



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**NARRACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA EN LA
PRÁCTICA DE VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DE
PRIMER GRADO DE LA I.E.S. JOSÉ MARÍA ARGUEDAS –
INDUSTRIAL N°45 DE JULIACA 2018**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. VERONICA LUCILA TITO OTAZU

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2020



DEDICATORIA

A Dios por bendecirme y guiarme en este largo camino para llegar hasta donde he llegado, y darme las fuerzas necesarias para sobre pasar cualquier obstáculo para realizar esta investigación.

A mi madre: Francisca, quien con su apoyo económico heredado a pesar de su ausencia ha hecho posible lograr mis grandes sueños, gracias a su gran esfuerzo ha permitido alcanzar una de mis primeras metas.

Verónica Lucila



AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi gratitud a los educandos, a la docente de aula y a la sub director de la I.E.S. “José María Arguedas- Industrial N° 45”, por haberme acogido con mucho cariño y brindarme la facilidad necesaria para hacer posible la realización de mi investigación y aplicación de mi tesis.

A mi alma mater la Universidad Nacional del Altiplano y todos los docentes de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria, por haberme brindado una formación de buen nivel, científica, moral y humanista y así haberme formado como una gran profesional de nivel competente.

A mi director/asesor Dr. Silvia Verónica Valdivia Yábar, por aceptar ser mi guía en la realización de este trabajo. Por su apoyo, su capacidad, orientación, conocimientos y rigurosidad ha sido la clave que me ha permitido concluir con éxito esta investigación.

A los docentes integrantes miembros del jurado; Dr. Francisco Marino Tipula Mamani, M.Sc. Katty Maribel Calderon Quino, M.Sc. William Walker Mamani Apaza, quienes contribuyeron con su comprensión y orientación en la culminación satisfactoria del presente trabajo.

Verónica Lucila



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN 9

ABSTRACT..... 10

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 12

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 14

 1.2.1. Pregunta general 14

 1.2.2. Preguntas específicas 14

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 15

 1.3.1. Hipótesis general 15

 1.3.2. Hipótesis específicas..... 15

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 16

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 16

 1.4.1. Objetivo general..... 16

 1.4.2. Objetivos específicos 17

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES..... 18

 2.1.1. Antecedentes internacionales..... 18



2.1.2. Antecedentes nacionales	19
2.1.3. Antecedentes locales.....	21
2.2. MARCO TEÓRICO	22
2.2.1. Narración de fábulas	22
2.2.2. Valores morales	30
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	35

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	37
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....	37
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	37
3.3.1. Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos	37
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.....	39
3.4.1. Población	39
3.4.1. Muestra	40
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	40
3.6. PROCEDIMIENTO	41
3.7. VARIABLES	42
3.7.1. Operacionalización de las variables.....	42
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	43

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	44
4.2. DISCUSIÓN	53
4.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	55



V. CONCLUSIONES	57
VI. RECOMENDACIONES	59
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
ANEXOS	63

Área: Interdisciplinaridad en la Dinámica Educativa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía.

Tema: Narración de fábulas como estrategia en la práctica de valores morales.

Fecha de sustentación: 09 / Enero / 2020



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestra de la población.....	39
Tabla 2 Muestra de la población por sectores.....	40
Tabla 3 Influencia de la narración de fábulas en la práctica de valores morales.....	44
Tabla 4 Valor del respeto.....	46
Tabla 5 Valor de honestidad.....	48
Tabla 6 Valor de responsabilidad.....	50
Tabla 7 Valor de solidaridad.....	52



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Practica de los valores morales	44
Figura 2. Valor del respeto	46
Figura 3. Valor de honestidad.....	48
Figura 4. Valor de responsabilidad	50
Figura 5. Valor de solidaridad	52



RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general determinar la influencia de la narración de fábulas en la práctica de valores morales en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018. La metodología que se empleó es de tipo experimental, el diseño cuasi-experimental, la cual se trabajó con un grupo control y un grupo experimental utilizando como escenario de aplicación a la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca. En los resultados se muestra que en el grupo experimental en el pre-test 17 estudiantes estaban en la escala regular y 13 estudiantes estaban en la escala malo, ninguno en la escala bueno, posteriormente en el pos - test 19 estudiantes estaban en la escala buena, mientras que 10 estudiantes estaban en la escala regular y 1 estudiante en la escala malo. Finalmente se arribó a la siguiente conclusión: La narración de fábulas como estrategia ha sido eficaz en la formación de valores en los estudiantes del primer grado, en un 63% encontrándose en la escala de “nivel bueno”, demostrando así que la narración de fábulas, logra instruir una enseñanza moral y educa con fines didácticos; además se hallaron diferencias significativas entre los puntajes promedios de la evaluación pre experimental, frente a la evaluación post experimental.

Palabras Clave: Fábula, honestidad, narración, solidaridad, valores morales.



ABSTRACT

The present investigation has as general objective to determine the influence of the narration of fables in the practice of moral values in the students of the first grade of the I.E.S. José María Arguedas - Industrial N ° 45 de Juliaca 2018. The methodology used is of an experimental type, the quasi-experimental design, which was worked with a control group and an experimental group using the Secondary Educational Institution as an application scenario José María Arguedas from Juliaca. The results show that in the group experimenting in the pre-test, 17 students were on the regular scale and 13 students were on the bad scale, none on the good scale, later in the post-test, 19 students were on the good scale. , while 10 students were on the regular scale and 1 student on the poor scale. Finally, the following conclusion was reached: The narration of fables as a strategy has been effective in the formation of values in first grade students, 63% being on the scale of "good level", thus demonstrating that the narration of fables, manages to instruct a moral teaching and educates for didactic purposes; In addition, significant differences were found between the average scores of the pre-experimental evaluation, compared to the post-experimental evaluation.

Keywords: Fable, honesty, narration, solidarity, moral values



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, con la tecnología avanzada que manejan los estudiantes como la internet y otros, los padres y docentes se olvidaron de inculcar los valores morales en ellos, ya que algunos docentes abarcan más el desarrollo cognitivo, dejando de lado el desarrollo moral y la práctica de valores morales. No es extraño observar con frecuencia la falta de práctica de valores morales en ciertas Instituciones Educativas y a nivel de la sociedad. Pero esto no es únicamente responsabilidad del docente, es también de los padres de familia, compañeros, comunidad y de la sociedad en general ya que juegan un papel fundamental en la adquisición y práctica de valores morales, por lo cual el docente debe tener conocimientos teóricos y prácticos relacionados a la educación en valores a través de la enseñanza de fábulas para así aplicarlo con sus alumnos. En razón a ello nos formulamos el problema: ¿Cómo influye la narración de fábulas en la práctica de valores morales en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018?, del problema nos propusimos como objetivo general: Determinar la influencia de la narración de fábulas en la práctica de valores morales en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018. Las técnicas empleadas para llevar una buena investigación fueron realizadas muy cuidadosamente para obtener resultados acertados.

El informe que presentamos está dividido en cuatro capítulos. El primer capítulo está basado en la introducción, planteamiento del problema, formulación del problema, determinación de objetivos y justificación. El segundo capítulo está conformado por la revisión de literatura; la cual consta en el marco teórico de las dos variables de la investigación; narración de fábulas y valores morales; también se detallan los antecedentes nacionales, locales e internacionales. El tercer capítulo abarca acerca de la



metodología de la investigación, la cual involucra: ámbito de estudio, tipo, nivel, método y diseño de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procesamiento y recolección de datos, técnicas de procesamiento de análisis de datos. En el último capítulo se menciona de manera explícita todo referente al análisis e interpretación de resultados obtenidos de la influencia de la narración de fábulas en la práctica de valores morales en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial la crisis de los valores morales es constituida como un problema social y ético que está cobrando mayor auge debido a diversos factores, los cuales afectan principalmente a los niños, niñas y adolescentes, quienes comienzan a formarse con actitudes erróneas, viéndose afectados en su comportamiento, en sus prioridades en la vida y en la relación con quienes los rodean (González y Alvarado, 2015).

Según Arroyo (2014) la falta de valores representa la principal razón de la mayoría de los problemas presentados en la sociedad, ahora se vive en un mundo de inmediatez, donde los jóvenes quieren dominar y hacer las cosas a su modo, sin respetar las normas y principios de una sociedad.

En relación al vecino país de Ecuador, existe gran degradación de los valores morales que ocasiona un comportamiento indebido, hay un alto índice de noticias cuya sustancia es corrupción, enriquecimiento, ilícito, peculado, apropiación indebida, y otros. Esta es la realidad nacional que vive la sociedad ecuatoriana actual en relación a la pérdida de valores morales y el impacto que ellos conllevan (Ordeñana, 2012).

En el Perú, se viene reflejando la crisis en la falta de valores y una fuerte presencia de anti-valores. Al ponerse en primer plano el consumismo, el poder y el placer, ganar



fuerza ambición, la codicia, el orgullo, la arrogancia, la opulencia, la vida superficial, la vanidad, el egoísmo. Luego vienen las profundas violaciones éticas: la corrupción, violación de los derechos humanos, los ataques a la dignidad de vida y de espiritualización del individuo (Luna, 2019).

En nuestro departamento de Puno la formación de valores hoy en día es un gran problema que aqueja a nuestra sociedad y sobre todo en nuestras instituciones educativa, hablar de valores para muchos puede sonar muy común como decir: “Se están perdiendo los valores” “Ya nadie practica valores” “En que tiempos estamos que ya nadie enseña valores”. Es por ello que a la humanidad siempre le ha surgido la necesidad de la educación en valores porque forma parte de su cultura, es decir una comunidad sin educación en valores no puede ayudar a la contribución de su cultura. En este sentido la importancia de la educación en valores permite valorarnos como personas, vivir en armonía, nos permite realizar un auto concepto de nuestros propios actos y de poder tener niños que se formen desde pequeños psicológicamente y emocionalmente. Se sabe que, a mayor educación en valores, genera una difusión y comprensión de los fenómenos conductuales y emocionales.

En gran medida con la globalización que en estos últimos tiempos se tiene la televisión con programas que en nada ayudan a los estudiantes, el comportamiento actual de los estudiantes indica que están dejando de asumir los valores y sobre todo los valores morales y en cambio se practican otros que podemos llamar antivalores los cuales denigran, resquebrajan, debilitan las relaciones humanas. Puno no es ajeno a esta problemática, debido a que con mucha frecuencia se observan niños y adolescentes, sumergidos en una constante crisis de la práctica de valores morales, desesperados por buscar un camino fácil para conseguir lo deseado.



Los docentes nos hemos olvidado de inculcar los valores morales en nuestros estudiantes, ya que algunos docentes en la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de la ciudad de Juliaca, abarcan más el desarrollo cognitivo, dejando de lado el desarrollo moral y la práctica de valores morales. También no es extraño observar con frecuencia la falta de práctica de valores morales en ciertas Instituciones Educativas y a nivel de la sociedad. Pero esto no es únicamente responsabilidad del docente. Por eso, en la investigación realizada con una buena estrategia de enseñanza como la narración de fábulas que contengan contenido de valores morales cambia la pérdida de valores morales que hoy en día se ve en nuestros estudiantes. Cabe precisar que los resultados de esta investigación mostraron en un inicio la falta de valores morales en un 43%, y es un dato estadístico alarmante, ya posterior de la aplicación esto mejoro en un 63%.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Pregunta general

¿Es eficaz la narración de fábulas para mejorar la práctica de valores morales en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿Es eficaz la narración de fábulas para mejorar la práctica del valor del respeto en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018?
- ¿Es eficaz la narración de fábulas para mejorar la práctica del valor de la honestidad en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018?



- ¿Es eficaz la narración de fábulas para mejorar la práctica del valor de la responsabilidad en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018?
- ¿Es eficaz la narración de fábulas para mejorar la práctica del valor de la solidaridad en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La narración de fábulas es eficaz para mejorar la práctica de valores morales en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018.

1.3.2. Hipótesis específicas

- La narración de fábulas es eficaz en la práctica del valor del respeto, en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018.
- La narración de fábulas es eficaz en la práctica del valor de la honestidad, en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018.
- La narración de fábulas es eficaz en la práctica del valor de la responsabilidad, en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018.
- La narración de fábulas es eficaz en la práctica del valor de la solidaridad en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018.



1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación que planteamos, servirá para solucionar problemas que se da en la actualidad, tales es caso de la falta de valores de nuestros estudiantes, ya que es uno de los objetivos de la educación, pero lamentablemente en la actualidad no se cumple.

La juventud y la niñez de hoy está perdiendo cada vez más y más los valores morales, ya que se ha visto en instituciones educativas como es el caso de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca, donde algunos de los estudiantes, no son respetuosos, no cumplen sus trabajos escolares, no son puntuales, etc. Estas deficiencias pensamos recuperar concientizando a los estudiantes, tomando como estrategia principal la narración de fábulas.

Asimismo, esta investigación en nuestra sociedad permitirá desarrollar una estrategia para mejorar la práctica de valores, a través de la lectura y narración de fábulas en los niños que serán los ciudadanos de mañana. También tiene y tendrá un gran valor teórico, porque existen pocos estudios en relación a nuestro tema que investigamos, en particular en nuestra región de Puno, por este motivo contribuirá a investigar, documentar y tomar como referente para futuras investigaciones.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la eficacia de la narración de fábulas en la práctica de valores morales en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N° 45 de Juliaca 2018.



1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la eficacia que tiene la narración de fábulas en la práctica del valor del respeto en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018.
- Determinar la eficacia que tiene la narración de fábulas en la práctica del valor de la honestidad en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018.
- Determinar la eficacia que tiene la narración de fábulas en la práctica del valor de la responsabilidad en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018.
- Determinar la eficacia que tiene la narración de fábulas en la práctica del valor de la solidaridad en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Setyoasih, (2014) en su tesis: “*Análisis de los valores morales en las fábulas de Esopo para la construcción del carácter de los niños*”. Presentada al Instituto Islámico de Tulungagung – Indonesia. Llegó a la siguiente conclusión: La fábula es la literatura infantil, construida para enseñar a los niños, es una historia simple que incorpora carácter, típicamente animales cuyas acciones son para enseñar lecciones morales o verdad universal, además, el valor moral es importante hacerle conocer a los niños con el fin de variar las cuales son bien y el mal. También la enseñanza de valor moral para los niños a través de la literatura se estima que es más eficaz para los niños, ya que son capaces de disfrutar del evento adecuado para ellos dentro de la fábula. De tal manera que son fáciles de entender y captar el mensaje que contiene los valores morales.

Angulo (2011) realizó una investigación con el título: *La formación de valores en la escuela primaria. El sentido humano de la educación*, cuyo objetivo fue interpretar y describir la trayectoria de los alumnos de 2o. año “B” de la Escuela Primaria Guillermo Valle Gómez, T.M., generación 2010, de la Cd. de La Paz, B.C.S. el tipo de investigación es interpretativo, los instrumentos utilizados fueron cuestionarios los cuales se aplicaron a una muestra de 60 docentes tutores. Las conclusiones finales de la investigación afirman que cuando la escuela asume el compromiso de educar para



transformar el pensamiento de los alumnos a través de la enseñanza de valores en la que se involucran operaciones mentales como la toma de decisiones, se pueden lograr cambios significativos en los educandos porque se promueve en ellos la reflexión y el análisis sobre cuestiones personales y sociales, que lo llevan a un encuentro humano con sus semejantes, y ofrecen las bases para el diálogo a través del cual pueden percatarse de lo que sucede en su entorno, y, a su vez, asumir actitudes propositivas.

Clayton (2008) publica su tesis: *“Esopo, los animales y Aristóteles: El rol de las fabulas en la vida humana”*. Llega a las siguientes conclusiones: En el mismo acto de interpretación de fábulas utilizamos los rasgos claramente humanos que nos impiden estar condenado a vivir la vida de los animales que son sus temas. También, las fábulas generalmente nos muestran interpretaciones cortas, conflictivas entre dos animales que no son iguales en poder y que no se reflejen en su situación o plan para el futuro. No es simplemente una respuesta a las sensaciones que los impulsan a la acción, lo que lleva a consecuencias que son básicamente predeterminadas, sino posiblemente de cambio en el comportamiento o en circunstancias.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Romero (2014) en su tesis titulada: *“Aplicación de un programa de valores morales basada en fábulas para mejorar la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa “Jerusalén” – La esperanza – 2014”*. Tesis presentada a la Facultad de Educación Primaria de la Universidad Católica de Chimbote – filial Trujillo. Donde concluye, que las fábulas infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en la enseñanza de los



valores, y pueden convertirse en sus mejores armas para la búsqueda de un mundo mejor. Las fábulas ayudan a que el niño afirme en su personalidad valores universales, indiscutibles y aceptados en todas las sociedades, los cuales les servirán para encontrar los caminos rectos de la vida. Esto se verifica con los resultados obtenidos en el pre- test y post-test, en el pre test, más de 50% de niños tenían un nivel bajo o regular, mientras que en el post – test más de 80% alcanzo los niveles superiores, bueno y excelente.

