



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**TALLER DE PRAXIAS FACIALES EN LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 276 CHEJOÑA – 2021**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. CINTHYA CHOQUE ARIVILCA

Bach. IRMA SOLIDAD TICONA APAZA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

A Dios por haberme dado la vida y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi apreciado e incomparable padre Sixto gracias por guiarme y protegerme estés donde estés a ti te debo lo que soy, A mi incomparable y amorosa madre Natalia por haberme apoyado en todo momento por sus consejos y motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien.

A mis queridas hermanas Yesenia Thalía y Kelly, por estar conmigo y apoyarme siempre en todo y a mis sobrinos Eidan y Eimy, que por medio de su alegría me motivaron para salir adelante.

Cintha Choque



DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios por todas las oportunidades que me brinda siempre y llenar mi vida de bendiciones en cada paso que doy, por iluminarme mi mente para lograr mis metas y permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida profesional.

*A mis padres **Anacleto** y **Sabina**, quienes, con su esfuerzo y sacrificio para sacarme adelante, por haberme dado la fortaleza suficiente y su apoyo incondicional durante el transcurso de mis estudios por el camino del éxito profesional con mucho cariño.*

*A mi **hermana(o)**, por estar siempre y apoyándome moralmente a lo largo de mi vida. A todas las personas que me han brindado su apoyo y palabras de aliento para seguir avanzando y alcanzar mis objetivos.*

Irma S. Ticona



AGRADECIMIENTOS

A Dios por guiarnos y bendecirnos la vida a lo largo de nuestras existencias. Por ser nuestra fortaleza, y apoyo en momentos de dificultad y de debilidad.

A la Universidad Nacional del Altiplano, facultad de Ciencias de la Educación, en especial al Programa de Estudios de Educación Inicial por habernos acogido en sus claustros universitario; por inculcarnos sus sabias orientaciones y hacer de nosotras unos profesionales a conciencia.

A mi directora y asesora de nuestra tesis Dra. Nancy Chambi Condori por el tiempo, dedicación, experiencia, paciencia y apoyo en esta elaboración de tesis.

A los miembros del jurado, Dra Karen Zulma Ortega, Dr. Wenceslao Quispe Yapo y Dra. Gabriela Cornejo Valdivia. Por sus excelentes sugerencias y hacer de este un informe completo en esta elaboración de tesis.

A la directora Soraya Socorro Molina Flores y la docente del aula Esperanza Calisaya Silva de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña de Puno, por habernos brindado su apoyo y confianza para el desarrollo del presente trabajo de estudio.

A nuestros padres, familiares, hermanos, amigas por su apoyo incondicional que nos han brindado en cada momento para lograr nuestras metas.

Cintha e Irma



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 12

ABSTRACT..... 13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 15

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 17

1.2.1. Problema general 17

1.2.2. Problemas específicos:..... 17

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 17

1.3.1. Hipótesis general..... 17

1.3.2. Hipótesis específicas 17

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 18

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 18

1.5.1. Objetivo general..... 18

1.5.2. Objetivos específicos 19

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES..... 20



2.1.1. Nivel internacional.....	20
2.1.2. Nivel nacional	23
2.1.3. Nivel local.....	25
2.2. MARCO TEÓRICO.....	26
2.2.1. Praxias faciales	26
2.2.1.1. Tipos de praxias	26
2.2.1.1.1. Praxias lingüales	27
2.2.1.1.2. Praxias labiales	28
2.2.1.1.3. Praxias bucofaciales.....	28
2.2.2. Conciencia fonológica	28
2.2.2.1. Dimensiones de la conciencia fonológica.....	30
2.2.2.1.1. Conciencia léxica.....	30
2.2.2.1.2. Conciencia silábica	31
2.2.2.1.3. Conciencia fonética	32

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	34
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....	34
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	34
3.3.1. Enfoque de investigación.....	35
3.3.2. Tipo de investigación.....	35
3.3.3. Alcance de investigación	36
3.3.4. Diseño de investigación.....	36
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.....	36
3.4.1. Población de estudio	36



3.4.2. Muestra de estudio	37
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.....	37
3.5.1. Hipótesis estadística a considerar	39
3.5.2. Nivel de significancia o margen de error	39
3.5.3. La prueba estadística.....	39
3.5.4. Toma de decisión y conclusión:.....	40
3.6. PROCEDIMIENTO	40
3.6.1. Recolección de datos	40
3.6.2. Técnica.....	41
3.6.3. Instrumento	42
3.7. VARIABLES	43
3.7.1. Definición conceptual	43
3.7.2. Definición operacional.....	44
3.7.3. Dimensiones.....	44
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	48
3.8.1. Plan de procesamiento de información	48
3.8.2. Confiabilidad y validez del instrumento	48
3.8.2.1. Prueba de validez	48
3.8.2.2. Fiabilidad por alfa de Cronbach.....	49

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	50
4.1.1. Resultados del objetivo general	50
4.1.2. Resultados del objetivo específico N° 1	51
4.1.3. Resultados del objetivo específico N° 2	53



4.1.4. Resultados del objetivo específico N° 3	54
4.1.5. Prueba de hipótesis	55
4.2. DISCUSIÓN	57
V. CONCLUSIONES.....	60
VI. RECOMENDACIONES.....	62
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	63
ANEXOS.....	68

ÁREA: Gestión curricular

TEMA: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 02 / Diciembre / 2021



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de niños y niñas de Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña	37
Tabla 2	Prueba de Normalidad.....	38
Tabla 3	Escala de la clasificación de los Aprendizajes – Educación Inicial.....	43
Tabla 4	Operacionalización de variables.....	47
Tabla 5	Fiabilidad de alfa de Cronbach.....	49
Tabla 6	Comparación de la Prueba de entrada y salida aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 276 Chejoña de la ciudad de Puno – 2021	50
Tabla 7	Comparación de la prueba de entrada y salida del taller de praxias faciales en la conciencia léxica de los niños de la I.E.I. N° 276 Chejoña de Puno	52
Tabla 8	Comparación de la prueba de entrada y salida del taller de praxias faciales en la conciencia silábica de los niños de la I.E.I. N° 276 Chejoña de Puno. .	53
Tabla 9	Comparación de la prueba de entrada y salida del taller de praxias faciales en la conciencia fonética de los niños de la I.E.I. N° 276 Chejoña de Puno..	54
Tabla 10	Estadísticos descriptivos de muestras emparejadas	56
Tabla 11	Prueba de hipótesis.....	57



ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1: Comparación de la Prueba de entrada y salida aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 276 Chejoña de la ciudad de Puno – 2021..... 51
- Figura 2. Comparación de la prueba de entrada y salida del taller de praxias faciales en la conciencia léxica de los niños de la I.E.I. N° 276 Chejoña de Puno... 52
- Figura 3: Comparación de la prueba de entrada y salida del taller de praxias faciales en la conciencia silábica de los niños de la I.E.I. N° 276 Chejoña de Puno 53
- Figura 4. Comparación de la prueba de entrada y salida del taller de praxias faciales en la conciencia fonética de los niños de la I.E.I. N° 276 Chejoña de Puno 55



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IEI	: Institución Educativa Inicial
PECFO	: Prueba de evaluación de la conciencia fonológica
MINEDU	: Ministerio de Educación
UGEL	: Unidad de gestión Educativa Local
SPSS	: Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales.



RESUMEN

La presente investigación titulado “Taller de Praxias faciales en la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021”. Tiene como objetivo general: Determinar la eficacia de los talleres de praxias faciales en la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021. Por otro lado, la hipótesis general: Los talleres de praxias faciales serán eficaces en la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021. Cuya metodología fue de tipo experimental, con diseño pre- experimental con un solo grupo, mediante 15 talleres de praxias faciales. Se utilizó la técnica de la observación y en la recolección de datos, se aplicó un pre y pos test, cuyo instrumento fue la ficha de observación para medir la conciencia fonológica. La población estuvo conformado por un total de 60 niños y niñas de la I.E.I. N° 276 Chejoña. Los resultados que se obtuvieron de la investigación, al aplicar la prueba de entrada se encontró un 64,7% en el nivel en proceso y en la prueba de salida en un 82,4% en el nivel logrado, además un p valor de $p= 0,000$; lo cual valida la hipótesis planteada y que hay una diferencia significativa entre ambas pruebas. Concluimos que los talleres de praxias faciales influyen significativamente en la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 276 Chejoña de la ciudad de Puno.

Palabras clave: Conciencia fonológica, expresión oral, praxias faciales



ABSTRACT

The present investigation entitled "Workshop on facial praxias in phonological awareness in 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N ° 276 Chejoña - 2021". Its general objective is: To determine the effectiveness of the facial praxis workshops in phonological awareness in boys and girls of 4 years of the Initial Educational Institution N ° 276 Chejoña - 2021. On the other hand, the general hypothesis: The facial praxis workshops They will be effective in phonological awareness in 4-year-old boys and girls from the Initial Educational Institution N ° 276 Chejoña - 2021. Whose methodology was experimental, with a pre-experimental design with a single group, through 15 facial praxis workshops. The observation technique was used and in data collection, a pre and post test was applied, the instrument of which was the observation sheet to measure phonological awareness. The population consisted of a total of 60 boys and girls from the I.E.I. N ° 276 Chejoña. The results obtained from the research, when applying the entry test, a 64.7% was found in the level in process and in the exit test in 82.4% in the level achieved, in addition a p value of $p = 0.000$; which validates the hypothesis raised and that there is a significant difference between both tests. We conclude that the facial praxis workshops significantly influence the phonological awareness of 4-year-old boys and girls from the I.E.I N ° 276 Chejoña in the city of Puno.

Keywords: Facial praxis, oral expression, Phonological awareness



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulado Taller de praxias faciales en la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021, busca la sensibilización de los docentes, sobre aquellos errores existentes en la comunicación de los estudiantes en las aulas de la institución y poder dar a conocer nuevas estrategias las cuales ayuden a una mejor expresión y comunicación de los estudiantes, haciendo de la enseñanza un estudiante feliz, triunfador y eficaz.

La educación viene a ser una profesión que afronta diferentes retos, la falta de compromiso de los padres para el apoyo en el camino del aprendizaje de sus hijos, son uno de los muchos factores que los docentes deben de enfrentar con mucha constancia, dichos factores influyen de manera negativa tanto en alumnos como en docentes, el taller de praxias faciales será de suma importancia ya que permitirá a los niños y niñas mejorar en cuanto a su conciencia fonológica y de esta manera mejorar en su pronunciación y articulación de las vocales.

Al proponer alternativas de aprendizaje, se busca con ella una convivencia armónica, las cuales pueden ayudar en un mejor aprendizaje. Siendo muy importante la interpretación del estudiante para poder lograr la mejor interpretación del contenido de las diferentes áreas.

Es así que el trabajo se encuentra direccionado para los docentes que pueden realizar las estrategias pedagógicas que se encuentran basadas en talleres de praxias faciales que buscan mejorar la pronunciación y articulación de los niños y niñas en la práctica de las vocales y otros textos, de esa manera poder facilitar su comunicación y expresión oral.



Este trabajo de investigación se desarrolla por capítulos estructurados los cuales se presentan a continuación:

En el primer capítulo, constituye la introducción, el planteamiento del problema, la justificación de la investigación y los objetivos que se pretende alcanzar con dicha investigación.

En el segundo capítulo, constituye la revisión de literatura en la cual se incluye los antecedentes de la investigación, marco teórico y bases teóricas de la investigación.

En el tercer capítulo, se especifican los materiales y métodos de la investigación, constituida por la ubicación del estudio, duración del estudio, población y muestra, diseño y nivel de investigación como la metodología de investigación.

En el cuarto capítulo, se evidencia los resultados obtenidos y discusión del estudio, en el cual se interpretan los resultados del pre y post test, así como los resultados de las pruebas de hipótesis.

Finalmente se indican las conclusiones, **recomendaciones**, referencias bibliográficas y anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según Sadurmi *et al* (2002), El lenguaje en el ser humano es de vital importancia, ya que es el medio por el cual todos logran comunicarse, en ese entender las praxias faciales son los movimientos a partir de la realización de actividades en las que se trabajan la tonicidad y movilidad de los órganos que intervienen en la producción de los fonemas (sonidos del habla) y la expresión facial.

La conciencia fonológica es de vital importancia, ya que es antecesor de adquisición de la lectura, ya que niños con conciencia fonológica sobresalían en la



lectoescritura, entendiendo que es la habilidad para analizar y sintetizar de manera consciente los segmentos sonoros de la lengua, ha sido reconocida en las últimas décadas como un factor esencial para el aprendizaje de la lectura, también los problemas de lectoescritura son asociados con falta de concentración, problemas de lenguaje, incluso con deficiencia intelectual. Sin embargo, reconocidas investigaciones han demostrado que existe una estrecha relación entre la conciencia fonológica y el nivel de lectura.

En el país es conocido el déficit en cuanto al sector educación y esto se ve reflejado en la educación a nuestros niños y niñas, los cuales no reciben la adecuada atención para poder sobresalir en cuanto a la mejora de la lectoescritura, y tampoco se ha visto este tipo de talleres para mejorar la conciencia fonológica como la lectoescritura en nuestros niños y niñas, más aún con la coyuntura que se vive de la pandemia a consecuencia del Covid 19, donde las clases son remotas a distancia y virtuales, no permitiendo a los educadores desarrollar un mejor trabajo, teniendo dificultad en cuanto a desarrollar la conciencia fonológica.

En la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña, se llevó a cabo la presente investigación, realizando un diagnóstico acerca de la lectoescritura de los niños y niñas encontrándose algunas deficiencias y el desconocimiento de este tipo de talleres de praxias faciales o bucofaciales, que ayudan a mejorar y fortalecer la conciencia fonológica, también se encontró que uno de los frecuentes motivos de preocupación de los padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña, son las dificultades que presentan sus hijos en la pronunciación de sonidos y palabras, razones por las cuales nos planteamos las siguientes interrogantes:



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la eficacia de los talleres de praxias faciales en la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña - 2021?

1.2.2. Problemas específicos:

- ¿Cuál es la eficacia de los talleres de praxias faciales en la conciencia léxica en niños y niñas 4 de años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña - 2021?
- ¿Cuál es la eficacia de los talleres de praxias faciales en la conciencia silábica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña - 2021?
- ¿Cuál es la eficacia de los talleres de praxias faciales en la conciencia fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña - 2021?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

Los talleres de praxias faciales son eficaces en la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021

1.3.2. Hipótesis específicas

- Los talleres de praxias faciales son eficaces en la conciencia léxica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021
- Los talleres de praxias faciales son eficaces en la conciencia silábica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021
- Los talleres de praxias faciales son eficaces en la conciencia fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021



1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente estudio se encuentra dentro de las líneas de investigación de perspectivas teóricas de la educación, en el Programa de Estudios de Educación Inicial. Recientes investigaciones en Estados Unidos han comprobado que el proceso de asimilación de sonidos no es igual para todos los niños y mientras algunos desarrollan esta habilidad en forma muy natural, otros presentan dificultades que les impiden discriminar los sonidos del lenguaje. Esta dificultad de origen intrínseco se conoce como falta de conciencia fonológica y esto se ha observado en la presente institución puesto que muchas veces los niños y niñas tardan en desarrollar su conciencia fonológica y oralidad; en su afán de comunicarse y no movilizan con facilidad las palabras, se dan cuenta de sus limitaciones, se estresan e incluso se cohíben, lo que impide avanzar con normalidad y esto a consecuencia de problemas neurológicos, por dificultades en el dominio del patrón fonológico o por alteraciones de origen músculo esquelético, desafortunadamente, esta detección suele ser bastante tardía.

Por tanto, se hace necesario la ejercitación de su aparato bucofonatorio en situaciones significativas; por lo que se considera importante atender a la necesidades y características de los niños y niñas, razón por la cual se realizó los talleres de praxias faciales en la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°276 Chejoña – 2021, para mejorar la conciencia fonológica, la articulación, verbalización y también la lectoescritura.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la eficacia de los talleres de praxias faciales en la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021



1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la eficacia de los talleres de praxias faciales en la conciencia léxica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021
- Determinar la eficacia de los talleres de praxias faciales en la conciencia silábica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021
- Determinar la eficacia de los talleres de praxias faciales en la conciencia fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Nivel internacional

Perrazo (2019) en la tesis denominada: *Los ejercicios bucofaciales en la articulación fonológica en los niños y niñas de 4 a 5 años en la unidad educativa Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo, provincia de Tungurahua*. De la universidad de Ambato ecuador. El estudio tuvo como objetivo determinar la influencia de los ejercicios bucofaciales en la articulación fonológica de los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento, del Cantón Pelileo, provincia de Tungurahua. La articulación fonológica esencial para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, porque aprenden a pronunciar y utilizar su aparato bucofacial en la pronunciación de los fonemas. El estudio es bibliográfico-documental, de campo, descriptivo y exploratorio, la población son los 25 niños y niñas de 4 a 5 años de edad, se aplicó un pre y post test y una ficha de observación de las actividades. Los resultados mostraron que los estudiantes si logran desarrollar los ejercicios bucofaciales seleccionados, sobre todo aquellas que lo hacen en su entorno, la articulación fonológica se centra según los datos del pretest en la simplificación de los fonemas, también con un porcentaje menor en la sustitución y en bajo porcentajes en la asimilación, el desarrollo de los ejercicios en cuatro sesiones ayudaron que se centra en la asimilación para asemejarse con los fonemas de los ejercicios como lo muestra el pos test

Astudillo (2018) en su investigación titulada: *El desarrollo verbal y su incidencia en la conciencia fonológica en los niños y niñas de inicial 2 del Centro de Educación Inicial Mercedes Noboa, 2018 para la propuesta de una guía pedagógica*. Realizado en la Universidad Central de Ecuador, la presente investigación centró su interés en



establecer el grado de relación existente entre el desarrollo verbal y la conciencia fonológica en los niños y niñas de nivel inicial 2 subnivel 2 del Centro de Educación Inicial Mercedes Noboa 2018. Al fortalecer estas áreas se pueden prevenir inconvenientes lecto escritores a posterior. Se aplicó el Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil (CUMANIN) utilizando la escala principal de Desarrollo Verbal y la Prueba Destinada a Evaluar Habilidades Metalingüísticas de Tipo Fonológico (PHMF). La metodología utilizada es de enfoque cualitativo, modalidad socioeducativa, tipo de investigación de campo, exploratoria, descriptiva y correlacional. En base a los datos estadísticos que arrojó la investigación se plantea la elaboración de una Guía Pedagógica para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica y el Desarrollo verbal en niños de Educación Inicial 2 subnivel 2 de Centro de Educación Inicial Mercedes Noboa.

|Obreque y Vega (2017), en la tesis: *Estudio descriptivo de las habilidades fonológicas de preescolares que asisten a escuelas rurales de las comunas de Florida y Santa Juana, Concepción año 2017*. El siguiente estudio de enfoque cuantitativo, diseño descriptivo y temporalidad transversal tuvo por objetivo describir las habilidades fonológicas en preescolares de Escuelas rurales de las comunas de Florida y Santa Juana, durante el año 2017. La evaluación de las habilidades fonológicas fue realizada con la población completa constituida por 15 preescolares de la Escuela Rahuil de Florida y 20 preescolares de la Escuela Chacay de Santa Juana, ambas comunas de la provincia de Concepción. Para la recolección de los datos se utilizó la Prueba de evaluación de la conciencia fonológica (PECFO), la cual fue validada por contenido el año 2013 en nuestro país. Las principales dificultades se encontraron en las subpruebas de la conciencia fonémica donde los niños de 4 años a 4 años 11 meses y 6 años a 6 años 11 meses obtuvieron los puntajes más descendidos. A partir del análisis de los resultados se pudo determinar que no existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos por los



preescolares de las Escuelas rurales Rahuil y Escuela Chacay, respecto a la norma.

