



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA



## ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ANCESTRAL DE LOS PUTUCOS DE LA COMUNIDAD TUNI GRANDE – TARACO

TESIS

PRESENTADA POR:

**Bach. JESUS OSCAR CASTRO ZUNI**

**Bach. YANETH CHRISTINE VILCA YUCRA**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA**

**PUNO - PERÚ**

**2019**



## DEDICATORIA

La presente investigación está dedicado a mis apreciados padres, Sr. Ramón Castro Flores y a la Sra. Andrea Zuni Pérez, por el apoyo económico y moral que me brindaron durante mi formación profesional y a todos mis hermanos, en especial a Juan Sergio Castro Zuni por haberme conducido orientado al mundo de la academia.

**Jesús Oscar.**



## DEDICATORIA

A Dios, quien ha dirigido y guiado mis pasos todos los días de mi vida.

A mi padre Pascual Vilca Yucra por cuidarme y guiarme siempre.

A mi madre con amor, Francisca Yucra Yucra por el gran amor y apoyo incondicional que siempre me ha brindado en mi vida.

A mis hermanas queridas Liliana y Katy por su apoyo moral que siempre me han brindado.

**Yaneth Christine Vilca Yucra.**



## AGRADECIMIENTO

A la universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias Sociales, en particular a la Escuela Profesional de Antropología, y a los docentes por la formación profesional que nos impartieron sus conocimientos, por coadyuvar al desarrollo de nuestras capacidades y competencias para ser mejores personas y profesionales.

Asimismo, nuestro agradecimiento a los jurados de tesis, al Dr. Juan Bautista Carpio Torres, M.Sc. Marco Antonio Saavedra Pinazo, Lic. Zenón Ramos Estofanero y agradecer a nuestro asesor de tesis muy profundamente, al Dr. Felix Bernardino Tapia Pineda, quienes, con su amplia experiencia en la vida académica y profesional, nos orientó en los procesos teóricos y metodológicos para ejecutar el presente trabajo de investigación.

Finalmente, nuestro profundo agradecimiento a la Comunidad de Tuni Grande del distrito de Taraco por su acogida y por brindarnos la información necesaria para la realización de nuestra investigación.



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN ..... 13**

**ABSTRACT..... 14**

**INTRODUCCIÓN ..... 15**

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 17**

1.1.1. Pregunta general ..... 19

1.1.2. Preguntas específicas: ..... 19

**1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN ..... 19**

1.2.1. Antecedentes internacionales..... 19

1.2.2. Antecedentes nacionales ..... 20

1.2.3. Antecedentes locales ..... 21

**1.3. JUSTIFICACIÓN ..... 23**

**1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 24**

1.4.1. Objetivo General..... 24



1.4.2. Objetivos específicos .....	24
<b>1.5. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>24</b>
1.5.1. Marco legal que ampara el Patrimonio Cultural de la Nación.....	24
1.5.2. Proceso de deterioro físico del Patrimonio Cultural de la Nación de los Putucos del distrito de Taraco.....	25
1.5.3. Factores causales que llevan a la demolición y sustitución de aquellas construcciones de Putucos, declarados Patrimonio Cultural de la Nación, por construcciones “modernas”.....	27
1.5.4. Patrimonio cultural .....	30
1.5.5. Patrimonio Cultural de la Nación .....	31
<b>1.6. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>31</b>
1.6.1. Cultura .....	31
1.6.2. Etnoingeniería.....	32
1.6.3. Putuco .....	32
1.6.4. Sabiduría ancestral.....	33
1.6.5. Conservación .....	33
1.6.6. Deterioro .....	34
1.6.7. Puesta en valor .....	34
<b>1.7. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>34</b>
1.7.1. Hipótesis general.....	34
1.7.2. Hipótesis específicas.....	34
<b>1.8. OPERACIONALIZACIÓN DE HIPÓTESIS Y VARIABLES .....</b>	<b>35</b>
<b>1.9. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>36</b>
1.9.1. Niveles, ejes y dimensiones de análisis .....	36



1.9.2. Unidad de análisis y observación.....	37
1.9.3. Tipo de investigación.....	37
1.9.4. Población y muestra.....	37
1.9.5. Técnicas e instrumentos de investigación.....	38

## CAPITULO II

### CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

<b>2.1. DATOS GENERALES DEL DISTRITO DE TARACO.....</b>	<b>39</b>
2.1.1. Ubicación.....	39
2.1.2. Limites.....	39
2.1.3. Población.....	40
2.1.4. Topografía.....	40
2.1.5. Hidrografía.....	40
2.1.6. Clima.....	40
<b>2.2. SÍNTESIS DEL PROCESO HISTÓRICO.....</b>	<b>41</b>
2.2.1. Los primeros pobladores de Taraco.....	41
2.2.2. Época pre incaica.....	42
2.2.3. Época Inca.....	43
2.2.4. Taraco en la Época de la Conquista y el Coloniaje.....	43
2.2.5. Época de la emancipación.....	44
2.2.6. Época republicana.....	44
<b>2.3. ORIGEN DE LOS PUTUCOS EN TARACO.....</b>	<b>44</b>
2.3.1. Definiciones del vocablo Putuco o similares.....	47



### CAPÍTULO III

#### EXPOSICION Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

<b>3.1. INVENTARIADO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS INMUEBLES DEL PATRIMONIO CULTURAL ANCESTRAL DE LOS PUTUCOS DE LA COMUNIDAD TUNI GRANDE.....</b>	<b>48</b>
3.1.1. Distribución por sectores de los inmuebles declarados patrimonio cultural ancestral de los Putucos de la comunidad de Tuni Grande.....	51
3.1.2. Estado de conservación de los inmuebles declarados Patrimonio Cultural. .....	54
3.1.2.1. Ancestral de los Putucos de la comunidad de Tuni Grande .....	54
3.1.3. Utilidad de los inmuebles del patrimonio cultural ancestral de los Putucos de la comunidad de Tuni Grande.....	65
<b>3.2. SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES DE LA COMUNIDAD DE TUNI GRANDE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PUTUCOS....</b>	<b>68</b>
3.2.1. Proceso constructivo .....	69
3.2.2. Dimensión y altitud de los Putucos.....	73
3.2.3. Proceso del Acto ritual.....	74
3.2.4. Mitos y creencias .....	80
3.2.5. Conocimientos y saberes ancestrales para la construcción de los Putucos .....	81
<b>3.3. CAUSAS DEL DETERIORO FISICO Y SUSTITUCIÓN DEL INMUEBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL ANCESTRAL DE LOS PUTUCOS DE LA COMUNIDAD DE TUNI GRANDE .....</b>	<b>87</b>



3.3.1. Causas del deterioro físico del inmueble del patrimonio cultural ancestral de los Putucos. ....	87
3.3.1.1. Factor meteorológico: .....	87
3.3.2. Causas de sustitución de los inmuebles del patrimonio cultural ancestral de los Putucos .....	92
3.3.2.1. Factor Económico: .....	92
3.3.2.2. Factor Sociocultural .....	95
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>102</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>104</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA .....</b>	<b>105</b>
<b>ANEXOS. ....</b>	<b>108</b>
<b>ANEXO A: FICHA DE REGISTRO .....</b>	<b>109</b>
<b>ANEXO B: GUÍA DE ENTREVISTA .....</b>	<b>111</b>
<b>ANEXO C: GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS .....</b>	<b>114</b>

**ÁREA:** Cultura, sociedad y medio ambiente

**TEMA:** Estado de Conservación del Patrimonio Cultural Ancestral de los Putucos.

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 14 de noviembre del 2019



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Ubicación del distrito de Taraco a nivel provincial y el mapa satelital de la comunidad de Tuni Grande.....	39
<b>Figura 2.</b> Croquis de distribución por sectores de los Putucos.....	52
<b>Figura 3.</b> Sectores de la comunidad Tuni Grande .....	53
<b>Figura 4.</b> Estado de conservación de los inmuebles .....	55
<b>Figura 5.</b> Utilidad del inmueble.....	66
<b>Figura 6.</b> Vestigios de viviendas tipo Putucos, hace 30 años aproximadamente. ....	67
<b>Figura 7.</b> Herramientas para la extracción de la Ch'ampa. ....	70
<b>Figura 8.</b> Herramientas para la construcción del Putuco.....	71
<b>Figura 9.</b> La selección del (K'intu Ajllana) para pedir permiso a la Pachamama.....	79
<b>Figura 10.</b> Conocimientos del proceso constructivo de los Putucos. ....	83
<b>Figura 11.</b> Conocimientos y saberes para la construcción .....	85
<b>Figura 12.</b> Factores del deterioro físico de los inmuebles.....	88
<b>Figura 13.</b> Causas de la sustitución de los Putucos. ....	93
<b>Figura 14.</b> Causas socioculturales para la sustitución de los Putucos.....	96
<b>Figura 15.</b> Inundación del río Ramis en la Comunidad Tuni Grande en el año 2010.	100



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b>	Definiciones del vocablo Putuco o similares .....	47
<b>Tabla 2.</b>	Inventario del estado de conservación de los inmuebles del patrimonio cultural de los Putucos de la comunidad Tuni Grande. ....	48
<b>Tabla 3.</b>	Distribución por sectores de los inmuebles del patrimonio cultural ancestral de los Putucos de la comunidad de Tuni Grande. ....	52
<b>Tabla 4.</b>	Estado de conservación de los Putucos de la comunidad de Tuni Grande. .	55
<b>Tabla 5.</b>	Utilidad de los inmuebles del patrimonio cultural ancestral de los Putucos	65
<b>Tabla 6.</b>	Conocimientos del proceso constructivo de los Putucos. ....	83
<b>Tabla 7.</b>	Conocimientos y saberes para la construcción de los Putucos. ....	85
<b>Tabla 8.</b>	Inclencias del tiempo que afectan el deterioro físico de los Putucos.....	88
<b>Tabla 9.</b>	Acciones que realizan las autoridades para su custodia y la conservación de los inmuebles declarados Patrimonio Cultural de la Nación. ....	90
<b>Tabla 10.</b>	Causas de la sustitución de los Putucos. ....	93
<b>Tabla 11.</b>	Causas socioculturales para la sustitución de los Putucos. ....	95



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

<b>CPP</b>	:	Constitución Política del Perú.
<b>DDC</b>	:	Dirección Desconcentrada de Cultura – Puno.
<b>GR</b>	:	Gobierno Regional.
<b>ICOMO</b>	:	Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Arqueológicos.
<b>MC</b>	:	Ministerio de Cultura.
<b>UNESCO</b>	:	Organización de la Naciones Unidas para la Educación Ciencia y la Cultura.



## RESUMEN

La presente investigación ha sido desarrollada en la Comunidad de Tuni Grande, del distrito de Taraco de la provincia de Huancané, la misma que tuvo como objetivos levantar un inventariado y describir el estado de conservación en la que se halla el Patrimonio Cultural ancestral de los Putucos y al mismo tiempo estimar y describir los conocimientos y saberes ancestrales, y finalmente determinar las causas de su deterioro y sustitución de estos Putucos<sup>1</sup> declarados Patrimonio cultural de la Nación. La metodología utilizada en el desarrollo de trabajo de investigación fue de carácter cuantitativo y cualitativo donde se aplicó como técnicas la observación participante, entrevistas estructurada, semiestructurada y registro e inventario, donde nos permitió conocer el grado de deterioro y conservación en la que estos inmuebles se encuentran, y gracias al empleo de las entrevistas recabamos información referente a las causas que conllevan a los actuales propietarios a la sustitución y en otros casos al abandono de estos Putucos. Todo el proceso de investigación nos ha conducido a los siguientes resultados: se llegó a inventariar 70 viviendas de tipo Putuco considerados hoy Patrimonio Cultural de la Nación. Con referencia al estado de conservación de estos inmuebles se debe señalar que en gran porcentaje se encuentran en avanzado proceso físico y sustitución por modernas construcciones, por otro lado los conocimientos, saberes y técnicas de la comunidad de Tuni Grande relacionada a la construcción de los Putucos es limitada, debido que existen pocas personas que sepan construir un Putuco, lo cual significa que estos conocimientos y saberes están siendo transmitidas en menor medida de generación a generación (Niños y jóvenes). Las conclusiones más importantes a las que arribamos son: el patrimonio cultural ancestral de los Putucos, se hallan en franco proceso de deterioro y sustitución por factores meteorológicos, económicos, administrativos y socioculturales, por último, los conocimientos y saberes ancestrales para la construcción de los Putucos, solamente se mantienen en la memoria colectiva más no en la praxis.

**PALABRAS CLAVE:** Conservación, conocimiento ancestral, patrimonio cultural, Putuco, sustitución.

---

<sup>1</sup> *Putucos*, Tipo de vivienda que construyen los pueblos próximos al lago Titicaca. Que son declarados Patrimonio Cultural de la Nación.



## ABSTRACT

The present investigation has been developed in the Community of Tuni Grande, in the district of Taraco in the province of Huancané, which had as objectives to raise an inventory and describe the state of conservation in which the ancestral Cultural Heritage of the Putucos is located and at the same time estimate and describe ancestral knowledge and knowledge, and finally determine the causes of their deterioration and replacement of these Putucos declared ancestral cultural heritage. The methodology used in the development of research work was quantitative and qualitative in nature where the participant observation, interviews, structures, semi-structured and registration and inventory were applied as techniques, where it allowed us to know the degree of deterioration and conservation in which these properties were They find, and thanks to the use of the interviews, we gather information regarding the causes that lead the current owners to the replacement and in other cases to the abandonment of these Putucos. The entire research process has led us to the following results: 50 Putuco-type homes considered today as Cultural Heritage of the Nation were inventoried. With reference to the state of conservation of these properties, it should be noted that a large percentage are in advanced physical process and replacement by modern constructions, on the other hand the knowledge, knowledge and techniques of the Taraqueño population related to the construction of the Putucos is limited , because there are few people who know how to build a Putuco, which means that this knowledge and knowledge is being transmitted to a lesser extent from generation to generation (Children and young people). The most important conclusions to which we arrive are: the ancestral cultural heritage of the Putucos, they are in frank process of deterioration and replacement by meteorological, economic, administrative and sociocultural factors, finally the ancestral knowledge and knowledge for the construction of the Putucos, they are only maintained theoretically and not in practice.

**Keywords:** Conservation, ancestral knowledge, cultural heritage, Putuco, substitution



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulada “Estado de Conservación del Patrimonio Cultural Ancestral de los Putucos de la Comunidad Tuni Grande – Taraco” nos permite conocer el estado en el que se hallan estas viviendas y por otro lado nos posibilita comprender los factores que determinan el deterioro físico y sustitución de este valioso patrimonio cultural.

La importancia del tema radica que estos inmuebles son Patrimonio Cultural de la Nación, cuando hablamos del patrimonio cultural nos referimos a la herencia de bienes materiales e inmateriales de nuestros padres y antepasados que nos han dejado a lo largo de la historia. Se trata de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permiten saber quiénes somos, de dónde venimos y a dónde vamos, logrando así un mejor desarrollo como personas dentro de la sociedad. Por lo tanto, es de suma importancia conocer las causas y factores que conllevan al deterioro y sustitución de este valioso patrimonio cultural. Porque cuando se destruye o se pierde un bien considerado Patrimonio Cultural de la Nación perdemos el valor cultural del mismo y la posibilidad de interpretar el contexto en el que fue creado, es por ello de gran significado esta investigación para incrementar el conocimiento y el valor cultural acerca de los Putucos, de esa manera al menos tomar conciencia para mantenerla y cuidarla en el tiempo. Por lo tanto, esta investigación está organizado en cuatro capítulos.

El capítulo primero está constituido por el planteamiento del problema, antecedentes de la investigación, justificación, objetivos de la investigación, marco teórico, hipótesis de la investigación, metodología de investigación, en donde se desarrolla detalladamente cada uno de estos ítems. En el segundo capítulo se fundamenta los aspectos generales y características del ámbito de estudio, en este caso en la comunidad de Tuni Grande del distrito de Taraco de la provincia de Huancané.



En el tercer capítulo se expone los resultados del trabajo de investigación como: el inventariado del estado de conservación de los inmuebles del patrimonio cultural ancestral de los Putucos; saberes y conocimientos ancestrales de la comunidad de Tuni Grande para la construcción de los Putucos: causas del deterioro físico y sustitución del inmueble del patrimonio cultural ancestral. Finalmente, se redacta las conclusiones, recomendaciones y anexos.



# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Podemos decir que el Patrimonio Cultural se enfrenta a nuevos peligros, la sociedad ha cambiado, nos enfrentamos a nuevos problemas y desafíos que no son fáciles de asumir, ya que somos de una generación que todavía cree que el mundo es bueno; ya casi no existen personas que trabajen para recuperar o mantener el patrimonio cultural. Por otra parte, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) presenta, bianualmente desde el año 2000, información sobre patrimonio en situación de riesgo, son reiteradas las alusiones a Kosovo, Afganistán o Líbano a los que habría que añadir Egipto, Túnez, o el enañoamiento contra el patrimonio en la crisis de Siria, Iraq, Yemen, Mali o Libia. Desgraciadamente, también está expuesto a los desastres naturales, terremotos, huracanes, lluvias e inundaciones, que debido al calentamiento global de la tierra son cada vez más intensos.

El patrimonio cultural del Perú es uno de los más ricos de América. Antes de la llegada de los europeos, nuestros pueblos crearon sociedades organizadas, con instituciones sociales y religiosas muy complejas, economías prósperas, descubrimientos y adelantos tecnológicos que permitieron su desarrollo. Así se puede colegir de los múltiples testimonios que, pese a las innumerables extirpaciones, han perdurado a través del tiempo hasta nuestros días. Por otro lado, en términos de política estatal, la no asignación de un presupuesto dedicado especialmente a la conservación de nuestro patrimonio arqueológico y la ineficiencia de los funcionarios públicos que no



tienen las decisiones firmes.

Que por ende el gran problema de la defensa y conservación del patrimonio cultural en el Perú es la falta de presupuesto, que no se cuenta ni siquiera con lo mínimo indispensable como para iniciar un trabajo de registro y catalogación, primer paso que se debiera hacer, si se quiere emprender una seria labor de conservación, restauración y puesta en valor de los bienes arqueológicos Baltazar (2009).

Región de Puno por excelencia cuenta con lugares arqueológicos, turísticos y con una gama de danzas originarias que son declaradas Patrimonio Cultural de la Nación y de la humanidad. En Taraco, uno de los distritos de la provincia de Huancané de la Región de Puno, existe la construcción de “los Putucos”, que son viviendas hechas a base de “ch’ampa” en su integridad, declaradas Patrimonio Cultural de la Nación, mediante resolución viceministerial N° 116 – 2014 VMPCIC, amparado en el artículo 21° de la Constitución Política del Perú que señala, que es función del Estado la protección del patrimonio, por sus conocimientos y saberes; por otro lado el artículo 1° de la ley 24047 dice a la letra: el Patrimonio Cultural de la Nación está bajo el amparo del estado y la comunidad nacional, cuyos miembros están en la obligación a su conservación. Lo cual significa, el Estado y la población de la comunidad deben coadyuvar en la conservación del patrimonio, sin embargo los compueblanos de Tuni Grande ni el Estado cumplen sus funciones y la gran mayoría de la población desconoce el valor potencial de los Putucos, generalmente la población joven, es por ello que en la actualidad se observa Putucos abandonados y sustituidas por viviendas modernas; las tradiciones se van perdiendo porque la gente joven migran de la comunidad, prácticamente desconocen, y lo que no se conoce no se cuida a diferencia de nuestros antepasados. Así como también indica Vitulas & Reynoso (2013); que los Putucos se



encuentran en franco proceso de deterioro y sustitución por parte de sus propietarios por construcciones modernas utilizando material de concreto y otros materiales, es más los conocimientos, saberes y técnicas relacionadas a la construcción de los Putucos ya no están siendo transmitidas de generación en generación.

Lo cual esto implicaría, cuando se destruye o se pierde un bien considerado Patrimonio Cultural de la Nación, perdemos el valor cultural del mismo y la posibilidad de interpretar el contexto en el que fue creado. En efecto el presente trabajo de investigación buscará dar respuestas a los interrogantes planteados.

#### **1.1.1. Pregunta general**

- ¿Cuál es el estado de conservación del patrimonio cultural ancestral de los Putucos de la comunidad de Tuni Grande -Taraco?

#### **1.1.2. Preguntas específicas:**

- ¿Cuál es el estado de conservación del patrimonio cultural de los Putucos?
- ¿Cuál es el nivel de conocimientos y saberes de la comunidad de Tuni Grande relacionadas a la construcción de los Putucos?
- ¿Por qué el patrimonio cultural ancestral de los Putucos de la comunidad de Tuni Grande - Taraco se encuentra en un proceso de deterioro físico y sustitución por otro tipo de construcciones?

