



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLERES CLOWN PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 287 TORRES DE  
SAN CARLOS - PUNO**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. YOVANA MADELEYNE PARI COILA**

**Bach. DINA TITO ARISACA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2021**



## DEDICATORIA

*A Dios mi padre celestial por permanecer siempre en mi camino, por guiar mis pasos siendo mi fuente de luz en la oscuridad y darme la fuerza que necesito para seguir adelante enfrentando las adversidades para lograr mis objetivos, por fortalecer mi mente y mi corazón con su infinito amor.*

*A mis adorados padres NANCY y VICTOR por su amor invaluable para sacarme adelante, por haberme dado la fuerza suficiente y su apoyo incondicional durante el proceso de mis estudios, porque creyeron en mí, en mis sueños y me impulsaron a lograr una de mis metas estando siempre presente en cada momento y cada paso que doy.*

*A mis hermanos BETSI, EDSON, MANUEL por sus valiosos consejos, sinceros e incondicionales con gestos de amor en todo momento y mis sobrinos MILAGROS Y GIAM PIERO, todo esto fue esencial para culminar mi carrera y mi trabajo de investigación.*

***Yovana Madeleyne Pari Coila***



## DEDICATORIA

*A Dios por llenar mi vida de bendiciones y por siempre guiar mi camino, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente para lograr mis objetivos y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.*

*A mi madre MARTINA que, con su valentía y coraje frente a la vida, sembró en mi la fuerza para vencer los obstáculos que a lo largo de mi vida se presentaron y a mi padre MARCELO que desde el cielo me cuida y protege en cada momento de mi vida.*

*A mí compañero de vida Luis miguel que con su amor, comprensión, apoyo y confianza siempre está presente de la mano conmigo en cada paso que doy incondicionalmente.*

*A mis maestras que me impartieron sus conocimientos y experiencias en el transcurso de mi vida universitaria.*

***Dina Tito Arisaca***



## AGRADECIMIENTOS

*Nuestra especial gratitud a Dios quien es nuestra fuente de luz, poder, sabiduría y fuerza para lograr nuestros objetivos, por habernos acompañado y guiado a lo largo de nuestra carrera profesional por ser nuestra fortaleza en momentos de debilidad.*

*A la Universidad Nacional del Altiplano y a su plana docente por ser parte de nuestra formación profesional. En especial a la Facultad de Educación y al Programa de Estudios de Educación Inicial. A nuestras maestras que con su enseñanza y formación encaminaron nuestros pasos para ser educadoras.*

*Mostramos gratitud a nuestra directora y asesora de tesis Dra. Haydee Clady Ticona Arapa que con su amplio conocimiento, experiencia y apoyo incondicional hicieron posible la realización de esta investigación.*

*A los miembros del jurado, por sus valiosas sugerencias y aportes que permitieron mejorar nuestro trabajo de investigación. Dra. Nancy Mónica García Bedoya, Dra. Gabriela Cornejo Valdivia y Dra. Sara Farfán Cruz*

*A la directora y docente Luz Diana Manrique Salas, por habernos abierto las puertas de la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos de Puno, donde se desarrolló la presente investigación.*

*Y a todas aquellas personas que de una u otra manera nos estuvieron apoyándonos en el transcurso.*



## ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN ..... 13**

**ABSTRACT..... 14**

### **CAPÍTULO I**

#### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 17**

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 21**

1.2.1. Problema general ..... 21

1.2.2. Problemas específicos ..... 21

**1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 21**

1.3.1. Hipótesis general..... 21

1.3.2. Hipótesis específicas ..... 21

**1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 22**

1.4.1. Objetivo general..... 22

1.4.2. Objetivos específicos ..... 22

**1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO ..... 23**

### **CAPÍTULO II**

#### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1. ANTECEDENTES ..... 25**



2.1.1. A nivel internacional.....	25
2.1.2. A nivel nacional.....	26
2.1.3. A nivel local.....	28
<b>2.2. MARCO TEORICO.....</b>	<b>29</b>
2.2.1. Concepto de taller:.....	29
2.2.2. El clown.....	31
2.2.3. Origen del clown.....	32
2.2.4. Historia del clown.....	32
2.2.5. Como nace un clown.....	34
2.2.6. Características del clown.....	34
2.2.7. El Clown es un tipo seguro de sí mismo.....	36
2.2.8. La mirada del clown.....	37
2.2.9. La máscara de la nariz roja.....	38
2.2.10. El clown y la infancia.....	39
2.2.11. La pedagogía del clown:.....	40
2.2.12. La pedagogía del placer.....	40
2.2.13. Manual básico del pedagogo.....	43
2.2.14. Taller clown.....	46
2.2.15. Definición de autonomía:.....	48
2.2.16. Etimológicamente autonomía:.....	49
2.2.17. Teorías que fundamentan la autonomía.....	50
2.2.18. La autonomía como un objeto basado en una teoría científica.....	52
2.2.19. La Pedagogía de la autonomía.....	52
2.2.20. El rol del docente favorecedor de la autonomía en el niño.....	53
2.2.21. Dimensiones en que se desarrollan la autonomía.....	55



2.2.22.Desarrollo de la autonomía.....	62
2.2.23.Características de la autonomía en los niños y niñas .....	65
2.2.24.La autonomía en niños y niñas de 4 años .....	68
2.2.25.Falsa autonomía.....	68
2.2.26.Factores que influyen en el desarrollo de la autonomía .....	74
2.2.27.Talleres clown para desarrollar la autonomía.....	78
2.2.28.Esquema del taller clown para desarrollar la autonomía.....	80

### **CAPÍTULO III**

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>90</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>90</b>
<b>3.3. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....</b>	<b>90</b>
<b>3.4. POBLACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>93</b>
3.4.1.Población.....	93
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>94</b>
3.5.1. Tipo y diseño de investigación .....	94
a) Tipo de investigación.....	94
b) Diseño de investigación.....	95
3.5.2. Hipótesis estadística.....	96
<b>3.6. MATERIAL EXPERIMENTAL .....</b>	<b>97</b>
<b>3.7. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>98</b>
<b>3.8. VARIABLES.....</b>	<b>100</b>



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSION

<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>102</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN.....</b>	<b>119</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>121</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>123</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>125</b>
<b>ANEXOS. ....</b>	<b>133</b>

**Área:** Responsabilidad social de la educación

**Tema:** Talleres clown para desarrollar la autonomía

**Fecha de sustentación:** 01/Julio/2021



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Nivel y escala de frecuencia de desarrollo de la Autonomía personal en el grupo control y experimental después de aplicar los talleres Clown en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos – Puno... 103
<b>Figura 2</b>	Nivel y escala de frecuencia de la Autonomía del aprendizaje en el grupo control y experimental después de aplicar los talleres Clown en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°287 Torres de San Carlos – Puno. .... 106
<b>Figura 3</b>	Nivel y escala de frecuencia de desarrollo de la Autonomía emocional en el grupo control y experimental después de aplicar los talleres Clown en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos – Puno... 110
<b>Figura 4</b>	Autonomía del niño antes y después de aplicar los talleres Clown en el grupo experimental en los niños y niñas de 4 años de la 287 Torres de San Carlos – Puno. .... 114
<b>Figura 5</b>	Autonomía del niño en el grupo control y experimental después de aplicar los talleres Clown en los niños y niñas de 4 años de la 287 Torres de San Carlos – Puno. .... 116



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Esquema del taller clown para desarrollar la Autonomía .....	80
<b>Tabla 2</b>	Niveles y escalas de frecuencia para el grupo control y experimental.....	92
<b>Tabla 3</b>	Población de niños y niñas de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos – Puno .	94
<b>Tabla 4</b>	Operacionalización de variables.....	100
<b>Tabla 5</b>	Nivel y escala de frecuencia del desarrollo de la Autonomía personal en el grupo control y experimental después de aplicar los talleres Clown en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos – Puno.....	102
<b>Tabla 6</b>	Prueba de U de Man - Whitney para muestras independientes (control - experimental) después de aplicar los talleres Clown para la Autonomía personal .....	104
<b>Tabla 7</b>	Nivel y escala de frecuencia de la Autonomía del aprendizaje en el grupo control y experimental después de aplicar los talleres Clown en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos - Puno .....	106
<b>Tabla 8</b>	Prueba de U de Mann - Whitney para muestras independientes (control - experimental) después de aplicar los talleres Clown para la Autonomía del aprendizaje .....	107
<b>Tabla 9</b>	Nivel y escala de frecuencia de desarrollo de la Autonomía emocional en el grupo control y experimental después de aplicar los talleres Clown en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos - Puno .....	110
<b>Tabla 10</b>	Prueba de U de Mann - Whitney para muestras independientes (control - experimental) después de aplicar los talleres Clown para la Autonomía emocional .....	111
<b>Tabla 11</b>	Autonomía antes de aplicar los talleres Clown en el grupo experimental en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° Torres de San Carlos - Puno.....	113



<b>Tabla 12</b> Prueba de rango de Wilcoxon para muestra relacionadas (pre test - post test) del grupo experimental.....	115
<b>Tabla 13</b> Autonomía en el grupo control y experimental después de aplicar los talleres Clown en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos - Puno.....	116
<b>Tabla 14</b> Prueba de U de Mann - Whitney para muestras independientes (control - experimental) después de aplicar los talleres Clown .....	117



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

<b>Dr</b>	: Doctor/ Doctorara
<b>IEI</b>	: Institución Educativa Inicia
<b>IE</b>	: Institución Educativa
<b>Pre test</b>	: Prueba de entrada
<b>Post test</b>	: Prueba de salida
<b>PAT</b>	: Plan anual de trabajo
<b>MINEDU</b>	: Ministerio de Educación
<b>FCEDUC</b>	: Facultad de Ciencias de Educación
<b>UNA</b>	: Universidad Nacional Del Altiplano
<b>SPSS</b>	: Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales
<b>Ho</b>	: Hipotesis nula
<b>Ha</b>	: Hipotesis alterna
<b>RAE</b>	: Real Academia Española
<b>CONACED</b>	: Confederación Nacional Católica de Educación
<b>MAPIC</b>	: Matriz de Planificación en Investigación Científica
<b>CEAPA</b>	: Conferencia Española de Asociaciones de padre y Madres de alumno



## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la influencia de los Talleres Clown para desarrollar la autonomía en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos – Puno 2019, esta Investigación es de tipo experimental y de diseño cuasi experimental, para lo cual se consideró un grupo control y un grupo experimental, en el que se aplicó una prueba de entrada (pre test) y una prueba de salida (post test) en ambos grupos, así también se utilizó la técnica de la observación con un instrumento elaborado por las investigadoras, validada por tres expertos; y la rúbrica en la que se evaluó el desarrollo de la autonomía, así mismo se desarrollaron 20 talleres con los que se trabajó en la jornada pedagógica con la estrategia de talleres clown. Se consideraron tres dimensiones de la autonomía los cuales son; autonomía personal, autonomía del aprendizaje y la autonomía emocional. Finalmente se llegó a la conclusión de que la aplicación de los talleres clown influyen significativamente en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Torres de San Carlos – Puno 2019, con un 89,5% en los resultados estadísticos.

**Palabras claves:** Autonomía, toma de decisiones, sobreprotección, trabajo en equipo, desarrollo.



## ABSTRACT

The present research aims to determine the influence of the Clown Workshops to develop autonomy in 4 year old boys and girls in the Initial Educational Institution N° 287 Torres de San Carlos - Puno 2019, this Research is experimental and design quasi-experimental, for which a control group and an experimental group were considered, in which an entry test (pre-test) and an exit test (post-test) were applied in both groups, thus the technique of the observation with an instrument developed by the researchers, validated by three experts; and the rubric in which the development of autonomy was evaluated, likewise 20 workshops were developed with which they worked in the pedagogical day with the strategy of clown workshops. Three dimensions of autonomy were considered, which are; personal autonomy, learning autonomy and emotional autonomy. Finally, it was concluded that the application of the clown workshops significantly influence the 4 year old boys and girls of the Torres de San Carlos Educational Institution - Puno 2019, with 89.5% in the statistical results.

**Keywords:** autonomy, decision - making, overprotection, teamwork, development



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

Desde el pasado hasta la actualidad, una de las principales inquietudes de educadores infantiles y personas comprometidas con la educación, es cómo llegar con el conocimiento a los principales actores de la sociedad, los niños y niñas.

La aplicación de los talleres clown como estrategia para lograr desarrollar la autonomía en el los niños y niñas de 4 años es una alternativa que debe integrarse en el trabajo docente. El logro de niños autónomos es el objetivo principal de la educación en el nivel inicial, lo que amerita la búsqueda de opciones didácticas que la promueva.

La investigación realizada para determinar la Influencia de los talleres clown para desarrollar la autonomía de los niños y niñas de 4 años en la IEI N° 287 Torres de San Carlos - Puno, está basada en una estrategia para el desarrollo autónomo de los niños y niñas del nivel inicial, según el programa curricular de educación inicial,(2016), uno de los objetivos de la educación inicial es lograr niños autónomos, La esencia de la autonomía es que los niños lleguen a ser capaces de tomar sus propias decisiones porque cuanto más autonomía adquiera un niño, mayores posibilidades tiene de llegar a ser más seguro, capaz, responsable, voluntarioso, inteligente, disciplinado, tranquilo, feliz y actuar con responsabilidad en sus acciones y decisiones.

El contenido de la investigación consta de los siguientes capítulos:

En el primer capítulo abordamos el planteamiento del problema, subdividida en el problema general y los problemas específicos, hipótesis de la investigación, hipótesis general e hipótesis específicas, objetivos de investigación, objetivos generales y objetivos específicos y justificación.



El segundo capítulo denominado revisión de literatura se encuentran los antecedentes que sustentan el trabajo de investigación y las referencias teóricas que es la base de la investigación.

El tercer capítulo aborda los materiales y métodos donde se verá la ubicación geográfica del estudio, el periodo del estudio, material experimental, así mismo los métodos como la técnica empleada, población y muestra del estudio, tipo y diseño de la investigación, hipótesis estadística, procedimiento de investigación y las variables.

En el cuarto capítulo corresponde a los resultados y discusión de la investigación con explicación crítica, donde se realiza el proceso de interpretación y análisis de los resultados.

La quinta parte consta de las conclusiones a las que se llega después de la investigación.

El sexto capítulo aborda las recomendaciones

El séptimo capítulo figuran las referencias bibliográficas y finalmente se reflejan los anexos donde podremos encontrar instrumento de evaluación (ficha de observación para el desarrollo de la autonomía), validación de instrumentos, prueba de normalidad de las puntuaciones, matriz de consistencia, matriz de resultados - grupo experimental pre tes, matriz de resultados - grupo experimental - rubricas de evaluación, matriz de resultados - grupo experimental - post test, talleres clown para desarrollar la autonomía y las evidencias fotográficas de los talleres clown.



## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La construcción de la autonomía es un proceso que parte desde los primeros años y no acaba ahí. Los niños son sujeto de derecho, desarrollan su autonomía en función a sus características y necesidades propias, por lo que necesitan tener la oportunidad para tomar sus propias decisiones, estableciendo vínculos con otros niños en un marco de confianza y respeto mutuo, generado por sus padres y profesores, además se requiere de estrategias activas y dinámicas en los programas educativos, que ayuden a los niños descubrir y desarrollar su autonomía, capacidad decisiva en el desarrollo de su estructura biopsicosocial como seres humanos.

Frente a esta situación, las docentes deben buscar mecanismos que permita en los niños la comprensión de un determinado problema, para finalmente junto con ellos formar el concepto de autonomía. No obstante, no resulta fácil formar la autonomía, aún en contextos donde la familia, muchas veces, la limita o bloquea.

Así mismo factores que influyen en la baja autonomía de los niños y niñas son la sobreprotección que no se refiere solamente a posibles accidentes físicos, sino que puede ser extendida a cualquier tipo de dolor, enfermedad, incomodidad, exigencia o necesidades de tipo psicológico y social, pero esto es más frecuente con padres primerizos, tienen miedo de que a su hijo le pase algo, se llenan de ansiedad y estrés dificultando el sano crecimiento y desarrollo de la autonomía en ellos (Castro, 2012).

La cuestión más importante para los educadores y padres es ésta: ¿qué es lo que hace que algunos niños se conviertan en adultos autónomos?

La respuesta de Piaget a esta pregunta es que los adultos refuerzan la heteronomía natural de los niños cuando usan sanciones, y estimulan el desarrollo de la autonomía



cuando intercambian puntos de vista con los niños para tomar decisiones. Las sanciones pueden ser positivas o negativas y son similares a lo que comúnmente se conoce como recompensa y castigo. Cuando un niño dice una mentira, por ejemplo, el adulto puede dejarle sin postre o hacerle escribir cincuenta veces «No debo mentir». El adulto puede también abstenerse de castigar al niño y en cambio mirarle a los ojos con gran escepticismo y afecto y decir «Realmente no puedo creer lo que dices porque...» Este es un ejemplo de intercambio de puntos de vista que contribuye al desarrollo de la autonomía en el niño. El niño que comprende que el adulto no puede creerle puede verse incitado a pensar en lo que debe hacer para ser creído. El niño que es educado con muchas oportunidades como ésta puede, con el tiempo, llegar por sí solo a la convicción de que a la larga es mejor que la gente se comporte sinceramente con los demás. (Kamii,1982)

El castigo lleva a tres posibles consecuencias. La más frecuente es el cálculo de los riesgos. El niño que es castigado repetirá el mismo acto, pero tratará de evitar que le cojan la próxima vez. No es raro oír a un adulto decir: «¡Que no te coja haciendo eso otra vez!» A veces, el niño decide estoicamente de antemano que aun cuando le cojan, valdrá la pena pagar el precio por el placer obtenido. La segunda consecuencia posible del castigo es el conformismo. Algunos niños obedientes se convierten en conformistas perfectos, porque el conformismo les garantiza seguridad y respetabilidad. Cuando se convierten en conformistas totales, los niños no tienen que tomar decisiones nunca más, ya que lo único que han de hacer es obedecer. La tercera consecuencia posible es la rebelión. Algunos niños son perfectos «ángeles» durante años, pero en un determinado momento deciden que están cansados de complacer siempre a sus padres y profesores y que ha llegado la hora de que vivan su propia vida. De este modo pueden incluso adoptar ciertas conductas características de la delincuencia. Estas conductas pueden parecer actos



autónomos, pero hay una enorme diferencia entre la autonomía y la rebelión. Cuando una persona se rebela, se alza contra el conformismo, pero el inconformismo no hace necesariamente autónoma a una persona. El castigo refuerza pues la heteronomía del niño y le impide desarrollar su autonomía. (kamii, 1982)

En la IEI N° 287 Torres de San Carlos de la ciudad de Puno se registró en el Plan Anual de Trabajo (PAT) a inicios del año 2019 en una de las principales debilidades que enfrentaban es la cultura de crianza errónea en los padres de familia ya que son muy permisivos y castigadores, esto conlleva a la falsa autonomía. Los niños que ingresan a la IEI, demuestran ser niños activos con habilidades motoras óptimas, pero también demuestran retraso en su desarrollo integral sobre todo en el aspecto de lenguaje, hábitos de higiene personal, ambiental y orden, disciplina, identidad y autonomía. La dificultad para practicar acuerdos de convivencia no fue del todo superada en el año 2018 pues el 47% de niñas y niños no lograron este aprendizaje y en menor proporción 29% hábitos de aseo personal, ambiental y orden. En el presente año el problema ha reducido a un 30%, siendo aún una dificultad ya que no permite desarrollar con fluidez actividades pedagógicas.

Durante las prácticas pre profesionales en la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos de la ciudad de Puno, se logró percibir a través de la observación directa, que muchos estudiantes de 4 años presentan problemas de autonomía, esta dificultad se presenta en ciertas actividades del aula, como:

- Baja autoestima o baja aceptación personal cuando dicen no puedo hacerlo, no me gusta mi trabajo.



- Timidez; los que dificultan la expresión de sus deseos, opiniones y emociones. Los hechos más comunes son que los niños no se integran a los juegos, no participan en clases, incluso hay niños y niñas que no juegan con sus compañeros y no pueden hablar frente a sus compañeros.
- Dependencia, cuando tienen poca iniciativa para resolver problemas sencillos acorde a su edad; tales como abrir un paquete de galletas, levantar la mano y dar su opinión, buscar un lugar para sentarse y dar por respuesta un llanto que al inicio era incomprendido para el docente, situaciones que podría apreciarse como poco relevantes, pero que en la formación de la autonomía del niño tienen un valor incalculable.
- Los niños no establecen vínculos sociales adecuados, porque no tienen una adecuada guía para desenvolverse en la sociedad, los cuales repercuten al socializarse entre ellos. Generalmente estos casos se perciben como simple rebeldía, engreimiento, mala crianza o equivocada formación por parte de los padres o docentes.

Todo ello ha sido motivo para realizar el presente estudio y se ha visto por conveniente desarrollar la autonomía en niños y niñas de 4 años, para ello se elaboró los talleres clown con el fin de mejorar el problema identificado en los niños y niñas que lo presentan mediante talleres programados; los cuales no tienen específicamente como objetivo la formación de estudiantes actores; si no el conocimiento de uno mismo y el desenvolvimiento dentro de un grupo social con estrategias dinámicas, pues existe la necesidad del niño y niña de interactuar y comunicar sus necesidades, preferencias; que mejor hacerlo a través de un taller clown.



## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Influirán los talleres clown para desarrollar la autonomía en los niños y niñas de 4 años de la IEI 287 Torres de San Carlos – Puno?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Influirán los talleres clown para desarrollar la autonomía personal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos – Puno?
- ¿Influirán los talleres clown para desarrollar la autonomía del aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos – Puno?
- ¿Influirán los talleres clown para desarrollar la autonomía emocional en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos – Puno?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

Los Talleres Clown influirán significativamente en el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos – Puno.

### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- Los Talleres Clown influirán significativamente en el desarrollo de la autonomía personal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos – Puno



- Los Talleres Clown influirán significativamente en el desarrollo de la autonomía del aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos – Puno
- Los Talleres Clown influirán significativamente en el desarrollo de la autonomía emocional en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos – Puno

## **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de los Talleres Clown para el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 años e la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos – Puno

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar la influencia de los Talleres Clown para el desarrollo de la autonomía personal en los niños y niñas de 4 años e la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos – Puno
- Identificar la influencia de los Talleres Clown para el desarrollo de la autonomía del aprendizaje en los niños y niñas de 4 años e la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos – Puno
- Identificar la influencia de los Talleres Clown para el desarrollo de la autonomía emocional en los niños y niñas de 4 años e la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos – Puno



## 1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Para formar la autonomía en los niños y niñas, la educación tiene que ser diferente puesto que durante los primeros años de vida la autonomía es un objetivo primordial en el proceso de la enseñanza, debido a que es la capacidad que tendrá el niño y la niña para afrontarse a las situaciones cotidianas propias de su edad.

El presente trabajo de investigación “talleres clown para desarrollar la autonomía en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 287 Torres de San Carlos – Puno”, se realizó con el propósito de implementar y extraer el valioso aprendizaje que se deriva de los trabajos con clown, una estrategia lúdica vivencial e introspectiva, potenciando las capacidades lúdicas, creatividad, soltura, fluidez, libertad y sobre todo la espontaneidad

Del mismo modo la importancia de este trabajo de investigación nace del interés de pensar en el aprendizaje y desarrollo autónomo de los niños y niñas, en la actualidad observamos situaciones extremas por falta de autonomía donde en algunos casos las causas son la sobreprotección de los padres hacia los niños, el castigo, familias permisivas con errores de crianza, y la falsa autonomía, es por eso que la razón del estudio es investigar y dar a conocer de qué manera influyen los talleres clown para el desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 287 Torres de San Carlos – Puno.

Teniendo como fundamento lo propuesto por Jara (2000) el cual menciona que la edad adecuada para implementar el clown en los niños y niñas, es entre 3 o 4 años, puesto que en esas edades se logran propagar los más puros sentimientos, al placer de divertirse y poner al máximo su imaginación, y así convertir el clown como una herramienta no solo de enseñanza sino también de aprendizaje a través de la pedagogía del placer, donde



el arte de educar a través del placer anhela rescatar la forma de aprender de los niños, es por lo tanto que la labor con los niños se simplifica en una manera lúdica y sencilla donde el aprendizaje se basa en su interés y en la experimentación sin provocar la frustración, se acepta de forma natural el ensayo y el error donde aprender es un disfrute no un sufrimiento; siendo flexibles ante las nuevas ideas permaneciendo en alerta frente a las nuevas situaciones.

“Un clown es esa magia que nadie más tiene”. (García, 2019).



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. A nivel internacional

En la Universidad de San Buenaventura, Segura (2015) en el artículo académico titulado: “Desarrollo de la autonomía desde la concepción de infancia según algunos textos de historia sobre Bogotá durante los siglos XVIII, XIX Y XX”. El estudio brinda a través de un análisis, cómo el educador a partir de su concepción de infante podrá intervenir en el desarrollo de la autonomía. La metodología que se utilizó fue de tipo cualitativa descriptiva, de una investigación no experimental en la que analiza el término de autonomía partiendo de las concepciones de infancia en textos del siglo XVIII, XIX Y XX. La principal conclusión a la que llega es enfatizar una evolución a lo largo de los siglos. Destaca que a finales del siglo XX, la situación de Bogotá en el territorio educativo, logra dar un cierto giro en la propuesta pedagógica, asegurando en primera instancia que el educando deberá ser y es el protagonista principal de la acción educativa, es decir el proceso de enseñanza - aprendizaje deberá estar pensado en el impulso de capacidades mediante la participación activa a fin de desarrollas su autonomía en conjunto con la orientación del docente. Asimismo, concluye que conforme a la concepción de infancia que el docente tenga, la forma de impartir educación tendrá una dirección particular. El caso de la concepción de la infancia de los siglos XVIII, XIX, puesto que finalizando el siglo XX, ya había un cambio notorio en beneficio del educando.

En la Universidad Central del Ecuador, Ceron (2015) en su tesis titulada: “El arte de los clowns como recurso didáctico para el desarrollo de la oralidad de los niños



y niñas de pre básica de la escuela Werner Heisenberg”. El objetivo fue Determinar la influencia del arte clown como recurso didáctico para el desarrollo de la oralidad de los niños y niñas de Pre básica de la escuela “Werner Heisenberg School”. La población es de 30 niños y niñas de 4 a 5 años de edad de Pre básica de la escuela “Werner Heisenberg School”. La técnica que se utilizó fue la encuesta y la observación, siendo el instrumento la lista de cotejo y el cuestionario. La principal conclusión que se arribó fue que es de vital importancia implementar continuamente actividades lúdicas, esencialmente la técnica “clown”, como recurso didáctico innovador del aprendizaje, pues a través de estos se promueve la interacción entre los estudiantes, lo que permite a su vez tolerancia y aceptación de unos a otros. La utilización de la técnica clown será un medio valioso que presenta alternativas y herramientas didácticas, las cuales ayudarán a orientar y guiar el proceso pedagógico por medio del juego, el cual posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual.

### **2.1.2. A nivel nacional**

En la universidad Nacional del centro del Perú, Ramos (2016) en su tesis titulada: “Taller “Pequiclow” y habilidades sociales en los niños de 5 años de la IEE “Sagrado Corazón de Jesús” N° 465-Huancayo. El objetivo fue Determinar la influencia del taller “PEQUICLOWN” en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.E. “SAGRADO CORAZON DE JESUS” N°465-HUANCAYO. La población-muestra de estudio estuvo conformada por 107 niños y niñas de la I.E.E. “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” N°465- Huancayo. La técnica que se utilizó fue la observación directa no reactiva, siendo el instrumento la ficha de observación. La principal conclusión que se arribó fue que al experimentar la estrategia



del taller “PEQUICLOWN” para el desarrollo de las habilidades sociales el procedimiento estadístico señalo que  $xc > 2 \times 0.05$  (32,36 > 7,378), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ), demostrando que la investigación tiene un nivel significativo de eficacia, esto se demuestra en la prueba de salida del grupo experimental.

En la Universidad Nacional de Trujillo, Venegas y Villamil (2019) en su tesis titulada: “Taller de clowns para mejorar la autorregulación de emociones en los estudiantes de 3 años en la I.E.I 591 Trujillo, 2018”. El objetivo fue determinar en qué medida el taller de clowns mejora la autorregulación de emociones en los estudiantes de 3 años de la I. E. I 591 Trujillo 2018. La población de estudio estuvo constituida por 180 niños y niñas de 3,4 y 5 años de educación inicial de la I.E. 1591 “La casa del niño”, los cuales estuvieron divididos en secciones. La técnica que se utilizó fue la observación y el fichaje, siendo el instrumento la lista de cotejo. La conclusión que se arribó en la investigación fue que después de la aplicación del taller de clowns, el nivel de autorregulación de emociones en los niños de 3 años de la I.E 1591 mejoro significativamente ya que solo 4 niños se encontraban en el nivel intermedio (28.6%) y 10 en el nivel avanzado (71.4%).

En la Universidad de Piura, Nassr-Sandoval (2017) en su tesis titulada: “El desarrollo de la autonomía a través del juego – trabajo en niños de 4 años de edad de una Institución Educativa Particular del distrito de Castilla, Piura”. El objetivo fue Diagnosticar el desarrollo de la autonomía a través de la estrategia juego-trabajo en niños de 4 años de edad de una institución educativa particular mixto del distrito de Castilla, Piura. La población de estudio estuvo constituida por 30 niños y niñas de 4



años. La técnica que se utilizó fue la observación, siendo el instrumento la lista de cotejo. La conclusión que se arribó es que se ha diagnosticado que más del 50% del total de educandos se encuentra en proceso para la adquisición de la autonomía en relación a las primeras semanas con un 68,9% del total de educandos que se encontraba en inicio, es decir, más de la mitad de los niños no cumplían con los indicadores establecidos. No obstante se ve reflejado que un 46,7% logro los indicadores propuestos para el desarrollo de la autonomía, lo que permite reconocer la buena estrategia del Juego-Trabajo vista en 4 dimensiones.

### **2.1.3. A nivel local**

En la universidad Nacional del Altiplano, Pilco (2013) en su tesis titulada: “La autonomía como desarrollo fundamental en la personalidad de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 294- Aziruni- Puno- 2013”. El objetivo es potencializar el desarrollo de la autonomía para su personalidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni. La población de estudio está constituida por 20 niños y 20 padres de familia. La técnica que se utilizó fue la encuesta, siendo el instrumento la ficha de observación. La principal conclusión que se arribó Luego de la aplicación de estrategias y actividades para el fortalecimiento de la autonomía de los niños, notamos que la mayoría de niños presentan actitudes positivas, en el que sobresale actitudes como: la perseverancia para alcanzar sus propios intereses (90%), seguido por la participación y colaboración en actividades del aula y por la aceptación de sugerencias y valoración de su trabajo, ambos con valores porcentuales de 75%. Desarrollaron actitudes relacionadas con la convivencia social y toma de decisiones. En el fortalecimiento de su autonomía, se aprecia cambios favorables en torno a la evaluación de los avances cualitativos respecto a sus



debilidades que presentaron cada uno de ello, en el que todos los involucrados modificaron su actitud negativa (100%). Así también apreciamos que el 70% de los niños ahora si regulan sus conductas a petición de los adultos (70%), y el 65% si muestran interés por la evaluación de sus avances (95%) Logrando la socialización y el respeto a los demás para ser respetados.

## **2.2.MARCO TEORICO**

### **2.2.1. Concepto de taller**

Según Maceratesi (2007) un taller consta de un conjunto de personas que se reúnen para realizar funciones o papeles comunes y/o similares, para lo cual es estudiado y analizado los problemas para realizar soluciones en conjunto. El taller conecta actividades de trabajo en equipo, realización y presentación de actas e informes, sesiones generales, organización y cumplimiento de trabajos en delegaciones, investigaciones y organización de documentos. Las ventajas del taller tenemos como las de las habilidades mentales para entender procesos, las de desarrollar juicio, definir causas y elegir soluciones prácticas. Incita el trabajo cooperativo, entrena las actividades creadoras, organiza el trabajo en grupo y también ejercita la iniciativa. Requiere laborar con grupos pequeños, aunque se tiene que ser manejado por uno o dos líderes, la cual se debe conducir con propiedad técnica y tener las habilidades adecuadas sobre el tema a tratar. (Unocce, 2017)

Ander (como se citó en Maya, 2007) afirma que el taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo y entre la educación y la vida, que se da en todos los niveles de la Educación, desde la enseñanza primaria hasta la universitaria.



Careaga, Sica, Cirillo y Da luz (2006) aseguran que el taller implica como su nombre lo indica, un lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes. Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta. El trabajo tiende a la interdisciplinariedad y posee un enfoque sistémico, lo que significa que la realidad no se presenta fragmentada.

El taller se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826 y que dice así:

“Aprender una cosa viviéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas”

Ceñido en su aplicación a un determinado campo de las ciencias, el taller se fundamenta en el llamado “aprendizaje por descubrimiento”, asociado inicialmente a los nombres de Dewey y Bruner. Si bien no se dice exactamente lo mismo con las expresiones “aprender haciendo” y “aprender por descubrimiento”, podrían utilizarse como equivalente. De hecho, el “aprendizaje por descubrimiento” se aplica básicamente al aprendizaje de determinadas ciencias.

Este “aprender haciendo” o “aprender por descubrimiento” implica:



Una superación de la cual división entre formación teórica y formación práctica mediante una adecuada integración y globalización de ambas a través de la relación de un proyecto de trabajo. (Ander, 1991).

### **2.2.2. El clown**

Mantovani, (2005) “Piensa que el mundo está necesitando personas que se reconozcan como auténticos seres humanos vulnerables, tiernos, sinceros, preocupados por mejorar las relaciones humanas. Se hace imperioso aprender de uno mismo y el clown es la mejor escuela. (como se citó en Jara, 2000 p.13).

El clown es alguien que vive, siente y reacciona de todas las maneras que una persona puede registrar en cualquiera de sus fases vitales: infancia, adolescencia, madurez, vejez. Se diferencia de un personaje teatral en que este es acotado por toda una serie de características y relaciones dadas por el autor, el director, los creadores, la dramaturgia o los otros personajes. Por el contrario, el clown solo tiene como referencia aproximada a cada uno de nosotros cuando nos deslizamos hacia ese otro yo que es nuestro clown. Se podría decir que en el clown encontramos nuestro mejor otro yo, aquel que es más sincero, primario, apasionado y transparente. (Jara, 2000, p.20).

En el clown se condensan y sintetizan todos nuestros rasgos más acusados, tanto los que mostramos con más facilidad como los que ocultamos y/o reprimimos por razones personales, sociales o culturales. Así pues, desde el clown enriquecemos nuestro autoconocimiento y ampliamos y amplificamos todos nuestros registros emocionales, conductuales y vitales. El Clown es un tipo que tiene buena opinión de si mismo, siempre



dice que si a cualquier propuesta, cualquier reto, porque se cree capaz de afrontarlo. (Jara, 2000, p.20).

### **2.2.3. Origen del clown**

El origen del clown se remonta al año 2500 a.C., cuando un enano actuaba como bufón en la corte del Faraón Dadkeri-Assi durante la Quinta Dinastía Egipcia. Los bufones de la Corte son conocidos desde 1818 a.C. en China.

A lo largo de la historia, algunas culturas tomaron parte de los clowns. Cuando Cortéz conquistó la Nación Azteca, vio en la Corte de Moctezuma la presencia de bufones, parecidos a los que se conocía en Europa. Fools aztecas, clowns enanos y bufones jorobados fueron algunos de los tesoros encontrados que trajo a su vuelta al Papa Clemente VII. La mayoría de las tribus nativas americanas tuvieron algún tipo de clown. Estos clowns tenían un importante rol social y religioso en la vida de la tribu, un ejemplo son los clowns sagrados, y en algunos casos fueron considerados capacitados para curar enfermedades. (Delgado, 2013).

### **2.2.4. Historia del clown**

La historia del clown según Jara (2014. p. 25): Un clown es un personaje cómico familiar (es decir para toda la familia) de pantomima y circo, al que se conoce por su inconfundible maquillaje, extravagante indumentaria, travesuras ridículas, y bufonadas, y cuyo propósito es provocar la risa". El clown, a diferencia del loco o bufón tradicional de corte, comúnmente desempeña una rutina de conjunto caracterizada por el humor visual, situaciones absurdas, y acción física enérgica".



Algunos de los ancestros más cercanos al clown estaban presentes en la antigua Grecia. Este clown, llevaba un sombrero puntiagudo y una túnica con coloridos parches y remiendos, y era el blanco de todas las bromas y del abuso de su persona por parte de sus compañeros de escena. El "clowning" fue una característica general en las actuaciones de juglares y malabaristas medievales, pero el clown no emergió profesionalmente como actor cómico hasta finales de la edad media, El clown inglés surgió del personaje vicioso de las obras medievales de misterio, un bufón y bromista que podía engañar a veces hasta al mismísimo diablo. Entre los primeros clowns profesionales estuvieron los famosos William Kempe (ver clowns de ayer) y Robert Armin, ambos conectados con la "Shakespeare's Company". Actores Ingleses ambulantes del siglo XVII fueron los responsables de la introducción de clowns de escenario en Alemania, entre ellos había personajes como Pickelherring quien fue el favorito en Alemania hasta el siglo XIX. Pickelherring y sus compañeros vistieron disfraces de clown que apenas han cambiado hasta el día de hoy: grandes zapatos, abrigos sin mangas, y sombreros, con escarolas (cuello rizado) gigantes alrededor sus cuellos. El tradicional maquillaje del clown de cara blanca se cree que fue introducido por el personaje de Pierrot, el clown francés con cabeza rapada y cara enharinada. Su primera aparición fue a finales del siglo XVII. El pantomimo Jean - Baptiste-Gaspard Deburau tomó el personaje a principios del siglo XIX y creó un famoso amante enfermizo, clown patético, cuya melancolía ha permanecido desde entonces en la tradición del clown. El primero de los verdaderos clowns de circo fue Joseph Grimaldi, el cual realizo su primera aparición en Inglaterra en 1805. El clown Grimaldi , llamado "Joey" se especializó en clásicos trucos físicos, acrobacias, caídas, tropezones, "pratfalls" y bofetadas payasescas. En 1860 un cómico de comedia simple apareció bajo el nombre de Augusto, el cual tenía una gran nariz, amplias



ropas, zapatos grandes, y maneras desaliñadas. Trabajó con el clown de carablanca, al cual siempre le estropeaba sus trucos apareciendo a destiempo y dándole la vuelta a todo.

Adrien Wettach "Grock", fue un famoso clown que provocaba la risa en su lucha continua con objetos inanimados. Las sillas se derrumbaban bajo él. Uno de sus gags clásicos es el del taburete que estaba demasiado lejos del piano, para solucionarlo él empujaba el piano hacia el taburete. Su elaborada melancolía se parecía a la de Emmett Kelly, el clown vagabundo estadounidense. La figura del clown en el cine culminó con el inmortal "pequeño vagabundo" Charlie Chaplin, con sus trajes inadecuados, su desafinado caminar y sus maneras de ganador-perdedor. (Jara, 2014 p. 25).

#### **2.2.5. Como nace un clown**

Jara (2000) menciona que la búsqueda o el origen de un clown no es tan diferente a cualquier otra persona. En la cual hay una herencia que posteriormente va formando con el tiempo y/o experiencia la personalidad. También menciona como así la herencia genética deriva de nuestros padres, en el clown es una derivación de nuestras características personales. Nos dice acerca de la máscara más pequeña que existe, y que es la nariz de clown, en la cual cobra vida por el ser que está en él. Entonces debemos ser generosos con ese ser al ponérsela.

#### **2.2.6. Características del clown**

- El clown es y siempre debe ser auténtico.
- El clown es sincero y espontáneo
- La mirada del clown es un espejo a través del cual vemos su interior y nuestro reflejo en él.



- El clown es transparente. Sus intenciones se ven, incluso cuando intenta engañar.
- El clown es complejo, es decir, está compuesto de multitud de elementos que conforman los múltiples rasgos de su personalidad, lo cual le confiere una gran riqueza expresiva y personal.
- Sus Emociones
  - De entre todas las emociones que habitan en un clown, una es imprescindible: la ternura.
  - En el registro emocional de un clown, este puede pasar de un estado a otro con la misma rapidez que lo sienta dentro de sí.
  - El clown no es consciente de exagerar. Si lo hace debido a su apasionamiento, que le hace creer en la veracidad de su exageración.
  - Su Relación en el Exterior.
  - El clown es curioso ante el mundo que le rodea.
  - El clown no busca problemas.
  - El clown no busca provocar la risa. Esta se produce como consecuencia del choque entre su espíritu y su lógica, por un lado, y los de la sociedad y los demás, por otro,
  - Es soñador y realista
- Su Lenguaje
  - En la manera de expresar del clown, una imagen vale más que mil palabras.
  - Su lado oscuro.
  - El clown no insulta, expone sus opiniones y o emociones a través de palabras que juegan ese rol. En su boca, cualquier palabra puede cumplir ese objetivo.
  - El clown no transmite violencia, ni cuando agrede
  -



- Sus Acciones

- En la manera de comportarse del clown, no existen tonterías. Todo lo que hace tiene una justificación, la suya. Eso convierte cualquiera de sus actos, incluso el más absurdo, en normal
- El clown permanece en constante estado de máxima sensibilidad, es decir, exento de la obligación de tener que hacer algo, y atento a cualquier percepción que le catapulte a hacer.
- El clown siempre encuentra solución a cualquier problema, aunque esta sea una solución clown. Esto es, impensable para cualquier otra persona, pero satisfactoria para él y coherente con su forma de ser. (Jara, y Alfredo, 2006).

