



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**LA MANIFESTACIÓN DEL RESENTIMIENTO SOCIAL EN LA  
NOVELA LOS MISERABLES DE VICTOR HUGO**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. EDI ANGEL MAMANI QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE  
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

**PUNO – PERÚ**

**2019**



## DEDICATORIA

En honor a nuestro premio nobel de literatura, Mario Vargas Llosa, por su capacidad flagrante de satisfacer la desdicha de *“la verdad de la mentira”* y proyectar la biografía de *“la tentación de lo imposible”* en el océano llamado “Los Miserables”.

*“La ficción es una mentira que encubre una profunda verdad; ella es la vida que no fue, la que los hombres y mujeres de una época dada quisieron tener y no tuvieron y por eso debieron inventarla”.*

Mario Vargas Llosa.



## AGRADECIMIENTOS

A mi familia en especial: a mi padre “Santos”, mi madre “María” y a mi hermana “Gina”. Por enseñarme a superar el camino dantesco, que es la vida. además, agradezco a todos mis maestros, como a la Dra. Verónica Valdivia, al Dr. Julio Tumi, al Dr. Francisco Charaja, por guiar mi camino intelectual, agradezco también, a mis “amigos” en general, que me acompañaron durante toda la vida universitaria.

El autor.



## ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**RESUMEN .....10**

**ABSTRACT.....11**

### **CAPÍTULO I**

#### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....13**

**1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA .....15**

1.2.1 Problema general .....15

1.2.2 Problemas específicos .....15

**1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....15**

1.3.1. Hipótesis general .....15

1.3.2. Hipótesis específicas .....15

**1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....16**

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....16**

1.5.1 Objetivo general.....16

1.5.2 Objetivos específicos.....17



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LA LITERATURA

<b>2.1. ANTECEDENTES.....</b>	<b>18</b>
<b>2.2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>21</b>
2.2.1. Resentimiento social en la literatura .....	21

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1. UBICACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>26</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>26</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO .....</b>	<b>26</b>
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO .....</b>	<b>26</b>
<b>3.5. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>27</b>
3.5.1. Tipo de investigación .....	27
3.5.2. Diseño de investigación .....	28
<b>3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>28</b>
<b>3.7. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>29</b>
<b>3.8. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS .....</b>	<b>29</b>
<b>3.9. OPERACIONALIZACIÓN .....</b>	<b>30</b>

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

<b>4.1. LA NOVELA “LOS MISERBALES” DE VICTOR MARIA HUGO .....</b>	<b>31</b>
---	-----------



4.1.1. Biografía de “Víctor María Hugo” .....	31
4.1.2. Argumento de la obra. ....	34
4.1.3. Personajes.....	36
4.1.4. Escenarios .....	36
<b>4.2. LA MANIFESTACIÓN DEL RESENTIMIENTO SOCIAL EN LA NOVELA “LOS MISERABLES” DE VICTOR MARIA HUGO .....</b>	<b>38</b>
4.2.1. Resentimiento social del autor en la novela.....	38
4.2.2. Javert como víctima principal del sentimiento de inferioridad. ....	43
4.2.3. Jean Valjean como protagonista de la rebelión moral.....	47
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>53</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>54</b>
<b>VII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>55</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>61</b>

**Área:** Interdisciplinariedad en la dinámica educativa: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía.

**Tema:** Interpretación literaria.

**Fecha de sustentación: 18/dic/2019**



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Principales obras y autores de consulta.....27

Tabla 2 Unidad y ejes de investigación .....30



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:	Fotografía de Víctor Hugo realizada por Étienne Carjat, 1876.....	31
Figura 2:	La Liberté guidant le peuple realizada por Eugène DELACROIX .....	62
Figura 3:	Portada de la novela Los Miserables, realizada por Gaspar y Roig Editores .....	62
Figura 4:	El señor obispo, bienvenido Myriel, realizada por Gaspar y Roig Editores .....	62
Figura 5:	Jean Valjean es rechazado por los posaderos. realizado por Gaspar y Roig Editores.....	62
Figura 6:	Jean Valjean roba los cubiertos de plata del obispo. realizado por Gaspar y Roig Editores .....	62
Figura 7:	Fantine. realizada por Gaspar y Roig Editores.....	62
Figura 8:	Thénardier. realizada por Gaspar y Roig Editores .....	62
Figura 9:	Cosette. realizada por Gaspar y Roig Editores.....	62
Figura 10:	El tío Madeleine. Realizada por gaspar y Roig Editores .....	62
Figura 11:	Javert mata a Fantine. realizada por Gaspar y Roig Editores.....	62
Figura 12:	Jean Valjean rescata a Cosette de las manos de los Thénardier. Realizada por Gaspar y Roig Editores .....	62
Figura 13:	Javert. Realizada por Gaspar y Roig Editores .....	62
Figura 14:	Marius. Realizada por Gaspar y Roig Editores .....	62
Figura 15:	Jean Valjean y Cosette en el parque Luxenburgo. Realizada por Gaspar y Roig Editores .....	62
Figura 16:	La casa del corregidor de Francia. Realizada por Gaspar y Roig Editores	62
Figura 17:	Javert ayuda a Jean Valjean a salvar la vida de Marius. realizada por Gaspar y Roig Editores.....	62





- Figura 18: Javert deja a Jean Valjean en libertad. Realizada por Gaspar y Roig Editores  
.....62
- Figura 19: Jean Valjean fallece acompañado de Cosette y Marius, además, de ver los  
candelabros robados al obispo. realizada por Gaspar y Roig Editores.....62



## RESUMEN

El presente informe de investigación, tiene como propósito interpretar las características del resentimiento social que subyace en la novela “Los miserables” del dramaturgo francés Víctor María Hugo. La metodología empleada fue la hermenéutica, cuya perspectiva de análisis e interpretación fue la socio-critica. Las técnicas utilizadas fueron el análisis de contenido y la exploración y consulta bibliográfica, los instrumentos fueron la ficha de análisis de contenido, ficha bibliográfica y ficha hemerográfica. El corpus de estudio del informe de investigación cualitativa, estuvo conformado por la novela y todas las publicaciones que abordaron la temática. En este sentido, se abordó el texto literario como objeto de estudio. Los resultados muestran que el autor de la novela y los personajes principales comparten las cualidades subjetivas del resentimiento social, subyacentes en la trama de la novela. La conclusión principal muestra que en la obra “Los Miserables” se relata las injusticias sociales que predominó en la Francia post revolución del siglo XIX. De este modo, el autor de la novela fue influenciado por su contexto socio-histórico. Debido a esta influencia el autor manifiesta sentimientos de frustración y resentimiento en el desarrollo de la trama de la novela y pensamiento de los personajes principales. Esta conclusión se basa en el análisis de las unidades de vivencia y acción del autor y los personajes. En la trama Jean Valjean es encarcelado por robar un pan y cuando es puesto en libertad es acogido bondadosamente por el obispo Bienvenu, a quien roba sus cubiertos de plata como manifestación de su resentimiento social.

**PALABRAS CLAVE:** *Manifestación, resentimiento social, rebelión moral, sentimiento, valores.*



## ABSTRACT

The purpose of this research report is to interpret the characteristics of the social resentment that underlies the novel "Les miserables" by the French playwright Víctor María Hugo. The methodology used was hermeneutics, whose perspective of analysis and interpretation was socio-critical. The techniques used were content analysis and bibliographic exploration and consultation, the instruments were the content analysis file, bibliographic file and hemerographic file. The corpus of study of the qualitative research report was made up of the novel and all the publications that addressed the subject. In this sense, the literary text was approached as an object of study. The results show that the author of the novel and the main characters share the subjective qualities of social resentment, underlying the plot of the novel. The main conclusion shows that the work "Les Miserables" recounts the social injustices that prevailed in post-revolution France in the 19th century. In this way, the author of the novel was influenced by his socio-historical context. Due to this influence, the author expresses feelings of frustration and resentment in the development of the plot of the novel and the thinking of the main characters. This conclusion is based on the analysis of the units of experience and action of the author and the characters. In the plot, Jean Valjean is imprisoned for stealing bread and when he is released he is kindly welcomed by Bishop Bienvenu, who steals his silverware as a manifestation of his social resentment.

**KEY WORDS:** *Social resentment, manifestation, moral rebellion, feeling, values.*



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La obra “Los miserables” de Víctor María Hugo, es una de las novelas más leídas y representativas del romanticismo francés, además, de ser la más estudiada y la que más estudios genera en estos últimos tiempos. Esto a causa de su nivel de realidad que el autor recreó de la sociedad francesa; en el que se vio influenciado tanto en lo político como en lo afectivo.

En este sentido, se tomó como objeto de estudio la novela “Los miserables”, cuya inspiración fundamental del estudio fueron los fenómenos sociales y psicológicos que en la obra se manifiestan y describen como “el resentimiento social”, esto mediante la interacción social de las unidades de vivencia de los personajes y del autor.

En este sentido, tres personajes imperan y sobresalen del resto, cuyo primer personaje fue siempre el autor como narrador omnisciente. Además, Javert (personaje antagónico) víctima del sentimiento de inferioridad como el policía inflexible y Jean Valjean protagonista de la rebelión moral como hombre de fe y esperanza, son los que más llaman la atención en la interacción social de un mundo representado por su autor.

De este modo, se analizó la novela donde los personajes interactúan dentro de sus unidades de vivencia, determinando sus acciones que les impulsan a reaccionar; propuesta teórica de “Max Scheler” para el estudio del resentimiento, aplicado en el texto literario.

De esta forma, después de resumir la novela y analizar los argumentos se interpretaron los resultados desde una posición socio-crítica.

Para tal propósito de investigación, se utilizó varias fuentes bibliográficas: cuatro son los libros principales; “*El resentimiento en la moral*” de Max Scheler, “*La tentación de lo imposible*” de Mario Vargas Llosa, “*Tiberio, historia de un resentido*” de Gregorio Marañón y la novela completa de “Los miserables”. Así como múltiples páginas web.



En cuanto a la conformación de la estructura del trabajo, la presente investigación está integrada por un total de cuatro capítulos, se añade a estos la sección de la referencia bibliográfica pertinente como los anexos que merecieron su mención durante la investigación.

En el primer capítulo se considera la introducción y el planteamiento del problema de investigación, descripción del problema, enunciado del problema: general y específicos, hipótesis: general y específicos, justificación, objetivos de la investigación: general y específicos.

En el segundo capítulo aborda el marco teórico, antecedentes, revisión de la literatura y marco teórico y operacionalización de las variables.

En el tercer capítulo se desarrolla el diseño metodológico de la investigación considerando la ubicación del estudio, periodo de duración del estudio, procedencia del material utilizado, población y muestra, tipo y diseño de investigación, técnicas e instrumentos de la investigación, además del plan de recolección y tratamientos de los datos.

En el cuarto capítulo se da a conocer los resultados de la investigación, empezando por la Unidad temática como la novela “Los miserables” y la Unidad crítica “la manifestación del resentimiento social en la novela los miserables de Víctor María Hugo.

El trabajo de investigación termina con las conclusiones y sugerencias, extraídas desde el contenido de toda la investigación.

## **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Uno de los conflictos sociales más resaltantes en la historia universal, fue la revolución francesa, cuya causa que impulsó su origen es según Scheler (1938) la enorme explosión



del resentimiento contra la nobleza y cuantos estilos de vida se relacionan con ella, así como la formación de este resentimiento en general.

Este resentimiento social, además, de generar revoluciones y rebeliones sociales, es fundamental para la creación literaria, como señala Vásconez (2018) que “muchas grandes novelas han sido escritas por el resentimiento”. Citando la novela “viaje al fin de la noche” de Louis Ferdinand Céline. Indicando que es “un verdadero tratado del resentimiento”, cuyo resentimiento se basó por la intelectualidad francesa que le impulsó a transformar sus ideales a fascistas.

De esta manera, se tiene la necesidad de estudiar la raíz que impulsó a la sociedad francesa a levantarse y fijar en la mente de la humanidad la revolución francesa. Y uno de los representantes más llamativos del romanticismo francés es Víctor María Hugo, cuyas interacciones sociales y políticas como su exilio por más de 20 años en Bélgica fueron las vertientes que motivaron a plasmar la sociedad francesa en sus novelas.

En la literatura, el problema de investigación se fundamenta en interpretar, resolver y encontrar algo nuevo o distinto en la novela del autor, característica resaltante de las investigaciones cualitativas.

El problema de investigación posee secuencias ideológicas, filosóficas y políticas basadas de la realidad social, cuya finalidad es siempre transformar e intentar cambiar el pensamiento del lector, de acuerdo a la postura o perspectiva que se haya adquirido.

