



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DANZA AUTÓCTONA EN
EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
IEI N° 1561 TUPAC AMARU - SANTA ROSA, MELGAR.**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. LILIANA MARIBEL MACHACA GÓMEZ

Bach. GABY MARIELA SOSA CHURA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2022



DEDICATORIA

*Dedico este trabajo a Dios y a mis
padres, por ser quienes son pilares en
mi formación profesional y darme esa
fuerza que me impulsa a seguir
adelante en todo momento.*

Liliana



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios y a mis maravillosos y queridos padres G. Ricardo Sosa y Elvira Chura, por ser quienes son pilares fundamentales en mi vida y en mi formación profesional. Así mismo a mis hermanas, abuela y una persona especial que no son nada más y nada menos que un solo conjunto; mi familia, por brindarme mucho ánimo y darme esa fuerza que me impulsa a seguir adelante en todo momento.

Mariela



AGRADECIMIENTOS

- A la Universidad Nacional del Altiplano, en especial a la Facultad de Educación a la escuela Profesional de Educación Inicial por el apoyo brindado durante nuestro tiempo de permanencia.
- A nuestra asesora y miembros del jurado, un eterno agradecimiento por haber contribuido en la mejora de mi investigación.
- A nuestros queridos padres, porque sus esfuerzos son impresionantes y todo el amor que nos brindan a cada una de nosotras es invaluable, nos han educado y proporcionado todo y cada cosa que hemos necesitado durante nuestra formación como ser humano. Sus enseñanzas siempre las aplicaremos cada día; de verdad que tenemos mucho por agradecerles. El apoyo que nos brindaron a cada una de nosotras fue fundamental para la culminación de nuestra tesis, les estamos agradecidas infinitamente.
- A todas las personas que nos abrieron las puertas y brindarnos su apoyo y conocimientos para que este trabajo se logre con éxito.

Liliana y Mariela



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 11

ABSTRACT..... 12

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 13

1.1.1. Formulación del problema..... 13

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA 17

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 19

1.3.1. Objetivo general 19

1.3.2. Objetivos específicos..... 19

1.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 20

1.4.1. Hipótesis general 20

1.4.2. Hipótesis específicas 20

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES 21

2.1.1. A nivel internacional 21

2.1.2. A nivel nacional..... 25



2.1.3. A nivel local	29
2.2. MARCO TEÓRICO.....	30
2.2.1. Danza autóctona	30
2.2.2. Psicomotricidad.	30
2.2.3. Evolución.....	31
2.2.4. Psicomotricidad fina.	34
2.2.5. Psicomotricidad gruesa.	35
2.2.6. Desarrollo psicomotor	36
2.2.7. Coordinación	37
2.2.8. Lenguaje	37
2.2.9. Motricidad	37
2.2.10. Danzas a practicar.....	38
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	42
CAPÍTULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	47
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....	47
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	47
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	49
3.4.1. Población.....	49
3.4.2. Muestra	49
3.4.3. Unidad de análisis	50
3.4.4. Criterios de la selección de la muestra.....	50
3.5. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	50
3.6. DISEÑO PRE EXPERIMENTAL:.....	50
3.7. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS	51
3.7.1. Tablas estadísticas	52



3.7.2. Figuras estadísticas	52
3.7.3. Prueba de T de student	52
3.7.4. Nivel de confiabilidad	53
3.8. PROCEDIMIENTO	53
3.8.1. Recolección de datos.....	53
3.8.2. Técnica	53
3.8.3. Instrumento	54
3.9. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	55
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS	56
4.1.1. Análisis de los resultados estadísticos.....	56
4.1.2. Confiabilidad	56
4.2. DISCUSIÓN.....	73
V. CONCLUSIONES.....	77
VI. RECOMENDACIONES.....	79
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	80
ANEXOS.....	88

Área: Responsabilidad social de la educación.

Tema: Danza autóctona y el desarrollo psicomotor.

Fecha de sustentación: 05/05/2022



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Cuadro de frecuencias de acuerdo al grupo etáreo según sexo del niño o niña	57
Tabla 2	Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión coordinación de la variable desarrollo psicomotor	59
Tabla 3	Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión lenguaje de la variable desarrollo psicomotor	60
Tabla 4	Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión motricidad de la variable desarrollo psicomotor	62
Tabla 5	Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión coordinación por niño o niña de la variable desarrollo psicomotor	63
Tabla 6	Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión lenguaje por niño o niña de la variable desarrollo psicomotor	65
Tabla 7	Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión motricidad por niño o niña de la variable desarrollo psicomotor	66



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Cuadro de frecuencias de acuerdo al grupo etáreo según sexo del niño o niña	58
Figura 2. Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión coordinación de la variable desarrollo psicomotor	59
Figura 3. Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión lenguaje de la variable desarrollo psicomotor	61
Figura 4. Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión motricidad de la variable desarrollo psicomotor	62



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IEI	: Institución Educativa Inicial.
TEPSI	: Test de desarrollo psicomotor
MINEDU	: Ministerio de Educación.
DREP	: Dirección Regional de Educación Puno
UGEL	: Unidad de Gestión Educativa Local



RESUMEN

El presente trabajo de investigación lleva por título “Influencia de los Talleres de Danza Autóctona en el Desarrollo psicomotor en los Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru, Santa Rosa - Melgar”, cuyo problema esta traducido en una penosa realidad, enclaustrada en una arremetida singular de la pandemia (Covid-19) que interrumpió varios aspectos esenciales en el proceso de aprendizaje y práctica, producto del aislamiento de los estudiantes y docentes, proponiéndose como objetivo lo siguiente: Determinar la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar. El trabajo de investigación fue de enfoque cuantitativo, de metodología basado en tipo experimental y diseño pre experimental; cuya población conformada por 18 niños de 4 años de edad, proporcionándoles talleres de danza autóctona propiamente de la región Puno. Así mismo la recolección de datos se efectuó haciendo uso de un pre test y post test mediante el método de la observación y análisis de la psicomotricidad, para dicha evaluación del perfil psicomotor de los niños se aplicó el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) como instrumento de medición, la hipótesis planteada es: La aplicación de los talleres de danzas autóctonas influyen positivamente en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar”. Concluyéndose que valor siendo el P-valor=0.021 que es menor que $\alpha = 0.05$, por consiguiente, de acuerdo a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, determinándose que existe un efecto positivo de los talleres de danza autóctona y se mejora notablemente el desarrollo psicomotor en los niños y niñas.

Palabras clave: Coordinación, danzas autóctonas, desarrollo psicomotriz, lenguaje, motricidad



ABSTRACT

The present research work is entitled "Influence of the Native Dance Workshops on Psychomotor Development in 4-Year-Old Children of the Initial Educational Institution No. 1561 Túpac Amaru, Santa Rosa - Melgar", whose problem is translated into a painful reality, cloistered in a singular onslaught of the pandemic (Covid-19) that interrupted several essential aspects in the learning and practice process, as a result of the isolation of students and teachers, which was proposed as an objective: Determine the influence of the workshops of native dances in psychomotor development in 4-year-old children at the Initial Educational Institution No. 1561 Túpac Amaru - Santa Rosa, Melgar. The research work had a quantitative approach, a methodology based on an experimental type and a pre-experimental design; whose population is made up of 18 children of 4 years of age, providing them with native dance workshops from the Puno region. Likewise, data collection was carried out using a pre-test and post-test through the method of observation and analysis of psychomotricity, for said evaluation of the children's psychomotor profile, the Developmental Psychomotor Test was applied as a measurement instrument (TEPSI), the proposed hypothesis is: The application of native dance workshops positively influences psychomotor development in 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 1561 Tupac Amaru - Santa Rosa, Melgar ". Concluding what value being the P-value = 0.021, which is less than $\alpha = 0.05$, therefore, according to the results obtained, the alternative hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected, determining that there is a positive effect of the native dance workshops and psychomotor development in boys and girls is significantly improved.

Keywords: Coordination, Native Dances, Psychomotor Development, Language, Motor Skills.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Formulación del problema

En esta etapa de la vida cronológica nos encontramos en una penosa realidad , enclaustrada en una arremetida singular de la pandemia(Covid-19) que interrumpió varios aspectos esenciales en el proceso de aprendizaje y práctica, producto del aislamiento de los estudiantes y docentes, que limitados al contacto físico y directo en un proceso de enseñanza presencial en los centros educativos, lo que viene generando consecuencias lamentables en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, vale decir, el desarrollo psicomotor y la danza popular han estado, articulados, como esencia de la práctica, la danza es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música.

Es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano que puede tener fines artísticos, de reflexión corporal y fundamentalmente objetivos sociales, motrices y aprendizaje por movimiento corporal, es reconocida como una manera de expresarse a través del movimiento, siendo sus elementos el ritmo y la acción corporal, los cuales son indispensables para el proceso formativo del educando, junto al valor artístico, conceptos morales y estéticos. La danza realza algunos aspectos de formación en la etapa de educación inicial, siendo de gran importancia, debiendo adecuarse a las necesidades del educando.

Por lo tanto, es de suma importancia construir un programa de enseñanza-aprendizaje, que parta desde el nivel preescolar, basado en la educación rítmico-corporal



de danzas autóctonas, ejercitando los movimientos coordinados, estructurados y estéticos a partir de la educación auditiva y de las relaciones espacio temporal. Se detectó que los niños no poseen una coordinación motora gruesa muy buena debido a que la mayoría no son estimulados en sus hogares durante la pre infancia asumimos la existencia de una falta de interés de padres a hijos así como, la poca oportunidad de expresar sus sentimientos, ideas y experiencias, hecho que origina un problema en el desarrollo de sus capacidades de coordinación, lenguaje entre las características de motricidad, es decir no hay una correcta ejecución de movimientos, dificultad para captar el ritmo, dificultad para coordinar los movimientos a la hora de hacer los ejercicios físicos.

Asimismo, en un futuro cercano los niños serán propensos a limitaciones físicas, psicológicas y emocionales debido a que en una edad temprana no experimentaron la danza como una actividad que potencializara su coordinación, lenguaje y motricidad. Vale decir, que si no son estimulados durante sus primeros años de edad, tendremos personas poco activas. En este sentido, la presente investigación tiene como propósito mejorar de manera significativa el desarrollo psicomotor de los educandos, para garantizar que desarrollen habilidades motrices adecuadas. Asimismo, es necesario identificar las estrategias pedagógicas para estimular tales habilidades, siendo la danza folklórica un aspecto importante a considerar en la IEI, también se debe tener presente que las habilidades motrices y todas las actividades relacionadas con ella, garantizan el desarrollo integral del niño, lo cual le permitirá expresarse e integrarse en el mundo que les rodea. Según lo señalado por Piaget (1985) las habilidades motrices se conceptualizan de la siguiente manera: Una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como reptar, andar, marchar, correr, trepar, girar, saltar, lanzar, recepcionar, etc.



En otro aspecto es necesario dar a conocer al docente de educación inicial, la importancia del desarrollo de las habilidades psicomotrices a través de las danzas folklóricas, como expresión de la comunicación no verbal y su real importancia. Al respecto, Ramírez (2017, p.7) indica que la danza “reúne movimiento y gesto, que incluye la emoción, la imaginación, la fantasía y la memoria, en un solo acto individual y colectivo”. Durante la presente investigación se logró identificar la forma en cómo la danza folklórica incide en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de educación inicial, y la importancia de resaltar el rol que debe de cumplir la IEI y los docentes para garantizar el desarrollo integral de niños.

En las instituciones públicas y en la Institución Educativa Inicial N° 1561 Tupac Amaru Santa Rosa Melgar, se observa una realidad semejante, verificándose que los estudiantes muestran problemas en el desarrollo coordinación motriz al correr y brincar, para sostener objetos entre los dedos, lo cual aumenta el nivel de dificultad en el desarrollo de las actividades educativas, así como el retraso de los aprendizajes que obtienen los estudiantes. Este problema se agranda debido a que el docente muestra desconocimiento de aquellas estrategias que puede emplear para mejorar el desarrollo motriz del estudiante. Frente a esta problemática resulta necesario buscar, describir y comparar como se está desarrollando el aspecto de psicomotor de los niños, materia del presente estudio. (Las zonas rurales en la mayoría de casos fueron postergados en cuanto a la atención y cobertura de sus necesidades).

Conforme lo indica UNICEF, la estimulación infantil, se compone de acciones destinadas a proveer las experiencias que el niño necesita desde su nacimiento, a fin de maximizar su potencial biopsicosocial. La estimulación del desarrollo que dedica sus intervenciones a niños de tres a seis años, debe formar parte de la educación inicial, esto constituye una necesidad y un derecho de todos los infantes, dentro del ámbito podemos



indicar que el sector rural tiene características vinculadas a una inmensa riqueza sociocultural, histórica, lingüística, biológica y productiva, con lo cual se lograrían generar espacios significativos a favor del aprendizaje de sus estudiantes. Sin embargo, de debe mencionar que la actividad psicomotriz tiene un papel importante ya que es una técnica que ayuda a los niños a dominar sus movimientos corporales, así como a mejorar su relación y comunicación con los demás, puesto que al observar los indicadores de bajos logros de aprendizaje, así como los altos índices de deserción, podemos percibir la urgencia de replantear alternativas que apoyen el servicio educativo en este sector del país, con la finalidad de su calidad y generar un mayor desarrollo psicomotriz, en el sentido de atender las necesidades de los estudiantes en mérito a las particularidades que demanda el ámbito rural. En este contexto, se evidencia la necesidad de implementar una política de atención educativa dirigida a la población de ámbitos rurales direccionada al entorno de actividad física, decisión que resulta impostergable. La educación en el sector rural no puede pretender el desarrollo de los niños, sin garantizar un servicio educativo de calidad con pertinencia cultural, para esta población que ha sido invisible por décadas a los ojos de las autoridades, privándolos de actividades educativas psicomotoras.

En este contexto y hondamente preocupados por esta realidad, nos hemos propuesto realizar la presente investigación con la finalidad de contribuir en la formación integral de los niños. Para ello nos planteamos los siguientes problemas de investigación:

Problema General: ¿Cuál es la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo psicomotor en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar?



Problema Especifico N° 01: ¿Cuál es la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la coordinación de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar?

Problema Especifico N° 02: ¿Cuál es la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar”?

Problema Especifico N° 03: ¿Cuál es la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar”?

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El presente estudio tiene como justificación teórica, dado que este permite y aporta al conocimiento teórico, información referente a la causa efecto de las variables y con cada una de las dimensiones, ampliando el conocimiento en los escenarios en donde se inicia la educación. Se justifica en razón a que los niños reflejarán lo aprendido y practicado a través de la danza, es por ello que la investigación trasciende en su importancia práctica, así mismo, expone argumentos prácticos en el proceso de aprendizaje de los niños, por otra parte se pretende explicar el mismo como un escenario singular para la aplicación de la metodología TEPSI, es así que desde el punto de vista metodológico, medir dicha relación en el uso de modelo de ficha técnica de taller, la que permitirá que refiera un diagnóstico a los niños en pre y post test, observación directa, en un contexto de tiempo.

Evidenciado por el nivel de incidencia y dependencia de las dimensiones e indicadores, quienes contribuyen indudablemente a evidenciar los avances en el proceso de aprendizaje y participación de los niños en el ambiente inicial.



La influencia de los talleres de danza autóctona es de gran valor para el desarrollo psicomotriz de los niños en edad preescolar, ya que mediante la danza se puede transmitir o manifestar diversos sentimientos y expresiones corporales. Por tal motivo es importante la realización de esta investigación, la cual se planteó a partir de la problemática descubierta en la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar”, ya que los niños presentaban dificultades al momento de demostrar sus movimientos y desplazamientos coordinados, ya que no desarrollan continuamente el área de psicomotricidad. MINEDU (2016), indica que vivimos en una sociedad diversa y aún desigual y al mismo tiempo, con muchas potencialidades, aspiramos a una educación que contribuya con la formación de todas las personas sin exclusión, con ciudadanos que sean conscientes de sus derechos y sus deberes, con una ética sólida, dispuestos a procurar su bienestar y trabajando de forma colaborativa, pensando en lo demás, cuidando el medio ambiente, haciendo investigación sobre el mundo que los rodea, con capacidad de aprender permanentemente, con iniciativa y emprendimiento. De modo que este proyecto pretende también resolver de alguna forma el problema de atención a la psicomotricidad de los niños en zonas alejadas y/o rurales, visto que no se toma en cuenta en mayoría los espacios en relación a educación física y/o talleres de psicomotricidad, como consecuencia los niños presentan dificultades en cuanto a demostrar sus movimientos y desplazamientos coordinados, ya que no desarrollan continuamente el área de psicomotriz.

Por esta razón se pretende aplicar talleres de danza autóctona para observar y analizar su influencia en el desarrollo psicomotor, teniendo como objetivo lograr un resultado positivo enfocado en el desarrollo psicomotor. Tal como refiere Wallon, (1974, como se citó en Fernández, 2007) afirma que, durante el crecimiento, el niño se construye a sí mismo al realizar movimientos; es decir, que el desarrollo del infante va del acto al



pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo. Por consiguiente, consideramos que la danza autóctona como actividad incorporada en el periodo de la educación Inicial, influye en el desarrollo psicomotor de los niños. Como dice Castañer (2006, como se citó en Esteve y López, 2014)

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de los talleres de danza autóctona en el desarrollo psicomotor en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de la aplicación de talleres de danza autóctona para el desarrollo de la coordinación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar.
- Determinar la influencia de la aplicación de los talleres de danza autóctona en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar.
- Determinar la influencia de la aplicación de los talleres de danza autóctona en el desarrollo de la motricidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar.



1.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Hipótesis general

La aplicación de los talleres de danza autóctona influyen positivamente en el desarrollo psicomotor de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar”.

1.4.2. Hipótesis específicas

- La aplicación de talleres de danzas autóctonas influyen de positivamente en el desarrollo de la coordinación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar”.
- La aplicación de las danzas autóctonas influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar.
- La aplicación de las danzas autóctonas influye positivamente en el desarrollo de la motricidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar”.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional

En la investigación efectuada por Chacha (2013) Cotopaxi-Ecuador, titulada “Talleres de Danza Infantil para Desarrollar la Motricidad Gruesa en los Niños y Niñas del Primer Año de E.G.B de la Escuela Nueve de Octubre”, se detectó a niños con dificultades en el desarrollo de su motricidad gruesa, para lo cual el investigador propuso como alternativa de solución la implementación de talleres de danza, efectuando una investigación documental, bibliográfica y de campo, utilizando la ficha de observación, la entrevista, la encuesta, y la lista de cotejo como técnicas de recolección de información. Tomó como referencia a 15 docentes y 32 estudiantes los cuales formaron parte de su población, logrando determinar cuáles eran las deficiencias de motricidad en los niños, debiendo trabajar en la expresión corporal, lenguaje corporal, orientación espacial, lateralidad, coordinación visomotora, la motricidad gruesa de los niños. Luego de aplicar su teoría se concluyó que los talleres de danza ayudaron a los niños a mejorar su capacidad de socialización y autoestima, facilitando el proceso creativo y la libre expresión, conocimiento de su cuerpo, manejo del espacio y el fortalecimiento de la confianza en sí mismos.

Naranjo (2015) Cotopaxi-Ecuador, en su investigación, "La Bailoterapia y su Incidencia en el Desarrollo Psicomotor en los Niños y Niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi" utilizó la metodología exploratoria descriptiva con el objetivo de determinar de qué manera incide el uso la bailo terapia en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la institución



educativa, tomando como referencia a una población de 53 estudiantes y 4 docentes. Logrando determinar que la mayoría de los niños mostraban un nivel medio y bajo de desarrollo psicomotriz, situación que cambió luego de haber aplicado las estrategias de bailoterapia, hecho que condujo a alcanzar una mejora significativa en el desarrollo psicomotriz. Se validó la hipótesis con la prueba estadística de chi cuadrado, concluyendo que la bailoterapia incide directamente en el mejoramiento del desarrollo psicomotriz de los niños.

Castro (2016) Quito-Ecuador, en su investigación, “Danza en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa, en Niños y Niñas de 4 a 5 Años”, pudo detectar que los docentes no aplicaban la danza como estrategia metodológica durante los procesos de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, lo que le condujo a analizar cómo la danza contribuye en el desarrollo de sus capacidades motrices así como su formación autónoma, efectuando una investigación de tipo bibliográfica, descriptiva y de campo con un enfoque cuali-cuantitativo. Se aplicó la investigación sobre una población de 80 niños y 3 docentes, utilizando la lista de cotejos y el cuestionario como instrumentos. Concluyendo que, en la actualidad, la danza, permite la participación activa de los niños en los procesos de aprendizaje y como parte de su formación integral.

