

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
ESCUELA DE POST GRADO



TESINA

**EL APRENDIZAJE DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE
EXPRESIÓN ORAL DE QUECHUA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE IV Y V
CICLOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 72705 - RUKUS -
CHUPA 2010.**

PRESENTADA POR :

ZACARÍAS INCACARI CHIPANA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE :

SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

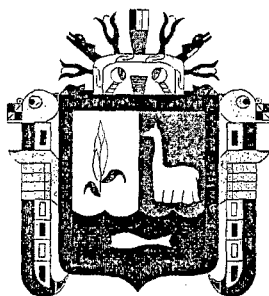
PUNO - PERÚ

2010

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO	
BIBLIOTECA CENTRAL AREA DE TESIS	
Fecha Ingreso	24 JUL 2014
Nº	10389

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POST GRADO



TESINA

EL APRENDIZAJE DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE EXPRESIÓN ORAL DE QUECHUA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE IV Y V CICLOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 72 705 – RUKUS – CHUPA 2 010.

PRESENTADA POR:

ZACARÍAS INCACARI CHIPANA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE:

**SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE**

Puno – Perú

2010

ESCUELA DE POST GRADO
SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE - EIB

EL APRENDIZAJE DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE EXPRESIÓN
ORAL DE QUECHUA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE IV Y V CICLOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA No 72 705 – RUKUS – CHUPA 2 010.

TESINA

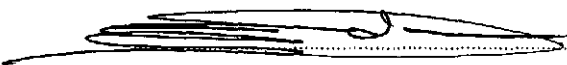
PRESENTADA POR:

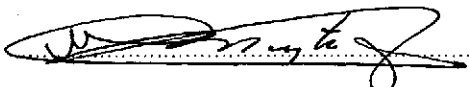
ZACARÍAS INCACARI CHIPANA

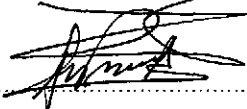
PARA OPTAR EL TÍTULO DE:

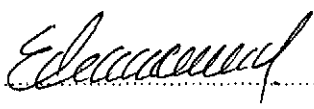
SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE – EIB

APROBADA POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR;

PRESIDENTE : 
Dr. Salvador HANCCO AGUILAR

PRIMER MIEMBRO : 
Lic. Nilton César MAYTA JARA

SEGUNDO MIEMBRO : 
Lic. Eulalia PINO APAZA

ASESOR DE TESINA : 
Prof. Edmundo CORDERO MALDONADO

PUNO 2010 PERÚ

DEDICATORIA

**Dedico este trabajo a mi querida esposa
EULALIA y a mis hijos ENVER R.,
LANDY D., VLADIMIR K. y
ABIMAEEL A. con mucho cariño y
Amor, por el apoyo moral y esfuerzo**

AGRADECIMIENTO

**Agradezco al Proyecto Calidad y Equidad en la
Educación Intercultural “KAWSAY” de
CARE-PERÚ y a la Maestría en Lingüística
Andina y Educación de la Universidad Nacional
del Altiplano de Puno por su valioso aporte
en la ejecución del presente trabajo
de investigación.**

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO
ÍNDICE
RESUMEN (en quechua)
RESUMEN en castellano
INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Descripción del problema.....	01
1.2.	Definición del problema.....	02
1.3.	Justificación de la investigación.....	02
1.4.	Objetivos de la investigación.....	03
1.4.1.	Objetivo general.....	03
1.4.2.	Objetivos específicos.....	03

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de la investigación.....	04
2.2.	Base teórica.....	05
2.2.1.	Las capacidades comunicativas.....	05
2.2.2.	Enseñanza del hablar.....	19
2.2.3.	Estrategias del hablar.....	22
2.2.4.	La exposición oral en diversos lenguajes.....	25
2.3.	Glosario de términos.....	43

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo y diseño de investigación.....	45
3.2.	Población de la investigación.....	45
3.3.	Ubicación y descripción de la población.....	45
3.4.	Sistema de variables.....	46
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46

CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.	Pasos para la interrogación de textos.....	47
4.2.	Pasos para la producción de textos.....	50
4.3.	Sesiones de aprendizaje.....	55
4.4.	resultados de la evaluación a estudiantes.....	64

CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES.....	70
BIBLIOGRAFÍA.....	71
ANEXOS.....	72
1. Matriz de Consistencia	
2. Prueba de evaluación a estudiantes	
3. Fotografías	

RESUMEN

El trabajo de investigación titulado: “ EL APRENDIZAJE DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE EXPRESIÓN ORAL DE QUECHUA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL IV Y V CICLOS DE LA I. E. P. N° 72 705 RUKUS- CHUPA 2 010”. Está basado principalmente en las capacidades comunicativas de expresión oral de quechua, y por ende, la problemática de la oralidad.

El problema de la investigación está expresada por la interrogante: ¿cómo se desarrolla las capacidades comunicativas de expresión oral en la lengua quechua, revalorando la cultura andina y fortaleciendo su identidad cultural de los niños y niñas de IV y V ciclos de la IEP. N° 72 705 Rukus- Chupa 2010.

El objetivo es conocer el desarrollo de las capacidades comunicativas de expresión oral de quechua de los niños y niñas de iv y v ciclos.

Las capacidades comunicativas de expresión oral en lengua quechua, es de vital importancia en el desarrollo de la oralidad en el contexto educativo y social con la debida naturalidad, lo que tiende a mejorar la calidad educativa, valorando su cultura.

EN QUECHUA

Chaninchaypi maskhaypap sutin churasqa: "QHICHTWA SIMI RIMAYTA ALLIN YAYKUSPA WILLANAKUYTA QHARI WARMI WAWAKUNA YACHAPAKUQKUNA YACHANANKU IV- V MUYUYPI YUPAYNINPI 72 705 YACHAY WASI RUKUS AYLLUPI". Sapaychayninpiqa atisqanmanta qhichwa simipi willanakuy; sasachaykunaqa allin simip rimaymanta.

Ñawpaqtaraq qallarikun phamilla ukhupi hinaspa yachay wasipi, chaymantapik mana qunqarispas hawa muyunpi kaqta. Chaymantapis allin chaninchayta yachapakuqkunaqa qhichwa simita rimanan.

Maskhaypaq sasachakuyninqa tapukuninqa ninmi: "IMAYNATAN YAYKUSPA WILLANAKUYTA QHICHTWA SIMITA YACHAPAKUQKUNA YACHAQAKUMAN".

Taripanaqa ninmi: "WIÑACHIYTA YAYKUSPA WILLAKUYTA QHICHTWA SIMIPI RIMAYTA YACHAPAKUP WAWAKUNA RIQSICHINA".

Pisiyachiypiqa allin yaykuspa willanakuyta qhichwa simi rimayqa, sinchi allin yachayta hatunyachina yachay wasikunapi, phamilla ukhupi, ayllupi llaqtayup hina. Allin wiñachiypiqa yachayqa sumaq rurasqa, kawsay puriytapis chaninchanmi.

INTRODUCCIÓN

Esta tesina exploratoria y descriptiva titulada “El aprendizaje de las capacidades comunicativas de expresión oral en quechua de los niños y niñas de IV y V ciclos de la Institución Educativa Pública N° 72 705 Rukus – Chupa 2 010” tiene como objetivo general conocer el desarrollo de las capacidades comunicativas de expresión oral en quechua de los niños y niñas de IV y V antes mencionado, en el convencimiento de que estas capacidades son de suma importancia para el aprendizaje oral y escrito del quechua y posteriormente de la segunda lengua que es el castellano. Por tanto, centro mi atención como variables en las capacidades comunicativas principalmente de la expresión oral.

Está organizado en cuatro capítulos. En el primer capítulo, está referido al planteamiento del problema de investigación, en el que se precisan las interrogantes, los objetivos y la justificación de la investigación. En el segundo capítulo está el marco teórico donde se exponen los antecedentes, la base teórica, conceptos básicos y el sistema de variables de la investigación. El tercer capítulo, trata del tipo, diseño, población, ubicación, descripción y las técnicas utilizadas. El cuarto capítulo, trata de los resultados de la investigación. Estos resultados se dan a conocer en el siguiente orden: Primero los resultados de la variable independiente, luego de los resultados de la dependiente y finalmente la aplicación del diseño de interaprendizaje. La presente tesina culmina con las conclusiones, sugerencias, bibliografías y los anexos correspondientes.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

La cultura andina o inca ha sido, una de la culturas más desarrollados en todo los aspectos de la tecnología, creadora de muchos conocimientos que ha permitido la subsistencia de sus pobladores, gracias el manejo racional de sus recursos naturales, siempre en armonía entre el hombre y la pachamama.

La cultura andina ha desarrollado la expresión oral, como medio de afirmación cultural, la creación de poemas, leyendas, ritos, mitos, historia y costumbres y tradiciones siempre vinculados a la producción de agricultura (chacra).

La lengua oficial de los incas era quechua o el runa simi, hablado por toda la colectividad del Tawantinsuyo, como medio de comunicación en el imperio, hasta en la corte se hablaba quechua.

El hombre andino, en el uso de la lengua oral es y ha sido perfecto y legal no necesitaba un documento escrito, sino en palabras cumplían los acuerdos

tomados en la colectividad o en forma personal. Pero la otra cultura occidental necesita pacto escrito si no hay no se cumple.

En educación primaria, el área de comunicación socio cultural tiene como propósito las capacidades comunicativas orales de los estudiantes, las mismas que han sido promovidas desde la familia y comunidad.

La adquisición del lenguaje oral en el niño y niña empieza en forma espontánea y continúa durante la infancia y no es consecuencia sólo de desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje de su cultura.

1.2. Definición del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se desarrolla las capacidades comunicativas de expresión oral en la lengua quechua, revalorando la cultura andina y fortaleciendo su identidad cultural de los niños y niñas de la I.E.P. No.72 705 de Rukus-Chupa 2 010.

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿Cuáles son las capacidades comunicativas de expresión oral de los estudiantes del IV y V Ciclos de la IEP N° 72705 de Rukus?
- b) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las capacidades comunicativas de expresión oral de los niños y niñas del IV y V Ciclo de la I.E.P. N° 72705 de Rukus – Chupa?
- c) ¿De qué manera se puede afirmar la identidad cultural de los niños y niñas del IV y V Ciclo de la I.E.P. N° 72705 de Rukus – Chupa?

1.3. Justificación de la investigación

El estudio planteado permite desarrollar las capacidades de comunicación oral, en su lengua materna quechua, con el fin de afianzar su afirmación cultural.

En el campo educativo, se pone énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas expresión oral, para el debate, narración y argumentación de los puntos de vista, a partir de diversas situaciones de comunicación.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Conocer el desarrollo de las capacidades comunicativas de expresión oral en quechua de los niños y niñas de IV y V Ciclos de la IEP N° 72705 de Rukus – Chupa.

1.4.2. Objetivo específico

- Identificar las capacidades comunicativas de expresión oral en quechua de los alumnos del IV y V Ciclos de la IEP 72705 de Rukus.
- Determinar el nivel de desarrollo de las capacidades comunicativas de expresión oral de los estudiantes del IV y V ciclos de la IEP N° 72705 de Rukus
- Afirmar su identidad cultural como una alternativa de desarrollo de los alumnos del IV y V Ciclos de la IEP N° 72705 de Rukus.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Al revisar los antecedentes se ubicó el trabajo de D'ANGELO, BENÍTEZ, Laura, SOBRINO, Rosa, POZO, Piedad, RUSINEK, Gabriel, caballero, Ángeles, MEDINA, Ángeles, GARCÍA, Jaime y SAINZ, María cuyo título indica que “El fracaso escolar y las competencias comunicativas”, realizada en Madrid/España los años de 2008 – 2009 llegando a la siguiente **conclusión**: Es evidente que el fracaso escolar que se constata en la España contemporánea dista mucho, en cuanto a su conceptualización, características y repercusión social, del experimentado en décadas anteriores. Los factores que explican este fenómeno dependen del enfoque epistemológico que guíe el análisis de esta problemática. El grupo de Investigación FECOMUN, habiendo detectado en una primera etapa de su estudio que las características competenciales de estos adolescentes y la influencia que ejercen sus respectivos contextos familiares no explican en toda su amplitud este fenómeno, intenta, desde una premisa sistémica, comprender las dificultades que tienen los sistemas comunicativos en que estos adolescentes se desarrollan

básicamente, el escolar y el familiar para formar sujetos capaces de autorregularse en sus procesos de aprendizaje.

Ante este análisis, surge un nudo de interés centrado en las posibilidades que tienen las nuevas generaciones de desarrollar comportamientos y aprendizajes autorregulados en el contexto de los sistemas donde, niños y adolescentes, interactúan y generan sus respectivos proyectos de vida, el familiar y el escolar, porque tienen capacidades suficientes para aprender a actuar con niños y adolescentes de hoy con la intención de ayudarlos a construir proyectos vitales marcados por la autonomía emocional y cognitiva para enfrentarse a la resolución de los problemas contemporáneos.

Comentario.- Si bien la realidad española es diferente a la nuestra; sin embargo, en lo general coincidimos en el sentido de que los espacios familiares y escolares son los que determinarán, en última instancia, el desarrollo de las capacidades comunicativas de los alumnos.

2.2. Base teórica

2.2.1. Las capacidades comunicativas

“El desarrollo de capacidades comunicativas permite a los estudiantes enriquecerse con los conocimientos y valores que provienen de su herencia cultural y con aquellos que provienen de otras culturas y grupos socioculturales y con los que aporta la ciencia y la tecnología. Aprender a expresarse con fluidez y comunicarse con otras personas.

1º) La comunicación oral

La lengua es instrumento de la comunicación, muy especialmente, la lengua oral. La comunicación oral es el eje de la vida social en todas las culturas. No se conoce alguna sociedad que

haya creado un sistema de comunicación prescindiendo de la lengua oral.

