



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**DETERMINAR LA INFLUENCIA DE LOS JUEGOS VERBALES
COMO ESTRATEGIA EN LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS
Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA IEI 710 KEPASHIATO**

TESIS

PRESENTADA POR:

RUTH MERY CHAUCA RODRIGUEZ

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO – PERÚ

2017



DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado con mucho amor y cariño a mis familiares por su apoyo incondicional, económico, moral, afectivo, para mi formación profesional. También una mención honrosa a las personas de mi pasado que me apoyaron en mi etapa estudiantil, aprendí mucho de ellos. Que Dios los bendiga a todos

Ruth Mery



AGRADECIMIENTOS

Al Rector de la Universidad Nacional del Altiplano Puno y al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y al Programa de Segunda Especialización, por darme la oportunidad de obtener el grado de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

IEI 710 Kepashiato, por haberme abierto las puertas para la ejecución de esta tesis, en especial a la Dra. Gabriela Cornejo Valdivia por su apoyo a esta tesis de investigación, que de hecho favorecerá las expectativas de las nuevas generaciones de la Región Puno.

Ruth Mery



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 12

ABSTRACT 13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA15

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA16

1.2.1. Problema general.....16

1.2.2. Problemas específicos.....16

1.3. HIPÓTESIS Y VARIABLES17

1.3.1. Hipótesis general17

1.3.2. Hipótesis específicas17

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA18

1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN18

1.5.1. Objetivo general18

1.5.2. Objetivos específicos18



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.2. MARCO TEÓRICO.	20
2.2.1. Juegos verbales	20
2.2.2. Importancia del juego.....	21
2.2.3. El juego y el desarrollo integral del niño	22
2.2.4. Beneficios de los juegos verbales.....	23
2.2.5. Procedimientos del uso de los juegos verbales.....	24
2.2.6. Aplicación de las estrategias de juegos verbales mejora la expresión oral en los niños y niñas.....	25
2.2.7. Lenguaje verbal	26
2.2.7.1 Desarrollo mental y el lenguaje del niño.....	26
2.2.7.2 Funciones del lenguaje hablado (verbal).....	27
2.2.8. Comunicación oral.....	28
2.2.8.1 Expresión.....	29
2.2.8.2 Articulación.....	29
2.2.8.3 Voz.....	30
2.2.8.4 Gestos	30
2.2.9. Etapas de la expresión oral.....	31
2.2.9.1 Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral	32
2.2.9.2 Actividades para el aprendizaje de la expresión oral.....	32
2.2.10. Los juegos verbales y la comunicación oral.....	33
2.2.11. Canciones	33
2.2.11.1 Motivación	34



2.2.11.2	Presentación de la canción	34
2.2.11.3	Entonación de la canción.....	35
2.2.11.4	Comentarios	35
2.2.11.5	Aprendizaje de la canción	35
2.2.11.6	Aplicación	36
2.2.12.	Poesía.....	36
2.2.12.1	Motivación	36
2.2.12.2	Presentación de la poesía.....	37
2.2.12.3	Recitado de la poesía	37
2.2.12.4	Comentario analítico.....	37
2.2.12.5	Aprendizaje	37
2.2.12.6	Aplicación	38
2.2.13.	Trabalenguas.....	38
2.2.13.1	Motivación	39
2.2.13.2	Presentación del trabalenguas	39
2.2.13.3	Lectura y pronunciación.....	39
2.2.13.4	Correcciones.....	40
2.2.13.5	Breve comentario.....	40
2.2.13.6	Aplicación	40
2.2.13.7	Los trabalenguas como estrategia.....	40
2.2.13.8	Los trabalenguas y su utilidad.....	40
2.2.14.	Adivinanzas	41
2.2.14.1	Características de la adivinanzas	41
2.2.14.2	Motivación	41
2.2.14.3	Narración de la adivinanza.....	41



2.2.14.4 Interpretación	42
2.2.14.5 Invención	42
2.2.14.6 Resumen	42
2.2.14.7 Aplicación	42
2.2.14.8 Las adivinanzas como estrategia.....	42
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	43

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	45
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	45
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	45
3.3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
3.3.2 Tipo y diseño de investigación.....	46
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	46
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	48
3.6. PROCEDIMIENTO	49
3.7. VARIABLES	50
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	52

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	53
4.1.1. Resultados en la prueba de entrada grupo experimental.....	53
4.1.2. Resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo de control.....	55
4.1.3. Análisis comparativo de los resultados de la prueba de entrada entre el grupo experimental (Ge1) y control (Gc1).....	57



4.1.4. Resultados en la prueba de salida grupo experimental.....	58
4.1.5. Resultados obtenidos en la prueba de salida del grupo de control.	60
4.1.6. Comparación de resultados obtenidos por los grupos experimental y control en la prueba de salida	62
4.1.7. Análisis comparativo de los resultados de la prueba de salida entre el grupo experimental (Ge2) y control (Gc1).....	63
4.1.8. Análisis comparativo de los resultados de la prueba de salida entre el grupo experimental (Ge2) y control (Gc1).....	64
4.2. DISCUSIÓN	64
V. CONCLUSIONES.....	66
VI. SUGERENCIAS	67
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	68
ANEXOS.....	70

Área : Gestión curricular

Tema : Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

Fecha de sustentación 28 / Enero / 2017



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje de capacidades de comunicación.....	53
Figura 2. Porcentaje de resultados de capacidades de comunicación oral	55
Figura 3. Porcentaje de resultados de promedio generales de capacidades de comunicación oral.....	56
Figura 4. Toma de decisiones de la prueba de hipótesis del prueba de entrada de ambos grupos	58
Figura 5. Porcentaje de resultados de capacidades de expresión oral.....	59
Figura 6. Porcentaje de resultados obtenidos por los niños y niñas del grupo de control en la prueba de salida sobre las capacidades de comunicación oral.....	60
Figura 7. Porcentaje de resultados de promedios generales de puntajes obtenidos por los niños y niñas del grupo experimental y control en la prueba de salida sobre las capacidades de comunicación oral.....	62
Figura 8. Toma de decisiones de la prueba de hipótesis de la prueba de entrada de ambos grupos.....	64



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Textos orales expresados con diferentes estados de ánimo	32
Tabla 2	Población de estudiantes de la IEI 710 Kepashiato.....	47
Tabla 3	Muestra de estudiantes de la de la IEI 710 Kepashiato	47
Tabla 4	Operacionalización de variables.....	51
Tabla 5	Puntajes obtenidos por los niños y niñas del grupo experimental en una prueba de entrada sobre las capacidades de comunicación.....	53
Tabla 6	Puntajes obtenidos por los niños y niñas del grupo de control en la prueba de entrada sobre las capacidades de comunicación oral	55
Tabla 7	Promedios generales de puntajes obtenidos por los niños y niñas del grupo experimental y control en la prueba de entrada sobre las capacidades de comunicación oral	56
Tabla 8	Puntajes obtenidos por los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de salida sobre las capacidades de expresión oral	58
Tabla 9	Puntajes obtenidos por los niños y niñas del grupo de control en la prueba de salida sobre las capacidades de comunicación oral.....	60
Tabla 10	Promedios generales de puntajes obtenidos por los niños y niñas del grupo experimental y control en la prueba de salida sobre las capacidades de comunicación oral	62



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

INEI	: Instituto Nacional de Estadística E Informática
IEP	: Institución Educativa Primaria
CES	: Centro Educativo Secundario
IEI	: Institución Educativo Inicial
MINEDU	: Ministerio de Educación



RESUMEN

Los juegos verbales como estrategia en la comunicación oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 710 Kepashiato en el año 2016, tuvo como objetivo general determinar la influencia de los juegos verbales en la comunicación oral. Las variables de estudio fueron: Los Juegos Verbales como variable independiente, cuyas dimensiones comprenden las canciones, poesías, trabalenguas, adivinanzas con sus respectivos indicadores; luego tenemos el desarrollo de la comunicación oral como variable dependiente, considerando a este las dimensiones de expresión, articulación, voz, gestos para desarrollar de capacidad comunicativa de expresión oral. El tipo de investigación es experimental cuyo diseño es el cuasi experimental porque se tomó en cuenta dos grupos, uno experimental al que se aplicó los juegos verbales en el desarrollo de la comunicación oral y el otro grupo donde no se aplicó la experimentación de los juegos verbales. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue la ficha de observación que permitió realizar la recolección de datos acerca del nivel de conocimientos adquiridos de los niños y niñas, en donde se establecieron los logros de cada uno mediante los indicadores. La muestra está conformada por los niños y niñas de 5 años de edad de educación inicial, sección “A” y “B” y la población estuvo conformada por todos los niños y niñas de 5 años de edad de la de la IEI 710 KEPASHIATO matriculados en el año escolar 2016.

Palabras claves: Juegos verbales. Comunicación oral, oralidad, fluidez, aprendizaje significativo y vocabulario.



ABSTRACT

Verbal games as a strategy in oral communication in 5-year-old boys and girls from the IEI 710 Kepashiato in 2016, had the general objective of determining the influence of verbal games on oral communication. The study variables were: Verbal Games as an independent variable, whose dimensions include songs, poetry, tongue twisters, riddles with their respective indicators; then we have the development of oral communication as a dependent variable, considering this the dimensions of expression, articulation, voice, gestures to develop the communicative capacity of oral expression. The type of research is experimental, the design of which is quasi-experimental because two groups were taken into account, one experimental to which verbal games were applied in the development of oral communication and the other group where the experimentation of verbal games was not applied. The instrument used for data collection was the observation sheet that allowed the collection of data about the level of knowledge acquired from the boys and girls, where the achievements of each one were established through the indicators. The sample is made up of 5-year-old boys and girls of initial education, section "A" and "B" and the population was made up of all 5-year-old boys and girls of the IEI 710 KEPASHIATO enrolled in the 2016 school year.

Keywords: Verbal games. Oral communication, orality, fluency, meaningful learning and vocabulary.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Una de las destrezas comunicativas requeridas en la actualidad es el uso y desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del nivel Inicial, pues en la mayoría de las Instituciones Educativas, la tarea de aprender la comprensión oral se ha convertido en un hecho memorístico, tedioso y aburrido no podemos dejar de lado el conocimiento de la estrategia metodologías.

A través de la estrategia que se propone en este trabajo de investigación los estudiantes, practican la comprensión oralmente, para que así afiancen sus habilidades de comprensión auditiva, pronunciación, fluidez y estructura gramatical. Además de que incrementar el vocabulario, así como el uso de las expresiones oral.

El presente trabajo de investigación se divide en cuatro capítulos, cuyos contenidos son los siguientes:

CAPÍTULO I: En este capítulo se considera el planteamiento del problema de investigación, en donde se realiza la descripción del problema, su enunciado, las limitaciones, la justificación y los objetivos.

CAPÍTULO II: Se define el marco teórico en función a las variables, que en este caso hace referencia a los antecedentes relacionados con el trabajo de investigación, de igual forma se desarrolla la base teórica con título y sub títulos, relacionado con las variables de investigación, glosario de términos, e hipótesis de investigación, sistema de variables y definición operativo de términos.

CAPÍTULO III: Se detalla la metodología de investigación que es de tipo descriptivo – evaluativo de igual forma se describe la ubicación de la población. Asimismo, se presenta



las técnicas e instrumentos de investigación y además se puntualiza el procedimiento, el plan de tratamiento de datos, seguida de los talleres del grupo experimental.

CAPÍTULO IV: Se presentan los resultados de la investigación obtenidas por los estudiantes de cada grupo, respondiendo con esto a los cuatro objetivos propuestos. Finalmente se presenta las conclusiones, sugerencias, bibliografía y los anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Condemarin (2007): La educación en todos sus niveles, es el medio de cambio y desarrollo de los pueblos, con ella, los hombres se forman y transforman, tanto a sí mismo, como al medio social y natural que los rodea, haciendo su vida, más cómoda y duradera. Por ello uno de los objetivos más anhelados de un país, es la educación de sus habitantes.

Sin embargo, cuando en el proceso educativo, uno de sus componentes tiene debilidades o no responde a las expectativas de la sociedad, entonces la sociedad humana se encuentra en situaciones problemáticas, que deben resolverse de manera técnica y científica.