### **2.2.7. El clown es un tipo seguro de sí mismo.**

El clown siempre encuentra más interés en mirar hacia delante que en recordar el pasado. Por qué el clown es un apasionado de la vida. Es como el niño que, mientras juega, cae, se golpea, se levanta y continúa el juego.

El clown es un tipo que tiene una buena opinión de sí mismo. Siempre dice que si a cualquier propuesta, cualquier reto, porque se cree capaz de afrontarlo. Y siempre va a extraer lo positivo de lo que le ocurre, aun del mayor de los fracasos. Su deseo de buscar, de encontrar, de experimentar, alimenta su organismo y su espíritu y le convierten en un enamorado de la vida. En su libro de viaje por ella no figura ninguna instrucción que diga que debe sucumbir ante las dificultades, antes al contrario, le dota de un amplio abanico de recursos para afrontarlas y vencerlas. O si esto no es posible, de aceptarlas y dejarlas atrás con la mayor celeridad posible. Y con un tipo así, ¿Qué falta hace un psicólogo? (Jara, 2014).



Querer ser clown es un primer paso; provocar las primeras risas otro, y disfrutar en escena, uno más. Pero saber crear y aprovechar los éxitos requiere experiencia. Los estudiantes sin miedo al éxito logran concientizarse poco a poco de que son ellos quienes manejan el juego. Con el tiempo, entienden la conexión entre sus acciones (sus gestos, palabras, pausas, etc.). (Dream, 2012).

### **2.2.8. La mirada del clown**

El clown mira de frente, ojos bien abiertos, cejas arqueadas inocencia, mirada clara receptiva, abierta a recibir sentir y conocer mirada que anuncia, que informa. Transparencia total hasta cuando intenta ocultar. El clown busca compartir, implicar al que le observa. Le arrebatara su deseo de complicidad con los otros. Es como el niño que necesita que sus padres participen constantemente de su aprendizaje y su constante evolución” mira papa mira lo que hago... mira, mama, mira lo que siento... Mirad. Mirad y Miradme, este soy yo, esto me emociona, esto he descubierto... quiero ir allí... ¿Puedo ir allí?

La mirada del clown acompaña sus pensamientos, sus convicciones. Sus dudas y de nuevo sus convicciones, en ese proceso continuo de hacer, detenerse para observar, y continuar haciendo. Mirada curiosa, mirada inocente de aquel que descubre cosas cada segundo. De aquel que se asombra y engulle experiencias que nunca, a diferencia del ser humano, le retraen o le aíslan, le convierten en antisocial o individualista. En el clown, la mirada es una puerta abierta para comunicar, para expresar. Nunca para ocultar, ni siquiera cuando lo intenta. Es una puerta social para el intercambio, el puente de comunicación de su mundo interior. Y la manera de confrontar este con el de los demás con las normas sociales.



Su mirada es un diario abierto a través del cual recibimos permanente información sobre sus intenciones, ilusiones, experiencias, decepciones, miedos, deseos. Sus sentimientos escapan por sus ojos como el humo por la chimenea, de manera natural, irrefrenable, casi involuntaria. Si un clown no nos mira, no existe. (Jara, 2008).

### **2.2.9. La máscara de la nariz roja**

Se dice que la nariz roja de un clown es la máscara más pequeña del mundo. Pero, ¿Qué es una máscara?

Todos sabemos lo que significa en la vida ponerse una máscara. Lo hacemos con cierta frecuencia. Nos ponemos nuestras más bonitas mascararas para seducir a alguien que nos atrae. O para acudir a una importante entrevista de trabajo. No ponemos la máscara de duros cuando queremos imponernos a alguien o cuando no queremos la máscara de víctimas cuando queremos chantajear afectivamente a un ser querido.

Es decir, nos transformamos. Adoptamos otras personalidades para determinadas situaciones. Realizamos unos ciertos ejercicios de esquizofrenia y, pasado el trance, volvemos a ser nosotros mismos.

Eso es la máscara. No solo un objeto, sino también un “dispositivo para expulsar a la personalidad fuera del cuerpo y permitir que un espíritu tome posesión de ella” (Keith Johnston, Improvisación y teatro).

En nuestra cultura cristiana este concepto aun suena algo extraño. No olvidemos que arrastramos muchos siglos de tradición en los que la iglesia ha considerado pagano,



al objeto en sí y a las interpretaciones mágicas que de su utilización se han podido hacer. Pero hay muchas otras donde su uso ha ido siempre asociado a rituales de todo tipo, que después se han trasladado al teatro, incluso hasta nuestros días. Así que creemos en los espíritus y en una máscara como expresión precisa de los sentimientos, como material transparente que ayuda a abrir las emociones, las intenciones, la voluntad, la justificación de nuestras acciones hacia el exterior.

La nariz del clown, es decir su máscara, no necesariamente ha de ser un objeto redondo de color rojo. Pueden ser otras alternativas, como narices alargadas o narices unidas a gafas, se trata de dotar a las personas que las portan de un espíritu benigno y, al mismo tiempo de un aspecto diferente y simpático. (Jara, 2008).

#### **2.2.10. El clown y la infancia**

Muchas veces se dice que el payaso es como un niño. Y no van desencaminados los que lo dicen. Hay muchas características de los niños y niñas en el universo del clown, en su comportamiento, su forma de razonar, su manera de afrontar los problemas. En sus bromas, sus reacciones, sus cambios de humor, como por ejemplo el paso del llanto a la risa sin transición. La curiosidad, la ingenuidad, la mirada clara, la sinceridad y la espontaneidad, ciertamente, son conceptos comunes en las pautas de comportamiento del niño y el clown. El deseo de tener, de jugar y experimentar, de aprender, tiende sutiles lazos entre uno y otro.

Los niños se identifican fácilmente con el payaso. Especialmente cuando entra en confrontación con la cara blanca, al cual ellos identifican con los adultos. El payaso hace todo lo que ellos desean hacer, Rebelarse, desobedecer, transgredir lo prohibido,



importunar, divertirse, Jugar. A través de él proyectan sus deseos, sus proyectos, todo lo que querían hacer y lees es prohibido por los adultos. (Jara, 2000).

### **2.2.11. La pedagogía del clown**

Los maestros clown son guías que pueden ayudarte a encontrar a tu clown, y a entender cómo desarrollarlo y cultivarlo. Pueden desempeñar un importante papel para sus avances tanto por el camino interior como por el exterior. La mejor ayuda para la enseñanza en un proceso educativo, que en ocasiones es exigente inaprensible y que plantea desafíos psicológicos, es el ánimo, la generosidad y la solidaridad. (Dream, 2012).

Ahora bien, el investigador y psicólogo, Howard Gardner [1994], en su teoría de las inteligencias múltiples explica cómo hay diversas formas tanto de aprender como de hacer, por lo que no se debe imponer una única inteligencia ya que cada alumno vive su proceso individual conforme a sus cualidades y características. También plantea que la inteligencia es la capacidad para hacer algo de modo asertivo y se logra en distintas áreas de la vida. No solo existe la inteligencia cognitiva, hay otro tipo de inteligencias como la social y la interpersonal que nos permiten interactuar con los demás, solucionar problemas, etc.; esto tiene relevancia al involucrar la técnica del Clown en este proceso, puesto que también existe la inteligencia de tipo emocional, que se torna pertinente en esta propuesta porque permite interesarse en la evolución de las habilidades del lenguaje y la comunicación. (Saavedra, 2019).

### **2.2.12. La pedagogía del placer**

Según Jara (2000) Afirma que es la ciencia y el arte de educar con, desde, hacia, para, por y a través del placer. Pretende recuperar para los adultos la manera de aprender



de los niños. Desde el juego y la espontaneidad, divirtiéndonos en un proceso de aprendizaje basado en la curiosidad y la experimentación. Sin dramatizar, sin frustrarse, con entusiasmo, voluntad y esfuerzo, aceptando con naturalidad la dinámica de ensayo y error, y entendiendo que siempre es mejor aprender disfrutando que sufriendo.

Los pilares sobre los que se sostiene esta pedagogía son:

Me equivoco, luego existo: Ante el error, relajación y aceptación. Practiquemos la autocrítica sana, que básicamente consiste en distanciarse de sí mismo cultivando la capacidad de verse desde fuera. Hay que tomar conciencia de las propias limitaciones, aceptándolas con normalidad y disfrutando tanto de los aciertos como de los errores, porque ambos contribuyen al aprendizaje. Escuchar las opiniones de los demás, profesor incluido, y sobre todo, desarrollar la propia.

La letra con humor entra: El humor y la risa conforman un estilo, una actitud, un medio para enseñar y una llave para aprender. Si hemos alabado los beneficios del humor y la risa para las personas que reciben el arte del clown, nada mejor para la formación de éste que las mismas herramientas. A través de ellas somos más eficaces, ya que producen motivación, compañerismo, identidad de grupo, distensión, creatividad, efecto transformador, función terapéutica y autoestima

Dime lo mejor y afrontaré lo peor: La autoestima es el principal aliado para cualquier persona que afronta una tarea. Por ello consideramos fundamental dejar hacer al alumno en las improvisaciones desde su capacidad imaginativa singular y resaltar los aspectos positivos primero, para después poder afrontar con más confianza y receptividad la crítica sana e imprescindible en cualquier proceso de aprendizaje



Nadie enseña si nadie aprende: La relación profesor-alumno se basa en la empatía y no en el status. El formador no es infalible, no lo sabe todo, aprende mientras enseña, no debe buscar el lucimiento sino ayudar al alumno y debe ser coherente con lo que enseña. Lo mejor que puede hacer es buscar el equilibrio entre las buenas maneras, las pautas claras y el asertividad en sus opiniones.

Todos para uno y uno para todos: El ambiente y la atmósfera que se crea en un grupo juegan un papel importante dentro del aprendizaje individual. Cuanta más complicidad y solidaridad, mejor será el grupo y cuanto mejor sea el grupo mejor le irá a cada persona que lo componga. Se valora el uso de juegos corporativos y que cada persona tenga su espacio y su tiempo en cada sesión.

Lo bueno, si nuevo, dos veces bueno: Todo el grupo, profesor y alumnos, permanece alerta y abierto a descubrir nuevas fórmulas y posibilidades para los ejercicios, la idea de clown y el proceso de aprendizaje, en general. Cada sesión tiene sus momentos para reflexionar entre todas las personas y evaluar los procesos, individuales o de grupo y corporal, a estimular la capacidad de memoria y agilidad mental de los niños así como Ayuda a sociabilizar con otros niños.

Teniendo como fundamento lo propuesto por Jara (2000) el cual también nos habla de la edad adecuada para implementar el clown en los niños; como ya sabemos el clown es unas de las técnicas del teatro donde cada uno debe de mostrar lo mejor de sus ideas a un público, siendo la edad conveniente los 3 o 4 años, puesto que en esas edades los niños logran propagar los más puros sentimientos, al placer de divertirse y poner al máximo su



imaginación, y así convertir el clown una herramienta no solo de enseñanza sino también de aprendizaje a través del llamado teatro infantil. (García, 2019).

El trabajo de formación de un clown consiste en aportar una metodología de creación escénica y dramática donde el estudiante, a partir de sí mismo y de sus propias experiencias, crea su material de trabajo.

### **2.2.13. Manual básico del pedagogo**

Según Jara (2014), consideraciones fundamentales a la hora de impartir talleres:

El buen pedagogo es como un buen árbitro: lo mejor que puede hacer es pasar desapercibido. Que el juego sea rico, que el alumnado disfrute y aprenda como si él o ella no hicieran nada.

El formador no es infalible. Esa meridiana verdad debe ser clara para todos y no hay que pretender ocultarla con erróneas interpretaciones de status.

Un buen esquema para una sesión o un curso no debe ser inflexible. Si el profesor advierte que la energía y el momento exigen un cambio, habrá que poner en práctica la capacidad de improvisación para apartarse del esquema y experimentar por caminos no previstos a priori. Es preciso arriesgar, a la larga siempre tiene premio y, además, es un buen ejemplo para que el alumnado también lo haga.

Es necesario desarrollar una buena memoria visual. Eso permite ilustrar, con detalles concretos de cada improvisación, los comentarios que se hacen sobre el trabajo individual o de grupo. Esa explicación detallada consigue que cada alumno o alumna



entienda mejor los conceptos y contribuye a confiar plenamente en la opinión del formador.

Aunque parezca una perogrullada, el objetivo del pedagogo es ayudar a cada persona en su proceso de aprendizaje, no el lucimiento personal. Hay que controlar el ego en todo momento, el propio y el de cada alumno o alumna.

El formador debe fijar como objetivo que el alumnado haga suyos dos o tres conceptos básicos de lo que enseña, especialmente en los cursos de corta duración. No hay que pretender más, pues provocará frustración, en los alumnos y en el profesor.

Ser muy claro en las explicaciones de los ejercicios permite un mejor aprovechamiento del tiempo, pues se reducen las dudas y preguntas y se evita la realización de propuestas con pautas mal entendidas, con la consiguiente confusión que ello comporta y la necesidad de repetir el ejercicio.

A pesar de ser claro, conviene preguntar, antes de empezar, si hay alguna duda. A veces, la pregunta de una persona aclara su propia duda y la de las que no se atreven a formularla.

Es peligroso que los ejercicios tengan una duración larga. Hay que evitar el cansancio físico o el aburrimiento, por lo cual es conveniente que el formador o formadora permanezca muy alerta para poder detectarlos antes de que se produzcan.



Cuando se analicen los ejercicios es preciso recalcar los logros alcanzados, los mejores momentos o los avances individuales en el proceso de aprendizaje. Después vendrán las críticas constructivas sobre los errores, con el objetivo de mejorar y facilitar el camino en las siguientes propuestas.

El pedagogo no puede decirlo todo. Es preciso dar un tiempo al alumnado para comentar un ejercicio, si desean añadir algo. Siempre es probable que estas aportaciones aporten luz a los demás, profesor incluido.

Si es imprescindible que la mirada del clown sea directa y transparente, también lo es que lo sea la del formador o formadora cuando habla. Una buena parte de la confianza comienza a lograrse con la mirada.

Para Jara (2000), el desarrollo de estrategias del clown para la enseñanza en la educación inicial consta de estrategias como la pedagogía del placer; donde el arte de educar a través del placer anhela rescatar la forma de aprender de los niños, es por lo tanto que la labor con los niños se simplifica en una manera lúdica y sencilla donde el aprendizaje se basa en su interés y en la experimentación sin provocar la frustración, se acepta de forma natural el ensayo y el error donde aprender es un disfrute no un sufrimiento; siendo los pilares que sostienen esta pedagogía me equivoco luego existo, aceptar los errores, y atender las necesidades de los demás; la letra con humor entra, la naturaleza propia del clown su actitud frente a los problemas; dime mejor y afrontare lo peor, el trabajo del autoestima para contar con más confianza durante el aprendizaje; nadie enseña si nadie aprende, la interrelación entre el docente y el alumno buscando un equilibrio; todos para uno y uno para todos, fomentando el juego grupal donde prime



valores como la solidaridad; y lo bueno si nuevo dos veces bueno, siendo flexibles ante las nuevas ideas permaneciendo en alerta frente a las situaciones. (García, 2019)

#### **2.2.14. Taller clown**

El clown infantil es una de las actividades extraescolares para los niños. El teatro es ideal para ayudar al desarrollo de la expresión verbal y corporal, a estimular la capacidad de memoria y agilidad mental de los niños, así como Ayuda a sociabilizar con otros niños (Jara 2000, p.89).

Según Ramos (2016) considera que en los talleres clown se utiliza, la propuesta de improvisación, como medio de encontrar nuestro clown. Para que el clown de cada uno crezca sano y fuerte, es preciso dejarle dar sus primeros pasos sólo.

El primer paso es despojarse de todo ello y dejar, sencillamente, que comiencen a fluir en nuestro interior nuevos impulsos y sensaciones.

Para lo cual es importante trabajar estados de máxima sensibilidad, en los que nos deshagamos del sentimiento de estar obligado a hacer algo que provoque la risa en los demás.

Es por tanto imprescindible que este proceso de descubrimiento se produzca desde la improvisación, que es el medio más eficaz para crear desde la individualidad, y por tanto, desde la verdadera originalidad de cada uno. Es preciso entender que el compañero y yo estamos en el mismo barco y si se hunde uno se hunde el otro. Por lo tanto, lo mejor



que podemos hacer es escuchar al compañero, aceptar sus propuestas para, a partir de ahí, hacer nuestras propias aportaciones y, juntos, conseguir que avance la improvisación.

Se aplicaron los siguientes puntos en el desarrollo de los talleres:

- Explicaciones claras de los ejercicios, lo cual permite un mejor aprovechamiento del tiempo, pues se reducen las preguntas de los alumnos/as y se evita la realización de propuestas con pautas mal entendidas.
- Preguntar antes de empezar si hay alguna duda.
- Es necesario evitar el cansancio físico o el aburrimiento, para lo cual es conveniente permanecer muy alerta para poder detectarlos antes de que se produzcan.
- Todos los niños deben tener su espacio y tiempo para experimentar todos los ejercicios. De no ser así, la frustración puede aparecer en algunos de ellos.
- Cuando se analicen los ejercicios, es preciso, recalcar los logros y avances alcanzados en el proceso de aprendizaje.
- La programación o contenido de un taller no serán inflexibles, y esta será adaptada al momento y ritmo del grupo.

El juego es importante para reforzar el desarrollo de la expresión corporal, en esta etapa persiste el juego simbólico, sin embargo, el niño y la niña son capaces de compartir y jugar acompañados (juego cooperativo), aunque por momentos se da el juego solitario. Aparece el juego dramático, a través del cual el niño y la niña, expresan y reproducen situaciones de la vida diaria mediante juegos y movimientos corporales.



Saber cómo estamos, a partir de qué sensaciones voy a trabajar, despertarnos, conciencia de donde estamos y de con quién estamos. Todo esto lo vamos a conseguir por medio del juego con gestos.

Esta primera etapa es el despertar para acercarnos a las sensaciones más cercanas a la espontaneidad, al placer del juego, a la risa, la forma de pensar del clown que llevamos dentro, que simplemente no piensa, actúa, hace y vive.

La última parte de los talleres clown y la más extensa será la de las improvisaciones. En ella el monitor va a proponer una serie de consignas con las que salir a improvisar. El resto de la clase seremos espectadores. Y los que vayan saliendo irán siguiendo el juego que les proponemos. De esta manera trabajaremos conceptos como la mirada, los silencios, el espacio, los estímulos, las respuestas... Charcos (2010. p.6). Al terminar las improvisaciones haremos una puesta en común de todo lo que hemos vivenciado nosotros y lo que hemos visto en los compañeros para acercarnos al mundo da la nariz roja.

#### **2.2.15. Definición de autonomía:**

La autonomía es el derecho y capacidad de orientar la vida. Llegar a ser lo que se quiere para beneficio propio y de los demás. Se puede decir entonces, que autonomía es ejercicio para la libertad, preparación para la toma de decisiones y responsabilidad en todos los actos de la vida. (Posada, como se citó en Sánchez, 2016. p. 49).

El concepto de autonomía no es de ninguna manera nuevo: Confucio (551-479 AC.) consideraba que a los niños y jóvenes había que formarlos desde muy temprano para que pudieran enfrentarse a la vida, por si mismos: “Si le das pescado a un hombre, lo



alimentas un día; si lo enseñas a pescar lo alimentas para toda la vida. Desde su método mayéutico, basado en la exposición, la ironía, el debate y argumentación, Sócrates insistía en que el saber no se alcanza desde afuera, sino desde adentro, y que la reflexión sobre las cosas arranca de la reflexión sobre sí, de ahí su famosa frase de “conócete a ti mismo”. También Kant en la *Crítica de la Razón Pura*, nos habla de la mayoría de edad“, refiriéndose a un pensamiento sin subordinación, capaz de valerse por sí mismo, sin la dirección del otro. El mismo Freire en su crítica a la educación consumista, acumulativa y bancaria se refiere a la necesidad de caminar hacia una emancipación“ en la construcción del conocimiento y hacia la configuración de un pensamiento reflexivo, constructivo y crítico. (Amaya de Ochoa G. 2008).

#### **2.2.16. Etimológicamente autonomía**

La (RAE) Real Academia Española define la autonomía como la: “Condición de quien, para ciertas cosas, no depende de nadie”. Etimológicamente proviene del griego autonomía, formada por “autos” (mismo), “nomos” (ley, norma), y por “ía”, que significa cualidad.

La autonomía, desde la mirada de la puericultura, es la capacidad de actuar de acuerdo con unas normas interiorizadas y unos valores sociales aprendidos en el contexto cultural en que se vive, con características propias según el nivel de desarrollo físico, emocional, cognitivo y social. Entonces, la autonomía, que puede ser fisiológica, moral, socioemocional y cognitiva o intelectual, se construye y reconstruye durante las diferentes etapas del desarrollo. Autonomía es tomar las propias decisiones de acuerdo con los valores éticos aprobados socialmente e inmersos en su contexto de crianza. (Salazar, 2014, como se citó en Cáceres, 2018, p.32).



### **2.2.17. Teorías que fundamentan la autonomía**

Según Freire (2006) Esta pedagogía nos habla, específicamente en cuanto al rol docente, que debemos tener claridad en nuestra practica pedagógica, de manera que logremos transformar la realidad para intervenir en ella y darle un nuevo sentido. Hace hincapié en que “enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades de su producción o de su construcción. p, 24. En este sentido, puedo argumentar que al asumir esta posición, docente y estudiantes podemos construir una dinámica de aula respetuosa de la autonomía, toma decisiones y libertad.

En cuanto al niño y la niña se menciona que son arquitectos “de su propia practica cognoscitiva” (Freire, 2006, p.119) Son seres epistemológicamente curiosos, para ello es necesario que en conjunto movilizemos el pensamiento y los llevamos a la curiosidad, búsqueda y expresión; todo esto nos permitirá ir tomando decisión en el camino, para la construcción de su autonomía. (Viquez, 2015).

Según Sangacha, (2016) menciona que la autonomía se deberá desarrollar por medio de actividades que conforman el proceso de enseñanza, es decir, para aprender se requerirá de algunas habilidades (organizar, planificar y evaluar las tareas) que permitirán que el niño aprenda continuamente, sin embargo, deberán existir un compromiso de parte del estudiante de permanecer en un proceso de aprendizaje autónomo, capaz de hacerse responsable del proceso, y de las actividades diarias; el principal actor de este proceso es el estudiante, puesto que el maestro es solo un orientador. Además de promover el aprendizaje a través de motivación y actitudes positivas, existen vario métodos como: incentivar a los infantes para que desarrollen autonomía en la tarea, lectura, el juego, teatro, mimos, actividades grupales o individuales. (p.32).



Se entiende así, que la autonomía es la capacidad que tiene el individuo para enfrentar situaciones que se presenten a su alrededor. Y para desarrollar esta capacidad es fundamental integrar al mundo del arte teatral, a los niños, representando situaciones de la vida cotidiana, o cuentos infantiles, para que adquieran experiencia y así puedan crecer en autonomía y tener mayor seguridad en el contexto donde se desenvuelven. (Zambrano, Sornosa y Anchundia, 2019).

Para formar la autonomía desde el aula de clases es necesario contar con un modelo pedagógico que pueda fomentar en los niños la capacidad de decidir en los diferentes problemas que se plantean en la cotidianidad; podemos resaltar algunos autores como Paulo Freire, Constance Kamii y Piaget, quienes hablan de la autonomía como un principio muy importante que debe ser llevado a cabo desde el aula, pero a pesar de que pasan los siglos, aun en algunas instituciones no se desarrolla autonomía y se continua con una formación autoritaria en la cual “tratan de encasillar a los estudiantes en un modelo en lugar de desarrollar su autonomía”(Kamii, 1982).

La educación debe ser distinta si hablamos de cambio para formar ciudadanos que puedan tomar decisiones por sí mismo, con responsabilidad y no dejar que los de más decidan por ellos; esto es formar autonomía en nuestros estudiantes, “saber que debo respeto a la autonomía y a la identidad del educando exige de mí una práctica totalmente coherente con ese saber” (Freire, P. 1966, citado en Diaz, 2011).

Para Bornas, el concepto de autonomía: trata de lograr alumnos capaces de aprender, felices en sus relaciones sociales, libres para decidir por sí mismos. Claro está en la educación infantil el aprendizaje y la asimilación de los hábitos, es fundamental.



Pero ésta es una postura que tiene algo de reduccionista ya que entre los hábitos no suele considerarse un importantísimo sistema de respuestas de los infantes, como lo es el sistema cognitivo sencillamente, el que se compone de procesos tan usuales como pensar, imaginar, resolver problemas y además es el que hace receptores a los infantes de la base teórica que necesita todo ser humano para fundamentar sus puntos de vistas y opiniones. (Díaz, 2011).

### **2.2.18. La autonomía como un objeto basado en una teoría científica**

La teoría de Piaget ha demostrado científicamente que todos los individuos tienden de modo natural a incrementar su autonomía cuando las condiciones lo permiten, y que estas tendencias se extienden a la construcción del conocimiento científico por el hombre en su conjunto. Con la autonomía como objetivo de la educación, intentamos pues desarrollar una tendencia natural de base biológica que existe en todos los niños.

La autonomía implica que no podemos predecir con exactitud como responderán los niños, pueden incluso acabar inventando valores y teorías que a nosotros no nos gusten.

### **2.2.19. La pedagogía de la autonomía.**

#### **La autonomía en el aula**

(Díaz, 2011) al abordar este tema refiere que el infante de Educación Parvularia es capaz de mostrar su autonomía dentro del aula, resultando este un aspecto que influye en la educación, por la trascendencia que para su aprendizaje representa el desarrollo de su autonomía. El desarrollo de la autonomía siempre ha preocupado a los educadores así como a los padres, madres o encargados, que envía a sus hijos e hijas al primer eslabón



de la educación formal. Ellos desean que sus hijos e hijas sean independientes, que aprendan a valerse por sí mismo y regulen su conducta. Es aquí donde cabe ubicar que se entiende por autonomía. La autonomía es entendida como la capacidad de control, dominio y desarrollo individual es un proceso que necesita de situaciones de aprendizaje que incentiven al niño y a la niña a la búsqueda de soluciones con empeño, creatividad y originalidad.

Ningún grupo de personas puede trabajar en conjunto, exitosamente, sin establecer normas o reglas de conducta, respeto mutuo y un sistema conveniente de valores que oriente a cada niño y niña del grupo a desarrollar auto control, auto dirección y sobre todo su autonomía. Es necesario establecer normas aceptables que favorezcan el que puedan trabajar cómodamente en conjunto. Por lo tanto, la imposición arbitraria de reglas no es el principal objetivo para desarrollar la autonomía de los niños y niñas en el salón de clases. Los niños y niñas tienen el derecho de ser bien gobernados y la responsabilidad de un buen gobierno en el aula es del maestro o maestra. El desarrollo de la autonomía les ayuda a ir creciendo en la responsabilidad y libertad. Los niños y niñas aprenden que la independencia no debe tomarse como un regalo gratuito, es algo que requiere trabajo y esfuerzo de su parte y en consecuencia vale mucho y hay que cuidarla. (Díaz, 2011).

#### **2.2.20. El rol del docente favorecedor de la autonomía en el niño.**

Ser autónomo permite al niño crecer seguro, capaz, responsable, voluntarioso, disciplinado, inteligente, tranquilo, feliz. Pero, para su efectividad, un primer agente socializador e influyente en los niños y las niñas es la familia. Sin embargo, con el paso del tiempo, la familia sufre modificaciones tanto en su estructura como en sus funciones.



Ello nos lleva a pensar que el profesor es un factor social importante en el desarrollo integral de los niños. Él, a través del desarrollo de la autoestima, fortalece una imagen positiva del niño y brinda la seguridad y confianza, lo que favorece la autonomía. (Maldonado, 2017).

La educación de la autonomía: Consiste en que la escuela ofrezca diversidad de actividades, que previamente han sido valoradas y consideradas adecuadas para el aprendizaje y el desarrollado de la personalidad del infante, ha de tener también en cuenta el hecho de que el niño necesita aprender tomar responsabilidades.

“La autonomía es como uno de los pocos valores que se inculcan en la educación actualmente, entonces sería como muy bueno darle cierta importancia a desarrollar esa clase de valores en las personas”. (Barahona, 2009).

### **Tres principios de enseñanza**

1. es esencial que el profesor reduzca su poder de adulto todo lo posible e intercambie puntos de vista con los niños de igual a igual.
2. Es esencial que el profesor incite a los niños a intercambiar y coordinar puntos de vista con otros niños.
3. Es esencial que el profesor incite a los niños a tener una mentalidad activa (es decir, a ser curiosos, a tener iniciativa, a ser críticos y a establecer relaciones entre las cosas) y a tener confianza en su propia capacidad de descubrir cosas.



### **2.2.21. Dimensiones en que se desarrollan la autonomía:**

(D' Angelo, 1997) Define que todo niño o niña se encuentra inmerso en un entorno físico y social en el que se mueve con cierto nivel de autonomía, diferenciándose de los demás por sus posibilidades, características y deseo. Como la autonomía está vinculada con la utilización de las capacidades propias de un momento de su historia, no existe un único modelo de autonomía, sino tantos como los que correspondan a las distintas etapas por las que atraviesa un niño o una niña durante su desarrollo.

Desde esta perspectiva se plantea algunas dimensiones en el desarrollo de la autonomía las cuales pueden ser enseñadas de forma muy diferente si se conciben con el objetivo más amplio del desarrollo de la autonomía del niño.



### **a) Autonomía personal**

El desarrollo íntegro de una persona comienza relacionando actividades sencillas desde la infancia. De esta manera se forja la autonomía personal y el niño forma una imagen positiva de sí mismo, con lo que logra adquirir la capacidad de construir de significados de la relación consigo mismo y con los demás. La personalidad, el sentimiento de confianza y la capacidad de iniciativa se construye a partir de la interacción (relaciones sociales y cooperación social) que posibilita el desarrollo de habilidades de afrontar y tomar, por propia iniciativa, decisiones personales acerca de cómo vivir de acuerdo a las normas y preferencias propias con el objetivo de satisfacer las necesidades. Bajo esta mirada, se considera que, para obtener la autonomía personal, los elementos que forman esta capacidad de socialización son la moralidad, la responsabilidad y la cognición. (Maldonado, 2017).

La identidad y autonomía personal, hace referencia al progresivo conocimiento que los/as niños/as van adquiriendo de sí mismos/as, a la auto - imagen que tendrán a través de este conocimiento, y a la capacidad para utilizar los recursos personales que en cada momento dispongan.

Natareno, (2011) menciona que la autonomía personal en los niños/as de 4 años de edad es un aspecto importante de su desarrollo. Un niño/a que es autónomo para el vestido, autocuidado, alimentación y organización de sus pertenencias, lo es también para el aprendizaje, para la relación con otros niños/as y en general para resolver problemas cotidianos por el contrario un niño/a dependiente en los hábitos habituales de autonomía suele ser dependiente para el aprendizaje, para la relación con otros alumnos y en general para resolver problemas (citado en Arizaca, (2019).



- **Higiene:** Todo lo referido a la higiene y auto cuidado personal. Por ejemplo, el control de esfínteres, lavarse las manos solo, cepillado de dientes, el baño, lavare la cabeza, peinarse usar los productos de higiene.

Para habituarlos en su limpieza y autocuidado aprovecha cualquier momento del día antes y después de comer, durante el baño, al vestirse; promueve su autonomía yodándoles en las tareas más complicadas como cortarse las unas o limpiarse los oídos.

- **Vestido:** Todo lo que se refiere al uso de las prendas y su cuidado: ponerse distintas prendas (pantalones, calcetines, abrigos zapatos, cremalleras, botones...) guardarlas en el lugar adecuado, elegir la propia indumentaria. **Comida:** Relacionado con la conducta alimentaria: comer solo, usar los cubiertos, respetar las normas básicas de educación en la mesa, prepararse una merienda. (Flores y Iturriaga, 2015).

- 

#### **b) Autonomía del aprendizaje**

Autonomía del aprendizaje, considerada como la capacidad que logra el estudiante para aprovechar oportunidades, asumir retos entre otros, para el logro de su propio desarrollo personal.

Al respecto Jaramillo, 2007 (citado por Castro y Morales 2015), considera que el ambiente educativo como favorecedor del desarrollo físico, social y cognitivo de los estudiantes. Resalta además la importancia del desarrollo integral de las personas inmersas en el quehacer educativo. Este ambiente forma parte de los aspectos físicos, sociales y humanos, en el que se vivencian diversas experiencias que permiten generar múltiples aprendizajes, favoreciendo el desarrollo integral.

(Garibay, 2013) señala que la construcción del conocimiento se realiza a través de las actividades que realiza con los objetos, sean estos concretos, afectivos y sociales,



la interacción con estos le permite descubrir cualidades y propiedades físicas, que son cimientos para nuevos aprendizajes. (Como se citó en Cáceres, 2018).

El replanteamiento de la función docente en el marco del nuevo modelo académico conlleva cambios en las relaciones maestro – alumno, alumno-conocimiento y maestro – conocimiento, que requieren de una adecuada autonomía emocional, el desarrollo de habilidades para el manejo de los nuevos medios educativos y la construcción de su aprendizaje en estos escenarios educativos innovadores. (Lozada del Rocio, 2005, p7).

Se puede considerar que la autonomía es una actitud esencial del niño que favorece y permite un verdadero aprendizaje significativo. Las actitudes están relacionadas con los procesos cognitivos-emotivos y engloban aquellos fenómenos psíquicos sobre los que el niño puede expresar su libertad y afrontar diversos desafíos. (Castillo, 2018).

- Independencia: Ser independiente quiere decir que no se depende de otro para hacer algo o que no se quiere depender, lo cual no quiere decir que no se necesite o quiera a los demás.

Todos los niños pueden y deben ser educados para ser independientes. Pero todos los niños no son iguales, se puede pedir todo a todos, pero no se puede esperar que los resultados sean los mismos. Y no solucionarle la tarea cuando él sea capaz de realizarlo solo, sino permitiéndole demostrar sus habilidades y el valor de su esfuerzo, se debe



dar la oportunidad de experimentar, de equivocarse, de falla o de acertar (Sanchez, 2016).

- **Decisión:** La toma de decisiones es uno de los aspectos más trascendentales de la vida, del cual uno debe ser libre para elegir y para asumir los resultados de sus propias decisiones, y este aprendizaje se debe iniciar en la infancia.
- **Seguridad:** Es la habilidad que puede ayudar a casi todos los aspectos de la vida. Un niño seguro afronta los retos, aunque se equivoque le cueste, sintiéndose competente. La seguridad en uno mismo básicamente se refiere a la equidad que sentimos para lograr alguna meta o tarea, y este se debe favorecer desde el nacimiento, para que sean adultos felices y seguros.

Un niño seguro es una persona que se siente competente y con capacidad de hacer las cosas, no teme a equivocarse, sabe que puede aprender poco a poco y confía en sus posibilidades, llegando a ser personas autónomas e independientes (Sánchez, 2016).

- **Confianza:** La confianza en uno mismo es una manera sana de comunicarse, es la capacidad de defenderse de forma honesta y respetuosa, también es un recurso interior del cual se puede hacer uso cuando uno lo desee.

(Celis, 2015) considera que un niño que tiene confianza en sí mismo podrá realizar desde la más simple tarea, hasta la más compleja, no tendrá dudas ni sentirá temor esto le permitirá enfrentar a la vida sin temor.

### **c) Autonomía emocional**

En este sentido (Noom, et al., 2001) Se han manifestado: La autonomía emocional es la capacidad de sentir, pensar y tomar decisiones por sí mismo. Incluye la capacidad para asumir las consecuencias que se derivan de los propios actos, es decir, responsabilidad. La persona que tiene autonomía emocional se constituye en su propia



«autoridad de referencia». La autonomía emocional es un estado afectivo caracterizado por gestionar las propias emociones, sentirse seguro sobre sus propias elecciones y objetivos. (Fernandez, 2013).

La autonomía emocional se puede entender como un concepto amplio que concluye autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad capacidad para analizar críticamente las normas sociales, capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional.

### **La autonomía emocional incluye**

- La autoestima: es la capacidad de tener una imagen positiva de sí mismo; estar satisfecho y mantener buenas relaciones consigo mismo, consiste en tener una imagen positiva de uno mismo conociendo las propias capacidades y limitaciones. Esta se construye a lo largo de toda la vida y va variando según la edad y las experiencias vividas. Un aspecto que puede contribuir a favorecer la construcción de la autoestima del alumnado es que este conozca sus propias fortalezas y debilidades.

Las fortalezas son todos aquellos recursos y habilidades que les permiten alcanzar los objetivos planteados y actuar con seguridad y confianza, siguiendo adelante a pesar de las dificultades. Las debilidades son los aspectos que no se dominan y que les impiden o les dificultan alcanzar los objetivos planteados.

Las debilidades conocidas y asimiladas les permitirán ser sinceros y realistas y marcarse reos accesibles.

- La automotivación: Es la capacidad de auto motivarse e implicarse emocionalmente en actividades diversas de la vida, personal, social, profesional de tiempo libre, etc.



Motivación y emoción van de la mano. Auto motivarse es esencial para dar un sentido a la vida.

- Autoeficacia emocional: Es la percepción de que se es capaz (eficaz) en las relaciones sociales y personales gracias a las competencias emocionales. El individuo se percibe a si mismo con capacidad para sentirse como desea, para generar las emociones que necesita.
- Responsabilidad: Es la capacidad de implicarse en comportamientos seguros, saludables y éticos. Es asumir la responsabilidad en la toma de decisiones. Ante la decisión de que actitudes (positivas o negativas) voy a adoptar ante la vida, en virtud de la autonomía y la libertad, decidir con responsabilidad, sabiendo que en general lo más efectivo es adoptara una actitud positiva.
- Actitud positiva: Es la capacidad ante la vida a pesar de que siempre van a sobrar motivos para que la actitud sea negativa. Saber que en situaciones debemos adoptar una actitud positiva; aunque cueste. Siempre que sea posible manifestar optimismo y mantener actitudes de amabilidad y respeto hacia los demás. Por extensión, la actitud positiva repercute en la intención de ser bueno justo, caritativo y compasivo.
- Análisis crítico de normas sociales: es la capacidad para evaluar críticamente los mensajes sociales, culturales y de los más media, relativos a normas sociales y comportamientos personales. Esto tiene sentido de cara a no adoptar los compartimientos estereotipados propios de la sociedad irreflexiva y acrítica.

La autonomía debe ayudar a avanzar hacia una sociedad más consciente, libre, autónoma y responsable.

- Resiliencia: es la capacidad que tiene una persona para enfrentarse con éxito a unas condiciones de vida sumamente adversas (pobreza, guerras, orfandad, entre otras. (Lopez, 2012).



### **2.2.22. Desarrollo de la autonomía**

Las personas autónomas son personas seguras. Educamos transmitiendo mensajes, Mensajes de inseguridad o de seguridad. Cuando transmitimos mensajes de inseguridad no lo hacemos conscientemente. Pues es todo lo contrario. (García, como se citó en Ccallo, 2019).

Desarrollar la autonomía, en una palabra que significa ser capaz de pensar críticamente por sí mismo tomando en cuenta muchos puntos de vista, tanto en el terreno moral como en el intelectual. Dentro de esta perspectiva no se enseñará a leer simplemente enseñando las técnicas de lectura, ni se enseñará la aritmética simplemente enseñando las técnicas del cálculo. El profesor se preocupará constantemente de que el niño sea capaz de tomar iniciativas, tener su propia opinión, debatir cuestiones y desarrollar la confianza en su propia capacidad de imaginar cosas, tanto en el terreno intelectual como en el moral. (Kamii, 1982).

Si hablamos de desarrollo de autonomía en los niños, pero seguimos siendo autoritarios, no dejamos que expresen lo que sienten, lo que les gusta, esto para desarrollar su pensamiento crítico, en estas condiciones sería difícil contribuir con el desarrollo de este concepto fundamental:” la libertad de decidir, aun corriendo el riesgo de equivocarse, es decidiendo como se aprende a decidir. No puedo aprender a ser yo mismo si no decido nunca” (Freire, 1966, como ce cito en segura, 2015).