Pereda y Abanto (2009) presentaron la tesis denominada: *“Aplicación de fábulas para desarrollar la práctica del valor de solidaridad en niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88232 Chimbote – 2008”*. Dicha investigación fue presentada a la Universidad Nacional del Santa. Donde se encontró un incremento de la media aritmética de 1.2 en el pre test del grupo experimental y control, así como también un incremento de 3.55 en el post test.

Lezama (2017) en su investigación denominada: *“Las fábulas en la práctica de valores morales en las niñas de segundo grado de educación primaria, Institución Educativa N° 81007 “Modelo” - Trujillo, 2016”*. Tesis presentada ante la Universidad Nacional de Trujillo, donde se planteó la siguiente interrogación: ¿En qué medida las fábulas influyen en la Práctica de Valores Morales en las niñas de 2° grado de Primaria de la IE N° 81007 “Modelo” de Trujillo, 2016?, para lo cual se planteó el siguiente objetivo de investigación: Determinar la influencia que tiene las fábulas en la práctica de valores morales en las niñas de 2° grado de la IE N° 81007 “Modelo”, Trujillo, 2016. Llegando a las siguientes conclusiones: Las niñas de segundo grado han mejorado significativamente en la aplicación de fábulas en los valores morales,



también las niñas de segundo grado han mejorado significativamente en el valor del Respeto, logrando el 89% encontrarse en el nivel Muy Bueno, el 4% en Bueno, el 4% en Regular y el 4% en Malo. Igualmente, han mejorado significativamente en el valor del Responsabilidad, logrando el 57% encontrarse en el nivel Muy Bueno, el 14% en Bueno, el 11% en Regular y el 18% en Malo. También han mejorado significativamente en el valor del Solidaridad, logrando el 86% encontrarse en el nivel Muy Bueno, el 7% en Bueno, el 7% en Regular. Finalmente, han mejorado significativamente en el valor de la Honestidad, logrando el 61% encontrarse en el nivel Muy Bueno, el 11% en Bueno, el 14% en Regular y el 11% en Malo.

2.1.3. Antecedentes locales

Candia y Ochochoque (2017) en tu tesis: *“Narración de fábulas como estrategia para la formación de valores en los niños del 2do grado de la IEP N° 70025 Independencia Nacional de Puno – 2017”*, tesis presentada a la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación. Teniendo como objetivo general evaluar la influencia de formación en valores en el aprendizaje de Comunicación y Personal Social en niños del 1er grado de la IEP. Internacional Nuevo Horizonte Juliaca 2017. Llegando a la siguiente conclusión: Se determinó que la formación en valores influye en el aprendizaje de las asignaturas de Comunicación y Personal Social, existiendo diferencia estadística significativa ($p < 0.05$) entre el pre y pos test en niños del 1er grado de la IEP. Internacional Nuevo Horizonte Juliaca 2017.

Choquetico (2011) tesis titulada: *“Fábulas y conocimiento de valores en niños de EBR de la Institución Educativa Unidocente 72746 Caserío*



Challhuamayo, distrito de Ayapata, provincia de Carabaya, Puno 2011”. Tesis para obtener el grado de magister en educación primaria en la escuela de Postgrado de la Universidad Nacional del Altiplano. En conclusión: los resultados obtenidos en el pre test se pudo obtener un promedio de 35.6 cuyo nivel es bajo para el grupo experimental, al aplicar el pos tes el nivel de los resultados fueron satisfactorios con un promedio de 57.3 que viene a ser un nivel elevado para el grupo, concluyendo que el uso de fábulas como recurso didáctico influyo significativamente en el conocimiento de valores en los niños y niñas de 6 años de primaria de la Institución Educativa Unidocente 72746 Caserio Challhuamayo, distrito de Ayapata, provincia de Carabaya, Puno.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Narración de fábulas

Aguas, (1995) manifiesta que la fábula es un texto de ficción, protagonizado por animales que hablan y escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja.

Talavera (2007) menciona que la fábula es una narración breve, escrita en prosa o verso, en el que los personajes son animales que dialogan. La moraleja o enseñanza surge al final, al principio o no aparece porque se halla en la misma fábula. Las fábulas se hacen con el propósito de educar.

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y



experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

El narrador es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos. La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje, es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

La narración de las fábulas nos dice, en forma oral de lo que los animales y los hombres hablaban entre ellos. Los antiguos, viejos sabios, nos dejaron en todas las fábulas lo que le dijeron, encargándonos de todo lo que sabían para que se acordaran sin olvidarse, para vivir como buenos (Martínez, 1999).

Según Adam, citado por LLuch (1999) menciona que la narración consiste en relatar hechos reales o ficticios que se caracterizan por tener tiempo y espacio, personajes, acontecimientos, escenario y ambiente. Teniendo en cuenta un esquema quinario para una mejor interpretación, es decir los hechos se organizan en cinco momentos o suceso, cumpliendo cada uno una función determinada.



Según Delmiro (2006) la fábula es una pequeña composición en prosa o en verso. Formalmente está constituido por tres partes: introducción, desarrollo y moraleja que nos deja una enseñanza de tipo moral.

Secuencia Narrativa

Según Rodríguez (2009) se conoce con esa denominación a la seguidilla de sucesos que se desarrollan en una narración. Toda secuencia narrativa consta de diferentes momentos que se llaman:

- Principio
- Nudo
- Desenlace

Principio

Indica cuándo sucede la historia, quién es el personaje principal y el lugar donde suceden los hechos y cuándo suceden. Se suele encontrar la presentación de los personajes que intervienen en el relato, así como el tiempo y el lugar en el que ocurren los hechos. La introducción puede presentarse de varios modos:

- Presentar de manera cronológica y ordenada los hechos de modo que el lector los conoce desde el principio.
- Introducir al lector en una escena en la que existen unos personajes y ocurren unos hechos de los que nada sabe, luego a medida que avanza la narración, se irán dando a conocer los elementos.

Ejemplo de inicio en la fábula: la liebre y la tortuga



La liebre se alababa en cierta ocasión, delante de los demás animales, de su incansable velocidad en la carrera. – Nadie me ha derrotado jamás decía cuando echó a correr con todas sus fuerzas. - Reto al que quiera probarlo. -Acepto el desafío dijo- la tortuga tranquilamente.

Nudo

Habla de lo que le ocurre al personaje principal. Se conoce el problema al cual se enfrenta y la forma de resolverlo. Se presenta generalmente un conflicto, a partir del cual la acción del relato se dirigirá hacia un final. El conflicto puede establecerse entre dos personajes y también a partir de un hecho decisivo.

Ejemplo nudo en la fábula: la liebre y la tortuga

Llegado el día de la carrera, emprendieron ambas la marcha al mismo tiempo. La tortuga en ningún momento dejó de caminar y, a su paso lento pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la liebre, que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida. Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio como la tortuga había llegado tranquilamente al final y obtenido la victoria.

Desenlace

Cómo se siente el personaje principal. Es el momento en que se resuelve el problema y termina la narración. La resolución final del conflicto se ha planteado a lo largo del nudo. Puede presentarse de dos maneras:

Un final cerrado, cuando el autor o autora deja perfectamente acabada la acción, de modo que la historia no puede continuar.



- Un final abierto, que permite que la narración pueda continuar con nuevos episodios, sin que cambie el sentido de los acontecimientos principales. Incluso el lector puede imaginar la continuación de la historia.

Ejemplo del desenlace en la fábula: la liebre y la tortuga.

Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio como la tortuga había llegado tranquilamente al final y obtenido la victoria (Rodriguez, 2009).

Origen y Evolución de las Fábulas

La palabra "*fábula*", etimológicamente, proviene de los vocablos latinos *fábula*: conversación y *fari*: hablar. Entre sus significados encontramos: farsa, rumor, historia inventada, ficción que se encubre de verdad.

Ramos, Robles y Raygoza (2008) señalan que el origen de la fábula es muy antiguo, no se sabe puntualmente la fecha que surgió. Esta se remonta en el siglo VI a.C. Las fábulas eran escritas por los sabios y sacerdotes, quienes presentaban a los animales como actores de sus fábulas, mediante las cuales se presentan enseñanzas religiosas.

Debido a su propósito, brevedad y fácil comprensión, estas narraciones se transmitieron por Oriente y llegaron a Europa gracias a marineros viajeros.

En Grecia fue Esopo (620—560 a.C.) retoma el género y crea sus fábulas en medio del intenso ambiente cultural griego. En Roma Horacio y Fedro se inspiraron en Esopo para escribir sus textos morales; y consecutivamente en la Edad Media y Renacimiento, los cruzados publicaron las nuevas fábulas de Oriente aprendidas en los lugares donde combatían. Así es como la fábula progresa y se enriquece hasta nuestros días, para continuar con el propósito principal (moralizador) con el que fueron creadas. En Roma, durante el siglo I a.C. Gayo Julio Fedro, publicó en cinco libros su colección de fábulas



latinas en verso. Varios de los temas de estos escritos están tomados de Esopo: sin embargo, proceden de su práctica personal o infunden en la sociedad de la época Romana. Se dice que aludía que la fábula fue inventada por esclavos, temerosos del castigo por decir la verdad, ocultaban sus ideas diciéndolas en forma de fábulas, para evitar con bromas imitadas las reacciones violentas de sus amos.

Características de las fábulas

a. El género:

Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa.

b. La brevedad:

Suelen ser historias breves, muy sintéticas que economizan la sintaxis

c. La presencia de elementos esenciales de la narración:

Se acostumbra tener un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados.

d. Una estructura sencilla:

El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja. Esta estructura también se denomina: presentación, nudo y desenlace. No siempre aparece la moraleja, a veces no está. Lo habitual es que figure al final de la fábula, pero en ocasiones estará al principio.

e. Los personajes:

En su mayoría son animales u objetos humanizados.



f. Los temas:

Los vicios y defectos son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira).

g. La intención:

Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.

h. La moraleja:

Es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta.

Aspectos Educativos que Ofrecen las Fábulas

Serrano (2009) menciona que se recurre a las fábulas con la finalidad de educar y divertir, observar a través de ellas defectos y virtudes de diversas formas para la conducta individual y social del ser humano, mostrando ejemplos que conviene imitar o evitar, transmitiendo advertencias y reflexiones provechas sobre la vida humana. Con moraleja o sin ella, logra una gran experiencia de prudencia y sabiduría de la vida, una lección de vida que se comunica con fuerza por la vía de la propia fábula; además los medios más eficaces para inducir a observar con sentido crítico la realidad de la fábula, es el drama, el ingenio, la gracia y el humor, los cuales los hacen pensar.

Los aspectos educativos que favorecen la fábula son:

- Hace crecer y estimular la imaginación.
 - Apoya y permite la identificación indirecta con los personajes que no son animales.
- Un buen ejercicio es leer la fábula y solicitar que ellos mismos saquen sus conclusiones con lo que se apoya la reflexión y la simbolización.



- Promueve la comprensión.
- Motiva a los alumnos a buscar las palabras que no conozcan y distinguir la prosa y el verso, brindando versiones de la misma fábula.
- Son muy beneficiosos para la enseñanza de valores, por lo cual se favorece el aprendizaje.
- Las fábulas permiten que el niño pueda expresar lo que piensa de sus personajes.
- Elegir una fábula que tenga de protagonista un determinado animal y analizar sus características reales, a través de ella se les puede motivar acerca de ese animal para que conozcan aún más de él. Las fábulas tienen mucho que ofrecer en el ámbito educativo y aún queda mucho que investigar en todos los sucesos didácticos.

Clasificación de las fábulas

- **Fábulas clásicas** (Esopo):

Reposa sobre una doble estructura, el título mismo se encuentra una oposición entre dos personajes de posiciones subjetivas encontradas. Pero estos dos personajes se encuentran siempre en desigualdad social uno en posición alta y otro en posición baja y desfavorable.

- **Fábulas neoclásicas** (Samaniego):

Se utiliza como un recurso didáctico a través de las moralejas, ofrece consejos y enseñanzas a través de palabras puestas en boca de animales. Dicta normas que logren un buen estilo literario.

- **Fábulas contemporáneas** (Monterroso):

No poseen la intensidad de enseñar moraleja. Evidencian mediante la ironía, las ambiciones y debilidades de los seres humanos contemporáneos.



2.2.2. Valores morales

Según Mora (1995) los valores morales son el conjunto de cualidades, aptitudes y convicciones que permiten elegir aquellos aspectos de la realidad que son o parecen más óptimos para dar sentido a la existencia. Regulan, guían y ordenan la vida de las personas.

Son aquellos que muestran como una persona está empleando su vida; cómo está optando en su existencia, podremos detectar fácilmente que las personas que viven conscientemente en la actitud permanente de saber o preguntar, presentan una claridad de valores en su conducta y actitudes. En cambio, aquellas personas que no logran esta conciencia de sus propios valores muestran sus conductas (Díaz, 2004).

Porta (2003) quien nos refirió que los valores morales son todas las cosas que proveen a las personas a defender y crecer en su dignidad. Los valores morales son desarrollados y perfeccionados por cada persona a través de su experiencia. Por lo general, los valores morales perfeccionan al hombre, en cuanto a las acciones buenas que realice, como: vivir de manera honesta, ser sincero, y ser bondadoso, entre otras. Aun así, escoger los valores morales es una decisión netamente de la persona y no está obligado a ejecutarlo; es decir, cada persona es dueña de sus elecciones, y está en su juicio decidir si opta por ellos o no, sin embargo, elegir y tomar acción sobre estos, tendrá un efecto de calidad extra en cada persona.

El valor moral para Onetto (2007) puede considerarse dependiente de los sentimientos subjetivos de agrado, desagrado u otros; puede estimarse que lo que hace el ser humano es “reconocer” los valores como tales y los objetos que son valiosos. Aunque los valores no tengan referencia a un costo monetario, el costo moral es tan valioso que el hombre se verá muchas veces devastado ante la carencia de valores morales.



Otra definición importante es la de Day (2006) quien refirió que los valores morales serían las direcciones constantes que adoptan las personas en sus comportamientos. Estas resoluciones son potencialmente universales, si se trata de responder necesidades comunes a la condición humana: lo que es válido para alguien en particular, puede adquirir una validez general y transformarse en un valor transcultural; tal es el caso, por ejemplo, de la solidaridad.

Si definiéramos palabra por palabra, encontramos que “valor” significa precio, algo que es muy significativo o importante. “Moral”, se refiere a las acciones de las personas, desde el punto de vista de la bondad o de la malicia. Eso no es algo que se tenga que llevar a cabo con los sentidos, sino, que es más bien apreciado por la conciencia.

Según Raths, citado por las tesis Chumbilla y López (2015) son aquellos que muestran como una persona está empleando su vida; cómo está optando en su existencia, podremos detectar fácilmente que las personas que viven conscientemente en la actitud permanente de saber o preguntar, presentar una claridad de valores en su conducta y actitudes. En cambio, aquellas personas que no logran esta conciencia de sus propios valores muestran sus conductas. La permanente contradicción y confusión de valores en la que viven. Es decir, los valores ayudan al hombre a encontrar sentido de su existencia ejerciendo esta capacidad de optar libremente para su propia autorrealización.

Los valores son las cualidades que se aprecian en las personas (en sus acciones), en los animales y en los objetos. Vale decir, en una propiedad del ser que merece mayor o menor estima (Chumbilla y López, 2015). Los valores morales son los que orientan nuestra conducta en base a ello decidimos cómo actuar ante las diferentes situaciones que nos plantea la vida. Se relacionan con efectos que tiene lo que hacemos en otras personas en la sociedad o en nuestro ambiente en general.



Los valores desempeñan una función educativa en la formación del carácter tanto a nivel social como profesional y es un elemento imprescindible para llevar a cabo el perfeccionamiento del hombre.