García (2015), en el artículo: *Como trabajar las praxias bucofaciales en educación infantil y primaria*. Este artículo pretende dar respuesta a qué aspectos debemos de atender a la hora de trabajar las praxias bucofaciales, adaptando cada actividad a la necesidad del niño. Para ello he elaborado una tabla donde quedan marcados los contenidos que se deben de trabajar con cada uno de los trastornos o patologías que intervienen en el ámbito comunicativo. La relación existente entre motricidad y lenguaje es algo evidente, observando que muchos de los niños que presentan desórdenes articulatorios tienen muy poco desarrolladas las funciones motrices. De ahí la importancia de que los órganos articulatorios puedan adquirir la agilidad y coordinación de movimientos suficientes y necesarios para hablar con corrección. La adecuada motricidad de estos órganos es un prerrequisito necesario para alcanzar una capacidad articulatoria suficiente, por ello he establecido una serie de objetivos con el fin de trabajarlos tanto en Educación Infantil como Primaria.

Ceballos y Muñoz (2014), realizaron la investigación titulada: *Cantando aprendo hablar, el desarrollo de las praxias bucofaciales a través de la música en niños y niñas de 30 a 36 meses de edad*. Trabajo elaborado en la Corporación Universitaria Lasallista. Facultad de Ciencias Sociales y Educación. Caldas – Antioquia, Colombia. El objetivo de este trabajo es proponer diversas estrategias pedagógicas y didácticas con las cuales las docentes del Jardín de los niños puedan estimular el desarrollo las praxias bucofaciales en los niños y niñas de 30 a 36 meses a través de la música. Con un modelo cualitativo ya que se utiliza diferentes técnicas para la recolección de información, en el Preescolar Jardín de los niños basándose en la observación, indagación y exploración acerca del desarrollo de las praxias bucofaciales, La estimulación de las praxias bucofaciales en la edad de 30 a 36 meses forma un pilar en la educación de los niñas y niños ya que es en



esta edad donde el lenguaje comprensivo y expresivo forman parte de su cotidianidad. Por lo cual, realizar trabajos bucofaciales con ellos es esencial, por que ayuda a fortalecer no solo su lenguaje, si no, a ser niños y niñas más seguros de sí mismos, desarrollando su autonomía

2.1.2. Nivel nacional

Mauricio y Soto (2017), en la tesis denominada: Estrategias Didácticas “praxias linguales y labiales” para mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°1872 - Huamachuco, 2015. De la Universidad Pedro Ruiz Gallo, se realizó con el objetivo de mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes de la institución educativa N° 1872 del distrito de Huamachuco. El tipo de estudio es experimental y su diseño es pre experimental con un solo grupo, con medida antes y después. El cual permitió validar el taller de estrategias “praxis linguales y labiales”. La población coincide con la muestra, constituida por 16 estudiantes información nos permitió diseñar el taller, que consta de 15 sesiones, en los que se desarrollaron actividades y estrategias, de las cuales los estudiantes participaron con total confianza y libertad. Después de la aplicación de las estrategias didácticas los resultados a los que arribaron fue que los niveles de conciencia fonológica mejoraron significativamente de nunca, veces a siempre.

Montes (2017), en la investigación denominada: La investigación titulada Fono juegos en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016. Trabajo elaborado para obtener el grado de maestra en problemas de aprendizaje en la Universidad César Vallejo. Lima, Perú. La investigación se realizó con objetivo de determinar el efecto del programa fono juego en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, los Olivos, 2016. La investigación fue de tipo aplicada de



diseño experimental de clase cuasiexperimental. La población y la muestra estaba conformada por 40 niños de la institución educativa José Quiñones, 20 fueron grupo control y 20 grupo experimental Para recolectar los datos de la variable la conciencia fonológica se recurrió al uso de una guía de observación previamente validado y sometido a la confiabilidad, obteniéndose para la conciencia fonológica (0.875). Los resultados obtenidos han demostrado que: La aplicación del programa fono juego tiene efectos significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, Institución Educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016, ($Z = -5,459$ y $Sig. = 0,000$). En relación al objetivo general, se ha demostrado que: La aplicación del programa fono juego sí mejoró significativamente el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años.

Paredes (2016), la investigación titulada: Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de Educación Inicial de la institución educativa Hans Christian Andersen Piura, 2016. Trabajo elaborado para obtener el grado de Licenciada en Educación en Nivel Inicial en la Universidad de Piura. El objetivo fue determinar el nivel de conciencia fonológica en alumnos de 5 años del colegio Hans Christian Andersen. El diseño de la investigación es descriptivo, de una pequeña cantidad de niños(as) preescolares de una determinada aula con un diseño transversal, descriptivo simple la población estuvo conformada por niños de la edad de cinco años de la institución

haber obtenido los resultados correspondientes se ha llegado a la conclusión que los alumnos de la institución educativa Hans Christian Andersen, cuentan con un comportamiento fonológico excelente, ya que, en la mayoría de los casos, el puntaje alcanzado osciló entre los 3,5 y 5,25 puntos, puntaje máximo que se puede obtener en la prueba aplicada.



Piñas, et al. (2020), en el artículo: Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. Cuyo objetivo consistió en describir el nivel de conciencia fonológica predominante en los niños de cinco años del nivel inicial en el cercado del distrito de Huancavelica. La investigación fue del tipo básica, nivel descriptivo, de diseño muestra observación (M-O). La población estuvo constituida por 573 niños de cinco años del nivel inicial en el cercado del distrito de Huancavelica; la muestra fue probabilística y estratificada conformada por 271 niños, se utilizó la técnica de medición con su instrumento la Prueba para la Evaluación de Conocimiento Fonológico (PECO) el cual se confiabilizó y validó previo a su aplicación. La conclusión más importante de la investigación consideró que el nivel de conciencia fonológica predominante en los niños de cinco años de la muestra de estudio fue el nivel medio siendo el 39,85%. Asimismo, existen niveles diferenciados del conocimiento silábico y el conocimiento fonémico en los niños de cinco años, prevaleciendo en el silábico el nivel medio con el 38,75% y en el fonémico el nivel bajo con el 39,11%.

2.1.3. Nivel local

Sucasaca (2020), en su tesis titulada: *Niveles de logro de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°270 Independencia de la ciudad de Puno*, cuyo objetivo general: conocer el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en alumnos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°270 Independencia. La metodología fue cuantitativa de tipo descriptivo, analítico; con diseño no experimental de corte transversal, para la recolección y obtención de datos se utilizó el instrumento denominado test de habilidad metalingüística a una cantidad de 47 estudiantes de cinco años de edad. Llegando a la conclusión siguiente: El nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en alumnos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°270 Independencia la mayoría es Regular (59,6%) seguido de Bueno (27,7%), destacando en



la dimensión de detección de rimas donde califican como excelente, seguido en segmentación silábica, supresión silábica y adiciones silábicas como bueno, y en la que no destacan son en las dimensiones de Unir y contar fonemas calificando como deficiente.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Praxias faciales

Las praxias faciales según Tamaroff y Allegri (1995) mencionan: La praxis es un proceso neuronal que nos permite organizar planes y realizar varias habilidades de manera eficiente. Algunos de los componentes de la práctica son involuntaria, automática o sin saberlo, mientras otros te piden que pienses, así, también Tallis y Soprano (1991) refieren “Entendemos por praxias un sistema de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención” (p.198).

En cuanto a la procedencia de la palabra término praxia Stace (2009) señala “que el término praxia proviene del verbo griego pratto, que significa atravesar, ejecutar, hacer, realizar, cometer, obrar. El adjetivo verbal prakteos significa lo que ha de hacerse, quiere decir actividad en vista de un resultado, opuesto al conocimiento y al ser” (p.135). Entonces las praxias pueden ser gestuales, verbales o ambas, por lo que de aquí radica la importancia de realizar de forma correcta.

2.2.1.1. Tipos de praxias

Las praxias bucofaciales y los talleres en educación inicial periódicamente se dedican tiempos en el aula para la realización de talleres en el que se van a poner en práctica en diversas técnicas. Los talleres pueden ser nivelares o inter nivelares, fijos o rotativos en el tiempo. En los talleres se realizan actividades sistematizadas, muy dirigidas, con una progresión de dificultad ascendente, para conseguir que el niño adquiera diversos recursos y conozca diferentes técnicas que luego utilizará de forma



personal y creativa en los rincones o espacios del aula (Mendoza, 2018).

Esta concepción de talleres es muy idónea para los niños de Educación Infantil, ya que para trabajar con autonomía tienen que aprender los recursos a su alcance. No obstante, en otras situaciones escolares, con niños de más edad, los talleres tienen un sentido diferente; taller de lectura, taller de cuentos, entre otros. A través de los talleres podemos trabajar todos los contenidos del currículo utilizando los diferentes lenguajes (corporal, verbal, artístico, audiovisual y las tecnologías de información y comunicación), de forma integrada y globalizada incidiendo más en un lenguaje u otro en función de la temática del taller (Alliende y Condemarin, 2005)

2.2.1.1.1. Praxias linguales

Este tipo de praxias, se relacionan con los movimientos de los labios dirigidos sobre todo para la articulación de los fonemas. Así, en función del movimiento estaremos produciendo un sonido u otro (Romero, 2013).

Según Crespi (2011), nos da conocer las siguientes actividades para la práctica de Praxias Linguales:

- Sacar y meter y la lengua, manteniendo la boca abierta.
- Mover la lengua arriba y abajo, manteniendo la boca abierta.
- Llevar la lengua de un lado a otro, tocando la comisura.
- Con la punta de la lengua empujar una mejilla y otra alternativamente.
- Colocar la lengua arriba y abajo, detrás de los incisivos superiores e inferior
- Chupar, con la punta de la lengua, el labio superior en ambas direcciones.
- Chupar, con la punta de la lengua, el labio inferior en ambas direcciones.
- Chupar alternativamente, el labio superior e inferior con un movimiento rotatorio.
- Con la boca entreabierta dejar la lengua ancha y relajada.



2.2.1.1.2. Praxias labiales

Las praxias del velo del paladar, son los movimientos relacionados con cómo se expulsa el aire y lo relacionado con la respiración durante el habla (Mendoza, 2018).

Crespi (2011), indica las siguientes actividades para la práctica de ejercicios labiales:

- Posición de beso y sonrisa, con los labios juntos.
- Mover los labios delante y detrás, con los labios separados y enseñando los dientes.
- Esconder los labios y sacarlos en posición de reposo.
- Chupar el labio superior con el inferior.
- Chupar el labio inferior con el superior.
- Con los incisivos inferiores morder el labio superior.
- Con los incisivos superiores morder los labios inferiores.
- Imitar la posición labial de las vocales.

2.2.1.1.3. Praxias bucofaciales

Romero (2013), Son programas de movimientos realizados con la mandíbula dirigidos al hablar, a la correcta masticación y otros movimientos de la mandíbula implicados en otras habilidades. Las actividades para la práctica de las praxias bucofaciales son:

- Abrir y cerrar la boca lentamente.
- Abrir y cerrar la boca rápidamente.
- Abrir y cerrar la boca despacio y cerrarla despacio
- Abrir la boca deprisa y cerrarla despacio.
- Masticar.

2.2.2. Conciencia fonológica

Se entiende por fonemas a las unidades sonoras de las palabras en el habla, los



grafemas a las representaciones gráficas de los fonemas, mediante las letras unidades gráficas de las palabras escritas. En ese entender la conciencia fonológica es una habilidad que implica tomar conocimiento de la estructura fonética del idioma, los autores Cuadrado y Ramos (2006), definieron como: una habilidad diseñada para pensar o reflexionar sobre el propio idioma; en otras palabras, es la capacidad del estudiante de comprender y manipular los elementos más simples del lenguaje hablado. Al igual que las sílabas y los fonemas, donde hay dos niveles involucrados: conocimiento de sílabas y conciencia de voz.

Según Llanos (2007), definió la conciencia fonológica como "conecta los componentes fonéticos del lenguaje hablado y el dominio de varios procesos. Los niños pueden influir conscientemente en el lenguaje hablado". De igual manera Villalón (2008) refiere "la conciencia fonológica es una habilidad de metalenguaje o reflexión sobre el lenguaje desarrollado progresivamente" (p. 23). No hay duda de que la conciencia de la voz es responsable del reconocimiento y manipulando la unidad fonética del lenguaje hablado, se convierte en una habilidad indispensable en el proceso de aprendizaje, leer y escribir. Esta habilidad de metalenguaje tiene tres componentes básicos: Factor de rima, factor de sílaba y factor de fonema, este último es el más importante para aprender lecto –escritura (Ribeyro, 2008).

Según Vigotsky (1995), la relación entre el desarrollo fonológico y este aprendizaje puede darse de tres maneras: como un desarrollo previo y predictivo, el que contribuye a determinar un umbral cognitivo sobre el cual se inicia la decodificación; como una relación causal, siendo el desarrollo fonológico previo una condición dinámica que determina el aprendizaje posterior de la lectura, y como un proceso interactivo y recíproco con este aprendizaje, que tendría fases previas y fases posteriores, según lo determine la instrucción lectora.



2.2.2.1. Dimensiones de la conciencia fonológica

El autor Defior (1996), señala que “en cuanto a los procesos que componen la conciencia fonológica, distingue procesos diferentes, que van desde reconocer cuál palabra es más larga, hasta invertir sílabas o inventar escritura” (p. 54), como también Carrillo (1994), por su parte, los agrupa en dos componentes principales: la sensibilidad a las semejanzas fonológicas (rimas) y la conciencia segmental. La primera de ellas antecede el aprendizaje convencional de la lectura; en cambio, la segunda se desarrolla de manera concomitante con este aprendizaje.

De acuerdo a Vieiro y Gómez (2004), consideran que la conciencia fonológica: Es la capacidad que tiene el niño para reflexionar sobre los elementos del lenguaje oral específicamente manipular los segmentos mínimos del habla (fonemas y sílabas) por lo que indica que la conciencia fonológica tiene niveles (conciencia fonológica silábica y conciencia fonológica fonémica).

2.2.2.1.1. Conciencia léxica

Habilidad para identificar y manipular palabras y frases que posee el niño a partir de sus experiencias y saberes previos. La conciencia léxica es la aquella que permite la identificación de las palabras que componen las frases para su manipulación de manera deliberada. La conciencia silábica es la capacidad para la segmentación y manipulación de sílabas que componen las palabras (Saavedra, 2018).

Esta es la primera reflexión sobre la producción del habla. Mediante ello hacemos que los niños se den cuenta de que la oración es la unidad para expresar pensamientos y manipular palabras en su contexto. A través de varios ejercicios, comenzaron a darse cuenta de que el lenguaje está compuesto por una serie de palabras interrelacionadas para construir los pensamientos que necesitamos expresar. Al mismo tiempo, esto permite



desarrollar el concepto de necesidad de mantener el orden en su estructura para que la oración tenga sentido (Porto, 2009).

Actividades para desarrollar la conciencia léxica: Según Porto (2009), Las actividades propuestas para la conciencia léxica permiten desarrollar diversas destrezas referidas al lenguaje oral y escrito, así como la creatividad de niñas y niños. Entre ellas están:

- Contar, representando en la pizarra o en una tira gráfica, el número de palabras de las oraciones.
- Mover las palabras en una oración, conservando el sentido.
- Añadir más palabras a frases u oraciones, modificando su significado.
- Descubrir un segmento oral diferente en el contexto de una palabra o una frase

2.2.2.1.2. Conciencia silábica

Según Vieiro y Gómez (2004), se entiende por conciencia fonológica silábica, a la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las silabas que componen una palabra; es decir, el niño es capaz de operar con la silaba; porque es la unidad oral de segmentación más pequeña que es posible articular de modo independiente, que puede adquirirse con anterioridad al aprendizaje de la lectoescritura e influye en el éxito de la lectura lo que favorecería la comprensión lectora.

Por otro lado, Jiménez y Ortiz (2000), señalan que la conciencia fonológica silábica es la habilidad de identificación o manipulación consciente las silabas que conforman una palabra. De la misma manera, las tareas de segmentación silábica son más fáciles que las tareas de segmentación fonémica y desde el punto de vista evolutivo el conocimiento de las silabas preceden al conocimiento de los fonemas.

En esta misma línea, Cuadrado y Ramos (2006), indica que la conciencia fonológica



silábica se refiere a la capacidad que tiene el niño de segmentar en sílabas una palabra, y se desarrolla tempranamente en los niños porque las sílabas son consideradas como unidades naturales del habla, ya que, son segmentos del lenguaje oral que se pueden aislar con facilidad.

