



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



**LA INFLUENCIA DEL GENERO MUSICAL REGGAETON EN
EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO DEL 2020**

TESIS

PRESENTADO POR:

Bach. DULIO RAIMER VENTURA MAMANI

Bach. LADIR ROSEL CRUZ SUCAPUCA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARTE: MÚSICA

PUNO – PERÚ

2020



DEDICATORIA

A Dios por darme salud, fuerza y voluntad para poder realizar mis sueños y construir una vida llena de alegrías y logros.

A mis padres en especial a mi madre Delia por todo su apoyo en los momentos difíciles, que con tiempo y consejos me dieron fuerzas para continuar y realizar mis metas laborales y educativas.

Yesenia, por sus buenos consejos que fueron parte de mi formación personal y profesional te llevo siempre presente.

Hermana Noelia, por su apoyo de alentarme y aconsejarme por tantos momentos de alegría y lucha por darme esa fuerza para seguir adelante y A mis apreciados hermanitos: Jasmanny, Yonathan y Sidmey, por su gran apoyo moral y el compartir de aquellos momentos de alegría y tristeza.

DULIO RAIMER VENTURA MAMANI

A mi madre Maria por siempre estar conmigo en las buenas y en las malas por brindarme todo su apoyo en todo este proceso de estudio superior.

LADIR ROSEL CRUZ SUCAPUCA



AGRADECIMIENTO

A Dios por protegerme y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de mi vida y por darme la familia que tengo, razón y fuerza para superarme cada día más como un buen profesional.

A la Universidad Nacional del Altiplano, por ser la Institución que me permitió desarrollarme profesionalmente y así seguir construyendo mi desarrollo profesional.

A la Facultad de Ciencias Sociales y a la Escuela Profesional de Arte; por formar maestros que contribuyen para un mejor futuro de nuestro increíble Perú específicamente al Programa de Música.

A mis padres por todo su cariño y amor por creer siempre en mí y por ayudarme a salir adelante en los momentos más difíciles.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN.....	12
ABSTRACT.....	13

CAPITULO I

INTRODUCCION

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	15
1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA	16
1.2.1. Problema General.....	16
1.2.2. Problemas Específicos	16
1.3. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION.....	16
1.4. JUSTIFICACIÓN	24
1.4.1. Justificación Teórica	24
1.4.2. Justificación Metodológica	25
1.4.3. Justificación Práctica	25
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	25
1.5.1. Objetivo General	25
1.5.2. Objetivos Específicos.....	25
1.6. HIPÓTESIS.....	26
1.6.1. Hipótesis General.....	26
1.6.2. Hipótesis Específicas	26
1.7. SISTEMA DE VARIABLES.....	27
1.7.1. Variable Independiente	27
1.7.2. Variable Dependiente.....	27
1.7.3. Operacionalizacion de variables	27



CAPITULO II

REVISION DE LA LITERATURA

2.1. MARCO TEÓRICO	29
2.1.1. Género musical Reggaetón	29
2.1.1.1. Definición.....	29
2.1.1.2. Orígenes	30
2.1.1.3. Definición de género musical	31
2.1.1.4. El reggaetón como género musical y su propagación.....	31
2.1.1.5. El reggaetón y su influencia.....	32
2.1.1.6. Conducta y su relación con el reggaetón.....	34
2.1.1.7. Habilidades sociales	34
2.1.2. Aprendizaje	34
2.1.2.1. Proceso del aprendizaje.....	37
2.1.2.2. Procesos Cognitivos.....	38
2.1.2.3. Proceso Conductista	40
2.1.2.4. Procesos pedagógicos del aprendizaje	41
2.1.2.5. Tipos de aprendizaje	43
2.1.3. Estilo de aprendizaje	44
2.1.4. Beneficios De La Música En El Aprendizaje	46
2.1.5. La Importancia De La Música Como Medio De Comunicación En El Proceso Educativo.....	47
2.1.6. El sonido, la música y el ruido en las funciones cognitivas.....	49
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	52

CAPITULO III

MATERIALES Y METODOS

3.1. METODOLOGÍA	54
3.1.1. Tipo de investigación.....	54
3.1.2. Método de Investigación.....	54



3.1.2.1. Enfoque de investigación	54
3.1.2.2. Diseño de investigación	54
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	55
3.2.1. Población.....	55
3.2.2. Muestra	56
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	56
3.3.1. Técnica.....	56
3.3.2. Instrumento.	57
CAPITULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSION	
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION VARIABLE INDEPENDIENTE, GENERO MUSICAL REGGAETON	58
4.2. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION VARIABLE DEPENDIENTE, EL APRENDIZAJE.	76
4.3. COMPROBACION DE HIPOTESIS	88
V. CONCLUSIONES	90
VI. RECOMENDACIONES	92
VII. REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS.	93
ANEXOS	97

ÁREA: Música

LÍNEA: innovaciones y aplicación de tecnologías en la producción musical

TEMA: La influencia del género musical reggaetón en el aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria UNA-PUNO

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 19 de marzo del 2021



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables	27
Tabla 2. Edades de los estudiantes.....	58
Tabla 3. Cantidad de estudiantes varones y mujeres	59
Tabla 4. ¿Indique que tipo de reggaetón es de tu preferencia?.....	60
Tabla 5. Consideras ¿que las letras del reggaetón influyen en preferencia por el género?.....	61
Tabla 6. ¿Consideras que el ritmo del reggaetón influye en preferencia por el género?63	
Tabla 7. ¿Consideras que las formas del baile del reggaetón influyen en preferencia por el género?	64
Tabla 8. ¿Cuántos días a la semana escuchas música reggaetón?	65
Tabla 9. ¿Cuántas horas al día escuchas música reggaetón?	66
Tabla 10. ¿Cuántos días a la semana baila reggaetón?	68
Tabla 11. ¿Cuántas horas al día baila reggaetón?	69
Tabla 12. ¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu nivel de comunicación?.....	70
Tabla 13. ¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu nivel de autoestima?.....	72
Tabla 14. ¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tus valores?	73
Tabla 15. ¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu toma de decisiones?.....	74
Tabla 16. ¿Cómo califica el nivel de sensibilización respecto a sus emociones, actitudes y motivación hacia al aprendizaje?	76
Tabla 17. ¿Cómo califica el nivel de percepción en el desarrollo del aprendizaje?	77
Tabla 18. ¿Cómo califica el nivel de atención en el desarrollo del aprendizaje?	78
Tabla 19. ¿Cómo califica el nivel de retención de la memoria en el desarrollo del aprendizaje?.....	80
Tabla 20. ¿Cuál es el grado de interés que presentas hacia el estudio?	81



Tabla 21. ¿Cuál es el grado de actitud mental que presentas en el aprendizaje?.....	82
Tabla 22. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje activo?.....	84
Tabla 23. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje reflexivo?	85
Tabla 24. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje teórico?	86
Tabla 25. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje pragmático?	87
Tabla 26. Puntajes obtenidos en cada variable, ingresados al programa estadístico SPSS.....	88
Tabla 27. Factores De Medición Para El Coeficiente De Correlación de Personas.	89



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Edades de estudiantes de escuela profesional de Educación Secundaria Programa de Lengua Literatura Filosofía y Psicología del cuarto semestre UNA 2020.	58
Figura 2. Cantidad de estudiantes varones y mujeres	59
Figura 3. Preferencia del tipo de reguetón de los estudiantes.....	60
Figura 4. ¿Consideras que las letras del reggaetón influyen en preferencia por el género?	62
Figura 5. ¿Consideras que el ritmo del reggaetón influye en preferencia por el género?.....	63
Figura 6. ¿Consideras que las formas del baile del reggaetón influyen en preferencia por el género?	64
Figura 7. ¿Cuántos días a la semana escuchas música reggaetón?.....	66
Figura 8. ¿Cuántas horas al día escuchas música reggaetón?.....	67
Figura 9. ¿Cuántos días a la semana baila reggaetón?.....	68
Figura 10. ¿Cuántas horas al día baila reggaetón?	69
Figura 11. ¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu nivel de comunicación?.....	71
Figura 12. ¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu nivel de autoestima?.....	72
Figura 13. ¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tus valores?.....	73
Figura 14. ¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu toma de decisiones?.....	75
Figura 15. ¿Cómo califica el nivel de sensibilización respecto a sus emociones, actitudes y motivación hacia al aprendizaje?	76
Figura 16. ¿Cómo califica el nivel de percepción en el desarrollo del aprendizaje?.....	77
Figura 17. ¿Cómo califica el nivel de atención en el desarrollo del aprendizaje?.....	79
Figura 18. ¿Cómo califica el nivel de retención de la memoria en el desarrollo del aprendizaje?.....	80
Figura 19. ¿Cuál es el grado de interés que presentas hacia el estudio?	81



Figura 20. ¿Cuál es el grado de actitud mental que presentas en el aprendizaje?	83
Figura 21. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje activo?	84
Figura 22. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje reflexivo?	85
Figura 23. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje teórico?.....	86
Figura 24. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje pragmático?.....	87



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

MAPIC: Matriz del Problema de Investigación Científica

UNAP: Universidad Nacional del Altiplano Puno

SPSS: Statistical Package of Social Sciences (en español: Paquete Estadístico de Ciencias Sociales).



RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general: Identificar la influencia del género musical reggaetón en el aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria UNA Puno 2020. El enfoque metodológico de esta investigación corresponde al cuantitativo con diseño no experimental transeccional descriptivo – correlacional. La población y la muestra no probabilística de estudio estuvo conformada por 65 estudiantes del cuarto semestre del Programa de Lengua Literatura Filosofía y Psicología de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Universidad Nacional del Altiplano. En la recolección de datos, se utilizó como técnicas: la encuesta y la observación sistemática indirecta, el instrumento aplicado fue el cuestionario. Para analizar los datos de los puntajes obtenidos en cada variable han sido ingresados al programa estadístico SPSS, obteniendo los resultados más relevantes, el coeficiente de correlación de Pearson $r = 0,700$, existe relación significativa entre el género musical reggaetón y el aprendizaje en los estudiantes existiendo una correlación positiva media o moderada. se concluye que el género musical reggaetón influyen en el aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Profesional mencionada.

Palabra clave: Reggaetón, Aprendizaje, Actitud, Influencia y Estudiantes.



ABSTRACT

The present investigation had as general objective: To identify the influence of the reggaeton musical genre in the learning of the students of the Professional School of Secondary Education UNA Puno 2020. The methodological approach of this investigation corresponds to the quantitative one with a non-experimental descriptive-correlational transectional design. The population and the non-probabilistic study sample consisted of 65 students from the fourth semester of the Language, Literature, Philosophy and Psychology Program of the Professional School of Secondary Education of the National University of the Altiplano. In data collection, the following techniques were used: the survey and indirect systematic observation, the applied instrument was the questionnaire. To analyze the data of the scores obtained in each variable, they have been entered into the SPSS statistical program, obtaining the most relevant results, the Pearson correlation coefficient $r = 0.700$, there is a significant relationship between the reggaeton musical genre and learning in existing students. a medium or moderate positive correlation. It is concluded that the reggaeton musical genre influences the learning of the students of the aforementioned Professional School.

Keyword: Reggaeton, learning, attitude, influence and students.



CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta a la universidad abordo el problema de identificar de qué medida el género musical reggaetón influye en el aprendizaje de los estudiantes universitarios y nos enfrentamos a un tema muy actual, importante y complejo en la vida de los jóvenes. La presente investigación tiene como título: “La influencia del género musical reggaetón en el aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Universidad Nacional del Altiplano Puno”. Está provocando mucho debate y desacuerdo. Este ejercicio de investigación asume desafíos y asignaciones para comprender y reflexionar, en las decisiones que toman los estudiantes, en la identificación de los aportes a realizar en sus procesos educativos y en la influencia de las relaciones familiares. Este género musical emerge hoy con un lenguaje sutil y poderoso, partiendo de la premisa de que el análisis del discurso del adolescente debe ser considerado como un objeto de estudio desde la percepción del adolescente del fenómeno cultural que se ha convertido en reggaetón y buscar su integración. Entre texto y contexto, en su nivel cognitivo, semántico, pragmático y cultural, para incrementar su función, y alcance significados implícitos y obvios, en su poder y capacidad para transformar las normas sociales que transforman la conducta y el comportamiento incluso se desenredan en sus estilos de vida y relaciones.

El trabajo está organizado en cuatro capítulos:

En el capítulo I, está constituido por la introducción, el planteamiento del problema, acá se desarrollan la identificación del problema, definición del problema, intención de la investigación, justificación y objetivos.



En el capítulo II, está constituido por la revisión de literatura, acá se desarrollan el marco teórico, antecedentes y marco conceptual, hipótesis general, hipótesis específicas, y la operacionalización de variables.

En el capítulo III, está constituido por metodología de investigación, lugar de investigación, enfoque metodológico, diseño de investigación, población y muestra, procesamiento de datos.

En el capítulo IV, está constituido por resultados y discusión Y por último se encuentran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

Las instituciones de educación superior trabajan en la mejora continua de los procesos con el fin de preparar a los profesionales para una formación integral. La necesidad de desarrollar las habilidades de aprendizaje de los estudiantes como prerrequisito para una educación actualizada presupone el uso efectivo y eficiente de estilos de aprendizaje que en ocasiones no funcionan por ser un fenómeno complejo donde las demandas del contexto social interactúan con las personales. Características del alumno, proceso en el que intervienen varias variables. Durante más de 35 años el área de estilos de aprendizaje dominantes se ha convertido en un tema de investigación muy importante en áreas como la enseñanza-aprendizaje. En el proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante que el profesor conozca los estilos de aprendizaje de sus alumnos ya que cada uno de ellos aprende de diferentes formas. De ahí que la cognición se utilice para crear entornos de aprendizaje que utilicen estrategias didácticas que les permitan construir gradualmente su aprendizaje y fomentar el aprender a aprender: cuantas más emociones surgen en el aprendizaje, mayor la producción. "



La música se asocia con el aprendizaje ya que ambos implican la transformación de un determinado estado en un nuevo estado, que se logra mediante la integración en otra unidad con elementos y estructuras cognitivas que originalmente no estaban conectados entre sí.

1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Cuál es la influencia del género musical reggaetón en el aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la UNA Puno del 2020?

1.2.2. Problemas Específicos

- a) ¿Cuál es la Orientación del género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno?
- b) ¿Cuál es la frecuencia con la que escuchan género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno?
- c) ¿Cuáles son las habilidades sociales y su relación con el género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno?
- d) ¿Cuáles son los procesos cognitivos y su relación con el aprendizaje en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno?
- e) ¿Cuál es el nivel conductista y su relación con el aprendizaje en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno?
- f) ¿Cuáles son los Estilos de Aprendizaje y su relación con género musical reggaetón de los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno?

1.3. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

Según García, I. (2006), en su tesis “Caracas perrea: una aproximación a la sensibilidad urbana a través del reggaetón”, la música reggaetón es el resultado de ritmos musicales



como el reggae y el hip hop, que han llegado a tener una gran trascendencia, no solo en los medios de comunicación sino también en las personas, en su forma de vestir, su forma de hablar y su forma de comportarse. Con influencias de reggae jamaicano, el hip hop norteamericano y diferentes ritmos puertorriqueños, el reggaetón se ha convertido en uno de los principales estilos musicales de la actualidad. Los cantantes por mayoría abrumadora masculinos, se visten como los gangsta rap norteamericanos. Sus fraseos han impuesto una nueva jerga en el hablar cotidiano, con vocablos como —perreo, —guasa y —presea, sus letras son de alto voltaje sexual.

El reggaetón no solo ha marcado tendencia en el estilo de vestimenta o en el tipo de palabras que usa, también ha expresado ideologías marcadas de contenido sexual, especialmente denigrando al género femenino. Se ha observado que las canciones de reggaetón contienen un discurso muy marcado hacia la imagen de la mujer, en su mayoría están orientadas hacia lo sexual, las letras son sexistas y ponen a la mujer en calidad de objeto; además se utilizan muchos términos como agárrala, pégala, azótala, inclusive el ritmo bailable es muy erótico e induce al sexo y a la morbosidad ya que permite explorar sus cuerpos y el contenido literal en su mayor parte se reduce al sexo y desamor.

Según, Sánchez, S. (2012) los jóvenes tienen libre acceso a cualquier tipo de género musical, sin antes tener una crítica de discernimiento de los contenidos que reciben a través de tal o cual género musical, por ello es importante determinar qué tipo de influencia reciben por medio de la difusión radial del reguetón, que como es notorio ha ganado terreno con respecto a otros géneros musicales propios del país.

Quishanga (2011) en su investigación “Análisis del impacto de la música Reggaetón del canta autor Daddy Yankee y la influencia que tiene en la forma de actuar y relacionarse en las adolescentes del Instituto Femenino Victoria Vásconez Cuvi, segundo



año de bachillerato de la especialidad de Ciencias Sociales, Latacunga- Ecuador, 2011. El problema científico a resolver es: “¿De qué manera la música reggaetón, del canta autor Daddy Yankee, influencia en la forma de actuar y relacionarse de las adolescentes del Instituto Femenino Victoria Vásquez Cuví, segundo año de bachillerato de la especialidad ciencias sociales, año lectivo septiembre 2010- junio 2011?”. Los resultados arrojados manifiestan que un 9% de las alumnas del ciclo diversificado escucha música una hora al día; un 27 % escucha dos horas, por otra parte, el 64% manifiesta que escucha música más de dos horas. Un 40% de las alumnas del, prefiere la música reggaetón, seguido de un 15% que prefiere la salsa, mientras que un 1% opta por banda de pueblo, el 2 % designa baladas, cuando el 3% escoge ballenatos, mientras tanto el 17% piensa otros tipos de música y en un 22% afirma que selecciona todo tipo de música. Es así que se puede ver claramente que las alumnas del ciclo diversificado en un mayor porcentaje escuchan música.

Según Barrera, O. (2012), sostiene que el reggaetón puede ser cualquier cosa menos música, porque carece de armonías, en otras palabras, es muy pobre musicalmente hablando. Predomina el ritmo fuerte como si el objetivo fuera aturdir a los oyentes y su cacareado ritmo contagioso, se reduce a cero cuando se escucha a bajo volumen. Como es de esperar en una —música con las características citadas, las letras con frecuencia tienen contenidos ligados al sexo, violencia, droga y condiciones pre delincuenciales. Pero lo que es peor, proyecta un mensaje machista y de abuso que rebaja y subyuga a la mujer.

Personalmente opino que los niños y los jóvenes, incorporan por simple imitación los modales y actitudes de los reggaetoneros, los videos presentan un mundo irreal y exagerado y no pocas veces son contradictorios, porque si en realidad fuera arte de la calle y expresión del sentir de las barriadas, que se relacionan más con necesidades



básicas no satisfechas y estrecheces económicas, no tienen por qué mostrar una faz de excesiva ostentación.

Desde la óptica tradicionalista, no se puede negar que el reggaetón choca contra todos los formalismos. Pero quizá lo importante no es responder si es bueno o es malo, sino más bien reforzar la tenue coraza que protege a los niños y jóvenes, que por el momento sigue siendo la educación integral en la que tienen un rol crítico los padres de familia y los maestros de las escuelas y colegios.

