



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**TALLER “CONTANDO CUENTOS INFANTILES” PARA
FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°781 TISÑACHURO
CENTRAL, PROVINCIA DE JULI, AÑO 2019**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. AGUILAR GOMEZ DIANET GIOVANA

Bach. MAQUERA CHATA EULALIA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

Dedico esta tesis A. Dios y a la Santísima Virgen María, por guiar mi camino y derramar sobre mi su infinita gracia y misericordia, por darme fuerza y salud, permitiendome llegar a este momento muy importante de mi vida.

A mi madre, por darme la vida, educación, apoyo moral y económico, consejos que me sirvieron en todo este tiempo y todos aquellos detalles que, aunque no lo merezca, siempre los tiene conmigo.

A mis hermanas, que siempre están junto a mí, brindándome su apoyo incondicional.

A toda mi familia, que me dieron ánimos y consejos durante este proceso de formación como persona.

A nuestras docentes de la Escuela Profesional de Educación inicial de la Universidad Nacional del Altiplano, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión.

DIANET



DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a Dios, por permitirme llegar a este momento de gran importancia en mi vida, otorgarme salud y fuerzas para seguir adelante sin desmayar ante los problemas y azares del destino; enseñándome a encarar las adversidades.

A mis padres, por todo su esfuerzo, amor, comprensión, dedicación, sacrificio y todos aquellos detalles que, aunque no lo merecemos, ellos siempre los tiene con nosotras.

A toda mi familia, que me dieron ánimos y consejos durante nuestro proceso de formación como persona.

A toda mis docentes de la Facultad de Educación Inicial, que me brindaron sus enseñanzas, para contribuir al desarrollo de la niñas.

EULALIA



AGRADECIMIENTOS

Damos gracias a Dios por la vida, fe y esperanza que nunca perdimos para seguir adelante, por guiar nuestros pasos en este largo caminar, a nuestra Santísima Virgen y Madre María, intercesora y mediadora de todos nuestros sueños, anhelos y proyectos ante mi Padre Creador.

También damos gracias a nuestros padres por formarnos con valores y que siempre estuvieron acompañándonos en cada decisión y alentándonos a seguir adelante con su apoyo moral y económico.

Gracias a nuestra asesora Graciela del Carmen Aquize Garcia, por su dedicación y apoyo constante para la realización de esta tesis.

A la Universidad Nacional del Altiplano y a mi Escuela Profesional de Educación Inicial por habernos formado y brindado conocimientos que contribuyeron en nuestra formación profesional.

DIANET Y EULALIA



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN 11

ABSTRACT..... 12

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 14

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 17

1.2.1. Problema general 17

1.2.2. Problemas específicos 17

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 18

1.3.1. Hipótesis general..... 18

1.3.2. Hipótesis específicas 18

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 19

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 20

1.5.1. Objetivo general..... 20

1.5.2. Objetivos específicos 20



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES	21
2.2. MARCO TEÓRICO	33
2.2.1. Expresión oral	33
2.2.1.1. Definición.....	33
2.2.1.2. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget	34
2.2.1.3. Teoría de la expresión oral libre de Jean Villégier.	35
2.2.1.4. Objetivos de la expresión oral.....	35
2.2.1.5. Características de la expresión oral.....	36
2.2.1.6. Importancia de la expresión oral	37
2.2.1.7. Técnicas para desarrollar la expresión oral.....	37
2.2.1.8. Formas de expresión oral	40
2.2.1.9. Dimensiones de la expresión oral	41
2.2.1.10. Elementos de la expresión oral.....	42
2.2.1.11. Condiciones para desarrollar la expresión oral.....	45
2.2.1.12. Orientaciones metodológicas de la expresión oral	46
2.2.2. El cuento	47
2.2.2.1. El cuento infantil.....	47
2.2.2.2. Teoría socio – cultural de Vygotsky	47
2.2.2.3. Características del cuento infantil	48
2.2.2.4. Importancia del cuento en la educación inicial	49
2.2.2.5. Beneficios del cuento infantil	50
2.2.2.6. Elementos del cuento infantil.....	51
2.2.2.7. El cuento en el desarrollo de habilidades comunicativas.....	53



2.2.3.	La lectura de cuentos infantiles y la expresión oral.....	54
2.2.3.1.	Concepto de lectura de cuentos infantiles.....	54
2.2.3.2.	Importancia de la lectura de cuentos infantiles.....	55
2.2.3.3.	Dimensiones de la lectura de cuentos infantiles.....	55
2.2.4.	Taller educativo.....	57
2.2.4.1.	Definición.....	57
2.2.4.2.	Objetivos Generales de los talleres educativos.....	59
2.2.4.3.	Importancia de los talleres educativos.....	60
2.2.4.4.	Organización de los talleres.....	61
2.3.	MARCO CONCEPTUAL.....	62

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO.....	66
3.2.	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....	66
3.3.	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	66
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.....	67
3.4.1.	Población.....	67
3.4.2.	Muestra.....	67
3.5.	DISEÑO ESTADÍSTICO.....	68
3.5.1.	Hipótesis estadística.....	68
3.5.2.	Prueba estadística.....	69
3.6.	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	69
3.6.1.	Tipo de Investigación.....	69
3.6.2.	Diseño de Investigación.....	69
3.7.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	70



3.7.1. Técnica de Observación.....	70
3.7.2. Instrumentos.....	70
3.8. PROCEDIMIENTO.....	71
3.9. VARIABLES	72
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS.....	75
4.1.1. Resultados de la aplicación del pre y post - test del grupo experimental.....	75
4.1.2. Resultados de la aplicación del pre y post - test del grupo control	79
4.1.3. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA PROBAR LA HIPÓTESIS.....	83
4.2. DISCUSIÓN	87
V. CONCLUSIONES	91
VI. RECOMENDACIONES	93
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	94
ANEXOS.....	102

Área : GESTIÓN CURRICULAR

Tema : EXPRESIÓN ORAL

Fecha de sustentación: 03/Agto/2021



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Distribución de los niños y niñas	67
Tabla 2.	Muestra de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 781	68
Tabla 3.	Muestra de los niños de 4 años POST – TEST	68
Tabla 4.	Operacionalización de las Variables	72
Tabla 5.	Pre - Test del Grupo Experimental por Dimensiones de la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central Juli	75
Tabla 6.	Resultado General del Pre - Test de la Expresión Oral del Grupo Experimental de la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central Juli.....	76
Tabla 7.	Post - Test del Grupo Experimental por Dimensiones de la Expresión Oral	77
Tabla 8.	Resultado General del Post - Test del Grupo Experimental	78
Tabla 9.	Pre - Test del Grupo Control por Dimensiones de la Expresión Oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central Juli	79
Tabla 10.	Resultados Generales del Pre - Test del Grupo Control de la Expresión Oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central Juli	80
Tabla 11.	Post - Test del Grupo Control por Dimensiones de la Expresión Oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central Juli	81
Tabla 12.	Resultado General Post - Test del Grupo Control de la Expresión Oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central – Juli	82
Tabla 13.	Estadísticas de muestras emparejadas.....	83
Tabla 14.	Correlaciones de muestras emparejadas	83
Tabla 15.	Prueba de muestras relacionadas del Grupo Experimental.....	84
Tabla 16.	Estadísticas de muestras emparejadas.....	85
Tabla 17.	Correlaciones de muestras emparejadas	86
Tabla 18.	Prueba de muestras relacionadas del Grupo Control	86



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Pre - Test del Grupo Experimental por Dimensiones de la Expresión Oral	75
Figura 2.	Resultados Generales Pre - Test del Grupo Experimental por Dimensiones de la Expresión Oral.....	76
Figura 3.	Post - Test del Grupo Experimental por Dimensiones de la Expresión Oral	77
Figura 4.	Resultado General del Post - Test del Grupo Experimental de la Expresión Oral	78
Figura 5.	Pre - Test del Grupo Control por Dimensiones de la Expresión Oral	79
Figura 6.	Resultados Generales del Pre - Test del Grupo Control de la Expresión Oral a los niños y niñas de 4 años.....	80
Figura 7.	Post - Test del Grupo Control por Dimensiones de la Expresión Oral	81
Figura 8.	Resultado General Post - Test del Grupo Control de la Expresión Oral	82



RESUMEN

El presente trabajo de investigación sugiere el desarrollo de un plan didáctico basado en cuentos infantiles para niños y niñas de 4 años, los cuales, por medio de la aplicación de la estrategia de talleres se busca mejorar la expresión oral en forma, grupo o personal. Sin embargo, la iniciativa de la estrategia didáctica por medio del taller “contando cuentos infantiles” dejará mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 781 TISÑACHURO CENTRAL, puesto que da un instrumento para enriquecer el vocabulario y la dialéctica, y por medio de ella estimular a los niños y niñas por medio de la implementación de sus expresiones orales lo cual se plantean en los cuentos. La didáctica de los cuentos para fortalecer la expresión oral se apoya en las Teorías del aprendizaje relevante de David Ausubel que muestra que se Logrará un aprendizaje relevante por medio de la recepción y el hallazgo (AUSUBEL, NOVAK, & HANESIAN, 2009). Sin embargo, cabe mencionar que para la presente averiguación se aplicó la metodología de tipo detallado, diseño empírico con enfoque cuantitativo – transversal, teniendo como consecuencia primordial que la ejecución del taller “contando cuentos” tiene un gran efecto en la optimización de la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 781 TISÑACHURO CENTRAL.

Palabras clave: Cuentos infantiles, Expresión oral, taller, pronunciación, vocabulario.



ABSTRACT

This research work suggests the development of a didactic plan based on children's stories for 4-year-old boys and girls, which, through the application of the workshop strategy, seeks to improve oral expression in form, group or personal. However, the initiative of the didactic strategy through the workshop "telling children's stories" will improve the oral expression of 4-year-old boys and girls from the educational institution N ° 781 TISÑACHURO CENTRAL, since it provides an instrument to enrich vocabulary and dialectics, and through it stimulate children through the implementation of their oral expressions which are raised in stories. The didactics of stories to strengthen oral expression is supported by David Ausubel's Theories of Relevant Learning, which shows that relevant learning will be achieved through reception and discovery (AUSUBEL, NOVAK, & HANESIAN, 2009). However, it is worth mentioning that for the present investigation a detailed methodology was applied, empirical design with a quantitative-transversal approach, having as a primary consequence that the execution of the workshop "telling stories" has a great effect on optimizing oral expression. in 4-year-olds at IEI N ° 781 TISÑACHURO CENTRAL.

Keywords: Children's stories, oral expression, workshop, pronunciation, vocabulary



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La expresión oral ayuda al aprendizaje temprano del niño, así como también al buen desenvolvimiento a la hora de hablar teniendo en consideración el aprendizaje de nuevas palabras lo que conlleva consigo el aprendizaje de sus respectivos significados, por lo tanto, ayuda al desarrollo de la inteligencia. Ya viene siendo constante el interés de los maestros, tanto de educación inicial como del nivel primario, el de enseñar el adecuado uso de los recursos verbales y no verbales, por lo mismo que muy poco el desenvolvimiento de los niños y es muy notable a la hora en que ellos tratan de comunicarse con los demás, la expresión oral es un recurso que desde la infancia se debe enseñar, pero cabe resaltar que muchos niños no desarrollan sus potenciales llegando hasta el nivel secundario con esas problemáticas, por tal es aquí donde se ve la importancia de aplicar o buscar estrategias que mejoren la expresión oral desde temprana edad. El presente trabajo de investigación titulado “Taller “Contando Cuentos Infantiles” para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°781 Tisñachuro Central, Provincia De Juli, Año 2019” se observa como dicho taller actúa como una estrategia eficaz para mejorar la expresión oral en los niños. Por otro lado, la presente investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

En el capítulo I, se desarrolla todo lo concerniente al planteamiento del problema, donde se describe detalladamente el origen del problema, así mismo, se formula los problemas de investigación, hipótesis, justificación y los objetivos de la investigación.

En el capítulo II, se explica las fuentes que respaldan la investigación, como son los antecedentes, el marco teórico y el marco conceptual.



En el capítulo III, se especifica la ubicación geográfica y el periodo de duración del estudio, que materiales se utilizó para llevar a cabo el taller, cual es la población y la muestra de estudio, el diseño estadístico para la prueba de hipótesis, el tipo y diseño de investigación, que técnicas e instrumentos se utilizaron para la recolección de datos, cual fue el procedimiento de datos, y por último se hace un estudio de las variables de la investigación.

Y, por último, en el capítulo IV, se menciona cuáles son los resultados de la investigación, tanto aplicados al grupo experimental como al grupo control, con sus respectivos pre y post test, así mismo se detalla el diseño estadístico para probar la hipótesis y seguido de la discusión.

Finalmente se concluye el trabajo de investigación con la presentación de las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos que actúan como evidencia de la investigación que se llevó a cabo.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según Vernon y Alvarado, definen la expresión oral como una habilidad comunicativa que toma importancia cuando el individuo comprende e interpreta lo que escucha, así mismo cuando interactúa con una o más personas en un contexto semejante y en una circunstancia donde intervengan los significados del lenguaje; es así que se puede definir como un proceso basado en habilidades expresivas e interpretativas, por lo que se deduce que la expresión oral va de la mano junto con la comprensión oral, la lectura y la escritura (VERNON S. & ALVARADO, 2014). Por otra parte, la expresión oral toma mayor fluidez en la etapa preescolar, porque es la etapa donde el niño puede desarrollar sus habilidades destacando el lenguaje.



Por otro lado, según la MINEDU, menciona que la expresión oral permite a los niños comunicar sus deseos, sentimientos, problemas, disgustos, estados de ánimo, y lo más importante manifestar puntos de vista sobre diversos temas desde su perspectiva, viéndose esto reflejado en su manera de hablar y escuchar. Cabe resaltar que fomentando una buena expresión oral desde temprana edad se podrá ayudar al niño al desarrollo de sus habilidades en la lectura y escritura (MINEDU, 2015).

Si bien es cierto fomentar la expresión oral en los niños es muy importante, porque de alguna forma se le enseña a tener seguridad en sí mismo, y no dudar de sus palabras, además que se le enseña a poder expresarme libremente con cualquier persona y desenvolverse en cualquier situación, como menciona Barnechea, “los niños y niñas a la hora de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseña constantemente, responden en coro, repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente, muestran inseguridad al expresarse frente a sus compañeros y demás personas, al mismo tiempo se observa que los niños y niñas a la hora de comunicarse no se apoyan en los aspectos como los gestos, los espacios para desenvolverse tranquilamente en el lugar, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra” (Barnechea, 2009)

Así mismo, Shapiama y Trigoso expresan que “Esto pone de manifiesto que el entorno familiar, escolar y social debe favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas mediante la implementación de prácticas comunicativas donde se les permita a niños y niñas exponer y argumentar sus ideas, explicar situaciones vividas, formular preguntas, solucionar problemas, debatir ideas con padres y adultos acerca de diferentes temas, y relatar experiencias de su vida, escolar y/o



extraescolar.” (SHAPIAMA & TRIGOSO, 2013). Cabe resaltar que, dentro de un aula, los docentes deben mostrar el apoyo por medio de actividades de competencias comunicativas de hablar y escuchar, como por ejemplo contando cuentos, realizar juego de roles, crear juegos donde los niños describan a personas, lugares u objetos, describir láminas, ocasionar debates entre los niños, etc.

En el Perú, a través del Ministerio de Educación en el año 2013, se realizó estudio sobre el acercamiento al uso de lenguaje oral de niñas y niños de 5 años a través de una entrevista, siendo de esta manera 113 niños que fueron entrevistados, de las cuales se obtuvieron como resultados que 33 niños pueden responder oralmente utilizando afirmaciones, describiendo, narrando y explicando, es decir solamente el 29.2% tienen una buena expresión oral; posterior se tiene que 29 niños saben explicar mas no pueden y pueden utilizar afirmaciones, enumeraciones, descripciones o narraciones, es decir un 25.7% de los niños tienen desarrollando un 50% de sus habilidades; y por último, se tiene que 51 niños no saben explicar pero pueden responder con afirmaciones, narraciones y/o descripciones, es decir un 45.1% de los niños no tienen una buena expresión oral (MINEDU, 2013). Teniendo estos resultados, se puede observar que, a pesar de tener 5 años los niños, del 100% solo el 29.2% responden con un buen lenguaje, por tal es adecuado empezar a fomentar las adecuadas estrategias de una buena expresión oral, para que así a una temprana edad el niño pueda desarrollar sus habilidades comunicativas.

En nuestro país una gran cantidad de niños y niñas habla una lengua materna originaria, como quechua, aimara, awajún, shipibo-conibo, asháninka, etc. Ellos tienen derecho a una Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en la que puedan aprender a leer y escribir en su propia lengua y en el castellano que es la



lengua de comunicación nacional como segunda lengua. De esta manera, se busca que puedan comunicarse eficientemente en diversos contextos de interacción social y cultural.

Dados los bajos resultados en las IE EIB, el equipo EIB de la UMC propuso en el 2011 no solo elaborar secciones con recomendaciones y actividades pedagógicas incluidas en los informes anuales de resultados de la ECE EIB, sino un material especialmente diseñado para motivar y desarrollar habilidades lectoras en las lenguas originarias evaluadas en la ECE y en castellano como segunda lengua llamado “Mis lecturas favoritas”. Este fascículo busca fortalecer los conocimientos de su tradición cultural y conocer otras culturas desde una perspectiva intercultural en los niños y niñas del nivel primario, no solo en el ámbito escolar sino también en el contexto familiar y comunal. “Mis lecturas favoritas” es una publicación que abarca el periodo 2011-2015. (MINEDU, 2017)

Cabe mencionar que el Centro Poblado de Tisñachuro Central se encuentra en la provincia de Juli, donde para la enseñanza de los niños se considera la lengua materna del Aymara.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera se da la efectividad del Taller “Contando cuentos infantiles” en la expresión oral de niños de 4 años I. E. I N° 781 Tisñachuro Central Juli?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo a través del taller “contando cuentos” se puede mejorar el proceso de aprendizaje y articulación en la expresión oral de los niños de 4 años en la Institución educativa Inicial N° 781 Tisñachuro Central?



- ¿Cómo a través del taller “contando cuentos” se puede mejorar el proceso de aprendizaje y la fluidez en la expresión oral de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 781 Tisñachuro Central?
- ¿Cómo a través del taller “contando cuentos” se puede mejorar el proceso de aprendizaje y el incremento del vocabulario y comprensión del significado en la expresión oral de niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 781 Tisñachuro Central?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

- El taller “Contando cuentos” ayudara al desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central Juli.

1.3.2. Hipótesis específicas

- Con la lectura de cuentos a través del taller realizado en los niños de 4 años, el proceso de aprendizaje aumenta y el nivel de articulación mejora progresivamente para una buena expresión oral.
- Con el taller “contando cuentos” además de mejorar el proceso de aprendizaje, se consigue que el nivel de fluidez progrese a medida que se realiza el taller.
- Con la realización del taller “contando cuentos” en los niños de 4 años, se puede observar que existe un incremento en el vocabulario con palabras nuevas y así mismo con la comprensión de cada de una de ellas.