Actividades para desarrollar la conciencia silábica

Segmentación silábica: Que el niño sea capaz de separar la palabra en sílabas y que luego pueda contar cuantas sílabas tiene. En general, este ejercicio se comienza con palabras de dos y tres sílabas.

Por ejemplo: Vamos a aplaudir por cada sílaba que tenga la palabra. Si lo realizamos con la palabra perro, aplaudiremos diciendo PE – RRO. Cuando el niño ya logre realizar esta actividad le pregunto "¿Cuántas sílabas tiene *perro*?".

Reconocimiento de sílabas: Que el niño sea capaz de identificar la sílaba inicial, final y medial. Para comenzar con este nivel, se comienza con el reconocimiento de la sílaba inicial. Por ejemplo: "¿Cuál es la primera sílaba de *mochila*?"

Manipulación silábica: Es la habilidad de poder agregar, quitar o juntar sílabas para formar nuevas palabras. Por ejemplo: "¿Si a pelota le quito la última sílaba, qué palabra me queda? PELO."

2.2.2.1.3. Conciencia fonética

Según Jiménez y Ortiz (1999), la conciencia fonológica fonémica es la habilidad para determinar la palabra que se compone de unidades de sonido. La discreción es un fonema, es decir, es la capacidad de atención. Darnos cuenta de que el sonido de una palabra es una unidad abstracta y operable. De manera similar Saavedra (2018), señaló que los fonemas son unidades de sonidos más pequeños, que constituyen las palabras del



lenguaje en el nivel verbal; en la conciencia fonológica se refiere a la manipulación. Asimismo, puede decirse de la conciencia fonética que es hijo de la unidad fonética más pequeña, el fonema y el mismo desarrollo favorece la adquisición de la lectura, pero también favorece la comprensión lectora.

Del mismo modo Vieiro y Gómez (2004), creen que la conciencia fonémica, es la que determina la adquisición de representaciones mentales. Los fonemas segmentados; se refiere a la segmentación de fonemas, componer palabras y que se generan como resultado de las instrucciones del docente.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Se ubica en el distrito de Puno, en la capital de la provincia de Puno, ubicada en la jurisdicción de la región de Puno, en el sudeste de Perú, cuenta con una población de 1,173 millones en el 2017. La región Puno está ubicada en la sierra sudeste del país, en la meseta del Collao a: 13°00'66"00" y 17°17'30" de latitud sur, al noroeste del lago Titicaca. La Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña, está ubicado en el barrio Santiago de Chejoña de la ciudad de Puno.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El tiempo que duró la presente investigación, presentación, recojo de datos, procesamiento de datos, fue durante los meses de mayo hasta Julio del año 2021, donde se realizó la ejecución de la investigación que consistió en pruebas de entrada y salida, que fue aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 276 Chejoña - 2021

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

El material experimental de la presente investigación son talleres de praxias faciales, que consta de quince talleres que se muestra a continuación:

- Ejercitando mi lengua frente al espejo.
- La lengua bailarina
- Jugando con mi lengua a través de un cuento
- La lengua limpiadora
- Gota que camina
- Elaboro mi dragón bota fuego
- La ratita presumida



- Que divertido es hacer volcán de burbujas
- Imitando la posición labial de las vocales
- Labios transportistas.
- Aprendemos a articular el fonema “r”
- Identificando las palabras trabadas (br/ dr/cr.)
- Jugamos con las rimas
- Nos divertimos con trabalenguas
- Imitando vocales y consonantes (labiales)

3.3.1. Enfoque de investigación

El enfoque que se utilizó en la presente investigación es cuantitativo, ya que se utilizó la recolección de datos de los clientes para probar la hipótesis, como nos menciona Hernández, et.al (2014), se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones.

3.3.2. Tipo de investigación

El presente estudio corresponde al tipo de investigación experimental. Según Ávila (2006), “El desarrollo del experimento requiere de situaciones y condiciones controladas y de la manipulación de una o más variables independientes para inducir una probable alteración o comportamiento en la variable dependiente”. Para Hernández, et.al (2010), denomina a los experimentos como estudios de intervención, porque un investigador genera una situación para tratar de explicar cómo afecta a quienes participan en ella en comparación con quienes no lo hacen. Es posible experimentar con seres humanos, seres vivos y ciertos objetos.



3.3.3. Alcance de investigación

La presente investigación es de alcance aplicativo, explicativo, porque tiene la característica de establecer causa – efecto entre sus variables; son más profundas y estructuradas a diferencia de otros alcances, existen las variables independientes (causas) y las variables dependientes (efectos), las hipótesis se pueden plantear de forma que se establezca causalidad.

3.3.4. Diseño de investigación

El diseño de investigación utilizado es pre – experimental con la prueba de entrada y prueba de salida. Son aquellos que no reúnen los requisitos de los experimentos puros, y por tanto no tienen validez interna, pero realizan un control mínimo. Hay tres diseños pre – experimentales: estudio de un caso con solo una medición, diseño de pre - test y post - test con un solo grupo; y diseño de comparación estática. (Ñaupas et. al, 2014)

Donde:

G ----- O 1 ----- X ----- O2

G = Es el grupo o muestra.

O1 = Es la prueba de entrada.

X = El tratamiento de la variable experimental. (Talleres)

O2 = Es prueba de salida.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población de estudio

¿La población de la investigación de estudio estuvo constituida por los niños y niñas de las Institución Educativa. Inicial N° 276 Chejoña de la ciudad de Puno, matriculados en el año 2021, como se detalla en el siguiente cuadro.

Tabla 1
Población de niños y niñas de Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña

GRADO	NIÑOS	NIÑAS
3 AÑOS	11	11
4 AÑOS	8	9
5 AÑOS	12	9
TOTAL	31	29

Fuente: Nomina de matriculados en la I.E.I. N° 276 Chejoña

3.4.2. Muestra de estudio

La muestra es un subgrupo de la población en el que todos los elementos tienen la misma posibilidad de ser elegido. Para Hernández, et.al (2014)

Determinación de la muestra: Para la presente investigación se realizó el muestreo no probabilístico a juicio del investigador, ya que la muestra se toma considerando que los participantes tengan las mismas características en cuanto a su comportamiento; es decir, por grupos intactos el que se elige de manera intencional. Para lo cual se toma un grupo experimental, de 17 niños y niñas de 4 años. Considerando como sustento a Hernández, et.al (2014), quienes declaran que “el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores”.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Se realizó la prueba de normalidad para obtener el estadístico a utilizar como se muestra en la tabla a continuación, siguiendo los siguientes pasos:

a) Hipótesis a contrastar

Ho: Los datos analizados siguen una distribución normal

Ha: Los datos analizados no siguen una distribución normal



b) Margen de error a asumir:

$$a = 0,05 = 5\%$$

c) Estadístico a utilizar:

La prueba de normalidad por Shapiro – Wilks, por tener datos menos a 30

d) Decisión:

Si $p > 0,05$ Aceptamos la hipótesis nula

Si $p < 0,05$ Rechaza la hipótesis nula

e) Cálculo y conclusión

El cálculo se hará por medio del programa SPSS V.25.0

Tabla 2
Prueba de Normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
PRE TEST	,363	18	,135	,638	18	,328
POST TEST	,469	18	,185	,533	18	,240

a. Corrección de significación de Lilliefors

Concluimos que $p = 0,328 > 0,05$; por lo tanto, aceptamos la hipótesis nula, y es una distribución normal, por lo cual consideramos la prueba paramétrica T Student para muestras relacionadas.

Se utiliza para la prueba de hipótesis estadística la t de student de comparación de medias de observaciones ya que los datos recolectados son de tipo paramétrico y la muestra de investigación son los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021, la finalidad es comparar los estadísticos de dos conjuntos de puntuaciones de los mismos individuos. Para el diseño estadístico se realizó el siguiente procedimiento:

3.5.1. Hipótesis estadística a considerar

H0: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de praxias faciales en la conciencia fonológica es significativo en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021, de la ciudad de Puno.

H1: Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del taller de praxias faciales en la conciencia fonológica, es significativo en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021, de la ciudad de Puno.

3.5.2. Nivel de significancia o margen de error

Nivel de significancia de 5% ($\alpha=0.05$). El nivel de significancia o error que se asume es = 0.05, que es igual al 5% margen de error, con un nivel de confianza del 95%.

3.5.3. La prueba estadística

Se utiliza la t- student, porque el número de observaciones es menor a 30. (Charaja, 2017). Cuya fórmula es la siguiente

$$t = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

Dónde:

Tc = T Calculada

X = Medida aritmética

S = Desviación estándar

n = Población investigada.



3.5.4. Toma de decisión y conclusión:

Aquí se concluye si existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de talleres de praxias faciales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña- 2021, de la ciudad de Puno, con un nivel de significancia de 5%.

3.6. PROCEDIMIENTO

3.6.1. Recolección de datos

Para la recolección de datos del presente trabajo de investigación se procede inicialmente con la *coordinación*, es decir, solicitud a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña - 2021, con el fin realizar las coordinaciones en respecto al horario para la ejecución de la investigación.

Talleres de aprendizaje

Es elaborada en base a las praxias faciales, para el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños,

Se realizó 15 (quince) talleres de aprendizaje de las cuales se dividen de la siguiente manera:

- Ejercitando mi lengua frente al espejo.
- La lengua bailarina
- Jugando con mi lengua a través de un cuento
- La lengua limpiadora
- Gota que camina
- Elaboro mi dragón bota fuego
- La ratita presumida
- Que divertido es hacer volcán de burbujas



- Imitando la posición labial de las vocales
- Labios transportistas.
- Aprendemos a articular el fonema “r”
- Identificando las palabras trabadas (br/ dr/cr.)
- Jugamos con las rimas
- Nos divertimos con trabalenguas
- Imitando vocales y consonantes (labiales)

Seguido de ello, se aplicó el pre test, seguidamente se aplicó los talleres de praxias faciales en la conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021 y finalmente se realizó el pos test, para la recolección de datos y procesamiento de los mismos para la elaboración del informe final.

3.6.2. Técnica

Según, Hernández, et.al (2014), se refiere a los procedimientos y recursos que se emplean para lograr un resultado específico. Las técnicas tienen el objetivo de satisfacer necesidades y requieren de quien las aplica. Cualquier actividad que es realizada en la vida diaria sigue un método o procedimiento, es decir, una técnica. La Técnicas que se aplicó es la evaluación, el análisis documentario.

Técnica de evaluación: Esta técnica se utilizó para recabar lo aprendido al aplicar las estrategias de praxias faciales y su impacto en el desarrollo de la conciencia fonológica, a través de la prueba de entrada y salida con el propósito de constatar el aprendizaje.

El presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes instrumentos para la recolección de información la misma que ayudará a un mejor desarrollo del problema.



Pre test y pos test

Test de entrada: Es una prueba de entrada que se tomó a los niños y niñas antes de dar inicio a la ejecución de los talleres de praxias faciales para medir la conciencia fonológica en los niños y niñas.

Test de salida: Es una prueba de salida que se aplicó a los niños y niñas después de culminar con la ejecución de los talleres de praxias faciales para medir la conciencia fonológica en los niños y niñas.

Análisis documentario: Nos refiere Hernández, et.al (2014), el análisis documental es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo. Dicha técnica consiste en el análisis documentario a determinada información pertinente para la investigación, como al registro auxiliar de los estudiantes de la Inicial 4 años de la I.E.I. N°276 Chejoña.

3.6.3. Instrumento

En el trabajo de investigación se utilizó los siguientes instrumentos para la recolección de información, la misma que ayudará a la obtención de un mejor resultado.

Prueba de evaluación pre y post: Se realizó la recolección de datos a través de la prueba de entrada y de salida con el propósito de constatar el aprendizaje.

La prueba de entrada y de salida consta de 11 ítems, cuatro ítems de la dimensión conciencia léxica, cuatro ítems de la dimensión conciencia silábica y tres ítems de la dimensión conciencia fonética, para evaluar correctamente cada uno de los indicadores de la variable dependiente; siendo aplicado en la investigación, el instrumento se encuentra en el anexo.

La escala de calificación utilizada en el presente trabajo de investigación fue la escala vigente al 2017 propuesta por el Ministerio de Educación, que se muestra en el siguiente cuadro:

Tabla 3
Escala de la clasificación de los Aprendizajes – Educación Inicial

Tipo de calificación	Escala de calificación	Descripción
Literal y Descriptiva	A= Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B =En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C = En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: MINEDU (2017)

3.7. VARIABLES

3.7.1. Definición conceptual

Praxias faciales: Las praxias faciales, son los diferentes movimientos de la lengua, labios y de la cara. Estas praxias de movimiento están estrechamente relacionados con el habla (Mendoza, 2018)

La conciencia fonológica: Según Villalón (2008), es la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral”. Así mismo la conciencia fonológica es una habilidad del metalenguaje, entendido como la capacidad del sujeto para reconocer y manipular diferentes cosas y frases habladas (González y Pérez, 2004)



3.7.2. Definición operacional

a) **Praxias faciales:** Las praxias faciales se desarrollaron en el aula mediante la realización de talleres en el que se van a poner en práctica en diversas técnicas., como los movimientos organizados, de mayor o menor dificultad, para lograr un objetivo (en este caso, la pronunciación correcta de diferentes fonemas). Es muy importante para que los niños y niñas tengan agilidad y una coordinación motora muy precisa para pronunciar correctamente.

b) **Conciencia fonológica:** Se desarrolló mediante la manipulación de fragmentos del lenguaje hablado, donde se evalúa la conciencia fonológica de sílabas y fonemas de niños y niñas de 4 años considerando los talleres.

3.7.3. Dimensiones

a) Praxias linguales

Definición conceptual: Las praxias linguales son los diferentes movimientos de la lengua. Estos programas de movimiento están estrechamente relacionados con el habla (Mendoza, 2018).

Definición operacional: Se realizó mediante las siguientes actividades:

- Meter y sacar la lengua con la boca abierta.
- Realizar movimientos con la lengua de arriba abajo.
- Con la punta de la lengua, empujamos las mejillas hacia fuera.

b) Praxias labiales

Definición conceptual: Son aquellos movimientos que realizamos de los labios para aumentar el tono bucofacial y que nos preparan para producir correctamente los diferentes fonemas de la lengua hablada.



Definición operacional: Se procedió mediante las siguientes actividades:

- Podemos colocar los labios como si fuéramos a dar un beso y en posición de sonrisa, con los labios juntos, alternando ambas posiciones.
- Realizar la posición labial de las vocales de forma alterna.

c) Praxias bucofaciales

Definición conceptual: Son programas de movimientos realizados con la mandíbula dirigidos a hablar, a la correcta masticación y otros movimientos de la mandíbula implicados en otras habilidades (Mendoza, 2018).

Definición operacional: Abrir y cerrar la boca lenta y rápidamente. Simular que se está masticando algo. Abrir la boca tanto como sea posible (bostezo). Mover la mandíbula de izquierda a derecha.

d) Conciencia léxica

Definición conceptual: La conciencia léxica es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. (Costa et al, 2009).

Definición operacional: Entre ellas están: Contar, representando en la pizarra o en una tira gráfica, el número de palabras de las oraciones. Mover las palabras en una oración, conservando el sentido. Añadir más palabras a frases u oraciones, modificando su significado.

Dimensiones	Ítems
Conciencia léxica	<ul style="list-style-type: none">- Coloca la punta de la lengua por delante y detrás de los dientes superiores.- Coloca los labios entreabiertos permitiendo ver la lengua que está levantada hacia el paladar.- Mover la lengua arriba y abajo, manteniendo la boca abierta.- Sacar y meter la lengua, manteniendo la boca abierta.

e) Conciencia Silábica

Definición conceptual: La conciencia silábica se define como la habilidad de identificar y manipular de forma deliberada las sílabas que componen las palabras (Costa et al, 2009).

Definición operacional: Permitió manipular segmentos silábicos, medida en preescolares mediante la aplicación de la ficha de observación que corresponden a segmentación silábica.

Dimensiones	Ítems
Conciencia silábica	<ul style="list-style-type: none">- Mover los labios delante y detrás, con los labios separados y enseñando los dientes.- Imitar la posición labial de las vocales.- Hacer vibrar los labios.- Repite fonemas /r/ y /rr/ en sus posiciones directa e inversa.

f) Conciencia fonética

Definición conceptual: La conciencia fonética es una habilidad del metalenguaje, entendido como la capacidad del sujeto para reconocer y manipular diferentes fonemas de las palabras habladas (González y Pérez, 2004)

Definición operacional: Se desarrolló mediante la correcta pronunciación e identificación de los fonemas de diferentes palabras que se desarrollaron en los talleres. Está directamente relacionado con el aprendizaje de la lectura y la decodificación, por lo que es importante adquirirlas a una edad temprana ya que mejora el desempeño escolar, familiar y social.

Dimensiones	Ítems
Conciencia fonética	<ul style="list-style-type: none">- Combina diferentes fonemas de forma directa e inversa /br/, /cr/, /dr/, /fr/, /gr/, /pr/ y /tr/.- Integra fonemas en el lenguaje: palabras oraciones y rimas.- Emite vocales y consonantes (labiales).