Chirino (2017) La Paz Bolivia, en su investigación “La Danza como Estrategia Didáctica en el Fortalecimiento de la Psicomotricidad Gruesa y Fina en los Niños y Niñas del Nivel Inicial”, se propuso demostrar que la danza puede ser utilizada como un recurso para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de educación inicial. Aplicando la práctica de Danzas Folklóricas, pudo observar que ello favorecía el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina de niños y niñas, primero se practicó una pre-prueba (pre-test) a fin de realizar un diagnóstico del nivel en el que se encontraba el desarrollo psicomotor los niños y niñas, posteriormente se programaron las clases de danza realizó



la programación de las clases de Danza a fin de probar la teoría, finalmente se realizó una prueba para saber si los niños habían progresado; realizando la comparación de ambas evaluaciones, se observó que la mayoría de los niños lograron cumplir con las actividades y ejercicios físicos propuestos en la evaluación. Obteniendo resultados positivos que confirman la hipótesis planteada.

Chico (2018) Quito-Ecuador, en su investigación “Desarrollar la Motricidad Gruesa de los Niños y Niñas de 4 Años de Edad, a Través de la Danza Creativa, Manual Coreográfico, Dirigido a los Docentes”, tuvo como objetivo la creación de un manual coreográfico, dirigido a los docentes, que les sirva como herramienta didáctica recreativa para ayudar a incentivar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas 4 años de edad, a través de la danza creativa. Después de haber aplicado esta herramienta se concluyó que los niños y niñas habían desarrollado su creatividad, coordinación de movimientos motrices, adquiriendo seguridad, ayudándoles a ser más sociables e integrarse con otros niños.

Curipallo (2018) Ambato Ecuador, en su investigación “La Danza Folklórica en la Motricidad Gruesa de los Niños y Niñas de 2do a 7mo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la Ciudad de Patate”, , tuvo como objetivo mejorar la motricidad gruesa de los niños, promoviendo la práctica de la danza folklórica. Se aplicó una encuesta y un cuestionario a los niños de dos salones, segundo y séptimo grado. Los resultados corroboraron las hipótesis planteadas, permitiendo establecer estrategias metodológicas que ayudaron mejorar la motricidad gruesa de los niños a través de la danza y durante las clases de educación física. Concluyó que los docentes y todo el personal educativo, deberían tomar en cuenta estas estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y así formar estudiantes participativos, críticos, reflexivos y propositivos.



García (2019) Santo Domingo-Ecuador, en su investigación, “La Influencia de la Danza Folklórica Ecuatoriana en el Desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa en la Niñas y Niños de 3 a 4 Años de Edad” parte de una problemática existente sobre la falta de desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 y 4 años de edad, efectuando un análisis sobre el tipo de influencia que podría ejercer la danza folclórica en su desarrollo. Afirma que las docentes al no aplicar la danza como estrategia para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad gruesa, ocasionan la escasa participación activa del niño en los procesos de aprendizaje. La investigación se aplicó sobre una población de 10 niñas y niños y 4 docentes, usando la técnica de la encuesta, la lista de cotejos y el cuestionario como instrumentos, posee un enfoque socio-educativo, y es del tipo cuali- cuantitativa, de campo, bibliográfica y descriptiva. Se concluyó que una guía didáctica con actividades lúdicas dirigida a docentes, sería una alternativa para lograr la coordinación en la locomoción de los niños.

Maldonado (2019) Quito-Ecuador, en su investigación “Los beneficios de la Utilización en la pre Danza para el Desarrollo de la Expresión Corporal en niños y Niñas de 5 Años de Edad”, afirma que la práctica de la pre danza en los niños de 5 años, resulta una herramienta importante en el diseño y desarrollo curricular de la educación inicial, para el desarrollo de la expresión corporal, ya que se ha observado que permite obtener mayores niveles en el proceso educativo, permitiendo que los niños coordinen los movimientos motrices gruesos, así como fortalecer y desarrollar su creatividad, adquirir seguridad en ellos mismos.

Uscátegui (2019) Bogota-Colombia, en su investigación, “Efectos de la Danza Folclórica y Urbana Sobre el Desarrollo Motor en Niños de Grado Preescolar del Colegio Pablo VI en Bogotá”, de enfoque cuantitativo y de tipo descriptivo, con pre u post test, realiza una evaluación a un programa pre escolar de danza urbana y folclórica a fin de



determinar cuál es el resultado obtenido en el desarrollo motor de los niños y niñas. Realizó la investigación durante 8 semanas, teniendo como población a 44 niños de una institución educativa, con edades entre 4 y 7 años. Utilizó la prueba TGMD-2 para medir el desarrollo motor y tomó la talla y peso de cada uno. Al procesar los datos obtuvo como resultado que los efectos producidos en las habilidades motrices, eran positivos. Se determinó que el 50% tuvo un aumento en el componente de manipulación y el 31% tuvo un aumento en el componente locomotor. Concluyendo que la danza estimula y desarrolla la motricidad de los niños y por lo tanto debe ser incluida en la programación académica.

2.1.2. A nivel nacional

Lujan (2017) Trujillo, en su investigación, “Influencia del Huayno en la Motricidad Gruesa de los Niños y Niñas de 4 Años de la IE N°209 "Santa Ana" de la Ciudad de Trujillo, 2016”, tuvo como objetivo demostrar que al aplicar la danza del Huayno en los niños de la institución educativa se mejoraba la motricidad gruesa de los niños, para lo cual utilizó un pre test y post test sobre dos grupos, uno experimental y otro de control, el primero estuvo conformado por 20 niños y niñas de 4 años. En el resultado del pre test se evidenció que los niños presentaban un bajo grado de motricidad gruesa, posteriormente, después de haber aplicado la práctica del huayno, se pudo observar que los niños del grupo experimental aumentaron significativamente su psicomotricidad gruesa, llegando a la conclusión de que aplicar la práctica del huayno en los niños de 4 años mejora la motricidad gruesa de los niños, quedando aceptada su hipótesis alterna y rechazada la hipótesis nula.

Cadenillas (2016) San Martín de Porres –Lima, en su investigación, “La danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años”, pretende establecer el nivel de relación existente entre las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad y la danza como expresión artística. El tipo de investigación



es teórico de diseño no experimental, se describen las variables danza como expresión artística y habilidades motrices básicas, midiendo el grado de relación entre las variables descritas. El estudio se aplicó sobre una población de 578 estudiantes con una muestra de 80 estudiantes. Se utilizó la técnica de la observación directa, y como herramienta, la ficha de observación. Se aplicó el Test de evaluación de danza como expresión artística y el Test de evaluación de habilidades motrices básicas. Luego del procesamiento se encontró una correlación débil y no significativa ($p > 0,05$), por lo tanto, se concluyó que no existe relación significativa entre la danza como expresión artística y las habilidades motrices en estudiantes.

Mamani (2016) Tacna, en su investigación “Estrategia Innovadora "Movimusic" Para Desarrollar la Capacidad Motora Gruesa en Niños y Niñas de 2 Años”, afirma que al aplicar la estrategia MOVIMUSIC en niños de 2 años se logrará desarrollar su Capacidad Motora. Se utilizó el método no experimental descriptivo simple, con resultados que reflejaron un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, el 20 % de los estudiantes obtuvieron una calificación de B y el 80% obtuvieron una calificación de A. Se pudo evidenciar el aumento en el desarrollo de la habilidad motriz gruesa luego de la aplicación de 12 sesiones, por lo que se concluye que la aplicación de la estrategia didáctica dio buenos resultados.

Dávila (2016) Chiclayo, en su investigación “Danzas Educativas para Mejorar la Coordinación Motora Global en Niños y Niñas de Cuatro Años”, identificó un problema al observar que los niños de 4 años aun no desarrollaban la flexibilidad, el equilibrio y postura de su cuerpo, la coordinación entre los segmentos gruesos del cuerpo, afirmando que las Danzas Educativas mejoran la Coordinación Motora Global. Para su estudio, aplicó un pre test (Test de Desarrollo Psicomotor de Haeussler y Marchant) sobre una población de 20 niños de 4 años, utilizando el método pre experimental y una Guía de



Observación. Al obtener los resultados se pudo apreciar que el 10 % de niños se encuentran en la categoría de retraso, el 55 % en la categoría de riesgo y el 35 % se ubican en la categoría normalidad, sin embargo, después de aplicar el post test se pudo advertir que los resultados habían mejorado, al haber obtenido un 95 % de niños en la categoría normal, un 5 % de niños con una categoría de riesgo y un 0 % en la categoría retraso. Se concluyó que el taller de Danzas Educativas SI tiene efectos significativos sobre la Coordinación Motora Global.

Idrogo (2017) Cajamarca, en su investigación “Nivel de Coordinación Motora Gruesa en los Alumnos 1° y 2° grado de la I.E.P N° 82734 Moran Pata - Hualgayoc, Cajamarca, 2017”, detectó un problema en los niños del 1er y 2do grado de la institución educativa, respecto a su motricidad gruesa. Se aplicó una ficha de observación, a través de la cual se determinó el nivel de coordinación motora gruesa de los sujetos objeto de estudio, dando como resultado un nivel regular. El tipo de investigación es no experimental, descriptiva y su diseño de estudio descriptivo simple. Se concluyó que los estudiantes de primer y segundo grado, no alcanzan el nivel alto, no contar con espacios lúdicos recreativos que les permitan desarrollar su psicomotricidad y no contar con un profesor de educación física, manifestando problemas en la coordinación viso-motriz, equilibrio postural, agilidad.

More (2018) Sullana, en su investigación, “Importancia de la Expresión Corporal en el Desarrollo Psicomotor en los Niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517” Afirma que la práctica y uso de la expresión corporal despierta la imaginación del movimiento en los niños de tres años, y lograrán desarrollar su psicomotricidad, obteniendo mejores resultados a nivel pedagógico. El diseño de la investigación es no experimental, descriptivo correlacional, la muestra estuvo conformada por 25 niños de 3 años de edad. Se observó que el 64% de los niños realizaban movimientos siguiendo un



ritmo dado y el 92. % de los niños expresaban libremente sus experiencias y vivencias. Se concluyó que el desarrollo psicomotor influye en el desarrollo de la expresión corporal de los niños, manteniéndolos activos y dinámicos.

Huarcaya y Rojas (2018) Chincha-Lima, en su investigación “Nivel de Motricidad Gruesa en niños y Niñas de 4 Años de la Institución educativa Inicial”, se determinó el nivel de la motricidad Gruesa en niños y niñas de 4 años de la institución educativa, a través de una investigación descriptiva simple, que se aplicó sobre una población de 73 entre niños y niñas a través del Test de escala motriz de Ozer. Los resultados demostraron que la mayor parte de estudiantes se encuentra en un nivel de normalidad, es decir que su desarrollo psicomotor está de acuerdo a su edad cronológica, lo que significa que los niños cuentan con un adecuado nivel de equilibrio y coordinación. Concluyendo que los niños, en su mayoría, poseen motricidad normal a superior.

Ramos (2018) San Marcos-Huari, en su investigación, “Influencia de la danza infantil como estrategia didáctica para la mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina de niños de 05 años de edad”, tuvo como objetivo determinar la influencia de la danza en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución. Se utilizó la observación y el análisis de la psicomotricidad de los niños; la investigación es de tipo cuantitativa, pre experimental; la muestra estuvo conformada por 12 niños y niñas de 05 años; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento la escala de estimación de la psicomotricidad fina. Los resultados a la que llego muestran que en pre prueba el 75% de los niños se ubican en un nivel deficiente; el 25% se ubican en un nivel regular. Sin embargo, en la prueba de salida el 5% se ubican en el nivel bueno y un 25% se ubican en el nivel Muy bueno.



Amaya (2019) Quintanas - Trujillo, en su investigación “Taller de Juegos Cooperativos para Mejorar la Motricidad Gruesa en los Niños de 3 Años”, trata de determinar si la aplicación del taller de juegos cooperativos mejora la motricidad gruesa en los niños de 3 años. La investigación fue de tipo aplicada pre experimental y se aplicó sobre una muestra de 11 niños y niñas de 3 años. Se utilizó un instrumento llamando lista de cotejo como pre test y post test. Evidenciado en los resultados que los niños de 3 años tenían baja motricidad gruesa. Al comparar los resultados del pre test y post test se concluyó que el taller de juegos cooperativos si mejora la motricidad gruesa en sus tres dimensiones, habiéndose mejorado la habilidad sensorio motriz, la coordinación motora y el desarrollo físico de los niños de 3 años.

2.1.3. A nivel local

Olazabal (2017) Puno, en su investigación “Aplicación de Taller de Danza Autóctona como Estrategia para Mejorar el Desarrollo Motriz de los Niños y Niñas de 4 años”, trata de determinar la influencia de los talleres de danza autóctona como estrategia en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Inicial implementando talleres de danza, donde pudo observar que la estrategia mejoró notablemente el desarrollo motriz de los niños, aceptando la hipótesis alterna, además observó que el 76% de los niños, desarrollaron habilidades motriz óculo manual, óculo pedal y coordinación viso motriz, y el 84% con dominio corporal estático, concluyendo que la práctica de las danzas autóctonas influye en el desarrollo motor de los niños y niñas en especial en el perceptivo motriz.

Vargas (2018) Puno, en su investigación “El Nivel de Coordinación Motriz Gruesa en Niños y Niñas de la Institución Educativa Inicial”, tuvo como objetivo determinar el nivel de coordinación motriz gruesa alcanzado por los niños de la institución, a través de caminatas, equilibrio, carreras, saltos y lanzamientos. Se aplicó



una ficha de observación sobre una población de 17 niños. Los resultados determinaron que el 64,7% realiza sus actividades con algunas dificultades; el 17,6% con ‘muchas dificultades’; y el 17,6% ‘correctamente’. Llego a la conclusión de que existe una correlación moderada - alta entre la variable ‘nivel de desarrollo de la motricidad gruesa’ y la actividad 5 ‘lanzamientos’, lo cual demuestra con el índice Rho de Spearman de 0,629 o 62,9% de correlación, esto implica que la actividad de los lanzamientos constituye otra de las actividades desarrolladas de moderada hacia arriba, en relación al desarrollo de motricidad gruesa en los niños del nivel inicial.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Danza autóctona

En un estudio de Kaeppler (1978, como se citó en Puma y Soncco, 2018) concibe a la danza como “una forma de cultura, resultado de un proceso creativo que se apoya en la manipulación humana del cuerpo en el tiempo y en el espacio”. Asimismo Galmiche (como se citó en Acuña y Acuña, 2011), define que “La danza es un modo de expresión corporal, innato, natural y espontáneo en el hombre. Está unida al ritmo. Primero sagrada, luego festiva, después se laicizó, se codificó y se convirtió en acto independiente”.

Gil y Ticona (2017) mencionan que la danza autóctona es aún practicada en muchas comunidades del mundo y que aún se han conservado durante siglos, conjuntamente con sus elementos originales: pasos, ritmos, trazos coreográficos, rutinas de montaje e interpretación, desplazamientos auxiliares, escenografía, tratamiento de pasos etc.

2.2.2. Psicomotricidad.

Es una etapa considerada de suma importancia en el desarrollo de la personalidad del infante y tiene como elementos los factores biológicos y sociales que influyen



directamente en el resultado de la adaptación intelectual y motriz, que resulta de la interacción de su organismo con el medio que lo rodea. Cada acción significa una experiencia, las cuales se coordinan mediante esquemas que abarcan un radio de acción con influencias que van siendo cada vez más amplias y complejas. Este proceso no es apresurado, sino lleva su tiempo y varía según los factores biológicos y sociales como la herencia, maduración biológica, desarrollo físico y crecimiento, experiencia práctica además del proceso de instrucción y formación en el que participe (Tapia, 2014, P-4).

2.2.3. Evolución

Según diversos autores, existen diferentes etapas en el descubrimiento del esquema corporal. En todo este proceso de desarrollo del esquema corporal, se advierte la importancia de la relación con el adulto, muy dependiente en los primeros momentos de la vida. Esta dependencia va creciendo en cada una de las etapas hasta que el niño/a logra su autonomía en el umbral de los 11-12 años, edad en la que la mayoría de los autores coinciden que el esquema corporal está elaborado (Arnaiz, 1994, P-25).

Un esquema corporal mal definido trae consigo:

- En la percepción: déficit en la estructura espacio-tiempo.
- En la motricidad: torpeza, incorporación, malas actitudes.
- En las relaciones con los otros: inseguridad, baja autoestima y como consecuencia violencia, agresividad.
- En la escolarización: problemas de atención. Y bien definido trae consigo:
- Buen control y percepción de su cuerpo.
- Control de la respiración y relajación. Equilibrio emocional.
- En la escolarización: adecuada evolución de los aprendizajes escolares.

Conocimiento del propio cuerpo.



El primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea es el cuerpo, en consecuencia, mientras más conocimiento tengamos de él, será mejor. Este conocimiento está influenciado por la familia y su entorno más próximo, durante los primeros años de vida, lo cual resulta determinante. Es muy importante que el niño/a conozca las diferentes partes de su cuerpo y sus posibilidades hasta llegar a su total integración (Berruezo, 1999, P-25).

El cuerpo es la parte visible del ser humano, percibiendo y expresando los tres tipos de vivencias del hombre y del entorno, que son:

- percibe y expresa la relación física.
- percibe y expresa la relación intelectual.
- percibe y expresa a relación afectiva.

Para Picq & Vayer: esta educación del conocimiento y control del propio cuerpo se realiza en dos niveles:

1. El de la consciencia y el conocimiento.
2. El control de sí mismo.

Se recomienda que al empezar con ejercicios que impliquen la movilidad y toma de conciencia del cuerpo de manera integral para que posteriormente se ejecuten ejercicios de movilidad segmentaria y culminar con ejercicios de movilización y toma de conciencia global, con la finalidad de que el niño/a tenga una imagen completa de su propio cuerpo. Desde un punto de vista educativo es preciso aprovechar el juego para el aprendizaje del nombre y funcionalidad de las distintas partes de su cuerpo y conozca sus posibilidades corporales (Picq & Vayer, 1995, P-45).

Objetivos de la intervención psicomotriz.

La práctica de la psicomotricidad se ha planteado desde un punto de vista educativo y clínico (reeducación o terapia psicomotriz). En el ámbito educativo se ha



desarrollado este concepto como vía de estimulación del proceso evolutivo normal del individuo en sus primeros años (normalmente desde el nacimiento hasta los 8 años). Esta psicomotricidad educativa se dirige, como es habitual en la escuela, a un grupo amplio y responde a un planteamiento clásico educativo que podríamos resumir en el esquema programación-desarrollo-evaluación (Arnaiz, 1994, P-10).

La psicomotricidad se basa en tres aspectos sobre los que debe de trabajarse, los mismos que se configuran en tres amplias ramas de objetivos:

- En primer lugar la sensomotricidad, es decir, debe educar la capacidad sensitiva. Partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones.
- En segundo lugar la perceptomotricidad, es decir, debe educar la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido.
- En tercer lugar la ideomotricidad, es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar.

Estas tres ramas de objetivos hacen referencia al desarrollo de lo que estrictamente puede considerarse como ámbito de la psicomotricidad de una forma ya tradicional, pero simultáneamente, y como consecuencia del desarrollo de estos tres tipos de psicomotricidad (sensomotricidad, perceptomotricidad e ideomotricidad), surge la necesidad de plantearse un nuevo objetivo que no va dirigido tanto a la consecución de un perfecto ajuste y automatización de patrones motores (sensoriales, perceptivos, simbólicos o representativos), sino al desarrollo de la comunicación y el lenguaje que



surgen como consecuencia de las adquisiciones motrices a través de todo el proceso (Arnaiz , 1994, P-21).

2.2.4. Psicomotricidad fina.

Denominamos psicomotricidad fina a la secuencia de movimientos coordinados, que se realizan con diversas partes del cuerpo. Generalmente, los bebés adquieren estas habilidades durante su crecimiento, sin embargo, es beneficioso apoyar el proceso con algunas técnicas de psicomotricidad, En las primeras etapas de la vida, es fundamental conseguir el dominio de dichas habilidades para poder tener un desarrollo normal y autonomía. (Ardanaz, 2009).

Estas técnicas tienen varios niveles de dificultad, según la edad de los niños y a medida que se aplican, hay que darles a los niños el tiempo necesario para que puedan dominar la actividad, los móviles de colores estimulan la psicomotricidad y son adecuados para decorar la habitación de los bebés.

La psicomotricidad fina después del año, es necesario fortalecer y afianzar el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y para lograr esto, te sugerimos que lo ayudes a realizar actividades y juegos, como:

Abrir y cerrar botellas de plástico

Esta actividad ayudará a los niños a tener un mayor dominio de sus movimientos, a desarrollar su fuerza muscular y a tener un mejor agarre en sus manos, así mismo, aprenderán a girar sus muñecas y lograrán mayor precisión, este ejercicio puede hacerlo con botellas plásticas con tapas de roscas, para que él pueda abrir y cerrar.