Sin embargo, a pesar de todas estas teorías sociales y textuales, existe la necesidad de buscar nuevos medios de interpretación y análisis, que permitan el estudio social y textual en obras literarias desde diversas perspectivas. Por lo que es poco frecuente investigada desde esta perspectiva intelectual.



## **1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 Problema general**

¿En qué consiste el resentimiento social subyacente en la novela “Los miserables” de Víctor María Hugo?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿Cuál es la trama de la novela “Los miserables” de Víctor María Hugo?

¿Cuáles son las manifestaciones del resentimiento social que subyace en el autor y los personajes principales de la novela?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

El resentimiento social que subyace en la novela “Los miserables” de Víctor María Hugo consiste en conceptos subjetivos acerca de los factores sociales, afectivos, espirituales y morales que se manifiestan en los personajes y en el autor de la novela.

### **1.3.2. Hipótesis específicas**

La trama de la novela “Los miserables” de Víctor María Hugo, en síntesis, trata acerca de un ex presidiario Jean Valjean encarcelado por 20 años por robar un pan y Javert un policía inflexible, busca imparablemente encerrar a Jean Valjean por el robo de una moneda a un niño, esta dinámica obstinada tiene en sus raíces al resentimiento social, del que resulta un vencedor y una víctima.



Las manifestaciones del resentimiento social que subyace en el autor y los personajes principales de la novela se encuentran en el desorden socio-político y económico, que repercutió en la antigua Francia del siglo XVIII.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

La investigación se realizó para revelar y comprender la manifestación del resentimiento social, dentro de la realidad social que guarda la novela “Los miserables” de Víctor María Hugo. Las diversas situaciones que el autor vivió de su entorno social y político, impulsaron a representarlas en sus novelas. La revolución francesa tiene en sus orígenes el nacimiento de la palabra resentimiento, determinándose de acuerdo al contexto en que se adquirió: como en lo social, político, familiar, etc. El resentimiento social es transmitido mediante las prácticas sociales, ideológicas, políticas, etc. Dentro de un grupo de individuos. Estas prácticas sociales generan brechas ideológicas entre estos grupos, generándose este fenómeno social y psicológico; llamado “resentimiento”. De esta manera, es importante el estudio de este fenómeno en los textos literarios, que a su vez nos permite determinar posturas y perspectivas de análisis crítico e interpretación, ayudando a mejorar la capacidad crítica y de reflexión social e intelectual. En tal sentido, para el estudio de este fenómeno social, se optó por interpretar las características del resentimiento en la novela desde la perspectiva socio-crítica, que nos permite analizar la realidad social de la novela y describir las prácticas sociales de los grupos de individuos de la sociedad representada en la novela “Los miserables” de Víctor María Hugo.

#### **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.5.1 Objetivo general**

Interpretar las características del resentimiento social que subyace en la novela “Los miserables” de Víctor María Hugo.





### **1.5.2 Objetivos específicos**

Analizar la trama de la novela “Los miserables” de Víctor María Hugo.

Argumentar las manifestaciones del resentimiento social subyacente del autor y de los personajes principales de la novela.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

En el ámbito local, Napurí (2018) escribió en el diario “Los Andes” de la ciudad de Puno un artículo de opinión titulada Resentido social y “Los rendidos”. El propósito principal es reflexionar sobre la expresión “resentido social” usada para ridiculizar una posición política a causa de nuestra historia. Precisamente se hace tres preguntas, ¿Cuál fue ese daño? ¿Cómo se curó ese daño? ¿Qué pasó con esa herida? De este modo concluye: Me guste o no, la presencia de Sendero Luminoso es mucho más importante de lo que puedo imaginar y, de hecho, representa algo que ni puedo pronunciar porque no he estado en su posición: porque no sé qué es no tener voz. Sin embargo, si puedo entender que su presencia en nuestra historia es algo que tiene que discutirse ahora con el herido marginal, con el rendido. ¿Cómo puedo apostar por la democracia si hay un espacio importante de mi historia y de mi sociedad que ni deseo que esté ahí? ¿Acaso estoy esperando que los resentidos sociales sean incluso más irrepresentables? ¿Qué es lo que no estoy representando?

En la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Navarro (2016) sustentó la tesis referido a las relaciones de accesibilidad del mundo positivo implicados en la construcción del mundo real textual en la novela “El rumor de las aguas mansas” de Christian Reynoso. El objetivo general fue determinar las compatibilidades mediante la interpretación de las relaciones de accesibilidad del Mundo Positivo implicados en la construcción del Mundo Real Textual en la novela “El rumor de las aguas mansas” de Christian Reynoso. La metodología de investigación que se aplica es el análisis documental desde la perspectiva socio-crítica, la exploración y consulta bibliográfica, y



el análisis y comentario de textos para una mejor comprensión del texto literario. La principal conclusión del estudio sostiene que en la compatibilidad de inventario hemos conocido a los personajes de la primera, segunda y tercera parte de la novela El rumor de las aguas mansas. Ellos fueron tomados de la realidad puneña e Ilaveña por Christian Reynoso en cuanto muestran cualidades (edad, sexo, cultura) y propiedades (ocupación, bohemia, valores) de personas reales. No obstante, también pertenecen al inventario de seres del mundo ficcional.

En el ámbito Nacional, Reyes (1944), en la revista científica de la Pontificia Universidad Católica del Perú, presenta “El resentimiento, sus causas y consecuencias”, donde señala que el resentimiento ha dado muchas inspiraciones para la argumentación de novelas películas, o por su parte del mismo resentimiento del autor como el resultado de la misma imaginación de la realidad de la vida. Y en el ámbito de la historia indica que cientos de personajes ilustres han sido grandes resentidos o han sido víctimas fáciles del resentimiento colectivo. Por lo tanto, llegó a interpretar al resentimiento como una pasión sorda y rastrera, generada por la represión de un deseo o de una emoción, que no fue satisfecho por impotencia, y que permanece oculto en la subconsciencia, impregnando de acritud todos los actos del individuo, y transformando en cierto modo su personalidad.

En el ámbito Nacional Obregón (2017) en la Universidad Privada Femenina del Sagrado Corazón de la Molina. Sustentó la tesis referido al “Resentimiento y agresividad en estudiantes de 5to de secundaria”. El propósito del estudio fue establecer la correlación que existe entre resentimiento y agresividad en estudiantes de 5to de secundaria de una institución educativa de lima. El método utilizado fue el hipotético deductivo. los instrumentos utilizados fueron la escala de resentimiento de león y romero, y el cuestionario de agresión de Buss y Perry (adaptado a nuestro medio por Matalinares). La principal conclusión del estudio fue la siguiente: existe una correlación estadísticamente



significativa y positiva porque el valor  $p$  ( $\text{sig}$ ) es menor a 0.05 entre las variables de resentimiento y agresividad, indicando que los evaluados que presentan mayor resentimiento, tiende a mostrar mayores niveles de agresividad.

En el ámbito Internacional, Guzmán (2018) entrevistó a Javier Vásconez, escritor quiteño en el Diario el comercio de Ecuador titulada “Resentimiento y miedo van juntos”. Donde el desarrollo de la entrevista se basó principalmente sobre la reflexión del resentimiento, como la importancia que tiene en la creación literaria, el miedo como motor del resentimiento y el significado del resentimiento. De este modo concluye la entrevista: donde Guzmán le pregunta -Entonces, no podemos evitar sentirlo, pero sí podemos evitar cultivarlo-. Y Vásconez responde -La vida cada día nos lleva a situaciones de resentimiento, de dolor, de tensión, pero ahí entra nuestra capacidad de control y, lo que yo llamo, el comportamiento civilizado. Como ciudadanos, sí creo que tenemos la obligación de controlar estos sentimientos negativos.

En la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas Venezuela, Araujo (2006) sustentó la tesis titulada “Resentimiento social, la construcción de un concepto”. El propósito principal del estudio fue Construir una definición, tanto conceptual como operacional, de Resentimiento social desde la sociología. La conclusión general a destacar fue que la forma típico-ideal del concepto de resentimiento social aquí construida proveyó univocidad y aportó la dirección para la clasificación de la realidad del fenómeno en Venezuela al permitir la observación de cuanto se alejan o acercan los rasgos de este concepto de Resentimiento social construido, a los rasgos que del mismo muestran los grupos estudiados.

En el departamento de Filosofía de la Universidad de Chile, Escribar (2000) realizó el ensayo titulado: “Nietzsche y el resentimiento”. El objetivo del trabajo fue analizar a los



tres acápites: 1) el resentimiento como rebelión frente al ser. 2) la nueva valoración como intento de recuperación de la unidad. 3) la doctrina de la voluntad de poder como cierre del recorrido de la metafísica. En síntesis, en el trabajo se manifiesta que la doctrina de la voluntad de poder -contrariando el íntimo convencimiento de Nietzsche- estaría marcada por el mismo espíritu de venganza en cuya superación sitúa Zarathustra su más alta esperanza; porque en la voluntad de poder, que debería superar nihilismo y metafísica y, por consiguiente, recuperar la originaria identidad de ser y lagos, estarían indisolublemente entrelazadas la aceptación y la venganza. El trabajo concluye de la siguiente manera: si dicha doctrina no implica el logro de una auto superación del nihilismo y de la metafísica, es indudable que ella los lleva a ambos a su consumación. En ello radicaría, quizás, la mayor grandeza de Nietzsche; porque llegar como él lo hace hasta el término de un camino equivale a mostrar la necesidad de iniciar nuevos recorridos, a señalar la posibilidad de un nuevo pensamiento.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Resentimiento social en la literatura**

León, Romero, Novara, & Quesada (1988) define al resentimiento como el sentimiento que perdura por acciones de maltrato o negación por alcanzar bienes materiales u objetivos, a los que cree tener derecho. Por su parte Napuri (2015) menciona que el resentimiento es una expresión resaltante, por que se presume que la persona guarda rencor por un daño adquirido o ya se había adquirido.

La sociedad en la literatura, nos hizo llegar a la socio-crítica, que agrupa una “serie de investigaciones que intentan profundizar en el conocimiento de la literatura como hecho social a partir de la peculiar y compleja realidad textual” (Linares, 1996, Pág. 7). Por otro lado, Cross (2010) menciona que “la socio-crítica es un estudio textual y social al mismo



tiempo. Se trata de una sociología crítica que aspira a ser una sociología del texto” (Cross, 2010, pág. 435).

En este sentido, el resentimiento social en la literatura es el resultado de una imaginación maravillosa, basándose principalmente de la realidad social, sometido a las vivencias negativas que forjaron escritores resentidos. En este sentido, en la literatura se adquirió la capacidad de revertir el resentimiento en arte (Vásconez, 2018). Otro autor señala que, dentro de la postura literaria e histórica, se ve al resentimiento como el generador de innumerables argumentos novelescos y cinematográficos, todo esto como fruto del mismo resentimiento del autor (Reyes, 1944).

El resentimiento social en la literatura, en el caso de la investigación literaria crítica, que se realizó, comprende el resentimiento social, sentimiento de inferioridad y la rebelión moral en el autor y los personajes de la novela analizada. Scheler (1938, pág. 13) menciona que “la revelión moral comienza cuando el resentimiento mismo se torna creador y da a luz valores”. Por otro lado, Cavazzana (1934) destaca que la inferioridad organica, el contexto social, el ambiente familiar y el sexo forman, en manera, las consecuencias que otorga el destino para el crecimiento del carácter del niño. Por otro lado “La tendencia a rebajar y empequeñecer los valores propias del resentimiento condiciona una cosmovisión específica que apunta a aplicar la experiencia de inferioridad generada ante ellos. Se produce aquí el fenómeno de la ceguera o de la ilusión respecto de los valores que el hombre resentido quiere rebajar en su impotemncia” (Gibu, 2016, pag. 19-20)

### ***2.2.1.1. El resentimiento social del autor***

El resentimiento es el sentimiento que no se ha descartado, sino que se ha guardado e incorporado a nuestra alma (Marañón, 1939). por otro lado, La sociedad es el sistema o



conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y los grupos, con el propósito de formar un determinado tipo de comunidad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros (Yegros, 2005).

El resentimiento social es una reacción afectiva pasiva ante una injuria (ofensa) real o imaginaria ubicada en el tiempo que hiere fuertemente el narcicismo del (la) sujeto (Rodríguez, 2018).

