



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL CICLO
INTERMEDIO DEL CEBRA “GLORIOSO SAN CARLOS” DE LA
CIUDAD DE PUNO 2018**

TESIS

PRESENTADA POR:

ROLIA DORIS PONCE CHECALLA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:

EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

A mi familia, por ser la razón y el eje fundamental e imprescindible para lograr mis metas y aspiraciones en el aspecto personal, familiar y profesional.

Rolia Doris



AGRADECIMIENTOS

A los líderes pedagógicos, docentes, padres de familia y estudiantes de los CEBA de la región Puno, ya que gracias a ellos se recopiló la información requerida en el desarrollo de esta investigación.

Al Director/Asesor de la investigación, quien, con su amplia experiencia y trayectoria en su ejercicio profesional, dio una valiosa contribución en el desarrollo de este trabajo.

A mis familiares que han contribuido con su apoyo moral que me impulsan a seguir adelante y lograr la realización del objetivo y la meta trazada al asumir este reto.

Rolia Doris



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 6

ABSTRACT..... 7

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 12

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 14

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 14

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 16

1.4.1. Objetivo general..... 16

1.4.2. Objetivos específicos 16

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES 17

2.2. MARCO TEÓRICO 31

2.1.1. La expresión oral 31

2.1.2. Dimensiones de la expresión oral 32

2.1.3. Claridad..... 33

2.1.4. Fluidez 33

2.1.5. Coherencia 34

2.1.6. Niveles de expresión oral..... 36

2.1.7. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral 37

2.1.8. Ejercicios para mejorar la claridad 38



2.1.9. Ejercicios para mejorar la fluidez.....	43
2.1.10. Ejercicios para mejorar la coherencia.....	45
2.3. MARCO CONCEPTUAL	46
CAPÍTULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	49
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	49
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	49
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	50
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	51
3.6. PROCEDIMIENTO	51
3.7. VARIABLES	52
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	53
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS	55
4.2. DISCUSIÓN	62
V. CONCLUSIONES.....	65
VI. RECOMENDACIONES.....	67
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	68
ANEXOS.....	73

Área: Interdisciplinaridad en la dinámica educativa: Lengua, literatura, psicología y filosofía.

Tema: Análisis del discurso y enseñanza.

Fecha de sustentación: 11/08/2021



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.Dimensiones de expresión oral.....	56
Figura 2.Claridad en la expresión oral.....	57
Figura 3.Nivel de fluidez	58
Figura 4.Coherencia en la expresión oral.....	59
Figura 5.Expresión oral.....	61
Figura 6.Expresión oral global.....	62



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de estudiantes de educación básica alternativa ciclo intermedio y avanzado del Glorioso San Carlos de Puno 2018.....	50
Tabla 2. Muestra considerada a estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno.....	50
Tabla 3. Cuadro comparativo de las dimensiones de expresión oral de la muestra de estudio.....	55
Tabla 4. Frecuencia y porcentaje de los niveles de la dimensión de claridad de la muestra de estudio.....	57
Tabla 5. Frecuencia y porcentaje de los niveles del componente fluidez de la muestra de estudio.....	58
Tabla 6. Frecuencia y porcentaje de los niveles de la dimensión coherencia, de la muestra de estudio.....	59
Tabla 7. Cuadro estadístico descriptivo de expresión oral total de la muestra de estudio.....	60



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- CEBA : Centro de educación básica alternativa.
- MINEDU : Ministerio de educación.
- CNEB : Currículo nacional de educación básica.
- PREAL : Programa de Promoción de la Reforma Educativa de América Latina y el Caribe.
- EXCALE : Exámenes de la calidad y el logro educativo.



RESUMEN

La investigación realizada tuvo como propósito conocer el nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, es decir la expresión oral en estudiantes de educación básica alternativa del ciclo intermedio del “Glorioso San Carlos” de Puno 2018. Mediante la aplicación del instrumento de investigación: lista de cotejo de 20 ítems. Para ello, se formuló como objetivo general, determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, 2018. Por otra parte, se menciona el tipo de investigación, que es descriptivo o no experimental, siendo el diseño de investigación descriptivo simple, con una población total de 204 estudiantes, seleccionamos una muestra aleatoria simple de 37 estudiantes. Para el procesamiento de datos, se aplicó un diseño estadístico que incluye cuadros de distribución de frecuencias, gráficos estadísticos. El resultado obtenido de los niveles de las dimensiones de expresión oral son: en claridad y fluidez se encuentran en el nivel de proceso con un total 56.76% y 54.05%, y en la dimensión de coherencia se ubican en el nivel de logro previsto con un total de 59.46%, se concluye que los estudiantes de educación básica alternativa del ciclo intermedio del “Glorioso San Carlos” de Puno, al iniciar la investigación la mayoría de estudiantes tenían limitaciones para obtener información implícita y explícita en los textos orales, así como para expresar de forma coherente y cohesionada sus ideas y necesidades, tampoco realizaban el uso de recursos paraverbales en sus expresiones, pero al finalizar de la investigación se superó llegando a desarrollar dicha competencia en más de la mitad de estudiantes.

Palabras claves: claridad, coherencia, expresión oral, fluidez y nivel.



ABSTRACT

The purpose of the research carried out was to know the level of development of the competence that is communicated orally in their mother tongue, that is, oral expression in students of alternative basic education of the intermediate cycle of the "Glorioso San Carlos" of Puno 2018. Through the application of the research instrument: checklist of 20 items. For this, it was formulated as a general objective, to determine the level of oral expression of the students of the intermediate cycle of the CEBA "Glorioso San Carlos" of the city of Puno, 2018. On the other hand, the type of research is mentioned, which is descriptive or non-experimental, being the simple descriptive research design, with a total population of 204 students, we selected a simple random sample of 37 students. For data processing, a statistical design was applied that includes frequency distribution tables, statistical graphics. The result obtained from the levels of the oral expression dimensions are: in clarity and fluency they are at the process level with a total of 56.76% and 54.05%, and in the coherence dimension they are located at the expected level of achievement with a total of 59.46%, it is concluded that the students of alternative basic education of the intermediate cycle of the "Glorioso San Carlos" of Puno, at the beginning of the investigation, the majority of students had limitations to obtain implicit and explicit information in oral texts, as well as to express their ideas and needs in a coherent and cohesive way, they also did not use paraverbal resources in their expressions, but at the end of the investigation it was overcome, developing this competence in more than half of the students.

Keywords: clarity, coherence, fluency, level and oral expression.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La tesis que se presenta a continuación es expresión oral en estudiantes de educación básica alternativa del ciclo intermedio del “Glorioso San Carlos” de Puno 2018, se realizó teniendo en cuenta el reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, con la finalidad de optar el título profesional de segunda especialidad con mención en educación básica alternativa.

La presente investigación se estructura en cuatro capítulos, en el capítulo I, se fundamenta la revisión de la literatura, el marco teórico de la investigación, asumiendo una posición de análisis de las bases teóricas y conceptos básicos referentes al estudio, permite la concepción de definiciones y terminología básica para su comprensión, se presenta también los antecedentes desarrollados a la investigación.

En cambio en el capítulo II, se realiza el análisis de los antecedentes de la investigación, sustento teórico, glosario de términos, que se generan a partir de la expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno 2018, considerando que los problemas de expresión oral son de importancia para mejorar y por lo tanto mejorar la calidad de la educación en nuestro país, donde presentamos el problema a través de su descripción del enunciado, justificación, objetivos generales, específicos, y sistema de variables.

Asimismo en el capítulo III, se presenta el diseño metodológico de investigación, tipo, diseño de investigación, población, muestra, método de investigación. En este último punto se analizan la muestra empleada, la metodología empleada, técnicas e



instrumentos de investigación teniendo en cuenta procedimientos pertinentes a un diseño estadístico apropiado.

Para concluir tenemos el capítulo IV, se presenta los resultados y discusión de la investigación, mediante la presentación de conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos, los cuales están expresados en cuadros y gráficos para su mejor comprensión, los que fueron importantes.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según revisiones bibliográficas algunos expertos aseguran que existen dificultades para el desarrollo de la expresión oral en nuestro país, que la mayoría de personas tienen pánico escénico y más aún en el ámbito pedagógico. Es así como podemos dar un claro ejemplo con el uso del programa Power Point que en su mayoría lo usamos para leer en pantalla cuando debe servir para complementar la exposición. Los elementos de una buena preparación al estar delante de un escenario son: la voz, cómo colocarla, que tenga mayor tonalidad, la dicción. Para ello nos recomiendan leer un libro en voz alta. Una vocalización básica. Poseer un bagaje cultural. Un poco de literatura, quien se ha concentrado en su especialidad no ha desarrollado la parte del arte. Por eso los políticos tienen problemas de género, de número al expresarse. Decía uno “Estoy aguja”, se corrigió “Estamos escasos de recursos”, el propósito en sí de esta investigación es evitar una cultura chicha, por el contrario debemos apostar a contar con estudiantes que respondan a las necesidades y demandas actuales, lograr los aprendizajes fundamentales a las que aspira en el perfil de egreso del CNEB.

Otro aspecto de una buena presentación es el uso de recursos paraverbales como la expresión corporal. Un orador tiene su base, sus principios, sus valores en un aparte



nos explica, en relación a la cultura, que el camino es educar. Si el pueblo es el soberano, eduquemos al soberano. Somos elementos culturales, hay una diferencia de maestro a profesor. En Estados Unidos van juntos la ciencia y la cultura, y nosotros como un país emergente porque no podemos estar a la vanguardia del conocimiento y del habla culta, es así que surgió la emergente necesidad de investigar sobre el nivel de competencia desarrollado en estudiantes de los CEBA de nuestra región Puno.

En el 2006 el Perú, ocupó el último lugar en la evaluación realizada por PREAL, en el mandato de Alejandro Toledo se declara en emergencia la educación peruana, poniendo énfasis en el desarrollo de las capacidades comunicativas, el pensamiento lógico matemático y la vivencia de valores. En la región de Puno, los estudiantes no tienen las condiciones ni reciben los estímulos adecuados a temprana edad para desarrollar adecuadamente las habilidades comunicativas, y más aún nuestros estudiantes de los CEBA en su gran mayoría no tuvieron esa oportunidad de seguir sus estudios regularmente, y muchos de ellos vienen con una carga emocional negativa y se les hace un poco difícil el desarrollar las habilidades comunicativas, específicamente la expresión oral.

Con esta perspectiva sobre la educación de nuestro país se da énfasis al desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente la expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno.

Sabiendo que la expresión es la base fundamental para una comunicación asertiva, porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno - 2018?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de claridad en la expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, 2018?
- ¿Cuál es el nivel de fluidez en la expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, 2018?
- ¿Cuál es el nivel de coherencia en la expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, 2018?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio realizado tiene relevancia puesto que la expresión oral en estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, es una de las habilidades lingüísticas básicas que todo ser humano debe desarrollarla para manifestar sus necesidades y las oportunidades que debe generar en ella y el estudio se realiza por las siguientes razones:

En el ámbito teórico, existen pocos estudios e investigaciones que abordan sobre la expresión oral en estudiantes del ciclo intermedio de los Centros de educación básica alternativa y el presente es una investigación novedosa porque no se encontró bibliografía específica. Los resultados de este estudio les proporcionarán pautas e informaciones claves para que la comunidad educativa (director, maestros, padres y estudiantes) puedan



orientar y estimular a los estudiantes la capacidad para el desarrollo de la expresión oral, ya que es un instrumento primordial para la toma de decisiones y la aplicación de diversas estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de los CEBA de nuestra región y el país.

En el aspecto técnico, existen dificultades y limitaciones en la implementación y aplicación del proceso de desarrollo de la expresión oral, para ello se debe priorizar la implementación de las habilidades comunicativas de manera pertinente y oportuna en las instituciones educativas. En ese contexto, es oportuno conocer la aplicación de procedimientos, estrategias, competencias comunicativas específicamente para el desarrollo de la expresión oral, ya que el desarrollo de esta investigación permite determinar qué estrategias contribuyen a un óptimo desarrollo de la expresión oral, que ayude a potenciar el nivel de comunicación e interacción de los estudiantes de los CEBA, para lograr formar ciudadanos críticos y reflexivos.

En el aspecto práctico, es necesario contribuir a la mejora de los aprendizajes mediante el desarrollo de las competencias en este caso la expresión oral en los estudiantes, asimismo esta investigación ayudará a los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA a tener una mejor comprensión de todos los elementos que rodean su medio ambiente social y cultural.

