



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA APLICACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA INSTRUMENTAL
ANDINA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 275 LLAVINI DE
LA CIUDAD DE PUNO**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. MARIELENA CCOPA APAZA

Bach. MARÍA CANDELARIA MONTAÑEZ ARI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

A mi padre celestial por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos.

A mis queridos padres Fredy y Nury por haberme brindado todo su apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria, por la motivación a no rendirme y perseverar a través de sus sabios consejos, a mis hermanas que me apoyaron moralmente y a mi hermano Dante, me impulsan a salir adelante, además de saber que mis logros también son los suyos.

A mis maestras que me impartieron sus conocimientos y experiencias en el transcurso de mi vida estudiantil.

María Candelaria



DEDICATORIA

*A Dios, a mis padres y al mayor regalo que la vida me dio,
Sebastián y Luana. Con todo mi amor y cariño por ser el
motor y motivo que día a día me impulsa a seguir adelante,
está tesis va dedicada a ustedes, los amo.*

Marielena



AGRADECIMIENTOS

- *Quiero extender un profundo agradecimiento, a quienes hicieron posible este sueño, aquellos que junto a mi caminaron en todo momento y siempre fueron inspiración, apoyo y fortaleza. Esta mención en especial para DIOS, mis padres y hermanos. Muchas gracias a ustedes por demostrarme que todo se puede, nada es imposible y no hay obstáculos que te limiten a seguir adelante.*
- *A la Universidad Nacional del Altiplano - Puno por permitirnos ser parte de ella abriéndonos las puertas para poder estudiar nuestra carrera profesional.*
- *Mi gratitud, también a la escuela profesional de Educación Inicial, mi agradecimiento sincero a nuestra asesora de tesis Dra. Nancy Mónica García Bedoya por su apoyo incondicional, por sus recomendaciones y orientaciones, gracias a cada docente quienes con su apoyo y enseñanzas constituyen la base de mi vida profesional.*

María Candelaria y

Marielena



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE ACRÓNIMOS

RESUMEN	13
ABSTRACT.....	14

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2.1. Problema general	17
1.2.2. Problemas específicos.....	18
1.3. HIPÓTESIS.....	18
1.3.1. Hipótesis general.....	18
1.3.2. Hipótesis específica	18
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	18
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.5.1. Objetivo general.....	19
1.5.2. Objetivos específicos	19

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES.....	20
-------------------------------	-----------



2.2.1. Antecedentes internacionales.....	20
2.2.2. Los antecedentes nacionales	22
2.2.3. Antecedentes locales.....	25
2.2. MARCO TEÓRICO.....	27
2.2.1. La música.....	27
2.2.1.1 La música y los niños	27
2.2.1.2 La expresión musical.....	28
2.2.1.3 La expresión musical en educación inicial.....	28
2.2.1.4 La influencia de la música en el desarrollo evolutivo del niño.....	28
2.2.1.5 Características del niño y la música	29
2.2.1.6 Los elementos de la música en la conducta.....	29
2.2.1.7 Aparición científica de la musicoterapia.....	30
2.2.2. Música instrumental andina sudamericana.....	31
2.2.2.1. Instrumentos musicales andinos.....	31
2.2.2.2. Principales instrumentos andinos	32
2.2.2.3. Instrumentos andinos de viento.....	32
2.2.2.3.1 Instrumentos andinos de percusión	33
2.2.3. Procesos didácticos	35
2.2.3.1. Asamblea.....	35
2.2.3.2. Expresividad motriz	35
2.2.3.3. Interpretación grafica	36
2.2.3.4. Relajación.....	36
2.2.3.5. Verbalización	37
2.2.4. La psicomotricidad	37



2.2.4.1.	Inicios de la psicomotricidad.....	38
2.2.4.2.	Psicomotricidad en Educación Inicial	38
2.2.4.3.	Psicomotricidad gruesa	39
2.2.4.4.	La psicomotricidad gruesa.....	40
	2.2.4.4.1 Coordinación	40
	2.2.4.4.2 Motricidad	41
2.2.4.5.	Bases del desarrollo psicomotor.....	41
	2.2.4.5.1 Evolución	41
	2.2.4.5.2 Dominio psicomotor en el nivel inicial.....	41
	2.2.4.5.3 La independencia motriz	42
	2.2.4.5.4 La coordinación motriz	42
	2.2.4.5.5 El tono	42
	2.2.4.5.6 El control respiratorio	42
	2.2.4.5.7 El equilibrio.....	43
	2.2.4.5.8 La estructuración del espacio	43
	2.2.4.5.9 La estructuración del tiempo.....	43
2.2.4.6.	TEPSI	43

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	45
3.2	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....	45
3.3	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	45
3.3.1	Técnicas de recolección de datos.....	46
3.3.2	Instrumentos de recolección de datos	47
3.3.3	Tipo y diseño de investigación	47



3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.....	48
3.4.1	Población	48
3.4.2.	Muestra	49
3.5	DISEÑO ESTADÍSTICO.....	49
3.6	PROCEDIMIENTO	49
3.7	VARIABLES	50
3.8	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	50
CAPÍTULO IV		
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		
4.1	RESULTADOS	51
4.1.1	Resultados de la prueba pre test.....	52
4.1.1.1	Resultados de la prueba pre test según escala de calificación	52
4.1.1.2	Resultados de la prueba pre test según escala de evaluación	57
4.1.2	Resultados de la prueba pos test	59
4.1.2.1	Resultados de la prueba pos test según escala de calificación	62
4.1.2.2	Resultados de la prueba pos test según escala de evaluación.....	64
4.1.3	Prueba de hipótesis estadística.....	66
4.1.4	Distribución t para la diferencia de medias entre el pre test y el post test según las dimensiones de investigación	69
4.1.5	Comparación del pre test y post test	70
4.2	DISCUSIÓN	71
V.	CONCLUSIONES	74



VI. RECOMENDACIONES	76
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	77
ANEXOS.....	81

ÁREA: Gestión curricular

TEMA: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 02 / Diciembre / 2021



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje del pre test de la dimensión motricidad.....	52
Figura 2. Porcentaje del pre test de la dimensión coordinación	55
Figura 3. Porcentaje de pre test según escala de evaluación de psicomotricidad gruesa	57
Figura 4. Porcentaje general de pre test según escala de evaluación.....	58
Figura 5. Porcentaje del post test de la dimensión coordinación	59
Figura 6. Porcentaje del post test de la dimensión coordinación.....	62
Figura 7. Porcentaje de post test según escala de evaluación en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.....	64
Figura 8. Porcentaje general de post test según escala de evaluación en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.....	65
Figura 9. Porcentaje de resultados comparativos entre el Pre test y post test.....	70



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de estudio.....	48
Tabla 2	Frecuencia y porcentaje del pre test de la dimensión motricidad	52
Tabla 3	Frecuencia y porcentaje del pre test de la dimensión coordinación	55
Tabla 4	Frecuencia y porcentaje de pre test según escala de evaluación del desarrollo de la psicomotricidad gruesa	57
Tabla 5	Resultados de la prueba post test de la motricidad según escala de calificación	59
Tabla 6	Frecuencia y porcentaje del post test de la dimensión coordinación	62
Tabla 7	Frecuencia y porcentaje de post test según escala de evaluación del desarrollo de la psicomotricidad gruesa	64
Tabla 8	Calculo del estadístico adecuado.....	67
Tabla 9	Valores de la distribución de la t de student de diferencias de medias con muestras apareadas según aspectos del desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños.	69
Tabla 10	Resultados comparativos entre el Pre test y post test	70



ÍNDICE ACRÓNIMOS

EEDP	: Evaluación del Desarrollo Psicomotor
TEPSI	: Test de Evaluación Psicomotora y Social
IEI	: Institución Educativa Inicial
MINEDU	: Ministerio de Educación
SIKU	: “Flauta de pan” “Shiringa”



RESUMEN

El estudio de investigación tuvo como objetivo determinar la eficacia en la aplicación de la musicoterapia instrumental andina como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno. El uso de la música lenta y/o instrumental andina tranquiliza e induce a la fantasía estética es por ello que el presente trabajo de investigación asocia a la música instrumental andina con el desarrollo psicomotor grueso de niños y niñas. Para su efectividad, se tuvo la intervención de dos variables la primera, como variable independiente la musicoterapia instrumental andina y la segunda como variable dependiente el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. En cuanto al diseño metodológico, la investigación es de tipo experimental y el diseño pre experimental de un solo grupo con pre test y post test prueba, las técnicas utilizadas fueron la observación, se aplicó 16 talleres de aprendizaje; el instrumento fue el test de TEPSI, este instrumento fue adecuado para medir el desarrollo de la psicomotricidad gruesa utilizando 4 ítems de la sub test de coordinación y 12 ítems de la sub test de motricidad la población y muestra de estudio estuvo conformado por 15 niños(as). La escala de evaluación fue: Normal, Riesgo y Retraso; en el estudio se llega a la conclusión general que la aplicación de la musicoterapia instrumental andina como estrategia mejora significativamente llegando en nuestro estudio al 93% en la escala de evaluación Normal en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno.

Palabras clave: Andina, instrumento musical, música, psicomotricidad gruesa y terapia.



ABSTRACT

The objective of this research project was to determine the efficacy in the “application of Andean instrumental music therapy as a strategy for the development of gross motor skills in 3-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 275 Llavini of the City of Puno”. The use of slow and / or Andean instrumental music reassures and induces aesthetic fantasy, which is why the present research work associates Andean instrumental music with the gross psychomotor development of boys and girls. For its effectiveness, two variables were intervened: the first, as an independent variable Andean instrumental music therapy and the second as a dependent variable, the development of gross motor skills. Regarding the methodological design, the research is experimental and the pre-experimental design of a single group with pre-test and post-test test, the techniques used were observation, 16 learning workshops were applied; The instrument was the TEPSI test, this instrument was adequate to mediate the development of gross motor skills using 4 items of the coordination subtest and 12 items of the motor subtest. The population and study sample consisted of 15 children. The evaluation scale was: Normal, Risk and Delay; In the study, the general conclusion is reached that the application of Andean instrumental music therapy as a strategy improves significantly, reaching in our study 93 % on the Normal evaluation scale in the development of gross motor skills in 3-year-old boys and girls. Initial Educational Institution No. 275 Llavini of the City of Puno.

Keywords: Andean, musical instrument, music, gross motor skills and therapy.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En el estudio aplicación de la musicoterapia instrumental andina como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno, beneficia a todos los seres humanos desarrollando e incrementando los estímulos en su cuerpo, con ritmos relacionándolos a los movimientos corporales. Mediante la música instrumental andina, creamos experiencias y estímulos que satisfacen una enseñanza lúdica corporal en la primera infancia, la musicoterapia es una metodología nueva y activa, capacitando a los niños y niñas a la adquisición de destrezas y medios de expresión corporal, sensibilizando afectiva y emocionalmente a través de los valores estéticos de la música. Siendo el niño un ser íntegro, capaz de adaptarse al medio que lo rodea, al ponerlo en práctica el niño puede oírla, crearla, cantarla, apreciarla y apropiarse de ella de distintas formas. Por lo tanto, la investigación está estructurada por los siguientes capítulos:

Capítulo I: Introducción, se plantea el problema y formulación del problema; se señala las hipótesis, justificación y los objetivos que constituyen la parte fundamental y eje del trabajo de investigación.

Capítulo II: Revisión de Literatura, se establece los antecedentes de la investigación, el marco teórico y el marco conceptual acudiendo a fuentes relevantes.

Capítulo III: Materiales y método, se refiere al material de procedencia utilizado, las variables, procedimiento para el tratamiento de datos, explicando el diseño estadístico de la investigación, haciendo relevancia en las técnicas e instrumentos de recolección de datos la población y muestra.



Capítulo IV: Resultados y discusión, se indica la presentación de interpretación de los datos, el proceso de contrastación de hipótesis, análisis y discusión de datos, luego se realiza las conclusiones, sugerencias, bibliografías y los anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Organización Mundial de la Salud – OMS, define a la primera infancia como el periodo que comprende desde la etapa prenatal hasta los 8 años de edad. Durante este periodo se establece las oportunidades para mejorar el desarrollo psicomotriz del niño, teniendo en cuenta que durante los primeros años es de suma importancia para mejorar las condiciones de vida dirigidas al éxito. Esta etapa es donde el desarrollo cerebral del niño se activa y evoluciona las neuronas, logrando una sinapsis adecuada, ya que la construcción neurológica mejora el aprendizaje, fijando la interacción dinámica en el niño. A los 3 años se empieza a equilibrar el proceso sináptico, el 90% de estas se forman dentro de los primeros 5 años de vida por lo tanto una intervención temprana tiene efectos a corto y largo plazo beneficioso que se evidenciará durante su vida adulta.

La música es vital e importante en la primera infancia predomina y distingue un elemento primordial en el desarrollo del niño. La comunicación con la música está presente desde antes de nacer, desde la cuarta semana de gestación es donde se desarrolla el órgano auditivo, por eso se recomienda iniciar desde la etapa prenatal la musicoterapia instrumental andina, mediante esto se estimula los lazos emocionales de los padres con él bebe y al nacer afianza la comunicación entre ellos y facilita la realización de los ejercicios del área motora.

Al contacto materno, él bebe responde ante los sonidos que emite la madre lo que le permite cambiar su posición y generar una respuesta cuando la escucha. Los estudios demuestran que los sonidos graves tienen efectos relajantes en relación a los agudos, y



estos les causa relajación y tranquilidad. La música es una forma de expresión, aumenta la capacidad de memoria, atención, concentración y permite el desarrollo de la imaginación infantil, que al acoplarse con el baile mejora el equilibrio y el tono muscular. La musicoterapia es importante porque permite que el niño experimente situaciones adecuadas dentro de un entorno saludable, las políticas están dirigidas a desarrollar y fortalecer el potencial intelectual infantil. Teniendo en cuenta que las funciones de la estimulación temprana permiten descubrir oportunamente problemas biopsicosociales.

De un tiempo al presente, y debido a la situación de confinamiento que vivimos a causa de la pandemia por el virus del COVID, en la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno, se ve a las profesoras pasar por una serie de preocupaciones y dificultades en la buena marcha de sus sesiones de clases. Las clases remotas no llegan a todos los niños por falta de recursos y conectividad a internet, el aprendizaje de los niños y niñas se ven interrumpidas por estos sucesos, así también, se ve afectado el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas debido a la falta de espacio en el hogar para las actividades físicas a la que los niños estaban acostumbrados. La falta de conocimiento por parte de los padres de familia en el área la psicomotricidad también es un factor que afecta el desarrollo integral de los niños y niñas.

Del mismo modo, la docente de la sección de 3 años, registra honda preocupación para remediar estas dificultades. De modo palpable, hace falta alguna estrategia didáctica que pueda solucionar el normal desarrollo en todos los aspectos educativos incluido el del desarrollo psicomotor.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿En qué medida es eficaz la aplicación de la musicoterapia instrumental



andina como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la eficacia de la musicoterapia instrumental andina como estrategia en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 3 años?
- ¿Cuál es la eficacia de la musicoterapia instrumental andina como estrategia en el desarrollo de la coordinación en niños y niñas de 3 años?

1.3. HIPÓTESIS

1.3.1. Hipótesis general

La aplicación de la musicoterapia instrumental andina como estrategia es eficaz para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de niños y niñas de 3 años.

1.3.2. Hipótesis específica

- La musicoterapia instrumental andina como estrategia favoreciendo el normal desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 3 años.
- La musicoterapia instrumental andina como estrategia favoreciendo el normal desarrollo de la coordinación en niños y niñas de 3 años.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio se planteó, que la música y el desarrollo psicomotriz, están muy ligados, debido a que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz precisa de la música e instrumentos musicales. Así mismo, se sabe que existe la ausencia de estas actividades en muchas instituciones educativas y/o no cuentan con espacios ni materiales adecuados para la práctica psicomotriz y como



respuesta a las exigencias pedagógicas de una educación integral, queremos dar valor a la musicoterapia instrumental andina como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de niños y niñas.

La motricidad gruesa es uno de los dos tipos de habilidades motoras que tienen que aprender los niños durante su desarrollo. Tiene que ver con los movimientos que utilizan músculos de gran tamaño, como los brazos, las piernas o el torso. Esta es distinta de la motricidad fina, que tiene que ver con movimientos muy específicos.

Las habilidades motoras gruesas son fundamentales para todas las acciones que realizamos en el día a día. Sin estas las personas no seríamos capaces tampoco de utilizar la psicomotricidad fina; por ello es importante que los niños con problemas en el desarrollo de la motricidad gruesa reciban ayuda lo más antes posible.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la eficacia de la aplicación de la musicoterapia instrumental andina como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar la eficacia de la musicoterapia instrumental andina como estrategia en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 3 años.
- Determinar la eficacia de la musicoterapia instrumental andina como estrategia en el desarrollo de la coordinación en niños y niñas de 3 años.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

En la revisión de antecedentes, relacionados a la investigación se presentan estudios internacionales, nacionales y locales sobre el desarrollo psicomotor y aplicación de la musicoterapia entre otros, que aportan significativamente con nuestro trabajo.

2.2.1. Antecedentes internacionales

Jaramillo (2012) su objetivo general fue determinar el desarrollo de la motricidad gruesa y su incidencia en la expresión corporal de los niños y niñas del CECIB “Ernesto Albán Mestanza” durante el periodo 2010-2011. La investigación fue de tipo descriptiva propositiva. Su población fue de 60 niños y niñas de primero a séptimo nivel. Como 14 instrumentos, se estructuraron encuestas y fichas de observación que fueron aplicadas a los docentes, padres de familia y niños. Los resultados de la investigación determinaron que los niños en un 58,33% tienen dificultad para caminar en líneas trazadas en el piso y mantener su equilibrio. Es evidente que se necesita desarrollar de mejor manera el equilibrio en los niños, pues debido a la falta de práctica de ejercicios de expresión corporal se detecta esta falencia. Asimismo, se evidenció que los niños tienen dificultad para pararse en un solo pie, brazos horizontales y ojos cerrados, por lo que se debe poner más énfasis en realizar ejercicios corporales, y hacer que el niño se sienta seguro de sí mismo. Finalmente, se observó que es necesario desarrollar ejercicios que ayuden a coordinar movimientos al momento de saltar la cuerda, ya que los niños en un 76,67% no realizan de manera adecuada esta actividad, y debido a la falta de práctica de ejercicios de motricidad se evidencia esta falencia. Como conclusiones más relevantes, se obtuvo lo siguiente: a) Los alumnos requieren de mayor énfasis



en las actividades motrices, pues son las raíces para el desarrollo del aprendizaje en todas las áreas. b) Los niños no tienen desarrolladas diferentes destrezas como lateralidad, equilibrio, etc., porque los maestros y maestras no realizan actividades diarias con movimientos corporales. c) Los docentes no incentivan a los estudiantes al momento de realizar trabajos manuales, por ello hay desinterés por parte de los niños.

Chalán (2014) el trabajo de investigación se basó en el estudio de: La musicoterapia como técnica terapéutica en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, de la unidad educativa anexa a la universidad nacional de Loja, de la ciudad de Loja. Periodo 2014. Sus objetivos que sirvieron de base en la investigación fueron los siguientes: Conocer si la musicoterapia como técnica terapéutica incide directamente como desarrollo psicomotriz de las niñas y niños. Determinar si la aplicación de la musicoterapia incide en los estados emocionales de las niñas y niños. Diagnosticar las diferencias existentes en el desarrollo psicomotriz en relación a las variables. La musicoterapia como técnica terapéutica es considerada como el uso de la música y de las actividades musicales con fines terapéuticos cuyo objetivo es estimular, mejorar o recuperar el correcto desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de los niños.

García (2016) realizó el proyecto educativo titulado “Música y psicomotricidad en tercer curso de 2ª ciclo de educación infantil” para optar el grado de maestro de educación infantil, su objetivo general fue diseñar un proyecto de aula basado en la música en el tercer curso del 2ª ciclo de educación infantil, el centro educativo cuenta con 53 alumnos matriculados, con un total de 8 alumnos por curso. El aula donde se realizó el proyecto educativo corresponde a un aula de educación infantil, compuesta por un grupo de niños y niñas comprendidas entre 4



y 5 años. Hay un total de 9 niños (cinco de 4 años y cuatro de 5 años) La metodología es: el método Montessori, que favorece la psicomotricidad del niño, además de utilizar una metodología activa, variada, abierta y flexible, donde todos los alumnos pueden trabajar y aprender los contenidos del proyecto de manera colectiva, este proyecto de aula se ha creado para que un conjunto -el pentagrama- que siempre se ha aprendido de manera memorística y en un papel, se aprende de otra forma. Es más fácil que el niño entienda que un pentagrama está formado por espacios y líneas si entra en uno y se mueve por él. Esto es lo que se ha conseguido con la elaboración del proyecto de aula, que el niño entre en un pentagrama creado por ellos y que se mueva por sus distintos espacios y líneas.