### **1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.2.1. Antecedentes internacionales**

En el ámbito internacional existe intereses medianamente compatibles a nuestra investigación como Gómez (2000) aborda el tema de la sustitución de los inmuebles como problema socioeconómico en su trabajo titulado, “La Preservación al Patrimonio



Cultural y la Cooperación al Desarrollo”, señala que los organismos encargados de la custodia y protección de estos inmuebles declarados como patrimonio cultural, no tienen la capacidad de cumplir como sus funciones institucionales dado que la realidad socioeconómica de estas instituciones no son las mejores, en concreto carecen de presupuesto y si la tienen priorizan otras acciones, en tanto terminan por obviar estas funciones.

Parecido a este punto de vista. Caraballo (2000) en su trabajo titulado “Turismo Cultural ¿Una opción sostenible o un caballo de Troya?, explica de que: “en la mayoría de Estados Latinoamericanos se vive un proceso cada vez mayor de gasto público, en el que a su vez implica la disminución en los presupuestos relacionados con la cultura, de control, conservación y puesta en valor del patrimonio”.

Un factor más, para la demolición de estos inmuebles considerados patrimonio es de considerarlos niveles anticuados, obsoletos y es como lo explica: Sletto (2000) en su trabajo titulado “Ciudad Bolívar, Antiguo Cuartel del Libertador y Primera Capital de Venezuela”, dice: “los propietarios una vez que abandonan sus casas de adobe ubicados en el casco histórico de la ciudad, o en algunos casos llegan a construir modernas monstruosidades de concreto, porque la gente piensa que el adobe es sucio y pasado de moda. “Sin importar en absoluto la conservación, en la mayoría de las veces por ignorar de la legislación existente.

### **1.2.2. Antecedentes nacionales**

El arqueólogo peruano Ravines (1986) en su obra titulada “Patrimonio Cultural del Perú: Balance y Perspectiva” “de alguna manera cuestiona el enfoque puramente legislativo “la ley con sus incentivos y sanciones no es el único medio para la conservación del patrimonio cultural, generalmente se prioriza la promulgación de leyes y se soslaya los aspectos complementarios, investigación, conservación y educación”.



Otro punto de vista de suma importancia es el caso de Matos (1986), en su libro “Preservación y Promoción del Patrimonio Monumental” señala como causa del abandono y sustitución de los inmuebles declarados como patrimonio, la falta de educación de crear conciencia y sensibilizar a la población, dice “en el Perú nadie o casi nadie respeta un monumento...desde aquellos encargados de su tutelaje por mandato de la ley, hasta el último poblador, por que ignoran, y si no ignoran subestiman, soslayan y menosprecian”.

Por otra parte manifiesta Williams (1990), en su trabajo titulado “Preservación y Promoción del Patrimonio” dice que existe una valiosa arquitectura que los especialistas llaman nativa los que se hallan en el proceso de extinción porque están siendo sustituidos por la llamada “construcción noble” a pesar de que estas desde el punto de vista arquitectónica están adaptadas al medio, construido con recursos locales, tecnología apropiada y adecuada al paisaje”.

Por su parte Cotera (2000), en su trabajo titulado “Patrimonio Cultural y Turismo” enfatiza como factores causales la incompetencia de los funcionarios, la restricción presupuestal, la falta de educación “en la actualidad el patrimonio esta desatendido por las autoridades competentes y el Estado peruano asigna un presupuesto insignificante para investigaciones y avances tecnológicos, así mismos el descuido de nuestro patrimonio no se debe al factor económico, sino en gran medida a la educación que se imparte (muchas personas desconocen la relevancia histórica del patrimonio cultural).

### **1.2.3. Antecedentes locales**

En el ámbito local los estudios acerca del patrimonio cultural de la Nación de los “Putucos” son vistas desde el enfoque de la ingeniería de arquitectura y civil, y no vistas desde el enfoque cultural y social que vendría ser en sí el patrimonio cultural. Los



primeros investigadores acerca de las construcciones de los Putucos, Marussi (1999), en su obra titulada “Arquitectura Vernacular de los Putucos de Puno” indica que estas construcciones son únicas en el altiplano puneño que probablemente hubieran sido construidos por los primeros pobladores de Taraco los “Chiriwanos o los Uros”.

Los Putucos representan una expresión de arquitectura vernacular con un área de difusión limitada a sectores específicos ubicadas al norte del lago Titicaca, asimismo resultan únicas sus formas, proporciones, detalles y texturas, que son testimonios de antiguas tradiciones que han perdurado hasta la actualidad.

Por otro lado, en el texto “Etnoingeniería de los Putucos de Puno” indican que la etnoingeniería ancestral es una forma de conocimientos y saberes y técnicas de construcción ancestral. Las técnicas utilizadas para esta construcción de los Putucos corresponden a un conjunto ordenado de pasos aprendidos de los antiguos constructores; conocido como técnica constructiva tradicional. Vitulas & Machaca (2013).

Otro punto de vista de los Putucos por Filipa (2018), en su trabajo de Master de la Universidad Pontificia de Madrid, con el título “Análisis de las Características Mecánicas y Físicas de la Unidad de Construcción Ancestral, Denominada Putuco, Situada en el Altiplano Peruano” indica que la unidad para la construcción de los Putucos (*ch'ampa*<sup>2</sup>) tiene como propiedad la alta impermeabilidad, siendo esta muy importante para su resistencia, por lo que este material ha perdurado en el tiempo y ha resistido inundaciones frecuentes de Huancané y Taraco. La impermeabilidad es una propiedad que está ausente en el adobe y tapial. Finalmente, el comportamiento térmico del material (*ch'ampa*) es más aislante y cuenta con mayor resistencia térmica que otras unidades constructivas convencionales.

---

<sup>2</sup> *ch'ampa*, es un bloque extraído del suelo, cubierto y tejido por los tallos subterráneos de las raíces del césped silvestre, denominado en vocablo Quechua como: Ch'íji y Quemello.



### 1.3. JUSTIFICACIÓN

Cuando hablamos del patrimonio cultural nos referimos a la herencia de bienes materiales e inmateriales de nuestros padres y antepasados que nos han dejado a lo largo de la historia. Se trata de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como Nación y que nos permiten saber quiénes somos, de donde vinimos y a donde vamos, logrando así un mejor desarrollo como personas dentro de la sociedad.

En la comunidad Tuni Grande del distrito de Taraco, tiene el privilegio de grandes números de construcciones de Putucos del periodo pre Incaico por su peculiar arquitectura y conocimientos, saberes y técnicas relacionadas a la construcción de este bien inmueble que han sido declarados como Patrimonio Cultural de la Nación; sin embargo, sus propios ciudadanos no le dan la mayor importancia, no existe una clara y firme defensa de esta riqueza cultural, lejos de defenderlo, protegerlo, promocionarlo restaurarlo tanto el gobierno local y la población, particularmente los propietarios han terminado por abandonarlo o en su lugar reemplazarlos por construcciones modernas y en otros casos han sido destruidas por factores climatológicos, de este modo poniendo en riesgo y en peligro de extinción este valioso patrimonio cultural.

Asimismo, en el Artículo 21° de la Carta Magna del Estado Peruano indica que están protegidas por el Estado y también la ley 24047 dice: el Patrimonio Cultural de la Nación está bajo el amparo del Estado y la Comunidad Nacional, cuyos miembros están en la obligación de cooperar a su conservación, lo cual en la práctica no se aplica tal como se dice. Esta investigación tiene como fin, determinar y conocer los factores causales que intervienen en este proceso de deterioro físico y sustitución por otras construcciones modernas; por ende, es de suma importancia la investigación de este bagaje cultural que está en peligro de extinción y con mucha más razón si es un Patrimonio Cultural de la Nación. Porque, cuando se destruye o se pierde un bien



considerado Patrimonio Cultural de la Nación perdemos el valor cultural del mismo y la posibilidad de interpretar el contexto en el que fue creado, es por ello de gran significado esta investigación para incrementar el conocimiento y valor cultural acerca de los Putucos, de esa manera al menos tomar conciencia para mantenerla y cuidarla en el tiempo.

## **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. Objetivo General**

- Identificar el estado de conservación del patrimonio cultural ancestral de los Putucos de la comunidad de Tuni Grande -Taraco.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Levantar un inventariado y describir el estado de conservación en el que se halla el Patrimonio Cultural ancestral de los Putucos.
- Estimar y describir los conocimientos y saberes ancestrales del patrimonio cultural de los Putucos.
- Determinar las causas de su deterioro y sustitución de estos Putucos declarados patrimonio cultural ancestral.

## **1.5. MARCO TEÓRICO**

### **1.5.1. Marco legal que ampara el Patrimonio Cultural de la Nación**

La constitución política del Perú de 1993 en su artículo 21 señala que “las construcciones, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, bienes culturales, y provisionalmente los que se presume como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están protegidas por el Estado” y fomenta conforme a la ley, la participación privada a la conservación, restauración, exhibición del mismo (Constitución Política del Perú, 1993, pág. 14).



El artículo 1° de la Ley 24047. Ley general de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación a la letra dice “el Patrimonio Cultural de la Nación está bajo el Amparo del Estado y de la comunidad nacional que está en la obligación de cooperar en su conservación”.

Las leyes y los artículos ya mencionados muestran claramente que el patrimonio cultural se halla bajo el amparo del Estado y sus propietarios. Además de la legislación señalada el Perú como país ha suscrito un conjunto de convenios y acuerdos internacionales en materia de conservación, protección y puesta en valor del Patrimonio Cultural de la Nación siendo esta una de las más importantes:

Convenio para la protección mundial del patrimonio cultural y natural, aprobada en la conferencia general de la UNESCO, 17-11-1972. Por considerar que los bienes culturales no son renovables y que su desaparición significaría una pérdida invaluable. Con tal objeto se estableció la creación de un fondo para dar cumplimiento a los fines de la convención y además se propuso la realización de programas educativos para crear en los pueblos el respeto y compromiso para la conservación, protección y defensa de los bienes del patrimonio cultural y natural.

#### **1.5.2. Proceso de deterioro físico del Patrimonio Cultural de la Nación de los Putucos del distrito de Taraco.**

Ramiro Matos en su libro “Preservación y Promoción del Patrimonio Monumental” opina que en el Perú, nadie o casi nadie tiene respeto por un monumento desde aquellos que están encargados a custodiar por el mandato de la ley, hasta el último ciudadano y parece ser por ignorancia que la subestiman, menosprecian o simplemente ignoran” (Matos, 1986, pág. 409).

Esta afirmación es válida, para el caso de la construcción de los Putucos del distrito de Taraco, no obstante haber sido declarado como Patrimonio Cultural de la



Nación, el deterioro y la sustitución por construcciones modernas es evidente y una realidad que está ocurriendo.

Parece tener razón Roger Ravines cuando indica que “La ley con sus incentivos y sanciones, no son el único medio para la conservación del patrimonio cultural, en nuestro país se da prioridad a legislar y se soslaya muchas veces la investigación, la conservación la educación” (Ravines, 1986, pág. 986).

En tanto en la opinión de Jesús Gordillo, la causa del deterioro físico y sustitución por nuevas construcciones se debe a “...la ausencia de una política definida y clara del protección del patrimonio y desarrollo cultural, y también a la falencia económica por que el presupuesto estatal destinado a estos fines si no es nulo es sumamente escaso, no existe dinero para la investigación, defensa y puesta en valor del patrimonio, no existe dinero para la educación y difusión” (Gordillo, 2001, pág. 50).

Este aspecto de la inexistencia de dinero mencionado por Gordillo es compartido por Ciro Caballero, quien a la letra dice “...la mayoría de los Estados Latinoamericanos se enfrentan a un proceso violento de globalización de mercados, paralelo a la disminución del gasto público. Esto se traduce en una violenta disminución de los presupuestos de organismos estatales relacionados con el campo de la cultura, buena parte de las veces sin renovar las políticas pre existentes de control, conservación y puesta en valor del patrimonio” (Caraballo, 2000, pág. 232).

Una aseveración coherente para el caso peruano, el Ministerio de Cultura (M.C) tiene la misión de preservar el patrimonio cultural del distrito de Taraco, carece de decisiones políticas firmes y también económicas que sirva para la custodia, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural.

Al igual que los anteriores autores, Amparo Gómez, señala “sucede que los organismos encargados de la gestión del patrimonio son organismos relacionados



exclusivamente con la cultura, que dadas las circunstancias socioeconómicas de los países, y los conceptos que se manejan sobre identidad de patrimonio, son organismos que carecen de presupuesto (Gomez, 2000, pág. 289).

Más allá del problema económico para Antonio la Cotera, también es un problema educativo “en la actualidad el patrimonio cultural esta desatendido por las autoridades competentes en comparación con otros países, el Estado Peruano asigna un presupuesto irrisorio para investigaciones y avances tecnológicos, sin embargo el descuido de nuestro patrimonio no solo se debe al factor económico sino en gran medida a la educación que se imparte” (Cotera, 2000, pág. 55) .

Se deduce de las afirmaciones que anteceden, los autores consideran diversos factores como causas del abandono, deterioro y sustitución progresiva, en el caso de los Putucos declarados Patrimonio Cultural de la Nación, uno de los más importantes sin duda es el factor económico, seguido por la ignorancia de parte de los ciudadanos, del valor histórico, cultural y turísticos que estas construcciones, también está asociado a la falta de educación y otros aspectos, y posiblemente estos mismos factores sumado a otros sean la causa del abandono, deterioro y sustitución por nuevas construcciones “modernas”, que en realidad en la comunidad de Tuni Grande del distrito de Taraco pareciera que reflejará todo lo señalado anteriormente por los autores, puesto que son argumentos que dan cabida al problema que se manifiesta en la mencionada comunidad.

### **1.5.3. Factores causales que llevan a la demolición y sustitución de aquellas construcciones de Putucos, declarados Patrimonio Cultural de la Nación, por construcciones “modernas”.**

Naturalmente son muchos los motivos por el que los ciudadanos y particularmente los propietarios los asumen esta actitud de demoler y en su remplazo levantar una nueva construcción “moderna” funcional a sus intereses con una nueva perspectiva, fundamentalmente de status social de renta u otro fin. Con la pretensión que



nos ayude de mejor manera a enfocar el presente problema nos amparamos en los siguientes estudios.

Partiendo de la premisa desde el punto de vista de la Antropología, de que la ideología, la cultura, la realidad social y económica de una población determinada no son realidades inmutables, por el contrario son dinámicas de manera que estas construcciones de Putucos, que hoy se hallan declarados como Patrimonio Cultural de la Nación responden a un contexto ideológico, cultural, social, económico determinado, equivale a decir que quienes lo construyeron tenían una ideología, una cultura distinta, tenía un status social seguramente distinto y una ocupación diferente, de modo que la construcción de estas viviendas respondían a ese contexto.

Robert Lowie, es categórico al respecto cuando dice “la cultura no es un fenómeno pasivo, sino dinámico, la cultura cambia y particularmente por asimilación de un estilo cultural extranjero” (Lowie, 1956, pág. 996).

“Otras de las perspectivas desde la Antropología, en los últimos años aparece también una profunda reflexión acerca del carácter cambiante de la cultura. A lo largo del tiempo se modifican algunos elementos o evolucionan a nuevas formas, algunos desaparecen y otros conviven con nuevos, sin que por ello unos resulten menos “auténticos” que los otros, dado que todos son expresiones de la misma comunidad” García (2008).

Estos cambios de ideología, de formas de construcción de la cultura, de posición económica y de perspectiva; definitivamente quedan expresados en estas nuevas formas de vida y este fenómeno se observa en las construcciones de los Putucos de la comunidad de Tuni Grande declarados como Patrimonio Cultural de la Nación del distrito de Taraco.

Sin el deseo de llegar a un reduccionismo extremo, habría que indicar que este fenómeno es más cultural, expresa nuestra condición de dependencia cultural en alguna



medida respecto a la sociedad dominante, se ha evidenciado casi desde siempre que los pueblos y ciudades actúan casi de manera imitativa con respecto a las ciudades inmediatamente superiores en una perspectiva concéntrica a partir de la ciudad capital seguidos por la departamental, provincial y distrital.

Y esta forma de ver el problema encontramos en Américo Villegas, quien indica “existe una tendencia generalizada en la mayoría de los países del tercer mundo, de abandonar de forma paulatina de los rasgos culturales propios para en vez de él asumir, hábitos de consumo y comportamientos sociales cada vez más estandarizados” (Villegas, 1995, pág. 1).

Otra mirada recurrente está relacionada a la ausencia de programas y proyectos de educación, sensibilización de los actores implicados, no existen organismos públicos ni privados que tengan como función de educar, capacitar, concientizar, sensibilizar a los ciudadanos, la población estudiantil en la conservación, protección y restauración de todos los bienes muebles e inmuebles del patrimonio cultural, como sostiene Rosa Correa cuando se refiere sobre el asunto y dice: “Revalorar expresiones populares requiere de campañas que deben comenzar por la población que viven en ellas, porque muchas veces están esperando el momento adecuado para demolerlas y construir en su lugar una casa nueva de material noble de (ladrillo y concreto armado)” (Correa, 2000, pág. 80).

Ciertamente todas las aseveraciones ya mencionadas anteriormente son compatibles con el problema ocurrente en la comunidad de Tuni Grande del distrito de Taraco; en especial el punto de vista de Correa cuando indica que las expresiones populares requieren de campañas de sensibilización y educación a la población que habita en ella, de esa manera evitar la demolición y sustitución por construcciones.



#### 1.5.4. Patrimonio cultural

Desde la óptica antropológica, el Patrimonio es creación - invención y construcción social. Sin embargo, algunos darán prioridad en su discurso al primer aspecto, y otros al segundo. Ello es importante de reconocer porque para quienes prima el carácter inventivo se destaca la idea de manipulación; Hobsbawnm, (1988), cit por Prats (1997), mientras que para quienes inciden en su carácter de construcción social lo esencial es la idea de “universos simbólicos legitimados” Berger (1983), cit, por Prats (1997).

Otro aspecto fundamental del Patrimonio Cultural, “es ver más allá de apreciar los materiales añejos como si de un mero coleccionismo curioso se tratara, se prioriza la idea de contextualización, de comprensión del Patrimonio en conjunto, de su valor ante todo como conocimiento de la existencia material, organización social, cosmovisión, y representación del mundo que fundan la identidad de un grupo social y lo diferencian de los demás, es decir que más que hablar de un Patrimonio Cultural intrínseco habría que referirse a las activaciones patrimoniales, sin perder de vista que el Patrimonio Cultural es considerado como el conjunto de bienes que representan simbólicamente una identidad” Prats (1997).

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular.

“El conjunto de valores que dan sentido a la vida es decir obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo; la lengua, los ritos, creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura las obras de arte y los archivos y las bibliotecas” UNESCO (1982).

“Entendemos por Patrimonio Cultural aquellos bienes que la expresión o el



testimonio de la creación humana y la evolución de la naturaleza, que tienen especial relevancia atrás de los cuales se identifica a la cultura nacional[...] que nuestro patrimonio cultural que no solo consta de aspectos del pasado, de los grandes o pequeñas obras que nos legaron sociedades del pasado es mucho más que eso, pues engrandece y enriquece que a lo largo de la historia, se van incorporando costumbres y celebraciones, objetos, creencias, tradiciones, bailes, cantos, lengua, técnicas, modos, usos y costumbres y hasta expresiones in modismos al igual que elementos ajenos que se procesan, adaptan y aceptan, todo ello constituye el patrimonio de una cultura viva” Bákula (2018)

### **1.5.5. Patrimonio Cultural de la Nación**

Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano material o inmaterial que por su importancia, valor o significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre lo que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición con propiedad pública o privada que esta con las limitaciones que establece la ley. (28296, 2008).

## **1.6. MARCO CONCEPTUAL**

### **1.6.1. Cultura**

“La cultura es un entramado de significados compartidos, significados que obtienen su connotación del contexto (geografía, clima, historia y procesos productivos) pero que habita en la mente de los individuos dándolos una identidad cultural específica. Es un sistema de concepciones heredadas y expresadas de forma simbólicas por medio de los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y actividades vitales”. (Geertz, 1987, pág. 54).



Por otra parte, para Gramsci, “la cultura es una concepción del mundo y de la vida, es decir, la manera que un grupo da forma a su existencia social y material cotidiana, abarca sus prácticas de acción y sus modelos de significación, contenidos en códigos simbólicos y normativos que dinamizan, reproducen y transforman al orden social”. Finalmente, lo planteado por Konstantinov, pareciera importante cuando indica: que la cultura en el sentido más amplio de la palabra la cultura “es el conjunto de bienes y valores materiales y espirituales creados por la humanidad en el proceso histórico social. Estos bienes y valores expresan el gran y dominio del hombre por espontaneas de la naturaleza”.

### **1.6.2. Etnoingeniería**

“La etnoingeniería como el ingenio de agrupaciones, es decir, hacer etnoingeniería es llegar a comprender a detalle lo que hacen, dicen y piensan con ingenio las personas con lazos culturales, sociales y patrones, bien de tipo social, cultural, económico y religioso” Vitulas & Reynoso (2013).