Según, la investigación de Cruz, R. & Guerrero, M. (2019) La música propicia el desarrollo cultural, la construcción de identidades y genera estrechos lazos afectivos entre individuos que comparten inclinaciones y preferencias por un estilo musical determinado. Cada colectivo genera afectos sobre estilos musicales, pero es la juventud, quienes generan mayor apego por un modelo musical. En concreto nos referimos al reguetón, de corte popular, callejero, propio de latinos, que es fuertemente criticado por el grado de violencia que manifiestan en sus letras, focalizada y ejercida hacia la mujer como colectivo, y en especial hacia las mujeres jóvenes, las chicas jóvenes y las adolescentes. Sus letras, mediante la discriminación y la cosificación de las mismas, ejercen una fuerte presión tanto en identidad como en actitud entre el generoso grupo de jóvenes que la siguen. Con tan solo pasear por las zonas de ocio de nuestros jóvenes, se aprecia la necesidad de profundizar en el género musical reguetón, su historia, su evolución, e implantación internacional. En nuestra opinión, estudios como el que puede leer en estas líneas, se interesa por sus letras y cómo afecta la violencia simbólica de sus canciones a los estilos relacionales de la juventud, entre iguales y con los demás (familiares, centros educativos, espacios laborales...), así como la adopción de conductas agresivas y/o violentas entre chicos y chicas, junta a, el desarrollo de percepciones y valores que generen cosificación de género.



El discurso del reguetón promueve las desigualdades de género, y este hecho ha provocado controversias entre investigadores Penagos, 2012. Los géneros musicales, afirma Carballo (2006), están muy ligados al contexto social desde el que se crea y difunde, es decir, escuchar un tipo de música determinado delimita y caracteriza, en gran medida, la ideología y/o los valores de un grupo social concreto, sus actividades, discursos, actitudes... Por lo tanto, para los autores debemos tener en cuenta el lugar de origen del reguetón (Puerto Rico o Panamá), y el carácter patriarcal de su sociedad fuertemente arraigado. Los/as seguidoras/as de este género musical aceptan su discurso y comparten su ideología. Afirma Ramírez (2012) que “el reggaetón es un símbolo de representación social compartida” (p. 231). El discurso contenido en el reggaetón -como género musical, no solo en sus temas o canciones- ha sido principalmente interpretado por varones. Son los protagonistas de la industria musical, y las letras están influenciadas por una visión masculina dominante. Son muy pocas las mujeres que abordan estas canciones, o se acercan a este sector. Las cantantes de reggaetón aceptan el discurso ofrecido por los hombres y se muestran acorde a él.

(Coaquira, E. 2019) La Música de género urbano, reggaetón y la influencia en el comportamiento del adolescente La presente investigación tiene como objetivo analizar la repercusión del reggaetón en el comportamiento adolescente, ahondando en el mensaje que se emite, los patrones conductuales que generan las letras y el contenido audiovisual de este estilo musical, así como el componente cognitivo, afectivo y conductual. Por esta razón, tener una información actualizada de las variables mencionadas tendrá un impacto social trascendental, constituyendo línea base para posteriores investigaciones, ya que este es el sentido de la ciencia. Finalmente, esta investigación nos permitió corroborar las hipótesis iniciales, llegando a la conclusión que el género musical, reggaetón, afecta



negativamente en el comportamiento adolescente, manifestado en conductas sociales, interpersonales y familiares alejados de valores éticos y morales.

Conclusiones El género musical reggaetón ha generado efectos negativos sobre el comportamiento adolescente; la serie de elementos audiovisuales y mensajes han modelado la forma de pensamiento, afecto y comportamientos en un grupo social específico: los adolescentes. La adolescencia es una etapa de vida, cuando el individuo se aleja de su entorno primario; es decir, de sus padres en busca de su propia identidad, autonomía, buscando empoderamiento importante en la sociedad; por tal razón, esta etapa es considerada vulnerable, muy frágil frente a muchos factores externos; por ejemplo, la música. El adolescente opta escuchar el reggaetón, por su ritmo pegajoso y excitante; consecuentemente manifiesta un comportamiento social, interpersonal y familiar alejado de valores éticos y morales. El estilo musical que se decide conocer e interiorizar, a través de la constante interacción con la misma, influenciará poderosamente y se impregnará en los esquemas mentales de los niños y los adolescentes, constituyendo rasgos de la personalidad, los cuales definirán el comportamiento del resto de las vidas humanas.

Según, Chambi, A. (2018) es su tesis de magister, canciones del reggaetón y habilidades sociales en la perspectiva de adolescentes de instituciones educativas de la ciudad de Puno. Considerando en la actualidad la influencia de nuevas tendencias musicales como el reggaetón, existen estudios realizados según Martínez y Dulce (2014), donde señala que el reggaetón es un género musical que ha contado con aceptación y popularidad en gran parte de la población adolescente.

Las situaciones de semejanzas sobre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas en la perspectiva de adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno – 2017 es significativa de tal modo se acepta la hipótesis planteada en el trabajo de investigación. Las semejanzas de la opinión sobre canciones del reggaetón y



entre los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno, se concluye que son altamente parecidas donde los estudiantes consideran que el reggaetón está cargado de demasiados mensajes mal intencionados, por eso la mayoría de estudiantes no optan de este género musical. También queda demostrado que es bastante la discriminación hacia la mujer, influye en su conducta sexual, en su vestimenta y en el léxico de los adolescentes, y por ello consideran que no están de acuerdo en nada con los diversos movimientos eróticos a la hora de bailar con las canciones de este género musical. En cuanto a las habilidades sociales los estudiantes consideran que se comunica bien con los demás, prestan atención a la persona que le está hablando y hace esfuerzo para comprenderlo, siempre es importante su cuerpo y que puede aprender a cuidarlo, valorarlo y quererlo, tienen buenas cualidades y piensa bien antes de realizar una tarea. No existen diferencias significativas de la opinión sobre las canciones del reggaetón en los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno, se concluye que son altamente parecidas, donde se precisa que el 51.1% de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno cree que es bastante la utilización de la imagen de la mujer, en cambio las estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno, afectadas en un 58.6% porque consideran demasiado la utilización de la imagen de la mujer con las canciones del reggaetón, es exagerada. También se llega a precisar que el 54.4% de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno cree que es bastante la alusión al sexo en las canciones del reggaetón, y también se sienten denigradas las señoritas estudiantes con un 55.0% de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno cree que es demasiado la alusión al sexo las canciones del reggaetón, se puede afirmar que el reggaetón promueve la pérdida de los valores morales y personales, la trasgresión de códigos sociales, incita al sexo y convierte a la mujer en un instrumento sexual. En cuanto a la situación de habilidades sociales la diferencia es



mínima, los estudiantes consideran que hay una ligera diferencia donde el 54.4% de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno rara vez han evitado saludar a alguien, y un 45.0% de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno a veces han evitado saludar a alguien, el respeto es tratar bien a una persona, saludar y considerar los derechos de los demás. También se precisa que el 35.6% de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno rara vez decide hacer, así estén en desacuerdo los demás, y un 35.1% de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno a veces decide hacer, así estén en desacuerdo los demás.

Según Huahuachampi, O. (2018) en su tesis de grado de magister, “Influencia del reggaetón en la ética sexual de los asistentes a los centros de entretenimientos nocturnos de la ciudad de Puno”, Dentro de los tipos de música que escuchan los asistentes a los centros de diversión nocturna de la ciudad de Puno, se encuentran el reggaetónailable y el romántico en ese orden respectivamente, este género ha sido aceptado por algunos y criticados por otros, pero la mayoría de los jóvenes prefieren escucharlo, porque es la música que hoy en día está de moda, pues se escucha en los bares, en las discotecas, en las calles, etc. Que son centros de diversión nocturna, pero son sus letras provocadoras y su baile sensual llamado el “perreo”, los que escandaliza a muchas personas.

En relación a los mensajes que traen consigo en las letras del género reggaetón están aquellos que están relacionados a las relaciones de pareja, amor, desamores, diversiones y sexo. Por lo que los encuestados afirman sentirse identificados con este tipo de letras, ya que son temas que vienen pasando, esta música proviene de las calles y los cantantes son personas que vienen de barrios bajos, tal vez por esto se ha introducido fácilmente en los sectores populares, pues algunos por medio de las canciones interpretan sus vivencias y la cotidianidad.



Con relación a la ética sexual los sujetos de estudio señalan no conocer sobre la ética sexual, y tocan el tema con ligereza, señalando que el hecho de tener relaciones es algo normal y que no debería de tocarse a través de conceptos o teorías, hecho por el cual el reggaetón estimula al joven de manera precoz, los invita a percibir la sexualidad, solo enfocado a la genitalidad y no a lo que significa realmente la música, pues los jóvenes se dejan llevar más por el ritmo exaltado del reggaetón.

Sobre el comportamiento sexual cabe señalar que los jóvenes y adolescentes, tiene una actividad sexual permanente, además de no contar con parejas únicas para el acto sexual, de esta manera consideran que el sexo se da de manera libre, por lo tanto llevando una vida con un libertinaje sexual, debido al alto contenido sexual y erótico que tiene las letras del reggaetón y al baile agresivo y lujurioso llamado “perreo”, se ha creado una polémica entre los padres y los hijos, pues mientras que para los jóvenes es una manera de expresarse y sentirse libre, para los padres es una música con poco contenido.

1.4. JUSTIFICACIÓN

1.4.1. Justificación Teórica

La presente investigación es relevante porque al investigar la influencia del género reggaetón en el aprendizaje de la población de estudio, que en la actualidad dejan influenciar de las nuevas tendencias musicales y particularmente del reggaetón. Investigar este tema es indispensable para plantear estrategias que permitan identificar si existe o no influencia. El reggaetón es uno de los géneros musicales más escuchados por la juventud.



1.4.2. Justificación Metodológica

La presente investigación es excelente metodológicamente porque permitirá tener un mejor conocimiento sobre el tema y servirá como antecedente para futuras investigaciones.

1.4.3. Justificación Práctica

En la actualidad existen muchos debates del género musical reggaetón debido a que tiene letras muy explícitas y pasos de bailes que no están bien vistos por grupos de la población, sin embargo, es el género más escuchado por los jóvenes y existe la posibilidad de que influya en el aprendizaje.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.5.1. Objetivo General

Identificar la influencia del género musical reggaetón en el aprendizaje de los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

1.5.2. Objetivos Específicos

- a) Analizar la Orientación del género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno.
- b) Determinar la frecuencia con la que escuchan género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno.
- c) Analizar las habilidades sociales y su relación con el género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno.
- d) Analizar los procesos cognitivos y su relación con el aprendizaje en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno.



- e) Analizar el proceso conductista y su relación con el aprendizaje en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno
- f) Analizar los Estilos de Aprendizaje y su relación con género musical reggaetón de los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno.

1.6. HIPÓTESIS

1.6.1. Hipótesis General

Existe influencia significativa del género musical reggaetón en el aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria UNA – Puno.

1.6.2. Hipótesis Específicas

- a) Existe relación entre la Orientación del género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno
- b) Existe influencia de la frecuencia con la que escuchan género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno.
- c) Existe influencia de las habilidades sociales y su relación con el género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno.
- d) Existe relación entre los procesos cognitivos y su relación con el aprendizaje en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno.
- e) El nivel del proceso conductista tiene relación con el aprendizaje en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno
- f) Los Estilos de Aprendizaje tienen relación con género musical reggaetón de los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno.

1.7. SISTEMA DE VARIABLES

1.7.1. Variable Independiente

Género musical Reggaetón

1.7.2. Variable Dependiente

Aprendizaje

1.7.3. Operacionalización de variables

Según Charaja, (2012), MAPIC es una metodología para construir el proyecto de investigación.

Tabla 1. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS
Género musical Reggaetón	Orientación del género musical	<ul style="list-style-type: none">Tipo de reggaetónLetrasRítmicoBailable	Encuesta
	Frecuencia	<ul style="list-style-type: none">Tiempo que escuchaTiempo de baile	Encuesta
	Habilidades sociales	<ul style="list-style-type: none">ComunicaciónAutoestimaValoresToma decisiones	Encuesta
El Aprendizaje	Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none">Nivel de sensibilización en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.Nivel de percepción en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.Nivel de Atención en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.Nivel de retención de la memoria de los estudiantes en el aprendizaje.	Encuesta
	Conductista	<ul style="list-style-type: none">Grado de interés de los estudiantes hacia el estudio.	Encuesta



		<ul style="list-style-type: none">• Grado de actitud mental de los estudiantes en el aprendizaje	
	Estilos de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Estilo activo• Estilo reflexivo• Estilo teórico• Estilo pragmático	Encuesta

Elaboración: El Investigador



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Género musical Reggaetón

2.1.1.1. Definición

Para contextualizar nuestra investigación, es necesario definir el reggaetón desde la perspectiva de diversos estudios que ha realizado citamos a (García, 2016). El reggaetón es un género musical que se originó a principios de la década de 1970 a través de una mezcla de estilos como el reggae en español y el hip-hop español, donde el reggaetón toca regularmente la sexualidad, las drogas y las mujeres. Esto ha traído grandes avances en los patrones de consumo. Su aparición como música ha permitido la implementación de mecanismos simbólicos de consumo socialmente difuso, aspectos que remiten a un determinado sistema de moda y sin los cuales no sería posible entender las relaciones, que son constitutivas de lo musical en las sociedades actuales. Las letras cubren aspectos como la denuncia social, el desamor o el enamoramiento, temas cristianos y otros donde los niños y jóvenes son más susceptibles a la influencia de este género musical y de los diversos medios en general.

La semántica de este estilo de música se caracteriza principalmente por su contenido sexual, que se observa tanto en la letra de las canciones como en el estilo de baile. En videos musicales, anuncios, portadas de álbumes y sitios web, se muestra una imagen agresiva y dominante del hombre y una imagen de la mujer sumisa como objeto sexual. En un estudio de Martínez y Dulce, (2014). El reggaetón como música popular es un género masivamente extendido y consumido. No pretende que su contenido lírico sea de



un nivel muy alto, sino más bien digerible para las masas juveniles como se puede percibir. El contenido de las canciones es de naturaleza sexista: se relaciona claramente con el sexo, la violencia y las asimetrías de género; en esto, la mujer asume un papel pasivo y sumiso, mientras que el hombre juega un papel dominante y activo. Esto queda claro bailando el llamado "Perreo". En definitiva, el reggaetón es un género musical que ha ganado aceptación y popularidad en gran parte de la población juvenil. Toca temas como el sexo, la violencia, las drogas, su ritmo esailable, pero la forma en que se realiza es muy erótica y muchas veces conduce a una sensibilidad llena de enfermedad donde muestra la imagen de la mujer agresiva y dominante del hombre. Paiz, (2008).

El regueton es un genero musical comercial y consumido actualmente por la poblacion juvenil, el mensaje que muestra en sus letras, se relaciona claramente con el sexo, la violencia y las drogas, y según la inveztigacion hecha por los autores citados en los parrafos anteriores, la poblacion juvenil son los mas susceptibles a dejarse influenciar por este genero musical por la forma en la cual se manifiesta hacia ellos, (mediente sus letras y ritmo).

2.1.1.2. Orígenes

Orígenes y definición de "reggaetón" El reggaetón empieza a ser un ritmo popularmente aceptado y difundido por los medios a partir del año 2000. (Galluci, 2008) según su investigación, señala que antes del año 2000, el reggaetón era un ritmo clandestino y, aunque en realidad no existe consenso pleno en cuanto al origen de este género musical, suele afirmarse que surgió del intercambio cultural y musical que tuvo lugar en los años ochenta entre Panamá, Puerto Rico y República Dominicana.



2.1.1.3. Definición de género musical

Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura. Sarmiento, (2006).

2.1.1.4. El reggaetón como género musical y su propagación

La gran aceptación de esta música entre los jóvenes se debe al ritmo muy repetitivo de las letras, el uso de dispositivos electrónicos, el lenguaje coloquial y lleno de modismos populares. La letra apoyada por Rhyme hacen de la canción una aceptación por parte del público joven Urdaneta, (2007). Según Urdaneta, (2007) el nuevo ritmo se ha convertido en un género generalizado para algunos, pero despreciable para otros. Su discurso promueve la pérdida de los valores morales y personales, la transgresión de los códigos sociales, estimula el sexo y convierte a la mujer en un instrumento sexual.

El lenguaje de la calle, fuerte, pegajoso, sin adornos, le ha permitido interactuar con las grandes masas, sin importar su origen social, nivel cultural o educación, y si bien no todas las piezas tienen tales características, cabe señalar que estas son las que se han afianzado en los consumidores por la pegajosidad de sus estribillos y el ritmo que los acompaña. La popularidad que generó los temas más aborrecibles y agresivos desde el punto de vista lírico, el erotismo manifiesto, desde la perspectiva del doble sentido, es de gran importancia entre los jóvenes. Temas que están plagados de insinuaciones sexuales



pronunciadas se ha convertido en música cotidiana para una gran parte de nuestra población, especialmente adolescentes y jóvenes. William, (2008).

El avance de la tecnología (medios de comunicación) influyo en la propagación de este género musical, y se manifiesta mediante sus letras, que son repetitivos fácil de digerir, en algunos casos contienen vocabulario callejero, esto le permitió tener una aceptación e interactuar con su público (en su mayoría son adolescentes y jóvenes).

2.1.1.5. El reggaetón y su influencia

La audiencia está formada por individuos cuyas necesidades cubre por separado. El reguetón es un claro ejemplo de cómo los oyentes de este género musical probablemente intentan satisfacer su necesidad de movimiento sexual cuando bailan con su pareja. Otra de sus búsquedas está relacionada con el hecho de que se sientan acompañados e intenten escapar de la realidad o situación problemática que están viviendo. Entonces es una búsqueda que se relaciona con encontrar emociones que no aparecen en su vida diaria, afirmar su personalidad y luchar por la seguridad, la confianza y la autoestima. Esa que no menciona Sebastián, (2010).

Los jóvenes encuentran muchos de estos sentimientos en la letra de estas canciones o en la identificación con los líderes de estos grupos musicales.

El reguetón es uno de los géneros que hablan de las drogas por su contenido sexual y desprecian tanto a las mujeres que las ven como esclavas de sus movimientos y como un objeto sexual. Hay que tener en cuenta que los jóvenes pasan por alto las cuestiones sexuales, pero eso no significa que no estén influenciados por los textos. Los adolescentes



son los más susceptibles a las influencias, no solo del reguetón sino también de los medios de comunicación en general. Porque sus personalidades se basan en elementos como su forma de vestir, hablar, su gusto por la música y poseer elementos materiales que coincidan con los de sus amigos. De esta forma, forman grupos que tienen los mismos gustos y de ahí depende cómo se formen su comportamiento, valores e identidad. Carballo, (2007).

Según Torres, (2006), los líderes de opinión son aquellos que influyen en la audiencia, pero no en los medios, y son los responsables de causar el impacto en la audiencia.