1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La presente investigación se radica su importancia en base a que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 781 Tisñachuro Central Juli presentan cierta dificultad para expresarse oralmente y para pronunciar diversas palabras ante la presencia de distintas personas conocidas o desconocidas, es por ello se desarrolló un taller que permita estimular la expresión oral de los niños, llamado “Contando cuentos infantiles para estimular la expresión oral en los niños”, cuyas bases se relacionan a la teoría de Chomsky (1928), Vygotsky, (1973), Pinker (1994), Monfort (2002) quienes nos hablan sobre la adquisición y el desarrollo de la expresión oral. Es por ello que el Currículo Nacional del nivel de educación inicial deberá estructurarse teniendo como centro al niño, y su ambiente en el que se desenvuelve. Esto implica comprender el perfil del estudiante, sus vinculaciones con los enfoques transversales, las competencias, capacidades; también supone conocer y utilizar los niveles de desarrollo de las competencias y desempeños organizados para planificar y evaluar formativamente.

La utilización del cuento en las aulas procede de su carácter motivador y de sus múltiples posibilidades de enfatizar valores es por esta razón que se desea utilizar recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 años para que estos adquieran aprendizajes partiendo de lo que a ellos les interesa como es la narración de cuentos donde hay una mezcla de fantasía y realidad.

Considero que los resultados que se obtengan de esta investigación servirá para mejorar la situación del aprendizaje de los niños y niñas en expresión oral,



siendo ellos los principales beneficiarios de esta investigación; y a la vez a los docentes de educación inicial, quiénes obtendrán mejores alternativas para enseñar teniendo como herramienta el Taller “Contando cuentos” para ayudar en el mejoramiento de la expresión oral de los niños en edad preescolar, cuyos resultados van a permitir identificar si dicho taller estimula la expresión oral en los niños y niñas.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Demostrar la efectividad del Taller “Contando cuentos infantiles” en la expresión oral de niños de 4 años I.E.I N° 781 Tisñachuro Central Juli.

1.5.2. Objetivos específicos

- Mejorar el proceso de aprendizaje y articulación en la expresión oral a través del taller “contando cuentos” a los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 781 Tisñachuro Central.
- Mejorar el proceso de aprendizaje y la fluidez en la expresión oral a través del taller “contando cuentos” a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 781 Tisñachuro Central.
- Mejorar el proceso de aprendizaje y el incremento del vocabulario y comprensión del significado en la expresión oral a través del taller “contando cuentos” a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 781 Tisñachuro Central.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

- Antecedentes Internacionales

- **Burbano (2018)** en su investigación titulada: “Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa 28 De septiembre, Ibarra”. Cuyo objetivo fue Promover el desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos y leyendas locales dirigidas a estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa “28 de septiembre”. En un estudio de enfoque cuantitativo y de campo, con nivel de investigación descriptiva, con una muestra de 22 estudiantes de 4 y 5 años y 9 docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa 28 de septiembre de la ciudad de Ibarra, Se aplicó una encuesta a docentes para determinar la aplicabilidad de estrategias de expresión oral a través de cuentos y leyendas, como instrumento utilizo el cuestionario. Por lo cual se concluyó que las docentes, sostienen que es importante aplicar cuentos ambientales y leyendas como un recurso para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, porque generan habilidades cognitivas, artísticas, sensoriales, capacidades lúdicas, verbales. Finalmente, al realizar la evaluación de la aplicación del cuento mediante la dramatización, se observó un desarrollo notable de la expresión oral evidenciada en habilidades comunicativas de los alumnos (BURBANO GONZALEZ, 2018).



- **Bonilla (2017)** en su estudio de: “Cuento y Lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Particular Semillitas de la ciudad de Riobamba - 2016”. planteo el objetivo de aplicar material de apoyo para el taller valiéndose del cuento como una herramienta pedagógica eficiente que contribuya a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba. su diseño de investigación es cuasi experimental, con nivel de investigación descriptiva-explicativa, utilizo como instrumento la ficha de observación, aplicado en 32 estudiantes de 4 años y 9 docentes de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” por lo cual se concluyó que hubo un logro de 94% de los estudiantes que participaron de la dramatización y narración de cuentos, en incremento de su lenguaje , fluidez y dominio de expresión oral, mientras que el 6% de los estudiantes no alcanzaron este logro. Lo señalado por el autor es certero, porque la dramatización de cuentos tiene ventajas positivas en el lenguaje oral de los estudiantes (BONILLA ECHEVERRÍA, 2017).
- **Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016)** realizó su investigación sobre: “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los 21 niños y niñas de edad preescolar del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba”. Su objetivo principal fue implementar el uso del cuento infantil para aumentar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los estudiantes de edad preescolar. Investigación tipo cualitativo, la metodología investigación acción participativa, población de 6 estudiantes de 3 a 5



años del centro de desarrollo integral, usaron como instrumentos la encuesta y la observación. Como resultados se obtuvieron que, luego de realizar las secuencias didácticas propuestas en este proyecto de investigación, se tuvo en cuenta dos momentos: Diagnóstico Inicial, con la observación directa y una prueba diagnóstica se encontró dificultades en la expresión oral, como niños tímidos con miedo a que se burlen a la hora de participar en clase, con tono de voz muy baja, su vocalización un poco deficiente. En el segundo momento luego de realizar el proyecto en la narración de cuentos, hubo mejoras en la expresión oral en niños y niñas alcanzando un buen nivel de oralidad, a partir del uso de estrategia narración de cuentos. Lo expuesto por el autor, nos da entender que en las instituciones educativas se debe poner en práctica el uso de estrategias que favorezcan la expresión oral en los estudiantes (SANTIAGO ORTIZ, GUTIERREZ PORRAS, & MARTINEZ TORRES, 2016).

- **Ramírez (2014)** en su estudio: “La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje”, cuyo objetivo es comprender la influencia de la familia y escuela en el desarrollo del lenguaje de estudiantes de 3 a 5 años de edad a través de un programa colaborativo de estimulación del lenguaje oral. Su estudio de enfoque cuantitativo, diseño tipo descriptiva investigación acción, como instrumentos se utilizó entrevista, observación, encuestas aplicado en una población de 134 estudiantes de 3 a 5 años, el estudio se realizó en 2 fases primera fase fue diagnostica se observó falencias en el lenguaje



de los estudiantes, en la segunda fase se realizó el plan de mejora distribuidas en 15 sesiones basados en talleres de narración de cuentos 11 sesiones fueron realizadas por la investigadora y 4 por las madres. Se analizó una última fase entre los estudiantes y sus hijos utilizando el análisis PLON-R a los estudiantes de 3 a 5 años. Se concluyen que gracias al andamiaje que hubo entre la investigadora y los 22 progenitores en la narración de cuentos, lograron un desarrollo favorable en el leguaje. Con lo referente al estudio realizado por el autor, se rescata lo positivo que es trabajar en equipo, docentes, padres de familia y estudiantes como sostiene Vygotsky que permite describir las estrategias de andamiaje que incide en la evolución de la expresión oral de los estudiantes (RAMÍREZ VEGA, 2014).

- **Saca (2013)** en su investigación titulada: “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad”. Propuso como objetivo determinar la importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral. Estudio de enfoque cualitativo y nivel de investigación exploratoria con una muestra de 30 niños y 10 maestras, como técnicas la entrevista y observación, en instrumentos el Cuestionario dirigida a maestras y el test de evaluación de la expresión oral a estudiantes de 4 a 5 años, se concluyó que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los estudiantes se les brinde estrategias como narraciones de cuentos, o cuenta cuentos (SACA BERMEJO, 2013).



- Antecedentes Nacionales

- **Yauri, (2017)** en su estudio: “Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial. N.º 333 Puente Piedra-2016”, planteó como objetivo, determinar en qué medida la aplicación de la narración de cuentos influye en el fortalecimiento del lenguaje oral de los estudiantes de 4 años de edad. Investigación tipo aplicada, con diseño cuasi experimental, y una población de 48 estudiantes del nivel inicial, muestra no probabilística conformada por grupo experimental y control, la técnica empleada la observación y la lista de cotejos como instrumento, en resultado se encontró que según la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, aplicado en grupo experimental y control en el post test el grupo experimental obtuvo buenos resultados, como lo indica el rango promedio 39,05 a comparación del grupo control rango promedio 21.95, por lo que dio como resultado que hay significatividad entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del centro de 23 educación inicial. Según estos resultados de investigación es importante que en todas las Instituciones Educativas de educación inicial se tenga como objetivo la aplicación de talleres de “cuenta cuentos” para favorecer la expresión oral en los estudiantes (YAURI PAREDES, 2017).
- **Valencia, (2016)** en su estudio realizado: “El cuento como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la



Institución Educativa Juan XXIII-Circa del distrito de Paucarpata, Arequipa”. Su objetivo fue demostrar la efectividad de la Aplicación de Cuentos para incrementar el lenguaje oral en estudiantes de 4 años, estudio tipo experimental con diseño cuasi experimental investigación realizada en grupo control y experimental. Se utilizó como instrumento la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada (PLON-R). Aplicado en una población de dos aulas de 4 años: Aula A 24 estudiantes y Aula B 24 estudiantes con una muestra de 15 estudiantes para el Aula A Y 17 niños para el Aula B. Por lo cual finalizo que con la aplicación del programa narración de cuentos, hubo mejoras en expresión oral demostrando mayor dominio en vocabulario, coherencia y eficacia en lo que se refiere al grupo experimental. Esta investigación refleja la importancia que hay en el uso de estrategias como él cuenta cuentos, por parte de la docente para desarrollar la expresión oral de los alumnos (CARI VALENCIA & ITO TITO, 2016).

- **Segura (2015)** en su investigación titulada: “Talleres de Lecturas utilizando cuentos infantiles, para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1543”. En su estudio planteo el objetivo de determinar si la aplicación de talleres de lecturas utilizando cuentos infantiles, mejora el lenguaje oral en los estudiantes. La metodología utilizada fue tipo cuantitativo, diseño de investigación pre experimental, utilizo una muestra de 29 estudiantes de 4 años de edad de educación inicial, como técnica se empleó la observación, instrumento Test ELO (Evaluación del Lenguaje Oral) relacionada a evaluar comportamiento de los estudiantes. Se usó la prueba de



Wilcoxon para comprobar la hipótesis de investigación. Como resultado del pre test fue que el 59% de los estudiantes tiene un nivel bajo en lenguaje oral, luego con la aplicación 24 de 15 talleres de lecturas en el post test se obtuvo un logro del 76%. Se verifico la hipótesis planteada se observó que el $p < ,05$ es decir existe diferencia significativa en el pre test y post test, siendo mayor en el post test. Concluye que los talleres de lectura de cuentos, mejoro significativamente en el lenguaje oral de los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 1543. Según el autor el uso del taller de cuento tuvo éxito en la expresión oral de los educandos (SEGURA, 2015).

- **Aguilar (2015)** en la investigación titulada Taller: “Contando Cuentos para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584–Trujillo–2015”. planteo como objetivo demostrar que el taller Contando cuentos, estimula la expresión oral en los niños y niñas de tres años, investigación se realizó en estudio tipo y diseño cuasi experimental, con una población de 44 estudiantes dividido en dos grupos: grupo experimental y control 22 estudiantes cada aula, utilizo la técnica de observación y como instrumento el Test para evaluar la expresión oral, en resultados el grupo experimental en el pre test alcanzo el 55% en el nivel bajo luego en el post - test ocupa el nivel alto 86% mientras que el grupo control en el pre - test se encuentra en el nivel medio con 55% y en el post test sigue con el mismo resultado. Se concluye que los niños que recibieron la técnica obtuvieron mayor logro en la expresión oral. con la investigación realizada se demuestra que el Taller contando cuentos tiene efectos positivos en la expresión oral en



los estudiantes de educación inicial (AGUILAR VILLARRUEL, 2015).

- **García (2015)** en su estudio: “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N.º 1196 de Livin de Curilcas. Pacaipampa Ayabaca-Piura”. El objetivo fue determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años, con investigación tipo cuantitativa y nivel correlacional descriptivo, con diseño. No experimental, se aplicó en una población y muestra de 28 estudiantes a quienes se le contaron cuentos, uso la técnica de observación, encuesta y la lista de cotejo como instrumento. Los resultados fueron que la dimensión pronunciación alcanzó 71% luego en la dimensión elocución 25 con 50%, en tanto la dimensión semántica se ubica en el nivel bajo con un 37%, destacando mayor porcentaje la dimensión de pronunciación. Esto resultados demuestran la influencia positiva que tienen estrategia contando cuentos sobre la expresión oral en los estudiantes (GARCIA FALLA, 2015).
- **Calvo (2014)** en su tesis denominado: “El cuento para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa los Emprendedores de San Juan de Lurigancho”, tuvo como objetivo en demostrar que la aplicación del cuento infantil mejora la expresión oral, el tipo de investigación fue cuasi experimental, aplicó pre test y post test usando ficha de observación para evaluar el inicio y



término de ambos grupos, aplico sesiones de cuento al grupo experimental, como población tuvo a 60 niños y niñas, el 50% de ellos correspondió al grupo experimental y el otro 50% al grupo control. Los resultados los interpreto mediante gráficos, se concluye que el cuento mejoro favorablemente la expresión oral en los niños y niñas consignados en la presente investigación (CALVO, 2014).

- **Ulloa y Gutiérrez (2014)** la presente investigación estuvo dirigida a determinar si la aplicación de “talleres de lectura utilizando cuentos infantiles, mejora el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 1543 Chimbote”. El estudio es de tipo cuantitativo, con un diseño de investigación pre experimental, con pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con 29 niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Según el pre test el 59% de los niños y niñas obtuvo un logro C en el desarrollo del lenguaje oral y el 41% obtuvo B. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica de 15 sesiones de aprendizaje. Los resultados demostraron que el 76% de niños obtuvieron un logro de aprendizaje de B. Finalmente se concluye aceptando la hipótesis del investigador: La aplicación de Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles mejoró significativamente el lenguaje oral (ULLOA & GUTIERREZ, 2014).
- **Martínez y Zavaleta (2014)** en su tesis denominado: “Relación entre la expresión oral y la comprensión oral de textos narrativos en los estudiantes de 4 años de inicial de la Institución Educativa Inicial N°



585 Bella Aurora de Puente Piedra 2013”, el objetivo fue determinar la correlación existente entre la expresión oral y la comprensión oral de textos narrativos en los estudiantes de 4 años de inicial, el tipo de investigación fue de tipo sustantiva, el método de investigación descriptivo y el diseño de la investigación descriptivo correlacional y el enfoque cuantitativo, la muestra de tipo no probabilístico intencional, compuesto por 48 estudiantes de la IEI. N° 585 Bella Aurora, la técnica que se utilizo es la entrevista individual y la encuesta, el instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo y el cuestionario, para la validez de los instrumentos utilizo juicio de expertos y para la confiabilidad KR-20, arribo a la siguiente conclusión, existe una baja correlación entre la expresión oral y la comprensión oral de textos narrativos en los estudiantes de 4 años de edad (MARTINEZ & ZABALETA, 2014).

- **Naldos (2014)** en su tesis denominado: “Efectos del programa de juegos teatrales en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 03 Inmaculada Concepción del distrito de Breña”, la investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del programa de juegos teatrales en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 03 Inmaculada Concepción del distrito de Breña, se realizó para comprobar la efectividad de la variable expresión oral, la aplicación de un programa de juegos teatrales. El tipo de investigación es aplicada, el diseño cuasi experimental, contó con una población de 33 estudiantes y una muestra de 17 niños, llega a la siguiente conclusión. El programa de juegos teatrales si influye



significativamente elevando el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 03 Inmaculada Concepción del distrito de Breña (NALDOS, 2014).

- **Varas (2013)** en su tesis denominado: “Relación de la metodología activa con el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Parroquial San Juan Bautista Márquez Callao 2013”. Determino la relación que existe entre la metodología activa y el desarrollo del lenguaje oral, el diseño fue no experimental, descriptivo correlacional, la población estuvo conformado por 130 niños y niñas de 4 años, la muestra fue censal, para la recopilación de datos se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la guía de observación, el análisis de datos se realizó con la correlación de Spearman. Se demostró que existe relación significativa alta entre la metodología activa y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Parroquial San Juan Bautista Márquez Callao 2013 (VARAS ARTEAGA, 2014).
- **Paucar (2013)** en su tesis titulado: “Juegos verbales y lenguaje oral en niños de 5 años de la Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial en la Urbanización Pampas de San Juan de Miraflores 2013”, tuvo como objetivo determinar la relación entre los juegos verbales y el lenguaje oral, la investigación fue de tipo básico, diseño no experimental, de corte transversal correlacional, utilizó listas de cotejo como instrumento de recolección de datos, aplicó la muestra a 61 estudiantes. La descripción de resultados se realizó mediante la prueba chi cuadrado,



llegó a la siguiente conclusión. Existe relación significativa entre los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial en la Urbanización Pampas de San Juan de Miraflores 2013 (CANAZAS AYERBE, 2018).

- **Antecedentes Locales**

- **Mendoza, (2018)** en su estudio: “Aplicación de Textos Lúdicos para mejorar la Expresión Oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 197 Huáscar de la ciudad de Puno del año 2018”, planteó como objetivo, determinar la influencia de los textos lúdicos para mejorar eficientemente la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E.I. N° 197 Huáscar, ayudando de esta manera el aspecto fónico, semántico y sintáctico de la expresión oral. Por el método de la muestra por conveniencia se tomó a 20 niños y niñas de 5 años, de las cuales de acuerdo a los resultados, la aplicación de los textos lúdicos tuvo un efecto positivo ya que se acepta la hipótesis planteada en donde se puede concretar la mejora de la expresión oral de los niños en sus tres aspectos (MENDOZA MAMANI, 2018).
- **Muñoz y Ccuno, (2017)** en su tesis de investigación titulada "La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años "B" de la I.E.I. N° 274 - Laykakota", la investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, para la cual en dicha investigación se profundizó para desarrollar las habilidades de la claridad y la fluidez.



De toda la población, se obtuvo una muestra de 12 niños y 10 niñas de 5 años sección “B”, teniendo un total de 22 alumnos escogidos al azar.

De los resultados se obtuvo que la estrategia de la noticia del día influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral, así como también ayuda a mejorar la claridad y la fluidez del lenguaje oral en los niños (MUÑOZ CHURAYRA & CCUNO MAMANI, 2017).

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Expresión oral

2.2.1.1. Definición

Según Cardona y Celis, “La expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (CARDONA, J & CELIS, M., 2011, pág. 25).

Por otro lado, Baralo (2000) menciona que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de la que está escuchando. La expresión oral implica interacción y bidireccionalidad en un contexto compartiendo, y en una situación en la que se deben negociar los significados (BARALO, 2000, pág. 164).

Con referencia a las citas mencionadas, se puede decir que, para alcanzar el desarrollo óptimo de la expresión oral en los niños, se debe fortalecer las capacidades comunicativas para que de esta forma el menor pueda expresarse con claridad, de forma fluida, con coherencia, apoyándose y haciendo uso de los



recursos verbales y no verbales. No otras palabras al decir expresión oral, hace referencia al acto de escuchar, comprender e interactuar con los demás, en el que se puede enviar y recibir mensajes.