Es así que la etnoingeniería ofrece soluciones en cuanto a abastecimiento sostenible, con materiales autóctonos. En el caso de la construcción de los Putucos a base de ch´ampas.

### **1.6.3. Putuco**

Tipo de vivienda que construyen los pueblos próximos al lago Titicaca. “Al efecto prepararan ch´ampa, y sobre una base semi circular le van apilando hasta terminar en punta. No le hacen ventanas; y, aparte de la puerta, solo tienen un respiradero en el vértice. Su costo se reduce a la mano de obra, aportada por todos los miembros de la familia, o por los vecinos mediante el Ayni. Para decidir su construcción es preciso evitar los malos lugares, caracterizados por la ocurrencia de un “daño” o la existencia de ruinas” Enciclopedia (1987).



El arqueólogo y catedrático de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, Edmundo De La Vega explica, “los Putucos son parte de un proceso de tecnología formada desde la época formativa, es decir, desde hace miles de años, es una solución técnica que surge a base de la adaptación creativa e histórica de la población altiplánica”.

Por su lado el arquitecto Peruano Fernando Belaunde Terry nos revela la curiosa estructura de los Putucos, construcciones pirámides con la que los campesinos del altiplano, sobre el lago Titicaca, aprovechan el barro en función arquitectónica. Carente de árboles, sin paja para techar, los habitantes de Puno recurren a la ch’ampa, especie de adobe natural recortado en el suelo mismo y reforzado por las entrelazadas del ichu. Única hierba de la región con extraordinaria intuición constructiva se recorta y superan las ch’ampas hasta alcanzar, sobre los cimientos cuadrados, un vértice superior.

Finalmente, el Maestro Fray Domingo de Santo Tomas, este autor denomina al Putuco como casa de césped, porque lo observó construido por partes – sacadas en forma de bloques de terreno solido cubierto por un pasto ralo pero resistente, es decir observó que estaba construido con bloques de ch’ampa.

#### **1.6.4. Sabiduría ancestral.**

El conocimiento ancestral tiene sabiduría, señala Catherine Walsh, “viene de la práctica y la experimentación, efectuada por siglos y tiene un valor indiscutible porque pertenece a toda la gente. Hay valores de sus propios detrás de ese conocimiento que resulta mucho más profundo y constituyen el buen vivir que se sustenta en las experiencias y en las palabras cargadas sobre todo los mayores” Walsh (2014).

#### **1.6.5. Conservación**

“La conservación comprende todas las medidas y acciones dirigidas a preservar los yacimientos y objetos culturales para estabilizar su estado y garantizar que se preservan para el disfrute del público y las generaciones venideras. Cronológicamente,



las prácticas de conservación pueden dividirse en conservación preventiva y conservación curativa” UNESCO (2017).

#### **1.6.6. Deterioro**

Deterioro es la acción y efecto de deteriorar o deteriorarse (empeorar, estropear, degenerar o poner en inferior condición algo). El deterioro está asociado a la decadencia y puede referirse a las personas, las cosas o hasta entidades abstractas.

#### **1.6.7. Puesta en valor**

Puesta en valor de un bien histórico artístico o arquitectónico equivale a habitarlo de las condiciones objetables y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalta sus características y permiten su óptimo aprovechamiento” (Flores, 1975: 5).

### **1.7. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.7.1. Hipótesis general**

- El estado de conservación del Patrimonio Cultural de la Nación de los Putucos de la comunidad de Tuni Grande del distrito de Taraco está en franco proceso de deterioro físico y sustitución, por diferentes factores; económicos, climatológicos y socioculturales.

#### **1.7.2. Hipótesis específicas**

- Del 100% de muestra de la unidad de estudio del inmueble solo el 7% se encuentra en buen estado de conservación, por su parte el 20% se hallan en regular estado de conservación, el 73% se atinan en mal estado de conservación.
- Los conocimientos, saberes y técnicas de los pobladores de la comunidad de Tuni Grande relacionada a la construcción de los Putucos es limitada, debido a que los conocimientos y saberes son transmitidas en menor medida de generación a generación (Niños y jóvenes).



- El estado físico de estos inmuebles, en su gran parte se hallan en un proceso de deterioro cada vez mayor y también vienen siendo sustituidas por construcciones modernas desde hace muchos años por factores económicos, meteorológicos, administrativos y socioculturales.

### 1.8. OPERACIONALIZACIÓN DE HIPÓTESIS Y VARIABLES

HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
El estado de conservación del Patrimonio Cultural ancestral de los Putucos de la comunidad de Tuni Grande está en franco proceso de deterioro físico y sustitución por modernas construcciones.	En proceso de sustitución y deterioro de los Putucos.	Económicos Climatológicos Socioculturales	Entrevistas y observaciones.
Los conocimientos, saberes y técnicas de los pobladores de la comunidad de Tuni Grande relacionada a la construcción de los Putucos es limitada, debido a que los conocimientos y saberes son transmitidas en menor medida de generación a generación.	El nivel de conocimiento de saberes y técnicas de la población.	Experiencia. Transmisión de Conocimientos niños y Jóvenes. Sabe el proceso de construcción. No sabe el proceso de construcción. Regularmente sabe el proceso de construcción.	Entrevistas. Entrevista. Entrevistas cerradas

Del 100% de muestra de la unidad de estudio del inmueble solo el 7% se encuentra en buen estado de conservación, por su parte el 20% se hallan en regular estado de conservación, el 73% se atinan en defectuoso estado de conservación.	La cantidad de muestra de estado de conservación de los Putucos.	En mal estado.	
		En buen estado.	
		En regular estado	
		En estado de abandono	Inventario mediante una ficha técnica o catalogación
El estado físico de los Putucos, en su gran parte se hallan en un proceso de deterioro cada vez mayor y también viene siendo sustituidas desde hace muchos años atrás por nuevas construcciones.	Administrativo	Descuido de los organismos.	Entrevista
	Económicos	Encargados de su tutela.	Entrevista y observación.
	Climatológicos	Dedicación a otras actividades económicas.	Observación y entrevista.
	Viviendas modernas	Lluvias, inundaciones, etc. Concreto y de Calamina.	Entrevista y catalogación Observación

## 1.9. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

### 1.9.1. Niveles, ejes y dimensiones de análisis

El nivel de profundidad de investigación se realizará en dos niveles; el primer nivel es de carácter etnográfico (descripción de todos los fenómenos y hechos observados) y el segundo nivel es de carácter explicativo causal, significa que la información obtenida será organizada analizada e interpretada.

Los ejes de análisis están constituidos por el número, el estado de conservación, niveles de conocimiento de saberes y técnicas para la construcción de los Putucos y los factores causales del deterioro y sustitución por construcciones modernas de todos aquellos inmuebles declarados Patrimonio Cultural de la Nación.



La dimensión es de carácter histórico y cultural de sus pobladores particularmente de sus propietarios y autoridades que tienen como función su custodia.

### 1.9.2. Unidad de análisis y observación

La unidad de análisis es: el deterioro y paulatina sustitución de los Putucos. La unidad de observación son los Putucos declarados Patrimonio Cultural de la Nación de la comunidad de Tuni Grande del distrito de Taraco.

### 1.9.3. Tipo de investigación

El tipo de investigación será cualitativo y cuantitativo, porque permitirá conocer la cantidad de los inmuebles que se encuentran en deterioro físico y sustitución, las hipótesis serán sometidas a verificación empírica y teórica.

### 1.9.4. Población y muestra

La población de estudio es la Comunidad de Tuni Grande, familias que tienen la vivienda de tipo “Putuco” que en promedio son 100 familias. Por lo tanto, se utilizará el (Muestreo de Aleatorio Simple), para determinar la población muestra; que es un procedimiento por medio del cual se estudia una parte de la población llamada muestra, en este caso son de 66 familias. Este dato se obtuvo tomando en cuenta la siguiente fórmula:

$$n = \frac{z^2 p \cdot q \cdot N}{Ne^2 + Z^2 pq}$$

N: Tamaño de muestra

Z: nivel de confianza

P: Variabilidad positiva (Probabilidad de éxito)

Q: variabilidad negativa (probabilidad de Fracaso)

N: Tamaño de la población

E: precisión o error.

Datos de la ecuación

**Remplazando la fórmula:**

$$N: \text{¿?} \quad n = \frac{1.96^2(0.5)(0.5)(100)}{100(0.07)^2 + 1.96^2(0.5)(0.5)} = \frac{96.05}{1.4504}$$

Z: 95% (1.96)

$$n = 66$$

P: (0.5)

Por lo tanto, la población muestra es de 66 familias.

Q: (0.5)

N (100)

E: (0,07)

### 1.9.5. Técnicas e instrumentos de investigación

- Observación: permitirá conocer de cerca, el grado de conservación y sustitución de los Putucos del patrimonio cultural Ancestral.
- Entrevista: permitirá conocer los motivos que lleva a los propietarios de los Putucos a sustituir por otras construcciones.
- Fichas técnicas: para realizar el inventariado del patrimonio cultural ancestral de los Putucos.
- Cámara fotográfica: para atestiguar el grado de conservación de los Putucos.
- Libreta de campo: para recoger datos de primera mano válidos para la investigación.
- Guías de entrevista: permitirá obtener información relacionado con el tema de investigación.

## CAPITULO II

### CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

#### 2.1. DATOS GENERALES DEL DISTRITO DE TARACO

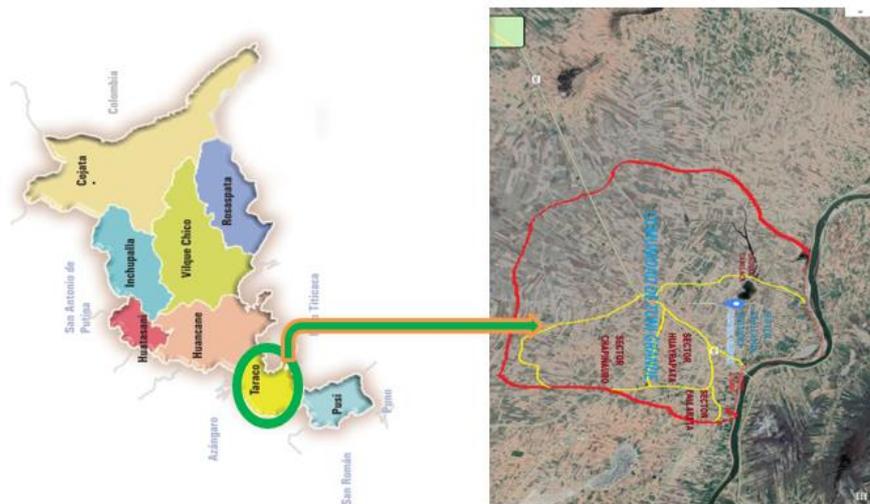
##### 2.1.1. Ubicación

El ámbito de estudio de investigación se realizó en la Comunidad de Tuni Grande, que está ubicado en el distrito de Taraco, de la provincia de Huancané del departamento de Puno.

El Distrito de Taraco se encuentra ubicado en la región de la sierra del Perú, en el piso ecológico Suni. Se ubica en el Norte del departamento de Puno y al Oeste del capital de la provincia de Huancané, a las orillas del lago sagrado de los Incas – Titicaca, formando una especie de isla Quechua en el área Aymara de la población de Huancané.

##### Figura 1.

*Ubicación del distrito de Taraco a nivel provincial y el mapa satelital de la comunidad*



*de Tuni Grande.*

Fuente: Revista Puno, cultura y desarrollo e Imagen satelital de Google Maps.

##### 2.1.2. Límites

El distrito de Taraco tiene como límites con los siguientes distritos:



- Por el Nor-Oeste con Distrito de Samán
- Por el Norte con el distrito de Samán y Distrito de Huancané
- Por el Nor-Este distrito de Huancané
- Por el Oeste con el distrito de Samán
- Por el Sur con el distrito de Pusi
- Por el Sur Este lago Titicaca

### **2.1.3. Población**

Según el último censo Nacional del año 2017, la población total de distrito de Taraco es de 14, 957 habitantes entre varones y mujeres, y se hablamos en porcentajes podemos ver que el 49,31% son varones y el 50,66% son mujeres. Mientras tanto la comunidad de Tuni Grande cuenta con una población de 500 habitantes entre hombres y mujeres.

### **2.1.4. Topografía**

El suelo del distrito de Taraco es irregular, pues muestra elevaciones y planicies, siendo la mayor parte llana, lo cual favorece la comunicación entre el pueblo y las diversas comunidades y parcialidades, centros poblados, por medio de trochas carrozables y caminos de herradura.

### **2.1.5. Hidrografía**

Taraco está bañado por el único río que es el Ramis, que cruza a las tierras de Taraco de Oeste a Este y que desemboca en el Lago Titicaca y que ésta a su vez aumenta su volumen caudal cada temporada de las precipitaciones pluviales.

### **2.1.6. Clima**

Por lo general es frígido porque se encuentra en plena meseta del Collao y tiene tres épocas bien definidos durante el año, como es la época seca, frígida y húmeda.



La época seca y fría está comprendida entre los meses de mayo y septiembre y las lluvias torrenciales entre los meses de noviembre y marzo. En la época frígida causan fuertes vientos, razón por lo que su población en el medio rural para defenderse de las inclemencias hace sus construcciones con materiales del medio como el adobe de barro y la ch'ampa al alcance de todos, al que lo llaman Putucos, en la actualidad tienden a ser reemplazadas por construcciones más modernas.

## **2.2. SÍNTESIS DEL PROCESO HISTÓRICO**

### **2.2.1. Los primeros pobladores de Taraco**

Los primeros pobladores del distrito de Taraco, y del resto de la meseta del collao están relacionados con las diferentes épocas, desde los tiempos más remotos de la aparición de la especie humana que se pierde en el tiempo, sin embargo es necesario hablar de manera ilustrada que los primeros hombres de Taraco probablemente serían de la edad de piedra y de las cavernas, porque así indican una serie de restos que fueron hallados en diferentes lugares de su ámbito jurisdiccional que supervivían a base de pesca, caza y de recolección de frutas de la naturaleza.

Probablemente miles de años habrían transcurrido en esta etapa primitiva de los que ahora solo quedan restos óseos de cabezas humanas de diferentes formas, fémures gigantes y pequeños ceramios, piedras talladas, huesos en forma de instrumentos, objetos metálicos que con el recorrer del tiempo han sido descubiertos de forma casual, mientras otros por la acción de los huaqueadores<sup>3</sup> y profanadores<sup>4</sup> de tumbas. Se dice que otro de los primeros pobladores hubieran sido los gentiles con que se les llama, posiblemente a hombres de pequeña estatura y en otro, de los posibles gigantes que se habla en la

---

<sup>3</sup> *Huaqueadores*, personas que se dedican ilegalmente a buscar tesoros en las tumbas y yacimientos arqueológicos de la época prehispánica

<sup>4</sup> *Profanadores*, personas que realizan el mal uso irresponsable, irrespetuoso o maltrato de cosas y objetos.



metrópoli de Taraco, que habrían habitado la mayoría de esos en las partes altas y laderas del ámbito territorial, así como algunas elevaciones de la extensa pampa ahora dedicada a la agricultura y ganadería.

“Posteriormente con la aparición de mayor cantidad de grupos humanos ya con conocimientos precarios de organización y civilización que registra la historia en el extenso altiplano, se habla de los nativos con el nombre de Uros, Passacas, Lupacas, Auwanchas, Puquinas y los Kollas, cada uno de estos grupos tenían su formas de vida y de comunicación que estuvieron distribuidos en diferentes lugares, unos dominantes sobre los otros como los Arapises, Karankas, Wancas, Taracos, Chirihuanos, Kollahuas y Yunguyos. Cada uno de estos grupos tuvo sus épocas de aparición en diferentes pisos y zonas, siendo los últimos los Arawak o Aymaras y quechuas estas últimas que predominan hasta la actualidad” Cáceres & Luza (1995).

### **2.2.2. Época pre incaica**

Al llegar la época pre incaica, Taraco ya existía como una población organizada por nativos<sup>5</sup> y por quienes fueron los invasores a sus territorios por guerreros expansionistas que eran los posibles iniciadores de la construcción de los Putucos, para protegerse de la inclemencias de la naturaleza por ser venidos de climas cálidos a efectuar el sometimientos a los nativos Huancas, Chirihuanos, Sangarus y Zapanas. Muchos han sido los acontecimientos entre quienes fueron invasores y quienes defendían su territorio en donde aquel entonces dominaban Taraco hasta que llegaron a un acuerdo para la delimitación del río Ramis entre quechuas y Aymaras.

Posteriormente Taraco fue un centro de expansión cultural y tuvo el auge y el poderío en los diferentes campos de la ciencia y su aplicación en las actividades de los

---

<sup>5</sup> *Nativos*, ser vivo que ha nacido en el lugar en que vive o en que se especifica; se utiliza a menudo para referirse a los miembros de comunidades consideradas exóticas o primitivas.



pobladores; mucho más antes de los Tiahuanacos a cargo de los hombres dedicados a investigación que habrían parecido por acción de los movimientos telúricos geográficos que los dejaron sepultados, esto se sospecha por la existencia de los famosos monolitos antropomórficos con características peculiares y únicas en el sur del país. Estos restos y otros indican que fue la cuna de la civilización más grande y avanzada anterior a los Tiahuanacos en su organización militar, la medicina, las leyes, la astronomía, la geometría y la agricultura, porque así lo demuestran al descifrar cada uno de los símbolos y figuras que hasta hoy pocos lo conocen en el distrito de Taraco.

### **2.2.3. Época Inca**

En esta época, habrían pertenecido a la jurisdicción de los Umayos que tuvo su centro de operaciones en el actual centro arqueológico de Sillustani al norte del lago Titicaca y posteriormente sometido a la corona imperial encabezado por Pachacútec, Túpac Inca Yupanqui y Huayna Cápac.

“La acción conquistadora de los incas no tuvo éxito como en otras latitudes por la resistencia que suscito por los grandes guerreros tales como Lupañas, Puquinas, Paucarkollas, Azángurus, Umayos, Huancas, Chirihuanos y los propios Taraqueños, solo fueron sometidos mediante la enseñanza de la agricultura y ganadería. Mientras tanto continuaron la resistencia de los curacas, terminando los enfrentamientos entre Huancas y Chirihuanos” Cáceres & Luza (1995).

### **2.2.4. Taraco en la Época de la Conquista y el Coloniaje**

Los españoles, ya llegando al Perú, se dirigieron a Cajamarca y posteriormente al Cusco. En ese entonces las fuerzas de Huáscar al mando de Manco Inca, quien se escondió en Tampu Lacaya (Huancané), tenían a su mando a los valientes Huancaneños, entre los cuales participaron los Taraqueños, específicamente los jóvenes de Ramis, que lucharon en las batallas de Ayabacas, Puquis y Ramis. En la batalla de Ramis



demonstraron gran capacidad de combate y rápidamente desbarataron a las fuerzas de Atahualpa Cargándose las aguas del Río Ramis con la sangre de los taraqueños, debido a la gran cantidad de muertos. Posteriormente, Manco Inca enfrentó a los españoles con los jóvenes reclutados de las pampas de Taraco y lugares aledaños, desgraciadamente.

### **2.2.5. Época de la emancipación**

Al estallar el grito de emancipación, la población de Taraco participa activamente en las sublevaciones encabezadas por Túpac Amarú y las de Pedro Vilca Apaza, donde muchos de ellos ofrendado sus vidas y que las historia los olvidó. Taraco también fue paso obligado de muchas expediciones emancipadoras hacia el Este con dirección al alto Perú y de regreso para muchos del sitio de abastecimiento de comestibles para las huestes revolucionarias y combates que se suscitaron en sus extensas pampas en cercanías de Taraco. Según muchos autores más antiguas que tuvo esta población de Taraco, había sido época de la elevación a categoría de distrito como mérito por sus aportes valiosos a la nación y a la consolidación de la independencia del país.

### **2.2.6. Época republicana**

Con el advenimiento de la república, la población de Taraco, cobra mayor importancia y posiblemente su fundación data en los primeros años de esta época, sin embargo, se da cuenta a la fecha de la creación por mandato del Gran Mariscal Ramón Castilla Marquesado mediante su decreto supremo del 2 de Mayo de 1854, promulgado en la ciudad del Cusco y sancionado por la ley del concreto de fecha 29 de Diciembre de 1856, dentro del reordenamiento y demarcación territorial del departamento de Puno.