Importancia de los valores

- Posibilitan la formación de juicios sociales.
- Son agentes de control social.
- Contribuyen a fortificar la solidaridad.
- Promueven la participación social.
- Permiten la estimación y aprecio.
- Orientan el respeto y protección de los derechos de la persona.
- Consolidan la convivencia social.
- Transciende la educación y ejemplo del hogar y la familia.

2.3.2.1. EL RESPETO

El respeto, como valor que faculta al ser humano para el reconocimiento, aceptación, aprecio y valoración de las cualidades de los demás y sus derechos, ya sea por su conocimiento, experiencia, valor como personas o capacidades diferentes, es el reconocimiento del valor propio y los derechos de los individuos y de la sociedad. “Es una manifestación de consideración, acatamiento o cortesía”. Es una actitud de consideración y valoración de sí mismo, del prójimo, la sociedad y la naturaleza. Implica la buena educación, las buenas formas de expresión de empatía frente a los demás (Chumbilla y López, 2015).



Baín (2007) manifiesta que el respeto es un sentimiento positivo que se refiere a la acción de respetar; es equivalente a tener veneración, aprecio y reconocimiento por una persona o cosa., Es la consideración, y originalmente significaba ‘mirar de nuevo’, de allí que algo que merezca una segunda mirada sea algo digno de respeto.

2.3.2.2. LA SOLIDARIDAD

La solidaridad es el vínculo que se une a hombres y pueblos de modo que el bienestar de los unos determina el de los otros.

Es el valor que exige la cooperación, la colaboración, la ayuda entre todos los hombres. Todos son iguales y tienen las mismas oportunidades para conseguir su realización.

Es un valor que nos ayuda hacer una mejor sociedad, que no solamente debe vivirse en casos de desastre o emergencia, nos enseña a compartir y a ayudar a otras personas que nos necesitan.

Bain (2007) lo define como aquel sentimiento o también considerado por muchos un valor, a través del cual las personas se sienten y reconocen unidas y compartiendo las mismas obligaciones, intereses e ideales y conformando además uno de los pilares fundamentales sobre los que se asienta la ética.

2.3.2.3. LA RESPONSABILIDAD

La responsabilidad es un concepto bastante amplio, que guarda relación con el asumir las consecuencias de todos aquellos actos que realizamos en forma consiente e intencionada. La responsabilidad es la capacidad de sentirse obligado a dar una respuesta o a cumplir un trabajo sin presión externa, tiene dos vertientes: Individual y colectiva.



- Individualmente es la capacidad que tiene una persona de conocer y aceptar las consecuencias de sus actos libres y conscientes.
- Colectivamente es la capacidad de influir en lo posible en las decisiones de una colectividad, al mismo tiempo que respondemos de las decisiones que se tomen como grupo social en donde estamos incluidos.

En cuanto a la responsabilidad Baín (2007) la definió como la conciencia acerca de las consecuencias que tiene todo lo que hacemos y dejamos de hacer sobre nosotros mismos o sobre los demás. En el campo del estudio o del trabajo, por ejemplo, el que es responsable lleva a cabo sus tareas con diligencia, seriedad y prudencia porque sabe que las cosas deben hacerse bien desde el principio hasta el final y que solo así se saca verdadera enseñanza y provecho de ellas. Un trabajo bien hecho y entregado a tiempo es sinónimo de responsabilidad. La responsabilidad garantiza el cumplimiento de los compromisos adquiridos y genera confianza y tranquilidad entre las personas.

2.3.2.4. LA HONESTIDAD

La honestidad, como sinónimo de verdad, es el reflejo fiel, de la realidad en el pensamiento humano, la característica de la honestidad es pertenecer a los pensamientos, indica la coherencia entre lo que se hace y el mundo objetivo; entre lo que se hace y la actitud interna que se tiene. Por lo tanto, la veracidad indica la realidad de los hechos en forma objetiva. A la honestidad se le considera como el fundamento de todo acto humano. La honestidad es una actitud esencial del hombre (Chumbilla y López, 2015).

Honestidad significa que no hay contradicciones ni discrepancias entre los pensamientos, palabras o acciones. La honestidad conduce a una vida de integridad en



la que nuestro interior y exterior son reflejo el uno del otro. La honestidad es la mayor señal de equilibrio y de salud mental (Ardila, 2005).

La honestidad es una virtud adquirida a través de la educación, con el tiempo se convierte en hábito, es decir, en una forma habitual de ser y de actuar. La honestidad se apoya en principios y valores. La falta de honestidad revela carencia de principios y de valores sólidos. Los principios y valores necesitan ser alimentados habitualmente con lectura, reflexión, fe y oración, de lo contrario se debilitan y mueren (Juárez y Moreno, 2000).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

La honestidad: es como sinónimo de verdad, es el reflejo fiel, de la realidad en el pensamiento humano, la característica de la honestidad es pertenecer a los pensamientos, indica la coherencia entre lo que se hace y el mundo objetivo; entre lo que se hace y la actitud interna que se tiene.

La responsabilidad: es un concepto bastante amplio, que guarda relación con el asumir las consecuencias de todos aquellos actos que realizamos en forma consiente e intencionada. La responsabilidad es la capacidad de sentirse obligado a dar una respuesta o a cumplir un trabajo sin presión externa, tiene dos vertientes: Individual y colectiva.

La solidaridad: es el vínculo que se une a hombres y pueblos de modo que el bienestar de los unos determina el de los otros.

El respeto: como valor que faculta al ser humano para el reconocimiento, aceptación, aprecio y valoración de las cualidades de los demás y sus derechos, ya sea



por su conocimiento, experiencia, valor como personas o capacidades diferentes, es el reconocimiento del valor propio y los derechos de los individuos y de la sociedad.

Valores morales: es el conjunto de cualidades, aptitudes y convicciones que permiten elegir aquellos aspectos de la realidad que son o parecen más óptimos para dar sentido a la existencia. Regular, guían y ordenan la vida de las personas.

Narración de fábulas: La fábula es un texto de ficción, protagonizado por animales que hablan y escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se realizó en la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas – Industrial N°45 de la ciudad de Juliaca.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación tuvo una duración de 1 año aproximadamente desde la presentación del proyecto de investigación, hasta la sustentación.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos

Técnicas:

La técnica de la observación: consiste en la utilización de los sentidos para captar cualquier hecho, fenómeno o situación relativa a la investigación en progreso (Peñaloza y Osorio, 2005).

En esta investigación se aplicó en el proceso de aprendizaje donde se registró hechos y avances de las actividades experimentales.

Cabe indicar que el instrumento utilizado ya fue validado por juicio de expertos en la investigación de Lezama (2017) también la confiabilidad se dio a través de la prueba piloto en la misma investigación.



Instrumentos

Ficha de observaciones: Según Pardinas (2005) la observación es el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos.

Calificación por baremos para el objetivo general y objetivos específicos

PARA EL OBJETIVO GENERAL

La ficha de observación estuvo conformada por 12 indicadores, la cual tuvo tres escalas:

Nunca = 1

A veces = 2

Siempre = 3

Para realizar la medición para el objetivo general nos basamos en el baremo, las cuales son de la siguiente manera:

- A los estudiantes que obtengan 27 – 39 puntos se le asignó a la escala Bueno.
- A los estudiantes que obtengan de 14 – 26 puntos se le asignó a la escala Regular.
- A los estudiantes que obtengan de 1 – 13 puntos se les asigno a la escala Malo.

PARA LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La ficha de observación estuvo conformada por 3 indicadores, la cual tuvo tres escalas:

Nunca = 1



A veces = 2

Siempre = 3

Para realizar la medición para los objetivos específicos nos basamos en el baremo, las cuales son de la siguiente manera:

- A los estudiantes que obtengan 7 – 9 puntos se le asignó a la escala Bueno.
- A los estudiantes que obtengan de 4 – 6 puntos se le asignó a la escala Regular.
- A los estudiantes que obtengan de 1 – 3 puntos se les asigno a la escala Malo.

ASPECTOS BÁSICOS DEL INSTRUMENTO VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD

Nombre: Ficha de observación “los valores morales”

Autor: Lezama Villavicencio Johana Jamali

Validez: La validación se dio a través del juicio de expertos en el tema con grados de doctorado (Dr. Ruth Meregildo Gómez, Dra. Saby Burgos Goicochea, Dra. Flor Díaz Díaz).

Confiabilidad: Para la confiabilidad de esta ficha de observación se realizó en una muestra piloto de 10 estudiantes de la IE N° 81007 “María Modelo de Virtud”, donde el resultado fue mayor a 0.7 según alfa de cronbach.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.4.1. Población

Para la población se tomó en cuenta a todo el plantel de la institución educativa.



Tabla 1

Muestra de la Población

	SECCIÓN	CANTIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS
PRIMER GRADO	A	30
	B	30
	C	22
	D	35
	E	37
TOTAL		154

Fuente: Nómina de matrícula

3.4.1. Muestra

Tabla 2

Muestra de la Población grupo control y experimental

	Grupo	MUESTRA
1er grado A	CONTROL	30
1er grado B	EXPERIMENTAL	30
	Total	60

Fuente: Nómina de matrícula

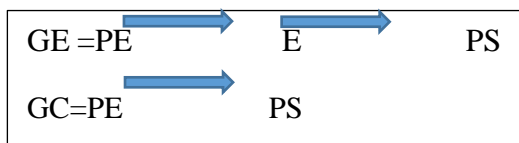
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Por su diseño: Cuasi Experimental

Se considera un diseño cuasi-experimental ya que los sujetos no han sido asignados al azar a los grupos (experimental y de control), sino que dichos grupos ya estaban formados antes del experimento, son grupos intactos (Hernández, Baptista, y Fernández, 2010).

Por su enfoque: Cuantitativo

El presente trabajo se sustenta en el enfoque cuantitativo de la investigación social, porque nos ofrece la posibilidad de generalizar los resultados de una forma más específicamente, nos brinda un control sobre los fenómenos, asimismo, nos brinda una gran posibilidad de réplica y un enfoque sobre puntos específicos de tales fenómenos, además de que facilita la comparación entre estudios similares (Hernández et al. 2010).



Leyenda:

GE = Grupo Experimental.

GC = Grupo Control.

PE = Prueba de Entrada.

PS = Prueba de Salida.

E = Estrategia.

3.6. PROCEDIMIENTO

- Primero: Se presentó una solicitud al director de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas – Industrial N° 45 de Juliaca. Para pedir autorización y posteriormente aplicar nuestro proyecto.
- Segundo: Se coordinó con los docentes del curso de comunicación para ver los horarios y aplicar adecuadamente el instrumento de investigación.
- Tercero: Se aplicó nuestro proyecto de investigación.



- Cuarto: Se analizó e interpretó los resultados antes y después de aplicar el experimento en ambos grupos.
- Quinto: Se redactó la tesis de acuerdo al esquema de la UNA-Puno.

3.7. VARIABLES

Para esta investigación se tuvo dos variables: para la variable independiente fue la narración de fábulas y para la variable dependiente fue la práctica de valores morales

3.7.1. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Variable Independiente NARRACIÓN DE FÁBULAS	ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Narración - Análisis - Aplicación 	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de aprendizaje
Variable Dependiente PRÁCTICA DE VALORES MORALES	RESPETO	<ul style="list-style-type: none"> - Saluda a sus compañeros, docentes y demás personas - Llama a las personas por su nombre - Comportamiento adecuado 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba de entrada y salida mediante una ficha de observación
	RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra empeño al realizar su tarea - Cuida su presentación - Se esfuerza por llegar temprano al colegio - Se preocupa por sus actos 	



	SOLIDARIDAD	<ul style="list-style-type: none">- Ayuda a sus compañeros con dificultades- Apoya a sus amigos cuando están tristes- Defiende a sus amigos y compañeros frente a Injusticias.	
	HONESTIDAD	<ul style="list-style-type: none">- Manifiesta sinceridad- Manifiesta la verdad a pesar de las consecuencias- Reconoce su error y pide disculpas a los demás.	

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para la parte estadística se utilizó primero el Excel para tener el vaciado de datos, posteriormente el paquete estadístico Spss versión 25 con ello se determinó la prueba estadística de chi cuadrado para ver el efecto de la aplicación de la narración de fábulas donde se ve la eficacia en la práctica de valores morales.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Tabla 3

Influencia de la narración de fábulas en la práctica de valores morales

Practica de los valores morales		Experimental				Control			
		Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
Escala	Intervalo	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Bueno	[27-39]	0	0%	19	63%	0	0%	0	0%
Regular	[14-26]	17	57%	10	33%	17	57%	25	83%
Malo	[1-13]	13	43%	1	3%	13	43%	5	17%
TOTAL		30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: El investigador

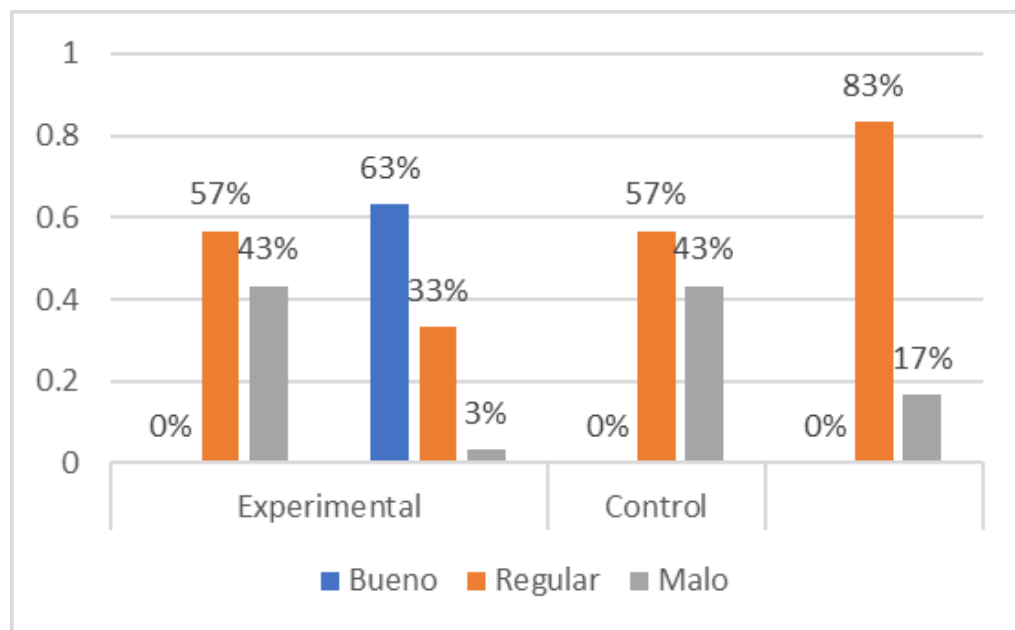


Figura 1. Practica de los valores morales



En la tabla 3 y figura 1, se muestra el resultado obtenido para el objetivo general, en la cual se observa en el grupo experimental que en el pre-test 17 estudiantes estaban en la escala regular y 13 estudiantes estaban en la escala malo, ninguno en la escala bueno, posteriormente en el pos - test 19 estudiantes estaban en la escala buena, mientras que 10 estudiantes estaban en la escala regular y 1 estudiante en la escala malo. Mientras que en el grupo control que en el pre-test 17 estudiantes estaban en la escala regular y 13 estudiantes estaban en la escala malo. Posteriormente en el pre-test 25 estudiantes se ubicaban en la escala regular y 5 estudiantes en la escala malo.

Finalmente realizando una exhaustiva interpretación podemos manifestar que antes de aplicar la narración de fábulas los estudiantes del grupo experimental y control obtienen deficiencias. También se puede observar que en el post-test hubo una mejora significativa donde el 63% de estudiantes del grupo experimental obtienen nivel bueno y ningún estudiante en el nivel malo, mientras tanto en los estudiantes del grupo control las diferencias del pre test y post tes no son muy abismales ya que por ejemplo en el pre test no se ubicaba en el nivel bueno ningún un estudiante, luego en el post test se obtuvo como resultado también a 0 estudiantes que se ubicaban en el nivel o escala bueno. Mientras que la mayoría se ubican en la escala regular. Entonces podemos manifestar que después de aplicar la narración de fábulas los estudiantes del grupo experimental presentan mayor desarrollo en los valores morales que los estudiantes del grupo control.

