



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER DE DANZAS AUTÓCTONAS PARA DESARROLLAR LA  
MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 323 PAUCARCOLLA  
AÑO 2019**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. CARINA CELEDONIA QUISPE CARIAPAZA**

**Bach. NERY ISABEL CONDORI RODRIGUEZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2022**



## DEDICATORIA

A mis padres Fabián y Rosa quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre. A mis hermanos por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso. A mi esposo e hijo por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

*Carina.*



## DEDICATORIA

Mi agradecimiento primero con Dios, por mantenerme con vida y así cumplir mis sueños y Objetivos. Con mucho cariño a mis padres Lorenzo y Cintula por depositar su confianza en mí y su apoyo incondicional, económico porque siempre han estado brindándome su amor y comprensión. A mis niños y niñas de la I.E.I quienes fueron la inspiración y motivación para realizar este trabajo de investigación. A mis docentes de UNA \_ PUNO quienes contribuyeron en mi formación profesional.

*Nery.*



## AGRADECIMIENTO

- A nuestra segunda casa de estudios Universidad Nacional del Altiplano, donde logramos nuestra formación profesional.
- A la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela profesional de Educación Inicial por sus sabias enseñanzas durante mi formación profesional.
- A nuestras Maestras de la Escuela Profesional de Educación Inicial, que con sus enseñanzas conocimientos y experiencias impartidos nos formaron profesionales capaces y competentes de calidad.
- A la institución educativa N° 323 “PAUCARCOLLA” de la ciudad de Puno, por habernos brindado la oportunidad de ejecución de la presente investigación.
- A la Dra. Graciela del Carmen Aquice García por sus observaciones que contribuyeron a mejorar la presente investigación.
- A los miembros del jurado por sus valiosas sugerencias y acertados aportes durante el desarrollo del presente trabajo.
- A nuestras familias por brindarnos su apoyo y creer siempre en nosotras.

■ Gracias



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN ..... 12**

**ABSTRACT..... 13**

## **CAPITULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 15**

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 16**

1.2.1. Problema general ..... 16

1.2.2. Problemas específicos ..... 16

**1.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN ..... 16**

1.3.1. Hipótesis general..... 16

1.3.2. Hipótesis Específico ..... 17

**1.4. JUSTIFICACIÓN ..... 17**

**1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN..... 18**

1.5.1. Objetivo general..... 18

1.5.2. Objetivos específicos ..... 18

## **CAPITULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1. ANTECEDENTES..... 19**

2.1.1. Antecedentes internacionales..... 19



2.1.2. Antecedentes nacionales .....	20
2.1.3. Antecedentes locales .....	23
<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>24</b>
2.2.1. Taller de danzas autóctonas .....	24
2.2.2. Desarrollo motricidad .....	30
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>36</b>

### CAPITULO III

#### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO .....</b>	<b>39</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO .....</b>	<b>39</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZAD.....</b>	<b>39</b>
3.3.1. Enfoque de investigación .....	39
3.3.2. Tipo de investigación .....	40
3.3.3. Diseño de investigación .....	40
3.3.4. Técnicas e instrumentos de la investigación .....	40
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA .....</b>	<b>42</b>
3.4.1. Población .....	42
3.4.2. Muestra .....	42
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>42</b>
<b>3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....</b>	<b>42</b>
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>43</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>45</b>

### CAPITULO IV

#### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

<b>4.1. RESULTADOS PARA EL OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>46</b>
4.1.1. Resultados sobre el esquema corporal .....	62



4.1.2. Resultados sobre el desarrollo de la lateralidad.....	66
4.1.3. Resultados sobre el desarrollo del equilibrio.....	69
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>72</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>73</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>75</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>76</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>80</b>

**Área:** Perspectivas teóricas de la educación

**Tema:** Desarrollo de la motricidad

**Fecha de sustentación:** 04 de Enero 2022



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante. ....	46
<b>Tabla 2</b> Mueve la cabeza de derecha a izquierda.....	48
<b>Tabla 3</b> Mueve las muñecas.....	49
<b>Tabla 4</b> Lleva el pie derecho hacia la izquierda.....	50
<b>Tabla 5</b> Lleva el pie izquierdo hacia la derecha.....	51
<b>Tabla 6</b> Gira dentro del círculo hacia la derecha. ....	52
<b>Tabla 7</b> Regresa a su lugar girando hacia la izquierda.....	53
<b>Tabla 8</b> Salta llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda. ....	54
<b>Tabla 9</b> Lleva los brazos y pie izquierda ala derecha y atrás.....	55
<b>Tabla 10</b> Forma círculos con puntas de pies.....	56
<b>Tabla 11</b> Gira a la derecha tocando un objeto.....	57
<b>Tabla 12</b> Gira a la izquierda tocando un objeto. ....	58
<b>Tabla 13</b> Combina ambos giros. ....	59
<b>Tabla 14</b> Salta alternando los pies. ....	60
<b>Tabla 15</b> Prueba de hipotesis .....	62
<b>Tabla 16</b> Desarrollo del Esquema Corporal.....	63
<b>Tabla 17</b> Medida de tendencia central sobre el desarrollo del esquema corporal.....	64
<b>Tabla 18</b> Prueba de muestras relacionadas para el desarrollo el esquema corporal .....	65
<b>Tabla 19</b> Desarrollo de la Lateralidad.....	66
<b>Tabla 20</b> Medida de tendencia central sobre el desarrollo de la lateralidad .....	67



<b>Tabla 21</b> Prueba de muestras relacionadas para el desarrollo de la lateralidad. ....	68
<b>Tabla 22</b> Desarrollo del Equilibrio .....	69
<b>Tabla 23</b> Medida de tendencia central sobre el desarrollo del Equilibrio.....	70
<b>Tabla 24</b> Prueba de muestras relacionadas para el desarrollo del equilibrio. ....	71



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante.....	47
<b>Figura 2</b> Mueve la cabeza de derecha a izquierda.....	48
<b>Figura 3</b> Mueve las muñecas.....	49
<b>Figura 4</b> Lleva el pie derecho hacia la izquierda.....	50
<b>Figura 5</b> Lleva el pie izquierdo hacia la derecha.....	51
<b>Figura 6</b> Gira dentro del círculo hacia la derecha.....	52
<b>Figura 7</b> Regresa a su lugar girando hacia la izquierda.....	53
<b>Figura 8</b> Salta llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda.....	55
<b>Figura 9</b> Lleva los brazos y pie izquierda ala derecha y atrás.....	56
<b>Figura 10</b> Forma círculos con puntas de pies.....	57
<b>Figura 11</b> Gira a la derecha tocando un objeto.....	58
<b>Figura 12</b> Gira a la izquierda tocando un objeto.....	59
<b>Figura 13</b> Combina ambos giros.....	60
<b>Figura 14</b> Salta alternando los pies.....	61
<b>Figura 15</b> Desarrollo del Esquema Corporal.....	63
<b>Figura 16</b> Desarrollo de la Lateralidad.....	66
<b>Figura 17</b> Desarrollo del Equilibrio.....	69



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.I. : Institución Educativa Inicial

GE: Grupo experimental

MSNM: Metros sobre el nivel del mar

SOS: Fundación SOS Educativa

T: Prueba de T de Tunden



## RESUMEN

La presente investigación denominado “Taller de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad en los Niños y Niñas 4 Años en la Institución Educativa Inicial N° 323 Paucarcolla Año 2019”, tiene como objetivo primordial determinar si la aplicación de los talleres de danzas autóctonas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años, puesto que ahora el niño aprende mejor a través de la experiencia. La metodología de investigación es aplicada, con un diseño cuasi experimental, para ello se consideró la población y muestra de estudio a 15 niños de 4 años, para la recolección de datos se aplicó los siguientes instrumentos, como es el pre test y post test y la ficha de observación. Finalmente se tiene como resultado sobre la aplicación de los talleres de danzas autóctonas para el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 323 Paucarcolla. Existe influencia significativa de la práctica de las danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 4 años, el valor de significancia bilateral  $0,000 < 0,05$ , Además los valores de la t son positivos entonces el efecto producido por el tratamiento (talleres de danzas autóctonas) es positiva; lo que quiere decir es que se mejoró el logro del desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla.

**Palabras clave:** Autóctonas, danzas, desarrollo, desarrollo de la motricidad y talleres



## ABSTRACT

The present investigation called "Workshop of autochthonous dances to develop motor skills in Boys and Girls 4 Years in the Initial Educational Institution N ° 323 Paucarcolla Year 2019", has as its primary objective to determine the influence of autochthonous dance workshops in the development of motor skills in 4-year-old boys and girls, since now the child learns better through experience. The research methodology is applied, with a quasi-experimental design, for this the population and study sample of 15 4-year-old children were considered, for data collection the following instruments were applied, such as the pre-test and post-test, rubric the observation sheet. Finally, the result is the application of autochthonous dance workshops for the development of motor skills in 4-year-old boys and girls from the Initial Educational Institution No. 323 Paucarcolla. There is a significant influence of the practice of indigenous dances on the development of motor skills of 4-year-old boys and girls, the value of bilateral significance  $0.000 < 0.05$ , In addition, the values of t are positive then the effect produced for the treatment (autochthonous dance workshops) it is positive; What it means is that the achievement of motor development in boys and girls of 4 years of the I.E.I. N ° 323 Paucarcolla.

**Keywords:** Native, dance, development, motor skills development and workshops



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo tecnológico ha introducido nuevos aparatos de información y comunicación, medios tecnológicos donde cada vez más está cambiando la identidad de las personas, ya que frecuentemente se observa que el tiempo libre es consumido por estas tecnologías; en ese sentido la alienación de culturas va en aumento, por lo que se están desvalorizados las raíces culturales, por lo que es necesario realizar investigaciones sobre la danza autóctona.

Según esta hipótesis urge la participación de los docentes de ciencias sociales que a través de la promoción de las culturas se pueda mejorar y actualizar conocimientos sobre la cultura ancestral y la posible valoración, puesto que este proceso se puede lograr a través de la danza, cabe mencionar que el objetivo es comprobar el efecto de la danza autóctona en la identidad cultural, para ello el docente los directivos de las instituciones educativas deben facilitar e incentivar al profesor para que su planificación sea coherente al contexto cultural.

La investigación está constituida por cuatro capítulos: en el primero se describe la problemática relacionada a los objetivos y las hipótesis. El segundo capítulo se refiere al desarrollo teórico en el que se estudia el aspecto conceptual y la participación del profesor del Taller de Danzas.

En el tercer capítulo se refiere a las metodologías y técnicas que se usaron para el recojo de datos, asimismo el análisis e interpretación. En el capítulo cuatro se plasma los resultados de manera organizada y finalmente se discute y se plantea propuesta referidos a la investigación.



## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial las instituciones educativas no les dan la importancia a los talleres de danza autóctona como estrategia para el desarrollo motriz en el área de psicomotricidad y que se observa inconveniente en el desarrollo físico que no permite desarrollar al niño y niña sus capacidades corporales y psicomotrices por la falta de un buen desarrollo motor aplicando estrategias adecuadas a contexto y realidad.

Con la presente investigación se quiere llegar a que la danza nativa sea parte del Plan de enseñanza para ayudar a los niños a integrarse en su cultura y construir su cultura, puesto que la planificación corporal estimula y mejora el desarrollo de la motricidad gruesa, y que esto ayuda a estar atento al cuerpo del niño en todo momento y circunstancia, ya que las áreas de equilibrio, control y efectividad del cuerpo muestran diversas coordinaciones globales y segmentarios, controlando la inhibición voluntaria de la respiración, y que la danza además es considerada ampliamente como el arma positiva y verdadera en la formación integral del niño. Por otro lado, se tiene que la libre expresión por medio de la danza autóctona permite la posibilidad de adaptarse a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta mediante la creatividad de la danza indígena. Actualmente se observa que algunos niños y niñas de las diferentes I.E.I. tienen un desarrollo motor deficiente, es por el cual esta investigación tiene como objetivo determinar la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla, puesto que nace de un problema detectado en el aula, en donde los niños presentan dificultades en su expresión corporal por tanto es relevante desarrollar este tema porque permitirá estimular la expresión corporal en los niños y niñas que se encuentran dentro de este proceso, es decir se detectó el bajo desarrollo del esquema corporal, ya que no han sido debidamente estimulados con estrategias innovadoras, asimismo pensando en la danza como una



estrategia de aprendizaje ya que se utiliza de diferentes formas de Movimiento y desplazamiento en el espacio y actividades estables para el desarrollo de la motricidad gruesa y que de esta manera los talleres de danza local beneficie a los niños y maestros de las diferentes instituciones con el único fin de proponer una nueva estrategia y que sea de gran importancia para los niños, puesto que hablamos de la danza local como estrategia de desarrollo de habilidades motoras gruesas, muy activas para los niños.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo influye la aplicación de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 323 Paucarcolla?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo es la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla?
- ¿Cómo es la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la lateralidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla?
- ¿Cómo es la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo del equilibrio en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla?

## **1.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

La aplicación de los talleres de danzas autóctonas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 323 Paucarcolla.



### **1.3.2. Hipótesis Específico**

- Los talleres de danzas autóctonas tienen influencia positiva en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla.
- Los talleres de danzas autóctonas tienen influencia positiva en el desarrollo de la lateralidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla.
- Los talleres de danzas autóctonas tienen influencia positiva en el desarrollo del equilibrio en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo de investigación se justifica porque se realizó a causa de que la motricidad, es fundamental en los niños y niñas para la exploración, la confianza en sí mismo, el descubrimiento de su entorno además es determinante para la motricidad fina, del mismo modo es importante que los maestros puedan conocer que en la actualidad es esencial la estimulación de los desplazamientos y que ahora el niño aprende mejor a través de la experiencia, ya que el niño aprende a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, asimismo pone en juego todas sus habilidades motrices, le anima a explorar y descubrir el entorno que le rodea de manera autónoma, le ayuda a descubrir que existen dificultades pero que se puede enfrentar a ellas de distintas maneras, le anima a buscar nuevos desafíos, a relacionarse y jugar con otros niños respetándose (no hacer daño a uno mismo ni a los demás) y todo ello de manera divertida, porque lo hacen danzando.

Es por ello que se planteó una nueva estrategia para desarrollar la motricidad, que a través de los talleres de danza se pueda procurar que los niños identifiquen y puedan desarrollar sus movimientos locomotores, en coordinación dinámica y su disociación, a través de la danza. Esta investigación aporta a los maestros de Educación Inicial, a tener



una nueva estrategia que tiende a mejorar la enseñanza en niños y niñas, y a que puedan descubrir sus diferentes habilidades motrices.

De acuerdo con Idrogo & Carranza , (2018) el esquema corporal es el conocimiento de la representación mental de cada quien tiene de su propio cuerpo en estado estático o en movimiento, puesto que la danza es considerada como una expresión libre y espontánea; además es un medio que ayuda en el proceso del desarrollo personal, por ello la importancia de su aprendizaje en los primeros años de vida del niño es fundamental en los Centros Educativos del Nivel Inicial del Perú.

## **1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar si la aplicación de los talleres de danzas autóctonas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 323 Paucarcolla.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Determinar la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla.
- Determinar la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la lateralidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla.
- Determinar la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo del equilibrio en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Chirino, (2017) en su investigación estableció la implementación de la Danza como estrategia didáctica en la Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas de la Unidad Educativa San Andrés gestión 2015. El tipo de investigación fue de enfoque cualitativa, donde la población fue de 29 niños y niñas de entre 5 y 6 años de edad, en el cual empleó el instrumento el Manual de Evaluación Pre-escolar. Finalmente llega a concluir con la implantación de la danza contribuido al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa San Andrés, lo cual se constató luego de haber realizado un análisis minucioso, al test aplicado al inicio y al final de la intervención, el cual en sus diferentes indicadores muestran que los niños mejoraron el desarrollo de aspectos psicomotores como: el esquema corporal, coordinación motora gruesa y los ejercicios motores complejos.

Moreira, (2016) en el estudio de investigación evaluaron los efectos de Psicomotricidad Educativa sobre la competencia física percibida y la percepción de competencia de la relación con compañeros en los niños de preescolar. El estudio fue de diseño experimental, en donde la muestra fue de 9 niños y niñas, en la cual utilizó el análisis descriptivo y no paramétrica, asimismo para corroborar la hipótesis utilizó la prueba Wilcoxon. Finalmente llega a concluir, que con la comparación de los datos en la evaluación del antes y después de la intervención se mostró un aumento significativo de la competencia física percibida y un aumento no significativo en la percepción de



competencia de la relación con sus compañeros que contribuyen a aumentar la comprensión sobre la relevancia de la Psicomotricidad Educativa en el desarrollo psicosocial y académico del niño preescolar, y advierte sobre la necesidad de una mayor investigación en esta área.

Chacha, (2013) en su estudio de investigación tuvo como objetivo realizar talleres de danza infantil para desarrollar la Motricidad Gruesa en los niños y niñas el primer año de E.G.B de la escuela “Nueve de Octubre”. Donde la población de estudio fue de 15 docentes y 32 estudiantes, mismo que la técnica que utilizó para obtener la información fueron: la ficha de observación, entrevista, encuesta, lista de cotejo, en la cual llega a concluir que existen falencias dentro del área motriz gruesa en el aula, lo cual afecta al desarrollo de la expresión corporal en el niño/a, tanto en la orientación espacial, coordinación motriz y lenguaje corporal.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Piaggio, (2020) en su investigación tuvo como objetivo demostrar las diferencias significativas entre dos grupos, experimentales y control. La evaluación se hizo antes y después a la aplicación del Programa Danzas Recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de una I. E. del Callao. El enfoque de investigación fue cuantitativo, de diseño cuasi experimental, en la cual la población de estudio fue de 43 estudiantes de 4 años, asimismo el muestreo fue censal. El instrumento que utilizó fue el test de EPP escala de evaluación de la Psicomotricidad, debido a eso para el análisis estadístico empleó la teoría de Shapiro Wilk y U Mann Whitney, en el que se evaluó antes y después de la aplicación del Programa “Danza Recreativas”, finalmente llega a concluir las diferencias significativas entre ambos grupos confirmando así la eficacia del programa de desarrollo psicomotor, frente a las pocas estrategias que se desarrollan tradicionalmente en el aula.



Paredes y Castro, (2020) en su estudio de investigación determinaron si la aplicación del programa de la danza autóctona “Wifalas” mejora la motricidad gruesa en niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa 40057 Santísima Virgen del Rosario - Arequipa, 2018, Donde el enfoque de investigación fue cuantitativo con un nivel de diseño cuasi experimental, la muestra fue de 27 docentes, la técnica de la investigación fue de observación y el instrumento utilizado fue las fichas de observación, en la cual llega a concluir que la aplicación del programa de la danza autóctona Wifalas mejora notablemente los niveles de motricidad gruesa en niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa 40057 Santísima Virgen del Rosario - Arequipa.

Sernaque, (2020) en su estudio de investigación determinó que la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Isabel de Aragón”, Distrito de Chimbote, año 2018. La metodología fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo y de diseño pre experimental, la muestra estuvo constituida por 25 estudiantes de 5 años, la técnica que utilizó fue la observación, el instrumento fue la lista de cotejo, el mismo que llega a concluir que el valor de  $p$  es  $< 0.000$  lo que indica que la danza como estrategia mejora significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Isabel de Aragón” de Chimbote, 2018, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación.