La mayor parte del tiempo el hombre se está comunicando oralmente, donde “a tenor del vehículo de la palabra, algo tan esencial al hombre se ha definido como el animal que habla...la comunicación, raíz y meta de todo progreso de toda civilización (George Borden). Esto significa que la comunicación oral ha sido, es y será una necesidad en la actividad de las sociedades. Raúl Ávila señala: “La comunicación mediante una lengua es una característica específica del hombre. Gracias a la lengua el hombre ha podido formar sociedades complejas e incluso organizar otros sistemas de comunicación. Mediante la lengua expresamos nuestros pensamientos, nuestras emociones, nuestras actitudes y también nuestros prejuicios acerca de la manera de hablar de los demás. No obstante su importancia, pocas veces nos detenemos a reflexionar sobre las características de este instrumento de comunicación”. De lo expresado se desprende que la comunicación oral es una forma de comunicación lingüística que se realiza por medio de la palabra y es captada, recibida y interpretada por medio del oído. La comunicación oral es una forma de interacción social. Es en la interacción oral donde las personas aprenden a comunicarse y a desarrollar sus capacidades comunicativas. Por ser en gran medida una forma de comunicación espontánea y porque quienes intervienen en el intercambio oral dependen unos de otros, en el habla se

improvisa y se crea sobre la marcha tanto la forma que adquieren los mensajes como su contenido.

La adquisición y desarrollo de la competencia comunicativa oral se conseguirá en los niños y niñas de primaria en un proceso que tropiece un clima de respeto y tolerancia en el que favorezca la expresión libre y en diferentes situaciones reales de comunicación. Es decir, que los alumnos aprendan haciendo, “aprendan a comunicar, comunicando; a hablar, hablando”; y que, finalmente, lleguen a comunicarse oralmente con coherencia, cohesión, eficacia y adecuándose a la situación y al contexto comunicativo.

La comunicación oral es la forma de relación entre las personas en la que se produce la transmisión de mensajes a través de la palabra hablada. Otto Valladares dice: “La comunicación oral es aquella en la cual el hablante transmite información al oyente a través de la lengua oral”. La comunicación oral tiene por característica esencial del hecho de manifestarse mediante la palabra hablada” PERALTILLA GARCÍA, Rogelio y FLORES GARCÍA, Rodrigo “Comunicación Integral” 2004 páginas 35-42.

Todo lo afirmado tiene una demostración científica y que la comunicación oral es la más importante en nuestras vidas, ya que lo que hacemos durante el día es escuchar y hablar. Consecuentemente se le debe dar una decidida, sistemática y planificada enseñanza en la escuela primaria.

- **Lengua oral**

“La lengua oral que el niño y niña posee al llegar a la escuela constituye ya un valioso y firme caudal de lo aprendido desde su primera infancia por el contacto con las personas de su propia familia y luego con aquellos más inmediatos con las cuales tienen relaciones permanentes. Es por lo general una lengua rudimentaria, pero es la lengua que le ha bastado para expresarse hasta ese momento con sorprendente habilidad.

Con la entrada en la escuela se inicia para él una vida distinta, en la que el maestro, mediante su enseñanza, se esforzará por enriquecer y desarrollar su lengua, haciéndola adquirir hábitos correctos y tratando de corregir los malos hábitos que haya podido adquirir.

La escuela tradicional ha preocupado fundamentalmente que los niños alcancen el dominio de la lectura, de la gramática y de la lengua escrita. Ha dado demasiada importancia a esta última, olvidando que ella no es más que un producto derivado de la oral, la primera que aparece en el hombre y en la sociedad humana. La lengua escrita surge y se desarrolla después de la oral y sobre la base de esta. Así, ha descuidado y abandonado el cultivo de la lengua hablada, que constituye la verdadera raíz y el primer instrumento expresivo al que hay que desarrollar y organizar para que la lengua escrita pueda cumplir cabalmente su cometido” MYERS, Patricia “Manual del Maestro (1998) páginas 12-16.

- **Importancia de la lengua oral**

“La lengua oral o hablada, no sólo es signo del nivel mental del individuo y de su grado de cultura, sino también del desenvolvimiento de toda la colectividad. Piénsese en la importancia de hablar bien y hacerse entender, tanto en el plano de la vida familiar como en el de la vida pública o social.

Refiriéndose a o expresado el doctor Herminio Almendros decía que se debe “empezar por el principio, como es debido, eso es: empezar por el cimiento y seguir levantando el edificio firmemente asentado con materiales y puntales sólidos. La escuela suele subvertir ese orden natural y comenzar, como quien dice, la casa por el tejado. Así vacila y tambalea lo que construye”. Con estas sabías palabras deja esclarecido que la lengua oral o hablado es primera y básica en el ser humano, por lo que su enseñanza debe ser imprescindible desde los primeros años de la educación primaria. De otro lado la lengua oral o hablada, no sola es signo del nivel mental del individuo y de su grado de cultura, sino también del desenvolvimiento de toda la colectividad.

Por lo tanto, hay que partir de la lengua del alumno y para que la sirva de base, es preciso que se exprese libremente, necesariamente, ha de procurar que el alumno o alumna hable y se ejercite en decir lo que piense. Para que se armonicen esas dos aspiraciones que el alumno exprese: que el alumno exprese libremente ideas personales y que las diga con corrección y

claridad, es preciso, en el nivel de la enseñanza primaria, suscitar y mantener con decisión y firmeza un ambiente de respeto y admiración por la virtud del idioma, por su belleza, por la gran eficacia social que tiene en nuestro tiempo, así como de exaltar el deber de cuidar y cultivar nuestra expresiva y hermosa lengua”
Ob. Cit 18-20.

2º) El escuchar

A. Objetivos de la enseñanza del escuchar

“Se puede afirmar que alguien es un buen orador, que escribe muy bien o que es un buen lector, pero decir que es un alumno o una persona que escucha bien o que es un buen oyente, resulta algo extraño. En tal sentido para que los alumnos o alumnas, desde la primaria sean buenos oyentes, es necesario en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de comunicación integral, formular objetivos en la forma siguiente:

- **De los seis a los nueve años**

1. Comprender mensajes orales sobre temas para el niño y niña, de la realidad, relacionados a su entorno escolar y familiar.
2. Aprender algo nuevo.
3. Seguir una secuencia de acontecimientos reales o imaginarios.
4. Manifestar su opinión razonada.

- **De los nueve años a los doce años:**

1. Comprender mensajes de mayor extensión y complejidad que son de interés personal, comunal y regional.
2. Emitir opiniones o comentarios sobre los temas escuchados.
3. Distinguir los hechos reales de los imaginarios.
4. Distinguir los hechos principales de los secundarios.
5. Relacionar las relaciones de causa y efecto, en una exposición.
6. Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis de una exposición.
7. Poner en juego las capacidades de comprensión, atención, concentración y memoria.
8. Interpretar y explicar sonidos” GARCÍA LEÓN, Francisco “Aprendizaje significativo de la Gramática Generativa” (2004) páginas 18-25.

B. Fases de la escucha

“En el proceso didáctico de la educación de la escucha se deberá desarrollar siguiendo tres fases complementarias, señaladas por Pavone:

Una fase pre-escucha, en la que se debe establecer por qué se escucha y en la que es esencial que se creen expectativas en el que escucha para ayudarlo a realizar anticipaciones, basándose en el mundo de los propios conocimientos.

Una fase de escucha, en la que se mantiene viva la atención y activo el proceso, por medio de ejercicio y un material de apoyo

que estimulen la anticipación, la verificación, la relación y la memorización de lo que se escucha.

Una fase posterior a la escucha, en la que se verifica la comprensión y se integra el proceso de escucha con otras actividades (escribir, leer, actuar, etc.).

C. Requisitos para la escucha.

Una buena comprensión de los mensajes propuestos a los alumnos para la escucha implica la capacidad de captar todas las informaciones esenciales en función de la finalidad del oyente. En tal sentido encontraremos dos requisitos previos indispensables, que son analizados por Bickel:

1. La capacidad de centrar la atención en la secuencia sonora utilizando también en la descodificación las expectativas que tiene el oyente, gracias a la gramática interiorada que éste tiene de la lengua, la cual le permite las discontinuidades del discurso oral, así como las eventuales molestias (“ruido”) de la comunicación.
2. La capacidad de reconstruir “con claridad las relaciones semánticas por medio de un hábito precoz mediante la convergencia entre los contenidos del pensamiento y los del vocabulario, entre la organización de las ideas y la organización de los discursos.

D. Modos de escucha.

Hay distintos modos de escucha más o menos eficaces, donde cada uno de los cuales es un requisito previo para el siguiente.

Modos señalados por Bickel son:

- **Escucha distraída.-** Es una escucha “superficial, marginal, intermitente, con incapacidad para centrar la atención desde el principio o con continuidad: el mensaje es recibido solo parcialmente y puede resultar distorsionado, además de incompleto”. Las causas de la escucha distraída pueden ser físicas (cansancio, deficiencias del aparato auditivo), psicológicas (ansiedad, frustración provocada por fracasos sucesivos, inseguridad, etc.), pero también pedagógicas y sociales, tales como la falta de una experiencia adecuada que se puede evocar, una organización débil de los acontecimientos planteados al alumnos anteriormente y la carencia de un pensamiento organizado, una competencia lingüística insuficiente o un escaso hábito de prestar atención, ya sea en general , o con respecto a algunos discursos en particular.
- **Escucha atenta.-** Es la escucha suscitada por una motivación que anima a prestar atención al mensaje, así como por la anticipación consciente de algo divertido, interesante o útil.
- **Escucha dirigida.-** Es la escucha que presupone no sólo, la motivación, sino también el conocimiento de la finalidad por la que es necesario prestar atención.

- **Escucha creativa.**- Es la escucha que, además de la motivación y de la percepción de una finalidad, prevé una participación mental activaron la evocación rápida de los datos pertinentes obtenidos del propio mapa cognitivo, de tal modo de lo viejo y lo nuevo interactúan y se fundamentan, lo que se escucha pasa a formar parte de las vivencias (y de la red cognitiva), completándolas y enriqueciéndolas, y equivale, a una experiencia directa.
- **Escucha crítica.**- Este nivel de escucha se realizan solamente cuando se tiene, además de un hábito de implicarse creativamente en la situación , un conocimiento concreto del tema, de tal modo resulta posible percibir o poder valorar los objetivos del que habla o narra para adherirse a ellos o disentir de los mismos.

E. Estrategias del escuchar

Son numerosas las formas para desarrollar la capacidad de escuchar. Entre las principales tenemos:

- Escuchar las conversaciones, diálogos, conferencias. Exposiciones, lectura de poemas breves o fragmentos en prosa, programas de televisión o radio, discusiones, refranes, proverbios, sentencias, música, canciones, ruidos, repetir o reconstruir dictados, lógicamente deberán estar graduadas las dificultades desde acuerdo al ciclo que se encuentren los alumnos de la escuela primaria.

- Para desarrollar las capacidades de escucha y evitar las dificultades de comprensión, es conveniente ofrecer, producciones orales de distintas fuentes, de tal modo que el oyente puede entrar en contacto con diferentes modos de formular los mismos conceptos; asimismo, se debe proponer situaciones de interacción comunicativa con intercambio efectivo de papeles entre el emisor y receptor, ya que cuando se escucha para intervenir, la atención es más intensa en la medida en que está motivada y dirigida. Desarrollaremos algunas de las actividades enumeradas en su proceso en el aula y con alumnos de primaria” Ob. Cit. páginas 28-35.

F) Lectura de poemas breves

Pueden leerse poemas para reconocer el ritmo, la rima, las pausas, dialogar acerca del contenido y descubrir el mensaje.

Leemos “Los pajarillos”

Metal de trinos

los pajarillos

tejen endechas

por las mañanas.

Son las estrellas

que se han comido

las refulgen

en sus gargantas

En sus piquitos

y sus alitas

está la dicha
 tejiendo himnos
 Los pajarillos
 son el mensaje
 de amar la vida
 con toda el alma.

José Parada Manrique.

Posteriormente preguntamos

¿Qué idea importante hay en cada estrofa?

¿Cómo termina el poema?

¿Cuál es el mensaje que encuentras en el poema?

G) Escuchar exposiciones

El profesor expone un tema breve e interesante a los alumnos; éstos escuchan sin tomar apuntes; luego se les pide que reproduzcan lo expuesto con sus propias palabras y conservando la estructura de aquella. En esta actividad entran en juego la concentración y la memoria.

H) Escuchar canciones

Resulta un buen ejercicio escuchar canciones y luego analizar su contenido, descubrir el mensaje y poder enjuiciarlo. Este ejercicio puede llevarse a cabo en todos los grados de primaria.

I) Escuchar música

Es un magnífico estímulo. La música debe ser instrumentada que luego será explicada y a la que se debe poner letra. La música será seleccionada de acuerdo al grado de los educandos. La música persuade a escuchar y a comprender.

J) Escuchar ruidos

A partir de escuchar ruidos, golpes, suspiros, se puede generar un trabajo muy divertido, creativo e interesante. Se pedirá a los alumnos o alumnas que los identifiquen, los describan, imaginen la situación en que se produjeron, inventen una historia partir de ellos.

K) Escuchar refranes, proverbios, sentencias

El profesor puede preponer un refrán, una máxima, un proverbio, una sentencia, un dicho, etc. Para que los alumnos o las alumnas los interpreten. Las interpretaciones van a ser diferentes. Estas pueden ser el inicio para un pequeño debate que permitirá seleccionar la interpretación correcta o la más aproximada.

L) Repeticiones

Se repite textos gravados y escuchados por los alumnos y alumnas. Antes de comenzar la audición el profesor deberá dar las instrucciones necesarias y en forma precisa y formulándole algunas preguntas concretas como: ¿De que trata? ¿Cuál es la idea o hecho principal? ¿Cuál es el mensaje del autor?. Las respuestas serán dadas en forma oral o escrita.

M) Escuchar narraciones de leyendas, fábulas, cuentos

Una de las formas más sencillas de ejercitación es escuchar narraciones de diversa índole (leyendas, fábulas, cuentos, etc.). Mediante estos ejercicios los alumnos o las alumnas pueden

identificar fácilmente los hechos o ideas principales y también deberán conservar la cantidad de datos.

N) Juegos mnemotécnicos

Algunos juegos populares son muy útiles para trabajar la comprensión, como decir y repetir palabras, las listas de palabras con alguna característica: determinada (una frase larga que debe decirse, recordarse y repetirse), las adivinanzas, estribillos de cuentos y saber repetirlos en el momento adecuado: “soplaré y soplaré y tu casita tiraré”.