2.2.2. Los antecedentes nacionales

Herrera y Velásquez (2013), realizaron la tesis de investigación que lleva por título: La influencia de la Musicoterapia en el desarrollo cognitivo en los niños de cinco años de edad de la I.E. 1582 “Mis angelitos” de vista alegre del distrito de Víctor Larco de la prov. De Trujillo, año 2009. Tiene como objetivo demostrar que la aplicación de la Musicoterapia puede ayudar a mejorar el desarrollo en el área cognitiva en los niños de 5 años. La investigación es aplicada, con el diseño cuasi - el control de grupo experimental y con el grupo experimental, con la prueba pre y post test. La investigación fue realizada por la muestra de 34 niños de 5 años, 17 niños y niñas del aula amarilla del grupo control, 17 niños y niñas del aula blanca del grupo experimental a ambos grupos les fueron aplicados el pre test y el post test. Los resultados obtenidos del pre test del grupo experimental en lo que se refiere a comunicación obtiene un puntaje de (15,8%), en Matemáticas su puntaje fue de (12.3 %), en Personal social su porcentaje fue de (7,7%), y en Ciencia y Ambiente (20,5%). Los resultados nos demuestran que los niños y las niñas del grupo



experimental a pesar de tener dificultades en algunas áreas de aprendizaje, sus resultados nos indican que entran en la investigación en mejores condiciones que el grupo control. Los resultados del pre test del grupo control en lo que se refiere a comunicación, obtienen un puntaje de (14,8%), en Matemática su puntaje fue de (14,1%), en Personal Social su puntaje fue de (7,4%) y en Ciencia y Ambiente (5,9%). Los resultados nos demuestran que los niños y niñas del grupo control presentan dificultades en las diversas áreas de aprendizaje. Los resultados del post test del grupo experimental encontramos que en comunicación obtienen un puntaje de (33,9%), en Matemática su puntaje fue de (24,9%), en Personal social su puntaje fue de (12,4%) y en Ciencia y ambiente (17,4%). Los resultados que anteceden nos indican que los niños y niñas han logrado mejorar significativamente alguna de las áreas cognitivas. Los resultados del post test del grupo control encontramos que en lo que se refiere a Comunicación, obtienen un puntaje de (15,1%), en Matemática su puntaje fue de (13,7%), en Personal Social su puntaje fue de (8,3%) y en Ciencia y Ambiente (7,5%). Dichos resultados dan a conocer que los niños y las niñas del grupo control lograron mejorar ligeramente algunas áreas de aprendizaje.

Otárola (2012) realizó una tesis de investigación titulada Desarrollo psicomotor según género en niños de 4 años de una Institución Educativa del Callao-Cercado, en la Universidad San Ignacio de Loyola (Perú). Su objetivo general fue describir y comparar el desarrollo psicomotor entre niños y niñas de una institución educativa del Callao-Cercado. El tipo de investigación es descriptiva comparativa. Utilizó para la recolección de datos el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) de Haeussler y Marchant (2009). Su población estuvo conformada por 100 niños (50 niños y 50 niñas). Los resultados fueron los siguientes: en la dimensión coordinación, el género femenino obtuvo 98% en el nivel de normal, y 2% en el



nivel de riesgo; el género masculino se ubicó en el nivel de riesgo con un 48%, y en los niveles de retraso y normal ambos con 26%. En la dimensión lenguaje, el género femenino obtuvo un 92% en el nivel normal y 8% en el nivel de riesgo, mientras que el género masculino obtuvo un 80% en el nivel de retraso, 16% en el nivel de riesgo y 4% en el nivel normal. En la dimensión motricidad el género femenino obtuvo un 82% en el nivel normal, 14% en el nivel de riesgo y 4% en el nivel de retraso, en el género masculino obtuvo 66% en el nivel de retraso y 34% en el nivel de riesgo. Estos resultados muestran que los niños están en desventaja con relación a las niñas y, en conclusión, existen diferencias significativas entre niños y niñas en las tres dimensiones (coordinación, lenguaje y motricidad).

Gastiaburù (2012) esta investigación plantea como objetivo general, constatar la efectividad del programa “juego, coopero y aprendo” en el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de una I.E. del callao. La muestra fue constituida por 16 alumnos de 3 años de un aula del turno mañana de una I.E. del Callao, que presentan deficiencia en su desarrollo psicomotor, encontrándose en categorías de normal (con puntuaciones bajas), riesgo y retraso; dicha muestra pertenece a una población de 105 alumnos del nivel inicial. La investigación se caracteriza por ser experimental ya que está orientada a demostrar las hipótesis en relación a la aplicación del programa “Juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de la I.E. N^a 5032, Callao. Se recurrió a utilizar como instrumento el test de desarrollo psicomotor (TEPSI). Los resultados estadísticos, en la tabla destaca que el desarrollo psicomotor, en cuanto a la categoría de retraso en el pretest se encuentra en un 12.4%, mientras que en el post test disminuye a un 0%, en la categoría de riesgo se encuentra un 31.3% en el pre test. Mientras que disminuye en el post test a un 6.2% y en la categoría normal se encuentra un 56.3%



en el pre test aumentando a un 93.8% en el post test.

Dichos resultados permiten afirmar que, si hay diferencias significativas en el desarrollo psicomotor en el grupo experimental después de la aplicación programa “juego, coopero y aprendo”

2.2.3. Antecedentes locales

Vizney (2016) esta investigación plantea como Objetivo General, determinar la influencia de la musicoterapia andina como estrategia en la educación emocional de estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Privada Inicial “Sagrada Familia” de la ciudad de Juliaca – 2016. Tiene como hipótesis general, la aplicación de la musicoterapia andina influye significativamente en la educación emocional de estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Privada Inicial “Sagrada Familia” Juliaca - 2016. Este trabajo de investigación llego a las siguientes conclusiones, la estrategia de la musicoterapia instrumental andina influye de modo significativo en la educación emocional de los estudiantes de 3 años de dicha institución ya que, según resultados de la prueba estadística, el valor de la T calculada es superior al valor de la T tabulada, ubicándose este en la región de rechazo del grafico correspondiente; por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis de investigación. El desarrollo emocional de la alegría que se observa en los estudiantes, luego de la aplicación de la musicoterapia andina, es de carácter benéfico. Así, de 14 estudiantes, el 78 % muestran emoción de alegría, el desarrollo emocional de ira que se observa en los estudiantes, fue el 57 % y el desarrollo emocional de miedo en los estudiantes arrojó un 71 %; Por lo tanto, según estos resultados, quedan demostrada en grado positivo la influencia de la musicoterapia andina en los niveles de musicoterapia emocional de los estudiantes en sentido de las teorías de Bizquerra (2003) y Palou (2013).



Macedo (2016) esta investigación plantea como objetivo general, identificar el nivel de psicomotricidad en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno. Este trabajo de investigación llego a las siguientes conclusiones, los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, se encuentra en un nivel de psicomotricidad Normal, que es representado por un 75% del total. Esto implica que las docentes de dicha institución realizan un buen estímulo para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas. En cuanto al nivel de coordinación de los niños de estas edades es Normal, que es determinado por un 75%, en el nivel de lenguaje de los niños y niñas de dicha edad se encuentra en un nivel normal, que se determina por un 62.5%. Los niños y niñas respondieron satisfactoriamente al TEPSI, logrando la participación de niños de diferentes edades con el apoyo de los padres de familia y con la estimulación por medio de diferentes actividades. Por lo tanto, el nivel de motricidad realizada con diferentes actividades de los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años se encuentra en un nivel Normal, que se determinan por un 85,4%. Los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial tienen la habilidad de coordinar movimientos con precisión habiendo desarrollado el Sistema Nervioso Central.

Albarracin, (2012) esta investigación plantea como Objetivo General, determinar los efectos de la música instrumental andina que permita desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aziruni de la ciudad de Puno - 2012. La hipótesis general plantea que la música instrumental andina tiene efectos positivos en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de la IE Aziruni de la ciudad de Puno - 2012. Este trabajo de investigación llego a las siguientes conclusiones: La música



instrumental andina es eficaz en el desarrollo de la conciencia fonológica alcanzando notoriamente un incremento de habilidades evaluadas en la escala de medición A (Logro previsto). La música instrumental andina como recurso propio de nuestra región debería ser aprovechado para fomentar actividades y así poder desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. La música

Según Vaillancourt (2009) se define la música como el arte de combinar sonidos según unas reglas, de organizar un tiempo con elementos sonoros. En todas las culturas y desde siempre la música forma parte de la vida. Actúa como un espejo de lo que somos y de lo que vivimos en el momento presente. La música sigue nuestra evolución, como la del niño que crece. La música es también un lenguaje que poseemos todos sin haberlo estudiado nunca. Este lenguaje está al alcance de todos y nos sirve para expresarnos y comunicarnos. La música está compuesta por diversos elementos que suscitan la emoción, evocan imágenes y provocan el movimiento.

2.2.1.1 La música y los niños

La música como una de las bellas artes es necesaria y fundamental en la educación de todo ser humano, ya que ayuda a desarrollar habilidades y capacidades que contribuirán a mejorar la manera de pensar y resolver dificultades rápidamente. Los especialistas han afirmado que la música, cuando se involucra con la educación infantil, aumenta la capacidad de razonamiento, la concentración, la creatividad y la memoria; aumentan las habilidades de relacionarse con sus compañeros y de expresar sus sentimientos, como ya se ha mencionado. (Garza, 2014).



2.2.1.2 La expresión musical

Es un recurso excelente de auto expresión y liberación emocional. Podríamos decir que una de las funciones más importantes de la música es la de dar al hombre una salida emocional mediante una experiencia estética adaptada a su nivel de inteligencia y de educación. Pero; además, la música posee un gran valor como medio educativo que permite globalizar contenidos de otras áreas, desarrollar capacidades, adquirir conceptos, favorecer actitudes sirviendo, por tanto, para adquirir dominio de técnicas y desarrollar nuevos puntos de vista y un sentido crítico y selectivo ante la música. (Ruiz, 2011).

2.2.1.3 La expresión musical en educación inicial

La importancia de la educación musical en esta etapa viene dada por la necesidad de organizar en edades tempranas las percepciones auditivas de los niños para contribuir al desarrollo de su imaginación, sensibilidad y creatividad como fuente de sus posibilidades expresivas. La educación musical se pretende favorecer el contacto de los niños con las diversas experiencias sonoras que les ofrece su entorno más próximo. Estas experiencias irán desarrollando su sensibilidad y su capacidad de discriminación y de memoria auditiva. Los niños captan naturalmente los sonidos musicales. A menudo manifiestan su espontaneidad con movimientos corporales. La música puede ser, para ellos, un medio que favorece su desarrollo emocional e intelectual, un aprendizaje significativo y agradable, cuya influencia es a largo alcance.

2.2.1.4 La influencia de la música en el desarrollo evolutivo del niño

La música es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, la mente y el cuerpo. A través de la música se puede educar integra y



armónicamente al niño (a). Además, es muy importante que el niño relacione la música con la actividad, el juego, el movimiento y la alegría; de forma que le ayude a expresar de manera espontánea y afectivamente las sensaciones musicales. (Sierra, 2010)

2.2.1.5 Características del niño y la música

Según (Ruiz, 2011)

- El niño es un ser físicamente activo e inquieto, al que le gusta los movimientos y la actividad. Le atrae aquello en lo que puede participar.
- El niño es un ser emotivo; aprende si se siente seguro, si encuentra cariño. Precisa de un ambiente natural y adecuado, encuentran en la música.
- La mayoría de los niños en un ambiente natural y adecuado, encuentran en la música una gran satisfacción, ya que, como decíamos con anterioridad, están profundamente unidos a la música.

2.2.1.6 Los elementos de la música en la conducta

Tiempo: los tiempos lentos, entre 60 y 80 pulsos por minuto, suscita impresiones de calma, de sentimentalismo, serenidad, ternura y tristeza. Los tiempos rápidos de 100 a 150 pulsos por minuto, suscitan impresiones alegres. Ritmos: los ritmos lentos inducen a la paz y a la serenidad, y los rápidos producen la activación motora y la necesidad de exteriorizar sentimientos, aunque también pueden provocar situaciones de estrés.

Armonía: es cuando suenan varios sonidos a la vez. A todo el conjunto se le llama acorde. Los acordes consonantes están asociados al equilibrio, el reposo y la alegría. Los acordes disonantes se asocian a la inquietud, el deseo, la preocupación y la agitación. Tonalidad: los modos mayores suelen ser alegres,



vivos y graciosos, provocando la extroversión de los individuos. Los modos menores presentan unas connotaciones diferentes en su expresión e influencia evocan el intimismo, la melancolía y el sentimentalismo. Favoreciendo la introversión del individuo.

2.2.1.7 Aparición científica de la musicoterapia

La musicoterapia se inició de manera científica por los años 30, en una clínica privada de Nueva York – EE.UU, cuyos resultados establecieron el concepto terapéutico siguiente “la acción de la música es una eficaz terapia sobre el sistema nervioso y en las crisis emocionales, aumentando o disminuyendo las secreciones glandulares, activando y disminuyendo la circulación de la sangre y por ende regulando la presión arterial” (Ballivián, 2010)

¿Por qué la musicoterapia? En la música encontramos los elementos (sonido, ritmo y movimiento) presentes también en el organismo humano. En efecto el cuerpo humano puede ser visto como un conjunto de sonidos diferenciados que se componen en una sinfonía compleja basada en una perfecta ritmicidad y sintonía. (Zorrillo, 2012).

La musicoterapia tal y como es conocida hoy en día es una disciplina relativamente moderna y aun en desarrollo. No obstante, el hecho de que su consideración académica reciente haya influido a la hora de constituirse como disciplina formal no significa que anteriormente no existiera.

Según, Patterson (2003) el uso de la música puede motivar al estudiante a lograr objetivos académicos, mejora la comunicación y facilita la memorización, esto se hace extensible a la educación general.

Ayuda al carácter moral e intelectual, mejora la salud física, favorece



habilidades matemáticas y lectoras, puede generar cambios actitudinales positivos, mejora el comportamiento. Desde este punto se considera que la musicoterapia favorece algunas habilidades cognitivas y produce avances académicos.

La musicoterapia es un instrumento enriquecedor que aporta al conocimiento, a través del uso de la musicoterapia como herramienta pedagógica, generando ambientes de aprendizaje más adecuados para los estudiantes. Por lo tanto, sería importante que se genere un cambio en la cultura escolar, para que las relaciones interpersonales se lleven a cabo de mejor manera y se aporte a la calidad de vida de los niños, para que pueda mejorar de manera significativa.

2.2.2. Música instrumental andina sudamericana

Según, Romero (1985) menciona que la música instrumental andina sudamericana es una expresión comunitaria, festiva, funcional y ritual que identifica a una determinada región cultural andina; su origen se remonta a la época pre colonial e incaica; la música autóctona andina sudamericana se practica en actividades y fiestas agrícolas, ganaderas, sociales y religiosas; se encuentra fuertemente arraigada en contextos rurales, que pertenecen a las comunidades de origen quechua, inca y aimara. Romero (1985). Música Tradicional y Popular. La música en el Perú.

2.2.2.1. Instrumentos musicales andinos

Desde los tiempos más remotos los pueblos peruanos han utilizado diversos instrumentos musicales para acompañar sus melodías. Esto ha dado origen a la aparición de instrumentos musicales autóctonos con características propias que responden a las necesidades, costumbres y música utilizada por el



hombre peruano. Se llaman *instrumentos musicales andinos* a aquellos instrumentos utilizados por el hombre peruano y que aún se conservan y utilizan en muchos lugares del Perú.

Características: Entre las principales características de los instrumentos andinos peruanos, podemos anotar las siguientes:

- Hay instrumentos de viento e instrumentos de percusión de origen incaico.
- De origen hispánico o mestizo tenemos instrumentos de cuerda y percusión.
- Los instrumentos eran confeccionados de arcilla, hueso y madera.

2.2.2.2. Principales instrumentos andinos

Según Muñoz, (1999) Para el mejor estudio de este punto dividiremos a los instrumentos andinos, en dos grupos:

- Instrumentos andinos de viento
- Instrumentos andinos de percusión

2.2.2.3. Instrumentos andinos de viento

- *La quena*, considerado el instrumento musical más importante.
- Su nombre significa “*hueco*”. Antiguamente se fabricaba de hueso (tibia), de barro cocido de madera, y hasta de oro y plata. En la actualidad se le fabrica de caña. La quena es un tubo de 40 a 50 cm. de largo, y de 2 cm. de diámetro. Sus extremos están abiertos; en la puerta delantera tiene 5 o 6 huecos y uno en la parte posterior. En la parte superior la quena lleva un borde que forma la embocadura del instrumento, por donde se sopla. El sonido se produce a tapar y destapar los agujeros, con los dedos. Este instrumento tiene un timbre muy dulce y en él, el poblador de la serranía peruana.



- *El pinkillo*, es un instrumento muy parecido la quena; se diferencia de ella en que lleva en la embocadura un corte especial, a la manera de los clarinetes modernos. También tiene huecos como la quena, pero su sonido es más grave.
- *La zampoña*, es un instrumento musical formado por varias flautas, de distinta longitud, enlazadas entre sí. Generalmente construida de caña. Las más largas y gruesas producen los sonidos graves; y las cortas, los sonidos agudos. Tienen la escala pentafónica: DO-RE-MI-SOL-LA. A este instrumento también se le conoce con el nombre de “SIKU”. En otros países se le llama “Flauta de pan” “Shiringa”, etc.
- *El pututo*, produce un sonido bajo y profundo. Lo utilizan, a manera de trompeta, para llamar a la gente y reunirse. Se construye de un caracol marino de grandes proporciones (unos 25 cm. de largo y 18 cm. de ancho), al cual se le hace una embocadura para soplar. Generalmente su ejecutante produce un solo sonido y es tocado por las autoridades, o personas importantes de un pueblo o comunidad.

2.2.2.3.1 Instrumentos andinos de percusión

- *Wankar* o tambor, de gran tamaño utilizado en fiestas y ceremonias; antiguamente se usaba en la guerra y se dice que era costumbre fabricarlo con las pieles de los enemigos capturados. En la actualidad los hombres de la sierra construyen tambores cilíndricos o tubulares en los cuales introduce semillas, frutos secos o ajíes, para variar su sonido.
- *La tinya*, es uno de los instrumentos más utilizados en sus fiestas, Son pequeños tambores formados de parches de cuero de llama u otros animales.



- Se le golpea con una pequeña baqueta llamada “*Waqtana*”. Es un instrumento de percusión que sirve de acompañamiento a la quena, pinkillo, antara, etc.
- *El arpa indígena*, de uso frecuente entre los pobladores de la sierra peruana. Es fabricada de madera de cedro o pino, de diferentes tamaños, con cuerdas hechas de tripas, adornadas con cintas o motivos indígenas. El ejecutante se lleva al hombro de tal manera que puede bailar y tocar a la vez. Es muy utilizada en todas las fiestas indígenas en las cuales está acompañada de otros instrumentos andinos.
- *El charango*, es un instrumento fabricado con el caparazón del *Quirquincho* (animal parecido al Armadillo). Otros son fabricados íntegramente de madera y tienen la forma de pequeñas guitarras. Llevan 10 cuerdas, de tripa o de metal que se afinan por pares. Su uso está generalizado sobre todo en el Centro y Sur del Perú, en las regiones de Puno, Cuzco, Huancavelica y Ayacucho.

Los instrumentos musicales que se ha tenido presente en este trabajo de investigación en su mayoría fueron, instrumentos de viento debido a que se hizo uso de música instrumental andina de melodías suaves para favorecer la concentración de los niños y niñas al momento de la ejecución de los talleres ya que los ítems a trabajar y evaluar estaban relacionados al equilibrio y coordinación. Así mismo, la reproducción de la música se presentó con volumen moderado a bajo considerando la comodidad de los niños y niñas, tomando en cuenta que para muchos era nuevo este tipo de música.



2.2.3. Procesos didácticos

2.2.3.1. Asamblea

La asamblea es asumida como un lugar importante dentro del aula, considerada como un espacio de encuentro, reunión, reconocimiento, saludo, negociación, acuerdos, resolución de conflictos, establecimiento de derechos y responsabilidades, en donde niños y maestras establecen un diálogo o intercambio de ideas. (Horizontes, 2011).

En la asamblea se socializo con cada niño y niña contando con la presencia de alguno de los padres de familia, en su mayoría, en este momento se dio a conocer los materiales a utilizar, realizamos los acuerdos y la dinámica del taller, a través del dialogo e intercambio de ideas considerando en todo momento la opinión de los niños y niñas, respetando los protocolos de bioseguridad.

2.2.3.2. Expresividad motriz

En este momento iniciamos con el calentamiento del cuerpo haciendo uso de canciones infantiles, luego integramos a la sesión del taller, la musicoterapia instrumental andina con volumen moderado y se dio inicio a la actividad psicomotriz ejecutando el primer circuito.

Inicialmente en algunos casos los niños y niñas quisieron retirarse de la actividad psicomotriz por factores como: La música, errores al realizar el ejercicio, cansancio, la timidez y el apego. En esta situación contamos con el apoyo de los padres de familia para alentar y continuar con los niños y así sintieron mayor seguridad para concluir la actividad.

