



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL



TRATAMIENTO PERIODÍSTICO EN LOS DIARIOS “CORREO” Y “SIN FRONTERAS” FRENTE A LA COVID-19, PERIODO 2020.

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. SARA ANA LUQUE PÉREZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
SOCIAL**

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

A Dios por la gracia de estar aquí, guiarme en mi camino, llenarme de sabiduría y permitirme concluir una de mis metas.

Con mucho amor a mis padres, Juan Francisco Luque Jove y Sinforosa Nemesia Pérez Medina, por los consejos, valores, lecciones que me han brindado a lo largo de mi vida, quienes durante todos estos años confiaron en mí.

A mis abuelos Fortunato Aguilar y Ana Medina; quienes con su paciencia y amor inculcaron en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades.

A mis hermanos, Juan Bladimir y Andrea Sarely, quienes durante todos estos años me brindaron su apoyo y cariño.

A una persona muy especial, José María, por haber llegado a mi vida, y estado conmigo en los mejores y peores momentos brindándome su apoyo incondicional, gracias por existir...

Sara Ana Luque Pérez



AGRADECIMIENTOS

A mi Alma Máter, Universidad Nacional del Altiplano, a la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social, a cada uno de mis docentes universitarios, por haber impartido buenos saberes, que hoy son importantes en el desempeño de la labor profesional.

A mi asesor de tesis M.Sc. César Eleodoro Del Carpio Flores, por hacerme partícipe de sus conocimientos y guiarme con paciencia hacia la hermosa labor de investigar.

A mis docentes miembros del jurado, D.Sc. Yudi Janeh Yucra Mamani, M.S.c. María Bobadilla Quispe, Lic. Felipe Gutierrez Bravo, por saber canalizar sus conocimientos, corregir cuando es debido y brindar sugerencias para la mejora de la presente investigación.



ÍNDICE GENERAL

Pág.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS¹²

RESUMEN 13

ABSTRACT..... 14

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 16

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 18

 1.2.1 Pregunta General 18

 1.2.2 Preguntas Específicas 18

1.3. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN..... 19

 1.3.1 Objetivo General 19

 1.3.2 Objetivo Específico 19

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES..... 21

 2.1.1 Nivel Internacional 21

 2.1.2 Nivel Nacional..... 23



2.1.3 Nivel Local	24
2.2. MARCO TEÓRICO	26
2.2.1. Tratamiento Periodístico	26
2.2.2. Género Periodístico	28
2.2.3. Fuentes de Información	38
2.2.4. Recursos Gráficos.....	41
2.2.5. Cobertura Periodística	49
2.2.6. Periodismo	53
CAPÍTULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1. MÉTODO	59
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	59
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	60
3.4. EJES DE INVESTIGACIÓN	60
3.5. UNIDADES DE ANÁLISIS	60
3.6. POBLACIÓN	60
3.6.1. Diario Correo.....	60
3.6.2.Sin Fronteras.....	61
3.7. MUESTRA:	62
3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:	62
3.8.1. Análisis de contenido	62
3.8.2.Ficha hemerográfica.....	63



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS DE TITULARES POR SU FUNCIÓN COMUNICATIVA DE LA COVID-19 EN LA REGIÓN DE PUNO	65
4.2. ANÁLISIS DE PLANOS FOTOGRÁFICOS DE LA PORTADA DE LOS DIARIOS	83
4.3. ANÁLISIS DEL GÉNERO PERIODÍSTICO DE LOS DIARIOS REFERENTE A LA COVID-19	99
4.4. ANÁLISIS DE LA UBICACIÓN DE LA INFORMACIÓN SOBRE LA COVID-19 EN LA REGIÓN DE PUNO	157
4.5. ANÁLISIS DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN ACERCA DE LA COVID-19.....	167
4.6. ANÁLISIS DE INFOGRAFÍAS DE LA COVID-19	180
V. CONCLUSIONES.....	190
VI. RECOMENDACIONES.....	192
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	193
ANEXOS.....	203

Área : Periodismo

Tema : Tratamiento Periodístico de la información frente a la COVID-19

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 22 de Octubre del 2021



ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Pirámide invertida de la noticia	34
Gráfico 2. Fuentes Periodísticas frente a la COVID-19 en la Región de Puno	178



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Función comunicativa de los titulares del diario Correo	65
Tabla 2. 4 muertos por COVID-19	67
Tabla 3. Primer caso confirmado en Puno	69
Tabla 4. Quédate en casa	71
Tabla 5. Función comunicativa de los titulares del diario Sin Fronteras.....	73
Tabla 6. ¡Cuidado!	75
Tabla 7. 3 muertos	77
Tabla 8. ¿Contagios en Puno?.....	79
Tabla 9. Titulares principales de la COVID-19 de los diarios Correo y Sin Fronteras .	81
Tabla 10. Plano fotográfico de la portada del diario Correo	83
Tabla 11. Llegó la muerte	87
Tabla 12. Indolencia en Ilave.....	88
Tabla 13. 5 médicos infectados.....	89
Tabla 14. Plano fotográfico de la portada del diario Sin Fronteras	90
Tabla 15. Se elevan a 31	94
Tabla 16. Nos ocultan... ..	95
Tabla 17. Cesárea de alto riesgo	96
Tabla 18. Planos fotográficos de las portadas acerca de la COVID-19.....	97
Tabla 19. Relevancia Periodística del diario Correo	99
Tabla 20. Relevancia periodística del diario Sin Fronteras	124
Tabla 21. Relevancia periodística de los diarios Correo y Sin Fronteras	155
Tabla 22. Ubicación de la noticia diario Correo 30 de abril, 2020.....	157
Tabla 23. Ubicación de la noticia diario Correo 16 de mayo, 2020	158
Tabla 24. Ubicación de la noticia diario Correo 28 de mayo, 2020	159



Tabla 25. Ubicación de la noticia diario Sin Fronteras 30 de abril , 2020	161
Tabla 26. Ubicación de la noticia diario Sin Fronteras 16 de mayo , 2020.....	162
Tabla 27. Ubicación de la noticia diario Sin Fronteras 28 de mayo , 2020.....	163
Tabla 28. Ubicación de la información sobre la COVID-19	165
Tabla 29. "Se viene días oscuros para la ciudad de Juliaca"	167
Tabla 30. Incrementan rápidamente los casos positivos.....	169
Tabla 31. EsSalud Juliaca salvo otro que tenía COVID-19.....	171
Tabla 32. Semanas cruciales por el Covid-19.....	173
Tabla 33. Fuentes Periodísticas de la COVID-19	175
Tabla 34. Solo un 9% desea que se levante la cuarentena.....	180
Tabla 35. Convivencia con un infectado por coronavirus	182
Tabla 36. Coronavirus (COVID-19).....	184
Tabla 37. COVID-19 reporte oficial.....	186
Tabla 38. Infografía de la crisis sanitaria de la COVID-19 en la Región de Puno.....	188



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. 4 muertos por COVID-19	67
Ilustración 2. Primer caso confirmado en Puno	69
Ilustración 3. Quédate en casa	71
Ilustración 4. ¡Cuidado!	75
Ilustración 5. 3 muertos	77
Ilustración 6. ¿Contagios en Puno?.....	79
Ilustración 7. Llegó la muerte	87
Ilustración 8. Indolencia en Ilave.....	88
Ilustración 9. 5 médicos infectados.....	89
Ilustración 10. Se elevan a 31	94
Ilustración 11. Nos ocultan.....	95
Ilustración 12. Cesárea de alto riesgo	96
Ilustración 13. Veterinario es el primer fallecido por covid-19.....	157
Ilustración 14. Contagiados con covid-19 llegarían a tres mil personas	158
Ilustración 15. Juliaca encabeza ciudades de la región con COVID-19.....	159
Ilustración 16. Trabajador del hospital muere por coronavirus	161
Ilustración 17. El martes llegan a 3 mil pruebas rápidas a Puno	162
Ilustración 18. Mototaxistas pasan descarte de C-19.....	163
Ilustración 19. “Se viene días oscuros para la ciudad de Juliaca”	167
Ilustración 20. Incrementan rápidamente los casos positivos.....	169
Ilustración 21. EsSalud Juliaca salvo otro que tenía COVID-19.....	171
Ilustración 22. Semanas cruciales por el Covid-19.....	173
Ilustración 23. Solo un 9% desea que se levante la cuarentena	180
Ilustración 24. Convivencia con un infectado por coronavirus	182



Ilustración 25. Coronavirus (COVID-19).....	184
Ilustración 26. COVID-19 reporte oficial.....	186



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

COVID 19	:	Enfermedad por coronavirus 2019
SARS-COV-2:		Coronavirus de tipo 2 causante del síndrome respiratorio agudo severo
DIRESA	:	Dirección Regional de Salud
ESSALUD	:	Seguro Social de Salud
MINSA	:	Ministerio de la Salud
ONU	:	Organización de las Naciones Unidas
OMS	:	Organización Mundial de la Salud
OPS	:	Organización Panamericana de la Salud
UNICEF	:	Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia



RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal analizar el tratamiento periodístico de los diarios Correo y Sin Fronteras frente a la COVID 19, en la región de Puno; considerando el tipo de titular en su función comunicativa, plano fotográfico, género periodístico, ubicación de la información, fuente periodística e infografías respecto a la crisis sanitaria de la COVID-19. El método empleado es cualitativo, el diseño de investigación es no experimental de corte transversal, estudio no interactivo. La técnica de investigación es el análisis de contenido y los instrumentos son: ficha de análisis de contenido y ficha hemerográfica, aplicado a un total 156 ediciones de ambos medios de comunicación, del 15 de marzo al 31 de mayo del 2020. Se analizaron los diarios en versión digital. Los resultados reflejaron que el tratamiento periodístico de ambos diarios en sus ediciones regionales, muestran preferencia por titulares designativos por su función comunicativa, del mismo modo, se enfocaron en mostrar planos fotográficos generales reflejando distintos escenarios de la crisis de salud pública, abarcaron en mayor amplitud a la noticia como género informativo, respondiendo al llamado del interés público, ubicando a la información en páginas pares, asimismo, recurrieron a fuentes personales, como: autoridades, funcionarios públicos de instituciones estatales, al mismo tiempo, mostraron de forma didáctica, preponderancia de infografías individuales categorizada en mapas sobre los sucesos de la COVID-19.

Palabras Clave: Tratamiento periodístico, crisis sanitaria, COVID-19, Correo, Sin Fronteras.



ABSTRACT

The main objective of this research was to analyze the journalistic treatment of the newspapers *Correo* and *Sin Fronteras* in the face of COVID 19, in the Puno region; considering the type of headline in its communicative function, photographic plan, journalistic genre, location of information, journalistic source and infographics regarding the health crisis of COVID-19. The method used is qualitative, the research design is non-experimental, cross-sectional, non-interactive study. The research technique is the content analysis and the instruments are: content analysis file and hemerographic file, applied to a total 156 editions of both media, from March 15 to May 31, 2020. The newspapers were analyzed in digital version. The results reflected that the journalistic treatment of both newspapers in their regional editions, show a preference for designative headlines due to their communicative function, in the same way, they focused on showing general photographic plans reflecting different scenarios of the public health crisis, they covered in greater amplitude to the news as an informative genre, responding to the call of public interest, placing the information on even pages, likewise, they resorted to personal sources, such as: authorities, public officials of state institutions, at the same time, they showed in a didactic way, of individual infographics categorized into maps about COVID-19 events.

Key Words: Journalistic treatment, health crisis, COVID-19, *Correo*, *Sin Fronteras*.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Los medios de comunicación impresos comparten una relación de simbiosis con la sociedad, y la toma de decisiones de los agentes políticos, ya que su impacto es fundamental para la construcción de comportamientos, creencias y conductas. La investigación, está orientada a analizar el tratamiento periodístico de los diarios Correo y Sin Fronteras frente a la COVID 19, en la región de Puno en una coyuntura inicial de crisis sanitaria, ante esta situación sin precedentes los medios de comunicación continuaron con su labor periodística cumpliendo con su tarea primordial de informar, “durante una pandemia, más que en ninguna otra situación de salud pública, los sistemas de información juegan un papel crítico para gerenciar los datos y la información necesaria a la velocidad que la situación lo requiere” OPS (2020). Es relevante el papel que ocupa hoy en día los medios de comunicación en un contexto de riesgo de salud pública. Segura (2020) considera que, “proveen información y fomentan valores cruciales para que la población tome decisiones y medidas de protección individual y colectiva para mitigar los efectos del riesgo”.

Para lo cual se ha realizado un análisis de 156 ediciones de ambos diarios, del 15 de marzo al 31 de mayo del 2020. En ese sentido, el tratamiento periodístico comprende una mirada integral de la información, analizando cada aspecto como: el titular, plano fotográfico, género periodístico, ubicación de la información, fuente periodística e infografía, se utilizó la ficha de análisis de contenido y la ficha hemerografica para analizar el abordaje de la misma. Por esta consideración , la investigación se ha enmarcado bajo el siguiente orden de capítulos para un mejor entendimiento: En el capítulo I, se presenta la introducción del trabajo, el planteamiento del problema sobre la COVID-19, la



formulación de preguntas y objetivos de investigación; en el capítulo II, se aborda los antecedentes de otras investigaciones similares y el marco teórico que sustentan el trabajo de investigación explicando su relevancia.; el capítulo III, muestra el enfoque de investigación, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos; el capítulo IV, detalla la interpretación y la exposición de los resultados, a través de tablas e ilustraciones; seguidamente se expone las conclusiones a las que se ha llegado luego de aplicar el instrumento de investigación, obedeciendo estrictamente a los objetivos planteados; de la misma manera se proponen sugerencias a las limitaciones del tratamiento periodístico frente a la COVID-19 a ambos medios de comunicación de acuerdo a las conclusiones hechas; asimismo, se da a conocer todas las referencias bibliográficas empleadas y citadas en APA, como: artículos, libros, tesis, navegadores que dan el soporte teórico a la presente investigación y finalmente se adjunta los anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los últimos años, la gestión de la información de los medios de comunicación social del país, han incrementado gradualmente el número de publicaciones relacionadas en salud en sus segmentos informativos diarios, y más aún en una crisis sanitaria a nivel internacional, teniendo presente el impacto en la salud colectiva e individual, que ésta ha generado.

A inicios del año 2020 afecta a nivel mundial un nuevo virus denominado COVID-19 o SARS-CoV-2 síndrome respiratorio agudo severo originado en la ciudad de Wuhan capital de la provincia de Hubei, en la República Popular China, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró el 30 de enero del 2020 la existencia de un riesgo de salud pública de interés internacional, y posteriormente el 11 de marzo se considera una pandemia por la alta cantidad de personas infectadas. En nuestro país el 15 de marzo del 2020 el Presidente de la República Martín Alberto Vizcarra Cornejo decreta el estado de



emergencia nacional en atención al brote de la COVID-19, los medios de comunicación como la televisión, la radio, los periódicos, los servicios de redes sociales, entre otros, se constituyeron en agentes fundamentales en la prevención del escalamiento de la epidemia y en proveedores de información en beneficio de todos frente a la crisis sanitaria.

En la región de Puno la situación de emergencia sanitaria trajo consigo crisis en todos los niveles como: social, político, económico, salud, entre otros; siendo un contexto que a la vez impuso retos importantes en la labor periodística estableciendo aspectos del acontecer informativo en temas de salud. Cabe mencionar que, el primer caso de la COVID-19 se reportó en la provincia de Puno a nivel de todo el departamento el 08 de abril del 2020, de una turista mexicana de 31 años, los medios de comunicación locales como el diario Correo tituló “Primer caso confirmado de COVID-19 es de turista mexicana” y el diario Sin Fronteras “Confirman primer caso de COVID-19 en Puno”. Desde el ámbito de la comunicación, es necesario comprender el significado e importancia del tratamiento periodístico en temas de salud, como punto de partida para mejorar la difusión de los distintos procesos que en él ocurren.

Por ello Blanco & Paniagua (2007) señala: “La comunicación en salud abarca el estudio y uso de estrategias de comunicación para informar e influenciar decisiones individuales y comunitarias que mejoren la salud” (p.5). Debido a que es un esfuerzo indispensable en la salud pública desde el punto de vista informativo.

Asimismo Cuesta, Menéndez, & Ugarte (2011) precisan: “Es evidente que uno de los problemas que debe enfrentarse a la hora de comunicar cualquier contenido biosanitario es definir cuáles son las peculiaridades inherentes a ese tipo de información”. Adoptando un cuidado especial en la calidad de contenidos en la comunicación para la salud.

Por su parte Ferreres (2016) afirma lo siguiente:



La comunicación centrada en la promoción de la salud supone un paso más allá ya que sus efectos persiguen el cambio de las personas con el fin que, dirijan su estilo de vida hacia un estado de salud óptimo. Este tipo de estrategia va estrechamente ligada con el concepto de educación para la salud, el cual busca dotar a las personas de las capacidades necesarias para que tomen decisiones conscientes y autónomas sobre su propia salud. (p.34).

La responsabilidad de los medios de comunicación es informar verazmente, de forma ecuánime, con un análisis de las consecuencias de lo que se reporta. Sin embargo, el aumento en cantidad de información propagada desde los medios de comunicación sobre la COVID-19, no implica un incremento en cuanto a los niveles de tratamiento periodístico de la misma, ya que este requiere un especial cuidado en los contenidos, es ello que la investigación se centra en el tratamiento periodístico de la COVID-19 de los diarios más importantes de la región de Puno “CORREO” y “SIN FRONTERAS” en sus ediciones regionales.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Pregunta General

- ¿Cómo es el tratamiento periodístico de los diarios Correo y Sin Fronteras en la crisis sanitaria frente a la COVID-19, en los meses de marzo, abril y mayo del año 2020?

1.2.2 Preguntas Específicas

- ¿Qué tipo de titular por su función comunicativa se utiliza en la portada de los diarios “Correo” y “Sin Fronteras” frente a la crisis sanitaria de la COVID-19?
- ¿Qué tipo de plano fotográfico se utiliza en las portadas de los diarios “Correo” y “Sin Fronteras” frente a la crisis sanitaria de la COVID-19?



- ¿Qué género periodístico se utiliza en los diarios “Correo” y “Sin Fronteras” frente a la COVID-19?
- ¿Qué ubicación le otorgaron los diarios “Correo” y “Sin Fronteras” a la información periodística correspondiente a la COVID-19 ?
- ¿Qué fuentes periodísticas utilizan los diarios “Correo” y “Sin Fronteras” frente a la COVID-19?
- ¿Cuál es el número de infografías que se utilizan en los diarios “Correo” y “Sin Fronteras” acerca de la COVID-19?

1.3 OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo General

- Analizar el tratamiento periodístico de los diarios Correo y Sin Fronteras en la crisis sanitaria frente a la COVID19, en los meses de marzo, abril y mayo del año 2020.

1.3.2 Objetivo Específico

- Identificar qué tipo de titular por su función comunicativa se utiliza en la portada de los diarios “Correo” y “Sin Fronteras”, frente a la crisis sanitaria de la COVID-19.
- Identificar qué tipo de plano fotográfico se utiliza en las portadas de los diarios “Correo” y “Sin Fronteras” frente a la COVID-19.
- Identificar que género periodístico se utiliza en los diarios “Correo” y “Sin Fronteras” frente a la COVID-19.
- Identificar la ubicación que le otorgaron los diarios “Correo” y “Sin Fronteras” a la información periodística correspondiente a la COVID-19.
- Señalar las fuentes periodísticas que utilizan los diarios “Correo” y “Sin Fronteras” frente a la COVID-19.



- Registrar el número de infografías utilizadas en los diarios “Correo” y “Sin Fronteras” acerca de la COVID-19.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1 Nivel Internacional

Según Ferreres (2016) con la tesis doctoral: *“El Periodismo de salud en España, Fuentes de información, periodistas y efectos de los mensajes publicados”*, presentada en el año 2016 en la Universidad Central de Cataluña.

Sostiene que, el interés social que suscita la salud la ha convertido en el objetivo de la cabeceras de periódicos, tertulias radiofónicas, entrevistas televisivas a expertos y un largo etcétera de soportes, formatos y contenidos periodísticos. El objetivo global se contempló en estudiar el perfil profesional de los periodistas de salud en España, las dinámicas de trabajo, el uso que realizan de las fuentes de información y los efectos de los mensajes publicados.

Dada su importancia mediática, se consideró a una población finita (1.232 periodistas de medios de comunicación españoles, 818 que tratan temas generalistas y 414 especializados en temas de salud), como instrumento se utilizó cuestionarios electrónicos. Los principales resultados del estudio señalan que el periodismo de salud en España está liderado por mujeres de mediana edad con más de 15 años de experiencia en el sector, del mismo, la entrevista a un experto externo a la institución es la fuente de información con mayor grado de credibilidad; los periodistas consideran que el periodismo de salud no se ejecuta correctamente y los social media no determinan la agenda mediática de los temas de salud en España.



De acuerdo con Garcia (2017) con la tesis doctoral: “*Comunicación de crisis en los gabinetes de prensa sanitarios. Análisis de la producción periodística y de la información publicada sobre la gripe A*”, presentada en el año 2017 en la Universidad Complutense de Madrid.

Refiere que, el H1N1 surgió como un virus desconocido y contagioso que despertó temor y curiosidad en la opinión pública, lo que a su vez hizo que se convirtiera en el foco de atención de los medios de comunicación y, en consecuencia, de los gabinetes de prensa gubernamentales. Este interés social originó también la producción de múltiples contenidos bibliográficos, tanto mediáticos como científicos, no obstante, analizó 605 noticias y nueve entrevistas desde el mes de abril del año 2009 al mes de enero del año 2010, a través de las noticias publicadas en dos cabeceras de prensa escrita (El País, El Norte de Castilla) y de las declaraciones de los protagonistas activos de la acción comunicativa como: el Ministerio de Sanidad, la Consejería de Sanidad de la Junta de Castilla y León y el Centro Nacional de la Gripe.

En los primeros meses se llegaron a dar varias informaciones al día sobre el virus H1N1, esto transmitía una sensación de gravedad y peligro que hizo que los medios de comunicación también dedicaran muchas más páginas de las necesarias a la enfermedad, provocando un protagonismo excesivo del virus. El facilitar información basada en previsiones de futuro y no en hechos reales y objetivos al comienzo de la crisis generó un alarmismo social que, posteriormente, se demostró innecesario. Los expertos y gestores sanitarios necesitaban plantear la peor situación posible para garantizar que el Estado estaba preparado para proteger a la población en cualquier situación.



2.1.2 Nivel Nacional

En la tesis de Ramirez A., (2020) , titulada: “*Análisis del tratamiento informativo en los reportajes televisivos de inmersión sobre la pandemia del Covid-19 en el segmento En Carne Propia (Perú)*”, presentada en el año 2020 en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) para optar el título académico de Licenciado.

Analizó cuatro reportajes televisivos de inmersión publicados durante el 15 de marzo y el 30 de agosto 2020, debido a que fue la fecha de cese de la sexta extensión del Estado de Emergencia.

Destaca, lo siguiente: 1) El estilo periodístico de inmersión, es un medio donde se conoce más de cerca una situación. 2) A través del análisis realizado se comprobó que las estrategias más utilizadas en la secuencia televisiva En Carne Propia son: la participación en los hechos involucrados y la suplantación de la personalidad. 3) La construcción de un reportaje de inmersión tiende a utilizar un arranque de resumen. 4) El propósito del segmento En Carne Propia es presentar reportajes de inmersión en donde se aborde un hecho concreto y un lugar determinado con los actores involucrados. 5) La forma de abordar los hechos no es del todo serio, ya que en algunos pasajes del reportaje se observa momentos jocosos en donde se pierde la credibilidad. Muchos de los medios de comunicación buscan la inmediatez y los informes cortos generando la pérdida de un periodismo de calidad. Si bien la forma de reportajes en primera persona es común en el medio escrito; a comparación, del ámbito televisivo es escaso, ya que demanda tiempo e inmersión tanto para el reportero como al medio.

Teniendo en cuenta a Machaca M., (2017) con la tesis: “*¿Cómo es el tratamiento periodístico del abuso sexual en los diarios Correo y Noticias durante Julio, Agosto, Octubre y Diciembre de 2016?*”, presentada en el año 2017 en la Universidad Nacional



de San Agustín para optar el título académico de Licenciada. Se analizó 40 ejemplares y 70 encuestas a los estudiantes de la Escuela de Ciencias de la Comunicación.

Argumenta que: 1) Al realizar un análisis de las notas publicadas en Correo y Noticias se evidencia, informaciones enfocadas desde un punto de vista informativo, siendo la principal fuente de información la Policía Nacional y el Poder Judicial. 2) Correo y Noticias publican notas vinculadas a la violencia sexual que no cumplen con las reglas de semantización dado que si bien el periodista realiza la selección de la noticia éstos datos no logran incorporarse adecuadamente al mensaje final, por lo que pierden al final el valor de interés que pretendían darle en un inicio. 3) Los diarios Correo y Noticias tratan los casos de abuso sexual de manera superficial concentrándose en la exposición y detalle de los hechos de violencia en lugar de contextualizar la noticia, por lo tanto, el texto informativo no explica el cómo y porqué de los sucesos, presentándose una información sesgada de los hechos. 4) Los periodistas de diario Correo y Noticias destacan en sus informaciones la forma de violencia del que fue sujeto la víctima, proporcionando información de manera somera y reforzando estructuras de violencia de género. 5) La violencia sexual ocupa un espacio mínimo en los periódicos cuando se aborda un hecho particular, sin embargo, cobra interés cuando se tratan de grupos criminales, presencia de un gran número de víctimas. 6) La mayoría de notas periodísticas hacen uso de la nota informativa, como género periodístico principal. 7) La función periodística que cumplen es solo comunicadora y no llega a ser integrativa y democratizadora dado al poco interés que le dan a este tipo de noticias.

2.1.3 Nivel Local

Citando a Gomez A., (2018) en su tesis: *“Tratamiento de la información periodística en la sección policial de la edición regional del diario sin fronteras, Puno 2018”* presentada



en el año 2018 en la Universidad Nacional del Altiplano para optar el título académico de Licenciado.

En su investigación analizó los contenidos de las dos páginas policiales tanto de la zona sur como de la zona norte de la región de Puno durante los meses de setiembre y octubre del 2018, haciendo un total de 122 fichas temáticas, contrastando estas informaciones con la observación participante del mismo autor que ha permitido realizar una interpretación detallada, la técnica que se utilizó es el análisis de contenido, encuesta, entrevista, observación participante.

Enfatiza: 1) El género periodístico con mayor predominio es el género informativo e interpretativo. 2) Los periodistas del diario Sin Fronteras utilizan las fuentes oficiales y no oficiales en recolección de datos para la construcción de sus noticias. 3) Respecto a la temática abordada por este medio tiene una mayor incidencia en actos delictivos contra la libertad personal, contra la libertad sexual, contra el patrimonio entre otros. 4) El tratamiento de la información policial en la zona norte de la región existe mayor interés en los periodistas en abordar con mayor cuidado y profundidad los temas relacionados al periodismo policial; por otro lado, en la zona sur, los temas predominantes son los políticos, culturales y sociales.

Desde la posición de Paredes C., (2017) con la tesis *“Tratamiento periodístico en temas medio ambientales de los diarios “Los andes” y “Correo Puno”, periodo 2011”*, presentado en el año 2017 en la Universidad Nacional del Altiplano para optar el título académico de Licenciada.

Realizó la recolección de datos, mediante la ficha hemerográfica, aplicada a 32 diarios de Correo y 32 diarios de Los Andes, del mes de Mayo y Junio del 2011; cuyo resultado



permitió identificar las características específicas del tratamiento de la información ambiental publicada en los diarios.

Concluye: 1) Los temas ambientales en su difusión se encuentran dispersos en relación al contenido principal, lo que implica que no hay una intencionalidad importante para abordar esta temática de manera permanente y sistemática. 2) Los temas ambientales no son abordados de la misma manera en ambos diarios. 3) El género informativo es el más utilizado en la difusión de información de los diarios Los Andes y Correo, siendo la noticia el sub género con mayor porcentaje en el espacio redaccional.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Tratamiento Periodístico

Para Martínez de Souza (1992, citado en Galindo & Puerta , 2020, p.86) refiere: “El tratamiento periodístico es la observación holística de la información conllevando a la asignación, de los reporteros necesarios para cubrir un acontecimiento y asegurarse la información”.

Según Violette Morín (1974, citado en Toapanta, 2020,p. 36) enfatiza que: “Es el modo en que los medios impresos eligen la información; la transforman en imágenes y en textos, la ubican en las páginas y lo ponen en circulación”.

De igual manera, Edo (2009) menciona que: “El tratamiento periodístico de la información, el periodismo, con su expresión propia, comprende un lenguaje particular y un estilo específico” (p. 83).

Desde el punto de vista de Estremadoyro (2004) define: “Al tratamiento periodístico, como el trabajo de los periodistas consistente en la jerarquización u orden de los datos en una noticia, la extensión asignada a toda la información además de su ubicación y el seguimiento del caso o tema” (p. 28).



