



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA INFLUENCIA DEL DIBUJO INFANTIL EN LA REGULACIÓN
DE EMOCIONES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS
DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 248
MAGISTERIAL DE LA CIUDAD - PUNO, AÑO - 2020.**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. CENaida CHUSI SACACA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

A Dios por llenar mi vida de bendiciones, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente para lograr mis objetivos y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio y por ellos soy quien soy hoy.

*A mis padres **MARGARITA** y **ADOLFO** por su esfuerzo, su amor invaluable que juntos me apoyaron incansablemente, y me proporcionaron consejos valiosos: por sus ejemplos de fortaleza y coraje frente a la vida. Sus enseñanzas las aplico cada día, tengo mucho que agradecerles, su ayuda, fue fundamental para mi formación profesional y la culminación de mi tesis.*

A mis hermanos Edson, Adalson, Renson, Max y Nelsy por la motivación brindada y acompañarme en todo el transcurrir universitario y su apoyo incondicional en todo momento la cual fue esencial para la finalización del presente trabajo de investigación.

A todos ustedes les dedico este logro

Cenaida



AGRADECIMIENTOS

Nuestro agradecimiento infinito se dirige a quién ha forjado nuestro camino, a Dios.

Mi más ferviente agradecimiento y reconocimiento: a la Universidad Nacional del Altiplano-Puno; por haberme cobijado en sus claustros universitarios, alimentándome con sabios aprendizajes que me servirán como fuentes pilares para mi vida profesional. A la Facultad de Ciencias de la Educación, Programa de Estudios de Educación Inicial, que, con la enseñanza brindada, por parte de las docentes pude reafirmar mi vocación de ser educadora.

A los miembros del jurado por la participación activa, brindándome orientaciones enmarcadas al tema de investigación. A mi asesora la Dra. Nancy Mónica García Bedoya que con su amplio conocimiento, experiencias y apoyo hicieron posible la elaboración de la presente investigación. A mis familiares que con su comprensión y tolerancia permanente contribuyeron en el logro de mis objetivos.

A la Directora: Gladys Celestina Bedoya Gonzales por haberme abierto las puertas de la Institución Educativa Inicial N° 248 “Magisterial” – Puno, donde se desarrolló el estudio así mismo a los padres de familia, quienes fueron el pilar fundamental para hacer realidad esta investigación.

Y a todas aquellas personas que de una u otra manera me estuvieron apoyándome.

¡A todos mil gracias!!!

Cenaida



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 10

ABSTRACT..... 11

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. 14

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 16

1.2.1 Problema general..... 16

1.2.2 Problema específico 16

1.3 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN 17

1.4 HIPOTESIS DE INVESTIGACIÓN..... 18

1.4.1 Hipótesis general 18

1.4.2 Hipótesis específicos 18

1.5 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 18

1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 20

1.6.1 Objetivo general 20

1.6.2 Objetivos específicos 20

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES 21

2.2 MARCO TEÓRICO 25



2.2.1 Definición del dibujo infantil	25
2.2.2 Etapas del dibujo infantil	26
2.2.3 Factores que influyen en el desarrollo creativo del dibujo infantil.	29
2.2.4 ¿Para qué sirve el dibujo?	31
2.2.5 Definición de regulación emocional	32
2.2.6 Educación emocional	33
2.2.7 Clasificación de las emociones primarias.	34
2.2.8 Trabajo de educación emocional dentro del aula	34
2.2.9 Conceptualización de la ira y la ansiedad en niños y niñas.	36

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL ESTUDIO	37
3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	37
3.3 TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	37
3.3.1 Técnica.....	37
3.3.2 Instrumento	38
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	43
3.4.1 Población.....	43
3.4.2 Muestra.....	44
3.5 TIPO Y DISEÑO DE ESTUDIO	45
3.6 DISEÑO ESTADÍSTICO	46

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS	50
4.1.1 Comparación descriptiva de la variable regulación de emociones con y sin aplicación de talleres de dibujo infantil.	50



4.1.2	Comparación de los resultados de la ira con y sin aplicación de talleres de dibujo infantil en el grupo experimental.	52
4.1.3	Comparación de los resultados de la ansiedad con y sin aplicación de talleres de dibujo infantil en el grupo experimental.	54
4.1.4	Comparación del nivel de regulación de emociones por dimensiones sin aplicación de talleres de dibujo infantil.	56
4.1.5	Comparación del nivel de regulación de las emociones por dimensiones con aplicación de talleres de dibujo infantil.	57
4.1.6	Resultado de la comparación del nivel de regulación de las emociones por dimensiones con y sin aplicación de la estrategia de dibujo infantil.	58
4.1.7	Análisis a nivel inferencial.....	60
4.2	DISCUSIÓN	68
V.	CONCLUSIONES.....	71
VI.	RECOMENDACIONES	73
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
ANEXOS.....		77

Área: Perspectivas teóricas de la Educación.

Tema: Regulación emocional.

Fecha de sustentación: 19/ Marzo /2021



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Comparación del nivel de regulación de emociones con y sin aplicación de talleres de dibujo infantil	50
Figura 2. Comparación del nivel de regulación de la ira con y sin aplicación de talleres de dibujo infantil	52
Figura 3. Comparación del nivel de regulación de la ansiedad con y sin aplicación de talleres de dibujo infantil	54
Figura 4. Comparación del nivel de regulación de las emociones por dimensiones con y sin aplicación de la estrategia de dibujos infantiles	59



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de niños y niñas de la IEI N° 248 Magisterial – PUNO, 2020	44
Tabla 2. Muestra de niños y niñas de la IEI N° 248 Magisterial – Puno, 2020.....	45
Tabla 3. Comparación del nivel de regulación de emociones con y sin aplicación de talleres de dibujo infantil	50
Tabla 4. Comparación del nivel de regulación de la ira con y sin aplicación de talleres de dibujo infantil.....	52
Tabla 5. Comparación del nivel de regulación de la ansiedad con y sin aplicación de talleres de dibujo infantil	54
Tabla 6. Comparación del Nivel de regulación de las emociones por dimensiones sin aplicación de talleres de dibujo infantil.	56
Tabla 7. Comparación del Nivel de regulación de las emociones por dimensiones con aplicación de talleres de dibujo infantil.	57
Tabla 8. Comparación del nivel de regulación de las emociones por dimensiones con y sin aplicación de la estrategia de dibujo infantil.....	58
Tabla 9. Resultados prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....	61
Tabla 10. Valor del Estadístico de Prueba	62
Tabla 11. Resultados prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....	64
Tabla 12. Valor del Estadístico de Prueba	65
Tabla 13. Resultados prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....	67
Tabla 14. Valor del Estadístico de Prueba	68



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

UNAP: Universidad Nacional del Altiplano Puno.

PEEI : Programa de Estudios de Educación Inicial.

EI : Educación Inicial.

RE : Regulación emocional.

IE : Inteligencia Emocional.

TRE : Talleres de Regulación Emocional.

CE : Clasificación de las Emociones.

EDI : Etapas del Dibujo Infantil

DI : Dibujo Infantil.

I : Ira

A : Ansiedad

INEI : Instituto Nacional de Estadística e Informática.

Ha : Hipótesis Alterna

Ho : Hipótesis Nula.

PRE TEST : Prueba de Entrada.

POST TEST : Prueba de Salida.



RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general: Determinar la influencia del dibujo infantil en la regulación de emociones de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de la ciudad –Puno, 2020. Cuya metodología es de tipo experimental y de diseño Pre – experimental, aplicando pre/pos prueba con un solo grupo. La muestra de estudio está constituida por 20 niños y niñas de cuatro años “A”. Para la obtención de los datos se aplicó un cuestionario adaptado de los instrumentos de STAXI- NA y la ESCALA DE ANSIEDAD para evaluar la variable dependiente. Como muestra se tomó al muestreo de tipo no probabilístico. A si mismo se lograron desarrollar 15 talleres con participación a distancia o remota. El método estadístico que se utilizó para validar la hipótesis es la prueba de Rango de Wilcoxon. Llegando a la conclusión que la influencia del dibujo infantil como estrategia mejoran significativamente en la regulación de las emociones; tal como se muestra en los resultados. El puntaje medio de regulación de emociones en el pre-test fue de 56% el cual indica, de acuerdo al baremo de interpretación, que los niños presentaban un nivel Medio de regulación de emociones y luego de implementar la estrategia de talleres de dibujo infantil el puntaje medio de regulación de emociones en el post-test fue de 38%, el cual nos indica, que los niños y niñas pasaron a un nivel alto de regulación de emociones, corroborando nuestra hipótesis de investigación, que la estrategia de los talleres de dibujo infantil influye significativamente en la regulación de las emociones. A partir de estos resultados se sugiere seguir trabajando la estrategia propuesta para regular las emociones de la ira y la ansiedad en niños y niñas.

Palabras Clave: Dibujo infantil, regulación emocional, ira, ansiedad.



ABSTRACT

The present research has as general objective: Determine the influence of children's drawing in the regulation of emotions of four-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N ° 248 Magisterial of the city - Puno, 2020. Whose methodology is experimental. and Pre - experimental design, applying pre / post test with a single group. The study sample is made up of 20 "A" four-year-old boys and girls. To obtain the data, an adaptation questionnaire of the staxin and the anxiety scale were applied to evaluate the dependent variable. Non-probability sampling was taken as a sample. In itself, 15 workshops were developed with remote or remote participation. The statistical method used to validate the hypothesis is the Wilcoxon Rank test. Reaching the conclusion that the influence of children's drawing as a strategy significantly improves the regulation of emotions; as shown in the results. The average score of emotion regulation in the pre-test was 56% which indicates, according to the interpretation scale, that the children presented a Medium level of emotion regulation and after implementing the strategy of children's drawing workshops the The average score of emotion regulation in the post-test was 38%, which indicates that the boys and girls went to a high level of emotion regulation, corroborating our research hypothesis, that the strategy of the drawing workshops Childhood significantly influences the regulation of emotions. Based on these results, it is suggested to continue working on the proposed strategy to regulate anger and anxiety in boys and girls.

Keywords: Children's drawing, Emotional regulation, The wrath, The anxiety.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La actual coyuntura que atravesamos a nivel mundial ha generado una serie de emociones como el miedo y la ansiedad en nuestros niños y niñas, de igual manera ha aumentado la sensación de la pérdida de libertad puesto que ya no se puede salir a disfrutar de la compañía física de los otros siendo la manera más particular de interactuar de los niños y niñas; a esta edad nuestras cualidades, características y emociones se van formando cuando apenas somos pequeños y la manera de como decidimos enfrentar cada una de ellas.

Por ello el presente trabajo de investigación experimental se ejecutó con el objetivo de determinar la influencia del dibujo infantil en la regulación de emociones del niño y niña de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de la ciudad de Puno, 2020. En quienes se ha podido observar mejoría en el aspecto emocional de la intolerancia, irritación, miedo, preocupación con las estrategias de dibujo infantil ejecutadas en un periodo de cuatro meses, el estudio se realizó siguiendo las estrategias que la metodología de investigación exige, de manera que los resultados muestran una realidad concreta. La organización del presente trabajo de investigación se ha estructurado de la siguiente manera:

El capítulo I, trata de la introducción y planteamiento del problema de investigación; en ella se describe el problema y se enuncia ésta, del mismo modo, se encuentran el problema general y los problemas específicos, limitaciones de la investigación, hipótesis de la investigación acompañadas de la hipótesis específica, justificación, objetivos dentro de ello están los objetivos generales y específicos.



En el capítulo II, se desarrolla la revisión de la literatura, el marco teórico que sustenta la investigación. En éste se encuentra los antecedentes en el tratamiento del problema, la parte didáctica del dibujo infantil y la base teórica de la regulación emocional; también se encuentra la definición de los términos que señala la univocidad de los significados relacionados a las variables de estudio.

El capítulo III, corresponde a los materiales y métodos de estudio, ubicación geográfica, periodo de duración, procedencia del material utilizado, población y muestra, también se señala el tipo y diseño de investigación, el plan de ejecución del experimento, de la recolección de datos a través de cuestionarios, de la validez y confiabilidad del instrumento, el plan de sistematización de la hipótesis.

El capítulo IV, se da a conocer los resultados y discusión donde se relata los resultados obtenidos del pre y pos prueba administrada para el tratamiento experimental con un solo grupo durante el trabajo de investigación, interpretándolos de acuerdo a los objetivos planteados, también se realiza el análisis crítico de tablas y los gráficos estadísticos. Seguidamente la discusión de resultados de la investigación en función de la variable de investigación.

Finalmente, se presentan las conclusiones a los que se llegaron las cuales responden a los objetivos de la investigación, también se presenta sugerencias de la investigación y referencias bibliográficas, Webgrafías consultadas en la investigación y los anexos respectivos.



1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Todo ser humano presenta problemas de diferente índole, por lo tanto, una de las necesidades principales es el vacío personal de emociones y sentimientos que deben ser llenados, ya que esto determina y organiza todos los procesos mentales y comportamientos que nos acompañaran a lo largo de nuestras vidas, así mismo estos últimos años, no se le ha dado importancia a los factores emocionales debido al tiempo y espacio, los agentes educativos tienen diferencias en muchos aspectos, pero como ser humano constituye poseer principios de regulación emocional.

El psicólogo y escritor Goleman (1995), considera la regulación emocional como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y gestionarlas con una autorreflexión de forma apropiada; además de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones con nuestros semejantes por eso es muy importante que los niños y niñas aprendan a identificar y gestionar sus emociones a temprana edad y de esta manera serán niños sanos emocionalmente y felices.

En el Perú la niñez es uno de los grupos más vulnerables y desprotegidos ellos son los más afectados por la pobreza, la integridad de su salud emocional, física y moral no solo porque su bienestar y calidad de vida dependen de las decisiones de sus padres y del entorno familiar y comunitario, sino por el impacto que este tiene sobre su proceso de formación y del capital humano que será a lo largo de su vida. Es así que la INEI mediante el gobierno público la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar ENDES (2013), donde podemos evidenciar lo siguiente: El 59,6% de madres con niñas y niños afectados con IRA buscaron ayuda para su tratamiento en establecimientos o con proveedores de salud. Este porcentaje muestra una importante disminución respecto a lo observado en el año



2009 (72,1%). Se encontró diferencias relevantes en la búsqueda de tratamiento según edad de los menores, quintil de riqueza y nivel de educación de la madre. Así, entre las niñas y niños “mayores” (48 a 59 meses de edad) y “menores” (6 a 11 meses de edad), los porcentajes fueron 38,3% y 71,0%. Del mismo modo, la diferencia en la búsqueda de tratamiento es relevante entre las hijas e hijos de madres ubicadas en los quintiles de riqueza inferior y superior (54,8% frente a 63,8%), y con educación primaria y superior (53,0% frente a 72,6%).

Por otro lado con el resultado de la misma encuesta anterior realizado por la INEI se puede enfatizar en la ingesta de antibióticos, el 51,5% de niñas y niños con IRA los recibió. Por región natural este comportamiento fue mayor en Lima Metropolitana (63,5%) que en la Costa (49,5%), Sierra (45,5%) y Selva (44,5%). Según área de residencia el uso de antibióticos fue mayor en el área urbana que en la rural (56,5% frente a 39,8%). Este resultado indicaría que una fracción de niñas y niños cuyas madres declararon haber acudido a un proveedor de salud no habrían recibido medicación de antibióticos, lo que podría indicar que hubo automedicación o algún otro mecanismo informal, como haber acudido a una tienda o farmacia para el tratamiento.

Así mismo estudio realizado por Meza (2019), llegó a la conclusión que el nivel de regulación emocional en los adolescentes del colegio Príncipe de Asturias, es bajo en un 53% producto de un conjunto de factores internos y externos que no favorecen al control y la estabilidad emocional de los estudiantes, lo cual repercute de manera negativa en los niños y niñas generando conflictos en su vida diaria, desarrollando inestabilidad en su formación e influyendo en sus habilidades sociales.

Ante estos resultados estadísticos nos damos cuenta la importancia de la regulación emocional en nuestros niños y niñas, es por ello que los padres de familia junto



con la docente de aula deben reforzar y promover durante la etapa inicial estrategias didácticas como el dibujo infantil para la auto regulación emocional, así la profesora no pueda pasar por una serie de dificultades en sus sesiones de clases ya que constantemente se ven interrumpidas por algún suceso de pelea, de inacción o ira de los niños y niñas, que impide el desarrollo de las actividades pedagógicas. Por otro lado a menudo se sugiere a los padres de familia que vea a un psicólogo junto con el niño o niña para que puedan solucionar estos problemas conductuales. También, se ve la organización en varias oportunidades de reuniones con los padres de familia para desarrollar escuela de padres para abordar estos temas con especialistas por parte de la directora, para incidir las recomendaciones sobre la corrección y crianza optima a sus hijos y el buen manejo de las emociones.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye el dibujo infantil en la regulación de emociones de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N°248 Magisterial de la ciudad - Puno, 2020?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo influye el dibujo infantil en la regulación de la emoción la ira de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N°248 Magisterial de la ciudad - Puno, 2020?



- ¿Cómo influye el dibujo infantil en la regulación de la emoción la ansiedad de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N°248 Magisterial de la ciudad - Puno, 2020?

1.3 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.

En el presente trabajo de investigación, es preciso señalar las limitaciones que se tiene en el estudio realizado, con el propósito de contextualizar las implicancias investigativas y teóricas que han de generar las conclusiones a que se llega.

En primer lugar, siendo el contexto de investigación de carácter a distancia por el confinamiento del COVID - 19, las conclusiones se interpretan y se valoran, en sentido positivo o negativo, según el contexto donde se ejecute. Si bien es cierto, que es probada la influencia positiva del dibujo infantil en la regulación emocional de la ira y la ansiedad de los niños y niñas, estos también pueden serlo por el compromiso y apoyo por parte de los padres de familia desde casa. No obstante, el comportamiento social y las características particulares de cada familia de nuestra sociedad puede ser una variable interviniente poderosa para anular dicha influencia positiva.