Se observo la necesidad por parte de los niños de interactuar con sus compañeros (as) también, la vida sedentaria a la que los niños están siendo



acostumbrados debido a que no pueden salir de casa por la situación de emergencia sanitaria que estamos viviendo.

2.2.3.3. Interpretación grafica

Es la capacidad para comunicarse de manera oral y para representar a través del dibujo o de las construcciones, explicando lo que han hecho. La construcción y dibujo del niño nos muestra como este se percibe y se siente (Aucoeur, 2004), manifestando su capacidad de organizar y comprender su mundo interno y como vive la relación con el exterior.

Se observo que los niños y niñas disfrutaron este momento del taller, debido a que se están iniciando en esta etapa de aprendizaje. Haciendo uso de colores, crayones, temperas, plastilinas. Y así, fortaleciendo de manera indirecta la psicomotricidad fina.

2.2.3.4. Relajación

La relajación estática es una serie de ejercicios o actividades para alcanzar un nivel de relax apropiado sin necesidad de mover en exceso nuestro cuerpo. Suele hacerse sentado, tumbado o cualquier otra postura cómoda y trabajamos más con la mente y con los sentidos.

Águeda María Escalera (2009) se centra en la música para llevar este tipo de relajación y propone para practicarla las siguientes actividades: audición de una música, cantar, cuento musical, música y títeres.

La relajación con movimiento, también nos encontramos con niños y adultos que se relajan más moviendo lentamente su cuerpo al ritmo de la música, antes que estas quieto escuchando una melodía. Para estas personas se recomienda la relajación en movimiento.



Águeda María escalera (2009) propone: pequeña danza y ejercicios de imaginación y movimiento.

En este proceso didáctico se realizó con los niños y niñas ambas formas de relajación considerando el estado de ánimo de cada niño y su disposición con la actividad a realizar en cada taller.

2.2.3.5. Verbalización

Según Vitamina (2018) es a través de la interacción donde cada niña y niño aprenden a confiar en otras personas y en sí mismo. Y como ya lo hemos dicho, a través del juego, se producen las interacciones más valiosas. Esto ocurre porque el niño comprende que hay otras personas disponibles en todo momento y que se interesan por las cosas que realizan, que dicen ya sea a través de gestos o el habla, y que se interesan por aquello que a ellos como niños les importa. Producto de este intercambio, cada niña y cada niño comienza a confiar en sus ideas, habilidades y conocimientos potenciando también su autonomía.

Para concluir los talleres, se realizó una asamblea final en donde los niños y niñas compartieron sus sentimientos, sus ideas y sus pensamientos a través del dialogo. También, se aprovechó para proponer la próxima visita y el horario conveniente.

2.2.4. La psicomotricidad

El término “psicomotricidad” puede desdoblarse en dos (psicomotricidad). Si se atiende solamente a la motricidad, esta concierne a la ejecución del movimiento y está ligada a mecanismos localizables en el cerebro y en el sistema nervioso. Sin embargo, la palabra “psicomotricidad” comprende a la persona en su globalidad, y no únicamente en su dimensión orgánica, implica



aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitiva y emocionales, y tiene en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive. Por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales. (Bernaldo, 2012).

2.2.4.1. Inicios de la psicomotricidad

Dupré fue el primer autor en emplear el término “psicomotricidad” en 1920 a partir de sus trabajos sobre la debilidad mental y la debilidad motriz. Se consideraba que las alteraciones motoras y psíquicas estaban fuertemente relacionadas, de manera que todo lo que pudiera desarrollar las funciones motoras estimularían las funciones intelectuales, lo que de alguna forma marcaba una continuidad en el dualismo cartesiano de mente y cuerpo. (Martín, 2016).

2.2.4.2. Psicomotricidad en Educación Inicial

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación inicial, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante. A través de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socio educativa, el dominio del equilibrio, del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, generan las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior. Pacheco, (2015).



2.2.4.3. Psicomotricidad gruesa

La psicomotricidad gruesa se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos amplios, es decir, cuando intervienen grandes masas musculares. Esta coordinación y armonía siempre están presentes en actividades como correr, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos, rodar, bailar, etc. (Ardanaz,2009).

Las habilidades motoras son acciones que tienen que ver con el movimiento de los músculos en el cuerpo. Suelen dividirse en dos grupos: motricidad gruesa, que está relacionada con los movimientos de grandes músculos como los brazos, las piernas o el cuerpo por completo; y motricidad fina, que se relaciona con acciones más pequeñas.

Normalmente, ambos tipos de psicomotricidad se desarrollan al mismo tiempo, ya que la mayoría de las acciones cotidianas requieren una mezcla de movimientos amplios y finos. Sin embargo, la psicomotricidad gruesa se termina de desarrollar mucho antes que la fina, aunque las habilidades relacionadas con ella pueden mejorarse a lo largo de la vida.

Este tipo de motricidad se desarrolla siguiendo un orden específico: de la cabeza a los pies, y del torso a las extremidades.

- **De la cabeza a los pies:** Las habilidades motoras gruesas son adquiridas comenzando por el control de los músculos de la cabeza y el cuello, y van bajando a medida que el niño crece. La primera habilidad que dominan los bebés es la de mantener la cabeza erguida, mucho antes que aprender a andar o incluso a estar sentados.



- **Del torso a las extremidades:** Por otro lado, las habilidades motoras gruesas también siguen un orden concreto desde el torso hasta las extremidades. De nuevo, los niños aprenden primero a mantenerse sentados derechos antes de aprender a manejar sus extremidades de manera efectiva.

Por ello, las habilidades psicomotoras gruesas que más tardan en aparecer son las que involucran usos complejos de las piernas y los pies, así como de los brazos: andar, mantener el equilibrio sobre un pie o hacer el pino son algunos de los ejemplos de habilidades gruesas complejas. Rodríguez. (2018).

2.2.4.4. La psicomotricidad gruesa

2.2.4.4.1 Coordinación

Es la capacidad para dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco, etc. Al hacer mover a voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan sólo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevado a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades. Comellas y Perpinya (2003).

Es el aspecto más global y conlleva que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades. Se concluye entonces que el equilibrio y la coordinación motora gruesa son capacidades que definen la acción, hasta el punto que una deficiencia o anomalía en el desarrollo de cualquiera de ellas, limitará o impedirá una ejecución



eficaz. Cabe resaltar que se debe trabajar tanto el equilibrio como la coordinación motora gruesa desde los primeros años en el nivel inicial.

2.2.4.4.2 Motricidad

Según Martín (2016) el área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

2.2.4.5. Bases del desarrollo psicomotor

Según Comellas y Perpinya, (2003). Durante la infancia, el desarrollo físico viene dado por el incremento de los parámetros peso y talla, que tiende a ser más rápido durante los dos primeros años de vida y más lento, aunque regular a partir de esta edad. Este desarrollo físico viene a su vez acompañado por el desarrollo del cerebro en el que lo más, significativo es la maduración del sistema nervioso.

2.2.4.5.1 Evolución

Los movimientos iniciales del niño son incontrolados. Pero poco a poco van siendo cada vez más voluntarios y coordinados, de forma que al final del segundo año (I ciclo del nivel inicial) ejerce un control bastante avanzado de todo su cuerpo.

2.2.4.5.2 Dominio psicomotor en el nivel inicial

Este dominio se va consiguiendo mediante una serie de procesos, el



desarrollo motor sigue dos grandes leyes: la ley céfalo-caudal en las que se controlan antes las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza y la ley próximo-distal que se controlan antes, las zonas que están más próximas al eje corporal, por ello el dominio de la motricidad fina es posterior a la de la motricidad gruesa.

2.2.4.5.3 La independencia motriz

Es la capacidad de controlar cada uno de los segmentos motores. El niño, por tanto, es capaz de realizar un movimiento complejo con una mano, permaneciendo quieta la otra.

2.2.4.5.4 La coordinación motriz

Según Martin (2016), permite realizar movimientos complejos en los que intervienen varias partes del cuerpo, gracias a la independencia de los patrones motores. Por tanto, más que opuesto a la independencia motriz, es un proceso que se complementa con ello.

2.2.4.5.5 El tono

Posibilita al niño adaptarse a cada situación, al proporcionar a los músculos la tensión adecuada. Se relaciona con la atención, ya que ésta se resentirá si existe más tensión de la debida, y con la emoción, ya que las emociones fuertes tienden a ir acompañadas de tensiones musculares (y viceversa). De ahí la importancia de la relajación.

2.2.4.5.6 El control respiratorio

Resulta positivo para el niño aprender a controlar, en determinados momentos, su respiración, porque eso también se relaciona con la atención y con las emociones. El control respiratorio implica conocer cómo se respira y dominar,



parcialmente al menos, el ritmo y la profundidad respiratoria.

2.2.4.5.7 El equilibrio

Se ve favorecido, ya desde el primer año, por el desarrollo del cerebelo. La independencia, coordinación y el tono se apoyan también en el dominio del equilibrio, el cual se desarrolla, a su vez, gracias a ellos.

2.2.4.5.8 La estructuración del espacio

Mediante la acción, el niño desarrolla la imagen de su cuerpo situado en un espacio en el que existen planos distintos (arriba-abajo, delante-detrás, izquierda-derecha, etc.) de ahí pasara a representarse mentalmente estas nociones espaciales. Ello le permitirá mejorar sus aprendizajes, como los de escritura, lectura, cálculo, etc.

2.2.4.5.9 La estructuración del tiempo

Pasa lo mismo que con los elementos espaciales, solo que las nociones temporales son más difíciles de dominar, debido a que su apoyo perceptivo es menor. Por eso, el aprendizaje de los conceptos temporales suele ir más atrasado que el de los espaciales.

2.2.4.6. TEPSI

1. Nombre del test: Test de desarrollo psicomotor (TEPSI)
2. Autor (es): Isabel M. Haeusler / Teresa Marchant
3. Tipo de evaluación: Desarrollo
4. Características del Test:
 - Tiene como propósito conocer el desarrollo psíquico en tres áreas básicas: Motricidad, Coordinación y lenguaje, y realiza un screening o tamizaje detectando en forma gruesa riesgos o retraso en este desarrollo, de los cuales



consideramos solo dos áreas: Motricidad y coordinación debido a que nuestro trabajo de investigación consiste en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 3 años.

- Teniendo en cuenta que se trabajó solo dos áreas, en el test TEPSI se evaluó 16 ítems, repartidos en dos sub test, conformando un test único de desarrollo psicomotor.
- El Sub test Motricidad consta de 12 ítems y mide movimiento y control del cuerpo en un acto breve o largo, o en una secuencia de acciones, y también equilibrio.
- El Sub test Coordinación consta de 4 ítems que miden básicamente motricidad gruesa, en situaciones variadas donde inicia el control y la coordinación de movimientos gruesos y en la manipulación de objetos,
- Todos los ítems del test, se evaluaron como, éxito o fracaso especificándose en cada caso los criterios para ello.
- Permite evaluar programas preescolares y puede ser utilizado en investigaciones y a nivel clínico.

5. Aplicación: Individual

6. Sujetos: Niños de 3 años



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno. Se ejecuto de manera presencial visitando a cada niño y niña en su hogar de acuerdo al tiempo y a la presencia de los niños y niñas que conforman la población de la zona urbana de la ciudad de Puno, los padres en su mayoría son comerciantes, y por la situación de confinamiento que vive nuestro país algunas familias tuvieron que regresar a sus lugares de origen. la institución está constituida por niños y niñas a partir de tres años hasta los cinco años de edad.

3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El trabajo de investigación se desarrolló en el año académico del 2020 periodo en que nuestro país se vio afectado por la crisis sanitaria del COVID-19 es el periodo que duro toda la investigación con niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno.

3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la realización del estudio de investigación se ha tomado en cuenta la disponibilidad de tiempo de las autoras, así mismo fue viable realizar esta investigación con los niños (as) de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno, ya que se contó con la disposición de tiempo de los niños y de sus padres para poder aplicar el instrumento, debido al confinamiento por la situación actual, el instrumento fue aplicado de manera virtual, inicialmente mediante distintas plataformas virtuales como Google meet y video llamada de WhatsApp y posteriormente, de manera presencial (visitas domiciliaria).



Se utilizaron los materiales estructurados y no estructurados en los talleres con sus respectivos recursos o medios que el experimento lo requiere; Así, mismo se entregó un kit de material a cada niño y niña que consta de: 1 estuche, 2 vasos de plástico, 1 pelota de tenis, 12 cubos de madera 2.5cm por lado, tablero de 20cm por lado con cuatro barritas pegadas (15cm, 12cm, 9cm y 6cm. De largo por 2cm de ancho) espaciadas sobre una línea horizontal de base, y tres barritas sueltas (de 13.5cm, 10.5cm, 7.5cm. De largo por 2 cm. de ancho)

Fichas de observación para las pruebas de pre y post test: Se aplicó al inicio y al finalizar el experimento y de otro lado, en el proceso del desarrollo del tratamiento experimental se aplicó.

Talleres de aprendizaje. Considerando estrategias y las capacidades relacionadas a la participación de los niños (as), se desarrollaron los talleres. Se realizaron en un número de 16 talleres de aprendizaje donde los niños y niñas se organizaron de manera individual, para la aplicación de talleres de gráfico plástico, esta técnica permitirá la participación activa y la expresión motriz gruesa en los niños y niñas.

3.3.1 Técnicas de recolección de datos

Técnicas de observación: Técnica adecuado para el presente estudio “TEPSI”. Es una estrategia que se aplicó en el proceso de aprendizaje donde se registró y recogió hechos y avances, de las actividades experimentales que se ejecutó de manera grupal e individual con los niños (as), el cual se extrajo en forma directa la información de los distintos talleres dictados. A: Si logro B: En proceso C: No logro.

Técnicas de evaluación: Se consideró el proceso de evaluación permanente: inicio, proceso y final.



3.3.2 Instrumentos de recolección de datos

Prueba de entrada: (pre test) Fue aplicado al inicio de la ejecución del proyecto de investigación para conocer el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno.

Prueba de salida: (post test) Fue aplicado al final de la ejecución de los talleres para conocer los resultados en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno.

3.3.3 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación: El trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación experimental. Según Ávila, (2006, p. 61) “El desarrollo del experimento requiere de situaciones y condiciones controladas y de la manipulación de una o más variables independientes para inducir una probable alteración o comportamiento en la variable dependiente”. Para Creswell (2009) citado por Hernández, Fernández, & Bautista, (2014, p. 121) denomina a los experimentos como estudios de intervención, porque un investigador genera una situación para tratar de explicar cómo afecta a quienes participan en ella en comparación con quienes no lo hacen. Es posible experimentar con seres humanos, seres vivos y ciertos objetos.

Diseño de investigación: Pre experimental Según (Gonzales, 2003, p. 33) Los diseños pre experimentales son una derivación de los estudios experimentales, en los cuales la asignación de los pacientes no es aleatoria, aunque el factor de exposición es manipulado por el investigador. Los 36 estudios pre experimentales se llevan a cabo donde existen barreras éticas y prácticas para realizar experimentos



verdaderos o estudios experimentales.

El diseño y/o estrategia de la investigación es pre experimental con pre prueba y post prueba del grupo experimental con un solo grupo , se aplicó una prueba previa y se administró el tratamiento, luego se aplicó una prueba posterior dentro del cual aplicamos la pre test – post test con un solo grupo, puesto que se aplicó a un grupo de niños de 3 años y realizamos la pre prueba para de esta forma, conocer el estado en el que se encontraban los niños y niñas en cuanto a la expresión motriz gruesa al tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento, aplicando los talleres de psicomotricidad para el desarrollo de la expresión motriz gruesa en los niños y niñas. Finalmente se aplicó una prueba posterior al tratamiento, y lo realizamos con el post test para ver los resultados obtenidos en la expresión motriz gruesa en los niños y niñas. Se aplicó como instrumento de evaluación la ficha de observación.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.4.1 Población

La población de estudio seleccionada para la siguiente investigación estuvo conformada por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 “Llavini” de la Ciudad de Puno.

Tabla 1
Población de estudio

EDAD	SECCIÓN	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
3	3 años	11	4	15
4	4 años	13	11	24
5	5 años	10	11	21

Fuente: nómina de matrícula del año 2020



3.4.2. Muestra

La muestra de estudio está conformada por los niños y niñas de la sección “3 años” de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno que viene a ser el grupo experimental.

3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO

Se utilizó la prueba de hipótesis **estadística** de la t de student puesto que los datos recolectados son de tipo paramétrico (cuantitativa) y la muestra de investigación es menor igual que 30 individuos. Para para lo cual se asume los siguientes pasos: El nivel de significancia o error que se asume es $\alpha = 0.05$, que es igual al 5% margen de error, con un nivel de confianza del 95%. Elección del estadístico de prueba Se asumió la Tc en razón de la correlación.

$$Tc = r \sqrt{\frac{n - 2}{1 - r^2}}$$

Dónde:

Tc = T calculada

r = Coeficiente de correlación

n = Es el número de observaciones en pares

3.6 PROCEDIMIENTO

- a) Se aplicó los instrumentos de recolección de datos de las variables.
- b) Se elaboró la base de datos de la información recolectada.
- c) Se procesó la información mediante el uso de programas: Microsoft Excel y SPSS.
- d) Se organizó la presentación de los resultados en tablas de doble entrada, gráficos estadísticos, histogramas, diagramas de dispersión con sus respectivas interpretaciones y análisis.
- e) Se realizó la prueba de hipótesis estadística con la prueba estadística de la t de student.

3.7 VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA / VALORACIÓN
Variable independiente La musicoterapia instrumental andina como estrategia	Procesos didácticos	Asamblea	
		Expresividad motriz	
		Relajación	
		Interpretación grafica	
		Verbalización	
Variable dependiente Psicomotricidad gruesa	Sub test - TEPSI	Desarrollo de la coordinación	Normal Riesgo Retraso
		Desarrollo de la motricidad	

3.8 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Con la ayuda del programa estadístico Microsoft Excel y el programa SPSS se logra procesar los datos recolectados, cuyos datos ingresados fueron los resultados del pre test, así como, los resultados obtenidos una vez realizadas las sesiones en el post test.

Los datos trabajados fueron resultados de los test que se aplicaron en una escala de calificación Normal, Riesgo y Retraso.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

En este capítulo se da a conocer los resultados obtenidos de la aplicación de la pre test y post test para conocer de qué manera influye la aplicación de la musicoterapia instrumental andina como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno, de acuerdo a las dimensiones y objetivos planteados en la investigación. El cual está organizado de la siguiente manera:

- En la base de datos se ha realizado una escala de calificación a cada uno de los ítems de la sub test de coordinación y sub test de motricidad con la escala de valoración Si logra (2 puntos), En proceso (1 punto) y No logra (0 puntos).
- En la base de datos se ha realizado una escala de evaluación según intervalos para la sub test de coordinación y sub test de motricidad con la escala de evaluación: Normal (2 puntos), Riesgo (1 punto) y Retraso (0 puntos).
- En una evaluación de pre test que se realizó con la finalidad de conocer cómo se encuentran los niños de 3 años en el desarrollo de la motricidad gruesa y su manejo adecuado en la coordinación y motricidad.
- Resultados que se dio de la prueba de test de desarrollo motriz en los niños de 3 años como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa considerando sus dimensiones en los niños de 3 años.
- La prueba de hipótesis del diseño estadístico, de la prueba t da a conocer dos muestras dependientes o apareadas puesto que se compara los estadísticos de dos conjuntos de los mismos sujetos (Hernandez, 2014; p. 113). Las mediciones se hacen sobre la muestra de sujetos tanto antes como después de algún fenómeno.