En este sentido, los resultados obtenidos coadyuvarán a plantear soluciones en el logro de aprendizajes. Su difusión en el magisterio regional servirá como insumo a nuevas postas para futuros estudios que puedan desarrollarse en el campo pedagógico.



1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno - 2018.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de claridad en la expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, 2018.
- Identificar el nivel de fluidez en la expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, 2018.
- Identificar el nivel de coherencia en la expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, 2018.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Zavaleta (2018) afirma: en su tesis denominada “Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años en una institución educativa privada del distrito de san isidro” que el objetivo general: Determinar las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años del nivel inicial. El trabajo de investigación tiene un enfoque de tipo cualitativo porque implica flexibilidad, preguntas y recolección de datos, como descripciones y observaciones. Luego de su investigación, llegó a las siguientes conclusiones: 1. Las estrategias para el desarrollo del vocabulario parten de la curiosidad de los niñas y niñas; la docente es quien incentiva a que los estudiantes puedan compartir sus saberes previos donde se pueda rescatar un nuevo vocabulario; continuar motivándolos a seguir descubriendo sobre su entorno, ya que el desarrollo del vocabulario parte de la relación que el niño concibe de su entorno junto a la observación sobre este mismo, generando preguntas y creando nuevos conceptos. 2. Las estrategias para la participación en diálogos y conversaciones están vinculados principalmente con la interacción que se genera entre los estudiantes dentro del aula; la docente involucra a los demás en este compartir generando expectativas e interés para que por medio de actos sociales se generen el intercambio de ideas mediante el dialogo y las conversaciones.

Chén (2015) realizó una investigación sobre "Estrategias didácticas que aplican los docentes para el aprendizaje de la expresión oral y escrita del idioma español, como segunda lengua en primero básico". Teniendo como objetivo general: Describir las



estrategias didácticas que aplican los docentes para el aprendizaje de la expresión oral y escrita del idioma español, como segunda lengua, en estudiantes de primero básico del Centro Educativo “DON BOSCO”. Se utilizó el método descriptivo, ya que este método se ocupa de la descripción de datos y características de una población. Luego de su investigación, llegó a las siguientes conclusiones: 1. Se concluye que el docente aplica, el dialogo de saberes, el método expositivo y el aprendizaje cooperativo como estrategias didácticas para el aprendizaje de la expresión oral y escrita, del idioma español, sin embargo, los desconoce al aplicarlo porque confunde las estrategias con actividades, debido que solo el ensayo conoce como estrategia didáctica. 2. Se concluye que las actividades de participación en mini diálogos, describir, la dramatización y el debate, el docente lo utiliza para la aplicación de las estrategias didácticas para el aprendizaje de la expresión oral, mientras que las actividades de: Dibujar, Explicar palabras, Describir imágenes y paisajes lo utiliza para la aplicación de las estrategias didácticas para el aprendizaje de la expresión escrita. 3. Las estrategias didácticas que utiliza el docente influyen a veces en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes, debido que la mayoría de los estudiantes su idioma materno es el Q’eqchi’ y les cuesta desarrollar correctamente las habilidades de la expresión oral y escrita del idioma español, por ende, las estrategias didácticas aplicados a veces alcanzan las competencias deseadas. 4. La mayoría de los estudiantes no presentan un buen dominio sobre la expresión oral y escrita del idioma español, y no cuentan con la habilidad de redactar cualquier tema del contexto, sin presentar ninguna dificultad alguna, solo el 5% de la población presentan la habilidad de redactar cualquier tema del contexto, sin que presente ninguna dificultad, por otro parte los estudiantes no han podido desarrollar claramente la habilidad de hablar el idioma español, solo el 11% de la población desarrollan claramente dicha habilidad, debido que el idioma predominante es el Q’eqchi’, también no cuentan con la habilidad de escribir



con correlación gramatical, riqueza de vocabulario y contenido del contexto, solo el 11% de la población cuentan con esa habilidad.

Vélez (2010) en su tesis denominada “Estrategias didácticas implementadas por las docentes de jardín, para promover el desarrollo de la atención como habilidad de pensamiento”. Teniendo como objetivo general: Describir las diferentes estrategias que utilizan las docentes de transición para promover el desarrollo de la atención como habilidad de pensamiento en los niños de 5 a 6 años. La investigación es de corte cualitativo, ya que este tipo de investigación permite una flexibilidad al permitir que los procedimientos sean rigurosos, pero no por ello estandarizados. Luego de su investigación, llegó a las siguientes conclusiones: 1. Luego de analizar esta información puede decirse que se encuentran dos tipos de estrategias básicas: unas planeadas, consientes, razonadas o pensadas desde referentes didácticos y otras, que, por el contrario, surgen en las docentes espontáneamente a partir de los condicionamientos sociales, donde el grado de reflexión sobre la estrategia utilizada es menor. 2. Las estrategias utilizadas por las docentes tienen diferentes matices respecto a la forma en que ellas esperan que estas sean aceptadas por los alumnos y lo que reciben de ellos, la brecha es amplia considerando que no se encuentra lo deseado por la docente sino más bien acciones que van en contravía de los deseados por ellas.

Alvarado (2016) realizó un trabajo de tesis de nominado: “Estrategias de enseñanza del docente para niños con capacidades diferentes”. Teniendo como objetivo general: Identificar las estrategias de enseñanza que el docente aplica dentro del aula para trabajar con niños con capacidades diferentes, en los centros de educación especial de la cabecera departamental de Retalhuleu. Luego de su investigación, llegó a las siguientes conclusiones: 1. De acuerdo a los resultados obtenidos se pudo demostrar que el 28% de



Docentes que labora en diferentes centros de Educación especial conocen y aplican métodos, técnicas dentro del aula cuando el otro 22% no conocen técnicas y métodos en el cual puedan trabajar con estos niños pues el rendimiento escolar de cada niño va ser bajo porque no asisten a capacitaciones porque no les dan permisos en sus lugares de trabajo o porque no se informan a tiempo, el 10% de docentes utiliza escala rubrica para evaluar bimestralmente a los niños, el 15% utiliza lista de cotejo como objeto de evaluación, y el 25% evalúa a los niños como que fuera una escuela regular. 2. De acuerdo a la investigación, se pudo establecer un número significativo de docenes que no utilizan uno de los factores que permiten mejorar la calidad en la atención a niños con necesidades educativas especiales por parte de los docentes es la actualización en el área metodológica, que se logra a través de las capacitaciones y que a actividades donde sean involucrados los padres de familia como los niños que asisten a los diferentes centros de educación especial.

Chávez. et al. (2018) realizaron una investigación sobre: La expresión oral en el niño preescolar. Teniendo como objetivo general: Conocer el logro alcanzando por los alumnos de tercer grado de preescolar en los campos formativos lenguaje y comunicación y en pensamiento matemático, que forman parte del currículo actual de educación preescolar. Luego de su investigación, llegó a las siguientes conclusiones: 1. El aprendizaje del lenguaje oral en el nivel educativo de preescolar se da cuando se le involucra al alumno en diversas situaciones de comunicación principalmente teniendo a los compañeros como destinatarios, aunque el primer contacto comunicativo se tiene en el contexto familiar en dónde según Jean Piaget los niños en el periodo entre tres y cinco años de edad, son muy receptivos al aprender el lenguaje oral y hacer uso de este, lo usan como un medio de comunicación, comparten experiencias, ideas, pensamientos y



conocimientos con quienes los rodean. 2. El ampliar su vocabulario con actividades comunicativas, permite al alumno, lograr un desarrollo integral, es decir cognitivo, afectivo, físico y sobretodo social lo cual tiene como resultado la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos; siendo esta la razón de que el lenguaje oral sea una de las prioridades educativas, para lo cual nace la prueba EXCALE que da cuenta de los aprendizajes en relación al campo formativo de lenguaje y comunicación que logran los alumnos dentro del nivel educativo preescolar. 3. la Educadora debe implementar variadas actividades entre ellas juegos con el lenguaje (entendiendo que, mediante el juego en esta etapa escolar, se adquieren mayores aprendizajes).

Lupu (2014) en su tesis “Estrategias de trabajo para el desarrollo de la convivencia en un aula de 5 años de una Institución Educativa de San Isidro” Universidad Pontificia Universidad Católica Del Perú – Lima. Concluyó que: Las estrategias de trabajo que se aplican para el desarrollo de la convivencia en el aula son variadas y buscan que los niños puedan cooperar y trabajar entre ellos de la mejor manera. Asimismo, estas estrategias son aplicadas como una forma de manejar al grupo, puesto que al ser un gran número, se necesita de ciertos límites y normas para trabajar en conjunto. Es por eso, que los principios de convivencia que se manejan en el aula giran en torno a la resolución de conflictos, a la comunicación o dialogo, al autoconocimiento y a las habilidades sociales, porque son las necesidades que se ve en este grupo de niños.

Paucar, Paulino & Hurtado (2013) en su tesis “Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao” Universidad Pontificia Universidad Católica Del Perú – Lima. Concluyó que: Los resultados de las evaluaciones muestran que los infantes preescolares de la Región Callao presentan un nivel bajo en la expresión



verbal, se cree que es por el contacto lingüístico con los demás, por factores ambientales, familiares, emocionales como educativos. Mostrando de esta manera pobreza en la adquisición de desarrollo de la expresión verbal como por ejemplo estructuras muy simples, percepción visual no adecuada, problemas de atención y un desarrollo analítico con respecto a su edad.

Romaní (2014) en su tesis “Evaluación de las habilidades comunicativas en los niños de 4 y 5 años en los distritos de San Miguel y Santiago de Surco en Lima” Universidad Pontificia Universidad Católica Del Perú – Lima. Concluyó que: Se encontró que la evaluación de la habilidad comunicativa de hablar se realiza principalmente a través del conteo de número de veces que el niño o la niña participan de manera oral durante la narración de cuentos, asambleas o dramatizaciones. Por otro lado, se evidencio que la evaluación del escuchar se remonta a la capacidad que los alumnos tienen de mantenerse en silencio durante las mencionadas actividades.

Ramírez (2013) en su tesis “Programa Diverticuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso del Distrito de Nuevo Chimbote”, Universidad San Pedro-Nuevo Chimbote. Concluyó que: se identificó los niveles de expresión oral que presentan los niños de Educación Inicial del segundo ciclo – 4 años, mediante la aplicación del pre test. La propuesta tiene secuencia metodológica que fácil comprensión que puede ser adaptada de acuerdo a las características que presentan los niños de Educación Inicial en las diversas zonas del país.

Según las investigaciones de Álvarez (2012) desarrolló la tesis sobre el desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto, investigación realizada en la Universidad de la Amazonía, Florencia, de tipo experimental, con diseño preexperimental, donde



consideraron a 8 estudiantes, para lo cual tuvo en cuenta las técnicas de test, exposición, debate, observación, graficación, diálogo, conversatorios, mesa redonda y dramatizados. Concluyó en que la expresión oral es una habilidad que se tiene que cultivar en el niño desde la etapa preescolar; en la escuela, se debe manejar como un proceso transversal, para que realmente se pueda formar un individuo capaz de entender y hacerse entender desde la expresión oral.

Tenemos a Cardozo & Chicue (2011) desarrollaron la tesis sobre el desarrollo de la expresión oral a través de los títeres, investigación realizada en la Universidad de la Antioquia, de tipo cualitativa y etnográfica, donde consideraron a 60 niños; para lo cual tuvieron en cuenta las técnicas de la observación directa, lectura documental y prueba de diagnóstico. En ella, se concluyó en que, a través de la prueba diagnóstica, se reconocieron las dificultades sobre (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc.), que presentaban los niños y niñas del grado primero “A” y “B” en la expresión oral.

Otra investigación que coincide es la de Caizapasto & Moreno (2011) en su trabajo de investigación sobre estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuarto y quinto año de educación básica, realizado en la Universidad técnica del norte en España, llegan a las siguientes conclusiones: La expresión oral tiene poca trascendencia en el manejo y dedicación por parte del docente, existen dificultades que no favorecen su desarrollo en forma adecuada, porque se da mayor atención a otras destrezas dejando de lado a la expresión oral. Las técnicas utilizadas para el desarrollo de la expresión oral en las clases de Lenguaje y comunicación son siempre las mismas. Hace falta la aplicación de otras técnicas y estrategias que motiven, contribuyan a mejorar la destreza de la expresión oral. La utilización de materiales no son



adecuados seleccionados según la edad e intereses de los estudiantes. Otro factor que afecta es el limitado tiempo que los padres dedican compartir las actividades educativas con sus hijos.