Uno de los problemas que afronta actualmente el sistema educativo de nuestro país, y por ende en la región Puno, es sin duda, el bajo nivel de comunicación oral de los niños y niñas de las instituciones educativas Inicial del nivel básico regular, cuyos factores son diversas que recaen en la responsabilidad desde el Ministerio de Educación, las Direcciones Regionales, las Unidades de Gestión Educativa Local, hasta los docentes como responsables de la gestión pedagógica.

INEI (2012) todo ello trae como consecuencia el bajo nivel de comunicación oral de los niños(as) de 4 años, según los datos estadísticos del Instituto nacional de estadística



e informática (INEI) en la región Puno más del 60% de los niños (as) de la I.E.I tienen bajos índices en comunicación oral.

A través de la experiencia docente en la Institución Educativa Privada “Cristo Blanco” de la ciudad de Juliaca, uno de los factores es la falta del manejo de estrategias activas por parte del docente en el desarrollo de las capacidades comunicativas del área de comunicación, que trae como consecuencia los bajos niveles de desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de dicha Institución Educativa, tal como se ha podido apreciar en el registro auxiliar de notas de los docentes, correspondientes al primer trimestre, donde se observó que más del 50% de niños y niñas obtienen como nota promedio de B, el cual es preocupante por parte de los docentes, cuyas causas son varios factores.

Como alternativa de solución al problema descrito, sobre el bajo nivel de comunicación oral, es necesario poner en prueba la estrategia de juegos verbales como un medio que permita mejorar la comunicación oral de manera que los alumnos se sientan seguros en un clima de confianza donde puedan desarrollar su capacidad de expresión oral.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El problema de investigación a tratarse, se define a través de las siguientes interrogantes:

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye los juegos verbales en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 710 KEPASHIATO?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué efectos producen los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la expresión de palabras?



- ¿Qué efectos producen los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la articulación de la pronunciación de palabras?
- ¿Qué efectos producen los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la voz en la pronunciación de palabras
- ¿Qué efectos producen los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de los gestos en la pronunciación de palabras.

1.3. HIPÓTESIS Y VARIABLES

1.3.1. Hipótesis general

La aplicación adecuada de juegos verbales como estrategia mejora significativamente en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 4 años de edad I.E.P “Cristo Blanco” – Juliaca

1.3.2. Hipótesis específicas

- a) Los juegos verbales influyen positivamente en el desarrollo de la expresión fluida y coherencia de las palabras.
- b) Los juegos verbales influyen positivamente en el desarrollo de la articulación de las palabras.
- c) Los juegos verbales influyen positivamente en el desarrollo de la voz modulando al pronunciar las palabras.
- d) Los juegos verbales influyen positivamente en el desarrollo de los gestos al pronunciar las palabras.



1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Las razones por la cual se realizó el presente trabajo de investigación se sustentan en los siguientes:

Proponer los juegos verbales como estrategia en la comunicación oral en los niños y niñas del nivel de Educación Inicial, pues es importante el aprendizaje de comunicación oral debido a que nos encontramos en un mundo globalizado. El conocimiento de estrategias metodológicas contribuye al acceso a la información producto de la investigación y la innovación permanente en diferentes áreas de comunicación.

1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia en la comunicación oral en niños y niñas de 5 años de edad de la de la IEI 710 Kepashiato.

1.5.2. Objetivos específicos

- a) Describir los efectos que producen los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la expresión de palabras
- b) Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la expresión fluida, y coherencia de las palabras.
- c) Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la articulación de las palabras.
- d) Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la voz modulando al pronunciar las palabras.
- e) Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de los gestos al pronunciar las palabras



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para la ejecución del trabajo de investigación se consultó diversas fuentes de información en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno y las páginas web del centro de investigación, los mismos que tienen cierta relación con el presente trabajo. Así se pudo mencionar.

La Tesis Titulada “El canto escolar como medio para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del primer ciclo de la I.E.P. N° 70 024 “Laykakota” Puno. Trabajo de investigación para optar el título de licenciado en educación. Puno - Perú”. (Flores Huayllara, René. Y Flores Huayllara, Sonia.). Las conclusiones a las que llegaron al terminar el estudio, son: El desarrollo de las actitudes tales como la socialización y participación de los niños y niñas aumenta como resultado de la aplicación del canto escolar como estrategia metodológica de aprendizaje del lector – escritura. Se fundamenta esta afirmación considerando los promedios obtenidos en la primera y última actividad de aprendizaje, las mismas que se desarrollaron con los alumnos durante el tratamiento experimental. La diferencia que se obtuvo es de 2.9 puntos favorables a la última actividad de aprendizaje. El canto escolar produce efectos positivos al aplicar como estrategia metodológica de aprendizaje para la lector – escritura, pues permite el mejoramiento de las capacidades y actitudes de los alumnos del primer grado de la I.E.P. N° 70 003 “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Puno en el año escolar 2008. Se afirma esto considerando los resultados de la prueba de hipótesis, en la cual se acepta la hipótesis nula que plantea que el promedio del grupo experimental en el que se aplicó el experimento es mayor al del grupo control. La expresión oral de los alumnos del segundo



grado “D” del CES, Industrial N° 32 tuvo una mejora altamente significativa de regular (11.24 puntos) a bueno (15 puntos) lo cual demuestra la eficacia de la técnica de declamación de poesías en el mejoramiento de la expresión oral.

La Tesis Titulada “Las canciones como medio eficaz para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del Segundo grado de educación primaria de la E. E. N° 31543 Túpac Amaru. Azapampa. Chilca” del Instituto Superior Pedagógico Privado “Juan Enrique Pestalozzi”, Trabajo de Investigación para optar el Título de Profesor de Educación Primaria. Huancayo – Perú, año 2009. (Chuquimantari G. Luz M., Huanasca Aranda, Ana. Silvestre Figueroa, Cesarína. La metodología que han empleado ha sido, como Método General, el método científico y como método específico el experimental. Las conclusiones a las que llegaron al terminar el estudio, son: La Educación rítmica responde a las necesidades del niño, porque a través de la música y canciones, llevan a efecto acciones de coordinación motriz y la expresión oral es desarrollada con facilidad. Los niños requieren retener lo escuchado para luego reproducirlo, ya que durante el aprendizaje lo fundamental es repetir las experiencias: reproducir sonidos, entonar melodías, recitar textos, etc. Estas son las experiencias que en el campo educativo, constituyen valiosos aportes para cultivar la memoria de los niños y niñas

2.2. MARCO TEÓRICO.

2.2.1. Juegos verbales

Carbajal (2007) la educación en la actualidad exige una adecuada y eficaz capacidad comunicativa entre las personas. Las posibilidades del trabajo, estudio y relaciones sociales superan depende en buen parte de nuestra comunicación favoreciendo nuestra capacidad para interactuar y relacionarnos con los demás. Teniendo como herramienta fundamental la expresión oral en una sociedad en las cuales buscan técnicas para estimular la comunicación entre los/as participantes e intentan romper la



unidireccionalidad de la comunicación verbal en el grupo en la que normalmente se establecen unos papeles muy determinados.

Estas técnicas pretenden favorecer la escucha activa en la comunicación verbal y por otra parte, estimular la comunicación no verbal (expresión gestual, contacto físico, mirada, para favorecer nuevas posibilidades de comunicación. La dinámica va ofrecer para ello, un nuevo espacio con nuevos canales de expresión de sentimientos hacia el otro y la relación en el grupo. Las dinámicas rompen además los estereotipos de comunicación, favoreciendo unas relaciones más cercanas y abiertas.

Las dinámicas de comunicación tienen su propio valor según el proceso del grupo, el conocimiento previo entre los/as participantes y el ambiente. La dinámica de la comunicación siempre es distinta.

2.2.2. Importancia del juego

Calero (2013) afirma “La importancia del juego radica en la actualidad en dos aspectos: teórico práctico y evolutivo sistemático, es decir que debe guiar a los alumnos en la realización armónica entre los componentes que hacen intervenir al movimiento y a la actividad musical”. Así mismo Makarenko, afirma: “La importancia del juego en la vida del niño es análoga a la que tiene actividad, el trabajo o el empleo para el adulto, la actuación del hombre en sus distintas actividades reflejan mucho la manera en que se ha comportado en los juegos durante la infancia. Toda la historia del hombre en las diversas manifestaciones de su acción puede ser representada por el desarrollo del juego en la infancia en su tránsito gradual hacia el trabajo”.

El juego desempeña un papel de suma importancia, en la educación y por ende en proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta el aspecto intelectual, moral y social. Es decir en la educación integral de los niños y niñas.



Opina que: “Los juegos verbales son juegos lingüísticos tradicionales, o bien creado por lo niños y niñas entre ello podemos encontrar: trabalenguas, adivinanzas, canciones entre otros para desarrollar la función lúdica creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística para discriminar los sonidos finales de la palabras en relación al lenguaje escrito; estimula a los alumnos investigar palabras en el diccionario, escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.

2.2.3. El juego y el desarrollo integral del niño

Otto (2000) a través del juego el niño va desarrollando su coordinación motora gruesa y fina. Cuando el niño juega va explorando, manipulando, practicando y repitiendo acciones que llevan al niño a comprender cómo funciona un juguete, qué debe hacer para que un carrito ande, encuentra relación de causa y efecto. Al jugar el niño va descubriendo la apariencia de las cosas: tamaño, color, forma, textura. Semejanza diferencias, va adquiriendo conocimientos simples de espacio y de tiempo, desarrolla su memoria y su creatividad. Al jugar permanentemente está realizando gestos imitativos, dibujos “dándole vida a los objetos”, toda esta actividad lleva al desarrollo de la función simbólica, que ayuda a la comprensión de símbolos abstractos y de operaciones mentales muy importantes para el desarrollo de la inteligencia.

- En cuanto al desarrollo del lenguaje: El niño hace uso del lenguaje, la expresión oral mientras juega. Cuando juega permanentemente está descubriendo situaciones, le da nombre a las cosas, conversa, realiza juegos espontáneos, de poemas, de adivinanzas, trabalenguas y canciones, acompaña sus juegos de sonidos, ruidos; vocalizaciones, canta, baila. Es decir ejercita sus capacidades de comunicación.



- En cuanto al desarrollo social: Jugar para el niño es un medio de integración social. Y con ello va desarrollando formas de control social y habilidades sociales (formas de saludo), aprende diferentes roles sociales y familiares. Al jugar pone en ejercicios el manejo de destrezas comunicativas verbales y no verbales aceptadas por su grupo social; destrezas sociales como reconocer y expresar sus emociones, reconocer cuándo y en qué ambiente es oportuno jugar.
- En el desarrollo emocional: Cuando el niño juega va reconociendo sus características personales tanto físicas como temperamentales, va desarrollando preferencias, elige, todo lo cual contribuye a un mayor conocimiento de sí mismo. Desarrolla su expresión individual y pone en ejercicio su fantasía, imaginación y creatividad”.

El juego es una actividad que refleja la realidad mediante la transformación activa, al aprender a jugar el niño y niña entra en posición de un medio poderoso para conocer a través de su propia creatividad transformadora.

2.2.4. Beneficios de los juegos verbales

Marchant y Tarky (2010) Entre los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales, en el lenguaje oral encontramos. (Marchant Teresa, Tarky Isabel).

- Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva.
- Revaloración de la cultura oral, ya que se favorece para la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales.
- Desarrollan la creatividad al establecer relaciones con palabras poco usuales.
- Desarrollan la memoria al retener las palabras.
- Generan fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.



- Aumenta el vocabulario, ya que, en ocasiones deben mencionar series de palabras relacionadas en aspectos fonológicos o semánticos.
- Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario desarrollando un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.

Orientaciones

- a) Los juegos deben trabajar desde una perspectiva lúdica, para mantener el interés del niño(as) y las ganas de aprender e investigar.
- b) De acuerdo al nivel se aplican los juegos verbales, en los niveles de Inicial es muy importante familiarizar a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales y luego motivar a que creen sus propios juegos verbales de acuerdo a temas que les interesen con creaciones propias.
- c) Organizar actividades divertidas para la creación de los juegos verbales, como las competencias en equipos en la cual nos permitirá reforzar la capacidad para respetar turnos de participación.
- d) Desarrollar cuadernos de creación con las creaciones personales.