Niños y niñas que se encuentran en las fronteras de nuestra región o en las zonas alto andinas, pueden no ser permeable a la influencia del dibujo infantil para la regulación de emociones de la ira y la ansiedad, porque, generalmente, los hogares de esas características no cuentan con medios tecnológicos y la escasa cobertura de los medios de comunicación, por esta razón tienen problemas para desarrollar las actividades de aprendizaje de manera óptima.



1.4 HIPOTESIS DE INVESTIGACIÓN.

1.4.1 Hipótesis general

El dibujo infantil influye significativamente en la regulación de emociones de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de la ciudad de –Puno, 2020.

1.4.2 Hipótesis específicos

- El dibujo infantil influye moderadamente en la regulación de la emoción la ira de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de la ciudad –Puno, 2020.
- El dibujo infantil influye moderadamente en la regulación de la emoción la ansiedad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de la ciudad –Puno, 2020.

1.5 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.

El presente trabajo de investigación “influencia del dibujo infantil en la regulación de emociones de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°248 Magisterial de la ciudad- Puno,2020 ”Se realizó con el propósito de contribuir al aspecto teórico y a la utilización de la estrategia del dibujo infantil para regular las emociones de una manera mucho más didáctica y divertida ;así también nace el interés de la ciencia en conocer las habilidades emocionales y en el estudio de la conciencia y de la vida afectiva toman y cobran importancia en estos últimos años. En este sentido la regulación emocional de la ira y la ansiedad en niños y niñas constituye una variable de importancia crucial para la comprensión del éxito en todos los campos de



la vida diaria, en ese sentido la presente investigación contribuirá con el enriquecimiento de la literatura científica sobre este nuevo concepto, sobre todo al aplicarse a una nueva población. Según Ministerio de Salud (2020), en los resultados de la encuesta del boletín Centro Nacional de Epidemiología, Prevención y Control de Enfermedades en el Perú, en el año 2019 se han notificado 2501436 episodios de IRA en menores de 5 años lo que representa una tasa de incidencia acumulada (TIA) de 8879,3 por cada 10000 menores de 5 años, en tal sentido se concluye que los principales actores educativos no prestan mucha importancia a la integridad emocional de los estudiantes. Por otro lado según la autora Yopez (2016), en Estados Unidos se está tomando el tema de la educación emocional como uno de los objetivos a nivel nacional, para asegurar un desarrollo saludable en la adolescencia de su población, donde podemos evidenciar la preocupación por el desarrollo emocional de los niños y niñas, no solo por maestros, sino por autoridades como el Ministerio de Educación de Estados Unidos quienes también se encuentran laborando en progreso a ello, y cuyos esfuerzos ya demuestran resultados positivos como la reducción de consumo de sustancias adictivas, descenso de comportamientos agresivos en clase, entre otros.

Motivo por el cual se desarrolló los talleres de dibujo infantil para regular las emociones, pues se requiere que el niño y la niña tengan una correcta autorregulación emocional consigo mismo y con los demás, pienso que con un buen trabajo emocional muchos conflictos internos como externos que pueden surgir a lo largo de nuestra vida pueden verse resueltos gracias a una buena regulación emocional. A sí mismo la investigación será trascendental principalmente para las instituciones educativas, ya que se obtendrá información sobre la influencia significativa del dibujo infantil en la regulación de emociones en los alumnos de educación inicial. Esto permitirá que los involucrados puedan



utilizar la estrategia propuesta, los padres de familia también podrán utilizar la estrategia desde sus hogares acompañando a la formación integral de sus hijos e hijas, así anticipar y detectar problemas de ira y ansiedad en niños y niñas para que se tomen medidas adecuadas y oportunas con el fin de evitarlo, y/o combatirlo.

1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.6.1 Objetivo general

- Determinar la influencia del Dibujo infantil en la regulación de emociones de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 248 magisterial de la ciudad –Puno, 2020.

1.6.2 Objetivos específicos

- Identificar la influencia del dibujo infantil en la regulación de la emoción ira de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 248 magisterial de la ciudad –Puno, 2020.
- Demostrar la influencia del dibujo infantil en la regulación de la emoción ansiedad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 248 magisterial de la ciudad –Puno, 2020.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES.

Para el desarrollo de la investigación los datos adjuntados, se buscaron en las bibliotecas de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, libros y páginas web, a nivel local y nacional e internacional .de estas por relacionarse con el tema, o con la variable de estudio es por esta razón que realizaremos una fundamentación teórica sobre el estado emocional, aportando definiciones de diferentes autores que han investigado sobre estos constructos. Posteriormente también definiremos el significado de dibujo con sus respectivos autores para lo cual se considera mencionar los siguientes antecedentes:

2.1.1 A nivel Internacional

- Ostua (2017), en su investigación titulada “El dibujo y las emociones” donde se plantea como **objetivo general**: Realizar una propuesta didáctica en la que los alumnos puedan expresar sus emociones con el dibujo como elemento vehicular. El **propósito** del trabajo es plantear sesiones queremos que el dibujo infantil se utilice como una herramienta de expresión emocional, para después compartir sus dibujos con el resto de sus compañeros de modo que en un clima de confianza se animen a hablar de sus emociones y sentimientos. Llegando a la siguiente **conclusión**: En definitiva, se ha elaborado un proyecto educativo de aula sobre las emociones para trabajarlas en los dos primeros cursos de educación primaria. La importancia que adquieren las emociones dentro de nuestra sociedad sigue siendo un tema de reciente actualidad. Se deben trabajar desde el comienzo de la educación formando personas con una serie de habilidades emocionales



adecuadas para integrarse dentro de cualquier ámbito pudiendo aportar lo mejor de sí para un beneficio común.

- Grego (2013), menciona a Drake y Winner (2013). Ambas autoras realizaron dos intervenciones experimentales en un contexto de la vida real, (...). Los niños eran posteriormente asignados a una de dos condiciones experimentales: con el **propósito** de realizar el dibujo de una casa como forma de distraer la atención (condición de distracción) o realizar un dibujo en el que plasmasen el acontecimiento negativo en el que habían estado pensando (condición de expresión emocional), en ambos casos contando con un tiempo de cinco minutos para realizar estos dibujos. Además, se tomaron medidas del estado de ánimo de los participantes en tres momentos (al inicio, tras la tarea de inducción de emociones y tras la intervención experimental); y también se evaluó el grado de disfrute y competencia que los niños habían experimentado con la realización del ejercicio de dibujo. Los **resultados** de este primer estudio revelaron que el estado de ánimo de los niños mejoraba en mayor grado entre aquellos que habían realizado el dibujo para distraerse, quienes además disfrutaban más la tarea, en contraste con los que habían participado en la condición de “dibujo expresivo”. Además, las niñas parecían beneficiarse más del dibujo que los niños en lo que respecta a la mejora del estado de ánimo.

- Kretschmer (2019), en su investigación titulada “Arte terapia y regulación emocional de la rabia” con el **propósito** de lograr entender el proceso de regulación emocional del sentimiento de la rabia, desde una mirada al proceso creativo del participante, permitiendo ir evidenciando las experiencias y estrategias de regulación y comprensión del propio sentimiento de rabia. Donde se plantea como **objetivo general**: Describir un proceso arte



terapéutico y sus posibles beneficios en la regulación y comprensión del sentimiento de la rabia. Llegando a la **conclusión**: Mediante el proceso creativo vivido por el participante en las sesiones Arte Terapéuticas, pudimos comprender aspectos emocionales, del participante “Andrés”, vinculados principalmente a la emoción de la rabia y la regulación de la misma. Por medio de la exploración y manipulación de materiales se pudo ir comprendiendo las formas de aproximación y resolución de problemas que tenía el participante para responder ante situaciones que le causaban desregulación, permitiéndonos con ello poder trabajarlas y favorecer estrategias de resolución más eficientes a la hora de regular sus emociones.

2.1.2 A nivel Nacional

- Lazo (2017), en su tesis titulado “Influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 100, Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017”. Donde plantea como **objetivo general**: determinar cómo influye el Taller de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 100 “Víctor Raúl Haya de la Torre” - Callao 2017. arribando a la siguiente **conclusión**: En el contraste de la hipótesis general, el análisis de los datos recogidos permitió determinar que, el valor $Z = -3,736$ y $p (.000) < \alpha (0.05)$, por lo cual se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto habiendo evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula (H_0) se concluye que el Taller de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años del nivel inicial



- Castañeda & Rodriguez (2018), en su tesis titulado “Relación entre el dibujo infantil y el estado emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1660 – Nicolás garatea-nuevo Chimbote” plantea como **objetivo general:** Describir la relación entre el dibujo infantil y el estado emocional de los niños de 4 años de la I.E. N°1660-Nicolás Garatea-Nuevo Chimbote. Llegando a la **conclusión:** que si se relaciona al dibujo infantil con el estado emocional de los niños con un 52.38% de forma regular, y según los objetivos específicos observamos que sí que existe una relación directa el dibujo infantil con el estado emocional alegría con un 61.90% de forma regular, lo mismo sucede con el estado emocional el enojo, donde nos muestra que existe una relación directa con el dibujo infantil con un 47.62% de forma regular, mientras que el dibujo infantil con el estado emocional tristeza tienen relación indirecta con un 33.33% de forma regular.



2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Definición del dibujo infantil

Por su parte Perez (2015), Define dibujar como una actividad que favorece la comunicación interpersonal, ayuda a la exteriorización de emociones y fomenta la creatividad. Ya desde una edad muy temprana las personas comienzan a realizar primitivos garabatos como forma de expresión, antes incluso de la aparición del lenguaje. Los dibujos, se constituyen como medio transmisor por excelencia. Suponen una herramienta de gran atractivo, que agrupan imagen, sonido, movimiento... El poder de la imagen tiene una gran repercusión en los procesos cognitivos. Las imágenes llegan a la mente rápidamente, sin apenas necesidad de procesamiento e inundan el inconsciente. Los dibujos pueden llegar a tener un poder educativo más poderoso e intenso que otros recursos. Los niños se entretienen viendo dibujos y están asimilando valores culturales, sociales y educativos.

De acuerdo a Lopez (2008), Entiende el dibujar como un proceso, una acción, aquello que deja una huella, un acto mental y manual, inmediato, formal, sintético, revelador, profundo, esencial, con una materialidad mínima, siempre en proceso, autónomo, subjetivo, bidimensional. Sin énfasis, sin retórica, inmediato, conceptual, procesual usando el vocabulario del dibujo clásico para aventurarse en sus propios enunciados poshistóricos. La obra se constituye en seguir esos procesos, y el resultado es simplemente una consecuencia.

Sólo el dibujar te pone siempre en consecuencia con el error el azar, si dudas, o trazas una línea donde no debes, no poder volver atrás y eso es genial. En el sentido en que se tiene un problema en un papel y hay que resolverlo de alguna manera rápida y con



muy pocos medios, el dibujo surge como una operación mental, donde lo que interesa es el proyecto, el proceso, las relaciones, los juegos mentales, las asociaciones, las comparaciones, donde se desplaza el énfasis sobre el objeto a favor de la concepción, donde la ejecución es irrelevante.

De igual manera comenta: Mon (2018) Una forma a partir de la cual el niño es capaz de representar la realidad es el dibujo, mediante el cual puede plasmar en una hoja de papel (normalmente) sus representaciones. En un comienzo, el dibujo surge de la actividad motora, como prolongación de ella, y los primeros dibujos se limitan a reproducir movimientos de la mano que dejan una Huella: movimientos de zigzag, movimientos circulares u ondulaciones que reflejan los movimientos de la mano. Con ello, el niño imita movimientos y pronto imitará también los objetos o personas que le rodean, tratando de recoger las características que le llaman más la atención. El dibujo es una forma de imitar la realidad y por ello guarda un gran parentesco con la imitación. Una de las características del dibujo infantil es su intento de reproducir la realidad, de imitarla.

2.2.2 Etapas del dibujo infantil

De acuerdo a Lowenfeld citado en Rojas & Elda (2012), plantea las siguientes etapas:

- **GARABATEO:** Esta etapa comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el



transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño(a) no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito.

- **GARABATEO SIN CONTROL O DESORDENADO:** Esta etapa del desarrollo creativo se da en el niño(a) a partir de los 2 años de edad. Realiza trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección. No existe coordinación óculo manual y aún no posee control de su actividad motriz.

- **GARABATO CON NOMBRE:** Se presenta a los 3 años y medio de edad. El niño(a) ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; los garabatos no sufren muchas modificaciones con respecto al garabateo controlado, se diferencia de éste cuando para el niño(a) sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre. Los mismos trazos pueden simbolizar diferentes cosas y también existe la posibilidad que cambie el nombre de lo que ha dibujado en el transcurso de su actividad creadora. Es una etapa de gran trascendencia en el desarrollo del niño(a), es un indicio de que el pensamiento del niño(a) ha cambiado. Pasa del placer por el movimiento al pensamiento imaginativo, existiendo ahora una intención previa a la acción.

- **GARABATEO CONTROLADO:** Aunque no exista mucha diferencia con los garabatos sin control en esta etapa hay un avance en el aspecto motriz, el niño(a) posee mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad con



mayor entusiasmo, es decir, se consigue un control visual es capaz de entender el dibujo; apareciendo en este momento las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto, ya que anteriormente, el niño(a) daba nombres a grafías incomprensibles para los mayores.

- **ETAPA PREESQUEMÁTICA:** Después que el niño(a) le adjudica un nombre a su garabato se da inicio a esta etapa, que comprende de los 4 a los 7 años de edad. Las representaciones del niño(a) con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes. Los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más definida. Frecuentemente un adulto que conforman el entorno que lo rodean, influye en este esquema la riqueza o pobreza de las experiencias con el medio que está a su alrededor. Sin embargo, vale resaltar que no es lo mismo un esquema repetido y un estereotipo, pues el primero es flexible presentando variaciones, mientras que el segundo es siempre igual.

- **ETAPA ESQUEMÁTICA:** Siendo el esquema un concepto definido que forma el niño(a) con respecto a los objetos, figuras y personas representa detalles que deben permanecer ocultos, dibujando al mismo tiempo, el exterior y el interior de la figura humana o de algún elemento que represente. Igualmente, el niño(a) descubre que existe una analogía entre el color y el objeto. Aun cuando determinados elementos son pintados con colores comunes para todos los



niños(as), como el pasto verde o el cielo azul, cada niño(a) desarrolla sus propias semejanzas con respecto al color, utilizándolo objetivamente.

2.2.3 Factores que influyen en el desarrollo creativo del dibujo infantil.

Rojas & Elda (2012), Indican la creatividad como un proceso a través del cual el individuo aprende algo nuevo, motivado por su propio deseo de descubrir y apropiarse de una nueva idea o experiencia vivida; sin embargo, el desarrollo creativo se muestra muy influenciado por los entornos más representativos donde se desarrolla actualmente el ser humano los cuales son:

- ENTORNO FAMILIAR: Está comprendido especialmente por los padres y la influencia que éstos ejercen para favorecer el desarrollo creativo de su hijo(a).
- ENTORNO ESCOLAR: El entorno escolar es una prolongación del entorno familiar, es en la escuela donde el niño(a) se encuentra gran parte del tiempo, teniendo el docente un papel trascendental para afianzar y favorecer el desarrollo creativo.
- ENTORNO ORGANIZACIONAL: Se refiere al lugar donde se desempeña la labor o donde se desenvuelve el ser humano. En este entorno existen dos condiciones determinantes en el desarrollo de la creatividad. Para García (2002) estas condiciones son físicas y sociales.
- CONDICIONES FÍSICAS: Es necesario que se diseñen los espacios prestando atención a las características de las personas que lo van a ocupar. A este respecto,



se debe cambiar de unas pocas marcas indefinidas a un garabateo controlado, dentro de un lapso relativamente corto. Desde temprana edad existe evidencia de las destrezas motoras del niño(a) y una manera de observarlas es a través de los primeros garabatos, los cuales son realizados esencialmente por el placer que produce el movimiento. Es importante tener presente que no se debe forzar sino estimular este desarrollo, fomentando la expresividad a través de las representaciones gráficas, ya que de esta manera se favorecerá la evolución psicomotriz y creativa.

- **EL DESARROLLO PERCEPTIVO:** Se refiere a la evolución de los sentidos y en especial en las experiencias artísticas, se debe despertar en el niño(a) el interés de sentir, ver, tocar, oler lo que se encuentra a su alrededor, proporcionándoles así un cúmulo de experiencias en las cuales los sentidos representan una parte fundamental para el aprendizaje y, en consecuencia, para la modificación de los esquemas.

- **LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL:** Este aspecto es muy importante tomarlo en cuenta, debido a que antes de pedirle al niño(a) que realice sus representaciones gráficas en una hoja de papel con un tamaño reducido, es necesario darle la oportunidad de expresarse gráficamente sobre elementos más amplios tales como el suelo, la pared y pizarras, para facilitar el dominio progresivo de la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y de ciertos objetos como el pincel, lápiz, tiza, marcador, entre otros que se utilizan en las actividades gráficas.



- **EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ:** La psicomotricidad se refiere a la relación existente entre los movimientos y las funciones mentales, representando un papel fundamental en el aprendizaje y en el desarrollo armónico de la personalidad. La evolución de la psicomotricidad le facilita al niño(a) no sólo conocerse a sí mismo sino también el medio que le rodea, por lo que progresivamente realizará dibujos de lo que observa y se encuentra a su alrededor, estando estrechamente relacionado con las experiencias vividas.

2.2.4 ¿Para qué sirve el dibujo?

Según Vasquez (2011), desarrolla y fortalece las siguientes dimensiones:

- **EXPRESIVIDAD:** El valor expresivo depende del gesto gráfico, mismo a nivel psicológico puede manifestar el temperamento del niño, sus reacciones tónico emocionales 4 al menos en el instante en que realiza el dibujo. El estudio se realiza a través de los rasgos y la mayoría de los autores se inspira en la grafología, esta ciencia no sólo estudia la forma de los rasgos sino también otros factores como el espacio gráfico utilizado. De esta manera, el dibujo registra el estado emocional y se nota, por ejemplo, el rasgo iracundo y agresivo que puede llegar al límite de rasgar el papel, o el rasgo oscilante apenas acusado.
- **PROYECTIVIDAD:** El dibujo lleva la marca de la vida emocional del niño. Si consideramos ahora el dibujo en su conjunto, podemos decir que refleja una vista de conjunto de la personalidad. El estilo del dibujo refleja costumbres motrices, imitaciones, pero más allá de estas particularidades expresan quizá una dimensión bastante fundamental del ser.



