



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**“EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE MAWKA LLAQTA DEL
DISTRITO DE UMACHIRI”**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. RONAL SAVIO CHAHUASONCCO LIMA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
CIENCIAS SOCIALES**

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

A mis padres Victoria y Mariano y a mis hermanos Vilma y Rogelio que han sido el pilar de mi formación profesional.

A mis apreciados maestros que me dieron todo el apoyo y el aporte necesario para poder culminar satisfactoriamente.

A las personas que me supieron apoyar en todo momento y en el aporte de suma importancia que me dieron a referente y que me compartieron sus conocimientos.



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano Puno y a todas las personas que me han acompañado durante la realización de esta investigación.

A los docentes de la escuela profesional de educación secundaria quienes supieron brindarme su experiencia y conocimientos.

A mis miembros del jurado, quienes me compartieron sus conocimientos para poder realizar el trabajo de investigación.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN 8

ABSTRACT..... 9

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 11

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 12

1.2.1. Definición general..... 12

1.2.2. Definiciones específicas 12

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 13

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 14

1.4.1. Objetivo General..... 14

1.4.2. Objetivos Específicos 14

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES 15

2.2. MARCO TEÓRICO 19

2.2.1. Complejo arqueológico..... 19

2.2.2. Ciudadela 20

2.3. MARCO CONEPTUAL 27

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO..... 29

3.1. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO 30

3.2. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO 30

3.3. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN 32

3.4. UNIDAD DE ESTUDIO 34



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	35
4.1.1. Descripción de la ciudadela del complejo arqueológico	35
4.2. DISCUSIÓN	59
V. CONCLUSIONES	62
VI. RECOMENDACIONES	63
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
ANEXOS	71

Área : Interdisciplinaridad en la dinámica educativa: Ciencias Sociales

Tema : Patrimonio Histórico – Cultural

Fecha de sustentación: 20/Octubre/2021



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fotografía panorámica de Mawka Llaqta.....	36
Figura 2. Habitación fortificada 1 en forma rectangular	38
Figura 3. Habitación fortificada 2 en forma rectangular	39
Figura 4. Habitación fortificada 3 en forma cuadrangular	40
Figura 5. Habitación 4 de menor tamaño.....	41
Figura 6. Habitación en forma circular 5	42
Figura 7. Habitación en forma circular 6.....	43
Figura 8. Habitación en forma circular 7.....	44
Figura 9. Habitación en forma circular 8.....	45
Figura 10. Habitación en forma circular 9.....	46
Figura 11. Habitación en forma circular 10.....	47
Figura 12. Habitación en forma circular 1	48
Figura 13. Habitación en forma circular 12.....	49
Figura 14. Habitación en forma circular 13.....	50
Figura 15. Habitación en forma circular 1	51
Figura 16. Habitación en forma circular 15.....	52
Figura 17. Habitación en forma circular 16.....	53
Figura 18. Habitación en forma circular 17.....	54
Figura 19. Habitación en forma circular 18.....	55
Figura 20. Muro de las habitaciones fortificadas.....	56
Figura 21. Construcciones destruidas	57
Figura 22. Posibles restos funerarios	58
Figura 23. Restos de Chullpas	58



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de Operalización de Variables	34
--	----



RESUMEN

La investigación tiene como objetivo de estudio, es describir el complejo arqueológico de Mawka Llaqta detalladamente de cada una de las construcciones arquitectónicas que se encontró en la zona. Se desarrolló dentro del marco del enfoque cualitativo con la metodología de observación científica y descriptiva para interpretar las formas de construcción, aplicando el diseño narrativo histórico y descriptivo científico. Para el procesamiento de los datos o la información se utilizó las técnicas como el análisis documental y bibliográfico, la observación de campo debidamente al margen de un orden determinado. Los instrumentos utilizados fueron la guía de análisis documental, bibliográfico, guía de observación arquitectónica y el cuaderno de campo. En los resultados se obtuvieron de las construcciones, donde cuatro habitaciones son rectangulares de mayor a menor tamaño y catorce habitaciones fortificadas en forma circular, algunas de mayor tamaño, cada de una de estas cumplían una determinada función en esos tiempos pretéritos, además se encuentra en un lugar abrigado. El complejo arqueológico de Mawka Llaqta del distrito de Umachiri – Ayaviri, que tiene una construcción impresionante, que forma parte de una edificación de una ciudadela y en la parte alta del cerro denominado “Khonawiri” se encuentra la necrópolis, es decir el enterramiento de sus difuntos es posible que fueron en chullpas porque están destruidas por completas, solo se observa una cima desolada con restos óseos y cerámicas regados por todo lado, corresponde al periodo Pre-inca intermedio tardío.

Palabras claves: cronología, complejo arqueológico, ciudadela, Mawka Llaqta.



ABSTRACT

The research aims to study, is to describe the archaeological complex of Mawka Llaqta in detail of each of the architectural constructions found in the area. It was developed within the framework of the qualitative approach with the methodology of scientific and descriptive observation to interpret the forms of construction, applying the historical and descriptive scientific narrative design. For the processing of data or information, techniques such as documentary and bibliographic analysis, field observation, duly outside a certain order, were used. The instruments used were the documentary and bibliographic analysis guide, the architectural observation guide and the field notebook. The results were obtained from the constructions, where four rooms are rectangular from largest to smallest size and fourteen rooms fortified in a circular shape, some larger, each of these fulfilled a certain function in those past times, it is also found in a warm place. The archaeological complex of Mawka Llaqta in the district of Umachiri - Ayaviri, which has an impressive construction, which is part of a building of a citadel and in the upper part of the hill called "Khonawiri" is the necropolis, that is, the burial of their Deceased is possible that they were in chullpas because in that part they are completely destroyed, only a desolate top is observed with bone and ceramic remains scattered everywhere, it corresponds to the late intermediate Pre-Inca period.

Keywords: chronology, archaeological complex, citadel, Mawka Llaqta.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Es posible que habría sido una ciudadela o un asentamiento humano que está en un paraje, por lo tanto, históricamente que pertenecería al antiguo Perú, que probablemente formaría parte del Reyno Kolla, luego se describió cuidadosamente las características de las construcciones y la posible función estas cumplían. El interés de realizar este trabajo es porque hay pocos estudios realizados sobre este lugar y los habitantes actuales de esta zona no lo valoran, encontrándose en un estado de deterioro y en completo abandono.

En la realización de la investigación se desarrolló en cumplimiento en base al esquema de investigación propuesta por la escuela de pre grado, por lo que se detallara los siguientes capítulos:

Capítulo I: formado por la introducción, planteamiento, formulación, justificación y objetivos del problema de investigación.

Capitulo II: se presenta en la revisión de literatura, define antecedentes relacionado al tema y el sustento teórico basado en el complejo arqueológico, ciudadela.

Capitulo III: se describe brevemente la metodología de la investigación organizando los instrumentos y materiales.

Capitulo IV: respecto a los resultados de la investigación pertinente, se describe detalladamente cada una de las construcciones del complejo arqueológico de Mawka Llaqta.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la época actual, donde la modernidad y los avances tecnológicos dan pasos agigantados en su desarrollo; se habla de formar personas capaces de poder analizar las diferentes situaciones que vienen ocurriendo en la sociedad y a nivel mundial, donde la globalización viene influyendo negativamente y positivamente en la sociedad peruana. A causa de estos medios de información viene perdiendo su identidad cultural, lo que significa que la mayoría de la población peruana y puneña no han tomado conciencia de los problemas que vienen suscitándose en la sociedad actual, esto debido a que no ha tenido una perspectiva clara de su historia nacional, regional y local.

El complejo arqueológico de Mawka Llaqta, que pertenecieron a los Kollas son parte de las manifestaciones culturales y es por esta razón, motivo de estudio, en este lugar se pueden observar construcciones arquitectónicas de habitaciones fortificadas en forma circular, en sus diferentes dimensiones, por lo que se puede decir que 18 presenta la similar característica de los Kollas.

Las estructuras arquitectónicas por las inclemencias del tiempo se han ido desgastándose y destruyéndose, se ha podido observar como la paja o el (Ichu), las hierbas silvestres y arbustos propios de la zona han ganado mayor espacio; dejándolo al olvido por parte de la población y de las autoridades que poco o nada realizan para poder mantener.

Por tal razón, el interés de estudio es la revaloración del complejo arqueológico Mawka Llaqta, por la población Umachireña y porque no, a nivel regional para que de esta manera no pierda su valor histórico, que las construcciones arquitectónicas son la representación de nuestra historia local, sin duda también forma parte de nuestro patrimonio regional, el cual está siendo olvidado en la actualidad.



Este estudio de las construcciones arquitectónicas Mawka Llaqta y la caracterización de la misma ayudara a conocer mejor una parte de desarrollo que tuvo el reino Kolla por la zona norte de Puno. También cabe recalcar que este estudio incursionaría o formaría parte de la historia.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Definición general

- ¿Cómo fue el complejo arqueológico de Mawka Llaqta del distrito de Umachiri?

1.2.2. Definiciones específicas

- ¿Cómo es el complejo arqueológico de Mawka Llaqta del distrito de Umachiri?



1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Las razones por la que se pretende realizar el informe de investigación, es porque en el departamento de Puno y sobre todo en la provincia de Melgar del distrito de Umachiri existe poca información, dejando de lado varios aspectos que ayudarían en el fortalecimiento a la identidad cultural. Se considera que también puede ayudar a tener una nueva información.

También es importante señalar que el informe de investigación busca reconocer, que lo más importante, es conocer la historia local para luego pasar al estudio de los demás, si bien es cierto existe muchas zonas en las que las manifestaciones culturales son de gran impacto, pero por falta de apoyo, no se puede hacer estudio de las mismas, por lo que dicho informe permitirá plasmar la información para que de esta manera conocer sobre esta zona arqueológica.

Este proyecto parte de la realidad de un cambio, que se va gestando progresivamente, y que se afianza en la creencia de que es imprescindible abrir las puertas de los centros educativos del distrito, para implicar a todas aquellas personas e instituciones que estén interesadas en el conocimiento sobre Mawka Llaqta del distrito de Umachiri en la necesidad de formar jóvenes comprometidos en que revaloren las construcciones arquitectónicas de nuestros antepasados. En definitiva, aunar el ámbito educativo y el social.



1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

- Describir el complejo arqueológico de Mawka Llaqta del distrito de Umachiri.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Describir la ciudadela del complejo arqueológico de Mawka Llaqta del distrito de Umachiri.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

A nivel internacional según los autores Corrado, Giovannetti, Balbi, Loperfido, y Fasciglione (2018) el estudio sobre “Simetría y configuración espacial de la ritualidad Inca: el Complejo 19 de El Shincal de Quimivil como caso de estudio”. Se presenta una nueva interpretación sobre el Complejo 19 de El Shincal de Quimivil, Catamarca, Argentina. Este espacio fue definido previamente como una estructura con fines militares, por lo que se atribuyó la identificación funcional de Atalaya. Nuevos estudios y recientes excavaciones, por el contrario, dan cuenta que otros tipos de prácticas se desarrollaron en este espacio, cuyo objetivo es identificar el sagrado edificio sagrado donde se realizaron ritos y ofrendas, muy probablemente relacionados con el culto al agua y la práctica oracular. Esto se evidencia en el tallado realizado sobre la roca madre de la lomada donde se emplaza el Complejo 19. Se han descubierto huecos y micro canales, para la conducción de líquidos, tallados sobre la superficie granítica. La configuración arquitectónica de los dos recintos que se ubican en dirección norte y sur refleja la noción de dualidad y complementariedad.

En el ámbito nacional según Mendoza (2018), estudio realizado sobre “El período formativo tardío y final en Ayacucho, con una perspectiva desde Pallaucha – Vilcashuamán”. El objetivo es la ocupación más importante responde al Período Formativo, revelaron la presencia de arquitectura compleja (montículo II), que se caracteriza por tener una plataforma rectangular construida con bloques grandes de piedra a similar de Campanayuc Rumi. Las excavaciones al interior de esta plataforma evidenciaron rellenos de sedimento junto a sucesiones arquitectónicas menores



vinculados a actividades domésticas y rituales. Finalmente concluimos que la importancia de Pallaucha se debe a su directa relación con los recursos naturales y configuración geográfica de la cuenca del río Pampas, como factor crucial para un desarrollo regional durante el Periodo Formativo Tardío y Final.

De la misma forma según Huamán (2015), estudio realizado sobre “Filiación cultural y función del complejo arqueológico Canray Grande, distrito de Olleros - Recuay – 2015”. Caray grande es uno de los complejos arqueológicos que había quedado en suspenso por muchos tiempos, el cual con el paso de los años fue saqueado por los huaqueros o personas de la zona. El objetivo es describir el complejo arqueológico caray grande tuvo la inspección de arqueólogos que trataron de comprobar y ampliar las observaciones previas. Luego el estudio realizado mediante la prospección se logró reconocer en el complejo gran cantidad de materiales arqueológicos en la superficie tales como construcciones domésticas, funeraria y en lo más alto se encuentran dos huancas, el complejo está cubierto de árboles y malezas.

También según Tomas (2019), estudio realizado del “Sistema geométrico y de medida del sitio arqueológico de Wari Willka” El presente trabajo tuvo como objetivo determinar el Sistema Geométrico y de Medida del Sitio Arqueológico de Wari Willka siendo estos de alcance correlacional. Se asumió la investigación Proyectual como primer método y estrategia para la adquisición y construcción de conocimientos donde se emplean diferentes técnicas las cuales intentan albergar lo indeterminado y permitir la creatividad expresada en maquetas proyectuales. El segundo es la obtención de un patrón y unidad de medida basado en la teoría de las diagonales experimentada por la Dra. Ana María Scholten Hernán. El instrumento que se utilizó es la ficha de observación y ficha de análisis geométrico del sitio arqueológico. Como resultado se obtiene un Museo de



Sitio que desarrolla las experiencias proyectuales y el sistema de medida del sitio Arqueológico, llegando a la conclusión que, si existe un sistema Geométrico y de Medida del sitio Arqueológico de Wari Willka basado en espacios tridimensionales, proporción, jerarquía y forma cuadrangular radial que se basa a un patrón y unidad de medida.

