA 4</b> NÚMERO Y PORCENTAJES DE EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 219 "SANTA ROSA DE LIMA - PUNO" .....	37
<b>TABLA 5</b> NÚMERO Y PORCENTAJES DE ESPACIALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 219 "SANTA ROSA DE LIMA - PUNO" .....	39
<b>TABLA 6</b> NÚMERO Y PORCENTAJES DEL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 219 "SANTA ROSA DE LIMA - PUNO" .....	40
<b>TABLA 7</b> NÚMERO Y PORCENTAJES DEL DESARROLLO DE LATERALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 219 "SANTA ROSA DE LIMA - PUNO" .....	42
<b>TABLA 8</b> NÚMERO Y PORCENTAJES DEL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 219 "SANTA ROSA DE LIMA - PUNO" .....	44



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA 1</b> CARNAVAL DE ICHU SEGÚN ÍTEMS OBTENIDOS DEL RITMO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 219 "SANTA ROSA DE LIMA - PUNO" .....	35
<b>FIGURA 2</b> CARNAVAL DE ICHU SEGÚN ÍTEMS OBTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 219 "SANTA ROSA DE LIMA - PUNO" .....	37
<b>FIGURA 3</b> CARNAVAL DE ICHU SEGÚN ÍTEMS OBTENIDOS DE LA ESPACIALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 219 "SANTA ROSA DE LIMA - PUNO" .....	39
<b>FIGURA 4</b> COORDINACION MOTORA GRUESA SEGÚN ÍTEMS OBTENIDOS DE DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 219 "SANTA ROSA DE LIMA - PUNO" .....	41
<b>FIGURA 5</b> COORDINACIÓN MOTORA GRUESA SEGÚN ÍTEMS OBTENIDOS DE DESARROLLO DE LA LATERALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 219 "SANTA ROSA DE LIMA - PUNO" .....	43
<b>FIGURA 6</b> COORDINACIÓN MOTORA GRUESA SEGÚN ÍTEMS OBTENIDOS DE DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 219 "SANTA ROSA DE LIMA - PUNO" .....	45



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.I. : Institución Educativa Inicial

EBR : Educación Básica Regular



## RESUMEN

El trabajo de investigación “Danza carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 Santa Rosa de Lima - 2019”, tiene como objetivo determinar la influencia de la danza Carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas. La investigación es de tipo descriptiva con diseño correlacional causal; los datos se obtuvieron a partir de la muestra conformada por 16 niños y niñas de 4 años. En la recolección de datos, se utilizó la técnica de la observación para ambas variables; danza carnaval de Ichu y coordinación motora gruesa la cual consta de 15 ítems para cada uno. Para el cálculo se utilizó la prueba estadística Chi Cuadrada de Pearson, donde los resultados obtenidos son:  $p$  es igual a  $= 0.00$  y es mayor al  $0.05$ , Por lo que se decide aceptar la hipótesis alterna, concluyendo que la danza carnaval de Ichu como estrategia influye en el desarrollo de la coordinación gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 “Santa Rosa de Lima”

**Palabras clave:** Danza, carnaval de Ichu, estrategia, coordinación motora gruesa



## ABSTRACT

The research work "Carnival dance of Ichu as a strategy in the development of gross motor coordination in 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 219 Santa Rosa de Lima - 2019", aims to determine the influence of the Carnival dance of Ichu as a strategy in the development of gross motor coordination in boys and girls. The research carried out is descriptive with a causal correlational design; the data have been obtained from the sample that consisted of 16 boys and girls aged 4 years. In data collection, the following technique was used: observation: For the carnival dance variable of Ichu and the gross motor coordination variable, the observation sheet was used, which consists of 15 items for each one. Pearson's Chi Square statistical test was used for the calculation, where the results obtained are:  $p$  is equal to  $= 0.00$  and is greater than  $0.05$ , so it is decided to accept the alternative hypothesis, concluding that the carnival dance of Ichu as a strategy influences the development of gross coordination in 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 219 "Santa Rosa de Lima"

**Wordskey:** Dance, Ichu carnival, strategy, gross motor coordination.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad se observa en algunas I.E.I. que algunos niños y niñas no tienen un buen desarrollo motor grueso es por ello que se realizó la siguiente investigación “Danza carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 Santa Rosa de Lima - 2019” la presente investigación considera la danza como una estrategia de aprendizaje ya que esta técnica utiliza diferentes formas de movimiento y desplazamiento en el espacio ayudando a desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas . La estructura de la investigación comprende cuatro capítulos, cuyo contenido se detalla a continuación:

En el capítulo I, contiene el planteamiento del problema, formulación del problema ¿En qué medida la danza Carnaval de Ichu como estrategia influye en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°219 “Santa Rosa de Lima”?, hipótesis de la investigación, justificación del estudio , objetivo específico “ Determinar la influencia de la danza Carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°219 Santa Rosa de Lima” y objetivos generales.

En el capítulo II, contiene el marco teórico, antecedentes, base teórica, es decir el sustento de marco teórico de la investigación según diversos autores.

En el capítulo III, contiene tipo y diseño de investigación, población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico para prueba de la hipótesis.



En el capítulo IV, En este capítulo se presenta los resultados obtenidos de la correlación entre la danza carnaval de Ichu como estrategia y la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 Santa Rosa de Lima - Puno con su respectiva descripción de los resultados, y finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos como evidencias del estudio realizado.

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Motricidad gruesa “La motricidad gruesa se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades, tales como correr, sentarse o levantar una pierna” (Jimenes, 1982).

El desarrollo motor grueso y fino, también conocido como motricidad fina y gruesa, está relacionado con las áreas motoras de la persona, de posición y movimiento, que entran en juego como puede ser saltar, lanzar la coordinación de la cabeza. (Paris, 2011)

(Aguilar, 2016) Nos da conocer que los niños de 4 años de la I.E. N° 209 “santa Ana” –Trujillo que el 90% de los niños obtienen nivel bajo de motricidad gruesa y el 10% tiene nivel medio este resultado nos da a conocer que los niños no tienen dominio de su lateralidad y equilibrio esto es a causa de que los niños en materia de estudio dentro de su hogar no han tenido una adecuada estimulación en el movimiento corporal del niño desde los primeros años de vida. Según el autor (Cuadros, 2003) Nos da a conocer que los padres deben estimulan desde la etapa de la gestación a los niños ya que tiene efectos duraderos y permanentes en el comportamiento psicomotriz.



En la Institución Educativa Inicial N° 219 Santa Rosa de Lima se ha podido observar que los niños de 4 años poseen dificultades en el desarrollo de su motricidad gruesa, por ello se propone llevar a cabo la Danza Carnaval de Ichu como estrategia para mejorar dicha coordinación y de esta manera contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas para que puedan tener mayor independencia sobre el medio y así poder actuar con bases más sólidas en la etapa adulta.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

- ❖ ¿En qué medida la danza Carnaval de Ichu como estrategia influye en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial n°219 “Santa Rosa de Lima”?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ❖ ¿Cómo influirá la danza carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo corporal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°219 “Santa Rosa de Lima”?
- ❖ ¿De qué manera influirá la danza carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°219 “Santa Rosa de Lima”?
- ❖ ¿Cuál es la influencia de la danza carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°219 “Santa Rosa de Lima”?



### 1.2.3. Hipótesis general.

- ❖ La danza Carnaval de Ichu influye significativamente en el desarrollo de la coordinación motora gruesa favoreciendo al niño(a) a estimular las extremidades inferiores y superiores a través de diversos movimientos.

### 1.2.4. Hipótesis específicas

- ❖ La danza Carnaval de Ichu tiene mejora positivamente en el desarrollo del esquema corporal ayudando al niño(a) a conocer su cuerpo a través de los movimientos.
- ❖ La danza Carnaval de Ichu incide favorablemente en el desarrollo de la lateralidad dando al niño(a) la posibilidad de reconocer su lado dominante y su lado menos hábil es decir, la distinción entre la derecha y la izquierda.
- ❖ La danza Carnaval de Ichu tiene implicancia favorable en el desarrollo del equilibrio aportando al niño(a) una mayor flexibilidad, agilidad, resistencia y fuerza.

## 1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación es pertinente, puesto que nace de un problema detectado en el aula, los niños y niñas de cuatro años, quienes presentan dificultades en su coordinación motora gruesa por tanto es relevante desarrollar este tema porque permitirá estimular la expresión corporal en los niños y niñas que se encuentran dentro de este proceso, considerando que la danza es considerada ampliamente como el arma positiva y verdadera en la formación integral del niño.

El propósito fundamental de esta investigación es que los niños mejoren la lateralidad, la expresión corporal, conocimiento de su esquema corporal, su ubicación espacial y el equilibrio para así tener una buena coordinación ejecutando



danzas autóctonas ;también los niños aprendan a conocer y valorar su cultura , se identifiquen con las diversas danzas que existe en su región.

En nuestra actualidad podemos observar que hay niños sin coordinación no identifican su lateralidad, no tienen un buen equilibrio.

Por ello, nos vimos en la necesidad de practicar la danza para demostrar que puede ayudar en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de estos estudiantes.

## **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. Objetivo general**

- ❖ Determinar la influencia de la danza Carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°219 “Santa Rosa de Lima”

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- ❖ Identificar la influencia de la danza Carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo corporal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°219 “Santa Rosa de Lima”.
- ❖ Determinar la influencia de la danza Carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°219 “Santa Rosa de Lima”.
- ❖ Delimitar la influencia de la danza Carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°219 “Santa Rosa de Lima”.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Internacionales

(Bustamante, 2007), realizo el estudio titulado: Influencia de la danza de la cumbia en el desarrollo de la inteligencia cenestésico- corporal propuesta por howard gardner en 9 niños y niñas con edades entre los 5 y 6 años, del Instituto Educativo María Auxiliadora, sede María Inmaculada, de la ciudad de Cartago. Que tiene como Objetivo general “Determinar la influencia de la Danza (cumbia) en el desarrollo de la inteligencia cenestésico corporal propuesta por Howard Gardner, en 9 niños y niñas con edades entre los 5 y 6 años, del .Instituto Educativo María Auxiliadora, sede María Inmaculada, de la ciudad de Cartago” y la Hipótesis cuando se implementa una estrategia pedagógica de intervención del baile de la cumbia se incrementa el nivel de desarrollo de la inteligencia cenestésico corporal en la muestra seleccionada: 9 niños y 9 niñas entre los 5 y 6 años de edad, que cursan el primer grado de básica primaria llegando a la conclusión que los movimientos de la cumbia pueden convertirse en un conjunto de movimientos naturales y técnicos, los que pueden ayudar a los niños a que descubran sus capacidades de aprendizaje y fortalezcan otras como las motoras.