A continuación, les mencionaremos las estrategias utilizadas en nuestra tesis son:

- Canciones
- Poesías
- Trabalenguas
- Adivinanzas

2.2.5. Procedimientos del uso de los juegos verbales

El trabajo metodológico usando los juegos verbales se debe iniciar con ejercicios breves y más controlados.



De otro lado, es necesario que el uso de los juegos verbales deba de tener una planificación previa. El tratamiento en cuanto a la comunicación oral debe seguir un plan didáctico coherente y adecuado a las circunstancias. Todo ejercicio debe tener una competencia y unos contenidos, tiene que contextualizarse en una realidad concreta y tiene que evaluarse de la misma forma que cualquier aspecto de la gramática.

2.2.6. Aplicación de las estrategias de juegos verbales mejora la expresión oral en los niños y niñas

Almeydas (2008) la razón que lleva a plantear esta teoría parte de una perspectiva analítica que se manifiesta debido a las exigencias del mundo contemporáneo globalizado que obliga al desarrollo de las competencias comunicativas fluidas que debe establecerse entre el emisor y el receptor, donde el mensaje que se emite sea coherente entre el texto y los referentes de tal forma que el mensaje sea comprendido comprensivamente entre los interlocutores.

En la actualidad en las Instituciones Educativas de nuestro país se observa que no dan importancia a uno de los aspectos fundamentales que es el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas.

Luria (2008) el lenguaje es importante en la formación de los niños y niñas porque les permite un desarrollo intelectual, además de organizar, memorizar y reflexionar sobre todo aquello que observan, logrando así que ellos puedan elaborar sus propias conclusiones. Conlleva a que los niños y niñas presenten serias dificultades en su expresión oral, es decir, en el desarrollo adecuado de su vocabulario, la coherencia al hablar, la pronunciación correcta, y los gestos y además correspondientes. Estas dificultades se asocian, a la vez, a demostraciones de inseguridad, timidez, frustración,



poca interacción, afectando de esta manera a su desarrollo integral como miembros de la sociedad.

En conclusión una alternativa para la actividad educativa en este ámbito es aplicar los juegos verbales (canciones, adivinanzas, trabalenguas y poesías), para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de Educación Inicial.

En el proceso de aprendizaje, la expresión oral cumple un rol fundamental ya que se convierte en un medio, es el medio a través del cual los niños y niñas pueden manifestar sus ideas, opiniones, propuestas, dudas, inquietudes y sentimientos y transmitir información y conocimientos sin límites

2.2.7. Lenguaje verbal

Adriana (2012) el lenguaje verbal o habla, no es una cualidad que viene con el nacimiento, sino que el niño lo adquiere laboriosamente durante la infancia, convirtiéndose en un instrumento importante y fundamental para la comunicación y la actividad cognoscitiva,. Sin embargo, la naturaleza y los mecanismos subyacentes que intervienen en este proceso son aun virtualmente desconocidos debido a su complejidad, constituyendo un gran desafío para los investigadores que tratan de desentrañar, comprender y explicar la adquisición de esta cualidad que es única y exclusivamente humana.” Ministerio de Educación, dice: “El lenguaje verbal es el código de señales más extendido que ha sido utilizado por el hombre para expresar sus ideas y transmitir información, así como también para crear mundos ilusorios o fantásticos.

2.2.7.1 Desarrollo mental y el lenguaje del niño

El proceso de organización y estructuración mental del niño se ve facilitado, en gran medida, con la aplicación del lenguaje, con lo que sus conductas resultan profundamente modificadas, tanto en el aspecto intelectual, como afectivo. Además el niño adquiere



gracias al lenguaje hablado (verbal), la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relatos y anticipar sus acciones futuras mediante la presentación verbal (Piaget: 1954). Este hecho da lugar a tres consecuencias esenciales:

- El inicio de la socialización, donde es necesario el lenguaje hablado como medio de comunicación;
- La aparición del pensamiento propiamente dicho, teniendo como soporte el lenguaje interior y el sistema de signos, y, por último y sobre todo.
- La interiorización de la acción como tal la que de puramente perceptiva y motriz que era hasta entonces, pasa a ser representada y construida en el plano intuitivo de las imágenes y de las “experiencias mentales”.

2.2.7.2 Funciones del lenguaje hablado (verbal)

“Cumple una serie de funciones importantes en la vida de los seres humanos:

- **Función comunicativa:** Es la comunicación, los seres humanos tenemos una necesidad vital de relacionarnos y esto posible gracias lenguaje hablado en este proceso de la comunicación, el habla, constituye el instrumento decisivo de comunicación e interrelaciones social.
- **Función cognoscitiva:** Es el instrumento poderoso para el aprendizaje y la abstracción.
- **Función instrumental:** Para satisfacer las necesidades inmediatas, como el hambre la sed el abrigo y es el medio directo y eficaz para pedir ayuda frente a situaciones de riesgo.
- **Función personal:** El niño manifiesta y expresa sus opiniones, sentimientos, motivaciones, puntos de vista y aspiraciones.



- **Función informativa:** Permite informarnos de lo que ocurre a nuestro alrededor en el mundo en que vivimos contribuyendo a la solución de los problemas, anticipándonos y adaptándonos a los cambios.
- **Función adaptativa:** El lenguaje verbal o hablado permite al individuo adaptarse adecuada y competentemente al medio social.
- **Función Reguladora:** Regula el comportamiento del individuo a través del lenguaje interior, y, también una función “controladora” sobre el comportamiento de los otros, a través del lenguaje externo”.

El habla viene a ser una actividad única y exclusivamente humana, el cual nos permite comunicarnos y relacionarnos con nuestros congéneres mediante la expresión y comprobación de mensajes.

2.2.8. Comunicación oral

Juarez y Ministerio de Educación (2010): La comunicación oral es una forma de expresar emociones y sentimientos. Podemos expresar ideas u opiniones mediante la comunicación oral en las cuales nos permiten obtener informaciones valiosas. Además, también es un instrumento básico de la sobrevivencia, en la cual el ser humano tienes que comunicarse de forma oral o escrita.

El lenguaje oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros; todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con otras personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse con sus semejantes, como entes sociales y socializadores. La adquisición del lenguaje oral con el niño empieza a formar en forma espontánea, casi sin pensarlo ni quererlo, y continúa toda la infancia. No es



consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, tampoco es idéntico en todas las personas, es medio de vida de cada niño.

Fonceca (2005) Saber hablar es una capacidad necesaria para la vida y se aprende con su constante práctica. La capacidad de hablar se adquiere mediante un proceso lento y gradual en la que intervienen factores sociales. la comunicación oral tiene la capacidad de utilizar la voz, gestos y todos lo recursos de expresividad del movimiento del hablante donde usamos el vocabulario con significados y expresión incorrecto donde realizamos faces incompletas y palabras repetidas

2.2.8.1 Expresión

La expresión oral es u conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna de manera inconsciente como de una lengua extranjera de manera deliberada. Sirve como instrumento para comunicar, se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado.

2.2.8.2 Articulación

La articulación supone una instancia que facilita el paso del nivel Inicial a Primaria dando coherente y unidad dentro del sistema educativo, en la cual el propósito es la construcción de un puente que le permitirá al niño(as) pasar de un nivel de otro sin grandes dificultades, con diferentes propuestas que promueven esa articulación atendiendo fundamentalmente la etapa evolutiva en la que se encuentra el niño, los saberes previos, los contenidos involucrados y las diferentes situaciones.



Los propósitos que se persiguen en la Articulación:

- Lograr que los niños puedan realizar del nivel Inicial a Primaria sin fracturas ni angustias.
- Que los niños puedan reconocer semejanzas y diferencias entre los dos niveles.
- Generar espacios de encuentros entre los diferentes docentes en los que sustentaran las propuestas de articulación.
- Lograr diseñar un proyecto que promuevan la articulación entre lo disciplinario, didáctico y pedagógico.
- Involucrar a las familias, para que logren acompañar a los niños y a los docentes en este proceso.

2.2.8.3 Voz

La voz es el sonido producido por el aparato fonador humano. La emisión consciente del sonido producido utilizando en aparato fonador es conocido como el canto. El canto tiene un rol importante en el arte de la música, porque es un único instrumento musical capaz de integrar palabras a la línea musical.

La técnica vocal no enfoca primariamente el virtuosismo instrumental, sino la formación de la emisión correcta del sonido. Indirectos Como el aparato fonador y el diafragma no son accesibles a través de sensaciones nerviosas, el profesor de canto tiene que usar métodos indirectos de influenciar la voz, como imágenes, sensaciones musculares en órganos adyacentes y el entrenamiento del tacto vocal. El método más eficaz la interferencia entre el sistema auditivo y la laringe o sea. La atención del sonido mejora el sonido.

2.2.8.4 Gestos

La comunicación no verbal es el proceso de comunicación mediante el envío y



recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios, gestos y signos. Se lleva a cabo sin una estructura sintáctica, por lo que no pueden analizarse secuencias de constituyentes jerárquicos.

La comunicación no verbal surge con los indicios de la especie humano antes de la evolución del lenguaje propiamente dicho. Los animales no humanos también muestran ciertos tipos de comunicación no verbal. Es importante no confundir la comunicación no verbal con la comunicación no oral, ya que existen formas de comunicación verbal (es decir, con estructura lingüística o sin táctica) que no son orales, como como por ejemplo: la comunicación escrita y las lenguas de señas. Asimismo, existe comunicación no verbal que puede ser producida oralmente, como los gruñidos o sonidos de desaprobación. En los seres humanos de la comunicación no verbal es frecuentemente paralingüística, es decir, acompaña a la formación verbal matizándola, ampliándola o mandándola señales contradictorias.

2.2.9. Etapas de la expresión oral

Sanga (2010) la expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para “romper el hielo” y habitar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

- Actividades previas
- Generar ideas
- Seleccionar temas adecuados



- Elaborar esquemas previos
- Emplear técnicas para recoger y organizar información
- Preparar la intervención oral
- Usar soportes para preparar la intervención
- Preparar estrategias de interacción

2.2.9.1 Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él. El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones.

2.2.9.2 Actividades para el aprendizaje de la expresión oral

La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. Consiste en hacer escuchar textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.). Los alumnos deben descubrir qué pretende el emisor y por qué consideran que es así.

Tabla 1

Textos orales expresados con diferentes estados de ánimo

Texto	Intención del emisor
¡Señor policía!, ¡yo estoy cumpliendo con las normas!, ¡Déjeme continuar!	El conductor pretende atemorizar al policía.
Jefecito, yo estoy cumpliendo con las normas, ¡déjeme continuar, por favor!	El conductor pretende conmovier al policía.
Oiga Jefe, esto podemos arreglarlo, usted dirá... así los dos quedamos tranquilos...	El conductor pretende sobornar al policía.
¿Qué dice usted, señor policía?, ¿una colaboración?, ya nos veremos en la comisaría.	El conductor llama la atención sobre la actitud negativa del policía.

Fuente: Sanga Catunta, Raúl (2010 universidad nacional del altiplano).



2.2.10. Los juegos verbales y la comunicación oral

Juarez (2012) y Von (2013) los juegos verbales tienen como finalidad motivar el interés del niño y niña, incentivar, asumir una actividad participativa, crearle el deseo de seguir aprendiendo y ayudarlo a sentirse a gusto consigo mismo, los niños comienzan jugando y acaban interesados por aprender y así hacer el desarrollo de la comunicación oral más placentera. Los juegos verbales permite desarrollar la inteligencia de los niños ayudar a incrementar su capacidad imaginativa y la organización de ideas para su comunicación.

La imaginación se considera más importante que el conocimiento porque el conocimiento es limitado, mientras que la imaginación lo incluye todo. En conclusión los juegos verbales constituyen un medio eficaz e influyen directamente en el desarrollo de la comunicación oral, pues los niños a medida que van jugando van desarrollando su capacidad comunicativa, y así mismo van superando las deficiencias en su comunicación oral, como: la falta de fluidez, vocalización y la claridad en la expresión, de igual forma, la redundancia en el uso de las palabras que les impide la comprensión en el diálogo y por ende la comunicación, que es esencial en el proceso de aprendizaje.

