



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LAS TIC PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN
DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO EN IEP N°
70045 “CHANU CHANU” DE LA CIUDAD DE PUNO-2021**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. DIANA CAROLINA LAUREANO YUPANQUI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PUNO – PERÚ

2021



DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios por dar me la oportunidad y guiarme a este momento tan importante y por todas las bendiciones y permitir concluir con mi objetivo.

A mis queridos padres Olga Yupanqui Alanoca y Ricardo Laureano Nina, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, todo el apoyo moral y económico, que me ha permitido ser una persona de bien, por su comprensión, cariño, amor y consejos, que fue fundamental en mi formación profesional.

A mi hermano Cristhian Laureano Yupanqui, por todo su apoyo moral durante mi formación profesional, ellos siempre estarán conmigo y yo estaré para ellos, mi eterna gratitud a todos ellos.

Diana Carolina Laureano Yupanqui



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por darme su bendición, sabiduría, acompañarme espiritualmente.

Mi agradecimiento y estima a la Universidad Nacional del Altiplano por habernos acogido en sus aulas y permitido formarnos en ella, a los docentes de la Escuela profesional de Educación Primaria, quienes nos inculcaron de conocimientos para nuestra formación profesional, durante estos cinco años académicos, que nos servirán en la labor de ser docentes.

De igual manera agradezco a mis padres por todo el apoyo que me dieron durante los cinco años de formación profesional.

Al D.sc. Vidnay Noel Valero Anco, por su apoyo incondicional y compartir sus conocimientos a lo largo de mi investigación.

Agradecer a los miembros del jurado Lic. Milciades Coronado Suaña Calsin, M.sc. Patricia Geldrech Sanchez y M.sc. Henry Noblega Reinoso, por sus sugerencias y aportes en el proceso de investigación.

Diana Carolina Laureano Yupanqui



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 11

ABSTRACT..... 12

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 13

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 16

1.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN..... 16

1.3.1. Hipótesis general..... 16

1.3.2. Hipótesis específicas 16

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 17

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 17

1.5.1. Objetivo general..... 17

1.5.2. Objetivos específicos 18

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES 19

2.1.1. Nivel internacional..... 19

2.1.2. Nivel nacional 21

2.1.3. Nivel local..... 23

2.2. MARCO TEÓRICO 24

2.2.1. Tecnologías de la Información y la Comunicación - TIC..... 24

2.2.2. Características de las TIC 25

2.2.3. Funciones de las TIC 26



2.2.4. El docente y las TIC.....	27
2.2.5. La Incorporación de las TIC en el proceso educativo.....	28
2.2.6. Instrumentos para el proceso de información	29
2.2.7. Herramientas y recursos en la educación a distancia.....	30
2.2.8. Herramientas para la comunicación del uso pedagógico.....	31
2.2.9. Herramientas para la evaluación del aprendizaje de uso pedagógico	32
2.2.10. Comprensión de textos.....	33
2.2.11. Producción de textos	37
2.3. MARCO CONCEPTUAL	40

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	42
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	42
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	42
3.3.1. Técnica.....	42
3.3.2. Instrumento	43
3.3.3. Validación del instrumento	43
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	43
3.4.1. Población.....	43
3.4.2. Muestra	44
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	45
3.6. PROCEDIMIENTO.....	46
3.7. VARIABLES	47
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	48

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	49
4.1.1. Nivel de aprendizaje de comprensión y producción de textos de los estudiantes del 5to grado de la escuela N°70045 “Chanu Chanu”, Puno, en la preprueba del grupo control y experimental.	49



4.1.2. Nivel de aprendizaje de comprensión y producción de textos de los estudiantes del 5to grado de la escuela N°70045 “Chanu Chanu”, Puno, en la posprueba del grupo control y experimental.....	58
4.1.3. Determinar la influencia del uso de las TIC para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de la escuela N°70045 “Chanu Chanu”, Puno	67
4.1.4. Determinar la influencia del uso de las TIC para mejorar la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de la escuela N°70045 “Chanu Chanu” Puno	71
4.1.5. Determinar la influencia del uso de las TIC para mejorar la comprensión y producción de textos en los estudiantes del quinto grado de la escuela N°70045 “Chanu Chanu”, Puno	75
4.2. DISCUSIÓN	78
V. CONCLUSIONES.....	82
VI. RECOMENDACIONES	84
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	85
ANEXOS.....	95

Área : Perspectivas teóricas de la educación

Tema : TIC en comprensión y producción de textos

Fecha de sustentación: 27/Dic/2021



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de comprensión y producción de textos del grupo experimental en la preprueba.....	52
Figura 2. Nivel de comprensión y producción de textos del grupo control en la preprueba.....	56
Figura 3. Nivel de comprensión y producción de textos del grupo experimental en la posprueba	61
Figura 4. Nivel de comprensión y producción de textos del grupo control en la posprueba	65



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Población de la investigación.....	44
Tabla 2.	Muestra de la investigación	45
Tabla 3.	Nivel literal, inferencial y criterial de comprensión de textos en el grupo experimental en la preprueba	49
Tabla 4.	Planificación, textualización y revisión de producción de textos en el grupo experimental en la preprueba	51
Tabla 5.	Nivel de comprensión y producción de textos del grupo experimental en la preprueba.....	52
Tabla 6.	Nivel literal, inferencial y criterial de comprensión de textos en el grupo control en la preprueba.....	53
Tabla 7.	Planificación, textualización y revisión de producción de textos en el grupo control en la preprueba.....	55
Tabla 8.	Nivel de comprensión y producción de textos del grupo control en la preprueba.....	56
Tabla 9.	Contraste de resultados del grupo control y experimental en la preprueba .	57
Tabla 10.	Nivel literal, inferencial y criterial de comprensión de textos en el grupo experimental en la posprueba.....	58
Tabla 11.	Planificación, textualización y revisión de producción de textos en el grupo experimental en la posprueba.....	60
Tabla 12.	Nivel de comprensión y producción de textos del grupo experimental en la posprueba	61
Tabla 13.	Nivel literal, inferencial y criterial de comprensión de textos en el grupo control en la posprueba	62
Tabla 14.	Planificación, textualización y revisión de producción de textos en el grupo control en la posprueba	64
Tabla 15.	Nivel de comprensión y producción de textos del grupo control en la posprueba	65
Tabla 16.	Contraste de resultados del grupo control y experimental en la posprueba.	66
Tabla 17.	Resultados de la estimación del valor crítico de la prueba t de Student	68
Tabla 18.	Comparación de las medidas de tendencia central y dispersión	69
Tabla 19.	Resultados estimados sobre P-valor.....	70



Tabla 20.	Resumen de valores estadísticos calculados	70
Tabla 21.	Resultados de la estimación del valor crítico de la prueba t de Student	72
Tabla 22.	Comparación de las medidas de tendencia central y dispersión	72
Tabla 23.	Resultados estimados sobre P-valor.....	73
Tabla 24.	Resumen de valores estadísticos calculados	74
Tabla 25.	Resultados de la estimación del valor crítico de la prueba t de Student	75
Tabla 26.	Comparación de las medidas de tendencia central y dispersión	76
Tabla 27.	Resultados estimados sobre P-valor.....	77
Tabla 28.	Resumen de valores estadísticos calculados	78



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

TIC	:	Tecnologías de Información y comunicación
PISA	:	Programe for International Studeent Assessment
ECE	:	Evaluación Censal de Estudiantes
EM	:	Evaluación Mensual
DRE	:	Dirección Regional de Educación
UGEL	:	Unidad de Gestión Educativa Local
V.I.	:	Variable independiente
V.D.	:	Variable dependiente



RESUMEN

El objetivo general de este trabajo de investigación fue determinar la influencia del uso de las TIC en la comprensión y producción de textos en los estudiantes del quinto grado de la IEP N°70045 “Chanu Chanu”, Puno. En cuanto a la metodología, la investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo experimental y de diseño cuasiexperimental. La muestra de estudio estuvo conformada por 41 estudiantes de quinto grado. La sección “A” formó parte del grupo experimental, con 19 estudiantes; la sección “B” formó parte del grupo control, con 22 estudiantes. Para el recojo de los datos se utilizó la prueba de entrada y salida. El contraste de la hipótesis se ha realizado mediante la aplicación de la prueba estadística t de Student. La cual se ha estimado mediante el software estadístico Stata 16. Los resultados reportaron que existe una diferencia significativa entre el promedio de las notas del grupo control y experimental en la posprueba, a un nivel de 95% de confianza, ya que el P-valor (0.000) resultó menor que el nivel de significancia (0.05) y el valor de la prueba t calculada (10.7266) resultó mayor que el valor de la prueba t tabulada (1.685) donde existe diferencia significativa entre el promedio de notas del grupo control y experimental en la pos prueba. Por lo tanto, se concluye que el uso de las TIC mejora significativamente el nivel de comprensión y producción de textos en los estudiantes del quinto grado de la IEP N°70045 “Chanu Chanu” de la ciudad de Puno, 2021. Lo cual evidenció que el promedio de las notas de grupo experimental incrementó en comparación al promedio del grupo control.

Palabras Clave: Comprensión de textos, Producción de textos, Plataformas virtuales y TIC.



ABSTRACT

The general objective of this research work was to determine the influence of the use of ICT in the comprehension and production of texts in the fifth grade students of IEP No. 70045 “Chanu Chanu”, Puno. Regarding the methodology, the research was of a quantitative approach, of an experimental type and of a quasi-experimental design. The study sample consisted of 41 fifth-grade students. Section “A” was part of the experimental group, with 19 students; Section “B” was part of the control group, with 22 students. The entry and exit test was used to collect the data. The contrast of the hypothesis has been carried out by applying the statistical Student's t test. Which has been estimated using the statistical software Stata 16. The results reported that there is a significant difference between the average of the marks of the control and experimental group in the post-test, at a level of 95% confidence, since the P-value (0.000) was lower than the level of significance (0.05) and the value of the calculated t test (10.7266) was higher than the value of the tabulated t test (1.685) where there is a significant difference between the average of the control group and experimental in the post-test. Therefore, it is concluded that the use of ICT significantly improves the level of comprehension and production of texts in the fifth grade students of IEP No. 70045 “Chanu Chanu” of the city of Puno, 2021. This evidenced that the average of the experimental group grades increased compared to the average of the control group.

Keywords: Comprehension of texts, Production of texts, Virtual platforms, ICT.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se llevó en la Institución Educativa Primaria N° 70045 “Chanu Chanu” de la ciudad de Puno durante el 2021. Idea que surgió a partir de las pruebas estandarizadas del 2018 (PISA, 2018).

En el **capítulo I** se fundamenta el planteamiento del problema, así como la justificación de la investigación. Se define el problema, se plantean las hipótesis de investigación y se determinan los objetivos del estudio, debidamente organizados.

En el **capítulo II** se citan los antecedentes de investigación, que sirven como base teórica para el estudio. Se presenta además el marco teórico relevante vinculado a los objetivos de la investigación.

En el **capítulo III** se detallan los materiales y métodos, se presenta la descripción de población, la ubicación geográfica, la determinación del tamaño muestral, el diseño estadístico y las variables de estudio.

En el **capítulo IV** se presentan los resultados de la investigación de acuerdo a los objetivos planteados, con sus respectivas pruebas estadísticas e interpretaciones. Además, se presenta la discusión de los resultados encontrados.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) han sido normalizadas con la globalización y la innovación tecnológica. Siendo aprovechada en distintas áreas de conocimiento, entre las que destacan los procesos de enseñanza-aprendizaje, debido a



que permiten la acumulación de conocimiento para alcanzar un aprendizaje realmente significativo (Alvarez, 2016; Castro et al., 2014; Turpo, 2021).

De acuerdo con Castro et al. (2014) los resultados de las pruebas estandarizadas permiten evidenciar problemas críticos en cuanto a los niveles de comprensión lectora. Según los exámenes realizados por el Programme for International Student Assessment (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos-PISA) en el 2018 a nivel mundial China ocupa el primer puesto, con 555 puntos en el área de lectura, debido a que su sistema educativo está acorde con los avances tecnológicos.

A nivel latinoamericano, Chile se encuentra en primer lugar con 452 puntos en el área de lectura, porque entró en la era digital. Por otro lado, República Dominicana obtuvo un resultado de 324 puntos, posicionándose en el último lugar a nivel de la región, esto se debe a que el 80% de los estudiantes no logran superar el nivel 2 (competencia mínima esperada), donde solo entienden el significado literal y no analizan el contenido del texto. Esto debido a que la implementación de las TIC es mínima en proceso de enseñanza-aprendizaje y podría mejorar si implementarían un software en el área de comunicación (EDUCA, 2019).

Por su parte Perú se encuentra en el puesto 64 entre los países latinoamericanos, con un promedio de 401 puntos en el área de lectura, superando los resultados alcanzados en el año 2015. Además, en el país se realiza a nivel nacional la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) y Evaluación Mensual (EM), en las cuales se les evalúa comunicación y matemática (Contreras & Flores, 2020; PISA, 2018b).

Los resultados de la EM indican que Puno obtuvo 1.9% en inicio, 61.8% en proceso y 36.4% satisfactorio, con una media promedio de 567 a nivel nacional. Por otra parte, los resultados de las evaluaciones ECE en el 2018, en el área de lectura en la



competencia “lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”, indican que Puno tiene un 10.1% previo al inicio, 24.2% en inicio, 30.9% en proceso y 34.8% satisfactorio, con una media promedio de 482 (Ministerio de Educación, 2019).

A nivel de la DRE - Puno (Dirección Regional de Educación) los estudiantes obtuvieron un porcentaje de 8.6% previo al inicio, 24.8% en inicio, 31.5% en proceso y 35.1% satisfactorio, dando así una media promedio de 484. A nivel de la UGEL Puno un 6.7% de los estudiantes se encuentran previo al inicio, 21.0% en inicio, 28.4% en proceso y un 43.8% en el nivel de satisfactorio, con una media promedio de 503 (UGEL, 2018).

En la I.E.P. 70045 de “Chanu Chanu” según el informe del Proyecto Educativo Institucional del 2019 los estudiantes en el área de comunicación solo el 11% y 9% se ubicaba en el logro previsto y destacado. Pues la mayoría se ubica en la escala de Inicio, demostrando así que existen bajos niveles en comprensión y producción de textos.

Considerando las notas del primer trimestre a nivel del aula del año escolar se verificó que la mayoría de los estudiantes del grupo control y experimental tenían notas menores a promedio regular, el cual fue un dato esencial para la aplicación de la metodología de enseñanza que se planteó en este trabajo.

La utilización de las TIC es mínima y se desconoce de plataformas educativas. Las TIC se consideran el corazón de la educación, junto a la lectura y escritura, siendo necesaria la creación de ambientes digitales para directores, docentes y estudiantes (Hepp et al., 2017). Se infiere entonces que los resultados pueden mejorar si se implementa una plataforma educativa en el proceso de enseñanza- aprendizaje. El uso de las TIC genera que los estudiantes se sientan motivados, aumenten su capacidad crítica y reflexiva a nivel de comprensión de textos, y su capacidad de redacción con coherencia y cohesión a nivel de producción de textos (Castro et al., 2014; Rosas, 2018).



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Pregunta general

¿De qué manera influye el uso de las TIC en la comprensión y producción de textos en estudiantes del 5to grado de la IEP N°70045 “Chanu Chanu” Puno, 2021?

Preguntas específicas

- ¿Cuál es el nivel de comprensión y producción de textos en la preprueba del grupo control y experimental?
- ¿Cuál es el nivel de comprensión y producción de textos en la posprueba del grupo control y experimental?
- ¿Cuál es la influencia de las TIC en la comprensión de textos?
- ¿Cuál es la influencia de las TIC en la producción de textos?

1.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

El uso de las TIC influye significativamente en la comprensión y producción de textos en los estudiantes del 5to grado de la IEP N°70045 “Chanu Chanu”, 2021.

1.3.2. Hipótesis específicas

- El nivel de comprensión y producción de textos en la preprueba del grupo control y experimental es regular.
- El nivel de comprensión y producción de textos en la posprueba del grupo control y experimental es alto.
- Existe influencia significativa de las TIC en la comprensión de textos.
- Existe influencia significativa de las TIC en la producción de textos.



1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Esta investigación cobra importancia porque existe la necesidad de estudiar los problemas que presentan los estudiantes respecto a la comprensión y producción de textos, y plantear alternativas de solución para mitigar estas deficiencias. Esto debido a que la comprensión y producción de textos son aspectos indispensables para la formación de los estudiantes, no solo en nivel primario, sino también en el nivel secundario y superior.

Esta investigación se realiza para que los docentes tengan en cuenta, y puedan usar, la estrategia que estamos proponiendo como estrategia para mitigar los problemas de comprensión y producción de textos que los estudiantes de nivel primario tienen, a través del uso de las TIC. Por lo expuesto se entiende que este problema es alarmante en la educación peruana. Si no se soluciona hoy, es probable que se extienda hasta la universidad.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia del uso de las TIC en la comprensión y producción de textos en estudiantes del 5to grado de la IEP N°70045 “Chanu Chanu” Puno, 2021.



1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de comprensión y producción de textos en la preprueba del grupo control y experimental.
- Identificar el nivel de comprensión y producción de textos en la posprueba del grupo control y experimental.
- Determinar la influencia de las TIC en la comprensión de textos.
- Determinar la influencia de las TIC en la producción de textos.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Nivel internacional

Romero (2019) en su estudio titulado “Uso de las TIC en el aula para fortalecer la producción textual en el grado tercero de la sede educativa general Santander, del municipio de Saravena”, tuvo como objetivo fortalecer la producción textual del área de lenguaje mediante uso de las TIC en el grado tercero de primaria. Concluye que se pudo observar que dichas tecnologías influenciaron también en la dimensión emocional de los estudiantes, donde participaron activamente en el desarrollo de cada una de las actividades planeadas, convirtiéndolos en participantes más activos de su proceso de aprendizaje.

Tovar (2018) en su estudio tuvo como propósito definir cómo se podría mejorar la comprensión lectora a partir del uso de las TIC-TAC. Concluye que se ha manifestado claramente que la comprensión lectora mediada por recursos TAC genera, además, interacciones colaborativas entre los participantes, lo que define un perfil del trabajo colaborativo en el que emergen relaciones de liderazgo, distribución de funciones, toma de decisiones.

Flores (2017) presentó un estudio titulado “Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado San Luis”, tuvo como propósito crear textos narrativos, por medio de un taller de escritura, en estudiantes de quinto de primaria de la unidad educativa privada San Luis. Encuentra que las



diferentes estrategias de escritura tuvieron resultados positivos donde los niños expresaron ideas creativas, originales y propias.

Aldana (2017) presentó en su estudio titulado “La comprensión lectora fortalecida mediante recursos didácticos apoyados en TIC”, tuvo como propósito establecer el impacto de los recursos didácticos en TIC en la comprensión lectora. Concluye que, el uso de recursos didácticos apoyados en TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes, ya que presenta de forma innovadora e interactiva la lectura de diversos tipos de textos a través de dispositivos tecnológicos, con los que los estudiantes interactúan constantemente y que por supuesto les permitieron explorar otras formas de leer y comprender.

Durán et al. (2018) presentaron en su estudio titulado “Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del uso de las TIC en estudiantes de educación primaria”. Planteron como objetivo fortalecer la comprensión lectora mediante la utilización de herramientas tecnológicas, en pro de aumentar el rendimiento académico de los estudiantes. Llegaron a concluir que la comprensión lectora de los estudiantes aumentó considerablemente gracias a la utilización de herramientas tecnológicas como estrategia de aplicación potenciado sus competencias lo que permitió mejorar el rendimiento académico.

Muñoz (2015) presentó un estudio titulado “La comprensión lectora a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación”, que tuvo como propósito mejorar los niveles de comprensión lectora a través del uso de las TIC en los estudiantes de grado séptimo. Concluye que las guías didácticas virtuales permitieron en los estudiantes mayor reconocimiento de elementos asociados a las temáticas trabajadas aumento en la motivación y participación en el trabajo de aula.



Cádenas y Valeria (2014) en su investigación titulada “La incorporación de herramientas TIC a los procesos de comprensión y producción de textos”, tuvieron como objetivo potenciar las habilidades de comprensión y producción de textos en estudiantes de octavo año básico, a través de la utilización de TIC. Concluyen que la incorporación de tecnologías digitales a través de metodologías didácticas facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje e impactan positivamente en el desarrollo de competencias de comprensión y producción de diversos tipos de texto.

Mayorga (2013) en su investigación titulada “La lectura y la producción de textos en alumnos de tercer grado de educación primaria” tuvo como propósito conocer las apreciaciones que los alumnos de tercer grado, grupo “B” de la escuela primaria “México Nuevo”, tienen acerca de la lectura y la escritura a través de una entrevista para identificar fortalezas y debilidades que permitan comprender sus actitudes al propiciar en el aula estas tareas escolares. Concluyó que es posible diseñar e implementar estrategias innovadoras a partir del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para hacer más interesante la intervención pedagógica.

2.1.2. Nivel nacional

Tovar (2018) en su investigación titulada “Incidencia de las TIC como apoyo pedagógico en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en niños y niñas de cuarto curso de básica”, evaluó los efectos del uso de las TIC mediante la implementación de un programa de multimedia como metodología complementaria a la clase tradicional de lenguaje a fin de optimizar el aprendizaje de la lectura y escritura, en los niños y niñas de cuarto grado de básica primaria en la sede Santa Luisa de la Institución Educativa Técnica Medalla Milagrosa, de Chaparral, en el departamento del Tolima, Colombia. Encuentra un nivel significativo de mejoramiento en comparación



al pretest como producto del programa de multimedia y uso de las TIC para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Arizga (2018) presentó un estudio titulado “Uso de tecnologías de información y comunicación en la comprensión lectora de los estudiantes del aula multigrado del IV ciclo de la institución educativa rural N°40102, Yura Arequipa, 2017”, con el propósito de determinar de qué manera el uso de las tecnologías de la información y comunicación se relacionan con la comprensión lectora de los estudiantes del aula multigrado del IV ciclo. Concluye que existe una relación significativa entre uso de las TIC con la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado, que se relaciona de manera significativa.

Rosas (2018) en su investigación titulada “El uso de las TICS y la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa N°20788, Chancay, 2018”, tuvo como propósito determinar la relación positiva entre el uso de las TICS y la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria. Encuentra que existe correlación positiva media entre uso de las TICS y comprensión lectora, es decir a mayor uso de las TICS mayor comprensión lectora.

Mantilla (2017) en su investigación titulada “El uso de las TIC’S y los procesos de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la IE N° 3077 El Álamo”, tuvo como propósito determinar de qué manera el uso de las TIC’S se relaciona con los procesos de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado. Concluye que el uso de las TIC’S se relaciona de manera significativa con los procesos de la comprensión lectora en los estudiantes con una correlación alta.



2.1.3. Nivel local

Mamani (2017) realiza una investigación de tipo descriptivo, para evaluar el nivel de aplicación de las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los docentes de las Instituciones Educativas secundarias del distrito de Arapa. Llegó a la conclusión de que el nivel de incorporación de las TIC al proceso de enseñanza es bajo, porque hay limitaciones profesionales en la aplicación y la carencia de mecanismos de inclusión e implementación de las TIC al proceso pedagógico.

Zegarra (2012) busca identificar como el uso de las TIC posibilita el desarrollo de capacidades de comprensión lectora, expresión oral y producción de textos en estudiantes del área de comunicación. Utiliza un grupo cuasi experimental, con grupo de comparación de 96 estudiantes, lo que significa que 48 estudiantes son del grupo de control, 48 estudiantes grupo experimental. Concluye que el uso de las aulas de innovación del Programa Huascarán ha permitido que los estudiantes del 4to grado de Secundaria del grupo experimental mejoren significativamente sus aprendizajes en el área de comunicación.

Vera y Rodriguez (2015) en su estudio titulado “Software educativos “LEITIO” como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas del cuarto grado de la institución educativa primaria N°70024 Laykakota Puno”, tuvieron como propósito, determinar la influencia que tiene el software educativo “LEITO” para mejorar la comprensión lectora. Concluyen que el software educativo como estrategia es eficaz para la comprensión lectora en los estudiantes, puesto que incrementó gradualmente el nivel de aprendizaje la enseñanza asistida mediante ordenadores y facilitó un proceso de aprendizaje más interactivo, dinámico, atractivo e innovador.



Cera et al. (2015) en su investigación titulada “Generar estrategias didácticas para fortalecer la producción textual utilizando EDMODO como ambiente virtual en los estudiantes de 5to grado de básica de primaria normal superior sede 1”, tuvo como propósito de reconocer la importancia de la escritura como estrategia metodológica para fortalecer la producción textual en los estudiantes. Encuentra que se logró llegar a los niños con una herramienta más didáctica y atractiva para ellos en la cual aprendieran significativamente los temas tratados.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Tecnologías de la Información y la Comunicación - TIC

Las TIC, surgen ante la necesidad de sistematizar datos que corresponde a la llamada sociedad de la información. Es entonces es un recurso necesario que permite manejar información a través de ordenadores, dispositivos electrónicos, aplicaciones informáticas y redes (Alvarez, 2016; Hernández, 2011).

Desde la posición de Lores (2017) el ser humano siempre ha tenido la necesidad intrínseca de desarrollar elementos tecnológicos para relacionarse y comunicarse con su entorno. Donde las TIC desempeñan un papel fundamental a la hora de obtener información y compartirla en múltiples formatos ya sea escrito, audiovisual o icónico, y se presenta en diferentes contextos, tales como:

- **La tecnología:** Es el desarrollo de elementos que facilitan la vida de las personas, en palabras del autor es la “aplicación de los conocimientos científicos para facilitar la relación de las actividades humanas”.
- **La información:** Son los “datos que tienen significado para determinados colectivos”.



- **La comunicación:** Se determina como la “transmisión del mensaje entre persona” pues es una necesidad imprescindible entre los seres humanos. (p.36)

Los autores Villa y Poblete (2007 citado en Alegría, 2015) definen a las TIC como:

Herramientas que se utilizan como medios de expresión, comunicación, aprendizaje y de investigación. El objetivo de las herramientas TIC es contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas que tienen un contacto diario con ellas y las integran a un sistema de información para mantenerse conectado con otras personas. Dichos autores también mencionan que las TIC se conforma en dos grandes grupos: Las TI o Tecnologías informáticas, que son todos los servicios o materiales relacionados con computadoras y redes (Hardware, Software y herramientas inteligentes) y las TC o Tecnologías de comunicación, las cuales son todos los medios de comunicación masivos (Internet, televisión, radio y teléfono) y todos los servicios globales que permiten una comunicación rápida, efectiva y eficaz (p.9)

Las TIC son herramientas que permiten cerrar la brecha del conocimiento y acabar con la desigualdad económica. Es así que su uso, desarrollo y aprovechamiento se convierte en una prioridad social (Alvarez, 2016; Rosas, 2018).

2.2.2. Características de las TIC

Alegría (2015) describe las siguientes características:

- **Interactividad:** Las TIC permiten mayor interactividad entre la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y el docente. Su uso correcto permite a los estudiantes intercambiar información por medio de una computadora, asimismo permiten obtener mejores resultados en la enseñanza y mejorar el



rendimiento académico de los estudiantes.

- **Interconexión:** Una de las principales características es que ofrece la interconexión entre varias tecnologías para obtener un mejor resultado. Los avances tecnológicos facilitan la comunicación con el uso de los correos electrónicos y las redes sociales.
- **Instantaneidad:** Una de las principales ventajas de las TIC es que nos ofrece las instantáneas o en tiempo real, una gama de posibilidades de manera rápida, eficaz para comunicar y transmitir información sin importar la distancia.
- **Innovación:** A lo largo del tiempo se ha generado cambios continuos en la actualización de diferentes plataformas que también implica el bajo costo para promover el uso de las TIC que conlleva a la utilización en los distintos grupos de la sociedad.
- **Diversidad:** Las TIC facilitan la comunicación, tanto profesional como personal. Permite crear información o contenidos nuevos ya sea para instituciones o grupos de interés.

2.2.3. Funciones de las TIC

Marques (2000 citado en Alegría, 2015) y Flores et al. (2015) determina las principales funciones que permiten utilizar las TIC como herramientas en el proceso de enseñanza aprendizaje de las cuales se destacan:

- **Medio de expresión y creación multimedia:** Las TIC permiten crear diferentes maneras de transmitir información, ya sea textual, basada en imágenes, a través de presentaciones en multimedia, páginas web y redes sociales, etc.



- **Canal de comunicación:** Facilitan la comunicación interpersonal, el intercambio de ideas, conocimientos y fomentan el trabajo colaborativo.
- **Fuente abierta de información y de recursos:** Las TIC son herramientas que permiten transmitir varios tipos de información, en grandes cantidades, de manera eficaz y rápida.
- **Instrumento cognitivo:** Apoya a determinados procesos mentales de los estudiantes, como son: analizar, sintetizar, concluir y evaluar, etc.
- **Medio didáctico:** Genera la posibilidad de informar, mejorar las habilidades, genera cuestionamientos, monitorear el proceso de aprendizaje y motiva a querer aprender.
- **Instrumento para la evaluación:** Puesto que proporciona una inmediata corrección, reduce tiempos de ejecución y baja los costos, permiten dar seguimiento al estudiante y se puede realizar desde cualquier lugar sin importar la barrera de la distancia.
- **Medio lúdico:** Ya que proporciona destrezas para el desarrollo cognitivo (p. 16)

2.2.4. El docente y las TIC

Cachique (2018) refiere que, en la actualidad los estudiantes tienen distintos tipos de ritmo y estilos de aprendizaje ya que desde temprana edad realizan el uso de las TIC y es parte de su rutina diaria por lo cual son nativos digitales. Por este motivo es fundamental la incorporación de las tecnologías en el desarrollo del docente, de no solo la utilización de equipos, sino también la incorporación de plataformas, donde los docentes deben de reflexionar, investigar una nueva forma de enseñanza-aprendizaje para fortalecer el rendimiento académico.



La labor docente entonces se debe centrar en aprovechar el potencial didáctico ofrecido por las TIC. El desarrollo de las competencias digitales pasa a ser un reto, donde el docente debe formarse y formar a sus estudiantes en el uso de la tecnología, la investigación y la gestión de información (Castillo, 2021; Téllez & Jiménez, 2019).

2.2.5. La Incorporación de las TIC en el proceso educativo

En el ámbito educativo, la tecnología brinda herramientas potenciales de comunicación y aprendizaje. Las TIC se puede utilizar en instituciones educativas, ya que brindan una infinidad de beneficios como las telecomunicaciones y las tecnologías audiovisuales, lo que conlleva a la utilización de ordenadores a través del internet que brindan herramientas, canales de comunicación y una variedad de información (Flores et al., 2015; Tarapa, 2010). Son los alumnos, junto con los profesores, quienes construyen el conocimiento utilizando como soporte las redes, al mismo tiempo que se favorece el desarrollo de las facultades superiores del pensamiento de los alumnos.

Entre las ventajas educativas de las TIC destacan una mayor motivación por parte de los estudiantes, el amplio volumen de información que hay en internet, la facilidad de comunicación a partir de espacios compartidos, lo cual facilita el trabajo grupal y el desarrollo social (Chura, 2019).

Las herramientas tecnológicas son indispensables para el desarrollo y ejercitación, con una visión amplia para hacer de los centros educativos más actuales, con un alto nivel en el proceso educativo y una oferta innovadoras de gran calidad, cambiando las obsoletas concepciones y aplicando nuevos estilos de dirección y gestión con un enfoque más científico (Tovar, 2018).



2.2.6. Instrumentos para el proceso de información

El uso adecuado de las TIC en el proceso de enseñanza implica el manejo de instrumentos y la utilización de herramientas para el procesamiento de información, además, reconocer conceptos y componentes básicos asociados a la tecnología informática.

2.2.6.1. El software:

Se basa en códigos de números, facilita realizar actividades en la computadora donde los más extenso son hojas de cálculo, base de datos y programas de diseño gráfico (Coronado 2015).