4.1.1 Resultados de la prueba pre test

4.1.1.1 Resultados de la prueba pre test según escala de calificación

Tabla 2

Frecuencia y porcentaje del pre test de la dimensión motricidad

Criterios de evaluación	Test de motricidad						Sub total	
	Si logra		En proceso		No logra		fi	%
	fi	%	fi	%	fi	%		
Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	6	40%	9	60%	0	0%	15	100%
Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua	4	27%	10	67%	1	7%	15	100%
Lanza una pelota en una dirección determinada	6	40%	8	53%	1	7%	15	100%
Se para de un pie sin apoyo diez segundos o más	3	20%	3	20%	9	60%	15	100%
Se para en un pie sin apoyo cinco segundos	6	40%	4	27%	5	33%	15	100%
Se para en un pie sin apoyo un segundo	10	67%	5	33%	0	0%	15	100%
Camina en punta de pies seis o más pasos	12	80%	1	7%	2	13%	15	100%
Salta 20 cms. Con los dos pies juntos	6	40%	9	60%	0	0%	15	100%
Salta en un pie tres o más veces, sin apoyo	4	27%	3	20%	8	53%	15	100%
Coge una pelota	2	13%	10	67%	3	20%	15	100%
Camina hacia adelante topando talón y punta	3	20%	9	60%	3	20%	15	100%
Camina hacia atrás topando punta y talón	1	7%	3	20%	11	73%	15	100%

Fuente: Ficha de observación de la pre test

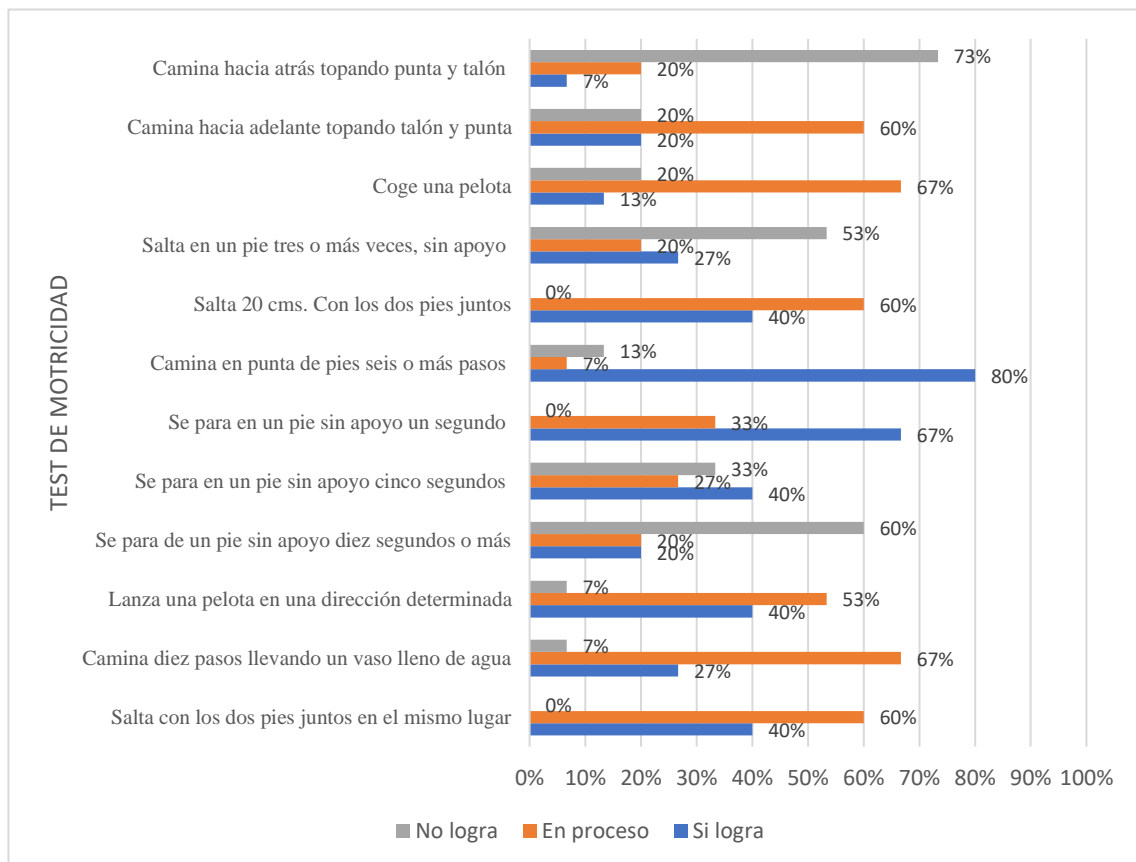


Figura 1. Porcentaje del pre test de la dimensión motricidad

Fuente: tabla 2



Interpretación:

En la tabla 4 y figura 2 se observa los resultados alcanzados en la pre test de los niños donde se denota lo siguiente de acuerdo a los indicadores de la motricidad:

En cuanto al indicador salta con los dos pies juntos en el mismo lugar, se pudo observar que el 40% de los niños están en la calificación si logra, el 60% de niños se ubican en la calificación en proceso y no hay niños en la calificación no logra.

En cuanto al indicador Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, se pudo observar que el 27% de los niños están en la calificación si logra, el 67% de niños se ubican en la calificación en proceso y el 7% en la calificación no logra.

En cuanto al indicador Lanza una pelota en una dirección determinada, se pudo observar que el 40% de los niños están en la calificación si logra, el 53% de niños se ubican en la calificación en proceso y el 7% en la categoría no logra.

En cuanto al indicador Separa de un pie sin apoyo diez segundos o más, se pudo observar que el 20% de los niños están en la calificación si logra, el 20% de niños se ubican en la calificación en proceso y el 60% en la calificación no logra.

En cuanto al indicador Se para en un pie sin apoyo cinco segundos, se pudo observar que el 40% de los niños están en la calificación si logra, el 27% de niños se ubican en la calificación en proceso y el 33% en la calificación no logra.

En cuanto al indicador Se para en un pie sin apoyo un segundo, se pudo observar que el 67% de los niños están en la calificación si logra, el 33% de niños están en proceso.

En cuanto al indicador Camina en punta de pies seis o más pasos, se pudo observar que el 80% de los niños están en la calificación si logra, el 7% de niños se ubican en la calificación en proceso y el 13% en la calificación no logra.



En cuanto al indicador Salta 20 cms. Con los dos pies juntos, se pudo observar que el 40% de los niños están en la calificación si logra, el 60% no hay niños en la calificación no logra.

En cuanto al indicador Salta en un pie tres o más veces, sin apoyo, se pudo observar que el 27% de los niños están en la calificación si logra, el 20% de niños se ubican en la calificación en proceso y el 53% en la calificación no logra.

En cuanto al indicador Coge una pelota, se pudo observar que el 13% de los niños están en la calificación si logra, el 67% de niños se ubican en la calificación en proceso y el 20% en la calificación no logra.

En cuanto al indicador Camina hacia adelante topando talón y punta, se pudo observar que el 20% de los niños están en la calificación si logra, el 60% de niños se ubican en la calificación en proceso y el 53% en la calificación no logra.

En cuanto al indicador Camina hacia atrás topando punta y talón, se pudo observar que el 7% de los niños están en la calificación si logra, el 20% de niños se ubican en la calificación en proceso y el 73% en la calificación no logra.

Análisis

Los resultados evidencian que de los 12 indicadores de la motricidad tan solo 2 indicadores desarrollan más del 50% en la categoría si logra; mientras que 7 indicadores desarrollan más del 50% en la categoría En proceso y 3 indicadores muestran que no logran desarrollar; esto nos muestra que la mayoría se encuentra en proceso de desarrollo del equilibrio motor en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno.

Tabla 3
Frecuencia y porcentaje del pre test de la dimensión coordinación

Criterios de evaluación	Test de coordinación						Sub total	
	Si logra		En proceso		No logra			
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Traslada agua de un vaso a otro sin derramar	8	53%	6	40%	1	7%	15	100%
Construye un Puente con tres cubos con modelo presente	7	47%	7	47%	1	7%	15	100%
Construye una Torre de 8 a más cubos	7	47%	6	40%	2	13%	15	100%
Ordena por tamaño	13	87%	1	7%	1	7%	15	100%

Fuente: Ficha de observación de la pre test

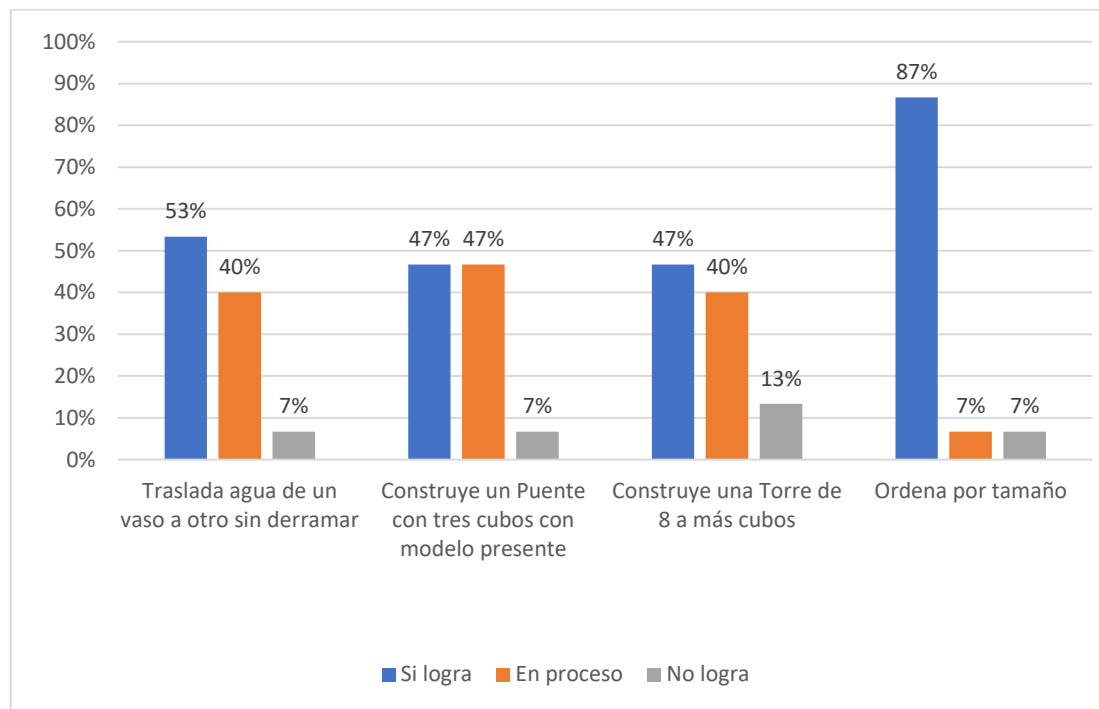


Figura 2. Porcentaje del pre test de la dimensión coordinación

Fuente: tabla 2

Interpretación:

En la tabla 3 y figura 1 se observa los resultados alcanzados en la pre test de los niños donde se denota lo siguiente de acuerdo a los indicadores del desarrollo de coordinación motora:

En cuanto al indicador traslada agua de un vaso a otro sin derramar, se pudo



observar que el 53% de los niños están en la categoría si logra, el 40% de niños se ubican en la categoría en proceso y el 7% se ubican en la categoría no logra. Los resultados muestran que los niños que tan solo mitad pueden desarrollar este indicador.

En cuanto al indicador Construye un puente con tres cubos con modelo presente, se pudo observar que el 47% de los niños están en la escala calificativa si logra, el 47% de niños se ubican en la calificación en proceso y el 7% se ubican en la calificación no logra. Los resultados muestran que los niños menos de la mitad pueden desarrollar este indicador.

En cuanto al indicador Construye una Torre de 8 a más cubos, se pudo observar que el 47% de los niños están en la calificación si logra, el 40% de niños se ubican en la calificación en proceso y el 7% se ubican en la calificación no logra. Los resultados muestran que los niños menos de la mitad pueden desarrollar este indicador.

En cuanto al indicador Ordena por tamaño, se pudo observar que el 87% de los niños están en la calificación si logra, el 7% de niños se ubican en la calificación en proceso y el 7% se ubican en la calificación no logra. Los resultados muestran que los niños en la mayor parte pueden desarrollar este indicador.

Análisis:

Como se puede observar los resultados de la pre test de desarrollo de coordinación en los niños y niñas 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno, que en la mayoría solo llegan a desarrollar un 50% de los indicadores que se pone en estudio (Traslada agua, construye un puente con modelo presente, construye una torre y ordena por tamaño)

4.1.1.2 Resultados de la prueba pre test según escala de evaluación

Tabla 4

Frecuencia y porcentaje de pre test según escala de evaluación del desarrollo de la psicomotricidad gruesa

		Test de desarrollo de la motricidad gruesa				Total de la motricidad gruesa	
Literal	Criterios de evaluación Intervalo	Coordinación		Motricidad		fi	%
		fi	%	Fi	%		
Normal	[>= 22 - <= 32]	9	60%	5	33%	6	40%
Riesgo	[>= 11 - <= 21]	6	40%	8	53%	9	60%
Retraso	[>= 0 - <= 10]	0	0%	2	13%	0	0%
Total		15	100%	15	100%	15	100%

Fuente: Ficha de observación de la pre test

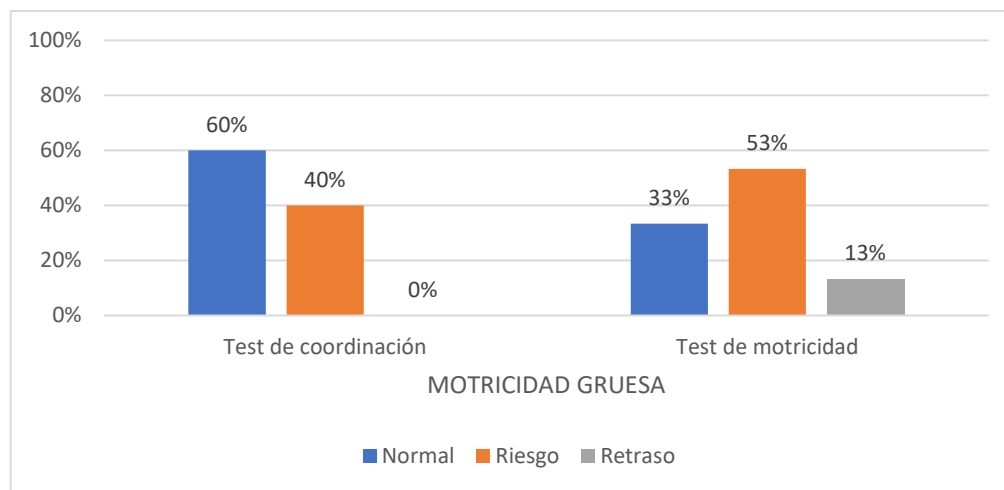


Figura 3. Porcentaje de pre test según escala de evaluación de psicomotricidad gruesa

Fuente: tabla 4

Interpretación: En la figura 6 se puede observar que, en el test de coordinación, la mayoría de los niños se ubican en el criterio de evaluación de Normal con el 60% seguido del 40% en Riesgo y el 0% en Retraso. En el test de equilibrio la mayoría de los se ubican en el criterio de evaluación Riesgo con un 53%, seguido por el criterio de evaluación Normal con el 33% y el 13% en el criterio de evaluación Retraso.

Análisis: Estos resultados evidencian que aún falta desarrollar habilidades para coger, manipular y dibujar objetos, muestran dificultades en la construcción de torres de cubos, al momento de coger una pelota, saltar en un pie, caminar en punta de pies, pararse

en un pie un cierto tiempo.

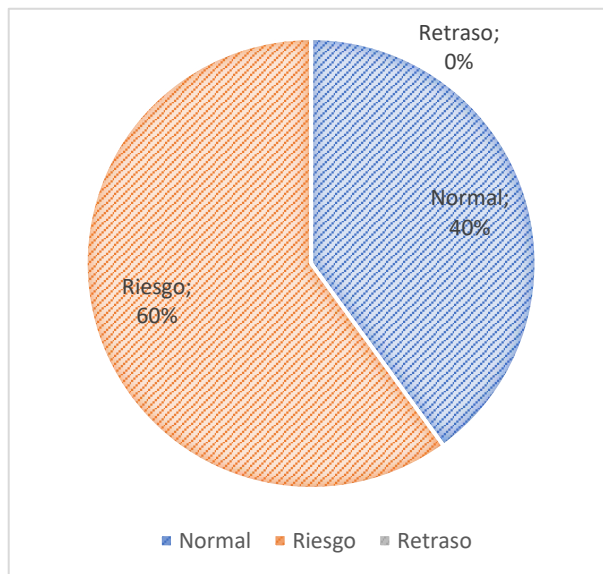


Figura 4. Porcentaje general de pre test según escala de evaluación
Fuente: tabla 4

Interpretación: En la figura 7 se puede observar los resultados generales de la pre test del desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la institución educativa inicial Llavini N° 275 de la ciudad de Puno donde se evidencia que el 60% de niños se ubican en el criterio de evaluación riesgo y el 40 % de niños normal.

Análisis: Los resultados demuestran que los niños aún no han desarrollado adecuadamente sus habilidades de la psicomotricidad gruesa: en la sub test de la coordinación y el sub test de motricidad, lo que se denota en el crecimiento y el desarrollo, el cambio y la progresión constantes, tanto en sus características físicas como en las aptitudes y habilidades psíquicas. Considerando que el niño es un ser en continua transformación, el desarrollo y la maduración de un órgano esencial como es el cerebro se evidencia bien con los avances en las funciones motoras y psíquicas del niño.

Asimismo, los resultados revelan que debe existir mayor participación de los

padres en la educación de sus hijos, mejor dinamización de las técnicas, estrategias, dinámicas, etc. de los docentes de aula.

4.1.2 Resultados de la prueba pos test

Tabla 5

Resultados de la prueba post test de la motricidad según escala de calificación

Criterios de evaluación	Test de motricidad						Sub total	
	Si logra		En proceso		No logra		fi	%
	fi	%	fi	%	fi	%		
Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	11	73%	4	27%	0	0%	15	100%
Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua	12	80%	3	20%	0	0%	15	100%
Lanza una pelota en una dirección determinada	11	73%	4	27%	0	0%	15	100%
Se para de un pie sin apoyo diez segundos o más	7	47%	8	53%	0	0%	15	100%
Se para en un pie sin apoyo cinco segundos	12	80%	3	20%	0	0%	15	100%
Se para en un pie sin apoyo un segundo	10	93%	5	7%	0	0%	15	100%
Camina en punta de pies seis o más pasos	12	80%	3	20%	0	0%	15	100%
Salta 20 cms. Con los dos pies juntos	12	80%	3	20%	0	0%	15	100%
Salta en un pie tres o más veces, sin apoyo	8	53%	7	47%	0	0%	15	100%
Coge una pelota	12	80%	3	20%	0	0%	15	100%
Camina hacia adelante topando talón y punta	9	60%	6	40%	0	0%	15	100%
Camina hacia atrás topando punta y talón	2	13%	13	87%	0	0%	15	100%

Fuente: Ficha de observación del post test

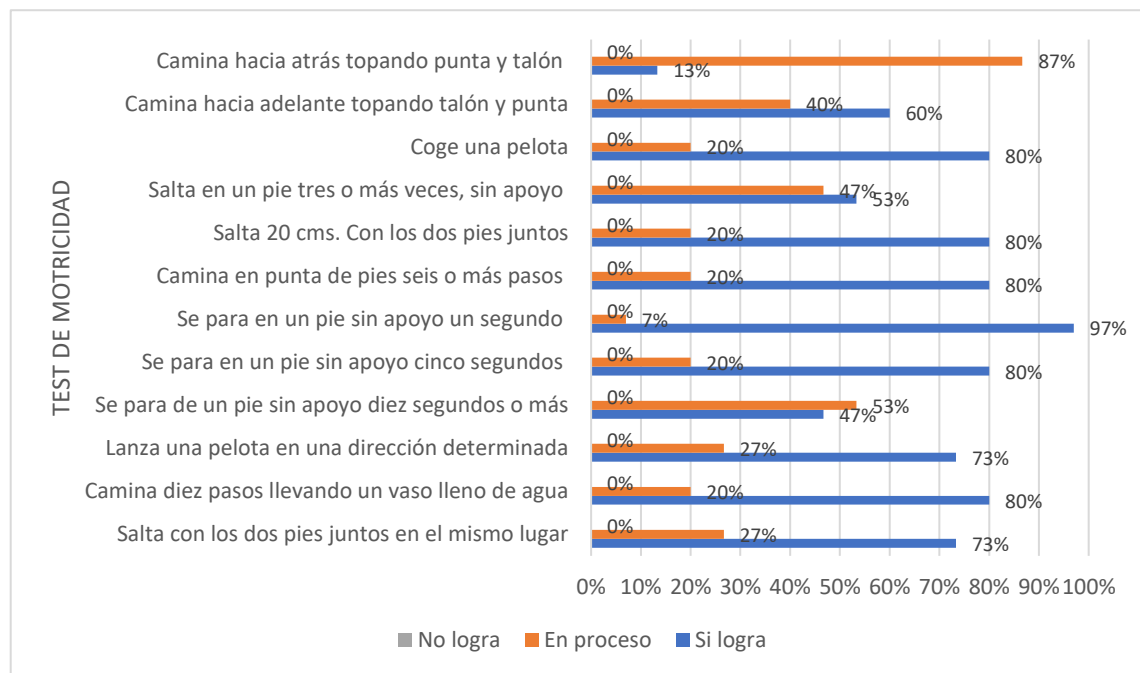


Figura 5. Porcentaje del post test de la dimensión coordinación

Fuente: tabla 4



Interpretación:

En la tabla 4 y figura 2 se observa los resultados alcanzados en la pos test de los niños donde se denota lo siguiente de acuerdo a los indicadores de la motricidad:

En cuanto al indicador salta con los dos pies juntos en el mismo lugar, se pudo observar que el 73% de los niños están en la calificación si logra, el 27% de niños se ubican en la calificación en proceso y no hay niños en la calificación no logra.

En cuanto al indicador Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua, se pudo observar que el 80% de los niños están en la calificación si logra, el 20% de niños en la calificación en proceso y no existe niños en categoría No logra.

En cuanto al indicador Lanza una pelota en una dirección determinada, se pudo observar que el 73% de los niños están en la calificación si logra, el 27% de niños en la calificación en proceso y no existe niños en la categoría No logra.