Luego de haber expuesto ampliamente sobre los aspectos de la comunicación oral y de algunos lineamientos metodológicos o didácticos ahora estableceremos las relaciones de aquellos con estos.

2.2.11. Canciones

Arce (2009) son composiciones literales que son expresadas con una tonalidad o ritmo armonioso y que resultan agradables al oído. La expresión de las canciones se denomina cantar.



Es el arte de producir sonidos modulados y artísticos con la voz, utilizando el aparato vocal que está constituido por cuatro grupo de órganos: diafragma (pulmones, tráquea, faringe, fosas nasales, aparato respiratorio) que proporciona abundante aire para originar el sonido. La laringe y cuerdas vocales, que originan los sonidos. La lengua, dientes, mandíbula que permiten la articulación de la palabra; el paladar, las cavidades nasales y caja toxác que constituyen el campo de la resonancia.

El desarrollo didáctico de las canciones es de la siguiente manera según: (dirección nacional de inicial (estructura curricular 0 a 5 años, del 2008).

2.2.11.1 Motivación

Esta puede realizarse aprovechando el calendario cívico escolar, las fiestas de la comunidad preguntando a los niños que canciones saben o les enseñamos antes. De esta manera puede resultar algunas canciones motivo de la clase y no se tenga que imponer. Cuando las canciones las canciones no tienen relación con las fechas cívicas, se pueden conversar sobre el motivo al que se dedicara la misma. Como por ejemplo las vocales se debe repasar y también se debe motivarse.

2.2.11.2 Presentación de la canción

Aquí el docente obligatoriamente debe considerar dos casos: cuando los alumnos no saben leer y cuando saben leer.

- a) **Cuando los alumnos no saben leer:** En este caso el docente debe presentar la canción entonando en su integridad con todas las exigencias del caso: Pronunciación, expresión, mímica, desplazamiento, compas, ritmo desde el principio hasta el final. Puede presentar también en grabación acompañando con algunos instrumentos.



b) **Cuando los alumnos saben leer:** Siendo así el docente puede presentar la canción puede escribir en la pizarra.

2.2.11.3 Entonación de la canción

Si el docente presentación la canción en el paso anterior, pero sin entonarlo es obligatorio

- La entonación se hará, al principio se da en forma íntegra y estar a cargo del docente. Sin embargo algunos niños ya lo superan y lo entonan.
- Dijimos anteriormente que la entonación puede ser acompañándose con instrumentos musicales.

2.2.11.4 Comentarios

Es el análisis de la canción en todos sus aspectos: Se busca el motivo al que se dedica las partes fundamentales, el significado nuevas palabras de términos o pronunciaciones donde se presentan licencias poéticas, los suceso y el mensaje.

2.2.11.5 Aprendizaje de la canción

Para el aprendizaje de la canción se debe tener en cuenta los dos casos del segundo punto: En el primer caso: El docente entonara la canción verso por verso, se repetirán las veces necesarias cada uno d ellos tratando que los niños lo aprendan y luego se pasara al segundo verso y así sucesivamente hasta que hayan aprendido el primer cuarteto y hasta el quinto. Para no cantar, los niños pueden seguir los siguientes pasos:

- El docente canta el primer verso y luego los niños los otros.
- El docente inicia a cantar el verso, los niños continúan.
- Un grupo de alumnos cantan una parte, y otro lo que falta.
- Cada fila y columna canta un verso o un cuarteto.
- Los niños cantan una parte y los otros lo que siguen.



2.2.11.6 Aplicación

Se pueda buscar el significado de palabras nuevas u otras actividades que conlleven a reforzar el aprendizaje. Ejemplo: *Aserrin*: Aserrín, aserrín los maderos de San Juan piden pan, no les dan. Piden queso, les dan hueso y les cortan el pescuezo.

2.2.12. Poesía

Arce (2009) la poesía es “forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la relación de equivalencia entre sonidos e imágenes. La poesía o discurso poético (que menudo se usa como sinónimo de verso para oponerla a la prosa) une a veces la organización métrica a la disposición rítmica y, en esos casos, puede tener una estructura estrófica”.

Es una forma de expresión de pensamientos, ideas, sentimientos, para lo cual se emplean palabras comunes como también metáforas. Expresar o declamar una poesía requiere de una entonación, pausa y ritmo adecuados, a fin de reflejar los sentimientos que ella quiere transmitir.

En la aplicación de estas Estrategias Dinámicas, los niños y niñas han tenido que entrenar, ensayar las poesías cortas debidamente pronunciadas, vocalizadas y con la tonalidad de voz debido, adecuado a las circunstancias y al auditorio.

El desarrollo didáctico de las canciones es de la siguiente manera según: (Dirección nacional de inicial (Estructura curricular 0 A 5 AÑOS, del 2008).

2.2.12.1 Motivación

Se puede motivar comentando de la poesía aprendidas antes conversado sobre el momento informando las celebraciones, el motivo mismo de la poesía; recitando alguna poesía que les gusten a los niños y niña.etc.



2.2.12.2 Presentación de la poesía

Se tendrá en cuenta las mismas recomendaciones hechos en los aprendizajes de las canciones para su mejor aprendizaje.

- a) **Cuando los educandos no saben leer ni escribir:** El docente debe presentar la poesía verbalmente pero recitado con todas las recomendaciones del caso: pronunciación de vocales, gestos, mímicas y otros, aspectos que se deben cuidar justamente desde el nivel inicial.
- b) **Cuando los alumnos saben leer y escribir:** En este caso la presentación puede ser: puede ser escrito en la pizarra escritas en pequeñas hojas para repartirlos a cada niño y niña.

2.2.12.3 Recitado de la poesía

Repetimos que el recitado de la poesía es con la mímica básica indispensables, con la expresión y entonación naturales, sin exageraciones ni deformaciones tanto en pronunciación como en movimientos. La calidad de la mímica y la entonación depende del género en el que se ubica la poesía, alegre cuando pertenece al género lírico, triste cuando corresponda al género épico.

2.2.12.4 Comentario analítico

El docente induce a sus niños y niñas a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, las partes secundarias, si esta si está escrita en prosa o en verso, los movimientos básicos que contribuyen los movimientos mímicos.

2.2.12.5 Aprendizaje

Para que los niños y niñas pueden aprender la poesía; el docente debe seguir una serie de pasos o actividades al igual que en las canciones, como:



- El docente recitara el primer verso, los niños y niñas repitan.
- El docente recitara un verso, y los niños continuaran con los demás.
- Practican el recitado en cadena.
- Un niño sale al frente y recita la poesía o una parte de ella con la mímica indispensable.
- Practican el recitado en grupo.
- Recitan acompañado con instrumentos musicales.

2.2.12.6 Aplicación

Hasta aquí el niño y niña está en condiciones de copiar la poesía en sus cuadernos, si es que supera el dibujo y busca el significado de las palabras nuevas y con ellos contribuir a las canciones. Ejemplo: *Escuelita*: ¡Oh, mamita!, Mi escuelita, Pequeñita, Es muy bonita

2.2.13. Trabalenguas

Sopena (2006) Sobre este concepto dice: “Palabra o locución difícil de pronunciar, particularmente cuando sirve de juego para hacer que uno se equivoque al pronunciarla”. Esta es una de las estrategias dinámicas que más ha llamado la atención a los niños y niñas, los han disfrutado y gozaban con las equivocaciones de sus compañeros y lo que los obligaba a pronunciar con mayor esmero, fuerza y vocalización de las palabras. El mayor esfuerzo que realizan los niños y al mismo tiempo y el que mayor efecto tiene para mejorar su pronunciación y por ende su comunicación oral, vienen a ser las trabalenguas con palabras trabadas.

Estas a su vez favorecen el desarrollo de la fluidez de la expresión oral a través de los trabalenguas, favorecen el desarrollo de la memoria al tener que retener series de palabras.



El desarrollo didáctico de las canciones es de la siguiente manera según: (dirección nacional de inicial (Estructura curricular 0 A 5 AÑOS, del 2008).

2.2.13.1 Motivación

Se puede motivar a los educandos mediante la pronunciación de las palabras, frases y oraciones de dificultades ascendentes; imitando a los bebés cuando recién empezaron a pronunciar palabras, mediante canciones a base de las trabalenguas, repasando los ejercicios anteriores ya que para cada palabra existe un tipo de trabalenguas, simulando en la pronunciación de términos.

2.2.13.2 Presentación del trabalenguas

La presentación puede ser en dos formas: escrito en la pizarra, en términos cuando los alumnos sepan leer y cuando no se les da a conocer oralmente. En ambos casos debe haber claridad y precisión: Paco Peco, chico rico; Fastidiaba como un loco; A su tío Federico; Hasta que un día este le dijo; Poco a poco, Paco Peco, poco, pico.

Por otro lado, es recomendable presentar los trabalenguas formando pequeños textos accesibles de acuerdo a la capacidad del educando, solo de esa manera su aprendizaje sea más fácil.

2.2.13.3 Lectura y pronunciación

Recomendamos que los trabalenguas tienen por finalidad mejorar la articulación de los vocablos en sus elementos fónicos. En este sentido la lectura o pronunciación debe estar a cargo del docente de un principio, luego de los educandos en diferentes modalidades: solos, en grupo, colectivamente; lenta, regular y aceleradamente hasta que domine la dicción.



2.2.13.4 Correcciones

Es un paso básico, de esto depende la educación del aparato fonador. Pudo realizar en el paso 3, sin embargo varios especialistas piensan que durante la lectura solo se puede diagnosticar las posibles dificultades que presentan algunos niños(as) para su posterior tratamiento, justamente durante las correcciones; estas se harán con el máximo cuidado para no formar complejos en los niños o simplemente evitar su participación: Para animarlos se puede realizar una serie de juegos, con los concursos de parejas, por grupo o otra modalidad.

2.2.13.5 Breve comentario

En este paso para mejor comprensión del ejercicio, se puede realizar un pequeño análisis referente a su mensaje, su escritura y su redacción.

2.2.13.6 Aplicación

Como aplicación se puede copiar las trabalenguas en sus cuadernos, donde otros pronunciaran en coro o individualmente en la cual han logrado corregir las deficientes notorias antes.

2.2.13.7 Los trabalenguas como estrategia

Son ejercicios para afinar la pronunciación de algunos sonidos y sílabas que por su composición son de natural dificultad.

2.2.13.8 Los trabalenguas y su utilidad

- Afinar el oído del alumno para audición de algunos sonidos poco claros o confusos.
- Afinar en el alumno la pronunciación de algunos sonidos o sílabas.
- Ejercitar en el alumno la expresión oral con rapidez y claridad.



2.2.14. Adivinanzas

Sopena (2006) Son pequeñas composiciones de carácter recreativo, humorístico que se expresan para distraer, recrear en un grupo de personas. Esta estrategia dinámica sirve para que los niños ejerciten la pronunciación correcta de cada una de las palabras, si así no fuera, no se comprendería eficazmente el mensaje de la adivinanza, así mismo les permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje

2.2.14.1 Características de la adivinanzas

- Busca desarrollar en los receptores la curiosidad por encontrar la respuesta.
- La estructura es de tipo simple o complejo.
- Es anímico y divertido en la construcción.
- Ayuda a la descripción de las características de personas, animales y objetos.

El desarrollo didáctico de las canciones es de la siguiente manera según: (dirección nacional de inicial (estructura curricular 0 a 5 años, del 2008).

2.2.14.2 Motivación

Se puede motivar por una serie de actividades como:

- Con preguntas capciosas: ¿Qué color fue el caballo blanco de San Martín?
- Recordando las adivinanzas aprendidas antes
- Mediante juegos, como: escoger objetos y que alguien trate de adivinar que alumnos los tienen.

2.2.14.3 Narración de la adivinanza

La narración debe ser lenta clara, precisa tratando que el alumno capte la intención de cada palabra porque puede estar la respuesta allí misma. Si hubiera la necesidad de escribir en la pizarra, se debe hacer y ayudar al alumno a buscar la respuesta ejemplo.



2.2.14.4 Interpretación

Este es el paso fundamental de la adivinanza; es como razonar para descubrir la respuesta a un problema matemático se trata que el alumno “DESCUBRA” “Descifre” “Interprete” Y “Encuentre” el significado de la adivinanza y no se acostumbre a que otros piensen por él.