Así también Lamouroux (2009) en su trabajo de investigación sobre el discurso oral de los niños, llega a las siguientes conclusiones: Los modos de discurso encontrados en los niños en las diferentes situaciones marcan algunos puntos importantes en la enseñanza de la oralidad: el primero de ellos es el descubrimiento de los rasgos discursivos que tienen los niños en las diferentes situaciones prototípicas, lo cual da un punto de partida para la reflexión, planeación y sistematización de actividades que desarrollan cada una de las secuencias. En segundo lugar, trasciende las creencias que tiene el profesorado acerca de la adquisición natural de la oralidad y hace repensar la necesidad de la enseñanza proyectada en un currículo que permita evidenciar procesos y no temas que se hace actualmente. Se puede afirmar que las situaciones didácticas aplicadas en esta investigación, no tuvieron todas la misma efectividad para lograr el objetivo propuesto, aunque todas contaron con una planeación, en el momento de la aplicación, surgieron algunos factores que tal vez no se previeron, como la organización de los niños en el salón de clase, la elección del cuento o historia, que tuviera la receptividad de los niños, o tal vez la misma forma de involucrar a los niños desde el comienzo en la actividad, lo que hace reflexionar al docente y tomar nuevas decisiones que generen mejores resultados. En esta investigación se observó, como los niños fueron más receptivos cuando la docente realizó actividades con temas cercanos a ellos, o se les permitió jugar en el espacio del colegio, ya que esto es algo que se va perdiendo a medida que los estudiantes van avanzando en la escolaridad.



Del mismo modo Parra & Parra (2012) en su investigación mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de grado sexto, se analiza que los alumnos tenían dificultades en su expresión oral, los resultados obtenidos llevo en la fase del diagnóstico a desarrollar actividades mediante las estrategias llamativas y didácticas que faciliten un aprendizaje significativo en la expresión oral, en la que se pudo ver al final de la investigación un buen manejo de espacio, volumen de voz, perdida de timidez.

A su vez Zapata & Ramírez (2017) realizaron la investigación sobre la aplicación de los juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas del primer grado. Su objetivo fue demostrar que la aplicación de los juegos verbales mejora las habilidades comunicativas en los niños y niñas del primer grado. Trabajó con 20 sesiones de aprendizaje empleando el material didáctico no estructurado, con 37 niños, de los cuales, 17 son niñas y resto varones. En sus conclusiones, revela que se alcanzó un puntaje aprobatorio obtenido con la escala de actitud de los agentes implicados. Se mejoró significativamente el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas. Aparte se logró involucrar la participación de los padres de familia de manera activa en la ayuda a sus niños y niñas en el desarrollo integral, ya que los aprendizajes que ellos adquieran fueron significativos en la medida que estos se realizaban en un ambiente de afecto y seguridad, componentes fundamentales para el desarrollo integral del niño. Los juegos verbales resultaron ser muy importantes en los niños y niñas y su contribución favorece al desarrollo de la pronunciación.

Por su parte Rodriguez & Vásquez (2012) en su trabajo sobre la influencia de la técnica de juego de roles, basado en el enfoque comunicativo, en la expresión oral del idioma inglés, la investigadora arriba a las siguientes conclusiones: La técnica de los juegos de roles basado en el enfoque comunicativo influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las dimensiones de los recursos verbales y no verbales en



el idioma inglés de las alumnas. El nivel de la expresión oral en las dimensiones de los recursos verbales y no verbales en el idioma inglés del grupo experimental y de control antes de la aplicación de la técnica de juego de roles basado en el enfoque comunicativo fue deficiente. El nivel de la expresión oral en los recursos verbales y no verbales en el idioma inglés del grupo experimental después de la aplicación de la técnica de juego de roles basada en el enfoque comunicativo fue excelente. Existe una gran diferencia entre el grupo de control y el experimental, después de la aplicación de la técnica de juego de roles basada en el enfoque comunicativo en el nivel de la expresión oral de los recursos verbales y no verbales del idioma inglés.

Según Muñoz (2016) describe y analiza las habilidades de expresión oral de los niños y niñas de la I.E N°155 “Buen Maestro “de Quillabamba Cusco, a partir de la implementación en el aula de clases de cinco situaciones didácticas como son: el cuento, trabalenguas, rimas, canciones, y exposiciones. Su investigación, tuvo como propósito fundamental, identificar la eficacia de la aplicación del programa “Talentos a la luz” en el desarrollo las habilidades de expresión oral de 23 niños y niñas del nivel inicial de la I.E N°155 “Buen Maestro “de Quillabamba, Cusco. Para el recojo de la información concerniente del desarrollo las habilidades de expresión oral utilizó el instrumento “Guía de observación” para medir el nivel de logro en que se encontraban los estudiantes, y así poder aplicar el programa. Para el proceso de análisis estadístico utilizó el programa Statistical Package of Social Science (SPSS) 20.0 que le permitió obtener los resultados confiables de su investigación, mostrando estadísticamente la significatividad efectiva de la aplicación del programa “Talentos a la luz”. Con el fin de identificar las habilidades de su expresión oral y contrastarlo en las diferentes situaciones. De la misma forma observó la incidencia que tiene la expresión oral y determinar en qué medida el programa “Talentos a la luz” favoreció la expresión oral de los niños de 5 años de inicial. Los



resultados evidenciaron de la mejor manera ya que el Nivel de expresión Oral, declara que el 44, % de los estudiantes tuvieron un nivel deficiente de expresión oral antes de la aplicación del programa por otro lado un 44, % de los mismos tuvieron un nivel regular y el 13,0 % de los estudiantes presentaron un nivel excelente. Estos resultados declaran que los 12 niños carecían de facilidad de expresión y su expresión oral no era clara, sin embargo después de la aplicación del programa, la expresión oral tuvo un incremento significativo en un 65,% y solo un 35,% de los mismos alcanzaron una expresión oral regular y un 0,% tuvieron deficiente expresión oral.

Según Ccorimanya (2018) el problema de expresión oral, presenta implicaciones como en lo cognitivo, emocional, en su comportamiento y el ámbito personal social, comunitario y escolar siendo este último un problema latente por las dificultades significativas que presentan a este nivel. El objetivo de su investigación fue determinar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 837 de la comunidad de Acchupampa del distrito de Accha, provincia de Paruro – región Cusco el año 2016, planteó la metodología de la investigación, de tipo descriptivo – diagnóstico e investigó a una población y muestra de 19 niños y niñas matriculados. Con una metodología de observación directa, para la cual utilizó la técnica de recolección datos, aplicó una ficha de observación donde se considera como dimensiones a la comunicación verbal y comunicación no verbal y como indicadores: la articulación, fluidez, coherencia, volumen, ritmo de voz, postura corporal, gestos, mirada, expresión facial y dominio de escenario. Llegando a la conclusión que la mayoría se encuentra el 41% de acuerdo a la escala de calificación el niño está en camino de lograr la capacidad de expresión oral, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo, se encuentran en proceso.



Así también Arcaya & Flores (2017) desarrollaron sobre la canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas. El objetivo de su investigación fue determinar la influencia de la canción infantil como estrategia en la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años. La hipótesis de investigación planteada fue que la canción infantil como estrategia influye significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años. El tipo de la investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental. Por lo tanto, al finalizar el experimento se observó que se ha producido una diferencia significativa entre los promedios de puntajes del grupo experimental (28.8) y control (17.8). Además, para el grupo experimental de un 73% de niños que se encontraban en el nivel de expresión oral C: En inicio, pasan a un 73% de niños al nivel de expresión oral A: Logro previsto, al finalizar el experimento. Se concluye que la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017.

Se coincide también con la investigación de Lupo (2016) en la actualidad en el sistema educativo peruano, se está desarrollando nuevos cambios educativos, por ello planteó sobre la narración de cuentos en aimara y la expresión oral de los estudiantes, el problema de investigación está expresada, en; ¿Cuál es la relación entre la Narración de cuentos en aimara y la expresión oral de los estudiantes del 4° y 5° de la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui - Ilave 2014?. El objetivo general es determinar la relación entre la Narración de cuentos en aimara y la expresión oral de los estudiantes del 4° y 5° de la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui de Ilave - 2014. La hipótesis indica que la Narración de cuentos en aimara y la expresión oral de los estudiantes del 4° y 5° grado es buena en la Institución Educativa Secundaria



José Carlos Mariátegui de Ilave - 2014. Es un estudio descriptivo y analítico de las variables sobre la narración de cuentos en aimara y expresión oral de los estudiantes de la institución Educativa José Carlos Mariátegui de Ilave - 2014. El diseño al que corresponde la investigación es descriptivo correlacional. La población de estudio es de 204 estudiantes. Las conclusiones al final son: que la narración de cuentos en aimara tiene relación positiva con la expresión oral de los estudiantes con $r=0,547,844$ es mayor a la $r=0,16,92$, asimismo se ha identificado que la narración de cuentos en aimara tiene relación positiva con la concreción de la idea en los estudiantes del 4° y 5° grado, del mismo modo se ha identificado que la narración de cuentos en aimara tiene relación positiva con la adecuación del tono de voz de los estudiantes del 4° y 5° grado, cuadro 8, y finalmente se ha identificado que la narración de cuentos en aimara tiene relación positiva con el uso de la palabra exacta de los estudiantes del 4° y 5° grado, de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” de Ilave - 2014.

Según Quispe (2014) en su tesis concluye que se determinó el nivel de desarrollo del lenguaje comprensivo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 670 Santa Ana Chacan mediante los test de aplicación en el mismo que demuestran que el 40% se encuentra en el nivel bajo, mientras que el 27% se encuentran en un nivel alto, así mismo el 33% de niños y niñas se encuentran en el nivel medio. En vista de que el desarrollo del lenguaje se inicia con la maduración del niño en sus vías sensoriales y la maduración neurológica, además el establecimiento de los primeros vínculos afectivos formando una relación de apego con su entorno social a través del desarrollo del lenguaje comprensivo, por lo que es importante la intervención y estímulo con imágenes tal como se prueba a través de la aplicación del test.



Martel (2013), Universidad de Huánuco, Perú, presentó la tesis titulada: “uso de los trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del tercer grado de la I.E. N° 32008 Señor de los Milagros”, Huánuco 2011, quien llega a las siguientes conclusiones: a. De acuerdo a los resultados obtenidos en el pre test los alumnos demostraron que el 61 % de ellos presentaba un bajo nivel de expresión oral, pero con la aplicación de los trabalenguas se logró desarrollar la expresión oral en los alumnos del 3° de la I.E. N° 32008 “Señor de los Milagros-Huánuco 2011. b. Al aplicar el pre test a los alumnos del 3° de la I.E. N° 32008 “Señor de los Milagros-Huánuco 2011, se encontró que el 61% de ellos presentaba un bajo nivel de expresión oral. c. Se seleccionó los trabalenguas a aplicar en los alumnos del 3° de la I.E. N° 32008 “Señor de los Milagros-Huánuco 2011, con quienes se desarrolló siete sesiones, donde los alumnos por medio de la técnica de los trabalenguas seleccionados de acuerdo 41 al grado de complejidad han podido lograr una adecuada expresión oral. d. Se aplicó los trabalenguas para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del 3° de la I.E. N° 32008 “Señor de los MilagrosHuánuco 2011, donde el 69% de los alumnos observados han logrado desarrollar su expresión oral en forma satisfactoria.

Guamán (2013), Universidad Técnica De Ambato, Ecuador, presentó la tesis titulada juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grado de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación para optar el título de Licenciada en Educación Básica, quien llega a las siguientes conclusiones. a. Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral,



sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula. b. El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral. c. Los docentes no cuentan con una guía de juegos verbales por lo que esto dificulta el empleo diario de los mismos, afectando el vínculo comunicativo con los estudiantes.

También tenemos a Mamani (2018) en la investigación: “La expresión oral en los estudiantes de las I.E.S. “Industrial 32” de Puno y “Alfonso Torres Luna” de Ácora” concluyó tiene como objetivo general conocer las diferencias existentes entre los estudiantes del tercer grado de las I.E.S. “Industrial 32” de Puno y “Alfonso Torres Luna” de Ácora en el primer trimestre del año escolar 2016 respecto del nivel de expresión oral. Metodológicamente, la investigación es de tipo diagnóstico comparativo; la muestra de estudio está conformada por 92 estudiantes del 3er. grado de las instituciones antes mencionadas, la técnica que se utilizó para recoger los datos fue la observación y el instrumento, la ficha de observación. La conclusión a la que se arribó es que no existe diferencias significativas, respecto del nivel de expresión oral entre los estudiantes del tercer grado de las I.E.S. “Industrial 32” de Puno y “Alfonso Torres Luna” de Ácora; el nivel de expresión oral de los escolares en las dos instituciones educativas es semejante, ya que de acuerdo a la escala cuantitativa tienen un promedio de 11 – 13, ubicándose en el nivel regular.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. La expresión oral

Tradicionalmente en las escuelas, se asocia a la sala de clases silenciosa con la



disciplina, el desarrollo del pensamiento y, el trabajo productivo. La investigación educacional nos demuestra que los alumnos necesitan hablar para lograr aprendizajes y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje con la finalidad de aprender a entenderse con los otros y actuar adecuadamente en situaciones sociales, pero, la expresión oral se ha trabajado poco al interior de las aulas por no tener la suficiente conciencia de ser susceptible de mejora a través de procesos pedagógicos.