Por tanto, esto puede reflejarse en un vecino, un amigo o simplemente en un conocido como un artista. Los artistas de reggaetón son líderes de opinión en su mayor parte porque sus seguidores los ven como un ejemplo a seguir, se visten como ellos, se peinan de la misma manera e incluso pronuncian las palabras como ellos hacen sus canciones. Es decir, han adoptado temporalmente este sistema propuesto por el músico como su estilo de vida.

El hecho de que algo sea transmitido por los medios le otorga estatus y legitima las normas sociales. Los sellos discográficos siempre tienen en cuenta que los medios de comunicación son la forma más fácil de concienciar a un artista y hacer del artista un modelo a seguir para los adolescentes.

La influencia del reguetón en los jóvenes claramente se da mediante sus letras y el ritmo, sus letras son repetitivos y digeribles, está relacionado con la vida cotidiana de una persona (amor, desamor, drogas, sexo) y su ritmo es muy pegajoso y contagioso en la



población juvenil por la forma en la cual se baila (perreo), y en algunos casos los jóvenes lo ven como un ejemplo a seguir y hasta visten y hablan como los artistas de este género popular, el reguetón puede llegar a ser una mala influencia para los adolescentes y jóvenes por la forma en la cual se manifiesta hacia su público (genera la pérdida de valores, estimula el sexo y promueve comportamientos inadecuados ante la sociedad).

2.1.1.6. Conducta y su relación con el reggaetón

Según Lago, (2005) nos da a conocer; el conjunto de comportamientos observables en una persona. Que se divide en tres áreas:

- **Mente:** pensar, soñar, hablar, etc.
- **Cuerpo:** correr, manejar, comer, limpiar.
- **Mundo externo:** exponer una lección oral, concurrir a una cita.

2.1.1.7. Habilidades sociales

Las habilidades sociales son un conjunto de hábitos o estilos (que incluyen comportamientos, pensamientos y emociones), que nos permiten mejorar nuestras relaciones interpersonales, sentirnos bien, obtener lo que queremos y conseguir que los demás no nos impidan lograr nuestros objetivos.

También podemos definir las como la capacidad de relacionarnos con los demás en forma tal que consigamos un máximo de beneficios y un mínimo de consecuencias negativas, tanto a corto, como a largo plazo nos da a conocer Sánchez, S. (2016).

2.1.2. Aprendizaje

Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la



formación y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que hay diferentes teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en los seres humanos, animales y sistemas artificiales. Martínez, (2008) por otra parte Carreño, L. (2003) considera que este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que hay diferentes teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en los seres humanos, animales y sistemas artificiales. El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y se ve favorecida cuando está motivado.

Por otro lado, se asume que el Aprendizaje es el proceso por el cual se adquiere conocimientos ,habilidades ,conductas, la observacion, etc.

Así también, Martinez, (2002) Podemos definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia. En primer lugar, el aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia observando a otras personas.

Debemos indicar que el término conducta se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma.



Por lo tanto, al referir el aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes a través de la práctica.

Así también González, O. (2003) afirma que el aprendizaje es un proceso de construcción, de representaciones personales significativas y con sentido de un objeto o situación de la realidad. Es un proceso interno que se desarrolla cuando el alumno está en interacción con su medio socio – cultural.

Por consiguiente, el aprendizaje es un proceso en donde el alumno desarrolla mediante interacción con sus maestros, en base a ello se ve el resultado del aprendizaje.

Como investigador Vicente, (1994) consideraría que los aprendizajes no son solo procesos intrapersonales, sino también interpersonales. Por ello, los alumnos deben aprender tareas de aprendizaje colectivamente organizadas. Además, deben ser capaces de descubrir sus potencialidades y limitaciones en el aprendizaje. Para ello es necesario que identifiquen lo que aprendan y comprendan como lo que aprenden, es decir, que ejerciten su meta cognición. Esto los permitirá enfrentar con mayor éxito los retos que se presenten. Además, diremos que el aprendizaje refleja la forma que el estudiante responde al medio ambiente, a los estímulos sociales, emocionales y físicos, para entender la nueva información e incorporarla a las estructuras cognitivas construyendo nuevos vínculos.



Se asume que en aprendizaje refleja la forma que el estudiante responde a los estímulos sociales emociones y físicos que transmiten, lo cual generan un resultado de satisfacción bueno o malo.

Respecto a estas definiciones anteriores, se observa cuán importante es el aprendizaje en los estudiantes y como punto importante se tiene los procesos adquirir, procesar, comprender y finalmente aplicar los conocimientos, las habilidades, las conductas, las observaciones, etc y asimismo esto manifiesta el rendimiento del estudiante y el resultado que se obtiene a base de ello.

2.1.2.1. Proceso del aprendizaje

Se asume que los procesos del aprendizaje son los resultados de los procesos cognitivos. Asimismo Borrás, (1998) no dice que es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones hechos, conceptos, procedimientos, valores, se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales conocimientos, que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. En cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional. Superando el simple "saber algo más", suponen un cambio del potencial de conducta como consecuencia del resultado de una práctica o experiencia conocer es poder. En



cualquier caso, siempre conllevan un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional, una modificación de los esquemas de conocimiento o de las estructuras cognitivas de los aprendices, y se consigue a partir del acceso a determinada información, la comunicación interpersonal con los padres, profesorado, compañeros y la realización de determinadas operaciones cognitivas.

También Benito, (2009) no dice que los procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de los objetivos educativos que pretenden. Constituyen una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos en sus estructuras cognitivas previas; debe implicarse activamente reconciliando lo que sabe y cree con la nueva información.

En la actualidad el avance de la tecnología que actualmente se observa, tiene bastante aceptación y Noy, (2002) nos da a conocer la información disponible y seleccionarla (hay mucha a nuestro alcance: libros, TV, prensa, Internet, en función de las necesidades del momento, Analizarla y organizarla; interpretarla y comprenderla, Sintetizar los nuevos conocimientos e integrarlos con los saberes previos para lograr su "apropiación" e integración en los esquemas de conocimiento de cada uno.

2.1.2.2. Procesos Cognitivos

Según Rivas (2008) los procesos cognitivos son el canal a través del cual se adquiere, almacena, recupera, y se usa el conocimiento.



Según Pérez, J. & Merino, M. (2013) la capacidad que permite desarrollar conocimientos recibe el nombre de cognición. Se trata de la habilidad para asimilar y procesar datos, valorando y sistematizando la información a la que se accede a partir de la experiencia, la percepción u otras vías. Los procesos cognitivos, por lo tanto, son los procedimientos que lleva a cabo el ser humano para incorporar conocimientos. En dichos procesos intervienen facultades muy diversas, como la inteligencia, la atención, la memoria y el lenguaje. Esto hace que los procesos cognitivos puedan analizarse desde diferentes disciplinas y ciencias.

Por otro lado, nos dice que los procesos cognitivos están desarrollados por **La percepción**, por un lado, lo que nos permite es, a través de los sentidos, organizar los estímulos y favorecer la continuación del proceso cognitivo en cuestión. En este caso, la persona no sólo está influida por las propiedades que definen a los estímulos en sí, sino también por su voluntad e incluso por sus propios intereses. A continuación, tiene lugar **la memoria**, que es una facultad que se compone de dos partes diferenciadas: el almacenamiento de la información pertinente y luego la recuperación de la misma en el momento que sea necesario o que se desee.

El pensamiento también juega un papel fundamental dentro del proceso cognitivo. En su caso, lo que hace es procesar toda la información y luego establecer relaciones entre los datos que la componen. En este caso, lo hace a través de acciones tales como el análisis, el razonamiento, la asimilación, la síntesis y la resolución de problemas.

El lenguaje, por supuesto, también es básico dentro de la fase que estamos abordando. Y es que es la herramienta que usa el ser humano para poder acumular experiencias,



preservarlas a lo largo del tiempo y finalmente transmitir las a generaciones posteriores. Se encuentra en clara interrelación con los factores citados, así, por ejemplo, el pensamiento no puede existir si no hay lenguaje y viceversa.

Un proceso cognitivo puede iniciarse con la percepción (el acceso a información a través de los sentidos). La persona presta atención a aquello que percibe y, a través de distintos tipos de pensamientos y mecanismos de inteligencia, logra generar conocimientos que interioriza y almacena en la memoria. Dichos conocimientos, ya asimilados, pueden ser expresados y comunicados mediante el lenguaje.

Lo que implica un proceso cognitivo es que una cierta información sea codificada por el individuo y almacenada en su memoria. Cada vez que una situación lo amerite, el sujeto puede recuperar dicha información y utilizarla de acuerdo a sus necesidades.

2.1.2.3. Proceso Conductista

El aprendizaje desde una perspectiva conductual, el aprendizaje en sí mismo debe ser definido como algo que puede ser observado y documentado, es decir, hay aprendizaje cuando existe un cambio conductual.

En términos educacionales esto quiere decir que los profesores podrán determinar si sus alumnos han comprendido la materia cuando pueden mostrar cambios, por ejemplo, en los resultados de sus exámenes. Los profesores no sabrán si sus alumnos han aprendido si no tienen evidencia concreta.

c. La conducta es un fenómeno observable e identificable. Las respuestas internas están mediadas por la conducta observable y ésta puede ser modificada. El aprendizaje puede ser descrito en términos de la relación entre eventos observables, esto es, la relación entre



estímulo y respuesta. Los psicólogos conductistas creen que los procesos internos (pensamientos, creencias, actitudes, etc.) no pueden ser observados, y por lo tanto no pueden ser estudiados científicamente. Muchos conductistas describen a las personas como “cajas negras” (Ormrod, 2000).

Se asume que los procesos cognitivos son los resultados del aprendizaje a partir de la percepción, la memoria, la atención, la conducta, el conocimiento adquirido que permiten valorar la información.

2.1.2.4. Procesos pedagógicos del aprendizaje

La Sesión de Aprendizaje es el conjunto de situaciones que cada docente diseña organiza con secuencia lógica para desarrollar un conjunto de aprendizajes propuestos en la unidad didáctica, la sesión de aprendizaje desarrolla dos tipos de estrategias de acuerdo a los actores educativos.

Del Docente: Estrategias de Enseñanza o Procesos Pedagógicos.

Del Estudiante: Estrategias de aprendizaje o Procesos Cognitivos /afectivos/ motores.

En este artículo se hará referencia a las estrategias de enseñanza o también llamados Procesos Pedagógicos que se tienen presente al desarrollar la sesión de aprendizaje. Se define a los Procesos Pedagógicos cómo actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje significativo del estudiante estas prácticas docentes son un conjunto de acciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan el proceso educativo con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común. (Fernández González, 2010)

Cabe señalar que los procesos pedagógicos no son momentos, son recurrentes y se recurren a ellos en cualquier momento que sea necesario. Estos procesos pedagógicos



expresados por (Vygotsky, L. en su libro Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo 1988) son:

- ✓ **Motivación:** Es el proceso permanente mediante el cual el docente crea las condiciones, despierta y mantiene el interés del estudiante por su aprendizaje.
- ✓ **Recuperación de los saberes previos:** los saberes previos son aquellos conocimientos que el estudiante ya trae consigo, que se activan al comprender o aplicar un nuevo conocimiento con la finalidad de organizarlo y darle sentido, algunas veces suelen ser erróneos o parciales, pero es lo que el estudiante utiliza para interpretar la realidad.
- ✓ **Conflicto cognitivo:** Es el desequilibrio de las estructuras mentales, se produce cuando la persona se enfrenta con algo que no puede comprender o explicar con sus propios saberes.
- ✓ **Procesamiento de la información:** Es el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales; estas se ejecutan mediante tres fases: Entrada - Elaboración - Salida
- ✓ **Aplicación:** es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante
- ✓ **Reflexión:** es el proceso mediante el cual reconoce el estudiante sobre lo que aprendió, los pasos que realizó y cómo puede mejorar su aprendizaje.
- ✓ **Evaluación:** es el proceso que permite reconocer los aciertos y errores para mejorar el aprendizaje.”



2.1.2.5. Tipos de aprendizaje

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por Lopez, R. (1995) y establecidos en la literatura de pedagogía:

a) Aprendizaje receptivo

En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

b) Aprendizaje por descubrimiento

El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

c). Aprendizaje repetitivo

Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

d). Aprendizaje significativo

Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

e). Aprendizaje por reforzamiento

También Ospina, (1999) menciona a cerca del aprendizaje por reforzamiento La manera de comportarse de un agente a un tiempo dado en un tiempo exacto. Puede verse como un mapeo entre los estados del ambiente que el agente percibe y las acciones que toma, cuando se encuentra en esos estados. Corresponde a lo que en psicología se conoce como reglas estímulo-respuesta o asociaciones. Este elemento es central ya que por sí sólo es suficiente para determinar el comportamiento.



Es la presente investigación se establecerá el análisis de los hábitos de lectura dentro del aprendizaje significativo, con el cual se pretenderá lograr relacionar los conocimientos previos de los estudiantes con la formación de hábitos de lectura.

2.1.3. Estilo de aprendizaje

Para determinar el estilo de aprendizaje predominante que han llevado a cabo los alumnos/as en el desarrollo de la intervención utilizaremos los aspectos que propone Folkestad (2006). La situación se refiere al contexto físico donde se ha desarrollado el aprendizaje. En el caso de esta intervención, se ha desarrollado en un aula de un centro escolar. Sin embargo, el aula solo determinaba el espacio de trabajo ya que la actividad se ha definido como taller de música. El estilo de aprendizaje se refiere al carácter formal, no formal o informal del proceso de aprendizaje. En la actividad todos los grupos han utilizado la partitura para aprender la melodía de la canción. Aunque el acompañamiento rítmico lo han sacado de oído, pero sin utilizar el audio de la canción, porque se lo sabían de memoria o porque seguían el ritmo de la melodía. La estrategia de tocar de oído no ha sido muy usada, salvo para crear el acompañamiento rítmico. También usaron la memoria para recordar su intervención en la interpretación y para montar la canción, ya que conocían y se sabían la canción. Tuvieron que hacer memoria de la canción porque ningún grupo en ningún momento pidieron el audio para escuchar la canción, y eso que estaba disponible. Y la estrategia por excelencia fue el uso de la partitura. Todos los grupos pidieron partitura. Además, en ella, algunos grupos, pusieron el nombre debajo de cada nota o pintaron la partitura según un sistema de colores utilizado en la clase de música (a cada nota le corresponde un color), incluso utilizaron un papel de apoyo para recordar los colores de cada nota. Sin embargo, aunque usaron la partitura para tocar la melodía, para



el acompañamiento si usaron, como hemos dicho otras estrategias, como tocar de oído, imitar o memorizar, que son estrategias que, cuando asisten a clases de música fuera del centro escolar sí llevan a cabo con mucha frecuencia, sobre todo la escucha y la memoria. El proceso de aprendizaje que los alumnos desarrollaron se puede estructurar en dos etapas, que coinciden con las dos sesiones de la intervención. En primer lugar, la fase de exploración y descubrimiento. En la primera sesión de la intervención los alumnos/as se familiarizaron con los instrumentos, exploraron su sonoridad y determinaron los que iban a utilizar. Durante esa sesión hubo numerosos cambios de instrumentos por la dificultad técnica, por el nivel musical de los miembros del grupo o por intentar buscar instrumentos que encajaran con el estilo musical.

Para Alonso et al. (2007) citado por Mamani, (2017) nos dice que según Honey y Mumford los estilos de aprendizaje son los siguientes:

a). Activo. Las personas con este estilo de aprendizaje se involucran plenamente y sin prejuicios en experiencias nuevas. Tienen una mente abierta, son nada escépticas y realizan con entusiasmo las actividades nuevas. Son personas que viven el presente y llenos de actividad. Piensan que por lo menos una vez hay que intentarlo todo. Tan pronto como disminuye la emoción de una actividad, se aproxima a otra. Se crecen ante los desafíos que suponen experiencias nuevas y se aburren los plazos largos. Son personas que se sienten a gusto en grupo, se implican en los asuntos de los otros y centran alrededor todas las actividades

b). Reflexivo. Las personas con este estilo gustan de considerar las experiencias y observarlas desde diferentes perspectivas. Reúnen datos, realizan un exhaustivo análisis y recién emiten sus conclusiones. Su filosofía se basa en ser prudente, no dejar piedra sin



mover, mirar bien antes de pasar. Prefieren tener varias alternativas posibles antes de realizar algún movimiento. Les gusta observar el actuar de los demás, escucharlos y no intervenir hasta que se hayan apropiado de la situación. Crean a su alrededor un aire ligeramente distante y condescendiente (Alonso et al., 2007).

c). Teórico. Las personas con este estilo adaptan e integran las observaciones dentro de teorías lógicas y complejas. Enfocan los problemas de forma vertical escalonada, por etapas lógicas. Suelen ser perfeccionistas. Les gusta analizar y sintetizar. Son profundos en su sistema de pensamiento, a la hora de establecer principios, teorías y modelos. Para ellos, si es lógico es bueno. Buscan la racionalidad y la objetividad, alejándose de lo subjetivo y ambiguo (Alonso et al., 2007).

d). Pragmático. Las personas con este estilo son hábiles en la aplicación práctica de las ideas. Descubren el aspecto positivo de las nuevas ideas y aprovechan la primera oportunidad para experimentarlas. Les gusta actuar rápidamente y con seguridad con los proyectos que les atraen. Tienden a ser impacientes cuando hay personas que teorizan. Pisan tierra cuando hay que tomar una decisión o resolver un problema (Alonso et al., 2007).

2.1.4. Beneficios De La Música En El Aprendizaje

Se sabe con certeza que la música es percibida de diferente manera por diferentes personas, por tal motivo no se puede generalizar si un determinado tipo de música relaja y otro anima o si un estilo de música es superior para estimular el aprendizaje.” Con el uso de la tecnología de imagen cerebral se ha logrado obtener un mapa para ubicar las



partes del cerebro responsables de procesar la música. La música se procesa de forma sinfónica entre varias partes del cerebro a la vez. Asimismo, la música pasa por la corteza visual creando imágenes y recuerdos de las melodías que escuchamos. Además, se ha notado que las personas que escuchan o aprenden algún ritmo por primera vez activan diferentes partes de sus cerebros lo que permite un mejor almacenamiento de información y del mismo modo aprender de una forma motivada o positiva. Algunos estudios aplicados en pacientes con Alzheimer han demostrado que el uso de la terapia musical para recordar eventos o personas es muy efectivo y fácilmente aplicable. La música nos transporta hacia momentos, incluso cuando no recordamos nada más, también “activa la memoria automática provocando el recuerdo de letras de canciones sin siquiera estar conscientes que las sabemos; salen de nuestra boca como reflejo”. La música tiene una poderosa relación con la capacidad de recordar, la música provoca emociones más cuando estamos solos, y las emociones son más poderosas cuando son positivas que negativas. “La música utilizada con efecto ambiental durante una actividad de escritura creativa aumenta la capacidad imaginativa, resultando en un texto más rico en vocabulario y fantasía, la música como herramienta de apoyo académico es igual de poderosa que el apoyo individualizado, siendo la diferencia fundamental el efecto lúdico ofrecido por la música frente al apoyo individualizado. (Borrás, 1998).