En ese sentido, el tratamiento periodístico comprende una mirada integral de la noticia, analizando cada aspecto de la información y utilizando diferentes técnicas que determina el abordaje de la misma, contribuyendo a la formación de opinión y la toma de decisiones sobre los distintos aspectos de la realidad .

Asimismo, Armentia, (2011) entiende por tratamiento periodístico a una variable constituida por siete dimensiones: “géneros periodísticos empleados, fuentes consultadas, inclusión de elementos gráficos (fotografías, mapas, infografías, cuadros), extensión de la información, ubicación de la información, lugar de origen del acontecimiento noticioso y referencia temporal de la información”.

2.2.1.1. Proceso del Tratamiento Periodístico

Santillán B., (2012) describe las siguientes etapas en el tratamiento periodístico:

- Investigación, de los tipos de agenda a partir de lo que tienen en mente las personas, de lo que interactúan, de aquello que los medios informan y publican, lo que llama la atención en cuanto a temas comunes.
- Evaluación, cuando se constituye la agenda mediática se procede a la evaluación del proceso de jerarquización y selección de los temas a diario presentes y que son tomados por los medios.
- Importancia de los factores externos, queda establecida la influencia entre la importancia y el énfasis que cobra por parte de los medios (agenda mediática) en sus públicos (agenda pública).
- Revisión, se procede a la revisión y análisis cuantitativo (número de titulares, cantidad de noticias, espacio de las informaciones, imágenes fotográficas que sirven como insumo para establecer la agenda, en otras palabras, se trata de la forma en cómo se presentarán los temas, así como sus efectos (encuadre noticioso).



- Propuesta de Resultados, para ofrecer una explicación sobre cómo los medios a través de la selección, además del tratamiento de la información logran estructurar su agenda temática pública.
- Preparación del discurso, se gesta el discurso periodístico informativo o de opinión apelando en lo posible a diversas estrategias que permitan argumentar y alinear los alcances valorativos.

2.2.1.2. Componentes del Tratamiento Periodístico

Citando a Luhmann (1999, p.3) define el tratamiento periodístico como una dinámica que consta de tres componentes esenciales, los cuales son:

- Información, consiste en el cúmulo de datos provenientes en torno al hecho de interés, contemplando indicadores de : documentación, testimonios, cifras, argumentos e imágenes, siendo piezas primordiales en la constitución final de la información.
- Modo de comunicación, es la forma en que se presenta la información, estructura y jerarquía de datos; sus indicadores son: redacción, valoración de datos, equilibrio, complementariedad y seguimiento.
- Comprensión, es la conexión entre la información y los públicos, en el nexo entre el contenido y los consumidores expectantes por hacerlo suyo, constituye un factor subjetivo y por entero corresponde a quienes va dirigido la información periodística.

2.2.2. Género Periodístico

Según Vidal (2010) define a los géneros periodísticos, como: “Destinada a dar relevancia a la hora de informar por parte del periodista, razón por la cual se convierte en herramienta indispensable para elaborar los mensajes comunicativos que inclusive pueden cambiar el comportamiento, como influir en las decisiones”.



Teniendo en cuenta a Martínez A. (1983) menciona: “Los géneros periodísticos son aquellas modalidades de la creación literaria relacionadas con la información de actualidad y destinadas a ser difundidas a través de la prensa escrita”.

Del mismo modo, Velasquez, et al., (2005) afirma: “Los géneros periodísticos son aquellas modalidades de creación lingüística destinadas a ser canalizadas a través de cualquier medio de difusión colectiva con el ánimo de atender a dos grandes objetivos : el relato de acontecimientos y el juicio valorativo”.

Para, Armentia y Caminos , los géneros en el periodismo deben entenderse desde la distinta forma de comunicación que utiliza el periodista para difundir mensajes entre el público, siendo indispensable que el receptor, sea conocedor de esas reglas, bien por sus conocimientos, tradiciones , interpretaciones e identificación con ella (Citado en Parratt, 2008).

Los géneros periodísticos son formas de expresión escrita que se usan según las necesidades u objetivos de quien lo hace, es decir el propio estilo del periodista que se basa en la forma de mostrar la información mediante los géneros periodísticos. Por lo cual el periodismo se ejerce a través de variadas formas de expresión denominadas géneros.

Según el Manual de Periodismo de Leñero & Marin (1986) los géneros periodísticos se distinguen entre sí, por el carácter que cada uno posee, siendo su clasificación la siguiente:

- **Informativo:** Noticia o nota informativa, entrevista y reportaje
- **Opinativo:** Artículo y editorial.
- **Híbridos:** Crónica y columna



2.2.2.1. Género Informativo

a. Noticia

Luis Amaral (1997, citado en Peña O., 2009, p.76) refiere que: “La noticia como todo lo que el público necesita saber, todo de lo que el público desea hablar, siendo la inteligencia exacta y oportuna de acontecimientos, descubrimientos, opiniones y asuntos de todas las categorías que interesan a los lectores”.

Moreno (2000), deduce lo siguiente: Para investigar una noticia el periodista tiene en cuenta varias preguntas: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué? y al responder a ellas se obtiene información completa. La respuesta al qué se refiere al suceso, al acontecimiento que se considera de interés como para comunicarlo. El quién completa la información aclarando la persona que es el sujeto de la acción. También las demás preguntas precisan detalles en relación con el suceso y completan la noticia. (p.6)

Elementos de la noticia

Para Garcia P., (2012) la estructura de una noticia sigue tres elementos fundamentales:

- Información detallada sobre el hecho de actualidad, de manera que pueda describirse de forma precisa lo ocurrido.
- Antecedentes y consecuencias del hecho de actualidad, con el fin de que el público entienda las razones por las cuales ocurrió y lo que podría acontecer a partir de su ocurrencia.
- Comparaciones con casos similares que han ocurrido en ocasiones anteriores en otros lugares del mundo y las medidas que se han aplicado para dar solución a la



problemática generada por esos hechos, pues esto permite hallar nuevas ideas a quienes deben tomar decisiones y acciones sobre el nuevo hecho.

Estructura de la noticia

Por su parte Diaz N., (2003) distingue elementos que componen una noticia, y, en general, cualquier género informativo.

Encabezamiento

- Titular:

Para Lopez H., (2001) el titular es “El elemento más vistoso, por ser destacado tipográficamente, de un texto informativo. Tanto que, a menudo y cómo podemos comprobar por nuestra propia experiencia como lectores, es no sólo lo primero que se lee, sino lo único que se lee”.

Según el Manual de Estilo y Ética Periodística (1997) indica: “Un buen titular debe expresar el contenido del texto a que corresponde y atraer la atención del lector hacia su tema informando sintéticamente sobre el material que encabeza, sin exagerar el énfasis con que la parte noticiosa está concebida”.

Teniendo en cuenta a Zorrilla (1996) define siete funciones comunicativas, las cuales son:

- Titular Designativo, el titular designativo es el que se emplea habitualmente para encabezar los textos periodísticos de actualidad y, más aún, los sucesos. Se utiliza con mayor frecuencia para identificar una noticia nueva y también para señalar lo que cambia o lo que se actualiza de una noticia conocida.
- Titular Temático, en vez de designar un hecho concreto y singular, lo que hace es enunciar el tema que contiene el cuerpo de la información.



- Titular Referencial, se utiliza para encabezar artículos y reportajes, de los que no es necesario informar sobre el tema que tratan porque se supone conocido, sino que basta con hacer referencia al contexto general en el que pueden integrarse los hechos y las opiniones de las que se informa, para que el lector pueda identificar la noticia.
- Titular Evocador, suelen despertar la simpatía y la curiosidad de los lectores, a los que invita a adivinar la clave de esos artilugios gramaticales y semánticos que emplea el periodista.
- Titular Expresivo, se emplean generalmente para encabezar informaciones sobre cualquier noticia cuyo contenido está muy directamente relacionado con la línea editorial del periódico.
- Titular Apelativo, trata de provocar una actitud determinada en el lector, su finalidad es llamar la atención, siendo su principal razón de ser. Los titulares apelativos han dado lugar a un género de prensa, muy extendido en algunos países de nuestro entorno, como Alemania y el Reino Unido, que se conoce como “prensa amarilla” y que basa su existencia en la apelación, tanto por el tratamiento visual de sus páginas como por el contenido escandaloso de sus informaciones.
- Titular declarativo, gran parte de la actividad informativa del periodista está dedicada a redactar textos sobre intervenciones habladas de personajes más o menos conocidos y a transcribir opiniones de expertos en los más variados temas, que adquieren la forma de actos de habla.

- Subtítulo o antetítulo

Asimismo Díaz N., (2003) declara que: “La mayoría de las veces se utiliza para responder a las preguntas retóricas que no han podido ser resueltas en el titular. Cuantos más elementos tenga el encabezamiento de una noticia, más importante será ésta”.

- Cintillo



Diaz N., (2003) define que, “Se trata de un elemento destacado tipográficamente, que emplea muy pocas palabras, y que se completa a menudo con recursos gráficos, fácilmente comprensibles por el lector”.

Entradilla o Lead

Para Leñero & Marin (1986) “La entrada , conocida también con el nombre de lead, es el primer párrafo , por lo común de cuatro a seis líneas de máquina, donde idealmente se da a conocer lo más sobresaliente del hecho”.

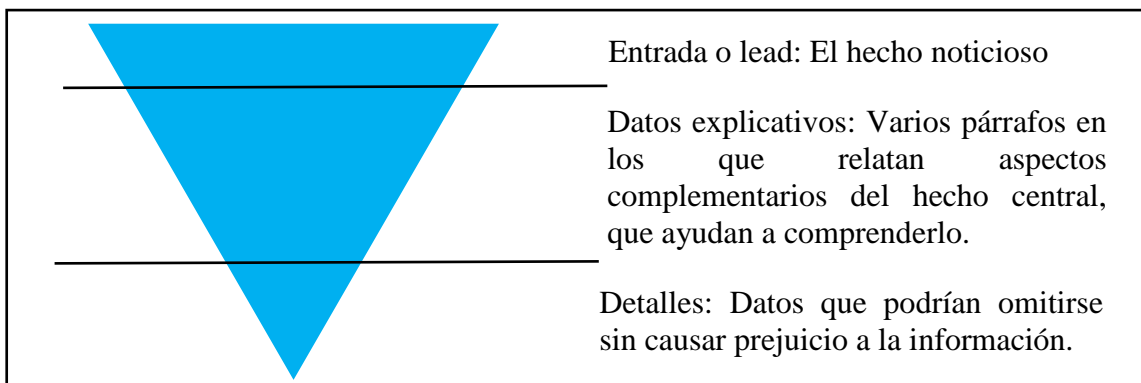
Desde la posición de Warren (1975) la construcción de la noticia comprende lo siguiente:

- Lead de impacto: Una frase concisa y fuerte, que busca impactar al lector.
- Retrato: El protagonista destacado, mediante su retrato físico y/o psicológico.
- Contraste: Se presentan al lector dos posturas contrapuestas, para conseguir así su atención, y se invita así a que éste obtenga su propia conclusión.
- Pregunta: Muy rara vez son posibles, en una mera noticia, las preguntas, y nunca si quedan sin respuesta. Se trata, en todo caso, de preguntas retóricas.
- De ambiente: Aquí lo importante es el lugar, el contexto geográfico.
- De cita: Muy utilizado, dada la importancia que la información sobre hechos lingüísticos ha adquirido en la actualidad, reproduciendo las palabras entrecomilladas del protagonista o protagonistas de la información.

Complementando el argumento de Warren, y desde la postura de Velasquez et al., (2005), la entrada o lead, es el primer párrafo del texto, donde se escribe la información central de la noticia, para lo cual muestra una pirámide invertida de la noticia.

GRAFICO 1

Pirámide invertida de la noticia



Fuente: El grafico muestra la estructura de la noticia, ordenado al esquema de tensión decreciente, conocida como Pirámide Invertida. Tomado del Manual de Géneros Periodísticos (Velasquez et al., 2005). Universidad de la Sabana.

Cuerpo

De acuerdo con Velasquez et al., (2005) menciona: “El cuerpo , debe contener los siguientes elementos: datos que explican y amplían la entrada, antecedentes que ayudan a situar la noticia dentro de un determinado contexto, y materiales secundarios o de menor importancia”.

“En el cuerpo se desarrolla el hecho dado a conocer en la entrada; se presenta al público los por menores , detalles más importantes y hechos laterales del acontecimiento, cada párrafo debe estar formado por elementos determinados por su precedente” (Leñero & Marin, 1986,p.60).

Del Rio R. (1994) refiere que: “El cuerpo esta constituido por los capitulos o sub temas investigados, a los cuales en la medida que sean desarrollados se procurara proporcionarles una forma artistica, buscando el interes creciente o decreciente”.

Remate



Como expresan Leñero & Marin (1986) “El ultimo parrafo de la noticia denominado remate, tiene por funcion cerrar la noticia, darle a entender al receptor que la noticia que se le ha dado es completa, que alli precisamente concluye”.

b. Entrevista

Para Velasquez et al., (2005) indica que: “La entrevista es uno de los géneros periodísticos más complejos y ricos, aunque a veces se le relega al simple papel de técnica para la obtención de información, dejando de lado su esencia de género periodístico”.

Según Vilamor J., (2000) La entrevista es la consecuencia del diálogo entre un periodista y un personaje, el resultado de una conversación formal con una persona a la que se acude para que dé su opinión autorizada sobre un hecho noticioso o para conocer distintos aspectos de su personalidad, e incluso para que comunique alguna novedad que puede originar una noticia. (p.358)

Leñero & Marin (1986) clasifican la entrevista en tres grupos:

- La entrevista noticiosa o de información, en la que la finalidad principal es recoger y proporcionar información en cuanto a un tema.
- La entrevista de opinión, cuya finalidad principal es recopilar la opinión del entrevistado y ésta no tiene por qué ser necesariamente informativa.
- La entrevista de semblanza, en la que se refleja la personalidad del entrevistado, además de conocer sus opiniones sobre diversos temas.

c. Reportaje

Según el Manual de Estilo del diario La Prensa de Panamá, el reportaje es el género periodístico que intercala la información con descripciones, introduciendo algunos aspectos literarios de interés para el consumidor informativo.



Leñero & Marin (1986) destacan que, el reportaje es el género mayor del periodismo, el más completo de todos, profundizando las causas de los hechos, explica los pormenores ,analiza caracteres, sin distorsionar la información, esta se presenta de manera amena ,atractiva, que capte la atención del público (p.27).

Para Gonzalo Vivaldi (citado en Velasquez et al., 2005,p. 121), refiere que: “El reportaje es un relato periodístico esencialmente informativo, libre a cuanto tema, objetivo a cuanto modo y redactado preferentemente en estilo directo en el que se cuenta de un hecho o suceso de interés actual y humano”.

2.2.2.2. Género de Opinión

a. Artículo

Citando a Leñero & Marin (1986) el artículo es “El género que utiliza el periodista para expresar sus ideas, opiniones, juicios o puntos de vista sobre noticias o temas de interés público permanente”.

Yanes M., (2004) argumenta que, en ellos se explican los hechos desde sus antecedentes, se predice el futuro, y, sobre todo, se formulan juicios de valor. Esto concede una gran libertad de expresión al articulista, quien adopta un estilo editorializante, es decir, solicitante de adhesión hacia su planteamiento, siendo un texto que valora la actualidad y que tiene gran repercusión en los lectores (p.2)

Del mismo modo Alfaguara (2018) define: “El artículo periodístico es un escrito de amplio contenido y diversa forma en el que se interpreta, valora o explica una idea o hechos actuales de especial relevancia, de acuerdo con la convicción del articulista”.



b. Editorial

Por su parte Leñero & Marin (1986), postulan que: “El género mediante el cual una publicación da a conocer sus puntos de vista sobre un acontecimiento de interés actual, analizando y enjuiciando los acontecimiento más importantes del momento”.

De acuerdo con Velasquez et al., (2005) De los generos de opinion , este es quiza el mas relevante, por el efecto de su contenido y, sobre todo, por aquello que representa , constituyendose el vocero legitimo de un medio impreso, su posicion es clara, precisa, identificadose el respaldo o rechazo de un acontecimiento (p.147).

De la misma manera, Huamanga (2017) afirma que, “La editorial es un artículo de opinión que no va firmado por ninguna persona pero que recoge la opinión institucional y colectiva del periódico o revista”.

2.2.2.3. Género Híbrido

a. Crónica

Parratt (2008) menciona lo siguiente: “La crónica periodística es uno de los géneros más difíciles de definir porque comparte facetas de otros géneros y su significado varía sustancialmente de un país a otro. La palabra deriva de la voz griega cronos, que significa tiempo”.

Según Leñero & Marin (1986) La cronica es el relato pormenorizado, secuencial y oportuno de los acontecimientos de interes colectivo, se ocupa fundamentalmente de narrar como sucedió un determinado hecho;recrea la atmosfera en que se producen los sucesos publicos, su principal característica es



el relato, ser publico, oportuno, responde al: que, quien, como, cuando, donde, porque y el que paso (p.155).

Por su parte Gonzalo Vivaldi (citado en Diaz N., 2003, p. 104), argumenta: “Es el relato directo sobre un hecho noticioso, que cuenta con algunos elementos valorativos, que son siempre complementarios al relato de los hechos. La crónica cuenta lo sucedido entre dos fechas, y de ahí su origen etimológico”.

b. Columna

Leñero & Marin (1986) deduce que, “Es el escrito que trata con brevedad uno o varios de interés y cuya característica es de informar y comentar acontecimientos”.

Según Gargurevich (1987) La palabra columna tiene dos acepciones, significados distintos en el lenguaje de los periodistas, la primera se refiere a los espacios en que los tipografos dividen la pagina a lo largo, la segunda es una seccion fija, de cierta periodicidad de aparicion, teniendo el elemento personal de quien lo escribe (p.218)

Como plantea Cantavella (2012) lo siguiente: “La columna periodística en uno de los géneros más expandidos en la prensa de nuestros días, siendo atractiva, creativa, con mayor carga personal y originalidad, cuyo valor literario, expresivo y persuasivo, puede ejercer sobre la audiencia”.

2.2.3. Fuentes de Información

Rodriguez C., (2016) refiere: “La fuente no es sólo el origen de la información y el aval de su fiabilidad, sino que se convierte en el eje del relato periodístico”.



Con base en Albertini & Ruiz (1993) el insumo básico de cualquier medio es la información, y cuanto mayor sea la cantidad, la calidad y la diversidad de las informaciones que comunica tanto mayor será su credibilidad y, por lo tanto, su influencia. Es por eso que para los medios conquistar y mantener el acceso a las fuentes que le brindan este recurso es una de las tareas centrales en el desempeño de su quehacer cotidiano (p.28)

Para la catedrática Fontcuberta (1993) la importancia de las fuentes en el proceso de construcción de las noticias no admite cuestionamientos: “Un medio sin fuentes es un medio muerto, lo cual implica personas, instituciones y organismos de toda índole que facilitan la información que necesitan los medios para suministrar noticias”.

Funciones de las Fuentes de Información

Según Cabrera (2014) las funciones de las fuentes se divide en tres aspectos:

- Verificar, se trata de comprobar o examinar la verdad de algo.
- Proporcionar antecedentes, que facilitan la localización de hechos acaecidos en el pasado y que continúan en el presente conformándolo y explicándolo.
- Aportar contexto, es decir, los demás elementos del entorno sin los que no se entiende el significado de algo. Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.

Clasificación De Las Fuentes

Por su parte Caminos (1997), clasifica las fuentes de información de la siguiente manera:

- Fuentes Personales
- Fuentes Documentales
- Fuentes Anónimas



- a. Fuentes Personales.** Son las fuentes más importantes porque hablan de manera personal, en algunos casos mostrando su nombre y cargo y en otros, ocultando su identidad. Las fuentes personales pueden ser:
- Públicas: Fuentes que actúan en representación del cargo que ocupan o de la experiencia acumulada como expertos de una materia. Las fuentes públicas son abiertas, se dejan citar, pero es muy difícil trabajar con ellas. Son muy abiertas cuando quieren informar sobre los temas que les interesan y tienen acceso a información privilegiada, pero muy cerradas cuando los requerimientos del periodista les pueden comprometer en su reputación.
 - Privadas: Una fuente es privada cuando el acceso a ella es limitado o restringido. Una fuente pública puede actuar de forma privada, cuando no quiere dejarse identificar, por lo que puede usarse la atribución reservada.
 - Confidenciales: Son aquellas que trabajan solamente con un periodista, pero no solamente el periodista elige la fuente sino también la fuente elige al periodista. No permiten que se les cite directamente. Las fuentes confidenciales, son las primeras que surgen y atraen al periodista de investigación.
- b. Fuentes Documentales.** Son todos los documentos que contienen información útil para el investigador, dentro de las fuentes documentales es necesario distinguir entre los documentos privados o secretos y los documentos públicos de libre consulta para el investigador periodista. Es oportuno incluir en esta categoría tanto a los documentos secretos que sirven para avalar una confidencia de una fuente de información como a los archivos públicos y privados, libros, textos, revistas especializadas, etc., que el investigador utiliza como consulta para buscar pistas o completar su información.



- c. **Fuentes Anónimas.** Cuando un periodista se acerca a una fuente de información sabe que casi siempre va a obtener datos que de forma directa o indirecta benefician a la persona que los suministra. Se trata de una afirmación común lógica. Ninguna fuente de información suministra a un periodista datos que le perjudican. Por consiguiente, casi todas las fuentes de información tienen algún interés oculto o manifiesto cuando deciden hablar con un periodista.

2.2.4. Recursos Gráficos

Como plantea Fernandez (2010) "Los recursos gráficos se integran a la palabra escrita para conformar un mensaje que ofrece mayor entendimiento del relato, es por ello que una buena imagen no es un valor puramente estético, sino fundamentalmente constituye una gran carga informativa".

Para Gonzalez & Perez (2001) Todos los elementos gráficos (fotografías, ilustraciones, dibujos, caricaturas, infografías, etc.) y tipográficos (textos, titulares, pies de foto, sumarios, filetes, lutos, orlas, topos, etc.) que integran la morfología del medio impreso de acuerdo con determinadas premisas de orden creativo, normativo y técnico, cumplen un fin determinado, comunicar el mensaje del modo más eficaz posible (p.38)

De la misma manera, Guerrero (2016) precisa que: "Estos elementos son imprescindibles dentro del diseño porque cada uno de ellos tiene una función determinada, además de poseer un orden lógico dentro del contenido. La finalidad de los elementos gráficos es transmitir el mensaje apropiado".

2.2.4.1. Fotografía

Por su parte Berger (2016) lo denomina como proceso de hacer consciente la observación "La fotografía es un registro automático, realizado con la medición de la luz, de un



acontecimiento dado; sin embargo, utiliza ese acontecimiento dado para explicar el hecho de registrarlo”.

Según Bergondo (2014) la fotografía se ha convertido en un elemento fundamental sin el cual la sociedad en la que vivimos no sería tal como es. No sólo ha sido la base de desarrollos posteriores como el cine, sino que también ha permitido un desarrollo de la comunicación visual (p.115)

A juicio de Short (2013) "Las fotografías ayudan a confirmar o incluso a crear nuestro sentido de una historia e identidad personales".

De esta forma, Master Class (2021) presenta distintas categorías de fotografías existentes:

- Fotografía Artística, este tipo de fotografía comparten valores plásticos y de composición al servicio de la transmisión de las sensaciones del artista.
- Fotografía Conceptual, la imagen es construida a partir de lo que el fotógrafo quiere comunicar: percepción del mundo y de la vida, experiencias, valores, sensaciones y sentimientos al servicio de un concepto o idea.
- Fotografía en Blanco y Negro, su imagen es evocadora con tonos acromáticos (ausencia de color) que va desde el blanco, pasando por escala de grises y llegando al negro, la hace dramática.
- Fotografía Minimalista, su belleza radica en la simplicidad de las formas, la limpieza y el poco recargamiento de la imagen.
- Fotografía Estenopeica, un tipo de fotografía artesanal muy interesante, poco conocida pero que da como resultados imágenes altamente creativas.
- Fotografía de Retrato, el retrato es la técnica de captar la fisonomía humana en una fotografía. Busca captar el sentimiento, el ánimo y el temperamento del retratado y lo convierte en su centro de interés.



- Fotografía Documental, este tipo de fotografía aborda la imagen como testimonio visual de una realidad
- Fotoperiodismo, el fotoperiodismo es un tipo de fotografía documental o subgénero que registra acontecimientos noticiosos.
- Fotografía Deportiva, busca registrar los mejores momentos de eventos deportivos y de las mejores jugadas protagonizadas por los atletas.
- Fotografía Publicitaria, expone en carteles, vallas, revistas y medios digitales, mensajes que incentiven la compra de artículos, productos y servicios por el público consumidor.
- Fotografía Gastronómica, son numerosos los fotógrafos especializados en captar platos llamativos que incentiven al espectador a degustarlos.
- Fotografía de Moda, ha cobrado gran relevancia en los últimos años, tanto que, resulta promover, no solo prendas de vestir, sino todo lo que complementa al modelo que lo luce: accesorios, bisutería, joyería, maquillaje, estilismo, calzado.
- Fotografía Aérea, son imágenes que tienen una aplicabilidad en el campo de la cartografía, la geografía, la geología, la meteorología y en lo estratégico- militar.
- Fotografía de Paisaje, captura la diversidad del paisaje natural, saltos de agua, selva, montañas, ríos, mares, desiertos y todo aquel monumento natural.
- Fotografía Arquitectónica, esta fotografía busca resaltar el estilo y estética de edificios y construcciones arquitectónicas.
- Fotografía Submarina, permite develar el mundo de la vegetación y la fauna marina con el juego llamativo de colores y texturas.
- Fotografía Espacial, astronómica o astrofotografía es aquella que con aparatos especiales permite registrar eventos astronómicos como eclipses, meteoritos, nebulosas, planetas y constelaciones.



- Fotografía Científica, su aplicación en el campo de la medicina, la industria y la ciencia despeja el camino para grandes descubrimientos ya que amerita de un gran despliegue técnico especializado, los avances de la ciencia han ido de la mano con la fotografía.

Elementos de la fotografía

Para Gonzalez F. & Claro E., (2015) construir o componer la imagen fotográfica y transmitir aquello que efectivamente deseamos, debemos manejar los siguientes elementos básicos:

- Encuadre, es el espacio de captura de una imagen que se fija mediante el objetivo de una cámara, puede ser horizontal (foto apaisada) o vertical (foto alargada), según la forma en que se coloque la cámara.
- Composición, es la forma en que el fotógrafo dispone los objetos y sujetos dentro de un encuadre.
- Sujeto principal, es el objeto, animal, persona, grupo o situación central que nos interesa fotografiar.
- Fondo, es el espacio visual que está detrás o que acompaña al sujeto principal fotografiado.

Fotoperiodismo

El peso de la fotografía de prensa es tal que, en la actualidad, es prácticamente impensable un medio escrito que carezca de ella, que no le de uso para su práctica informativa.

Citando a Garay & Latorre (2004, p.10) precisan que: “El fotoperiodismo llega más directamente al espectador que la palabra escrita. Como sabemos, no hay un periódico que no asigne grandes espacios en sus páginas a las fotografías, a las que sabe privilegiar como vehículo de transmisión inconsciente de mensajes”.



Según Baeza (2001) se deduce lo siguiente: “ Es la función profesional desarrollada por la prensa , vinculada a valores de información, actualidad y noticia que recoge hechos de relevancia desde una perspectiva social, política, económica,etc”.

En este sentido, de acuerdo con Calder & Garreat (1995) “Una fotografía es tan vital para una página del periódico, al igual que el artículo escrito que deberá ser informativo y atractivo y pueda llamar la atención del lector , casi tanto como un titular”. El autor enfatiza que una buena fotografía es imprescindible en cual medio de comunicación escrito.

Para Pineda & Valdez (2008) el fotoperiodismo “Es un testimonio de lo sucedido, ilustra y recrea una situación, e informa un acontecimiento”.

Sub géneros del Fotoperiodismo

Villaseñor (2011, p.30) , considera cuatro sub géneros del fotoperiodismo, como son:

- Fotografía informativa o periodística, publicada por los medios con fines informativos y editoriales.
- Fotografía testimonial, tradicionalmente conocida como fotografía documental, nace de la práctica de observar fotográficamente el mundo. Comparte con la fotografía informativa el compromiso con la realidad, describe fenómenos estructurales y sociales mas allá de la noticia, analiza, además de informar, su objetivo es transformador y concientizador.
- El ensayo, forma autoral de expresión, opinión o interpretación de hechos y fenómenos que analiza temas a profundidad y genera un mensaje complejo basado en la opinión e interpretación personal del fotógrafo .
- Foto ilustración, que complementa temas independientes o ajenos a la línea editorial de los medios.