Diaz, (2018) en su estudio de investigación determinó que el taller de danza influya en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E Christian Barnard College de San Martín de Porres, 2018. Para el cual aplicó el método de investigación cuantitativo, el diseño fue cuasi experimental, la población fue de 40 niños. Llegando a concluir que en el pre test se halló que el 15% del grupo experimental estaba en un nivel de logro, mientras que el grupo control el 20% estaba en el nivel de logro. Luego de



aplicar el taller de danza se evidenció que el grupo experimental obtuvo un 65% en el nivel logro, mientras que en el grupo control solo un 30% obtuvo el nivel logro, puesto que se demuestra que los resultados del pos test del grupo experimental fueron superiores a los del pos test del grupo control; en la cual se evidencia que la aplicación del taller de danza mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College, San Martín de Porres, 2018.

Gutierrez, (2017) en su investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la danza desarrolla la inteligencia kinestésica de niños/as de cuatro años de Institución Educativa Pública N° 209, Trujillo, 2017, donde el diseño fue cuasi experimental con grupo experimental y control, con pre y post test, donde el grupo experimental estuvo conformado por 29 niños, 17 niñas y 12 niños, de cuatro años de edad, la población fue de 29 niños y niñas, la técnica que utilizó fue la evaluación, la prueba estadística que utilizó fue la t de student. Finalmente llega a concluir que el pre test muestra que el 97% del grupo experimental estaba en un nivel de deficiencia mientras que el grupo control el 72% estaba en un nivel regular. Y en el post test muestra que el grupo experimental logró el 83% en el nivel regular, mientras que el grupo control solo obtuvo el 79% en el nivel regular. En conclusión, la danza si influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños de cuatro años de la I.E. N° 209, Trujillo, 2017.

Lujan, (2017) en su investigación denominado estudio de los movimientos dirigidos en un entorno libre, mejorando a través de la danza de huayno la coordinación motora gruesa. El estudio fue aplicativo, con diseño cuasi experimental con grupo experimental y grupo control, con pre test y post test, donde el grupo experimental estuvo conformado por 20 niños, 12 niñas y 8 niños, de 4 años de edad, quienes participaron en la danza del Huayno en relación con la motricidad gruesa en las instalaciones de la I.E. “Jardín de Niños N° 209”, la población fue de 40 niños, para ello la técnica que utilizó



fue la observación y el diálogo, el instrumento fue la ficha de observación. Finalmente llega a concluir que los niños del grupo experimental y grupo control en el pre test tuvieron un bajo nivel de motricidad gruesa, los niños del grupo experimental en el post test se lograron mejorar su motricidad gruesa, la aplicación del huayno demostró que influyo en la mejora significativa de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. “Santa Ana”.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Vilca, (2019) en su estudio investigación identificó el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. El diseño de investigación fue no experimental, el tipo fue descriptivo, la población de estudio fue 18 niños y niñas de 4 años. La técnica de estudio fue la observación, donde el instrumento que utilizó fue la ficha de observación, en el cual llega a concluir que el nivel de desarrollo de la coordinación bimanual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. Asimismo se observó estadísticamente que el 56% de los niños están en el nivel de logro deficiente, y en el nivel de logro regular y bueno se encuentra un 22% de infantes, y el 0% de niños obtuvieron el nivel de logro muy bueno, que esto demuestra que están en pleno desarrollo.

Zapana, (2019) en su estudio de investigación comparó los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José y a los niños de la Institución Educativa Particular El Buen Pastor – Puno con respecto al nivel de desarrollo psicomotor. El tipo de investigación fue descriptivo y de diseño comparativo, la muestra fue 92 niños y niñas, el instrumento fue aplicado por el test de desarrollo psicomotor. Finalmente llega a concluir que el nivel de psicomotricidad, de los niños de 5 años de edad de la IEI N° 224 San José de gestión estatal el 67,30% tienen un nivel NORMAL,



mientras de los niños de 5 años de edad de la IEP El Buen Pastor de gestión privada el 75% es de nivel NORMAL. Por tanto, entre ambas instituciones educativas no existen diferencias significativas.

Choque y Turpo, (2017) en su investigación estudio determinaron la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo del motor grueso en niños y niñas de 4 años de la I.E.E N° 275 Llavini Puno 2016, donde el tipo de investigación fue experimental, el diseño de investigación fue cuasi experimental, la población de estudio fue de 97 niños y niñas de 4 años, la técnica fue la observación, el instrumento fue fichas de observación del pre-test y del post-test, en el cual llega a concluir que existe influencia significativa de la práctica de danzas autóctonas en el dominio corporal dinámico de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 275 del barrio Llavini; dado que es evidente la mejora en la escala de calificación obteniéndose un notable cambio de la categoría C hacia la categoría A, es decir que al finalizar alcanzaron el logro previsto la mayoría de los estudiantes.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Taller de danzas autóctonas**

Para entender los talleres de las danzas autóctonas se debe conocer sobre lo que es la danza, los elementos de la danza, asimismo como es la danza en el Perú y en Puno a fin de ver la influencia en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas.

#### **2.2.2.1. Definición de la danza:**

Larraín, (2012), indicó: la danza es una de las más arcaicas de todas las artes; comenzando porque fue una manifestación voluntaria. En aquel período la danza era considerada netamente como un idioma social y religioso, produciendo un vínculo entre danzarines y. Además, Rudolf Von Laban, bailarín y coreógrafo alemán, defendió la idea



que la danza tiene que estar conectada con todo lo que nos rodea, y que la danza no solamente sea diversión, sino que también sea parte de nuestra educación.

Por otra parte, Gardner, (1991) indicó: “La danza es las secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian”. En otras palabras, la danza es una manifestación innata y voluntaria del ser humano. Más aún, que el Ministerio de Educación señaló que la danza es como la cultura en la que mejor se identifica el ser humano ya que no pertenece a nadie sino a todos y cada uno de los individuos.

#### **2.2.2.2. Elementos de la danza.**

La danza se compone de diversos elementos fundamentales, los cuales se interrelacionan, Logrando transmitir emociones al público y también para el mismo bailarín, ya sea en:

- Ritmo.
- Danza.
- Expresión corporal.
- Movimiento.
- Espacio.

#### **2.2.2.3. La danza en el Perú.**

El Perú cuenta con una gran variedad de danzas en sus distintas regiones naturales, costa, sierra y selva provenientes de la diversificación cultural que posee debido a la conquista española y a otros inmigrantes, resultando así una fusión de instrumentos, vestimentas y coreografías entre las danzas autóctonas y las provenientes de culturas



africanas e hispánicas. Básicamente se puede dividir en danzas religiosas, guerreras, ceremoniales, carnavalescas, satíricas, de caza, danzas de salón.

#### **2.2.2.4. Las danzas en el departamento de Puno.**

La ciudad de Puno, “Capital Folklore Peruano”, se encuentra en la bahía de Puno a orillas del lago Titicaca a 3827 m.s.n.m., rodeados de cerros. Se dice que en Puno hay más de 350 danzas que se practican con cierta regularidad, aunque en el instituto nacional de cultura solo sean registrados oficialmente a 240; danzas, canciones, vestidos y máscaras que representan a fabulosos personajes surgidos de leyendas centenarias que hacen del folklore puneño uno de los más ricos del continente.

La actividad del pueblo de Puno se enmarca en creencias y ritos que contribuyen una relación espiritual entre el hombre con dios y con la sociedad, para tener una existencia más llevadera como sentido y razón de vivir. Estos ritos se manifiestan en innumerables fiestas religiosas de carácter tradicional y colonial. La música andina saturada del paisaje y sentimientos nativos tiene todas las ganas de la ternura y el sufrimiento, es melancolía y canto amoroso, movimientos espiritual de notas que fluyen del escenario de sus vivencias diarias, estados del alma en permanente dialogo con sus dioses espejos de la naturaleza que La música moldeada por las faenas campesinas se vuelca a las ciudades sin perder las fuentes de su origen, es lenguaje de vientos y tempestades, de lluvias ya veces de un sol rabioso que contrasta con el frío invernal de la altipampa.

Las fiestas tradicionales son en honor a los dioses tutelares andinos las fiestas coloniales en homenaje a la virgen y santos de la devoción.



### 2.2.2.5. Expresión corporal

Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo separadas en tiempo, espacio y esfuerzo para lograr rapidez, exactitud y economía del movimiento, este dominio requiere calidad, sincronización y armonía, dado por el dominio segmentario, por la seguridad en la acción, madurez neurológica y un ambiente estimulante, este dominio corporal proporciona al niño seguridad e independencia el niño puede entender la capacidad de controlar su propio cuerpo, permitiéndole desarrollar el dominio de cada parte de su cuerpo, pérdida de inhibición, madurez neurológica que va con la edad e integración del esquema corporal. Según Durivage, (1990) Se subdivide en:

**Coordinación General:** Es la capacidad que tiene el niño de realizar movimientos globales donde intervengan todas las partes del cuerpo, tales como desplazarse o ubicar su cuerpo en diferentes posiciones, sentado, la marcha, subir y bajar escaleras, carrera, el salto en sus diferentes evoluciones, el rastreo, bicicleta y la capacidad de trepar son movimientos coordinados que responden a nuestras necesidades motrices dentro de los cuales tenemos:

**Desplazamientos:** Se refieren a diversas combinaciones de movimientos que provocan cambios de situación del cuerpo en el espacio, teniendo en cuenta que estos movimientos tienen que ser eficaces de acuerdo a las posibilidades que se presenten.

**Saltos:** para conseguir ejecutar esta actividad motriz incluye varios elementos; supone una buena coordinación global de los movimientos se requiere la previa adquisición de la marcha y de la carrera para lo que el niño necesita la propulsión del cuerpo en el aire y la recepción de este sobre una superficie, existen dos tipos de saltos el horizontal y el vertical

**Transportes:** Son diversos tipos de desplazamientos en los que el



niño lleva objetos con diferentes partes de su cuerpo intervienen fuerza, equilibrio y coordinación. Según Durivage (1990)

Equilibrio: Es la capacidad que tiene el cuerpo para vencer la fuerza de la gravedad y mantenerse en la postura deseada, para conseguir esto hace falta que el niño haya logrado una buena interiorización de su eje corporal y dominio de sus reflejos, se logra mediante las informaciones coordinadas por el cerebelo provenientes de la sensibilidad profunda constituida por los propioceptores de la visión y audición.

El equilibrio es la base para la ejecución de tareas y para la adaptación social donde interactúan la gravedad y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos, un individuo alcanza el equilibrio cuando puede controlar su postura, posición y actitud, el equilibrio se basa en la propioceptividad (sensibilidad profunda), la postura y el equilibrio son la base de las actividades motoras y juntas constituyen el sistema postural que es el conjunto de estructuras anatomofuncionales, que dirigen el mantenimiento de relaciones con el propio cuerpo y el espacio para mantenerse en una posición útil que posibilite el aprendizaje. (Comellas & Perpinyá, 1984)

Ritmo. Producido por la sucesión de sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos que permiten al niño aprender una serie de nociones. A partir del nacimiento el individuo experimenta una serie de acciones en donde interviene el ritmo; el sueño, el hambre, la sed que obedecen a un orden rítmico sincronizado, esto se denominan ritmos espontáneos, la utilización rítmica del lenguaje y del canto contribuyen a la consolidación de los ritmos motores espontáneos, los niños sumergidos en el agua hacen movimientos rítmicos, estos movimientos son controlados a nivel sub cortical, el caminar, el gateo, los latidos del corazón, las pulsaciones, la respiración son funciones rítmicas a partir de las cuales el niño interioriza su naturaleza rítmica, el medio educativo debe favorecer un buen clima de experiencias y vivencias rítmicas. (Durivage, 1990)



Se ha demostrado que en las formas rítmicas existen dos componentes: una periodicidad que se refleja por la recurrencia de grupos idénticos y una estructuración que organiza los elementos teniendo en cuenta su duración, calidad e intensidad y la relación que existe entre ello. (Fraisse, 1976)

La primera manifestación del ritmo aparece con el balanceo de la cabeza, a los tres y cuatro años el niño es capaz de seguir la música con golpes utilizando diferentes partes de su cuerpo, el ritmo le introducirá a la noción del intervalo que es el tiempo vacío entre dos sonidos. El juego y el movimiento rítmico intervienen en la educación de la sensibilidad auditiva y coordinación. (Comellas & Perpinyá, 1984)

Coordinación Viso-Motriz. Es la capacidad de coordinación y precisión entre la visión y el control del movimiento para ejecutar dicha acción para esto necesitamos elementos tales cómo; el cuerpo, la vista, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto, para que el niño haga una perfecta coordinación será necesario; dominar el cuerpo, dominar el objeto, la adaptación del espacio y del movimiento, la coordinación de los movimientos con los objetos y la precisión para ubicar el objeto en el lugar determinado, se considera como un paso, esta acción se considera como un paso intermedio a la motricidad fina. (Durivage, 1990)

La coordinación viso- motriz en la relación que se establece entre la vista y la ejecución de acciones con sus manos, denominada también coordinación óculo manual siendo de enorme importancia para el aprendizaje de la escritura esto se da por la precisión de la mano en la prensión y ejecución de los grafemas, las actividades básicas de la coordinación óculo-manual son el lanzar y recibir, ambos ejercicios desarrollan la precisión y el control del cuerpo, la capacidad de lanzar se desarrolla antes que la de recibir, en los primeros dos años los niños solamente hacen extensión de brazos para



lanzar y hacia los tres y cuatro años rotan el tronco y amplían el movimiento del brazo.  
(Comellas & Perpinyá, 1984)

#### **2.2.2.6. Valor pedagógico**

Fuentes, (2006) Indicó, que la danza es una acción tradicionalmente asociada a la cultura. Además, comprendemos que la danza tiene un valor pedagógico. La danza tiene valor pedagógico debido a que puede inculcar el conocimiento artístico a través de la propia innovación (ejecución de sus propias coreografías). La danza que puede alcanzar en la socialización del individuo ya que puede ser una causa de entendimiento cultural, asimismo, puede ser un agente de formación intercultural beneficiando la razón y la aprobación y respeto a la existencia pluricultural de la sociedad actual.

#### **2.2.2.7. Beneficios de la danza**

Calvet e Ismael, (2011) plantea, Las sesiones de danza en niños no solo es una labor emocionante para los que la ejercen, sino que también tiene muchas ganancias, sobre todo en lo mental y espiritual. Hoy vamos a hablar de todo lo provechoso que nos brinda la danza, separadamente de que las sesiones de danza o baile favorecen al crecimiento físico del cuerpo, asimismo reanima una representación positiva para los niños, porque producen sensaciones de seguridad, disciplina, simpatía y muchas aptitudes que ayudan a constituir una buena identidad.

#### **2.2.2. Desarrollo motricidad**

Noelia Baracco señaló: “La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo”. Luego Diaz, (2018) define a la motricidad como “la capacidad de generar movimientos, pero no es el movimiento en sí, sino la potencialidad que tenemos todos para movernos”. Después, Fernández, (2010) mencionó “Cuanta más libertad de movimiento le demos al niño, mayor será la probabilidad de explorar



Después de analizar diferentes autores se puede decir que el origen de la psicomotricidad no es solo movimiento, ya que no es necesariamente una función motriz, sino que es una función psíquica. En conclusión, la diferencia entre motricidad y psicomotricidad se resume en estas dos preguntas: MOTRICIDAD ¿Puedo hacer? Y PSICOMOTRICIDAD ¿Cómo lo puedo hacer?

### **2.2.2.1. Tipos de motricidad**

- **Motricidad Fina**

Pacheco, (2015) señaló “que la motricidad fina busca progresar los músculos de la mano y la coordinación de los movimientos, es esencial para que el niño aprenda a escribir con facilidad” (p.32).

Coordinación óculo manual. Es la habilidad cognitiva entre el ojo y la mano. Por ejemplo: El coser, escribir, dibujar, peinarse.

- **Motricidad Gruesa**

La Fundación S.O.S. Educación, (2009) indicó: “que la motricidad gruesa se refiere a la coordinación de movimientos amplios, como: caminar, saltar, correr, bailar” (p.10). También, Fassari (2010) explicó: “La motricidad gruesa es fundamental en el desarrollo integral del niño. Su evolución a lo largo de la etapa inicial debe ser cuidadosa, pues a partir de este nivel los niños empiezan a progresar diferentes habilidades motoras” (p.48).

Además, Duque, y Sierra, (2002) mencionó que existen dos objetivos fundamentales para una buena motricidad gruesa: Desarrollar sus músculos y acceder a la armonización de los movimientos.



### **2.2.2.2. Componentes de la motricidad gruesa**

Control del cuerpo García, (2007) señaló: El control del cuerpo se refiere al acertado movimiento y al dominio de la tonalidad.

#### **Movimiento**

Turque, (2010) Indicó: Es el desplazamiento de una parte de todo el cuerpo que es voluntario, en el sentido de que debe de haber una motivación de raíz que motive al niño a moverse. Además, a través del movimiento, el niño puede expresar sus emociones. Se debe agregar que existen tres tipos de movimientos: los de reflejo, los voluntarios y los automáticos.

#### **Equilibrio**

Fundación S.O.S. Educativa, (2009) señaló: “El equilibrio es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se incrementa a través de una relación entre el esquema corporal y el mundo exterior” (p. 12).

También, Pacheco (2015) indicó: “El equilibrio es una forma por el cual una persona, puede sustentar una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndose” (p. 21).

### **2.2.2.3. Desarrollo del esquema corporal**

El concepto de esquema corporal abarca la totalidad de la persona, es la representación mental que tenemos sobre nuestro propio cuerpo, partes, movimientos, limitaciones, en relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Este concepto ha sido descrito por varios autores, las definiciones convergen en que es el conocimiento de nuestro cuerpo creado por las vivencias que éste ha tenido, ya sea



expresado en palabras, como impresiones sensoriales, relación con el medio, relaciones recíprocas, etc.

Tasset (1987) define el esquema corporal como la toma de conciencia de la existencia de diferentes partes del cuerpo recíprocas que se establecen, en situación estática y de movimiento, y de su evolución en relación con el mundo externo, es decir el esquema corporal es “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”

### **Etapas:**

Según Le Boulch:

1ª- Etapa del cuerpo vivido. (Hasta los 3 años).

Todo un comportamiento global. Conquista del esqueleto de su Yo, a través de la experiencia global y de la relación con el adulto.

2ª- Etapa de discriminación perceptiva. (De 3 a 7 años).

Desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales.

3ª- Etapa del cuerpo representado. (De 7 a 12 años).

Se consigue una independencia (funcional y segmentaria global) y autoevaluación de los segmentos. Se tienen medios para conquistar su propia autonomía.

### **Educación del esquema corporal**

El esquema corporal es elaborado a partir de:

- Conocimiento del propio cuerpo.



- Desarrollo de las capacidades perceptivomotoras.
- Desarrollo de la lateralidad

Asimismo, la psicomotricidad como tratamiento busca conectar las sensaciones corporales con la emoción vivida, a través del cuerpo, busca conectar dichas sensaciones con la vivencia relacional y las emociones. A partir de ellas el niño va adquiriendo conciencia de sí mismo, conocimiento y control de su cuerpo y consiguiendo un mejor ajuste de sus intenciones motrices a las condiciones del entorno.

#### **2.2.2.4. Desarrollo de la lateralidad**

“Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda

#### **Etapas:**

Siguiendo a Montalbán:

- 0-2 años. El niño realiza movimientos bilaterales, es decir, lo que hace con una mano repercute en la otra. Su cuerpo reacciona globalmente.
- 2-4 años. Va experimentando con una y otra mano, lo que le permite comparar resultados. Esto es extensible a todo el eje que va de cabeza a pies (visión, mano y pie de un mismo lado).
- 5-7 años. La noción de derecha e izquierda se tiene, pero con relación al propio cuerpo. A partir de los ocho años el niño es capaz de comprenderlos desde el punto de vista de los otros y de los objetos.