Otros juegos son muy útiles para los niños y niñas de los últimos grados porque desarrollan las capacidades de atención, retención y comprensión, como el juego del teléfono (se transmite información de un niño o niña a otro u otra, en cuatro o cinco veces a niños diferentes y se podrá observar como lo que ha escuchado se va perdiendo o degradando progresivamente).

O) El juego del dictado de secretario

Ejercicio en los niños son secretarios o secretarias que tienen que tomar nota de una carta o de otro tipo de texto. El profesor lee el texto a velocidad normal, sin detenerse, y los niños toman las notas que puedan. El profesor puede leer el texto dos o más veces. A continuación se forman grupos de tres o cuatro niños que han de intentar reconstruir el texto a partir de los apuntes tomados. La reconstrucción que redacten los niños o niñas tiene que conservar, como mínimo, la información relevante del texto.

Hay muchísimas otras técnicas para mejorar y desarrollar el escuchar de los niños y niñas de primaria. Según los consejos de André Conquet, los cuales son útiles en la actitud de escuchar. Los consejos fueron denominados por su autor como decálogo del oyente perfecto y son los siguientes:

- Adoptar una actitud activa.
- Tener curiosidad
- Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta de nosotros mismos.
- Conectar con la onda del orador: Comprender su mensaje y su manera de ver las cosas.
- Descubrir en primer lugar la idea principal.
- Descubrir también los objetivos y el propósito del orador.
- Valorar el mensaje escuchado.
- Valorar la intervención del orador.
- Reaccionar al mensaje.
- Hablar cuando el orador haya terminado.

2.2.2. Enseñanza del hablar

La habilidad de la expresión oral, ha sido siempre relegada en una clase de lengua centrada en la enseñanza de las gramáticas en la enseñanza de la lectura y escritura. Siempre se ha creído que los niños y niñas aprendan a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles en la escuela. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco. Las únicas personas que mostraban cierto interés por ello eran las que sufrían alguna

deficiencia física o psíquica que les causaba un defecto importante, pero como metodología y los materiales didácticos eran más bien escasos, en definitiva.

Es cierto el niño o niña sabe hablar cuando ingresa en la escuela primaria, pero su lengua es pobre, insegura y deficiente. Por tanto, el papel del profesor será perfeccionar progresivamente la lengua infantil, de manera que al término de la educación primaria, esté el niño y niña en condiciones de comprender y utilizar, en la medida de lo posible, la lengua culta. El proceso será lento y gradual para convertir a la "lengua salvaje e impulsiva" del niño y niña en "lengua reflexiva y civilizada.

A. Objetivos del hablar

1. Facilitar la comunicación oral en una variedad de situaciones comunicativas que tiene que afrontar el niño o niña en su vida diaria y a las que tendrá que afrontar en el resto de su vida.
2. destacar en la práctica, la utilidad de la palabra como medio de comprensión entre los hombres.
3. Lograr expresar el pensamiento y la afectividad, con claridad, sencillez, coherencia y eficacia, relacionados con la acción.
4. fortalecer las relaciones entre pensamiento y lenguaje.
5. lograr una correcta pronunciación y una adecuada modulación de la voz para que sea agradable a los demás.
6. Despertar la conciencia de sus defectos elocutivos y adoptar una actitud positiva frente a la crítica y esforzarse por superar los defectos y limitaciones a fin de expresarse oralmente cada mejor.

El logro de los objetivos señalados podemos resumirlos en expresar mensajes orales en forma coherente y correcta, de tal manera que el oyente fácilmente pueda comprenderlo, decodificarlo.

B. Importancia de hablar

Conforme a los objetivos trazados “no se trata de hablar por hablar, sino que hay que saber hablar”. Esto significa que hablar es saber usar la lengua oral, saber producir mensajes orales claros, coherentes y gramaticalmente correctos. La importancia del hablar se traduce en saber hablar, como una destreza esencial en la vida del hombre, en la vida de las personas, dentro y fuera de las aulas.

El trabajo docente se encamina a la formación de hábitos y habilidades y a la corrección de defectos. Todo esto exige una atención constante por parte del profesor, que debe lograr los objetivos no mediante consejos, sino con ejercicios y actividades diversas.

Precisamente una de las tareas del profesor es cambiar estas actitudes y hacer ver a los niños y niñas la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y el gran beneficio que puede obtener con los diversos ejercicios que se harán en clase.

B. Pasos en la actividad del hablar

Los pasos que deben seguir en la realización de una actividad en el hablar o un ejercicio oral en el aula son los siguientes señalados por el maestro Daniel Cassany:

- Preparación meticulosa, donde se debe preparar los materiales (fotocopias, videos, recortes de revistas, etc.), decidir cómo se

realizará, a través de qué pasos, con qué interacciones (parejas, conversaciones, dramatizaciones, pequeños grupos, etc.), cómo se organizará el espacio, etc.

- Dar instrucciones a los niños y niñas. En este paso se debe presentar la actividad, explicar los objetivos, lo se tiene que hacer, cómo se deberá trabajar, tiempo del que se dispondrá, etc. Las instrucciones deberán darse una a una, verificando que los niños y niñas, las entiendan.
- Seguimiento de la actividad. Mientras los grupos de niños trabajan, el maestro los observa, responde las dudas que plantean y toma nota de lo que querrá comentar posteriormente.
- Evaluación y corrección. Maestro y niños comentan la realización de la actividad, el resultado y los errores que se han cometido.

2.2.3. Estrategias del hablar

Se aprende hablar hablando en la práctica, en la actividad discursiva, el entrenamiento oral, a medida que va avanzando la edad del niño y niña. Para el desarrollo de hablar existen muchas formas que exigen estrategias para su tratamiento. En las líneas siguientes tratamos, en forma muy resumida, las más conocidas e importantes como: juegos orales, conversación, discusión y debate, narración o relato, descripción, conferencias escolares, entrevistas, dramatización, recitación. Todas estas formas orales “implican un conjunto de estrategias específicas que hay que aprender y que no solamente afectan a la actividad verbal, sino al comportamiento psicológico, el conocimiento del mundo y la socialización, así como a otros códigos no verbales, como el gestual y a

rasgos para lingüísticos, como la voz y la entonación. Esto significa que debe tenerse en cuenta la proxemia, Kinestesia y paralenguaje.

Benjamín Sánchez, al analizar este tema, es claro en señalar: ningún procedimiento es tan eficaz para el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje oral como el colocar a los niños en situaciones reales del lenguaje.

Los maestros que aún se dedican exclusivamente a una teórica y monótona enseñanza gramatical impiden en el niño el desarrollo de un lenguaje activo y funcional. No hay mejor manera de aprender a nadar que lanzándose al agua; como no hay mejor manera de aprender a hablar que hablando. Es necesario, entonces, orientar la enseñanza aprendizaje de la expresión oral, de manera que se debe retomar las recomendaciones que el mismo maestro Benjamín Sánchez daba: enseñemos a conversar, a discutir, a narrar, a describir, a dramatizar, a exponer, a recitar. Enseñemos estas cosas y estaremos enseñando lo que la vida reclama.

1º) **La conversación**

Daniel Cassany observa que la conversación es una de las actividades más típicamente humanas. Es la forma primera y primaria en que se manifiesta, en que existe el lenguaje hemos de entenderla, además, como una práctica social a través de la cual se expresan y se hacen posibles otras prácticas. A través de las conversaciones, nos comportamos como seres sociales: nos relacionamos con las demás personas conversando, tratamos de conseguir nuestros propósitos conversando, rompemos nuestras relaciones conversando o dejando de conversar, incluso cuando

pensamos, en solitario, lo hacemos casi siempre, en forma de diálogo. Al respecto dice G. Reyes, somos lo que hablamos y nos hablan y también lo que nos hablamos a nosotros mismos. Somos prisioneros libres, creadores creados, dueños esclavizados de nuestra capacidad lingüística.

La conversación puede definirse como el acto de hablar familiarmente, dos o más personas entre sí. Lo importante en esta acción, como en todo tipo de comunicación, es quien expresa sea capaz de lograr reacción que desea (Maldonado Willman, H.). La conversación “es el acto verbal por excelencia, en el que se ponen en función los dos aspectos cardinales de la comunicación mediante la palabra; expresar el pensamiento propio e interpretar el ajeno. La conversación es la acción de hablar en confianza entre dos o más personas. La conversación no tiene tema o asunto específico que tratar, por eso discurre abordando infinidad de temas, especialmente aquellos que nos interesan” (Otto Valladares R.).

Todas las definiciones dadas están orientadas a que la conversación es un acto de hablar que se realiza entre dos o más personas en forma familiar y espontánea y sin tener ninguna finalidad establecida previamente.

a) Conversación y diálogo.- Generalmente se utilizan los términos de conversación y diálogo como si fueran iguales, pero estrictamente hablando, la conversación puede realizarse entre dos o más personas, mientras que el diálogo, como su nombre lo indica, es la comunicación entre dos personas.

Es conveniente, entonces saber que hay distinción entre conversación y diálogo. Por lo tanto pensamos como Adolfo Maillo cuando expresa que “diálogo y conversación no significa lo mismo, aunque la lengua común los identifique, pues mientras la conversación nace del encuentro, muchas veces casual, el diálogo gira en torno a una cuestión que constituye objeto de la reunión. Por otra parte, las influencias mutuas que tienen lugar en la conversación son involuntarias, en tanto las del diálogo son queridas”. De la distinción establecida, la conversación tiene la siguiente característica:

- La conversación no requiere de convencionalidad técnica. Es un medio inherente al ser humano que le sirve de medio para intercambiar ideas libremente.
- En la conversación no es necesario terminar un tema para pasar a otro, siempre que las personas que conversan así lo deseen.
- La conversación es amena y enriquece las experiencias.

b) Beneficios de la conversación.

La conversación por ser amena e instructiva, no ser necesario terminar un tema para pasar a otro y solo tener en cuenta la calidad y el interés de quienes participan, presenta los beneficios siguientes:

- Mejora y aumenta la sociabilidad de las personas y de los niños y niñas, en forma específica.
 - Se aprende a escuchar.

- Se aprende a respetar la opinión ajena.
- Se logra un mayor autodomio emocional.
- Se aprende a tratar con cortesía.
- Contribuye al enriquecimiento del vocabulario.
- Logra que el niño se exprese sin inhibiciones y que adquiriera hábitos dialógicos.
- Se hace posible el trabajo cooperativo.

Con mucha precisión Carlos Castro Alonso anota desde el punto de vista Lingüístico, que “la práctica en el empleo de la palabra exacta.

- Contribuye al uso del calificativo preciso.
- Da la conciencia de las formas adecuadas del verbo, haciendo sentir el matiz temporal.
- Contribuye a la eliminación de muletillas: esto, entonces, o sea.

Desde el punto de vista de la composición y sintaxis:

- Da sentido a la organización y ordenamiento.
- Ayuda a correlacionar los asuntos.
- Contribuye a hacer deducciones y llegar a conclusiones.

e) Importancia de la conversación

Si los hombres han de vivir necesariamente juntos, se ven obligados a conversar, porque la conversación es consecuencia necesaria de la vida social, es una forma de comunicación interpersonal, que ocurre en el contexto de una relación cara a

cara. Significa que practicar la conversación favorece la comunicación sincera, espontánea y libre de los participantes.

Otto Valladares manifiesta una de las crisis que vive actualmente la sociedad es la falta de conversación entre los miembros de la familia y a nivel de otros estamentos sociales. Las familias se desintegran, muchas veces, por la falta de comunicación sincera, respetuosa y en confianza entre padres, madres e hijos; y muchos conflictos se producen en los centros laborales por falta de comunicación horizontal, franca y solidaria entre sus integrantes. Vivimos época en que la gente no conversa y desconfía de todo y de todos. En nuestra sociedad existe excesiva formalidad y culto a la apariencia; y la formalidad en lugar de unir, distancia a las personas. Aunque parezca mentira, muchos no sabemos conversar, ni buscamos conversar con los demás.

A nuestros niños y niñas hay que enseñarles a conversar dentro de un ambiente de cordialidad, respeto, tolerancia y fraternidad. La conversación tiene muchos valores que hay tenerlos muy en cuenta en la enseñanza primaria. Al respecto Delfina García señala que la conversación es:

- Habitúa a expresar el propio pensamiento con fluidez, claridad, precisión y sencillez.
- Permite profundizar en el tema de la clase, tanto como lo admite la capacidad de los niños.

- Estimula las capacidades de los niños y niñas para observar y pensar, al tiempo que ofrece al maestro la posibilidad de guiarlos en los métodos y técnicas de la investigación y el raciocinio, para que descubran por sí mismos las respuestas a sus preguntas y a los problemas que plantea la clase.
- Aviva el pensamiento de los niños y niñas, sugiriéndoles ideal, animando su imaginación y en general, todo los aspectos positivos de las operaciones racionales en su forma más libre.
- Afirma los mecanismos de pronunciación del idioma, al tiempo que permite corregir las formas defectuosas de expresión.
- Encauza, sin imponerlos, el gusto hacia formas de expresión correctas y elegantes.
- Enseña a escuchar, a dejar que los demás se expresen a contar con la opinión de los demás.
- Propicia el cultivo de la lengua en su función de interacción o interrelación social: expresión y gestos respetuosos correctos, atención al interlocutor, intervención discreta y inteligente.

d) Ejecución de la conversación.

- Frecuencia y duración.- La conversación debe hacerse en los primeros años cada quince días y por quince minutos; posteriormente semanalmente durante quince minutos.

- Normas.- Son necesarias para regular el desarrollo de la conversación, vienen a ser las indicaciones sobre el tono de voz (paralenguaje), las gesticulaciones (kinestesia). Se establecen normas para escuchar con atención, no interrumpir cuando se está expresando sus ideas, sus opiniones, pedir permiso para hablar, acercarse o alejarse (proxemia), estableciendo turnos para intervenir.
- Lenguaje.- Debe emplearse un lenguaje coloquial.
- Disposición del aula.- De modo que los niños y niñas estén frente a frente para conversar. Por ello la disposición debe ser en forma circular o semicircular.
- Elección del tema.- Los temas deben ser de interés para todos y elegidos por los mismos niños.
- Iniciación.- En los primeros grados el profesor inicia la conversación y en los grados superiores puede ser el profesor o cualquier niño en que da inicio.
- Participación.- Todos los niños y niñas en forma obligatoria y se evitará la monopolización de un solo niño o niña.
- El profesor anotará las faltas y errores que se cometan y corregirlos en posteriores oportunidades.