2.2.5. Psicomotricidad gruesa.

La psicomotricidad gruesa precede a la psicomotricidad fina, por eso es de suma importancia, que se ejerciten movimientos más complejos que involucren otras partes del cuerpo, la psicomotricidad gruesa es el conjunto de habilidades motoras, que realizan los niños de forma coordinada y en equilibrio durante su desarrollo, en los primeros años de vida la psicomotricidad gruesa juega un papel significativo, ya que incentiva el desarrollo de distintas habilidades. (Comellas & Perpinya, 2003).

En estos movimientos se involucran varios grupos de músculos y partes del cuerpo, como por ejemplo:

- El control de la cabeza
- Brazos, piernas o torso

De esta manera los niños podrán llevar a cabo distintas actividades como caminar, saltar, correr, mantener el equilibrio sobre un pie, girar sobre sí mismo, entre otras muchas destrezas, cuando se trabajan los movimientos del cuerpo a través de ejercicios de psicomotricidad gruesa, los niños fortalecerán sus músculos y adquirirán las habilidades motrices que les facilite tener un mayor control de su cuerpo.

Los niños que desarrollan su motricidad gruesa, tienen mayor seguridad y tienen una mejor conciencia de su cuerpo, lo que fortalece su autoestima y la confianza en sí mismos, lo que es determinante para el desarrollo de su personalidad, los últimos avances en el área del neuroaprendizaje, concluyen sobre la influencia de la psicomotricidad en la atención y el aprendizaje, La psicomotricidad gruesa es fundamental para el desarrollo de las funciones cognitivas.



Actividades para desarrollar la psicomotricidad gruesa

Hay muchas actividades que ayudan a los niños a desarrollar la psicomotricidad gruesa, en donde los padres también pueden colaborar, como por ejemplo:

Saltar.

Podemos ayudar a los niños a desarrollar su motricidad gruesa, estimulándolos a que realicen saltos sobre distintas superficies o saltando con la cuerda.

Carrera de obstáculos.

Estos tipos de juegos didácticos, estimulan el aprendizaje y la toma de decisiones en los niños y fortalecen la confianza en ellos mismos.

Trepar.

Trepar en un entorno seguro y supervisado, contribuye al desarrollo de habilidades motoras que requieren de la coordinación de distintas partes del cuerpo.

Tirar latas.

Los niños pueden ejercitar su motricidad gruesa con el juego de tirar las latas; haciendo una pila de latas y con una pelota para poder tirarlas.

2.2.6. Desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor, “significa la adquisición progresiva por parte del niño de cada vez más habilidades, tanto físicas como psíquicas, emocionales y de relación con los demás” (Cabezuelo y Frontera, 2010) . Además “a medida que el niño se desarrolla y practica las habilidades aprendidas, va adquiriendo mayor control y precisión de



estos movimientos hasta llegar al dominio y perfección de los movimientos básicos fundamentales como saltar, correr, trepar, lanzar, entre otros (Cigarroa et al. 2016).

2.2.7. Coordinación

La coordinación es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas. Asimismo la coordinación está conformada por capacidad de equilibrio, capacidad de ritmo, capacidad de orientación espacio-temporal, capacidad de reacción motora, capacidad de diferenciación kinestésica, capacidad de adaptación y transformación y capacidad de combinación de acoplamiento de los movimientos (Robles 2008).

2.2.8. Lenguaje

El lenguaje es una forma de expresión del pensamiento, sabiendo que el lenguaje y cognición son procesos relacionados, y la relación de estos se basa en el desarrollo de la capacidad de memoria y en la adquisición de nuevos conceptos, lo cual significa que se desarrollará una mayor rapidez y eficiencia en el razonamiento del niño y en sus habilidades para controlar sus acciones, repercutiendo de este modo el aspecto motor. Y en efecto el desarrollo del lenguaje es la condición que las hace más prácticas y simbólicas, al posibilitar el grafismo, la escritura y la lectura como resultado de la interrelación entre la regulación de los actos motores, las praxis orales, la coordinación apendicular y la coordinación audio motriz (Campo, 2010).

2.2.9. Motricidad

Durante la infancia, las capacidades motoras y sensorio perceptuales se desarrollan de forma recíproca, paralela al proceso mismo de maduración y mielinización del sistema nervioso, cuyas estructuras se encuentran organizando, diferenciando y



especializando sus funciones, es decir que, el desarrollo motor ocupa un lugar intermedio entre el desarrollo físico y el psicológico, al depender no sólo del desarrollo de los músculos y nervios relacionados sino también de capacidades sensorio perceptivas(Campo, 2010).

Como influye los talleres de danza en el desarrollo psicomotor en el niño:

“La danza tiene la posibilidad de satisfacer la existencia física, emocional e intelectual” (Hodgson, 2013). Ciertamente es que la influencia de los talleres de la danza en el desarrollo psicomotor en el niño es una actividad considerada como una potencia para el aflore de la capacidad expresiva, destreza física, habilidad cognitiva y el desarrollo motriz de una manera que los niños lo realicen y ejecuten sus destrezas de manera divertida y anímica, ya que la danza es considerada un arte, una actividad que aporta a muchos beneficios integrales a cualquier edad, siendo especialmente beneficiosa en los niños. “La danza te da un buen conocimiento de tu cuerpo. Te permite saber hasta dónde puedes llegar y qué puedes hacer”, explica la especialista en Psicología Clínica Cordelia Estévez.

2.2.10. Danzas a practicar.

2.2.10.1. Danza Qaswa de solteros.

El ámbito del estudio de la danza qaswa de solteros se hizo en el distrito de Ollachea Provincia de Carabaya, un espacio geográficos muy cocidos por estar ubicado en plena ceja de selva, de clima templado a cálido, que hace de sus habitantes personas singulares dentro del departamento de Puno.

En cuanto se refiere a su coreografía, representa el enamoramiento de los mozos solteros hacia las mozas solteras. También es considerada como un medio o espacio muy importante para expresar la solidaridad, cohesión social, afirmación de la identidad y la



reciprocidad. Incluso es utilizado como una válvula de escape ante los diversos problemas que enfrentan las sociedades de menos recursos económicos. Este permite las relaciones humanas, ayuda y complementa resolver algunos problemas sociales, respecto al significado de la danza, debemos decir que es una danza carnavalesco amoroso costumbrista, ejecutado por todos los jóvenes en edad casadera, que son del sector de arriba (Kollanan ayllu), y los del sector de abajo (Uray ayllu), de Ollachea.

En ella los varones demuestran su fuerza y habilidad para conquistar a las mozas, mientras ellas con un derroche de alegría y coquetería muestran su fuerza a sus rivales, que son las mozas del otro barrio cada barrio tiene un jefe, denominado parwayo, donde los Kollanan ayllu ofrecen las mejores papas, ocas, ollucos, etc. Y los Uray ayllu ofrecen choclos, duraznos, rocotos, etc. todo esto es entregado a las autoridades del lugar.

En la parte central de la danza cada parwayo se reta el uno al otro con sus korawas (hondas), donde el perdedor del enfrentamiento pierde a su pareja y el barrio ganador se va triunfante llevándose a la moza, en lo que respecta Características de la Qaswa de soltero, esta danza es que es netamente amoroso, expresa el galanteo del varón hacia la mujer y ellas con su coquetería aceptan el enamoramiento de los mozos, Los jóvenes campesinos de ambos barrios entran en disputa por la conquista y el amor de las mozas. En la interpretación de la danza también se nota las ansias de los jóvenes por demostrar su vigor, fuerza y simpatía, para que de esta manera puedan alcanzar el respeto de las mujeres, la danza muestra tres etapas la primera, se demuestra el cortejo del joven soltero a la joven soltera y la segunda es donde se observa las muestras de fuerza que se dan a conocer las mozas y los mozos solteros y por último es pues de haberla conquistado se demuestra el jolgorio y la alegría desbordante de los jóvenes por el triunfo del amor.



2.2.10.2. Carnaval de Macarí "Jauray"

Es una danza de la región de Puno, Provincia de Melgar, distrito de Macarí, lingüísticamente pertenece a una zona quechua, para muchos pareciera una danza exótica por sus características de multicolores y sus rasgos más aymara que quechua, pero tiene elementos como la música en quechua, acompañado por instrumentos musicales como el pincullo que reproducen sonidos onomatopéyicos sobre todo del viento que dan fuerza a esta danza, Esta danza se baila en pareja, los machula abuela (varones) y los pallala (damas), su vestuario tiene rasgos pastoriles, los colores que llevan en la chamarra, tienen diferentes figuras y colores, simbolizando la variedad de flores de los diferentes productos de la zona, como vestimenta los varones llevan una polaca de bayeta de color rojo o guinda.

En su parte superior lleva adornos bordados de animales y plantas multicolores, en los bordes llevan una especie de rapasivo multicolor el borde van pegados botones de diferentes colores y tamaños, el pantalón es del color negro con ribete de color o sin ribete, en algunos casos, puede ser del color de la polaca, en la cabeza llevan una montera, llamado "molino" adornado con lirios y serpentinas, sobre el atado amarrado dos huaracas adornados y cruzados entre sí, encima de la polaca llevan dos chuspas, en ella llevan coca, licor, serpentinas y en la mano llevan campanillas, membrillos y el "suche" para dar en la cabeza diciendo pucllay y el "suche" sirve para hacer restallar, se complementa con una bandera que mide 5 metros (rojo y blanco intercalado).

En la parte de arriba lleva una bandera pequeña y campanilla adornada, el palo es de mallqui, asimismo las pallalas visten polleras de color azul claro y rojo, en la cabeza una montera adornados con centillos, piñas y lirios, vanvan amarradas a la cabeza con un



pañuelo blanco, complementan con una chamarra de azul claro bordado y matizado de diversos colores, van cargadas con un atado adornado.

Al ejecutarse la danza se va cantando versos carnavalescos en conjunto acompañado de un conjunto de pinquillos y tambores, la variedad de pasos que se realizan está plenamente coordinado con el vestuario que llevan, sobre todo la identificación con la bandera.

Esta danza carnavalesca y amorosa, que es ejecutado como muestra de alegría y agradecimiento a la pachamama por haberles brindado una favorable cosecha, la melodía y el ritmo es una manifestación telúrica que deviene de nuestros antepasados tenemos que tener en cuenta que en las múltiples facetas de desenvolvimiento social de los andinos, ellos llegan a concretizar movimientos emocionales en grupo como en la época de los carnavales.

2.2.10.3. Llamayuris o Satiris

Las tradiciones de la cultura andina son rescatadas hasta hoy a través de esta expresión en forma de danza. la agricultura en puno La inestabilidad climatológica ha sido el peor enemigo de los pobladores del altiplano, las inclemencias de la naturaleza fueron en algunos casos devastadores, debido a la ubicación geográfica en que se encuentra este departamento. Las grandes y consecutivas sequías que anunciaban las peores épocas de heladas, obligaban al poblador a crear nuevas formas de subsistencia sin dejar de lado su arraigo por la tierra, pues a pesar del " castigo" que ella les infringía, la adoraban creyendo que estas manifestaciones eran castigos pasajeros por comportamientos irreverentes.



Pero, así como la madre naturaleza les era esquiva en algunos casos, en otros las premiaba otorgándoles mejores cosechas, tanto en el aspecto cualitativo como cuantitativo. Por todas estas consideraciones el hombre andino era digno de admiración y respeto ya que no se dejó vencer por los obstáculos que se le presentaban, muy por el contrario lucharon y se portaron heroicamente aprendiendo a combatir estas vicisitudes creando sistemas de trabajo comunitario perfectamente organizados cuya finalidad era lograr su desarrollo económico y social. La agricultura no fue efectivamente, la base del desarrollo económico el campesino puneño, lo fue la ganadería, sin embargo la primera vez dio la oportunidad de aprender todos los secretos climatológicos y hasta como vencerlos. Su creencia en lo mágico religioso, en los dioses o apus se mantiene latente a través de sus ritos.

2.3. MARCO CONCEPTUAL.

- Desarrollo Humano

Se entiende por desarrollo cada uno de los cambios que el ser humano sufre a lo largo de su existencia. Indica la diferenciación progresiva de órganos y tejidos con la adquisición y perfeccionamiento de sus funciones. Crecimiento y desarrollo suelen evolucionar de forma armonice pero desigual, Así, al referirnos al desarrollo físico, hacemos referencia no solo a la maduración de sus órganos o a su crecimiento en tamaño y peso, sino también a los efectos que otros elementos externos al niño ejercen en dicho desarrollo. Madrona (2003)

- Desarrollo Psicomotor

El análisis lingüístico de la etimología de la palabra psicomotricidad nos permite separar sus 2 componentes. El termino PSICO hace referencia a la actividad psíquica, con sus dos parámetros principales: cognitivo y afectivo. El termino MOTRICIDAD,



globalmente considerado, constituye la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento. Teniendo en cuenta el significado de estos términos, se puede entender la psicomotricidad como una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz. Martínez, (2014)

El hombre es un ser psicomotor. Cada uno de sus actos es un testimonio de la manifestación conjunta de sus funciones intelectuales, afectivas y motrices. Por ello, cuando hablamos de psicomotricidad, estamos considerando primordialmente la globalidad del ser humano (lagrange,1974). Pero va a ser en el niño en que principalmente se va a observar la evidencia de esta globalidad. Así lo considera B. Aucouturier cuando introduce el concepto de “expresividad psicomotriz”, término que hace referencia a la unión psicosomática que existe en el niño hasta los 7/8 años entre lo motriz lo afectivo y lo cognitivo, y que se define como “la manera de ser y de estar, original y privilegiada, del niño en el mundo” Aucouturier(1984,p.22).

Aportaciones a la psicomotricidad

- Aportaciones de Wallon

En su obra, Wallon, (1959- p.235) intentó mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño, indicando que viene a ser como un testimonio de la vida psíquica a la que expresa por completo, por lo menos hasta el momento en que surge la palabra. Para él, antes de utilizar antes el lenguaje verbal para hacerse comprender, el niño hace uso de los gestos, es decir “movimientos en conexión con sus necesidades y con situaciones surgidas de su relación con el medio. Para Wallon, el niño va descubriendo su propio cuerpo y tomando conciencia de él gracias a sus intercambios con el medio y la maduración del sistema nervioso.



- Aportaciones de Piaget

Es a partir de la actividad corporal como el niño construye y elabora sus diferentes esquemas de pensamiento, proceso de construcción que Piaget ha descrito en diversos estadios del desarrollo: sensorio motor, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales Piaget (1971), para Piaget la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, siendo los dos primeros a los de la vida de inteligencia sensoriomotriz. Va a ser a través de sus posibilidades motrices como el niño manipula los objetos y explora el espacio desarrollando su inteligencia práctica, que va unida a la vivencia afectiva que supone su relación con el entorno.

Bruner(1970)Es otro autor digno de resaltar por sus aportaciones a la comprensión del desarrollo motor infantil. Quien en sus diferentes estudios identifica 5 fases en el proceso del control motor:

Fase de Secuenciación: Lo que supone una reorganización de sub rutina para alcanzare lacto, donde paulatinamente sus actuaciones son menos variables y más automáticas, que iría del nacimiento al año.

Fase de Modulación: donde el niño desde los 10-11 meses a los 20-22 meses, interactúa abiertamente con su entorno, donde muestras sus actuaciones más calibradas y sincronizadas.

Fase de Sincronización: que iría de los 2 a los 4 años, donde los movimientos aprendidos se combinan con acciones más complejas de forma sincronizada formándose una estructura de coordinación.

Fase de Denominada de Tareas: Que iría de los 4 a los 6 años donde el niño a medida que va adquiriendo un mayor grado de conocimiento y de experiencias sobre los



objetos y acciones, es capaz de emplear dicho conocimiento en el análisis de las tareas de llevar a cabo.

Fase Denominada Modelado: Que iría de los 6 a 7 años a los 10-11 años esta fase depende de las anteriores, pues según haya sido el nivel de competencia adquirido por el niño en las etapas anteriores le permitirá emplear de manera más eficiente lo observado y las habilidades que necesita para su reproducción y dominio.

Evolución de las Capacidades Psicomotoras del Niño de Educación Infantil

- Ley Céfalocaudal

Se controlan antes la parte del cuerpo que están más próximas a la cabeza, extendiéndose luego el control hacia abajo. Así, el control de los músculos del cuello se adquiere antes que el control de los músculos del tronco, y el control de los brazos es anterior al de las piernas. Pues el niño/a sostiene la cabeza antes de ser capaz de mantenerse sentado, e igualmente de servirse hábilmente de sus extremidades superiores antes de hacer lo propio con las inferiores.

- Ley Próximo-Distal

Se controlan antes las partes que están más cerca del eje corporal que aquellas que están más alejadas del dicho eje. Así la articulación del hombro se controla antes que la del codo, que a su vez se controla antes que la de la muñeca, que a su vez se controla antes que la de los dedos. El control de las partes alejadas del eje corporal (muñecas y dedos) no se consigue en la primera infancia si no que se alcanza posteriormente.

- Ley de Flexores-Extensores

Se desarrollan antes los músculos flexores, por eso el niño aprende antes a coger que a soltar.



- Ley de lo General-Específico

El desarrollo procede de patrones generales de respuesta a patrones específicos y refinados e los que participan solo los músculos y los miembros adecuados.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar. Ubicado exactamente en el distrito de Santa Rosa de Melgar se encuentra ubicado dentro de la región de puno, en la parte nor-oeste de la provincia de melgar, colindante con la región de cusco, con las latitudes sur que comprenden los $43^{\circ}40'16''$ y la longitud oeste que comprenden los $70^{\circ}30'45''$ hasta los $70^{\circ}50'45''$.

Límites:

Por el norte: con Nuñoa con provincia de Canchis. Por el sur: con Umachiri y Ayaviri. Por el este: con el distrito de Nuñoa. Por el oeste: con el distrito de Macari. La investigación se realizó en la institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El Ministerio de Educación (Minedu) informó que el año escolar del 2021 en los colegios públicos se inició el lunes 15 de marzo y culminará el 17 de diciembre, El periodo de evaluación en el presente trabajo de investigación fue de 20 días hábiles (2 talleres por semana) que corresponde al segundo trimestre del año académico 2021, de la IEI N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la recolección de datos se utilizó como método la observación, como técnica la observación de conductas y los siguientes instrumentos de recolección de datos: la



metodología a utiliza es TEPSI se debe registrar los datos personales del niño (a) como nombre, fecha de nacimiento y la fecha en que se realizó el examen; y obtener la edad cronológica (EC):

- Se obtiene calculando la diferencia en años, meses y días entre a fecha de nacimiento y la fecha de administración del test.
- Cálculo del puntaje bruto: una vez analizadas las respuestas del niño (a) contrastándolas con los criterios del manual y otorgados los puntajes (1 o 0) a cada ítem, se procede a sumar los puntos obtenidos por el niño (a) en cada sub test y en el test total.
- Calculándose por lo tanto 4 puntajes brutos.
- Cálculo del puntaje T: después de haber calculado los puntajes brutos obtenidos por el niño (a) en el test total y en cada sub test, y la edad cronológica en años, meses y días, deben convertirse cada uno de estos puntajes brutos (PB) a puntajes a escala o puntajes T apropiados a la edad del niño (a). Para esto se utilizan las tablas de conversión de puntajes para el test total y cada uno de los sub test. La edad del niño (a) determina la tabla de conversión a utilizar. Por último, se obtienen los valores finales: normal, riesgo y retraso en el desarrollo psicomotor.

Para medir el nivel de psicomotricidad Para este efecto se han definido tres categorías que dicen relación con los puntajes obtenidos por el niño:

- Normalidad
- Riesgo
- Retraso.

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis y



procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva a través de programa Microsoft Excel versión 19. El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: niños de cinco años de edad.

Puntuaciones de la variable: Nivel de psicomotricidad.

Categoría	Puntaje T
Normal	40 a más puntos
Riesgo	30 a 39 puntos
Retraso	29 a menos puntos

Fuente: TEPSI

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La población de estudio está constituida por los 18(Dieciocho niños) de 4 años de edad matriculados en la IEI N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar. Se considerará la nómina general de matriculados.

En síntesis, se describe que la muestra es el tamaño seleccionado que va dentro de la población previamente elegida, y la misma utiliza diversas técnicas y procedimientos.

A propósito, el estudio indica un muestreo no probabilístico debido a que su población que consta de 18 Niños, En consecuencia, la población es igual a la muestra, y la muestra es igual a la población.

3.4.2. Muestra

La muestra es no probabilista por lo que la presente muestra está constituido por los niños de 4 años de edad de la IEI N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar.