Revisamos también a Cassany, (2008) nos dice que “la vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara y con una mínima corrección, no solo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión” Es necesario por lo tanto ampliar el abanico expresivo de los estudiantes, teniendo como base del aprendizaje a la interacción comunicativa y el diálogo, pues está demostrado que la interacción y la relación con otros hablantes sirven para mejorar los usos lingüísticos.

2.2.2. Dimensiones de la expresión oral

Para definir la expresión oral tenemos a Fonseca *et al.*, (2005) quien describe que la comunicación verbal también llamada expresión oral, tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que se siente o piensa a través de las palabras; los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante forman parte de aquello que inconscientemente acompaña a nuestras palabras pero que son comunicación no verbal. Hay comunicación oral donde quiera que se diga algo a través de la palabra hablada. La expresión oral consiste en el empleo de la palabra (hablada) y del pensamiento, en forma correcta elegante y clara.



2.2.3. Claridad

Se constituye en un requisito indispensable en un diálogo o un discurso, pues quien se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco claro. Para ello es necesario evitar el uso de terminología especializada, exponer una o dos ideas por frase, no usar palabras rebuscadas, utilizar lo menos posible adjetivos, adverbios y preferir las palabras que tienen sentido correcto. Por lo que se apoya en la fonología, ya que esto se refiere al estudio de las unidades mínimas de sonidos, a las que se denomina fonemas, que afectan el significado del habla y la forma en que usamos esos sonidos para generar significado, ordenándolos de modo que formen palabras. Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que pueda:

- Diferenciar el sonido del silencio.
- Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
- Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño.
- Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual, etc.
- Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos).

2.2.4. Fluidez

Referido a la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma.

Abarca las siguientes áreas:

- Área creativa: Capacidad para crear ideas.
- Área lingüística: Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras.



- Área semántica: Capacidad para conocer el significado de las palabras. Apoyándose así en la fonología como en la semántica porque se emplea reglas que gobiernan el significado de las palabras y los enunciados. Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente.

2.2.5. Coherencia

De acuerdo con Neubert & Shreve (1992) “la coherencia es un proceso de la estructura semántica de un discurso, en la que una serie de conceptos primarios se relacionan entre ellos, así como un conjunto de conceptos secundarios que complementan a los primeros”. Podemos afirmar que coherencia es el resultado y el proceso en sí mismo de la cohesión dentro de un texto (en su definición más amplia), ya que mediante la unión de las mínimas unidades de significado morfosintáctico con: intencionalidad comunicativa, recursos sintácticos y un contexto.

Un texto puede carecer de alguno de los puntos mencionados, mas no de todos, ya que ninguno carece de intencionalidad (exceptuando el caso de personas con una patología psicológica extrema), sin importar que tenga o no cohesión gramatical, ya que la coherencia existe producto de una intencionalidad y de un contexto. Entonces, los conceptos primarios y secundarios a los que hace mención (Louwerse, 2004) por una parte, los actos del emisor (intencionalidad; recursos sintácticos; contextualización) y por otra, los actos del receptor (contextualización, en el caso en que el mismo texto no la dé o la situación del acto comunicativo sea difusa). Además hay factores que indican falta de coherencia cuando el texto es reiterativo, contradictorio en su estructura, contradice la realidad y no es deductivo o inductivo.



Coherencia es, por tanto, el grado de aceptación que de un texto tiene uno o más receptores. Por consiguiente, “es casi imposible crear un texto completamente incoherente” (Bernárdez, 1993); incluso el teatro de Ionesco, que presenta un bajo grado de cohesión sintáctica y que obligó a replantearse el concepto de la dramaturgia, es coherente; tiene sentido para cierta clase de espectadores. En definitiva, la coherencia es una propiedad del texto, de naturaleza pragmática, por la que aquél se concibe como una unidad de sentido global. Es decir, los conceptos y las relaciones de significado que se dan en su interior no contradicen el conocimiento del mundo que tienen los interlocutores sino más bien la fortalecen y se nutren de ella para delimitar su significado. Todo texto debe poseer coherencia, de modo que lo que se expone en él pueda ser comprendido por el receptor. La coherencia consiste en la expresión de la organización a nivel mental y de contenido que todo texto posee.

Existen dos tipos de coherencia: la global y la local.

a) Coherencia global

Para encontrarle sentido a un texto es fundamental que este tenga un tema central. Para que un texto sea coherente, debe tener un tema central y todas las ideas, principales y secundarias, deben estar relacionadas con ese tema. A esto se llama coherencia global. El tema central de un texto, suele estar reflejado en su título. Este último, por lo general, sintetiza el tema central del texto. Para reconocerlo, es útil intentar responder a la pregunta “¿de qué trata el texto?” una vez finalizada la lectura.

b) La coherencia local

Está dada por la relación que existe entre cada una de las ideas que componen un texto. Así, las palabras, frases y oraciones deben poder ser vinculadas de manera lógica,



o sea, debe haber una secuencia interna que nos permita seguir el texto y lograr una mejor comprensión de la información.

2.2.6. Niveles de expresión oral

a) Expresión oral logro destacado

El niño posee una expresión clara, fruida y coherente de logro destacado, cuando el volumen de voz y la entonación es muy adecuado, con un ritmo acorde normal donde el público oyente tiene la facilidad de comprender el mensaje y se siente motivado en seguir escuchando con atención al lector; así mismo la articulación es correcta. Existe buena coherencia, claridad y fluidez en su expresión oral, conociendo el significado y/o sinónimos de las palabras, poco usuales; de igual manera acompaña a su expresión, gestos y mímicas acordes a sus mensajes, con bastante soltura en su desplazamiento. Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016) “El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo responsable y muy satisfactorio en todas las actividades propuestas”.

b) Expresión oral logro previsto

El niño posee una expresión oral de logro previsto, cuando el volumen de voz y entonación es adecuado, ya que su tono de voz llega a todo el público. Su ritmo al momento de hablar es apropiado. Existen fallas poco significativas en su articulación. Existe coherencia, claridad y fluidez aceptable en su narración. Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016) “El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado”.



c) Expresión oral en proceso

El niño posee una expresión oral en proceso, cuando posee un volumen de voz y entonación regular, el ritmo al hablar es un tanto acelerado y lento, con fallas significativas en su pronunciación. En cuanto al contenido de su narración la coherencia, claridad y fluidez es poco aceptable, de igual modo existe un vocabulario pobre, no hay presencia de gestos, mímicas ni desplazamiento en su expresión oral. Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016) manifiesta que “los estudiantes requieren acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr su aprendizaje”.

d) Expresión oral en inicio

El niño posee una expresión oral en inicio, cuando posee un volumen de voz y entonación muy débil, el ritmo al hablar es lento, mostrando dificultades en la pronunciación de palabras y cambios de ello o sílabas desorganizando la frase a la hora de su expresión. En cuanto al contenido de su narración la coherencia, claridad y fluidez es poco aceptable, de igual modo no existe un vocabulario, no hay presencia de gestos, mímicas ni desplazamiento en su expresión oral. Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016), manifiesta que “los estudiantes necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención por parte del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje”.

2.2.7. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral

Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016) se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de



forma alterna como hablante o como oyente. Esta competencia se asume como una práctica social en la que el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica frente a los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

2.2.8. Ejercicios para mejorar la claridad

Fernández (2008) menciona que si balbuceas mucho cuando hablas o te das cuenta de que las personas no entienden la mayor parte de lo que dices, entonces puedes seguir los siguientes pasos para mejorar la claridad de tu discurso. En caso de que tengas que dar un discurso, de que tu trabajo requiera que hables en público o simplemente quieras mejorar tu discurso de manera general, existen varios métodos que puedes usar para hablar más claro.

Controla tu respiración: Lo mismo ocurre cuando hablas, por lo que respiras de manera correcta puede mejorar increíblemente la claridad de tu discurso.

- Una forma de asegurarte de que respiras correctamente es colocar una mano en tu estómago y la otra en el pecho mientras respiras. Querrás que la mano en tu estómago se mueva mientras la mano en tu pecho se mantiene en su lugar. Respirar con el estómago te asegura una respiración verdaderamente completa que te permitirá hablar a toda voz. Habla al límite de tu respiración. Cuando hayas inhalado adecuadamente, comienza a hablar y a pensar en las palabras mientras que exhalas lenta y constantemente. Esto permitirá que tu respiración respalde tus palabras y permitirá que te tomes tu tiempo naturalmente.



No te apresures al hablar: Habla libremente, pero no tan lento como parecer un robot.

- Con frecuencia, las personas se ponen nerviosas al hablar en público. Si notas que estás nervioso o que estás corriendo, trata de recordar que está bien que hables despacio. Si estás respirando correctamente, esto ayudará a mantenerte calmado y a analizar tus palabras.
- También debes tener en mente que las personas quieren oír lo que tienes que decir. Tus palabras tienen valor, así que dales la oportunidad de escucharlas.
- El oído humano puede registrar mucha información de forma rápida, pero debes asegurarte de terminar cada palabra correctamente antes de empezar con la siguiente; de esta forma, crearás suficiente espacio entre ellas y así todos podrán entenderte de manera apropiada.

Traga el exceso de saliva: La saliva que queda en la boca puede causar balbuceo o distorsión en las consonantes, como la “S” o “K”.

- Tomarte un momento para pasar la saliva no solo ayudará a mantener tu boca limpia, sino que te dará tiempo para hacer una pausa y respirar nuevamente.
- Toma un momento para pasar la saliva cuando termines una oración o idea, no durante la mitad de una oración. Esto también te dará tiempo para preparar lo que dirás después.

Debes saber lo que vas a decir: En caso de que estés dando un discurso o tengas una conversación casual con un amigo, tómate al menos un momento antes de hablar para



que sepas lo que vas a decir porque esto ayudará a que hables con claridad y evitará que hables muy rápido.

- La claridad no solo se trata de formar palabras correctamente, sino también se trata de entender tu mensaje o punto de vista lo más preciso posible. Con frecuencia, esto significa saber lo que vas a decir para que no tengas que retroceder o completar tus oraciones con “mmm”, “y” o “eh”.

Práctica caminando: Si tienes que hablar en público y tienes alguna presentación, probablemente tendrás apuntado un esquema de tu discurso. Practica tu discurso caminando alrededor.

- Algunos actores usan este método para memorizar sus líneas porque el levantarte y moverte te ayudará a recordar lo que tienes que decir. Practica tu discurso y di una palabra por cada paso que des.
- Esto puede parecer difícil y lento pero cuando das un paso por cada palabra aprendes a ir más despacio. No tienes que hablar así de lento en tu discurso o en tus conversaciones cotidianas, pero la claridad de tu discurso mejorará y permitirá que en el futuro puedas tomarte tu tiempo si te sientes cómodo hablando a una velocidad más lenta.

Repite las palabras que son difíciles de decir: Cuando tenemos problemas para pronunciar algunas palabras usualmente hablamos más rápido y nos trabamos al decirlas, lo que termina enredando el discurso. Practica diciendo en voz alta estas palabras una y otra vez hasta que crees una memoria muscular pronunciándolas correctamente.

- Palabras como “institucionalización”, “otorrinolaringólogo” y “esternocleidomastoideo” son consideradas como algunas de las palabras más



difíciles de pronunciar en español porque tienen muchas sílabas y consonantes diferentes.

- Para ayudarte a pronunciar las palabras difíciles, intenta deletrearlas fonéticamente.
- Cuando te sientas cómodo con las palabras complejas, serás capaz de hablar con seguridad y podrás tomarte tu tiempo.

Prueba con trabalenguas: Los trabalenguas son una manera muy buena para mejorar la claridad de tu discurso ya que al dominarlos aprenderás como mantener la claridad de tu voz. Muchos actores y oradores practican con trabalenguas antes de subir al escenario para calentar sus voces.