- VALOR NARRATIVO: El tema del dibujo está en relación con ciertos móviles determinados, que han inclinado al niño/a ha de hacer este dibujo y no otro. La vista de un objeto puede igualmente proporcionar la ocasión, pero es necesario que este objeto haya marcado una razón consciente o no la imaginación del niño. No es tanto el objeto mismo que fascina, como su reproducción, ya que el niño descubre más fácilmente los medios de figurar la imagen que observando el objeto real.

2.2.5 Definición de regulación emocional

La regulación emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.

Por su parte Ordax (2018), Menciona que: La regulación emocional es la capacidad de Dirigir y manejar las emociones tanto positivas como negativas de forma eficaz. Para poder tener una buena regulación emocional es necesario saber identificar y percibir las emociones de forma adecuada en uno mismo y en los demás. Pero no sólo eso, supone además ser capaz de percibir y sentir nuestro estado emocional, pero sin ser avasallado por él, manteniendo intacta nuestra capacidad de razonar. Los niños están aprendiendo a identificar y diferenciar las emociones, por lo que es comprensible que encuentren muchas dificultades para regularlas.

Por otro lado Bisquerra (2018), Define la regulación emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de



la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.

La regulación emocional, también llamada inteligencia o habilidad emocional – términos sinónimos desde el paradigma cognitivo-conductual, como se evidencia en los resultados de este estudio–, se define como “la destreza de las personas y el proceso deliberado que requiere esfuerzo para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos de manera adecuada y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o el de los demás de manera voluntaria(...) (Rivero & Vargas, 2013, pp. 498-499)

2.2.6 Educación emocional

Según Bisqerra (2018), La educación emocional es una innovación educativa que responde a necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias. La fundamentación está en el concepto de emoción, teorías de la emoción, la neurociencia, la psiconeurología, la teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia emocional, el *fluir*, los movimientos de renovación pedagógica, la educación psicológica, la educación para la salud, las habilidades sociales, las investigaciones sobre el bienestar subjetivo, etc. La práctica de la educación emocional implica diseñar programas fundamentados en un marco teórico, que para llevarlos a la práctica hay que contar con profesorado debidamente preparado.



2.2.7 Clasificación de las emociones primarias.

Según Bisqerra (2018), las emociones negativas primarias se clasifican de la siguiente manera:

- **Miedo.** - temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia.
- **Ira.** - rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo.
- **Tristeza.** - depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación.
- **Asco.** - aversión, repugnancia, rechazo, desprecio.
- **Ansiedad.** - angustia, desesperación, inquietud, inseguridad, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo.

2.2.8 Trabajo de educación emocional dentro del aula

Los maestros son también un modelo de inteligencia emocional para el alumno, tienen que ser mediadores de las habilidades emocionales del alumno, deben que programar y presentarles estímulos que modifiquen su trayectoria emocional, para conseguir que se sientan bien con ellos mismos, además de ayudarles a regular las propias



emociones. Dentro del aula, hay diversas formas de ayudar a los niños con su inteligencia emocional:

Burgos (2017), Propone trabajar la educación emocional de la siguiente manera:

- **Asamblea:** se puede favorecer el intercambio de experiencias, se debe afianzar además los hábitos y normas, como es el respeto, además en la asamblea, se lleva a cabo la acción de escuchar, de esta forma se está haciendo que los niños comprendan a sus compañeros.
- **Rincones:** el aula se suele dividir en rincones, en este sub-apartado se va a mencionar cuales son los rincones más característicos y como trabajar en ellos.
- **El rincón del juego simbólico:** como explica Cabello Salguero sirve para resolver conflictos personales, establecer vínculos con los compañeros de clase y para expresarnos libremente.
- **Rincón lógico-matemático:** ayuda a los alumnos a respetar los turnos de sus compañeros, además de a saber ganar. Los maestros de educación infantil tienen la obligación que sus alumnos sean felices, demostrar sus sentimientos hacia ellos, darles afecto, incitar a que jueguen entre ellos... Con todo esto se puede observar la importancia del papel del docente.



2.2.9 Conceptualización de la ira y la ansiedad en niños y niñas.

- La ira en niños y niñas.

Para la psicología freudiana, la ira es el producto de una falta de amor o de cariño. Además, Freud planteó también en sus escritos la posibilidad de que exista cierta predisposición genética para que un individuo tenga tendencias a sentir diferentes grados de ira ante determinadas situaciones. En este sentido, la psicología siempre sostiene la peligrosidad de que existan sentimientos de ira en una persona y que estos no sean adecuadamente utilizados, generando así situaciones de riesgo para terceros y para uno mismo. Se cree que la ira entendida como un valor de supervivencia puede transformarse en un elemento positivo si es responsable de llevar al individuo hacia una búsqueda de soluciones y posibles factores de ayuda. Gonzales (2018)

- La ansiedad en niños y niñas.

La ansiedad en niños consiste en la aparición de una intensa sensación de malestar sin un motivo objetivo que lo justifique, acompañada de sentimientos de aprensión y pensamientos reiterativos. Se trata de una de las alteraciones psicológicas que se presentan con mayor frecuencia durante la infancia. Recientes estudios han demostrado que las tasas de prevalencia de este tipo de problemas psicológicos en niños se situarían entre el 9 y el 21%. Gratacos (2006)



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.

El estudio de esta investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de la ciudad de Puno, Provincia de Puno, y está ubicada en el Jr. Huaraz N°155 del Barrio Porteño en la región de la sierra peruana.

3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.

El duración de la investigación fue de cuatro meses correspondientes al año académico 2020, los mismos que comprendieron los meses de Junio, Julio, Agosto y setiembre.

3.3 TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 Técnica

Se usó la técnica de observación: Cuestionario para padres de familia sobre la regulación de emociones de la (ira y la ansiedad) en los niños(as) con pre test y pos test, con la finalidad de conocer los datos sobre la regulación emocional de los niños el cual consiste de 20 preguntas relacionadas al tema de investigación; Por lo tanto el cuestionario se aplica de dos maneras fundamentales: auto administrado y por entrevista telefónica todo esto por la emergencia sanitaria que atravesamos a nivel mundial:

- ✓ **AUTOADMINISTRADO:** Significa que el cuestionario se proporciona directamente a los participantes quienes lo contestan. No hay intermediarios y las respuestas las marcan ellos. Pero la forma de autoadministración puede tener



distintos contextos: individual, grupal o por envío (correo tradicional, correo electrónico y pagina web o blog). (Sampieri et al., 2010, pp. 235,236)

- ✓ **POR ENTREVISTA TELEFONICA:** La diferencia con la anterior tipo de entrevista es el medio de comunicación, que en este caso es el teléfono (hogar, oficina, móvil o celular). las entrevistas telefónicas son la forma más rápida de realizar una encuesta. Junto con la aplicación grupal de cuestionarios es la manera más económica de aplicar un instrumento de medición, con la posibilidad de asistir a los sujetos de la muestra. Ha sido muy utilizada en los países desarrollados debido a la vertiginosa evolución de la telefonía. (Sampieri et al., 2010 p. 241)

Así mismo se desarrolla 15 TALLERES de REGULACION EMOCIONAL de manera remota o a distancia con apoyo de la utilización de medios digitales y virtuales, los cuales se gravan con anterioridad para luego ser enviadas a los niños y niñas de cuatro años de la IEI N° 248 Magisterial – Puno; cuyo reforzamiento se realiza los fines de semana ya sea sábados o domingos por llamada mediante la aplicación WATSSAP con la presencia de dos a tres niños /niñas. Para la ejecución de estos talleres se les entrega a los padres de familia la carta de consentimiento del proyecto de investigación; con la finalidad de que estos autoricen la utilización de todos los materiales y evidencias que envíen los niños y niñas para esta investigación.

3.3.2 Instrumento

En opinión de Mejia (2005) Los instrumentos de datos se denominan a todos los instrumentos que pueden servir para medir las variables, recopilar información con respecto a ellas o simplemente observar su comportamiento. Los instrumentos que pueden



medir las características de las variables se denominan test o pruebas, son los instrumentos que sirven para medir distintas variables conductuales, (...).A través de los datos que proporcionan los instrumentos se trata de obtener información exacta y se detectan los éxitos y fracasos.

Para la recolección de los datos se aplicó el cuestionario denominado “CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA SOBRE LA REGULACIÓN DE EMOCIONES DE LA (IRA Y LA ANSIEDAD) EN LOS NIÑOS(AS)”el instrumento es la adaptación del STAXI- NA y así mismo de la ESCALA DE ANSIEDAD; para medir el nivel de regulación emocional de los niños y niñas, tomando en cuenta la ira y la ansiedad como temas ejes en la investigación de acuerdo a la característica y edad del niño y niña. Instrumentos que se describen a continuación.

- **El STAXI – NA** Spielberger (2009) es un inventario de expresión de ira estado – rasgo en niños y adolescentes. Este cuestionario consta, en su versión americana, de 57 elementos con seis escalas y un índice de expresión de ira. Las escalas son: Estado de ira, Rasgo de ira, Expresión interna de ira, Expresión externa de ira, Control interno de ira y Control externo de ira.
 - **PARTE 1. ESTADO DE IRA (E)** es la reacción airada y puntual en un momento dado, esta escala tiene tres sub escalas:
 - Sentimiento (Sent.)
 - Expresión verbal (Exp. V.)
 - Expresión física (Exp.f.)
 - **PARTES 2. RASGO DE IRA (R)** es la proclividad a desarrollar reacciones airadas más frecuente e intensamente. Se compone de dos subescalas:



- Temperamento (Temp.)
- Reacción de ira (Reacc.)

➤ **PARTE 3. MODOS DE EXPRESIÓN Y CONTROL DE LA IRA**

- La expresión externa de la ira (Exp.ext) consiste en dirigir la ira hacia personas u objetos del entorno.
- La expresión interna de ira (Exp.int.)consiste en dirigir la ira contra uno mismo; sentir la ira pero suprimir su expresión, lo que provoca, según el psicoanálisis, sentimientos de culpa y depresión.
- El control externo de la ira (C.ext) consiste en dar salida controlada a los sentimientos de ira.
- El control interno de ira (C.int) consiste en que las personas intentan el control de la ira calmándose y relajándose.
- El índice de expresión de ira (IEI) se obtiene a partir de las puntuaciones dadas a las respuestas de las cuatro escalas anteriores.

• **VALIDEZ Y CONFIABILIDAD**

Este instrumento se llevó a cabo en estados Unidos en la Universidad de South Florida en inglés y en español del Barrio, Spielberger y Moscoso, teniendo en cuenta la versión española preexistente que se había realizado anteriormente para adultos hispanoamericanos. Del cual se suprimieron dos elementos de la forma adulta que no se consideraron adecuados para los niños y niñas y se añadió uno referido a ellos. Después, elementos seleccionados fueron traducidos por un experto de nacionalidad española y



esta traducción fue revisada por un experto en evaluación sudamericano. Se pretendió, desde un principio, crear un instrumento que fuese utilizable en todos los países de habla hispana a los dos lados del atlántico, teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los países del centro, sur y norte de América de habla hispana (españoles, mexicanos, argentinos, chilenos, portorriqueños, venezolanos, guatemaltecos, peruanos) para que criticasen aquellos términos usados en la prueba referidos a la ira, que no fuesen habituales en sus países. En segundo lugar, una vez recibidas las respuestas, se suprimieron aquellos términos que no fueron considerados lo suficientemente claros por tales expertos. Por último se aplicó el instrumento a un grupo piloto constituido por estudiantes pertenecientes a distintos países de habla hispana, pidiéndoles que preguntasen por todos aquellos términos o frases que no entendiesen con claridad.

Para la valoración de la ira estado se emplea una escala tipo Likert con 3 puntos (poco, bastante, mucho). En los elementos de la escala ira rasgo y para distintas reacciones ante la ira se emplea una escala de frecuencia (casi nunca, a veces, casi siempre). El rango de puntuaciones en total de la prueba puede oscilar entre 32 y 96.

- **ESCALA DE ANSIEDAD PARA NIÑOS DE SPENCE (SPENCE CHILDREN'S ANXIETY SCALE, SCAS) Spence (2009)**

La SCAS mide los trastornos de ansiedad en la niñez y en la adolescencia y ha generado mucha investigación. Esta escala ofrece ventajas sobre las demás como, sensibilidad a los cambios ejercidos por el tratamiento, capacidad para discriminar entre muestras clínicas y de población general, aplicación transcultural y, muy especialmente, apego a la clasificación diagnóstica de los trastornos de ansiedad más comunes. Está compuesta por 38 ítems referidos a síntomas de ansiedad con cuatro opciones tipo Likert:



nunca (0), a veces (1), muchas veces (2) y siempre (3). Incluye, además, 6 ítems positivos de relleno para contrarrestar el sesgo negativo de los anteriores, y cuya calificación no se califica, ni se toma en cuenta en los análisis. Se califica mediante la suma de los puntos obtenidos para cada ítem. A mayor puntaje, más ansiedad.

La SCAS de 38 ítems distribuidos en seis factores que cargan en un factor de segundo orden de Ansiedad general:

- Pánico-agorafobia
- Ansiedad por separación
- Fobia social
- Miedo al daño físico
- Trastorno obsesivo-compulsivo
- Ansiedad generalizada

• VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Una vez obtenido el aval de la Comisión Nacional de Ética en Psicología, inscrita a la Sociedad Mexicana de Psicología, se acordaron los permisos y los horarios. Tan pronto se tuvo su respuesta positiva, dos psicólogos, previamente entrenados, aplicaron el instrumento a los niños y niñas en sus respectivos salones de clase de las escuelas primarias públicas a las que asistían. El resultado muestra. La consistencia interna de la SCAS fue de .88; de .81 para el factor Ataque de Pánico/Agorafobia; de .74 para ansiedad de separación; para el factor de Fobia Social, fue de .71; en el factor Miedo al Daño Físico, de .75; para el factor Trastorno Obsesivo-Compulsivo, fue de .77, y finalmente, el factor Ansiedad Generalizada, tuvo una confiabilidad de .72.



Se concluye que la estructura factorial del modelo de medida del SCAS, versión en español, está validada, ya que los principales índices de bondad de ajuste obtenidos al someter el modelo a prueba así lo demuestran.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.

3.4.1 Población

La población de estudio está constituida por los estudiantes de 3,4”A”,4”B” y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial – Puno, conformado por 97 niños de ambos sexos.

Según Toledo & Diaz (2013) La población de una investigación está compuesta por todos los elementos (personas, objetos, organismos, historias clínicas) que participan del fenómeno que fue definido y delimitado en el análisis del problema de investigación. La población tiene la característica de ser estudiada, medida y cuantificada. También se conoce como universo. La población debe delimitarse claramente en torno a sus características de contenido, lugar y tiempo.



Tabla 1.

Población de niños y niñas de la IEI N° 248 Magisterial – PUNO, 2020

EDAD	SECCIÓN	N° DE NIÑOS Y NIÑAS
3 años	Único	24
4 años	A	20
4 años	B	26
5 años	Único	27

Fuente: Elaboración propia a partir de la nómina de matrícula de la IEI N° Magisterial – Puno, 2020

3.4.2 Muestra

Muestra no probabilística o dirigida: subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación. Es por ello que la muestra representa 20 niños y niñas del sección 4 años “A” de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial – Puno. Elegido por el tamaño de la muestra y características de la investigación.

El muestreo no probabilístico asume varias formas: el muestreo por juicio o a criterio del investigador. Es así que por este lado tenemos a Sampieri et al. (2010, p. 176) mencionan “La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación”.

Tabla 2.

Muestra de niños y niñas de la IEI N° 248 Magisterial – Puno, 2020

EDAD	SECCIÓN	N° DE NIÑOS Y NIÑAS
4 años	A	20
TOTAL		20

Fuente: Elaboración propia a partir de la nómina de matrícula de la IEI N° Magisterial – Puno, 2020

3.5 TIPO Y DISEÑO DE ESTUDIO.

3.5.1 Tipo de investigación

El estudio responde a la investigación experimental según (Sampieri et al., 2010, p. 122) “Se lleva a cabo para analizar si una o más variables independientes afectan a una o más variables dependientes y por qué lo hacen”. Este tipo de investigación se caracteriza por la manipulación de la variable independiente (causa) con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto).

Es por eso que se plantea 15 talleres de dibujo infantil con el propósito de cómo estos influyen en la regulación emocional de los niños y niñas de 4 años.

3.5.2 Diseño de investigación

El diseño es Pre experimental con pre/pos prueba con un solo grupo. Según (Sampieri et al., 2010, p. 136) “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo tratamiento experimental, después administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”. Este diseño nos permite visibilizar que nivel tenía la variable dependiente antes y después del tratamiento. No hay grupos de comparación.

El diagrama correspondiente es.



DONDE:

Grupo	Pre prueba	V. Independiente	Post prueba
G	O1	X= talleres	O2

G = Grupo Experimental
O_1 = Prueba de Entrada
O_2 = Prueba de Salida
X = Variable Experimental (Talleres)

.

3.6 DISEÑO ESTADÍSTICO

3.6.1 PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

Los datos fueron analizados utilizando la estadística descriptiva, a través de cuadros de distribución de frecuencias y gráficos, su interpretación permitió determinar el nivel de regulación de emociones de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial – Puno, 2020.

Los estadígrafos utilizados fueron:

La Media Aritmética: Medida de tendencia central que nos permitió encontrar el promedio de los datos obtenidos de los grupos de estudio.

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$$

Dónde:

$\sum X_i$ = Sumatoria de los datos a considerarse.

n = Tamaño de muestra.

X_i = Dato a considerarse

La Desviación Estándar Muestral: Nos indica cómo se comportan los datos alrededor de una medida de tendencia central, en este caso la media aritmética. Tiene dos modificaciones con respecto a la poblacional, ya que se utiliza la media aritmética muestral y el tamaño de la muestra menos 1, quedando la fórmula de la siguiente manera.