Tipos de Plano

De igual forma, Visuales (2008) distingue los siguientes planos fotográficos:

- Plano general, usualmente para mostrar grandes escenarios, como paisajes o multitudes, debido a que proporciona un mayor ángulo de visión.
- Plano general corto, se sigue utilizando un ángulo de visión amplio, pero se centra en un sujeto específico, restando importancia al entorno.
- Plano general medio, se reduce aún más el campo de visión; cuando el sujeto principal son personas, capta sus figuras completas.
- Plano entero, el sujeto principal aparece completo en el encuadre, ajustado a los bordes.
- Plano medio, el encuadre recorta al sujeto a la altura de la cintura.
- Plano americano, se caracteriza por recortar al personaje entre la rodilla y la cintura.
- Plano medio corto, recoge el cuerpo desde la cabeza hasta la mitad del pecho.
- Primer plano, se concentra en el rostro y disminuye el conjunto de la escena, eliminando la importancia del fondo.
- Primerísimo primer plano, el rostro u objeto retratado ocupa todo el cuadro y permite reparar en detalles que, de lo contrario, pasan desapercibidos.

2.2.4.2. Infografía

Alba (2016) argumenta que: “La infografía es una herramienta de comunicación visual que representa, resume y explica a la perfección información de un tema o sector determinado”.

Según la colección de bocetos de infografías periodísticas realizados por graduados en Periodismo por la Universidad de La Laguna (2013) la infografía posee un elemento esencial, en torno al que en muchas ocasiones giran todos los



demás, que tiene que ver al mismo tiempo con otras disciplinas: la ilustración. Es quizá la infografía, junto con el fotoperiodismo, la especialidad o parte del periodismo donde este oficio y las artes visuales se abrazan con mayor intensidad (p.18).

Para Valero S. (1999) la infografía de la prensa es uno de los elementos de la página gráfica impresa que han proliferado más en los últimos años como consecuencia de la magnífica respuesta que han dado los lectores, pero también gracias a que los medios informáticos han facilitado su realización en los periódicos.

Citando a Goertzen (1991), ex asesor de gráficos del periódico de Catalunya, “La infografía combina las habilidades del dibujo y diseño de un artista con las habilidades periodísticas de un reportero”.

Clasificación de la infografía periodística

En referencia de la clasificación de Valero S. (2001) se establece dos tipos de infografías: individuales, que contienen los elementos primarios prioritarios; y colectivas, aquellas en las que se combina más de una infografía para construir varias facetas de una misma información.

- Individuales

a. Comparativa

Las infografías son comparativas cuando tiene como objeto relacionar varios elementos o alguna de sus partes mediante recursos gráficos, de manera que así se obtenga una información visual rápida de los elementos o variables a estudiar, es una visión de conjunto en la que se pueden comparar los niveles, las posiciones o las áreas.



b. Documentales

Este tipo de infografías tienen como objeto la explicación de características, así como la ilustración y documentación de acontecimientos, acciones, o cosas.

c. Escénicas

En ellas se pretende narrar un suceso o reproducir imágenes como si hubieran sido vistas por un observador situado desde cierta distancia, en el momento más importante de la información.

d. Ubicativas

Las infografías son ubicativas cuando tiene por objeto situar en su lugar la información o enmarcarla en un espacio y tienen en los mapas y planos sus principales protagonistas como asunto importante de la información, siendo a menudo también como un importante complemento de una información general.

e. Mapas

Los mapas que aparecen en los periódicos suelen estar presentados en secuencia sucesiva con escalas de mayor a menor, y sirven como guía para el lector desconocedor de tierras lejanas, ubican el lugar del mundo donde han ocurrido los hechos.

f. Planos

La finalidad de los planos consiste en guiar al visitante basándose en el reconocimiento de unas formas análogas a las del terreno, y algunos ángulos de las calles.

- Colectivas



a. Comparativo

Hay infografías comparativas, de tipo colectivas en las que se comparan las propiedades diversas de uno o varios conceptos, a menudo se presentan separadas como elementos gráficos de distinta naturaleza pero que podrían funcionar autónomamente.

b. Documentales

Se destacan varias informaciones gráficas cuando tienen más de una infografía en su interior.

c. Escénicas

Se entiende como secuencia de infogramas consecutivos que van a continuación de la primera viñeta, la cual, por tener normalmente el título.

d. Ubicativas

Abarcan múltiples y diversos elementos, dobles infografías con un claro objetivo de ubicar al lector en un espacio y lugar.

2.2.5. Cobertura Periodística

Una definición de cobertura periodística la encontramos con Cevendon (2019) refiriendo que: “Las coberturas periodísticas de un medio se realizan a partir de no sólo el tema de actualidad, sino en base a la línea editorial de cada uno”.

De acuerdo con Mamani & Morales (2020) cubrir un hecho que cumpla con las características de un acontecimiento noticioso, como son: la relevancia, actualidad, de interés común, verificable, entre otros, es conocido como cobertura periodística, que no es otra cosa que el procesamiento de la información y datos que se obtienen y posteriormente se publican tras una investigación, contraste de



fuentes, uso de herramientas metodológicas, testimonios, con la finalidad de construcción de material a difundirse (p. 31).

La postura de Ponce (2018) explica que la cobertura periodística es la esencia de los medios de comunicación, ya que les brinda veracidad e inmediatez, esto es lo que busca la gente en cualquier medio.

2.2.5.1. Prensa Escrita

Segun Izquierdo E. (2014) indica que: “Son publicaciones impresas que se diferencian en función de su periodicidad, que puede ser diaria en cuyo caso suele llamarse diario, semanal (semanario o revista), mensual (caso de muchas revistas especializadas), o anual”.

Al respecto Gallardo S. (2012) se refiere al conjunto de publicaciones impresas en papel, se diferencian de acuerdo a su periodicidad: diaria, más conocida como “diario” o “periódico”; semanal, semanario o revista; mensual o revistas especializadas; o anual, o anuario; con el único objetivo de informar, entretener y educar a la sociedad (p.42)

Periódico

Para Merini, 2004 precisa que: “El periódico es un medio directo de comunicación con carácter informativo que hace llegar al lector los acontecimientos diarios de una forma veraz, clara, objetiva y gráfica”.

Dominguez G. (2012) lo acuña como uno de los medios de comunicación masiva más antiguos y también uno de los que más ha evolucionado, su periodicidad es lo que lo hace tan importante, pues lo más común es tenerlo disponible a diario, o con ediciones especiales de forma semanal. Los periódicos reúnen, evalúan y distribuyen información, es por esto que son de suma importancia para la sociedad



actual, la cual requiere estar informada en todo momento acerca de lo que sucede en el mundo en que vivimos (p.22)

Estructura del Periódico

La estructura del periódico está dividida en dos aspectos, uno externo y otro interno según la referencia de Dominguez G. (2012).

a. Externo

- Logotipo, es el diseño del nombre del diario, se presenta de forma original e invariable, debe estar registrado ante la ley de propiedad intelectual, pues no podrá ser usado por ninguna otra empresa, aunque sea de un giro comercial diferente.
- Lema, se le puede encontrar unido al logotipo, expone el objetivo general del diario y busca llamar la atención del público.
- Fechario, se encuentra por lo general en la parte superior del diario, dentro de un cintillo bajo el nombre del periódico, es la indicación del lugar de producción, día, año, tomo y volumen.
- Cintillo, la encontramos antes del nombre del periódico, de forma visible y llamativa. Este anuncia la noticia de mayor importancia, se ubica por lo regular en la parte superior de la primera plana.
- Cabeza principal, la ocupa la noticia más importante del día, la encontramos de lado a lado en la primera plana; a “cinco o seis columnas” en el tamaño tabloide y a “ocho columnas” en el tamaño clásico.
- Subcabeza, desarrolla lo expuesto en la cabeza principal.
- Orejas, se encuentran en los espacios laterales del logotipo y son inserciones de anuncios publicitarios.
- Sumario, menciona los aspectos generales de los hecho noticiosos que marcarán la pauta en esa edición.



- Foto o grabado, son las fotografías, mapas, infografías o caricaturas que hacen más atractiva la presentación.
- Pie de foto, es una pequeña descripción de la ilustración presentada.
- Directorio, en este espacio encontramos los nombres del grupo periodístico responsable de la publicación del diario, en orden de responsabilidad.
- Emblema, proyecta la idea de un objeto o elemento abstracto, se representa con alguna figura y es el símbolo del periódico.

b. Interno

- Comercialización, se encarga de los ingresos económicos del diario, así como vender espacios de publicidad y promocionar las ventas del diario.
- Producción, su trabajo empieza desde la realización de los negativos de impresión, las placas de linotipo, la impresión, el corte y el empaclado para su distribución. Este departamento se encarga de todo lo necesario para lograr que el diario llegue a los puntos de venta como comúnmente observamos.
- Editorial, es donde se genera el contenido del diario, las páginas de editorial contienen opinión y las páginas de noticias contienen un reporte objetivo, es por ello que conforma el departamento más complejo, y por ende requiere de mayor personal.

En este sentido, Clauso (2007) evidencia las 5 partes esenciales con las que debe contar dicha publicación, a la cual llama “cuerpo principal noticioso”:

- Portada, es la primera página del cuerpo principal, también denominada tapa, resume en los periódicos los aspectos principales del contenido en general. Los periodistas consideran que es de suma importancia ya que posee los titulares de noticias más importantes de las distintas secciones del periódico. La información es jerarquizada con el uso de elementos editoriales, como fotos, ilustraciones, destacados, etc. En ella



se pueden colocar sumarios de las noticias menores y resúmenes de noticias que continúan en las páginas internas.

- Página pares, denominada retirada de la tapa, y en esta no tiene asignada un uso en especial, algunos periódicos comienzan directamente con noticias, otros incluyen columnas de opinión e incluso sumarios de información para tener una idea inicial de todo el contenido a presentar.
- Páginas internas, divididas en secciones según su temática en las cuales se presenta la “información caliente” de cada una de esas secciones: nacional, internacional, economía, política, espectáculo, cultura, deporte, entre otras. Cada periódico cuenta con sus propias secciones que pueden ser nombradas de distinta manera.
- Las páginas impares, son consideradas más valiosas en términos de asignación de noticias, ya que la atención de los lectores se centra en las páginas impares, existe la teoría que la mayoría de lectores abandona la lectura del periódico al llegar a la mitad o antes.
- Penúltima página, determina el cierre del periódico, contando con informaciones de servicio y entretenimiento como: sociales, obituarios, movimientos de aviones, cartelera de espectáculos, horóscopos y crucigramas.
- Contraportada, es la última página de un periódico, la cual puede estar destinada a temas menores o un tema de cierre del mismo.

2.2.6. Periodismo

Citando a Rodriguez J. & Perez J. (2017) argumentan que: “El periodismo es la captación y tratamiento escrito, oral, visual o gráfico de la información en cualquiera de sus formas y variedades. Es la forma de comunicación por excelencia de las organizaciones sociales”.



Del mismo modo, Kovach & Rosenstiel (2003) refieren: “El propósito principal del periodismo es proporcionar a los ciudadanos la información que necesitan para ser libres y capaces de gobernarse a sí mismos”.

Funciones del periodismo

Según Klein (2001) las principales funciones del periodismo son:

- Educar
- Servir a la sociedad
- Entretener
- Orientar
- Fiscalizar la administración pública

Clasificación del Periodismo

Asimismo, Alvarez H. (2021) clasifica al periodismo por medio de su comunicación de la siguiente manera:

- Prensa, abarca a los diarios o periódicos, semanarios, revistas, comics, historietas.
- Radiofónico, en esta clase de periodismo entra a tallar la radio como medio o vehículo de transmisión. Es en tiempo real.
- Audiovisual, en esta clase de periodismo hablamos del televisivo y también podemos citar al cine. Muestra hechos en tiempo real y pasado.
- Digital, es el periodismo que en los últimos años va ganando un espacio muy importante, por ahora resulta muy difícil predecir hasta donde será su crecimiento.



Según el tipo de información

De la misma manera, Alvarez H. (2021) precisa que, esta puede ser de múltiples ramas o especialidades, de acuerdo al tema que abarque la información que se va a brindar al público, entre los principales se tiene: científico, ambiental, cultural, de investigación, estadístico o de datos, deportivo, económico, político, espectáculos, literario, hípico.

2.2.6.1. Periodismo científico

Con respecto a Estrada L., (2014) el periodismo científico difunde y divulga en la sociedad el conocimiento generado por la ciencia y la tecnología, convirtiéndose así en una fuente de enseñanza y aprendizaje.

Ante esto, Costa (2011) señala que: Del corpus del periodismo científico, partieron el periodismo especializado en salud, el periodismo ambiental y el periodismo tecnológico, el primero centrado en la información sobre salud, sanitaria y médica; el segundo, que da cobertura a los acontecimientos del área informativa ambiental y el tercero, que da cuenta de los acontecimientos del área tecnológica (p. 58)

Sin embargo, Sanchez & Roque (2011), resalta la labor del periodismo científico como “puente” entre la ciencia y la población en general, “el periodismo científico es la interface entre el descubrimiento científico y el público”.

Por su parte, Fog (2004) subraya que: “Lo importante es crear una cultura científica en la que el lector se apropia de este tipo de información, la adapta y la utiliza para su beneficio”.



2.2.6.2. Periodismo Especializado en la Salud

Montes de Oca (2010) refiere que: “El periodismo en salud está entroncado filialmente con el periodismo científico, y por tanto comparte con esta especialización su finalidad divulgativa y transcodificadora”.

Para Blanco & Paniagua, (2007) acuñan: “La especialización periodística en el campo de la salud hay que abordarla, por tanto, desde una perspectiva muy amplia, que tenga como objetivo principal mejorar la calidad de vida de la población”.

La formación en salud permite que el periodismo especializado sea un filtro entre la ciencia y la audiencia siendo no solo como traductor o vocero de informes científicos, sino como investigador constante.

Según, Montes de Oca (2010) las características del periodismo en salud están basados en la: Pluralidad, equilibrio informativo y veracidad que corresponden a toda información periodística, es preciso establecer que como especialidad tiene debe satisfacer también otras necesidades y criterios, especialmente porque se mueve en campos de especial sensibilidad, que afectan la cotidianidad y el bienestar de los colectivos. Debe ir más allá de la denuncia de problemas de salud pública, o de riesgos sanitarios. (p. 171).

Estas características del periodismo en salud confirman la necesidad de los ciudadanos para optar estilos de vida más saludables, con credibilidad de la información, advertencias y refuerzos de mensajes.



2.2.6.3. Comunicación en la salud

De acuerdo con Healthy People (2010, citado en Rios H., 2011,p.125) “La comunicación en salud puede contribuir a todos los aspectos de la prevención de enfermedades y promoción de la salud”.

Para Catalán,Axelsson, & Strid (2007) la prensa especializada en la comunicación sanitaria presenta sus informaciones a través de los llamados medios de comunicación de masas, en la mayoría de los casos en las secciones de noticias y las de servicio, como los suplementos de salud, artículos de revistas ilustradas y, programas de radio y televisión. (p. 74)

De acuerdo con Healthy People (2010, citado en Rios H., 2011,p.125) se destaca los atributos que debe tener una comunicación de salud efectiva, que son:

- Exactitud,el contenido es válido y sin errores de hecho, interpretación o juicio.
- Disponibilidad, el contenido es enviado o colocado donde la audiencia puede tener acceso al mensaje. Su colocación dependerá de la audiencia, complejidad del mensaje y propósito. Desde canales interpersonales de comunicación hasta redes sociales, así como TV, radio, kioscos públicos o medios electrónicos tales como periódicos e Internet deben ser considerados.
- Balance,el contenido debe ser apropiado, además de poseer los beneficios y riesgos de acciones potenciales. Debe reconocer diferentes y válidas perspectivas de un asunto.
- Consistencia, el contenido debe poseer consistencia interna y estar en línea con otras informaciones sobre el tema que hayan sido publicadas por expertos.



- Competencia cultural, el diseño, la implementación y la evaluación de los procesos debe considerar los diferentes grupos poblacionales y sus características tales como: etnia, raza, lenguaje, niveles de educación e incapacidad.
- Evidencia base, evidencia científica relevante que haya sido revisada y analizada rigurosamente para formular guías prácticas, medidas de ejecución y criterios de implementación, así como evaluaciones de tecnologías para aplicaciones de tele salud.
- Alcance, el mensaje debe estar al alcance de la mayor cantidad de personas pertenecientes al público objetivo de la comunicación.
- Fiabilidad, la fuente de la información es creíble y el contenido se mantiene actualizado.
- Repetición, el envío de la información de forma reiterativa para reforzar el impacto que pueda tener en la audiencia.
- A tiempo, el contenido es provisto o se encuentra disponible cuando la audiencia está más receptiva o necesita la información específica.
- Entendible, el nivel del lenguaje y el formato (incluyendo multimedios) son apropiados para las audiencias específicas.

La comunicación en salud influye en la educación sanitaria, del mismo modo esta información también es formada y útil para el público, elaborada por profesionales responsables que evitan el sensacionalismo. En el periodismo de salud la información es delicada, y en tiempos de crisis sanitaria cada vez más interesada es la ciudadanía en informarse sobre los acontecimientos de un brote, pandemia, etc.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. MÉTODO

El enfoque de esta investigación es cualitativa porque investiga el fenómeno del tratamiento periodístico en los diarios “Correo” y “Sin Fronteras” frente a la COVID- 19, periodo 2020.

Según (Hernandez S. et al., 2010) refiere: “La investigación cualitativa se enfoca a “comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto”. (p.364)

Para Vasilachis (2006) La investigación cualitativa “abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos estudio de caso, experiencia personal, historia de vida, entrevista, textos que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos” (p. 25).

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es no interactivo, por lo cual, Escudero & Cortez (2018) precisan que: “Son aquellas indagaciones que estudian conceptos y sucesos históricos a través de procesos de análisis de documentos”.

Citando a Maya (2014) refiere: “Durante la fase de recopilación de información, la lectura se convierte en un instrumento necesario que permite obtener información relacionada con el tema”.

Según Alvarez (2003) indica: “El objetivo del análisis documental es conocer y describir los sucesos, personas o culturas para colocarlos en un contexto que permita revelar y comprender los intereses y puntos de vista de la realidad”.



3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación es no experimental de corte transversal, para Kerlinger & Lee (2002 p.124) la investigación no experimental es la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o a que son inherentemente no manipulables.

Según Hernandez S. et al. (2010) refiere que: “La investigación que se realiza sin manipular deliberadamente las variables, observando los fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos”.

3.4.EJES DE INVESTIGACIÓN

- Tratamiento periodístico
- Pandemia por la COVID-19
- Diarios de circulación regional “Correo” y “Sin Fronteras”

3.5. UNIDADES DE ANÁLISIS

Se analizó los tipos de titulares por su función comunicativa, planos fotográficos, géneros periodísticos, ubicación de la información, fuente periodística e infografía, referente a la COVID-19, desarrolladas en las ediciones del 15 de Marzo al 31 de Mayo del 2020.

3.6. POBLACIÓN

En la presente investigación se analizaron los diarios “Correo” y “Sin Fronteras”, ambos medios de comunicación según la Compañía Peruana de estudios de Mercado y Opinión Publica (2019) se encuentran dentro de los cinco diarios principales a nivel de todo el departamento de Puno.

3.6.1. DIARIO CORREO

En el año 1963 se crea el consorcio Empresa Periodística Nacional (Epena) por Luis Bancharo Rossi nació con una cadena de diarios regionales cuya cabecera era Correo, un



periódico que no tuvo el éxito esperado en Lima, a diferencia de otras ciudades del país donde se continuó publicando sin interrupción.

El Universal salió sin mucha publicidad el 29 de julio de 1990. En el editorial, se presenta como un proyecto "elaborado en los últimos años por Empresa Periodística Nacional pero que diversas razones, fundamentalmente la crisis económica, nos había obligado a postergar".

El director fue Fernando Viaña Villa, quien años después sería director de prensa de Panamericana Televisión en la época de Ernesto Schutz, prófugo de la justicia que lo procesa por recibir dinero de Vladimiro Montesinos.

En un exceso de optimismo, si se observa con detenimiento, se puede ver que en el número de ejemplar, antes del "1" hay cuatro ceros, tal vez con la ilusión de que El Universal tuviera éxito durante décadas y llegara algún día a completar esos ceros con otros números. Pero la realidad fue otra y el diario fue un fracaso, cerrando a los pocos meses.

El Universal era un periódico denso, con largos artículos y una diagramación poco atractiva. No ofreció algo nuevo ni tuvo peso periodístico. Epena, el 20 de noviembre del 2000, relanza Correo, baja la dirección de Carlos Tafur.

3.6.2.SIN FRONTERAS

El diario "Sin Fronteras" es un medio de comunicación que surge en una conversación coloquial entre el coronel Manuel Vera Ponce y el licenciado Mario Pautrat Calderón, en esa conversación informal, se fecundo el diario Sin Fronteras.

El 17 de marzo de 2014 el diario "Sin Fronteras" inicia el lanzamiento oficial, en la región de Puno con la Editora Multimedios S.A.C. Los socios fundadores fueron los señores: Cnel. Manuel Magno Vera Ponce, Econ. René Guillermo Manrique Cusirramos



y Lic. Mario Pautrat Calderón. En la actualidad sus oficinas periodísticas, comerciales y administrativas se encuentran ubicadas en Urb. Adepa B-3, distrito de José Luis Bustamante y Rivero. La planta industrial, está ubicada en Asociación Pro Vivienda PIP Jr. N°3 Zona A, Mz. S, Lote 5 y 6, distrito de Yura, provincia de Arequipa, departamento de Arequipa.

3.7. MUESTRA:

Según, Cuesta M. (2009) “Los sujetos en una muestra no probabilística generalmente son seleccionados en función de su accesibilidad o a criterio personal e intencional del investigador”.

Se analizaron 78 diarios de “Correo” y 78 diarios de “Sin Fronteras”, haciendo un total de 156 periódicos desde el 15 de Marzo al 31 de Mayo del año 2020, seleccionado a criterio de la investigadora, refiriendo a los meses de inicio e incremento de contagios por la COVID - 19 en la región de Puno.

3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

- Técnica:

Análisis de contenido

- Instrumento

Ficha de análisis de contenido

Ficha hemerográfica

3.8.1. Análisis de contenido

Por su parte Escudero & Cortez (2018) define el Análisis de contenido, como: “La comprensión de los contenidos de la comunicación, materializadas en libros, poemas, leyes, artículos de prensa, artículos digitales, etc”.



Teniendo en cuenta a Delgado & Gutierrez (1998) sostienen: “El contenido de un texto no es algo que estaría localizado dentro del texto en cuanto a tal, sino fuera de él, en un plano distinto en relación , con el cual ese texto define y revela su sentido” (p.179)

Al respecto Araya (2002) enfatiza el análisis de contenido en las dimensiones ocultas, el sentido latente y la inferencia a partir del relato emanado por los sujetos, en relación a lo anterior, el análisis de contenido cualitativo no tiene como fin sola la búsqueda de ciertos contenidos dentro de un corpus , sino de encontrar el sentido de esos contenidos que se encuentran dentro de un contexto.

Según Lopez N. (2002) “Se sitúa en el ámbito de la investigación descriptiva, pretende, sobre todo, descubrir los componentes básicos de un fenómeno determinado extrayéndolos de un contenido dado a través de un proceso que se caracteriza por el intento de rigor de medición” (p.174).

3.8.1.Ficha de análisis de contenido

Para Macedo & Macedo (2018) argumentan que: “Es un recurso didáctico que sirve para organizar y recopilar analíticamente un conjunto de datos sobre una obra y su autor”.

Del mismo modo, Tojar (2006) considera que:“El análisis de contenidos trata de descubrir los significados de un documento; el documento puede ser textual, como transcripción de una entrevista, una historia de vida, un libro, o también podría ser audiovisual”.

3.8.2.Ficha hemerográfica

Para Escudero & Cortez (2018) precisan que, “Es aquella que guarda la información o datos de alguna revista o periódico que nos interesa de donde pudimos haber extraído alguna información” (p.76).



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Luego de aplicar el instrumento en el presente trabajo de investigación titulada “Tratamiento periodístico en los diarios “Correo” y “Sin Fronteras” frente a la COVID-19, periodo 2020” se presenta los resultados obtenidos de la ficha de análisis de contenido y la ficha hemerográfica respondiendo a los objetivos específicos planteados acerca de los tipos de titulares por su función comunicativa, planos fotográficos, géneros periodísticos, ubicación de la información, fuente periodística e infografía referente a la COVID-19, analizándose un total de 156 ediciones periodísticas publicadas del 15 de Marzo al 31 de Mayo del 2020.

Asimismo, estos resultados fueron interpretados a través de tablas e ilustraciones.

4.1. ANÁLISIS DE TITULARES POR SU FUNCIÓN COMUNICATIVA DE LA COVID-19 EN LA REGIÓN DE PUNO

Para identificar el tipo de titular por su función comunicativa que utilizan en sus portadas los diarios “Correo” y “Sin Fronteras”, respecto a la crisis sanitaria de la COVID-19; se utilizó la clasificación de Zorrilla, J. (1996), para facilitar una mejor comprensión de análisis de las tablas.

TABLA 1

Función comunicativa de los titulares del diario Correo

CORREO		
FECHA	TITULAR	FUNCIÓN COMUNICATIVA
15/03/20	Alerta en Fronteras	Designativo
16/03/20	Sin Salida	Expresivo
18/03/20	Puno aun libre de Coronavirus	Temático
19/03/20	Alto a la Irresponsabilidad	Expresivo
20/03/20	#Yo me quedo en casa	Declarativo
21/03/20	4 muertos por COVID-19	Designativo
24/03/20	Aíslan a 6 policías	Designativo
26/03/20	27 muestras en espera	Designativo
27/03/20	Por 13 días mas	Evocador
28/03/20	Puno sin plan de contención	Referencial
31/03/20	No se mueva	Expresivo
04/04/20	Minsa evalúa laboratorio	Designativo
07/04/20	Que nadie entre	Designativo
08/04/20	Primer caso confirmado en Puno	Designativo
10/04/20	Designan comando COVID-19	Designativo
11/04/20	Región solo tiene 8 respiradores	Designativo
13/04/20	Quédate en casa	Evocador
14/04/20	Suspense en la región	Designativo
15/04/20	Pánico por gusto	Expresivo
16/04/20	6 casos confirmados	Apelativo



FECHA	TITULAR	FUNCIÓN COMUNICATIVA
17/04/20	Cuarentena total	Apelativo
19/04/20	Pruebas generan confusión	Designativo
24/04/20	Cacerolazo a autoridades	Designativo
27/04/20	Puneños rechazan a paisanos	Expresivo
30/04/20	Llegó la muerte	Expresivo
09/05/20	Sin Pruebas, ni viaje	Expresivo
11/05/20	De vuelta a casa	Expresivo
13/05/20	Indolencia en Ilave	Expresivo
14/05/20	Comando COVID-19 calcula 700 infectados	Designativo
15/05/20	¡Ahora dicen Junio!	Apelativo
16/05/20	5 médicos infectados	Designativo
17/05/20	COVID-19 llega a cuarteles	Designativo
18/05/20	COVID-19 ya mato a cuatro	Apelativo
22/05/20	Policías vuelven a dar positivo	Designativo
23/05/20	COVID-19 golpea al futbol regional	Designativo
24/05/20	Piden "Toque de queda especial"	Apelativo
28/05/20	COVID-19 campea en Juliaca	Designativo
29/05/20	Trafican pruebas rápidas	Designativo
31/05/20	1500 infectados en Juliaca	Designativo

Fuente: Clasificación del tipo de titular por su función comunicativa de la portada del diario "Correo", 15 de marzo al 31 de mayo 2020.

TABLA 2

4 muertos por COVID-19

Lugar, día, fecha y año	Puno, 21 de marzo 2020
Título	4 MUERTOS POR COVID-19
Función comunicativa del titular	Designativo

Fuente: Análisis de titular por su función comunicativa del diario Correo, 21 de marzo 2020.

Ilustración 1 - 4 muertos por COVID-19



Fuente: Portada diario Correo, 21 de marzo 2020.



ANÁLISIS:

FUNCIÓN COMUNICATIVA DEL TITULAR:

La tabla n° 2, presenta el titular designativo según su función comunicativa “4 MUERTOS POR COVID-19” la cual se direcciona a informar sobre los hechos, asignando con un nombre propio y concreto su evidencia sobre la crisis sanitaria de la COVID-19. Tal como sostiene, Zorrilla (1996) “El titular hace referencia a un compuesto de partes como un singular, de ahí que tenga una importancia crucial la selección que lleva a cabo el periodista para captar el elemento designativo de la función semántica de singularizar la descripción” (p. 118). Asimismo, Nuñez L., (1991) refiere que, “El titular designativo es el que se emplea habitualmente para encabezar los textos periodísticos de actualidad y, más aún, los sucesos”.

TABLA 3

Primer caso confirmado en Puno

Lugar, día, fecha y año	Puno, 08 de abril 2020
Título	PRIMER CASO CONFIRMADO EN PUNO
Función comunicativa del titular	Designativo

Fuente: Análisis de titular por su función comunicativa del diario Correo, 08 de abril 2020.