Empieza lentamente y luego aumenta poco a poco la velocidad hasta que puedas decirlos como si se tratara de conversación normal. Cada vez que digas los trabalenguas, exagera las palabras haciendo que tu lengua, mandíbula y labios trabajen más fuerte. Cuando ganes mayor seguridad al decirlos, comienza a proyectar tu voz y exagera mucho más las palabras. Esto te ayudará a tener mayor habilidad y fortalecer los músculos de tu boca para el discurso.

Lee en voz alta: Si estás leyendo un libro o incluso las noticias por la mañana, práctica leyéndolos en voz alta. Hacerlo te ayudará a que te familiarices con el sonido que haces al hablar. Con frecuencia, cuando hablamos realmente no nos escuchamos a nosotros mismo ni cómo sonamos. Cuando lees algo en voz alta en la comodidad de tu casa puedes comenzar a escucharte y a prestar atención a las partes en las que no hables claro.

- También puedes grabarte. Luego escúchate, prestando atención dónde balbuceas o no hablas con claridad.



Préstale atención a tu tono: El tono también interviene en la claridad y la dicción ya que puede afectar cómo pronuncias algunas palabras.

- ¿Darás un discurso que debe emocionar a las personas? Podrían tener dificultades al escucharte si eres monótono y despreocupado.
- Tu tono cuando estás emocionado, eres informativo o hablador afectará la atención que las personas puedan prestarle a tu discurso, y podría mejorar tu claridad.
- El tono involucra todo, desde tu actitud hasta tu timbre de voz. Presta atención de qué tan alto o bajo es tu tono cuando hablas.

Evita el tono exagerado: Usar un tono exagerado es un hábito desagradable respecto a finalizar las oraciones con una inflexión en subida, como si pareciera una pregunta.

- Termina tus oraciones con una nota fuerte con autoridad. Habla con oraciones declarativas y demuestra seguridad.
- Muchas veces el tono exagerado sucede cuando no nos sentimos muy seguros de lo que estamos diciendo. Quizás alguien te pregunta “¿a qué te dedicas?” y tú respondes con un “¿soy diseñador?”. Este tono exagerado hace que suenes como si te estuvieras disculpando. En su lugar, aduéñate de tus respuestas y de tus oraciones. “Soy diseñador”.

Cuida tu postura: Así como la respiración, la postura juega un papel muy importante en la claridad de tu discurso y es algo que algunas veces olvidamos, pero debemos tener en cuenta.

- Para tener una mejor claridad del discurso deberías pararte erguido con los hombros hacia atrás y tu peso distribuido equitativamente.



- Haz algunos círculos con los brazos y flexiones laterales para mejorar tu postura. Estos ejercicios sencillos te ayudarán con tu respiración. Incluso puedes realizar las técnicas de estiramiento de mandíbula al mismo tiempo.

2.2.9. Ejercicios para mejorar la fluidez.

García (2006) menciona que: La fluidez en la lectura es la habilidad para leer con rapidez, precisión y con la expresión apropiada. Los lectores fluidos entienden lo que están leyendo. Aquí mostramos algunas estrategias que pueden ayudar a su hijo a ser un mejor lector.

Modele la lectura fluida: Lea a su hijo para mostrarle cómo suena una lectura fluida. Elija historias y libros que puedan interesarle. Lea con naturalidad, con la emoción y el tono de voz apropiado a lo que está leyendo. Si está ocupado, puede darle audiolibros para que él escuche el relato mientras lee el libro.

Pruebe la práctica guiada: Elija un fragmento de una historia o de un poema y léalo en voz alta mientras su hijo escucha y sigue el texto. Luego lea solamente la primera línea de ese texto y pida a su hijo que se lo lea. Lea la segunda línea y pídale que se lo lea. Continúe haciendo lo mismo hasta que haya terminado el texto. Repita este ejercicio varias veces.

Lean juntos: Elija un libro o un pasaje que no sea muy largo y léalo mientras su hijo escucha y sigue la historia en el libro. Luego lean juntos el mismo libro o pasaje varias veces.



Leer lo mismo varias veces: Elija un libro corto o pasaje de una historia que esté ligeramente por encima del nivel de lectura de su hijo. Haga que lo lea. Si su hijo lee alguna palabra de modo incorrecto o duda por más de cinco segundos, diga la palabra en voz alta y haga que su hijo la repita. Luego su hijo debería continuar leyendo. Al terminar el libro o pasaje, haga que su hijo lo lea unas tres o cuatro veces más.

Actúe algunos textos: Los pasajes que normalmente se leen en una actuación pública, como poesías, piezas de teatro, discursos y chistes son todas excelentes maneras para desarrollar la lectura en voz alta. Después que su hijo haya practicado durante la semana, podría “actuar” para toda la familia.

Mida el tiempo y haga un gráfico de la práctica de la lectura: Elija un texto corto que sea apropiado para el nivel de lectura de su hijo y haga una copia para usted. Haga que su hijo lo lea en voz alta por un minuto. Juntos cuenten el número de palabras correctas que leyó en ese minuto. Pídale que anote ese número en un gráfico de barras. Su hijo deberá leer ese pasaje tres o cuatro veces más, y continuar agregando los números en el gráfico. Pronto su hijo notará que su velocidad y precisión mejoran.

Elogie de corazón: Utilice los elogios para desarrollar la conciencia de su hijo de sí mismo. Utilice comentarios como “me encanta cómo lograste que tu voz sonara fuerte ya que así supe que lo que decías era importante” o “dijiste todas las palabras correctamente. Sin embargo, me costó seguir parte de lo que decías porque leíste muy rápido”.



Compartir tiempo leyendo y hablando: En este punto el hábito de leerles a los niños es muy importante.

- Hablar y leer despacio, pero sin exagerar.
- Pedir que lea algunas palabras y frases de manera pausada.
- Utilizar las ilustraciones de los cuentos para conversar: pedir que describa alguna escena utilizando frases cortas, que enumere los objetos que podemos ver, que elabore una frase dándole una palabra.

2.2.10. Ejercicios para mejorar la coherencia

Hernández (2011) menciona que: es la unidad semántica de un texto. En otras palabras, es la conexión necesaria que debe existir entre las ideas que presenta un texto para desarrollar el tema. La división, la falsedad, la ruptura entre lo que se piensa, se dice y se hace muestran que falta unidad en la forma de vida. Todos debemos realizar un esfuerzo diario por conseguir la unidad en la vida, lo que a su vez nos lleva a ser cada vez más coherentes. “La unidad en la vida de una persona comprende tanto a sus pensamientos como a sus obras, y no entiende de fisuras entre ambas”. Para que la coherencia forme parte de la vida de los niños y de su personalidad en un futuro, debemos convertir este reto en un desafío. Entre los consejos para enseñar a los niños a ser coherentes destacamos:

Proporcionar al niño experiencias vitales: Que lo pongan en contacto con dimensiones éticas, espirituales, religiosas o estéticas trascendentes de la vida. Esto se puede hacer mediante lecturas, o bien por medio del contacto con adultos que las cultivan y expresan.



Dar importancia a los valores: Hacer presente el valor de la vida y la dignidad del ser humano.

Cuidar mucho y dar buen ejemplo: La coherencia en la propia actuación, pues los niños tienden a valorarlas como buenas cuando ven en los adultos con los cuales tiene compromiso afectivo.

Crear un ambiente de confianza: En la familia, y no de temor.

Cultivar el sentido de justicia y de responsabilidad: Dejar que los niños formen sus criterios. Responder a las preguntas de los niños con argumentos racionales y no sólo afectivos. Ofrecer experiencias dentro de la dinámica de la vida familiar donde se expresen los valores de la justicia, la solidaridad, la verdad y la honestidad.

Cuentos para trabajar emociones con los niños: Los cuentos nos enseñan valores, pero también nos ayudan a entender las emociones. Repasamos algunos de los cuentos y los sentimientos más comunes en los niños. Puedes utilizarlo como una herramienta para que aprendan a identificar emociones como la ira, el deseo, los celos, el miedo, etc.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Expresión: modo de expresarse. // palabra o locución. // conjuntos de términos algebraicos que representa una cantidad. // manifestar de alguna manera lo que uno quiere dar a entender.

Oral: De palabra, en oposición a lo escrito.



Nivel: es describir medidas relacionadas a una escala de manera específica, a su vez este término puede emplearse para describir rangos o categorías.

Expresión oral: es la facultad que tiene el hombre para poderse comunicar, utilizando sus órganos fonos articulatorios. La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarnos con otros. Todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con las otras personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano: la de comunicarse.

Claridad: el habla es el espejo de la mente, refleja lo que pensamos. Por lo que es importante que expresemos en forma precisa y objetiva conceptos, ideas y pensamientos.

Fluidez: implica no detenerse en el momento de hablar o leer, ni a la mitad de un pensamiento o de una palabra. Es realizar la lectura o la expresión oral a una velocidad adecuada y en forma convincente, con buena puntuación.

Coherencia: las ideas o sentimientos que expresamos oralmente, deben tener una secuencia lógica, es decir, interrelacionarse jerárquicamente.

Comunicación: es un medio de interlocución entre los miembros de la sociedad para tal fin utiliza un sistema de signos que debe ser comprendido y compartido por todos sus integrantes.

Capacidades comunicativas: Acceder a múltiples conocimientos, pasados, presentes y futuros, necesarios para desenvolverse en distintos contextos y situaciones: Familiar, comunal, escuela, trabajo.

Comunicación oral: Es la forma de relación entre las personas en la que se produce la transmisión de mensajes a través del apalabra hablada.

Lengua oral: La lengua oral o hablada, no solo es signo de nivel mental del individuo y de su grado de cultura, sino también del desenvolvimiento de toda la



colectividad.

Escuchar: Escuchar es poner toda la atención por parte del oyente a lo que quiere decir el hablante.

Hablar: Saber usar la lengua oral, saber producir mensajes orales claros, coherentes gramaticalmente correctos.

Conversación: Es un acto de hablar que se realiza entre dos o más personas en forma familiar y espontánea sin tener ninguna finalidad establecida previamente.

Diálogo: Es la comunicación entre dos personas, con un propósito específico.

Habilidades de la lengua oral: Fundamentalmente, la lengua oral tiene las habilidades siguientes: Escuchar y hablar.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La Institución Educativa "Glorioso San Carlos" del Centro de Educación Básica Alternativa nivel inicial e intermedio y avanzado está ubicado en el Parque Manuel Pino dentro del radio urbano de la ciudad de Puno y pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local Puno.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El presente estudio de investigación se realizó en el Centro de Educación Básica Alternativa "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno, en estudiantes del ciclo intermedio.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

El uso del material utilizado consiste en el uso del material experimental, que se refiere a los diversos aparatos y materiales usados dentro de la investigación, los mismos que se prestaron para la realización de pruebas y descripción. Dentro de la presente investigación podemos mencionar como material experimental a la laptop, la misma que nos sirvió para la elaboración de lista de cotejo, aplicación de pruebas, sistematización de datos estadísticos y demás recursos necesarios para la tesis, otro material experimental importante es la información brindada por parte de la Dirección de CEBA "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno, la que permitió el estudio realizado para tal fin.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

La población del presente estudio de investigación está constituida por los estudiantes del ciclo intermedio y avanzado del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, con una Población estudiantil de 77 mujeres y 127 varones, haciendo una población total de 204 estudiantes que representan el 100% de la población, los cuales se encuentran matriculados en el año académico del 2018.

Tabla 1

Distribución de estudiantes de educación básica alternativa ciclo intermedio y avanzado del Glorioso San Carlos de Puno 2018.

Ciclo	Mujeres	Varones	Total
Intermedio	12	25	37
Avanzado	65	102	167
Total	77	127	204

FUENTE: Nomina de matrículas 2018.

Tabla 2

MUESTRA: *La muestra está considerada a estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno.*

Ciclo	Mujeres	Varones	Total
Intermedio	12	25	37
Total	12	25	37

FUENTE: Nomina de matrículas 2018.



3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Según Sánchez & Reyes (1996) en su libro Metodología y Diseños en la Investigación Científica; (p.77). El diseño que se utilizó fue: el diseño de investigación descriptivo simple, cuyo diagrama es la siguiente:

M _____ O

Donde:

M = Muestra de estudio.

O = Expresión Oral.

3.6. PROCEDIMIENTO

3.6.1. Plan de tratamiento de datos

Recolectados los datos, una vez aplicada la lista de cotejo se procedió al análisis de la información obtenida e interpretación de los resultados obtenidos, lo cual permitió determinar el logro de los objetivos planteados en esta investigación.