2º) **La discusión y el debate**

Discusión es la actividad en la que se confrontan diversos puntos de vista sobre un asunto determinado a fin de tratar de llegar a un acuerdo.

Debate es una estrategia que consiste en intercambiar ideas sobre un tema de interés colectivo para resolver problemas, proporcionando soluciones.

Ambas constituyen estrategias de la expresión oral. Ayudan a obtener la competencia comunicativa oral al perfeccionar la capacidad de enjuiciamiento y expresión de ideas; al desarrollar e impulsar aptitudes comunicativas eliminando bloqueos, inhibiciones y encogimientos; al elegir al mejor estructura retórica para expresar las ideas a fin de convencer y persuadir; al aprender a respetar los criterios ajenos y defender los propios; y aprender a decidirse por una de las posiciones del debate. Cumplen una función de carácter apelativo.

La discusión puede emplearse desde los primeros grados de primaria, con cuestiones simples y relacionadas con el trabajo en el aula con problemas relacionados a los niños y niñas. El maestro actúa siempre como moderador y guía de la discusión.

La discusión puede ser organizado con mayor rigidez, convirtiéndose en debate. Este puede efectuarse con los niños de los grados superiores de primaria siguiendo los pasos señalados por Delfina García:

- 1 Planteamiento de tema.
- 2 Organización de los grupos.
- 3 Documentación y preparación.
- 4 Realización del debate.
- 5 Establecimiento de conclusiones.

Al terminar la polémica, solo queda establecer las conclusiones finales, en las que debe participar toda la clase. El procedimiento es por votación y así la mayoría establece las conclusiones que deberán obedecer o acatar todos los niños y poner en práctica, si es el caso.

3º) **La narración**

La narración como relato de uno o más hechos reales o imaginarios que les sucede a unos personajes , en un tiempo y lugar determinado, es una estrategia muy útil para la expresión oral. El frecuente ejercicio de la narración permite a los niños y niñas de primaria adquirir mayor soltura, claridad en la expresión oral de la ideas, afianzar hábitos, habilidades y destrezas necesarias para el uso adecuado de la lengua oral y ayudar a mejorar la pronunciación y el tono de voz.

Conocedor el maestro , de los intereses de sus niños y niñas es que debe realizar entre los seis y nueve años , equivalentes al primero, segundo y tercero de primaria, narraciones con cuentos de sana fantasía , entre los que destacan los de hadas, dado que los niños fantasean y tienen una gran capacidad inventiva. Entre los 10 y 12 años, etapa que corresponde a cuarto, quinto y sexto grados, los intereses de los niños y niñas cambian hacia lo heroico y aventurero. El maestro debe seleccionar ejemplos de heroísmo. No solo héroes los guerreros, sino también el trabajador esforzado, el estudiante que brilla por su esfuerzo. En los últimos grados deben ser de carácter obligatorio.

El maestro deberá narrar con arte y gracia, tratando de conservar el encanto poético de su fondo. Las formas o el tipo de dicción, tiene gran importancia, porque sirve de modelo para los niños, esto quiere decir que el maestro debe hacer uso de todos los recursos que hagan nacer el interés y sentir la emoción y la belleza contenidos en el cuento.

Hay otras actividades para poner en práctica la narración como son relatar hechos o situaciones acaecidos en la localidad, luego dialogar y opinar acerca del contenido de los mismos; relatar hechos o situaciones, variando el tiempo: presente, pasado y futuro; crear relatos o narraciones de acuerdo a sus experiencias, necesidades e intereses.

4º) **La descripción**

Es una forma hablar que tiene la finalidad de informar de algo, de cómo es, cómo a sido, señalando las característica o cualidades de personas, animales, sucesos, acontecimientos o cosas. La descripción, entonces, consiste en reproducir, pintar con palabras algo que fue percibido por nuestros sentidos creados por nuestra imaginación.

La descripción se puede realizar con la presentación de objetos o láminas y que el niño y niña describe según lo que observa; al señalar cualidades o características de personas, animales o cosas que se recuerda; de cosas imaginarias, de paisajes reales o en láminas; describir a personas, animales o cosas, al establecer

comparaciones de personas, animales o cosas; al describir los fenómenos de la naturaleza, experimentos, etc.

Para realizar una buena descripción se da algunas recomendaciones didácticas: el tema debe ser elegido libremente por el niño y niña de acuerdo a sus intereses; el lenguaje que utilice debe ser claro, preciso, sencillo, nada rebuscado. La descripción debe ser natural y espontánea; hacer uso de sustantivos y adjetivos. Una buena descripción “es aquella que provoca en el receptor una impresión semejante a la sensible de tal forma se ve mentalmente la realidad”.

5º) **La entrevista**

La entrevista es una estrategia de la expresión oral en forma de dialogo que tiene como finalidad obtener información sobre un determinado tema; pueden ser periodistas, radiofónicas, televisivas, de trabajo, de consultas médicas, entre profesores y niños y niñas. La entrevista como forma de la comunicación oral requiere de los elementos: entrevistador y entrevistado. Ambos hablan y escuchan alternadamente. En los últimos grados de educación primaria puede realizarse, con los pasos siguientes:

- El entrevistador deberá determinar el tema y lo objetivos de la entrevista.
- El entrevistador es el conductor y deberá estar atento a las respuestas del entrevistado.
- Al finalizar la entrevista debe agradecer al entrevistado y a los oyentes.

- El entrevistado debe seguir algunas pautas como: agradecer la presentación, ser conciso en las respuestas, el tono de voz debe ser cálido y ameno.

En la escuela primaria, en sus últimos grados, se debe llevar a la práctica la entrevista, con el director, profesores, con padres de familia y entre compañeros, con familiares, porque es una práctica importante y ayuda mejorar y desarrollar la expresión oral.

6º) Las conferencias escolares

Las conferencias escolares son breves charlas en que los niños y niñas mayores hablan a sus compañeros y a los demás niños y niñas de la escuela. La educación para la vida contemporánea exige que el niño y niña sea capaz de expresarse con serenidad y precisión ante un auditorio.

El profesor juega papel fundamental en la realización de las conferencias escolares; si los ayuda y orienta en la debida información sobre el asunto; si los guía en la elaboración del plan de su conferencia, tomar notas de lo esencial enriqueciendo su trabajo.

7º) Repeticiones

Las repeticiones acostumbran a tener una estructura de pregunta/respuesta, con redundancia, que facilita la repetición del ítem lingüístico. Este ejercicio está en el terreno de las prácticas de pronunciación y fonética.

Son ejercicios bastante mecánicos y de respuesta cerrada que sirve para que el niño y niña consolide la expresión de algún tema gramatical que no domina o que presenta dificultades.

2.2.4. La expresión oral en diversos lenguajes

Comprende la oralidad, la expresión gestual, y las distintas formas de expresión no verbal, gráfica, plástica, simbólica y otros. La escuela debe brindar oportunidad para que los estudiantes se expresen en forma libre y espontánea, para que desarrollen su capacidad dialógica, su capacidad de escucha, de aceptación e interpretación de ideas diferente a las suyas, la capacidad de opinar, de argumentar y construir juicios de valor. Implica el desarrollo de un discurso propio que permite la relación con los otros, el respeto a las convenciones de participación, la posibilidad de expresarse con confianza así como desarrollar la autoestima y la seguridad personal.

a) Juegos orales

Son formas de espontáneas de expresión oral, que no necesitan preparación y se realizan en forma divertida, cuyo objetivo es buscar que todos los niños se expresen oralmente y que nadie permanezca callado. Entre estos juegos tenemos: el juego de roles, el juego de la cadena , el juego del desenlace, el juego de la crítica verbal, el juego de las diez diferencias, el juego del rumor, el juego del teléfono malogrado, el juego de la oficina de objetos perdidos.

b) El juego de roles

Dos o tres niños, espontáneamente, representan roles asignados por el profesor.

Los roles deben ser tomados de la realidad y de acuerdo a su experiencia. Tenemos importantes roles como los siguientes: profesor – alumno, padre-hijo, comprador-vendedor, chofer-policía, cobrador-pasajero, entrevistador-entrevistado, suegra-nuera, turista-transeúnte, etc.

Puede permitirse el intercambio de roles, entre los mismos niños participantes. Con esta inversión de roles no sólo varía la actividad sino que cada uno de ellos debe ponerse “en situación del otro”; su expresión será diferente a la anterior.

c) Juego de la cadena

Un niño imagina una historia y la da a conocer a la clase, en forma inconclusa; un segundo niño la continua; un tercero, también, la continúa; y así sucesivamente hasta que un último niño (puede ser el sexto o sétimo niño) la concluye.

Concluida la historia los demás niños de la clase comentarán lo realizado. Existen variantes de este juego. Lo que se persigue es la invención muy rápida de un relato que tiene comienzo, secuencia y fin”. Este ejercicio pone en juego la imaginación, la atención y la memoria de los niños o niñas. A la par, se pone en práctica la expresión oral, procurando alcanzar cada vez más una expresión espontánea clara y coherente.

d) El juego del desenlace

Esta técnica consiste en que un niño imagina una historia; la dice a la clase, en forma incompleta; un segundo niño o niña la concluye.

Hay una variante en este juego: un niño o niña imagina la historia, la dice en forma incompleta; un segundo la concluye de una manera y un tercero también la concluye, de manera diferente a la del segundo. Uno puede concluir de manera alegre o feliz y el otro la puede concluir de manera triste o trágica.

e) **El juego de las diez diferencias**

Al realizar este juego se presenta a la clase una primera lámina original y luego una segunda lámina casi igual a la primera, con ligeras modificaciones, adiciones o supresiones.

El juego consiste en que el niño o niña realiza una primera observación de la primera lámina y luego enuncia las diferencias de la segunda una a una hasta completar las diez diferencias.

f) **El rumor**

Se pide a siete u ocho niños o niñas que voluntariamente quieran participar en este juego. A cada uno se le señala un número. Un niño N° 1 se queda en el aula y se invita a los demás a salir de ella. Al que se queda, el profesor que hace las veces de coordinador le hace conocer una historia o una noticia, delante de los demás niños, quienes serán testigos de la información, pero que no deben escuchar los que se encuentran fuera.

Posteriormente, se invita que ingrese al niño N° 2, el cual escuchará la noticia o historia por boca del primero y que luego repetirá al tercero. Así seguirán sucesivamente incensando uno por uno los demás niños para escuchar y repetir al siguiente, hasta el

sétimo u octavo. El último niño que repite la historia, puede, que es lo más conveniente, escribirla en la pizarra.

La historia o noticia se distorsiona o deforma y muchas veces es hasta contradictoria a la primera, pero lo importante está en que todos los que intervienen se expresan oralmente y, con ello, se da cumplimiento a la finalidad de hacer hablar a los niños y niñas. El ejercicio se puede repetir con la participación de otros niños con la misma u otra noticia o historia.

g) La oficina de objetos perdidos

Cada niño o niña sobre la mesa del profesor un objeto determinado (lápiz, reloj, libro, borrador, etc.), que debe ser el mismo para toda la clase. Los niños tienen que imaginar que lo han perdido y que van a la oficina de objetos perdidos para recuperarlo. Un niño voluntario se sienta en la silla del profesor y teniendo al frente, en el escritorio, los objetos “perdidos”, escucha las explicaciones y las características de los objetos que hacen los niños o niñas y, si son concordantes, los devuelve.

h) Hablar de uno mismo

Los niños y niñas pasean por el aula y se paran a dialogar con distintos compañeros o compañeras, deben dialogar de tres a cinco minutos seguidos (teniendo en cuenta el grado de primaria de los niños o niñas) sobre un tema determinado con las siguientes limitaciones: no se puede hacer preguntas, no se puede hablar del otro ni del entorno, sólo de uno mismo y hay que mirar a los ojos del

otro. Existen muchísimos otros juegos que ayudan a mejorar y desarrollar la habilidad de hablar.

i) Recitación

La recitación es una estrategia para aprender a hablar bien y que consiste en decir o pronunciar de memoria y en voz alta versos o en prosa con la entonación, los ademanes gestos convenientes. El cultivo de la recitación en la escuela primaria es necesario porque ayuda a alcanzar mayor dominio en la articulación, entonación y pronunciación de las palabras. Para ello debe ser comentado los textos de poemas en aula. La recitación como función expresiva será un excelente entrenamiento en la elocución. Es condición esencial de los ejercicios de recitación que los niños comprendan y sientan realmente lo que recitan.

1) Razones para practicar la recitación

- Tiene la finalidad de afinar la sensibilidad, formar el gusto literario, desarrollar el lenguaje creador y ampliar el léxico.
- Es un modo profundo y personal de apropiarse de una obra literaria.
- Se tiene una gran oportunidad de expresar emociones, sentimientos y afectos.
- Es útil para mejorar la dicción y acostumbrar al recitador a las exigencias del lenguaje en situaciones formales.

2) Recomendaciones didácticas en la recitación.

- Se debe seleccionar textos de alta calidad literaria, en forma juiciosa y atendiendo a la edad y el grado que cursan los niños y niñas de educación primaria.

- Deberá darse buenos modelos de recitación, de modo que ésta resulte natural y adecuada.
- Elección de textos relacionados con el tema que se está tratando.
- Recitación en coro, por ser un procedimiento de resultados positivos.
- Recitación individual. El maestro invita a recitar el texto a los niños que deseen hacerlo solos, estimulando a los temerosos.
- Programar recitaciones colectivas y personales en actos formales

3) Normas para los oyentes de la recitación

- Adoptar una actitud de seriedad y respeto hacia quien recite.
- Debe la Interesarse por comprender el contenido poesía.
- Ser tolerante con los errores u olvidos de quien recita.
- Demostración de aprecio por la emoción ajena.

4) La dramatización

Es una estrategia que consiste en la representación de acciones o hechos en forma dialogada capaces de crear interés en las personas que hacen de espectadores. La dramatización en la escuela puede darse en el teatro infantil, en el teatro escolar y en el teatro de títeres. La dramatización es necesario cultivarla en la escuela porque permite:

- Dar soltura y dinamismo a la expresión oral.
- Mejorar la pronunciación y el tono de voz.
- Estimular la creatividad de los niños y niñas.
- Proporcionar un sano regocijo y descarga emocional.
- Incentivar el trabajo cooperativo, responsable y tolerante.