Tabla 4
Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Variable independiente Praxias faciales	Talleres Praxias linguales	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercitando mi lengua frente al espejo. - La lengua bailarina - Jugando con mi lengua a través de un cuento - La lengua limpiadora 	
	Talleres Praxias labiales	<ul style="list-style-type: none"> - Gota que camina - Elaboro mi dragón bota fuego - La ratita presumida - Que divertido es hacer volcán de burbujas - Imitando la posición labial de las vocales - Labios transportistas. - Aprendemos a articular el fonema “r” 	
	Talleres Praxias bucofaciales	<ul style="list-style-type: none"> - Identificando las palabras trabadas (br/ dr/cr.) - Jugamos con las rimas - Nos divertimos con trabalenguas - Imitando vocales y consonantes (labiales) 	
Variable dependiente Conciencia fonológica	Conciencia léxica	<ul style="list-style-type: none"> - Coloca la punta de la lengua por delante y detrás de los dientes superiores. - Coloca los labios entreabiertos permitiendo ver la lengua que está levantada hacia el paladar. - Mover la lengua arriba y abajo, manteniendo la boca abierta. - Saca y mete la lengua, manteniendo la boca abierta. 	A = Logrado
	Conciencia silábica	<ul style="list-style-type: none"> - Mover los labios delante y detrás, con los labios separados y enseñando los dientes. - Imitar la posición labial de las vocales. - Hacer vibrar los labios. - Repite fonemas /r/ y /rr/ en sus posiciones directa e inversa. 	B = En proceso C= En inicio
	Conciencia fonética	<ul style="list-style-type: none"> - Combina diferentes fonemas de forma directa e inversa /br/, /cr/, /dr/, /fr/, /gr/, /pt/ y /tr/. - Integra fonemas en el lenguaje: palabras oraciones y rimas. - Emite vocales y consonantes (labiales). 	



3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

3.8.1. Plan de procesamiento de información

Se realizó de la siguiente forma:

- a) **Evaluación de datos:** Los datos que se obtuvieron una vez aplicado los instrumentos, fueron revisados y analizados para poder verificar si estaban contestados correctamente y completamente.
- b) **Tabulación de datos:** Primero se realizó una base de datos de toda la información obtenida al formato digital Microsoft Excel para que posteriormente procesarlos en el programa SPSS versión 25. Los datos tabulados serán organizados en tablas estadísticas considerando la escala de valoración asumida. Para que posteriormente se elaboren los cuadros estadísticos considerando el sistema de variables.
- c) **Elaboración de tablas y gráficos:** En el caso del presente estudio de investigación se elaborará una tabla específica referida a las dimensiones e indicadores del cuadro de variables, mediante el programa Microsoft Excel, las tablas estadísticas referidos a las variables serán ilustrados con gráficos de barras o columnas, por medio del mismo programa mencionado anteriormente.
- d) **Análisis de los datos procesados:** Se analizó e interpretó los resultados estadísticos mediante los programas SPSS 25 y Microsoft Excel, se realizó la prueba de hipótesis mediante la correlación de Pearson, para la preparación del informe final del presente trabajo de investigación.

3.8.2. Confiabilidad y validez del instrumento

3.8.2.1. Prueba de validez

La validez de los instrumentos de la presente investigación se realizó mediante la validez de criterio, como menciona Charaja (2017), nuestro instrumento compararlo con otro y si

miden nuestros mismos propósitos se pueden tomar, en nuestro caso se tomó los instrumentos de los autores Castillo, M. y Soto, S. R. (2017). Estrategias Didácticas “praxias linguales y labiales” para mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°1872 - Huamachuco, 2015. (Tesis de pregrado). Universidad Pedro Ruiz Gallo. Perú.

3.8.2.2. Fiabilidad por alfa de Cronbach

A continuación, se presentan el resultado de la prueba de fiabilidad, mediante el estadístico alfa de Cronbach, concerniente a lo obtenido en la ficha de observación aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I de Chejoña.

Tabla 5
fiabilidad de alfa de Cronbach

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	17	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	17	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de		
Cronbach	N de elementos	
,791	11	

Concluimos el resultado es 0,791, por regla si el resultado es mayor a 0,75 entonces podemos concluir que nuestro instrumento es fiable.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados del objetivo general

A continuación, se presentan los resultados de la investigación realizada sobre los talleres de praxias faciales en la conciencia fonológica del nivel inicial 4 años de la I.E.I. N° 276 Chejoña de la ciudad de Puno. Se aplicó la técnica de la prueba, siendo como su instrumento una prueba de entrada y salida, que consiste en once ítems correspondientes al objetivo general.

El recojo de los datos se realizó con la colaboración de la Directora de dicha Institución. Seguidamente se evaluó el instrumento, luego se pasó a organizar los datos para poder tabularlos y presentarlos en una tabla de distribución de frecuencias porcentuales, también la figura correspondiente como se muestra a continuación.

Tabla 6

Comparación de la Prueba de entrada y salida aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 276 Chejoña de la ciudad de Puno – 2021

	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	6	35.3	2	11.8
En proceso	11	64.7	1	5.9
Logrado	0	0	14	82.4
Total	17	100.0	17	100.0

Nota: Elaboración propia

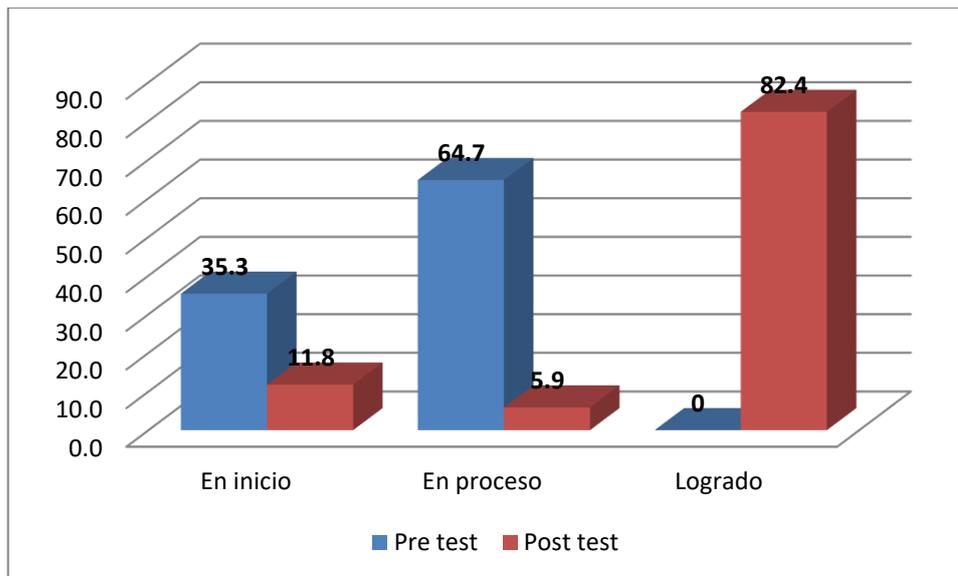


Figura 1. Comparación de la Prueba de entrada y salida aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 276 Chejoña de la ciudad de Puno – 2021

Interpretación: Se observa en la tabla 3 y figura 1 correspondiente la comparación de la prueba de entrada y salida evaluada a los niños y niñas de la I.E.I. N°276 Chejoña, donde se encontró en la prueba de entrada, con una mayoría de 64,7% en el nivel en proceso y en la prueba de salida el mayor porcentaje hallado fue en el nivel logrado con un 82,4%; estos resultados nos muestran una diferencia significativa en cuanto a la influencia del taller de praxias faciales en la mejora de la conciencia fonológica de los niños y niñas de esta institución. Por otro lado, nos muestra en la prueba inicial la confirmación de nuestra problemática y el nivel que se encuentran los niños y niñas, así también puede que estos resultados se deben a que la conciencia fonológica en los niños y niñas mejoró, porque los niños aprenden mejor en circunstancias de movimientos y actividades, como los que se impartieron en estos talleres de praxias faciales, lo cual se ve reflejado en los resultados.

4.1.2. Resultados del objetivo específico N° 1

Seguidamente se presentan los resultados recogidos sobre la influencia de los talleres de praxias faciales en la conciencia léxica de los niños y niñas de 4 años, de la presente investigación, que se realizó por medio de las pruebas de entrada y salida, con

la colaboración de la directora y docente del grado, así poder evaluarlo y organizarlos, para su presentación en tablas de frecuencias porcentuales y la figura correspondiente, que se muestra a continuación.

Tabla 7

Comparación de la prueba de entrada y salida del taller de praxias faciales en la conciencia léxica de los niños de la I.E.I. N° 276 Chejoña de Puno

	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	3	17.6	2	11.8
En proceso	14	82.4	1	5.9
Logrado	0	0	14	82.4
Total	17	100.0	17	100.0

Nota: Elaboración propia

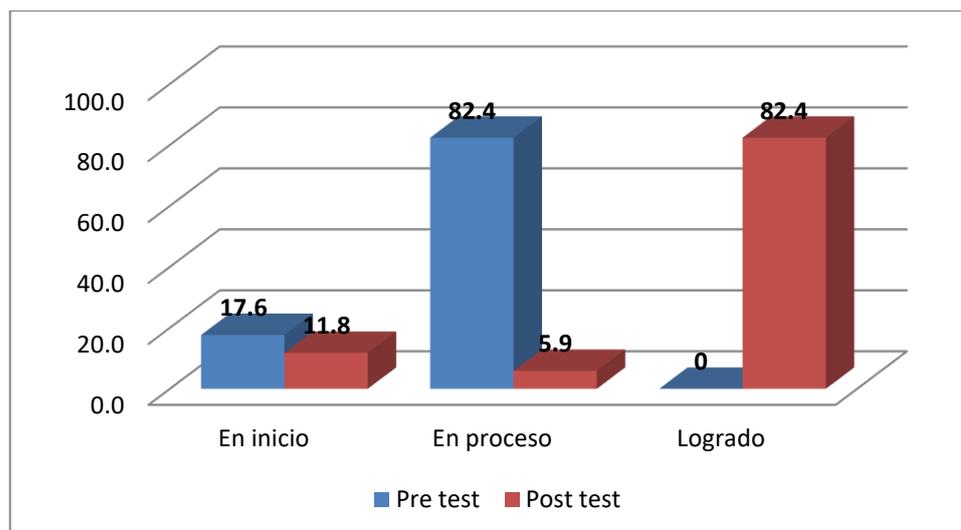


Figura 2. Comparación de la prueba de entrada y salida del taller de praxias faciales en la conciencia léxica de los niños de la I.E.I. N° 276 Chejoña de Puno

Interpretación: Se observa en la figura y tabla correspondiente para los niños y niñas de 4 años, donde observamos que en la prueba de entrada los niños se encontraron en un 82,4% en el nivel en proceso y al aplicar los talleres de praxias faciales, en la prueba de salida se obtuvo un 82,4% de los niños en el nivel logrado. Haciendo una comparación de las pruebas de entrada y salida, hay un incremento en las notas de los niños y niñas de esta institución en cuanto a la conciencia léxica, esto es de notar ya que los niños al

practicar los ejercicios linguales y bucofaciales, mejoran la correcta pronunciación e intervención de la producción de palabras y frases, lo cual puede notarse en los resultados.

4.1.3. Resultados del objetivo específico N° 2

Presentamos a continuación los resultados de la influencia de las praxias faciales en la conciencia silábica de los niños de la I.E.I. N° 276 Chejoña de Puno. El estudio de esta dimensión se realizó aplicándose la técnica de las pruebas de entrada y salida, por consiguiente, los datos se recogieron de las pruebas aplicadas a los niños de 4 años de la institución en estudio durante los meses de Mayo a Julio. El resultado de la tabulación de los datos recogidos se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 8

Comparación de la prueba de entrada y salida del taller de praxias faciales en la conciencia silábica de los niños de la I.E.I. N° 276 Chejoña de Puno.

	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	12	70.6	2	11.8
En proceso	5	29.4	1	5.9
Logrado		0	14	82.4
Total	17	100.0	17	100.0

Nota: Elaboración propia

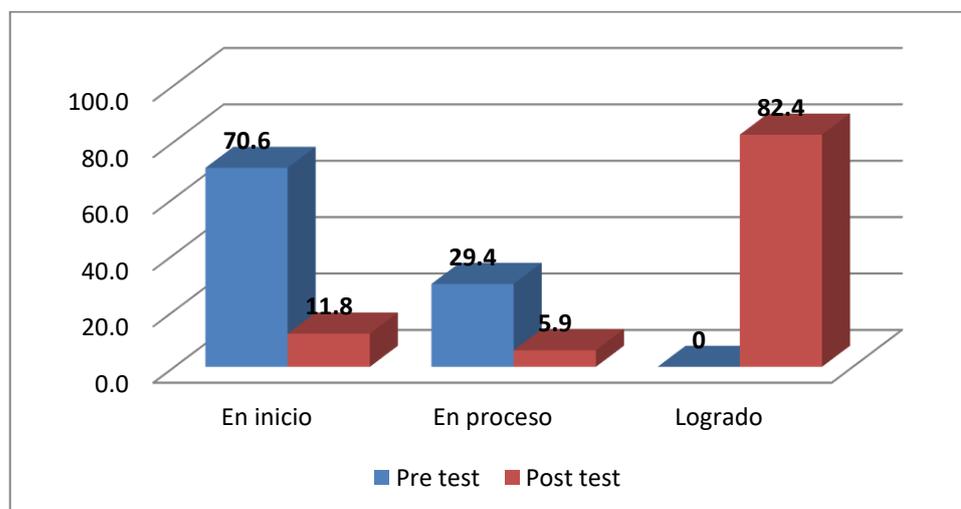


Figura 3: Comparación de la prueba de entrada y salida del taller de praxias faciales en la conciencia silábica de los niños de la I.E.I. N° 276 Chejoña de Puno

Interpretación: Podemos observar en la tabla y figura correspondiente los resultados de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°276 Chejoña – 2021 y es la siguiente: se encontró al aplicar la prueba de entrada a los niños en un 70,6% en el nivel en inicio, mientras que en la prueba de salida cambio y se encontró a los niños en el nivel logrado en un 82,4%. Estos resultados nos muestran que hubo mejoría en la conciencia silábica de los niños y niñas, asimismo confirma la problemática antes de aplicar la estrategia, por el alto porcentaje que se halló en la prueba de entrada. Los resultados obtenidos se dan ya que los niños no pueden pronunciar bien las silabas de las palabras, sobre todo aquellas palabras complejas y al realizar estos ejercicios sobre todo los labiales, que trata de rimas y trabalenguas en esta conciencia, pudieron mejorar gracias a estas praxias, lo cual mejoro los resultados en los niños y niñas de esta Institución.

4.1.4. Resultados del objetivo específico N° 3

Seguidamente se presentan los resultados recogidos sobre las praxias faciales y su influencia en la conciencia fonética de los niños de 4 años, que se realizó por medio de las pruebas de entrada y salida. Para luego poder evaluarlo y organizarlos, para su presentación en tablas de frecuencias porcentuales y el gráfico correspondiente, que se muestra a continuación.

Tabla 9

Comparación de la prueba de entrada y salida del taller de praxias faciales en la conciencia fonética de los niños de la I.E.I. N° 276 Chejoña de Puno.

	PRE_TEST		POST_TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	3	17.6	2	11.8
En proceso	14	82.4	1	5.9
Logrado	0	0	14	82.4
Total	17	100.0	17	100.0

Nota: Elaboración propia

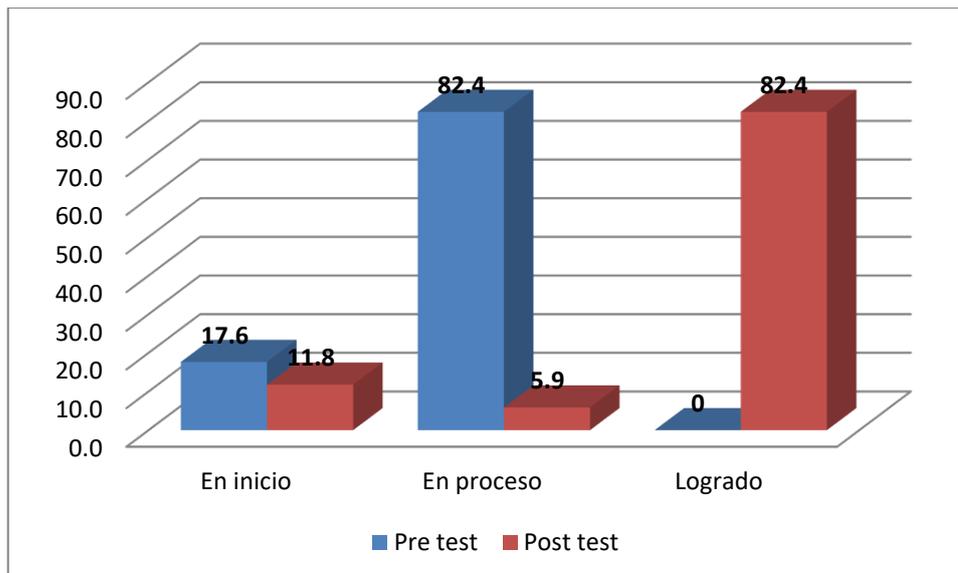


Figura 4. Comparación de la prueba de entrada y salida del taller de praxias faciales en la conciencia fonética de los niños de la I.E.I. N° 276 Chejoña de Puno

Interpretación: A continuación, se observa según la tabla y grafica correspondiente los resultados de los niños y niñas de 4 años, donde notamos una diferencia significativa en cada nivel, en el nivel logrado en un 82,4% de los niños en la prueba de salida y un 82,4% en la prueba de entrada en el nivel en proceso. Podemos inferir que los talleres faciales ejercitan las distintas partes del cuerpo, y mediante estos ejercicios poder reconocer y pronunciar correctamente los fonemas sobre todo las vocales y las consonantes, lo cual favoreció enormemente en los niños y niñas al pronunciar las vocales.

4.1.5. Prueba de hipótesis

Después de analizar, interpretar y discutir las dos variables de la investigación por separado se procede a hacer la prueba de hipótesis general planteada, el cual se hará por medio del estadígrafo de comparación de medias y t student por medio del programa SPSS V.25.0, siguiendo los pasos correspondientes:

Primero: Determinación de las hipótesis estadísticas:

Ha: $Y=F(X)$ Los talleres de praxias faciales serán eficaces en la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña - 2021



Ho: $Y \neq F(X)$ Los talleres de praxias faciales NO serán eficaces en la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña - 2021

Segundo: Margen de error que se asume:

$$\alpha = 0,05$$

Tercero: Grados de libertad que se asume:

$$gl = (46-1) = 45$$

Cuarto: estadística de prueba:

Se utiliza la T de student, también la comparación de medias, que realizo por medio del programa SPSS 25.0

Regla de decisión

Ho: $R_{xy} = 0$ No existe ningún grado de significancia; $p > 0,05$

Ha: $R_{xy} \neq 0$ Existe un determinado grado de significancia; $p < 0,05$

Tabla 10
Estadísticos descriptivos de muestras emparejadas

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par	PRE TEST	1,65	17	,493	,119
1	POST TEST	2,71	17	,686	,166

Nota: Elaboración propia

Podemos observar que hay una diferencia significativa entre las medias de las pruebas de entrada y salida en un 1.06, lo cual ya nos indica un resultado favorable y valida nuestra hipótesis.