En cuanto al indicador Separa de un pie sin apoyo diez segundos o más, se pudo observar que el 47% de los niños están en la calificación si logra, el 53% de niños se ubican en la calificación en proceso y no hay niños que registren la calificación no logra.

En cuanto al indicador Se para en un pie sin apoyo cinco segundos, se pudo observar que el 80% de los niños están en la calificación si logra, el 20% de niños se ubican en la calificación en proceso y no hay niños en la calificación no logra.

En cuanto al indicador Se para en un pie sin apoyo un segundo, se pudo observar que el 93% de los niños están en la calificación si logra, y el 7% de niños están en la



escala en proceso y no se registra en la escala No logra.

En cuanto al indicador Camina en punta de pies seis o más pasos, se pudo observar que el 80% de los niños están en la calificación si logra, el 20% de niños en la calificación en proceso y no existe niños en categoría No logra.

En cuanto al indicador Salta 20 cms. Con los dos pies juntos, se pudo observar que el 80% de los niños están en la calificación si logra, el 20% de niños en la calificación en proceso y no existe niños en categoría No logra.

En cuanto al indicador Salta en un pie tres o más veces, sin apoyo, se pudo observar que el 53% de los niños están en la calificación si logra, el 47% de niños se ubican en la calificación en proceso y no registran niños en la calificación no logra.

En cuanto al indicador Coge una pelota, se pudo observar que el 80% de los niños están en la calificación si logra, el 20% de niños en la calificación en proceso y no existe niños en categoría No logra.

En cuanto al indicador Camina hacia adelante topando talón y punta, se pudo observar que el 60% de los niños están en la calificación si logra, el 40% de niños se ubican en la calificación en proceso y no registran niños en la calificación no logra.

En cuanto al indicador Camina hacia atrás topando punta y talón, se pudo observar que el 13% de los niños están en la calificación si logra, el 87% de niños se ubican en la calificación en proceso y no registran niños en la calificación no logra.

Análisis: Análisis: Luego de aplicar los talleres de musicoterapia instrumental andina como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno; logran desarrollar las habilidades de la motricidad con pocas dificultades, en los 12 indicadores de estudio. Pero al mismo tiempo que en el indicador: Camina hacia atrás topando punta y talón solo el 13% si logran desarrollar este indicador de la misma forma el indicador Separa de un pie sin apoyo diez segundos o más tan solo si logran desarrollar el 53%.

4.1.2.1 Resultados de la prueba pos test según escala de calificación

Tabla 6

Frecuencia y porcentaje del post test de la dimensión coordinación

Criterios de evaluación	Test de coordinación						Sub total	
	Si logra		En proceso		No logra		fi	%
	fi	%	fi	%	fi	%		
Traslada agua de un vaso a otro sin derramar	12	80%	3	20%	0	0%	15	100%
Construye un Puente con tres cubos con modelo presente	11	73%	4	27%	0	0%	15	100%
Construye una Torre de 8 a más cubos	11	73%	4	27%	0	0%	15	100%
Ordena por tamaño	13	87%	2	13%	0	0%	15	100%

Fuente: Ficha de observación del post test

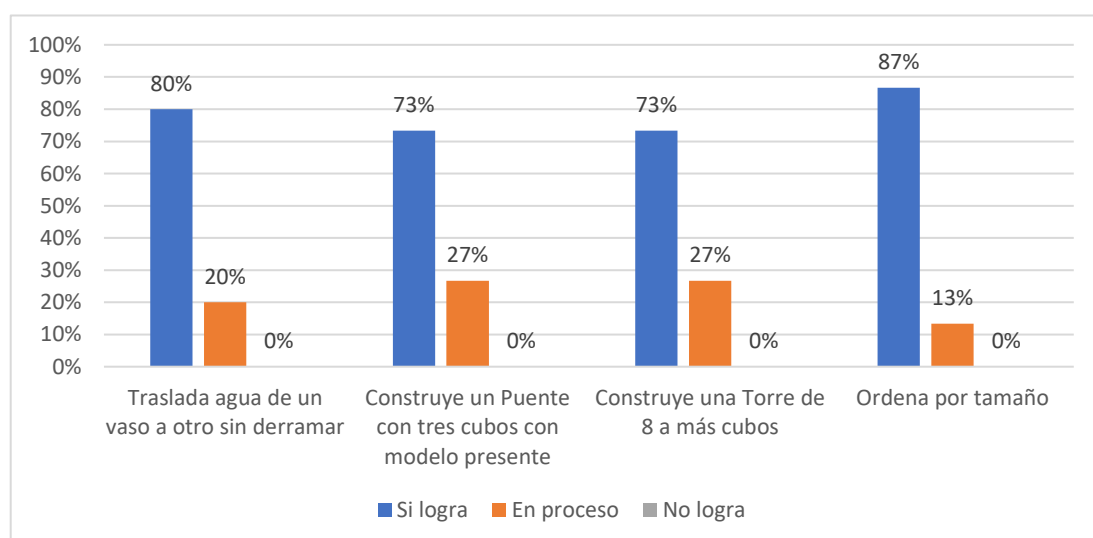


Figura 6. Porcentaje del post test de la dimensión coordinación

Fuente: tabla 4



Interceptación: De acuerdo a la información que nos proporciona la tabla 5 y figura 4, podemos afirmar que el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa que evidencian los niños(as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno.

En cuanto al indicador traslada agua de un vaso a otro sin derramar, se pudo observar que el 80% de los niños están en la categoría si logra, el 20% de niños se ubican en la categoría en proceso y el 0% categoría no logra. Los resultados muestran que los niños han mejorado significativamente este indicador.

En cuanto al indicador construye un puente con tres cubos con modelo presente, se pudo observar que el 73% de los niños están en la escala calificativa si logra, el 27% de niños se ubican en la calificación en proceso y el 0% no existen niños en calificación no logra. Los resultados muestran que los niños más de la mitad pueden desarrollar este indicador.

En cuanto al indicador Construye una Torre de 8 a más cubos, se pudo observar que el 73% de los niños están en la calificación si logra, el 27% de niños se ubican en la calificación en proceso y el 0% no existe niños en la calificación no logra. Los resultados muestran que los niños menos de la mitad pueden desarrollar este indicador.

En cuanto al indicador Ordena por tamaño, se pudo observar que el 87% de los niños están en la calificación si logra, el 13% de niños se ubican en la calificación en proceso y el 0% en la calificación no logra. Los resultados muestran que los niños en la mayor parte pueden desarrollar este indicador.

Análisis: Los resultados nos muestran que luego de aplicar los talleres de musicoterapia instrumental andina como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, los niños logran desarrollar mejoras significativas en el desarrollo las habilidades de coordinación; no existe ningún niño (a) en la escala de valoración No logra esto nos quiere decir que los niños desarrollan la psicomotricidad gruesa en la dimensión de coordinación la mayoría sin ningunas dificultades.

4.1.2.2 Resultados de la prueba pos test según escala de evaluación

Tabla 7

Frecuencia y porcentaje de *post test* según escala de evaluación del desarrollo de la psicomotricidad gruesa

Criterios de evaluación		Test de desarrollo de la motricidad gruesa				Total de la motricidad gruesa	
Literal	Intervalo	Coordinación		Motricidad		fi	%
		fi	%	Fi	%		
Normal	[>= 22 - <= 32]	14	93%	13	87%	14	93%
Riesgo	[>= 11 - <= 21]	1	7%	2	13%	1	7%
Retraso	[>= 0 - <= 10]	0	0%	0	0%	0	0%
Total		15	100%	15	100%	15	100%

Fuente: Ficha de observación del post test

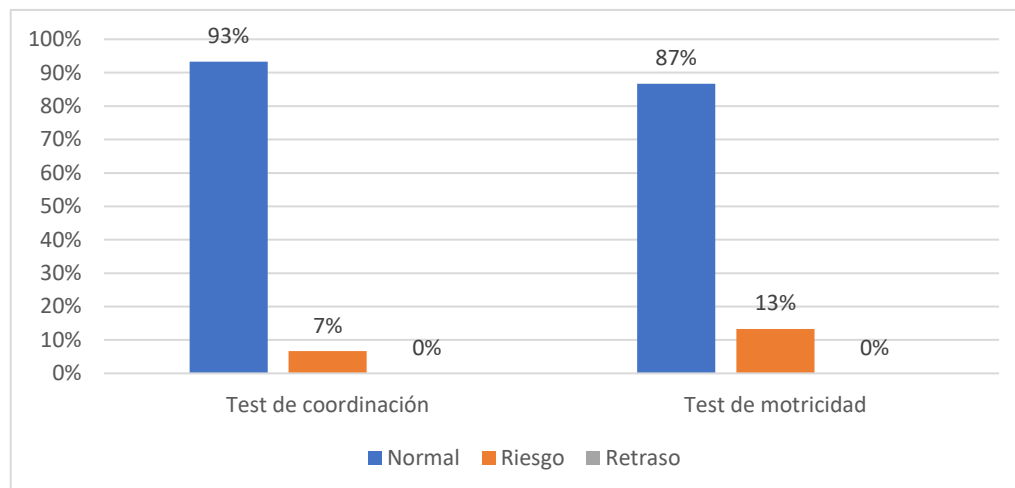


Figura 7. Porcentaje de post test según escala de evaluación en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa

Fuente: tabla 7

Interpretación: En la siguiente figura se puede ver que los niños se encuentran en el criterio de evaluación de normal del desarrollo de la motricidad gruesa según:

El post sub test, de Coordinación el 93% se ubica en escala de evaluación normal, esto nos indica que los niños desarrollan habilidades para: trasladar el agua de un vaso a otro sin derramar, construye un Puente con tres cubos con modelo presente, construye una torre de 8 a más cubos y ordena por tamaño y solo el 7% no logran desarrollar estas habilidades.

En el post sub test de motricidad el 87% de los niños se encuentran en la escala de evaluación Normal, desarrollando las habilidades motoras de su propio cuerpo evidenciándose al momento saltar en un pie, caminar en punta de pies, pararse en un pie un cierto tiempo, coger una pelota; y el 13% de niños se encuentran en la escala de evaluación Riesgo. Estos resultados denotan que la aplicación de los talleres de musicoterapia instrumental andina como estrategia mejoran significativamente para el

desarrollo de la psicomotricidad gruesa, los niños (as) de 3 años.

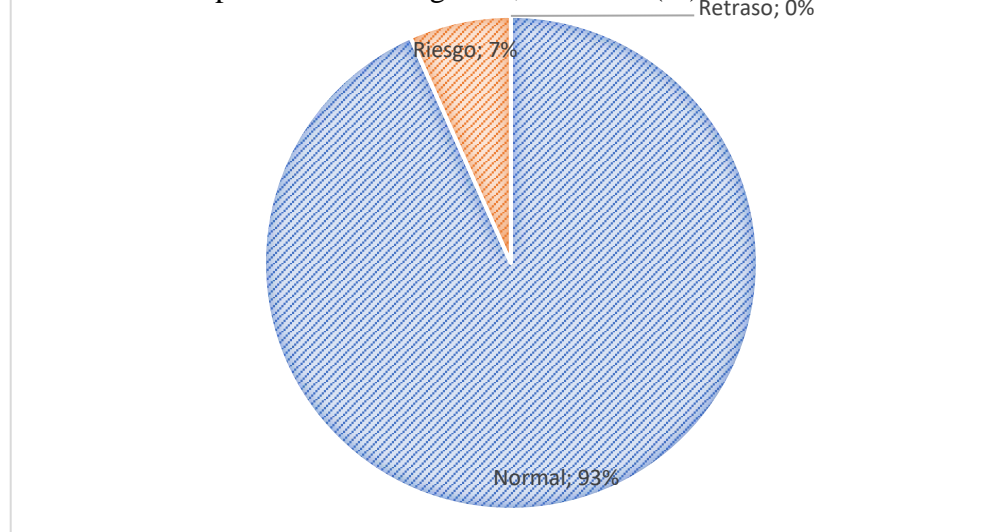


Figura 8. Porcentaje general de post test según escala de evaluación en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa

Fuente: tabla 7

Interpretación: En la figura 8 se puede apreciar los resultados generales del desarrollo de la motricidad gruesa nos indica que de 15 niños evaluados por test de TEPSI luego de haber desarrollado 15 talleres de musicoterapia instrumental andina como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa el 93% de niños se ubican en la escala de evaluación Normal; el 7% de niños se ubican en la escala de evaluación Riesgo



y no registra niños en la escala de evaluación de Retraso.

Análisis: Respecto a la prueba del post test en las dimensiones de coordinación y motricidad en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, podemos observar que hay un desarrollo significativo en niños (as) ya que la gran mayoría se ubican en la escala de evaluación de Normal, información que hace notar que la niña o el niño ha superado dificultades. Dado que la motricidad gruesa permite el desarrollo, adaptación y relación del niño con su entorno y con los demás; así como también está referida a la coordinación de grandes movimientos corporales como: caminar, saltar, equilibrio, lanzar y coger, entre otros, es cierto que luego de aplicar los talleres de musicoterapia instrumental andina como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en los niños y niñas de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial Llavini N° 275 de la ciudad de Puno, se encuentren en la categoría de normalidad, según el Test TEPSI.

4.1.3 Prueba de hipótesis estadística

Se utilizó la prueba de hipótesis estadística de la t de student de comparación de medias de observaciones pareadas ya que los datos recolectados son de tipo paramétrico (cuantitativa) y la muestra de investigación es menor a 30 individuos. Cuya finalidad es comparar los estadísticos de dos conjuntos de puntuaciones de los mismos individuos. Para para lo cual se asume los siguientes pasos:

a. Establecimiento de hipótesis estadística

H_0 : No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de los talleres de musicoterapia instrumental andina como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno.



$$u_{\bar{D}} = 0$$

H₁ Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de los talleres de musicoterapia instrumental andina como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno.

$$u_{\bar{D}} \neq 0$$

b. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que se asume es $\alpha = 0.05$, que es igual al 5% margen de error, con un nivel de confianza del 95%

c. Prueba estadística a usar:

Tabla 8
Calculo del estadístico adecuado

N° de alumnos	Pre test (a)	Post test (d)	Diferencia	
			D (d - a)	D ²
1	15	31	16	256
2	18	31	13	169
3	22	31	9	81
4	24	28	4	16
5	23	30	7	49
6	18	31	13	169
7	27	32	5	25
8	25	25	0	0
9	13	30	17	289
10	19	30	11	121
11	29	31	2	4
12	15	27	12	144
13	15	32	17	289
14	16	32	16	256
15	16	29	13	169
SUMATORIA			155	2037
NUMERO DE OBSERVACIONES			15	

Fuente: Base de datos del desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de la Pre y Post test.

Media de las diferencias entre las puntuaciones apareadas

$$\bar{D} = \frac{\sum D}{n} = \frac{155}{15} = 10.33$$

Reemplazando valores

$$t_0 = \frac{\bar{D}}{\sqrt{\frac{\sum \bar{D}^2 - \frac{(\sum D)^2}{n}}{n(n-1)}}$$

$$t_0 = \frac{10.33}{\sqrt{\frac{2037 - \frac{155^2}{15}}{15(15-1)}}} \quad t_0 = 7,17$$

*Evaluación del estadístico: t_0 Grados de libertad para el caso es

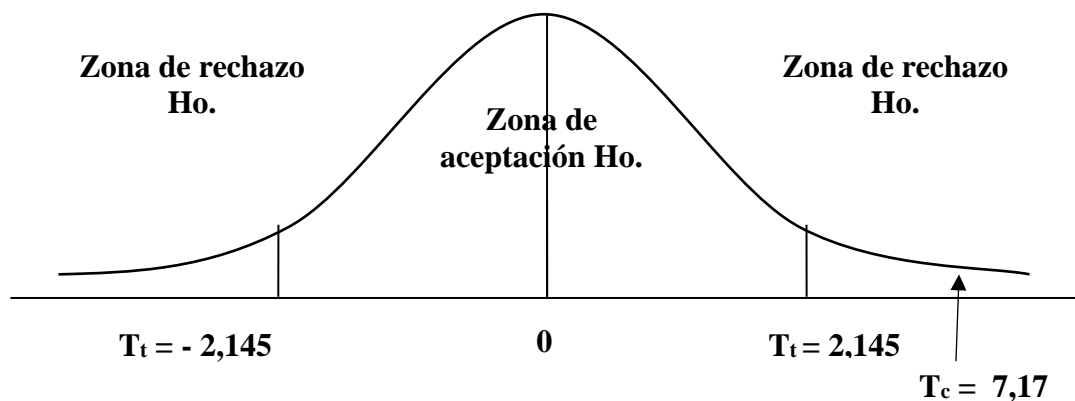
$$Gl = 15 - 1$$

$$Gl = 15 - 1$$

$$Gl = 14$$

De la tabla de t de student con $\mu = 0,05_{2\text{ colas}}$ y 14 grados de libertad se tiene:

$$t_\alpha = -2,145$$



d. Toma de decisión de aceptar o rechazar la hipótesis nula

Del valor obtenido $t_0 = 7,17$ mayor a $t_\alpha = 2,145$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Por lo que se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de los talleres de musicoterapia instrumental andina como estrategia para el desarrollo de

la psicomotricidad gruesa, los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno a un nivel de significancia del 5%.

4.1.4 Distribución t para la diferencia de medias entre el pre test y el post test según las dimensiones de investigación

Tabla 9

Valores de la distribución de la t de student de diferencias de medias con muestras apareadas según aspectos del desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños.

	DESCRIPCIÓN	Desarrollo motricidad gruesa		
		Coordinación	Motricidad	
DATOS	Suma D	30	125	
	Suma D ²	80	1447	
	Nº observaciones	15	15	
	Promedio \bar{D}	$\bar{D} = \frac{\sum D}{\bar{D}n}$	2,00	8,33
APLICACIÓN	t_0	$t_0 = \frac{\sum D}{\bar{D}n}$ $t_0 = \frac{\sum \bar{D}^2 - \frac{(\sum D)^2}{n}}{\sqrt{n(n-1)}}$	6,48	6,00
	t_α	$gl = n - 1 \Rightarrow 15 - 1 = 14$	2,145	2,145
	Condición	$t_0 > t_\alpha$	6.48 > 2.145	6.00 > 2.145
DIFERENCIA		Significativa	Significativa	

Fuente: Base de datos del desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de la Pre y Post test.

Interpretación: Concluida el tratamiento experimental los resultados de los valores de la t calculada son mayores al de la t tabulada, por tanto, la media de puntajes obtenidos en el post test es superior a la media de puntajes obtenidas en el pre test, en las áreas del desarrollo de habilidades psicomotoras como en la coordinación y motricidad, puesto que esta diferencia en el post test demuestra que la aplicación de los talleres de musicoterapia instrumental andina como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno, al haber producido diferencia significativa en las dos áreas

del desarrollo psicomotor.

4.1.5 Comparación del pre test y post test

Tabla 10

Resultados comparativos entre el Pre test y post test

Criterios de evaluación		Evaluación			
		Pre test		Post test	
Literal	Intervalo T	fi	%	fi	%
Normal	$[\geq 22 - \leq 32]$	6	40%	14	93%
Riesgo	$[\geq 11 - \leq 21]$	9	60%	1	7%
Retraso	$[= 0 - \leq 10]$	0	0%	0	0%
Total		15	100%	15	100%

Fuente: Tablas de la pre y post test

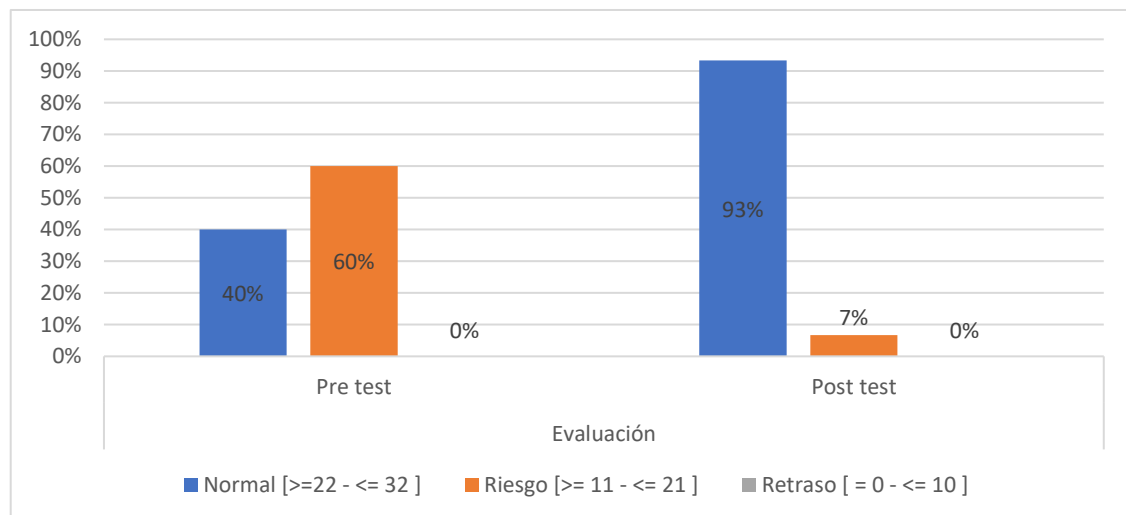


Figura 9. Porcentaje de resultados comparativos entre el Pre test y post test

Fuente: tabla 9

En la Tabla 9 y Figura 9 se aprecia los resultados obtenidos en el pre test en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa del niño de acuerdo al TEPSI que evalúa 16 ítems, 4 de coordinación y 12 de motricidad, para la cual se consideraron 15 niños de 3 años de la IEI 275 Llavini de la ciudad de Puno; encontrando que 9 niños lo que representa el 60% en la escala de evaluación Riesgo y 6 niños lo que representa el 40% en la escala de evaluación Normal; estos resultados permiten afirmar que los niños y niñas muestran ciertas deficiencias en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en la sub test



coordinación y sub test de motricidad, por lo que se realizó el tratamiento experimental (los talleres de musicoterapia instrumental andina como estrategia).