Asimismo, desde el punto de vista docente nos interesa mucho más esta otra clasificación

- Fase de localización. (3-4 años).
-



- Fase de fijación. (4-5 años).
- Fase de orientación espacial. (5-7 años).
- Fase de maduración. (8-10 años).

#### **2.2.2.5. Desarrollo del equilibrio**

El equilibrio es la capacidad de mantener una posición física controlada durante momentos de reposo o actividades dinámicas. Si bien esta habilidad necesita de hitos del desarrollo que se adquieren desde el nacimiento hasta los cinco años, muchos niños dominan las habilidades de equilibrio antes de entrar a preescolar, puesto que mantener el equilibrio no es nada fácil ya que se requiere de la combinación e integración de tres sistemas corporales diferentes. En este artículo te explicaremos brevemente cada uno de ellos y cómo contribuyen al desarrollo del equilibrio en los niños.

Por otro lado, el equilibrio en la psicomotricidad es la habilidad de mantener el cuerpo en posición erguida, gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y fina, que se da cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o en movimiento, “desplazándose” (equilibrio dinámico)” (Mosston, 1993)

Asimismo, un buen equilibrio requiere de una alineación completa de la estructura del cuerpo, puesto que es importante tener en cuenta que, además de proporcionarnos un equilibrio y control del cuerpo, una buena base o punto de apoyo en muchos casos nos protege de lesiones, ya que un pie mal apoyado podría llegar a provocar una rodilla que trabaje mal, problemas articulares o de columna.

Por un lado, los niños con problemas de lateralidad suelen presentar dificultades de equilibrio estático y de equilibrio dinámico. Los primeros, hacen referencia al control postural; los segundos, a la coordinación general.



Ambos tipos de equilibrio son esenciales para su neurodesarrollo y para su desarrollo psicomotor y, por tanto, para la adquisición de los aprendizajes propios de su edad, ya que proporcionan la base para el desarrollo de la coordinación, la percepción visual (seguir el movimiento de un objeto y leer las líneas de los textos), los movimientos estables y el control del cuerpo al practicar deportes.

### **Equilibrio estático**

Cuando hablamos de equilibrio estático o control postural, nos referimos a la facultad para mantener durante un cierto tiempo (uno 15 segundos, aproximadamente) el conjunto de sinergias necesarias para el control de la inmovilidad.

### **Equilibrio dinámico**

Los pacientes que no tienen un buen equilibrio dinámico presentan descoordinación general, así como desequilibrio en el movimiento.

Si el niño es hipotónico, se tropezará con facilidad, será patoso al andar y al realizar movimientos, tendrá caídas frecuentes y se le caerán las cosas de las manos (el lápiz al escribir,, por ejemplo), será poco ágil, no mostrará interés por la práctica de deportes y tendrá dificultades para ir en bicicleta o en monopatín, subir y bajar escaleras, correr, saltar a la comba, utilizar los juegos de los parques infantiles y jugar al fútbol. En cambio, mostrará mejores aptitudes para la equitación y se sentirá cómodo buceando.

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **La danza**

La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso.



## **Autóctono**

Es un adjetivo que puede aplicarse al ser vivo, al producto o al lugar que es originario o nativo del país en el que se encuentran. Lo autóctono, por lo tanto, es propio de un sitio.

## **La danza autóctona**

Es la que ha permitido la expresión de movimientos corporales rítmicos, originales, e inspirados en esta relación hombre- naturaleza que obedecen las necesidades de expresar el aspecto religioso de la vida. Conservando a través del tiempo la tradición que allegado hasta con expresión coreográfica del campo, como símbolo de las creencias religiosas del aborigen.

## **Motricidad**

Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento de la locomoción. Los movimientos se afectan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

## **Coordinación**

Control de los programas y métodos de enseñanza para prevenir algunos cambios bruscos desajustes sobre todo en relación de una clase con otra. Las actividades de los miembros de una organización deben ser coordinadas. Deben estar entrelazadas por así decirlo de manera que puedan alcanzar un fin.

## **Motricidad gruesa**

Se espera que los niños y niñas desarrollen el progresivo dominio de la coordinación de los movimientos y el control postural de su cuerpo, desarrollando



movimientos de seguridad así como también agilidad y precisión en acciones de la vida cotidiana y actividades de juego, en ella se da la comunicación más libre con el mundo exterior y de orientación en el entorno, por ello debemos estar más atentos porque su capacidad de exploración y movimiento es más intensa ya que incluye las zonas grandes del cuerpo, llamase músculos grandes, huesos grandes o largos, que se utilizan para gatear, caminar, correr, saltar, trotar, empujar, rodar, nadar, para que pueda dominarlo, perfeccionarlo y exhibirlo.



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO

La investigación se realizó en la I.E.I N° 323 Paucarcolla, El distrito de Paucarcolla es uno de los 15 distritos de la provincia de Puno en el departamento de Puno, bajo la administración del Gobierno regional de Puno, en el Perú, que está localizado en el norte de la ciudad de Puno, bajo los 3,847 msnm.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO

Durante el periodo de duración de estudio se utilizaron los siguientes materiales:

- El pre - test o prueba de entrada
- Los talleres de danza
- La ficha de observación
- El post – test o prueba de salida
- El material para la ejecución de los talleres

Durante 15 fechas, se realizaron 15 talleres de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla, los cuales fueron incendiarios durante los meses marzo y abril del 2021, las cuales se detallan en las sesiones realizadas del Anexo.

#### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZAD

##### 3.3.1. Enfoque de investigación

Se centra en un enfoque cuantitativo, puesto que se realizará un análisis estadístico, matemático o numérico y que los datos recopilados mediante encuestas, cuestionarios y encuestas, sirvan para manipular los datos estadísticos. (Arteaga, 2020)



### 3.3.2. Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptiva puesto que se busca especificar las propiedades y características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Fernandez, Hernandez, & Baptista, 2003)

### 3.3.3. Diseño de investigación

Se dio en función del control logrado, en este caso los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 323 de Paucarcolla logramos que cada niño participe activamente en las actividades o sesiones de aprendizaje y el taller de danza que se dio como estrategia de desarrollo psicomotricidad gruesa, El diseño de investigación que le corresponde al presente trabajo fue CUASIEXPERIMENTAL, se les motivó para que formen parte del grupo de control de investigación Experimental. (Hernández, Sampieri R.; Fernández, Baptista, 2003).

GE=Y1-----X----- Y2

#### Dónde:

X: La danza autóctona.

Y1: Prueba de Entrada.

Y2: Prueba de Salida.

GE: Grupo Experimental.

### 3.3.4. Técnicas e instrumentos de la investigación

#### Técnica

Observación: Esta es una técnica que permite la recolección de información sobre las actitudes y comportamientos de niños y niñas de manera colectiva o individual a partir



de observaciones. Esta tecnología se caracteriza por la existencia de estándares de conducta a observar; así es como esta tecnología de observación Se utiliza la razón, porque la información se recopila directamente durante el desarrollo del seminario.

### **Instrumento**

Los Instrumentos que se utilizaron en la presente investigación fueron el pre test, pos test y ficha de observación adaptado por la tesis de CHAMBI MAMANI NORA ELIZABET Titulado CON LA INVESTIGACIÓN INFLUENCIA DE LA DANZA FOLKLORICA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑOS DE 4 AÑOS de la Institución Educativa Inicial Campo Marte Arequipa del años 2018 de Instituto de Educación Superior Pedagógico.

La herramienta utilizada es la tabla de observación:

Pretest: Consiste en una tabla de observación que se aplica al grupo experimental al inicio del experimento. El propósito de aplicar esta prueba es comprender el desarrollo del liderazgo de niños y niñas. Ficha de observación: Este instrumento se utiliza en el grupo experimental y en el grupo control. Esto permite recopilar información sobre las actitudes y comportamientos observados durante el desarrollo del seminario.

Post-test: También incluye una tabla de observación, que se aplicará al grupo experimental al finalizar el experimento. El propósito de su aplicación es determinar el impacto del taller de danza, para luego comparar y analizar los resultados obtenidos antes y después del taller de desarrollo.



### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.4.1. Población**

La población de estudio está constituida por los niños y niñas matriculados en la I.E.I. N° 323 Paucarcolla, que viene a ser 9 niñas y 5 niños según la Nómina de matrícula – AÑO 2021.

#### **3.4.2. Muestra**

Por su parte Hernández citado en Castro (2003), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p.69). Es decir, para esta investigación el tipo de muestreo aplicado es de muestreo no probabilístico por conveniencia, donde la muestra estuvo constituida por los niños y niñas de 4 años de I.E.I. N° 323 Paucarcolla provincia de Puno, distrito Puno y departamento de Puno.

### **3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO**

Los estadígrafos que se utilizaron para la prueba de hipótesis son:

#### **Prueba de hipótesis estadística.**

Las distribuciones t de Student fueron descubiertas por William S. Gosset (1876-1937). Se utiliza para determinar si hay una diferencia significativa entre las medias de dos grupos, es decir que se utiliza cuando deseamos comparar dos medias.

Para la prueba de hipótesis se empleó la prueba t de Student para muestras relacionadas o apareadas por tratarse de una muestra pequeña ( $n < 30$ ).

### **3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

La investigación experimental se procedió de la siguiente manera:



**Primero:** Se solicitó el permiso para la ejecución del proyecto de investigación a la directora de la I.E.I N° 323 Paucarcolla, para que nos autorice la ejecución de la investigación, una vez otorgado la autorización se conversó la profesora de aula.

**Segundo:** Se elaboró material para la ejecución de los talleres.

**Tercero:** Se realizó el experimento con la aplicación de la prueba de entrada (pret - test) para determinar la situación real en que se encuentra cada niño en cuanto al desarrollo de su motricidad.

**Cuarto:** Se ejecutó 15 talleres de danzas autóctonas manera discontinua como estrategia para desarrollar la motricidad en los niños niñas.

**Quinto:** Se concluyó con la aplicación de prueba de salida (post – test) para conocer los logros obtenidos de los talleres de danza.

**Sexto:** Se realizó la comparación correspondiente entre la prueba de entrada (pre - test) y la prueba de salida (post - test). Para determinar su influencia de los logros obtenidos con el experimento realizado en los niños y niñas de 4 años.

Se procedió a la recolección de datos para el análisis e interpretación de los resultados alcanzados por los dos grupos de investigación.

### 3.7. VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Categorías	Instrumentos/ Herramienta
Variable independiente: taller de danzas autóctonas	Secuencia Didáctica	➤ Inicio ➤ desarrollo ➤ cierre EVALUACIÓN		➤ Pre test Ficha Observación ➤ Post test
Variable dependiente: desarrollo motricidad	Desarrollo Del Esquema Corporal	Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante Mueve la cabeza de derecha a izquierda Mueve las muñecas	A= Logro previsto	



---

	Lleva el pie derecho hacia la izquierda	B= En Proceso
	Lleva el pie de izquierda hacia la derecha	C= En Inicio
Desarrollo De La Lateralidad	Gira dentro del círculo hacia la derecha Regresa a su lugar girando hacia la izquierda. Salta llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda	
Desarrollo Del Equilibrio	Lleva los brazos y pie izquierdo a la derecha y atrás Forma círculos con puntas de pies Gira a la derecha tocando un objeto Gira a la izquierda tocando un objeto Combina ambos giros Salta alternando los pies	

---



### 3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El presente trabajo de investigación para tratar los datos se procedió de la siguiente manera:

- Primero se tabuló los datos recolectados durante la ejecución del proyecto.
- Se elaboraron las tablas de acuerdo a los datos de la prueba de entrada y salida con actividades específicas, es decir tablas estadísticas.
- Se consideró la siguiente escala A=Logro previsto, B=En proceso, C= En inicio.
- Se elaboró las figuras estadísticas, de la distribución porcentual teniendo como base los cuadros estadísticos.
- Finalmente se realizó el análisis e interpretación de los resultados, los que nos permitieron verificar y comparar la hipótesis.



## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para determinar la influencia de las danzas autóctonas, la presente investigación se guía a través del primer objetivo general: cuando se plantea “determinar la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. No 323 Paucarcolla”

#### 4.1. RESULTADOS PARA EL OBJETIVO GENERAL

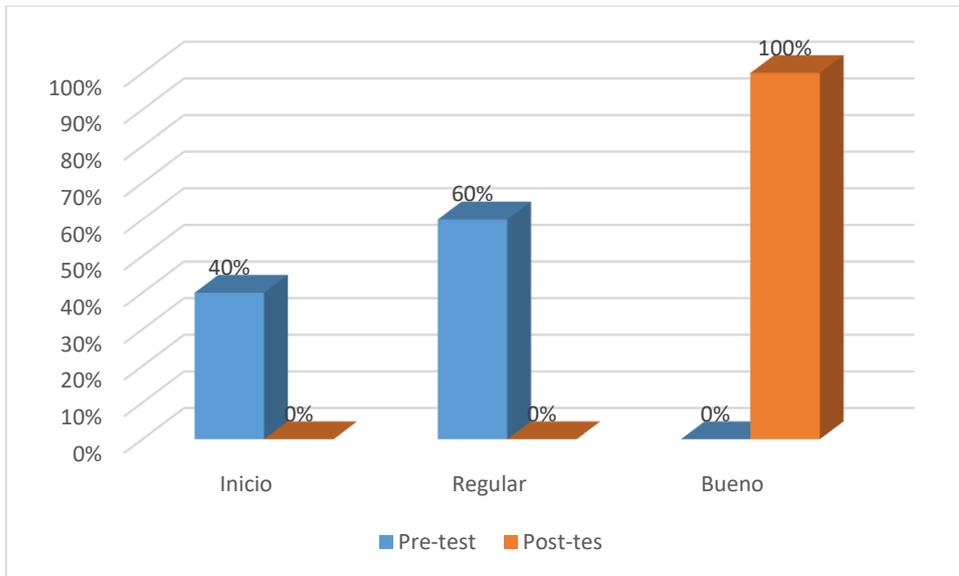
En esta sección se procede a realizar una descripción de los resultados considerando los indicadores en el pre-test y post-test para luego compararlos; los resultados muestran lo siguiente:

**Tabla 1**

*Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante.*

	Pre-test		Post-tes	
	N	%	N	%
Inicio	6	40%	0	0%
Regular	9	60%	0	0%
Bueno	0	0%	15	100%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Resultados descriptivos de antes y después.



**Figura 1.** Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 1 y figura 1, se observa que en el pre-test ¿lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante? del 100% de los niños y niñas 60% se encontraron en el nivel regular y 40% en el nivel de inicio. Lo que indica que la mayoría de los niños y niñas llevan las manos dando palmadas con el pie.

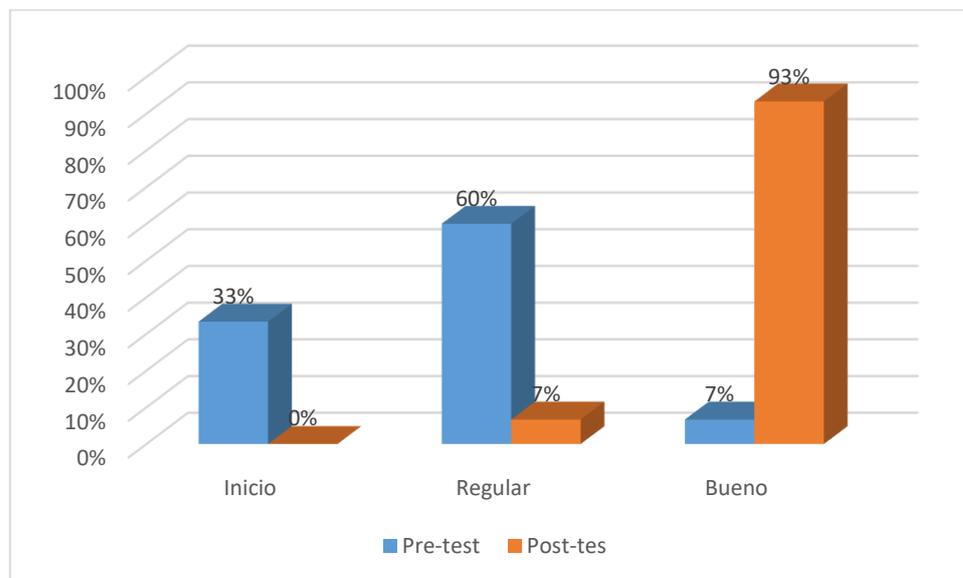
Por otra parte, se observa que en el post-test ¿lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante? Todos los niños y niñas alcanzaron el nivel bueno que fue el 100%, es decir que se evidencian la mejora.

**Tabla 2**

*Mueve la cabeza de derecha a izquierda.*

	Pre-test		Post-tes	
	N	%	N	%
Inicio	5	33%	0	0%
Regular	9	60%	1	7%
Bueno	1	7%	14	93%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Resultados descriptivos de antes y después.



**Figura 2.** Mueve la cabeza de derecha a izquierda.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 2 y figura 2, se observa que en el pre-test ¿mueve la cabeza de derecha a izquierda? del 100% de los niños y niñas 60% se encontraron en el nivel regular, 33% se encontraron en el nivel inicio y 7% se encontraron en el nivel bueno, lo que indica que más del 50% se mueven la cabeza de derecha a izquierda.

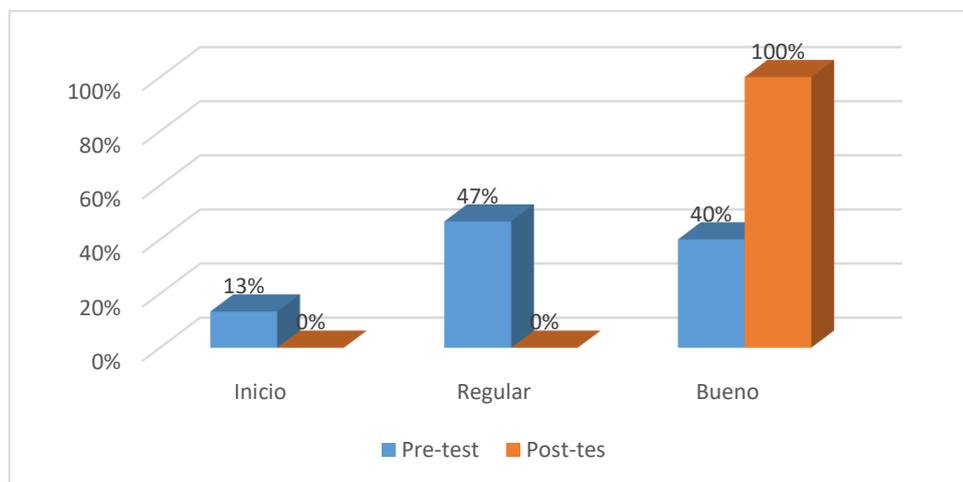
Por otra parte, se observa que en el post-test ¿mueve la cabeza de derecha a izquierda? 93% se encontraron en el nivel bueno y 7% se encontraron en el nivel regular, es decir que se evidencian la mejora.

**Tabla 3**

*Mueve las muñecas.*

	Pre-test		Post-tes	
	N	%	N	%
Inicio	2	13%	0	0%
Regular	7	47%	0	0%
Bueno	6	40%	15	100%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Resultados descriptivos de antes y después.



**Figura 3.** Mueve las muñecas.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 3 y figura 3, se observa que en el pre-test ¿mueve las muñecas? del 100% de los niños y niñas 47% se encontraron en el nivel regular, 40% se encontraron en el nivel bueno y 13% se encontraron en el nivel inicio.