2.2.14.5 Invención

Es otro paso básico en la enseñanza de las adivinanzas ya que no solo el docente llevara adivinanzas redactadas: estos también pueden crear otras en vista del ejemplo dado y en base a su realidad, no importa que al principio estén mal, poco a poco serán mejoradas. Con este paso estaremos dando la oportunidad al niño a que no solo busque la respuesta, sino que construya, cree, invente, describa características y descubra. El docente solo proporcionara ayudas inductivas, solo así estaremos cultivando la capacidades de investigación, curiosidad.

2.2.14.6 Resumen

Los alumnos pueden copiar las adivinanzas en sus cuadernos, incluyendo la que fueron creadas en el aula, así como sus respuestas e interpretación respectiva.

2.2.14.7 Aplicación

Pueden recopilar otros ejemplares, crear, narrarlas en el momento informativo, interpretar las características de persona animales objetos o paisajes en situaciones reales.

2.2.14.8 Las adivinanzas como estrategia

La adivinanza es útil para:

- ejercitar la curiosidad, imaginación e ingenio del alumno.
- Desarrollar en el alumno la atención y la memoria e incrementar su vocabulario.



Cómo enseñar las adivinanzas:

- Mencione tres o cuatro características y pida a los alumnos que las reconozcan mentalmente y nombren a la persona, animal u objeto a las que correspondan.
 - Dirija a los alumnos para que mencionen y luego propongan las adivinanzas.
 - Proponga otras adivinanzas motivando a los alumnos para que hagan lo mismo.
- Para crear una adivinanza se elegirán tres o cuatro características de una persona, animal o cosa, se formulara y presentara ante el grupo.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Juegos verbales: conjunto de actividades lúdicas relacionadas con la lengua con el sistema de signos lingüísticos orales orientadas al desarrollo de la capacidad de expresión oral o la comunicación oral en diversas situaciones comunicativas.

Comunicación oral: es una forma de interacción oral en la cual las personas aprenden a comunicarse y a desarrollar sus capacidades comunicativas caracterizadas por su fluidez en la expresión, vocalización, coherencia y pronunciación.

La oralidad: es el proceso de comunicación (verbal, vocal y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. la oralidad debe ser diferenciada del simple hablar en voz alta cuando hablar deviene expresión pero no comunicación.

Fluidez: es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera.

Vocabulario conjunto de palabras clasificadas adecuadamente y que el programa puede consultar para verificar su correcta escritura. por extensión, se aplica también esta



expresión al conjunto de códigos de instrucciones que se encuentran disponibles para aplicar las instrucciones de un programa que se ha de escribir.

Aprendizaje significativo es toda experiencia que logra despertar en los niños y niñas, así como su deseo de participar y expresarse con libertad de manera activa, en tareas o actividades que tienen que resolver problemas. es un proceso permanente de construcción de experiencias, habilidades, conceptos, destrezas y actitudes de manera personal en interacción con su medio sociocultural y natural.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La población de investigación, está ubicada en el Distrito de Echarati, Provincia de Quillabamba, en el Departamento y Región de Cusco, cuenta con 130 alumnos distribuidos en todas las secciones entre varones y mujeres. Así mismo cuenta con de 06 docentes que laboran.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa N° 710 Kepashiato se realizó en el periodo del año escolar 2016 primeramente se presentó el proyecto de investigación, para su respectiva aprobación, y posterior ejecución después de tres meses se elaboró el informe de investigación para su respectiva sustentación de tesis.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

La procedencia del material de estudio es la ficha de observación que nos permitió realizar la recolección de datos en cuanto al desarrollo en la comunicación oral en los niños y niñas, en donde se establecen los logros de cada niño mediante indicadores.

3.3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Se ha utilizado la observación, esta técnica nos permitirá la evaluación durante todo el proceso, el desenvolvimiento de los niños y niñas durante la ejecución de los juegos verbales

Instrumento: Se utilizó la ficha de observación que nos permitirá realizar la recolección de datos en cuanto al desarrollo en la comunicación oral en los niños y niñas, en donde se establecen los logros de cada niño mediante indicadores. Además, es considerado como



un instrumento muy eficaz de evaluación. Otro instrumento que utilizaremos, es la ficha de observación que nos ha permitirá registrar el desarrollo paulatino de la comunicación oral en los niños y niñas.

3.3.2 Tipo y diseño de investigación

Tipo: El presente trabajo de investigación es de tipo experimental, porque se toma en cuenta dos grupos uno experimental al que se aplica los juegos verbales en el desarrollo de la comunicación oral y el otro grupo donde no se aplican la experimentación de los juegos verbales.

Diseño: El diseño de investigación que se considera es Cuasi – Experimental, con pre y post prueba, con el fin de experimentar con dos grupos, un grupo de control y el grupo experimental, cuya simbolización es la siguiente.

GE: O₁..... XO₂

GC: O₁.....O₂

Dónde:

GE : Grupo Experimental

GC : Grupo Control

O₁ : Prueba de Entrada

O₂ : Prueba de Salida

X : Juegos verbales.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

Población: La población de investigación estará constituida por todos los niños y niñas de la de la IEI 710 Kepashiato matriculados en el año escolar 2016, cuyo detalle se presenta en el siguiente cuadro



Tabla 2
Población de estudiantes de la IEI 710 Kepashiato

GRADO	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
3 AÑOS	A	11	13	24
	B	8	17	25
4 AÑOS	A	11	13	24
	B	14	11	25
5 AÑOS	A	6	9	15
	B	10	7	17

Fuente: Nómina de matrícula de la de la IEI 710 Kepashiato

Muestra: Se seleccionó la muestra en forma intencional, por el hecho de que las ejecutoras de investigación observamos durante nuestra intervención pedagógica de los niños de 5 años de edad de dicha Institución' Educativa, tienen deficiencia en la comunicación oral, de tal forma que a la sección se le asignara como grupo Experimental y a la sección B como grupo de control mediante el criterio de azar simple.

Tabla 3
Muestra de estudiantes de la de la IEI 710 Kepashiato

GRADO	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL	%
4 AÑOS	A GRUPO EXPERIMENTAL	6	9	15	45%
	B GRUPO DE CONTROL	10	7	17	55%
TOTAL	DOS SECCIONES	16	16	32	100%

FUENTE: Nómina de matrícula de la de la IEI 710 KEPASHIATO

Por el cual la muestra estuvo representada por 32 niños y niñas de 5 años de edad que asisten normalmente a las actividades de aprendizaje.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Para interpretar la diferencia de medias aritméticas de los dos grupos motivo de investigación se emplazó lo siguiente:

- Estadística de medidas de tendencia central y de dispersión para analizar la prueba de entrada y salida.
- Prueba de hipótesis estadística Tc, cuya fórmula requiere de los valores estadísticos de tendencia central y de dispersión para establecer la diferencia que el experimento ha producido en el grupo experimental.
- A través de ella se establece la eficacia de la aplicación de los juegos verbales.

A) Media aritmética:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

Dónde:

\bar{X} = Media Aritmética

X_i = Calificativos Obtenidos

n = Muestra Investigada

B) Varianza

$$s^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n-1}$$

Dónde:

S^2 = Varianza

\bar{X} = Media Aritmética.

X_i = Marca de Clase.

n = Número total de Alumnos.



C) Hipótesis estadística.

- Ho: El promedio de las notas obtenidas en la prueba de salida por los estudiantes del grupo experimental es menor o igual a los obtenidos por el grupo control.
- Ha: El promedio de las notas obtenidas en la prueba de salida por los alumnos del grupo experimental es mayor a los obtenidos por el grupo control.

D) Determinación del nivel de significancia

Se utilizó $\alpha = 0,05$, para comprobar el grado de error de 5%. y el grado de significación es 0,95 es decir 95% sumados es igual a 1.

E) Aplicación de la t calculada

Se aplicó para determinar la validez de la hipótesis.

$$T_c = \frac{\bar{X}_{e1} - \bar{X}_{c1}}{\sqrt{\frac{s_{e1}^2}{n_{e1} - 1} + \frac{s_{c1}^2}{n_{c1} - 1}}}$$

Dónde:

Tc = T Calculada.

\bar{X} = Media Aritmética.

S = Desviación Estándar.

n = Muestra Investigada

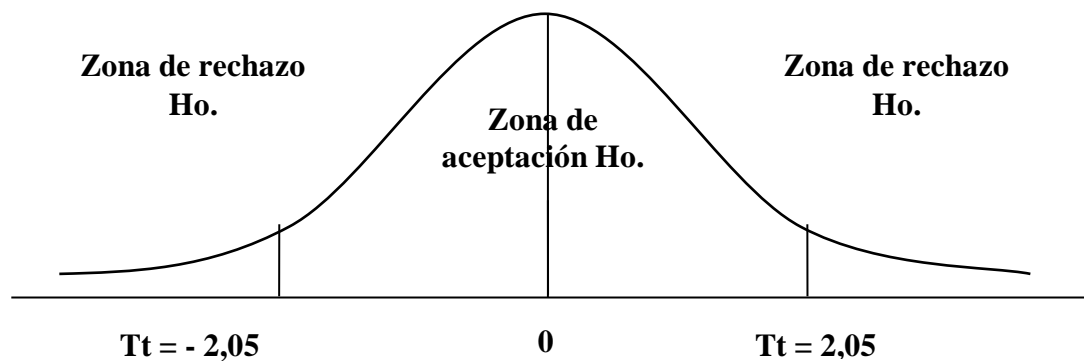
F) Regla de decisión

Si la T calculada “Tc”, se ubica en la región de aceptación, de la Ho, se acepta la hipótesis nula, en caso contrario se acepta la hipótesis alterna “Ha”.

3.6. PROCEDIMIENTO

Para la realización del presente trabajo de investigación se procedió de la siguiente manera.

- a) Solicitud dirigida al director de la Institución Educativa en coordinación con el profesor de aula para ejecutar el trabajo de investigación.
- b) Aplicación de la pre test a ambos grupos (experimental y control), para obtener la información sobre el nivel de aprendizaje actual previo al tratamiento experimental.
- c) Se desarrolló las actividades de aprendizaje significativos programados y la evaluación de capacidades y actitudes en los niños y niñas del grupo experimental.
- d) Al final del desarrollo de las actividades se procede con la aplicación de post test a ambos grupos para determinar el nivel de aprendizaje.
- e) Procedimiento de los datos recolectados para su análisis e interpretación.



3.7. VARIABLES

Variable independiente: Juegos verbales

Variable dependiente: Desarrollo de la Comunicación Oral.

Tabla 4
Operacionalización de variables

Definición de variables	Dimensiones	Indicadores	Escala
Juegos Verbales. V.I	• Canciones	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la entonación o modulación de la voz. • Desarrolla una correcta vocalización de las palabras. 	
	• Poesías	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la entonación o modulación de la voz. • Facilita el desarrollo de una expresión fluida. 	
	• Trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> • Afina la pronunciación de algunos sonidos o sílabas. • Ejercita la expresión oral con rapidez y claridad. 	
	• Adivinanzas	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercita la atención y la memoria e incrementa su vocabulario. • Permite una expresión con coherencia y cohesión 	
Desarrollo de la Comunicación Oral. V.D	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión • Articulación • Voz • Gestos 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con pronunciación, vocalización, entonación adecuada de acuerdo a las situaciones. • Expresa y comprende mensajes sencillos. • Expresa con claridad y fluidez lo que piensa y siente sobre un tema propuesto. • Describe personaje, animales, y lugares que conoce, con claridad, coherencia y usando nuevo vocabulario. • Demuestra su voz audible. • Practica un dialogo abierto y respetuoso. • Utiliza gestos en su expresión • Demuestra respeto frente a las opiniones de los demás, aunque sean diferentes a las suyas 	<p>LOGRO PREVISTO (bueno) A</p> <p>PROCESO (regular) B</p> <p>INICIO (deficiente) C</p>

(A) **LOGRO PREVISTO.** - Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.



