



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P. N° 70035
“BELLAVISTA” - PUNO, 2019**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. ANA LUZ SANCHEZ GARATE

Bach. KAREM ROSABEL TORRES QUISPE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente. A mi madre por ser el apoyo y guía de cada acto que realizo hoy, mañana y siempre; a mis hermanos, por ser el incentivo constante en todo el proceso de mi formación profesional.

Gracias madre y hermanos.

Ana Luz Sanchez Garate.



DEDICATORIA

Dedico a mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ellos, también incluyo a mis queridas hermanitas y a mi hermanito, quienes siempre han sido y serán soporte de afecto y ayuda moral, ellos son el motivo constante para alcanzar mis metas.

Karem Rosabel Torres Quispe.



AGRADECIMIENTOS

Queremos empezar agradeciendo a Dios nuestro ser supremo por darnos la vida y la salud.

Expresamos nuestro profundo y sincero agradecimiento a nuestra prestigiosa Universidad Nacional del Altiplano, alma mater de la formación profesional de la región Puno.

Nuestro extenso agradecimiento a la Facultad Ciencias de la Educación y la escuela Profesional de Educación Primaria por habernos acogido en sus claustros universitarios, certificar y garantizar nuestra formación profesional.

De ninguna manera podemos olvidarnos de agradecer a nuestros docentes por ser artífices en demostrar su vocación en todo el proceso de nuestra formación profesional asíándonos desarrollar nuestras capacidades para ser competentes en nuestra profesión.

En especial a nuestros queridos padres por su apoyo incondicional, absoluto e ilimitado siempre motivándonos a sobresalir y luchar cada día a pesar de tener tantos obstáculos en nuestro proceso de formación.

Así mismo también a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización de la presente investigación. Pero sobre todo por la motivación constante y esfuerzo para elaborar con éxito este trabajo de investigación.

De igual manera agradecer a los miembros del jurado evaluador por su visión crítica de muchos aspectos, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudan a formarnos como personas e investigadoras.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 10

ABSTRACT..... 11

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 13

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 14

1.2.1. Problema general..... 14

1.2.2. Problemas específicos 14

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 15

1.3.1. Hipótesis general..... 15

1.3.2. Hipótesis específicas 15

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 15

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 16

1.5.1. Objetivo general 16

1.5.2. Objetivos Específicos..... 17

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES 18

2.2. MARCO TEÓRICO 21

2.2.1. Conceptos de la historieta: 21

2.2.1.1. Estructura de la historieta..... 23

2.2.1.2. Características de la historieta..... 24

2.2.1.3. Elementos de la historieta 25

2.2.1.4. Importancia de la historieta..... 27

2.2.1.5. Beneficios de la historieta 27



2.2.2.	Comprensión lectora	28
2.2.2.1.	Características de la comprensión lectora	30
2.2.2.2.	Niveles de comprensión lectora	31
2.2.2.3.	Los textos	35
2.2.3.	Historieta y comprensión lectora.....	40
2.2.4.	Sesiones de aprendizaje.....	44
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	51
CAPÍTULO III		
MATERIALES Y MÉTODOS		
3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	53
3.2.	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	53
3.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.....	54
3.4.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	57
3.5.	VARIABLES	58
3.6.	MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	59
CAPÍTULO IV		
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		
4.1.	RESULTADOS.....	61
4.2.	DISCUSIÓN	80
V.	CONCLUSIONES	83
VI.	RECOMENDACIONES	85
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	86
	ANEXOS.....	90

ÁREA: Gestión curricular.

TEMA: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares.

Fecha de sustentación: 17/Jun/2021



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Población de investigación	55
Figura 2	Muestra de la investigación	56
Figura 3	Pre test del nivel literal de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 "Bellavista" Puno – 2019.	62
Figura 4	Pos test del nivel literal de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 "Bellavista"	63
Figura 5	Pre test del nivel inferencial de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 "Bellavista"	66
Figura 6	Pos test del nivel inferencial de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 "Bellavista" Puno – 2019.	68
Figura 7	Pre test del nivel crítico de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 "Bellavista"	72
Figura 8	Pos test del nivel crítico de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 "Bellavista"	74
Figura 9	Pre test de comprensión de textos de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 "Bellavista"	77
Figura 10	Pos test de comprensión de textos de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 "Bellavista"	78



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de investigación	55
Tabla 2	Muestra de la investigación	56
Tabla 3	Operacionalización de variables	58
Tabla 4	Pre test del nivel literal de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 "Bellavista"	61
Tabla 5	Pos test del nivel literal de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 "Bellavista"	63
Tabla 6	Pre test del nivel inferencial de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 "Bellavista"	66
Tabla 7	Pos test del nivel inferencial de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 "Bellavista"	68
Tabla 8	Pre test del nivel crítico de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 "Bellavista"	71
Tabla 9	Pos test del nivel crítico de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 "Bellavista"	73
Tabla 10	Pre test de comprensión de textos de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 "Bellavista"	76
Tabla 11	Pos test de comprensión de textos de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 "Bellavista"	78



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

UNA: Universidad Nacional del Altiplano

IEP: Institución Educativa Primaria

MINEDU: Ministerio de Educación

ECE: Evaluación Censal de Estudiantes



RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la eficacia de la historieta como estrategia didáctica en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado, dicha investigación es de tipo experimental y su diseño cuasi experimental, para lo cual la población estuvo conformada por 63 estudiantes y teniendo un grupo experimental de 31 estudiantes, para lograr los objetivos se diseñó sesiones de aprendizaje, considerando evaluaciones de pre y pos test, por lo cual en la demostración de las hipótesis se trabajó con las estadísticas descriptivas e inferenciales, tablas, figuras y la prueba de “Z” para muestras independientes, llegando a la conclusión que los estudiantes del grupo experimental, obtuvieron un promedio de 16,48 puntos aplicando la estrategia de las historietas y el grupo de control alcanzó a 10,97 puntos. Además, la Prueba “Z” de muestras independientes especifica un valor calculado de: 14.950, superior al valor de la Z tabulada de 1,96 y el valor de probabilidad de error de 0,000, inferior al parámetro de 0,05.

Palabras Clave: Comprensión de textos, cuento, historieta, nivel crítico, nivel inferencial, nivel literal.



ABSTRACT

The present research aims to determine the effectiveness of the comic strip as a didactic strategy in the comprehension of narrative texts in fifth grade students, said research is of an experimental type and its quasi-experimental design, for which the population was made up of 63 students and having an experimental group of 31 students, in that understanding to achieve the objectives, learning sessions were designed, considering pre and post-test evaluations, for which in the demonstration of the hypotheses we worked with descriptive and inferential statistics, tables , figures and the "Z" test for independent samples, reaching the conclusion that the students of the experimental group obtained an average of 16.48 points applying the comic strip strategy and the control group reached 10.97 points. In addition, the Independent Samples "Z" Test specifies a calculated value of: 14,950, greater than the tabulated Z value of 1.96 and the probability of error value of 0.000, less than the parameter of 0.05.

Keywords: Comprehension of texts, short story, short story, critical level, inferential level, literal level.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación denominada, la historieta como estrategia didáctica en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. N° 70035 “Bellavista” se desarrolló sesiones de aprendizaje mejorando así el proceso de enseñanza - aprendizaje en el área de Comunicación, aplicando la historieta como estrategia didáctica de esta manera despertando el interés y motivación para la comprensión de textos narrativos (cuento) en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico.

Como propósito dar a conocer las acciones de la investigación utilizando el diseño estadístico cuasi experimental, con pre y post test, pruebas aplicadas a un grupo control y experimental.

Para lo cual se estructura por capítulos:

En el capítulo I de introducción, se incluye el planteamiento del problema, hipótesis, justificación y objetivos, los cuales orientan todo el proceso de investigación de la presente tesis.

En el capítulo II de revisión de literatura, se presenta los antecedentes, el marco teórico y marco conceptual.

En el capítulo III de materiales y métodos, se muestra el tipo y diseño, población-muestra, ubicación y descripción de la población, material experimental, técnicas e



instrumentos de recolección de datos, procedimiento del experimento, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

En el capítulo IV, se presenta los resultados y la discusión para conocer los resultados de la investigación desarrollada.

En el capítulo V, se da a conocer las conclusiones en función de los resultados obtenidos de acuerdo a lo que nos planteamos en la investigación.

En el capítulo VI, se da a conocer las recomendaciones ventajosas.

Finalmente, en el capítulo VII se da a conocer las referencias del trabajo de investigación, también se considera los anexos recolectados en el proceso y culminación de la presente investigación, según el estilo APA sexta edición.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La enseñanza – aprendizaje de la comprensión lectora en las Instituciones Educativas ha sido motivo de preocupación tanto para los padres de familia, docentes y especialistas que aún no superan estas dificultades.

A nivel nacional en el cuarto grado de primaria se registró la mayor caída durante el 2018, los resultados revelaron que solo el 37,8% de alumnos entienden perfectamente lo que leen, mientras que el 14,7% desarrollan la comprensión con éxito. Ambas cifras representan los niveles más bajos observados en este nivel escolar de los últimos cuatro años (MINEDU, 2018).



En el ámbito regional los resultados obtenidos de la prueba ECE en el área curricular de comunicación los estudiantes del cuarto grado de primaria alcanzaron un resultado de 55,0% en inicio, 30,3% en proceso y 14,7% satisfactorio en las Instituciones Educativas (MINEDU, 2018).

En el ámbito urbano se observó que los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 70035 “Bellavista” - Puno, se encontraron con deficiencias en la evaluación diagnóstica de comprensión lectora, es decir con dificultades de retener, organizar, inferir y valorar los textos leídos.

Ante esta realidad surge la necesidad de aplicar estrategias para acceder a un nuevo conocimiento para lograr un aprendizaje más eficaz.

Entre las diversas habilidades tenemos la historieta como una estrategia didáctica que permite mejorar la comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y crítico en los textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de eficacia de la historieta como estrategia didáctica en la mejora de los niveles de comprensión de textos narrativos (cuento) en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70035 “Bellavista” - Puno 2019?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de eficacia de la historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel literal de los textos narrativos?



- ¿Cuál es el nivel de eficacia de la historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial de los textos narrativos?

- ¿Cuál es el nivel de eficacia de la historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel crítico de los textos narrativos?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La historieta como estrategia didáctica es significativamente eficaz en la mejora de los niveles de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70035 “Bellavista” - Puno 2019.

1.3.2. Hipótesis específicas

- La historieta como estrategia didáctica es significativamente eficaz para mejorar la comprensión lectora en el nivel literal de los textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70035 “Bellavista” - Puno - 2019.

- La historieta como estrategia didáctica es significativamente eficaz para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial de los textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70035 “Bellavista” - Puno 2019.

- La historieta como estrategia didáctica es significativamente eficaz para mejorar la comprensión lectora en el nivel crítico de los textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70035 “Bellavista” - Puno - 2019.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En el ámbito regional los resultados obtenidos de la prueba ECE en el área curricular de comunicación, en el cual los estudiantes del cuarto grado de primaria



alcanzaron un resultado de 55,0% en inicio, 30,3% en proceso y 14,7% satisfactorio en las Instituciones Educativas (MINEDU, 2018).

Dicha investigación es importante porque permite conocer y mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del contexto urbano; aplicando la historieta como estrategia didáctica, la cual está basada en la narración secuencial de imágenes, con un desarrollo más lúdico y creativo, para que los estudiantes asimilen y deriven de forma óptima el desarrollo de su proceso de comprensión lectora. A su vez la historieta facilita a los estudiantes conocer y mejorar su propia capacidad creativa y así demostrar la eficacia de la historieta como soporte al desarrollo de habilidades, permitiendo mejorar los niveles de comprensión lectora, es por ello que se justifica el desarrollo de la tesis.

Así mismo permite la construcción de conocimientos basados en la experiencia y aportes teóricos en la comprensión lectora de textos, la que se utiliza en el campo práctico. Los resultados contribuyen a la aplicación de una propuesta metodológica que no es nuevo, pero contribuye a una experiencia que restituye el trabajo tradicional basado en el memorismo y la repetición (Merma, 2019).

El presente trabajo de investigación se convertirá a la vez en antecedente para posteriores estudios o investigaciones.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar el nivel de eficacia de la historieta como estrategia didáctica en la comprensión de textos narrativos, en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70035 “Bellavista” - Puno – 2019.



1.5.2. Objetivos Específicos

- Determinar el nivel literal de la comprensión lectora de textos narrativos con la aplicación de la historieta como estrategia didáctica, en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70035 “Bellavista” - Puno – 2019.

- Determinar el nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos con la aplicación de la historieta como estrategia didáctica, en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70035 “Bellavista” - Puno – 2019.

- Determinar el nivel crítico de la comprensión de textos narrativos con la aplicación de la historieta como estrategia didáctica, en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70035 “Bellavista” Puno – 2019.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Las historietas en la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de educación primaria, cuyo objetivo fue comprobar la influencia de las historietas en la comprensión lectora. Aplicándose una metodología experimental y su diseño pre-experimental. La conclusión a la que se llegó, fue que las historietas influyen significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes (Castellanos & Vidal, 2012).

La eficacia de las historietas para la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de primaria, cuyo objetivo fue comprobar la eficacia de las historietas para la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado, utilizando el método experimental y diseño cuasi-experimental, se llegó a la conclusión de que la aplicación de las historietas es eficaz para la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado (Muñoz & Terrazo, 2003).

Grado de influencia de las historietas en la comprensión lectora en las alumnas del tercer grado de primaria, cuyo objetivo fue establecer el grado de influencia de las historietas como estrategia didáctica en la comprensión lectora, aplicándose el método experimental y diseño cuasi-experimental. Dicho trabajo de investigación concluyó en que la aplicación de las historietas como estrategia didáctica es eficaz en la mejora de la comprensión lectora del nivel literal, inferencial y crítico de las alumnas de tercer grado de primaria (Chile & Trigos, 2007).



Mejoramiento de la comprensión lectora a través del uso de historietas en niños y niñas del 5to. grado, cuyo objetivo fue determinar la medida en que el uso de las historietas mejoran el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas del 5to grado, teniendo una investigación con enfoque cuantitativo, el cual se presenta con un diseño cuasi experimental, en la cual se concluye que el uso de la variable independiente: Uso de historietas, permite la mejora significativa de la variable comprensión lectora (Quispe, 2018).

La dramatización de textos narrativos en el desarrollo de la comprensión lectora, en los estudiantes del quinto grado de secundaria, la presente investigación tuvo como objetivo determinar el efecto de la utilización de la dramatización de textos narrativos en la mejora del desarrollo de los niveles de comprensión lectora, la investigación fue de tipo pre experimental y su diseño cuasi experimental. Llegando así a la conclusión, que la comprensión lectora constituye un proceso de gran importancia en el aprendizaje de nuevos conocimientos por parte de los estudiantes para el desarrollo de su formación integral (Benique, 2020).

Aplicación de la historieta como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de secundaria, cuyo objetivo fue determinar que la historieta como estrategia didáctica eleva notablemente los niveles de comprensión lectora en textos narrativos. El diseño de investigación que se siguió fue experimental-compleja de la modalidad cuasi-experimental, concluyendo que notablemente se elevó los niveles de comprensión lectora, existiendo una mayor concentración en el nivel bueno (Apaza, 2015).



El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 6to grado, cuyo objetivo general fue diseñar una estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión lectura sobre textos narrativos en los estudiantes. El diseño de investigación que se siguió fue experimental- de modalidad cuasi-experimental; arribando a la conclusión que el comic es una estrategia de aprendizaje la cual fortalece a los estudiantes la capacidad de mirar, observar y aclarar, es así que esta estrategia es una fuente lúdica de representación creativa (Lopez, 2007).

La historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado del nivel secundaria, cuyo objetivo fue determinar la eficacia de la historieta como un recurso de aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes, el tipo de investigación corresponde al cuasi – experimental, concluyendo que la aplicación de la historieta como recurso de aprendizaje es eficaz (Huanca, 2016).

El uso de las historietas y el nivel de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de educación primaria, cuyo objetivo fue demostrar que las historietas mejoran la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes, utilizando el diseño de investigación experimental, la cual se concluyó que la aplicación de las historietas en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación mejora el nivel de comprensión lectora de textos narrativos (Díaz & Paricahua, 2018).



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Conceptos de la historieta:

No existe una definición única de lo que es una historieta, a continuación, se menciona las más resaltantes:

La historieta es un relato, generalmente de acciones transmitidas mediante una sucesión de imágenes utilizando una serie de signos, que son los que le dan vida a la narración por medio de los dibujos. Como secuencia narrativa, la historieta contiene un lenguaje verbal y no verbal (Pepinosa, 2009).

La historieta es una narración gráfica a través de dibujos, a su vez lo establece como un recurso didáctico para el entendimiento de los niños. considerando también que la narración de hechos reales o imaginarios son los más atractivos para los niños, y esto ayuda a comprender mejor la narración o lectura (Holguín, 1998).

Asimismo “la historieta es una narración gráfica, visualizada mediante una serie de recuadros dibujados a partir de un tema previamente escrito, en la que existen un personaje principal quien interactúa a lo largo del argumento” (Pimienta, 2005).

Además considera que la historieta es una estructura narrativa formada por dibujo y textos, encerrados en bloques llamados viñetas, y que se utilizan para la comunicación del mensaje en un lenguaje iconográfico, atrayendo rápidamente el interés del lector al quien lo motiva a continuar la lectura, convirtiéndose en un medio de comunicación muy positivo y divertido, donde el mensaje de las diferentes imágenes y ángulos de observación dentro de cada una de las viñetas, hacen que el dibujo sea más ágil y dinámico para cumplir con el mensaje anhelado (Artabe, 2002).



Aunado a esto, la historieta atrae rápidamente el interés del lector, por lo cual el mensaje de las diferentes imágenes y ángulos de cada una de las viñetas, hacen que el dibujo sea más ágil y dinámico para cumplir con el mensaje deseado, asimismo las historietas por su semejanza con la realidad permiten que cualquier lector comprenda las imágenes (Peña, 2009).

Es por ello que mediante la ilustración de dibujos dan vida a las historietas dentro del ámbito pedagógico favoreciendo que los aprendizajes parten de la narración de una historia (contexto) a través de una sucesión de ilustraciones que se complementan con un texto escrito; el autor de la historieta organiza la historia que quiere contar distribuyéndola en una serie de espacios llamados viñetas, mientras que el texto suele ir encerrado en lo que se conoce como globos; es posible utilizar las historietas como recursos de enseñanza y aprendizaje en el aula, porque muestra una historia narrada por medio de dibujos y textos interrelacionados, que representan una serie progresiva de momentos significativos según la selección hecha por el narrador (Eco, 1973).

Es así que, el objetivo de la historieta es plasmar un discurso en el pensamiento de los personajes a través de una serie de historias que pueden funcionar como la contextualización de algún tema, partiendo de la creatividad y participación del alumno (Linares, 2016).

Entonces podemos decir que la historieta es un texto narrativo que combina elementos verbales e icónicos con una relación entre sí, a través de una secuencia de imágenes que tienen como objetivo comunicar una historia en la que se tiene como protagonista a un personaje en torno del cual giran las historias y los demás personajes.



Además, tiene como objetivo principal mantener la atención del lector durante el transcurso del relato, es capaz de ubicar al lector en el lugar de los hechos y provocar una decodificación efectiva y gustosa; proponiendo un lugar ficticio, asegurando la entrada al mismo participante en las situaciones a las que se enfrentan los personajes de la historia, o sea provocarlo, tensionarlo, asustarlo, etc. Para finalmente efectivizar su aprendizaje y estimular el interés por la lectura.

2.2.1.1. Estructura de la historieta.

La historieta es la narración contada por medio de una serie de dibujos dispuestos en líneas horizontales, que se leen de izquierda a derecha, la historieta presenta la siguiente estructura (Peña, 2009).