Redondo, V. Cristina (201 O) en su estudio: "Coordinación y equilibrio: base para la educación física en primaria" concluye que la coordinación y el equilibrio son capacidades que definirán la acción, hasta el punto de que una deficiencia o anomalía en el desarrollo de cualquiera de ellas, limitará o incluso impedirá una ejecución eficaz. Por ello, es necesario el trabajo de estas capacidades en los primeros años de la Educación Primaria, ya que la mejora funcional del dominio corporal supondrá la adquisición de



múltiples conductas motrices de carácter utilitario, lúdico o expresivo, que serán fundamentales para el desarrollo integral de nuestros alumnos/alumnas.

### 2.1.2. Nacionales

(Carhuallanqui, 2016). La tesis titulada “Programa ejercicios psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de la I.E. Inicial n° 1307 San Antonio del Distrito de Heroínas Toledo – Concepción”. El presente informe de investigación surgió del siguiente problema ¿Cómo influye la aplicación de un programa de ejercicios sicomotrices como desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de la I.E. Inicial N° 1307 San Antonio del distrito de Heroínas Toledo, teniendo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de un programa de ejercicios sicomotrices para el desarrollo efectivo central del estudio fue determinar la influencia de los ejercicios psicomotrices en el desarrollo para la coordinación motora gruesa en los niños, respondiendo al problema de investigación, se obtuvo como hipótesis que la aplicación de un programa de ejercicios psicomotrices, influye e el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de la I.E. Inicial N° 1307 San Antonio del distrito de Heroínas Toledo.

(Zuazo, 2018) En la tesis “Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – las Lomas – Piura – Perú 2017” La siguiente investigación tienen como problema ¿Cómo influye la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017? Tiene como Hipótesis de la investigación es La enseñanza de las danzas folklóricas influye significativamente como estrategia en el desarrollo de su expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017. Los resultados, determinan que en el posttest el 0,0% se ubica en un nivel



inicio, el 15% (3 alumnos) en nivel proceso y el 85% (17alumnos) en nivel logrado. La investigación determinó que el programa mejora en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

### 2.1.3. Locales

(Arciles, 2012) En la investigación titulada “APLICACIÓN DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL CEI N° 192 DE LA CIUDAD DE PUNO EN UN TRIMESTRE ESCOLAR”, siendo su objetivo general: determinar los efectos que produce la danza folclórica en el desarrollo de la expresión corporal del área de comunicación integral en niños y niñas de 4 años del CEI N° 192 de la ciudad de Puno, en un trimestre escolar se llegó a la conclusión que la aplicación de la danza folclórica en el desarrollo de la expresión corporal en el área de comunicación integral causo efecto significativo a lograr como periodo aritmético 15.64 punto que corresponde al 83.33 % con el logro del aprendizaje (A) en comparación al pre test, el cual es eficaz y se produce efectos significativos.

(Mamani, 2012).No obstante en la investigación titulada “La danza autóctona como estrategia para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. n° 197 Huáscar” teniendo como objetivo general: determinar la eficacia de la danza autóctona como estrategia del desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 197 Huáscar llegando así a la conclusión que la aplicación de la danza autóctona como estrategia es eficaz en el desarrollo de la grafomotricidad como se observa los resultados obtenidos en la prueba de salida el 77.7 % se encuentran en la categoría de logro previsto lo que significa que los niños logran garabatear y dibujar figuras.



(Huamani, 2014) En la tesis “Desarrollo motor de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 50276 de “Amauta de Lucma” del distrito de Vilcabamba en el año 2015”. Tiene como finalidad conocer qué nivel de desarrollo motor tienen los niños y niñas el cual se resume en la siguiente interrogante; ¿Cuál es el nivel de desarrollo del motor en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 50276 DE “AMAUTA DE LUCMA ” DEL DISTRITO DE VILCABAMBA EN EL AÑO 2015.

Cuyo objetivo general es: Determinar nivel de desarrollo del motor en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial n° 50276 de “Amauta de Lucma” del distrito de Vilcabamba en el año 2015. El marco teórico está definido por una variable única: que está constituido por motricidad, motricidad fina y gruesa; en cuanto a la metodología de la investigación es de tipo descriptivo y de diseño descriptivo simple, con la administración una ficha de observación el cual se sistematizo, analizo e interpreto, llegando a la siguiente conclusión general: que el nivel de desarrollo del motor en los niños es de cinco años de edad está en el nivel medio.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Folclore**

El folclore es uno de los más vastos y perdurables nexos del pueblo peruano con su cultura ancestral: los mitos, tradiciones, cuentos, leyendas, danzas, poesías, canciones que tras un lento proceso de asimilación por el pueblo se enraízan y fructifican en todos los aspectos de la vida popular. Esta cultura, popular tradicional, se adquiere y difunde mediante la experiencia; se colectiviza y logra vigencia gracias a que responde a necesidades biológicas y espirituales, y alcanza la plenitud de su sentido cuando perdura, tradicionalizándose a través de generaciones y esfumando su origen tras el anonimato de sus creadores Tamayo (1997).



El folclore adquiere a su vez las características de una disciplina científica cuando se convierte en materia de estudios sistematizados cuyo objetivo principal es identificar los elementos comunes a todas las expresiones folclóricas del mundo. Nosotros sólo intentamos en esta guía explicar el modo especial de ser de nuestro pueblo a través de sus expresiones culturales y artísticas.

Según Pérez (2006), folclore es una particular estructura de sentido que llega a funcionar durante generaciones como canal de conocimientos y comunicación, cuando en determinadas situaciones históricas un grupo geográficamente localizado llega a vivirla consciente o intencionalmente como propia.

Danza folclórica comprende el estudio de costumbres y tradiciones sociales de expresiones orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado. Por tal motivo, la danza folclórica es parte del folclore social, ya que, refleja valor cultural que se transmite de generación en generación en una comunidad.

Según Arias (2005) las características más relevantes son:

- Es tradicional: porque se transmite de generación en generación.
- Es popular: porque es del dominio de la mayoría de los miembros de una sociedad o pueblo. Es plástico: porque va a cambiando de acuerdo a la época, conservando siempre la esencia y originalidad.
- Es ubicable: porque se practica en un determinado espacio y tiempo.
- Es funcional: porque cumple un rol importante en la vida de la colectividad social.

### **2.2.2. Danza**

#### **2.2.2.1. Concepto de danza:**

La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es



considerada, generalmente como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico. (García H., 1997).

#### **2.2.2.2.La danza en el proceso educativo:**

(Renobell, 2009) Los aportes de la danza en la escuela, es que son una posibilidad de aprendizaje comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentaciones:

- ❖ Les facilita de forma paralela el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes de valores y normas.
- ❖ Es proporcionar un marco educativo fuera de lo habitual.

#### **2.2.2.3.La danza en el Nivel Inicial:**

En la etapa preescolar el niño pequeño debe asistir a clases de danza apropiadas a su edad. El ritmo y los movimientos que han de llevar a cabo deben ser muy sencillos, de capacitación fácil de su inteligencia: la marcha con canto, la carrera pausada, los pedaleos, reflexión de rodillas, brazos, giros, saltos, etc.; puede conformar este programa, cuidando que esas actividades respondan a las variaciones del ritmo. Un elemento motivador de esas actividades puede ser, en aquellas edades, la combinación de tablas de movimientos rítmicos con argumentos y contenidos que estén al alcance de los escolares. Cada uno de estos argumentos puede estimular suficientemente el desarrollo de actividades motoras necesarias por ejemplo;

si la clase organiza una danza de “patos” puede ejecutarse la carrera de flexionar las rodillas, si el modelo es el “león”, la danza obligaría al salto longitudinal, etc.

La danza en este nivel busca una manera de comunicar a través del movimiento: estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta disciplina propone desarrollar



capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. Se trata de vincular a los niños a través del lenguaje corporal para que encuentren el gusto y el placer por el movimiento necesita de la persona misma y este acto se encuentra entonces en el cuerpo y espíritu de quien lo realiza.

#### **2.2.2.4. Dimensiones de la danza**

##### **2.2.2.4.1. El Ritmo:**

El ritmo es una sucesión de sílabas acentuadas (sonidos fuertes). y de sílabas no acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos que ayudan a ejecutar pasos suaves y fuertes dando así vida a la danza.

El ritmo es un elemento importante para el desarrollo de la coordinación y tiene un papel fundamental en el movimiento que se ejecuta en la danza. La práctica de la danza sin duda, permitirá el desarrollo del ritmo y con él, el desarrollo perceptivo motriz relacionado con lo temporal y simultáneamente propicia la ejecución de un movimiento más armónico, necesario para mejorar la calidad del gesto motriz.

##### **2.2.2.4.2. Espacialidad:**

Según Viciano, V. & Arteaga M. (2004) El espacio lo podemos definir como el lugar donde nos movemos; viene determinado por los estímulos que en él se producen. La espacialidad se puede dividir en:

- ❖ Orientación espacial.
- ❖ Estructuración espacial.

##### **2.2.2.4.3. Expresión corporal:**

La expresión corporal significa la manera única, original e individual de ser, de estar en el espacio, como consecuencia del funcionamiento psíquico del niño. Podríamos definirlo como la expresión de nuestra historia profunda, ligada a nuestras pulsiones de



apego y dominio a través del cuerpo, del espacio y del tiempo, manifestados aquí y ahora. (Arnaiz, 2008).

### **2.2.3. Danza autóctono**

Las danzas autóctonas sobre todo son un legado ancestral muy valioso, como se define: “Se trata de aquellas danzas que aún se practican en muchas comunidades del mundo y que han conservado durante varios siglos-o un periodo de tiempo considerable sus elementos originales pasos, ritmos, trazos coreográficos, rutinas de montaje e interpretación, desplazamientos, actitudes, vestimentas, música, maquillaje, implementos auxiliares, escenografía, tratamiento de espacios, etcétera. Son por lo tanto, danzas que ejecutan los descendientes de las más antiguas culturas y civilizaciones: hindúes, chinos, japoneses, mexicanos, árabes, africanos, polinesios (Dallal, A. 1988).