2.1.5. La Importancia De La Música Como Medio De Comunicación En El Proceso Educativo.

El proceso de creación musical da lugar a situaciones comunicativas que no quedan limitadas a las palabras, ya que favorece la comunicación de emociones y el acercamiento entre el alumnado basado en una primera toma de contacto con experiencias musicales



que pueden ser desconocidas para todo el alumnado. Para (García, 2016), la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información. La educación a través de la música aporta al educando la capacidad de aprender a escuchar al otro, gracias a que la enseñanza de la música implica una metodología activa y participativa, en la que la improvisación se convierte en un recurso decisivo para garantizar el desarrollo de la empatía, entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, Para (Vilar, 2004, p.7) “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación”. La música provoca un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del educando, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional, potenciando las capacidades cognitivas que contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información, favoreciendo el desarrollo del lenguaje, el mismo que es una herramienta indispensable para el alumno a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse es un medio de socialización a través del cual se relaciona con sus iguales, familia, docente,...desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en Educación . Los responsables educativos, han asimilado que la música influye de manera decisiva en la formación integral del niño y que la actividad musical desarrolla capacidades en el alumnado que no se deben obviar. Si los seres humanos estamos dotados para conocer el mundo por medio de nuestros sentidos, sentimientos e intelecto, la educación musical contribuirá de manera determinante en este proceso integrador. Se pone de manifiesto que la enseñanza de la música es una acción educativa que contribuye a favorecer el desarrollo de: Proceso auditivo, audición interior, memoria comprensiva,



capacidad creativa, imaginación creadora, observación, juicio crítico, ordenamiento psicomotriz y expresión y comunicación.

2.1.6. El sonido, la música y el ruido en las funciones cognitivas

Desde los tiempos más remotos se ha sabido que la música provoca un gran impacto emocional en el hombre. Sus repercusiones positivas o negativas dependen de cómo y quién la utilice” El sonido, es un fenómeno físico ondulatorio consistente en la propagación a través del aire de una serie de perturbaciones que ejerce sobre éste cualquier objeto que vibra. El sonido es captado principalmente por el oído, aunque si es de muy baja frecuencia (sonido grave) y muy intenso puede provocar sensaciones en otras partes del cuerpo. El sonido hace posible el lenguaje formal o simbólico, y por lo tanto la comunicación de una manera muy sofisticada entre los seres humanos, el aprendizaje para aprovechar estas posibilidades que nos ofrece el sonido se realiza en general en forma intuitiva y por autoestímulos, sería posible y además deseable estimularlo específicamente en lo social y escolar. La música es una forma de hacer arte con el sonido. El arte tiene en general tres componentes: estético, semántico y evocativo. No toda la música tiene como objetivo la comercialización, y ya que hablamos de música conviene hablar también de la música que persigue específicamente fines estéticos la exposición casual a cualquier tipo de ritmo musical puede favorecer ciertos procesos intelectuales como lo es la memoria ,el aprendizaje, la comunicación ,entre otras y finalmente tenemos el ruido que es un sonido no deseado o que interfiere con alguna actividad o con el descanso, uno de los efectos más notorios del ruido es la molestia la misma que está vinculada directamente con los aspectos cualitativos del sonido, una cualidad importante del ruido que recién en los últimos tiempos comienza a reconocerse es su contenido



semántico y contextual pero el efecto del ruido quizás más estudiado es su capacidad para provocar pérdida auditiva esto suele ocurrir en general en contextos laborales o recreacionales.

En conclusión, la memoria está involucrada directamente con el proceso de aprendizaje y nos permite realizar los diferentes procesos de enseñanza, así mismo, la inteligencia nos permite ser conscientes de las actividades que realizamos y que las haremos de una forma consciente pensando en el desarrollo del aprendizaje, cuando existe una buena concentración esta música nos ayuda a aprender pero debemos saber cuándo esto excede su límite. Los diferentes procesos de activación del cerebro se los realizo de manera coordinada con la memoria y la música, las técnicas para la concentración sirven de mucho para el proceso de aprendizaje, la música activa y crea conexiones más fuertes entre los dos hemisferios del cerebro generando así el desarrollo de las funciones cognitivas, la música es el idioma universal, la música instrumental transmite mucho sin decir nada, relaja y produce concentración en los oyentes, la música y el ruido son cosas muy distintas, la música expresa y el ruido irrita, ambos influyen en las habilidades cognitivas, de buena y mala manera, respectivamente, en el proceso de comunicación sirve como un gran complemento, especialmente para las personas que no expresan sus sentimientos muy fácilmente, va a influenciar demasiado en el desarrollo psicológico, en el sentido de la organización de ideas, de procesos distintos de enseñanza y de cómo la música quiere incorporar dentro del contexto los métodos de aprendizaje y del conocimiento.

Se puede decir que la música en relación con las otras áreas ha sido una de las más apreciadas por la sociedad ya que han servido como impulso para obtener metodologías



acerca de un mejor aprendizaje, además tener la habilidad de resolver conflictos, trabajar en equipo y llegar a la construcción de conceptos acerca de la música y su ayuda en la sociedad, el cerebro humano es muy creativo e incorpora procesos lúdicos a la vida, ayuda en el desarrollo humano ya sea en el contexto social o biológico, desarrollando una creatividad humana y así obteniendo un aprendizaje significativo, dinámico, en pocas palabras de mucha utilidad, también se sabe que la música es un medio de distracción que ha formado parte del ser humano durante mucho tiempo, ha llegado a estimular diversos procesos como la mejoría de la salud y de la calidad de vida, es por eso que la musicoterapia ha llegado a ser utilizada actualmente en diferentes situaciones clínicas, así como ayuda en la salud mental también lo hace en el desarrollo cerebral, beneficiando al aprendizaje significativo. Tanto la música como el pensamiento y el aprendizaje van a estar estrechamente relacionados con la educación, llegar a enriquecer diversas y diferentes relaciones interpersonales, a mejorar nuestro conocimiento y aprendizaje, y finalmente evitar los estereotipos que existen en la sociedad. La música aporta beneficios en el proceso de enseñanza influye en la manera de actuar y de pensar de las personas y contribuye a modificar la forma en que los adolescentes conocen y comprenden la realidad que los rodea es una herramienta interdisciplinaria en el desenvolvimiento de la enseñanza. El aprendizaje puede fácilmente acompañarse de estrategias que incluyan la música de modo que exista conocimiento, motivación por aprender y enfrentar dificultades en nuestro ámbito social. La música aumenta la capacidad de recordar, procesa de forma sinfónica entre varias partes del cerebro a la vez provoca emociones ya sean positivas o negativas ayuda a la imaginación y la creatividad. La concentración es la capacidad para fijar la atención sobre una idea, un objeto o una actividad de forma selectiva, la música es de manera positiva o negativa la que influye en el ánimo de la persona, una buena elección musical sirve para que pueda concentrarse y lograr atención



de las actividades que desarrolle en su ámbito. Las emociones repercuten de gran manera en el desempeño y la música influye en las emociones, un correcto uso de los recursos musicales puede garantizar un buen desempeño en las actividades que se realicen, en el estudio intervienen factores, entre estos encontramos a las emociones las cuales muchas veces no dependerán de nosotros, sin embargo, con un desarrollo progresivo de la inteligencia emocional se puede llegar a tomar más control de estas. Por último, el escuchar música mientras se estudia beneficia a las habilidades cognitivas como la memoria, concentración, atención y lenguaje gracias a la activación de más zonas del cerebro. (Fernández González, 2010)

2.2. MARCO CONCEPTUAL

- **Género musical:** Es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, tales como su función (música de danza, música religiosa, música de cine), su instrumentación (música vocal, música instrumental, música electrónica).
- **Hip hop:** Es un movimiento cultural surgido a principios de los años 1970 en las comunidades hispanoamericanas y afroamericanas de los barrios neoyorkinos.
- **Música:** Conjunto de sonidos sucesivos combinados según este arte, que por lo general producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído.
- **Personalidad:** Es el conjunto de características de cada ser humano que lo identifican como su yo interior.
- **Rap:** Estilo musical neoyorkino, que se caracteriza por su ritmo muy marcado y el empleo del habla en lugar del canto



- **Reggaetón:** Procede del reggae, y del Hip Hop. Las particularidades de este estilo musical están en sus letras, cantadas en español. Género musical relativamente nuevo, que ha alcanzado gran popularidad.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. METODOLOGÍA

3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es Descriptiva correlacional, según Hernández (2014) consiste en establecer el grado de correlación entre las dos variables.

3.1.2. Método de Investigación

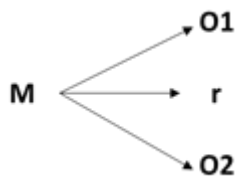
3.1.2.1. Enfoque de investigación

La investigación se inscribe en un enfoque cuantitativo, que implica que los investigadores sean a la vez los actores y observadores de campo en la investigación, es una investigación que se orienta a transformar la práctica y no son la eficiencia del investigador sino también lo que se investiga.

3.1.2.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación al que pertenece es No experimental de tipo Transaccional - descriptivo correlacional (Carrasco, 2005). Es no experimental porque no se manipula deliberadamente las variables, solo se observan las situaciones existentes lo cual se da en su contexto natural (Hernández, 53 Fernández y Batista, 2006) es transeccional porque el estudio se enfocó en momento del tiempo que es en el año 2020. Es descriptivo – correlacional, porque inicialmente se describió por separado las variables y después, a través del diseño estadístico correspondiente se determinó la relación existente entre las dos variables (Sánchez y Reyes, 1998)

El diseño de la investigación se resume de la siguiente forma



Donde:

M = Muestra

O1 = Observación de la variable 1

O2 = Observación de la variable 2

r = Relación existente (coeficiente de correlación)

Por motivos de la pandemia que hasta el momento estamos viviendo, el trabajo de investigación se trabajó de manera virtual, utilizando la tecnología y el uso de la aplicación google formularios para ello, el instrumento que se utilizó es el cuestionario de manera virtual

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Población

Para Carrasco, S. 2009, (p. 236) la población es el conjunto de todos los elementos (Unidades de Análisis), que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación y poseen características mucho más concretas que el universo.

En esta investigación, la población está conformada por 385 estudiantes del Programa de Literatura Filosofía y Psicología de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Universidad Nacional del altiplano.



3.2.2. Muestra

Para Bernal, 2006, (p. 164), citado por Hernández R. (2018). La muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolecta datos y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población.

Por tanto, el presente proyecto de investigación tuvo como muestra no probabilística de una cantidad de 65 estudiantes del cuarto semestre de la Escuela Profesional de Educación Secundaria. “Programa de Lengua Literatura Filosofía y Psicología”.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para obtener los datos y recopilar de la información requerida por las variables de esta investigación, se ha empleado la técnica de la encuesta:

3.3.1. Técnica

Esta técnica de investigación social sirve para indagar, explorar y recolectar datos a través de preguntas formuladas de forma directa o indirecta a los sujetos que constituyen las unidades de análisis del estudio investigativo (Carrasco, 2005). En esta investigación se utilizó para recolectar los datos correspondientes a las variables “género musical reggaetón” y “aprendizaje”. En este caso, las preguntas fueron formuladas indirectamente, puesto que no hubo una relación directa entre (los investigadores) y los encuestados, se realizó por medio de un instrumento de investigación, el cual es el Cuestionario.



3.3.2. Instrumento.

Por ende, el instrumento de la encuesta. Según Charaja (2018) “Consiste en un conjunto de preguntas, correspondientes a los indicadores, para obtener información sobre el problema que estamos investigando (p.181). Por otro lado, la Validez de expertos según Hernández, Fernández y Baptista “Se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión, de acuerdo con experto en el tema” (p.204).

Por eso, el instrumento que se utilizó es el cuestionario de “género musical reggaetón” el cual consta de 14 preguntas con la siguiente valoración: Si = 3; No = 2; Talvez = 1; como también la siguiente variable “aprendizaje” costa de 10 preguntas con la siguiente valoración: Muy buena = 4; Buena = 3; Regular = 2; deficiente = 1. Elaborado por el investigador y validado por criterios de juicio experto.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION VARIABLE INDEPENDIENTE, GENERO MUSICAL REGGAETON

- Edad

Tabla 2. *Edades de los estudiantes*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	18	7	10,8	10,8
	19	22	33,8	44,6
	20	22	33,8	78,5
	21	6	9,2	87,7
	22	4	6,2	93,8
	23	4	6,2	100,0
Total		65	100,0	

FUENTE: Encuesta Aplicada

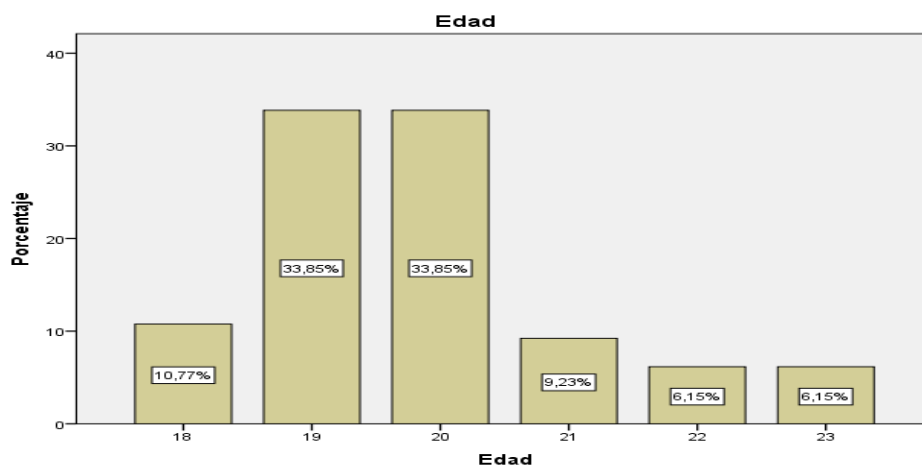


Figura 1. Edades de estudiantes de escuela profesional de Educación Secundaria Programa de Lengua Literatura Filosofía y Psicología del cuarto semestre UNA 2020.

Luego de haber aplicado y procesada la información de la encuesta presentamos en la tabla 1 los resultados en cuanto al ítem de las edades de los estudiantes encuestados, donde podemos observar que el 10.8% tienen 18 años, así mismo hay dos grupos de 33.8% que tienen 19 y 20 años, 9.2% de 21 años y 6.2% de 22 años. con los datos hallados

podemos afirmar que las edades de nuestros encuestados oscilan entre 19 y 20 años, lo cual permite tener una mejor visión de los resultados de la presente investigación ya que esa edad promedio los estudiantes están en una etapa especial de su formación.

Tabla 3. Cantidad de estudiantes varones y mujeres

		Frecuen cia	Porcentaje Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Femenino	46	70,8	70,8
	Masculino	19	29,2	100,0
	Total	65	100,0	

Fuente: Encuesta Aplicada

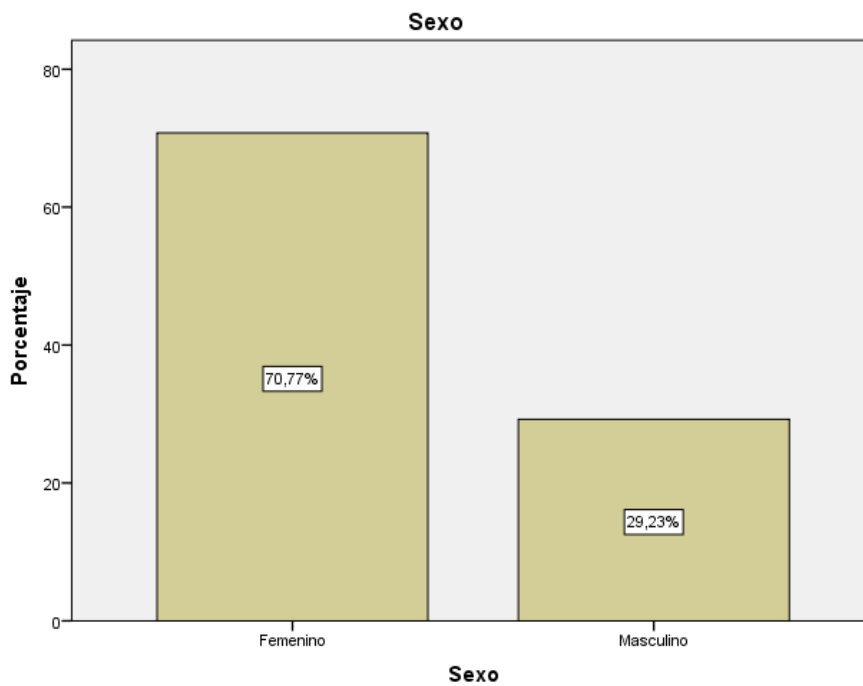


Figura 2. Cantidad de estudiantes varones y mujeres

Según el grafico el 70.8% de los estudiantes encuestados es de sexo femenino y el 29.2% de los estudiantes es de sexo masculino del cuarto semestre del Programa de Lengua Literatura Filosofía y Psicología.

1. ¿Indique que tipo de reggaetón es de tu preferencia?

Tabla 4. ¿Indique que tipo de reggaetón es de tu preferencia?

		Frecuen cia	Porcent aje	Porcentaje acumulado
Vál ido	La tiradera	27	41,5	41,5
	El de contenido romántico	38	58,5	100,0
	Total	65	100,0	

Fuente: Encuesta Aplicada

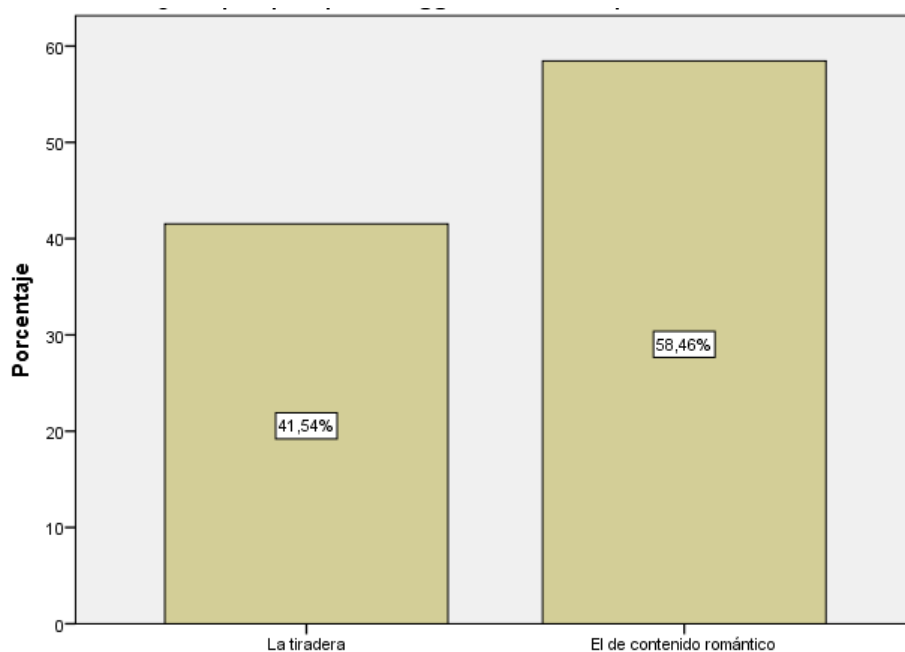


Figura 3. Preferencia del tipo de reguetón de los estudiantes

Para la pregunta ¿Indique que tipo de reggaetón es de tu preferencia? Tenemos como resultado que al 58.5% tiene preferencia por el tipo de reguetón romántico y el 41.5% por el tipo tiradera.