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n - 1}}$$

Donde:

n = Tamaño de muestra.

X_i = Elemento de la muestra

\bar{X} = Media aritmética muestral.

s = Desviación Estándar Muestral

- **Prueba de hipótesis:**

Puesto que la variable en investigación Regulación Emocional es una variable cualitativa para probar la hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon.

- **Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon**

La prueba de los rangos con signo de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba t de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras. Debe su nombre a Frank Wilcoxon, que la publicó en 1945. Es una prueba no paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas y por lo tanto no necesita una distribución específica. Usa más bien el nivel ordinal de la variable dependiente. Se utiliza para comparar dos mediciones relacionadas y determinar si la diferencia entre ellas se debe al azar o no (en este último caso, que la diferencia sea estadísticamente significativa).

- Planteamiento

Suponga que se dispone de n pares de observaciones, denominadas (x_i, y_i) . El objetivo del test es comprobar si puede dictaminarse que los valores x_i e y_i son o no iguales.

- Supuestos

- 1º. Si $z_i = y_i - x_i$, entonces los valores z_i son independientes.
- 2º. Los valores z_i tienen una misma distribución continua y simétrica respecto a una mediana común θ .

- Método

La hipótesis nula es $H_0: \theta = 0$. Retrotrayendo dicha hipótesis a los valores (x_i, y_i) originales, ésta vendría a decir que son en cierto sentido del mismo tamaño.

Para verificar la hipótesis, en primer lugar, se ordenan los valores absolutos $|z_1|, \dots, |z_n|$ y se les asigna su rango R_i . Entonces, el estadístico de la prueba de los signos de Wilcoxon, W^+ , es decir, la suma de los rangos R_i correspondientes a los valores positivos de z_i .

La distribución del estadístico W^+ puede consultarse en tablas para determinar si se acepta o no la hipótesis nula.

$$W^+ = \sum_{z_i > 0} R_i$$

En ocasiones, esta prueba se usa para comparar las diferencias entre dos muestras de datos tomados antes y después del tratamiento, cuyo valor central se espera que sea cero. Las diferencias iguales a cero son eliminadas y el valor absoluto de las desviaciones



con respecto al valor central son ordenadas de menor a mayor. A los datos idénticos se les asigna el lugar medio en la serie. La suma de los rangos se hace por separado para los signos positivos y los negativos. Se representa la menor de esas dos sumas. Comparamos S con el valor proporcionado por las tablas estadísticas al efecto para determinar si rechazamos o no la hipótesis nula, según el nivel de significación elegido.

CARACTERÍSTICAS:

- ✓ Se utiliza para estudios longitudinales tipo antes (pre-test) y después (post-test).
- ✓ Permite comparar dos muestras relacionadas que provienen de la misma población.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

4.1.1 Comparación descriptiva de la variable regulación de emociones con y sin aplicación de talleres de dibujo infantil.

Tabla 3.

Comparación del nivel de regulación de emociones con y sin aplicación de talleres de dibujo infantil

Nivel de regulación de emociones	Estrategia: Aplicación de dibujo infantil			
	Sin dibujo infantil		Con dibujo infantil	
	Nº	%	Nº	%
Bajo	6	30%	0	5%
Medio	12	60%	5	25%
Alto	2	10%	16	70%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Matriz de resultados pre y post test aplicados a los niños niñas de 4 años IEI N° 248 Magisterial.

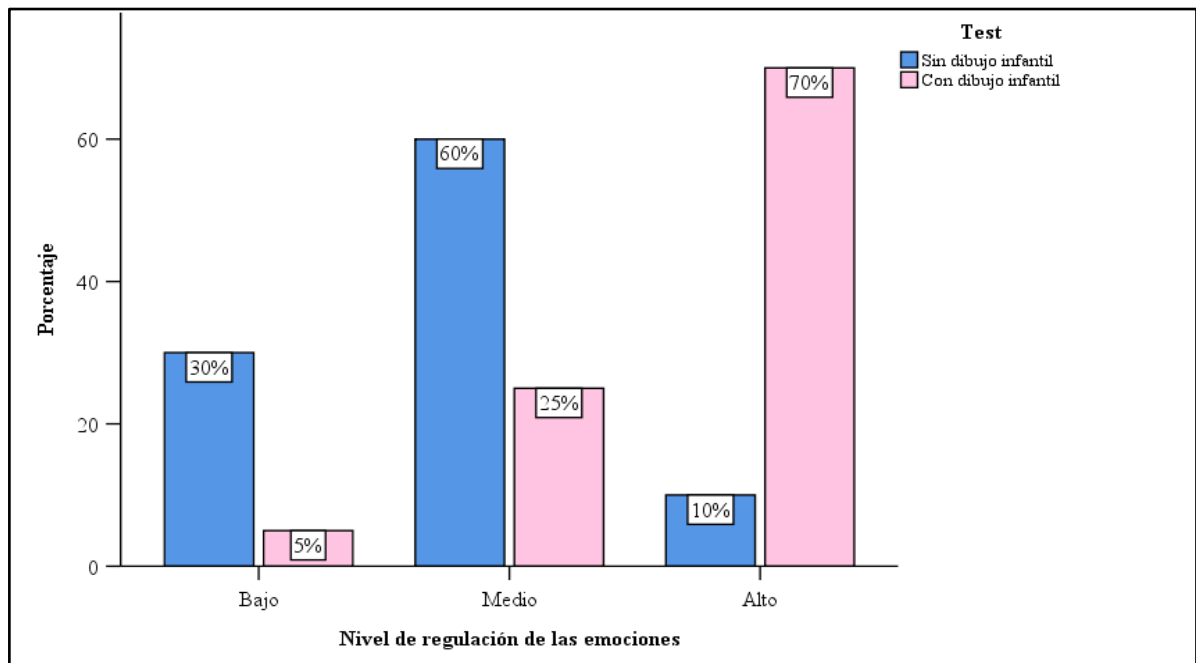


Figura 1. Comparación del nivel de regulación de emociones con y sin aplicación de talleres de dibujo infantil



Interpretación:

En la tabla 3 y figura 1, muestran los resultados de la comparación del nivel de regulación de emociones con y sin aplicación de talleres de dibujo infantil, luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de la ciudad de Puno, 2020, del resultado interpretamos lo siguiente:

- Sin la estrategia de aplicación del dibujo infantil la mayoría de niños y niñas de 4 años presentan nivel Medio de regulación de las emociones esto representado por un 60% del total, mientras que un menor porcentaje de niños y niñas presentan un nivel Bajo de regulación de emociones, representado por un 30% del total y solamente un mínimo porcentaje representado por el 10% del total de niños presentan niveles de regulación de emociones Altos.
- Mientras que con la estrategia de aplicación de los talleres de dibujo infantil la mayoría de niños y niñas de 4 años de edad alcanzaron un nivel Alto de regulación de las emociones, esto está representado por un 70% del total, seguido de un nivel Medio con un 25% del total y solamente un mínimo porcentaje del 5% presentan nivel Bajo de regulación de las emociones.
- Esto permite evidenciar que el Nivel de regulación de emociones en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 248 Magisterial de Puno, pasó de Medio a Alto, Así de esta manera podemos afirmar que la aplicación de los talleres de dibujo infantil influye en la regulación de emociones en los niños y niñas de 4 años de edad de esta Institución Educativa Inicial.

4.1.2 Comparación de los resultados de la ira con y sin aplicación de talleres de dibujo infantil en el grupo experimental.

Tabla 4.

Comparación del nivel de regulación de la ira con y sin aplicación de talleres de dibujo

Nivel de regulación de la ira	Estrategia: Aplicación de dibujo infantil			
	Sin dibujo infantil		Con dibujo infantil	
	Nº	%	Nº	%
Bajo	7	35%	2	10%
Medio	11	55%	3	15%
Alto	2	10%	15	75%
Total	20	100%	20	100%

infantil

Fuente: Matriz de resultados pre y post test, aplicado a los niños niñas de 4 años IEI N° 248 Magisterial.

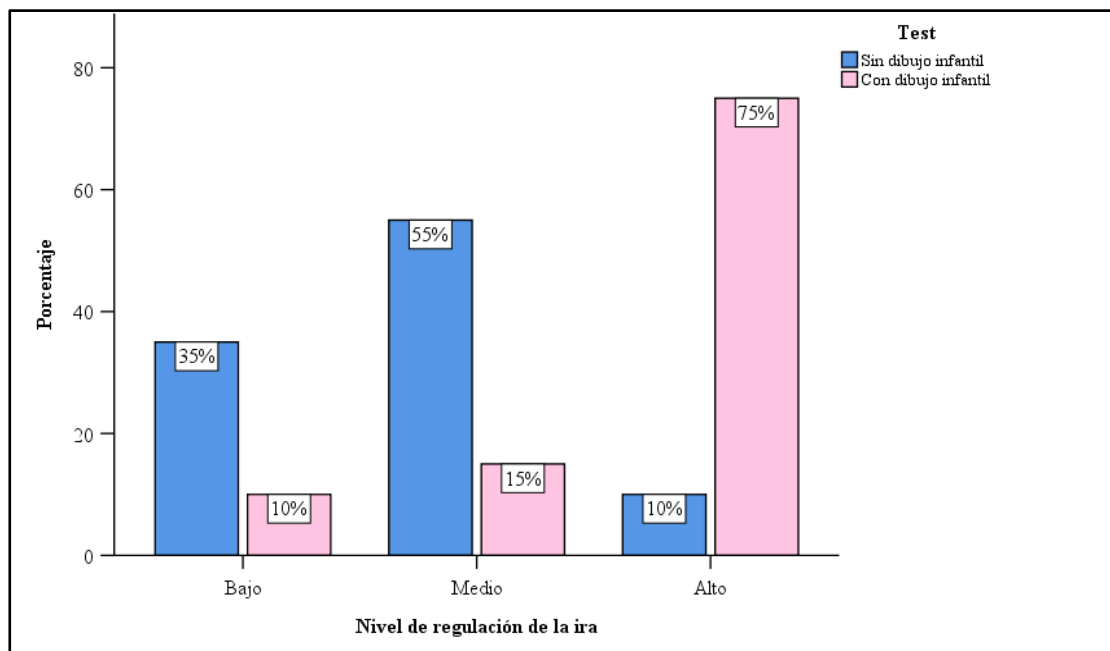


Figura 2. Comparación del nivel de regulación de la ira con y sin aplicación de talleres de dibujo infantil



INTERPRETACIÓN:

En la tabla 4 y figura 2, muestran los resultados obtenidos para la dimensión Nivel de regulación de la ira, luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de la ciudad de Puno, 2020, del resultado interpretamos lo siguiente:

- Sin la aplicación de los talleres de dibujo infantil la mayoría de niños y niñas de 4 años presentan nivel Medio de regulación de la ira esto representado por un 55% del total, mientras que un menor porcentajes de niños y niñas presentan un nivel Bajo de regulación de la ira, representado por un 35% del total y solamente un mínimo porcentaje representado por el 10% del total de niños presentan niveles de regulación de la ira Alto.
- Mientras que con la estrategia de los talleres del dibujo infantil la mayoría de niños y niñas de 4 años de edad alcanzaron un nivel Alto de regulación de la ira, esto está representado por un 75% del total, seguido de un nivel Medio con un 15% del total y solamente un mínimo porcentaje del 10% presentan nivel Bajo de regulación de la ira.
- Esto permite y motiva a seguir implementando los talleres de dibujo infantil en nuestras aulas para regular la emoción con respecto a la ira en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 248 Magisterial de Puno, pasó de Medio a Alto, Así podremos devolvemos de manera más armoniosa y poder lograr aprendizajes más significativos. Por lo tanto se afirma que la aplicación de los talleres de dibujo infantil influye en la regulación de la ira en niños y niñas de 4 años de edad de esta Institución Educativa Inicial.

4.1.3 Comparación de los resultados de la ansiedad con y sin aplicación de talleres de dibujo infantil en el grupo experimental.

Tabla 5.

Comparación del nivel de regulación de la ansiedad con y sin aplicación de talleres de dibujo infantil

Nivel de regulación de la ansiedad	Estrategia: Aplicación de dibujo infantil			
	Sin dibujo infantil		Con dibujo infantil	
	Nº	%	Nº	%
Bajo	6	30%	2	10%
Medio	11	55%	6	30%
Alto	3	15%	12	60%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Matriz de resultados pre y post test, aplicado a los niños niñas de 4 años IEI N° 248 Magisterial.

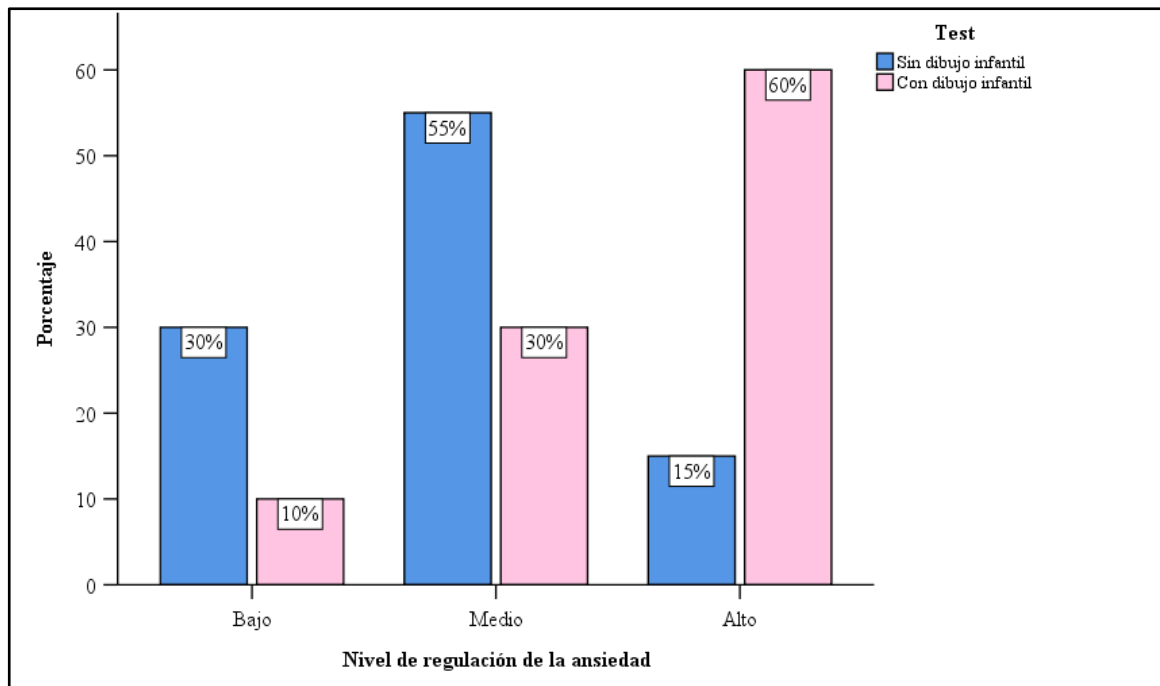


Figura 3. Comparación del nivel de regulación de la ansiedad con y sin aplicación de talleres de dibujo infantil



INTERPRETACIÓN:

En la tabla 5 y figura 3, muestran los resultados obtenidos para la dimensión Nivel de regulación de la ansiedad, luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de la ciudad de Puno, 2020, del resultado interpretamos lo siguiente:

- Sin la estrategia de aplicación del dibujo infantil la mayoría de niños y niñas de 4 años presentan nivel Medio de regulación de la ansiedad esto representado por un 55% del total, mientras que un menor porcentajes de niños y niñas presentan un nivel Bajo de regulación de ansiedad, representado por un 30% del total y solamente un mínimo porcentaje representado por el 15% del total de niños presentan niveles de regulación de la ansiedad Alto.
- Mientras que con la estrategia de aplicación del dibujo infantil la mayoría de niños y niñas de 4 años de edad alcanzaron un nivel Alto de regulación de la ansiedad, esto está representado por un 60% del total, seguido de un nivel Medio con un 30% del total y solamente un mínimo porcentaje del 10% presentan nivel Bajo de regulación de la ansiedad.
- Esto permite evidenciar que el Nivel de regulación de la ansiedad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 248 Magisterial de Puno, pasó de Medio a Alto, luego podemos afirmar que la aplicación de los talleres de dibujo infantil influye en la regulación de la ansiedad en niños y niñas de 4 años de edad de esta Institución Educativa Inicial.

4.1.4 Comparación del nivel de regulación de emociones por dimensiones sin aplicación de talleres de dibujo infantil.

Tabla 6.

Comparación del Nivel de regulación de las emociones por dimensiones sin aplicación

Estadísticos Descriptivos sin aplicación de dibujo infantil						
DIMENSIÓN	Nº	Mínimo	Máximo	Media	Nivel	Desviación estándar
IRA	20	18	36	29	Medio	5,163
ANSIEDAD	20	12	38	27	Medio	6,853
NIVEL DE REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES	20	32	73	56	Medio	11,353

de talleres de dibujo infantil.

Fuente: Matriz de resultado pre y post test, aplicado a los niños niñas de 4 años IEI N° 248 Magisterial.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 6 podemos observar la comparación del Nivel de regulación de las emociones por dimensiones sin aplicación de talleres de dibujo infantil. de acuerdo a las respuestas del instrumento de recolección de datos, aplicado a los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 248 Magisterial de Puno, computaron una media de Puntajes de 56 para la variable dependiente Nivel de regulación de emociones, el cual según el baremo de interpretación indica que en el pre-test los niños y niñas del objeto estudio, presentaban un nivel Medio de regulación de emociones.

Respecto al comportamiento de las dimensiones del Nivel de regulación de las emociones durante el pre-test podemos apreciar:

- Donde se muestra para la Ira una media de Puntaje de 29, la cual según el baremo de interpretación se ubica en el Nivel Medio, indicando que hay que continuar trabajando con más talleres para lograr la regulación de la ira.
- Respecto a la Ansiedad el cuadro muestra una media de Puntajes de 27, la cual según el baremo de interpretación se ubica en un Nivel Medio, indicando que existen deficiencias en el desarrollo de esta dimensión.