- **La viñeta** es un espacio dibujado delimitado por un cuadrado o rectángulo en donde se dibuja una acción, acompañada con textos o sin ellos.
- **El encuadre** es la ubicación de los personajes, cosas y ambientes dentro de las viñetas.
- **Los planos** son la determinación de tamaños en la imagen para evitar la monotonía visual.
- **Ángulos de visión** es el punto desde el cual se observan los personajes o las cosas, cada uno de estos puntos de vista tan distintos entre sí proporcionan un efecto muy diferente, según el guion a ilustrar.
- **El globo o bocadillo** es un espacio delimitado en donde están contenidos los textos o pensamientos de los personajes para mostrar gráficamente que están hablando, son de tamaño y formas variables, generalmente, con un rabillo que apunta al emisor que expresa el contenido escrito del globo.



- **Letra del globo** es utilizada para el diálogo de los personajes, es la letra imprenta llamada futura redonda por ser de mayor legibilidad gráfica, esta se dibuja para lograr un buen complemento visual con las demás imágenes que componen cada una de las viñetas.
- **Las onomatopeyas** son los sonidos emitidos por un animal o el ruido de una acción o cosa. Las onomatopeyas más que escritas están dibujadas para sugerir gráficamente el tipo de sonidos, y así alcanzar su mayor expresión visual.
- **Las metáforas visuales** ayudan a comprender el estado anímico de los personajes, para ello se utilizan imágenes de carácter simbólico; muchos de estos signos icónicos han sido tomados del lenguaje oral.
- **Figuras cinéticas** son convenciones gráficas (líneas), que se utilizan para expresar la ilusión del movimiento a la trayectoria de los móviles. Su uso es muy frecuente en las historietas porque logra representar casi siempre una realidad en movimiento.
- **El argumento** es el conjunto de acciones que realizan los personajes en el desarrollo de la **historia**, dispuestas en orden cronológico.

Teniendo en cuenta que en las historietas predomina más la imagen que el texto, hay que tener la capacidad de síntesis con los textos. En una historieta no es posible mantenerse fiel al texto original de una obra. Hay momentos en que es necesario transponer escenas, convertir textos en imágenes.

2.2.1.2. Características de la historieta.

Según Pimienta (2005), asume que la historieta tiene las siguientes características:

- Requiere de varios encuadres, el lector, al ver la viñeta, dirige automáticamente su mirada hacia los rasgos icónicos.



- Tiene secuencia lógica tiene la presencia de un narrador como emisor de la historia; evidencia el tiempo y la secuencia enmarcada en viñetas, en el momento de leer una viñeta, la anterior se convierte en pasado y la posterior se intuye como futuro.
- Describe diversas situaciones, el narrador puede situarse dentro de la historia, como un personaje más, o fuera de la historia, utilizando la primera o la tercera persona.
- Tiene estructura de un cuento, casi todos los guiones se organizan siguiendo la estructura narrativa de inicio, desarrollo y desenlace.
- Combina elementos verbales con imágenes, en la que las imágenes pueden o no aparecer en ella un mensaje verbal, que es narrado a través de una secuencia de viñetas que incluyen texto e imágenes.
- En la historieta el espacio y el ambiente en el que ocurren los hechos, y los personajes forman parte del decorado, que influye directamente en la lectura.

2.2.1.3. Elementos de la historieta

Según Holguín (1998), considera los siguientes elementos:

La viñeta es un cuadro delimitado por líneas negras que representa un instante de la historieta de forma general, tiene forma rectangular, se leen normalmente de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo para representar un orden en la historia.

Otras características importantes es que se la considera como la representación pictográfica del mínimo espacio y/o tiempo significativo y que constituye la unidad mínima del montaje de la historieta. Según su tamaño y posición haremos una lectura más o menos rápida de ella, es decir cuando mayor formato y mayor número de signos verbales, más tiempo y atención deberemos prestar a una determinada viñeta



Dibujo es uno de los elementos importantes de la **historieta** ya que define un lenguaje específico, una manera particular de contar una **historia**.

Globo o bocadillo es el espacio donde se colocan los textos que piensa o dicen los personajes, constan de dos partes: la superior que se denomina globo y el rabillo que señala al personaje que está pensando o hablando.

La forma del globo va a dar al texto diferentes sentidos:

- El contorno en forma de nubes significa palabras pensadas por el personaje.
- El contorno delineado con tornas temblorosas, significa voz temblorosa y expresa debilidad, temor, frío, etc.
- El contorno en forma de dientes de serrucho, expresa un grito, irritación, estallido, etc.
- El contorno con líneas discontinuas indica que los personajes hablan en voz baja para expresar secretos, confidencias, etc.
- Cuando el rabilo del bocadillo señala un lugar fuera del cuadro, indica que el personaje que habla no aparece en la viñeta.
- El bocadillo incluido en otro bocadillo indica las pausas que realiza el personaje en su conversación.
- Una sucesión de globos que envuelven a los personajes expresa pelea, actos agresivos.
- El globo con varios rabillos indica que el texto es dicho por varios personales.



Cartela es la voz del narrador, este texto no se integra en la imagen, aparece en la parte superior de la viñeta con una forma rectangular.

Texto forma gráfica que está presente en una página, puede haber un tipo de letra para cada personaje, o puede hablar con el sonido del mismo. Dentro del texto escrito hay un elemento que es propio y característico del género.

Onomatopeya elemento gráfico propio y característico de la historieta, este elemento imprescindible se ubica dentro del texto apoyando la direccionalidad que enfatiza la narración, cuya finalidad es poner de manifiesto algún sonido no verbal, pero que se expresa por medio de una verbalización de dicho ruido mediante una especie de transcripción fonética del mismo.

2.2.1.4. Importancia de la historieta

Según Peña (2009), da a conocer la importancia de la historieta:

- La historieta presenta calidad y precisión en muchos temas históricos, científicos y literarios.
- Las historietas ayudan a la formación de vocabulario a los estudiantes con capacidad limitada de lectura y experimenta los relatos de obras literarias importantes.
- Las historietas producen cambios significativos en los procedimientos de almacenar, obtener y usar la información para la comprensión de texto.

2.2.1.5. Beneficios de la historieta.

La historieta favorece el aprendizaje, enriquece el vocabulario y perfecciona la comprensión lectora, las historietas producen cambios significativos en los procedimientos de almacenar, obtener y usar la información para la comprensión de textos narrativos (Osorio, 2005).



“Al combinar textos con imágenes, ayuda a los alumnos a desarrollar la capacidad de separar en códigos icónicos” (Vargas, 2008).

La historieta permite que el estudiante entienda con pocas palabras las ideas principales que narran los hechos tal cual sucedieron sin que se pierda la esencia del texto original (Pimienta, 2011).

En ese entender las historietas juegan un rol muy importante en la comprensión de los estudiantes, porque representa un lenguaje visual y verbal, teniendo en cuenta que ayuda a transmitir los diálogos, mensajes con una serie de dibujos con pocas palabras, y eso ayuda que los estudiantes tengan una comprensión eficaz.

2.2.2. Comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso cognitivo, por el cual el estudiante procesa la información de una palabra, frase o texto escrito, integrándola con sus conocimientos previos, es decir mejora sus conocimientos desde un enfoque constructivista (Urbano Labajos, 2007).

La comprensión lectora es una de las capacidades más importantes que permite entender, interpretar las ideas de un texto, esta capacidad se encuentra relacionada en el área de comunicación, esta a su vez está estructurada y organizada, haciendo referencia a un proceso simultáneo de extracción para la construcción de experiencias y conocimientos del lector, es por ello que comprender los textos significa disfrutar de ellos, discriminando lo relevante de lo complementario; haciendo inferencias a partir de los textos explícitos, asumiendo diversas posiciones críticas, y reflexionando sobre su proceso de comprensión con el fin de mejorarlos (Díaz Burga, 2012).



La comprensión lectora como una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado, la construcción se elabora en base a la información que le propone el texto, pero esta se ve fuertemente enriquecida por las interpretaciones, inferencias e integraciones que el lector realiza con la intención de lograr una representación fiel y profunda de lo que el autor quiso comunicar, pero el lector en un momento dado puede ir más allá del mensaje comunicado por el texto (Ugarriza Chavéz, 2006).

Los estudiantes no aprenden reproduciendo la información que les presente, sino que necesita de un conjunto de procesos por medio de los cuales ellos analizan, interpretan, acopian y utilizan la información que se les ofrece; a estos factores los denominamos procesos cognitivos (Pinzás G., 2008).

Comprensión lectora es una actividad constructivista compleja de carácter estratégico que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto determinado, la comprensión lectora es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos, herramientas cognitivas en forma inteligente, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente, disminuida o no alcanzarse (Dias Barriga & Hernández R., 2002).

Una lectura comprensiva es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo, es constructivo porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes, es interactivo porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementa con la elaboración de significado, es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del



lector con el tema, es metacognitivo porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas (Pinzás G., 2008).

“La comprensión lectora tiene como síntesis la captación de los datos, retención y evocación de ello, la elaboración o integración de los conceptos y criterios resultantes” (Vargas, 2015).

2.2.2.1. Características de la comprensión lectora

La comprensión de lectora es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y meta cognitivo. Y según el mismo autor indica los siguientes procesos (Pinzás G., 2008).

- **Es constructivo**, porque es un proceso activo de elaboración, de interpretación del texto y sus partes; leer construyendo significados implica por un lado que el lector no es pasivo frente al texto, y por el otro lado que es una lectura que se está llevando a cabo pensando sobre lo que se lee.

- **Es interactivo**, porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan con la elaboración de significados. El lector que empieza a leer un texto, trae consigo un conjunto de características cognitivas, experienciales y actitudinales que influyen sobre los significados que atribuye al texto y sus partes.

- **Es estratégica**, porque varía según la meta o propósito del lector, su motivación o interés, el tipo de lectura que eligen, etc. El lector acomoda y cambia sus estrategias de lectura según lo necesite, puede leer velozmente o en forma lenta, subrayando, anotaciones, esquemas, etc.

- **Es meta cognitivo**, porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas, se trata de estar atento y pensar sobre la manera como el lector está leyendo.



2.2.2.2. Niveles de comprensión lectora

Podemos decir que los niveles de comprensión deben entenderse como técnicas de pensamiento que tienen un lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos. En ese entender para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes (MINEDU, 2016).

a) Nivel literal

Para tal efecto, se considera que el nivel literal, es la primera llave para entrar en el texto, ya que corresponde a lo que se expresa de manera directa en el texto. En el nivel literal, el lector recupera información que se encuentra de manera literal en el texto. La recuperación efectiva requiere una comprensión relativamente inmediata o automática del texto, puesto que se necesita poca o ninguna inferencia o interpretación, es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto (MINEDU, 2016).

El maestro estimulará a sus alumnos a:

- A identificar detalles.
- Precisar el espacio, tiempo, personajes.
- Secuenciar los sucesos y hechos.
- Captar el significado de palabras y oraciones.
- Recordar pasajes y detalles del texto.
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.



- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Sostiene que el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión.

Asimismo, a este nivel se le llama comprensión centrada en el texto porque se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección.

Para evaluar si el lector ha comprendido literalmente el texto se suele usar las siguientes preguntas:

¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Hizo qué?, ¿Con quién?, ¿Con qué?, ¿Cómo empieza?, ¿Qué sucedió después?, ¿Cómo acaba? (Catalá, 2001).

b) Nivel inferencial

Se da cuando se ejerce y activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de indicios de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y texto, llenando vacíos, detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades, haciendo conjeturas que a lo largo de lectura se van comprobando si se confirman o no.

Inferencial se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Cuando el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta de estas relaciones o contenidos implícitos.

Corresponde a lo que no se dice literalmente, pero se descubre entre líneas porque subyace en el texto de forma explícita. En la inferencia el lector deberá extraer significados a partir del contexto, construir datos implícitos en la estructura informativa,



encontrar informaciones nuevas respecto a lo explícito y formular conclusiones luego de contrastar la información del texto con sus saberes previos (MINEDU, 2016).

Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, se tiene que enseñar a los estudiantes:

- A predecir resultados.
- Deducir enseñanzas y mensajes.
- Proponer títulos para un texto.
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido.
- Reconponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- Inferir el significado de palabras.
- Deducir el tema de un texto.
- Elaborar resúmenes.
- Prever un final diferente.
- Inferir secuencias lógicas.
- Interpretar el lenguaje figurativo.
- Elaborar organizadores gráficos, etc.

Es necesario señalar que, si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre (Pinzás G., 2008).

Pistas para formular preguntas inferenciales:

¿Qué pasaría antes de...? , ¿Qué significa...?, ¿Por qué...?, ¿Cómo podrías...?
¿Qué otro título...?, ¿Cuál es...?, ¿Qué diferencias...? ¿Qué semejanzas...?, ¿A qué se



refiere cuando...? ¿Cuál es el motivo...?, ¿Qué relación habrá...?, ¿Qué conclusiones...?,
¿Qué crees...? (Catalá, 2001)

c) Nivel crítico

El lector o receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opina, actúa como lector crítico. El lector examina las ideas propuestas en el texto o los recursos utilizados por el autor para transmitir ese significado, y juzga si es adecuado o no. El lector, en este proceso, se distancia del texto, lo considera objetivamente y evalúa su calidad y adecuación, con una perspectiva crítica, a partir de su contenido o su forma (MINEDU, 2016).

Asimismo, define como un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula.

Por consiguiente, debemos de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto.
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Captar sentidos implícitos.
- Juzgar la actuación de los personajes.
- Analizar la intención del autor.
- Emitir juicio frente a un comportamiento.
- Juzgar la estructura de un texto, etc.



Para lo cual se pueden formular preguntas criterioales.

¿Crees que es...?, ¿Qué opinas...?, ¿Cómo crees que...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Qué hubieras hecho...?, ¿Cómo te parece...?, ¿Cómo debería ser...?, ¿Qué crees...?, ¿Qué te parece...?, ¿Cómo calificarías...?, ¿Qué piensas de..? (Catalá, 2001).

En resumen, hemos descrito los tres niveles de la comprensión lectora que el ministerio de educación considera y también algunos autores. Es por ello que todo maestro debe desarrollar y lograr en el alumno. La comprensión literal que consiste en entender lo que el texto dice de manera explícita. La comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto. La comprensión criterial se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje, etc.

2.2.2.3. Los textos

Según Calatrava (2008), sostiene que los textos son:

La una unidad semántica de carácter social, funciona como una totalidad y se estructura teniendo en cuenta una serie de reglas que permitan su producción y comprensión.

El texto posee las siguientes características: comunican algo, son portadores de una intencionalidad, son una unidad coherente, es decir, se pueden comprender, cada uno de ellos funciona en determinado contexto, cada uno de ellos cumple con determinada función social.



a) Textos narrativos

Define que, la narración es un relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo, asimismo los hechos son contados por un narrador.

El texto narrativo posee una estructura de análisis determinada para lo cual caben todas las consideraciones sobre comprensión lectora desarrolladas anteriormente, pero con unos rasgos particulares que empezaremos a perfilar desde este momento.

La narración es el relato de unos hechos, que pueden ser verídicos o imaginarios, ocurridos en un tiempo y en un lugar determinado. El principio de la acción es que rige a los textos narrativos: contamos los hechos ocurridos a lo largo de un tiempo y espacio, de manera que al encadenarse unos con otros logran una nueva significación. El texto narrativo hace descubrir un mundo construido en una sucesión de acciones que se transforman, por lo que existe secuencialidad y causalidad en el modo de organizar la información.

Este tipo de texto relata hechos vividos por personajes reales o imaginarios en un cierto período de tiempo; en el proceso de transformación los personajes pasan de un estado inicial a un estado final. Los elementos de la narración son: la acción, los personajes y el ambiente. En cuanto a los tipos de narración estos pueden ser de carácter literario o no literario (Calatrava, 2008).

b) Características de la narración

El texto es autónomo, por lo tanto, cada texto se debe contemplar como un conjunto de elementos ordenados sintácticamente y nada más.

La interpretación o el análisis que se haga sobre el texto no deben ir más allá del componente sintáctico y de su composición estructural. Es decir, lo estructural del texto



se antepone a cualquier interpretación simbólica que se haga del mismo (Calatrava, 2008).

c) Tipos de textos narrativos

Existen diferentes tipos de textos narrativos (Calatrava, 2008).

Cuento son un tipo de texto narrativo de corte literario que se caracteriza por tener una extensión breve, estar protagonizado por una cantidad pequeña de personajes y también por poseer un argumento generalmente sencillo.

Novela es una historia de ficción que suele tener una extensión relativamente amplia y que se caracteriza por presentar un relato complejo, que puede presentar una importante variedad de personajes y distintas acciones que se entrecruzan. La novela, además, presenta muy pocas limitaciones, dando así al autor una gran cantidad de libertad a la hora de presentar su texto.

Relato corto o relato breve es una nueva tipología textual es relativamente nueva y sus características no están todavía firmemente delimitadas, aunque es un género en incremento. Se considera relato corto o breve aquel que presenta una extensión y una complejidad de acción superior a la del cuento, pero cuyo número de palabras es mucho menor que el de una novela.

Texto periodístico son aquellos que pretenden informar de una forma rigurosa de unos hechos que han ocurrido en la realidad. Sin embargo, que no se trate de hechos ficticios, en ese entender no significa que este tipo de textos no deban cumplir con unas reglas narrativas que los hagan atractivos y fáciles de leer.



Los textos periodísticos se deben ceñirse a la realidad, pero también deben contar con una introducción, un nudo y un desenlace para resultar atractivos a los lectores y poder ser comprendidos adecuadamente por ellos.

Diario de vida se caracteriza por estar compuesto por una serie de relatos producidos por un autor en primera persona, que intenta expresar hechos o experiencias personales que resultan importantes y que por lo tanto desea registrar.

Biografía por medio de ésta se intenta narrar la vida de una persona. Generalmente, las biografías son realizadas sobre personajes que resultan significativos dentro de la sociedad, por lo que resulta interesante dar a conocer su vida. Puede ocurrir que la biografía sea contada por la misma persona, en este caso, se las denomina autobiografía.

Crónica incluye el relato de un acontecimiento ordenado en forma cronológica, es decir, de acuerdo al orden en que los hechos han ocurrido.

d) Estructura de los textos narrativos

Estos textos literarios están provistos de dos macro estructuras generales que a su vez integran unos niveles básicos de análisis y de estructuración: una estructura externa y otra estructura interna (Cooper, 1990).

Estructura externa puede juzgarse el modo como una narración ha quedado presentada. Esta permite establecer una crítica objetiva sobre la narración, pero, sobre todo, permite comprender la organización de la obra literaria, como obra de arte. Es el sistema analítico primario del cual se desprenden:

- Identificación del narrador y análisis posicional, el narrador es aquel que cuenta cómo, cuándo y dónde transcurre una acción, señalando los participantes en la



obra y las circunstancias en que se produce. De acuerdo a esto, inicialmente es necesario analizar, en cuanto al narrador, su posición en el tiempo y en el espacio respecto a la acción que se está narrando.

- El espacio, se entiende como el lugar donde suceden los hechos en una obra literaria. Su utilización permite establecer diferencias estructurales en las novelas, cuentos o poemas que se analizan y además garantiza ciertas cualidades constantes de la obra literaria por la forma como se haga uso de ella.

- El tiempo literario, de acuerdo con la idea estructuralista es la duración total en medida cronológica de una obra. La manera como se presenta el efecto de las horas, los días, las semanas, los meses, los años y el orden en que esos términos sean presentados.