Los contenidos o temas de las dramatizaciones pueden ser obras de autores regionales, locales y nacionales, libretos preparados por los propios niños, y hechos relacionados con otras asignaturas.

5) La expresión corporal

Nos comunicamos con nuestros oyentes por medio de palabras, pero además con ese elocuente lenguaje que es la expresión corporal. El cuerpo, con sus movimientos, interviene decisivamente en la comunicación oral, de manera que no es fácil concebir una comunicación a través de la palabra hablada en la que no entre en juego todo el ser del que la pronuncia.

En la vida cotidiana, una persona puede, sin hablarnos comunicarnos una impresión de simpatía, de hostilidad o de indiferencia, por sólo el movimiento de sus hombros, de sus manos o de sus cejas. Con razón ha dicho Henry Bergson: "En todo orador el gesto rivaliza con la palabra. Celoso de la palabra el gesto corre detrás del pensamiento y procura, él también, servir de intérprete".

Permanecer inmóvil, conservar un rostro impenetrable mientras se habla, es dar lugar a la monotonía, suscitar la impresión de que somos orgullosos o estamos distantes, y todo ello es privarse de un precioso medio de actuación sobre el auditorio.

Cuando se habla ante un micrófono, se actúa de un modo rígido, casi sin libertad de movimientos, puesto que el emisor no puede separarse del aparato que la expande. Pero normalmente los oyentes ven al orador a la vez que lo están escuchando, por lo que la conducta física de éste cuando se encuentra en la tribuna o en el estrado, es de suma

importancia. El valor de la actividad corporal es pues, manifiesto. El auditorio aprecia el significado de la expresión facial del orador, del modo en que se sitúa o se desplaza. La ligera contracción de un hombro o el movimiento expresivo de una mano son más reveladores que un centenar de palabras. Por otra parte, puesto que al orador se le ve antes de que se le oiga, es esta primera impresión visual la que produce en el auditorio una reacción estimativa de la sinceridad, la cordialidad y la energía de las palabras que le dirigen.

6) Los gestos

Son complementos de la palabra y en contadas ocasiones sustitutos de ella –son los movimientos “a propósito” realizados por alguna parte del cuerpo, ya sea la cabeza, los hombros, los brazos o las manos, para reforzar o demostrar lo que decimos. Si la palabra ha de ser dicha con naturalidad y espontaneidad, el gesto es necesario e involuntariamente espontáneo, sin sujeción a normas objetivables. Dar normas sobre el gesto equivaldría a propugnar la afectación, que podrá estar justificada en el actor de teatro, pero nunca en el que quiera expresarse con naturalidad.

El gesto está animado sobre todo por el mundo afectivo del que habla y es su mejor expresión. El gesto puede llegar a donde la palabra no llega y puede expresar con fidelidad estados de ánimo que la palabra a veces no puede reflejar. El ademán nace siempre de un impulso interior, representa la respuesta natural a este deseo de movimiento, y supone una ayuda que refuerza las ideas que se pretendía comunicar. Por eso el orador no puede establecer por adelantado si en un momento dado

del discurso va a señalar con su índice un lugar determinado, ni si unos minutos más tarde va crispando sus manos en ademán belicoso. En una palabra, los gestos para ser eficaces, tienen que proceder espontáneamente de un estado de ánimo de ansiedad, entusiasmo o emoción.

Por otra parte los gestos, además de su utilidad para reforzar y clarificar las ideas, son muy valiosos también en cuanto ayudan a mantener la atención de los oyentes. Del mismo modo en que nos fijamos más en un orador que se desplaza de uno a otro punto, que en otro que se mantiene fijo en el mismo lugar, también escucharemos con mayor atención al orador que efectúa los ademanes apropiados. A menos que pueda compensar y suplir de alguna manera la falta de gestos, el orador no conseguirá, si no los usa, más que una respuesta apática de los oyentes.

2.3. Glosario de términos

- **Capacidades comunicativas.-** Acceder a múltiples conocimientos, pasados, presentes y futuros, necesarios para desenvolverse en distintos contextos y situaciones: Familiar, comunal, escuela, trabajo.
- **Comunicación oral.-** Es la forma de relación entre las personas en la que se produce la transmisión de mensajes a través del apalabra hablada.
- **Lengua oral.-** La lengua oral o hablada, no solo es signote nivel mental del individuo y de su grado de cultura, sino también del desenvolvimiento de toda la colectividad.
- **Escuchar.-** Escuchar es poner toda la atención por parte del oyente alo que quiere decir el hablante.

- **Hablar.-** Saber usar la lengua oral, saber producir mensajes orales claros, coherentes gramaticalmente correctos.
- **Conversación.-** Es un acto de hablar que se realiza entre dos o más personas en forma familiar y espontánea sin tener ninguna finalidad establecida previamente.
- **Diálogo.-** Es la comunicación entre dos personas, con un propósito específico.
- **Expresión oral.-** La expresión oral es el estudio del análisis del discurso, al contrario de gramática cuyo objeto es la estructura del código lingüístico.
- **Habilidades de la lengua oral.-** Fundamentalmente, la lengua oral tiene las habilidades siguientes: Escuchar y hablar.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

El diseño de investigación, es cualitativo y descriptivo, no es experimental, porque las observaciones se tienen que hacerse en el momento determinado y en condiciones espontáneas.

3.2. Población de la investigación

UNIDAD	POBLACIÓN	MUESTRA
Alumnos	30	22
PADRE DE FAMILIA	20	18

3.3. Ubicación y descripción de la población

En la Institución educativa pública No 72 705 de la comunidad de Rukus, distrito de Chupa, provincia de Azángaro y región de Puno. La población es de habla quechua y rural.

3.4. Sistema de variables

Variable independiente:

- Capacidades comunicativas.

Variable dependiente:

- Expresión oral.

Indicadores:

- . Valora la lengua originaria el quechua.
- . Reconoce su cultura andina.
- . Conversa y dialogar

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Observación y entrevista.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Pasos para la interrogación de textos

Primer paso: PREPARAR EL ENCUENTRO CON EL TEXTO

Se trata de ubicar el texto en un contexto comunicativo.

El texto provoca suposiciones:

- ¿Qué tipo de texto será?
- ¿De quién habla?
- ¿Quién lo escribió?
- ¿De qué trata el texto?

Segundo paso: LECTURA INDIVIDUAL Y SILENCIOSA

- Lee sólo con la vista.
- Lee en voz silenciosa.
- Lee rápidamente.
- Extrae las ideas principales de lo leído.

Tercer paso: CONFRONTACIÓN DE LO COMPRENDIDO

- Confronta los textos.
- Comprueba hipótesis.
- ¿De qué trata el texto?
- Identifica los nombres de protagonistas, escenarios y sucesos.

Cuarto paso: CONCLUSIONES

- Comprueba la hipótesis de lectura.
- Resume el contenido del texto.

Quinto paso: METACOGNICIÓN

- Reflexiona sobre las estrategias que te han permitido la comprensión.
- ¿Cómo has llegado a comprender?
- ¿Qué procesos has hecho para comprender el texto?

Sexto paso: METALINGÜÍSTICA

- ¿Cuál es el lenguaje que has usado para describir la lengua?

QILLOA TAPUKUYPI YUYAYCHAKUY**QILLOA TAPUY****QILLOA TAPUYPI ÑIQ'IKUNA:**

Ñawpaq ñiq'i:

QILLPAWAN TINKUY

Kay ukhupi kaykunata qhawana, rurana, yuyaychana.

- Qillqap qayllanpi siqikunata.
- Ima qillqawan rikch'asqakun.

- Pimantataq rimachkan.
- Pitaqchá qillgasqa.

Iskay ñiq'i:

QILLQA ÑAWINCHAY: SAPANKA CH'INLLA

ÑAWINCHAY

- Ñawillawan qillqa ñawinchay.
- Ch'inlla ama rimapakuspa.
- Utqaylla ñawinchay.
- Qillqa ñawinchasqamanhina yuyaychay.

Kimsa ñiq'i:

IRQIPURA QILLQASQANKUTA TINKUCHINKU

- Imamantataq qillqa rimasqanta.
- Imaynatataq yuyaychakurqanku.
- Yachachik tapusqanmanhina yuyaychakuy.

Tawa ñiq'i:

QILLQAP YACHAYNIN

- Kaqmanta ñawinchay, yuyaychasqankuta
ch'uyanchay, imaymana ruraykuna qillqap yachaynin
yachanapaq.

Pichqa ñiq'i:

IMAYNATAM ÑAWINCHAYPI YACHAQANCHIK

- ¿Imakunataq rurarqanki chay qillqap yachayninta
yachanaykipaq?
- ¿Imaynataq kay qillqata ñawinhaspa tarikurqanki?

Suqta ñiq'i:

SIMIP UKHUN ALLIN RIQSINAPAQ SIMIKUNA

ALLIN RURANAPAQ YACHAYKUNA

- Imayna qillqap ukhun purin chay yachanapaq simikuna.

4.2. Pasos para la producción de textos

Primer paso:

IDENTIFICACIÓN DEL CONTEXTO

- ¿Qué se escribe?
- ¿A quién, o a quienes escribimos?
- ¿Para quiénes escribimos?
- ¿Cuál es nuestro propósito?
- ¿Qué es lo que queremos decir?
- ¿Qué puede ocurrir si nuestro texto no es adecuado?

Segundo paso:

PRIMERA ESCRITURA INDIVIDUAL

- La primera escritura debe contener el primer esbozo del texto.
- Todas las ideas que se consideren son importantes.
- Toma en cuenta la silueta del texto.

Tercer paso:

CONFRONTACIÓN DE PRIMERAS ESCRITURAS

- **Entre** los alumnos del aula, hacen la confrontación de sus primeros escritos.
- **Confrontan con escritos bien elaborados para identificar** los errores de los textos.
- **Reflexionan** sobre los errores del texto y corrigen.

Cuarto paso:

SEGUNDA ESCRITURA

- Aplica las reglas ortográficas.
- Escribe oraciones completas.

- El empleo adecuado de la letra mayúscula.
- Utiliza los signos de puntuación.
- Escribe oraciones bien estructuradas.

Quinto paso:

PRODUCCIÓN INDIVIDUAL FINAL

- Versión final del texto.

Sexto paso:

EVALUACIÓN DEL TEXTO

- Cada niña y niño evalúa su trabajo.
- Entre niños evalúan su trabajo.
- El profesor evalúa el trabajo de los niños y niñas.

Séptimo paso:

VERSIÓN FINAL

- Escribe con letra adecuada.
- Distribuye adecuadamente las partes del texto en el papel.
- Ilustra con dibujos el texto.
- Subraya el título del texto.
- Exhibe el texto en el área de comunicación.

Octavo paso:

METACOGNICIÓN

¿Cómo produjiste el texto?

- Primero, he pensado sobre el tema de mi escrito.
- Escribí solo.
- Comparé mis escritos con los de mis compañeros.
- Tomé en cuenta las indicaciones del profesor.
- Volví a escribir.

Noveno paso:

METALINGÜÍSTICA

- **Uso del lenguaje** adecuado para producir textos.

QILLQA PAQARICHIYPI YUYAYCHAKUY

QILLQA PAQARICHIY

QILLQA PAQARICHIYPI ÑIQ'IKUNA:

Ñawpaq ñiq'i:

IMAYNA QILLQA WAKICHIY

- Imamanta qillqay.
- Pipaq/pikunapaq qillqay.
- Pikunahina qillqay.
- Imapaq qillqay
- Imatan niyta munakun.
- ¿Sichus qillqasqaman allin rurakuptin imataq Kan.

Iskay ñiq'i:

**ÑAWPA ÑIQ'I QILLQA PAQARICHIY: SAPANKA
IRQI QILLQANQA**

- Allin allin yuyaykunata chiqanchasqa hunt'asqa qillqa paqarichiy.
- Qillqasqap patanchasqanta yupaychaspa qillqay.

Kimsa ñiq'i:

**SAPA IRQI QILLQASQANTA TINKUCHIN, ALLIN
QILLQAQKUNAP QILLQASQANKUNAWAN IMA**

- Sapanka irqi ñawpa ñiq'i qillqasqanta yachaq masinkunawan tinkuchin.
- Sapa irqi qillqa rurasqanta allin qillqaqkunap qillqasqankunawan tinkuchin.

- Qillqasqapi maypi pantasqata yuyaychay chaymanta allichay.

Tawa ñiq'i:

ISKAY ÑIQ'I QILLQAY

Allin kaqmanta qillqanapaqqa kay qillqa kamachiykunata yupaychay:

- **Hunt'asqa** simikunata qillqay.
- **Hatun** qillqakunawan tinkuchiy.
- **Ch'ikukunata** kasqanmanhina chimpuy.
- Yuyaychasqa simikunata qillqay.
- Yuyaychasqa rimaykunata qillqay.
- Achka huñusqa rimaykunata wakichispa qillqay.

Pichqa ñiq'i:

SAPA IRQI HUNT'ASQA ALLIN CH'UYA

QILLQATA QILLQAN

- Ch'uya qillqa ruray.

Suqta ñiq'i:

QILLQA CHANINCHAY

- Sapa irqi qillqanta chaninchan.
- Yachachiq, irqikunap llank'asqanta chaninchan.
- Irqi masin, qillqasqanta chaninchan.

Qanchis ñiq'i:

QISPICHISQA QILLQA

- **Sut'i** sayaypura ima qillqawan qillqay.
- **Raphipi** yuyaykunata, munay mast'arisqata qillqay.
- **Siq'ikunawan** qillqakunata hunt'achiy.
- Qillqap sutinta chiqanchay.

- Llamk'ana k'uchu pirqapi qillqakunata k'askachiy/warkuy.

Pusaq ñiq'i:

IMAYNATAN QILLQASQATA PAQARICHINCHIK

- Ñawpaqta, imamanta qillqasaq nispa hamut'ay.
- Sapalla qillqay.
- Irqimasi qillqasqa qhawachinakuy.
- Yachachiqpa yachachiyninkunata uyariy.
- Kaqmanta qillqay.