**Algunas actitudes a considerar para lograr un desarrollo autónomo son las siguientes:**

1. Ofrécele opciones para elegir: normalmente los niños y niñas tienen horarios milimétricamente establecidos, así que es importante encontrar tiempo en el que



- ellos puedan elegir. Para ello puedes darle opciones: que elijan el juego que desean, el parque al que prefieren ir y el peinado que quiere hacerse.
2. Déjale actuar solo: las primeras veces que coma solo se manchara, las primeras veces que use el cuchillo y el tenedor tardará o la primera vez que se vista se pondrá la camiseta del revés. Ten paciencia y déjale actuar solo mientras te mantienes cerca por si te necesita. Solo así podrá aprender.
  3. Dale su espacio físico y emocional: dejar que el niño y niña cuente sus experiencias cuando le apetezca, atosigarle con preguntas puede hacer que se sienta agobiado o que perciba invadida su privacidad. Entablar una conversación que conlleve a saber, sobre cómo se siente o qué tal le ha ido el día. El niño(a) también debe tener un lugar en el que estar tranquilo y solo cuando le apetezca, puede ser su habitación, una cabaña p un rincón de lectura, de juego o de meditación.
  4. Déjale pensar: cuando realiza preguntas puedes darle la repuesta automáticamente o animarle a pensar sus propias respuestas. A buen seguro serán ejercicios de imaginación fantástica que hará un buen rato. Luego explicarle como es en realidad.
  5. Enséñale a buscar soluciones: “¿quieres que los busquemos en internet?” o “te apetece que miremos en la biblioteca algún libro sobre ese tema? Si contestas así alguna de las preguntas del niño o niña, la repuesta será una aventura que además le mostrara que las respuestas estas, solo tiene que aprender a encontrarlas, lo que despertara su curiosidad y su autonomía.
  6. No le desanimes: los niños y niñas imaginan grandes aventuras y se proponen retos fabulosos a corto plazo. Cuando lo haga es interesante fomentar sus inquietudes y permitirle experimentar. Si finalmente el resultado no es el que él esperaba, en el



- momento de enseñarle a reflexionar, apoyarle y a plantearse otras posibilidades para establecer nuevos objetivos a para alcanzar el mismo por otro camino.
7. Establece los límites: fomentar la autonomía no significa dejar que los niños lo hagan todo solo. Se tendrá que establecer los límites y supervisarle en todo momento para que sea una experiencia realmente educativa.
  8. Busca las rutinas: la forma más sencilla de aprendizaje para los niños y niñas es el juego y las rutinas. Por eso, si fomentamos su responsabilidad y autonomía es importante establecer rutinas como lavarse las manos antes de comer, recoger los juguetes después de jugar, hacer la cama antes de salir de casa, recoger la mesa o hacer los deberes al llegar del colegio. De este modo una actividad le llevara a la otra de modo natural.
  9. Ofrécele explicaciones: para empezar a realizar actividades de forma autónoma el niño tiene que saber cómo ha de hacerlas. Por eso hay que darle explicaciones y ofrecerle instrucciones sencillas y claras que le permitan poder seguir las sin equivocarse. Se puede empezar guiándolo o haciéndolo primero para que aprenda y pueda seguir solo.
  10. Si no quiere: hay niños que se niegan a realizar nuevas actividades, sin embargo, la mayoría aceptan con aquello de “ya eres mayor” para hacerlo solito”. Sin embargo, si aun así se niega, se debe valorar si lo hace porque la actividad está fuera de su alcance o si es sencillamente porque no quiere. En el primer caso adaptar el reto a su edad o elegir otro distinto. En el segundo, ignorar las quejas y dejarle asumir las consecuencias de su conducta.” Pérez, 2013 (como se citó en Sánchez, 2016).



### 2.2.23. Características de la autonomía en los niños y niñas:

Para que un niño y niña sea autónomo debe lograr poseer rasgos que le permitan realizar la acción que se ha propuesto, por lo cual este se hace pertinente y adecuado, y logre las siguientes características de una autonomía infantil.

#### a) Independencia:

Es la libertad y autonomía que posee un niño, tiene la facultad para desarrollarse y desenvolverse sin presiones, ni dependencia del adulto, en el actuar de su vida cotidiana. Concepción 2012 (como se citó en Sánchez, 2016).

Ser Independiente quiere decir que no se depende de otro para hacer algo, o que no se quiere depender, lo cual no quiere decir que no se necesite o se quiera a los demás.

Todos los niños pueden y deben ser educados para ser independiente. Pero todos los niños no son iguales. Se puede pedir todo a todos, pero no se puede esperar que los resultados sean los mismos. Y no solucionarle la tarea cuando él sea capaz de realizarlo solo, si no permitiéndoles demostrar sus habilidades y el valor de esfuerzo. Se debe dar la oportunidad de experimentar, de equivocarse, de fallar o de acertar. (Sánchez, 2016).

#### b) Seguridad:

Es una habilidad que puede ayudar en caso todos los aspectos de la vida. Un niño seguro afronta los retos aunque se equivoque o le cueste, sintiéndose competente. La seguridad de uno mismo se refiere básicamente a la capacidad que sentimos para lograr alguna meta o tarea. Y se debe favorecer desde el nacimiento, para que sean adultos felices y seguros.



Un niño seguro es una persona que se siente competente y con capacidad de hacer las cosas. No teme equivocarse, sabe que puede aprender poco a poco y confía en sus posibilidades, llegando a ser personas autónomas e independientes.

Para que los niños logren un desarrollo sano es fundamental fomentar la seguridad en si mismo, de esta forma potenciaran su aprendizaje y se sentirán competentes. Los niños y niñas inseguros presentan dificultades en determinados aspectos: como relacionarse con los demás, en el aprendizaje escolar, la creatividad y entre otros. (Sánchez, 2016).

c) Confianza:

Es un proceso de comunicación y aprendizaje que va adquiriendo el niño todo el día, permitiéndole actuar con autoridad y propiedad en todo momento. (Valencia, 2015, citado en Sanchez, 2016). La confianza en uno mismo es una manera sana de comunicarse. Es la capacidad de defenderse de forma honesta y respetuosa, también es un recurso interior del cual se puede hacer uso cuando uno lo desee.

Es importante cultivar el habito de confiar en sí mismo, porque nos permite actuar con autoridad y propiedad en todo momento, nos evita andar con dudas y temerosos de lo que pueda ocurrir.

Un niño que tiene confianza en sí mismo, podrá realizar desde la más simple tarea, hasta la más compleja, permitiendo enfrentar a la vida con menos



miedo y con más decisión. Desde pequeños es necesario educar bajo este enfoque, que les ayudara a crecer como personas. (Celis, como se citó en Sánchez, 2016).

d) Decisión:

Es un aspecto trascendental de la vida. Una tarea complicada cuyas consecuencias se debe afrontar con madurez y optimismo. Al punto que un niño debe ser libre y autónomo para tomar sus propias decisiones. Meleod (como cito en Sanchez 2016).

Es de vital importancia, creer en uno mismo, en sus valores y principios, y sobre todo defenderlos, aprender a valorarse y darle la importancia necesaria, a cada una de las decisiones que definan diversas situaciones de la vida.

Cada día nos enfrentamos a numerosas decisiones que hay que tomar frente a situaciones problemáticas o conflicto en esta sociedad, sin embargo, los niños deben tomar decisiones con frecuencia por sí mismo en las actividades que se encuentran a menudo en la causa del problema o conflicto y el efecto que provienen a tomar decisiones, por ello que aprender a tomar decisiones adecuadas les ayudara a la resolución de problemas satisfactoriamente. Sánchez 2016

La capacidad de tomar decisiones debe ser fomentada desde el principio de la infancia, porque cuanto más autónomo se hace el niño más posibilidades tiene de hacerse aún más autónomo (kamii, 1982).



e) Responsabilidad:

Es la obligación de responder y garantizar el cumplimiento de los compromisos adquiridos entre las personas. La responsabilidad se enseña desde la infancia valiéndose por sí mismo aprendiendo de su propio error. (Gonzales y padilla, 1992).

La responsabilidad permite mantener en orden la vida en comunidad, demostrando con esta nuestro compromiso de la toma de decisiones y de las consecuencias que estas generan.

#### **2.2.24. La autonomía en niños y niñas de 4 años**

Es importante el desarrollo de la autonomía a esta edad ya que le dará confianza seguridad al niño/a que es capaz de hacer cosas, asimismo se estarán trabajando virtudes tales como: responsabilidad, Independencia, toma de decisión, confianza, voluntad, seguridad en sí mismo. (Arizaca, 2019).

#### **2.2.25. Falsa autonomía**

Falsa autonomía o seudoautonomía: es un concepto propuesto por Falk, (citado por Hebe, 2010) para determinar aquello que el niño realiza sintiéndose obligado a responder frente a las expectativas del adulto. Acciones que no surgen de su propia iniciativa y para las que no se siente competente porque superan su maduración global. La seudoautonomía obligada sin responsabilidad por las propias acciones no se relaciona con el proceso de socialización.



¿Qué es lo que hace autónomos a algunos adultos? La cuestión más importante para los educadores y padres es ésta: ¿qué es lo que hace que algunos niños se conviertan en adultos autónomos?

La respuesta de Piaget a esta pregunta es que los adultos refuerzan la heteronomía natural de los niños cuando usan sanciones, y estimulan el desarrollo de la autonomía cuando intercambian puntos de vista con los niños para tomar decisiones. Las sanciones pueden ser positivas o negativas y son similares a lo que comúnmente se conoce como recompensa y castigo. Cuando un niño dice una mentira, por ejemplo, el adulto puede dejarle sin postre o hacerle escribir cincuenta veces «No debo mentir». El adulto puede también abstenerse de castigar al niño y en cambio mirarle a los ojos con gran escepticismo y afecto y decir «Realmente no puedo creer lo que dices porque...» Este es un ejemplo de intercambio de puntos de vista que contribuye al desarrollo de la autonomía en el niño. El niño que comprende que el adulto no puede creerle puede verse incitado a pensar en lo que debe hacer para ser creído. El niño que es educado con muchas oportunidades como ésta puede, con el tiempo, llegar por sí solo a la convicción de que a la larga es mejor que la gente se comporte sinceramente con los demás.

**a) Castigo:**

El castigo lleva a tres posibles consecuencias. La más frecuente es el cálculo de los riesgos. El niño que es castigado repetirá el mismo acto pero tratará de evitar que le cojan la próxima vez. No es raro oír a un adulto decir: ¡Que no te coja haciendo eso otra vez!» A veces, el niño decide estoicamente de antemano que aun cuando le cojan, valdrá la pena pagar el precio por el placer obtenido. La segunda consecuencia posible del castigo es el conformismo. Algunos niños obedientes se convierten en conformistas



perfectos, porque el conformismo les garantiza seguridad y respetabilidad. Cuando se convierten en conformistas totales, los niños no tienen que tomar decisiones nunca más, ya que lo único que han de hacer es obedecer. La tercera consecuencia posible es la rebelión. Algunos niños son perfectos «ángeles» durante años, pero en un determinado momento deciden que están cansados de complacer siempre a sus padres y profesores y que ha llegado la hora de que vivan su propia vida. De este modo pueden incluso adoptar ciertas conductas características de la delincuencia. Estas conductas pueden parecer actos autónomos, pero hay una enorme diferencia entre la autonomía y la rebelión. Cuando una persona se rebela, se alza contra el conformismo, pero el inconformismo no hace necesariamente autónoma a una persona.

El castigo refuerza pues la heteronomía del niño y le impide desarrollar su autonomía. Aunque las recompensas son preferibles a los castigos, refuerzan también la heteronomía del niño<sup>3</sup>. El niño que ayuda a sus padres sólo por conseguir caramelos o dinero, y el que estudia y obedece las reglas sólo por conseguir buenas notas, están gobernados por otros, al igual que los niños que son «buenos» sólo por evitar ser castigados. Los adultos ejercen su poder sobre los niños por medio de las recompensas y los castigos, y son estas sanciones las que los mantienen obedientes y heterónomos.

Si queremos que los niños desarrollen la autonomía, debemos reducir nuestro poder de adultos absteniéndonos de utilizar recompensas y castigos, e incitarles a construir por sí mismos sus propios valores. Por ejemplo, el niño sólo tiene la posibilidad de pensar en lo que debe hacer para ser creído si en lugar de ser castigado se ve enfrentado al hecho de que otras personas no pueden creerle.



El niño tiene que empezar por pequeñas decisiones antes de ser capaz de tomar otras más importantes. Cuando los adultos piden al niño que elija, la posibilidad de elegir debe ser real. No podemos pedir al niño que elija si acabamos imponiéndole nuestra decisión. Cuando preguntamos al niño si desea ponerse esto o aquello, por ejemplo, debemos estar dispuestos a aceptar la posibilidad de que escoja lo que a nosotros no nos gusta. Si el niño elige algo que a nosotros no nos parece correcto (un traje de algodón ligero para un día frío, por ejemplo), podemos darle nuestra opinión, como una opinión más, y abstenernos de usar nuestro poder de adultos para imponerle nuestro criterio. Si no podemos dar al niño una posibilidad real de elegir, es mejor que le digamos desde el principio lo que queremos que haga.

Piaget era bastante realista al decir que, en la realidad de la vida del niño, es imposible evitar las sanciones. Las calles están llenas de coches y evidentemente no podemos dejar que los niños toquen un equipo estereofónico o un enchufe. Sin embargo, Piaget hacía una importante distinción entre las sanciones por reciprocidad y por castigo. Dejar al niño sin postre por decir una mentira es un ejemplo de castigo, ya que la relación entre la mentira y el postre es totalmente arbitraria. Decirle que no podemos creer lo que dice es un ejemplo de sanción por reciprocidad. Las sanciones por reciprocidad están directamente relacionadas con el acto que queremos sancionar y con el punto de vista del adulto, y su efecto es incitar al niño a construir unas reglas de conducta mediante la coordinación de distintos puntos de vista. (Kamii, 1982).

#### **b) Sobreprotección:**

La sobreprotección según diversos autores, es un cuidado en exceso de los niños y las niñas la cual provoca relaciones de socialización desfavorables, tanto en el aula



como fuera de ella. Por ello, la importancia de plantear estrategias novedosas que sirvan para trabajar con los niños y las niñas en el aula para ayudarlos a fortalecer su autonomía, que tengan seguridad en sí mismos, y aprendan a disfrutar de todas sus capacidades y habilidades a plenitud; además trabajar sobre el tema con los padres de familia con el objetivo de ayudarlos a fortalecer en el proceso de crianza de sus hijos e hijas. La sobreprotección incide en todos los ámbitos del desarrollo de los niños y las niñas, aunque los padres de familia no lo vean así, pues piensan que sus hijos por ser pequeños (niños) “no saben hacer” o “no son capaces de hacer” ciertas cosas y necesitan de toda su atención. Los apegos inseguros de los niños y las niñas son creados por sus padres de manera involuntaria, estos en su afán de protegerlos y darles todo lo que quieren, les hace olvidar que sus hijos van creciendo día a día y necesitan desarrollar una personalidad, ser autónomos e independientes para vivir en sociedad. (Aldana, Palacio y Serpa, 2014).

La sobreprotección incluye una implicación emocional intensa y excesiva que, además, conlleva la necesidad de controlar al hijo Según Carvajal (2017), por lo tanto, implica una dependencia que existe directamente entre padres e hijos como de hijos a padres, aunque aparente ser o exista una relación muy buena, como todo exceso conlleva en el fondo un efecto colateral de una relación muy profunda y sobreprotectora que en la edad adulta se manifiesta en forma de problemas con alteraciones de la personalidad.

Todo padre cumple el rol de proteger a sus hijos, y la protección depende según la edad, es decir, mientras más pequeños mayor protección y más grandes disminuye ese rol, pero si la protección se vuelve excesiva se convierte en sobreprotección y por ende, no existe el equilibrio, por lo que no es fácil de encontrarlo.



Según las investigaciones realizadas, ciertos padres han manifestado que les sorprende conocer como han sobreprotegido a sus hijos, esto conlleva a algunas dificultades emocionales adultas, generando inseguridades, y la dificultad de cuidarse por uno mismo, con el apareamiento del miedo intenso a algunas dificultades que se presentan durante su edad adulta. (Carvajal, Muñoz y Muñoz, 2017).

Los padres sobreprotectores, niegan a sus hijos la oportunidad de explorar el mundo por sí solos. Están todo el tiempo cuidándolos o corrigiendo su comportamiento para así evitarles un tropiezo. Esta excesiva preocupación, tiene consecuencias sobre la personalidad del pequeño. Niños nerviosos, tímidos e inseguros, tienen problemas para relacionarse en la escuela o en grupos sociales en general, muestran una dependencia extrema hacia sus padres, es más común hacia la mamá (Amaya, 2008).

Debemos tener en cuenta que proteger es necesario pero sobreproteger es dañino, puede entorpecer el aprendizaje volviendo a niños inseguros y dependientes porque no asumen sus responsabilidades, no desarrollan sus potencialidades, sus habilidades, sus padres hacen todo por ellos y esto tiene como resultado que los niños tengan miedo, se sientan inseguros, baja autoestima, dificultad para tomar decisiones lo cual les lleva a depender en exceso de los demás, es tan importante que el niño aprenda a valerse por sí mismo y responda espontáneamente las situaciones que surjan a lo largo de su proceso evolutivo ya que puede provocar la disminución de su seguridad personal, un mayor apego hacia sus padres que más adelante puede ocasionar en cualquier conducta independiente. (Arizaca, 2019).



### 2.2.26. Factores que influyen en el desarrollo de la autonomía

En la proporción en que los niños obtienen la independencia y la autonomía influyen otros factores importantes: la familia y la escuela.

La infancia es concebida como una época de desarrollo efectivo y progresivo de la autonomía, personal, social y jurídica. Derechos del Niño de 1989, los textos apuntan a que los Estados y la sociedad reconozcan en cada niño un conjunto universal de derechos y, por necesaria consecuencia, definan las obligaciones que de ellos se derivan para la sociedad, la familia y el Estado. Corresponderá al Estado y a la familia apoyar y proteger el desarrollo del niño de modo que adquiera progresivamente autonomía en el ejercicio de sus derechos. De este modo, la idea de la autonomía progresiva en el ejercicio de los derechos del niño se constituye en la clave para interpretar la función del Estado y la familia en la promoción del desarrollo integral del niño. (Cillero, B). En el curso de la vida, todos estamos inmersos en diversas situaciones que entrañan relaciones interpersonales importantes y significativas. El primer vínculo, y el más influyente, es el que enlaza al niño con su madre o su figura materna. Y queda firmemente establecido hacia los ocho o nueve meses de edad. Desde mediados de los años sesenta, los psicólogos han aplicado el término apego a la institución de esta primera relación, que se caracteriza por una fuerte interdependencia, intensos sentimientos mutuos y lazos emocionales vitales. (Morales, 2006).

Para Kamii (2003), Algunas madres temen tanto el contacto del hijo con el mundo, ya sea por riesgo de contaminación cuando son bebederos, por riesgos ligados a la seguridad o accidentes cuando crecen, o incluso por el temor que sufre, que crean una redoma que protege al niño de forma excesiva. Muchas madres estrechan tanto los



lazos con los hijos que acaban por no permitir a otras personas participar en esa relación, como si los dos permanecieran ligados por un cordón umbilical, y crean una situación de satisfacción completa, donde no tiene sentido "mirar hacia fuera" o pensar de forma autónoma (pues, para haber vida autónoma, es necesario que haya habido una separación).

La super protección impide que el niño desarrolle recursos internos para lidiar con la vida y los obstáculos que ésta impone a todos nosotros. De esta forma, lo que pretendía proteger, termina por desproteger, pues hace al niño incapaz de administrar las situaciones con las que inevitablemente se deparará con el paso del tiempo.

Una estimulación adecuada permite un buen desarrollo de autonomía y avances significativos en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, a la vez que favorece un buen desarrollo emocional en ellos; cabe anotar que un factor que entorpece el desarrollo equilibrado de estos procesos es la "sobrepotección" por parte de los padres de familia personas adultos que coadyuvan en el cuidado de ellos, los cuales de manera inconsciente crean en sus hijos apegos inadecuados que los convierten en personas inseguras y totalmente dependientes.

#### **a) La familia**

La familia desempeña un rol decisivo y socializador, ya que en ella se aprenden las primeras normas de convivencia, las maneras y formas de pedir los requerimientos, crear consensos, etc. Se establecen vínculos de familia para ayudar a los niños a adquirir expectativas en los roles en los que les toque desenvolverse, y para desarrollar una relación afectuosa y de igualdad con el niño.



Los niños y niñas, a medida que van creciendo, empiezan a buscar su propia autonomía y padres y madres tenemos que ayudarles y acompañarlos en esta búsqueda. La familia tiene gran influencia en el aprendizaje de los niños. Es un recurso valioso en una reforma educativa. Los niños se ven favorecidos cuando las escuelas reconocen y estimulan el papel de los padres en su cuidado. La presencia de estos promueve en sus hijos el desarrollo de capacidades que permiten la autosuficiencia, es decir, dotarlos de herramientas para que puedan enfrentarse a situaciones de conflicto de manera que puedan avanzar en su día a día superando obstáculos, alcanzando la independencia y madurez. El papel de la familia que fomenta la autonomía es vital para la sociedad y para el ser humano y, como tal, ella establece una alianza con la escuela encargada de transmitir las normas y pautas necesarias para que los hijos se inserten en lo social generando más comunicación y empatía entre ellos. (Gomes y Martin, 2013).

#### **b) La escuela**

Los niños y niñas desde que nacen y aun antes se encuentran inmersos en procesos de aprendizaje. Durante los primeros meses y en gran medida hasta que **1**determinar cómo y bajo qué reglas se vincula en su entorno. Establecen por sí mismo de qué modo interactúan con lo que les rodea: chupan las cosas, las tocan, las avientan, las manipulan, en otras palabras, juegan. (Van, 2007) El juego como acción espontanea de todos los seres humanos durante su infancia es fundamental en la conformación de su responsabilidad y el establecimiento de sus lazos con el mundo.

La escuela como un espacio que desarrolla vínculos significativos de autonomía significa, inicialmente, reconocer el primer vínculo temprano que se



establece con los padres (relación de apego), lo cual determinará el modo de relación y la disposición del infante frente a muchas situaciones de adaptación al medio que lo rodea hoy, con la creciente necesidad de los padres de separarse tempranamente de sus niños y estar ellos más tiempo en las instituciones educativas, la escuela mejora la tarea de ayudarlos a superar la inseguridad inicial que le causa la separación, con lo cual se convierte en un agente importante para la educación.

Winnicott, considera que la escuela necesita ser un lugar de escucha, es decir, que responda a las capacidades del niño y a su búsqueda para ser un miembro activo y creativo dentro de su comunidad. Un lugar donde el adulto responde generando nuevos escenarios desafiantes, y los niños se enfrentan a problemas reales y colaboran unos con otros en diseñar soluciones. “La escuela representa al hogar, pero no constituye una alternativa al hogar; puede proporcionar oportunidades para una profunda relación personal con otras personas muy aparte de los progenitores, a través de los miembros del personal y de otros niños, y de un marco tolerante, pero estable en el que es posible vivir a fondo las experiencias”. Un lugar donde el interactuar con su par inicia un proceso de socialización actuando individualmente en el medio. El niño aprenderá a conocer reglas, a tomar decisiones, aprender a escuchar a los demás, a valerse por sí mismo y a afrontar situaciones que él mismo resolverá. (Maldonado, (2017).

Los centros educativos, fueron creados para favorecer el desarrollo de los niños/as y servir de apoyo y ayuda a las familias en su gran cometido, educar a sus hijos/as. Por ende, ambos agentes educativos tienen en común y en sus manos un mismo objetivo, educar y formar a ciudadanos. Según Sosa, (citado por De León 2011). Al tomar en consideración lo anterior es que se ve la necesidad de conocer, de



manera general, el rol del docente y, específicamente, algunas actitudes y estrategias que este demuestra para favorecer la autonomía del niño.

### **2.2.27. Talleres clown para desarrollar la autonomía**

Los talleres Clown para desarrollar la autonomía a utilizar esta adaptada a la pedagogía del placer del autor Jara (2000) con adaptaciones para niños y niñas de cuatro años de edad, donde se realizarán juegos de calentamiento, juegos de preparación y propuesta de improvisación con la nariz; así también es adaptada, la relajación como cierre de los talleres clown para desarrollar la autonomía.

Los talleres clown para desarrollar la autonomía se trabaja en base a juegos o dinámicas, la expresión corporal y la improvisación en base a la pedagogía del placer de Jara, 2000. Ante el ridículo, relajarse, gozar y reír. Practicando la autocrítica sana, que básicamente consiste en distanciarse de sí mismo cultivando la capacidad de verse desde fuera; tomar conciencia de las propias limitaciones aceptándolo con normalidad y reírse de sí, disfrutando de nuestro lado cómico como si fuera el de otro.

La solidaridad y la complicidad entre los alumnos conforman un valor que tiene la característica de actuar como el eco. Se extiende rápidamente y abarca a todos, por lo que los logros de un compañero muestran el camino para los logros de los demás. Por tanto, es preciso potenciarlas.

Con humor, mucho mejor. Si alabamos los beneficios del humor y la risa para los que reciben el arte de los payasos, nada mejor para la formación de estos que las mismas herramientas. A través de ellas somos más eficaces porque producen motivación,



compañerismo, identidad de grupo, distensión, creatividad, efecto transformador, función terapéutica y autoestima. Conforman un estilo, una actitud, un medio para enseñar y una llave para aprender.

La autoestima es el principal aliado para cualquier persona que afronta una tarea. Por ello consideramos fundamental resaltar los aspectos positivos de cualquier alumno para después poder afrontar con más confianza y receptividad la crítica sana e imprescindible en cualquier proceso de aprendizaje.

Todos los alumnos deben tener su espacio y su tiempo para experimentar todos los ejercicios. De no ser así, la frustración puede aparecer en algunos de ellos. Mejor hacer que pensar o mirar.

Una nueva relación profesor-alumno basada en la empatía y no en el status: el profesor no es infalible, no lo sabe todo, aprende mientras enseña, no debe buscar el lucimiento sino ayudar al alumno, debe ser coherente con lo que enseña, lo mejor que puede hacer el profesor es pasar desapercibido y buscar el equilibrio entre las buenas maneras, las pautas claras y el asertividad en sus opiniones.

El juego: Jugar es una actividad libre y esencialmente placentera, no impuesta o dirigida desde afuera. El permite al niño, de manera natural, tomar decisiones, asumir roles, establecer reglas y negociar según las diferentes situaciones. A través del juego, los niños y las niñas movilizan distintas habilidades cognitivas, motoras, sociales y comunicativas. (MINEDU, 2016).

El clown además de desarrollar capacidades personales como la imaginación, la observación, la creatividad, la expresión, la capacidad de memoria, la agilidad mental, la tensión, etc.

Exige un análisis y una interpretación de la realidad y, sobre todo implican comunicación, a partir de la expresión oral y la corporal (Charcos 2010. p.5). A través de juegos, bailes, pequeñas dinámicas y técnicas, conseguiremos crear un espacio de expresión y diversión.

### 2.2.28. Esquema del taller clown para desarrollar la autonomía

**Tabla 1**

*Esquema del taller clown para desarrollar la autonomía*

<b>TALLER</b>			
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>	<b>ESTRATEGÍAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	JUEGOS DE CALENTAMIENTO	• Canción	• 20 min
	• Para desconectar de la realidad individual con la que acudimos a clase.	• Cuentos • Dinámicas	
<b>DESARROLLO</b>	JUEGO DE PREPARACION	• Dinámicas	• 30 min
	• Que nos preparen para el trabajo de clown posterior	• Juegos	
<b>CIERRE</b>	PROPUESTAS DE IMPROVISACION CON NARIZ		
	• En las que se trabaja ya con nariz roja, en clave clown		
<b>CIERRE</b>	RELAJACIÓN	• Música de relajación	• 10 min
	• La relajación es el medio por el cual podemos llegar a experimentar la libertad de vivir en el estado de conciencia y del reposo del cuerpo el tiempo que deseemos.	Ambiente favorable, dinámicas.	

**Fuente:** Elaboración propia a partir de la secuencia didáctica de los talleres de educación inicial (MINEDU, 2016) y los procesos didácticos del esquema de una sesión (Jara, 2000) y la duración de 60 minutos.



Es importante hablar de los contenidos como de la actitud, es decir, la solidaridad y el espíritu lúdico y la técnica, o sea, el uso de la nariz, la mirada y el juego, que es un elemento que aglutina varias de las claves que se encuentran en el trabajo de clowns; la diversión, la imaginación, el descubrimiento y la entrega.

Cada sesión consta de tres partes:

### **1. Inicio:**

- **Juegos de Calentamiento:**

Es la primera parte que va dedicada a preparar a los alumnos para seguir la secuencia de trabajo de clown en aquellos aspectos relevantes en dicho trabajo. A saber, la escucha, ya que todo lo que se haga es improvisado, la confianza, puesto que van a trabajar con otras personas, incluye juegos grupales para generar la predisposición en los niños, también se decidió trabajar con músicas, cuentos y videos de temas relacionados.

### **2. Desarrollo**

Es la segunda parte del esquema de una sesión de 60 minutos.

- **Juegos de preparación:**

Para trabajar la secuencia del taller preparamos a los alumnos para el trabajo posterior de improvisación con nariz. Para ello les presentamos, dramatizaciones, juegos, dinámicas grupales e individuales, movimientos corporales, expresiones gestuales.

- **Propuestas de Improvisación con Nariz:**

Habiendo realizado las propuestas de los juegos de preparación los niños y niñas ya con una idea hacían sus improvisaciones con la nariz roja. Durante las primeras sesiones las improvisaciones eran grupales o en parejas y luego con la secuencia de los talleres los



niños podían realizar su clown individualmente y en público, ya que todo lo que se haga es improvisado.

Por tanto, conviene que haya una relación entre el estilo de estos juegos de preparación y el tipo de propuestas con nariz que se van a desarrollar.

### 3. Cierre:

- Se termina la sesión con la relajación

La relajación en los niños y niñas es el medio donde se les propuso dinámicas creativas, divertidas o atractivas para ellos, tales como, pensar en globos, animales, objetos preferidos, técnicas, etc. La relajación fue sumamente importante para no generar estrés con las actividades antes realizadas

De las dimensiones de la autonomía y los indicadores surgen los talleres que podemos utilizar para desarrollar la autonomía en niños y niñas.

Los talleres clown para desarrollar la autonomía en niños y niñas:

1. **El niño se lava las manos adecuadamente:** Son bastantes las situaciones a lo largo del día en las que los niños deberá lavarse las manos: antes y después de comer, después de utilizar el inodoro y siempre que se las ensucie. Lavarse las manos implica realizarlas, y por lo tanto aprenderlas. Si no le enseñamos, dependerá de nosotros en todas esas ocasiones; no hay que gritar ni repetirle constantemente lo que debe hacer. Hay que enseñarles cómo puede hacerlo y darle la oportunidad de repetir la actividad; Primero lavarse las palmas enseguida el dorso y por último los dedos uno por uno.



**2. Identifica la utilidad de los materiales de higiene:** La identificación por parte del niño de los objetos que se relacionan con el cuidado de la higiene personal es importante para el desarrollo de los hábitos, en este sentido se debe reforzar diariamente en los niños y niñas el uso correcto de los siguientes elementos de higiene.

- Shampoo
- Jabón
- Toalla
- Pasta dental
- Cepillo dental
- Peine
- Corta uñas
- Papel higiénico
- Esponja de baño

**3. Identifica que prendas de vestir usar en distintas situaciones:** Es importante reconocer que la ropa de los niños suele ser un inconveniente para ellos. La indumentaria es algo necesario, una buena idea es tener que elegir la vestimenta que ellos van a ser capaces de ponerse. Los niños tienen que tener un proceso de ensayo y error en el que vayan viendo poco a poco sus progresos.

Debemos dejar que los niños elijan su propia vestimenta con libertad y creatividad irán aprendiendo como vestirse con diferentes prendas.

**4. Puede ponerse o quitarse sus prendas de vestir sin ayuda:** la actividad de vestirse o de cambiarse la ropa se lleva acabo, diariamente, por la mañana y por la noche y, a menudo. Normalmente le desvisten los adultos cuando podrían



hacerlo ellos y, más adelante, pierden el interés; acaban habituándose a que lo hagan otros en su lugar. Por eso es tan importante no retrasar el momento de aprender hacer aquello para lo que están capacitados, aunque todavía no lo hagan correctamente.

Evitar apresurarlos y permitir que los niños se vistan solos.

- 5. El niño come solo:** Aprender a comer solo es un proceso lento y complejo. El niño invierte bastante tiempo hasta llegar a no depender del adulto.

El aprendizaje para comer solo responde a una inquietud innata en el niño, aunque pueda ocurrir que el niño deje de manifestarla porque se acostumbró a que le demos de comer. El adulto puede favorecer ese impulso natural con su actitud y su enseñanza. Pero también puede frenar el proceso. Si damos al niño de comer proporcionamos al niño una ayuda innecesaria que frena su desarrollo de su autonomía.

- 6. El niño practica las normas de convivencia durante las comidas:** la alimentación un medio para desarrollar su autonomía personal. Es, además, un acto social, un momento de convivencia. Para que el niño desarrolle su autonomía, le tenemos que enseñar los hábitos que permiten una convivencia agradable a la hora de comer. Así favorecemos el aprendizaje de una de las facetas más importantes en la vida del ser humano.

Normas de convivencia durante las comidas:

- 1.- Lavarse las manos
- 2.- Sentarse bien erguidos
- 3.- Utiliza palabras mágicas como por favor y gracias



4.- Utiliza las servilletas

5.- Mastica con la boca cerrada

**7. Demuestra seguridad en sus logros de aprendizaje durante una actividad:**

Más allá de la seguridad y autonomía en su aprendizaje es fundamental permitir a los niños y niñas acceder a tiempo suficiente para perseguir sus intereses, tomar decisiones y resolver problemas según su posibilidad. También se afirma que el aprendizaje mantiene un equilibrio entre el límite y la libertad del niño debido a su estructura predecible y límites claros y apropiados dentro de los cuales se sienten libres de desarrollar sus propias formas de realizar actividades durante el aprendizaje.

**8. Se expresa con facilidad y seguridad sin ningún temor:**

Se observa que la gran mayoría de niños y niñas cuenta con una baja e insuficiente expresión oral demostrándolo en su timidez e inseguridad cuando realizan actividades frente al público, evidenciando en ellos una vocalización inadecuada y no hay uso del lenguaje no verbal. Ya que su autonomía es baja puesto que el medio donde interactúa la comunicación es bajo sumándose a que pasan horas sentados en ambientes cerrados convirtiéndose en niños y niñas inactivos, restringiendo su comunicación fluida y desarrollo del lenguaje mostrando inseguridad y temor.

**9. Participa y opina en actividades grupales:**

Las dinámicas y actividades grupales pueden parecer superficiales, una forma de pasar un rato entretenido, sin más. Pero eso es cierto solo en parte, pues son una buena manera de divertirse y, a la vez, de desarrollar las aptitudes sociales. Así, las dinámicas y actividades de grupo para niños y niñas son enormemente beneficiosas.



Fomenta la cohesión de los niños y niñas que participan. Entre sus múltiples beneficios están los siguientes: Sentimiento de pertenencia a un grupo, autoconocimiento, comunicación y sociabilización.

**10. Asume responsabilidades dentro del aula:** Los niños y niñas no asumirán responsabilidades si los adultos lo siguen haciendo por ellos, asumir una responsabilidad significa tener un interés real y un deseo sincero de contribuir a la sociedad. Los niños están más dispuestos a aceptar responsabilidades que ellos han contribuido a establecer.

**11. Actúa con responsabilidad en los lugares públicos:** El ser humano por necesidad, se debe relacionar con otros y para ello debe cumplir una serie de reglas, acuerdos o normas de comportamiento, dependiendo del lugar y el tiempo en el que se encuentre.

Acuerdos de salida:

1. Saludar
2. Guardar silencio
3. Prohibido correr
4. Permanecer juntos
5. Mantener la fila
6. Levantar la mano para opinar o preguntar
7. Utilizar palabras mágicas

**12. Recoge y guarda los juguetes:** Es importante enseñar que todas las cosas deben de volver a su lugar cuando dejen de ser utilizados, aprenderán mejor cuanto antes se les enseñe y cuanto más se elogie su esfuerzo y buenas acciones en cuanto al orden, no debemos hacerlo como una imposición si no como algo natural que



forma parte del juego. Se acaba de jugar cuando se han recogido los juguetes así se convertirá en una costumbre que lo tendrá presente el resto de su vida.

**13. Demuestra independencia en diferentes actividades:** Ser Independiente es no depende de otro para hacer algo.

Todos los niños pueden y deben ser educados para ser independientes. Pero todos los niños no son iguales. Se puede pedir todo a todos, pero no se puede esperar que los resultados sean iguales. Y no solucionarle la tarea cuando él sea capaz de realizarlo solo, si no permitiéndoles demostrar sus habilidades y el valor de su esfuerzo. Se debe dar la oportunidad de experimentar, de equivocarse, de fallar o de acertar.

Los niños necesitan aprender que lo que ellos dicen o hacen es importante y puede influir en los demás. Esto implica permitirles que asuman riesgos y que exploren.

Anima al niño a hacer preguntas para que exprese su opinión.

**14. Fomenta la creatividad y expresión de uno mismo y de los demás:** El desarrollo de la creatividad en los niños, es una manera de influir positivamente en su aprendizaje. Además, esto permitirá aumentar la seguridad y la expresión de los sentimientos de uno mismo y de los demás.

La creatividad es un modo innovador de pensar y ver el mundo que puede ayudar a los niños a mejorar su autonomía y a hallar soluciones ante las dificultades.



- 15. Adopta una actitud positiva en distintas situaciones:** Es la capacidad ante la vida a pesar de que siempre van a sobrar motivos para que la actitud sea negativa. Saber que en situaciones extremas para que la actitud sea negativa, lo heroico es adoptar una actitud positiva; aunque cueste. Siempre que sea posible manifestar optimismo y mantener actitudes de amabilidad y respeto hacia los demás. Por extensión, la actitud positiva repercute en la intención de ser bueno y justo.
- 16. Identifica diferentes emociones y reconoce las emociones de los demás:** Capacidad de identificar las emociones de forma apropiada. Esto se refiere a la comprensión emocional y el comportamiento que pueden tener otras personas, percibir las emociones y sentimientos de uno mismo y el de los demás. Así como la alegría, tristeza, ira, miedo, calma y amor, y de implicarse empáticamente en sus vivencias emocionales.
- 17. Valora positivamente su identidad como niño o niña:** Consiste en tener una imagen positiva de sí mismo, estar satisfecho y mantener una buena relación consigo mismo, conociendo sus propias capacidades y limitaciones; como sus fortalezas y debilidades, actuando con seguridad y confianza.
- 18. Experimenta estrategias de relación y de proximidad con los demás:** Es la capacidad para realizar acciones en favor de otras personas, expresando los propios sentimientos y pensamientos con claridad, siempre que sea posible manifestar optimismo y mantener actitudes de amabilidad y respeto hacia los demás, como: saludar, despedirse, pedir un favor, manifestar agradecimiento, pedir disculpas, aguardar su turno, mantener una actitud dialogante, cooperar y colaborar.
- 19. Establece vínculos emocionales con uno mismo y con los demás:** El vínculo afectivo es un sentimiento amoroso que proporciona bienestar y seguridad y es la



base y el motor del desarrollo de los seres humanos, es un lazo de amor, empatía, solidaridad, comprensión, ayuda y cuidado mutuo que une a las personas entre sí.

**20. Evalúa críticamente su comportamiento y el de los demás:** Buscar explicaciones de la vida en general les ayudará a pensar y por lo tanto a ser conscientes a evaluar su comportamiento y el de los demás. Es esencial realizar trabajos en grupos y que les quede claro que no pasa nada por tener otro punto de vista y no estar de acuerdo con la opinión de los demás. Además, aprenderán a desarrollar valores como la igualdad, la tolerancia y la empatía: si quiero que los demás tengan en cuenta mis sentimientos, yo debo tener en cuenta los sentimientos de los demás.



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El Proyecto de investigación tuvo lugar en la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos – Puno, esta se encuentra ubicada en la Avenida Leoncio Prado N° 1495 interior, dentro del conjunto habitacional Torres de San Carlos al sur – oeste de la ciudad de Puno, distrito de Puno, provincia de Puno y departamento Puno – 2019.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El trabajo de investigación tuvo una duración de dos años pasando por tres etapas: la presentación de perfil de proyecto de investigación a la plataforma pilar, la ejecución del proyecto, por último, la redacción del borrador de tesis.

#### 3.3. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos de investigación se refieren a los procedimientos y herramientas mediante los cuales vamos a recoger los datos e informaciones necesarias para probar o contrastar nuestras hipótesis de investigación. (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2014)

##### a) Observación:

Es el proceso de conocimiento de la realidad factual, mediante el contacto directo del sujeto cognoscente y el objeto o fenómeno por conocer, a través de los sentidos, principalmente la vista, el oído, el tacto y el olfato. Sin embargo, es preciso aclarar que observación no es igual a ver, mirar que son funciones primarias del ser humano desde que viene al mundo. En efecto, según la definición de Ketele y Roegiers, citado por Nelly Ugarriza, la observación requiere curiosidad y atención, es decir de focalización de la



conciencia en algún objeto o persona a observar. (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2014).

La observación es una técnica que nos permitió conocer con atención y precisión a cada uno de los niños y niñas, considerando que la observación no es igual a ver o mirar que son funciones primarias del ser humano ya que la observación requiere curiosidad, atención, indagar o ver más allá sin juzgar. La técnica de la observación nos ayudó a poder evaluar el pre test ya que se logró tener un contacto directo, relación y observación con ellos tanto en el grupo control como en el grupo experimental.

b) Instrumento:

Según Mejia (2005) Los instrumentos de datos se denominan a todos los instrumentos que pueden servir para medir las variables, recopilar información con respecto a ellas o simplemente observar su comportamiento. Los instrumentos que pueden medir las características de las variables se denominan test o pruebas, son los instrumentos que sirven para medir distintas variables conductuales, (...).A través de los datos que proporcionan los instrumentos se trata de obtener información exacta y se detectan los éxitos y fracasos.