De acuerdo con Pérez (2014) el uso de softwares que tiene la finalidad de ser didáctico, motiva a los alumnos, generando en ellos un clima de satisfacción hacia el aprendizaje de nuevos conocimientos de forma interactiva de acuerdo a las acciones que realiza el estudiante y les brinda distintos tipos de información. A los docentes les brinda una herramienta tecnológica para utilizar en diferentes áreas de estudio.

2.2.6.2. Plataforma educativa:

Es un conjunto de programas y materiales que permite almacenar información e intercambiarla en distintos ordenadores, se basa en el diseño de las páginas web y permite realizar una serie de actividades educativas. Se caracterizan por su flexibilidad e interactividad (Cámara, 2006). Son consideradas como un recurso de gran accesibilidad si nos encontramos a una larga distancia. Fomenta la comunicación entre profesor/alumno o alumno/alumno (Pérez, 2014).



El uso adecuado de las plataformas educativas permite lograr un mejor rendimiento, sin embargo los resultados que brinde depende de varios factores como, el modelo del curso virtual, la experiencia del docente, el tipo de enseñanza y las estrategias aplicadas en el curso (Torres, 2019).

2.2.7. Herramientas y recursos en la educación a distancia

2.2.7.1. Herramientas y recursos para la Comprensión de textos

- **LEITO:** Como material didáctico en el área de comunicación para desarrollar la comprensión lectora y va dirigido a niños y niñas teniendo como contenido “diversas lecturas” con diversos elementos y características propias de nuestro contexto local. Donde el estudiante tendrá que responder preguntas de la misma lectura (Vera & Rodriguez, 2015).
- **Tripulantes de la lectura:** Es una plataforma que ofrece a los estudiantes y docentes y padres de familia un acervo bibliográfico para preescolar y primaria, están organizados de acuerdo con los niveles de desarrollo lector de los estudiantes para complementar, enriquecer las lecturas y temas curriculares, donde se incorpora estrategias para apoyar el desarrollo lector de acuerdo a su edad y nivel escolar, la plataforma fortalece la habilidades digitales y las competencias lectora dentro y fuera del aula (Tripulantes de la Lectura, 2021).
- **Ludibuk:** Una plataforma que busca dar un extenso catálogo de lecturas con autores de todo tipo y para diferentes edades, los profesores y los estudiantes pueden elegir de manera personalizada la lectura que está a su ritmo o nivel de lectura, también ofrece diferentes estadísticas sobre la evolución de cada lector, de modo que los profesores pueden ver su rendimiento y progreso de los estudiantes (EDUCREA, 2020).



2.2.7.2. Herramientas y recursos para la Producción de textos

- **Edmodo:** Permite crear grupos de estudiantes en donde pueden compartir archivos, iniciar debates, entre otros. Además, el docente también puede crear, programar cuestionarios y tareas. Finalmente, es posible subir archivos, compartir enlaces y materiales que apoyen al desarrollo de los aprendizajes (Ministerio de Educación, 2020).
- **Suit epels:** Está compuesta por 4 aplicaciones de software, los esquemas visuales para desarrollar y practicar habilidades cognitivas comprometidas en la comprensión lectora y la producción de texto. Así, “Narractiva” trabaja textos narrativos donde requiere habilidades TIC básicas y prescribe el tipo de diagramas a utilizar. “Lectiva” y “Escritiva” utilizan textos narrativos, líricos, noticiosos, dramáticos y expositivos (López, 2012).
- **Classroom screen:** Es una herramienta de gestión del aula en un solo lugar de manera muy práctica donde se pueden utilizar herramientas como reloj, calendario, temporizador, semáforo, cuadro de texto, dibujo, pizarra, generador de QR, nombre al azar y encuestas (Osés, 2019).

2.2.8. Herramientas para la comunicación del uso pedagógico

- **WhatsApp:** La pandemia cambió la forma de interactuar con los estudiantes, siendo el WhatsApp el principal medio de comunicación de los estudiantes de educación básica, principalmente en el sector estatal. De manera que esta aplicación se convirtió en una herramienta de mediación y apoyo en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Guzman, 2021; Rodríguez, 2020)

Es posible enviar, recibir mensajes, imágenes, documentos, ubicaciones, contactos, vídeos y grabaciones de audio. Con la herramienta de WhatsApp es



posible crear un grupo del aula con los padres de familia o apoderados para establecer una comunicación fluida y permanente, propiciando el desarrollo de competencias comunicativas.

- **Zoom:** Es una plataforma que permite realizar videoconferencias, reuniones en línea o chat, por fuera de las aulas virtuales. En la versión gratuita es posible realizar hasta con 100 personas, pero con un tiempo limitado de 40 minutos. Entre sus ventajas están que permite compartir pantalla, grabar la videoconferencia y acceder a un chat. Se puede utilizar Zoom como herramienta para la comunicación síncrona con los estudiantes, a través de reuniones virtuales mediante “videoconferencia” (Ministerio de Educación, 2020).

Permite el desarrollo de la capacidad “Interactúa en entornos virtuales” propia de la competencia digital del estudiante. Al igual que otras plataformas es socialmente útil y productivo, permite el desarrollo de la autonomía de los estudiantes (Fainholc, 2021).

2.2.9. Herramientas para la evaluación del aprendizaje de uso pedagógico

- **Kahoot:** Es una plataforma gratuita que permite generar concursos entre los estudiantes para promover o reforzar el aprendizaje de forma divertida, permite crear preguntas de opción múltiple y verdadero y falso. Se puede jugar desde una PC o dispositivos móviles. Registra en la plataforma los resultados de los estudiantes y gracias a ellos el docente puede tener una visión general del nivel de avance de los estudiantes, así como una visión individual de los avances de cada estudiante.



Permite que el docente pueda tomar decisiones oportunas para reforzar los aprendizajes y retroalimentar de forma individual si así lo considera necesario (Ministerio de Educación, 2020).

- **Wordwall:** Las actividades se puede asignar la tarea a través de un enlace generado por el propio programa y es posible establecer una fecha límite de realización. El docente puede realizar un seguimiento de los resultados de los alumnos en cada actividad, además se puede descargar como documentos imprimibles (Filgueria, 2020).
- **Educaplay:** Es una herramienta multimedia que permite crear actividades educativas. A modo de una herramienta de autor, el programa permite realizar mapas, adivinanzas, crucigramas, diálogos, dictados y sopa de letras (INFOR, 2020).

2.2.10. Comprensión de textos

2.2.10.1. Definición de la Comprensión de textos

De acuerdo a Espínola (2018) “es un proceso cognitivo complejo de carácter constructivo, donde influye de manera importante las características del lector, del texto y del contexto donde ocurre” . De la misma forma menciona Flórez et al.,(2017) que al momento de realizar la lectura se tiene en cuenta como habilidades del pensamiento y la psicología de la lectura, en la cual se realiza un proceso complejo visual, el reconocimiento de los símbolos y la acción con las palabras en un proceso cognitivos-lingüísticos, donde recobra información semántica y sintáctica.



La competencia lectora es la comprensión, el uso, la evaluación, la reflexión y el compromiso con los textos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento, el potencial personal y participar en la sociedad. Se define entonces como la habilidad que posee el ser humano de utilizar su comprensión lectora de manera útil en la sociedad (Jiménez, 2014). El desarrollo de la competencia lectora permite a las personas la aplicación funcional, intencional y activa de la lectura con diversos propósitos y en una variedad de situaciones (PISA, 2018).

De acuerdo con Romo (2019) la comprensión y competencia lectora van de la mano. La comprensión lectora es individual y depende de las actividades cognitivas y metacognitivas que la persona desarrolle y la competencia lectora se relaciona con las actividades de aprendizaje que el individuo desarrolla a lo largo de toda la vida.

2.2.10.2. Importancia de la comprensión lectora

El potencial formativo de la comprensión lectora va más allá del éxito en los estudios. La lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad y es fuente de recreación y gozo. La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia y la imaginación, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad (Romo, 2019; Vera & Rodríguez, 2015).

2.2.10.3. Procesos de la comprensión lectora

Según González (2004 citado en Ccanto,2020) indica que las sub destrezas o subprocesos de la lectura son:



- **Acceso al léxico:** Se busca encontrar una correspondencia entre los patrones visuales percibidos y un término conocido por el lector.
- **Análisis sintáctico:** Se toma en cuenta las relaciones entre palabras, basándose en distintas señales convergentes.
- **Interpretación semántica:** Denominada también representación de la base del texto. En ella se descubren las relaciones conceptuales entre los componentes de una frase y la representación mental a partir del análisis de los papeles, acciones, estados y circunstancias de los participantes.
- **Representación mental del texto:** En base a lo que refiere el texto se busca elaborar un modelo de situación o modelo mental. Convirtiéndose en el objetivo final del proceso de la comprensión (p.23).

2.2.10.4. Niveles de la comprensión lectora

Ccanto (2020) menciona los siguientes niveles:

- **Nivel Literal:** Esta capacidad básica en la comprensión lectora, sobre las ideas principales, frases del texto o palabras claves, los párrafos y los personajes del texto en la cual se debe trabajar con los estudiantes de forma constante para una buena comprensión para que puedan llegar a un nivel superior.
- **Nivel inferencial:** Consiste en los conocimientos previos donde el estudiante puede explicar de forma clara, deducir lo implícito, donde realizan y explica más ampliamente del texto que se ha leído, realizar recapitulaciones de conclusiones en este nivel se realiza una demanda de un grado de abstracción.



- **Nivel crítico:** En este nivel interviene la formación del lector, ya que esto le permite emitir un juicio crítico, en base del conocimiento de lo ya leído que le permite aceptar o rechazar con argumentos válidos.

2.2.10.5. Procesos didácticos de la comprensión de textos

Según Tapia (2018) indica que los procesos de la comprensión lectora se dan en tres etapas:

- **Antes de la lectura:** Establecer los propósitos de la lectura, se debe definir el para qué se va a leer, activar los saberes previos, de que se del texto y establecer predicciones sobre el texto.
- **Durante la lectura:** El lector confirma o corrige sus predicciones originales y va generando nuevas predicciones sobre cómo puede ser que siga el texto.
- **Después de la lectura:** Reconstrucción o análisis del significado del texto, comprensión de las ideas principales del texto.

2.2.10.6. Estrategias de la comprensión lectora

Espinola (2018) hace referencia que la lectura es un proceso constante para el vocabulario del lector donde debe desarrollar la interpretación del contenido la fluidez de las palabras del texto.

- **Anticipación:** Los lectores pueden trasladar su mente en un escenario visual, el entendimiento de la lectura de manera más fácil y así pueden asimilar el texto.
- **Predicción:** Para que el estudiante pueda imaginar la vida de cada personaje, los sucesos que acontecen primero, debe de realizar una lectura



ordenada y concentrada a través de esto le permitirá pronosticar los acontecimientos a un que esto puede cambiar en el desarrollo de la lectura.

- **Vocabulario:** Al momento de realizar la lectura el lector no comprende lo que lee por algunas palabras que no pronuncian correctamente, por este motivo pierden la ilación del texto y por eso es muy importante ampliar el léxico en cada lectura.

2.2.11. Producción de textos

Este modelo señala que es la generación de ideas y la organización de estas para luego transcribirlas al texto. El tipo de producción, más allá de los propósitos, estrategias, planes y objetivos dentro de la escritura, considera los recursos discursivos, retórica y del lenguaje escrito (Espínola, 2018).

De acuerdo a Ministerio de Educación (2015) la producción de textos “que antes de redactar se debe pensar en qué decir, cómo decirlo, para quién decirlo, para qué y por qué decirlo. Responder a dichas preguntas permite a los docentes y a los estudiantes planificar, textualizar y revisar su relato”.

2.2.11.1. Importancia de la producción textual

- **Producción oral:** La producción oral es una de las llamadas destrezas o artes del lenguaje; es uno de los modos en que se usa la lengua, junto con la producción escrita, es importante para el desarrollo de habilidades de los estudiantes, proceso en cuya explicación han de intervenir la psicolingüística, la lingüística, la teoría de la comunicación y la didáctica.



- **Producción escrita:** Aspectos como el buen uso de la gramática, la caligrafía legible, la correcta unión de las ideas, es lo que hace posible un buen texto escrito, pero es donde más se pone de manifiesto la competencia lingüística porque el pensamiento lógico debe expresarse con mayor sentido (Cera et al., 2015).

2.2.11.2. Dimensiones de la producción de textos

De acuerdo a Espinola,(2018) hay cuatro tipos de texto y son los siguientes:

- **Textos Expositivos:** Este tipo de texto es primordial para los estudiantes ya que les brinda información, agrega explicaciones donde se realiza ejemplos y analogías. Las características principales de los textos expositivos son:
 - Predominan las oraciones enunciativas.
 - Se utiliza la tercera persona los verbos de las ideas principales se conjugan en Modo Indicativo.
 - El registro es formal, se emplean gran cantidad de términos técnicos o científicos no se utilizan expresiones subjetivas.
- **Textos Narrativos:** El desarrollo de esta capacidad de traducir de forma escrita lo que los estudiantes piensan o siente, las instituciones deben de partir de los textos más cercanos y que les guste a los estudiantes.
- **Textos Argumentativos:** El texto argumentativo es un mecanismo lógico racional, persuadir o convencer al interlocutor de dar razones para la conclusión, donde posee una estructura particular, dando origen a dos tipos de textos.



- **Textos Descriptivos:** Este tipo de texto nos permite describir las características de las personas, objetos, animales, paisajes y épocas, desde los más concreto hasta lo abstracto con secuencias ordenadas como descripción, partes, semejanzas, formas de pensar y comportamientos.

2.2.11.3. Características de la escritura

Mantener el sistema de escritura, en ellas se encuentran: La relación sonoro-gráfica, el valor sonoro convencional, la direccionalidad, la arbitrariedad, la segmentación, la linealidad y la convencionalidad (Mayorga, 2013).

2.2.11.4. Propiedades del texto

- **Coherencia:** Las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va referir el texto.
- **Cohesión:** Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente, una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos la concordancia entre sujeto y predicado.
- **Adecuación:** Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota.
- **Corrección ortográfica:** El texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea impecable (Roselló, 2015).



2.2.11.5. Procesos didácticos

- **Planificación:** Se debe tomar en cuenta el tipo de texto, propósito, destinatario y elaborar un plan de escritura. “El estudiante debe saber cuál es la finalidad para la que va a producir un texto, a quién o a quiénes lo va a dirigir y conocer el contenido de lo que va a escribir”.
- **Textualización:** Escritura del texto, “Es fundamental seguir el plan que se había realizado en un primer momento y no preocuparse por la corrección”.
- **Revisión:** Es necesarios que revisemos permanentemente nuestro texto antes de darlo a conocer porque así podremos hacer las correcciones que consideremos necesario. “La corrección debe darse en la ortografía, la sintaxis, la semántica y la presentación, ya que de encontrarse alguna falencia la producción escrita puede rehacerse y se le puede incluir nuevas ideas” (Tapia, 2018).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Pedagógico:** El concepto de pedagogía está referido al estudio intencionado, sistemático y científico de la educación, disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo. Por pedagogía también se entiende, el conjunto de normas, principios y leyes que regulen el hecho educativo sistemático (Evelásquez et al., 2009, p. 14).
- **Comunicativo:** La comunicación se puede explicar mejor, si partimos de la consideración del proceso biosocial del ser humano. Así, iniciamos este recorrido con las funciones de la memoria, tanto neurológicas como psicológicas, las cuales se producen en el sistema nervioso central. Aquí, un estímulo externo produce una señal o registro, que se guardará en la memoria,



para ser utilizada cuando el hablante encuentre la ocasión para ello y demostrar así la capacidad que tiene el ser humano de seleccionar este recurso para usarlo arbitrariamente (Guardia de Viggiano, 2009, p. 15).

- **Tecnología educativa:** Con la aparición de las TIC, se necesita una actualización constante, tanto para el docente como para el alumno. En ese sentido, el docente desde un punto de vista centrado hace que el estudiante practique sobre el pizarrón, aplicando clases magnificas, formándolo de una manera sistemática y centrada en un contexto interactivo aprendizaje (Cruz et al., 2018, p. 4).
- **Herramienta tecnológica:** La educación se ha visto en la necesidad de emplear herramientas tecnológicas bajo web, que permiten mediar la comunicación e información de forma interactiva y didáctica. En consecuencia, las tecnologías de la información y comunicación (TIC) pasan a ser uno de los grandes retos de la educación del siglo XXI (Arias et al., 2012, p. 22).
- **Comprensión de textos:** Es considerada una de las capacidades básicas que debe dominar todas las personas para su desarrollo personal y profesional, de forma que es imprescindible su adquisición y dominio en la etapa de educación primaria para la formación integral de los alumnos. Así, sin comprensión lectora no puede haber aprendizaje.
- **Producción de textos:** Es así, que en la producción de cualquier tipo de textos, es necesario tener en cuenta tanto el código oral como el escrito ya que son estos considerados como el camino primordial para llegar a la creación de textos (Olaya & Villamil, 2012, p. 37).



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Este estudio se ejecutó en la Institución Educativa Primaria N°70045 “Chanu Chanu”. Este centro educativo está ubicado en la avenida Simón Bolívar N° 2767, en el barrio Chanu Chanu, de la ciudad de Puno. Los estudiantes que asisten a dicha institución, en su mayoría provienen de la misma zona. El género escolar es mixto.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio tuvo una duración de tres meses, abarcó los meses de junio, julio y agosto de 2021, en la Institución Educativa Primaria N°70045 “Chanu Chanu”, de la ciudad de Puno.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

El material experimental que se utilizó en las diferentes etapas, durante el proceso de investigación para su recolección y su tratamiento, será la utilización de las TIC. El material experimental aparece en los anexos.

3.3.1. Técnica

La técnica es el medio que se utiliza para que el investigador pueda recoger los datos de la muestra, para la recolección de datos para su estudio se debe tener en cuenta los siguientes criterios; materiales, tecnológicos y financieros. (Arias , 2020, p. 9)

- **Examen:** Prueba objetiva que permite conocer el desempeño de los estudiantes. Esta técnica es propia para la obtención de notas los cuales permite recoger mayor



información y resultados de ambos grupos, para reconocer las deficiencias del nivel de aprendizaje en la comprensión y producción de textos.

3.3.2. Instrumento

- **Prueba de entrada:** Esta prueba se tomó a los estudiantes del grupo experimental y control; en comprensión de textos consta de 11 preguntas, tanto cerradas y abiertas, en producción de texto consta de 6 preguntas que consisten en la redacción de diferentes tipos de textos, que permite determinar los conocimientos previos.
- **Prueba de salida:** Consta de preguntas cerradas y abiertas con sus determinados ítems, como comprensión de textos el nivel literal, inferencial y crítico, en producción de textos es planificación, textualización y revisión.

3.3.3. Validación del instrumento

Respecto a la validación de los instrumentos, estos fueron revisados y corregidos por los siguientes expertos: Doctora Zaida Callata Gallegos y el Magíster Estanislao Pacompia Cari.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

Se define como el conjunto de casos que tienen una serie de especificaciones en común y se encuentran en un espacio determinado. En muchos casos, no es posible analizar toda la población por cuestiones de tiempo y recursos humanos. Es por ello que debe trabajarse con una parte “Muestra” Chaudhuri, (2018 citado en Arispe et al., 2020, p. 73).



La población está formada por los estudiantes del quinto grado que tienen entre los 9-10 años de edad, matriculados en la IEP N°70025 “Chanu Chanu”-Puno, el número de estudiantes se puede visualizar en el siguiente cuadro.

Tabla 1

Población de la investigación

Grado y sección	Niños	Niñas	Total
Quinto grado sección “A”	9	10	19
Quinto grado sección “B”	12	10	22
Total	21	20	41

Fuente: Nóminas de matrícula de la IEP N°70025 “Chanu Chanu” de Puno.

3.4.2. Muestra

Se puede definir como ese subgrupo de casos de una población en el cual se recolectan los datos. El trabajar con muestra permite: ahorrar tiempo, reduce costos y si está bien seleccionada puede ayudar con la precisión y exactitud de los datos.

La población y muestra deben estar en relación con la pregunta de investigación y objetivos, al igual que debe tener representatividad estadística. (Arispe et al., 2020, p. 74)

La muestra está conformada por los dos grupos, quinto grado sección “A” como grupo experimental y el quinto sección “B” como grupo control, ha sido de forma probabilística, ambos grupos tuvieron las mismas posibilidades de ser escogidas.

Tabla 2

Muestra de la investigación

Sección	Niños	Niñas	Total
Quinto grado sección “A” Grupo experimental	9	10	19
Quinto grado sección “B” Grupo control	12	10	22
Total	21	20	41

Fuente: Nominas de matrícula de la IEP N°70025 “Chanu Chanu” de Puno.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Para probar la hipótesis se usó la prueba estadística t de Student. Con la cual se comparó las medias (promedios) del grupo control y experimental en la posprueba (prueba de salida). La fórmula para estimar la prueba t de Student es la siguiente:

$$T_c = \frac{(\bar{X}_e - \bar{X}_c)}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Donde:

\bar{X}_e = Promedio de grupo experimental

\bar{X}_c = Promedio de grupo control

S^2_e = Varianza del grupo experimental.

S^2_c = Varianza del grupo control.

n = Muestra del grupo experimental y control.



3.6. PROCEDIMIENTO

- Se presentó una solicitud al director de la IEP que autorice la realización de la investigación.
- Se seleccionaron dos grupos de estudiantes, control y experimental.
- Se aplicó la preprueba a los estudiantes de los grupos experimental y control.
- A partir de los resultados del grupo experimental, se elaboró las actividades de aprendizaje aplicando las TIC en el grupo experimental.
- Después de culminar el experimento, se aplicó la posprueba a los grupos experimental y control.

3.7. VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I. TIC	Pedagógico	<ul style="list-style-type: none"> Presenta actividades ordenadas y comprensible. Ofrece mecanismos de evaluación para apoyar la meta cognición. 	Sesiones de aprendizajes
	Comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> Mayor interactividad entre la enseñanza-aprendizaje. La innovación que genera de forma motivadora, lúdica y el desarrollo cognitivo. 	
	Tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> La interconexión permite estar conectado entre docente y estudiante a larga distancia. Muestra fácil manejo de medios y navegación sencilla. 	
V.D. Comprensión y producción	Literal	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y comprende las ideas principales y el propósito del autor. Estable secuencia de la narración. 	AD=18-20 A=14-17 B=11-13 C=00-10
	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> Predice los efectos de determinadas causas. Exterioriza la causa determinados efectos. Explica información relevante, vincula, compara, contrastar y realiza inferencias útiles con otros textos. 	
	Crítico	<ul style="list-style-type: none"> Formula un juicio frente a un comportamiento. Juzga el contenido del texto bajo un punto de vista personal. 	
	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> Planifica la elaboración de su texto, propósito y destinatario. Determina el tema de acuerdo a los elementos. Selecciona las ideas principales para producir su texto. 	
	Textualización	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los recursos gramaticales. Utiliza pertinentemente la coherencia, cohesión y adecuación. Utiliza conectores para dar sentido a su texto. 	
	Revisión y reescritura	<ul style="list-style-type: none"> Revisa la gramática y ortografía de sus escritos. Corrige su texto de acuerdo a su estructura. Reescribe su texto considerando la coherencia, cohesión y adecuación. 	



3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Una vez recolectado los datos, se procedió con la tabulación y la sistematización de los mismos. Dicha tabulación se presentó a través de tablas de frecuencias, que permitió describir el nivel de comprensión y producción de textos de los estudiantes de la IEP N°70045 “Chanu Chanu”, de la ciudad de Puno, en el año 2021, tanto para el grupo control como para el experimental, tanto en pre y posprueba.

Finalmente, para el contraste de hipótesis se ha utilizado la prueba de t de Student. Esta prueba indica si la diferencia entre los promedios del grupo control y experimental, en la posprueba, son significativas. La cual se estimó con el software estadístico Stata 16.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Nivel de aprendizaje de comprensión y producción de textos de los estudiantes del 5to grado de la escuela N°70045 “Chanu Chanu”, Puno, en la preprueba del grupo control y experimental.

Tabla 3

Nivel literal, inferencial y criterial de comprensión de textos en el grupo experimental en la preprueba

Escala	Intervalo	Literal		Inferencial		Criterial		Promedio	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	[0 -10]	2	10.5	1	5.3	19	100	6	31.6
En proceso	[11 - 13]	0	0.0	2	10.5	0	0.0	7	36.8
Logro previsto	[14 - 17]	6	31.6	12	63.2	0	0.0	6	31.6
Logro destacado	[18 -20]	11	57.9	4	21.1	0	0.0	0	0.0
Total		19	100	19	100	19	100	19	100

Fuente: Resultados de la preprueba de comprensión de textos en el grupo experimental

En la Tabla 3 se reportan los resultados de la preprueba de comprensión de textos en el grupo experimental. Como se puede observar, en el nivel literal, el 57.9% de estudiantes se ubica en la escala Logro destacado, con notas entre 18 y 20 puntos. Lo cual significa que, en el nivel literal, la mayoría de los estudiantes del grupo experimental del quinto grado de la escuela N°70045 “Chanu Chanu”, de la ciudad de Puno, evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.



En el nivel inferencial de comprensión de textos, el 63.2% de estudiantes se ubica en la escala Logro previsto, con notas entre 14 y 17 puntos. Lo cual significa que la mayoría de estudiantes del grupo experimental evidencia el logro de sus aprendizajes previstos en el tiempo programado.

En el nivel criterial de comprensión de textos, el 100% de estudiantes se ubica en la escala En inicio, con notas entre 0 y 10 puntos. Lo cual significa que la totalidad de estudiantes del grupo experimental, en el nivel criterial, evidencia dificultades para el desarrollo de aprendizajes previstos, por lo tanto, necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

En cuanto al promedio de los tres niveles de comprensión de textos se tiene los siguientes datos. El 36.8% de estudiantes del grupo experimental antes del experimento se ubica en la escala En proceso, con notas entre 11 y 13 puntos. Lo cual significa que los estudiantes de esta escala están en camino de lograr los aprendizajes previstos, por lo tanto, requieren acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

Tabla 4

Planificación, textualización y revisión de producción de textos en el grupo experimental en la preprueba

Escala	Intervalo	Planificación		Textualización		Revisión		Promedio	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	[0 -10]	3	15.8	13	68.4	16	84.2	2	10.5
En proceso	[11 - 13]	0	0.0	4	21.1	3	15.8	14	73.7
Logro previsto	[14 - 17]	7	36.8	0	0.0	0	0.0	3	15.8
Logro destacado	[18 -20]	9	47.4	2	10.5	0	0.0	0	0.0
Total		19	100	19	100	19	100	19	100

Fuente: Resultados de la preprueba de producción de textos en el grupo experimental

En la tabla 4 se reportan los resultados de la preprueba de textos en el grupo experimental. Como se puede observar, en la planificación, el 47.4% de estudiantes se ubica en la escala Logro destacado, con notas entre 18 y 20 puntos. Lo cual significa que, en la planificación, la mayoría de los estudiantes del quinto grado de la escuela N°70045 “Chanu Chanu”, de la ciudad de Puno, evidencia el logro de sus aprendizajes previstos, demostrando un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.

En la textualización, el 68.4% de estudiantes se ubica en la escala En inicio, con notas entre 0 y 10 puntos. Lo cual significa que la mayoría de estudiantes del grupo experimental, en la textualización, evidencia dificultades para el desarrollo de aprendizajes previstos, por lo tanto, necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

En la revisión de textos, el 84.2% de estudiantes se ubica en la escala En inicio, con notas entre 0 y 10 puntos. Lo cual significa que la mayoría de estudiantes del grupo experimental, en la revisión, evidencia dificultades para el desarrollo de aprendizajes

previstos, por lo tanto, necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

En cuanto al promedio de las tres fases de producción de textos se tiene los siguientes datos. El 73.7% de estudiantes del grupo experimental, antes del experimento, se ubica en la escala En proceso, con notas entre 11 y 13 puntos. Lo cual significa que los estudiantes de esta escala están en camino de lograr los aprendizajes previstos, por lo tanto, requieren acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

Tabla 5

Nivel de comprensión y producción de textos del grupo experimental en la preprueba

Escala	Intervalo	fi	%
En inicio	[0 -10]	4	21.6
En proceso	[11 - 13]	10	54.1
Logro previsto	[14 - 17]	5	24.3
Logro destacado	[18 -20]	0	0.0
Total		19	100

Fuente: Resultados de la preprueba de comprensión y producción de textos en el grupo experimental

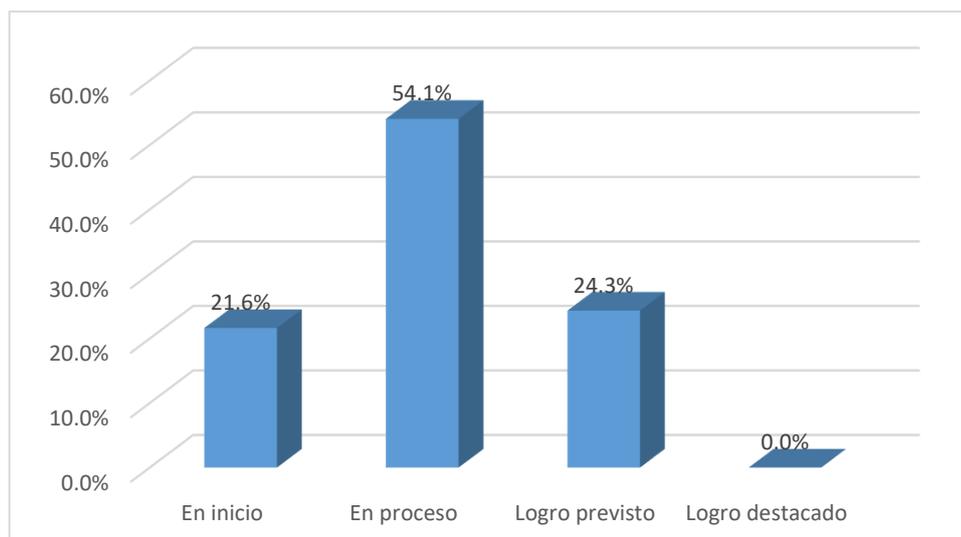


Figura 1. Nivel de comprensión y producción de textos del grupo experimental en la preprueba

La Tabla 5 y la Figura 1 reportan los resultados del nivel de comprensión y producción de textos del grupo experimental en la preprueba. El 54.1% de estudiantes se ubica en la escala En proceso, con notas entre 11 y 13 puntos. Lo cual significa que la mayoría de estudiantes se encuentran en camino de lograr los aprendizajes previstos, por lo tanto, requieren acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. El 24.3% del estudiante se ubica en la escala de logro previsto, con notas entre 14 y 17 puntos. En la escala Logro destacado (con notas entre 18 y 20 puntos) no se reporta ningún estudiante. Asimismo, el 21.6% se ubica en la escala En inicio, con notas menores o iguales a 10 puntos. Lo cual indica que cerca de la cuarta parte de estudiantes del grupo experimental evidencia dificultades para el desarrollo de aprendizajes previstos en comprensión y producción de textos.

Tabla 6

Nivel literal, inferencial y criterial de comprensión de textos en el grupo control en la preprueba

Escala	Intervalo	Literal		Inferencial		Criterial		Promedio	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	[0 -10]	3	13.6	0	0	20	90.9	9	40.9
En proceso	[11 - 13]	0	0.0	3	14	0	0.0	9	40.9
Logro previsto	[14 - 17]	14	63.6	12	55	2	9.1	2	9.1
Logro destacado	[18 -20]	5	22.7	7	32	0	0.0	2	9.1
Total		22	100	22	100	22	100	22	100

Fuente: Resultados de la preprueba de comprensión de textos en el grupo control

En la Tabla 6 se reportan los resultados de la preprueba de comprensión de textos en el grupo control. Como se puede observar, en el nivel literal, el 63.6% de estudiantes se ubica en la escala Logro previsto, con notas entre 14 y 17 puntos. Lo cual significa que, en el nivel literal, la mayoría de los estudiantes del quinto grado de la escuela



N°70045 “Chanu Chanu”, de la ciudad de Puno, evidencia el logro de sus aprendizajes previstos en el tiempo programado.