En el ámbito regional según Pinto (2018), tesis titulada “Visión histórica y el desarrollo arquitectónico del centro arqueológico de Mauka Llaqta y Hatuncolla durante el periodo del Reyno Kolla” el estudio tiene el propósito de examinar la visión histórica y el desarrollo arquitectónico del centro arqueológico de Mauka Llaqta y Hatuncolla durante el periodo del Reyno Kolla a través del desarrollo progresivo de la investigación de un enfoque cualitativo y de diseño descriptivo que nos permitirá realizar el respectivo análisis histórico y la descripción arquitectónica de los centros arqueológicos en estudio, a través del método bibliográfico documental, de observación y el método descriptivo, que nos facilitara la descripción adecuada, el análisis y la interpretación de datos a través de los instrumentos como: una ficha de análisis bibliográfico, ficha de observación, guía de entrevista y una ficha de análisis arquitectónico. Dichos instrumentos utilizados en la investigación de un objetivo general y tres específicos; nos llevaron a analizar los resultados de forma categórica a través de la literatura y las distintas acciones de campo; respecto a la visión histórica de los centros arqueológicos de Mauka Llaqta - Nuñoa y Hatuncolla aquello que respecta a una construcción que oscila entre los años de 1100 d.c hasta 1450 d.c, aquello que correspondería al periodo de los reynos Aimaras con culturas precedentes como los Pukaras, Tiahuanacus y Huaris, que se fueron desarrollando con su propia organización social, política y cultural, con lo que hicieron frente a los incas que más tarde los conquistaron, en el que finalmente impusieron el régimen incaico que hoy en día se observa claramente en el legado arquitectónico de los Hatuncollas y que en



otros se conserva en la historia como obra propia de los Kollas tal es el caso de la ciudadela de Mauka Llaqta en la provincia de Ayaviri.

Quispe (2017), en su tesis titulado “Complejo Arqueológico de Mauka Llacta del Distrito de Nuñoa” el objetivo es describir las características de sus componentes, forma parte de un investigación histórica, para su desarrollo se consideró métodos: inductivo, hermenéutico, etc., la investigación se desarrollado enmarcado en dos partes dos aspectos: la parte histórica, se realizó mediante la búsqueda y análisis documental, cronología, formas y finalidad de arquitectura funeraria, el instrumento utilizado fue ficha de análisis documental y bibliográfico. La parte de descripción de las características del complejo arqueológico se ha determinado mediante técnica de la observación, instrumento ficha de observación, cuaderno de campo con el propósito de describir características arribando a los resultados. Se ubica en la provincia de Melgar del distrito de Nuñoa, en la comunidad de kajsi. Cronológicamente perteneciendo a los reinos altiplánicos, segundo intermedio desarrollándose entre los años 1100 – 1500 d.c., encontraremos, gran número de habitaciones de forma rectangular, con una división interior, las puertas principales altas de una sola jamba, de forma angosta y trapezoidal, con una sola ventana. En los alrededores encontraremos la arquitectura funeraria de tipo cilindro, con cavidad interna rustica, teniendo una finalidad de ser tumbas monumentos funerarios para guardar los cadáveres de personas nobles e importantes.

Merma (2021), la investigación titulada “Restos arqueológicos de Wat’amarka”, el objetivo es describir las características y/o particularidades de las chullpas, definir al periodo histórico que pertenece las arquitecturas funerarias, y explicar las causas de la decadencia de sus habitantes: los conflictos bélicos y factores climáticos que provocaron la destrucción. Por tanto, se asume el enfoque cualitativo con la metodología de



observación científica y descriptiva para interpretar los rasgos de las construcciones arqueológicas de Wat'amarka, empleando el diseño narrativo histórico y la técnica de observación de campo para recoger reseñas con el instrumento ficha de observación arquitectónica.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Complejo arqueológico

Dominguez (2011), menciona que la zona arqueológica es un lugar en el cual se ha preservado evidencia de actividades que han sucedido en el pasado (ya sean prehistóricas, históricas o casi contemporáneas), y que hayan sido investigadas utilizando la disciplina de la arqueología, significando que el sitio representa parte del registro arqueológico. Las zonas arqueológicas son formadas por lo general en procesos que están relacionados con la actividad del ser humano, aunque en algunos casos se puede dar que sea un proceso más relacionado con la naturaleza y factores de descomposición y deposición. Por ejemplo: las construcciones arquitectónicas de una cultura que hayan sido enterradas por los sedimentos tienen mucho más probabilidades de haber sobrevivido al paso del tiempo que las piezas culturales que hayan quedado expuestas.

De la misma forma Según Cuetos (2016), afirma que la diversidad de ámbitos culturales hace que, dependiendo del lugar en el que nos encontremos, el complejo arqueológico local mantenga un significado diferente para cada comunidad. Las técnicas constructivas, los materiales y las tradiciones propias de cada área hacen que la relación establecida con dicho complejo difiera ampliamente. En las construcciones se edifican de distintas maneras y la utilización de materiales que se encuentra en la zona.



2.2.1.1. Arqueología

Define Daniel (1968), arqueología es una historia desenterrada, mediante la cual el pasado mudo y silencioso es capaz de hablar, que lo perdido no está perdido y lo que se fue no se ha ido para siempre. En efecto, tradicionalmente la arqueología ha intentado describir el proceso que ha creado el mundo humano en que vivimos y a nosotros mismos como seres de nuestro tiempo y medio ambiente social.

De igual manera es un conjunto específico de técnicas que recupera restos del pasado, constituyendo para muchos el proceso mismo de la excavación. Empeaire (1968), afirma que es una técnica para reconocer y entender el pasado mediante el estudio de los vestigios. Recoge objetos antiguos. Sin embargo, el concepto más difundido es aquel que considera la arqueología como una disciplina que ha crecido desde hace 150 años, convirtiéndose en una actividad científica con derecho propio.

2.2.2. Ciudadela

La RAE (2021), define origen como: un recinto de fortificación permanente en el interior de una plaza, que sirve para dominarla o de último refugio a su guarnición.

Afirma Salvat (2015), La ciudadela es una fortaleza, construida en el recinto de una plaza fuerte o de también determinada ciudad fortificada. Por otra forma que la palabra ciudadela tiene el significado de “recinto fortificado en el interior de una ciudad que sirve de defensa o refugio para sus habitantes” y viene del italiano *cittadella*, del latín *civitas* “cualidad de ciudad”.



Según Mullisaca (2004), define que fue una ciudadela pétreo que complementan grandes canchones de piedra rústica de forma rectangular los cuales se conservan pese al transcurrir de los años.

2.2.2.1. Tipos de vivienda

Las viviendas fueron edificaciones construidos con materiales rústicos (piedra, barro, paja), los cuales ofrecían refugio a los seres humanos y les protege de las condiciones climáticas adversas, como también servía para guardar sus pertenencias y desarrollar sus actividades cotidianas. Las viviendas precolombinas, comprendían una amplia variedad tamaños según las condiciones de uso (Flores , 2015).

Menendez (2015), menciona también que fueron las características específicas de las puertas de las habitaciones, cuyo sello singular que son muy altas y angostas, características no son muy comunes en los centros precoloniales del altiplano. El promedio de las puertas correspondía a 2.40 m de alto por 0.80 cm de ancho según opinión del Dr. Máximo Neira.

2.2.2.2. Materiales de construcción

En materiales de construcción se habría usado principalmente las piedras que existe en el lugar, conjuntamente con el barro y la paja, las piedras seleccionadas según al tamaño, para lograr levantar los muros de las edificaciones trabajaron con multitudes de hombres.

Según Mullisaca (2004), define que la edificación de viviendas a base de piedra y barro están en forma circular con tres metros de altura, con



puertas angostas, revestidos con una capa gruesa de barro con ventanas interiores a manera de ornacinas.

Según Challco (2011), que el libro que lleva como título “Explorando la historia de Umachiri”. Describe que muchos de los materiales en la construcción de la arquitectura de la ciudadela se emplearon piedras no muy labradas eficientemente.

Utilizaron los siguientes materiales:

- **Paja (Ichu).** – Considerada como paja, crecía a lado del complejo donde habitaban. Posiblemente lo utilizaron para el techado de sus viviendas, lo mencionado es que lo más próximo los habitantes de ese periodo apreciaban bastante el “Ichu”.
- **Barro.** – El barro se obtenían del suelo, la tierra tenía que ser arcillosa, luego se mezclaba tierra con agua para alcanzar la consistencia a lo que se quería, así para poder construir la edificación a lo que requería, cruzadas una sobre otras piedras, generalmente tenían que ser de forma cuadrada en rectangular de la misma forma con los de más.
- **Piedra.** – La piedra tenían que escoger de forma rectangular ya que en el medio ambiente donde habitaban, era zona de piedras por lo cual tenían que construir viviendas de acuerdo a la cantidad de población que existía en Mawka Llaqta.
- **Extracción de piedra.** - Surgen en forma de masas o capas de rocas naturales en la superficie. En la época incaica se extraía



mediante la acción de palancas, que se introducían en las fisuras de las rocas.

- **Hilada.** – Serie o fila de adobes, piedras rústicas puestas una sobre otras a una misma altura en una superficie horizontal

2.2.2.3. Sistema de arquitectura

El sistema de arquitectura de las sociedades precolombinas del Perú y en especial en el espacio del altiplano peruano, estaban basados en: viviendas, las cuales estaban distribuidos según las clases sociales; Instituciones, de carácter político y religioso, chullpas o mausoleos, con fines de entierro; murallas, con fines de evitar las nivaciones por parte de otras sociedades: respecto a ello, es pertinente definir las dimensiones arquitectónicas más representativa (Pinto, 2018 p. 13). Nos quiere decir que en el altiplano puneño se construían viviendas arquitectónicas para las clases sociales.

2.2.2.4. Estado de conservación

Según Sanz, (1988) define es la constante histórica el que algunas de las realizaciones del hombre, plasmadas tanto en obras materiales como intelectuales, perduren durante mucho más tiempo que la propia vida de quien las realizó. Son múltiples las razones por las cuales la obra del propio hombre rompe el vínculo de la supervivencia humana y perdura en el tiempo conservando su sentido original o cambiando este según la evolución de los criterios del pensamiento. Menciona que nuestros antepasados, que como evidencia de su existencia dejaron sus construcciones arquitectónicas.



Desde el punto de vista Sosa (1998), considera también que el patrimonio es un recurso cultural, frágil, no renovable y específico al espacio que ocupa. Considerar al patrimonio como un recurso permite gozar de ciertas ventajas. En primer lugar, conlleva a reconocer además de su valor cultural, su valor económico y por lo tanto, su posibilidad de incorporación al sistema social circundante, pero con la consecuente necesidad de valoración y aceptación de la responsabilidad que implica su gestión. Considerar al patrimonio como un recurso conlleva, además, a reconocer que las medidas adecuadas para su preservación y protección no sólo guardan relación con los planes de desarrollo locales, sino que deben formar parte de ellos (p. 90) . Se debe tener en cuenta la conservación de un centro arqueológico.

2.2.2.5. *Arquitectura funeraria*

Quispe (2017), Cieza de León menciona que los muertos y verdaderamente me admiraba en pensar como los vivos se daban poco por tener casas grandes y galanas y con cuanto cuidado adornaron las sepulturas donde enterraban, como si toda su felicidad no consistiría en otra cosa, por los llanos cerca de los pueblos estaban las sepulturas de estos indios, hechos como pequeñas torres de cuatro esquinas, unas de piedra y otras de piedra y tierra algunos anchos y angostos, algunos estaban cubiertos con paja. Nos menciona que sus muertos fueron enterrados dentro de las chullpas con sus mantos y cerámicas más preciados.



También según Ticona (2017), define que una chullpa o chullpar es una antigua torre funeraria aimara de base angular o redonda, construida originalmente para personas de altos estatus en la cultura aimara e incaica.

Según Mullisaca (2004), determina que la necrópolis de Mawka Llaqta del distrito de Umachiri, se ubica en la cima del cerro “Khonawiri”, donde se puede observar restos de cerámica por doquier y deseminadas en todo el cerro, este último de restos óseos.

2.2.2.5.1. Cronología

Según Zuluaga (1980), Es expresión frecuente, y aquí aceptada, que la disciplina histórica tiene en la cronología la manifestación más inmediata del tiempo. Por lo tanto, la presencia de la cronología sea recurrente. Tanto así que, al delimitar el tema de estudio o el horizonte de los intereses, el historiador procura tener claridad sobre los linderos temporales de su cronología. Independientemente de la extensión temporal o el aglutinamiento de hechos que comprendan el lapso escogido, es la definición de su disciplina, que los hechos a estudiar deben ser pasados y se ordenan y miden en los términos del tiempo cronológico y habitual. Pero, a la vez que realiza esta delimitación temporal, busca que los hechos comprendidos por ella tengan alguna característica común que permita darles unidad (Ruelas, 2020, p. 6,7).



Según los autores Lumbreras (2016), Rowe (2017), Mullisaca (2004) y Calderón (2012), cronológicamente que probablemente pertenece a la época Pre-inca específicamente al Reyno Kolla; es decir al intermedio tardío de 1100 – 1400 d.c. según el investigador Mullisaca (2004), determina que Mawka Llaqta, es posible que perteneció al intermedio tardío, probablemente cuyos habitantes fueron pastores de auquénidos, agricultores, alfareros, artesanos textiles, porque se han encontrado rucas y otros materiales.



