



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**LABERINTO Y PAISAJE: UN ESPACIO REFLEXIVO EN LA
CIUDAD DE PUNO EN PLENO SIGLO XXI**

TESIS

PRESENTADO POR:

Bach. JOSÉ QUENTA PARISACA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

PUNO – PERÚ

2022



DEDICATORIA

...con cariño:

*A mi padre, Elías,
por tu esfuerzo, el abrazo que me diste —de niño, y por develarme mi destino.*

*A mi madre, Encarnación Margarita,
por tu sacrificio, por todo el amor del mundo, y tu consuelo en mi caída.*

Para Dayan, por la nostalgia de tu infancia.

*Para Katy, y Dorian Joseph; por tu reflejo triste —mi infancia, y por enseñarme
a contemplar la luna sin nada más que nada.*

*a mis hermanos (Uriel, Moisés, Marco)
y Valeria...*

José Quenta Parisaca



AGRADECIMIENTOS

...por el valor de sus palabras y el valor de sus críticas:

Al Arquitecto: Víctor Hugo Achata Paiva.

—o—

*...por su atención y **la voluntad sincera** en remediar mi caso:*

A la Lic. Elizabeth Lourdes Gutiérrez Olguín, al Dr. Oliver Amadeo Vilca Huayta, a la

Lic. Hilda Fidela Yanarico Monroy.

Y... a Uriel (mi hermano).

Gracias.

José Quenta Parisaca



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

ACRÓNIMOS

RESUMEN 18

ABSTRACT..... 19

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA 21

1.2. JUSTIFICACIÓN 23

1.2.1. Justificación superior y origen del proyecto 23

1.2.2. Justificación conceptual 26

1.2.3. Justificación académica 27

1.3. HIPÓTESIS 27

1.3.1. Hipótesis general 27

1.3.2. Hipótesis específica 27

1.4. OBJETIVOS 28

1.4.1. Objetivo general 28

1.4.2. Objetivos específicos 28

1.5. REFERENTES ARQUITECTÓNICOS 29

1.5.1. Memorial “El ojo que llora” 29

1.5.1.1. Descripción 29

1.5.1.2. Génesis 30

1.5.1.3. Concepto 30

1.5.2. Memorial del Holocausto en Berlín 32

1.5.2.1. Descripción 32

1.5.2.2. Génesis 33

1.5.2.3. Concepto 34



1.5.3. Monumento a los veteranos del condado de Bartholomew.....	35
1.5.3.1. Descripción	36
1.5.3.2. Génesis	36
1.5.3.3. Concepto	36
1.5.4. Síntesis y El inconveniente de la memoria colectiva sobre la memoria individual.....	36

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. EL HOMBRE	39
2.1.1. ¿Definición?	39
2.1.2. ¿Qué es el hombre?	39
2.1.3. El defecto de nuestra especie	42
2.1.4. La posibilidad del cambio	43
2.1.4.1. 1° Inconveniente	43
2.1.4.2. 2° Inconveniente	43
2.1.4.3. 3° Inconveniente	44
2.1.4.4. La posibilidad.....	45
2.1.5. La Agresividad como utilidad de supervivencia	45
2.1.6. La diferencia entre Hombres y Humanos.....	47
2.1.7. El inconveniente de ser irreversiblemente protéticos.....	48
2.2. LA ERA DIGITAL E INFORMÁTICA	50
2.2.1. Antecedentes	50
2.2.2. La televisión	50
2.2.3. El ordenador	51
2.2.4. Homo sapiens u Homo videns (la capacidad abstracta y simbólica)	52
2.2.5. Internet	54
2.2.5.1. Etimología y utilización de Internet.....	54
2.2.5.2. Los usuarios	56
2.2.5.3. Las sociedades informáticas	57
2.2.5.4. Síntesis y Definiciones autorizadas	58
2.2.6. Características y consecuencias de la Era digital o Informática	60
2.2.6.1. El inmediatezismo	60
2.2.6.2. El facilismo	60
2.2.6.3. El superficialismo	61



2.2.6.4. El fragmentarismo.....	62
2.2.6.5. Síntesis	63
CODA: «Las lesiones cerebrales y la Sociedad Informática»	65
2.3. LABERINTO.....	66
2.3.1. Aspectos generales	66
2.3.1.1. Origen y actualidad (breve resumen)	66
2.3.1.2. Etimología.....	66
2.3.1.3. Definición	66
2.3.1.4. Tipos	67
2.3.1.5. Diferencias	68
2.3.1.6. Similitudes	68
2.3.2. El mito y el laberinto de Creta	69
2.3.3. Teseo y el Minotauro	71
2.3.3.1. Nacimiento.....	71
2.3.3.2. Vida.....	72
2.3.3.3. Muerte	73
2.3.4. Síntesis literaria (Parte I: El Monstruo)	74
2.3.5. Evolución y Laberintos existenciales.....	76
2.3.5.1. Laberintos de peligros.....	80
2.3.5.2. Laberintos de poder.....	81
2.3.5.3. Laberintos de secretos.....	85
2.3.5.4. Laberintos de amor	86
2.3.5.5. Laberintos de fortuna y trabajo	89
2.3.5.6. Laberintos alquímicos.....	91
2.3.5.7. Laberintos existenciales	93
2.3.6. Síntesis literaria (Parte II: El Laberinto)	97
2.3.7. El laberinto del presente (proyecto)	99
2.4. PAISAJE	102
2.4.1. Laberinto y paisaje	102
2.4.2. ...sentir lo incomprensible»	103
2.4.3. El paisaje como sentimiento.....	104
2.4.4. Paisaje celeste.....	104
2.4.5. Caminos.....	107
2.4.6. Nubes.....	109



CODA: El imparpadeo en el paisaje..... 112

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	114
3.2. ESTRUCTURA DE INVESTIGACIÓN.....	115
3.3. INSTRUMENTOS	116
3.4. VARIABLES	116
3.5. ESFERA GLOBAL (INCIDENCIA DE LA ERA DIGITAL E INFORMÁTICA EN LA CIUDAD DE PUNO).....	117
3.5.1. Generalidades	117
3.5.1.1. Artefactos tecnológicos y Perspectivas cuantitativas	117
3.5.1.2. Acceso a Internet y principales consumidores.....	119
3.5.1.3. Grupos generacionales	121
3.5.2. Incidencia en la educación (paideía)	123
3.5.3. Incidencia en la religión (intensidad)	125
3.5.4. Incidencia en la salud (alienación, cosificación).....	127
3.5.5. Incidencia en la economía (dinero, consumo, publicidad).....	131
3.5.6. Incidencia en la política (polis, ciudad)	135
3.6. ELECCIÓN DEL LUGAR.....	143
3.6.1. Alternativas	143
3.6.2. Criterios de evaluación.....	143
3.6.3. Evaluación.....	145
3.6.4. Consideraciones normativas.....	147
3.7. ESFERA PUNTUAL (EL LUGAR)	149
3.7.1. Reconocimiento del lugar	149
3.7.1.1. Confinamiento.....	149
3.7.1.2. Ubicación	149
3.7.1.3. Dimensiones y accesibilidad.....	149
3.7.2. Intervención del hombre	151
3.7.2.1. El Puerto de Puno.....	151
3.7.2.2. El Malecón	151
3.7.2.3. La Av. Costanera	153
3.7.2.4. La Av. Titicaca.....	153
3.7.3. Paisaje (Identificación de planos)	155



3.7.4. Plano primero	155
3.7.4.1. Flora y Fauna	155
3.7.4.2. Paisaje	157
3.7.4.3. Polución	159
3.7.4.4. Polución urbana	161
3.7.4.5. Paisaje anulado.....	163
3.7.5. Plano segundo	165
3.7.5.1. Ruptura (paisaje onírico).....	165
3.7.5.2. Polución física y moral	165
3.7.6. Plano tercero (Ciudad y laberinto)	167
3.7.7. Plano cuarto.....	169
3.7.7.1. Gradiente altimétrica.....	169
3.7.7.2. Geomorfología y Visibilidad de cuencas.....	169
3.7.7.3. Color y metáfora	169
3.7.8. Paisajes celestes	177
3.7.8.1. Cielo (El color del cielo y los colores crepusculares).....	177
3.7.8.2. El cielo en la ciudad de Puno.....	179
3.7.8.3. Nubes (Luminancia, color y clasificación de nubes).....	185
3.7.8.4. Las nubes en la ciudad de Puno	190
3.7.9. Paisajes de nubes y colores crepusculares.....	194
3.7.9.1. Cirrus.....	194
3.7.9.2. Colores crepusculares	195
3.7.9.3. Cumulonimbus.....	198
3.7.9.4. Rayos anticrepusculares.....	199
3.7.9.5. Corona crepuscular	200
3.7.9.6. Virga	202
3.7.10. Síntesis	203