Según la Revista Didáctica ELE (2008), la expresión oral es la destreza más difícil debido a los factores que intervienen en ella, pues el hablante no solo tiene que pensar qué es lo que va a decir, sino cómo lo va a decir y, además, en un brevísimo espacio de tiempo. Si la codificación del mensaje es de por sí un proceso complejo, lo es mucho más para un aprendiz de una L2, cuyo conocimiento del nuevo código es aún reducido. Por otra parte, conocer el código no basta; es necesario el conocimiento pragmático suficiente que permita utilizar la lengua de modo adecuado a cada situación comunicativa (ESCALANTE & CALDERA, 2008, pág. 73)

De acuerdo con lo citado, se puede deducir que aprender a expresarse es un tanto difícil, ya que contiene varios componentes que se debe cumplir con el fin de saber que decir y como lo vamos a decir, para lo cual siempre se debe tener en cuenta de hacer llegar el mensaje adecuado como, vocabulario, concordancia e interrelación de las palabras.

2.2.1.2. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

A decir de Piaget, el periodo pre operacional, el cual corresponde al periodo pre escolar de 3 a 5 años, es donde el niño adquiere un acelerado progreso expresivo y comunicativo, comenzando a emplear palabras de manera verdaderamente representacional. Los niños experimentan la expresión oral en el entorno familiar de manera general comunicando a través de ella sus necesidades, para expresarse y entender a los demás, teniendo un sentido y un propósito



específico, es decir, la expresión oral la lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos (PIAGET, 1947).

2.2.1.3. Teoría de la expresión oral libre de Jean Villégier.

La Expresión Oral Libre propone: la creación de climas de confianza y seguridad en el aula, el respeto a los intereses del alumno, la flexibilidad, la motivación intrínseca, la no directividad y la primacía de la palabra. Da, por otra parte, un no rotundo a la rigidez, la rutina, el academicismo, la atomización de la lengua y el aprendizaje mecánico que, aunque teóricamente desterrados de las aulas, siguen, 'de facto' y con frecuencia, presentes (PALOMERO, FERNANDEZ, TIRADO, & CERDÁ, 1990). En otras palabras, esta teoría ayuda a la libre expresión y al desenvolvimiento en los niños de pre – escolar, si bien es cierto muchos niños vienen aprendiendo durante su crecimiento la lengua materna como el quechua o el aimara, y al momento de entrar al jardín más se les enseña el castellano, por tal hacer uso de esta teoría implica poner confianza para así lograr una adecuada expresión oral en el educando.

2.2.1.4. Objetivos de la expresión oral

Aguilar citando a Zambrano (1998), señala los siguientes objetivos de la expresión oral: “Expresarse espontáneamente, con claridad y coherencia en los distintos contextos del lenguaje oral. Escuchar con atención y decodificar en el mayor porcentaje posible los mensajes recibidos. Lograr una adecuada pronunciación y entonación en relación al estándar local y lo regional en los correspondientes contextos sociolingüísticos. Incrementar el vocabulario en cuanto a sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos procesando los niveles



en los que pueden ser empleados. Enriquecer el lenguaje oral con las formas más aceptables y difundidas del lenguaje coloquial de modo que se empleen en el nivel correspondiente. Desarrollar una actitud de respeto a las opiniones ajenas” (AGUILAR VILLARRUEL, 2015, pág. 30).

De acuerdo a estos objetivos se puede afirmar que la expresión oral apunta al desarrollo de una buena comunicación, basada en la buena pronunciación y el uso de palabras adecuadas, en la escucha activa sustentada en el respeto a las ideas y opiniones de los demás.

2.2.1.5. Características de la expresión oral

La expresión oral es espontánea y natural, posee matices expresivos que obedecen al acento y de los gestos que utilizamos; por eso tiene gran contenido efusivo. Su léxico sencillo y normalmente limitado está lleno de inexactitudes como frases hechas (muletillas) y repeticiones (LOPEZ & GARCÍA, 2005).

Con la expresividad lo que se quiere lograr:

- Platicar educadamente
- Dialogar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evadir repeticiones (muletillas)
- Citar por su nombre a las cosas.
- Obviar frases innecesarias.
- Manejar de forma correcta los gestos sin excederse (LOPEZ & GARCÍA, 2005).



2.2.1.6. Importancia de la expresión oral

Jaramillo refiere que la expresión oral es importante porque existe interdependencia entre comunicación y aprendizaje, de tal forma que: “la interdependencia que existe entre comunicación y aprendizaje es recíproca, porque no hay comunicación sin aprendizaje, ni aprendizaje sin comunicación. Para aprender es necesario comunicarse eficazmente” (p. 16). Esta importancia de la expresión oral se observa especialmente en el salón de clase, en el cual se hace necesario escuchar, dialogar, expresar ideas, comunicar inquietudes, interactuar emociones, manifestar entusiasmo, enojo, alegría, desinterés, etc. (JARAMILLO, 2014).

López señala que la expresión oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, cuando el recién nacido expresa mediante su llanto o balbuceo su estado emocional respecto del cambio que ha sentido en pasar del vientre uterino a un ambiente fuera de esa cavidad materna; por ello la familia y el entorno más cercano, incluyendo el educativo, serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que la expresión oral sea enriquecida y productiva. Nuestro interés se centra en que el estudiante de Educación Inicial mejore su expresión oral tanto mediante el uso adecuado de sus recursos orales como no orales, conscientes de la importancia que su correcta adquisición tiene para el aprendizaje y el desarrollo personal (LOPEZ L. , 2010).

2.2.1.7. Técnicas para desarrollar la expresión oral

Los autores Gil, Contreras y Gómez, mencionan que la expresión oral es un instrumento indispensable para que el niño se integre, interactúe y aprenda de todos los aspectos relacionados al entorno en el que vive, además permite exteriorizar



ideas, conocimientos, sentimientos, deseos y necesidades, así como establecer relaciones con otras personas, por tal proponen tres técnicas para desarrollar la expresión oral y estas son:

a) **Aprendizaje cooperativo:**

Se refiere al trabajo en grupos pequeños de estudiantes en donde se maximiza el aprendizaje de todos, en las estrategias didácticas que se utilizan para poner en práctica este método, hay cinco características que se deben cumplir y son:

- **Objetivo común:** El maestro debe planificar actividades que obliguen a los estudiantes a trabajar juntos para desarrollar el trabajo en equipo.
- **Responsabilidad:** Cada miembro se compromete a hacer su parte del trabajo para lograr el propósito respondiendo a los roles a ellos encomendados.
- **Interacción:** Una parte del trabajo es individual y otra sólo puede llevarse de forma colectiva para compartir e intercambiar los conocimientos durante el proceso de aprendizaje.
- **Habilidades y actitudes:** Cada persona desempeña un rol específico encauzado al cumplimiento de los objetivos planteados.
- **Evaluación:** Se promueve la evaluación en grupo para desarrollar interacciones entre pares que permitan optimizar la expresión oral.



b) Aprendizaje basado en problemas

Permite al estudiante ser protagonista de su propio proceso de aprendizaje en cuanto a adquirir habilidades y actitudes. Los estudiantes trabajan en grupo y reciben la guía del profesor para encontrar la solución a una pregunta o problema planteados. Las tareas asignadas pueden ser el análisis de diferentes situaciones, la elaboración de un proyecto o resolver un problema de investigación. Para conseguir el objetivo ellos deben dominar, comprender e integrar los conceptos de la materia. Para potenciar la expresión oral deben exponer los trabajos en público.

c) Método del Caso:

Este método busca una solución a un caso específico de la realidad, con escenarios reales; el maestro puede proponer proyectos o seminarios para desarrollar el tema. No existe una única solución y los estudiantes deben dialogar para decidir, de manera consensuada, cuál es la mejor opción. En este proceso los estudiantes desarrollan habilidades ya que deben identificar, analizar, valorar, decidir y posicionarse con respecto a lo que se narra en el caso. En el ser humano, la expresión oral surge naturalmente desde el momento en que se inicia con la articulación de los sonidos de una manera ordenada y permite comunicarse por medio de ellos, además el aprendizaje de la expresión oral requiere un grado de estimulación y las interacciones con otras personas (GIL, CONTRERAS, & GOMEZ, 2008).



2.2.1.8. Formas de expresión oral

Pineda en su tesis afirma que en la actualidad se conoce dos formas de expresión oral, teniendo en cuenta la circunstancia en que surge. Estas formas son la espontánea y la reflexión.

a) La expresión oral espontanea.

Este tipo de expresión lo utilizamos cuando queremos llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Tiene como finalidad favorecer el rápido intercambio de ideas.

b) La expresión oral reflexiva.

Es la exposición que realizamos sobre un determinado tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación. Tiene como finalidad atraer, persuadir y convencer al oyente (PINEDA, 2010).



2.2.1.9. Dimensiones de la expresión oral

Quispe refiere que la expresión oral se origina como una necesidad comunicacional de relacionarnos con los otros, que el proceso del habla se aprende escuchando a los otros y hablando con los otros, es decir que, la expresión oral surge como una necesidad vivencial sin la cual el ser humano no ve posibilidades de desarrollarse, es decir, de vivir. Por tanto, “la adquisición de la expresión oral en el niño se empieza a constituir en forma espontánea, casi sin pensarlo ni quererlo, y continúa toda la infancia”. Asimismo, refiere que “No es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, tampoco es idéntico en todas las personas, es medio de vida de cada niño (QUISPE, 2008, pág. 23).

La expresión oral se dimensiona en 2 componentes que son:

a) Los recursos orales

Es la dimensión de la expresión oral mediante la cual se utilizan variados recursos expresivos para comunicar con claridad las ideas. Los recursos orales son los elementos inherentes a la naturaleza misma de la expresión oral, de tal forma que sin ellos no se puede constituir una expresión oral. Evidentemente uno de ellos es la voz, pues mediante ella es que se emite oralmente el conjunto de sonidos y códigos verbales que se quiere comunicar al otro (MINEDU, 2013).

Entre los recursos orales, que pueden evaluarse en un niño de 4 años podemos mencionar los siguientes:

- Explica sus ideas y se hace entender.
- Vocaliza en forma adecuada las palabras.



- Aplica un tono de voz acorde al contenido oral que expresa.
- Utiliza un ritmo adecuado, sin ser muy veloz o demasiado lento al hablar.
- Sube o baja el volumen de voz frente a uno o varios interlocutores.
- Emplea una entonación diferenciada para preguntas o frases admirativas (SAAVEDRA, 2020).

b) Los recursos no orales

Es la dimensión de la expresión oral mediante la cual se utilizan elementos paralingüísticos, kinésicos y proxémicos (MINEDU, 2013)

Algunas de las conductas medibles de los recursos no orales en niños de 4 años pueden ser los siguientes:

- Complementa su oralidad con gestualidad al momento de expresarse.
- Emplea posturas corporales congruentes con su expresión oral.
- Se desplaza en forma adecuada mientras realiza su expresividad oral
- Mantiene una distancia adecuada frente a uno o varios interlocutores.

2.2.1.10.Elementos de la expresión oral

Para Machado: “Existen tres ámbitos de estudio de la comunicación no verbal: paralingüística, proxémica y kinésica.”, por tal señala “La paralingüística estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz.” “Lo paralingüístico se



refiere al conjunto de timbre, tono, cantidad, tipo de voz como el susurro (cualidades, modificadores fónicos); los actos de toser, reír, llorar, suspiros, (sonidos fisiológicos y emocionales); onomatopeyas, interjecciones, emisiones sonoras como resoplar, gemir, y otros sonidos sin grafía, estos elementos del lenguaje no verbal pueden utilizarse de manera intencionada o no” (MACHADO, 2011)

Por otro lado, Machado menciona que “La proxémica se encarga de estudiar el comportamiento no verbal relacionado con el espacio personal.”; “La proxémica es aquélla que se refiere al uso cultural que hacemos los interlocutores del espacio que mantenemos durante el acto comunicativo, es muy importante mantener la distancia correcta por parte de los interlocutores durante una conversación cara a cara y de pie” (MACHADO, 2011).

Por último, Machado indica que, “La kinésica es la rama de la ciencia que tiene como objeto de estudio el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y los gestos aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o bien en relación con la estructura lingüística y paralingüística, sin menospreciar la situación comunicativa” (MACHADO, 2011).

Así mismo, Cadavid, B, entre los elementos de la expresión oral señala: “Los Gestos: Es otra de las maneras de comunicación no verbal la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.”; “La Expresión Facial: Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje



dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para: expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.”; “La Mirada: Contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de ir parpadear y la forma de mirar.” (CADAVID, 2014)

Cadavid, B., también resalta a los “Elementos Paralingüísticos: Estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz.”; “El Tono: Refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor. La adecuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación no sólo refleja, sino que también condiciona muchas veces el tipo de relación establecida. Por ejemplo, una excesiva emocionalidad ahoga la voz y el tono se hace más agudo. Por lo tanto, el deslizamiento hacia los tonos agudos es síntoma de inhibición emocional.”; “La Intensidad: Suave, regular o fuerte, expresa la adecuación del emisor a la situación, su intencionalidad de imponerse o su timidez ante la situación, y el énfasis que se da a una palabra o frase.”; “El Ritmo: Se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona. Puede ser átono o marcado, monótono o expresivo, entrecortado o fluido, rápido o lento.” (CADAVID, 2014)

Y por último Cadavid, B. hace mención de los “Elementos Proxémicos: La proxémica estudia la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, también a cómo se desarrolla el intercambio comunicativo en el lugar donde este se desenvuelve. Tiene que ver con el lugar que cada persona ocupa, la posibilidad de moverse o no, la distancia que mantiene entre los participantes en un intercambio comunicativo.” (CADAVID, 2014)



2.2.1.11. Condiciones para desarrollar la expresión oral

Según Ana Cecilia Cubas, para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable.

- a) Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar su forma de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino en diversos modos según el contexto.
- b) Estimulando el desarrollo de la expresión, permitiendo que los niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.
- c) Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, argumentar, dialogar, explicar y narrar.
- d) Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- e) Organizar a niños y niñas en grupos de trabajos comisiones, con funciones de responsabilidades, claras que les permita asumir diversos roles: relatos, oyente, expositor.
- f) Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar, estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia (CUBAS, 2009).



2.2.1.12. Orientaciones metodológicas de la expresión oral

El Ministerio de Educación en su diseño Curricular del Tercer Ciclo menciona que: “Se necesita estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad en la presentación de las ideas, con óptima pronunciación y entonación, articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara; expresión con voz audible para todos los oyentes; que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás” (Ministerio de Educación, 2007, pág. 74)

En este sentido los estudiantes que logren alcanzar las destrezas antes mencionadas podrán desarrollar habilidades sociales y una buena comunicación gestual que contribuya a mejorar los aprendizajes, así como también a transmitir sus ideas, emociones y sentimientos de forma espontánea y natural hacia sus oyentes, en este sentido también se conseguirá elevar su autoestima y capacidad cognitiva.

Cabe mencionar que dentro de la Educación Inicial es importante destacar la expresión gestual debido a la pertinencia del movimiento durante este grupo de edad. Tal como lo manifiesta (BETTY, 2001, pág. 3) argumentando que “El cuerpo es un instrumento de expresión, dado que con ese se manifiestan emociones y se refleja la propia personalidad”. Es así que la expresión gestual es un reflejo del estado de ánimo del infante al momento de su participación en las diferentes actividades cotidianas y pedagógicas convirtiéndose en su lenguaje natural.



2.2.2. El cuento

2.2.2.1. El cuento infantil

Según Ferrer, “El cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil” (FERRER, 2012, pág. 45).

Para Valdés, el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real (VALDES, 2003).

Es una narración corta de carácter ficticio interpretado por un grupo de personajes y con un argumento sencillo. Sin embargo, los límites entre una novela corta y un cuento largo no son fácil de determinar. El cuento es trasferido originariamente por vía oral, aunque con la tecnología se han creado nuevas formas como el audio-libro (DICCIONARIO ENCICLOPEDICO, 1990).

2.2.2.2. Teoría socio – cultural de Vygotsky

La teoría sociocultural de Vygotsky fundamenta que el aprendizaje se desarrolla a partir de lo que denomina zona próxima, la cual consiste en que el niño antes de aprender algo nuevo, ya tiene un conocimiento interior (zona de desarrollo), a cualquier nivel, que le permite ejecutar ciertas tareas y procedimientos, pero esa zona donde se encuentra es una plataforma a partir de la cual se debe construir el nuevo conocimiento denominado (zona próxima) y que,



por lo general, para acceder a la nueva zona próxima se debe tener la ayuda de un tutor o profesor (VYGOTSKY, 1934)

Por tal se puede decir, que lo que un docente busca es hacer que el niño desarrolle sus habilidades haciendo que de su zona de desarrollo pase a la zona próxima. Es así que, para la lectura de cuentos, el docente debe de realizar actividades estrategias que sean interactivas que fortalezcan las zonas de desarrollo del niño, tomando en cuenta el nivel de conocimiento, la cultura y la habilidad que tiene el niño de enlazar los significados y conocimientos gracias al aprendizaje que adquirirá de la lectura del cuento infantil.

2.2.2.3. Características del cuento infantil

Sastrias propone ciertas características que debe tener el cuento literario, las cuales se refieren al aspecto narrativo, el mismo que debe ser interesante, fluido, claro, breve para retener la atención del lector de acuerdo a su edad. Asimismo, aborda la descripción del cuento, la cual debe ser sencilla y poco extensiva, en la medida que al niño de 4 años poco le gustan los aspectos descriptivos y en detalle, si no que más bien prefiere crear y recrear lo que se le va leyendo. Respecto al elemento dialógico, lo señala como “sencillo y fácil de comprender”, de tal forma que al seleccionar los cuentos se deben tener en cuenta los diálogos y expresiones que se utilizan (SASTRIAS, 2003).

Es substancial reconocer cómo los cuentos fortalecen los procesos escolares en todos sus aspectos, básicamente es en ellos que los niños fundamentan sus aspiraciones, sueños, intereses, creatividad, fantasía e imaginación, además mejoran los procesos investigativos, socio afectivos y las habilidades



comunicativas fundamentales para desenvolverse en el mundo actual (ARANGO, 2014).

Los cuentos infantiles constituyen un material interesante, ameno, cautivador, colmado de fantasía, que incentiva el hábito por la lectura convirtiendo a los niños y niñas en amantes de los libros, por tal razón las Instituciones Educativas en Preescolar, cuentan con material rico en las características citadas y se cuenta con personal interesado por investigar lo maravilloso que hay en los cuentos para aprender y divertirse con ellos (BADIA & VILÁ, 2012).

2.2.2.4. Importancia del cuento en la educación inicial

El cuento infantil es importante porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Es importante señalar que los cuentos son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hace necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas (VALDES, 2003).

Céspedes menciona que “Los cuentos apuntan directamente al interés, la emoción y la curiosidad infantil; de allí que sea universal el deseo compulsivo de escuchar una y otra vez el mismo cuento” (CESPEDES, 2014, pág. 61). En efecto, el cuento apunta claramente al desarrollo del empoderamiento, aún más si es dramatizado porque entran en juego algunos factores como, el ensayo, la



vestimenta, la actitud del personaje, el escenario, los sonidos, donde el niño/a profundiza con interés su participación.