#### **2.2.3.1. Danza carnaval de ichu**

**Departamento:** Puno

**Provincia:** Puno

**Distrito:** Ichu

**Género:** carnavalesco

#### **Breve reseña histórica de la danza carnaval de ichu - puno**

El carnaval o carnestolendas, llegó con los españoles durante la conquista. Pero los antiguos peruanos hacían fiestas en las distintas etapas de la agricultura. Por ejemplo, en la época de los primeros capullos del sombrero (mes de febrero) se realizaba la fiesta del Uchuy Poqoy, en homenaje a la pequeña maduración o floración de las plantas. La misma que coincidía con la fiesta traída por los hispanos. De manera que, el Uchuy Poqoy posiblemente sea el antecedente del carnaval de Ichu.

Se baila en la comunidad de Ichu de la región Aymara, exclusivamente durante los días que anteceden al miércoles de ceniza. Hombres y mujeres jóvenes, con derroche de



alegría y entusiasmo, haciendo nacer y concretando romances, como signo de juventud y vida. En la comunidad de Ichu, la alegría y el colorido del carnaval coinciden con la época de las primeras flores que cultivan los Icheños. Por eso las rosas, dalias, claveles, amapolas y lirios están en el color de las figuras de sus atuendos y en el sentimiento amoroso de su música.

Para la música generalmente se emplea el instrumento de viento llamado pinkullo. La mayoría de los jóvenes saben tocarlo, porque la danza no requiere de músicos de oficio.

En la coreografía esta presentación de hombres y mujeres van en hileras separadas, dando vueltas lentas y pesadas. En el recorrido se detienen de chacra en chacra, ingresan algunas veces a la plaza del pueblo. Durante la ejecución de la danza, el grupo da vueltas a izquierda derecha o viceversa, moviendo el wichi-wichi. Hacen juegos de honda en parejas o solos, formando diversas o numerosas figuras, los hombres taconeán sobre el suelo alternadamente. Las mujeres se desplazan con mas lentitud dando vueltas ritmicas y mostrando sus numerosas polleras.

### **Vestuario de la danza carnaval de Ichu.**

VARON	MUJER
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saco corto ajustado al cuerpo.</li> <li>• Pantalón de color negro con abertura en las pantorrillas.</li> <li>• Dos crucetas de pompones de colore.</li> <li>• Quena</li> <li>• Ojotas</li> <li>• Faja o chumpi típica.</li> <li>• Chullo de color rojo quemado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varias polleras de bayeta plisadas de colores y una de color negro por encima.</li> <li>• Faja con figuras de aves y peces</li> <li>• Jubón bien ceñido al cuerpo con escote con mangas bombachas recogidas en el puño</li> <li>• Montera de dos picos</li> <li>• Reboso o chuco que cubre la cabeza</li> </ul>



- Lliclla o manta de lana de oveja multicolor
- Dos crucetas de pompones de colores
- Wichis que llevan en la mano
- Ojotas.

---

## Coreografía

En la coreografía de la danza Carnaval de Ichu expresan su euforia anímica al cosmos altiplánico, dando el colorido arte y destreza gimnástica, coordina a la música ejecutada por los músicos y los danzarines ingresando al escenario por los cuatro costados combinados con hombres y mujeres silbando y cantando que significa la llegada de los cuatro suyos a Ichu, posteriormente forman un círculo inmenso y que significa el sol resplandeciente que ilumina al mundo enseguida se forma en cuatro filas en dónde los danzarines se agarran de la mano para el enamoramiento típico de carnavales en donde se hace la siguiente coreografía en pasjasi , dos vueltas y donde se agacha y se levanta agarrados de la mano, el arcopuncu, etc. Posteriormente se hace dos filas inmensas para dar saludo de despida intercalados con varones y mujeres, balanceando de un lado al otro lado moviendo sus wichiwichis, y los que se quedan en el escenario medio prueban su fuerza quien en el hombre o mujer puede cargar y saliendo del escenario dando vueltas y vueltas con sus wichis y los hombres llevan un pinkillo en la mano.

## Música

La música que acompaña esta danza Carnaval de Ichu es muy conocido a nivel nacional y mundial es acompañado a los pinkillos y tarolas hechos de carrizo especial donde las mujeres cantan y los hombres silban y su vestimenta es igual a los danzarines de los varones, la diferencia es sin kcoraguas y sin sombrero.



## **2.2.4. Coordinación motora gruesa**

### **2.2.4.1. Conceptos de coordinación motora:**

- Weineck, 2005, define a la coordinación motora de manera general, como la acción conjunta del sistema nervioso central y de la musculatura esquelética, dentro de una secuencia objetiva de movimiento. "Es el funcionamiento óptimo de los músculos en la producción de un acto motor.
- Motricidad gruesa "La motricidad gruesa se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades, tales como correr, sentarse o levantar una pierna" (Jimenes, 1982).
- El desarrollo motor grueso y fino, también conocido como motricidad fina y gruesa, está relacionado con las áreas motoras de la persona, de posición y movimiento, que entran en juego como puede ser saltar, lanzar la coordinación de la cabeza. (Paris, 2011).

### **2.2.4.2. Características:**

En el caso de la coordinación motora, son tan importantes los analizadores externos como el óptico (o visual), el acústico (o auditivo) y el táctil, como los internos llamados kinestésico (o cinestésico) y el estático dinámico, (vestibular o laberíntico). Si bien todos poseen su gran importancia, el fundamental es el kinestésico o de las sensaciones motoras.

### **2.2.4.3. Dimensiones de la coordinación motora:**

#### **2.2.4.3.1. Esquema corporal:**

Define el esquema corporal como la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo. Se constituye con base en múltiples sensaciones que se integran dinámicamente en una totalidad del propio cuerpo. Esta estructuración se



modifica constantemente, y por lo tanto dicha imagen está en permanente integración y desintegración. (Zapata o. , 1979)

Es el que proporciona las bases para el desarrollo físico y cognitivo, consiste en el desarrollo del conocimiento del cuerpo y las posibilidades de movimiento que éste tiene donde el párvulo reconocerá las partes de su cuerpo y los movimientos. (Zapata O. , 1991)

En la formación del esquema corporal, uno de los factores que influyen en su desarrollo es la regulación tónica y el ajuste postural!; la regulación del tono muscular permite que se desarrolle el control del movimiento haciendo apropiada la ejecución de las acciones motrices, el tono muscular depende de la maduración neuromotriz, de la actividad física y está en función de la relación con el mundo exterior. (Garcia J. , 2001).

#### **2.2.4.3.2. Lateralidad:**

La lateralidad es la referencia espacial para diferenciar el lado izquierdo y el lado derecho, determinante para que el niño adquiera una relación correcta con los objetos del mundo que lo rodea.

Cuando se habla de lateralidad se hace referencia a esa característica que todos poseemos de dominar un lado de nuestro cuerpo más que el otro, más conocida como lateralidad funcional. (Bolaños, 2006).

#### **2.2.4.3.3. Equilibrio:**

La posibilidad de comunicación y de interacción social, se debe a los movimientos y la actitud del cuerpo, elementos ambos ligados al equilibrio corporal. (Zapata o. , 1979).  
Mantenimiento de la postura mediante correcciones que anulen las variaciones de carácter exógeno o endógeno. (Contreras, 1998).



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 219 Santa Rosa de Lima, ubicado en el Jr. Nazca con Lolo en el barrio alto Santa Rosa Distrito de Puno , Provincia de Puno , Departamento de Puno.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El trabajo de investigación tuvo una duración de seis meses pasando por 3 etapas: presentación del borrador de proyecto de investigación, ejecución del proyecto y redacción del proyecto de investigación.

#### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Se aplicó una hoja de observación cual estaba constituida por 30 ítems donde se utilizó los siguientes materiales.

- ❖ Hoja bond
- ❖ lápiz
- ❖ Lapicero
- ❖ Impresiones
- ❖ Usb
- ❖ Equipo de sonido

#### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

##### 3.4.1. Población

La población de estudio estuvo constituida por 92 niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 219 “Santa Rosa de Lima – Puno.

Tabla 1

*Población de los niños y niñas de la I.E.I. Santa Rosa de Lima de la ciudad de Puno en el año 2019.*

EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
<b>3 años</b>	13	15	28
<b>4 años A</b>	8	9	17
<b>4 años B</b>	11	6	16
<b>5 años A</b>	9	5	14
<b>5 años B</b>	9	8	17

FUENTE: Registro de matrícula de la Institución Educativa Inicial N° 219 Santa Rosa de Lima de la ciudad de Puno 2019.

### 3.4.2 Muestra

Es un sub conjunto representativo de la población identificada por nuestro interés investigativo (Hernandez, 2014)

Tabla 2

*Unidad de muestreo de niños y niñas de 4 años de la IEI N° 219 Santa Rosa de Lima de la ciudad de Puno en el año 2019.*

PARTICIPANTES	TOTAL
Niños	9
Niñas	8

FUENTE: Registro de matrícula de la Institución Educativa Inicial N° 219 Santa Rosa de Lima de la ciudad de Puno 2019.

## 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

### 3.5.1 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Con el fin de probar la veracidad o falsedad de la hipótesis planteada se aplicó el coeficiente de correlación de Pearson la fórmula de este diseño estadístico es el siguiente:

Coeficiente de correlación de Pearson



Donde:

$n$  = Número de niños

$r$  = Coeficiente de correlación ( $r_{xy}$ )

$x_i$  = Variable independiente

$y_i$  = Variable dependiente

$\sigma_x$  = Sumatoria de la diferencia de cada valor  $x$  con respecto a su media.

$\sigma_y$  = Sumatoria de la diferencia de cada valor  $y$  con respecto a su media.

### 3.5.2 Tipo y diseño de la investigación

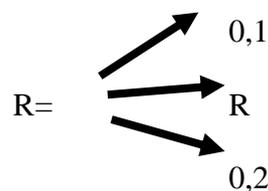
#### 3.5.2.1 Tipo de investigación

La investigación corresponde al tipo descriptivo cuya misión es solo describir el fenómeno educativo tal como ocurre, sin manipular variable alguna (Hernandez Sampieri, 2014)

#### 3.5.2.2 Diseño de investigación

El diseño de la investigación que se aplicó en el presente trabajo es el diseño correlacional - causal bajo este diseño se relacionara la variable carnaval de ichu y la variable coordinación motora gruesa. Para ver si existe o no relación entre las dos variables.