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue “ La ficha de observación”, este instrumento fue construido por las autoras de esta investigación a si también se logró la validación del instrumento de investigación con tres expertos que laboran en Facultad de Ciencias de la Educación (FCEDUC) – Universidad Nacional del Altiplano (UNA)- Puno, los cuales consideraron la claridad, objetividad, actualidad, organización, coherencia estructural, coherencia semántica, coherencia teórica,

consistencia teórica, metodología, estructura formal y originalidad. Las decisiones de los expertos fueron “El instrumento es excelente”. La evidencia de la validación del instrumento se consideró en los anexos del presente trabajo de investigación, dicha validación se encuentra en el anexo.

El instrumento “La ficha de observación”, se utilizó la escala de Likert (nunca, a veces, siempre) puesto que esta es una escala que mide las actitudes y están relacionadas con el comportamiento que mantenemos. “donde cada afirmación o juicio va a acompañada de 3 respuestas escaladas de un extremo a otro, a las que se asigna un valor, de mayor a menor o viceversa “Hernández (como se citó en Ñaupá, 2014).

- **Escala de calificación**

**Tabla 2**

*Niveles y escalas de frecuencia para el grupo control y experimental*

<b>NIVELES</b>	<b>Escalas de frecuencia</b>	<b>Autonomía personal</b>	<b>Autonomía del aprendizaje</b>	<b>Autonomía emocional</b>	<b>AUTONOMÍA DEL NIÑO</b>
<b>Bajo</b>	<b>Nunca</b>	6 – 10	7 – 11	7 – 11	20 – 32
<b>Medio</b>	<b>Algunas veces</b>	11 – 14	12 – 16	12 – 16	33 – 46
<b>Alto</b>	<b>Siempre</b>	15 – 18	17 – 21	17 – 21	47 – 60

**Fuente:** Elaboración propia a partir de las escalas de baremos adaptada a la investigación.

- **Pre test:** La prueba nos ayudó a establecer el nivel de desarrollo de la autonomía en la que se encuentran los niños del grupo control y experimental. antes de iniciar con la aplicación del experimento del trabajo de investigación.
- **Post test:** Es la prueba de salida que se tomó después de culminar con los talleres clown para desarrollar la autonomía en niños y niñas.



- **Rubrica:** Es el instrumento en el que se define los criterios que utilizamos para evaluar la actividad, en la cual se describe claramente lo que observamos para llevar a cabo la evaluación y lo hace siguiendo los niveles y escalas de frecuencia.

Se utilizó durante cada taller clown. A su vez nos ayudó a evaluar en el post test, en el cual se sustenta porque a los niños y niñas se considera en las escalas 1,2 y 3 es por ello que para nosotras las investigadoras nos sirvió de mucho apoyo dicho instrumento.

Gracia a la rúbrica que utilizamos logramos evaluar los indicadores del post test.

### 3.4. POBLACIÓN DEL ESTUDIO

#### 3.4.1. Población

Según Toledo & Diaz (2013) refiere, que la población de una investigación está compuesta por todos los elementos (personas, objetos, organismos, historias clínicas) que participan del fenómeno que fue definido y delimitado en el análisis del problema de investigación.

La población tiene la característica de ser estudiada, medida y cuantificada. También se conoce como universo. La población debe delimitarse claramente en torno a sus características de contenido, lugar y tiempo.

Mejía (2005) define, que la población es la totalidad de sujetos o elementos que tienen características comunes. En otras palabras, una población es la totalidad de los miembros de la unidad de análisis. El concepto de población equivale al concepto de conjunto y éste es delimitado por el investigador según los criterios que considere pertinentes.



La población de estudio está conformada por 37 niños y niñas de 4 años “A” y 4 años “B” de la I.E.I. N° 287 Torres de San Carlos Puno – 2019.

**Tabla 3**

*Población de niños y niñas de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos – Puno*

Grupo	Sección	Niño	Niñas	Total
Experimental	4 “A”	5	14	19
Control	4 “B”	4	14	18
	Total	9	28	37

**Fuente:** Elaboración propia a partir de la nómina de matrícula de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos - Puno 2019.

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

#### 3.5.1. Tipo y diseño de investigación

##### a) Tipo de investigación

El estudio responde a la investigación experimental según (Sampieri et al., 2010, p.122) “Se lleva a cabo para analizar si una o más variables independientes afectan a una o más variables dependientes y por qué lo hacen”.

Este tipo de investigación se caracteriza por la manipulación de variables independiente (causa) con el fin de generar determinados cambios en el variable dependiente (efecto). (Charaja, 2011)

Es por eso que se plantea 20 talleres clown con el propósito de cómo estos influyen en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 4 años.



## b) Diseño de investigación

El diseño que se asume es Cuasi Experimental, con Pre prueba y Post prueba Son diseños que trabajan con grupos ya formados, no aleatorizados, por tanto, su validez interna es pequeña porque no hay control sobre las variables extrañas. Estos diseños se aplican a situaciones reales en los que no se puede fomentar grupos aleatoriamente, pero pueden manipular la variable experimental. Ñaupas (como se citó en Hernández, 2006)

Este diseño como se puede inferir trabaja con dos grupos, pero no aleatorizados, lo que no le permite controlar las variables extrañas y por ende no tiene capacidad de generalización. Sin embargo, tiene la virtud de poder comparar las puntuaciones finales con las de entrada. (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2014).

DONDE:

Grupo	Pre prueba	V. Independiente	Post prueba
E	01	X= Talleres Clown	02
C	01	-	02

E= Grupo experimental

C= Grupo control

O\_1= Prueba de entrada

O\_2=Prueba de salida

X=Variable experimental (Talleres)

El diseño de la investigación fue cuasi experimental por que se trabajó con 2 grupos, uno control que fue el salón de 4 años “B” y el otro grupo experimental que fue el salón de 4 años “A”, en donde se realizó la pre prueba (pre test) a ambos grupos y solo se aplicó los talleres clown al grupo experimental, manipulando de esta manera la variable independiente, al final se realizó la post prueba (post test), pudiendo así comparar las puntuaciones finales con las de entrada en ambos grupos experimental y control.

### 3.5.2. Hipótesis estadística

- **Prueba de hipótesis:** Puesto que la variable en investigación Autonomía es una variable cualitativa, para probarla hipótesis se utilizó la prueba U de Mann Whitney. la prueba U de Mann-Whitney (también llamada de mann-Whitney-Wilcoxon, prueba de suma de rangos Wilcoxon, o prueba de Wilcoxon.Mann-Whitney) es una prueba no paramétrica para comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa o equivalente a la prueba t de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras. Debe su nombre a Frank Wilcoxon, que la publicó en 1945.

Es una prueba no paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas y por lo tanto no necesita una distribución específica. Usa más bien el nivel ordinal de la variable dependiente. Se utiliza para comparar dos mediciones relacionadas y determinar si la diferencia entre ellas se debe al azar o no (en este último caso, que la diferencia sea estadísticamente significativa).

- **Planteamiento de hipótesis:**

Ho: Hipótesis nula:

Los talleres Clown no influyen para desarrollar la autonomía en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 287 “Torres de San Carlos” de la ciudad de Puno – 2019.

Ha: Hipótesis alterna:

Los talleres Clown tiene influencia en el desarrollo de la autonomía en los 4 años de la I.E.I. N° 287 “Torres de San Carlos” - Puno 2019.

- a) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$



b) Estadístico de prueba

$$Z_c = -5.104 \text{ y } p\text{-value} = 0.000$$

c) Decisión

Como  $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula

d) Conclusión

Debido a que se rechaza  $H_0$ , nos indica que, las puntuaciones del grupo control son menores a las puntuaciones del grupo experimental en la variable autonomía del niño, por tanto, podemos concluir que existe influencia de los talleres Clown.

### **3.6. MATERIAL EXPERIMENTAL**

El material experimental de la presente investigación son los talleres clown, con un espacio especialmente creado para que los niños y niñas desarrollen su autonomía. Con el clown trabajamos capacidades personales como la imaginación, la observación, la creatividad, la expresión, la improvisación, el juego y sobre todo la espontaneidad.

En la estrategia de los talleres clown para desarrollar la autonomía en niños y niñas de 4 años, se realizaron 20 talleres que se aplicaron a diario y cada uno se complementó con otro, se utilizó la nariz clown como principal elemento de vestuario y representación, además de la pedagogía del placer.

Los talleres clown para desarrollar la autonomía fueron los siguientes

- Taller N°1 Siempre limpios
- Taller N°2 La ducha
- Taller N°3 El casting



- Taller N°4 ¿Cómo nos vemos?
- Taller N°5 Una receta con sabor a que puedo
- Taller N°6 Establecemos normas para comer
- Taller N°7 Demostrando mis habilidades
- Taller N°8 Clowneando me expreso mejor
- Taller N°9 Participando me divierto
- Taller N°10 Nuestra responsabilidad
- Taller N°11 Soy responsable de mi conducta
- Taller N°12 A guardar mis juguetes en su lugar
- Taller N°13 El circo de las maravillas
- Taller N°14 El musical
- Taller N°15 La cura de nuestras emociones
- Taller N°16 Bailes y emociones
- Taller N°17 ¿Cómo soy?
- Taller N°18 Pregoclowneando
- Taller N°19 Me acepto y acepto a los demás
- Taller N°20 El viaje interemocional

### **3.7.PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

Los procedimientos de esta investigación son los siguientes:

**Primero:** Se presentó una solicitud a la directora de Institución Educativa Inicial N° 287

Torres de San Carlos Puno, quien autorizo la realización de la investigación.



**Segundo:** Se coordinó con las docentes de cada aula para realizar la investigación, en cuanto a la docente del aula del grupo experimental se le dio a conocer de qué trata la investigación en tanto que a los niños primero se les oriento y luego invito a que sean partícipes de los talleres clown.

**Tercero:** Sé realizo una prueba de pre test al grupo control y experimental antes de desarrollar los talleres Clown para desarrollar la autonomía de los niños y niñas de 4 años.

**Cuarto:** Se ejecutó los talleres clown para desarrollar la autonomía en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 287 Torres de San Carlos – Puno 2019, realizando un total de 20 talleres.

**Quinto:** Se aplicó la prueba de post test durante un mes con 20 días para conocer los logros obtenidos de la investigación, y determinar de qué manera influyo los talleres clown para desarrollar la autonomía en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 287 Torres de San Carlos – Puno 2019.

Finalmente se realizó en cuadros estadísticos los datos recolectados para su información y presentación.

### 3.8. VARIABLES

**Tabla 4**

*Operacionalización de variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES/ ITEMS	NIVEL/ ESCALAS
Variable independiente: Talleres Clown	INICIO Juegos de calentamiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siempre limpios.</li> <li>2. La ducha.</li> <li>3. El casting.</li> <li>4. ¿Cómo nos vemos?</li> <li>5. Una receta con sabor a que puedo.</li> <li>6. Establecemos normas para comer.</li> <li>7. Demostrando mis habilidades.</li> <li>8. Clowneando me expreso mejor</li> </ol>	
	DESARROLLO Juegos de preparación Propuestas de improvisación con nariz	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Participando me divierto.</li> <li>10. Nuestra responsabilidad.</li> <li>11. Soy responsable de mi conducta.</li> <li>12. A guardar mis juguetes en su lugar.</li> <li>13. El circo de las maravillas.</li> <li>14. El musical.</li> <li>15. La cura de nuestras emociones.</li> <li>16. Bailes y emociones.</li> <li>17. ¿Cómo soy?</li> <li>18. Pregoclowneando.</li> <li>19. Me acepto y acepto a los demás.</li> <li>20. El viaje interemocional.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Bajo/ Nunca</li> <li>2.- Medio/ Algunas veces</li> <li>3.- Alto/ Siempre</li> </ol>
Variable dependiente: Autonomía	Autonomía personal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El niño se lava las manos adecuadamente.</li> <li>2. Identifica la utilidad de los materiales de higiene</li> <li>3. Identifica que prendas de vestir usar en distintas situaciones.</li> <li>4. Puede ponerse o quitarse sus prendas de vestir sin ayuda.</li> <li>5. El niño come solo.</li> <li>6. El niño practica las normas de convivencia durante las comidas.</li> </ol>	



Autonomía del aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"><li>7. Demuestra seguridad en sus logros de aprendizaje.</li><li>8. Se expresa con facilidad y seguridad sin ningún temor</li><li>9. Participa y opina en actividades grupales.</li><li>10. Asume responsabilidad dentro del aula.</li><li>11. Actúa con responsabilidad en los lugares públicos.</li><li>12. Recoge y guarda los juguetes</li><li>13. Demuestra independencia en diferentes actividades.</li><li>14. Fomenta la creatividad y expresión de uno mismo y de los demás.</li><li>15. Adopta una actitud positiva en distintas situaciones.</li><li>16. Identifica diferentes emociones y reconoce las emociones de los demás.</li><li>17. Valora positivamente su identidad como niño o niña</li></ol>
Autonomía emocional	<ol style="list-style-type: none"><li>18. Experimenta estrategias de relación y de proximidad con los demás.</li><li>19. Establece vínculos emocionales con uno mismo y con los demás.</li><li>20. Evalúa críticamente su comportamiento y el de los demás.</li></ol>

---

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSION

#### 4.1. RESULTADOS

En este capítulo presentamos los resultados obtenidos antes y después de la ejecución de este proyecto de investigación con el propósito de probar que la aplicación de los talleres clown tiene influencia en el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 287 Torres de San Carlos-Puno.

#### Los talleres clown en el desarrollo de la autonomía personal

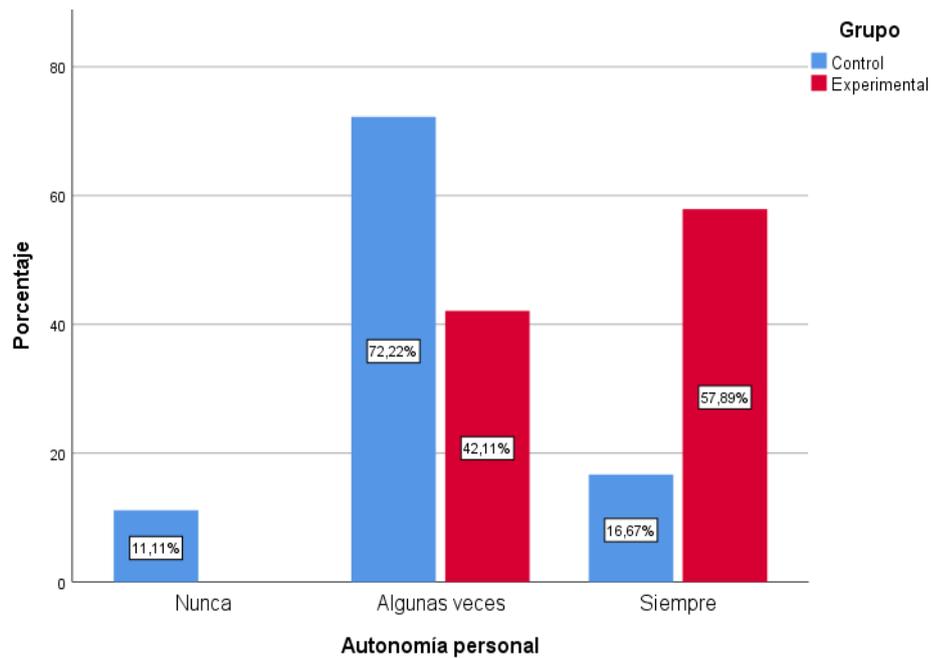
**OE1:** Determinar la influencia de los talleres clown para desarrollar la autonomía personal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos - Puno 2019.

**Tabla 5**

*Nivel y escala de frecuencia del desarrollo de la Autonomía personal en el grupo control y experimental después de aplicar los talleres Clown en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos – Puno*

			Grupo			
			Control		Experimental	
			Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Autonomía personal Post test	Alto	Siempre	3	16,7%	11	57,9%
	Medio	Algunas veces	13	72,2%	8	42,1%
	Bajo	Nunca	2	11,1%	0	0,0%
	Total		18	100,0%	19	100,0%

Fuente: Salida del software SPSS v. 25.0 a partir de la base de datos.



**Figura 1** Nivel y escala de frecuencia de desarrollo de la Autonomía personal en el grupo control y experimental después de aplicar los talleres Clown en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos – Puno

INTERPRETACIÓN: La tabla 5 y figura 1 respecto a los resultados del instrumento de recolección de datos, (post test) y según baremos de niveles y escalas de frecuencia muestran que, en el grupo control el 72.2% de los niños y niñas, algunas veces desarrollan su autonomía personal, el 16.7% siempre y el 11.1% nunca, en tanto, en el grupo experimental el 57.9% desarrolla siempre su autonomía personal y el 42.1% algunas veces.

**Tabla 6**

*Prueba de U de Man - Whitney para muestras independientes (control - experimental) después de aplicar los talleres Clown para la Autonomía personal*

**Estadísticos de prueba <sup>a</sup>**

	Puntuación Personal
U de Mann-Whitney	56,000
W de Wilcoxon	227,000
Z	-3,556
Sig. asintótica(bilateral)	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,000 <sup>b</sup>

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Fuente: Nivel y escala de frecuencia de desarrollo de la Autonomía personal en el grupo control y experimental después de aplicar los talleres Clown en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos – Puno.

i) Planteamiento de hipótesis

Ho: Las puntuaciones del grupo control son iguales a las puntuaciones del grupo experimental en la dimensión autonomía personal (no hay influencia de los talleres Clown).

Ha: Las puntuaciones del grupo control son menores a las puntuaciones del grupo experimental en la dimensión autonomía personal (si hay influencia de los talleres Clown).

ii) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

iii) Estadístico de prueba

$$Z_c = -3.556 \text{ y } p\text{-value} = 0.000$$



iv) Decisión

Como  $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula

v) Conclusión

Debido a que se rechaza  $H_0$ , nos indica que, las puntuaciones del grupo control son menores a las puntuaciones del grupo experimental en la dimensión autonomía personal, por tanto, podemos concluir que existe influencia de los talleres Clown, indicando los resultados positivos de la aplicación de la estrategia en los niños y niñas.

Montessori menciona que para que el niño logre poco a poco su autonomía se debe dejar que el niño "expresara sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, había que dejar que se equivocara y volviera a intentarlo lo que había iniciado"(Montessori 1909: 47) Montessori insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje. (Pilco, 2013).

(Iturriaga y Flores, 2015). El desarrollo de la autonomía personal en niños pequeños es un aspecto importante de su desarrollo. Un niño que es autónomo para el vestido, auto cuidado, alimentación u organizar sus pertenencias...también lo es para el aprendizaje, para la elación con otros niños y en general, para resolver problemas cotidianos.

## Los talleres clown en el desarrollo de la autonomía del aprendizaje

**OE2:** Determinar la influencia de los talleres clown para desarrollar la autonomía del aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 287

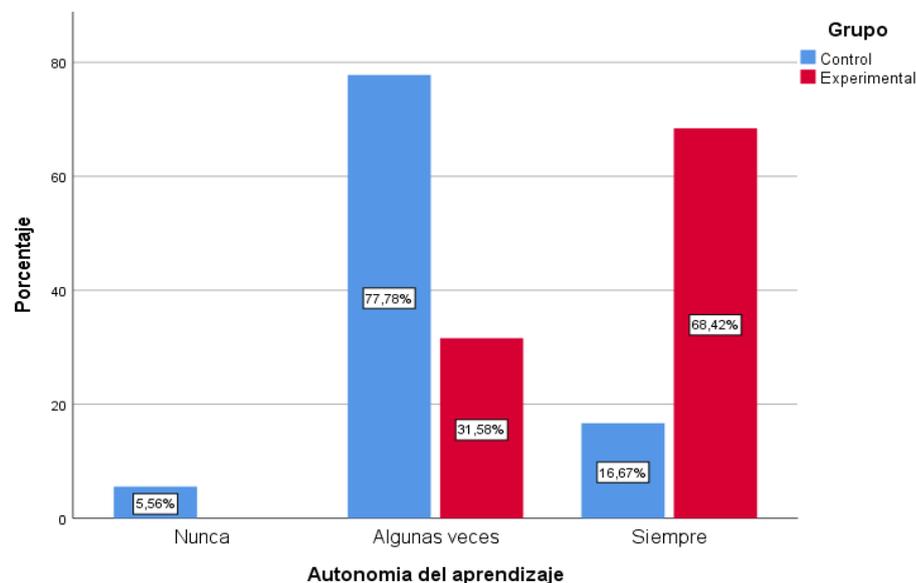
Torres de San Carlos - Puno 2019.

**Tabla 7**

*Nivel y escala de frecuencia de la Autonomía del aprendizaje en el grupo control y experimental después de aplicar los talleres Clown en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos - Puno*

Autonomía del aprendizaje	Grupo		Control		Experimental	
	Alto	Siempre	Recuento	% de N Columnas	Recuento	% de N columnas
Post test	Alto	Siempre	3	16,7%	13	68,4%
	Medio	Algunas veces	14	77,8%	6	31,6%
	Bajo	Nunca	1	5,6%	0	0,0%
	Total		18	100,0%	19	100,0%

Fuente: Fuente: Salida del software SPSS v. 25.0 a partir de la base de datos.



**Figura 2** Nivel y escala de frecuencia de la Autonomía del aprendizaje en el grupo control y experimental después de aplicar los talleres Clown en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°287 Torres de San Carlos – Puno.

INTERPRETACIÓN: La tabla 7 y figura 2 respecto a los resultados del instrumento de recolección de datos, (post test) y según baremos de niveles y escalas de frecuencia muestran que, en el grupo control el 77.8% de los niños y niñas algunas veces desarrollan su autonomía del aprendizaje, el 16.7% siempre y el 5.6% nunca, en tanto, en el grupo experimental el 68.4% desarrolla siempre su autonomía del aprendizaje y el 31.6% algunas veces.

### Tabla 8

*Prueba de U de Mann - Whitney para muestras independientes (control - experimental) después de aplicar los talleres Clown para la Autonomía del aprendizaje*

#### Estadísticos de prueba <sup>a</sup>

	Puntuación Aprendizaje
U de Mann-Whitney	59,000
W de Wilcoxon	230,000
Z	-3,432
Sig. asintótica(bilateral)	,001
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,000 <sup>b</sup>

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Fuente: Nivel y escala de frecuencia de la Autonomía del aprendizaje en el grupo control y experimental después de aplicar los talleres Clown en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 “Torres de San Carlos” – Puno.

i) Planteamiento de hipótesis

Ho: Las puntuaciones del grupo control son iguales a las puntuaciones del grupo experimental en la dimensión autonomía del aprendizaje (no hay influencia de los talleres Clown)

Ha: Las puntuaciones del grupo control son menores a las puntuaciones del grupo experimental en la dimensión autonomía del aprendizaje (si hay influencia de los talleres Clown)



ii) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

iii) Estadístico de prueba

$$Z_c = -3.432 \text{ y } p\text{-value} = 0.000$$

iv) Decisión

Como  $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula

v) Conclusión

Debido a que se rechaza  $H_0$ , en los resultados obtenidos se demuestra que, las puntuaciones del grupo control son menores a las puntuaciones del grupo experimental, por tanto, podemos concluir que la estrategia de los talleres clown influye en el desarrollo de la autonomía del aprendizaje en los niños y niñas

(Martin, et Al 2013). La capacidad de libertad y la necesidad de límites son dos conceptos que la guía ha de dominar y conocer, para cada niño. Un niño que tendrá que ejercitar desde muy pequeño la toma de decisiones, en un entorno conocido y familiar, lo que le aportará dosis de autoestima, al verse capaz de hacer muchas cosas, de decidir sobre su actividad y sobre su proceso de aprendizaje. El niño conquista la independencia mediante el trabajo y su propia experiencia de interacción con el mundo. Por tanto, toda ayuda innecesaria que se le da frena su crecimiento.

Garibay (2013) señala que la construcción del conocimiento se realiza a través de las actividades que realiza con los objetos, sean estos concretos, afectivos y sociales, la interacción con estos le permite descubrir cualidades y propiedades físicas, que son cimientos para nuevos aprendizajes.



Se puede considerar que la autonomía es una actitud esencial del niño que favorece y permite un verdadero aprendizaje significativo. Las actitudes están relacionadas con los procesos cognitivos-emotivos y engloban aquellos fenómenos psíquicos sobre los que el niño puede expresar su libertad y afrontar diversos desafíos. (Castillo, 2018)

Los niños se identifican fácilmente con un payaso. Especialmente cuando entra en confrontación con la cara blanca, al cual ellos identifican con los adultos. El payaso hace todo lo que ellos desean hacer. Rebelarse, desobedecer, transferir lo prohibido, importunar, divertirse, JUGAR. A través de él proyectan sus deseos, sus proyectos, todo lo que querrían hacer y les es prohibido por los adultos. Entendido de esta manera, se puede afirmar que el encuentro con nuestro clown es una fuente inagotable de conocimiento de uno mismo. (Jara, 2000).

### **Los talleres clown en el desarrollo de la autonomía emocional**

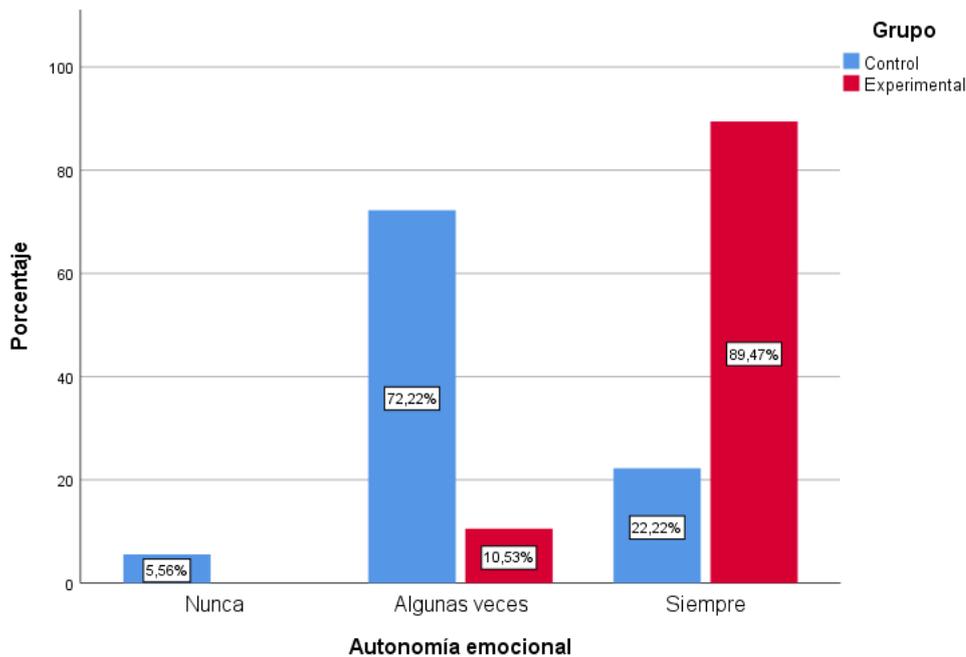
**OE3:** Determinar la influencia de los talleres clown para desarrollar la autonomía emocional en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos - Puno 2019.

**Tabla 9**

*Nivel y escala de frecuencia de desarrollo de la Autonomía emocional en el grupo control y experimental después de aplicar los talleres Clown en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos - Puno*

			Grupo			
			Control		Experimental	
			Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Autonomía emocional Post test	Alto	Siempre	4	22,2%	17	89,5%
	Medio	Algunas veces	13	72,2%	2	10,5%
	Bajo	Nunca	1	5,6%	0	0,0%
Total			18	100,0%	19	100,0%

Fuente: Salida del software SPSS v. 25.0 a partir de la base de datos.



**Figura 3** Nivel y escala de frecuencia de desarrollo de la Autonomía emocional en el grupo control y experimental después de aplicar los talleres Clown en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos – Puno.

INTERPRETACIÓN: La tabla 9 y figura 3 respecto a los resultados del instrumento de recolección de datos, (post test) y según baremos de niveles y escalas de frecuencia muestran que, en el grupo control el 72.2% de los niños y niñas algunas veces desarrollan su autonomía emocional, el 22.2% siempre y solo el 5.6% nunca, en tanto, en

el grupo experimental el 89.5% desarrolla siempre su autonomía emocional y el 10.5% algunas veces.

**Tabla 10**

*Prueba de U de Mann - Whitney para muestras independientes (control - experimental) después de aplicar los talleres Clown para la Autonomía emocional*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>		Puntuación Emocional
U de Mann-Whitney		36,500
W de Wilcoxon		207,500
Z		-4,128
Sig. asintótica(bilateral)		,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]		,000 <sup>b</sup>

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Fuente: Nivel y escala de frecuencia de la Autonomía emocional en el grupo control y experimental después de aplicar los talleres Clown en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 “Torres de San Carlos” – Puno.

i) Planteamiento de hipótesis

Ho: Las puntuaciones del grupo control son iguales a las puntuaciones del grupo experimental en la dimensión autonomía emocional (no hay influencia de los talleres Clown)

Ha: Las puntuaciones del grupo control son menores a las puntuaciones del grupo experimental en la dimensión autonomía emocional (si hay influencia de los talleres Clown)

ii) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

iii) Estadístico de prueba

$$Z_c = -4.128 \text{ y } p\text{-value} = 0.000$$



iv) Decisión

Como  $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula

v) Conclusión

Debido a que se rechaza  $H_0$ , nos indica que, las puntuaciones del grupo control son menores a las puntuaciones del grupo experimental, por tanto, con los resultados obtenidos, se demuestra que la estrategia de los talleres clown influyen significativamente en el desarrollo de la autonomía emocional de los niños y niñas.

Goleman (1996, pp 32), menciona que la misma conciencia y el reconocer un sentimiento es la clave de la inteligencia emocional, pues la capacidad de controlar los sentimientos de un momento a otro es sumamente importante para la penetración psicológica y por consiguiente para la comprensión de nosotros mismo. Por otro lado, es indispensable mencionar que, las personas que tengan una mayor certidumbre respecto a sus sentimientos, resultan ser mejores guías de su vida y tienen una noción más segura de lo que realmente sienten respecto a las decisiones personales que puedan tomar. El poder manejar los sentimientos con naturalidad, para que sean adecuados, viene a ser una capacidad que tienen los seres humanos, el cual se basa en la conciencia de uno mismo, pues las personas que carecen de dicha capacidad suelen luchar de manera constante contra sentimientos de aflicción, mientras que aquellas personas que lo tienen desarrolladas pueden recuperarse de manera más rápida de los reveses y trastornos de la vida.

Jara (2000) El clown es alguien que vive, siente y reacciona de todas las maneras que una persona puede registrar en cualquiera de sus fases vitales: infancia, adolescencia, madurez vejez. Sacar fuera nuestro clown significa sacar fuera con total libertad nuestros pensamientos y sentimientos más auténticos, primarios y sinceros. Y esa es la base para solucionar cualquier tipo de problema. Antonio Reyes “Educamos para la vida, y esto es difícil de explicar a los padres puesto que en un inicio creen que el único tipo de educación está en las escuelas y en la parte cognitiva; no conociendo u olvidando que hay un motor espiritual y emocional afectivo, que es muy importante para su vida adulta, incluso más que los conocimientos académicos que puedan aprender.”

**Los talleres clown para el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 años.**

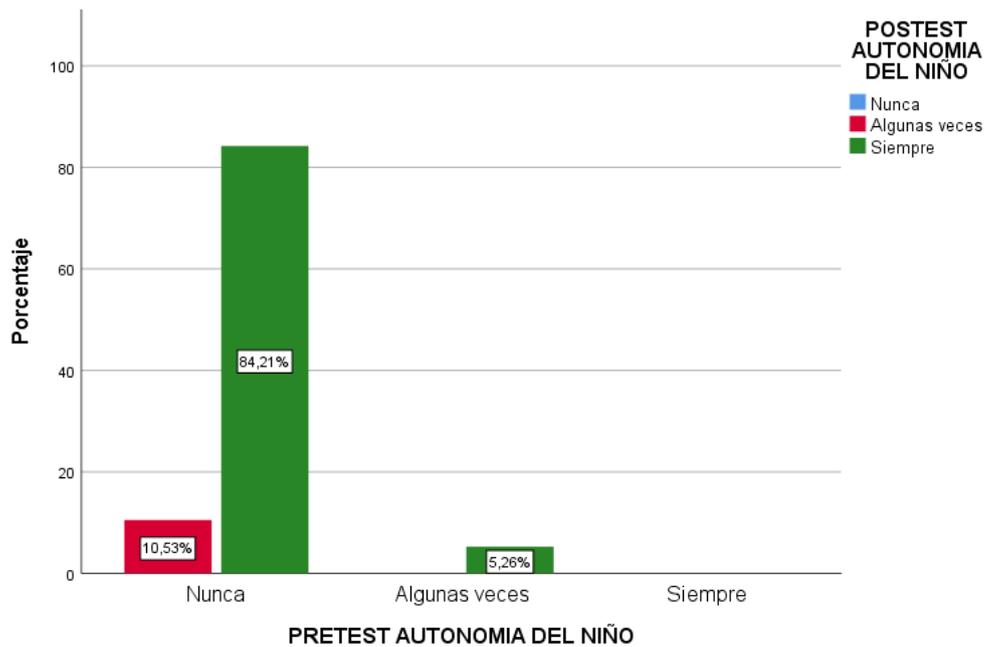
**OG:** Determinar la influencia de los talleres clown para desarrollar la autonomía en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°287 Torres de San Carlos - Puno 2019.

**Tabla 11**

*Autonomía antes de aplicar los talleres Clown en el grupo experimental en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° Torres de San Carlos - Puno*

			POST TEST AUTONOMIA DEL NIÑO					
			Medio Algunas veces		Alto Siempre		Total	
			n	%	n	%	n	%
PRE TEST AUTONOMIA DEL NIÑO	Alto	Siempre	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Medio	Algunas veces	0	0,0%	1	5,3%	1	5,3%
	Bajo	Nunca	2	10,5%	16	84,2%	18	94,7%
	Total		2	10,5%	17	89,5%	19	100,0%

Fuente: Salida del software SPSS v. 25.0 a partir de la base de datos.



**Figura 4** Autonomía del niño antes y después de aplicar los talleres Clown en el grupo experimental en los niños y niñas de 4 años de la 287 Torres de San Carlos – Puno.

INTERPRETACIÓN: La tabla 11 y figura 4 respecto a los resultados del instrumento de recolección de datos y según baremos de niveles y escalas de frecuencia muestran que, 84.2% de los niños y niñas en el pre test nunca desarrollan su autonomía y después de taller Clown en el post test siempre lo desarrollan, y únicamente el 5.3% en el pretest desarrollan alguna vez y siempre en el post test. También es importante mencionar que el 10.5% en el pre test nunca desarrollan su autonomía y en el post test algunas veces lo desarrolla.

**Tabla 12**

*Prueba de rango de Wilcoxon para muestra relacionadas (pre test - post test) del grupo experimental*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Pos test Autonomía del niño – Pre test Autonomía del niño
Z	-3,828 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

i) Planteamiento de hipótesis

Ho: Las puntuaciones del pre-test son iguales a las puntuaciones del pos-test en el grupo experimental (no hay influencia de los talleres Clown en la Autonomía del niño)

Ha: Las puntuaciones del pre-test son menores a las puntuaciones del pos-test en el grupo experimental (si hay influencia de los talleres Clown en la Autonomía del niño)

ii) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

iii) Estadístico de prueba

$$Z_c = -3.828 \text{ y } p\text{-value} = 0.000$$

iv) Decisión

Como  $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula

v) Conclusión

Debido a que se rechaza Ho, nos indica que, las puntuaciones del pre-test son menores a las puntuaciones del post-test del grupo experimental, por tanto, de acuerdo a los resultados obtenidos estadísticamente, podemos concluir que en

el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° Torres de San Carlos – Puno, la estrategia aplicada de los talleres clown influyen significativamente, lo cual se da cumplimiento a la hipótesis general de esta investigación.

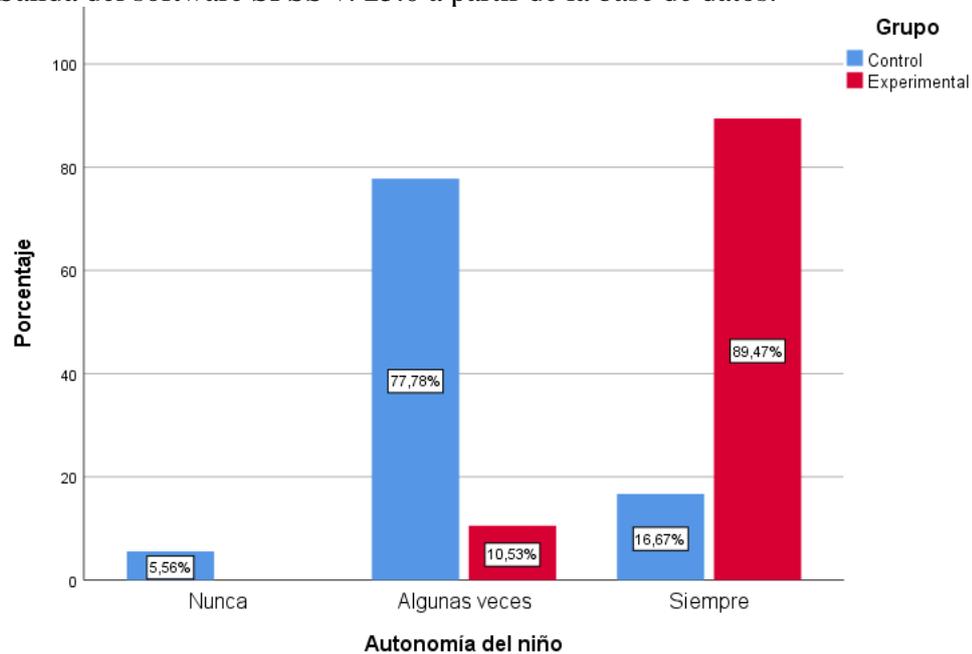
Ahora veremos la influencia comparada con el grupo control.

**Tabla 13**

*Autonomía en el grupo control y experimental después de aplicar los talleres Clown en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos - Puno*

			Grupo			
			Control		Experimental	
			Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Autonomía del niño	Alto	Siempre	3	16,7%	17	89,5%
	Medio	Algunas veces	14	77,8%	2	10,5%
	Bajo	Nunca	1	5,6%	0	0,0%
	Total	Total	18	100,0 %	19	100,0 %

Fuente: Salida del software SPSS v. 25.0 a partir de la base de datos.



**Figura 5** Autonomía del niño en el grupo control y experimental después de aplicar los talleres Clown en los niños y niñas de 4 años de la 287 Torres de San Carlos – Puno.

INTERPRETACIÓN: La tabla 13 y figura 5 respecto a los resultados del instrumento de recolección de datos y según baremos de niveles y escalas de frecuencia muestran que, en el grupo control el 77.8% de los niños y niñas en el post test algunas veces desarrollan su autonomía, el 16.7% siempre y el 5.6% nunca, en tanto, en el grupo experimental el 89.5% desarrolla siempre su autonomía y el 10.5% algunas veces.

#### Tabla 14

*Prueba de U de Mann - Whitney para muestras independientes (control - experimental) después de aplicar los talleres Clown*

##### Estadísticos de prueba <sup>a</sup>

	Autonomía del niño
U de Mann-Whitney	38,500
W de Wilcoxon	209,500
Z	-4,036
Sig. asintótica(bilateral)	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,000 <sup>b</sup>

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

i) Planteamiento de hipótesis

Ho: Las puntuaciones del grupo control son iguales a las puntuaciones del grupo experimental en la variable autonomía del niño (no hay influencia de los talleres Clown)

Ha: Las puntuaciones del grupo control son menores a las puntuaciones del grupo experimental en la variable autonomía del niño (si hay influencia de los talleres Clown)

ii) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$



iii) Estadístico de prueba

$$Z_c = -4.036 \text{ y } p\text{-value} = 0.000$$

iv) Decisión

Como  $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula

v) Conclusión

Debido a que se rechaza  $H_0$ , de los resultados obtenidos, nos indica que, las puntuaciones del grupo control son menores a las puntuaciones del grupo experimental en la variable autonomía del niño y niña, por tanto, podemos concluir que existe una influencia de la estrategia de los talleres Clown, ya que se observa los cambios significativos entre el pre test y el post test del grupo control y experimental obteniendo un resultado esperado.

Desde pequeños se va formando su personalidad, la esencia de la autonomía es que los niños lleguen a ser capaces de tomar sus propias decisiones. La tendencia natural de las personas es probar experiencias nuevas, hacer cosas por uno mismo. Por ello los niños están encargados de aprender y aprobar nuevas experiencias. Por ello los niños están encantados de aprender y probar nuevas experiencias. (ChoKler,2002, citado por Condori y Luque et al., 2019)

El clown o los clowns son el juego y al dar expresión a su propia humanidad, brindan acceso y liberación de lo maravilloso y terrible que es ser un ser humano, en palabras de Pochinko un clown es esa magia que nadie más tiene eso es lo que nos interesa. Hemos sido tan bien entrenados para pensar que la alegría, Dios y la felicidad existen fuera de nosotros mismos, pero tal vez están dentro de nosotros, y nuestra única responsabilidad es compartir ellos con otros. (García, 2019).