## **2.3. ORIGEN DE LOS PUTUCOS EN TARACO**

“Hablar de la aparición de las viviendas denominada los Putucos de Huancané se remonta al asentamiento de un grupo humano con características propias en esta parte del Altiplano Peruano. Si bien es cierto, el origen de los Putucos, según las



informaciones recogidas mediante el remonte verbal de los mismos habitantes de Huancané, esencialmente de los pobladores de Taraco (Ramis, Sacasco, Collana, Requena, Patascachi, Tuni Chico, Tuni Grande), manifiestan; el origen de los Putucos se remonta a la aparición de un grupo humano más antiguo que de los Incas que vivían en esta parte del Altiplano Peruano. Este grupo étnico son los Uros que iniciaron su supervivencia en las orillas del Lago Titicaca y posteriormente en las aguas del Titicaca hasta la actualidad” Mendoza (1990).

Estos pobladores eran de gran inteligencia, que se dedicaban a la caza y a la pesca; se cree que fueron arrasados por el desborde del Lago Titicaca y eso fue el motivo de que se expandieran en las pampas de Taraco, por otro lado, su verdadero nombre era (kot’suña) hombres del lago; según Pablo Berastian esta tribu vivían en construcción echas de ch’ampa llamados (Phutukos) puesto que eran tribus recriminadas por los Puquinas, Aymaras y Quechuas.

Las afirmaciones ya mencionadas nos indican que el primer grupo étnico que construyó los Putucos son los Uros, razón por la cual concordamos con las afirmaciones, puesto que la comunidad de Tuni Grande hace muchos años atrás se situaba en las orillas del Lago Titicaca, sin embargo actualmente el nivel del Lago disminuyó considerablemente, por lo tanto los posibles antepasados directos de los pobladores de Tuni Grande son los Uros, que heredaron esta sabiduría y conocimiento de la construcción de los Putucos.

Otro de los posibles factores para la edificación de estas viviendas tipo Putuco en la zona, son por la carencia de materiales como; madera, piedra, paja y otro tipo de materiales y también por la extrema pobreza que vivían estos pueblos de Taraco y Samán, así como lo indica en sus estudios Therese Bouysse Cassagne. Las visitas realizadas el virrey Francisco de Toledo en 1573, señala que los nativos de esta zona



(Taraco - Samán), eran relativamente más pobres que otros y es de suponer que no disponían recursos suficientes como para conseguir madera para sus edificaciones, y en parte pondría esta situación de mayor precariedad haber inducido desde tiempos remotos (porque esta situación de precariedad económica descrita puede entenderse que existió desde tiempos muy anteriores a la llegada de los Incas y de los Españoles) a construir con un sistema que no requiere de materia importado, que es el material que no requiere de esfuerzos mayores de transporte porque esencialmente la champa y el adobe se encuentran casi a “Pie de la obra”. Así, frente a estas exigencias de un medio hostil, y donde determinada presión demográfica los recursos de madera y leña llegaron prontamente a ser muy escasos, y ante la dificultad de traer o tocar productos por madera traída de grandes distancias, la construcción Putuco adoptada en la zona parece consecuente con las condiciones señaladas.

Otra teoría concerniente a la construcción de los Putucos señala: “en las pampas de Taraco y Ramis los Chirihuanos habían construido casas de barro en forma cónica y pusieron de nombre “*Putukus*” pues los Chiriwanos eran de un clima cálido, dicen que sentían mucho frío, y las chozas de paja y otros materiales del lugar no los prestaba abrigo de tal suerte ingeniaron una nueva construcción muy original, estos vienen ser los Putucos, que existen en la actualidad” (Huanca, 1970, pág. 26).

Esta afirmación es poco probable, puesto que los Chirihuanos no pudieron migrar de otro lado, ya sea de la costa o de la selva, porque estas construcciones son de carácter netamente andino, además cuando indica que las construcciones de piedra con techo de paja son fríos, esta afirmación es errónea, porque las construcciones de este tipo son regularmente cálidas, por otra parte estas construcciones de Putucos son producto de la adaptación a medio geográfico y por la carencia de materiales como piedra, madera, paja u otro tipo de materiales. En síntesis, afirmamos que los primeros grupos étnicos

del altiplano que construyeron viviendas de tipo Putuco son los Uros.

Finalmente, las viviendas de tipo Putuco quedan como vestigios en Taraco y Samán, en los siguientes ayllus y parcialidades: Ramis, Tuni Grande y Tuni Chico, Patascachi, Collana, Sacasco, Requena (estas comunidades pertenecen al distrito de Taraco- Huancané) y en las pampas de Chacamarca (pertenecientes al distrito de Samán de la provincia de Azángaro). En estos lugares existían grandes construcciones de Putucos que actualmente existen poco a nula.

### 2.3.1. Definiciones del vocablo Putuco o similares

**Tabla 1.**

*Definiciones del vocablo Putuco o similares*

<b>PUBLICACIÓN</b> <b>(Fuente de información)</b>	<b>AUTOR</b>	<b>VOCABL</b> <b>O</b>	<b>SIGNIFICADO</b>
VOCABULARIO DE LA LENGUA AYMARA 1612 ediciones CERES Cochabamba-Bolivia Agosto 1984.	Ludovico Bertonio	PUTO	Edificación de bóveda fogón donde guisan la comida, al cual algunas veces llaman Qheri+ Chaca Putu, fogón de tres piedras
LEXION O VOCABULARIO DE LA LENGUA GENERAL DEL PERU [1560] Edificación facsimilar. Ed, del Instituto de Historia de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima 1951.	Maestro Fray Domingo de Santo Tomas	-	Señala que Boveda: Puytoc, o machay guacin.

Fuente: Arquitectura vernacular de los Putucos de Puno.



## CAPÍTULO III

### EXPOSICION Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

#### 3.1. INVENTARIADO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS INMUEBLES DEL PATRIMONIO CULTURAL ANCESTRAL DE LOS PUTUCOS DE LA COMUNIDAD TUNI GRANDE

Presentamos el inventariado de los inmuebles del patrimonio cultural ancestral de los Putucos:

**Tabla 2.**

*Inventario del estado de conservación de los inmuebles del patrimonio cultural de los Putucos de la comunidad Tuni Grande.*

	<b>Propietario</b>	<b>Edad</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Estado de conservación</b>	<b>Estado de integridad</b>	<b>Uso actual</b>	<b>Año de construcción</b>
<b>1</b>	Felix Yucra Yucra	62	Sector Keallamin	Bueno	Completo	Cocina	2011
<b>2</b>	Francisco Chuquicallata Yanqui	77	Sector Keallamin	Regular	Completo	Cocina	1986
<b>3</b>	Bernabé Chuquicallata H.	70	Sector Keallamin	Bueno	Completo	Cocina	2008
<b>4</b>	Felipe Yucra Yucra	77	Sector Keallamin	Regular	Completo	Cocina	1986
<b>5</b>	Manuel Huanco	50	Sector Keallamin	Malo	Fragmentado	Abandono	1980
<b>6</b>	Celestina Chuquicallata Yucra	45	Sector Keallamin	Regular	Completo	Abandono	1980
<b>7</b>	Juliana Yucra Yucra	70	Sector Chapiñauro	Regular	Completo	Cocina	1980
<b>8</b>	Eleuteria Yucra de Ticona	71	Sector Chapiñauro	Bueno	Completo	Cocina	1985
<b>9</b>	Pablo Vilca Barrantes	64	Sector Faralleta	Regular	Completo	Cocina	1988



10	Benito Barrantes	66	Sector Faralleta	Bueno	Completo	Cocina	1996
11	Andres Limahuaya	78	Sector Faralleta	Regular	Completo	Cocina	1999
12	Moisés Vilca Yucra	45	Sector Faralleta	Malo	Fragmentado	Abandono	1980
13	Anónimo	-	Sector Faralleta	Regular	Completo	Abandono	1985
14	Valeriano Yucra Tapia	-	Sector Huayrapata	Regular	Completo	Abandono	1984
15	Pedro Barrantes B.	-	Sector Faralleta	Malo	Fragmentado	Abandono	1993
16	Leonarda Callata T.	70	Sector Chapiñauro	Malo	Completo	Cocina	1985
17	Anacleto Vilca Yucra	56	Sector Chapiñauro	Malo	Completo	Cocina	1996
18	Eusebio Barrantes Y.	70	Sector Chapiñauro	Malo	Completo	Cocina	1985
19	Felix Barrantes H.	68	Sector Chapiñauro	Malo	Fragmentado	Abandono	1986
20	Eloy Barrantes B.	49	Sector Chapiñauro	Regular	Completo	Cocina	1986
21	Felipa Yucra Yucra	67	Sector Keallamin	Malo	Completo	Cocina	1985
22	Carlos Yucra Tapia	-	Sector Huayrapata	Malo	Fragmentado	Abandono	1980
23	Deunicia Callata B.	68	Sector Faralleta	Malo	Completo	Cocina	1964
24	Domingo Yucra Yucra	63	Sector Faralleta	Regular	Completo	Cocina	2011
25	Romina Callata C.	75	Sector Faralleta	Malo	Completo	Cocina	1999
26	Feliciano Barrantes Y.	70	Sector Faralleta	Bueno	Completo	Cocina	1994
27	Alejandra Yucra Y.	70	Sector Faralleta	Malo	Completo	Cocina	1993
28	Facundo Limahuaya	-	Sector Faralleta	Bueno	Completo	Cocina	1985
29	David Huancollo	53	Sector Faralleta	Malo	Completo	Cocina	1985
30	Lino Limahuaya	57	Sector Faralleta	Malo	Completo	Cocina	1980
31	Benjamín Ticona C.	63	Sector Keallamin	Malo	Completo	Cocina	1985
32	Hipólito Ticona	65	Sector Keallamin	Malo	Completo	Cocina	1998
33	Martina Huanco	78	Sector Keallamin	Malo	Completo	Cocina	1980
34	Julia Yucra	53	Sector	Malo	Completo	Cocina	1996



	Yanqui		Huayrapata				
<b>35</b>	Solitario Limahuaya	58	Sector Huayrapata	Regular	Completo	Cocina	1985
<b>36</b>	Canuto Limahuaya	53	Sector. Faralleta	Malo	Completo	Cocina	1999
<b>37</b>	Nicolás Limahuaya	51	Sector. Faralleta	Regular	Completo	Cocina	1985
<b>38</b>	Feliciano Incahuanaco	72	Sector. Keallamin	Bueno	Completo	Cocina	2017
<b>39</b>	Apolinario Yucra	72	Sector Keallamin	Malo	Completo	Aband ono	1980
<b>40</b>	Bernardo Yucra Y.	-	Sector Keallamin	Malo	Fragment ado	Aband ono	1980
<b>41</b>	Joaquín Vilca L	50	Sector. Keallamin	Bueno	Completo	Cocina	1985
<b>42</b>	Paola Barrantes L.	64	Sector. Keallamin	Malo	Completo	Aband ono	1980
<b>43</b>	<b>Mariano Barrantes L.</b>	<b>60</b>	<b>Sector. Keallamin</b>	<b>Bueno</b>	<b>Completo</b>	<b>Almac én</b>	<b>2017</b>
<b>44</b>	Cirilo Vilca Barrantes	66	Sector. Keallamin	Regular	Completo	Cocina	1989
<b>45</b>	Valeriano Limahuaya	77	Sector. Keallamin	Malo	Completo	Almac én	1980
<b>46</b>	Donato Limahuaya	67	Sector. Keallamin	Regular	Completo	Cocina	1990
<b>47</b>	Policarpio Quispe F,	58	Sector. Keallamin	Bueno	Completo	Cocina	2006
<b>48</b>	Felix Yucra Yucra	64	Sector. Keallamin	Bueno	Completo	Dormit orio	1990
<b>49</b>	Pascual Vilca Yucra	59	Sector. Keallamin	Bueno	Completo	Dormit orio	2017
<b>50</b>	Benito Barrantes L.	78	Sector Keallamin	Regular	Completo	Cocina	1980
<b>51</b>	Hugo Barrantes B.	38	Sector Chapiñauro	Malo	Completo	Cocina	1980
<b>52</b>	Benito Barrantes Y.	64	Sector Huayrapata	Malo	Completo	Cocina	1971
<b>53</b>	Modesto	81	Sector Keallamin	Regular	Completo	Aband ono	1976
<b>54</b>	Florencia Limahuaya	-	Sector Keallamin	Malo	Completo	Aband ono	1945
<b>55</b>	Silvestre Limahuaya	-	Sector Keallamin	Malo	Fragment ado	Aband ono	1980
<b>56</b>	Gregorio Limahuaya	-	Sector Keallamin	Malo	Completo	Aband ono	1985
<b>57</b>	Cipriano Yucra L.	57	Sector Keallamin	Bueno	Completo	Aband ono	1994
<b>58</b>	Leonora Yucra Yucra	78	Sector Keallamin	Malo	Completo	Aband ono	1985

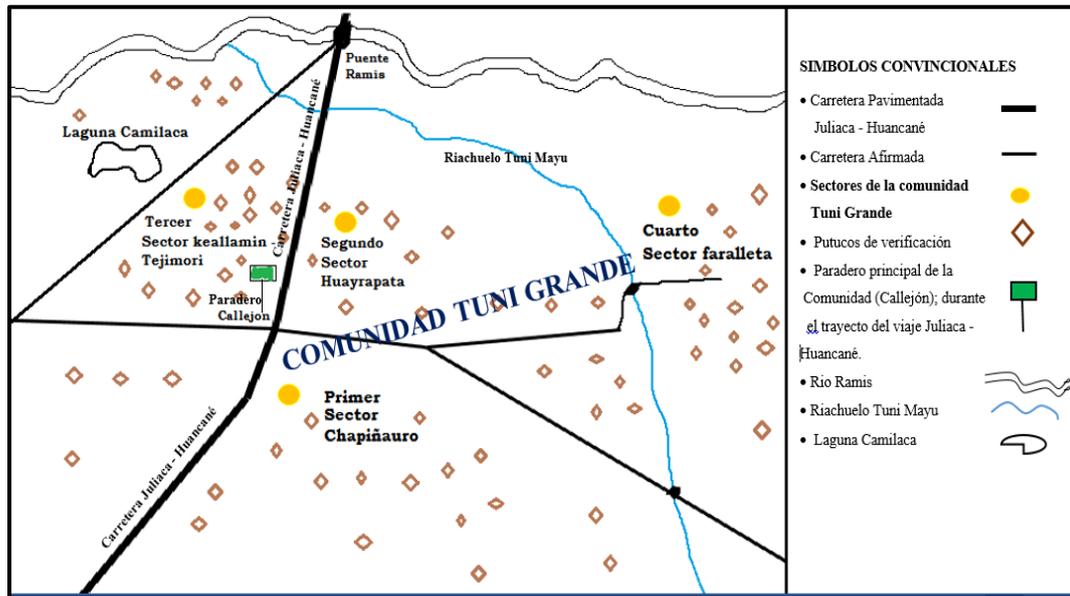


59	Basilio Yucra Yucra	-	Sector Keallamin	Malo	Fragmentado	Abandono	1980
60	<b>Cecilio Yucra B.</b>	-	<b>Sector Keallamin</b>	<b>Malo</b>	<b>Fragmen tado</b>	<b>Aband on</b>	<b>1940</b>
61	Luciano Yucra H.	-	Sector Chapiñauro	Malo	Completo	Abandono	1987
62	Lomarta Barrantes Q.	-	Sector Chapiñauro	Malo	Fragmentado	Abandono	1942
63	Candelario Limahuaya B	-	Sector Keallamin	Regular	Completo	Cocina	1999
64	Gregoria Vilca Ticona	59	Sector Huayrapata	Bueno	Completo	Dormitorio	1987
65	Juana Limahuaya De B.	71	Sector Keallamin	Regular	Completo	Cocina	1980
66	Isidro Ticona Callata	68	Sector Keallamin	Regular	Completo	Cocina	1987
67	Roperto Vilca Tapia	-	Sector Keallamin	Regular	Completo	Cocina	1989
68	Ambrosio Barrantes B.	-	Sector Huayrapata	Malo	Fragmentado	Abandono	1942
69	Carmena Limahuaya	-	Sector Huayrapata	Regular	Completo	Abandono	1986
70	Efraín Limahuaya	-	Sector Huayrapata	Malo	Completo	Cocina	1989

**Fuente:** Elaboración propia

### **3.1.1. Distribución por sectores de los inmuebles declarados patrimonio cultural ancestral de los Putucos de la comunidad de Tuni Grande**

La comunidad de Tuni Grande está conformada por cuatro sectores, en las cuales varia la cantidad de estos inmuebles debido a múltiples factores.



**Figura 2.**  
*Croquis de distribución por sectores de los Putucos.*  
Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 3.**

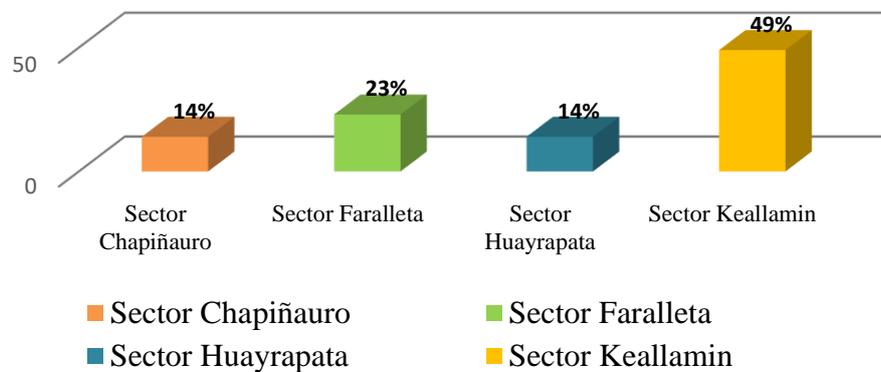
*Distribución por sectores de los inmuebles del patrimonio cultural ancestral de los Putucos de la comunidad de Tuni Grande.*

Sectores de la comunidad de Tuni Grande	<i>Fi</i>	%
1. Sector Chapiñauro	10	14
2. Sector Faralleta	16	23
3. Sector Huayrapata	10	14
4. Sector Keallamin	34	49
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia

**Figura 3.**

*Sectores de la comunidad Tuni Grande*



Fuente: Elaboración propia.

En el contenido de la figura 3 nos indica del 100% de la población muestra, el 14% de los Putucos se sitúan en el sector Chapiñauro, el 23% de los Putucos se hallan en el sector Faralleta y el 14% se atinan en el sector Huayrapata y por último el 49% se hallan en el sector Keallamin<sup>6</sup>.

Durante el trabajo de campo se observó que en el sector Chapiñauro existe paulatina desaparición de este tipo de construcciones, debido a factores sociales y económicos, la población del mencionado sector concibe preferentemente las formas de vida moderna y también sus condiciones económicas cambiaron severamente. Mientras en el sector Faralleta existe regularmente las construcciones de este tipo, debido que los propietarios del sector en su gran mayoría son personas de tercera edad lo cual implica que ellos están acostumbrados a vivir en este tipo de viviendas, desde muchos años atrás. Por otro lado, en el sector Huayrapata se observa una severa desaparición de este tipo de bienes, por dos factores esenciales; la primera causa es debido a las migraciones por mejores condiciones de vida.

<sup>6</sup> Keallamin, uno de los sectores de la comunidad de Tuni Grande



El segundo factor es debido que en dicho sector habitan en su gran mayoría población joven lo cual conlleva a formas de vida y estilos de vidas más contemporáneas por ello la escasa construcción de este tipo de viviendas. Finalmente, en el sector Keallamin; tiene mayor cantidad de viviendas de tipo Putuco a consecuencia que en ello habitan en gran proporción personas de tercera edad, además contaban con terrenos medianamente extensas a diferencias de los demás sectores, ello, les permitía la extracción de la Ch'ampa con más facilidad y en cantidad.

En términos generales, la comunidad de Tuni Grande en los años 1980, sufrió grandes consecuencias de desastres naturales como la inundación a causa del crecimiento de Lago Titicaca y el desborde del río Ramis, el cual provocó las migraciones y el traslado de un lugar a otro; es decir hacia el distrito de Pucará de la provincia de Lampa, que una de sus comunidades tiene el mismo nombre de Tuni Grande y también migraron al centro poblado de Chijnaya que pertenece al mismo distrito. En el año 2010 se produjo otra inundación a causa del desborde del río Ramis, el cual provocó el salitrado de la tierra, motivo por el cual fue causa para ya no construir los Putucos, es por ello que casi en su totalidad del propietario ya no llegaron a construir este tipo de bienes por falta de Ch'ampa y por lo tedioso que es construir un Putuco.