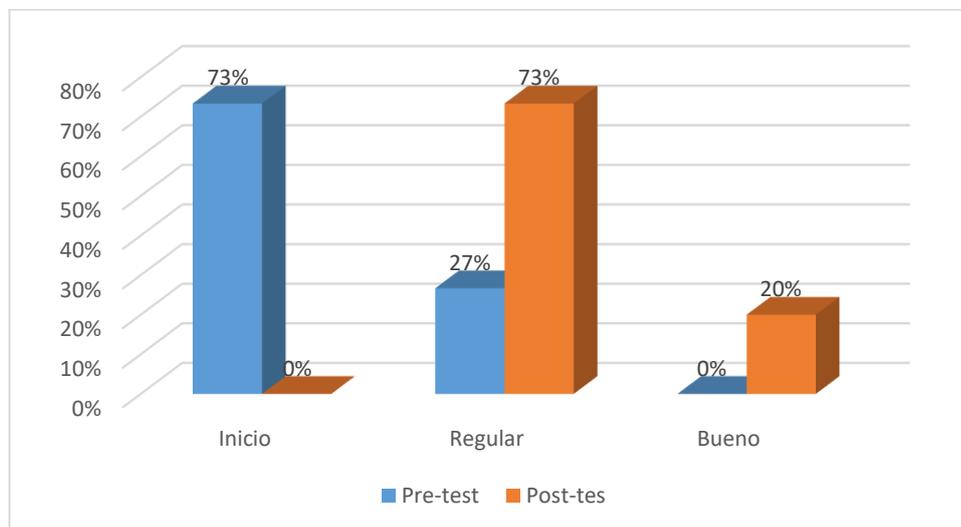
Por otra parte, se observa que en el post-test ¿mueve las muñecas? Todos los niños y niñas alcanzaron el nivel bueno que fue el 100%, es decir que se evidencian la mejora.

**Tabla 4**

*Lleva el pie derecho hacia la izquierda.*

	Pre-test		Post-tes	
	N	%	N	%
Inicio	11	73%	0	0%
Regular	4	27%	11	73%
Bueno	0	0%	3	20%
Total	15	100%	14	100%

Fuente: Resultados descriptivos de antes y después.



**Figura 4.** Lleva el pie derecho hacia la izquierda.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 4 y figura 4, se observa que en el pre-test ¿lleva el pie derecho hacia la izquierda? del 100% de los niños y niñas 73% se encontraron en el nivel inicio y 27% se

encontraron en el nivel regular, lo que indica que más del 50% lleva el pie derecho hacia la izquierda.

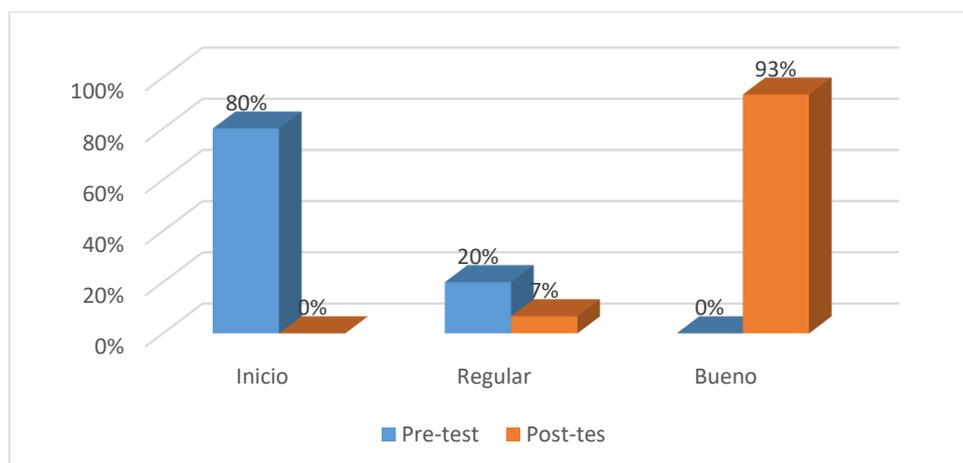
Por otra parte, se observa que en el post-test ¿lleva el pie derecho hacia la izquierda? 73% se encontraron en el nivel regular y 20% se encontraron en el nivel bueno, es decir que se evidencian la mejora.

**Tabla 5**

*Lleva el pie izquierdo hacia la derecha.*

	Pre-test		Post-tes	
	N	%	N	%
Inicio	12	80%	0	0%
Regular	3	20%	1	7%
Bueno	0	0%	14	93%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Resultados descriptivos de antes y después.



**Figura 5.** Lleva el pie izquierdo hacia la derecha.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 5 y figura 5, se observa que en el pre-test ¿lleva el pie derecho hacia la izquierda? del 100% de los niños y niñas 73% se encontraron en el nivel inicio y 27% se

encontraron en el nivel regular, lo que indica que más del 50% lleva el pie derecho hacia la izquierda.

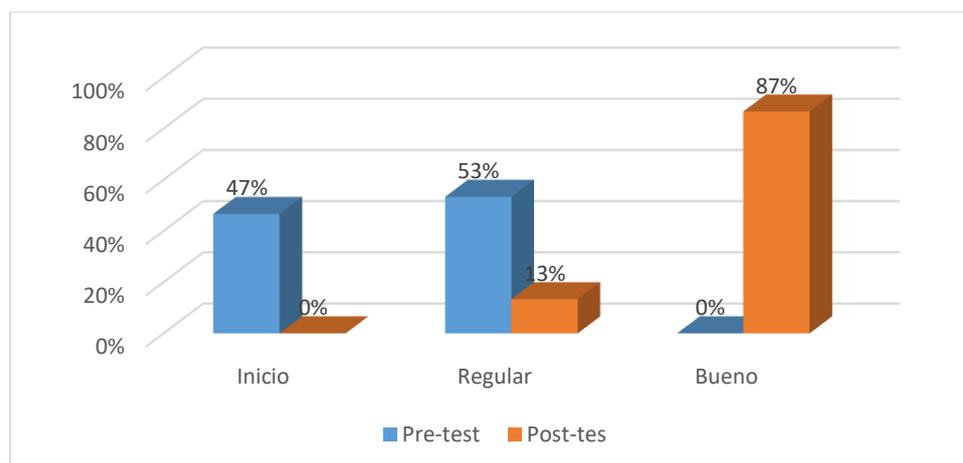
Por otra parte, se observa que en el post-test ¿lleva el pie derecho hacia la izquierda? 73% se encontraron en el nivel regular y 20% se encontraron en el nivel bueno, es decir que se evidencian la mejora.

**Tabla 6**

*Gira dentro del círculo hacia la derecha.*

	Pre-test		Post-tes	
	N	%	N	%
Inicio	7	47%	0	0%
Regular	8	53%	2	13%
Bueno	0	0%	13	87%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Resultados descriptivos de antes y después.



**Figura 6.** Gira dentro del círculo hacia la derecha.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 6 y figura 6, se observa que en el pre-test ¿gira dentro del círculo hacia la derecha? del 100% de los niños y niñas 53% se encontraron en el nivel regular y 47% se

encontraron en el nivel inicio, lo que indica que más del 50% gira dentro del círculo hacia la derecha.

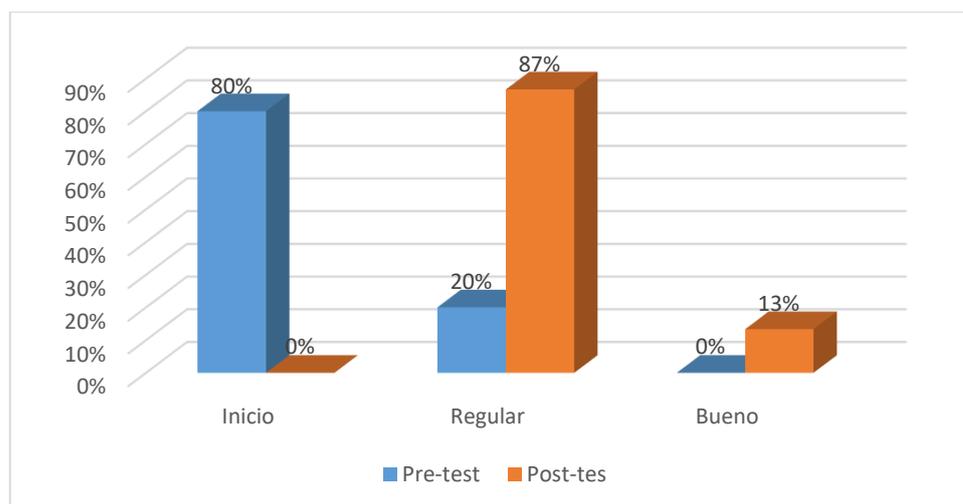
Por otra parte, se observa que en el post-test ¿gira dentro del círculo hacia la derecha? 87% se encontraron en el nivel bueno y 13% se encontraron en el nivel regular, es decir que se evidencian la mejora.

**Tabla 7**

*Regresa a su lugar girando hacia la izquierda.*

	Pre-test		Post-tes	
	N	%	N	%
Inicio	12	80%	0	0%
Regular	3	20%	13	87%
Bueno	0	0%	2	13%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Resultados descriptivos de antes y después.



**Figura 7.** Regresa a su lugar girando hacia la izquierda.

Fuente: Elaboración propia



En la tabla 7 y figura 7, se observa que en el pre-test ¿regresa a su lugar girando hacia la izquierda? del 100% de los niños y niñas 80% se encontraron en el nivel inicio y 20% se encontraron en el nivel regular, lo que indica que más del 50 regresa a su lugar girando hacia la izquierda.

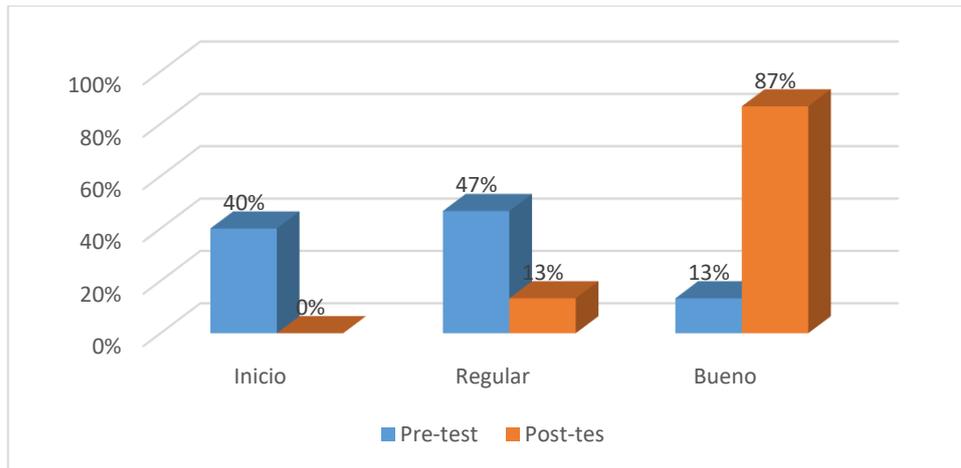
Por otra parte, se observa que en el post-test ¿regresa a su lugar girando hacia la izquierda? 87% se encontraron en el nivel regular y 13% se encontraron en el nivel bueno, es decir que se evidencian la mejora.

**Tabla 8**

*Salta llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda.*

	Pre-test		Post-tes	
	N	%	N	%
Inicio	6	40%	0	0%
Regular	7	47%	2	13%
Bueno	2	13%	13	87%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Resultados descriptivos de antes y después.



**Figura 8.** Salta llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 8 y figura 8, se observa que en el pre-test ¿salta llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda? del 100% de los niños y niñas 40% se encontraron en el nivel inicio, 47% se encontraron en el nivel regular y 13% se encontró en el nivel bueno, lo que indica que más del 50% salta llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda.

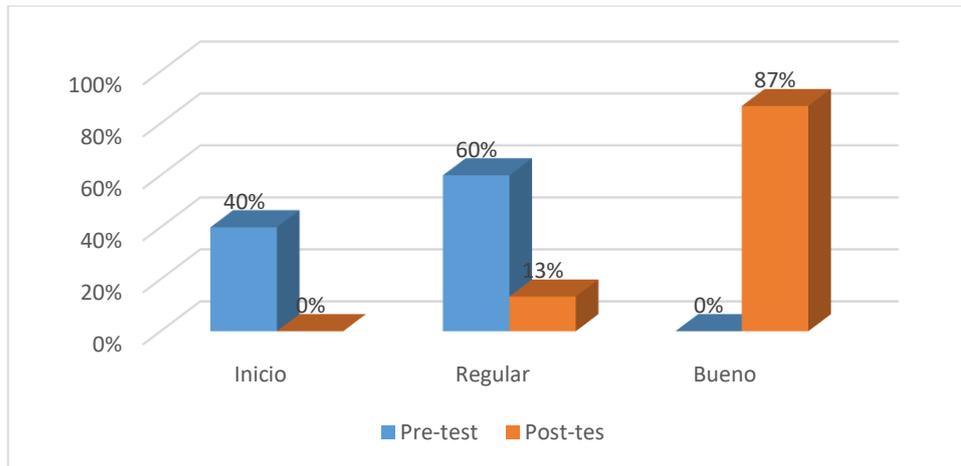
Por otra parte, se observa que en el post-test ¿salta llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda? 87% se encontraron en el nivel bueno y 13% se encontraron en el nivel regular, es decir que se evidencian la mejora.

### Tabla 9

*Lleva los brazos y pie izquierda ala derecha y atrás.*

	Pre-test		Post-tes	
	N	%	N	%
Inicio	6	40%	0	0%
Regular	9	60%	2	13%
Bueno	0	0%	13	87%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Resultados descriptivos de antes y después.



**Figura 9.** Lleva los brazos y pie izquierda ala derecha y atrás.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 9 y figura 9, se observa que en el pre-test ¿lleva los brazos y pie izquierda ala derecha y atrás? del 100% de los niños y niñas 40% se encontraron en el nivel inicio y 60% se encontraron en el nivel regular, lo que indica que más del 50% lleva los brazos y pie izquierda ala derecha y atrás.

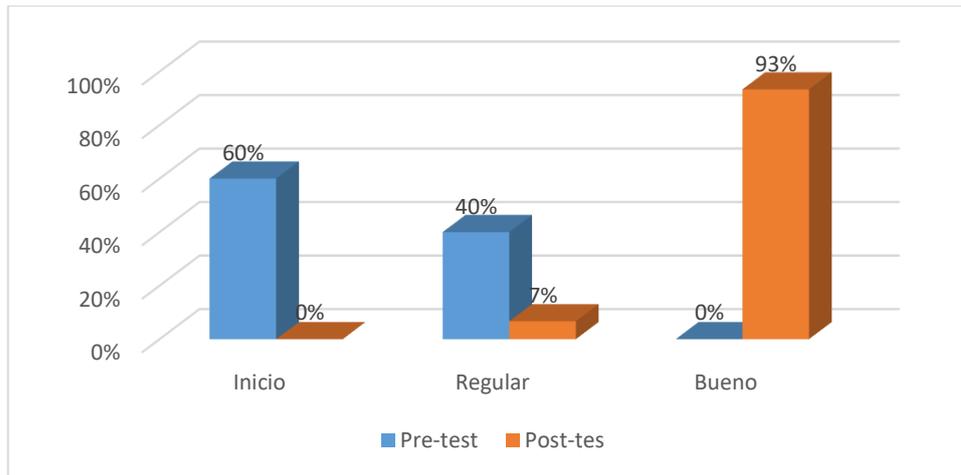
Por otra parte, se observa que en el post-test ¿lleva los brazos y pie izquierda ala derecha y atrás? 87% se encontraron en el nivel bueno y 13% se encontraron en el nivel regular, es decir que se evidencian la mejora.

**Tabla 10**

*Forma círculos con puntas de pies.*

	Pre-test		Post-tes	
	N	%	N	%
Inicio	9	60%	0	0%
Regular	6	40%	1	7%
Bueno	0	0%	14	93%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Resultados descriptivos de antes y después.



**Figura 10.** Forma círculos con puntas de pies.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 10 y figura 10, se observa que en el pre-test ¿forma círculos con puntas de pies? del 100% de los niños y niñas 60% se encontraron en el nivel inicio y 40% se encontraron en el nivel regular, lo que indica que más del 50% forma círculos con puntas de pies.

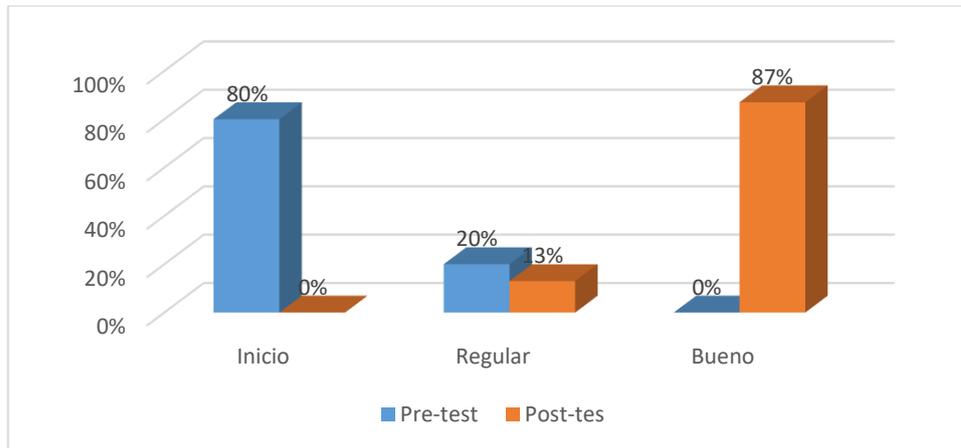
Por otra parte, se observa que en el post-test ¿forma círculos con puntas de pies? 93% se encontraron en el nivel bueno y 7% se encontraron en el nivel regular, es decir que se evidencian la mejora.

**Tabla 11**

*Gira a la derecha tocando un objeto.*

	Pre-test		Post-tes	
	N	%	N	%
Inicio	12	80%	0	0%
Regular	3	20%	2	13%
Bueno	0	0%	13	87%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Resultados descriptivos de antes y después.



**Figura 11.** Gira a la derecha tocando un objeto

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 11 y figura 11, se observa que en el pre-test ¿gira a la derecha tocando un objeto? del 100% de los niños y niñas 80% se encontraron en el nivel inicio y 20% se encontraron en el nivel regular, lo que indica que más del 50% gira a la derecha tocando un objeto.

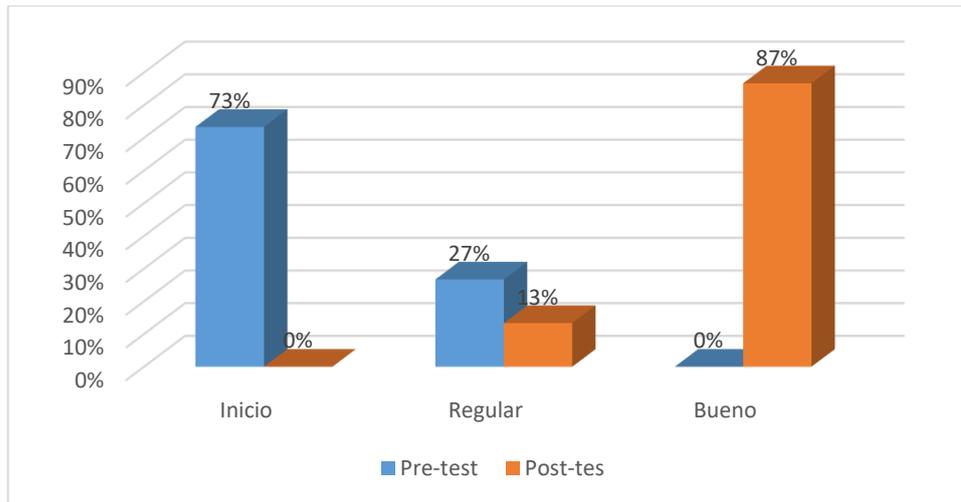
Por otra parte, se observa que en el post-test ¿gira a la derecha tocando un objeto? 87% se encontraron en el nivel bueno y 13% se encontraron en el nivel regular, es decir que se evidencian la mejora.