En el nivel inferencial de comprensión de textos, el 55% de estudiantes se ubica en la escala Logro previsto, con notas entre 14 y 17 puntos. Lo cual significa que la mayoría de estudiantes del grupo control evidencia el logro de sus aprendizajes previstos en el tiempo programado.

En el nivel criterial de comprensión de textos, el 90.9% de estudiantes se ubica en la escala En inicio, con notas entre 0 y 10 puntos. Lo cual significa que cerca de la totalidad de estudiantes del grupo control, en el nivel criterial, evidencia dificultades para el desarrollo de sus aprendizajes previstos, por lo tanto, necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

En cuanto al promedio de los tres niveles de comprensión de textos se tiene los siguientes datos. El 40.9% de estudiantes del grupo control, se ubica en la escala En inicio, con notas entre 0 y 10 puntos. Lo cual significa que cerca de la mitad de estudiantes del grupo control evidencia dificultades para el desarrollo de aprendizajes previstos, por lo tanto, necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. Asimismo, el mismo porcentaje de estudiantes (40.9%) del grupo control, se ubica en la escala En proceso, con notas entre 11 y 13 puntos. Lo cual significa que los estudiantes de esta escala están en camino de lograr los aprendizajes previstos, por lo tanto, requieren acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

Tabla 7

Planificación, textualización y revisión de producción de textos en el grupo control en la preprueba

Escala	Intervalo	Planificación		Textualización		Revisión		Promedio	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	[0 -10]	1	4.6	17	77.3	17	77.3	2	9.1
En proceso	[11 - 13]	0	0.0	5	22.7	5	22.7	18	81.8
Logro previsto	[14 - 17]	11	50	0	0.0	0	0.0	2	9.1
Logro destacado	[18 -20]	10	45.5	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Total		22	100	22	100	22	100	22	100

Fuente: Resultados de la preprueba de producción de textos en el grupo control

En la tabla 7 se reportan los resultados de producción de textos en la preprueba del grupo control. Como se puede observar, en la planificación, el 50% de estudiantes se ubica en la escala Logro previsto, con notas entre 14 y 17 puntos. Lo cual significa que, en la planificación, la mitad de estudiantes del quinto grado de la escuela N°70045 “Chanu Chanu”, de la ciudad de Puno, evidencia el logro de sus aprendizajes previstos en el tiempo programado.

En el nivel textualización de comprensión de textos, el 77.3% de estudiantes se ubica en la escala En inicio, con notas entre 0 y 10 puntos. Lo cual significa que la mayoría de estudiantes del grupo control, en la textualización, evidencia dificultades para el desarrollo de aprendizajes previstos, por lo tanto, necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

En la revisión de textos, el 77.3% de estudiantes se ubica en la escala En inicio, con notas entre 0 y 10 puntos. Lo cual significa que la mayoría de estudiantes del grupo

control, en la revisión, evidencia dificultades para el desarrollo de aprendizajes previstos, por lo tanto, necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

En cuanto al promedio de producción de textos se tiene los siguientes datos. El 81.8% de estudiantes del grupo control antes del experimento se ubica en la escala En proceso, con notas entre 11 y 13 puntos. Lo cual significa que los estudiantes de esta escala están en camino de lograr los aprendizajes previstos, por lo tanto, requieren acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

Tabla 8

Nivel de comprensión y producción de textos del grupo control en la preprueba

Escala	Intervalo	fi	%
En inicio	[0 -10]	5	23.3
En proceso	[11 - 13]	14	62.8
Logro previsto	[14 - 17]	2	9.3
Logro destacado	[18 -20]	1	4.7
Total		22	100

Fuente: Resultados de la preprueba del grupo control en comprensión y producción de textos

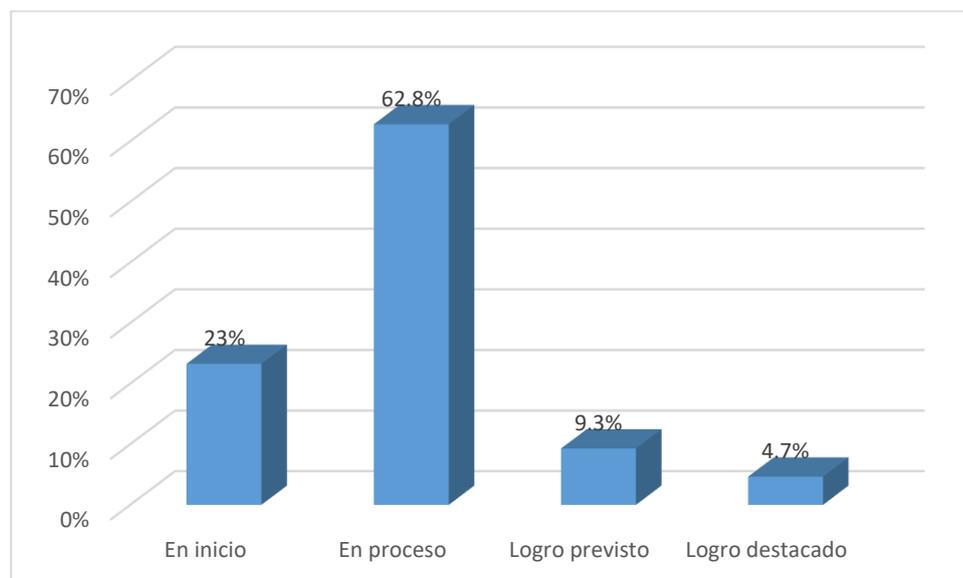


Figura 2. Nivel de comprensión y producción de textos del grupo control en la preprueba

La Tabla 8 y la Figura 2 reportan los resultados del nivel de comprensión y producción de textos del grupo control en la preprueba. El 62.8% de estudiantes se ubica en la escala En proceso, con notas entre 11 y 13 puntos. Lo cual significa que la mayoría de estudiantes se encuentra en camino de lograr los aprendizajes previstos, por lo tanto, requieren acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. El 9.3% de los estudiantes se ubican en la escala de logro previsto, con notas entre 14 y 17 puntos. En la escala Logro destacado (con notas entre 18 y 20 puntos) se reporta 4.7% de estudiantes. Asimismo, el 23% se ubica en la escala En inicio, con notas menores o iguales a 10 puntos. Lo cual indica que la cuarta parte de estudiantes del grupo control evidencia dificultades para el desarrollo de aprendizajes previstos en comprensión y producción de textos.

Tabla 9

Contraste de resultados del grupo control y experimental en la preprueba

Escala	Intervalo	Grupo control		Grupo experimental	
		fi	%	fi	%
En inicio	[0 -10]	4	21.6	5	23.3
En proceso	[11 - 13]	10	54.1	14	62.8
Logro previsto	[14 - 17]	5	24.3	2	9.3
Logro destacado	[18 -20]	0	0.0	1	4.7
Total		19	100	22	100

Fuente: Resultados de la preprueba del grupo control y experimental

Según la Tabla 9, los niveles de comprensión y producción de textos son similares antes del uso de las TIC en el grupo control y experimental. Así, en la escala En proceso tenemos 54.1% de estudiantes del grupo control, con notas entre 11 y 13 puntos; en la misma escala tenemos 62.8% de estudiantes del grupo experimental. Asimismo, en la escala En inicio tenemos 21.6% de estudiantes del grupo control, y 23.3% del grupo

experimental. Por lo tanto, en ambos grupos se observa deficiencias en cuanto a la comprensión y producción de textos.

4.1.2. Nivel de aprendizaje de comprensión y producción de textos de los estudiantes del 5to grado de la escuela N°70045 “Chanu Chanu”, Puno, en la posprueba del grupo control y experimental.

Tabla 10

Nivel literal, inferencial y criterial de comprensión de textos en el grupo experimental en la posprueba

Escala	Intervalo	Literal		Inferencial		Criterial		Promedio	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	[0 -10]	0	0.0	0	0.0	13	68.4	0	0.0
En proceso	[11 - 13]	0	0.0	3	15.8	2	10.5	0	0.0
Logro previsto	[14 - 17]	4	21.1	11	57.9	1	5.3	13	68.4
Logro destacado	[18 -20]	15	79.0	5	26.3	3	15.8	6	31.6
Total		19	100	19	100	19	100	19	100

Fuente: Resultados de la posprueba de comprensión de textos en el grupo experimental

En la Tabla 10 se reportan los resultados de la posprueba de comprensión de textos en el grupo experimental. Como se puede observar, en el nivel literal, el 79% de estudiantes se ubica en la escala Logro destacado, con notas entre 18 y 20 puntos. Lo cual significa que, en el nivel literal, la mayoría de los estudiantes del grupo experimental de la escuela N°70045 “Chanu Chanu”, de la ciudad de Puno, evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.

En el nivel inferencial de comprensión de textos, el 57.9% de estudiantes se ubica en la escala Logro previsto, con notas entre 14 y 17 puntos. Lo cual significa que la



mayoría de estudiantes del grupo experimental evidencia el logro de sus aprendizajes previstos en el tiempo programado.

En el nivel criterial de comprensión de textos, el 68.4% de estudiantes se ubica en la escala En inicio, con notas entre 0 y 10 puntos. Lo cual significa que la mayoría de estudiantes del grupo experimental, en el nivel criterial, evidencia dificultades para el desarrollo de aprendizajes previstos, por lo tanto, necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. Por otro lado, es necesario señalar que el 15.8% de estudiantes del grupo experimental se ubica en escala Logro destacado, con notas entre 18 y 20 puntos. Lo cual evidencia que hubo mejoras en el aprendizaje de los estudiantes del grupo experimental.

En cuanto al promedio de los tres niveles de comprensión de textos se tiene los siguientes datos. El 68.4% de estudiantes del grupo experimental después del experimento se ubica en la escala Logro previsto, con notas entre 14 y 17 puntos. Lo cual significa que la mayoría de estudiantes del grupo experimental evidencia el logro de sus aprendizajes previstos en el tiempo programado.

Tabla 11

Planificación, textualización y revisión de producción de textos en el grupo experimental en la posprueba

Escala	Intervalo	Planificación		Textualización		Revisión		Promedio	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	[0 -10]	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
En proceso	[11 - 13]	0	0.0	13	68.42	4	21.05	0	0.0
Logro previsto	[14 - 17]	0	0.0	6	31.58	12	63.16	16	84.21
Logro destacado	[18 -20]	19	100	0	0.0	3	15.79	3	15.79
Total		19	100	19	100	19	100	19	100

Fuente: Resultados de la posprueba de producción de textos en el grupo experimental

En la Tabla 11 se reportan los resultados de la posprueba de textos en el grupo experimental. Como se puede observar, en la planificación, el 100% de estudiantes se ubica en la escala Logro destacado, con notas entre 18 y 20 puntos. Lo cual significa que, en la planificación, la totalidad de estudiantes del grupo experimental de quinto grado de la escuela N°70045 “Chanu Chanu”, de la ciudad de Puno, evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.

En la textualización, el 68.42% de estudiantes se ubica en la escala En proceso, con notas entre 11 y 13 puntos. Lo cual significa que los estudiantes de esta escala están en camino de lograr los aprendizajes previstos, por lo tanto, requieren acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

En la revisión de textos, el 63.16% de estudiantes se ubica en la escala Logro previsto, con notas entre 14 y 17 puntos. Lo cual significa que la mayoría de estudiantes

del grupo experimental evidencia el logro de sus aprendizajes previstos en el tiempo programado.

En cuanto al promedio de producción textos se tiene los siguientes datos. El 84.21% de estudiantes del grupo experimental, después del experimento, se ubica en la escala Logro previsto, con notas entre 14 y 17 puntos. Lo cual significa que la mayoría de estudiantes del grupo experimental evidencia el logro de sus aprendizajes previstos en el tiempo programado.

Tabla 12

Nivel de comprensión y producción de textos del grupo experimental en la posprueba

Escala	Intervalo	fi	%
En inicio	[0 -10]	0	0
En proceso	[11 - 13]	0	0
Logro previsto	[14 - 17]	14	75.7
Logro destacado	[18 -20]	5	24.3
Total		19	100

Fuente: Resultados de la posprueba del grupo experimental en comprensión y producción de textos

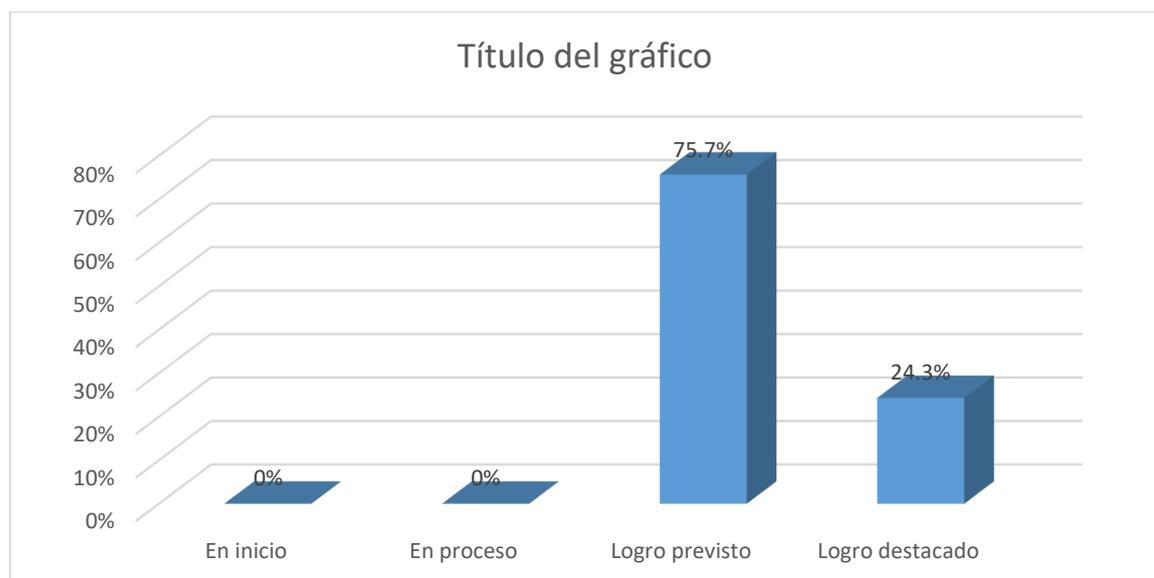


Figura 3. Nivel de comprensión y producción de textos del grupo experimental en la posprueba

La Tabla 12 y Figura 3 reportan los resultados del nivel de comprensión y producción de textos del grupo experimental en la posprueba. El 75.7% de estudiantes se ubica en la escala Logro previsto, con notas entre 14 y 17 puntos. Lo cual significa que la mayoría de estudiantes del grupo experimental evidencia el logro de sus aprendizajes previstos en el tiempo programado. Asimismo, el 24.3% de estudiantes se ubica en la escala logro destacado. Lo cual indica que cerca de la cuarta parte de estudiantes del grupo experimental evidencia el logro de sus aprendizajes previstos, demostrando un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las actividades propuestas. Por otro lado, no se reporta ningún estudiante en la escala En inicio, con notas menores o iguales a 10 puntos.

Tabla 13

Nivel literal, inferencial y criterial de comprensión de textos en el grupo control en la posprueba

Escala	Intervalo	Literal		Inferencial		Criterial		Promedio	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	[0 -10]	4	18.2	2	9.1	22	100	10	45.5
En proceso	[11 - 13]	0	0.0	11	50.0	0	0.0	12	54.6
Logro previsto	[14 - 17]	10	45.5	9	40.9	0	0.0	0	0.0
Logro destacado	[18 -20]	8	36.4	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Total		22	100	22	100	22	100	22	100

Fuente: Resultados de la posprueba de comprensión de textos en el grupo control

En la Tabla 13 se reportan los resultados de la posprueba de comprensión de textos en el grupo control. Como se puede observar, en el nivel literal, el 45.5% de estudiantes se ubica en la escala Logro previsto, con notas entre 14 y 17 puntos. Lo cual significa que, en el nivel literal, cerca de la mitad de estudiantes del grupo control de quinto grado de la escuela N°70045 “Chanu Chanu”, de la ciudad de Puno, evidencia el logro de sus aprendizajes previstos en el tiempo programado.



En el nivel inferencial de comprensión de textos, el 50% de estudiantes del grupo control se ubica en la escala En proceso, con notas entre 11 y 13 puntos. Lo cual significa que los estudiantes de esta escala están en camino de lograr los aprendizajes previstos, por lo tanto, requieren acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

En el nivel criterial de comprensión de textos, el 100% de estudiantes se ubica en la escala En inicio, con notas entre 0 y 10 puntos. Lo cual significa que la totalidad de estudiantes del grupo control, en el nivel criterial, evidencia dificultades para el desarrollo de aprendizajes previstos, por lo tanto, necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

En cuanto al promedio de los tres niveles de comprensión de textos se tiene los siguientes datos. El 54.6% de estudiantes del grupo control se ubica en la escala En proceso, con notas entre 11 y 13 puntos. Lo cual significa que los estudiantes de esta escala están en camino de lograr los aprendizajes previstos, por lo tanto, requieren acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. Como no formaron parte del grupo experimental, no mejoraron sus aprendizajes de comprensión de textos.

Tabla 14

Planificación, textualización y revisión de producción de textos en el grupo control en la posprueba

Escala	Intervalo	Planificación		Textualización		Revisión		Promedio	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	[0 -10]	3	13.64	21	95.45	21	95.45	3	13.64
En proceso	[11 - 13]	0	0.0	1	4.55	1	4.55	19	86.36
Logro previsto	[14 - 17]	9	40.91	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Logro destacado	[18 -20]	10	45.45	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Total		22	100	22	100	22	100	22	100

Fuente: Resultados de la posprueba de producción de textos en el grupo control

En la tabla 14 se reportan los resultados de producción de textos en la posprueba del grupo control. Como se puede observar, en la planificación, el 45.45% de estudiantes se ubica en la escala *Logro destacado*, con notas entre 18 y 20 puntos. Lo cual significa que, en la planificación, cerca de la mitad de estudiantes del grupo control de quinto grado de la escuela N°70045 “Chanu Chanu”, de la ciudad de Puno, evidencia el logro de sus aprendizajes previstos, demostrando un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las actividades propuestas.

En la textualización, el 95.45% de estudiantes se ubica en la escala *En inicio*, con notas entre 0 y 10 puntos. Lo cual significa que cerca de la totalidad de estudiantes del grupo control, en la textualización, evidencia dificultades para el desarrollo de aprendizajes previstos, por lo tanto, necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

En la revisión de textos, el 95.45% de estudiantes se ubica en la escala *En inicio*, con notas entre 0 y 10 puntos. Lo cual significa que cerca de la totalidad de estudiantes

del grupo control, en la revisión, evidencia dificultades para el desarrollo de aprendizajes previstos, por lo tanto, necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

En cuanto al promedio de producción de textos se tiene los siguientes datos. El 86.36% de estudiantes del grupo control antes del experimento se ubica en la escala En proceso, con notas entre 11 y 13 puntos. Lo cual significa que los estudiantes de esta escala están en camino de lograr los aprendizajes previstos, por lo tanto, requieren acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

Tabla 15

Nivel de comprensión y producción de textos del grupo control en la posprueba

Escala	Intervalo	Fi	%
En inicio	[0 -10]	7	30.2
En proceso	[11 - 13]	15	69.8
Logro previsto	[14 - 17]	0	0
Logro destacado	[18 -20]	0	0
Total		22	100

Fuente: Resultados de la posprueba del grupo control en comprensión y producción de textos

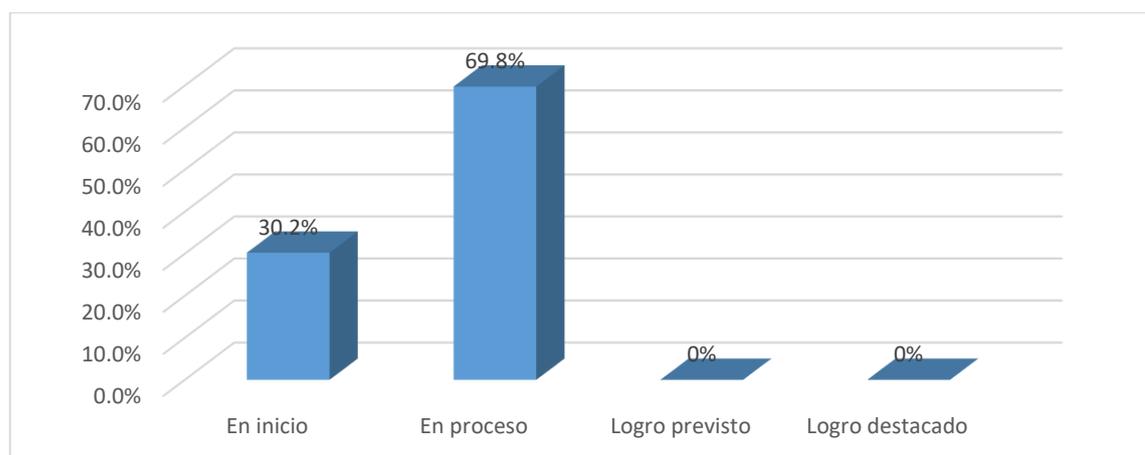


Figura 4. Nivel de comprensión y producción de textos del grupo control en la posprueba

La Tabla 15 y la Figura 4 reportan los resultados del nivel de comprensión y producción de textos del grupo control en la posprueba. El 69.8% de estudiantes se ubica en la escala En proceso, con notas entre 11 y 13 puntos. Lo cual significa que la mayoría de estudiantes se encuentra en camino de lograr los aprendizajes previstos, por lo tanto, requieren acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. En la escala Logro destacado (con notas entre 18 y 20 puntos) no se reporta ningún estudiante. Asimismo, el 30.2% se ubica en la escala En inicio, con notas menores o iguales a 10 puntos. Lo cual indica que más de la cuarta parte de estudiantes del grupo control evidencia dificultades para el desarrollo de aprendizajes previstos en comprensión y producción de textos.

Tabla 16

Contraste de resultados del grupo control y experimental en la posprueba

Escala	Intervalo	Grupo control		Grupo experimental	
		fi	%	fi	%
En inicio	[0 -10]	7	30.2	0	0.0
En proceso	[11 - 13]	15	69.8	0	0.0
Logro previsto	[14 - 17]	0	0.0	14	75.7
Logro destacado	[18 -20]	0	0.0	5	24.3
Total		22	100	19	100

Fuente: Resultados de la posprueba del grupo control y experimental

La Tabla 16 se presenta una comparación de los resultados del grupo control y experimental en la posprueba. Como se puede observar, la mayoría de estudiantes (69.8%) del grupo control se concentra en la escala En proceso, con notas entre 11 y 13 puntos. En cambio, la mayoría de estudiantes (75.7%) del grupo experimental se ubica en la escala Logro previsto, con notas entre 14 y 17 puntos. Lo cual significa que los estudiantes del grupo control siguen presentando las mismas deficiencias detectadas al inicio con respecto a la comprensión y producción de textos. Por otro lado, los estudiantes



del grupo experimental mejoraron su nivel de comprensión y producción de textos, ya que formaron parte de la aplicación de las TIC.

4.1.3. Determinar la influencia del uso de las TIC para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de la escuela N°70045 “Chanu Chanu”, Puno

a) Contraste de hipótesis

Planteamiento de la hipótesis estadística

H_0 : No existe diferencia significativa entre el promedio de notas del grupo control y experimental en la posprueba

H_1 : Existe diferencia significativa entre el promedio de notas del grupo control y experimental en la posprueba

Nivel de significancia

El nivel de significancia con que se trabajó fue 5% (0.05)

Prueba estadística

Para probar la hipótesis se usó la prueba estadística t de Student. Con la cual se comparó las medias (promedios) del grupo control y experimental en la posprueba (prueba de salida). Como se sabe, la fórmula para estimar la prueba t de Student es la siguiente:

$$T_c = \frac{(\bar{X}_e - \bar{X}_c)}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$



Donde:

\bar{X}_e = Promedio de grupo experimental

\bar{X}_c = Promedio de grupo control

S^2_e = Varianza del grupo experimental.

S^2_c = Varianza del grupo control.

n = Muestra del grupo experimental y control.

Tabla 17

Resultados de la estimación del valor crítico de la prueba t de Student

Grados de libertad	39
Nivel de significancia	5% (0.05)
Valor crítico t (prueba t tabulada)	1.685

Fuente: Resultados estimados en MegaStat de Microsoft Excel y Stata 16

Como se observa en la Tabla 17, el valor crítico de t de Student (1.685) se estimó según los grados de libertad (39) y el nivel de significancia (0.05) en MegaStat de Microsoft Excel. Después de estimar el valor crítico, se calculó la prueba t de Student con los datos de la Tabla 10.

Tabla 18

Comparación de las medidas de tendencia central y dispersión

Medidas de tendencia central y dispersión	Posprueba		Prueba t calculada (T_c)
	Grupo	Grupo	
	control	experimental	
Media aritmética	11.18	15.89	
Varianza	2.25	3.54	8.9173
Desviación estándar	1.50	1.88	
Tamaño de muestra (n)	22	19	

Fuente: Resultados de análisis de datos sobre la medida de tendencia central y dispersión.

En la Tabla 18 se muestra la comparación de las medidas de tendencia central y dispersión de las notas obtenidas en la prueba de salida (posprueba) en los estudiantes del grupo control y experimental. Como se puede observar, el promedio obtenido por los estudiantes del grupo experimental (15.89) es mayor que el promedio obtenido por los estudiantes del grupo control (11.18). La varianza del grupo experimental (3.54) es mayor que la varianza del grupo control (2.25). Lo cual quiere decir que el grado de dispersión del grupo experimental es mayor con respecto a su media aritmética (promedio). La desviación estándar del grupo experimental (1.88) es mayor que la desviación estándar de grupo control (1.50). Lo cual significa que las notas del grupo experimental tienen mayor índice de variabilidad con respecto a su media aritmética (promedio). Finalmente, el valor de la prueba t calculada resultó 8.9173, de acuerdo a la estimación realizada en el software Stata 16.

Cálculo de P-valor

Para estimar el P-valor de la prueba t de Student, se ha utilizado el software Stata 16.

Tabla 19

Resultados estimados sobre P-valor

Grupos	Muestra (n)	Promedio	Desviación estándar	Diferencia		Prueba t calculada (T _c)
				de	P-valor	
Experimental	19	15.89	1.88	4.71	0.0000	8.9173
Control	22	11.18	1.50			

Fuente: Resultados obtenidos con el software Stata 16

La Tabla 19 reporta los resultados obtenidos de la estimación de P-valor de la prueba t de Student. Como se puede observar, el P-valor resultó 0.0000. Los otros datos reportados en esta tabla ya han sido descritos en la Tabla 12.

Decisión estadística

En seguida se presenta la Tabla 14 donde se reportan los valores estadísticos que nos permitirá tomar una decisión de si aceptamos o rechazamos la hipótesis nula (H_0).

Tabla 20

Resumen de valores estadísticos calculados

Prueba T tabulada (T _t)	1.685
Prueba T calculada (T _c)	8.9173
Nivel de significancia	0.05
P-valor	0.0000

Fuente: Tabla 17, 18 y 19

Según la Tabla 20, el valor de la prueba t calculada (8.9173) resultó mayor que el valor de la prueba t tabulada (1.685). Asimismo, el P-valor (0.000) resultó menor que el valor de nivel de significancia (0.05). Estas premisas nos llevan a afirmar que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por lo tanto, se



concluye que existe diferencia significativa entre el promedio de notas del grupo control y experimental en la posprueba, a un nivel de 95% de confianza en términos estadísticos. Lo cual indica que el uso de las TIC mejoró significativamente la comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de la escuela N°70045 “Chanu Chanu”.

4.1.4. Determinar la influencia del uso de las TIC para mejorar la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de la escuela N°70045 “Chanu Chanu” Puno

a) Contraste de hipótesis

Planteamiento de la hipótesis estadística

H0 : No existe diferencia significativa entre el promedio de notas del grupo control y experimental en la posprueba

H1 : Existe diferencia significativa entre el promedio de notas del grupo control y experimental en la posprueba

Nivel de significancia

El nivel de significancia con que se trabajó fue 5% (0.05)

Prueba estadística

Para probar la hipótesis se usó la prueba estadística t de Student. Con la cual se comparó las medias (promedios) del grupo control y experimental en la posprueba (prueba de salida).

Tabla 21

Resultados de la estimación del valor crítico de la prueba t de Student

Grados de libertad	39
Nivel de significancia	5% (0.05)
Valor crítico t (prueba t tabulada)	1.685

Fuente: Resultados estimados en MegaStat de Microsoft Excel

Como se observa en la Tabla 21, el valor crítico de t de Student (1.685) se estimó según los grados de libertad (39) y el nivel de significancia (0.05) en MegaStat de Microsoft Excel. Después de estimar el valor crítico, se calculó la prueba t de Student con los datos de la Tabla 16.

Tabla 22

Comparación de las medidas de tendencia central y dispersión

Medidas de tendencia central y dispersión	Posprueba		Prueba t calculada (T _c)
	Grupo control	Grupo experimental	
Media aritmética	11.90	16.26	
Varianza	1.99	0.98	11.2553
Desviación estándar	1.41	0.99	
Tamaño de muestra (n)	22	19	

Fuente: Resultados de análisis de datos de las medidas de tendencia central y dispersión

En la Tabla 22 se muestra la comparación de las medidas de tendencia central y dispersión de las notas obtenidas en la prueba de salida (posprueba) en los estudiantes del grupo control y experimental. Como se puede observar, el promedio obtenido por los estudiantes del grupo experimental (16.26) es mayor que el promedio obtenido por los estudiantes del grupo control (11.90). La varianza del grupo experimental (0.98) es menor

que la varianza del grupo control (1.99). Lo cual quiere decir que el grado de dispersión del grupo experimental es menor con respecto a su media aritmética (promedio). La desviación estándar del grupo experimental (0.99) es menor que la desviación estándar de grupo control (1.41). Lo cual significa que las notas del grupo experimental tienen menor índice de variabilidad con respecto a su media aritmética (promedio). Finalmente, el valor de la prueba t calculada resultó 11.2553, de acuerdo a la estimación realizada en el software Stata 16.

Cálculo de P-valor

Para estimar el P-valor de la prueba t de Student, se ha utilizado el software Stata 16.

Tabla 23

Resultados estimados sobre P-valor

Grupos	Muestra (n)	Promedio	Desviación estándar	Diferencia de promedios	P-valor	Prueba t calculada (Tc)
Experimental	19	16.26	0.99	4.35	0.0000	11.2553
Control	22	11.90	1.41			

Fuente: Resultados obtenidos con el software Stata 16

La Tabla 23 reporta los resultados obtenidos sobre la estimación de P-valor de la prueba t de Student. Como se puede observar, el P-valor resultó 0.0000. Los otros datos reportados en esta tabla ya han sido descritos en la Tabla 14.



Decisión estadística

En seguida se presenta la Tabla 24 donde se reportan los valores estadísticos que nos permitirá tomar una decisión de si aceptamos o rechazamos la hipótesis nula (H_0).

Tabla 24

Resumen de valores estadísticos calculados

Prueba T tabulada (T_t)	1.685
Prueba T calculada (T_c)	11.2553
Nivel de significancia	0.05
P-valor	0.0000

Fuente: Tabla 21, 22 y 23

Según la Tabla 24, el valor de la prueba t calculada (11.2553) resultó mayor que el valor de la prueba t tabulada (1.685). Asimismo, el P-valor (0.000) resultó menor que el valor de nivel de significancia (0.05). Estas premisas enunciadas nos llevan a afirmar que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por lo tanto, se concluye que existe diferencia significativa entre el promedio de notas del grupo control y experimental en la posprueba, a un nivel de 95% de confianza en términos estadísticos. Lo cual indica que el uso de las TIC mejoró significativamente la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de la escuela N°70045 “Chanu Chanu”.