Los resultados del post test nos revelan que de 15 niños en estudio 14 niños que representa 93% los niños (as) se ubican en la escala de evaluación Normal y 1 niño que representa el 7% de niños se ubican en la escala de evaluación Riesgo, en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Análisis: De los resultados podemos decir que los niños logran desarrollar significativamente las habilidades de la psicomotricidad gruesa en las sub test de coordinación y sub test de motricidad, con los que se puede afirmar que la aplicación de talleres de la musicoterapia instrumental andina es eficaz en el desarrollo de las habilidades psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 275 “Llavini” de la ciudad de Puno.

4.2 DISCUSIÓN

La investigación tuvo como objetivo: Determinar la eficacia de la aplicación de los talleres de la musicoterapia instrumental andina como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno. De los resultados encontrados se puede afirmar que la musicoterapia instrumental andina como estrategia son eficaces en el desarrollo de las habilidades psicomotricidad gruesa, estos resultados confirman la teoría expuesta sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial, donde se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todo los momentos y situaciones de la vida socioeducativa, el dominio del equilibrio, del control y eficacia de la coordinación global



y segmentaria, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio. Pacheco G. (2015)

La coordinación general; aspecto más global que conlleva que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades (Comellas & Perpinya, 2003). Los resultados del test del desarrollo de la psicomotricidad gruesa de la escala motriz del TEPSI determinaron que el nivel de coordinación motora gruesa de los niños de 3 años presenta un nivel normal, lo que implica que los niños pueden desarrollar habilidades para: trasladar el agua de un vaso a otro sin derramar, construir un Puente con tres cubos con modelo presente, construir una torre de 8 a más cubos y ordenar por tamaño. Lo que se compara con las conclusiones de Jaramillo (2012), quien observó que es necesario desarrollar ejercicios que ayuden a coordinar movimientos. También se contrasta con los resultados de Otárola (2012), quien expresa que en la dimensión coordinación el género femenino obtuvo 98% en el nivel de normal. Cabe señalar que el instrumento en esta investigación fue el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) y define otras valoraciones, donde el nivel normal se puede considerar un nivel alto.

En cuanto al nivel de la motricidad gruesa, según Comellas y Perpinyá (2003), el equilibrio es un aspecto importante para el dominio motor grueso, considerándose como el eje fundamental de la independencia motora, que se desarrolla en la etapa infantil. Los resultados obtenidos mediante el test de TEPSI determinaron que el nivel de equilibrio de los niños de 3 años es normal; básicamente porque los niños pueden mantenerse en un solo pie de manera intercalada por cierto tiempo (5 segundos); además, pueden tocar con la punta del pie sucesivamente sin balancearse en el tiempo indicado. Estos resultados se



diferencian con la investigación de Jaramillo (2012), quien evidenció que los niños presentan dificultad para pararse en un solo pie. Por lo que se hace referencia a Torres (2005), quien señala que el equilibrio es condición necesaria para toda acción diferenciada y cuanto más cómoda sea la postura, más precisa y mejor coordinada será la acción.

Nuestro estudio considera definitivamente que la aplicación de los talleres de musicoterapia instrumental andina como estrategia, mejora significativamente el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 “Llavini” de la ciudad de Puno, por ende, el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos. Por lo tanto, los docentes estamos llamados a hacer frente a los retos que tiene planteado el sistema educativo.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de talleres de aprendizaje de la musicoterapia instrumental andina como estrategia didáctica fortalecen significativamente para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno, debido a que los resultados así lo confirman llegando al 93% de niños en la escala de evaluación Normal, 7% en la escala de evaluación Riesgo y no registrando ningún niño en la escala de evaluación Retraso. De tal manera con la aplicación de los talleres en el post test observamos que los niños y niñas tienen un mejor nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa a comparación de los resultados obtenidos por los niños y niñas en el pre test, confirmando con los resultados con la prueba de hipótesis.

SEGUNDA: Con respecto al primer objetivo específico se concluye que, el sub test de motricidad del desarrollo psicomotricidad gruesa que se han desarrollado el 87% de niños se ubican en la escala Normal y 13% de niños se ubican en la escala de evaluación Riesgo, es decir los niños desarrollan las habilidades motoras de su propio cuerpo evidenciándose al momento de saltar en un pie, caminar en punta de pies, pararse en un pie un determinado tiempo, coger una pelota. Estos resultados denotan que la aplicación de los talleres de musicoterapia instrumental andina como estrategia son eficaces para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños (as) de 3 años.



TERCERA: Con respecto al segundo objetivo específico se concluye que, el sub test de coordinación de la psicomotricidad gruesa se ha desarrollado el 93% de niños, ubicándose en la escala de evaluación Normal y el 7% de niños en la escala de evaluación Riesgo, es decir, que en su mayoría han desarrollado movimientos corporales de coordinación como: trasladar el agua de un vaso a otro sin derramar, construye un puente con tres cubos con modelo presente, construye una torre de 8 a más cubos y ordena por tamaño determinando así la eficacia de la de la musicoterapia instrumental andina como estrategia en el desarrollo de la coordinación en niños y niñas de 3 años.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERO:** Sugerimos a las maestras de nivel inicial que la aplicación de talleres de aprendizaje de la musicoterapia instrumental andina como estrategia didáctica donde los niños y niñas participen espontáneamente, porque esto mejorara mucho en el desarrollo de la motricidad gruesa, tal como se demuestra en las pruebas de hipótesis realizada.
- SEGUNDA:** De lo observado en la presente investigación es necesario tener una evaluación constante de los niños y niñas y conocer los avances que presentan y con estos resultados podemos seguir trabajando con la misma estrategia o cambiar estrategias, para mejorar sus niveles de desarrollo motriz, especialmente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.
- TERCERA:** Se sugiere a los docentes el cuestionario TEPSI, siendo de gran aporte la aplicación de test o instrumentos confiables para determinar el grado o nivel del desarrollo psicomotor en niños y niñas en edad escolar, debido a que a través de la detección de alteraciones en forma temprana se pueden implementar planes de intervención interdisciplinaria que permitan un desarrollo adecuado y evolución en las siguientes etapas de ciclo vital.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albarracin, Y.** (2012). *Los efectos de la música instrumental andina para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la I.E.I Aziruni N° 274 – de la ciudad de Puno.* (Tesis Licenciatura). UNA Puno.
- Ballivián, F.** (2010). *Intervenciones en musicoterapia.* Bolivia.
- Bernaldo, M.** (2012). *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención.* Madrid.
- Colegio Mayol** (2018). *Beneficios de la relajación* disponible en:
<https://colegiomayol.es/beneficios-de-la-relajacion-en-los-ninos/>
- Comellas, J. y Perpinya, A.** (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil.* CEAC Educación infantil. España.
- Chalán G,** (2014), *la musicoterapia como técnica terapéutica en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, de la unidad educativa anexa a la universidad nacional de ja, de la ciudad de Loja. Periodo 2014.* (licenciatura de tesis). Ecuador.
- Choque, M.** (2014). *Nivel de desarrollo motriz de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini Puno* (tesis pregrado). UNA Puno.
- Domínguez, M.** (2018). *Desarrollo psicomotor: la expresividad motriz – un modelo de intervención en la etapa infantil.* Universidad del País Vasco
- Eysemberg, T. & Dreyfus, T.** (1991). *On the reluctance to visualize in mathematics.* En W. Zimmerman & S. Cunningham (Eds.), *Visualization in teaching and learning mathematics* (pp. 25–37). Washington, DC, USA: The Mathematical Association of America



- García Y.** (2016), *música y psicomotricidad en el tercer curso del 2do ciclo de educación infantil* (tesis licenciatura). Las palmas de la gran canaria. España.
- Garza, S.** (2014). *Actividades musicales para niños con TDAH. educación especial.* México.
- Gastiaburù, G.** (2012) *programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I-E. del callao.* (tesis licenciatura) lima.
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1194/1/2012_Gastiabur%C3%BA_Programa%20-Juego%2C%20coopero%20y%20aprendo-%20para%20el%20desarrollo%20psicomotor%20de%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%C3%B1os%20de%20una%20IE%20del%20Callao.pdf
- Gonzales, F.** (15 de Julio de 2003). *Diseños Cuasi experimentales.* Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/renacip/disenos_cuasiexperimentales.pdf
- Haesussler, I. M., & Marchant O.,T.** (1985). *Tepsi test de desarrollo psicomotor 2-5 años.* (Décima Edición) Santiago de Chile.
- Hernandes, R, Fernández, C. & Bautista. P** (2014). *Metodología de la investigación.* México: miembro de la cámara nacional de la industria. Editorial Mexicano, Reg. Núm. 736
- Herrera M. y Velásquez P.** (2013), *La influencia de la Musicoterapia en el desarrollo cognitivo en los niños de cinco años de edad de la I.E. 1582 “Mis angelitos” de vista alegre del distrito de Víctor Larco de la prov. De Trujillo, año 2009.* (licenciatura de tesis). Trujillo.
- Jaramillo, M.** (2012). *La motricidad gruesa de los niños del CECIB “Ernesto Albán Mestanza” del Cantón Cayambe y su incidencia en la expresión corporal durante*



el periodo 2010 – 2011. Universidad Técnica del Norte. Ibarra. (Ecuador)
Disponible en <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1620/1/FECYT%201484%20TESIS.pdf>.

Lucas, M. (2013). *Introducción a la musicoterapia.* Madrid.

Macedo, D. (2016). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno,* (tesis de pregrado). UNA: Puno.

Martin, D. (2016). *Psicomotricidad e intervención educativa.* Madrid.

Muñoz, F. (1999). *Música tercer año,* Lima.

Otárola, M. (2012). *Desarrollo psicomotor según género en niños de 4 años de una Institución Educativa del Callao-Cercado.* Universidad San Ignacio de Loyola. Lima (Perú) Disponible en http://repositorio.usil.edu.pe/wpcontent/uploads/2014/07/2012_Ot%C3%A1rola_Desarrollo_64_-_psicomotor-seg%C3%BAng%C3%A9nero-en-ni%C3%B1os-de4-a%C3%B1os-de-unainstituci%C3%B3n-educativa-delCallao-cercado.pdf.

Rodríguez, A. (2018). *Motricidad Gruesa: Psicomotricidad, Desarrollo y Actividades –* disponible en: <https://www.lifeder.com/motricidad-gruesa/>

Romero, R. (1985). *Música Tradicional y popular. La música en el Perú:* Patronato popular y porvenir música clásica. Lima.

Ruiz, M. (2011). *Expresión música en educación infantil.* Madrid

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia su importancia en el desarrollo infantil.* Madrid.



Vitamina, R. (2018). *Aprendamos juntos recuperado* en <https://www.vitamina.cl/verbalizar-hablar-juego-niños/>.

Vizney, D. (2016). *La influencia de la musicoterapia andina como estrategia en la educación emocional de estudiantes de 3 años en la institución educativa privada Inicial Sagrada Familia Juliaca, (tesis de licenciatura). UNA: Puno.*

Zorrillo, A. (2012). *Para nacer con música.* Colombia.



ANEXOS



ANEXO 1: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRE Y POST TEST

PRE TEST y POS TEST

I.E.I. _____

NOMBRE DEL NIÑO: _____

NOMBRE DEL PADRE: _____

FECHA DEL EXAMEN: _____

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR (COORDINACION)

N°	ITEM	CATEGORIA		
		N	R	R
01	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar			
02	Construye un puente con tres cubos con modelo presente			
03	Construye una torre de 8 o más cubos			
04	Ordena por tamaño			

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR (MOTRICIDAD)

N°	ITEM	CATEGORIA		
		N	R	R
01	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar			
02	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua			
03	Lanza una pelota en una dirección determinada			
04	Se para en un pie sin apoyo diez segundos o mas			
05	Se para en un pie sin apoyo cinco segundos			
06	Se para en un pie sin apoyo un segundo			
07	Camina en punta de pies seis o más pasos			
08	Salta 20 cms. Con los pies juntos			
09	Salta en un pie tres o más veces, sin apoyo.			
10	Coge una pelota.			
11	Camina hacia adelante topando talón y punta.			
12	Camina hacia atrás topando punta y talón.			



ANEXO 2 TALLERES DE APRENDIZAJE

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01			
COORDINACION			
TITULO:		CARRERA DE VASOS	
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCION EDUCATIVA:		I.E.I. N° 275 LLAVINI PUNO	
DURACION:		45 MINUTOS	
PROPOSITO DEL TALLER			
Situación desafiante: Los niños y niñas trasladan vasos de agua realizando una carrera. Respetando las reglas.		Indicadores: Los niños y niñas trasladan vasos con agua sin derramar.	
Aprendizaje esperado: Los niños y niñas realizan las actividades. Respetando las normas y reglas establecidas.		Actividad: A través del juego “Carrera de vasos” trasladan el agua de un vaso a otro sin derramar (dos vasos). Acompañado de música instrumental andina.	
ITEM: Traslada agua de un vaso al otro sin derramarla.			
SECUENCIA DIDACTICA			
PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> • Previa a la reunión los padres de familia, habilitan un espacio adecuado para el trabajo con los niños o niñas. • Nos reunimos con los niños y/o niñas y dialogamos acerca de lo que vamos a desarrollar. • Se muestra a los niños y/o niñas los materiales para que observen, manipulen y exploren. • Verbalizamos acerca del uso que le podemos dar a estos materiales. • se comunica el propósito del día, “carrera de vasos” 	<ul style="list-style-type: none"> • Conos • Vasos • Cuerda • Recurso humano
DESARROLLO	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • realizamos calentamiento del cuerpo con la canción: “la batalla del calentamiento” Iniciamos con la reproducción del tema: “EL CÓNDOR PASA” • haciendo uso de los materiales del día, armamos el circuito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conos • Vasos • Cuerda • Recurso humano • Equipo de sonido • Celular



	<p>RELAJACION</p> <p>INTERPRETACION GRAFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de los padres de familia organizamos dos equipos (competencia padre e hijo) • Marcamos en el piso dos líneas rectas por donde deben de caminar topando talón y punta, hasta llegar al punto en donde ambos encuentran vasos con los que arman cada uno, una torre de vasos. Continúan la carrera intercalando conos hasta llegar a otro punto en donde se encuentran dos vasos y una jarra con agua que deberán de llenar sólo uno de los vasos para ir de regreso al punto de inicio siguiendo todo el recorrido, pasando el agua de un vaso al otro sin derramar • Repetimos la actividad las veces que el niño lo requiera y se sienta cómodo. • Echados en el piso, nos concentramos en el sonido de la música. • TAREA: se pide a los niños y niñas que realicen un dibujo de lo que más les guste a cerca del taller del día. 	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Cinta de embalaje • Mesa • Jarra • Manta • hojas bond
CIERRE	VERBALIZACION	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusta lo que realizamos? 	

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Tepsi (test de desarrollo psicomotor)
- Protocolo u hoja de registro

BIBLIOGRAFIA

- Tepsi test de desarrollo psicomotor Haeussler y Marchant (1985)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 02			
COORDINACION			
TITULO:		CONSTRUYENDO UN PUENTE	
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCION EDUCATIVA:		I.E.I. N° 275 LLAVINI PUNO	
DURACION:		45 MINUTOS	
PROPOSITO DEL TALLER			
Situación desafiante: Los niños y niñas construyen un puente con tres cubos con modelo presente respetando las reglas.		Indicadores: Los niños y niñas construyen puentes con precisión.	
Aprendizaje esperado: Los niños y niñas realizan actividades respetando las normas establecidas.		Actividad: Mediante el circuito, los niños y niñas construyen un puente con tres cubos con modelo presente.	
ITEM: Construye un puente con tres cubos con modelo presente. 2C			
SECUENCIA DIDACTICA			
PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> • Previa a la reunión los padres de familia, habilitan un espacio adecuado para el trabajo con los niños o niñas. • Nos saludamos teniendo presente los protocolos de seguridad y el distanciamiento pertinente con los niños y niñas, desinfectando el ambiente en el que vamos a trabajar. • Se pide a los niños hacer uso de nuestro kit de materiales. • Verbalizamos. • Se comunica el propósito del día, “construyendo un puente” 	<ul style="list-style-type: none"> • Kit de materiales • Recurso humano
DESARROLLO	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • realizamos calentamiento del cuerpo con la canción: “adentro, afuera, arriba, abajo” Iniciamos con la reproducción del tema: “circle of life ” • De nuestro kit de materiales sacamos los cubitos. • Haciendo uso de matamoscas lo 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Celular • USB • Cinta de embalaje • Soga • Mesa • Manta



	<p>RELAJACION</p> <p>INTERPRETACION GRAFICA</p>	<p>ubicamos en el piso dejando un espacio para que el niño o niña pueda realizar saltos con los pies juntos (como conejitos) hasta llegar a la mesa en donde se encuentra ubicado los cubitos con los que deberá de armar un puente como el del modelo (dejamos un modelo armado previo al inicio del recorrido). Seguidamente colocamos una cuerda (soga) en el piso en zig zag para que el niño o niña lo recorra manteniendo el equilibrio, para finalizar encontrará nuevamente los cubitos para formar un puente y un vaso con agua, terminado de armar el puente el niño o niña toma el vaso con agua y avanza en línea recta hasta el inicio del recorrido sin derramar el agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetimos la actividad las veces que el niño lo requiera y se sienta cómodo. • Sentados en el piso con las piernas cruzadas, nos concentramos en el sonido de la música y realizamos ejercicios de respiración. • TAREA: se pide a los niños y niñas con ayuda de temperas dibujen los cubitos con los que trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vaso • Cubitos • Matamoscas • Hojas bond • Temperas • Pincel
CIERRE	VERBALIZACION	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que realizamos? ¿Quieren volver a jugar? 	

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Tepsi (test de desarrollo psicomotor)
- Protocolo u hoja de registro

BIBLIOGRAFIA

- Tepsi test de desarrollo psicomotor Haeussler y Marchant (1985)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 03			
COORDINACION			
TITULO:		CONSTRUIMOS TORRES	
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCION EDUCATIVA:		I.E.I. N° 275 LLAVINI PUNO	
DURACION:		45 MINUTOS	
PROPOSITO DEL TALLER			
Situación desafiante: Los niños y niñas mediante un circuito, construyen torres de 8 cubos o más, respetando las reglas.		Indicadores: Los niños y niñas construyen torres con precisión.	
Aprendizaje esperado: Los niños y niñas realizan actividades respetando las normas establecidas.		Actividad: Los niños y niñas realizan el circuito y construyen torres con más de 8 cubos, acompañados de la música instrumental andina.	
ITEM: Construye una torre de 8 o más cubos. 3C			
SECUENCIA DIDACTICA			
PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> • Los padres de familia previa a la reunión organizan un espacio adecuado para la ejecución del taller del día, • Nos reunimos teniendo presente los protocolos de seguridad y el distanciamiento pertinente con los niños y niñas, desinfectando el ambiente en el que vamos a trabajar. • Se pide a los niños hacer uso de nuestro kit de materiales. • Verbalizamos, • se comunica el propósito del día, “CONSTRUIMOS TORRES” 	<ul style="list-style-type: none"> • Kit de materiales • Recurso humano
DESARROLLO	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • realizamos calentamiento del cuerpo con la canción: “mueve la cabeza, sacude los hombros” <p>Iniciamos con la reproducción del tema:</p> <p style="text-align: center;">“EL SONIDO DEL SILENCIO”</p> <ul style="list-style-type: none"> • del kit de materiales, utilizamos los cubitos para armar una torre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conos • Recurso humano • Equipo de sonido • Celular



	<p>RELAJACION</p> <p>INTERPRETACION GRAFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas inician el recorrido gateando por el túnel, al salir intercalan conos corriendo (zig zag) hasta llegar a la mesa en donde se encuentran los cubitos de madera, el niño o la niña debe de tomar uno a la vez y llevarlo de regreso haciendo el mismo recorrido hasta reunirlos todos y poder armar su torre, para esta actividad hacemos uso del cronometro para calcular el tiempo estimado. • Repetimos la actividad las veces que el niño lo requiera y se sienta cómodo. • Realizamos ejercicios de respiración (inhala y exhala). • TAREA: se invita a los niños y niñas que realicen un dibujo de lo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Cinta de embalaje • Mesa o silla • Tunel • Manta • Hojas bond
CIERRE	VERBALIZACION	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusta lo que realizamos? 	