El resentimiento social se refiere a la influencia social que manifiesta el autor de la obra al utilizar la narración de una gesta para destacar los conflictos de las clases bajas y a la vez, muestra las injusticias que relucían en la Francia del siglo XIX (Rivera, 2012). Por otro lado, el resentimiento social del autor, también se refiere a las experiencias afectivas que el autor haya adquirido para la inspiración de sus escritos.

La influencia social “es un proceso psicológico social en el que una o varias personas influyen en el comportamiento, actitud, sentimiento, opinión y/o actitudes de los demás” (García, 2015). Por otro lado, Rodríguez (2005) menciona que se entiende como experiencia afectiva a la complejidad de la relación de los movimientos y sensaciones cognitivas que se derivan de la acción de leer.

#### ***2.2.1.2. El sentimiento de inferioridad***

Los sentimientos son un componente trascendente de los mecanismos de regulación de la vida (Carvalho, 2013). Por otro lado, la inferioridad es la baja autoestima puede comprometer todas las relaciones, en lo personal, profesional, afectivo, familiar y social (Zago, 2018).



El sentimiento de inferioridad es un complejo que algunas personas experimentan y por lo cual se sienten inferiores o menos capaces que los demás (Grauus, 2018).

Los sentimientos de inferioridad son todos aquellos que, en el terreno moral, se sienten pobres espiritualmente, social o económico o menos que los demás (Reyes, 1944). Por otro lado, el sentimiento de inferioridad está referido al prejuicio moral, según Garnica (2010) menciona que los sujetos en libertad, pero no iguales, son resguardados por los prejuicios morales y raciales de la época, pasaron por difíciles situaciones jurídicas y culturales.

La pobreza espiritual es “la negación de la voluntad tiene que ver, en primer término, con una renuncia a la realidad las acciones únicamente a partir de los frutos que ellas pueden aportar” (Baeza, 2015. Pág. 31). Los perjuicios morales es el dolor, la angustia y, en general, padecimientos que se han infligido a la víctima (Ibarra, 2018).

### ***2.2.1.3. La rebelión moral***

La rebelión según Pereyra (2016) es “el quebrantamiento de la confianza entre gobernantes y gobernados” (pág. 189). Por otro lado, Manzano (2013) menciona que la moral para “Lao Tsé es la negación y desprendimiento de toda actividad, de toda mudanza, de toda pasión o alteración; consiste, en una palabra, en la indiferencia absoluta y en el no-obrar”. (Pág. 21)

La rebelión moral es la liberación del resentimiento, que como condición determinate es el crecimiento de la moral, y de la metafísica para la recuperación de la unidad, y sin la recuperación de estas, sería consecuencia de la permanencia del primero (Escribar, 2000).





La rebelión moral expresada por el supuesto altruismo de los ideales ascéticos; estas consagran como valores absolutos rasgos que contradicen la crueldad, la agresión, la expropiación, la lucha bajo todas sus formas que es característica de la voluntad de poder “esencia de la vida” que la define como un permanente ir más allá, sin el cual ella descende por debajo de sí misma (Escribar, 2000). La rebelión moral empieza también cuando el sentimiento mismo obliga al individuo a hacer un cambio social, dando origen a los valores: el resentimiento de naturaleza a las que les esta negada la verdadera reacción la de las acciones, y se compensan con una venganza imaginaria (Escribar, 2000).

La voluntad de poder es el llegar de la vida, como la vida misma, porque mediante ella logramos lo deseado (Llorente, 2019). Por su parte, García (2018) menciona que el cambio social comprende las transformaciones y variaciones, basadas en valores, pautas y preceptos y normas, que ayudan a construir mejores condiciones de vida para los miembros de la sociedad a través de los fenómenos sociales que les permita superarse y avanzar.



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente informe de investigación, analizó una de las expresiones literarias más representativas del romanticismo francés del siglo XIX; la novela “Los Miserables” del dramaturgo Francés Víctor María Hugo.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La duración del presente informe de investigación, tuvo una duración de 15 meses a partir de la aprobación del proyecto de tesis y elaboración del informe como desarrollo y aprobación de la tesis; comprendido desde los meses de octubre 2018 a diciembre 2019.

#### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Los materiales como de escritorio y bibliográfico utilizados para desarrollo de la investigación fueron propias, además, de adquirir material bibliográfico de la biblioteca central de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno

#### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

Respecto a la población y muestra de estudio, la investigación cualitativa tomó ninguna población ni muestra, objetivamente planteadas, si no se tomó como objeto de estudio textos y documentos para la revisión adecuada y precisa de información requerida para el desarrollo de la investigación. En este sentido, el objeto de estudio estuvo constituido principalmente por los siguientes textos:



Tabla 1  
*Principales obras y autores de consulta.*

Autor	Año	Título de la obra	Ciudad	Edición
Víctor Hugo, traducción: Nemesio Fernández- Cuesta.	2017	<i>Los miserables.</i>	España	Biblok export, S,L.
Gregorio Marañón,	1939	<i>Tiberio, historia de un resentimiento.</i>	Buenos Aires- Argentina	Espasa-Calpe
Max Scheler	1938	<i>El resentimiento en la moral.</i>	Buenos Aires- Argentina	Espasa-Calpe
Mario Vargas Losa	2004	<i>La tentación de lo imposible</i>	Madrid	Santillana Ediciones Generales, S, L.

Se expone de manera general, cada uno de los autores, obras y respectivas ediciones y el año de la referida publicación.

### 3.5. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.5.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación que corresponde el presente informe de investigación es el hermenéutico. De acuerdo con Palomino (2013) señala que la hermenéutica recurre a la interpretación dialéctica de las dimensiones del comportamiento humano, ya que son interpretables desde diversas perspectivas. De esta manera se optó para el análisis e interpretación la perspectiva socio-crítica, donde Franco (1988) indica que rastrea a los responsables de su producción.



### 3.5.2. Diseño de investigación

El estudio corresponde al diseño de análisis literario crítico, cuyo esquema es el siguiente:

$$C \Rightarrow T$$

**Donde:**

**C**= Crítica o cuestionamiento

**T**= Tema o teoría

### 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para la presente investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos.

- **Análisis de contenido:** según Ortiz (2003) refiere que la técnica se ocupa en la descripción cualitativa del contenido clasificadas por categorías y partes establecidas por el investigador, para encontrar sistemáticamente las categorías del mensaje, escrito o hablado. Su instrumento es la ficha de análisis de contenido. (Ver Anexo 2)
- **Análisis documental:** Se trata de una técnica que consiste en analizar el contenido de las referencias documentales, para la extracción de información más resaltante de acuerdo a la perspectiva del investigador. (Ortiz. 2003).
- **Exploración y consulta bibliográfica:** Por medio de diversos instrumentos se recurre a textos de crítica, comentarios o análisis con la finalidad de recoger información o interpretación que coadyuve a ampliar o comprender un determinado contenido recurriendo a libros, revistas, periódicos.
- **Ficha bibliográfica:** Consiste en el registro de los datos más importantes de un texto, identificado y estudiado por el investigador. Se trata del registro de las



características de las fuentes escritas en su variedad utilizadas en la investigación (Palomino. 2010). (Ver Anexo 3)

- **Ficha hemerográfica:** Consiste en el registro de los datos más importantes de un artículo de revista, de diario o boletín semanal o quincenal (Ortiz. 2003). (Ver Anexo 4)

### 3.7. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- El primer procedimiento transcurre con el inicio de la lectura de la novela “Los miserables” de Víctor María Hugo.
- Exploración y búsqueda bibliográfica de los biógrafos y críticos más resaltantes del autor de la novela.
- Revisión, recolección y procesamiento de los datos respecto del modelo de análisis referido a la temática a manifestar (resentimiento social), considerando la técnica e instrumento de recolección de datos.
- Revisión bibliográfica acerca de la novela “Los miserables” de Víctor María Hugo, sobre sus críticos y estudiosos.

### 3.8. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

- Lectura y análisis literario de la novela “Los miserables” de Víctor María Hugo.
- sistematización de la vida y obra de Víctor María Hugo.
- Sistematización y argumentación de la información sobre el resentimiento social en cuanto a la novela “Los miserables”.
- Análisis crítico de ambos aspectos, considerando pasajes y secuencias textuales (narratorios y dialógicos) del autor y los personajes de la novela.



### 3.9. OPERACIONALIZACIÓN

Tabla 2  
*Unidad y ejes de investigación*

Unidad de investigación	Ejes	Sub ejes	
<b>1. Unidad temática:</b> Novela “Los miserables”	<b>1.1.Argumento</b>	- <b>Tema central:</b> injusticia social de Francia en el siglo XIX.	
		- <b>Acciones principales y secundarios:</b> Jean Valjean encarcelado por robar un pan, Javert da libertad a Jean Valjean; le entrega un pasaporte amarillo para que todos sepan que era un forzado.	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jean Valjean</li> <li>- Cosette</li> <li>- Javert</li> <li>- Fantine</li> <li>- Marius</li> </ul>	
	<b>1.2.Personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Francia París</li> <li>- Montfermeil</li> <li>- Presidio de Tolón</li> </ul>	
		<b>1.3.Escenarios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia social</li> <li>- Experiencias afectivas</li> </ul>
			2.1.Resentimiento social del autor de la novela
2.2.Javert como víctima principal del sentimiento de inferioridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voluntad de poder</li> <li>- Cambio social</li> </ul>		
<b>2. Unidad crítica:</b> Manifestación del resentimiento social	2.3.Jean Valjean como protagonista de la rebelión moral		

Los componentes en cada uno de los ejes y sub ejes de investigación corresponden al estudio de la novela de Víctor Marie Hugo.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. LA NOVELA “LOS MISERBALES” DE VICTOR MARIA HUGO

##### 4.1.1. Biografía de “V́ctor María Hugo”.

V́ctor María Hugo, fue poeta, dramaturgo, narrador, profeta, dibujante, pintor<sup>1</sup> y ensayista del romanticismo franćes. Nació dentro de una familia con título de noble, en Besançon el 26 de febrero de 1802<sup>2</sup>.

Su padre Leopoldo Sigisbert Hugo, pertenencia a la clase noble al ser nombrado como general por José Bonaparte<sup>3</sup>.

Sophie Françoise Trebuchet, fue su madre, fue devota y buena, además, compartía una ideología realista<sup>4</sup>.

V́ctor Marie Hugo, fue el último de tres hijos: Abel Hugo y Eugene Hugo<sup>5</sup>. Desde pequeño fue educado por tutores particulares y escuelas privadas de París, España e Italia; “en Madrid estuvo interno unos meses en el Colegio de los Nobles”<sup>6</sup>. Despertando desde ahí el interés por la escritura.

En su regreso a Francia, V́ctor Hugo vio a sus 10 años a un hombre que iban a dar garrote, además de ver a un hombre en una cruz descuartizado<sup>7</sup>, ese mismo episodio lo

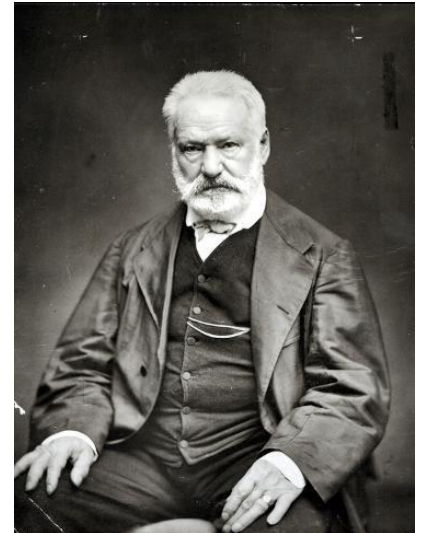


Figura 1: Fotografía de V́ctor Hugo realizada por Étienne Carjat, 1876

---

<sup>1</sup> Vargas, M. (2004) La tentación de lo imposible, Pág. 18.

<sup>2</sup> Jackson, M (2003) V́ctor Hugo, el famoso poeta y novelista.

<sup>3</sup> Hugo (2017) Los Miserables.

<sup>4</sup> Jackson, M (2003) V́ctor Hugo, el famoso poeta y novelista.

<sup>5</sup> Javlangar, V́ctor Hugo (1802-1885), recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/69977499/Victor-Hugo>+ aportes del Prof. José Antonio García Fernández.

<sup>6</sup> Vargas, M. (2004) La tentación de lo imposible, Pág. 21.

<sup>7</sup> Vargas, M. (2004) La tentación de lo imposible, Pág. 21.



vivió al perder a su padrastro (amante de su madre) y maestro al que quería mucho llamado “V́ctor Lahorie”, fue ejecutado por conspirar en contra de Napoleón.