(B) **EN PROCESO.** - Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

(C) **EN INICIO.** - Cuando el estudiando está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el análisis e interpretación de los datos se seguirá los siguientes pasos:

- Elaboración de tablas y figuras estadísticas del grupo experimental y del grupo control, basándose en la prueba de pre y post test Aquí, se analizó los datos obtenidos (notas) en relación a las variables de estudio.
- Interpretación y explicación de los resultados del análisis realizado. Esta se realizó de acuerdo a los cuadros elaborados y el nivel de aprendizaje logrado por los niños(as) de ambos grupos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

En este capítulo, se presentan los resultados de la investigación realizada sobre: los efectos que producen los juegos verbales en el desarrollo de las capacidades de comunicación oral en estudiantes de 4 años de edad IEI 710 Kepashiato.

4.1.1. Resultados en la prueba de entrada grupo experimental

Tabla 5

Puntajes obtenidos por los niños y niñas del grupo experimental en una prueba de entrada sobre las capacidades de comunicación.

PUNTAJES		CAPACIDAD							
		Desarrollo de la expresión.		Desarrollo de la articulación.		Desarrollo de la voz.		Uso de los gestos.	
		F	%	F	%	f	%	f	%
BUENO	A	0	00	0	00	0	00	0	00
REGULAR	B	11	69	5	31	2	10	3	19
DEFICIENTE	C	5	31	11	69	14	90	13	81
TOTAL		16	100	16	100	16	100	16	100

Fuente: Ficha de observación de desarrollo de capacidad de Comunicación oral

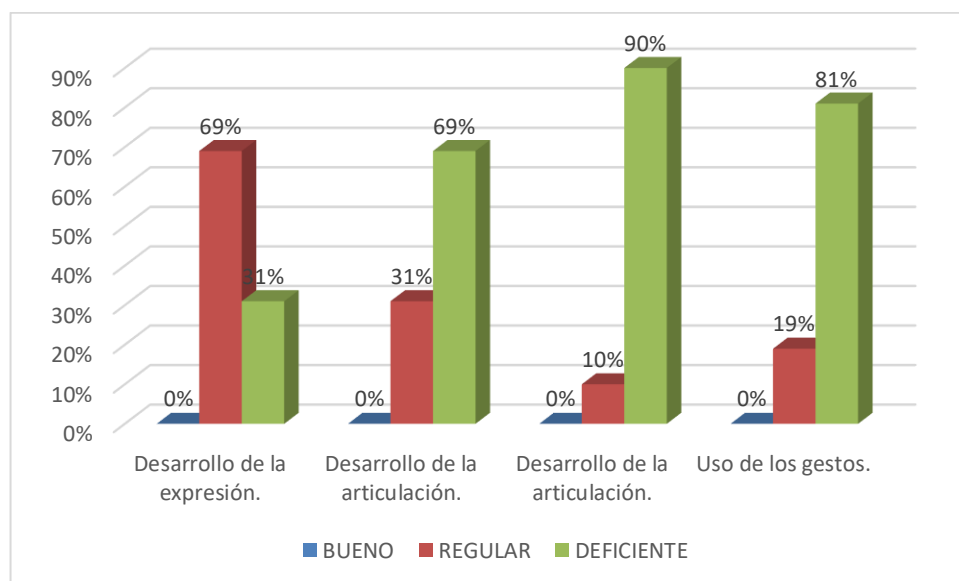


Figura 1. Porcentaje de capacidades de comunicación



Interpretación:

En la prueba de entrada del grupo experimental, según el cuadro N° 03, se puede apreciar que 11 niños(as) que representan el 69% de un total de 16 estudiantes, demuestran su nivel de expresión en la vocalización desarrollando en el aprendizaje que nos sirve para comunicarnos de manera regular, 5 niños(as) que representan el 31% de un total de 16 estudiantes, lo hacen de manera deficiente.

De la misma manera, se puede apreciar que 5 niños(as) que representan el 31% de un total de 16 niños(as), demuestran la articulación de las palabras en forma clara y fluida donde comprende mensajes sencillos se da en forma regular, 11 niños(as) que representan el 69% de un total de 16 niños(as), lo hacen de manera deficiente.

Así mismo, se puede apreciar que 2 niños(as) que representan el 10% de un total de 16 niños(as), tienen voz regularmente audible practicando un diálogo abierto, 14 niños(as) que representan el 90% de un total de 16 niños(as), lo hacen de manera deficiente.

Finalmente se aprecia que 3 niños(as) que representan el 19% de un total de 16 niños(as), utilizan gestos en la pronunciación de palabras en forma regular, 13 niños(as) que representan el 81% de un total de 16 niños(as), lo hacen de manera deficiente.

Estos datos, permiten inferir que los niños(as) del grupo experimental, se encuentran en los niveles de regular y deficiente en su expresión oral que les facilita el desarrollo comunicativo, sin embargo ninguno de ellos están en los niveles bueno que nos da mucha preocupación al observar las deficiencias en las Institución.

4.1.2. Resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo de control

Tabla 6

Puntajes obtenidos por los niños y niñas del grupo de control en la prueba de entrada sobre las capacidades de comunicación oral

PUNTAJES		CAPACIDAD							
		Desarrollo de la expresión		Desarrollo de la articulación		Desarrollo de la voz		Uso de gestos	
		F	%	f	%	f	%	F	%
BUENO	A	0	00	0	00	0	00	0	00
REGULAR	B	11	68	6	39	5	29	5	34
DEFICIENTE	C	5	32	10	61	11	71	11	66
TOTAL		16	100	16	100	16	100	16	100

Fuente: Ficha de observación de desarrollo de capacidad de Comunicación oral.

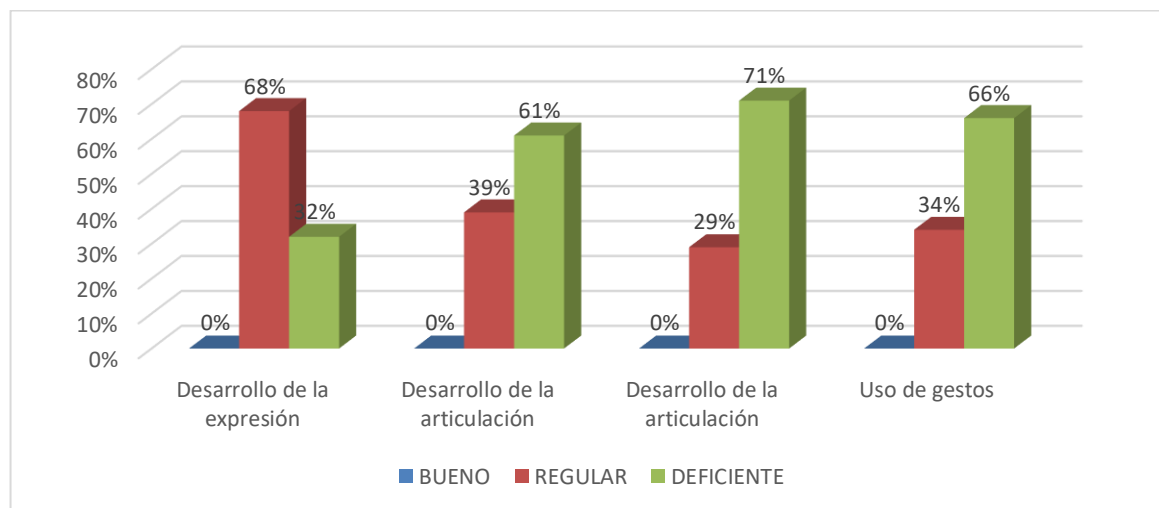


Figura 2. Porcentaje de resultados de capacidades de comunicación oral

Interpretación: En el grupo de control, según el cuadro N° 04 se puede apreciar que 11 niños(as) que representan el 68% de un total de 16 niños(as), se expresan en forma regular, niños(as) que representan el 32% de un total de 16 niños(as), lo hacen de manera deficiente

De la misma manera, se puede apreciar que 6 niños(as) que representan el 39% de un total de 16 niños(as), demuestran su articulación en las palabras claras que nos facilita el paso al nivel primario y se da en regular, 10 niños(as) que representan el 61% de un total de 16 niños(as), lo hacen de manera deficiente.

Así mismo, se puede apreciar que 5 niños(as) que representan el 29% de un total de 16 niños(as), tienen la voz audible facilitando un dialogo abierto y se da en nivel regular, 11 niños(as) que representa el 71% de un total de 16 niños(as), lo hacen de manera deficiente.

Finalmente se aprecia que 5 niños(as) que representan el 34% de un total de 16 niños(as), utilizan gestos en la pronunciación de las palabras en forma regular, 11 niños(as) que representan el 66% de un total de 16 niños(as), lo hacen de manera deficiente.

Estos datos, permiten inferir que los estudiantes del grupo de control, se encuentran en los niveles de deficiente, regular en su expresión oral, sin embargo ninguno de ellos están el nivel muy bueno.

Tabla 7

Promedios generales de puntajes obtenidos por los niños y niñas del grupo experimental y control en la prueba de entrada sobre las capacidades de comunicación oral

PUNTAJES		ALUMNOS			
		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		F	%	f	%
BUENO	A	0	00	0	00
REGULAR	B	6	39	4	26
DEFICIENTE	C	10	61	12	74
TOTAL		16	100	16	100

Fuente: Ficha de observación de desarrollo de capacidad de Comunicación oral.

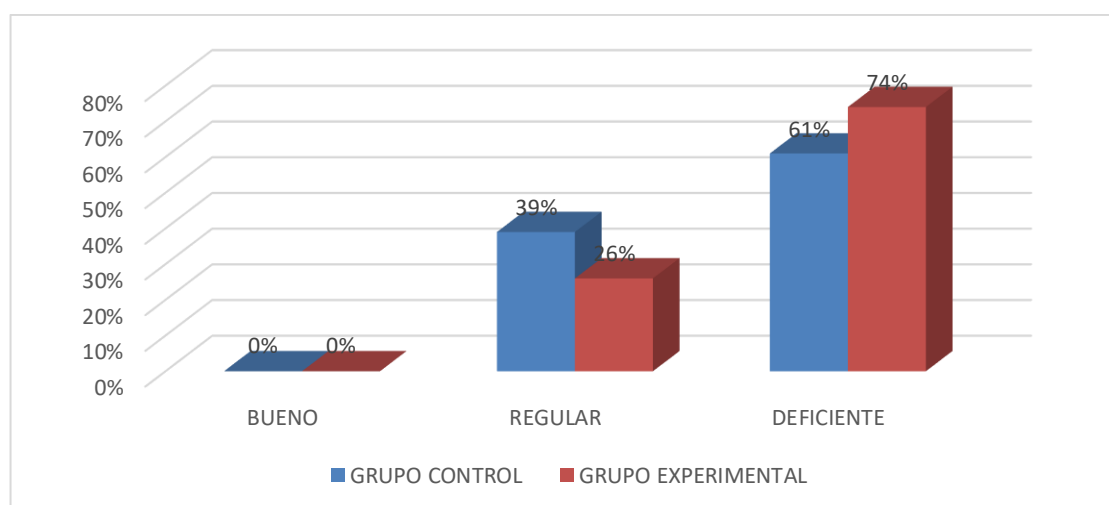


Figura 3. Porcentaje de resultados de promedio generales de capacidades de comunicación oral

Interpretación: En la tabla 7 y figura 3, se puede apreciar que los niños y niñas tanto del grupo de control como del grupo experimental, se ubican en los niveles regular y deficiente en su mayoría en su desarrollo de capacidades de comunicación oral, esta información significa que las capacidades de los grupos son equivalentes, por el cual se puede realizar el tratamiento experimental de los juegos verbales en el grupo experimental.

4.1.3. Análisis comparativo de los resultados de la prueba de entrada entre el grupo experimental (Ge1) y control (Gc1).

GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO DE CONTROL
$\bar{X} = 10,2$	$\bar{X} = 10,4$
$S^2 = 7,075$	$S^2 = 6,224$
$n_e = 25$	$n_c = 24$

Con los datos anteriores se procede a probar la hipótesis estadística, para ello se analiza la diferencia de medias que existe en los resultados, para ello se utiliza la distribución Zc zeta calculada con un nivel de significancia del 5%, es decir $\alpha = 0.05$, cuyo valor en la tabla responde a $Z_c = \alpha 1,96$, para ello se plantean las hipótesis:

Hipótesis nula $H_0: \alpha \bar{X}_{e1} = \bar{X}_{c1}$: Las capacidades de expresión oral de ambos grupos son iguales.