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. PROYECCIÓN ESPACIAL (PROGRAMACIÓN)	204
4.2. DESARROLLO DE PREMISAS	206
4.3. GÉNESIS: INSERCIONES METAFÓRICAS	207
4.4. GÉNESIS: COLAGE (COLLAGE) DE TEXTOS	208
4.5. GEOMETRIZACIÓN	209



4.6. ANTEPROYECTO	210
4.7. PROYECTO	211
4.8. EJEMPLARIO FOTOGRÁFICO (RENDERS)	214
V. CONCLUSIONES	215
VI. RECOMENDACIONES	216
EPÍLOGO	217
VII. REFERENCIAS	219
Libros	219
Diccionarios	220
Artículos y revistas.....	220
Informes y publicaciones	221
Multimedia en línea (videos)	222
Grabaciones sonoras.....	223
ANEXOS	224

Área: Crítica y Arquitectura del Paisaje.
Tema: Paisaje celeste y Diseño arquitectónico.
Línea: Arquitectura social, teoría y crítica.
Proyecto urbano y ambiente, entorno cultural y paisaje.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 12 de agosto del año 2022



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Monumento "El Ojo que Lloro".....	29
Ilustración 2. Laberinto de Chartres.....	29
Ilustración 3. El Ojo Que Lloro (La Pachamama).....	30
Ilustración 4. El Ojo Que Lloro (Las víctimas).....	30
Ilustración 5. Memorial del Holocausto en Berlín.....	32
Ilustración 6. Memorial del Holocausto en Berlín (Trama ortogonal).....	32
Ilustración 7. Memorial del Holocausto en Berlín (Secciones).....	34
Ilustración 8. Memorial del condado de Bartholomew para veteranos.....	35
Ilustración 9. Eje cronológico de la antigua Grecia y las correspondientes referencias laberínticas.....	69
Ilustración 10. El Minotauro en el regazo de Pasífae. Kylix (c. 330 a. C.).....	72
Ilustración 11. La muerte del Minotauro, Kylix áticos (c. 430 y 410 a. C.).....	74
Ilustración 12. Laberinto de la casa de Repuxos.....	77
Ilustración 13. Laberinto de la abadía de Nuestra Señora de San Remy (Bélgica).....	78
Ilustración 14. Laberinto de la catedral de Reims (1585).....	79
Ilustración 15. Yacimiento y laberinto de Rösaring.....	80
Ilustración 16. Emblema 17 del Pia Desideria de Herman Hugo (1624).....	81
Ilustración 17. Plano de Versalles de principios del siglo XVIII.....	82
Ilustración 18. Plano del laberinto de Versalles, diseñado por Le Nôtre.....	83
Ilustración 19. Planta del turf maze de Sneinton.....	84
Ilustración 20. "Non vulganda consilia".....	86
Ilustración 21. "In silentio et spe" (1568).....	86
Ilustración 22. Laberinto de amor. Ilustración de Hieronymus Sperling (1695).....	87
Ilustración 23. Díptico de Johannes Stabius (c. 1495).....	87



Ilustración 24. Copia del tablero de la Filosofía cortesana moralizada (1588), de Alonzo de Barros.	90
Ilustración 25. Plano de Bomarzo.	93
Ilustración 26. Laberinto existencial del Sueño de Polífilo.	94
Ilustración 27. Manuscrito encontrado por Berthelot y su críptico poema sobre el laberinto de Salomón.	95
Ilustración 28. “El Minotauro”, de George Frederic Watts (1885).	218



ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Hogares y población en Puno (Distrito), Equipamiento, y Proyección de equipos de TIC al 2027.	118
Gráfico 2. Grupos de edades y Acceso a Internet en la ciudad de Puno.....	120
Gráfico 3. Población de 6 años y más que usa Internet, Según área de residencia y Según dispositivo	120
Gráfico 4. Población de 6 años y más que usa Internet, Según nivel educativo y A través del teléfono celular.	120
Gráfico 5. Población de 6 años y más, según Frecuencia de uso y Tipo de actividad que realiza en Internet.....	120
Gráfico 6. Grupos generacionales en la ciudad de Puno y características.....	122
Gráfico 7. Texto e Hipertexto, Lógica lineal y Lógica cíclica o circular.	124
Gráfico 8. Ranking de sitios web y Lo más buscado en Google y Youtube en Perú.	124
Gráfico 9. Logros en Lectura y Matemática en Puno (Distrito-Región), y Alfabetización.	126
Gráfico 10. Discapacidades en la población urbana del distrito de Puno.	128
Gráfico 11. Religiones que se profesan en la ciudad de Puno.	128
Gráfico 12. Usuarios activos en redes sociales.	130
Gráfico 13. Ejecución Presupuestal y Montos girados al Gobierno Regional y Municipalidad de Puno.	132
Gráfico 14. Población con servicio financiero, Gastos en consumo de comercio electrónico y publicidad.....	134
Gráfico 15. Incidencia delictiva y/o faltas en el distrito de Puno durante el 2015.	136
Gráfico 16. Ejemplario de personajes virtuales en internet y redes sociales.	136
Gráfico 17. Ejemplario de publicaciones de una red local.	138



Gráfico 18. Ejemplario de reacciones y comentarios en una red social local.....	140
Gráfico 19. Alternativas y Elección del lugar.....	144
Gráfico 20. Ubicación, Dimensiones, Accesibilidad y Confinamiento.	150
Gráfico 21. Intervención del hombre (el Puerto y el Malecón).	152
Gráfico 22. Intervención del hombre (La Av. Costanera y AV. Titicaca).....	154
Gráfico 23. Paisaje: Identificación de Planos.	156
Gráfico 24. Plano primero: Paisaje biológico.	158
Gráfico 25. Plano primero: Polución paisaje biológico.	160
Gráfico 26. Plano primero: Polución urbana en la Av. Titicaca, Av. Costanera y Malecón.	162
Gráfico 27. Plano primero: Paisaje anulado.	164
Gráfico 28. Plano segundo: Ruptura y Polución sector norte.	166
Gráfico 29. Plano tercero: Ciudad y laberinto.	168
Gráfico 30. Plano cuarto: Gradiente altimétrica y Geomorfología.	170
Gráfico 31. Plano cuarto: Geomorfología (Alzado norte y oeste).	171
Gráfico 32. Plano cuarto: Geomorfología (Alzado sur y este).	172
Gráfico 33. Plano cuarto: Visibilidad de cuencas y síntesis geomorfológica.	173
Gráfico 34. Plano cuarto: Colores superficie terrestre y transición metafórica.	174
Gráfico 35. Plano cuarto: Salida y puesta del sol.	175
Gráfico 36. Plano cuarto: Estudio de soleamiento.	176
Gráfico 37. Cielo (Dispersión de la luz, Color del cielo y Crepúsculo).	178
Gráfico 38. Impedimento visual de los colores crepusculares en el sector Oeste de la ciudad de Puno.	182
Gráfico 39. Leyenda fotográfica 1: Fases crepusculares (Mayo, 3, 2019).	183
Gráfico 40. Nubes (Formación, Luminancia y color).	186



Gráfico 41. Clasificación de nubes.	189
Gráfico 42. Leyenda fotográfica 2: Fases crepusculares (Julio, 21, 2019).....	191
Gráfico 43. Leyenda fotográfica 3: Fases crepusculares (Mayo, 3, 2019).	193
Gráfico 44. Desarrollo de premisas.	206
Gráfico 45. Inserción metafórica 1, 2, 3.	207
Gráfico 46. Inserción metafórica 4, 5 y 6.	208
Gráfico 47. Colage de textos: laberinto.	208
Gráfico 48. Colage de textos: Cielo.....	209
Gráfico 49. Geometrización.....	210
Gráfico 50. Anteproyecto.....	211
Gráfico 51. Proyecto (Gradiente altimétrica & Angulo visual).....	212
Gráfico 52. Proyecto (Estelas de contemplación).....	213
Gráfico 53. Proyecto (Planta general e Isometrías).	213
Gráfico 54. Proyecto (Alzados y Secciones).	214
Gráfico 55. Ejemplario fotográfico (Renders).....	214

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Variables.	116
Tabla 2. Diferencias valorativas Esfera física.....	145
Tabla 3. Diferencias valorativas Esfera geofísica.	145
Tabla 4. Diferencias valorativas Esfera social.	146
Tabla 5. Diferencias valorativas Esfera Física, Geofísica y Social.	147
Tabla 6. Proyección espacial (Programación).	205



ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Panorámica del cielo al amanecer, durante la salida del Sol.	179
Fotografía 2. Panorámica del cielo al mediodía, durante el cenit.	179
Fotografía 3. Panorámica del cielo al atardecer, durante la puesta del Sol.	180
Fotografía 4. Panorámica del cielo en la noche, en pleno crepúsculo civil.....	180
Fotografía 5. Presencia de los colores crepusculares durante la salida del Sol, sector Este.....	181
Fotografía 6. Presencia de los colores crepusculares durante la puesta del Sol, sector Este.....	181
Fotografía 7. Ausencia de los colores crepusculares durante la salida del Sol, sector Oeste.....	181
Fotografía 8. Ausencia de los colores crepusculares durante la puesta del Sol, sector Oeste.....	181
Fotografía 9. Panorámica del cielo durante el inicio del crepúsculo civil opuesto (*CC).....	183
Fotografía 10. Panorámica del cielo durante la Puesta del Sol (Inicio del crepúsculo).	183
Fotografía 11. Panorámica del cielo y "Luz púrpura" durante el fin del crepúsculo civil (CC).	183
Fotografía 12. Panorámica de las nubes durante el mediodía.	190
Fotografía 13. Panorámica de las nubes durante el inicio del crepúsculo civil opuesto (*CC).	190
Fotografía 14. Panorámica de las nubes durante la puesta del sol.	191
Fotografía 15. Panorámica de las nubes durante el inicio del crepúsculo náutico opuesto.	191



Fotografía 16. Panorámica de las nubes durante el inicio del crepúsculo civil opuesto.	192
Fotografía 17. Panorámica de las nubes durante la puesta del sol.	192
Fotografía 18. Panorámica de las nubes durante el fin del crepúsculo civil.	193
Fotografía 19. Nube Cirrus durante la puesta del sol.	194
Fotografía 20. Colores crepusculares sobre una Stratocumulus y Cirrus.....	195
Fotografía 21. Colores crepusculares en la base de una Altostratus.	196
Fotografía 22. Luz púrpura y colores crepusculares en una Cirrus durante el crepúsculo civil.	197
Fotografía 23. Formación de una nube Cumulonimbus (Nube-madre), Altostratus y Cirrus.	198
Fotografía 24. Rayos anticrepusculares sobre una Stratocumulus.	199
Fotografía 25. Corona crepuscular sobre una Stratocumulus, durante un amanecer de agosto.	200
Fotografía 26. Corona crepuscular sobre una Cumulus.	201
Fotografía 27. Estela de precipitaciones (Virga) y colores crepusculares bajo una Nimbostratus.	202



ACRÓNIMOS

AIN	: Atlas Internacional de nubes
ALA	: Administración Local del Agua
ANA	: Autoridad Nacional del Agua
DDC	: Dirección Desconcertada de Cultura
ECE	: Evaluación Censal de Estudiantes.
INEI	: Instituto Nacional de Estadística e Informática.
MPP	: Municipalidad Provincial de Puno
PLSCP	: Plan Local de Seguridad Ciudadana Puno
PDU	: Plan de Desarrollo Urbano
TIC	: Tecnologías de Información y Comunicación.
UNA	: Universidad Nacional del Altiplano

SUBTÍTULO:

Espacio arquitectónico reflexivo en la bahía menor de la ciudad de Puno, en plena Era Digital y Sociedad Informática, mediante la inserción metafórica de un laberinto y el manifiesto imprescindible de su paisaje celeste.



RESUMEN

Estamos en la segunda década del siglo veintiuno (XXI) y nuestras ciudades conviven plenamente con la Era Digital y la Sociedad Informática; pero, ¿supone esto un paso importante para la evolución del hombre y, específicamente hablando, para el *ser humano*? Tal vez, pero un hecho demuestra todo lo contrario: Hoy en día el hombre está mucho más distraído que antes debido a la influencia de los medios de comunicación y al advenimiento de las nuevas tecnologías. Hoy en día resulta mucho más difícil estar atentos, concentrados o sumergidos en uno mismo, pues se promueve inconteniblemente la diversión, la distracción, el entretenimiento, la extraversión, etcétera. La información, la superficialidad de la información, su abundancia, su omnipresencia, los cambios, la velocidad de los cambios, entre otros, han generado un estilo de vida que la arquitectura no puede ignorar ni dejar pasar por alto, pues comprende un problema de inconciencia generacional que afecta a la ciudad. En consecuencia, el presente aspira a una arquitectura crítica, humanística, y de carácter abstracto y simbólico; y, aunque la arquitectura haya sido relegada a un plano inferior debido a esta nueva era, consiste en proyectar un espacio arquitectónico reflexivo en la bahía interior de la ciudad de Puno; el cual estará constituido, esencialmente, por el manifiesto del paisaje celeste, y la revelación o acentuación de éste mediante la inserción metafórica de un laberinto. Esto, con el propósito de favorecer, despertar o elevar, una de las cualidades más importantes del ser humano: La reflexión *en la contemplación; el regreso a sí mismo.*

Palabras clave:

Laberinto, Paisaje celeste, Humanismo, Era Digital/Sociedad Informática.



ABSTRACT

We are in the second decade of 21st century and our cities coexist fully with the Digital Age and the Information Society; but, is this an important step for the evolution of man and, specifically speaking, for the *human being*? Maybe, but one fact proves the opposite: Today man is much more distracted than before due to the influence of the media and the advent of new technologies. Today it is much harder to be attentive, focused or immersed in oneself, because fun, distraction, entertainment, extraversion, and so on, are promoted overwhelmingly. The information, the superficiality of the information, its abundance, its omnipresence, the change, the speed of the changes, among other, they have generated a lifestyle that architecture cannot ignore or overlook, because it includes a problem of generational unconsciousness that affects the city. Consequently, the present aspires to a critical, humanistic, and abstract and symbolic architecture; and, although the architecture has been relegated to a lower plane due to this new era, it consists in projecting a reflective architectural space in the inner bay of the city of Puno; which will be constituted, essentially, by the manifesto of the celestial landscape, and the revelation or accentuation of it by metaphorical insertion of a maze. This, with the purpose of favoring, awakening, or raising, one of the most important qualities of the human being: The reflection in contemplation; *The return to himself*.

Keywords:

Labyrinth/Maze, Celestial Landscape, Humanism, Information Age.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

¿A qué se deben todos los males que padecemos en este Planeta? Podemos argumentar varios puntos, pero poco o nada podemos hacer al respecto pues los hechos son irreversibles. «La vida se ha infernizado»¹ dice Denegri, y no se equivoca. Pero, ¿Qué tanto se ha infernizado la vida? ¿Cuán sumergido está el hombre (nosotros)? ¿Cuán sumergidas están las ciudades (la nuestra)? Podemos divisar la respuesta con tan solo aventarnos en la historia de nuestra especie. Por ejemplo —y en alusión a alguna de las plagas que señala Denegri:

i) Desde el sencillo comercio neolítico basado en el trueque; hasta el innegable hecho de implantar —silenciosamente— extensas, intensas y diversas manifestaciones económico-culturales por parte de feroces transnacionales o corporaciones mundiales con fines evidentemente lucrativos, oportunistas y hasta malévolos que compran, venden, alquilan y acarrear al hombre descaradamente, sin ningún discurso humano; y, lo más sorprendente, sin necesidad de realizar intervenciones bélicas o militares.

ii) —A propósito de guerras— Desde el primer cavernícola quien, en algún punto de la evolución alcanzó la postura bípeda² y, libradas ya sus extremidades superiores, alzo la primera piedra o el primer objeto que encontró a su alcance y la lanzó en defensa propia o por simple ocurrencia; hasta el actual cavernícola quien, completamente erguido y dotado de supuestas cualidades y capacidades humanas, no duda en lanzar proyectiles o bombas con absoluta y total desinhibición³ humana.

iii) Y —a propósito de cualidades y capacidades— Desde los vestigios del primer Homo sapiens a quien se le ha denominado hombre sabio e inteligente; hasta el actual ¿Homo sapiens? No: Homo insipiens⁴ de esta nueva era digital quien, en contraposición a toda sabiduría e inteligencia, se rige a sí mismo de modo automático sin advertir que una ola de estímulos y estereotipos superficiales lo conllevan a aletargarse a sí mismo hasta el último de sus días.

¹ Marco Aurelio Denegri, *Poliantea* (Lima: Fondo Editorial de la UIGV, 2014), 151. Al respecto, las siete plagas mundiales son, 1) Superpoblación. 2) Violencia. 3) Drogadicción y narcotráfico. 4) Terrorismo. 5) Destrucción ecológica. 6) Calentamiento global. 7) Aumento de enfermedades.

² Ibid., 28.

³ Ibid., 33.

⁴ Ibid., 32.



Nos hemos empobrecido como especie. Sí. Nos hemos convertido en una sociedad basada en el consumo y nuestro sistema promueve por sobre todas las cosas la abundancia material y el éxito económico. Nos hemos armado audazmente hasta lo inimaginable; nos hemos permitido matar en gran escala, a gran distancia, con una velocidad increíble, con una invisibilidad de lo más cobarde y con absoluta *impunidad emocional*.⁵ Y, además, nos hemos convertido en la única especie en el mundo que crea basura diversificada en abundancia, y hasta podemos convertirnos en acérrimos consumidores de ello.⁶

Y ahora nos estamos arrebatando a nosotros mismos sin mediar, siquiera, palabra alguna en nuestro interior. Hace siglos, la divisa de la conquista fue «Matarte he o matarme has».⁷ Actualmente ésta está vigente y es accesible para todos y cada uno de nosotros, sin exclusión ni distinción alguna, pero ahora ya no es sólo una divisa, no, sino también una consigna, y lo lamentable del caso es que ya no es cuestión de dos, No, basta con uno mismo: ¡Matarte has o matarme he! (Has de matarte o he de matarme).