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Tepsi (test de desarrollo psicomotor)
- Protocolo u hoja de registro

BIBLIOGRAFIA

- Tepsi test de desarrollo psicomotor Haeussler y Marchant (1985)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 04			
COORDINACION			
TITULO:		Circuito “Ordena por tamaño”	
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCION EDUCATIVA:		I.E.I. N° 275 LLAVINI PUNO	
DURACION:		45 MINUTOS	
PROPOSITO DEL TALLER			
Situación desafiante: Los niños y niñas mediante un circuito, ordenan por tamaños un tablero con barritas, respetando las reglas.		Indicadores: Los niños y niñas ordenan por tamaños con precisión.	
Aprendizaje esperado: Los niños y niñas realizan actividades respetando las normas establecidas.		Actividad: A través del circuito, los niños y niñas ordenan por tamaños un tablero con barritas, acompañado de la música instrumental andina.	
ITEM: Ordena por tamaño. 16C			
SECUENCIA DIDACTICA			
PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> • Previa coordinación con los padres de familia, habilitan un espacio adecuado para el trabajo con los niños o niñas. • Nos reunimos con los niños y/o niñas teniendo en cuenta las medidas de bioseguridad • Se muestra a los niños y/o niñas el kit de materiales para que lo observen, manipulen y exploren. • Verbalizamos acerca del uso que le podemos dar a estos materiales. • Se comunica el propósito del día, “si tú tienes muchas ganas” 	<ul style="list-style-type: none"> • Kit de materiales • Recurso humano
DESARROLLO	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos calentamiento del cuerpo con la canción: “El cocodrilo Dante” • Iniciamos con la reproducción del tema: “CHIQUITITA” • Haciendo uso de los materiales del día, armamos el circuito. • Se presenta a los niños y niñas el cuento de ricitos de oro, para interiorizar el concepto grande - mediano – pequeño. Con ayuda de siluetas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Kit de materiales • Siluetas de cuento. • Recurso humano • Equipo de sonido



	<p>RELAJACION</p> <p>INTERPRETACION GRAFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestra a los niños y niñas la tabla con las barritas de tamaños grande – mediano – pequeño con la finalidad de retroalimentar los conceptos por tamaños. • Se presenta a los niños y niñas una lámina que se coloca en el piso, que contiene siluetas de manos y pies, alternando la dirección de éstas, los niños lo recorren colocando la huella que corresponde e indica la lámina. • En el piso se coloca hojas de colores para que el niño o la niña lo recorra saltando con los dos pies juntos sin pisar las hojas, para llegar al punto en donde se encuentra con la tabla y las barritas por tamaños sueltas y se invita a los niños y niñas a ordenarlo según su criterio, finalmente retoman el camino de regreso siguiendo los mismos obstáculos hasta llegar al punto de partida. • Repetimos la actividad las veces que el niño lo requiera y se sienta cómodo. • Nos concentramos en el sonido de la música y visualizamos con los ojos cerrados paisajes, campos, ríos, etc. • TAREA: se entrega a los niños y niñas fichas de aplicación, bajo la consigna de: colorea al gatito grande, tacha al mediano y encierra en un círculo al pequeño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Celular • USB • Cinta de embalaje • Manta • Hojas bond. • Lamina con huellitas de pies y manos. • Hojas de colores.
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusta lo que realizamos? 	

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Tepsi (test de desarrollo psicomotor)
- Protocolo u hoja de registro

BIBLIOGRAFIA

- Tepsi test de desarrollo psicomotor Haeussler y Marchant (1985)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 05			
MOTRICIDAD			
TITULO:		SALTANDO LA CUERDA	
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCION EDUCATIVA:		I.E.I. N° 275 LLAVINI PUNO	
DURACION:		45 MINUTOS	
PROPOSITO DEL TALLER			
<p>Situación desafiante: Los niños y niñas mediante el juego “Saltando la cuerda”, saltan con los dos pies juntos en el mismo lugar, respetando las reglas.</p> <p>Aprendizaje esperado: Los niños y niñas realizan actividades respetando las normas y reglas establecidas.</p>		<p>Indicadores: Los niños y niñas saltan con los dos pies juntos en el mismo lugar, con precisión.</p> <p>Actividad: A través del juego, “Saltando la cuerda”, los niños y niñas realizan un circuito, donde saltan con los dos pies juntos en el mismo lugar, acompañado de la música instrumental andina.</p>	
ITEM: Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar. 1M			
SECUENCIA DIDACTICA			
PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> • Los padres de familia, habilitan un espacio adecuado para el trabajo con los niños o niñas. • Nos reunimos con los niños y/o niñas y dialogamos acerca de lo que vamos a realizar. • Se muestra a los niños y/o niñas los materiales para que observen, manipulen y exploren. • Verbalizamos acerca del uso que le podemos dar a estos materiales. • Se comunica el propósito del día, “Saltando la cuerda” 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerda • Ula ula • Huellas de pies. • Recurso humano
DESARROLLO	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos calentamiento del cuerpo con la canción: “Saltan los conejitos” Iniciamos con la reproducción del tema: “THE BEST OF” • Haciendo uso de los materiales del día, armamos el circuito. • Con ayuda de los padres de familia organizamos dos equipos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerda • Recurso humano • Equipo de sonido • Celular • USB • Cinta de embalaje



	<p>RELAJACION</p> <p>INTERPRETACION GRAFICA</p>	<p>(competencia padre e hijo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocamos la sogá en línea recta, para que el niño o la niña salte de forma intercalada con los pies juntos, continúa el recorrido pasando por una lámina que contiene trazos horizontales cortos para que el niño o la niña camine en punta pies sin pisar las líneas trazadas, de regreso observamos huellitas de pies para que el niño surque por estas huellitas colocando el pie indicado, finalmente salta con los dos pies por dentro de las ula ulas (las veces que pueda). • Repetimos la actividad las veces que el niño lo requiera y se sienta cómodo. • Echados en el piso, nos concentramos en el sonido de la música y visualizamos con los ojos cerrados un paisaje. • TAREA: se invita a los niños y niñas a utilizar plastilina y crear lo que más le agrada con respecto al taller del día de hoy 	<ul style="list-style-type: none"> • Manta • Hojas bond • Huellas de pies. • Ula ula • Lamina con trazos horizontales
CIERRE	VERBALIZACION	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusta lo que realizamos? 	

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Tepsi (test de desarrollo psicomotor)
- Protocolo u hoja de registro

BIBLIOGRAFIA

- Tepsi test de desarrollo psicomotor Haeussler y Marchant (1985)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 06			
MOTRICIDAD			
TITULO:		PASITO A PASITO LLEGAMOS A LA META.	
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCION EDUCATIVA:		I.E.I. N° 275 LLAVINI PUNO	
DURACION:		45 MINUTOS	
PROPOSITO DEL TALLER			
<p>Situación desafiante: Los niños y niñas mediante el circuito “Pasito a pasito llegamos a la meta”, caminan llevando vasos llenos de agua, respetando las reglas.</p> <p>Aprendizaje esperado: Los niños y niñas realizan actividades respetando las normas y reglas establecidas.</p>		<p>Indicadores: Los niños y niñas caminan diez pasos llevando vasos llenos de agua en una dirección determinada.</p> <p>Actividad: Mediante el circuito, los niños y niñas deberán caminar diez pasos llevando un vaso lleno de agua sin tratar de derramarla, pasando por diferentes obstáculos, acompañado de la música instrumental andina.</p>	
ITEM: Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua. 2M			
SECUENCIA DIDACTICA			
PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> • Los padres de familia previa a la reunión organizan un espacio adecuado para la ejecución del taller del día, • Nos reunimos teniendo presente los protocolos de seguridad y el distanciamiento pertinente con los niños y niñas, desinfectando el ambiente en el que vamos a trabajar. • Se muestra a los niños y/o niñas los materiales para que observen, manipulen y exploren. • Verbalizamos acerca del uso que le podemos dar a estos materiales. • Se comunica el propósito del día, “Pasito a pasito llegamos a la meta” 	<ul style="list-style-type: none"> • Vaso • Agua • Cuerda • Recurso humano
	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos calentamiento del cuerpo con la canción: “cabeza, hombros, rodillas y pies” <p>Iniciamos con la reproducción del tema:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conos • Vaso • agua • Recurso



DESARROLLO	RELAJACION INTERPRETACION GRAFICA	<p style="text-align: center;">“ANGEL”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujamos una línea recta en el piso para que el niño o la niña recorra por ésta, llevando un vaso con agua sin derramarla hasta llegar a la mesa en donde deberá de dejar el vaso con agua y continuar el recorrido, llevando una pelota con los pies a través de los conos en forma de zig zag, dejar la pelota y continuar con saltos con los pies juntos sin pisar los matamoscas (los matamoscas nos sirven para delimitar el espacio en líneas horizontales) • De regreso el niño o la niña recorre el mismo circuito con una diferencia en el sector de los conos, el niño o la niña regresa empujando con las manos la pelota a través de los conos en zig zag. • Repetimos la actividad las veces que el niño lo requiera y se sienta cómodo. • Nos concentramos en el sonido de la música y visualizamos con los ojos cerrados paisajes, campos, ríos, etc. • TAREA: se pide a los niños y niñas que realicen un dibujo con crayones de lo que más les guste a cerca del taller del día. 	<p>humano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Celular • USB • Cinta de embalaje • Mesa • Matamoscas • Pelota • Manta • Hojas bond
CIERRE	VERBALIZACION	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusta lo que realizamos? 	

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Tepsi (test de desarrollo psicomotor)
- Protocolo u hoja de registro

BIBLIOGRAFIA

- Tepsi test de desarrollo psicomotor Haeussler y Marchant (1985)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 07			
MOTRICIDAD			
TITULO:		LANZA PELOTAS.	
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCION EDUCATIVA:		I.E.I. N° 275 LLAVINI PUNO	
DURACION:		45 MINUTOS	
PROPOSITO DEL TALLER			
<p>Situación desafiante: Los niños y niñas juegan en el circuito “Lanza pelotas”, cogiendo y lanzando una pelota en una dirección determinada con precisión, respetando las reglas.</p> <p>Aprendizaje esperado: Los niños y niñas realizan actividades respetando las normas y reglas establecidas.</p>		<p>Indicadores: Los niños y niñas cogen y lanzan una pelota en una dirección determinada.</p> <p>Actividad: Mediante el juego, “Lanza pelotas” los niños y niñas cogen y lanzan la pelota en una dirección determinada, pasando por diferentes obstáculos, acompañado de la música instrumental andina.</p>	
ITEM: Lanza una pelota en una dirección determinada. 3M			
SECUENCIA DIDACTICA			
PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Nos reunimos con los niños y/o niñas y dialogamos acerca de lo que vamos a realizar. Se muestra a los niños y/o niñas los materiales para que observen, manipulen y exploren. Verbalizamos acerca del uso que le podemos dar a estos materiales. Se comunica el propósito del día, “Lanza pelotas” 	<ul style="list-style-type: none"> Pelota Ula ula Recurso humano
DESARROLLO	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> Realizamos calentamiento del cuerpo con la canción: “si tú tienes muchas ganas” Iniciamos con la reproducción del tema: “WIND OF CHANGE” Haciendo uso de los materiales del día, armamos el circuito. Con ayuda de los padres de familia organizamos un equipo en donde la actividad iniciara uno de los 2 participantes (padre/madre o 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso humano Equipo de sonido Celular USB



	<p>RELAJACION</p> <p>INTERPRETACION GRAFICA</p>	<p>hijo/a).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicia llevando una pelota caminando en puntapiés hasta darle alcance a su compañero de equipo (padre/madre o hijo/a) para entregarle la pelota. • El o la participante al que se le entrego la pelota deberá de continuar la carrera a través del túnel hasta llegar a la meta en donde lanzará la pelota por dentro del ula ula. • La ruta de regreso es la misma siguiendo el mismo recorrido y dinámica del juego. • Repetimos la actividad las veces que el niño lo requiera y se sienta cómodo. • Echados en el piso, cerramos los ojos y nos concentramos en el sonido de la música. • TAREA: se pide a los niños y niñas que realicen collage con los materiales que tengan para plasmar lo que les gusto del taller del día. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta de embalaje • Ula ula • Pelota • Túnel • Mesa • Jarra • Manta • Hojas bond
CIERRE	VERBALIZACION	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusta lo que realizamos? 	

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Tepsi (test de desarrollo psicomotor)
- Protocolo u hoja de registro

BIBLIOGRAFIA

- Tepsi test de desarrollo psicomotor Haeussler y Marchant (1985)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 08			
MOTRICIDAD			
TITULO:		NOS CONVERTIMOS EN ESTATUAS	
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCION EDUCATIVA:		I.E.I. N° 275 LLAVINI PUNO	
DURACION:		45 MINUTOS	
PROPOSITO DEL TALLER			
<p>Situación desafiante: Los niños y niñas mediante el juego “Nos convertimos en estatuas”, se paran en un pie diez segundos o más sin apoyo, respetando las reglas.</p> <p>Aprendizaje esperado: Los niños y niñas realizan actividades respetando las normas y reglas establecidas.</p>		<p>Indicadores: Los niños y niñas se paran en un pie sin apoyo diez segundos o más.</p> <p>Actividad: Mediante el circuito, los niños y niñas juegan a “Nos convertimos en estatuas” sin tratar de moverse, parados en un pie durante diez segundos, acompañado de la música instrumental andina.</p>	
ITEMS: Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más. 4M			
SECUENCIA DIDACTICA			
PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> • Previa a la reunión los padres de familia, habilitan un espacio adecuado para el trabajo con los niños o niñas. • Nos reunimos con los niños y/o niñas y dialogamos acerca de lo que vamos a desarrollar. • Se muestra a los niños y/o niñas los materiales para que observen, manipulen y exploren. • Verbalizamos acerca del uso que le podemos dar a estos materiales. • Se comunica el propósito del día, “Nos convertimos en estatuas” 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano
	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos calentamiento del cuerpo con la canción: “congelado” Iniciamos con la reproducción del tema: “VIENTOS DE CAMBIO”. • Realizamos el juego las estatuas. • Inicialmente realizamos el juego nosotras (somos las estatuas) con la 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Equipo de sonido • Celular • USB • cinta de



DESARROLLO	RELAJACION INTERPRETACION GRAFICA	<p>participación del niño o niña y con el padre de familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos organizamos en dos grupos, cada participante coloca al participante que hace de estatua del equipo contrario en posiciones complicadas como: pararse en un pie, tocarse la cabeza, sostener un libro, etc. Pierde el equipo de la estatua que se mueve primero. • Se continúa con el juego con participación del niño o niña con la intención de pararse en un pie por más de 10 segundos. • Repetimos la actividad las veces que el niño lo requiera y se sienta cómodo. • Sentados en el piso con las piernas cruzadas, nos concentramos en el sonido de la música. • TAREA: se pide a los niños y niñas que realicen un dibujo con témperas e hisopos. 	<p>embalaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manta • Hojas bond
CIERRE	VERBALIZACION	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusta lo que realizamos? 	

INSTRUMENTOS DE EVALUACION


- Tepsi (test de desarrollo psicomotor)
- Protocolo u hoja de registro

BIBLIOGRAFIA

- Tepsi test de desarrollo psicomotor Haeussler y Marchant (1985)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 09			
MOTRICIDAD			
TITULO		CIRCUITO “LAS ESTATUAS”	
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		I.E.I. N° 275 LLAVINI PUNO	
DURACIÓN		45 MINUTOS	
PROPOSITO DE LA SESIÓN			
Situación desafiante.- Los niños y niñas realizan el circuito “Las estatuas”, respetando las reglas.		Indicadores.- Los niños y niñas se paran en un pie sin apoyo 5 segundos o más en distintas posturas.	
Aprendizaje esperado.- Los niños y niñas realizan actividades respetando las normas establecidas.		Actividad.- Se para en un pie sin apoyo 5 segundos pasando por un circuito donde deberán relajarse y escuchar la música.	
ÍTEM: Se para en un pie sin apoyo 5 segundos. 5M			
SECUENCIA DIDACTICA			
PROCESOS PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA	Dialogamos con los padres de familia para confirmar la preparación del ambiente adecuado para la realización del taller. Los niños y niñas con acompañamiento de los padres de familia, hacemos recuerdo de las normas y el uso adecuado del tiempo. Los niños y niñas realizan movimientos de calentamiento con su cuerpo. (Moviendo las partes del cuerpo).	Recurso humano Voz Cuerpo Equipo de sonido
DESARROLLO	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	(En este tiempo entra en reproducción la música instrumental andina) “ PERFUME DEL ANDE ” A continuación indicamos a los niños y niñas en que consiste el juego: primeramente vamos a pasar por un camino de piececitos en donde inmediatamente al pisar el primer piecito deberán ponerse en modo estatua e imaginar que tienen la pata de palo de un pirata 5 segundos, luego deberán pasar al siguiente piecito y así sucesivamente	Cuerpo Equipo de sonido Cinta en cartulina Círculos de cartulina Matamoscas Hoja de registro

	<p>RELAJACION</p> <p>INTERPRETACION GRAFICA</p>	<p>relajándose con la música en reproducción, luego deberán saltar con los dos pies por un camino de matamoscas e inmediatamente pasar por una línea recta caminando talón punta hacia adelante. Repetir el circuito una vez más.</p>  <p>Con la continuidad de la música instrumental andina en volumen bajo, los niños y niñas realizan movimientos de relajación.</p> <p>Se entrega una hoja en blanco para que los niños y niñas dibujen lo realizado.</p>	
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Dialogamos y preguntamos ¿Les gustó el taller de hoy? ¿De qué trato el juego? ¿Cómo se sintieron? Y nos despedimos hasta el siguiente taller.</p>	

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Tepsi (test de desarrollo psicomotor)
- Protocolo u hoja de registro

BIBLIOGRAFIA

- Tepsi test de desarrollo psicomotor Haeussler y Marchant (1985)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 10			
MOTRICIDAD			
TITULO		CIRCUITO “CARRERA DE UN PIE”	
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		I.E.I. N° 275 LLAVINI PUNO	
DURACIÓN		45 MINUTOS.	
PROPOSITO DE LA SESIÓN			
Situación desafiante.- Los niños y niñas realizan el circuito “carrera de un pie”, respetando las reglas. Aprendizaje esperado.- Los niños y niñas realizan actividades respetando las normas establecidas.		Indicadores.- Los niños y niñas se paran en un pie sin apoyo 1 segundo o más en distintas posturas. Actividad.- Se para en un pie sin apoyo 1 segundo o más, pasando por un circuito donde deberán relajarse y escuchar la música.	
ÍTEM: Se para en un pie sin apoyo 1 segundos. 6M			
SECUENCIA DIDACTICA			
PROCESOS PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA	Dialogamos con los padres de familia para confirmar la preparación del ambiente adecuado para la realización del taller. Ya ubicados en el ambiente para realizar el taller, los niños y niñas con acompañamiento de los padres de familia, hacemos recuerdo de las normas y el uso adecuado del tiempo. Los niños y niñas realizan movimientos de calentamiento con su cuerpo y bailan la canción (mis manos).	Recurso humano Voz Cuerpo Equipo de sonido Papel higiénico
DESARROLLO	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	Respiramos y nos relajamos (En este tiempo entra en reproducción la música instrumental andina) “ HIJOS DEL SOL ” indicamos a los niños y niñas que vamos a hacer un circuito pasando por un camino de círculos en donde vamos a pisar primero con el pie derecho y luego el izquierdo un minuto o más relajándose con la música de fondo, luego deberán de pasar por una cuerda caminando recogiendo objetos	Cuerpo Equipo de sonido Círculos de cartulina Soga Objetos (cajas de cartón) Hoja de registro

	<p>RELAJACION</p> <p>INTERPRETACION GRAFICA</p>	<p>y poniéndolo uno encima del otro. Y llegar hasta el final de la cuerda. Los niños y niñas deberán regresar y repetir el juego.</p>  <p>Con la continuidad de la música instrumental andina en volumen bajo, los niños y niñas realizan movimientos, cerrando los ojos y mover el cuerpo lentamente (brazos, pies, cabeza) inhala y exhalan. Se entrega una hoja en blanco para que los niños y niñas dibujen lo realizado.</p>	
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Dialogamos y preguntamos ¿Les gustó el taller de hoy? ¿De qué trato el juego? ¿Cómo se sintieron? Y nos despedimos hasta el siguiente taller.</p>	