Se realizó de la siguiente manera:

1. Se ordenó y clasificó los datos.
2. Se tabuló los datos.
3. Se expresó en cuadro de distribución porcentual.
4. Se representó en gráficos estadísticos.
5. Se analizó e interpretó los resultados obtenidos.
6. Finalmente se llegó a las conclusiones y sugerencias respectivas en relación con los objetivos planteados.

Por otro lado, este análisis de resultados se determinó a través del paquete estadístico SPSS versión 20.



3.7. VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES.
EXPRESIÓN ORAL	CLARIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Articulación correcta.• Pronunciación correcta.• Expresión clara de ideas.• Uso adecuado de pausas al hablar.• Énfasis al hablar.• Entonación adecuada.• Voz audible.
	FLUIDEZ	<ul style="list-style-type: none">• Facilidad al hablar.• Ritmo adecuado a su desarrollo.• Seguridad al hablar.• Habla continua.
	COHERENCIA	<ul style="list-style-type: none">• Exposición de ideas en forma ordenada.• Ideas coherentes y con sentido lógico.• Ideas interconectadas o interrelacionadas.• Uso adecuado de palabras.• Pertinencia de ideas



3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

3.8.1. Plan de recolección de datos

La recolección de datos se realizó en dos etapas, considerando que la institución educativa del ciclo intermedio desarrolló actividades por unidades de aprendizaje y/o proyectos de aprendizaje, las que se desarrollaron de la siguiente manera:

- Primera unidad de aprendizaje: Esta unidad de aprendizaje se desarrollaron el desempeño: adecúa el texto oral a una situación comunicativa, considerando el propósito y sus destinatarios, el cual tuvo el periodo del 02 de abril de 2018 al 30 de abril de 2018 y la fecha de ingreso de notas al SIAGIE lo realizan concluyendo el trimestre correspondiente. Las evaluaciones realizadas para el desarrollo de las sesiones corresponden a una evaluación formativa lo que corresponde a realizar una evaluación durante todo el proceso que se desarrollaron las sesiones de aprendizaje.
- Segundo proyecto de aprendizaje: La siguiente actividad responde a un proyecto de aprendizaje en donde el docente a cargo identifica una problemática relacionada a expresión oral denominado: “Nos expresamos libremente”, esta iniciativa del docente a cargo se desarrolla en negociaciones con los estudiantes del ciclo intermedio, justamente para fomentar en los estudiantes el desarrollo de la expresión oral a partir de las inquietudes y necesidades que deseen manifestar los estudiantes, el cual se ejecutó entre las fechas del 04 al 28 de junio de 2018.

3.8.2. Plan de tratamiento de datos

La información recabada durante la ejecución de la investigación se sistematizan



de acuerdo a las fichas de aplicación aplicadas y los instrumentos de evaluación aplicados; en exposiciones individuales y grupales; desarrollo de sesiones de aprendizaje y otros que se ejecutaron durante su desarrollo, cada uno de los criterios de valoración mencionados tuvieron un calificativo literal que tuvieron una base en formato Word, Excel, y otros. Las notas que se obtuvieron fueron procesadas con programas estadísticos como el Excel, y otros.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

A continuación, se presenta los resultados del nivel de expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno; debidamente sistematizados y detallados en cuadros y gráficos estadísticos, los mismos que facilitan el análisis y la interpretación correspondiente de la variable de estudio. A partir de los resultados obtenidos se genera la base de datos el cual fue procesado por el paquete estadístico Spss v. 23 y Microsoft Excel.

4.1.1. Resultados de los datos estadísticos descriptivos de las dimensiones de expresión oral de estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno.

Tabla 3

Cuadro comparativo de las dimensiones de expresión oral de la muestra de estudio.

Estadísticos descriptivos de los Niveles de Expresión Oral			
	Claridad	Fluidez	Coherencia
Válido	37	37	37
Perdidos	0	0	0
Media	3.41	3.91	3.14
Mediana	3	4	3
Desviación estándar	1.62	1.69	1.25
Rango	5	6	4
Mínimo	1	1	1
Máximo	6	7	5

Fuente: Lista de cotejo (Anexo 2)

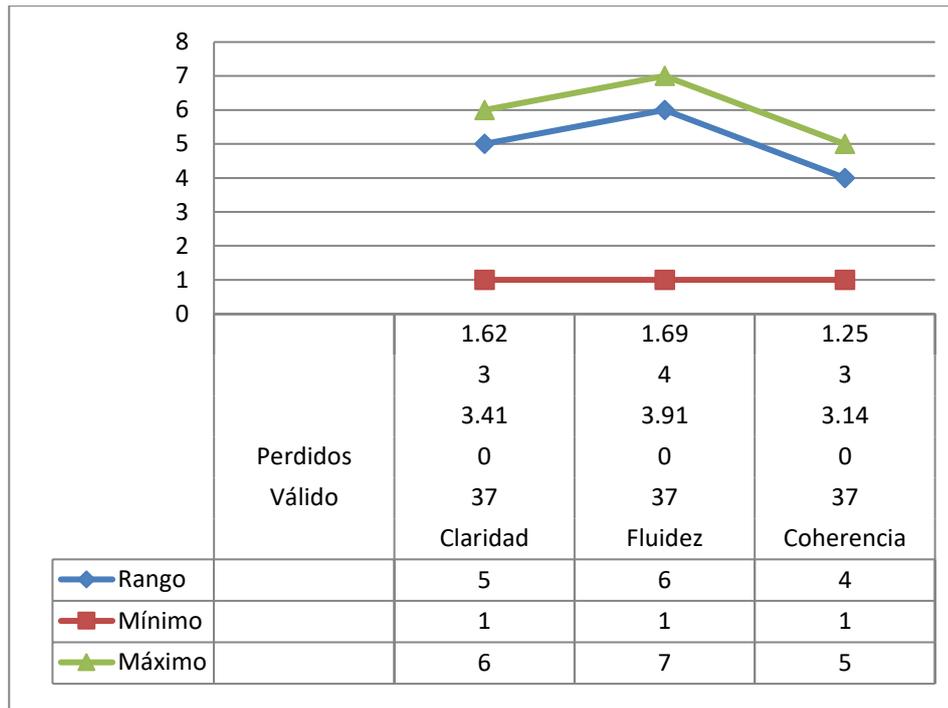


Figura 1. Dimensiones de expresión oral.

En la tabla 3 y figura 1, se observa los estadísticos comparativos de las tres dimensiones de expresión oral; así en coherencia la muestra de estudiantes obtuvo una media de 3.14 y mediana de 3, lo que corresponde a un nivel logro previsto, es tendencia simétrica y no presenta valores atípicos; en el componente de fluidez, los estudiantes obtuvieron una media de 3.91 y una mediana de 4, ubicándose en el nivel proceso, también es tendencia simétrica, y no presenta valores atípicos; finalmente en el componente de claridad, los estudiantes obtuvieron una media de 3.41 y una mediana de 3, ubicándose en el nivel proceso, también tiene tendencia simétrica, y no se encontraron valores atípicos. La dispersión mayor de datos se observa en fluidez (1.69) y la menor dispersión en coherencia (1.25); el mínimo y máximo puntaje fueron de 1 y 7.

4.1.2. Resultados de los niveles de las dimensiones de expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno.

Tabla 4

Frecuencia y porcentaje de los niveles de la dimensión de claridad de la muestra de estudio.

Claridad		
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	7	18.92
Proceso	21	56.76
Logro Previsto	9	24.32
Logro Destacado	0	0
Total	37	100

Fuente: Lista de cotejo (Anexo 2)

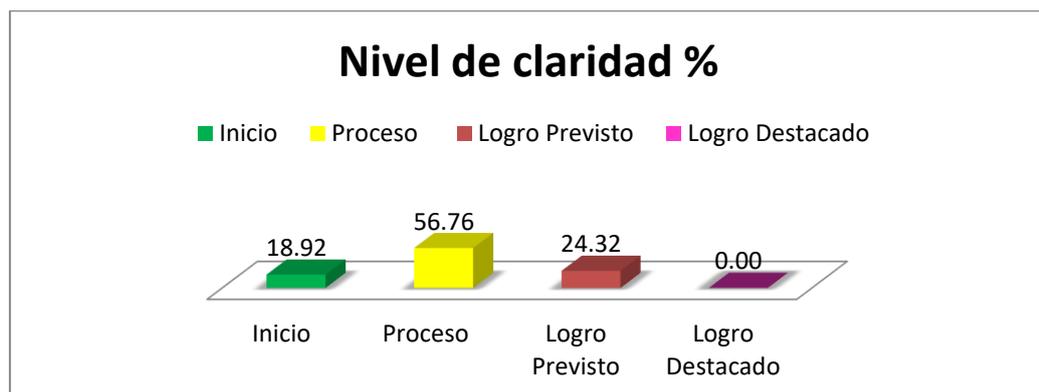


Figura 2. Claridad en la expresión oral.

En la tabla 4 y figura 2, se observa la dimensión claridad de la expresión oral de los niños y niñas de la muestra en estudio; en el nivel de inicio se ubicaron 07 estudiantes

(18.92%), en el nivel proceso 21 estudiantes (56.76), en el nivel Logro Previsto 09 estudiantes (24.32) finalmente, ningún estudiante se ubicó en el nivel logro destacado.

Tabla 5

Frecuencia y porcentaje de los niveles del componente fluidez de la muestra de estudio.

Fluidez		
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	10,81
Proceso	20	54,05
Logro Previsto	12	32,43
Logro Destacado	1	2,70
Total	37	100

Fuente: Lista de cotejo (Anexo 2)

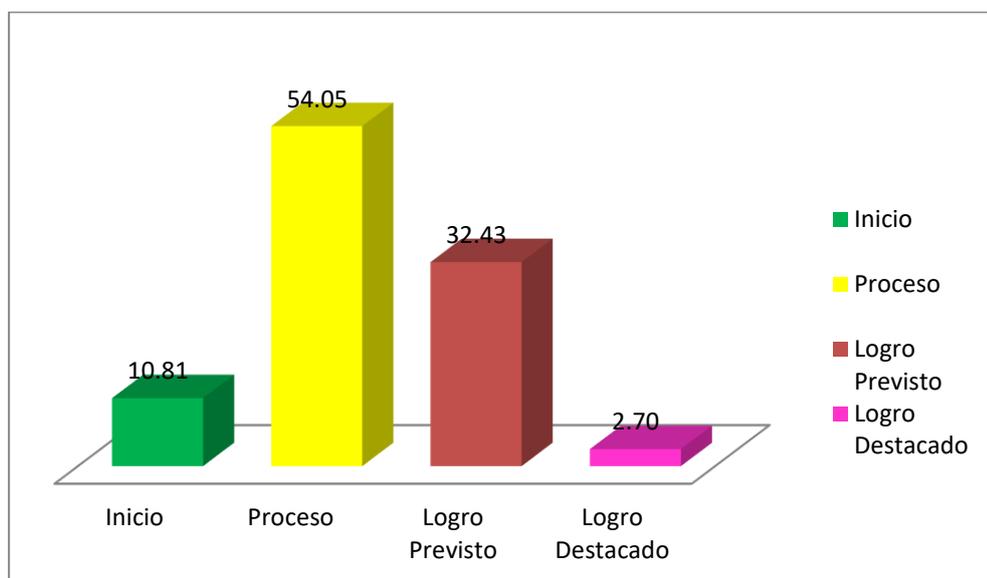


Figura 3. Nivel de fluidez.

En la tabla 5 y figura 3, se observa los niveles de la dimensión fluidez de expresión oral, de los estudiantes de la muestra en estudio; en el nivel de inicio 4 estudiantes (10.81%), en el nivel proceso 20 estudiantes (54.05%), en el nivel logro previsto 12 estudiantes (32.43%), finalmente en el nivel logro destacado solo 1 estudiante (2.70%).

Tabla 6

Frecuencia y porcentaje de los niveles de la dimensión coherencia, de la muestra de estudio.