El reggaetón ha marcado a los jóvenes de esta generación, ha influido tanto en ellos que copian todo, incluyendo la vestimenta, el comportamiento, queriendo imitar a sus



ídolos. Este género ya se escucha por todas partes y cada vez más y más influyen en los jóvenes.

El reguetón romántico, según sus expositores le cantan al amor. Es muy atractivo, pero también muy peligroso; el amor se relaciona directamente con la actividad sexual y el tipo de reguetón tiradera es más agresivo, que se cantan entre pandillas para agredirse verbalmente unos contra otros.

2. ¿Consideras que las letras del reggaetón influyen en preferencia por el género?

Tabla 5. Consideras ¿que las letras del reggaetón influyen en preferencia por el género?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	12	18,5	18,5
	No	27	41,5	60,0
	Tal vez	26	40,0	100,0
	Total	65	100,0	

Fuente: encuesta aplicada

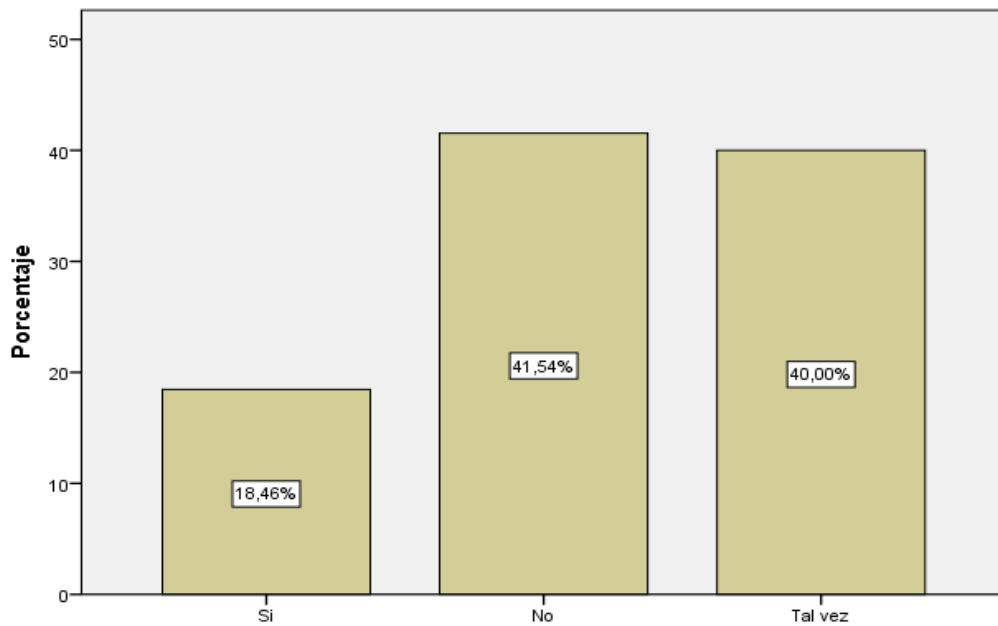


Figura 4. ¿Consideras que las letras del reggaetón influyen en preferencia por el género?

Según el 41.5% no considera que las letras del reggaetón influyen en su preferencia por el género mientras que el 18.5% respondió que sí y el 40% opina que tal vez.

Las letras del reguetón se caracterizan en la rima para lograr que la canción sea pegadiza y fácil de recordar y así ser identificada por sus oyentes. no están muy elaboradas, pero cumplen su función de que sea más atractivo para el público. El léxico que se emplea está lleno de modismos que le dan alegría gracia, y melancolía, dependiendo del caso.

García, J. (2015) asegura que “la influencia del reggaetón en los jóvenes, se da principalmente en el contenido de sus letras, las mismas que contienen mensajes obscenos y vulgares que denigran a la mujer haciéndolas ver como objeto sexual del cual se puede disponer.

3. ¿Consideras que el ritmo del reggaetón influye en preferencia por el género?

Tabla 6. ¿Consideras que el ritmo del reggaetón influye en preferencia por el género?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	24	36,9	36,9
	No	23	35,4	72,3
	Tal vez	18	27,7	100,0
	Total	65	100,0	

Fuente: encuesta aplicada

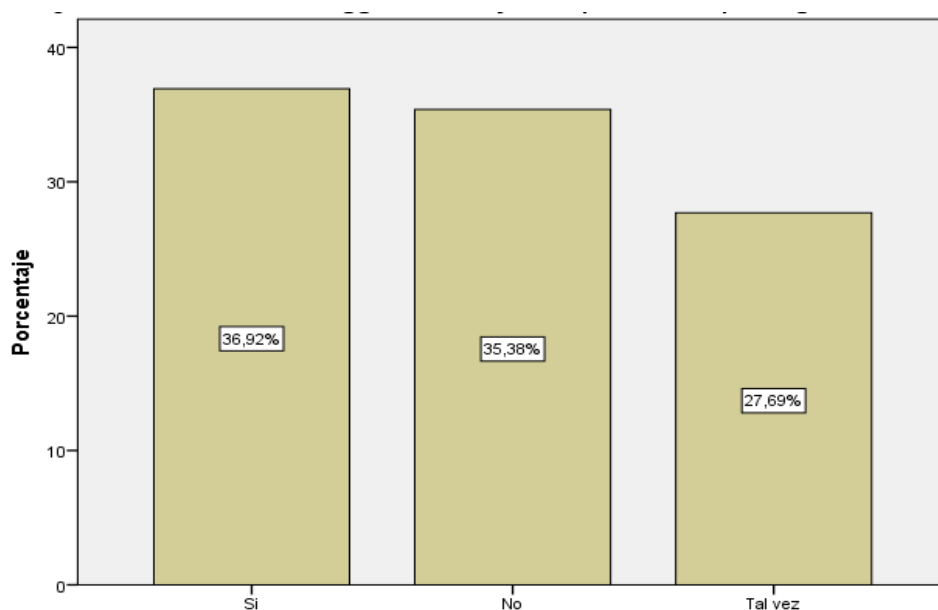


Figura 5. ¿Consideras que el ritmo del reggaetón influye en preferencia por el género?

Según el 35.4% no considera que el ritmo del reggaetón influya en su preferencia por el género, mientras que el 36.9 % respondió que sí y el 27.7% opina que tal vez.

Las características básicas del ritmo de este tipo de música (especialmente a aquellos que les gusta escuchar) son la repetición constante de un compás que domina durante todo el transcurso de la canción. Este ritmo repetitivo y rápido incita notablemente al baile y al movimiento del cuerpo, razón por la cual el Reggaetón está de moda entre los jóvenes.

En definitiva, el reggaetón es un género musical que ha ganado aceptación y popularidad en gran parte de la población juvenil. Toca temas como el sexo, la violencia, las drogas, su ritmo esailable, pero la forma en que se realiza es muy erótica y muchas veces conduce a una sensibilidad llena de enfermedad donde muestra la imagen de la mujer agresiva y dominante del hombre.

4. ¿Consideras que las formas del baile del reggaetón influyen en preferencia por el género?

Tabla 7. ¿Consideras que las formas del baile del reggaetón influyen en preferencia por el género?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	8	12,3	12,3
	No	30	46,2	58,5
	Tal vez	27	41,5	100,0
	Total	65	100,0	

Fuente: Encuesta Aplicada

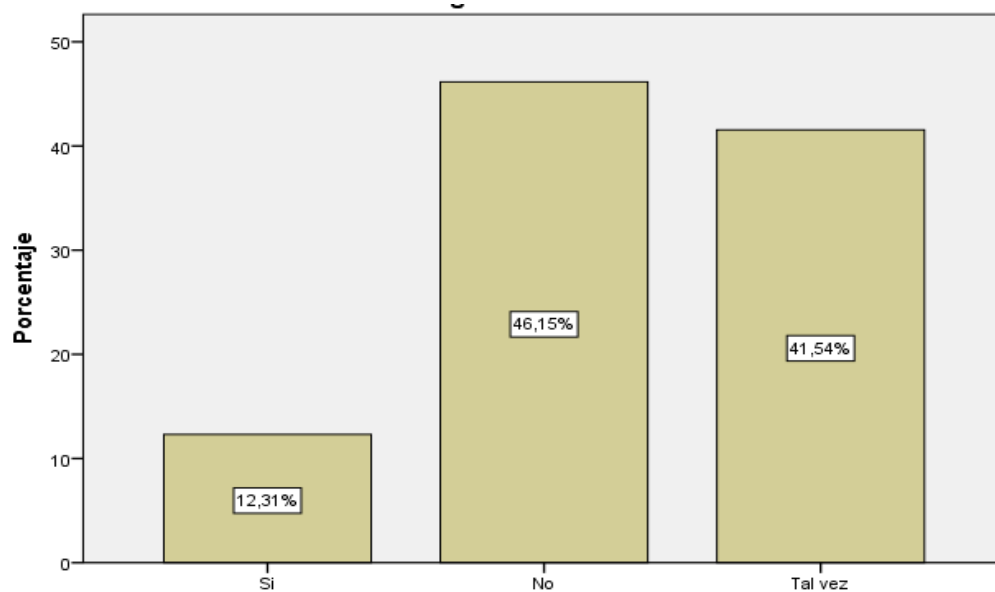


Figura 6. ¿Consideras que las formas del baile del reggaetón influyen en preferencia por el género?

Según el 46.2% no considera que las formas del baile del reggaetón influyen en su preferencia por el género, mientras que el 12.3 % respondió que sí y el 41.5% opina que tal vez.

Un movimiento de baile clásico del reggaetón se conoce como (perreo) se practica para bailar reggaetón y sus variantes. Este baile puede ser lento, agresivo o rápido, donde sus participantes muestran una actitud mediante movimientos sensuales y lascivos que imitan la mímica de realizar posiciones sexuales, este tipo de baile se hace muy popular en clubes y discotecas de todo el mundo, también es adecuado para cualquier fiesta u ocasión social para los fanáticos de la música del reggaetón.

5. ¿Cuántos días a la semana escuchas música reggaetón?

Tabla 8. *¿Cuántos días a la semana escuchas música reggaetón?*

		Frecuenci a	Porcentaje	Porcentaje acumulado
o	Válid	14	21,5	21,5
	Todos los días	21	32,3	53,8
	Los fines de semana	20	30,8	84,6
	Tres veces por semana	10	15,4	100,0
	Dos veces por semana	65	100,0	
	Total			

Fuente: Encuesta Aplicada

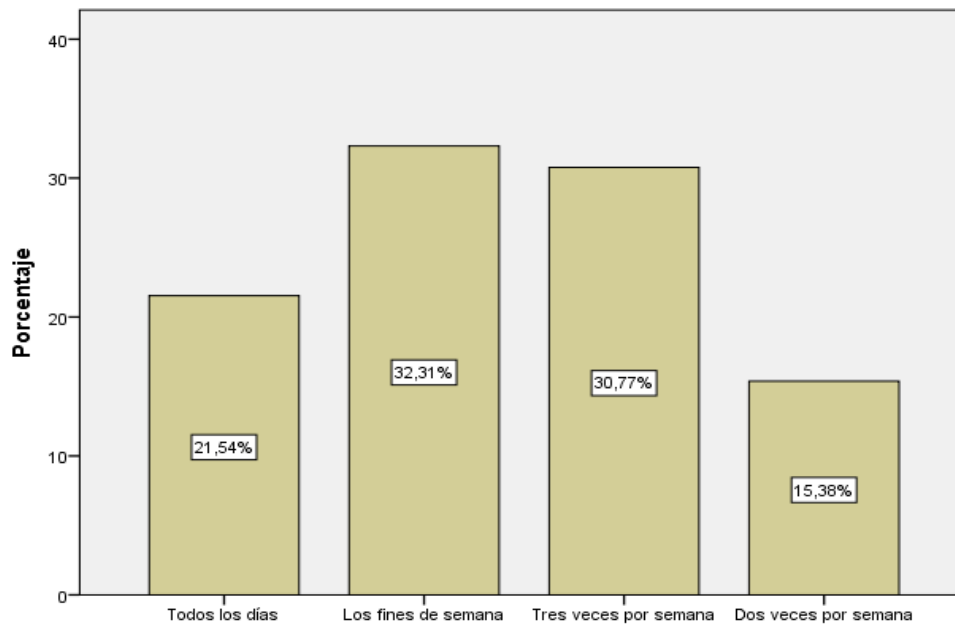


Figura 7. ¿Cuántos días a la semana escuchas música reggaetón?

Con relación a la dimensión frecuencia de la variable reggaetón tenemos como resultado que el 21.5% de estudiantes del cuarto semestre del Programa de Lengua Literatura Filosofía y Psicología escucha reguetón todos los días y el 32.3% escucha los fines de semana y el 30.8% tres veces por semana.

6. ¿Cuántas horas al día escuchas música reggaetón?

Tabla 9. ¿Cuántas horas al día escuchas música reggaetón?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válid	1 Hora	14	21,5
o	2 Horas	21	53,8
	3 Horas	25	92,3
	de 4 a más horas	5	100,0
	Total	65	100,0

Fuente: encuesta aplicada

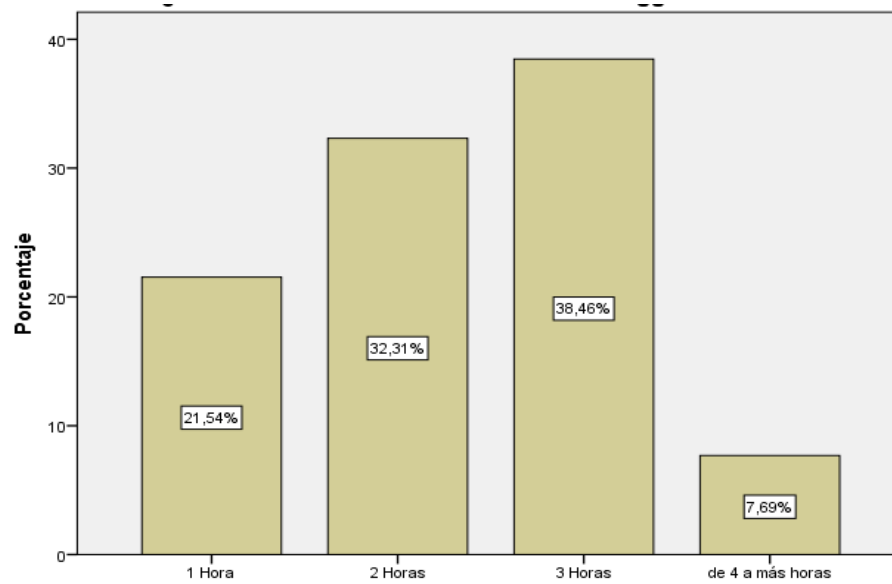


Figura 8. ¿Cuántas horas al día escuchas música reggaetón?

Según el gráfico para la pregunta ¿Cuántas horas al día escuchas música reggaetón? El 21.5% respondió que una hora al día y el 32.3% 2 horas al día, el 38.5% 3 horas y el 7.7% de 4 a más horas.

Según Huahuachampi E. en su tesis de maestría “influencia del reggaetón en la ética sexual de los asistentes a los centros de entretenimientos nocturnos de la ciudad de Puno” sustenta que los resultados fueron: el 40% escucha de unas dos horas, lo que nos indica que la música es muy importante en la vida diaria de las personas, por otro lado, hay el 35% de personas que señala que no escucha música, pero cabe aclarar que se refiere a que por motivos de trabajo o estudio no escuchan, pero si escuchan cuando asistente a eventos sociales, culturales, centro de entretenimiento nocturnos, pero que no es todos los días. Luego el 20% señalaron que escuchan música de dos a tres horas música, y por último el 5% de persona afirmaron que escucha música reggaetón de 3 a más horas.

7. ¿Cuántos días a la semana baila reggaetón?

Tabla 10. ¿Cuántos días a la semana baila reggaetón?

		Frecuen	Porcent	Porcentaje
		cia	aje	acumulado
Vál ido	Todos los días	13	20,0	20,0
	Los fines de semana	24	36,9	56,9
	Tres veces por semana	18	27,7	84,6
	Dos veces por semana	10	15,4	100,0
Total		65	100,0	

Fuente: Encuesta Aplicada

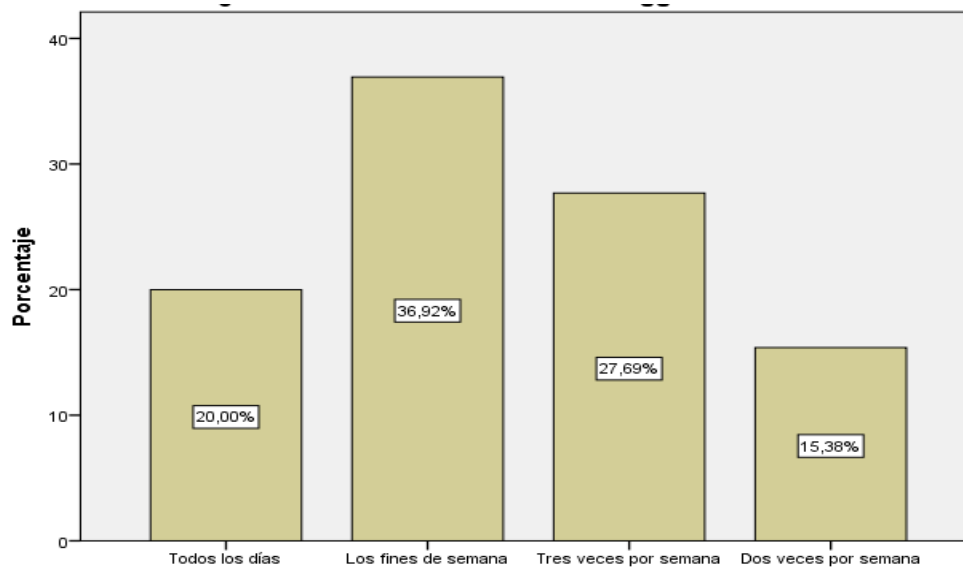


Figura 9. ¿Cuántos días a la semana baila reggaetón?

Con relación a la dimensión frecuencia de la variable reggaetón tenemos como resultado que el 20.00% baila todos los días y el 36.9% baila los fines de semana y el 27.7% tres veces por semana, finalmente el 15.4% dos veces por semana.

La semántica de este estilo de música se caracteriza principalmente por su contenido sexual, que se observa tanto en la letra de las canciones como en el estilo de baile

8. ¿Cuántas horas al día baila reggaetón?