Se dice que esos episodios vividos en su infancia, originaron en él su odio por la pena de muerte; muestra de la lucha que realizo durante toda su vida<sup>8</sup>.

A los quince años, “V́ctor Hugo había escrito millares de versos, una ópera cómica, el melodrama de en prosa *Inez de castro*, el borrador de una tragedia en cinco actos (en verso) *Athélie ou les Scandinave*, el poema épico *Le Déluge* y bosquejado centenares de dibujos”<sup>9</sup>, a la misma edad participó del concurso poético de la Academia francesa, con el tema: *la felicidad derivada del estudio en toda situación de la vida*, recibiendo una mención honorífica por ser menor de edad (mereciendo el primer lugar del concurso), sin embargo, años después fue miembro de la Académica de Toulouse, al ser ganador de tres premios a los diez y ocho años<sup>10</sup>.

Fundó su revista llamada: *Le Conservateur littéraire*, con la ayuda de sus dos hermanos<sup>11</sup>, durando la revista como un año y medio, donde se publicó 112 artículos y 22 poemas<sup>12</sup>.

A los diecinueve años, sufre la pérdida de su madre, este dolor fue sanado al casarse al año siguiente con Adèle Foucher<sup>13</sup>, con la que tuvo cinco hijos: Leopoldo V́ctor, Charles V́ctor, François V́ctor, Adèle V́ctor y Leopoldine V́ctor<sup>14</sup>.

---

<sup>8</sup> Vargas, M. (2004) La tentación de lo imposible, Pág. 21-22.

<sup>9</sup> Vargas, M. (2004) La tentación de lo imposible, Pág. 16.

<sup>10</sup> Jackson, M (2003) V́ctor Hugo, el famoso poeta y novelista.

<sup>11</sup> Biografía y vida. V́ctor Hugo. [en línea].

<sup>12</sup> Vargas, M. (2004) La tentación de lo imposible, Pág. 16.

<sup>13</sup> Jackson, M (2003) V́ctor Hugo, el famoso poeta y novelista.

<sup>14</sup> Javlangar, V́ctor Hugo (1802-1885), recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/69977499/Victor-Hugo>+ aportes del Prof. José Antonio García Fernández.





A partir de 1822 se embulle al mundo de la literatura, publicando su primera obra poética, *Odas y poesías diversas*, seguida al año siguiente por *Han de Islandia* además de publicar en 1826 la obra poética, *Odas y baladas*<sup>15</sup>. Al año siguiente publica *Cromwell* drama histórico<sup>16</sup>.

Dentro de sus publicaciones la que más llamó la atención y lo llevo a ser figura celebre, fue el estreno de *Hernani*, el 25 de febrero de 1830, por forjar un nuevo movimiento literario “el romanticismo”<sup>17</sup>.

Este nuevo gusto por el romanticismo, fortaleció la carrera de Víctor Hugo y publicó en 1831 *Nuestra señora de parís*, esta publicación le generó una fama que le llevo a ser parte de la Academia Francesa<sup>18</sup>.

El 1848 Víctor Hugo pierde a su hija Leopoldine en un naufragio con su esposo en el Sena.

Napoleón III toma la bastilla y se convierte en emperador. Víctor Hugo manifiesta su oposición y emprende la revolución, siendo sentenciado a muerte, exiliándose en Bélgica, jersey y posteriormente en Guernesey, por más de diecinueve años.

En su exilio, Víctor Hugo publicó la sátira *Napoleón el pequeño*, además de poemas *Los castigos*<sup>19</sup>.

---

<sup>15</sup> El poder de la palabra. Víctor Hugo. [en línea].

<sup>16</sup> Javlangar, Víctor Hugo (1802-1885), recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/69977499/Victor-Hugo>+ aportes del Prof. José Antonio García Fernández.

<sup>17</sup> Vargas, M. (2004) La tentación de lo imposible, Pág. 19.

<sup>18</sup> Javlangar, Víctor Hugo (1802-1885), recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/69977499/Victor-Hugo>+ aportes del Prof. José Antonio García Fernández.

<sup>19</sup> El poder de la palabra. Víctor Hugo. [en línea].



Luego de casi treinta años, Víctor Hugo termina la obra, anteriormente llamado como *La Miseria*, que en el exilio termina llamándolo como *Los Miserables* (1862).

Víctor Hugo vuelve a Francia, el 5 setiembre de 1870, con la instauración de la república, siendo muy aclamado por muchos. Esta aclamación siguió hasta el día de su muerte, al levantar a toda París para seguir su cortejo fúnebre<sup>20</sup>, el 22 de mayo de 1885.

#### 4.1.2. Argumento de la obra.

- **Tema central:** Trata la injusticia social de la Francia post revolución del siglo XIX y la lucha del bien con el fanatismo entre Jean Valjean y Javert.
- **Acciones principales:** la narración comienza en 1815, cuando Jean Valjean sale en libertad luego de estar 19 años en presidio, cinco años por robar un pan y los demás por intentar escapar.

Jean Valjean llega a Digne, el primer pueblo más cerca de Tolón. En Digne, donde es despreciado y es echado por todos, cuyo carnet amarillo de presidiario lo condenaba. Una anciana sin prejuicios indica a Jean Valjean a ir a la casa de un buen hombre (la casa del obispo Myriel). El obispo lo acoge cálidamente, invitándolo a cenar con ellos, posteriormente prepararon una cama para que pudiera descansar; luego de un largo viaje de Tolón hasta Digne.

Jean Valjean se roba las vajillas de plata que el obispo había puesto para el invitado, escapa silenciosamente, pero es apresado y llevado a la casa del obispo, este niega que él se haya robado las vajillas e indica que él se los había regalado.

---

<sup>20</sup> Vargas, M. (2004) La tentación de lo imposible, Pág. 20.



Jean Valjean confundido se encuentra con un niño que jugaba con su moneda de cuarenta sueldos, cae accidentalmente bajo el pie de Jean Valjean, el niño pide que retire su pie de su moneda, pero no le hace caso. El niño insiste pidiéndole que le devuelva su moneda, pero este reacciona ferozmente, asustando al niño que empezó a correr.

Luego de una larga reflexión, Jean Valjean se da cuenta que la moneda del niño había estado bajo su pie y va en busca del niño para devolverle su moneda; pero no lo encuentra.

Más tarde el niño va a la ciudad a denunciar por el robo de su moneda indicando al gendarme las características de Jean Valjean.

Después de estos sucesos Jean Valjean crea una fábrica de hilos donde gana mucho dinero, pero esta vez cambia su nombre de “Él señor Madeleine”. Es elegido posteriormente como alcalde de Montfermeil por sus buenas acciones. Javert descubre que el señor Madeleine es Jean Valjean y lo llevan a prisión, condenado a cadena perpetua en el navío Orión; por el robo de una moneda a un niño.

Jean Valjean escapa luego de hacerse pasar por muerto al tirarse al mar después de ayudar a uno de sus compañeros.

Esta historia prosigue con la adopción de Cosette y la rauda ida a París y la intrépida fuga de las manos de Javert al verse rodeado.

- **Acciones secundarias:** Fantine es echada de la fábrica donde trabajaba para pagar a los Thénardier por cuidar a su pequeña hija. Cae en desgracia por culpa de unas miserables señoras. Muere en las manos del alcalde y da a jurar que rescataría a su niña de las manos de los Thénardier, cumpliendo más tarde su promesa,



rescatando a Cosette de las manos de los Thénardier. por un tiempo vivieron en el monasterio de Picpus en París y más tarde Jean Valjean compró una casa en París. Ahí es donde conoce a Marius Pontmercy de quien se enamora y se casa con la bendición de Jean Valjean.

#### 4.1.3. Personajes

- **Obispo bienvenido Myriel:** cura de aproximadamente 70 años es nombrado como obispo de Digne por su humilde y carismática personalidad.
- **Jean Valjean:** hombre condenado a 19 años de presidio por robar un pan.
- **Javert:** policía inflexible y aficionado por hacer respetar las leyes.
- **Cosette:** hija de Fantine, es rescatada de las manos de los Thénardier por Jean Valjean. Se casa con Marius.
- **Fantine:** joven madre de Cosette, sufre las consecuencias de una sociedad miserable.
- **Marius:** joven aristócrata y revolucionario opositor de la monarquía. Se enamora de Cosette y se casa con ella.
- **Los Thénardier:** familia despiadada y cruel que cuidaba a Cosette a cambio de dinero; esclavizándola y maltratándola.
- **Éponine y Azelma:** hijas de los Thénardier. Éponine se enamora perdidamente de Marius dando su vida en la barricada por él.

#### 4.1.4. Escenarios

- **Tolón:** Presidio donde Jean Valjean pasa 19 años.
- **Digne:** Ciudad donde Jean Valjean es echado por sus habitantes y recibido por el obispo bienvenido Myriel.



- **Montfermeil:** ciudad donde Jean Valjean con el nombre de él señor Madeleine crea una fábrica textil y es nombrado alcalde de la ciudad.
- **Navío Orión:** barco militar, que fue reparado en Tolón por los presidiarios.
- **París:** capital de Francia. y vive el resto de su vida hasta el fin de sus días en la calle del Hombre Armado.
- **Convento del Petit-Picpus:** era una comunidad de bernardas, donde Jean Valjean Cosette se refugia luego de escapar de las manos de Javert. Jean Valjean consigue trabajo en el monasterio y Cosette estudia hasta cumplir 15 años.
- **La batalla de Waterloo:** batalla perdida por Napoleón Bonaparte a manos de los belgas. El general Pontmercy es rescatado casualmente por Thénardier a robar pertenencias a los fallecidos en la batalla.
- **Jardín de Luxemburgo:** lugar donde se encontraban Cosette y Marius.
- **Amigos del ABC:** grupos de amigos integrantes de la revolución.
- **Barricada de la Chanvrerie:** lucha popular contra la usurpación. Gavroche pierde la vida, así como todos los Amigos del ABC, Marius es rescatado por Jean Valjean al ser herido.
- **Cloacas de París:** alcantarillas parisinas donde desembocan todos los desagües de París. Es por donde Jean Valjean rescata a un Marius moribundo.
- **Orillas del Sena:** Javert se arroja al Sena al no perdonarse al dejar libre a Jean Valjean.



## 4.2. LA MANIFESTACIÓN DEL RESENTIMIENTO SOCIAL EN LA NOVELA “LOS MISERABLES” DE VÍCTOR MARÍA HUGO

La novela Los Miserables de Víctor María Hugo presentan algunos aspectos que la describen como una novela que desvela un resentimiento social por los conflictos políticos y económicos que repercutió en la antigua Francia. Estos serán analizados, contrastados, interpretados y comentados a continuación.

### 4.2.1. Resentimiento social del autor en la novela

#### a) Influencia social:

El narrador omnisciente, narra sus reflexiones, opiniones particulares, sus fobias y acontecimientos de las que formó parte, juzgándolas y sentenciándolas. en este sentido nos explica el motivo de su aparición, donde manifiesta una conducta demandante, adquirida de la influencia de su entorno socio histórico.

En el siguiente pasaje de la novela, se revela la manifestación de la influencia social del autor:

*(...) Nosotros vamos a dar luz, entre particularidades conocidas y publicadas, cosas que no se han sabido, hechos sobre los cuales ha pasado al olvido de unos; y la muerte de otros. La mayor parte de los actores de estas gigantescas han desaparecido; al día siguiente se callaban; pero podemos decir de lo que contamos: lo hemos visto. Cambiaremos algunos nombres, porque la historia refiere y no denuncia; pero pintaremos cosas verdaderas. (pág. 904)*

Este modo de expresar su autoritarismo en la novela para demandar los hechos suscitados, diciéndonos que - *lo hemos visto*- manera particular del autor para describir su intromisión en la novela. En este sentido según Scheler (1983) nos dice que “*el alma romántica está siempre influida por el resentimiento*”, cuando su nostalgia de alguna región del pasado histórico, lo hostigan y este tiende solamente, la necesidad desembocar



en algún lugar, tales afectos. siendo de este modo narradas para posteriormente reprimirlas en la novela. En tal sentido podemos indicar que el autor tuvo la necesidad de contarle al lector sucesos históricos que no han sido contadas, o que algunas han sido olvidadas, y en su particularidad son necesarias que sean descritas. De esta manera señalamos la influencia social como el constante revivir de su resentimiento histórico de la Francia post revolución del siglo XIX.

El narrador omnisciente narra lo que vivió en el pasaje Saumon, describiéndonos la lucha en primera persona.