¿Qué nos haría creer que nuestra ciudad está libre de todo mal? ¿Qué nos haría creer que estamos libres de todas las plagas mencionadas por Denegri? Nada, absolutamente nada. En un sistema tan maldito, tan poderoso y tan arraigado como el nuestro: La conciencia de la vida humana se irá degradando constante y proporcionalmente en relación a la jerarquía de las ciudades y en relación a la magnitud sistemática del orden establecido; por lo tanto, Puno, nuestra ciudad, como capital, no está ni estará exenta de lo mencionado anteriormente.

1.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Estamos advertidos de la jibarización⁸ de la cual es víctima el ser humano; de que esta tiene todos los visos de ser una descerebración total e irreversible y que dentro de poco el hombre perderá lo poco de racionalidad que le queda en su existencia. La gente ya no quiere pensar,⁹ menos aun reflexionar. Uno de los

⁵ Marco Aurelio Denegri, *Normalidad y Anormalidad & El Asesino Desorganizado* (Lima: Fondo Editorial de la UIGV, 2012), 58.

⁶ Denegri, *Poliantea*, 92.

⁷ Marco Aurelio Denegri, «La Función de la Palabra».

Guamán Poma de Ayala, «[...] y con la codicia de oro y plata q ya en su corazón trayya matar te he o matar me has [...]» “Cap. 19: El capítulo de la conquista española y las guerras civiles”, en *Nueva corónica y buen gobierno* (Perú: 1615), 376 [378], <http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/378/es/text/?open=id3087886>.

⁸ Denegri, *Poliantea*, 20.

⁹ *Ibid.*, 17.



responsables es la omnipresencia de la televisión masiva pues esta, además de promocionar lugares comunes, masivos o de consumo, anula las ideas y eleva las creencias superficiales o estereotipos.

La televisión:

Ramploniza la existencia y la encanalla. No se dirige al lado discursivo y reflexivo del ser humano, sino a las sensaciones y sentimientos de este, cuando no a la pura irracionalidad del hombre. De resultas de lo cual lo envilece y degrada. (Denegri, 2014, 20)

Ahora, al problema de la televisión se ha sumado el advenimiento de las nuevas tecnologías informáticas y digitales; y el asunto se ha agravado aún más; si antes estábamos atados a la pantalla del televisor por un determinado número de horas, hoy estamos atados a la pantalla de un ordenador o de un teléfono móvil durante las veinticuatro horas del día. Nuestra realidad se ha reducido al insignificante acto de mover tan sólo un par de dedos a través de una pantalla digital para luego sumergirnos y navegar en un mar virtual de olas informáticas cíclicas que podrían desintegrarnos y dejarnos varados en un vacío existencial.

Se esta ignorando que el ser humano se caracteriza por la tenencia de una capacidad de abstracción y una capacidad simbólica que la distingue de las demás especies, y que esta Nueva Era está quebrando el delicado equilibrio entre ellas, pues se está anulando una, la otra, o ambas; y, en consecuencia, se está anulando nuestra capacidad reflexiva y cognoscitiva, nuestra posibilidad de desarrollar una verdadera interioridad.

¿Qué porvenir nos queda? Si hace poco, a fines del siglo XX, estábamos mal (por no decir: enfermos) ¿Se imaginan ahora, luego de la revolución digital, el abismal grado de deshumanización que estamos padeciendo? ¿Se puede vivir así? ¿Estamos *realmente* viviendo? ¿*Realmente*?

La inconciencia generacional es un hecho y la Era Digital, junto a las Sociedad Informáticas, ha llegado para instalarse de por vida: sus consecuencias serán irreversibles.



1.2. JUSTIFICACIÓN

1.2.1. Justificación superior y origen del proyecto

Se dijo al inicio que los hechos son irreversibles y que poco o nada podemos hacer al respecto. La justificación del presente no se sustenta sólo en la identificación del problema, sino en la imposibilidad de dar con una solución. Si alguna vez quisimos cambiar y no lo hicimos es porque en realidad tenemos pocas posibilidades de cambiar. El hombre no puede cambiar:

“Estamos lejos de poder cambiar a voluntad nuestra situación —dice Sartre, en *El Ser y la Nada* (1943)—. Es más: incluso parece que no somos capaces ni siquiera de cambiarnos a nosotros mismos. Yo no soy ‘libre’ para escapar al destino de mi clase, de mi nación o de mi familia. Ni para cimentar mi poder o mi fortuna, ni tampoco para vencer mis inclinaciones y hábitos más insignificantes. Yo nazco obrero, francés, con sífilis hereditaria o tuberculosis. La historia de una vida —cualquiera que sea— es la historia de un fracaso. [...] (Citado por Denegri, 2014, 46)

El presente pretende provocar un cambio ontológico en el hombre; o al menos, provocar la posibilidad de un cambio sustancial en él, pues, aunque al inicio se haya negado esta posibilidad, existe tal posibilidad. Pero «¿Queremos realmente cambiar?»¹⁰ «Sincerémonos». —Sí, sincerémonos— El hombre no está dispuesto a cambiar ni a renunciar a todas sus comodidades: «antes de renunciar a nuestra comodidad, preferiríamos abismarnos y perecer»¹¹ pues iniciar el interminable proceso de cambio óptico implica, para la mayoría, esfuerzo y tiempo que nadie, casi nadie, o absolutamente nadie, está dispuesto a invertir.

Así que tenemos pocas posibilidades de cambiar, y obran bien quienes realmente lo hacen, o quienes lo intentan; pero ¿y, los demás? lamentablemente, los demás, es decir la mayoría de los seres humanos que habitan este planeta, están entre alguna y ninguna posibilidad de cambio pues a ellos les ha sobrevenido la inminentemente jibarización por parte del sistema.

Ahora, considerando todo lo mencionado, desde el inicio del presente hasta ahora, permítaseme extremar con la siguiente pregunta: ¿Merecemos la

¹⁰ Denegri, *Poliantea*, 45.

¹¹ *Ibid.*, 47.

existencia? O, siendo más realistas —es decir, considerando el estado real y lamentable en que se encuentra nuestra especie—, ¿Qué por venir nos queda? Ninguno, nuestra especie se va a extinguir y el hombre armado es tan culpable como el hombre común y corriente de esta nueva era. Somos la única especie en este planeta que no sólo destruye a su entorno y a sus semejantes, sino que también se destruye a sí mismo, y, repito, sin mediar palabra alguna.

Hasta el momento sólo se ha descubierto que somos así de lamentables, así de imposibles, así de absurdos; nuestra especie, generación tras generación, comete y persevera en el mismo error, y esto es letal, fatal y hasta imperdonable. Así que el presente nació de la ira, de la frustración, de la agresividad; fue tal la intensidad, que la intención inicial del proyecto fue aplicar una *solución final*:¹² ahogar al hombre en una infraestructura sombría (un laberinto) en pleno centro de la ciudad de Puno. Cortázar decía que vio en el Minotauro «al poeta, al hombre libre, al hombre diferente y que por lo tanto es el hombre al que la sociedad, el sistema, encierra inmediatamente en clínicas psiquiátricas o laberintos [...]».¹³ Pues bien, el presente pretendía hacer lo mismo, pero no con el hombre libre o diferente, sino con su contrario: el hombre atado, común e indiferente pues este es el único responsable de todos los males mencionados hasta el momento.

El presente considera que el hombre es una causa perdida, un ser imposible, un ser carente de horizontes y superiores internos; un ser adormecido, confortablemente adormecido; desorientado, sin rumbo, y perdido: perdido entre las bifurcaciones de una extensa infraestructura urbana, o perdido en su trinidad cerebral; lo está sin darse cuenta y no querrá salir ni renunciar a su condición; ni cambiar su mundo, por nada del mundo. ¿Qué porvenir nos queda? Ninguno, ya se dijo, ~~¡Apliquemos la solución final!~~

¹² Roger Waters, en 1983, junto a Pink Floyd, publicó el álbum *The Final Cut*. En un tema revela sus verdaderas intenciones para con todos los líderes mundiales que desataron la II Guerra mundial y la guerra de las Malvinas. Waters propone construir un pequeño hogar para todos esos «niños superdesarrollados»; un hogar alejado de la humanidad donde sólo puedan aparecer ellos mismos mediante un circuito cerrado de televisión, pues al fin y al cabo es la única conexión que sienten (la pantalla). El *Hogar conmemorativo Fletcher*, para reyes y tiranos incurables, le daba la bienvenida a Ronald Reagan, Margaret Thatcher, Richard Nixon, entre otros; finalmente añadía un pequeño grupo de magnates y dictadores latinoamericanos; pero ¿con qué fin? Con el único fin de aplicar la solución final, es decir: ejecutarlos a todos. (Roger Waters, *The Fletcher Memorial Home*, 1983)

¹³ Julio Cortázar, en una entrevista realizada por Soler Serrano para el programa *A Fondo*, RTVE, 1977, Video en YouTube (38:28), publicado el 11 de febrero de, 2014.
<https://www.youtube.com/watch?v=FDRIPMKHQg>.