**Tabla 12**

*Gira a la izquierda tocando un objeto.*

	Pre-test		Post-tes	
	N	%	N	%
Inicio	11	73%	0	0%
Regular	4	27%	2	13%
Bueno	0	0%	13	87%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Resultados descriptivos de antes y después.



**Figura 12.** Gira a la izquierda tocando un objeto.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 12 y figura 12, se observa que en el pre-test ¿gira a la izquierda tocando un objeto? del 100% de los niños y niñas 73% se encontraron en el nivel inicio y 27% se encontraron en el nivel regular, lo que indica que más del 50% gira a la izquierda tocando un objeto.

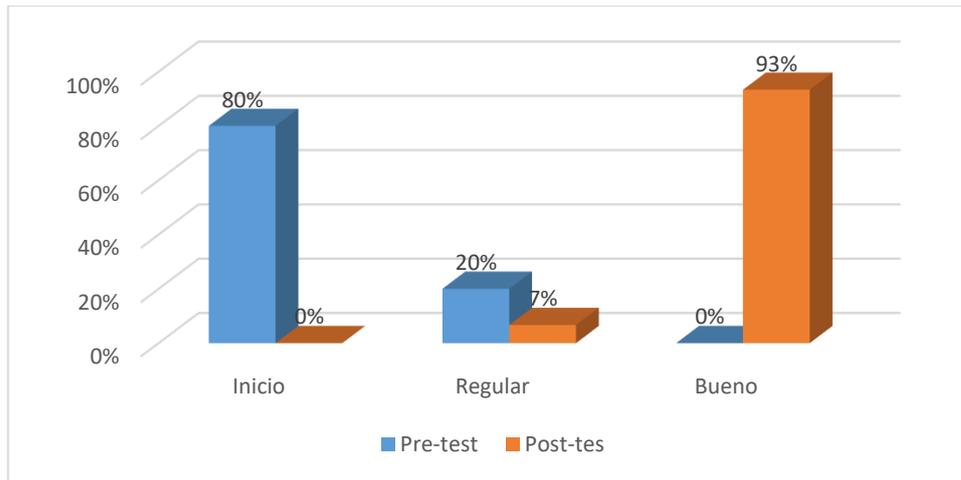
Por otra parte, se observa que en el post-test ¿gira a la izquierda tocando un objeto? 87% se encontraron en el nivel bueno y 13% se encontraron en el nivel regular, es decir que se evidencian la mejora.

**Tabla 13**

*Combina ambos giros.*

	Pre-test		Post-test	
	N	%	N	%
Inicio	12	80%	0	0%
Regular	3	20%	1	7%
Bueno	0	0%	14	93%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Resultados descriptivos de antes y después.



**Figura 13.** Combina ambos giros.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 13 y figura 13, se observa que en el pre-test ¿combina ambos giros? del 100% de los niños y niñas 80% se encontraron en el nivel inicio y 20% se encontraron en el nivel regular, lo que indica que más del 50% combina ambos giros.

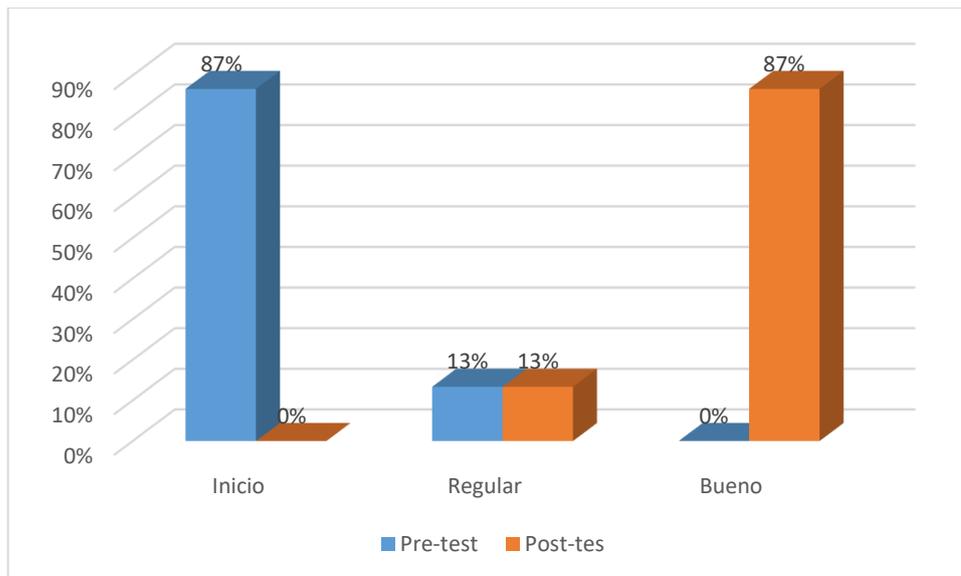
Por otra parte, se observa que en el post-test ¿combina ambos giros? 93% se encontraron en el nivel bueno y 7% se encontraron en el nivel regular, es decir que se evidencian la mejora.

**Tabla 14**

*Salta alternando los pies.*

	Pre-test		Post-tes	
	N	%	N	%
Inicio	13	87%	0	0%
Regular	2	13%	2	13%
Bueno	0	0%	13	87%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Resultados descriptivos de antes y después.



**Figura 14.** Salta alternando los pies.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 14 y figura 14, se observa que en el pre-test ¿salta alternando los pies? del 100% de los niños y niñas 87% se encontraron en el nivel inicio y 13% se encontraron en el nivel regular, lo que indica que más del 50% salta alternando los pies.

Por otra parte, se observa que en el post-test ¿salta alternando los pies? 87% se encontraron en el nivel bueno y 13% se encontraron en el nivel regular, es decir que se evidencian la mejora.

### **Formulación de hipótesis**

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):  $u_c = u_e$**

La aplicación de los talleres de danzas autóctonas no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 323 Paucarcolla.

**Hipótesis alternativa ( $H_1$ ):  $u_c \neq u_e$**

La aplicación de los talleres de danzas autóctonas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 323 Paucarcolla.

Especificación del nivel de significación, según el nivel de significancia de 5%, es decir que  $\alpha = 0.05\%$

**Tabla 15**

*Prueba de hipótesis*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
pre test - pos test	1,800	,414	,107	1,571	2,029	16,837	14	,000

En la tabla 15, se observa t de Student, el valor de significancia bilateral  $0,000 < 0,05$ , Además el valor de la t es positivo con un valor de 16,837 entonces el efecto producido por el tratamiento (talleres de danzas autóctonas) en los niños y niñas fue positiva; Si la sig. (Bilateral)  $< 0.05 \Rightarrow$  Se rechaza la H0 (hipótesis nula), es decir la aplicación de los talleres de danzas autóctonas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 323 Paucarcolla.

#### **4.1.1. Resultados sobre el esquema corporal**

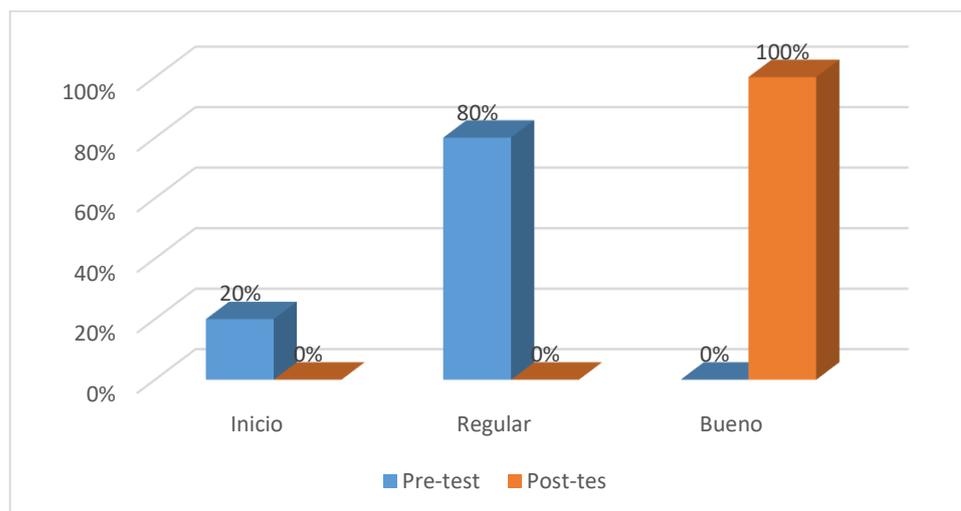
- a) **Desarrollo del Esquema Corporal:** En esta sección se procede a realizar una descripción de los resultados considerando las pre-tes y el post-test, para luego compararlos, los resultados muestran lo siguiente:

**Tabla 16**

*Desarrollo del Esquema Corporal*

	Pre-test		Post-tes	
	N	%	N	%
Inicio	3	20%	0	0%
Proceso	12	80%	0	0%
Bueno	0	0%	15	100%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Resultados descriptivos de antes y después.



**Figura 15.** Desarrollo del Esquema Corporal

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 16 y figura 15, se observa que en el pre-test para el desarrollo del esquema corporal del 100% de los niños y niñas 80% se encontraron en el nivel regular y 20% en el nivel de inicio.

Por otra parte, se observa que en el post-test para el desarrollo del esquema corporal todos los niños y niñas se encontraron en el nivel bueno que representa el 100%, lo que indica

que todos los niños y niñas alcanzaron el nivel bueno, es decir que evidencian el logro del desarrollo del esquema corporal.

**Tabla 17**

*Medida de tendencia central sobre el desarrollo del esquema corporal*

Pre-test		Post-test	
N	15	N	15
Media	1.80	Media	3.00
Desviación	0.414	Desviación	0.000

Fuente: Medida de tendencia central antes y después.

En la tabla 17, se observa las medidas de tendencia central para el desarrollo del esquema corporal en el pre-test y post-test, considerando en ello el estudio realizado a un total de 15 niños y niñas, el promedio a nivel de grupo de estudiantes; siendo mayor en el post-test con un puntaje de 3 lo que indica el nivel de bueno y también se tiene la desviación estándar; se puede observar una notable diferencia en el antes y después de realizar el experimento, así mismo en el post-test fue mayor los puntajes alcanzados que en el pre-test, donde se muestran bajo puntaje.

### **Formulación de hipótesis**

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):  $u_c = u_e$**

No existe diferencia significativa entre el promedio aritmético de los puntajes obtenidos en el desarrollo del esquema corporal tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida.

### Hipótesis alternativa ( $H_1$ ): $u_c \neq u_e$

Existe diferencia significativa entre el promedio aritmético de los puntajes obtenidos en el desarrollo del esquema corporal tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida.

### Especificación del nivel de significación

Nivel de significancia de 5%, es decir que  $\alpha = 0.05\%$

### Distribución muestral apropiada para la prueba

Teniendo en cuenta que se quiso comparar los puntajes de una muestra menor a 30 datos  $n_e < 30$  suponiendo que las calificaciones están distribuidas normalmente, se decidió utilizar la prueba de diferencia de medias con la distribución de t-Student para muestras relacionadas por tratarse de un mismo grupo, solo en diferentes tiempos (pre-test y post-test).

### Prueba estadística

**Tabla 18**

*Prueba de muestras relacionadas para el desarrollo el esquema corporal*

Diferencias emparejadas				95% de intervalo de confianza		t	Gl	Sig. (bilateral)
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	de la diferencia					
			Inferior	Superior				
Pre-test								
y	1,200	,414	,107	,971	1,429	11,225	14	,000
Post-tes								

Fuente: Aplicando la prueba de t- studen antes y después.

En la tabla 18, se observa t de Student, el valor de significancia bilateral  $0,000 < 0,05$ , Además el valor de la t es positivo entonces el efecto producido por el tratamiento (talleres

de danzas autóctonas) en los niños y niñas fue positiva; Si la sig. (Bilateral)  $< 0.05 \Rightarrow$  Se rechaza la  $H_0$  (hipótesis nula), es decir si mejoró el nivel de logro en el desarrollo del esquema corporal.

#### 4.1.2. Resultados sobre el desarrollo de la lateralidad

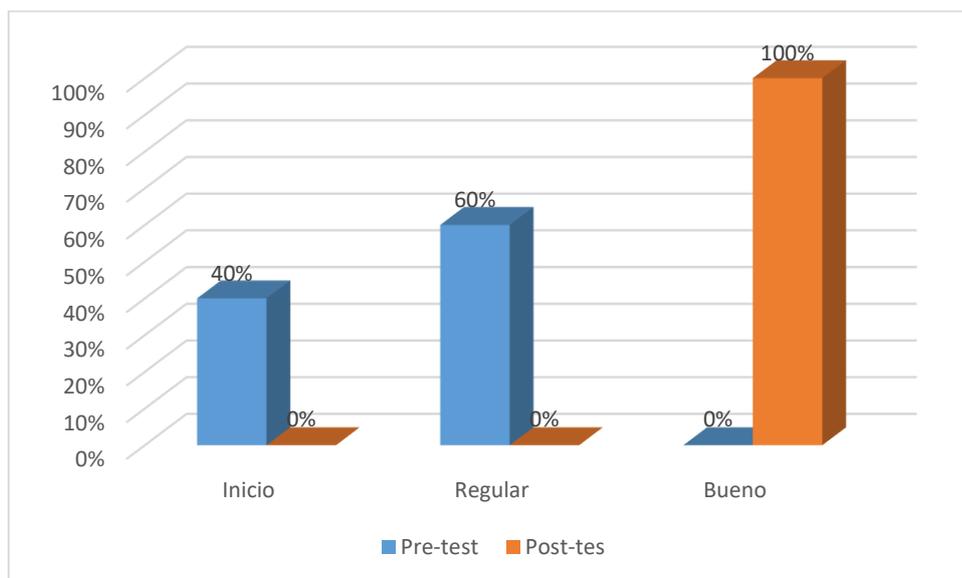
##### b) Desarrollo de la Lateralidad

**Tabla 19**

*Desarrollo de la Lateralidad*

	Pre-test		Post-tes	
	N	%	N	%
Inicio	6	40%	0	0%
Regular	9	60%	0	0%
Bueno	0	0%	15	100%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Resultados descriptivos de antes y después.



**Figura 16.** Desarrollo de la Lateralidad

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 19 y figura 16, se observa que en el pre-test para el desarrollo de la lateralidad del 100% de los niños y niñas 60% se encontraron en el nivel regular y 40% en el nivel de inicio. lo que indica que más de la mitad se encontraban en el nivel regular.

Por otra parte, se observa que en el post-test para el desarrollo de la lateralidad todos los niños y niñas se encontraron en el nivel bueno que representa el 100%, lo que indica que todos los niños y niñas alcanzaron el nivel bueno, es decir que evidencian el logro del desarrollo de la lateralidad.

### **Tabla 20**

*Medida de tendencia central sobre el desarrollo de la lateralidad*

Pre-test		Post-test	
N	15	N	15
Media	1.60	Media	3.00
Desviación	0.507	Desviación	0.000

Fuente: Medida de tendencia central antes y después.

En la tabla 20, se observa las medidas de tendencia central para el desarrollo del esquema corporal en el pre-test y post-test, considerando en ello el estudio realizado a un total de 15 niños y niñas, el promedio a nivel de grupo de estudiantes; siendo mayor en el post-test con un puntaje de 3 lo que indica el nivel de bueno y también se tiene la desviación estándar; se puede observar una notable diferencia en el antes y después de realizar el experimento, así mismo en el post-test fue mayor los puntajes alcanzados que en el pre-test, donde se muestran bajo puntaje.

### **Formulación de hipótesis**

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):  $u_c = u_e$**

No existe diferencia significativa entre el promedio aritmético de los puntajes obtenidos en el desarrollo de la lateralidad tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida.

**Hipótesis alternativa ( $H_1$ ):  $u_c \neq u_e$**

Existe diferencia significativa entre el promedio aritmético de los puntajes obtenidos en el desarrollo de la lateralidad tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida.

Especificación del nivel de significación según el nivel de significancia de 5%, es decir que  $\alpha = 0.05\%$

**Distribución muestral apropiada para la prueba**

Teniendo en cuenta que se quiso comparar los puntajes de una muestra menor a 30 datos  $n_e < 30$  suponiendo que las calificaciones están distribuidas normalmente, se decidió utilizar la prueba de diferencia de medias con la distribución de t-Student para muestras relacionadas por tratarse de un mismo grupo, solo en diferentes tiempos (pre-test y post-test).

**Prueba estadística**

**Tabla 21**

*Prueba de muestras relacionadas para el desarrollo de la lateralidad.*

Diferencias emparejadas	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
				Pre-test y Post-tes	1.400			

Fuente: Aplicando la prueba de t- studen antes y después.

En la tabla 21, se observa t de Student, el valor de significancia bilateral  $0,000 < 0,05$ , Además el valor de la t es positivo entonces el efecto producido por el tratamiento (talleres

de danzas autóctonas) en los niños y niñas fue positiva; Si la sig. (Bilateral)  $< 0.05 \Rightarrow$  Se rechaza la  $H_0$  (hipótesis nula), es decir si mejoró el nivel de logro en el desarrollo de la lateralidad.

#### 4.1.3. Resultados sobre el desarrollo del equilibrio

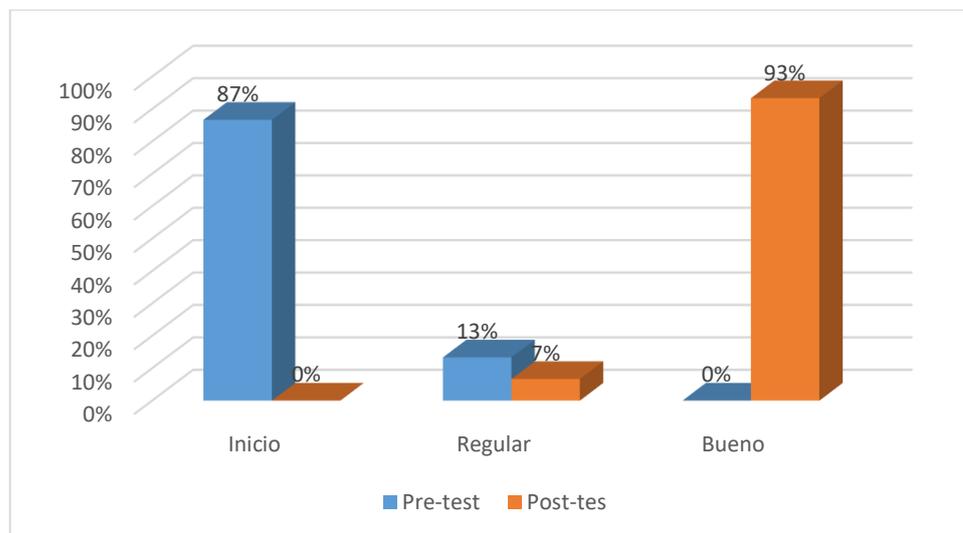
##### c) Desarrollo del Equilibrio

**Tabla 22**

*Desarrollo del Equilibrio*

	Pre-test		Post-tes	
	N	%	N	%
Inicio	13	87%	0	0%
Regular	2	13%	1	7%
Bueno	0	0%	14	93%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Resultados descriptivos de antes y después.