2.2.2.5. Beneficios del cuento infantil

Los cuentos son de mucho beneficio para los niños de la etapa de educación inicial, ya que les permiten mejorar la expresión oral, creatividad, imaginación y autoestima.

Por otro lado, Rojas enuncia que los beneficios de los cuentos son los siguientes:

- a. Desarrollan la imaginación.
- b. Desarrollan el conocimiento, los sentimientos.
- c. Mejoran la capacidad de comprensión del niño/a.
- d. Desarrollan comunicación e incrementan el vocabulario.
- e. Mejoran el lenguaje
- f. Desarrollan la expresión oral y corporal.

El cuento, permite a los niños viajar al pasado y a lugares que no conoce mediante el uso de la imaginación, vivir en un mundo fantástico donde todo es posible sin importar el tiempo, en este sentido se evidencia el desarrollo de la creatividad, la expresión y seguridad en sí mismo (ROJAS, 2001).

Morón manifiesta que “El humor es un buen compañero de los relatos de aventuras...del cuento fantástico” (MORON, 2010, pág. 2). Sobre la base de estas consideraciones se puede apreciar que en la narración de un cuento siempre será



notoria la satisfacción y deleite del infante aún más alegría y disfrute debe presentar si es transmitido a través de la dramatización.

2.2.2.6. Elementos del cuento infantil

Jolibert, dice que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

- Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.
- El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado.
- La atmósfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el



estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

- La trama es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa.
- La intensidad corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- La tensión corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.
- El tono corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc. (JOLIBERT, 1997).



2.2.2.7. El cuento en el desarrollo de habilidades comunicativas

A la edad de 4 y 5 años, el niño atraviesa una etapa en la cual los objetos valen como símbolos que le permiten interpretar la realidad. Durante esta fase se establecen las funciones simbólicas, en el lenguaje y el juego formando parte de su personalidad. Cualquier niño/a que puede acceder a los cuentos o a la literatura infantil es entusiasmado por su contenido: historias, láminas que le permitan descubrir los mensajes y experimentar diferentes emociones, motivándolo a continuar explorando nuevos textos y fomentando en el niño un hábito por la lectura, la primera experiencia del niño con la lectura de cuentos es a través del medio oral, cuando escucha historias narradas, luego se acercará al libro cuando mamá o papá le lea un cuento y posteriormente será él mismo quien decida tomar un texto e intentará interpretarlo a partir de las láminas o de algunas palabras familiares para él. La literatura infantil permite desarrollar diferentes habilidades mentales y lingüísticas, tanto a nivel oral como a nivel escrito, así como conductuales.

- Escuchar y diferenciar sonidos finales e iniciales de las palabras.
- Pronunciar y utilizar adecuadamente las palabras.
- Relacionar la asociación de imágenes con palabras.
- Acrecentar el vocabulario.
- Promover el interés por la lectura.
- Aportar al desarrollo de la escritura.
- Contribuir a lograr una correcta ortografía.
- Inducir la creatividad.



- Proporcionar la adquisición de actitudes y valores (BEGOÑA, 2011).

Es fundamental que los libros que se le ofrezcan al niño sean resistentes, con dibujos grandes, cortos y sencillos, con un lenguaje claro entendible para él, que le admita implantar nuevas palabras a su vocablo y captar elementos importantes como lugares, personajes o acciones de manera natural y sin exigencias. De este modo desarrollará su lenguaje expresivo y comprensivo.

2.2.3. La lectura de cuentos infantiles y la expresión oral

2.2.3.1. Concepto de lectura de cuentos infantiles

La lectura de cuentos infantiles, es el proceso interactivo de lectura que efectúa la docente a partir de un texto de cuento y que el niño escucha con cierta predisposición dentro del aula, proceso en el cual la parte de gestión motivacional y finalidad educativa están a cargo de la docente y la escucha receptiva, así como la construcción de significantes de lo escuchado está a cargo del alumno (SAAVEDRA, 2020).

En dicho proceso comunicativo, interactivo, donde no solamente es la entrega de una información de la docente al niño, sino que es un proceso con retroalimentación, es decir que no acaba en lo que lee la docente al niño, sino que se retroalimenta el proceso con la participación del niño y así, sucesivamente, de tal forma que en ese proceso se hace de manifiesto el diálogo, la pregunta, la explicación, la repregunta, la interiorización del significado a partir de los personajes y la secuencia de la trama, emergiendo la expresión oral como elemento vinculante entre el contenido leído y el contenido significativo aprehendido (SENATI, 2010)



2.2.3.2. Importancia de la lectura de cuentos infantiles

La importancia de la lectura de cuentos infantiles se fundamenta en que es una actividad lúdica y a la vez intelectual que propicia el desarrollo de la creatividad y las habilidades de la expresión oral, ya que el cuento infantil, por su contenido mágico fantástico incentiva en el niño la imaginación por los personajes y las situaciones que plantea la trama del cuento, a partir de lo cual la naturaleza lúdica del niño le vincula con los elementos fantásticos de la narrativa, permitiéndole desarrollar su creatividad. Asimismo, al leer un cuento infantil, en el caso de los niños que ya tienen desarrollada la capacidad para la lectura autónoma, o en el caso de la escucha del cuento infantil por niños que no saben leer, dicho contenido temático al ser de su interés les permite efectuar preguntas, expresar su gusto o disgusto por los personajes, repetir a su manera la trama narrativa, etc., todo lo cual desarrolla la expresión oral (HERALDO, 2014).

2.2.3.3. Dimensiones de la lectura de cuentos infantiles

Considerando la importancia de la lectura de cuentos infantiles y que está dirigido a niños que no saben leer, se analizara las dimensiones de la lectura, el antes, durante y después (SAAVEDRA, 2020).

a) Antes de la lectura del cuento infantil

Las actividades antes de la lectura permiten activar los saberes previos del niño, esto es entregar información que ya se conoce para vincularlos con nuevos conocimientos que contenga la lectura del cuento infantil a ser leído en dicha oportunidad. Asimismo, antes de la lectura del cuento infantil, el docente debe proporcionar elementos pictográficos o láminas visuales con el fin de que el niño mediante la observación vaya



relacionando con el cuento los conocimientos que ya tiene, y pueda efectuar predicciones sobre el contenido del cuento, los personajes y la trama en general del mismo (SAAVEDRA, 2020).

Todas las actividades antes de la lectura tienen por finalidad despertar el interés cognitivo del niño con la presentación de los dibujos y motivarlo a escuchar el cuento. Entre las actividades que pueden medirse antes de la lectura podemos mencionar las siguientes:

- Responde a preguntas sobre conocimientos previos al cuento.
- Explora y manipula imágenes del cuento.
- Formula predicciones a partir de las imágenes que observa (SAAVEDRA, 2020).

b) Durante la lectura del cuento infantil

Para Saavedra, estas actividades comprenden propiamente a la lectura del cuento infantil en sí, y es donde la docente debe utilizar técnicas adecuadas de expresión oral como lo es lo referido al uso del tono de voz, ritmo y entonaciones, evitando la narración monótona, la lectura precipitada o demasiado lenta. Si bien el objetivo de esta fase es que el niño escuche la trama del cuento infantil. De esta manera, al niño se le conduce a mantener activo su atención durante la lectura. Asimismo, la docente debe hacer uso de recursos paralingüísticos, proxémicos y kinésicos para que su lectura tenga la máxima motivación y despierte el máximo interés del oyente. Además, la expresión o la forma de contar



cuentos del docente ayudara para que el alumno imite y tome como ejemplo para cuando le toque su turno de narrar a su manera dicho cuento. Es evidente que debe existir una coherencia entre las actividades antes de la lectura con las de la lectura en sí (SAAVEDRA, 2020).

c) Después de la lectura del cuento infantil

Por otro lado, Saavedra también menciona que, el conjunto de las actividades después de la lectura son los mejores momentos para el desarrollo de la expresión oral, pues la docente una vez que ha terminado la lectura debe favorecer el diálogo verbal entre los alumnos, el docente debe dar la oportunidad a cada niño de explicar lo entendido y que cada uno exponga su idea, así mismo se debe motivar para que el niño exprese sus gustos, emociones o pareceres sobre los personajes y la trama en sí del cuento infantil. En este contexto, el docente debe hacer el uso adecuado del tono de voz, el ritmo, la entonación, así como consideraciones sobre los gestos, la postura corporal, el movimiento y cercanía para así dar el ejemplo a los niños a cómo realizar una buena expresión oral (SAAVEDRA, 2020).

2.2.4. Taller educativo

2.2.4.1. Definición

Ardila opina que el taller educativo consiste en un aprendizaje colegiado. Un practicante ya experimentado en alguna actividad, puede ser un trabajador, artista o teórico adquiere mayores conocimientos o generan un producto, especialmente, a través de los aportes individuales de los demás participantes o en



una creación colectiva, es decir, en una organización compacta durante un periodo determinado (ARDILLA, 2007).

Según Ulloa y Gutiérrez, para que los niños tengan un buen desarrollo de su lenguaje oral es importante realizar una buena estrategia y contar con algún recurso que en este caso fue el taller de lectura utilizando los cuentos infantiles, basado en el enfoque colaborativo, que motivó a los niños a participar en cada taller, logrando así un resultado significativo en logro de aprendizaje (ULLOA & GUTIERREZ, 2015).

Según el Ministerio de Educación entre los beneficios que conlleva la realización de talleres menciona que:

- Permite la expresión de los niños y niñas en diversos lenguajes, así como un tiempo para la exploración, dando cabida a los enfoques de indagación de ciencias y psicomotricidad.
- Por otro lado, permite que la docente plantee diferentes talleres que respondan a las demandas e intereses de niños y niñas sin necesidad de contratar a otro, favoreciendo el desarrollo de la autonomía y la toma de decisiones, así mismo da lugar al trabajo en común.
- Así mismo, estos talleres se pueden realizar a diario o interdiario, teniendo en consideración los intereses de los niños y niñas y las posibilidades de la Institución (MINEDU - Dirección de Educación Inicial).

Como otro punto, MINEDU también resalta que para el desarrollo de los talleres se debe considerar lo siguiente:



- Registro de las características individuales de los niños y niñas, sus intereses.
- Necesidades de exploración e indagación
- Actividades y estrategias metodológicas
- Espacios, recursos y materiales a utilizar
- Listado de Talleres
- Organización de los talleres (MINEDU - Dirección de Educación Inicial).

Cabe resaltar, que la realización de los talleres no se basa únicamente a un solo aspecto, pues un taller para la educación inicial como es el caso, puede estar enfocado a la gráfico plástico, música, indagación y descubrimiento, dramatización, danza y psicomotricidad.

2.2.4.2. Objetivos Generales de los talleres educativos

Ander Egg, menciona que cada taller educativo presenta los siguientes objetivos:

- Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.



- Superar el concepto de educación tradicional en el cual la persona ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.
- Facilitar que las personas participantes en los talleres sean creadoras de su propio proceso de aprendizaje.
- Producir un proceso de transferencia de tecnología social.
- Hacer un acercamiento de contraste, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
- Aproximar comunidad – estudiante y comunidad – profesional.
- Desmitificar la ciencia y el científico, buscando la democratización de ambos.
- Desmitificar y desalinear la concienciación.
- Posibilitar la integración interdisciplinaria.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
- Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad (EGG, 1999).

2.2.4.3. Importancia de los talleres educativos

Según la Paradise International School, indica que la importancia de los talleres educativos se debe a las siguientes razones:

- Atiende la globalidad del niño y de la niña.



- Sigue sus intereses y motivaciones, partiendo de “lo que el niño quiere hacer”.
- Toma como referente el modelo constructivista, conectando cada nueva actividad con los conocimientos previos del alumno.
- Potencia el trabajo cooperativo.
- En la planificación de cada taller, participan tanto los alumnos y alumnas como los padres y madres que lo desean.
- La ejecución de las tareas es una continua experimentación y autoevaluación.
- Este tipo de trabajo permiten al alumnado seguir su propio ritmo.
- Facilita la generalización de lo aprendido al aplicar las técnicas y aprendizajes conseguidos en una situación, al ejecutar la tarea concreta propuesta (PARADISE INTERNACIONAL SCHOOL, 2019).

2.2.4.4. Organización de los talleres

a) Talleres a nivel de Institución Educativa

Estos talleres se dan en coordinación entre los docentes y la directora de la Institución, para lo cual se determinará y asignará un taller respectivo para cada aula. Por otro lado, estos talleres deben contener opciones para su realización puesto que cada niño según a su interés puedan elegir de forma autónoma y voluntaria el taller que más aprecien. Cabe resaltar que para la educación inicial no existe distinción de edades ni de secciones para la realización de talleres.



De acuerdo a cada taller se optan las competencias que se aplicarán para la realización de cada taller con el fin de desarrollar las capacidades de los niños, así como los indicadores que servirán para un desarrollo eficaz del taller. Lo que hace importante a los talleres es la elección voluntaria y autónoma de los niños, la interacción de diferentes edades y el vínculo de preferencias similares.

b) Talleres a nivel de Aula

Los talleres llevados a cabo dentro del aula corren bajo responsabilidad del docente, quien dependiendo a los niños que tiene a cargo deberá acondicionar un espacio y materiales apropiados para la realización del taller a llevarse a cabo, para lo cual el docente deberá facilitar a los niños los materiales para que estos tengan la libertad de decidir y realizar su trabajo de manera individual o grupal. Cabe resaltar que todos los talleres realizados son teniendo en cuenta los intereses y necesidades del niño (MINEDU - Dirección de Educación Inicial).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Fluidez:** La fluidez implica no detenerse en el momento de hablar o leer, ni a la mitad de un pensamiento o de una palabra. Es realizar la lectura o la expresión oral a una velocidad adecuada y en forma convincente, con buena puntuación (EVELIA, 2010).
- **Lectura:** Es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). En este proceso es el cerebro el que se encarga de interpretar y descifrar estos códigos. La etimología de la palabra proviene



del latín lectura, que quiere decir “acción de leer o escoger” (MARTINEZ A. , 2020).

- **Aprendizaje:** El aprendizaje es la adquisición de nuevas conductas de un ser vivo a partir de experiencias previas, con el fin de conseguir una mejor adaptación al medio físico y social en el que se desenvuelve. Algunos lo conciben como un cambio relativamente permanente de la conducta, que tiene lugar como resultado de la práctica. Lo que se aprende es conservado por el organismo en forma más o menos permanente y está disponible para entrar en acción cuando la ocasión lo requiera (PEREZ M. , 2020).
- **Enseñanza:** La enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien. La enseñanza como transmisión de conocimientos se basa en la percepción, principalmente a través de la oratoria y la escritura. La exposición del docente, el apoyo en textos y las técnicas de participación y debate entre los estudiantes son algunas de las formas en que se concreta el proceso de enseñanza (PEREZ & GARDEY, 2013).
- **Proceso de aprendizaje:** Abarca todo lo relacionado con la recepción y la asimilación de los saberes transmitidos. El proceso de aprendizaje es individual, aunque se lleva a cabo en un entorno social determinado. Para el desarrollo de este proceso, el individuo pone en marcha diversos mecanismos cognitivos que le permiten interiorizar la nueva información que se le está ofreciendo y así convertirla en conocimientos útiles (PEREZ & GARDEY, 2013).



- **Claridad:** Afirma que el habla es el espejo de la mente, refleja lo que pensamos. Por lo que es importante que expresemos en forma precisa y objetiva conceptos, ideas y pensamientos (EVELIA, 2010).
- **Coherencia:** La coherencia es aquella relación que es efectiva entre dos o más cosas, por lo general, la coherencia se aplica para describir aquella concordancia entre ideas y acciones de una persona, también para señalar aquellos movimientos o acciones que deben corresponder con lo que se considera normal. Cuando hablamos de coherencia entre ideas y acciones nos referimos a aquellos pensamientos o lineamientos que se llevan a cabo de la manera que fueron diseñados en la mente (PEREZ M. , 2020).
- **Habilidades comunicativas:** Se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente (VALLVERDU, 1990).
- **Motivación:** La motivación es la acción y efecto de motivar. Es el motivo o la razón que provoca la realización o la omisión de una acción. Se trata de un componente psicológico que orienta, mantiene y determina la conducta de una persona. Se forma con la palabra latina motivus ('movimiento') y el sufijo -ción ('acción', 'efecto') (PEREZ & GARDEY, 2013).
- **Interacción:** La interacción puede ser definida como aquella acción que ocurre entre dos o más personas u objetos, que está determinada por algún



grado de reciprocidad. Este concepto es aplicado en un sinnúmero de áreas científicas y humanistas, dándole, de acuerdo al contexto, una connotación diferente (PEREZ M. , 2020)



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO

El lugar de estudio es la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central Juli, ubicada en el Centro Poblado de Tisñachuro Central Vista Azul, del distrito de Juli, provincia de Chucuito, del departamento de Puno.

La dicha institución se ubica de norte con Ancoake, por el oeste con Pomata, por el este con Caspa y por el sur con Juli

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El periodo de estudio es de 04 meses, que se llevó en los meses de setiembre, octubre, noviembre y diciembre del año escolar 2019, en la I.E.I. N°781 Tisñachuro Central Juli.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para el desarrollo eficaz del taller “contando cuentos”, como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años, se utilizaron los siguientes materiales:

- Cuentos
- Tempera
- Disfraz
- Plástico
- Papel Bond
- Cartulina
- Equipo
- Impresiones



- Papel De Colores
- USB

Para el desarrollo del análisis de datos se utilizó los siguientes instrumentos:

- Pre-Test
- Post-Test

Se realizó 11 talleres de aprendizaje en base al relato de cuentos.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

La población estará determinada por la cantidad de niños y niñas de 3, 4 y 5 años que se encuentran estudiando en la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central Juli, por lo mismo que se encuentran en una sola sección, de las cuales está distribuida de la siguiente manera:

Tabla 1.

Distribución de los niños y niñas

	N° DE NIÑOS	N° DE NIÑAS	TOTAL
3 AÑOS	2	-	2
4 AÑOS	10	10	20
5 AÑOS	2	1	3
TOTAL	14	11	25

Fuente: Registro de matrícula de la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central Juli 2019.

3.4.2. Muestra

La muestra para dicho estudio, será de tipo no probabilístico, ya que la muestra será por conveniencia o intencional, de las cuales se optó por elegir a 20 niños de 4 años para la realización del Pre – Test, que vendría a ser nuestro Grupo Experimental, y posteriormente se eligió a 10



niños del Grupo Experimental para que pasen a ser nuestro Grupo Control realizándose a los 10 niños el Post – Test.

Tabla 2.

Muestra de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 781

EDAD	N° DE NIÑOS	N° DE NIÑAS	TOTAL
4 AÑOS	10	10	20

Tabla 3.