La ecuación del presente diseño es el siguiente:



#### 3.5.2.3 Técnica e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son los siguientes:



## Técnica

**La observación:** La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

**Instrumento:** El instrumento que se utilizó para las dos variables fue la ficha de observación que consta de 15 ítems para la variable danza carnaval de ichu y 15 para la variable coordinación motora gruesa. La ficha de observación sirve para recolectar datos sobre una temática específica, estos datos se obtienen mediante la observación.

### 3.6. PROCEDIMIENTO

- Se presentó una solicitud a la dirección de la I.E.I. N° 219 “Santa Rosa de Lima “de Puno, para que autorice la ejecución del proyecto de investigación. Se coordinó con la Directora de la Institución Educativa y docente sobre el día, tiempo y el aula.
- Se aplicó la danza carnaval de ichu como estrategia para ayudar el mejoramiento del desarrollo de la coordinación motora gruesa 2 veces a la semana con una duración de 45 minutos y por día se aplicó la hoja de observación a 2 niños.
- Una vez aplicado los instrumentos se tabularon y se clasificaron de acuerdo a los objetivos propuestos y variables.
- Se elaboraron las tablas de distribución porcentual de acuerdo a las dimensiones planteadas.
- Se aplicó un diseño correlacional aplicando el chip cuadrado de Pearson, para ver si existe o no relación entre las dos variables carnaval de ichu y coordinación motora gruesa.
- A través de los resultados obtenidos se comprobó la hipótesis planteada.



### 3.7. VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	ÍTEMS
<b>DANZA CARNAVAL DE ICHU</b>	<b>Ritmo</b>	Toques de pi.
		Mueve el cuerpo.
		Realiza palmadas.
		Realiza saltos.
		Sigue la secuencia de pasos.
	<b>Expresión corporal</b>	Demuestra alegría al realizar los pasos.
		Mueve las partes de su cuerpo con elegancia.
		Mueve los brazos flexionados.
		Gira el cuerpo con elegancia.
		Demuestra fuerza al realizar los pasos.
	<b>Espacialidad</b>	Forma círculos.
		Se desplaza en columnas.
		Forma un triángulo.
		Forman filas.
		Cambian de lugar.
<b>COORDINACION MOTORA GRUESA</b>	<b>Desarrollo del esquema corporal</b>	Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante.
		Mueve la cabeza de derecha a izquierda.
		Mueve las muñecas.
		Lleva el pie derecho hacia la izquierda.
		Lleva el pie izquierdo hacia la derecha.
	<b>Desarrollo de la lateralidad</b>	Gira dentro del círculo hacia la derecha.
		Regresa a su lugar girando hacia la izquierda.
		Salta llevando su cuerpo hacia la derecha e izquierda.
		Lleva brazos y pie derecho a la derecha y atrás.
		Lleva los brazos y pie izquierdo a la derecha y atrás.
	<b>Desarrollo del equilibrio</b>	Forma un círculo saltando con puntas de pies.
		Gira a la derecha tocando un objeto.
		Gira a izquierda tocando un objeto.
		Combina ambos giros.
		Salta alternando los pies.



### **3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.**

Para el análisis de los resultados se tomó en cuenta la prueba de hipótesis de correlación de Pearson para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación. Luego, mediante la tabulación de datos obtenidos durante la ejecución de la investigación, se presenta los datos en tablas debidamente clasificados para su interpretación.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. Resultados de la danza carnaval de Ichu como estrategia

Tabla 3

*Número y porcentajes del ritmo de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima - Puno"*

N°	RITMO	Deficiente		Regular		Bien		Muy Bien		Excelente		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1	Toques de Pi	0	0	1	6	0	0	8	50	7	44	16	100
2	Mueve el cuerpo	0	0	0	0	3	19	4	25	9	56	16	100
3	Realiza palmadas	0	0	1	6	1	6	5	32	9	56	16	100
4	Realiza Saltos	0	0	0	0	3	19	4	25	9	56	16	100
5	Sigue la secuencia de pasos	0	0	1	6	4	25	5	31	6	38	16	100

Fuente: Ficha de observación con 15 ítems

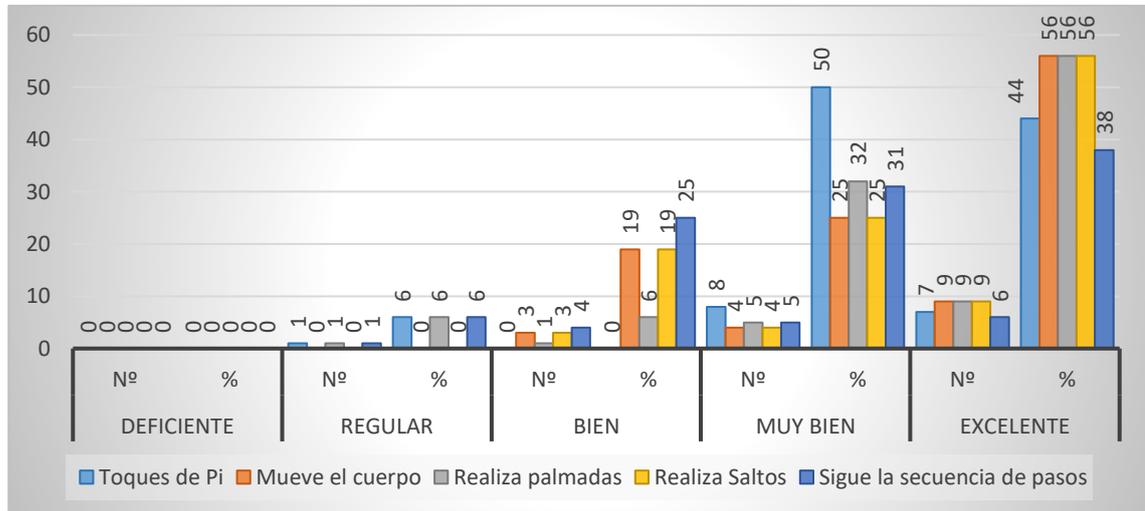


Figura 1. Carnaval de Ichu según ítems obtenidos del ritmo de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima - Puno"

Fuente: Matriz de evaluación de la danza carnaval de Ichu.



### **Interpretación:**

En la tabla N° 03 y la figura N° 01 se muestran los resultados obtenidos del cuestionario para evaluar la danza y coordinación motora gruesa en la I.E.I Santa Rosa de Lima. En el indicador "Toques de Pi", se observa que 8 entre niñas(os) que representan el 50 % indican que realizan muy bien, y 7 niños(as) que representan el 44% indican que realizan excelentes , y 1 niño o niña que está representado por el 6 % , indican que realizan regular. En el indicador "Mueve el cuerpo", se observa que 9 niños(as) que representan al 56 % , indican que mueven excelente el cuerpo, y 4 niños (as) que representan el 25 % , indican que mueven muy bien el cuerpo, de la misma manera podemos observar que 3 niños (as) que representan el 19 % , indican que mueven bien el cuerpo. En el indicador "Realiza palmadas", podemos observar que 9 niños (as), que está representado por el 56% , indican que realizan excelentes palmadas, y 5 niños(as), que está representado por el 32% , indican que realizan muy bien palmadas, también se observa que 1 niño o niña representado por el 6%, indica que realiza regular palmadas. En el indicador "Realiza saltos", se aprecia que 9 niños(as) que está representado por 56%, indican que realizan excelentes saltos, y 4 niños(as) que está representado por el 25 % indican que realizan muy bien los saltos, y 3 niños(as) representados por el 19% , indican que realizan bien los saltos. Respecto al indicador "Sigue la secuencia de pasos" se aprecia que 6 niños(as) representado por el 38%, indican que siguen excelente la secuencia de pasos, y 5 niños(as) que esta representado por el 31%, indican que siguen muy bien la secuencia de pasos, y de 4 niños(as) representado por el 25%, indican que siguen bien la secuencia de paso, y finalmente 1 niño o niña que esta representado por el 6% , indica que sigue regular la secuencia de pasos.

Tabla 4

*Número y porcentajes de expresión corporal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 219 "Santa Rosa de Lima - Puno"*

N°	EXPRESION CORPORAL	Deficiente		Regular		Bien		Muy Bien		Excelente		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1	Demuestra alegría al realizar los pasos	0	0	0	0	2	13	6	37	8	50	16	100
2	Mueve las partes de su cuerpo con elegancia	0	0	1	6	2	13	5	31	8	50	16	100
3	Mueve los brazos flexionados	0	0	1	6	3	19	5	31	7	44	16	100
4	Gira el cuerpo con elegancia	0	0	1	6	3	19	4	25	8	50	16	100
5	Demuestra fuerza al realizar los pasos	0	0	1	6	3	19	5	31	7	44	16	100

Fuente: Ficha de observación con 15 ítems

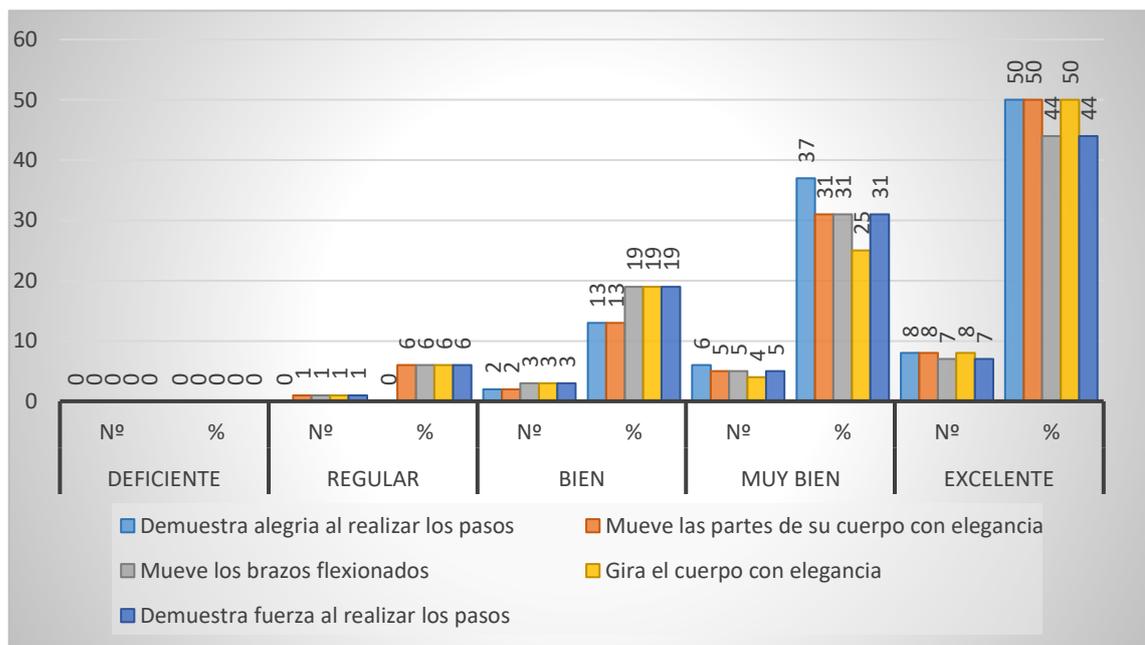


Figura 2. Carnaval de Ichu según ítems obtenidos de la expresión corporal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima - Puno"

Fuente: Matriz de evaluación de la danza carnaval de Ichu.