Tabla 11
Prueba de hipótesis

		Prueba de muestras emparejadas								
		Diferencias emparejadas								
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	Gl	Sig. (bilateral)	
					Inferior	Superior				
Par	PRE TEST	-1,059	,556	,135	-1,345	-,773	-7,856	16	,000	
1	POST TEST									

Nota: Elaboración propia

Interpretación: Se observa que hay una diferencia de medias de 1,059 también se halló que el valor de significancia $p = 0.000$, según nuestra regla de decisión, se acepta la hipótesis si $p < 0,05$, lo cual podemos ver en el resultado obtenido, concluimos que nuestra hipótesis planteada de las praxias faciales influye significativamente en la mejora de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña de la ciudad de Puno en el año 2021.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la presente investigación tuvieron como objetivo determinar la eficacia de los talleres de praxias faciales en la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña. Pasamos a realizar la discusión tomando encuesta los cuadros estadísticos y los antecedentes de la presente investigación.

En el pre test antes de aplicar la estrategia de los talleres de praxias, se encontraron un 64,7% de los niños y niñas en el nivel en proceso y en la prueba de salida en un 82,4% en el nivel logrado, asimismo obtuvo un $p = 0,000$ lo cual valida la hipótesis planteada y que hay una diferencia significativa entre ambas pruebas. Concluimos que los talleres de praxias faciales influyen significativamente en la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 276 Chejoña - 2021 de la ciudad de Puno.



Los resultados obtenidos tienen fundamento en las investigaciones realizadas por Montes (2017) quien en su investigación de los fonos juegos en la conciencia fonológica de los niños obtuvo, un 87,5% en el post test con un $p = 0,000$ de significancia, concluyendo que la aplicación del programa fono juego sí mejoró significativamente el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años. Asimismo, los autores Mauricio y Soto (2017) en su investigación sobre las praxias linguales y labiales en la mejora de la conciencia fonológica de niños de 5 años, los resultados a los que arribaron fue que los niveles de conciencia fonológica mejoraron significativamente. Por los autores mencionados podemos concluir que el uso de estrategias de praxias faciales mejoró la conciencia fonológica en todas sus dimensiones, como lo obtenido por nuestra investigación. Por otro lado, los autores Alliende y Condemarín (2005), nos dice que “la conciencia fonológica es muy importante para que el proceso de la lecto-escritura sea más fácil para el niño que ingresa al primer grado, lo que reafirma el resultado obtenido. Con respecto al conocimiento fonológico silábico que es una dimensión de la conciencia fonológica incide significativamente en la conciencia fonológica en niños de 4 años, se relaciona con lo mencionado por Ribeiro (2012) quien menciona, existe una relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la escritura en los niños y niñas. Con los autores mencionados podemos concluir que los talleres de praxias faciales inciden de manera favorable en la conciencia fonológica en sus 3 dimensiones en los niños y niñas de la I.E.I. N° 276 Chejoña.

Se obtuvo que los talleres de praxias faciales tienen una incidencia significativa en la conciencia léxica de los niños y niñas de 4 años, al aplicar la prueba de entrada en un 82,4% de los niños en el nivel en proceso y en la prueba de salida se halló en un 82,4% en el nivel logrado, Tiene asidero en la investigación de sobre como trabajar las praxias bucofaciales en educación infantil y primaria por García (2015), quien concluyó sobre la



importancia de que los órganos articulatorios puedan adquirir la agilidad y coordinación de movimientos suficientes y necesarios para hablar con corrección. La adecuada motricidad de estos órganos es un prerrequisito necesario para alcanzar una capacidad articuladora suficiente. Asimismo, el autor Porto (2009), señala que esta conciencia léxica permite desarrollar el concepto de necesidad de mantener el orden en su estructura para que la oración tenga sentido.

De igual manera se determinó que los talleres de praxias faciales tienen una influencia significativa en la conciencia silábica de los niños y niñas de 4 años de esta institución, obteniendo en la prueba de entrada a los niños en un nivel en inicio en un 70,6% y en la prueba de salida se encontró en un 82,4% en el nivel logrado. Como Ceballos y Muñoz (2014), en su investigación sobre Cantando aprendo hablar, el desarrollo de las praxias bucofaciales, el cual concluyó que al realizar trabajos bucofaciales con ellos es esencial, por que ayuda a fortalecer no solo su lenguaje, si no, a ser niños y niñas más seguros de sí mismos, desarrollando su autonomía.

En cuanto a la influencia de la aplicación de los talleres de praxias faciales sobre la conciencia fonética, se halló que es significativa en los niños y niñas de 4 años. Obteniendo en la prueba de entrada un 82,4% de los niños en el nivel en proceso y después de aplicar la prueba de salida se obtuvo en un 82,4% en los niños en el nivel logrado. El investigador Obreque y vega (2017), en su estudio descriptivo de las habilidades fonológicas de preescolares que asisten a escuelas rurales, encontró que las principales dificultades se encontraron en las subpruebas de la conciencia fonémica donde los niños de 4 años a 4 años 11 meses y 6 años a 6 años 11 meses obtuvieron los puntajes más descendidos. Asimismo, el autor Villalón (2008), refiere que la conciencia de la voz es responsable del reconocimiento y manipulando la unidad fonética del lenguaje hablado, se conviértete en una habilidad indispensable en el proceso de aprendizaje, leer y escribir.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La eficacia de los talleres de praxias faciales es significativa en la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años de Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021. Esto se sustenta en base al resultado obtenido, siendo el 64,7% de los niños y niñas están en el nivel en proceso en la prueba de entrada; y en la prueba de salida se encontró en el nivel logrado en un 82,4%; también hallándose el p valor de $p = 0,000$, lo cual demostró nuestra hipótesis planteada. Estos resultados demuestran que los ejercicios faciales correctos, como la articulación de los labios, de la lengua y maxilofaciales, mejoran la correcta pronunciación, separación y comprensión de las palabras que se mencionan en cada taller, mediante las rimas, cuentos, trabalenguas; por lo tanto tendrán una incidencia significativa en cuanto a la conciencia fonológica de los niños en sus diferentes dimensiones.

SEGUNDA: Se determinó que los talleres de praxias faciales tienen una incidencia significativa en la conciencia léxica de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 276 Chejoña de Puno. Nos basamos en que se encontró al aplicar la prueba de entrada en un 82,4% de los niños en el nivel en proceso y en la prueba de salida se halló en un 82,4% en el nivel logrado, notando la diferencia significativa entre ambas pruebas lo que valida nuestra hipótesis, y esto se da en los niños, ya que ellos no tienen mucha conciencia léxica, considerando que no pueden realizar una correcta producción verbal ni reconocen todas las partes de la oración, pero mediante estos talleres que se realizaron, sobre todo las rimas, se mejoró en esta conciencia; por lo tanto: los ejercicios faciales facilitan la comprensión adecuada de los niños y niñas.



TERCERA: Se determinó que los talleres de praxias faciales tienen una influencia significativa en la conciencia silábica de los niños y niñas de 4 años de esta institución. Se encontró que al aplicar la prueba de entrada a los niños en un nivel en inicio en un 70,6% y en la prueba de salida se encontró en un 82,4% en el nivel logrado. Los resultados obtenidos se dan porque sobre todo por las praxias linguales, ya que permitieron que los niños y niñas puedan separar correctamente las sílabas, mediante los trabalenguas que se dieron en estos talleres, así mismo se aprendió recitando rimas, estos ejercicios faciales mejoran la conciencia silábica, realizados en dichos talleres.

CUARTO: La influencia es significativa en la conciencia fonética mediante la aplicación de los talleres de praxias faciales en los niños y niñas de 4 años. Se obtuvo en la prueba de entrada un 82,4% de los niños en el nivel en proceso y después de aplicar la prueba de salida se obtuvo en un 82,4% en los niños en el nivel logrado. Se da estos resultados debido a ejercitar los labios, lengua y cara en la correcta pronunciación de las palabras, ya que al hacer uso de estas praxias se hizo correctamente pronunciar cada letra lo cual permite reconocer los fonemas de las palabras y sobre todo las vocales y consonantes distinguir a los niños en otras oraciones o palabras, por medio de estos talleres de praxias faciales.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se sugiere a la directora y docentes de la I.E.I. N°276 Chejoña tomar como referente esta investigación para poder implementar esta técnica de las praxias faciales y aplicarlo en las demás secciones de la institución y de esta forma mejorar la conciencia fonológica tanto en la pronunciación, reconocimiento y habla de las vocales y palabras por los niños y niñas de esta institución educativa.
- SEGUNDA:** Se sugiere a las docentes de la I.E.I N° 276 Chejoña, poder llevar a cabo estas praxias faciales, asimismo promover los cuentos, rimas y trabalenguas en forma de juego y de forma continua ya que fortalece el aprendizaje en cuanto a la expresión oral de los niños, y sobre todo fortalecerá y mejorará la conciencia léxica de los niños.
- TERCERA:** Se sugiere a las docentes de la I.E.I N° 276 Chejoña, promover las praxias linguales ya que permiten reconocer las sílabas, así mismo mejora la conciencia silábica de los niños y niñas de dicha institución por medio de estos talleres.
- CUARTO:** Se sugiere a las docentes de la I.E.I N° 276 Chejoña, promover las praxias linguales, labiales y bucofaciales, ya que estos permiten una correcta pronunciación y permitirán reconocer correctamente los fonemas o el sonido de cada palabra y vocal por parte de los niños, a través de las rimas, trabalenguas y cuentos.
- QUINTO:** Se sugiere a los estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano a tomar este estudio como referente para sus investigaciones sobre este tema en particular y poder ampliarlo en diferentes circunstancias, para la mejora de la expresión oral de nuestros queridos niños y niñas.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alliende, F. y Condemarin, M. (2005). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Astudillo, M. (2018). *El desarrollo verbal y su incidencia en la conciencia fonológica en los niños y niñas de inicial 2 del Centro de Educación Inicial Mercedes Noboa, 2018 para la propuesta de una guía pedagógica*. (Tesis de pregrado). Universidad Central de Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16261>
- Castillo, M. y Soto, S. (2017). *Estrategias Didácticas “praxias linguales y labiales” para mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°1872 - Huamachuco, 2015*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedro Ruiz Gallo. Perú. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/6230>
- Carrillo, M. y Marin, J. (1996). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: Un programa de entrenamiento*. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. CIDE
- Cuadrado, J. y Ramos, J. (2006) Influencia causal del conocimiento fonológico en el aprendizaje inicial de la lectoescritura. *Psicología Educativa*. 9, 2, 113-126
- Condemarín, M. (2006). *Lectura temprana (Jardín infantil y primer grado)*. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Ceballos, C. y Muñoz, L. (2014). *Cantando aprendo hablar, el desarrollo de las praxias bucofaciales a través de la música en niños y niñas de 30 a 36 meses de edad*. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Lasallista. Antioquia, Colombia. http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/1550/1/Cantando_aprendo_hablar.pdf



- Costa, D., Cuadro, A., y Trías, D. (2009). Desarrollo de la conciencia fonémica: evaluación de un programa de intervención. *Ciencias Psicológicas*, volumen (3), 177- 184.
- Charaja, F. (2009). *El MAPIC en la metodología de investigación*. Puno, Perú: Sagitario impresores.
- Crespi, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Madrid, España: Paraninfo.
- Defior, S. (2000) *Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- García, E. (2015). Como trabajar las praxias bucofaciales en educación infantil y primaria. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(2),67-84. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574661395010>
- Gonzales, M. y Pérez, M. (2004). Desempeño del conocimiento fonológico, experiencia lectora y dificultad de la tarea. *Revista de logopedia, foniatría y audiología*, volumen (24), 2-15.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., y Baptista, L. P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Jiménez, J. y Ortiz, R. (2000). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.
- Paredes, Z. (2016). *Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de Educación Inicial de la institución educativa Hans Christian Andersen Piura, 2016*. (Tesis de pregrado). Universidad de Piura. Piura, Perú.



https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2563/EDUC_044.pdf?sequence=1

Mendoza, S. (2018). *Las praxias bucofaciales para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años*. Universidad Nacional de Educación.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3598/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20MENDOZA%20HUARANGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Montes, E. (2017). Fono juegos en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Lima, Perú.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11203/Montes_SET.pdf?sequence=1

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la Investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de tesis* (Bogotá, Colombia ed.). Ediciones de la U.

Llanos, F. (2007). *La conciencia fonológica: ¿una condición para leer?* España.

Obreque y vega (2017). Estudio descriptivo de las habilidades fonológicas de preescolares que asisten a escuelas rurales de las comunas de Florida y Santa Juana, Concepción año 2017. Tesis de pregrado. Concepcion. Recuperado de: [https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2091/Documento.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Definici%C3%B3n%20operacional%3A%20Se%20entiende%20como,la%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20\(PECFO\).](https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2091/Documento.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Definici%C3%B3n%20operacional%3A%20Se%20entiende%20como,la%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20(PECFO).)

Perrazo, V. (2019). *Los ejercicios bucofaciales en la articulación fonológica en los niños y niñas de 4 a 5 años en la unidad educativa Domingo Faustino Sarmiento del*



cantón Pelileo, provincia de Tungurahua. (Tesis de pregrado). Universidad de Ambato, Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/30328>

Piñas Zamudio, M., Mendivel Gerónimo, R. K., & Pérez Lazo, L. (2020). Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-

36202020000500027#:~:text=En%20la%20investigaci%C3%B3n%20desarrollada%20se,siendo%20el%2039%2C85%25.

Paredes, Z. (2016). *Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de Educación Inicial de la institución educativa Hans Christian Andersen Piura, 2016* (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.

<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2563>

Porto, J. (2009). *Definición de Rimas*. Buenos Aires: PAIDOS

Ribeyro, J. (2008). *Conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Romero, E. (2013). Ejercicios de praxias. Recuperado de https://compartindologopedia.files.wordpress.com/2013/11/ejercicios-praxias-tutores_eugeniaromero.pdf.

Sadurni, M., Rostan, C. y Serrat, E. (2002). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Barcelona: Editorial UOC.



- Sucasaca (2020), en su tesis titulada: Niveles de logro de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°270 Independencia de la ciudad de Puno. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de:
http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/14544/Sucasaca_Iberos_Keydi_Yuliza.pdf
- Stace, A. (2009). *La lecto-escritura y el aprendizaje*. Manta, Ecuador: Universidad Laica Eloy Alfaro.
- Tamaroff L. & Allegri R. (1995). *Introducción a la neuropsicología clínica*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Libros de la Cuadriga
- Tallis, J., & Soprano, A. (1991). *Neuropediatría. neuropsicología y aprendizaje*. Argentina: Nueva Visión.
- Vygotski, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. México: Trillas
- Vieiro y Gómez (2004). *Adquisición y aprendizaje de la lectoescritura: bases y principales alteraciones. Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje*. Madrid: Masson.



ANEXOS



ANEXO N° 1: TALLERES DE APRENDIZAJE

TALLERES DE APRENDIZAJE

TALLER N° 01

I. NOMBRE DEL TALLER : EJERCITANDO MI LENGUA FRENTE AL ESPEJO

II. DATOS GENERALES :

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 276 "CHEJOÑA"
EDAD	4 años
DIRECTORA	Soraya Socorro Molina Flores
PROFESORA DE AULA	Esperanza Calisaya Silva
EJECUTURAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cinthya Choque Arivilca ❖ Irma Solidad Ticona Apaza
DURACIÓN	40 minutos
FECHA	Miércoles, 02 de junio del 2021

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
❖ Conciencia Léxica	❖ Coloca la punta de la lengua delante y detrás de los dientes superiores.	❖ Los niños y niñas, realicen diferentes movimientos con la lengua utilizando el espejo, para así conseguir una mejor pronunciación de los fonemas o sonidos del lenguaje.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ A medida que los niños y niñas van uniéndose a la reunión en la plataforma Google Meet la maestra da la bienvenida a todos los niños y padres de familia. ❖ Luego se realiza actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, el clima. ❖ Recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller, siempre con el acompañamiento de los padres. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Me conecto puntual con la ayuda de mis familias. ▪ Registramos la asistencia a la hora indicada. ▪ Escucho con atención las indicaciones de la maestra. ▪ Ser respetuoso con las participaciones de mis compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Celular ❖ Internet ❖ Escritorio ❖ Voz humana ❖ https://www.youtube.com/watch 	5 min

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cumplo con las tareas indicadas. 	h?v=PAg etc5	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Anticipadamente la maestra pide a los padres de familia, un sobre q contenga un espejo mediano como una sorpresa para los niños y niñas de esa manera puedan trabajar satisfactoriamente. ❖ Se invita a los niños y niñas a descubrir lo que hay dentro del sobre. Preguntamos ❖ ¿Qué encontraron dentro del sobre?, ¿Para qué sirve?, ¿Quién lo usa? ¿Qué podemos hacer con esto? Se escucha atentamente la respuesta de los niños. ❖ Seguidamente se pide a cada niño que se mire en el espejo y que diga lo que ve, luego se realiza ejercicios llamados “PRAXIAS LINGUALES”. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sacar la lengua apuntando hacia abajo varias veces. (lento y rápido) ▪ Lleva la lengua arriba y abajo. ▪ Lleva la lengua a la izquierda y derecha lentamente. ▪ Combinando los movimientos de la lengua doblado y relajada. ▪ Pon la punta de la lengua delante y detrás de los dientes superiores. ▪ Hacer círculos con la lengua limpiando los dientes. ▪ Hacer círculos con la lengua limpiando los labios. Esto ayudará a los niños para que hablen bien y así conseguir una mejor pronunciación y mejor deglución. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sobre ❖ Espejo mediano 	30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogamos sobre lo trabajado y como se sintieron, finalmente se realiza algunas preguntas. ¿Que hicimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Les gustó trabajar el taller? ¿Cómo se sintieron? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana 	5 min

V. EVALUACIÓN DEL TALLER

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas, realicen diferentes movimientos con la lengua utilizando el espejo, para así conseguir una mejor pronunciación de los fonemas o sonidos del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Test para medir la conciencia fonológica.