### **3.1.2. Estado de conservación de los inmuebles declarados Patrimonio Cultural**

#### **3.1.2.1. Ancestral de los Putucos de la comunidad de Tuni Grande**

Se asumió en la hipótesis del proyecto de investigación que el estado de conservación de estos inmuebles declarados Patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución Viceministerial N° 116 – 2014 VMPCIC, que en su mayoría se hallan en un franco proceso de deterioro físico y abandono; para evidenciar este supuesto se inventarió estos bienes, y los datos obtenidos son los siguientes:

**Tabla 4.**

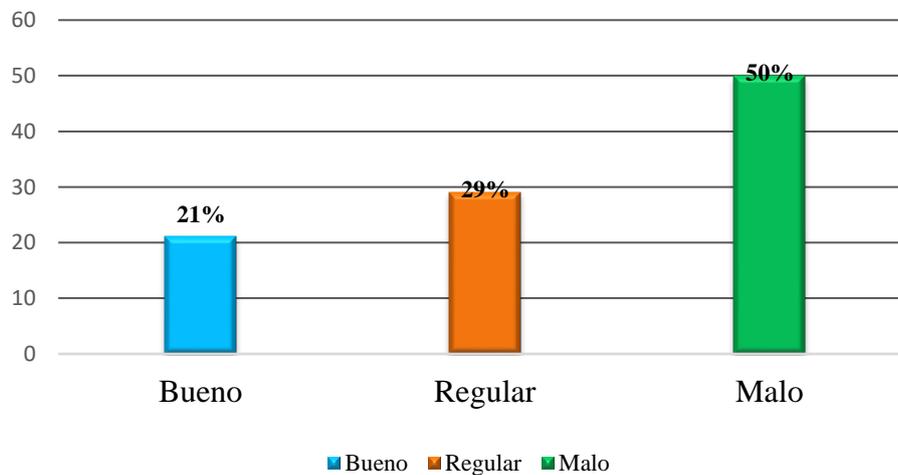
*Estado de conservación de los Putucos de la comunidad de Tuni Grande.*

<b>Estado de conservación de los inmuebles.</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
1. BUENO	15	21
2. REGULAR	20	29
3. MALO	35	50
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia

**Figura 4.**

*Estado de conservación de los inmuebles*



Fuente: Elaboración Propia

Como se aprecia en la figura 4, del total de la población de muestra de los inmuebles declarados Patrimonio Cultural de la Nación de la comunidad de Tuni Grande – Taraco, solo el 21% se encuentra en buenas condiciones de conservación, por su parte, el 29% de estos se hallan en regular estado de conservación y finalmente, el 50% de este valioso patrimonio cultural ancestral se hallan en mal estado de conservación con tendencia a colapsar debido a los desgastes pluviales y fisuras en los muros y deformación en las coberturas.

A continuación, desarrollamos el registro de los inmuebles más representativos en sus cuatro estados de conservación (Bueno, Regular, Malo y en Abandono):

**a. En buen estado de conservación:**

**FICHA DE REGISTRO**

**I. DATOS DE IDENTIFICACION**

Año de construcción

2008

Tipo de Bien

Vivienda

Identificación:



NOMBRE DEL BIEN	Putuco
DEPARTAMENTO	Puno
PROVINCIA	Huancané
DISTRITO	Taraco
COMUNIDAD/SECTOR	Tuni Grande/ Keallamin



I. DATOS TECNICOS

**Material**

**Forma**

**Técnica de Acabado**

**Estado de conservación:** Bueno  Regular  Malo  **Estado de integridad:** Completo  Incompleto  Fragmentado

**Estado de utilidad:**

**Detalle de conservación:**

**Observaciones:**

II. DATOS DEL PROPIETARIO

**Propietario:**  **Edad:**

III. DATOS DE CATALOGACION

**Catalogador**  **Fecha:**

**Fotógrafo**

En la Ficha de registro se percibe que para el buen estado de conservación de estos bienes está vinculado al mantenimiento y cuidado que realiza cada propietario; el mantenimiento consiste en (*llut'ar*<sup>7</sup>) con la misma tierra de la Ch'ampa, es decir el

<sup>7</sup> *llut'ar*, termino en vocablo quechua que significa revoque a base de tierra preparara



revoque a base de la materia prima, es la única forma para el mantenimiento de estos Putucos. Esta actividad es muy importante, ya que es un factor indicador del tiempo de la durabilidad del bien, se suele realizar cada cierto periodo de tiempo, de acuerdo a las entrevistas realizadas en el lugar concuerdan de que los mantenimientos de deben realizar una vez al año, solo así estos bienes estarán en buen estado de conservación. Sin embargo, en la realidad actual los propietarios no lo mantienen de esta manera, a causa de que los mismos dueños ya no tienen fuerzas ni las ganas para mantenerlo, además es tedioso y fastidioso realizar esta actividad para muchos propietarios.

**b. En regular estado de conservación:**

**FICHA DE REGISTRO**

**I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Año de construcción

1990

Tipo de Bien

Vivienda

Identificación:



NOMBRE DEL BIEN	Putuco
DEPARTAMENTO	Puno
PROVINCIA	Huancané
DISTRITO	Taraco
COMUNIDAD/SECTOR	Tuni Grande/ Keallamin



I. DATOS TÉCNICOS

**Material**

**Forma**

**Técnica de Acabado**

**Estado de conservación:** Bueno  Regular  Malo  **Estado de integridad:** Completo  Incompleto  Fragmentado

**Estado de utilidad:**

**Detalle de conservación:**

**Observaciones:**

II. DATOS DEL PROPIETARIO

**Propietario:**  **Edad:**

III. DATOS DE CATALOGACION

**Catalogador**  **Fotógrafo**  **Fecha:**

Del mismo modo, el regular estado de conservación, está vinculado al periodo de tiempo que se realiza el mantenimiento de revoque por cada propietario, así como mencionamos anteriormente el mantenimiento se debe dar una vez al año; sin embargo, muchos propietarios no toman interés en el revoque, por ello lo realizan cada tres a cinco años y eso amerita a un desgaste de mayor proporción por factores climatológicos. Por otro lado, interviene para el regular estado de conservación es la carencia de mano de

obra que sepa realizar este tipo de trabajo.

**c. En mal estado de conservación:**

**FICHA DE REGISTRO**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Año de construcción

1988

Tipo de Bien

Vivienda

Identificación:



NOMBRE DEL BIEN	Putuco
DEPARTAMENTO	Puno
PROVINCIA	Huancané
DISTRITO	Taraco
COMUNIDAD/SECTOR	Tuni Grande/ Faralleta



II. DATOS TÉCNICOS

**Material**

**Forma**

**Técnica de Acabado**

**Estado de conservación:** Bueno  Regular  Malo  **Estado de integridad:** Completo  Incompleto  Fragmentado

**Estado de utilidad:**

**Detalle de conservación:**

**Observaciones:**

III. DATOS DEL PROPIETARIO

**Propietario:**  **Edad:**

IV. DATOS DE CATALOGACION

**Catalogador**

**Fotógrafo**  **Fecha:**

Del mismo modo, el mal estado de conservación es a causa del descuido total de los propietarios frente a estos bienes, se olvidaron por completo de su mantenimiento y cuidado porque creen que es una vivienda en desuso, pasado de moda lo cual conlleva a la espera de su colapso o en muchos casos de su destrucción en lugar de ella construir viviendas de adobe o material noble. Por otra parte, estas viviendas en gran mayoría son utilizadas como cocina a fogón, esto conlleva que los propietarios tomen menor importancia a la cocina. Porque desde la óptica de la población andina la cocina siempre es percibida como un cuarto de menor importancia o relevancia.

**d. En estado de abandono:**

**FICHA DE REGISTRO**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Año de construcción

1945

Tipo de Bien

Vivienda

Identificación:



NOMBRE DEL BIEN	Putuco
DEPARTAMENTO	Puno
PROVINCIA	Huancané
DISTRITO	Taraco
COMUNIDAD/SECTOR	Tuni Grande/ Huayrapata



<b>II. DATOS TÉCNICOS</b>	
<b>Material</b>	Ch'ampa
<b>Forma</b>	Piramidal con base rectangular con techo en punta
<b>Técnica de Acabado</b>	sin revoque (sin Llut'ado)
<b>Estado de conservación:</b> Bueno <input type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Malo <input checked="" type="radio"/>	<b>Estado de integridad:</b> Completo <input type="radio"/> Incompleto <input type="radio"/> Fragmentado <input checked="" type="radio"/>
<b>Estado de utilidad:</b>	En abandono
<b>Detalle de conservación:</b>	Putucos en completo estado de abandono, sin uso alguno.
<b>Observaciones:</b>	Se verifica Putucos en completo estado de abandono, ya que sus propietarios se mudaron a otro sector, por motivos de inundación causados por la crecida le lago Titica o por el desborde del rio Ramis. En la actualidad dichos propietarios no volvieron a construir viviendas de este tipo, lo cual conlleva a la sustitución y abandono de estos bienes. Porque muchos de ellos ya fallecieron.
<b>III. DATOS DEL PROPIETARIO</b>	
<b>Propietario:</b>	<b>Edad:</b> -
Ambrosio Barrantes Barrantes	
<b>IV. DATOS DE CATALOGACION</b>	
<b>Catalogador</b>	Jesus Oscar Castro Zuni
<b>Fotógrafo</b>	Yaneth Christine Vilca Yucra
<b>Fecha:</b>	13/08/19

Por lo tanto, los datos del cuadro y las fichas de registro corroboran categóricamente el deterioro físico y el abandono de los inmuebles declarados



Patrimonio Cultural de Nación, con lo cual comprueba nuestra hipótesis planteada en el proyecto de investigación.

### 3.1.3. Utilidad de los inmuebles del patrimonio cultural ancestral de los Putucos de la comunidad de Tuni Grande.

La utilidad de estas viviendas tipo Putucos hace años atrás cumplían funciones muy específicas como de (cocina, dormitorio y almacén). Actualmente estas funciones cambiaron de forma paulatina, esencialmente por la sustitución por otras viviendas más contemporáneas, que según los entrevistados tienden a ser amplios y cómodos. Para comprobar estos supuestos mostramos la siguiente tabla:

**Tabla 5.**

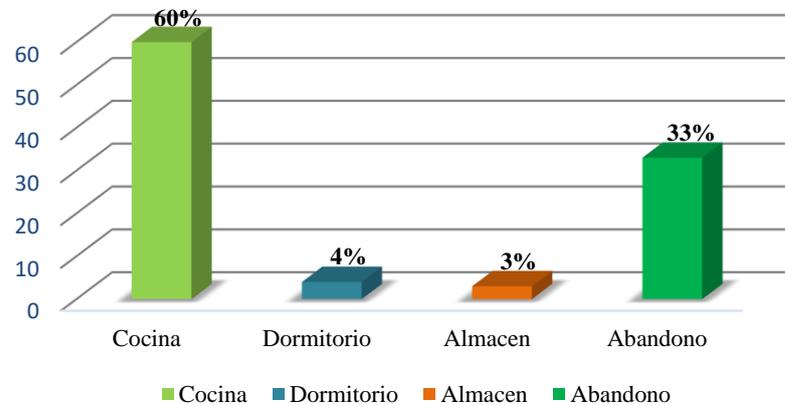
*Utilidad de los inmuebles del patrimonio cultural ancestral de los Putucos*

<b>Utilidad del inmueble</b>	<b><i>Fi</i></b>	<b>%</b>
1. COCINA	42	60
2. DORMITORIO	3	4
3. ALMACEN	2	3
4. ABANDONADO	23	33
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia

**Figura 5.**

*Utilidad del inmueble*



Fuente: Elaboración propia.

Como se aprecia en los datos del gráfico, la mayoría de los propietarios de estos inmuebles declarados Patrimonio Cultural de la Nación de los Putucos, el 60% le da la utilidad de cocina, por su parte el 4% le dan de utilidad como dormitorio, y solamente el 3% le dan la utilidad de almacenamiento y por último el 22% se hallan en completo abandono sin uso alguno.

La mayoría de los entrevistados indicaron que sus viviendas de tipo Putuco son utilizadas como cocina, por que antiguamente la función que cumplía era de cocina y dormitorio, sin embargo, con el pasar de los tiempos cambiaron su función, porque construyeron viviendas más amplias de adobe con techo de calamina o de material noble, así como lo indica el entrevistado:

*“Antes, cada familia teníamos mínimo tres Putucos, era nuestra cocina y dormitorio y teníamos un Putuco de almacén. En el Putuco dormía con todos mis hijos, nos cubríamos con “thanaku” dormíamos caliente, pero eso sí, otras personas de otros lugares se burlaban de nosotros, nos decían que dormíamos como chanchos. Después también nos molestaba la “qhichima” de la cocina que caía*

*a la cama, por eso construimos otros cuartos más grandes que son de calamina y de material noble. Ahora mi Putuco que tengo es sólo para cocinar, ya no dormimos ahí. (Felix Barrantes Hallasi de 68 años).*

**Figura 6.**

*Vestigios de viviendas tipo Putucos, hace 30 años aproximadamente.*



Fuente: Foto de los autores.

Lo mencionado por el entrevistado, indica que antiguamente la vivienda de tipo Putuco era utilizada como cocina y dormitorio, lo cual, hoy en día ya no se muestra esa forma de vivencia. Por otro lado, la utilidad de dormitorio de estas viviendas es poco o casi nula, así como se mencionó en el anterior párrafo que la mayor parte de los propietarios le dan la utilidad de cocina y pocos le dan el uso de dormitorio, a causa por el reemplazo por otras construcciones modernas de material noble o de adobe. El uso para almacenamiento actualmente es casi nulo, ya que los propietarios tienen otro tipo de viviendas en donde guardan sus productos agrícolas y otros.



Por último, el abandono de estos bienes es a consecuencia del fallecimiento de los propietarios, migración a otras ciudades y a causa de las inundaciones ocurridas en la comunidad y como también por la carencia de agua para el consumo humano, es decir donde inicialmente vivían, actualmente ya no existe agua, motivo por el cual abandonaron esos terrenos juntamente con estas construcciones.

### **3.2. SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES DE LA COMUNIDAD DE TUNI GRANDE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PUTUCOS**

Los saberes y conocimientos ancestrales abarcan una gran variedad de aspectos del conocimiento y la técnica que van desde el lenguaje hasta la gastronomía, desde las matemáticas hasta la artesanía, pasando por la medicina, la construcción, la silvicultura, las técnicas de conservación del ambiente y microclimas, la producción y alimentación, la agricultura y el riego, el transporte y la comunicación, etc. Cada pueblo tiene sus propios pensamientos, prácticas y costumbres que configuran la particularidad de sus diversas identidades.

Por otro lado, en la Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural de 2001 se establece que los saberes tradicionales y ancestrales son un patrimonio cuyo valor no se circunscribe únicamente a las comunidades originarias, sino que dichos saberes constituyen un importante recurso para toda la humanidad, en tanto enriquecen el conocimiento mutuo por medio del diálogo, y permiten conservar el amplio espectro de la diversidad cultural existente en un territorio dado. Según se afirma en la declaración, la diversidad cultural es una fuente de creatividad y de innovación y su reconocimiento fomenta la inclusión social y la participación.

Por tal motivo debe ser protegida y promovida, reconocida y consolidada en beneficio de toda la humanidad, de las generaciones presentes y futuras. En este caso los conocimientos y saberes ancestrales están ligados a la construcción de las viviendas de



tipo Putuco, para tal caso mencionamos todo los conocimientos y saberes ancestrales de la construcción de estos bienes de la comunidad de Tuní Grande.

### 3.2.1. Proceso constructivo

Para el proceso de la construcción de los Putucos se requiere una serie de herramientas y etapas, para lo cual se clasifica de la siguiente manera.

#### a) Herramientas:

Las herramientas utilizadas para el proceso de extracción de la Ch'ampa y construcción de un Putuco se clasifican de acuerdo a la etapa de construcción:

**Primera etapa:** Extracción de la ch'ampa.

1. Cordel o sogá delgada: El cordel o sogá es utilizada para el corte de la ch'ampa de manera uniforme y lineal.
2. Segadera u hoz acerada: Es una herramienta que se utiliza frecuentemente para la cosecha de cebada, avena y pastos silvestres, además es utilizado para el corte del suelo para la extracción de bloques de ch'ampa.
3. Lampas<sup>8</sup> artesanales: Antiguamente con el nombre "lampa" es una herramienta artesanal de mano y principalmente utilizada para la extracción de la ch'ampa y materiales relativamente pequeñas. La lampa artesanal se ha empleado desde la más remota antigüedad en labores agrícolas y de construcción.
4. Vara de palillo de quinua o metal: Es una herramienta que se utiliza para la medición de los bloques de ch'ampa de 30 centímetros, lo cual implica que es una unidad de medida.
5. Clavos: Es utilizada para sujetar el cordel o sogá delgada para el corte de la ch'ampa.

---

<sup>8</sup> Lampa, herramienta artesanal de mano de forma plana que sirve la extracción de la Ch'ampa.

### Figura 7.

#### *Herramientas para la extracción de la Ch'ampa.*



Fuente: Foto de los autores.

#### **Segunda etapa:** Construcción de la vivienda Putuco.

6. Cordel o sogá delgada: El cordel o sogá es utilizada para la medición de la base o planta de la vivienda.
7. Lampa artesanal: Antiguamente con el nombre “*lampa*”, una herramienta artesanal de mano utilizada para equiparar la ch'ampa, al igual que la herramienta hacha artesanal que sirve para el mismo fin.
8. Hacha o pico artesanal: Es una herramienta utilizada en el proceso constructivo, para la cepillación de la superficie de la hilada de ch'ampa con la finalidad de nivelar la superficie de la hilada ya sea longitudinalmente y transversalmente.
9. Soga o lazo para medir: En efecto la sogá y antiguamente el lazo; es una

herramienta para el trazado y replanteo de la construcción del Putuco, en una unidad de medición llamada varas<sup>9</sup> que en tiempos actuales equivale a centímetros.

10. Estacas de maderas: conjuntamente con las sogas, sirven para desarrollar el replanteo y trazos para la colocación de la ch'ampa e iniciar con la construcción del Putuco.

**Figura 8.**

*Herramientas para la construcción del Putuco.*



Fuente: Foto de los autores

b) Selección del terreno

Esta etapa consiste en seleccionar un área específica del suelo para la extracción de unidades de ch'ampa, para tal caso el suelo o terreno tiene que ser

---

<sup>9</sup> *Varas*, unidad de sistema de medición utilizado por los pobladores de la comunidad de Tuni Grande, que actualmente equivale a la medición métrica.



*virgen*, es decir que no se haya aprovechado para otras actividades como la agricultura y ganadería. Además el suelo tiene que ser orgánico de preferencia de color café oscuro con bastante vegetación de tipo (*ch'iji o qhimello*<sup>10</sup>).

#### c) Extracción de unidades de ch'ampa

La extracción de las unidades de ch'ampa, se realiza después de la selección del suelo; generalmente se extrae durante los meses de Abril y Mayo, donde el suelo se encuentra suave y húmedo, posteriormente dejarlo secar aproximadamente un mes, para que adquiera dureza y consistencia. Para tal actividad se requiere de dos personas. Primeramente, se realiza el trazo del suelo con un cordel y clavos o estacas de madera para la delimitación del suelo que se va a cortar, seguidamente se realiza el cortado del suelo con la hoz y la introducción de las lampas artesanales. De esta forma se logra la obtención de las unidades de las ch'ampas, tipo adobe.

#### d) Nivelación del terreno

Para la construcción de estas viviendas no se requiere de excavación de zanja ni cimentación como en las construcciones modernas, lo que si se realiza es un nivelado de terreno, los muros son erigidos directamente sobre el suelo nivelado, en que el nivel del suelo se encuentre en zona propensa a inundación, en este caso se eleva el nivel del suelo, utilizando el material de ch'ampa. Seguidamente se realiza el trazado para la colocación de las unidades de ch'ampa para la hilada<sup>11</sup>.

#### e) Construcción de la pared

Para esta actividad se requiere de seis a ocho personas, lo cual consiste en el levantamiento del muro con una altura de 1.60 centímetros, con una cantidad

---

<sup>10</sup> *ch'iji o qhimello*, raíces tejidos por los tallos subterráneos del césped silvestre.

<sup>11</sup> *Hilada*, serie horizontal de bloques de ch'ampas que se van colocando para la construcción de un Putuco.



de 800 a 1000 unidades de ch'ampa. Los muros se levantan ligeramente inclinados hacia adentro, lo que hace es que en cada hilada se desplace 5 centímetros hasta llegar a 6cm desde su inicio de desplazo dando un ángulo entre 75° a 80° grados aproximadamente. Esto hace observar que los Putucos son de planta cuadrada y van tomando forma de prisma hasta el final de la cobertura que tiene una forma cónica.

#### f) Construcción del techo

El techo de los Putucos no es de otro material, es la misma ch'ampa, sin embargo, el acabado tiene una forma cónica o de forma piramidal. En esta etapa final de la construcción del Putuco se hace con mucha precisión debido que una mala maniobra puede traer consigo consecuencias fatales como el derrumbe del mismo Putuco o la caída del maestro constructor, es por ello que en esta etapa se hace un acto ritual, que se explicara a profundidad en el tema de los actos rituales.

#### g) Acabado

Los acabos se realizan después de unos días o semanas del término de la construcción del Putuco ya depende de cada propietario. Se realizan con barro preparado, sin embargo, no es un barro común sino es la misma ch'ampa picado o convertido en tierra. Este acabado se llama (*llut'ar*) o revoque que se puede realizar por dentro y fuera o solamente por fuera.