### Interpretación:

En la tabla N° 04 y la figura N° 02 se muestran los resultados obtenidos del cuestionario para evaluar la danza y coordinación motora gruesa en la I.E.I Santa Rosa de Lima. En el indicador "Demuestra alegría al realizar los pasos" podemos observar que 8 niños(as) que



está representado por el 50% de, indican que demuestran excelente alegría al realizar los pasos, y 6 niños(as), que está representado por el 37%, indican que demuestran muy bien alegría al realizar los pasos, y 2 niños(as), que está representado por el 13% , indican que demuestran bien la alegría al realizar los pasos. En el indicador "Mueve las partes de su cuerpo con elegancia" podemos observar que 8 niños(as) representado por el 50%, indican que mueven excelente las partes de su cuerpo y con elegancia, y 5 niños(as) que está representado por el 31, indican que mueven muy bien las partes del cuerpo y con elegancia, y 1 niño o niña representado por el 6% indica que mueve regular las partes de su cuerpo con elegancia. En el indicador "Mueve los brazos flexionado" 7 niños(as) representado por el 44% , indican que mueven excelente los brazos flexionados, y 5 niños representado por el 31% , indican que mueven muy bien los brazos flexionados, y 3 niños(as) que esta representado por el 19% , indican que mueven bien los brazos flexionados, y 1 niño o niña representado por el 6% indica que mueve regular los brazos flexionados. El indicador "Gira el cuerpo con elegancia" 8 niños(as), representado por el 50% , indican que giran excelente el cuerpo con elegancia, y 4 niños(as) representado por el 25% , indican que giran muy bien el cuerpo con elegancia, y 3 niños(as) representado por el 19% , indican que giran bien el cuerpo con elegancia, y 1 niño o niña representado por el 6% , indican que giran regular el cuerpo con elegancia. En el indicador "Demuestra fuerza al realizar los pasos" se observa que 7 niños(as) representado por el 44%, indican que Demuestran excelente fuerza al realizar los pasos, y 5 niños(as) que está representado por el 31%, de un total de 16 niños, indican que demuestran muy bien fuerza al realizar los pasos, y 3 niños(as) que está representado por el 19%, indican que demuestra bien fuerza al realizar los pasos, y finalmente 1 niño o niña representado por 6% indica que demuestra regular fuerza al realizar los pasos.

Tabla 5

*Número y porcentajes de espacialidad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima - Puno"*

N°	ESPACIALIDAD	Deficiente		Regular		Bien		Muy Bien		Excelente		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1	Forma círculos	1	6	0	0	4	25	6	38	5	31	16	100
2	Se desplaza en columnas	1	6	0	0	4	25	5	31	6	38	16	100
3	Forma un triángulo	1	6	0	0	4	25	5	31	6	38	16	100
4	Forman filas	1	6	0	0	3	18	6	38	6	38	16	100
5	Cambian de lugar	0	0	1	6	2	13	7	43	6	38	16	100

Fuente: Ficha de observación con 15 ítems

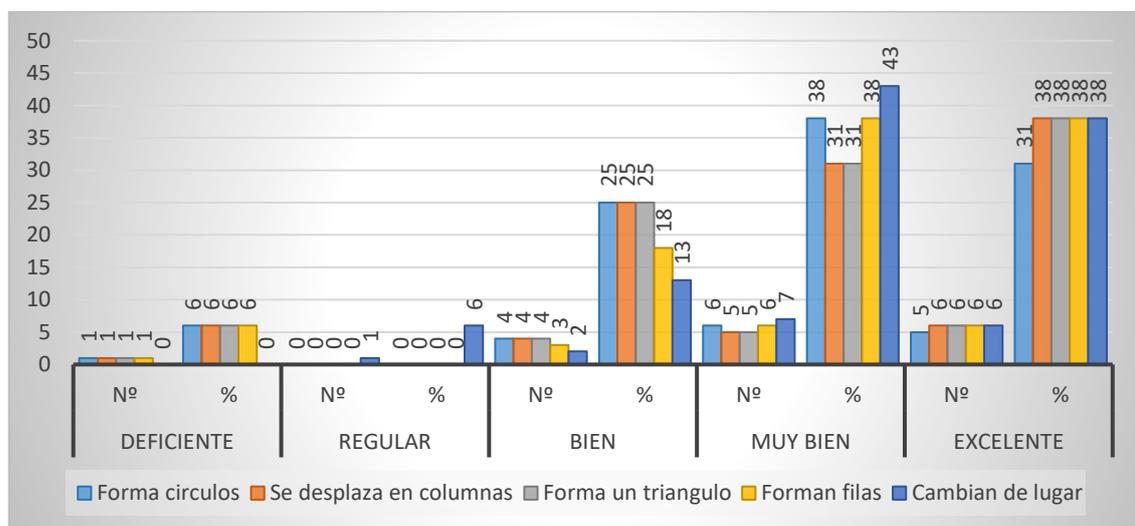


FIGURA 3 Carnaval de Ichu según ítems obtenidos de la espacialidad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima - Puno"

Fuente: Matriz de evaluación de la danza carnaval de Ichu.

**Interpretación:**

En la tabla N° 05 y la figura N° 03 se muestran los resultados obtenidos del cuestionario para evaluar la danza y coordinación motora gruesa en la I.E.I Santa Rosa de Lima. En el indicador "Forma círculos" podemos observar que 6 niños(as) representado por el 38% indican que forman círculos muy bien, y 5 niños(as) representado por el 31%, indican que forman excelentes círculos, y 4 niños(as) representado por el 25%, indican que forman deficientes círculos. El indicador "Se desplaza en columnas" podemos observar que 6 niños representado por el 38% , indican que se desplaza excelente en columnas, y 5 niños(as) representado por 31% de in total de 16 niños(as), indican que se desplazan muy

bien en columnas, y 4 niños(as) representado por el 25% , indican que se desplazan bien en columnas, y 1 niño o niña representado por el 6% , indican que se desplazan deficientemente en columnas. En el indicador "Forma un triángulo" se observa que 6 niños representado por el 38%, indican que forman excelente un triángulo, y 5 niños representado por el 31%, indican que forman muy bien un triángulo, y 4 niños(as) representado por el 25%, indican que forman bien un triángulo, y 1 niño o niña representado por el 6%, indican que forman deficiente filas. En el indicador "Forman filas" se aprecia que 6 niños(as) representado por 38%, indican que forman excelentes filas, asimismo otros 6 niños(as) representado por 38%, indican que forman muy bien filas. Y 3 niños(as) representado por 18%, indican que forman bien filas, y 1 niño o niña representado por 6% , indican que forma deficiente fila. El indicador "Cambian de lugar" se aprecia que 7 niños(as) representado por 43%, indican que cambian de lugar muy bien.

#### 4.1.2. Resultados de coordinación motora gruesa

Tabla 6

*Número y porcentajes del desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima - Puno"*

N°	DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL	Deficiente		Regular		Bien		Muy Bien		Excelente		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1	Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante	1	6	0	0	2	13	3	19	10	62	16	100
2	Mueve la cabeza de derecha a izquierda	0	0	1	6	1	6	2	13	12	75	16	100
3	Mueve las muñecas	0	0	1	6	0	0	3	19	12	75	16	100
4	Lleva el pie derecho hacia la izquierda	1	6	0	0	1	6	5	32	9	56	16	100
5	Lleva el pie izquierdo hacia la derecha	1	6	0	0	1	6	5	32	9	56	16	100

Fuente: Ficha de observación con 15 ítems

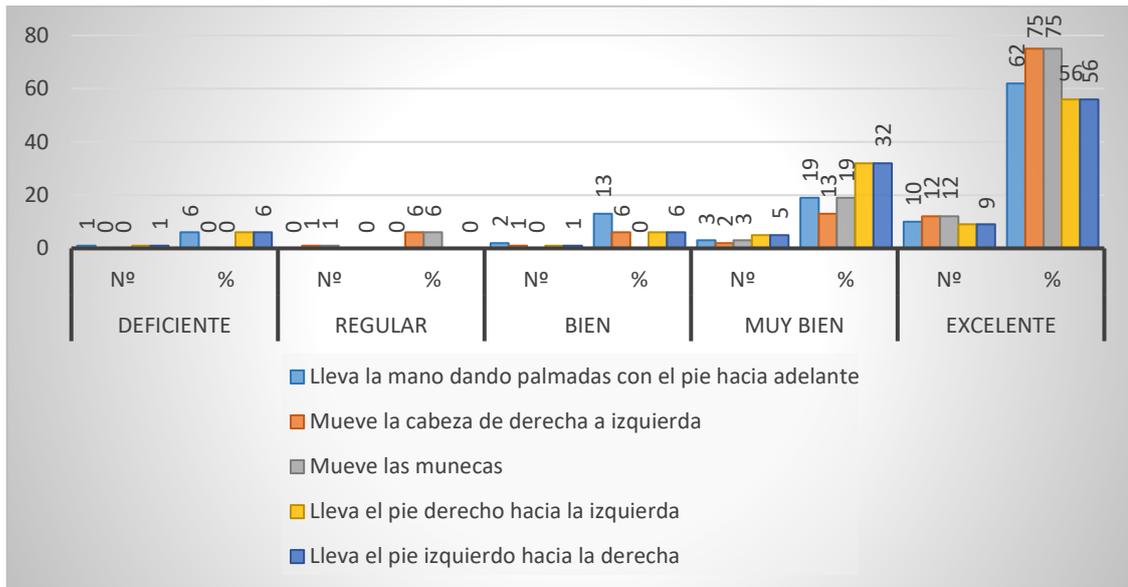


Figura 4. Coordinación motora gruesa según ítems obtenidos de desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 219 “Santa Rosa de Lima - Puno”.