TALLER N° 02

I. NOMBRE DEL TALLER : LA LENGUA BAILARINA

II. DATOS GENERALES :

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 276 "CHEJOÑA"
EDAD	4 años
DIRECTORA	Soraya Socorro Molina Flores
PROFESORA DE AULA	Esperanza Calisaya Silva
EJECUTURAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cinthya Choque Arivilca ❖ Irma Solidad Ticona Apaza
DURACIÓN	40 minutos
FECHA	viernes 04 de junio del 2021

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
❖ Conciencia Léxica	❖ Coloca los labios entreabiertos permitiendo ver la lengua que está levantada hacia el paladar.	❖ Los niños y niñas, realicen movimientos con la lengua para así conseguir un grado óptimo de la tonicidad y sean capaces de moverse correctamente mientras hablamos.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y padres de familia reciben un saludo afectuoso por parte de la maestra. ❖ Luego se realiza actividades permanentes: Bienvenida, oración, calendario, el clima. ❖ Recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller, siempre con el acompañamiento de los padres. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Me conecto puntual con la ayuda de mis familias. ▪ Registramos la asistencia a la hora indicada. ▪ Escucho con atención las indicaciones de la maestra. ▪ Ser respetuoso con las participaciones de mis compañeros. ▪ Cumplo con las tareas indicadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Celular ❖ Internet ❖ Escritorio ❖ Voz humana ❖ https://www.youtube.com/watch?v=PAgetc5 	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>❖ A continuación, se pide a cada niño y niña que se mire en el espejo y que diga lo que ve, luego se realiza ejercicios llamados “PRAXIAS LINGUALES”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sacar y meter la lengua, manteniendo la boca abierta (lento y rápido) ● Mover la lengua arriba y abajo ● Mover la lengua de un lado a otro, tocando las comisuras. (lento y rápido) ● Pasar la lengua alrededor de los labios. ● Doblar la lengua hacia arriba y hacia abajo sujetándose con los dientes. ● Llevar la lengua con la boca cerrada, a un lado y otro de las mejillas, presionando (imitando un caramelo) ● Elevar la punta de la lengua al paladar y hacer un chasquido. <p>Estos ejercicios se realizan con la finalidad de conseguir un grado óptimo de la tonicidad (fuerza), agilidad, para que los niños y niñas sean capaces de moverse correctamente mientras hablamos.</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">   </div>	<p>❖ Espejo mediano</p>	<p>30 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>❖ Dialogamos sobre lo trabajado y como se sintieron, finalmente se realiza algunas preguntas. ¿Qué aprendieron en día de hoy? ¿Les gustó trabajar el taller? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Les gustaría volver hacerlo?</p>	<p>❖ Voz humana</p>	<p>5 min</p>

V. EVALUACIÓN DEL TALLER:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<p>❖ Los niños y niñas, realicen movimientos con la lengua para así conseguir un grado óptimo de la tonicidad y sean capaces de moverse correctamente mientras hablamos.</p>	<p>❖ Observación</p>	<p>❖ Test para medir la conciencia fonológica.</p>



TALLER N° 03

- I. NOMBRE DEL TALLER : JUGANDO CON MI LENGUA ATRAVES DE UN CUENTO**
II. DATOS GENERALES :

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 276 "CHEJOÑA"
EDAD	4 años
DIRECTORA	Soraya Socorro Molina Flores.
PROFESORA DE AULA	Esperanza Calisaya Silva
EJECUTORAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cinthya Choque Arivilca ❖ Irma Solidar Ticona Apaza
DURACIÓN	40 minutos
FECHA	Lunes 07 de junio del 2021

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
❖ Conciencia Léxica	❖ Mover la lengua arriba y abajo, manteniendo la boca abierta.	❖ Los niños y niñas, realicen movimientos con la lengua arriba, abajo y para los costados a través del cuento para mejorar la dicción.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa por parte de la maestra. ❖ Recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller como, por ejemplo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Me conecto puntual con la ayuda de mis familias. ▪ Registramos la asistencia a la hora indicada. ▪ Escucho con atención las indicaciones de la maestra. ▪ Ser respetuoso con las participaciones de mis compañeros. ▪ Cumplo con las tareas indicadas. luego cantamos una canción titulada: "El 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Internet ❖ Escritorio ❖ Voz humana 	5 min

	saludo”.		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Seguidamente la maestra anuncia que va a contar un cuento muy lindo llamado “EL GUSANITO Y LA SEÑORA LENGUA”, se pide a los niños y niñas que escuchen y observen muy atentos los movimientos que se realiza con la lengua. ❖ Luego se invita a cada niño y niña que realicen acciones y movimientos de acuerdo a la narración del cuento y las posiciones con su lengua, varias veces.  	<ul style="list-style-type: none"> ❖ https://www.youtube.com/watch?v=0ius4ByfB4 ❖ Voz humana ❖ Títere del Gusanita 	35 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Finalmente se realiza la retroalimentación del cuento a través de las siguientes preguntas, en donde los niños se expresan libremente. ¿De qué trató el cuento? ¿Quién tocó la puerta? ¿Quién abrió la puerta? ¿Quién miró para arriba y abajo? ¿Les gusto trabajar? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana 	5min.

V. EVALUACIÓN:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas, realicen movimientos con la lengua arriba, abajo y para los costados a través del cuento para mejorar la dicción. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Test para medir la conciencia fonológica.



TALLER N° 04

- I. NOMBRE DEL TALLER : LA LENGUA LIMPIADORA**
II. DATOS GENERALES :

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 276 "CHEJOÑA"
EDAD	4 años "A"
DIRECTORA	Soraya Socorro Molina Flores.
PROFESORA DE AULA	Esperanza Calisaya Silva
EJECUTORAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cinthya Choque Arivilca ❖ Irma Solidar Ticona Apaza
DURACIÓN	40 minutos
FECHA	miércoles 09 de junio del 2021

III. PROPÓSITO DEL TALLER

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
❖ Conciencia léxica	❖ Saca y mete la lengua manteniendo la boca abierta.	❖ Los niños y niñas, realicen movimientos limpiando con su propia lengua los labios esparcidos con los dulces levantando hacia arriba, abajo y para los costados.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y padres de familia reciben un saludo afectuoso por parte de la maestra. ❖ Luego se realiza actividades permanentes: Bienvenida, oración, calendario, el clima. ❖ Recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller, siempre con el acompañamiento de los padres. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Me conecto puntual con la ayuda de mis familias. ▪ Registramos la asistencia a la hora indicada. ▪ Escucho con atención las indicaciones de la maestra. ▪ Ser respetuoso con las participaciones de mis compañeros. ▪ Cumpló con las tareas indicadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Internet ❖ Celular ❖ Escritorio ❖ Voz humana 	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Seguidamente se realiza los EJERCICIOS LINGUALES. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mover la lengua arriba y abajo, manteniendo la boca abierta. ▪ Llevar la lengua de un lado a otro, tocando la comisura. ▪ Hacer círculos con la lengua limpiando los labios. ❖ Anticipadamente la maestra pide a los padres de familia y niños los materiales que hay en casa como, por ejemplo: Mermelada, miel, yogurt, manjar, etc. de esta manera los niños puedan trabajar exitosamente. ❖ La maestra invita a los niños y niñas a explorar y elegir los materiales con los que trabajará. Seguidamente se realiza algunas preguntas ¿Qué observan? ¿Para que Servín? ¿Qué creen que vamos hacer con estos? Se escucha atentamente la respuesta de cada niño. ❖ Se les dirá a los niños y niñas que vamos a trabajar con los materiales que tengan en la mano, para ello pedimos la participación del adulto que acompaña al niño durante la actividad, ❖ Los niños y niñas pondrán la boca en forma de “O”, el adulto esparcirá con una cucharita alrededor de la boca con alguno de estos dulces que tienen. ❖ Los niños tendrán que limpiarse su boca con su lengua, haciéndola girar por sus labios, y así quedar limpios. <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mermelada ❖ Miel ❖ Yogurt ❖ Manjar ❖ Cucharita ❖ Papel suave 	<p>30 min</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Finalmente se comenta sobre lo trabajado ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Qué hicieron con la lengua? ¿Cómo se sintieron? ¿les gustaría volver hacerlo? ¿Que dificultades tuvieron? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana 	<p>5 min</p>

V. EVALUACIÓN DEL TALLER:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas, realicen movimientos limpiando con su propia lengua los labios esparcidos con los dulces levantando hacia arriba, abajo y para los costados. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Test para medir la conciencia fonológica.



TALLER N° 05

I. NOMBRE DEL TALLER : LA GOTA QUE CAMINA

II. DATOS GENERALES :

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 276 "CHEJOÑA"
EDAD	4 años
DIRECTORA	Soraya Socorro Molina Flores.
PROFESORA DE AULA	Esperanza Calisaya Silva
EJECUTORAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cinthya Choque Arivilca ❖ Irma Solidad Ticona Apaza
DURACIÓN	40 minutos
FECHA	viernes 11 de junio del 2021

III. PROPÓSITO DEL TALLER

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
❖ Conciencia Silábica	❖ Mover los labios delante y detrás, con los labios separados y enseñando los dientes.	❖ Los niños y niñas, realicen movimientos con su boca al soplar integra la mayoría de los músculos y permite hablar correctamente para mejorar el lenguaje.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ A medida que los niños y niñas van uniéndose a la reunión en la plataforma Google Meet la maestra da la bienvenida a todos los niños y padres de familia. ❖ Luego se realiza actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, el clima. ❖ Recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller, siempre con el acompañamiento de los padres. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Me conecto puntual con la ayuda de mis familias. ▪ Registramos la asistencia a la hora indicada. ▪ Escucho con atención las indicaciones de la maestra. ▪ Ser respetuoso con las participaciones de mis compañeros. <p>Cumplo con las tareas indicadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Internet ❖ Escritorio ❖ Voz humana ❖ Música 	5 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Seguidamente la maestra invita a los niños y niñas a realizar los ejercicios labiales dados: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir y cerrar la boca a diferente velocidad ▪ Posición de beso y sonrisa, con los labios juntos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana 	30 min

	<ul style="list-style-type: none">▪ Inflar y desinflar las mejillas con aire▪ Inflar alternativamente una y otra vez❖ Anticipadamente la maestra pide a los niños y niñas los materiales u objetos que tengan en la casa para trabajar el soplo como: por ejemplo:<ul style="list-style-type: none">● Una bolsita de plástico● Un globo● 3 temperas de diferentes colores● Hoja impresa con imagen● Un Sorbete.● Pincel❖ Se pide a los niños y niñas que exploren los materiales con los que trabajará. Seguidamente se realiza algunas preguntas. ¿Qué observan?, ¿Cómo se llama? ¿Qué creen que vamos hacer con estos materiales? ¿Para qué servirán? Se escucha la respuesta de cada niño.❖ A continuación, se les dice a los niños y niñas, que pongan sus materiales encima de la mesa. Luego empezamos a soplar con la boca, la bolsita de plástico y también el globo varias veces. <div data-bbox="582 1079 874 1323" data-label="Image"></div> <ul style="list-style-type: none">❖ Seguidamente se realiza “la gota que camina” utilizando los siguientes materiales: temperas, sorbetes, hoja impreso con imagen y pincel.❖ Esto ayuda a ejercitar los músculos que intervienen en el habla, especialmente los de las mejillas, además el soplo mejora la pronunciación y ayuda a consolidar los fonemas.	<ul style="list-style-type: none">❖ Una bolsita de plástico❖ Un globo❖ 3 temperas de diferentes colores❖ Hoja impresa con imagen❖ Un Sorbete.❖ Pincel	
--	---	--	--

			
CIERRE	<p>❖ Finalmente se realiza la retroalimentación sobre lo trabajado. ¿Qué materiales hemos utilizado para trabajar? ¿Qué parte de la cara hemos utilizado para soplar? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto trabajar?</p>	<p>❖ Voz humana</p>	<p>5 min</p>

V. EVALUACIÓN DEL TALLER:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<p>❖ Los niños y niñas, realicen movimientos con su boca al soplar integra la mayoría de los músculos y permite hablar correctamente para mejorar el lenguaje.</p>	<p>❖ Observación</p>	<p>❖ Test para medir la conciencia fonológica.</p>



TALLER N° 06

- I. NOMBRE DEL TALLER : ELABORO MI DRAGÓN BOTA FUEGO**
II. DATOS GENERALES :

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 276 "CHEJOÑA"
EDAD	4 años
DIRECTORA	Soraya Socorro Molina Flores.
PROFESORA DE AULA	Esperanza Calisaya Silva
EJECUTORAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cinthya Choque Arivilca ❖ Irma Solidad Ticona Apaza
DURACIÓN	40 minutos
FECHA	lunes 14 de junio del 2021

III. PROPÓSITO DEL TALLER

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
❖ Conciencia Silábica	❖ Mover los labios delante y detrás, con los labios separados y enseñando los dientes.	❖ Los niños y niñas, elaboren un material dragón bota fuego, una vez terminada empiezan a soplar con la boca una y otra vez con mucha fuerza.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y padres de familia reciben un saludo cordial por parte de la maestra. ❖ Luego se realiza actividades permanentes: Bienvenida, oración, calendario, como está el clima. ❖ Recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller, siempre con el acompañamiento de los padres. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Me conecto puntual con la ayuda de mis familias. ▪ Registramos la asistencia a la hora indicada. ▪ Escucho con atención las indicaciones de la maestra. ▪ Ser respetuoso con las participaciones de mis compañeros. ▪ Cumplo con las tareas indicadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Internet ❖ Celular ❖ Laptop ❖ Voz humana ❖ Música 	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Seguidamente la maestra invita a los niños y niñas a realizar los ejercicios labiales dados: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Posición de beso y sonrisa, con los labios juntos. ▪ Con la boca cerrada hinchar las mejillas. ▪ Inflar y desinflar las mejillas con aire ▪ Inflar alternativamente una y otra vez ▪ Abrir y cerrar la boca a diferentes velocidades ❖ Anticipadamente la maestra pide a los niños y padres de familia, los materiales que se va utilizar para elaborar “dragón que bota fuego” de esa manera los niños y niñas puedan trabajar exitosamente. ❖ Seguidamente los niños y niñas conjuntamente con la maestra empiezan a elaborar el dragón bota fuego, para lo cual cada niño y niña decorara sus dragones haciendo uso de las temperas, una vez que este seco, pegan las tiras de papel alternando los colores, dejaremos que el pegamento se seque un poco, luego empiezan a soplar una 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Un cono de papel higiénico ❖ 2 temperas ❖ Pincel ❖ 2 hojas de Papel de colores ❖ Tijera ❖ Goma ❖ Papel suave ❖ Un plumón 	<p>30 min</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Finalmente se realiza la retroalimentación sobre lo trabajado ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿les gusto trabajar? ¿Qué dificultad tuvieron? ¿les gustaría volver hacerlo? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana 	<p>5 min</p>

V. EVALUACIÓN DEL TALLER:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas, elaboren un material dragón bota fuego, una vez terminada empiezan a soplar con la boca una y otra vez con mucha fuerza. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Test para medir la conciencia fonológica.



TALLER N° 07

II. NOMBRE DEL TALLER : LA RATITA PRESUMIDA
III. DATOS GENERALES :

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 276 "CHEJOÑA"
EDAD	4 años
DIRECTORA	Soraya Socorro Molina Flores.
PROFESORA DE AULA	Esperanza Calisaya Silva
EJECUTORAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cinthya Choque Arivilca ❖ Irma Solidad Ticona Apaza
DURACIÓN	40 minutos
FECHA	Miércoles 16 de junio del 2021

IV. PROPÓSITO DEL TALLER

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conciencia Silábica 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mover los labios delante y detrás, con los labios separados y enseñando los dientes. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas, realicen movimientos con sus labiales al contar el cuento de la ratita presumida.

V. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y padres de familia reciben un saludo cordial por parte de la maestra. ❖ Luego se realiza actividades permanentes: Bienvenida, oración, calendario, como está el clima. ❖ Recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller, siempre con el acompañamiento de los padres. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Me conecto puntual con la ayuda de mis familias. ▪ Registramos la asistencia a la hora indicada. ▪ Escucho con atención las indicaciones de la maestra. ▪ Ser respetuoso con las participaciones de mis compañeros. ▪ Cumpló con las tareas indicadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana ❖ Internet ❖ Laptop ❖ Escritorio ❖ Música ❖ https://www.youtube.com/watch?v=PAgetc5 	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Seguidamente se realiza los ejercicios “praxias labiales”. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Posición de beso y sonrisa, con los labios juntos ▪ Mover los labios hacia delante y detrás ▪ Esconder los labios y sacarlos en posición de reposo ▪ Chupar el labio superior con el inferior ▪ Chupar el labio inferior con el superior ❖ A continuación, la maestra anuncia que va a contar un cuento muy lindo llamado. “LA RATITA PRESUMIDA”, se pide a los niños y niñas que escuchen y observen muy atentos. ❖ Luego se les dirá a los niños y niñas que imiten los sonidos onomatopéyicos de los animales de acuerdo a la narración del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana ❖ Paleta de títeres de los animales. ❖ Gallo ❖ Burro ❖ Vaca ❖ Gato ❖ Perro ❖ Ratón ❖ Chanco 	<p>30 min</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Finalmente se realiza la retroalimentación sobre lo trabajado ¿De qué trato el cuento? ¿Qué sonidos han imitado? ¿Qué fue lo que se encontró la ratita? ¿Quién se acercó primero a la ratita? ¿Finalmente con quien se casó la ratita? ¿Qué dificultad tuvieron? ¿les gustaría volver hacerlo? ¿Cómo se sintieron? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana 	<p>5 min</p>

VI. EVALUACIÓN DEL TALLER:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas, realicen movimientos con sus labiales al contar el cuento de la ratita 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Test para medir la conciencia fonológica.