4.1.5. Determinar la influencia del uso de las TIC para mejorar la comprensión y producción de textos en los estudiantes del quinto grado de la escuela N°70045 “Chanu Chanu”, Puno

a) Contraste de hipótesis

Planteamiento de la hipótesis estadística

H_0 : No existe diferencia significativa entre el promedio de notas del grupo control y experimental en la posprueba

H_1 : Existe diferencia significativa entre el promedio de notas del grupo control y experimental en la posprueba

Nivel de significancia

El nivel de significancia con que se trabajó fue 5% (0.05)

Prueba estadística

Para probar la hipótesis se usó la prueba estadística t de Student. Con la cual se comparó las medias (promedios) del grupo control y experimental en la posprueba (prueba de salida).

Tabla 25

Resultados de la estimación del valor crítico de la prueba t de Student

Grados de libertad	39
Nivel de significancia	5% (0.05)
Valor crítico t (prueba t tabulada)	1.685

Fuente: Resultados estimados en MegaStat de Microsoft Excel

Como se observa en la Tabla 25, el valor crítico de t de Student (1.685) se estimó según los grados de libertad (39) y el nivel de significancia (0.05) en MegaStat de Microsoft Excel. Después de estimar el valor crítico, se calculó la prueba t de Student con los datos de la Tabla 20.

Tabla 26

Comparación de las medidas de tendencia central y dispersión

Medidas de tendencia central y dispersión	Posprueba		Prueba t calculada (T_c)
	Grupo control	Grupo experimental	
Media aritmética	11.5	16.11	
Varianza	1.60	2.21	10.7266
Desviación estándar	1.26	1.48	
Tamaño de muestra (n)	22	19	

Fuente: Resultados de análisis de datos de las medidas de tendencia central y dispersión

En la Tabla 26 se muestra la comparación de las medidas de tendencia central y dispersión de las notas obtenidas en la prueba de salida (posprueba) en los estudiantes del grupo control y experimental. Como se puede observar, el promedio obtenido por los estudiantes del grupo experimental (16.11) es mayor que el promedio obtenido por los estudiantes del grupo control (11.5). La varianza del grupo experimental (2.21) es mayor que la varianza del grupo control (1.60). Lo cual quiere decir que el grado de dispersión del grupo experimental es mayor con respecto a su media aritmética (promedio). La desviación estándar del grupo experimental (1.48) es mayor que la desviación estándar de grupo control (1.26). Lo cual significa que las notas del grupo experimental tienen mayor índice de variabilidad con respecto a su media aritmética (promedio). Finalmente,



el valor de la prueba t calculada resultó 10.7266, de acuerdo a la estimación realizada en el software Stata 16.

Cálculo de P-valor

Para estimar el P-valor de la prueba t de Student, se ha utilizado el software Stata 16.

Tabla 27

Resultados estimados sobre P-valor

Grupos	Muestra (n)	Promedio	Desviación estándar	Diferencia	P-valor	Prueba t calculada (T _c)
				de promedios		
Experimental	19	16.11	1.48	4.61	0.0000	10.7266
Control	22	11.50	1.26			

Fuente: Resultados obtenidos con el software Stata 16

La Tabla 27 reporta los resultados obtenidos sobre la estimación de P-valor de la prueba t de Student. Como se puede observar, el P-valor resultó 0.0000. Los otros datos reportados en esta tabla ya han sido descritos en la Tabla 26.

Decisión estadística

En seguida se presenta la Tabla 28 donde se reportan los valores estadísticos que nos permitirá tomar una decisión de si aceptamos o rechazamos la hipótesis nula (H_0).

Tabla 28

Resumen de valores estadísticos calculados

Prueba T tabulada (T_t)	1.685
Prueba T calculada (T_c)	10.7266
Nivel de significancia	0.05
P-valor	0.0000

Fuente: Tabla 25, 26 y 27

Según la Tabla 28, el valor de la prueba t calculada (10.7266) resultó mayor que el valor de la prueba t tabulada (1.685). Asimismo, el P-valor (0.000) resultó menor que el valor de nivel de significancia (0.05). Estas premisas enunciadas nos llevan a afirmar que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por lo tanto, se concluye que existe diferencia significativa entre el promedio de notas del grupo control y experimental en la posprueba, a un nivel de 95% de confianza. Lo cual indica que el uso de las TIC mejoró significativamente el nivel de comprensión y producción de textos en los estudiantes del quinto grado de la IEP N°70045 “Chanu Chanu” de la ciudad de Puno.

4.2. DISCUSIÓN

El primer objetivo específico, los resultados del grupo experimental y control son similares antes del uso de las TIC. En cuanto a la comprensión y producción de textos, el 54.1% de estudiantes del grupo experimental y el 62.8% del grupo control tienen aprendizajes en proceso, con notas entre 11 y 13 puntos. Del mismo modo, el 23% de estudiantes del grupo control y el 21.6% del grupo experimental tienen aprendizajes en inicio, con notas menores o iguales 10 puntos. Estas deficiencias se observan porque no se ha implementado apropiadamente estrategias, tales como entornos virtuales. En esta



misma línea, Mamani (2017) señala que el nivel de incorporación de las TIC al proceso de enseñanza-aprendizaje por los docentes de las Instituciones Educativas secundarias del distrito de Arapa, en el año 2015, es baja; ya que hay limitaciones profesionales en la aplicación e implementación de las TIC en el proceso pedagógico. Por lo tanto, los resultados son similares. Asimismo, Mayorga (2013) agrega que pueden diseñarse e implementarse estrategias innovadoras a partir del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para hacer más interesante la intervención pedagógica. La propuesta de Mayorga (2013) guarda relación con nuestra propuesta de implementar el uso de las TIC.

El segundo objetivo específico, los resultados de la posprueba indican que en el grupo experimental hay un incremento de nivel de comprensión y producción de textos, ya que en la escala logro previsto se ubica la mayoría (75.7%) de estudiantes del grupo experimental en comparación a los estudiantes del grupo control (0%). Así mismo, el 24.3% de estudiantes del grupo experimental se ubica en la escala logro destacado; mientras tanto, en el grupo control no hay ningún estudiante en esta escala. Del mismo modo, en la escala en inicio no se registra ningún estudiante del grupo experimental; sin embargo, el 30.2% de estudiantes del grupo control pertenecen a esta escala. Estos resultados guardan relación con los reportes de Tovar (2018), quien concluye que la comprensión lectora y escritura se mejoró en comparación al pretest, como producto del programa de multimedia y uso de las TIC para el aprendizaje de la lectura y escritura. En ese sentido, el uso de las TIC y entornos virtuales constituyen un apoyo pedagógico indispensable, tal como indica Muñoz (2015): Las guías didácticas virtuales permiten en los estudiantes mayor reconocimiento de elementos asociados a las temáticas trabajadas aumento en la motivación y participación en el trabajo de aula. En ese sentido, la



conclusión de Muñoz (2015) es similar a la tesis de que el uso de las TIC constituye un apoyo pedagógico indispensable.

El tercer objetivo específico, el valor de la prueba t calculada (8.9173) resultó mayor que el valor de la prueba t tabulada (1.685). Asimismo, el P-valor (0.000) resultó menor que el valor de nivel de significancia (0.05). Estas premisas nos llevan a concluir que existe diferencia significativa entre el promedio de notas del grupo control y experimental en la posprueba, a un nivel de 95% de confianza. Lo cual indica que el uso de las TIC mejoró significativamente la comprensión de textos en los estudiantes del grupo experimental. Al respecto, Arizga (2018) corrobora señalando que existe una relación significativa entre uso de TIC con la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado. En la misma línea, Rosas (2018) concluye que existe correlación positiva media entre uso de las TIC y comprensión lectora, es decir, a mayor uso de las TIC mayor comprensión lectora. Por lo tanto, los resultados de Rosas (2018) son similares que los nuestros. Por su parte, Mantilla (2017) confirma estos resultados al señalar que el uso de las TIC se relaciona de manera significativa con los procesos de la comprensión lectora en los estudiantes con una correlación alta. Finalmente, la conclusión de Durán et al.(2018) se asemeja con nuestros resultados, ya que señala que la comprensión lectora de los estudiantes aumentó considerablemente gracias a la utilización de herramientas tecnológicas como estrategia de aplicación potenciado sus competencias lo que permitió mejorar el rendimiento académico.

El cuarto objetivo específico, el valor de la prueba t calculada (10.7266) resultó mayor que el valor de la prueba t tabulada (1.685). Asimismo, el P-valor (0.000) resultó menor que el valor de nivel de significancia (0.05). Estas premisas sugieren que existe diferencia significativa entre el promedio de notas del grupo control y experimental en la



posprueba, a un nivel de 95% de confianza. Lo cual indica que el uso de las TIC mejoró significativamente el nivel de comprensión y producción de textos en los estudiantes del grupo experimental. Estos resultados concuerdan con los de Aldana (2017), quien concluye que el uso de recursos didácticos apoyados en las TIC fortalece la comprensión lectora de los estudiantes, ya que presenta de forma innovadora e interactiva la lectura de diversos tipos de textos a través de dispositivos tecnológicos. Asimismo, nuestros resultados son similares a los de Cádenas & Valeria (2014), quienes señalan que la incorporación de tecnologías digitales a través de metodologías didácticas facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje, impactando positivamente en el desarrollo de competencias de comprensión y producción de diversos tipos de texto. Finalmente, Vera & Rodríguez (2015) corroboran indicando que el software educativo como estrategia es eficaz para la comprensión lectora en los estudiantes, puesto que incrementa gradualmente el nivel de aprendizaje asistido mediante ordenadores.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Según los resultados obtenidos, el uso de las TIC mejora significativamente el nivel de comprensión y producción de textos en los estudiantes del quinto grado de la IEP N°70045 “Chanu Chanu” de la ciudad de Puno, 2021. Esta afirmación se sustenta en la estimación de la prueba t de Student, donde el P-valor (0.000) resultó menor que el nivel de significancia (0.05), y el valor de la prueba t calculada (10.7266) resultó mayor que el valor de la prueba t tabulada (1.685). Por lo tanto, existe diferencia significativa entre el promedio de notas del grupo control y experimental en la posprueba, a un nivel de 95% de confianza en términos estadísticos.

SEGUNDA: Los resultados del grupo control y experimental son similares en la preprueba. En cuanto a la comprensión y producción de textos, el 62.8% de estudiantes del grupo experimental y el 54.1% del grupo control tienen aprendizajes en proceso, con notas entre 11 y 13 puntos. Se encontró que el 21.6% de estudiantes del grupo control y el 23.3% del grupo experimental tienen aprendizajes en inicio, con notas menores o iguales 10 puntos. En suma, estos resultados sugieren que los estudiantes de quinto grado de la IEP N°70045 “Chanu Chanu necesitan asistencia pedagógica para mejorar los niveles de comprensión y producción de textos.

TERCERA: Los resultados de la posprueba indican que a partir del uso de las TIC en el grupo experimental se registró un incremento de nivel de comprensión y producción de textos. Lo que se evidencia con los datos obtenidos, donde en su mayoría (75.7%) los estudiantes del grupo experimental se ubican en la escala logro previsto. Así mismo, el 24.3% de estudiantes del grupo



experimental se ubica en la escala logro destacado. Situación que contrasta con el grupo control, donde no se registra ningún estudiante en estas escalas. Del mismo modo, en la escala en inicio no se registra ningún estudiante del grupo experimental; sin embargo, el 30.2% de estudiantes del grupo control pertenecen a esta escala.

CUARTA: El uso de las TIC mejora significativamente el nivel de comprensión de textos en el grupo experimental en los estudiantes del quinto grado de la IEP N°70045 “Chanu Chanu” de la ciudad de Puno. Esta afirmación se sustenta en la estimación de la prueba t de Student, donde el P-valor (0.000) resultó menor que el nivel de significancia (0.05), y el valor de la prueba t calculada (8.9173) resultó mayor que el valor de la prueba t tabulada (1.685). Por lo tanto, existe diferencia significativa entre el promedio de notas del grupo control y experimental en la posprueba, a un nivel de 95% de confianza en términos estadísticos.

QUINTA: El uso de las TIC mejora significativamente el nivel de producción de textos en el grupo experimental en los estudiantes del quinto grado de la IEP N°70045 “Chanu Chanu” de la ciudad de Puno. Esta afirmación se sustenta en la estimación de la prueba t de Student, donde el P-valor (0.000) resultó menor que el nivel de significancia (0.05), y el valor de la prueba t calculada (11.2553) resultó mayor que el valor de la prueba t tabulada (1.685). Por lo tanto, existe diferencia significativa entre el promedio de notas del grupo control y experimental en la posprueba, a un nivel de 95% de confianza en términos estadísticos.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a los docentes de Institución Educativa Primaria N° 70045 “Chanu Chanu” de la ciudad de Puno, que se implemente el uso de las TIC para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en comprensión y producción de textos.

SEGUNDA: Se recomienda a los directivos de la Institución Educativa Primaria N° 70045 “Chanu Chanu” de la ciudad de Puno organizar evaluaciones a los estudiantes para diagnosticar problemas relacionados a la comprensión y producción de textos, y así plantear estrategias didácticas apropiadas.

TERCERA: Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Primaria N° 70045 “Chanu Chanu” de la ciudad de Puno implementar estrategias relacionadas con entornos virtuales para mejorar la comprensión y producción de textos.

CUARTA: Se recomienda a las autoridades competentes organizar jornadas de capacitación a los docentes en temas de las TIC y entornos virtuales para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en comprensión de textos.

QUINTA: Se recomienda a los futuros investigadores promover el estudio y aplicación de las TIC y entornos virtuales para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en producción de textos.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldana Murcia, A. S. (2017). *La comprensión lectora fortalecida mediante recursos didácticos apoyados en TIC*. Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Humanidades departamento de lenguas.
- Alegría Diaz, M. R. (2015). *Uso de las TIC como estrategias que facilitan a los estudiantes la construcción del aprendizaje significativo*. Universidad Rafael Landívar.
- Alvarez, N. (2016). *Habilidades en el uso de las TIC y la comprensión lectora en estudiantes universitarios de Barranquilla*. Universidad del Norte - Barranquilla.
- Arias Gonzales, J. L. (2020). *Métodos de investigación online. Herramientas digitales para recolectar datos*. (Primera ed).
- Arias Guerrero, M., Sandia Saldivia, B., & Mora Gallardo, E. (2012). La didáctica y las herramientas tecnológicas web en la educación interactiva a distancia. *Educere*, 16(53), 21–36.
- Arispe Alburqueque, C. M., Yangali Vicente, J. S., Guerrero Bejarano, M. A., Rivera L., O., Acuña Gamboa, L. A., & Arellano Sacramento, C. (2020). *La investigación científica. Una aproximación para los estudios de postgrado* (Primera ed).
- Arizga Prado, S. S. (2018). *Uso de tecnologías de información y comunicación en la comprensión lectora de los estudiantes del aula multigrado del IV ciclo de la institución educativa rural N°40102 Yura Arequipa, 2017*. Universidad Nacional de San Agustín Escuela de Posgrado.
- Cachique Tello, M. (2018). *Uso de las TIC por parte de los docentes de las instituciones*



- educativas N° 00500 del distrito de soritor provincia de Moyobamba. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.*
- Cádenas Vergara, C. M., & Valeria Morales, D. A. (2014). *La incorporación de herramientas TIC a los procesos de comprensión y producción de textos.* Universidad Academia de Humanismo Cristiano Escuela de Educación.
- Cámara, P. (2006). *El uso de una plataforma virtual como recurso didáctico en la asignatura de Filosofía.* Universidad Autónoma de Barcelona.
- Castillo, E. (2021). El rol del docente y el uso de las TIC. *Avaco News.*
- Castro, A., Cantillo, M., Carbonó, V., Robles, H., Díaz, D., Guerra, D., Rodríguez, R., & Álvarez, S. (2014). Comprensión lectora y TIC en la universidad. *Apertura, 6(1).*
- Ccanto Villalva, V. R. (2020). *Nivel de comprensión lectora en estudiantes de segundo grado A y B de educación secundaria de la institución educativa los educadores San Luis -2019.* Universidad San Ignacio de Loyola.
- Cera Cera, Y., Escorcía Cantillo, N., & Zarate Ocampo, A. (2015). *Generar estrategias didácticas para fortalecer la producción textual utilizando EDMODO como ambiente virtual en los estudiantes de 5 grado de la básica primaria normal superior sede1.* Facultad de Educación a distancia.
- Chura, E. (2019). *Uso de las TICS y la actividad física en estudiantes de la institución educativa secundaria Divino Maestro de Puno.* Universidad Nacional del Altiplano.
- Contreras, B., & Flores, J. (2020). *Nivel de comprensión lectora en segundo año de secundaria de un colegio estatal de Lima Metropolitana.* Universidad San Ignacio de Loyola.



- Coronado Regis, J. A. (2015). *Uso de las tic y su relacion con las competencias digitales de los docentes en la institución educativa N° 5128 del distrito de Ventanilla - Callao*. Universidad Nacional de Educación.
- Cruz Pérez, M. A., Pozo Vinuesa, M. A., Andino Jaramillo, A. F., & Arias Parra, A. D. (2018). Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como forma investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación de los estudiantes. *Etic@net. Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación En La Sociedad Del Conocimiento*, 18(2).
<https://doi.org/10.30827/eticanet.v2i18.11889>
- Duran, G. (2018). Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del uso de las TIC en estudiantes de educación primaria. *Cultura Educación y Sociedad*, 9(3), 401–406.
<https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.46>
- Durán, G., Rozo, Y., Soto, A., Arias, L., & Palencia, E. (2018). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del uso de las TIC en estudiantes de educación primaria*. 9(3), 401–406.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.46>
- EDUCA. (2019). *PISA 2018: República Dominicana puede y debe rendir mas*. 03 de Diciembre.
- Educación, M. de. (2019). *¿ Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes ?* (MINEDU).
- EDUCREA. (2020). *Ludibuk, una app para la comprensión lectora - Educrea*.
<https://educrea.cl/ludibuk-una-app-la-compresion-lectora/>
- Espinola Arteaga, J. F. (2018). *Comprensión lectora y producción de textos de ingles de*



- la institución educativa N°6080 del nivel secundaria-UGEL01-2017. Universidad Nacional Federico Villareal.*
- Evelásquez Bustamante, M., León cruz, A., & Díaz Mendoza, R. (2009). *Pedagogía y Formación Docente* (CECC/SICA).
- Fainholc, B. (2021). El ZOOM y la educación un abordaje desde lo comunicacional, social y pedagógico. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, 39.
- Filgueria, C. (20 C.E.). *Herramientas para docencia online I: Wordwall*.
<https://blogs.uspceu.es/educacion/herramientas-para-docencia-online-i-wordwall>
- Flores Díaz, F. M., Lazo Calderón, Y. X., & Palacios Díaz, M. E. (2015). *Uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales en el sexto grado de la escuela José Benito Escobar del municipio de Estelí en el segundo semestre del año 2014*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Flores, F., Lazo, Y., & Palacios, M. (2015). *Uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales en el sexto grado de la escuela José Benito Escobar del municipio de Estelí en el segundo semestre del año 2014*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Flores Tarqui, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado "San Luis."* Universidad Mayor de San Andres Facultad de humanidades y ciencias de la Educación.
- Flórez, H., María, A., & María, T. (2017). *Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria*.
- Guardia de Viggiano, N. V. (2009). *Lenguaje y Comunicación* (CECC/SICA).



- Guzman, L. (2021). El WhatsApp como recurso pedagógico en la educación a distancia. *El Tiempo*.
- Hepp, P., Pérez, M., Aravena, F., & Zoro, B. (2017). *Desafíos para la integración de las TIC en las escuelas : Implicaciones para el liderazgo educativo* (C. de liderazgo para mejora E. LIDERES EDUCATIVOS (ed.); N° 2).
- Hernández, A. (2011). *Concepto de TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación*.
- INFOR. (2020). *Educaplay: actividades educativas multimedia – Instituto Nacional de Formación Docente*. <https://red.infed.edu.ar/educaplay-actividades-educativas-multimedia/>
- Jiménez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones Sobre Lectura*, 1, 65–74. <https://doi.org/10.37132/isl.v0i1.17>
- López, M. (2012). *Colaborativa : software interactivo para mejorar la comprensión lectora y la producción de texto*.
- Lores Gómez, B. (2017). *Estudio descriptivo del uso de las TIC en Educación Primaria como respuesta a la realidad educativa y social en la provincia de Cstellón*. Universidad CEU Cardenal Herrera.
- Mamani Chura, J. S. (2017). *Diagnóstico del nivel de incorporación de las TIC al proceso de enseñanza-aprendizaje por los docentes de las instituciones educativas secundarias del distrito de Arapa en el año 2015*. Universidad Nacional del Altiplano.



- Mamani, J. (2017). *Diagnóstico del nivel de incorporación de las TIC al proceso de enseñanza-aprendizaje por los docentes de las instituciones educativas secundarias del distrito de Arapa en el año 2015*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Mantilla, M. (2017). *El uso de las TIC'S y los procesos de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I. E N° 3077 " El Álamo " Comas ; Lima , 2016*. Universidad d Cersar Vallejo.
- Mantilla Olarte, M. E. (2017). *El uso de las TIC ´ S y los procesos de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I. E N ° 3077 " El Álamo " Comas ; Lima , 201 6*. Universidad d Cersar Vallejo.
- Mayorga Hernández, S. (2013). *La lectura y la Producción de textos en alumnos de tercer grado de Educación Primaria*. Tecnológico de Monterrey Escuela de Graduados en Educación.
- Ministerio de Educación. (2015). *Libertad para leer , libertad para escribir : Estrategias didácticas para comprender y producir textos a partir de la utilización de recursos multimedia* (MINEDU). <http://www.fondep.gob.pe>
- Ministerio de Educación. (2020). *Unidad 1: La medición y el uso pedagógico de herramientas y recursos en la educación a distancia* (Ministerio).
- Muñoz, D. (2015). *La comprensión lectora a traves del uso de las tecnologías de la información y la comunicación*. Universidad de Tolima.
- Muñoz Moreno, D. M. (2015). *La comprensión lectora a traves del uso de las tecnologias de la información y la comunicación*. Universidad de Tolima Facultad de ciencias de la Educación Maestría en educación.



- Olaya Pabon, M., & Villamil Bastidas, N. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*. Universidad Libre, Facultad Ciencias de la Educación.
- Osés, E. (2019). *Classroom screen — ParaPNTE*.
<https://parapnte.educacion.navarra.es/2019/11/05/classroom-screen/>
- Pérez Salazar, N. R. (2014). *Influencia del uso de la plataforma Educaplay en el desarrollo de las capacidades de comprensión y producción de textos en el área de Inglés en alumnos de 1er.año de secundaria de una institución educativa particular de Lima*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- PISA. (2018a). La competencia lectora en el marco de PISA 2018. In *MINEDU* (MINEDU). <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/05/Material-pedagogico-lectura.pdf>
- PISA. (2018b). *Resultados de los exámenes PISA realizados en el año 2018*.
<https://gestion.pe/peru/peru-mejora-en-prueba-pisa-2018-pero-sigue-ultimo-entre-los-paises-de-la-region-nndc-noticia/>
- Rodríguez, D. (2020). Más allá de la mensajería instantánea: WhatsApp como una herramienta de mediación y apoyo en la enseñanza de la Bibliotecología. *Información, Cultura y Sociedad*, 42, 107–126.
<https://doi.org/10.34096/ics.i42.7391>
- Romero Suárez, N. A. (2019). *Uso de las TIC en el aula para fortalecer la producción textual en el grado tercero de la sede educativa general Santander, del Municipio de Saravena*. Universidad de Santo Tomas Facultad de Educación.



- Romo, P. (2019). La comprensión y la competencia lectora. *Anuales de La Universidad Central Del Ecuador, 1(377)*.
- Rosas, C. (2018). *El uso de las TICS y la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 20788, Chancay, 2018*. Universidad Cesar Vallejo.
- Rosas Vrgas, C. E. (2018). *El uso de las TICS y la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 20788, Chancay, 2018*. Universidad Cesar Vallejo.
- Roselló Verdeguer, J. (2015). *El texto y sus propiedades: Algunas consideraciones de caracter práctico*. https://www.um.es/tonosdigital/znum28/secciones/tintero-7--rosello_texto.htm
- Tapia López, M. O. (2018). *ENFOQUE DEL ÁREA Y PROCESOS DIDÁCTICOS DE: COMUNICACIÓN, MATEMÁTICA, PERSONAL SOCIAL Y CIENCIA Y TECNOLOGÍA ~ El ABC del Profesor*. <http://elabcdelprofesor.blogspot.com/2018/05/enfoque-del-area-y-procesos-didacticos.html>
- Tarapa, S. (2010). *La actitud de los docentes del nivel secundario frente al uso de las tecnologías de la información y comunicación del distrito Gregorio Albarracín, Tacna 2010*. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Téllez, M., & Jiménez, M. (2019). Los retos de las TIC para los docentes. *Cuestiones Educativas*.
- Torres, L. (2019). *Plataforma virtual para mejorar el rendimiento en una asignatura del*



- plan curricular de la escuela de tecnologías de la información, SENATI.*
Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Tovar Casallas, K. Y. (2018). *Comprensión lectora en clave digital TIC-TAC.* Universidad Externado de Colombia.
- Tovar Grimaldo, Á. (2018). *Incidencia de las tic como apoyo pedagogico en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura en niños y niñas de cuarto curso de básica primaria en la Ied tecnica medalla milagrosa del municipio de Chaparral Tolima Colombia.* Universidad Norbert Wiener.
- Tripulantes de la Lectura. (2021, May 17). *Tripulantes de la lectura | Biblioteca digital infantil y juvenil.* <https://tripulantes.sep.gob.mx/ayuda>
- Turpo, O. (2021). *PISA en Perú y Portugal: Análisis curricular de la competencia científica.* Grupo Compás.
- UGEL Puno. (2018). *¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes?* Minedu.
- Vera Choque, J. R., & Rodriguez Ramirez, G. G. (2015). *Software educativo "LEITO" como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas del cuarto grado de la institucion educativa priaria N°70024 Laykakota Puno.* Universidad Nacional del Altiplano Puno.
- Vera, J., & Rodriguez, G. (2015). *Software educativo "LEITO" como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas del cuarto grado de la institucion educativa priaria N°70024 Laykakota Puno.* Universidad Nacional del Altiplano Puno.
- Zegarra, S. (2012). *Uso de las aulas de innovación pedagógica del programa Huascarán*



y logros de aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes de educación secundaria. Universidad Nacional del Altiplano.



ANEXOS



ANEXO N°01 PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

COMPRENSIÓN LECTORA
PRUEBA DE ENTRADA (PRE-TEST) Y SALIDA (POST TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

GRADO: _____ **SECCIÓN:** _____ **FECHA:** _____

LAS ALASITAS Y EL MENSAJERO DE LA FORTUNA

Las alasitas es una feria donde los artesanos venden objetos, abarros, diplomas, títulos profesionales, pasaportes y otros documentos en miniatura, pero “De mentira”.

“Las alasitas” deriva del lenguaje aimara “Alasita” que quiere decir cómprame.

El tres de mayo a la santísima cruz del barrio Bellavista acuden miles de personas para adquirir un objeto que será el talismán de su suerte durante todo el año, para que así se hagan realidad sus sueños anhelados.

El personaje principal de esta feria es el “Ekeko” que en aimara quiere decir enano o retaco. Es un muñeco de yeso que representa a un hombre de aproximadamente 40 años, rostro arrugado, ojos vivaces, la boca abierta en una mueca de risa y los brazos extendidos como dispuestos a brindar un abrazo fraternal.

Este pequeño personaje es vestido con atuendo campesino como: sombrero, chullo, chalina y poncho. Se le sobrecarga con toda clase de objetos en miniatura, artículos comestibles y un “charango”. Es el símbolo del comerciante y de la prosperidad en los negocios y en el hogar, el “Ekeko” debe ser regalado y si comprado debe ser con la fe y el respeto que la tradición impone.

De allí en adelante será diosencillo de la fortuna, al que cada viernes y martes, el mundo campesino o de clase media le rinde culto. Es el confidente de sus problemas y brinda el trago de pisco que nunca le falta, ahí como coca, se le coloca un cigarro encendido en la boca y este se consume totalmente. Existe la creencia que, si no se cumple con el ritual, le va a ocurrir una desgracia.

“Alasitas” fiesta de ilusiones y sueños para grade y chicos que se realizan del dos al diez de mayo de todos los años en Puno.



NIVEL LITERAL (1 punto C/U)

1. En aimara que significa “Alasita”
 - a) Talismán de buena suerte
 - b) Fiesta de ilusiones y sueños
 - c) Cómprame
 - d) Venta de objetos de miniatura



2. ¿Quién es el personaje principal de las alasitas?

- a) Los artesanos
- b) Ekeko
- c) Los moradores del barrio Bellavista

3. ¿En aimara que significa Ekeko?

- a) Enano o retaco
- b) Persona más de 40 años
- c) Fortuna

4. ¿Qué días se le rinde culto al Ekeko?

- a) Tres de mayo
- b) Viernes y martes
- c) Dos al diez de mayo
- d) Ninguna de las anteriores

NIVEL INFERENCIAL (2 puntos C/U)

Marca con un aspa (x) la alternativa correcta

5. Al Ekeko siempre se le observa:

- a) Alegre
- b) Triste
- c) Serio
- d) Amargado

6. Las alasitas es una feria para:

- a) Las personas mayores
- b) Los campesinos
- c) Los comerciantes
- d) Todas las personas

7. Del texto e concluye que:

- a) Las alasitas es una feria donde los artesanos venden y compran objetos de miniatura
- b) Las a lasitas es una feria donde los artesanos venden objetos en miniatura
- c) El Ekeko representa a un hombre aproximadamente de 40 años de edad
- d) El Ekeko es el dioscecillo dela fortuna y la abundancia

8. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones no aparece en el contenido del texto?

- a) El personaje principal de las alasitas es el Ekeko
- b) El Ekeko es el dioscecillo de la fortuna
- c) Las alasitas derivan del lenguaje quechua y quiere decir “cómprame”
- d) El Ekeko debe ser regalo y si es comprado debe ser con fe y el respeto que la tradición impone

9. De acuerdo con el texto, en las alasitas el Ekeko es considerado como:

- a) Un campesino rico
- b) Un Talibán
- c) Un dioscecillo de la fortuna
- d) Un personaje retaco

NIVEL CRÍTICO- VALORATIVO (3 puntos C/U)

10. ¿Qué le parece lo más llamativo del Ekeko?

11. Si te dijeran: te regalo un Ekeko ¿Aceptarías? Da razones.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS PRUEBA DE ENTRADA (PRE-TEST) Y SALIDA (POST TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

GRADO: _____ SECCIÓN: _____ FECHA: _____

Instrucciones:

1. Plantea algunos títulos que pueda tener tu cuento y elige solo uno de ellos.



2. Realiza una lista de ideas sobre el cuento que vas a escribir.

3. Escribe tu cuento con el título elegido e ideas realizadas.

PRUEBA DE ASOCIACIÓN DE IDEAS

Escribamos un poema: elige unas de las imágenes.



4. Realiza una recolección de ideas donde apuntes en el centro el título de tu poema

5. Realizado la anterior instrucción escribe tu poema

PRUEBA DE FRASES, ORACIONES Y PÁRRAFOS

Elaboramos un texto descriptivo

6. Piensa sobre el tema de tu texto descriptivo, frases, oraciones o párrafos completos.





LISTA DE COTEJO

SESIÓN N°01

ÁREA: COMUNICACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

N°	Apellidos y Nombres	DESEMPEÑOS				NL
		SI	NO	SI	NO	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						

SI= DESEMPEÑO LOGRADO

NO= DESEMPEÑO NO LOGRADO



ANEXO N° 02 VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

VALIDEZ DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DEL PROYECTO

LAS TIC PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL 5 TO GRADO EN IEP N° 70045 "CHANU CHANU "DE LA CIUDAD DE PUNO-2021

Responsable: LAUREANO YUPANQUI, Diana Carolina

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis del instrumento presentado, marque con un aspa en el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no con los requisitos mínimos de formulación y su posterior aplicación.