## 4.2. DISCUSIÓN

Tras presentar los resultados obtenidos de la presente investigación, que tuvo como objetivo determinar la influencia de los talleres clown para desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N<sup>a</sup> 287 Torres de San Carlos – Puno. Pasamos a realizar la discusión tomando en cuenta los cuadros estadísticos y los antecedentes de la presente investigación.

En el pre test antes de aplicar la estrategia de los talleres clown en el grupo experimental, la mayoría de los niños y niñas de 4 años presentaron un 89, 5% nunca desarrollaron su autonomía, mientras un 10,5% de niños y niñas algunas veces desarrollaron su autonomía.

Mientras que en el post test después de aplicar el tratamiento de los talleres clown en el grupo experimental, los niños y niñas de 4 años presentaron un alto nivel de autonomía.

Así mismo estos resultados nos permite afirmar que la aplicación de los talleres clown influyen positivamente en el desarrollo de la autonomía en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N<sup>a</sup>287 Torres de San Carlos - Puno.

El logro de los resultados se asemeja a lo planteado por Ramos (2016), donde realizo una investigación experimental, utilizando la estrategia de los talleres de Pequiclown, en el cual los resultados de esta investigación revelaron que esta estrategia influye significativamente y eficazmente, en el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de 5 años con un mayor nivel con respecto a la enseñanza tradicional. A si también



afirma el interés, dinamismo y creatividad de los niños y niñas al realizar el taller. Incrementando el desarrollo de sus habilidades sociales.

Según Howard Gardner 1994 menciona que existen las inteligencias múltiples que explican diversas formas tanto de aprender como de hacer, ya que cada uno vive su proceso individual conforme a sus habilidades y características. Así mismo, Savedra hace referencia también a la inteligencia de tipo emocional que involucra a la técnica del clown que se forma pertinente en este tipo de propuesta.

De la misma manera, los resultados de esta investigación concuerdan con los de Venegas y Villamil (2019), en su investigación titulado “Taller de clowns para mejorar la autorregulación de emociones en los estudiantes de 3 años en la I.E.I 591 Trujillo, 2018” a partir de sus resultados obtenidos de la aplicación de los talleres clown, concluye que la técnica favorece y mejoran significativamente la autorregulación de emociones de los niños y niñas de 3 años. Siendo así la manera simple y didáctica de producir un efecto instantáneo para autorregular sus emociones.

Finalmente, con los autores mencionados queda demostrado que los talleres clown es una estrategia que influye en el desarrollar la autonomía la cual puede ser practicada por las personas que contribuyen en la educación de nuestros niños y niñas.



## V. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación se llegaron a las siguientes conclusiones.

**Primera:** Se concluye que los talleres clown influyen significativamente en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos – Puno, lo que se demuestra en el pre test de acuerdo a los baremos de interpretación que el 89,5% de los niños y niñas no desarrollaban su autonomía: no eran independientes, pocos hábitos desarrollados, muy cohibidos; después de desarrollar los talleres clown los niños lograron desarrollar un nivel alto en su autonomía.

Por otro lado, es importante mencionar que el 10,5% en el pre test nunca desarrollan su autonomía y luego de aplicar la estrategia de los talleres clown algunas veces desarrollan su autonomía, de esta manera se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

**Segunda:** Cabe concluir también que la aplicación de los talleres clown para desarrollar la autonomía en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos – Puno en la dimensión autonomía personal, demuestra que existe un alto nivel de influencia en los niños y niñas, , cuyos resultados determinan que tienen la capacidad para actuar por si mismos en actividades de la vida cotidiana, higiene, vestido, autocuidado, lo cual se evidencia en la prueba de salida pos test, de tal manera que el grupo experimental el 57.9% siempre desarrolla su autonomía personal y el 42.1% lo desarrollan algunas veces, en ese sentido se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, así mismo los talleres clown propuestos cumplieron con los resultados requeridos.



**Tercera:** La aplicación de los talleres clown como estrategia para desarrollar la autonomía en la dimensión autonomía del aprendizaje, nos indica que existe un alto nivel de influencia en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos – Puno, puesto que en la prueba de entrada pos test, el 16,7 % siempre desarrollaba su autonomía, y el 77,% lo hacía algunas veces en cambio después de la prueba de salida post test, el 64.4% siempre desarrollan su autonomía del aprendizaje y el 31% algunas veces lo desarrollan, lo cual se evidencio con niños y niñas que tiene la capacidad de afrontar nuevos retos y desafíos, independencia al realizar diferentes actividades dentro y fuera del aula, de tal manera se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

**Cuarta:** La utilización de la estrategia de los talleres clown para desarrollar la autonomía en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 287 Torres de San Carlos – Puno, en la dimensión autonomía emocional, el procedimiento estadístico nos indica que existe un alto nivel significativo de influencia, lo cual se refleja en la prueba de salida pos test, cuyos resultados determinan que en el grupo control el 22,2% siempre desarrollan su autonomía emocional mientras que en el grupo experimental el 89,5% de los niños y niñas desarrolla siempre su autonomía emocional, entonces cabe afirmar que la estrategia es de suma importancia en cuanto a la independencia, decisión, seguridad y confianza, adoptando una actitud positiva de sí mismo y su actitud ante la vida como niño o niña.



## VI. RECOMENDACIONES

**Primero:** La estrategia aplicada talleres clown influye significativamente en el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 años, razón por la cual se recomienda las UGEL'S fomentar la aplicación de estos talleres en las Instituciones Educativas de nivel Inicial para tener niños que desarrollen su imaginación, improvisación e infinidad de habilidades, sin temor a equivocarse, manejo de emociones y la capacidad para desenvolverse ante situaciones que se presente en su vida diaria. De la misma manera que sigan aplicando la estrategia como talleres en las jornadas pedagógicas escolares, puesto que a través de ello los niños y niñas desarrollan su autonomía. Por ello es imprescindible poner énfasis ya que en esta etapa es donde se adquieren su autonomía, para que en un futuro cercano sean personas capaces de tomar sus propias decisiones.

**Segundo:** En la dimensión autonomía personal se recomienda a los adultos significativos a considerar los talleres clown como una estrategia didáctica e innovadora en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas. De esta manera poder lograr un aprendizaje significativo basado, en tomar por propia iniciativa decisiones personales acerca de la higiene, comida y el aspecto físico. Todas estas acciones nos permitirán y abrirán puertas de oportunidades para seguir creciendo como personas siendo dueños de sí mismo.

**Tercero:** Se recomienda que utilicen con mayor frecuencia la propuesta de los talleres clown en la dimensión de la autonomía del aprendizaje a las directoras y maestras de las Instituciones Educativas con el propósito de alcanzar un desarrollo óptimo e integral en la educación de los niños y niñas, tomando en



cuenta aspectos como la seguridad, confianza y la independencia, puesto que esta estrategia permite el aprendizaje autónomo sin que se cohíban o tengan miedo a desenvolverse o asumir responsabilidades dentro o fuera del aula, siendo así el maestro un guía o acompañante en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

**Cuarto:** En la dimensión de la autonomía emocional se recomienda a los agentes educativos fomentar a través de acciones a los niños y niñas a conectarse consigo mismo, a seguir apoyando y presentando la mayor atención respecto de los niños y niñas tomando como base la estrategia de los talleres clown, para propiciar una actitud positiva en distintas situaciones y establecer vínculos emocionales en relación consigo mismo y los demás, para que los niños y niñas valoren positivamente su identidad, Autoestima y la confianza de sí mismo, esta estrategia es de suma importancia en esta dimensión de la autonomía emocional para lograr niños que gestionen sus propias emociones y se sientan seguros de sus elecciones y objetivos.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcantara, P. (2012). Los docentes como orientador del desarrollo de la autonomía y toma de decisiones en el niño de en edad preescolar. *Revista venezolana de investigación educativa*. (18), 113-147).
- Aldana, O., Palacio, I., y Serpa, K. (2014) *La influencia de la sobreprotección en el proceso de socialización y desarrollo de la autonomía en los niños y niñas del nivel jardín del preescolar mi mundo feliz*. [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minutos de dios, Bello, Antioquia].
- Amaya, G. (25 a 28 de septiembre 2008). Aprendizaje autónomo y competencias. *Congreso nacional de pedagogía -organizado por la fundación CONACED*, 1-10
- Ander, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Argentina: Magisterio del Rio de la Plata. 2da edición.
- Arizaca, L. (2019). *El grado de relación de la sobreprotección de los padres de familia en la autonomía del niño y niña de 4 años de la institución educativa inicial N° 285 Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno-2018* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú].
- Arrojo, S. (2015/2016). *Programa de Mindfulness aplicado a educación infantil*. España. *autonomía en los niños de tres años de una I. E. de Miraflores* [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú, San Miguel].
- Barahona, H. (2009). La autonomía en los procesos de enseñanza y aprendizaje: Un estudio etnográfico crítico sobre la experiencia subjetiva de estudiantes, maestros y directivos, en un contexto de educación superior de Bogota, Colombia. *Unilibre Cali*, 5(2)28-42.
- Cáceres, Y. (2018). *Los acuerdos de aula como estrategia didáctica para desarrollar la autonomía de los estudiantes de 5 años de la I.E. jardín de la infancia N° 122*



- Huaraz* [tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Huaraz, Perú]
- Careaga, A., Sica, R., Cirilo, A., y Da Luz, S. (2006). Taller en Desarrollo Profesional Médico Continuo y Jornadas de Experiencias educativas. *Simposio Llevado Aportes para diseñar e Implementar un taller.*
- Carrasco Díaz, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Castel, I. (2015). *Respira*. Barcelona: Fragmenta Editorial, SL. 1ra edición.
- Castillo, M. (2018). *Relación entre la autonomía y los logros de aprendizaje en los niños de 5 años de las instituciones educativas de gestión privada “mundo ecológico”, “Dícono” y “Crayolas”, Arequipa 2016* [tesis de licenciatura, Universidad de Católica de Santa María].
- Castro, C. (2012). *“La sobreprotección de los padres como factor determinante en el desarrollo del aprendizaje de los niños/as del cuarto año de educación básica, paralelos “A” y “B” del centro educativo “Bautista” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.”* [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador].
- Castro, M, y Morales, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*. 19(3), 1-32.
- Ccallo, C. (2019). *El desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 858 Huanatínco-Cusco* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Del Altiplano, Puno, Perú].
- Ceron, J. (2015). *“El arte de los clowns como recurso didáctico para el desarrollo de la oralidad de los niños y niñas de pre básica de la escuela werner heisenberg”* [tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador, Quito].



- Charaja, F. (2011). *El MAPIC en la metodología de la investigación*. Puno: Sagitario impresores.
- Charcos, P. (2010) *La mancha en la modalidad de teatro*. Primera edición.
- Chiroque, S. (2018). *Manual para el desarrollo de competencias en investigación formativa*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Condori, V., y Luque, D. (2019). *Eficacia de los hábitos de higiene para fortalecer la autonomía en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 257 Platería teatro* [tesis de licenciatura, Universidad de Nacional del Altiplano].
- D'Angelo, E. (1997). La Asamblea en educación infantil: Su relación con el aprendizaje y con la construcción de la autonomía. *Investigación en la escuela*. (33), 80-88.
- De león, S. B. (2011). *Relación familia - escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de niños/niñas*. Universidad de Barcelona
- Delgado, C. (2013). *La vinculación de la comunicación-educación y el arte de los clowns: como medios en la enseñanza aprendizaje para niños y niñas de 4 y 5 años* [tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador].
- Díaz, A. (2011). *Prácticas pedagógicas para fomentar la competencia de autonomía personal, sección III, (6 años), complejo educativo Fe y Alegría San José, Soyapango, San Salvador, 2010 – 2011* [tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica de el Salvador, San Salvador].
- docente del nivel preescolar. México: SEP.
- Dream, C. (2012). *El payaso que hay en ti se payaso, se tú mismo*. Barcelona: Clownplanet.
- Fernández, M. (2013). La autonomía emocional. *Revista de Claseshistoria*.(362),1989-4988.
- Flores, D. y Iturriaga, P. (2015). *El uso de carteles funcionales en la jornada pedagógica como estrategia para el desarrollo de la autonomía personal en niños y niñas de*



- 03 años de la IEI N° 197 Huascar de la ciudad de Puno 2015* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú].
- García, P. (2019). *Programa “Clown” en la mejora de la oralidad, en estudiantes de inicial, institución educativa inicial N°115-11, Lima este. 2019* [tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú].
- Goleman, D. (1996). *la inteligencia emocional*. Madrid: Kairos.
- Gomez, O y Martin, J. (2013). *Como fomentar la autonomía y responsabilidad en nuestros hijo e hijas*. Madrid: CEAPA. 1ra edición.
- Hebe, M. (2010). El concepto de autonomía en el desarrollo infantil temprano: coherencia entre la teoría y la práctica. *Revista red de información educativa “redined”*. (53), 9-13.
- Hernández, R., Fernandez, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: McgGraw – Hill. 6ta edición.
- Jara, F (2014) *El clown, un navegante de las emociones*. Barcelona, España: Octaedro.
- Jara, J y Alfredo, M. (2006). *El actor creativo-La actriz creativa, manual para conseguirlo*. Bilbao: Artezblai. 1ra edición.
- Jara, J. (2000). *El clown, un navegante de las emociones*. Sevilla: PROEXDRA. 1ra edición.
- Jara, J. (2008). *Desde mi payaso. Cuadernos de navegación*. Sevilla: PROEXDRA
- Jara, J. El clown [miopcionpedagogica]. Recuperado de <https://jesusjaraclown.com/miopcionpedagogica>
- Kamii, C. (1982). La autonomía como objeto de la educación: implicaciones de la teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, (18), 3-32.
- Kamii, C. (2003). La importancia de la autonomía. *Antología de apoyo a la práctica*.
- López, E. (2012). *Educación emocional en la escuela – actividades para la educación infantil 3 a 5 años*. Barcelona: Alfaomega, 1ra edición.



- Lozada, R. (2015). *Estrategia didáctica para desarrollar el aprendizaje autónomo en los estudiantes de primero y segundo semestre de la carrera de odontología* [tesis de maestría, Universidad Regional Autónoma De Los Andes “UNIANDES”, Ambato, Ecuador].
- Maldonado, P. (2017). *El rol del docente como favorecedor del desarrollo de la autonomía en los niños de tres años de una I. E. de Miraflores* [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú, San Miguel].
- Matin, G., Badia, M., y Coll, B. (2013). Montessori y el desarrollo de la autonomía. *Aula infantil*. (73)11-14.
- Maya, A. (2007). *El taller educativo ¿Qué es? fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo*. Bogotá, Colombia: Cooperativa editorial magisterio. 2da edición.
- Mejia, E. (2005). Técnicas e instrumentos de investigación. Obtenido de Universidad Mayor de San Marcos: <http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>
- Minedu, (2012). *Favoreciendo la actividad autónoma y juego libre de los niños y niñas de 0 a 3 años*. Lima – Perú.
- Morales, N. (2006). “*El desarrollo de la autonomía del niño en la educación preescolar: una propuesta de trabajo dirigida a padres de familia*” [tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, Mexico].
- Mostacero, D. (2015). *Influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la autonomía de los niños de los programas no escolarizados de educación inicial de la red educativa “Once de Abril”, del distrito San Miguel – Cajamarca* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca, Perú].
- Naranjo, C. (2017). Chiquiclaun [¿Quiénes somos?, Abordajes y quienes no son un chiquiclaun] Recuperado de <http://chiquiclaun.com/quienes-somos/>



- Nassr, B. (2017). *El desarrollo de la autonomía a través del juego-trabajo en niños de 4 años de edad de una institución educativa particular del distrito de Castilla, Piura* [tesis de licenciatura, Universidad de Piura, Perú].
- Natareno, J. (2011). *Desarrollo de la autonomía del alumno de tres años de edad* [tesis de licenciatura, Universidad del Istmo, Guatemala].
- Ñaupas, H., Palacios, J., Valdivia, M., y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá, Colombia, Ediciones U.
- Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Pallini, V. (2011). *Antropología del hecho teatral Etnografía de un teatro dentro del teatro* [tesis de licenciatura, Universidad de Barcelona].
- Peon, B. (2010). *La Importancia de la relajación en el aula educación infantil* [tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid, España].
- Pilco, T. (2013). *La autonomía como desarrollo fundamental en la personalidad de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 294- Aziruni- Puno- 2012* [tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano, Puno Perú].
- Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). *Currículo Nacional- Ministerio de Educación*. Lima.
- Ramos, G. (2016). *Taller “Pequiclown” y habilidades sociales en los niños de 5 años de la IEE “Sagrado Corazón de Jesús” N°465-Huancayo* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo].
- Real Academia Española. (2014). Autonomía. En: *Diccionario de la lengua española* (23ed.). Recuperado de: <https://dle.rae.es/autonom%C3%ADa?m=form>
- Rodríguez, R. (2006). Diseño de entornos para el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje. *Aula abierta*, 87(2006), 89-104



- Rojas, Y. (2016). *Programa de yoga infantil “yogui” para mejorar la atención en niños de cinco años del Jardín Retos de la Ciudad de Trujillo* [tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú].
- Romera, C. (2017). *Mindfulness en el aula: un proyecto para educar a niños conscientes* [tesis de licenciatura, Universitat Jaume - I, España, Castellón de la Plata].
- Saavedra, V. (2019). *El clown como herramienta pedagógica* [tesis de licenciatura, Universidad El Bosque, Bogotá, Colombia].
- Sanchez, P. (2016). *La autonomía en los niños y niñas del nivel inicial*. Puno. Perú.
- Sangacha, E.(2016). *Los rincones de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la autonomía de los niños/as de inicial del C.E.I “Mis primeros amiguitos” de la parroquia mena del hierro del DMQ durante el año lectivo 2015 2016* [tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador].
- Segura, M. (2015). *Desarrollo de la autonomía desde la concepción de infancia según algunos textos de historia sobre Bogotá durante los siglos XVIII, XIX y XX* [tesis de licenciatura, Universidad de San Buenaventura, Bogotá, D.C].
- Toledo, N., & Diaz, L. (2013). población y muestra. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de México: <https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>
- Unocce, G. (2017). *Taller de Clown para la mejora de las Habilidades Sociales en un grupo de estudiantes universitarios* [tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú]
- Venegas, K., y Villamil, K. (2019). *Talleres de clown para mejorar la autorregulación de emociones en los estudiante de 3 años en la I.E. 1591Trujillo, 2018* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo, Perú].
- Viquez, E. (2015). El lugar del niño y la niña en la toma de decisiones en la dinámica de aula: Reflexiones desde la pedagogía de la autonomía de Paulo Freire. *Revista electrónica Educare, 19(1)*, 131-146.



Viquez, E. (2015). El lugar del niño y la niña en la toma de decisiones en la dinámica de aula: Reflexiones desde la pedagogía de la autonomía de Paulo Freire. *Revista electrónica Educare*, 19(1), 131-146.

Zambrano, T., Sornoza, P., y Anchundia, E. (2019). Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 6 años. *Revista San Gregorio*, (28), 116-125.



# ANEXOS



## A. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PRE TEST Y POST TEST

### FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° :

DOCENTE DE AULA :

NOMBRE Y APELLIDO DEL ESTUDIANTE :

EDAD Y SECCION :

NOMBRE DEL TALLER :

FECHA :

INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X EN LA COLUMNA

CORRESPONDIENTE.

ESCALA DE VALORACION		
1	2	3
NUNCA	ALGUNAS VECES	SIEMPRE

#### II. DIMENSIONES DE LA AUTONOMIA

##### 1. AUTONOMIA PERSONAL

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ITEMS	ESCALA		
		1	2	3
Higiene	1. El niño se lava las manos adecuadamente.			
	2. Identifica la utilidad de los materiales de higiene.			
Vestido	3. Identifica que prendas de vestir usar en distintas situaciones.			
	4. Puede ponerse o quitarse sus prendas de vestir sin ayuda.			
Comida	5. El niño come solo.			
	6. El niño practica las normas de convivencia durante las comidas.			

## 2. AUTONOMIA DEL APRENDIZAJE

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ITEMS	ESCALA		
		1	2	3
Seguridad	7. Demuestra seguridad en sus logros de aprendizaje durante una actividad.			
	8. Se expresa con facilidad y seguridad sin ningún temor.			
Confianza	9. Participa y opina en actividades grupales.			
	10. Asume responsabilidades dentro del aula.			
Decisión	11. Actúa con responsabilidad en los lugares públicos.			
	12. Recoge y guarda los juguetes.			
Independencia	13. Demuestra independencia en diferentes actividades.			

## 3. AUTONOMIA EMOCIONAL

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ITEMS	ESCALA		
		1	2	3
Automotivación/ Actitud positiva	14. Fomenta la creatividad y expresión de uno mismo y de los demás.			
	15. Adopta una actitud positiva en distintas situaciones.			
Responsabilidad/ Autoestima	16. Identifica diferentes emociones y reconoce las emociones de los demás.			
	17. Valora positivamente su identidad como niño o niña.			
Autoeficacia emocional/ Resiliencia	18. Experimenta estrategias de relación y de proximidad con los demás.			
	19. Establece vínculos emocionales con uno mismo y con los demás.			
Análisis crítico de las normas sociales	20. Evalúa críticamente su comportamiento y el de los demás.			

### BAREMOS: NIVEL Y ESCALA DE FRECUENCIA PARA GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL

Niveles	Escalas De Frecuencia	Autonomía personal	Autonomía del aprendizaje	Autonomía emocional	AUTONOMÍA DEL NIÑO
Bajo	Nunca	6 – 10	7 – 11	7 – 11	20 – 32
Medio	Algunas veces	11 – 14	12 – 16	12 – 16	33 – 46
Alto	siempre	15 – 18	17 – 21	17 – 21	47 – 60



## B. VALIDACION DE INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO- PUNO  
ESCUELA DE POST GRADO – DOCTORADO EN EDUCACIÓN

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS:

TALLERES CLOWN PARA DESARROLLAR LA AUTONOMIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE LA CIUDAD DE PUNO

Investigadoras: **Pari Coila, Yovana Madeleyne Tito Arisaca, Dina**

**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del "Test para medir la disciplina" que le mostramos, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

**I. DATOS GENERALES**

1.1 Nombre del experto : Yolanda Lujano Ortega

1.2 Actividad laboral del experto : Docente

1.3 Institución laboral del experto : UNAP- P

1.4 Nombre del instrumento : Ficha de Observación

1.5 Autor del instrumento : Yovana Madeleyne Pari Coila  
Dina Tito Arisaca.

**II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO**

Muy deficiente(MD)=0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno (B =1.5 muy bueno(MB)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1 CLARIDAD: Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2 OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.					X
3 ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4 ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5 COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.					X



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO- PUNO  
ESCUELA DE POST GRADO – DOCTORADO EN EDUCACIÓN

6 COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.					X
7 CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.				X	
8 METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.					X
9 ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.				X	
10 ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos. De lo contrario se menciona la fuente.				X	
PUNTAJES PARCIALES				75	10
PROMEDIO FINAL					175

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado (01-10) ( )
- El instrumento requiere algunos reajustes (11-13) ( )
- El instrumento es adecuado (14-17) ( )
- El instrumento es excelente (18-20) ( X )

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

.....

.....

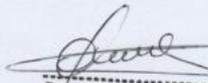
.....

.....

.....

Puno, 15 de Noviembre de 2019.

Firma y posfirma

  
Dra. Yolanda Lujano Ortega  
DOCENTE  
UNA - PUNO



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO- PUNO  
ESCUELA DE POST GRADO – DOCTORADO EN EDUCACIÓN

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS:

TALLERES CLOWN PARA DESARROLLAR LA AUTONOMIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE LA CIUDAD DE PUNO

Investigadoras: **Pari Coila, Yovana Madeleyne**  
**Tito Arisaca, Dina**

**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del "Test para medir la disciplina" que le mostramos, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : Milton César Mayta Jara
- 1.2 Actividad laboral del experto : Docente Universitario
- 1.3 Institución laboral del experto : UNA - PUNO
- 1.4 Nombre del instrumento : Ficha de observación para el desarrollo de la autonomía
- 1.5 Autor del instrumento : Pari Coila Yovana y Tito Arisaca Dina

### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente(MD)=0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno (B=1.5 muy bueno(MB)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1 CLARIDAD: Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2 OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.				X	
3 ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.			X		
4 ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
5 COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.				X	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO- PUNO  
ESCUELA DE POST GRADO – DOCTORADO EN EDUCACIÓN

6 COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.				X	
7 CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.			X		
8 METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.				X	
9 ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.				X	
10 ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos. De lo contrario se menciona la fuente.			X		
PUNTAJES PARCIALES					
PROMEDIO FINAL					

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado (01-10) ( )
- El instrumento requiere algunos reajustes (11-13) ( )
- El instrumento es adecuado (14-17) ( X )
- El instrumento es excelente (18-20) ( )

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

.....

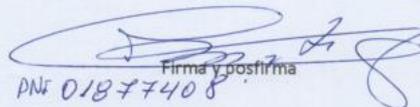
.....

.....

.....

.....

Puno, 15 de Noviembre de 2011

  
Firma y postfirma  
PNE 01877408



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO- PUNO  
ESCUELA DE POST GRADO – DOCTORADO EN EDUCACIÓN

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS:

TALLERES CLOWN PARA DESARROLLAR LA AUTONOMIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE LA CIUDAD DE PUNO

Investigadoras: Pari Coila, Yovana Madeleyne  
Tito Arisaca, Dina

**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del "Test para medir la disciplina" que le mostramos, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del experto : YENY FLORA CONDORI / DZARTE  
 1.2 Actividad laboral del experto : DOCENTE  
 1.3 Institución laboral del experto : UNA - PUNO  
 1.4 Nombre del instrumento : FICHA DE OBSERVACION PARA EL DESARROLLO. D  
 1.5 Autor del instrumento : YOVANA MADELEYNE PARI COILA  
DINA TITO ARISACA

### II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente(MD)=0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno (B =1.5 muy bueno(MB)= 2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD 0.0	D 0.5	R 1.0	B 1.5	MB 2.0
1 CLARIDAD: Está escrito en el lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado para el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
2 OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.					X
3 ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.					X
4 ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5 COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretenden medir.					X



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO- PUNO  
ESCUELA DE POST GRADO – DOCTORADO EN EDUCACIÓN

6 COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.				X	
7 CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.					X
8 METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondientes.					X
9 ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X
10 ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos. De lo contrario se menciona la fuente.					X
PUNTAJES PARCIALES				01	18
PROMEDIO FINAL					19

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado (01-10) ( )
- El instrumento requiere algunos reajustes (11-13) ( )
- El instrumento es adecuado (14-17) ( )
- El instrumento es excelente (18-20) ( X )

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 15 de NOVIEMBRE de 2019.

Firma y posfirma  
Dra. Yeny B. Condori Lazarte  
DOCENTE - UNA - PUNO



## C. RUBRICA

### RUBRICA DE LOS TALLERES CLOWN PARA DESARROLLAR LA AUTONOMIA

#### I. DIMENSIONES DE LA AUTONOMIA

##### 1. AUTONOMIA PERSONAL

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ITEMS	ESCALA		
		1	2	3
Higiene	1. El niño se lava las manos adecuadamente.	Nunca, el niño se lava las manos adecuadamente.	Algunas veces, el niño necesita ayuda para lavarse las manos adecuadamente.	Siempre, el niño se lava las manos solo y adecuadamente: Se enjabona, enjuaga y luego se seca.
	2. Identifica la utilidad de los materiales de higiene.	Nunca, el niño identifica la utilidad de los materiales de higiene.	Algunas veces, el niño identifica la utilidad de los materiales de higiene con ayuda.	Siempre, el niño identifica con gran facilidad la utilidad de los materiales de higiene: Shampoo, Jabón, Toalla, Pasta dental, Cepillo dental, Peine, Corta uñas, Papel higiénico y Esponja de baño
Vestido	3. Identifica que prendas de vestir usar en distintas situaciones	Nunca, el niño elige e identifica su propia vestimenta.	Algunas veces, el niño solicita ayuda al elegir e identificar su propia vestimenta.	Siempre, el niño elige su propia vestimenta con libertad y creatividad, para usar en distintas situaciones.
	4. Puede ponerse o quitarse sus prendas de vestir sin ayuda.	Nunca, el niño es capaz de ponerse o quitarse sus prendas de vestir.	Algunas veces, el niño es capaz de ponerse y quitarse sus prendas de vestir, y en otras ocasiones espera que otros lo hagan en su lugar.	Siempre, el niño es capaz de ponerse y quitarse sus prendas de vestir con facilidad y sin ayuda.
Comida	5. El niño come solo	Nunca, el niño es capaz de comer solo sus alimentos.	Algunas veces, el niño come sus alimentos con ayuda de otra persona.	Siempre, el niño es capaz de comer solo sus alimentos sin ayuda.
	6. El niño practica las normas de convivencia durante las comidas.	Nunca, el niño practica las normas de convivencia durante la hora de comer	Algunas veces, el niño practica las normas de convivencia durante la hora de comer o cuando se le hace recuerdo.	Siempre, practica las normas de convivencia durante la hora de comer; lavarse las manos, sentarse bien erguido, utiliza las palabras mágicas como por favor y gracias, utiliza las servilletas y mastica con la boca cerrada.



## 2. AUTONOMIA DEL APRENDIZAJE

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ITEMS	ESCALA		
		1	2	3
Seguridad	7. Demuestra seguridad en sus logros de aprendizaje durante una actividad.	Nunca, el niño muestra seguridad en sus logros de aprendizaje durante una actividad.	Algunas veces, el niño tiene dificultad para tomar decisiones y resolver un reto durante una actividad.	Siempre, el niño demuestra seguridad para tomar decisiones y resolver un reto según a sus posibilidades durante una actividad.
	8. Se expresa con facilidad y seguridad sin ningún temor.	Nunca, el niño se expresa con facilidad y seguridad al realizar una actividad.	Algunas veces, el niño muestra inseguridad al expresar su opinión o idea cuando realiza una actividad.	Siempre, el niño expresa con facilidad y seguridad sus opiniones o ideas, sin temor a equivocarse.
Confianza	9. Participa y opina en actividades grupales.	Nunca, el niño participar u opina en actividades grupales.	Algunas veces, el niño participa, opina y es parte de un grupo en actividades o dinámicas de juego.	Siempre, el niño participa, opina y socializa con los demás durante actividades grupales o dinámicas de juego.
	10. Asume responsabilidades dentro del aula.	Nunca, el niño toma interés real para asumir una responsabilidad dentro del aula.	Algunas veces, el niño asume responsabilidades dentro del aula sin mostrar olvido o desinterés.	Siempre, el niño asume con ánimo e interés real, sus responsabilidades dispuesto a contribuir dentro del aula.
Decisión	11. Actúa con responsabilidad en los lugares públicos.	Nunca, el niño actúa con responsabilidad en los lugares públicos, cumpliendo acuerdos de salida.	Algunas veces, el niño actúa con responsabilidad cumpliendo acuerdos de salida, solo cuando un adulto se lo recuerda.	Siempre, el niño actúa con responsabilidad cumpliendo los acuerdos de salida. Saludar, Guardar silencio, Prohibido correr, Permanecer juntos, Mantener la fila, Levantar la mano para opinar o preguntar, Utilizar palabras mágicas
	12. Recoge y guarda los juguetes.	Nunca, el niño recoge y guarda los juguetes que uso en su lugar.	Algunas veces, el niño acepta recoger y guardar los juguetes que uso cuando termina el juego si y solo si se le pide o recuerda.	Siempre, que terminan el juego el niño recoge y guarda los juguetes que uso en su lugar como algo natural que forma parte del juego.
Independencia	13. Demuestra independencia en	Nunca, el niño demuestra independencia	Algunas veces, el niño depende de otro para hacer algo en	Siempre, el niño demuestra independencia al asumir

	diferentes actividades.	cuando realiza una actividad.	las diferentes actividades.	riesgos, experimentar y explorar sus habilidades en diferentes actividades.
--	-------------------------	-------------------------------	-----------------------------	---

### 3. AUTONOMIA EMOCIONAL

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ITEMS	ESCALA		
		1	2	3
Automotivación/ Actitud positiva	14.Fomenta la creatividad y expresión de uno mismo y de los demás.	Nunca, el niño desarrolla su creatividad con seguridad y expresión.	Algunas veces, el niño promueve su creatividad y fomenta la creatividad de sus compañeros.	Siempre, el niño desarrolla su creatividad con mucha expresión y promueve la creatividad de los demás de un modo innovador.
	15.Adopta una actitud positiva en distintas situaciones.	Nunca, el niño adopta una actitud positiva en distintas situaciones o muestra actitudes negativas	Algunas veces, el niño adopta una actitud positiva en distintas situaciones con optimismo.	Siempre, el niño adopta una actitud positiva con optimismo amabilidad y respeto hacia los demás, siendo bueno y justo.
Responsabilidad/ Autoestima	16.Identifica diferentes emociones y reconoce las emociones de los demás.	Nunca, el niño identifica sus emociones de sí mismo y de los demás.	Algunas veces, el niño percibe emociones de sí mismo y de los demás: Alegría, tristeza, ira, miedo, calma y amor.	Siempre, el niño identifica sus emociones de si mismo y de los demás de forma apropiada. Alegría, tristeza, ira, miedo, calma y amor.
	17.Valora positivamente su identidad como niño o niña.	Nunca, el niño valora su identidad positivamente o está satisfecho consigo mismo.	Algunas veces, el niño asume una imagen positiva de sí mismo, conoce poco de sus fortalezas y debilidades.	Siempre, el niño adopta una imagen positiva de sí mismo. Reconoce su identidad, sus propias capacidades y limitaciones con seguridad y confianza.
Autoeficacia emocional/ Resiliencia	18.Experimenta estrategias de relación y de proximidad con los demás.	Nunca, el niño expresa la capacidad de relación y de proximidad con los demás ni mantiene actitudes de amabilidad y respeto	Algunas veces, el niño tiene la capacidad de realizar acciones en favor de otras personas con actitudes de amabilidad y respeto: Saludar, despedirse, pedir un favor manifestar agradecimiento, pedir disculpas, aguardar su turno, mantener una actitud dialogante,	Siempre, el niño demuestra la capacidad para realizar acciones en favor de otras personas con actitudes de amabilidad y respeto como: saludar, despedirse, pedir un favor, manifestar agradecimiento, pedir disculpas, aguardar su turno, mantener una actitud dialogante, cooperar y colaborar.



			cooperar y colaborar.	
	19. Establece vínculos emocionales con uno mismo y con los demás.	Nunca, el niño establece vínculos emocionales con los demás.	Algunas veces, el niño establece vínculos emocionales consigo mismo y los demás con entusiasmo, bienestar, seguridad, empatía, solidaridad, comprensión ayuda y cuidado mutuo.	Siempre, el niño establece vínculos emocionales consigo mismo y los demás con entusiasmo, bienestar, seguridad, empatía, solidaridad, comprensión ayuda y cuidado mutuo.
Análisis crítico de las normas sociales	20. Evalúa críticamente su comportamiento y el de los demás.	Nunca, el niño comparte otros puntos de vista y no está de acuerdo con la opinión de los demás.	Algunas veces, el niño evalúa críticamente el comportamiento de los demás, y el suyo durante una actividad.	Siempre, el niño evalúa su comportamiento, comparte la opinión de los demás, aceptando distintos puntos de vista con tolerancia y empatía.

## D. MATERIAL DEL VESTUARIO DEL CLOWN

### *Nariz roja clown*



Fuente: Clownplanet.com

### DESCRIPCION:

- Está fabricada en plástico flexible para que se adapte perfectamente a la curvatura de la nariz, es lavable y reutilizable.
- Dimensiones: 5 c.m. de ancho por 4 c.m. de alto.
- Nariz roja de payaso modelo F (es muy pequeña, para niños).

## E. PRUEBA DE NORMALIDAD DE LAS PUNTUACIONES

### Pruebas de normalidad de las puntuaciones del grupo Control

	Estadístico	Shapiro-Wilk	
		gl	Sig.
Pre test Autonomía del niño	,925	18	,158
Pos test Autonomía del niño	,966	18	,722

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

### Pruebas de normalidad de las puntuaciones del grupo Experimental

	Estadístico	Shapiro-Wilk	
		gl	Sig.
Pre test Autonomía del niño	,851	19	,007
Pos test Autonomía del niño	,903	19	,056

- Corrección de significación de Lilliefors

En las tablas se tiene que la prueba de Shapiro-Wilk muestra que para el grupo control se tiene un p-valor mayor a 0.05 y en el grupo experimental un p-valor menor a 0.05, por lo que los datos en general se consideran que no tienden a una distribución normal, es decir los estadísticos utilizados son las pruebas no paramétricas de Prueba de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas (pretest - postest) y la Prueba U de Mann-Whitney para las muestras independientes (control – experimental).