4.1.5 Comparación del nivel de regulación de las emociones por dimensiones con aplicación de talleres de dibujo infantil.

Tabla 7.

Comparación del Nivel de regulación de las emociones por dimensiones con aplicación de talleres de dibujo infantil.

Estadísticos Descriptivos con aplicación de dibujo infantil						
DIMENSIÓN	Nº	Mínimo	Máximo	Media	Nivel	Desviación estándar
IRA	20	10	35	18	Alto	6,808
ANSIEDAD	20	11	32	20	Alto	5,543
NIVEL DE REGULACIÓN DE EMOCIONES	20	25	63	38	Alto	10,389

Fuente: Matriz de resultados post-test, aplicado a los niños niñas de 4 años IEI N°248 Magisterial.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 7 podemos observar, de acuerdo a los resultados del instrumento de recolección de datos, aplicado a los niños y niñas de 4 Años de la I.E.I. N° 248 Magisterial de Puno, computaron una media de Puntajes de 38 para la variable dependiente Nivel de regulación de emociones, o cual según el baremo de interpretación indica que en el pos-

test los niños y niñas del objeto de estudio, presentaban un nivel Alto de regulación de emociones.

- Respecto al comportamiento de las dimensiones del Nivel de regulación de las emociones durante el pos-test podemos apreciar: para la Ira una media de Puntajes de 18, lo cual según el baremo de interpretación se ubica en el Nivel Alto, indicando que estos talleres ayudaron a mejorar los niveles de regulación de la ira.
- Respecto a la Ansiedad el cuadro muestra una media de Puntajes de 20, la cual según el baremo de interpretación se ubica en un Nivel Alto, indicando los resultados positivos de la aplicación de la estrategia.

4.1.6 Resultado de la comparación del nivel de regulación de las emociones por dimensiones con y sin aplicación de la estrategia de dibujo infantil.

Tabla 8.

Comparación del nivel de regulación de las emociones por dimensiones con y sin aplicación de la estrategia de dibujo infantil.

Estadísticos Descriptivos con y sin aplicación de dibujo infantil						
DIMENSIÓN	Sin dibujo infantil			Con dibujo infantil		
	Media	Nivel	Desviación estándar	Media	Nivel	Desviación estándar
IRA	29	Medio	5,163	18	Alto	6,808
ANSIEDAD	27	Medio	6,853	20	Alto	5,543
EMOCIONES	56	Medio	11,353	38	Alto	10,389

Fuente: Matriz de resultados pre y post-test, aplicado a los niños niñas de 4 años IEI N°248 Magisterial.

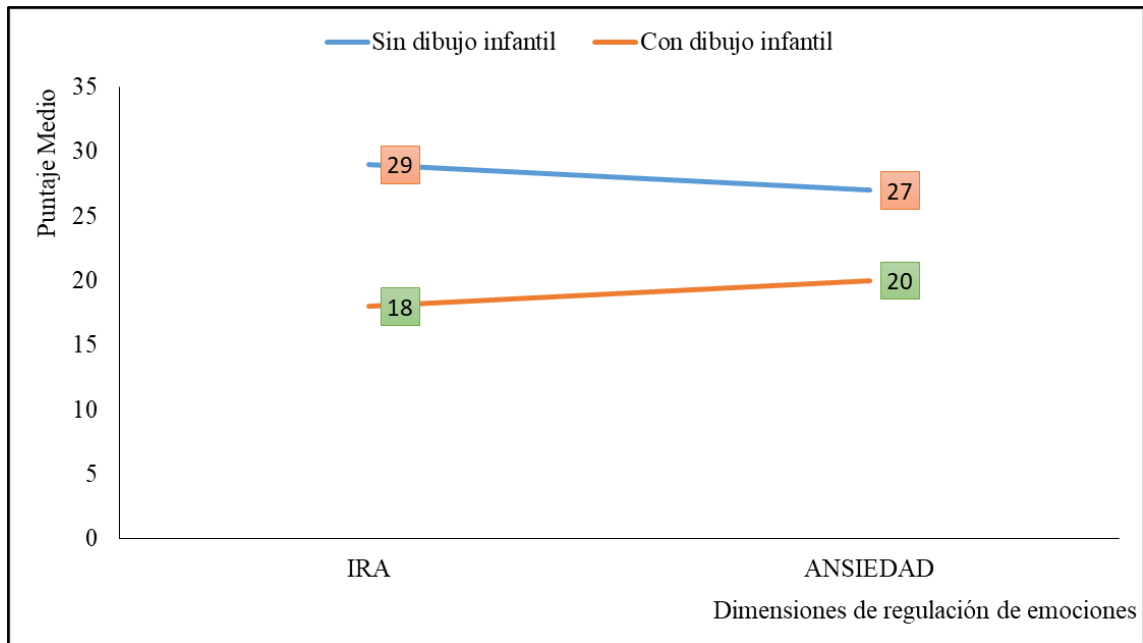


Figura 4. Comparación del nivel de regulación de las emociones por dimensiones con y sin aplicación de la estrategia de dibujos infantiles.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 8 y figura 4, muestran los resultados de la comparación del nivel de regulación de las emociones por dimensiones con y sin aplicación de la estrategia de dibujos infantiles de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de la ciudad de Puno, 2020 podemos observar que:

- En las dos dimensiones se disminuyó el puntaje promedio post-test, esto debido a que un menor puntaje significa un mayor nivel de regulación de las emociones por eso la ira y la ansiedad tienen puntajes bajos, en cambio a mayor puntaje menor nivel de regulación de las emociones interpretación realizada con los instrumentos aplicados el staxi-na y la escala de ansiedad.
- En la dimensión Ira existe una diferencia de 11 puntos, mientras que en la dimensión Ansiedad existe una diferencia de 7 puntos, y para el total existe una diferencia de 18



puntos estos cambios permitieron pasar de niveles Medios de regulación de emociones a niveles Altos de regulación de las emociones.

4.1.7 Análisis a nivel inferencial.

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA COMPARACIÓN DE DOS MUESTRAS RELACIONADAS

Para comprobar la hipótesis planteada en la presente investigación, utilizamos la prueba no paramétrica de Wilcoxon que presenta las siguientes características.

Procedimiento para la prueba de hipótesis

1. Planteamiento de hipótesis:

H₀: No existe diferencia significativa entre el puntaje medio de regulación de emociones antes (pre-test) y después del tratamiento (post-test). La estrategia para regulación de emociones no produce cambios

H₁: Existe diferencia significativa entre el puntaje medio de regulación de emociones antes (pre-test) y después del tratamiento (post-test). La estrategia para la regulación de emociones produce cambios significativos

- **Hipótesis de investigación:**

El dibujo infantil influye significativamente en la regulación de emociones de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 248 Magisterial de la ciudad de Puno.

1. **Nivel de significancia:** $\alpha = 5\%$

2. **Estadístico de prueba:** Para este caso como se trata de muestras pequeñas utilizamos la prueba de Rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas cuyo estadístico de prueba es:

$$Z = \frac{T - \frac{N(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{N(N+1)(2N+1)}{24}}}$$

La misma que se calculó con ayuda del SPSS.

3. **Regla de decisión:** En la actualidad para definir la regla de decisión se utiliza el criterio del p-valor o nivel de significancia, siendo la regla;
- Si *p-valor* < α entonces se **rechaza H_0** y se **acepta H_1**
 - Si *p-valor* $\geq \alpha$ entonces se **acepta H_0** y se **rechaza H_1**
4. **Cálculos:** Realizado el proceso en el SPSS, primeramente, nos muestra la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, tal como se ve en la siguiente tabla:

Tabla 9.

Resultados prueba de rangos con signo de Wilcoxon

			Rangos		
			N	Rango promedio	Suma de rangos
Puntaje de regulación de emociones (Post-Test) - Puntaje de regulación de emociones (Pre-Test)	de	Rangos negativos	20 ^a	10,50	210,00
	de	Rangos positivos	0 ^b	0,00	0,00
	de	Empates	0 ^c		
	(Pre-Test)	Total	20		

a. Puntaje de regulación de emociones (Post-Test) < Puntaje de regulación de emociones (Pre-Test)
b. Puntaje de regulación de emociones (Post-Test) > Puntaje de regulación de emociones (Pre-Test)
c. Puntaje de regulación de emociones (Post-Test) = Puntaje de regulación de emociones (Pre-Test)

Del cuadro anterior observamos que los Puntajes de regulación de emociones (post-test) son menores que los Puntajes de regulación de emociones (pre-test), esto

debido a que los puntajes mayores implican mayor ira y mayor ansiedad y los puntajes menores menor ira y ansiedad (regulación de emociones)

Seguidamente nos muestra el Estadístico de prueba para la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon en la que observamos el valor de significancia o p-valor.

Tabla 10.

Valor del Estadístico de Prueba

Estadísticos de prueba ^a	
	Puntaje de regulación de emociones (Post-Test) - Puntaje de regulación de emociones (Pre-Test)
Z	-3,923 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000087
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

5. **Decisión:** Como el p-valor para la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de la diferencia de puntajes de regulación de emociones post-test y pre-test, es ***p-valor = 0,000087 < $\alpha = 0.05$*** se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

6. **Conclusión:** A un nivel de confianza del 95%, se demuestra que Existe diferencia significativa entre la media de los Puntajes de regulación de emociones antes (pre-test) y después (post-test) del tratamiento.

Con lo cual se demuestra el cumplimiento de la hipótesis general que de investigación “El dibujo infantil influye significativamente en la regulación de emociones de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 248 Magisterial de la ciudad de Puno.



PRUEBAS DE HIPÓTESIS INDIVIDUALES PARA LAS DIMENSIONES DE REGULACIÓN DE EMOCIONES.

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA COMPARACIÓN DE DOS MUESTRAS RELACIONADAS PARA LA DIMENSIÓN REGULACIÓN DE LA IRA.

Para verificar la hipótesis específica “El dibujo infantil influye en la regulación de la emoción primaria de la ira de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 258 Magisterial de Puno”, realizamos la prueba no paramétrica de Wilcoxon para comparación de dos muestras relacionadas pues la variable en estudio proviene de una población no normal, además la variable a contrastar son los puntajes de regulación de ira pre-test y post-test que es una variable categorizada en niveles.

Procedimiento para la prueba de hipótesis

1. Planteamiento de hipótesis:

H₀: No existe diferencia significativa entre el puntaje medio de regulación de la ira pre-test y post-test.

H₁: Existe diferencia significativa entre el puntaje medio de regulación de la ira pre-test y post-test.

- **Hipótesis específica de investigación:**

El dibujo infantil influye en la regulación de la emoción primaria de la ira de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 258 Magisterial de Puno.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

3. **Estadístico de prueba:** Para este caso como se trata de muestras pequeñas utilizamos la prueba de Rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas cuyo estadístico de prueba es:

$$Z = \frac{T - \frac{N(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{N(N+1)(2N+1)}{24}}}$$

La misma que se calculó con ayuda del SPSS.

4. **Regla de decisión:** En la actualidad para definir la regla de decisión se utiliza el criterio del p-valor o nivel de significancia, siendo la regla;

- ✓ Si *p-valor* < α entonces se *rechaza* H_0 y se *acepta* H_1
- ✓ Si *p-valor* $\geq \alpha$ entonces se *acepta* H_0 y se *rechaza* H_1

5. **Cálculos:** Realizado el proceso en el SPSS, primeramente, nos muestra la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, tal como se ve en la siguiente tabla:

Tabla 11.

Resultados prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Puntaje de regulación de la ira (Post-Test) -	Rangos negativos	19 ^a	10,00	190,00
	Rangos positivos	0 ^b	0,00	0,00
Puntaje de regulación de la ira (Pre-Test)	Empates	1 ^c		
	Total	20		

a. Puntaje de regulación de la ira (Post-Test) < Puntaje de regulación de la ira (Pre-Test)

b. Puntaje de regulación de la ira (Post-Test) > Puntaje de regulación de la ira (Pre-Test)

c. Puntaje de regulación de la ira (Post-Test) = Puntaje de regulación de la ira (Pre-Test)

Del cuadro anterior observamos que los Puntajes de regulación de la ira (post-test) son menores que los Puntajes de regulación de la ira (pre-test), esto demuestra que en el post test se regulo la emoción primaria de la ira.

Seguidamente nos muestra el Estadístico de prueba para la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon en la que observamos el valor de significancia o p-valor.

Tabla 12

Valor del Estadístico de Prueba

Estadísticos de prueba ^a	
	Puntaje de regulación de la ira (Post-Test) – Puntaje de regulación de la ira (Pre-Test)
Z	-3,828 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000129
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos positivos.	

- 6. Decisión:** Como el p-valor para la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de los puntajes de *regulación de la ira* pre-test y post-test, *es p-valor = 0,000129 < $\alpha = 0.05$* se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- 7. Conclusión:** A un nivel de confianza del 95%, se demuestra que Existe diferencia significativa entre la media de los Puntajes de regulación de la ira antes (pre-test) y después del tratamiento (post-test).

Con lo cual se demuestra la primera hipótesis específica de investigación “El dibujo infantil influye en la regulación de la emoción primaria de la ira de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 258 Magisterial de Puno”

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA COMPARACIÓN DE DOS MUESTRAS RELACIONADAS PARA LA DIMENSIÓN REGULACIÓN DE LA ANSIEDAD.

Para verificar la hipótesis específica “El dibujo infantil influye a un nivel moderado en la regulación de la emoción primaria de la ansiedad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 258 Magisterial de Puno”, realizamos la prueba no paramétrica de Wilcoxon para comparación de dos muestras relacionadas pues la variable en estudio proviene de una población no normal, además la variable a contrastar son los puntajes de regulación de ansiedad pre-test y post-test que es una variable categorizada en niveles.

Procedimiento para la prueba de hipótesis

1. Planteamiento de hipótesis:

H₀: No existe diferencia significativa entre el puntaje medio de regulación de la ansiedad pre-test y post-test.

H₁: Existe diferencia significativa entre el puntaje medio de regulación de la ansiedad pre-test y post-test.

- **Hipótesis específica de investigación:**

El dibujo infantil influye en la regulación de la emoción primaria de la ansiedad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 258 Magisterial de Puno.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

3. Estadístico de prueba: Para este caso como se trata de muestras pequeñas utilizamos la prueba de Rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas cuyo estadístico de prueba es:

$$Z = \frac{T - \frac{N(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{N(N+1)(2N+1)}{24}}}$$

La misma que se calculó con ayuda del SPSS.

4. **Regla de decisión:** En la actualidad para definir la regla de decisión se utiliza el criterio del p-valor o nivel de significancia, siendo la regla;
- ✓ Si $p\text{-valor} < \alpha$ entonces se **rechaza H_0** y se **acepta H_1**
 - ✓ Si $p\text{-valor} \geq \alpha$ entonces se **acepta H_0** y se **rechaza H_1**
5. **CÁLCULOS:** Realizado el proceso en el SPSS, primeramente, nos muestra la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, tal como se ve en la siguiente tabla:

Tabla 13.

Resultados prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Puntaje de regulación de la ansiedad (Post-Test) - Puntaje de regulación de la ansiedad (Pre-Test)	Rangos negativos	17 ^a	11,91	202,50
	Rangos positivos	3 ^b	2,50	7,50
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

a. Puntaje de regulación de la ansiedad (Post-Test) < Puntaje de regulación de la ansiedad (Pre-Test)

b. Puntaje de regulación de la ansiedad (Post-Test) > Puntaje de regulación de la ansiedad (Pre-Test)

c. Puntaje de regulación de la ansiedad (Post-Test) = Puntaje de regulación de la ansiedad (Pre-Test)

Del cuadro anterior observamos que los Puntajes de regulación de la ansiedad (post-test) son menores que los Puntajes de regulación de la ansiedad (pre-test), esto demuestra que en el post test se regulo la emoción primaria de la ansiedad.

Seguidamente nos muestra el Estadístico de prueba para la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon en la que observamos el valor de significancia o p-valor.

Tabla 14.

Valor del Estadístico de Prueba

Estadísticos de prueba ^a	
	Puntaje de regulación de la ansiedad (Post-Test) – Puntaje de regulación de la ansiedad (Pre-Test)
Z	-3,644 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000268
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos positivos.	

6. **Decisión:** Como el p-valor para la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de los puntajes de *regulación de la ansiedad* pre-test y post-test, *es p-valor = 0,000268 < $\alpha = 0.05$* se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

7. **Conclusión:** A un nivel de confianza del 95%, se demuestra que Existe diferencia significativa entre la media de los Puntajes de regulación de la ansiedad antes (pre-test) y después del tratamiento (post-test).

Con lo cual se demuestra la segunda hipótesis específica de investigación “El dibujo infantil influye en la regulación de la emoción primaria de la ansiedad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 258 Magisterial de Puno”

4.2 DISCUSIÓN

Tras presentar los resultados de la variable dependiente Nivel de regulación de las emociones en la presente investigación se dará a establecer la discusión de los mismos. Teniendo en cuenta los cuadros estadísticos comparativos entre el pre test y el pos test del grupo experimental con los antecedentes de investigación realizados anteriormente.



Sin la estrategia de aplicación del dibujo infantil la mayoría de niños y niñas de cuatro años presentan nivel Medio de regulación de las emociones esto representado por un 60% del total, mientras que un menor porcentajes de niños y niñas presentan un nivel Bajo de regulación de emociones, representado por un 30% del total y solamente un mínimo porcentaje representado por el 10% del total de niños presentan niveles de regulación de emociones Altos.

Mientras que con la estrategia de aplicación del dibujo infantil la mayoría de niños y niñas de cuatro años de edad alcanzaron un nivel Alto de regulación de las emociones, esto está representado por un 70% del total, seguido de un nivel Medio con un 25% del total y solamente un mínimo porcentaje del 5% presentan nivel Bajo de regulación de las emociones.

Esto permite evidenciar a nivel descriptivo que el nivel de regulación de emociones en niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 248 Magisterial-Puno, 2020, pasó de Medio a Alto, Observando este resultado podemos afirmar que la aplicación de los talleres de dibujo infantil influye en la regulación de emociones en los niños y niñas de cuatro años de edad de esta Institución Educativa Inicial.