### 3.2.2. Dimensión y altitud de los Putucos

Para tal efecto, presentamos las diferentes mediadas y altitudes de los Putucos de base cuadas y la cantidad de ch'ampas que se requiere para su construcción.

- **Cocina y dormitorio:** 6 x 6 (requiere aproximadamente 1500 a 1800 ch'ampas) y tiene una altitud de 5m.
- **Dispensa:** 6 x 6 (requiere aproximadamente 1500 a 1800 ch'ampas) y tiene una altitud de 5m.



- **Dormitorio:** 5 x 5 (requiere aproximadamente 1100 a 1200 ch'ampas) y tiene una altitud de 4m.
- **Cocina:** 4 x 4 (requiere aproximadamente 800 a 900 ch'ampas) y tiene una altitud de 3.50m.

### 3.2.3. Proceso del Acto ritual

El acto ritual en el mundo andino está sumamente ligado a la cosmovisión y la religiosidad andina, lo cual implica que todo el acto ritual gira entorno a ellos. Desde la óptica de la cosmovisión andina significa que todos los seres tienen vida y como tal hay que respetarlos en señal de reciprocidad, aquello origina la relación hombre - naturaleza que crea la imperiosa necesidad de ser fortalecida a través de un ritual, y finalmente también existe la necesidad de fortalecer la relación entre humanos a través de los actos festivos y rituales.

Los ritos son secuencias repetidas de actos simbólicos estandarizados en los cuales los seres humanos buscan resultados mediados por las fuerzas sobrenaturales. “El ritual puede ser llevado a cabo por individuos especialmente calificados (por ejemplo, los sacerdotes, adivinos o brujos) o por individuos comunes [...] Los rituales pueden ser acontecimientos públicos o producirse secretamente. Pueden buscar la intervención de los dioses, los ancestros muertos, las fuerzas impersonales y otras fuentes de poder sobrenatural. Cualquiera que sea la forma, la ocasión, el objetivo o los participantes, los rituales están compuestos de actos específicos realizados de acuerdo con reglas dentro de un conjunto conocido de aplicaciones” (Payne, 2006, págs. 566-567).

Por otro parte el rito es el acto individual y colectivo que obedece a ciertas reglas según un esquema más o menos inmutable o al mismo están destinadas a repetirlas.

Por su parte, el poblador andino tiene una estrecha relación con la madre tierra (la Pachamama<sup>12</sup>) por sus creencias cósmicas en forma mental y espiritual, dando luz a

---

<sup>12</sup>Pachamama, procede de la lengua Quechua que significa: Pacha puede traducirse como “mundo” o



sus extracciones especiales. Como lo indica Llanque:

*“la tierra es un valor y razón de ser aymara; sin tierra el hombre es una paria, es inestable. La estabilidad física emocional, social se identifica por la tendencia de la tierra” Llanque (1990) .*

Por esta razón la tierra es conservada, por ser un elemento vital. También existe una expresión mística para la relación entre el hombre y la tierra la cual implica que la *“pachamama es la conceptualización de la madre tierra, que es el símbolo de la fecundidad y generosidad”* (Ibit: pag 50), es por ello que el poblador andino demuestra su gratitud y reconocimiento mediante la ch’alla que expresa brindis con la tierra, demostrando la dependencia de uno al otro, de esa forma buscando la unión armónica y prosperidad. La ch’alla es una ofrenda a la pachamama, no una borrachera, la ch’alla no discrimina ni excluye.

*La “pachamama es la diosa que la naturaleza, la madre tierra que nos sustenta, la que nos da vida y felicidad. Es la divinidad más querida de los hombres, no solo porque es nuestra madre que en vida nos asiste, sino que también nos da luz eterna cuando morimos acogiéndonos en su rezago” Oblitas (1978).*

Lo cual significa que cuando se realiza cualquier actividad vinculada con la tierra, en este caso la construcción de una vivienda tipo Putuco, es necesario desarrollar un ciclo de eventos y plegarias que invoquen la presencia implícita de la tierra, y que esta sea escuchada, atendida y respondida en el futuro plazo en el cual se utilizará la vivienda, y donde se requiera la protección y resguardo de los miembros de la familia.

a) Rito para la extracción de la ch’ampa

Este acto ritual es de suma importancia para el poblador de la comunidad de Tuni Grande, porque conlleva a la primera etapa del proceso de construcción de un Putuco;

---

“Tierra”, mientras que mama equivale a “madre.



en este acto ritual el maestro constructor juntamente con el interesado o propietario de la vivienda, realizan el (*k'intuska*)<sup>13</sup>, consiste este en escoger o seleccionar hojas de coca de tres pares, en seguida el maestro hace la plegaria, agarrando la coca en sus manos y mirando hacia arriba y a los costado suplica a la madre tierra y a los apus para que la ch'ampa sea muy buena y resistente. Pero tambien se realiza el (*ch'allaska*)<sup>14</sup> con una botella de alcohol o vino de la misma forma suplicando a la pachamama y a los apus.

Este acto ritual es de carácter sencillo, debido que no se percibe más elementos que la coca, el alcohol o vino, que en otros actos rituales normalmente son más de tres elementos, sin embargo, de mucho significado, dado que la extracción de una ch'ampa repercute en la calidad y perdurabilidad de un Putuco, porque en realidad es la materia prima, es la esencia para construir estas viviendas, como lo indicaba uno de los entrevistados; "*si no hay una buena ch'ampa no hay Putuco*". Lo que manifiesta el entrevistado es categórico.

#### b) Rito para la construcción del Putuco

"Los ritos de la construcción de la casa buscan, pues, en primer lugar, agradecer, impetrar por el bienestar de los moradores y alejar del hogar a los malos espíritus. Todo ello porque la casa es la síntesis de una vida y el ámbito donde ella transcurre. Pero junto a esta visión religiosa aparece emergente con vigor un conjunto de pautas de socialización que forman los lazos de solidaridad entre los miembros de la comunidad. Nos referimos fundamentalmente al "ayni" forma de ayuda mutua con cargo de reciprocidad que es muy frecuente en la estructura Aymará y que puede ir acompañado de otras formas, como la "yanapisiña", que es una colaboración voluntaria que no exige contrapartida". Boletín del Instituto Estudios Aymaras (1976).

Así, el ritual de la construcción de la casa (Putucos) es renovado diariamente en

---

<sup>13</sup> *k'intuska*, acto ritual que consiste en la selección de la coca para ofrendar a la pachamama.

<sup>14</sup> *ch'allaska*, palabra de origen quecha, que consiste en brindar con la pachamama.



la plegaria, el pensamiento, en la ofrenda o en la invocación, porque el Putuco no es meramente un objeto de uso, sino un microcosmos que protege al hogar porque fue hecho para el bien del hombre por una comunidad que sabe enaltecer los valores de la solidaridad.

Por lo tanto, es el acto ritual más importante y de mucho significado. En este acto ritual el maestro constructor cumple una función esencial, debido a que es la única persona que tiene la solvencia moral para realizar el acto ritual. Primeramente en horas de la mañana del día en que se construirá el Putuco se da la bienvenida al maestro y a todos los vecinos que vienen a trabajar en modalidad de Ayni<sup>15</sup>. Seguidamente el maestro solicita al propietario una istalla o unkuña con hojas de coca, vasos de cristal (generalmente dos vasos para cada istalla) una botella de alcohol y media botella de vino para bendecir a la primera hilada de la ch'ampa. Una vez extendida las dos istallas en el interior de la nueva vivienda, todos los presentes se ubican alrededor de la zona de ceremonia para escoger el K'intu ( k'intu ajllana) el maestro solicita a los participantes prestar atención y cumplir fielmente con las costumbres, luego del k'intu escogido es introducido en los vasos que previamente fueron llenados con vino, remojando las hojas totalmente, con una reverencia de barbullido, un pedido o un deseo a la pachamama y a Dios, para que todo vaya bien en la construcción. Este acto es emitido por todos los demás integrantes del ritual, teniendo cuidado de realizar sus pedidos para los demás miembros de la familia incluso para el bien de toda la comunidad de Tuni Grande.

Después de terminar el acto ritual, el maestro distribuye el k'intu en las cuatro esquinas de la primera hilada de la ch'ampa, siempre suplicando a la pachamama y a los apus, los demás miembros no realizan este acto. Al finalizar el acto ceremonial el dueño trae una istalla con coca y una botella de alcohol, el cual entrega al maestro, para que

---

<sup>15</sup> Ayni, es una palabra quechua que significa cooperación y solidaridad recíproca que se practica en las comunidades.



pueda ofrecerlos a sus ayudantes y de esta forma invoquen que la madre tierra les brinde fuerzas, ánimos y seguridad durante la ejecución de la nueva obra.

Todo lo ocurrido en este acto ritual tiene un sentido racional y lógico, porque el poblador de Tuni Grande actúa según la cosmovisión andina, para ellos la tierra pachamama lo es todo, es su comida, su refugio, su bienestar prácticamente es su vida. Así como lo indica el autor:

*“la pachamama es la diosa de la naturaleza, la madre tierra que nos sustenta, la que nos da vida y felicidad. Es la divinidad más querida de los hombres, no solo porque es nuestra madre que en vida nos asiste, sino que también nos da paz eterna cuando morimos acogiéndonos en su regazo” (Oblitas, 1978, pág. 54).*

Por lo tanto, la construcción de estos Putucos se basa en esta lógica. Porque la ch'ampa es extraída de la tierra pachamama implica que la pachamama está cobijando, protegiendo a sus hijos de Tuni Grande, así como lo indica el entrevistado:

*“Estos Putucos que tenemos representa a la pachamama tierra porque está hecho de pura ch'ampa, ósea de la misma tierra, por eso estos Putucos para nosotros es como una madre tierra que nos está protegiendo a sus hijos de la lluvia, del viento, del granizo, de la helada [...] (Felix Yucra Yucra de 64 años).*

Lo que indica Felix, hace notar que el Putuco representa a la misma Pachamama en sí, es decir que el Putuco es la misma Pachamama en versión reducida, porque está construida a base de ch'ampa en su integridad y la ch'ampa es la misma tierra y la tierra representa a la misma Pachamama.

**Figura 9.**

*La selección del (K'antu Ajllana) para pedir permiso a la Pachamama.*



Fuente: Colegio Leoncio Prado “Ramis”.

c) Rito para el acabado del techo

Este es el último acto ritual durante el proceso de construcción de un Putuco. Antes del acabado del techado del Putuco el dueño de la vivienda designa a uno de sus vecinos más capaces para el sacrificio de un cordero, el cual se hace llamar el (*Pauk'ar*)<sup>16</sup>, sin embargo antes de ser sacrificado el cordero es cargado entre hombros y recorrido al entorno del Putuco por el (*Pauk'ar*). Una vez terminado el recorrido es sacrificado el mencionado animal y de manera inmediata la sangre del animal es (*ch'allada*) alrededor del Putuco; tal acto ritual representa la bonanza y durabilidad en los años venideros, además para la fertilidad agraria y pecuaria que puede influir en toda la comunidad. Todo este acto ritual es realizado únicamente por el (*Pauk'ar*). Del animal sacrificado se realiza el (*kanka*)<sup>17</sup>; un plato típico, que se cocina en las cenizas de la leña

<sup>16</sup> *Pauk'ar*, persona encarga a sacrificar el cordero y llevar entre hombros alrededor del Putuco, en el acto ritual del techo.

<sup>17</sup> *Kanka*, plato típico a base de carne de cordero o chanco, que se cocina en las cenizas de la leña o bosta



o bosta, que al finalizar del techado se coloca en una *uncuña*, acompañado del fiambre sobre el piso para que sean compartidas por todos los trabajadores a modo de mesa redonda. Terminado el compartir de alimentos, se procede a dar gracias; por parte del propietario y posteriormente a (*chaqchar*) coca y a compartir algunos néctares de la vida.

El acto ritual del techado es peculiar de los demás actos rituales, ya que no se utiliza los mismos elementos para el rito, tampoco lo hace el maestro constructor, no obstante, tiene vasto significado y una tradición ancestral. En el mundo andino el sacrificio de un animal tiene la finalidad que la pachamama estuviera contenta y alimentada, para que no descargue su ira contra la comunidad y la familia y a cambio solicitar una buena cosecha. Por lo tanto, este acto ritual tiene alto contenido de significado y de devoción hacia la pachamama.

#### **3.2.4. Mitos y creencias**

Los mitos y creencias constituyen una verdad sobre ciertos valores que es necesario entender y explicar, por tanto, es desarrollado de acuerdo a un orden mágico - religioso establecido, de acuerdo a pautas que fueron transmitidas de generación en generación y que no tuvieron muchos cambios en el tiempo, encontrando fundamentos espirituales importantes en la vida cotidiana, como en el espacio místico. Por lo tanto, existen algunas creencias y mitos concernientes a las viviendas de tipo Putuco.

Primero: A una vivienda de tipo Putuco no se le puede desatar o derrumbar como a cualquier cosa, para tal acción se pide permiso a la tierra pachamama y la persona a realizar tiene que ser viudo y adulto, ya que si lo hace cualquier otra persona se convertiría orate. Porque se cree que en la parte final o bóveda del Putuco se encuentra o se acumula espíritus malignos a causa que en el hogar siempre existen discusiones peleas entre parejas.

Segundo: los Putucos, que son destinados para la utilidad de cocina a fogón



necesitan una limpieza del qhichima<sup>18</sup>; es decir el humo que se acumula en el interior del Putuco, para tal actividad se requiere de una persona de sexo femenina pero viuda, ya que es la única persona facultada para realizar esta acción, si lo realizara otra persona soltera o casada se convertiría en orate o viuda y de mal vivir. Es el motivo por el cual que solo una persona viuda puede limpiar esta qhichima, debido a que esta representa al duelo o aflicción.

Tercero: para la construcción del fogón (*q'uncha*) en el interior del Putuco, siempre está ubicado al lado izquierdo del Putuco ya que simboliza a la mujer, y no a la derecha, porque si se construyera al lado derecho se cree que la mujer se revelará contra el varón. Es así que también la mujer en cualquier ceremonia o evento social siempre está al lado izquierdo del varón, porque así representa tanto la mujer y el varón.

### **3.2.5. Conocimientos y saberes ancestrales para la construcción de los Putucos**

*“Se denominan conocimientos y saberes ancestrales y tradicionales a todos aquellos saberes que poseen los pueblos y comunidades indígenas, y que han sido transmitidos de generación en generación por siglos. Estos conocimientos, saberes y prácticas se han conservado a lo largo del tiempo principalmente por medio de la tradición oral de los pueblos originarios, y también por medio de prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos en el marco de las dinámicas de la convivencia comunitaria que caracterizan a nuestros pueblos indígenas” Caraballo (2015).*

Por otro lado, los saberes ancestrales son la expresión de una cosmovisión, profunda y compleja, que dista mucho de la concepción del mundo occidental; entender que el conocimiento y comprensión de estos saberes no puede darse cabalmente a través de un proceso de descripción, análisis y categorización, pues la verdadera comprensión de los saberes ancestrales surgen desde la vivencia de esa cosmovisión, en la que la

---

<sup>18</sup> *Qhichima*, humo que se acumula en el interior del Putuco, en forma de tumultos.



intuición y el sentir se entrelazan con el pensamiento para generar el conocimiento del mundo.

En la Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural de 2001 se establece que los saberes tradicionales y ancestrales son un patrimonio cuyo valor no se circunscribe únicamente a las comunidades originarias, sino que dichos saberes constituyen un importante recurso para toda la humanidad, en tanto enriquecen el conocimiento mutuo por medio del diálogo, y permiten conservar el amplio espectro de la diversidad cultural existente en un territorio dado. Según se afirma en la declaración, la diversidad cultural es una fuente de creatividad y de innovación y su reconocimiento.

Por su parte Sousa en su libro titulado, *Descolonizar el Saber Reinventar el Poder* Indica:

*“la ecología de saberes expande el carácter testimonial de los saberes para abarcar también las relaciones entre conocimiento científico y no científico. Por lo tanto, expandir el rango de la intersubjetividad como inter conocimiento es el correlato de la intersubjetividad y viceversa. Por otra parte los conocimientos, los modos de vida, los universos simbólicos y las sabidurías que han sido preservados para sobrevivir en condiciones hostiles están basados enteramente en la tradición oral”*  
Sousa (2010).

En tal sentido esta investigación da a conocer los conocimientos y saberes ancestrales de la comunidad de Tuni Grande de forma cuantitativa para la construcción de los Putucos, ya que estos conocimientos y saberes son patrimonio cultural, por ende es de suma importancia conocer su práctica o su olvido en la actualidad de estos conocimientos ancestrales.

**Tabla 6.**

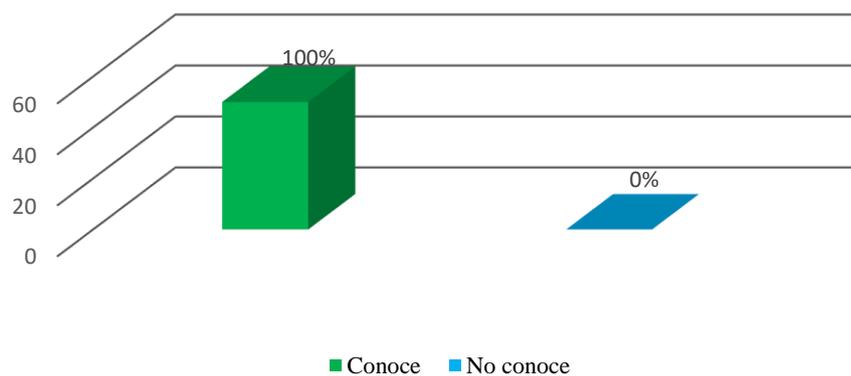
*Conocimientos del proceso constructivo de los Putucos.*

	Frecuencia Relativa ( <i>f<sub>i</sub></i> ) ( <i>Personas</i> )	Frecuencia Absoluta ( <i>H<sub>i</sub></i> %)	Edad
Conoce el proceso constructivo del Putuco.	60	100	50 -70 años
No conoce el proceso constructivo del Putuco.	0	0	-
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	-

Fuente: Elaboración propia

**Figura 10.**

*Conocimientos del proceso constructivo de los Putucos.*



Fuente: Elaboración Propia

En el presente gráfico se aprecia que el 100% de personas entrevistadas conocen y saben el proceso o los pasos a seguir para construir un Putuco, esto implica que ningún propietario desconoce o soslaya el proceso constructivo de un Putuco. Sin embargo, el conocer el proceso constructivo de un Putuco, y más no, construirlo o realizarlo, uno mismo, conlleva a un conocimiento meramente teórico o subjetivo que en realidad no está mal, porque eso significa que este conocimiento y sabiduría ancestral perdura en la memoria colectiva de la gente. Pero por otro lado también es preocupante debido que si



este conocimiento solo se tiene o se mantiene de manera teórica y la pregunta surge ¿quién lo ejecutara o lo realizara un Putuco de manera física y objetiva? Es ahí que surge la preocupación.

Si se podría hacer una comparación atrevida con los conocimientos y saberes actuales para construir viviendas modernas casi en su totalidad las personas conocen el proceso constructivo de estas viviendas modernas mas no construirlo, para ello requiere un maestro de obra porque el maestro sabe ejecutarlo, realizarlo una vivienda. Es muy similar lo que ocurre en la comunidad de Tuni Grande, pues nadie ya sabe construirlo un Putuco.

Estas falencias y dificultades concernientes a la construcción del Putuco es por varios factores; uno de los cuales es la transmisión meramente teórica y subjetiva de estos conocimientos y saberes a las generaciones futuras y más no de forma práctica, otro de los factores, es la edad de las personas, así como lo indica el entrevistado Felipe Yucra:

*“Yo cuando tenía mis 40 años construía Putucos era maestro, ahora que ya tengo 70 años ya no tengo fuerza y el cuerpo se me tiembla y ya no tengo equilibrio cuando estoy encima del Putuco me quiero caer. Es para jóvenes construir un Putuco”*(**Felipe Yucra Yucra**).

Ciertamente la edad de las personas juega un rol importante para este tipo de construcciones, así como lo indica el entrevistado. Finalmente, el desinterés de los jóvenes en aprender estas técnicas y conocimientos ya que lo consideran arcaicos e inservibles para estos tiempos, si desean o anhelan aprender son las construcciones modernas. Así como se puede ver en el cuadro que todas las personas entrevistadas son mayores de 50 años eso implica que personas menores de 50 poco o nada ya saben de estas técnicas de construcción.