En el siguiente pasaje de la novela se revela tal suceso, como muestra de su influencia social:

*Hacia las seis de la tarde, el pasaje de Saumon se convirtió en campo de batalla. Los amotinados ocupaban un extremo y la tropa el otro; se fusilaban desde una verja a otra. Un observador, el autor de este libro, que había ido a ver el volcán de cerca, se encontró entre dos fuegos dentro del pasaje, sin tener, para guarecerse de las balas, más que el hueco de las medias columnas que separan las tiendas; y estuvo en esta peligrosa situación más de media hora. (pág. 912)*

El narrador omnisciente nos describe la barricada del pasaje Saumon, diciendo que - “vio el volcán de cerca” tal descripción es afirmada por Vargas (2004) que en realidad el autor se encontraba pasando por la calle Saumon y fue sorprendido por la revuelta, estando según el autor por -*más de media hora*- Esta descripción social resulta fundamental en la narración, que realza el acontecimiento histórico-político en la que se vio influenciado el autor de la Francia del siglo XIX.

El narrador omnisciente incide en irrumpir la historia para sugerirnos una reflexión que le causo al ver una linterna rota. Esta actitud flagrante de irrumpir la historia para contarnos una reflexión, revela la citación nostálgica del autor por su influencia social.



En el siguiente pasaje de la novela, se revela claramente la actitud nostálgica adquirida por su influencia social:

*Una vieja linterna rota que acaba de ver en una prendería me sugiere una reflexión: ya es tiempo de iluminar al género humano. Sí, y ya estoy triste otra vez. ¡Lo que es comer una ostra, y encontrarse con una revolución! Me vuelvo lúgubre. ¡Oh! ¡Horrible viejo mundo! ¡En él todos se esfuerzan, se destituyen, se prostituyen, se matan, se acostumbran!* (pág. 937)

Esta frustrada reflexión de mencionar que - "ya es tiempo de iluminar al género humano." - realza el compromiso que tuvo el autor con su sociedad y la humanidad; de este modo podemos entender el motivo por la que irrumpe en la narración. Observamos, además, que apoya la cuestión de saber - "lo que es comer una ostra" - lo que pone en manifiesto la posición moral con su sociedad. De este modo manifestamos la influencia social que adquirió el autor de la novela; característica precisa de un personaje históricamente resentido con la sociedad de la Francia del siglo XIX.

#### **b) Experiencias afectivas:**

El autor de la novela manifiesta como símbolo de su experiencia afectiva el sufrimiento, la lucha y vivencia de un niño en la miseria, donde es juzgado y condenado injustamente por la justicia.

En el siguiente pasaje de la novela se revela claramente la experiencia afectiva:

*Permítasenos detenernos aquí un momento y recordar que estamos en la realidad; que hace veinte años los tribunales correccionales juzgaron por delito de vagancia y de desperfectos en un monumento público, a un muchacho que había sido sorprendido durmiendo en el interior mismo del elefante de la Bastilla. Consignado este hecho, sigamos refiriendo.* (pág. 819)

El contexto histórico del autor, determina sus experiencias afectivas, marcadas por la estructura social del abuso e injusticias que sufrían los niños; símbolo afectivo del autor. Cuando el narrador omnisciente nos recuerda - "que estamos en la realidad"-, nos está





invitando a presenciar al símbolo de su experiencia afectiva, como al niño que *-juzgaron por delito de vagancia*. Según Scheler nos dice que la máxima carga del resentimiento, está correspondida según la sociedad, donde la igualdad social no se compara con los derechos políticos. Esta desigualdad social y política implica una fuente poderosa de carga del resentimiento social del autor, según sus experiencias afectivas.

El narrador omnisciente expresa en la narración el hogar de un niño, símbolo de su experiencia afectiva.

En el siguiente pasaje de la novela, se revela claramente símbolo de su experiencia afectiva:

*—Pero ¿y tú—dijo Montparnasse—, adonde vas ahora?*

*Gavroche le señaló sus dos protegidos, y dijo:*

*—Voy a acostar a dos niños.*

*—¿Adonde?*

*—A mi casa.*

*—¿Dónde está tu casa?*

*—En mi casa.*

*—¿Tienes, pues, casa?*

*—Sí, tengo casa.*

*—¿y dónde vives?*

*—En el elefante — dijo Gavroche. (Pág. 816)*

El narrador omnisciente, enfatiza en Gavroche las características del niño huérfano, abandonado y exiliado por la sociedad francesa. El autor revela las cualidades humanas en Gavroche, símbolo de su experiencia afectiva, que reluce el valor paternal representada en esta acción de bondad *-Voy a acostar a dos niños-* cuyo hogar era el elefante blanco. Según se sabe, Víctor Hugo amaba a los niños, dicen sus biógrafos que regalaba monedas a cualquier niño que se encontraba en la calle. Esta representación narrativa de un niño cumple la función de manifestar sus unidades de vivencia que le tocó vivir en la Francia post revolución, cuyo personaje y símbolo afectivo representa la causa de su



resentimiento social, tras no encajar en esta estructura social, la sociedad de los niños abandonados de la Francia post revolución del siglo XIX.

De acuerdo con la línea del narrador omnisciente tras las constantes intromisiones, y sus narraciones particulares sobre lo que pasa en esta sociedad llamada los miserables, relatando la muerte del símbolo de sus experiencias afectivas.

La narración fatal y enaltecedor de la muerte de Gervasillo por el narrador omnisciente, manifiesta su experiencia afectiva:

*(...) Viose vacilar a Gavroche, y luego caer. (...) Pero había algo de Anteo en aquel pigmeo; para el pilluelo, tocar el empedrado es como para el gigante tocar la tierra. Gavroche no había caído sino para volverse a levantar. Incorporose; una larga línea de sangre le rayaba la cara. Alzo los dos brazos al aire, miro hacia el punto de donde había salido el tiro, y se puso a cantar:*

*Si acabo de caer,  
La culpa es de Voltaire;  
Si una bala me dio,  
La culpa es...*

*No pudo acabar. Otra bala del mismo tirador corto la frase en su garganta. Esta vez cayo con el rostro contra el suelo y no se movió más. La grande alma de aquel niño había volado.*

El relato exhibe una sociedad en litigio político, donde el pueblo luchaba por su patria, por una sociedad mejor. En este marco, Víctor Hugo relata la trágica muerte de su símbolo afectivo “Gavroche” - *Viose vacilar a Gavroche, y luego caer.* - . Dicen sus biógrafos que Víctor Hugo tomó como fuente de inspiración para su novela, el cuadro de Delacroix “*La libéré guidant le peuple*”.<sup>21</sup> donde se ve a un niño empuñando un arma y luchando por la libertad francesa, cuya acción se compara con la lucha que representó “Gavroche” en esta narración. Esta lucha armada cuya causa fue la desigualdad socioeconómica de entre hombre y niños principalmente, desemboca en la frustración afectiva y social del autor, fuente de su resentimiento hacia esta sociedad francesa post revolución del siglo XIX.

---

<sup>21</sup> Ver Figura 2.



#### 4.2.2. Javert como víctima principal del sentimiento de inferioridad.

##### a) Pobreza espiritual:

El narrador omnisciente caracteriza en el personaje antagónico Javert una personalidad apática y fría, cuyo único dogma era la ley sobre todas las cosas.

En el pasaje siguiente se evidencia la pobreza espiritual del personaje antagónico:

*Estaba compuesta este hombre de dos sentimientos muy sencillos y relativamente muy buenos, pero que él convertía casi en malos a fuerza de exagerarlos; el respeto a la autoridad, el odio a la rebelión. Javert envolvía en una especie de fe ciega y profunda a todo el que en el estado desempeñaba una función cualquiera, desde el primer ministro hasta el guardia rural. (pág. 157).*

El narrador omnisciente describe las cualidades drásticas y severas de su personaje antagónico — *pero que él convertía casi en malos a fuerza de exagerarlos, como —el odio a la rebelión* y una fe ciega por todo quien ocupaba un cargo público. Estas cualidades manifestadas por el narrador omnisciente del personaje, evidencian los rasgos característicos de un resentido social. Cuya pobreza espiritual se ve envuelta en su única creencia, la ley, superando sobre todo su fanatismo por hacerla respetar.

El personaje antagónico Javert, da por muerto a Marius al verlo tendido, esta reacción apática frente a un cuerpo tendido es la característica de la pobreza espiritual.

En el siguiente pasaje de la novela se evidencia claramente la pobreza espiritual del personaje antagónico:

*Cogió la mano de Marius y le pulsó.*

*—Es un herido —dijo Jean Valjean.*

*—Es un muerto —dijo Javert.*

*Jean Valjean respondió:*

*—No todavía...*

*—¿Le habéis traído, pues, aquí desde la barricada? —observó Javert. (Pág. 1113)*



Cuando Javert responde a Jean Valjean que —*Esta muerto*, con una soberbia tranquilidad, se describe la característica de un personaje de pobreza espiritual. En la Francia antigua se relucía en sus lares, la pobreza, tanto en lo socioeconómico y lo espiritual, acción directa que la miseria trae consigo en una sociedad. El personaje acepta la situación en que se encontraban, sin embargo, Javert no reacciona bruscamente, sino, apáticamente, sin mostrar preocupación frente a un cuerpo tendido a causa de la revuelta, esta reacción apática y con desanimo del personaje antagonico es característica de una persona pobre espiritualmente.

Javert entra en una conmoción espiritual al libera a Jean Valjean, esta acción despierta en su espíritu una reacción de frustración, que lo lleva a calificarse despectivamente. Esta descripción emocional del narrador en el personaje es característica de la manifestación de la pobreza espiritual del personaje antagonico.

En el siguiente enunciado de la novela, se evidencia la reacción de la pobreza espiritual del personaje:

*Veíase en la necesidad de reconocer con desesperación que la bondad existía. Aquel presidiario había sido bueno; y también él, ¡cosa inaudita!, acababa de serlo. Ibase, pues, depravando.*

*Se conceptuaba cobarde, y tenía horror de sí mismo.*

*El ideal para Javert no era ser humano, grande, sublime; era ser irreprochable. Ahora bien; acababa de cometer una falta. (Pág. 1125)*

Cuando el narrador omnisciente narra la reacción que le desconcertó y genero Jean Valjean —*Aquel presidiario había sido bueno; y también él*. Este describe la conmoción espiritual en que se encontraba Javert, había sido bueno, que hasta entonces era indiferente a los valores del perdón, cualidad que el narrador describe en Javert conceptuándose posterior al nacimiento de este valor en su espíritu como —*cobarde, y tenía horror de sí mismo*. No se evidencia una violenta reacción frente a tal hecho. Marañón (1939) nos dice que una persona pobre de espíritu “acepta la adversidad sin este tipo de amarga



reacción”, cuya decisión frente a esta conmoción espiritual de su pobreza espiritual fue quitarse la vida, en respuesta a su sentimiento de inferioridad.

### **b) Prejuicio moral:**

Javert, hombre de poca fe, dominado por su rencor, tras su nacimiento en una prisión, coacciona en demandar a sus propios padres, si estos cometieran algún delito. Esta acción de demandar a sus propios padres por cometer algún delito es la manifestación de su prejuicio moral.

En el siguiente pasaje de la novela se revela claramente el prejuicio moral:

*Javert había nacido en una prisión, de una echadora de cartas, cuyo marido estaba en presidio. Cuando hubo crecido, pensó que se hallaba fuera de la sociedad, (...). (...) sentía dentro de sí un cierto fondo de rigidez, (...) complicado con un inexplicable odio hacia esa raza de gitanos de que descendía. Entro, pues, en la policía y prosperó.*

*(...) Hubiese sido capaz de aprender a su padre al escaparse del presidio y denunciar a su madre al huir de la prisión; y lo hubiera hecho con esa especie de satisfacción interior que da la virtud. (pág. 158)*

El autor enfatiza en el personaje antagónico como un ser capaz —*de aprender a su padre al escaparse del presidio y denunciar a su madre al huir de la prisión*—, generándose en él —*un inexplicable odio hacia esa raza de gitanos de que descendía*— cuya reacción fue generada en su infancia al haber nacido en una prisión, cuya madre era —*una echadora de cartas, cuyo marido estaba en presidio*— En el siglo XIX, en principio, dentro de la formación de la estructura social, la familia era fundamental para la buena formación de la sociedad. Javert, al despertar su infancia dentro de una prisión, este provocó un sentimiento de inferioridad, generando dentro de él una amarga angustia. Esta angustia fue fortalecida posteriormente hasta ocupar el puesto de policía. Este odio generado dentro de un contexto miserable, es la expresión del resentimiento, que impulsa su odio hacia su propia raza familiar, predominándose su prejuicio moral hacia su propia raza familiar.