N°	CRITERIOS DE VALIDEZ	Muy poco	Poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable
1	Los ítems son pertinentes con la variable.					X
2	Los ítems son pertinentes con las dimensiones.					X
3	Los ítems son pertinentes con los indicadores					X
4	La redacción de los ítems es adecuado.				X	
5	La valoración de cada ítem es adecuado.				X	
6	La presentación del instrumento es adecuado.					X
7	El instrumento contiene suficiente cantidad de ítems.				X	
8	La estructura del instrumento es adecuado.					X
9	La valoración del instrumento es adecuado.					X
10	El instrumento corresponde a los objetivos de investigación.					X

No apto: Muy poco, Poco. **Modificar:** Regular, **Apto:** Aceptable, Muy aceptable

Observaciones:

Después de haber evaluado el instrumento, se declara APTO (x), NO APTO () para su aplicación.

Lugar y fecha:

DATOS DEL JUEZ

Apellidos y nombres: Zaida E. Callata Gallegos
Grado académico: Doctor en Educación
Especialidad: Educación Primaria



UNA
PUNO

Correo electrónico: zcallata@unap.edu.pe
0014588170 ext.
Módulo: SGA, Autor del documento
Fecha: 05/04/2021 09:45:00-0500

Firma y post firma del experto

VALIDEZ DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DEL PROYECTO

LAS TIC PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL 5 TO GRADO EN IEP N° 70045 "CHANU CHANU" DE LA CIUDAD DE PUNO-2021

Responsable: LAUREANO YUPANQUI, Diana Carolina

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis del instrumento presentado, marque con un aspa en el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no con los requisitos mínimos de formulación y su posterior aplicación.

N°	CRITERIOS DE VALIDEZ	Muy poco	Poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable
1	Los ítems son pertinentes con la variable.				x	
2	Los ítems son pertinentes con las dimensiones.				x	
3	Los ítems son pertinentes con los indicadores				x	
4	La redacción de los ítems es adecuado.				x	
5	La valoración de cada ítem es adecuado.				x	
6	La presentación del instrumento es adecuado.				x	
7	El instrumento contiene suficiente cantidad de ítems.			x		
8	La estructura del instrumento es adecuado.				x	
9	La valoración del instrumento es adecuado.				x	
10	El instrumento corresponde a los objetivos de investigación.				x	

No apto: Muy poco, Poco. Modificar: Regular, Apto: Aceptable, Muy aceptable

Observaciones:

Después de haber evaluado el instrumento, se declara APTO (x), NO APTO () para su aplicación.

Lugar y fecha:

<u>DATOS DEL JUEZ</u>	
Apellidos y nombres: Pacompia Cari, Estanislao	
Grado académico: Magister	
Especialidad: Lingüística Andina y Educación	
..	
	
Firmado digitalmente por PACOMPIA CARI Estanislao FAU 20145496170 soft Motivo: Soy el autor del documento Fecha: 07.05.2021 16:15:04 -05:00	
Firma y post firma del experto	



ANEXO N°03 SOLICITUD DE PERMISO

"Año del Bicentenario Del Perú: 200 años de Independencia"

SOLICITA: PERMISO PARA
DESARROLLAR TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN

SEÑOR DIRECTOR ALFONSO MENDOZA VILCA

Diana Carolina Laureano Yupanqui, identificado con el DNI 70104500, egresada de Facultad de Ciencias de la Educación de la escuela profesional de Educación Primaria, cuyo código de estudiante es 154030, domiciliado en la Urb. Chanu Chanu primera etapa ME7, ante Usted, con todo respeto realizo la siguiente solicitud.

Que, habiendo egresado de la Universidad Nacional del altiplano, en la especialidad de Educación Primaria, me encuentro realizando mi proyecto de investigación para la titulación por tesis, con la finalidad de optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria.

Ejecutando la siguiente línea de investigación: **"LAS TIC PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL 5 TO GRADO EN IEP N° 70045 CHANU CHANU DE LA CIUDAD DE PUNO-2021**. Es por ello que solicito a su digna persona otorgarme el permiso y brindar las facilidades, a fin de que pueda desarrollar mi trabajo de investigación en la institución que usted representa.

Por lo tanto:

Ruego a Ud. Atender a mi solicitud por ser de justicia.

Puno, 12 de julio de 2021

Diana Carolina Laureano Yupanqui

DNI:70104500



Alfonso
Prof. Alfonso Mendoza Vilca
DIRECTOR
13-07-2021



ANEXO N° 04 CONSTANCIA DE HABER DESARROLLADO EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUNO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°70045 PUNO



CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA

N° 70045 - CHANU CHANU – PUNO

Hace constar que:

➤ **LAUREANO YUPANQUI, DIANA CAROLINA**

Bachiller de la Escuela Profesional Educación Primaria de la Universidad Nacional Del Altiplano, ha realizado su proyecto de investigación de tesis denominada “**las TIC para mejorar la comprensión y producción de textos en estudiantes del 5 to grado en IEP N° 70045 CHANU CHANU de la ciudad de Puno-2021**”, que consistió en la planificación, ejecución y evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje por medios virtuales a través del desarrollo de sesiones de aprendizaje, la misma que se desarrollaron a partir del 20 de julio al 09 de septiembre del presente año, demostrando puntualidad, responsabilidad, eficiencia e identidad con nuestra institución educativa.

Se le expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines pertinentes.

Puno, septiembre del 2021



Prof. Alfonso Mendoza Vilca
DIRECCIÓN
DIRECTOR



ANEXO N° 05 REGISTRO DE NOTAS DE GRUPO EXPERIMENTAL DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) Y DE SALIDA (POST TEST) DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

IEP: N° 70045-chanu chanu

GRADO: 5to

SECCIÓN: A

El presente cuadro sirve para medir el nivel de desarrollo del conocimiento que tiene los estudiantes al inicio y al final de la aplicación de la estrategia la utilización de las TIC.

N°	GRUPO EXPERIMENTAL NOMBRES Y APELLIDOS	COMPRENSIÓN DE TEXTOS		PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
		PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)	PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)	PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)	PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)
01	ACERO CHOQUE, Yeferson	15	18	15	18
02	APAZA FUENTES, Luz Bheny	10	14	10	14
03	APAZA MAMANI, Pavel Yair	15	18	10	15
04	ARIAS CABANA, Yosmel Rene	11	15	10	14
05	ARHUANCA ORTEGA, Mariana	13	16	10	15
06	CABRERA LLANQUE, Analy	10	15	11	15
07	CCALLOMAMANI NAVARRO, Sahira	13	16	11	15
08	CHAGUA ANCHAPURI, Luiggy	12	15	11	15
09	CHANA APAZA, Andy Edward	13	16	11	15
10	CRUZ SOSA, Mayra	15	18	12	16
11	MAMANI NINA, Luis Enrique	11	15	09	14
12	MAMANI RAMOS, Marylin	09	13	10	14
13	MAQUERA TICONA, Milagros	15	18	13	16
14	PACO LOPEZ, Jafet Aaron	15	18	15	18
15	PARIZACA ZAIRITUPA, Nnimer	12	15	11	16
16	QUISPE ASQUI, Melany	10	13	09	15
17	QUISPE QUINTELA, Ignacio	15	18	15	18
18	ROJAS CALLAHUANCA, Leydi	12	15	11	15
19	VELASQUEZ QUINO, LuzMarina	08	13	13	15
	PROMEDIO	12	15.89	11	16.26
	PROMEDIO FINAL	14		13.5 14	

LEYENDA:

LOGRO DESTACADO= AD (17-20)
EN PROCESO = B (11-13)

LOGRO PREVISTO = A (14-17)
EN INICIO = C (00-10)



ANEXO N°06 REGISTRO DE NOTAS DE GRUPO CONTROL DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) Y DE SALIDA (POST TEST) DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

IEP: N° 70045-chanu chanu

GRADO: 5to

SECCIÓN: B

El presente cuadro sirve para medir el nivel de desarrollo del conocimiento que tiene los estudiantes al inicio y al final de la aplicación de la estrategia la utilización de las TIC.

N°	GRUPO CONTROL NOMBRES Y APELLIDOS	COMPRENSIÓN DE TEXTOS		PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
		PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)	PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)	PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)	PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)
01	FLORES ALCA, Roldan Flavio	18	10	12	12
02	CURASI OLIVERA, Alexandra	10	11	12	12
03	FLORES MAQUERA, Aymee	17	13	12	12
04	BRAVO ROQUE, Damaris	11	11	9	10
05	ALAVE ESPINOZA, Diego	13	12	12	11
06	QUISPE QUISPE, Jaime	11	11	13	12
07	ORDOÑES CANDIA, Karen	9	10	11	9
08	RUELAS ORTEGA, Laura	19	12	10	10
09	RODRIGUEZ PHALA, Lesly Crisel	18	12	14	11
10	MULLUNI AVELDAÑO, Liz Karen	10	10	10	9
11	CANAHUA QUISPE, Maycoll	11	12	13	12
12	CALSIN PACOMPIA, Michael	13	11	12	12
13	CASERES CRUZ, Pablo	12	12	10	11
14	CHAYÑA LIMA, Ronaldo	13	12	13	12
15	CHOQUE QUISPE, Sandra	17	13	10	11
16	CHOQUE CANDRO, Sebastian	10	9	12	10
17	FLORES MAMANI, Sofia	9	10	10	10
18	ESPEZUA SANDOVAL, Taesuk	17	12	12	11
19	JILAPA CCAHUA, Trayci	17	11	10	12
20	TIPULA ARAPA, Valentin	12	10	11	12
21	COLQUEHIANCA CONDORI, Yohan	13	12	14	13
22	HUANCA MALLEA, Yony	10	10	8	9
	PROMEDIO	13	11.18	11	11.90
	PROMEDIO FINAL	12.09		11.45	

LEYENDA:

LOGRO DESTACADO= AD (17-20)
EN PROCESO = B (11-13)

LOGRO PREVISTO = A (14-17)
EN INICIO = C (00-10)



ANEXO N°07 REGISTRO DEL GRUPO EXPERIMENTAL

IEP: 70045 – CHANU CHANU

GRADO: 5to

SECCIÓN: A

Aplicamos el presente cuadro de los instrumentos para poder registrar los conocimientos, capacidades para ver los avances obtenidos en cada una de las sesiones realizadas de los estudiantes en el proceso de desarrollo.

N°	GRUPO EXPERIMENTAL NOMBRES Y APELLIDOS	COMPRESIÓN DE TEXTOS									NIVEL DE LOGRO	PRODUCCIÓN DE TEXTOS								NIVEL DE LOGRO
		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna										Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna								
		S1	S3	S5	S7	S9	S11	S13	S15	S17		S2	S4	S6	S8	S10	S12	S14	S16	
01	ACERO CHOQUE, Yeferson Abraham	15	17	18	17	19	17	19	20	18	16	17	17	19	17	18	19	20	18	
02	APAZA FUENTES, Luz Bheny	10	12	12	14	15	17	16	16	14	10	11	13	15	15	16	16	19	14	
03	APAZA MAMANI, Pavel Yair	16	16	18	17	17	19	19	20	18	12	14	15	16	15	16	16	18	15	
04	ARIAS CABANA, Yosmel Rene	12	13	14	16	15	17	16	17	15	12	12	14	13	15	15	16	17	14	
05	AROHUANCA ORTEGA, Mariana	15	13	14	16	15	17	18	18	16	12	14	15	16	15	15	16	16	15	
06	CABRERA LLANQUE, Analy Esperanza	10	15	13	15	17	16	15	18	15	11	13	15	15	17	16	17	18	15	
07	CCALLOMAMANI, Navarro Sahira	15	15	17	15	13	18	18	19	16	11	13	15	15	17	16	18	18	15	
08	CHAGUA ANCHAPURI, Luiggy	13	13	15	15	17		16	18	15	12	15	16	15	17	14		18	15	
09	CHANA APAZA, Andy Edward	12	14	15	17	16	15	18	18	16	13	14	14	15	16	17	16	18	15	
10	CRUZ SOSA, Mayra	17	18	18	17	19	18	19	20	18	12	15	16	15	16	18	18	18	16	
11	MAMANI NINA, Luis Enrique	11	13	15	15	16	15	17	18	15	10	13	12	14	15	16	15	17	14	
12	MAMANI RAMOS, Marylin Shantal	10	11	13	13	15	14	15	16	13	10	12	12	14	14	15	16	15	14	
13	MAQUERA TICONA, Milagros	16	16	15	17	17	16	18	20	18	15	15	16	17	16	16	15	20	16	
14	PACO LOPEZ, Jafet Aaron	16	18	19	17	18	19	20	20	18	16	17	19	17	17	19	20	20	18	
15	PARIZACA ZAIRITUPA, Nnimer	12	14	15	16	15	15	16	18	15	12	15	15	16	15	17	16	18	15	
16	QUISPE ASQUI, Melany Brenda	10	12	12	14	15	15		18	13	11	13	14	15	17	16	15	18	15	
17	QUISPE QUINTELA, Ignacio Benjamin	16	18	18	19	18	17	19	20	18	15	17	19	18	19	18	19	20	18	
18	ROJAS CALLAHUANCA, Leydi Diana	12	14	15	15	16	15	17	18	15	12	12	15	16	15	17	16	18	15	
19	VELASQUEZ QUINO, Luz Marina	09	11	13	13	14	13	14	14	13	14	13	15	15	17	16	15	15	15	

LEYENDA:

LOGRO DESTACADO= AD (17-20)
EN PROCESO = B (11-13)

LOGRO PREVISTO = A (14-17)
EN INICIO = C (00-10)

S= Sesión



ANEXO N° 08 SESIONES DE APRENDIAJE

Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01				UNIDAD:
				FECHA: 20-07-21
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 70045 Chanu Chanu				
TURNO : Mañana		CICLO: V		GRADO : 5 to SECCIÓN : "A" TIEMPO: 90 min
DOCENTE DE AULA : Mauricia Chana Arisaca		EJECUTOR : Diana Carolina Laureano Yupanqui		
MEDIO (¿Cómo SE LLEGA AL ESTUDIANTE?)	Portal Web	X	TV	Radio Otros Google Meet
I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
ESTANDAR				
Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑO PRECISADO
Comunicación	“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.	Identifica información explícita, relevante y complementaria en el texto el vendedor de la luna.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs	“Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC”	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.
Gestiona su aprendizaje autónomo	“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea del tema de afiche sobre la contaminación ambiental.
II. TITULO DE LA SESION		Identificamos información sobre el texto “el vendedor de la luna”		
ENFOQUES TRANSVERSALES				
ENFOQUE	VALOR	ACTITUD OBSERVABLE		
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
III. RECURSOS Y MATERIALES	Videos, Imágenes, google Meet, Power Point, laptop, wordall y musica.			

IV. ACCIONES PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES

MOMENTOS	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se establece acuerdo de aprendizaje. Observan las imágenes
Motivación, interés e incentivo.	
Saberes previos.	<u>Antes de la lectura</u>
Problematización	Mediante la lluvia de ideas responde lo siguiente: ¿Qué tipo de texto será ?,¿La imagen que nos dará conocer?,¿cuál es el propósito? ¿a quienes estaba dirigido?,¿Qué estructura tiene el texto?



Propósito y organización.	<p>¿Cuáles son los elementos del cuento? Su respuesta se escribe en la pizarra. Conocen el propósito de la sesión: Identificamos información explícita del cuento “el vendedor de la luna”.</p>																																																		
DESARROLLO	<p>Los estudiantes entran a TRIPULANTES DE LA LECTURA para los que leen con fluidez</p>  <p>Seleccionan el texto “el vendedor de la luna”</p>  <p>Durante la lectura Leen el texto “El vendedor de la luna” en forma de cadena. Primer párrafo: ¿de qué trata el primer párrafo?, ¿Qué personajes encontramos?, ¿Nos da alguna información? Segundo párrafo: ¿Qué hecho importante pasa ?, ¿Cuáles son los escenarios? Tercer párrafo: ¿Cuáles son las actitudes de los personajes? Leen el cuento silenciosamente</p> 																																																		
	<p>Después de la lectura Responde a las siguientes preguntas: ¿Para qué hemos leído el texto?, ¿Cuál es el propósito?, ¿Cuál ara sido la idea principal del texto?, ¿Qué nos dio a conocer? Reconocen la estructura del texto.</p> 																																																		
CIERRE	<p>¿Qué aprendí?, ¿para que aprendí?,¿Cómo aprendí?</p>   <table border="1"> <thead> <tr> <th>Estudiante</th> <th>Enviado</th> <th>Puntuación</th> <th>Correcto</th> <th>Incorrecto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Milagro Magaña Tricona</td> <td>16:43 -20 jul. 2021</td> <td>821</td> <td>5</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Leydi Diana</td> <td>16:45 -20 jul. 2021</td> <td>689</td> <td>5</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Sahira collamamani</td> <td>16:52 -20 jul. 2021</td> <td>629</td> <td>5</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Luis Enrique Mamani Nina</td> <td>16:53 -20 jul. 2021</td> <td>549</td> <td>5</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Luz marina velazquez quino</td> <td>17:09 -20 jul. 2021</td> <td>818</td> <td>5</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Leydi Diana</td> <td>17:18 -20 jul. 2021</td> <td>805</td> <td>5</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Ignacio</td> <td>17:52 -20 jul. 2021</td> <td>815</td> <td>5</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Jafel Páez</td> <td>17:53 -20 jul. 2021</td> <td>839</td> <td>5</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Leydi Diana</td> <td>18:00 -20 jul. 2021</td> <td>676</td> <td>5</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Estudiante	Enviado	Puntuación	Correcto	Incorrecto	Milagro Magaña Tricona	16:43 -20 jul. 2021	821	5	0	Leydi Diana	16:45 -20 jul. 2021	689	5	0	Sahira collamamani	16:52 -20 jul. 2021	629	5	0	Luis Enrique Mamani Nina	16:53 -20 jul. 2021	549	5	0	Luz marina velazquez quino	17:09 -20 jul. 2021	818	5	0	Leydi Diana	17:18 -20 jul. 2021	805	5	0	Ignacio	17:52 -20 jul. 2021	815	5	0	Jafel Páez	17:53 -20 jul. 2021	839	5	0	Leydi Diana	18:00 -20 jul. 2021	676	5	0
Estudiante	Enviado	Puntuación	Correcto	Incorrecto																																															
Milagro Magaña Tricona	16:43 -20 jul. 2021	821	5	0																																															
Leydi Diana	16:45 -20 jul. 2021	689	5	0																																															
Sahira collamamani	16:52 -20 jul. 2021	629	5	0																																															
Luis Enrique Mamani Nina	16:53 -20 jul. 2021	549	5	0																																															
Luz marina velazquez quino	17:09 -20 jul. 2021	818	5	0																																															
Leydi Diana	17:18 -20 jul. 2021	805	5	0																																															
Ignacio	17:52 -20 jul. 2021	815	5	0																																															
Jafel Páez	17:53 -20 jul. 2021	839	5	0																																															
Leydi Diana	18:00 -20 jul. 2021	676	5	0																																															
ACTIVIDADES PARA CASA	<p>Lee un cuento donde identifica información explícita “el vendedor de la luna”</p>																																																		
EVALUACION	<p>TECNICA: OBSERVACIÓN INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO/ OBSERVACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ESTUDIANTES</th> <th>Identifica información explícita y</th> <th>Identifica información complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.</th> <th>Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.</th> <th>Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidad es</th> <th>N L</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES	Identifica información explícita y	Identifica información complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidad es	N L																																												
ESTUDIANTES	Identifica información explícita y	Identifica información complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidad es	N L																																														

IV. BIBLIOGRAFIA / WEFGRAFÍA

Educacion Basica Regular. (2019). *Programacion Curricular de Educacion Basica*. Peru:MINEDU.

Educacion, M. d. (2015). *Realizamos diversas formas de conjuntos* . Peru: MINEDU

EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



LISTA DE COTEJO

SESIÓN N°01

ÁREA: COMUNICACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Identificamos información sobre el texto “el vendedor de la luna”

N°	Apellidos y Nombres	DESEMPEÑOS				NL
		Identifica información explícita y relevante.		Identifica información complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.		
		SI	NO	SI	NO	
01	Acero Choque, Yeferson Abraham	✓		✓		✓
02	Apaza Fuentes, Luz Bheny		✗	✓		✗
03	Apaza Mamani, Pavel Yair	✓		✓		✓
04	Arias Cabana, Yosmel Rene	✓		✓		✓
05	Arohuanca Ortega, Mariana	✓		✓		✓
06	Cabrera Llanque, Analy Esperanza	✓			✗	✗
07	Ccallomamani Navarro, Sahira Zulema	✓		✓		✓
08	Chagua Anchapuri, Luiggy Yhurandy	✓		✓		✓
09	Chana Apaza, Andy Edward	✓			✗	✗
10	Cruz Sosa, Mayra	✓		✓		✓
11	Mamani Nina, Luis Enrique	✓			✗	✗
12	Mamani Ramos, Marylin Shantal	✓			✗	✗
13	Maquera Ticona, Milagros	✓		✓		✓
14	Paco Lopez, Jafet Aaron	✓		✓		✓
15	Parizaca Zairitupa, Nnimer Alexander	✓		✓		✓
16	Quispe Asqui, Melany Brenda	✓	✗	✓		✗
17	Quispe Quintela, Ignacio Benjamín	✓		✓		✓
18	Rojas Callahuanca, Leydi Diana		✗	✓		✗
19	Velásquez Quino, Luz Marina				✗	✗

SI= DESEMPEÑO LOGRADO

NO= DESEMPEÑO NO LOGRADO



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02					FECHA: 22-07-21
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 70045 Chanu Chanu					
TURNO : Mañana		CICLO: V		GRADO : 5 to	SECCIÓN : “A”
DOCENTE DE AULA : Mauricia Chana Arisaca		TIEMPO: 90 min			
EJECUTOR : Diana Carolina Laureano Yupanqui					
MEDIO (¿Cómo SE LLEGA AL ESTUDIANTE?)		Portal Web	X TV	Radio	Otros Google Meet
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ESTANDAR					
. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. . Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y explica el uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑO PRECISADO	
Comunicación	“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada y ordena las ideas en torno a un tema a través de lluvias de ideas.	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES					
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs	“Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC”	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. 	Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.	
Gestiona su aprendizaje autónomo	“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades.	
II. TITULO DE LA SESION		Escribimos cuentos animados de forma coherente y cohesionada			
ENFOQUES TRANSVERSALES					
ENFOQUE	VALOR	ACTITUD OBSERVABLE			
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			
III. RECURSOS Y MATERIALES	Videos, Imágenes, google Meet, Power Point, laptop y música.				

IV. ACCIONES PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES

MOMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> Se establece acuerdo de aprendizaje. Observan las imágenes 	  
INICIO		
Motivación, interés e incentivo. Saberes previos.	Mediante la lluvia de ideas responde lo siguiente: ¿Qué tipo de textos podemos escribir?, ¿Podemos escribir alguna historia?, ¿cuál es el propósito?, ¿a quienes estaba dirigido?, ¿Qué estructura tiene el texto? ¿Qué es coherencia y cohesión? Su respuesta se escribe en la pizarra. Conocen el propósito de la sesión: Escribimos cuentos animados de forma coherente y cohesionada	

Problematiza ción. Propósito y organización.																					
DESARROLLO	<p>Planificación se les entrega unas imágenes (AnexoN°1) para que a partir de ello puedan crear un título y llenar el cuadro de planificación generando ideas de forma grupal, en seguida se pega en la pizarra un cuadro de planificación del cuento.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th colspan="4">TÍTULO</th> </tr> <tr> <th colspan="4">EL BOSQUE ENCANTADO</th> </tr> <tr> <th>PERSONAJES</th> <th>ESCENARIO</th> <th>TIEMPO</th> <th>ACCIONES</th> </tr> <tr> <td>Un caballero Una guerra Duende Dragón Hada mala</td> <td>Bosque encantado</td> <td>Pasado</td> <td>Bueno Buena Ambicioso Defensor Mala</td> </tr> </table> <p>Textualización Los estudiantes redactan su cuento se les recuerda sobre la estructura y los elementos del cuento para que realicen una buena producción de cuento. Se les monitorea a cada niño y niña y se orienta a que se mantengan en el tema, para que así puedan desarrollar las ideas de cada párrafo, tomando en cuenta lo planificado.</p> <p>Revisión Una vez terminado, se le pide a los estudiantes que den a conocer su cuento creado.</p> 	TÍTULO				EL BOSQUE ENCANTADO				PERSONAJES	ESCENARIO	TIEMPO	ACCIONES	Un caballero Una guerra Duende Dragón Hada mala	Bosque encantado	Pasado	Bueno Buena Ambicioso Defensor Mala				
TÍTULO																					
EL BOSQUE ENCANTADO																					
PERSONAJES	ESCENARIO	TIEMPO	ACCIONES																		
Un caballero Una guerra Duende Dragón Hada mala	Bosque encantado	Pasado	Bueno Buena Ambicioso Defensor Mala																		
CIERRE	<p>¿Qué aprendí?, ¿para que aprendí?, ¿Cómo aprendí?</p>  																				
ACTIVIDADES PARA CASA	Escribimos un cuento de acuerdo a las figuras presentadas																				
EVALUACION	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>CATEGORÍA</th> <th>5</th> <th>3</th> <th>2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Secuencia</td> <td>Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector</td> <td>Los detalles son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante</td> <td>Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.</td> </tr> <tr> <td>Gramática</td> <td>El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido</td> <td>El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido</td> <td>El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.</td> </tr> <tr> <td>Uso de mayúsculas y puntuación</td> <td>El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer</td> <td>El escritor comete 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.</td> <td>El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.</td> </tr> <tr> <td>Enfoque en el tema</td> <td>Hay un tema claro y bien enfocado. Se destaca la idea principal y es respaldada con información detallada.</td> <td>La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.</td> <td>La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.</td> </tr> </tbody> </table>	CATEGORÍA	5	3	2	Secuencia	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector	Los detalles son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante	Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.	Gramática	El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido	El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido	El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.	Uso de mayúsculas y puntuación	El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer	El escritor comete 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.	El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.	Enfoque en el tema	Hay un tema claro y bien enfocado. Se destaca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.	La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.
CATEGORÍA	5	3	2																		
Secuencia	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector	Los detalles son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante	Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.																		
Gramática	El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido	El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido	El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.																		
Uso de mayúsculas y puntuación	El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer	El escritor comete 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.	El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.																		
Enfoque en el tema	Hay un tema claro y bien enfocado. Se destaca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.	La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.																		

IV. BIBLIOGRAFIA / WEFGRAFÍA

Educacion Basica Regular. (2019). *Programacion Curricular de Educacion Basica*. Peru:MINEDU.

Educacion, M. d. (2015). *Realizamos diversas formas de conjuntos* . Peru: MINEDU

EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03					UNIDA D:		
					FECHA: 27-07-21		
		INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 70045 Chanu Chanu TURNO : Mañana CICLO: V GRADO : 5 to SECCIÓN : "A" TIEMPO: 90 min DOCENTE DE AULA : Mauricia Chana Arisaca EJECUTOR : Diana Carolina Laureano Yupanqui					
MEDIO (¿Cómo SE LLEGA AL ESTUDIANTE?)		Portal Web	X	TV	Radio	O t r o s	Google Meet
III.		IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
		ESTANDAR					
		Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global.					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES		DESEMPEÑOS		DESEMPEÑO O PRECISAD O	
Comunicación	"Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 		Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones e hipérboles, el problema central, las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información, para interpretar el sentido global del texto.		Explica el tema, el propósito los puntos de vista y motivación de forma global y reflexiona sobre las enseñanzas y los valores del texto "El curro"	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES							
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs	"Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC"	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. 		Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares.		Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.	
Gestiona su aprendizaje autónomo	"Gestiona su aprendizaje de manera autónoma"	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 		Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.		Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades.	
II. TITULO DE LA SESION		Explica el tema de forma global sobre las enseñanzas y valores del texto "El curro"					
ENFOQUES TRANSVERSALES							
ENFOQUE	VALOR	ACTITUD OBSERVABLE					

Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
III. RECURSOS Y MATERIALES		Videos, Imágenes, google Meet, Power Point, laptop, wordwall y tripulantes de la lectura.

IV. ACCIONES PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES

<p>MOMENTOS</p> <p>INICIO</p> <p>Motivación, interés e incentivo.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>Problematicación.</p> <p>Propósito y organización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se establece acuerdo de aprendizaje. Observan diversas imágenes <p>Antes de la lectura</p> <p>Mediante la lluvia de ideas responde lo siguiente: ¿Qué tipo de texto será?, ¿La imagen que nos dará conocer?, ¿cuál es el propósito?, ¿a quienes estaba dirigido?, ¿Qué estructura tiene el texto?</p> <p>¿Cuáles son los elementos del cuento?</p> <p>Su respuesta se escribe en la pizarra.</p> <p>Conocen el propósito de la sesión: Explica el tema de forma global sobre las enseñanzas y valores del texto “El curro”.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes entran a TRIPULANTES DE LA LECTURA para los que leen con fluidez <ul style="list-style-type: none"> Seleccionan el texto “el vendedor de la luna” <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Leen el texto “El vendedor de la luna” en forma de cadena. Primer párrafo: ¿de qué trata el primer párrafo?, ¿Qué personajes encontramos?, ¿Nos da alguna información? Segundo párrafo: ¿Qué hecho importante pasa?, ¿Cuáles son los escenarios? Tercer párrafo: ¿Cuáles son las actitudes de los personajes? <ul style="list-style-type: none"> Leen el cuento silenciosamente 	
<p>CIERRE</p>	<p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Responde a las siguientes preguntas: ¿Para qué hemos leído el texto?, ¿Cuál es el propósito?, ¿Cuál ha sido la idea principal del texto?, ¿Qué nos dio a conocer? Reconocen la estructura del texto. 	
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué aprendí?, ¿para que aprendí?, ¿Cómo aprendí?</p>	
<p>ACTIVIDADES PARA CASA</p>	<p>Lee un cuento donde identifica la información explícita</p>	



EVALUACION	TECNICA: OBSERVACIÓN		INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO/ OBSERVACIÓN		
	ESTUDIANTES	Explica el tema, el propósito los puntos de vista y motivación	Explica de forma global y reflexiona sobre las enseñanzas y los valores del texto “El burro”	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidad

IV. BIBLIOGRAFIA / WEBGRAFÍA

Educacion Basica Regular. (2019). *Programacion Curricular de Educacion Basica*. Peru: MINEDU.

Educacion, M. d. (2015). *Realizamos diversas formas de conjuntos* . Peru: MINEDU.

EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



LISTA DE COTEJO

SESIÓN N°03

ÁREA: COMUNICACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Explica el tema de forma global sobre las enseñanzas y valores del texto “El curro”

N°	Apellidos y Nombres	DESEMPEÑOS				NL
		Explica el tema, el propósito los puntos de vista y motivación		Explica de forma global y reflexiona sobre las enseñanzas y los valores del texto “El curro”		
		SI	NO	SI	NO	
01	Acero Choque, Yeferson Abraham	✓		✓		✓
02	Apaza Fuentes, Luz Bheny	✓			✗	✗
03	Apaza Mamani, Pavel Yair	✓		✓		✓
04	Arias Cabana, Yosmel Rene	✓			✗	✗
05	Arohuanca Ortega, Mariana	✓		✓		✓
06	Cabrera Llanque, Analy Esperanza	✓		✓		✓
07	Ccallomamani Navarro, Sahira Zulema	✓		✓		✓
08	Chagua Anchapuri, Luiggy Yhurandy	✓		✓		✓
09	Chana Apaza, Andy Edward	✓			✗	✗
10	Cruz Sosa, Mayra	✓		✓		✓
11	Mamani Nina, Luis Enrique	✓			✗	✗
12	Mamani Ramos, Marylin Shantal	✓			✗	✗
13	Maquera Ticona, Milagros	✓		✓		✓
14	Paco Lopez, Jafet Aaron	✓		✓		✓
15	Parizaca Zairitupa, Nnimer Alexander	✓		✓		✓
16	Quispe Asqui, Melany Brenda		✗	✓		✗
17	Quispe Quíntela, Ignacio Benjamín	✓		✓		✓
18	Rojas Callahuanca, Leydi Diana		✗	✓		✗
19	Velásquez Quino, Luz Marina	✓			✗	✗

SI= DESEMPEÑO LOGRADO

NO= DESEMPEÑO NO LOGRADO



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04					UNIDAD: 09
					FECHA: 29-07-21
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 70045 Chanu Chanu					
TURNO : Mañana		CICLO: V		GRADO : 5 to	SECCIÓN : "A"
DOCENTE DE AULA : Mauricia Chana Arisaca		TIEMPO: 90 min			
EJECUTOR : Diana Carolina Laureano Yupanqui					
MEDIO (¿Cómo SE LLEGA AL ESTUDIANTE?)		Portal Web	X	TV	Radio
					Otros
					Google Meet
V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ESTANDAR					
. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado.					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES		DESEMPEÑOS	DESEMPEÑO PRECISADO
Comunicación	“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuye a dar sentido a su texto en la elaboración de su cuento.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES					
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs	“Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC”	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. 		Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.
Gestiona su aprendizaje autónomo	“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 		Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar.
II. TÍTULO DE LA SESIÓN		Utiliza recursos gramaticales para su creación de cuentos a través de wordwall			
ENFOQUES TRANSVERSALES					
ENFOQUE	VALOR	ACTITUD OBSERVABLE			
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			
III. RECURSOS Y MATERIALES		Videos, Imágenes, google Meet, Power Point, laptop, wordwall y musica.			

IV. ACCIONES PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES

MOMENTOS	
INICIO	
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se establece acuerdo de aprendizaje. Observa Varias imágenes
Saberes previos.	Mediante la lluvia de ideas responde lo siguiente: ¿Qué tipo de textos podemos escribir ?¿Podemos escribir alguna historia?¿cuál es el propósito? ¿a quienes estaba dirigido?¿Qué estructura tiene el texto?
Problematización	
Propósito y organización.	¿Cómo podemos crear cuentos con wordwall? Su respuesta se escribe en la pizarra. Conocen el propósito de la sesión: Utiliza recursos gramaticales para su creación de cuentos a través wordwall



<p>DESARROLLO</p>	<p>Planificación se les entrega unas imágenes (AnexoN°1) para que a partir de ello puedan crear un título y llenar el cuadro de planificación generando ideas de forma grupal, en seguida se pega en la pizarra un cuadro de planificación del cuento.</p> <table border="1" data-bbox="328 277 1453 501"> <thead> <tr> <th colspan="4">TÍTULO</th> </tr> <tr> <th colspan="4">EL CASTILLO MÁGICO</th> </tr> <tr> <th>PERSONAJES</th> <th>ESCENARIO</th> <th>TIEMPO</th> <th>ACCIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Bruja Heroina Pirata Hada</td> <td>Castillo</td> <td>Pasado</td> <td>Buena Buena Malo Mágico</td> </tr> </tbody> </table> <div data-bbox="328 533 847 734"> </div> <div data-bbox="951 533 1390 745"> </div> <p>Textualización Los estudiantes redactan su cuento se les recuerda sobre la estructura y los elementos del cuento para que realicen una buena producción de cuento. Se les monitorea a cada niño y niña y se orienta a que se mantengan en el tema, para que así puedan desarrollar las ideas de cada párrafo, tomando en cuenta lo planificado.</p> <p>Revisión Una vez terminado, se les pide a los estudiantes que den a conocer su cuento creado.</p>	TÍTULO				EL CASTILLO MÁGICO				PERSONAJES	ESCENARIO	TIEMPO	ACCIONES	Bruja Heroina Pirata Hada	Castillo	Pasado	Buena Buena Malo Mágico				
TÍTULO																					
EL CASTILLO MÁGICO																					
PERSONAJES	ESCENARIO	TIEMPO	ACCIONES																		
Bruja Heroina Pirata Hada	Castillo	Pasado	Buena Buena Malo Mágico																		
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué aprendí?, ¿para que aprendí?, ¿Cómo aprendí?</p> <div data-bbox="579 981 1209 1167"> </div>																				
<p>ACTIVIDADES PARA CASA</p>	<p>Escribe un cuento con las imágenes que se les proporciona</p>																				
<p>EVALUACION</p>	<table border="1" data-bbox="328 1249 1528 1756"> <thead> <tr> <th>CATEGORÍA</th> <th>5</th> <th>3</th> <th>2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Secuencia</td> <td>Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector</td> <td>Los detalles son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante</td> <td>Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.</td> </tr> <tr> <td>Gramática</td> <td>El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido</td> <td>El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido</td> <td>El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.</td> </tr> <tr> <td>Uso de mayúsculas y puntuación</td> <td>El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer</td> <td>El escritor comete 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.</td> <td>El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.</td> </tr> <tr> <td>Enfoque en el tema</td> <td>Hay un tema claro y bien enfocado. Se destaca la idea principal y es respaldada con información detallada.</td> <td>La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.</td> <td>La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.</td> </tr> </tbody> </table>	CATEGORÍA	5	3	2	Secuencia	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector	Los detalles son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante	Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.	Gramática	El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido	El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido	El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.	Uso de mayúsculas y puntuación	El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer	El escritor comete 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.	El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.	Enfoque en el tema	Hay un tema claro y bien enfocado. Se destaca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.	La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.
CATEGORÍA	5	3	2																		
Secuencia	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector	Los detalles son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante	Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.																		
Gramática	El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido	El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido	El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.																		
Uso de mayúsculas y puntuación	El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer	El escritor comete 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.	El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.																		
Enfoque en el tema	Hay un tema claro y bien enfocado. Se destaca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.	La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.																		

IV. BIBLIOGRAFIA / WEFGRAFÍA

Educacion Basica Regular. (2019). *Programacion Curricular de Educacion Basica*. Peru: MINEDU.

Educacion, M. d. (2015). *Realizamos diversas formas de conjuntos* . Peru: MINEDU.



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05					UNIDAD:
					FECHA: 03-08-21
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 70045 Chanu Chanu					
TURNO : Mañana		CICLO: V		GRADO : 5 to SECCIÓN : "A" TIEMPO: 90 min	
DOCENTE DE AULA : Mauricia Chana Arisaca					
EJECUTOR : Diana Carolina Laureano Yupanqui					
MEDIO (¿Cómo SE LLEGA AL ESTUDIANTE?)		Portal Web	X	TV	Radio
					Otros Google Meet
VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ESTANDAR					
Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES		DESEMPEÑOS	DESEMPEÑO PRECISADO
Comunicación	“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 		Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.	Identifica información explícita en tripulantes de la lectura en el texto el cuaderno de Ana segunda parte.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES					
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs	“Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC”	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. 		Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.
Gestiona su aprendizaje autónomo	“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 		Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea del tema de afiche sobre la contaminación ambiental.
II. TITULO DE LA SESION		Identifica información en tripulantes de la lectura “El cuaderno de Ana”			
ENFOQUES TRANSVERSALES					
ENFOQUE	VALOR	ACTITUD OBSERVABLE			
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			
III. RECURSOS Y MATERIALES		Videos, Imágenes, google Meet, Power Point, laptop y tripulantes de la lectura y wordwall.			

IV. ACCIONES PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES

MOMENTOS	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se establece acuerdo de aprendizaje. Observan diversas imágenes
Motivación, interés e incentivo.	<p>Antes de la lectura</p> <p>Mediante la lluvia de ideas responde lo siguiente: ¿Qué tipo de texto será? ¿La imagen que nos dará conocer? ¿cuál es el propósito? ¿a quienes estaba dirigido? ¿Qué estructura tiene el texto?</p> <p>¿Cuál es la estructura del cuento?</p> <p>Su respuesta se escribe en la pizarra.</p>
Saberes previos.	
Problematización	
Propósito y organización.	



	<p>Conocen el propósito de la sesión: Identifica la información explícita en tripulantes de la lectura “El cuaderno de Ana”.</p>																		
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes entran a TRIPULANTES DE LA LECTURA para los que leen con fluidez  <ul style="list-style-type: none"> Seleccionan el texto “el cuaderno de Ana”  <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Leen el texto “El cuaderno de Ana” en forma de cadena. Primer párrafo: ¿de qué trata el primer párrafo?, ¿Qué personajes encontramos?, ¿Nos da alguna información? Segundo párrafo: ¿Qué hecho importante pasa ?, ¿Cuáles son los escenarios? Tercer párrafo: ¿Cuáles son las actitudes de los personajes?  <ul style="list-style-type: none"> Leen el cuento silenciosamente 																		
	<p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Responde a las siguientes preguntas: ¿Para qué hemos leído el texto?, ¿Cuál es el propósito?, ¿Cuál ara sido la idea principal del texto?, ¿Qué nos dio a conocer? Reconocen la estructura del texto. 																		
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué aprendí?, ¿para que aprendí?,¿Cómo aprendí?</p> 																		
<p>ACTIVIDADES PARA CASA</p>	<p>Lee un cuento de tripulantes de la lectura la rumorosa</p>																		
<p>EVALUACION</p>	<p>TECNICA: OBSERVACIÓN INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO/ OBSERVACIÓN</p> <table border="1" data-bbox="327 1500 1481 1736"> <tr> <td data-bbox="327 1500 715 1691">ESTUDIANTES</td> <td data-bbox="715 1500 906 1691">Identifica información explícita.</td> <td data-bbox="906 1500 1077 1691">Relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.</td> <td data-bbox="1077 1500 1264 1691">Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.</td> <td data-bbox="1264 1500 1417 1691">Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades</td> <td data-bbox="1417 1500 1481 1691">NL</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	ESTUDIANTES	Identifica información explícita.	Relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades	NL												
ESTUDIANTES	Identifica información explícita.	Relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades	NL														

IV. BIBLIOGRAFIA / WEFGRAFÍA

Educacion Basica Regular. (2019). *Programacion Curricular de Educacion Basica*. Peru:MINEDU.

Educacion, M. d. (2015). *Realizamos diversas formas de conjuntos* . Peru: MINED

EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



LISTA DE COTEJO

SESIÓN N°05

ÁREA: COMUNICACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Identifica información en tripulantes de la lectura “El curro”

N°	Apellidos y Nombres	DESEMPEÑOS				NL
		Identifica información explícita.		Relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.		
		SI	NO	SI	NO	
01	Acero Choque, Yeferson Abraham	✓		✓		✓
02	Apaza Fuentes, Luz Bheny	✓		✓		✓
03	Apaza Mamani, Pavel Yair	✓		✓		✓
04	Arias Cabana, Yosmel Rene	✓		✓		✓
05	Arohuanca Ortega, Mariana	✓		✓		✓
06	Cabrera Llanque, Analy Esperanza	✗		✓		✗
07	Ccallomamani Navarro, Sahira Zulema	✓		✓		✓
08	Chagua Anchapuri, Luiggy Yhurandy	✓		✓		✓
09	Chana Apaza, Andy Edward	✓		✓		✓
10	Cruz Sosa, Mayra	✗		✓		✗
11	Mamani Nina, Luis Enrique	✓		✓		✓
12	Mamani Ramos, Marilyn Shantal	✓		✓		✓
13	Maquera Ticona, Milagros	✓		✗		✗
14	Paco Lopez, Jafet Aaron	✓		✓		✓
15	Parizaca Zairitupa, Nnimer Alexander	✓		✓		✓
16	Quispe Asqui, Melany Brenda	✓		✗		✗
17	Quispe Quintela, Ignacio Benjamín	✓		✓		✓
18	Rojas Callahuanca, Leydi Diana	✓		✓		✓
19	Velásquez Quino, Luz Marina	✓		✓		✓

SI= DESEMPEÑO LOGRADO

NO= DESEMPEÑO NO LOGRADO



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06						UNIDAD:
						FECHA: 05 -08-21
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 70045 Chanu Chanu						
TURNO		: Mañana	CICLO: V	GRADO : 5 to	SECCIÓN : “A”	TIEMPO: 90 min
DOCENTE DE AULA : Mauricia Chana Arisaca						
EJECUTOR : Diana Carolina Laureano Yupanqui						
MEDIO (¿Cómo SE LLEGA AL ESTUDIANTE?)		Portal Web	X	TV	Radio	Otros
Google Meet						
VII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE						
ESTANDAR						
Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto.						
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES		DESEMPEÑOS		DESEMPEÑO PRECISADO
Comunicación	“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.		Ordena las ideas y jerarquiza las sobre tarjetas de wordall de acuerdo a párrafos.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES						
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs	“Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC”	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. Crea objetos virtuales en diversos formatos. 		Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares.		Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.
Gestiona su aprendizaje autónomo	“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 		Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades.		Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades.
II. TITULO DE LA SESION		Ordena las ideas y jerarquiza y creamos cuentos a través de wordall				
ENFOQUES TRANSVERSALES						
ENFOQUE	VALOR	ACTITUD OBSERVABLE				
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.				
III. RECURSOS Y MATERIALES		Videos, Imágenes, google Meet, Power Point, laptop, wordwall y musica.				

IV. ACCIONES PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES

MOMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> Se establece acuerdo de aprendizaje. Observa Varias imágenes 	
INICIO		
Motivación	Mediante la lluvia de ideas responde lo siguiente: ¿Qué tipo de textos podemos escribir ?¿Podemos escribir alguna historia?¿cuál es el propósito? ¿a quienes estaba dirigido?¿Qué estructura tiene el texto?	
Saberes previos.	¿Cómo podemos crear cuentos con wordwall? Su respuesta se escribe en la pizarra.	
Problematición.	Conocen el propósito de la sesión: Utiliza recursos gramaticales para su creación de cuentos a través wordall	
Propósito y organización.		
DESARROLLO	Planificación	

se les entrega unas imágenes (AnexoN°1) para que a partir de ello puedan crear un título y llenar el cuadro de planificación generando ideas de forma grupal, en seguida se pega en la pizarra un cuadro de planificación del cuento.



TÍTULO			
LA MONTAÑA ENCANTADA			
PERSONAJES	ESCENARIO	TIEMPO	ACCIONES
Princesa Héroe Duende Dragón Pirata	Bosque	Pasado	Mágica Bueno Malo Defensor Aventurero

Textualización

Los estudiantes redactan su cuento se les recuerda sobre la estructura y los elementos del cuento para que realicen una buena producción de cuento.

Se les monitorea a cada niño y niña y se orienta a que se mantengan en el tema, para que así puedan desarrollar las ideas de cada párrafo, tomando en cuenta lo planificado.

Revisión

Una vez terminado, se les pide a los estudiantes que den a conocer su cuento creado.

CIERRE

¿Qué aprendí?, ¿para que aprendí?, ¿Cómo aprendí?



**ACTIVIDADES PARA CASA
EVALUACION**

Escribe un cuento a través de las imágenes de wordwall

CATEGORÍA	5	3	2
Secuencia	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector	Los detalles son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante	Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.
Gramática	El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido	El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido	El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.
Uso de mayúsculas y puntuación	El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer	El escritor comete 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.	El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.
Enfoque en el tema	Hay un tema claro y bien enfocado. Se desataca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.	La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.

IV. BIBLIOGRAFIA / WEFGRAFÍA

Educacion Basica Regular. (2019). *Programacion Curricular de Educacion Basica*. Peru:MINEDU.

Educacion, M. d. (2015). *Realizamos diversas formas de conjuntos* . Peru: MINEDU

EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07				UNIDAD:	
				FECHA: 10 -08-21	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 70045 Chanu Chanu					
TURNO : Mañana		CICLO: V		GRADO : 5 to SECCIÓN : "A" TIEMPO: 90 min	
DOCENTE DE AULA : Mauricia Chana Arisaca					
EJECUTOR : Diana Carolina Laureano Yupanqui					
MEDIO (¿Cómo SE LLEGA AL ESTUDIANTE?)		Portal Web	X	TV	
		Radio		Otros	Google Meet
VIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ESTANDAR					
. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑO PRECISADO	
Comunicación	“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones e hipérbolos, el problema central, las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información, para interpretar el sentido global del texto.	Explica el tema, el propósito, los personajes el problema central, las enseñanzas y valores del texto para interpretar el sentido del texto en el cuento del “la rumorosa” de tripulantes del texto.	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES					
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs	“Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC”	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.	
Gestiona su aprendizaje autónomo	“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades.	
II. TITULO DE LA SESION		Explica el problema central y el sentido global del texto la rumorosa			
ENFOQUES TRANSVERSALES					
ENFOQUE	VALOR	ACTITUD OBSERVABLE			
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			
III. RECURSOS Y MATERIALES	Videos, Imágenes, google Meet, Power Point, laptop, wordwall y tripulantes de la lectura.				

IV. ACCIONES PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES

MOMENTOS	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se establece acuerdo de aprendizaje. Observan una imagen de la noticia fraccionada
Motivación, interés e incentivo.	Antes de la lectura
Saberes previos.	Mediante la lluvia de ideas responde lo siguiente: ¿Qué tipo de texto será?, ¿La imagen que nos da a conocer?, ¿cuál es el propósito?, ¿a quienes estaba dirigido?, ¿Qué estructura tiene el texto?
Problematización.	¿Cuáles son los elementos del texto?
Propósito y organización.	Su respuesta se escribe en la pizarra classroom screen



	<p>Conocen el propósito de la sesión: Explica el problema central y el sentido global del texto y las enseñanzas y valores.</p>																		
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes entran a TRIPULANTES DE LA LECTURA para los que leen con fluidez  <ul style="list-style-type: none"> Seleccionan el texto “la rumorosa”  <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Leen el texto narrativo “la rumorosa” en forma de cadena. Primer párrafo: ¿de qué trata la primera estrofa?, ¿Qué hecho importante encontramos?, ¿identificamos algo relevante? Segundo párrafo: ¿Qué hechos encontramos?, ¿Cuáles son los escenarios? Tercer párrafo: ¿Cuáles el mensaje del texto? Leen el cuento silenciosamente <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Responde a las siguientes preguntas: ¿Para qué hemos leído el texto?, ¿Cuál es el propósito?, ¿Cuál ara sido la idea principal del texto?, ¿Qué nos dio a conocer? Reconocen la estructura del texto. 																		
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué aprendí?, ¿para que aprendí?, ¿Cómo aprendí?</p> 																		
<p>ACTIVIDADES PARA CASA</p>	<p>Lee una noticia e identifica los hecho más importantes e identifica el sentido global del texto.</p>																		
<p>EVALUACION</p>	<p>TECNICA: OBSERVACIÓN INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO/ OBSERVACIÓN</p> <table border="1" data-bbox="400 1413 1536 1691"> <tr> <td data-bbox="400 1413 788 1637"> <p>ESTUDIANTES</p> </td> <td data-bbox="788 1413 979 1637"> <p>Explica el tema, el propósito, los personajes el problema central.</p> </td> <td data-bbox="979 1413 1150 1637"> <p>Las enseñanzas y valores del texto para interpretar el sentido del texto en el cuento del “la rumorosa” de tripulantes del texto.</p> </td> <td data-bbox="1150 1413 1337 1637"> <p>Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.</p> </td> <td data-bbox="1337 1413 1497 1637"> <p>Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidad es</p> </td> <td data-bbox="1497 1413 1536 1637"> <p>N L</p> </td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	<p>ESTUDIANTES</p>	<p>Explica el tema, el propósito, los personajes el problema central.</p>	<p>Las enseñanzas y valores del texto para interpretar el sentido del texto en el cuento del “la rumorosa” de tripulantes del texto.</p>	<p>Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.</p>	<p>Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidad es</p>	<p>N L</p>												
<p>ESTUDIANTES</p>	<p>Explica el tema, el propósito, los personajes el problema central.</p>	<p>Las enseñanzas y valores del texto para interpretar el sentido del texto en el cuento del “la rumorosa” de tripulantes del texto.</p>	<p>Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.</p>	<p>Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidad es</p>	<p>N L</p>														

IV. BIBLIOGRAFIA / WEFGRAFÍA

Educacion Basica Regular. (2019). *Programacion Curricular de Educacion Basica*. Peru:MINEDU.

Educacion, M. d. (2015). *Realizamos diversas formas de conjuntos* . Peru: MINEDU.

EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



LISTA DE COTEJO

SESIÓN N°07

ÁREA: COMUNICACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Explica el problema central y el sentido global del texto el Curro

N°	Apellidos y Nombres	DESEMPEÑOS				NL
		Explica el tema, el propósito, los personajes el problema central.		Las enseñanzas y valores del texto para interpretar el sentido del texto en el cuento del "Curro" de tripulantes del texto.		
		SI	NO	SI	NO	
01	Acero Choque, Yeferson Abraham	✓		✓		✓
02	Apaza Fuentes, Luz Bheny	✓		✗		✗
03	Apaza Mamani, Pavel Yair	✓		✓		✓
04	Arias Cabana, Yosmel Rene	✓		✓		✓
05	Arohuanca Ortega, Mariana	✓		✓		✓
06	Cabrera Llanque, Analy Esperanza			✓		✗
07	Ccallomamani Navarro, Sahira Zulema	✓		✓		✓
08	Chagua Anchapuri, Luiggy Yhurandy	✓		✓		✓
09	Chana Apaza, Andy Edward	✓		✓		✓
10	Cruz Sosa, Mayra	✓		✓		✓
11	Mamani Nina, Luis Enrique	✓		✓		✓
12	Mamani Ramos, Marylin Shantal	✓		✗		✗
13	Maquera Ticona, Milagros	✓		✓		✓
14	Paco Lopez, Jafet Aaron	✓		✓		✓
15	Parizaca Zairitupa, Nnimer Alexander	✓		✓		✓
16	Quispe Asqui, Melany Brenda	✓		✓		✓
17	Quispe Quintela, Ignacio Benjamín	✓		✓		✓
18	Rojas Callahuanca, Leydi Diana	✓		✓		✓
19	Velásquez Quino, Luz Marina	✓		✗		✗

SI= DESEMPEÑO LOGRADO

NO= DESEMPEÑO NO LOGRADO



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

UNIDAD:
FECHA: 12-08-21

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 70045 Chanu Chanu
TURNO : Mañana **CICLO:** V **GRADO :** 5 to **SECCIÓN :** “A” **TIEMPO:** 90 min
DOCENTE DE AULA : Mauricia Chana Arisaca
EJECUTOR : Diana Carolina Laureano Yupanqui

MEDIO (¿Cómo SE LLEGA AL ESTUDIANTE?)

Portal Web	X	TV		Radio		Otros	Google Meet
------------	---	----	--	-------	--	-------	-------------

IX. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE ESTANDAR

Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑO PRECISADO
Comunicación	“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos en su texto de “cultura inca en Machu picchu” e incorpora algunos recursos textuales.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs	“Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC”	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. 	Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.
Gestiona su aprendizaje autónomo	“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades.

II. TITULO DE LA SESION Utilizamos recursos textuales en la cultura inca en Machu Picchu

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALOR	ACTITUD OBSERVABLE
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. RECURSOS Y MATERIALES Videos, Imágenes, google Meet, Power Point, laptop, tablet del ministerio y classroom screen.

IV. ACCIONES PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES

MOMENTOS	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se establece acuerdo de aprendizaje. Observamos diferentes tipos de imágenes
Motivación, interés e incentivo.	Mediante la lluvia de ideas responde lo siguiente: ¿Qué observan?, ¿Qué lugar es? ¿Qué personajes observamos?, ¿Quiénes Vivían en ese lugar?, ¿En qué departamento del Perú se encuentra?
Saberes previos.	¿Qué son recursos textuales?



Problematicación.	Su respuesta se escribe en la pizarra de classroom screen Conocen el propósito de la sesión: Escribimos textos narrativos y utilizamos recursos textuales en la cultura inca en Machu picchu																						
Propósito y organización.																							
DESARROLLO	<p>Planificación Se les plantea las siguientes preguntas:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿para qué voy a escribir?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿sobre qué voy a escribir?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿cuál es su propósito?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuál será el título del texto Narrativos?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Sobre qué escribirás en cada párrafo?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuántos párrafos contiene tu texto?</td> <td></td> </tr> </table> <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocen las condiciones de revisión • Secuencia: Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector • Gramática: El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido • Uso de mayúsculas y puntuación: El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer • Enfoque en el tema: Hay un tema claro y bien enfocado. Se desataca la idea principal y es respaldada con información detallada • Coherencia: utiliza diversos recursos para constituir relaciones entre los elementos de un texto • Cohesión: el texto se relaciona correctamente • Jerarquización: de las ideas <p>Revisión Elaboran su texto sobre el texto narrativo sin errores. Revisan las condiciones de redacción.</p>			¿para qué voy a escribir?		¿sobre qué voy a escribir?		¿cuál es su propósito?		¿Cuál será el título del texto Narrativos?		¿Sobre qué escribirás en cada párrafo?		¿Cuántos párrafos contiene tu texto?									
¿para qué voy a escribir?																							
¿sobre qué voy a escribir?																							
¿cuál es su propósito?																							
¿Cuál será el título del texto Narrativos?																							
¿Sobre qué escribirás en cada párrafo?																							
¿Cuántos párrafos contiene tu texto?																							
CIERRE	¿Qué aprendí?, ¿para que aprendí?, ¿Cómo aprendí?																						
ACTIVIDADES PARA CASA	Escribe un texto descriptivo y cuéntalo en la próxima clase.																						
EVALUACION	<table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORÍA</th> <th>5</th> <th>3</th> <th>2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Secuencia</td> <td>Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector</td> <td>Los detalles son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante</td> <td>Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.</td> </tr> <tr> <td>Gramática</td> <td>El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido</td> <td>El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido</td> <td>El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.</td> </tr> <tr> <td>Uso de mayúsculas y puntuación</td> <td>El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer</td> <td>El escritor comete 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.</td> <td>El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.</td> </tr> <tr> <td>Enfoque en el tema</td> <td>Hay un tema claro y bien enfocado. Se desataca la idea principal y es respaldada con información detallada.</td> <td>La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.</td> <td>La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.</td> </tr> </tbody> </table>			CATEGORÍA	5	3	2	Secuencia	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector	Los detalles son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante	Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.	Gramática	El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido	El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido	El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.	Uso de mayúsculas y puntuación	El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer	El escritor comete 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.	El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.	Enfoque en el tema	Hay un tema claro y bien enfocado. Se desataca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.	La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.
CATEGORÍA	5	3	2																				
Secuencia	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector	Los detalles son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante	Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.																				
Gramática	El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido	El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido	El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.																				
Uso de mayúsculas y puntuación	El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer	El escritor comete 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.	El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.																				
Enfoque en el tema	Hay un tema claro y bien enfocado. Se desataca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.	La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.																				



IV. BIBLIOGRAFIA / WEFGRAFÍA

Educacion Basica Regular. (2019). *Programacion Curricular de Educacion Basica*. Peru:MINEDU.

Educacion, M. d. (2015). *Realizamos diversas formas de conjuntos*. Peru: MINEDU

EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09				UNIDAD:
				FECHA: 17-08-21
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 70045 Chanu Chanu				
TURNO : Mañana		CICLO: V		GRADO : 5 to SECCIÓN : "A"
DOCENTE DE AULA : Mauricia Chana Arisaca		TIEMPO: 90 min		
EJECUTOR : Diana Carolina Laureano Yupanqui				
MEDIO (¿Cómo SE LLEGA AL ESTUDIANTE?)	Portal Web	X	TV	Radio
				Otros
				Google Meet
X. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
ESTANDAR				
Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑO PRECISADO
Comunicación	“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, fotografías, reseñas, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.	Predice de que tratará el texto del género periodístico a través de subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes y la contrasta la información del textos.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs	“Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC”	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.
Gestiona su aprendizaje autónomo	“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades.
II. TITULO DE LA SESION		Predice a través de subtítulos , colores e imágenes el género periodístico		
ENFOQUES TRANSVERSALES				
ENFOQUE	VALOR	ACTITUD OBSERVABLE		
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
III. RECURSOS Y MATERIALES		Videos, Imágenes, google Meet, Power Point, laptop, wordwall y tripulantes de la lectura.		

IV. ACCIONES PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES

MOMENTOS	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se establece acuerdo de aprendizaje. Observan una imagen de la noticia fraccionada
Motivación, interés e incentivo.	
Saberes previos.	Antes de la lectura Mediante la lluvia de ideas responde lo siguiente: ¿Qué tipo de texto será ?,¿La imagen que nos da a conocer?,¿cuál es el propósito? ¿a quienes estaba dirigido?¿Qué estructura tiene el texto?
Problematización. Propósito y organización.	¿Cuáles la estructura del género periodístico? Su respuesta se escribe en la pizarra classroom screen
DESARROLLO	Conocen el propósito de la sesión: predice a través de subtítulos, colores e imágenes el género periodístico.



- Los estudiantes entran a TRIPULANTES DE LA LECTURA para los que leen con fluidez



- Seleccionan el texto “el periódico”



Durante la lectura

- Leen el texto literario “el periódico” en forma de cadena.
- **Primer párrafo:** ¿de qué trata la primera estrofa?, ¿Qué hecho importante encontramos?, ¿identificamos algo relevante?
- **Segundo párrafo:** ¿Qué hechos encontramos?, ¿Cuáles son los escenarios?
- **Tercer párrafo:** ¿Cuáles el mensaje del texto?
- Leen el cuento silenciosamente

Después de la lectura

- Responde a las siguientes preguntas: ¿Para qué hemos leído el texto?, ¿Cuál es el propósito?, ¿Cuál ara sido la idea principal del texto?, ¿Qué nos dio a conocer?
- Reconocen la estructura del texto.



CIERRE

¿Qué aprendí?, ¿para que aprendí?, ¿Cómo aprendí?



ACTIVIDADES PARA CASA

Lee una noticia e identifica los hecho más importantes e identifica el sentido global del texto.

EVALUACION

TECNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO/ OBSERVACIÓN

ESTUDIANTES	Predice de que tratara el texto del género periodístico a través de subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes.	La contrasta la información del textos.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidad es	N L

IV. BIBLIOGRAFIA / WEFGRAFÍA

Educacion Basica Regular. (2019). *Programacion Curricular de Educacion Basica*. Peru:MINEDU.

Educacion, M. d. (2015). *Realizamos diversas formas de conjuntos* . Peru: MINEDU.

EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



LISTA DE COTEJO

SESIÓN N°09

ÁREA: COMUNICACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Predice a través de subtítulos y colores e imágenes el género periodístico.