**Figura 17.** Desarrollo del Equilibrio

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 22 y figura 17, se observa que en el pre-test para el desarrollo del equilibrio del 100% de los niños y niñas 87% se encontraron en el nivel inicio y 13% en el nivel de regular. Lo que indica que la mayoría de los niños y niñas estaban en el nivel inicio de aprendizaje.

Por otra parte, se observa que en el post-test para el desarrollo del equilibrio 93% se encontraron en el nivel bueno y 7% en el nivel de regular, lo que indica que la mayoría de los niños y niñas alcanzaron el nivel bueno, es decir que evidencian el logro del desarrollo del equilibrio.

### **Tabla 23**

#### *Medida de tendencia central sobre el desarrollo del Equilibrio*

Pre-test		Post-test	
N	15	N	15
Media	1.13	Media	2.93
Desviación	0.352	Desviación	0.258

Fuente: Medida de tendencia central antes y después.

En la tabla 23, se observa las medidas de tendencia central para el desarrollo del equilibrio en el pre-test y post-test, considerando en ello el estudio realizado a un total de 15 niños y niñas, el promedio a nivel de grupo de estudiantes; siendo mayor en el post-test con un puntaje de 2.93 lo que indica el nivel de regular y también se tiene la desviación estándar; se puede observar una notable diferencia en el antes y después de realizar el experimento, así mismo en el post-test fue mayor los puntajes alcanzados que en el pre-test, donde se muestran bajo puntaje.

### **Formulación de hipótesis**



**Hipótesis nula ( $H_0$ ):  $u_c = u_e$**

No existe diferencia significativa entre el promedio aritmético de los puntajes obtenidos en el desarrollo del equilibrio tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida.

**Hipótesis alternativa ( $H_1$ ):  $u_c \neq u_e$**

Existe diferencia significativa entre el promedio aritmético de los puntajes obtenidos en el desarrollo del equilibrio tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida.

**Especificación del nivel de significación**

Nivel de significancia de 5%, es decir que  $\alpha = 0.05\%$

**Distribución muestral apropiada para la prueba**

Teniendo en cuenta que se quiso comparar los puntajes de una muestra menor a 30 datos  $n_e < 30$  suponiendo que las calificaciones están distribuidas normalmente, se decidió utilizar la prueba de diferencia de medias con la distribución de t-Student para muestras relacionadas por tratarse de un mismo grupo, solo en diferentes tiempos (pre-test y post-test).

**Prueba estadística**

**Tabla 24**

*Prueba de muestras relacionadas para el desarrollo del equilibrio.*

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Pre-test y Post-tes	1,800	,414	,107	1,571	2,029	16,837	14	,000

Fuente: Aplicando la prueba de t- studen antes y después.



En la tabla 24, se observa  $t$  de Student, el valor de significancia bilateral  $0,000 < 0,0$ ), Además el valor de la  $t$  es positivo entonces el efecto producido por el tratamiento (talleres de danzas autóctonas) en los niños y niñas fue positiva; Si la sig. (Bilateral)  $< 0.05 \Rightarrow$  Se rechaza la  $H_0$  (hipótesis nula), es decir si mejoró el nivel de logro en el desarrollo del equilibrio.

En conclusión, existe influencia significativa de la práctica de las danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 4 años, el valor de significancia bilateral  $0,000 < 0,05$ , Además los valores de la  $t$  son positivos entonces el efecto producido por el tratamiento (talleres de danzas autóctonas) es positiva; lo que quiere decir es que se mejoró el logro del desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla.

## 4.2. DISCUSIÓN

Los resultados muestran que la aplicación de los talleres de danzas autóctonas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 323 Paucarcolla, ya que se tiene a un nivel de significancia de 5%, un  $t_c$  de 16,837, y un  $p = 0.000$ , asimismo Sernaque, (2020) en su investigación llega a tener como resultado un valor de  $p = 0.000$ , mismo que es menor a 0.05, lo que indica que la danza como estrategia mejora significativamente la psicomotricidad, del mismo modo Diaz, (2018), en su investigación llega a concluir que luego de aplicar el taller de danza se evidenció que el grupo experimental obtuvo un 65% en el nivel logro, mientras que en el grupo control solo un 30% obtuvo el nivel logro, de la misma manera con Gutierrez, (2017), que concluye que antes se tenía un 97% del grupo experimental que estaba en un nivel de deficiencia y después se tuvo a un 83% en el nivel regular, en conclusión, La aplicación de los talleres de danzas autóctonas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 323 Paucarcolla..



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Si existe influencia significativa de la práctica de las danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°323 Paucarcolla; el valor de significancia bilateral  $0,000 < 0,05$ , Además los valores de la  $t$  son positivos entonces el efecto producido por el tratamiento (talleres de danzas autóctonas) es positiva, dado que es evidente la mejora en las dimensiones del desarrollo del esquema corporal, desarrollo de la lateralidad y desarrollo del equilibrio, la escala de calificación obteniendo un notable cambio del nivel de inicio hacia el nivel de bueno, es decir que alcanzaron el buen nivel la mayoría de los niños y niñas.

**SEGUNDA:** Se identificó el nivel de desarrollo del Esquema Corporal en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla. A un nivel significancia del 5% en el estadístico de la prueba de hipótesis de la  $t$  se tuvo de  $0,000 < 0,05$ , Asimismo el valor de la  $t$  es positivo de 11,225, siendo así el efecto producido por el tratamiento (talleres de danzas autóctonas) en los niños y niñas fue positiva; es decir si mejoró el nivel de logro en el desarrollo del esquema corporal, con la práctica del desarrollo de la motricidad, lo que se observó un notable cambio de los niños y niñas, después de aplicar el desarrollo de la motricidad.

**TERCERA:** Al aplicar los talleres, se identificó que el Desarrollo de la Lateralidad en los niños se tuvo a un nivel significancia del 5%, en la cual según la prueba de hipótesis de la  $t$  fue de  $0,000 < 0,05$ , Además el valor de la  $t$  es positivo de 10.693, es decir si mejoró el nivel de logro en el desarrollo



de la lateralidad, puesto que se puede observar una notable diferencia entre el antes y después de realizar el experimento, así mismo en el post-test fue mayor los puntajes alcanzados que en el pre-test, donde se muestran bajo puntaje, es decir se observa una mejora en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla.

**CUARTO:** En cuanto al Desarrollo del Equilibrio se observa un  $t$  de Student  $0,000 < 0,05$ , con un nivel significancia del 5% y que el valor de la  $t$  es positivo de 16,837 entonces el efecto producido por el tratamiento (talleres de danzas autóctonas) en los niños y niñas si mejoró el nivel de logro en el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se sugiere a las instituciones educativas de la Región de Puno, que se aplique los talleres de danzas autóctonas para el desarrollo del esquema corporal, desarrollo de la lateralidad y desarrollo del equilibrio en los niños y niñas, ya que la ciudad de Puno es conocida como: la capital del folclore peruano, ciudad de plata, tierra de artistas y poetas, ciudad del lago sagrado.

**SEGUNDA:** Se sugiere a las maestras considerar como talleres de aprendizaje las danzas autóctonas para mejorar el nivel desarrollo en los niños y niñas de las instituciones educativas.

**TERCERA:** Se sugiere que se aplique los talleres de danzas autóctonas para mejorar el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del nivel inicial, afín de estimular e incentivar la práctica de las danzas autóctonas de manera permanente porque por medio de estos talleres los niños y niñas lograrían un desarrollo óptimo en la expresión corporal en el área de psicomotriz.

**CUARTO:** Se sugiere a las maestras de las diferentes instituciones educativas evaluar los logros alcanzado en los niños y niñas, ya que son las etapas de desarrollo infantil y así poder mejorar su motricidad gruesa y mejorar el conocimiento y buen aprendizaje en su etapa escolar y cultivar su identidad cultural



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arteaga, G. (01 de 10 de 2020). *Enfoque cuantitativo: métodos, fortalezas y debilidades*.  
Obtenido de <https://www.testsiteforme.com/enfoque-cuantitativo/>
- Burgos, M. (2013). *Las estrategias motivadoras y su incidencia en el desarrollo de destrezas psicomotoras en los niños y niñas*. Los rios.
- Calvet, G., & Ismael, M. (2011). *Danza creativa*. Madrid: CCS.
- Castro, M. (2003). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración* (2ª.ed ed.).  
Uyapal.
- Chacha, D. (2013). Talleres de danza infantil para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas del primer año de E.G.B de la escuela Nueve de Octubre, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi período 2012-2013. *Tesis*. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador.
- Chambi, N. (2018). Influencia de la danza folklorica en el desarrollo de la coordinacion motora gruesa de los niños de 4 años de la Institucion Educativa Inicial Campo Marte Arequipa 2018. *Tesis*. Instituto de Educaciónn Superior pedagogico Acreditado Maria Montessori, Arequipa.
- Chirino, P. (2017). La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”. *Tesis*. Universidad Mayor de San Andrés, Ciudad de La Paz, Bolivia.
- Choque , R., & Turpo, Y. (2017). Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la institución



- educativa inicial n° 275 Llavini Puno 2016. *Tesis*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Peru.
- Comellas, M., & Perpinyá, A. (1984). *Psicomotricidad en la educación infantil*. España: CEA.Barcelona.
- Diaz, I. (2018). Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018. *Tesis*. Universidad César Vallejo, Lima, Peru.
- Distribución t de Student. (2002). *Distribuciones t de Student*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/informacionestadisticaepri/q--distribucion-t-de-student>
- Duque, H., & Sierra, R. (2002). *Desarrollo integral del niño de 3 a 6 años*. Bogotá: Sociedad de San Pablo.
- Durivage, J. (1990). *Educación y psicomotricidad*. Mexico: Trillas.
- Fassari, F. (30 de 10 de 2013). *Motricidad gruesa*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/lorenaguanochanga/motricidad-gruesa-27756507>
- Fernandez, C., Hernandez, R., & Baptista, L. (2003). *Metodología de la investigación*. Mexico: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA DE MEXICO.
- Fernández, G. (2010). *Libertad de movimiento*.
- Fraisse, P. (1976). *Psicología del ritmo*. Madrid: Morata.
- Fuentes, A. (2006). El valor pedagógico de la danza. *Tesis doctoral*. Universidad de Valencia, Valencia.
- Fundación SOS Educativa. (11 de 2009). *Fundación SOS Educativa*. Obtenido de <https://do.linkedin.com/in/fundaci%C3%B3n-sos-educativa-8b490033>



- García, R. (2007). *Componentes de la motricidad gruesa*. Cuba.
- Gardner, H. (1991). La danza. *Revista Kinesis*, 89.
- Gutierrez, S. (2017). Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2017. *Tesis*. Universidad César Vallejo, Lima, Peru.
- Idrogo, M., & Carranza, O. (2018). Estrategia tarea de movimiento para mejorar el aprendizaje del esquema corporal en niños de 4 años de una institución educativa de Lajas. *Tesis*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.
- Larraín, V. (2012). *La danza es una de las más arcaicas de todas las artes*.
- Lujan, I. (2017). Influencia del huayno en la motricidad gruesa en niños de cuatro años de la I. E. N° 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo 2016. *Tesis*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Peru.
- Martínez, A. (2012). *Coreografía. Trabajo de investigación*. Universidad de Cantabria.
- Moreira, S., Almeida, N., & Marinho, M. (2016). Efectos de un programa de Psicomotricidad Educativa en niños en edad preescolar. *dialnet*.
- Mosston, M. (1993). *La enseñanza de la educación física*. Barcelona: Paidós.
- Navarro, C. (2011). *Elementos de la danza*. Lima.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. Quito: Ipiales.
- Paredes, E., & Castro, P. (2020). Aplicación del programa de la danza autóctona “wifalas” en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tercer grado de la institución educativa 40057 santísima virgen del Rosario-Arequipa. *Tesis*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Peru.



- Peréz, R. (2004). *Psicomotricidad: Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la infancia*. España: Ideas Propias.
- Piaggio, J. (2020). *Programa danzas recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de una I.E. del Callao*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Pineda, J. (1846). *Las danzas regionales de la sierra y de la selva*.
- Sernaque, K. (2020). La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en el año 2018. *Tesis*. Universidad Católica los Angeles Chimbote, Chimbote, Peru.
- Turque, A. (2010). *Movimiento*.
- Vilca, K. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Mi Reino Feliz” de la ciudad de Juliaca, 2019. *Tesis*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Peru.
- Wallon, H. (1942). *De l'acte à la pensée. Essai de psychologie comparée*. París: Flammarion.
- Wallon, H. (1979). *La evolución psicológica del niño*. Barcelona: Critica.
- Zapana, M. (2019). Nivel de desarrollo psicomotor de niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 224 San José e Institución Educativa Particular El Buen Pastor - Puno. *Tesis*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Peru.



# ANEXOS

<p style="text-align: center;"><b>ANEXO N° 1</b> <b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b> <b>TÍTULO: "TALLER DE DANZAS AUTÓCTONAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 323 PAUCARCOLLA – 2019."</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>Variable e indicador</b></p>		
<p><b>Problema</b></p>	<p><b>Objetivos</b></p>	<p><b>Hipótesis</b></p>		
		<p><b>Indicadores</b></p>	<p><b>Ítems</b></p>	
<p><b>Problema General:</b> ¿Cómo influye la aplicación de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo es la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla?</li> <li>¿Cómo es la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la lateralidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla?</li> <li>¿Cómo es la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el equilibrio en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar si la aplicación de los talleres de danzas autóctonas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla.</li> <li>Determinar la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la lateralidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla.</li> <li>Determinar la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo del equilibrio en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general:</b> La aplicación de los talleres de danzas autóctonas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los talleres de danzas autóctonas tiene influencia positiva en el desarrollo del esquema corporal en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla.</li> <li>Los talleres de danzas autóctonas tiene influencia positiva en el desarrollo de la lateralidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla.</li> <li>Los talleres de danzas autóctonas tiene influencia positiva en el desarrollo del equilibrio en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 323 Paucarcolla.</li> </ul>		
		<p><b>Dimensiones:</b></p> <p>Secuencia Didáctica</p>	<p><b>Indicadores</b></p> <p>Inicio Desarrollo Cierre</p>	<p><b>Ítems</b></p> <p>1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14</p>
<p><b>Variable dependiente: desarrollo motricidad</b></p>		<p><b>Variable independiente: taller de danzas autóctonas</b></p>		
<p><b>Dimensiones</b></p> <p>Desarrollo Del Esquema Corporal</p>	<p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lleva la mano dando palmadas</li> <li>Mueve la cabeza</li> <li>Mueve las muñecas</li> <li>Lleva el pie derecho hacia la izquierda</li> <li>Lleva el pie de izquierda hacia la derecha</li> </ul>	<p><b>Ítems</b></p> <p>1,2,3,4,5</p>	<p><b>Escala de medición</b></p> <p>Inicio (1) Regular (2) Bueno (3)</p>	
			<p><b>Dimensiones</b></p> <p>Desarrollo De La Lateralidad</p>	<p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gira dentro del círculo</li> <li>Regresa a su lugar</li> <li>Salta hacia la derecha e izquierda</li> <li>Lleva los brazos y pie izquierdo a la derecha y atrás</li> <li>Forma círculos con puntas de pies</li> <li>Gira a la derecha tocando un objeto</li> </ul>
<p><b>Dimensiones</b></p> <p>Desarrollo De La Lateralidad</p>		<p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma círculos con puntas de pies</li> <li>Gira a la derecha tocando un objeto</li> </ul>	<p><b>Ítems</b></p> <p>10,11,12,13,14</p>	<p><b>Escala de medición</b></p> <p>Bajo 20-40 Medio 41 – 60 Alto 61 - 80</p>





## ANEXO N° 2

### FICHA DE OBSERVACIÓN (POS TES)

PREGUNTAS		ALTERNATIVAS			OBSERVACIONES
N°	ITEM	I	R	B	
DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL					
1	Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante				
2	Mueve la cabeza de derecha a izquierda				
3	Mueve las muñecas				
4	Lleva el pie derecho hacia la izquierda				
5	Lleva el pie de izquierda hacia la derecha				
DESARROLLO DE LA LATERALIDAD					
6	Gira dentro del círculo hacia la derecha				
7	Regresa a su lugar girando hacia la izquierda				
8	Salta llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda				
9	Lleva los brazos y pie izquierdo a la derecha y atrás				
DESARROLLO DEL EQUILIBRIO					
10	Forma círculos con puntas de pies				
11	Gira a la derecha tocando un objeto				
12	Gira a la izquierda tocando un objeto				
13	Combina ambos giros				
14	Salta alternando los pies				

**Fuente:** (Chambi, 2018)

ANEXO N° 3

FICHA DE PRE TEST

FICHA DE PRE TEST		DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL												DESARROLLO DE LA LATERALIDAD												DESARROLLO DEL EQUILIBRIO																	
INDICADORES	NOMBRES	Leva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante.			Mueve la cabeza de derecha a izquierda.			Mueve las muñecas.			Leva el pie derecho hacia la izquierda.			Leva el pie izquierdo hacia la derecha.			Gira dentro del círculo hacia la derecha.			Regresa a su lugar girando hacia la izquierda.			Salta llevando el cuerpo e hacia la derecha e izquierda.			Leva los brazos y pie izquierda ala derecha y atrás.			Forma círculos con puntas de pies.			Gira a la derecha tocando un objeto.			Gira a la izquierda tocando un objeto.			Combina ambos giros.			Salta alternando los pies.		
		I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B			
1	Etzel Damaris	1					2			3			2			2			2			1			2			2			1			1			1			1			
2	Alondra	2			2		2			1			1			1			1			1			2			1			1			1			1			1			
3	JHIAN JHOSSEL	1			2		2			3			2			2			3			1			1			1			1			2			2			2			
4	Mark Thiago	2					3			1			1			2			1			2			1			1			1			1			1			1			
5	Dryana Itzel	1			1		2			1			1			1			2			1			2			2			1			2			1			1			
6	Jorge	2					2																																				
7	Elif ARELJZ	1					2			3			1			1			2			1			1			1			1			1			1			1			
8	SAHORY	2			1		1			3			2			2			3			2			2			1			2			2			2			2			
9	LESLY YAEL	1			1		1			2			1			2			2			1			1			2			1			1			1			1			



ANEXO N° 4

FICHA DE POST TEST

FICHA DE POST TEST		DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL												DESARROLLO DE LA LATERALIDAD												DESARROLLO DEL EQUILIBRIO																	
INDICADORES	NOMBRES	Leva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante.			Mueve la cabeza de derecha a izquierda.			Mueve las muñecas.			Leva el pie derecho hacia la izquierda.			Leva el pie izquierda hacia la derecha.			Gira dentro del círculo hacia la derecha.			Regresa a su lugar girando hacia la izquierda.			Salta llevando el cuerpo e hacia la derecha e izquierda.			Lleva los brazos y pie izquierda ala derecha y atrás.			Forma círculos con puntas de pies.			Gira a la derecha tocando un objeto.			Gira a la izquierda tocando un objeto.			Combina ambos giros.			Salta alternando los pies.		
		I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B			
1	Etzel Damaris			3			2			3			3			3			3			2			3			3			3			2			3			2			
2	Alondra			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			
3	JHIAN JHOSEL			3			3			3			3			3			2			2			3			3			3			3			3			2			
4	Mark Thiago			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			2			3			3			
5	Dryana Itzel			3			3			3			3			2			2			2			3			3			3			3			3			3			
6	Jorge			3			3			3			3			3			3			2			3			3			3			3			3			3			
7	Elif RELIZ			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			
8	SAHORY			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			3			



ANEXO N° 5

**TALLER DE DANZA N° 01**

<b>TITULO: DESARROLLANDO MI MOTRICIDAD GRUESA A TRAVÉS DE LA DANZA. CARNAVAL DE COATA</b>	
<b>1 .DATOS INFORMATIVOS :</b>	
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL	N° 323 PAUCARCOLLA
EDAD	4 AÑOS
NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	15 niños
INVESTIGADORAS	QUISPE CARIAPAZA CARINA CELEDONIA QUISPE CARIAPAZA RODRÍGUEZ QUISPE NERY ISABEL
FECHA	26-03-2021

<b>DIMENSION: EQUILIBRIO</b>		
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>Realiza acciones de manera autónoma como correr, saltar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>



## DESARROLLO

Luego se les pregunta:

¿Qué video han observado?