El personaje antagónico, Javert, menosprecia a Fantine, una humilde mujer enferma, cuyo prejuicio moral provocó su muerte.

En el siguiente pasaje de la novela se evidencia claramente el prejuicio moral:

— *¡Esta es otra! ¿Te callarás, tunanta? ¡Diablo de país en que los presidiarios son magistrados y las mujeres públicas están cuidadas como condesas! (...)*

*Miró fijamente a Fantine, y añadió (...)*

—*Te digo que no hay ya aquí señor Madeleine, ni señor alcalde. Solo hay un ladrón, un bandido, un presidiario llamado Jean Valjean, (...)*

*Fantine se enderezó de repente apoyándose en sus flacos brazos y en sus manos, miró a Jean Valjean, miró a la religiosa, abrió la boca como para hablar (...)*

*Su cabeza chocó en la cabecera de la cama, y cayó sobre el pecho con la boca abierta, lo mismo que los ojos.*

*Estaba muerta. (pág. 256)*

Cuando Javert, califica a Fantine como “*tunanta*” y “*mujer pública*”, la está menospreciando. Desde el siglo XIII hasta fines del siglo XVIII en la llegada de la revolución francesa, cuya causa tiene en sus raíces el resentimiento social, se define el juicio general de las gentes de acuerdo a la clase social, que en prejuicio se desemboca todo menosprecio a la clase baja. Esta denominación de “*mujer pública*” y “*tunanta*” tiene un carácter despectivo que en el género femenino causa la desvalorización moral de la mujer, cuya definición es la causante del pudor genuino del prejuicio social hacia la mujer. Esta actitud inmoral del personaje antagónico de humillar y despreciar a una mujer humilde refleja el prejuicio moral del personaje antagónico.

El personaje antagónico, se juzga y se condena, al nacer en su espíritu el valor fundamental para salir del resentimiento; el valor del perdón. Cuando Javert se juzga despectivamente, se manifiesta el prejuicio moral; así mismo, se condena a muerte.

En el siguiente pasaje evidenciamos el prejuicio moral del personaje, juzgándose a sí mismo y sentenciándose a muerte:



*Se conceptuaba cobarde, y tenía horror de sí mismo.*

*El ideal para Javert no era ser humano, grande, sublime; era ser irreprochable. Ahora bien; acababa de cometer una falta. (...)*

*De repente se quitó el sombrero y lo puso en el pretil del muelle. Poco después apareció de pie sobre el parapeto una figura alta y negra, que a lo lejos cualquier transeúnte retardado hubiera podido tomar por un fantasma, se inclinó hacia el Sena, volvió a enderezarse y cayó luego el plomo en las tinieblas. (pág. 1128).*

El narrador omnisciente relata el estado anímico en que se encontraba Javert, cuyo ideal del personaje era —*ser irreprochable*. Y había sido bueno. Esta reflexión anímica genera una reacción que le llevó a auto juzgarse —*Se conceptuaba cobarde, y tenía horror de sí mismo*. Este prejuicio hacia el mismo es característica del resentimiento social que, al incorporarse en todo su espíritu se juzga y condena en cada acción. Acción que generó su reacción de sentenciarse a muerte, lanzándose al río Sena; siendo la víctima del sentimiento de inferioridad.

#### **4.2.3. Jean Valjean como protagonista de la rebelión moral.**

##### **a) Voluntad de poder:**

El personaje principal y protagonista de la rebelión moral, Jean Valjean, vive dos acontecimientos; la primera fue al robar los cubiertos de plata al señor obispo, cuya actitud del obispo de regalar sus candelabros causó una reacción, una fuerza llamada voluntad de poder.

En el pasaje siguiente se evidencia la voluntad de poder:

*—Ahora— dijo el obispo— id en paz. Y a propósito, cuando volváis, amigo mío, es inútil que paséis por el jardín. Podéis entrar y salir siempre por la puerta de la calle. Está cerrada solo con picaporte noche y día.*

*Después, volviéndose a los gendarmes, les dijo:*



—Señores, podéis retiraros.

*Los gendarmes salieron.*

*Jean Valjean quedo como un hombre que va a desmayarse.*

*El obispo se aproximó a él y le dijo en voz baja:*

—*No olvidéis nunca que me habéis prometido emplear este dinero en haceros hombre honrado.* (pág. 101)

Cuando Jean Valjean roba los cubiertos de plata, el obispo le ofrece, además, sus candelabros de plata, esta acción generó en él una reacción anímica — *Jean Valjean quedo como un hombre que va a desmayarse*—. Es cuando el obispo compromete a Jean Valjean a —*emplear este dinero en haceros hombre honrado*— esta acción de bondad generó en Jean Valjean una reacción de conflicto emocional y espiritual, cuyo valor moral fue impregnada en su alma que le impulsó a reflexionar profundamente. Esta cualidad crítica de sí mismo es el motor que impulsa a la voluntad de poder a forjar una rebelión y lucha contra el resentimiento social.

Jean Valjean, aturdido por el golpe emocional que le causó tal suceso en la casa del obispo, este inconscientemente roba una moneda a un niño, liquidándolo moral y emocionalmente, por lo que provoca su llanto.

En el siguiente pasaje de la novela, Jean Valjean se ve envuelto en una crisis emocional, causa directa de la voluntad de poder:

*(...). Después de algunos minutos se tiró convulsivamente a la moneda de plata, la cogió y enderezándose miró a lo lejos por la llanura, dirigiendo sus ojos a todo horizonte, anhelante, como una fiera asustada que busca un asilo.*

*Nada vio. (...).*

*Dio un suspiro y marchó rápidamente en una dirección, hacia el sitio por donde el niño había desaparecido. Después de haber andado unos treinta pasos se detuvo y miró. Pero tampoco vio nada.*

*Entonces grito con todas sus fuerzas:*

—*¡Gervasillo! ¡Gervasillo!*





*Callo y espero.*

*Nada respondía.* (Pág. 104)

Cuando Jean Valjean robó la moneda a un niño inesperadamente tras su profunda meditación, este entra en una frustración afectiva, que le impulsó a marchar — *rápidamente en una dirección, hacia el sitio por donde el niño había desaparecido*—. Esta frustración afectiva es a causa de los sucesos acontecidos que fortalecieron la voluntad de poder del personaje; cuya reacción vierte en sus causas al resentimiento, que revive esta conmoción anímica generada por la voluntad de poder a causa del compromiso que le inspiró el obispo tras el robo de sus cubiertos de plata y posterior reacción melancólica del personaje principal; tras el robo de una moneda de plata a un niño.

El personaje principal, Jean Valjean, vivió dos acontecimientos desconcertantes; el robo de los cubiertos al señor obispo y el robo de una moneda a un niño. Estas acciones inconscientes generaron dentro de él una reacción anímica que le impulso a una profunda reflexión moral. Esta reflexión moral, consagro en él la adquisición de los valores, cualidad de la voluntad de poder.

En el enunciado siguiente se revela claramente la voluntad de poder del personaje:

*Mientras lloraba se encendía poco a poco una luz en su cerebro, (...). Su vida pasada, su primera falta, su larga expiación, su embrutecimiento exterior, su endurecimiento interior, su libertad halagada con tantos planes de venganza, las escenas de casa del obispo, (...), aquel robo de cuarenta sueldos a un niño, (...), tanto más monstruoso, cuanto que tuvo efecto después del perdón del obispo; (...). Examino su vida y le pareció horrorosa, examino su alma y le pareció horrible. Y, (...), sobre su vida y sobre su alma (...). Parecía le que descubría a satanás con la luz del paraíso.*

*(...) hacia las tres de la mañana, al atravesar la calle donde vivía el obispo, vio a un hombre en actitud de orar, de rodillas en el empedrado, en la sombra, y delante de la puerta de monseñor Bienvenu. (pág. 108)*



Cuando Jean Valjean llora, se examina y se juzga a si mismo calificando su vida como —*horrorosa*— además de calificar su alma como —*horrible*—, de este modo la voluntad de poder se torna creador y da origen a los valores buenos, impulsando la frustración afectiva y su sollozante reflexión espiritual. Cuyo valor cristiano se manifiesta como perdón en la oración —*vio a un hombre en actitud de orar, de rodillas en el empedrado*— hacia el símbolo que le generó el valor de perdón —*delante de la puerta de monseñor Bienvenu*— manifestándose el protagonismo de la voluntad de poder del personaje principal de la novela.

#### **b) Cambio social:**

Jean Valjean, pasa de ser un ex presidiario a ser un próspero empresario y posteriormente alcalde de Montfermeil, esto por sus buenas costumbres con su pueblo, manifestándose su cambio social.

En el siguiente pasaje de la novel evidenciamos el cambio social:

— *¿Era acaso el señor alcalde primo del difunto obispo de Digne?*

*Respondió:*

— *No, señora.*

— *Pues — repuso la viuda —, ¿no lleváis luto por él?*

*Madeleine respondió:*

— *Es que en mi juventud fui lacayo de su familia.*

*Otra cosa se advirtió, además, a saber: que cada vez que pasaba por el pueblo un joven saboyano recorriendo el país en busca de chimeneas que limpiar, el señor alcalde le hacía llamar, le preguntaba su nombre y le daba dinero. Los saboyanitos se lo contaban a otros, y por allí pasaban muchos. (pág. 155).*

Jean Valjean guarda luto por la muerte del señor obispo, además de buscar a un niño saboyano —*el señor alcalde le hacía llamar, le preguntaba su nombre y le daba dinero*— estas acciones de valor cristiano, realza la voluntad de poder que le impulsó a Jean Valjean un ex presidiario a realizar un cambio social, llegando ser alcalde de Montfermeil.



Jean Valjean es su huida de las manos de Javert, entra como jardinero y hermano del tío Fauchelevant en el monasterio Petit-Picpus, llamándose el ultimo Fauchelevant.

En el siguiente pasaje de la novela se evidencia el cambio social del personaje principal:

*(...). En el fondo del jardín, y bajo los árboles, se veía cavar a dos hombres, Fauchelevant y otro, extraordinario acontecimiento. Rompióse el silencio, y llegaron a decir en voz baja: «Es un ayudante del jardinero»*

*Las madres vocales añadían: «Es un hermano del tío Fauvent.»*

*Jean Valjean se había ya instalado formalmente, tenía su rodillera de cuero y su campanilla; era ya una cosa oficial: se llamaba Ultime Fauchelevant. (pág. 485)*

Jean Valjean cambia de nombre a —*Ultime Fauchelevant*— tras la huida de las manos de Javert. El monasterio Petit-Picpus era un ayuntamiento religioso muy respetado por la ley, no se permitía el ingreso a cualquier persona sino a quien ocupaba un cargo dentro del monasterio. Jean Valjean había transformado sus valores y preceptos dentro del monasterio que le ayudaron a forjar su cambio social.

Jean Valjean como Fauchelevant, es padre y con la pequeña fortuna que aguardo como alcalde y la fábrica, se convirtió en rentista, rentando casas, además de ser guardia nacional. De este modo se plasma el cambio social.

En el siguiente pasaje de la novela, se evidencia el cambio social del personaje principal:

*(...) el señor Fauchelevant, rentista, era guardia nacional; no había podido escaparse de las apretadas mallas del censo de 1831. El empadronamiento municipal había llegado en aquella época hasta en convento del pequeño Picpus, especie de nube impenetrable y santa, de donde Jean Valjean había salido venerable a los ojos del alcalde de barrio, y por consiguiente digno de hacer guardias. (pág. 757)*



Cuando el autor omnisciente describe el progreso de Jean Valjean, enfatiza el protagonismo de un ex forzado, que por los preceptos cristianos impartidos por el señor obispo habían establecido a un hombre generoso, representados posteriormente en el personaje principal como alcalde de Montpelier, forjados y fortalecidos en el —*convento del pequeño Picpus*— donde Jean Valjean paso a llamarse como —*Fauchelevant*— rentista, guardia nacional, además, de padre de Cosette, ocupaciones que el narrador caracteriza como una transformación orientada por los valores que ayudaron a forjar el cambio social del personaje principal, protagonista de la rebelión moral.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** En la novela “Los Miserables” se relata la injusticia social que predominó en la Francia post revolución del siglo XIX. De este modo, el autor de la novela fue influenciado por su contexto socio-histórico. Debido a esta influencia, el autor manifiesta sentimientos de frustración y resentimiento; en el desarrollo de la trama de la novela y pensamiento de los personajes principales. Esta conclusión se basa en el análisis de las unidades de vivencia y acción del autor y los personajes. En la trama Jean Valjean es encarcelado por robar un pan y cuando es puesto en libertad es acogido bondadosamente por el obispo Bienvenu, a quien roba sus cubiertos de plata como manifestación de su resentimiento social.

**SEGUNDA:** La novela ofrece una caracterización precisa del resentimiento social hacia la nobleza francesa. En la trama, se describen cualidades de fracaso y frustración emocional en el personaje antagónico. Javert nace en una prisión, generándose en él un fracaso afectivo, que generó su sentimiento de inferioridad, esto fue fortaleciéndose hasta ser policía, cuya única acción y bondad lo llevo a ser víctima del sentimiento de inferioridad.

**TERCERA:** En la trama, Jean Valjean es encarcelado por más de veinte años por robar un pan, generando su odio contra la sociedad. Su resentimiento social radica en el desorden socio-político y económico, que subyace en el personaje. La rebelión moral de Jean Valjean lo llevó a ser protagonista de la lucha contra su resentimiento social, impulsado por la bondad del obispo Bienvenu y Cosette.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se recomienda a los estudiantes, docentes y público en general, determinar una postura de análisis e interpretación de un texto literario, que ayude a incrementar la habilidad socio-crítica, que amerita fortalecer en nuestras vidas cotidianas como intelectuales.

**SEGUNDA:** Se sugiere a los estudiantes de educación secundaria y estudiantes en general, aficionados a la lectura, determinar ejes de análisis y estudios basados en la estructura social y fenomenológica que se desenvuelven en ellas, como las unidades de vivencia del autor y los personajes que reflejan conductas, acciones y reacciones determinadas por sus prácticas sociales, que el autor otorga para la realidad social de las novelas.

**TERCERA:** Se recomienda al público en general, incrementar la habilidad crítica de análisis y estudios en novelas literarias que impulsan la mejora de la capacidad de reflexión social, ideológico, político e intelectual. Cuyo mundo literario guarda en sus páginas grandes verdades, que pueden ser descubiertas y manifestadas para futuras investigaciones literarias.



## VII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguero, S., & Trinidad, L. (s.f.). *EL RESENTIMIENTO problemas en su definición.*

Obtenido de LA ESCUELA CULTURAL DE PAZ:

<http://www.escuelaculturadepaz.org>

Alemaný, A. (1862). *Les miserables-Victor Hugo*. España: Gaspar y Roij Editores.

Andréu, J. (1998). *Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada.*

Granada-España: Universidad de Granada. Centro de estudios andaluces.

Araujo. (2006). *Resentimiento social: construcción de un concepto. (Tesis de*

*licenciatura)*. Caracas: Universida Católica Andrés Bello de Caracas.

Baeza. (2015). *EL CONCEPTO DE POBREZA*. Coritiva: Scintilla. Obtenido de

<https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/refime/article/view/6220>

Cárcamo, H. (23 de Setiembre de 2005). Hemenéutica y Análisis Cualitativo. *Red de*

*Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 0.

Carrillo, Y. (2017). *Victor Hugo - Los miserables*. México: Editores Alfaomega.

Carvalho. (2013). Los sentimientos son experiencias mentales de los estados.

*INTRAMED*. Obtenido de

<https://www.intramed.net/contenidover.asp?contenidoid=93007>

Cavazzana. (1934). *LA "PSICOLOGIA INDIVIDUAL" DE ALFREDO ADLER*. Lima:

PUCP. Obtenido de

[http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/52832/psicologia\\_individual\\_alfredo\\_adler.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/52832/psicologia_individual_alfredo_adler.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Churata, G. (2013). *El gamonal y otros relatos*. Tacna - Perú: KEREKHERNKE.



- Cros, E. (2017). *Hacia una teoría sociocrítica del texto*. (H. Escobar, & J. Barrero, Trads.)  
Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica, Maestría en literatura.
- Escribar, A. (2000). NIETZSCHE Y EL RESENTIMIENTO. *Revista de filosofía*, 57-65.
- Federación de Enseñanza de CC.OO, de Andalucía. (2009). La vida afectiva: Motivación,  
Sentimientos y Emoción. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-8.
- Fernández, G. (2006). El pensamiento metateatral de Victor Hugo. *Centro de  
Investigación en Historia y Teoría Teatral*, 47-64.
- Fernandez, S. (1995). CONSIDERACIONES SOBRE LA TEORÍA SOCIO-CRÍTICA  
DE LA ENSEÑANZA. *Dpto. de Didáctica y Organización Escolar*, 241-259.
- Fischer, M. (2009). Aportes Schelerianos para una fenomenología del resentimiento.  
*Academia Nacional de Ciencias*, 621-635.
- Franco. (1988). *Lectura sociocrítica de la obra novelística de Agustín Yáñez*. México:  
Unidad Editorial.
- Gabriel Garcia Marquez. (1 de Octubre de 2015). Influencia social. (P. e. Roza, Ed.)  
*FACTHUM*. Obtenido de <http://www.facthum.com/influencia-social/>
- García, J. (s.f.). *Víctor Hugo (1802-1885)*. Obtenido de Javlangar:  
<http://es.scribd.com/doc/69977499/Victor-Hugo>
- Garnica. (2010). Prejuicio moral e instrucción. *Dialmet*, 14-32. Obtenido de  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3779169>
- Gibu, R. (2016). Sobre el resentimiento y el perdón. *Revista de Filosofía Open Insight*,  
11-31.





- Gonzales, F. (2011). Vargas Losa sobre Victor Hugo: La pasión de leer y contar historias. *CÁLAMO FASPE*, 68.
- González, E., & Alfeo, J. (2012). Complejo de inferioridad y Superioridad: Estudio comparado de la representación del personaje inmigrante en Fawlty Towers y Aida, entre la Xenofobia y la parodia. *Revista comunicación*, 929-942.
- Grauus. (2018). Significado de Complejo de inferioridad. *Significado*. Obtenido de <https://www.significados.com/complejo-de-inferioridad/>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5 ed.). Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). Mexico: McGraw-Hill.
- Hugo, V. (2017). *Los miserables*. (N. Fernández, Trad.) España: Biblok Book Export, S.L.
- Hugo, V. (s.f.). *Los Miserables*. (A. Alemany, Trad.) Crubiera.
- Ibarra. (05 de Marzo de 2018). ¿El perjuicio moral se reconoce a manera de indemnización o de reparación? *AMBITO JURIDICO.COM*. Obtenido de <https://www.ambitojuridico.com/noticias/administrativo/administrativo-y-contratacion/el-perjuicio-moral-se-reconoce-manera-de>
- Jackson, W. (2003). VÍCTOR HUGO, EL FAMOSO POETA Y NOVELISTA. *Biblioteca Virtual Universal*.



- León, R., Romero, C., Novara, J., & Quesada, E. (1988). Una escala para medir el resentimiento. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 20( 3), 331-354.
- Linares. (1996). *Sociocrítica*. imprevue 1.
- Llorente. (14 de Mayo de 2019). La voluntad de poder en Nietzsche. *La mente es maravillosa*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/la-voluntad-de-poder-en-nietzsche/>
- Marañón, G. (1939). *TIBERIO, HISTORIA DE UN RESENTIMIENTO*. Buenos Aires: Espasa.Calpe S.A.
- Morán, H. (2006). Sociocritica: ¿versatilidad, caos o complejidad? *Foro de teorías y metodologías de análisis textual*.
- Napurí. (19 de Octubre de 2018). Resentimiento social y "Los rendidos". *Los Andes*, pág. 0.
- Navarro, R. (2016). *Las relaciones de accesibilidad del mundo positivo implicados en la contrucción del mundo real textual en la novela "El rumor de las aguas mansas" de cristian reynoso. (Tesis de licenciatura)*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Oberst, U., Ibarz, V., & Ramón, L. (2004). La psicología individual de Alfred Adler y la psicósíntesis de Olivér Brachfeld. *Revista de Neuro-Psiquiatria*, 31-44.
- Obregon. (2017). *Resentimiento y agresividad en estudiantes de 5to de secundaria de una institucion educativa de lima. (Tesis de licenciatura)*. Lima: Universidad Privada Femenina del Sagrado corazon de la Molina.



- Ortega, A., Díez, B., & Madroñero, H. (2016-2017). La ética Kantiana en Los miserables. *Sagrat Cor Diputació*, 2-74.
- Ortega, M. (2005). *La sociologia de la literatura: estudio de las letras desde la perspectiva de la cultura*. Colombia: Del Cerdo.
- Ortiz, F. G. (2003). *DICCIONARIO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA*. Mexico: LIMUSA, S.A.
- Packer, M. (2013). *La investigacion hermeneútica en el estudio de la conducta humana*. California-Estados Unidos: Grupo Cultura & Desarrollo Humano.
- Palomino, P. (2013). *Investigacion Cualitativa y Cuantitativa en Ciencias Sociales y de la Educación*. PUNO: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO-VICE RECTORADO DE INVESTIGACIÓN.
- Pereyra. (2016). *Locke y la teoria de la rebelión popular*. Mexico: Centro de estudios politicos.
- Pérez, D. (2011). La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales. *Grupo de investigación Ética y Política*, 9-37.
- Reyes, V. (1944). EL RESENTIMIENTO, SUS CAUSAS Y CONSECUENCIAS. *Pontificia Universidad Católica del Perú*, 180-189.
- Rivera, V. (2012). Una marca llamada Los miserables. *La gaceta*, 10.
- Rodriguez. (07 de Enero de 2018). Sociología del resentimiento social. *Diario El Progreso*.
- Rodríguez Cuberos, E. G. (2005). Experiencia afectiva desde el texto.: *Revista de estudios literarios*. Obtenido de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero29/afectiva.html>



- Rodriguez, C. (2017). Victor Hugo y las lecturas de Les Misérables desde Lamartine hasta Vargas Llosa. *Revista Complutense de Estudios Franceses*, 285-300.
- Roefero, É., & Baz, H. (2012). Miradas y confluencias politico-filosóficas en Los miserables, de Victor Hugo. *Ángulo 128*, 21-27.
- Rojas, I. (2011). Hermenéutica para las técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales: una propuesta . *Revista Espacios Públicos*, 176-189.
- Rojo, J. (2018). Vargas Llosa se sumerge en "Los miserables". *EL PAIS*, 1-6.
- Scheler, M. (1938). *EL RESENTIMIENTO EN LA MORAL*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, S.A.
- Vargas, M. (1997). *CARTAS A UN NOVELISTA*. Barcelona: Editorial Ariel S.A.
- Vargas, M. (2004). *La tentación de lo imposible*. Madrid: Santillana Ediciones Generales, S.L.
- Vásconez. (10 de Junio de 2018). Resentimiento y miedo van juntos. *El Comercio*.  
Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/entrevista-javiervasconez-quito-ecuador-escritor.html>
- Vélez, J. (1990). Max Scheler. *IDEAS Y VALORES*, 9-31.
- Zago. (2018). Complejo de inferioridad, ¿qué es eso? *Somos Todos Uno*. Obtenido de <https://www.somostodosum.com.br/stumes/articulos/8996/complejo-de-inferioridad-que-es-eso>
- Zeballos, G. (2013). *Psicología evolutiva*. Puno: UNAP.
- Zevallos, G. (2013). *Psicología Cognitiva*. Puno: UNAP.



# ANEXOS

Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Interrogantes	Hipótesis	Objetivos	Unidad y Ejes	Sub ejes	Diseño Metodológico
<p><b>General:</b></p> <p>¿En qué consiste el resentimiento social subyacente en la novela “Los miserables” de Víctor Marie Hugo?</p>	<p><b>General:</b></p> <p>El resentimiento social que subyace en la novela “Los miserables” de Víctor Marie Hugo consiste en conceptos subjetivos acerca de los factores sociales, afectivos, espirituales y morales que se manifiestan en los personajes y en el autor de la novela.</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Interpretar las características del resentimiento social que subyace en la novela “Los miserables” de Víctor Marie Hugo</p>	<p><b>Unidad temática:</b></p> <p>Novela Los miserables</p> <p><b>Ejes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Argumento</li> <li>➤ Personajes</li> </ul>	<p><b>-Tema central:</b> injusticia social en la Francia del siglo XIX.</p> <p><b>-Acciones principales y secundarios:</b> Jean Valjean es encarcelado por robar un pan, es alcalde de Montfermeil y padre de Cosette. Javert policía inflexible se lanza al río Sena.</p>	<p><b>Hermenéutico</b></p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>Análisis literario crítico</p> <p><b>Instrumentos</b></p> <p>Ficha de análisis de contenido</p> <p>Ficha bibliográfica</p> <p>Ficha hemerográfica</p>
<p><b>Específicas</b></p> <p>¿Cuál es la trama de la novela “Los miserables” de Víctor Marie Hugo?</p>	<p><b>Específicas:</b></p> <p>La trama de la novela “Los miserables” de Víctor Marie Hugo, en síntesis, trata acerca de un ex presidiario Jean Valjean encarcelado por 20 años por robar un pan y Javert un policía inflexible, busca irremediablemente encerrar a Jean Valjean por el robo de una moneda a un niño, esta dinámica obstinada tiene en sus raíces al resentimiento social, del que resulta un vencedor y una víctima.</p>	<p><b>Específicas</b></p> <p>Analizar la trama de la novela “Los miserables” de Víctor Marie Hugo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escenarios</li> </ul> <p><b>Unidad crítica:</b></p> <p>Manifestación del resentimiento social</p> <p><b>Ejes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Resentimiento social del autor de la novela</li> <li>➤ Javert como víctima principal del sentimiento de inferioridad</li> <li>➤ Jean Valjean como protagonista de la rebelión moral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jean Valjean</li> <li>- Cosette</li> <li>- Javert</li> <li>- Fantine</li> <li>- Marius</li> <li>- Francia París</li> <li>- Montfermeil</li> <li>- Presidio de Tolón</li> </ul>	<p><b>Técnica</b></p> <p>Análisis de contenido</p> <p>Análisis documental</p> <p>Exploración y consulta bibliográfica</p> <p><b>Población</b></p> <p>La investigación tomó como objeto de estudio principalmente documentos y textos para la revisión adecuada y precisa de la información requerida para el desarrollo de la investigación.</p>
<p>¿Cuáles son las manifestaciones del resentimiento social que subyace en el autor y los personajes principales de la novela?</p>	<p>Las manifestaciones del resentimiento social que subyace en el autor y los personajes principales de la novela se encuentran en el desorden socio-político y económico, que repercutió en la antigua Francia del siglo XVIII.</p>	<p>Argumentar las manifestaciones del resentimiento social subyacente del autor y de los personajes principales de la novela.</p>	<p>Resentimiento social del autor de la novela</p> <p>Javert como víctima principal del sentimiento de inferioridad</p> <p>Jean Valjean como protagonista de la rebelión moral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia social</li> <li>- Experiencias afectivas</li> <li>- Pobreza espiritual</li> <li>- Prejuicio moral</li> <li>- Voluntad de poder</li> <li>- Cambio social</li> </ul>	<p><b>Población</b></p> <p>La investigación tomó como objeto de estudio principalmente documentos y textos para la revisión adecuada y precisa de la información requerida para el desarrollo de la investigación.</p>

## Anexo 2: INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### Ficha de análisis de contenidos

#### I. Parte informativa

- 1.1. Libro: "Los Miserables"  
 1.2. Autor: Victor Hugo  
 1.3. Año de difusión: 2017  
 1.4. Editorial: Biblotek Book Export S.L.

#### II. Criterios de análisis.

Unidad	Ejes	Sub ejes	Citas	Pág.	Comentarios
Unidad crítica Manifestación del resentimiento social	Resentimiento social del autor de la novela	Influencia social	... La mayor parte de los años de estas gigantescas han desaparecido al día siguiente se caían; pero podemos decir de lo que contamos: lo hemos visto. Cambiaremos algunos nombres, porque la historia refiere y no denuncia, pero pintaremos cosas verdaderas...	904	La influencia social radica en la demanda social, contemporánea de esta novela.
		Experiencias afectivas	Permítasenos detenernos aquí un momento y recordar que estamos en la realidad; que hace veinte años, los tribunales correccionales juzgaron por delito de vagancia y de despropósitos en un monumento público, a un muchacho que había sido sorprendido durmiendo en el interior mismo del elefante de la Basílica. Consignado este hecho, sigamos refiriendo...	819	La experiencia afecta se denota a través de la reacción que le impulsa hacer un parentesis y recordar un hecho que es condenable por la justicia por esta injusticia hacia un niño.
	Javert como víctima principal del sentimiento de inferioridad	Pobreza espiritual	Estaba compuesto este hombre de dos sentimientos muy sencillos y relativamente muy buenos, pero que él convertía así en malos a fuerza de exagerarlos; el respeto a la autoridad, el odio a la rebelión. Javert anudaba en una especie de fe ciega y profunda a todo el que en el estado dejenanza a una función cualquiera...	157	La pobreza espiritual radica en la apatía y frialdad del personaje, donde manifiesta el narrador sus únicas creencias y eso hace respetar lo ley sobre todas las cosas.
		Prejuicio moral	Javert había nacido en una prisión de una echada de casta, cuyo mundo estaba en presidio. Cuando hubo crecido, pensó que se hallaba fuera de la sociedad, (...) sentía dentro de sí un cierto fondo de rigidez, (...) complicado con un inexplicable odio hacia esa raza de gitanos del que descendía. Entre pues en la policía y prosperó.	158	El prejuicio moral radica en el odio hacia su propia raza, hacia sus padres que eran prisioneros.
	Jean Valjean como protagonista de la rebelión moral	Voluntad de poder	-Ahora - dijo el obispo - té en paz, y a propósito, cuando volváis, amigo mío, es inútil que paséis por el Jardín. Podéis entrar y salir siempre por la puerta de la calle. Ésta cerrada solo con picaporte noche y día. (...) -No, olvideis nunca que me habéis prisionado empujando este dinero en mi mano, hombre honrado.	101	La rebelión moral subyace en que el señor obispo que le hizo prometer en su honorado, tras el caso de los cubiertos deplora y dejólo in de las manos de los policías.
		Cambio social	-¿Era acaso el señor alcalde primo del difunto obispo de digno? Respondió: -No, Señora. -Pues -repuso la viuda-, ¿no llevas luto por él? -Madre mía respondió: -Es que en mi juventud fui lacayo de su familia.	155	El cambio social se da en el personaje tras la promesa que le hizo el obispo, reflejándose en el traje del mismo tras la muerte del obispo. Esto tras ser alcalde de Montfermeil.



### Anexo 3: FICHA BIBLIOGRÁFICA

CÓDIGO
1. Título del texto <i>Tiberio, HISTORIA DE UN RESENTIMIENTO</i>
2. Autor <i>Gregorio Marañón</i>
3. Libro en que aparece el comentario <i>teoría del resentimiento Capítulo II</i>
4. Editorial <i>Espasa - caipe Argentina S.A. Buenos Aires, 1939</i>
5. Idea central del texto <i>Definiciones:</i> <i>"El Resentimiento no es un pecado, sino una pasión, pasión de ánimo que puede conducir, es cierto, al pecado, y, a veces, a la locura o al crimen."</i>  <i>Es difícil definir la Pasión del Resentimiento. "Una agresión de los otros hombres, o simplemente de la vida, en esa forma imponderable y varia que solemos llamar « mala suerte », produce en nosotros una reacción, fugaz o duradera, de dolor, de fracaso o de cualquiera de los sentimientos de inferioridad.</i> <i>- La aptitud del espíritu humano, hace que con el tiempo se desvanezca.</i> <i>- Si persiste se convierte en resignada conformidad, pero a veces la agresión queda presa en el fondo de la conciencia, acaso inadvertida; allí dentro, incuba y fermenta su actividad, se infiltra en todo nuestro ser, y acaba siendo la rectora de nuestra conducta y de nuestras menores reacciones. El sentimiento que nace de</i> 6. Fecha de registro <i>Eliminado y retomado es el "Resentimiento"</i>

### Anexo 4: Ficha hemerográfica

CÓDIGO
1. Título del artículo <i>Sobre el resentimiento y el perdón</i>
2. Autor <i>Ricardo Gbu Snimabukuro</i>
3. Revista o periódico en que aparece el comentario <i>Revista de Filosofía Open Insight. Centro de investigación social Avanzada, México</i>
4. Editorial <i>Universidad Autónoma de Puebla, México</i>
5. Idea central del artículo <i>la sed de venganza que la animo promueve una dinámica incesante de ataques y contraataques que sólo puede resolverse a través del perdón: si sólo es posible perdonar a través del amor, dónde halla el ser recibo la fuerza para amar al agresor?</i>
6. Fecha de registro <i>27-01-2019</i>



## Anexo 5: Figuras



Figura 2: La Liberté guidant le peuple realizada por Eugène DELACROIX

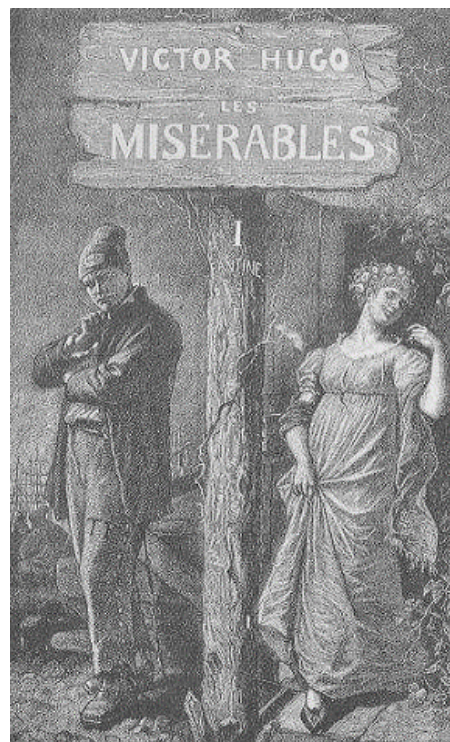


Figura 3: Portada de la novela Los Miserables, realizada por Gaspar y Roig Editores



Figura 4: El señor obispo, bienvenido Myriel, realizada por Gaspar y Roig Editores



Figura 5: Jean Valjean es rechazado por los posaderos. realizado por Gaspar y Roig Editores.

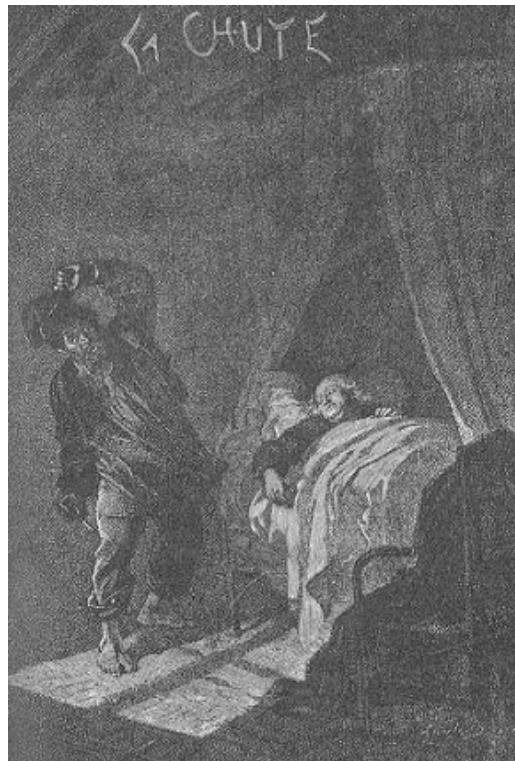


Figura 6: Jean Valjean roba los cubiertos de plata del obispo. realizado por Gaspar y Roig Editores



Figura 7: Fantine. realizada por Gaspar y Roig Editores





Figura 8: Thénardier. realizada por Gaspar y Roig Editores



Figura 9: Cosette. realizada por Gaspar y Roig Editores



Figura 10: El tío Madeleine. Realizada por Gaspar y Roig Editores



Figura 11: Javert mata a Fantine. realizada por Gaspar y Roig Editores



Figura 12: Jean Valjean rescata a Cosette de las manos de los Thénardier. Realizada por Gaspar y Roig Editores



Figura 13: Javert. Realizada por Gaspar y Roig Editores



Figura 14: Marius. Realizada por Gaspar y Roig Editores



Figura 15: Jean Valjean y Cosette en el parque Luxenburgo. Realizada por Gaspar y Roig Editores





Figura 16: La casa del corregidor de Francia. Realizada por Gaspar y Roig Editores



Figura 17: Javert ayuda a Jean Valjean a salvar la vida de Marius. realizada por Gaspar y Roig Editores





Figura 18: Javert deja a Jean Valjean en libertad. Realizada por Gaspar y Roig Editores



Figura 19: Jean Valjean fallece acompañado de Cosette y Marius, además, de ver los candelabros robados al obispo. realizada por Gaspar y Roig Editores