Los resultados logrados se asemejan a los planteados por Grego (2013) , donde menciona a Drake y Winner (2013).Ambas autoras realizaron dos intervenciones experimentales en un contexto de la vida real, utilizando la estrategia del dibujo infantil; donde los **resultados** de este primer estudio revelaron que el estado de ánimo de los niños mejoraba en mayor grado entre aquellos que habían realizado el dibujo para distraerse, quienes además disfrutaban más la tarea, en contraste con los que habían participado en la condición de “dibujo expresivo”. Además, las niñas parecían beneficiarse más del dibujo que los niños en lo que respecta a la mejora del estado de ánimo. Así de esta manera



podemos confirmar que en efectivo el dibujo infantil cumple un papel fundamental para la regulación positiva de las emociones en los niños y niñas.

Así también corroborando la investigación realizada por Lazo (2017), en su tesis titulado influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años donde arribo a la conclusión que efectivo el taller de dibujo y pintura mejora significativamente el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años del nivel inicial; así afirmamos que en definitiva el dibujo infantil cumple un papel fundamental en la regulación emocional de los niños y niñas.

De esta manera también Coincidimos con las autoras Castañeda & Rodriguez (2018), en su tesis titulado relación entre el dibujo infantil y el estado emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N°1660 –Llegando a la conclusión: que si se relaciona al dibujo infantil con el estado emocional de los niños con un 52.38%, lo mismo sucede con el estado emocional el enojo, donde nos muestra que existe una relación directa con el dibujo infantil con un 47.62% de forma regular, mientras que el dibujo infantil con el estado emocional tristeza tienen relación indirecta con un 33.33% de forma regular.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se concluye que los talleres de dibujo infantil influye significativamente en la regulación emocional de los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 248 Magisterial – Puno 2020, con un puntaje medio de regulación de emociones en el pre-test fue de 56% lo cual indica, de acuerdo al baremo de interpretación, que los niños y niñas presentaban un nivel Medio de regulación de emociones y luego de implementar la estrategia de talleres de dibujo infantil el puntaje medio de regulación de emociones en el post-test fue de 38%, el cual demuestra, que los niños pasaron a un nivel Alto de regulación de emociones, corroborando nuestra hipótesis de investigación, que la estrategia de los talleres de dibujo infantil influye significativamente en la regulación de las emociones.

SEGUNDA: En la dimensión regulación de la emoción la ira en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 248 Magisterial de la ciudad de Puno – 2020, la utilización de la estrategia del dibujo infantil influye moderadamente el cual se demuestra con los resultados de la prueba de hipótesis, con un nivel de confianza del 95% demuestra que existe diferencia significativa entre la media de los Puntajes de regulación de la ira antes y después del tratamiento de esta dimensión. Esto quiere decir que los talleres propuestos cumplieron con los resultados requeridos; así podemos decir que se ve a los niños y niñas mucho más calmados, comprensivos, participativos, enfocados en las actividades de aprendizaje que se realiza junto a ellos.

TERCERA: Se concluye que la utilización de la estrategia del dibujo infantil que influye moderadamente en la regulación de la emoción la ansiedad en los



niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 248 Magisterial de la ciudad de Puno – 2020, lo cual se demuestra con los resultados de la prueba de hipótesis, con un nivel de confianza del 95% demuestra que existe diferencia significativa entre la media de los Puntajes de regulación de la ira antes y después del tratamiento dado que la mayoría de los niños y niñas fueron participes activos con la estrategia aplicada. Entonces cabe afirmar la teoría de algunos autores que con certeza mencionan la estrategia del dibujo infantil para regular las emociones y que estas con llevan al éxito, desarrollándose con una mentalidad saludable en sus desempeños diarios.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: La estrategia aplicada del dibujo infantil influye significativamente en la regulación de emociones de los niños y niñas de cuatro años, razón por la cual se recomienda a la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial que sigan aplicando la estrategia ejecutada como talleres en las jornadas pedagógicas escolares, puesto que a través de ello los niños y niñas empezaran a regular sus emociones. Por ello es imprescindible poner énfasis en el tema emocional debido a que ésta es la etapa donde se adquieren los aprendizajes y el manejo de las emociones, para que en un futuro cercano sean personas capaces de regular y controlar sus propias emociones.

SEGUNDA: En la dimensión regulación emocional de la ira se recomienda a las Instituciones Educativas de Nivel Inicial implementar los talleres de dibujo infantil como una estrategia didáctica para mejorar la regulación emocional del niño y niña. De esta manera contar y disponer de aulas mucho más armoniosas y poder lograr aprendizajes significativos basados en la tolerancia, comprensión acuerdo mutuo entre los estudiantes. Todas estas acciones nos permitirán y abrirán puertas de oportunidades para seguir creciendo como personas cautas, prudentes y dueños de sus propias emociones, así lograr un mejor aporte para la sociedad.

TERCERA: En la dimensión regulación emocional de la ansiedad se recomienda a los padres de familia a seguir apoyando y prestando la mayor atención respecto a la autorregulación de los niños y niñas tomando como base la estrategia del dibujo infantil para regular las emociones, a así lograremos tener ciudadanos con responsabilidad y aciertos exitosos en su vida.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bisquerra, R. (2018). *Regulación emocional*. Obtenido de Educacion Emocional:
<https://www.rafaelbisquerra.com/competencias-emocionales/regulacion-emocional/>
- Burgos, J. S. (2017). *La inteligencia emocional atravez del dibujo*. Obtenido de universidad de valladolid:
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28927/TFG-O-1174.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castañeda , C., & Rodriguez, M. (2018). “*Relación entre el dibujo infantil y el estado*. Obtenido de Universidad Nacional del Santa:
[file:///C:/Users/Win%208.1/Downloads/47080%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Win%208.1/Downloads/47080%20(2).pdf)
- Endes. (2013). Salud infantil . *Encuesta Demográfica y de Salud Familiar 2013*, 154.
- Goleman , D. (1995). la inteligencia emocional. *el libro que revoluciona el concepto de inteligencia*.
- Gonzales, G. A. (2018). *ABC tudiccionario hechofacil*. Obtenido de ABC:
<https://www.definicionabc.com/?s=Ira>
- Gratacos, M. (2006). *lifeder.com*. Obtenido de ansiedad en niños sintomas,causas y tratamientos.: <https://www.lifeder.com/ansiedad-en-ninos/>
- Grau, J. (2020). Las emociones en Educacion Infantil:sentir,reconocer y expresar. *UNIR*, 9.
- Grego, A. (2013). *Psy nthesis*. Obtenido de investigación & nuevas ideas en psicología:
<https://psynthesis.wordpress.com/2013/06/17/el-dibujo-infantil-como-tecnica-de-regulacion-emocional/>
- Kretschmer, F. (2019). *Arte terapia y la regulacion emocional de la rabia*. Obtenido de Universidad del Desarrollo:
<https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2478/Arte%20terapia%20y%200regulaci%3%b3n%20emocional%20de%20la%20rabia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Lazo, M. (2017). *Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de*. Obtenido de Universidad de Cesar Vallejo: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15961/Lazo_RMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lopez, J. I. (2008). *Ramona*. Obtenido de Hacia la definición del dibujo: <http://www.ramona.org.ar/node/23777>
- Mejia, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Obtenido de Universidad Mayor de San Marcos: <http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>
- Mon, S. (2018). *Rincon del Vago*. Obtenido de Psicología: <https://html.rincondelvago.com/evolucion-del-dibujo-infantil.html?url=evolucion-del-dibujo-infantil>
- Ordax, E. (2018). *Regulación emocional en niños*. Obtenido de Educación y Psicología: <http://www.cometelasopa.com/regulacion-emocional-en-ninos/>
- Ostua , A. (octubre de 2017). *El dibujo y las emociones*. Obtenido de Universidad de Cantabria: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12753/OstuaGarridoAndrea.pdf?sequence=1>
- Perez, A. (2015). *El dibujo infantil y su influencia en las habilidades y dest*. Obtenido de el dibujo infantil y su influencia en las habilidades y dest: https://prezi.com/qv3yx_tofsr9/el-dibujo-infantil-y-su-influencia-en-las-habilidades-y-dest/
- Rivero, S., & Vargas, R. (2013). Análisis bibliométrico sobre el concepto. *Psicología*, 498-499.
- Rojas, P., & Elda, M. (2012). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. Obtenido de Educere la revista venezolana de la educación: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>



- Salud, M. d. (2020). *Boletín Epidemiológico del Perú*. Obtenido de Centro Nacional de Epidemiología, Prevención y Control de Enfermedades: <https://www.dge.gob.pe/portal/docs/vigilancia/boletines/2020/02.pdf>
- Sampieri, R., Fernadez, C., & Bautista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: industria editorial Mexico.
- Spence, S. (2009). Version en español de la Escala de Ansiedad para Niños de Spence. *Revista latinoamericana de psicología*.
- Spielberger, C. (2009). *Inventario de expresión de ira estado - rasgo en niños y adolescentes*. Obtenido de Manuel Staxi - Na: http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/STAXI-NA_extracto-web.pdf
- Toledo, N., & Diaz, L. (2013). *población y muestra*. Obtenido de Universidad autónoma del estado de Mexico: <https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>
- Vasquez Valdivia, J. (2011). *El valor del dibujo en la educación infantil*. Obtenido de eduinnova educativa: <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/dibujo.pdf>
- Yepez, C. (2016). Programa de regulación emocional mediante actividades de movimiento. *pontifica universidad del peru*.



ANEXOS

ANEXO "A"

MATRIZ DE RESULTADOS

MATRIZ PRE TEST

	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15
1	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4
2	3	3	2	3	2	2	4	2	3	3	3	3	3	3	3
3	3	4	3	4	2	3	4	4	4	4	2	3	4	4	3
4	3	2	2	3	2	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3
5	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	2	4	4	2
6	3	3	2	2	2	2	4	2	4	4	2	3	3	3	3
7	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3
8	3	2	2	4	3	2	3	3	4	4	3	4	3	4	3
9	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	4	2	4
10	4	2	4	4	2	4	4	4	4	3	2	2	4	4	4
11	3	2	2	3	1	1	1	2	2	1	2	3	4	4	3
12	3	2	2	2	2	2	3	4	4	4	2	4	3	3	3
13	3	3	3	3	2	3	3	3	4	3	2	2	3	3	4
14	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3
15	2	1	1	2	2	1	4	3	4	3	1	1	3	4	4
16	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4
17	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	4	3	3
18	2	3	2	2	1	2	4	2	4	3	1	2	2	2	1
19	3	2	2	4	4	4	4	3	4	4	2	3	3	3	2
20	1	1	1	2	1	1	2	4	3	4	2	1	1	1	1

MATRIZ POS TEST

	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20
1	3	2	2	2	2	2	3	2	4	4	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2
2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
3	3	1	1	3	3	1	2	3	1	2	3	3	4	4	1	4	1	3	4	4
4	2	1	1	4	1	1	1	1	2	1	2	2	3	3	1	3	1	1	1	1
5	1	2	2	2	1	1	4	2	4	4	2	1	2	4	1	1	2	1	2	2
6	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	4	3	1	2	1	1	2	1
7	2	2	2	3	2	2	3	3	4	3	2	2	4	4	3	2	4	4	3	4
8	2	1	1	2	3	1	1	2	1	1	1	4	2	4	3	1	1	2	2	2
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	2	1	1
10	3	2	4	3	2	3	4	3	4	3	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2
11	1	1	2	1	4	1	1	1	1	1	1	2	2	4	4	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	4	2	4	1	3	1	3	1	1
13	2	2	2	4	2	1	1	1	2	1	2	1	4	3	3	1	2	3	1	1
14	2	2	1	1	2	1	2	1	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1
15	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	2	3	2	4	1	4	1	1
16	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	2	2	3	4	3	4	2	4	2	2
17	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	4	4	4	4	2	4	2	1
18	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	3	2	2	3	2	1	2	1	1
19	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	1	2	1	1	1	2
20	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1

ANEXO "B"

CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA SOBRE LA REGULACIÓN DE EMOCIONES DE LA (IRA Y LA ANSIEDAD) EN LOS NIÑOS(AS)

DATOS INFORMATIVOS:

- + NOMBRE DEL NIÑO(A):
- + EDAD:
- + SECCIÓN:
- + FECHA DE EVALUACIÓN:

OBJETIVO: Estimado padre de familia para responder las siguientes interrogantes es necesario que usted observe la actitud del niño(a) en los aspectos de ira y ansiedad. Sea lo más sincero posible ya que los datos que usted proporciona serán evaluados dentro de esta investigación.

INSTRUCCIONES:

A continuación lea cada afirmación y marque con una equis(X) uno de las números que mejor indique su respuesta.

1 No, en absoluto	2 Algunas veces	3 A menudo	4 Casi siempre
--------------------------	------------------------	-------------------	-----------------------

1.- ¿Está furioso y se siente irritado?

1 No, en absoluto	2 Algunas veces	3 A menudo	4 Casi siempre
--------------------------	------------------------	-------------------	-----------------------

2.- ¿Le pega y empuja a alguien?

1 No, en absoluto	2 Algunas veces	3 A menudo	4 Casi siempre
--------------------------	------------------------	-------------------	-----------------------

3.- ¿Grita e insulta a los que se encuentran en su entorno?

1 No, en absoluto	2 Algunas veces	3 A menudo	4 Casi siempre
--------------------------	------------------------	-------------------	-----------------------

4.- ¿Se enfada cuando no se le da lo que quiere?

1 No, en absoluto	2 Algunas veces	3 A menudo	4 Casi siempre
--------------------------	------------------------	-------------------	-----------------------

5.- ¿Se enfada y se siente furioso cuando hace un buen trabajo y se le valora poco?



1 No, en absoluto 2 Algunas veces 3 A menudo 4 Casi siempre

6.- ¿Se exaltada con facilidad y tiende a perder los estribos/papeles?

1 No, en absoluto 2 Algunas veces 3 A menudo 4 Casi siempre

7.- ¿Respira profundamente y controla sus sentimientos de enfado?

1 No, en absoluto 2 Algunas veces 3 A menudo 4 Casi siempre

8.- ¿Discute y pierde la paciencia con los demás?

1 No, en absoluto 2 Algunas veces 3 A menudo 4 Casi siempre

9.- ¿Hace cosas como contar hasta cinco?

1 No, en absoluto 2 Algunas veces 3 A menudo 4 Casi siempre

10.- ¿Piensa en algo agradable e intenta distraerse para que se pase el enfado?

1 No, en absoluto 2 Algunas veces 3 A menudo 4 Casi siempre

11.- ¿De repente su hijo(a) empieza a temblar sin razón?

1 No, en absoluto 2 Algunas veces 3 A menudo 4 Casi siempre

12.- ¿Su hijo(a) se siente muy asustado(a) al hablar en lugares públicos?

1 No, en absoluto 2 Algunas veces 3 A menudo 4 Casi siempre

13.- ¿A su hijo(a) le da miedo estar solo(a) en casa?

1 No, en absoluto 2 Algunas veces 3 A menudo 4 Casi siempre

14.- ¿Su hijo(a) se preocupa cuando está lejos de sus padres?

1 No, en absoluto 2 Algunas veces 3 A menudo 4 Casi siempre

15.- ¿Su hijo(a) siente miedo si tiene que dormir solo(a)?



1 No, en absoluto

2 Algunas veces

3 A menudo

4 Casi siempre

16.- ¿A su hijo(a) le dan miedo los perros?

1 No, en absoluto

2 Algunas veces

3 A menudo

4 Casi siempre

17.- ¿A su hijo(a) le asustan los lugares altos (como montañas, azoteas, etc.) o los elevadores?

1 No, en absoluto

2 Algunas veces

3 A menudo

4 Casi siempre

18.- ¿Su hijo(a) tiene miedo a los insectos o las arañas?

1 No, en absoluto

2 Algunas veces

3 A menudo

4 Casi siempre

19.- ¿Su hijo(a) no deja de pensar/imaginar en cosas malas o tontas?

1 No, en absoluto

2 Algunas veces

3 A menudo

4 Casi siempre

20.- ¿su hijo(a) siente la compañía de algo extraño en su entorno?

1 No, en absoluto

2 Algunas veces

3 A menudo

4 Casi siempre

El presente instrumento es el resultado de la adaptación de dos instrumentos. El STAXI-NA , así mismo de la ESCALA DE ANSIEDAD a una forma adecuada para su aplicación a niños(as) para evaluar la IRA y la ANSIEDAD.



ANEXO “C”

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

Puno..... de..... Del 2020.

Cenaida Chusi Sacaca, responsable a cargo del proyecto de investigación titulada “**LA INFLUENCIA DEL DIBUJO INFANTIL EN LA REGULACIÓN DE EMOCIONES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°248 MAGISTERIAL DE LA CIUDAD - PUNO, AÑO - 2020**”, ofrece la siguiente información con el fin de obtener el consentimiento informado sobre los niños/niñas que serán sujeto de estudio dentro del proyecto previamente mencionado.

El objetivo principal de este estudio es Identificar la influencia del Dibujo infantil en la regulación de emociones de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 248 magisterial de la ciudad -puno.

El estudio consistirá en realizar una propuesta didáctica donde los niños y niñas puedan regular sus emociones primarias como: la ira y la ansiedad con el dibujo como medio principal; para el cual se desarrollara 15 talleres que se llevaran a cabo desde la comodidad de nuestros hogares. En dichos talleres queremos que el dibujo infantil se utilice como una herramienta principal para regular las emociones de los niños/as tan importantes para enfrentar la vida en un futuro. Al publicarse los resultados de la investigación, la identidad del niño/niña será guardada en confidencialidad y se le identificará solo con un número progresivo que será indicado en el archivo del producto de investigación. Yo,....., habiendo leído y comprendido la información presentada y habiendo beneficios de una salud mental positiva durante estos tiempos tan difíciles de afrontar, acepto que mi menor hijo/a participe en el proyecto de investigación.

Firma del padre/e o apoderado
Nombre:
sacaca
DNI:

Firma de la encargada
Nombre: cenaida chusi
DNI: 70519547



ANEXO “D”



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - PUNO UGEL PUNO IEI N° 248 “Magisterial - PUNO”

CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, Gladys Celestina Bedoya Gonzales, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 248 “Magisterial – PUNO”.