Tabla 11. ¿Cuántas horas al día baila reggaetón?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
o	Válid			
	1 Hora	11	16,9	16,9
	2 Horas	25	38,5	55,4
	3 Horas	24	36,9	92,3
	de 4 a más horas	5	7,7	100,0
	Total	65	100,0	

Fuente: encuesta aplicada

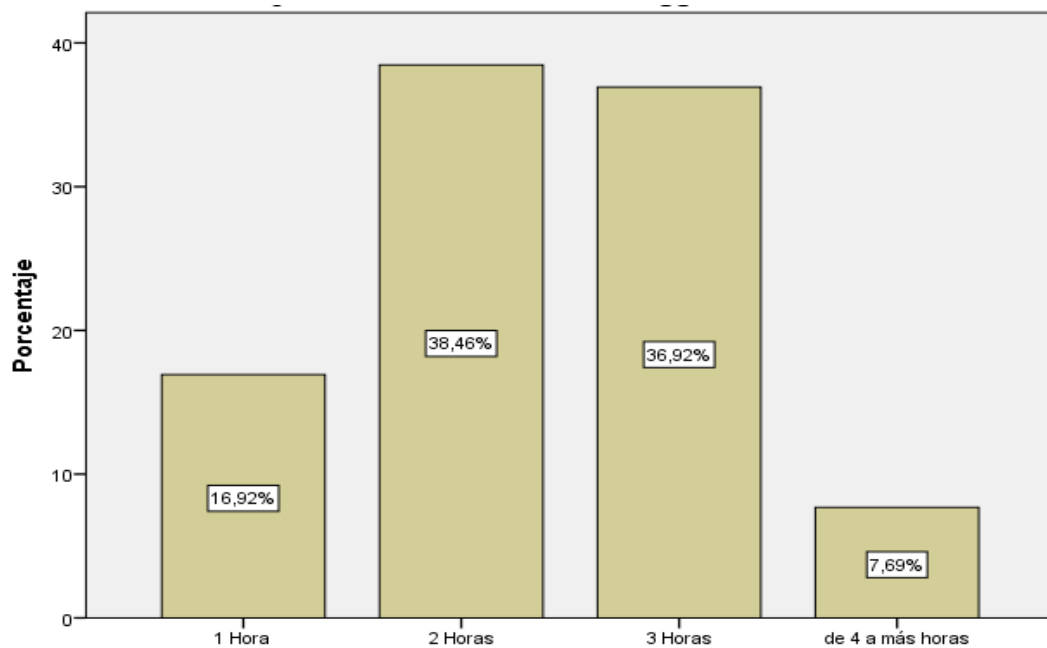


Figura 10. ¿Cuántas horas al día baila reggaetón?



Según el gráfico para la pregunta ¿Cuántas horas al día baila reggaetón? El 16.9% respondió que una hora al día y el 38.5% 2 horas al día, el 36.9% 3 horas y el 7.7% de 4 a más horas.

El reguetón es un claro ejemplo de cómo los oyentes de este género musical probablemente intentan satisfacer su necesidad de movimiento sexual cuando bailan con su pareja. Otra de sus búsquedas está relacionada con el hecho de que se sientan acompañados e intenten escapar de la realidad o situación problemática que están viviendo.

9. ¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu nivel de comunicación?

Tabla 12. *¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu nivel de comunicación?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	27	41,5	41,5
	No	15	23,1	64,6
	Tal vez	23	35,4	100,0
	Total	65	100,0	

Fuente: Encuesta Aplicada

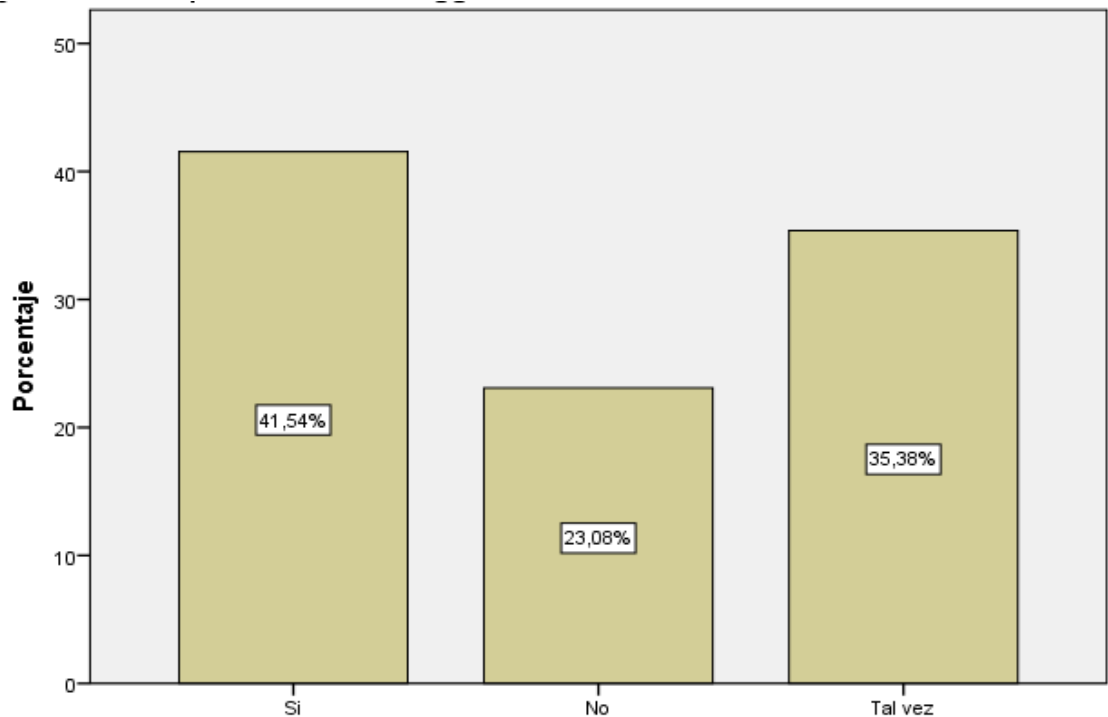


Figura 11. ¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu nivel de comunicación?

Según el grafico para la pregunta el 41.5% respondió que sí, el 23.1% respondió que no y el 35.4% respondió tal vez.

la influencia del reggaetón en los jóvenes, se da principalmente mediante el contenido de sus letras, las mismas que contienen mensajes obscenos y vulgares que denigran a la mujer haciéndolas ver como objeto sexual del cual se puede disponer.

10. ¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu nivel de autoestima?

Tabla 13. ¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu nivel de autoestima?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	23	35,4	35,4
	No	19	29,2	64,6
	Tal vez	23	35,4	100,0
	Total	65	100,0	

Fuente: Encuesta Aplicada

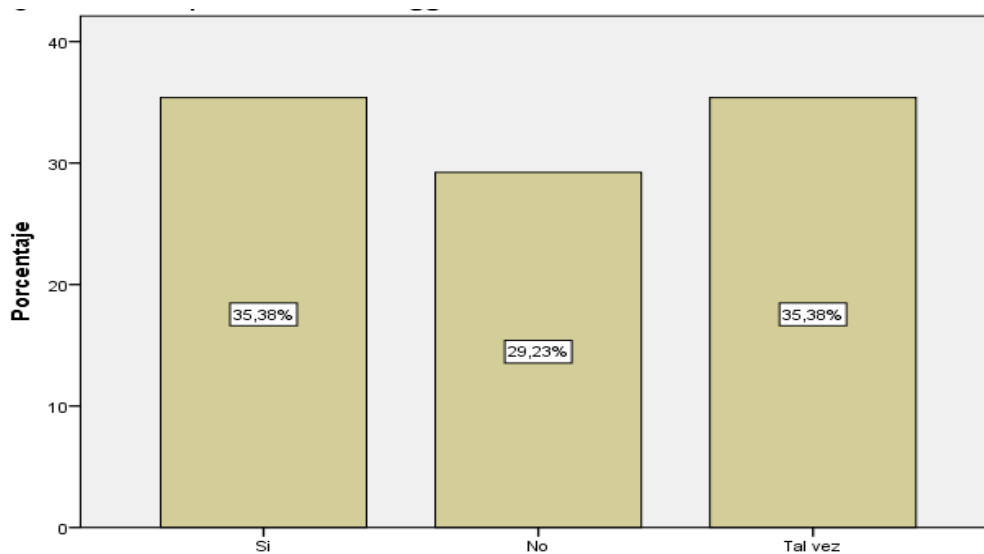


Figura 12. ¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu nivel de autoestima?

Según el grafico para la pregunta el 35.4% respondió que si mientras que el 29.2% opina que no y el 35.4% Tal vez

El reggaetón es un ritmo musical fundamentado en tres autoimágenes; por un lado, la idea del hombre como “macho latinoamericano” rodeado por múltiples mujeres, que está dispuesto a abordarlas a todas sexualmente. Por otro lado, se evidencia la imagen del hombre violento, utilizada de una forma similar a la que se proyecta en los videos de rap,

uno de los antecesores del reggaetón. Por último, la tercera autoimagen de la identidad masculina en los videos refiere a la tendencia de representar el bienestar material de estos cantantes, repletos de dinero, joyas, mansiones y mujeres; mostrando esto en la gran mayoría de sus videoclips

11. ¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tus valores?

Tabla 14. ¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tus valores?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	29	44,6	44,6
	No	17	26,2	70,8
	Tal vez	19	29,2	100,0
	Total	65	100,0	

Fuente: Encuesta Aplicada

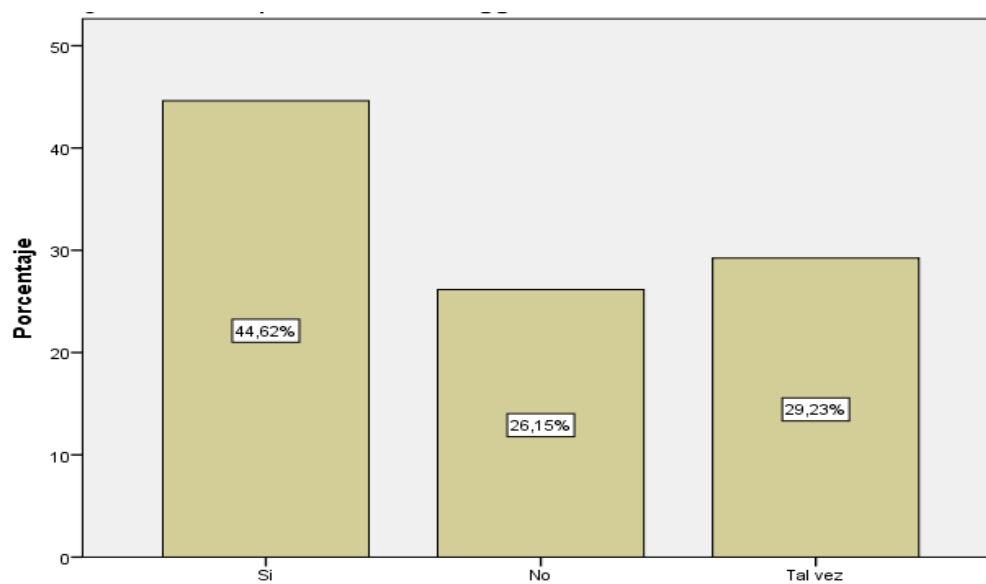


Figura 13. ¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tus valores?



Se tiene como resultado para la pregunta ¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tus valores? El 44.6% respondió que si mientras que el 26.2% opina que no y el 29.2% Tal vez.

Las letras del reggaetón con el tiempo fueron cambiando y con la llegada de los medios, especialmente la televisión, se convirtió en una herramienta de implantación de valores y generadora de comportamientos, especialmente para los jóvenes, la audiencia está formada por individuos cuyas necesidades cubre por separado. El reguetón es un claro ejemplo de cómo los oyentes de este género musical se dejan influenciar por sus letras y por su ritmo comercial.

12. ¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu toma de decisiones?

Tabla 15. *¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu toma de decisiones?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	24	36,9	36,9
	No	20	30,8	67,7
	Tal vez	21	32,3	100,0
	Total	65	100,0	

Fuente: Encuesta Aplicada

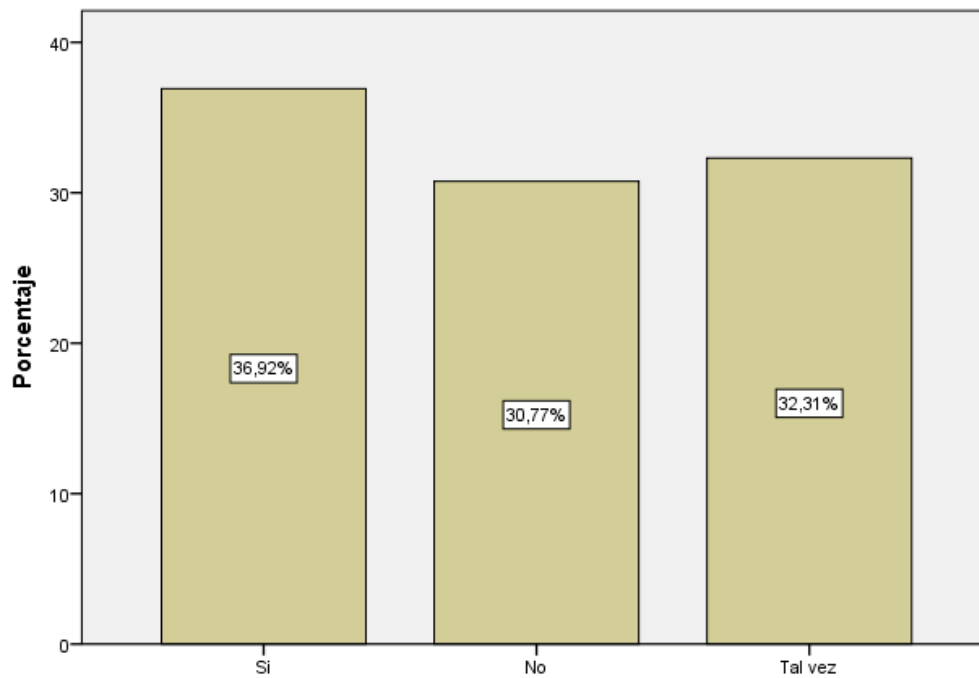


Figura 14. ¿Consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu toma de decisiones?

Como se puede observar en el grafico el 36.9% considera que el escuchar reggaetón si ha influido en la toma de decisiones mientras que el 30.8% respondió que no y el 32.3% considera que tal vez.

El discurso musical es uno de los vehículos generadores de cambios en los sujetos porque trae consigo una serie de mensajes de forma explícita e implícita y esto, a su vez, puede repercutir en el lenguaje e incluso en la ideología de sus seguidores llevando a los jóvenes normalizar actitudes “modernas” como por ejemplo tener varias parejas sentimentales y/o sexuales, delinquir, consumir drogas, cambiar la manera de hablar o expresarse utilizando jergas y asumir acciones violentas en contra de la mujer.

4.2. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION VARIABLE DEPENDIENTE, EL APRENDIZAJE.

1. ¿Cómo califica el nivel de sensibilización respecto a sus emociones, actitudes y motivación hacia al aprendizaje?

Tabla 16. ¿Cómo califica el nivel de sensibilización respecto a sus emociones, actitudes y motivación hacia al aprendizaje?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	2	3,1	3,1
	Regular	23	35,4	38,5
	Buena	29	44,6	83,1
	Muy buena	11	16,9	100,0
	Total	65	100,0	

Fuente: encuesta aplicada

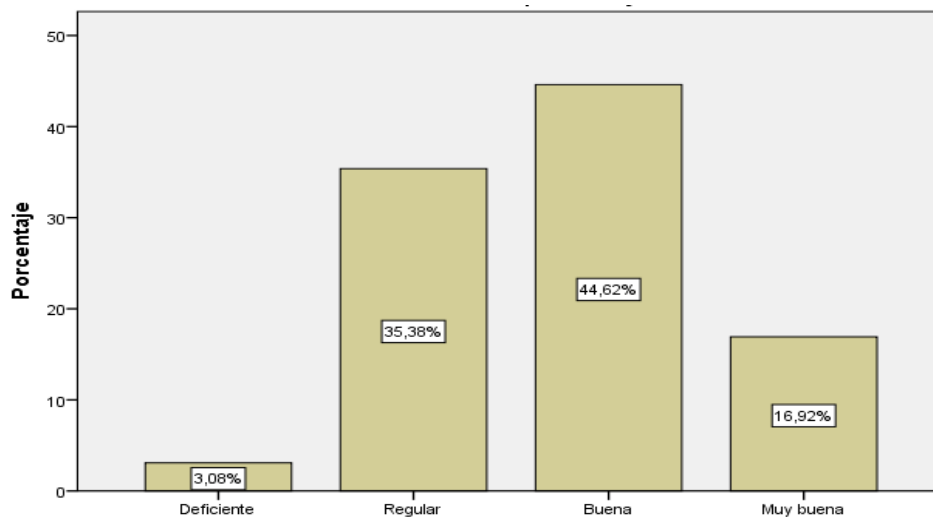


Figura 15. ¿Cómo califica el nivel de sensibilización respecto a sus emociones, actitudes y motivación hacia al aprendizaje?

Para la pregunta ¿Cómo califica el nivel de sensibilización respecto a sus emociones, actitudes y motivación hacia al aprendizaje? Según la encuesta realizada se tiene como resultado que el 44.6% de estudiantes considero que su nivel es bueno, mientras que el

35.4% respondió que tiene un nivel regular, para el 16.92% muy buena y el 3.08% de estudiantes considera que su nivel que es deficiente.

2. ¿Cómo califica el nivel de percepción en el desarrollo del aprendizaje?

Tabla 17. ¿Cómo califica el nivel de percepción en el desarrollo del aprendizaje?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
o	Válid Deficiente	3	4,6	4,6
	Regular	22	33,8	38,5
	Buena	27	41,5	80,0
	Muy buena	13	20,0	100,0
Total		65	100,0	

Fuente: encuesta aplicada

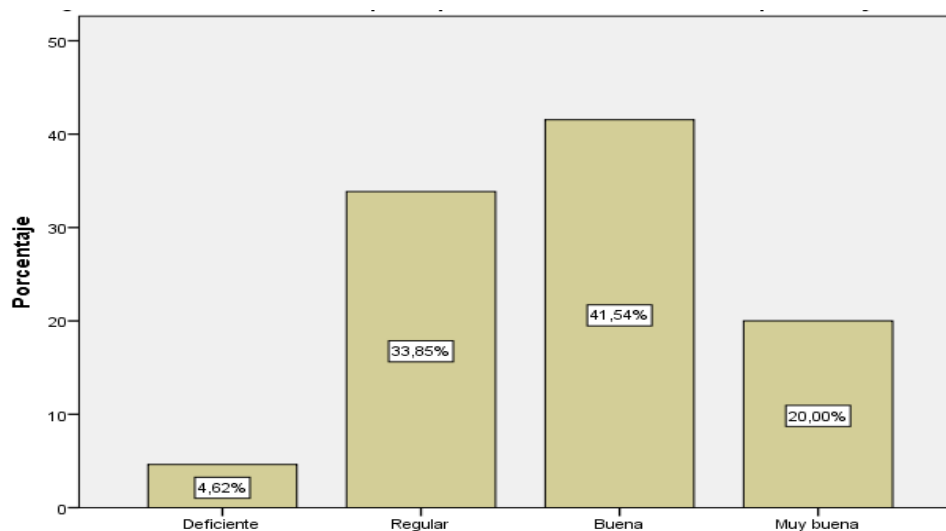


Figura 16. ¿Cómo califica el nivel de percepción en el desarrollo del aprendizaje?