Tabla 4

Valor del Respeto

		Experimental				Control			
Valor de Respeto		Pre - test		Post- test		Pre - test		Post - test	
Escala	Intervalo	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Bueno	[7 - 9]	2	7%	20	67%	1	3%	3	10%
Regular	[4 - 6]	14	47%	9	30%	13	43%	16	53%
Malo	[1 - 3]	14	47%	1	3%	16	53%	11	37%
TOTAL		30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: El investigador

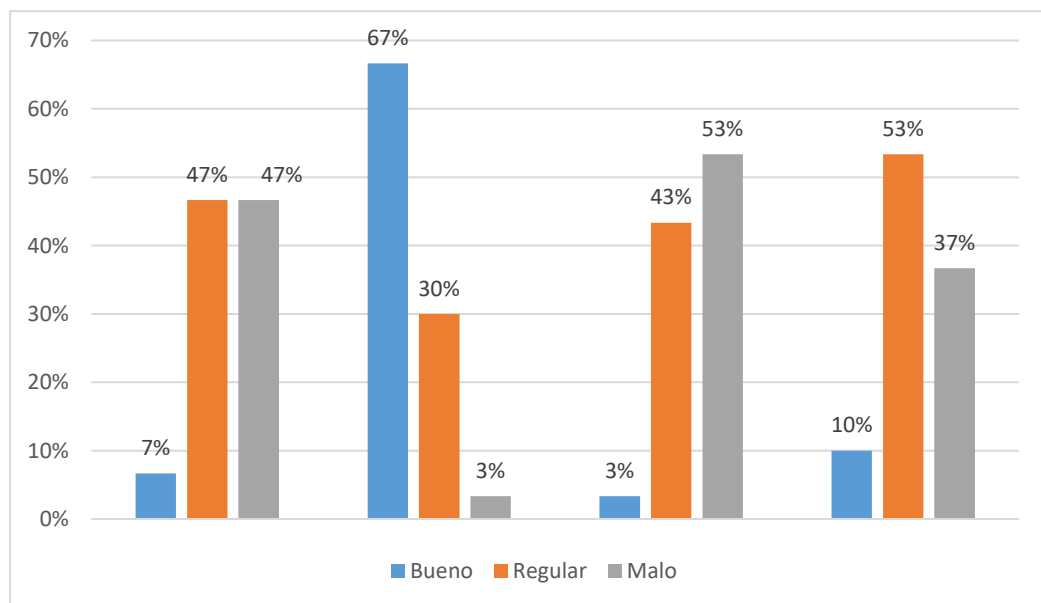


Figura 2. Valor del Respeto

Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 2, donde se muestra los resultados obtenidos para el objetivo específico 1 del valor de respeto; donde se observa que en el pre-test solo el 7% (solo 2 estudiantes), del grupo experimental, obtienen el nivel bueno y el 47%, equivalente a 14 estudiantes obtienen el nivel regular, seguidamente, también el 47% de los estudiantes



del grupo experimental obtienen nivel malo. Posteriormente del grupo experimental en el post- test se ubican en el nivel bueno el 67% que está representado por 20 estudiantes; también que un 30% que está conformado por 9 estudiantes, están en un nivel regular, mientras en nivel malo, se ubica 1 estudiante representado en un 3%.

Posteriormente en el grupo control en el pre-test, tan solamente 1 estudiante estaba en el nivel bueno que representa a un 3%, también 13 estudiantes se ubicaban en la escala regular, la cual representa al 43% de estudiantes, y la mayor cantidad de estudiantes (16), se ubicaba en la escala malo que es representado por un 53% del total de los estudiantes de grupo de control, mientras tanto después de tomarse el siguiente examen de post tes, estos fueron los resultados; en la escala bueno se ubican tan solo 3 estudiantes equivalente a un 10%; en la escala regular 16 estudiantes equivalente a un 53%; finalmente en la escala malo se ubican 11 estudiantes representado al 37%.

Realizando una exhaustiva interpretación podemos manifestar que, antes de aplicar la narración de fábulas, los estudiantes del grupo experimental y control obtienen deficiencias en la práctica del valor de respeto. También se puede observar que en el post-test hubo una mejora significativa donde el 67% de estudiantes del grupo experimental obtienen nivel bueno y solo 1 estudiante en el nivel malo, mientras tanto en los estudiantes del grupo control las diferencias del pre test y post test, no son muy significativas; ya que por ejemplo en el pre test se ubicaba en el nivel bueno solo 1 estudiante, luego en el post test se obtuvo como resultado tan solamente 3 estudiantes se ubicaban en el nivel o escala bueno. Entonces podemos manifestar que después de aplicar la narración de fábulas los estudiantes del grupo experimental presentan mayor desarrollo en el valor del respeto que los estudiantes del grupo control.

Tabla 5

Valor de Honestidad

Valor de		Experimental				Control			
Honestidad		Pre - test		Post - test		Pre - test		Post - test	
Escala	Intervalo	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Bueno	[7 - 9]	1	3%	21	70%	2	7%	2	7%
Regular	[4 - 6]	9	30%	7	23%	10	33%	15	50%
Malo	[1 - 3]	20	67%	2	7%	18	60%	13	43%
TOTAL		30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: El investigador

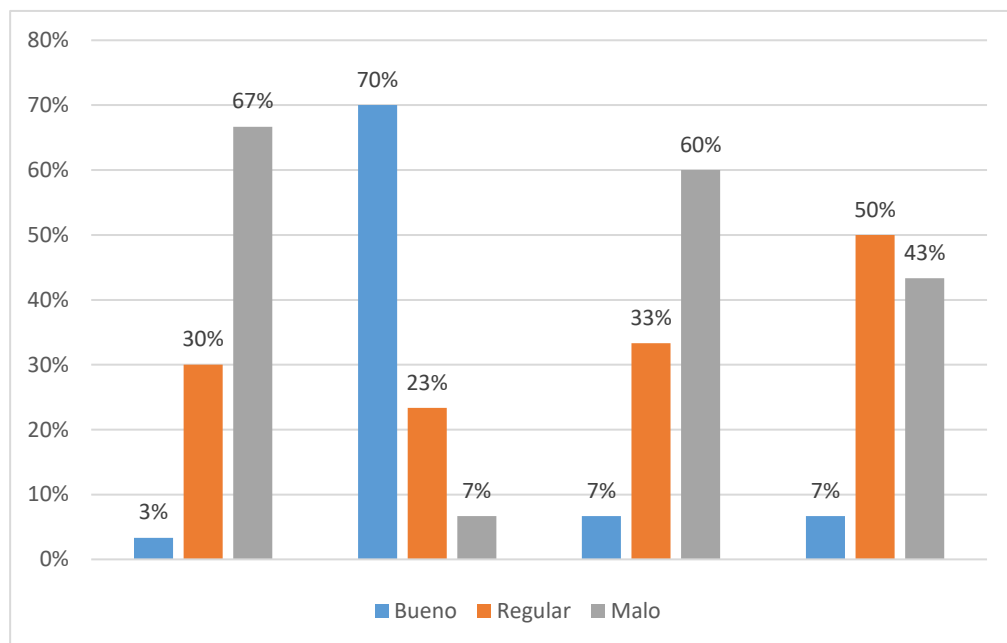


Figura 3. Valor de Honestidad

Fuente: Tabla 5

En la Tabla 5 y figura 3 en el grupo experimental se observa que en el pre-test tan solamente 1 estudiante que representa al 3% estaba en el nivel bueno; mientras que 9 estudiantes equivalente a un 30% de estudiantes estaba en el nivel regular; y el restante



de 20 estudiantes representado por un 67% del total de estudiantes (mayoría) se ubicaban en el nivel malo. Posteriormente después de aplicar las estrategias de la narración de fábulas en el post – test la mejora ha sido significativamente en el valor de la honestidad, donde 21 estudiantes representado con el 70% se ubican en el nivel bueno; mientras que 7 estudiantes que representa el 23% se ubican en el nivel regular; también en un número reducido de 2 estudiantes, representado en un 7% se ubica en el nivel malo.

También se observa en el grupo control en el pre-test que 2 estudiantes representado en un 7% se ubican en nivel bueno; también 10 estudiantes representado en un 33% se ubicaban en el nivel regular; mientras que 18 estudiantes representado por un 60% se ubica en el nivel malo. Posteriormente en el post - test igual que en el pre – test 2 estudiantes representado en un 7% se ubican en el nivel bueno; mientras que 15 estudiantes representado en un 50% se ubican en el nivel regular; finalmente 13 estudiantes representado por un 43% se ubican en un nivel malo.

Analizando los resultados del valor de la honestidad podemos mencionar que después de aplicar la narración de fábulas, los estudiantes del grupo experimental, presentan elevado desarrollo en el valor de la honestidad, que los estudiantes del grupo control.

Tabla 6

Valor de Responsabilidad

Valor de		Experimental				Control			
Responsabilidad		Pre - test		Post - test		Pre - test		Post - test	
Escala	Intervalo	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Bueno	[7 - 9]	3	10%	17	57%	4	13%	5	17%
Regular	[4 - 6]	11	37%	13	43%	6	20%	10	33%
Malo	[1 - 3]	16	53%	0	0%	20	67%	15	50%
TOTAL		30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: El investigador

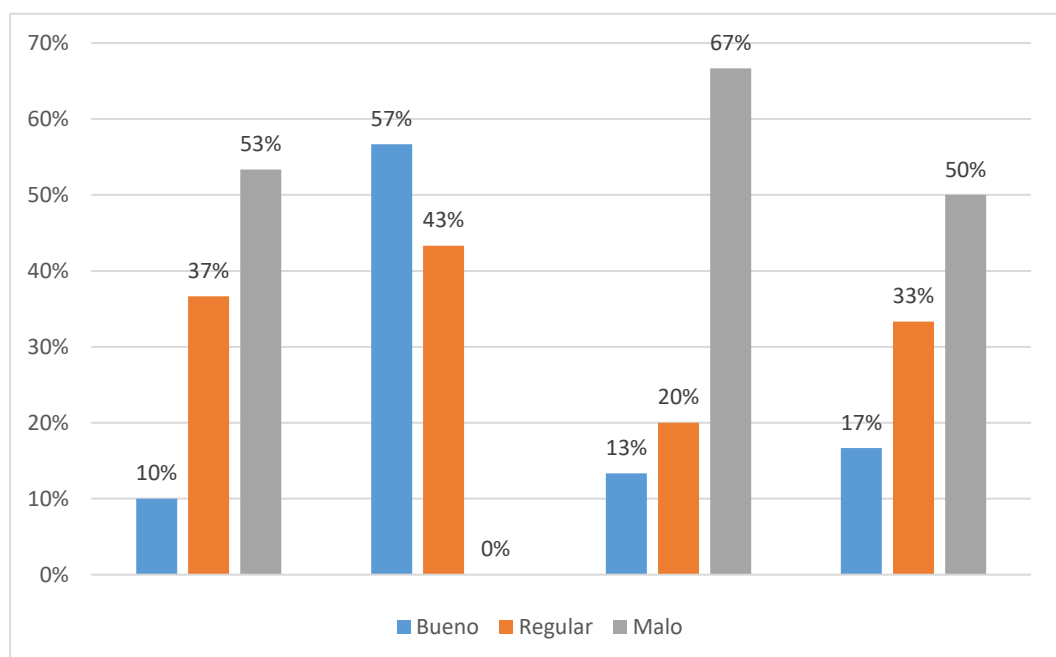


Figura 4. Valor de Responsabilidad

Fuente: Tabla 6

En la Tabla 6 y figura 4 del valor de responsabilidad en el grupo experimental se observa que en el pre-test 3 estudiantes que representa al 10% se ubican en el nivel bueno; mientras que 11 estudiantes equivalente a un 37% de estudiantes se ubican en el nivel



regular; y el restante de 16 estudiantes representado por un 53% del total de estudiantes se ubican en el nivel malo. Mientras tanto después de aplicar las estrategias de la narración de fábulas en el post – test, 17 estudiantes representado con el 57 % se ubican en el nivel bueno; mientras que 13 estudiantes que representa el 43% se ubican en el nivel regular; también en el nivel malo no se tiene a ningún estudiante.

En seguida se observa en el grupo control en el pre-test que 4 estudiantes representado en un 13% se ubican en nivel bueno; también 6 estudiantes representado en un 20% se ubicaban en el nivel regular; mientras que 20 estudiantes representado por un 67% se ubica en el nivel malo. Posteriormente en el post - test, 5 estudiantes representado por un 17% se ubican en el nivel bueno; mientras que 10 estudiantes representado en un 33% se ubican en el nivel regular; finalmente 15 estudiantes representado por un 50% se ubican en un nivel malo.

Corroborando los resultados del valor de la responsabilidad, podemos mencionar que después de aplicar la narración de fábulas, los estudiantes del grupo experimental presentan elevado desarrollo, en el valor arriba mencionado, que los estudiantes del grupo control.

Tabla 7

Valor de Solidaridad

Valor de		Experimental				Control			
Solidaridad		Pre - test		Post - test		Pre - test		Post - test	
Escala	Intervalo	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Bueno	[7 - 9]	3	10%	20	67%	2	7%	3	10%
Regular	[4 - 6]	7	23%	9	30%	8	27%	12	40%
Malo	[1 - 3]	20	67%	1	3%	20	67%	15	50%
TOTAL		30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: El investigador

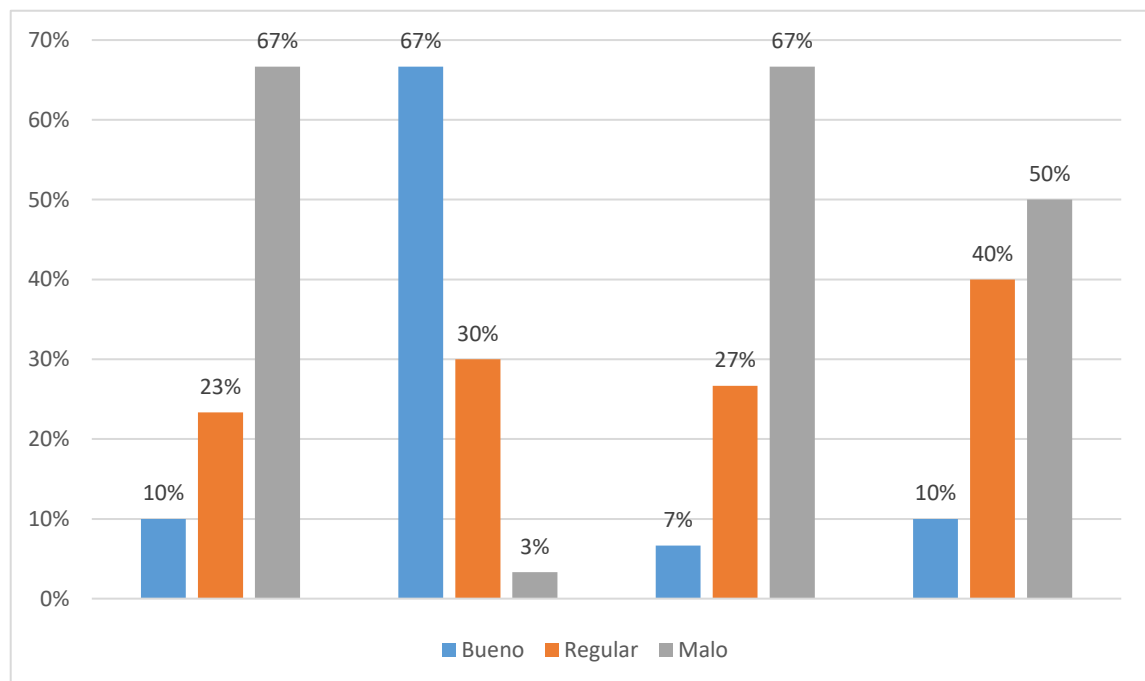


Figura 5. Valor de Solidaridad

Fuente: Tabla 7

Finalmente, en la Tabla 7 y figura 5 en el grupo experimental se observa que en el pre-test 3 estudiantes que representa al 10% estaba en el nivel bueno; mientras que 7



estudiantes equivalente a un 23% de estudiantes estaba en el nivel regular; y el restante de 20 estudiantes representado por un 67% del total de estudiantes (mayoría) se ubicaban en el nivel malo. Posteriormente después de aplicar las estrategias de la narración de fábulas en el post – test, la mejora ha sido significativamente en el valor de la solidaridad, donde 20 estudiantes representado con el 67 % se ubican en el nivel bueno; mientras que 9 estudiantes que representa el 30% se ubican en el nivel regular; también en un número reducido de 1 estudiante, representado en un 3% se ubica en el nivel malo.