Con la finalidad de generar conocimiento se utilizó muestreo no probabilístico, esto a razón que la población es reducida. Según Palella y Martins (2016) el muestreo



intencional: “El investigador establece previamente los criterios para seleccionar las unidades de análisis, las cuales reciben el nombre de tipo” (p.114).

3.4.3. Unidad de análisis

La investigación se realizó en la IEI N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar de Ayaviri, departamento de Puno, Una institución educativa mixta con funcionamiento en el nivel de educación inicial.

3.4.4. Criterios de la selección de la muestra.

- Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados en 4 años de la IEI N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar
- Estudiantes que asistieron regularmente a clases.

- Criterios de exclusión

- Estudiantes que muestran discapacidad física.

3.5. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se define que la investigación experimental también corresponde a las investigaciones casuales. Este tipo de investigación se caracteriza por la manipulación de la variable independiente (causa) con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto)” (Charaja, 2011).

3.6. DISEÑO PRE EXPERIMENTAL:

El diseño de investigación es Pre experimental, según (Sampieri et al., 2018) “consiste de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad. Se le aplica una



prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”. Es cuando tomamos un grupo y lo evaluamos – pretest -, enseguida lo sometemos a un tratamiento, para finalmente repetir la evaluación – post test-.lo que se quiere en este diseño de investigación , es medir el cambio experimentado por el grupo de prueba a causa del tratamiento(Ramírez, n.d.).

La investigación es de diseño pre – experimental (Charaja, 2011) con Pre y Post Test.

O1-----(X) -----O2

Dónde:

O1. : Prueba de Entrada pre test

(X): La danza autóctona.

O2. : Prueba de Salida post test

3.7. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

Se tomó en cuenta elementos como el marco teórico, objetivos y la hipótesis propuesta. También se considera los instrumentos el pre test y post test para comparar los datos que se obtuvo durante el proceso y finalmente sistematizarlos.

Para evaluar el Desarrollo Psicomotor se aplicó el Test de evaluación del Desarrollo Psicomotor (TEPSI), con la finalidad de ser utilizado de manera conveniente y eficiente, Este es un test de tamizaje que determina si el desarrollo del niño esta normal o si está bajo a lo esperado para su edad. Por consiguiente, evalúa el nivel de desarrollo en el que se encuentra el niño, valorando el desarrollo psíquico infantil en tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad. El Subtest de coordinación consta de 16 ítems, el de



lenguaje de 24 ítems y el de motricidad gruesa de 12 ítems. El tiempo de evaluación por niño fue de aproximadamente 30 a 40 minutos. La puntuación de cada ítem fue de 0 o 1 (0 no lo realiza y 1 lo realiza). Obteniendo el puntaje bruto, el cual se calculó con la suma de los puntos por cada subtest y test total, se determinó la equivalencia del puntaje T (ajustado a la edad cronológica), según los datos normativos del TEPSI y se estableció su categoría de normalidad (≥ 40 puntos), riesgo (entre 39 a 30 puntos) o retraso (≤ 29 puntos).

3.7.1. Tablas estadísticas

Se utilizó el paquete estadístico SPSS V.25.0 y el procesador de cálculo Microsoft Excel 2019, la cual servirá para comparar la información obtenida tanto en pre-test y post test, Las estadísticas son informaciones numéricas que sirven para cuantificar un fenómeno concreto. Normalmente se presentan en tablas, más o menos complejas. Una tabla estadística puede leerse según filas (lectura horizontal) o columnas (lectura vertical).

3.7.2. Figuras estadísticas

Son elementos de la obra en los que predomina la imagen sobre el texto. Se usan para apoyar y complementar lo dicho sobre el texto.

3.7.3. Prueba de T de student

Se define como el cociente entre una variable normal estandarizada y la raíz cuadrada positiva de una variable χ^2 dividida por sus grados de libertad. Se aplica cuando la población estudiada sigue una distribución normal, pero el tamaño muestral es demasiado pequeño como para que el estadístico en el que está basada la inferencia esté normalmente distribuido, utilizándose una estimación de la desviación típica en lugar del valor real. Es utilizado en análisis discriminante el análisis de sus variables con sus dimensiones, pero no mira el nivel de acuerdo o concordancia. Y para un mejor análisis



en la investigación, la herramienta que se aplicara para la obtención de resultados es con el análisis de datos SPSS.

3.7.4. Nivel de confiabilidad

En referencia a la aprobación y confiabilidad de la información es preciso preguntarse incluso hasta qué punto la información o resultados que se adquirieron son aceptables, es decir si se apegan a la realidad que se analizan. La confiabilidad se vincula con la capacidad de medición y reproducción de la medición de un mismo fenómeno en diferente momento de tiempo, se garantiza la importancia al triangular la información. Sin embargo, el Alfa de Cronbach es un coeficiente que se utiliza para calcular la fiabilidad de sus datos.

3.8. PROCEDIMIENTO

3.8.1. Recolección de datos

En el proceso de hallar un instrumento adecuado para la recogida de datos en nuestro estudio, recurrimos en primera instancia al Tepsi (test de desarrollo psicomotor) elaborado por las psicólogas chilenas Margarita Mampasfer y Teresa Marchant.

3.8.2. Técnica

Técnica de observación: Conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos. (Pardinas, 2005:89).

Con el cual se evaluó al grupo pre experimental. En la cual este posibilito recoger información respecto a las actitudes y conducta observadas durante el desarrollo de los talleres.



Test: Nos permitió partir del comportamiento observado en los niños y niñas la determinación de comportamientos habituales significativos. Son las pruebas que realizamos con la finalidad de medir y valorar las diferentes habilidades motoras básicas, en sus diferentes dimensiones. La medición y valoración de estas cualidades, nos informa del estado actual del sujeto. (Alain, 1978).

3.8.3. Instrumento

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue el Test del desarrollo Psicomotor 2-5 años TEPSI. Es un Test de “tamizaje”, es decir, es una evaluación gruesa que permite conocer el nivel de rendimiento en cuanto a desarrollo psicomotor de niños entre 2 – 5 años, además, evalúa el desarrollo psíquico infantil en tres áreas: Coordinación, Lenguaje y Motricidad, mediante la observación de la conducta del niño frente a situaciones propuestas por el examinador (Haeussler y Marchant, 1995).

Los instrumentos que se utilizaran son:

El pre – test: consiste en una ficha de observación Tepsi el cual se aplicó al inicio del experimento, al grupo pre experimental. Se aplicó esta prueba con el objetivo de conocer el nivel del desarrollo psicomotor de los niños.

El post- test.: consistió también en una ficha de observación el cual se aplicó al final de experimento, pre experimental. Se aplico con el objetivo de determinar la influencia de los talleres de danza, luego se realizó la comparación y análisis de los resultados que se obtuvo antes y después de los talleres que se desarrolló durante el periodo de ejecución.



3.9. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Categorías	Metodología	PRUEBAS ESTADÍSTICAS
Variable independiente: Danzas Autóctonas	Talleres	Inicio Desarrollo Cierre	TIPO: El tipo de Investigación es cuantitativa.	O1----- (X)-----O2 Dónde: O1. : Prueba de Entrada. (X): La danza autóctona. O2. : Prueba de Salida.
Variable dependiente: Desarrollo Psicomotor	Coordinación	A= Normal B= Riesgo C= Retraso	DISEÑO Pre-experimental	
	Lenguaje			
	Motricidad			

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Análisis de los resultados estadísticos

Para el presente trabajo de investigación se realizó con 18 niños(as) de 4 años de edad de en la cual se tiene como título “Influencia de los talleres de danza autóctona en el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021”, según al data emitida por el paquete estadístico SPSS V.25.0 entre la variable danzas autóctonas y desarrollo psicomotor se pudo evidenciar al resultado emitido en el alfa de Cronbach de cuyo resultado está detallado mediante cuadros y gráficos de manera que se tendrá una interpretación de sus resultados y comprobación mediante una estadística inferencial, evidentemente si cumple los objetivos e hipótesis planteados, la cual se detalla a continuación:

4.1.2. Confiabilidad

Variable: Desarrollo psicomotor

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,817	52

Conforme a los indicadores obtenidos en el proceso de datos del paquete estadístico SPSS V25.0, se ha logrado obtener el nivel de confiabilidad de la variable Depresión; del cuestionario se pudo obtener un Alfa de Cronbach que el número de

elementos es decir la cantidad de preguntas consta de 52; mientras que el nivel de confiabilidad es de 0.817 que equivale a 81.7% que significaría que el Cuestionario es fiable y consistente en sus datos.

Resumen del procesamiento de casos

En cuanto a los datos procesados específicamente de la variable desarrollo psicomotor, se procedió al ingreso de la información obtenida de la observación de cada niño(a), al paquete estadístico obteniéndose 18 casos activos y ningún caso perdido:

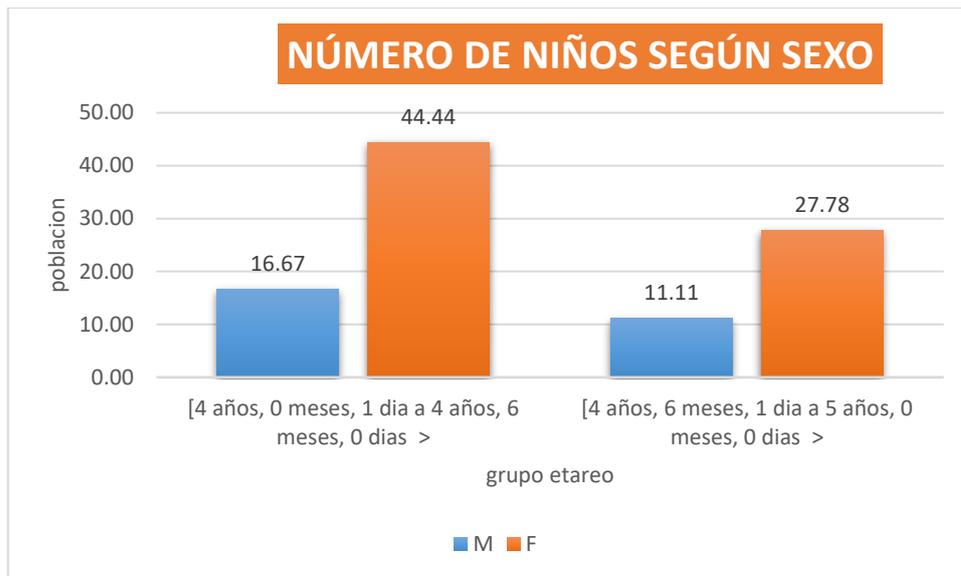
- Datos activos validos	18
- Datos activos con valores perdidos	0
- Total datos en el análisis	18

Tabla 1

Cuadro de frecuencias de acuerdo al grupo etáreo según sexo del niño o niña de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021de acuerdo al test de desarrollo psicomotor – TEPSI.

Grupo Etáreo – según TEPSI	M	%	F	%	Total	%
[4 años, 0 meses, 1 día a 4 años, 6 meses, 0 días>	3	16.67	8	44.44	11	61.11
[4 años, 6 meses, 1 día a 5 años, 0 meses, 0 días>	2	11.11	5	27.78	7	38.89
Total	5	27.778	13	72.222	18	100.00

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 - Salida de software SPSS v. 25.0.



Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 - Salida de software SPSS v. 25.0.

Figura 1. Cuadro de frecuencias de acuerdo al grupo etáreo según sexo del niño o niña de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 de acuerdo al test de desarrollo psicomotor - TEPSI.

Análisis e interpretación

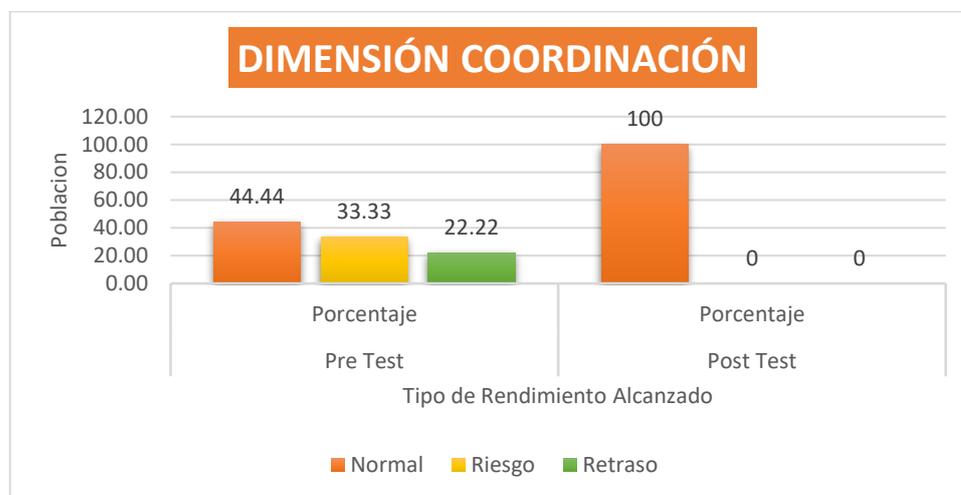
En la tabla 1 y figura 1: se observa del grupo experimental según el grupo etáreo que los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021, la mayor parte de la población está representado en niños que en niñas, en el grupo de 4 años, 0 meses, 1 día a 4 años, 6 meses, 0 días se evidencia 3 niños y 8 niñas mientras en el grupo de 4 años, 6 meses, 1 día a 5 años, 0 meses, 0 días se evidencia 2 niños y 5 niñas por consiguiente en ambos grupos 11 son niños y 7 son niñas.

Tabla 2

Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión coordinación de la variable desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 del Pre test y Post test.

Dimensión Coordinación	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Tipo de rendimiento alcanzado				
Normal	8	44.44	18	100
Riesgo	6	33.33	0	0
Retraso	4	22.22	0	0
TOTAL	18	100	18	100

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 - Salida de software SPSS v. 25.0.



Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 - Salida de software SPSS v. 25.0.

Figura 2. Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión coordinación de la variable desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 del Pre test y Post test.

Análisis e interpretación

En la tabla 2 y figura 2: se observa del grupo experimental en los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021, que respecto a la dimensión coordinación de la variable desarrollo psicomotor es como sigue: en Pre test en normal se tiene el 44.44%(8 niños); en Riesgo 33.33%(6 niños) y en retraso 22.22%(4 niños); mientras en Post Test se tiene: Normal 100%(18 niños).

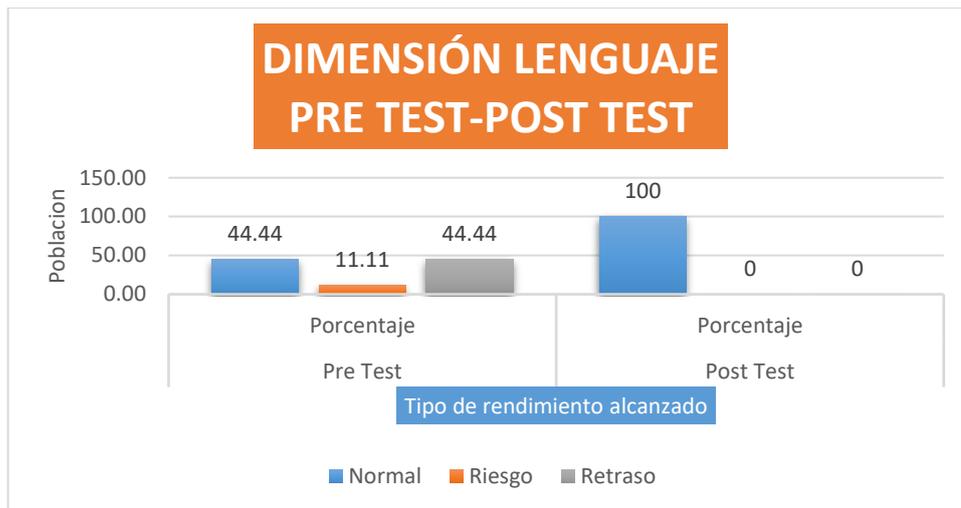
Conclusión: se puede evidencia tanto en Pre test como en post test un indicador muy favorable tanto en niños con tipo de rendimiento de Riesgo y Retraso que ambos suman 10 niños con estos problemas, pero al implementar estos talleres de danza autóctona mejora notablemente llegando a su totalidad de niños a Normal es decir los 18 niños pasarían a Normal, entonces podemos decir que si influye la danza autóctona en la dimensión coordinación del desarrollo psicomotor.

Tabla 3

Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión lenguaje de la variable desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 del Pre test y Post test.

Dimensión Lenguaje	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Tipo de rendimiento alcanzado				
Normal	8	44.44	18	100
Riesgo	2	11.11	0	0
Retraso	8	44.44	0	0
TOTAL	18	100	18	100

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 - Salida de software SPSS v. 25.0.



Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 - Salida de software SPSS v. 25.0.

Figura 3. Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión lenguaje de la variable desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 del Pre test y Post test.

Análisis e interpretación

En la tabla 3 y figura 3: se observa del grupo experimental en los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021, que respecto a la dimensión lenguaje de la variable desarrollo psicomotor es como sigue: en Pre test en normal se tiene el 44.44%(8 niños); en Riesgo 11.11%(2 niños) y en Retraso 44.44%(8 niños); mientras en Post Test se tiene: Normal 100%(18 niños).

Conclusión: se puede evidencia tanto en Pre test como en post test un indicador muy favorable tanto en niños con tipo de rendimiento de Riesgo y Retraso que ambos suman 10 niños con estos problemas, pero al implementar estos talleres de danza autóctona mejora notablemente llegando a su totalidad de niños a Normal es decir los 18

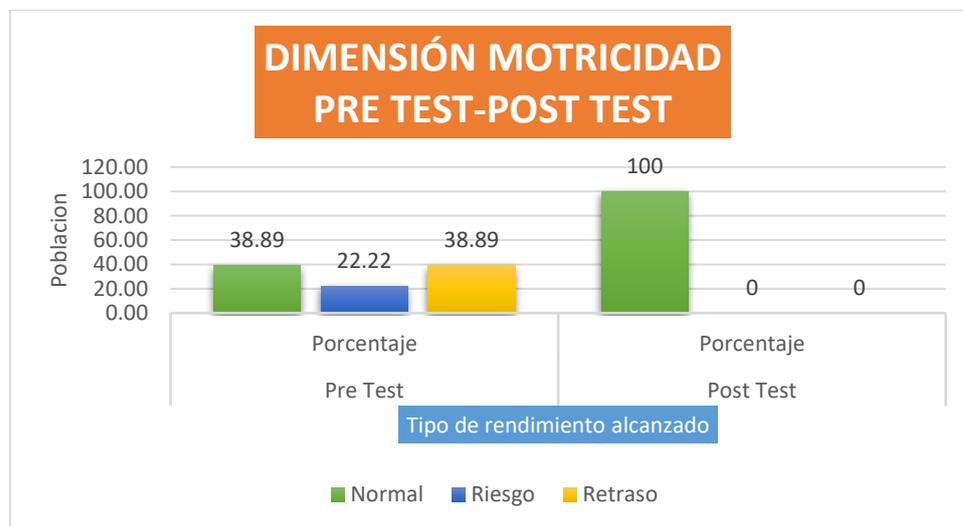
niños pasarían a Normal, entonces podemos confirmar que si influye la danza autóctona en la dimensión lenguaje del desarrollo psicomotor.

Tabla 4

Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión motricidad de la variable desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 del Pre test y Post test.

Dimensión Motricidad	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Tipo de rendimiento alcanzado				
Normal	7	38.89	18	100
Riesgo	4	22.22	0	0
Retraso	7	38.89	0	0
TOTAL	18	100	18	100

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 - Salida de software SPSS v. 25.0.



Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 - Salida de software SPSS v. 25.0.

Figura 4. Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión motricidad de la variable desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 del Pre test y Post test.

Análisis e interpretación

En la tabla 4 y figura 4: se observa del grupo experimental en los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021, que respecto a la dimensión motricidad de la variable desarrollo psicomotor es como sigue: en Pre test en normal se tiene el 38.89%(7 niños); en Riesgo 22.22%(4 niños) y en Retraso 38.89%(7 niños); mientras en Post Test se tiene: Normal 100%(18 niños).

Conclusión: se puede evidencia tanto en Pre test como en post test un indicador muy positivo tanto en niños con tipo de rendimiento de Riesgo y Retraso que ambos suman 11 niños con estos problemas, pero al implementar estos talleres de danza autóctona mejora notablemente llegando a su totalidad de niños a Normal es decir los 18 niños pasarían a Normal, entonces podemos confirmar que si influye la danza autóctona en la dimensión motricidad del desarrollo psicomotor.

Tabla 5

Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión coordinación por niño o niña de la variable desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 del Pre test y Post test.