N°	Apellidos y Nombres	DESEMPEÑOS				NL
		Predice de que tratara el texto del género periodístico a través de subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes.		La contrasta la información del textos.		
		SI	NO	SI	NO	
01	Acero Choque, Yeferson Abraham	✓		✓		✓
02	Apaza Fuentes, Luz Bheny	✓		✓		✓
03	Apaza Mamani, Pavel Yair	✓		✓		✓
04	Arias Cabana, Yosmel Rene	✓		✓		✓
05	Arohuanca Ortega, Mariana	✓		✓		✓
06	Cabrera Llanque, Analy Esperanza			✓		✓
07	Ccallomamani Navarro, Sahira Zulema	✓			✗	✗
08	Chagua Anchapuri, Luiggy Yhurandy	✓		✓		✓
09	Chana Apaza, Andy Edward	✓		✓		✓
10	Cruz Sosa, Mayra	✓		✓		✓
11	Mamani Nina, Luis Enrique	✓		✓		✓
12	Mamani Ramos, Marylin Shantal	✓		✓		✓
13	Maquera Ticona, Milagros	✓		✓		✓
14	Paco Lopez, Jafet Aaron	✓		✓		✓
15	Parizaca Zairitupa, Nnimer Alexander	✓		✓		✓
16	Quispe Asqui, Melany Brenda	✓		✓		✓
17	Quispe Quintela, Ignacio Benjamín	✓		✓		✓
18	Rojas Callahuanca, Leydi Diana	✓		✓		✓
19	Velásquez Quino, Luz Marina	✓			✗	✗

SI= DESEMPEÑO LOGRADO

NO= DESEMPEÑO NO LOGRADO



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10				UNIDAD:
				FECHA: 19-08-21
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 70045 Chanu Chanu				
TURNO : Mañana		CICLO: V		GRADO : 5 to
DOCENTE DE AULA : Mauricia Chana Arisaca		SECCIÓN : "A"		TIEMPO: 90 min
EJECUTOR : Diana Carolina Laureano Yupanqui				
MEDIO (¿Cómo SE LLEGA AL ESTUDIANTE?)		Portal Web	X TV	Radio
				Otros
				Google Meet
XI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
ESTANDAR				
. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y explica el uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑO PRECISADO
Comunicación	“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.	Evalúa de manera permanente su texto periodístico sobre Puno “reportero ‘por un día’ si se ajusta a la situación comunicativa con conectores y cohesión.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs	“Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC”	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. 	Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.
Gestiona su aprendizaje autónomo	“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades
II. TITULO DE LA SESION		Escribe un texto periodístico sobre Puno “Reportero por un día”		
ENFOQUES TRANSVERSALES				
ENFOQUE	VALOR	ACTITUD OBSERVABLE		
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
III. RECURSOS Y MATERIALES		Videos, Imágenes, google Meet, Power Point, laptop, tablet del ministerio y classroom screen.		

IV. ACCIONES PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES

MOMENTOS INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se establece acuerdo de aprendizaje. Observamos diferentes tipos de imágenes
Motivación, interés e incentivo. Saberes previos.	Mediante la lluvia de ideas responde lo siguiente: ¿Qué observan?. ¿Qué les llaman la atención?. ¿la imagen que comunica?. ¿Cuántos tipos de tamaños de tetras ven?
Problematización.	¿Cuál es la estructura del género periodístico? Su respuesta se escribe en la pizarra de classroom screen Conocen el propósito de la sesión: Escribimos y evaluamos el texto periodístico sobre Puno



Propósito y organización.																							
DESARROLLO	<p>Planificación</p> <p>Se les plantea las siguientes preguntas:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿para qué voy a escribir?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿sobre qué voy a escribir?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿cuál es su propósito?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuál será el título del texto periodístico?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Sobre qué escribirás en cada párrafo?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuántos párrafos contiene tu texto?</td> <td></td> </tr> </table> <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocen las condiciones de revisión • Secuencia: Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector • Gramática: El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido • Uso de mayúsculas y puntuación: El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer • Enfoque en el tema: Hay un tema claro y bien enfocado. Se desataca la idea principal y es respaldada con información detallada • Coherencia: utiliza diversos recursos para constituir relaciones entre los elementos de un texto • Cohesión: el texto se relaciona correctamente • Jerarquización: de las ideas <p>Revisión</p> <p>Elaboran su texto sobre el género periodístico sin errores. Revisan las condiciones de redacción.</p>			¿para qué voy a escribir?		¿sobre qué voy a escribir?		¿cuál es su propósito?		¿Cuál será el título del texto periodístico?		¿Sobre qué escribirás en cada párrafo?		¿Cuántos párrafos contiene tu texto?									
¿para qué voy a escribir?																							
¿sobre qué voy a escribir?																							
¿cuál es su propósito?																							
¿Cuál será el título del texto periodístico?																							
¿Sobre qué escribirás en cada párrafo?																							
¿Cuántos párrafos contiene tu texto?																							
CIERRE	¿Qué aprendí?, ¿para que aprendí?, ¿Cómo aprendí?																						
ACTIVIDADES PARA CASA	Escribe una noticia sobre Puno y relátalo la próxima clase.																						
EVALUACION	<table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORÍA</th> <th>5</th> <th>3</th> <th>2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Secuencia</td> <td>Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector</td> <td>Los detalles son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante</td> <td>Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.</td> </tr> <tr> <td>Gramática</td> <td>El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido</td> <td>El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido</td> <td>El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.</td> </tr> <tr> <td>Uso de mayúsculas y puntuación</td> <td>El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer</td> <td>El escritor comente 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.</td> <td>El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.</td> </tr> <tr> <td>Enfoque en el tema</td> <td>Hay un tema claro y bien enfocado. Se desataca la idea principal y es respaldada con información detallada.</td> <td>La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.</td> <td>La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.</td> </tr> </tbody> </table>			CATEGORÍA	5	3	2	Secuencia	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector	Los detalles son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante	Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.	Gramática	El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido	El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido	El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.	Uso de mayúsculas y puntuación	El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer	El escritor comente 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.	El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.	Enfoque en el tema	Hay un tema claro y bien enfocado. Se desataca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.	La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.
CATEGORÍA	5	3	2																				
Secuencia	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector	Los detalles son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante	Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.																				
Gramática	El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido	El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido	El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.																				
Uso de mayúsculas y puntuación	El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer	El escritor comente 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.	El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.																				
Enfoque en el tema	Hay un tema claro y bien enfocado. Se desataca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.	La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.																				



IV. BIBLIOGRAFIA / WEFGRAFÍA

Educacion Basica Regular. (2019). *Programacion Curricular de Educacion Basica*. Peru:MINEDU.

Educacion, M. d. (2015). *Realizamos diversas formas de conjuntos* . Peru: MINEDU

EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

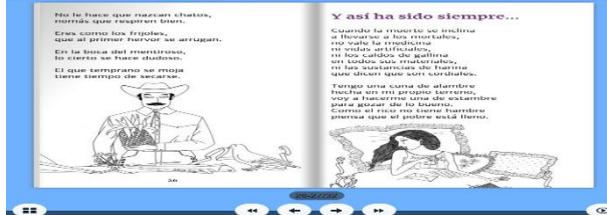
Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11						UNIDAD:
						FECHA: 24-08-21
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 70045 Chanu Chanu						
TURNO : Mañana		CICLO: V		GRADO : 5 to		SECCIÓN : “A”
DOCENTE DE AULA: Mauricia Chana Arisaca						
EJECUTOR: Diana Carolina Laureano Yupanqui						
MEDIO (¿Cómo SE LLEGA AL ESTUDIANTE?)			Portal Web	X	TV	Radio
						Otros
						Google Meet
XII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE						
ESTANDAR						
Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia.						
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES		DESEMPEÑOS		DESEMPEÑO PRECISADO
Comunicación	“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 		Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones e hipérbolos, el problema central, las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información, para interpretar el sentido global del texto.		Explica el tema, el propósito del poema “botoncito “comparaciones e hipérbole e interpretar el sentido global del texto.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES						
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs	“Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC”	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. Crea objetos virtuales en diversos formatos. 		Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares.		Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.
Gestiona su aprendizaje autónomo	“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 		Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.		Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades.
II. TITULO DE LA SESION			Explica el propósito del poema de “ botoncito “ e interpreta el sentido global			
ENFOQUES TRANSVERSALES						
ENFOQUE	VALOR	ACTITUD OBSERVABLE				
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.				
III. RECURSOS Y MATERIALES			Videos, Imágenes, google Meet, Power Point, laptop, wordwall y tripulantes de la lectura.			

IV. ACCIONES PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES

MOMENTOS	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se establece acuerdo de aprendizaje. Observan un video
Motivación	Mediante la lluvia de ideas responde lo siguiente: ¿Qué tipo de texto será ?,¿alguna vez han escuchado un poema?, ¿sabes cómo son los poemas?, ¿El video que nos dará conocer?,¿cuál es el propósito? ¿a quienes estaba dirigido?,¿Qué estructura tiene el texto?
Saberes previos.	
Problematización	¿Cuáles la estructura del poema?
Propósito y organización.	Su respuesta se escribe en la pizarra.

	<p>Conocen el propósito de la sesión: hoy leeremos textos poéticos para comprender el propósito de que nos quiere decir el autor</p>																		
<p>DESARROLLO</p>	<p>Antes de la lectura Dialogan a partir de las siguientes preguntas: ¿a qué creen que se refiere el título?, ¿han escuchado alguna vez estas palabras?, ¿Cuál será el propósito del autor?</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes entran a TRIPULANTES DE LA LECTURA para los que leen con fluidez  <ul style="list-style-type: none"> Seleccionan el texto “botoncito”  <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> En grupo solicito su atención y un estudiante lee el poema sin detenerse, con expresividad como lector modelo para los estudiantes. Leo el poema junto con los estudiantes en voz alta y de forma continua. Luego estrofa por estrofa, pido que mientras lean vayan imaginando lo que cada estrofa (La repetición permitirá a los estudiantes evocar o elaborar imágenes mentales y disfrutar de alguna expresión significativa para ellos)  <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los estudiantes sobre el poema: ¿les gusto o no?, ¿de qué nos habla?, ¿Qué nos dice la primera estrofa?, ¿Qué nos dice la segunda estrofa?, ¿Para qué hemos leído el texto?, ¿Cuál es el propósito?, ¿Cuál ara sido la idea principal del texto?, ¿Qué nos dio a conocer? Individualmente pido que me cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del poema en cada uno del artículo en un clima de cordialidad y respeto entre todos. Reconocen la estructura del texto. 																		
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué aprendí?, ¿para que aprendí?, ¿Cómo aprendí?</p> 																		
<p>ACTIVIDADES PARA CASA</p>	<p>Lee un cuento donde identifica la información explícita</p>																		
<p>EVALUACION</p>	<p>TECNICA: OBSERVACIÓN INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO/ OBSERVACIÓN</p> <table border="1" data-bbox="325 1496 1481 1780"> <tr> <td data-bbox="325 1496 715 1720">ESTUDIANTES</td> <td data-bbox="715 1496 906 1720">Explica el tema, el propósito del poema “Btoncito”.</td> <td data-bbox="906 1496 1075 1720">Comparaciones e hipérbole e interpretar el sentido global del texto.</td> <td data-bbox="1075 1496 1264 1720">Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.</td> <td data-bbox="1264 1496 1417 1720">Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades</td> <td data-bbox="1417 1496 1481 1720">NL</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	ESTUDIANTES	Explica el tema, el propósito del poema “Btoncito”.	Comparaciones e hipérbole e interpretar el sentido global del texto.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades	NL												
ESTUDIANTES	Explica el tema, el propósito del poema “Btoncito”.	Comparaciones e hipérbole e interpretar el sentido global del texto.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades	NL														

IV. BIBLIOGRAFIA / WEFGRAFÍA

Educacion Basica Regular. (2019). *Programacion Curricular de Educacion Basica*. Peru MINEDU.

Educacion, M. d. (2015). *Realizamos diversas formas de conjuntos* . Peru: MINEDU.

EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



LISTA DE COTEJO

SESIÓN N°11

ÁREA: COMUNICACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Explica el propósito del poema de “botoncito “e interpreta el sentido global

N°	Apellidos y Nombres	DESEMPEÑOS				NL
		Explica el tema, el propósito del poema “Btoncito “.		Comparaciones e hipérbole e interpretar el sentido global del texto.		
		SI	NO	SI	NO	
01	Acero Choque, Yeferson Abraham	✓		✓		✓
02	Apaza Fuentes, Luz Bheny	✓		✓		✓
03	Apaza Mamani, Pavel Yair	✓		✓		✓
04	Arias Cabana, Yosmel Rene	✓		✓		✓
05	Arohuanca Ortega, Mariana	✓		✓		✓
06	Cabrera Llanque, Analy Esperanza	✓		✓		✓
07	Ccallomamani Navarro, Sahira Zulema	✓		✓		✓
08	Chagua Anchapuri, Luiggy Yhurandy	✓		✓		✓
09	Chana Apaza, Andy Edward	✓		✓		✓
10	Cruz Sosa, Mayra	✓		✓		✓
11	Mamani Nina, Luis Enrique	✓		✓		✓
12	Mamani Ramos, Marylin Shantal	✓			✗	✗
13	Maquera Ticona, Milagros	✓		✓		✓
14	Paco Lopez, Jafet Aaron	✓		✓		✓
15	Parizaca Zairitupa, Nnimer Alexander	✓		✓		✓
16	Quispe Asqui, Melany Brenda	✓		✓		✓
17	Quispe Quíntela, Ignacio Benjamín	✓		✓		✓
18	Rojas Callahuanca, Leydi Diana	✓		✓		✓
19	Velásquez Quino, Luz Marina	✓			✗	✗

SI= DESEMPEÑO LOGRADO

NO= DESEMPEÑO NO LOGRADO



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

UNIDAD:

FECHA: 26-08-21

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 70045 Chanu Chanu

TURNO : Mañana

CICLO: V

GRADO : 5 to SECCIÓN : "A"

TIEMPO: 90 min

DOCENTE DE AULA: Mauricia Chana Arisaca

EJECUTOR: Diana Carolina Laureano Yupanqui

MEDIO (¿Cómo SE LLEGA AL ESTUDIANTE?)

Portal Web

X

TV

Radio

Otros

Google Meet

XIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ESTANDAR

Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑO PRECISADO
Comunicación	“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	Emplea figuras retóricas alusivo a nuestros seres queridos y utiliza patrones rítmicos o versos libres y expresa sus emociones.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs	“Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC”	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.
Gestiona su aprendizaje autónomo	“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades.

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Escribe un poema a sus seres queridos y expresa sus emociones

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALOR	ACTITUD OBSERVABLE
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

III. RECURSOS Y MATERIALES

Videos, Imágenes, google Meet, Power Point, laptop, tablet del ministerio y classroom screen.

IV. ACCIONES PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES

MOMENTOS	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se establece acuerdo de aprendizaje. Observamos diferentes tipos de imágenes
Motivación	
Saberes previos.	Mediante la lluvia de ideas responde lo siguiente: ¿Qué comunica el título?, ¿Qué les llaman la atención?, ¿la imagen que comunica?, ¿identifican algún patrón rítmico? ¿Qué emociones le hace sentir?
Problematización	
Propósito y organización.	¿Cuál es la estructura del poema?



	<p>Su respuesta se escribe en la pizarra de classroom screen Conocen el propósito de la sesión: escribimos textos poéticos a nuestros seres queridos y expresamos nuestros sentimientos</p>																						
DESARROLLO	<p>Planificación Se les plantea las siguientes preguntas:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿para qué voy a escribir?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿sobre qué voy a escribir?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿cuál es su propósito?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuál será el título del texto poético?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Sobre qué escribirás en cada versos?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuántos versos contiene tu texto?</td> <td></td> </tr> </table> <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocen las condiciones de revisión • Secuencia: Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector • Gramática: El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido • Uso de mayúsculas y puntuación: El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer • Enfoque en el tema: Hay un tema claro y bien enfocado. Se desataca la idea principal y es respaldada con información detallada • Coherencia: utiliza diversos recursos para constituir relaciones entre los elementos de un texto • Cohesión: el texto se relaciona correctamente • Jerarquización: de las ideas <p>Revisión Elaboran su texto sobre el texto poético sin errores. Revisan las condiciones de redacción.</p>			¿para qué voy a escribir?		¿sobre qué voy a escribir?		¿cuál es su propósito?		¿Cuál será el título del texto poético?		¿Sobre qué escribirás en cada versos?		¿Cuántos versos contiene tu texto?									
¿para qué voy a escribir?																							
¿sobre qué voy a escribir?																							
¿cuál es su propósito?																							
¿Cuál será el título del texto poético?																							
¿Sobre qué escribirás en cada versos?																							
¿Cuántos versos contiene tu texto?																							
CIERRE	¿Qué aprendí?, ¿para que aprendí?, ¿Cómo aprendí?																						
ACTIVIDADES PARA CASA	Escribe un texto petico a un ser querido y recítalo en la próxima clase.																						
EVALUACION	<table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORÍA</th> <th>5</th> <th>3</th> <th>2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Secuencia</td> <td>Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector</td> <td>Los detalles son puestos en un orden lógico, pero las forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante</td> <td>Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.</td> </tr> <tr> <td>Gramática</td> <td>El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido</td> <td>El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido</td> <td>El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.</td> </tr> <tr> <td>Uso de mayúsculas y puntuación</td> <td>El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer</td> <td>El escritor comente 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.</td> <td>El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.</td> </tr> <tr> <td>Enfoque en el tema</td> <td>Hay un tema claro y bien enfocado. Se desataca la idea principal y es respaldada con información detallada.</td> <td>La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.</td> <td>La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.</td> </tr> </tbody> </table>			CATEGORÍA	5	3	2	Secuencia	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector	Los detalles son puestos en un orden lógico, pero las forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante	Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.	Gramática	El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido	El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido	El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.	Uso de mayúsculas y puntuación	El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer	El escritor comente 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.	El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.	Enfoque en el tema	Hay un tema claro y bien enfocado. Se desataca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.	La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.
CATEGORÍA	5	3	2																				
Secuencia	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector	Los detalles son puestos en un orden lógico, pero las forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante	Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.																				
Gramática	El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido	El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido	El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.																				
Uso de mayúsculas y puntuación	El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer	El escritor comente 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.	El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.																				
Enfoque en el tema	Hay un tema claro y bien enfocado. Se desataca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.	La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.																				



IV. BIBLIOGRAFIA / WEFGRAFÍA

Educacion Basica Regular. (2019). *Programacion Curricular de Educacion Basica*. Peru: MINEDU.

Educacion, M. d. (2015). *Realizamos diversas formas de conjuntos* . Peru: MINEDU.

EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

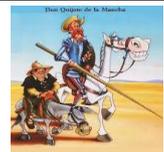
Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13						UNIDAD:		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 70045 Chanu Chanu						FECHA: 31 -08-21		
TURNO : Mañana		CICLO: V		GRADO : 5 to SECCIÓN : “A”		TIEMPO: 90 min		
DOCENTE DE AULA : Mauricia Chana Arisaca								
EJECUTOR : Diana Carolina Laureano Yupanqui								
MEDIO (¿Cómo SE LLEGA AL ESTUDIANTE?)			Portal Web	X	TV	Radio	Otros	Google Meet
XIV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE								
ESTANDAR								
Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto.								
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES		DESEMPEÑOS		DESEMPEÑO PRECISADO		
Comunicación	“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 		Identifica la información explícita, relevantes y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto con varios elementos complejos con vocabulario variado de acuerdo a las temáticas abordadas.		Identifica la información relevantes y Selecciona datos específicos del texto narrativo “te presento al hidalgo Alonso Quijano”		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES								
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs	“Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC”	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. 		Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares.		Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.		
Gestiona su aprendizaje autónomo	“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 		Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.		Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades		
II. TITULO DE LA SESION			Identificamos la información relevante del texto narrativo “te presento al hidalgo Alonso Quijano”					
ENFOQUES TRANSVERSALES								
ENFOQUE	VALOR	ACTITUD OBSERVABLE						
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoren el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.						
III. RECURSOS Y MATERIALES		Videos, Imágenes, google Meet, Power Point, laptop, wordwall y tripulantes de la lectura.						

IV. ACCIONES PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES

MOMENTOS	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se establece acuerdo de aprendizaje. Observan las diversas imágenes fraccionadas del hidalgo Alonso Quijano
Motivación, interés e incentivo.	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante la lluvia de ideas responde lo siguiente: ¿Quién será el personaje que aparece en la ilustración?. ¿Por qué utilizará esa armadura?. ¿Qué tipo de relato nos dará a conocer?. ¿Para qué van leer este texto?. ¿De qué tipo de texto creen que se trata?, ¿cómo lo saben?. ¿Quién será el personaje de la imagen?, ¿Dónde se desarrollará la historia?. ¿Cuál será la intención del autor de este texto?. ¿De qué creen que tratará el texto? <p>¿Qué tipo de texto será?</p> <p>Su respuesta se escribe en la pizarra classroom screen</p> <p>Conocen el propósito de la sesión: Identifica la información relevante del texto narrativo “te presento al hidalgo Alonso Quijano”</p>
Saberes previos.	
Problematización	
Propósito y organización.	
DESARROLLO	



- Los estudiantes entran a TRIPULANTES DE LA LECTURA para los que leen con fluidez



- Seleccionan el texto “te presento al hidalgo Alonso Quijano”



Durante la lectura

- Leen el texto literario “el periódico” en forma de cadena.
- **Primer párrafo:** ¿la ilustración corresponde con la descripción que se hace del personaje? ¿Por qué? ¿de qué trata el título? ¿Cuáles son las ideas principales?, ¿Cuáles son las ideas secundarias?
- **Segundo párrafo:** ¿Cuántos años tenía el hidalgo?, ¿Cuáles eran las características del hidalgo?, ¿Qué libros le gustaba leer?, ¿Qué le paso por dormir poco y leer mucho?
- **Tercer párrafo:** ¿que buscaba el hidalgo?, ¿Qué objeto limpio?
- **Cuarto párrafo:** ¿Cuál es el verdadero nombre de su amada del hidalgo? ¿Cuál es el significado de dulcinea?
- Leen el cuento silenciosamente

Después de la lectura

- Responde a las siguientes preguntas: ¿Para qué hemos leído el texto?, ¿Cuál es el propósito?, ¿Cuál ara sido la idea principal del texto?, ¿Qué nos dio a conocer?
- Reconocen la estructura del texto.



CIERRE

¿Qué aprendí?, ¿para que aprendí?, ¿Cómo aprendí?



ACTIVIDADES PARA CASA

Lee un texto descriptivo y identifica las ideas principales.

EVALUACION

TECNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO/ OBSERVACIÓN

ESTUDIANTES	Identifica la información relevante.	Selecciona datos específicos del texto narrativo “te presento al hidalgo Alonso Quijano”	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidad es	N L

IV. BIBLIOGRAFIA / WEFGRAFÍA

Educacion Basica Regular. (2019). *Programacion Curricular de Educacion Basica*. Peru:MINEDU.

Educacion, M. d. (2015). *Realizamos diversas formas de conjuntos* . Peru: MINEDU.

EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



LISTA DE COTEJO

SESIÓN N°13

ÁREA: COMUNICACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Identificamos la información relevante del texto narrativo “Te presento al hidalgo Alonso Quijano”

N°	Apellidos y Nombres	DESEMPEÑOS				NL
		Identifica la información relevante.		Selecciona datos específicos del texto narrativo “te presento al hidalgo Alonso Quijano”		
		SI	NO	SI	NO	
01	Acero Choque, Yeferson Abraham	✓		✓		✓
02	Apaza Fuentes, Luz Bheny	✓		✓		✓
03	Apaza Mamani, Pavel Yair	✓		✓		✓
04	Arias Cabana, Yosmel Rene	✓		✓		✓
05	Arohuanca Ortega, Mariana	✓		✓		✓
06	Cabrera Llanque, Analy Esperanza			✓		✓
07	Ccallomamani Navarro, Sahira Zulema	✓		✓		✓
08	Chagua Anchapuri, Luiggy Yhurandy	✓		✓		✓
09	Chana Apaza, Andy Edward	✓		✓		✓
10	Cruz Sosa, Mayra	✓		✓		✓
11	Mamani Nina, Luis Enrique	✓		✓		✓
12	Mamani Ramos, Marylin Shantal	✓		✓		✓
13	Maquera Ticona, Milagros	✓		✓		✓
14	Paco Lopez, Jafet Aaron	✓		✓		✓
15	Parizaca Zairitupa, Nnimer Alexander	✓		✓		✓
16	Quispe Asqui, Melany Brenda	✓		✓		✓
17	Quispe Quíntela, Ignacio Benjamín	✓		✓		✓
18	Rojas Callahuanca, Leydi Diana	✓		✓		✓
19	Velásquez Quino, Luz Marina	✓			✗	✗

SI= DESEMPEÑO LOGRADO

NO= DESEMPEÑO NO LOGRADO



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14					UNIDAD:		
					FECHA: 02-09-21		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 70045 Chanu Chanu TURNO : Mañana CICLO: V GRADO : 5 to SECCIÓN : "A" TIEMPO: 90 min DOCENTE DE AULA: Mauricia Chana Arisaca EJECUTOR: Diana Carolina Laureano Yupanqui							
MEDIO (¿Cómo SE LLEGA AL ESTUDIANTE?)		Portal Web	X	TV	Radio	Otros	Google Meet
XV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE							
ESTANDAR							
Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto.							
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES		DESEMPEÑOS	DESEMPEÑO PRECISADO		
Comunicación	“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos en su creación de textos descriptivos sobre la diablada e incorpora recursos textuales.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES							
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs	“Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC”	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. 		Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.		
Gestiona su aprendizaje autónomo	“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 		Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades		
II. TITULO DE LA SESION		Escribe textos descriptivos sobre la danza diablada					
ENFOQUES TRANSVERSALES							
ENFOQUE	VALOR	ACTITUD OBSERVABLE					
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.					
III. RECURSOS Y MATERIALES		Videos, Imágenes, google Meet, Power Point, laptop, tablet del ministerio y classroom screen.					

IV. ACCIONES PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES

MOMENTOS	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se establece acuerdo de aprendizaje. Observamos diferentes tipos de imágenes
Motivación, interés e incentivo.	
Saberes previos. Problematicación.	Mediante la lluvia de ideas responde lo siguiente: ¿Qué observan?, ¿Cómo crees que son las máscaras que se usan en la danza de la diablada de Puno?, ¿Qué características tendrá el torito de Pucará?, ¿Qué características tiene el retablo ayacuchano?
Propósito y organización.	¿Qué son recursos textuales?



	Su respuesta se escribe en la pizarra de classroom screen Conocen el propósito de la sesión: Utilizamos recursos gramaticales para escribir nuestros textos descriptivos la diablada																						
DESARROLLO	<p>Planificación Se les plantea las siguientes preguntas:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿para qué voy a escribir?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿sobre qué voy a escribir?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿cuál es su propósito?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuál será el título del texto Narrativos?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Sobre qué escribirás en cada párrafo?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuántos párrafos contiene tu texto?</td> <td></td> </tr> </table>  <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocen las condiciones de revisión • Secuencia: Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector • Gramática: El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido • Uso de mayúsculas y puntuación: El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer • Enfoque en el tema: Hay un tema claro y bien enfocado. Se destaca la idea principal y es respaldada con información detallada • Coherencia: utiliza diversos recursos para constituir relaciones entre los elementos de un texto • Cohesión: el texto se relaciona correctamente • Jerarquización: de las ideas <p>Revisión Elaboran su texto sobre el texto narrativo sin errores. Revisan las condiciones de redacción.</p>			¿para qué voy a escribir?		¿sobre qué voy a escribir?		¿cuál es su propósito?		¿Cuál será el título del texto Narrativos?		¿Sobre qué escribirás en cada párrafo?		¿Cuántos párrafos contiene tu texto?									
¿para qué voy a escribir?																							
¿sobre qué voy a escribir?																							
¿cuál es su propósito?																							
¿Cuál será el título del texto Narrativos?																							
¿Sobre qué escribirás en cada párrafo?																							
¿Cuántos párrafos contiene tu texto?																							
CIERRE	¿Qué aprendí?, ¿para que aprendí?, ¿Cómo aprendí?																						
ACTIVIDADES PARA CASA	Escribe un texto descriptivo y cuéntalo en la próxima clase.																						
EVALUACION	<table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORÍA</th> <th>5</th> <th>3</th> <th>2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Secuencia</td> <td>Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector</td> <td>Los detalles son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante</td> <td>Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.</td> </tr> <tr> <td>Gramática</td> <td>El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido</td> <td>El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido</td> <td>El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.</td> </tr> <tr> <td>Uso de mayúsculas y puntuación</td> <td>El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer</td> <td>El escritor comete 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.</td> <td>El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.</td> </tr> <tr> <td>Enfoque en el tema</td> <td>Hay un tema claro y bien enfocado. Se destaca la idea principal y es respaldada con información detallada.</td> <td>La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.</td> <td>La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.</td> </tr> </tbody> </table>			CATEGORÍA	5	3	2	Secuencia	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector	Los detalles son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante	Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.	Gramática	El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido	El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido	El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.	Uso de mayúsculas y puntuación	El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer	El escritor comete 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.	El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.	Enfoque en el tema	Hay un tema claro y bien enfocado. Se destaca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.	La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.
CATEGORÍA	5	3	2																				
Secuencia	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector	Los detalles son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante	Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.																				
Gramática	El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido	El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido	El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.																				
Uso de mayúsculas y puntuación	El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer	El escritor comete 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.	El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.																				
Enfoque en el tema	Hay un tema claro y bien enfocado. Se destaca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.	La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.																				

IV. BIBLIOGRAFIA / WEBGRAFÍA

Educacion Basica Regular. (2019). *Programacion Curricular de Educacion Basica*. Peru: MINEDU.

Educacion, M. d. (2015). *Realizamos diversas formas de conjuntos* . Peru: MINEDU.

EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15					UNIDAD:
					FECHA: 07-09-21
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 70045 Chanu Chanu					
TURNO : Mañana		CICLO: V		GRADO : 5 to SECCIÓN : "A" TIEMPO: 90 min	
DOCENTE DE AULA: Mauricia Chana Arisaca					
EJECUTOR : Diana Carolina Laureano Yupanqui					
MEDIO (¿Cómo SE LLEGA AL ESTUDIANTE?)		Portal Web	X	TV	Radio
					Otros Google Meet
XVI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ESTANDAR					
Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES		DESEMPEÑOS	DESEMPEÑO PRECISADO
Comunicación	“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 		Opina sobre el contenido del texto, la organización textual, la intención de algunos recursos textuales (negritas, esquemas) y el efecto del texto en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en que se desenvuelve.	Opina sobre el contenido del texto sobre el comic de “Mafalda” sobre la intención y recursos textuales y el efecto que esto trae.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES					
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs	“Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC”	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. Crea objetos virtuales en diversos formatos. 		Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.
Gestiona su aprendizaje autónomo	“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 		Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades
II. TITULO DE LA SESION		Leemos el texto de comic de Mafalda y opinamos la intención de texto			
ENFOQUES TRANSVERSALES					
ENFOQUE	VALOR	ACTITUD OBSERVABLE			
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			
III. RECURSOS Y MATERIALES		Videos, Imágenes, google Meet, Power Point, laptop, wordwall y tripulantes de la lectura.			

IV. ACCIONES PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES

MOMENTOS	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se establece acuerdo de aprendizaje. Observan unas imágenes sobre Mafalda
Motivación, interés e incentivo.	
Saberes previos.	Antes de la lectura Mediante la lluvia de ideas responde lo siguiente: ¿Qué tipo de texto será? ¿La imagen que nos da a conocer? ¿Qué nos dice el título? ¿a quienes estaba dirigido? ¿Qué estructura tiene el texto?
Problematización.	¿Cuáles son los elementos del texto?