Hipótesis alterna $H_a: \alpha \bar{X}_{e1} \neq \bar{X}_{c1}$: Las capacidades de comunicación oral de ambos grupos son diferentes

Aplicando la fórmula de Zc zeta calculada, se obtiene:

$$Z_c = \frac{(\bar{X}_e - \bar{X}_c)}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

$$Z_c = -0,35$$

Este valor ubicamos en el gráfico siguiente:

Gráfico de la toma de decisiones de la prueba de hipótesis del prueba de entrada de ambos grupos.

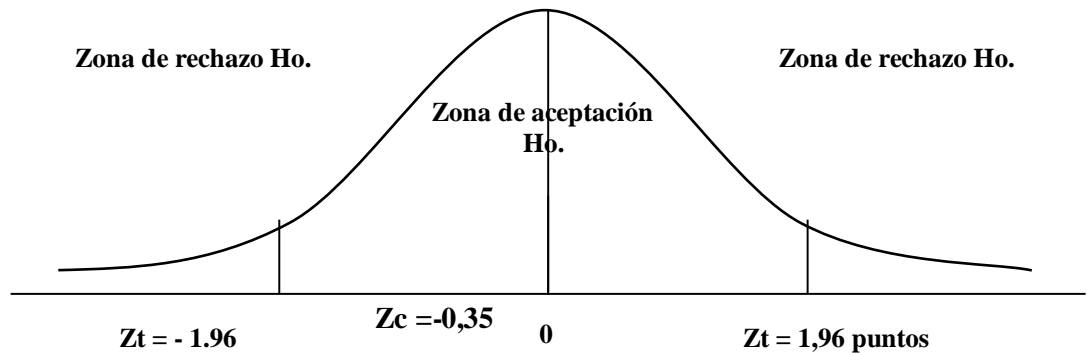


Figura 4. Toma de decisiones de la prueba de hipótesis del prueba de entrada de ambos grupos

Observamos que el valor de $z_c = -0,35$, recae en la zona de aceptación por lo cual decidimos aceptar a la hipótesis nula H_0 , que significa: Las capacidades de expresión oral de ambos grupos son iguales.

En consecuencia como las capacidades de comunicación oral de los alumnos de la muestra son equivalentes, se pudo proceder a realizar el experimento.

4.1.4. Resultados en la prueba de salida grupo experimental

Tabla 8

Puntajes obtenidos por los niños y niñas del grupo experimental en la prueba de salida sobre las capacidades de expresión oral

PUNTAJES		CAPACIDAD							
		Desarrollo de la expresión		Desarrollo de la articulación		Desarrollo de la voz		Uso de gestos	
		F	%	F	%	f	%	F	%
BUENO	A	12	74	8	52	11	67	9	57
REGULAR	B	4	26	7	43	4	28	6	38
DEFICIENTE	C	0	00	1	05	1	05	1	05
TOTAL		16	100	16	100	16	100	16	100

Fuente: Ficha de observación de desarrollo de capacidad de Comunicación oral

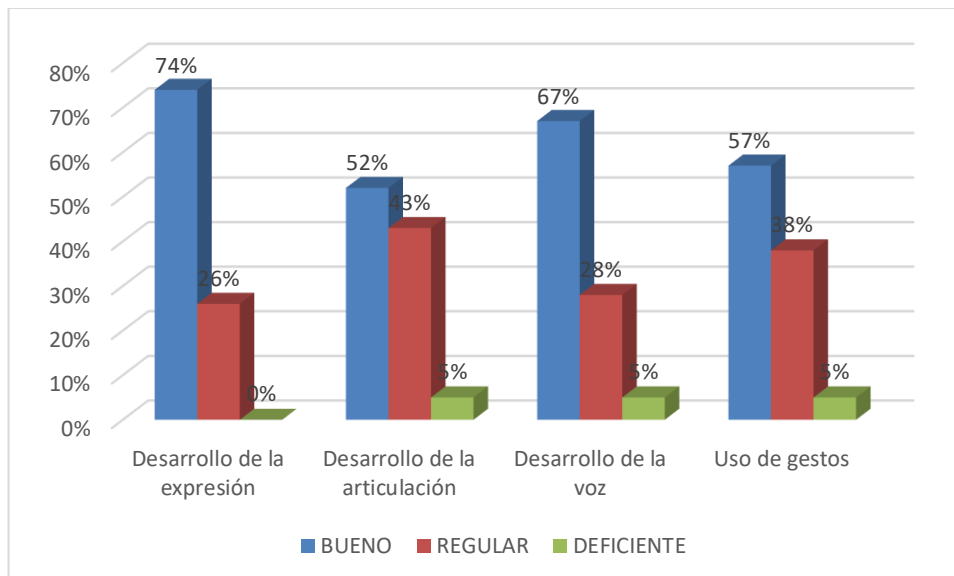


Figura 5. Porcentaje de resultados de capacidades de expresión oral

Interpretación: En el grupo experimental, según el cuadro N° 06 , se puede apreciar que seis niños(as) que representan el 74% de un total de 16 niños(as), se expresan en la verbalización para desarrollar en el aprendizaje en un nivel muy bueno, 4 niños(as) que representan el 26% de un total de 16 niños(as), lo hacen en un nivel bueno, así mismo, 0 niños(as) que representan el 0% de un total de 16 niños(as), lo hacen en un nivel regular.

De la misma manera, se puede apreciar que 12 niños(as) que representan el 74 % de un total de 16 niños(as), tienen articulación de la pronunciación de palabras que nos facilita el paso a la primaria se da en forma bueno, 4 niños(as) que representan el 26% de un total de 16 estudiantes, lo hacen den un nivel regular, Y dos niños(as) que representan el 5% lo hacen en un nivel deficiente.

Así mismo, se puede apreciar que 8 niños(as) que representan el 67% de un total de 16 niños(as), lo hacen en un nivel bueno, 7 niños(as) que representan el 28% de un total de 16 estudiantes, lo hacen de manera regular y 1 estudiantes que representan el 5%, lo hacen en un nivel deficiente.

Finalmente apreciamos que, 11 niños(as) que representan el 57% de un total de 16 niños(as), lo hacen en un nivel bueno, 4 niños(as) que representan el 38% de un total de 16 niños(as), lo hacen de forma regular y 1 niños(as) que representan el 5% de un total de 16 estudiantes, lo hacen en un nivel deficiente.

Estos datos nos permiten inferir que los niños(as) del grupo experimental, han mejorado su nivel de expresión oral en forma significativa, pues superaron pasar del nivel regular a niveles bueno en su expresión oral.

4.1.5. Resultados obtenidos en la prueba de salida del grupo de control.

Tabla 9

Puntajes obtenidos por los niños y niñas del grupo de control en la prueba de salida sobre las capacidades de comunicación oral

PUNTAJES		CAPACIDAD							
		Desarrollo de la expresión		Desarrollo de la articulación		Desarrollo de la voz		Uso de gestos	
		F	%	f	%	f	%	F	%
BUENO	A	5	34	5	34	4	27	3	17
REGULAR	B	9	54	8	51	11	68	12	78
DEFICIENTE	C	2	12	3	15	1	05	1	05
TOTAL		16	100	16	100	16	100	16	100

Fuente: Ficha de observación de desarrollo de capacidad de Comunicación oral.

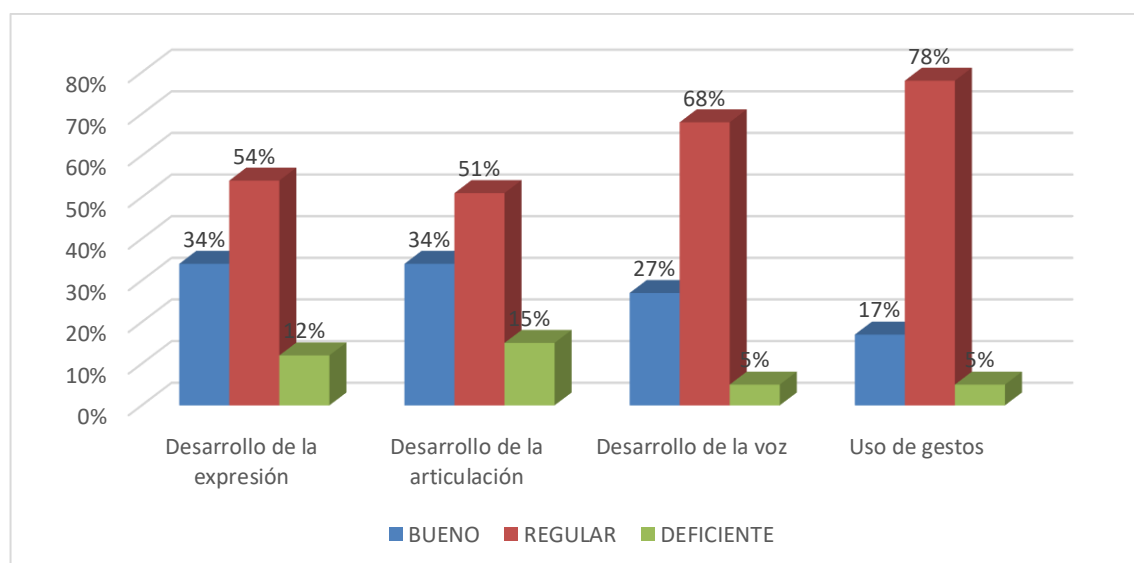


Figura 6. Porcentaje de resultados obtenidos por los niños y niñas del grupo de control en la prueba de salida sobre las capacidades de comunicación oral



Interpretación:

En el grupo experimental, según el cuadro N° 07, se puede apreciar que 5 niños(as) que representan el 34% de un total de 16 estudiantes, se expresan con entonación clara y verbalizada y se da en un nivel bueno, 9 niños(as) que representan el 54% de un total de 16 niños(as), lo hacen en un nivel regular, así mismo, 2 niños(as) que representan el 12% de un total de 16 niños(as), lo hacen en un nivel deficiente.

De la misma manera, se puede apreciar que, 5 niños(as) que representan el 34% de un total de 16 estudiantes, lo hacen den un nivel bueno, 8 niños(as) que representan el 51% lo hacen en un nivel regular, y 2 estudiantes que representan el 15% de un total de 16 niños(as) lo hacen en un nivel deficiente.

Así mismo, se puede apreciar que, 4 niños(as) que representan el 27% de un total de 16 niños(as), lo hacen en un nivel bueno, 11 niños(as) que representan el 68%, de un total de 16 niños(as) lo hacen en un nivel regular y 1 niños(as) que representan el 5%, lo hacen en un nivel deficiente.

Finalmente apreciamos que 3 niños(as) que representan el 17% de un total de 16 niños(as), utilizaron gestos en la pronunciación de las palabras en un nivel bueno, 12 niños(as) que representan el 78% de un total de 16 niños(as) lo hacen en un nivel regular y 1 niños(as) que representan el 5% de un total de 16 niños(as), lo hacen en un nivel deficiente.

Estos datos nos permiten inferir que los niños(as) del grupo de control, no han mejorado su nivel de expresión oral en forma significativa, pues en su mayoría permanecen en el nivel regular, una minoría ha superado pasar del nivel regular a niveles bueno en su expresión oral mediante las estrategias metodológicas.