También se puede observar en el grupo control en el pre-test, que 2 estudiantes representado en un 7% se ubican en nivel bueno; también 8 estudiantes representado en un 27% se ubicaban en el nivel regular; mientras que 20 estudiantes representado por un 67% se ubica en el nivel malo. En seguida en el post - test, 3 estudiantes representado en un 10 se ubican en el nivel bueno; mientras que 12 estudiantes representado en un 40% se ubican en el nivel regular; finalmente 15 estudiantes representado por un 50% se ubican en un nivel malo.

Finalizando la interpretación de los resultados podemos manifestar acerca del valor de la solidaridad que después de aplicar la narración de fábulas, los estudiantes del grupo experimental presentan elevado desarrollo en el valor de la solidaridad, que en los estudiantes del grupo control.

4.2. DISCUSIÓN

En el valor del respeto podemos manifestar que antes de aplicar la narración de fábulas los estudiantes del grupo experimental y control obtienen deficiencias; posteriormente se puede observar que en el post-test hubo una mejora significativa, donde el 83% de estudiantes del grupo experimental obtienen el nivel bueno y ningún estudiante en el nivel malo, mientras tanto en los estudiantes del grupo control, las diferencias del



pre test y post tes, no son muy significativas; ya que por ejemplo, en el pre test se ubicaba en el nivel bueno solo 1 estudiante; luego en el post test se obtuvo como resultado tan solamente 3 estudiantes que se ubicaban en el nivel o escala bueno. Entonces podemos manifestar que después de aplicar la narración de fábulas los estudiantes del grupo experimental presentan mayor desarrollo en el valor del respeto que los estudiantes del grupo control. Mientras tanto en la investigación de Candia y Ochochoque (2017) de un 35.6 %, de la escala del nivel malo, después de la narración de fábulas, lograron obtener resultados positivos en un 57.3%, ubicándose en un nivel bueno.

En el valor de la honestidad se pudo observar que en el pre-test tan solamente el 3% estaba en el nivel bueno; posteriormente después de aplicar las estrategias de la narración de fábulas en el post – test, la mejora ha sido significativamente donde el 70 % se ubican en el nivel bueno; contrastando con Lezama (2017) sus estudiantes experimentados han mejorado significativamente en el valor de la Honestidad, logrando el 61% encontrándose en el nivel Muy Bueno, y una mínima cantidad de estudiantes que es el 11% en el nivel malo.

Mientras tanto en el valor de la responsabilidad en el grupo experimental, se observa que en el pre-test el 10% se ubican en el nivel bueno; Mientras tanto después de aplicar las estrategias de la narración de fábulas en el post – test el 57 % se ubican en el nivel bueno; también contrastando Lezama (2017) de igual forma en sus estudiantes experimentados han mejorado significativamente en el valor de la Responsabilidad, logrando que el 57% se ubique en el nivel Muy Bueno. Aplicar la narración de fábulas, ha sido muy exitoso tanto en nuestra investigación como en la investigación de Lezama (2017) donde los estudiantes del grupo experimental presentan elevado desarrollo en el valor de la responsabilidad que los estudiantes del grupo control.

Finalmente, en el valor de la solidaridad en el pre-test, el 10% estaba en el nivel bueno; y una mayoría 67% se ubicaban en el nivel malo. Posteriormente después de aplicar las estrategias de la narración de fábulas en el post – test, la mejora ha sido significativamente donde el 67% se ubican en el nivel bueno, y un 3% se ubica en el nivel malo, corroborando con la tesista Lezama (2017) donde también se ha mejorado significativamente en el valor del Solidaridad, logrando el 86% encontrarse en el nivel Muy Bueno.

4.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

A continuación, presentamos las hipótesis estadísticas para el presente trabajo de investigación:

H0. No existen diferencias significativas en el desarrollo de los valores morales, luego de la enseñanza de las fábulas.

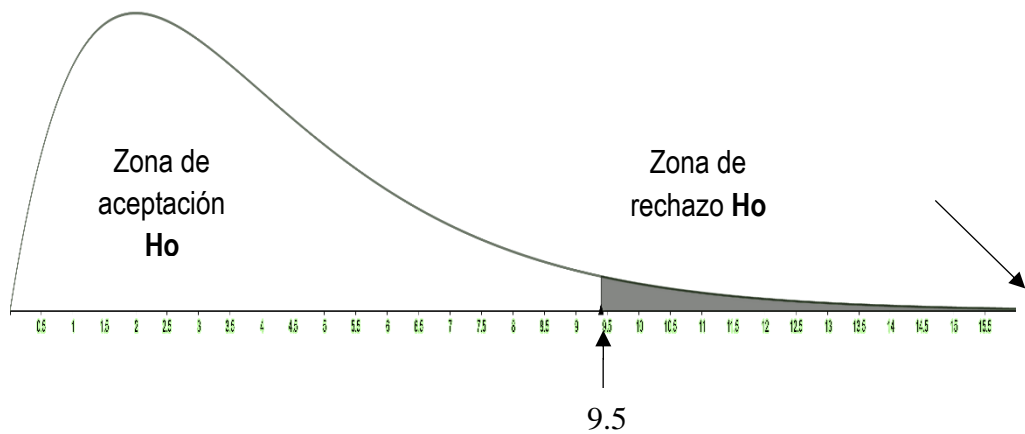
H.1. Existen diferencias significativas en el desarrollo de los valores morales luego, de la enseñanza de las fábulas.

		Pre - test	Post - test
Pre - test	Chi-cuadrado de Pearson	1	,449*
	Sig. (bilateral)		,003
	N	30	30
Post - test	Chi-cuadrado de Pearson	,449*	1
	Sig. (bilateral)	,003	
	N	30	30

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

PARA LA CONTRATACIÓN DE LA HIPÓTESIS SE HA ELEGIDO

- Nivel de confianza = 95%
- • Nivel de significancia =5% =0,05
- • Prueba estadística: Spss



A partir de esta prueba y al ser 0,003 menor que 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que indica que la narración de fábulas si mejora en el desarrollo de los valores morales. Dicha diferencia es debida a que la enseñanza de fábulas, según la descripción de los datos, ha influido significativamente en el desarrollo de los valores morales.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La narración de fábulas como estrategia ha sido eficaz en la formación de valores en los estudiantes del primer grado, en un 63% encontrándose en la escala de “nivel bueno”, demostrando así que la narración de fábulas, logra instruir una enseñanza moral y educa con fines didácticos; además se hallaron diferencias significativas entre los puntajes promedios de la evaluación pre experimental, frente a la evaluación post experimental.

SEGUNDA: La narración de fábulas ha sido eficaz en la práctica del valor del respeto en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N° 45 de Juliaca 2018, ya que se mejoró en un 67% y se ubicó en un nivel bueno después de ejecutar la práctica de las narraciones de fábulas con contenido en valores morales, lo que significó una gran ayuda en este punto a los estudiantes.

TERCERA: La narración de fábulas ha sido eficaz en la práctica del valor de la honestidad, en los estudiantes del grupo experimental (primer grado B) de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018, donde se logró obtener como resultado la mejoría en los valores morales en un 70%, que se ubicaron en un nivel aceptable bueno.

CUARTA: La narración de fábulas ha sido eficaz en la práctica del valor de la responsabilidad, en los estudiantes del grupo experimental de 1er grado B de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018, donde los estudiantes de ubicarse en un 53% en el nivel malo, lograron ubicarse la mayoría en el nivel bueno en un 57%.



QUINTA: La narración de fábulas ha sido eficaz en la práctica del valor de la solidaridad en los estudiantes del grupo experimental de primer grado de la I.E.S. José María Arguedas – Industrial N°45 de Juliaca 2018, teniendo en cuenta que antes de aplicar la narración de fábulas, los estudiantes del grupo experimental y control obtuvieron deficiencias, posteriormente aplicando la estrategia de la narración de fábulas, los estudiantes del grupo experimental presentaron mayor desarrollo en el valor de la solidaridad que los estudiantes del grupo control.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los docentes, deben aplicar la narración de las fábulas como estrategia de motivación para que los estudiantes puedan aprender a valorar, ser generosos con los demás, ser respetuoso, responsable y sobre todo solidario con sus semejantes, también esto mejorará el gusto a la lectura.

SEGUNDA: A los estudiantes de la escuela profesional de Ciencias de la Educación, especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, utilicen la narración de fábulas como estrategia para la formación de valores morales en sus distintas prácticas con los estudiantes, ya que permite desarrollar adecuadamente su personalidad.

TERCERA: A los padres de familia, en su tiempo libre emplear la narración de fábulas como estrategia para fortalecer la práctica de valores sociales y de ese modo mejorar la conducta de sus hijos.

CUARTA: A los estudiantes, que sigan practicando los valores morales, sobre todo seguir leyendo las fábulas con contenido educativo-reflexivo donde internalicen su enseñanza y pongan en práctica en su vida cotidiana, para posteriormente compartir con sus compañeros de clase.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguas, V. (1995). *Talento 2*. Colombia: Voluntad.
- Angulo, J. (2011). *La formación de valores en la escuela primaria. El sentido humano de la educación*. <http://www.upnlapaz/TesisMaeMaribelAnguloCamacho.pdf>.
- Ardila, S. (2005). *El libro de los Valores*. Bogotá: Robinbook.
- Arroyo, M. (2014). *Falta de valores, origen de los problemas sociales*. <http://www.poblanerias.com/2014/03/falta-de-valores-origen-de-losproblemas-sociales-upaep/>.
- Bain, A. (2007). *La formación de valores, el sentido de la moral*. Madrid: Graps.
- Candia, L. (2017). *Narración de fábulas como estrategia para la formación de valores en los niños del 2do grado de la IEP N° 70025 Independencia Nacional*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Choquetico, R. (2011). *Fábulas y conocimiento de valores en niños de EBR de la Institución Educativa Unidocente 72746 Caserío Challhuamayo, distrito de Ayapata, provincia de Carabaya*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Chumbilla, J. (2015). *El cuento como estrategia para estimular el desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 196*. Puno: Glorioso San Carlos.
- Clayton, E. (2008). *Esopo, los animales y Aristoteles: El rol de las fabulas en la vida humana*. Michigan: Universidad Central de Michigan.
- Day, C. (2006). *Pasión por Enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Madrid: Narcea.
- Delmiro, B. (2006). *La escritura creativa en las aulas*. Graó.



- Díaz, Q. (2012). *Narración de fábulas infantiles: practica del valor del respeto desde el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés para los estudiantes del grado primero*. Colombia: Facultad Ciencias de la Educacion.
- G., M. (1995). *Valores Humanos y Actitudes Positivas*. Colombia : McGraw-Hill.
- Gemma, L. (2004). *Como analizar relatos infantiles y juveniles*. Norma.
- González, O. (2015). *Valores morales en el comportamiento de los estudiantes*. Ecuador:
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2386/1/VALORES%20MORALES%20EN%20EL%20COMPORTAM>.
- Juárez, J. (2000). *Una Nueva Propuesta para la Educación en Valores. Guía Teórica – Práctica*. Caracas-Venezuela: Colección Valores para Vivir.
- Lezama, J. (2017). *Las fábulas en la práctica de valores morales en las niñas de segundo grado de educación primaria, Institución Educativa N° 81007*. Trujillo: Universidad Nacional De Trujillo.
- Luna, R. (2017). *Práctica de valores éticos morales en el desarrollo formativo de las estudiantes del x semestre de la Facultad de Trabajo Social de la UNA*. puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Onetto, F. (2007). *Con los valores ¿Quién se anima?* Buenos Aires: Bonum.
- Ordeñana, A. (2012). *Se están perdiendo los valores morales*. El Universo.
- Peñaloza, O. (2005). *Guía de evaluación*. Méxic: editorial SA.
- Pereda, S. (2009). *Aplicación de fábulas para desarrollar la práctica del valor de solidaridad en niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88232*. Chimbót: Universidad Nacional de chimbote .
- Porta, L. (2003). *Educación y Valores. Los jóvenes al culminar la escolaridad obligatoria*. Plata:
http://www.academia.edu/131a_de_Educar_la_escolaridad_obligatoria_.



- Romero, A. (2014). *Aplicación de un programa de valores morales basados en fábulas para mejorar la práctica de valores en las estudiantes de la Institución Educativa “Jerusalén”*. Chimbóte: Filial Trujillo.
- Sánchez, B. (2010). *Educación en valores interculturales*. Universidad de Granada.
- Serrano, H. (2009). *Aspectos educativos que ofrecen las fábulas*.
- Talavera, S. (2007). *La fábula esópica en España en el siglo XVII*. España: Universidad de castilla de la mancha.
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa S.A.



ANEXOS



ANEXO 1 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHAS DE OBSERVACIÓN DE VALORES MORALES

Nombres y Apellidos:

Fecha:/...../2018

Nº		Ítems	Nunca	A veces	Siempre
1	Respeto	Siempre saluda al encontrarse con sus amigas y profesora(o).			
2		Usa apodos para llamar a sus amigas, o expresiones como “oye”, “hey tú”, es decir no usa sus nombres.			
3		Siempre dice gracias ante favores (presta lapicero, borrador, y ayuda)			
4	Responsabilidad	Siempre hace sus tareas a tiempo.			
5		Cuida su presentación (estar limpia, correctamente vestida y peinada, mis útiles limpios)			
6		Se porta bien y no se levanta de su sitio para no molestar a los demás.			
7	Solidaridad	Si su compañero no entiende lo ayuda o pide ayuda para ella(o).			
8		Si su compañero esta triste no se burla, más bien la consuela.			
9		Obra con justicia y reciprocidad. No hace trampas.			
10	Honestidad	Responde sinceramente expresando sus sentimientos genuinos.			
11		Responde con la verdad a pesar de las consecuencias que pueda tener si obro mal.			
12		Cuando se equivoca, ofende a sus compañeros o actúa mal se arrepiente y pide disculpas.			



ANEXO 2 SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: “Quién soy”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **I.E.S.** : José María Arguedas – Industrial N.º 45
- **ÁREA** : Comunicación
- **GRADO Y SECCIÓN:** 1º grado “B”
- **ACTIVIDAD** : Quien soy
- **EJECUTOR(A)** : TITO OTAZU, Verónica Lucila.
- **DURACION** : 40 minutos
- **FECHA** : 20/08/2018

II. CAPACIDAD

- Reconoce la importancia del respeto en la fábula narrada.

III. TEMA TRANSVERSAL

- Educación para el desarrollo de habilidades sociales.

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	-Emisión de la opinión o juicio.	<p>Motivación</p> <p>-Se presenta una reflexión titulada “El gusano y el escarabajo”</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>-Con las siguientes preguntas: ¿Qué actitud les enseñó?</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Preguntas lluvias de ideas</p>	10 min.



		<p>Entonces para promover la amistad sincera que se necesita.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>- ¿Qué diferencias existirá entre el respeto y la responsabilidad?</p>	Interrogantes	
PROCESO	<p>-Recepción de información</p> <p>-Ejecución de los procesos y estrategias.</p>	<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>-Se presenta la fábula “El águila y la zorra” luego es narrada por la docente teniendo en cuenta los personajes, el tiempo, el espacio y la acción.</p> <p>-Para hacer un análisis crítico de la fábula narrada plantea las siguientes preguntas: ¿Quiénes decidieron vivir juntos? ¿Dónde escogió vivir el águila y la zorra? ¿Qué hizo el águila con sus hijos de la zorra? ¿Cómo pago su traición el águila? ¿Cómo hubieras actuado tu?</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Lectura conjunta</p> <p>Socialización</p> <p>Recursos humanos</p>	25 min



		<p>Aplicación de lo aprendido</p> <p>-Entregamos el material impreso para pegar en su cuaderno.</p> <p>-Se entrega un cuestionario para responder.</p>	Socialización	
FINAL	<p>-Transferencia a situaciones nuevas</p> <p>-Reflexión</p>	<p>Metacognición</p> <p>Se invita a los estudiantes a reflexionar con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Me gusta lo que escuche? ¿Por qué? ¿Qué valor aprendimos hoy?</p> <p>Evaluación y extensión</p> <p>-Se evalúa el proceso mediante una ficha de observación.</p> <p>- Como parte de extensión se les deja, crear una poesía con la palabra respeto.</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Cuaderno</p>	5min

V. EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
-------------	-------------	--------------



-Expresa sus ideas con orden y argumentos sobre la fábula.	- Reconoce la importancia del respeto en la fábula narrada	-Ficha de observación
--	--	-----------------------

VI. ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	TÈCNICA	INSTRUMENTO
-Respeto	-Respeto a sus compañeros y docentes junto a las normas de convivencia.	-Observación	Ficha de observación

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Zapata S, E. (2015). Fábulas de Esopo. Lima -Perú. Ediciones coquito
- Sanchez Reyes. (2012). Educando con valores: virtudes, ejemplos y mas.Lima – Perú. Ediciones Mirbet.