HACE COSTAR:

Que la Srta.: CENAIDA CHUSI SACACA; identificada con DNI N° 70519547, egresada de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano. Ha ejecutado el proyecto de tesis titulado “*LA INFLUENCIA DEL DIBUJO INFANTIL EN LA REGULACIÓN DE EMOCIONES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 248 MAGISTERIAL DE LA CIUDAD - PUNO*”; desde el 23 de junio hasta el 23 de octubre del año 2020, asignándosele el aula de cuatro años sección “A” como grupo experimental. Cumpliendo eficientemente su proceso de experimento según el cronograma presentado.

Se expide el presente documento, a solicitud escrita de la interesada para los usos y fines que viera por conveniente.

Puno 23 de octubre del 2020.

Gladys C. Bedoya Gonzales
DIRECTORA



ANEXO “E”

Propuesta de actividades de DIBUJO INFANTIL para la REGULACIÓN
EMOCIONAL en los niños/niñas de 4 años de la IEI N° 248 MAGISTERIAL -
PUNO.

Talleres de investigación

ACTIVIDAD 01: “El día Terrible de Tomas ”		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:	DESARROLLO	MATERIALES/ MEDIOS
<p>Reconocer la ira y como nos perjudica en nuestro día a día.</p> <p>Proponemos este juego para poder</p>	<p>Presentaremos (VIDEO) un breve cuento sobre el que partiremos para enseñar a los niños a reconocer y controlar la ira.</p> <p>“El día terrible de Arturo”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=x6Q4CmaG1w</p> <p>Posteriormente los niños y niñas harán un dibujo donde expresen toda su rabia. No necesariamente tienen que dibujar algo en concreto. Pueden hacer líneas rectas, trazos, marcar toda la hoja de manera libre en el cual expresen toda su furia e irritación.</p> <p>Cuando hayan terminado, se les pide a los niños y niñas que le pongan ojos, boca, pies y brazos al mismo. ¡Ahora ya han creado su propio monstruo de la rabia!</p>	<p>-Hoja en blanco.</p> <p>-Lápices de colores.</p> <p>-1 bote o recipiente mediano con tapa. Puede ser un frasco.</p>



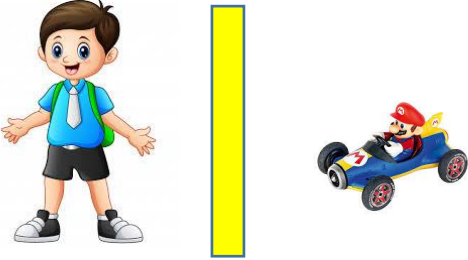
<p>controlar lo furioso e irritable que estamos.</p>	<p>Luego pedimos a los niños y niñas que “hagan con el dibujo lo que ellos deseen”: pueden romperlo, arrugarlo, etc.</p> <p>A continuación, toma el frasco y guarda dentro de él, los dibujos (o los restos de los mismos en caso que los hayan roto).Asegúrate de que el frasco se cierre por completo.</p> <p>Y se le pregunta lo siguiente: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Fue fácil controlar lo furioso e irritados que estábamos?</p>	
--	--	--

“El día terrible de Arturo” – CUENTO

Arturo era un niño muy bueno y alegre como cualquier otro niño. Un día fue a la escuela pero las cosas no serían tan buenas aquel día... Antes de llegar a la escuela un automóvil tocó con su neumático un gran charco de agua haciendo que ésta salpique y ensucie la ropa que Tomás llevaba puesta. Luego, al llegar a la escuela, se peleó con uno de sus mejores amigos, Cristian. Esa misma mañana la maestra le pidió que pasara al frente a resolver unas multiplicaciones pero él no supo cómo resolverlas. Estaba tan nervioso que se olvidó cómo debía multiplicar. Triste regresó a su asiento. Cuando finalmente llegó la hora de la partida, salió de la escuela camino a su casa (que se encontraba a 4 cuadras) pero comenzó a llover. A medida que caminaba bajo la lluvia, ésta se convirtió en una molesta tormenta.

La molestia inicial de aquel día, se transformó para Tomás en rabia y cuando su mamá abrió la puerta de su casa, él se encontraba completamente furioso.

En ese momento Tomás sintió que un enorme monstruo salía de su interior y comenzaba a destruir todo lo que encontraba su paso: así, deshizo la cama que esa mañana él mismo había tendido, pasó por al lado de la mesa y la golpeó de un puñetazo, entró a su cuarto y tiró al aire varios de sus juguete, entre otras tantas cosas.....

ACTIVIDAD 02: “Salto a una Emoción”		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:	DESARROLLO	MATERIALES/ MEDIOS
<p>Expresar posibles soluciones que favorezcan un buen clima de relación, cooperación y ayuda a los demás entre todos.</p>	<p>El piso se dividirá en 2 espacios con una cinta masking (de preferencia de colores) y colocamos al niño/niña en uno de los espacios y en el otro espacio un OBJETO que sea muy valorado y amado por él. Lo suficientemente largos de distancia.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>-Cinta Masking -Espacio amplio. -Objeto/juguete del niño o niña. -Hoja en blanco. -Lápiz de colores.</p>
<p>Identificar la importancia del cuidado y amor entre unos y otros.</p>	<p>El niño/niña aproximadamente se parará en la línea del medio y la maestra comentará pequeñas situaciones de un personaje conocido por los niños/niñas ejemplo: “El hombre araña o rapunzel golpea y empuja al objeto que ve”</p> <p>Entonces los niños deben saltar al espacio del OBJETO que ellos AMAN y VALORAN y deben golpearlo y empujarlo.</p> <p>Posteriormente le preguntamos ¿QUE SINTIERON? Y les pedimos que agarren el OBJETO del espacio y les indicamos que lo abracen y le digan lo mucho que lo quieren.</p>	

	<p>Así mismo les pedimos que saquen una hoja en blanco y les indicamos que dibujen al objeto que tienen en las manos y demuestren lo mucho que lo quieren y al culminar les pedimos que lo guarden en una caja del AMOR.</p> <p>y les preguntamos lo siguiente: ENTONCES: ¿Cómo se sentirá mi amigo cuando yo lo le pego y le empujo? ¿Golpear y empujar es bueno o malo?</p>	
--	---	--

ACTIVIDAD 03: “La bolsa de La Emoción”		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:	DESARROLLO	MATERIALE S/ MEDIOS
<p>Reconocer nuestros propios sentimientos.</p>	<p>Se vendara los ojos de los niños niñas y se les indicara los siguiente: Imaginemos que nos estamos enfadando muchísimo y que queremos gritar e insultar. Pero lo metemos a una bolsa y la amarramos y la dejamos ir.</p> 	<p>Venda para los ojos.</p>

<p>Identificar la solución más idónea para controlar nuestras emociones.</p>	<p>Luego dibujarán la situación de conflicto que hayan experimentado en dos escenas una gritando insultado y la otra en calma. Y nos contarán como se sintieron en las dos escenas que cambios vieron en ellos.</p> <p>Posteriormente mostrarán los dibujos y además se identificarán en cuál de las escenas prefieren estar y por qué no en la otra.</p> <div data-bbox="710 705 1029 1086" style="text-align: center;"> </div>	<p>Una bolsa plástica. Hoja en blanco. Lápices de colores.</p>
--	--	--

ACTIVIDAD 04: “Te he visto Antes”		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:	DESARROLLO	MATERIALES/ MEDIOS
<p>Reconocer situaciones que nos hagan sentir enfadados.</p>	<p>Se contará una HISTORIETA utilizando paletas con imágenes:</p> <p>JIMENA comenta: El día SABADO cuando Salí a comprar a la tienda de mi vecino me encontré con PEPITO el niño más furioso y gruñón del BARRIO. Y le dije hola pepito a dónde vas y el me RESPONDIO que te importa. Y entre murmullos lo escuche decir.</p>	<p>Paletas con imágenes.</p>



<p>Descubrir estrategias para canalizar las emociones poco agradables.</p>	<p>“A MI NUNCA ME DAN LO QUE QUIERO “por eso hago berrinches, me enojo y grito. A entonces entendí por qué estaba molesto. Así mismo realizamos la siguiente pregunta: ¿Estará bien la actitud de pepito? ¿Cómo crees que debió actuar?</p> <p>ENTONCES: Les preguntare si ellos saben alguna estrategia para desfogar lo furioso que están. En caso no respondan nada. “JIMENA tendrá que recordar que su PROFESORA un día le dijo que podía realizar dibujos que le calmen lo furiosa que esta.</p> <p>A continuación se pedirá a los niños/niñas echarse en un ambiente amplio en el piso y se le entregara una hoja en blanca, lápices de colores y se les pedirá que dibujen e imaginen cosas bonitas o algo que les guste para calmar lo furioso que están.</p> <p>Luego les preguntamos lo siguiente: ¿Cómo se sintió dibujar cosas bonitas o algo que nos guste? ¿Qué puedo hacer cuando estoy furioso?</p>	<p>Espacio amplio. Hoja en blanco. Lápices de colores.</p>
--	---	--



ACTIVIDAD 05: “Me Veo y Me Dibujo”		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:	DESARROLLO	MATERIALES/ MEDIOS
Identificar diferentes estados emocionales como el enfado/furioso.	<p>Se pondrá al niño/niña delante de un espejo (grande de preferencia) y les pedimos que observen el espejo y que cierren muy bien los ojos e imaginen que hicieron un buen trabajo y que mamá o la profesora no les felicito como querían.</p> <p>Abrimos los ojos y preguntamos: ¿Cómo se sintieron al no ser valorados y reconocidos?</p> <p>ENTONCES. Ahora deberán observar sus caras en el espejo y hacer gestos/caritas de enfado. Luego, dibujamos los diferentes gestos que hicimos en el espejo. Y les preguntamos ¿Qué puedo hacer para no verme así de furioso como en el espejo?</p> <p>Posteriormente observamos lo que dibujamos y los convertimos en gestos/caritas contentas para no sentirnos desvalorados porque cada uno de nosotros tenemos muchas habilidades y somos buenos en algo.(pintura,danza,diujo,cocina,etc)</p> <p>Luego les preguntamos lo siguiente: ¿Quién estaba en el espejo? ¿Cómo te viste? ¿Cómo debes de actuar desde ahora?</p>	<p>Un espejo.</p> <p>Hoja en blanco.</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Espacio amplio.</p>
Reconocer estados de ánimo relacionados a situaciones cotidianas.		



ACTIVIDAD 06: “Elmo El Furioso”		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:	DESARROLLO	MATERIALES/ MEDIOS
<p>Identificar situaciones que nos ponemos furiosos/exaltamos.</p> <p>Representa su idea de furioso/exaltado utilizando el dibujo.</p>	<p>“Elmo nuestra amiguito, no siempre está feliz; hay cosas que le ponen furioso y se exalta. Su cara se muestra diferente. Elmo se irrita y rompe algún juguete, cuando no le compran caramelos o cuando nadie quiere jugar con él.”</p> <p>Elmo pregunta ¿Cuándo ustedes se ponen furiosos o cuando se exaltan que hacen?</p> <p>ENTONCES. El comenta que su abuelo le enseñó una fórmula mágica para desaparecer lo furioso y exaltados que estamos! ES FACIL CHICOS DIBUJEMOS! Él dibujo me ayudan a sentirse mejor y de nuevo aparece mi sonrisa. ¡Lo hago así!</p> <p>Posteriormente invitamos a los niños/niñas a echarse en el piso con los pies arribas cerca a la pared. Donde debe estar pegado un papelografo en blanco y se les pedirá que dibujen con los pies lo furioso que se ponen (No necesariamente debe ser un dibujo concreto).</p> <p>Luego les preguntamos lo siguiente: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría hacerlo de nuevo? ¿Cómo debemos de controlar lo furioso y exaltado que estamos?</p>	<p>Un muñeco/títere Elmo.</p> <p>Papelografo en blanco.</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Espacio amplio.</p> <p>Alfombra o algún mantón.</p>



ACTIVIDAD 07: “Mi Paragua De Las Emociones”		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:	DESARROLLO	MATERIALES/ MEDIOS
<p>Canaliza y controla los sentimientos de ira/rabia.</p> <p>Respira profundamente y controla las emociones de ira/rabia.</p>	<p>Se presenta una paragua de las emociones y se les realiza la siguiente pregunta: ¿Saben ustedes que pasa cuando se nos junta todas las emociones?</p> <p>Y hacemos una BREVE DESCRIPCION: como cuando llueve me quiero proteger de las emociones; pero no sabemos que las emociones se quedan dentro.</p> <p>Como aquí dentro de este paraguas y generamos la siguiente interrogante: ¿Qué emociones creen que hay dentro de este paraguas?</p> <p>Posteriormente escogemos la ira/rabia y comentamos ¿qué podemos hacer con la ira/rabia?</p> <p>Y hacemos una BREVE DESCRIPCION: no les ha pasado que sentimos en nuestro cuerpo muy caliente y tenemos muchísima energía entonces tenemos que cansar a la ira/rabia.</p> <p>ENTONCES: presentamos a los niños y niñas un paleógrafo pegado en el piso con crayones o lápices de colores y escogemos el color de nuestra ira/rabia.</p> <p>Luego INDICAMOS lo siguiente como agarramos el lápiz cuando tenemos ira/rabia</p>	<p>Paragua de la emociones.</p> <p>Papelografo blanco.</p> <p>Crayones.</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Espacio amplio.</p>



	<p>y empezamos a dibujar hasta cansar la ira/rabia (sacamos todo lo que tenemos).</p> <p>FINALIZANDO: rompemos el papelografo y con un trozo de papel hacemos un avión y respiramos profundo y soplamos muy fuerte para dejar volar muy lejos la ira/rabia.</p> <p>Luego les preguntamos lo siguiente: ¿Cómo se sienten? ¿Cómo de relajados se encuentran?</p>	
--	--	--

ACTIVIDAD 08: “Que Hago Con Mi Emoción Negativa”		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:	DESARROLLO	MATERIALES/ MEDIOS
<p>Expresa las emociones vividas de su vida cotidiana mediante el dibujo.</p>	<p>Se relatara una CORTA HISTORIETA PERSONAL:</p> <p>Una vez cuando era niña jugaba con mis hermanos a las princesas y a los carros. Y ellos rompieron mi muñeca por eso me puse furiosa discutí y perdí la paciencia con ellos.</p> <p>¿Alguna vez te pusiste así?</p> <p>Posteriormente entregamos una hoja de registro:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="color: red; margin: 0;">hoja de registro</p> <hr/> <p style="margin: 0;">- Cuando estoy furioso suelo:</p> <p style="margin: 0;">pensar en:</p> <p style="margin: 0;">hacer:</p> </div>	<p>Hoja de registro.</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Espacio amplio.</p>

<p>Experimenta mediante el dibujo la relajación para hallar un equilibrio propio.</p>	<p>Luego les pedimos que dibujen la situación en donde discutieron y perdieron la paciencia con esa persona (donde tenían ira).</p> <p>Una vez finalizado el dibujo anterior les preguntamos lo siguiente: ¿Cómo hago o haría para salir de esa situación donde me encuentro?</p> <div data-bbox="700 674 1153 981" style="text-align: center;"> <p>Salgo de la situación (físicamente)</p> <p>Me voy a otra habitación Salgo al jardín Mama/Papá me llevan de paseo</p> </div> <p>Posteriormente agarramos el lápiz y dibujamos una situación que nos permita mejorar nuestro estado de ánimo.</p> <p>Luego les preguntamos lo siguiente: ¿Cómo nos sentimos cuándo mejora nuestro estado de ánimo? ¿Es fácil controlar nuestras emociones?</p>	
---	--	--

ACTIVIDAD 09: “Respiro y Dibujo Algo Creativo”		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:	DESARROLLO	MATERIALES/ MEDIOS
	<p>Para empezar nos colocamos en una posición de furia/ira. Utilizamos la mano la abrimos y lo ponemos en forma de puño y lo apretamos muy fuerte como si estaríamos muy furiosos/ira.</p>	



<p>Controlar el estrés y la ansiedad en los niños/niñas.</p> <p>Potenciar nuestra inteligencia emocional.</p>	<p>POSTERIORMENTE UTILIZAREMOS LA TÉCNICA ¡Mindfulness!</p> <p>“La respiración de la Abeja”</p> <p>El cual consiste en taparnos los oídos con las palmas de las manos y cerrar los ojos e INHALAMOS aire y lo mantenemos cinco segundos y cuando lo EXHALAMOS lo hacemos pronunciando la palabra M. (intentando simular el sonido de una abeja).</p> <p>Repetir el ejercicio 3 o 4 veces y al terminar mantén los ojos cerrados durante un rato sintiendo como tu cuerpo se sumerge en un estado de relajación.</p> <p>Luego les pedimos que levanten una de sus manos y lo pongan en forma de puño e indicamos que coloquen el puño en la hoja en blanca y dibujen la forma del puño.</p> <p>Una vez finalizado el dibujo del puño le decimos que observen lo que dibujaron y les pedimos que lo convirtían en un animalito que ellos aman muchísimo.</p> <p>Finalizando les preguntamos lo siguiente: ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustaría dibujar cuando estés furioso? ¿Por qué no lo intentas?</p>	<p>Lápices de colores.</p> <p>Espacio amplio.</p> <p>Hoja en blanco.</p>
---	---	--



ACTIVIDAD 10: “Mi Mundo de Colores”		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:	DESARROLLO	MATERIALES/ MEDIOS
<p>Aprender a controlar nuestras emociones y encontrarnos con nosotros mismos.</p> <p>Cargarnos de energías positivas que nos ayudaran a mejorar nuestra salud mental y canalizar nuestras emociones..</p>	<p>Para empezar preguntamos: ¿Cómo te sientes en este momento? ¿Alguna vez te has puesto furioso/irritado? ¿En qué pensaste en ese momento?</p> <p>POSTERIORMENTE UTILIZAREMOS LA TÉCNICA ¡Mindfulness!</p> <p>“El juego de las esponjas”</p> <p>El cual consiste en sentarnos en un lugar donde estemos muy cómodos y escuchar nuestra respiración sin hacer ruido. El cual entra por la nariz y sale por la boca sin importar otros pensamientos solo me concentro en la respiración. Y soltamos un grande y fuerte ¡SUSPIRO!</p> <p>Luego les pedimos a los niños/niñas que piensen en un lugar muy hermoso que solo ellos pudieran ver y llegar que nadie más lo podría hacer y que esta imaginación lo dibuje en una hoja en blanco proporcionándoles los lápices de colores.</p> <p>Una vez finalizado el dibujo anterior les preguntamos: ¿Cómo te sentirías en ese lugar que dibujaste? ¿En ese lugar se calmaría todo lo furioso/irritado que estas?</p>	<p>Espacio amplio.</p> <p>Hoja en blanco.</p> <p>Lápices de colores.</p>