Según el 41.5% su nivel de percepción en el desarrollo del aprendizaje es buena mientras que para el 33.85 % es regular y para el 20% muy buena. Consideramos que la percepción son procesos de organización e interpretación de la información sensorial que permite reconocer el sentido de los objetos y los acontecimientos, es un proceso adictivo – constructivo en el que el perceptor, antes de procesar la nueva información y con los



datos archivados en su conciencia, construye un esquema informativo anticipativo, que le permite contrastar el estímulo y aceptarlo o rechazarlo según se adecue o no a lo propuesto por el estudiante.

La percepción, por un lado, lo que nos permite es, a través de los sentidos, organizar los estímulos y favorecer la continuación del proceso cognitivo en cuestión. En este caso, la persona no sólo está influida por las propiedades que definen a los estímulos en sí, sino también por su voluntad e incluso por sus propios intereses.

3. ¿Cómo califica el nivel de atención en el desarrollo del aprendizaje?

Tabla 18. *¿Cómo califica el nivel de atención en el desarrollo del aprendizaje?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	3	4,6	4,6
	Regular	27	41,5	46,2
	Buena	26	40,0	86,2
	Muy buena	9	13,8	100,0
	Total	65	100,0	

Fuente: Encuesta Aplicada

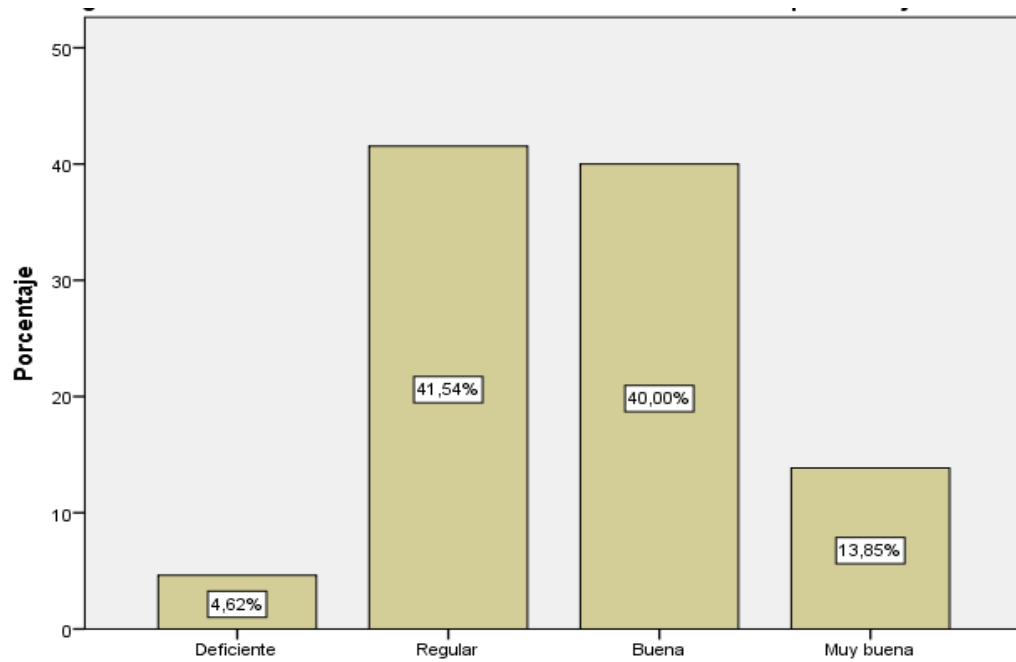


Figura 17. ¿Cómo califica el nivel de atención en el desarrollo del aprendizaje?

Para la pregunta ¿Cómo califica el nivel de atención en el desarrollo del aprendizaje?

Se tiene como resultado que el 40.00 % respondió que buena mientras que el 41.54% respondió que tiene un nivel regular y el 13.85% muy buena.

Consideramos que la atención es un sistema funcional complejo y dinámico que facilita el procesamiento de la información y permite la selección de los estímulos necesarios para la realización de actividades sensoriales, cognitivas o motoras. Es decir, para llevar a cabo cualquier proceso cognitivo, es necesario que actúen los mecanismos atencionales. Por tanto, se puede decir que, la atención en el aprendizaje es fundamental.

4. ¿Cómo califica el nivel de retención de la memoria en el desarrollo del aprendizaje?

Tabla 19. ¿Cómo califica el nivel de retención de la memoria en el desarrollo del aprendizaje?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	4	6,2	6,2
	Regular	22	33,8	40,0
	Buena	27	41,5	81,5
	Muy buena	12	18,5	100,0
Total		65	100,0	

Fuente: encuesta aplicada

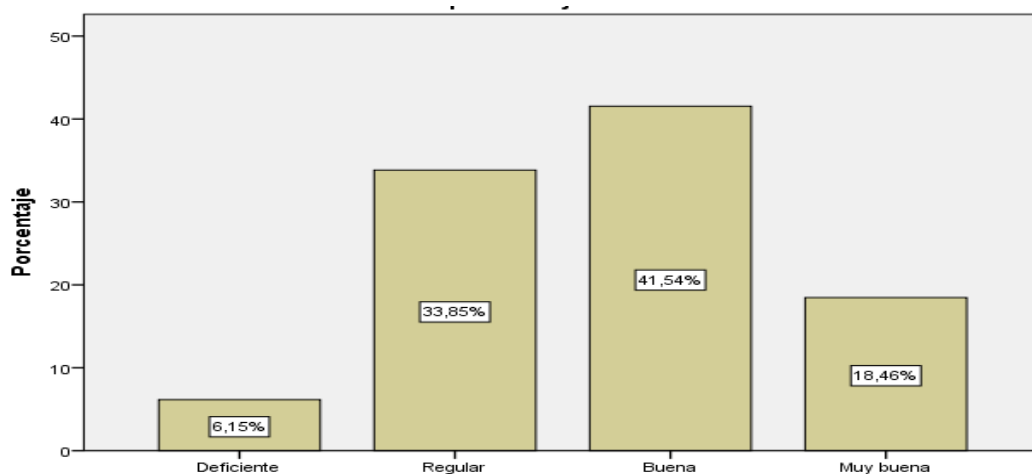


Figura 18. ¿Cómo califica el nivel de retención de la memoria en el desarrollo del aprendizaje?

Según el resultado obtenido el 41.54% su nivel de retención de la memoria en el desarrollo del aprendizaje es buena, mientras que para el 33.85 % es regular y para el 18.46% muy buena. En nuestra vida cotidiana recibimos una enorme cantidad de información y nuestro cerebro se enfrenta a la ardua tarea de tener que retener buena parte de ellas. Pues bien, la memoria es la capacidad que posee nuestra mente para codificar, almacenar y, posteriormente evocar, buena parte de nuestras vivencias personales y la información que recibimos en el proceso del desarrollo de aprendizaje. Aprendizaje y memoria son mecanismos específicos que se activan por estímulos ambientales y que son

capaces de modificar las conductas. Además, esos estímulos pueden influir en la conducta a través de su interacción con programas genéticos.

resultados que se corroboran con (Velazco, B. 2019) por lo que en su tesis de doctorado concluye el grado de importancia que tiene la memoria en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte UNAP.

5. ¿Cuál es el grado de interés que presentas hacia el estudio?

Tabla 20. ¿Cuál es el grado de interés que presentas hacia el estudio?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válid o	Deficiente	3	4,6	4,6
	Regular	26	40,0	44,6
	Buena	25	38,5	83,1
	Muy buena	11	16,9	100,0
Total		65	100,0	

Fuente: Encuesta Aplicada

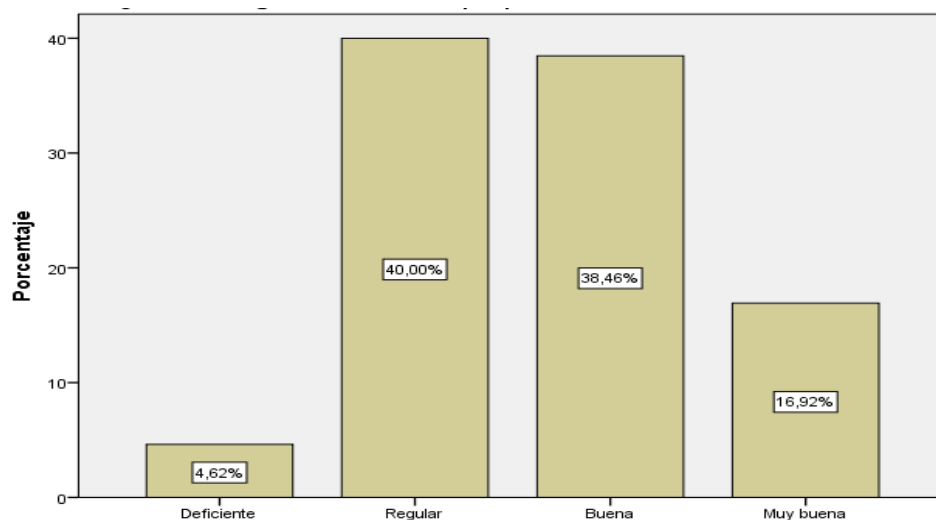


Figura 19. ¿Cuál es el grado de interés que presentas hacia el estudio?



Para la pregunta ¿Cuál es el grado de interés que presentas hacia el estudio? Se tiene como resultado que el 40.00 % respondió que su nivel es regular mientras que el 38.46% respondió que tiene un nivel bueno y el 16.92% muy buena.

Consideramos que el aprendizaje no son solo procesos intrapersonales, sino también interpersonales. Por ello, los alumnos deben aprender tareas de aprendizaje colectivamente organizadas. Además, deben ser capaces de descubrir sus potencialidades y limitaciones en el aprendizaje. Para ello es necesario que identifiquen lo que aprendan y comprendan como lo que aprenden, es decir, que ejerciten su meta cognición. Esto los permitirá enfrentar con mayor éxito los retos que se presenten.

6. ¿Cuál es el grado de actitud mental que presentas en el aprendizaje?

Tabla 21. *¿Cuál es el grado de actitud mental que presentas en el aprendizaje?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
o	Válid			
	Deficiente	2	3,1	3,1
	Regular	25	38,5	41,5
	Buena	26	40,0	81,5
	Muy buena	12	18,5	100,0
Total		65	100,0	

Fuente: Encuesta Aplicada

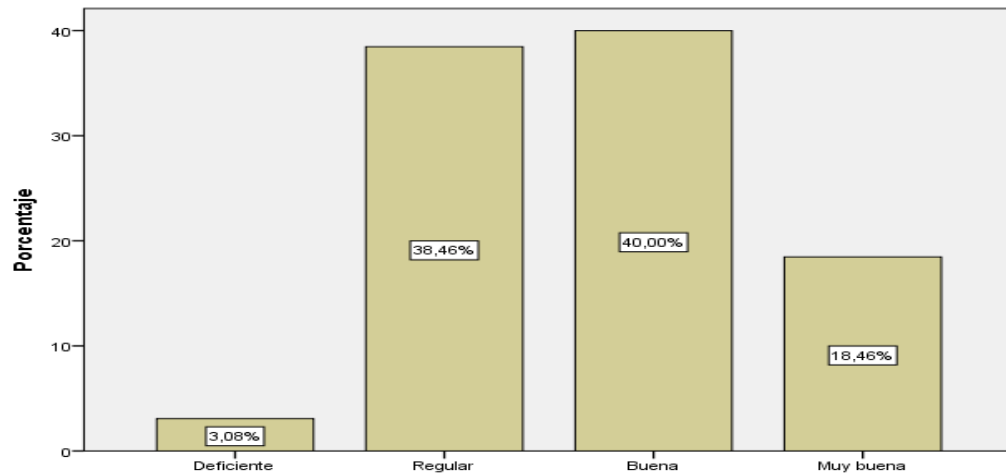


Figura 20. ¿Cuál es el grado de actitud mental que presentas en el aprendizaje?

Tenemos como resultado para la pregunta planteada que el 40.00% de estudiantes consideran que su grado de actitud mental que presenta es buena, mientras que para el 38.46 % es regular, para el 18.46% muy buena, y por último tenemos que el 3.08% tiene el grado de actitud mental deficiente.

La actitud es la columna vertebral de la vida, el éxito de una persona es 85% actitud mental y 15% conocimientos y herramientas Estas actitudes son reguladas por los pensamientos y las emociones. Si las emociones son negativas y destructivas, los pensamientos se vuelven negativos y destructivos y a la inversa, si las emociones son positivas y constructivas los pensamientos se transforman en positivos y constructivos. Si actúas como pensador entonces ¡eres uno de ellos! Pero que estilo de pensador eres ¿Positivo o negativo? La actitud mental es un promotor o bloqueador de la creatividad. Al hablar de creatividad existen factores que intervienen en los procesos creativos, como los cognitivos, afectivos y ambientales.

7. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje activo?

Tabla 22. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje activo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
o	Válid Deficiente	4	6,2	6,2
	Regular	24	36,9	43,1
	Buena	24	36,9	80,0
	Muy buena	13	20,0	100,0
Total		65	100,0	

Fuente: Encuesta Aplicada

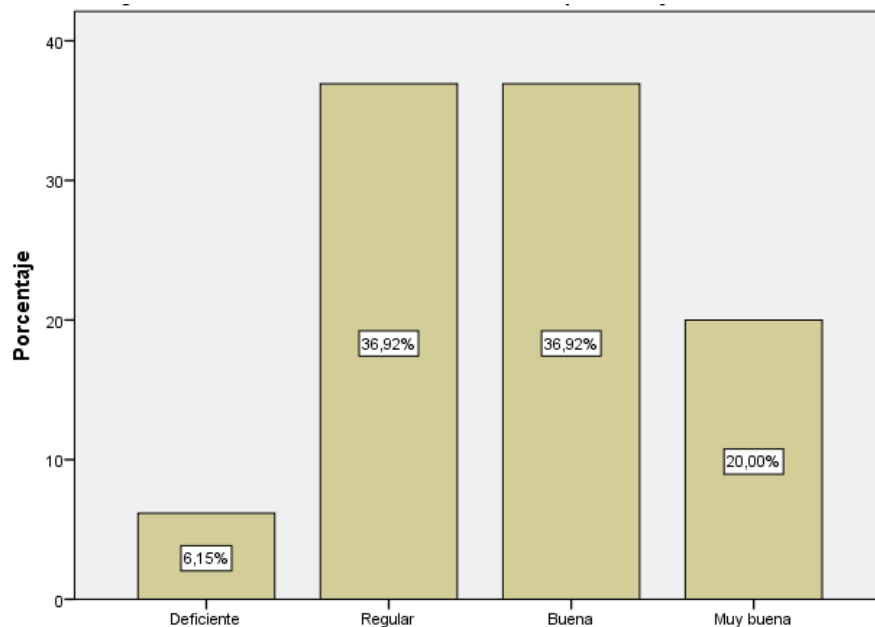


Figura 21. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje activo?

Según nuestra encuesta realizada, para la pregunta ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje activo? Se tiene como resultado que el 36.92 % respondió que su nivel de aprendizaje activo es regular mientras que el 36.92% de estudiantes respondió que tiene un nivel bueno, el 20.00 % responde que es muy buena y el 6.15% deficiente.

8. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje reflexivo?

Tabla 23. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje reflexivo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	3	4,6	4,6
	Regular	29	44,6	49,2
	Buena	25	38,5	87,7
	Muy buena	8	12,3	100,0
Total		65	100,0	

Fuente: Encuesta Aplicada

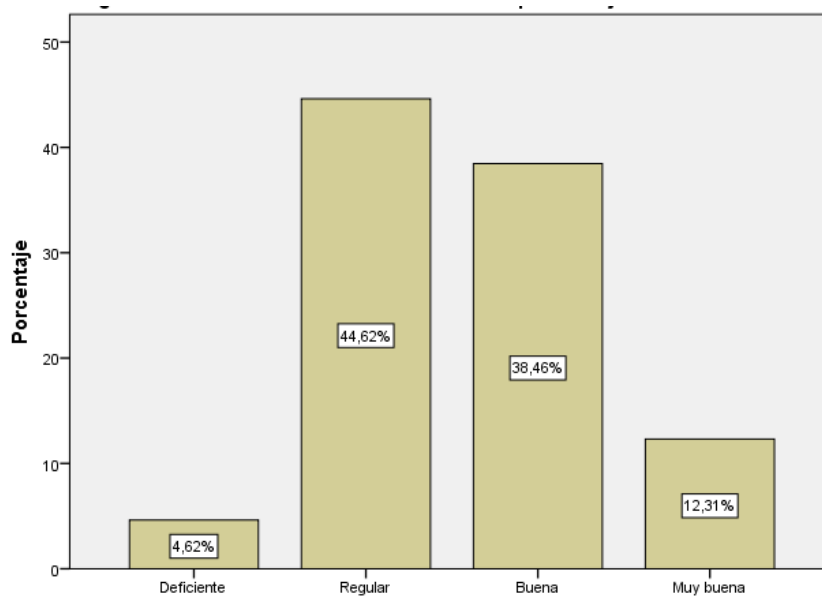


Figura 22. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje reflexivo?

Tenemos como resultado para la pregunta planteada que el 44.62% de estudiantes consideran que su nivel de estilo de aprendizaje reflexivo que presenta es regular, mientras que para el 38.46 % es bueno, para el 12.31% muy buena y el 4.62% de estudiantes respondieron que su nivel es deficiente.

9. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje teórico?

Tabla 24. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje teórico?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
o	Válid Deficiente	3	4,6	4,6
	Regular	24	36,9	41,5
	Buena	23	35,4	76,9
	Muy buena	15	23,1	100,0
Total		65	100,0	

Fuente: Encuesta Aplicada

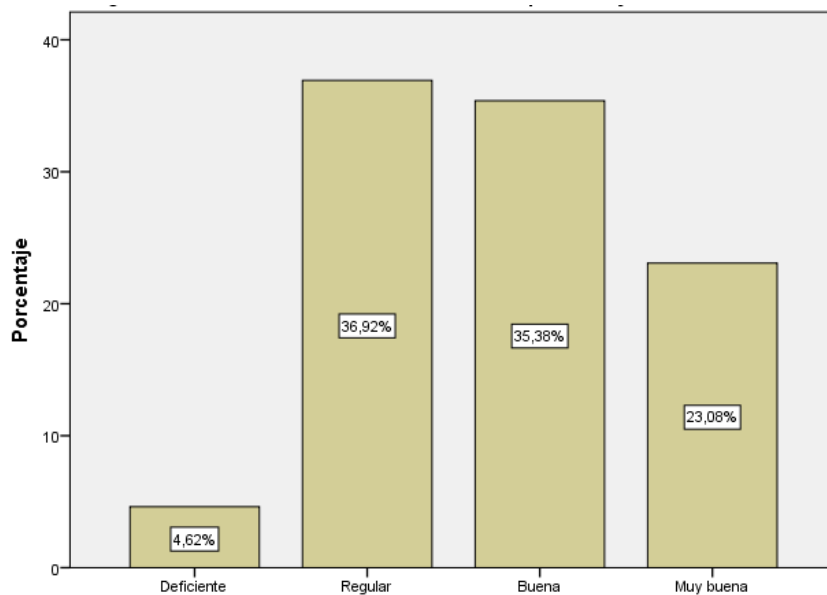


Figura 23. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje teórico?