Estructura interna:

Los elementos a partir de la estructura externa permiten conocer lo que se cuenta en una narración y como se cuenta, a ello integran la estructura interna. El primero de ellos es el elemento argumental o la tensión:

- Elemento argumental o la tensión consiste en el uso de elementos desconocidos en la acción y su calificación depende de la manera como ellos sean desarrollados a lo largo de la obra. Sus posiciones extremas son los primeros rasgos detectables. Si una obra no posee tensión, al narrador le resulta muy difícil mantener la atención del lector.

- La acción es todo lo que sucede en una obra narrativa y que implique movimiento. Dentro de una obra literaria todos los movimientos dramáticos pueden denominarse acción.

- Los personajes juegan un rol muy importante, porque no puede haber acción sin personajes y tampoco parece posible que exista una narración con personajes y sin acción.



Los personajes son los medios sobre los cuales gira la tensión dramática de la narración. El análisis de los personajes es considerado clave en el proceso narrativo de una obra literaria.

2.2.3. Historieta y comprensión lectora

Para entender la relación que guarda la historieta y la comprensión lectora; partiremos por entender que la comprensión lectora es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste también en superar vacíos que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión. Esto ocurre por diversas razones: porque el lector desconoce el significado de una palabra, porque el autor no lo presenta explícitamente, porque se ha extraviado una parte, etc. Por ejemplo, en el caso de los niños si desconoce el significado de una palabra, leerá cuidadosamente y tratará de relacionar el significado de la misma con el contexto, es por ello que las historietas con sus componentes verbales y gráficos facilitan la comprensión de los textos, dado que el desconocimiento de algunas palabras en específico no tendrán mayor trascendencia porque existirán gráficos que describan las situaciones que se presentan en una escena determinada y hasta permitirán tener una idea general del tema del texto. Por ello podemos decir que, al utilizar historietas como base en el desarrollo de la lectura y la comprensión lectora, las historietas entregan un estímulo que va más allá de la pura información cognitiva.

Podemos considerar también que la historieta al ser una secuencia de imágenes que van acompañadas de textos en la que ambas se complementan, permiten en los estudiantes utilizarlas como un medio de lectura motivadora y de esa manera les facilitara la comprensión, hay que tener en cuenta que las historietas deben formar parte de su contexto. Si bien es cierto se debe entender que aprender a comprender es esencialmente,



un asunto de aprender a percibir el significado de los mensajes escritos y luego de relacionar el significado percibido con la estructura cognitiva a fin de comprenderlo.

A continuación, se menciona los pasos que se desarrollaran en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la historieta como estrategia de didáctica para mejorar la comprensión de textos narrativos.

a) PRIMER PASO

Presentación de la historieta.

El estudiante leerá la historieta que se le será proporcionado por el docente, de tal manera que esta lectura que realiza el estudiante le permitirá desarrollar su imaginación y que la lectura de una historieta interviene tanto factores explícitos y grafías como los explícitos entre viñetas. En efecto, el proceso de aprendizaje del lector es tan importante por lo que ve, como por lo que debe imaginar. Para imaginar acertadamente es necesario un proceso de conocimiento ilimitado.

“La imaginación es más importante que el conocimiento. El conocimiento es limitado, mientras que la imaginación no” (Eisten, 2020).

b) SEGUNDO PASO

Presentación de la estructura de la historieta.

En esta fase se motiva a los estudiantes frente a la historita como estrategia didáctica de aprendizaje y se dará a conocer su lenguaje básico y estructura mediante sesiones de aprendizaje, para que los estudiantes puedan mejorar la comprensión lectora en sus respectivos niveles, de esta manera ellos ubicarán los distintos recursos narrativos de la historieta como equivalente de los elementos s de la competencia lectora.



En tal sentido, al terminar la lectura de la historieta el estudiante identificara con mayor facilidad la idea principal y las ideas secundarias, tomando en cuenta los planos icónicos y gráficos o textuales de la historieta, puesto que saca plano cumple una función importante dentro del texto. El estudiante, al ver la viñeta, dirige automáticamente su mirada hacia los rasgos icónicos; conversión del significante grafico de los textos en significados conceptuales y la integración del plano icónicos y del plano grafico de los textos en un plano global compresor de la viñeta.

c) **TERCER PASO**

Comprensión de la historieta.

La fase de la comprensión de la historieta tiene como finalidad que el estudiante aplique conocimientos previos ya adquiridos, de este modo, cada estudiante tendrá un aprendizaje más significativo. Ya que las imágenes ayudan a los estudiantes a dar sentido y organizar los datos explícitos, además de proporcionarnos formar de razonar, de tomar decisiones y de seleccionar o desarrollar una respuesta motora, por tanto, existe una relación circular entre imágenes y las emociones. Es por tal razón que el uso y el manejo de las imágenes, permite que es estudiante haga inferencias objetivas con el fin de lograr una mayor comprensión de las historietas puesto que también las imágenes evocan recuerdos y desencadenan en la mente del estudiante una serie de emociones positivas que crean un ambiente agradable, disminuye la ansiedad y aumentan la concentración y la participación. Este proceso sugestivo se activa de manera significativa cuando utilizamos la historieta en el aula, puesto que estos están presentes en múltiples manifestaciones de la vida social.



d) CUARTO PASO

Análisis y adaptación.

En este paso se tomará como referente un texto narrativo, y los estudiantes realizarán una adaptación del texto a la estructura de la historieta. Las varias formas de utilización en el aula fomentan que el estudiante cree situaciones reales de comunicación o complicidad entre el docente y su entorno, consiguiendo así un ambiente distendido y ameno en el aula. Por otro lado, es una manera sencilla de reducir la ansiedad de los estudiantes, que consiste en las imágenes de forma lúdica, reduciendo, de este modo, el miedo a cometer errores. Esta función lúdica de las actividades es factor de gran importancia en la comprensión lectora, no por su carácter motivador, sino por su fácil comprensión. Por lo tanto, esta estrategia permite la integración entre elementos verbales e icónicos puesto que resulta de gran utilidad desde un punto de vista pedagógico.

Por consiguiente, la historieta reúne en sí mismo todas las cualidades para conseguir un aprendizaje lingüístico significativo por la combinación de procedimientos de construcción y reconstrucción que podemos practicar, así como la actitud favorable del estudiante hacia la utilización de este recurso que proporciona informaciónes múltiples que debe de extraer el estudiante.

Finalmente podemos concluir que el presente trabajo trata de la aplicación de las historietas como una estrategia que invita a los profesores a usar como una herramienta para fortalecer en los estudiantes el mejoramiento de la comprensión lectora en los textos narrativos.



2.2.4. Sesiones de aprendizaje

Las Sesiones de aprendizaje son una secuencia de situaciones aprendizaje, en cuyo desarrollo interactúan, estudiantes, docente y el objeto de aprendizaje con la finalidad de generar en los estudiantes procesos cognitivos que les permita aprender y aprender a pensar, es considerado también como un sistema de operaciones intelectuales y acciones que realizan los estudiantes bajo el monitoreo del docente en un tiempo o espacio determinado, para desarrollar las capacidades y competencias propuestas en la unidad de aprendizaje (MINEDU, 2016).

COMPETENCIA

La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético (MINEDU, 2017).

Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. Esto significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno, analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada (MINEDU, 2017).

COMPETENCIA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Consiste en la interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la



información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos (MINEDU, 2017).

CAPACIDAD

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas (MINEDU, 2017).

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Es importante considerar que las sesiones de aprendizaje deben responder a los momentos pedagógicos, cada sesión tendrá actividades de inicio, desarrollo y cierre: La estructura lógica de la mediación docente en la sesión de aprendizaje comprende: actividades de inicio, de desarrollo y de cierre (MINEDU, 2016).

A. INICIO

Las actividades de inicio tienen como propósito comunicar a los y las estudiantes lo que aprenderán en la sesión, activar o movilizar sus saberes previos (evaluación diagnóstica), que servirán como enlace puente para la construcción de los nuevos aprendizajes. Esta fase es sumamente importante porque permite al o la estudiante construir el aprendizaje (MINEDU, 2016).

B. DESARROLLO

En las actividades de desarrollo, el o la docente acompaña, guía, orienta, modela, explica, proporciona información a la o el estudiante, para ayudarlo a construir el aprendizaje. El o la docente brinda un conjunto de estrategias y materiales que facilitan a



la o el estudiante la investigación, para la elaboración de los nuevos conocimientos, así como el desarrollo de habilidades y destrezas (MINEDU, 2016).

Es importante recordar que, en las actividades de desarrollo, los niños y las niñas son protagonistas del aprendizaje y deben participar activamente en la construcción del mismo. El protagonismo de niños y niñas implica la movilización interna y externa, es decir, interviene todo su ser en el aprendizaje, de ahí la importancia de que en esta parte del desarrollo de la sesión de aprendizaje ellos tengan posibilidades de elegir, hacer y responder a preguntas claves que permitan desencadenar procesos de pensamiento complejo, tales como: relacionar, buscar, anticipar, formular hipótesis y elaborar preguntas y respuestas para la solución de problemas y desafíos a los que los enfrentan los nuevos aprendizajes (MINEDU, 2016).

C. CIERRE

En la actividad de cierre se promueve la meta cognición como parte del aprendizaje orientado al mejoramiento continuo de los desempeños que evidencian los y las estudiantes en el desarrollo de las capacidades. Asimismo, las actividades de cierre constituyen una oportunidad para que los y las estudiantes transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones; por ejemplo, ejecución de tareas, prácticas calificadas y situaciones de la vida cotidiana (MINEDU, 2016).

La sesión de aprendizaje desarrolla dos tipos de estrategias de acuerdo a los actores educativos:

- Del Docente: Estrategias de enseñanza o procesos pedagógicos
- Del Estudiante: Estrategias de aprendizaje o procesos cognitivos - afectivos - motores.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICOS

¿Qué es proceso pedagógico?

Se define a los Procesos Pedagógicos como acciones que desarrolla el docente de manera pensada con el objeto de intervenir en el aprendizaje del estudiante estas acciones permiten recoger saberes que acontecen entre los que participan en el proceso educativo con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común. Cabe señalar que los procesos pedagógicos no son momentos, son recurrentes y se acuden a ellos en cualquier momento que sea necesario (MINEDU, 2017).

Estos procesos pedagógicos son:

INICIO DEL APRENDIZAJE

1.- MOTIVACIÓN: Es el proceso permanente mediante el cual el docente crea las condiciones, despierta y mantiene el interés del estudiante por su aprendizaje.

2.- RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS: Los saberes previos son aquellos conocimientos que el estudiante ya trae consigo, que se activan al comprender o aplicar un nuevo conocimiento con la finalidad de organizarlo y darle sentido, algunas veces suelen ser erróneos o parciales, pero es lo que el estudiante utiliza para interpretar la realidad.

3.- CONFLICTO COGNITIVO: Es la inestabilidad de las estructuras mentales, se produce cuando la persona se enfrenta con algo que no puede comprender o explicar con sus propios saberes.



CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

4.- PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: Es el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales; estas se ejecutan mediante tres fases: Entrada – Elaboración – Salida.

APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE

5.- APLICACIÓN: Es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante, donde pone en práctica la teoría y conceptualización adquirida.

METACOGNICIÓN Y EVALUACIÓN

6.- REFLEXIÓN: Es el proceso mediante el cual reconoce el estudiante sobre lo que aprendió, los pasos que realizó y cómo puede mejorar su aprendizaje.

7.- EVALUACIÓN: Es el proceso que permite reconocer los aciertos y errores para mejorar el aprendizaje.

PROCESOS DIDÁCTICOS DE LA COMPETENCIA, lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

✓ Antes de la lectura

La que permite el recojo de saberes previos y la realización de hipótesis.

- Se les hace entrega de la historieta

- Pide a los niños que observen el título del texto y observen detenidamente las imágenes. Se les pregunta: ¿Quiénes son los personajes?, ¿de que tratará la historieta?

Anota las preguntas en la pizarra con la finalidad que confronten sus hipótesis durante y después de la lectura.



✓ **Durante la lectura**

Ayuda a determinar el propósito de la lectura, la realización de diversos tipos de lectura.

- Se les pide que observen nuevamente las imágenes y lean en forma individual y silenciosa el texto.

- Los niños y niñas leen en voz alta la historieta.

✓ **Después de la lectura**

Permite contrastación de saberes previos e hipótesis

- Se les pregunta:

¿Qué les pareció la historieta?

¿De qué trata el texto leído?

- La docente hace entrega de un banco de preguntas.

ESTRATEGIA

Las estrategias de aprendizaje son concebidas desde diferentes visiones y a partir de diversos aspectos. En el campo educativo han sido muchas las definiciones que se han propuesto para explicar este concepto.

Se considera una guía de las acciones que hay de seguir. Por tanto, son siempre consientes e intencionales, dirigidos a un objetivo relacionado con el aprendizaje (APAZA, 2003).

Hay una gran variedad de definiciones, pero todas tienen en común los siguientes aspectos (DÍAZ, 2002).



- Son procedimientos.
- Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.
- Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente.
- Pueden ser abiertas (públicas) o encubiertas (privadas).
- Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

Las estrategias de aprendizaje son continuaciones de ordenamientos, orientados hacia la adquisición de metas de aprendizaje. Es por ello que las estrategias son procedimientos de mayor relevancia que permite utilizar diferentes técnicas de aprendizaje (Schunk, 2005).

En ese entender las estrategias de aprendizaje son una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos para el proceso de aprendizaje. Como guía se debe contar con unos pasos definidos teniendo en cuenta la naturaleza de la estrategia. De manera particular las estrategias de aprendizaje en la Educación deben tener en cuenta las características para el nivel de aprendizaje de los estudiantes según el ciclo en el que se encuentren.

DIDÁCTICA

Didáctica como parte de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora, los recursos que utiliza el o la docente permite estimular positivamente el aprendizaje, la formación integral y armónica de los estudiantes (Fernandez, 2015).



La Didáctica es un conjunto de métodos, técnicas o procedimientos que guían, orientan, dirigen y organizan con eficacia el proceso de enseñanza - aprendizaje (Penteado, 2016).

Didáctica orientada en el estudio de la educación intelectual del hombre y del conocimiento sistemático, fortaleciendo al alumno a auto conocerse, partiendo de las pautas y de esta manera elijan la más adecuada para lograr su plena realización personal (Medina, 2015).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

La historieta es una estructura narrativa constituida por una serie de secuencias progresivas de pictogramas que pueden tener elementos de análisis sintáctico, fonético y semántico (Eco, 1994).

Comprensión lectora es una de las capacidades más importantes que permite entender, interpretar las ideas de un texto, esta capacidad se encuentra inmersa en el área de comunicación integral, esta a su vez está estructurada y organizada (Díaz, 2012).

Nivel literal significa entender la información que el texto presenta explícitamente. En otras palabras, se trata de entender lo que el texto dice. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y crítica (Pinzas, 2001).

Nivel inferencial se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Cuando el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta de estas relaciones o contenidos implícitos. Llegando así a conclusiones o identifica ideas principales del texto. Asimismo, la información implícita en el texto puede referirse a causas y consecuencias, semejanzas y diferencias, opiniones y hechos,



conclusiones, mensajes inferidos sobre características de los personajes y del ambiente, diferencias entre fantasía y realidad (Pinzas, 2001).

Nivel crítico consiste en conocer profundamente los materiales escritos, analizarlos y dar un juicio sobre ellos. Según el mismo autor, la lectura crítica enseña al lector a evaluar contenidos y emitir juicios a medida que lee. Esto exige apoyarse en las experiencias previas. El lector debe clasificar, condensar, analizar y evaluar de acuerdo con su propia experiencia y con el propósito de dar una opinión (Ramos, 2000).



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación se realizó en el distrito de Puno, provincia Puno y departamento de Puno. La IEP N° 70035 “Bellavista” se ubica:

Localización:

Norte: Con la ciudad de Puno.

Oeste: Con los distritos de Atuncolla, Tiquillaca y la laguna Umayo.

Este: Con el Lago Titicaca.

Sur: Con el distrito de Puno.

Superficie: Total; 66,997 km²

Altitud: Media 3,827 m.

3.2. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la recopilación de datos de la investigación se utiliza el pre y post test (prueba escrita), los estudiantes resolvieron 6 preguntas del nivel literal, 8 en el nivel inferencial y 3 en el nivel crítico.

El instrumento fue validado por expertos: Dra. Zaida Esther Callata Gallegos, Dra. Yeny Flora Condori Lazarte y M.Sc Rene Armando Ramos Churata.



- ✓ De acuerdo al juicio de valoración de la Dra. Zaida Esther Callata Gallegos el nivel de aceptación es de 100% de acuerdo a los criterios de valoración, considerándose APTO dicho instrumento de investigación.
- ✓ Asimismo, con respecto al juicio de valoración del M.Sc. Rene Armando Ramos Churata el nivel de aceptación es de 100% de acuerdo a los criterios de valoración, considerándose así APTO dicho instrumento de investigación.
- ✓ De acuerdo al juicio de valoración de la Dra. Yeny Flora Condori Lazarte el nivel de aceptación es de 90% y en un 10% considerado como regular de acuerdo a los criterios de valoración, considerándose APTO dicho instrumento de investigación.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

La población está conformada por estudiantes matriculados en el año académico del 5to grado, de la Institución Educativa Primaria N° 70035 “Bellavista”. Comprendida por 63 estudiantes, el mismo que se aprecia en la siguiente tabla.

Tabla 1

Población de investigación

Grado y sección	Número de estudiantes
5to A	15
5to B	16
5to C	17
5to D	15
Total	63

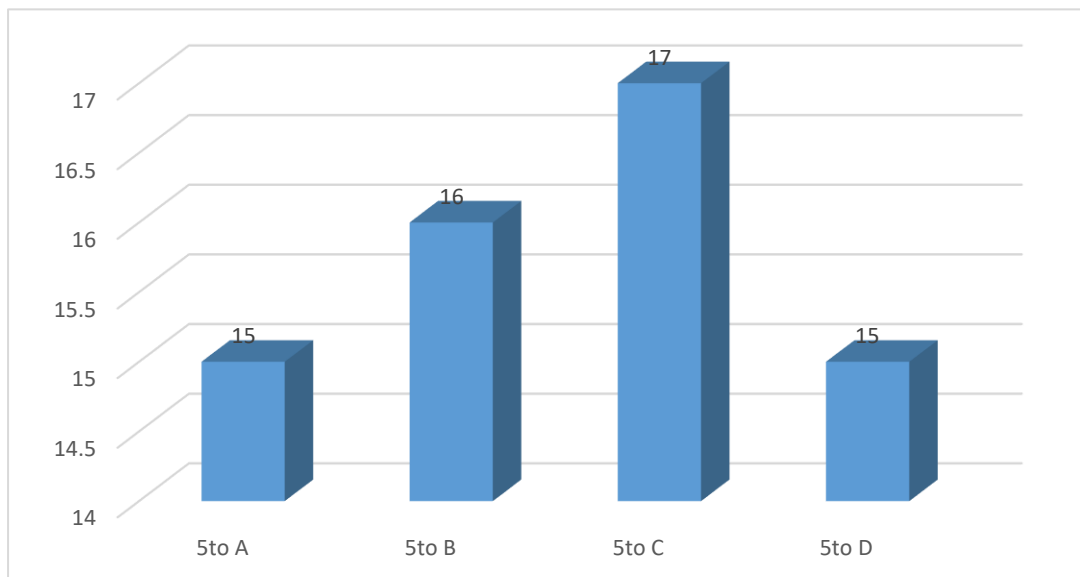


Figura 1. Población de investigación

La muestra está constituida por estudiantes matriculados en el año académico 2019 del quinto grado, considerando que las secciones B y D corresponde al grupo experimental y las secciones A y C corresponde al grupo control, de la Institución Educativa Primaria N° 70035 “Bellavista”.