TALLER N° 08

- I. NOMBRE DEL TALLER : QUE DEVERTIDO ES HACER VOLCÁN DE BURBUJAS**
II. DATOS GENERALES :

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 276 "CHEJOÑA"
EDAD	4 años
DIRECTORA	Soraya Socorro Molina Flores.
PROFESORA DE AULA	Esperanza Calisaya Silva
EJECUTORAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cinthya Choque Arivilca ❖ Irma Solidad Ticona Apaza
DURACIÓN	40 minutos
FECHA	viernes 18 de junio del 2021

III. PROPÓSITO DEL TALLER

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
❖ Conciencia silábica	❖ Mover los labios delante y detrás, con los labios separados y enseñando los dientes	❖ Los niños y niñas, realicen movimientos con su boca al momento de soplar las burbujas.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y padres de familia reciben un saludo afectuoso por parte de la maestra. ❖ Luego se realiza actividades permanentes: Bienvenida, oración, calendario, como está el clima. ❖ Recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller, siempre con el acompañamiento de los padres. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Me conecto puntual con la ayuda de mis familias. ▪ Registramos la asistencia a la hora indicada. ▪ Escucho con atención las indicaciones de la maestra. ▪ Ser respetuoso con las participaciones de mis compañeros. ▪ Cumplo con las tareas indicadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Internet ❖ Escritorio ❖ Voz humana ❖ https://www.youtube.com/watch?v=PAgetc5 	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ A continuación, se realiza los ejercicios labiales. <ul style="list-style-type: none"> * Abrir y cerrar la boca a diferentes velocidades * Posición de beso y sonrisa, con los labios juntos. * Inflar y desinflar las mejillas con aire. ❖ Anticipadamente la maestra pide los materiales a los padres de familia que se va trabajar durante el taller de aprendizaje y de esta manera los niños puedan trabajar exitosamente. Como, por ejemplo: vaso, agua, jabón líquida, tintes vegetales, sorbete, Periódico. ❖ Seguidamente se invita a cada niño y niña a descubrir y explorar los materiales que trajeron para realizar las burbujas. Luego se realiza algunas preguntas ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Cómo podemos hacer un volcán? ¿Alguna vez han visto? Se escucha atentamente la respuesta de cada niño y niña. ❖ Se les dirá a los niños y niñas que hoy vamos aprender a realizar volcán de burbujas y luego soplaran con su boca. Antes de iniciar se les dará algunas indicaciones como: no ingerir el agua, no hacer contacto con los ojos, trabajar con mucho cuidado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vaso ❖ Agua ❖ Tintes vegetales ❖ Jabón líquido ❖ Sorbete ❖ Periódico 	<p>30 min</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogamos sobre lo trabajado ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿les fue fácil o difícil realizarlo las burbujas? ¿Con que parte de la cara soplaron? ¿Para que realizamos el soplo? ¿Les gustaría volver hacerlo? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana 	<p>5 min</p>



V. EVALUACIÓN DEL TALLER:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas, realicen movimientos con su boca al momento de soplar las burbujas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Test para medir la conciencia fonológica.



TALLER N° 09

- I. NOMBRE DEL TALLER : IMITANDO LA POSICIÓN LABIAL DE LAS VOCALES**
II. DATOS GENERALES :

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 276 "CHEJOÑA"
EDAD	4 años
DIRECTORA	Soraya Socorro Molina Flores.
PROFESORA DE AULA	Esperanza Calisaya Silva
EJECUTORAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cinthya Choque Arivilca ❖ Irma Solidaridad Ticona Apaza
DURACIÓN	40 minutos
FECHA	Lunes 21 de junio del 2021

III. PROPÓSITO DEL TALLER

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
❖ Conciencia silábica	❖ Imitar la posición labial de las vocales.	❖ Los niños y niñas, imiten la posición labial de las vocales para pronunciar correctamente las palabras.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y padres de familia reciben un saludo afectuoso por parte de la maestra. ❖ Luego se realiza actividades permanentes: Bienvenida, oración, calendario, como está el clima. ❖ Recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller, siempre con el acompañamiento de los padres. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Me conecto puntual con la ayuda de mis familias. ▪ Registramos la asistencia a la hora indicada. ▪ Escucho con atención las indicaciones de la maestra. ▪ Ser respetuoso con las participaciones de mis compañeros. ▪ Cumplo con las tareas indicadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Internet ❖ Escritorio ❖ Voz humana ❖ https://www.youtube.com/watch?v=PAgetc5 	5 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ A continuación, se realiza los ejercicios labiales. <ul style="list-style-type: none"> * Abrir y cerrar la boca a diferentes Velocidades * Posición de beso y sonrisa, con los labios juntos. * Inflar y desinflar las mejillas con aire. ❖ Seguidamente la maestra presenta un video de un cuento: "El pueblo de los vocales" 		30 min

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=KAysmN4yxss</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego se realiza algunas preguntas sobre el video. ¿De qué trata el cuento? ¿cuál era el título del cuento? ¿Cuántas casitas vivían en ese pueblito? ¿Qué familias vivían en la casita “A”? Se escucha atentamente la respuesta de cada niño y niña. ❖ Se les dirá a los niños y niñas que hoy vamos aprender a imitar la posición labial de las vocales. ❖ A continuación, la maestra presenta diapositiva de las posiciones labiales de los cinco vocales.  <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se invita a participar a los niños y niñas a realizar las mismas posiciones labiales de las vocales. ❖ Posición “A”: La boca abierta y labios bien separados, la lengua reposando en el suelo de la boca. ❖ Posición “E”: Boca entreabierta, los labios separados formando una media sonrisa, la lengua se apoya en los incisivos inferiores. ❖ posición “I”: La boca con abertura mínima, los labios separados formando una sonrisa dejando ver los dientes, la lengua se apoya en los incisivos inferiores. ❖ posición “O”: Abertura media de la boca, redondeando los labios y que avancen un poco hacia fuera, la lengua tocando los alveolos inferiores. ❖ posición “U”: Abertura mínima de la boca, proyectando los labios hacia delante. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Video en mp4 ❖ Diapositivas 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Finalmente se realiza la retroalimentación sobre lo trabajado ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué vocales han pronunciado? ¿Cuántas vocales existen? ¿Qué dificultad tuvieron al pronunciar? ¿les gustaría volver hacerlo? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana 	<p>5 min</p>

V. EVALUACIÓN DEL TALLER:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas, Imiten la posición labial de las vocales para pronunciar correctamente las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Test para medir la conciencia fonológica.



TALLER N° 10

- I. NOMBRE DEL TALLER : LABIOS TRANSPORTISTAS**
II. DATOS GENERALES :

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 276 "CHEJOÑA"
EDAD	4 años
DIRECTORA	Soraya Socorro Molina Flores.
PROFESORA DE AULA	Esperanza Calisaya Silva
EJECUTORAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cinthya Choque Arivilca ❖ Irma Solidad Ticona Apaza
DURACIÓN	40 minutos
FECHA	miércoles 23 de junio del 2021

III. PROPÓSITO DEL TALLER

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
❖ Conciencia silábica	❖ Hacer vibrar los labios.	❖ Los niños y niñas, realicen movimientos con sus labios haciendo vibrar al imitar los sonidos de transportes.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y padres de familia reciben un saludo afectuoso por parte de la maestra. ❖ Luego se realiza actividades permanentes: Bienvenida, oración, calendario, como está el clima. ❖ Recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller, siempre con el acompañamiento de los padres. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Me conecto puntual con la ayuda de mis familias. ▪ Registramos la asistencia a la hora indicada. ▪ Escucho con atención las indicaciones de la maestra. ▪ Ser respetuoso con las participaciones de mis compañeros. ▪ Cumplo con las tareas indicadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Internet ❖ Escritorio ❖ Voz humana 	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Seguidamente la maestra invita a los niños y niñas a realizar los EJERCICIOS LABIALES dados: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Posición de beso y sonrisa, con los labios juntos. ▪ Inflar y desinflar las mejillas con aire ▪ Inflar alternativamente una y otra vez ▪ Abrir y cerrar la boca a diferentes Velocidades ❖ A continuación, la maestra presenta diapositiva de diferentes imágenes que vibran con los labios. Se realiza algunas preguntas. ¿Qué observan en esta imagen? ¿Todos serán iguales? ¿ustedes tienen en casa igualito? ¿Estos transportes tendrán el mismo sonido? ❖ Se les dirá a los niños y niñas que hoy vamos aprender hacer vibrar nuestros labios. Para ello los niños y niñas imitan los sonidos de los transportes haciendo vibrar los labios. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diapositivas ❖ Carro ❖ Helicóptero ❖ Tractor ❖ Moto etc. 	<p>30 min</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Finalmente se realiza la retroalimentación sobre lo trabajado ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué imágenes hemos utilizado? ¿les gusto trabajar? ¿Qué dificultad tuvieron? ¿les gustaría volver hacerlo? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana 	<p>5 min</p>

V. EVALUACIÓN DEL TALLER:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas, realizan movimientos con sus labios haciendo vibrar al imitar los sonidos de los transportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Test para medir la conciencia fonológica.



TALLER N° 11

II. NOMBRE DEL TALLER : APRENDEMOS A ARTICULAR LA FONEMA “R”

III. DATOS GENERALES :

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 276 “CHEJOÑA”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Soraya Socorro Molina Flores.
PROFESORA DE AULA	Esperanza Calisaya Silva
EJECUTURAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cinthya Choque Arivilca ❖ Irma Solidar Ticona Apaza
DURACIÓN	40 minutos
FECHA	viernes 25 de junio del /2021

IV. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conciencia Silábica 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Repite fonemas /r/ y /rr/ en sus posiciones directa e inversa. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas, pronuncien correctamente el fonema /r/ y /rr/ en sus posiciones y tomen la conciencia al pronunciar.

V. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y padres de familia reciben un saludo cordial por parte de la maestra. ❖ Luego se realiza actividades permanentes: Saludos, oración, calendario, el clima. ❖ Recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller, siempre con el acompañamiento de los padres. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Me conecto puntual con la ayuda de mis familias. ▪ Registramos la asistencia a la hora indicada. ▪ Escucho con atención las indicaciones de la maestra. ▪ Ser respetuoso con las participaciones de mis compañeros. ▪ Cumplo con las tareas indicadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana ❖ Laptop ❖ Celular ❖ Internet ❖ Escritorio ❖ https://www.youtube.com/watch?v=PAgetc5 	5 min



TALLER N° 12

- I. NOMBRE DEL TALLER : IDENTIFICANDO LAS PALABRAS TRABADAS (BR,DR,CR.)**
II. DATOS GENERALES :

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 276 "CHEJOÑA"
EDAD	4 años
DIRECTORA	Soraya Socorro Molina Flores.
PROFESORA DE AULA	Esperanza Calisaya Silva
EJECUTORAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cinthya Choque Arivilca ❖ Irma Solidaridad Ticona Apaza
DURACIÓN	40 minutos
FECHA	Lunes 28 de junio del 2021

III. PROPÓSITO DEL TALLER

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
❖ Conciencia fonética	❖ Combina diferentes fonemas de forma directa e inversa /br/, /cr/, /dr/.	❖ Los niños y niñas pronuncien diferentes fonemas de forma directa e inversa.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y padres de familia reciben un saludo cordial por parte de la maestra. ❖ Luego se realiza actividades permanentes: Bienvenida, oración, calendario, como está el clima. ❖ Recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller, siempre con el acompañamiento de los padres. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Me conecto puntual con la ayuda de mis familias. ▪ Registramos la asistencia a la hora indicada. ▪ Escucho con atención las indicaciones de la maestra. ▪ Ser respetuoso con las participaciones de mis compañeros. ▪ Cumplo con las tareas indicadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana ❖ Laptop ❖ Celular ❖ Internet ❖ Escritorio ❖ https://www.youtube.com/watch?v=PAgetc5 	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Para llamar la atención de los niños y niñas se realizan ejercicios “praxias linguales” <ul style="list-style-type: none"> • Sacar la lengua apuntando hacia abajo varias veces. (lento y rápido) • Lleva la lengua arriba y abajo. • Lleva la lengua a la izquierda y derecha lentamente. • Combinando los movimientos de la lengua doblado y relajada. <p>A continuación, la maestra presenta en diapositiva imágenes de las palabras trabadas como: br/, /cr/, /dr/. Y se les dirá a los niños q hoy vamos aprender palabras trabadas.</p> <p>Para lo cual la maestra explica, que las palabras trabadas, son aquellas palabras que poseen silabas trabadas en la que se encuentran dos consonantes seguidas y una vocal. Son palabras que suelen ser difícil de pronunciar.</p> <div data-bbox="470 952 829 1243" data-label="Image"> </div> <p>Para lo cual los niños imitan y pronuncian las palabras trabadas y de esa manera toman la conciencia al pronunciar las palabreas trabadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana ❖ Diapositivas 	<p>30 min</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Finalmente se realiza la retroalimentación sobre lo trabajado ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Con que palabras hemos trabajado? ¿Qué palabras hemos mencionado? ¿Qué dificultad tuvieron? ¿les gustaría volver hacerlo? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana 	<p>5 min</p>

V. EVALUACIÓN DEL TALLER:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas pronuncien diferentes fonemas de forma directa e inversa. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Test para medir la conciencia fonológica.



TALLER N° 13

- I. NOMBRE DEL TALLER : JUGAMOS CON LAS RIMAS**
II. DATOS GENERALES :

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 276 "CHEJOÑA"
EDAD	4 años
DIRECTORA	Soraya Socorro Molina Flores.
PROFESORA DE AULA	Esperanza Calisaya Silva
EJECUTURAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cinthya Choque Arivilca ❖ Irma Solidad Ticona Apaza
DURACIÓN	40 minutos
FECHA	Miércoles 30 de junio del 2021

III. PROPÓSITO DEL TALLER

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
❖ Conciencia fonética	❖ Integra fonemas en el lenguaje: palabras oraciones y rimas.	❖ Los niños y niñas, identifiquen y reconozcan las rimas de cada palabra.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y padres de familia reciben un saludo cordial por parte de la maestra. ❖ Luego se realiza actividades permanentes: Bienvenida, oración, calendario, como está el clima. ❖ Recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller, siempre con el acompañamiento de los padres. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Me conecto puntual con la ayuda de mis familias. ▪ Registramos la asistencia a la hora indicada. ▪ Escucho con atención las indicaciones de la maestra. ▪ Ser respetuoso con las participaciones de mis compañeros. ▪ Cumpro con las tareas indicadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana ❖ Laptop ❖ Internet ❖ Escritorio ❖ Celular ❖ https://www.youtube.com/watch?v=PAgetc5 	5 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra presenta una caja de sorpresa en ella contendrá imágenes que rimen. Se realiza algunas preguntas ¿Qué observan? ¿Qué creen que hay dentro de esta caja? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Una caja 	30 min



TALLER N° 14

I. NOMBRE DEL TALLER : NOS DEVERTIMOS CON TRABALENGUAS
II. DATOS GENERALES :

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 276 "CHEJOÑA"
EDAD	4 años
DIRECTORA	Soraya Socorro Molina Flores.
PROFESORA DE AULA	Esperanza Calisaya Silva
EJECUTORAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cinthya Choque Arivilca ❖ Irma Solidad Ticona Apaza
DURACIÓN	40 minutos
FECHA	Viernes 02 de julio del 2021

III. PROPÓSITO DEL TALLER

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
❖ Conciencia fonética	❖ Integra fonemas en el lenguaje: palabras oraciones.	❖ Los niños y niñas lean y aprendan el trabalenguas y de esta manera puedan mejorar sus habilidades comunicativas.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y padres de familia reciben un saludo cordial por parte de la maestra. ❖ Luego se realiza actividades permanentes: Bienvenida, oración, calendario, como está el clima. ❖ Recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller, siempre con el acompañamiento de los padres. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Me conecto puntual con la ayuda de mis familias. ▪ Registramos la asistencia a la hora indicada. ▪ Escucho con atención las indicaciones de la maestra. ▪ Ser respetuoso con las participaciones de mis compañeros. ▪ Cumpló con las tareas indicadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana ❖ Laptop ❖ Internet ❖ Escritorio ❖ Celular ❖ https://www.youtube.com/watch?v=PAgetc5 	5 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego la maestra invita a los niños y niñas a realizar ejercicios lingüales: <ul style="list-style-type: none"> * Sacar y meter la lengua, manteniendo la boca abierta (lento y rápido) * Mover la lengua arriba y abajo * Mover la lengua de un lado a otro, tocando las comisuras. (lento y rápido) * Pasar la lengua alrededor de los labios ❖ A continuación, la maestra presenta diapositivas y realiza algunas preguntas ¿Qué observan? ¿Saben trabalenguas? ¿Por qué se llaman trabalenguas? ¿Les gustaría aprender algunos? ❖ Tomamos en consideración sus saberes previos de cada niño. Se les dirá a los niños y niñas que hoy hemos traído algunos trabalenguas para compartirlos con ellos y vamos aprenderlos. ❖ Para lo cual la maestra explica, que el trabalenguas son conjunto de palabras que consisten en una o varias oraciones y que es difícil pronunciación. <div data-bbox="475 1025 858 1326" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Decimos que ahora leeremos el texto despacio para que lo puedan aprender. ❖ Los niños y niñas repiten el trabalenguas en forma lenta hasta que lo puedan hacer rápidamente. ❖ Concluimos diciendo que los trabalenguas son graciosos porque hacen jugar nuestra lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diapositivas de trabalenguas 	<p>30 min</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Finalmente se realiza algunas preguntas sobre lo trabajado ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿de qué trató el trabalenguas? ¿les gustaría aprender más trabalenguas? ¿Qué dificultades tuvieron? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana 	<p>5 min</p>

V. EVALUACIÓN DEL TALLER:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas lean y aprendan el trabalenguas y de esta manera puedan mejorar sus habilidades comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Test para medir la conciencia fonológica.