Según el grafico para la pregunta planteada el 36.92% consideran que su nivel de estilo de aprendizaje teórico que presenta es regular, mientras que para el 35.38 % es bueno y para el 23.8% muy buena.

10. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje pragmático?

Tabla 25. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje pragmático?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	4	6,2	6,2
	Regular	25	38,5	44,6
	Buena	29	44,6	89,2
	Muy buena	7	10,8	100,0
	Total	65	100,0	

Fuente: Encuesta Aplicada

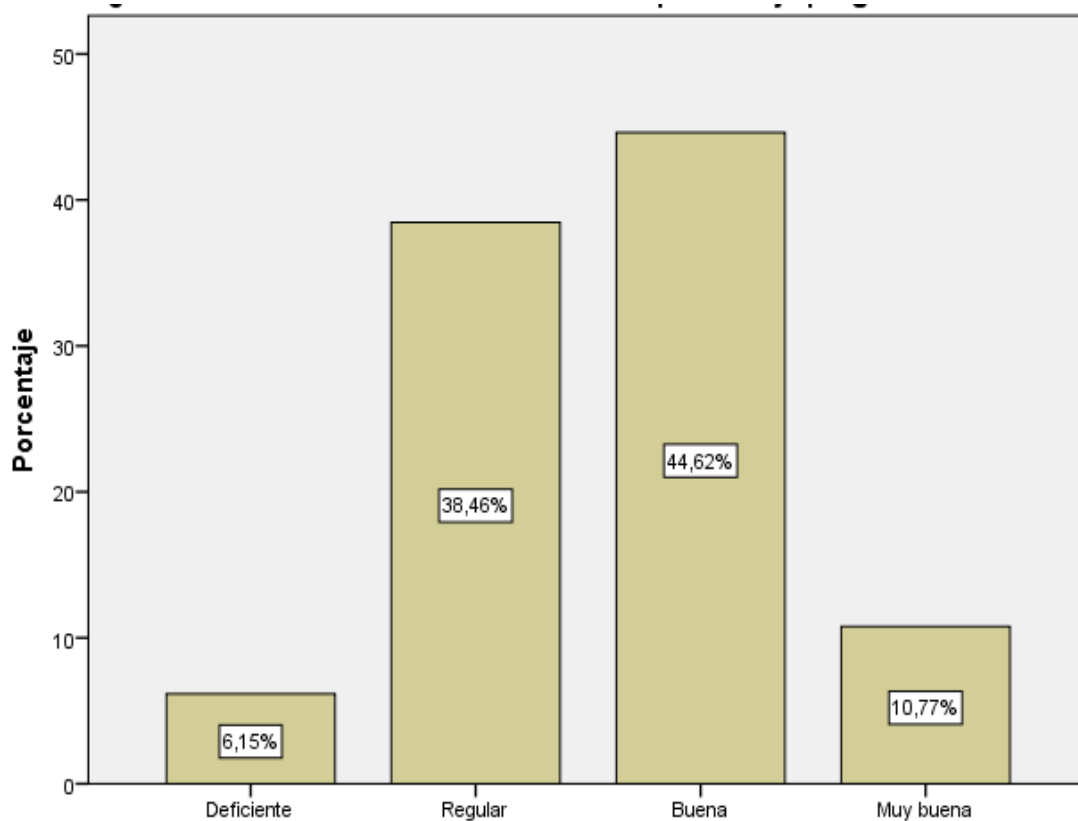


Figura 24. ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje pragmático?

Para la pregunta ¿Cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje pragmático? Se tiene como resultado que el 44.62 % respondió que su nivel es bueno mientras que el 38.46% respondió que tiene un nivel regular y el 10.77 % muy buena.

4.3. COMPROBACION DE HIPOTESIS

Los puntajes obtenidos en cada variable han sido ingresados al programa estadístico SPSS, obteniendo el siguiente resultado:

Tabla 26. Puntajes obtenidos en cada variable, ingresados al programa estadístico SPSS.

		Género Musical Reggaetón	Aprendizaje
Género Musical Reggaetón	Correlación de Pearson	1	0,700
	Sig. (bilateral)		0,042
Aprendizaje	Correlación de Pearson	0,700	1
	Sig. (bilateral)	0,042	
	N	159	159
Género Musical Reggaetón		Perfil profesional de los directores	Conflictos de la gestión educativa
	Correlación de Pearson	1	0,700
	Sig. (bilateral)		0,042
Aprendizaje	Correlación de Pearson	0,700	1
	Sig. (bilateral)	0,042	
	N	159	159



La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Decisión

Si “p” (sig.) < 0,05, se rechaza la Ho

Si “p” (sig.) > 0,05, se acepta la Ho

El valor de $p=0,042$ es menor a 0,05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. De acuerdo a la tabla mostrada, el coeficiente de correlación de Pearson $r = 0,700$, entonces, existe relación significativa entre el género musical reggaetón y el aprendizaje de los estudiantes existiendo una correlación positiva media o moderada.

Factores De Medición Para El Coeficiente De Correlación de Pearson.

Tabla 27. Factores De Medición Para El Coeficiente De Correlación de Personas.

Valores de R	Tipo y grado de correlación
- 1	Negativa perfecta
- 1 < r ≤ -0,8	Negativa fuerte
-0,8 < r ≤ -0,5	Negativa moderada
-0,5 ≤ r < 0	Negativa débil
0	No existe
0 < r ≤ 0,5	Positiva débil
0,5 ≤ r < 0,8	Positiva moderada
0,8 ≤ r < 1	Positivo fuerte
1	Positiva perfecta



CONCLUSIONES

PRIMERO: Se concluye que existe influencia significativa del género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno

SEGUNDA : Se concluye que la orientación del género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno es que la mayoría prefiere el reggaetón romántico.

TERCERA : Se concluye que existe un nivel de frecuencia alto y por consiguiente relación con la que escuchan género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno.

CUARTA : El nivel de las habilidades sociales en los estudiantes es regular y tiene relación alta con el género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno.

QUINTA : El nivel de los procesos cognitivos en los estudiantes es regular y tiene relación con el aprendizaje en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno.

SEXTA : Se concluye el proceso conductista tiene relación significativa con el aprendizaje en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno



SÉPTIMA: El nivel de los Estilos de Aprendizaje tiene alta relación con género musical reggaetón de los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno.



RECOMENDACIONES

- PRIMERA** : Aprovechar el gusto y agrado que tiene los alumnos hacia el género musical reggaetón, para orientarlo como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje en su práctica docente.
- SEGUNDA** : La música favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas, a través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos. Permitiendo que los educandos lleguen a tener experiencias personales que posibiliten la expresión.
- CUARTA** : Ofrecer a los maestros los recursos musicales necesario como grabadoras, cancioneros, entre otros. Que les permitan desarrollar estrategias en base a la música para mejorar el aprendizaje.
- QUINTA** : Es recomendable ampliar información sobre el género musical reggaetón y sus efectos en la educación, especificando sus aportes.
- SEXTA** : Utilizar las dimensiones de la variable reggaetón y sus indicadores con el fin de profundizar en la investigación y formular propuestas.
- SEPTIMA** : Para mejorar los procesos de aprendizaje es necesario dar seguimiento los factores que influyen a fin de mejorarlos.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- Aldeguer, S. P. (2012). *La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. Revista de Investigación en Educación, 10(1), 127-143.*
- Benito, O. (2009). *Las estrategias de aprendizaje en el entorno e-learning. Recuperado de: <http://tecnologiaedu.us.es/mec2011/htm/mas/6/61/9.pdf>.*
- Borrás, I. (1998). *Enseñanza y aprendizaje con la Internet: una aproximación crítica. Barcelona, Comunicación y Pedagogía, 151.*
- Carballo, P. (2007). *Reggaetón e identidad masculina.*
- De Vicente, P. (1994). *Estrategias y competencias de enseñanza práctica. En L. Villar y P. De Vicente (Dirs.) Enseñanza reflexiva para centros educativos (pp. 211-237) Barcelona: PPU. .*
- Fernández González, A. (2010). *La inteligencia emocional como variable predictora de adaptación psicosocial en estudiantes de la Comunidad de Madrid (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid.*
- Galluci, M. J. (2008). *Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del reggaetón. Universidad de Zulia. Maracaibo Venezuela.*
- García, M. (2016). *Estudio de la influencia de la música de género reggaetón en la conducta social en los adolescentes de octavo y noveno año del colegio “San Carlos”, parroquia san Carlos año, 2016. (Tesis de Licenciatura) Universidad de Guayaquil.*
- Gioconda, M. P. (2008). *Incidencia de la Evaluación de Desempeño Docente en el aprendizaje de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Milton*



Reyes” de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, durante el Primer T.

Gómez, F. J. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música. Dinsic Publicacions Musicals.*

González Ornelas, V. (2003). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje en matemáticas.*

Lago, P. (2005). *La música en la educación, un derecho para disfrutar. Revista Prodiemus. ISSN: 1988- 2173.*

Luna Carreño, M. V. (2003). *Plan Lector: Estrategias para formar niñas y niños lectores en el aula, la escuela y la comunidad.* Lima: Asociación Editorial Stella.

M., A. (2004). *Guía metodológica activa de enseñanza-aprendizaje.*

Marina, J. (2004). *Teoría de la inteligencia creadora. Barcelona, España : ANAGRAMA . Obtenido de .*

Martínez y Dulce. (2014). *Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género. Azcapotzalco Distrito Federal, México: El Cotidiano.*

Martínez, M. (2008). *Aprendizaje servicio y responsabilidad social de las universidades. Barcelona, ICE-Octaedro.*

Martínez, m. b. (2002). *La universidad como espacio de aprendizaje ético”, Revista Iberoamericana de la Educación, 29. Monográfico: Ética y formación universitaria, pp. 17-42.*

Mateo, J. (2006). *La Evaluación Educativa, su práctica y otras metáforas., J. Mateo. ICE-HORSORI. Universidad de Barcelona.*

Ministerio de Educación . (2009). *La lectura en PISA 2009. Marcos y pruebas de la evaluación. .*

Mosquera, I. (2013). *Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. Obtenido de Influencia de la música en las emociones: una breve revisión:*



file:///C:/Users/SEBAS/Downloads/Dialnet-

InfluenciaDeLaMusicaEnLasEmocionesUnaBreveRevision-476679.

Novak, J. Y. (1998). *Aprendiendo a Aprender*. Editorial Martínez. Roca. Barcelona.

Noy, L. (2002). *Estrategias de aprendizaje (Doctoral dissertation, tesis para optar el título de licenciatura de filosofía, psicologías y cc. ss]: Universidad Nacional del Santa)*. .

Ospina, H. F. (1999). *Educación, el desafío de hoy: construyendo posibilidades y alternativas*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio .

Paiz, W. (2008). *Estudio comunicológico del género musical reggaetón y las pautas que generan los mensajes en la conducta de los jóvenes” Universidad José Matías delgado. Ciudad Merliot: El Salvador.*

Romero, J. V. (2011). *Influencia de la música del reggaetón en la conducta de los jóvenes de 15 a 18 años de la Ciudad de San Miguel en el año 2009.*

Ruiz Lopez, J. D. (1995). *Aprendizaje desde la gestión educativa; la integración del pensar, el hacer y el sentir; el juego y los escenarios educativos frente a los procesos de formación del Liceo Luis Andrade Valderrama, De Giraldo, Antioquia. C.*

Sarmiento, F. (2006). *Influencia del reggaetón en la conducta de los estudiantes del cuarto año de ciencias liceo bolivariano “Dr. Vicente Dávila” San Cristóbal - Táchira Venezuela.*

Sebastián, G. S. (2010). *Teoría de la música. Una guía seria para aquellas personas que quieran afianzar sus estudios de música. Recuperado el 4 de enero del 2017, de https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_saninteoria_de_la_mus.*

THORNDIKE, E. (1938). *Teorías del aprendizaje*. Mexico : Hilgard, Trillas.



Torres, L. (2006). *El Reggaeton, el nuevo "boom" musical adquiere respetabilidad. .*

Urdaneta, M. (2007). *El reggaetón, entre el amor y el sexo. Análisis sociolingüístico.*

Trabajo de grado. Maracaibo. Venezuela: Universidad del Zulia.

William, G. (2008). *Estudio comunicológico del género musical reggaetón y las pautas que generan los mensajes en la conducta de los jóvenes” (Tesis de licenciatura).Universidad Dr. José Matías Delgado.*



ANEXOS

Anexo 1: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

cuestionario de la influencia del género musical reggaetón en el aprendizaje de los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria de la una puno 2020

I. Parte Informativa:

Por medio de este instrumento buscamos conocer la información que usted tiene sobre género musical reggaetón y el aprendizaje, esta información nos servirá para ejecutar la investigación titulada: “influencia del género musical reggaetón en el aprendizaje de los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria programa de lengua literatura filosofía y psicología”.

II. Cuestionario

Lea con debida atención cada una de las preguntas y elija la respuesta con la que usted este de acuerdo o que más se aproxime marcando con una (x).

Edad:

Sexo:

VARIABLE INDEPENDIENTE REGGAETÓN

1. ¿indique qué tipo de reguetón es de tu preferencia?
 - a) romántico
 - b) tiradera (callejero)
2. ¿consideras que las letras del reggaetón influyen en preferencia por el género?
 - a) si
 - b) no
 - c) tal vez



3. ¿consideras que el ritmo del reggaetón influye en preferencia por el género?
 - a) si
 - b) no
 - c) tal vez
4. ¿consideras que las formas del baile del reggaetón influyen en preferencia por el género?
 - a) si
 - b) no
 - c) tal vez
5. ¿cuántos días a la semana escuchas música reggaetón?
 - a) todos los días
 - b) los fines de semana
 - c) tres veces por semana
 - d) dos veces por semana
6. ¿cuántas horas al día escuchas música reggaetón?
 - a) 1hora
 - b) 2horas
 - c) 3horas
 - d) de 4 a más horas
7. ¿cuántos días a la semana baila reggaetón?
 - a) todos los días
 - b) los fines de semana
 - c) tres veces por semana
 - d) dos veces por semana
8. ¿cuántas horas al día baila reggaetón
 - a) 1hora
 - b) 2horas
 - c) 3horas
 - d) de 4 a más horas
9. ¿consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu nivel de comunicación?
 - a) si
 - b) no
 - c) tal vez



10. ¿consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu nivel de autoestima?
- a) si
 - b) no
 - c) tal vez
11. ¿consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tus valores?
- a) si
 - b) no
 - c) tal vez
12. ¿consideras que el escuchar reggaetón ha influido en tu toma de decisiones?
- a) si
 - b) no
 - c) tal vez

VARIABLE DEPENDIENTE APRENDIZAJE

13. ¿cómo califica el nivel de sensibilización respecto a sus emociones, actitudes y motivación hacia el aprendizaje?
- a) muy buena
 - b) buena
 - c) regular
 - d) deficiente
14. ¿cómo calificar el nivel de percepción en el desarrollo del aprendizaje?
- a) muy buena
 - b) buena
 - c) regular
 - d) deficiente
15. ¿cómo califica el nivel de atención en el desarrollo del aprendizaje?
- a) muy buena
 - b) buena
 - c) regular
 - d) deficiente
16. ¿cómo califica el nivel de retención de memoria en el desarrollo del aprendizaje?
- a) muy buena
 - b) buena



- c) regular
 - d) deficiente
17. ¿cuál es el grado de interés que presentas hacia el estudio?
- a) muy buena
 - b) buena
 - c) regular
 - d) deficiente
18. ¿cuál es el grado de actitud mental que presentas en el aprendizaje?
- a) muy buena
 - b) buena
 - c) regular
 - d) deficiente
19. ¿cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje activo?
- a) muy buena
 - b) buena
 - c) regular
 - d) deficiente
20. ¿cómo consideras tu nivel de estilo de aprendizaje reflexivo?
- a) muy buena
 - b) buena
 - c) regular
 - d) deficiente
21. ¿cómo consideras tu nivel de estilo en el aprendizaje teórico?
- a) muy buena
 - b) buena
 - c) regular
 - d) deficiente
22. ¿cómo consideras tu nivel de estilo en el aprendizaje pragmático?
- a) muy buena
 - b) buena
 - c) regular
 - d) deficiente

ANEXO 2 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Diseño metodológico
<p>Problema general ¿Cuál es la influencia del género musical reggaetón en el aprendizaje de los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es la Orientación del género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno? ¿Cuál es la frecuencia con la que escuchan género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno? ¿Cuáles son las habilidades sociales y su relación con el género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno? ¿Cuáles son los procesos cognitivos y su relación con el aprendizaje en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno? ¿Cuál es el nivel conductista y su relación con el aprendizaje en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno? ¿Cuáles son los Estilos de Aprendizaje y su relación con género musical reggaetón de los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno?</p>	<p>Objetivo general Identificar la influencia del género musical reggaetón en el aprendizaje de los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno.</p> <p>Objetivos específicos Analizar la Orientación del género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno. Determinar la frecuencia con la que escuchan género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno. Analizar las habilidades sociales y su relación con el género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno. Analizar los procesos cognitivos y su relación con el aprendizaje en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno. Analizar el proceso conductista y su relación con el aprendizaje en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno. Analizar los Estilos de Aprendizaje y su relación con género musical reggaetón de los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno.</p>	<p>Hipótesis general Existe influencia significativa del género musical reggaetón en el aprendizaje de los estudiantes de escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno.</p> <p>Hipótesis específicas Existe relación entre la Orientación del género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno Existe influencia de la frecuencia con la que escuchan género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno. Existe influencia de las habilidades sociales y su relación con el género musical reggaetón en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno. Existe influencia de los procesos cognitivos y su relación con el aprendizaje en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno. Existe relación entre los procesos cognitivos y su relación con el aprendizaje en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno. El nivel del proceso conductista tiene relación con el aprendizaje en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno Los Estilos de Aprendizaje tienen relación con género musical reggaetón de los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Reggaetón</p>	<p>Orientación del género musical</p> <p>Frecuencia</p> <p>Habilidades sociales</p> <p>Procesos cognitivos</p> <p>Conductista</p> <p>Estilos de Aprendizaje</p>	<p>Lugar de estudio Semestre 4 del Programa de Lengua Literatura Filosofía y Psicología UNA-Puno</p> <p>Población Está conformado por los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria UNA – Puno.</p> <p>Muestra Está conformado por 65 estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria del Programa de Lengua Literatura Filosofía y Psicología de la UNA – Puno.</p> <p>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Es cuantitativo</p> <p>TIPO DE INVESTIGACION Descriptivo correlacional</p>