Fuente: Matriz de evaluación de la danza carnaval de Ichu.

### Interpretación:

En la tabla N° 06 y la figura N° 04 se muestran los resultados obtenidos del cuestionario para evaluar la danza y coordinación motora gruesa en la I.E.I Santa Rosa de Lima. En el indicador “lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante” se observa que 10 niños(as), representado por el 62%, indican que lleva excelente la mano dando palmadas con el pie hacia adelante, y 3 niños(as), representado por el 19% , indican que lleva muy bien la mano dando palmadas con el pie hacia adelante, y 2 niños(as), representado por el 13% , indican que lleva bien la mano dando palmadas con el pie hacia adelante, y un niño o niña representado por 6% , indican que lleva deficiente la mano dando palmadas con el pie hacia adelante. El indicador “Mueve la cabeza de derecha a izquierda” se aprecia que 12 niños(as) representado por el 75%, indican que mueve la cabeza excelente de derecha a izquierda, y 2 niños(as) representado por el 13%, indican que mueve la cabeza muy bien de derecha a izquierda, y 1 niño o niña representado por el 6% de un total de 16 niños(as), indican que mueven bien la cabeza de derecha a izquierda, y también un 1 niño o niña

representado por el 6% de un total de 16 niños(as), indican que mueve la cabeza regular de derecha a izquierda. En el indicador "Mueve las muñecas" se observa que 12 niños(as) representado por 75 % , indican que mueven excelente las muñecas, y 3 niños(as) representado por 19 % , indican que mueven muy bien las muñecas, y 1 niño o niña representado por el 6 % , indica que mueve regular las muñecas. En el indicador "Lleva el pie derecho hacia la izquierda" se aprecia que 9 niños(as), representado por el 56 % de un total de 16 niños(as), indica que lleva excelente el pie derecho hacia la izquierda, y 5 niños(as), representado por el 32 % , indica que llevan muy bien el pie derecho hacia la izquierda, 1 niño o niña representado por el 6 % , indican que lleva bien el pie derecho hacia la izquierda, asimismo 1 niño o niña representado por el 6% , indican que lleva deficientemente el pie derecho hacia la izquierda. En el indicador "Lleva el pie izquierdo hacia la derecha" se observa que 9 niños(as) representado por el 56% , indica que lleva excelente el pie izquierdo hacia la derecha, y 5 niños(as) representado por el 32% , indica que lleva muy bien el pie.

Tabla 7

*Número y porcentajes del desarrollo de lateralidad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima - Puno"*

N°	DESARROLLO DE LATERALIDAD	Deficiente		Regular		Bien		Muy Bien		Excelente		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1	Gira dentro del círculo hacia la derecha	0	0	1	6	1	6	8	50	6	38	1	100
2	Regresa a su lugar girando hacia izquierda	0	0	1	6	2	13	8	50	5	31	1	100
3	Salta llevando su cuerpo hacia la derecha e izquierda	0	0	1	6	1	6	7	44	7	44	1	100
4	Lleva brazos y pie derecho a la derecha y atrás	1	6	0	0	2	13	9	56	4	25	1	100
5	Lleva los brazos y pie izquierdo a la derecha y atrás	1	6	0	0	3	19	9	56	3	19	1	100

Fuente: Ficha de observación con 15 ítems

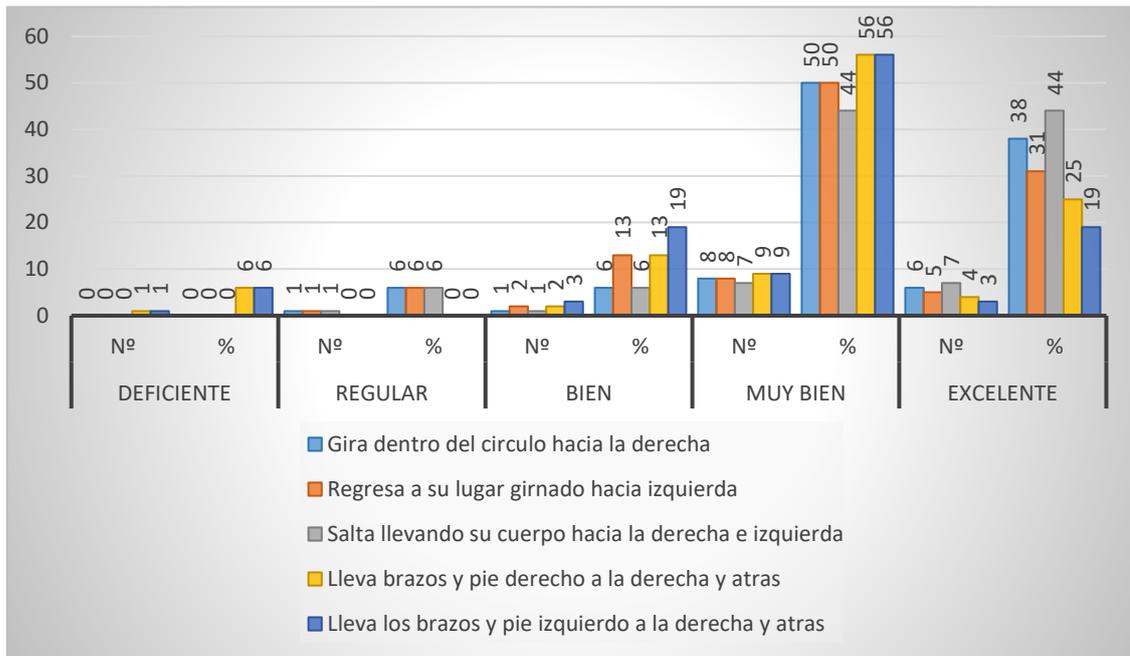


Figura 5. Coordinación motora gruesa según ítems obtenidos de desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 219 “Santa Rosa de Lima - Puno”

Fuente: Matriz de evaluación de la coordinación motora gruesa.

### Interpretación:

En la tabla N° 07 y la figura N° 05 se muestran los resultados obtenidos del cuestionario para evaluar la danza y coordinación motora gruesa en la I.E.I Santa Rosa de Lima. En el indicador “Gira dentro del círculo hacia la derecha” se observa que 8 niños(as) representado por el 50 %, indican que giran muy bien dentro del círculo hacia la derecha, y 6 niños(as) representado por el 38 %, indican que giran excelente dentro del círculo hacia la derecha, y 1 niño y niña representado por el 6 %, indican que giran bien dentro del círculo hacia la derecha, asimismo 1 niño y niña representado por el 6 %, indican que giran regular dentro del círculo hacia la derecha. En el indicador “Regresa a su lugar girando hacia izquierda” se observa que 8 niños(as) representado por el 50% , indican que regresa a su lugar muy bien girando hacia la izquierda, y 5 niños(as) representado por el 31% , indican que regresa a su lugar excelente girando hacia la izquierda, y 2 niños(as) representado por el 13% , indican que regresa a su lugar bien girando hacia la izquierda,



y 1 niño o niña representado por el 6% , indican que regresa a su lugar regular girando hacia la izquierda. En el indicador "Salta llevando su cuerpo hacia la derecha e izquierda" se observa que 7 niños(as) representado por el 44% , indican que salta muy bien llevando su cuerpo hacia la derecha e izquierda, también 7 niños(as) representado por el 44%, indican que salta excelente llevando su cuerpo hacia la derecha e izquierda, y 1 niño o niña representado por el 6%, indican que salta bien llevando su cuerpo hacia la derecha e izquierda, asimismo 1 niño o niña representado por el 6% , indican que salta regular llevando su cuerpo hacia la derecha e izquierda. El indicador "Lleva brazos y pie derecho a la derecha y atrás" se observa que 9 niños(as) representado por el 56%, indican que llevan muy bien brazos y pie derecho a la derecha y atrás, y 4 niños(as) representado por el 25% , indican que llevan excelente brazos y pie derecho a la derecha y atrás, y 2 niños(as) representado por el 13% , indican que llevan bien brazos y pie derecho a la derecha y atrás, y 1 niño o niña representado por el 6% , indican que llevan deficiente brazos y pie derecho a la derecha y atrás.

Tabla 8

*Número y porcentajes del desarrollo del equilibrio de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima - Puno"*

N°	DESARROLLO DEL EQUILIBRIO	Deficiente		Regular		Bien		Muy Bien		Excelente		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1	Forma un círculo saltando con puntas de pies	1	6	0	0	1	6	6	38	8	50	16	100
2	Gira a la derecha tocando un objeto	0	0	1	6	2	13	8	50	5	31	16	100
3	Gira a izquierda tocando un objeto	0	0	1	6	2	13	8	50	5	31	16	100
4	Combina ambos giros	0	0	1	6	2	13	8	50	5	31	16	100
5	Salta alternando los pies	0	0	0	0	2	13	3	19	11	68	16	100

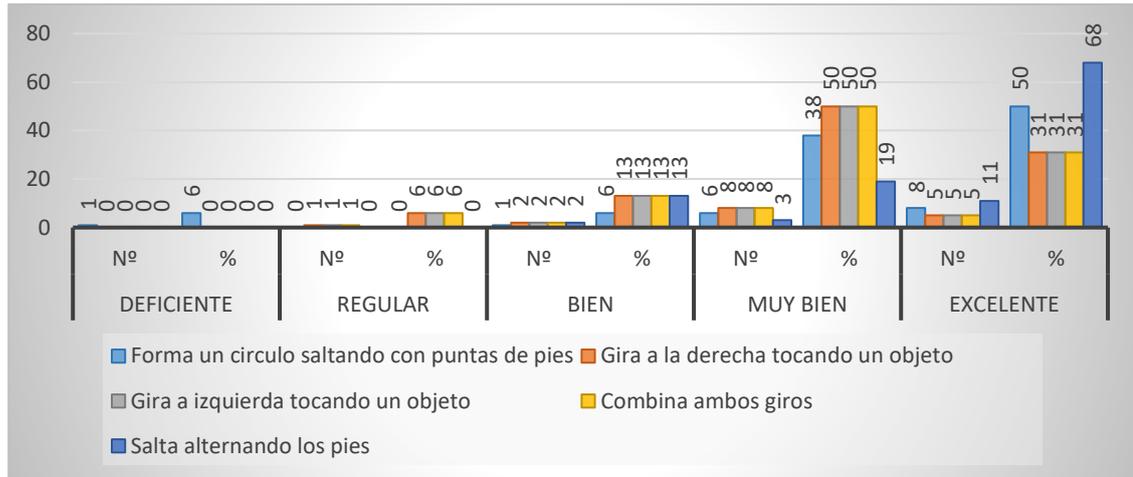


Figura 6. Coordinación motora gruesa según ítems obtenidos de desarrollo del equilibrio de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 219 “Santa Rosa de Lima - Puno”