2.3. MARCO CONEPTUAL

- **Mawka Llaqta:** significa que la palabra “Mawka” quiere decir “viejo”. Llaqta que es “pueblo” que en el idioma español significa pueblo viejo.
- **Complejo arqueológico:** es una concentración de restos arqueológicos es decir como materiales, estructuras y restos medioambientales. En el cual podemos encontrar una concentración de restos de actividad humana y está constituido por la presencia de artefactos, elementos estructurales, suelos de ocupación y otra serie de anomalías.
- **Hilada:** en construcción se le conoce con nombre de la hilada a la serie de sillares, piedras rústicas puestas una sobre otras a una misma altura en una superficie horizontal. Gracias a esta se edifican los muros.
- **Piedra rústica:** está constituido por piedras en su estado natural, desbastadas, las que han sido dispuestas de manera irregular y de cierto modo decreciente en el asentado vertical (Paredes Sánchez , 2015).
- **Barro:** el barro o lodo es una mezcla semilíquida de agua y tierra compuesta por sedimentos, partículas de polvo y arcilla.
- **Ichu (paja):** *calamagrostis regida*. Especie de gramínea que crece en los Andes, entre los Andes, entre los 3500 y los 5000 msnm. especie vegetal dura y espinosa, que alcanzan 50 cm de alto. Se usa para fabricar sogas, cubrir techos de viviendas y, en combinación con una masa de tierra húmeda (Echeverría Almeida, 2012).
- **Ciudadela:** según la RAE significa, recinto de fortificación permanente en el interior de una plaza, que sirve para dominarla o de último refugio a su guarnición.



- **Mojinete:** según Pérez (2014) el Mojinete está conformado por lumas empleadas en los tijerales que sirven para sostener las cañas unidas por tirillas de cuero fresco sin curtir y con una capa de barro encima, se hacían descansar en las paredes de adobe de las viviendas, cuyo piso de tierra, lucía en algunas, baldosas de piedra labrada de calicanto.
- **Vanos de acceso:** se refiere a la distancia entre apoyos de un elemento estructural (como techos o bóvedas), y de forma más explícita a ventanas, puertas e intercolumnio (RAE, 2021).
- **Necrópolis:** Es un cementerio o lugar destinado a enterramientos. El término se emplea normalmente para designar cementerios pertenecientes a grandes urbes, así como para las zonas de enterramiento que se han encontrado cerca de ciudades de antiguas civilizaciones (Pilco, 2015).
- **Hornacina:** según la RAE (2021), define que es un hueco en forma de arco, que se suele dejar en el grueso de la pared maestra de las fábricas, para colocar en él una estatua o un jarrón, y a veces en los muros de los templos, para poner un altar.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación de estudio se ha realizado dentro de la región de Puno, provincia de Melgar, distrito de Umachiri, comunidad de Umasi. En el complejo arqueológico de Mawka Llaqta se encuentra en un paraje, es decir en un sitio abrigado, esta sobre los 3922 msnm. se encuentran habitaciones en forma circular de diferentes dimensiones, en las habitaciones en forma rectangular de mayor y menor tamaño.

El distrito de Umachiri, provincia de Melgar del departamento de Puno, tiene las coordenadas geográficas que son de latitud sur $14^{\circ} 51' 12''$ y la longitud oeste $70^{\circ} 45' 12''$. Posee una altitud de 3923 msnm. con una extensión de 331,00 km² uno de los 9 distritos de la provincia de Melgar.

El distrito de Umachiri limita con los siguientes distritos: Por el este: con el distrito de Ayaviri. Por el oeste: con los distritos de Llalli, Cupí. Por el norte: con los distritos de Macarí y Santa Rosa. Por el sur: con el distrito de Ocuvi, provincia de Lampa. Umachiri es conocida como tierra tradicional, como también tierra histórica por los habitantes que existieron en tiempos remotos, denominada cuenca lechera de la región Puno.

Esta ubicado en la jurisdicción de la comunidad de Umasi, “El complejo arqueológico de Mawka llaqta”, la distancia proxima esta a 4 kilometros al este de la población actual de Umachiri Mawka llaqta está situado en una quebrada de cerros de dos hectáreas de terreno, equivalente a 20,000 m².



Dicho complejo está situado las ruinas, compuestas aproximadamente más de 60 habitaciones. Para llegar al mencionado complejo, se puede caminar o también en caballo, bicicleta o también en vehículos motorizados.

3.1. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El trabajo de investigación tuvo una duración de 2 años y 7 meses, pasando por los siguientes pasos:

- El planteamiento de problema de investigación
- La realización del proyecto de acuerdo del reglamento
- Ejecución del proyecto investigación
- Redacción del proyecto de investigación
- Tipo de Investigación Cualitativa
- Diseño de investigación no experimental

3.2. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Las técnicas empleadas en esta investigación fueron los siguientes:

- **Análisis documental bibliográfico**, según Castillo (2005), define que el análisis documental es la transformación de los documentos originales en otros secundarios, instrumentos de trabajo, identificativos de los primeros y gracias a los cuales se hace posible tanto la recuperación de éstos como su difusión. Toda la información fue registrada, en el soporte que sea, puede ser objeto del análisis documental: un artículo original de una revista científica, un libro, un reportaje de revista, una imagen de vídeo, una fotografía, una página web.



- **Observación de campo,** Es un procedimiento donde se recogió la información para la investigación; es el acto de mirar algo sin modificarlo con la intención de examinarlo, interpretarlo y obtener unas conclusiones sobre ello (Anguera , 2001).

Los instrumentos fueron aplicados de la siguiente forma:

- **Guía o ficha de análisis bibliográfico,** Las fichas bibliográficas constituyen un instrumento imprescindible en el proceso de investigación, particularmente en la fase inicial de consultar los libros o fuentes principales que forman la base del análisis y argumentación del trabajo. La función de una ficha bibliográfica consiste en identificar las fuentes de información que se van a examinar o estudiar para escribir el trabajo: los libros, folletos, leyes, artículos de revistas y periódicos, documentos gubernamentales, tesis, fuentes audiovisuales, etc. (Santana Rabell , 2008).
- **Guía o ficha de anotación arquitectónica,** en la guía o ficha de anotación arquitectónica fueron realizadas detalladamente de cada construcción arquitectónica conjuntamente con la wincha o metro de medición, una vez dada los datos. Estas fueron anotadas al margen de un orden en la ficha.
- **Cuaderno de campo.** se registró los datos de lo investigado, donde se anotó las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detallada.
- **Medios de observación,** según Carrasco (2019), menciona que constituyen los elementos elaborados por el hombre para registrar datos

significativos para la investigación, tales como la cámara fotográfica, la filmadora, y la grabadora (p. 287).

Los dispositivos mecánicos que utilizado en la investigación fueron los siguientes:

- **La cámara fotográfica.** En la investigación nos permitió registrar imágenes fijas que nos proporcionó datos fidedignos sobre las construcciones de arquitectónicas de Mawka Llaqta de aquello que se observó.
- **La filmadora.** Proporciono la información más completa que la cámara fotográfica y la grabadora, ya que combina la imagen con el sonido y el movimiento, es decir, sirvió de gran utilidad en el trabajo de investigación.
- **La grabadora.** Sirvió de gran ayuda para la investigación en tanto permitió registrar la conversación de las personas.

Secuencia de aplicación: método + técnica + instrumento = información requerida.

3.3. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Corresponde al enfoque **cualitativo** cuando es el propósito es examinar la forma en que ciertos individuos perciben y experimentan fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados, (Sampieri, 2019). Mediante **la metodología de la observación**, se observar un objeto claro, definido y preciso de tal manera, para que quiere hacerlo. El proceso investigativo se realizó con la observación directa, respecto a las construcciones arquitectónicas de Mawka Llaqta



(Bunge, 1973). Se realizó con la **Metodología descriptiva**, se trabajó sobre su característica fundamental es presentar una interpretación correcta, su preocupación primordial radica en descubrir características fundamentales. Utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada sobre las construcciones arquitectónicas (Sabino, 2018). Según Carrasco (2019) define que la metodología descriptiva científica, es responderse a las preguntas: ¿cómo son?, ¿dónde están?, ¿cuántos son? etc., es decir nos dice y refiere sobre las características, cualidades internas y externas, propiedades y rasgos esenciales de los hechos y fenómenos de la realidad, en un momento y tiempo histórico concreto y determinado (p. 42). Según el propósito y la estrategia, es el nivel **no experimental** trata la observación de los datos tal y como se presentan para analizarlos. **Al diseño que corresponde es narrativo histórico; se describe los hechos o sucesos y fenómenos del pasado. Donde analizan la relación de esos hechos con otros que se han dado en la misma época o épocas distintas, por lo que una población que la habito en Mawka Llaqta en base a las evidencias arquitectónicas.**



3.4. UNIDAD DE ESTUDIO

Tabla 1. Cuadro de Operalización de Variables

<i>Unidad de Estudio</i>	<i>Ejes de Análisis</i>	<i>Sub Ejes de Análisis</i>
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE MAWKA LLAQTA	1. Ciudadela	1.1. Tipos de vivienda 1.2. Materiales de construcción 1.3. Sistema de arquitectura 1.4. Estado de conservación 1.5. Arquitectura funeraria



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Descripción de la ciudadela del complejo arqueológico

Esta ubicado en la jurisdicción de la comunidad de Umasi, del distrito de Umachiri de la provincia de Melgar del departamento de Puno. El complejo arqueológico de Mawka llaqta, la distancia proxima esta a 4 kilometros al sur de la población actual de Umachiri. Mawka llaqta está situado en una quebrada de cerros de dos hectáreas de terreno, equivalente a 20,000 m² dicho complejo está situado las ruinas, compuestas aproximadamente más de 60 habitaciones. Para llegar al mencionado complejo, se puede caminar o también en caballo, bicicleta o también podría ser en vehículos motorizados.

Por el o esté, en la parte alta del cerro denominado “Inca Larka” existe un ojo de agua por lo que los antiguos habitantes captaron a través de canales, que esta pasa por el medio de la ciudadela fue aprovechada al máximo, para la construcción de sus viviendas, regadío de su agricultura y para la crianza de camélidos. Sus construcciones predominantes entre rectangulares y circulares de diferentes tamaños a base de piedra, barro y otros componentes, con puertas angostas, formas tripoidales con ventanas ciegas, pero bastante altas.



Figura 1. Fotografía panorámica de Mawka Llaqta

La denominación de Mawka Llaqta de manera toponímica, usada ya en la época pre inca, para designar viejos conjuntos urbanos (Challco, 2011).

Etimología se tiene lo siguiente:

“Mawka” : viejo

“Llaqta” : pueblo

En lo que nos quiere decir es la determinación de pueblo viejo.



Con el topónimo de Mawka Llaqta, se consigna en artículos textos. Según Amílcar Calderón menciona que deriva de las palabras quechuas que Mawka que vendría ser “Viejo” Llaqta es “Pueblo”.

Destaca el cronista Cieza de León dio conocer en sus crónicas sobre Mawka Llaqta en la región de Cusco, el cual era un centro muy importante donde se realizaba sacrificios, tal como hace notar el complejo arqueológico de Mawka Llaqta comparten similitudes en su estructura y ubicación geográfica con dicha ciudadela mencionado (Pilco, 2007). En el cual dentro de este sitio se puede observar la presencia de diferentes edificaciones de forma circular, legados del pueblo Inca (aunque algunos creen que sería una edificación pre-inca), en las cuales se observan vías de ingreso (puertas) de gran altura.

Define también Chungara (2016), que “Llaqta” es un término quechua de origen prehispánico, que designaba de manera genérica los asentamientos habitacionales en los Andes Centrales. Los primeros diccionarios bilingües dan por equivalente el término castellano “pueblo”. Nos menciona que este término ya se había dado en los primeros diccionarios bilingües.

Habitación fortificada 1

Según Quispe (2017), se afirma que fue ocupado por varias personas lo característico, es su recamara en parte interior. En relación a la vivienda fortificada se pudo observar que la recamara es amplio. Por tanto, se asume que fue probablemente el punto de reunión para los habitantes de esa época.

Por consiguiente, se detalla las medidas, como ancho de la vivienda tiene 8 metros, como largo del lado del perímetro tiene 26 metros, medida interior: como ancho tiene 7 metros y de largo tiene 25 metros. Respecto a la medida de la puerta principal, como altura tiene 2 metros, ancho 1 metro con 20 centímetros.



Figura 2. Habitación fortificada 1 en forma rectangular

Habitación fortificada 2

Según Calderón (2012) y Ccoa (2009), definen que posee una puerta y muchas ventanas o hasta un gran salón que debió servir como para planear una gran contraofensiva o festejar alguna conquista de este pueblo de bravos guerreros. Entorno a la habitación se puede apreciar que, tiene una forma de rectangular con el tiempo se ha está yendo deteriorando, por las fuertes lluvias que se da cada año. Por lo cual poco a poco se está destruyendo los muros.

Materiales: Se dio la utilización del barro de especie con salla, piedra rustica en su gran mayoría. **Medida exterior:** Como ancho tiene 8 metros y de largo tiene 26 metros. **Medida interior:** Como ancho tiene 7 metros y 60 centímetros y de largo tiene 24 metros. **Puerta:** Altura 2 metros, ancho 1 metro con 20 centímetros. **Techo:** Maneja el estilo de mojinete. Se tienen las medidas de ambos lados hacia el centro de 3.40 por 3.40 cm. **Muro:** Altura: 2m Ancho: 80cm **Vestíbulo:** Tiene 2m con 25cm. **Condición:** Se encuentra en un estado deterioro.



Figura 3. Habitación fortificada 2 en forma rectangular

Habitación fortificada 3

Entorno a la habitación se puede apreciar que, tiene una forma de rectangular de tal forma que con el tiempo se ha está yendo deteriorando, por las fuertes lluvias que se da cada año. Por lo tanto, poco a poco se está destruyendo los muros. Según Scheriber (2012), menciona que los recintos rectangulares, son sub divididos en unidades cuadrangulares o rectangulares de acuerdo a un plan rígido de cuadrícula. Como menciona Ccoa (2009), pudo servir como para planear una gran posible contraofensiva de otros posibles invasores.