Muestra de los niños de 4 años POST – TEST

EDAD	N° DE NIÑOS	N° DE NIÑAS	TOTAL
4 AÑOS	7	3	10

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Hipótesis estadística

Ha: La realización del taller “contando cuentos” tiene un gran Impacto en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central Juli, de la ciudad de Puno del año 2019

Ho: La realización del taller “contando cuentos” no tiene un gran Impacto en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central Juli, de la ciudad de Puno del año 2019

3.5.2. Prueba estadística

La prueba estadística que se realizó fue la **T- student para muestras relacionadas** por que el número de observaciones es **menor o igual a 20**.

$$T_o = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05 = 5\%$$

3.6. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.6.1. Tipo de Investigación

Según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, profundizan en el campo de la metodología, poniendo en conocimiento la respectiva clasificación de los tipos de investigación, de las cuales teniendo como base dichos conceptos, se puede decir que el respectivo trabajo de investigación es de tipo descriptivo por lo mismo que se especificara las características y los perfiles de los niños con respecto a su expresión oral (HERNANDEZ, FERNANDEZ, & BAPTISTA, 2006).

3.6.2. Diseño de Investigación

Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, menciona la importancia del diseño de la investigación por lo mismo que nos ayudara a comprobar la hipótesis de investigación (HERNANDEZ, FERNANDEZ, & BAPTISTA, 2006), partiendo de esta premisa se puede



decir que el presente trabajo de investigación es de diseño experimental con enfoque cuantitativo - transversal, por lo mismo que comprobaremos y evaluaremos la expresión oral de cada niño a través de diferentes talleres llevados a cabo en un determinado periodo escolar.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.7.1. Técnica de Observación

Para la realización de dicha investigación se utilizó la observación sistemática, cabe resaltar que esta técnica es muy usada en el sistema educativo del país, con el objetivo de determinar el nivel comunicativo con respecto a una determinada situación. Así mismo, Briones, sostiene que la observación sistemática es una técnica cuantitativa, porque permite medir observaciones con parámetros numéricos (BRIONES, 1996). Por tal se puede decir que, para la ejecución de la investigación, esta técnica se utilizó para obtener la información sobre el nivel de la expresión oral de los niños.

3.7.2. Instrumentos

La ficha de observación es un instrumento que será de utilidad durante el proceso de las actividades programadas (talleres de los textos lúdicos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años.

- **Prueba de entrada (pre test):** Fue aplicado al inicio para verificar el nivel de expresión oral en el que se encuentra el niño y niña.
- **Prueba de salida (post test):** Fue aplicado al final de la ejecución de los talleres para conocer los resultados obtenidos del experimento de



los textos lúdicos como estrategia en la mejora de expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central Juli.

3.8. PROCEDIMIENTO

El procedimiento que se seguirá para tratar los datos recogidos será el siguiente:

- **Primero:** Se tabula los datos de acuerdo a los criterios estadísticos luego se ordenarán y clasificarán de acuerdo a los criterios de valoración previstos.
- **Segundo:** Se elabora los cuadros estadísticos de distribución porcentual.
- **Tercero:** Se elabora las tablas de ilustración para las figuras estadísticas más representativos del informe de investigación.
- **Cuarto:** Se realiza las interpretaciones de acuerdo a los resultados obtenidos

3.9. VARIABLES

Tabla 4.

Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
	PLANIFICACIÓN	Seleccionar las competencias relacionadas a la expresión oral, para elaborar las sesiones de aprendizajes y programar el tiempo.	
	IMPLEMENTACIÓN	Elaborar medios y materiales para cada sesión de aprendizaje.	Malo : 21 - 34 Regular : 35 - 48 Bueno : 49 - 63
VARIABLE INDEPENDIENTE Taller “contando cuentos”	EJECUCIÓN	Desarrollar las sesiones de aprendizaje en los niños y niñas de tres años.	
	EVALUACIÓN	Elaborar un informe final sobre el desarrollo del taller “Contando Cuentos”	

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE	Pronunciación Y Articulación	Dice palabras de manera adecuada al expresarse	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ejercicios faciales Nombra tres ilustraciones de un libro. Pide las cosas por su nombre Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse. Dice lo que desea empleando frases cortas. Responde con fluidez preguntas sencillas. Nombra a personas conocidas. 	<p>Malo : 7-11</p> <p>Regular : 12-16</p> <p>Bueno : 17-21</p>
			<ul style="list-style-type: none"> Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias. Explica acciones sencillas. Comprende órdenes simples. Usa palabras interrogativas para preguntar. Relaciona una palabra con otra para extender su significado. Emplea gestos y movimientos al expresarse. Dice palabras nuevas para comunicarse. 	<p>Malo : 7-11</p> <p>Regular : 12-16</p> <p>Bueno : 17-21</p>
Expresión Oral	Fluidez de la expresión	Expresa claramente sus ideas		



- | | | | |
|---|--|---|---|
| Incremento del
vocabulario y
comprensión de
significados | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none">• Expresa frases cortas.• Identifica objetos por su uso.• Comprende el significado de palabras.• Realiza lecturas de libros a partir de imágenes.• Reproduce de manera secuencial una historia.• Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento.• Escucha narraciones de cuentos y las comprende. | |
| | Emplea palabras nuevas al expresarse comprendiendo lo que dice | | Malo : 7-11
Regular : 12-16
Bueno : 17-21 |

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE Y POST - TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla 5.

Pre - Test del Grupo Experimental por Dimensiones de la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central Juli

PRE - TEST DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL GRUPO EXPERIMENTAL

NIVEL	Pronunciación y Articulación		Fluidez de la Expresión		Inc. Vocabulario y Comp. Lectora	
	N°	%	N°	%	N°	%
MALO	3	30.0	5	50.0	6	60.0
REGULAR	7	70.0	5	50.0	4	40.0
BUENO	0	0.0	0	0.0	0	0.0
TOTAL	1	100.0	10	100.0	10	100.0

Fuente: Resultados del Pre – Test procesados en SPSS

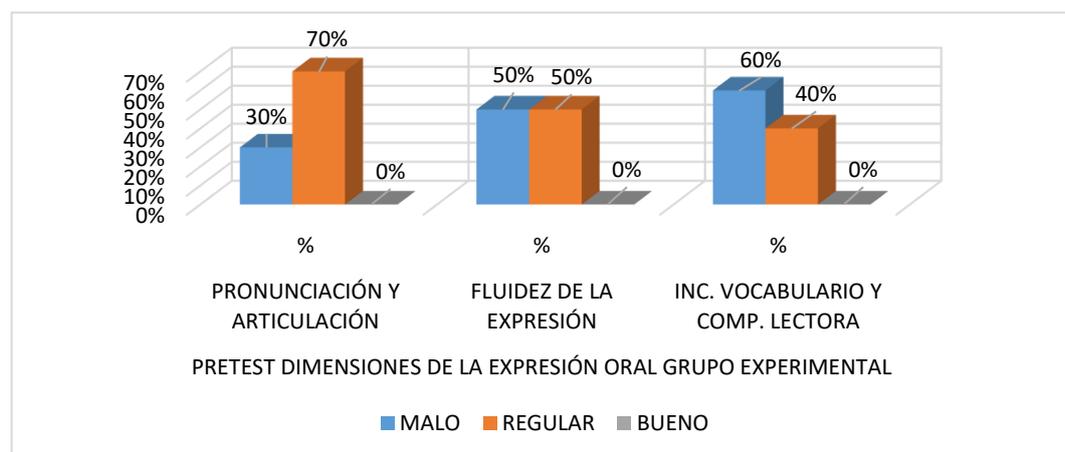


Figura 1. Pre - Test del Grupo Experimental por Dimensiones de la Expresión Oral

Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y la figura 1 se presentan los resultados del Pre - Test de las dimensiones de la expresión oral en los niños de 4 años en el grupo experimental, donde se encontró que en la pronunciación y articulación el 70.0% presentan un nivel regular, 30.0% un nivel malo y 0.0% nivel bueno; en cuanto a la fluidez de la expresión 50.0% presentan nivel regular, 50.0% malo y 0.0% bueno; finalmente en el incremento del vocabulario y la comprensión de significados el 40.0% presentan nivel regular, 60.0% malo y 0.0% bueno.

Tabla 6.

Resultado General del Pre - Test de la Expresión Oral del Grupo Experimental de la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central Juli

NIVEL	PRE - TEST EXPRESIÓN ORAL GRUPO EXPERIMENTAL	
	N°	%
MALO	2	20.0
REGULAR	8	80.0
BUENO	0	0.0
TOTAL	10	100.0

Fuente: Resultados del Pre – Test procesados en SPSS

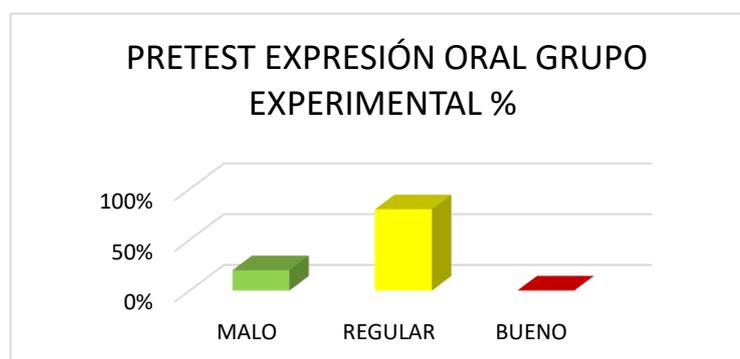


Figura 2. Resultados Generales Pre - Test del Grupo Experimental por Dimensiones de la Expresión Oral

Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y la figura 2 se presentan los resultados del Pre - Test de la expresión oral general en el grupo experimental donde se encontró que el 80.0% presentaron un nivel regular, 20.0% malo y 0.0% bueno.

Tabla 7.

Post - Test del Grupo Experimental por Dimensiones de la Expresión Oral

POST - TEST DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL GRUPO EXPERIMENTAL						
NIVEL	Pronunciación y Articulación		Fluidez de la Expresión		Inc. Vocabulario y Comp. Lectora	
	N°	%	N°	%	N°	%
MALO	0	0	0	0	0	0
REGULAR	0	0	0	0	0	0
BUENO	10	100.0	10	100.0	10	100.0
TOTAL	10	100.0	10	100.0	10	100.0

Fuente: Resultados del Post – Test procesados en SPSS

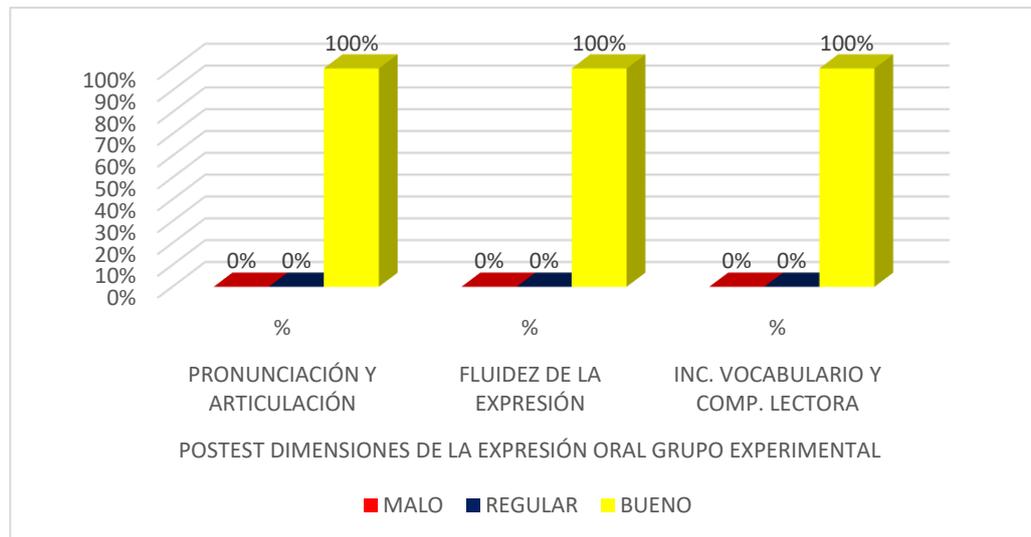


Figura 3. Post - Test del Grupo Experimental por Dimensiones de la Expresión Oral

Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y la figura 3, se presentan los resultados del Post - Test de las dimensiones de la expresión oral en el grupo experimental, donde se encontró que en la pronunciación y articulación el 100.0% presentan un nivel bueno, 0.0% regular y 0.0% malo; en cuanto a la fluidez de la expresión 100.0% presentan un nivel bueno, 0.0% regular y 0.0% malo; finalmente en el incremento del vocabulario y la comprensión de significados el 100.0% presentan un nivel bueno, 0.0% regular y 0.0% malo

Tabla 8.

Resultado General del Post - Test del Grupo Experimental

NIVEL	POST - TEST EXPRESIÓN ORAL GRUPO EXPERIMENTAL	
	N°	%
MALO	0	0
REGULAR	0	0
BUENO	10	100.0
TOTAL	10	100.0

Fuente: Resultados del Post – Test procesados en SPSS

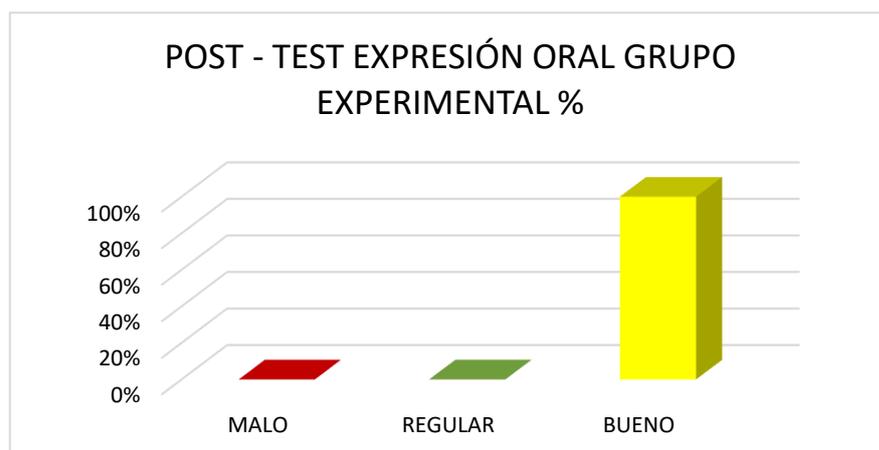


Figura 4. Resultado General del Post - Test del Grupo Experimental de la Expresión Oral

Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y la figura 4, se presentan los resultados del Post - Test de la expresión oral general en el grupo experimental donde se encontró que el 100.0% bueno, 0.0% regular y 0.0% malo.

4.1.2. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE Y POST - TEST DEL GRUPO CONTROL

Tabla 9.

Pre - Test del Grupo Control por Dimensiones de la Expresión Oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central Juli

PRE - TEST DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL GRUPO CONTROL						
NIVEL	Pronunciación y Articulación		Fluidez de la Expresión		Inc. Vocabulario y Comp. Lectora	
	N°	%	N°	%	N°	%
MALO	2	20.0	4	40.0	4	40.0
REGULAR	8	80.0	6	60.0	6	60.0
BUENO	0	0.0	0	0.0	0	0.0
TOTAL	10	100.0	10	100.0	10	100.0

Fuente: Resultados del Pre – Test procesados en SPSS

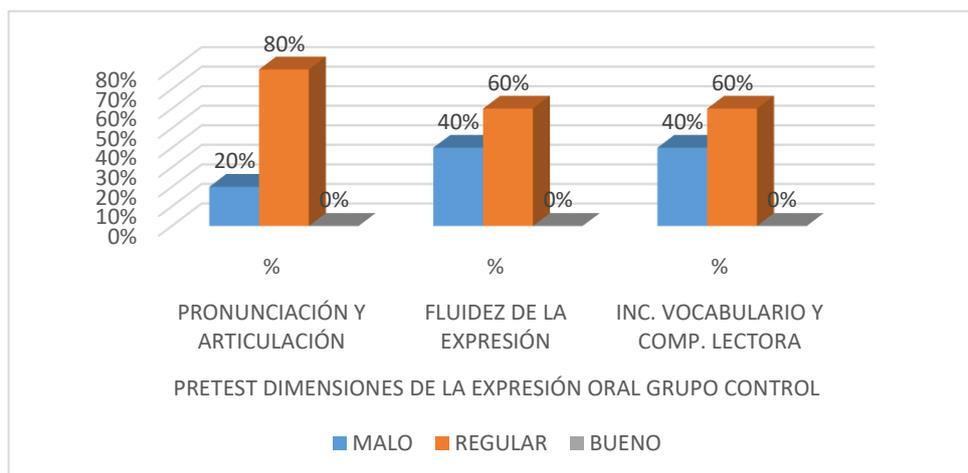


Figura 5. Pre - Test del Grupo Control por Dimensiones de la Expresión Oral

Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y la figura 5, se presentan los resultados del Pre - Test de las dimensiones de la expresión oral en el grupo control, donde se encontró que en la pronunciación y articulación el 80.0% presentan un nivel regular, 20.0% un nivel malo y 0.0% nivel bueno; en cuanto a la fluidez de la expresión 60.0% presentan nivel regular, 40.0% malo y 0.0% bueno; finalmente en el incremento del vocabulario y la comprensión de significados el 60.0% presentan nivel regular, 40.0% malo y 0.0% bueno

Tabla 10.

Resultados Generales del Pre - Test del Grupo Control de la Expresión Oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central Juli

NIVEL	PRE - TEST EXPRESIÓN ORAL GRUPO CONTROL	
	N°	%
MALO	1	10.0
REGULAR	9	90.0
BUENO	0	0.0
TOTAL	10	100.0

Fuente: Resultados del Pre – Test procesados en SPSS

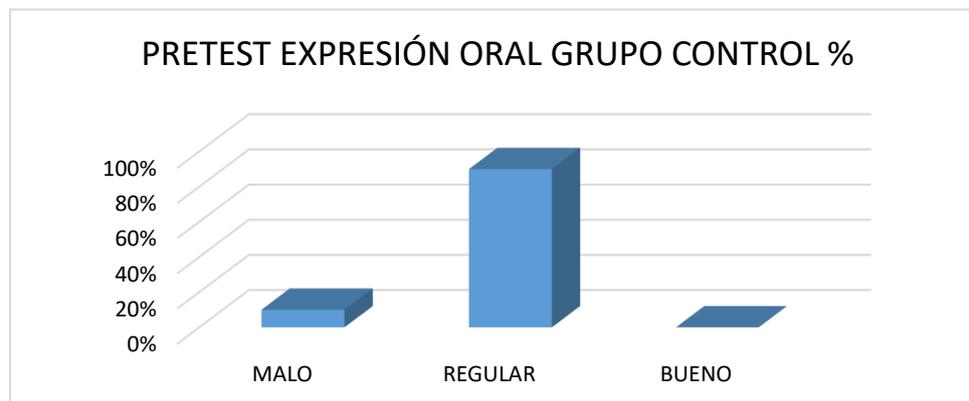


Figura 6. Resultados Generales del Pre - Test del Grupo Control de la Expresión Oral a los niños y niñas de 4 años.

Fuente: Tabla 10

En la tabla 10 y la figura 6, se presentan los resultados del Pre - Test de la expresión oral general en el grupo control donde se encontró que el 90.0% presentaron un nivel regular, 10.0% malo y 0.0% bueno.

Tabla 11.