**Interpretación:**

En la tabla N° 08 y la figura N° 06 se muestran los resultados obtenidos del cuestionario para evaluar la danza y coordinación motora gruesa en la I.E.I Santa Rosa de Lima. En el indicador “Forma un círculo saltando con puntas de pies” se observa que 8 niños(as) representado por 50% , indican que forman excelente un círculo saltando con puntas de pies, y 6 niños(as) representado por 38% , indican que forman muy bien un círculo saltando con puntas de pies, y 1 niño o niña representado por 6%, indican que forman bien un círculo saltando con puntas de pies, también 1 niño o niña representado por 6% , indican que forman deficiente un círculo saltando con puntas de pies. El indicador “Gira a la derecha tocando un objeto” se aprecia que 8 niños(as) que está representada por el 50% , indican que gira muy bien a la derecha tocando un objeto, y 5 niños(as) que está representada por el 31%, indican que giran excelente a la derecha tocando un objeto, y 2 niños(as) que está representada por el 13% , indican que gira bien a la derecha tocando un objeto, y 1 niño o niña que está representada por el 6% , indican que gira regular a la derecha tocando un objeto. El indicador “Gira a izquierda tocando un objeto” se aprecia que 8 niños(as) representado por el 50%.



## PRIMERA PRUEBA DE HIPOTESIS ESPECÍFICA

### PRUEBA DE HIPOTESIS DE CARNAVAL DE ICHU Y DESARROLLO CORPORAL

#### Prueba de hipótesis

A) Formulación de hipótesis estadística

**H<sub>0</sub>:** La danza carnaval de ichu como estrategia no se relaciona en el desarrollo corporal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima"

**H<sub>1</sub>:** La danza carnaval de ichu como estrategia se relaciona en el desarrollo corporal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima"

B) Elección del Nivel de Significación

Por las condiciones del área de estudio  $\alpha = 0,05$  ó 5% de error

C) Prueba Estadística

$$X_c^2 = \sum_{i=1}^r \sum_{j=1}^s \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

D) Regla de decisión

Si;  $X_c^2 > X_t^2$ ; entonces rechazamos la  $H_0$  y existe relación significativa en ambas variables

E) Estadístico de Prueba

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	Gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	15,911 <sup>a</sup>	6	,014
Razón de verosimilitud	18,397	6	,005
Asociación lineal por lineal	9,796	1	,002
N de casos válidos	16		

a. 11 casillas (91,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,19.

**Tabla de Distribución Chi Cuadrado**

<b>Grados libertad g.l</b>	<b><i>P = Probabilidad de encontrar un valor mayor o igual que el Chi cuadrado tabulado</i></b>						
	<b>0,001</b>	<b>0,0025</b>	<b>0,005</b>	<b>0,01</b>	<b>0,025</b>	<b>0,05</b>	<b>0,1</b>
<b>1</b>	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
<b>2</b>	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
<b>3</b>	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
<b>4</b>	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
<b>5</b>	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
<b>6</b>	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446
<b>7</b>	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170
<b>8</b>	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616
<b>9</b>	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837

**d) Decisión:**

Se observa que el estadístico chi cuadrado toma un valor de  $X_c^2(15,911) > X_t^2(12,59)$  con 6 grados de libertad (gl), tiene asociada una probabilidad de 0.014. Puesto que esta probabilidad es menor al 0.05, por lo que se decide aceptar la hipótesis alterna, concluyendo que la danza carnaval de Ichu como estrategia se relaciona en el desarrollo corporal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima"



## SEGUNDA PRUEBA DE HIPOTESIS ESPECÍFICA

### PRUEBA DE HIPOTESIS DE CARNAVAL DE ICHU Y DESARROLLO DE LATERALIDAD

#### Prueba de hipótesis

##### A) Formulación de hipótesis estadística

**H<sub>0</sub>:** La danza carnaval de Ichu como estrategia no se relaciona con el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima"

**H<sub>1</sub>:** La danza carnaval de Ichu como estrategia se relaciona con el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima"

##### B) Elección del Nivel de Significación

Por las condiciones del área de estudio  $\alpha = 0,05$  ó 5% de error

##### C) Prueba Estadística

$$X_c^2 = \sum_{i=1}^r \sum_{j=1}^s \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

##### D) Regla de decisión

Si;  $X_c^2 > X_t^2$ ; entonces rechazamos la  $H_0$  y existe relación significativa en ambas variables.

E) Estadístico de Prueba

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	19,361 <sup>a</sup>	6	,004
Razón de verosimilitud	15,186	6	,019
Asociación lineal por lineal	8,765	1	,003
N de casos válidos	16		

a. 12 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,13.

Tabla de Distribución Chi Cuadrado

Grados libertad g-l	<i>P = Probabilidad de encontrar un valor mayor o igual que el Chi cuadrado tabulado</i>						
	<i>0,001</i>	<i>0,0025</i>	<i>0,005</i>	<i>0,01</i>	<i>0,025</i>	<i>0,05</i>	<i>0,1</i>
<b>1</b>	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
<b>2</b>	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
<b>3</b>	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
<b>4</b>	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
<b>5</b>	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
<b>6</b>	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	<b>12,5916</b>	10,6446
<b>7</b>	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170
<b>8</b>	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616
<b>9</b>	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837

**d) Decisión:**

Se observa que el estadístico chi cuadrado toma un valor de  $X_c^2(19.361) > X_t^2(12.5916)$  con 6 grados de libertad (gl), tiene asociada una probabilidad de 0.004. Puesto que esta probabilidad es menor al 0.05, por lo que se decide aceptar la hipótesis alterna, concluyendo que la danza carnaval de Ichu como estrategia se relaciona con el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima"



## TERCERA PRUEBA DE HIPOTESIS ESPECÍFICA

### PRUEBA DE HIPOTESIS DE CARNAVAL DE ICHU Y DESARROLLO DEL EQUILIBRIO

#### Prueba de hipótesis

A) Formulación de hipótesis estadística

**H<sub>0</sub>:** La danza carnaval de Ichu como estrategia no se relaciona en el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima"

**H<sub>1</sub>:** La danza carnaval de Ichu como estrategia se relaciona en el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima"

B) Elección del Nivel de Significación

Por las condiciones del área de estudio  $\alpha = 0,05$  ó 5% de error

C) Prueba Estadística

$$X_c^2 = \sum_{i=1}^r \sum_{j=1}^s \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

D) Regla de decisión

Si;  $X_c^2 > X_t^2$ ; entonces rechazamos la  $H_0$  y existe relación significativa en ambas variables

### E) Estadístico de Prueba

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	24,044 <sup>a</sup>	9	,004
Razón de verosimilitud	16,810	9	,052
Asociación lineal por lineal	10,452	1	,001
N de casos válidos	16		

a. 16 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,06.

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872

#### d) Decisión:

Se observa que el estadístico chi cuadrado toma un valor de  $X_c^2(24.044) > X_t^2(16.9190)$  con 9 grados de libertad (gl), tiene asociada una probabilidad de 0.004. Puesto que esta probabilidad es menor al 0.05, por lo que se decide aceptar la hipótesis alterna, concluyendo que la danza carnaval de Ichu como estrategia se relaciona en el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima"



## PRUEBA DE HIPOTESIS GENERAL

### CORRELACION DE CARNAVAL DE ICHU COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°219 "SANTA ROSA DE LIMA - PUNO"

#### Prueba de hipótesis

##### A) Formulación de hipótesis estadística

**H<sub>0</sub>:** La danza carnaval de Ichu como estrategia no influye en el desarrollo de la coordinación gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima"

**H<sub>1</sub>:** La danza carnaval de Ichu como estrategia influye en el desarrollo de la coordinación gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima"

##### B) Elección del Nivel de Significación

Por las condiciones del área de estudio  $\alpha = 0,05$  ó 5% de error

##### C) Prueba Estadística

$$r = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i y_i)}{n(\sigma_x \sigma_y)}$$

##### D) Regla de decisión

Sí;  $p < 0.05$ ; entonces rechazamos la  $H_0$  y aceptamos que existe relación significativa en ambas variables



## E) Estadístico de Prueba

		Correlaciones	
		Danza carnaval de Ichu	Cordinacion motora gruesa
Danza carnaval de Ichu	Correlación de Pearson	1	,844**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	16	16
Cordinacion motora gruesa	Correlación de Pearson	,844**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	16	16

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

**Decisión:** De acuerdo al cuadro, se ha determinado que existe correlación de Pearson ya que la p es igual a = 0.00 y es mayor al 0.05, Por lo que se decide aceptar la hipótesis alterna, concluyendo que la danza carnaval de Ichu como estrategia influye en el desarrollo de la coordinación gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima"

### 4.2 . Discusión

Los resultados obtenidos permitieron determinar que, para comprobar la validez de la hipótesis de investigación formulada, se aplicó la prueba coeficiente de correlación de Pearson, con resultados de: según la regla de decisión, el coeficiente de correlación que se obtiene ( $p= 0.00$ ), por lo que se decide aceptar la hipótesis alterna esto significa que si tiene relación. Por consiguiente, la danza carnaval de ichu si se relaciona con la coordinación motora gruesa.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se concluye que la danza carnaval de Ichu si influye en el desarrollo de la coordinación gruesa en los niños y niñas de 4 años ; puesto que los niños y niñas alcanzaron obtener la escala muy bien y excelente logrando mejor el desarrollo motor grueso.