Isqun ñiq'i:

SIMIP UKHUN ALLIN RIQSINAPAQ, QILLQANAPAQ, SIMIKUNA ALLIN RURANAPAQ YACHAYKUNA

- Imayna qillqap ukhun purin chay yachanapaq simikuna.

4.3. Tratamiento en las sesiones de aprendizaje.

4.3.1. Diseño de la actividad de interaprendizaje y convivencia

ORGANIZADOR DE APRENDIZAJE : Eje temático: comunidad

Problemas del contexto: pérdida de prácticas, costumbres y ritos a la Pacha mama

NECESIDADES DE APRENDIZAJE: los niños y niñas afirma su identidad personal y cultural a través de la integración de saberes comunales en la escuela.

saberes previos:

¿Qué ritos realizan sus padres? ¿En este mes que hacen sus padres? ¿A quiénes cha'allan? ¿Por qué realizan este rito? ¿Qué actividades más se realiza en este mes?

PROBLEMATIZACIÓN:

¿Qué procedimientos y estrategias se utiliza para identificar y comprender mejor el contenido de un texto criterial e inferencial?

¿Mediante que expresiones culturales manifiesta el hombre andino la armonía con la Pachamama?

SITUACIÓN REAL:

Los niños y niñas no tienen idea sobre los ritos a la pacha mama.

SITUACIÓN DESEABLE:

SABER FUNDAMENTAL:

ÁREA: comunicación socio cultural

-Pachamama

-ritualidad

ÁREA:

SABERES APRENDIDOS :

-Observa y explica el significado de ritualidad a pacha mama demostrando conocimiento de todo tipo

<p>Ciencia y Tecnología en armonía con la Pachamama.</p> <p>-Rituales de armonización con la Pachamama.</p>	<p>Los niños y niñas se identifican con su cultura en la ritualidad.</p> <p>DESARROLLO DEL CONTENIDO DEL SABER FUNDAMENTAL:</p> <p>El docente presenta el texto t'ika 5 y 6 pagina 175 a 177</p> <p>-Los niños y niñas realizan el proceso de interrogación de texto</p> <p>-A la lectura leída extraen información sobre la pacha mama</p> <p>PACHA MAMA:</p> <p>Altiplanu runakuna pachamamata, mamanchikta hina wachaqwarmita hina, wawa uywaq warmita hina lliw mamata hina anchata qhawanchik. Hinallataq muhupa, yurapa, uywapa, runapa maman ;kay llapa kaqkunata pachamamaqa paqarichin.</p> <p>-Contesta las interrogaciones conforme a las preguntas.</p> <table border="1" data-bbox="379 872 1823 1173"> <thead> <tr> <th>PROBLEMAS</th> <th>SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS</th> <th>QUE DEBO HACER YO EN ESTA SOLUCIÓN</th> <th>QUE OTRAS SOLUCIONES EXISTEN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Qué problemas tenemos de identidad cultural? -toma de decisiones.</td> <td>-toma de conciencia de la identidad cultural.</td> <td>-cumplir las charlas La identidad cultural. -ritualidad a pacha mama -</td> <td>-demostrar la ritualidad</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>EVALUACIÓN: Del estudiante:</p> <p>Usa e infiere adecuadamente la expresión oral, en diferentes contextos de dialogo y conversación.</p>	PROBLEMAS	SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS	QUE DEBO HACER YO EN ESTA SOLUCIÓN	QUE OTRAS SOLUCIONES EXISTEN	¿Qué problemas tenemos de identidad cultural? -toma de decisiones.	-toma de conciencia de la identidad cultural.	-cumplir las charlas La identidad cultural. -ritualidad a pacha mama -	-demostrar la ritualidad					<p>de señales y econografías de su contexto.</p> <p>-Describe y explica las expresiones culturales de armonía del hombre con la Pachamama.</p>
PROBLEMAS	SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS	QUE DEBO HACER YO EN ESTA SOLUCIÓN	QUE OTRAS SOLUCIONES EXISTEN											
¿Qué problemas tenemos de identidad cultural? -toma de decisiones.	-toma de conciencia de la identidad cultural.	-cumplir las charlas La identidad cultural. -ritualidad a pacha mama -	-demostrar la ritualidad											

Reconoce las capacidades comunicativas: hablar, escuchar. Leer y escribir un texto.

AUTO EVALUACIÓN: Del docente:

Lo planificado se cumplió efectivamente: si () no ()

Los niños y niñas utilizan adecuadamente su expresión oral y capacidades comunicativas.

BIBLIOGRAFÍA: T'ika 5 y 6. Texto de comunicación 5 y 6 de MED. Enciclopedia autodidactica océano.

4,3,2, Diseño de la actividad de interaprendizaje y convivencia

EJE TEMÁTICO: Comunidad

PROBLEMA DEL CONTEXTO: Niños y niñas tienen problemas para afianzar su lectura y escritura

NECESIDADES DE APRENDIZAJE: Niños y niñas afianzan su lectura a través de estrategia de comprensión de textos.

YACHAPAKUQKUNAP YACHAYNIN HUQARIY

¿Ima pisqkunataq aylluykipi kawsan?. ¿Wasipi ima pisqkunatam uywanki?. ¿Chay pisqkuna rimankuchu?. ¿Chay pisqkunata runakunachu uywan?. ¿Chay pisqkunari rimayta atinkuchu? ¿Q'alan pisqkunatachu wasipi uywanku? ¿Imarayku? ¿Pisqkuna yanapanchu runakunata ima ruraynimpi?

SASACHAKUYKUNA: PROBLRMATIZACIÓN:

¿Imaynatan qhari warmi yachapakuqkunata allin rimayta, tukuy ñawraqunata ancha allintachu rimankuman?

IMAYNACHUS KACHKAN CHAY: SITUACIÓN REAL:

- Qhar i warmi yachaqaqkuna manan rimayta atinkuchu?

IMAYNATACHUS MUNANCHIK CHAY: SITUACIÓN DESEABLE:

-Qhari warmi yachapakuqkuna allinta rimachunku.

ALLIN YUYAYCHAKUYMAN PURINA: DESARROLLO DEL CONTENIDO DEL SABER FUNDAMENTAL:

- Yachachik hatun raphipi harawi qillqasqata, allin siq'isqata, sumaq llimp'isqata yachapakuqkunaman rikuchin. T'ika 5 y 6 pagina 167.

ISKAY K'ANKAKUNAMANTA

SABERES

FUNDAMENTALES:

ÁREA: Comunicación socio cultural:

-Comprensión de textos orales literarios y producción oral en lengua materna:

- Cuento en la lengua materna.

ÁREA: EDUCACIÓN

SABERES

APRENDIDOS.

Aplica estrategias adecuadas de comprensión de textos orales.

Lee y comprende textos escritos de manera crítica y reflexiva.

Respetar las reglas

<p>FÍSICA Y ARMONÍA CULTURAL:</p> <p>Deportes: Reglas oficiales de juego (futbol y boly)</p> <p>ÁREA: VIVENCIA Y CREATIVIDAD ARTÍSTICA:</p> <p>Canciones de su cultura local.</p> <p>Dibuja y colorea.</p>	<p style="text-align: center;"><u>(HARAWI)</u></p> <p>Huk ayllupis, k'anka sapallan puriq kasqa. Ichaqa manas yachasqachu wasikunapi k'ankakuna tiyaq kasqanta.</p> <p>Hinas huk wasiman yaykun, wallpakunatas turiyayta qallarín.</p> <p>Chaypis wasi k'anka phiñallaña phawalla wallpakunatamanta hark'akusqa. Iskayninkus , wallpakuna patapi atipanakunku..</p> <p>Wasiyup k'ankas, puriykachaq k'ankata, k'aranmanta hap'ispa chaninta hayt'aykachan, rapramwansi supayta waqtaykachan wañunankama</p> <p>Chay p'unchawmanta pachas wasiyuq k'ankaqa, wasipatakunapi; Qiqiriqi. Nispatakin, ama wallpakunata ima puriykachaq k'ankapis turianampaq.</p> <p><u>QILLQA TAPUKUY</u></p> <p>1.- QILLQAWAN TINKUY:</p> <p>Qillqap qayllanpi siq'ikunata qhawaspa irqikuna rimanku.</p> <p>¿Ima siq'ikunataq kay qillqap qayllanpi rikhurichkan?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Ima qillqamantaq rikch'akun - Takiychu. - Watuchichu, Harawichu - ¿Imamantataq kay harawi rimachkan? - Allqumanta - Irqikunamanta - K'ankakunamanta - Hak'akllumanta . <p>¿Imaynapitaq harawi kasqanta yachanki?</p>	<p>de juego de las diferentes disciplinas deportivas.</p> <p>Interpreta canciones de su localidad en forma individual y grupal.</p> <p>Expresa con creatividad mediante la pintura costumbres y tradiciones de su contexto.</p>
--	--	---

2.- QILLQA ÑAWINCHAY: SAPANKA CH'INLLA ÑAWINCHAN.

¿Ñawpaq nisqaykichikmanhina ch'uyay qillqasqachu kachkan?

- ¿Hak'akllumantachu kasqa?
- ¿Allqumantachu kasqa?
- ¿K'ankamantachu kasqa?
- ¿Pimantam riman?

3.- IRQIPURA YUYAYCHASQANKUTA TINKUCHINKU.

¿Imamantataq kay qillqa rimasqa?

- Iskay k'ankakunamanta.

¿Imaynatataq yuyaychakurqanki?

- Hak'akllumanta.
- K'ankamanta.
- Pisqkunamanta

Yachachik tapusqanmanhina yuyaychakuy.

- Tusuymantachu
- Awqanakuymantachu
- Takiymantachu
- Riqsinakuymantachu

4.- QILLQAP YACHAYNIN.

Yachachik yachapakuqkunawan kуска kaqmanta ñawinchaspa qillqap yachayninta ch'uyanchanku.

- Qillqapiqa awqanakuymantam riman. Mana waq wasiwaykunamanta.
- Musuq yachaykunata kawsanaykiman chayaykachiy:

- **Allin yachanapaq ruraykuna:**

5.- **IMAYNATAN ÑAWINCHAYPI YACHAQANCHIK.**

¿Imakunataq ruraraqanchik kay qillqap yachayninta yachananchikpaq?

- Sapallay qillqata qhawani.
- Siq'ikunata qhawarqani.
- Yachachikpaq ñawinchasqanta uyarikurqani.

¿Imaynataq kay qillqata ñawinhaspa tarikunku?

- Kuisqachu
- Llakisqachu

¿Imarayku?

¿Munaychu qillqa kasqa?

6.- **SIMP UKHUN ALLIN RIQSINAPAQ RURAYKUNA:**

- **ALLIN QILLQASQA KASQANTA YACHANAPAQ RURANAKUNA:**

- Harawikuna riqsinapaq muyuqinta qhawana.

SASACHAYKUNAWAN LLANK'AY, ALLIN HAMUT'AYWAN RURAY:

PROBLEMAS	SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	¿QUÉ DEBO HACER YO EN ESTA SOLUCIÓN? ¿QUÉ DEBEMOS HACER TODOS PARA LOGRAR ESTA SOLUCIÓN?	¿QUÉ OTRAS SOLUCIONES EXISTEN?
<p>¿Qué problemas hemos tenido para cumplir nuestras responsabilidades en el aula, escuela y comunidad?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toma de decisiones. - El año pasado no hubo el logro suficiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cumplimiento con nuestra responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cumplir con mis funciones y responsabilidades de aula, escuela, familia y comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dar charlas sobre las capacidades comunicativas y expresión oral en la comprensión oral.



EVALUACIÓN.- Del estudiante:

Infiere adecuadamente la expresión oral, en diferentes contextos de diálogo y conversación.

Reconoce las capacidades comunicativas: Hablar, escuchar. Leer y escribir textos.

AUTO EVALUACIÓN: Del docente:

Lo planificado se cumplió efectivamente: SI () NO ()

Los niños y niñas utilizan adecuadamente su expresión oral y capacidades comunicativas.

BIBLIOGRAFIA: T'ika 5 y 6. Texto de comunicación 5 y 6 de MED. Enciclopedia Autodidáctica Océano.