**Tabla 7.**

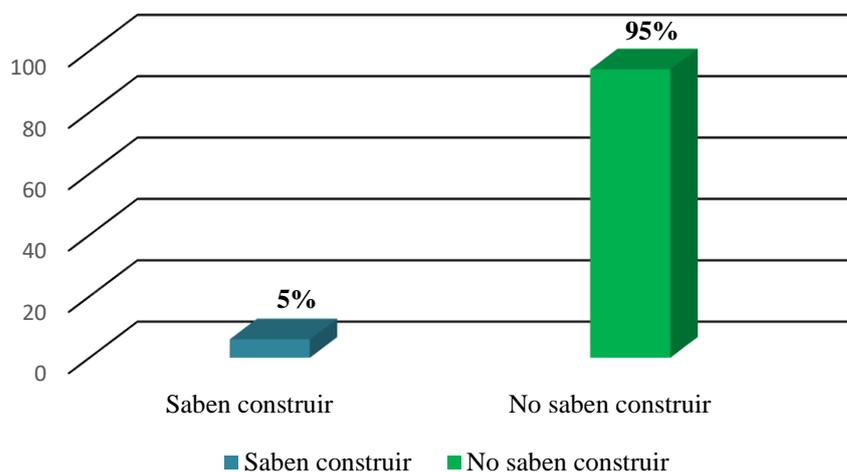
*Conocimientos y saberes para la construcción de los Putucos.*

	Frecuencia Relativa (fi) (Personas)	Frecuencia Absoluta (Hi %)	Edad
Sabe construir un Putuco.	03	5	60 – 80 años
No sabe construir un Putuco.	57	95	45 – 60 años
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	-

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 11.**

*Conocimientos y saberes para la construcción*



Fuente: Elaboración propia

La sistematización de los datos del presente gráfico, nos indica que solamente 3 personas saben construir un Putuco, en términos de porcentaje representaría el 5% del 100% de las personas encuestadas, estos datos que encontramos son realmente preocupantes, debido que actualmente existen 3 maestros que conocen y construyen estas viviendas. Por otra parte, estas personas son de avanzada edad como se muestra en el cuadro y esto hace más propenso a su desaparición y olvido de este tipo de construcciones.

Por otra parte, 57 personas no saben construir estas viviendas de tipo Putuco, pero si conocen el proceso constructivo de estas viviendas, por lo tanto, en términos de



porcentaje representa el 95% del 100% de las personas que no saben construir Putucos. Este problema que se manifiesta en la comunidad de Tuni Grande es a consecuencia que en los años 70 del siglo pasado hubo una migración masiva por parte de los propietarios actuales que en esos tiempos eran adolescentes y jóvenes, por motivos de hambruna y desastres naturales como las inundaciones provocadas por el lago Titicaca y el rio Ramis.

Datos que nos corrobora de esta afirmación por el siguiente testimonio de don Pablo Vilca Barrantes de 58 años:

*“cuando yo tenía mis 17 años me fui a la ciudad de Lima y tambien mis hermanos, porque éramos muchos hermanos y no podíamos que comer no nos alcanzaba la comida, porque tambien habia muchas inundaciones, por eso solo mis padres se quedaron aqui solos. Yo he vuelto de lima a mis 30 años cuando mis padres ya se encontraban enfermos y avanzados de edad, por eso tambien no sé cómo se construye un Putuco porque no eh visto ni ayudado ya a mi papá a construir porque me fui muy joven, pero el sabio era maestro, aunque en esos tiempos todos podían construir Putucos.  
(Pablo Vilca Barrantes de 58 años)*

Así como el testimonio del señor Pablo, existen muchas personas dentro de la comunidad con esta realidad de haber migrado muy jóvenes hacia las ciudades, por falta de oportunidades de trabajo de estudio; es por ello la causa principal de que no sepan construir un Putuco, otro de los factores que se suman a esta causa es desinterés de las mismas personas de querer aprender estas construcciones, porque saben que aprender estas tipologías de construcción no generan oportunidades laborales como maestros constructores. Finalmente, otra de las causas determinantes es la rauda sustitución de los Putucos por construcciones de ladrillos o de bloquetas, el cual implica que se interesen por aprender estas nuevas formas de construcción.



### **3.3. CAUSAS DEL DETERIORO FISICO Y SUSTITUCIÓN DEL INMUEBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL ANCESTRAL DE LOS PUTUCOS DE LA COMUNIDAD DE TUNI GRANDE**

El objetivo es determinar y establecer las causas y sustitución de aquellos inmuebles declarados Patrimonio Cultural de la Nación en la comunidad de Tuni Grande del distrito de Taraco, nuestra hipótesis de investigación asumía que el estado físico de estos inmuebles, en su gran parte se hallan en un proceso de deterioro cada vez mayor y además vienen siendo sustituidas por construcciones modernas desde hace muchos años por factores económicos, meteorológicos, administrativos y socioculturales.

Para certificar esta hipótesis se ha utilizado las siguientes metodologías y técnicas como estuvo previsto en el proyecto, para la recolección de los datos se ha utilizado la técnica de la entrevista que tuvo por objetivo recabar información referente a las causas que llevan al deterioro físico y la sustitución por los propietarios de estos inmuebles llamados Putucos. Así mismo se recurrió al tipo de muestreo de aleatorio simple, para conformar la muestra de investigación, la misma que consistió en que todos los propietarios (100) estuvieron en la misma probabilidad de ser elegidos al azar para aparecer en la muestra de investigación.

#### **3.3.1. Causas del deterioro físico del inmueble del patrimonio cultural ancestral de los Putucos.**

Asumiendo la hipótesis de la investigación, desarrollamos los factores que conllevan a su deterioro físico y sustitución por otras construcciones de manera específica.

##### **3.3.1.1. Factor meteorológico:**

Consideramos uno de los factores determinantes para el deterioro físico ya que son alteraciones de fenómenos climatológicos que conllevan a fuertes precipitaciones

pluviales, cargadas de tormentas eléctricas, acompañadas de granizos y lluvias torrenciales que son las causas determinantes para el raudo desgaste físico de estos bienes. Para probar esta suposición aplicamos las siguientes preguntas:

**Tabla 8.**

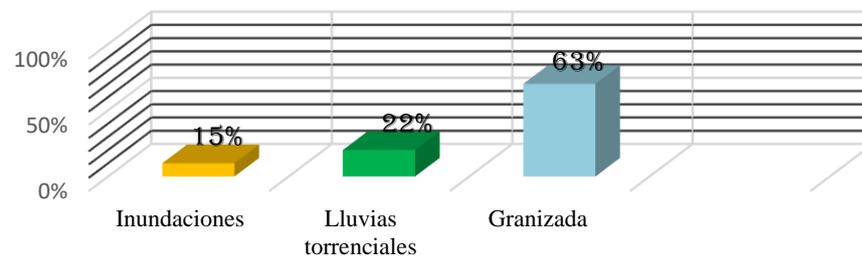
*Inclemencias del tiempo que afectan el deterioro físico de los Putucos.*

¿Qué inclemencias del tiempo afectan para su desgaste físico de los Putucos?	Frecuencia relativa (Fi) Personas	Frecuencia absoluta (hi %)
1. Granizadas	38	63
2. Lluvias torrenciales	13	22
3. Inundaciones	9	15
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración Propia

**Figura 12.**

*Factores del deterioro físico de los inmuebles.*



Fuente: Elaboración Propia.

El presente gráfico, nos indica que el 63% de los encuestados (propietarios), señalan que el factor climatológico que más afecta y deteriora el estado físico de los Putucos es la granizada, el 22% de los propietarios encuestados indican que las lluvias torrenciales afectan para su desgaste físico de estos bienes y, finalmente solo el 15% manifiestan que las inundaciones son la causa para su deterioro físico de estas viviendas.



Por otro lado, para corroborar los resultados de esta tabla uno de los entrevistados menciona lo siguiente:

*“Lo que desgasta más al Putuco es la granizada (ch’ischi) la lluvia, pero más es la granizada, otras cosas no, el viento, helada esos no hacen nada. Las inundaciones también afectan un poco, pero estos Putucos resisten como sin nada a las inundaciones.”(Feliciano Barrantes Yucra, de 70 años de edad).*

Por lo cual, los resultados obtenidos muestran claramente que el factor meteorológico<sup>19</sup> es determinante para su desgaste físico de estos bienes, puesto que también son construidos a base de ch’ampa y con un revoque a base de tierra preparada, esto hace que sea más propenso para estas inclemencias. En tanto la hipótesis de investigación ha sido probada.

### **3.3.1.2. Factor Administrativo:**

El factor administrativo juega un rol importante para su custodia y su deterioro físico de estos Putucos, porque es evidente el descuido por parte de las autoridades encargadas y responsables del mantenimiento; custodia y puesta en valor de estos bienes inmuebles, puesto que son declarados Patrimonio Cultural de la Nación, para comprobar este supuesto ejecutamos las siguientes encuestas a nuestra unidad de estudio.

---

<sup>19</sup> Meteorológico, son los fenómenos meteorológicos que se producen en la atmósfera y explican tanto el tiempo como el clima de un lugar, como la presión atmosférica, el viento y las precipitaciones etcétera.

**Tabla 9.**

*Acciones que realizan las autoridades para su custodia y la conservación de los inmuebles declarados Patrimonio Cultural de la Nación.*

	<b>Frecuencia relativa (Fi) Personas</b>	<b>Frecuencia absoluta (hi %)</b>
1. La municipalidad distrital de Taraco realiza acciones para la conservación y cuidado de estos bienes	0	0%
2. La Dirección Desconcentrada de Cultura de Puno (DDC) visita a la comunidad para realizar acciones de custodia y mantenimiento.	0	0%
3. El Ministerio de Cultura promueve su protección, cuidado, difusión y puesta en valor de los Putucos	0	0%
4. Ninguno	60	100%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración Propia

La lectura e interpretación de la presente tabla es categórico, porque evidencia el completo descuido de los organismos de salvaguardar y custodiar los inmuebles declarados Patrimonio Cultural de la Nación, a la par éstos no brindan ningún tipo de beneficio a los propietarios para resguardar y proteger los inmuebles. En tal sentido nuestra hipótesis planteada en el proyecto de investigación ha sido comprobada satisfactoriamente; así mismo los resultados de la presente investigación encuentran ciertas similitudes con trabajos realizados en otros ámbitos como los de *Ciro Caraballo*, *Amparo Gomes* y *Antonio la Cotera*.

*“La mayoría de los estados Latinoamericanos se enfrentan a un proceso violento de globalización de mercados, paralelo a la disminución del gasto público. Esto se traduce en una violenta disminución de los presupuestos de organismos estatales relacionados con el campo de la cultura, buena parte de las veces sin renovar las políticas pre existentes de control, conservación y puesta en valor del patrimonio “Caraballo (2000).*

*“Sucedee que los organismos encargados de la gestión del patrimonio*



*son organismos relacionados exclusivamente con la cultura, que dadas las circunstancias socioeconómicas de los países, y los conceptos que se manejan sobre identidad de patrimonio, son organismos que carecen de presupuesto “Gómez (2000).*

*“En la actualidad el patrimonio cultural esta desatendido por las autoridades competentes en comparación con otros países, el estado Peruano asigna un presupuesto irrisorio para investigaciones y avances tecnológicos, sin embargo el descuido de nuestro patrimonio no solo se debe al factor económico sino en gran medida a la educación que se imparte” (Cotera, 2000, pág. 55).*

Ciertamente todo lo mencionado por los autores encajan en la problemática del Estado Peruano en tema del patrimonio, ya que los presupuestos para el sector de cultura son insignificantes a diferencia de otros países, esto hace que no se pueda ejecutar políticas públicas firmes en el campo de cultura. Si bien es cierto que todas las entidades públicas de nivel local, regional y nacional conocen sus funciones y obligaciones en estos temas, sin embargo, los temas de presupuesto para el campo de cultura son limitadas e insignificantes, es por ello que estas entidades soslayan en cumplir sus funciones.

Por otro lado, damos la razón a Cotera, cuando indica que el descuido de nuestro patrimonio no solo se debe al económico, sino en gran medida a la educación que se imparte; esta afirmación es categórica porque muchas personas en el Perú, específicamente en la comunidad de Tuni Grande desconocen la relevancia histórica y de identidad del patrimonio cultural. Por lo tanto, es poco probable que se pueda trabajar firme en estos temas de patrimonio cultural.

En suma, las referencias mencionadas anteriormente nos explican las causas del por qué las autoridades encargadas de la tutela del Patrimonio Cultural de la Nación no brindan un apoyo ni asistencia técnica a los propietarios.



### **3.3.2. Causas de sustitución de los inmuebles del patrimonio cultural ancestral de los Putucos**

Las causas de esta tendencia sustitutiva, de conformidad a lo observado durante el trabajo de campo según las observaciones obtenidas a través de las entrevistas a los pobladores de la comunidad de Tuni Grande. La sustitución de viviendas tipo Putuco, por construcciones modernas de adobe, bloquetas y ladrillo está muy vinculado al factor económico y sociocultural, a razón en que se vive en un proceso de cambios de actividades y roles económicas, y un proceso de alineación cultural, lo cual expresa nuestra condición y dependencia relativa a la sociedad dominante. Para demostrar lo expuesto, desarrollamos los siguientes factores intervinientes:

#### **3.3.2.1. Factor Económico:**

Consideramos una de las causas determinantes para la sustitución de estos inmuebles, debido al cambio de actividades económicas y al uso del terreno en la comunidad de Tuni Grande, ya que sus pobladores preocupados por su economía prefieren la agricultura y la ganadería por ser más rentable; puesto que para la construcción de estas viviendas se requiere la materia prima (Ch'ampa) de un terreno o suelo virgen; es decir que no se haya aprovechado para otras actividades como la agricultura y ganadería. Por lo tanto, ellos en vez de conservar este tipo de terrenos en su lugar empiezan a realizar el sembrío de avena, alfalfa, quinua, papa, habas etc. Todas estas actividades les generan ingresos económicos para su subsistencia. Para probar esta suposición presentamos la siguiente tabla:

**Tabla 10.**

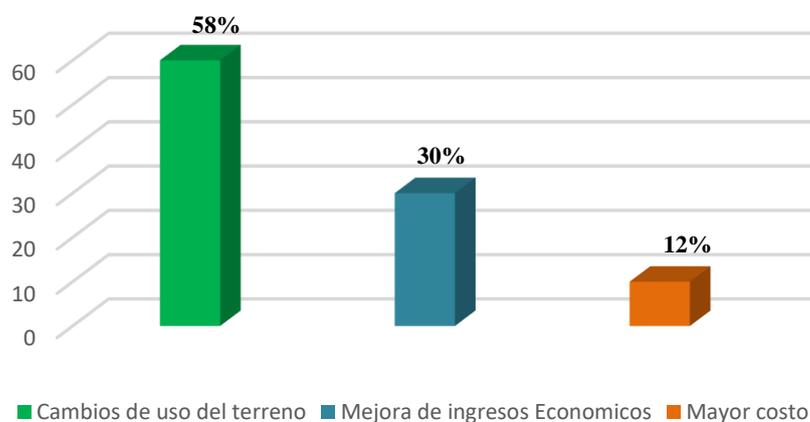
*Causas de la sustitución de los Putucos.*

Motivos de la sustitución por construcciones modernas	Frecuencia relativa ( $F_i$ ) Personas	Frecuencia absoluta ( $h_i$ %)
1. Cambio del uso del terreno para la agricultura extensiva, en lugar la extracción de la ch'ampa.	35	58
2. Mejora de ingresos económicos que conlleva a la construcción de casas de material noble.	18	30
3. Mayor costo y tedioso la construcción de un Putuco	7	12
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración Propia

**Figura 13.**

*Causas de la sustitución de los Putucos.*



Fuente: Elaboración Propia

La sistematización de los datos del gráfico, nos indican que el 58% de los encuestados (propietario) señalan que el factor determinante para la sustitución, o, para ya no de su construcción de estos inmuebles, es el cambio de uso del terreno para la agricultura extensiva, en lugar de la extracción de la ch'ampa, que es la materia prima esencial para la construcción de estas viviendas ancestrales. El 30% señalan que la mejora de los ingresos económicos conlleva a la construcción de casas de material noble,



y por último el 12% indican que generan un mayor costo y dificultad la construcción de un Putuco. Este último está relacionado no a la cuestión económica en sí, si no a lo trabajoso y tedioso que genera construir un Putuco.

Por otro lado, para corroborar los resultados de este gráfico uno de los entrevistados menciona lo siguiente:

*Antiguamente había pampas extensas, no hacíamos mucha chacra ni tampoco teníamos muchos animales y nuestros animales eran de raza criolla. Entonces en esos tiempos había terrenos para sacar ch'ampa, porque no hacíamos avena ni alfalfa. Ahora ha cambiado mucho porque todos sembramos avena, alfalfa, quinua, papa en todas esas pampas, entonces ahora ya no hay terrenos libres, porque la ch'ampa se tiene que sacar de un lugar donde no se ha hecho chacra si no la ch'ampa no sirve. (Bernabé Chuquicallata Huancollo, de 70 años).*

Lo señalado por el señor Bernabé, hace notar que años atrás la actividad económica era de carácter de subsistencia y de auto consumo. En la actualidad esta actividad se intensificó, es por ello que hacen chacras y forrajes en gran extensión y también crían vacas y ovinos de raza Brown Swiss y Hampshire Down, por lo tanto, la sustitución de estas viviendas de tipo Putuco están ligadas al aprovechamiento del suelo con fines de la agricultura y ganadería, eso hace que ya no exista esta materia prima la ch'ampa, para la edificación de estas viviendas.

Por otra parte, la mejora de ingresos económicos hace notar la calidad de vida, por lo tanto, conlleva a construir viviendas de material noble, que naturalmente tiene estrecha relación a los cambios sociales y culturales. Finalmente, lo tedioso y trabajoso que es construir un Putuco conlleva a una sustitución eminente, porque en estos tiempos el hombre está acostumbrado al facilismo.

### 3.3.2.2. Factor Sociocultural

El factor sociocultural juega un rol importante para la sustitución de estas construcciones, porque los comuneros adoptan rápidamente los modos de vida foráneos. Por otro lado, la globalización es un fenómeno que no tiene fronteras, por lo tanto, reincide en la forma de vida de una comunidad, en este caso en las construcciones tradicionales. Así como señala Marussi:

*“Aparece un deseo de cambio a modelos foráneos de vida y de vivienda, buscando vivir en espacios con más holgura y comodidades. En este sentido, el impacto de los medios de la comunicación tales como la televisión se hace evidente” Marussi (1999).*

Para evidenciar estos supuestos formulamos la tabla:

**Tabla 11.**

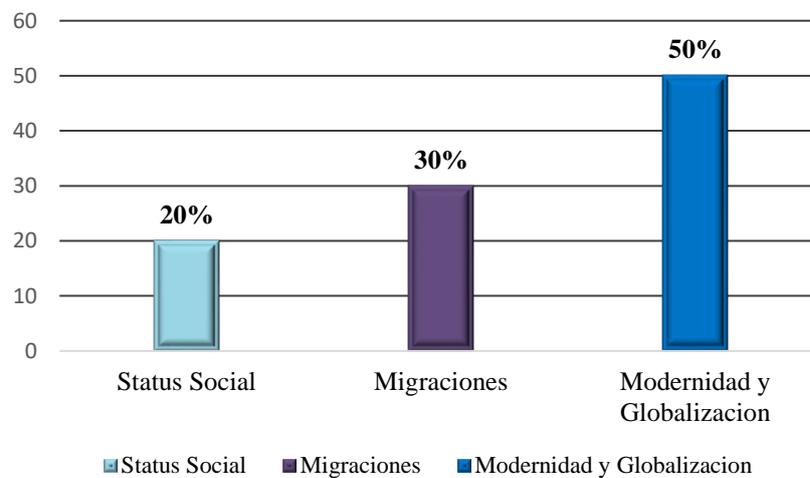
*Causas socioculturales para la sustitución de los Putucos.*

Motivos de la sustitución por construcciones modernas	Frecuencia relativa ( <i>Fi</i> ) Personas	Frecuencia absoluta ( <i>hi</i> %)
1. Por Status social	12	20
2. Por cambios en el modo de vida a consecuencia de la migración	18	30
3. Por influencia de la modernidad y la globalización.	30	50
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia

**Figura 14.**

*Causas socioculturales para la sustitución de los Putucos*



Fuente: Elaboración propia

Como se aprecia en los datos del gráfico, el 20% de los entrevistados consideran que la sustitución de estos inmuebles es debido al Status social. El 30% manifiestan que la sustitución de estos Putucos es por dotar cambios en el modo de vida influenciados por las migraciones hacia las urbes. Y finalmente el 50% de los propietarios manifiestan que la sustitución de estos bienes es a consecuencia de la modernidad y la globalización que impactan fuertemente en los modos de vida de las comunidades originarias.

El factor de status social dentro de la comunidad tiene su lado negativo, porque el seguir habitando en este tipo de viviendas para muchos entrevistados representa signos de ser poco exitosos en la vida. Así como lo señala Marussi:

*“Por razones de “status” los Putucos son las construcciones de los más pobres y simbólicamente representan a las familias campesinas menos exitosas. Es así como se aprecia que la sustitución de los Putucos no es rápida y total, sino que ocurre en la medida aún de las pequeñas mejoras en lo económico” [...] Marussi (1999).*



Por otro lado, el factor migratorio hacia las diferentes ciudades: Juliaca, Puno, Arequipa y Lima especialmente de la población joven con afanes de superación y bienestar tanto en el campo económico, laboral y académico.