Ilustración 2- Primer caso confirmado en Puno



Fuente: Portada diario Correo, 08 de abril 2020.



ANÁLISIS:

FUNCIÓN COMUNICATIVA DEL TITULAR:

La tabla n° 3, presenta el titular designativo según su función comunicativa “PRIMER CASO CONFIRMADO EN PUNO” la cual se direcciona a informar sobre los hechos, asignando con un nombre propio y concreto su evidencia sobre la crisis sanitaria de la COVID-19. Tal como sostiene, Zorrilla (1996) “El titular hace referencia a un compuesto de partes como un singular, de ahí que tenga una importancia crucial la selección que lleva a cabo el periodista para captar el elemento designativo de la función semántica de singularizar la descripción ” (p. 118). Asimismo, Nuñez L., (1991) refiere que, “El titular designativo es el que se emplea habitualmente para encabezar los textos periodísticos de actualidad y, más aún, los sucesos”.

TABLA 4

Quédate en casa

Lugar, día, fecha y año	Puno, 13 de abril 2020
Título	QUÉDATE EN CASA
Función comunicativa del titular	Evocador

Fuente: Análisis de titular por su función comunicativa del diario Correo, 13 de abril 2020.

Ilustración 3 - Quédate en casa



Fuente: Portada diario Correo, 13 de abril 2020.



ANÁLISIS:

FUNCIÓN COMUNICATIVA DEL TITULAR:

La tabla n° 4, presenta el titular evocador según su función comunicativa “QUÉDATE EN CASA” llamando la atención del lector a través de la creatividad de frases ante una crisis sanitaria de la COVID-19. Zorrilla (1996) “La genialidad del titular evocador radica en que, sin aludir claramente a los hechos, provoca que el destinatario lo asocie con éstos y, además, extraiga alguna conclusión extra” (p. 164). De la misma manera , Coseriu (1977)“El titular evocador acostumbra a utilizar asociaciones de ideas, juegos de palabras, frases de moda o remedos de refranes, de canciones, de anuncios publicitarios y otros mecanismos más o menos ingeniosos”.

TABLA 5

Función comunicativa de los titulares del diario Sin Fronteras

SIN FRONTERAS		
FECHA	TITULAR	FUNCIÓN COMUNICATIVA
15/03/20	Cerrarían fronteras	Designativo
16/03/20	¡Estado de emergencia!	Apelativo
18/03/20	¡Cuidado!	Apelativo
19/03/20	¡Toque de queda!	Apelativo
20/03/20	3 muertos	Apelativo
23/03/20	¿Contagios en Puno?	Designativo
27/03/20	Emergencia y rigor	Designativo
31/03/20	Amplían toque de queda	Referencial
02/04/20	47 muertos	Designativo
04/04/20	Tenemos para rato	Referencial
05/04/20	¡Acorralados!	Apelativo
07/04/20	¡Nadie sale!	Apelativo
08/04/20	¡Ya llego a Puno!	Apelativo
09/04/20	Se amplió la emergencia	Apelativo
11/04/20	¡Solo uno por familia!	Apelativo
12/04/20	Se viene lo peor	Designativo
13/04/20	Otro caso confirmado	Designativo
14/04/20	Ya van 4	Designativo
15/04/20	Miedo se generaliza	Designativo
16/04/20	7 con el COVID-19	Designativo
17/04/20	Seguirá la emergencia	Referencial
18/04/20	Virus llego a Ilave	Designativo
21/04/20	Y llego a Juliaca	Apelativo
22/04/20	Se elevan a 31	Designativo
23/04/20	Nos ocultan...	Expresivo
24/04/20	El virus invade...	Expresivo
25/04/20	Ya son 76	Designativo



FECHA	TITULAR	FUNCIÓN COMUNICATIVA
27/04/20	Virus se expande	Expresivo
28/04/20	Un éxodo masivo	Expresivo
29/04/20	Se cuelga del virus	Expresivo
30/04/20	La primera muerte	Apelativo
02/05/20	Virus en Plaza Veá	Designativo
03/05/20	Ya van 127 contagios	Designativo
04/05/20	2 muertes	Apelativo
06/05/20	Cobro otra vida	Apelativo
07/05/20	2 gestantes con COVID-19	Apelativo
08/05/20	Cesárea de alto riesgo	Temático
09/05/20	2 semanas decisivas	Referencial
11/05/20	De vuelta a casa	Apelativo
13/05/20	COVID-19 se lleva a alcalde	Designativo
15/05/20	Tamizaje en mercados	Referencial
17/05/20	Epidemiología espacial	Referencial
19/05/20	La quinta víctima...	Apelativo
21/05/20	Proeza médica	Designativo
25/05/20	Virus se expandió	Designativo
26/05/20	185 vencen al virus	Designativo
27/05/20	¡No al tumulto!	Apelativo
31/05/20	La vacuna...	Expresivo

Fuente: Clasificación del tipo de titular por su función comunicativa de la portada del diario “Sin Fronteras”, 15 de marzo al 31 de mayo 2020.

TABLA 6

¡Cuidado!

Lugar, día, fecha y año	Puno, 18 de marzo 2020
Título	¡CUIDADO!
Función comunicativa del titular	Apelativo

Fuente: Análisis de titular por su función comunicativa del diario Sin Fronteras, 18 de marzo 2020.

Ilustración 4 - ¡Cuidado!



Fuente: Portada diario Sin Fronteras, 18 de marzo 2020.



ANÁLISIS:

FUNCIÓN COMUNICATIVA DEL TITULAR:

La tabla n° 6, presenta el titular apelativo según su función comunicativa ¡CUIDADO! orientada a provocar una actitud determinada en el lector . Por su parte, Zorrilla (1996) señala: “La función apelativa se manifiesta no sólo en la construcción lingüística sino también en la construcción escénica que acompaña a los titulares” (p. 122). Siguiendo a Bühler (1979) “La función apelativa del lenguaje, que trata de provocar una actitud determinada en el que recibe el mensaje y es quizá la que persiguen con más perseverancia los periodistas cuando escriben los titulares”.

TABLA 7

3 muertos

Lugar, día, fecha y año	Puno, 20 de marzo 2020
Título	3 MUERTOS
Función comunicativa del titular	Apelativo

Fuente: Análisis de titular por su función comunicativa del diario Sin Fronteras, 20 de marzo 2020.

Ilustración 5 - 3 muertos



Fuente: Portada diario Sin Fronteras, 20 de marzo 2020.



ANÁLISIS:

FUNCIÓN COMUNICATIVA DEL TITULAR:

La tabla n° 7, presenta el titular apelativo según su función comunicativa “3 MUERTOS” orientada a provocar una actitud determinada en el lector . Por su parte, Zorrilla (1996) indica: “La función apelativa se manifiesta no sólo en la construcción lingüística sino también en la construcción escénica que acompaña a los titulares” (p. 122). Siguiendo a Bühler (1979) “La función apelativa del lenguaje, que trata de provocar una actitud determinada en el que recibe el mensaje y es quizá la que persiguen con más perseverancia los periodistas cuando escriben los titulares”.

TABLA 8

¿Contagios en Puno?

Lugar, día, fecha y año	Puno, 23 de marzo 2020
Título	¿CONTAGIOS EN PUNO?
Función comunicativa del titular	Designativo

Fuente: Análisis de titular por su función comunicativa del diario Sin Fronteras, 23 de marzo 2020.

Ilustración 6 - ¿Contagios en Puno?



Fuente: Portada diario Sin Fronteras, 23 de marzo 2020.



ANÁLISIS:

FUNCIÓN COMUNICATIVA DEL TITULAR:

La tabla n° 8, presenta el titular designativo según su función comunicativa ¿CONTAGIOS EN PUNO? la cual se direcciona a informar sobre los hechos, asignando con un nombre propio y concreto su evidencia sobre los contagios de la COVID-19 en Puno. Tal como sostiene, Zorrilla (1996) “El titular hace referencia a un compuesto de partes como un singular, de ahí que tenga una importancia crucial la selección que lleva a cabo el periodista para captar el elemento designativo de la función semántica de singularizar la descripción ” (p. 118). Asimismo, Nuñez L., (1991) refiere que, “El titular designativo es el que se emplea habitualmente para encabezar los textos periodísticos de actualidad y, más aún, los sucesos”.

TABLA 9

Titulares principales de la COVID-19 de los diarios Correo y Sin Fronteras

DIARIOS	FUNCIÓN COMUNICATIVA															
	CORREO						SIN FRONTERAS									
	MESES	MARZO	ABRIL	MAYO	SUB TOTAL	%	MARZO	ABRIL	MAYO	SUB TOTAL	%	TOTAL				
DESIGNATIVO	4	36%	8	57%	8	57%	3	38%	10	43%	6	35%	19	40%	39	45%
TEMÁTICO	1	9%	0	0%	0	0%	1	3%	0	0%	1	6%	1	2%	2	2%
REFERENCIAL	1	9%	0	0%	0	0%	1	3%	1	13%	2	18%	6	13%	7	8%
EVOCADOR	1	9%	1	7%	0	0%	2	5%	0	0%	0	0%	0	0%	2	2%
EXPRESIVO	3	27%	3	21%	3	21%	9	23%	0	0%	1	6%	6	13%	15	17%
APELATIVO	0	0%	2	14%	3	21%	5	13%	4	50%	6	35%	16	33%	21	24%
DECLARATIVO	1	9%	0	0%	0	0%	1	3%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1%
TOTAL	11	100%	14	100%	14	100%	39	100%	8	100%	23	100%	48	100%	87	100%

Fuente: Titulares principales de la COVID-19 de los diarios Correo y Sin Fronteras, del 15 de marzo al 31 de mayo 2020.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los titulares se comportan como textos que tienen una peculiaridades reconocibles, entre las que destaca su comportamiento como texto autónomo que tiene significado propio sin que necesite una explicación complementaria; su carácter imprescindible dentro de las páginas de los periódicos (Zorrilla , 1996).

En la tabla n° 9 ,se observa que el diario Correo resalta en gran mayoría los titulares designativos durante los primeros meses de crisis sanitaria con un 51%, superando el porcentaje del diario Sin Fronteras con un 40%. Por consiguiente, ambos diarios trabajaron un mayor número de titulares designativos, representando 45%, a titulares de actualidad y más aún, de los sucesos emergidos de la crisis sanitaria.

Citando a Buhler (1979) “El titular designativo se utiliza con mayor frecuencia para identificar una noticia nueva y también para señalar lo que cambia o lo que se actualiza de una noticia conocida”.

Del mismo modo, la tabla refleja 24% de titulares apelativos, la cual se direcciona a llamar la atención del lector. Según Bühler, la función apelativa del lenguaje trata de provocar una actitud determinada en el lector cuando se recibe el mensaje, lo cual afirma los resultados obtenidos durante los meses estudiados de crisis sanitaria de la COVID-19 de los diarios Correo y Sin Fronteras. Además señala, que la función apelativa es la que más persiguen los periodistas cuando escriben los titulares y considera que no se concibe un titular sin ninguna capacidad apelativa ya que la finalidad de llamar la atención del lector es una de sus principales razones de ser.

No obstante, ambos diarios difundieron en mínima cantidad titulares declarativos con apenas 1% .

4.2. ANÁLISIS DE PLANOS FOTOGRÁFICOS DE LA PORTADA DE LOS DIARIOS

Para identificar qué tipo de plano fotográfico que se utiliza en las portadas de los diarios “Correo” y “Sin Fronteras” frente a la COVID-19; se empleó la clasificación de Visuales (2008), para facilitar una mejor comprensión de análisis de las tablas.

TABLA 10

Plano fotográfico de la portada del diario Correo

FECHA	TITULARES PRINCIPALES DE PORTADA	PLANOS FOTOGRÁFICOS									
		Plano General Corto	Plano General Medio	Plano General Entero	Plano Medio Americano	Plano Medio Corto	Plano Primer Plano	Plano Primerísimo			
15/03/20	Alerta en Fronteras		X								
16/03/20	Sin Salida					X					
18/03/20	Puno aun libre de Coronavirus		X								
19/03/20	Alto a la Irresponsabilidad					X					
20/03/20	#Yo me quedo en casa	X									
21/03/20	4 muertos por COVID-19					X					
24/03/20	Aíslan a 6 policías		X								
26/03/20	27 muestras en espera	X									
27/03/20	Por 13 días mas								X		



FECHA	TITULARES PRINCIPALES DE PORTADA	Plano General	Plano General Corto	Plano General Medio	Plano Entero	Plano Americano	Plano Medio Corto	Primer Plano	Primerísimo Primer Plano
28/03/20	Puno sin plan de contención					X			
31/03/20	No se mueva			X					
04/04/20	Minsa evalúa laboratorio		X						
07/04/20	Que nadie entre	X							
08/04/20	Primer caso confirmado en Puno	X							
10/04/20	Designan comando COVID-19					X			
11/04/20	Región solo tiene 8 respiradores						X		
13/04/20	Quédate en casa	X							
14/04/20	Suspense en la región					X			
15/04/20	Pánico por gusto	X							
16/04/20	6 casos confirmados								X
17/04/20	Cuarentena total					X			
19/04/20	Pruebas generan confusión	X							
24/04/20	Cacerolazo a autoridades	X							

FECHA	TITULARES PRINCIPALES DE PORTADA	Plano General	Plano General Corto	Plano General Medio	Plano Entero	Plano Medio	Plano Americano	Plano Medio Corto	Primer Plano	Primerísimo Primer Plano
27/04/20	Puneños rechazan a paisanos	X								
30/04/20	Llegó la muerte						X			
09/05/20	Sin Pruebas, ni viaje	X								
11/05/20	De vuelta a casa	X								
13/05/20	Indolencia en Ilave									X
14/05/20	Comando COVID-19 calcula 700 infectados						X			
15/05/20	¡Ahora dicen Junio!									X
16/05/20	5 médicos infectados	X								
17/05/20	COVID-19 llega a cuarteles							X		
18/05/20	COVID-19 ya mato a cuatro	X								
22/05/20	Policías vuelven a dar positivo								X	
23/05/20	COVID-19 golpea al fútbol regional							X		



FECHA	TITULARES PRINCIPALES DE PORTADA	Plano General	Plano General Corto	Plano General Medio	Plano Entero	Plano Medio	Plano Americano	Plano Medio Corto	Primer Plano	Primerísimo Primer Plano
24/05/20	Piden "Toque de queda especial"	X								
28/05/20	COVID-19 campea en Juliaca	X								
29/05/20	Trafican pruebas rápidas						X			
31/05/20	1500 infectados en Juliaca						X			

Fuente: Clasificación del plano fotográfico utilizado en la portada del diario "Correo", del 15 de marzo al 31 de mayo 2020.

TABLA 11

Llegó la muerte

Lugar, día, fecha y año	Puno, 30 de abril 2020
Titular de portada	LLEGÓ LA MUERTE
Plano Fotográfico	Americano

Fuente: Análisis del plano fotográfico de la portada del diario Correo, 30 de abril 2020.

Ilustración 7- Llegó la muerte



Fuente: Portada diario Correo, 30 de abril 2020.

ANÁLISIS

PLANO FOTográfico

La tabla n° 11 e ilustración n° 7, presentan el plano americano, donde la figura se corta a la altura de las rodillas, en la imagen se visualiza al especialista explicando la proyección que se tiene del avance de la COVID-19.

TABLA 12

Indolencia en Ilave

Lugar, día, fecha y año	Puno, 13 de mayo 2020
Titular de portada	INDOLENCIA EN ILAVE
Plano Fotográfico	Primerísimo primer plano

Fuente: Análisis del plano fotográfico de la portada del diario Correo, 13 de mayo 2020.

Ilustración 8 - Indolencia en Ilave



Fuente: Portada diario Correo, 13 de mayo 2020.

ANÁLISIS

PLANO FOTOGRAFICO

La tabla n°12 e ilustración n° 8 , presentan el primerísimo primer plano, Visuales (2008) “El rostro u objeto retratado ocupa todo el cuadro y permite reparar en detalles que, de lo contrario, pasan desapercibidos” (p. 56). Por lo tanto, en la imagen se presenta el tamaño del abdomen de una mujer embarazada.

TABLA 13

5 médicos infectados

Lugar, día, fecha y año	Puno, 16 de mayo 2020
Titular de portada	5 MÉDICOS INFECTADOS
Plano fotográfico	General

Fuente: Análisis del plano fotográfico de la portada del diario Correo, 16 de mayo 2020.

Ilustración 9 - 5 médicos infectados



Fuente: Portada diario Correo, 16 de mayo 2020.

ANÁLISIS

PLANO FOTOGRAFICO

La tabla n°13 e ilustración n° 9, presentan el plano fotográfico general, Pariente (1990) explica que, “Es una vista panorámica, en donde la escala de la figura humana es apenas perceptible y ocupa una pequeña porción de la imagen total. Este tipo de vista destaca principalmente el entorno, muestra las situaciones de tiempo y lugar” (p. 102). En la imagen se distingue personal de salud realizando una reunión en el patio del Hospital ante la crisis salud que se afronta por la COVID-19.

TABLA 14

Plano fotográfico de la portada del diario Sin Fronteras

FECHA	TITULARES PRINCIPALES DE PORTADA	PLANOS FOTOGRÁFICOS																			
		Plano General	Plano General Corto	Plano General Medio	Plano Entero	Plano Medio	Plano Americano	Plano Medio Corto	Plano Primer Plano	Plano Primer Plano	Plano Primer Plano										
15/03/20	Cerrarían fronteras	X																			
16/03/20	¡Estado de emergencia!	X																			
18/03/20	¡Cuidado!	X																			
19/03/20	¡Toque de queda!	X																			
20/03/20	3 muertos											X									
23/03/20	¿Contagios en Puno?							X													
27/03/20	Emergencia y rigor	X																			
31/03/20	Amplían toque de queda	X																			
02/04/20	47 muertos							X													
04/04/20	Tenemos para rato	X																			
05/04/20	¡Acorralados!																				X
07/04/20	¡Nadie sale!	X																			
08/04/20	¡Ya llego a Puno!	X																			

FECHA	TITULARES PRINCIPALES DE PORTADA	Plano General	Plano General Corto	Plano General Medio	Plano Entero	Plano Medio	Plano Americano	Plano Medio Corto	Primer Plano	Primerísimo Primer Plano
09/04/20	Se amplió la emergencia	X								
11/04/20	¡Solo uno por familia!	X								
12/04/20	Se viene lo peor	X								
13/04/20	Otro caso confirmado	X								
14/04/20	Ya van 4	X								
15/04/20	Miedo se generaliza	X								
16/04/20	7 con el COVID-19	X								
17/04/20	Seguirá la emergencia	X								
18/04/20	Virus llevo a llave	X								
21/04/20	Y llevo a Juliaca	X								
22/04/20	Se elevan a 31							X		
23/04/20	Nos ocultan...	X								
24/04/20	El virus invade...	X								
25/04/20	Ya son 76	X								
27/04/20	Virus se expande	X								
28/04/20	Un éxodo masivo	X								
29/04/20	Se cuelga del virus	X								

FECHA	TITULARES PRINCIPALES DE PORTADA	Plano General	Plano General Corto	Plano General Medio	Plano Entero	Plano Medio	Plano Americano	Plano Medio Corto	Primer Plano	Primerísimo Primer Plano
30/04/20	La primera muerte	X								
02/05/20	Virus en Plaza Vea	X								
03/05/20	Ya van 127 contagios			X						
04/05/20	2 muertes	X								
06/05/20	Cobro otra vida			X						
07/05/20	2 gestantes con COVID-19			X						
08/05/20	Cesárea de alto riesgo	X								
09/05/20	2 semanas decisivas	X								
11/05/20	De vuelta a casa	X								
13/05/20	COVID-19 se lleva a alcalde	X								
15/05/20	Tamizaje en mercados							X		
17/05/20	Epidemiología espacial	X								
19/05/20	La quinta víctima...	X								
21/05/20	Proeza medica			X						
25/05/20	Virus se expandió									X



FECHA	TITULARES PRINCIPALES DE PORTADA	Plano General	Plano General Corto	Plano General Medio	Plano Entero	Plano Medio	Plano Americano	Plano Medio Corto	Primer Plano	Primer Plano	Primerísimo Primer Plano
26/05/20	185 vencen al virus									X	
27/05/20	¡No al tumulto!	X									
31/05/20	La vacuna...										X

Fuente: Clasificación del plano fotográfico utilizado en la portada del diario "Sin Fronteras", del 15 de marzo al 31 de mayo 2020.

TABLA 15

Se elevan a 31

Lugar, día, fecha y año	Puno, 22 de abril 2020
Titular de portada	SE ELEVAN A 31
Plano Fotográfico	Medio

Fuente: Análisis del plano fotográfico de la portada del diario Sin Fronteras, 22 de abril 2020.

Ilustración 10 - Se elevan a 31



Fuente: Portada diario Sin Fronteras, 22 de abril 2020.

ANÁLISIS

PLANO FOTOGRAFICO

La tabla n° 15 e ilustración n° 10, presentan el plano fotográfico medio, el encuadre recorta al sujeto a la altura de la cintura. En la imagen se observa a personal médico realizando pruebas moleculares a efectivos de la Policía Nacional del Perú.

TABLA 16

Nos ocultan...

Lugar, día, fecha y año	Puno, 23 de abril 2020
Titular de portada	NOS OCULTAN...
Plano Fotográfico	General

Fuente: Análisis del plano fotográfico de la portada del diario Sin Fronteras, 23 de abril 2020.

Ilustración 11 - Nos ocultan...



Fuente: Portada diario Sin Fronteras, 23 de abril 2020.

ANÁLISIS

PLANO FOTOGRAFICO

La tabla n° 16 e ilustración n° 11 , presentan el plano fotográfico general, según Pariente (1990) indica que, “Es una vista panorámica, en donde la escala de la figura humana es apenas perceptible y ocupa una pequeña porción de la imagen total. Este tipo de vista destaca principalmente el entorno, muestra las situaciones de tiempo y lugar” (p. 102). En la imagen se visualiza el frontis de la Dirección de Salud Regional de Puno.

TABLA 17

Cesárea de alto riesgo

Lugar, día, fecha y año	Puno, 08 de mayo 2020
Titular de portada	CESÁREA DE ALTO RIESGO
Plano Fotográfico	Medio

Fuente: Análisis del plano fotográfico de la portada del diario Sin Fronteras, 08 de mayo 2020.

Ilustración 12 - Cesárea de alto riesgo



Fuente: Portada diario Sin Fronteras, 08 de mayo 2020.

ANÁLISIS

PLANO FOTOGRAFICO

La tabla n° 17 e ilustración n° 12, presentan el plano fotográfico medio, el encuadre recorta al sujeto a la altura de la cintura. En la imagen se observa a personal médico realizando una operación.

TABLA 18

Planos fotográficos de las portadas acerca de la COVID-19

DIARIOS	PLANOS FOTOGRAFICOS															
	CORREO						SIN FRONTERAS									
	MESES	MARZO	ABRIL	MAYO	SUB TOTAL	%	MARZO	ABRIL	MAYO	SUB TOTAL	%	TOTAL	%			
TIPOS																
PLANO GENERAL	1	9%	6	43%	6	33%	6	75%	18	78%	8	47%	32	67%	45	52%
PLANO GENERAL CORTO	1	9%	0	0%	1	3%	0	0%	1	4%	0	0%	1	2%	2	2%
PLANO GENERAL MEDIO	3	27%	1	7%	0	0%	1	13%	2	9%	1	6%	4	8%	8	9%
PLANO ENTERO	1	9%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	2%
PLANO MEDIO	4	36%	0	0%	1	7%	1	13%	2	9%	4	24%	7	15%	12	14%
PLANO AMERICANO	1	9%	4	29%	4	29%	0	0%	0	0%	1	6%	1	2%	10	11%
PLANO MEDIO CORTO	0	0%	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%	2	12%	2	4%	4	5%
PRIMER PLANO	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
PRIMERISIMO PRIMER PLANO	0	0%	1	7%	2	14%	0	0%	0	0%	1	6%	1	2%	4	5%
TOTAL	11	100%	14	100%	14	100%	8	100%	23	100%	17	100%	48	100%	87	100%

Fuente: Tipos de planos fotográficos de las portadas de los diarios Correo y Sin Fronteras, del 15 de marzo al 31 de mayo 2020.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El plano general es para mostrar grandes escenarios, como paisajes o multitudes, debido a que proporciona un mayor ángulo de visión , (Visuales, 2008).

En la tabla n° 18, se observa que el diario Sin Fronteras utilizó en gran proporción el plano general en sus portadas a nivel regional con un 67%, mientras que el diario Correo lo represento con un 33%. Del mismo modo, los planos fotográficos de portada de ambos diarios trabajaron un 52% en su totalidad acerca de la emergencia sanitaria de la COVID – 19.

Observando los resultados de la tabla n° 9, se evidencia que los titulares designativos de ambos diarios, están acompañados de planos generales destacando factores externos e internos de la COVID-19. Los recursos gráficos se integran a la palabra escrita para conformar un mensaje que ofrece mayor entendimiento del relato, es por ello que una buena imagen no es un valor puramente estético, sino fundamentalmente constituye una gran carga informativa (Fernández, 2010).

Sin embargo, ambos medios escritos no utilizaron el primer plano en sus ediciones diarias ya que, se reservaron a emitir la confidencia e intimidad de las personas ante la crisis de salud pública en Puno.

4.3. ANÁLISIS DEL GÉNERO PERIODÍSTICO DE LOS DIARIOS REFERENTE A LA COVID-19

Para identificar el género periodístico de los diarios “Correo” y “Sin Fronteras” frente a la COVID-19; se utilizó la clasificación del Manual del Periodismo de Leñero & Marin (1986), para facilitar una mejor comprensión de análisis de las tablas.