Sin embargo, Denegri nos recuerda la perspicacia de Cesar Vallejo quien, en el poema *Los nueve monstruos*, distinguió «desgraciadamente» a los hombres humanos de los hombres comunes. Luego nos recuerda una cita de Confucio: «El hombre superior es el que sabe que ‘ello es imposible’, y, sin embargo, a pesar de todo, sigue intentándolo».¹⁴ Después, tiempo después de la intensión inicial del proyecto, Borges nos replica: «Las causas que realmente merecen la pena defender, son: ‘las pérdidas’».¹⁵ La ira aún se mantenía, y, ante una inminente y cercana manifestación físico-espacial violenta (Nota: aquí se transfigura el proyecto arquitectónico), Robert Ardrey determina el futuro del presente:

Pero nacimos de simios elevados, no de ángeles caídos, y encima los simios eran asesinos armados. Y entonces, ¿de qué deberíamos maravillarnos? ¿De nuestros asesinatos y masacres y misiles, y de nuestros regimientos irreconciliables? O de nuestros tratados cualesquiera de ellos que valga la pena; nuestras sinfonías, sin embargo rara vez pueden ser tocadas; nuestros pacíficos campos, sin embargo frecuentemente podrían convertirse en campos de batalla; nuestros sueños, sin embargo rara vez pueden ser realizados. El milagro del hombre no es cuán lejos se ha hundido, sino cuán magníficamente se ha elevado. Somos conocidos entre las estrellas por nuestros poemas, no por nuestros cadáveres.¹⁶

La arquitectura, la de hoy, no cambia nada; de hecho, muchas veces, ésta es cómplice del sistema. En lugar del presente se pudo desarrollar un proyecto de intervención urbana a fin de solucionar los problemas del transporte público en la ciudad de Puno, o un proyecto recreativo a fin aliviar el estrés, por ejemplo. El primero pudo —tal vez— acertar con una solución a la congestión vehicular en un determinado punto de la ciudad; y el segundo pudo —tal vez— recuperar el espacio público, entre otras cosas. Pero ambos proyectos serían en realidad prótesis de carácter urbano al servicio del sistema y del orden establecido; ambos sin ningún aporte crítico ni sustancial para la existencia individual del ser humano;

¹⁴ Denegri, «La Función de la Palabra».

¹⁵ Jorge Luis Borges, transcripción de Jaime Urcelay, «*Los caballeros solo defendemos causas perdidas*», ©*Profesionales por la Ética*, 18 de enero 2011, <http://profesionalesetica.org/los-caballeros-solo-defendemos-causas-perdidas/>.

¹⁶ Robert Ardrey, *African Genesis: A Personal Investigation into the Animal Origins and Nature of Man* (1961). Cita extraída de la descripción del vídeo en *YouTube*, corroborada en *Wikiquote* y en la página oficial de Robert Ardrey. Traducción personal.
<https://www.youtube.com/watch?v=tcFfk0Q6Vis>.
https://en.wikiquote.org/wiki/Robert_Ardrey.
<http://www.robertardrey.com/>.



ambos, como en la mayoría de los casos, con un hombre que seguiría siendo el mismo, pues nada cambiaría en él ni en su interior. Nada.

Mientras no desarrollemos un enfoque introspectivo, mientras no nos reconozcamos como tal, con mil y un defectos y poquísimas virtudes, jamás lograremos un cambio sustancial que nos dignifique. Tuvimos miles de años como especie para aprender de nuestros errores y cambiar, pero no cambiamos; así que recordemos que tenemos pocos años de existencia.

1.2.2. Justificación conceptual

En principio, toda ciudad es en realidad un laberinto, pero la noción de este principio se anula inmediatamente desde el momento en que cada trazo de la matriz o de la estructura urbana adquiere un nombre, una denominación, un código, un número, un apelativo urbano, o, dicho de modo figurativo, un hilo de Ariadna. El mismo principio se aplica a cualquier infraestructura de carácter urbano, incluso una vivienda; por consiguiente, tanto en la arquitectura como en el urbanismo, la noción del laberinto no tiene límites, siempre está presente y siempre anulada también.

No existen pruebas fehacientes de la existencia del laberinto de Creta que Dédalo construyó para encerrar al Minotauro; pero si este existiera, o si uno fuese construido a imagen o semejanza aproximada, no sería otra cosa más que la antítesis de la arquitectura moderna: En general, la primera noción de un laberinto significa la representación opuesta de la arquitectura lógica racional y funcional: la estructuración improvisada, el desorden, la desorientación, la desubicación, la angustia, la zozobra, etc. contradicen un orden establecido, una lógica secuencial, un programa funcional, reglas predeterminadas, e incluso el intocable e imperante arte de cobijar (el Confort). Pero es imposible negar que en el interior de un laberinto se puede desarrollar una forma de vida pues, además de ser una honesta representación de su habitante, o viceversa, dentro de ella existen muchas posibilidades introspectivas; por lo tanto, aunque un laberinto sea considerado como anti-arquitectónico, puede ser perfectamente Arquitectura.



1.2.3. Justificación académica

El presente, en cuanto a materia de laberintos se refiere, no pretende proyectar ni construir un laberinto en el estricto sentido de la palabra; tampoco pretende instalar su infraestructura de manera temporal o efímera, mucho menos un proyecto de carácter distractivo, o de entretenimiento, como en la mayoría de los casos. El presente pretende insertar un laberinto manteniendo un enfoque metafórico físico-espacial; mediante trazos estructurales (caminos) que estarán en relación a su entorno y a la altura de sus propios elementos compositivos; dichos trazos, con el paso del tiempo, alcanzarán su propia disolución para luego dar paso a la acentuación del manifiesto celeste y, paralelamente, al manifiesto del enfoque introspectivo en el ser humano.

Ahora, en cuanto a materia de paisajes se refiere, el presente no pretende desarrollar una infraestructura paisajística en el sentido tradicional de la palabra, es decir, en una constituida por su propia fisiografía o elementos compositivos ya sean árboles, arbustos, hierbas, flores, jardines, etc. No. El presente aspira a valerse esencialmente del paisaje del cielo: del fenómeno paisajístico provocado por el sol cuando este aparece o se oculta a través del horizonte; esto a fin de demostrar que, a través de una infraestructura ya mencionada, su manifiesto es una forma de vida, de vivir, de sentir; una experiencia única, personal e intransferible, que puede contribuir en la formación de nuestro carácter y personalidad: en la formación de nuestro ser. Por lo tanto, dicho paisaje es un elemento imprescindible tanto en la arquitectura como en el urbanismo.

1.3. HIPÓTESIS

1.3.1. Hipótesis general

El predominio de la Sociedad Informática y la Era digital sobre el ser humano anulan o impiden que éste desarrolle un enfoque introspectivo que implica necesariamente el regreso a sí mismo. Un espacio arquitectónico constituido, esencialmente, por la inserción metafórica de un laberinto y el manifiesto imprescindible de su paisaje celeste retendrá dicho predominio.

1.3.2. Hipótesis específica

La manifestación y contemplación de un fenómeno paisajístico, constituido por el crepúsculo, a través de un trazo recto (camino), enmarcado,

lateral y verticalmente, por estelas, paredes o pilares; generan espacios indeterminados que enfocan y acentúan directamente dicho fenómeno; generando, así, con el paso del tiempo, un sentimiento paisajístico. Sentimiento que podrá traducirse en el ser humano como el inicio, o desarrollo, de un enfoque reflexivo y contemplativo sobre sí mismo.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Desarrollar un proyecto arquitectónico de carácter abstracto y simbólico que afronte o haga frente al peligro de la inconciencia generacional en esta Era, y, a la vez, provocar un cambio significativo, sustancial, o existencial, en el hombre.