¿Cuál es el nombre de la danza?

¿Podemos danzarlo?

Seguidamente se les presenta algunos materiales para poder danzar.



Luego se dirigen al patio, se colocan en filas y columnas para poder realizar la danza libremente al ritmo de la música (carnaval de coata)



## RELAJACION

Los niños y niñas se ubican en media luna para realizar ejercicios de respiración (inhaland y exhalando con las manos abiertas)



Recursos  
humanos

## VERBALIZACIÓN

los niños y niñas sentados en un semi círculo comentan libremente de cómo les pareció la danza de carnaval de coata

Luego se les pregunta:

<p>CIERRE</p>	<p>¿Les gusto bailar la danza? ¿Qué partes de su cuerpo utilizaron para bailar? ¿Les gustaría volver a bailar la danza?</p> 	<p>Recursos humanos</p>	
---------------	---	-------------------------	--

**TALLER DE DANZA No 02**

<b>TITULO: TITULO: Demuestra Alegría Al Realizar Los Pasos Al Ritmo De La Daza Kajelos (virtual)</b>	
<b>1 .DATOS INFORMATIVOS :</b>	
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL	Nº 323 PAUCARCOLLA
EDAD	4 AÑOS
NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	15 niños
INVESTIGADORAS	QUISPE CARIAPAZA CARINA CELEDONIA QUISPE CARIAPAZA RODRÍGUEZ QUISPE NERY ISABEL
FECHA	29-03-2021

<b>DIMENCION: EQUILIBRIO</b>		
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>Realiza acciones de manera autónoma como correr, saltar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>



<p>CIERRE</p>	<p>seguidamente se les realiza las preguntas:</p> <p>¿Alguna vez lo han bailado?</p> <p>¿Les gustaría aprender la danza?</p> <p>Luego se les presenta algunos materiales para poder bailar.</p>   <p>Luego la maestra danza al ritmo de los kajelos dando medios giros hacia arriba y abajo tanto para niños y niñas.</p>  <p><b>RELAJACION</b></p> <p>Los niños y niñas se ubican en un espacio libre, donde podrán hacer los ejercicios de (inhaland y exhalando con las manos abiertas).</p>  <p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>Seguidamente los niños y niñas comentan sobre lo aprendido en el taller de danza</p> <p>Luego se les pregunta :</p> <p>¿Les gusto la danza?</p> <p>¿Qué partes de su cuerpo utilizaron para bailar?</p> <p>¿Les gustaría volver a bailar la danza?</p>		
---------------	--	--	--



Para finalizar los niños y niñas presentan sus evidencias mediante videos.



**TALLER DE DANZA N° 03**

<b>TITULO: TITULO: “DESARROLLANDO MI LATERALIDAD DANZANDO CARNAVAL DE ICHU”</b>	
<b>1 .DATOS INFORMATIVOS :</b>	
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL	N° 323 PAUCARCOLLA
EDAD	4 AÑOS
NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	15 niños
INVESTIGADORAS	QUISPE CARIAPAZA CARINA CELEDONIA QUISPE CARIAPAZA RODRÍGUEZ QUISPE NERY ISABEL
FECHA	29-03-2021

<b>DIMENSION: EQUILIBRIO</b>		
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>Realiza acciones de manera autónoma como correr, saltar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
------------------	-------------------	-----------------	---------------

<p>INICIO</p>	<p style="text-align: center;"><b>DANZA</b> <b>(carnaval de Ichu)</b></p> <p>Se trabaja mediante la aplicación Meet para ello se les envía el link 15 m antes de empezar las clases virtuales.</p> <p>Empezamos saludando a los niños y niñas y padres de familia.</p> <p>Recordamos a los niños y niñas el lavado de las manos y el uso de la mascarilla.</p> <p style="text-align: center;"><b>CALENTAMIENTO:</b></p> <p>Los niños y niñas realizan diversos movimientos corporales, las manos, los pies, muñeca, libremente.</p>   <p style="text-align: center;"><b>EJECUCIÓN DEL TALLER:</b></p> <p>Se les presenta los materiales o trajes que se usa en la danza carnaval de Ichu.</p> 	<p>Wichi wichi</p> <p>Quena</p> <p>Usb</p> <p>Tiza</p> <p>Pollera</p>	<p>45 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Seguidamente se les indica que se acomoden en casa en un lugar cómodo y libre. La maestra ejecuta la danza realizando movimientos circulares con las manos utilizando wichi wichi, haciendo coordinación de los pies definiendo su lateralidad en casa cada</p>		

CIERRE

niño y niña sigue los pasos a la maestra de manera libre.



### **RELAJACION**

Cada niño y niña realizan ejercicios de estiramientos de los pies, brazos y de respiración (inhalando y exhalando) en casa libremente.

### **VERBALIZACIÓN.**

Los niños y niñas en asamblea expresan sus sentimientos y emociones sobre la danza carnaval de ICHU.



Recordar a mamitas y papitos mandar sus evidencias de sus niños.

**TALLER DE DANZA N° 04**

<b>TITULO: TITULO:</b> Salta llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda. al ritmo wifalas de San Antonio De Putina (virtual)	
<b>1 .DATOS INFORMATIVOS :</b>	
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL	N° 323 PAUCARCOLLA
EDAD	4 AÑOS
NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	15 niños
INVESTIGADORAS	QUISPE CARIAPAZA CARINA CELEDONIA QUISPE CARIAPAZA RODRÍGUEZ QUISPE NERY ISABEL
FECHA	05-04-2021

DIMENSION: EQUILIBRIO		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>Realiza acciones de manera autónoma como correr, saltar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>



### **EJECUCIÓN DEL TALLER:**

Seguidamente se indica a los niños y niñas que hoy realizaremos la danza de “wifalas de San Antonio de Putina” Además, el baile ayuda a liberar tensiones, a aumentar la autoestima y a mejorar la confianza en uno mismo.

Luego se les realiza las siguientes preguntas:

¿Saben cómo es la danza?

¿Cómo será su vestimenta?

¿Alguna vez lo han bailado?

Luego presentamos los materiales que utilizaremos para el taller.



Seguidamente indicamos los pasos de la danza al ritmo de la música (Wifalas) donde los niños empiezan desenvolverse de manera libre.



CIERRE

### **RELAJACION**

Los niños y niñas realizarn ejercicios de respiración (inhalando y exhalando de manera virtual)

### **VERBALIZACIÓN**

	 <p>Seguidamente los niños y niñas comentan libremente de cómo les pareció la danza wifalas de San Antonio de Putina</p> <p>Luego se les pregunta :</p> <p>¿Les gusto bailar la danza?</p> <p>¿Qué partes de su cuerpo utilizaron para bailar?</p> <p>¿Les gustaría volver a bailar la danza?</p> <p>Para finalizar presentan evidencias mediante videos</p>		
--	---	--	--

**TALLER DE DANZA N° 05**

<p><b>TITULO: TITULO: EJERCITO MI CUERPO CON LA DANZA “BALSERITOS DE WIÑAYMARCA”</b></p>	
<p><b>1 .DATOS INFORMATIVOS :</b></p>	
<p>INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL</p>	<p>N° 323 PAUCARCOLLA</p>
<p>EDAD</p>	<p>4 AÑOS</p>
<p>NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS</p>	<p>15 niños</p>
<p>INVESTIGADORAS</p>	<p>QUISPE CARIAPAZA CARINA CELEDONIA QUISPE CARIAPAZA RODRÍGUEZ QUISPE NERY ISABEL</p>
<p>FECHA</p>	<p>07/04/2021</p>

DIMENSION: EQUILIBRIO		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>Realiza acciones de manera autónoma como correr, saltar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>DANZA</b> <b>(Balserritos de wiñaymarca)</b></p> <p>La maestra envía el link 15m antes de empezar mediante la aplicación google Meet.</p> <p>Hoy es un nuevo día empezamos saludando a los niños y niñas y mamitas.</p> <p>Recomendando a los padres de familia y a los niños y niñas los protocolos de bioseguridad (lavado de manos, distanciamiento social, usar alcohol o gel, mascarillas) en nuestra vida cotidiana.</p>	<p>Wichi wichi reciclado Remo Chullo Pollera reciclado Música</p>	45 min



Seguidamente se les comunica a los niños y niñas que hoy ejecutaremos la danza autóctona (balscrito de wiñaymarca) Capachica puno.

### CALENTAMIENTO:

La maestra indica a los niños y niñas que realizaremos ejercicios de estiramiento de las (manos, los pies, los brazos, hombros) siguiendo a la maestra acompañado de la canción hombros, cabeza, rodillas. Para ello cada niño y niña se acomoda en casa en un espacio para realizar los movimientos libremente.

DESARROLL

O



### EJECUCIÓN DEL TALLER:

Luego la maestra realiza preguntas ¿cómo podemos bailar la danza? Los niños opinan libremente

Se les presenta a cada niño y niña los materiales o trajes reciclados que utilizaremos para realizar la danza autóctona de (balscritos de wiñaymarca) cada niño y niña observa y describe libremente.

La maestra ejecuta la danza acompañado de la música cada niño y niña en casa sigue los pasos a la maestra realizando saltos de arriba hacia abajo manteniendo el equilibrio, realiza giros

de lateralidad derecha e izquierda los niños usando remo de cartón, las niñas wichi wichi en las manos realizan diferentes movimientos siguiendo la música libremente en casa.



### RELAJACION

Cada niño y niña en casa se ubican en un espacio en el piso sentado para relajarse (inhalando , exhalando) libremente



CIERRE

### VERBALIZACIÓN.

Cada niño y niña expresa libremente sus emociones y sentimientos al realizar la danza (balserritos de wiñaymarca) libremente en casa.



Se les comunica a los padres de familia mandar su evidencia de la danza realizado de su niño o niña.

**TALLER DE DANZA N° 06**

<b>TITULO: TITULO: FORTALECIENDO MI MOTRICIDAD A TRAVÉS DE LA DANZA (VICUÑITAS DE COLLINI)</b>	
<b>1 .DATOS INFORMATIVOS :</b>	
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL	N° 323 PAUCARCOLLA
EDAD	4 AÑOS
NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	15 niños
INVESTIGADORAS	QUISPE CARIAPAZA CARINA CELEDONIA QUISPE CARIAPAZA RODRÍGUEZ QUISPE NERY ISABEL
FECHA	08/04/2021

<b>DIMENSION: EQUILIBRIO</b>		
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>Realiza acciones de manera autónoma como correr, saltar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;"><b>DANZA</b> <b>(vicuñitas de collini)</b></p> <p>La maestra al recibir a los niños y niñas aplica los protocolos de seguridad respectivos (lavado de, manos distanciamiento entre niños).</p> <p>Hoy es un nuevo día, vamos a iniciar agradeciendo a Dios, por un nuevo día, indicarles que hoy trabajaremos la danza (vicuñitas de Collini) de distrito de Acora.</p>  <p>✓ <b>CALENTAMIENTO:</b> Los niños y niñas realizan diversos movimientos corporales, de (las manos, brazos, y cuerpo) libremente acompañado de una canción de la batalla del movimiento.</p>  <p>✓ <b>EJECUCIÓN DEL TALLER:</b> Se presenta un video de la danza (vicuñitas de collini) los niños y niñas observan y expresan sus ideas libremente</p> 	Soga Poncho Chocoto Polleras reciclados Usb Música	45 min

DESARROLL O	<p>Se les pregunta a los niños y niñas ¿de qué material podemos elaborar el traje de la danza vicuñitas de collini? Los niños y niñas proponen sus ideas libremente.</p> <p>Se les entrega los trajes a cada niño y niña para que decoren con la técnica embolillado con algodón libremente.</p>  <p>Luego nos dirigimos al patio para ejecutar la danza para ellos se les indica a los niños y niñas con trazos con una tiza en el piso para que sigan una coreografía simple los niños danzan demostrando sus emociones y sentimientos libremente.</p>  <p><b>RELAJACION</b></p> <p>Los niños y niñas realizan ejercicios de estiramientos de los pies, y brazos (inhalando y exhalando).</p> 		
CIERRE	<p><b>VERBALIZACIÓN.</b></p> <p>Los niños y niñas en asamblea expresan sus sentimientos y emociones libremente.</p> <p>Se realiza algunas preguntas. ¿Les gusto la danza? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil o difícil? Los niños y niñas comentan libremente.</p>		

**TALLER DE DANZA N° 07**

<b>TITULO: TITULO:</b> Expreso mis emociones y sentimientos a través de la danza papa tarpuy ( <b>virtual</b> )	
<b>1 .DATOS INFORMATIVOS :</b>	
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL	N° 323 PAUCARCOLLA
EDAD	4 AÑOS
NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	15 niños
INVESTIGADORAS	QUISPE CARIAPAZA CARINA CELEDONIA QUISPE CARIAPAZA RODRÍGUEZ QUISPE NERY ISABEL
FECHA	12/04/2021

DIMENSION: EQUILIBRIO		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>Realiza acciones de manera autónoma como correr, saltar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPOS





Luego la maestra indica los pasos a seguir al ritmo de la música (papa tarpuy) en donde los niños se desenvuelven de manera libre.



### **RELAJACION**

Los niños y niñas se ubican en un espacio libre para realizar ejercicios de respiración (inhaland y exhalando con las manos abiertas)



### **VERBALIZACIÓN**

Seguidamente los niños y niñas comentan libremente de cómo les pareció la danza de papa tarpuy.

**CIERRE**

Luego se les pregunta :

¿Les gusto bailar la danza?

¿Qué partes de su cuerpo utilizaron para bailar?

¿Les gustaría volver a bailar la danza?

La muestra les recuerda enviar sus evidencias mediante videos.

**TALLER DE DANZA N° 08**

<b>TITULO: TITULO: CON LA DANZA CHUNCHOS DE ESQUILAYA FORTALEZCO MI MOTRICIDAD</b>	
<b>1 .DATOS INFORMATIVOS :</b>	
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL	N° 323 PAUCARCOLLA
EDAD	4 AÑOS
NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	15 niños
INVESTIGADORAS	QUISPE CARIAPAZA CARINA CELEDONIA QUISPE CARIAPAZA RODRÍGUEZ QUISPE NERY ISABEL
FECHA	14/04/2021

<b>DIMENSION: EQUILIBRIO</b>		
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>Realiza acciones de manera autónoma como correr, saltar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p style="text-align: center;"><b>DANZA</b> <b>(CHUNCHOS DE ESQUILAYA )</b></p> <p>Se trabaja mediante la aplicación google Meet para ellos se les envía el link 15m antes de empezar Iniciamos saludando a los niños y padres de familia se llama lista.</p> <p>Seguidamente Recomendando a los padres de familia y a los niños y niñas los protocolos de bioseguridad (lavado de manos, distanciamiento social, usar alcohol o gel, mascarillas) en nuestra vida cotidiana.</p>  <p>Se les comunica a los niños y niñas que hoy ejecutaremos la danza (chunchos de Esquilaya ) de Distrito de Ayapata.</p> <p><b>CALENTAMIENTO:</b> Se les indica a los niños y niñas que realizaremos ejercicios de calentamiento moviendo las (manos, los pies, rodillas, cabeza) a acompañado de la música.</p>  <p><b>EJECUCIÓN DEL TALLER:</b> Luego la maestra realiza preguntas ¿cómo podemos bailar la danza? Los niños opinan libremente.</p> <p>Se les presenta a cada niño y niña los materiales o trajes reciclados que utilizaremos para realizar la danza autóctona de (chunchos de esquilaya) cada niño y niña observa y describe libremente.</p>	<p>Palo</p> <p>Poncho</p> <p>Reciclado</p> <p>Música</p> <p>Video</p>	<p>45 min</p>

DESARROLLO



La maestra ejecuta la danza acompañado de la música , cada niño y niña en casa sigue los pasos a la maestra realizando saltos con dos pie, levantando las manos hacia arriba, haciendo giros de derecha e izquierda, fortaleciendo su motricidad.



**RELAJACION**

Cada niño y niña en casa se ubican en un espacio en el piso sentado para relajarse (inhalando , exhalando) libremente



**VERBALIZACIÓN.**

Cada niño y niña expresa libremente sus emociones y sentimientos al realizar la danza (chunchos de esquilaya) libremente.



CIERRE

Se les comunica a los padres de familia mandar su evidencia de la danza realizado de su niño o niña con su ayuda.

**TALLER DE DANZA N° 09**

<b>TITULO: TITULO: Realizo movimientos con mi cuerpo al compás de la música Kasway Solteros</b>	
<b>1 .DATOS INFORMATIVOS :</b>	
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL	N° 323 PAUCARCOLLA
EDAD	4 AÑOS
NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	15 niños
INVESTIGADORAS	QUISPE CARIAPAZA CARINA CELEDONIA QUISPE CARIAPAZA RODRÍGUEZ QUISPE NERY ISABEL
FECHA	16/04/2021

<b>DIMENCION: EQUILIBRIO</b>		
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>Realiza acciones de manera autónoma como correr, saltar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;"><b>DANZA</b> <b>(kasway solteros)</b></p> <p>La maestra presenta un baile (Saca las manos) en donde los niños y niñas participan.</p> <p>¿Qué baile es? ¿Les gustaría bailar? ¿Todos los bailes serán iguales?</p>  <p><b>CALENTAMIENTO:</b></p> <p>Los niños y niñas se ubican en media luna para realizar diferentes ejercicios con el cuerpo.</p>  <p><b>EJECUCIÓN DEL TALLER:</b></p> <p>Luego la maestra les indica que hoy haremos la danza kasway solteros, la danza desarrolla la expresión corporal, el oído y la memoria. seguidamente la maestra realiza las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cuál es el nombre de la danza? ¿Podemos danzarlo?</p> <p>Luego se les presenta algunos materiales para poder danzar.</p> 	<p>polleras Recicladas Música Video</p>	45 min

DESARROLLO	<p>Seguidamente la maestra indica los pasos a seguir al ritmo de la música (kasway solteros) en donde los niños se desenvuelven de manera libre.</p>  <p><b>RELAJACION</b></p> <p>Los niños y niñas se ubican en un espacio libre para realizar ejercicios de respiración (inhalando y exhalando con las manos abiertas) con la ayuda de la maestra.</p>  <p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>Los niños y niñas se ubican en semi círculo y comentan libremente de cómo les pareció la danza de kasway solteros</p> <p>Luego se les pregunta :</p> <p>¿Les gusto bailar la danza?</p> <p>¿Qué partes de su cuerpo utilizaron para bailar?</p> <p>¿Les gustaría volver a bailar la danza?</p> 		
CIERRE			

**TALLER DE DANZA N° 10**

<b>TITULO: TITULO:</b> Mueve las partes de su cuerpo al ritmo de la Laris (virtual)	
<b>1 .DATOS INFORMATIVOS :</b>	
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL	N° 323 PAUCARCOLLA
EDAD	4 AÑOS
NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	15 niños
INVESTIGADORAS	QUISPE CARIAPAZA CARINA CELEDONIA QUISPE CARIAPAZA RODRÍGUEZ QUISPE NERY ISABEL
FECHA	19/04/2021

DIMENSION: EQUILIBRIO		
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>Realiza acciones de manera autónoma como correr, saltar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;"><b>DANZA (LARIS)</b></p> <p>La maestra envía el link 15 min antes de empezar con el taller de danza, seguidamente la maestra saluda a los niños y niñas, les da indicaciones para que se ubiquen en un espacio libre seguidamente presenta un baile (muévete )</p> <p>¿Qué baile es? ¿Todos los bailes serán iguales?</p>  <p><b>CALENTAMIENTO:</b></p> <p>Los niños y niñas se ubican en un espacio libre para realizar diferentes ejercicios con el cuerpo, con la ayuda de la maestra.</p>  <p><b>EJECUCIÓN DEL TALLER:</b></p> <p>Luego la maestra les indica que hoy haremos la danza (Laris) la danza a edades tempranas ayuda a los niños a desarrollar el control de su cuerpo, mejorar la coordinación, el equilibrio, los reflejos y el control espacial.</p> <p>seguidamente realiza las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Alguna vez lo han danzado? ¿Cómo serán los pasos? ¿Podemos danzarlo?</p> <p>Seguidamente la maestra les presenta algunos materiales para poder danzar.</p>	<p>Laptop</p> <p>Polleras</p> <p>Reciclado</p> <p>Música</p> <p>Video</p>	45 min

DESARROLL

O



Luego la maestra indica los pasos a seguir al ritmo de la música (Laris) en donde los niños se desenvuelven de manera libre.