Materiales: se dio la utilización del barro, paja, piedra rustica en su gran mayoría. Medida exterior: Como ancho tiene 5 metros con 45 centímetros de largo tiene 24 metros. Medida interior: Como ancho tiene 4 metros y de largo tiene 23 metros. Puerta: Altura 1 metro, ancho 80 centímetros. Techo: Maneja el estilo de mojinete. Se tienen las medidas de ambos lados hacia el centro de 3.50 por 3.50 cm. Vestíbulo: Tiene 2m con 25cm. Condición: Se encuentra en un estado de deterioro. El cimiento fue levantado en base de piedras rusticas semi labradas y en la parte alta del muro tiene un diseño de tipo mojinete.

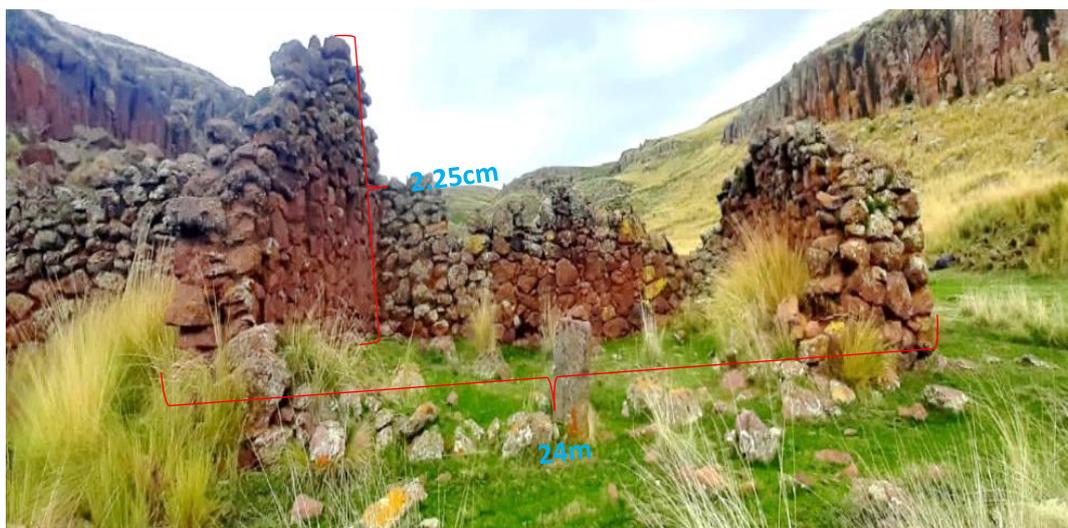


Figura 4. Habitación fortificada 3 en forma cuadrangular

Habitación 4

La habitación, tiene una forma rectangular y un diseño de mojinete. Según Quispe (2017), menciona que la habitación rectangular tiene la forma de un mojinete, que por las fuertes lluvias que se da cada año se ha ido derrumbando, por lo cual evidencia su destrucción posiblemente fue un aposento ritual. De igual forma la ciudadela de Mawka Llaqta en esta habitación se pudo observar que es posible que cumplía la misma función de un recinto ritual.

Materiales: Piedra y la utilización del barro. Medida exterior: Tiene 20 metros con 20 centímetros. Medida interior: Posee 12 metros con 67 centímetros. Puerta: Como altura se midió 1 metro con 60 centímetros, ancho posee 80 centímetros. Techo: Unión de ambos lados, en estilo mojinete tiene aproximadamente 1 metro con 20 centímetros. Recamara: Largo: 5.60 cm. Ancho: 2.35 cm. Forma: Mojinete.



Figura 5. Habitación 4 de menor tamaño

Habitación en forma circular 5

Según Quispe (2017), Como muestra de esta habitación en forma circular, se pudo apreciar que lo más próximo se asemeja más a un estilo de tambo donde es posible que guardaban sus alimentos, porque por dentro posee ventanas no abiertas, se contó un total de 6, es decir ventanas cerradas.

Materiales: Piedra Rustica, barro. Alto de muro: Tiene 2 metros con 50 centímetros. Como ancho tiene 55 centímetros. Medida circular: Posee 18 metros con 65 centímetros es decir exteriormente. Entorno al área circular. Medida interior: Ancho: 4 metros con 60 centímetros, dentro del círculo. Puerta: Altura tiene 2 metros y correspondiente a la anchura de la puerta tiene 80 centímetros. Techo: Posiblemente fue en forma de embudo medida: 1.20 x 1.20 metro, por cual tuvo doble caída, para el escurrir del agua cuando cae lluvia. Condición: Se encuentra en condición de deterioro.



Figura 6. Habitación en forma circular 5

Habitación en forma circular 6

Se pudo observar que la habitación en forma circular está en estado de deterioro, se pudo apreciar que lo más próximo se asemeja más a un estilo de tambo, es posible que fue un tambo, porque por dentro posee ventanas no abiertas, se contó un total de 4, es decir ventanas cerradas. Según Chacaltana (2015), el tambo se caracteriza por haber tenido una función determinada, como proveer de comida y alojamiento.

Materiales: Piedra Rustica, barro. Alto de muro: Tiene 2 metros con 50 centímetros. Como ancho tiene 55 centímetros. Medida circular: Posee 16 metros exteriormente. Entorno al área circular. Medida interior: Ancho: 4 metros con 40 centímetros, dentro del círculo. Puerta: Altura tiene 2 metros y correspondiente a la anchura de la puerta tiene 75 centímetros. Techo: posiblemente fue en forma de embudo medida: 1.20 x 1.20 cm, por cual tuvo doble caída, para el escurrir del agua cuando cae lluvia. Condición: Se encuentra en condición de deterioro.

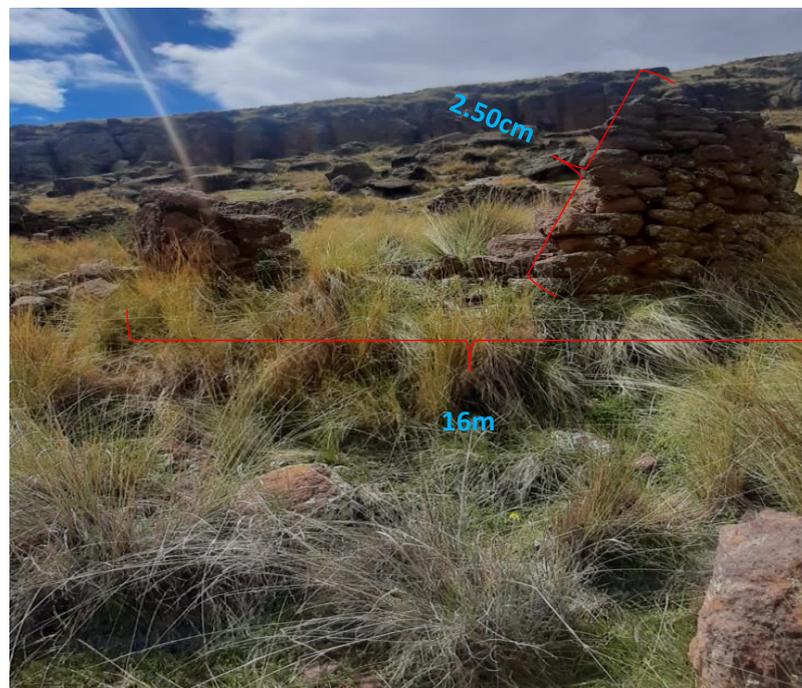


Figura 7. Habitación en forma circular 6

Habitación en forma circular 7

Fue una habitación en forma circular está en estado de deterioro y destrucción por las precipitaciones fluviales que se da cada año, se pudo apreciar que lo más próximo se asemeja más a un estilo de colca, porque por dentro posee ventanas no abiertas, se contó un total de 2, es decir ventanas cerradas. Según Valdez (2000), menciona que es un tambo, tiene un rasgo de pósito que es de forma circular. Por lo que hay una posible similitud en esta forma de construcción del recinto arqueológico.

Materiales: Piedra Rustica, barro. Alto de muro: Tiene 1 metro con 20 centímetros. Como ancho tiene 60 centímetros. Medida circular: Posee 15 metros con 90 centímetros es decir exteriormente. Entorno al área circular. Medida interior: Ancho: 4 metros, dentro del área del círculo. Puerta: Destruído Techo: posiblemente fue en forma de embudo; medida: 1 x 1 cm, por cual tuvo doble caída, para el escurrir del agua cuando cae lluvia. Condición: Se encuentra en condición de destrucción.

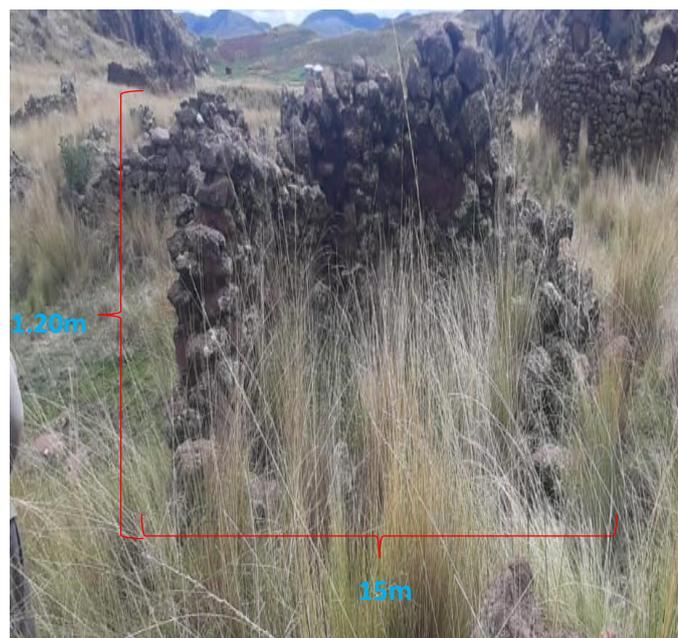


Figura 8. Habitación en forma circular 7

Habitación en forma circular 8

Es una habitación en forma circular está en estado de deterioro y destrucción, dentro de ello se pudo observar 10 ventanas aproximadamente y es uno de los más grandes de la ciudadela, predomina por su tamaño, por la gran altura que posee sus muros, por lo tanto, es posible que es semejante a un estilo de una chullpa, pero se encontró casi completamente destruida. Según Ticona (2017), hace mención especial de las torres funerarias que pertenecían a los señores locales. Es posible que fue uso de los señores locales.

Materiales: Piedra Rustica, barro. Alto de muro: Tiene 3 metros con 20 centímetros. Como ancho tiene 60 centímetros. Medida circular: Posee 26 metros con 45 centímetros es decir exteriormente. Entorno al área circular. Medida interior: Ancho: 7 metros con 5 centímetros, dentro del área del círculo. Ventana interior: Altura: 65 cm. Ancho: 55 cm. Puerta: Altura tiene 1 metro y correspondiente a la anchura de tiene 20 centímetros. Techo: posiblemente fue en forma de embudo medida: 3 x 3 m., por cual tuvo doble caída, para el escurrir del agua. Condición: Se encuentra en condición de destrucción.

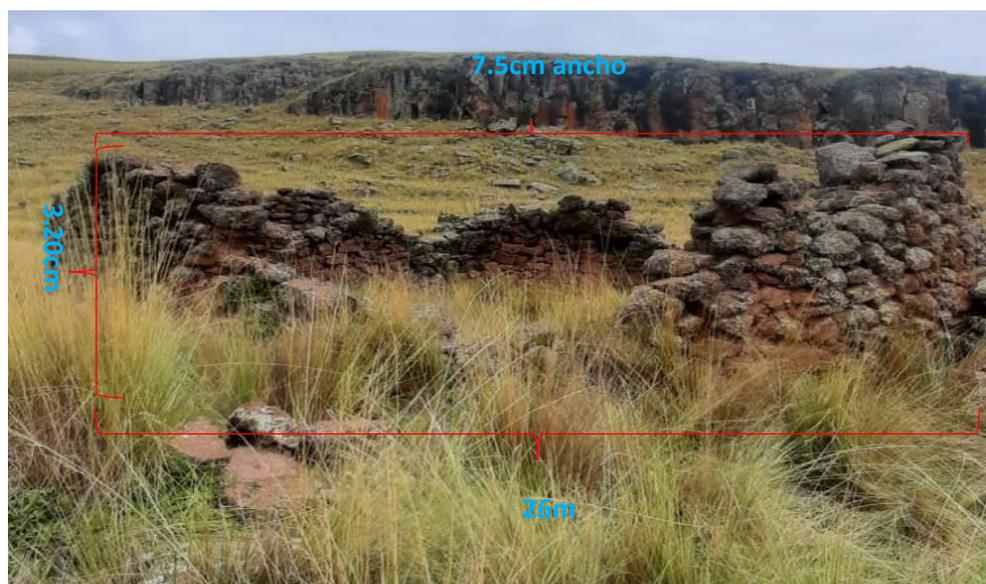


Figura 9. Habitación en forma circular 8

Habitación en forma circular 9

Es una habitación en forma circular está en estado de deterioro y destrucción por las precipitaciones fluviales que se da cada año, uno de los gigantes de la ciudadela de Mawka Llacta del distrito de Umachiri es semejante a un estilo de chullpa. Según Kauffman (1962), menciona que la chullpa con piedras de mampostería, aparecen en el reino Kolla, se toma en cuenta que fue el lugar de enterramiento.