.....
Docente del área

.....
Ejecutora del proyecto de investigación.

.....
Sub director

EL ÁGUILA Y LA ZORRA

Un águila y una zorra que eran muy amigas decidieron vivir juntas con la idea de que eso afianzaría su amistad.

El águila escogió un árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras que la zorra soltó a sus hijos bajo unas zarzas sobre la tierra al pie del mismo árbol.

Un día que la zorra salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta cayó sobre las zarzas, se llevó a los zorruelos, y entonces ella y sus crías se regocijaron con un banquete.



Regresó la zorra y más le dolió el no poder vengarse, que saber de la muerte de sus pequeños. ¿Cómo podría ella, siendo un animal terrestre, sin poder volar, perseguir a uno que vuela? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes: maldecir desde lo lejos a su enemigo.

Mas no pasó mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición contra la amistad.

Se encontraban en el campo unos pastores sacrificando una cabra; cayó el águila sobre ella y se llevó una víscera que aún conservaba fuego, colocándola en su nido.

Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo también sus pequeños aguiluchos, que por pequeños aún no sabían volar, los cuales cayeron al suelo.

Corrió entonces la zorra, y tranquilamente devoró a todos los aguiluchos ante los ojos de su enemiga.

Moraleja:

*Nunca traiciones la amistad sincera, pues si lo hicieras, tarde o temprano del cielo
llegará el castigo*

EL GUSANO Y EL ESCARABAJO

Había una vez un gusano y un escarabajo que eran amigos, pasaban chalandos horas y horas.

Un día, la compañera del escarabajo le cuestiono la amistad hacia el gusano. Fueron tantas la preguntas que al final, este decidió poner a prueba la amistad alejándose un tiempo para esperar que el gusano lo buscara.

Pasaron los días y la noticia llevo:



El gusano estaba muriendo, pues su organismo lo traicionaba por tanto esfuerzo. Cada día emprendía el camino para llegar hasta su amigo y la noche le obligaba a retornar hasta su lugar de origen.

El escarabajo decidió ir a ver sin preguntar lo que opinaba su compañera.

En el camino varios insectos le contaron las peripecias del gusano por saber que le había pasado a su amigo.

Llego el escarabajo hasta el árbol en que yacía el gusano esperando pasar a mejor vida.

Al verlo acercarse, con las ultimas fuerzas que le quedaban, le dijo cuanto le alegraba que se encontrara bien.

Sonrió por ultima vez y se despidió de su amigo sabiendo que nada malo le había pasado.

El escarabajo avergonzado de sí mismo por haber confiado su amistad en otros oídos que no eran los suyos, al final entendió que el gusano siendo tan diferente, limitado y distinto a él, era su amigo, a quien respetaba y quería no tanto por la especie a la que pertenecía sino porque le ofreció su amistad.

“En la prosperidad nuestros amigos nos conocen, en la adversidad los conocemos a ellos”. John collins

CUESTIONARIO

1. **¿Cómo actuó el escarabajo con el gusano?**

.....
.....

2. **¿El gusano supo valorar su amistad de escarabajo?**

.....
.....
.....

3. **¿Cuándo conoces al verdadero amigo(a)?**

.....
.....
.....

4. **¿Qué valores morales nos enseña el texto?**

.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO: “EL respeto es mutuo”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **I.E.S.** : José María Arguedas – Industrial N.º 45
- **ÁREA** : Comunicación
- **GRADO Y SECCIÓN:** 1º grado “B”
- **ACTIVIDAD** : El respeto es mutuo
- **EJECUTOR(A)** : TITO OTAZU, Verónica Lucila.
- **DURACION** : 40 minutos
- **FECHA** : 27 /08/2018

II. CAPACIDAD

- Reconoce la importancia del respeto en la fábula narrada.

III. TEMA TRANSVERSAL

- Educación para el desarrollo de habilidades sociales.

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	-Emisión de la opinión o juicio.	<p>Motivación</p> <p>-Se presenta una caja mágica con diversas imágenes.</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>-Con las siguientes preguntas: ¿Qué observas? ¿Cuál es el mensaje? ¿Cómo lo relacionas en tu día a día?</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Preguntas de lluvias de ideas</p>	10 min.



		<p>Conflicto cognitivo</p> <p>- ¿En qué nos ayuda los valores morales?</p>	Interrogantes	
PROCESO	<p>-Recepción de información</p> <p>-Ejecución de los procesos y estrategias.</p>	<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>-Se presenta la fábula “El hijo del rey y el león pintado” luego es narrada por la docente teniendo en cuenta los personajes, el tiempo, el espacio y la acción.</p> <p>-Para hacer un análisis crítico de la fábula narrada plantea las siguientes preguntas: ¿Qué sueño tuvo el rey? ¿Qué construyo el rey para su hijo? ¿Quién conto el dedo del príncipe? ¿Cómo hubieras actuado tu?</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p> <p>-Entregamos el material impreso para pegar en su cuaderno.</p> <p>-Se les entrega un cuento “La barra del hierro” y se pide que</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Lectura conjunta</p> <p>Socialización</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Hoja impresa</p> <p>Socialización</p>	25 min



		respondan las preguntas.		
FINAL	-Transferencia a situaciones nuevas -Reflexión	Metacognición Se invita a los estudiantes a reflexionar con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Me gusta lo que escuche? ¿Por qué? ¿Qué valor aprendimos hoy? Evaluación y extensión -Se evalúa el proceso mediante una ficha de observación. - Como parte de extensión se les deja, narrar individualmente su compromiso.	Ficha de observación Cuaderno	5min

V. EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
-Escucha mensajes diversos solicitando aclaraciones sino entendió la fábula, animando a seguir la conversación.	- Reconoce la importancia del respeto en la fábula narrada	-Ficha de observación



VI. ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	TÈCNICA	INSTRUMENTO
-Respeto	-Muestra respeto a ti mismo cuidando tu persona.	-Observación	Ficha de observación

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Zapata S, E. (2015). Fábulas de Esopo. Lima -Perú. Ediciones coquito
- Sanchez Reyes. (2012). Educando con valores: virtudes, ejemplos y mas.Lima – Perú. Ediciones Mirbet.

.....
Docente del área

.....
Ejecutora del proyecto de investigación.

.....
Sub director

EL HIJO DEL REY Y EL LEÓN PINTADO

Había una vez un poderoso rey que tenía un solo hijo, al cual protegía mucho a pesar de que este era experto en las artes marciales y otras disciplinas de defensa.

Así, el monarca soñó un día que su hijo moría por culpa de un león, la más poderosa de las criaturas de esos lares.

Producto de su visión el rey no se detuvo a pensar y ordenó construir un gran castillo para su hijo. En él colocó todas las comodidades que este pudiese desear y pintó en paredes y murales todas las imágenes que quizás necesitase ver para no perder todos sus vínculos con el mundo exterior.



Entre esas pinturas había una que recreaba a un fiero león, la cual despertó la ira del príncipe, cuando se vio confinado entre las paredes del castillo, apartado de sus dinámicas habituales y de sus amigos.

-Por culpa tuya, abominable criatura –dijo el príncipe al león-, mi padre me ha encerrado en estas paredes. Te vio atacándome en un sueño y temeroso de que se hiciese realidad esa tonta visión, no se le pudo ocurrir otra cosa salvo esta prisión.

Cada vez más molesto el joven hizo por agarrar un palo de las ramas de uno de los árboles que rodeaban la pared con la pintura del león. Sin embargo, el palo que hizo por tomar tenía espinos que lo hincaron e hicieron sangrar de inmediato.

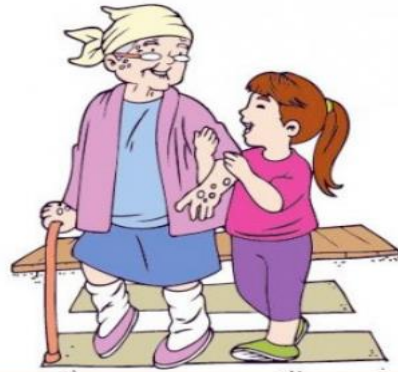
Lo que parecía un ligero pinchazo fue agravándose rápidamente, pues el árbol era letalmente venenoso. Así, el príncipe contrajo una repentina fiebre que tras pocas horas acabó con su vida.

De cierta forma, aunque no como imaginó su padre, había muerto por culpa de un león y su propia temeridad.

El rey comprendió con mucho pesar ese día que incluso los temores más grandes no pueden hacernos decidir a la ligera.

MOSTRAMOS IMAGENES (RESPETO)

Respeto no es hablar de "usted" es
consideración y buen
trato hacia los demás.





RESPECTO A LOS DISCAPACITADOS





FICHA DE COMPROMISO

ESCRIBE EN EL RECUADRO TU

MI COMPROMISO

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO: “Me gusta ser responsable”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **I.E.S.** : José María Arguedas – Industrial N.º 45
- **ÁREA** : Comunicación
- **GRADO Y SECCIÓN:** 1º grado “B”
- **ACTIVIDAD** : Me gusta ser responsable.
- **EJECUTOR(A)** : TITO OTAZU, Verónica Lucila.
- **DURACION** : 40 minutos
- **FECHA** : 03/09/2018

II. CAPACIDAD

- Reconoce la importancia de la responsabilidad en la fábula narrada.

III. TEMA TRANSVERSAL

- Educación para el desarrollo de habilidades sociales.

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	-Emisión de la opinión o juicio.	<p>Motivación</p> <p>-Se presenta y entrega un texto y se lee en voz alta titulada: “La gaviota y el pescador”</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>-Con las siguientes preguntas: ¿Sobre qué trata el texto?</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>Anécdota</p> <p>Preguntas de lluvias de ideas</p>	10 min.



		<p>- ¿Por qué es importante no dejar para mañana lo que puedes hacer hoy? ¿Al cumplir con las tareas que valor estamos poniendo en práctica?</p>	Interrogantes	
PROCESO	<p>-Recepción de información</p> <p>-Ejecución de los procesos y estrategias.</p>	<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>-Se presenta la fábula “La cigarra y la hormiga” es narrada por la docente teniendo en cuenta los personajes, el tiempo, el espacio y la acción.</p> <p>-Para hacer un análisis crítico de la fábula narrada plantea las siguientes preguntas: ¿De qué trata la fábula? ¿Te parece correcta la conducta de la cigarra? ¿Cuáles son las consecuencias de no trabajar? ¿Qué enseñanza nos transmite la fábula? ¿Qué valor nos transmite?</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Lectura conjunta</p> <p>Socialización</p> <p>Recursos humanos</p>	25 min



		<p>-Se hace entrega del texto narrado y se le pide que peguen en su cuaderno.</p> <p>-Se les entrega un papelote y se hace trabajo grupal con el título mis responsabilidades en fin de semana.</p>	Socialización	
FINAL	<p>-Transferencia a situaciones nuevas</p> <p>-Reflexión</p>	<p>Metacognición</p> <p>Se invita a los estudiantes a reflexionar con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Me gusto lo que leí? ¿Por qué? ¿Qué valor aprendimos hoy?</p> <p>Evaluación y extensión</p> <p>-Se evalúa el proceso mediante una ficha de observación.</p> <p>- Como parte de extensión. ¿Cuál es tu responsabilidad en tu estudio y la naturaleza?</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Cuaderno</p>	5min

V. EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
-------------	-------------	--------------



-Expresa sus ideas con orden y argumentos sobre la fábula.	- Reconoce la importancia de la responsabilidad en la fábula narrada	-Ficha de observación
--	--	-----------------------

VI. ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	TÈCNICA	INSTRUMENTO
-Responsabilidad	-Muestra responsabilidad en sus tareas.	-Observación	Ficha de observación

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Zapata S, E. (2015). Fábulas de Esopo. Lima -Perú. Ediciones coquito
- Sanchez Reyes. (2012). Educando con valores: virtudes, ejemplos y mas.Lima – Perú. Ediciones Mirbet.

.....
Docente del área

.....
Ejecutora del proyecto de investigación.

.....
Sub director

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.



La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno-

Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

Moraleja: Quien quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo

LA GAVIOTA Y EL PESCADOR

Una gaviota amaneció volando muy alto sobre el mar. Allá abajo diviso, haciendo espumas entre tanto azul, la barca de un pescador.

¡Ah, si yo tuviera una red como la de ese hombre – se dijo la gaviota – no tendría por que resignarme a agarrar un solo pez tras varios intentos de picada en el agua!

A su vez, el pescador, embelesado con el vuelo de la gaviota, se decía:



- Si tuviera el privilegio de ver desde lo alto lo que puedo pescar, no me aventuraría tanto en aguas profundas y ni siquiera, me alejaría de la costa en la madrugada, cuando todo pescador es ciego y su oído anda extraviado en l inmensidad.

Muchas personas gastan su vida sin atreverse a ser ellos mismos, sin plantearse como en realidad quieren ser o cuál es su misión en la vida.

Viven desgarrados por el afán de imitar a otros, por el deseo de parecerse o ser como alguien a quien envidian o admiran.

“Quien es auténtico, sume la responsabilidad por ser lo que es y se reconoce libre de ser lo que es”. Jen Paul Sartre.

Escribe en el siguiente cuadro tus responsabilidades en el fin de semana.

RESPONSABILIDADES DE FIN DE SEMANA		
HORA	SABADO	DOMINGO



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO: “Las personas aprende por imitación”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **I.E.S.** : José María Arguedas – Industrial N.º 45
- **ÁREA** : Comunicación
- **GRADO Y SECCIÓN:** 1º grado “B”
- **ACTIVIDAD** : “Las personas aprenden por imitación
- **EJECUTOR(A)** : TITO OTAZU, Verónica Lucila.
- **DURACION** : 40 minutos
- **FECHA** :20/09/2018

II. CAPACIDAD

- Reconoce la importancia de la responsabilidad en la fábula narrada.

III. TEMA TRANSVERSAL

- Educación para el desarrollo de habilidades sociales.

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	-Emisión de la opinión o juicio.	<p>Motivación</p> <p>-Se presenta una anécdota “Aprender a cuidarse a ti mismo”</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>-Con las siguientes preguntas: ¿Les gusto la anécdota? ¿Sobre qué trata?</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>Anécdota</p> <p>Preguntas de lluvias de ideas</p>	10 min.



		- ¿Por qué piensas que estudias día a día? ¿Al tomar decisiones claras para tu vida se llama?	Interrogantes	
PROCESO	-Recepción de información	Construcción del aprendizaje -Se presenta la fábula “Los dos cangrejos” y se entrega el material impreso -Realizan una lectura individual, y se pide a un estudiante que narre en el frente de sus compañeros. -Para hacer un análisis crítico de la fábula narrada plantea las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Cómo caminaba su hijo? ¿Cómo era su padre y que quería lograr con su hijo? ¿Qué enseñanza nos transmite la fábula? ¿Imitas a tu padre en sus acciones? ¿Como lo relacionas con tu día a día? ¿Cuál es el mensaje?	Recursos humanos Lectura conjunta Socialización Recursos humanos	25 min
	-Ejecución de los procesos y estrategias.		Socialización	



		Aplicación de lo aprendido - Explica en el frente ¿Cuál es tu responsabilidad con la naturaleza?		
FINAL	-Transferencia a situaciones nuevas -Reflexión	Metacognición Se invita a los estudiantes a reflexionar con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Me gusta lo que leí? ¿Por qué? ¿Qué valor aprendimos hoy? Evaluación y extensión -Se evalúa el proceso mediante una ficha de observación. - Como parte de extensión, crea una rima con el valor trabajar y también narre su compromiso.	Ficha de observación Cuaderno	5min



V. EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
- Escucha mensajes diversos solicitando aclaraciones sino entendió la fábula, animando a seguir la conversación.	- Reconoce la importancia de la responsabilidad en la fábula narrada	-Ficha de observación

VI. ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	TÈCNICA	INSTRUMENTO
-Responsabilidad	-Muestra responsabilidad en el trabajo grupal.	-Observación	Ficha de observación

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Zapata S, E. (2015). Fábulas de Esopo. Lima -Perú. Ediciones coquito
- Sanchez Reyes. (2012). Educando con valores: virtudes, ejemplos y mas.Lima – Perú. Ediciones Mirbet.