	<p>Entonces les indicamos que se dibujen a ellos mismos visitando ese lugar tan hermoso cuando estén furiosos/irritados.</p> <p>Finalizando les preguntamos lo siguiente: ¿Cómo te sentiste en ese lugar tan hermoso? ¿Sentiste que la ira/irritación se fue?</p>	
--	---	--

ACTIVIDAD 11: “Dibujo Mi Fotografía Fantástica ”		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:	DESARROLLO	MATERIALES/ MEDIOS
<p>Reconocer las situaciones que nos causan nerviosismo y tembladera.</p> <p>Reconocer nuestras emociones y saber canalizarlas o afrontarlas.</p>	<p>Invitamos a los niños/niñas a ponerse muy cómodos y les pedimos que recuerden si alguna vez se pusieron muy nerviosos y hasta les dio tembladera.</p> <p>Posteriormente les presentamos fotografías tuyas de manera libre (cualquier tipo de fotografía) y les pedimos que observen detalladamente la imagen y realizamos las siguientes preguntas: ¿Quién está en la imagen? ¿Y cómo es el? ¿Cuándo fue que te pusiste muy nervioso y empezaste a temblar?</p> <p>Luego comentamos: cuando estamos tan nerviosos quien está a nuestro lado acompañándonos en esos momentos difíciles.</p>	<p>-Fotografías. -Espacio amplio. -Hoja en blanco. -Lápiz de colores.</p>




	<p>Entonces les decimos: que les parece si me muestran la fotografía de esa persona que siempre está a nuestro lado acompañándonos.</p> <p>Ahora que la vemos en la fotografía pregunto: ¿Qué hace ella o el para calmarte lo nervioso que estas?</p> <p>A continuación les pedimos que dibujen la escena de sus respuestas y que la coloquen en forma de una fotografía y la guarden muy bien en nuestra caja del AMOR.</p> <p>Finalizando preguntamos lo siguiente: ENTONCES: ¿Cómo te sentiste al dibujar la escena? ¿De ahora en adelante me tengo que poner nervioso? ¿Por qué?</p>	
--	--	--

ACTIVIDAD 12: “ Dibujo A Mi Familia”		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:	DESARROLLO	MATERIALES/ MEDIOS
	<p>presentamos un video de una historia en familia:</p> <p><u>CADA FAMILIA ES MARAVILLOSA</u> <u>https://www.youtube.com/watch?v=uTcclBK3RJO</u></p>	<p>-video MP4.</p>

<p>Reconocer situaciones que nos generen miedo/temor.</p> <p>Saber canalizar nuestras emociones negativas.</p>	 <p>Posteriormente les entregamos hojas en blanco y lápices de color les pedimos que hagan un dibujo de su casa y dentro de ella dibujen a su familia.</p> <p>Una vez finalizada el anterior dibujo le preguntamos el siguiente: ¿Alguna vez te quedaste muy solo en casa? ¿Tuviste miedo? ¿Qué hiciste para estar mejor?</p> <p>Posteriormente indicamos que dibujen ese sentimiento que sintieron al quedarse solo en casa; para eso presentaremos las emociones que estarán plasmadas en los EMOGIS para la mejor orientación de los niños/niñas.</p> <p>Luego pedimos que hagan un avión con el dibujo realizado; respiramos profundo y dejamos al miedo volar muy lejos de nosotros.</p> <p>Al final comentamos la importancia de la familia y el acompañamiento de ellos en nuestras vidas.</p>	<p>-Espacio amplio. -Hoja en blanco. -Lápiz de colores.</p>
--	---	---

	Para finalizar pregunto: ¿Qué sucede cuando mejoro el sentimiento negativo? ¿Es necesario sentir miedo? ¿Por qué?	
--	---	--

ACTIVIDAD 13: “ Dibujo Mis Preocupaciones”		
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:	DESARROLLO	MATERIALES/ MEDIOS
<p>Experimentar y canalizar las emociones utilizando el dibujo como estrategia.</p>	<p>presentamos un cuento:</p> <p style="text-align: center;"><u>EL MONSTRUO PREOCUPADO</u></p> <p style="text-align: center;">https://educayaprende.com/cuento-ninos-monstruo-preocupado/</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Luego COMENTAMOS: no les ha pasado que también tenemos muchas preocupaciones y preguntamos ¿Te preocupaste al estar lejos de tus padres?</p> <p>Posteriormente indicamos que dibujen las preocupaciones que tienen en la cabeza y no nos dejan estar tranquilos.</p> <p>Una vez culminada lo realizado les pedimos que coloquen el dibujo de la preocupación en</p>	<p>-video MP4. -Espacio amplio. -Hoja en blanco. -Lápiz de colores.</p>



Reconocer nuestras emociones negativas y saber sobrellevarlas en nuestra vida diaria.	<p>un frasco muy seguro para que no pueda salir y no vuelva a atormentarnos.</p> <p>Al final comentamos diciendo: Chicos no les parece muy bonito liberarnos de la preocupación y sacárnoslo de la cabeza así poco a poco desaparecerán y también podemos hablar de las preocupaciones con nuestros padres.</p> <p>Para finalizar pregunto: ¿Cómo te sientes ahora? ¿Es necesario sentirse preocupado? ¿Qué puedo hacer para no preocuparme?</p>	
---	--	--

El monstruo preocupado

En una casa que podía ser una linda casa, pero que solo era una casa llena de preocupaciones vivía el monstruo de las preocupaciones.

Nadie se acercaba a la casa de las preocupaciones, ya que la casa estaba repleta de preocupaciones, como grandes nubes negras, que anunciaban tormenta. Tampoco nadie hablaba con el monstruo, nunca había hecho nada a nadie, pero sus preocupaciones siempre le acompañaban como grandes nubes negras y nadie quería estar bajo la tormenta. El monstruo siempre estaba solo y cada vez eran más las preocupaciones que le acompañaban.

Una tarde estaba el monstruo en su jardín, intentando controlar sus preocupaciones. Y fue entonces cuando vio a una niña observándole desde el otro lado de la valla. En un principio le molesto que estuviera allí mirándole, pero después le sorprendió comprobar que no huía de las preocupaciones. Así que el monstruo se acercó y le preguntó a la niña: No ves que esto está lleno de preocupaciones, ¿qué haces ahí? Vete antes de que te alcancen. ¿No te preocupa que puedan alcanzarte?

La niña le miró y le dijo:

La verdad es que las preocupaciones parecen espantosas y ciertamente no me gustaría tener todas esas preocupaciones a mí alrededor. Pero es más sencillo de lo que crees, si

dejas de atenderlas, poco a poco no tendrán con que alimentarse y desaparecerán. Tu jardín está lleno de preocupaciones porque las atiendes y las alimentas.

El monstruo preocupado escuchaba atento a la niña.

Espera no te vayas, cuéntame cómo puedo hacer eso que dices.

Es muy sencillo-respondió la niña- Sí tú no quieres que algo crezca en tu jardín solo tienes que dejar de regarlo. Con las preocupaciones ocurre igual, cuando vengas a tu cabeza no las atiendas o alimentos piensa en otra cosa y poco a poco desaparecerán.

El monstruo con ayuda de la niña, comenzó a seguir las indicaciones. Al principio le costó más esfuerzo, pero poco a poco y casi sin darse cuenta las preocupaciones fueron desapareciendo.


ACTIVIDAD 14: “ Dibujo Y Canalizo Mis Miedos”

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:	DESARROLLO	MATERIALES / MEDIOS
<p>Reconocer todos nuestros miedos/temores y saber regularlos.</p>	<p>presentamos un video de un cuento con títeres:</p> <p style="text-align: center;"><u>ROSI NO PUEDE DORMIR</u></p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=iTSqM0I9ou0</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Luego COMENTAMOS: no les ha pasado que a veces tenemos miedo a dormir solos y</p>	<p>-video MP4. -Espacio amplio. -Hoja en blanco. -Lápiz de colores.</p>



<p>Expresar nuestras emociones vividas mediante el dibujo.</p>	<p>preguntamos ¿En qué piensas cuando tienes miedo a dormir solo?</p> <p>Posteriormente pedimos que dibujen todos los miedos que piensan y no los dejan dormir solos; para ello entregamos hojas blancas y lápices de color.</p> <p>Una vez culminado lo realizado les pedimos que coloquen el dibujo del miedo en un frasco muy seguro para que no pueda salir y no vuelva a atormentarnos cuando queramos dormir solos.</p> <p>Al final comentamos lo siguiente: Chicos también es importante avisar a los padres de nuestros miedos para que ellos nos puedan ayudar y también dormir acompañados de nuestros juguetes o peluches muy queridos por nosotros para así sentirnos acompañados.</p> <p>Para finalizar pregunto: ¿Cómo me siento cuando dibujo mis miedos? ¿Cómo puedo liberarme de mis miedos? ¿Qué debo hacer cuando tengo miedo?</p>	
--	---	--

<p>ACTIVIDAD 15 : “El Fantasma Come Miedo”</p>		
<p>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:</p>	<p>DESARROLLO</p>	<p>MATERIALES/ MEDIOS</p>
	<p>Se relatara una CORTA HISTORIETA: <u>EL FANTASMA COME MIEDOS</u> El Fantasma Come-miedos apareció un día en la clase misteriosamente. Todos los peques se</p>	

<p>Describir mediante el dibujo nuestros temores.</p> <p>Reconocer y canalizar nuestros miedos.</p>	<p>preguntaban qué hacía allí y yo les conté que a este fantasma le encantaba comerse los miedos de todos los niños y niñas. Cómo se los come: primero pensamos tranquilamente en qué cosas nos dan miedo y se lo contamos a los compañeros y compañeras (la persona que tiene a lado). Hablamos aquí de las cosas que "deben dar miedo" como miedo a las arañas o a los insectos u otros. Esos son los miedos que se come el fantasma porque no los necesitamos.</p> <p>Después hacemos dibujos sobre nuestros miedos y finalmente le regalamos nuestro miedo al fantasma que se los lleva para comérselo.</p>  <p>Una vez culminado lo realizado les pedimos que coloquen el dibujo del miedo en la boca del fantasma para que no pueda salir y no vuelva atormentarnos.</p> <p>Descubrimos entonces que, después de regalar los miedos nos sentíamos mejor y ya no tenemos miedo.</p> <p>Para finalizar pregunto: ¿Cómo se sienten ahora? ¿Cómo puedo liberarme de mis miedos? ¿Qué debo hacer cuando tengo miedo?</p>	<p>-Un fantasma elaborado.</p> <p>-Hoja en blanco.</p> <p>-Espacio amplio.</p> <p>-Lápiz de colores.</p>
---	---	--

ANEXO “F”

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DEL DIBUJO INFANTIL REALIZADOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 248 MAGISTERIAL – PUNO, 2020.



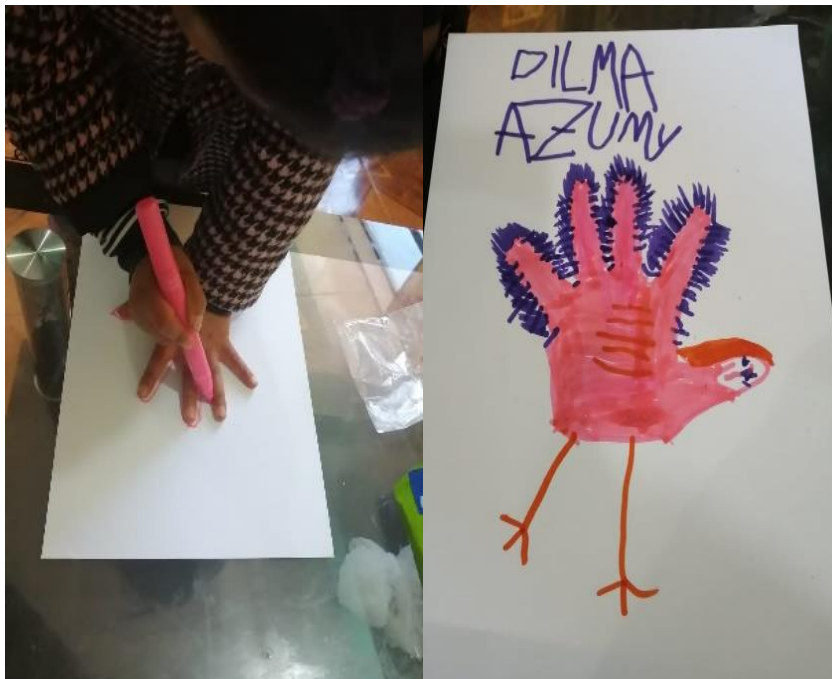
En la fotografía observamos a Estefano con los materiales elaborados como estrategia para los talleres: La botella o frasco de la ira servirá para depositar la ira y la caja del amor para regular las emociones o canalizar de manera positiva nuestras emociones.



La fotografía evidencia al alumno Patrik soltando toda su IRA de color CELESTE y posteriormente dibujara un monstruo de la ira para luego depositarlo en la botella de la ira y con eso estará canalizando sus emociones negativas.



En la imagen observamos a Fabricio dibujando todos sus miedos; para canalizarlos los colorea de su color favorito.



En la foto observamos a Azumy dibujando su mano donde siempre se deposita la ira luego lo convertirá en algo muy creativo.



El dibujo realizado es por Alejandro donde se retrata al mismo indicando lo enfadado que se pone y como se siente cuando está contento.



El dibujo realizado es por Dayham Rouz donde se evidencia como se pone ella cuándo está con Ira y que puedo hacer para mejorar ese estado de ánimo.



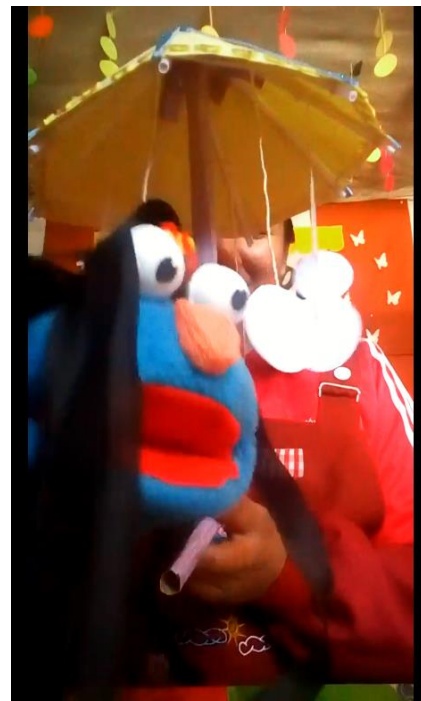
El dibujo realizado es por Ángel Manuel; el taller N°7 Mi paragua de las emociones dibujamos la ira en un papel para luego romperlo en pedazos y construir un avión para mandarlo a volar muy lejos y de esta manera canalizar nuestras emociones.



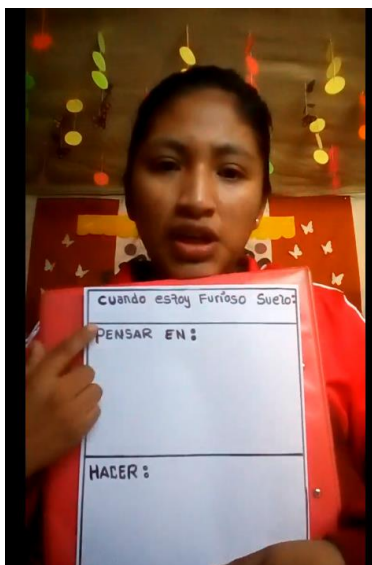
El dibujo realizado es por Gina donde retrata el lugar y espacio que le gustaría estar cuando se sienta con ansiedad o con ira.

ANEXO “G”

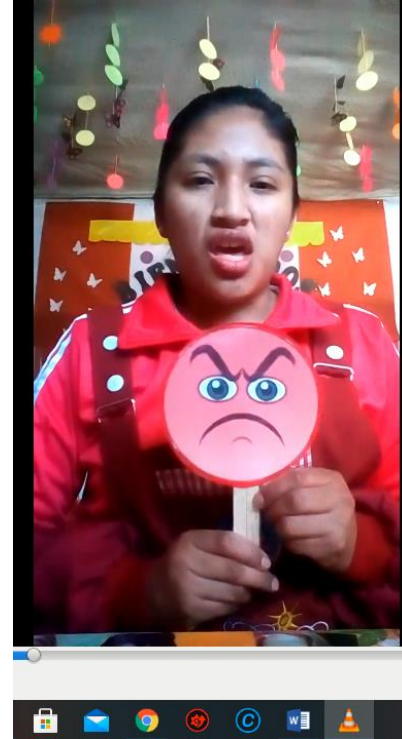
**EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LA INVESTIGADORA DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN REALIZADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N°248 MAGISTERIAL-PUNO, 2020.**



En las fotografías observamos a la investigadora del proyecto ejecutando el TALLER N°7 denominado “MI PARAGUA DE LAS EMOCIONES “en este taller se trabajó ambas dimensiones tanto la IRA y la ANSIEDAD.



En las fotografías observamos a la investigadora del proyecto ejecutando el TALLER N°8 denominado “QUE HAGO CON MI EMOCIÓN NEGATIVA “el cual se desarrolla de manera remota o virtual. La finalidad es que el niño y niña canalice la IRA desde su análisis.



En las fotografías observamos a la investigadora del proyecto ejecutando el TALLER N°15 denominado “EL FANTASMA COME MIEDO” el cual consistía en narrar un cuento acerca de lo miedos generado por la ansiedad que sienten los niños y niñas.