Dimensión coordinación nombres y apellidos	Pre test		Post test	
	Puntaje e T	tipo de rendimient o	Puntaje T	tipo de rendimient o
YOSEPH YUSBERT TUPA YUCRA	71	normal	77	normal
CRISTHIAN ALDAIR YUCRA CAYLLAHUA	57	normal	67	normal
LEYDI MARIA MAYHUA ZARATE	57	normal	67	normal
KALESSY ANGUELY MOLLESACA VELASQUEZ	37	riesgo	67	normal
MAVILA MILAGROS RAMOS CONDORI	51	normal	77	normal
YEMI MILAGROS YERBA YUCRA	27	retraso	52	normal
REIK MAXWEL HUAHUACHAMPI LOPEZ	32	riesgo	52	normal
YERALD ARON PALOMINO CAYLLAHUA	24	retraso	68	normal
CHRISS ANTONY LOPEZ QUILLA	37	riesgo	57	normal



LEONEL YORDY CAYLLAHUA FLORES	57	normal	57	normal
AXEL AARON CCOA MAYHUA	32	riesgo	57	normal
ADONIS MILENA VILCA TICONA	62	normal	67	normal
BENJAMIN DSAMS VILCA QUISPE	51	normal	77	normal
JAZMIN JIMENA LARICO ARONI	30	riesgo	77	normal
YESITH MAYELA CCAMA HUAYHUA	17	retraso	57	normal
BRIANER ISAI TINTAYA CONDORI	42	normal	67	normal
ANDERSON MAYKOL LOPE ANCCO	27	retraso	67	normal
THIAGO IKER CHURA CAYLLAHUA	37	riesgo	62	normal

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 - Salida de software SPSS v. 25.0.

Análisis e interpretación

En la tabla 5 y figura 5: se observa del grupo experimental en los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021, donde se evidencia nominalmente los puntajes alcanzados por niño o niña y esto se clasifica por tipo de rendimiento alcanzado y podemos evidenciar que todos pasaron de Riesgo o Retraso a Normal por ejemplo 2 niños de iniciales (Y.Y.T.Y) y 2 niñas(Y.M.C.H.) tienen retraso y esto pasaron a normal lo cual significa que estos talleres de danza autóctona mejora notablemente el desarrollo psicomotor del niño, llegando así a su totalidad de niños a Normal es decir los 18 niños, entonces podemos confirmar que si influye la danza autóctona en la dimensión coordinación del desarrollo psicomotor.

Tabla 6

Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión lenguaje por niño o niña de la variable desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 del Pre test y Post test.

Dimensión lenguaje nombres y apellidos	Pre test		Post test	
	Puntaje T	tipo de rendimiento	Puntaje T	tipo de rendimiento
YOSEPH YUSBERT TUPA YUCRA	52	normal	67	normal
CRISTHIAN ALDAIR YUCRA CAYLLAHUA	43	normal	53	normal
LEYDI MARIA MAYHUA ZARATE	43	normal	50	normal
KALESSY ANGUELY MOLLESACA VELASQUEZ	37	riesgo	53	normal
MAVILA MILAGROS RAMOS CONDORI	58	normal	67	normal
YEMI MILAGROS YERBA YUCRA	18	retraso	31	normal
REIK MAXWEL HUAHUACHAMPI LOPEZ	25	retraso	53	normal
YERALD ARON PALOMINO CAYLLAHUA	27	retraso	58	normal
CHRISS ANTONY LOPEZ QUILLA	25	retraso	40	normal
LEONEL YORDY CAYLLAHUA FLORES	50	normal	53	normal
AXEL AARON CCOA MAYHUA	18	retraso	59	normal
ADONIS MILENA VILCA TICONA	18	retraso	56	normal
BENJAMIN DSAMS VILCA QUISPE	46	normal	67	normal
JAZMIN JIMENA LARICO ARONI	46	normal	67	normal
YESITH MAYELA CCAMA HUAYHUA	18	retraso	40	normal
BRIANER ISAI TINTAYA CONDORI	21	retraso	56	normal
ANDERSON MAYKOL LOPE ANCCO	37	riesgo	53	normal
THIAGO IKER CHURA CAYLLAHUA	40	normal	50	normal

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 - Salida de software SPSS v. 25.0.

Análisis e interpretación

En la tabla 6 y figura 6: se observa del grupo experimental en los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021, donde se evidencia nominalmente los puntajes alcanzados por niño o niña y esto se clasifica por tipo de rendimiento alcanzado y podemos evidenciar que todos pasaron de Riesgo o Retraso a Normal lo cual significa que estos talleres de danza autóctona mejora notablemente el

desarrollo psicomotor del niño, llegando así a su totalidad de niños a Normal es decir los 18 niños, entonces podemos confirmar que si influye la danza autóctona en la dimensión lenguaje del desarrollo psicomotor.

Tabla 7

Cuadro de frecuencias de acuerdo a la dimensión motricidad por niño o niña de la variable desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 del Pre test y Post test.

Dimensión motricidad nombres y apellidos	Pre test		Post test	
	Puntaje T	tipo de rendimiento	Puntaje T	tipo de rendimiento
YOSEPH YUSBERT TUPA YUCRA	47	normal	69	normal
CRISTHIAN ALDAIR YUCRA CAYLLAHUA	35	riesgo	47	normal
LEYDI MARIA MAYHUA ZARATE	52	normal	52	normal
KALESSY ANGUELY MOLLESACA VELASQUEZ	23	retraso	52	normal
MAVILA MILAGROS RAMOS CONDORI	20	retraso	63	normal
YEMI MILAGROS YERBA YUCRA	18	retraso	47	normal
REIK MAXWEL HUAHUACHAMPI LOPEZ	29	retraso	47	normal
YERALD ARON PALOMINO CAYLLAHUA	42	normal	63	normal
CHRISS ANTONY LOPEZ QUILLA	35	riesgo	47	normal
LEONEL YORDY CAYLLAHUA FLORES	35	riesgo	47	normal
AXEL AARON CCOA MAYHUA	41	normal	64	normal
ADONIS MILENA VILCA TICONA	29	retraso	64	normal
BENJAMIN DSAMS VILCA QUISPE	36	riesgo	69	normal
JAZMIN JIMENA LARICO ARONI	47	normal	69	normal
YESITH MAYELA CCAMA HUAYHUA	23	retraso	47	normal
BRIANER ISAI TINTAYA CONDORI	41	normal	58	normal
ANDERSON MAYKOL LOPE ANCCO	23	retraso	64	normal
THIAGO IKER CHURA CAYLLAHUA	41	normal	64	normal

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 - Salida de software SPSS v. 25.0.

Análisis e interpretación

En la tabla 7 y figura 7: se observa del grupo experimental en los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021, donde se evidencia nominalmente los puntajes alcanzados por niño o niña y esto se clasifica por tipo de rendimiento alcanzado y podemos evidenciar que todos pasaron de Riesgo o Retraso a Normal lo cual significa que estos talleres de danza autóctona mejora notablemente el desarrollo psicomotor del niño, llegando así a su totalidad de niños a Normal es decir los



18 niños, entonces podemos confirmar que si influye la danza autóctona en la dimensión motricidad del desarrollo psicomotor.

Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Desarrollo psicomotor pre prueba	,097	18	,100*	,919	18	,0015
Desarrollo psicomotor post prueba	,098	18	,280*	,966	18	,0021

*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Fuente: Salida de paquete software SPSS v. 25.0 a partir de la base de datos

Prueba de normalidad

Kolmogorov-Smirnov muestras grandes (> 30 individuos)

Shapiro-Wilk muestras pequeñas (< 30 individuos)

P-valor $\Rightarrow \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal

P-valor $< \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos No provienen de una distribución normal

Por consiguiente:

Se tomará la prueba de Shapiro - wilk por ser menor a 30 datos

P-valor (Desarrollo psicomotor pre prueba) = 0.015 > $\alpha=0.05$

P-valor (Desarrollo psicomotor post prueba) = 0.021 > $\alpha=0.05$

Conclusión:

Podemos afirmar respecto a los valores emitidos se acepta la hipótesis nula debido a que P-valor es mayor que el $\alpha=0.05$; los datos de Desarrollo psicomotor provienen de una distribución normal.



Prueba de Hipótesis

Prueba de hipótesis general

Ha: La aplicación de los talleres de danza autóctona influyen positivamente en el desarrollo psicomotor de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar.

Ho: La aplicación de los talleres de danza autóctona no influyen positivamente en el desarrollo psicomotor de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar”.

Estadísticas para una muestra

	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Desarrollo Psicomotor PRE TEST	18	1,93	,672	,158
Desarrollo Psicomotor POST TEST	18	1,00	,000 ^a	,000

a. t no se puede calcular porque la desviación estándar es 0.

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas				t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia Inferior Superior			
Desarrollo psicomotor Pre							
Par 1 Prueba - Desarrollo psicomotor Post Prueba	-,8130	1,0933	,1411	-1,0954 -,-5306	-5,760	17	,0021

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 - Salida de software SPSS v. 25.0.

Decisión estadística:

Si $P\text{-valor} = 0.021 < \alpha = 0.05$

Análisis e interpretación:

Según los resultados de la prueba de hipótesis estadística podemos determinar respecto al pre test y post test de la variable danza autóctona influye positivamente en el desarrollo psicomotor de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar siendo el $P\text{-valor}=0.021$ que es menor que $\alpha = 0.05$, por consiguiente se puede evidenciar de acuerdo a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que existe un efecto positivo y se mejora notablemente en cuanto al desarrollo psicomotor en los niños y niñas.

Prueba de hipótesis específica 1

Ha: La aplicación de talleres de danza autóctona en el desarrollo de la coordinación influye de un nivel de riesgo a un nivel normal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar.

Ho: La aplicación de talleres de danza autóctona en el desarrollo de la coordinación no influyen de un nivel de riesgo a un nivel normal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar”.

Estadísticas para una muestra

	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Dimensión coordinación Pre-test	18	1,78	,808	,191
Dimensión coordinación Post-test	18	1,00	,000 ^a	,000



- a. t no se puede calcular porque la desviación estándar es 0.

		Prueba de muestras relacionadas				T	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias relacionadas						
Par	prueba - 1 Dimensión coordinación o Post prueba	Media	Desviación típ.	Error tít. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia			
					Inferior Superior			
	Dimensión coordinación pre							
	prueba - 1 Dimensión coordinación o Post prueba	,017	,390	,050	-,084 ,117	,331	17	,017

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 - Salida de software SPSS v. 25.0.

Decisión Estadística:

Si P-valor = 0.017 < α = 0.05

Análisis e interpretación:

Según los resultados de la prueba de hipótesis estadística podemos determinar respecto al pre test y post test que la danza autóctona en el desarrollo de la coordinación influye de un nivel de riesgo a un nivel normal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar debido a que el P-valor=0.017 que es menor que $\alpha = 0.05$, por consiguiente se puede evidenciar de acuerdo a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que existe un efecto positivo y se mejora notablemente en cuanto a la coordinación de la variable desarrollo psicomotor en los niños y niñas.

Prueba de hipótesis específica 2

Ha: La aplicación de talleres de danza autóctona en el desarrollo del lenguaje influye de un nivel de retraso a un nivel riesgo en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar.

Ho: La aplicación de talleres de danza autóctona en el desarrollo del lenguaje no influye de un nivel de retraso a un nivel riesgo en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar.

Estadísticas para una muestra

	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Dimensión Lenguaje Pre-test	18	2,00	,970	,229
Dimensión Lenguaje Post-test	18	1,00	,000 ^a	,000

a. t no se puede calcular porque la desviación estándar es 0.

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas				T	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación n típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia Inferior Superior			
Par	Agrupado Dimensión lenguaje pre prueba - Agrupado Dimensión lenguaje post prueba	,04444	,17858	,02305	-,00169 ,09058	1,928	17	,025

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 - Salida de software SPSS v. 25.0.



Decisión Estadística:

Si $P\text{-valor} = 0.025 < \alpha = 0.05$

Análisis e interpretación:

Según los resultados de la prueba de hipótesis estadística podemos determinar respecto al pre test y post test que la danza autóctona en el desarrollo del lenguaje influye de un nivel de retraso a un nivel riesgo en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar debido a que el $P\text{-valor}=0.025$ que es menor que $\alpha = 0.05$, por consiguiente se puede evidenciar de acuerdo a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que existe un efecto positivo y se mejora notablemente en cuanto al lenguaje de la variable desarrollo psicomotor en los niños y niñas.

Prueba de hipótesis específica 3

Ha: La aplicación de talleres de danza autóctona en el desarrollo de la motricidad influye de un nivel de riesgo a un nivel normal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar.

Ho: La aplicación de talleres de danza autóctona en el desarrollo de la motricidad no influye de un nivel de riesgo a un nivel normal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar.

Estadísticas para una muestra

	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Dimensión Motricidad Pre-test	18	2,00	,907	,214
Dimensión Motricidad Post-test	18	1,00	,000 ^a	,000

a. t no se puede calcular porque la desviación estándar es 0.

Prueba de muestras relacionadas

Diferencias relacionadas T gl



	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia			Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior		
Dimensión motricidad pre							
Par prueba - 1 Dimensión motricidad Post prueba	,015	,291	,041	-,037	,104	,291	17 ,001

Fuente: Ficha de observación realizada a los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021 - Salida de software SPSS v. 25.0.

Decisión Estadística:

Si P-valor = 0.01 < α = 0.05

Análisis e interpretación:

Según los resultados de la prueba de hipótesis estadística podemos determinar respecto al pre test y post test danza autóctona en el desarrollo de la motricidad influye de un nivel de riesgo a un nivel normal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar. debido a que el P-valor=0.01 que es menor que $\alpha = 0.05$, por consiguiente, se puede evidenciar de acuerdo a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que existe un efecto positivo y se mejora notablemente en cuanto a la motricidad de la variable desarrollo psicomotor en los niños y niñas.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados presentados ratifican los objetivos planteados, por consiguiente se aceptan las hipótesis planteadas, se contrastaron con las teorías, los antecedentes, la realidad problemática; se aplicó la ficha de observación a los niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021; evidenciándose en los resultados que



existe un cambio muy favorable e influyente de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo psicomotor del niño(a), asimismo, en lo que respecta a los resultados entre el Pre Test y Post Test el niño(a) tuvo esta influencia al poner en práctica estos talleres de danza autóctona, en tal virtud, precisamos que de acuerdo al tipo de rendimiento alcanzado por el niño se tubo de retraso o riesgo(pre test) a normal(post test), con un retraso de 38.39%(pre test) a normal 100%(post test) según la tabla de puntuaciones del perfil TEPSI entre las variables del estudio, asimismo se ha aplicado la confiabilidad, emitiendo así un alfa de Cronbach de 81.7% lo cual evidencia una consistencia en sus datos obtenidos por la ficha de observaciones y procesados en el paquete estadístico SPSS V.25.0, se usó el método estadístico adecuado que es la prueba de comparación entre variables independientes de T-student con p-valor de 0.021 que cumple la condición de ($P\text{-valor} = 0.021 < \alpha = 0.05$), por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, por lo que existe una influencia positiva de los talleres de danza autóctona en el desarrollo psicomotor en niños de 4 años(as) de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021.

El trabajo de investigación es planteado con un margen de error del 5% como máximo y a un nivel de aceptación del 95%, asimismo se han realizado las pruebas de normalidad, en el que resultaron con valores menores a 0.015, teniendo un valor de significancia $\alpha = 0.05$ (95%, $Z = +/- 1.96$); por lo que se rechaza H_0 (hipótesis nula), y se acepta la H_1 (hipótesis alterna) de la hipótesis general planteada, 18 niños evaluados mediante una ficha de evaluación, las mismas tienen una población no normal; Además se tomó la prueba de Shapiro Wilk por tener un número la población menos a 30 datos.

Con respecto a la discusión por objetivos, se tiene como objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de los talleres de danza autóctona en el desarrollo psicomotor en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac



Amaru – Santa Rosa, Melgar, y como objetivos específicos: Determinar la influencia de la aplicación de talleres de danza autóctona para el desarrollo de la coordinación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar, determinar la influencia de la aplicación de los talleres de danza autóctona en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar, y Determinar la influencia de la aplicación de danza autóctona en el desarrollo de la motricidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar.

En efecto al evidenciar los resultados emitidos por el software estadístico SPSSV.25.0 podemos concluir que las variables, tanto en pre test y post test se tiene un p-valor de 0.021 que cumple la condición de ($P\text{-valor} = 0.021 < \alpha = 0.05$), contrastando los resultados obtenidos por el autor Chacha en el 2013 titulada “Talleres de Danza Infantil para Desarrollar la Motricidad Gruesa en los Niños y Niñas del Primer Año de E.G.B de la Escuela Nueve de Octubre”, Luego de aplicar su teoría concluye que los talleres de danza ayudaron a los niños a mejorar su capacidad de socialización y autoestima, facilitando el proceso creativo y la libre expresión, conocimiento de su cuerpo, manejo del espacio y el fortalecimiento de la confianza en si mismos, dicha afirmación es corroborada con los resultados obtenidos en la presente investigación.

Del mismo modo Naranjo (2015) en su investigación, "La Bailoterapia y su Incidencia en el Desarrollo Psicomotor en los Niños y Niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi", Logro determinar que la mayoría de los niños mostraban un nivel medio y bajo de desarrollo psicomotriz, situación que cambió luego de haber aplicado las estrategias de bailoterapia, hecho que condujo a alcanzar una mejora significativa en el desarrollo psicomotriz. Se



validó la hipótesis con la prueba estadística de Chi Cuadrado, concluyendo que la bailo terapia incide directamente en el mejoramiento del desarrollo psicomotriz de los niños.

El autor Curipallo (2018), en su investigación “La Danza Folklórica en la Motricidad Gruesa de los Niños y Niñas de 2do a 7mo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la Ciudad de Patate, quien concluyó que los docentes y todo el personal educativo, deberían tomar en cuenta estas estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y así formar estudiantes participativos, críticos, reflexivos y propositivos.

En su trabajo de investigación, el autor Lujan (2017) titulado, “Influencia del Huayno en la Motricidad Gruesa de los Niños y Niñas de 4 Años de la IE N°209 "Santa Ana" de la Ciudad de Trujillo, 2016”, concluyendo que aplicar la práctica del huayno en los niños de 4 años mejora la motricidad gruesa de los niños, quedando aceptada su hipótesis alterna y rechazada la hipótesis nula, asimismo Dávila (2016) en su investigación “Danzas Educativas para Mejorar la Coordinación Motora Global en Niños y Niñas de Cuatro Años”, identificó un problema al observar que los niños de 4 años aun no desarrollaban la flexibilidad, el equilibrio y postura de su cuerpo, después de aplicar el post test se pudo advertir que los resultados habían mejorado, quien concluyó que el taller de Danzas Educativas SI tiene efectos significativos sobre la Coordinación Motora Global., de manera que queda evidenciado y demostrado que dicha práctica influye significativamente en las actividades psicomotrices de los niños, producto de la práctica de los talleres y secuencias didácticas



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: El comportamiento de los indicadores del estudio de niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar 2021, logrando un valor siendo el P-valor=0.021 que es menor que $\alpha = 0.05$, por consiguiente se concluye que de acuerdo a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, por consiguiente se determina que existe un efecto positivo de los talleres de danza autóctona y se mejora notablemente el desarrollo psicomotor en los niños y niñas.

SEGUNDA: Respecto a la variable de danza autóctona y su influencia en el desarrollo de la dimensión coordinación, se verifica que debido a que el P-valor=0.017 que es menor que $\alpha = 0.05$, por consiguiente se concluye, que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, por consiguiente se determina que existe un efecto positivo y se mejora notablemente la coordinación, producto de la influencia de la variable talleres de danza autóctona en los niños y niñas.

TERCERA: Respecto a la variable de danza autóctona y su influencia en el desarrollo de la dimensión coordinación, se verifica que debido a que el P-valor=0.025 que es menor que $\alpha = 0.05$, por consiguiente se puede evidenciar de acuerdo a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, por consiguiente se determina que existe un efecto positivo y se mejora notablemente el lenguaje, producto de la influencia de la variable talleres de danza autóctona en los niños y niñas.

CUARTA: Respecto a la variable de danza autóctona y su influencia en el desarrollo de la dimensión coordinación, se verifica que debido a que el el P-valor=0.01



que es menor que $\alpha = 0.05$, por consiguiente, se puede evidenciar de acuerdo a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, por consiguiente se determina que existe un efecto positivo y se mejora notablemente la motricidad, producto de la influencia de la variable talleres de danza autóctona en los niños y niñas.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Después de culminar el estudio y con los resultados obtenidos se recomienda a la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar, y a los profesores de educación inicial, realizar talleres de danza autóctonas para influir en la motricidad de los niños, la práctica de la danza permitirá a los niños practicar activamente y puedan socializar en su entorno como en su entorno social.