## F. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: TALLERES CLOWN PARA DESARROLLAR LA AUTONOMIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI 287 TORRE DE SAN CARLOS

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	TALLERES	METODO	
¿Influirán los talleres clown para desarrollar la autonomía en los niños y niñas de 4 años en la IEI 287 Torres de San Carlos – Puno?	Determinar la influencia de los Talleres Clown para el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 años en la IEI 287 Torre de San Carlos - Puno	Los talleres clown influirán significativamente en el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 años en la IEI 287 Torre de San Carlos – Puno	Variable independiente: Talleres Clown	INICIO Juegos de calentamiento  DESARROLLO Juegos de preparación  Propuestas de improvisación con nariz  CIERRE Relajación	1. Siempre limpios. 2. La ducha. 3. El casting. 4. ¿Cómo nos vemos? 5. Una receta con sabor a que puedo. 6. Establecemos normas para comer. 7. Demostrando mis habilidades. 8. Clowneando me expreso mejor 9. Participando me divierto. 10. Nuestra responsabilidad. 11. Soy responsable de mi conducta. 12. A guardar mis juguetes en su lugar. 13. El circo de las maravillas. 14. El musical. 15. La cura de nuestras emociones. 16. Bailes y emociones. 17. ¿Cómo soy? 18. Pregoclowneando. 19. Me acepto y acepto a los demás. 20. El viaje interemocional.	Experimental, diseño cuasi-experimental experimental con pre y post prueba, con un grupo experimental y control.	
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICA	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	
¿Influirán los talleres clown para desarrollar la autonomía personal en los niños y niñas de 4 años en la IEI 287 Torres de San Carlos – Puno?	Determinar la influencia de los talleres clown para desarrollar la autonomía personal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos - Puno 2019.	Identificar la influencia de los talleres Clown en el desarrollo de la autonomía personal.	Variable dependiente: Autonomía	Autonomía personal	Higiene Vestido Comida	1. El niño se lava las manos adecuadamente. 2. Identifica la utilidad de los materiales de higiene 3. Identifica que prendas de vestir usar en distintas situaciones. 4. Puede ponerse o quitarse sus prendas de vestir sin ayuda. 5. El niño come solo. 6. El niño practica las normas de convivencia durante las comidas. Demuestra seguridad en sus logros de aprendizaje durante una actividad.	NIVEL/ ESCALA 1.- Bajo/ Nunca 2.- Medio/ Algunas veces 3.- Alto/Siempre

<p>¿Influirán los talleres clown para desarrollar la autonomía del aprendizaje en los niños y niñas de 4 años en la IEI 287 Torres de San Carlos – Puno?</p>	<p>¿Influirá en los talleres clown para desarrollar la autonomía del aprendizaje en los niños y niñas de 4 años en la IEI 287 Torres de San Carlos – Puno?</p>	<p>Determinar Lo influencia de los talleres clown para desarrollar la autonomía del aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos - Puno 2019.</p>	<p>Identificar la influencia de los talleres Clown en el desarrollo de la autonomía del aprendizaje.</p>	<p>Autonomía del aprendizaje</p>	<p>Seguridad Confianza Decisión Independencia</p>	<p>7. Demuestra seguridad en sus logros de aprendizaje. 8. Se expresa con facilidad y seguridad sin ningún temor 9. Participa y opina en actividades grupales. 10. Asume responsabilidad dentro del aula. 11. Actúa con responsabilidad en los lugares públicos. 12. Recoge y guarda los juguetes 13. Demuestra independencia en diferentes actividades. 14. Fomenta la creatividad y expresión de uno mismo y de los demás.</p>
<p>¿Influirán los talleres clown para desarrollar la autonomía emocional en los niños y niñas de 4 años en la IEI 287 Torres de San Carlos – Puno?</p>	<p>¿Influirá en los talleres clown para desarrollar la autonomía emocional en los niños y niñas de 4 años en la IEI 287 Torres de San Carlos – Puno?</p>	<p>Determinar la influencia de los talleres clown para desarrollar la autonomía emocional en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 287 Torres de San Carlos - Puno 2019.</p>	<p>Identificar la influencia de los talleres Clown en el desarrollo de la autonomía emocional</p>	<p>Autonomía emocional</p>	<p>Automotivación Actitud positiva Responsabilidad Autoestima Autoeficacia emocional Resiliencia Análisis crítico de las normas sociales</p>	<p>15. Adopta una actitud positiva en distintas situaciones. 16. Identifica diferentes emociones y reconoce las emociones de los demás. 17. Valora positivamente su identidad como niño o niña 18. Experimenta estrategias de relación y de proximidad con los demás. 19. Establece vínculos emocionales con uno mismo y con los demás. 20. Evalúa críticamente su comportamiento y el de los demás.</p>

**G. MATRIZ DE RESULTADOS – GRUPO EXPERIMENTAL –PRE TEST**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRUPO EXPERIMENTAL - PRE - TEST																			
		AUTONOMIA PERSONAL					AUTONOMIA DEL APRENDIZAJE					AUTONOMIA EMOCIONAL									
		PT1	PT2	PT3	PT4	PT5	PT6	PT7	PT8	PT9	PT10	PT11	PT12	PT13	PT14	PT15	PT16	PT17	PT18	PT19	PT20
1	ARHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	3	1	1	1
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1
3	CHAHUARES QUISPPE, Mynyi Michell	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1
4	CHAHUARES QUISPPE, Yandy Meliza	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1
5	CUNO COILA, Mia Kalecy	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
6	CUTPA ARACA, Kerem Dask	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel	2	3	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	2
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Mliagros	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars	2	2	3	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1
15	MENDO CUNO, Métoys Yisel	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary Iuz	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1
17	ROSAS COA, Mely Arenny	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjamin	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1

## H. MATRIZ DE RESULTADOS – GRUPO EXPERIMENTAL RUBRICA DE EVALUACION

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRUPO EXPERIMENTAL - RUBRICA																			
		AUTONOMIA PERSONAL					AUTONOMIA DEL APRENDIZAJE					AUTONOMIA EMOCIONAL									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	
3	CHAHUARES QUIISPE, Myrnyi Michell	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	
4	CHAHUARES QUIISPE, Yandy Meliza	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
5	CUNO COILA, Mia Kalecy	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	
17	ROSAS COA, Mely Aremy	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin	2	2	3	2	3	2	3	3	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	

## I. MATRIZ DE RESULTADOS – GRUPO EXPERIMENTAL POST TEST

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRUPO EXPERIMENTAL - POST - TEST																										
		AUTONOMIA PERSONAL					AUTONOMIA DEL APRENDIZAJE					AUTONOMIA EMOCIONAL																
		T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18	T19	T20							
1	ARHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana	3	2	3	2	3	3	1	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2
3	CHAHUARES QUISPE, Myrivi Michell	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
5	CUNO COILA, Mia Kaley	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	1	2	3	2	3	2	3	3	1	3	3	1	3	2	2	2
12	LUQUE MAMANI, Luzzaela Solara	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2
17	ROSAS COA, Mely Areny	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3



## J. TALLERES CLOWN PARA DESARROLLAR LA AUTONOMIA

### TALLER CLOWN - AUTONOMIA N° 01

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : SIEMPRE LIMPIOS

II. DATOS INFORMATIVOS :

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 “Torres de San Carlos”
<b>EDAD</b>	4 años “Hormiguitas”
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Lunes, 11 de noviembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ITEM
• AUTONOMÍA PERSONAL	• Higiene	• El niño se lava las manos adecuadamente

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TALLER				
SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGÍAS		RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>JUEGOS DE CALENTAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos reuniendo a los niños y niñas en el centro del salón y los invitamos a realizar un baile <i>“Ritmo clowneo y sabor”</i></li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 2px solid pink; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center; color: pink; margin: 0;"><b>RITMO CLOWNEO Y SABOR</b></p> <p>Ritmo clowneo y sabor si señor Ritmo clowneo y sabor Con honor (bis)</p> <p>Si a ti te guasta nuestro ritmo Alza las manos y di que si Si a ti te guasta nuestro ritmo Con los piecitos muévelo así Ritmo clowneo y sabor si señor.</p> </div> <div style="border: 2px solid pink; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Ritmo clowneo y sabor Con honor (bis) Y las chicas y las chicas se paren de su Sitio agarrando las caderas con las manos Hora misma (bis) Izquierda derecha Para adelante y para tras</p> </div> </div>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de la canción</li> <li>Canción en MP3</li> <li>Equipo de sonido</li> </ul>	• 20 min
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGO DE PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se presenta una canción <i>“Mis manitas enjabon”</i>. Invitamos a practicar haciendo movimientos.</li> <li>Proponemos a los niños y niñas realizar <i>La técnica del slime..</i></li> </ul> <p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACION CON NARIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proponemos realizar la actividad <i>“La mejor forma de cuidarnos”</i> Se trata de imaginar que nos despertamos, adormecidos. Bostezamos, nos estiramos, y finalmente, nos levantamos. Nos</li> </ul> <div style="border: 2px solid pink; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 60%;"> <p style="text-align: center; color: pink; margin: 0;"><b>MIS MANITAS ENJABONO</b></p> <p>Mis manitos enjabono Y espumita puedo hacer y la agüita se la lleva al contar 1, 2 y 3,.....(bis) Con una blanca toallita Mis manitos secare Y enseguida limpiecitas Contare 1,2 y 3.....(bis)</p> </div>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de la canción</li> <li>Canción en MP3</li> <li>Texto instructivo de la técnica</li> <li>Cola</li> <li>Detergent e Líquido</li> <li>Colorante</li> <li>Envases</li> <li>Narices clown rojas</li> <li>Toallitas</li> </ul>	• 30 min



	<p>dirigimos pesadamente al baño y entramos en ella y nos lavamos las manos adecuadamente. Primero las palmas, el dorso y los dedos uno a uno, Luego podemos hacerlo con la canción que aprendimos antes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseguida se invitará a los niños y niñas a que realicen la representación de la canción con los materiales que se proporcionará.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jabón</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>RELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invita a los niños y niñas a dar masajes en parejas, uno está de echado, relajado y pasivo. El otro le masajea energéticamente por todas partes, con el fin de revitalizar al compañero. Cuando uno ha acabado se invierten los papeles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfombra</li> <li>• Melodías de relajación en MP3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 min</li> </ul>

**V. EVALUACIÓN:**

PROPOSITO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas se lavan las manos adecuadamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía</li> <li>• Rúbrica</li> </ul>

**SLIME**

**Recursos necesarios:**

- 2 recipientes de plástico
- detergente líquido
- Cola blanca
- Colorante comestible
- Cucharita
- Purpurina de colores y estrellitas de escarcha

**Procedimiento**

La maestra presenta la técnica del slime

**Paso 1:** colocar en uno de los recipientes cola blanca. Agregar tres gotitas de colorante comestible y mezclar todo hasta que se vea uniforme. Para un color más intenso, agregar colorante.

**Paso 2:** agregar detergente, purpurina y estrellitas brillantes luego remover bien hasta que se mezclen.

**Paso 3:** remover hasta que se forme una masa uniforme. Amasar con las manos hasta que tome mejor consistencia.



RÚBRICA: TALLER N° 01

I.E.I N° 287 "Torres de San Carlos"				
DIMENSIÓN: Autonomía personal		TÍTULO: SIEMPRE LIMPIOS		
SECCIÓN: 4 Años hormiguitas		FECHA: Lunes 11 de noviembre del 2019		
ITEM: El niño se lava las manos adecuadamente		ESCALA DE VALORES		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nunca, el niño se lava las manos adecuadamente.	Algunas veces, el niño necesita ayuda para lavarse las manos adecuadamente.	Siempre, el niño se lava las manos solo y adecuadamente: Se enjabona, enjuaga y luego se seca.
		1	2	3
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett			X
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana			X
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell			X
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza			X
5	CUNO COILA, Mia Kalecy		X	
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask		X	
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel			X
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel		X	
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri			X
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros			X
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia		X	
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara		X	
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars			X
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando			X
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel			X
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz			X
17	ROSAS COA, Mely Aremy		X	
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin		X	
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo		X	



**TALLER CLOWN - AUTONOMIA N° 02**

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : LA DUCHA**

**II. DATOS INFORMATIVOS :**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 “Torres de San Carlos”
<b>EDAD</b>	4 años “Hormiguitas”
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Martes, 12 de noviembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ITEM
• AUTONOMÍA PERSONAL	• Higiene	• Identifica la utilidad de los materiales de higiene

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER				
SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGÍAS		RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>JUEGOS DE CALENTAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos reuniendo a los niños y niñas en el centro del salón y cantamos la canción de “saludo con movimiento”.</li> </ul>	<p><b>SALUDO CON MOVIMIENTO</b></p> <p>Hola, hola como estás Yo estoy muy bien y tú que tal Dame tu mano y vamos a cantar y mientras cantamos vamos a girar Hola, hola como estás Yo estoy muy bien y tú que tal Dame tu mano y vamos a cantar y mientras cantamos vamos a saltar Hola, hola como estás Yo estoy muy bien y tú que tal Dame tu mano y vamos a cantar y mientras cantamos vamos a marchar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel de la canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 min</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGOS DE PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta a los niños y niñas dos peluches y las maestras realizan una dramatización “<i>Que huele feo</i>”</li> </ul> <p>Se presentará a los niños a dos amigos pupa y chuchito y comenta que necesita encontrarlos y para que le ayuden a buscar la maestra mencionara las características de sus amigos para encontrarlos fácilmente.</p> <p>Pupa y chuchito se presentaran con todos los niños, luego les invitara a que jueguen con ellos pero en un momento siente pupa siente un olor desagradable que ocasiona un gran dilema chuchito y pupa se dan cuenta que uno de ellos no se había bañado, así que se empiezan a darse cuenta que fue chuchito quien no se bañó; pupa le informa y le explica cuán importante es bañarse y las consecuencia que tiene el no bañarse, es así que chuchito comprendió e inmediatamente se bañó entonando esta canción:</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maleta</li> <li>• Siluetas de formas de actuar, valores, emociones y tortuga.</li> <li>• Títeres (ovejita y cerdito)</li> <li>• Burbujas</li> <li>• Cajas</li> <li>• Shampoo, jabón, toalla, pasta dental,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 min</li> </ul>



	<p>1, 2 y 3 La cabeza, la piernita, la barriga, la colita, la espalda y todo el cuerpo Chuchito quedo limpio y listo para jugar con todos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luego dialogamos con los niños preguntando: ¿Qué hacen en las mañanas cuando se levantan? ¿Quién los ayuda a bañarse? ¿el día de hoy se han aseado? ¿Qué materiales necesitaremos para estar siempre limpios?</li> <li>Se invita a los niños y niñas a realizar un juego <b>“Adivina que hay”</b> se colocaran diferentes cajas, cada una tendrá diferentes materiales como: shampoo, jabón, toalla, pasta dental, cepillo, peine, papel higiénico, esponja, colonia. Los niños que participan deben tener los ojos cubiertos o vendados.</li> <li>Los niños y niñas comentan para que sirven cada uno de los materiales a medida que se va descubriendo.</li> </ul> <p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACION CON LA NARIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proponemos a los niños y niñas realizar la actividad <b>“la hora del baño”</b></li> </ul> <p>Se tratará de imaginar que nos despertamos, adormecidos. Bostezamos, nos estiramos, y finalmente, nos levantamos. Nos dirigimos pesadamente a la ducha y entramos en ella. Cada uno hace como si se estuviera duchando con los materiales que se descubrieron en la anterior dinámica, Una pauta importante en este juego es sacar la voz, cantar gritar o exclamar y experimentar la utilidad de los materiales por ellos mismos en la hora del baño.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luego les proponemos a que ellos mismo lo hagan con unos muñecos.</li> </ul>	<p>cepillo dental, peine, cortaúñas, papel higiénico y esponja de baño</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tina</li> <li>Agua</li> <li>Muñecos</li> <li>Narices clown rojas</li> </ul>			
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>RELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en forma circular y realizamos la dinámica <b>“mariposa”</b></li> </ul>	<p><b>MARIPOSA</b></p> <p>Mari mari po po Mari mari sa sa Mari po mari sa Mariposa Lento</p>	<p>Mari mari po po Mari mari sa sa Mari po mari sa Mariposa Rápido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cojines</li> <li>Alfombra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10 min</li> </ul>

**V. EVALUACIÓN:**

PROPOSITO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas Identifica la utilidad de los materiales de higiene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía</li> <li>Rúbrica</li> </ul>



RÚBRICA: TALLER N° 02

I.E.I N° 287 "Torres de San Carlos"				
DIMENSIÓN: AUTONOMIA PERSONAL		TÍTULO: LA DUCHA		
SECCIÓN: 4 años "Hormiguitas"		FECHA: Martes 12 de noviembre del 2019		
ITEM: Identifica la utilidad de los materiales de higiene		ESCALA DE VALORES		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nunca, el niño identifica la utilidad de los materiales de higiene.	Algunas veces, el niño identifica la utilidad de los materiales de higiene con ayuda.	Siempre, el niño identifica con gran facilidad la utilidad de los materiales de higiene: Shampoo, Jabón, Toalla, Pasta dental, Cepillo dental, Peine, Corta uñas, Papel higiénico y Esponja de baño
		1	2	3
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett			X
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana			X
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell			X
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza			X
5	CUNO COILA, Mia Kalecy			X
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask		X	
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel			X
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel		X	
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri			X
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros			X
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia			X
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara			X
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars			X
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando		X	
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel			X
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz			X
17	ROSAS COA, Mely Aremy			X
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin		X	
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo			X



**TALLER CLOWN - AUTONOMIA N° 03**

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : El casting**

**II. DATOS INFORMATIVOS :**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 “Torres de San Carlos”
<b>EDAD</b>	4 años “Hormiguitas”
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Miercoles, 13 de Noviembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ITEM
• AUTONOMIA PERSONAL	• Vestido	• Identifica que prendas de vestir usar en distintas situaciones.

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER				
SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS	TIEMPO	
<b>INICIO</b>	<p><b>JUEGOS DE CALENTAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos reuniendo a los niños y niñas en el centro del salón y cantamos la canción de “<i>Buenos días</i>”</li> <li>• Luego en círculo, sentados en alfombra. Pedimos se haga una ronda para que algunos niños o niñas diga su nombre que mostraremos escrito en un soporte, se inicia una segunda ronda y los niños y niñas leen algunos nombres solo con vocales y escuchan como suena.</li> </ul>	<p><b>BUENOS DÍAS</b> Buenos días (Bis) Como están (Bis) Gusto saludarte (Bis) Ya me voy (Bis) En la granja donde vivo (Bis) Todos me han querido como soy (Bis)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel de la canción</li> <li>• Alfombra</li> <li>• Soportes pequeños de cartulina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 min</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGOS DE PREPARACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para empezar la actividad invitamos a los niños y niñas a establecer algunas normas para empezar con la dinámica.</li> <li>• Tenemos preparada un cuadro de fotos y proponemos a los niños y niñas que tienen que presentarse en una prueba de selección de una disciplina o profesión concreta para ello se presenta trajes de ropa en un cesto para que puedan escoger según lo que les gusta. Algunos niños escogen ser (bailarines, profesionales, personajes, etc).</li> </ul> <p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACIÓN CON NARIZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro de fotos</li> <li>• Cesto de diferentes trajes</li> <li>• Cámara</li> <li>• Narices clown rojas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 min</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invita a los niños a colocarse la nariz clown rojas y los invitamos a hacer la prueba que se solicitó.</li> <li>• Luego hacen la pasarela y posan en el cuadro donde a cada uno se le toma una foto con su traje puesto.</li> <li>• El ejercicio termina cuando la docente anuncia, al término de las pruebas, que ya les avisaran para comunicarles a quien han elegido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio de decorado para la pasarela</li> <li>• Música para la pasarela en MP3</li> <li>• Equipo de sonido</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>RELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos juntos niños y niñas, <b>“Ejercicios De Respiración Divertida”</b></li> </ul> <p>Para iniciar con el ejercicio colocamos las alfombras y los cojines luego todos nos colocamos en el centro del salón:</p> <p><b>La Serpiente:</b> La Serpiente consiste en que el niño coja aire profundamente y que cuando lo suelte, lo haga siseando, como si imitara a una serpiente “sssssss”, Que mueva mucho la lengua o como le parezca. Puedes enseñarle a prolongar la exhalación con una sencilla pregunta: ¿Cuánto aguantas haciendo la serpiente? ¡Ya verás cómo lo hace de bien!</p> <p><b>El Elefante:</b> Ponte enfrente del niño sobre la alfombra, de pie y abrid las piernas mucho, que estén más allá de la altura de las caderas. Pon un brazo encima del otro, y llévatelo a la cara, como si fuese la trompa de un elefante. Coge aire profundamente por la nariz al tiempo que elevas los brazos por encima de la cabeza. Y ahora lo que tenéis que hacer es expulsar ese aire por la boca mientras bajáis los brazos moviéndolos de un lado a otro, evocando a un elefante. Repite el ejercicio dos veces más.</p> <p><b>La Abeja:</b> Esta vez sentaos sobre el cojín con las piernas cruzadas. Este post no es de cómo enseñarles las hazañas, es sobre ejercicios de respiración para niños, pero podemos aprovechar que te está imitando, por lo que haz una postura parecida a la del loto. Pídele que cierre los ojos, Después de las risas habituales, cerrad los ojos de verdad y respirad hondo por la nariz. Imitad el zumbido de una abeja, y cuando ya lo hayáis hecho, dile que lo haga tapándose los oídos con los dedos. Esto aumentará el efecto del zumbido de la abeja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodías de relajación en MP3</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Siluetas de ejercicios divertidos</li> <li>• Alfombra y cojines</li> <li>• flores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 min</li> </ul>

**V. EVALUACIÓN:**

PROPOSITO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños y niñas identifican que prendas de vestir usar en distintas situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía.</li> <li>• Rúbrica</li> </ul>



RÚBRICA: TALLER N° 03

I.E.I N° 287 "Torres de San Carlos"				
<b>DIMENSIÓN:</b> Autonomía personal		<b>TÍTULO:</b> El casting		
<b>SECCIÓN:</b> 4 Años hormiguitas		<b>FECHA:</b> Miércoles, 13 de noviembre del 2019		
<b>ITEM:</b> Identifica que prendas de vestir usar en distintas situaciones.		ESCALA DE VALORES		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nunca, el niño elige e identifica su propia vestimenta.	Algunas veces, el niño solicita ayuda al elegir e identificar su propia vestimenta.	Siempre, el niño elige su propia vestimenta con libertad y creatividad, para usar en distintas situaciones.
		1	2	3
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett			X
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana			X
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell			X
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza			X
5	CUNO COILA, Mia Kalecy			X
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask			X
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel			X
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel			X
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri			X
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros			X
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia			X
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara			X
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars			X
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando			X
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel			X
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz			X
17	ROSAS COA, Mely Aremy			X
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin			X
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo			X



**TALLER CLOWN - AUTONOMIA N° 04**

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : ¿COMO NOS VEMOS?**

**II. DATOS INFORMATIVOS :**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 “Torres de San Carlos”
<b>EDAD</b>	4 años “Hormiguitas”
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Jueves, 14 de noviembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ITEM
• AUTONOMÍA PERSONAL	• Vestido	• Puede ponerse o quitarse sus prendas de vestir sin ayuda.

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER			
SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>JUEGOS DE CALENTAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos reuniendo a los niños y niñas en el centro del salón y los invitamos a realizar un baile <b>“Ritmo clowneo y sabor”</b></li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 2px solid pink; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 45%;"> <p style="text-align: center; color: red; margin: 0;"><b>RITMO CLOWNEO Y SABOR</b></p> <p>Ritmo clowneo y sabor si señor Ritmo clowneo y sabor Con honor (bis)</p> <p>Si a ti te guasta nuestro ritmo Alza las manos y di que si Si a ti te guasta nuestro ritmo Con los piecitos muévelo así Ritmo clowneo y sabor si señor.</p> </div> <div style="border: 2px solid pink; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 45%;"> <p>Ritmo clowneo y sabor Con honor (bis) Y las chicas y las chicas se paren de su Sitio agarrando las caderas con las manos Hora misma (bis) Izquierda derecha Para adelante y para tras</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de la canción</li> <li>Canción en MP3</li> <li>Equipo de sonido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20 min</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGOS DE PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luego las maestras realizan una dramatización <b>“Que divertido es vestirse”</b> invitamos a los niños y niñas a observar y pensar si lo que pasa en la dramatización está bien o no.</li> <li>Invitamos a los niños y niñas a realizar la dinámica de los disfraces, se les presenta varios baúles con prendas de vestir como faldas, pantalones, camisas, sombreros, chaqueta y zapatos. Se les indicara que se pondrá música y cada uno tendrá que coger una prenda de cada baúl y ponérsela antes de que se pare la música o canción y de igual manera con otra música o canción tendrá que quitare la prenda antes que par la música.</li> </ul> <p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACION CON LA NARIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proponemos a los niños y niñas a realizar el juego <b>“El espejo”</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dinámica</li> <li>Narices clown rojas</li> <li>Baúles con trajes.</li> <li>Canciones y melodías en MP3</li> <li>Equipo de sonido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>30 min</li> </ul>



	Para iniciar el juego juntos recordamos las normas y en parejas frente a frente. Con movimientos lentos se trabaja la imitación sincronizada de los movimientos del compañero, como si uno fuera la imagen del otro reflejada en el espejo. Al cabo de un tiempo, se cambiará de rol.		
<b>CIERRE</b>	<p><b>RELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos junto a los niños y niñas la estrategia del <b>“Yogic de posturas de los animales”</b></li> </ul> <p>Para iniciar todos nos sentamos cruzando las piernas y llevamos las palmas de la mano al centro del pecho; todos juntos repetimos ¡SAT NAM! el cual es la contraseña a nuestro universo interior.</p> <p>Enseguida se da inicio al (Yogic de posturas de animales) primeramente se pondrá una melodía de fondo que nos ayudara con el tiempo de duración de cada postura, enseguida se irán colocando todas las siluetas donde cada niño y niña imitaran la postura.</p> <p>Una vez culminando con todas las posturas de los animales, les recordamos que lo podemos practicar en casa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cojines</li> <li>Siluetas de posturas de los animales</li> <li>Equipo de sonido</li> <li>Melodías de relajación en MP3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10 min</li> </ul>

**V. EVALUACIÓN:**

PROPOSITO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas pueden ponerse o quitarse sus prendas de vestir sin ayuda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía</li> <li>Rúbrica</li> </ul>



**RÚBRICA: TALLER N° 04**

I.E.I N° 287 "Torres de San Carlos"			
<b>DIMENSIÓN:</b> AUTONOMÍA PERSONAL		<b>TÍTULO:</b> ¿COMO NOS VEMOS?	
<b>SECCIÓN:</b> 4 Años "Hormiguitas"		<b>FECHA:</b> Jueves 14 de noviembre del 2019	
<b>ITEM:</b> Puede ponerse o quitarse sus prendas de vestir sin ayuda.		ESCALA DE VALORES	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nunca, el niño es capaz de ponerse o quitarse sus prendas de vestir.	Siempre, el niño es capaz de ponerse y quitarse sus prendas de vestir con facilidad y sin ayuda.
		1	3
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett		X
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana	X	
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell		X
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza		X
5	CUNO COILA, Mia Kalecy	X	
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask		X
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel		X
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel		X
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri		X
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros		X
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia	X	
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara		X
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars	X	
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando		X
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel		X
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz		X
17	ROSAS COA, Mely Aremy		X
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin	X	
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo		X



**TALLER CLOWN - AUTONOMIA N° 05**

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : UNA RECETA CON SABOR A QUE PUEDO**

**II. DATOS INFORMATIVOS :**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 "Torres de San Carlos"
<b>EDAD</b>	4 años " Hormiguitas"
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Viernes, 15 de noviembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ITEM
• AUTONOMÍA PERSONAL	• Alimentación	• El niño come solo

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER			
SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>JUEGOS DE CALENTAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos reuniendo a los niños y niñas en el centro del salón y presentamos un minicuento "Un pez y un tiburón" e invitamos a realizar los mismos movimientos a los niños.</li> <li>• Se invita a los niños y niñas a observar un video "bate con la cucharita" y luego a danzar al ritmo de la canción haciendo diferentes mímicas.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>BATE CON LA CUCCHARITA</b></p> <p>Bate con la cucharita, bate con el cucharón. (BIS) Espinaca verde oscura, con tomillo y perejil. Verde clara tu mirada, menta fresca del jardín. El que sepa la la receta, me la dice por favor. Por más que le agregue sal, siempre le falta sabor. Bate con la cucharita, bate con el cucharón. (BIS) Un melón bien amarillo, ralladura de limón, azafrán de tu sonrisa amarilla como el sol. El que sepa la receta, me la dice por favor. Por más que le agregue sal, siempre le falta sabor.</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video en MP4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 min</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGOS DE PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las maestras dramatizan un cuento "El niño que no quería comer"</li> </ul> <p>Se presenta a la niña y a su madre que asisten al consultorio de la doctora para hacer una consulta acerca de por qué la niña estaba enferma: yo quiero pedirle ayuda porque me siento desesperada tengo una niña de 4 años, ella es una niña muy linda, alegre y obediente pero cuando llega la hora de comer desayunar o cenar es un verdadero martirio pues mi hijita no quiere comer sola, quiere que le dé a comer a su boca, y cuando le doy de comer lo acumula todo en su boca y tengo que</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Una muñeca para que represente a la niña</li> <li>• Bata de doctor</li> <li>• Implementos de doctor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 min</li> </ul>



	<p>regañarlo fuertemente para lograr que se pase la comida. Esto es todos los días no quiere comer verduras ni frutas doctor ayúdeme no sé qué hacer (madre triste y preocupada)          Doctora: Muy bien señora déjeme examinar a su hija (doctor examina a la niña)          La doctora pregunta ¿Qué cosas come su niña?          Madre: Dulces, chocolates, galletas          Diagnóstico: La niña está enferma porque ella ha comido solo dulces que no tienen vitaminas y no le dan energías ni fuerzas. Y no quiere comer sola porque ella piensa que no puede hacerlo, pero en realidad si puede. Usted debe motivar a su hija a comer sola porque ella es muy inteligente (la doctora elogia a la niña)          Madre: La madre se siente feliz porque su hija no está enferma agradece a la doctora y sale del consultorio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego analizamos con los niños y niñas haciendo preguntas: ¿Por qué no quería comer el niño? ¿Qué sucedió con el niño que no quería comer? ¿Por qué es importante que los niños coman? ¿Qué normas deberían establecerse para la comida?</li> </ul> <p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACIÓN CON NARIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invita a preparar una receta “<i>Ensalada de fideos con verduras</i>” junto a los niños y niñas.</li> <li>• Se invitará a los niños y niñas a establecer las normas para la hora de comer mediante el dialogo y su imaginación.</li> <li>• Invitamos a los niños y niñas a comer la ensalada de fideos con verduras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto instructivo de la receta.</li> <li>• Ingredientes de la receta</li> <li>• Materiales y recursos de la receta</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Narices clown rojas</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>RELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El muñeco de nieve / cubito de hielo</li> <li>• Este ejercicio de relajación para niños se basa en pasar de un estado de tensión a uno de relajación muscular, de una manera simbólica y lúdica. Se propone al o a los menores que son muñecos de nieve o cubitos de hielo, totalmente congelados durante el invierno.</li> <li>• En este estado inicial deben tensar todo lo que puedan los músculos y estar inmóviles y encogidos. Sin embargo, está llegando la primavera y con el sol, el cual los va ir derritiendo poco a poco. Con ello, de forma progresiva el niño ha de ir relajando los músculos, estirándose y destensándose.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cojines y alfombra</li> <li>• Melodías de relajación en MP3</li> <li>• Equipo de sonido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 min</li> </ul>

**V. EVALUACIÓN:**

PROPOSITO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas comen solos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía</li> <li>• Rúbrica</li> </ul>



RÚBRICA: TALLER N° 05

I.E.I N° 287 "Torres de San Carlos"				
DIMENSIÓN: AUTONOMÍA DEL APRENDIZAJE		TÍTULO: UNA RECETA CON SABOR A QUE PUEDO		
SECCIÓN: 4 años "Hormiguitas"		FECHA: Viernes, 15 de noviembre del 2019		
ITEM: El niño come solo.		ESCALA DE VALORES		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nunca, el niño es capaz de comer solo sus alimentos.	Algunas veces, el niño come sus alimentos con ayuda de otra persona.	Siempre, el niño es capaz de comer solo sus alimentos sin ayuda.
		1	2	3
1	ARHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett			X
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana			X
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell			X
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza			X
5	CUNO COILA, Mia Kalecy		X	
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask			X
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel			X
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel			X
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri		X	
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros			X
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia			X
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara		X	
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars			X
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando			X
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel			X
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz			X
17	ROSAS COA, Mely Aremy			X
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin			X
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo			X



**TALLER CLOWN - AUTONOMIA N° 06**

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : ESTABLECEMOS NORMAS PARA COMER**

**II. DATOS INFORMATIVOS :**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 "Torres de San Carlos"
<b>EDAD</b>	4 años "Hormiguitas"
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Lunes, 18 de Noviembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

<b>PROPÓSITO</b>		
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b>	<b>ITEM</b>
• AUTONOMÍA PERSONAL	• Comida	• El niño practica las normas de convivencia durante las comidas

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

<b>TALLER</b>			
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>	<b>ESTRATEGÍAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>JUEGOS DE CALENTAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos reuniendo a los niños y niñas en medio del salón y los invitamos a correr de diferentes maneras, todos corren a ritmo lento en círculo. La maestra les marca distintas maneras de correr: hacia atrás, lateralmente, elevando las rodillas, lateral cruzando piernas, después se introducen otras pautas. Al oír una palmada, cambiar de dirección; al dar dos palmadas, tocar el suelo con las manos y seguir corriendo; a la palabra stop, quedarse quietos; a la palabra correr, volver a hacerlo; a la voz de ya, girar 360 y seguir la carrera, y así sucesivamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción en MP3</li> <li>• Equipo de sonido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 min</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGO DE PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invita a los niños y niñas a observar la pequeña escenificación "La comida" donde las dos maestras vienen a explicar cómo se supone que se debe comer con normas de convivencia y el otro, más neófita, ira haciendo como pueda, luego se pondrá a comer sin cumplir las normas para comer.</li> <li>• Comentamos a los niños y niñas que hoy comeremos una merienda especial que trajo nuestro amigo Don pepe, pero antes de comer él nos indica que debemos de plantear algunas normas de convivencia durante las comidas, Don pepe pregunta a los niños y niñas: ¿Qué debemos de hacer antes de comer para no enfermarnos? – Lavarnos las manos a media que los niños y niñas van respondiendo ellos mismos van llenando el cuadro colgante que se les presenta con algunas imágenes impresas, seguimos preguntando hasta terminar de llenar nuestros acuerdos. ¿Cómo debemos comer, parados, sentados, echados? – sentados, pero bien erguidos. ¿Al recibir o pedir algunos alimentos que palabras debemos utilizar? – Las palabras mágicas como por favor y gracias. ¿Cuándo utilizamos la servilleta? – Cuando nos ensuciamos la boca o las manos, y después de terminar de comer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica</li> <li>• Canción en MP3</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Siluetas</li> <li>• Cartel de las normas de convivencia para la hora de comer</li> <li>• Merienda</li> <li>• Narices clown rojas</li> <li>• Cojines</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 min</li> </ul>



	<p>¿Qué pasaría si hablamos y comemos a la vez? – Nos atoramos, no entendemos lo que nos dicen, se ve feo. ¿Cómo debería de estar nuestra boca cuando masticamos los alimentos? – masticamos con la boca cerrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos juntos establecemos nuestras normas de convivencia durante las comidas. 1. Lavarse las manos, 2. Sentarnos bien erguidos, 3. Utiliza palabras mágicas como por favor y gracias, 4. Utiliza la servilleta, 5. Masticamos con la boca cerrada.</li> </ul> <p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACION CON NARIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invita a los niños y niñas a salir al parque y tener una merienda. Para salir formamos una columna y cantamos la canción “mariposita”, en el patio nos sentamos en círculo sobre nuestros cojines, y antes de comer recordamos nuestras normas de convivencia durante las comidas.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>RELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos el juego desplazamiento con globos, en este juego se puede practicar en parejas, tríos, o incluso cuartetos. Se trata de trasladar un globo a lo largo de un recorrido sin utilizar las manos. Por ejemplo, apoyarlo en el pecho de los compañeros, o con las cabezas, o con los muslos. Hay que intentar que el globo nunca caiga al suelo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpo</li> <li>• Cojines</li> <li>• Alfombra</li> <li>• Globos rojos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 min</li> </ul>

**V. EVALUACIÓN:**

PROPOSITO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas practican las normas de convivencia durante las comidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía</li> <li>• Rúbrica</li> </ul>



**RÚBRICA: TALLER N° 06**

**I.E.I N° 287 “Torres de San Carlos”**

<b>DIMENSIÓN: AUTONOMÍA PERSONAL</b>		<b>TÍTULO: Establecemos normas para comer</b>		
<b>SECCIÓN: 4 Años “Hormiguitas”</b>		<b>FECHA: Lunes, 18 de noviembre del 2019</b>		
<b>ITEM: El niño practica las normas de convivencia durante las comidas</b>		<b>ESCALA DE VALORES</b>		
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Nunca, el niño practica las normas de convivencia durante la hora de comer	Algunas veces, el niño practica las normas de convivencia durante la hora de comer o cuando se le hace recuerdo.	Siempre, practica las normas de convivencia durante la hora de comer; lavarse las manos, sentarse bien erguido, utiliza las palabras mágicas como por favor y gracias, utiliza las servilletas y mastica con la boca cerrada.
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett			X
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana			X
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell			X
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza			X
5	CUNO COILA, Mia Kalecy		X	
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask			X
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel			X
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel		X	
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri			X
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros			X
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia		X	
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara			X
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars		X	
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando			X
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel			X
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz			X
17	ROSAS COA, Mely Aremy		X	
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjamin		X	
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo			X



**TALLER CLOWN - AUTONOMIA N° 07**

- I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : DEMOSTRANDO MIS HABILIDADES**  
**II. DATOS INFORMATIVOS :**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 "Torres de San Carlos"
<b>EDAD</b>	4 años " Hormiguitas"
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Martes, 19 de Noviembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

<b>PROPÓSITO</b>		
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b>	<b>ITEM</b>
• AUTONOMIA DEL APRENDIZAJE	• Seguridad	• Demuestra seguridad en sus logros de aprendizaje durante una actividad.

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

<b>TALLER</b>			
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>	<b>ESTRATEGÍAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>JUEGOS DE CALENTAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos reuniendo a los niños y niñas en el centro del salón y los invitamos a realizar la actividad.</li> </ul> <p>Luego en círculo, sentados en la alfombra. Pedimos se haga una ronda para que algunos niños o niñas diga su nombre que mostraremos escrito en un soporte, se inicia una segunda ronda y los niños y niñas leen algunos nombres solo con vocales y escuchan como suena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfombra</li> <li>• Soportes pequeños de cartulina</li> </ul>	• 20 min
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGOS DE PREPARACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los niños y niñas se ubican en un extremo del patio previamente delimitado. La profesora nombra a un niño o niña para que se ubique en el medio del patio, a su indicación todos los niños deberán correr hacia el otro extremo, los niños y niñas que sean atrapados por este deberán tomarse de las manos y, sin soltarse trataran de atrapar a los otros niños y niñas que corren en otro lado del terreno. Ganará el niño o niña que sea el último en ser atrapado o atrapada, como premio tener la corona para el rey o Reyna que gano.</li> </ul> <p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACIÓN CON NARIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invita a los niños a colocarse la nariz clown roja y los invitamos a realizar la actividad "<i>La casa encantada</i>".</li> </ul> <p>Todos los clowns visitan una casa encantada. Caminan por un pasillo imaginario y van abriendo puertas que comunican con las diferentes habitaciones. En cada una</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corona de juguete</li> <li>• Narices clown rojas</li> </ul>	• 30 min



	<p>de ellas habita una sensación las cosquillas, los temblores, el hipo, el silencio la ingravidez, los olores, el picor, la risa, el desequilibrio.</p> <p>La entrada y salida de las distintas estancias, así como el traslado por el pasillo se ha de hacer en grupo, muy próximos unos a otros. Y determinadas acciones, como agarrar el picaporte de la puerta, todos a la vez y al mismo tiempo.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>RELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos juntos niños y niñas, <b>“YOGA DE LA RISA”</b></li> </ul> <p>La maestra les indica que haremos el yoga de la risa para mente cuerpo y espíritu y decimos sap nam Comenzamos a tomar el aire lentamente tomamos tomamos con el bracito hacia arriba y vamos a hacerlo con mucho amor conectando con nuestros corazones y votamos el aire con unas ja ja ja ja ja ja Y lo vamos a hacer con todas las vocales Comenzamos a tomar el aire lentamente tomamos tomamos con el bracito hacia arriba y votamos el aire con unos je je je je je je Mantener la concentración y empezamos o través y tomamos el aire lentamente tomamos tomamos y votamos con unos ji ji ji ji ji ji Volvemos en la concentración tomamos el aire lentamente tomamos tomamos y votamos con unos jo jo j ojo jo Nuevamente Tomamos el aire lentamente tomamos tomamos y votamos con unos ju ju ju ju ju ju</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cojines</li> <li>Alfombra</li> <li>Melodías de relajación en MP3</li> <li>Equipo de sonido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10 min</li> </ul>

**V. EVALUACIÓN:**

PROPOSITO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños y niñas demuestran seguridad en sus logros de aprendizaje durante una actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía.</li> <li>Rúbrica</li> </ul>



**RÚBRICA: TALLER N° 07**

**I.E.I N° 287 “Torres de San Carlos”**

<b>DIMENSIÓN: AUTONOMÍA DEL APRENDIZAJE</b>		<b>TÍTULO: DEMOSTRANDO MIS HABILIDADES</b>		
<b>SECCIÓN: 4 Años “Hormiguitas”</b>		<b>FECHA: Martes, 19 de Noviembre del 2019</b>		
<b>ITEM: Demuestra seguridad en sus logros de aprendizaje durante una actividad.</b>		<b>ESCALA DE VALORES</b>		
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Nunca, el niño muestra seguridad en sus logros de aprendizaje durante una actividad.	Algunas veces, él niño tiene dificultad para tomar decisiones y resolver un reto durante una actividad.	Siempre, el niño demuestra seguridad para tomar decisiones y resolver un reto según a sus posibilidades durante una actividad.
		1	2	3
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett			X
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana			X
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell		X	
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza			X
5	CUNO COILA, Mia Kalecy			X
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask			X
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel			X
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel		X	
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri			X
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros			X
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia		X	
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara			X
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars			X
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando			X
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel		X	
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz			X
17	ROSAS COA, Mely Aremy			X
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin			X
19	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett			X



**TALLER CLOWN - AUTONOMIA N° 08**

- I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : CLOWNEANDO ME EXPESO MEJOR**  
**II. DATOS INFORMATIVOS :**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 "Torres de San Carlos"
<b>EDAD</b>	4 años "Hormiguitas"
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Miercoles, 20 de noviembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

<b>PROPÓSITO</b>		
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b>	<b>ITEM</b>
• AUTONOMÍA DEL APRENDIZAJE	• Seguridad	• Se expresa con facilidad y seguridad sin ningún temor.