Post - Test del Grupo Control por Dimensiones de la Expresión Oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central Juli

NIVEL	Pronunciación y Articulación		Fluidez de la Expresión		Inc. Vocabulario y Comp. Lectora	
	N°	%	N°	%	N°	%
MALO	0	0.0	3	30.0	4	40.0
REGULAR	10	100.0	7	70.0	6	60.0
BUENO	0	0.0	0	0.0	0	0.0
TOTAL	10	100.0	10	100.0	10	100.0

Fuente: Resultados del Post – Test procesados en SPSS

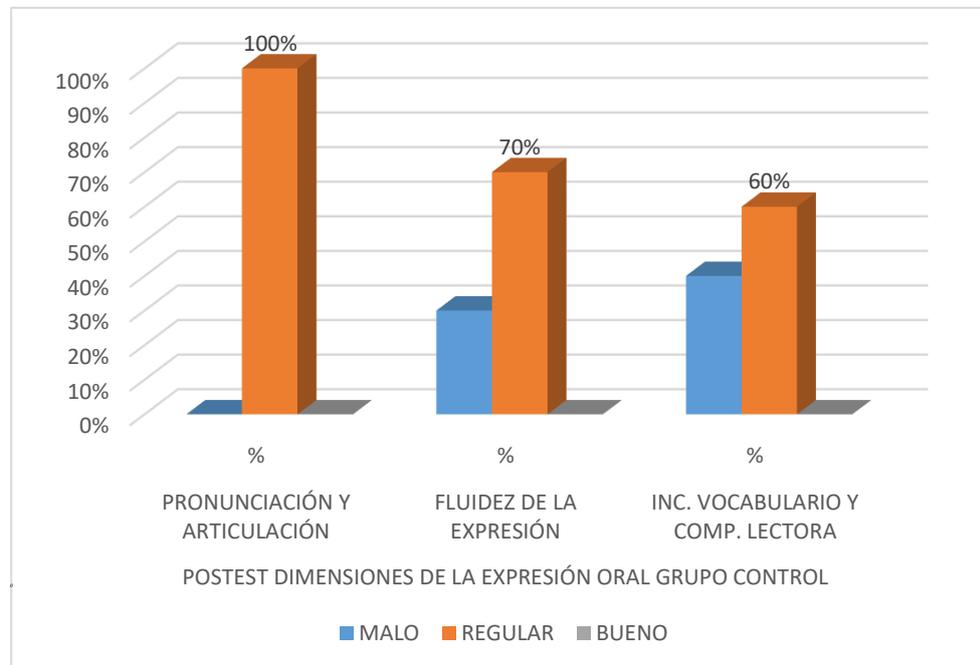


Figura 7. Post - Test del Grupo Control por Dimensiones de la Expresión Oral

Fuente: Tabla 11

En la tabla 11 y el figura 7, se presentan los resultados del Post - Test de las dimensiones de la expresión oral en el grupo control, donde se encontró que en la pronunciación y articulación el 100.0% presentan un nivel regular, 0.0% un nivel malo y 0.0% nivel bueno; en cuanto a la fluidez de la expresión 70.0% presentan nivel regular, 30.0% malo y 0.0% bueno; finalmente en el incremento del vocabulario y la comprensión de significados el 60.0% presentan nivel regular, 40.0% malo y 0.0% bueno.

Tabla 12.

Resultado General Post - Test del Grupo Control de la Expresión Oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central – Juli

NIVEL	POST - TEST EXPRESIÓN ORAL GRUPO CONTROL	
	N°	%
MALO	1	10.0
REGULAR	9	90.0
BUENO	0	0.0
TOTAL	10	100.0

Fuente: Resultados del Post – Test procesados en SPSS

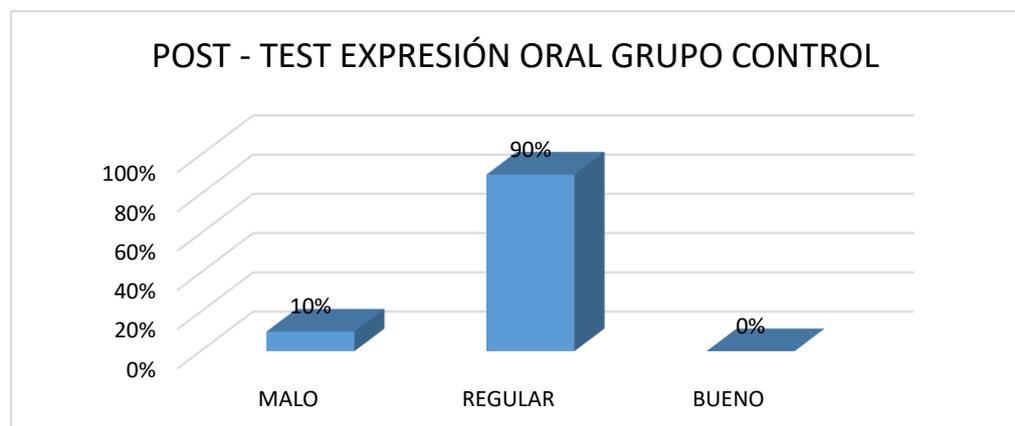


Figura 8. Resultado General Post - Test del Grupo Control de la Expresión Oral

Fuente: tabla 12

En la tabla 12 y la figura 8, se presentan los resultados del Post - Test de la expresión oral general en el grupo control donde se encontró que el 90.0% presentaron un nivel regular, 10.0% malo y 0.0% bueno.

4.1.3. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA PROBAR LA HIPÓTESIS

Análisis de muestras relacionadas para el grupo experimental

Tabla 13.

Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N°	Desviación estándar	Media de error estándar	
Par 1	PUNTAJE_PRE_EXP_TOTAL	35,6000	10	3,23866	1,02415
	PUNTAJE_POS_EXP_TOTAL	58,3000	10	0,94868	0,30000

Fuente: Datos procesados en SPSS

Tabla 14.

Correlaciones de muestras emparejadas

	N°	Correlación	Sig.	
Par 1	PUNTAJE_PRE_EXP_TOTAL & PUNTAJE_POS_EXP_TOTAL	10	0,188	0,603

Fuente: Datos procesados en SPSS

Tabla 15.

Prueba de muestras relacionadas del Grupo Experimental

		Diferencias emparejadas					Sig. (bilate ral)		
		Medi a	Desvia ción estánd ar	Medi a de error están dar	95% de intervalo de confianza de la diferencia (t - tabulada)		T - calcul ada	g l	p-valor
					Inferi or	Super ior			
PUNTAJE_PRE_EXP									
P ar 2	_TOTAL	-			-	-	-		
	PUNTAJE_POS_EXP	22,70	3,19896	1,011	24,98	20,41	22,44	9	0,000
	_TOTAL	00		60	840	160	0		

Fuente: Datos procesados en SPSS

En la tabla 15 titulada “Prueba de muestras relacionadas del Grupo Experimental”, se muestra el resultado de la prueba T - student para muestras relacionadas del grupo experimental donde se encontró que el p-valor es igual a 0.000, por lo tanto, existe evidencia estadísticamente significativa de que el Taller “Contando Cuentos” puede mejorar la expresión oral eficazmente.



Análisis de muestras relacionadas para el grupo control

Tabla 16. Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N°	Desviación estándar	Media de error estándar
Par PUNTAJE_PRE_C ONTROL_TOTAL	35,3000	10	1,33749	0,42295
1 PUNTAJE_POS_C ONTROL_TOTAL	37,8000	10	2,09762	0,66332

Fuente: Datos procesados en SPSS

Tabla 17.

Correlaciones de muestras emparejadas

	N°	Correlación	Sig.
Par PUNTAJE_PRE_CONTROL_TOTAL & 1 PUNTAJE_POS_CONTROL_TOTAL	10	0,420	0,227

Fuente: Datos procesados en SPSS



4.2. DISCUSIÓN

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se aplicó el diseño experimental, de tipo cuasi - experimental contando con un grupo experimental y un grupo control con niños y niñas de 4 años. Del presente trabajo se tiene que la variable independiente es el taller “contando cuentos”, y la variable dependiente es la expresión oral, que para el respectivo análisis se optó por usar la técnica de la observación.

Entre los resultados del Pre – Test sobre la expresión oral por sus dimensiones que son: pronunciación y articulación, fluidez de la expresión e incremento del vocabulario y comprensión lectora, se tiene que con respecto a la primera dimensión respectivamente, la mayoría de niños se encuentran en un nivel regular con un 70%, posterior para las siguientes dimensiones existe un 50% y 60% respectivamente que se encuentran en un nivel bajo, como se muestra en la Tabla 5. Así mismo para los resultados generales de expresión oral se tiene a la gran mayoría de niños en un nivel regular con un 80% como se ve en la Tabla 6. Los resultados del post test de expresión oral por dimensiones del grupo experimental, se tiene que en las tres dimensiones los niños y niñas de 4 años respondieron satisfactoriamente al taller, puesto que los resultados que se obtuvieron son del 100% para las tres dimensiones estando en el nivel alto, como se ve en la Tabla 7, y de igual forma muestran los mismos resultados en el cuadro del resultado general como se ve en la Tabla 8. Por tal se puede decir que, con la aplicación del taller “contando cuentos”, los niños y niñas de 4 años mostraron mejoras en su expresión oral, tanto en el aspecto que pueden pronunciar mejor las vocales y algunas palabras, pueden hablar fluidamente sin titubeos, y han aumentado el número de palabras que tenían en conocimiento y las utilizan



correctamente. Confirmando estos resultados con el trabajo de investigación de (MENDOZA MAMANI, 2018), realizó la tesis titulada “Aplicación de textos lúdicos para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 197 Huáscar de la ciudad de Puno del año 2018”, de las cuales se basó en 3 aspectos: fonético, semántico y sintáctico, teniendo en cuenta el pre y post test se obtuvo los siguientes resultados, en el primer aspecto fonético de los 20 niños, el 74% mostró mejoras con respecto al 46% que había anteriormente, por tal se puede decir que la gran mayoría ya puede expresar sus ideas fluidamente y que entona de forma matizada y con volumen de forma adecuada; con respecto al segundo aspecto semántico se tiene que hubo un incremento del 26% en la tabla general, lo que quiere decir que la gran mayoría de niños respondió preguntas de forma pertinente, pueden sostener conversaciones largas e incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas; y por último en el aspecto sintáctico se puede decir que el 95% de los niños pueden construir frases utilizando adecuadamente el singular y el plural, pueden crear frases con sus propias palabras e intervienen para aportar en torno al tema de conversación.

Por otro lado, los resultados del Pre – Test del Grupo Control sobre expresión oral por dimensiones, también se utilizó las mismas dimensiones del Grupo Experimental, de las cuales se podría decir que la mayoría de niños del Grupo Control se encuentran en un nivel regular, con un 80% en la dimensión de pronunciación y articulación; 60%, en fluidez de la expresión y 60% en incremento del vocabulario y comprensión lectora, como se ve en la Tabla 9, que de las cuales en los resultados generales el 90% de los niños se encuentra en el nivel regular (Tabla 10). En el Post – Test, los resultados obtenidos en las tres



dimensiones se encuentran en el nivel regular con el 100%, 70% y 60% respectivamente para cada dimensión como se puede ver en la Tabla 11. Estos porcentajes nos indican que los niños y niñas no son capaces de llegar al nivel bueno, que es lo que se busca con el desarrollo del taller con el fin de que mejoren su expresión y se pueda promover a la lectura. De igual manera, (AGUILAR VILLARRUEL, 2015), ejecutó la tesis titulada: Taller “Contando Cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N° 1584 – Trujillo, sus conclusiones son que de los resultados obtenidos del grupo experimental en el Pre - Test de expresión oral se tiene que el 55 % se encuentra en el nivel bajo; en el Post - Test el 86 % se ubica en el nivel alto, como consecuencia del notable rendimiento que tuvieron los niños y niñas de tres años después de la aplicación del taller. Así mismo, del grupo control los resultados de la Pre - Test de expresión oral, se encuentra el 55 % en el nivel medio, en el Post - Test se repite el mismo resultado en consecuencia los niños y niñas continúan en el nivel medio.

En cuanto a la comprobación de la hipótesis del grupo experimental se obtuvo la “t” calculada de 22,44 y la “t” tabulada que está conformada por los límites inferiores (24.98840) y superiores (20.41160), como se ve en la Tabla 15, por lo tanto, debido a la prueba de hipótesis se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Por lo tanto, se puede decir que la realización del taller “contando cuentos” tiene un gran impacto en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 781 Tisñachuro Central Juli, de la ciudad de Puno del año 2019. De igual manera se tiene los resultados del Grupo Control, donde la “t” calculada es 4.038 y la “t” tabulada que está conformada por los límites inferiores (3,90059) y superiores (1,09941), como se ve en la Tabla 18, por



lo tanto, debido a la prueba de hipótesis se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Por último, cabe resaltar que a pesar de existir varios métodos que mejoren la expresión oral en los niños, el taller “contando cuentos” fue muy innovador por lo mismo que aplicamos cuentos de fácil comprensión y adecuación para los niños, por tal es que se pudo percibir los resultados obtenidos, que muestran un aporte positivo



V. CONCLUSIONES

- PRIMERA:** La efectividad del taller “contando cuentos” fue positiva en la expresión oral de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 781 Tisñachuro Central – Juli del año 2019, ya que se acepta la hipótesis planteada donde menciona la eficacia en el mejoramiento de la expresión oral en los niños.
- SEGUNDA:** En cuanto al proceso de aprendizaje y articulación se obtuvo un resultado positivo en la expresión oral a través del taller “contando cuentos” a los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 781 Tisñachuro Central, a través del análisis de los resultados.
- TERCERA:** Por otro lado, haciendo mención al proceso de aprendizaje y la fluidez por medio del taller “contando cuentos” se obtuvo una mejora en la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 781 Tisñachuro Central.
- CUARTA :** Gracias al taller “contando cuentos” se puede decir, que mejoró el incremento del vocabulario y comprensión del significado en la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 781 Tisñachuro Central, y se da respaldo con los datos obtenidos y analizados.
- QUINTA :** Con la presente investigación se buscó resolver y aclarar la preocupación planteada con respecto al problema, y se da validez a la hipótesis formulada, que menciona que gracias al taller “contando cuentas” puede mejorar la expresión oral de los niños de 4 años.
- SEXTA :** Por último, teniendo en consideración la metodología y las técnicas de recolección de datos, se pudo llegar a analizar el comportamiento y como



fue cada progreso de cada niño, además cada indicador tuvo una gran importancia para la evaluación del taller.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Teniendo como resultado positivo en la expresión oral a través del taller “contando cuentos”, se recomienda la aplicación de más talleres en las diferentes instituciones, con el fin de que la mayoría de niños se vean beneficiados en el desarrollo de su aprendizaje.
- SEGUNDA:** Para la buena articulación de las palabras se recomienda hacer más continuo la lectura de cuentos y practicar la repetición de palabras para que así lo niños se familiaricen con el sonido de las palabras.
- TERCERA:** Por otro lado, en cuanto a la fluidez al hablar, se recomienda también la lectura de los cuentos, pero en esta ocasión de los mismos cuentos con el fin de que el niño se dé cuenta de las palabras y como se relacionan entre estas y aprenda de los conectores.
- CUARTA :** Por último, en cuanto al incremento del vocabulario y la comprensión de los significados, se recomienda que a la hora de contar los cuentos se les explique cada termino nuevo y que en modo de practica se les pregunte por si recuerdan los significados, todo dependerá de la memoria que tengan y cuanto de palabras retengan, si la retención de palabras nuevas es difícil se recomienda la constante practica y seguimiento al niño.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUILAR VILLARRUEL, Y. L. (2015). *Taller: "Contando Cuentos para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584-Trujillo-2015"*. Trujillo - Peru: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/169/aguilar_vy.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ARANGO, S. (2014). *"Cuentos Infantiles Interactivos. Herramientas lúdicas didácticas para niños entre 3 y 5 años"*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- ARDILLA, A. (2007). *"Organización psicológica del lenguaje"*. Mexico: Editorial Trillas.
- AUSUBEL, D., NOVAK, J., & HANESIAN, H. (2009). *"Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo"*. Mexico: Editorial Trillas.
- BADIA, D., & VILÁ, M. (2012). *"Juegos de Expresión Oral y Escrita"*. Carrera Oficial de Comercio e Industria de Lleida.
- BARALO, M. (2000). "El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE". *Revista negrija de lingüística aplicada a las enseñanzas de lenguas.*, 164.
- Barnechea, Y. (2009). *Influencia de la Aplicación del Plan De Acción "Mundo Mágico" en la Expresión Oral de Niños y Niñas de 05 Años de edad de la I.E. "Amigas De Chimbote" Ancash, 2009*. Chimbote .
- BEGOÑA, R. (2011). *"El cuento popular (características y elementos comunes)"*. España-Barcelona: Editorial Barza.
- BETTY, S. (2001). *"Comunicación no verbal y gestualidad"*. Modena.
- BONILLA ECHEVERRÍA, Z. E. (2017). *"Cuento y Lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Particular Semillitas de la ciudad de Riobamba - 2016"*. Riobamba - Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4002/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0034.pdf>
- BRIONES, G. (1996). *"Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales"*. Bogota - Colombia: ICFES.



- BURBANO GONZALEZ, A. C. (2018). *"Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en Educación Inicial. Caso: Unidad Educativa "28 de Septiembre", Ibarra"*. Ibarra - Ecuador: Universidad Tecnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8161/1/PG%20634%20TESIS.pdf>
- CADAVID, B. (2014). *Proyecto De Aula Tic*. Obtenido de <https://lasticenmiinstitucion.blogspot.com/2014/10/proyecto-de-aula-tic.html>
- CALVO, D. (2014). *"El cuento para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa los Emprendedores de San Juan de Lurigancho"*. Lima.
- CANAZAS AYERBE, K. (2018). *"Juegos verbales y lenguaje oral en niños de 5 años de la Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial en la Urbanización Pampas de San Juan de Miraflores 2013"*. Pasco - Peru: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion.
- CARDONA, J, & CELIS, M. (2011). *"Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básica primaria"*. Colombia: Universidad de la Amazonia Facultad de Ciencias de la Educación Programa De Lengua Castellana Y Literatura Departamento de Educación A Distancia Florencia Caquetá.
- CARI VALENCIA, K., & ITO TITO, N. (2016). *"El cuento como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Juan XXIII-Circa del distrito de Paucarpata, Arequipa"*. Arequipa - Peru: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2423/Edcavakp.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CESPEDES, A. (2014). "Infancia y lectura". *Revista Anales*, (6). 59-69.
- CUBAS, A. C. (2009). *"Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora"*. Lima - Peru: Editorial Ribal S.A.
- DICCIONARIO ENCICLOPEDICO*. (1990). Ediciones CEAC.