**SEGUNDA:** La danza carnaval de Ichu si se relaciona en el desarrollo corporal en los niños y niñas de 4 años; ya que los estudiantes se ubican en la escala excelente con un 62% en el ítems Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia Adelante,75 % en Mueve la cabeza de derecha a izquierda y Mueve las muñecas también un 56% Lleva el pie derecho hacia la izquierda y Lleva el pie izquierdo hacia la derecho.

**TERCERA:** La danza carnaval de Ichu si se relaciona en el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima" Ya que los estudiantes se encuentra en la escala muy bien y excelente con un 50% en el ítems forma circulo saltando con puntas de pie , Gira a la derecha tocando un objeto, Gira a izquierda tocando un objeto, Combina ambos giros y 68% salta alternado los pies.

**CUARTA:** La danza carnaval de Ichu como si se relaciona con el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años ; ya que los estudiantes se ubican en la escala muy bien con un 50% en el ítems Gira dentro del circulo hacia la derecho, Regresa a su lugar girando hacia izquierda y un 44% Salta llevando su cuerpo hacia la derecha e izquierda finalmente un 56% Lleva brazos y pie derecho a la derecha y atrás y Lleva los brazos y pie izquierdo a la derecha y atrás.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Dado que la danza carnaval de Ichu si influye en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 219 "Santa Rosa de Lima – Puno 2019, se recomienda a las autoridades educativas de la Unidad de Gestión Educativa Local de Puno, para que realicen o promocionen más la cultura es decir talleres de danza en las diferentes I.E.I.

**SEGUNDA:** Se recomienda a la plana docente y estudiantes de la Escuela Profesional de arte a realizar prácticas pre profesionales en todo el nivel de la EBR para así fomentar nuestra cultura y las riquezas de nuestro folklore.

**TERCERA:** Se recomienda a la Institución Educativa Inicial que realicen más talleres de arte incluyendo lo que es la danza es una estrategia para desarrollar todo lo que es coordinación motora.

**CUARTA:** Los padres de familia deben interactuar con sus hijos por la educación no solo en el centro educativo también en casa apoyemos a nuestros hijos para un buen desarrollo motriz.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, B. (2005). "Descripción de la dinámica interna de las familias monoparentales, simultáneas, extendidas y compuestas del municipio de Medellín, vinculadas al proyecto de prevención temprana de la agresión". *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.*, 3(1), 153-179.
- Aguilar, I. (2016). "Influencia del huyano en la motricidad gruesa en los niños de cuatro años de la I.E. N° 219 Santa Ana de la ciudad de Trujillo ". Trujillo.
- Arciles, N. G. (2012). "Aplicación de la danza folklórica en el desarrollo de la expresión corporal del área de comunicación integral en los niños y niñas de 4 años del CEI N° 192 de la ciudad de Puno en un trimestre escolar".
- Arnaiz, P. (2008). *La psicomotricidad en la escuela: Una Práctica Preventiva y Educativa*. España: Aljibe.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: San Jose.
- Bustamante, A. (2007). *Análisis Interactivo de la coordinación motora, actividad física y del índice de masa corporal en escolares peruanos*. Portugal.
- Carhuallanqui, G. (2016). "Programa ejercicios psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de la I.E.I n° 1307 San Antonio del distrito de Heroes Toledo-Concepcion". Huancayo.
- Chiqui, Y. (2018). " Institución Educativa Inicial N° 255 Chanu Chanu de la ciudad de Puno en el año 2018". Tesis. Institución Educativa Inicial N° 255 Chanu Chanu, Puno.



- Choque, r. &. (2016). "influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 275 llavini puno 2016". Puno.
- Contreras, O. (1998). Didáctica de la educación física. España: INDE publicaciones.
- Escobar, C. (2002). Al ritmo de nuestro folclore. Bogotá - Colombia: Sociedad de San Jose.
- Hernandez Sampieri, R. (2014). "Metodología de la investigación". Mexico.
- Hernandez, R. (2014). "Metodología de la investigación". Mexico.
- Herrera, R. (2004). "Curso de Expertos en Psicoterapia Infante- Juvenil y Familiar".
- Huamani, E. (2014). Desarrollo motor de los niños y niñas de 5 años de la Institución "Educativa Inicial n° 50276 de "Amauta de Lucma" del distrito de Vilcabamba en el año 2015". Puno.
- Jimenes, J. (1982). "funciones nerviosas y musculares.
- Mamani, A. (2012). "La danza autóctona como estrategia para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 197 Huáscar."
- Palomino, P. (2007). Investigación cualitativa y cuantitativa en educación (Vol. Primera Edición). Puno: R. F. Fernández Burgos, Ed.
- Paris, L. (2011). <http://www.bebesymas.com/desarrollo/desarrollo-motor-grueso-y-fino>.
- Rosada, S. (2017). "Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria.". Guatemala.



- Ruales, E. (2013). "Estudio de las familias de adolescentes consumidores ocasionales de SPA de 12 a 17 años usuarios del CDID-2012". (Tesis de disertación). Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Zapata, o. (1979). Psicopedagogia de la motricidad. etapa del aprendizaje escolar. México: Limusa Noriega.
- Zapata, O. (1991). La psicomotricidad y el niño - Etapa Maternal y preescolar. México: Trillas.
- Zuazo, N. (2018). "Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la i.e 15261 puerta pulache – las lomas – piura – Perú 2017". Piura.



## ANEXOS

ANEXO N° 1  
MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
<p><b>Problema general:</b> ¿En qué medida la danza Carnaval de Ichu como estrategia influye en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°219 “Santa Rosa de Lima”?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>¿Cómo influirá la danza carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo corporal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°219 “Santa Rosa de Lima”?</p> <p>¿De qué manera influirá la danza carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la influencia de la danza Carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°219 “Santa Rosa de Lima”</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Identificar de qué manera la danza Carnaval de Ichu como estrategia se relacionan el desarrollo corporal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°219 “Santa Rosa de Lima”.</p> <p>Establecer de qué manera la danza Carnaval de Ichu como estrategia se relacionan con la</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> La danza Carnaval de Ichu influye significativamente en el desarrollo de la coordinación motora gruesa favoreciendo al niño(a) a estimular las extremidades inferiores y superiores a través de diversos movimientos.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> La danza Carnaval de Ichu tiene mejora positivamente en el desarrollo del esquema corporal ayudando al niño(a) a conocer su cuerpo a través de los movimientos. La danza Carnaval de Ichu incide favorablemente en el desarrollo de la lateralidad dando al niño(a) la posibilidad de reconocer su lado dominante y su lado menos hábil es decir, la</p>	<p><b>Variable X</b> Danza carnaval de ichu</p> <p><b>Variable Y</b> Coordinación motora gruesa</p>	<p><b>Método:</b> Investigación cualitativa</p> <p><b>Diseño de la investigación:</b> Descriptivo – correlacional causal</p> <p><b>Tipo:</b> No experimental.</p> <p><b>Técnicas de recolección de datos:</b> observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Danza:</p>	<p><b>Población:</b> Todos los estudiantes institución Educativa Inicial N°219 “Santa Rosa de Lima Puno - 2019”</p> <p><b>Muestra:</b> 16 niños y niñas.</p>

<p>Educativa Inicial N°219 “Santa Rosa de Lima”? ¿Cuál es la influencia de la danza carnavalesca de Ichu como estrategia en el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°219 “Santa Rosa de Lima”?</p>	<p>lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°219 “Santa Rosa de Lima”. Demostrar de qué manera la danza Carnavalesca de Ichu como estrategia se relacionan el equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°219 “Santa Rosa de Lima” .</p>	<p>distinción entre la derecha y la izquierda. La danza Carnavalesca de Ichu tiene implicancia favorable en el desarrollo del equilibrio aportando al niño(a) una mayor flexibilidad, agilidad, resistencia y fuerza.</p>	<p>Ficha de observación con 15 ítems Coordinación motora: Ficha de observación con 15 ítems</p>	
---	---	---	---	--

ANEXO N° 2

MATRIZ DE EVALUACION DE LA DANZA Y COORDINACION MOTORA GRUESA

VARIABLES	DIMENSIONES	ÍTEMS	Deficiente (1)	Regular (2)	Bien (3)	Muy bien (4)	Excelente (5)	
DANZA CARNAVAL DE ICHU	Ritmo	Toques de pi.		1		8	7	
		Mueve el cuerpo.			3	4	9	
		Realiza palmadas.		1		1	5	9
		Realiza saltos.			3	4	9	
		Sigue la secuencia de pasos.		1	4	5	6	
	Expresión corporal	Demuestra alegría al realizar los pasos.			2	6	8	
		Mueve las partes de su cuerpo con elegancia.		1	2	5	8	
		Mueve los brazos flexionados.		1	3	5	7	
		Gira el cuerpo con elegancia.		1	3	4	8	
		Demuestra fuerza al realizar los pasos.		1	3	5	7	
Espacialidad	Forma círculos.	1		4	6	5		
	Se desplaza en columnas.	1		4	5	6		
	Forma un triángulo.	1		4	5	6		
	Forman filas.	1		3	6	6		
	Cambian de lugar.		1	2	7	6		
COORDINACION MOTORA GRUESA	Desarrollo del esquema corporal	Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante.	1		2	3	10	
		Mueve la cabeza de derecha a izquierda.		1	1	2	12	
		Mueve las muñecas.		1		3	12	

	Lleva el pie derecho hacia la izquierda.	1			1	5	9
	Lleva el pie izquierdo hacia la derecha.	1			1	5	9
Desarrollo de la lateralidad	Gira dentro del círculo hacia la derecha.		1		1	8	6
	Regresa a su lugar girando hacia la izquierda.		1		2	8	5
	Salta llevando su cuerpo hacia la derecha e izquierda.		1		1	7	7
	Lleva brazos y pie derecho a la derecha y atrás.	1			2	9	4
	Lleva los brazos y pie izquierdo a la derecha y atrás.	1			3	8	4
	Forma un círculo saltando con puntas de pies.	1			1	5	9
Desarrollo del equilibrio	Gira a la derecha tocando un objeto.		1		2	7	6
	Gira a izquierda tocando un objeto.		1		2	7	6
	Combina ambos giros.		1		2	5	7
	Salta alternando los pies.				2	2	12

**Autores: Mattos Córdova Carmen Alicia y Quintana Supanta Rafael Andrés (2014)**

### ANEXO N° 3

#### FOTOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS