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

<b>TALLER</b>			
<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>	<b>ESTRATEGÍAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>JUEGOS DE CALENTAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos reuniendo a los niños y niñas en el centro del salón y los invitamos a realizar un baile "<i>Ritmo clowneo y sabor</i>".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción en MP3</li> <li>• Cartel de la canción</li> <li>• Equipo de sonido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 min</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGOS DE PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invita a los niños y niñas a realizar una actividad "<i>La sombra sonora</i>", Se forman parejas, para moverse libremente por todo el espacio. Uno de los dos va delante y el otro de tras, casi pegado a él, como si fuera su sombra. Él de delante va accionando y el detrás pone sonidos no palabras a esa acción al mismo tiempo que imita sus movimientos. La sombra debe esforzando por saber en todo momento que hace el primero e imaginar que sonidos se corresponderían con sus evoluciones. Después se cambia de rol.</li> </ul> <p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACION CON LA NARIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propondrá a los niños y niñas a a realizar la actividad "<i>El coro de los animales</i>"</li> </ul> <p>Para ellos la maestra entran cantando una breve canción. A continuación, la maestra pide a los niños que les proponga cuatro animales porque son expertos en representarlo y cantar con sus sonidos característicos. Salen de escena. Cuando vuelven a entrar cada uno de ellos se comporta como uno de los animales propuestos, en el espacio físico, en el comportamiento, el ritmo, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narices clown rojas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 min</li> </ul>



	Después, interpretan la canción anterior, cada uno con el sonido y el tono de cada animal, y sin perder sus características. Cuando finaliza salen.		
<b>CIERRE</b>	<p><b>RELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos junto a los niños y niñas <i>“la técnica del globo”</i></li> </ul> <p>Lo primero que se debe hacer es contarles a los niños que en este juego un globo es parecido a una persona, es decir, un globo puede inflarse y contener mucho aire dentro, pero si el globo se excede de la cantidad de aire que puede tener dentro, este revienta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indica a los niños que se sienten en sus cojines. Asegúrate de que entre niño y niño exista una distancia para que no se molesten mientras realizan la actividad</li> <li>Luego toma un globo y muestra cómo se infla, pero hazlo de manera tal que el globo explote de tanto que lo has inflado</li> <li>Pídeles a los niños que cierren sus ojos e imaginen que se convierten en globos. A medida que van inhalando aire, ellos se inflan como si fuesen globos</li> <li>Luego y muy pausadamente pueden desinflarse solamente exhalando</li> <li>Luego de hacer esta práctica, pide a los niños que abran suavemente sus ojos</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pregunta lo siguiente: ¿En qué situaciones han sentido que son “como globos” y deben soportar o tolerar algo? ¿Cómo han resuelto esa situación</li> <li>Esta actividad es interesante llevarla a cabo con un docente o auxiliar que tome nota de las observaciones que realice de cada niño. De este modo se podrá evaluar el grado de estrés particular y general del aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Globo rojo</li> <li>Melodías de relajación en MP3</li> <li>Cojines</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10 min</li> </ul>

**V. EVALUACIÓN:**

PROPOSITO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas se expresan con facilidad y seguridad sin ningún temor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía</li> <li>Rúbrica.</li> </ul>



RÚBRICA: TALLER N°08

I.E.I N° 287 "Torres de San Carlos"				
<b>DIMENSIÓN:</b> AUTONOMÍA DEL APRENDIZAJE		<b>TÍTULO:</b> CLOWNEANDO ME EXPESO MEJOR		
<b>SECCIÓN:</b> 4 años hormiguitas		<b>FECHA:</b> Miércoles, 20 de noviembre del 2019		
<b>ITEM:</b> Se expresa con facilidad y seguridad sin ningún temor.		<b>ESCALA DE VALORES</b>		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nunca, el niño se expresa con facilidad y seguridad al realizar una actividad.	Algunas veces, el niño muestra inseguridad al expresar su opinión o idea cuando realiza una actividad.	Siempre, el niño expresa con facilidad y seguridad sus opiniones o ideas, sin temor a equivocarse.
		1	2	3
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett		X	
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana			X
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell			X
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza			X
5	CUNO COILA, Mia Kalecy		X	
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask			X
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel			X
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel			X
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri			X
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros			X
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia		X	
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara		X	
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars			X
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando			X
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel			X
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz		X	
17	ROSAS COA, Mely Aremy			X
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin			X
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo		X	



**TALLER CLOWN - AUTONOMIA N° 09**

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : PARTICIPANDO ME DIVIERTO**

**II. DATOS INFORMATIVOS :**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 "Torres de San Carlos"
<b>EDAD</b>	4 años "Hormiguitas"
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Jueves, 21 de noviembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ITEM
• AUTONOMÍA DEL APRENDIZAJE	• Confianza	• Participa y opina en actividades grupales.

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER			
SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>JUEGOS DE CALENTAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos invitando a los niños y niñas a caminar por el espacio con energía, ritmo, abertura.</li> </ul> <p>Las maestras van marcando situaciones comunes para todos y que reaccionen de forma rápida y decidida. La pauta siempre vendrá marcada con la frase Vamos caminando, cuando de pronto, todos a la vez... comenzamos a volar o nos transformamos en un animal o cualquier otra propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica</li> <li>• Melodía de diversión en MP3</li> <li>• Equipo de sonido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 min</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGO DE PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invitará a los niños a realizar una dinámica. <i>"Has visto a Pepe"</i></li> </ul> <p>Se pedirá a un voluntario que empiece por preguntar "¿has visto a pepe?". El resto de alumnos responderán: "¿Qué pepe?". El primero realizara una acción mientras explica: "el que mueve e brazo así" haciendo gestos divertidos. Entonces todos los demás deben imitarlos.</p> <p>Se pide a todos los miembros del grupo que participen al menos una vez. Podrán utilizar las manos, los brazos, las piernas, la cabeza. En suma, las diferentes partes del cuerpo, y después intervendrán con expresiones faciales.</p> <p>Es importante que al terminar la sesión valoremos conjuntamente con los niños como se ha sentido, si les ha gustado o si se han sentido cómodos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pedirá a un voluntario que empiece por preguntar "¿has visto a Pepe?". El resto de alumnos responderán: "¿Qué Pepe?". El primero realizara una acción mientras explica:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narices clown rojas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 min</li> </ul>



	<p>“el que mueve el brazo así” haciendo gestos divertidos. Entonces todos los demás deben imitarlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pide a todos los miembros del grupo que participen al menos una vez. Podrán utilizar las manos, los brazos, las piernas, la cabeza. En suma, las diferentes partes del cuerpo, y después intervendrán con expresiones faciales.</li> <li>• Es importante que al terminar la sesión valoremos conjuntamente con los niños como se ha sentido, si les ha gustado o si se han sentido cómodos.</li> </ul> <p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACION CON NARIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo por parejas, se propone nuevamente a los niños y niñas realizar la técnica “<i>Risoterapia</i>”, Trabajo por parejas</li> </ul> <p>Un niño se sitúa enfrente del otro. Uno de ellos es la persona que mira el espejo y el otro es su reflejo.</p> <p>El que se mira al espejo debe ir realizando gestos y acciones graciosas y alegres para que el espejo no pueda hacer lo mismo.</p> <p>El trabajo en grupo es otra opinión del mismo juego.</p> <p>Se dividen a los niños en dos grupos. Uno de ellos debe intentar permanecer lo más serio posible mientras los otros hacen cosas para que se rían. El profesor debe contar la cantidad de niños que se ríen.</p> <p>Hay un tiempo límite. Una vez cumplido el plazo, se cambian los grupos y se vuelve a comenzar.</p>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>RELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propondrá emplear un método más simbólico y lúdico, a través de la imaginación de diversas situaciones en las que necesitarán tensar y relajar diferentes partes del cuerpo.</li> <li>• Para relajar las manos se les pide que actúen como si tuviesen que exprimir una naranja o limón, para los brazos y pies que hagan como si se estuviesen hundiendo en el barro, para los hombros que se protejan como lo haría una tortuga, para los brazos que se estiren como un gato, para la mandíbula que piensen que están mascando chicle, para la cara que intenten espantar una mosca sin usar nada más que la cara y para el abdomen que lo tensen para evitar que los aplaste un elefante o que hagan como si tuviesen que pasar por un espacio muy estrecho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfombra</li> <li>• Melodías de relajación en MP3</li> <li>• Equipo de sonido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 min</li> </ul>

**V. EVALUACIÓN:**

PROPOSITO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas participan y opinan en actividades grupales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía</li> <li>• Rúbrica</li> </ul>



RÚBRICA: TALLER N° 09

I.E.I N° 287 "Torres de San Carlos"				
<b>DIMENSIÓN:</b> AUTONOMÍA DEL APRENDIZAJE		<b>TÍTULO:</b> PARTICIPANDO ME DIVIERTO		
<b>SECCIÓN:</b> 4 años "Hormiguitas"		<b>FECHA:</b> Jueves, 21 de noviembre del 2019		
<b>ITEM:</b> Participar y opinar en actividades grupales.		<b>ESCALA DE VALORES</b>		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nunca, el niño participar u opina en actividades grupales.	Algunas veces, el niño participa, opina y es parte de un grupo en actividades o dinámicas de juego.	Siempre, el niño participa, opina y socializa con los demás durante actividades grupales o dinámicas de juego.
		1	2	3
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett			X
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana			X
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell			X
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza		X	
5	CUNO COILA, Mia Kalecy			X
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask			X
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel			X
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel			X
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri		X	X
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros			X
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia		X	
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara			X
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars			X
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando			X
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel			X
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz			X
17	ROSAS COA, Mely Aremy		X	
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin		X	
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo		X	



**TALLER CLOWN - AUTONOMIA N° 10**

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : NUESTRA RESPONSABILIDAD**

**II. DATOS INFORMATIVOS :**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 "Torres de San Carlos"
<b>EDAD</b>	4 años "Hormiguitas"
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Viernes 22 de noviembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPOSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ITEM
• AUTONOMÍA DEL APRENDIZAJE	• Confianza.	• Asumen responsabilidades dentro del aula.

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER			
SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>JUEGOS DE CALENTAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos reuniendo a los niños y niñas en el centro del salón y los invitamos a realizar un baile "<i>Ritmo clowneo y sabor</i>"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción en MP3</li> <li>• Cartel de la canción</li> </ul>	• 20 min
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGOS DE PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propondrá a los niños y niñas a realizar la dinámica "<i>Los objetos</i>". Con el mismo esquema del casting, llegan tres clowns y realizaran una prueba individualmente. A cada uno de ellos se entregarán un objeto, y el tendrá que utilizarlo de múltiples maneras excéntricas. Puede ocurrir que, llevados por la intensidad de la acción en algún momento se transporten a su imaginación.</li> </ul> <p>Los objetos deben ser lo más neutros posible para posibilitar un mayor número de utilidades.</p> <p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACION CON LA NARIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los niños y niñas realiza la "<i>Dinámica del huevo</i>"</li> <li>• Este ejercicio consiste en darle identidad a un huevo, el cual estará todo el tiempo al cuidado del niño o la niña.</li> <li>• Con la ayuda del material los niños y niñas le darán forma y le confeccionaran su ropa según decida si será niño o niña; así mismo deberá decorarle y acondicionarle el recipiente de plástico, éste será el lugar en donde dormirá y será transportado</li> <li>• Una vez que ya esté formada su cara y vestido(a), se les propondrá a los niños y niñas a que le dé un nombre, para ello la maestra les facilitara una partida de nacimiento en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos</li> <li>• 1 huevo</li> <li>• Tela o papel crepé.</li> <li>• 1 par de ojos plegables o móviles</li> <li>• Plumones indelebles</li> <li>• lazo enrollado para el cabello</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Un recipiente de plástico.</li> <li>• Algodón</li> <li>• Encaje</li> <li>• Silicona</li> <li>• Narices clown rojas</li> </ul>	• 30 min



	<p>el cual cada niño o niña escribirá el nombre que decidió ponerle y escribir algunos datos. Para ello se les facilitara una pequeña mica donde lo puedan guardar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posteriormente deberán decidir los horarios en que puede simular su alimento y el tiempo destinado para conversar con él para lo cual se registrara en un pequeño cartel elaborado por los niños y niñas, que luego lo colocaran dentro del salón.</li> <li>• Luego Invitamos a los niños y niñas a poner en función el horario establecido por ellos mismos, donde improvisaran su alimentación y su conversación.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>RELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos junto a los niños y niñas la estrategia del <i>“Yogic de posturas de los animales”</i></li> </ul> <p>Para iniciar todos nos sentamos cruzando las piernas y llevamos las palmas de la mano al centro del pecho; todos juntos repetimos ¡SAT NAM! el cual es la contraseña a nuestro universo interior.</p> <p>Enseguida se da inicio al (yogic de posturas de animales) primeramente se pondrá una melodía de fondo que nos ayudara con el tiempo de duración de cada postura, enseguida se irán colocando todas las siluetas donde cada niño y niña imitaran la postura.</p> <p>Una vez culminando con todas las posturas de los animales, les recordamos que lo podemos practicar en casa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodías de relajación en MP3</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Alfombra</li> <li>• Siluetas de las posturas de animales</li> <li>• cojines</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 min</li> </ul>

**V. EVALUACIÓN:**

PROPOSITO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños y niñas asumen responsabilidades dentro del aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía</li> <li>• Rúbrica</li> </ul>



RÚBRICA: TALLER N° 10

I.E.I N° 287 "Torres de San Carlos"				
<b>DIMENSIÓN:</b> Autonomía del aprendizaje		<b>TÍTULO:</b> NUESTRA REPONSABIILIDAD		
<b>SECCIÓN:</b> 4 años hormiguitas		<b>FECHA:</b> Viernes 22 de noviembre del 2019		
<b>ITEM:</b> Asumen responsabilidades dentro del aula.		ESCALA DE VALORES		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nunca, el niño toma interés real para asumir una responsabilidad dentro del aula.	Algunas veces, el niño asume responsabilidades dentro del aula sin mostrar olvido o desinterés.	Siempre, el niño asume con ánimo e interés real sus responsabilidades, dispuesto a contribuir dentro del aula.
		1	2	3
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett			X
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana			X
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell			X
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza			X
5	CUNO COILA, Mia Kalecy			X
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask		X	
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel			X
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel			X
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri			X
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros		X	
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia			X
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara			X
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars			X
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando			X
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel			X
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz			X
17	ROSAS COA, Mely Aremy			X
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin	X		
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo		X	



**TALLER CLOWN - AUTONOMIA N° 11**

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : SOY RESPONSABLE DE MI CONDUCTA.**

**II. DATOS INFORMATIVOS :**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 "Torres de San Carlos"
<b>EDAD</b>	4 años " Hormiguitas"
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Lunes, 25 de noviembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ITEM
• AUTONOMÍA DEL APRENDIZAJE	• Decisión	• Actúa con responsabilidad en los lugares públicos.

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER			
SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>JUEGOS DE CALENTAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos reuniendo a los niños y niñas en el centro del salón y cantamos la canción de "<i>Semáforo del corazón</i>"</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>UN SEMÁFORO EN MÍ CORAZÓN</b></p> <p>Un semáforo en mi corazón, un semáforo en tu corazón            Un semáforo de color de tengo dentro del corazón y me ayuda a pensar mejor como actuó si hay tensión            La luz roja es para frenar la amarilla para pensar la luz verde para actuar y así vivimos en sociedad            Un semáforo en mi corazón un semáforo en tu corazón            Un semáforo para hablar que también es para escuchar porque en toda conversación siempre es sobre la dirección            La luz roja es para frenar la amarilla para pensar la luz verde para actuar y así vivimos en sociedad            Un semáforo en mi corazón            Un semáforo en tu corazón            un semáforo de color tengo dentro del corazón</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de la canción</li> <li>Canción en MP3</li> <li>Equipo de sonido</li> </ul>	• 20 min
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGO DE PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños a observar una dramatización que las maestras realizaran "<i>Las dos versiones</i>".</li> </ul> <p>El presentador sitúa al público, brevemente y sin dar demasiados detalles, sobre un suceso que ha tenido uno de los protagonistas, cuenta que ha vivido un conflicto. A continuación, entra la maestra y da su respectiva versión, que por supuesto es acerca de un mal comportamiento que ella cree que está bien. Se trata de ir conformando una historia con actos de mal comportamiento e irresponsabilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al terminar la dramatización se dialoga con los niños y niñas y comentan que les pareció lo que acaban de observar.</li> </ul> <p><b>PROPUESTA DE IMPROVISACION CON LA NARIZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramatización</li> <li>Narices clown rojas</li> <li>Imágenes de acuerdos de salida.</li> </ul>	• 30 min



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las maestras presentamos una planta a los niños y niñas y dialogamos haciendo preguntas ¿Dónde crecen estas plantas? ¿Quién las cuida? ¿En dónde podemos encontrar más? Escuchamos sus posibles respuestas y las anotamos.</li> <li>Luego les comentamos que saldremos de paseo y que visitaremos el vivero, preguntamos ¿Qué veremos? ¿A quién visitaremos? ¿Cómo debemos comportarnos?</li> <li>Enseguida mostraremos las siguientes imágenes en donde ellos mismos proponen sus acuerdos de salida como: - Saludar - Guardar silencio - Prohibido correr - Permanecer juntos - Mantener la fila - Levantar la mano para opinar o preguntar - Utilizar palabras mágicas</li> <li>Después todos saldremos a visitar el vivero, recordando nuestros acuerdos de salida.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>RELAJACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos con los niños y niñas <i>“La técnica de la tortuga”</i></li> </ul>		• 10 min

#### V. EVALUACIÓN:

PROPOSITO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas actúan con responsabilidad en los lugares públicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía</li> <li>Rúbrica</li> </ul>

### “LA TORTUGA”

Las maestras empiezan contando esta historia: “Antiguamente había una hermosa y joven tortuga, tenía 3 (4, 5...) años y acababa de empezar el jardín. Su nombre era Pequeña Tortuga. A ella no le gustaba mucho ir al Cole, prefería estar en casa con su hermano menor y con su madre.

No le gustaba aprender cosas en el colegio, ella quería correr, jugar... era demasiado difícil y pesado hacer fichas y copiar de la pizarra, o participar en algunas de las actividades. No le gustaba escuchar al profesor, era más divertido hacer ruidos de motores de coches que algunas de las cosas que el profesor contaba, y nunca recordaba que no los tenía que hacer. A ella lo que le gustaba era ir enredando con los demás niños, meterse con ellos, gastarles bromas.

Así que el jardín para ella era un poco duro. Cada día en el camino hacia el jardín se decía a sí misma que lo haría lo mejor posible para no meterse con ellos. Pero a pesar de esto era fácil que algo o alguien la descontrolara, y al final siempre acababa enfadada, o se peleaba, o le castigaban. “Siempre metida en líos” pensaba “como siga así voy a odiar al colegio y a todos.” Y la Tortuga lo pasaba muy pero que muy mal.

Un día de los que peor se sentía, encontró a la más grande y vieja Tortuga que ella hubiera podido imaginar. Era una vieja Tortuga que tenía más de trescientos años y era tan grande como una montaña. La Pequeña Tortuga le hablaba con una vocecita tímida porque estaba algo asustada de la enorme tortuga. Pero la vieja tortuga era tan amable como grande y estaba muy dispuesta a ayudarla: “¡Oye! ¡Aquí!” dijo con su potente voz, “Te contaré un secreto. ¿Tú no te das cuenta que la solución a tus problemas la llevas encima de ti?”. La Pequeña Tortuga no sabía de lo que estaba hablando. “¡Tu caparazón!” le gritaba “¿para qué tienes tu concha? Tú te puedes esconder en tu concha siempre que tengas sentimientos de rabia, de ira, siempre que tengas ganas de romper, de gritar, de pegar... Cuando estés en tu concha puedes descansar un momento,



hasta que ya no te sientas tan enfadada. Así la próxima vez que te enfades ¡Métete en tu concha! A la Pequeña Tortuga le gustó la idea, y estaba muy contenta de intentar este nuevo secreto de la escuela.

Al día siguiente ya lo puso en práctica. De repente un niño que estaba cerca de ella accidentalmente le dio un golpe en la espalda. Empezó a sentirse enfadada y estuvo a punto de perder sus nervios y devolverle el golpe, cuando, de pronto recordó lo que la vieja tortuga le había dicho. Se sujetó los brazos, piernas y cabeza, tan rápido como un rayo, y se mantuvo quieta hasta que se le pasó el enfado. Le gustó mucho lo bien que estaba en su concha, donde nadie le podía molestar.

Cuando salió, se sorprendió de encontrarse a su profesor sonriéndole, contento y orgulloso de ella. Continuó usando su secreto el resto del año. Lo utilizaba siempre que alguien o algo le molestaban, y también cuando ella quería pegar o discutir con alguien. Cuando logró actuar de esta forma tan diferente, se sintió muy contenta en clase, todo el mundo le admiraba y querían saber cuál era su mágico secreto”.



RÚBRICA: TALLER N°11

I.E.I N° 287 "Torres de San Carlos"				
DIMENSIÓN: Autonomía del aprendizaje		TÍTULO: SOY RESPONSABLE DE MI CONDUCTA		
SECCIÓN: 4 años "Hormiguitas"		FECHA: Lunes, 25 de noviembre del 2019		
ITEM: Actúa con responsabilidad en los lugares públicos.		ESCALA DE VALORES		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nunca, el niño actúa con responsabilidad en los lugares públicos, cumpliendo acuerdos de salida.	Algunas veces, el niño actúa con responsabilidad cumpliendo acuerdos de salida, solo cuando un adulto se lo recuerda.	Siempre, el niño actúa con responsabilidad cumpliendo los acuerdos de salida. Saludar, Guardar silencio, Prohibido correr, Permanecer juntos, Mantener la fila, Levantar la mano para opinar o preguntar, Utilizar palabras mágicas
		1	2	3
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett			X
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana			X
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell			X
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza			X
5	CUNO COILA, Mia Kalecy		X	
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask		X	
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel			X
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel		X	
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri			X
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros		X	
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia		X	
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara			X
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars		X	
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando		X	
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel			X
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz			X
17	ROSAS COA, Mely Aremy			X
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin		X	
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo			X



**TALLER CLOWN - AUTONOMIA N° 12**

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : A GUARDAR MIS JUGUETES EN SU LUGAR**

**II. DATOS INFORMATIVOS :**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 "Torres de San Carlos"
<b>EDAD</b>	4 años "Hormiguitas"
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Martes, 26 de noviembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ITEM
• AUTONOMÍA DEL APRENDIZAJE	• Decisión	• Recoge y guarda los juguetes

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJERE**

TALLER			
SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>JUEGOS DE CALENTAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos reuniendo a los niños y niñas en el centro del salón y los invitamos a realizar un baile <i>"Ritmo clowneo y sabor"</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel de la canción</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Canción en MP3</li> </ul>	• 20 min
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGOS DE PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los niños y niñas a colocarse en sus cojines para escuchar y observar un pequeño cuento <i>"La arañita Emilia"</i></li> </ul> <p>Emilia es una arañita muy desordenada, cuando termina de jugar se olvida de guardar sus juguetes. Termina de comer una mandarina y bota las cascaras al piso. Cuando se acuesta deja la ropa en el piso, y pocas veces ordena sus juguetes su mama le dice ¡Hay Emilia eso no está bien!</p> <p>Un día, al llegar hacia su puerta de su cuarto, sus cien patitas se enredaron con toda la ropa que en el suelo había dejado. Y cuando quiso jugar con sus amigos por más que sus juguetes busco en medio del desorden, nunca los encontró.</p> <p>Luego pensó la arañita Emilia y dijo yo soy desordenada y no encuentro mis juguetes. A partir de hoy voy a ordenar todos mis juguetes y mi ropa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego preguntamos a los niños y niñas ¿De qué trato el cuento ¿Qué hacia la arañita Emilia? ¿Cómo cambio la arañita Emilia?</li> <li>• Enseguida se presenta a los niños y niñas una silueta de niños y niñas jugando, para luego realizar la dinámica <i>"Mi equipaje"</i></li> </ul> <p>La docente entrega a cada alumno la hoja de trabajo "mi equipaje" y les propone que imaginen que hacen una visita a otro salón de otro jardín, y deben llevarse un equipaje que contenga normas y valores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títere de arañita.</li> <li>• Fruta mandarina</li> <li>• Juguetes</li> <li>• Ropitas</li> <li>• Caja con burbujas</li> <li>• Hojas de trabajo (mi equipaje)</li> <li>• Monstruos de emociones</li> <li>• Siluetas de acciones adecuadas e inadecuadas</li> <li>• Narices rojas</li> <li>•</li> </ul>	• 30 min



	<p>Después de pensar lo que pondrían en el equipaje, lo escriben y finalmente lo ponen en común con todo el grupo, exponiendo las razones de su elección.</p> <p>Durante la puesta en común, la maestra interviene haciendo preguntas que ayudan a valorar y argumentar sus elecciones. Ejemplo: ¿podría explicar las razones de esta norma o valor? ¿Has pensado que pasaría en su entorno si actuara de este modo? ¿Cómo se sentirán sus nuevos compañeros? ¿Has pensado como lo tratarían a ustedes si actuaran con las normas y valores de su elección?</p> <p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACION CON LA NARIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luego se propondrá realizar la dinámica <i>“Un mundo de color”</i></li> </ul> <p>Se muestra una caja con burbujas para que los niños jueguen de manera libre, pero les proponemos buscar un lugar para poder guardar luego de que acabe la hora del juego.</p>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>RELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una vez acabada la actividad, realizamos juntos niños y niñas, <i>“Ejercicios de respiración divertida”</i></li> </ul> <p><b>LANZAR EL COHETE:</b> El niño está de pie, con los brazos doblados a la altura de los hombros y los dedos tocándose por delante del pecho. Mientras inspira, junta las palmas de las manos y las va subiendo por encima de la cabeza, estirando los brazos tanto como pueda. Contamos hasta cinco para que el niño aguante unos instantes en esta posición. Después el cohete despegar, expulsando la base en una nube de humo: entonces los brazos se apartan estirando por los lados, con los dedos de las manos mirando hacia arriba.</p> <p><b>EL ÁRBOL QUE CRECE:</b> De pie, con los pies hacia delante, las rodillas ligeramente flexionadas y los brazos al lado de cuerpo, el niño inspira mientras levanta un poco los brazos por los lados, y espira en la misma posición. Después vuelve a inspirar mientras sube los brazos a la altura de los hombros, y espira. Finalmente, levanta los brazos hasta arriba y, al espirar, dibuja un círculo por los lados y vuelve a la posición inicial. Otras variantes comienzan en posiciones más cerradas para obligar a hacer una respiración abdominal.</p> <p><b>MONTAÑA RUSA:</b> Bordeamos, con el color o los colores de tu preferencia, el contorno de cada uno de tus dedos, inspirando y espirando. Inspiras cuando pasas el color hacia arriba por el borde de tu dedo empieza por el meñique. Espiras cuando pasas el color hacia abajo por el borde de tu dedo meñique. Luego, continúa con los demás dedos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siluetas de ejercicios divertidos</li> <li>Melodías de relajación en MP3</li> <li>Alfombra y cojines</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10 min</li> </ul>

**V. EVALUACIÓN:**

PROPOSITO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas recogen y guardan los juguetes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía</li> <li>Rúbrica</li> </ul>

**UN MUNDO DE COLOR**

**RECURSOS NECESARIOS**

- Globos y Burbujas

**PROCEDIMIENTO**

- Para la actividad, se elige una música que contenga cambios de ritmo, que invite al alumnado al movimiento y se les indica diversas consignas:
  - Correr al ritmo de la música, para que unas veces corran muy deprisa y otras más lento.



- Desplazarse al ritmo de la música, pero ahora con enanitos.
- Desplazarse al ritmo de la música, pero ahora son gigantes.

A continuación, se da un globo a cada alumno y se continúa dando consignas.

- Desplazarse sin que el globo toque el suelo
- Desplazarse sin que el globo toque el suelo e intercambiarlo con las personas que me encuentren.
- Desplazarse sin que el globo toque el suelo e intercambiarlo con las personas que tengan el mismo color de globo.

#### RÚBRICA: TALLER N° 12

I.E.I N° 287 "Torres de San Carlos"				
DIMENSIÓN: AUTONOMÍA DEL APRENDIZAJE		TÍTULO: A GUARDAR MIS JUGUETES EN SU LUGAR		
SECCIÓN: 4 Años "Hormiguitas"		FECHA: Martes, 26 de noviembre del 2019		
ITEM: Recoge y guarda sus juguetes		ESCALA DE VALORES		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nunca, el niño recoge y guarda los juguetes que uso en su lugar.	Algunas veces, el niño acepta recoger y guardar los juguetes que uso cuando termina el juego si y solo si se le pide o recuerda.	Siempre, que terminan el juego el niño recoge y guarda los juguetes que uso en su lugar como algo natural que forma parte del juego.
		1	2	3
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett			X
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana			X
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell			X
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza			X
5	CUNO COILA, Mia Kalecy			X
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask			X
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel			X
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel		X	
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri			X
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros			X
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia			X
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara			X
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars			X
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando			X
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel			X
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz			X
17	ROSAS COA, Mely Aremy			X
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin		X	
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo			X



**TALLER CLOWN - AUTONOMIA N° 13**

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : EL CIRCO DE LAS MARAVILLAS**

**II. DATOS INFORMATIVOS :**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 "Torres de San Carlos"
<b>EDAD</b>	4 años "Hormiguitas"
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Miércoles, 27 de noviembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ITEM
• AUTONOMÍA DEL APRENDIZAJE	• Independencia	• Demuestra independencia en diferentes actividades.

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER			
SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>JUEGOS DE CALENTAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por parte de la docente utilizando <i>"El cartel de saludo."</i></li> <li>Antes de que todos los niños y niñas entren al salón Armamos el espacio con globos, siluetas de payasos y animales y todo con mucho color, sin que los niños logren ver la sorpresa que se tiene preparado para ellos.</li> <li>Comenzaremos con una asamblea. Cada niño y niña cogerá su cojín y nos sentaremos en círculo para vernos todos y escucharnos bien.</li> <li>Preguntamos que si alguien fue alguna vez a un circo (seguro que ha ido alguno) y nos contará lo que vio allí.</li> <li>Hablaremos de animales típicos del circo como el león y el elefante, de los equilibristas, de los saltarines, de los bailarines y les explicaremos que hoy estaremos en <i>"el circo de las maravillas"</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de saludo</li> <li>Equipo de sonido</li> <li>Globos</li> <li>Siluetas de payasos</li> <li>Siluetas de animales</li> <li>Papel crepe de colores</li> <li>Cartel del nombre del circo</li> <li>Cojines</li> </ul>	• 20 min
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGOS DE PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dividiremos la clase en cuatro grupos de misma cantidad de niños y niñas, para que así pueda ir haciendo, cada uno una actividad para ello les iremos explicando los personajes del circo de las maravillas:</li> </ul> <p><b>EQUILIBRISTAS:</b> Son unas personas que van andando por sitios muy pequeños y tienen que tener mucho cuidado de no caerse. Ejemplo: Pondremos una cuerda estirado en el suelo y tendrán que pasar por encima como equilibristas, pero sin caerse ni salirse de la cuerda. Con una cuchara en la boca y una bolita de ping-pong en ella, recorrer pequeñas distancias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipo de sonido</li> <li>Melodías divertidas en MP3</li> <li>Cuerda</li> <li>Cucharas</li> <li>Bolitas de ping pong</li> <li>Bancos</li> <li>Narices clown rojas</li> </ul>	• 30 min



	<p>Con una cuerda en el suelo, pero haciendo varias curvas tendrán que hacer lo mismo que en el ejercicio anterior.</p> <p>Con bancos, pasar por encima de ellos (la base de los bancos será ancha para evitar que se caigan).</p> <p>Podemos dejar al primer grupo, para que pueda ir haciendo cada actividad del equilibrista.</p> <p><b>MALABARISTAS:</b> Son personas que lanzan cosas y procuran que no caigan al suelo. Nosotros haremos lo mismo, pero con globos. Los llevaremos globos y los repartiremos, cuando ya les hayamos explicado la actividad. Esta consistirá en mantener un globo en el aire sin que toque el suelo y lo podremos hacer de varias formas (dándole golpes, soplándole...) pero sin dejarlo de llegar al suelo, como los malabaristas.</p> <p>Podemos dejar al segundo grupo para que pueda ir haciendo cada actividad del malabarista.</p> <p><b>ELEFANTES, MONOS Y LEONES:</b> Esta actividad la haremos en forma de asamblea y consistirá en imitar a estos animales tan típicos del circo. Intentando hacer lo que realmente hacen en el circo lo haremos uno por uno. Por ejemplo, saltar por un aro, hacer tonterías, equilibrar... Lo que a ellos se les ocurra.</p> <p>Podemos dejar al tercer grupo que pueda ir haciendo cada actividad de los animales del circo.</p> <p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACION CON NARIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponemos a los niños y niñas a realizar la función del circo de las maravillas, donde cada grupo realiza sus malabares.</li> <li>• Luego de culminar nos daremos un aplauso muy fuerte todos juntos por haber realizado todas las actividades tan bien.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globos inflados</li> <li>• Ula ulas</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>RELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos junto a los niños y niñas la estrategia del <i>“Las dos amigas ranas Yogic ”</i></li> </ul> <p>Para iniciar todos nos sentamos cruzando las piernas y llevamos las palmas de la mano al centro del pecho; todos juntos repetimos SAT NAM el cual es la contraseña a nuestro universo interior.</p> <p>Enseguida se da inicio al (yogic) siguiendo la secuencia del cuento.</p> <p>Esta es la historia de dos amigas ranas que aman el agua (postura de rana) estas dos amigas quien por sobre todas las cosas legar al otro lado del agua como son muy ingeniosas, encuentran un tronco de un árbol que estaba por ahí tirado (postura del árbol) y construyen un bote(postura del bote) y al bote le agregan una vela y un mofle para poder avanzar hacia el otro lado del agua ese día el viento soplaba muy fuerte (abrir y cerrar los brazos) y el bote con las velas entro en el lago a toda velocidad, como las ranas no eran expertas marineras se dieron cuenta de que estaban perdidas (torsión del tronco) la orilla del lago no se veían por ningún lado, se detuvieron y de un salto se pusieron de pie y se preguntaban nuestra casa queda por allá o por allá (equilibrio del pie) por allá o por allá equilibrio del pie), las dos ranas se pusieron muy nerviosas entonces se acordaron que cada vez que no sabían que hacer tenían que sentarse cruzase de piernas cerrar los ojos y entrar en contacto con el aire (respiración larga y profunda) y así de esa manera encontrarían el camino de vuelta a casa.</p> <p>Y cantamos repitiendo con los dedos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfombra</li> <li>• Cojines</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Melodías de relajación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 min</li> </ul>



(SA TA NA MA) (SA A A A TA NA MA) (SA TA NA MA) ( SA A A A TA NA MA)		
--	--	--

**V. EVALUACIÓN:**

PROPOSITO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
• El niño y la niña demuestra independencia en diferentes actividades.	• Observación	• Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía • Rúbrica

**RÚBRICA: TALLER N° 13**

I.E.I N° 287 “Torres de San Carlos”			
DIMENSIÓN: Autonomía del aprendizaje		TÍTULO: CIRCO DE LAS MARAVILLAS	
SECCIÓN: 4 Años hormiguitas		FECHA: Miércoles, 27 de noviembre del 2019	
ITEM: Demuestra independencia en diferentes actividades.		ESCALA DE VALORES	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nunca, el niño demuestra independencia cuando realiza una actividad.	Siempre, el niño demuestra independencia al asumir riesgos, experimentar y explorar sus habilidades en diferentes actividades.
		1	2
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett		X
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana		X
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell		X
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza		X
5	CUNO COILA, Mia Kalecy		X
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask	X	
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel		X
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel		X
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri		X
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros	X	
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia	X	
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara	X	
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars		X
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando		X
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel		X
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz	X	
17	ROSAS COA, Mely Aremy	X	
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin		X



19	TOLEDO Leonardo	MAQUERA, Marcelo			X
----	--------------------	---------------------	--	--	---



**TALLER CLOWN - AUTONOMIA N° 14**

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : EL MUSICAL**

**II. DATOS INFORMATIVOS :**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 "Torres de San Carlos"
<b>EDAD</b>	4 años "Hormiguitas"
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Jueves, 28 de noviembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ITEM
• AUTONOMÍA EMOCIONAL	• Autonomía	• Fomenta la creatividad y expresión de uno mismo y de los demás.

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER			
SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>JUEGOS DE CALENTAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos reuniendo a los niños y niñas en el centro del salón y cantamos la canción de "<i>Semáforo del corazón</i>"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel de la canción</li> <li>• Alfombra</li> <li>• Emociometro</li> </ul>	• 20 min
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGOS DE PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propone realizar la actividad de "<i>La escenografía</i>", todos los niños y niñas preparan la escenografía para presentar un musical.</li> </ul> <p>Se mostrará distintos elementos y materiales de un baúl, luego les preguntamos ¿para qué sirven? ¿Cómo podemos utilizarlo? a medida que van descubriendo los elementos y materiales, se va armando la escenografía a la posibilidad de los niños y niñas.</p> <p>Luego Invitamos a los niños y niñas a formar grupos para que presenten un canto, poema o danza con diversos instrumentos musicales.</p> <p>Se puede poner música para que facilite la participación de los niños y niñas, los clowns pueden ser las primeras en llevar a cabo la experiencia imitar y desarrollar.</p> <p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACION CON LA NARIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invita a los grupos de niños y niñas a participar con sus talentos.</li> <li>• Luego propondremos a los niños y niñas a cantar y bailar el "<i>Ritmo clowneo y sabor</i>", como cierre de la función.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción en MP3</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Micrófono</li> <li>• Escenario</li> <li>• Baúles</li> <li>• Diversos instrumentos musicales</li> <li>• Materiales y elementos de teatro para la decoración</li> <li>• Narices clown rojas</li> </ul>	• 30 min
<b>CIERRE</b>	<p><b>ELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos junto a los niños y niñas la estrategia del Mindfulness "<i>juego de las esponjas</i>"</li> </ul> <p>Para iniciar todos nos sentamos cruzando las piernas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfombra</li> </ul>	• 10 min



	<p>Los niños y niñas reciben algunas indicaciones dialogando con la maestra y luego los invitamos a cerrar los ojitos y hacer una respiración especial</p> <p>Se invita a los niños a escuchar su respiración, juntamos las manos y los motivamos a crear una esponja (de pétalos de flor, de alas de mariposa, de plumas de agua e incluso de rayos de sol y del color que los niños y niñas elijan y empezamos por la cabeza, la cara, el cuello, es posible que la esponja vaya cambiando de color y de forma comentamos con los niños, se sigue frotando todas las partes del cuerpo.</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de cómo se han sentido después de realizar la actividad.</p> <p>Cuando tengan sus esponjas los invitamos a frotarnos con ella (esponja)</p>		
--	--	--	--

**V. EVALUACIÓN:**

<b>PROPOSITO</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños y niñas fomentan la creatividad y expresión de uno mismo y de los demás.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía</li><li>• Rúbrica</li></ul>



**RÚBRICA: TALLER N° 14**

**I.E.I N° 287 "Torres de San Carlos"**

<b>DIMENSIÓN:</b> Autonomía Emocional		<b>TÍTULO:</b> EL MUSICAL		
<b>SECCIÓN:</b> 4 años "Hormiguitas"		<b>FECHA:</b> Jueves, 28 de noviembre del 2019		
<b>ITEM:</b> Fomenta la creatividad y expresión de uno mismo y de los demás.		<b>ESCALA DE VALORES</b>		
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Nunca, el niño desarrolla su creatividad con seguridad y expresión.	Algunas veces, el niño promueve su creatividad y fomenta la creatividad de sus compañeros.	Siempre, el niño desarrolla su creatividad con mucha expresión y promueve la creatividad de los demás de un modo innovador.
		1	2	3
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett			X
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana			X
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell			X
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza			X
5	CUNO COILA, Mia Kalecy			X
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask			X
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel			X
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel			X
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri			X
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros			X
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia			X
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara			X
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars			X
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando			X
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel			X
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz			X
17	ROSAS COA, Mely Aremy			X
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin		X	
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo			X

**TALLER CLOWN - AUTONOMIA N° 15**

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA CURA DE NUESTRAS EMOCIONES**

**II. DATOS INFORMATIVOS :**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 "Torres de San Carlos"
<b>EDAD</b>	4 años "Hormiguitas"
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Viernes, 29 de noviembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ITEM
• AUTONOMÍA EMOCIONAL	• Automotivación / actitud positiva	• Adopta una actitud positiva en distintas situaciones.

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER			
SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>JUEGOS DE CALENTAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se propone realizar la dinámica los Coches de Choques con los niños y niñas, para ello todos han de dirigirse al lugar que este justo enfrente y han de pasar por el centro del espacio. Allí se producirá una concentración de personas, pero hay que evitar golpearse con nadie. Esta pauta se realiza varias veces, con algunas variantes, como por ejemplo saludándose educadamente, agrediendo con la mirada, a cámara lenta, con velocidad. Después se da la pauta de que imaginen que van dentro de un coche de choques; así, la última vez que hayan de cruzar por el centro, ya lo harán con esa imagen y, además podrán golpear a los otros, pero rebotando debido a las protecciones de goma que esos cohetes llevan. Después, se trata de jugar a esa atracción de manera libre, con persecuciones, engaños, sorpresas por detrás, etc.</li> </ul> <p>Enseguida se plantea las siguientes preguntas ¿Cómo podemos curar nuestras emociones? ¿Cómo podemos calmar los sentimientos heridos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emociometro</li> <li>Ganchitos con sus fotos de cada niño y niña</li> </ul>	• 20 min
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGO DE PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para conseguir resolver estas dudas, se propondrá crear el <b>"RINCÓN DE LA PAZ"</b>.</li> </ul> <p>Enseguida se presentará <b>"EL BOTIQUÍN DE LAS EMOCIONES"</b>. que con ayuda de los niños y niñas se incorporara en el rincón de la paz.</p> <p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACION CON NARIZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategia del rincón de la paz</li> <li>Estrategia del botiquín emocional</li> <li>Narices clown rojas</li> </ul>	• 30 min



	<ul style="list-style-type: none"> <li>La enseñanza en esta parte de las técnicas se puede plantear como un juego. La profesora explica a los niños que está triste y a su vez está muy enojada por una discusión con su mejor amiga, por ello pedirá ayuda a todo el salón para que den una solución.</li> </ul> <p>Inmediatamente pondrán en marcha la ejecución de las estrategias de hoy.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>RELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos juntos niños y niñas,” la estrategia del <i>Yogic- Viaje al bosque encantado</i>”</li> </ul> <p>Para iniciar todos nos sentamos cruzando las piernas y llevamos las palmas de la mano al centro del pecho; todos juntos repetimos SAT NAM el cual es la contraseña a nuestro universo interior.</p> <p>Enseguida se da inicio el (yogi) siguiendo la secuencia del cuento.</p> <p>Una tarde de sol Juaqui y Juli y Lina deciden a dar un paseo por el bosque desde la puerta de su casa comienzan a caminar el día está muy lindo y disfrutan cada paso del recorrido y siguen caminando (golpeo las piernas) y llegan a un puente y los dos cruzan el puente (el puente); del otro lado se encuentran, que todo está lleno de mariposas, las mariposas tienen alas de todos los colores y vuelan alrededor de las flores(mariposa); Juaqui y Juli siguen caminando y en eso se encuentran con un bosque lleno de árboles hay un árbol en particular que les llama mucho la atención porque tiene unas ramas gigantes y un tronco muy muy fuerte (el árbol) intentan treparse al árbol y hacer equilibrio; todo al rededor del árbol parecía ser encantado la magia que había alrededor le hizo sentir a Juaqui muy contento. Entonces se acordó de un ejercicio que le había enseñado su abuela, estiro los brazos y tomo aire por la nariz y voto aire por la nariz y lo hizo una vez más estiro los brazos y tomo aire por la nariz voto aire por la nariz (respiración alegre).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Melodías de relajación en MP3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10 min</li> </ul>

#### V. EVALUACIÓN:

PROPOSITO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Que los niños y niñas adopten una actitud positiva en distintas situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía</li> <li>Rúbrica</li> </ul>

#### EL RINCÓN DE LA PAZ

##### MATERIALES:

- Cartulinas, marcador negro, Dos cojines y Siluetas una de boca y la otra de oreja
- un rincón libre del salón.
- Marcadores de colores, Alfombra y Silueta de una ranita
- Olor tranquilizador como melisa o lavanda
- Emociometro y Botiquín emocional

##### DESARROLLO

Se propondrá a los niños y niñas la construcción del “rincón de la paz”. Los niños ofrecen el lugar donde lo van a realizar. En ese rincón van a poner una alfombra y dos cojines que siempre



van a estar allí (si el conflicto es entre más personas en el momento concreto se añade más cojines). Una de esos cojines va a ser para el niño o la niña que agrede o la otra para el niño agredido.