SEGUNDA: Se sugiere que los directivos de la IEI N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar debe implementar la práctica de la danza autóctona como herramienta para interiorizar la identidad cultural, en vista que esta última, viene siendo desvalorizada producto del relego de las danzas modernas, quien nos llevara a crear una identidad cultural y por ende valorar más las costumbres de la región Puno

TERCERA: Las Instituciones Educativas Iniciales deben de contar con las instalaciones óptimas para realizar talleres de danza autóctona, a razón que en un futuro puedan presentar limitaciones en cuanto a su desenvolvimiento de capacidades y habilidades motrices.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, Á., y Acuña, E. (2011). *Bases Teórico-Methodológicas para el Estudio Semiológico y Contextual de la Danza*. *Gazeta de Antropología*, 28(2), 2011–2022.
<http://hdl.handle.net/10481/18522>
- Amaya, S. y Tatiana R. (2019). *Taller de Juegos Cooperativos para Mejorar la Motricidad Gruesa en los Niños de 3 Años de la I.E.P Kids Zone - Las Quintanas - 2017*. [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://doi.org/0000-0001-5321-7615>
- Cabezuelo, G., y Frontera, P. (2010). *El Desarrollo Psicomotor: Desde la Infancia hasta la Adolescencia* (S. A. de E. M. Narcea (ed.)).
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=pvI86_Y6lOoC&oi=fnd&pg=PA11&dq=desarrollo+psicomotor+piaget&ots=Dpb3hD9r9N&sig=M4YLIHCPpNmd3qYpr6tdUAKs25M#v=onepage&q=desarrollo+psicomotor+piaget&f=false
- Cadenillas, L. (2016). *La danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna- Jardín “ Mesa Redonda ” San Martín de Porres , 2016*. Universidad de Cesar Vallejo.
- Campo, L. A. T. (2010). *Importancia del Desarrollo Motor en Relación con los Procesos Evolutivos del Lenguaje y la Cognición en Niños de 3 a 7 Años de la Ciudad de Barranquilla (Colombia)*. *Salud Uninorte*, 26, 13.
<https://www.redalyc.org/pdf/817/81715089008.pdf>
- Castro, J. (2016). *Danza en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa, en Niños y Niñas de 4 a 5 Años de la Unidad Educativa “republica del Brasil”, Quito, Año Lectivo*



2015 - 2016 [Universidad central del Ecuador].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12345/1/T-UCE-0010-1454.pdf>

Cigarroa, I., Sarqui, C., y Zapata, R. (2016). *Vista de Efectos del Sedentarismo y Obesidad en el Desarrollo Psicomotor en Niños y Niñas: Una Revisión de la Actualidad Latinoamericana*. Sección de Artículos de Revisión de Tema, 14. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22267/rus.161801.27>

Chacha, D. (2013). *Talleres de Danza Infantil para Desarrollar la Motricidad Gruesa en los Niños y Niñas del Primer Año de E.G.B de la Escuela Nueve de Octubre, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi Periodo 2012 - 2013*. [Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4857/1/T-002781.pdf>

Chico, M. (2018). *Los Beneficios de la Utilización en la Pre danza* [Tecnológico Superior Cordillera]. <https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4103/1/17-DTI-17-18-1724970403.pdf>

Chirino, P. (2017). *La Danza como Estrategia Didáctica en el Fortalecimiento de la Psicomotricidad Gruesa y Fina en los Niños y Niñas del Nivel Inicial de 2do Año de Escolaridad de la Unidad Educativa “ San Andrés ”* [Universidad Mayor de San Andrés].
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Curipallo, M. (2018). *La Danza Folklórica en la Motricidad Gruesa de los Niños y Niñas de 2do a 7mo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la Ciudad de Patate*. [Universidad Técnica de Ambato Ecuador].
[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28635/1/1804025078 Myriam Alexandra Curipallo Tirado.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28635/1/1804025078%20Myriam%20Alexandra%20Curipallo%20Tirado.pdf)



- Dávila, A. (2016). *Danzas Educativas para Mejorar la Coordinación Motora Global en Niños y Niñas de Cuatro Años - Institución Educativa Particular “Kinder Santa Rosa Monica” - Chiclayo – 2016* [Tesis Universidad César Vallejo].
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25080/davila_va.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Esteve, A. y López, V. (2014). La Expresión Corporal y la Danza en Educación Infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física Para La Paz*, 9, 24.
<file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetLaExpresionCorporalYLaDanzaEnEducacionInfantil-4746759.pdf>
- Fernández, Y. (2007). *Algunas Consideraciones Sobre Psicomotricidad y las Necesidades Educativas Especiales (NEE)*. Efdportes.Com, 15.
<https://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm#:~:text=Refiere Wallon%2C H., psicomotor%2C es motor - psíquico.>
- García, S. (2019). *La Influencia de la Danza Folklórica Ecuatoriana en el Desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa en la Niñas y Niños de 3 a 4 Años de Edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” Sector 6, Cooperativa Santa Martha, Parroquia Río Verde, cant* [Instituto Tecnológico Superior “Japón” Ecuador].
<http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/596/GARCIA LLANOS SANDRA GISSELA.pdf?sequence=1>
- Gil, O., y Ticona, S. (2017). *Proceso de Extinción y Repliegue de la Danzas Autóconas en la Provincia de Yunguyo- Puno* [Universidad Nacional del Altiplano].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5624/Gil_Vasquez_Ohitter_Ruben_Ticona_Beltran_Santos_Abad.pdf?sequence=1&isAllowed=y



Haeussler, M., y Marchant, T. (1995). *Tepsi: Test de Desarrollo Psicomotor 2- 5 Años* (Ebrasa).

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/342585/TEPSI__Test_de_desarrollo_psicomotor._Dos_a_cinco_años_20190716-19467-rnxsnn.pdf

Huarcaya, F. y Rojas, L. (2018). *Nivel de Motricidad Gruesa en niños y Niñas de 4 Años de la Institución educativa Inicial N° 435 del Distrito de Chincha Alta - Chincha*- [Universidad Nacional de Huancavelica].

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1892/TESIS-SEG-ESP-2018-HUARCAYA PEVE%2C FLOR S. Y ROJAS FELIX%2C LUCY I..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Idrogo, V. (2017). *Nivel de Coordinación Motora Gruesa en los Alumnos 1° y 2° grado de la I.E.P N° 82734 Moran Pata - Hualgayoc, Cajamarca, 2017*. [Universidad César Vallejo].

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26512/Idrogo_MVA.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Lujan, I. (2017). *Influencia del Huayno en la Motricidad Gruesa de los Niños y Niñas de 4 Años de la IE N°209 “Santa Ana” de la Ciudad de Trujillo, 2016*. [Universidad Nacional de Trujillo].

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9089/LUJAN AGUILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Maldonado, D. (2019). *Los beneficios de la Utilización en la pre Danza para el Desarrollo de la Expresión Corporal en niños y Niñas de 5 Años de Edad en el Jardín Mercedes Noboa en el Distrito Metropolitano de Quito, en el Año 2019*. [Tecnológico Superior Cordillera].



<https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4821/1/31-DTI-18-19-1725668014.pdf>

Mamani, N. (2016). *Estrategia Innovadora “Movimusic” Para Desarrollar la Capacidad Motora Gruesa en Niños y Niñas de 2 Años de la Cuna Jardín “ Clarita Gambetta” del Distrito de Tacna 2015*. [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1220/ESTRATEGIA_S_MOVIMUSIC_MAMANI_GALLEGOS_NANCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MINEDU (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

More, V. (2018). *Importancia de la Expresión Corporal en el Desarrollo Psicomotor en los Niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517*. [Tesis Universidad San Pedro].

http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12951/Tesis_s_63168.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Naranjo, M. (2015). *“La Bailoterapia y su Incidencia en el Desarrollo Psicomotor en los Niños y Niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi”* [Tesis Universidad Técnica de Ambato - Ecuador]. http://192.188.46.193/bitstream/123456789/19058/1/Tesis_Elizabeth_Naranjo.pdf

Olazabal, A. (2017). *Aplicación de Taller de Danza Autóctona como Estrategia para mejorar el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de 4 años de la Institución*



- Educativa Inicial Túpac Amaru N° 596 de la Ciudad de Quillabamba 2016.* [Tesis Universidad Nacional del Altiplano].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11055/Olazabal_Echegaray_Anali_Cinthia.PDF?sequence=1&isAllowed=y
- Puma, A., y Soncco, W. (2018). *La Danza Autóctona: K'aspichaki del Distrito de Checacupe 2014* [Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco]. http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/187153/1/2017_Tesis_Ed_Pregrado_Puma_Cansaya%2CA_Soncco_Quispe_%2CW.pdf
- Robles, H. (2008). *La Coordinación y Motricidad Asociada a la Madurez Mental en Niños de 4 a 8 Años.* 154.
<https://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coordinacionmotricidad.pdf>
- Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* In M. G. Hill (Ed.), *Metodología de la Investoigación Sexta Edición (Sexta Edic, p. 634).* <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf?fbclid=IwAR3nijg7k2wbs87LdVxFQvK0XLVDQ2icMIO2NE9QrUDslmEuyAL92uyfeq0>
- Uscátegui, A. (2019). *Efectos de la Danza Folclórica y Urbana Sobre el Desarrollo Motor en Niños de Grado Preescolar del Colegio Pablo VI en Bogotá.* Artículo de Investigación, 14. <https://doi.org/https://doi.org/10.15332/2422474x/5353>
- Vargas, D. (2018). *El Nivel de Coordinación Motriz Gruesa en Niños y Niñas de la Institución Educativa Inicial N° 977 de Siusa - San Salvador, Calca 2018* [Tesis Universidad Nacional Del Altiplano].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10571/Vargas_Sullca_Dina.pdf?sequence=1&isAllowed=y



Waman, C. (2006). Etnomotricidad y Danzas Autóctonas en el Collasuyu. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana, 38, 217.

<http://www.pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/311/668>.

Madrona, P. (2003). Desarrollo psicomotor en educación infantil (de 0 a 6 años). Wanceulen Editorial.

https://elibro.net/bibliotecavirtualunap.remotexs.co/es/lc/unapuno_biblioteca_/titulos/60171

(Justo Martínez, E. (2014). Desarrollo psicomotor en educación infantil: bases para la intervención en psicomotricidad. Editorial Universidad de Almería. https://elibro.net/bibliotecavirtualunap.remotexs.co/es/lc/unapuno_biblioteca/titulos/115980

Gil Madrona, P. (2003). Desarrollo psicomotor en educación infantil (de 0 a 6 años). Wanceulen Editorial.

<https://elibro.net/bibliotecavirtualunap.remotexs.co/es/lc/unapuno-biblioteca/titulos/60171>

Gil Madrona, P. (2003). Desarrollo psicomotor en educación infantil (de 0 a 6 años). Wanceulen Editorial.

https://elibro.net/bibliotecavirtualunap.remotexs.co/es/lc/unapuno-biblioteca_/titulos/60171

Martínez, (2014). Desarrollo psicomotor en educación infantil: bases para la intervención en psicomotricidad. Editorial Universidad de Almería.

<https://elibro.net/bibliotecavirtualunap.remotexs.co/es/lc/unapuno-biblioteca/titulos/115980>

Tapia V. (s/f). Monografías.com. Obtenido de Monografías.com:

<http://www.monografias.com/trabajos91/la-asertividad/laasertividad.shtml#estilos>

Arnaiz (1994) Anales de Pedagogía N° 10, Madrid, obtenido de

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/50132/1/Esquema%20corporal.pdf>

Berruezo, P.(1999) Hacia un Marco Conceptual de la Sicomotricidad a Partir del Desarrollo de su Practica en Europa y España, Madrid, obtenido de [file:///C:/Users/WILVER%202020/Desktop/Dialnet-HaciaUnMarco Conceptual](file:///C:/Users/WILVER%202020/Desktop/Dialnet-HaciaUnMarco%20Conceptual)



DeLaPsicomotricidadA PartirDe-118056.pdf

Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil. Innovación y*

experiencias educativas, 16. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/>

Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf



ANEXOS

ANEXO 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DANZA AUTÓCTONA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 1561 TUPAC AMARU – SANTA ROSA, MELGAR					
FORMULACIÓN DE PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN
<p>problema principal</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo psicomotor en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar”? 	<p>Objetivo Principal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo psicomotor en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar”. 	<p>Hipótesis Principal:</p> <ul style="list-style-type: none"> La aplicación de los talleres de danzas autóctonas influyen positivamente en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar”. 	<p>Variable 1</p> <p>Danzas Autóctonas</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Vi = Xi: Talleres/ Secuencia Didáctica</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Pre experimental</p> <p>Diseño: Transversal</p>	<p>Para procesar la información se procedió a codificar los resultados obtenidos organizándolos por dimensiones en una hoja de Excel para la tabulación respectiva, dicha data fue ingresada al software SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) para el</p>
<p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la coordinación de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar”? 	<p>Objetivo Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar la influencia de la aplicación de talleres de danzas autóctonas para el desarrollo de la coordinación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar”. 	<p>Hipótesis Específico</p> <ul style="list-style-type: none"> La aplicación de talleres de danzas autóctonas influyen de positivamente en el desarrollo de la coordinación en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar”. 	<p>Variable 2</p> <p>Desarrollo psicomotor</p> <p>Dimensiones:</p> <p>X4: Coordinación X5: Lenguaje</p>	<p>Población: Institución Educativa Inicial N°1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar</p>	

<p>en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar”?</p>	<p>● ¿Cuál es la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar”?</p>	<p>en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar.</p>	<p>● Determinar la influencia de la aplicación de las danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar”.</p>	<p>del lenguaje en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar.</p>	<p>● La aplicación de las danzas autóctonas influye positivamente en el desarrollo de la motricidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar”.</p>	<p>X6: Motricidad</p>			<p>procesamiento estadístico.</p>
---	---	--	--	---	--	-----------------------	--	--	-----------------------------------

ANEXO 3

CONDENSACIÓN DE DATOS: POST TEST

N	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	COORDINACIÓN															LENGUAJE															MOTRICIDAD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
			COORDINACIÓN															LENGUAJE															MOTRICIDAD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
			P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	P31	P32	P33	P34	P35	P36	P37	P38	P39	P40	P41	P42	P43	P44	P45	P46	P47	P48	P49	P50	P51	P52	P53	P54	P55	P56	P57	P58	P59	P60	P61	P62	P63	P64	P65	P66	P67	P68	P69	P70	P71	P72	P73	P74	P75	P76	P77	P78	P79	P80	P81	P82	P83	P84	P85	P86	P87	P88	P89	P90	P91	P92	P93	P94	P95	P96	P97	P98	P99	P100	P101	P102	P103	P104	P105	P106	P107	P108	P109	P110	P111	P112	P113	P114	P115	P116	P117	P118	P119	P120	P121	P122	P123	P124	P125	P126	P127	P128	P129	P130	P131	P132	P133	P134	P135	P136	P137	P138	P139	P140	P141	P142	P143	P144	P145	P146	P147	P148	P149	P150	P151	P152	P153	P154	P155	P156	P157	P158	P159	P160	P161	P162	P163	P164	P165	P166	P167	P168	P169	P170	P171	P172	P173	P174	P175	P176	P177	P178	P179	P180	P181	P182	P183	P184	P185	P186	P187	P188	P189	P190	P191	P192	P193	P194	P195	P196	P197	P198	P199	P200	P201	P202	P203	P204	P205	P206	P207	P208	P209	P210	P211	P212	P213	P214	P215	P216	P217	P218	P219	P220	P221	P222	P223	P224	P225	P226	P227	P228	P229	P230	P231	P232	P233	P234	P235	P236	P237	P238	P239	P240	P241	P242	P243	P244	P245	P246	P247	P248	P249	P250	P251	P252	P253	P254	P255	P256	P257	P258	P259	P260	P261	P262	P263	P264	P265	P266	P267	P268	P269	P270	P271	P272	P273	P274	P275	P276	P277	P278	P279	P280	P281	P282	P283	P284	P285	P286	P287	P288	P289	P290	P291	P292	P293	P294	P295	P296	P297	P298	P299	P300	P301	P302	P303	P304	P305	P306	P307	P308	P309	P310	P311	P312	P313	P314	P315	P316	P317	P318	P319	P320	P321	P322	P323	P324	P325	P326	P327	P328	P329	P330	P331	P332	P333	P334	P335	P336	P337	P338	P339	P340	P341	P342	P343	P344	P345	P346	P347	P348	P349	P350	P351	P352	P353	P354	P355	P356	P357	P358	P359	P360	P361	P362	P363	P364	P365	P366	P367	P368	P369	P370	P371	P372	P373	P374	P375	P376	P377	P378	P379	P380	P381	P382	P383	P384	P385	P386	P387	P388	P389	P390	P391	P392	P393	P394	P395	P396	P397	P398	P399	P400	P401	P402	P403	P404	P405	P406	P407	P408	P409	P410	P411	P412	P413	P414	P415	P416	P417	P418	P419	P420	P421	P422	P423	P424	P425	P426	P427	P428	P429	P430	P431	P432	P433	P434	P435	P436	P437	P438	P439	P440	P441	P442	P443	P444	P445	P446	P447	P448	P449	P450	P451	P452	P453	P454	P455	P456	P457	P458	P459	P460	P461	P462	P463	P464	P465	P466	P467	P468	P469	P470	P471	P472	P473	P474	P475	P476	P477	P478	P479	P480	P481	P482	P483	P484	P485	P486	P487	P488	P489	P490	P491	P492	P493	P494	P495	P496	P497	P498	P499	P500	P501	P502	P503	P504	P505	P506	P507	P508	P509	P510	P511	P512	P513	P514	P515	P516	P517	P518	P519	P520	P521	P522	P523	P524	P525	P526	P527	P528	P529	P530	P531	P532	P533	P534	P535	P536	P537	P538	P539	P540	P541	P542	P543	P544	P545	P546	P547	P548	P549	P550	P551	P552	P553	P554	P555	P556	P557	P558	P559	P560	P561	P562	P563	P564	P565	P566	P567	P568	P569	P570	P571	P572	P573	P574	P575	P576	P577	P578	P579	P580	P581	P582	P583	P584	P585	P586	P587	P588	P589	P590	P591	P592	P593	P594	P595	P596	P597	P598	P599	P600	P601	P602	P603	P604	P605	P606	P607	P608	P609	P610	P611	P612	P613	P614	P615	P616	P617	P618	P619	P620	P621	P622	P623	P624	P625	P626	P627	P628	P629	P630	P631	P632	P633	P634	P635	P636	P637	P638	P639	P640	P641	P642	P643	P644	P645	P646	P647	P648	P649	P650	P651	P652	P653	P654	P655	P656	P657	P658	P659	P660	P661	P662	P663	P664	P665	P666	P667	P668	P669	P670	P671	P672	P673	P674	P675	P676	P677	P678	P679	P680	P681	P682	P683	P684	P685	P686	P687	P688	P689	P690	P691	P692	P693	P694	P695	P696	P697	P698	P699	P700	P701	P702	P703	P704	P705	P706	P707	P708	P709	P710	P711	P712	P713	P714	P715	P716	P717	P718	P719	P720	P721	P722	P723	P724	P725	P726	P727	P728	P729	P730	P731	P732	P733	P734	P735	P736	P737	P738	P739	P740	P741	P742	P743	P744	P745	P746	P747	P748	P749	P750	P751	P752	P753	P754	P755	P756	P757	P758	P759	P760	P761	P762	P763	P764	P765	P766	P767	P768	P769	P770	P771	P772	P773	P774	P775	P776	P777	P778	P779	P780	P781	P782	P783	P784	P785	P786	P787	P788	P789	P790	P791	P792	P793	P794	P795	P796	P797	P798	P799	P800	P801	P802	P803	P804	P805	P806	P807	P808	P809	P810	P811	P812	P813	P814	P815	P816	P817	P818	P819	P820	P821	P822	P823	P824	P825	P826	P827	P828	P829	P830	P831	P832	P833	P834	P835	P836	P837	P838	P839	P840	P841	P842	P843	P844	P845	P846	P847	P848	P849	P850	P851	P852	P853	P854	P855	P856	P857	P858	P859	P860	P861	P862	P863	P864	P865	P866	P867	P868	P869	P870	P871	P872	P873	P874	P875	P876	P877	P878	P879	P880	P881	P882	P883	P884	P885	P886	P887	P888	P889	P890	P891	P892	P893	P894	P895	P896	P897	P898	P899	P900	P901	P902	P903	P904	P905	P906	P907	P908	P909	P910	P911	P912	P913	P914	P915	P916	P917	P918	P919	P920	P921	P922	P923	P924	P925	P926	P927	P928	P929	P930	P931	P932	P933	P934	P935	P936	P937	P938	P939	P940	P941	P942	P943	P944	P945	P946	P947	P948	P949	P950	P951	P952	P953	P954	P955	P956	P957	P958	P959	P960	P961	P962	P963	P964	P965	P966	P967	P968	P969	P970	P971	P972	P973	P974	P975	P976	P977	P978	P979	P980	P981	P982	P983	P984	P985	P986	P987	P988	P989	P990	P991	P992	P993	P994	P995	P996	P997	P998	P999	P1000	P1001	P1002	P1003	P1004	P1005	P1006	P1007	P1008	P1009	P1010	P1011	P1012	P1013	P1014	P1015	P1016	P1017	P1018	P1019	P1020	P1021	P1022	P1023	P1024	P1025	P1026	P1027	P1028	P1029	P1030	P1031	P1032	P1033	P1034	P1035	P1036	P1037	P1038	P1039	P1040	P1041	P1042	P1043	P1044	P1045	P1046	P1047	P1048	P1049	P1050	P1051	P1052	P1053	P1054	P1055	P1056	P1057	P1058	P1059	P1060	P1061	P1062	P1063	P1064	P1065	P1066	P1067	P1068	P1069	P1070	P1071	P1072	P1073	P1074	P1075	P1076	P1077	P1078	P1079	P1080	P1081	P1082	P1083	P1084	P1085	P1086	P1087	P1088	P1089	P1090	P1091	P1092	P1093	P1094	P1095	P1096	P1097	P1098	P1099	P1100	P1101	P1102	P1103	P1104	P1105	P1106	P1107	P1108	P1109	P1110	P1111	P1112	P1113	P1114	P1115	P1116	P1117	P1118	P1119	P1120	P1121	P1122	P1123	P1124	P1125	P1126	P1127	P1128	P1129	P1130	P1131	P1132	P1133	P1134	P1135	P1136	P1137	P1138	P1139	P1140	P1141	P1142	P1143	P1144	P1145	P1146	P1147	P1148	P1149	P1150	P1151	P1152	P1153	P1154	P1155	P1156	P1157	P1158	P1159	P1160	P1161	P1162	P1163	P1164	P1165	P1166	P1167	P1168	P1169	P1170	P1171	P1172	P1173	P1174	P1175	P1176	P1177	P1178	P1179	P1180	P1181	P1182	P1183	P1184	P1185	P1186	P1187	P1188	P1189	P1190	P1191	P1192	P1193	P1194	P1195	P1196	P1197	P1198	P1199	P1200	P1201	P1202	P1203	P1204	P1205	P1206	P1207	P1208	P1209	P1210	P1211	P1212	P1213	P1214	P1215	P1216	P1217	P1218	P1219	P1220	P1221	P1222	P1223	P1224	P1225	P1226	P1227	P1228	P1229	P1230	P1231	P1232	P1233	P1234	P1235	P1236	P1237	P1238	P1239	P1240	P1241	P1242	P1243	P1244	P1245	P1246	P1247	P1248	P1249	P1250	P1251	P1252	P1253	P1254	P1255	P1256	P1257	P1258	P1259	P1260	P1261	P1262	P1263	P1264	P1265	P1266	P1267	P1268	P1269	P1270	P1271	P1272	P1273	P1274	P1275	P1276	P1277	P1278	P1279	P1280	P1281	P1282	P1283	P1284	P1285	P1286	P1287	P1288	P1289	P1290	P1291	P1292	P1293	P1294	P1295	P1296	P1297	P1298	P1299	P1300	P1301	P1302	P1303	P1304	P1305	P1306	P1307	P1308	P1309	P1310	P1311	P1312	P1313	P1314	P1315	P1316	P1317	P1318	P1319	P1320	P1321	P1322	P1323	P1324	P1325	P1326	P1327	P1328	P1329	P1330	P1331	P1332	P1333	P1334	P1335	P1336	P1337	P1338	P1339	P1340	P1341	P1342	P1343	P1344	P1345	P1346	P1347	P1348	P1349	P1350	P1351	P1352	P1353	P1354	P1355	P1356	P1357	P1358	P1359	P1360	P1361	P1362	P1363	P1364	P1365	P1366	P1367	P1368	P1369	P1370	P1371	P1372	P1373	P1374	P1375	P1376	P1377	P1378	P1379	P1380	P1381	P1382	P1383	P1384	P1385	P1386	P1387	P1388	P1389	P1390	P1391	P1392	P1393	P1394	P1395	P1396	P1397	P1398	P1399	P1400	P1401	P1402	P1403	P1404	P1405	P1406	P1407	P1408	P1409	P1410	P1411	P1412	P1413	P1414	P1415	P1416	P1417	P1418	P1419	P1420	P1421	P1422	P1423	P1424	P1425	P1426	P1427	P1428	P1429	P1430	P1431	P1432	P1433	P1434	P1435	P1436	P1437	P1438	P1439	P1440	P1441	P1442	P1443	P1444	P1445	P1446	P1447	P1448	P1449	P1450	P1451	P1452	P1453	P1454