INSTRUMENTOS DE EVALUACION


- Tepsi (test de desarrollo psicomotor)
- Protocolo u hoja de registro

BIBLIOGRAFIA

- Tepsi test de desarrollo psicomotor Haeussler y Marchant (1985)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 11			
MOTRICIDAD			
TITULO		JUGANDO “A CAMINAR POR PUEBLOS MÁGICOS”	
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		I.E.I. N° 275 LLAVINI PUNO	
DURACIÓN		45 MINUTOS	
PROPOSITO DE LA SESIÓN			
<p>Situación desafiante.- Los niños y niñas juegan a “caminar por puentes mágicos”, respetando las reglas.</p> <p>Aprendizaje esperado.- Los niños y niñas realizan actividades respetando las normas establecidas.</p>		<p>Indicadores.- Los niños y niñas caminan en punta de pies por los puentes respetando los espacios.</p> <p>Actividad.- Mediante el juego a “caminar por puentes mágicos” los niños y niñas realizan el circuito donde deberán caminar en punta de pies por todos los puentes y encontrarse con algunos obstáculos. Durante este tiempo se escuchará la música instrumental andina.</p>	
ÍTEM: Camina en punta de pies seis o más pasos. 7M			
SECUENCIA DIDACTICA			
PROCESOS PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA	<p>Dialogamos con los padres de familia para confirmar la preparación del ambiente adecuado para la realización del taller.</p> <p>Ya ubicados en el ambiente ubicamos los materiales, los niños y niñas con acompañamiento de los padres de familia, hacemos recuerdo de las normas y el uso adecuado del tiempo.</p> <p>Los niños y niñas realizan movimientos de calentamiento con su cuerpo, con la canción (El cocodrilo Dante).</p>	<p>Voz</p> <p>Cuerpo</p> <p>Mascara de cocodrilo</p> <p>Equipo de sonido</p>
DESARROLLO	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>(En este tiempo entra en reproducción la música instrumental andina)</p> <p>“PASTOR SOLITARIO”</p> <p>Seguidamente indicamos a los niños y niñas que vamos a jugar realizando un circuito, que consiste en caminar por unos puentes e imaginar que son mágicos por donde tendrán</p>	<p>Cuerpo</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Puentes de cartulina</p> <p>Círculos de cartulina</p> <p>Hoja de registro</p>

	<p>RELAJACION</p> <p>INTERPRETACION GRAFICA</p>	<p>que pasar en punta de pies, por cada puente aparecerán obstáculos y pararse en un pie, deberán pasar cuidadosamente, la música en reproducción los hará concentrarse.</p>  <p>Con la continuidad de la música instrumental andina en volumen bajo, los niños y niñas realizan movimientos de relajación cerrar un puño muy fuerte. Comprobar cómo se ponen duro los músculos de la muñeca. Cerrar los dos puños, abrirlos y relajarlos. Se entrega una hoja para que los niños y niñas identifiquen y pinten la imagen de la actividad que se realizó.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>Dialogamos y preguntamos ¿Les gustó el taller de hoy? ¿De qué trato el juego? ¿Cómo se sintieron? Y nos despedimos hasta el siguiente taller.</p>	

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Tepsi (test de desarrollo psicomotor)
- Protocolo u hoja de registro

BIBLIOGRAFIA


- Tepsi test de desarrollo psicomotor Haeussler y Marchant (1985)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 12			
MOTRICIDAD			
TITULO		DEMUESTRO MIS TALENTOS JUGANDO “A LOS CONEJITOS TALENTOSOS”	
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		I.E.I. N° 275 LLAVINI PUNO	
DURACIÓN		45 MINUTOS	
PROPOSITO DE LA SESIÓN			
Situación desafiante.- Los niños y niñas juegan a “los conejitos talentosos”, respetando las reglas. Aprendizaje esperado.- Los niños y niñas realizan actividades respetando las normas establecidas.		Indicadores.- Los niños y niñas saltan por sobre las hojas con los pies juntos. Actividad.- Mediante el juego “Los conejitos talentosos” los niños y niñas realizan el circuito donde deberán saltar con los pies juntos por un camino de hojas de papel en este tiempo deberán relajarse y escuchar la música instrumental andina.	
ÍTEM: Salta 20 cms. Con los pies juntos. 8M			
SECUENCIA DIDACTICA			
PROCESOS PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA	Dialogamos con los padres de familia para confirmar la preparación del ambiente adecuado para la realización del taller. Preparamos los materiales para el juego. Ya ubicados en el ambiente para realizar el taller, los niños y niñas con acompañamiento de los padres de familia, hacemos recuerdo de las normas y el uso adecuado del tiempo. Los niños y niñas realizan movimientos de calentamiento con su cuerpo. (Saltan los conejitos).	Recurso humano Voz Cuerpo Equipo de sonido



TALLER DE APRENDIZAJE N° 13			
MOTRICIDAD			
TITULO		CIRCUITO “SALTANDO”	
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		I.E.I. N° 275 LLAVINI PUNO	
DURACIÓN		45 MINUTOS.	
PROPOSITO DE LA SESIÓN			
<p>Situación desafiante.- Los niños y niñas realizan un circuito “saltando”, respetando las reglas.</p> <p>Aprendizaje esperado.- Los niños y niñas realizan actividades respetando las normas establecidas.</p>		<p>Indicadores.- Los niños y niñas saltan en un pie tres o más veces, con o sin avance y sin apoyo.</p> <p>Actividad.- En el circuito “saltando” los niños y niñas saltan en un pie tres veces o más sin apoyo y en el mismo lugar, encontrarán obstáculos en el camino. La música instrumental andina los ayudara a relajarse.</p>	
ÍTEM: Salta en un pie tres o más veces, sin apoyo. 9M			
SECUENCIA DIDACTICA			
PROCESOS PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA	<p>Dialogamos con los padres de familia para confirmar la preparación del ambiente adecuado para la realización del taller.</p> <p>Ya ubicados en el ambiente para realizar el taller, los niños y niñas con acompañamiento de los padres de familia, hacemos recuerdo de las normas y el uso adecuado del tiempo. Los niños y niñas realizan movimientos de calentamiento con su cuerpo. (Si tú tienes muchas ganas).</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Voz</p> <p>Cuerpo</p> <p>Equipo de sonido</p>
DESARROLLO	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>(En este tiempo entra en reproducción la música instrumental andina “LEÑO VERDE”) Indicamos a los niños y niñas que vamos a realizar un circuito por donde primero saltaran tres veces o más con un solo pie por cada círculo, levantando la otra pierna. Seguidamente se encontrarán con más obstáculos, caminarán en línea recta hacia adelante talón punta, Relajándose escuchando la música en reproducción. Regresan y repiten el juego, pero esta vez dando un aplauso en cada salto que hagan.</p>	<p>Cuerpo</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Círculos</p> <p>Cinta en cartulina</p> <p>Hoja de registro</p>

	<p>RELAJACION</p> <p>INTERPRETACION GRAFICA</p>	 <p>Con la continuidad de la música instrumental andina en volumen bajo, los niños y niñas realizan movimientos de relajación, estiran los brazos hacia arriba e inhalan, poco a poco bajan los brazos y exhalan. Se entrega una hoja con la imagen de las actividades que realizaron los niños y niñas donde tendrán que pintar.</p>	
CIERRE	VERBALIZACION	Dialogamos y preguntamos ¿Les gustó el taller de hoy? ¿De qué trato el circuito? ¿Cómo se sintieron? Y nos despedimos hasta el siguiente taller.	

INSTRUMENTOS DE EVALUACION


- Tepsi (test de desarrollo psicomotor)
- Protocolo u hoja de registro

BIBLIOGRAFIA

- Tepsi test de desarrollo psicomotor Haeussler y Marchant (1985)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 14			
MOTRICIDAD			
TITULO		JUGAMOS “A LA PESCA”	
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		I.E.I. N° 275 LLAVINI PUNO	
DURACIÓN		45 MINUTOS	
PROPOSITO DE LA SESIÓN			
Situación desafiante.- Los niños y niñas juegan a “la pesca”, cogiendo una pelota en una dirección determinada con precisión.		Indicadores.- Los niños y niñas cogen una pelota en una dirección determinada.	
Aprendizaje esperado.- Los niños y niñas realizan actividades respetando normas y reglas establecidas.		Actividad.- Mediante el juego “La pesca” los niños y niñas cogen una pelota en una dirección determinada.	
ÍTEM: Coge una pelota. 10M			
SECUENCIA DIDACTICA			
PROCESOS PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA	Dialogamos con los padres de familia para confirmar la preparación del ambiente adecuado para la realización del taller. Ya ubicados en el ambiente, los niños y niñas con acompañamiento de los padres de familia, hacemos recuerdo de las normas y el uso adecuado del tiempo. Los niños y niñas realizan movimientos de calentamiento con su cuerpo. (El baile del cuerpo).	Recurso humano Voz Cuerpo Equipo de sonido
DESARROLLO	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	(En este tiempo entra en reproducción la música instrumental andina “ INKAPA PURIÑAN ”) Seguidamente indicamos a los niños y niñas que vamos a cruzar por una cuerda caminando en zigzag, al llegar al final de la cuerda, saltar por los círculos y de inmediato deberá pescar la pelota que se le va a tirar y así sucesivamente volver a repetir 3 veces el juego. Pero esta vez cambiando el material, caminando en línea recta por la cartulina. Relajándose con la música en reproducción.	Cuerpo Equipo de sonido Pelota Cuerda Cinta en cartulina Círculos Hoja de registro

	<p>RELAJACION</p> <p>INTERPRETACION GRAFICA</p>	 <p>Con la continuidad de la música instrumental andina en volumen bajo, los niños y niñas realizan movimientos de relajación. En un tapete echarse boca arriba, levantar una pierna e inspirar. Dejarla caer mientras se espira lentamente. Repetir con la otra pierna.</p> <p>Se entrega una hoja en blanco para que los niños y niñas dibujen lo realizado.</p>	
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Dialogamos y preguntamos ¿Les gustó el taller de hoy? ¿De qué trato el juego? ¿Cómo se sintieron? Y nos despedimos hasta el siguiente taller.</p>	

INSTRUMENTOS DE EVALUACION


- Tepsi (test de desarrollo psicomotor)
- Protocolo u hoja de registro

BIBLIOGRAFIA

- Tepsi test de desarrollo psicomotor Haeussler y Marchant (1985)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 15			
MOTRICIDAD			
TITULO		CIRCUITO PASANDO BOTELLAS CAMINANDO “TALÓN PUNTA”	
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		I.E.I. N° 275 LLAVINI PUNO	
DURACIÓN		45 MINUTOS	
PROPOSITO DE LA SESIÓN			
<p>Situación desafiante.- Los niños y niñas realizan el circuito pasando botellas caminando “talón punta”, respetando las reglas.</p> <p>Aprendizaje esperado.- Los niños y niñas realizan actividades respetando las normas establecidas.</p>		<p>Indicadores.- Los niños y niñas caminan hacia adelante 4 o más pasos en línea recta y sin apoyo tocando talón con la punta.</p> <p>Actividad.- En el circuito pasando botellas caminando “talón punta” los niños y niñas deberán pasar por varios caminos, llevando botellas en la palma de su mano. La música instrumental andina los ayudara a relajarse y concentrarse mejor.</p>	
ÍTEM: Camina hacia adelante topando talón y punta. 11M			
SECUENCIA DIDACTICA			
PROCESOS PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA	<p>Dialogamos con los padres de familia para confirmar la preparación del ambiente adecuado para la realización del taller.</p> <p>Ya ubicados en el ambiente, instalamos nuestros materiales. Los niños y niñas con acompañamiento de los padres de familia, hacemos recuerdo de las normas y el uso adecuado del tiempo.</p> <p>Los niños y niñas realizan movimientos de calentamiento bailando. Con la canción (Talón punta).</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Voz</p> <p>Cuerpo</p> <p>Equipo de sonido</p>
DESARROLLO	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Un poco de ejercicios de respiración inhalamos y exhalamos (En este tiempo entra en reproducción la música instrumental andina)</p> <p>“AMOR DE MONTAÑA”</p> <p>Seguidamente indicamos a los niños y niñas que vamos a realizar un circuito, primero caminamos hacia adelante talón punta, por la</p>	<p>Cuerpo</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Cinta en cartulina</p> <p>Conos</p> <p>Botellas de color</p> <p>soga</p> <p>Hoja de registro</p>

	<p>RELAJACION</p> <p>INTERPRETACION GRAFICA</p>	<p>línea recta, en zigzag por la soga y luego por los conos de igual manera en zigzag, repetimos el juego pero esta vez con un poco más de dificultad, pasando botellas con la palma de la mano. Para equilibrarse.</p>  <p>Con la continuidad de la música instrumental andina en volumen bajo, los niños y niñas realizan movimientos de relajación, elevar lentamente los hombros como si quisiéramos tocarnos las orejas, aflojar despacio muy despacio. Arrugar la frente con fuerza como si estuviéramos enfadados y después, aflojar lentamente. Se entrega una hoja en blanco para que los niños y niñas dibujen lo que más les gusto.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>Dialogamos y preguntamos ¿Les gustó el taller de hoy? ¿De qué trato el circuito? ¿Cómo se sintieron? Y nos despedimos hasta el siguiente taller.</p>	

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Tepsi (test de desarrollo psicomotor)
- Protocolo u hoja de registro

BIBLIOGRAFIA

- Tepsi test de desarrollo psicomotor Haeussler y Marchant (1985)



TALLER DE APRENDIZAJE N° 16			
MOTRICIDAD			
TITULO		CIRCUITO “PUNTA TALÓN”	
DATOS INFORMATIVOS			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		I.E.I. N° 275 LLAVINI PUNO	
DURACIÓN		45 MINUTOS	
PROPOSITO DE LA SESIÓN			
Situación desafiante.- Los niños y niñas realizan el circuito “punta talón”, respetando las reglas. Aprendizaje esperado.- Los niños y niñas realizan actividades respetando las normas establecidas.		Indicadores.- Los niños y niñas caminan hacia atrás colocando 4 o más pasos en línea recta y sin apoyo tocando la punta con el talón. Actividad.- Caminan hacia atrás punta talón en un circuito, donde deberán pasar diferentes obstáculos etc.	
ÍTEM: Camina hacia atrás topando punta talón. 12M			
SECUENCIA DIDACTICA			
PROCESOS PEDAGÓGICO	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA	Dialogamos con los padres de familia para confirmar la preparación del ambiente adecuado e instalar los materiales para el taller. Ya ubicados en el ambiente, los niños y niñas con acompañamiento de los padres de familia, hacemos recuerdo de las normas y el uso adecuado del tiempo. Con niños y niñas realizamos movimientos de calentamiento con la siguiente canción (Caminar y parar).	Recurso humano Voz Cuerpo Equipo de sonido
DESARROLLO	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	(En este tiempo entra en reproducción la música instrumental andina) “CORAZÓN ENTRISTECIDO” inmediatamente indicamos a los niños y niñas que vamos a realizar un circuito, caminando hacia atrás punta talón por una línea recta, seguidamente relajándose con la música en reproducción, brincar por los obstáculos de botellas. Estas estarán puestas de tres en tres. Y	Cuerpo Equipo de sonido Cinta en cartulina Botellas de colores soga Hoja de registro

	<p>RELAJACION</p> <p>INTERPRETACION GRAFICA</p>	<p>luego brincar por la sogu en zigzag Regresar y continuar el juego.</p>  <p>Con la continuidad de la música instrumental andina en volumen bajo, los niños y niñas realizan movimientos de relajación. Colocar las manos en el abdomen. Respirar profunda y lentamente. Contener el aire, exhalar despacio. Observar los movimientos de nuestro abdomen con la respiración. Repetir con los ojos cerrados. Se entrega una hoja en blanco para que los niños y niñas dibujen lo que más les gusto del juego.</p>	
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Dialogamos y preguntamos ¿Les gustó el taller de hoy? ¿De qué trato el juego? ¿Cómo se sintieron?</p>	

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Tepsi (test de desarrollo psicomotor)
- Protocolo u hoja de registro

BIBLIOGRAFIA

- Tepsi test de desarrollo psicomotor Haeussler y Marchant (1985)



ANEXO 3 TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR (TEPSI)

INSTRUCCIONES: El presente test sirve para determinar el nivel psicomotor de los niños y niñas. Al aplicar el presente instrumento se sugiere ser sumamente objetivo en la precisión, para lo cual se marca con una (X) en el casillero donde corresponde; según la siguiente escala y equivalencia.

Sub test de coordinación evalúa 16 ítems y solo se realizó cuatro indicadores por lo que los demás son complejos para los niños de tres años.

Sub test de motricidad evalúa 12 ítems se realizó todos los indicadores.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del niño o niña

<i>Apellido paterno</i>	<i>Apellido materno</i>	<i>Nombres</i>
-------------------------	-------------------------	----------------

R.U.N.

Fecha de nacimiento

Edad del niño o niña

<i>Años</i>	<i>meses</i>	<i>días</i>
-------------	--------------	-------------

Numero de ficha

Fecha del examen

<i>Día</i>	<i>mes</i>	<i>año</i>
------------	------------	------------

Examinadores

<i>Apellido paterno</i>	<i>Apellido materno</i>	<i>Nombres</i>
-------------------------	-------------------------	----------------

I. Resultado total Test

Puntaje bruto

Puntaje T

Categoría

Normal

Riesgo

Retraso

Observaciones

II. Resultado por sub-test

1. Coordinación

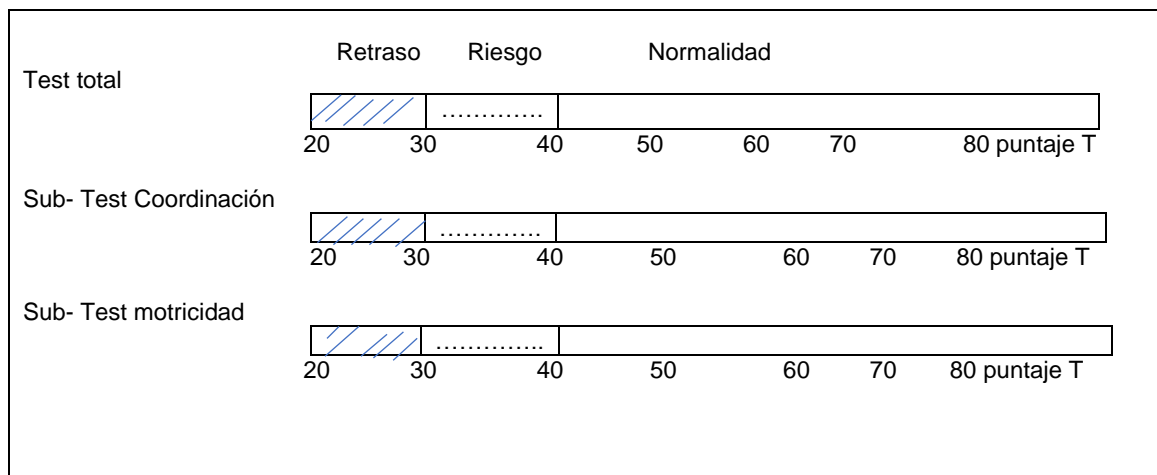
Puntaje bruto **Puntaje T** **Categoría** Retraso Riesgo Normal

2. Motricidad

Puntaje bruto **Puntaje T** **Categoría** Retraso Riesgo Normal

Observaciones

III. Perfil TEPSI



FUENTE: ADAPTADO DEL TEPSI Haeussler y Marchant (1985)



1. Sub-test coordinación

Materiales necesarios

- | | |
|---|-------------------|
| 1. <input type="radio"/> Traslada agua de un vaso a otro sin derramar | 2 vasos |
| 2. <input type="radio"/> Construye un puente con tres cubos con modelo presente | 6 cubos |
| 3. <input type="radio"/> Construye una torre de 8 más cubos | 12 cubos |
| 4. <input type="radio"/> Ordena por tamaños | Tablero, barritas |

Total subtest coordinación

2. Sub-test motricidad

Materiales necesarios

- | | |
|---|--------------------|
| 1. <input type="radio"/> Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar | |
| 2. <input type="radio"/> Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua | Vaso lleno de agua |
| 3. <input type="radio"/> Lanza una pelota en una dirección determinada | Pelota |
| 4. <input type="radio"/> Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más | |
| 5. <input type="radio"/> Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más | |
| 6. <input type="radio"/> Se para en un pie 1 segundo o más | |
| 7. <input type="radio"/> Camina en punta de pies seis o más pasos | |
| 8. <input type="radio"/> Salta 20 cms con los pies juntos | |
| 9. <input type="radio"/> Salta en un pie tres o más veces sin apoyo | |
| 10. <input type="radio"/> Coge una pelota | Pelota |
| 11. <input type="radio"/> Camina hacia adelante topando talón y punta | |
| 12. <input type="radio"/> Camina hacia atrás topando punta y talón | |

Total subtest Motricidad

ANEXO 4 EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Leyenda: Se observa a la niña Yurliany Loiana realizando el circuito del taller de aprendizaje N° 12 en el momento donde pasara por el túnel.



Leyenda: Se observa a la niña Yuliana Ruth en el taller de aprendizaje N° 01. A través del juego “Carrera de vasos” trasladando el agua de un vaso a otro sin derramar.



Leyenda: Se observa al niño Sebastián Rodrigo en el taller de aprendizaje N° 06 en el momento exacto donde realiza saltos con los pies juntos sin pisar los matamoscas.



Leyenda: Se observa a la niña Anahí en el taller de aprendizaje N° 04 “Ordena por tamaños” en el preciso momento donde se entrega la ficha de aplicación, bajo la consigna de: colorea al gatito grande, tacha al mediano y encierra en un círculo al pequeño.