1.4.2. Objetivos específicos

- Describir e interpretar las características cualitativas y cuantitativas del laberinto, manteniendo durante el proceso un enfoque arquitectónico y paisajístico en relación con el problema y el objetivo general. Y describir las características de la Era digital y la Sociedad Informática, exponiendo los efectos negativos de este, resaltando las consecuencias que recaen sobre el lado reflexivo del ser humano; deduciendo el grado de incidencia sobre los habitantes de la ciudad de Puno.
- Analizar e interpretar el paisaje del lugar; manteniendo como eje principal el manifiesto del paisaje celeste y crepuscular en la ciudad de Puno; con el propósito de alcanzar una caracterización cualitativa y cuantitativa a fin de sintetizar toda la información para determinar los criterios básicos del diseño arquitectónico.
- Desarrollar un proyecto arquitectónico en la bahía menor de la ciudad de Puno cuya infraestructura:
 - a) Este compuesta por múltiples trazos (camino) divergidos, bifurcados, condensados y enlazados entre sí.
 - b) Mantenga los múltiples trazos adheridos directamente a un horizonte.
 - c) Permita el desarrollo de múltiples espacios indeterminados y diferentes niveles reflexivos, propios e inherentes a uno mismo.
 - d) Permita la posibilidad de una experiencia totalmente individual; una vivencia, o la manifestación de un recuerdo intrínseco.

1.5. REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

1.5.1. Memorial “El ojo que llora”



Ilustración 1. Monumento "El Ojo que Lloró".
Fuente: <https://lamula.pe>

Autor : Lika Mutal (Holanda)
Ubicación : Campo de Marte, Lima, Perú
Año : 2005

1.5.1.1. Descripción

El memorial El Ojo Que Lloró ocupa un área total de 7915 m²; la escultura de piedra tiene un ancho de 2.10m y una altura de 2.15m; y el laberinto tiene un diámetro aproximado de 45m. Recorrer el laberinto toma un tiempo aprox. de 50 minutos, a paso normal.

El monumento está compuesto por una escultura de piedra y más de 32 mil piedras blancas de canto rodado: la escultura de piedra reposa sobre un espejo circular de agua, el cual se encuentra en el centro de todo el conjunto; y las piedras blancas definen el trazo de un laberinto circular inspirado en el laberinto de la Catedral de Chartres (Francia, 1194-1220). El laberinto presenta un solo camino que sirve de ingreso y salida; y su geometría está basada en una estrella de trece vértices, esto, para mantener una relación con las trece fases de la luna, el cual le otorga, tanto al laberinto como a la escultura de piedra, un carácter femenino al igual que la Madre Tierra o la Pachamama.



Ilustración 2. Laberinto de Chartres.

Fuente: “El laberinto, historia y mito”, Marcos Mendez Filesi, (Barcelona: Alba editorial, 2009), 26.

1.5.1.2. Génesis

Luego de culminar el informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (2003), se inauguró un registro fotográfico denominado Yuyanapaq (Para recordar). El impacto visual fue profundo, no sólo por las fotos, sino, también, por la forma en como estaban instaladas: Lika Mutal concibió la idea cuando percibió que las fotos se mantenían encerradas dentro de sus estrechos límites; consideró que el arte (en este caso, el espacial, la arquitectura) podría ser un vehículo que permitiese, a dichas fotografías, liberarse para «regresar a sus raíces espirituales y entrar en la vida.»¹⁷

Sin embargo, fue en su estudio donde floreció la idea, pues cuando se dirigió a su taller, se puso delante de una “hermosa” piedra, el cual convivía con ella durante algunos años, y le emitió la siguiente frase: EL Ojo Que Lloro, e inmediatamente supo que la piedra sería una representación de la Madre Tierra y la Pachamama. Posteriormente, mientras Lika Mutal trabajaba en la escultura de piedra, supo que los nombres de todas las víctimas debían ser incluidos en el monumento, pero aún no sabía de qué manera. Entonces la idea la llevo al laberinto de Chartres, que también está relacionado a la Madre Tierra; y, así, gradual y colectivamente, se desarrolló todo el proyecto.

1.5.1.3. Concepto



Ilustración 3. El Ojo Que Lloro (La Pachamama).
Fuente: <https://elojoquellora.com>



Ilustración 4. El Ojo Que Lloro (Las víctimas).
Fuente: <https://lamula.pe>

Cada una de las piedras blancas que forman el laberinto tiene una historia que contar, “una historia terrible que contar”. Lika Mutal afirma que cuando se camina el laberinto, al regresar, a menudo se tienen pensamientos sobre un conflicto, un problema, o algo relacionado al tema; pero

¹⁷ Lika Mutal, «EOQLL» (EL ojo que llora), un video realizado y subtulado por Kathy Brew y Roberto Guerra, vídeo en YouTube (01:52), <https://www.youtube.com/watch?v=tt1MJVoKqco>.



esencialmente se tienen pensamientos sobre la vida, ya sea de uno mismo o de cada uno de los nombres que están inscritos sobre las piedras blancas. Pero, aunque la escultura de piedra sea el corazón de todo el memorial, aunque sea la piedra la que dé la “disciplina”, aunque sea “una piedra de juicio, con toda su Madre Tierra, su linda falda”, aunque ella «conecta el cielo y la tierra [...] ella llora, y ella llora en todos los nombres que están allí».¹⁸ Para Lika Mutal, la escultura de piedra es «Una Madre Tierra llorando por lo que sus hijos hacen los unos contra los otros.»¹⁹

Lika Mutal pensó el memorial como un lugar donde las víctimas pudieran regresar a sus raíces terrenales y espirituales para encontrarse con sus familiares. Pero el memorial sufrió un atentado; muchas de las piedras que conformaban el laberinto fueron destruidas, incluso la escultura de piedra y el propio ojo (El Ojo Que Lloro). El escenario fue devastador, penoso y triste. Lika Mutal junto a otras organizaciones y entidades decidieron al inicio no restaurarla, pero los familiares dijeron que no podían vivir más con ese escenario pues el memorial era el único lugar donde podían encontrarse junto a sus seres queridos.²⁰ En efecto, el memorial se había convertido en un lugar especial: «un lugar para que las víctimas [y sus familiares] puedan encontrar cierta paz».²¹

Finalmente, Lika Mutal manifestó:

Mi obra no es política sino humanística y llama hacia un despertar de conciencia sobre el terror y la violencia que afligen el mundo entero, como medios de buscar un cambio que esconde en realidad un afán de poder. Un cambio hacia una paz de múltiples aspectos es urgente tanto en el país como en muchas partes del mundo y hay que tratar de conseguirlo a través del **diálogo**, **solidaridad** y la **responsabilidad** de todos y cada uno de nosotros.²²

¹⁸ Lika Mutal, «EOQLL» (El ojo que llora), un video realizado y subtítulo por Kathy Brew y Roberto Guerra, vídeo en YouTube (05:20), <https://www.youtube.com/watch?v=tt1MJVoKqco>.

¹⁹ Ibid., (02:26).

²⁰ Ibid., (06:56).

²¹ Javier Torres Seoane, por Nayo Aragón, «Falleció [la] artista Lika Mutal: autora de 'El Ojo Que Lloro' y 'El Espejo de Piedra'», LaMula.pe, 07 de noviembre 2016, <https://redaccion.lamula.pe/2016/11/07/fallecio-artista-lika-mutal-autora-de-esculturas-el-ojo-que-llora-y-el-espejo-de-piedra/nayoaragon/>.

²² Lika Mutal, página oficial del «Memorial El Ojo Que Lloro» presentación, acceso a fines de febrero 2019, <https://eljoquellora.com/2015/12/14/presentacion/>.

1.5.2. Memorial del Holocausto en Berlín

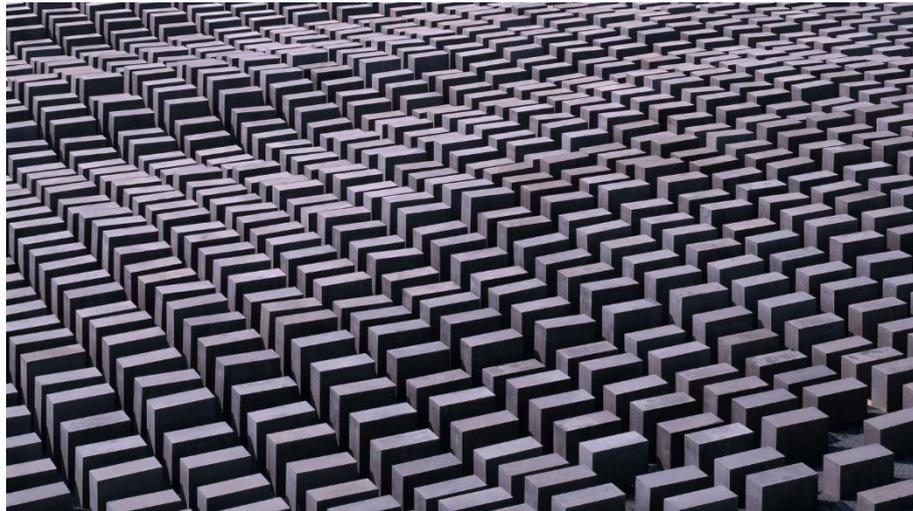


Ilustración 5. Memorial del Holocausto en Berlín.
Fuente: <https://eisenmanarchitects.com>

Autor : Peter Eisenman (EE.UU.)
Ubicación : Berlín, Alemania
Año : 2005

1.5.2.1. Descripción

El monumento se encuentra en pleno centro de la ciudad y está compuesto por 2711 estelas de hormigón gris las cuales están separadas entre sí a una distancia de 95cm, como para permitir el paso de una sola persona. Las dimensiones de cada bloque son de: 238cm de largo, 95cm de ancho y de 20cm a 470cm de alto; están alineadas ortogonalmente, formando una rejilla sobre una superficie ondulada de 19.000 m². En el subterráneo (aunque no estaba previsto en el proyecto original) se encuentra un Centro de Información que contiene los nombres de todas las víctimas judías del holocausto.