Materiales: Piedra Rustica, barro. Alto de muro: Tiene 3 metros con 60 centímetros. Como ancho tiene 65 centímetros. Medida circular: Posee 26 metros es decir exteriormente. Entorno al área circular. Medida interior: Ancho: 6 metros con 80 centímetros, dentro del área del círculo. Ventana interior: Altura: 60 cm. Ancho: 40 cm. Varía según al tamaño. Puerta: Altura tiene: 2 metros con 45 centímetros, Ancho: 70 centímetros casi a la cavidad de una sola persona. Techo: Posiblemente fue en forma de embudo; medida: 2.50 x 2.50 cm, por cual tuvo doble caída, para el escurrir del agua cuando cae lluvia. Condición: Se encuentra en condición semidestruida por algunos lados.



Figura 10. Habitación en forma circular 9

Habitación en forma circular 10

Una de las habitaciones en forma circular está en estado de deterioro y destrucción por las precipitaciones fluviales que se da cada año, este es algo mediano de la ciudadela de Mawka Llacta del distrito de Umachiri, se cree que era una más de las habitaciones que existe en este lugar. Según Álvarez (1998), menciona que es posible fue una tradición funeraria de la chullpa.

Materiales: Piedra Rustica, barro. Alto de muro: Tiene 1 metro con 70 centímetros. Como ancho tiene 45 centímetros. Medida circular: Posee 26 metros es decir exteriormente. Entorno al área circular. Medida interior: Ancho: 4 metros con 35 centímetros, dentro del área del círculo. Ventana interior: Altura: 40 cm. Ancho: 25 cm. Varía según al tamaño. Puerta: Altura tiene: 2 metros con 45 centímetros, Ancho: 70 centímetros casi a la cavidad de una sola persona. Techo: Posiblemente fue en forma de embudo; medida: 1.10 x 1.10 cm, por cual tuvo doble caída, para el escurrir del agua cuando cae lluvia. Condición: Se encuentra destruida desde la media parte.

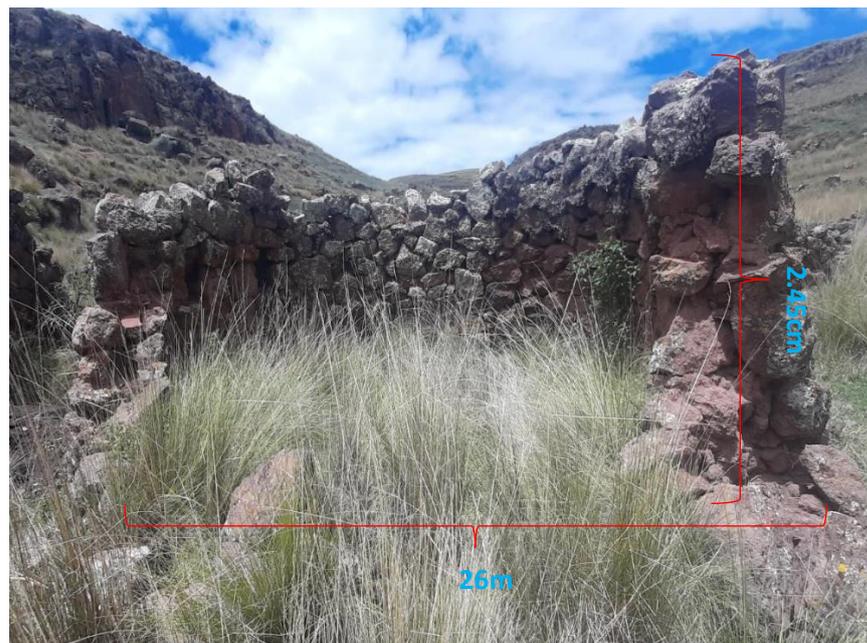


Figura 11. Habitación en forma circular 10

Habitación en forma circular 11

Una de los aposentos en forma circular está en estado de deterioro y destrucción por la lluvia que se da cada año, esta es el mediano de la ciudadela de Mawka Llaqta. Según Ordóñez (2013), manifiesta que en la serranía central de posibles pósitos. A un se observa algunos muros rústicos, de doble parámetro con relleno de piedras más pequeñas y barro, que conforman unidades arquitectónicas circulares.

Materiales: Piedra Rustica, barro. Alto de muro: Tiene 2 metros con 10 centímetros. Como ancho tiene 50 centímetros. Medida circular: Posee 15 metros con 60 centímetros es decir exteriormente. Entorno al área circular. Medida interior: Ancho: 3 metros con 80 centímetros, dentro del área del círculo. Ventana interior: Altura: 45 cm. Ancho: 25 cm. Varía según al tamaño. Puerta: Altura tiene: 2 metros, Ancho: 70 centímetros casi a la cavidad de una sola persona. Techo: Posiblemente fue en forma de embudo; medida: 1.50 x 1.50 cm, por cual tuvo doble caída, para el escurrir del agua cuando cae lluvia. Condición: Se encuentra destruida desde la media parte.



Figura 12. Habitación en forma circular 1

Habitación en forma circular 12

Una de las de las edificaciones circulares, se encuentra destruida por partes, lo cual se pudo observar que en el interior de la vivienda por lo menos 4 ventanas porque algunas están destruidas como se puede apreciar en toma fotográfica. Según el autor Ordóñez (2013), define que, en la sierra central de Huánuco Pampa, sobre la sima de altiplanicie, componen recintos circulares divididos en dos filas de tres cada una alineados uno frente al otro. La técnica constructiva de los muros es doble con relleno.

Materiales: Piedra Rustica, barro. Alto de muro: Tiene 3 metros con 10 centímetros. Como ancho tiene 60 centímetros. Medida circular: Posee 17 metros con 40 centímetros es decir exteriormente. Entorno al área circular. Medida interior: Ancho: 3 metros con 10 centímetros, dentro del área del círculo. Ventana interior: Altura: 40 cm. Ancho: 20 cm. Varía según al tamaño. Puerta: Altura tiene: 2 metros, Ancho: 70 centímetros casi a la cavidad de una sola persona. Techo: Posiblemente fue en forma de embudo; medida: 1 x 1 m, por cual tuvo doble caída. Condición: Se encuentra destruida desde la media parte.



Figura 13. Habitación en forma circular 12

Habitación en forma circular 13

Una de los de los aposentos circulares, se encuentra destruida por partes, lo cual se pudo observar que en el interior de la vivienda por lo menos 6 ventanas porque algunas están destruidas como se puede apreciar en la toma fotográfica. Ordóñez (2013), sostiene que según los pobladores locales es Muruwain, que en el quechua local significa casa o depósito de semillas (Muru = semilla / wain = casa o depósito), lo cual nos podría proporcionar indicios iniciales sobre su uso y funcionamiento.

Materiales: Piedra Rustica, barro. Alto de muro: Tiene 2 metros con 10 centímetros. Como ancho tiene 55 centímetros. Medida circular: Posee 16 metros con 10 centímetros es decir exteriormente. Entorno al área circular. Medida interior: Ancho: 3 metros con 60 centímetros, dentro del área del círculo. Ventana interior: Altura: 50 cm. Ancho: 30 cm. Varía según al tamaño. Puerta: Altura tiene: 2 metros, Ancho: 10 centímetros. Techo: Posiblemente fue en forma de embudo; medida: 1.10 x 1.10 m, por cual tuvo doble caída. Condición: Se encuentra destruida desde la media parte.



Figura 14. Habitación en forma circular 13

Habitación en forma circular 14

Uno de las de las edificaciones circulares también, se encuentra destruida por partes, lo cual se pudo observar que en el interior de la vivienda por lo menos 4 ventas porque algunas están destruidas. Según Challco (2011), menciona que es posible solo fue una habitación en forma circular para uso de los altos mandos.

Materiales: Piedra Rustica, barro. Alto de muro: Tiene 2 metros con 40 centímetros. Como ancho tiene 45 centímetros. Medida circular: Posee 16 metros, es decir exteriormente. Entorno al área circular. Medida interior: Ancho: 4 metros, dentro del área del círculo. Ventana interior: No se encontró, por caída de la estructura de esta. Puerta: Altura tiene: 2 metros con 60 centímetros, Ancho: 50 centímetros. Techo: Tiene una forma de embudo; medida: 1.10 x 1.10 m, por cual tuvo doble caída. Condición: Se encuentra destruida de por el pasar del tiempo y deteriorado.



Figura 15. Habitación en forma circular 1

Habitación en forma circular 15

Una de los aposentos de Mawka Llaqta, por lo cual se presume que tuvo la función, tener bajo recaudo los productos juntados durante el año. considerando al autor Chacaltana (2015), menciona que el tambo se caracterizan por haber cumplido funciones determinadas, como proveer de comida y alojamiento.

Materiales: Piedra Rustica, barro. Alto de muro: Tiene 2 metros con 55 centímetros. Como ancho tiene 40 centímetros. Medida circular: Posee 15 metros con 60 centímetros es decir exteriormente. Entorno al área circular. Medida interior: Ancho: 4 metros dentro del área del círculo. Ventana interior: Altura: 42 cm. Ancho: 18 cm. Varía según al tamaño. Puerta: Altura tiene: 2 metros, Ancho: 55 centímetros casi a la cavidad de una sola persona. Techo: Posiblemente fue en forma de embudo; medida: 2 x 2 m, por cual tuvo doble caída. Condición: Se encuentra en estado de deterioro.

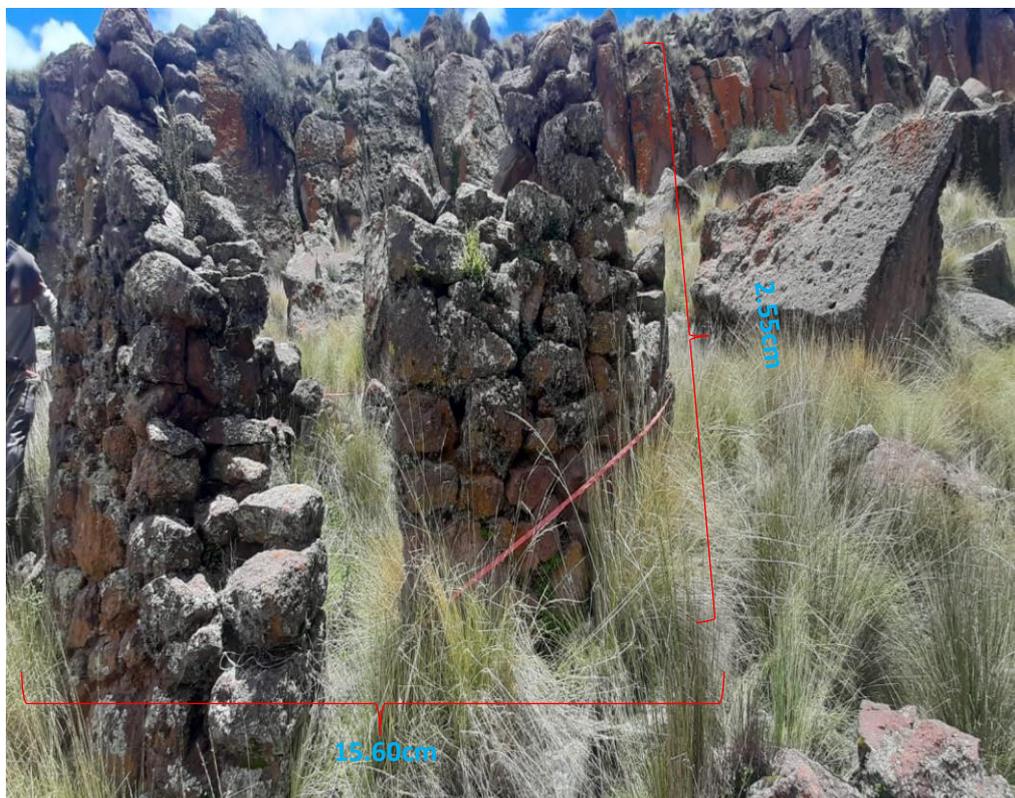


Figura 16. Habitación en forma circular 15

Habitación en forma circular 16

Una de las edificaciones circulares que podría, ser el almacenamiento de alimentos, por lo cual se presume que tuvo la función, tener bajo recaudo los productos juntados durante el año. Según el autor Ayca (2001), define que pudo ser el uso de la gente prestigiosa o para el alojamiento y almacenamiento de alimentos.

Materiales: Piedra Rustica, barro. Alto de muro: Tiene 1 metro con 90 centímetros. Como ancho tiene 40 centímetros. Medida circular: Posee 16 metros con 20 centímetros es decir exteriormente. Circularmente. Medida interior: Ancho: 3 metros con 70 centímetros dentro del área del círculo. Ventana interior: Altura: 40 cm. Ancho: 18 cm. Varía según al tamaño. Puerta: Altura tiene: 2 metros, Ancho: 80 centímetros casi a la cavidad de una sola persona. Techo: Posiblemente fue en forma de embudo; medida: 1.30 x 1.30 m, por cual tuvo doble caída. Condición: Se encuentra en estado de deterioro.



Figura 17. Habitación en forma circular 16

Habitación en forma circular 17

Con relación a la habitación circular que pudo ser un refugio de los pobladores antiguos, por lo cual se presume que tuvo la función de un recinto de protección. Considerando al autor Mullisaca (2004), define esta habitación en forma circular es orientada en la ubicación de puertas hacia la salida del Sol.

Materiales: Piedra Rustica, barro. Alto de muro: Tiene 3 metros. Como ancho tiene 45 centímetros. Medida circular: Posee 15 metros con 10 centímetros es decir exteriormente. Circunferencialmente. Medida interior: Ancho: 3 metros con 80 centímetros dentro del área del círculo. Ventana interior: Altura: 42 cm. Ancho: 19 cm. Varía según al tamaño. Puerta: Altura tiene: 3 metros, Ancho: 10 centímetros casi a la cavidad de una sola persona. Techo: Posiblemente fue en forma de embudo; medida: 1.30 x 1.30 m, por cual tuvo doble caída. Condición: Se aprecia en estado de deterioro.



Figura 18. Habitación en forma circular 17

Habitación en forma circular 18

Considerando al autor Mullisaca (2004), que esta habitación en diseño circular que probablemente fue uso para algún tipo de culto y veneración.