El tipo de muestreo que se utilizó fue el muestreo censal, ya que se seleccionó grupos preestablecidos de acuerdo a las deficiencias que mostraron los estudiantes en los resultados de la prueba de pre test y en base a ello tomamos al grupo control y experimental, tal como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 2
Muestra de la investigación

Grupos	Grado y sección	Número de estudiantes
Grupo experimental	5to “B” y 5to “D”	31
Grupo control	5to “A” y 5to “C”	32
Total		63

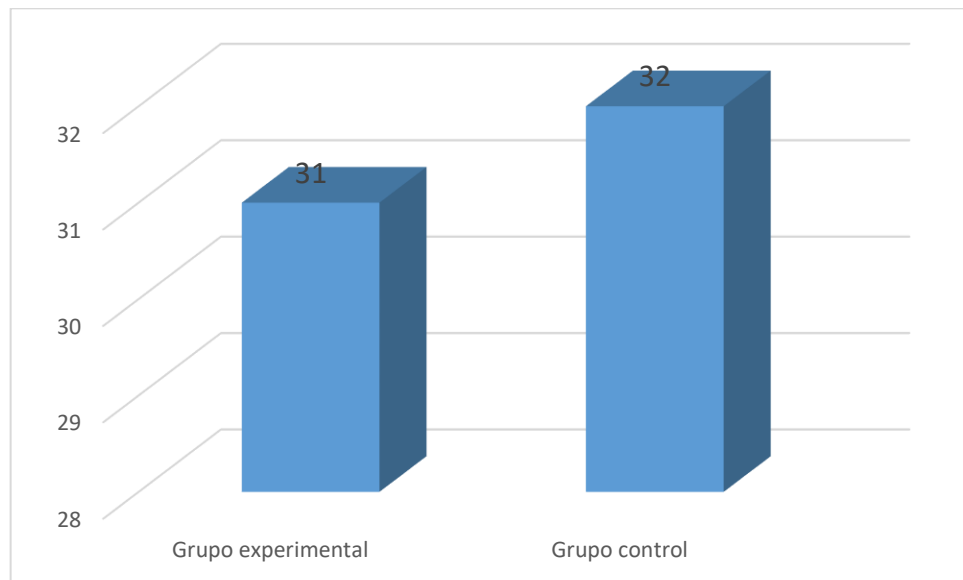


Figura 2 Muestra de la investigación

3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de la investigación es experimental y su diseño cuasi experimental, cuya finalidad es comprobar la eficacia de la historieta como estrategia didáctica en la comprensión de textos narrativos en el nivel literal, inferencial y crítico en los estudiantes del 5to grado, de la Institución Educativa Primaria N° 70035 “Bellavista”.

Este diseño incorpora la administración de dos grupos, que componen el experimento, con un grupo control y el grupo experimental con prueba de Pre Test y Post Test (Charaja, 2011).

Los participantes se asignan y después se les aplica simultáneamente la pre-prueba; un grupo recibe el tratamiento experimental y el otro NO (es el grupo de control); por último, se les administra, también simultáneamente, una pos-prueba. Este diseño experimental se grafica de la siguiente manera (Charaja, 2018).

Ge	01	X	03
Gc	02	-	04

Leyenda:

Ge = Grupo experimental.

Gc = Grupo control.

01 = Prueba de entrada del grupo experimental.

02 = Prueba de entrada del grupo de control.

X = experimento.

03 = Prueba de salida del grupo experimental.

04 = Prueba de salida del grupo control.

3.5. VARIABLES

Variable independiente: Historieta como estrategia didáctica.

Variable dependiente: Comprensión de textos narrativos.

Operacionalización de variables

Tabla 3

Operacionalización de variables.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Variable independiente	Antes	Permite el recojo de saberes previos.	Técnica
		Permite la realización de hipótesis.	
		Ayuda a determinar el propósito de la lectura.	
La historieta como estrategia didáctica	Durante	Realización de diversos tipos de lectura.	Sesiones de aprendizaje.
		Permite contrastación de saberes previos e hipótesis.	
		Después	
Variable dependiente	Nivel literal	Identifica información explícita que se encuentra en diversas partes del texto narrativo (cuentos)	Instrumento Pre test
		Deduce características implícitas de personajes,	Post test



La comprensión de textos narrativos	Nivel inferencial	seres, objetos, hechos y lugares.	Prueba escrita
		Explica el tema, el propósito, los puntos de visita y las motivaciones de personas y personajes.	Examen Logro destacado (AD) Logro previsto (A)
	Nivel critico	Opina sobre el contenido del texto.	En proceso (B) En inicio (C)

3.6. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

Los métodos que se utilizaron son; la estadística descriptiva y la estadística inferencial acompañado de la contratación de hipótesis.

a) Elaboración de tablas de distribución de frecuencias. - De acuerdo a un baremo que previamente se determinó, los datos recogidos se expresaron en cuadros de distribución porcentual.

b) Elaboración de figuras estadísticas. - Las tablas de distribución de frecuencia son ilustrados, sólo en los casos necesarios, con figuras barras o histograma de frecuencias, según sea el caso.

c) Medidas de tendencia central. - Se utilizó en los casos necesarios la medida de tendencia central de uso frecuente denominado media aritmética, mediana y moda.

d) “Z” calculada, con la prueba de muestras independientes, considerando los pre test y pos test de los grupos control y experimental, en cada uno de los niveles de comprensión de textos en ambos grupos, para determinar la eficacia de la historieta como estrategia didáctica en la comprensión de textos narrativos, cuya fórmula es la siguiente:

$$Z_c = \frac{\overline{X}_e - \overline{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Dónde:

Z_c = “Z” Calculada.

X_e = Media aritmética grupo experimental.

X_c = Media aritmética grupo control.

S_e^2 = Desviación estándar grupo experimental.

S_c^2 = Desviación estándar grupo control.

n = Muestra.

Se utilizó el programa estadístico SPSS VERSION 22,0 y el Microsoft del Excel 2019.

Regla de decisión. - Si el valor de la “Z” Calculada (Z_c) es superior al valor de la “Z” Tabulada (Z_t), se optó por la hipótesis de investigación; de lo contrario han sido tomadas como cierta la hipótesis nula.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Los niveles de comprensión lectora de los estudiantes son heterogéneos, puesto que en cada grupo de investigación control y experimental, los estudiantes se encuentran en diversos niveles de desarrollo y estilos de aprendizajes.

Objetivo específico 1.

Determinar el nivel literal de la comprensión de textos narrativos con la aplicación de la historieta como estrategia didáctica.

Tabla 4

Pre test del nivel literal de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”.

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	0	0.0%
Logro previsto (A)	9	28.1%	10	32.3%
En proceso (B)	13	40.6%	10	32.3%
En inicio (C)	10	31.3%	11	35.5%
Total	32	100.0%	31	100.0%

Fuente: Pre test de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista” Puno – 2019.

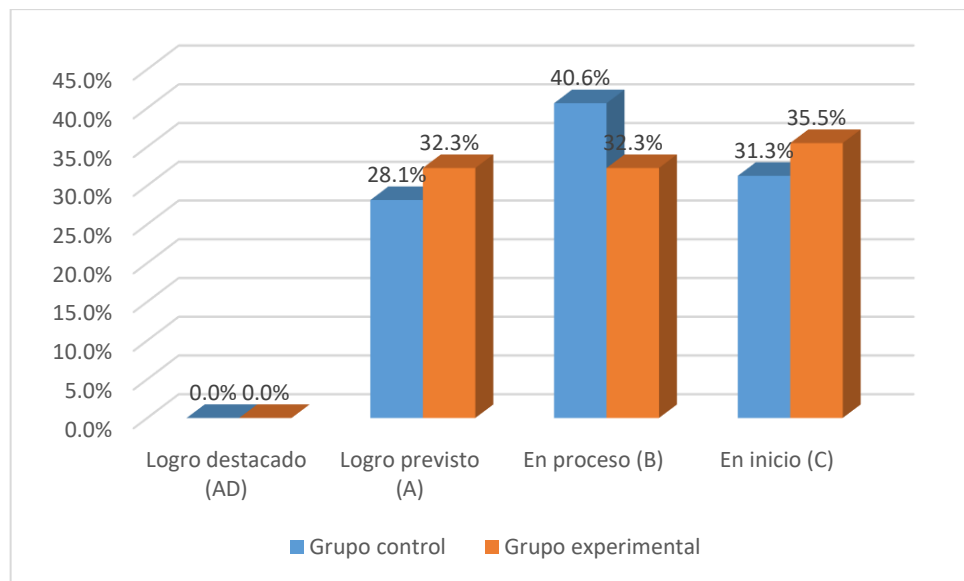


Figura 3 Pre test del nivel literal de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”.

En la tabla 4 y figura 3. Se observan resultados de las evaluaciones del pre test del nivel literal, de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N° 70035 Bellavista. En el grupo control el 40,6% de los estudiantes se ubican en el nivel de proceso, el 31,3% de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio, en el grupo experimental el 32,3% de los estudiantes se ubican en el nivel de proceso, el 35,5% de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio, evidenciando que en ambos grupos la mayor concentración de los estudiantes es en los niveles de inicio y proceso, lo que indica que los estudiantes en comprensión literal de textos narrativos muestran dificultades. Se demuestra claramente la diferencia de porcentaje de estudiantes que se ubican en escalas superiores del grupo control con respecto al grupo experimental sin la aplicación de la historieta como estrategia didáctica en la comprensión de textos narrativos en el nivel literal.

Prueba de hipótesis específica 1.

La historieta como estrategia didáctica es significativamente eficaz para mejorar la comprensión lectora en el nivel literal de los textos narrativos.

Tabla 5

Pos test del nivel literal de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”.

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	26	83.9%
Logro previsto (A)	11	34.4%	5	16.1%
En proceso (B)	10	31.3%	0	0.0%
En inicio (C)	11	34.4%	0	0.0%
Total	32	100.0%	31	100.0%

Fuente: Pos test de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista” Puno – 2019.

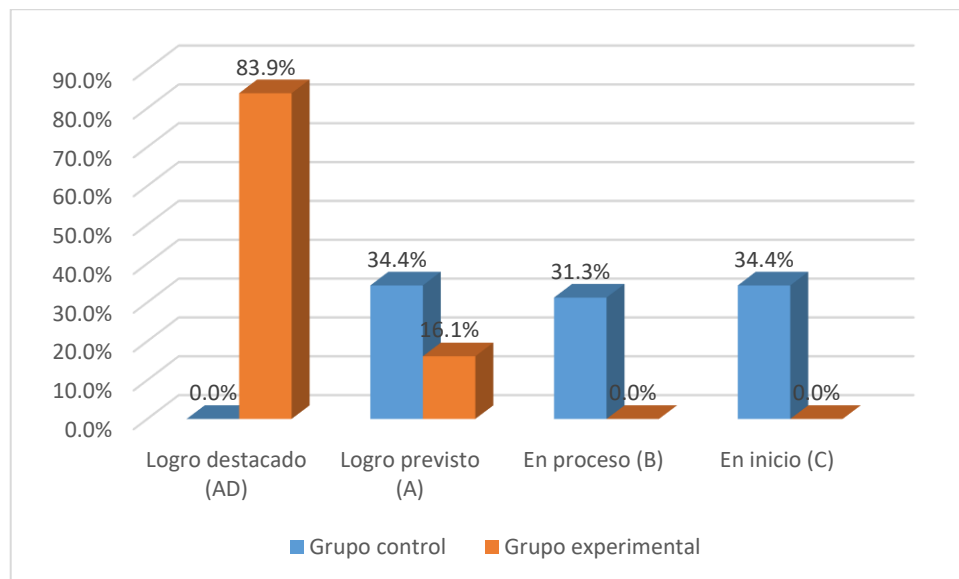


Figura 4 Pos test del nivel literal de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”.



En la tabla 5 y figura 4. Se observan resultados de las evaluaciones del pos test del nivel literal de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 Bellavista. En el grupo control el 40,6% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro previsto, el 31,3% de los estudiantes se ubican en el nivel de proceso, el 34,4% de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio, mientras que en el grupo experimental el 83,9% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro destacado, el 16,1% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro previsto. Se evidencia que en el grupo control los logros de los estudiantes se encuentran en inicio, proceso y previsto, claramente podemos evidenciar que sin la aplicación de la historieta como estrategia los estudiantes no logran llegar al logro destacado en el nivel literal. Mientras que, en el grupo experimental con la aplicación de la historieta como estrategia didáctica un gran porcentaje de estudiantes muestran progresos de aprendizajes significativos llegando al logro destacado en comprensión literal de textos narrativos. En síntesis, la historieta como estrategia didáctica es eficaz en la comprensión de textos narrativos en el nivel literal.

Estadísticos de grupo: Nivel literal

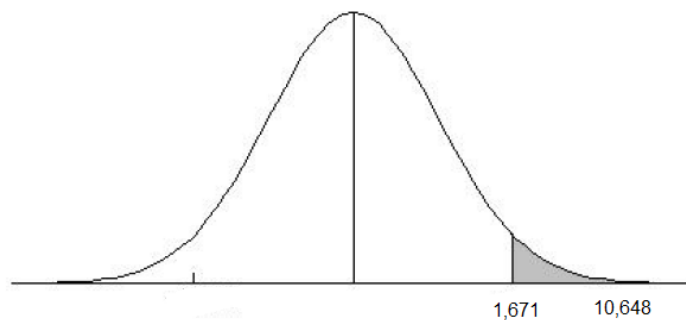
Grupos de investigación	Número de estudiantes	Media	Desviación estándar.	Varianza
Grupo experimental	31	17,77	2,186	4,78
Grupo control	32	11,38	2,562	6,56

Los estadísticos de grupo, de la evaluación del pos test de comprensión de textos en el nivel literal, muestran resultados como; en el grupo experimental, los estudiantes obtuvieron una media de 17,77 puntos con una desviación estándar de 2,186, en el grupo

control, los estudiantes obtuvieron una media de 11,38 puntos con una desviación estándar de 2,562, comparando resultados podemos inferir que se demuestra que en el grupo control, sin la aplicación de la de la historieta como estrategia es estándar. Mientras que, en el grupo experimental, se muestra un progreso significativo, por lo que se puede deducir que la aplicación de la historieta como estrategia didáctica fue eficaz en el aprendizaje de la comprensión en el nivel literal en los estudiantes del quinto grado, podemos apreciar que los mejores aprendizajes lograron los estudiantes del grupo experimental, porque tienen una media superior con dispersión menor, determinando que el grupo es más homogéneo.

Prueba “Z” para muestras independientes.

$$Z_c = \frac{17,77 - 11,38}{\sqrt{\frac{4,78}{31} + \frac{6,56}{32}}} = 10,648$$



La Prueba “Z”, para muestras independientes muestra un valor calculado de: 10,648, siendo superior al valor de la Z tabulado de 1,96, por tanto, se acepta la hipótesis alterna de investigación donde; la historieta como estrategia didáctica es eficaz para mejorar la comprensión lectora en el nivel literal de los textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70035 “Bellavista”. Además, por el valor de probabilidad



de error de 0,000, inferior al parámetro de 0,05, se evidencia que la prueba es significativa.

Objetivo específico 2.

Determinar el nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos con la aplicación de la historieta como estrategia didáctica.

Tabla 6

Pre test del nivel inferencial de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”.

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	0	0.0%
Logro previsto (A)	11	34.4%	5	16.1%
En proceso (B)	8	25.0%	8	25.8%
En inicio (C)	13	40.6%	18	58.1%
Total	32	100.0%	31	100.0%

Fuente: Pre test de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista” Puno – 2019.

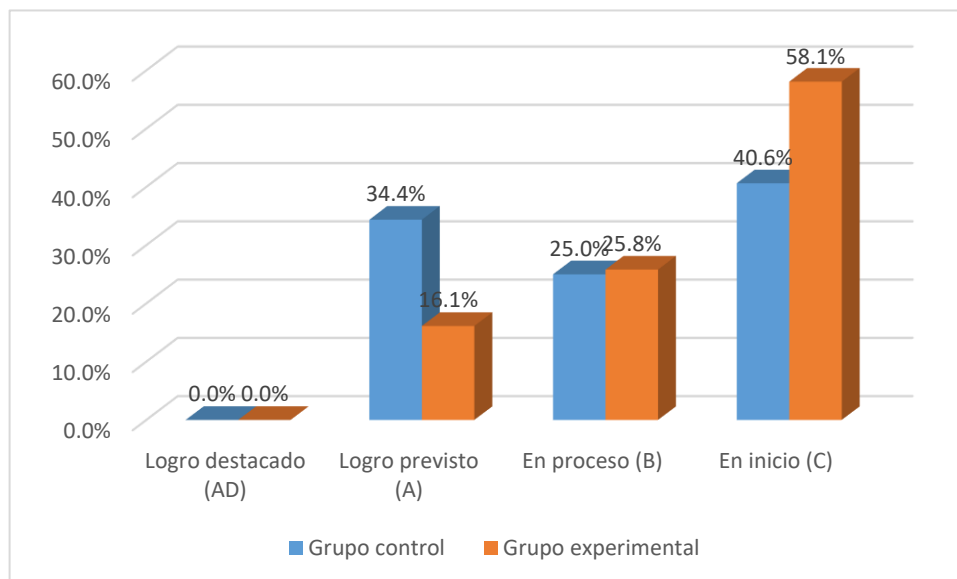


Figura 5 Pre test del nivel inferencial de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”.

En la tabla 6 y figura 5. Se observan resultados de las evaluaciones del pre test del nivel inferencial de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”. En el grupo control el 25% de los estudiantes se ubican en el nivel de proceso, el 40,6% de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio, en el grupo experimental el 25,8% de los estudiantes se ubican en el nivel de proceso, el 58,1% de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio, evidenciando en los grupos la mayor cantidad de estudiantes en los niveles de inicio y proceso, lo que indica que los niños del quinto grado en comprensión inferencial de textos narrativos muestran muchas debilidades. Se demuestra claramente la diferencia de porcentaje de estudiantes que se ubican en escalas superiores del grupo control con respecto al grupo experimental sin la aplicación de la historieta como estrategia didáctica en la comprensión de textos narrativos en el nivel inferencial.

Prueba de hipótesis específica 2.

La historieta como estrategia didáctica es significativamente eficaz para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial de los textos narrativos.

Tabla 7

Pos test del nivel inferencial de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”.

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	1	3.1%	16	51.6%
Logro previsto (A)	2	6.3%	11	35.5%
En proceso (B)	14	43.8%	4	12.9%
En inicio (C)	15	46.9%	0	0.0%
Total	32	100.0%	31	100.0%

Fuente: Pos test de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista” Puno – 2019.

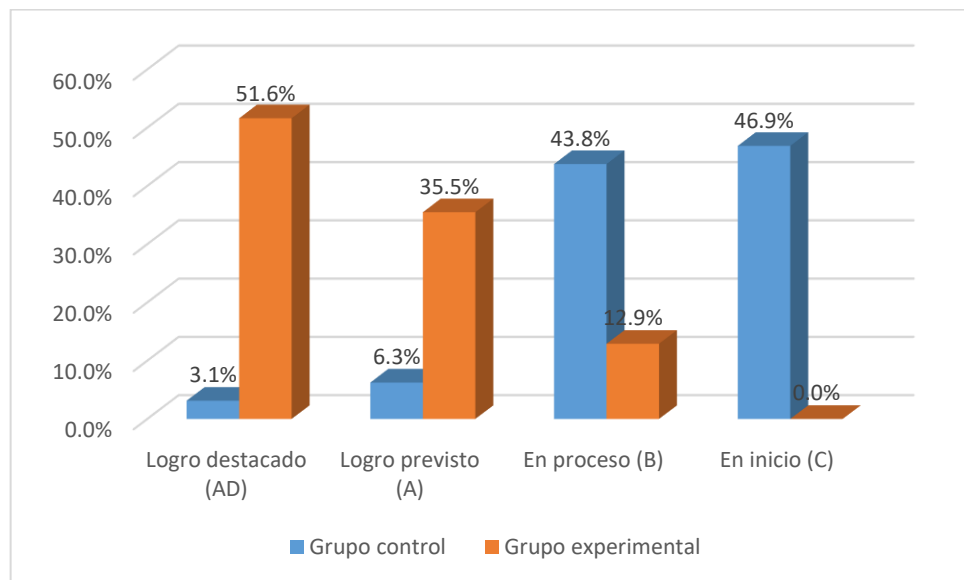


Figura 6 Pos test del nivel inferencial de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”.



En la tabla 7 y figura 6. Se observan resultados de las evaluaciones del pos test del nivel inferencial de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”. En el grupo control el 6,3% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro previsto, el 43,8% de los estudiantes se ubican en el nivel de proceso, el 46,9% de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio, mientras que en el grupo experimental el 51,6% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro destacado, el 35,5% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro previsto. Se demuestra que en el grupo control, el progreso de aprendizajes en la comprensión de textos narrativos sin la aplicación de la historieta como estrategia didáctica en el nivel inferencial, los estudiantes se ubican en logros de proceso y logro previsto. Mientras que, en el grupo experimental con la aplicación de la historieta como estrategia didáctica en el nivel inferencial gran porcentaje de los estudiantes logran aprendizajes significativos, obteniendo logros destacados.

Estadísticos de grupo: Nivel inferencial

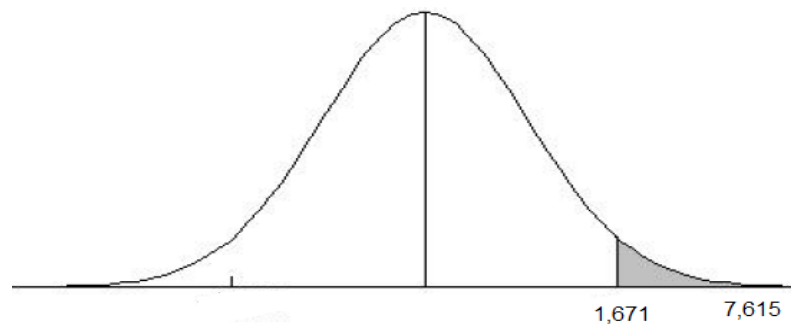
Grupos de investigación	Número de estudiantes	Media	Desviación estándar.	Varianza
Grupo experimental	31	15,65	2,775	7.70
Grupo control	32	10,66	2,418	5.85

Los estadísticos de grupo, de la evaluación del pos test de comprensión de textos en el nivel inferencial, muestran resultados como; en el grupo experimental, los estudiantes obtuvieron una media de 15,65 puntos con una desviación estándar de 2,775, en el grupo control, los estudiantes obtuvieron una media de 10.66 puntos con una desviación estándar de 2,418, comparando se infiere que; los mejores aprendizajes son

los estudiantes del grupo experimental, porque tienen una media superior, con dispersión ligeramente alta respecto al grupo control. Mientras que, en el grupo experimental, se muestra un progreso significativo, por lo que se puede deducir que la aplicación de la historieta como estrategia didáctica fue eficaz en el aprendizaje de la comprensión en el nivel inferencial en los estudiantes del quinto grado, podemos apreciar que los mejores aprendizajes lograron los estudiantes del grupo experimental, porque tienen una media superior con dispersión menor, determinando que el grupo es más equilibrado.

Prueba “Z” para muestras independientes.

$$Z_c = \frac{15,65 - 10,66}{\sqrt{\frac{7,70}{31} + \frac{5,85}{32}}} = 7,615$$



La Prueba Z para muestras independientes muestra un valor calculado de: 7.615, siendo superior al valor de la Z tabulado de 1,96, por tanto, se acepta la hipótesis alterna de investigación donde; la historieta como estrategia didáctica es eficaz para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial de los textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70035 Bellavista. Por el valor de probabilidad de error de 0,000, inferior al parámetro de 0,05, se evidencia que la prueba es significativa.



Objetivo específico 3.

La historieta como estrategia didáctica es significativamente eficaz para mejorar la comprensión lectora en el nivel crítico de los textos narrativos.

Tabla 8

Pre test del nivel crítico de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”.

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	1	3.1%	0	0.0%
Logro previsto (A)	0	0.0%	0	0.0%
En proceso (B)	18	56.3%	11	35.5%
En inicio (C)	13	40.6%	20	64.5%
Total	32	100.0%	31	100.0%

Fuente: Pre test de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista” Puno – 2019.

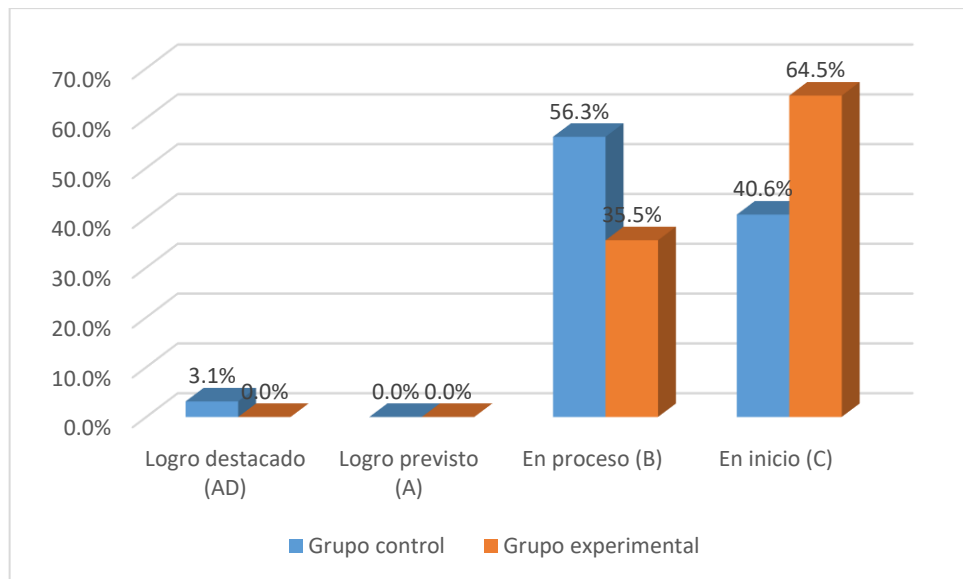


Figura 7 Pre test del nivel crítico de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”.

En la tabla 8 y figura 7. Se observan resultados de las evaluaciones del pre test del nivel crítico de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”. En el grupo control el 56,3% de los estudiantes se ubican en el nivel de proceso, el 40,6% de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio, en el grupo experimental el 35,5% de los estudiantes se ubican en el nivel de proceso, el 64,5% de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio, evidenciando que en ambos grupos la mayor concentración de los estudiantes es en los niveles de inicio y proceso, deduciendo que los estudiantes en comprensión de textos narrativos en el nivel crítico muestran dificultades. Se demuestra claramente la diferencia de porcentaje de estudiantes que se ubican en escalas superiores del grupo control con respecto al grupo experimental sin la aplicación de la historieta como estrategia didáctica en la comprensión de textos narrativos en el nivel crítico.



Prueba de hipótesis específica 3.

La historieta como estrategia didáctica es eficaz para mejorar la comprensión lectora en el nivel crítico de los textos narrativos.

Tabla 9

Pos test del nivel crítico de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”.

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	16	51.6%
Logro previsto (A)	6	18.8%	8	25.8%
En proceso (B)	14	43.8%	5	16.1%
En inicio (C)	12	37.5%	2	6.5%
Total	32	100.0%	31	100.0%

Fuente: Pos test de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista” Puno – 2019.

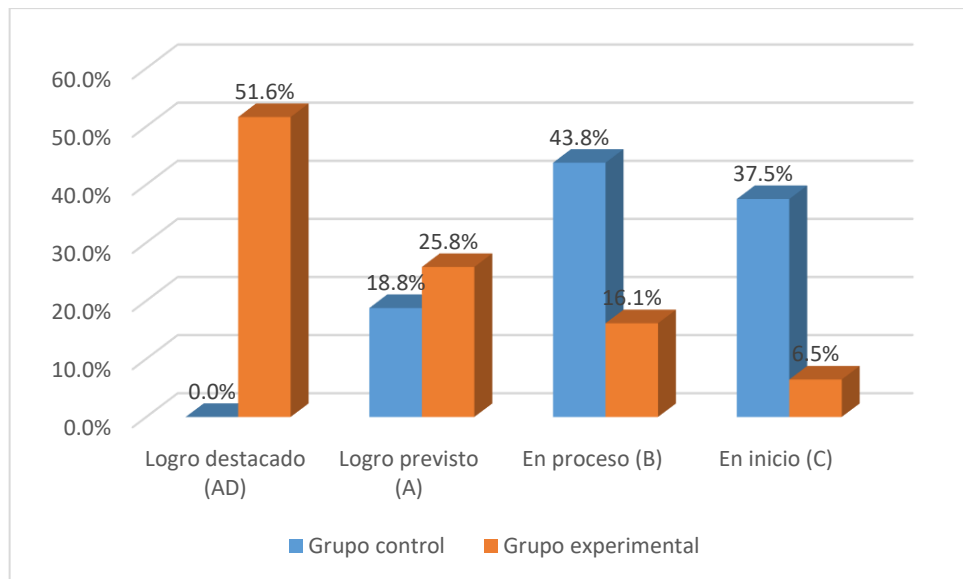


Figura 8 Pos test del nivel crítico de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”.

En la tabla 9 y figura 8. Se observan resultados de las evaluaciones del pos test del nivel crítico de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”. En el grupo control el 18,8% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro previsto, el 43,8% de los estudiantes se ubican en el nivel de proceso, el 37,5% de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio, mientras que en el grupo experimental el 51,6% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro destacado, el 25,8% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro previsto, evidenciando que en el grupo control, el progreso de aprendizajes en la comprensión de textos narrativos sin la aplicación de la historieta como estrategia didáctica en el nivel crítico, los estudiantes se ubican en logros de inicio, proceso y logro previsto. Mientras que, en el grupo experimental con la aplicación de la historieta como estrategia didáctica en el nivel inferencial de textos narrativos gran porcentaje de estudiantes logran aprendizajes significativos, obteniendo logros destacados.



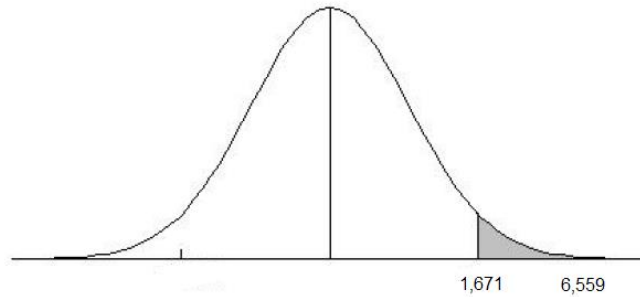
Estadísticos de grupo: Nivel crítico

Grupos de investigación	Número de estudiantes	Media	Desviación estándar.	Varianza
Grupo experimental	31	16,13	3,730	13,91
Grupo control	32	10,97	2,389	5,71

Los estadísticos de grupo, de la evaluación del pos test de comprensión de textos en el nivel crítico, muestran resultados como; en el grupo experimental, los estudiantes obtuvieron una media de 16,13 puntos con una desviación estándar de 3,730, en el grupo control, los estudiantes obtuvieron una media de 10,97 puntos con una desviación estándar de 2,389, comparando resultados podemos inferir que; los mejores aprendizajes lograron los estudiantes del grupo experimental, porque tienen una media mejor en aproximadamente en 5 puntos. En ese entender el grupo experimental, muestra un progreso significativo, por lo que se puede deducir que la aplicación de la historieta como estrategia didáctica fue eficaz en el aprendizaje de la comprensión en el nivel crítico en los estudiantes del quinto grado, podemos apreciar que los mejores aprendizajes lograron los estudiantes del grupo experimental, porque tienen una media superior con dispersión menor, determinando que el grupo es más equitativo.

Prueba “Z” para muestras independientes.

$$Z_c = \frac{16,13 - 10,97}{\sqrt{\frac{13,91}{31} + \frac{5,71}{32}}} = 6,559$$



La Prueba “Z”, para muestras independientes muestra un valor calculado de: 6,559, siendo superior al valor de la Z tabulada de 1,96, por tanto, se acepta la hipótesis alterna de investigación donde; la historieta como estrategia didáctica es eficaz para mejorar la comprensión lectora en el nivel crítico de los textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70035 “Bellavista” Puno 2019. Por el valor de probabilidad de error de 0,000, inferior al parámetro de 0,05, se evidencia que la prueba es significativa.

Objetivo general.

Determinar la eficacia de la historieta como estrategia didáctica en la comprensión de textos narrativos, en los estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”.

Tabla 10

Pre test de comprensión de textos de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”.

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	0	0.0%
Logro previsto (A)	1	3.1%	2	6.5%
En proceso (B)	17	53.1%	10	32.3%
En inicio (C)	14	43.8%	19	61.3%
Total	32	100.0%	31	100.0%

Fuente: Pre test de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista” Puno – 2019.

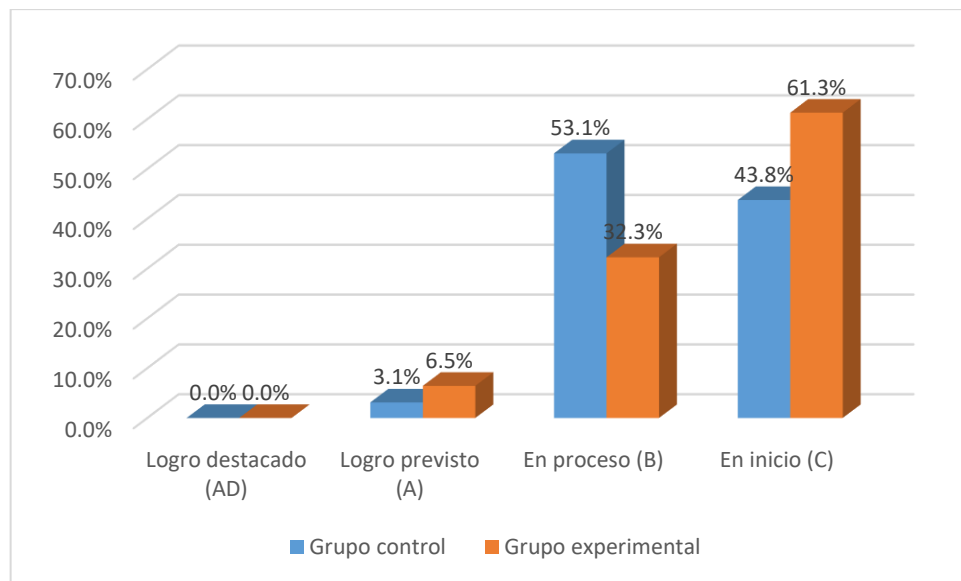


Figura 9 Pre test de comprensión de textos de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”.

En la tabla 10 y figura 9. Se observan resultados de las evaluaciones del pre test de comprensión de textos de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”. En el grupo control el 53,1% de los estudiantes se ubican en el nivel de proceso, el 43,8% de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio, en el grupo experimental el 32,3% de los estudiantes se ubican en el nivel de proceso, el 61,3% de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio, evidenciando que en ambos grupos la mayor frecuencia de los estudiantes está en los niveles de inicio y proceso, lo que indica que los estudiantes en comprensión de textos narrativos muestran dificultades. Puesto que la comprensión lectora es considerada actualmente como la aplicación específica de destrezas de procedimiento y estrategias cognitivas de carácter más general.

Prueba de hipótesis general.

La historieta como estrategia didáctica es eficaz en la mejora de los niveles de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70035 “Bellavista”.

Tabla 11

Pos test de comprensión de textos de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”.

	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (AD)	0	0.0%	18	58.1%
Logro previsto (A)	1	3.1%	13	41.9%
En proceso (B)	19	59.4%	0	0.0%
En inicio (C)	12	37.5%	0	0.0%
Total	32	100.0%	31	100.0%

Fuente: Pos test de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista” Puno – 2019.

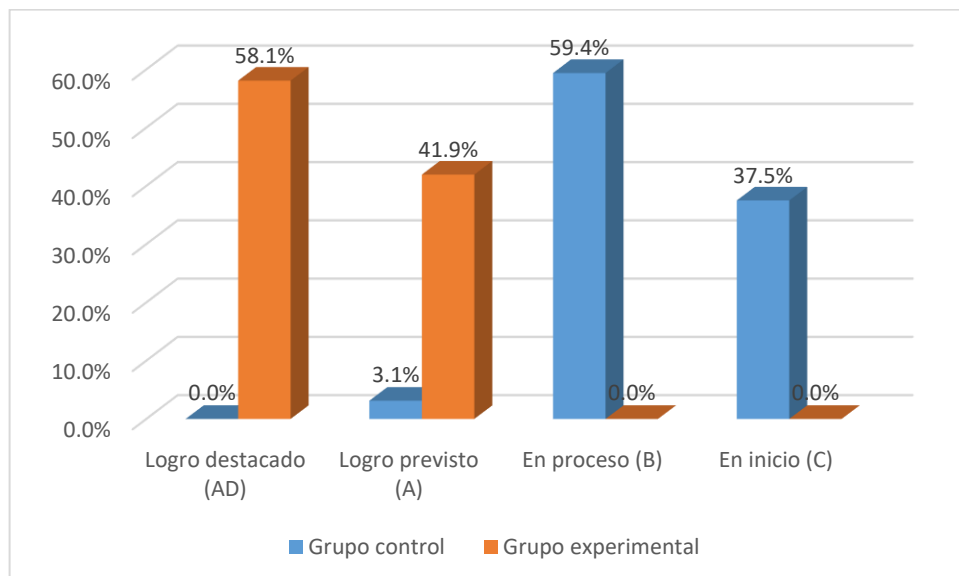


Figura 10 Pos test de comprensión de textos de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N° 70035 “Bellavista”.

En la tabla 11 y figura 10. Se observan resultados de las evaluaciones de pos test de comprensión de textos de los grupos control y experimental de estudiantes del quinto grado de la IEP. N°70035 “Bellavista”. En el grupo control el 3,1% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro previsto, el 59,4% de los estudiantes se ubican en el nivel de proceso, el 37,5% de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio, mientras que en el grupo experimental el 58,1% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro destacado, el 41,9% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro previsto, evidenciando que en el grupo experimental con la aplicación de la historieta como estrategia didáctica los estudiantes en comprensión de textos narrativos logran aprendizajes significativos.

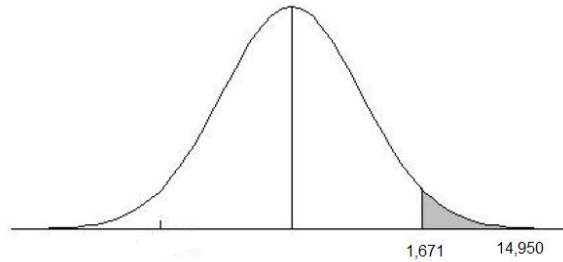
Estadísticos de grupo: Comprensión de textos

Grupos de investigación	Número de estudiantes	Media	Desviación estándar.	Varianza
Grupo experimental	31	16,48	1,313	1.72
Grupo control	32	10,97	1,596	2.55

Los estadísticos de grupo, de la evaluación del pos test de comprensión de textos, muestran resultados como; en el grupo experimental, los estudiantes obtuvieron una media de 16,48 puntos con una desviación estándar de 1,313, en el grupo control, los estudiantes obtuvieron una media de 10,97 puntos con una desviación estándar de 1,596, comparando resultados podemos deducir que; los mejores aprendizajes lograron los estudiantes del grupo experimental, porque tienen una media superior con dispersión menor, determinándose que el grupo es más homogéneo.

Prueba “Z” para muestras independientes.

$$Z_c = \frac{16,48 - 10,97}{\sqrt{\frac{1,72}{31} + \frac{2,55}{32}}} = 14,95$$



La Prueba “Z”, para muestras independientes muestra un valor calculado de: 14.950, siendo superior al valor de la Z tabulada de 1,96, por tanto, se acepta la hipótesis alterna de investigación donde; la historieta como estrategia didáctica es eficaz en la mejora de los niveles de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70035 “Bellavista” Puno 2019. Por el valor de probabilidad de error de 0,000, inferior al parámetro de 0,05, se evidencia que la prueba es significativa.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación destacan que los estudiantes del grupo experimental, obtuvieron un promedio de 16,48 puntos aplicando la estrategia de las historietas y el grupo de control alcanzó a 10,97 puntos. Además, la Prueba “Z” de muestras independientes especifica un valor calculado de: 14.950, superior al valor de la Z tabulada de 1,96 y el valor de probabilidad de error de 0,000, inferior al parámetro de 0,05, siendo eficaz la aplicación de la historieta como estrategia didáctica en la comprensión de textos narrativos.



El resultado confirma a Castellanos y Vidal (2012), en su investigación titulada “Las historietas en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de educación primaria”, en la que llega a concluir que las historietas influyen significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes.

De manera similar para Muñoz y Terrazo (2003), en su investigación “La eficacia de las historietas para la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de primaria,” arriba a la conclusión de que la aplicación de las historietas es eficaz para la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado.

Por otro lado Chile y Trigos (2007), en su investigación “Grado de influencia de las historietas en la comprensión lectora en las alumnas del tercer grado de primaria” llega a la conclusión de que la aplicación de las historietas como estrategia didáctica es eficaz en la mejora de la comprensión lectora del nivel literal, inferencial y crítico de las alumnas de tercer grado de primaria.

De la misma forma para Quispe (2018), en su investigación “Mejoramiento de la Comprensión Lectora a través del Uso de Historietas en Niños y Niñas del 5to. Grado” llega a la conclusión que las historietas permiten a los estudiantes la mejora significativa de la variable Comprensión Lectora.

Según Benique (2020), en su investigación “La dramatización de textos narrativos en el desarrollo de la comprensión lectora, en los estudiantes del quinto grado de secundaria” llega a la conclusión, que la comprensión lectora constituye un proceso de gran importancia en el aprendizaje de nuevos conocimientos por parte de los estudiantes para el desarrollo de su formación integral.



En ese entender Apaza (2015), en su investigación “Aplicación de la historieta como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de secundaria” llega a la conclusión que notablemente se elevó los niveles de comprensión lectora, existiendo una mayor concentración en el nivel bueno.

A su vez para Díaz y Paricahua (2018), en su investigación “El uso de las historietas y el nivel de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de educación primaria” concluyendo que la aplicación de las historietas en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación mejora el nivel de comprensión lectora de textos narrativos



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La historieta como estrategia didáctica es eficaz para mejorar la comprensión lectora en el nivel literal de los textos narrativos en los estudiantes del quinto grado. Situación que se evidencia en la tabla 5 y figura 4, donde el 83,9% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro destacado del grupo experimental, también se observa en los estadísticos de grupo, que los estudiantes obtuvieron una media de 17,77 puntos, comparando resultados podemos inferir que; los mejores aprendizajes lograron los estudiantes del grupo experimental, porque tienen una media superior con menor dispersión, determinando que el grupo es más homogéneo y la prueba “Z”, para muestras independientes muestra un valor calculado de: 10,648, siendo superior al valor de la Z tabulada de 1,96 deduciendo que la prueba es significativa.

SEGUNDA: La historieta como estrategia didáctica es eficaz para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial de los textos narrativos en los estudiantes del quinto grado, Puno 2019, se evidencia en la tabla 7 y figura 6, porque el 51,6% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro destacado, el 35,5% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro previsto, además los estadísticos de grupo de la evaluación del pos test de comprensión de textos en el nivel inferencial, muestran resultados como; una media de 15,65 puntos con una desviación estándar de 2,775, y la prueba “Z”, para muestras independientes muestra un valor calculado de: 7.615, siendo superior al valor de la Z de tabulada de 1,96 demostrando que la prueba es significativa.



TERCERA: La historieta como estrategia didáctica es eficaz para mejorar la comprensión lectora en el nivel crítico de los textos narrativos en los estudiantes del quinto grado. La que se evidencia en la tabla 9 y figura 8, porque el 51,6% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro destacado, el 25,8%, donde los estadísticos de grupo, de la evaluación del pos test de comprensión de textos en el nivel crítico, muestran resultados como; una media de 16,13 puntos; además la prueba “Z” para muestras independientes muestra un valor calculado de: 6,556, siendo superior al valor de la Z tabulada de 1,96 deduciendo que la prueba es significativa.



VI. RECOMENDACIONES

Terminada la investigación proponemos las siguientes recomendaciones:

PRIMERA: Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Primaria N° 70035 “Bellavista”, implementar las historietas como estrategia didáctica con el propósito de mejorar en los estudiantes los niveles de su comprensión lectora, como también a los miembros directivos incentivar en los docentes capacitaciones para que puedan mejorar sus estrategias y tengan un mejor desempeño docente.

SEGUNDA: Se recomienda a los docentes de las instituciones educativas del nivel primario, transformar las lecturas en historietas para que puedan ser utilizadas como estrategia didáctica y que tenga una mayor relevancia en la enseñanza – aprendizaje del estudiante.

TERCERA: Se recomienda a los futuros egresados del nivel primario, elaborar historietas que provengan de su contexto del estudiante a fin de motivar y crear nuevas expectativas en comprensión lo cual les permitirá a los estudiantes tener un juicio con mayor rapidez, a la vez también podrán replicar el presente trabajo de investigación así conseguir una mayor confiabilidad en la aplicación de la estrategia.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aleman, F. (2003). *La técnica de cooperación estructurada en la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del 4to grado de la C.F Independencia Nacional de Puno en el año 2003*. . Puno Perú: Universidad Nacional del Altiplano - Puno.
- Apaza Puma, E. D. (2015). *Aplicación de la historieta como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Domingo Zamácola y Jáuregui del Distrito de Cerro* . Arequipa Perú: Universidad Nacional de San Agustín.
- Artabe. (2002). *Conocimientos sobre la historieta*. México: Salamandra.
- Benique Mamani, E. Y. (2020). *La dramatización de textos narrativos en el desarrollo de la comprensión lectora, en los estudiantes del quinto grado de secundaria, Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes – CIRCA, Paucarpata*.
- Calatrava, J. R. (2008). *Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática*. . Madrid: Iberoamericana Editorial.
- Catalá. (2001). *Comprension lectora*. Bogotá: Alianza Editorial.
- Charaja, C. F. (2011). *El MAPIC en la Investigación científica*. Puno Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Chile Balladares M,Trigos Malpica G. (2007). *Las historietas en la comprensión lectora en las alumnas del tercer grado de primaria de la I.E “Santa María Reyna”- Huancayo (Tesis de licenciatura de PP.HH)*. Huancayo. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Colorado Y, F. (2012). *Aplicación de la estrategia HISLICC para mejorar el nivel de comprensión lectora de cuentos en los estudiantes del 1er año de educación secundaria de la I.E. Jorge Martorell Flores*” . Tacna Perú: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohman.
- Consuelo. (2007). *Niveles de comprension*. Berlín: Punto de vista editores.
- Cooper, J. D. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Madrid - España.



- Dias Barriga, F., & Hernández R., A. G. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo, Una Interpretación Constructivista*. México: Mc GRAW-HILL.
- Díaz Burga. (2012). *Comprensión de lectura* .
- Diaz Huarca, A. N., & Paricahua Vilcazan, S. (2018). *El uso de las historietas y el nivel de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°40606 Seul del Distrito de Cayma, Arequipa, 2018*.
- Eco, U. (1973). *Semiología de los mensajes visuales, en análisis de las imágenes, de P. Fresnault-Dervelle, Ed. Tiempo Contemporáneo*. Buenos Aires.
- Gamarra Morales, A. M. (2017). *El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria Santiago de Surco 2017*. Lima Perú.
- Gualberto. (2004). *en su investigación titulada “Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la UNSCH*.
- Holguín Reyes, V. (1998). *Elementos de la de la Historieta”*. México: Graw Hill-México.
- Huanca Ponce, V. S. (2016). *La historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria “Industrial 32” de la ciudad de Puno*. Puno Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Lama Albornoz, R. (2015). *Las historietas y el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 32223 “Mariano Damaso Beraun”- Amarilis Huánuco- 2015*. Huánuco Perú.
- Linares González, E. E., García Monroy, A. I., & Martínez Allende, L. (2016). Empleo de historietas para reforzar el aprendizaje del nivel superior en UPIBI-IPN. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*.
- Linares, G. &. (2016). *Historietas como un producto cultural*. Bogotá: Ediciones Jaguar.



- Lopez, R. G. (2007). *El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 6to grado del colegio Enrique Millán Rubio del municipio de Dosquebradas - 2007* . Puno.- Perú: Universidad Nacional del Altiplano .
- Merma Tacusi, J. (2019). *Las historietas como estrategia de aprendizaje para desarrollar la competencia de producción de textos en los niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 56360 de Huaylluta Distrito Tupac Amaru Provincia de Canas Región Cusco. Cerro de Pasco - Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.*
- Millian Gubem, M. (2014). *Incidencia del contexto en el proceso de producción de textos escritos.*
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.* Lima Perú: Ministerio de Educación.
- Muñoz Carhuamanca I, Terrazo Coronel C. (2003). *Eficacia de las historietas para la comprensión lectora de alumnas del tercer grado de primaria de la E.E.M N°31554 “José Carlos Mariátegui”, Huancayo. (Tesis de licenciatura de PP.HH). Huancayo. Universidad Nacional del Centro del Perú.*
- Peña, J. (2009). *Como dibujar historietas, caricaturas y humor grafico.* . Bogotá:.
- Pepinosa, P. y. (2009). *Conociendo mas de la historieta.* Mexico: Alba.
- Piedad Cabrera, E. (2014). *Producción de Textos Narrativos Escritos: Estudio Descriptivo-Comparativo en Alumnos de 2°, 3° y 4° Año Básico.* Santiago de Chile.
- Pimienta, J. (2005). *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender.* . México: Pearson.
- Pinzás G., J. (2008). *Lectura y Metacognición. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.* Universidad Católica del Perú.
- Quispe Escalante, E. M. (2018). *Mejoramiento de la Comprensión Lectora a través del Uso de Historietas en Niños y Niñas del 5to. Grado de la I.E. N° 50183 “San Martín de Porres” del Distrito de San Salvador-Calca-Cusco.*



Rengifo. (2007). *El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 6to grado del colegio Enrique Millán Rubio del municipio de Dosquebradas - 2007.*

Ugarriza Chavéz, N. (2006). *La comprensión lectora inferencial de textos especializados y el rendimiento académico de los estudiantes universitarios del primer ciclo.*

Urbano Labajos. (2007). *La comprensión de lectura .*

Valles Calatrava, J. (2008). *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática .* Madrid:
: Iberoamericana.



ANEXOS



ANEXO 1.

EVALUACIÓN DE PRE Y POS TEST

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°: 70035 “BELLAVISTA”

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

GRADO: 5TO **SECCIÓN:** _____ **FECHA:** _____

UNA NOCHE EN LA BIBLIOTECA

1.- ¿Qué es ACANTONAMIENTO? (1 Pto)

- a) Es un lugar de campeonato.
- b) Es un lugar acantonado.
- c) Es como un acampamento
- d) Es como un campamento.

2.- ¿Dónde pasaron una noche los estudiantes? (1 Pto)

- a) En la biblioteca de la esquina.
- b) En la biblioteca de las secuelas.
- c) En la biblioteca de la escuela.
- d) En la biblioteca de la estancia.

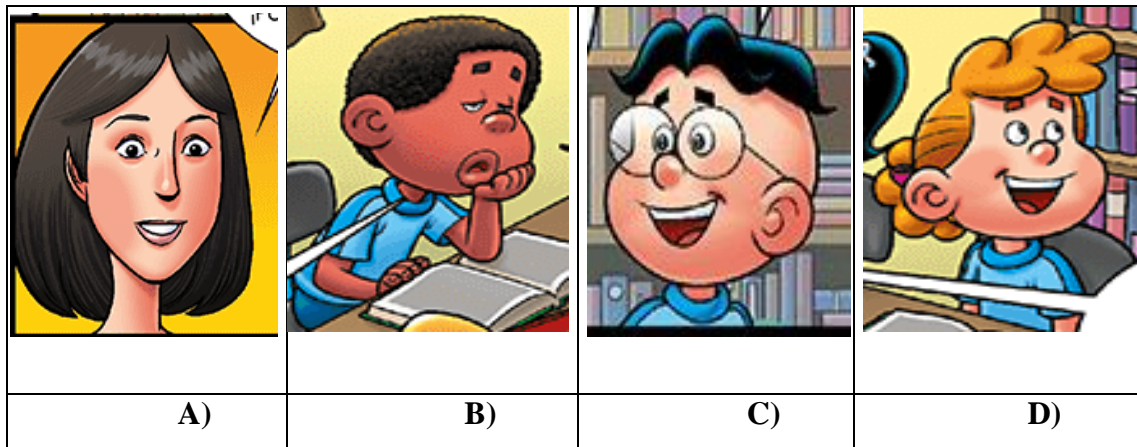
3.- El libro que encontró Sabino es de.... (1 Pto)

- a) Julio Vrene.
- b) Julio Verde.
- c) Julio Verne.
- d) Julio Vernen.

4.- Las características del libro a buscar son: (1 Pto)

- a) Azul y Leguas - Anaranjados y Noches.
- b) Azul y Leguas – Naranjado y Noche.
- c) Azul y Leguas – Anaranjado y Noche.
- d) Azul y Liguas – Anaranjado y noche.

5.- Marque con una X la respuesta correcta. ¿De quién fue la idea en dormir una noche en medio de todos esos estantes llenos de libro? (1 Pto)



6.- ¿Aquella nocecita con que llegaron los estudiantes a la escuela? (1 Pto)

- a) Llegaron con sus pijamas desabrigados, cargando almohadas y frazadas
- b) Llegaron con sus pijamas abrigados, cargando frazadas y mantas
- c) Llegaron con sus casacas abrigados, cargando almohadas y frazadas
- d) Llegaron con sus pijamas abrigados, cargando almohadas y frazadas

7.- Por que la maestra dijo ¡por el mundo de las letras! (1 Pto)

- a) Porque se iba a buscar libras en la biblioteca de la escuela.
- b) Porque se iba a buscar villas en la biblioteca de la escuela.
- c) Porque se iba a buscar libros en la ludoteca de la escuela.
- d) Porque se iba a buscar libros en la biblioteca de la escuela.

8.- ¿Qué entiendes por la palabra que está en mayúscula, cuando dice es muy bueno hacer un poquito de ejercicio para que el esqueleto no se HERRUMBRE? (1 Pto)

- a) Para que el cuerpo no se sienta movible.
- b) Para que el cuerpo se sienta bien.
- c) Para que el cuerpo no se sienta oxigenado.
- d) Para que el cuerpo no se sienta oxidado.



9.- ¿Antes de dormirse a que conclusiones llegaron los niños? (1 Pto)

- a) La noche en la biblioteca fue muy divertido y muy aburrido como pensaba uno de los estudiantes.
- b) La noche en la biblioteca fue muy triste y no aburrido como pensaba uno de los estudiantes.
- c) La tarde en la biblioteca fue muy divertido y no aburrido como pensaba dos de los estudiantes.
- d) La noche en la biblioteca fue muy divertido y no aburrido como pensaba uno de los estudiantes.

10.- La casa de tesoros perdidos según el texto significaría.... (1 Pto)

- a) Buscar libros por incisos que da la profesora
- b) Buscar libros por indicios que da la profesión
- c) Buscar libros por indicios que da la profesora
- d) Buscar libros por indicios que da el profesor

11.- ¿Por qué crees que la profesora les hizo rezar al terminar la pijamada?

(1 Pto)

- a) Para que Dios les cuide mientras cierran los ojos
- b) Para que Dos les cuide mientras duerman
- c) Para que Dios les cuide mientras duerman
- d) Para que Dios les castigue mientras duerman

12.- Sabino dice “la biblioteca es súper divertido” ¿Por qué? (1 Pto)

- a) Porque les gusta leer libros
- b) Porque le gusta leer y romper libros
- c) Porque le gusta leer libros
- d) Porque no le gusta leer libros



13.- ¿Por qué crees que la profesora decidió hacer la pijamada el último día de clases? (1 Pto)

- a) Para demostrar a uno de sus estudiantes lo divertidos que puede ser el atardecer en la biblioteca de la escuela
- b) Para decorar a uno sus estudiantes lo divertidos que puede ser la noche en la biblioteca de la escuela
- c) Para demostrar a todos sus estudiantes lo divertidos que puede ser la noche en la biblioteca de la escuadra
- d) Para demostrar a uno de sus estudiantes lo divertidos que puede ser la noche en la biblioteca de la escuela

14.- ¿Por qué crees que uno de los estudiantes no quiere hacer la pijamada en la biblioteca? (1 Pto)

- a) Porque considera que es terrorífico un atardecer en la biblioteca de la escuela.
- b) Porque considera que es terrorífico una noche en la biblioteca de la escala.
- c) Porque considera que es mórfico una noche en la biblioteca de la escuela.
- d) Porque considera que es terrorífico una noche en la biblioteca de la escuela.

ARGUMENTA TUS RESPUESTAS CADA PREGUNTA VALE (2 Ptos)

15.- ¿Qué hubieras hecho en lugar de la profesora?

16.- ¿Qué opinas de la actitud del estudiante



en la biblioteca?



17.- ¿Estás de acuerdo con la actitud de los estudiantes durante la actividad que desarrollo la profesora? SI – NO ¿Por qué?

¡TERMINASTE...!!!

¡FELICITACIONES!



ANEXO 2

Matriz de consistencia


Título. - La historieta como estrategia didáctica en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno, 2019

Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Metodología
Problema general ¿Cuál es el nivel de eficacia de la historieta como estrategia didáctica en la mejora de los niveles de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista de Puno?	Objetivo general Determinar el nivel de eficacia de la historieta como estrategia didáctica en la comprensión de textos narrativos, en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista de Puno.	Hipótesis general La historieta como estrategia didáctica es significativamente eficaz en la mejora de los niveles de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista de Puno.	La historieta como estrategia didáctica	Antes	Permite el recojo de saberes previos. Permite la realización de hipótesis.	Técnicas Observación.	Tipo Investigación experimental. Nivel Descriptivo correlacional.
				Durante	Ayuda a determinar el propósito de la lectura. Realización de diversos tipos de lectura.	Encuesta.	

<p>los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70035 Bellavista Puno 2019?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de eficacia de la historieta como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el nivel literal de los textos narrativos?</p>	<p>70035, Bellavista, Puno – 2019.</p> <p>Objetivo Específico</p> <p>Determinar el nivel literal de la comprensión de los textos narrativos con la aplicación de la historieta como estrategia didáctica, en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70035, Bellavista, Puno – 2019.</p>	<p>Bellavista, Puno 2019.</p> <p>Hipótesis específica</p> <p>La historieta como estrategia didáctica es significativamente eficaz para mejorar la comprensión lectora en el nivel literal de los textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista, Puno 2019.</p> <p>La historieta como estrategia didáctica es</p>	<p>Comprensión de textos narrativos</p>	<p>Después</p> <p>Nivel literal</p> <p>Nivel inferencial</p>	<p>Permite contrastación de saberes previos e hipótesis.</p> <p>Identifica información explícita que se encuentra en diversas partes del texto narrativo (cuentos)</p> <p>Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares.</p> <p>Explica el tema, el propósito, los puntos de visita y las motivaciones de personas y personajes.</p>	<p>Técnicas</p> <p>Observación.</p> <p>Pre test y post test.</p> <p>Instrumentos</p> <p>Cuestionario.</p>	<p>Inductivo</p> <p>Deductivo.</p>
<p>¿Cuál es el nivel de eficacia de la historieta como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el nivel literal de los textos narrativos?</p> <p>¿Cuál es el nivel de eficacia de la historieta como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial de los textos narrativos?</p>	<p>Determinar el nivel inferencial de la comprensión de los textos narrativos</p>	<p>La historieta como estrategia didáctica es</p>					

<p>como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial de los textos narrativos?</p>	<p>narrativos con la aplicación de la historieta como estrategia didáctica, en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70035, Bellavista, Puno – 2019.</p>	<p>significativamente eficaz para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial de los textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista, Puno 2019.</p>	<p>Nivel crítico</p>	<p>Opina sobre el contenido del texto.</p>		
<p>¿Cuál es el nivel de eficacia de la historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel crítico de los textos narrativos?</p>	<p>Determinar el nivel crítico de la comprensión de textos narrativos con la aplicación de la historieta como estrategia didáctica, en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70035, Bellavista, Puno – 2019.</p>	<p>La historieta como estrategia didáctica es significativamente eficaz para mejorar la comprensión lectora en el nivel crítico de los textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista, Puno 2019.</p>				

ANEXO 3 VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA 

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS**

TÍTULO DEL PROYECTO:

LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. 70035 "BELLAVISTA" – Puno.

RESPONSABLES:

Ana Luz Sanchez Garate.
Karem Rosabel Torres Quispe.

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que, de un riguroso análisis del instrumento presentado, marque con un aspa en el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional.

N°	CRITERIO DE VALIDEZ	Muy poco	Poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable
1	Los ítems son pertinentes con la variable.				✓	
2	Los ítems son pertinentes con las dimensiones.				✓	
3	Los ítems son pertinentes con los indicadores.				✓	
4	La redacción de los ítems son adecuados.				✓	
5	La valoración de cada ítems es adecuado.				✓	
6	La presentación del instrumento es adecuado.				✓	
7	El instrumento contiene suficiente cantidad de ítems.				✓	
8	La estructura del instrumento es adecuado.				✓	
9	La valoración del instrumento es adecuado.				✓	
10	El instrumento corresponde a los objetivos de la investigación.				✓	

NO APTO: Muy Poco, Poco. **MODIFICAR:** Regular **APTO:** Aceptable, Muy Aceptable.

Observaciones:

Después de haber evaluado el instrumento, se declara APTO (X), NO APTO (), para su aplicación.


Lugar y Fecha:

DATOS DEL JUEZ

Apellidos y Nombres: CALATA GALLEGOS ZAIDA ESTHER

Grado Académico: DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Especialidad: EDUCACIÓN PRIMARIA


Firma y Post firma del experto



**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS**

TÍTULO DEL PROYECTO:

LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. 70035 "BELLAVISTA" – Puno.

RESPONSABLES:

Ana Luz Sanchez Garate.

Karem Rosabel Torres Quispe.

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que, de un riguroso análisis del instrumento presentado, marque con un espa en el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional.

N°	CRITERIO DE VALIDEZ	Muy poco	Poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable
1	Los ítems son pertinentes con la variable.				✓	
2	Los ítems son pertinentes con las dimensiones.				✓	
3	Los ítems son pertinentes con los indicadores.				✓	
4	La redacción de los ítems son adecuados.				✓	
5	La valoración de cada ítems es adecuado.			✓		
6	La presentación del instrumento es adecuado.				✓	
7	El instrumento contiene suficiente cantidad de ítems.				✓	
8	La estructura del instrumento es adecuado.				✓	
9	La valoración del instrumento es adecuado.				✓	
10	El instrumento corresponde a los objetivos de la investigación.				✓	

NO APTO: Muy Poco, Poco.

MODIFICAR: Regular

APTO: Aceptable, Muy Aceptable.

Observaciones:

Después de haber evaluado el instrumento, se declara APTO (X), NO APTO (), para su aplicación.

Lugar y Fecha:

DATOS DEL JUEZ	
Apellidos y Nombres:	CORCOZ LEGATE Jony Ilce
Grado Académico:	DI. EN EDUCACIÓN
Especialidad:	LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGIA Y FILOSOFÍA
 Firma y Post firma del experto	



VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION
JUICIO DE EXPERTOS

TITULO DEL PROYECTO:

LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA COMPRESION DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. 70035 "BELLAVISTA" – Puno.

RESPONSABLES:

Ana Luz Sanchez Garate

Karem Rosabel Torres Quispe

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que, de un riguroso análisis del instrumento presentado, marque con un aspa en el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional.

N°	CRITERIO DE VALIDEZ	Muy poco	Poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable
1	Los ítems son pertinentes con la variable.				✓	
2	Los ítems son pertinentes con las dimensiones.				✓	
3	Los ítems son pertinentes con los indicadores.				✓	
4	La redacción de los ítems son adecuados.				✓	
5	La valoración de cada ítems es adecuado.				✓	
6	La presentación del instrumento es adecuado.				✓	
7	El instrumento contiene suficiente cantidad de ítems.				✓	
8	La estructura del instrumento es adecuado.				✓	
9	La valoración del instrumento es adecuado.				✓	
10	El instrumento corresponde a los objetivos de la investigación.				✓	

NO APTO: Muy Poco, Poco.


MODIFICAR: Regular

APTO: Aceptable, Muy Aceptable.

Observaciones:

Después de haber evaluado el instrumento, se declara APTO (x), NO APTO (), para su aplicación.

Lugar y Fecha:

DATOS DEL JUEZ	
Apellidos y Nombres:	<u>Ramos Churata René Armando</u>
Grado Académico:	<u>Docente</u>
Especialidad:	<u>Educación Primaria.</u>
 Firmado: <u>R. Ramos Churata</u> DIRECTOR (e) Firma y Post firma del experto	



ANEXO 4: Sesiones de aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS

IEP : N° 70035 “BELLAVISTA”

TURNO: Mañana **CICLO:** V **GRADO:** 5to **SECCIÓN:** “B”

DOCENTE DE AULA : Olga Paredes Vázquez.

EJECUTORAS : Ana Luz Sanchez Garate.
: Karem Rosabel Torres Quispe.

FECHA : 25 de Noviembre del 2019.


INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREA : Comunicación.

NOMBRE DE LA SESIÓN: Lee diversos textos en su lengua materna.

DURACIÓN : Dos horas pedagógicas.

COMPETENCIAS		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA		
Capacidad	Desempeño	Propósito
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante e integra datos que se encuentran en distintas partes de diversos tipos de texto cuya estructura contiene algunos elementos complejos y vocabulario variado.</p>	<p>Obtiene información sobre las condiciones explícitas e implícitas para identificar los niveles de comprensión lectora.</p>
NOMBRE DE LA SESIÓN	IDENTIFICAMOS LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
<p>Inicio</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Propósito y organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda cordialmente a los estudiantes ✓ Realiza las siguientes preguntas para recoger los saberes previos: ✓ ¿Por qué es importante la lectura?, ¿Qué lecturas has realizado?, ¿Alguna vez escuchaste hablar sobre los niveles de comprensión?, ¿Cuántos niveles existirán?, ¿Qué entiendes por los niveles literal, inferencial y crítico?, ¿Serán distintos? 	

	<p>✓ Se comunica el propósito de la sesión: HOY CONOCEREMOS LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA.</p> <p>✓ Se establecen normas de convivencia para trabajar ordenadamente.</p> 
<p>Desarrollo</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>✓ Se les hace entrega del Anexo 1</p> <p>✓ Responden a las siguientes preguntas:</p> <p> ¿Para qué leeremos este texto?</p> <p> ¿De qué tratará el texto?</p> <p>✓ Se anota sus respuestas en la pizarra, a fin que confronten sus hipótesis durante y después de la lectura</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>✓ Leen el ANEXO 1</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>✓ Se les pregunta:</p> <p> ¿Qué les ha parecido el texto leído?</p> <p> ¿De qué trata el texto leído?</p> <p> ¿A qué se refiere el nivel literal?</p> <p> ¿Qué diferencias encuentras entre el nivel literal y el inferencial?</p> <p> ¿Cómo identifico el nivel crítico valorativo?</p> <p>✓ Seguidamente para aclarar todas las dudas de los estudiantes, la docente pega en la pizarra un mapa conceptual.</p>
<p>Cierre</p>	<p>✓ Se realiza la meta cognición: Analizamos ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?</p>

BIBLIOGRAFIA:

- MINEDU (2018), Currículo Nacional de Educación básica regular.
- MINEDU (2018), Programación Curricular de Educación Primaria.

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS INFORMATIVOS

IEP : N° 70035 “BELLAVISTA”

TURNO: Mañana **CICLO:** V **GRADO:** 5to **SECCION:** “B”

DOCENTE DE AULA : Olga Paredes Vázquez.

EJECUTORAS : Ana Luz Sanchez Garate.
: Karem Rosabel Torres Quispe.

FECHA : 27 de Noviembre del 2019.


INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREA : Comunicación

NOMBRE DE LA SESIÓN: Lee diversos textos en su lengua materna

DURACIÓN : Dos horas pedagógicas.

COMPETENCIAS	
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	
Capacidad	Desempeño
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante e integra datos que se encuentran en distintas partes de diversos tipos de texto cuya estructura contiene algunos elementos complejos y vocabulario variado.</p>
Propósito	<p>Obtiene información, opina con argumentos acerca de las ideas, hechos, acciones, personas, propósitos, personajes y opiniones de la historieta leída “Bellos Anteojos”</p>
NOMBRE DE LA SESION	LEEMOS UNA HISTORIETA “BELLOS ANTEOJOS”
ENFOQUE TRANSVERSAL	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN
<p>Inicio</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda cordialmente a los estudiantes ✓ Se realiza la Dinámica del juego del Diccionario ✓ Realiza las siguientes preguntas para recoger los saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál de los textos tiene imágenes? ✓ La docente coloca en la pizarra las siguientes tarjetas con los tipos de textos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; background-color: yellow; padding: 10px; text-align: center;">CUENTOS</div> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; background-color: yellow; padding: 10px; text-align: center;">CANCIONES</div> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; background-color: yellow; padding: 10px; text-align: center;">HISTORIETA</div> </div> <p>¿Encontraran alguna diferencia entre los cuentos y las historietas?, ¿Cuál será la diferencia?,</p>

<p>Propósito y organización</p>	<p>¿Qué sabemos de las historietas?, ¿Cuáles son sus elementos? Se anota sus respuestas en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica el propósito de la sesión: HOY LEEREMOS UNA HISTORIETA ✓ Se establecen normas de convivencia para trabajar ordenadamente 
<p>Desarrollo</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	<p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les hace entrega del Anexo 1 ✓ Pide a los niños que observen el título del texto y observen detenidamente las imágenes. Se les pregunta: ¿Quiénes son los personajes?, ¿de que tratará la historieta? Anota las preguntas en la pizarra con la finalidad que confronten sus hipótesis durante y después de la lectura <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que observen nuevamente las imágenes y lean en forma individual y silenciosa el texto. ✓ Los niños y niñas leen en voz alta la historieta <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció la historieta? ¿De qué trata el texto leído? ✓ La docente hace entrega de un banco de preguntas
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza la meta cognición: Analizamos ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?
<p>EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">EXAMEN – PRUEBA ESCRITA</p>

BIBLIOGRAFIA:

- MINEDU (2018), Currículo Nacional de Educación básica regular.
- MINEDU (2018), Programación Curricular de Educación Primaria.

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS INFORMATIVOS

IEP : N° 70035 “BELLAVISTA”

TURNO: Mañana **CICLO:** V **GRADO:** 5to **SECCIÓN:** “B”

DOCENTE DE AULA : Olga Paredes Vázquez.

EJECUTORAS : Ana Luz Sanchez Garate.
: Karem Rosabel Torres Quispe.

FECHA : 27 de Noviembre del 2019.



INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREA : Comunicación.

NOMBRE DE LA SESIÓN: Lee diversos textos en su lengua materna.

DURACIÓN : Dos horas pedagógicas.

COMPETENCIAS		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA		
Capacidad	Desempeño	Propósito
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante e integra datos que se encuentran en distintas partes de diversos tipos de texto cuya estructura contiene algunos elementos complejos y vocabulario variado.</p>	<p>Obtiene información, opina con argumentos acerca de las ideas, hechos, acciones, personas, propósitos, personajes y opiniones de la historieta leída “Solo una mentirita”</p>
NOMBRE DE LA SESIÓN	LEEMOS UNA HISTORIETA “SOLO UNA MENTIRITA”	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ENFOQUE ORIENTACIÓN BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	
<p>Inicio</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda cordialmente a los estudiantes ✓ Dialoga con los niños y niñas acerca de las actividades que realizaron en la sesión anterior y lo que aprendieron acerca del juego que favorece la integración y las buenas relaciones entre compañeros, así como la autorregulación de las conductas inapropiadas de los niños, orientándolas hacia un buen desarrollo socio afectivo que mejore la convivencia. ✓ Realiza las siguientes preguntas para recoger los saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente escribe en la pizarra “SOLO UNA MENTIRITA” 	

<p>Propósito y organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pregunta ¿Será bueno mentir?, ¿Por qué?, ¿Qué historieta leeremos el día de hoy? ✓ Se comunica el propósito de la sesión: HOY LEEREMOS UNA HISTORIETA “SOLO UNA MENTIRITA” ✓ Se establecen normas de convivencia para trabajar ordenadamente <div style="text-align: center;">   </div>
<p>Desarrollo</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	<p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les hace entrega del Anexo 1 ✓ Pide a los niños que observen el título del texto y observen detenidamente las imágenes. Se les pregunta: ¿Quiénes son los personajes?, ¿de que tratará la historieta? Anota las preguntas en la pizarra con la finalidad que confronten sus hipótesis durante y después de la lectura <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que observen nuevamente las imágenes y lean en forma individual y silenciosa el texto. ✓ Los niños y niñas leen en voz alta la historieta <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció la historieta? ¿De qué trata el texto leído? ✓ La docente hace entrega de un banco de preguntas.
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza la meta cognición: Analizamos ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?
<p>EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">EXAMEN – PRUEBA ESCRITA</p>

BIBLIOGRAFIA:

- MINEDU (2018), Currículo Nacional de Educación básica regular.
- MINEDU (2018), Programación Curricular de Educación Primaria.

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS INFORMATIVOS

IEP : N° 70035 “BELLAVISTA”

TURNO: Mañana **CICLO:** V **GRADO:** 5to **SECCIÓN:** “B”

DOCENTE DE AULA: Olga Paredes Vázquez.

EJECUTORAS : Ana Luz Sanchez Garate.
: Karem Rosabel Torres Quispe.

FECHA : 29 de Noviembre del 2019.



INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREA : Comunicación.


NOMBRE DE LA SESIÓN: Lee diversos textos en su lengua materna.

DURACIÓN : Dos horas pedagógicas.

COMPETENCIAS	
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	
Capacidad	Desempeño
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante e integra datos que se encuentran en distintas partes de diversos tipos de texto cuya estructura contiene algunos elementos complejos y vocabulario variado.
	Obtiene información, opina con argumentos acerca de las ideas, hechos, acciones, personas, propósitos, personajes y opiniones de la historieta leída “Nadie debe Maltratarnos”
NOMBRE DE LA SESIÓN	LEEMOS UNA HISTORIETA “NADIE DEBE MALTRATARNOS”
ENFOQUE TRANSVERSAL	ENFOQUE DE DERECHO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda cordialmente a los estudiantes ✓ Recuerda con los estudiantes lo que hicieron en la sesión anterior y lo que van aprendiendo sobre sus derechos. Se les dice que el día de hoy seguirán hablando sobre sus derechos y que por eso les has traído una historieta para compartirla con ellos. ✓ Se comunica el propósito de la sesión: HOY LEEREMOS UNA HISTORIETA “NADIE DEBE MALTRATARNOS” ✓ Se propone a los estudiantes que recuerden si han visto o leído antes una historieta, dónde la han leído con ese título. Se anota en la pizarra lo que dicen
Motivación	
Saberes previos	
Propósito y organización	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se Determina con ellos la agenda del día: <ul style="list-style-type: none"> • Leer la historieta. • Localizar información. • Responder preguntas. • Identificar características de las historietas. ✓ Se establecen normas de convivencia para trabajar ordenadamente <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>
<p>Desarrollo</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	<p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se dialoga con los estudiantes: ¿Para qué leerán esta historieta?, de esta forma establecerán los propósitos de su lectura. ✓ Pide a los encargados del grupo que repartan la copia de la historieta. ✓ Diles que esta historieta es una más de un conjunto de historietas que forman en la enseñanza sobre nuestros derechos. ✓ Orienta que lean el título y expresen sobre qué creen que tratará el texto, quienes participarán, que sucederá y cómo terminará la historia. ✓ Anota sus ideas en un papelote, servirán para contrastarlas cuando tengan la comprensión global de lo leído <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les indica que lean la historieta de manera individual, se les pide que tomen mucha atención a los diálogos, a la secuencia de las viñetas y a los signos que se utilizan. ✓ Cuando terminan de leer se les solicita que vuelvan a leer la historieta, pero ahora en parejas, y que hagan comentarios durante la lectura ✓ Se les sugiere que escriban en su cuaderno las dudas que surgen sobre el contenido y el vocabulario, palabras que no entiendan, para que las comenten posteriormente con el grupo. <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció la historieta? ¿De qué trata el texto leído? ✓ La docente hace entrega de un banco de preguntas.



Cierre	✓ Se realiza la meta cognición: Analizamos ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? 
EVALUACIÓN	EXAMEN – PRUEBA ESCRITA

BIBLIOGRAFIA:

- MINEDU (2018), Currículo Nacional de Educación básica regular.
- MINEDU (2018), Programación Curricular de Educación Primaria.

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS INFORMATIVOS

IEP : N° 70035 “BELLAVISTA”

TURNO: Mañana **CICLO:** V **GRADO:** 5to **SECCIÓN:** “B”

DOCENTE DE AULA : Olga Paredes Vázquez.

EJECUTORAS : Ana Luz Sanchez Garate.
: Karem Rosabel Torres Quispe.

FECHA : 02 de Diciembre del 2019.


INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREA : Comunicación.

NOMBRE DE LA SESIÓN: Lee diversos textos en su lengua materna.

DURACIÓN : Dos horas pedagógicas.