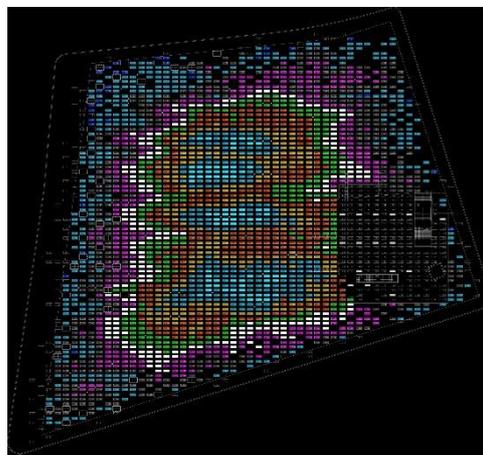


Ilustración 6. Memorial del Holocausto en Berlín (Trama ortogonal).
Fuente: <https://eisenmanarchitects.com>



1.5.2.2. Génesis

La idea de un monumento en memoria del holocausto judío surgió en 1988. Eberhard Jackel, un social demócrata alemán, sostenía que, así como en Israel existía el Yad Vashem, un lugar conmemorativo en memoria de los judíos asesinados, en Alemania, el país de los autores del holocausto, también debería haber un lugar conmemorativo que recuerde este hecho. Entre los años 1994 y 1997, luego de varios concursos, finalmente ganó el diseño de Peter Eisenman y Richard Serra. El proyecto originalmente estaba constituido por aproximadamente 4000 columnas de concreto distribuidas sobre la superficie ondulada; dichas columnas tenían una inclinación vertical de hasta 3 grados y una altura variable de hasta 7.50m (el doble de las que actualmente tienen). El proyecto trajo consigo varios debates, críticas, opiniones y hasta controversias al grado de modificar su ubicación y la idea original. Se propuso, entre otras cosas, incluir árboles alrededor del terreno, un espacio libre para la realización de acontecimientos conmemorativos, un centro específico para exposiciones e investigaciones, e incluso una biblioteca;²³ pero no todas estas propuestas se hicieron realidad, pues la mayoría de ellas alteraba el concepto original del proyecto. Debido a ello Richard Serra renunció, pues alteraron considerablemente la idea original; fue Peter Eisenman quien tuvo que hacer todas las concesiones para que el proyecto se realizara.

En 1998 el canciller alemán Helmut Kohl, quien inicialmente rechazó el proyecto de Eisenman y Serra, apoyó finalmente la versión revisada y modificada; y el 25 de junio de 1999, el parlamento alemán votó a favor de la realización del memorial de acuerdo al diseño propuesto por Peter Eisenman, no obstante, este se negó a proyectar el Centro de Información ubicado en el subterráneo.²⁴

²³ Ulrike Jureit, «Alemania: Una memoria actual, “Generación y memoria. El Monumento del Holocausto en Berlín como proyecto conmemorativo propiamente generacional”», *Revista de historia internacional istor*, Año VIII, Núm. 30 (2007):64-65.

<http://www.istor.cide.edu/revistaNo30.html>.

http://www.istor.cide.edu/archivos/num_30/dossier3.pdf.

²⁴ Peter Eisenman, por Charles Hawley y Natalie Tenberg, «How Long Does One Feel Guilty? - Interview with Holocaust Monument Architect Peter Eisenman (¿Cuánto tiempo se siente uno culpable? - Entrevista con el arquitecto del monumento del Holocausto Peter Eisenman)», *Spiegel*, (q#7), 09 de mayo 2005.

<http://www.spiegel.de/international/spiegel-interview-with-holocaust-monument-architect-peter-eisenman-how-long-does-one-feel-guilty-a-355252.html>.

1.5.2.3. Concepto

El monumento se encuentra en un contexto, supuestamente, intrascendente o irrelevante (banal). Presenta un trazo racional y ordenado; sin embargo, mientras las estelas cobran altura, mientras se desproporcionan y se desconectan de la escala humana, el sistema, supuestamente racional y ordenado: colapsa; la inestabilidad del sistema se manifiesta mediante los caminos, el cual se va diluyendo a través de los pasos y el paso del tiempo. Así se crea la noción de desorientación, angustia, pérdida, soledad y hasta devoción, que finalmente se transforma en un recuerdo vivido, o en un recuerdo por vivir, para el ser humano.²⁵

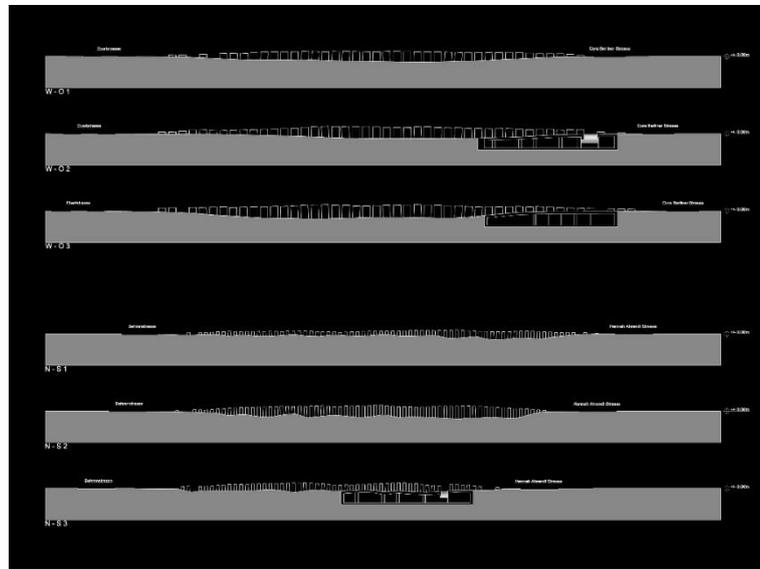


Ilustración 7. Memorial del Holocausto en Berlín (Secciones).

Fuente: <https://eisenmanarchitects.com>

El deslizamiento de la superficie ondulada junto a la rejilla ortogonal permite que se desarrollen múltiples espacios indeterminados. Estos espacios se condensan, se estrechan y se profundizan para brindar una experiencia de múltiples niveles desde cualquier punto.

²⁵ «"Nuestro Monumento está en el contexto de lo inimaginable, de lo banal. El esbozo sugiere que un sistema supuestamente racional y ordenado pierde la conexión con la razón humana cuando pierde sus medidas y su proporción respecto al objetivo intencionado. [...] Nuestro proyecto manifiesta la inestabilidad inherente a un sistema, en este caso a un rasero racional y su disolución a través del tiempo. [...] Con ello se crea un lugar de la pérdida y de la devoción, que es recuerdo." Peter Eisenman y Richard Serra, "Projektentwurf" (Esbozo del proyecto), en Heimrod, El debate sobre el Monumento, p. 881-882.» Ulrike Jureit, «Alemania: Una memoria actual, "Generación y memoria: El Monumento del Holocausto en Berlín como proyecto conmemorativo propiamente generacional"», Revista de historia internacional *istor*, Año VIII, Núm. 30 (2007):64.

<http://www.istor.cide.edu/revistaNo30.html>.

http://www.istor.cide.edu/archivos/num_30/dossier3.pdf.

Lo que queda intacto, de todos modos, es la idea de que los pilares se extienden entre dos rejillas onduladas. La forma en que estos dos sistemas interactúan describe una zona de inestabilidad entre ellos. Esta inestabilidad, o irregularidad, esta superpuesta tanto en la topografía del lugar como en la superficie superior del campo de pilares de hormigón. Se crea una divergencia perceptiva y conceptual entre la topografía del suelo y el plano superior de las estelas. Esto denota una diferencia en el tiempo. El registro de esta diferencia en el monumento constituye un lugar de pérdida y contemplación, elementos de la memoria.

En este monumento no hay metas, ni objetivos, no hay esfuerzo, uno está dentro o fuera. La duración de una experiencia individual no otorga mayor comprensión, pues entender el Holocausto es imposible. El tiempo del monumento, su duración desde la superficie superior hasta el suelo, está separado del tiempo de la experiencia. En este contexto, no hay nostalgia, no hay memoria del pasado, solo el recuerdo vivo de la experiencia individual.²⁶

1.5.3. Monumento a los veteranos del condado de Bartholomew



Ilustración 8. Memorial del condado de Bartholomew para veteranos.
Fuente: <https://www.charlesrosearchitects.com>

Autor : Thompson y Rose (EE.UU.)
Ubicación : Condado de Bartholomew (Columbus, Indiana)
Año : 1996

²⁶ «Concept - Berlín Memorial to the Murdered Jews of Europe», traducción personal, página oficial de Peter Eisenman, acceso el 13 de marzo 2019, <https://eisenmanarchitects.com/Berlin-Memorial-to-the-Murdered-Jews-of-Europe-2005>.