Habitación en forma circular, materiales: Piedra Rustica, barro. Alto de muro: Tiene 3 metros. Como ancho tiene 45 centímetros. Medida circular: Posee 20 metros con 40 centímetros es decir exteriormente. Circunferencialmente. Medida interior: Ancho: 5 metros con 30 centímetros dentro del área del círculo. Ventana interior: Altura: 50 cm. Ancho: 20 cm. Varía según al tamaño. Puerta: Altura tiene: 2 metros, Ancho: 80 centímetros casi a la cavidad de una sola persona. Techo: Posiblemente fue en forma de embudo; medida: 3 x 3 m, por cual tuvo doble caída. Condición: Se aprecia en estado de deterioro.



Figura 19. Habitación en forma circular 18

4.1.1.1. Materiales de construcción

Las piedras posiblemente fueron trasladadas de las canteras que existen en la zona, luego las habrían trasladado al sitio donde correspondía para poder tallar las piedras dándole forma de un cuadrado. Los muros fueron levantados en forma rectangular e mojinete y al margen de ello se pudieron apreciar aparentemente viviendas en forma circular, con una puerta en el medio, o casi solo a la cavidad de una persona, excepto de las dos viviendas que se encuentran en la entrada de la ciudadela, con relación al techado de las viviendas probablemente haya sido con el signado de la paja, en el lugar de Mawka crece bastante, como base de sostenimiento del techo, los antiguos habitantes tenían que buscar palos, por lo cual tenían que atravesar o caminar el cerro donde ellos habitaban para así buscar palos; que en el distrito de Umachiri se pudo hallar, que crece en cierta cantidad arboles de madera denominado queñuales o algo similar a ello.



Figura 20. Muro de las habitaciones fortificadas

4.1.1.2. Estado de conservación

Acerca de la ciudadela de Mawka Llaqta, estas conforman un total de quince y se ubican al margen de las habitaciones. Construidas a base de piedras rústicas semi labradas, al parecer interiormente fueron pintadas con tierra de color rojizo, negro y anaranjado.

En las construcciones se pudieron apreciar que la mayoría de estas se encontró en estado de deterioro y destruidas por las inclemencias climáticas. En el complejo arqueológico de Mawka Llaqta en la parte arriba del cerro llamado khonawiri, la gente realiza su actividad de agricultura como también el pastoreo de sus ganados, por lo tanto, no hay conciencia de conservarlas como un centro arqueológico. Actualmente viven personas alrededor del complejo arqueológico, algunos lugareños mencionan que anteriormente perduraba intactas algunas construcciones, con el pasar del tiempo se destruyó poco a poco por las inclemencias climáticas.



Figura 21. Construcciones destruidas

4.1.1.3. *Arquitectura funeraria*

Respecto a la arquitectura funeraria esta ubicada en la parte alta del cerro denominado “Khonawiri”, se pudo encontrar posibles chullpas porque en vista, que en su mayoría están completamente destruidas por lo se ha tratado de deducir que en este sitio realizaban sus enterramientos de sus difuntos conjuntamente con sus cerámicas más preciadas en chullpas. Pero hay algo que llamó la atención en esta parte se encontró gran cantidad de cerámicas rotas por toda la cima del cerro.



Figura 22. Posibles restos funerarios



Figura 23. Restos de Chullpas



4.2. DISCUSIÓN

Al realizar la descripción del complejo arqueológico Mawka Llaqta, localizado en la jurisdicción de Umasi situado al sur del distrito de Umachiri con una altitud de 3922 msnm. En cuanto a los resultados existieron evidencias de construcción 3 viviendas fortificadas, una vivienda de tamaño mediana en forma rectangular, estas tienen lateralmente levantadas en forma de mojinete y techadas en forma tijeral, 14 viviendas en forma circular de diferentes dimensiones de mayor a menor grandeza; construidas con piedras rusticas en su gran proporción los techos en forma de embudo. Los investigadores que han podido indagar sobre el complejo arqueológico Mawka Llaqta, visitadas por Antonio Raimondi y Bustinza meneses, sin embargo, no hay estudiosos profundizados. Según el autor Neira (1967) Avendaño, docente de arqueología de la Universidad de San Agustín de Arequipa, esta forma especial de las puestas se las encuentra, también, en la provincia de Caylloma, en el departamento de Arequipa.

Berastáin (2013), menciona que: “Se ha ubicado diversos centros fortificados o pueblos Kollas, como Totorahuito y Antaymarca en Ayaviri; **Mawka Llaqta en Umachiri**; Mawkallaqta en Nuñoa; Lamparaquen y Mucra en Lampa. Mawka llaqta, pertenece a los reinos altiplánicos específicamente al reino Kolla, cabe resaltar que es segundo desarrollo regional según lumbreras, (2019) dataría sobre 1100 a 1400 d.c. La construcción arquitectónica del complejo arqueológico de Mawka Llaqta del distrito de Umachiri tuvo una finalidad muy importante, por la cantidad de construcciones y sus características que muestran las estructuras como son: las habitaciones en forma rectangular, habitaciones en forma circular la mayoría de la estas construcciones estaban opuestas a la salida del Sol. Las tres habitaciones en forma rectangular que están dirigidas hacia la salida del Sol.



La construcción del complejo arqueológico de Mawka Llaqta corresponde al periodo pre inca y pertenece al periodo intermedio tardío, citando a los investigadores como son: Dollfus, 1981; Aldenderfer y Stanish, 1993; Arkush, 2009; Bauer y Kellett, 2010; y Schjellerup 2005, afirman que en la región altiplánica se expandieron asentamientos y hacia las zonas de altura por encima de las tierras cultivables, los asentamientos corresponden a conjuntos de construcciones en piedra, de planta mayormente circular pero también cuadrangular, los estudios regionales han sido a menudo realizados a escala de las antiguas provincias pre incas, las que corresponderían a formaciones territoriales, los estudios de patrones de asentamiento evidencian la común fragmentación sociopolítica de los territorios del **periodo Intermedio Tardío 1100 a 1400 d.c.**, esta aparente fragmentación territorial asociada a la frecuente presencia de asentamientos fortificados en cumbres o encima del cerro, en un paraje, oculto entre cerros, es una evidencia de que el Intermedio Tardío fue un periodo de conflicto. Posiblemente fue un pueblo que formaría parte de los Kollas. De tal forma la tesis realizada por Quispe (2017) aporta definiendo que el complejo arqueológico de Mauka Llacta pertenece a los reinos altiplánicos, perteneciendo reino Colla, al segundo intermedio desarrollándose entre los años 1100 d.c hasta 1500 d.c en cual se localiza el complejo arqueológico de Mauka Llacta en la cima de la montaña, las edificaciones y las habitaciones son rectangulares con recamara y techo con dos aguas, cuyas puertas bajo el mojinete están orientadas hacia la salida del sol, las “chullpas”, siempre estaban ubicados a un costado de ciudadela; coincidiendo con tal argumentación, Mawka Llaqta de Umachiri también cuenta con una ciudadela, las tres habitaciones rectangulares tienen de forma de mojinete en donde están ubicadas hacia la salida del Sol; pero la necrópolis estaban en la cima del cerro denomina “Khonawiri” que actualmente están destruidas por completo se cree que fueron chullpas, en esa parte se pudo apreciar escasos restos óseos;



mayormente hay restos de cerámicas rotas por la zona y regadas casi por toda la cima del cerro mencionado posiblemente sus difuntos fueron enterrados junto con sus cerámicas. En época de los Kollas había constantes enfrentamientos, por lo que se deduce que la construcción de Mawka Llaqta probablemente pudo ser una zona estratégica, ya que está ubicada en una quebrada de cerros para poder refugiarse de sus enemigos y en la cima del cerro posiblemente hubo (Chullpa) torres de vigilancia que posiblemente visualizaban de quienes se trasladaban de un lugar a otro durante el día. Quispe (2018) menciona que, la finalidad de la construcción de la ciudadela en la cima del cerro ha podido determinar que fue un lugar fortificado destinado habría podido ser un lugar fortificado destinado a servir de refugio a la población en casos de emergencia, los pobladores de Mawka Llaqta posiblemente fueron invadidos por el incanato, con un grupo poderosos ejercito por lo tanto habrían sido sometidos al impero Inca.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: el complejo arqueológico de Mawka Llaqta, representa a una construcción arquitectónica, es decir a una ciudadela; construidas por la población del mismo nombre, en la época preinca, es muestra de los antiguos habitantes que existían en esa determinada época. La arquitectura consta de: tres construcciones rectangulares, dos frentes divididos por un riachuelo, varias construcciones circulares rústicas de diferentes tamaños, la especial orientación en la ubicación de puertas hacia la salida del Sol.

SEGUNDA: Mawka Llaqta del distrito de Umachiri, es considerada como una ciudadela, que muestran las formas de construcciones del recinto arqueológico algunas se mantienen intactas, varían en las formas de construcción en rectangulares y circulares. Los techos de las habitaciones rectangulares son de tipo mojinete y las de circulares son de techo cónico. En la parte alta del cerro denominado “Khonawiri” se encuentra la necrópolis practicaban los enterramientos a sus difuntos en chullpas, por lado otro desarrolló el sistema de andenería.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** concientizar a las autoridades locales y todos los niveles de la población a una toma de conciencia y las futuras generaciones venideras para rescatar el legado cultural de nuestros antepasados con fines turísticos y culturales.
- SEGUNDA:** la ciudadela de Mawka Llaqta durante el transcurso del tiempo sigue corriendo en peligro desmoronamiento y desaparición, quedando sólo vestigios; sin embargo, se conservan pese al transcurrir de los años y las inclemencias de la naturaleza, situación que nos motiva a una preocupación permanente, se sugiere que se dé, una debida conservación y protección de nuestros recursos arqueológicos por parte de las autoridades pertinentes.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adams, S. (17 de Marzo de 2015). *¿Qué es la arqueología?* Obtenido de o cómo mirar al pasado: <https://es.slideshare.net/Afernandezalarcon/arqueologa>.
- Amat Olazával , M. H., & Barreiro Martínez , D. (2015). *Hacia una arqueología aplicada*. Barcelona: Bellaterra.
- Anguera , M. (2001). *La observación*. Madrid: Cátedra. Obtenido de <https://www.seducoahuila.gob>
- Bertand. (1991). *Teoría de la descripción*. Mexico: off deard.
- Bianchi, R. (2005). *Introducción a la arqueología*. Madrid-España: Laterza, 1976.
- Bravo Jiménez, S. (14 de Agosto de 2018). *Reflexiones sobre el concepto internacional de patrimonio arqueológico*. Obtenido de Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades: <https://www.redalyc.org>
- Browse. (Martes de Diciembre de 2016). Obtenido de Arqueología del Perú: <https://arqueologiadelperu.com/pikillaqta>.
- Bustinza Menendez, J. A. (2015). Umachiri Altar de la Patria . En J. A. Bustinza Menendez, *Umachiri en la epoca de los Incas* (pág. 70). Puno: Unap.
- Calderón Mercado, E. I. (2016). *Nivel de conocimiento del complejo arqueológico de Asiruni en los estudiantes del cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Secundaria de varones de la provincia de Huancané, región Puno - 2015*. Puno.
- Carrasco Díaz, S. (2019). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos de Anibal Jesús Paredes Galván.



- Castillo , L. (2005). *El análisis documental*. Madrid: La fototeca. Obtenido de <https://www.uv.es/macass/T5.pdf>
- Castro, J. C., & Angrizani, R. C. (2014). *El sitio arqueológico Ensenada del Bellaco (Gualeguaychú, Entre Ríos) como indicador de la presencia guaraní en el río Uruguay inferior*. Argentina: RMA Dossier Arqueología del Litoral.
- Chacaltana Cortez, S. (2015). El Caso de Camata Tambo, Valle Alto de Moquegua. *Novum Otium* , 51-54.
- Challco, T. (2011). *Explorando la historia de Umachiri*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú N° 2011- 083349.
- Chorda , F., Martin , T., & Ribero, I. (2012). *Diccionario de términos históricos y afines*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books>
- Chungara. (13 de Abril de 2016). Arqueología de las LLaqtas del valle del Apurímac: contribución al estudio de la territorialidad de las comunidades aldeanas serranas en los andes Prehispánicos. *Revista de Antropología Chilena*, 48(2), 148-149. Recuperado el Lunes de Junio de 2021, de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/chungara/v48n2/aop1416.pdf>
- Clark, G. (1980). *Arqueología y Sociedad* . Madrid: Akal Editor.
- Colin Renfrew, P. (2007). *Arqueología* . Madrid: Akal S.A.
- Cornejo, L. (1984). *Área de cobertura de recursos: una nueva perspectiva en el estudio del asentamiento arqueológico*. Chile: Universidad de Chile Facultad de CCSS.
- Corrado, G. M. (2018). Simetría y configuración espacial de la ritualidad Inca: el Complejo 19 de El Shincal de Quimivil como caso de estudio. *Revista Haucaypata*, VIII, 133-143.



- Cuetos, G. (Lunes de Marzo de 2016). *La función social del patrimonio arqueológico local. La puesta en valor de la necrópolis de la calerilla de hortunas de requena (valencia, españa)*. Obtenido de Katia Santos Sánchez, Begoña Carrascosa Moliner y Asunción Martínez Valle: <http://www.revistas.uni.edu.pe>
- Dander Sánchez, Ó. (2012). *Historia de la arquitectura I*. México : Red tercer ,milenio .
- Domingues. (2018). *Arqueologia* . Madrid : Adventure Works .
- Dominguez, M. (Lunes de Junio de 2011). *¿Qué es una zona arqueológica?* Obtenido de <https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/2011/09/24/que-es-una-zona-arqueologica>
- Echeverría Almeida, J. (2012). *Glosario de Arqueología y Temes Afines* . Ecuador: INPC .
- Educared. (Lunes de Abril de 2021). *Cronología*. Obtenido de <https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/sites/peru-prehispanico/cronologia>
- Flores , L. (2015). *Arqueologia de la cuenca del Titicaca*. Perú. Recuperado el Lunes de Mayo de 2021, de <https://books.google.com.pe/books?id=67EdCwAAQBAJ&dq=tipos%20de%20chu>
- Garcia Luna , H., & Ramoacca, R. (2020). *Estudio arquitectónico en las aldeas de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq San Jerónimo - Cusco* . Cusco : UNSAAC .
- Gascón, M., & Ots M, J. (2013). *Fronteras y periferias en arqueología e historia* . Buenos Aires Argentina : Dunken .