COMPETENCIAS		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA		
Capacidad	Desempeño	Propósito
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p style="text-align: center;">Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante e integra datos que se encuentran en distintas partes de diversos tipos de texto cuya estructura contiene algunos elementos complejos y vocabulario variado.</p>	<p style="text-align: center;">Obtiene información, opina con argumentos acerca de las ideas, hechos, acciones, personas, propósitos, personajes y opiniones de la historieta leída “El zorro enamorado de la Luna”</p>
NOMBRE DE LA SESIÓN	LEEMOS UNA HISTORIETA “EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA”	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
Inicio Motivación Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda cordialmente a los estudiantes ✓ Se realiza la Dinámica del juego del Diccionario ✓ Realiza las siguientes preguntas para recoger los saberes previos: ✓ ¿Cuál de los textos tiene imágenes? ✓ La docente coloca en la pizarra las siguientes tarjetas con los tipos de textos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; background-color: yellow; padding: 10px; text-align: center;">Cuentos</div> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; background-color: yellow; padding: 10px; text-align: center;">Canciones</div> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; background-color: yellow; padding: 10px; text-align: center;">Historieta</div> </div>	

<p>Propósito y organización</p>	<p>¿Encontraran alguna diferencia entre los cuentos y las historietas?, ¿Cuál será la diferencia?, ¿Qué sabemos de las historietas?, ¿Cuáles son sus elementos? Se anota sus respuestas en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica el propósito de la sesión: HOY LEEREMOS UNA HISTORIETA EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA ✓ Se establecen normas de convivencia para trabajar ordenadamente 
<p>Desarrollo</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	<p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les hace entrega del Anexo 1 ✓ Pide a los niños que observen el título del texto y observen detenidamente las imágenes. Se les pregunta: ¿Quiénes son los personajes?, ¿de que tratará la historieta? Anota las preguntas en la pizarra con la finalidad que confronten sus hipótesis durante y después de la lectura <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que observen nuevamente las imágenes y lean en forma individual y silenciosa el texto. ✓ Los niños y niñas leen en voz alta la historieta <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pregunta: ¿Qué les pareció la historieta? ¿De qué trata el texto leído? ✓ La docente hace entrega de un banco de preguntas.
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza la meta cognición: Analizamos ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?
<p>EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">EXAMEN – PRUEBA ESCRITA</p>

BIBLIOGRAFIA:

- MINEDU (2018), Currículo Nacional de Educación básica regular.
- MINEDU (2018), Programación Curricular de Educación Primaria.

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

DATOS INFORMATIVOS

IEP : N° 70035 “BELLAVISTA”

TURNO: Mañana **CICLO:** V **GRADO:** 5to **SECCIÓN:**

“B”

DOCENTE DE AULA : Olga Paredes Vázquez.

EJECUTORAS : Ana Luz Sanchez Garate.
: Karem Rosabel Torres Quispe.

FECHA : 04 de Diciembre del 2019.


INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREA : Comunicación.

NOMBRE DE LA SESIÓN: Lee diversos textos en su lengua materna.

DURACIÓN : Dos horas pedagógicas.

COMPETENCIAS		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA		
Capacidad	Desempeño	Propósito
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante e integra datos que se encuentran en distintas partes de diversos tipos de texto cuya estructura contiene algunos elementos complejos y vocabulario variado.</p>	<p>Obtiene información, opina con argumentos acerca de las ideas, hechos, acciones, personas, propósitos, personajes y opiniones de la historieta leída “La Princesa Ratona”</p>
NOMBRE DE LA SESIÓN	LEEMOS UNA HISTORIETA “LA PRINCESA RATONA”	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ENFOQUE ORIENTACIÓN DE BÚSQUEDA A LA EXCELENCIA	
<p>Inicio</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda cordialmente a los estudiantes ✓ Se realiza la Dinámica del juego del Diccionario ✓ Realiza las siguientes preguntas para recoger los saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál de los textos tiene imágenes? ✓ La docente coloca en la pizarra las siguientes tarjetas con los tipos de textos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; background-color: #f4a460; padding: 10px; text-align: center;">Cuentos</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; background-color: #f4a460; padding: 10px; text-align: center;">Canciones</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; background-color: #f4a460; padding: 10px; text-align: center;">Historieta</div> </div>	

<p>Propósito y organización</p>	<p>¿Encontraran alguna diferencia entre los cuentos y las historietas?, ¿Cuál será la diferencia?, ¿Qué sabemos de las historietas?, ¿Cuáles son sus elementos? Se anota sus respuestas en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica el propósito de la sesión: HOY LEEREMOS UNA HISTORIETA “LA PRINCESA RATONA” ✓ Se establecen normas de convivencia para trabajar ordenadamente 
<p>Desarrollo</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	<p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les hace entrega del Anexo 1 ✓ Pide a los niños que observen el título del texto y observen detenidamente las imágenes. Se les pregunta: ¿Quiénes son los personajes?, ¿de que tratará la historieta? Anota las preguntas en la pizarra con la finalidad que confronten sus hipótesis durante y después de la lectura <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que observen nuevamente las imágenes y lean en forma individual y silenciosa el texto. ✓ Los niños y niñas leen en voz alta la historieta <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pregunta: ¿Qué les pareció la historieta? ¿De qué trata el texto leído? ✓ La docente hace entrega de un banco de preguntas.
<p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza la meta cognición: Analizamos ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?
<p>EXAMEN – PRUEBA ESCRITA</p>	

BIBLIOGRAFIA:

- MINEDU (2018), Currículo Nacional de Educación básica regular.
- MINEDU (2018), Programación Curricular de Educación Primaria.

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS INFORMATIVOS

IEP : N° 70035 “BELLAVISTA”

TURNO: Mañana **CICLO:** V **GRADO:** 5to **SECCIÓN:**

“B”

DOCENTE DE AULA : Olga Paredes Vázquez.

EJECUTORAS : Ana Luz Sanchez Garate.
: Karem Rosabel Torres Quispe.

FECHA : 06 de Diciembre del 2019.



INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREA : Comunicación.

NOMBRE DE LA SESIÓN: Lee diversos textos en su lengua materna.

DURACIÓN : Dos horas pedagógicas.

COMPETENCIAS		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA		
Capacidad	Desempeño	Propósito
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante e integra datos que se encuentran en distintas partes de diversos tipos de texto cuya estructura contiene algunos elementos complejos y vocabulario variado.</p>	<p>Obtiene información, opina con argumentos acerca de las ideas, hechos, acciones, personas, propósitos, personajes y opiniones de la historieta leída “La Pandilla de las Abejas”</p>
NOMBRE DE LA SESIÓN	LEEMOS UNA HISTORIETA “LA PANDILLA DE LAS ABEJAS”	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
<p>Inicio</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda cordialmente a los estudiantes ✓ Se realiza la Dinámica del juego del Diccionario ✓ Realiza las siguientes preguntas para recoger los saberes previos: ✓ ¿Cuál de los textos tiene imágenes? ✓ La docente coloca en la pizarra las siguientes tarjetas con los tipos de textos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; background-color: #e0e0e0;">Cuentos</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; background-color: #e0e0e0;">Canciones</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; background-color: #e0e0e0;">Historieta</div> </div>	

<p>Propósito y organización</p>	<p>¿Encontraran alguna diferencia entre los cuentos y las historietas?, ¿Cuál será la diferencia?, ¿Qué sabemos de las historietas?, ¿Cuáles son sus elementos? Se anota sus respuestas en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica el propósito de la sesión: HOY LEEREMOS UNA HISTORIETA “LA PANDILLA DE LAS ABEJAS” ✓ Se establecen normas de convivencia para trabajar ordenadamente. <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">   </div>
<p>Desarrollo</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	<p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les hace entrega del Anexo 1 ✓ Pide a los niños que observen el título del texto y observen detenidamente las imágenes. Se les pregunta: ¿Quiénes son los personajes?, ¿de que tratará la historieta? Anota las preguntas en la pizarra con la finalidad que confronten sus hipótesis durante y después de la lectura <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que observen nuevamente las imágenes y lean en forma individual y silenciosa el texto. ✓ Los niños y niñas leen en voz alta la historieta <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pregunta: ¿Qué les pareció la historieta? ¿De qué trata el texto leído? ✓ La docente hace entrega de un banco de preguntas.
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza la meta cognición: Analizamos ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?
<p>EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">EXAMEN – PRUEBA ESCRITA</p>

BIBLIOGRAFIA:

- MINEDU (2018), Currículo Nacional de Educación básica regular.
- MINEDU (2018), Programación Curricular de Educación Primaria.

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

DATOS INFORMATIVOS

IEP : N° 70035 “BELLAVISTA”

TURNO: Mañana **CICLO:** V **GRADO:** 5to **SECCIÓN:** “B”

DOCENTE DE AULA : Olga Paredes Vázquez.

EJECUTORAS : Ana Luz Sanchez Garate.
: Karem Rosabel Torres Quispe.

FECHA : 09 de Diciembre del 2019.


INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREA : Comunicación.

NOMBRE DE LA SESIÓN: Lee diversos textos en su lengua materna.

DURACIÓN : Dos horas pedagógicas.

COMPETENCIAS		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA		
Capacidad	Desempeño	Propósito
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante e integra datos que se encuentran en distintas partes de diversos tipos de texto cuya estructura contiene algunos elementos complejos y vocabulario variado.</p>	<p>Obtiene información, opina con argumentos acerca de las ideas, hechos, acciones, personas, propósitos, personajes y opiniones de la historieta leída “Casa Encantada”</p>
NOMBRE DE LA SESION	LEEMOS UNA HISTORIETA “CASA ENCANTADA”	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
Inicio Motivación Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda cordialmente a los estudiantes ✓ Se realiza la Dinámica del juego del Diccionario ✓ Realiza las siguientes preguntas para recoger los saberes previos: ✓ ¿Cuál de los textos tiene imágenes? ✓ La docente coloca en la pizarra las siguientes tarjetas con los tipos de textos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; background-color: #bbdefb; text-align: center;">Cuentos</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; background-color: #bbdefb; text-align: center;">Canciones</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; background-color: #bbdefb; text-align: center;">Historieta</div> </div>	

<p>Propósito y organización</p>	<p>¿Encontraran alguna diferencia entre los cuentos y las historietas?, ¿Cuál será la diferencia?, ¿Qué sabemos de las historietas?, ¿Cuáles son sus elementos? Se anota sus respuestas en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica el propósito de la sesión: HOY LEEREMOS UNA HISTORIETA “CASA ENCANTADA” ✓ Se establecen normas de convivencia para trabajar ordenadamente 
<p>Desarrollo</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	<p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les hace entrega del Anexo 1 ✓ Pide a los niños que observen el título del texto y observen detenidamente las imágenes. Se les pregunta: ¿Quiénes son los personajes?, ¿de que tratará la historieta? Anota las preguntas en la pizarra con la finalidad que confronten sus hipótesis durante y después de la lectura <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide que observen nuevamente las imágenes y lean en forma individual y silenciosa el texto. ✓ Los niños y niñas leen en voz alta la historieta <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pregunta: ¿Qué les pareció la historieta? ¿De qué trata el texto leído? ✓ La docente hace entrega de un banco de preguntas.
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza la meta cognición: Analizamos ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?
<p>EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">EXAMEN – PRUEBA ESCRITA</p>

BIBLIOGRAFIA:

- MINEDU (2018), Currículo Nacional de Educación básica regular.
- MINEDU (2018), Programación Curricular de Educación Primaria.

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

DATOS INFORMATIVOS

IEP : N° 70035 “BELLAVISTA”

TURNO: Mañana **CICLO:** V **GRADO:** 5to **SECCIÓN:** “B”

DOCENTE DE AULA : Olga Paredes Vázquez.

EJECUTORAS : Ana Luz Sanchez Garate.
: Karem Rosabel Torres Quispe.

FECHA : 11 de Diciembre del 2019.


INFORMACION CURRICULAR

ÁREA : Comunicación.

NOMBRE DE LA SESIÓN: Lee diversos textos en su lengua materna.

DURACIÓN : Dos horas pedagógicas.

COMPETENCIAS		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA		
Capacidad	Desempeño	Propósito
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante e integra datos que se encuentran en distintas partes de diversos tipos de texto cuya estructura contiene algunos elementos complejos y vocabulario variado.</p>	<p>Obtiene información, opina con argumentos acerca de las ideas, hechos, acciones, personas, propósitos, personajes y opiniones de la historieta leída “La Familia”</p>
NOMBRE DE LA SESION	LEEMOS UNA HISTORIETA “LA FAMILIA”	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
<p>Inicio</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda cordialmente a los estudiantes ✓ Se realiza la Dinámica del juego del Diccionario ✓ Realiza las siguientes preguntas para recoger los saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál de los textos tiene imágenes? ✓ La docente coloca en la pizarra las siguientes tarjetas con los tipos de textos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; background-color: #e6e6fa; padding: 10px; text-align: center;">Cuentos</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; background-color: #e6e6fa; padding: 10px; text-align: center;">Canciones</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; background-color: #e6e6fa; padding: 10px; text-align: center;">Historieta</div> </div>	

<p>Propósito y organización</p>	<p>¿Encontraran alguna diferencia entre los cuentos y las historietas?, ¿Cuál será la diferencia?, ¿Qué sabemos de las historietas?, ¿Cuáles son sus elementos? Se anota sus respuestas en la pizarra.</p> <p>✓ Se comunica el propósito de la sesión: HOY LEEREMOS UNA HISTORIETA “LA FAMILIA”</p> <p>✓ Se establecen normas de convivencia para trabajar ordenadamente</p> 
<p>Desarrollo</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>✓ Se les hace entrega del Anexo 1</p> <p>✓ Pide a los niños que observen el título del texto y observen detenidamente las imágenes. Se les pregunta: ¿Quiénes son los personajes?, ¿de que tratará la historieta? Anota las preguntas en la pizarra con la finalidad que confronten sus hipótesis durante y después de la lectura</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>✓ Se les pide que observen nuevamente las imágenes y lean en forma individual y silenciosa el texto.</p> <p>✓ Los niños y niñas leen en voz alta la historieta</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>✓ Se les pregunta: ¿Qué les pareció la historieta? ¿De qué trata el texto leído?</p> <p>✓ La docente hace entrega de un banco de preguntas.</p>
<p>Cierre</p>	<p>✓ Se realiza la meta cognición: Analizamos ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>EXAMEN – PRUEBA ESCRITA</p>

BIBLIOGRAFIA:

- MINEDU (2018), Currículo Nacional de Educación básica regular.
- MINEDU (2018), Programación Curricular de Educación Primaria.

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS INFORMATIVOS

IEP : N° 70035 “BELLAVISTA”

TURNO: Mañana **CICLO:** V **GRADO:** 5to **SECCIÓN:**

“B”

DOCENTE DE AULA : Olga Paredes Vázquez.

EJECUTORAS : Ana Luz Sanchez Garate.
: Karem Rosabel Torres Quispe.

FECHA : 13 de Diciembre del 2019.



INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREA : Comunicación.

NOMBRE DE LA SESIÓN: Lee diversos textos en su lengua materna.

DURACIÓN : Dos horas pedagógicas.

COMPETENCIAS		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA		
Capacidad	Desempeño	Propósito
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p style="text-align: center;">Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante e integra datos que se encuentran en distintas partes de diversos tipos de texto cuya estructura contiene algunos elementos complejos y vocabulario variado.</p>	<p style="text-align: center;">Obtiene información, opina con argumentos acerca de las ideas, hechos, acciones, personas, propósitos, personajes y opiniones de la historieta leída “SANGRE DE CAMPEÓN”</p>
NOMBRE DE LA SESIÓN	LEEMOS UNA HISTORIETA “LA FAMILIA”	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
Inicio Motivación Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente saluda cordialmente a los estudiantes ✓ Se realiza la Dinámica del juego del Diccionario ✓ Realiza las siguientes preguntas para recoger los saberes previos: ✓ ¿Cuál de los textos tiene imágenes? ✓ La docente coloca en la pizarra las siguientes tarjetas con los tipos de textos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; background-color: yellow; padding: 10px; text-align: center;">Cuentos</div> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; background-color: yellow; padding: 10px; text-align: center;">Canciones</div> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; background-color: yellow; padding: 10px; text-align: center;">Historieta</div> </div>	

<p>Propósito y organización</p>	<p>¿Encontraran alguna diferencia entre los cuentos y las historietas?, ¿Cuál será la diferencia?, ¿Qué sabemos de las historietas?, ¿Cuáles son sus elementos? Se anota sus respuestas en la pizarra.</p> <p>✓ Se comunica el propósito de la sesión: HOY LEEREMOS UNA HISTORIETA “SANGRE DE CAMPEÓN”</p> <p>✓ Se establecen normas de convivencia para trabajar ordenadamente</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>
<p>Desarrollo</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	<p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <p>✓ Se les hace entrega del Anexo 1</p> <p>✓ Pide a los niños que observen el título del texto y observen detenidamente las imágenes. Se les pregunta: ¿Quiénes son los personajes?, ¿de que tratará la historieta? Anota las preguntas en la pizarra con la finalidad que confronten sus hipótesis durante y después de la lectura</p> <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <p>✓ Se les pide que observen nuevamente las imágenes y lean en forma individual y silenciosa el texto.</p> <p>✓ Los niños y niñas leen en voz alta la historieta</p> <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>✓ Se les pregunta: ¿Qué les pareció la historieta? ¿De qué trata el texto leído?</p> <p>✓ La docente hace entrega de un banco de preguntas.</p>
<p>Cierre</p>	<p>✓ Se realiza la meta cognición: Analizamos ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">EXAMEN – PRUEBA ESCRITA</p>

BIBLIOGRAFIA:

- MINEDU (2018), Currículo Nacional de Educación básica regular.
- MINEDU (2018), Programación Curricular de Educación Primaria.

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



ANEXO 5: Base de datos.

Grupo control

No	Pre test				Pos test			
	Literal	Inferencial	Crítico	Promedio	Literal	Inferencial	Crítico	Promedio
1	9	14	12	12	14	12	14	13
2	9	8	8	8	8	8	11	9
3	11	8	7	9	8	7	9	8
4	14	14	8	12	14	9	11	11
5	14	14	8	12	14	9	17	13
6	9	14	11	11	14	11	11	12
7	9	11	13	11	11	13	11	12
8	14	8	8	10	8	8	11	9
9	11	14	11	12	14	11	12	12
10	11	14	12	12	14	12	9	12
11	14	9	7	10	9	7	9	8
12	11	8	12	10	12	14	11	12
13	9	8	13	10	13	14	9	12
14	9	9	13	10	11	11	9	10
15	11	11	11	11	9	7	10	9
16	14	9	7	10	11	12	9	11
17	11	11	12	11	6	12	11	10
18	8	8	12	9	11	18	12	14



19	11	11	18	13	9	12	17	13
20	14	9	12	12	14	8	8	10
21	11	14	8	11	17	12	9	13
22	14	17	12	14	11	12	7	10
23	11	11	12	11	14	12	11	12
24	11	14	12	12	14	12	14	13
25	14	14	12	13	9	12	11	11
26	9	8	12	10	9	9	9	9
27	11	9	9	10	9	10	11	10
28	9	9	10	9	11	9	14	11
29	9	11	9	10	14	9	11	11
30	11	14	9	11	11	9	14	11
31	11	11	9	10	11	11	11	11
32	17	11	11	13	10	9	8	9



Grupo experimental

No	Pre test				Pos test			
	Literal	Inferencial	Crítico	Promedio	Literal	Inferencial	Crítico	Promedio
1	11	7	9	9	17	17	20	18
2	14	14	9	12	17	17	20	18
3	11	9	9	10	20	14	20	18
4	9	8	12	10	20	20	6	15
5	11	9	10	10	20	20	13	18
6	17	14	10	14	17	17	20	18
7	11	14	10	12	20	17	13	17
8	11	8	10	10	20	14	14	16
9	11	8	10	10	20	17	13	17
10	14	11	12	12	17	17	20	18
11	14	9	11	11	20	11	13	15
12	9	9	9	9	20	14	13	16
13	9	10	11	10	20	14	20	18
14	14	9	12	12	20	20	6	15
15	14	11	7	11	14	14	14	14
16	11	12	8	10	17	14	20	17
17	14	17	12	14	20	20	14	18
18	9	3	9	7	14	11	18	14
19	9	9	9	9	14	17	18	16



20	11	7	9	9	17	17	18	17
21	6	11	11	9	17	14	18	16
22	17	11	9	12	20	14	18	17
23	14	11	10	12	17	17	16	17
24	11	14	12	12	17	14	19	17
25	9	8	12	10	20	11	19	17
26	12	8	11	10	17	17	16	17
27	9	8	9	9	14	14	18	15
28	9	8	8	8	17	17	15	16
29	14	11	9	11	14	11	18	14
30	9	11	11	10	17	14	15	15
31	9	8	9	9	17	20	15	17

ANEXO 6: EVIDENCIAS