TABLA 19

Relevancia Periodística del diario Correo

Fecha	GÉNEROS PERIODÍSTICO	Titular	Genero Informativo			Genero de Opinión			Genero Híbrido		
			Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna		
16-03-2020	Martin Vizcarra declara estado de emergencia por coronavirus		X								
17-03-2020	Puneños no acataron medidas por COVID-19		X								
17-03-2020	Confirman 10 casos de peruanos con el coronavirus en Italia		X								
17-03-2020	Se infectan con coronavirus 46 fieles de una iglesia		X								
18-03-2020	Perú entro en la fase tres del coronavirus		X								
18-03-2020	La región de Puno aún está libre de Coronavirus		X								
18-03-2020	Pacientes con COVID-19 al hospital		X								
18-03-2020	Coronavirus, problema de todos										X
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna			

18-03-2020	El coronavirus que causa estragos en Europa no es el mismo en China	X								
19-03-2020	Preparan ambientes de aislamiento para casos de Coronavirus en Puno	X								
19-03-2020	Italia, España y Francia suman más de 3200 muertos por COVID-19	X								
19-03-2020	Confirman tres médicos fueron infectados	X								
19-03-2020	COVID-19 mata a peruano en España	X								
19-03-2020	Decenas de jóvenes murieron por el coronavirus en todo el mundo	X								
19-03-2020	No pueden enviar muestras a Lima por Estado de Emergencia	X								
19-03-2020	Coronavirus, problema de todos									X
20-03-2020	Pruebas, pruebas y más pruebas									X
20-03-2020	Ya son 234 las personas infectadas por el coronavirus	X								
20-03-2020	El mundo en tiempo del coronavirus	X								
20-03-2020	China reporta por primera vez cero contagios locales de COVID-19	X								
20-03-2020	Italia. Supera a China en cifra de fallecidos por coronavirus	X								
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna		
20-03-2020	No hay infectados en la policía	X								

20-03-2020	Brasil. Decesos se elevan a seis y gobierno ordena cerrar fronteras terrestres	X							
20-03-2020	Mónaco. Coronavirus llega a la realeza y contagia a Alberto II	X							
21-03-2020	Laboratorio de Cusco analiza muestras de la región Puno	X							
21-03-2020	Alcalde de Samán reporta dos muertos en su distrito	X							
21-03-2020	Se confirman cuatro muertes por coronavirus	X							
21-03-2020	GORE Junín reporta al menos 10 casos de infectados por coronavirus	X							
22-03-2020	Piurano es la quinta víctima del COVID-19	X							
22-03-2020	Más de 11 mil personas han muerto por coronavirus	X							
22-03-2020	España: 324 muertos en un solo día por COVID-19	X							
23-03-2020	Muestra de yungueña con posible COVID-19 hoy será enviado a Cusco	X							
23-03-2020	Se eleva a 363 casos de coronavirus en Perú	X							
23-03-2020	Cerca de 13500 muertos por coronavirus en el mundo	X							
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna	
24-03-2020	Hoy llegan los resultados de las 11 muestras que fueron enviados a Cusco	X							
24-03-2020	Policías fueron aislados por coronavirus en Juliaca	X							

24-03-2020	Confirman que 395 personas dieron positivo por coronavirus	X									
24-03-2020	"Tarde o temprano, todos vamos a terminar infectados del coronavirus"	X									
24-03-2020	Obstetra que dio positivo a COVID-19 falleció	X									
24-03-2020	22 familias del distrito de Las Lomas están aisladas por coronavirus	X									
25-03-2020	Infectado denuncia que le dieron de alta sin estar curado	X									
26-03-2020	Infectados en Rusia ya supera el medio millar	X									
26-03-2020	España supera a China en muertos por COVID-19	X									
27-03-2020	Infectados por COVID-19 aumentaron en cien en solo 24 horas y ya son 580	X									
27-03-2020	España supero las 4000 muertes por coronavirus	X									
27-03-2020	Yungueños serán los centinelas en la frontera	X									
28-03-2020	Infectados por coronavirus subieron a 635	X									
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna			
28-03-2020	Infectados por COVID-19 aumenta a 36 en la región de Loreto	X									
28-03-2020	El coronavirus sigue su avance en todo el mundo	X									
28-03-2020	Italia asegura que "pico de la epidemia" llegara la próxima semana	X									

28-03-2020	España supera record diario de fallecidos	X								
29-03-2020	DIRESA afirma que si tienen Plan para frenar el COVID-19	X								
29-03-2020	Región Puno no tendría infectados con virus, según su último reporte	X								
29-03-2020	Mujer podría tener COVID-19 en Arapa	X								
29-03-2020	A 16 se elevó el número de muertos por coronavirus en el país	X								
29-03-2020	España registro 832 muertos por COVID-19 en un solo día	X								
30-03-2020	Coronavirus rodea a la región altiplánica y refuerzan vigilancia	X								
30-03-2020	Se eleva a 18 muertos y 852 infectados	X								
30-03-2020	De 100 000 a 200 000 muertes en EEUU	X								
31-03-2020	Mayor número de infectados: entre 30 y 59 años de edad	X								
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna		
31-03-2020	Coronavirus no se transmite a través del aire	X								
31-03-2020	Más de 34 000 muertos en el mundo por COVID-19	X								
31-03-2020	Trasladan canadiense sospechoso de coronavirus	X								
01-04-2020	Casos de coronavirus en Cusco suben a 34	X								

01-04-2020	Regreso a su país la esposa del turista muerto por COVID-19	X							
01-04-2020	Contagios adrede tienen penas de hasta 20 años de cárcel	X							
02-04-2020	"Los números no reflejan la realidad"	X							
02-04-2020	"Cinco millones de trabajadores sin sueldo, ni bono"		X						
03-04-2020	Cusco se queda sin pruebas para COVID-19	X							
03-04-2020	El drama de Ecuador: Consecuencias de la desobediencia			X					
03-04-2020	Cerca de un millón de infectados por coronavirus	X							
03-04-2020	5 mil reservistas se presentaron a primer llamamiento	X							
03-04-2020	Defensoría pide un plan de contingencia especial para la región Loreto	X							
04-04-2020	Intervenidos superan los 4 mil 300 en Puno	X							
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna	
04-04-2020	Hay 1595 casos confirmados de COVID-19 en el país	X							
04-04-2020	Aumentan a 44 los casos de coronavirus en Cusco	X							
05-04-2020	Coronavirus está cada vez más cerca de la región	X							
05-04-2020	914 personas ya vencieron la infección del COVID-19	X							

09-04-2020	Más de 80 000 muertos en el mundo por coronavirus	X										
10-04-2020	A 138 se eleva la cifra de muertos por coronavirus	X										
10-04-2020	Coronavirus dejara en la pobreza a otros 500 millones de personas	X										
11-04-2020	Puno cuenta con solo ocho respiradores para COVID-19	X										
11-04-2020	Estamos hablando de muchas vidas										X	
11-04-2020	Casos de coronavirus ya suman 5 897	X										
12-04-2020	Se creara grupo de acción para disponer de cadáveres	X										
12-04-2020	EE.UU. supera a Italia como el país con más fallecidos por COVID-19	X										
12-04-2020	Muertos por coronavirus superan los 100 mil en el mundo	X										
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna				
12-04-2020	España reporta caída en número de decesos	X										
13-04-2020	¡Confirmado! Puneño se infectó con el COVID-19	X										
13-04-2020	217 policías dieron positivo y ya hay 7 519 casos en Perú	X										
13-04-2020	Ecuador puede ser una advertencia para América Latina	X										
14-04-2020	Suspense crece en la región Puno por el COVID-19	X										
14-04-2020	Fallecidos pueden contagiar hasta 3 días	X										

14-04-2020	COVID-19 es 10 veces más mortífero que el H1N1	X										
15-04-2020	Dos jóvenes dieron positivo a COVID-19 y se instala el pánico	X										
15-04-2020	Cementerios temporales para víctimas del COVID-19	X										
15-04-2020	COVID-19 muere a una temperatura de 92°C	X										
15-04-2020	Autorizan en China pruebas clínicas de dos nuevas vacunas	X										
16-04-2020	Confirman 6 casos positivos de COVID-19 en la región	X										
16-04-2020	Denuncian falta de medidas para casos de COVID-19	X										
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna				
16-04-2020	Fallecidos por coronavirus se elevó a 254 y ya hay 11 475 infectados	X										
16-04-2020	Meses de rehabilitación para pacientes con COVID-19	X										
16-04-2020	Casi 124 000 muertos y más de 2 001 200 infectados en el mundo	X										
17-04-2020	Cifra de infectados por el coronavirus se elevó a 12,491	X										
17-04-2020	EE.UU. investiga si COVID-19 nació en un laboratorio	X										
17-04-2020	Más de 137 000 muertos en el mundo por coronavirus	X										
17-04-2020	España supera los 19 000 fallecidos, un balance cuestionado	X										

Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna
18-04-2020	Cifra de fallecidos por coronavirus se elevó a 300	X						
18-04-2020	Rusia tiene más 32 mil infectados	X						
19-04-2020	Pruebas generan confusión a autoridades	X						
19-04-2020	Aumentan personas contagiadas con COVID-19 en Puno	X						
19-04-2020	Más de 140 personas podrían morir por el COVID-19	X						
19-04-2020	348 personas murieron por coronavirus en el Perú	X						
19-04-2020	COVID-19 mato a más de 154 mil personas	X						
19-04-2020	Se registra el menor número de muertos	X						
19-04-2020	Pruebas generan confusión a autoridades	X						
20-04-2020	Infectados habrían tenido contacto con internas y galenos	X						
20-04-2020	Penal de Lampa entra en cuarentena por contagio de COVID-19	X						
20-04-2020	Sube a 400 fallecidos por coronavirus	X						
20-04-2020	Más de 160 000 muertos por coronavirus en el mundo	X						
21-04-2020	"Nuevos contagiados salieron sin los cuidados adecuados"	X						

21-04-2020	"Estamos en la fase más aguda y número de casos aumentará"	X										
22-04-2020	"Se vienen días oscuros para la ciudad de Juliaca"	X										
22-04-2020	Almenara solo podrá recibir a dos pacientes más con COVID-19 en UCI	X										
23-04-2020	Incrementan rápidamente los casos positivos	X										
23-04-2020	A 530 se eleva el número de muertos	X										
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna				
23-04-2020	La curva Ascendente										X	
24-04-2020	Colegio Médico: Perú es el tercer país con más contagios en la región	X										
24-04-2020	Trece médicos están en UCI y casi 300 bajo aislamiento por el coronavirus	X										
24-04-2020	Coronavirus podría provocar coágulos en la sangre	X										
25-04-2020	Infectados con la COVID-19 se elevan rápidamente	X										
26-04-2020	Juliaca es una 'bomba de tiempo' ante el COVID-19	X										
26-04-2020	Confirman 3 683 nuevos casos y cifra sube a 25 331	X										
26-04-2020	COVID-19 mato a once policías	X										
26-04-2020	La ONU moviliza al mundo por vacunas contra el coronavirus que mató a 200 mil	X										

26-04-2020	Calles de Juliaca fueron fumigados por COVID-19	X								
27-04-2020	Infectados con el peligro coronavirus ya suman 66	X								
28-04-2020	Caminantes llegaron infectados con el peligroso coronavirus	X								
28-04-2020	Gestante dio positivo al coronavirus en el distrito de Zepita	X								
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna		
28-04-2020	Cierran hospital Carlos Monge Medrano de Juliaca	X								
28-04-2020	Sube a 78 los casos de COVID-19 en la región	X								
28-04-2020	"Llegaremos a 40 mil contagiados"								X	
29-04-2020	Paciente con diagnóstico del virus de SARS-CoV-2 fue dado de alta	X								
29-04-2020	Niegan atención a mujer gestante en hospital CMM	X								
30-04-2020	Veterinario es el primer fallecido por COVID-19	X								
30-04-2020	Parientes de fallecido por COVID-19 en cuarentena	X								
01-05-2020	Víctima de la COVID-19 fue enterrado en La Capilla	X								
02-05-2020	Trabajador de supermercado da positivo a COVID-19	X								
02-05-2020	1 124 peruanos han muerto y 40 459 están infectados	X								

02-05-2020	Gran número de policías dan positivo al coronavirus	X							
02-05-2020	Europa supera los 140 mil muertos por COVID-19	X							
04-05-2020	SARS-CoV-2 ya tuvo su segunda víctima mortal en la región altiplánica	X							
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna	
04-05-2020	Perú registra 1 286 muertes causa de COVID-19 y casos positivos trepa a 45 928	X							
04-05-2020	Colegio Médico del Perú confirma la muerte de dos médicos en Loreto	X							
05-05-2020	Aumentan a 1 344 las víctimas mortales por COVID-19	X							
06-05-2020	Reportan tercer muerto a causa de la COVID-19	X							
06-05-2020	1 444 personas han muerto por el nuevo coronavirus	X							
06-05-2020	Reino Unido se convierte en el segundo país con más muertes por coronavirus	X							
07-05-2020	54 817 personas dieron positivo al coronavirus	X							
08-05-2020	Trabajador del hospital CMM con coronavirus	X							
08-05-2020	58 526 personas dan positivo al COVID-19	X							
08-05-2020	Hallan cadáver de varón por posible COVID-19 en el distrito de Caracoto	X							
08-05-2020	En Brasil, el coronavirus golpea fuertemente a la población negra	X							

09-05-2020	Coronavirus ha causado más de 270 mil muertes								X
10-05-2020	Reino Unido es el nuevo foco de COVID-19 en Europa								X
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna	
11-05-2020	Problemas respiratorios serán atendidos como COVID-19	X							
11-05-2020	Niños, nuevo blanco de letal coronavirus	X							
11-05-2020	El coronavirus vuelve a Wuhan después de un mes	X							
11-05-2020	Reino Unido podría acabar con 100 000 muertos	X							
12-05-2020	Para el 24 de mayo se registrarán 100 mil contagios			X					
12-05-2020	Perú llegó a 'meseta' y el descenso 'será lento'	X							
13-05-2020	Gestante con COVID-19 denuncia maltrato en Ilave	X							
13-05-2020	A 2057 suben los fallecidos por el nuevo coronavirus	X							
13-05-2020	Al menos 820 médicos están infectados y 16 murieron por COVID-19	X							
14-05-2020	Se estima que casos de COVID-19 alcanzan 700	X							
14-05-2020	Perú habría llegado al tope infectados por COVID-19	X							
15-05-2020	Muertos por coronavirus se elevan a 2 267 y ya hay 80 604 infectados.	X							

Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna
15-05-2020	Pruebas moleculares se procesan recién en junio	X						
15-05-2020	Militares y policías muertos por COVID-19 serán héroes	X						
16-05-2020	Contagiados con COVID-19 llegarían a tres mil personas	X						
16-05-2020	Cinco médicos fueron contagiados con SARS-CoV 2 en la región Puno	X						
16-05-2020	Casi 4 mil casos de COVID-19 detectados en 24 horas	X						
16-05-2020	Advierten del pico más alto de COVID-19 en Junín	X						
16-05-2020	Hay 4.3 millones de infectados	X						
17-05-2020	Coronavirus llega a los cuarteles de la región	X						
17-05-2020	Dos trabajadores de salud dan positivo para COVID-19 en la frontera	X						
17-05-2020	Muertes por coronavirus en el mundo superan la barrera de los 300 mil	X						
17-05-2020	Se reducen muertes maternas en la región	X						
18-05-2020	Mujer de 63 años es la cuarta víctima de COVID-19	X						
18-05-2020	2 648 muertos por COVID-19 tras confirmarse 125 nuevos decesos	X						
19-05-2020	Aseveran que trece puneños se infectaron con COVID-19 en la región Tacna	X						

Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna
20-05-2020	Más de 99 mil personas dieron positivo al COVID-19	X						
21-05-2020	Perú supera la barrera de los cien mil infectados	X						
21-05-2020	Polémica por COVID-19: Fallecen 400 personas más en el Perú cada día.	X						
22-05-2020	Policías de Cojata arrojan positivo	X						
22-05-2020	Casos confirmados de COVID-19 ascienden a 108 769	X						
23-05-2020	64.7% de infectados en la región son mujeres	X						
23-05-2020	Infectado con COVID-19 se reunió con cerca de 40 personas antes de morir	X						
24-05-2020	Cifra de infectados por COVID-19 se eleva a 115 754	X						
25-05-2020	Fallecimiento por COVID-19 en el Perú aumentaron a 3 456	X						
25-05-2020	Crisis en penales:188 presos y 13 agentes del INPE mueren por virus	X						
27-05-2020	Al menos 51 niños dieron positivo al COVID-19 en la región Junín	X						
28-05-2020	Juliacá encabeza ciudades de la región con COVID-19	X						
28-05-2020	Ministro Zamora dice que estamos en una “meseta”	X						
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna



29-05-2020	Cifra de muertes puede llegar a 20 mil para agosto	X
29-05-2020	Brasil y EE.UU. baten tristes records de muertes	X
30-05-2020	20 distritos de Lima tienen un mayor foco infeccioso	X
31-05-2020	Calculan que mil 500 juliaqueños están infectados con COVID-19	X

Fuente: Clasificación de los géneros periodísticos del diario “Correo”, del 15 de marzo al 31 de mayo 2020.



4.3.1. ANÁLISIS DEL CONTENIDO SEGÚN EL GÉNERO PERIODÍSTICO DEL DIARIO CORREO

A continuación se presenta el análisis del contenido del diario Correo, género informativo (noticia), logrando mayor preponderancia en los primeros meses de crisis sanitaria por la COVID-19 en la región de Puno.

CORREO

Puno, 30 de abril 2020

Veterinario es el primer fallecido por COVID-19

La ciudad de Juliaca registro su primera muerte por el nuevo coronavirus (COVID-19), confirmaron este miércoles los médicos especialistas del Hospital III de EsSalud. Se trata de un varón de 64 años de edad, quien trabajaba en el área de Zoonosis de la Red de Salud de San Román . Según se conoció, el sexagenario ingreso al hospital Carlos Monge Medrano el último viernes 24 de abril, tras presentar dificultades severas para respirar. Tras dar positivo a la prueba rápida fue internado en un ambiente aislado. El domingo 26 de abril, luego de complicarse su salud, el sexagenario fue transferido al Hospital III de EsSalud, en la urbanización La Capilla.

Muerte. Ayer por la mañana el varón dejo de existir, al parecer, por un paro respiratorio a causa del COVID-19. El medico de emergencia del hospital de EsSalud, Yul Cruz Cusihualpa, menciona que el paciente no tenía ninguna patología. "No tuvo contacto con una persona que llego de otra parte del país o extranjero. Tampoco viajo", dijo el galeno.

Entierro. Por su parte , el director del hospital de EsSalud, Martin Álvaro Ordoñez, indico que vienen coordinando con el personal del MINSA para el sepelio del varón. "De acuerdo a los protocolos y debido a que no hay un crematorio en la región de Puno, los



restos del infortunado serán colocados en un ataúd sellado de acuerdo a la directiva sanitaria 087", explico el director.

Casos. Cabe resaltar, que hasta el momento en la región de Puno se registraron un total de 83 casos positivos; siendo el capital de la región con la mayor cantidad de casos (38), seguido de las provincias de San Román (15), Chucuito (07), Huancané (06), Sandia (06), Azángaro (04), Lampa (02), El Collao (02), Carabaya (01), Melgar (01), y Yunguyo (01).

ANÁLISIS:

TITULAR

En el titular "Veterinario es el primer fallecido por COVID-19" se aprecia que el enunciado trata de llamar la atención, haciendo referencia al primer deceso en la región de Puno.

LEAD

Según Moreno (2000) la clave del éxito de un lead está en la capacidad del periodista para descubrir, las siguientes preguntas: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué o para qué? La respuesta al qué "registro su primera muerte por el nuevo coronavirus", quién "varón de 64 años de edad", cómo "tras presentar dificultades severas para respirar", cuando "este miércoles", donde "Juliaca", por qué "luego de complicarse su salud, el sexagenario fue transferido al Hospital III de EsSalud, en la urbanización La Capilla". La información es escueta y objetiva.

CUERPO

El cuerpo relata la noticia de forma creciente, con enfoques diferentes acerca del hecho, incluyendo el testimonio del médico de emergencia del hospital de EsSalud, Yul Cruz Cusihualpa y el director del hospital de EsSalud, Martín Álvaro Ordoñez.



REMATE

De acuerdo con Leñero & Marin (1986) precisan que, “El ultimo parrafo de la noticia denominado remate, tiene por funcion cerrar la noticia, darle a entender al receptor que la noticia que se le ha dado es completa, que alli precisamente concluye”. En relación al remate el redactor concluyó el hecho noticioso de manera descriptiva , dando a conocer los casos positivos de la COVID-19 en la región.



CORREO

Puno, 16 de mayo 2020

Contagiados con COVID-19 llegarían tres mil personas

El exjefe del Área de Epidemiología de la Dirección Regional de Salud (Diresa) Puno, Percy Casaperalta Calsina, sostuvo que, a mediados del mes de junio, la región altiplánica vivirá el pico más alto de contagios a causa del peligroso SARS-CoV-2.

Detalló que en estas fechas los infectados con la COVID-19 llegaría a tres mil personas. En otro momento, Casaperalta Calsina indicó que, debido al desabastecimiento de tests de pruebas rápidas y moleculares ya no se puede detectar a los nuevos contagiados. Estimó que, de acuerdo al coeficiente de determinación R^2 , los contagios se vienen incrementando en la región Puno.

Señaló que cualquier persona que presente síntomas (tos, fiebre, dolor de cabeza y otros) serán atendidos como si tuvieran coronavirus a pesar de que trate de problemas de Infección Respiratoria Aguda (IRA). Cabe manifestar que gran parte de estos pacientes con COVID-19 son asintomáticos y los que presentan síntomas no tienen complicaciones en su salud.

Laboratorio. El biólogo del Instituto Nacional de Salud (INS), Fredy Condori, quien arribo a la ciudad del Lago, para apoyar en la implementación del centro especializado en donde se analizará las muestras moleculares, dijo que el laboratorio molecular podría funcionar a inicios del siguiente mes.

Capacitación. El titular de la Diresa Puno, Jorge Montesinos Espinoza, hace dos semanas atrás había asegurado que llegarían especialistas del INS para capacitar a biólogos del departamento de Puno sobre las técnicas biomoleculares para diagnóstico de la COVID-



19; sin embargo, no se concretiza. El gobernador (e) Agustín Luque Chayña, informo que solo 2 profesionales puneños viajaron a la ciudad de Lima.

ANÁLISIS:

TITULAR

En el titular “Contagiados con COVID-19 llegarían tres mil personas” se aprecia que el enunciado llama la atención del público, haciendo referencia a los contagios numerosos de la COVID-19

LEAD

Según Moreno (2000) la clave del éxito de un lead está en la capacidad del periodista para descubrir, las siguientes preguntas: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué o para qué ? La respuesta al qué “contagios a causa del peligroso SARS-CoV-2”, quién “tres mil personas”, cómo “debido al desabastecimiento de tests de pruebas rápidas y moleculares ya no se puede detectar a los nuevos contagiados.”, cuando “mes de Junio”, donde “Región altiplánica”. La información es incompleta ya que no especifica ¿Por qué o para qué ? explicando los motivos que desencadenaron el hecho.

CUERPO

El cuerpo relata la noticia en términos de orientación para el lector , con un enfoque diferente acerca del hecho, incluyendo el testimonio del biólogo del Instituto Nacional de Salud (INS), Fredy Condori.

REMATE

De acuerdo con Leñero & Marin (1986) precisan que, “El ultimo parrafo de la noticia denominado remate, tiene por funcion cerrar la noticia, darle a entender al receptor que la noticia que se le ha dado es completa, que alli precisamente concluye”. En relación al



remate el redactor concluyó el hecho noticioso citando al titular de la Diresa Puno, Jorge Montesinos Espinoza y al gobernador (e) Agustín Luque Chayña, sobre la problemática de la región de Puno ante la crisis sanitaria de la COVID-19.



CORREO

Puno, 28 de mayo 2020

Juliaca encabeza ciudades de la Región con COVID-19

Los últimos reportes de la Dirección Regional de Salud (DIRESA) de Puno advierten que la provincia de San Román, con su capital Juliaca, reporta la mayor cantidad de casos de COVID-19 a nivel de la región. Por tal razón, las autoridades del sector salud refieren que el municipio y otras entidades deben mejorar el trabajo en zonas donde existe mayor aglomeración de personas. No solo las personas contagiadas aumentaron en esta ciudad, también las víctimas mortales. El último martes se reportó el cuarto fallecido por COVID-19 en Juliaca (sexto a nivel regional). Se trata de un varón de 60 años de edad, quien ingreso el lunes al hospital Carlos Monge Medrano de esta localidad y al día siguiente dejó de existir. El director del hospital Fredy Velásquez Angles, refirió que el paciente entro con un cuadro de insuficiencia cardiaca y respiratoria. Al parecer, recientemente fue atendido en un nosocomio de Arequipa, donde habría sido contagiado.

Sinceran Casos. El funcionario del sector salud sostuvo que el incremento de los casos de COVID-19 se debe a la mayor cantidad de muestras que aplicaron en mercados, y otros lugares de mayor concentración de personas. Consideró que antes se tenía pocos casos, pues carecían de pruebas. "Por la cantidad de población, Juliaca siempre estuvo con mayor número de casos que ahora se está sincerando con el testeo que se está haciendo. Inclusive la cifra real en esta ciudad debe estar bordeando mil casos, que están caminando de forma asintomática en diversas partes de la ciudad", expreso.



ANÁLISIS:

TITULAR

En el titular “Juliaca encabeza ciudades de la Región con COVID-19” se aprecia que el enunciado llama la atención del público, dejando entrever que algo siniestro está a punto de suceder en la ciudad de Juliaca.

LEAD

Según Moreno (2000) la clave del éxito de un lead está en la capacidad del periodista para descubrir, las siguientes preguntas: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué o para qué? La respuesta al qué “reporta la mayor cantidad de casos de COVID-19 a nivel de la región”, quién “Dirección Regional de Salud (DIRESA)-Puno”, como “se debe a la mayor cantidad de muestras que aplicaron en mercados, y otros lugares de mayor concentración de personas”, donde “Provincia de San Román”, ¿Por qué o para qué? “Juliaca siempre estuvo con mayor número de casos que ahora se está sincerando con el testeo que se está haciendo”. La información es incompleta ya que no especifica ¿Cuándo? se produjo el hecho.

CUERPO

El cuerpo relata la noticia en términos de orientación para el lector, con un enfoque diferente acerca del hecho, incluyendo el testimonio del director del hospital Fredy Velásquez Angles.

REMATE

El remate no se identifica fácilmente, puesto que no existe un punto apropiado que separe el remate con el cuerpo de la información.

TABLA 20

Relevancia periodística del diario Sin Fronteras

Fecha	Titular	GÉNEROS PERIODÍSTICOS				Género de Opinión				Género Híbrido
		Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna		
15-03-2020	¡Cuidado! Viajeros pueden contagiar	X								
15-03-2020	Monge Medrano pide más personal para el COVID-19	X								
16-03-2020	Estado de emergencia por el coronavirus	X								
18-03-2020	¡Cuidado! El Perú entro a la Fase 3: Contagio masivo	X								
18-03-2020	117 casos de COVID-19	X								
18-03-2020	Buscaran casa por casa a personas con COVID-19	X								
18-03-2020	Descartan a sospechosos de coronavirus	X								
18-03-2020	Dos supuestos casos en hospital melgarino	X								
19-03-2020	En Italia mueren 475 personas en un solo día	X								
19-03-2020	Ya van 145 contagiados	X								
19-03-2020	China ya creo la vacuna para combatir el COVID-19	X								
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna		



20-03-2020	Se “dispara” la cifra de casos por Coronavirus	X								X
20-03-2020	Italia es el país con más muertos	X								
20-03-2020	Casos de Coronavirus en regiones cercanas a Puno	X								
20-03-2020	De pruebas todos resultaron negativos	X								
20-03-2020	Tres muertos de coronavirus	X								
20-03-2020	Fumigan comisarías y mercados por el COVID-19	X								
20-03-2020	Puno protege fronteras interregionales por el COVID-19	X								
21-03-2020	4 muertes por COVID-19 y cae una ministra	X								
21-03-2020	2 policías con virus	X								
21-03-2020	Italia registro 627 muertes, la cifra mundial más alta	X								
21-03-2020	No estamos preparados	X								
21-03-2020	Designan 2 biólogos para pacientes con coronavirus	X								
21-03-2020	20 familias en observación, envían 11 muestras a Cusco	X								
21-03-2020	Redes con casos sospechosos de COVID-19 reciben dinero	X								
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna		
21-03-2020	Acusan a Vizcarra de generar psicosociales con el COVID-19	X								

22-03-2020	Fallecieron cinco y sube la cifra de contagiados con coronavirus	X																		
22-03-2020	Puno, Moquegua y Tacna , libres de COVID-19	X																		
22-03-2020	Red de salud informa sobre acciones ante el COVID-19	X																		
22-03-2020	Convenio: Cuba-Perú para COVID-19	X																		
22-03-2020	Envían una muestra de COVID-19 de Micro Red	X																		
22-03-2020	Desobediencia: al estado de emergencia										X									
23-03-2020	Casos de COVID-19 se elevan a 363 en el País	X																		
23-03-2020	¿Policías con el virus COVID-19?	X																		
23-03-2020	Dos sospechosos de COVID-19 en Yunguyo	X																		
23-03-2020	Laboratorio de COVID-19 en la UNA	X																		
23-03-2020	Enfermeras exponen su salud ante desinterés	X																		
24-03-2020	Suben a 395 los casos de coronavirus	X																		
24-03-2020	Ningún caso confirmado de COVID-19 en la región	X																		
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna												
25-03-2020	COVID-19 mato a 7 en el país	X																		

25-03-2020	Alcaldes piden laboratorio para descartar de COVID-19	X								
25-03-2020	Exigen el laboratorio para COVID-19 en Puno	X								
25-03-2020	Cronología del COVID-19 en el Perú		X							
26-03-2020	Ya suman 9 las muertes por COVID-19	X								
26-03-2020	Puno continua con cero casos de coronavirus	X								
26-03-2020	Temen a ser contagiados por coronavirus en Copacabana	X								
26-03-2020	Descartan caso de coronavirus en Yunguyo	X								
26-03-2020	Piden rapidez para muestras de COVID-19	X								
27-03-2020	Caso sospechoso de COVID-19 en Caracoto	X								
27-03-2020	Llegan 50 mil pruebas rápidas de coronavirus	X								
27-03-2020	Se eleva a 580 los casos de coronavirus en el país	X								
27-03-2020	¿Más casos de COVID-19 en Copacabana?	X								
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna		
28-03-2020	Muertos se elevan a 11 y 635 contagios en el país	X								
28-03-2020	Detectan otros 2 casos sospechosos de COVID-19	X								
28-03-2020	Contralaran acciones del COVID-19	X								

29-03-2020	Aún hay pruebas de COVID-19 en DIRESA Puno	X								
29-03-2020	Tres casos sospechosos de COVID-19 en la frontera	X								
29-03-2020	El COVID-19 ha cobrado la vida de 16 en el Perú	X								
29-03-2020	832 mueren en España en un día 30 mil	X								
29-03-2020	EE.UU. supera los 100 mil casos	X								
30-03-2020	Las 6 fases de la pandemia COVID-19	X								
30-03-2020	Ya van 18 fallecidos por COVID-19 en Perú	X								
30-03-2020	Ministro asegura que se sinceró los casos de COVID-19	X								
30-03-2020	Puno: Regiones con COVID-19 asechan el altiplano	X								
30-03-2020	Según reporte extra oficial son 28 infectados en Cusco	X								
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna		
30-03-2020	Murió cuarto medico en España	X								
30-03-2020	Coronavirus cobro la vida de 33 mil 244 en el Mundo								X	
30-03-2020	Bolivia reporta primer fallecido por COVID-19								X	

30-03-2020	Monge Medrano se prepara para casos de COVID-19	X											
30-03-2020	Cierran fronteras a Puno y está también...	X											
30-03-2020	Expuestos a contagio	X											
31-03-2020	Canadiense sospechoso en Puno	X											
31-03-2020	A 24 se elevaron muertos en el país	X											
01-04-2020	46 muestras enviadas a Cusco dieron negativo	X											
01-04-2020	A 30 se dispara los muertos por COVID-19	X											
01-04-2020	Ecuador no recoge a sus muertos por Coronavirus	X											
01-04-2020	Mexicano que murió con COVID-19 estuvo en Puno	X											
01-04-2020	Situación del COVID-19 en la región Puno	X											
01-04-2020	Centro de Salud de Inchupalla cerrado	X											
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna					
01-04-2020	Fumigan cuartel de serenazgo	X											
01-04-2020	Serenos trasladan a madre	X											
02-04-2020	Otras 18 muestras han descartado coronavirus	X											
02-04-2020	Medidas adicionales para prevenir el COVID-19	X											

02-04-2020	COVID-19 alcanza su pico más alto	X										
02-04-2020	Falsa alarma de una italiana con COVID-19	X										
02-04-2020	Hospitales colapsan por el coronavirus	X										
02-04-2020	500 muertos en un día: Francia	X										
02-04-2020	Aseguran instalación de laboratorio para COVID-19	X										
02-04-2020	Orwell y el coronavirus											X
03-04-2020	72 muestras de Puno dieron como negativos	X										
03-04-2020	Laboratorio para COVID-19 se instalara en la DIRESA	X										
03-04-2020	Psicosis por COVID-19 en Acora-Ccapalla	X										
03-04-2020	Agrava la cuarentena ante COVID-19	X										
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna				
03-04-2020	Fallecen 4 periodistas por COVID-19 en Guayas	X										
03-04-2020	Más de un millón de infectados en el mundo	X										
03-04-2020	Discriminan a mujer por ser italiana	X										
03-04-2020	Desechan kits de diagnostico	X										
04-04-2020	Aislamiento pasara a cuarentena selectiva	X										

04-04-2020	EE.UU. nuevo epicentro mortal del coronavirus	X								
05-04-2020	La región de Puno aun es libre de coronavirus	X								
05-04-2020	73 muertos por COVID-19 , la curva crece	X								
05-04-2020	Arequipa reporto 5 muertes por COVID-19	X								
05-04-2020	Moquegua confirmo su primer caso de COVID-19	X								
05-04-2020	El coronavirus ya cobro 60 mil vidas en el mundo	X								
05-04-2020	Médico italiano, preso por golpear a un anciano	X								
05-04-2020	Por sicosis de COVID-19 no quisieron atender a gestante	X								
05-04-2020	5 presos con coronavirus	X								
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Articulo	Editorial	Crónica	Columna		
06-04-2020	Región Puno aun libre de COVID-19	X								
06-04-2020	Se disparan casos de COVID-19 en el Perú	X								
06-04-2020	Ataúdes de cartón para entierros del COVID-19	X								
06-04-2020	1,2 millones de infectados por COVID-19	X								
06-04-2020	Nueva York 594 muertos en un solo día	X								
06-04-2020	Yunguyo está libre de coronavirus	X								

06-04-2020	Adolescentes con síntomas de COVID-19	X											X
06-04-2020	Clínica desmiente paciente con COVID-19	X											X
06-04-2020	No termina el 12 de abril	X											X
06-04-2020	Un tigre sale positivo al coronavirus	X											X
07-04-2020	Solo hay seis ventiladores médicos para COVID-19	X											X
07-04-2020	Puno todavía está libre de coronavirus	X											X
07-04-2020	Corea del Sur brindará apoyo contra COVID-19	X											X
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna					
07-04-2020	Descartan casos de COVID-19 en la policía	X											X
07-04-2020	Intervienen a sospechoso de COVID-19 en la vía Laraqueiri	X											X
07-04-2020	Jueves y viernes habrá toque de queda	X											X
08-04-2020	Confirman primer caso de COVID-19 en Puno	X											X
08-04-2020	Cierran calles por COVID-19	X											X
08-04-2020	Centro para atender casos de COVID-19	X											X
08-04-2020	La región solo cuenta con unas 60 muestras	X											X

Fecha	Título	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna
08-04-2020	Crean capsula para pacientes con COVID-19	X						
08-04-2020	Más de 1 400 fallecidos por COVID-19 en América Latina	X						
08-04-2020	Estados Unidos es el país con más contagiados	X						
08-04-2020	Fumigan calles del centro de la ciudad de Puno	X						
08-04-2020	Test de contraste a mexicana arrojo negativo	X						
09-04-2020	Calles continúan siendo fumigadas por COVID-19	X						
09-04-2020	Conforman "Comando Regional COVID-19"	X						
Fecha	Título	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna
09-04-2020	Acuden a hospital puneño psicoseados por el COVID-19	X						
09-04-2020	Los 3 países con más muertos por COVID-19	X						
10-04-2020	El primer héroe médico falleció con coronavirus	X						
10-04-2020	Puno se mantiene con un caso de COVID-19	X						
10-04-2020	Casos de COVID-19 se incrementaran	X						
10-04-2020	Hay 8 camas UCI para pacientes con COVID-19	X						
10-04-2020	Fumigan más de 120 unidades policiales	X						
10-04-2020	Se incrementan los fallecidos en Italia	X						

10-04-2020	Más de 90 mil fallecieron en el mundo	X										
11-04-2020	Peor oleada de COVID-19 en Perú recién llega	X										
11-04-2020	China acusada de ocultar el COVID-19 desde noviembre	X										
11-04-2020	Nueva York alcanzó 5820 muertos de COVID-19	X										
12-04-2020	Red de Salud espera 5 resultados de COVID-19	X										
12-04-2020	El contagio del COVID-19 podría ser interminable	X										
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna				
12-04-2020	19 peruanos murieron en España con COVID-19	X										
12-04-2020	EE.UU. superó a Italia en muertos con coronavirus	X										
12-04-2020	Perú ya procesa 9 mil pruebas rápidas al día	X										
12-04-2020	Extranjeros pasaron prueba de Coronavirus	X										
13-04-2020	Puno con 2 casos de coronavirus	X										
13-04-2020	Sin crematorios de muertos por COVID-19								X			
13-04-2020	Enfermeras con síntomas de COVID-19	X										
13-04-2020	183 médicos en el país infectados con COVID-19	X										
13-04-2020	Solo queda aceptar	X										

13-04-2020	Personal de salud, con seguro de vida	X										
14-04-2020	Coronavirus dejara estrés post traumático	X										
14-04-2020	Pocos médicos para afrontar el Coronavirus	X										
15-04-2020	5 sospechosos de COVID-19 en Viscachani y Capachica	X										
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna				
15-04-2020	MINSA recogerá los cadáveres NN	X										
15-04-2020	5 policías muertos y 300 con COVID-19	X										
15-04-2020	Se duplico los fallecidos en América Latina por COVID-19	X										
15-04-2020	Cerca de 2 millones fueron contagiados con COVID-19	X										
16-04-2020	Región Puno trepo a 7 casos de Coronavirus	X										
16-04-2020	Cadáver desata pánico en La Rinconada por COVID-19	X										
16-04-2020	Joven se resiste a prueba rápida COVID-19	X										
16-04-2020	Nace primer bebe con coronavirus	X										
16-04-2020	Más de 2 millones fueron infectados	X										
17-04-2020	Suben a diez los casos de COVID-19 en la región Puno	X										

17-04-2020	Policías listos ante alertas de COVID-19	X								
17-04-2020	Azángaro con el primer caso de coronavirus	X								
17-04-2020	Murió niña con COVID-19 en Arequipa	X								
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna		
17-04-2020	Anciana de 106 supero el COVID-19 en Reino Unido	X								
17-04-2020	3 hermanos mueren tras contagio en cumpleaños	X								
18-04-2020	El coronavirus llego a una comunidad de Ilave	X								
18-04-2020	6541 peruanos fueron dados de alta	X								
18-04-2020	Sigue en alza las muertes en EE.UU.	X								
18-04-2020	Aymara sospechoso de COVID-19 falleció	X								
18-04-2020	Piden implementos de bioseguridad	X								
18-04-2020	Médicos estuvieron con el contagiado	X								
19-04-2020	Aislados por COVID-19 han sido abandonados	X								
19-04-2020	Pronostican 140 fallecidos por COVID-19	X								
19-04-2020	El coronavirus corre en las cárceles de la región	X								

Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna
19-04-2020	El pico de la cuarentena es entre 23 y 24 de abril	X						
20-04-2020	Escasean pruebas para el COVID-19 en la región	X						
20-04-2020	Comando COVID-19 debe liderar en Puno	X						
20-04-2020	Puno, sin ningún hospitalizado por COVID-19	X						
20-04-2020	Gestante del penal se habría contagiado con el COVID-19	X						
20-04-2020	Pruebas moleculares arrojan negativo de COVID-19	X						
20-04-2020	Cusco da de alta a sus pacientes con COVID-19	X						
21-04-2020	El coronavirus llegó a Juliaca	X						
21-04-2020	Zepita exige informe de los resultados de COVID-19	X						
21-04-2020	La fase más aguda del coronavirus	X						
21-04-2020	Quedan 140 camas en UCI	X						
21-04-2020	Un policía muere con coronavirus en Junín	X						
22-04-2020	Aumenta la cifra de contagiados	X						
22-04-2020	Contagios en la región se elevan a 31 y habrían más	X						

Fecha	Título	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna
22-04-2020	Otros 2 contagios de COVID-19 en Azángaro	X						
22-04-2020	Crece incertidumbre por COVID-19 en Zepita	X						
22-04-2020	6 casos de COVID-19 en Cojata-Huancane	X						
23-04-2020	Pánico en Salcedo por supuesto caso de COVID-19	X						
23-04-2020	No sinceran los casos de COVID-19 en la región	X						
23-04-2020	Policías sintieron el virus el 17 de abril	X						
23-04-2020	Estos días toman 332 pruebas a comuneros	X						
23-04-2020	Confirman primer caso de coronavirus en Ayaviri	X						
23-04-2020	Registran otro caso de COVID-19 en Azángaro	X						
23-04-2020	En Arequipa 44 policías dan positivo a COVID-19	X						
23-04-2020	Gatos domésticos dan positivo a coronavirus	X						
24-04-2020	Coronavirus llegó a 10 provincias	X						
24-04-2020	Más de mil policías se infectaron con COVID-19	X						
24-04-2020	Presentan capsula hermética para COVID-19	X						

Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna
25-04-2020	32 contagiados con COVID-19 en San Román	X						
25-04-2020	Pobladores se alarman por COVID-19	X						
25-04-2020	76 casos positivos en la región	X						
25-04-2020	Un caso positivo de COVID-19 en Pomata	X						
25-04-2020	Discriminada por ser sospechosa de COVID-19	X						
25-04-2020	60 policías se realizaron pruebas rápidas de COVID-19	X						
26-04-2020	El médico que rego el virus en Azángaro	X						
26-04-2020	Confirman un caso positivo de COVID-19 en Macusani	X						
26-04-2020	11 policías muertos y 1300 con coronavirus	X						
26-04-2020	Llegaron a Puno 3 mil pruebas rápidas para COVID-19	X						
27-04-2020	11 casos positivos entre los varados	X						
27-04-2020	Primer caso de COVID-19 en provincia de Yunguyo	X						
27-04-2020	Científicos avizoran una segunda ola de COVID-19	X						
27-04-2020	Más de 200 mil personas fallecieron con COVID-19	X						

Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna
27-04-2020	En Loreto tendrán que morir en sus casas	X						
28-04-2020	Trabajador con COVID-19 causo alarma en HCMM	X						
28-04-2020	13 dan positivo en cárceles de la región	X						
28-04-2020	¿Más policías infectados con COVID-19 en Puno?	X						
28-04-2020	Confirman dos casos de COVID-19 en Desaguadero	X						
28-04-2020	Gestante da positivo y luego negativo	X						
28-04-2020	Aíslan a 15 personas por caso de COVID-19 en Carabaya	X						
28-04-2020	56 policías con COVID-19 se van de alta	X						
28-04-2020	OMS registra 196 mil 295 muertes en todo el planeta	X						
29-04-2020	Se elevan los contagios de COVID-19 en la región	X						
29-04-2020	Confirman otro caso de coronavirus en Pomata	X						
29-04-2020	Confirman casos en Desaguadero	X						
30-04-2020	Trabajador del hospital muere por coronavirus	X						
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna

13-05-2020	América supero a Europa en número de contagiados	X											
13-05-2020	Dos internados por presentar coronavirus	X											
14-05-2020	Más de 700 contagiados con COVID-19 en la región	X											
14-05-2020	DIRESA reporta 171 casos de COVID-19 en la región	X											
14-05-2020	Sepultan sospechoso de COVID-19 en Umachiri	X											
14-05-2020	San Gabán reporta su primer caso por COVID-19	X											
14-05-2020	Gestante da positivo a coronavirus Melgar	X											
15-05-2020	Fase 3 del coronavirus en la región	X											
15-05-2020	Dan de alta a paciente que tenía coronavirus	X											
15-05-2020	174 infectados y otros 120 fueron dados de alta	X											
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna					
15-05-2020	Segunda cesárea a mujer gestante con COVID-19	X											
16-05-2020	Once se suman a la cifra de infectados con COVID-19	X											
16-05-2020	Levantamiento de cadáveres por COVID-19	X											
17-05-2020	Primera cesárea a mujer con COVID-19 en Juliaca	X											



17-05-2020	Quinta paciente con COVID-19 se va a casa	X								
17-05-2020	130 se recuperan de coronavirus en la región	X								
17-05-2020	Puno va rumbo a los 200 infectados	X								
18-05-2020	La región registra la cuarta muerte por COVID-19	X								
18-05-2020	5 médicos de la región padecen del coronavirus	X								
18-05-2020	Preocupación tras incremento de COVID-19	X								
18-05-2020	Fumigan calles de Juliaca ante el coronavirus	X								
19-05-2020	Limhani y Capaso va 0% contra el COVID-19	X								
19-05-2020	Coronavirus ya mato a cinco en Puno	X								
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna		
20-05-2020	Primer caso de COVI-19 en mercado Santa Bárbara	X								
21-05-2020	Casos de COVID-19 en Santa Bárbara sube a 3	X								
22-05-2020	213 infectados y 168 se recuperan	X								
22-05-2020	2 casos positivos COVID-19 en el Unión y Dignidad	X								
22-05-2020	Comerciante da positivo a COVID-19	X								

23-05-2020	Casos de COVID-19 se disparan en menos de 24 horas en Puno	X																	
23-05-2020	7 casos más en mercado Unión y Dignidad	X																	
23-05-2020	11 comerciantes con coronavirus en Ilave	X																	
24-05-2020	Casos de Coronavirus no se detienen y llegan a 257	X																	
24-05-2020	Tres positivos en mercado de Moho	X																	
24-05-2020	Red de Salud de Puno recibió 1300 pruebas	X																	
24-05-2020	Mujer que iba a Moquegua resultado positiva a COVID-19	X																	
25-05-2020	Coronavirus se expandió en la región	X																	
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna											
26-05-2020	185 se recuperan del Coronavirus	X																	
26-05-2020	4 mil muertes en Suecia por no aislarse	X																	
27-05-2020	Contagiados por COVID-19 trepan a 301 en la región	X																	
27-05-2020	Australia prueba vacuna contra COVID-19	X																	
27-05-2020	Realizan descarte de COVID-19 a comerciantes	X																	
28-05-2020	Dos nuevos casos de COVID-19 en Antauta	X																	

28-05-2020	Sandia no registra más casos de Coronavirus	X																	
29-05-2020	Casos de COVID-19 no paran, ya escalaron a 319 en Puno	X																	
29-05-2020	Dos trabajadores de notarías con COVID-19	X																	
29-05-2020	105 pobladores están aislados en sus casas	X																	
29-05-2020	EE.UU. y Brasil baten records en muertes	X																	
30-05-2020	Una gestante COVID-19 de cuidado	X																	
30-05-2020	Dos nuevos casos de COVID-19 en Yunguyo	X																	
Fecha	Titular	Noticia	Entrevista	Reportaje	Artículo	Editorial	Crónica	Columna											
30-05-2020	EsSalud recibe lote de EPP para la COVID-19	X																	
31-05-2020	Semanas cruciales por el COVID-19	X																	
31-05-2020	Trabajadores de banco dan positivo a COVID-19	X																	
31-05-2020	Detectan dos contagios más en Ayapata-Carabaya	X																	

Fuente: Clasificación de los géneros periodísticos del diario “Sin Fronteras”, del 15 de marzo al 31 de mayo 2020.



4.3.2. ANÁLISIS DEL CONTENIDO SEGÚN EL GÉNERO PERIODÍSTICO DEL DIARIO SIN FRONTERAS

A continuación se presenta el análisis del contenido del diario Sin Fronteras, género informativo (noticia), logrando mayor preponderancia en los primeros meses de crisis sanitaria por la COVID-19 en la región de Puno.

SIN FRONTERAS

Puno, 30 de abril 2020

Trabajador del Hospital muere por coronavirus

Ayer se registró la primera muerte por coronavirus en la región Puno. Se trata de un trabajador del Hospital Carlos Monge Medrano, quien el fin de semana recién fue identificado como portador del COVID-19, a aparentemente con una infección avanzada, ya que a los escasos tres días de ser internado, falleció ayer en la madrugada. El finado de 64 años de edad, según el informe médico, no padecía de ninguna enfermedad preexistente, ni antecedente de morbilidad. Sin embargo, el nuevo coronavirus afectó al 70% de sus pulmones, provocando un paro cardio respiratorio.

Bitácora Fatal. El paciente ingreso por emergencia del Hospital Carlos Monge Medrano (CMM) y como era muy conocido, sus compañeros se pusieron en contacto con él y le brindaron el apoyo para poder tratar su mal respiratorio que padecía por el COVID-19, que para entonces y sin saberlo, ocasionaba estragos en sus pulmones y alveolos. Al ser asegurado, pidió que lo trasladen al Hospital III de EsSalud Juliaca. El mismo domingo, el CMM confirmaba un caso positivo en su institución y disponían el cierre de 48 horas del nosocomio para fumigar las instalaciones. El medico zootecnista tenía un pronóstico reservado en EsSalud. Ayer en la mañana los representantes de la Red Asistencial EsSalud San Román, mediante una conferencia de prensa, confirmaron su muerte,



precisando que se hizo todo lo posible de acuerdo a los protocolos médicos, y que era el segundo paciente con COVID-19 que llegaba a EsSalud Juliaca, pero que lamentablemente no pudieron evitar su deceso.

ANÁLISIS:

TITULAR

En el titular “Trabajador del Hospital muere por coronavirus” se aprecia que, el enunciado llama la atención del público, haciendo referencia de la muerte de personal médico por la COVID-19.

LEAD

Según Moreno (2000) la clave del éxito de un lead está en la capacidad del periodista para descubrir, las siguientes preguntas: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué o para qué? La respuesta al qué “se registró la primera muerte por coronavirus”, quién “trabajador del Hospital Carlos Monge Medrano”, cómo “aparentemente con una infección avanzada”, cuando “ayer en la madrugada”, donde “región Puno”, por qué o para qué “el nuevo coronavirus afecto al 70% de sus pulmones, provocando un paro cardio respiratorio”.

CUERPO

El cuerpo relata la noticia en términos de orientación para el lector, con un enfoque diferente acerca del hecho, incluyendo como fuente periodística a la Red Asistencial EsSalud San Román.

REMATE

El remate no se identifica fácilmente, puesto que no existe un punto apropiado que separe el remate con el cuerpo de la información.



SIN FRONTERAS

Puno, 16 de mayo 2020

El martes llegan 3 mil pruebas rápidas a Puno

El titular de la Diresa, Jorge Montesinos , sostuvo que el Ministerio de Salud ha logrado adquirir las pruebas rápidas cuyo proceso de compras se cayó hace dos semanas. Refirió que el Perú recibiría 400 mil de estas pruebas serológicas y que al menos 3 mil serán enviadas de inmediato a la región Puno, probablemente el martes, y a que otros llegarían en los subsiguientes días. Refirió que se ha coordinado con la redes de salud de la región y alcaldes provinciales de Puno y Juliaca, para efectuar los tamizajes a los comerciantes de los mercados.

ANÁLISIS:

TITULAR

En el titular “El martes llegan 3 mil pruebas rápidas a Puno” se aprecia que, el enunciado llama la atención del público, aludiendo a más pruebas para la región de Puno.

LEAD

Según Moreno (2000) la clave del éxito de un lead está en la capacidad del periodista para descubrir, las siguientes preguntas: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué o para qué ? La respuesta al qué “adquirir las pruebas rápidas”, quién “comerciantes de los mercados.”, cómo “tamizajes”, cuando “probablemente el martes”, donde “región Puno”. La información es incompleta ya que no precisa el por qué o para qué se van a realizar estas pruebas.



CUERPO

El cuerpo no se en la noticia, siendo de poca utilidad para el lector ya que no presenta datos importantes sobre la llegada de más pruebas.

REMATE

El remate no se identifica fácilmente, puesto que no existe un punto apropiado que separe el remate con el cuerpo de la información.



SIN FRONTERAS

Puno, 28 de mayo 2020

Mototaxistas pasan descarte de C-19

A fin de garantizar el servicio de transporte óptimo y saludable, ayer los agremiados de las diversas empresas de mototaxis de la ciudad de Puno, fueron evaluados por personas del sector con el fin de descartar la Covid-19. Los tamizajes de pruebas rápidas se hicieron en el Terminal Terrestre de Puno. Un grupo de inspectores municipales de la Gerencia de Transportes, evaluó las unidades menores para que estas tengan los protocolos de seguridad y se garantice el aislamiento e higiene.

Taxistas. Asimismo, por la tarde los inspectores dirigieron la constatación sanitaria de los taxis, con el objetivo que cumpla con el condicionamiento respectivo para prestar el servicio en la ciudad de Puno. Se prevé que el 50 % reinicie estos días.

ANÁLISIS:

TITULAR

En el titular “Mototaxistas pasan descarte de C-19” se aprecia que, el enunciado llama la atención del público, haciendo referencia a los conductores de mototaxis que pasaron con éxito el tamizaje de la COVID-19.

LEAD

Según Moreno (2000) la clave del éxito de un lead está en la capacidad del periodista para descubrir, las siguientes preguntas: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué o para qué? La respuesta al qué “evaluó las unidades menores”, quién “de las diversas empresas de mototaxis”, cómo “tamizajes de pruebas rápidas”, cuando “ayer ,



donde “ciudad de Puno”, por qué o para qué “tengan los protocolos de seguridad y se garantice el aislamiento e higiene.”.

CUERPO

El cuerpo relata la noticia en términos de orientación para el lector , con un enfoque descriptivo acerca de los inspectores.

REMATE

De acuerdo con Leñero & Marín (1986) precisan que, “El ultimo párrafo de la noticia denominado remate, tiene por función cerrar la noticia, darle a entender al receptor que la noticia que se le ha dado es completa, que allí precisamente concluye”. El redactor le da un final puntualizado, indicando que las actividades reiniciarán a un 50%.

TABLA 21

Relevancia periodística de los diarios Correo y Sin Fronteras

DIARIOS	GÉNEROS PERIODÍSTICOS																	
	CORREO						SIN FRONTERAS											
	MARZO	ABRIL	MAYO	SUB TOTAL	%	MARZO	ABRIL	MAYO	SUB TOTAL	%	TOTAL	%						
TIPOS																		
INFORMATIVOS																		
NOTICIA	63	95%	91	94%	60	95%	214	95%	70	96%	176	99%	107	98%	353	98%	567	96%
ENTREVISTA	0	0%	2	2%	0	0%	2	1%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	0%
REPORTAJE	0	0%	1	1%	2	3%	3	1%	1	1%	1	1%	0	0%	2	1%	5	1%
OPINIÓN																		
ARTICULO	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
EDITORIAL	1	2%	2	2%	1	2%	4	2%	1	1%	0	0%	0	0%	1	0%	5	1%
HIBRIDO																		
CRÓNICA	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	1%	0	0%	0	0%	1	0%	1	0%
COLUMNA	2	3%	1	1%	0	0%	3	1%	0	0%	1	1%	2	2%	3	1%	6	1%
GÉNERO INFORMATIVO	63	95%	94	97%	62	98%	219	97%	71	97%	177	99%	107	98%	355	99%	574	98%
GÉNERO DE OPINIÓN	1	2%	2	2%	1	2%	4	2%	1	1%	0	0%	0	0%	1	0%	5	1%
GÉNERO HIBRIDO	2	3%	1	1%	0	0%	3	1%	1	1%	1	1%	2	2%	4	1%	7	1%
TOTAL	66	100%	97	100%	63	100%	226	100%	73	100%	178	100%	109	100%	360	100%	586	100%

Fuente: Géneros periodísticos de los diarios Correo y Sin Fronteras, del 15 de marzo al 31 de mayo 2020.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los géneros periodísticos son, destinados a dar relevancia a la hora de informar por parte del periodista, razón por la cual se convierte en herramienta indispensable para elaborar los mensajes comunicativos que inclusive pueden cambiar el comportamiento, como influir en las decisiones de las personas (Vidal 2010).

La tabla n° 21, muestra que el diario Sin Fronteras desarrolló 353 noticias referidas a la COVID-19 representando el 98% en su totalidad, mientras diario Correo registró 214 noticias con una representación del 95% de información, durante los meses de marzo, abril y mayo. Por consiguiente, el género periodístico utilizado en ambos diarios es el informativo fomentando 574 noticias, obteniendo el porcentaje de 98% en su totalidad, mostrando información oportuna a la población sobre la COVID-19. Al respecto (Luis Amaral 1997, citado en Peña O., 2009, p.76) denota que, “La noticia como todo lo que el público necesita saber, todo de lo que el público desea hablar, siendo la inteligencia exacta y oportuna de acontecimientos, descubrimientos, opiniones y asuntos de todas las categorías que interesan a los lectores”.

Cabe resaltar que, ambos diarios trabajaron en los tres primeros meses de la COVID-19 el género informativo en nuestra región, no obstante, se desarrolló en mínima cantidad el género de opinión representando el 1% de emisión de la información relacionada a la crisis salud pública y de igual manera sucede con el género híbrido que refleja solo el 1% en su totalidad.

4.4. ANÁLISIS DE LA UBICACIÓN DE LA INFORMACIÓN SOBRE LA COVID-19 EN LA REGIÓN DE PUNO

Para identificar la ubicación de las notas informativas respecto a la COVID-19 en los diarios “Correo” y “Sin Fronteras” se utilizó la clasificación de Clauso (2007), para facilitar una mejor comprensión de análisis de las tablas.

- DIARIO CORREO

TABLA 22

Ubicación de la noticia diario Correo 30 de abril, 2020

Lugar, día, fecha y año	Puno, 30 de abril 2020
Título de la noticia	VETERINARIO ES EL PRIMER FALLECIDO POR COVID-19
Ubicación en la página	Par
Fuente:	Diario Correo, 30 de abril 2020.

Ilustración 13- Veterinario es el primer fallecido por covid-19

UBICACIÓN DE LA PÁGINA



Fuente: Diario Correo, 30 de abril 2020.

ANÁLISIS:

UBICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La tabla n° 22 e ilustración n°13, presentan la ubicación de la información en la página par según las notas periodísticas referentes a la COVID-19 en la región de Puno. Según Clauso (2007) esta no tiene asignada un uso en especial en el periódico.

TABLA 23

Ubicación de la noticia diario Correo 16 de mayo, 2020

Lugar, día, fecha y año	Puno, 16 de mayo 2020
Título de la noticia	CONTAGIADOS CON COVID-19 LLEGARÍAN A TRES MIL PERSONAS
Ubicación en la página	Par

Fuente: Diario Correo, 16 de mayo 2020.

Ilustración 14- Contagiados con covid-19 llegarían a tres mil personas

UBICACIÓN
DE LA
PÁGINA



Fuente: Diario Correo, 16 de mayo 2020.

ANÁLISIS:

UBICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La tabla n° 23 e ilustración n°14, presentan la ubicación de la información en la página par según las notas periodísticas referentes a la COVID-19 en la región de Puno. Según Clauso (2007) esta no tiene asignada un uso en especial en el periódico.

TABLA 24

Ubicación de la noticia diario Correo 28 de mayo, 2020

Lugar, día, fecha y año	Puno, 28 de mayo 2020
Título de la noticia	JULIACA ENCABEZA CIUDADES DE LA REGIÓN CON COVID-19
Ubicación en la página	Impar

Fuente: Diario Correo, 28 de mayo 2020.

Ilustración 15- Juliaca encabeza ciudades de la región con COVID-19



Fuente: Diario Correo, 28 de mayo 2020.



ANÁLISIS:

UBICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La tabla n° 24 e ilustración n°15, presentan la ubicación de la información en la página impar según las notas periodísticas referentes a la COVID-19 en la región de Puno. Según Clauso (2007) las páginas impares son consideradas más valiosas en términos de asignación de noticias.

- **DIARIO SIN FRONTERAS**

TABLA 25

Ubicación de la noticia diario Sin Fronteras 30 de abril, 2020

Lugar, día, fecha y año	Puno, 30 de abril 2020
Título de la noticia	Trabajador del hospital muere por coronavirus Hoy será sepultado de acuerdo a las normas EsSalud Juliaca salvo oro que tenía Covid-19 22 casos identificados en el norte por EsSalud
Ubicación en la página	Impar
Fuente: Diario Sin Fronteras, 30 de abril 2020.	

Ilustración 16- Trabajador del hospital muere por coronavirus



UBICACIÓN
DE LA
PÁGINA

Fuente: Diario Sin Fronteras, 30 de abril 2020.

ANÁLISIS:

UBICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La tabla n° 25 e ilustración n°16, presentan la ubicación de la información en la página impar según las notas periodísticas referentes a la COVID-19 en la región de Puno. Según Clauso (2007) las páginas impares son consideradas más valiosas en términos de asignación de noticias.

TABLA 26

Ubicación de la noticia diario Sin Fronteras 16 de mayo , 2020

Lugar, día, fecha y año	Puno, 16 de mayo 2020
Título de la noticia	S/ 22 mllns. Para acción de lucha contra Covid-19 El martes llegan a 3 mil pruebas rápidas a Puno
Ubicación en la página	Par
Fuente: Diario Sin Fronteras, 16 de mayo 2020.	

Ilustración 17- El martes llegan a 3 mil pruebas rápidas a Puno

UBICACIÓN
DE LA
PÁGINA



Fuente: Diario Sin Fronteras, 16 de mayo 2020.

ANÁLISIS:

UBICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La tabla n° 26 e ilustración n°17, presentan la ubicación de la información en la página par según las notas periodísticas referentes a la COVID-19 en la región de Puno. Según Clauso (2007) esta no tiene asignada un uso en especial en el periódico.

TABLA 27

Ubicación de la noticia diario Sin Fronteras 28 de mayo , 2020

Lugar, día, fecha y año	Puno, 28 de mayo 2020
Título de la noticia	Mototaxistas pasan descarte de C-19
Ubicación en la página	Par

Fuente: Diario Sin Fronteras, 28 de mayo 2020.

Ilustración 18- Mototaxistas pasan descarte de C-19

UBICACIÓN
DE LA
PÁGINA



Fuente: Diario Sin Fronteras, 28 de mayo 2020.



ANÁLISIS:

UBICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La tabla n° 26 e ilustración n°18, presentan la ubicación de la información en la página par según las notas periodísticas referentes a la COVID-19 en la región de Puno. Según Clauso (2007) esta no tiene asignada un uso en especial en el periódico.

TABLA 28

Ubicación de la información sobre la COVID-19

DIARIOS	UBICACIÓN DE LA INFORMACIÓN																	
	CORREO						SIN FRONTERAS											
	MESES	MARZO	ABRIL	MAYO	SUB TOTAL	%	MARZO	ABRIL	MAYO	SUB TOTAL	%	TOTAL	%					
UBICACIÓN																		
PORTADA	11	14%	14	12%	14	17%	39	45%	8	9%	23	11%	17	12%	48	55%	87	12%
PAGINA PAR	35	44%	51	44%	44	54%	130	38%	45	49%	91	43%	74	53%	210	62%	339	47%
PAGINA IMPAR	33	41%	47	40%	19	23%	99	40%	30	33%	83	39%	35	25%	148	60%	247	34%
PENÚLTIMA PAGINA	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
CONTRAPORTADA	1	1%	5	4%	4	5%	10	21%	8	9%	16	8%	14	10%	38	79%	48	7%
TOTAL	80	100%	117	100%	81	100%	278	39%	91	100%	213	100%	139	100%	443	61%	721	100%

Fuente: Ubicación de la información de los diarios Correo y Sin Fronteras, 15 de marzo al 31 de mayo 2020.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a Violette Morin (1974, citado en Toapanta, 2020,p. 36) el tratamiento periodístico “es el modo en que los medios impresos eligen la información; la transforman en imágenes y en textos, la ubican en las páginas y lo ponen en circulación”.

En la tabla n° 28 , se observa que el diario Sin Fronteras ubicó la información referida de la COVID-19 en páginas pares con una representación de 55 % , mientras, diario Correo obtiene 45%. Al respecto, se muestra que ambos medios ubicaron la información sobre la crisis de salud pública por la COVID-19 en páginas pares obteniendo 47% en su totalidad, durante los meses de marzo, abril y mayo en la región de Puno. No obstante, Clauso (2007) nos indica, “las páginas impares de un diario son más importantes que las pares y en ellas el valor de la noticia es más alto. Lo mismo sucede cuando se trata de insertar publicidad en dichas páginas”.

Sin embargo, ambos diarios no difundieron, ni ubicaron la información en la penúltima página siendo su representación de 0%.

Los medios de comunicación como empresa seleccionaron la información, esto de acuerdo a criterios o valores del medio, seguido a ello, se realiza la redacción de la noticia, para luego ser ubicada por el editor dentro del diario, teniendo en cuenta los criterios del diseño del periódico, es decir que de acuerdo a la nota, el editor puede ubicar la noticia en la página central, portada, página par e impar, y al terminar dicho proceso, los diarios se ponen en circulación (Violette Morin, 1974, citado en Toapanta, 2020).

4.5. ANÁLISIS DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN ACERCA DE LA COVID-19

Para señalar las fuentes periodísticas de los diarios “Correo” y “Sin Fronteras”, respecto a la crisis sanitaria de la COVID-19; se utilizó la clasificación de Caminos (1997), para facilitar una mejor comprensión de análisis de las tablas.

- DIARIO CORREO

TABLA 29

“Se viene días oscuros para la ciudad de Juliaca”

Lugar, día, fecha y año	Puno, 21 de marzo 2020
Título	“SE VIENE DÍAS OSCUROS PARA LA CIUDAD DE JULIACA”
Fuente de Información	Director del Hospital Carlos Monge Medrano de Juliaca, Freddy Velásquez Angles
Tipo de Fuente	Personal

Fuente: Diario Correo, 21 de marzo 2020.

Ilustración 19 - “Se viene días oscuros para la ciudad de Juliaca”

PIDEN PROLONGAR ESTADO DE EMERGENCIA

“Se vienen días oscuros para la ciudad de Juliaca”

» Director del hospital Carlos Monge Medrano, advierte que no están en la capacidad de responder.

F. GUTIÉRREZ

Tras conocerse que 6 personas resultaron infectadas por el coronavirus en la jurisdicción de la provincia de San Román, las autoridades del sector salud advierten que en los días posteriores se presentarían muchos casos más y los establecimientos de salud no están en la capacidad de responder.

“Se vienen días oscuros”, advirtió el director del hospital Carlos Monge Medrano de

Juliaca, Freddy Velásquez Angles, en declaraciones a los medios de comunicación.

El galeno refirió que el Ministerio de Salud cuenta con un plan de contingencia, pero consideró que es totalmente insuficiente que no va a responder a las demandas que habrá en los siguientes días, pues la “gente va a fallecer, eso es verdad”. Velásquez Angles, quien también es integrante del Comando Regional COVID-19, adelantó que existen muchos asintomáticos que están caminando en las

484

personas fallecieron hasta el momento en el país producto de la enfermedad.

calles de la ciudad, por la que instó a la población acatar el aislamiento obligatorio. Además, pidió a las autoridades policiales y del municipio ser más drásticos en hacer cumplir la emergencia sanitaria. Asimismo, opinó que la cuarentena debería prolongarse, ya que en Juliaca recién se llegará al pico más alto en más de 2 semanas.

FAMILIA INFECTADA.

Según el comunicado del hospital de Juliaca, en horas de la tarde del lunes se detectó 6 casos de SARS-CoV-2. Se trata de dos trabajadoras de EsSalud (una de ellas hospitalizada), una empleada de la sucursal del Banco de Nación de Cabanillas y tres integrantes de una familia.

Sobre este último caso, el director del nosocomio señaló que una mujer, que sufría de síntomas de Covid-19, llegó al establecimiento de salud acompañado por su pareja (al parecer policía) y sus dos hijas. Tras la prueba rápida, la mujer arrojó positivo, al igual que su esposo y una de sus hijas. Todos ellos ya fueron aislados.

Fuente: Diario Correo, 21 de marzo 2020.



ANÁLISIS:

FUENTE DE INFORMACIÓN

La tabla n° 29 e ilustración n°19, presenta al Director del Hospital Carlos Monge Medrano de Juliaca, Fredy Velásquez Angles como fuente personal de la noticia referente a los contagios masivos de la COVID-19 en la ciudad de Juliaca, concordando con Rodriguez C., (2016) "la fuente no es sólo el origen de la información y el aval de su fiabilidad, sino que se convierte en el eje del relato periodístico". Asimismo Caminos (1997) , las fuentes públicas actúan en representación del cargo que ocupan o de la experiencia acumulada como expertos de una materia. Las fuentes públicas son abiertas, se dejan citar, pero es muy difícil trabajar con ellas. Son muy abiertas cuando quieren informar sobre los temas que les interesan y tienen acceso a información privilegiada, pero muy cerradas cuando los requerimientos del periodista les pueden comprometer en su reputación.

TABLA 30

Incrementan rápidamente los casos positivos

Lugar, día, fecha y año	Puno, 23 de abril 2020
Título	INCREMENTAN RÁPIDAMENTE LOS CASOS POSITIVOS
Fuente de Información	Reporte de las diferentes redes de Salud
Tipo de Fuente	Documental

Fuente: Diario Correo, 23 de abril 2020.

Ilustración 20 - Incrementan rápidamente los casos positivos

HUGO SUPO TIPULA
HUGO SUPO TIPULA

Al cierre de la presente edición, diferentes fuentes del sector Salud informaron que el número de casos positivos al coronavirus en la región Puno bordeaban los 40, la mayoría mediante pruebas rápidas aplicadas en distintas provincias. Hasta el reporte del martes, se tuvo conocimiento de 31 casos oficiales, pero en la jornada de ayer se esperaba la formalización de informes positivos en Sandía y otras localidades. De esta manera, el crecimiento de los casos positivos son demasiado rápidos, considerando que Puno ha sido una de las últimas regiones a las que ha llegado el virus. La noche del martes último, las Redes de Salud de Huancané, Azángaro, Puno y San Román confirmaron más casos positivos. En la provincia de Huancané, los infectados son seis efectivos de la Policía Nacional del Perú, quienes estuvieron trabajando en el distrito de Cojata, en la frontera con Bolivia. Las autoridades de la Red Huancané señalaron que los infectados permanecerán en el mismo distrito de Cojata, a fin de guardar la cuarentena obligatoria. Otro sector afectado con las infecciones, son el personal asistencial de la Dirección Regional de Salud, pues técnicos y enfermeras están resultado positivos a las pruebas rápidas.

COMUNICACIÓN. El Comando Regional COVID-19 ha mostrado debilidad en su estrategia de comunicaciones, lo que genera incertidumbre y sensación de que las autoridades trabajan en

CORONAVIRUS EN LA REGIÓN

Incrementan rápidamente los casos positivos

» La población de la ciudad de Juliaca muestra su descontento con las gestiones del sector Salud, para ello convocaron a un cacerolazo generalizado.

forma desarticulada. Esto se debe a que los directores de redes de salud sacan sus propios comunicados para los casos positivos, dejando sin piso al Comando Regional. La crítica no se ha dejado esperar en las redes sociales, tanto así que se ha convocado a un cacerolazo contra el gobernador Agustín Luque Chaiña en la ciudad de Juliaca, la protesta se hizo la noche de ayer jueves.

AISLAMIENTO. Mientras tanto, los directores de hospitales señalaron también que están monitoreando el cumplimiento de los protocolos para cada uno de los infectados. En la mayoría de casos, se ha tomado muestras para hacer la confirmación en un laboratorio molecular. Al cierre de la nota, el gobernador de reunión con directores de Redes de Salud.

Fuente: Diario Correo, 23 de abril 2020.

ANÁLISIS:

FUENTE DE INFORMACIÓN

La tabla n° 30 e ilustración n°20, presenta a los reportes de diferentes redes de Salud como fuente documental de la noticia referente al incremento de la COVID-19 en la región de Puno, de acuerdo con Caminos (1997), son todos los documentos que contienen información útil para el investigador, dentro de las fuentes documentales es necesario distinguir entre los documentos privados o secretos y los documentos públicos de libre consulta para el investigador periodista. Es oportuno incluir en esta categoría



tanto a los documentos secretos que sirven para avalar una confidencia de una fuente de información como a los archivos públicos y privados, libros, textos, revistas especializadas, etc., que el investigador utiliza como consulta para buscar pistas o completar su información.

- **DIARIO SIN FRONTERAS**

TABLA 31

EsSalud Juliaca salvo otro que tenía COVID-19

Lugar, día, fecha y año	Puno, 30 de abril 2020
Título	EsSALUD JULIACA SALVO OTRO QUE TENIA COVID-19
Fuente de Información	Gerente de la Red Asistencial de EsSalud Juliaca, Saúl Aranibar
Tipo de Fuente	Personal

Fuente: Diario Sin Fronteras, 30 de abril 2020.

Ilustración 21 - EsSalud Juliaca salvo otro que tenía COVID-19

EsSalud Juliaca salvó a otro que tenía Covid-19

Según el gerente de la Red Asistencial de EsSalud Juliaca, Saúl Aranibar, en el hospital III de EsSalud se internó a dos pacientes con el Covid-19, uno de ellos proveniente del distrito de Cabanillas (Banco de la Nación), se recuperó y se le dio de alta.

Lamentablemente -dijo-, el otro paciente que era trabajador del hospital, falleció porque aparentemente el daño interno estaba muy avanzado. Ahora no hay pacientes inter-



Ya no quedan internados.

nados por coronavirus. Informó que los demás pacientes que dieron positivo para Covid-19, cumplen con el aislamiento en sus casas. ▲

Fuente: Diario Sin Fronteras, 30 de abril 2020.



ANÁLISIS:

FUENTE DE INFORMACIÓN

La tabla n° 31 e ilustración n°21, presenta al Gerente de la Red Asistencial de EsSalud Juliaca, Saúl Aranibar como fuente personal de la noticia referente al internamiento de pacientes con COVID-19, concordando con Rodríguez C., (2016) "la fuente no es sólo el origen de la información y el aval de su fiabilidad, sino que se convierte en el eje del relato periodístico". Citando a Caminos (1997) , las fuentes públicas actúan en representación del cargo que ocupan o de la experiencia acumulada como expertos de una materia. Las fuentes públicas son abiertas, se dejan citar, pero es muy difícil trabajar con ellas. Son muy abiertas cuando quieren informar sobre los temas que les interesan y tienen acceso a información privilegiada, pero muy cerradas cuando los requerimientos del periodista les pueden comprometer en su reputación.

TABLA 32

Semanas cruciales por el Covid-19

Lugar, día, fecha y año	Puno, 31 de mayo 2020
Título	4 MUERTOS POR COVID-19
Fuente de Información	Reporte N°049 de la Dirección Regional de Salud (Diresa)
Tipo de Fuente	Documental

Fuente: Diario Sin Fronteras, 31 de mayo 2020.

Ilustración 22 – Semanas cruciales por el Covid-19

LA DIRECCIÓN REGIONAL DE SALUD DE PUNO INFORMÓ QUE YA SON 379 INFECTADOS EN LA REGIÓN

Semanas cruciales por el Covid-19

Omar Alejo
omar.alejo@editoriamultimedios.pe

Luego de que las autoridades sanitarias intensificaran las labores preventivas en varios puntos de la región, informaron que la cifra de infectados con el Covid-19, sigue incrementando considerablemente y de nuevo, la provincia más afectada fue San Román, en donde se reportaron 34 casos más en un solo día. La Dirección Regional de Salud (Diresa) de Puno, en su reporte N° 049, señaló que en la región ya existen 379 casos confirmados de Coronavirus, de los cuales 362 se conocieron mediante pruebas rápi-



■ La cifra de contagiados se acerca a los 400.

das; mientras que 17 a través de pruebas moleculares. Así mismo, dieron a conocer que 194 personas superaron esta enfermedad y recibieron su orden de alta epidemiológica tras cumplir el aislamiento correspondiente por 14 días. En

tanto, 173 ciudadanos están en proceso de recuperación y seis siguen hospitalizados. **PROVINCIAS** En este reporte, la Diresa también detalla información relacionada al número de portadores de Coronavirus en provincias, la cual



Continúan monitoreando.



Otros siguen recuperándose.

es encabezada por San Román con 163 casos, seguida de Puno, en donde se registraron 101 personas infectadas. Según las Redess de Huancané, que agrupa a las provincias de San Antonio de Putina y Moho, en su jurisdicción se reportaron otros 24 casos hasta la tarde de ayer. A nivel de las demás provincias, la lista va

de la siguiente manera: Chucuito (24), El Collao (16), Melgar (14), Yunguyo (11), Azángaro (10), Sandía (10), Lampa (3) y Carabaya (3). Ante el incremento de casos, las autoridades de salud recomendaron a la población a cumplir con las disposiciones sanitarias para evitar que el virus continúe propagándose y generando pérdidas humanas.▲

Fuente: Diario Sin Fronteras, 31 de mayo 2020.



ANÁLISIS:

FUENTE DE INFORMACIÓN

La tabla n° 32 e iustración n°22, presenta al Reporte N°049 de la Dirección Regional de Salud (Diresa) como fuente documental de la noticia referente al número de infectados por la COVID-19 en la región de Puno, de acuerdo con Caminos (1997) , son todos los documentos que contienen información útil para el investigador, dentro de las fuentes documentales es necesario distinguir entre los documentos privados o secretos y los documentos públicos de libre consulta para el investigador periodista. Es oportuno incluir en esta categoría tanto a los documentos secretos que sirven para avalar una confidencia de una fuente de información como a los archivos públicos y privados, libros, textos, revistas especializadas, etc., que el investigador utiliza como consulta para buscar pistas o completar su información.

TABLA 33

Fuentes Periódísticas de la COVID-19

DIARIOS	FUENTES PERIODÍSTICAS																	
	CORREO						SIN FRONTERAS											
	MARZO	ABRIL	MAYO	SUB TOTAL	%	MARZO	ABRIL	MAYO	SUB TOTAL	%	TOTAL	%						
FUENTES DOCUMENTALES																		
Comunicado Oficial	1	1%	1	1%	1	1%	1	1%	3	60%	2	2%	2	2%	10	63%	13	2%
Decreto Supremo y de Alcaldía	0	0%	2	2%	0	0%	2	40%	2	40%	0	0%	0	0%	6	38%	8	1%
FUENTES PERSONALES																		
Dirección Regional de Salud	16	14%	22	12%	18	15%	56	21%	24	16%	67	22%	76	27%	167	50%	223	32%
ESSALUD	0	0%	4	3%	0	0%	4	2%	1	1%	4	2%	0	0%	5	1%	9	1%
Colegio de Psicólogos	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	1%	0	0%	2	1%	2	0%
Colegio Médico del Perú	1	1%	2	2%	6	7%	9	3%	1	1%	10	5%	1	1%	12	4%	21	3%
Presidente de la Republica	9	11%	10	8%	7	8%	26	10%	8	10%	14	7%	1	1%	23	7%	49	7%
Ministerio de Salud	8	10%	19	16%	22	26%	49	19%	13	16%	5	3%	1	1%	19	6%	68	10%
Autoridades de la región de Puno	7	9%	9	8%	6	7%	22	8%	8	10%	19	10%	18	14%	45	13%	67	10%
Gobiernos Internacionales	27	28%	40	26%	15	13%	82	31%	11	12%	10	5%	16	9%	37	11%	119	17%
Especialistas externos	0	0%	2	2%	6	7%	8	3%	0	0%	1	1%	0	0%	1	0%	9	1%
Medios de Comunicación	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	2%	1	1%	5	1%	5	1%
Entrevista a la población	4	5%	1	1%	0	0%	5	2%	0	0%	21	11%	0	0%	21	6%	26	4%



FUENTE ANÓNIMA																			
No específica fuente	8	10%	8	7%	5	6%	21	100%	14	17%	20	11%	16	12%	50	100%	71	10%	
FUENTE DOCUMENTAL	1	1%	3	3%	1	1%	5	2%	2	2%	12	6%	2	2%	16	4%	21	3%	
FUENTES PERSONALES	72	89%	109	91%	80	93%	261	91%	66	80%	157	83%	11	87%	337	84%	598	87%	
FUENTE ANÓNIMA	8	10%	8	7%	5	6%	21	7%	14	17%	20	11%	16	12%	50	12%	71	10%	
TOTAL	81	100%	120	100%	86	100%	287	100%	82	100%	189	100%	13	100%	403	100%	690	100%	
													2						

Fuente: Fuentes periodísticas de los diarios Correo y Sin Fronteras, del 15 de marzo al 31 de mayo 2020.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

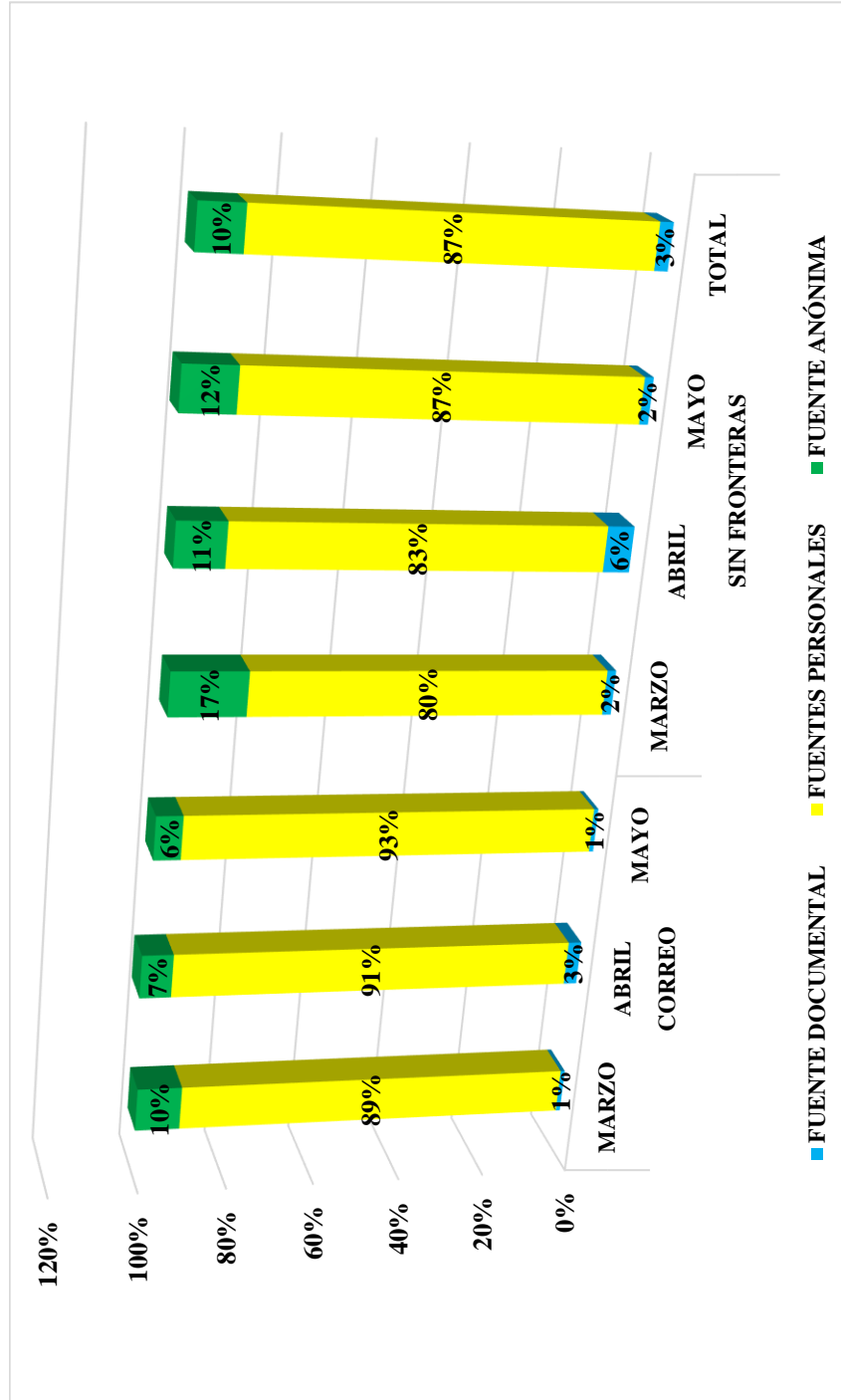
Para, Rodriguez C., (2016) "La fuente no es sólo el origen de la información y el aval de su fiabilidad, sino que se convierte en el eje del relato periodístico".

En la tabla n° 33 , muestra que el diario Sin Fronteras abordo, como fuente de información a la Dirección Regional de Salud, comprendiendo: Al Director de la DIRESA, directorio de redes a nivel provincial y especialistas del área de epidemiología, representando el 50% en su totalidad, en cambio, diario Correo obtiene información de gobiernos internacionales, como: La Organización Mundial de la Salud (OMS), Organización Panamericana de la Salud (OPS), Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), Organización de las Naciones Unidas (ONU), obteniendo el 31%. Por consiguiente, la fuente más consultada por los diarios Correo y Sin Fronteras ante la coyuntura de crisis de salud pública de la COVID-19 en nuestra región fue la personal representando el 87% de los primeros meses de estudio de la investigación. Es decir que, optaron por valerse de fuentes directas como públicas, privadas y confidenciales. Por su parte Fontcuberta (1993) puntualiza “un medio sin fuentes es un medio muerto, lo cual implica personas, instituciones y organismos de toda índole que facilitan la información que necesitan los medios para suministrar noticias”.

Para Caminos (1997), las fuentes públicas actúan en representación del cargo que ocupan o de la experiencia acumulada como expertos de una materia. Las fuentes públicas son abiertas, se dejan citar, pero es muy difícil trabajar con ellas. Son muy abiertas cuando quieren informar sobre los temas que les interesan y tienen acceso a información privilegiada, pero muy cerradas cuando los requerimientos del periodista les pueden comprometer en su reputación. Las autoridades y funcionarios públicos, son las fuentes más utilizadas, sobre todo por el fácil acceso que se tiene a ellos y porque se puede encontrar mejor conocimiento sobre la COVID-19.

GRAFICO 2

Fuentes Periódísticas frente a la COVID-19 en la Región de Puno



Fuente: Fuentes periódísticas de los diarios Correo y Sin Fronteras, 15 de marzo al 31 de mayo 2020.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El insumo básico de cualquier medio es la información, y cuanto mayor sea la cantidad, la calidad y la diversidad de las informaciones que comunica tanto mayor será su credibilidad y, por lo tanto, su influencia. Es por eso que para los medios conquistar y mantener el acceso a las fuentes que le brindan este recurso es una de las tareas centrales en el desempeño de su quehacer cotidiano (Albertini & Ruiz, 1993, p.28).

En el gráfico n° 2, observamos que la fuente más abordada por los diarios Correo y Sin Fronteras en los meses de marzo, abril y mayo ante la crisis sanitaria es la fuente personal. Cabe precisar que, los reporteros de ambos medios escritos citaron en mínima cantidad a la fuente documental, entendiéndose a lo complicado de acceder a este tipo de documentos por diferentes razones de índole administrativo, burocrático y de confianza con la fuente.

4.6. ANÁLISIS DE INFOGRAFÍAS DE LA COVID-19

Para registrar el número de infografías utilizadas en los diarios “Correo” y “Sin Fronteras” acerca de la COVID-19; se utilizó la clasificación de Valero S. (2001), para facilitar una mejor comprensión de análisis de las tablas.

- DIARIO CORREO

TABLA 34

Solo un 9% desea que se levante la cuarentena

Lugar, día, fecha y año	Puno, 20 de abril 2020
Título	SOLO UN 9% DESEA QUE SE LEVANTE LA CUARENTENA
Infografía	Comparativa

Fuente: Infografía diario Correo, 20 de abril 2020.

Ilustración 23 - Solo un 9% desea que se levante la cuarentena



Fuente: Infografía diario Correo, 20 de abril 2020.



ANÁLISIS:

INFOGRAFÍA SOBRE LA COVID-19

La tabla n° 34 e ilustración n°23, presentan a la infografía comparativa reflejando la problemática de diferentes sectores ante la crisis de salud pública de la COVID-19, concordando con Valero S. (2001), las infografías son comparativas cuando tienen como objeto relacionar varios elementos o alguna de sus partes mediante recursos gráficos, de manera que así se obtenga una información visual rápida de los elementos o variables a estudiar, es una visión de conjunto en la que se pueden comparar los niveles, las posiciones o las áreas.

TABLA 35

Convivencia con un infectado por coronavirus

Lugar, día, fecha y año	Puno, 22 de abril 2020
Titulo	CONVIVENCIA CON UN INFECTADO POR CORONAVIRUS
Infografía	Documental

Fuente: Infografía diario Correo, 22 de abril 2020.

Ilustración 24 - Convivencia con un infectado por coronavirus

CORREO PUNO/MÉRCOLES 22 DE ABRIL/2020

1 El paciente debe permanecer en esta habitación cerrada y con buena ventilación. La puerta debe mantenerse cerrada para evitar los flujos de aire.

2 Lo recomendable es que disponga de un baño de uso personal. De no ser posible, desinfectar este espacio cada 5 horas con lejía o otro producto de limpieza.

3 Utilizar un tacto de limpieza de profundidad con triple desinfectante y una bolsa con triple desinfectante, para que pueda limpiar el día a día.

4 Evitar el contacto con la persona infectada. En caso de superint de ella, lavar las superficies, agua caliente y jabón.

5 La ropa, colchas y toallas de la persona enferma deben lavarse con detergente y agua caliente. Si es posible, usar guantes cuando toque las prendas y no sacudirlas.

6 Evitar recibir visitas a la persona contagiada para que no haya contacto físico con ella, así como que salga de su estancia.

7 Los espacios compartidos de la casa, como la sala o la cocina, deben tener una buena ventilación. Para evitar malos olores, limpiar y desinfectar estos espacios a diario.

85% de los infectados recuperados evitan la recuperación del virus en una semana.

Ante una complicación llamar:
106 SAMU
113 Infosalud

6 Se recomienda al primer caso de Covid-19 en el Perú.

MEDIDAS PARA CUIDAR LA SALUD DEL PACIENTE Y LA DE SU ENTORNO

CONVIVENCIA CON UN INFECTADO POR CORONAVIRUS

Un paciente que ha sido diagnosticado con COVID-19 no necesariamente tiene que terminar en el hospital, hay algunos que solo necesitan cumplir con el aislamiento domiciliario para recuperarse. En estos casos, la Organización Mundial de la Salud ha brindado una guía para el correcto cuidado a fin de reducir el riesgo de propagación del virus.

8 No se debe ir al baño para propagar el virus. Mejor cubrir la boca y nariz al ir al baño y usar guantes al lavarse las manos.

9 La persona que se encargue de limpiar y desinfectar el domicilio del paciente, debe llevar un guante de uso personal y guantes. Al terminar, cambiarse de ropa y bañarse.

Nota: Si el paciente responsable de paciente sale: cubrirse, usar mascarilla, guantes, mantenerse a una distancia de 1 metro.

Fuente: Infografía diario Correo, 22 de abril 2020



ANÁLISIS:

INFOGRAFÍA SOBRE LA COVID-19

La tabla n° 35 e ilustración n°24, presenta la infografía documental, reflejando información de las medidas para cuidar la salud del paciente y la de su entorno en la convivencia sobre la COVID-19 , de acuerdo con Valero S. (2001), este tipo de infografías tienen como objeto la explicación de características, así como la ilustración y documentación de acontecimientos, acciones, o cosas.

- SIN FRONTERAS

TABLA 36

Coronavirus (COVID-19)

Lugar, día, fecha y año	Puno, 01 de abril 2020
Título	CORONAVIRUS (COVID-19)
Infografía	Ubicativa

Fuente: Infografía diario Sin Fronteras, 01 de abril 2020.

Ilustración 25 - Coronavirus (COVID-19)



Fuente: Infografía diario Sin Fronteras, 01 de abril 2020.



ANÁLISIS:

INFOGRAFÍA SOBRE LA COVID-19

La tabla n° 36 e ilustración n°25, presenta la infografía ubicativa reflejando los casos confirmados en el Perú desde el 30 de marzo y el número de personas infectadas por la COVID-19, en la parte inferior muestra de forma didáctica la cronología del avance de la crisis sanitaria por el nuevo coronavirus, concordando con Valero S. (2001), la infografía ubicativa, abarcan múltiples y diversos elementos, dobles infografías con un claro objetivo de ubicar al lector en un espacio y lugar.

TABLA 37

COVID-19 reporte oficial

Lugar, día, fecha y año	Puno, 31 de marzo 2020
Título	COVID-19 reporte oficial
Infografía	Mapa

Fuente: Infografía diario Sin Fronteras, 31 de marzo 2020.

Ilustración 26 - COVID-19 reporte oficial



Fuente: Infografía diario Sin Fronteras, 31 de marzo 2020



ANÁLISIS:

INFOGRAFÍA SOBRE LA COVID-19

La tabla n° 37 e ilustración n°26, presentan al lector la infografía de mapa reflejando el número de contagios de la COVID-19 a nivel nacional, teniendo en cuenta a Valero S. (2001), los mapas que aparecen en los periódicos suelen estar presentados en secuencia sucesiva con escalas de mayor a menor, y sirven como guía para el lector desconocedor de tierras lejanas, ubican el lugar del mundo donde han ocurrido los hechos.

TABLA 38

Infografía de la crisis sanitaria de la COVID-19 en la Región de Puno

INFOGRAFÍA SOBRE LA COVID-19										
CORREO										
DIARIOS	MARZO	ABRIL	MAYO	SUB TOTAL	%	MARZO	ABRIL	MAYO	SUB TOTAL	%
MESES	MARZO	ABRIL	MAYO	SUB TOTAL	%	MARZO	ABRIL	MAYO	SUB TOTAL	%
INFOGRAFÍA										
INDIVIDUALES										
COMPARATIVA	0	0	0	0	0%	0	0	0	0	0%
DOCUMENTAL	1	3	2	6	19%	0	29	31	60	35%
ESCÉNICA	1	0	0	1	3%	0	0	0	0	0%
UBICATIVA	0	0	1	1	3%	1	0	0	1	1%
MAPA	3	2	1	6	19%	6	43	55	104	60%
PLANOS	0	3	3	6	19%	0	1	0	1	1%
COLECTIVAS										
COMPARATIVA	1	1	0	2	6%	0	0	0	0	0%
DOCUMENTAL	1	2	3	6	19%	0	3	0	3	2%
ESCÉNICA	0	1	2	3	10%	0	1	0	1	1%
UBICATIVA	0	0	0	0	0%	0	1	0	1	1%
INDIVIDUALES	5	8	7	20	65%	7	74	86	167	97%
COLECTIVAS	2	4	5	11	35%	0	5	0	5	3%
TOTAL	7	12	12	31	100%	7	79	86	172	100%

Fuente: Tipo de infografía de los diarios Correo y Sin Fronteras, del 15 de marzo al 31 de mayo de 2020.



INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Por su parte, Alba (2016) “La infografía es una herramienta de comunicación visual que representa, resume y explica a la perfección información de un tema o sector determinado”.

En la tabla n° 38, se visualiza gran porcentaje de infografías individuales durante los meses de abril y mayo del diario Sin Fronteras, siendo la clasificación del mapa la representación visual más destacada con 104 grafismos abstractos que, representa el 60%, mientras el diario Correo solo muestra 6 grafismos abstractos reflejando 19% de trabajo. Por su parte, Valero S. (2001) precisa: “ Los mapas que aparecen en los periódicos suelen estar presentados en secuencia sucesiva con escalas de mayor a menor, y sirven como guía para el lector ubicando los hechos ocurridos”.

Por consiguiente, la infografía individual es la más utilizada por ambos diarios, sumando un total de 187 grafismos abstractos durante los meses estudiados de la investigación siendo su representación 92% en su totalidad, mostrando así la guía de números de infectados, casos de la COVID-19 a nivel nacional, y del mismo modo, los casos en la región de Puno (13 Provincias). Por su parte Valero S. (2001) enfatiza: “Las infografías individuales son aquellas que abarcan un único tema y son fáciles de distinguir, porque no presentan dobles títulos”.

Finalmente, cabe señalar que ambos diarios elaboraron en mínima cantidad infografías colectivas, comprendiendo en su clasificación: comparativas, documentales, escénicas, y ubicativas, representando solo 8%, en su rango.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA:

Ambos diarios en su tratamiento periodístico, muestran preferencia por titulares designativos por su función comunicativa, del mismo modo, abarcaron en mayor amplitud al género informativo en su clasificación noticia, respondiendo al llamado del interés público, transmitiendo hechos de actualidad coyuntural en medidas de salud, recurriendo a fuentes personales, como: funcionarios públicos de instituciones estatales principalmente, asimismo utilizaron la infografía individual, mostrando el avance de la COVID-19 a nivel nacional, y de la región de Puno.

SEGUNDA:

En su redacción, en las primeras planas del Diario Correo y Sin Fronteras edición regional, de acuerdo a su función comunicativa, presentan una mayor preferencia por titulares designativos, el cual se direcciona a la actualización e importancia de los sucesos emergidos de la crisis sanitaria por la COVID-19.

TERCERA:

En el diario Correo y Sin Fronteras edición regional de marzo, abril y mayo 2020, lo que más resalta son los planos fotográficos generales, reflejando o teniendo imágenes de los distintos escenarios de la crisis de salud pública, como: hospitales, calles, mercados, redes de salud, etc. Cabe resaltar, que los diferentes planos fotográficos no tuvieron la misma importancia que el plano general.



CUARTA:

Ambos diarios, utilizaron en sus publicaciones regionales al género informativo, destacando en su clasificación a la noticia, respondiendo de manera oportuna al llamado del interés público, transmitiendo hechos de actualidad coyuntural en medidas de salud sobre la COVID-19.

QUINTA:

Ambos medios, abordaron directamente a las fuentes personales que, utilizan los reporteros para la elaboración de notas periodísticas, siendo autoridades y funcionarios públicos de las instituciones de salud, por el cual el acceso hacia ellos es más viable por la función que cumplen y del mismo modo son agentes de información sobre la COVID-19.

SEXTA:

La ubicación de la información sobre la COVID-19 en ambos medios escritos, se desarrolló en las páginas pares, esto de acuerdo a criterios o valores de los mismos diarios que seleccionan la información y que el editor dentro del diario realiza teniendo en cuenta los criterios del diseño del periódico y su estilo de diagramación.

SÉPTIMA:

En sus ediciones regionales ambos medios de comunicación, utilizaron la infografía individual, presentando de forma didáctica la guía de números de infectados, casos de la COVID-19 a nivel nacional, y del mismo modo, los casos en la región de Puno, reflejando preocupación de la crisis de salud pública.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Se recomienda a ambos diarios, desarrollar dentro del género informativo el reportaje de investigación, ampliando el conocimiento respecto a una crisis de salud pública; de la misma manera se tiene que tener en cuenta otros géneros periodísticos como: el género de opinión, comprendiendo su clasificación de: artículo y editorial; del mismo modo se tiene el género híbrido, siendo su distribución: crónica y columna, convirtiéndose así en herramientas indispensables en su función didáctica ante una crisis de salud pública.

SEGUNDA:

A los diarios Correo y Sin Fronteras, producir otros planos fotográficos que ayuden a dar sentido a lo que se quiere mostrar, referente a los temas coyunturales como la COVID-19.

TERCERA:

En relación a la infografía en ambos diarios, tener presente las distintas características del proceso comunicativo que se presenta, como: documental, comparativo, escénico, ubicativo, y planos, permitiendo una aportación útil a la comunicación de los acontecimientos, acciones de la crisis sanitaria de la COVID-19.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aignerren, M. (1999). Analisis de contenido .Una introduccion. *La Sociologia en sus Escenarios* .
- Alba , T. (07 de Marzo de 2016). *Diseño Creativo. Guia para diseñar infografias desde cero*. Obtenido de <http://diseñoCreativo.com/wp-content/uploads/2016/05/guia-como-disenar-infografias>
- Albertini, E., & Ruiz, A. (1993). Fuentes de Informacion: Concepto, clasificacion, y modos de atribucion . *Taller de Produccion Grafica I*.
- Alfaguara. (2018). *El Articulo Periodistico* (Vol. 1). Peru: Grupo Santillana.
- Alvarez H., C. (2021). Periodismo deportivo: Cobertura periodistica de CMD-Juegos Panamericanos Toronto 2015. *Trabajo de suficiencia profesional para contar con el titulo de licenciado en Ciencias de la Comunicacion Social*. Universidad San Martin de Porres, Lima-Peru.
- Alvarez, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Mexico: Paidos.
- Araya, S. (2002). *Las representaciones sociales: Ejes teoricos para su discusion*. Costa Rica: FLACSO.
- Armentia, J. (2011). Factores que determinan el diseño de la prensa diaria. *Portalcomunicación*(7), 1–8.
- Baeza, P. (2001). *Por una funcion critica de la fotografia de prensa*. Barcelona : Gustavo Gili.



- Barrera, M. (2020). Analisis de tratamiento de la informacion sobre el proceso eruptivo del volcan Tungurahua en diario el Heraldo año 1999- 2000. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Berger , J. (2016). *Para entender la fotografia*. Barcelona,Spain: Gustavo Gili.
- Bergondo, E. (2014). *Fundamentos de la fotografia* . Madrid: Ministerio de Educacion y Formacion Profesional de España.
- Blanco, E., & Paniagua, F. (2007). Periodismo, salud y calidad de vida. *FISEC-Estrategias*, 3-24.
- Blanco, E., & Paniagua, F. (2007). Periodismo, Salud y calidad de Vida. Contenidos y Fuentes. *FISEC-Estrategias*. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/240631218>
- Buhler, K. (1979). *Teoria del lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Cabrera , M. (2014). Introducción a las fuentes de información. *Universidad Politécnica de Valencia*.
- Calder, J., & Garreat, J. (1995). *Manual del fotografo*. España: Everest.
- Caminos , J. (1997). *Periodismo de investigación. Teoría y práctica*. Madrid: Sintesis, S.A.
- Cantavella, J. (2012). *La columna periodistica . Presencia vicva de la prensa hispano-peruana y anglosajona*. Lima: USMP.
- Catalán , D., Axelsson, R., & Strid, J. (2007). ¿Cómo abordan los periódicos la salud en Suecia? *Educación y asesoramiento para pacientes*, 78-83.



- Cevedon, L. (2019). Análisis de la cobertura periodística de la hípica peruana en el diario “El Comercio” en los años 30. *Tesis para obtener el título profesional de licenciado en ciencias de la comunicación y periodismo*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas -UPC, Lima.
- Clauso, R. (2007). *Como se construyen las noticias: Los secretos de las técnicas periodísticas*. Argentina : La Crujia .
- Colección de bocetos de infografías periodísticas. (2013). *El periodista sabe proponer infografías*. Madrid: Sociedad Latina de Comunicación Social – edición no venal - La Laguna (Tenerife).
- Coseriu, E. (1977). *El hombre y su lenguaje*. Madrid: Gredos.
- Costa , C. (2011). *La comunicacion en el hospital. La gestion de la comunicacion en el ambito sanitario*. España : Sevilla. Comunicacion Social .
- CPI. (2019). *Top Five de diarios en 15 principales ciudades* . Miraflores,Lima: CPI.
- Cuesta , M. (2009). *Introducción al muestreo*. España: Universidad de Ovideo.
- Cuesta, U., Menendez, T., & Ugarte, A. (2011). *Comunicacion y Salud-Nuevos escenarios y tendencias* (Primera ed.). España: Complutense, S. A.
- Del Rio R., J. (1994). *Periodismo Interpretativo:El reportaje*. Mexico: Trillas.
- Delgado, J., & Gutierrez, J. (1998). *Metodos y tecnicas cualitativas de investigacion en ciencias sociales*. Madrid: Sintesis .
- Diaz N., J. (2003). *Generos Periodisticos :Informacion e Interpretacion*. España: Euskal Herriko Unibertsitatea.



- Dominguez G., E. (2012). *Medios de Comunicacion Masiva* . Mexico : Red Tercer Milenio S.C. Viveros.
- Edo, C. (2009). *Periodismo informativo e interpretativo: El impacto de internet en la noticia, las fuentes y los generos*. (Vol. Segunda Edicion revisada y actualizada). Sevilla, Zamora: Comunicacion Social.
- Escudero S., C., & Cortez S., L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigacion cientifica* . Machala, Ecuador: UTMACH.
- Estrada L., E. (Junio de 2014). El periodismo cientifico, Lla difusion y la divulgacion de la ciencia. *CIENCIAUANL*(67).
- Estremadoyro , J. (2004). *Lecciones de periodismo televisivo*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Fernandez , L. (2010). El tratamiento periodistico en la seccion cultural . *URBE- Revista Cientifica Arbitrada* , 12-31.
- Ferreres, M. (2016). *El Periodismo de Salud en España-Fuentes de Informacion , periodistas y efectos de los mensajes publicados*. Universidad Central de Cataluña, España.
- Fog, L. (2004). Periodismo cientifico en Colombia, un lento despegue . *Quark:Ciencia, medicina, comunicacion y cultura*, 59-65.
- Fontcuberta, M. (1993). *La noticia:Pistas para percibir el mundo*. Buenos Aires: Paidos.
- Galindo , R., & Puerta , A. (2020). *Tratamiento periodistico de las notas informativas publicadas en los diarios,Sin Fronteras y Los Andes con relacion a la pandemia por COVID-19,Puno 2020*. Universidad del Altiplano Puno, Puno.



- Gallardo S., A. (2012). *Análisis comparativo de la prensa escrita y su versión digital*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.
- Garay , A., & Latorre, J. (2004). La fotografía en el divan. Primer Congreso Internacional de Fotoperiodismo. *Ética y Memoria*.
- García , E. (2017). *Comunicación de crisis en los gabinetes de prensa sanitarios*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- García P., V. (2012). *Manual de Géneros Periodísticos* . Bogotá, Colombia : Ecoe .
- Gargurevich, J. (1987). *Nuevo Manual del Periodismo*. Lima: Causachun.
- Goertzen, J. (1991). *Documentación infográfica*. España: Facultad de ciencias de la información.
- Gómez A., J. (2018). *Tratamiento de la información periodística en la sección policial de la edición regional del diario Sin Fronteras, Puno 2018*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- González F., B., & Claro E., A. (2015). *El potencial educativo de la fotografía* . Chile : Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- González, L., & Pérez, P. (2001). *Principios Básicos sobre Diseño Periodístico* . Madrid : Universitas, S.A.
- Guerrero, L. (2016). *El Diseño Editorial. Guía para la realización de libros y revistas*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid .
- Hernández S., R., Fernández C., C., & Baptista L., M. (2010). *Metodología de la investigación* . México: Interamericana S.A.



- Huamanga , U. (2017). Redaccion Periodistica. *Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (UNSCH)*.
- Iñigo, A., Martin, R., & Puebla , B. (2017). *Redaccion Periodistico*. España: Aire Comunicacion .
- Izquierdo E., V. (28 de abril de 2014). Análisis de la información artística en los medios escritos generalistas españoles (El País, El Mundo y ABC). *Estudios sobre el mensaje Periodistico*, 20(2).
- Kerlinger F., N., & Lee H., B. (2002). *Investigacion del comportamiento. Metodos de investigacion en ciencias sociales* (4 ed.). Mexico: McGraw-Hill.
- Klein, D. (2001). El papel del periodismo de investigacion en la sociedad democratica. *Sala de Prensa*, 2.
- Kovach , B., & Rosenstiel, T. (2003). *Los elementos del periodismo*. Colombia : El Pais.
- La nación. (1997). *Manual de Estilo y Etica periodistica* . Buenos Aires : Espasa.
- Leñero , V., & Marin, C. (1986). *Manual del Periodismo*. Mexico: Grijalbo.
- Lopez H., A. (2001). *El titular: Manual de titulacion periodistica*. Sevilla: Comunicacion Social .
- Lopez N., F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *XXI Revista de Educacion* , 167-179.
- Luhmann, N. (1999). Estudio de la Comunicación. *Revista Sociológica de la Universidad Metropolitana*.



- Macedo, D., & Macedo, W. (2018). Análisis de las Noticias Policiales en los diarios los Andes y Sin Fronteras de Puno del Mes de Abril, 2017. *Para optar rl titulo profesional de Licenciado*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Machaca M., I. (2017). *¿Como es el tratamiento periodistico de abuso sexual en los diarios Correo y Noticias durante Julio, Agosto, Octubre y Diciembre de 2016 ?* Universidad Nacional de San Agustin, Arequipa.
- Mamani , L., & Morales, S. (2020). *Cobertura noticiosa en la cuarentena en los portales web y red social de Radio Yaravi y la Republica Sur y la percepción de los medicos del hospital COVID-19, Arequipa,2020*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Peru,Arequipa.
- Martinez A., J. (1983). *Curso General de Redaccion Periodistica*. España: Mitre.
- Master Class, P. (Junio de 2021). *Master Class Photographers*. Obtenido de <https://masterclassphotographers.com/tipos-de-fotografia/>
- Maya , E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mejia , C. (13 de Marzo de 2012). Géneros y estilos de redacción en la prensa. *Correspondencias & Análisis*.
- Mercado A., S. (2010). *El tratamiento periodístico que recibió el referéndum revocatorio en Bolivia: una comparación entre Clarín, La Nación y Página /12*. Universidad Nacional de la Plata, Argentina.
- Merini, A. (2004). Elementos Basico del Periodico. *Acentos*.
- Montes de Oca , A. (2010). Los males crónicos del periodismo en salud en Venezuela: Dos décadas,dos diarios. *Disertaciones*, 166-184.



- Moreno E., P. (05 de Julio de 2000). Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional. *AMBITOS Revista Andaluza de Comunicacion*(5), 23.
- NUÑEZ L., L. (1991). *La construcción del texto*. Madrid: Eudema.
- OPS. (2020). Covid-19 y la Importancia de Fortalecer los Sistemas de Informacion. *Hoja Informativa N°6*. Departamento de Evidencia e Inteligencia para la Accion en la Salud, Washington, DC.
- Panama, L. P. (1998). *Manual de estilo*. Panama: Corporacion La Prensa.
- Paredes C., M. (2017). *Tratamiento periodístico en temas medio ambientales de los diarios “Los andes” y “Correo Puno”, periodo 2011*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Pariente F., J. (1990). *Composicion Fotografica*. Mexico: Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales.
- Parratt, S. (2008). *Generos periodisticos en prensa*. Quito-Ecuador: Quipus.
- Peña O., F. (2009). *Teoria del Periodismo*. Mexico: Alfaomega.
- Pineda J., M., & Valdez, C. (2008). *Taller de fotografia periodistica. Documento diddactico* . Guatemala : Universidad de San Carlos de Guatemala .
- Ponce Alarcon , E. (2018). *Proyecto de creacion de un manual de cobertura periodistica en situaciones de riesgo*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.
- Ramirez A., M. (2020). *Análisis del tratamiento informativo en los reportajes televisivos de inmersión sobre la pandemia del Covid-19 en el segmento En Carne Propia (Perú)*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Lima. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10757/655048>



- Rios H., I. (2011). Comunicacion en salud: Conceptos y modelos teoricos. *Perspectivas de la Comunicacion*, 4(1).
- Rodriguez C., R. (2016). Las fuentes informativas en el periodismo de sucesos. Análisis en la prensa escrita. *Correspondencias & Análisis*(6).
- Rodriguez J., A., & Perez J., A. (2017). Metodos cientificos de indagacion y construccion del conocimiento. *Escuela de Administracion de Negocios*, 1-27. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Sanchez , Y., & Roque , Y. (2011). La divulgacion cientifica:una herramienta eficaz en centros de investigacion . *Reseñas y Reflexiones*, 91-94.
- Santillán B., J. (2012). Comunicación Y Representación Política. *Razon y Palabra*(81).
- Segura, M. S. (2020). Con alerta, pero sin panico . El Rol de los Medios durante la Pandemia. *Facultad de Ciencias Medicas de Cordoba*. doi:<https://doi.org/10.31053/1853.0605.v77.n1.28066>
- Short, M. (2013). *Contexto y narracion en fotografia*. Barcelona,Spain: Gustavo Gili .
- Toapanta, M. (2020). Análisis del tratamiento de la información sobre el covid 19 en la plataforma digital del diario la hora Tungurahua en la opinión pública de los habitantes de Ambato, enero- junio 2020. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.
- Tojar, J. (2006). *Investigación cualitativa: comprender y actuar*. Madrid .
- Valero S. , J. (1999). La infografía en la prensa. *Tesis Doctoral*. Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona.



- Valero S., J. (2001). *La infografía, técnicas, análisis y usos periodísticos*. Madrid : Aldea Global .
- Vasilachis , I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.
- Velasquez, C., Gutierrez , L., Salcedo , A., Torres, J., & Valderrama , J. (2005). *Manual de Generos Periodísticos* . Bogota : Ecoe.
- Vidal , E. (2010). “*Guía práctica para el reportero de radio: La noticia, entrevista y la crónica*”. Universidad de Cuenca , Ecuador .
- Vilamor J., R. (2000). *Redaccion periodistica para la generacion digital*. Madrid: Universitas .
- Villaseñor, E. (2011). Algunas reflexiones en torno a generos periodísticos . *Foro Iberoamericano de Fotografia*.
- Visuales, A. (20 de Setiembre de 2008). *Aprendizajes claves para la educacion integral de las artes*. Obtenido de <http://artesvisuales31.blogspot.com/2008/09/en-fotografia-igual-que-en-cine-se-habla.html>
- Warren , C. (1975). *Generos Periodísticos Informativos* . Barcelona : A.T.E.
- Yanes M., R. (Julio-Diciembre de 2004). El artículo, un género entre la opinión y la actualidad. *Revista Latina de Comunicación Social*, 7(58).
- Zorrilla, J. (1996). El titular de la noticia. *Estudio de los titulares informativos en los diarios de difusión nacional*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid.



ANEXOS

Anexo 4- Titulares principales de Portada- Función Comunicativa

TITULARES PRINCIPALES DE PORTADA									
FUNCION COMUNICATIVA									
DIARIOS	CORREO			SIN FRONTERAS			TOTAL	%	
	MARZO	ABRIL	MAYO	MARZO	ABRIL	MAYO			
MESES	MARZO	ABRIL	MAYO	MARZO	ABRIL	MAYO	TOTAL	%	
TIPOS									
DESIGNATIVO									
TEMATICO									
REFERENCIAL									
EVOCADOR									
EXPRESIVO									
APELATIVO									
DECLARATIVO									
TOTAL									

Anexo 5 - Fotografía principal de la portada de los diarios

FOTOGRAFIA PRINCIPAL DE LA PORTADA DE LOS DIARIOS									
FOTOGRAFIA									
DIARIOS MESES TIPOS	CORREO			SIN FRONTERAS			TOTAL	%	
	MARZO	ABRIL	MAYO	MARZO	ABRIL	MAYO			
PLANO GENERAL									
PLANO GENERAL CORTO									
PLANO GENERAL MEDIO									
PLANO ENTERO									
PLANO MEDIO									
PLANO AMERICANO									
PLANO MEDIO CORTO									
PRIMER PLANO									
PRIMERISIMO PRIMER PLANO									
TOTAL									



Anexo 6 – Géneros Periodísticos

DIARIOS	GENEROS Y/O ESTILOS PERIODISTICOS DE LOS DIARIOS										TOTAL	%	
	CORREO		SIN FRONTERAS		MAYO		ABRIL		MAYO				
MESES	MARZO	ABRIL	MARZO	MAYO	MARZO	ABRIL	MARZO	ABRIL	MAYO	MARZO	MAYO	TOTAL	%
TIPOS													
INFORMATIVOS													
NOTA INFORMATIVA													
ENTREVISTA													
REPORTAJE													
OPINION													
ARTICULO													
EDITORIAL													
HIBRIDO													
CRONICA													
COLUMNA													
INFORMATIVOS													
OPINION													
HIBRIDO													
TOTAL													



Anexo 7 -Fuentes Periódísticas

DIARIOS MESES CLASIFICACION	CORREO					SIN FRONTERAS					TOTAL	%		
	MARZO	ABRIL	MAYO	MARZO	ABRIL	MAYO	MARZO	ABRIL	MAYO					
FUENTES DOCUMENTALES														
FUENTES PERSONALES														
Fuentes Publicas														
Fuentes Privadas														
Fuentes Confidenciales														
FUENTES ANONIMAS														
FUENTES DOCUMENTALES														
FUENTES PERSONALES														
FUENTES ANONIMAS														
TOTAL														



Anexo 8- Ubicación de la información

DIARIOS MESES UBICACIÓN	UBICACIÓN										TOTAL	%	
	CORREO			SIN FRONTERAS									
	MARZO	ABRIL	MAYO	MARZO	ABRIL	MAYO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO		
PORTADA													
PAGINA PAR													
PAGINA IMPAR													
PENULTIMA PAGINA													
CONTRAPORTADA													
TOTAL													

Anexo 9- Infografías de los diarios

INFOGRAFÍAS DE LOS DIARIOS									
INFOGRAFIA									
DIARIOS MESES INFOGRAFIA	CORREO			SIN FRONTERAS			TOTAL	%	
	MARZO	ABRIL	MAYO	MARZO	ABRIL	MAYO			
INDIVIDUALES									
COMPARATIVA									
DOCUMENTAL									
ESCENICA									
UBICATIVA									
MAPA									
PLANOS									
COLECTIVAS									
COMPARATIVA									
DOCUMENTAL									
ESCENICA									
UBICATIVA									
INDIVIDUALES									
COLECTIVAS									
TOTAL									