4.4. Resultados de la evaluación a estudiantes

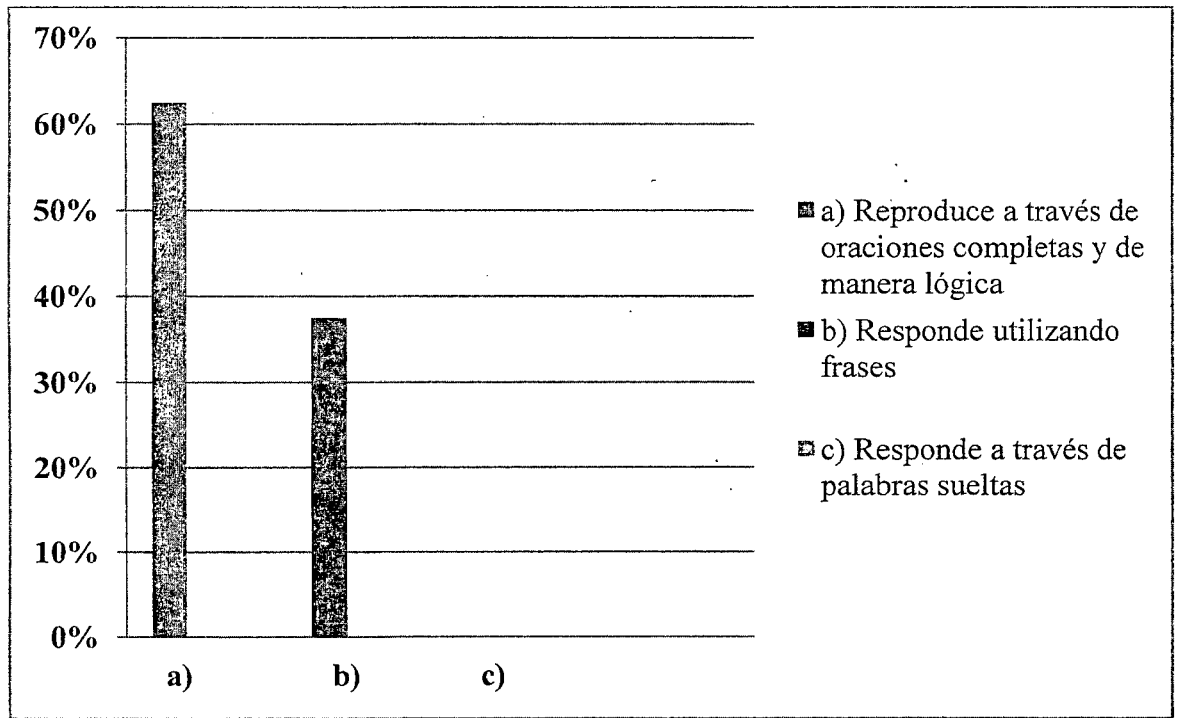
CUADRO-N° 01

EXPRESIÓN ORAL

NIVELES	N°	%
a) Reproduce a través de oraciones completas y de manera lógica	05	62
b) Responde utilizando frases	03	38
c) Responde a través de palabras sueltas	00	0
TOTAL	08	100

GRÁFICA N° 01

EXPRESIÓN ORAL



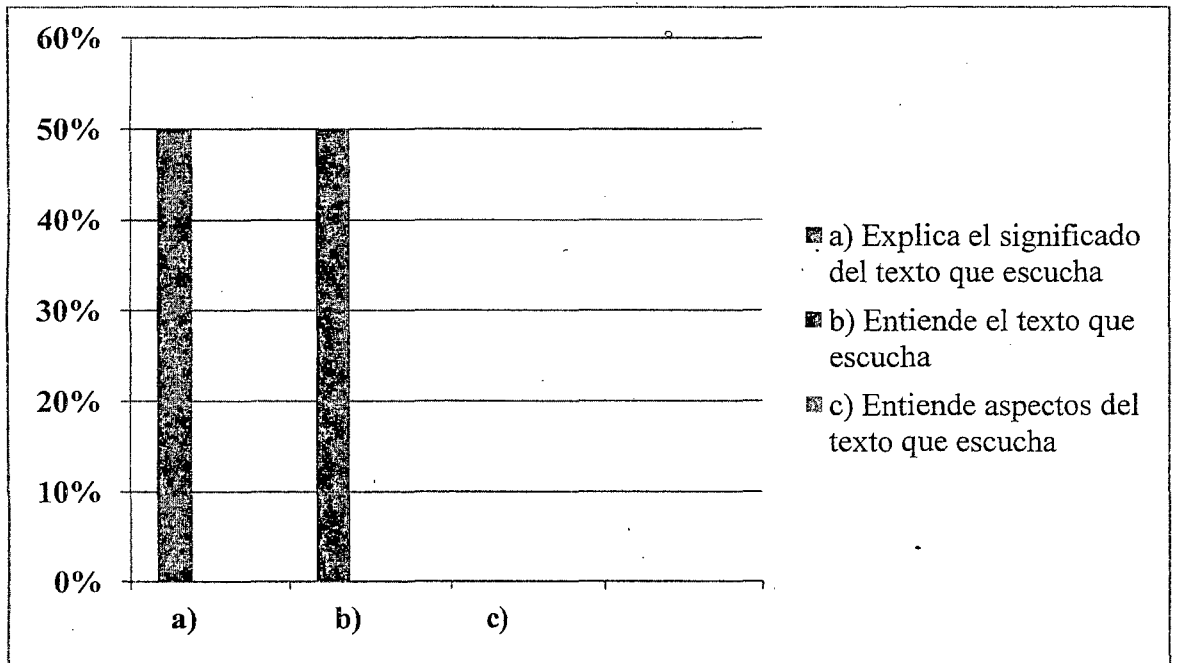
En cuanto a la expresión oral, en el cuadro y gráfica N° 01 observamos que del 100% de estudiantes evaluados, el 62% de ellos reproducen a través de oraciones completas y de manera lógica, mientras que el 38% responden utilizando frases. Todos los alumnos ya superaron el nivel de inicio que se refiere a responder sólo a través de palabras sueltas.

CUADRO N° 02

COMPRENSIÓN DEL TEXTO

NIVELES	N°	%
a) Explica el significado del texto que escucha	04	50
b) Entiende el texto que escucha	04	50
c) Entiende aspectos del texto que escucha	00	0
TOTAL	08	100

GRÁFICA N° 02

COMPRENSIÓN DEL TEXTO

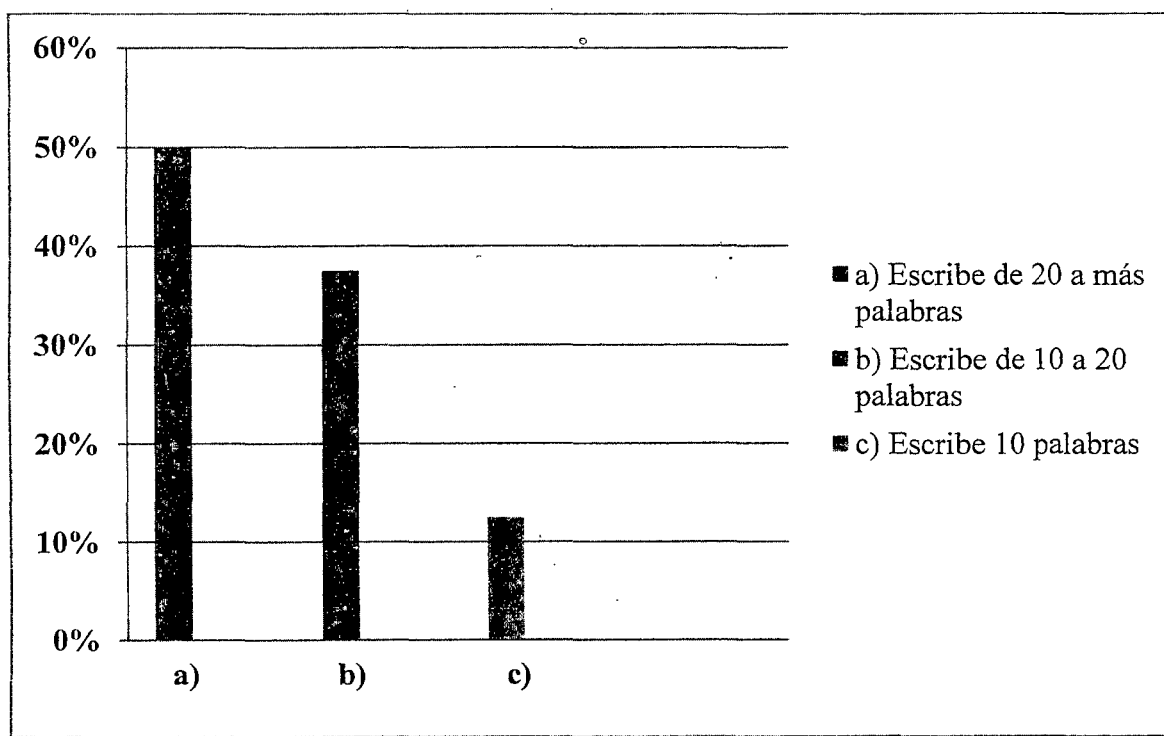
En el cuadro y gráfica N° 02 observamos que el 50% de los estudiantes evaluados explican el significado del texto que escucha y el otro 50% entiende el texto que escucha aunque no puede todavía explicarlo en forma clara. Todos los estudiantes han superado el nivel que sólo entienden aspectos del texto que escucha, significando que hay claro desarrollo en cuanto a la comprensión de textos escuchados.

CUADRO N° 03

EXTENSIÓN DE LA ORALIDAD

NIVELES	N°	%
a) Escribe de 20 a más palabras	04	50
b) Escribe de 10 a 20 palabras	03	38
c) Escribe 10 palabras	01	12
TOTAL	08	100

GRÁFICA N° 03

EXTENSIÓN DE LA ORALIDAD

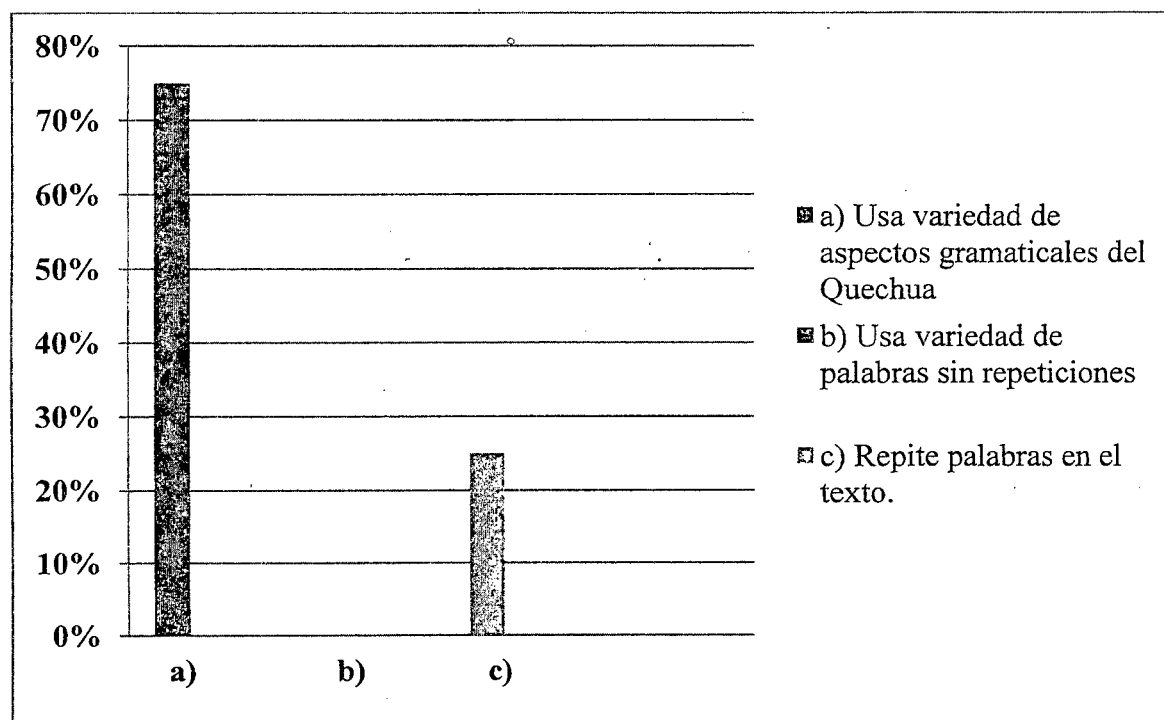
En cuanto a la extensión de la oralidad, el 50% de estudiantes evaluados escriben de 20 a más palabras en forma correcta, el 38% escriben de 10 a 20 palabras y el 12% de los estudiantes sólo alcanza a escribir hasta 10 palabras los mismos que podríamos considerarlos que se encuentra en un nivel de inicio; mientras que el 38% ya están en proceso y un 50% en el nivel de logro.

CUADRO N° 04

VOCABULARIO

NIVELES	N°	%
a) Usa variedad de aspectos gramaticales del Quechua	06	75
b) Usa variedad de palabras sin repeticiones	00	0
c) Repite palabras en el texto.	02	25
TOTAL	08	100

GRÁFICA N° 04

VOCABULARIO

En cuanto al uso del vocabulario en quechua, los estudiantes evaluados en un 75% usan una variedad de aspectos gramaticales quechuas y el 25% de estudiantes repiten palabras en el texto. Estos últimos se encuentran en un nivel de inicio, mientras que el resto de estudiantes (75%) ya alcanzaron el nivel de logro en este aspecto.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Las capacidades comunicativas de expresión oral en quechua de los alumnos del IV y V Ciclos de la IEP N° 72705 de Rukus que las hemos detectado y evaluado son 1°) **La expresión oral** en sus tres niveles: a) **logro** cuando reproducen a través de oraciones completas y de manera lógica, b) **en proceso**, cuando reproducen utilizando frases y c) **en inicio**, cuando responden sólo a través de palabras sueltas. 2°) **La comprensión del texto**, a) **logro** cuando explican el significado del texto que escuchan, b) **en proceso**, cuando entienden el texto que escuchan pero aún no lo pueden explicar y c) **en inicio**, cuando entienden sólo aspectos del texto que escuchan. 3°) **En la extensión de la oralidad**, a) **logro**, cuando escriben de 20 a más palabras, b) **en proceso**, cuando escriben de 10 a no más de 20 palabras y c) **inicio**, cuando escriben hasta 10 palabras. 4°) **En el desarrollo del vocabulario**, a) **logro**, cuando usan variedad de aspectos gramaticales del quechua, b) **en proceso**, cuando usan variedad de palabras sin repeticiones y c) **inicio**, cuando repiten palabras en el texto. Todo lo explicado se encuentra en los cuadros del 01 al 04 en las páginas del 69 a la página 72 de la presente tesina.

SEGUNDA: El nivel de desarrollo de las capacidades comunicativas de expresión oral en quechua de los niños y niñas del IV y V Ciclos de la Institución Educativa Primaria N° 72705 de Rukus es el siguiente:

- a) **En expresión oral**, EL 62% de los niños y niñas reproducen el texto en forma oral a través de oraciones completas y de manera lógica y el 38% lo reproducen utilizando frases. Todos los niños ya han superado

la fase inicial de responder a través de palabras sueltas. (cuadro y gráfica N° 01 – página 69).

- b) **En comprensión del texto**, el 50% explican el significado del texto que escuchan y el otro 50% entienden el texto que escuchan pero les falta explicarlo. Todos ya han superado el nivel inicial en el que sólo entienden aspectos del texto que escuchan (Cuadro N° 02).
- c) **En la extensión de la oralidad**, el 50% escriben de 20 a más palabras, el 38% de 10 a 20 palabras y el 12% llegan a escribir hasta 10 palabras. (Cuadro N° 03), nótese que en escritura del quechua hay una relativa dificultad.
- d) **En vocabulario**, el 75% usan variedad de aspectos gramaticales en quechua, pero el 25% de los alumnos repiten las palabras en el texto, requiriendo por tanto, mayor reforzamiento en este aspecto (Cuadro N° 04).