- Huamán Mallqui , J. C. (2015). *Filiación cultural y función del complejo arqueológico Canray Grande, distrito de Olleros - Recuay. Huaraz*. Recuperado el Mayo de 2021
- Kauffman, F. (Lunes de Noviembre de 2010). *Arquitectura Pre-inca*. Obtenido de Arquitectura peruana: <https://arquitecturadelperu.blogia.com>
- Kesseli , R., & Pärssinen, M. (2005). *Identidad étnica y muerte: torres funerarias (chullpas) como símbolos de poder étnico en el altiplano boliviano de Pakasa (1250-1600 d. C.)*. Los Andes del Centro Sur: Institut Français d'Études Andines. Recuperado el Lunes de Julio de 2021, de URL: <http://journals.openedition.org/bifea/4936>
- Lumbreras, L. G. (2019). *Historia del Perú*. Lima: Lumbreras Editores.
- Martín, A. (2 de Junio de 2010). *Introducción a la arqueología, apuntes de historia*. Obtenido de Fundamentación de la arqueología: <https://www.docsity.com/es/introduccion-a-la-arqueologia>
- Medice, A. (Jueves de Noviembre de 2020). *Tiahuanaco, la misteriosa civilización del Lago Titicaca*. Recuperado el Lunes de Mayo de 2021, de Nat Geo: <https://historia.nationalgeographic.com.es>
- Mendoza Martínez , E. M. (2018). *El período formativo tardío y final en Ayacucho, en una perspectiva desde Pallaucha - Vilcashuamán . Ayacucho*.
- Merma Gonzales , N. (2021). *Restos arqueológicos de Wat'amarka*. Puno : UNAP.
- Mullisaca Malaga , M. (2004). *Perú-Puno-Ayaviri-Umachiri Patente n° 456*.
- Neira, M. (1967). *Formas de Arqueología*. Arequipa: Menendez.



- Ordóñez Inga, C. J. (2013). Nuevos Centros de Almacenamiento Inca en Huánuco Pampa. *Proyecto Qhapaq Ñan*, 7-8.
- Ortiz del Carpio, J. (2013). *Didáctica de la historia regional*. Puno : Universidad Nacional del Altiplano Puno .
- Pacco, S. q. (2017). *Complejo arqueológico de Nuñoa*. Puno: UNAP.
- Paredes Sánchez, L. E. (3 de Junio de 2015). *Tipos de aparejos de Piedra en la Zona Arqueológica monumental Huánuco Pampa*. Obtenido de <https://qhapaqnan.cultura.pe>
- Pérez P., J., & Merino, M. (2 de Junio de 2017). Obtenido de <https://definicion.de/zona-arqueologica/>
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (lunes de Junio de 2008). *Definición de la Arqueología* . Obtenido de <https://definicion.de/arqueologia/>: <https://definicion.de/arqueologia/>
- Pilco. (2007). Cusco: Unsac.
- Pilco Candia, J. C. (2017). *Centro arqueológico de la fortaleza de tana paca del centro poblado de chacha cumani del distrito de pomota 2015*. Puno: Unap .
- Pino Gotuzzo, R. (2018). *Metodología de la Investigación* . Lima : San Marcos de Aníbal Jesús Paredes Galván.
- Pino Gotuzzo, R. A. (2018). *Metodología de la investigación* . Lima: San Marcos de Aníbal Jesús Paredes Galván.
- Pinto Mamani, D. V. (2018). *Visión Histórica y el desarrollo arquitectónico del entro arqueológico de Mauka LLaqta y Hatuncolla durante el Periodo del Reyno Kolla*. Puno: UNAP.



- Portilla Diaz, J. M. (2017). *Período Imperial Temprano: Wari*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Püschel Rouliez, S. (2011). *Museo Pukará de Turi*. Chile : Universidad de Chile .
- Quispe Apaza, A. D. (2018). *Construcción arquitectónica de la ciudadela de siani - Conima- Puno 2015*. Puno: Unap.
- Quispe Pacco, S. (2017). *Complejo arqueológico de Mauka Llacta del distrito de Nuñoa*. Puno: UNAP.
- RAE. (2021). *Ciudadela, Definición, Diccionario de la Lengua Española*. ASALE : RAE.
- RAE. (2021). *Vano*. España: Diccionario de la Real Academia Española .
- Ruelas, R. (2020). *Desarrollo socioeconómico y político del Señorío Kolla en el periodo del intermedio tardío*. Puno: UNAP.
- Sabino, C. (Lunes de Junio de 2018). *Investigación Descriptiva según autores*.
Obtenido de Investigación Descriptiva según Sabino:
<https://tesisplus.com/investigacion-descriptiva/investigacion-descriptiva-segun-autores/>
- Salvat. (Lunes de Abril de 2015). *Ciudadela*. Obtenido de
<https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudadela>
- Sampieri, R. (2019). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
- Sánchez. (2012). *Los monumentos coloniales*. Madrid : Works .



- Sánchez Soto , S., & Castro Cornejo , M. (2019). *Uso del territorio y su relación con el paisaje del sitio arqueológico de hatun plaza - parque arqueológico de Pumamarca - San Sebastián* . Cusco : UNSAAC.
- Santana Rabell , L. (2008). *Guías para elaborar Fichas Bibliográficas*. Puerto Rico: Universidad de puerto rico. Obtenido de <https://sociales.uprrp.edu>
- Sanz, M. (1988). *La conservación en Arqueología*. Madrid: Munibe. Obtenido de <http://www.aranzadi.eus/fileadmin/docs/Munibe/1988065071.pdf>
- Silva Fuentes, J. E. (1995). *Arqueología hoy: Rumbo, tendencias y propiastas* .
- Smithsonian. (Lunes de Junio de 2016). *National Museun of the American Indian* . Obtenido de National Museun of the American Indian : <https://americanindian.si.edu/engineering/es/activite/explore-un-colca.html>
- Sosa, J. (1998). *Conservación y Gestión del Patrimonio Arqueológico*. Lima: UNMSM.
- Tejeiro , F. A. (Lunes de Enero de 2021). *Conceptos y metodología de la investigación histórica*. Obtenido de Objeto, sujeto y fin de la Historia: <http://scielo.sld.cu/scielo.php?script>
- Ticona Ticona, F. (2017). *Conocimiento del complejo arquitectónico de las chullpas de Mallku Amaya por los estudiantes de 4to y 5to grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 de la ciudad de Puno - 2015*. Puno : Unap.
- Tomas Balbuena , L. M. (2019). *Sistema geométrico y de medida del sitio arqueológico de Wari Willka*. Huancayo: UNCP - Institucional.
- Walsh. (Lunes de Agosto de 2020). *Kuntur*. Obtenido de Línea base arqueológica - Puno: <http://www.minem.gob.pe/minem/archivos>



ANEXOS



ANEXO 1

Ficha de análisis documental

AUTOR	Julio Bustinza
AÑO DE PUBLICACIÓN	2015
TÍTULO SUBTÍTULO DEL TEMA	Umachiri en época de las invasiones aymaras
TRANSCRIPCIÓN DE LA FUENTE	
<p>Ayaviri contaba con numerosos grupos de ayllus, siendo los principales son los siguientes: Kapak; Lupaka; Kunturmilla; Piruani; Sunimarka; Pachichuima; Llallahuani; Chicasuri; Pacapacuni; Umasuyo; Antawillka; Wankuiri; Pakupampa y otros pueblos, que, de acuerdo a sus leyes consuetudinarias se gobernaba independientemente, las costumbres y elementos culturales de estos grupos humanos, no son bien conocidas; ya que los cronistas no han dejado mayores noticias; pero, que, sí, las investigaciones arqueológicas pueden esclarecer todos estos misterios o por lo menos la mayoría se conoce más bien, que en el aspecto religioso adoraban a los fenómenos de la naturaleza y a los animales. Por ejemplo, el rayo, la lluvia; el sol; la luna; el Cóndor, el Puma. Así, Garcilaso de la Vega Inca, cita que en Chukisaca adoraban al escarabajo. En la época incaica, los señores del Cuzco, en su etapa expansiva y de los comienzos, llevan sus huestes vencedoras a la región del Collao con la intención de dominar a las tribus autóctonas del lugar. Lo que consiguieron luego de sangrientas batallas (Bustinza, 2015, p. 40). Esto indica que los pobladores de Mawka Llaqta han tenido posibles orígenes de algunos de esos pueblos que existía en Ayaviri.</p>	
Ciudad: Puno	Editorial: hecho en el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú.

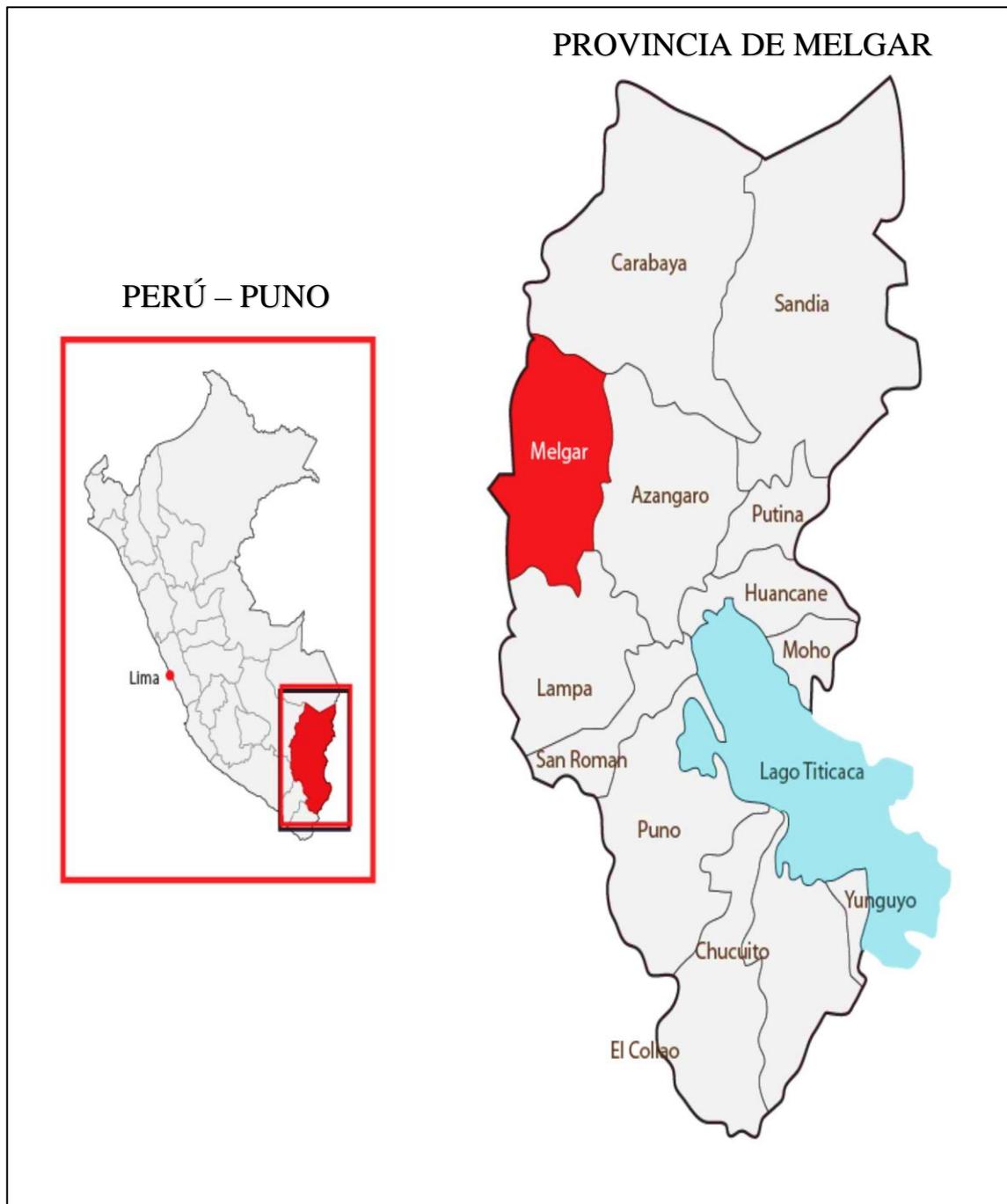
ANEXO 2

Fichas de observación y descripción arquitectónica

DESCRIPCIÓN	FUENTE
<p>En la utilización de la vivienda se pudo observar barro, paja, piedra rustica en su gran mayoría, pero las piedras se cree que pudieron semilibrar para las construcciones importantes para poder levantar los muros base de piedras puestas una sobre otras con barro, en forma rectangular y en algunas en forma circular. Como ancho la vivienda tiene 8 metros y de largo tiene 26 metros. Medida interior: Como ancho tiene 7 metros y de largo tiene 25 metros. Puerta: Altura 2 metros, ancho 1 metro con 20 centímetros.</p> <p>Ha base de rocas existentes en zona acondicionando los muros en base de piedras otras labradas y acentuados con barro.</p>	
<p>INTERPRETACIÓN: Se cree que esta habitación cumplía una función importante, lo que es en actos ceremoniales probablemente para el sacrificio de animales o de sus seres queridos es decir de niños recién nacidos posiblemente, porque en esta zona las lluvias tienen su tiempo, tienden a durar de enero a abril a veces varían de acuerdo a las inclemencias climáticas. Mencionan que en algún tiempo se dio las sequias, por ello realizaban sacrificios de animales y humanos. Por la zona se pudo apreciar bastan sapo, por lo tanto, sacrificaban puesta encima de una piedra vivo, por lo que se creía que cuando el sapo se secaba por completo viendo el Sol y alcanzaba el color negro, que el año en transcurso va ser más productivo para la agricultura.</p>	