ANEXO 4

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN





INTRODUCCION

El Test de Desarrollo Psicomotor de 2-5 años (TEPSI) que se presenta en este manual ha sido elaborado por las psicólogas chilenas Margarita Haeussler y Teresa Marchant, docentes del Departamento Especial de la Universidad de Chile, como respuesta a la necesidad de contar con un instrumento de medición se refleje efectivamente las características del desarrollo de los niños de una región o país.

Teniendo los países latinoamericanos características socioeconómicas y culturales muy similares entre sí, es que éste test ha servido para ser utilizado en Argentina, Uruguay y México tanto por educadores como por investigadores, dada la gran importancia que tiene hoy la educación pre-escolar para el aprendizaje futuro del niño, las grandes capacidades de los niños desde sus primeros momentos de vida y la factibilidad y eficacia en los programas preventivos de estimulación temprana.

Este Test en su elaboración buscó cumplir con un requisito previo importante, como lo dicen sus autoras, el poder ser utilizado por diferentes profesionales los que con una capacitación mínima puedan hacer uso de él en beneficio del futuro ciudadano y de nuestra región.

El propósito de la utilización del TEPSI en nuestro país está orientado a conocer el nivel de desarrollo alcanzado por el niño y a partir de este conocimiento promover su desarrollo integral ayudándolo a alcanzar el máximo de sus potencialidades.

Se espera que este test sea manejado por personal profesional de salud (médicos y enfermeras) capacitados para este propósito y posteriormente se extienda su uso a los educadores de nivel inicial y otros afines.



DESCRIPCION DEL INSTRUMENTO

El Test del Desarrollo Psicomotor 2-5 años TEPSI evalúa el desarrollo psíquico infantil en tres áreas: Coordinación, Lenguaje y Motricidad, mediante la observación de la conducta del niño frente a situaciones propuestas por el examinador.

El TEPSI, es un test de "tamizaje", es decir, es una evaluación gruesa que permite conocer el nivel de rendimiento en cuanto a desarrollo psicomotor de niños entre 2 y 5 años, en relación a una norma estadística establecida por grupo de edad y determinar si este rendimiento es normal, o está bajo lo esperado.

A) TIPO DE ADMINISTRACION

El test debe ser administrativo en forma individual. No es una prueba de uso colectivo.

B) EDADES DE APLICACION

El test, puede aplicarse a cualquier niño cuya edad fluctúa entre 2 años, 0 meses, 0 días y 5 años, 0 meses, 0 días.

C) SUBTEST DEL INSTRUMENTO

El test está compuesto de 52 ítems o tareas organizadas en tres subtests:

- **Subtest Coordinación**
- **Subtest Lenguaje**
- **Subtest Motricidad.**

Subtest Coordinación: Evalúa en 16 ítems la habilidad del niño para coger y manipular objetos para dibujar, a través de conductas como construir torres con cubos, enhebrar una aguja, reconocer y copiar figuras geométricas, dibujar una figura humana.

Subtest Lenguaje: Evalúa en 24 ítems aspectos como definir palabras, verbalizar acciones, describir escenas representadas en láminas.

Subtest Motricidad: Evalúa en 12 ítems la habilidad del niño para manejar su propio cuerpo a través de conductas como coger una pelota, saltar en un pie, caminar en punta de pies, pararse en un pie cierto tiempo.

D) TIEMPO DE ADMINISTRACION

El tiempo de administración del instrumento varía según la edad del niño y la experiencia del examinador, entre 30 y 40 minutos.



E) CRITERIOS DE EVALUACION

Las conductas a evaluar están presentadas de tal forma que frente a cada una de ellas sólo existen dos posibilidades: éxito ó fracaso. Si la conducta evaluada en el ítem se aprueba, se otorga un punto, y si no se aprueba, se otorga cero punto.

En el manual de administración aparecen descritas con exactitud las conductas a observar que merecen la otorgación de puntaje.

F) NORMAS

EL TEPSI es un test estandarizado que tiene normas elaboradas en puntajes T, en rangos de edad de seis meses desde los 2 años, 0 meses, 0 días a los 5 años, 0 meses, 0 días, tanto para el Test Total como para cada uno de los Subtests.

El Test de Desarrollo Psicomotor 2-5 años permite ubicar el rendimiento del niño en el Test Total y en cada uno de los Subtests en categorías que tienen relación con los puntajes T obtenidos por el niño: Normalidad, Riesgo y Retraso.

G) MATERIALES REQUERIDOS PARA SU ADMINISTRACION

Para administrar el TEPSI, se requiere los siguientes materiales:

- Una batería de prueba
 - Una manual de administración
 - Un protocolo y hoja de registro.
- 1) **La batería de prueba**, que incluye los materiales necesarios, para la administración del Test. Consta de objetos de bajo costo o de deshecho tales como vasos de plástico, hilo de nylon, lápiz de grafito, cubos de madera, etc. La lista completa de estos materiales se detalla en el Anexo 1.
 - 2) **El manual de administración**, que describe las instrucciones específicas para administrar cada ítem del Test, contiene toda la información necesaria organizada en seis columnas:
 - 1.- Número de ítem y Subtest al que corresponde
 - 2.- Nombre del ítem: se describe la tarea a ser realizado por el niño.
 - 3.- Ubicación: se detalla la localización física en que debe estar el niño y el examinador.
 - 4.- Administración; se describe la situación que debe proponer, el examinador al niño.
 - 5.- Material : Se detalla si se requiere o no algún material para la administración del ítem y si es así cual.
 - 6.- Criterio de aprobación: se dan las indicaciones necesarias para reconocer las respuestas



ANEXO 5

FICHA DE EVALUACIÓN

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2 - 5 AÑOS: TEPSI (Haeusler y Marchant 1985)

Nombre del niño:

Fecha de nacimiento: Edad.....años.....meses.....días

Fecha de examen:

Nombre del padre: de la madre

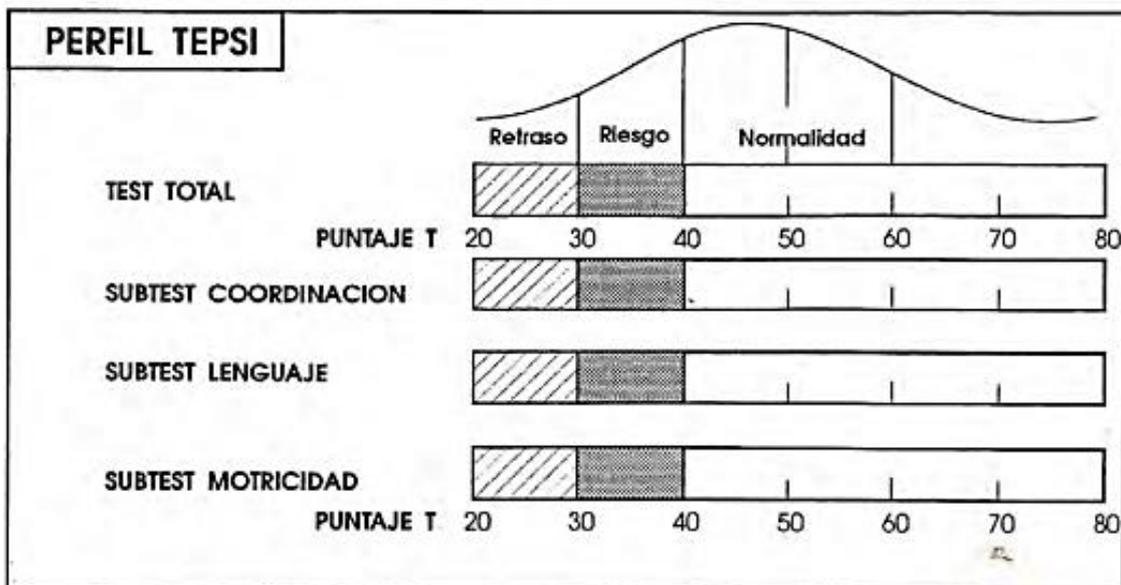
Dirección:

Examinador:

Resultado Test Total	
Puntaje Bruto.....	
Puntaje T.....	
Categoría	<input type="checkbox"/> Normal > ó = 40 Ptos. <input type="checkbox"/> Riesgo 30 - 39 Ptos. <input type="checkbox"/> Retraso < ó = 29 Ptos.

Observaciones:

Resultado Subtests			
	Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría
Coordinación
Lenguaje
Motricidad





PROTOCOLO DEL TEPsi

I. SUBTEST COORDINACION		
()	1 C	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)
()	2 C	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (Seis cubos)
()	3 C	Construye una torre de 8 ó más cubos (doce cubos)
()	4 C	Desabotona (Estuche)
()	5 C	Abotona (Estuche)
()	6 C	Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)
()	7 C	Desata cordones (tablero c/cordón)
()	8 C	Copia un línea recta (Lam. 1; lápiz; reverso hoja reg.)
()	9 C	Copia un círculo (Lam. 2; lápiz; reverso hoja reg.)
()	10 C	Copia una cruz (Lam. 3; lápiz; reverso hoja reg.)
()	11 C	Copia un triángulo (Lam. 4; lápiz; reverso hoja reg.)
()	12 C	Copia un cuadrado (Lam. 5; lápiz; reverso hoja reg.)
()	13 C	Dibuja 9 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
()	14 C	Dibuja 6 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
()	15 C	Dibuja 3 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
()	16 C	Ordena por tamaño (Tablero; barritas)
<input type="text"/>		TOTAL SUBTEST COORDINACION: PB

II. SUBTEST LENGUAJE		
()	1 L	Reconoce grande y chico (Lam. 6) Grande.....Chico.....
()	2 L	Reconoce más y menos (Lam. 7) Más.....Menos.....
()	3 L	Nombra animales (Lam. 8) Gato.....Perro.....Chancho.....Pato..... Paloma.....Oveja.....Tortuga.....Gallina.....
()	4 L	Nombra objetos (Lam. 5) Paraguas.....Vela.....Escoba.....Tetera..... Zapatos.....Reloj.....Serrucho.....Taza.....
()	5 L	Reconoce largo y corto (Lam. 1)
()	6 L	Verbaliza acciones (Lam. 11) Cortando.....Saltando..... Planchando.....Comiendo.....
()	7 L	Conoce la utilidad de objetos Cuchara.....Lápiz.....Jabón..... Escoba.....Cama.....Tijera.....
()	8 L	Discrimina pesado y liviano (Bolsas con arena y esponja) Pesado.....Liviano.....
()	9 L	Verbaliza su nombre y apellido Nombre.....Apellido.....
()	10 L	Identifica sexo.....
()	11 L	Conoce el nombre de sus padres Papá.....Mamá.....
()	12 L	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas Hambre.....cansado.....frío.....
()	13 L	Comprende preposiciones (Lápiz) Detrás.....sobre.....debajo.....



()	14	L	Razona por analogías opuestas Hielo.....Ratón.....Mamá.....
()	15	L	Nombra Colores (Papel lustre azul, amarillo, rojo) Azul.....Amarillo.....Rojo.....
()	16	L	Señala colores (Papel lustre azul, amarillo, rojo) Amarillo.....Azul.....Rojo.....
()	17	C	Nombra Figuras Geométricas (Lam.12) ○ □ △
()	18	L	Señala Figuras Geométricas (Lam. 12) □ △ ○
()	19	L	Describe escenas (Lam. 13 y 14) 13..... 14.....
()	20	L	Reconoce absurdos (Lam. 15)
()	21	L	Usa plurales (Lam. 16)
()	22	L	Reconoce antes y después (Lam. 17) Antes.....Después
()	23	L	Define Palabras Manzana..... Pelota..... Zapato..... Abrigo
()	24	L	Nombra características de objetos (Pelota, globo inflado; bolsa, arena) Pelota..... Globo Inflado
			Bolsa.....
			TOTAL SUBTEST LENGUAJE: PB

III. SUBTEST MOTRICIDAD			
()	1	M	Salta con los dos pies en el mismo lugar
()	2	M	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)
()	3	M	Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota)
()	4	M	Se para en un pie sin apoyo 10 seg. ó más
()	5	M	Se para en un pie sin apoyo 5 seg. ó más
()	6	M	Se para en un pie sin apoyo 1 seg. ó más
()	7	M	Camina en punta de pies seis ó más pasos
()	8	M	Salta 20 cms. con los pies juntos (Hoja reg.)
()	9	M	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo
()	10	M	Coge una pelota (Pelota)
()	11	M	Camina hacia adelante topando talón y punta
()	12	M	Camina hacia atrás topando punta y talón
			TOTAL SUBTEST MOTRICIDAD: PB

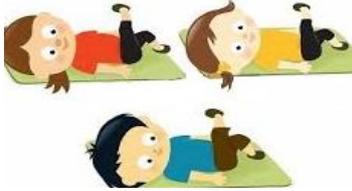
	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p>	 <p>Seguidamente se reproducirá la música (pista) de danzas autóctonas. Se les pedirá a los niños que identifiquen qué tipo de melodías se está reproduciendo, (dialogan) luego los niños son libres de expresar sus movimientos y por iniciativa propia. Luego maestra los invita por grupos a bailar la música que más les agradó, sugiriendo formar diferentes figuras que conozcan.</p>	<p>Música (pista) Tizas Sogas</p>	
	<p>RELAJACIÓN</p>	 <p>Al terminar de bailar libremente, los niños y la maestra buscan un espacio libre para realizar la relajación con ayuda de ejercicios y respiración.</p>	<p>Mantas Bebidas líquidas</p>	
	<p>CIERRE REPRESENTACIÓN GRAFICA / VERBALIZACIÓN</p>	 <p>Por último se les invitará a los niños hacer la representación de su taller de forma gráfica con diferentes materiales y finalmente dialogan sobre dicha experiencia.</p> <p>DIBUJA LA ACTIVIDAD REALIZADA</p> 	<p>Colores Crayones Lápices de colores Plumones Papel bond</p>	

ANEXO B: TALLER N°2

II. DATOS INFORMATIVOS	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	Institución Educativa Inicial N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa
SECCIÓN:	“A”
EDAD:	4 años
NÚMERO DE NIÑOS:	18
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> Machaca Gomez Liliana Maribel Sosa Chura Gaby Mariela

III. NOMBRE DEL TALLER: Desarrollo y demuestro mi esquema corporal a través de la danza autóctona	
INDICADORES DE EVALUACIÓN	DESCRIPCION
COORDINACION	<ul style="list-style-type: none"> Demostrar cuánto, conocemos de nuestro esquema corporal a través de la danza autóctona

IV. DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER	INICIO	<p>Se invitara a los niños y niñas a una asamblea en donde formaran un circulo en el patio sobre una tela en el piso para dialogar sobre lo que van a realizar también acuerdan las normas de convivencia, el uso de materiales y cuidados.</p> 	Cojines, manta o tela. Patio Recurso humano Mascarilla Equipo de sonido USB	45'
	DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Los niños y la maestra formaran un circulo con el respectivo distanciamiento para realizar dinámica para el calentamiento con la canción de “cabeza hombros rodillas y pies”, realizando ejercicios de imitación y cantando.</p>	Espacio libre(patio) Raucana Liclla o tela Soga o cuerda Semillas (de la zona) Equipo de sonido	

	<p>RELAJACIÓN</p> <p>CIERRE</p>	 <p>Seguidamente se reproducirá la música de las danza autóctona satiris en video y después se dejara a los niños que expresen sus movimientos libremente y de iniciativa propia.</p> <p>Luego se les guiará para formar un circulo con el cuerpo y delimitar con las sogas, enseguida se les indicara que formen un cuadrado que representa la delimitación del terreno para sembrar y bailan alrededor de ella.</p> <p>Finalmente los niños bailan formando una línea recta representando el barbecho, las niñas detrás de ellos realizan el sembrío de la papa todo al ritmo de la música,</p>  <p>Luego los niños y la maestra buscan un espacio libre para realizar la relajación con ayuda de ejercicios y respiración acompañado de música relajante y</p>  <p>Finalizamos con opiniones de lo que les gustó o que aprendieron (retroalimentación) .</p>	<p>Mantas Música Bebidas liquidas</p> <p>Aula</p>
--	---	--	---

ANEXO C: TALLER N°3

III. DATOS INFORMATIVOS	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa
SECCIÓN:	“A”
EDAD:	4 años
NÚMERO DE NIÑOS:	18
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • Machaca Gomez Liliana Maribel • Sosa Chura Gaby Mariela

V. NOMBRE DEL TALLER: Desarrollo mi coordinación bailando la danza autóctona	
INDICADORES DE EVALUACIÓN	DESCRIPCION
COORDINACION	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta la danza coordinando sus movimientos.