Coherencia		
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	5,41
Proceso	8	21,62
Logro Previsto	22	59,46
Logro Destacado	5	13,51
Total	37	100

Fuente: Lista de cotejo (Anexo 2)

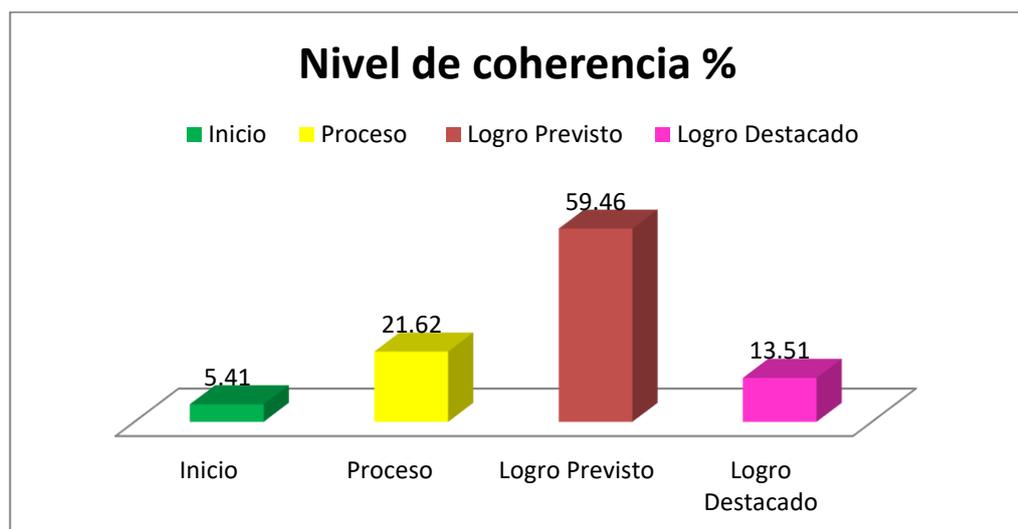


Figura 4. Coherencia en la expresión oral.



En la tabla 6 y figura 4, se observa los niveles de la dimensión coherencia de la expresión oral en estudiantes de la muestra en estudio; en el nivel de inicio 2 estudiantes (5.41%), en el nivel proceso 8 estudiantes (21.62%), en el nivel logro previsto 22 estudiantes (59.46%), finalmente en el nivel logro destacado hay 05 estudiantes (13.51%).

4.1.3. Resultados estadísticos descriptivos del nivel total de expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno.

Tabla 7

Cuadro estadístico descriptivo de expresión oral total de la muestra de estudio.

Total de Expresión Oral	
Válido	37
Perdidos	0
Media	18.5
Mediana	12.5
Desviación estándar	3.62
Rango	21
Mínimo	5
Máximo	15

Fuente: Lista de cotejo (Anexo 2)

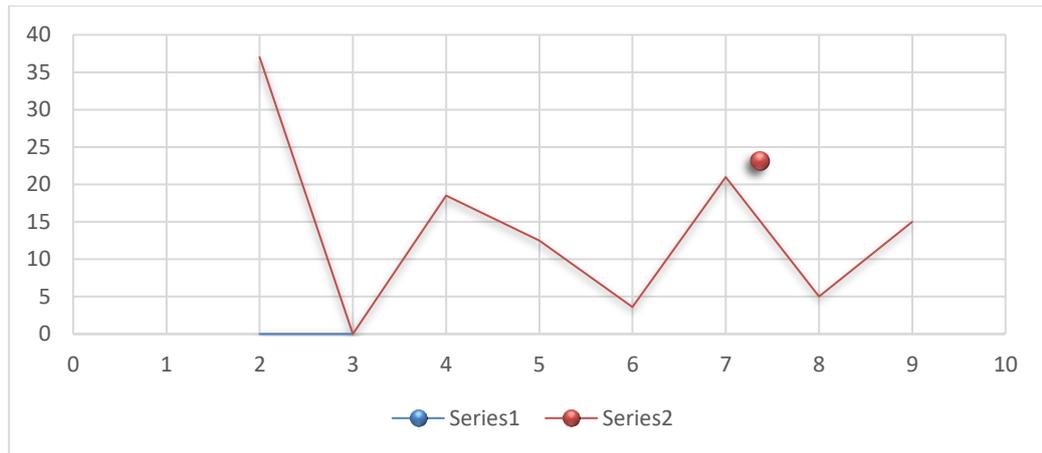


Figura 5. Expresión oral.

En la tabla 7 y figura 5, se observa que los estudiantes de la muestra de estudio, presentan una media de 18.5 puntos y mediana de 12.5, significa que se encuentran en el nivel de proceso, su desviación estándar es de 3.62, presentan valores mínimos y máximos de 5 y 15 puntos respectivamente, la distribución de los puntajes tienden a ser simétricos, no se presentan valores atípicos.

Tabla 8

Frecuencia y porcentaje de los niveles de expresión oral, de la muestra de estudio.

Expresión oral global		
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	10,81
Proceso	16	43,24
Logro Previsto	14	37,84
Logro Destacado	2	5,41
Total	37	100.00

Fuente: Lista de cotejo (Anexo 2)

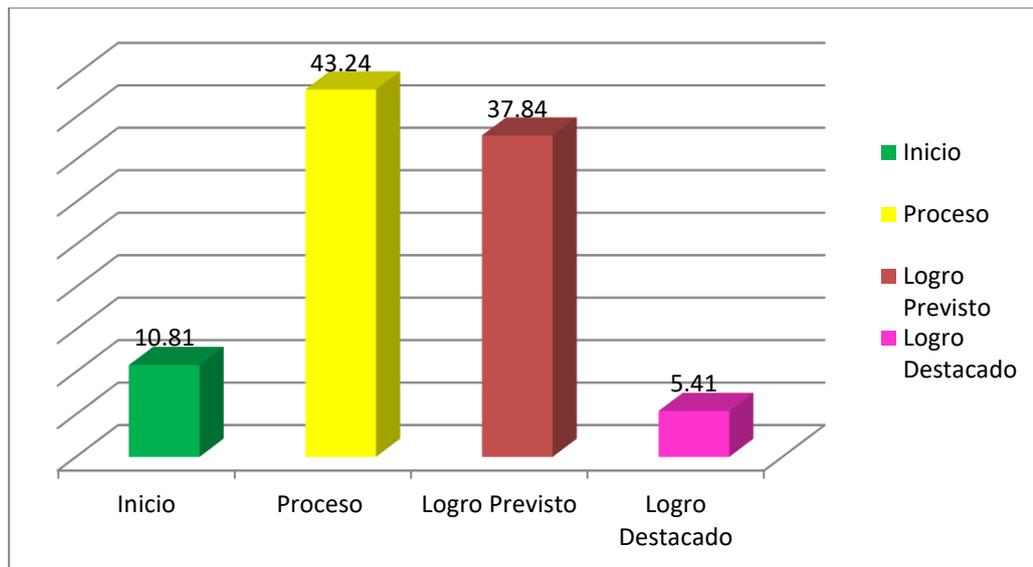


Figura 6. Expresión oral global.

En la tabla 8 y figura 6, se puede presentar la frecuencia y porcentaje de la expresión oral a nivel global de la muestra de estudio, donde 4 estudiantes (10.81%) se ubica en el nivel de inicio, 16 estudiantes (43.24%) en el nivel proceso, 14 estudiantes (37.84%) en el nivel logro previsto, y solo 02 estudiantes (5.41%) pertenecen al nivel de logro destacado. Los estudiantes de la muestra de estudio, que se ubicaron en los niveles de inicio y en proceso, poseen dificultades en la pronunciación de palabras, con voz muy débil, es decir de bajo volumen, con ritmo lento en el habla, así mismo muestran en su narración poca coherencia, con claridad y fluidez baja para su edad, de igual modo existe limitado vocabulario, poca presencia de recursos paraverbales como son: gestos, movimientos, desplazamiento y mímicas en su expresión oral.

4.2. DISCUSIÓN

Con la investigación realizada se ha permitido conocer el nivel de expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, en el cual se puede observar que los resultados obtenidos se ubicaron en el nivel de



proceso con una media de 18.5 y mediana de 12,5 obteniendo un porcentaje de 59.1%; significa que muestran dificultades en la pronunciación de palabras, con voz muy débil, es decir de bajo volumen, con ritmo lento en el habla, así mismo muestran en su narración poca coherencia, con claridad y fluidez baja para su edad, de igual modo existe limitado vocabulario, poca presencia de recursos paraverbales, gestos, mímicas y desplazamiento en su expresión oral. Del mismo modo similar resultado se obtuvo a nivel internacional, según Cabrera (2008) donde menciona que, en el nivel de expresión oral 4 estudiantes presentan un nivel de expresión oral deficiente y 16 estudiantes su nivel de expresión oral es buena. Continuando con el primer objetivo específico, orientado a: Identificar el nivel de claridad en la expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno. En la cual se puede observar que los resultados obtenidos en esta dimensión se ubicaron en el nivel de proceso con un porcentaje de 56.76%. Dándonos a entender que los estudiantes muestran dificultades en su pronunciación correcta de palabras, expresión clara de ideas, entonación adecuada y voz audible, para lo cual Fernández (2008), menciona que “se debe realizar ejercicios para mejorar estas dificultades en la dimensión de claridad”. El segundo objetivo específico; Identificar el nivel de fluidez en la expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno. En la cual se puede observar que los resultados obtenidos en esta dimensión se ubicaron en el nivel de proceso con un porcentaje de 54.05%, es decir no muestran dificultades en la dimensión de fluidez como la inseguridad al hablar, tienen un ritmo adecuado al leer, juntamente con los elementos que intervienen en la expresión oral, para lo cual García (2006), “menciona que se debe tomar en cuenta los ejercicios y estrategias que ayuden a mejorar estas dificultades”. En el último objetivo específico: Identificar el nivel de coherencia en la expresión oral del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno



de la muestra de estudio, los resultados obtenidos fueron favorables, ubicándose en el nivel de logro previsto con un porcentaje de 59.46%. Según Martínez (2007), menciona que “es la capacidad de expresar organizadamente sus ideas o pensamientos”. El resultado permite entender que la docente de aula realiza trabajos con respecto a la organización de ideas o pensamientos, el orden de oraciones u otras actividades con respecto a ello, como también utiliza ejercicios para mejorar esta dimensión.

Por lo que se recomienda utilizar estrategias como se mencionan a nivel nacional según Gómez (2008), el taller de “expresiones literarias” ha contribuido a fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 15015 “Héroes del Cenepa”, demostrándose mayor fluidez, claridad y confianza a través de la participación espontánea y segura. Calixto (2012), menciona que el uso de títeres mejoró su expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, en expresión oral se ubicaron en el nivel de proceso, por lo que se concluye, que sólo un porcentaje mínimo de estudiantes tienen dificultades en la pronunciación de palabras, con voz muy débil, ritmo lento en el habla, algunos estudiantes muestran en su narración poca coherencia, con claridad y fluidez baja para su ciclo de preparación, de igual modo existe limitado vocabulario, escaso uso de recursos paraverbales, presencia de gestos y desplazamiento en su expresión oral.

SEGUNDA: De acuerdo a los resultados podemos observar que en la dimensión de claridad se ubicaron en el nivel proceso con un (56.76%). Dándonos a entender que los estudiantes tienen algunas dificultades al expresar sus ideas de manera clara, concisa y precisa, lo que conlleva a seguir fortaleciendo estas capacidades comunicativas.

TERCERA: En la siguiente dimensión de fluidez, se ubicaron en el nivel proceso con un (54.05%). Podemos concluir que los estudiantes muestran inseguridad al momento de hablar o leer, afectando así en su desenvolvimiento correcto, también muestra limitación de vocabulario, poca presencia de movimientos corporales y desplazamiento en su expresión oral.

CUARTA: Finalmente, en la dimensión de coherencia, se ubicaron en el nivel logro previsto con un (59.46%). Dándonos a conocer que más de la mitad de los estudiantes no muestran dificultades en su organización de ideas o



pensamientos a la hora de expresarse teniendo una secuencia lógica u ordenada de sus ideas, como también al momento de realizar una práctica de orden o secuencia.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los estudiantes se les recomienda utilizar estrategias para mejorar su expresión como pequeños libretos, concurso de oratoria, dramatización de cuentos, juegos lingüísticos, trabajo en equipo, torbellino de ideas, exposiciones, lecturas, debates y discusiones, todo ello favorecerá en su desarrollo y mejora en su expresión oral, motivando así a los estudiantes en su enriquecimiento de palabras y significados por medio de la lectura, también en su desenvolvimiento frente a un grupo de personas; de esa manera se logrará que el nivel de expresión oral obtenida (proceso) supere alcanzando así el nivel logro previsto y logro destacado.