### RELAJACION

Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.



### VERBALIZACIÓN

Seguidamente los niños y niñas comentan libremente de cómo les pareció la danza Laris.

Luego se les pregunta :

¿Les gusto bailar la danza?

¿Qué partes de su cuerpo utilizaron para bailar?

¿Les gustaría volver a bailar?

CIERRE



**TALLER DE DANZA N° 11**

<b>TITULO: TITULO: BALCERITOS DE WIÑAYMARCA” EJERCIO MI CUERPO</b>	
<b>1 .DATOS INFORMATIVOS :</b>	
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL	N° 323 PAUCARCOLLA
EDAD	4 AÑOS
NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	15 niños
INVESTIGADORAS	QUISPE CARIAPAZA CARINA CELEDONIA QUISPE CARIAPAZA RODRÍGUEZ QUISPE NERY ISABEL
FECHA	21/04/2021

<b>DIMENCION: EQUILIBRIO</b>		
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>Realiza acciones de manera autónoma como correr, saltar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;"><b>DANZA</b> (WIFALAS DE PUTINA )</p> <p>Se trabaja vía virtual mediante la aplicación Meet para lo cual se envía el link al grupo 15 m antes de empezar la actividad.</p> <p>La maestra saluda a cada niño y niña y padres de familia que se conectaron.</p> <p>Recomendando a los padres de familia y a los niños y niñas los protocolos de bioseguridad (lavado de manos, distanciamiento social, usar alcohol o gel, mascarillas) en nuestra vida cotidiana.</p>  <p>Seguidamente se les comunica a los niños y niñas que trabajemos el taller de danza autóctona (Carnaval de Arapa ).</p> <p>✓ <b>CALENTAMIENTO:</b> Se les indica a cada niño y niña que realizaremos ejercicios de calentamiento antes de empezar la actividad acompañado de la canción el baile del calentamiento estirando las manos, los pies, los brazos, hombro. Librementemente.</p>  <p>✓ <b>EJECUCIÓN DEL TALLER:</b></p>	<p>Laptop</p> <p>Polleras</p> <p>Reciclado</p> <p>Música</p> <p>Video</p> <p>Bandera</p>	45 min

DESARROLLO

Se le indica a cada niño que hoy trabajaremos la danza carnaval de Arapa. Para lo cual se les presenta los materiales o trajes a utilizar,



Seguidamente se les indica que sigan a la maestra en la ejecución de la danza en casa

La maestra ejecuta la danza saltando hacia arriba y hacia abajo fortaleciendo sus extremidades ejercitando la mano y la muñeca moviendo la bandera hacia la derecha e izquierda se desplaza hacia adelante hacia atrás realizando movimientos con la bandera.



### RELAJACION

Los niños y niñas se ubican en asamblea para realizar ejercicios de respiración (inhalando , exhalando) libremente



### ✓ VERBALIZACIÓN.

CIERRE

Se les pregunta a los niños y niñas ¿Qué les aprecio la danza les fue fácil o difícil realizarlo? ¿Qué parte del cuerpo utilizaron? Cada niño responde libremente.



Se les indica a los padres de familia mandar sus evidencias de sus niños de la actividad realizado.

**TALLER DE DANZA N° 12**

**TITULO: TITULO REALIZO MOVIMIENTOS CON MI CUERPO A TRAVES DE LA DANZA “CARNAVAL DE MACARIMAYO”**

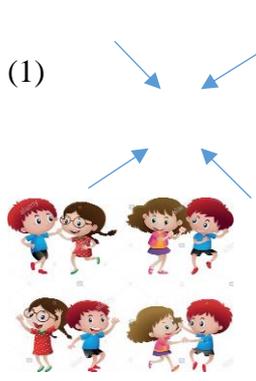
**1 .DATOS INFORMATIVOS :**

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL	N° 323 PAUCARCOLLA
EDAD	4 AÑOS
NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	15 niños
INVESTIGADORAS	QUISPE CARIAPAZA CARINA CELEDONIA QUISPE CARIAPAZA RODRÍGUEZ QUISPE NERY ISABEL
FECHA	23/04/2021

**DIMENCION: EQUILIBRIO**

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>Realiza acciones de manera autónoma como correr, saltar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;"><b>DANZA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(CARNAVAL DE MACARIMAYO )</b></p> <p>Se recibe a los niños y niñas con los protocolos de bioseguridad (lavado de las manos, utilizar alcohol o gel).</p> <p>Hoy es un nuevo día empezamos saludando a los niños y niñas.</p>  <p>Seguidamente se les comunica a los niños y niñas que ejecutaremos la danza autóctona (carnaval de Macarimayo).</p> <p><b>Calentamiento</b></p> <p>Los niños y niñas realizan diferentes movimientos usando las nociones espaciales arriba, abajo utilizando las manos, pies, cabeza acompañado de la música libremente.</p> <p><b>EJECUCIÓN DEL TALLER:</b></p> <p>La maestra se presenta con el traje de la danza carnaval de Macarimayo los niños y niñas observan describen comparan y opinan libremente.</p> <p>Se les presenta los materiales o trajes luego cada niño y niña se coloca los trajes con la ayuda de la maestra</p> <p>Seguidamente se desplazan al patio donde esta graficado una coreografía simple (1) los niños y niñas se ubican en las 4 esquinas y danzan al ritmo de la danza saltando con los pies de un lado a otro (2) seguidamente los niños y niñas se desplazan saltando y forman un círculo moviendo la bandera con la</p>	<p>Laptop</p> <p>Polleras</p> <p>Reciclado</p> <p>Música</p> <p>Video</p> <p>Bandera</p>	45 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>mano hacia la derecha e izquierda (3) los niños y niña en pareja realizan diferentes movimientos de brazos, pies al ritmo de la música libremente.</p> <p>(1) </p> <p>(2) </p> <p><b>RELAJACION</b></p> <p>Los niños y niñas en un círculo realizan ejercicios de respiración (inhaland, exhalando) libremente.</p> 		
<p>CIERRE</p>	<p>✓ <b>VERBALIZACIÓN.</b></p> <p>Los niños y niñas se ubican en un espacio en media luna para dialogar sobre la actividad realizado ¿les gusto la danza? ¿Cómo lo realizamos? ¿Qué materiales o traje utilizamos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos? Los niños y niñas expresan sus emociones y sentimientos libremente.</p>		

**TALLER DE DANZA N° 13**

**TITULO: REALIZA MOVIMIENTOS A LA DERECHA E IZQUIERDA CON LA DANZA CHACALLADA (virtual)**

**1 .DATOS INFORMATIVOS :**

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL	N° 323 PAUCARCOLLA
EDAD	4 AÑOS
NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	15 niños
INVESTIGADORAS	QUISPE CARIAPAZA CARINA CELEDONIA QUISPE CARIAPAZA RODRÍGUEZ QUISPE NERY ISABEL
FECHA	26/04/2021

**DIMENSION: EQUILIBRIO**

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>Realiza acciones de manera autónoma como correr, saltar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;"><b>DANZA (CHACALLADA)</b></p> <p>La maestra envía el link 15 min antes de empezar con el taller de danza, seguidamente la maestra saluda a los niños y niñas, les da indicaciones para que se ubiquen en un espacio libre seguidamente presenta un baile (congelado)</p> <p>¿Qué baile es? ¿Les gustaría bailar? ¿Todos los bailes serán iguales?</p>  <p><b>CALENTAMIENTO:</b></p> <p>Los niños y niñas se ubican en un espacio libre para realizar diferentes ejercicios de estiramientos (brazos piernas)</p>  <p><b>EJECUCIÓN DEL TALLER:</b></p> <p>Luego la maestra les indica que hoy haremos la danza (chacallada), ya que la actividad de psicomotricidad gruesa contribuye al buen desarrollo y dominio corporal del niño y niña a través de la danza autóctona.</p> <p>Seguidamente realiza las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Alguna vez lo han danzado? ¿Cómo serán los pasos? ¿Podemos danzarlo?</p> <p>Seguidamente la maestra les presenta algunos materiales para poder danzar.</p>	<p>Laptop</p> <p>Polleras</p> <p>Reciclado</p> <p>Música</p> <p>Video</p> <p>Wichis</p>	45 min

DESARROLL

O



Luego la maestra indica los pasos a seguir al ritmo de la música (chacallada) en donde los niños se desenvuelven de manera libre.



### RELAJACION

Los niños y niñas se acomodan para realizar ejercicios de respiración (inhalando y exhalando con las manos abiertas)



CIERRE

### VERBALIZACIÓN

Seguidamente los niños y niñas comentan libremente de cómo les pareció la danza (Chacallada)

Luego se les realiza algunas interrogantes:

¿Les gusto bailar la danza?

¿Qué partes de su cuerpo utilizaron para bailar?

¿Les gustaría volver a bailar la danza?



**TALLER DE DANZA N° 14**

**TITULO: “ESTIMULANDO MI LATERALIDAD A TRAVES DE LA DANZA QUINUA WAJTAY”**

**1 .DATOS INFORMATIVOS :**

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL	N° 323 PAUCARCOLLA
EDAD	4 AÑOS
NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	15 niños
INVESTIGADORAS	QUISPE CARIAPAZA CARINA CELEDONIA QUISPE CARIAPAZA RODRÍGUEZ QUISPE NERY ISABEL
FECHA	28/04/2021

**DIMENSION: EQUILIBRIO**

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>Realiza acciones de manera autónoma como correr, saltar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;"><b>DANZA (QUINUA WAJTAY )</b></p> <p>Se les comunica que se enviara el link 15m antes de la aplicación google Meet.</p> <p>La docente inicia saludando a cada niño y niña y padres de familia, vamos hacer la oración para agradecer a Dios, por todo lo que nos ha dado, recordamos la protección de vio seguridad en nuestra vida diaria (lavado de manos, gel o alcohol, utilizar mascarillas).</p> <p>Hoy es un nuevo día, vamos a iniciar con las clases de psicomotricidad (danza) se les comunica a cada niño y niña que ejecutaremos la danza “Quinoa wajatay de Distrito de Acora”</p> <p>✓ <b>CALENTAMIENTO:</b> Cada niño y niño en casa se acomoda en un espacio para realizar el calentamiento de nuestras extremidades moviendo la cabeza, cintura, pies acompañado de la canción “moviendo las manos”.</p>  <p>✓ <b>EJECUCIÓN DEL TALLER:</b> Se presenta los materiales o trajes que se utilizara en la Danza se les pregunta ¿conocen la quinua? ¿Cómo se cosecha la quinua? Dialogamos partir de ello con los niños y niñas de la danza quinua wajatay Los niños y niñas responden sus ideas libremente.</p> <p>Luego ejecutamos la danza acompañ de la música realizamos movimientos de lateralidad coordinación de derecha e izquierda, realizamos saltos , cada niño</p>	<p>Laptop</p> <p>Polleras</p> <p>Reciclado</p> <p>Música</p> <p>Video</p> <p>Palo</p>	45 min

<p>DESARROLL O</p> <p>CIERRE</p>	<p>sigue los pasos a la maestra en casa de manera libre.</p> <p>✓ <b>RELAJACION</b> Se le indica a cada niño y niña realizar ejercicios de respiración (inhalando, exhalando). Estirando las extremidades los brazos, pies libremente en casa.</p>  <p>✓ <b>VERBALIZACIÓN.</b> En casa en un lugar cómodo cada niño se ubica para dialogar sobre la actividad realizado ¿les gusto la danza? ¿Cómo lo realizamos? ¿Qué materiales o traje utilizamos? ¿Qué parte de su cuerpo movieron? ¿Cómo de llama la danza? Se les indica que debemos de revalorar nuestras costumbres a través de danzas autóctonas, y también es importante realizar ejercicios de moviente para fortalecer las extremidades. Los niños y niñas expresan sus emociones y sentimientos libremente.</p>  <p>Indicar a los padres de familia mandar sus evidencias de su niño y niña.</p>		
--------------------------------------	--	--	--

**TALLER DE DANZA N° 15**

**TITULO:** REALIZO MOVIMIENTOS CON MI CUERPO AL RITMO  
DANZA CARNAVAL DE ZEPITA

**1 .DATOS INFORMATIVOS :**

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL	N° 323 PAUCARCOLLA
EDAD	4 AÑOS
NUMERO DE NIÑOS Y NIÑAS	15 niños
INVESTIGADORAS	QUISPE CARIAPAZA CARINA CELEDONIA QUISPE CARIAPAZA RODRÍGUEZ QUISPE NERY ISABEL
FECHA	30/04/2021

**DIMENCION: EQUILIBRIO**

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>Realiza acciones de manera autónoma como correr, saltar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;"><b>DANZA</b></p> <p style="text-align: center;">( CARNIVAL DE ZEPITA)</p> <p>Se invitará a los niños ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, los pies al ritmo de una canción (El Baile del Gorila)</p> <p>¿Qué baile es?</p> <p>¿Qué partes de nuestro cuerpo movimos?</p> <p>¿Todos los bailes serán iguales?</p>  <p><b>CALENTAMIENTO:</b></p> <p>Se invitará a los niños a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo y realizar ejercicios de estiramientos (brazos, piernas, cabeza, hombros, etc.)</p>  <p><b>EJECUCIÓN DEL TALLER:</b></p> <p>Luego la maestra les indica que hoy haremos la danza (carnal de zepita), ya que es una técnica que, a través de la danza, ejercicios corporales, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos.</p> <p>Seguidamente realiza las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Alguna vez bailaron esta danza?</p> <p>¿Cómo serán los pasos?</p> <p>¿Podemos danzarlo?</p>	<p>Laptop</p> <p>Polleras</p> <p>Reciclado</p> <p>Música</p> <p>Video</p> <p>Wichis</p>	45 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Seguidamente la maestra les presenta algunos materiales para poder bailar.</p>  <p>Luego la maestra indica los pasos a seguir al ritmo de la música (carnaval de zepita) Seguidamente la maestra les enseñara la coreografía a los niños y niñas. Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música.</p> 		
<p>CIERRE</p>	<p><b>RELAJACION</b></p> <p>Los niños y niñas se ubican en media luna para realizar ejercicios de respiración (inhalando y exhalando con las manos abiertas)</p>  <p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>Por medio de la asamblea los niños y niñas expresan libremente lo que más les ha gustado del taller.</p> <p>Luego se les realiza algunas interrogantes:</p> <p>¿Les gusto la danza?</p> <p>¿Qué partes de su cuerpo utilizaron para bailar?</p> <p>¿Les gustaría volver a bailar la danza?</p> 		

**ANEXO N° 6**



### MATRIZ DE DATOS CON ESCALA DE CALIFICACIÓN CATEGÓRICA

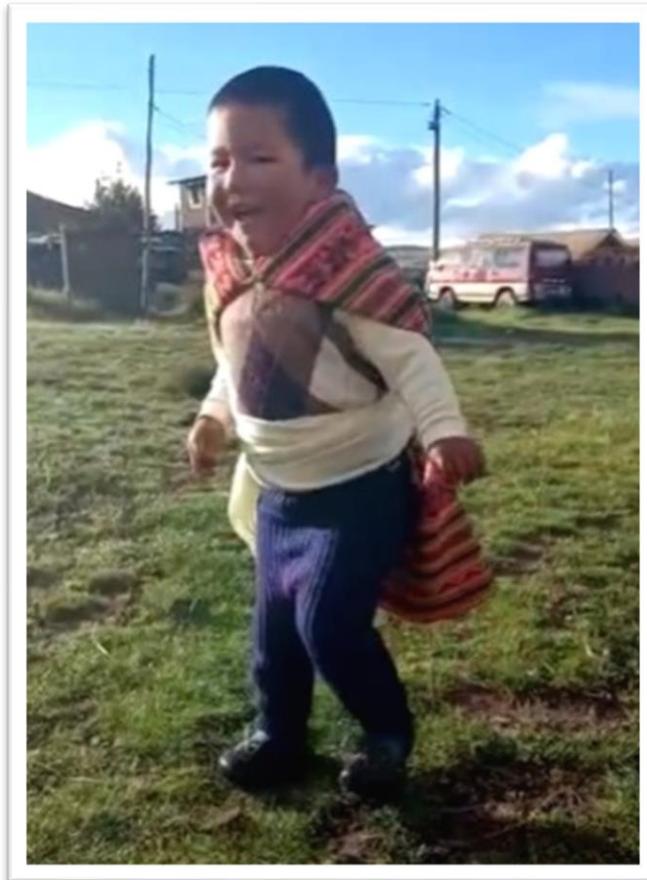
PRE TEST					POST TEST				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									

## ANEXO N° 7

### FOTOS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE Y TALLERES DE APRENDIZAJE



En la fotografía se observa a la niña ejecutando una danza autóctona “wifalas” para desarrollar su motricidad gruesa realizando diferentes movimientos de los pies, las manos fortaleciendo su equilibrio.



Observamos al niño realizando la danza “papa tarpuy” realizando diferentes movimientos corporales y saltos desarrollando su equilibrio y lateralidad.



Se observamos a los niños y niñas revalorando nuestras costumbres mostrando diferentes trajes autóctonos después de haber ejecutado las danzas, realizando diferentes movimientos corporales para fortalecer el esquema corporal y su desarrollo motriz.



Los niños y niñas observan con atención la danza kajelos para luego ejecutar realizando diferentes saltos y movimientos levantando los pies y las manos para lograr un buen tratamiento de desarrollo del esquema corporal.



Los niños y niñas danzan al compás de la danza vicuñitas de collini, realizando diferentes movimientos corporales siguiendo una pequeña coreografía libremente acompañado de la maestra.



Los niños y niñas realizan diferentes movimientos de lateralidad hacia la derecha e izquierda utilizando la estrategia la danza autóctona laris para mejorar el desarrollo de su motricidad gruesa.