TALLER N° 15

I. NOMBRE DEL TALLER : IMITANDO VOCALES Y CONSONANTES (LABIALES)

II. DATOS GENERALES :

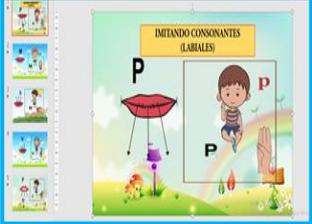
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 276 "CHEJOÑA"
EDAD	4 años
DIRECTORA	Soraya Socorro Molina Flores.
PROFESORA DE AULA	Esperanza Calisaya Silva
EJECUTURAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cinthya Choque Arivilca ❖ Irma Solidaridad Ticona Apaza
DURACIÓN	40 minutos
FECHA	Lunes 05 de julio del 2021

III. PROPÓSITO DEL TALLER

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	ITEM	LO QUE BUSCAMOS
❖ Conciencia fonética	❖ Emite vocales y consonantes (labiales).	❖ Los niños y niñas, imiten vocales y consonantes (labiales)

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGÍA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y padres de familia reciben un saludo cordial por parte de la maestra. ❖ Luego se realiza actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el clima. ❖ Recordamos nuestros acuerdos para iniciar el taller, siempre con el acompañamiento de los padres. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Me conecto puntual con la ayuda de mis familias. ▪ Registramos la asistencia a la hora indicada. ▪ Escucho con atención las indicaciones de la maestra. ▪ Ser respetuoso con las participaciones de mis compañeros. ▪ Cumplo con las tareas indicadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana ❖ Laptop ❖ Internet ❖ Escritorio ❖ Celular ❖ ❖ https://www.youtube.com/watch?v=PAgetc5 	5 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Para llamar la atención de los niños y niñas se realizan ejercicios "praxias mandíbulas" como: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir y cerrar la boca lenta y rápido ▪ Abrir la boca despacio y cerrarla deprisa 		30 min

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir la boca deprisa y cerrarla despacio ▪ Masticar ▪ Con los dientes superiores, morder el labio inferior. ▪ Con los dientes inferiores, morder el labio superior. ▪ Mover la mandíbula inferior de un lado a otro. <p>A continuación, la maestra presenta en diapositiva imágenes de consonante labiales acompañado con la vocal.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realiza algunas preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo se llama esta fruta? ¿Con que palabra empieza? ¿Qué otras palabras empiezan con la letra p? Luego se les dirá a los niños y niñas que hoy vamos aprender a imitar vocales y consonantes (labiales). Con las letras (b, p, m, f, v), para lo cual los niños imitan los consonantes y vocales labiales con las letras mencionados. ❖ Colocar los labios juntos, presionando y abrirlos bruscamente, como una explosión ❖ Pues esto ayuda a mejorar en la vocalización y pronunciación en el habla. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes con consonantes labiales 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Finalmente se realiza la retroalimentación sobre lo trabajado ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Con que palabras hemos trabajado? ¿Cuáles eran las palabras labiales? ¿Qué dificultad tuvieron? ¿les gustaría volver hacerlo? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Voz humana 	5 min

V. EVALUACIÓN DEL TALLER:

LO QUE BUSCAMOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas, imiten vocales y consonantes (labiales). 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Test para medir la conciencia fonológica.



ANEXO N° 2: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

PRUEBA DE ENTRAD Y SALIDA (PRE TEST Y POS TEST) TEST PARA MEDIR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:
AULA: 4 Años.....
NOMBRE DEL NIÑO (A).....
FECHA DE EVALUACIÓN.....

OBJETIVO: OBTENER INFORMACIÓN SOBRE TALLER DE PRAXIAS FACIALES EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 276 CHEJOÑA – 2021

Lee el listado y coloca en los recuadros una “X” según corresponda.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		
C	B	A
En inicio	En proceso	Logrado

ASPECTOS A OBSERVAR		ENTRADA			SALIDA		
		C	B	A	C	B	A
CONCIENCIA LEXICA	Coloca la punta de la lengua por delante y detrás de los dientes superiores.						
	Coloca los labios entreabiertos permitiendo ver la lengua que esta levantada hacia el paladar.						
	Mover la lengua arriba y abajo, manteniendo la boca abierta.						
	Saca y mete la lengua. manteniendo la boca abierta.						
CONCIENCIA SILABÍCA	Mover los labios delante y detrás, con los labios separados y enseñando los dientes.						
	Imitar la posición labial de las vocales.						
	Hacer vibrar los labios.						
	Repite fonemas /r/ y /rr/ en sus posiciones directa e inversa.						



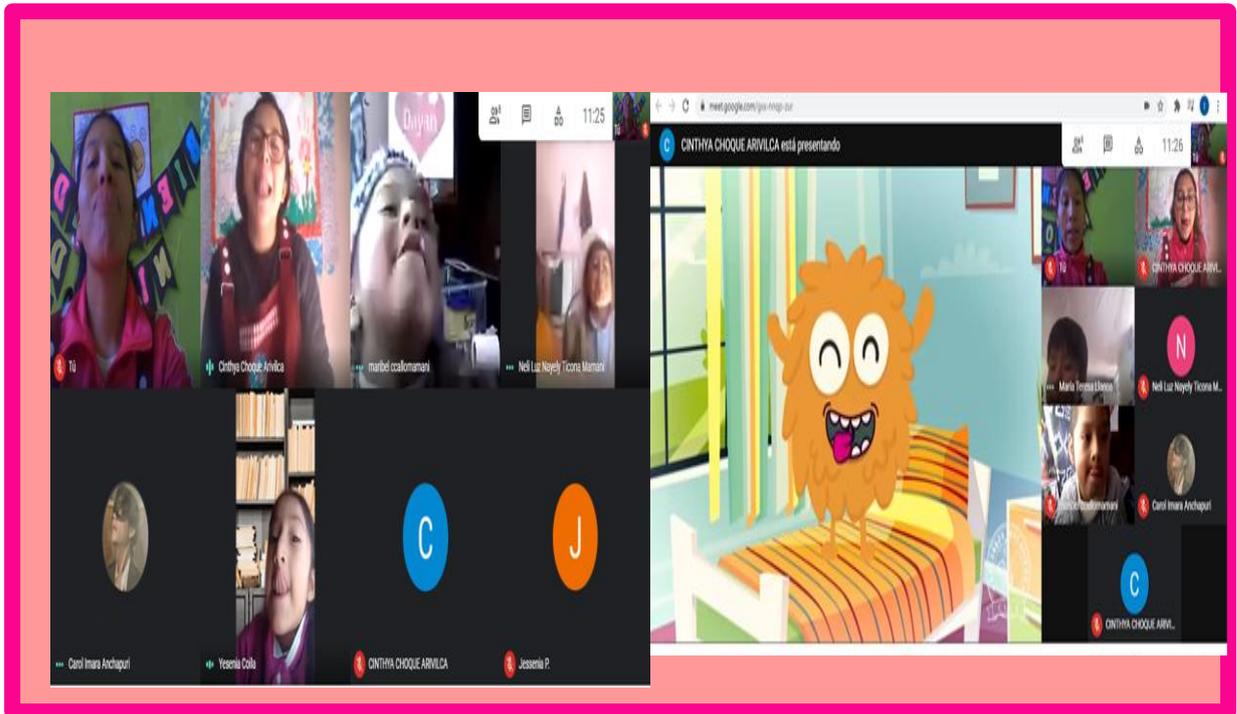
CONCIENCIA FONÉTICA	Combina diferentes fonemas de forma directa e inversa /br/, /cr/, /dr/, /fr/, /gr/, /pr/ y /tr/.						
	Integra fonemas en el lenguaje: palabras oraciones y rimas.						
	Emite vocales y consonantes (labiales).						

Instrumento obtenido de la tesis

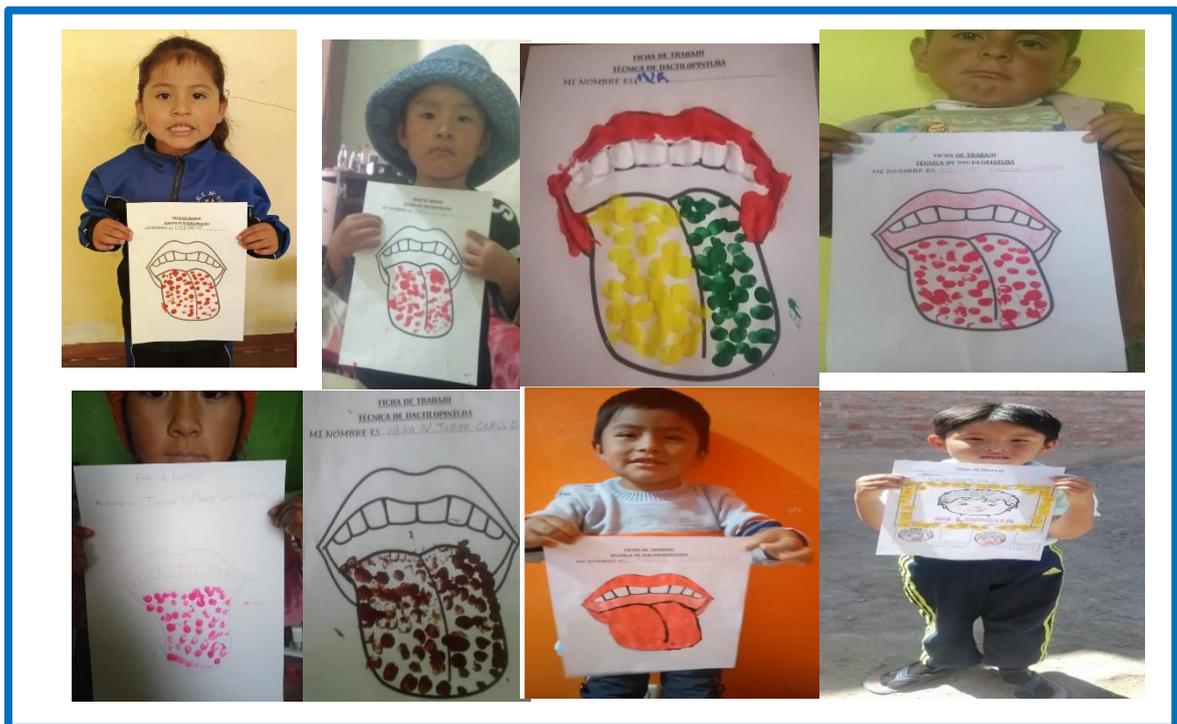
Castillo, M. y Soto, S. R. (2017). *Estrategias Didácticas “praxias linguales y labiales” para mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°1872 - Huamachuco, 2015.* (Tesis de pregrado). Universidad Pedro Ruiz Gallo. Perú.

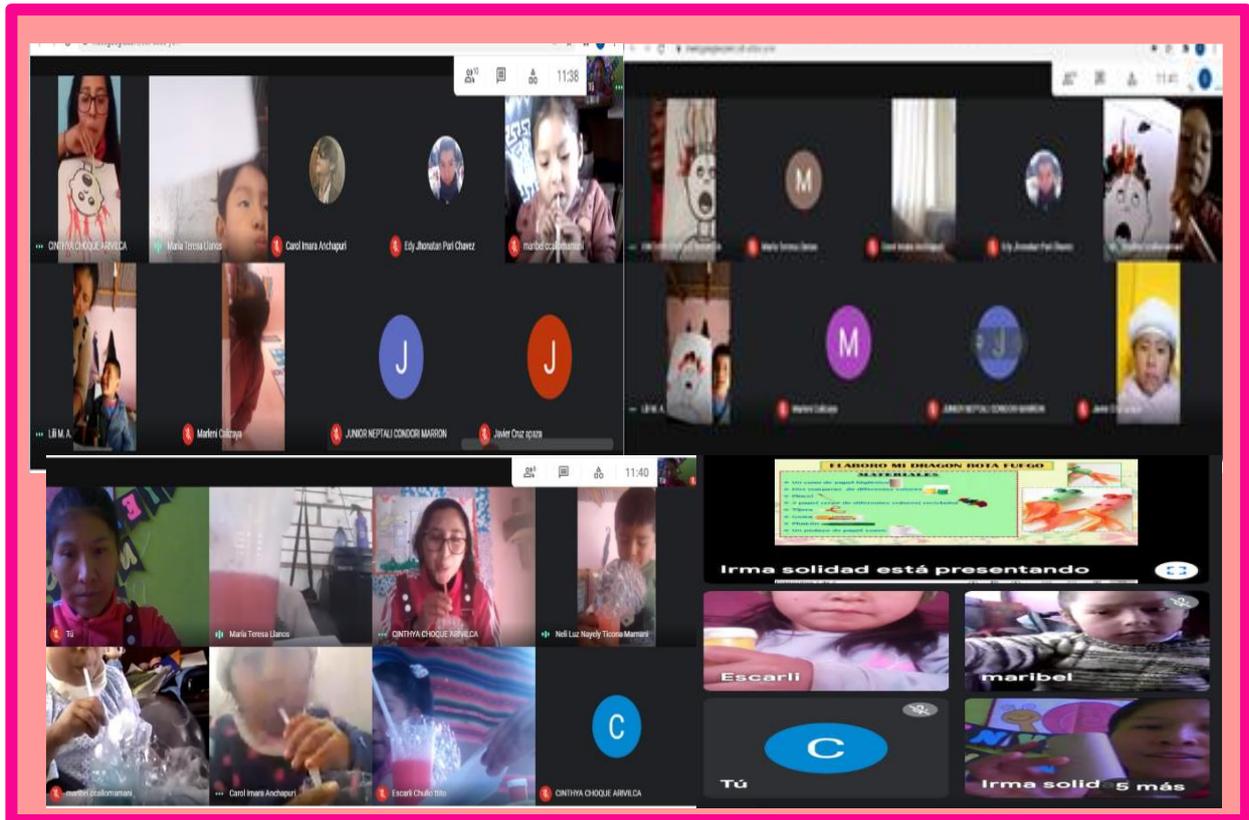
<http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/6230>

ANEXO N° 3: VISTAS FOTOGRÁFICAS



En la fotografía se observa a las investigadoras y a los niños y niñas realizando ejercicios llamados **“praxias linguales”** en el cual realizamos diferentes movimientos con la lengua, esto ayuda a los niños a mejorar en su expresión oral y tener una buena pronunciación.





En la fotografía se evidencia a los niños y niñas realizando la experiencia de “**praxias labiales**” en donde se aplica diferentes técnicas del soplo, esto ayuda al niño a ejercitar los músculos que interviene en el desarrollo del habla y a la vez en la articulación de los fonemas.





En esta fotografía se puede observar a los niños realizando diferentes fonemas como: trabalenguas, posición labial de las vocales, rimas, palabras trabadas, etc. Esto ayuda al niño a mejorar en la pronunciación de sonidos y palabras.



ANEXO N° 4: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TALLER DE PRAXIAS FACIALES EN LA CONCIENCIA FONOLOGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 276 CHEJOÑA – 2021

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIÓN	MÉTODO
¿Cuál es la eficacia de los talleres de praxias faciales en la conciencia fonológica en niños y niñas de la institución Educativa Inicial N°276 Chejoña?	Determinar la eficacia de los talleres de praxias faciales en la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021	Los talleres de praxias faciales serán eficaces en la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021	Variable independiente Praxias faciales	<p>Talleres Praxias linguales</p> <p>Talleres Praxias labiales</p> <p>Talleres Praxias bucofaciales</p>	<p>TIPO Aplicativo Cuantitativo</p> <p>NIVEL Pre - experimental</p> <p>DISEÑO Experimental</p> <p>POBLACION 60 niños y niñas de la I.E.I. N° 276 Chejoña.</p> <p>MUESTRA 17 niños y niñas de 4 años</p> <p>TÉCNICAS Observación</p> <p>INSTRUMENTOS Ficha de observación</p> <p>Test entrada (pre prueba) Test salida (post prueba)</p>
¿Cuál es la eficacia de los talleres de praxias faciales en la conciencia léxica en niños y niñas de la institución Educativa Inicial N°276 Chejoña?	Determinar la eficacia de los talleres de praxias faciales en la conciencia léxica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021	Los talleres de praxias faciales serán eficaces en la conciencia léxica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021	Variable dependiente Conciencia fonológica	<p>Conciencia léxica</p> <p>Conciencia silábica</p> <p>Conciencia fonética</p>	
¿Cuál es la eficacia de los talleres de praxias faciales en la conciencia silábica en niños y niñas de la institución Educativa Inicial N°276 Chejoña?	Determinar la eficacia de los talleres de praxias faciales en la conciencia silábica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021	Los talleres de praxias faciales serán eficaces en la conciencia silábica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021			
¿Cuál es la eficacia de los talleres de praxias faciales en la conciencia fonética en niños y niñas de la institución Educativa Inicial N°276 Chejoña?	Determinar la eficacia de los talleres de praxias faciales en la conciencia fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021	Los talleres de praxias faciales serán eficaces en la conciencia fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 Chejoña – 2021			

ANEXO N° 5: BASE DE DATOS

	PRAXIAS FACIALES EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA																				
	PRUEBA ENTRADA					PRUEBA SALIDA															
	CONCIENCIA LEXICA		CONCIENCIA SILABICA		CONCIENCIA FONETI		CONCIENCIA LEXICA		CONCIENCIA SILABICA		CONCIENCIA FONETI										
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11
ALVARES ORDOÑO, Aarón Andree	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2
ANCHAPURI ARUATA, Carol Iimari	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3
CHATA SOSA, Thiago, Wilfredo	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
CHOQUE CHULLO, Shami Lucero	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3
CHURA CONDORI, Thiago Alexander	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
CONDORI CRUZ, Yersson	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
CONDORI MARRON, Daniel Gael	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
CRUZ ENRIQUEZ, Janessa Britany	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3
JIMENEZ CHALLPA, Jhoshua Antony	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
MAMANI CALIZAYA, Cinthya Stefani	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
NAYRA LLANOS, Thiago Edu	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
PACCO PORTILLO, Mia Valentina	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
Pari Cruz, Daphne Yamely	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
QUISPE NIETO, Brenda Carmin	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3
SILVA JALLO, Briana Massiel	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3
TICONA MAMANI, Kelvin Vladimir	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
VELAZCO CCALLO, Dayan	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3

LEYENDA	A=3
	B=2
	C=1