Propósito y organización.	Su respuesta se escribe en la pizarra classroom screen Conocen el propósito de la sesión: opina sobre el contenido del comic de Mafalda la intención y el efecto que esto trae.																								
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes entran a TRIPULANTES DE LA LECTURA para los que leen con fluidez  <ul style="list-style-type: none"> Seleccionan el texto “Mafalda” <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Leen el texto narrativo “Mafalda” en forma de cadena. Primer párrafo: ¿de qué trata la primera viñeta?, ¿Qué hecho importante encontramos?, ¿identificamos algo relevante? Segundo párrafo: ¿Qué hechos encontramos?, ¿Cuáles son los escenarios? Tercer párrafo: ¿Cuáles el mensaje del texto? Leen el cuento silenciosamente <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Responde a las siguientes preguntas: ¿Para qué hemos leído el texto?, ¿Cuál es el propósito?, ¿Cuál ara sido la idea principal del texto?, ¿Qué nos dio a conocer? Reconocen la estructura del texto. 																								
CIERRE	¿Qué aprendí?, ¿para que aprendí?, ¿Cómo aprendí?																								
ACTIVIDADES PARA CASA	Lee una noticia e identifica los hecho más importantes e identifica el sentido global del texto.																								
EVALUACION	<p>TECNICA: OBSERVACIÓN INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO/ OBSERVACIÓN</p> <table border="1" data-bbox="347 1249 1501 1554"> <tr> <td data-bbox="347 1249 730 1473">ESTUDIANTES</td> <td data-bbox="730 1249 922 1473">Opina sobre el contenido del texto sobre el comic de “Mafalda”</td> <td data-bbox="922 1249 1091 1473">Reconoce la intención y recursos textuales y el efecto que esto trae.</td> <td data-bbox="1091 1249 1283 1473">Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.</td> <td data-bbox="1283 1249 1437 1473">Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades</td> <td data-bbox="1437 1249 1501 1473">NL</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	ESTUDIANTES	Opina sobre el contenido del texto sobre el comic de “Mafalda”	Reconoce la intención y recursos textuales y el efecto que esto trae.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades	NL																		
ESTUDIANTES	Opina sobre el contenido del texto sobre el comic de “Mafalda”	Reconoce la intención y recursos textuales y el efecto que esto trae.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades	NL																				

IV. BIBLIOGRAFIA / WEFGRAFÍA

Educacion Basica Regular. (2019). *Programacion Curricular de Educacion Basica*. Peru:MINEDU.

Educacion, M. d. (2015). *Realizamos diversas formas de conjuntos* . Peru: MINEDU.

EJECUTORA

DOCENTE DE AULA



LISTA DE COTEJO

SESIÓN N°15

ÁREA: COMUNICACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Leemos el texto de comic de Mafalda y opinamos la intención de texto

N°	Apellidos y Nombres	DESEMPEÑOS				NL
		Opina sobre el contenido del texto sobre el comic de "Mafalda"		Reconoce la intención y recursos textuales y el efecto que esto trae.		
		SI	NO	SI	NO	
01	Acero Choque, Yeferson Abraham	✓		✓		✓
02	Apaza Fuentes, Luz Bheny	✓		✓		✓
03	Apaza Mamani, Pavel Yair	✓		✓		✓
04	Arias Cabana, Yosmel Rene	✓		✓		✓
05	Arohuanca Ortega, Mariana	✓		✓		✓
06	Cabrera Llanque, Analy Esperanza	✓		✓		✓
07	Ccallomamani Navarro, Sahira Zulema	✓		✓		✓
08	Chagua Anchapuri, Luiggy Yhurandy	✓		✓		✓
09	Chana Apaza, Andy Edward	✓		✓		✓
10	Cruz Sosa, Mayra	✓		✓		✓
11	Mamani Nina, Luis Enrique	✓		✓		✓
12	Mamani Ramos, Marilyn Shantal	✓		✓		✓
13	Maquera Ticona, Milagros	✓		✓		✓
14	Paco Lopez, Jafet Aaron	✓		✓		✓
15	Parizaca Zairitupa, Nnimer Alexander	✓		✓		✓
16	Quispe Asqui, Melany Brenda	✓		✓		✓
17	Quispe Quíntela, Ignacio Benjamín	✓		✓		✓
18	Rojas Callahuanca, Leydi Diana	✓		✓		✓
19	Velásquez Quino, Luz Marina	✓		✓		✓

SI= DESEMPEÑO LOGRADO

NO= DESEMPEÑO NO LOGRADO



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Ciudad Universitaria Teléfono 367516 – Apartado Postal 291



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16				UNIDAD:
				FECHA: 09-09-21
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 70045 Chanu Chanu				
TURNO : Mañana		CICLO: V		GRADO : 5 to SECCIÓN : “A”
DOCENTE DE AULA : Mauricia Chana Arisaca		TIEMPO: 90 min		
EJECUTOR : Diana Carolina Laureano Yupanqui				
MEDIO (¿Cómo SE LLEGA AL ESTUDIANTE?)	Portal Web	X	TV	Radio
				Otros Google Meet
XVII PROFÓSITO DE APRENDIZAJE				
ESTANDAR				
Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y explica el uso de algunos recursos textuales para reforzar.				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑO PRECISADO
Comunicación	“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos para crear su comic en pixtón e incorpora algunos recursos textuales.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES				
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs	“Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC”	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. 	Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares.	Navega en entornos virtuales para desarrollar aprendizajes de las áreas curriculares.
Gestiona su aprendizaje autónomo	“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.	Determina qué necesita aprender las preferencias, potencialidades
II. TITULO DE LA SESION		Creamos comic a través de pixtón dando a conocer un mensaje		
ENFOQUES TRANSVERSALES				
ENFOQUE	VALOR	ACTITUD OBSERVABLE		
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
III. RECURSOS Y MATERIALES		Videos, google Meet, Power Point, laptop, tablet del ministerio, pixton y classroom screen.		

IV. ACCIONES PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES

MOMENTOS	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se establece acuerdo de aprendizaje. Observan videos de Mafalda
Motivación	
Saberes previos.	Mediante la lluvia de ideas responde lo siguiente: ¿Qué observan?, ¿Qué trata de decir el título ?, ¿Qué personajes observamos?, ¿Qué lugares observamos?, ¿Cuántos años tiene Mafalda?
Problematización	¿Cuáles la estructura del comic?



Propósito y organización.	Su respuesta se escribe en la pizarra de classroom screen Conocen el propósito de la sesión: Utiliza recursos textuales para crear su comic dando a conocer un mensaje																						
DESARROLLO	<p>Planificación</p> <p>Se les plantea las siguientes preguntas:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿para qué voy a escribir?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿sobre qué voy a escribir?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿cuál es su propósito?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuál será el título del comic?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Sobre qué escribirás en cada viñeta?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuántas viñetas contiene comic?</td> <td></td> </tr> </table> <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocen las condiciones de revisión • Secuencia: Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector • Gramática: El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido • Uso de mayúsculas y puntuación: El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer • Enfoque en el tema: Hay un tema claro y bien enfocado. Se desataca la idea principal y es respaldada con información detallada • Coherencia: utiliza diversos recursos para constituir relaciones entre los elementos de un texto • Cohesión: el texto se relaciona correctamente • Jerarquización: de las ideas <p>Revisión</p> <p>Elaboran su texto sobre el texto narrativo sin errores. Revisan las condiciones de redacción.</p>			¿para qué voy a escribir?		¿sobre qué voy a escribir?		¿cuál es su propósito?		¿Cuál será el título del comic?		¿Sobre qué escribirás en cada viñeta?		¿Cuántas viñetas contiene comic?									
¿para qué voy a escribir?																							
¿sobre qué voy a escribir?																							
¿cuál es su propósito?																							
¿Cuál será el título del comic?																							
¿Sobre qué escribirás en cada viñeta?																							
¿Cuántas viñetas contiene comic?																							
CIERRE	¿Qué aprendí?, ¿para que aprendí?, ¿Cómo aprendí?																						
ACTIVIDADES PARA CASA	Escribe un texto descriptivo y cuéntalo en la próxima clase.																						
EVALUACION	<table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORÍA</th> <th>5</th> <th>3</th> <th>2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Secuencia</td> <td>Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector</td> <td>Los detalles son puestos en un orden lógico, pero las forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante</td> <td>Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.</td> </tr> <tr> <td>Gramática</td> <td>El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido</td> <td>El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido</td> <td>El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.</td> </tr> <tr> <td>Uso de mayúsculas y puntuación</td> <td>El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer</td> <td>El escritor comete 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.</td> <td>El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.</td> </tr> <tr> <td>Enfoque en el tema</td> <td>Hay un tema claro y bien enfocado. Se desataca la idea principal y es respaldada con información detallada.</td> <td>La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.</td> <td>La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.</td> </tr> </tbody> </table>			CATEGORÍA	5	3	2	Secuencia	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector	Los detalles son puestos en un orden lógico, pero las forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante	Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.	Gramática	El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido	El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido	El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.	Uso de mayúsculas y puntuación	El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer	El escritor comete 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.	El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.	Enfoque en el tema	Hay un tema claro y bien enfocado. Se desataca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.	La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.
CATEGORÍA	5	3	2																				
Secuencia	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector	Los detalles son puestos en un orden lógico, pero las forma en que son presentados o introducidos algunas veces hacen al escritor menos interesante	Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito.																				
Gramática	El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido	El escrito comete de 3,4 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido	El escritor comete de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido.																				
Uso de mayúsculas y puntuación	El escritor no comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer	El escritor comete 3,4 errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación pero el trabajo todavía es fácil de leer.	El escritor comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.																				
Enfoque en el tema	Hay un tema claro y bien enfocado. Se desataca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.	La idea principal no es clara. Parece hacer una recopilación desordenada de información.																				



IV. BIBLIOGRAFIA / WEFGRAFÍA

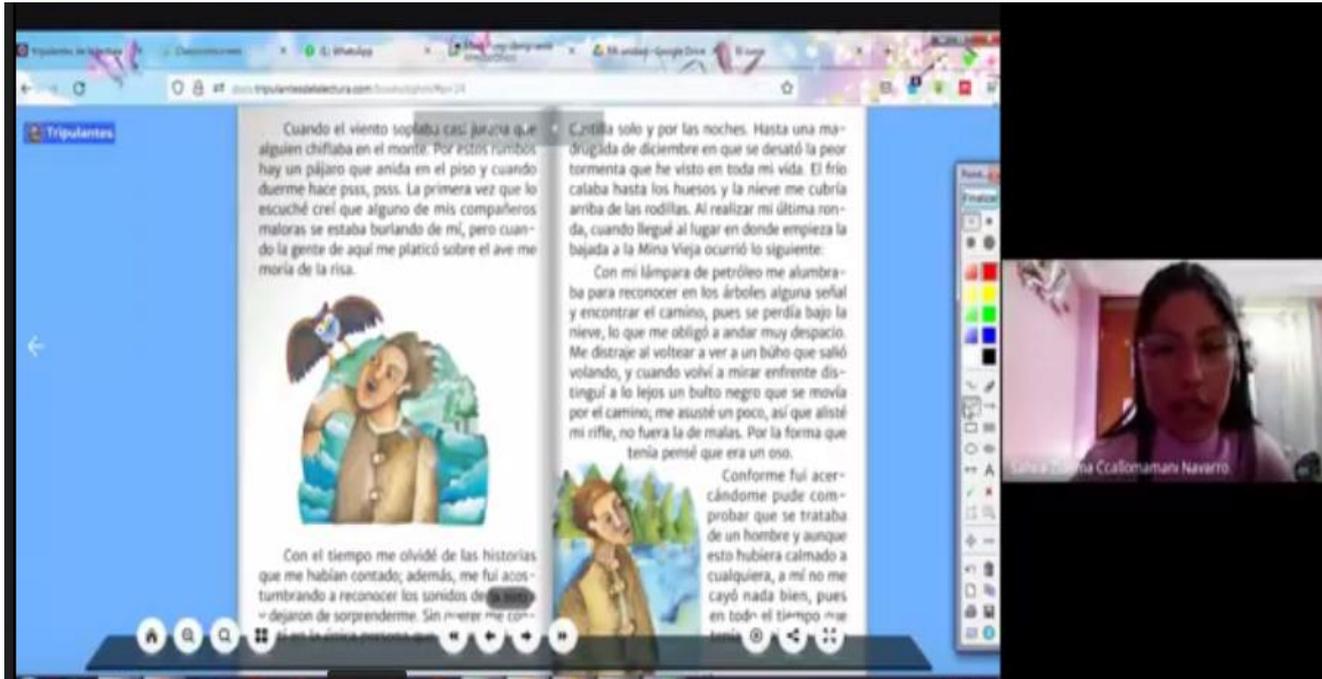
Educacion Basica Regular. (2019). *Programacion Curricular de Educacion Basica*. Peru:MINEDU.

Educacion, M. d. (2015). *Realizamos diversas formas de conjuntos* . Peru: MINEDU.

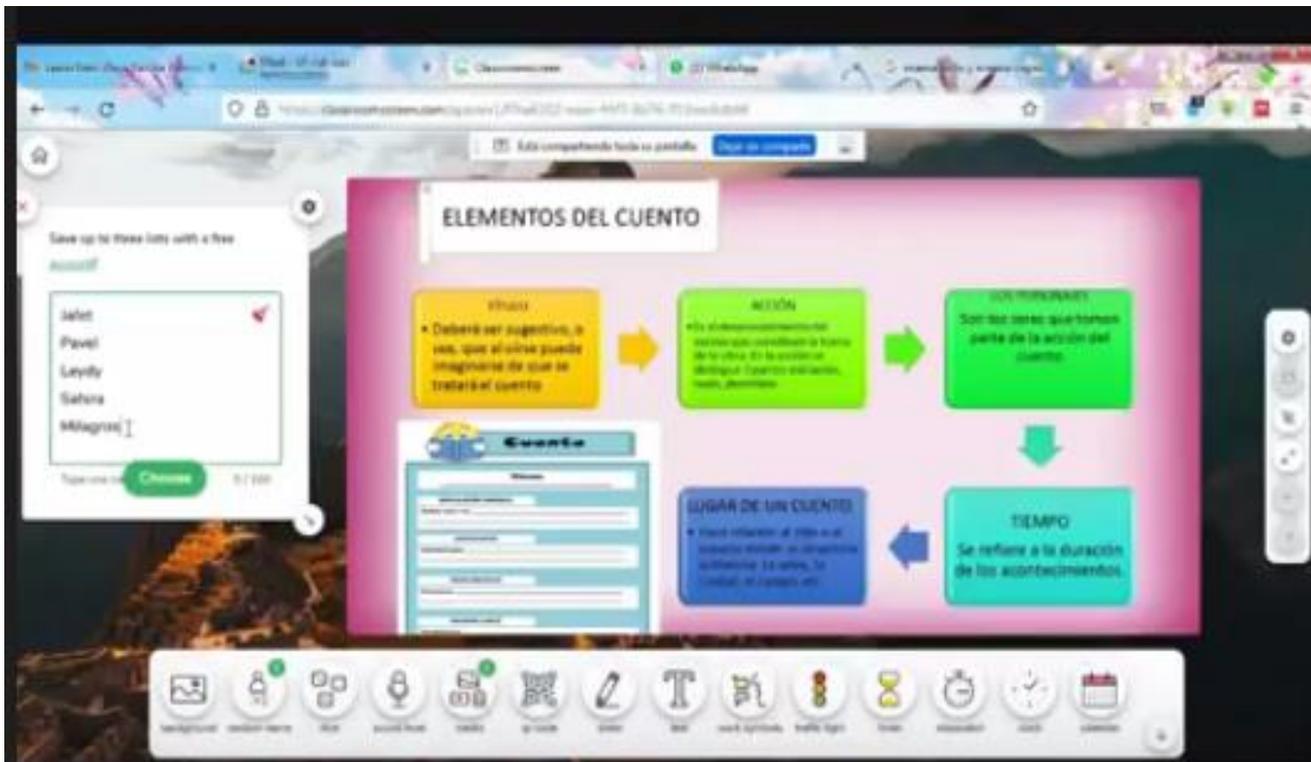
EJECUTORA

DOCENTE DE AULA

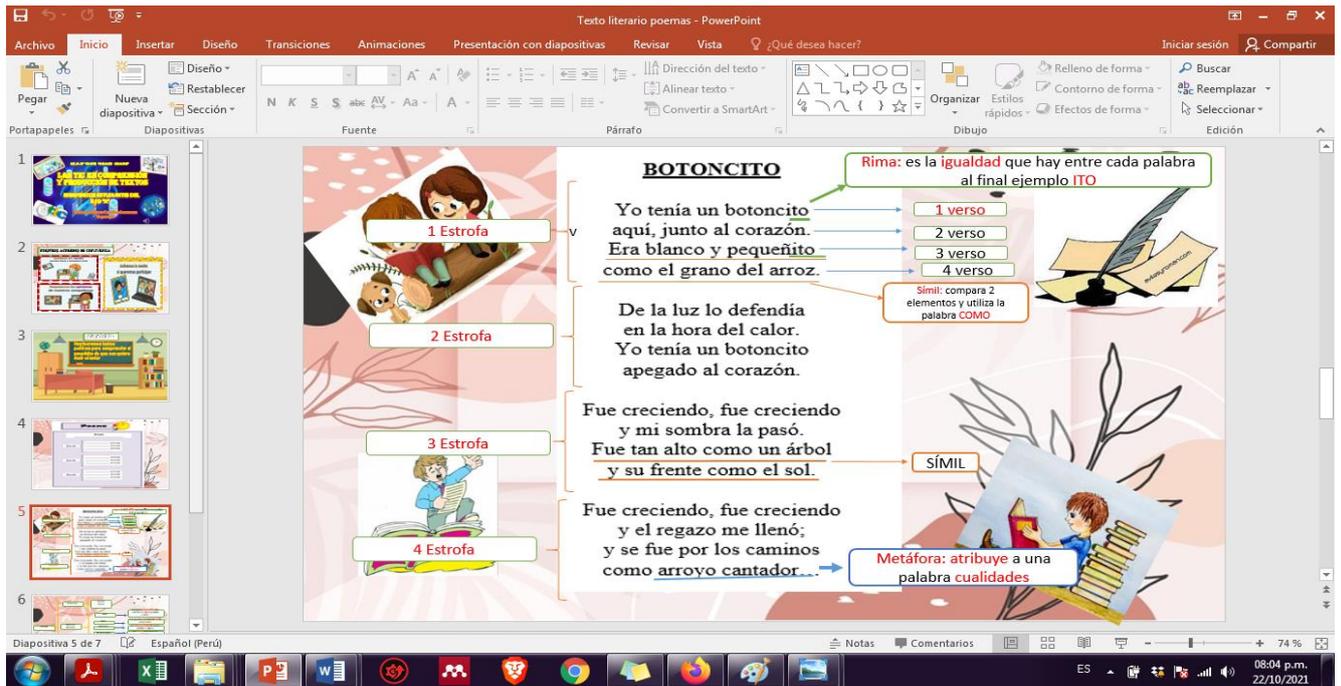
ANEXO N°09 EVIDENCIAS DE COMPRESION DE TEXTOS



Utilización de la plataforma educativa Tripulantes de la lectura, título de la lectura “el burro”
La estudiante está dando lectura y dando su opinión



Utilización de la plataforma educativa classroom screen, reconociendo la estructura y elementos del cuento.



Lectura de textos literarios: los estudiantes comprenden y analizan el poema botoncito



Lectura de textos literarios: los estudiantes comprenden y analizan el poema “Y así ha sido siempre” a través de la plataforma tripulantes de la lectura.

TE PRESENTO AL HIDALGO ALONSO QUIJANO

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no me acuerdo, no hace mucho tiempo que vivía un hidalgo que tenía una lanza, un antifaz escudo, un rocín flaco y un galgo corredor. Vivía en su casa un ama que pasaba de los cuarenta años, una sobrina que llegaba a los veinte, y un mozo que realizaba diversos trabajos.

La edad de nuestro hidalgo rondaba los cincuenta años, era de constitución fuerte, feroz de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. En los ratos que estaba ocioso que era la mayor parte del año, leía libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi del todo el ejercicio de la caza y hasta la administración de su hacienda. Tanto le gustaban que llegó a vender partes de sus tierras para comprar esos libros. Con tanta lectura, el pobre caballero iba perdiendo el juicio, y se desvelaba por descifrar el sentido de sus palabras. En resolución, se enfrascó tanto en la lectura de estos libros, que se le pasaban las noches y los días leyendo, y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro, de tal manera que se volvió loco. Se le llenó la imaginación de todo aquello que leía en los libros, encantamiento, batallas, desafíos, heridas, amores, tormentas y disparates imposibles, de tal modo que creía que todas esas invenciones eran ciertas.

En efecto, remato ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que considero necesario hacerse caballero andante e ir por todo el mundo con sus armas y caballo en busca de aventuras, imitando todo lo que



Puesto nombre a su caballo, quiso ponérselo también a sí mismo, y, con este pensamiento estuvo otros ocho días. Como su apellido era "Quijano", se vino a llamar "don Quijote de la Mancha", con lo que, a su parecer, declaraba su linaje y honraba su patria.

Limpia, pues, sus armas, hecho su casco de cartón, puesto nombre a su rocín y a sí mismo, ya solo le faltaban buscar una dama de quien enamorarse, porque un caballero andante sin amores es como un árbol sin hojas y un cuerno sin alma.

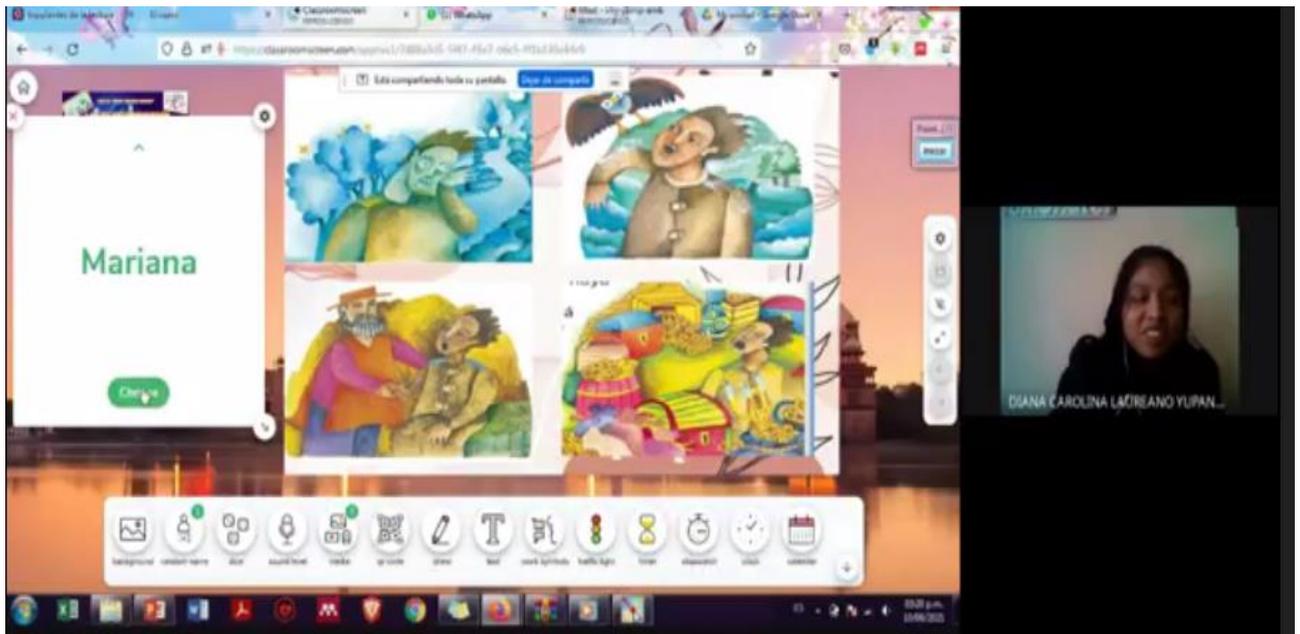
Y después de mucho pensar recordó que en lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien él estuvo enamorado, aunque ella jamás lo supo. Esta mujer se llamaba Aldonza Lorenzo. Le buscó un nombre apropiado que sonase a princesa y gran señora y decidió llamarla "Dulcinea del Toboso" nombre musical y muy significativo, como todos los demás que había puesto.

Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha.

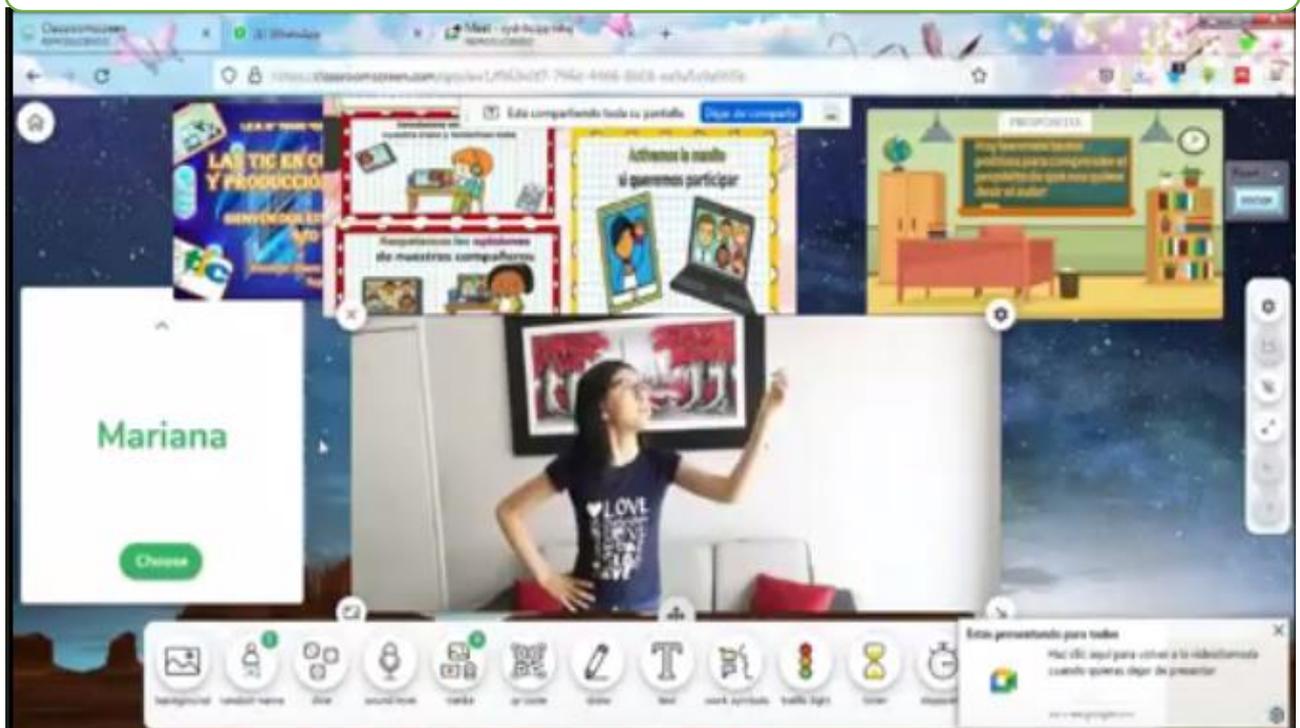


Lectura de textos narrativos: los estudiantes comprenden y analizan la lectura de "don quijote de la mancha", en lo cual identifican las ideas principales, el propósito del autor y los hechos más importantes.

ANEXO N° 10 EVIDENCIAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS



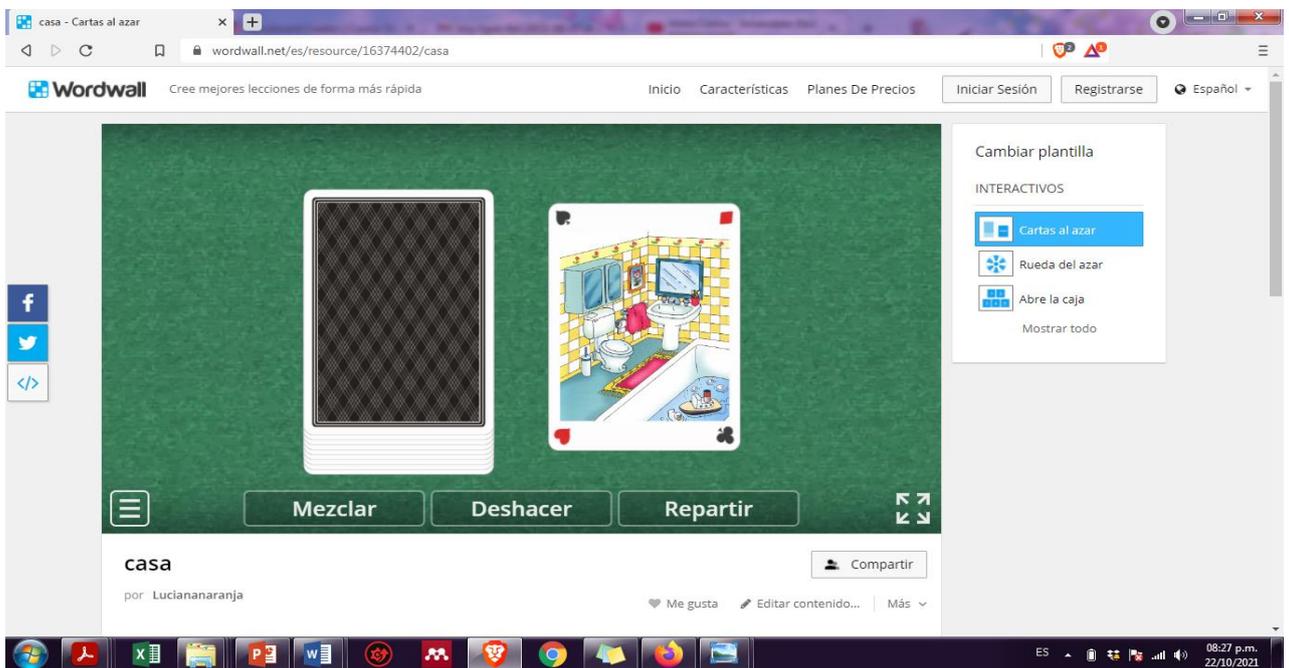
Producción de textos a través de classroom screen, utilizando imágenes como motivación para crear textos narrativos



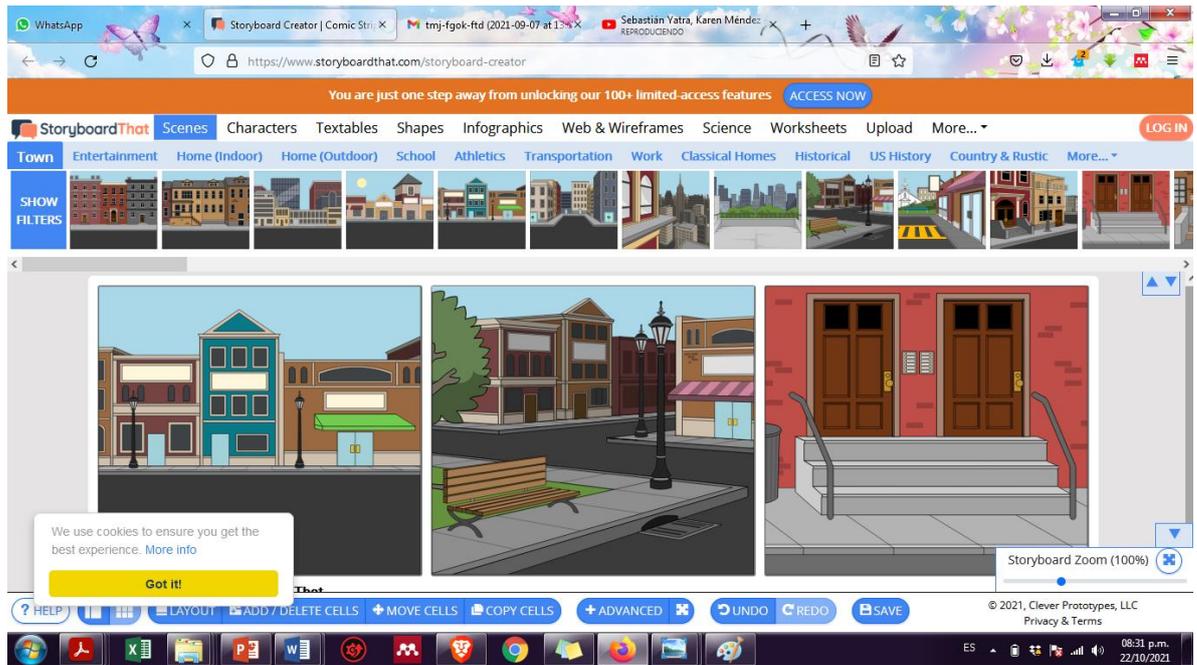
Producción de textos literario a través de classroom screen, utilizando imágenes y videos como motivación



Producción de comic utilizando imágenes como motivación



Producción de textos narrativos a través de la plataforma educativa wordwall, utilizando imágenes como motivación



Utilización de Storyboardthat, para la producción de comic