TERCERA: La identidad cultural de los alumnos del IV y V Ciclos de la IEP N° 72705 de Rukus, como una alternativa de su desarrollo se ha logrado a través de las sesiones de aprendizaje en el idioma quechua tal como lo demostramos en las páginas 63, 64, 65, 66, 67 y 68 de la presente tesina, además de las evidencias fotográficas expuestas en la sección anexos, donde los niños y niñas se expresan en quechua y también en castellano con la debida naturalidad, lo que coadyuva a mejorar su identidad cultural y valorar su idioma materno como es el quechua, tal como lo establece la Educación Intercultural Bilingüe propuesta en el Proyecto Curricular Regional de Puno y auspiciadas por la Dirección Regional de Educación de Puno en convenio con CARE PERÚ.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** A los docentes de Chupa, investigar, aplicar y mejorar el Proyecto Curricular Regional de Puno, porque en ella se expresa la Educación Intercultural Bilingüe que tanto necesita la población andina de Puno y de esta forma podamos mejorar la calidad educativa de nuestros alumnos.
- SEGUNDA:** A la Dirección Regional de Educación de Puno y CARE-PERÚ continuar y profundizar el apoyo técnico pedagógico para la aplicación de la Educación Intercultural Bilingüe.
- TERCERA:** A la Universidad Nacional del Altiplano, capacitar a todos los docentes del área rural de Chupa y Puno en Educación Intercultural Bilingüe como lo vienen haciendo con la Segunda Especialización en EIB, pero requiere ampliar su cobertura para que la mayor cantidad posible de docentes rurales estén capacitados en EIB y de esta forma revaloraremos nuestra cultura a la par con el mejoramiento de la calidad educativa en nuestra región.

BIBLIOGRAFÍA

1. PERALTILLA GARCÍA, Rogelio; FLORES GARCÍA, Rodrigo. “Comunicación Integral y Estrategias de Enseñanza Aprendizaje”, edición Calidad Educativa, Arequipa Perú 2 004
2. I. MYERS, Patricia; D. HAMMELL, Donald, “Manual del Maestro”, Editorial Limusa S.A., Ediciones Ciencia y Tecnología México 1 998
3. ELÉSPURU CÁRDENAS, Juan Manuel. “Métodos de la nueva educación”. AFA. Editores importadores SA. , Edición Lima Perú 1 997
4. GARCÍA LEÓN, Francisco, “Aprendizaje significativo de la Gramática Generativa”, Editorial San Marcos. Edición Lima Perú 2 004.
5. CHÁVEZ GONZALES, Oscar, “El Quechua al alcance de los profesores Bilingües. Py. Una alternativa Andina de Educación Primaria rural- cram II Urubamba Perú 2 001.
6. FLORES AYBAR, JORGE, “Literatura y Violencia en los Andes”, Artieda Editores, Edición Lima Perú 2 004.
7. VELÁSQUEZ GARAMBEL, José Luís, “BESO DE LLUVIA” Tomo I y II, Impreso en los talleres gráficos de corporación Merú. Edición CARE PERU, 2008

ANEXO N° 01

MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

ÁREA : Comunicación socio cultural

LÍNEA : Enseñanza de la lengua quechua

TEMA : El uso de la lengua quechua en el aula.

TÍTULO : "EL APRENDIZAJE DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE EXPRESIÓN ORAL DE QUECHUA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE IV Y V CICLOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA No 72 705 – RUKUS CHUPA 2 010.

RESPONSABLE : INCACARI CHIPANA, Zacarías.

ASESOR : Edmundo CORDERO MALDONADO.

PROBLEMA	OBJETIVOS	JUSTIFICACIÓN	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES
<p>¿Cómo se desarrolla las capacidades comunicativas de expresión oral de quechua de los niños y niñas de IV y V ciclos de la Institución Educativa No 72 705- Rukus Chupa 2 010.</p> <p>SUB PROBLEMAS:</p> <p>1. ¿Cuáles son las capacidades comunicativas? 2.- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las capacidades comunicativas de expresión oral de los estudiantes de IV Y V ciclo? 3.- ¿Cuándo afirma su cultura?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Conocer el desarrollo de las capacidades comunicativas de expresión oral de quechua de los niños y niñas de IV y V ciclos.</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO:</p> <p>1.- Identificar las capacidades comunicativas de expresión oral de quechua. 2.- Determinar el nivel de desarrollo de las capacidades comunicativas de expresión oral de los estudiantes de IV y V ciclos. 3.- Afirmar su cultura andina como una alternativa de desarrollo.</p>	<p>El estudio planteado permite desarrollar las capacidades de comunicación oral en su lengua materna, con el fin de afianzar su identidad cultural. En el campo educativo, se pone énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas para el discurso, debate y la argumentación de los puntos de vista, a partir de diversas situaciones de comunicación con sus pares.</p>	<p>Mi tesis es de tipo cualitativo y descriptivo, por tanto, no es conveniente usar hipótesis.</p>	<p>-Capacidad comunicativa. -Expresión oral -Identidad cultural</p>	<p>Nivel de desarrollo de las capacidades comunicativas. . . Expresión oral. . Comprensión y extensión. . Vocabulario. Reconoce su cultura andina.</p>

ANEXO N° 02

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA EN QUECHUA

AZÁNGARUPI PAPA TARPUPAQ YACHAYKUNA

Urqu ayllukunapi papa tarpunapaqqa ñawpaqta pawkar wara (marzo) killapi, chakmayta rurayku; iskay wiriwan yuntakuspa, tukuy sunquwanmi llank'ayku, wasi ayllu masakunapis ayni nispa yanapakunku.

Papa tarpuy qallarinaq kuka raphita, winutawan k'intuspa pachamamaman haywakuyku allin papa urinapaq. Llank'arquspaqa chawpi p'unchawpi quqawita allin aychayupta, ch'uñu phutiyup, papa wayk'uyup, sara mut'iyup, k'ispiñuta ima llipiyku mikhuyku.

Tarpunapaqqa ñawpaqtaqa uwihap, llamap, quwip, wanunwan chakrata wanuchayku. Qhapaq sitwa (agosto) killapi ñawpaq tarpuy, aya marq'a (noviembre) killapitaq qhipa tarpuy. Ñawpaq tarpuypi kinuwata, qañiwata t'akayku; ruk'i papata ima tarpuyku. Qhipa tarpuyitaq qhini papata tarpuyku. Pampakunapi ruk'i papata tarpuyku, urdu qhatakunapitaq qhini papata hina: lumu, p'itikiña, ukukuri, yana imilla, qumpi papata ima.

Allupi tiyaq runakuna pachamamata kusata riqsinku, chayrayku urqkunapi, kinraykunapi, hatun pampakunapi ima chakrata ruranku. Hinallataqmi ima hallp'akunapitaq papa allinta urinman, kinuwapis allinta rurunman chayta yachanku. Allin watachus, mana allin watachus yachankupaq pachamamap ch'ikunkunatapis khusata riqsinku.

Kay qillqasqata uyarispa, tapukuykunata kutichiy:

1.- ¿Imamantataq kay qillqasqa riman?

a) Ch'uñu ruraymanta

- b) Chakra aymuraymanta.
- c) Papa tarpuypaq yachaykunamanta.
- d) Papa tarpunapaq qhawanamanta

2.- ¿Pikunataq papa tarpuypi yanapakunku?

- a) Llaqtamanta runakuna.
- b) Awichukuna.
- c) Wasi ayllu masikuna.
- d) Iskay wiriwan yuntakuspa.

3.- ¿Pipaqtay kay qillqa qillqakusqa?

- a) Llapampaq
- b) Machu runakunallapaq.
- c) Ñuqanchik ñawinchananchikpaq.
- d) Mana ñawinchanapaq.

4.- ¿Ima yachaytataq kay qillqa quwanchik?

- a) Allin papa mikhuymanta.
- b) Papa tarpuypaq yachaykuna
- c) Papa aymuraymanta
- d) Papa huqariymanta.

5.- ¿Maypitaq kay ruraykuna karqan?

- a) Puno llaqtapi

- b) Juliaca Ilaqtapi
- c) Azángaro Ilaqtapi
- d) Putina Ilaqtapi.

6.- ¿ Ima qillqataq Kanman?

- a) Willakuy qillqa.
- b) Hawari qillqa.
- c) Takiy qillqa.
- d) Harawi qillqa

7.- ¿Imamantataq kay qillqaqqata yuyaychakunki?

- a) Papa tarpuymanta.
- b) Papa aymuraymanta.
- c) Papa ch'uñuymanta.
- d) Papa mikhuymanta.

8.- ¿Imapaqtaq pachamamata yupaychanku tarpuypi?

- a) Allin runa yachananpaq.
- b) Allin wawakuna ñawinchananpaq
- c) Allin papa urinanpaq.
- d) Allin llank'anapaq

9.- Papa tarpuy qallarinanpaq, aylluykipi kayta ruranchik:

- a) K'intukunchik

b) Tusunchik, takinchik ima.

c) Ñawinchanchik mayt'uta

d) Qhawanchik pachata

10.- ¿Imatan ayllu runa tarpunanpaq qhawan?

a) Llaqtakunata

b) Pachamamap ch'ikunkunata.

c) Televisión nisqa qhawanata.

d) Mayut

Indicadores: Explica el significado del texto que escucha.

Entiende el texto que escucha.

Entiende aspectos del texto que escucha.

PRUEBA DE ORALIDAD PARA IV Y V CICLO DE EDUCACIÓN

PRIMARIA DE LA I.E.P. N° 72 705 DE RUKUS - CHUPA.

Apellidos y nombres:.....

Grado: I.E.P. N° Lugar: Fecha:

I.- EXPRESIÓN ORAL:

1.1.- ¿ Imataq sutiyki?

1.2.- ¿Ima sutiuyuptaq yachay wasiyki?

1.3.- ¿Aylluyki ima huch'uy suyupitay tarikun?

1.4.- ¿Pikunawantay wasiykipi tiyanki?

1.5.- ¿Tayta mamayki imatan ruran wasiykipi?

1.6.- Wayna, sipas kaspay Imataq kayta munanki?

Indicadores:

- Responde a través de oraciones completas y de manera lógica.
- Responde utilizando frases.
- Responde a través de palabras sueltas.

ANEXO N° 03

***EVIDENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS***

ANEXO Nº 03

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



APRENDIENDO A LEER Y ESCRIBIR EN QUECHUA

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

EL CULTIVO

Tipichay Pachaypaq
"Ari hay tipichayta qhachaypaq, willka mana
kayman all' allinda layaymanla yachay-
kita."

"Sichayta manay palakunapi tipichay q'el-
sawta curkita q'achayman manay, manachay
yana q'antita k'antichay, yana chuswita
manay hapita, para wata kanta- nitika."

"Ari hay tipichay q'asay ukhup' huch'ay
manay hachayta a hachay kanta, ch'aki
wata kanta- nitika."

"Sichay tipichay q'asay ukhup' huch'ay
a ch'aki hachay ch'aypa, para wata kanta-
nitika."

NORMAS DE LA NACIONALIDAD ANDINA

COSMOLOGIA ANDINA

EL MUNDO ANDINO

EL MUNDO ANDINO

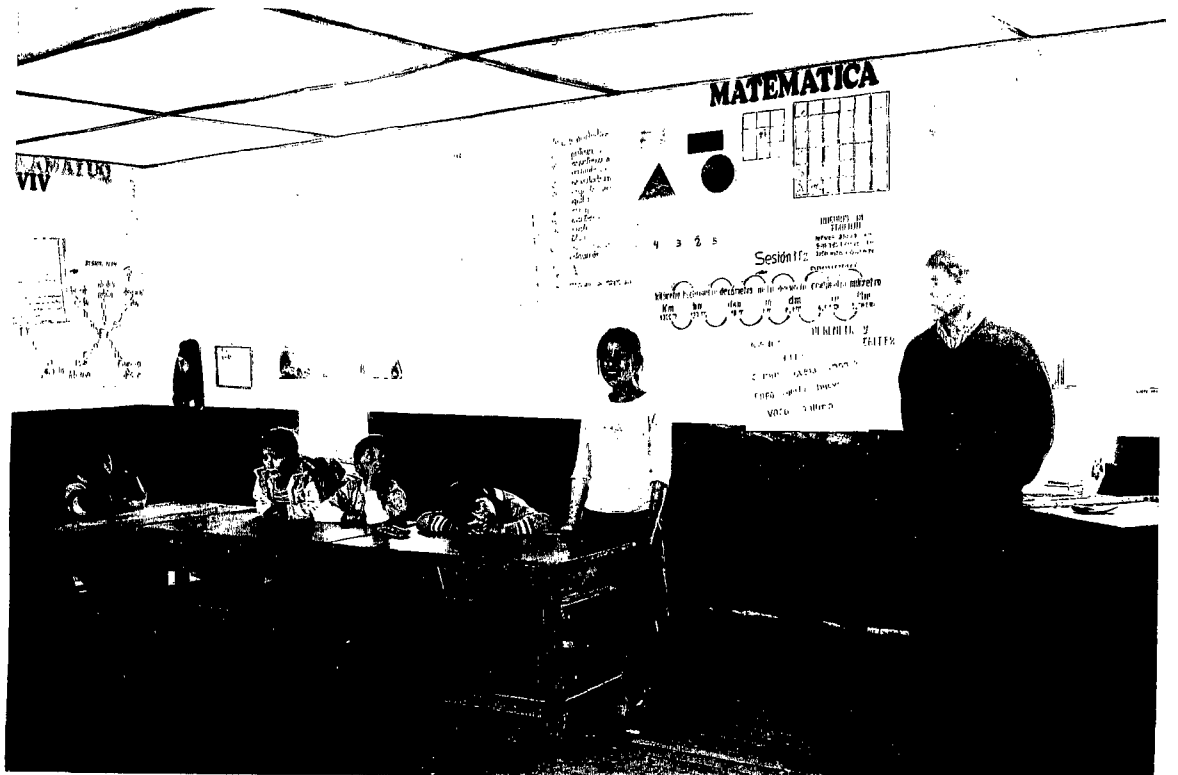
EL MUNDO ANDINO

EL MUNDO ANDINO

EL MUNDO ANDINO



NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO LA ORALIDAD EN QUECHUA





DOCENTE EVALUANDO LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE SUS ALUMNOS





**ORGANIZACIÓN DEL AULA PARA EL DESARROLLO DE LAS
CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ALUMNOS**