.....
Docente del área

.....
Ejecutora del proyecto de investigación.

.....
Sub director

LOS DOS CANGREJOS

Un día un Cangrejo tenía un hijo que andaba de costado ya que tenía sus piernas torcidas.

El papá cangrejo, siempre hacia lo posible para que su hijo corrija su defecto.

Pero un día el papá cangrejo mientras salían juntos de paseo con su hijo, le dijo:



-Hijo mío, no roces tu cuerpo contra las piedras mojadas. ¿No crees que sería mejor que echés tu cuerpo hacia delante?-

El Cangrejito le respondió:

-Padre mío, yo no hago nada más de lo que tú haces. Si tu andas de la misma manera, ¿Cómo quieres que yo me corrija?-

Y tras mirar a su papá nuevamente, el Cangrejito agregó:

-¿Sabes Padre?, creo que usted debe corregir su caminar primero, para yo seguir tu ejemplo. Si quieres que camine derecho, hazlo tú antes, para que yo pueda imitarlo.

No vale criticar o fijarse en los defectos de otras personas, cuando nosotros no vemos y corregimos nuestros propios defectos.

¿CUAL ES TU RESPONSABILIDAD CON EL ESTUDIO Y EL CUIDADO DE LA NATURALEZA?

RESPONSABILIDADES	
ESTUDIO	CUIDADO DE LA NATURALEZA



--	--

FICHA DE COMPROMISO

ESCRIBE EN EL RECUADRO TU

MI COMPROMISO

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO: “La humildad es el mejor compañero”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **I.E.S.** : José María Arguedas – Industrial N.º 45
- **ÁREA** : Comunicación
- **GRADO Y SECCIÓN:** 1º grado “B”
- **ACTIVIDAD** : La humildad es el mejor compañero.
- **EJECUTOR(A)** : TITO OTAZU, Verónica Lucila.
- **DURACION** : 40 minutos
- **FECHA** : 17/09/2018

II. CAPACIDAD

- Reconoce la importancia de la honestidad en la fábula narrada.

III. TEMA TRANSVERSAL

- Educación para el desarrollo de habilidades sociales.

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	-Emisión de la opinión o juicio.	<p>Motivación</p> <p>-Se narra una anécdota denominada “Los problemas de un ratón”</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>-Con las siguientes preguntas: ¿De qué trata la anécdota? ¿Cuántos personajes hay? Describa.</p>	<p>Anécdota</p> <p>Preguntas de lluvia de ideas</p>	10 min.



		- Trabajo grupal de dibujar.		
FINAL	-Transferencia a situaciones nuevas -Reflexión	<p>Metacognición</p> <p>Se invita a los estudiantes a reflexionar con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendiste hoy y te gusto? Desde hoy lo pondrías en práctica para toda tu vida.</p> <p>Evaluación y extensión</p> <p>-Se evalúa el proceso mediante una ficha de observación.</p> <p>- Como parte de extensión, narrar su compromiso con la honestidad.</p>	Ficha de observación Cuaderno	5min

V. EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
-Expresa sus ideas con orden y argumentos sobre la fábula.	- Reconoce la importancia de la honestidad en la fábula narrada	-Ficha de observación

VI. ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO



-Honestidad	-Apoya a sus compañeros sin alzar su pertenencia sin su permiso.	-Observación	Ficha de observación
-------------	--	--------------	----------------------

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Zapata S, E. (2015). Fábulas de Esopo. Lima -Perú. Ediciones coquito
- Sanchez Reyes. (2012). Educando con valores: virtudes, ejemplos y mas.Lima – Perú. Ediciones Mirbet.

.....
 Docente del área Ejecutora del proyecto de investigación. Sub director

LA ZORRA Y EL MONO CORONADO REY

Se encontraban reunidos los animales en un festejo para nombrar a un nuevo rey que sucediese al león, que había sido presa de los cazadores. Uno tras otro, iban mostrando sus virtudes y habilidades, tratando de convencer a los demás de que ellos eran los adecuados para ese cargo.

Tras escuchar a casi todos, la mayoría parecía estar de acuerdo en que la astucia de la zorra la hacía merecedora del trono. Pero en último lugar llegó un mono que, sin mediar palabra, se puso a bailar, contagiando a todos con su alegría

Arrastrados por la euforia, no tardaron en alzarse las primeras voces sugiriendo que el mono fuese el elegido, como así resultó finalmente.

La zorra, resentida por haber sido relegada del trono por un inferior, decidió tomar cumplida venganza. Y, ladina como en ella era habitual, convenció al mono rey de acompañarla a recoger un presente con el que quería homenajearlo.

“Podría traéroslo yo, majestad, pero el presente que quiero ofreceros sólo merece ser tocado por manos reales como las vuestras” El mono rey acompañó a la zorra, que adentrándose en el bosque, lo llevó a un lugar donde había preparado un enorme trozo de carne sujeta a un cepo. El mono, que no era muy inteligente, se abalanzó sobre el manjar y de inmediato quedó atrapado en la trampa



“Eres un mono tonto”, dijo la zorra, “Si no eres capaz de ver un peligro tan evidente, ¿Cómo quieres ser el rey de los animales?”

MORALEJA

Tan importante como conocer tus dones, es saber tus limitaciones

PROBLEMAS DE UN RATON

Un ratón, mirando por un agujero en la pared ve a un granjero y su esposa abriendo un paquete. Quedo aterrorizado cuando descubrió que era una trampa para ratones. Fue corriendo al patio de la granja a advertir a todos:

“hay una ratonera en la casa, una ratonera en la casa”.

La gallina, que estaba cacareando y escarbando, levanto la cabeza y dijo:” Discúlpeme Sr. Ratón, yo entiendo que es un gran problema para usted, mas no me perjudica en nada, no me cómoda”.

El ratón fue hasta el cordero y le dice: “hay una ratonera en la casa, una ratonera”, discúlpame Sr. Ratón, mas no hay nada que yo pueda hacer, solamente pedir a usted. Quédese tranquilo que será recordado en mis oraciones.

El ratón se dirigió entonces la vaca, y la vaca le dijo: “Pero acaso, ¿estoy en peligro? Pienso que no dijo la vaca. Entonces el ratón volvió a la casa, preocupado y batido, para encarar a la ratonera del granjero.

Aquella noche se oyó un gran barullo, como el de una ratonera atrapando su víctima. La mujer del granjero corrió para ver lo que había atrapado. En la oscuridad, ella no ve que la ratonera atrapo la cola de una serpiente venenosa. La serpiente pico a la mujer. El granjero la llevo inmediatamente al hospital. ella volvió con fiebre. Para alimentarla, el granjero agarro su cuchillo y fue a buscar el ingrediente principal: 1 gallina. Como la enfermedad de la mujer seguía, los amigos y vecinos fueron a visitarla. Para alimentarlos, el granjero mato el cordero. La mujer no mejoro y acabo muriendo. El granjero entonces vendió la vaca al matadero para cubrir los gastos del funeral.

“Para vivir la solidaridad se requiere pensar en los demás como si fuera otro yo”.



FICHA DE COMPROMISO

ESCRIBA EN EL RECUADRO TU
COMPROMISO

SER HONESTO CON MIS:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

PROMETO SER HONESTO (A) PORQUE:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TÍTULO: “Lo ajeno no es mío”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **I.E.S.** : José María Arguedas – Industrial N.º 45
- **ÁREA** : Comunicación
- **GRADO Y SECCIÓN:** 1º grado “B”
- **ACTIVIDAD** : Lo ajeno no es mío.
- **EJECUTOR(A)** : TITO OTAZU, Verónica Lucila.
- **DURACION** : 40 minutos
- **FECHA** : 24/09/2018

II. CAPACIDAD

- Reconoce la importancia de la honestidad en la fábula narrada.

III. TEMA TRANSVERSAL

- Educación para el desarrollo de habilidades sociales.

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	-Emisión de la opinión o juicio.	<p>Motivación</p> <p>-Se cuenta un pequeño texto titulado: “Los tres amigos”</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>-Con las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿Sobre qué trata? ¿Qué mensaje te dio?</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Preguntas lluvias de ideas</p>	10 min.



		pide que en el cuadro derecho describa lo que observan.	Socialización	
FINAL	-Transferencia a situaciones nuevas -Reflexión	Metacognición Se invita a los estudiantes a reflexionar con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Me gusta lo que escuche? ¿Por qué? ¿Qué valor aprendimos hoy? Evaluación y extensión -Se evalúa el proceso mediante una ficha de observación. - Como parte de extensión se les pide que escriba su compromiso de ser honesto contigo mismo.	Ficha de observación Cuaderno	5min

V. EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
- Escucha mensajes diversos solicitando aclaraciones sino entendió la fábula,	- Reconoce la importancia de la honestidad en la fábula narrada	-Ficha de observación



- Mono ¿eres Ateniense (nacido en Atenas)?, y él mono por darse de muy presumido y mentiroso, le respondió:

- Sí, y tengo también parientes muy importantes viviendo allí -

Luego el delfín, le preguntó de nuevo si conocía el Pireo (el famoso puerto de Atenas), el mono creyendo entonces que se trataba de un hombre, le contestó que no solo lo conocía, sino que también era uno de sus mejores amigos.

El Delfín entonces, indignado por tantas mentiras que el Mono decía, dió media vuelta y lo devolvió a alta mar.

Moraleja :

Esta fábula nos enseña que las propias mentiras del presumido y mentiroso son las que se encargan de revelar la verdad en el primer descuido. Existen personas que creen poder engañar a los demás, pero al final ellos mismos son los que se engañan.

"LOS TRES AMIGOS"

*"Un hombre tenía tres amigos: su dinero, su mujer, y las buenas acciones. Estando a punto de morir, los mandó llamar para despedirse de ellos. Al dinero, que primero se presentó, le dijo:
_¡Adiós! Me muero.
_¡Adiós! -le contestó el dinero-, cuando hayas muerto, haré que alumbré un cirio por el descanso de tu alma.*

*Llegada la mujer, se despidió, y ella le prometió acompañarlo hasta la tumba. Por último, se acercaron las buenas acciones.
_¡Me muero! -les dijo agonizante-. ¡Adiós!
_No nos digas adiós -le respondieron ellas-. Nosotras no nos apartaremos de tu lado, si vives, viviremos, y si mueres, te acompañaremos en la otra vida.*



*Muerto el hombre, su dinero le dió un cirio, su mujer le acompañó hasta la tumba, y sus buenas acciones, le acompañaron aun después de muerto".
"El bien se siembra en el suelo, y se cosecha en el cielo".*

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO: “La empatía”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **I.E.S.** : José María Arguedas – Industrial N.º 45
- **ÁREA** : Comunicación
- **GRADO Y SECCIÓN:** 1º grado “B”
- **ACTIVIDAD** : La empatía.
- **EJECUTOR(A)** : TITO OTAZU, Verónica Lucila.
- **DURACION** : 40 minutos
- **FECHA** :01/10/2018

II. CAPACIDAD

- Reconoce la importancia de la solidaridad en la fábula narrada.

III. TEMA TRANSVERSAL

- Educación para el desarrollo de habilidades sociales.

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	-Emisión de la opinión o juicio.	<p>Motivación</p> <p>-Se presenta un texto y se lee en voz alta titulada “El campeón del maíz”.</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>-Con las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que</p>	Recursos humanos	



		<p>hizo el granjero? ¿Por qué? Entonces que valor nos enseña.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>- El significado de solidaridad es igual a egoísmo, esa relación es cierta si o no. ¿Por qué?</p>	<p>Preguntas de ideas</p> <p>Interrogantes</p>	<p>10 min.</p>
PROCESO	<p>-Recepción de información</p> <p>-Ejecución de los procesos y estrategias.</p>	<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>-Se presenta la fábula “El caballo y el asno” luego es narrada por la docente teniendo en cuenta los personajes, el tiempo, el espacio y la acción.</p> <p>-Para hacer un análisis crítico de la fábula narrada plantea las siguientes preguntas: ¿De qué trata la fábula? ¿Te parece correcta la actitud del caballo? ¿Qué hizo el dueño al morir el asno? ¿Qué sentimiento sintió el caballo?</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Lectura conjunta</p> <p>Socialización</p> <p>Recursos humanos</p>	<p>25 min</p>



		<p>-Entregamos el material impreso para pegar en su cuaderno.</p> <p>- Se hace un trabajo y se entrega una hoja con casos en donde hacemos suposiciones como: ¿Qué harías tu si vieras a una anciana que quiere pasar la calle y no puede?, etc.</p>	Socialización	
FINAL	<p>-Transferencia a situaciones nuevas</p> <p>-Reflexión</p>	<p>Metacognición</p> <p>Se invita a los estudiantes a reflexionar con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Me gusto lo que escuche? ¿Por qué? ¿Qué valor aprendimos hoy?</p> <p>Evaluación y extensión</p> <p>-Se evalúa el proceso mediante una ficha de observación.</p> <p>- Como parte de extensión se les deja que narren en su cuaderno una experiencia del valor de solidaridad.</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Cuaderno</p>	5min



V. EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
-Expresa sus ideas con orden y argumentos sobre la fábula.	- Reconoce la importancia de la solidaridad en la fábula narrada	-Ficha de observación

VI. ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO
- Solidaridad	-Muestra deseo de ayudar a los que necesita mostrándole un apoyo moral o físico.	-Observación	Ficha de observación

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Zapata S, E. (2015). Fábulas de Esopo. Lima -Perú. Ediciones coquito
- Sanchez Reyes. (2012). Educando con valores: virtudes, ejemplos y más. Lima – Perú. Ediciones Mirbet.

.....
Docente del área

.....
Ejecutora del proyecto de investigación.

.....
Sub director

EL CABALLO Y EL ASNO

Un caballo y un asno caminaban juntos por una carretera seguidos de su amo.

El caballo no llevaba carga alguna: sin embargo, era tan pesada la del asno que a duras penas le permitía moverse, por lo cual pidió a su compañero le ayudara a llevar una parte de ella.



El caballo, que era egoísta y de mal temple, se negó a prestar ayuda a su camarada que jadeante y sin aliento, cayó muerto en la carretera.

Intentó el amo aliviar al asno, pero era ya demasiado tarde; y así, quitándole la carga, la colocó sobre las costillas del caballo, juntamente con la piel del asno muerto.

De esta suerte el caballo, que por su egoísmo no había querido hacer un pequeño favor, se vio obligado a llevar toda la carga él solo.

"Nunca ganaremos nada si somos egoístas y descorteses"

EL CAMPEON DEL MAIZ

En cierta ocasión, un reportero le pregunto a un agricultor si podía divulgar el secreto de su maíz, el cual ganaba el concurso al mejor producto año tras año. El agricultor confeso que se debía a que compartía su semilla con los vecinos.

- ¿Por qué comparte su mejor semilla de maíz con sus vecinos, si usted también entra al mismo concurso año tras año? Pregunto el reportero.

- “Vera usted, señor”, dijo el agricultor, el viento lleva el polen del maíz maduro, de un sembrío a otro. Si mis vecinos cultivaran un maíz de calidad inferior, la polinización cruzada degradaría constantemente la calidad del mío. Si voy a sembrar buen, maíz, debo ayudar a que mi vecino también lo haga.

Quienes decidan vivir bien, deben ayudar a que los demás vivan bien, porque el valor de una vida se mide por las vidas que toca.

Y quienes optan por ser felices, deben ayudar a que otros encuentren la felicidad, porque el bienestar de cada uno se halla unido al bienestar de todos.



NOMBRE:

.....

Responda a las siguientes preguntas.

¿Qué harías tu si vieras a una anciana que quiere pasar la calle y no puede pasar?

.....
.....
.....
.....

¿Qué harías si vez en la calle a un niño que necesita ayuda para encontrar a sus papas?

.....
.....
.....
.....

¿Qué harías si vez un compañero tuyo que está teniendo problemas emocionales por la pérdida de su padre?

.....
.....
.....
.....

¿Cuándo vez a un discapacitado por el lugar que caminas y vez que tiene dificultad en subir la grada o vereda, etc?

.....
.....
.....
.....

Narra una experiencia de ti sobre la solidaridad en tu vida cotidiana.