VI. DESARROLLO DEL TALLER					
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T	
TALLER	INICIO	<p>Se invitara a los niños y niñas a una asamblea en donde formaran un circulo en el patio sobre una tela en el piso para dialogar sobre lo que van a realizar también acuerdan las normas de convivencia, el uso de materiales y cuidados.</p> 	<p>Cojines, manta o tela. Patio</p>	45'	
	DESARROLLO	<p>Los niños y la maestra formaran un circulo con el respectivo distanciamiento para realizar dinámica para el calentamiento con la canción de “cabeza hombros rodillas y pies”, realizando ejercicios de imitación y cantando.</p> 			<p>Recurso humano Mascarilla Equipo de sonido USB Espejo</p>
	EXPRESIVIDAD MOTRIZ				

	<p>RELAJACIÓN</p> <p>CIERRE</p>	<p>Seguidamente se reproducirá la música de las danza autóctona satiris se dejara a los niños que expresen sus movimientos libremente y de iniciativa propia recordando la última actividad.</p> <p>Luego se les guiará para formar parejas de dos y comentar que partes del cuerpo mueven en el video harán la dinámica del espejo</p>  <p>Finalmente los niños bailan formando dos línea rectas para bailar la danza satiris utilizando raucanas y semillas.</p> <p>Luego los niños y la maestra buscan un espacio libre para realizar la relajación con ayuda de ejercicios y respiración acompañado de música relajante y</p>  <p>Finalizamos con opiniones de lo que les gustó o que aprendieron (retroalimentación) .</p>	<p>Espacio libre(patío) Raucana Liclla o tela Semillas Equipo de sonido</p> <p>Mantas Música Bebidas liquidas</p> <p>Aula</p>
--	---	---	---

ANEXO D: TALLER N°4

IV. DATOS INFORMATIVOS	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa
SECCIÓN:	“A”
EDAD:	4 años
NÚMERO DE NIÑOS:	18
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> • Machaca Gomez Liliana Maribel • Sosa Chura Gaby Mariela

V. NOMBRE DEL TALLER: Demostrando mis habilidades de coordinación bailando la danza autóctona	
INDICADORES DE EVALUACIÓN	DESCRIPCION
COORDINACION	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta la danza autóctona coordinando sus movimientos.

VI. DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER	INICIO	<p>Se invitara a los niños y niñas a una asamblea en donde formaran un circulo en el patio sobre una tela en el piso para cantar la canción de saludo y dialogar sobre lo que van a realizar también acuerdan las normas de convivencia, el uso de materiales cuidados de bioseguridad.</p> 	<p>Cojines Manta o tela. Patio de jardín</p>	45'
	DESARROLLO	<p>Los niños y la maestra se ubican en el patio con el respectivo distanciamiento para realizar dinámica para el calentamiento con la canción de “saco una manito y Itsi Bitsi araña”, realizando ejercicios de imitación y cantando.</p>	<p>Recurso humano Equipo de sonido USB</p>	

	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p>	 <p>Seguidamente se reproducirá la música de las danza autóctona satiris, luego se les guiará para formar figuras geométricas con el cuerpo y delimitar con las sogas, para simular que se siembra dentro de dichas figuras.</p> <p>A continuación se hará uso de diferentes tipos de semillas como recurso de la danza, para estimular la coordinación y motricidad fina, Recogiendo y trasladando las semillas de un lugar a otro y simulando la actividad de la siembra.</p> 	<p>Espacio libre(patio) Raucana Liclla o tela Semillas Soga o cuerda Equipo de sonido Saquillo/chuspa Semillas</p> <p>Mantas Música Bebidas liquidas</p> <p>Aula Colores/ crayones/plumones Hojas bond</p>
	<p>RELAJACIÓN</p>	<p>Para tomar un descanso los niños y la maestra buscan un espacio libre para realizar la relajación con ayuda de ejercicios y respiración.</p> 	
	<p>CIERRE</p>	<p>Finalizamos con opiniones de lo que les gustó o que aprendieron (Retroalimentación y representan lo realizado).</p> 	

ANEXO E: TALLER N°5

VII. DATOS INFORMATIVOS	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa
SECCIÓN:	“A”
EDAD:	4 años
NÚMERO DE NIÑOS:	18
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> Machaca Gomez Liliana Maribel Sosa Chura Gaby Mariela

VII. NOMBRE DEL TALLER: Reconozco y verbalizo acciones mediante la danza	
INDICADORES DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN
LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> Verbaliza acciones, reconoce y lo describe para orientarse durante el taller de danza.

VIII. DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER	INICIO	<p>Se invitara a los niños y niñas a una asamblea en donde formaran un circulo en el patio sobre una tela en el piso para dialogar sobre lo que van a realizar también acuerdan las normas de convivencia, el uso de materiales y cuidados.</p> 	<p>Cojines, manta o tela. Patio Recurso humano Mascarilla Equipo de sonido USB</p>	45'
	DESARROLLO	<p>Los niños y la maestra formaran un círculo con el respectivo distanciamiento para realizar dinámica para el calentamiento con la canción de “Bartolito” realizando ejercicios y cantando.</p>	<p>Espacio libre(patio) Palos de diferentes tamaños Equipo de sonido</p>	

				
	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Seguidamente se reproducirá la música de la danza autóctona carnaval de Macarí en video y después se dejara a los niños que expresen sus movimientos libremente y de iniciativa propia.</p> <p>Luego se les guiará para formar columnas en donde se ubican según los tamaños de los palos de bandera bailan al ritmo de la música.</p>		
	RELAJACIÓN	 <p>Luego los niños y la maestra buscan un espacio libre para realizar la relajación con ayuda de ejercicios y respiración acompañado de música relajante y</p>	Mantas Música Bebidas liquidas	
	CIERRE	 <p>Finalizamos dando opiniones. Y se les preguntará a los niños ¿Qué nos hace falta para que la danza sea como en el video? Cada niño realiza sus banderas con el material que se les proporcionó.</p>	Aula Papel de crepe o sedita (rojo y blanco) Goma Tijeras	

	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p>	<p>Seguidamente se reproducirá la música de las danza autóctona carnaval de Macarí los niños recordando los pasos aprendidos hacen su coreografía. Luego se les guiará para formar círculos según al género que corresponde cada niño. Los niños bailaran alrededor de ella intercambiando las banderas para ver cómo se siente y ver que es diferente cada una ya que cada niño lo hizo con diferentes tamaños de papel y palos.</p>	<p>Espacio libre(patío) Banderas Equipo de sonido</p>
	<p>RELAJACIÓN</p>	<p>Luego los niños y la maestra buscan un espacio libre para realizar la relajación con ayuda de ejercicios y respiración acompañado de música relajante y</p>	<p>Mantas Música Bebidas liquidas</p>
	<p>CIERRE</p>	<p>Finalizamos con opiniones de lo que les gustó o que aprendieron (retroalimentación) .</p>	<p>Aula</p>

ANEXO G: TALLER N°7

IX. DATOS INFORMATIVOS	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa
SECCIÓN:	“A”
EDAD:	4 años
NÚMERO DE NIÑOS:	18
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> Machaca Gomez Liliana Maribel Sosa Chura Gaby Mariela

XI. NOMBRE DEL TALLER: Reconozco y verbalizo acciones mediante la danza	
INDICADORES DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN
LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> Razono, comprendo y reconozco lo que observo en mi entorno, interactuando con mis amiguitos.

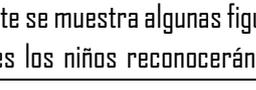
XII. DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER	INICIO	<p>Se invitara a los niños y niñas a una asamblea en donde formaran un medio circulo en el salón en sus sillas para dialogar sobre lo que van a realizar también acuerdan las normas de convivencia, el uso de materiales y cuidados.</p> 	Salón. sillas.	45'
	DESARROLLO	<p>Los niños y la maestra se ponen de pie para formar un círculo con el respectivo distanciamiento para realizar dinámica para el calentamiento con la canción de “Hola, hola de Mariana Mallol”, realizando ejercicios de imitación y gestos.</p> 	Recurso humano Equipo de sonido USB	
	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Seguidamente se muestra el video de la danza autóctona carnaval de Macarí , se les pide pongan</p>	Espacio libre(patío) Tv. Aros de diferentes colores. Equipo de sonido.	

	<p>RELAJACIÓN</p> <p>CIERRE</p>	<p>atención a cada detalles del video presentado, a continuación se les pide que se pongan de pie para salir al patio se les presenta aros de colores, a cada niño y niña, en donde se les pide que elijan 3 aros de diferentes colores y se les pregunta que color les toca a da niño y niña, se les pide que muestren el color que les menciona la docente. Luego se realiza la pregunta relacionado al video, que materiales usaban? De que colores eran? Usaban los materiales que tenemos? Será igual al que usaban en el video?.Cuál será el material correcto para usarlo?.</p> <p>Luego se les guiará para formar un círculo para dramatizar todo lo que se observó en el video, los saltos, movimientos, cada niño y niña se moverá a su propia iniciativa acorde de lo que observo en el video, al compás de la música.</p>  <p>Luego los niños y la maestra buscan un espacio libre para realizar la relajación con ayuda de ejercicios y respiración acompañado de música relajante y</p>  <p>Finalizamos con opiniones de lo que les gustó o que aprendieron, que material falto para ejecutar la danza (lluvia de ideas sobre materiales que se pueden utilizar para realizar los materiales que usan en el video).</p>	<p>Mantas Música Bebidas liquidas Salón</p>
--	---	--	---

ANEXO H: TALLER N°8

X. DATOS INFORMATIVOS	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa
SECCIÓN:	“A”
EDAD:	4 años
NÚMERO DE NIÑOS:	18
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> Machaca Gomez Liliana Maribel Sosa Chura Gaby Mariela

XIII. NOMBRE DEL TALLER: Reconozco y verbalizo acciones mediante la danza	
INDICADORES DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN
LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco, describo y nombro lo que observo en mi entorno, interactuando con recursos.

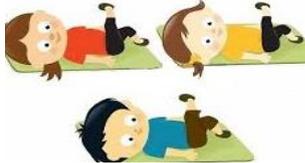
XIV. DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER	INICIO	<p>Se invitara a los niños y niñas a una asamblea en donde formaran un medio circulo en el salón en sus sillas para dialogar sobre lo que van a realizar también acuerdan las normas de convivencia, el uso de materiales y cuidados.</p> 	Salón. Sillas.	45'
	DESARROLLO	<p>Los niños y la maestra se ponen de pie para salir al patio para realizar la dinámica para el calentamiento con la canción de “Hola, hola de Mariana Mallol”, realizando ejercicios de imitación y gestos.</p> 	Recurso humano Equipo de sonido USB	
	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Seguidamente se muestra algunas figuras geométricas en las cuales los niños reconocerán voluntariamente</p> 	Espacio libre(patio) Tv. Figuras geométricas. Equipo de sonido.	

ANEXO I: TALLER N°9

XI. DATOS INFORMATIVOS	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa
SECCIÓN:	“A”
EDAD:	4 años
NÚMERO DE NIÑOS:	18
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> Machaca Gomez Liliana Maribel Sosa Chura Gaby Mariela

XV. NOMBRE DEL TALLER: Reconozco, verbalizo y represento acciones mediante la danza	
INDICADORES DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN
LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> Nombro, reconozco figuras relacionando con mi entorno, interactuando con recursos.

XVI. DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER	INICIO	<p>Se invitara a los niños y niñas a una asamblea en donde se dialogara sobre lo que van a realizar también acuerdan las normas de convivencia, los protocolos de bioseguridad el uso de materiales y cuidados. Los niños y la maestra se ponen de pie para realizar la</p> 	Salón. Sillas.	45'
	DESARROLLO	<p>dinámica para el calentamiento con la canción de “Hola, hola de Mariana Mallol”, realizando ejercicios de imitación y gestos.</p> 	Recurso humano Equipo de sonido USB	
	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Seguidamente se muestra figuras geométricas en las cuales los niños recordaran los nombres de cada uno y además de mencionar las cantidades, estos haciendo uso de bloques matemáticos de figuras geométricos. A continuación la docente mostrara las banderas que se</p>	Espacio libre(patio) Tv. Figuras geométricas. banderas Equipo de sonido.	

		<p>elaboraron en anterior taller, se realiza pregunta ¿Cuántas banderas tendremos?, serán muchos o pocos? Cuántos necesitamos para nosotros?. Seguidamente invitamos a que elijan sus banderas, para luego salir al patio a danzar la danza autóctona carnaval de Macarí haciendo uso de sus banderas al compás de la música, movimientos de arriba, abajo, con brincos suaves (trotés).</p>		
	<p>RELAJACIÓN</p>	<p>Luego los niños y la maestra buscan un espacio libre para realizar la relajación con ayuda de ejercicios y respiración acompañado de música relajante.</p>		<p>Mantas Música Bebidas líquidas Salón.</p>
	<p>CIERRE</p>	<p>Finalizamos con opiniones de lo que les gustó o que aprendieron, como se llama la danza que bailan usando la bandera que realizaron? Y dibujaran lo que más les gusta.</p>		<p>Hojas bond Lápices, colores, crayones.</p>

		<p>aprendieron y se acuerdan. Luego se les invita a que elijan sus banderas, preguntamos qué forma tienen, que tamaño tiene, para que lo hemos estado usando, que danza se baila con banderas, cuantos colores tiene, (describen a los materiales que se usara en el taller) seguidamente a danzar la danza autóctona carnaval de Macarí haciendo uso de sus banderas al compás de la música, movimientos de arriba, abajo, dando saltos de un solo pie, formando las figuras geométricas que se aprendió, conjuntamente con la docente de guía.</p>  <p>RELAJACIÓN</p> <p>Luego los niños y la maestra buscan un espacio libre para realizar la relajación con ayuda de ejercicios y respiración acompañado de música relajante.</p>  <p>CIERRE</p> <p>Finalizamos con opiniones de lo que les gustó o que aprendieron, como se sienten.</p> 	<p>Mantas Música Bebidas liquidas Salón.</p> <p>Hojas bond Lápices, colores, crayones.</p>
--	--	--	--

ANEXO K: TALLER N°11

XIII. DATOS INFORMATIVOS	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa
SECCIÓN:	“A”
EDAD:	4 años
NÚMERO DE NIÑOS:	18
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> Machaca Gomez Liliana Maribel Sosa Chura Gaby Mariela

XIX. NOMBRE DEL TALLER:	
demuestro mis habilidades motrices al compás de la danza Qaswa de solteros	
INDICADORES DE EVALUACIÓN	DESCRIPCION
MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta y demuestra sus habilidades motrices gruesa.

XX. DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER	INICIO	<p>Se invitara a los niños y niñas a una asamblea en donde se dialogara sobre lo que van a realizar, acuerdos de las normas de convivencia, los protocolos de bioseguridad, el uso de materiales y cuidados.</p> 	Salón. Sillas.	45'
	DESARROLLO	<p>Los niños y la maestra salen al patio para realizar la dinámica del calentamiento con la canción de “Saludar las manos”, realizando ejercicios de imitación y gestos.</p> 	Recurso humano Equipo de sonido USB	
	EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>Seguidamente se les invita a pasar al salón, preguntar ¿ qué parte del cuerpo creen que utilizaran hoy?. Seguidamente se les presenta semillas ya en vasos, pelotas tamaño tenis, cajas para encestar, los niños darán hipótesis de como creen que lo utilizaran. A</p>	Espacio libre(patio) Tv. Semillas. Cajas. Vasos.	

		<p>continuación se ponen en fila para imitar lo que la docente realiza, trasladar el vaso de semillas de un extremo a otro extremo, brincar en mismo lugar con los dos pies y luego encestar una pelota en la caja., así lo realiza cada niño y niña, mientras se pone la música de fondo de la danza kashway soltero. Luego de la actividad pasaran a ver el video de la danza khasway soltero, se resalta los materiales que se usa, y los niños dan lluvia de ideas para realizarlo. Luego pasan a bailar primeramente cada niño y niña imitara los pasos que vio en el video, luego al compás de la música bailaremos todo juntos formando coreografías con el paso base y con las que ya se las saben los niño y niñas de manera libre, moviendo extremidades superiores e inferiores.</p>  <p>RELAJACIÓN</p> <p>Luego los niños y la maestra buscan un espacio libre para realizar la relajación con ayuda de ejercicios y respiración acompañado de música relajante.</p>  <p>CIERRE</p> <p>Finalizamos con opiniones de lo que les gustó o que aprendieron, como se sienten, dibujan los materiales que se usó y que cual les gusto.</p>	<p>Pelota de tenis. Equipo de sonido.</p> <p>Mantas Música Bebidas liquidas Salón.</p> <p>Hojas bond Lápices, colores, crayones.</p>
--	--	---	--

ANEXO L: TALLER N°12

XIV. DATOS INFORMATIVOS	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:	N° 1561 Tupac Amaru – Santa Rosa
SECCIÓN:	“A”
EDAD:	4 años
NÚMERO DE NIÑOS:	18
EJECUTORAS:	<ul style="list-style-type: none"> Machaca Gomez Liliana Maribel Sosa Chura Gaby Mariela

XXI. NOMBRE DEL TALLER:	
Demuestro mis habilidades motrices al compás de la danza Qaswa de solteros	
INDICADORES DE EVALUACIÓN	DESCRIPCION
MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta y demuestra sus habilidades motrices gruesa al compás de la danza qaswa soltero.

XXII. DESARROLLO DEL TALLER				
ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	T
TALLER	INICIO	Se invitara a los niños y niñas a una asamblea en donde se dialogara sobre lo que van a realizar, acuerdos de las normas de convivencia, los protocolos de bioseguridad, el uso de materiales y cuidados.	Salón. Sillas.	45'
	DESARROLLO	 <p>Los niños y la maestra salen al patio para realizar la dinámica del calentamiento con la canción de “Saludar las manos”, realizando ejercicios de imitación y gestos.</p>	Recurso humano Equipo de sonido USB	
	EXPRESIVIDAD MOTRIZ			

		 <p>Seguidamente se les invita a pasar al salón, preguntar ¿ qué parte del cuerpo creen que utilizaran hoy?. Se les invita a formar una fila, la docente demuestra lo que tienen que realizar,(caminar topando talón y punta, al finalizar hacer un brinco en un solo pie. Seguidamente se les presenta el material que se realizó en la clase anterior, preguntamos, para que lo usaremos?, como se llama la danza que usan ese material?. Luego de la actividad pasaran a salir al patio en donde la docente pone la música de la danza Qaswa de soltero, la docente y los niños bailan la danza de manera libre un cierto tiempo, luego se ponen en fila e imitan los pasos que realiza la docente al compas de la música (haciendo trote suave con un solo pie, movimiento de cabeza, brazos),</p>  <p>RELAJACIÓN</p> <p>Luego los niños y la maestra buscan un espacio libre en el salón para realizar la relajación con ayuda de ejercicios y respiración acompañado de música relajante.</p>  <p>CIERRE</p> <p>Finalizamos con opiniones de lo que les gustó o que aprendieron, que partes de su cuerpo utilizaron, como se llama la danza, como se sienten.</p>	<p>Espacio libre(patio)</p> <p>Tv. Wichis. Equipo de sonido.</p> <p>Mantas Música Bebidas liquidas</p> <p>Salón.</p>
--	--	--	--

ANEXO 7

VISTAS FOTOGRAFÍCAS

Fotografía N° 01



En la fotografía se observa a la niña justo en el momento de realizarle el test de TEPSI.

Fotografía N° 02



En la fotografía se observa a los niños y niñas que están realizando la actividad del taller coordinando sus movimientos.

Fotografía N° 03



Los niños y niñas realizando la actividad del taller de danza formando figuras geométricas y utilizando materiales de la zona.

Fotografía N° 04



En la fotografía se observa a los niños y niñas presentando las danzas autóctonas de manera uniforme respecto a los trajes y la coreografía.

Fotografía N° 05



En la fotografía se observa que cada uno de los niños deben ingresar desinfectados antes y después de terminar cada actividad en el jardín, para protegerlos de los peligros del covid-19.