- EGG, A. (1999). *"El taller: una alternativa de renovación pedagógica"*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- ESCALANTE, D., & CALDERA, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Revista Didáctica ELE*, 73. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>
- EVELIA, M. (2010). *"Terminología de conceptos educativos"*. Lima.
- FERRER, J. (2012). *"Lenguaje infantil"* (2ª ed ed.). Peru: McGraw-Hill Interamericana.
- GARCIA FALLA, C. (2015). *"La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N.º 1196 de Livin de Curilcas. Pacaipampa Ayabaca-Piura"*. Piura - Peru: Universidad Católica Los Angeles Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/247/GARCIA_FALLA_CLEOTILDE_NARRACION_DE_CUENTOS.pdf?sequence=1
- GIL, P., CONTRERAS, O., & GOMEZ, I. (2008). "Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada". *Revista Iberoamericana de Educación*, 47 (71-96).
- HERALDO, E. (05 de Agosto de 2014). *"La importancia de leer cuentos: desarrolla la creatividad y habilidades del lenguaje"*. Obtenido de Lifestyle: <https://lifestyle.americaeconomia.com/articulos/la-importancia-de-leercuentos-desarrolla-la-creatividad-y-habilidades-del-lenguaje>
- HERNANDEZ, S., FERNANDEZ, C., & BAPTISTA, L. (2006). *"Metodología de la investigación"*. Mexico: McGraw-Hill.
- JARAMILLO, A. (Septiembre de 2014). *"El desarrollo del lenguaje y su relación con los aprendizajes"*. Obtenido de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_11/pea_011_0009.pdf
- JOLIBERT, J. (1997). *"Aprender a formar niños lectores y escritores"*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A.
- LOPEZ, L. (2010). *"Estructura, desarrollo y panorama histórica del cuento"*.



- LOPEZ, S., & GARCÍA, C. (2005). "Prevención de dificultades del lenguaje oral en el marco escolar". En *Pensamiento Psicológico* (Vol. 1, pág. 75). Cali-Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- MACHADO, Y. (2011). *"La comunicación no verbal en la comunicación de los estudiantes de la facultad de español para no hispanohablantes en el proceso de aprendizaje"*. Obtenido de Cuadernos de Educación y desarrollo. N° 28: <https://eumed.net/rev/ced/28/ymg.htm>
- MARTINEZ, A. (20 de Mayo de 2020). *"Definicion de lectura"*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/lectura/>
- MARTINEZ, M., & ZABALETA, J. (2014). *"Relación entre la expresión oral y la comprensión oral de textos narrativos en los estudiantes de 4 años de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 585 Bella Aurora de Puente Piedra 2013"*. Lima.
- MENDOZA MAMANI, Y. (2018). *"Aplicación de Textos Lúdicos para mejorar la Expresión Oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 197 Huáscar de la ciudad de Puno del año 2018"*. Puno - Peru: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10106/Mendoza_Mamani_Yovana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MINEDU - Direccion de Educacion Inicial. (s.f.). "Planificacion Curricular". Lima. Recuperado el 20 de Diciembre de 2020
- MINEDU. (2013). *"Acercamiento al uso de lenguaje oral de niñas y niños de 5 años a traves de una entrevista"*. Lima : Fábrica de Ideas S.A.C.
- MINEDU. (2013). *"Estudio de Educación Inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad"*. Obtenido de Ministerio de Educacion del Peru - Lima: <http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2016/08/archivo-final.pdf>
- MINEDU. (2015). *RUTAS DE APRENDIZAJE: ¿Que y como aprenden nuestros estudiantes?* Lima: Ministerio de Educacion.



- MINEDU. (2017). *Medición Calidad Edu. Educación Intercultural Bilingüe*.
<http://umc.minedu.gob.pe/educacion-intercultural-bilingue/Ministerio de Educacion>. (2007). *Diseño Curricular del Tercer Ciclo: El Telegrafo*. Quito.
- MORON, C. (2010). "Los beneficios de la literatura infantil". *Temas para la Educación*, (8). 1-6.
- MUÑOZ CHURAYRA, M., & CCUNO MAMANI, Y. (2017). *"La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años "B" de la I.E.I. N° 274 - Laykakota"*. Puno - Peru: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7184/Mu%C3%B1oz_Churayra_Milka_Demsly_Ccuno_Mamani_Yuly.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- NALDOS, M. (2014). *"Efectos del programa de juegos teatrales en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 03 Inmaculada Concepción del distrito de Breña"*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- PALOMERO, J., FERNANDEZ, M., TIRADO, C., & CERDÁ, J. (1990). *"La expresión oral libre, de Jean Villégier, en el contexto de los diferentes métodos para la enseñanza-aprendizaje de los idiomas extranjeros"*. España: Universidad de Zaragoza.
- PARADISE INTERNACIONAL SCHOOL. (05 de Enero de 2019). *"La importancia de los talleres en la formación de los estudiantes"*. Obtenido de <https://www.paradise.edu.pe/la-importancia-los-talleres-la-formacion-los-estudiantes/>
- PEREZ, J., & GARDEY, A. (2013). *"Definición de proceso de aprendizaje"*. Obtenido de <https://definicion.de/proceso-de-aprendizaje/>
- PEREZ, M. (20 de Abril de 2020). *"Definición de Aprendizaje"*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/aprendizaje/>
- PIAGET, J. (1947). *"Psicología de la inteligencia"*. Buenos Aires: Psique.
- PINEDA, M. (2010). *Tesis: "Diagnóstico de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje de lenguaje y comunicación en los estudiantes de 5º 6º-7º, años de*



- educación básica de la provincia de Imbabura durante el año 2009-2010*". Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- QUISPE, B. (2008). "*Estrategias Dinámicas en base a Juegos Recreativos para mejorar la Comunicación Oral: III Ciclo del Nivel Primario I.E. "Javier Heraud" Tambo - Huancayo. Universidad Peruana Los Andes, Huancayo*". Obtenido de Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Los Andes, Huancayo: www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/11%20de%20abril.pdf
- RAMÍREZ VEGA, C. (2014). "*La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje*". Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Obtenido de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/666369/ramirez_vega_chenda_francisca.pdf?sequence=1
- ROJAS, F. (2001). "*Enfoques sobre el aprendizaje humano*". España: Mc Graw Hill.
- SAAVEDRA, E. (2020). "*La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la Expresión Oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frias, Ayabaca, Piura, 2019*". Piura: ULADECH - Católica.
- SACA BERMEJO, L. V. (2013). "*La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el periodo Abril-Septiembre 2011*". Ambato - Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/LUZ%20VICTORIA%20SACA%20BERMEJO.pdf>
- SANTIAGO ORTIZ, D., GUTIERREZ PORRAS, Y., & MARTINEZ TORRES, Y. (2016). "*El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los 21 niños y niñas de edad preescolar del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba*". Cartagena de Indias - Colombia: Universidad de Cartagena en Convenio Universidad del Tolima. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5134/TESIS%20EL?sequence=1>



- SASTRIAS, M. (2003). *"Cómo motivar a los niños a leer: lecto"* - Mexico. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=tLHDZfrfwC&pg=PA6&lpg=PA6&dq=Narraci%C3%B3n:+Fluida,+clara,+interesante,+con+la+extensi%C3%B3n+justa+para+retener+la+atenci%C3%B3n+y+el+inter%C3%A9s+del+lector.++Descripci%C3%B3n:+Sencilla+y+breve.+El+ni%C3%B1o+>
- SEGURA, M. (2015). *"Talleres de Lecturas utilizando cuentos infantiles, para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1543"*. Chimbote.
- SENATI. (2010). *"Curso transversal: Técnicas de la Comunicación Oral"*. Lima. Obtenido de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YHsh4tbvObgJ:virtual.senati.edu.pe/curri/file_curri.php/curri/MMAD/89000114%2520TECNICAS%2520DE%2520LA%2520COMUNICACION%2520ORAL.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe
- SHAPIAMA, J., & TRIGOSO, S. (2013). *Efectos de un Programa de Talleres de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 'Niños del Saber', Distrito De Punchana –2013*. Iquitos: Universidad Nacional De La Amazonia.
- ULLOA, M., & GUTIERREZ, R. (2014). *"talleres de lectura utilizando cuentos infantiles, mejora el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 1543 Chimbote"*. Chimbote.
- ULLOA, M., & GUTIERREZ, R. (2015). *Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles, para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años. (Tesis de licenciatura)*. Chimbote - Peru: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- VALDES, M. (2003). *"El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño"*. México: McGraw-Hill.
- VALLVERDU, N. (1990). *"Habilidades comunicativas y del lenguaje: guía para su estimulación"*. Bogota - Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- VARAS ARTEAGA, M. H. (2014). *"Relación de la metodología activa con el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa"*



Parroquial San Juan Bautista Márquez Callao 2013". Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/9792/Varas_AMH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

VERNON S., A., & ALVARADO, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa*. Obtenido de <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>

VYGOTSKY, L. (1934). *"Pensamiento y lenguaje"*. Madrid: Editorial Paidós.

YAURI PAREDES, G. H. (2017). *"Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial. N.º 333 Puente Piedra-2016"*. Lima - Peru: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7093/Yauri_PGH.pdf?sequence=1&isAllowed=y



ANEXOS



ANEXO 1. TALLERES DE APRENDIZAJE

TALLER DE APRENDIZAJE N° 1

I. TÍTULO: “LA GALLINA ENFERMERA Y LOS TRES GATITOS”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	:	TISÑACHURO CENTRAL PROVINCIA DE JULI N°781
EDAD	:	4 años
DIRECTORA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
PROFESORA DE AULA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
ESTUDIANTES	:	AGUILAR GOMEZ, Dianet Giovana MAQUERA CHATA, Eulalia
FECHA	:	25/11/19
DURACIÓN	:	1 día

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Que los niños y niñas se expresen libremente.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- Los niños y niñas se ubicarán en asamblea para realizar el cuento planificado.

V. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Se les recuerda las normas para realizar la actividad y organizamos el espacio que se utilizara para la ejecución.</p> 	Recursos humanos Laminas Plastilinas Cinta.	5min
DESARROLLO	<p>Los niños y niñas realizan ejercicios de respiración inhalando y exhalando lentamente para predisponer el cuerpo a discriminar sonidos y atención.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>Los niños y niñas exploran los materiales que se utilizara para contar el cuento “la gallina enfermera y los tres gatitos”.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</p> <p>Les leemos un cuento de la gallina enfermera y los tres gatitos y les pedimos a los niños y niñas que participen.</p> <p>¿Qué les pareció el cuento? ¿De quienes trato el cuento? ¿Qué paso con los gatitos? ¿Les gustaría que les cuente más cuentos?</p> <p>Escuchamos con atención sus ideas, respuestas y las vamos registrando en un paleógrafo.</p> <p>Orientamos a los niños y niñas según el dialogo y la opinando que brindan del cuento que realizamos</p>		30min
CIERRE	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>A continuación, a cada niño se le entregara unas plastilinas luego pedirle a cada niño o niña que pueda realizar personaje que más les gusto del cuento.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Repasamos algunos personajes del cuento y dejamos que los niños y niñas se expresan y comentan como se sintieron y que les gusto más de la actividad realizad</p>		5min



EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Lista de cotejo Matriz de consolidado de evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 2

I. TÍTULO: “EL CONDOR Y LA PASTORA”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	:	TISÑACHURO CENTRAL PROVINCIA DE JULI N°781
EDAD	:	4 años
DIRECTORA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
PROFESORA DE AULA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
ESTUDIANTES	:	AGUILAR GOMEZ, Dianet Giovana MAQUERA CHATA, Eulalia
FECHA	:	26/11/19
DURACIÓN	:	1 día

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Que los niños y niñas se expresen libremente. Descubre su imaginación sus posibilidades.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- Los niños y niñas se ubicarán en asamblea para realizar lo que se les indico.
- Los materiales se repartirán para cada niño y niña.

V. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Informamos a los niños y niñas de la actividad que vamos a realizar y establecemos los acuerdos de convivencia.</p> 	<p>Recursos humanos. Pizarra Títeres Plumones Crayolas colores Imágenes</p>	5min
	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL A través del juego “zapatito roto” se escogerá a una niña o niño para que reparta el material. (titeres, imágenes, colores, plumones, crayolas) Seguidamente los niños y niñas explorarán el material que se le entregó y se hará las siguientes interrogantes: ¿Qué creen que vamos hacer con estas laminas? ¿Qué imágenes observamos? ¿Les gustaría ir al cine?</p>		5min
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Contamos el cuento con títeres, “El cóndor y la pastora”. ♣ Después invito a los niños y niñas a compartir sus emociones o sensaciones que les ha producido el cuento. ♣ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué titula el cuento? ¿Qué han sentido al escuchar este cuento? ¿Les ha recordado algo? ¿Qué imaginaron? ¿qué personajes había en el cuento? ¿Les gustaría leer otros cuentos? ¿Por qué? ♣ Se le escucha atentamente sus opiniones de los niños y niñas. 		30min
CIERRE	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO Se le entrega hoja de tamaño A3 para que los niños y niñas puedan plasmar o dibujar libremente lo que entendieron del cuento.</p>		
	<p>VERBALIZACIÓN Al terminar los niños y niñas se expresan y comentan como se sintieron y que les gusto más de la actividad.</p>		5min



EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Lista de cotejo Matriz de consolidado de evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA

Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 3

I. TITULO: “EL ZORRO Y EL CUY”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	:	TISÑACHURO CENTRAL PROVINCIA DE JULI N°781
EDAD	:	4 años
DIRECTORA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
PROFESORA DE AULA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
ESTUDIANTES	:	AGUILAR GOMEZ, Dianet Giovana MAQUERA CHATA, Eulalia
FECHA	:	27/11/19
DURACIÓN	:	1 día

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Que los niños y niñas se expresen libremente. Descubre su imaginación sus posibilidades.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- Los niños y niñas se ubicarán en asamblea para realizar lo que se les indico.
- Los materiales se repartirán para cada niño y niña.

V. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Informamos a los niños y niñas de la actividad que vamos a realizar y establecemos los acuerdos de convivencia.</p> 	<p>Recursos humanos. Pizarra laminas Plumones Cuentos Imágenes</p>	5min
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL A través del juego “manzanita del Perú” se escogerá a una niña o niño para que reparta el material. (laminas, plumones.) Seguidamente los niños y niñas explorarán el material que se le entregó y se hará las siguientes interrogantes: ¿Qué creen que vamos hacer con estas laminas? ¿Qué imágenes observamos en las láminas? ¿Les gustaría que se les cuente un cuento?</p>		5min
	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD seguidamente presentamos láminas del zorro y el cuy, luego preguntamos a los niños y niñas ¿de quienes creen que tratara el cuento? Dejamos a los niños y niñas que expresen libremente sus saberes previos. A continuación, contamos el cuento del zorro y el cuy una vez terminado, les Invitamos a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Quiénes participan en el cuento? ¿Qué paso con el zorro y el cuy?</p> 		30min
CIERRE	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO A cada niño y niña se le entrega una hoja de trabajo, donde dibujaran lo que mas les gusto del cuento.</p> <p>VERBALIZACIÓN Los niños y niñas se expresan y comentan como se sintieron y que les gusto más de la actividad.</p>	5min	



EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Lista de cotejo Matriz de consolidado de evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 4

I. TITULO: “EL SABIO LEQUECHO”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	:	TISÑACHURO CENTRAL PROVINCIA DE JULI N°781
EDAD	:	4 años
DIRECTORA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
PROFESORA DE AULA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
ESTUDIANTES	:	AGUILAR GOMEZ, Dianet Giovana MAQUERA CHATA, Eulalia
FECHA	:	28/11/19
DURACIÓN	:	1 día

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto escrito 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Que los niños y niñas se expresen libremente. Descubre su imaginación sus posibilidades.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- Los niños y niñas se ubicarán en asamblea para realizar lo que se les indico.
- Los materiales se repartirán para cada niño y niña.

V. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p>	<p>Inicio: Se les recuerda las normas para realizar la actividad y organizamos el espacio que se utilizara para la ejecución. Luego los niños y niñas realizan ejercicios de respiración inhalando y exhalando lentamente para predisponer el cuerpo a discriminar sonidos y palabras.</p>  <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Forman grupos de trabajo y se entrega sobres sorpresa. Los niños y niñas deducen, adivinan, exploran, observan, describen las imagines que están dentro del sobre.</p> <p>Desarrollo: La maestra les hace los siguientes interrogantes. ¿Qué personajes encontraron en el sobre? ¿Quieren saber que pasara con cada una los personajes? ¿Quieren leer un cuento con esos personajes? .la maestra les lee un cuento con los personajes que está en el sobre. ¡pregunta; ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué paso con los personajes? ¿Cuántos personajes participan? ¿Cuáles son sus nombres? La maestra escribe en la pizarra sus saberes previos de los niños y niñas</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO Los niños y niñas plasman en una hoja lo que entendieron y exponen sus trabajos libremente.</p> 	<p>Recursos humanos. Sobres siluetas Hojas Bond Colores Plumones papelotes</p>	<p>5min</p> <p>30min</p>



CIERRE	VERBALIZACIÓN Los niños y niñas se expresan y comentan como se sintieron y que les gusto más de la actividad.		5min
---------------	---	--	------

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Lista de cotejo Matriz de consolidado de evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 5

I. TÍTULO: “EL COLIBRI”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	:	TISÑACHURO CENTRAL PROVINCIA DE JULI N°781
EDAD	:	4 años
DIRECTORA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
PROFESORA DE AULA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
ESTUDIANTES	:	AGUILAR GOMEZ, Dianet Giovana MAQUERA CHATA, Eulalia
FECHA	:	29/11/19
DURACIÓN	:	1 día

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Que los niños y niñas se expresen libremente. Descubre su imaginación sus posibilidades.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- Los niños y niñas se ubicarán en el patio de la institución para realizar lo que se les un cuento.

V. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Inicio:</p> <p>Se les recuerda las normas para realizar la actividad y organizamos el espacio que se utilizara para la ejecución.</p>  <p>Luego los niños y niñas realizan ejercicios de respiración inhalando</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Pizarra</p> <p>laminas</p> <p>Plumones</p> <p>Cuentos</p> <p>Imágenes</p>	5min
DESARROLLO	<p>Desarrollo:</p> <p>Les leemos el cuento de colibrí mediante láminas utilizando distintas estrategias. En nuestra lectura, les transmitimos nuestra confianza para que todos los niños y niñas puedan atender la lectura que transmitimos... Después de leerles, abrimos un espacio de intercambio. Los invitamos a compartir las emociones o sensaciones que les ha producido el cuento. Preguntamos a los niños y niñas: ¿A quién se le decía colibrí? ¿Cómo actuó el colibrí? ¿Qué otros personajes había en el cuento? ¿Les gustaría leer otros cuentos? ¿Por qué? Los niños y niñas dan sus opiniones libremente. La profesora escucha atentamente sus opiniones de los niños y niñas.</p> <p>GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Se le entrega plastilinas para que los niños y niñas puedan realizar libremente los personajes del cuento.</p>		30min
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Al terminar los niños y niñas se expresan y comentan como se sintieron y que les gusto más de la actividad.</p>		5min



EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Lista de cotejo Matriz de consolidado de evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 6

I. TITULO: “EL PASTOR MENTIROSO”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	:	TISÑACHURO CENTRAL PROVINCIA DE JULI N°781
EDAD	:	4 años
DIRECTORA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
PROFESORA DE AULA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
ESTUDIANTES	:	AGUILAR GOMEZ, Dianet Giovana MAQUERA CHATA, Eulalia
FECHA	:	02/12/19
DURACIÓN	:	1 día

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Los niños y niñas escuchan, comprenden, el cuento que se les relata.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organiza a los niños y niñas dentro del aula para realizar los acuerdos que ellos van a cumplir durante el taller; de manera que entiendan la consigna repartiendo a los niños y niñas el material a utilizar.

V. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Informamos a los niños y niñas la actividad que realizamos y establecemos los acuerdos de convivencia para empezar a realizar la actividad.</p> 	<p>Imágenes Mandil Siluetas Lápices Colores Hojas Equipo de sonido</p>	<p>de</p> <p>5min</p>
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>A través del juego “ta,te,ti,to,tu” se escogerá a una niña o niño para que reparta el material. (imágenes, siluetas mandil, lápices, colores, hojas)</p> <p>Seguidamente los niños y niñas explorarán el material que se le entregó y se hará las siguientes preguntas: ¿Qué imagen observamos? ¿Qué creen que vamos hacer? ¿Les gustaría escuchar un cuento?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Continuando con el desenlace de la actividad, se pedirá a los niños y niñas que se sienten en media luna.</p> <p>Seguidamente me pongo un mandil para contar el cuento “el pastorcito mentiroso”. Todos los niños y niñas escuchan atentamente el cuento, se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué titula el cuento? ¿Cómo era el pastorcito? ¿Por qué mentía el pastorcito? ¿Qué decía la gente del pueblo? ¿Por qué ya no le creyeron? ¿Qué paso con el lobo? ¿Cuál será la moraleja de este cuento?</p>		<p>30min</p>
CIERRE	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>A continuación, a cada niño y niña se le entrega una hoja de trabajo con la siguiente</p>		<p>5min</p>



	consigna: Dibuja lo que más te gusto del cuento. VERBALIZACIÓN Los niños y niñas comentaran y expresaran sus ideas y sentimientos acerca del trabajo realizado.		
--	--	--	--

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Lista de cotejo Matriz de consolidado de evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 7

I. TITULO: LA RATITA PRESUMIDA

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	:	TISÑACHURO CENTRAL PROVINCIA DE JULI N°781
EDAD	:	4 años
DIRECTORA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
PROFESORA DE AULA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
ESTUDIANTES	:	AGUILAR GOMEZ, Dianet Giovana MAQUERA CHATA, Eulalia
FECHA	:	03/12/19
DURACIÓN	:	1 día

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Ejemplo: Cuando un niño explora el cuento “Buenas noches Gorila”, en el momento de intercambio sobre lo leído con los demás niños, él dice: “El gorila le quitó las llaves al señor”.	Los niños y niñas se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimientos Por su propia iniciativa.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organiza a los niños y niñas dentro del aula para realizar los acuerdos que ellos van a cumplir durante el taller; de manera que entiendan la consigna repartiendo a los niños y niñas el material a utilizar.

V. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Informamos a los niños y niñas de la actividad que vamos a realizar y establecemos los acuerdos de convivencia.</p> 	<p>Mascaras Telas Hojas Cintas Goma Equipo de sonido USB</p>	5min
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>A través del juego “ta,te,ti,to,tu” se escogerá a un niño para que reparta el material. (mascaras, telas, hojas cintas, goma)</p> <p>Seguidamente los niños y niñas explorarán el material que se le entregó y se hará las siguientes preguntas: ¿Qué creen que vamos hacer con estas máscaras? ¿Qué animalitos podemos observar en las máscaras? ¿Les gustaría actuar el cuento de la ratita presumida?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Se pide a los niños y niñas sentarse en media luna para escuchar el cuento y la canción de la ratita presumida. ♣ Seguidamente se realiza un sorteo para saber que 		30min



CIERRE	<p>niños y niñas interpretaran los personajes de la ratita presumida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Después de saber que niños interpretaran los personajes de la ratita presumida, se les da unas pequeñas pautas para que empiecen actuar. ♣ Todos los niños y niñas que no salieron seleccionados para actuar se les dará un antifaz mientras observan como actúan sus compañeros. <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ A continuación, a cada niño se le entregara una cinta, los niños que tengan el mismo color de cinta, se le pedirá que formen un grupo. ♣ Después se entregará por grupos imágenes donde ellos pintaran libremente. 	5min
	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Los niños y niñas comentaran y expresaran sus ideas y sentimientos acerca del trabajo realizado.</p>	5 min

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Ejemplo: Cuando un niño explora el cuento “Buenas noches Gorila”, en el momento de intercambio sobre lo leído con los demás niños, él dice: “El gorila le quitó las llaves al señor”.</p>	<p>Lista de cotejo Matriz de consolidado de evaluación.</p>

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 8

I. TÍTULO: RICITOS DE ORO

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	:	TISÑACHURO CENTRAL PROVINCIA DE JULI N°781
EDAD	:	4 años
DIRECTORA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
PROFESORA DE AULA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
ESTUDIANTES	:	AGUILAR GOMEZ, Dianet Giovana MAQUERA CHATA, Eulalia
FECHA	:	04/12/19
DURACIÓN	:	1 día

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Los niños y niñas se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimientos Por su propia iniciativa.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organiza a los niños y niñas dentro del aula para realizar los acuerdos que ellos van a cumplir durante el taller; de manera que entiendan la consigna repartiendo a los niños y niñas el material a utilizar.

V. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Informamos a los niños y niñas de la actividad que vamos a realizar y establecemos los acuerdos de convivencia.</p>	<p>Papelotes Colores Temperas Crayolas Plumones imágenes</p>	5min
	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>A través del juego “manzanita del Perú” se escogerá a un niño para que reparta el material. (papelotes, colores, crayolas, imágenes, etc.)</p> <p>Seguidamente los niños y niñas explorarán el material que se le entregó y se hará las siguientes preguntas: ¿Qué creen que vamos hacer con estas máscaras? ¿Qué animalitos podemos observar en las máscaras? ¿Les gustaría actuar el cuento de la ratita presumida?</p>		5min
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Se pide a los niños y niñas sentarse en media luna para escuchar el cuento de ricitos de oro. ♣ Mostramos a los niños y niñas un televisor hecho de cartón, y empezamos a contar el cuento. 		30min



CIERRE	<p>♣ A continuación, a cada niño y niña se le entregara una cinta, los niños que tengan el mismo color de cinta, se le pedirá que formen un grupo.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>♣ Seguidamente se entregará por grupos un papelote con un camino donde ellos tendrán que dibujar y pintar lo que escucharon del cuento.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Los niños y niñas cuentan el cuento de ricitos de oro siguiendo el camino que ellos pintaron y dibujaron.</p>		5min
---------------	---	--	------

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Lista de cotejo Matriz de consolidado de evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 9

I. TÍTULO: LA HUALLATA Y LA ZORRA.

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	:	TISÑACHURO CENTRAL PROVINCIA DE JULI N°781
EDAD	:	4 años
DIRECTORA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
PROFESORA DE AULA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
ESTUDIANTES	:	AGUILAR GOMEZ, Dianet Giovana MAQUERA CHATA, Eulalia
FECHA	:	05/12/19
DURACIÓN	:	1 día

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Los niños y niñas se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimientos Por su propia iniciativa.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organiza a los niños y niñas dentro del aula para realizar los acuerdos que ellos van a cumplir durante el taller; de manera que entiendan la consigna repartiendo a los niños y niñas el material a utilizar.

V. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Informamos a los niños y niñas de la actividad que vamos a realizar y establecemos los acuerdos de convivencia.</p>	<p>Marioneta imágenes Colores Crayolas Plumones imágenes</p>	5 min
	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL A través del juego “manzanita del Perú” se escogerá a un niño para que reparta el material. (marioneta, imágenes, colores, crayolas y plumones.) Seguidamente los niños y niñas explorarán el material que se le entregó y se hará las siguientes preguntas: ¿Qué creen que vamos hacer con esta marioneta? ¿Qué imágenes podemos observar? ¿les gustaría escuchar un cuento?</p>		5 min
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Se pide a los niños y niñas sentarse en media luna para escuchar el cuento de la huallata y la zorra. <div data-bbox="715 1310 1002 1653" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Con ayuda de una marioneta contamos el cuento de la huallata y la zorra. ♣ Después de concluir con el cuento se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué titula el cuento? ¿Qué le dijo la zorra a la huallata? ¿Qué paso con los hijitos de la zorra? 		30 min

CIERRE	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Después se entrega a cada niño una hoja de trabajo con la siguiente consigna: Marca con una X los personajes del cuento.</p> <p style="text-align: center;"><small>HOJA DE TRABAJO</small></p> <p>NOMBRE: _____</p> <p style="text-align: center;"><small>Marca con una X los personajes del cuento.</small></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;">   </div>	5 min
	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre que les pareció el cuento.</p>	

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Lista de cotejo Matriz de consolidado de evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I. TITULO: EL ZORRO Y EL CONDOR.

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	: TISÑACHURO CENTRAL PROVINCIA DE JULI N°781
EDAD	: 4 años
DIRECTORA	: Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
PROFESORA DE AULA	: Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
ESTUDIANTES	: AGUILAR GOMEZ, Dianet Giovana MAQUERA CHATA, Eulalia
FECHA	: 06/12/19
DURACIÓN	: 1 día

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Los niños y niñas se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimientos Por su propia iniciativa.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organiza a los niños y niñas dentro del aula para realizar los acuerdos que ellos van a cumplir durante el taller; de manera que entiendan la consigna repartiendo a los niños y niñas el material a utilizar.

V. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Informamos a los niños y niñas de la actividad que vamos a realizar y establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>A través del juego “zapatito roto” se escogerá a un niño para que reparta el material. (papelotes, colores, crayolas, imágenes, etc.) Seguidamente los niños y niñas explorarán el material que se le entregó y se hará las siguientes preguntas: ¿Qué creen que vamos hacer con estas máscaras? ¿Qué animalitos podemos observar en las máscaras? ¿Les gustaría actuar?</p>	<p>Papelotes Colores Temperas Crayolas Plumones imágenes</p>	5min
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Se pide a los niños y niñas salir en orden al patio y sentarse en media luna para escuchar el cuento del “El zorro y el cóndor”. <div style="text-align: center;">  <p>EL ZORRO Y EL CONDOR</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Seguidamente contamos el cuento con títeres de paleta. ♣ Al terminar el cuento se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué titula el cuento? ¿Qué le dijo el zorro al cóndor? ¿Qué paso con el zorro? ¿Por qué? ¿Qué enseñanza nos da este cuento? 		30min



CIERRE	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Después se entrega a cada niño y niña un número, los niños y niñas que tengan el mismo número formaran un grupo. Seguidamente a cada grupo se entrega un papelote, donde ellos dibujan los que mas les gusto del cuento.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Los niños y niñas cuentan el cuento de ricitos de oro siguiendo el camino del cuento que ellos pintaron y dibujaron.</p>		5min
---------------	--	--	------

EVALUACION		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Lista de cotejo Matriz de consolidado de evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

I. TÍTULO: EL RATÓN DEL CAMPO Y DE LA CIUDAD

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	:	TISÑACHURO CENTRAL PROVINCIA DE JULI N°781
EDAD	:	4 años
DIRECTORA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
PROFESORA DE AULA	:	Lic. YOVANA ARIAS GUEVARA
ESTUDIANTES	:	AGUILAR GOMEZ, Dianet Giovana MAQUERA CHATA, Eulalia
FECHA	:	09/12/19
DURACIÓN	:	1 día

III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Los niños y niñas se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimientos por su propia iniciativa.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

Se organiza a los niños y niñas dentro del aula para realizar los acuerdos que ellos van a cumplir durante el taller; de manera que entiendan la consigna repartiendo a los niños y niñas el material a utilizar.

V. DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Informamos a los niños y niñas de la actividad que vamos a realizar y establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL A través del juego “manzanita del Perú” se escogerá a un niño para que reparta el material. (vasos descartables, plumones, marcadores, linterna.) Seguidamente los niños y niñas explorarán el material que se le entregó y se hará las siguientes interrogantes: ¿Qué creen que vamos hacer con estos vasos? ¿Qué podemos observar en los vasos? ¿Les gustaría ir al cine?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</p>	<p>Vasos descartables Marcadores Plumones Cinta scotch Linterna USB Equipo de sonido</p>	<p>5min</p>
DESARROLLO	<p>♣ Se</p> 		<p>30min</p>
CIERRE	<p>entrega a cada niño y niña un boleto para entrar a la función de cine.</p> <p>♣ Una vez ya ubicados los niños en sus asientos de acuerdo al número de su boleto, se pide que tomen atención para ver la función.</p> <p>♣ Con la linterna del celular se proyecta las imágenes para contar el cuento “El ratón del campo y de la ciudad”.</p> <p>♣ Ponemos una música de fondo en el equipo mientras se cuenta el cuento.</p>		<p>5min</p>



	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Después se forma dos grupos de 5 niños o niñas. ♣ A cada grupo se entrega unos vasos descartables ya forrados. ♣ Seguidamente cada crea su propio cuento. <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Por grupos cada niño y niña cuenta su cuento que ha creado.</p>		5 min
--	---	--	-------

EVALUACIÓN		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.	Lista de cotejo Matriz de consolidado de evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Currículo nacional de la educación Básica Regular (MINEDU 2019)



ANEXO 2. TEST APLICADOS AL GRUPO EXPERIMENTAL

PRE TEST

Nombre del alumno (a):

.....

Edad:

Investigadora: Aguilar Gómez, Dianet Giovana

Maquera Chata Eulalia

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
			3	2	1
EXPRESIÓN ORAL	PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN	Realiza ejercicios faciales.			
		Nombra tres ilustraciones de un libro.			
		Pide las cosas por su nombre.			
		Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.			
		Dice lo que desea empleando frases cortas.			
		Responde con fluidez preguntas sencillas.			
		Nombra a personas conocidas.			
	FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN	Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias.			
		Explica acciones sencillas.			
		Comprende órdenes simples.			
		Usa palabras interrogativas para preguntar			
		Relaciona una palabra con otra para extender su significado.			



		Emplea gestos y movimientos al expresarse.			
		Dice palabras nuevas para comunicarse.			
	INCREMENTO DEL VOCABULARIO Y COMPRENSIÓN E SIGNIFICADOS	Expresa frases cortas.			
		Identifica objetos por su uso.			
		Comprende el significado de palabras.			
		Realiza lecturas de libros a partir de imágenes.			
		Reproduce de manera secuencial una historia.			
		Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento.			
		Escucha narraciones de cuentos y las comprende.			



ANEXO 3. POST TEST

Nombre del alumno (a):

Edad:

Investigadora: Aguilar Gómez, Dianet Giovana
Maquera Chata Eulalia

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
			3	2	1
EXPRESION ORAL	PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN	Realiza ejercicios faciales.			
		Nombra tres ilustraciones de un libro.			
		Pide las cosas por su nombre.			
		Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.			
		Dice lo que desea empleando frases cortas.			
		Responde con fluidez preguntas sencillas.			
		Nombra a personas conocidas.			
	FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN	Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias.			
		Explica acciones sencillas.			
		Comprende órdenes simples.			
		Usa palabras interrogativas para preguntar			
		Relaciona una palabra con otra para extender su significado.			
		Emplea gestos y movimientos al expresarse.			
		Dice palabras nuevas para comunicarse.			
	INCREMENTO DEL VOCABULARIO Y	Expresa frases cortas.			
		Identifica objetos por su uso.			
		Comprende el significado de palabras.			



	COMPRESIÓN DE SIGNIFICADOS	Realiza lecturas de libros a partir de imágenes.			
		Reproduce de manera secuencial una historia.			
		Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento.			
		Escucha narraciones de cuentos y las comprende.			

ANEXO 4. FOTOGRAFÍAS



En esta foto podemos observar cómo los niños y niñas escuchan con atención el cuento, aquí se está utilizando la técnica del mandil.

En esta foto podemos observar que se está utilizando un títere para contar un cuento, donde también interactúa con los niños y niñas.



Aquí podemos observar cómo los niños y niñas escuchan y observan el cuento en 3D.



En esta foto observamos la participación y actuación de los niños y niñas en el cuento de la ratita presumida.

Aquí observamos que los niños y niñas toman atención al cuento que la practicante está contando.



Aquí podemos observar la infraestructura de la institución educativa, una foto con los niños y la docente del aula.

ANEXO 5. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: TALLER “CONTANDO CUENTOS INFANTILES” PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°781 TISÑACHURO CENTRAL PROVINCIA DE JULI

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DISEÑO METODOLÓGICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>GENERAL:</p> <p>¿De qué manera se da la efectividad del Taller “Contando cuentos infantiles” en la expresión oral de niños de 4 años I. E. I N° 781 Tisñachuro Central Juli?</p> <p>ESPECÍFICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo a través del taller “contando cuentos” se puede 	<p>GENERAL:</p> <p>Demostrar la efectividad del Taller “Contando cuentos infantiles” en la expresión oral de niños de 4 años I.E.I N° 781 Tisñachuro Central Juli.</p> <p>ESPECÍFICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el proceso de aprendizaje y articulación en la 	<p>GENERAL:</p> <p>El taller “Contando cuentos” ayudara al desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 781 TISÑACHURO CENTRAL JULI.</p> <p>ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la lectura de cuentos a través del taller realizado en los niños de 4 años, el proceso de 	<p>Variable Independiente:</p> <p>Taller “contando cuentos”</p> <p>Variable Dependiente:</p> <p>Expresión Oral</p>	<p>El presente trabajo de investigación es de diseño experimental con enfoque cuantitativo - transversal, por lo mismo que comprobaremos y evaluaremos la expresión oral de cada niño a través de diferentes talleres llevados a cabo en un determinado periodo escolar.</p>	<p>TECNICA:</p> <p>Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Prueba de entrada (Pre - Test)</p> <p>Prueba de salida (Post - Test)</p>



<p>mejorar el proceso de aprendizaje y articulación en la expresión oral de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 781 Tisñachuro central?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo a través del taller “contando cuentos” se puede mejorar el proceso de aprendizaje y la fluidez en la expresión oral de los niños de 4 años de la institución 	<p>expresión oral a través del taller “contando cuentos” a los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 781 Tisñachuro Central.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el proceso de aprendizaje y la fluidez en la expresión oral a través del taller “contando cuentos” a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 781 	<p>aprendizaje y el nivel de articulación mejora progresivamente para una buena expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con el taller “contando cuentos” además de mejorar el proceso de aprendizaje, se consigue que el nivel de fluidez progrese a medida que se realiza el taller. • Con la realización del taller “contando cuentos” en los niños de 4 años, se puede observar 			
---	---	---	--	--	--



<p>educativa inicial N° 781 Tisñachuro central?</p> <p>• ¿Cómo a través del taller “contando cuentos” se puede mejorar el proceso de aprendizaje y el incremento del vocabulario y comprensión del significado en la expresión oral de niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 781 Tisñachuro central?</p>	<p>Tisñachuro Central.</p> <p>• Mejorar el proceso de aprendizaje y el incremento del vocabulario y comprensión del significado en la expresión oral a través del taller “contando cuentos” a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 781 Tisñachuro Central.</p>	<p>que existe un incremento en el vocabulario con palabras nuevas y así mismo con la comprensión de cada una de ellas.</p>			
---	--	--	--	--	--