El profesor pondrá una imagen de una boca (emisor) y otra con una oreja (receptor) y lo enganchará en los cojines correspondientes. Los cojines se pondrán en el rincón de tal manera que desde el cojín del agresor se vea una de las paredes del rincón y desde el cojín del agredido se vea la otra pared que forma el rincón, y queden un cojín delante de otro.

Una vez colocados los cojines, la profesora explicará que muchas veces la persona que agrede o hace algo que molesta a otro, lo hace sin darse cuenta y es necesario que quien se siente agredido se lo diga para solucionar el conflicto. Puede que la persona que se siente agredida no se atreva, o no encuentre el momento para decírselo, o no sepa cómo hacerlo y por eso se ha creado ese espacio.

Para los niños y niñas que tengan un conflicto entre ellos y quieran solucionarlo. Allí estará cerca por si lo necesitan y encontrarán la manera de decirse las cosas sin estropear más la relación, buscando entre las dos partes una solución pacífica. La profesora les explicará que hay un lenguaje asertivo que si lo hablas se solucionan los conflictos. La persona agraviada u ofendida tiene que expresar a la persona que le ha ofendido cómo se siente y por qué. Para ello utilizará las siguientes expresiones:

Cuando tú me dijiste o me hiciste

Me sentí o me siento. (expresar la emoción: triste, enfadado, celoso, envidioso, solo, angustiado, nervioso, etc.)

Siento haberte molestado, no me he dado cuenta.

Me sentí o me siento... (expresar la emoción: triste, enfadado, celoso, envidioso, solo, angustiado, nervioso, etc.).

Una vez que cada uno se ha expresado, los dos deben aportar alguna solución al conflicto teniendo en cuenta los deseos de cada uno. La profesora puede estar de mediador.

Se llega a un acuerdo regateando o negociando. Uno cede un poco y la otra persona cede otro poco. El pacto se escribe y las personas implicadas lo tienen que firmar. Se cuelga después, en un espacio de la pared del rincón de la paz que destinaremos para ello. Después de la firma los implicados pueden darse la mano o abrazarse como símbolo de que cumplirán el pacto al que han llegado. Estos pactos al cabo de una semana se tienen que revisar para ver si han funcionado y si no es así, volver a pactar. Si el conflicto se ha solucionado del todo se quitan de la pared. Como ejemplo se puede pedir voluntarios que quieran resolver su conflicto y hacer todo el proceso delante de todo el alumnado.

Seguidamente la profesora y con ayuda de los niños y niñas incorporaran, silueta de una ranita (para ejemplificar la realización de una respiración profunda tal como las ranas lo hacen inflando su abdomen), olor tranquilizador como melisa o lavanda, emociometro y un botiquín emocional. Y por último se podrá acceder este espacio cada vez que se sienten abrumados por una emoción

## BOTIQUÍN DE LAS EMOCIONES

### ● Materiales:

- Curitas, gasa, toalla, cojín, vaporizador, caramelos, pelota, tarro de la calma, recetas para prescribir alegría, carnet de paciente, pluma y pompas

### ● Procedimiento:

La docente les presenta el botiquín emocional y explica la función de los medicamentos emocionales:

- **Las tiritas emocionales:** Se ponen cuando la niña tiene esa emoción, se coloca en su piel y poco a poco esa emoción va desapareciendo, volviendo a la calma.
- **Las gasas abrazadoras:** Tienen que ser muy largas y sirven para dar un abrazo colectivo al alumno que se siente mal emocionalmente.
- **Se trata de varios pañuelos:** Es para recoger las lágrimas de tristeza de los niños (as).



- **El spray anti monstruos o anti miedo:** Es un difusor con una etiqueta pegada que contiene agua de colonia. Se echará cuando tengamos miedo. Es muy útil para evitar pesadillas y tener lindos sueños.
- **Las pompas autocontrol:** Nos ayudan a controlar nuestras emociones a través de la respiración.
- **La pluma acariciadora:** Sirve para acariciar al niño afectado, éste cerrará sus ojitos y otro compañero le acariciará su cara con la pluma.
- **La pelota antiestrés:** Nos sirve para presionarla fuertemente con las manos para liberar el estrés
- **Los caramelos anti angustia:** Son ideales para tomarlos y sentirse mucho mejor emocionalmente. Eso sí, hay que tenerlos vigilados, no sea que de comer tantos, nos sintamos demasiado bien.
- **Cojín quitapenas:** Gracias a él, todos sus problemas se esfumarán en cuestión de segundos y caerán rendidos.
- **Tarro de la calma:** Una vez el paciente ha conseguido relajarse, puede continuar la terapia durante el tiempo necesario, contemplando el tarro de la calma. Muchas veces él mismo se prescribirá el uso inmediato del cojín quitapenas.
- **Recetas para prescribir alegría:** Son la base de todo. El doctor recetará alegría a raudales una vez que el paciente se ha curado por completo y vuelve a estar en plena forma.
- **Carnet de paciente:** El botiquín dispondrá de unos cuantos carnets que deberán ser rellenados correctamente con los datos de cada paciente y quedarán guardados y archivados por si hubiese alguna inspección.

#### ● **Orientaciones:**

Es necesario que se encuentre en un lugar accesible, al alcance de todos.

Un niño puede curar a otro niño o a un adulto si fuera necesario. Para ello ha de recopilar primero información sobre el paciente, preguntarle cuál es su dolencia o su problema, darle después un diagnóstico y recetarle finalmente lo que considere oportuno.

Cuando un niño se encuentra mal y considera que no necesita ayuda, también puede auto diagnosticarse y automedicarse. Debemos entender que las emociones son muy personales y hay momentos en los que no apetece compartirlas con otros, aunque también es cierto que cuando se cuentan los problemas, muchas veces se hacen pequeñitos al instante.



RÚBRICA: TALLER N° 15

I.E.I N° 287 "Torres de San Carlos"				
<b>DIMENSIÓN:</b> Autonomía emocional		<b>TÍTULO:</b> LA CURA DE NUESTRAS EMOCIONES		
<b>SECCIÓN:</b> 4 años hormiguitas		<b>FECHA:</b> Viernes, 29 de noviembre del 2019		
<b>ITEM:</b> Adopta una actitud positiva en distintas situaciones.		ESCALA DE VALORES		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nunca, el niño adopta una actitud positiva en distintas situaciones o muestra actitudes negativas	Algunas veces, el niño adopta una actitud positiva en distintas situaciones con optimismo.	Siempre, el niño adopta una actitud positiva con optimismo amabilidad y respeto hacia los demás, siendo bueno y justo.
		1	2	3
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett		X	
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana			X
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell			X
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza			X
5	CUNO COILA, Mia Kalecy		X	
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask			X
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel			X
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel			X
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri			X
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros			X
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia		X	
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara			X
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars			X
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando			X
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel			X
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz			X
17	ROSAS COA, Mely Aremy			X
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin		X	
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo		X	



**TALLER CLOWN - AUTONOMIA N° 16**

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : BAILES Y EMOCIONES**

**II. DATOS INFORMATIVOS :**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 "Torres de San Carlos"
<b>EDAD</b>	4 años "Hormiguitas"
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Lunes, 2 de diciembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ITEM
• AUTONOMIA EMOCIONAL	• Responsabilidad / Autoestima	• Identifica diferentes emociones y reconoce las emociones de los demás.

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER			
SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACION CON NARIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos reuniendo a los niños y niñas en el centro del salón y cantamos la canción de "Buenos Días".</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Buenos días (Bis) Como están (Bis) Gusto saludarte (Bis) Ya me voy (Bis) En la granja donde vivo (Bis) Todos me han querido como soy (Bis)</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel de la canción</li> <li>• Alfombra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 min</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGO DE PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para empezar la actividad invitamos a los niños y niñas a establecer unos minutos de silencio para que cada uno sienta y reflexione sobre cuál es su estado emocional.</li> <li>• En diferentes momentos a lo largo del curso se presentarán diferentes paletas que simbolizan las diferentes emociones por trabajar. Los niños y niñas se sentarán en forma circular conjuntamente con la maestra y en el medio del círculo se pondrá una caja llamativa con una de las paletas. En cada ocasión tan solo se presentará una paleta, el resto permanecerán guardadas. Se le preguntara al alumnado ¿Qué creen que hay dentro de la cajita? Y se le escuchara para conocer sus valores e intereses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paletas de los monstruos de las emociones.</li> <li>• Emociometro</li> <li>• Caja llamativa</li> <li>• Música instrumenta en MP3</li> <li>• Narices clown rojas</li> <li>• Cojines</li> <li>• Cartel de la canción del monstro de colores</li> <li>• Canción en MP3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 min</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poco a poco se ira abriendo la caja con ayuda de algún niño o niña mientras se canta la canción divertida <i>“canción de los monstruos”</i></li> </ul> <p>Se saca la paleta, y con esa expresión gestual y corporal se da vida al personaje y la emoción que quiere mostrar. Por ejemplo: un monstruo que represente la emoción de la alegría, tristeza, amistad, enojo, amor y miedo, calma.</p> <p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACION CON NARIZ</b></p> <div style="border: 1px solid pink; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>MONSTRUO DE LOS COLORES</b></p> <p style="text-align: center;">Vaya que lio con las emociones Que viene el monstruo de los colores Amarillo es la alegría La tristeza es azul</p> <p style="text-align: center;">Y la ira será rojo siempre que te enfades tú Vaya que lio con las emociones Que viene el monstruo de los colores Pintaras el negro de miedo Y la calma verde es</p> <p style="text-align: center;">Y siestas enamorado será rosa tu pared Vaya que lio con las emociones Que viene el monstruo de los colores</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entregaremos a los niños y niñas las narices clown y los invitamos a realizar la dinámica de baile y emociones, todos en grupo bailan cuando la maestra pone una música de un estilo concreto, rock, bolero, salsa, reggaetón, etc. Y los payasos bailan libremente. Después ira marcando diferentes emociones, bajo la influencia de las cuales deberán seguir bailando. Se trata de dejar que las emociones bañen o tiñan los pasos de baile y sus ritmos, produciéndose así una especie de gimnasia emocional bailada.</li> <li>a expresar sus emociones libremente al ritmo de una canción.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>RELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se invita a los niños y niñas a dar masajes en parejas, uno está de echado, relajado y pasivo. El otro le masajea energéticamente por todas partes, con el fin de revitalizar al compañero. Cuando uno ha acabado se invierten los papeles.</li> <li>Luego mostraremos un emociometro donde cada niño debe colocar su nombre en la emoción donde se siente identificado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cojines</li> <li>Alfombra</li> <li>Emociometro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10 min</li> </ul>

**V. EVALUACIÓN:**

PROPOSITO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños y niñas identifican diferentes emociones y reconocen las emociones de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía.</li> <li>Rúbrica</li> </ul>



RÚBRICA: TALLER N° 16

I.E.I N° 287 “Torres de San Carlos”				
<b>DIMENSIÓN:</b> Autonomía Emocional		<b>TÍTULO:</b> ¿Cómo te sientes?		
<b>SECCIÓN:</b> 4 años “Hormiguitas”		<b>FECHA:</b> Lunes 2 de Diciembre del 2019		
<b>ITEM:</b> Identifica diferentes emociones y reconoce las emociones de los demás.		ESCALA DE VALORES		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nunca, el niño identifica sus emociones de sí mismo y de los demás.	Algunas veces, el niño percibe emociones de sí mismo y de los demás: Alegría, tristeza, ira, miedo, calma y amor.	Siempre, el niño identifica sus emociones de sí mismo y de los demás de forma apropiada. Alegría, tristeza, ira, miedo, calma y amor.
		1	2	3
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett			X
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana		X	
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell		X	
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza			X
5	CUNO COILA, Mia Kalecy			X
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask			X
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel			X
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel			X
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri		X	
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros			X
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia			X
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara		X	
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars			X
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando			X
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel			X
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz			X
17	ROSAS COA, Mely Aremy		X	
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjamin		X	
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo			X



**TALLER CLOWN - AUTONOMIA N° 17**

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : ¿COMO SOY?**

**II. DATOS INFORMATIVOS :**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 "Torres de San Carlos"
<b>EDAD</b>	4 años "Hormiguitas"
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Martes, 3 de diciembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ITEM
• AUTONOMÍA EMOCIONAL	• Autoestima	• Valora positivamente su identidad como niño o niña.

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER			
SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>JUEGOS DE CALENTAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas reciben un saludo afectuoso por la docente y les invita a reunirse en el medio del salón en círculo y se les muestra el "Emociometro" y los invitamos a que puedan identificar como se sienten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emociometro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20 min</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGO DE PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mencionamos a los niños y niñas la siguiente frase: el niño que no quería ser azul y la niña que no quería ser rosa y los invitamos a escuchar el cuento.</li> </ul> <p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACION CON NARIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proponemos a los niños y niñas realizar la dinámica si yo fuera, para lo cual primero se hará una relación de sustantivos que corresponden a objetos o conceptos que guardan relación entre sí. Por ejemplo, mesa, silla sofá, cortina, televisión como elementos de un comedor o tolerancia, respeto, dialogo, paciencia, Entonces cuando un clown dice si yo fuera una mesa haría o sentiría tal cosa por ejemplo tendría dolor de espalda por estar doblada y se invita a que los demás niños participen diciendo como se sentirían si fueran uno de los sustantivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=kpOvd-8Iyvc">https://www.youtube.com/watch?v=kpOvd-8Iyvc</a>.</li> <li>Dinámica</li> <li>Melodías instrumentales en MP3</li> <li>Equipo de sonido</li> <li>Narices clown rojas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>30 min</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>RELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una vez acabada la actividad, realizamos juntos niños y niñas, "Ejercicios de respiración divertida"</li> </ul> <p>Para iniciar con el ejercicio colocamos las alfombras y los cojines luego todos nos colocamos en el centro del salón: <b>LA OLA DEL MAR:</b> El niño y niña se estira con la espalda en la alfombra, los ojos cerrados y los brazos relajados a lado de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cojines</li> <li>Alfombra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10 min</li> </ul>



	<p>cuerpo. Colocamos la barca de papel sobre su barriga y lo animamos a imaginar que es una ola del mar. El niño puede poner una mano en la barriga y otra en el pecho para asegurarse de que mueve la barriga y no pecho. El aire entra y llega a l pate baja de los pulmones, dilatando el diafragma.</p> <p><b>EL ÁRBOL QUE CRECE:</b> De pie, con los pies hacia delante, las rodillas ligeramente flexionadas y los brazos al lado de cuerpo, el niño inspira mientras levanta un poco los brazos por los lados, y espira en la misma posición. Después vuelve a inspirar mientras sube los brazos a la altura de los hombros, y espira. Finalmente, levanta los brazos hasta arriba y, al espirar, dibuja un círculo por los lados y vuelve a la posición inicial. Otras variantes comienzan en posiciones más cerradas para obligar a hacer una respiración abdominal.</p> <p><b>MONTAÑA RUSA:</b> Bordeamos, con el color o los colores de tu preferencia, el contorno de cada uno de tus dedos, inspirando y espirando. Inspiras cuando pasas el color hacia arriba por el borde de tu dedo empieza por e meñique. Espiras cuando pasas el color hacia abajo por el borde de tu dedo meñique. Luego, continúa con los demás dedos.</p>		
--	---	--	--

**V. EVALUACIÓN:**

PROPOSITO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora positivamente su identidad como niño o niña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía</li> <li>• Rúbrica</li> </ul>



**RÚBRICA: TALLER N° 17**

I.E.I N° 287 "Torres de San Carlos"				
DIMENSIÓN: Autonomía personal		TÍTULO: ¿Cómo soy?		
SECCIÓN: 4 Años hormiguitas		FECHA: Lunes 11 de noviembre del 2019		
ITEM: El niño valora positivamente su identidad como niño o niña.		ESCALA DE VALORES		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nunca, el niño valora su identidad positivamente o está satisfecho consigo mismo.	Algunas veces, el niño asume una imagen positiva de sí mismo, conoce poco de sus fortalezas y debilidades.	Siempre, el niño adopta una imagen positiva de sí mismo. Reconoce su identidad, sus propias capacidades y limitaciones con seguridad y confianza.
		1	2	3
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett			X
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana			X
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell			X
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza			X
5	CUNO COILA, Mia Kalecy		X	
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask			X
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel			X
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel		X	
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri			X
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros			X
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia			X
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara			X
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars			X
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando			X
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel			X
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz			X
17	ROSAS COA, Mely Aremy			X
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin		X	
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo			X



**TALLER CLOWN - AUTONOMIA N° 18**

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : PREGOCLOWNEANDO**

**II. DATOS INFORMATIVOS :**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 "Torres de San Carlos"
<b>EDAD</b>	4 años "Hormiguitas"
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Miércoles 04 diciembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ITEM
• AUTONOMÍA EMOCIONAL	• Autoeficacia emocional	• Experimenta estrategias de relación y de proximidad con los demás.

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER			
SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>JUEGOS DE CALENTAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunimos a los niños y niñas en el centro del salón y los invitamos a participar al juego <i>"El espacio dividido"</i> Previamente se divide el espacio en dos partes. Una fuerte y otra débil, luego invitamos a los niños y niñas a que caminen por todo el espacio, asumiendo el color de cada zona, si están en la zona fuerte se sentirán confiados, fuertes y seguros. Si, por el contrario, entran en la zona débil, comenzaran a causar fragilidad, desánimo y desaliento. Más tarde se va cambiando las pautas con otras dualidades espaciales: alegría – tristeza; descaro – timidez y amor – odio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfombra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 min</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGOS DE PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invita a los niños y niñas a realizar la actividad de la <i>"Clowntienda"</i> Llegan los clowns aparentando una profunda tristeza, primero con su expresión, y luego contando todo tipo de falsas desgracias. Su objetivo es conmover al público para después realizar una subasta de objetos, que, o bien traen ellos mismos, o bien reclaman de los mismos asistentes.</li> <li>• Uno de los clowns coge un objeto cualquiera y comienza a manipularlo, dándole una gran variedad de utilidades o funciones que no se corresponden con el verdadero uso del objeto.</li> </ul> <p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACION CON LA NARIZ</b></p> <p>En el salón de clases se invita a los niños a practicar la dinámica los pregones de la mazamorra que previamente se muestra preparado en un recipiente y practicamos la venta, todos los niños repiten el <b>PREGONE DE LA MAZAMORRA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel del pregon</li> <li>• Mazamorra preparada</li> <li>• Vasitos descartables</li> <li>• Bandejas</li> <li>• Servilletas</li> <li>• Cucharitas descartables</li> <li>• Narices clown rojas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 min</li> </ul>



	<p><b>LA MAZAMORRA</b></p> <p>1 Mazamorra dorada para la niña mimada mazamorra caliente para la abuela sin diente.</p> <p>2 ¡Mazamorra calentita para llenar la pancita mazamorra, la mejor para el negrito gordínflón!</p> <p>3 Hagale un regalo a su mamita lleve mazamorra recién cocidita.</p> <p>4 Traigo la mazamorra, soy la mazamorrera corra, señora, corra compre para su suegra.</p> <p>5 Mazamorra para la fiesta o para después de la siesta. Cómpreme señora para llevar a su mesa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se propondrá mencionar actitudes de amabilidad como, por ejemplo: saludar, despedirse, pedir un favor, manifestar agradecimiento, pedir disculpas, aguardar su turno, mantener una actitud dialogante, cooperar y colaborar.</li> <li>• Enseguida salimos a ofrecer a cada salón la mazamorra cantando el pregón y recordando las actitudes de amabilidad.</li> </ul>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>RELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos junto a los niños y niñas la estrategia: <b>El Gato</b> Brazos y espalda Ahora vamos a imaginarnos que eres un gato perezoso y que quieres estirarte. Estira los brazos delante de ti, ahora levántalos por encima de tu cabeza y lleva la cabeza hacia atrás. Fíjate, cuando te estiras qué sientes en tu espalda. Ahora deja caer tus brazos a los costados de tu cuerpo. Muy bien. Vamos a estirarnos una vez más. Estira los brazos delante de ti, levántalos por encima de la cabeza y tira de ellos hacia atrás, fuerte. Ahora déjalos caer. Muy bien fíjate en cómo tu espalda está ahora más relajada. Una vez más, vamos a intentar estirar los brazos, esta vez intenta tocar el techo. De acuerdo. Estira los brazos delante de ti, levántalos por encima de la cabeza y tira de ellos hacia atrás. Fíjate en la tensión que sientes en los brazos y en tu espalda. Un último estiramiento, ahora muy fuerte. Deja caer los brazos, fíjate en lo bien que te sientes cuando estás relajado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica Khoepen.</li> <li>• Cojines</li> <li>• Alfombra</li> <li>• Melodías de relajación en MP3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 min</li> </ul>

## V. EVALUACIÓN

PROPOSITO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta estrategias de relación y de proximidad con los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía</li> <li>• Rúbrica</li> </ul>



**RÚBRICA: TALLER N° 18**

**I.E.I N° 287 “Torres de San Carlos”**

<b>DIMENSIÓN:</b> Autonomía emocional		<b>TÍTULO:</b> Pregoclowneando		
<b>SECCIÓN:</b> 4 años “hormiguitas”		<b>FECHA:</b> Miércoles, 3 diciembre del 2019		
<b>ITEM:</b> Experimenta estrategias de relación y de proximidad con los demás.		<b>ESCALA DE VALORES</b>		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nunca, el niño expresa la capacidad de relación y de proximidad con los demás ni mantiene actitudes de amabilidad y respeto	Algunas veces, el niño tiene la capacidad de realizar acciones en favor de otras personas con actitudes de amabilidad y respeto: Saludar, despedirse, pedir un favor manifestar agradecimiento, pedir disculpas, aguardar su turno, mantener una actitud dialogante, cooperar y colaborar.	Siempre, el niño demuestra la capacidad para realizar acciones en favor de otras personas con actitudes de amabilidad y respeto como: saludar, despedirse, pedir un favor, manifestar agradecimiento, pedir disculpas, aguardar su turno, mantener una actitud dialogante, cooperar y colaborar.
		1	2	3
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett			X
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana			X
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell			X
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza		X	
5	CUNO COILA, Mia Kalecy			X
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask		X	
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel			X
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel			X
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri		X	
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros			X
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia			X
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara			X
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars			X
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando			X
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel		X	
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz			X
17	ROSAS COA, Mely Aremy		X	
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin		X	
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo		X	



**TALLER CLOWN - AUTONOMIA N° 19**

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : ME ACEPTO Y ACEPTO A LOS DEMAS**

**II. DATOS INFORMATIVOS :**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 "Torres de San Carlos"
<b>EDAD</b>	4 años "Hormiguitas"
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Jueves 05 diciembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos

**III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ITEM
• AUTONOMÍA EMOCIONAL	• Resiliencia.	• Establece vínculos emocionales con uno mismo y con los demás.

**IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER			
SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>JUEGOS DE CALENTAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunimos a los niños y niñas en el centro del salón y los invitamos a observar y escuchar el cuento <i>"Rocita y el muro rojo"</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfombra</li> <li>• Cuento ratoncita y el muro rojo</li> </ul>	• 20 min
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGOS DE PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la ayuda del cuento Rocita y el muro rojo invitamos a los niños y niñas realiza el <i>"Juego del muro"</i></li> </ul> <p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACION CON LA NARIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseguida se presentará la dinámica <i>"Compartimos mundos"</i></li> </ul> <p>Se colocará en patio tantos aros como alumnos haya. Se colocará cada alumno en uno de esos aros que representará el mundo de cada uno. Entonces la maestra empezara a explicar una historia: "había una vez un universo formado por niños y niñas de la clase de "toy tory" que tenían cada uno su mundo. Pero un día vino un fuerte viento y, empezaron a volarse los mundos (la maestra retirara aros). Lo niños y niñas que se quedaron sin mundo, tuvieron que ir a pedir a un compañero que les dejara entrar en su mundo. Los pequeños se pusieron muy contento de compartir sus mundos con sus compañeros. Pasaron unos días de calma, pero de pronto, volvió el fuerte viento y se llevó mundos (la maestra volverá a retirar aros). Las niñas y niños que se quedaron sin su mundo por el viento, decidieron ir a pedir ayuda sus compañeros, pidiéndoles si se podían meter en su mundo. Todos estaban muy alegres porque había mundos con muchos niños y niñas y eso les hacía felices. Después de una temporada con un clima cálido, volvió el fuerte viento y todos estaban asustados y el viento se llevó todos los mundos menos uno. Todos los niños y niñas que se quedaron sin mundo fueron a pedirle al único mundo que se quedaba si podían entrar. Al final todos los niños y niñas estaban viviendo en el mismo mundo, felices porque podrían</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego del muro</li> <li>• Aros elaborados de distintos materiales</li> <li>• Narices clown rojas</li> </ul>	• 30 min



	<p>jugar todos juntos. Al día siguiente la temporada no habían cambiado y vino un fuerte viento que quería destruir el mundo de los niños y niñas de la clase “toy story”, pero como los pequeños estaban tan unidos, el viento no pudo destruir el mundo y se marchó. Todos juntos celebraron que por fin el viento no les había ganado y es que se dieron cuenta de que juntos podían con todo”.</p> <p>Al entrar todos a la clase y hablaremos sobre que han aprendido con esta historia; Rocita y el muro rojo</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>RELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos junto a los niños y niñas la estrategia: <b>“El rugir del león - Yogic”</b></li> </ul> <p>Para iniciar todos nos sentamos cruzando las piernas y llevamos las palmas de la mano al centro del pecho; todos juntos repetimos SAT NAM el cual es la contraseña a nuestro universo interior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Enseguida se da inicio el (yogic) siguiendo la secuencia del cuento.</li> </ul> <p>Esta es la historia de dos perros amigos que caminaban juntos una mañana de sol (respiración del perro), a estos dos cachorritos les encantaba caminar sobre el pasto y al aire libre (el perro), mientras jugaban unos de los cachorros se cayó y golpeo al otro (el bebe) y el amigo se enojó y le dijo no juego más y el otro cachorrito le dijo ;no no te enojas lo hice sin querer! Mejor sigamos jugando y realicemos la técnica del león que es el rey de la selva y sabe sacar el enojo con su rugido. Primero sentados como estamos luego sacamos las garras sobre la tierra, tomar aire por la nariz y luego lo llevas directo al ombligo inclinamos hacia abajo y luego sacas el rugido desde la panza ;ahhhhhhhh! (el león) muy bien una vez sacado el rugido volvemos a jugar dijo el cachorrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alfombra</li> <li>Equipo de sonido</li> <li>Melodías de relajación en MP3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10 min</li> </ul>

#### V. EVALUACIÓN:

PROPOSITO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Que los niños y niñas Establezcan vínculos emocionales con uno mismo y con los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía</li> <li>Rúbrica</li> </ul>

#### RATONCITA Y EL MURO ROJO

El gran muro rojo siempre había estado allí se extendía más allá del horizonte, nadie sabía dónde empezaba ni donde acababa tampoco como había llegado, en realidad nadie parecía notar su presencia, pero ratoncita era muy curiosa y dijo - me gustaría saber que hay al otro lado del gran muro rojo.

Ratoncita hablo con gata temerosa - Alguna vez te has preguntado ¿por qué hay un muro aquí?  
Gata temerosa le respondió - Para que nadie pueda entrar, nos protege ratoncita el otro lado es peligroso.

Y la gata temerosa se alejó sigilosa.

Ratoncita le pregunto a viejo oso - viejo oso ¿por qué se construyó el muro rojo?

Y el viejo oso le respondió - no me acuerdo ratoncita el muro está aquí desde hace tiempo que forma parte de mí y es una parte de mi vida.

Ratoncita le dijo - pero nunca te ha interesado saberlo viejo oso

Y le respondió el viejo oso - no ratoncita ahora soy demasiado mayor para preguntármelo.

Y el viejo oso se alejó tambaleante

Ratoncita le pregunto a zorro risueño – zorro ¿sabes que hay al otro lado de gran muro rojo?

Zorro risueño le respondió - ¡no me importa lo que hay al otro lado del muro haces demasiadas preguntas ratoncita acepta las cosas tal como son y serás tan feliz como yo!



Y el zorro se alejó veloz.

Ratoncita fue a ver al león que había perdido su rugido – león ¿cómo es el otro lado del gran muro rojo?

León parecía triste y le dijo - no hay nada al otro lado del muro solo un enorme negro vacío.

Contesto mirándolo lejos como si ratoncita no estuviera allí; pero ella seguía haciéndose preguntas.

De pronto un día un deslumbrante pájaro apareció volando por encima del muro.

¡Oh de dónde vienes hermoso pájaro azul! Dijo ratoncita.

Y el pájaro azul le respondió – del mundo que está al otro lado de vuestro muro.

Los otros animales quedaron incrédulos no podía ser cierto.

Y ratoncita le dijo - ¿Puedes llevarme allí pájaro azul? quiero descubrir lo que hay al otro lado.

Juntos ratoncita y pájaro azul volaron por encima del muro. Y encontraron una tierra llena de colores más hermosa de lo que ratoncita jama hubiera imaginado y dijo – pensaba que era oscuro y aterrador, eso me habían dicho mis amigos.

El pájaro azul le respondió – ellos miraban con miedo y tú lo hace con curiosidad has sido tan valiente que has descubierto la verdad por ti misma, ratoncita habrá muchos muros en tu vida, algunos serán construidos por otros aunque y la mayoría los levantarás tú, pero si abres tu mente y tu corazón ese muro desaparecerá uno a uno y descubrirás cosas maravillosas que nunca soñaste que existieron.

-Tengo que contárselo a mis amigos, dijo la ratoncita

Quizás no estén preparados ratoncita, dijo pájaro azul

Quiero intentarlo, respondió ratoncita

Pero cuando regresaron algo muy extraño sucedió

- ¿Dónde está el muro pájaro azul? Dijo ratoncita

Pájaro azul respondió - ¿Qué muro?

En realidad, nunca había existido y ella comprendió. Entonces ratoncita regreso con sus amigos y les conto lo que había visto, todos escucharon en silencio y después uno tras otro atravesaron el muro tan solo león se quedó atrás, hasta el día en que el también acompañó a ratoncita y a sus amigos al otro lado del muro.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

### JUEGO DEL MURO (MINDFULNESS)

#### ● **Materiales:**

- Siluetas de muro hechas en cartulina, Plumones o crayones, Tijeras, Hojas y Goma

#### ● **Procedimiento:**

Primeramente, empezamos recordando sobre los muros visibles e invisibles, los muros visibles son de ladrillo, acero y alambradas eléctricas que hay en distintas zonas del mundo que es muy difíciles de quitarlos, hay que tener poder o ser un gobierno para poder quitarlos. Pero hay otros muros invisibles que los hacemos delante a los lados de las personas que nos rodean, esos muros están hechos de ladrillos de miedo, incomunicación, intolerancia y violencia. Esos muros si podemos darnos cuenta de ellos y los podemos derribar y para ello realizaremos el juego del muro.

Para ello primeramente se les entregara una silueta dibujada de un muro, luego todos respiramos profundamente unos segundos, luego iniciamos. Escribe o dibuja en el muro aquellos sentimientos o actitudes que te separan de las personas, como por ejemplo el miedo, violencia, críticas y falta de comunicación. Una vez terminada observa detenidamente contemplándolo y decide romper ese muro en bloques de ladrillos y transformarlo en un jardín hermoso, podemos romper el muro como tú quieras, con las tijeras o con las manos.

Luego podemos voltear los recortes y dibujar como:

- Los ladrillos de mentiras los transformamos en una nube blanca
- El bloque de egoísmo lo podemos transformar un árbol de la solidaridad porque todo tiene que fluir poco a poco
- El bloque de ladrillo de intolerancia, juzgar, críticas y de no aceptar a la otra persona tal como es lo podemos transformar en un sol grande y muy maravilloso, un sol que habla de la igualdad de que acepto a las personas sean como sean de otra cultura, religión o color de piel.



- El muro que está lleno de violencia lo transformamos en un banco para sentarse y dialogar y solucionar los problemas
- El último bloque de ladrillo lo transformaremos en alegría dejando de hablar de lo malo del pasado de lo que hicieron o no hicieron otros con nosotros y dejar a un lado y plantamos flores de alegría, de buenas palabras y de confianza.

Finalmente, que ya lo terminamos componemos nuestro jardín y así como construimos muros también podemos construir un hermoso jardín.

### RÚBRICA: TALLER N° 19

I.E.I N° 287 "Torres de San Carlos"			
DIMENSIÓN: Autonomía emocional		TÍTULO: ME ACEPTO Y ACEPTO A LOS DEMÁS	
SECCIÓN: 4 años "hormiguitas"		FECHA: Jueves 05 diciembre del 2019	
ITEM: Establecer vínculos emocionales con uno mismo y con los demás.		ESCALA DE VALORES	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nunca, el niño establece vínculos emocionales con los demás.	Siempre, el niño establece vínculos emocionales consigo mismo y los demás con entusiasmo, bienestar, seguridad, empatía, solidaridad, comprensión ayuda y cuidado mutuo.
		1	3
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett		X
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana		X
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell		X
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza		X
5	CUNO COILA, Mia Kalecy		X
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask	X	
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel		X
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel	X	
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri		X
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros	X	
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia		X
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara		X
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars		X
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando	X	
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel		X
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz		X
17	ROSAS COA, Mely Aremy		
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin	X	
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo	X	



**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL VIAJE INTEREMOCIONAL**

**I. DATOS INFORMATIVOS :**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL</b>	N° 287 "Torres de San Carlos"
<b>EDAD</b>	4 años "Hormiguitas"
<b>DIRECTORA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>PROFESORA DE AULA</b>	Luz Diana Manrique Salas
<b>ESTUDIANTE</b>	Yovana Madeleyne Pari Coila Dina Tito Arisaca
<b>FECHA</b>	Viernes, 5 de diciembre del 2019
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos

**II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ITEM
• AUTONOMÍA EMOCIONAL	• Análisis crítico de las normas sociales	• Evalúa críticamente su comportamiento y el de los demás

**III. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

TALLER			
SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGÍAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>JUEGOS DE CALENTAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas se reúnen en medio del salón y les proponemos que haremos un viaje. <i>"El viaje inter emocional"</i> Todos juntos entran en una nave intergaláctica para recorrer diferentes planetas (salen al patio) En cada uno de ellos habita una emoción de modo que nada más descender de la nave todos se sienten invadidos por ella y reaccionan ante ese espacio que encuentran y se relacionan con los compañeros de viaje, desde esa emoción. La maestra propone las emociones nada más descender de la nave.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canciones instrumental en MP3</li> <li>Equipo de sonido</li> </ul>	• 20 min
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGO DE PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mencionamos a los niños y niñas que retornaremos al salón y para ello tenemos un semáforo de conducta el cual debemos pasar. Y todos deben bajar de la nave. Mencionamos el significado de cada luz del semáforo (verde- adelante, amarillo-precaución, rojo-detente) Y preguntamos cómo se comportan ellos, hacen un análisis de su propia conducta durante la actividad anterior.</li> </ul> <p><b>PROPUESTAS DE IMPROVISACION CON NARIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra plantea diferentes emociones, que el clown va experimentando. La última debe ser enfado, entonces le va preguntando ¿quién es el causante de tu tristeza, alegría, miedo? El clown lo imagina, la maestra da opciones de lo que podría hacer el clown, luego pregunta otra vez ¿qué te gustaría hacer? Lo invitamos a hacerlo y preguntamos ¿cómo te sientes ahora? El clown muestra el sentimiento que le causa gestualmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dinámica</li> <li>Semáforo de conducta elaborado</li> <li>Narices clown rojas</li> </ul>	• 30 min
<b>CIERRE</b>	<p><b>RELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Brazos y manos Imagínate que tienes un limón en tu mano izquierda. Ahora trata de exprimirlo, trata de exprimirle todo el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cojines</li> <li>Alfombra</li> </ul>	• 10 min



	<p>zumo. Sientes la tensión en tu mano y en tu brazo mientras lo estás exprimiendo. Ahora déjalo caer. Fíjate en cómo están ahora tus músculos cuando estás relajado. Coge ahora otro limón y trata de exprimirlo. Exprímelo más fuerte de lo que has hecho la primera vez. Muy bien. Ahora tira el limón y relájate. Fíjate en lo bien que se sienten tu mano y tu brazo cuando están relajados. Venga, una vez más, coge el limón con tu mano izquierda y exprímele todo el zumo, no dejes ni una sola gota, exprímelo fuerte. Ahora relájate y deja caer el limón. (Repetir el mismo ejercicio con la mano derecha).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Melodías de relajación en MP3</li></ul>	
--	---	---	--

#### IV. EVALUACIÓN:

PROPOSITO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños y niñas evalúan críticamente su comportamiento y el de los demás</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha de observación para el desarrollo de la Autonomía</li><li>• Rúbrica</li></ul>



**RÚBRICA: TALLER N° 20**

**I.E.I N° 287 “Torres de San Carlos”**

<b>DIMENSIÓN:</b> Autonomía personal		<b>TÍTULO:</b> ¿Cómo soy?		
<b>SECCIÓN:</b> 4 Años hormiguitas		<b>FECHA:</b> Lunes 11 de noviembre del 2019		
<b>ITEM:</b> Evalúa críticamente su comportamiento y el de los demás.		<b>ESCALA DE VALORES</b>		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nunca, el niño comparte otros puntos de vista y no está de acuerdo con la opinión de los demás.	Algunas veces, el niño evalúa críticamente el comportamiento de los demás, y el suyo durante una actividad.	Siempre, el niño evalúa su comportamiento, comparte la opinión de los demás, aceptando distintos puntos de vista con tolerancia y empatía.
		1	2	3
1	AROHUANCA NAVARRO, Luciana Alejandra Asenett			x
2	BELIZARIO RUELAS, Ariana Lizana		x	
3	CHAHUARES QUISPE, Mynyi Michell			x
4	CHAHUARES QUISPE, Yandy Meliza			x
5	CUNO COILA, Mia Kalecy		x	
6	CUTIPA ARACA, Kerem Dask			x
7	ESCOBAR NAVARRO, Fabianne Kristel			x
8	FLORES AJAHUANA, Brihit Krystel		x	
9	GOMEZ MOLLINEDO, Sheyla Yuri			x
10	HUAYNA MAMANI, Nathaly Milagros			x
11	JAMACHI ARAPA, Andrea Lucia		x	
12	LUQUE MAMANI, Luzgaela Solara			x
13	MAMANI JAHUIRA, Thiago Ivars		x	
14	MAMANI JORGE, Salvador Orlando			x
15	MENDO CUNO, Meibys Yisel			x
16	QUENTA GUTIERREZ, Mary luz		x	
17	ROSAS COA, Mely Aremy			x
18	TAYPE VILLAREAL, Alexander Benjhamin	x		
19	TOLEDO MAQUERA, Marcelo Leonardo			x

## K. EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LOS TALLERES CLOWN

- La técnica del slime



- La técnica del rincón de la Paz



- La dinámica la hora del

baño



- El casting



- Que divertido es vestirse



- Una receta a sabor a que puedo



- Juego desplazamiento con globos



- La dinámica del huevo



- Preparándonos para la visita del vivero



- El circo de las maravillas



- el musical



- Cemaforo de emoción



- La técnica del espejo



- La técnica de la tortuga



- El baile del ritmo clowneo y sabor



- Yoga postura de animales



- El viaje de las emociones