Los mismos que al volver a sus comunidades se tornan por nuevos estilos de vida. Razón por la cual cambian de mentalidad y formas de vida y eso hace que se resistan a continuar habitando o a seguir construyendo estas viviendas ancestrales.

Por su parte la influencia de la modernidad y la globalización en los modos de vida de los pueblos originarios es titánica e inevitable, razón por la cual la comunidad de Tuni Grande es víctima de esta modernidad, por ello las construcciones de viviendas tipo Putuco fueron reemplazados por construcciones de material noble, así como lo indica el entrevistado Benito Barrantes:

*“Aquellos años, todos vivíamos en Putucos, sabíamos tener dos a tres Putucos cada familia y después aparecieron las casas de adobe con techos de totora eso habrá sido en los años 1960, luego aparecieron las casas de adobe con techos de calamina, eso habrá aparecido en los años 1995, el primero en construir este tipo de casa ha sido don Andres Limahuaya dice que traía esas calaminas desde Bolivia en botes, entonces en esos tiempos solo podían construir estas casas de calamina los que tenían plata, yo también me antojaba pero no tenía plata. Luego ya poco a poco empezaron a construir de calamina, ahora hasta de material noble construyen, sobre todo los hijos ya no quieren vivir ya en los Putucos porque me dicen que ha pasado de moda y que solo Vivían en tus tiempos antiguos ahora estamos en la modernidad así me dicen. **Benito Barrantes (66años).**”*

Lo que manifiesta el entrevistado hace constatar categóricamente que la modernidad ha venido sucumbiendo en sus formas y estilos de vivienda, se hace notar que la sustitución de los Putucos pasa por tres etapas; primeramente, fue sustituido por



casas de adobe con techos de totora, seguidamente por casas de adobe con techo de calamina y finalmente por casas de concreto armado.

Es lamentable que estas construcciones ancestrales declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación vienen siendo paulatinamente sustituidas por tremendas construcciones como lo explica Sletto en su trabajo titulado “Ciudad Bolívar, Antiguo Cuartel del Libertador y Primera Capital de Venezuela”:

*“los propietarios una vez que abandonan sus casas de adobe ubicados en el casco histórico de la ciudad, o en algunos casos llegan a construir modernas monstruosidades de concreto, porque la gente piensa que el adobe es sucio y pasado de moda. “Sin importar en absoluto la conservación, en la mayoría de las veces por ignorar de la legislación existente sobre el caso todas ellas de carácter internacional” Sletto (2000).*

De la misma forma lo indica Carlos Williams en su trabajo titulado “Preservación y Promoción del Patrimonio Monumental”:

*“Existe una valiosa arquitectura que los especialistas llaman “Nativa” las que se hallan en proceso de extinción porque están siendo sustituidas por la llamada “construcción noble” a pesar de que estas desde el punto de vista arquitectónica están adaptadas al medio, contruidos con recursos locales, tecnología apropiada y adecuada al paisaje” Williams (1990).*

Tomando en cuenta las versiones de estos autores coincidimos con las ideas que vierten que la modernidad arrasa a toda costa en sus formas de vida y cultura de las comunidades originarias.

#### **3.4.1.3. Factor Ambiental**

Este último factor no estaba considerado dentro de la hipótesis de investigación, sin embargo, durante el trabajo de campo y según las entrevistas obtenidas de los pobladores de la comunidad de Tuni Grande encontramos este factor. Los pobladores



indican que la inundación provocada por el río Ramis en el año 2010, trajo consigo la desfertilización del suelo, desde entonces el terreno ya no es favorable para la extracción de la ch'ampa. Así como lo indica el entrevistado:

*La inundación del año 2010 todo lo malogro las ch'ampas, en ese año el río Ramis nos han inundado todo está pampa, era muy triste, todo está pampa que ves era laguna, nos trasladábamos en botes. Entonces desde ese año ya no era igual la ch'ampa, ya no tenía (qhimello ni ch'iji), porque si no tiene eso, la ch'ampa ya no sirve es muy débil se rompe fácilmente. De ese año hasta ahora sigue la ch'ampa así. Por eso yo ya no hago más Putucos porque la ch'ampa ya no es igual y de paso ahora ya no hay pampas vacías, todo es chacra. Domingo Yucra Yucra: (66 años de edad).*

Pareciera algo paradójico lo que indica el señor Yucra, porque empíricamente conocemos y sabemos que el desborde de los ríos es muy favorable para la fertilización de los suelos y también consigo acarrear la materia orgánica y limo que son muy buenos para la fertilización del suelo. Así como lo indica Felipa en su trabajo de master titulado: Análisis de las Características Mecánicas y Físicas de la Unidad de Construcción Ancestral, Denominada Putuco, Situada en el Altiplano Peruano “*El Ch'iji y el Quemello son plantas silvestres, que crecen y se desarrollan, en regiones inundadas, áreas húmedas que en algún tiempo han sido sumergidas en agua, ya sea por inundación de la crecida del nivel del lago Titicaca, desborde del río Ramis o almacenamientos temporales, formadas por la producción de altas precipitaciones pluviales*” Felipa (2018).

Sin embargo, otro de los entrevistados asevera lo siguiente:

*“La última inundación del río Ramis a malogrado totalmente las raíces de la ch'ampa (El Ch'iji y el Quemello), porque el río Ramis está totalmente contaminado por los relieves mineros. En los años pasados de 1980 la inundación no malograba las tierras, eran más*

*favorables para las chacras y pastizales, mejoraban gracias a esa inundación porque esos años el río Ramis no estaba contaminado”*

**Felix Barrantes.**

**Figura 15.**

*Inundación del río Ramis en la Comunidad Tuni Grande en el año 2010.*



Fuente: Diario Sin fronteras - Puno

Lo mencionado por el entrevistado contradice la tesis de Felipa, debido que el señor Barrantes manifiesta que la última inundación del año 2010 trajo consigo severos daños a la raíz de la ch'ampa (*El Ch'iji y el Qhimello*) porque el río Ramis está contaminado. Por lo tanto, la versión del señor Barrantes es coherente a la realidad actual, porque nadie lo puede negar o desmentir que el río Ramis no está contaminado con los relaves mineros de cianuro y mercurio y otros metales pesados, que naturalmente malogra y lo convierte en salitroso e infértil.

En síntesis, la contaminación es un factor determinante para la sustitución de estos Putucos por otras viviendas, porque la calidad de la ch'ampa ya no es lo mismo,



debido a la contaminación del suelo a causa de la inundación del río Ramis, por lo tanto, las ch´ampas son de mala calidad que no garantizan la construcción de estas viviendas de tipo Putuco.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** En la comunidad de Tuni Grande, se han inventariado 70 viviendas de tipo Putuco, que son declarados Patrimonio Cultural de la Nación. El estado de conservación de estos bienes es como sigue: del total de los inmuebles el 21% se encuentran en buenas condiciones de conservación, el 29% de los mismos se hallan en regular estado de conservación y finalmente el 50% se encuentra en mal estado de conservación, con tendencia a colapsar debido a las grietas de los muros y la deformación de las cubiertas a causa de fenómenos climatológicos en su gran mayoría. En tal sentido los datos mencionados corroboran con la hipótesis planteada inicialmente

**SEGUNDA:** Los conocimientos y saberes ancestrales de la comunidad de Tuni Grande, para la construcción de los Putucos, es como sigue: del total de las personas entrevistadas solo el 5% sabe construir un Putuco (maestros), mientras el 95% no sabe construir, debido a que ya no existe la transmisión de generación a generación de estos conocimientos en forma práctica. Por otro lado, del total de las personas entrevistadas el 100% conocen el proceso constructivo de estos bienes, mas no construirlo. Por lo tanto, los conocimientos y saberes ancestrales solamente se mantienen en la memoria colectiva más no en la práctica.

**TERCERA:** El patrimonio cultural ancestral de los Putucos de la comunidad de Tuni Grande, se hallan en proceso de deterioro y sustitución debido a los siguientes factores: meteorológico, las inclemencias del tiempo como las lluvias torrenciales, granizadas e inundaciones, por otro lado, lo administrativo, implica la desidia de las autoridades competentes de la tutela y mantenimiento, específicamente del Gobierno Local y de la Dirección Desconcentrada de Cultura



de Puno (DDC).

Por otra parte, el proceso de sustitución de estos bienes es por tres factores: Lo económico está ligado al cambio de la actividad económica, de una economía de subsistencia a mercantil, el cual implica la siembra extensiva de pastos y forrajes de chacras, por lo tanto ya no existe terrenos libres para la extracción de la ch'ampa y al mismo tiempo el aumento del ingreso económico de las familias que conlleva a la construcción de viviendas modernas, por su parte lo sociocultural (cambio en el gusto y estilo de vida) causados por las tendencias de la modernidad y globalización, y a su vez es completado con la falta de conciencia de los propietarios para conservar este patrimonio cultural. Y finalmente el factor ambiental que está vinculada a la defertilización del suelo por las inundaciones del río Ramis, el cual conlleva a la desaparición de la ch'ampa, que es la materia prima para la construcción de estos Putucos.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** El Estado Peruano a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Puno (DDC – PUNO), en concordancia con los propietarios debe realizar trabajos de restauración y mantenimiento de estos inmuebles de la misma manera, debe realizar actividades de sensibilización y capacitación para el cuidado de este patrimonio, ya que muchos de los propietarios desconocen por completo el valor cultural que tienen sus viviendas. Por otro lado, formar un comité de conservación y defensa de los Putucos, conformados por los miembros de la misma comunidad Tuni Grande para su protección, cuidado, difusión.

**SEGUNDA:** Impulsar el desarrollo de talleres participativos, prácticos y educativos con la municipalidad distrital de Taraco, conjuntamente con los promotores culturales y maestros constructores de los Putucos, los mismos que se encargarán de transmitir conocimientos ancestrales, históricos de los Putucos, para así conservar, revalorar estos conocimientos ancestrales.

**TERCERA:** Gestionar concurso de viviendas de tipo Putuco, a la municipalidad distrital de Taraco a través de la gerencia social. Así lograr su mantenimiento y conservación de estos bienes culturales. Por otro lado, gestionar como corredor turístico dentro de la región de Puno, de esa manera impulsar el turismo comunitario y al mismo tiempo lograr su puesta en valor de los Putucos.

Finalmente, los propietarios que actualmente mantienen la vivienda tipo Putuco, deben conservarlo en el tiempo por más que la modernidad y la globalización cambien sus formas de vida y de vivienda, ya que estas construcciones son vestigios de nuestros ancestros que hoy nos representan como símbolos de identidad cultural a los pobladores de la comunidad de Tuni Grande del distrito de Taraco.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- 28296, L. (2008). Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. *Patrimonio Cultural*, 2.
- Bákula, C. (2018). *Legislación e Ideas Sobre el Patrimonio Cultural Peruano*. Lima: PUCP.
- Baltazar, M. (2009). *Problemática del Patrimonio Arqueológico en el Perú*. Lima.
- Caceres Rojas, T., & Luza Bedoya, H. (1995). *Monografía del distrito de Taraco*. Juliaca - Perú: HEREJAEL.
- Caceres Rojas, T., & Luza Bedoya, H. (1995). *Monografía del Distrito de Taraco*. Juliaca: HEREJAEL.
- Caraballo. (2000). *Turismo Cultural ¿Una opción sostenible o un caballo de troya?* Caracas- Venezuela.
- Constitución Política del Perú. (1993). *Estado y Nación*. Lima.
- Correa, R. (2000). *Arquitectura Rural en la Costa Norte. Tucume, Continuidad y Mestisaje*. Lima, Perú.
- Cotera, A. (2000). *Patrimonio Cultural y Turismo*. Lima - Perú.
- Crespo, H. (2000). *La cultura dimensión esencial en rescate de los centros históricos*. Quito- Ecuador.
- Enciclopedia. (1987). *Enciclopedia*. Lima-Perú: Peisa.
- Escalante, J. (1994). *Arquitectura Prehispánica en los Andes Bolivianos*. la Paz - Bolivia: Cima.
- Estudios, I. (1976). *Ritos para la Construcción de la Casa*.
- Filipa, A. (2018). *Análisis de las Características Mecánicas y Físicas de la Unidad de Construcción Ancestral, Denominada Putuco Situada en el Altiplano Peruano*. Madrid, España.



- Garcia, A. (2008). Patrimonio Cultural: Diferentes Perspectivas. *Arqueoweb. Revista Sobre Arqueología* .
- Geertz, C. (1987). *La Interpretacion de las Culturas*. Gedisa, Mexico.
- Gomez, A. (2000). *La Preservación al Patrimonio Cultural y la Coperacion al Desarrollo*. Madrid, España.
- Gordillo, J. (2001). *Patrimonio Cultural y pensamiento Andino y Medio Ambiente*. Tacna, Perú.
- Huanca, F. (1970). *Taraco, en Visión Historica de Huancané*. Puno.
- Inciclopedia. (1987). *Inciclopeia*. Lima-Peru: Peisa.
- Llanque, D. (1990). *La cultura Aymara*. Lima: IDEA - TAREA.
- LLanque, J. (2000). *Plan de Recuperacion del Centro Historico de Arequipa, UNSA*. Arequipa.
- Lowie, R. (1956). *Culture and Ethnology*. Estados Unidos.
- Marussi, F. (1999). *Arquitectura Vernacular de los Putucos de Puno*. Lima, Perú: Printed in Perú.
- Marussi, F. (1999). *Arquitectura Vernacular de los Putucos de Puno*. Lima, Perú: Printed in Perú.
- Matos, R. (1986). *Preservacion y Promoción del Patrimonio Munumental*. Lima - Perú.
- Oblitas, E. (1978). *Cultura Callahuya*. La Paz - Bolivia: Camrling.
- ONESCO. (2017). Conservacion y Gestion de Yacimientos. *La Proteccion del Patrimonio Cultural Subacuático* , 1,2.
- Payne, M. (2006). *Diccionario de Teoría Crítica y Estudios Culturales*. Buenos Aires: Paidós.
- Prats, L. (1997). *Antropologia y Patrimonio*. Barcelona: Ariel.
- Rafael, G. (1990). *Tecnologia de Contrucción de Viviendas en la Comunidad de Titihue Huancane*. Puno: Una - Puno.



- Ravines, R. (1986). *patrimonio cultural del Peru: balance y perspectiva*. Lima Peru: Fonciencias.
- Ravines, R. (1986). *Patrimonio Cultural del Perú: Balance y Perspectiva*. Lima Perú: Fonciencias.
- Sletto, B. (2000). *Ciudad Bolivar Antiguo Cuartel del Libertador y Primera Capital de Venezuela*. Caracas: Revista America.
- Sousa, S. (2010). *Descolonizar el Saber Reinventar el Poder*. Montevideo Uruguay: Trilce.
- UNESCO. (1982). *Patrimonio Cultural*. Francia Paris.
- UNESCO. (2017). Conservación y Gestión de Yacimientos. *La Protección del Patrimonio Cultural Subacuático*, 1,2.
- Villegas, A. (1995). *Al Propósito del Desarrollo y el Patrimonio Cultural: en el Seminario de Investigacion en el Sur Andino*. Cusco, Perú.
- Vitulas Quille, Y., & Machaca Reynoso, K. (2013). *Etnoingenieria de los Putucos de Puno*. Puno: Altiplano.
- Walsh, C. (2014). *Saberes y Conocimientos Tradicionales*. Ecuador.
- Williams, C. (1990). *Preservacion y Promoción del Patrimonio*. Lima - Perú.



## **ANEXOS**



## ANEXO A: FICHA DE REGISTRO

### I. DATOS DE IDENTIFICACION

Año de construcción

Tipo de Bien

Identificación

NOMBRE DEL BIEN	
DEPARTAMENTO	
PROVINCIA	
DISTRITO	
COMUNIDAD/SECTOR	



IV. DATOS TECNICOS

**Material**

**Forma**

**Técnica de Acabado**

**Estado de conservación:**

**Estado de integridad:**

Bueno  Regular  Malo  Completo  Incompleto  Fragmentado

**Estado de utilidad:**

**Detalle de conservación:**

**Observaciones:**

V. DATOS DEL PROPIETARIO

**Propietario:**

VI. DATOS DE CATALOGACION

Catalogador

Fotógrafo

Fecha:



## ANEXO B: GUÍA DE ENTREVISTA

### 1) Datos generales:

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_  
 Edad: \_\_\_\_\_  
 Sexo: \_\_\_\_\_  
 Sector: \_\_\_\_\_

### 2) Conocimientos y saberes relacionados de la construcción del patrimonio cultural ancestral de los Putucos de la comunidad de Tuni Grande - Taraco.

2.1. Ud. Sabe que su vivienda los Putucos son declarados como Patrimonio Cultural de la Nación?

.....  
 .....

2.2. Ud. sabe construir un Putuco?

SI  NO

2.3. Ud. Conoce el proceso de construcción de un Putuco? Si la respuesta es **SI** explique y si la respuesta es **NO** porque:

SI  NO

.....  
 .....

### 3) Proceso de deterioro físico y sustitución por otro tipo de construcciones.

3.1. ¿Cuál es el motivo para que Ud. ya no construya más Putucos?

.....  
 .....

3.2. ¿Por qué Ud. decidió construir casas de adobe o de material noble?

.....  
 .....

3.3. ¿Cuál es diferencia entre un Putuco y una casa de adobe o material noble?

.....  
 .....

3.4. ¿Desde qué año dejo de construir los Putucos? y por qué?



.....  
.....

3.5. ¿Antiguamente sus viviendas siempre eran de tipo Putucos? ¿Cuántos Putucos tenía?

.....  
...

3.6. Que inclemencias de tiempo afectan a los Putucos?

.....  
.....

3.7. ¿Por qué Ud. no mantiene o refacciona su Putuco?

.....  
.....

3.8. ¿Ud. Se siente pobre o discriminado por tener un Putuco?

.....  
.....

3.9. ¿Existe un estigma o prejuicio social dentro de la comunidad para no seguir construyendo vivienda de tipo Putuco?

.....  
.....

#### 4. Valor cultural del patrimonio ancestral de los Putucos.

4.1. ¿Qué acto ritual se realizan para la construcción de un Putuco?

.....  
.....

4.2. ¿Qué creencias y mitos existe sobre los Putucos?

.....  
.....

4.3. ¿Quién puede construir un Putuco?

.....  
.....

4.4. Para Ud., que significa o a que representa un Putuco?

.....  
.....



#### 4.5. Quien puede desatarlo o destruirlo un Putuco?

.....  
.....  
.....

## ANEXO C: GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS

**Foto 01:** Extracción de la ch'ampa para la construcción del Putuco, en dicha acción Se aplica la observación participante.



*Fuente:* Foto de los autores (Agosto del 2019).

**Foto 02:** Construcción del muro de un Putuco para el señor Pascual Vilca.



*Fuente:* Yaneth Vilca Yucra (Julio del 2017).

**Foto 03:** El maestro constructor Felix Yucra Yucra, explicando las medidas y las dimensiones para la extracción de la Ch'ampa.



**Fuente:** Foto de los autores (28 de agosto del 2019).

**Foto 04:** En la fotografía se muestra el acabado o mantenimiento del exterior del Putuco.



**Fuente:** Foto de los autores (15 de septiembre del 2019).

**Foto 05:** Putuco con revoque de una mezcla de cemento y tierra fina.



*Fuente:* Foto de los autores (26 de agosto del 2019).

**Foto 06:** Putuco (cocina) con tres chimeneas, ubicados en el sector Faralleta.



*Fuente:* Foto de los autores (26 de agosto del 2019).

**Foto 07:** Vestigios de cambio de vivienda, de tipo Putuco a casas con techo de Totora.



**Fuente:** Foto de los autores (26 de agosto del 2019).

**Foto 08:** Muestra de tres tipos de viviendas, el cual muestra la sustitución de los Putucos por otras viviendas.



**Fuente:** Foto de los autores (16 de septiembre del 2019).

**Foto 09:** Trabajo de campo, en donde se aprecia la catalogación por parte de la investigadora.



**Fuente:** Foto de los autores (28 de agosto del 2019).

**Foto 10:** Pruebas y vestigios del modo de vida que llevaban los antiguos pobladores en las pampas de Tuni Grande (Taraco).



**Fuente:** Foto de los autores (28 de agosto del 2019).

**Foto 11:** Clara evidencias de Abandono de los Putucos, por parte de sus propietarios.



**Fuente:** Foto de los Autores (12 de junio del 2019).

**Foto 12:** Putuco, en completo estado de deterioro, a punto de colapsar.



**Fuente:** Foto de los autores (28 de agosto del 2019).