4.1.6. Comparación de resultados obtenidos por los grupos experimental y control en la prueba de salida

Tabla 10

*Promedios generales de puntajes obtenidos por los niños y niñas del grupo experimental y control en la prueba de salida sobre las capacidades de **comunicación oral***

PUNTAJES		ALUMNOS			
		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		f	%	F	%
BUENO	A	7	38	10	62
REGULAR	B	7	38	4	23
DEFICIENTE	C	2	24	2	15
TOTAL		16	100	16	100

Fuente: Ficha de observación de desarrollo de capacidad de Comunicación oral

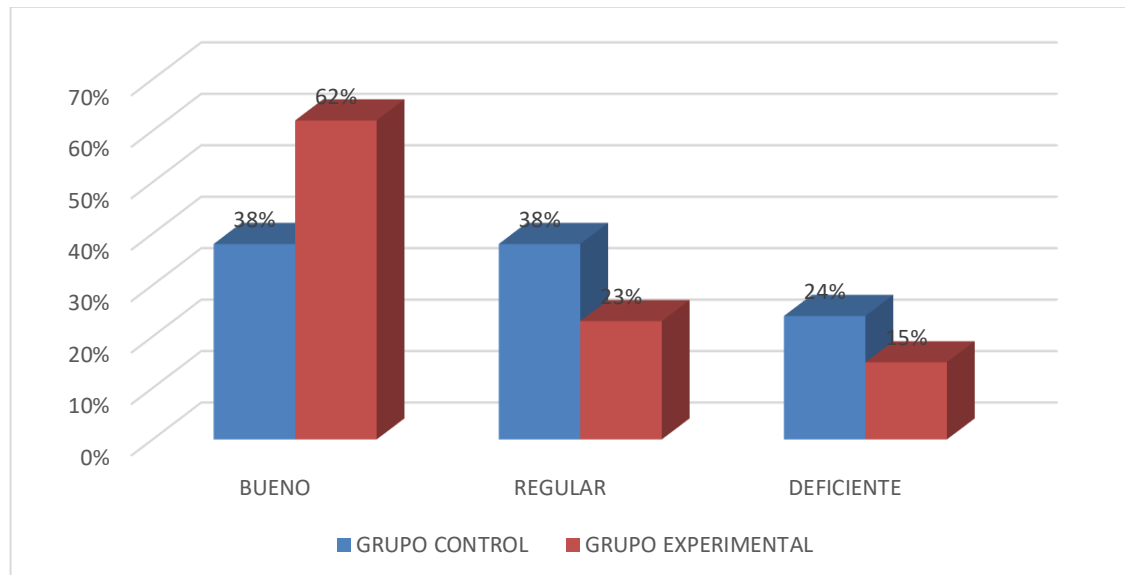


Figura 7. Porcentaje de resultados de promedios generales de puntajes obtenidos por los niños y niñas del grupo experimental y control en la prueba de salida sobre las capacidades de comunicación oral

Interpretación: En tabla 10 y figura 7, se puede apreciar que los niños(as) del grupo experimental, se ubican en el nivel bueno en un 62% y regular en un 23%, sin embargo en el grupo de control, los niños(as) se ubican en su mayoría en el nivel regular y bueno en un 38% en cada nivel en su desarrollo de capacidades de expresión oral, esta información significa que las capacidades de los grupos son diferentes, con una tendencia de mejora en el grupo experimental.



4.1.7. Análisis comparativo de los resultados de la prueba de salida entre el grupo experimental (Ge2) y control (Gc1).

GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO DE CONTROL
X = 15.4	X= 13.3
S2 = 15,05	S2=7,61
nc = 25	ne=24

Con los datos anteriores se procede a probar la hipótesis estadística, para ello se analiza la diferencia de medias que existe en los resultados, utilizando la distribución Zc zeta calculada con un nivel de significancia del 5%, es decir $\alpha = 0.05$, cuyo valor en la tabla responde a $Zc = \alpha 1,96$, para ello se plantean las hipótesis:

Hipótesis nula $H_0: \infty \bar{X}_{e1} = \bar{X}_{c1}$: Las capacidades de expresión oral de ambos grupos son iguales.

Hipótesis alterna $H_a: \infty \bar{X}_{e1} \neq \bar{X}_{c1}$: Las capacidades de comunicación oral de ambos grupos son diferentes

Aplicando la fórmula de Z calculada, se obtiene:

$$Zc = \frac{(\bar{X}_e - \bar{X}_c)}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

$$Zc = 3,30$$

Este valor ubicamos en el gráfico siguiente:

4.1.8. Análisis comparativo de los resultados de la prueba de salida entre el grupo experimental (Ge2) y control (Gc1).

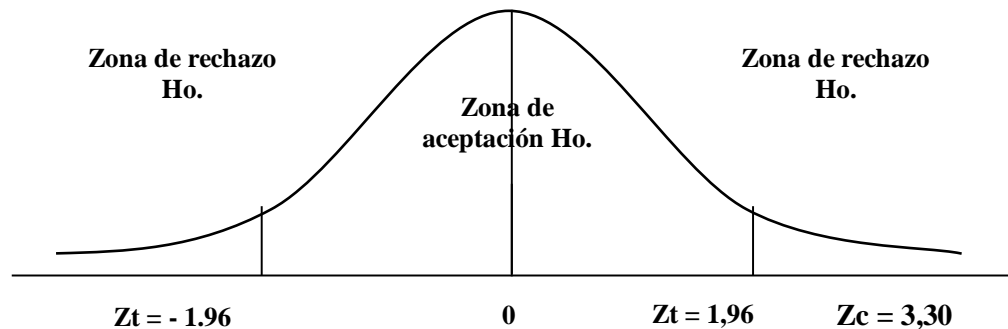


Figura 8. Toma de decisiones de la prueba de hipótesis de la prueba de entrada de ambos grupos

Observamos que el valor de $z_c = 3,30$, recae en la zona de rechazo a la hipótesis nula, por lo cual decidimos aceptar a la hipótesis alterna H_a , que significa: Las capacidades de comunicación oral de ambos grupos son diferentes, en consecuencia, comparando las medias aritméticas se deduce que los niveles de desarrollo de la comunicación oral en el grupo experimental, es superior al del grupo de control.

4.2. DISCUSIÓN

Es indiscutible la preocupación de los docentes por el aprendizaje de sus estudiantes, pero la mayor parte de los docentes poco conocen acerca de la implementación adecuada de los juegos verbales y cual está disponible para la enseñanza de la comunicación en niños de educación inicial, coartando el desarrollo cognitivo y la asimilación de ideas abstractas para la construcción del aprendizaje de los niños desde las representaciones concretas.

Esto es evidente cuando los docentes implementan juegos verbales en el aula de clase sin darle el sentido correcto, tal es así que cuando comentan “el material didáctico utilizado sin motivo, sin intención, empleado para ocupar un espacio en el itinerario de la clase, no conlleva la misma finalidad o a la intención pedagógica que se esperaría para la clase de comunicación, por lo que el estudiante solo observa objetos



sin ningún sentido, pueden haber tantas pero sino tienen utilidad y no se le utiliza como tal, está demás en el aula; por ello es importante dotarle de sentido y coherencia su uso didáctico para el aprendizaje.

En el proceso de enseñanza aprendizaje el docente se ve con una serie de limitaciones de orden material: Infraestructura, equipamiento, material didáctico; de orden administrativo: reglamentos, distribución de horas y limitaciones a nivel de recursos humanos, principalmente de los alumnos a que hago referencia, aspectos que inciden en la formación integral de los mismos.



V. CONCLUSIONES

- PRIMERA:** La aplicación de los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de las capacidades de comunicación oral en los estudiantes de 5 años de edad de la IEI 710 Kepashiato, tienen efectos positivos en el desarrollo de la expresión de palabras, pues a través de ello, se logran mejores resultados en la expresión oral.
- SEGUNDA:** Los juegos verbales como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la audición de la voz en la entonación y coherencia de palabras en la comunicación oral, pues familiariza la expresión oral con el desenvolvimiento dentro del grupo de trabajo, es decir facilita la expresión oral de los niños y niñas investigados.
- TERCERA:** Los juegos verbales como estrategia influye positivamente en el uso de gestos en el proceso de expresión coherente de palabras en la comunicación oral, pues familiariza la expresión oral con el desenvolvimiento dentro del grupo de trabajo, es decir facilita la expresión oral de los estudiantes investigados.
- CUARTA:** Los juegos verbales influyen positivamente en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI 710 KEPASHIATO, pues permite el desarrollo de la expresión espontánea, mantiene la seguridad de lo que hacen y dicen los niños y niñas, finalmente desarrollan el diálogo abierto y cortés en su comunicación oral con los demás.



VI. SUGERENCIAS

- PRIMERA:** Al Ministerio de Educación, a través de la DRE y laS UGEL, a que propicie cursos de capacitación pedagógica especialmente sobre las estrategias de desarrollo de capacidades de comunicación verbal en estudiantes del nivel de educación inicial, sobre todo en las zonas urbano marginales de nuestra Región.
- SEGUNDA:** Sugerimos que los profesoras del nivel de educación Inicial, específicamente en el área de comunicación puedan aplicar los juegos verbales consistentes en poesías, canciones, trabalenguas en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que su aplicación permite obtener altos niveles de logro de capacidades de expresión oral.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almeydas, Orlando (2012). *Estrategias metodológicas en la pedagogía contemporánea*.

(Primera edición). Lima – Perú. Ediciones JC.

Arce Crisologo, Aurelio, (2013). *Diccionario pedagógico*. pag.213.

Avila Acosta, Roberto. (2000). *Diccionario de Terminología e Indicadores Socio Educativos*. Editorial Mantaro. Lima.

Marchant Teresa Tarky Isabel. (2010). *Como Desarrollar El Lenguaje Oral Y Escrito*.

Editorial Universitaria .S.A. Primera Edición Santiago De Chile Pag.27,37,40

Ministerio De Educación /UCAD/PLANCAD, (2006). en su texto. *Comunicación* pag.06

Sanga Catunta, Raúl, (2010). Desarrollo De La Comprensión Auditiva y de la expresión Oral”

Valladares Rodríguez, Otto (2000). *Comunicación Integral*. Editorial Mantaro. Lima.

Von Cube Félix (2003). *La Ciencia De La Educación*. Ediciones 3071 7B8.

Adriana Borence, Celis (2012). *Comunicación oral*. Editorial Lima.

Carbajal Cornejo , Khaterina (2007). *Los juegos verbales*.

Juarez Donatol, Ana Liliana (2012). *la comunicación oral*.

Fonceca Yerena, María del Socorro (2005). *Comunicación oral y fundamentos estratégicos*. de la segunda edición”.

Sopena, Ramón (2006). *Estrategias metodológicas*.

Condemarin, Mabel (2009) *Juegos Verbales*.



Paraninfo, Thomson (2000). *Comunicación oral efectiva, 11ª Edición.*

Cantón Mayo, Isabel (2006). La competencia comunicativa y la expresión oral. Pág.
390-392.

Lewis, Carol (2009). Características de la pronunciación oral” Pág. 242

Webgrafía

- <http://adivanzascomunicacion.blogspot.com/visitado> en 2 de enero del 2014
- <http://www.apoyolingua.com/las funciones/Visitado> el 10 de abril del 2014
- <http://www.cosasinfantiles.com/d-canciones-ninos.html/> visitado el 10 de abril del 2014
- <http://www.dinosaurio.com/maestros/los-trabalenguas-y-sus-beneficios.asp/> visitado el 12 de abril dl 2014
- <http://www.eeducador.com/col/contenido/contenido.aspx?catID=110&conID=608>
- <http://www.educared.org.ar/infanciaenred/dilema/index.php?q=node/698>
- <http://www.guiainfantil.com/servicios/poesias/index.htm/> visitado en 2 de junio del 2014
- www.fpolar.org.ve/lenguaje/fasciculo4.pdf/ visitado el 4 de junio del 2014.
- <http://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml/> visitado el 4 de junio del 2014.
- <http://www.monografias.com/trabajos/didaclengua/didaclengua.shtml/> visitado el 20 de diciembre del 2013.
- <http://www.serpadres.es/1-2-anos/educacion/2-anos-canciones-adivanzas-rimas-aprender-divertirse.html/> visitado el 22 de diciembre del 2013.
- www.xtec.es/~ragusti/llenguat/verbal/cverbal.htm/ visitado el 2 de enero del 2014.



ANEXOS



**LA PRE Y LA POST FICHA DE OBSERVACION DE LOS ALUMNOS DE LA
IEI 710 KEPASHIATO**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD						
		Expresa con pronunciación, vocalización, entonación adecuada de acuerdo a las situaciones.	Expresa y comprende mensajes sencillos. Expresa	Expresa con claridad y fluidez lo que piensa y siente sobre un tema propuesto.	Describe personaje, animales, y lugares que conoce, con claridad, coherencia y usando nuevo	Demuestra su voz audible.	Practica con entusiasmo un diálogo abierto y respetuoso.	Utiliza adecuadamente los gestos en su expresión.
1								
2								
3								
4			A					
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								