Habitación en forma circular	
Descripción	Fuente
<p>Materiales: Piedra Rustica, barro.</p> <p>Alto de muro: Tiene 2 metros con 50 centímetros. Como ancho tiene 55 centímetros.</p> <p>Medida circular: Posee 18 metros con 65 centímetros es decir exteriormente. Entorno al área circular.</p> <p>Medida interior: Ancho: 4 metros con 60 centímetros, dentro del circulo.</p> <p>Puerta: Altura tiene 2 metros y correspondiente a la anchura de la puerta tiene 80 centímetros.</p> <p>Techo: Posiblemente fue en forma de embudo medida: 1.20 x 1.20 metro, por cual tuvo doble caída, para el escurrir del agua cuando cae lluvia.</p> <p>Condición: Se encuentra en condición de deterioro.</p>	
<p>Interpretación: Como muestra de esta habitación en forma circular, se pudo apreciar que lo más próximo se asemeja más a un estilo de colca, porque por dentro posee ventanas no abiertas, se contó un total de 6, es decir ventanas cerradas, por lo que se cree alumbraban con un mechero, cabe resaltar que pudieron almacenar alimentos.</p>	

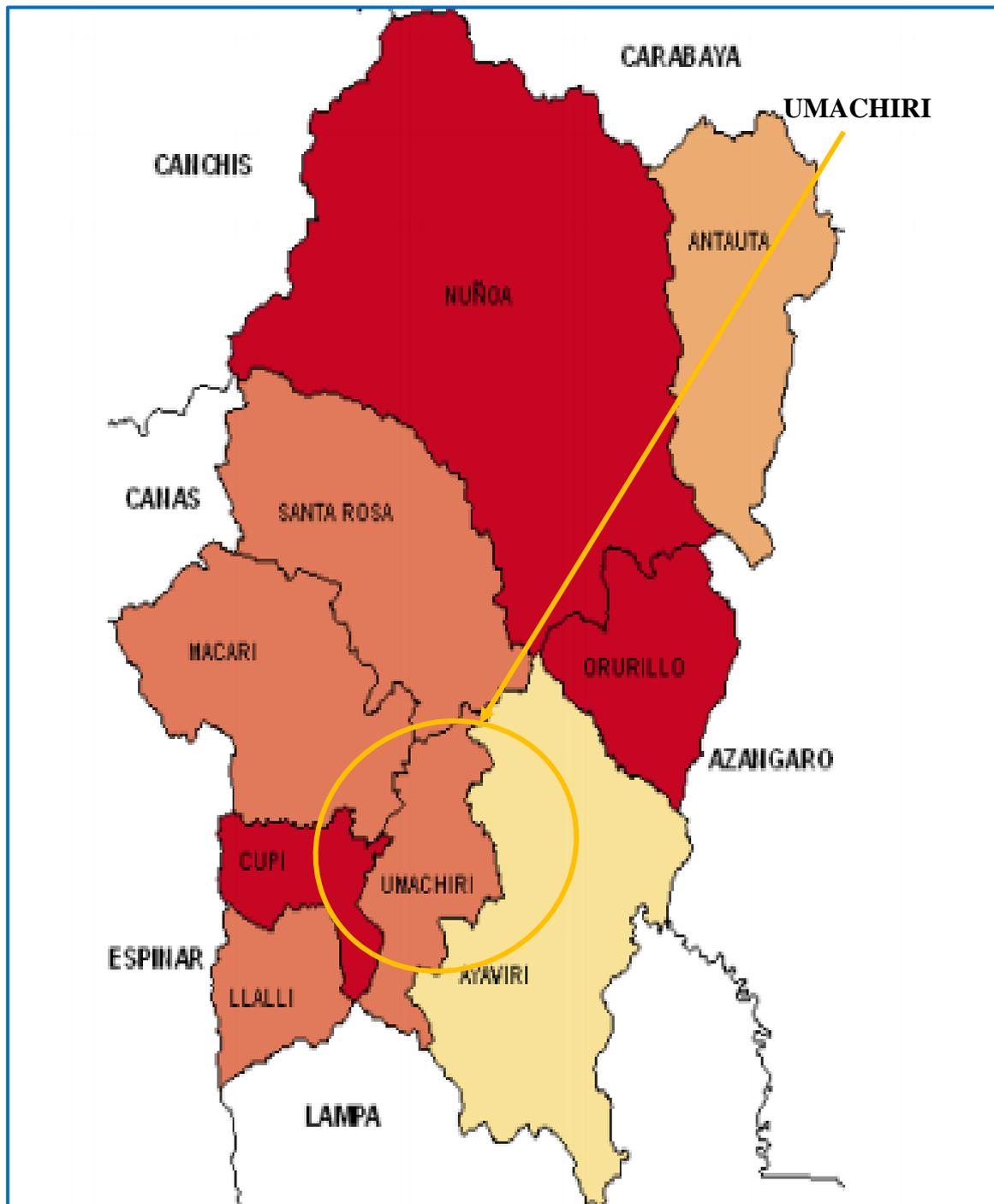
ANEXO 3 UBICACIÓN GEOGRÁFICA



Ubicación geográfica de la Provincia de Melgar.

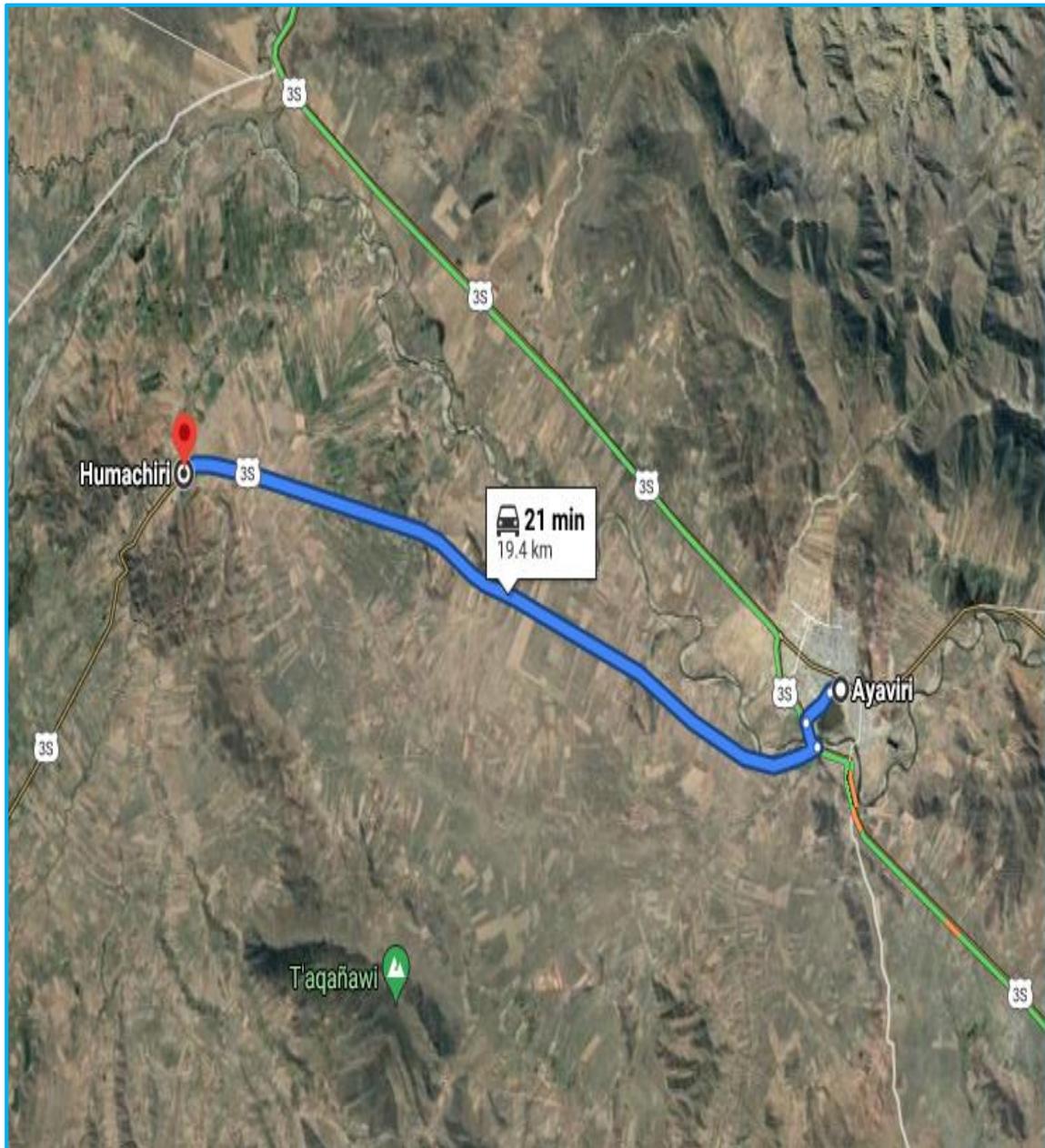
Fuente: <https://www.google.com/search?> Ubicación geográfica del distrito de Umachiri.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL DISTRITO DE UMACHIRI



Ubicación geográfica del distrito de Umachiri.

Fuente: <https://www.google.com/>.



Ubicación geográfica del distrito de Umachiri y el punto de llegada.

Fuente: <https://www.google.com/maps>



Ubicación geográfica del distrito de Umachiri, el punto de llegada a Mawka Llaqta.

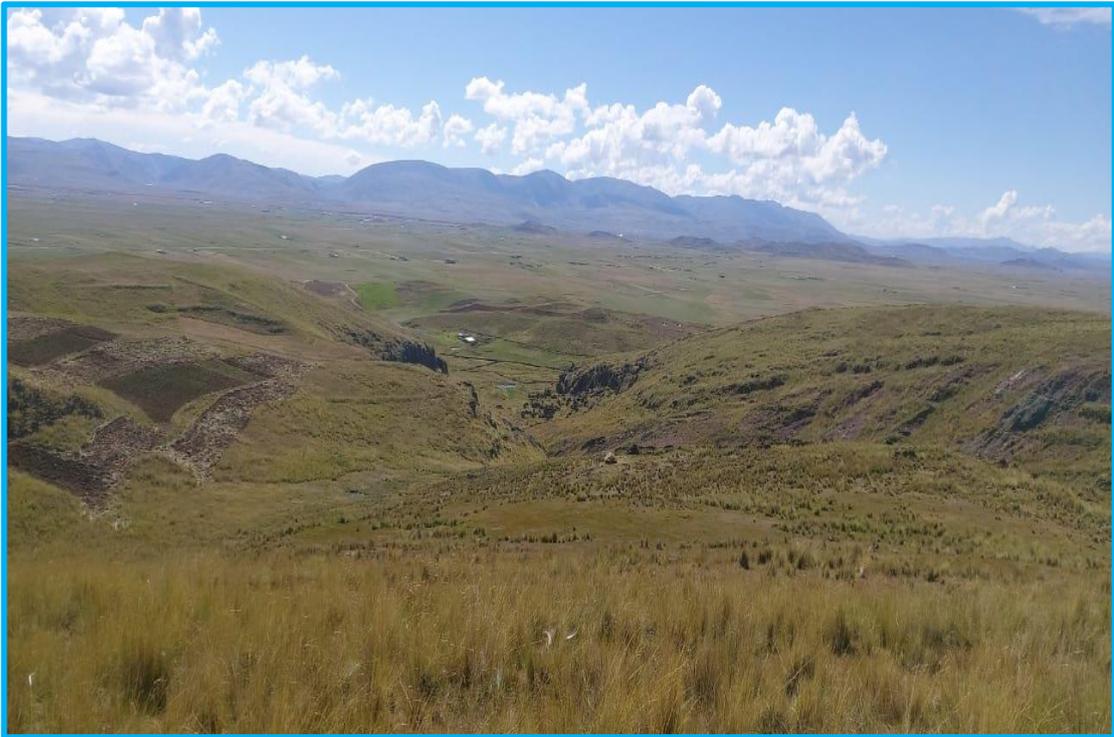
Fuente: <https://www.google.com/maps>.



Toma satelital de Mawka Llaqta.

Fuente: <https://www.google.com/maps>.

ANEXO 4: IMÁGENES DE MAWKA LLAQTA



Toma panorámica de Mawka Llaqta



Complejo arqueológico de Mawka Llaqta

TÍTULO: El Complejo Arqueológico de Mawka Llaqta del distrito de Umachiri			
ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVO	UNIDAD DE ESTUDIO	EJES DE ANALISIS
Enunciado General	Objetivo General	Complejo arqueológico de Mawka Llaqta	SUB EJES DE ANALISIS
¿Cómo fue el complejo arqueológico de Mawka Llaqta del distrito de Umachiri?	Describir el complejo arqueológico de Mawka Llaqta del distrito de Umachiri		
Enunciado específico	Objetivo Especifico	1. Ciudadela	DISEÑO METODOLOGICO
¿Cómo es la ciudadela del complejo de arqueológico de Mawka Llaqta del distrito de Umachiri?	Describir la ciudadela del complejo de arqueológico de Mawka Llaqta del distrito de Umachiri		
			<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>Cualitativo</p> <p>Tipo y diseño:</p> <p>Narrativo histórico</p> <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis documental bibliográfico • Observación sistemática y participante <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de análisis documental y bibliográfico • Guía de observación arquitectónica. • Cuaderno de campo