SEGUNDA: Se sugiere que consideren la importancia de inculcar en sus estudiantes la participación y la práctica en diversas actividades que se realiza tanto en aula como dentro de la Institución, mostrándole apoyo y confianza en dificultades que presentan a la hora de su enseñanza y aprendizaje, ya que las puntuaciones obtenidas en estas dos dimensiones (claridad y fluidez) fueron las más bajas, ubicándose en el nivel de proceso. Por ello se debe de utilizar estrategias y ejercicios que se tiene, para que muestren más confianza, soltura y desenvolvimiento, para así poder realizar actividades individuales y tener buen resultado en el objetivo previsto.

TERCERA: Sobre el resultado alcanzado en el último objetivo específico, se debe fortalecer la dimensión de expresión oral con coherencia, lo que implica que debe haber una relación lógica de que las ideas de una expresión estén enlazadas de manera ordenada mediante los nexos y el uso de recursos paraverbales como los signos de puntuación, los gestos, movimientos para permitir la comprensión.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, H. (2016). Estrategias de enseñanza del docente para niños con capacidades diferentes, con el fin de obtener, (Tesis para el título de psicóloga en el grado académico de licenciada, Quetzaltenango, Guatemala.
- Álvarez, A. (2012). Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del centro educativo Peñas Coloradas del Municipio de Cartagena del Chairá”, investigación realizada en la Universidad de la Amazonía, Florencia. Colombia.
- Arcaya, & Flores, M. (2017). La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús - Acora - 2017. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Puno, Perú.
- Bernárdez, E. (1993). “La lingüística del texto: ¿una revolución más de la lingüística?” RSEL, 11(1), págs. 175-188.
- Caizapasto, E., & Moreno, C. (2011). Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuarto y quinto año de educación básica de las escuelas Víctor Alejandro Jaramillo De Otavalo Y Alejandro Larrea De San José De Minas, España.
- Calixto, L. (2012). Expresión oral de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. “Virgen de la Puerta” – Los Olivos - 2012. Universidad César Vallejo (Tesis de Licenciatura) Lima, Perú.
- Cardozo, M. & Chicue, C. (2011). Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujal. Universidad de la Amazonía. (Tesis de licenciatura) Caquetá, Colombia.



- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2008). Enseñar lengua. (9na Ed.) Barcelona, España: GRAO de IRIF. 123-145pp.
- Ccorimanya, V. (2016). “Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial. N° 837 de la comunidad Acchupampa del distrito de Accha, provincia Paruro – región Cusco”, 2016. (Tesis de segunda especialidad) Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.
- Chávez S., Macías E., Velázquez V., & Vélez D. (2018) La expresión oral en el niño preescolar. Pachuca de Soto, Hidalgo: Editada por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Chén, C. (2015). Estrategias didácticas que aplican los docentes para el aprendizaje de la expresión oral (Tesis maestría, CAMPUS "SAN PEDRO CLAVER, S), San Juan Chamelo, Alta Verapaz.
- Fernández, J. (2008). Juego de roles utilizando títeres en la mejora de la expresión oral. Chimbote. Perú. Edit. Grao 1° Edición.
- Fonseca, S; Correa, A; Pineda, M. y Lemus, F. (2011). Comunicación oral y escrita. México: Pearson Educación.
- García, E. (2006). Expresión Oral, Alhambra, México, primera edición 1990.
- Gómez, A y Gómez, M. (2009). Influencia del taller “expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla – Piura, 2008. (Tesis de maestría) Universidad Cesar Vallejo, Piura - Perú.
- Guamán, V. (2013). Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grado de la escuela particular” Universidad Técnica De Ambato, Ecuador.
- Hernández, D. (2011). Teatro, Dramatización y Títeres. Ediciones Mexicali DF



- Lamouroux, M. (2009). El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramón de Zubiria I.E.D. en tres situaciones didácticas". (Tesis de Magister) Pontificia Universidad Javeriana de Colombia.
- Louwerse, M. (2004). Un modelo conciso de cohesión en el texto y coherencia en la comprensión. Revista signos.
- Lupo, N. (2016). Narración de cuentos en aimara y la expresión oral de los estudiantes del 4o y 5o de la Institución Educativa Secundaria "José Carlos Mariátegui" - Ilave 2014. (Tesis de Magister Scientiae) Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.
- Lupu, E. (2014). Estrategias de trabajo para el desarrollo de la convivencia en un aula de 5 años de una Institución Educativa de San Isidro. Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, Universidad Pontificia Universidad Católica Del Perú – Lima, Perú.
- Martel, M. (2013). Uso de los trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del tercer grado de la I.E. N° 32008 Señor de los Milagros", Huánuco 2011-Perú.
- Martínez, A. & González, D. (2007). Cualidades de la expresión oral. USA: Published in: Economy & Finance, Business. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/lectura163/cualidades>.
- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima, Perú.
- Muñoz, O. (2016). Eficacia del programa "Talentos a la luz" para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa N° 155 "Buen Maestro" de Quillabamba, Cusco, 2014. Lima.
- Neubert, A. & Shreve, G. (1992). Translation as Text, Kent, Ohio: Kent State University Press.



- Parra, D., & Parra, W. (2012). Mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de grado sexto”. Universidad de la Amazonia. Piura, Perú.
- Paucar, B., Paulino, C., & Hurtado, K. (2013). Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao. Lima (Perú). Recuperado el 06 de diciembre del 2015, de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5024/PAUCAR_PAULINO_HURTADO_CHARACTERISTICAS_CALLAO.pdf?sequence=1.
- Quispe, R. (2014). Desarrollo del Lenguaje Comprensivo en Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 670 Santa Ana Chacan - 2014.(Tesis de segunda especialidad) Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.
- Ramírez, E., (2013). Programa diverticuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 4 años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso – Nuevo Chimbote. Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Universidad San Pedro.
- Rodríguez, M. & Vásquez, M. (2012). Influencia de la técnica de juego de roles, basado en el enfoque comunicativo en la expresión oral del idioma inglés de las alumnas de secretariado bilingüe del Instituto Da Vinci- Trujillo, 2011, (Tesis de Magister) Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- Romaní, N. (2014). Evaluación de las habilidades comunicativas en los niños de 4 y 5 años en los distritos de San Miguel y Santiago de Surco en Lima. Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, Universidad Pontificia Universidad Católica Del Perú – Lima, Perú.
- Sánchez H. & Reyes C. (1996). Metodología y Diseño en la Investigación Científica. (2da. edición): Edit. Mantaro. Lima, Perú.



- Zapata D., & Ramírez, S. (2017). Juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.N° 196 Lucana. Ayacucho. (Tesis de Segunda Especialidad) Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.
- Zavaleta, M (2018). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral, San Isidro, San Miguel, Perú.



ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia. “Expresión Oral de los Estudiantes del Ciclo Intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, 2018”

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIVARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	CATEGORÍAS	METODOLOGÍA
P.G. ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de Puno, 2018?	O.G. Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de Puno, 2018.		CLARIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ● Articulación correcta. ● Pronunciación correcta. ● Expresión clara de ideas. ● Uso adecuado de pausas al hablar. ● Énfasis al hablar. ● Entonación adecuada. ● Voz audible. 	INICIO PROCESO LOGRO PREVISTO LOGRO DESTACADO	Tipo: No experimental Diseño: Descriptivo Técnicas de recolección de datos: Observación Instrumentos: Lista de cotejo. POBLACIÓN: Estudiantes de CEBA “Glorioso San Carlos” MUESTRA: Ciclo Intermedio.
E.E. a) ¿Cuál es el nivel de claridad de expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de Puno, 2018?	O.E. a. Identificar el nivel de claridad de expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de Puno, 2018.	Expresión oral	FLUIDEZ	<ul style="list-style-type: none"> ● Facilidad al hablar. ● Ritmo adecuado a su desarrollo. ● Seguridad al hablar. ● Habla continua. ● Exposición de ideas en forma ordenada. 		
b) ¿Cuál es el nivel de fluidez de expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de Puno, 2018?	O.E. b. Identificar el nivel de fluidez de expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de Puno, 2018.		COHERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Ideas coherentes y con sentido lógico. ● Ideas interconectadas o interrelacionadas. ● Uso adecuado de palabras. ● Pertinencia de ideas 		
c) ¿Cuál es el nivel de coherencia de expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de Puno, 2018?	O.E. c. Identificar el nivel de coherencia de expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de Puno, 2018.					



Anexo 2. Lista de cotejo sobre expresión oral
LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

FECHA:..... **EDAD:** **SEXO:** (M) (F)

LECTURA:.....

ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS	ESCALA DE VALORACION	
		SI	NO
CLARIDAD	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.		
	Optimiza la respiración adecuada al leer.		
	Entona adecuadamente las palabras al leer.		
	Respeto los signos de puntuación al leer.		
	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.		
	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		
	Evita pausas innecesarias al leer.		
FLUIDEZ	Se expresa con facilidad.		
	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.		
	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.		
	Se expresa con espontaneidad.		
	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir		



	algo.		
	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.		
	Narra con entonación y velocidad adecuada.		
	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura.		
COHERENCIA	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.		
	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.		
	Las ideas expuestas son claras.		
	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.		
	Ordena la oración presentada de forma coherente.		

ESCALA DE VALORACIÓN

I. PUNTAJE PARA EL GRADO DE EXPRESIÓN ORAL

- Puntaje mínimo: 0
- Puntaje máximo: 20
- Longitud de alcance: $20 - 0 + 0,1 = 20,1$
- Niveles

INICIO	C	00 - 05
PROCESO	B	06 - 11
LOGRO PREVISTO	A	12 - 16
LOGRO DESTACADO	AD	17 - 20



II. PUNTAJE POR LOS NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL

a. NIVEL DE CLARIDAD

0 – 2	Inicio
3 – 4	Proceso
5 – 6	Logro Previsto
7	Logro Destacado

VALORES DE NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

SI	NO
1	0

b. NIVEL DE FLUIDEZ

0 – 2	Inicio
3 – 4	Proceso
5 – 6	Logro Previsto
7 - 8	Logro Destacado

c. NIVEL DE COHERENCIA

0 – 1	Inicio
2	Proceso
3 – 4	Logro Previsto
5	Logro Destacado



Anexo 3. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR EXPERTOS

Anexo 2. Lista de cotejo sobre expresión oral

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

FECHA:..... **CICLO:** **SEXO:** (M) (F)

LECTURA:.....

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ESCALA DE VALORACION	
		SI	NO
CLARIDAD	Articula adecuadamente todas las palabras al expresar.		
	Realiza una pronunciación correcta.		
	Expresión clara de ideas		
	Uso adecuado de pausas al hablar.		
	Énfasis al hablar.		
	Utiliza recursos paraverbales.		
	Voz audible.		
FLUIDEZ	Se expresa con facilidad.		
	Mantiene un ritmo adecuado al expresarse en función a su edad.		
	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.		
	Se expresa con espontaneidad y seguridad.		
COHERENCIA	Exposición de ideas en forma ordenada.		
	Ideas coherentes y con sentido lógico.		
	Las ideas expuestas son claras.		
	Ideas interconectadas o interrelacionadas.		
	Uso adecuado de términos de manera coherente sin salirse del tema a tratar.		



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										Observaciones (Si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CLARIDAD	X		X		X		X		X		
FLUIDEZ	X			X	X		X		X		Sugiero que se cree un nuevo criterio para las "muletillas" es decir, separar los criterios: sin interrupciones y muletillas.
COHERENCIA	X		X		X		X		X		
ASPECTOS										SI	NO
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder la lista de cotejo.										X	
Los aspectos a evaluar permiten el logro del objetivo de la investigación.										X	
Los aspectos a evaluar y los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial de acuerdo a las capacidades de la competencia se expresa en su lengua materna y en segunda lengua.										X	
El número de aspectos y los ítems a evaluar es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir.										X	
VALIDEZ											
APLICABLE						NO APLICABLE				APLICABLE	
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES											
Validado por: MG. ELEAZAR MAMANI PACHO										Fecha: 31 DE MAYO	
Firma:  Eleazar MAMANI PACHO DNI 42399284										Teléfono: 928800612	

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										Observaciones (Si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CLARIDAD	X		X		X		X		X		
FLUIDEZ	X		X		X		X		X		
COHERENCIA	X		X		X		X		X		
ASPECTOS										SI	NO
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder la lista de cotejo.										X	
Los aspectos a evaluar permiten el logro del objetivo de la investigación.										X	
Los aspectos a evaluar y los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial de acuerdo a las capacidades de la competencia se expresa en su lengua materna y en segunda lengua.										X	
El número de aspectos y los ítems a evaluar es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir.										X	
VALIDEZ											
APLICABLE						NO APLICABLE				APLICABLE	
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES											
Validado por: Sonia Laqui Layme										Fecha: 13/05/2019	
Firma: 										Teléfono: 920306612	