.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO: “La generosidad”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **I.E.S.** : José María Arguedas – Industrial N.º 45
- **ÁREA** : Comunicación
- **GRADO Y SECCIÓN:** 1º grado “B”
- **ACTIVIDAD** : La generosidad.
- **EJECUTOR(A)** : TITO OTAZU, Verónica Lucila.
- **DURACION** : 40 minutos
- **FECHA** : 15/10/2018

VIII. CAPACIDAD

- Reconoce la importancia de la solidaridad en la fábula narrada.

II. TEMA TRANSVERSAL

- Educación para el desarrollo de habilidades sociales.

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEM PO
INICIO	-Emisión de la opinión o juicio.	<p>Motivación</p> <p>-Se presenta un cuento narrada “la gaviota”</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>-Con las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué valores morales encontraste en el cuento?</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Preguntas de lluvia de ideas</p>	10 min.



		<p>- Una persona culta es aquellas que viste bien o que demuestre sus valores morales acompañado de la limpieza. ¿Qué nos dirá? ¿Por qué es importante practicar los valores morales?</p>	Interrogantes	
PROCESO	<p>-Recepción de información</p> <p>-Ejecución de los procesos y estrategias.</p>	<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>-Se presenta la fábula “Seamos amigos” luego es narrada por la docente teniendo en cuenta los personajes, el tiempo, el espacio y la acción.</p> <p>-Para hacer un análisis crítico de la fábula narrada plantea las siguientes preguntas: ¿De qué trata la fábula? ¿Cómo era la actitud de la liebre? ¿Qué hizo el joven? ¿Cómo se sintió el tigre?</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Lectura conjunta</p> <p>Socialización</p> <p>Recursos humanos</p>	25 min



		<p>-Entregamos el material impreso para pegar en su cuaderno.</p> <p>- Narre y escriba una experiencia, en el frente del salón sobre la solidaridad que hizo.</p>	Socialización	
FINAL	<p>-Transferencia a situaciones nuevas</p> <p>-Reflexión</p>	<p>Metacognición</p> <p>Se invita a los estudiantes a reflexionar con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Me gusto lo que escuche? ¿Por qué? ¿Qué valor aprendimos hoy?</p> <p>Evaluación y extensión</p> <p>-Se evalúa el proceso mediante una ficha de observación.</p> <p>- Como parte de extensión: escriba en su cuaderno que te gustaría hacer por esos niños enfermos o del orfanato.</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Cuaderno</p>	5min

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
-------------	-------------	--------------



Escucha mensajes diversos solicitando aclaraciones sino entendió la fábula, animando a seguir la conversación.	- Reconoce la importancia de la solidaridad en la fábula narrada	-Ficha de observación
--	--	-----------------------

V. ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	TÈCNICA	INSTRUMENTO
-Solidaridad	-Es colaborar con esos niños necesitados.	-Observación	Ficha de observación

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Zapata S, E. (2015). Fábulas de Esopo. Lima -Perú. Ediciones coquito
- Sanchez Reyes. (2012). Educando con valores: virtudes, ejemplos y más. Lima – Perú. Ediciones Mirbet.

.....
Docente del área

.....
Ejecutora del proyecto de investigación.

.....
Sub director

SEAMOS AMIGOS

Un hombre joven, desanimado de todo, salió a dar vuelta por el bosque. Una vez allí, se quedó sorprendido al ver como una liebre llevaba comida a un tigre atrapado y herido que no podía valerse por sí mismo. Al día siguiente vio para comprobar se aquel hecho era una casualidad o era habitual. Y vio que la escena se repetía: la liebre dejaba un buen trozo de carne cerca del tigre y así un día y otro.



Admirado por la solidaridad y cooperación de los animales, se dijo: “La naturaleza maravillosa. Si los animales, que son inferiores a nosotros, se ayudan de esta manera, mucho más las personas” y decidió hacer la experiencia.

Se tiro al suelo simulando que estaba herido, y se puso a esperar que alguna persona pasara por su lado y se compadeciera.

Pasaron las horas, llego la noche y nadie se acercaba a su lado. Él aguantaba el hambre y la intemperie porque confiaba en el demás hombre. Pero al cabo de unos días de esperar inútilmente, al límite de sus fuerzas, decepcionado de una naturaleza que consideraba desordenada, sintió una voz que le decía: “Si quiere encontrar a tus semejantes como hermanos, deja de hacer de tigre y haz de liebre”. Se sobresalto no sabía si deliraba o soñaba, pero comprendió inmediatamente el mensaje y se levantó para empezar a hacer de liebre.

Debemos ayudar a los que verdaderamente nos necesitan sin pedir nada a cambio.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO: “Toma mi mano”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **I.E.S.** : José María Arguedas – Industrial N.º 45
- **ÁREA** : Comunicación
- **GRADO Y SECCIÓN:** 1º grado “B”
- **ACTIVIDAD** : Toma mi mano
- **EJECUTOR(A)** : TITO OTAZU, Verónica Lucila.
- **DURACION** : 40 minutos
- **FECHA** :22/10/2018

II. CAPACIDAD

- Reconoce la importancia de la solidaridad en la fábula narrada.

III. TEMA TRANSVERSAL

- Educación para el desarrollo de habilidades sociales.

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	-Emisión de la opinión o juicio.	<p>Motivación</p> <p>-Se lee un texto titulado: "El viejo abuelo y el nieto"</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>-Con las siguientes preguntas: ¿De que trata el texto?</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Preguntas lluvias de ideas</p>	10 min.



		- ¿Qué diferencias existirá entre gratitud y solidaridad?	Interrogantes	
PROCESO	<p>-Recepción de información</p> <p>-Ejecución de los procesos y estrategias.</p>	<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>-Se presenta la fábula “Los hijos del labrador”</p> <p>-Se les entrega el material y se les pide que den lectura en grupo y hagan el análisis crítico de la fábula, plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo Vivian los hijos del labrador? ¿Qué hizo su padre para dar solución al comportamiento que tenían sus hijos?</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p> <p>-Se les entrega un papelote para que escriban el mensaje y exponer en grupo su trabajo realizado.</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Lectura conjunta</p> <p>Socialización</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Socialización</p>	<p>25 min</p>
FINAL	-Transferencia a situaciones nuevas	<p>Metacognición</p> <p>Se invita a los estudiantes a reflexionar con las siguientes preguntas:</p>	Ficha de observación	5min



	-Reflexión	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Me gusto lo que leí? ¿Por qué? ¿Qué valor aprendimos hoy?</p> <p>Evaluación y extensión</p> <p>-Se evalúa el proceso mediante una ficha de observación.</p> <p>- Como parte de extensión se les deja una poesía para aprender reflexiones para ti.</p>	Cuaderno	
--	------------	--	----------	--

V. EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
-Expresa sus ideas con orden y argumentos sobre la fábula.	- Reconoce la importancia de la solidaridad en la fábula narrada	-Ficha de observación

VI. ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	TÈCNICA	INSTRUMENTO
-Solidaridad	-Valora la lectura y reflexiona sobre la solidaridad, ya sea en casa o estudio.	-Observación	Ficha de observación

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Zapata S, E. (2015). Fábulas de Esopo. Lima -Perú. Ediciones coquito



- Sanchez Reyes. (2012). Educando con valores: virtudes, ejemplos y más. Lima – Perú. Ediciones Mirbet.

.....

Docente del área

.....

Ejecutora del proyecto de investigación.

.....

Sub director

LOS HIJO DEL LABRADOR

Los dos hijos de un labrador vivían siempre discutiendo. Se peleaban por cualquier motivo, como quién iba a manejar el arado, quién sembraría, y así como todo. Cada vez que había una riña, ellos dejaban de hablarse. La concordia parecía algo imposible entre los dos. Eran testarudos, orgullosos y para su padre le suponía una dificultad mejorar estos sentimientos. Fue entonces que decidió darles una lección.

Para poner un fin a esta situación, el labrador les llamó y les pidió que se fueran al bosque y les trajeran un manojo de leña. Los chicos obedecieron a su padre y una vez en el bosque empezaron a competir para ver quién recogía más leños. Y otra pelea se armó. Cuando cumplieron la tarea, se fueron hacia su padre que les dijo:

- Ahora, junten todos las varas, las amarren muy fuerte con una cuerda y veamos quién es el más fuerte de los dos. Tendrán que romper todas las varas al mismo tiempo.

Y así lo intentaron los dos chicos. Pero a pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguieron. Entonces deshizo el haz y les dio las varas una a una; los hijos las rompieron fácilmente.

- ¡Se dan cuenta! les dijo el padre. Si vosotros permanecen unidos como el haz de varas, serán invencibles ante la adversidad; pero si están divididos serán vencidos uno a uno con facilidad. Cuando estamos unidos, somos más fuertes y resistentes, y nadie podrá hacernos daño.

Y los tres se abrazaron.



Si conoces alguna otra fábula para niños y quieres compartirla con nosotros y los demás padres, estaremos encantados de recibirla.

“La unión hace la fuerza”.

EL VIEJO ABUELO Y EL NIETO

El abuelo se había hecho ya muy viejo. Sus piernas no le obedecían, sus ojos ya no veían ni sus oídos oían, y además carecía de dientes. Cuando comía, la comida se le caía de la boca.

El hijo y la nuera dejaron de sentarle al mes y le servían las comidas detrás de la estufa.

En cierta ocasión le llevaron la cena en un cuenco y cuando el anciano fue a cogerlo, se le cayó al suelo y se le hizo añicos.

La nuera empezó a quejarse de su suegro, diciendo que lo rompía todo, y juro que desde aquel día le daría de comer en un balde de lavar los platos. El anciano se limitó a suspirar sin decir nada.

Poco después, el marido y su esposa vieron a su hijo pequeño jugando en el suelo con algunas planchas de madera; estaba intentando construir algo.

Movido por la curiosidad, el padre le preguntó: ¿Qué estás haciendo, Misha? Y Misha respondió: papa, estoy fabricando un balde para daros de comer en el cuando tu y mama seáis viejos.

El marido y la mujer se miraron y empezaron a llorar, sintiéndose avergonzados de haber tratado así al abuelo.

León Tolstoi.

“Cuando bebas agua, recuerda la fuente”

¿Cuál es el mensaje del siguiente texto?

.....
.....
.....
.....
.....



REFLEXIONES PARA TI

Cuando la desesperanza te invada,

Cuando la desesperación te atormente,

Confía en tu fuerza interior,

Nútrete infinitamente de tu amor,

Eres agua, no te agites

Eres sol, no te apagues

Eres cielo, no te nubes

Eres tierra, no te seques.

Piensa y confía en el poder infinito que hay dentro de ti...

Amate a ti mismo y cambiaras tu vida de manera milagrosa.

Rompe las cadenas de tus pensamientos y échate a volar con alas del corazón.

Se feliz, goza, vive... ¡Se libre!

Se cómo tú quieras ser.

“vale mas un minuto de pie, que una vida de rodillas”.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO: “Mírame a los ojos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **I.E.S.** : José María Arguedas – Industrial N.º 45
- **ÁREA** : Comunicación
- **GRADO Y SECCIÓN:** 1º grado “B”
- **ACTIVIDAD** : Mírame a los ojos
- **EJECUTOR(A)** : TITO OTAZU, Verónica Lucila.
- **DURACION** : 40 minutos
- **FECHA** : 29/10/2018

II. CAPACIDAD

- Reconoce la importancia de la responsabilidad en la fábula narrada.

III. TEMA TRANSVERSAL

- Educación para el desarrollo de habilidades sociales.

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	-Emisión de la opinión o juicio.	<p>Motivación</p> <p>-Escribo en la pizarra la siguiente frase: “El mayor día de tu vida y la mía, es cuando tomamos responsabilidad total de nuestras actitudes. Ese es el día en que realmente crecemos”</p> <p>Recuperación de saberes previos</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Preguntas lluvias de ideas</p>	10 min.



		<p>-Con las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo primero que pensaste? A que se refiere la frase. Explica.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>- Un buen líder tiene que saber la responsabilidad y solidaridad. ¿Por qué?</p>	Interrogantes	
PROCESO	<p>-Recepción de información</p> <p>-Ejecución de los procesos y estrategias.</p>	<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>-Se presenta la fábula “Los ratones y la comadreja”</p> <p>-Se les entrega el material y se les pide que den lectura en grupo y hagan el análisis de la fábula y luego la profesora repasa la lectura de manera general, plantea las siguientes preguntas: ¿Qué aconseja el viejo ratón a los ratones? ¿Por qué perdían la batalla los ratones? ¿Qué pensaba que faltaba para mejorar la batalla de los ratones?</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Lectura conjunta</p> <p>Socialización</p> <p>Recursos humanos</p>	25 min



		<p>Aplicación de lo aprendido</p> <p>-Se les pide que hagas una poesía con la palabra responsabilidad.</p>	Socialización	
FINAL	<p>-Transferencia a situaciones nuevas</p> <p>-Reflexión</p>	<p>Metacognición</p> <p>Se invita a los estudiantes a reflexionar con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Me gusta lo que escuche? ¿Por qué? ¿Qué valor aprendimos hoy?</p> <p>Evaluación y extensión</p> <p>-Se evalúa el proceso mediante una ficha de observación.</p> <p>- Como parte de extensión se les deja escribir una anécdota de la responsabilidad.</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Cuaderno</p>	5min

V. EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
- Escucha mensajes diversos solicitando aclaraciones sino entendió la fábula,	- Reconoce la importancia de la responsabilidad en la fábula narrada	-Ficha de observación



animando a seguir la conversación.		
------------------------------------	--	--

VI. ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	TÈCNICA	INSTRUMENTO
-Responsabilidad	-Muestra responsabilidad en su estudio.	-Observación	Ficha de observación

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Zapata S, E. (2015). Fábulas de Esopo. Lima -Perú. Ediciones coquito
- Sanchez Reyes. (2012). Educando con valores: virtudes, ejemplos y más. Lima – Perú. Ediciones Mirbet.

.....
Docente del área

.....
Ejecutora del proyecto de investigación.

.....
Sub director

LOS RATONES Y LAS COMADREJAS

Por motivos que ya nadie recuerda, en cierta ocasión, los ratones les declararon la guerra a las comadreas. Inferiores en tamaño y en fuerza, los ratones resultaron vencidos una y otra vez. Convocaron entonces a una asamblea general.

Un viejo ratón propuso con humildad y sensatez:

- Amigos, las comadreas son más fuertes que nosotros, y tantas derrotas nos muestran que lo mejor será terminar, de una vez y para siempre, con esta guerra.

- ¡De ninguna manera! – se opuso un ratón joven y presuntuoso-. Es cierto que hasta ahora hemos perdido, pero el problema es muy sencillo de resolver. ¿Por qué nos ganan



las comadreas? Porque tiene un ejército bien organizado. En cambio, nosotros atacamos sin ninguna táctica.

Un murmullo de aprobación se escuchó en la asamblea. El joven continuó:

- Es necesario que nos organicemos y nombremos a un general que conduzca a nuestro valeroso ejército hacia la victoria.

- ¡Bravo! ¡Así se habla! – gritaban todos.

Por amplia mayoría, su propuesta fue aprobada y le otorgaron el mando de las tropas. A partir de ese momento, lo llamaron “Gran General”, cosa que él aceptó gustoso.

En los días sucesivos, el Gran General dividió su ejército en escuadrones, repartió tareas y los puso a entrenarse.

Estaba tan orgulloso de su poderío, que consideró que debía buscar el modo de distinguirse de sus subordinados. Mandó entonces que le hicieran una larga capa. El General se paseó con altivez entre los ratones arrastrándola de aquí para allá.

- Es indispensable que me vean en el campo de batalla para poder acatar mis órdenes – se justificaba, pero, en realidad, era un presumido.

Cuando llegó el día de la batalla, el Gran General se colocó con paso majestuoso a la cabeza de su ejército, luciendo su estafalaria vestimenta.

-¡Al ataque...! –gritó mientras señalaba con su brazo al enemigo.

Pero no pudo decir más, porque las comadreas se abalanzaron de inmediato sobre ellos.

Los ratones huyeron despavoridos y se ocultaron en sus cuevas. Pero el Gran General se enredó en su capa y, de inmediato, las comadreas lo atraparon. Así perdió la vida en manos de sus enemigas.



- **Crear una poesía**

MI ACROSTICO

R.....
.....

E.....
.....

S.....
.....

P.....
.....

O.....
.....

N.....
.....

S.....
.....

A.....
.....

B.....
.....

r

ANEXO 3 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.