1.5.3.1. Descripción

Ubicado en medio de un jardín público, junto a la Plaza del Palacio de Justicia del Condado de Bartholomew. Está compuesta por una cuadrícula de veinticinco pilares, todas con una altura de 12 metros, las cuales llevan grabados los nombres de los veteranos, junto a extractos de cartas seleccionadas.

1.5.3.2. Génesis

El memorial se originó en una idea espacial que busca una profunda resonancia emocional con la comunidad. En el espacio interior, dentro de la cuadrícula de pilares de piedra, se crea un mundo que involucra visceralmente al espectador, pues la soledad de este espacio contrasta con el paisaje exterior.²⁷

1.5.3.3. Concepto

La cuadrícula de pilares crea un espacio interior profundo y meditativo a través del movimiento visual ascendente de las columnas que son limitadas por el cielo; un lugar solemne que genera un sentido de gratitud hacia quienes hicieron el sacrificio final, solidificando las acciones pasadas y permitiendo a las generaciones actuales y futuras comprender las historias de sus familias.²⁸

1.5.4. Síntesis y El inconveniente de la memoria colectiva sobre la memoria individual

Tanto el memorial El Ojo que llora, en Lima, como el memorial del Holocausto, en Berlín, son monumentos que invitan a recordar y reflexionar sobre lo acontecido en sus historias, es decir: reflexionar sobre las miles de víctimas que la violencia armada provocó en el Perú, y sobre los miles y millones de judíos asesinados en la Alemania de la segunda guerra mundial.

El memorial El Ojo Que Lloro es un laberinto en el estricto sentido de la palabra. El memorial del Holocausto en Berlín no ha sido denominado por el autor como tal; sin embargo, presenta las mismas características de uno, ejemplo son

²⁷ «Bartholomew County Veterans Memorial», *site/architecture - Thompson and Rose Architects - Michigan Architecture Papers 4*, MAP N°4 (1998): 52. Versión en PDF, <https://taubmancollege.umich.edu/architecture/publications/map/thompson-and-rose-architects>. Fecha de acceso: 28 de enero 2022.

²⁸ «Veterans Memorial», *Charles Rose Architects*, Fecha de acceso: 18 de enero 2022. <https://www.charlesresearchitects.com/projects/columbus-veterans-memorial/>



los múltiples recorridos, así como los sentimientos o emociones que despierta cuando se está dentro, es decir: el carácter introspectivo y reflexivo que genera este cuando se está sumergido en el interior del monumento, o cuando se está totalmente aislado del exterior y de la sociedad. Por lo tanto, se puede deducir que ambos monumentos se apoyaron, directa e indirectamente, en el concepto de laberinto para el desarrollo de sus respectivos proyectos.

Ahora. Es evidente que ambos monumentos invitan a reflexionar sobre sus acontecimientos históricos; también es evidente que ambos invitan a reflexionar sobre uno mismo, sobre la existencia de uno mismo como ser humano en el planeta; sin embargo, en este punto se genera un desasosiego marcado en quienes ingresan al monumento. ¿Cuál es el radio de alcance de la memoria colectiva sobre la memoria individual? ¿Hasta qué punto la memoria individual puede aceptar la memoria colectiva? Se plantea esto en referencia a quienes no tienen un lazo directo con los acontecimientos históricos mencionados. Sólo los familiares de las víctimas tienen un estrecho vínculo personal con los monumentos; nosotros, apenas podemos aplicar la empatía y ser conscientes de lo acontecido, pues no lo hemos “vivido”; no tenemos ningún recuerdo propio de ello.

Los nombres de las víctimas, en las piedras blancas del memorial El Ojo Que Lloro, y los nombres de las víctimas, en el Centro de Información del Memorial del Holocausto en Berlín, absorben, en cierta medida, una experiencia individual o neutral, anulando una reflexión personal, propia e inmaculada.

Dicho esto, es importante remarcar que el presente mantiene un respeto sincero por el valor y significado que representan ambos monumentos para los familiares. También es importante remarcar que, debido al inconveniente ya mencionado, el presente no pretende deslegitimizarlos, sino, más bien, rescatar cualidades físico-espaciales para afrontar un problema de esta nueva era. Es cierto que el presente no se ajusta al sistema, pues carece de una base o un vínculo histórico que la respalde; en este sentido, es inválido; sin embargo, el presente considera que, aunque éste no este respaldado por un antecedente histórico, está inscrito a ellas (a los acontecimientos) con el sólo hecho de generar una conciencia interior en el ser humano a través del mismo concepto, es decir: el laberinto.



Cito, finalmente, palabras de Peter Eisenman, quien, cuando se le preguntó si se podía sacar alguna conclusión positiva luego de todas las controversias que generó en su momento el Memorial, manifestó:

[...] Si un proyecto es capaz de concienciar a la gente, por su ubicación, sus símbolos o sus características, es positivo.²⁹

²⁹ Peter Eisenman, «*Peter Eisenman: “Si un proyecto es capaz de concienciar a la gente, es positivo”*», por Javier Diaz-Guardiola, *ABC - Cultura*, (Madrid, sábado 17 de abril 1999): 51, <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1999/04/17/051.html>.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. EL HOMBRE

2.1.1. ¿Definición?

Definir a nuestra especie resulta imposible, cualquier definición es insuficiente; por lo tanto, antes de aproximarnos a un bosquejo del hombre, el presente limitará su definición únicamente en cuanto a sus extremos opuestos, es decir, en cuanto a sus defectos, que son muchísimos y hasta incontables, y en cuanto a sus virtudes, que son muy pocas, pero significativas. No sin antes remarcar que el presente hará referencia únicamente al hombre ciudadano, al urbícola, vale decir: al que nace, crece, se desarrolla y muere dentro de las ciudades o de las urbes. El presente no hace referencia al hombre agrícola, pues éste presenta características distintas al ya mencionado.

2.1.2. ¿Qué es el hombre?

¿Qué es el hombre? ¿Cuál es la definición de nuestra especie? «*Ser animado racional, varón o mujer*» (según la RAE), «*Animal inteligente a quien el hacedor supremo elevo sobre todas las demás criaturas [...]*» (según el lexicón de principios del siglo XX), o «*ser dotado de inteligencia y de un lenguaje articulado [...]*» (según el Pequeño Larousse Ilustrado), ¿Qué es el hombre?

Más allá de las definiciones generales, una de las principales características de nuestra especie, según el *Webster's New World College Dictionary*, es la tenencia de pulgares oponibles, característica que nos permite alzar o coger cualquier objeto; aunque más importante que esa tenencia (según Marco Aurelio Denegri) es un acontecimiento fundamental en la evolución del ser humano: la bipedestación. Al respecto, Denegri apunta lo que dice Raymond Dart sobre la postura de nuestra especie «Los seres humanos están orgullosos de su postura erecta; los diferencia de los otros animales; ha hecho la proeza de levantarlos físicamente por encima del suelo, [...]».³⁰ En efecto, los pulgares oponibles junto a la bipedestación han permitido al hombre erguirse y levantar la primera piedra a su alcance; pero, lamentablemente, no hay mucha diferencia

³⁰ Denegri, *Poliantea*, 27-30.



entre ese cavernícola y el actual cavernícola quien, completamente erguido y dotado de supuestas cualidades humanas, lanza proyectiles o bombas, sin freno, castigo, ni sentido alguno, es decir, con total «*impunidad emocional*»;³¹ tampoco se diferencia de quien, postrado en un sillón al mando de un control remoto, procrastina diariamente, anulándose lentamente, sin advertir de ello; y menos aún de quien esta postrado delante de un ordenador. Nos hemos elevado del suelo, sí, sin embargo los hechos nos están demostrado que la mayoría de nosotros estamos por debajo de él.

El inconveniente del presente no es sólo definir a nuestra especie, sino encontrar un término que la represente; dicho esto, y considerando que definir a esta especie resulta una tarea difícil, la pregunta es la siguiente: ¿Cuál es el término que el presente debería considerar para representar a nuestra especie?

— ¿Hombre?, «Animal racional, bajo cuya acepción se comprende todo el género humano.»³² Pero la historia nos ha demostrado que este a pesar de todo no es del todo racional

— ¿Hombre sabio?, del latín *homo*, hombre y *sapiens*, sabio. Pero la mayoría de ellos carecen considerablemente de sabiduría

— ¿Ser humano? «Humano, del latín *humānus*. Lo que pertenece al hombre o es propio de él».³³ Pero la mayoría no *es*, y, además, muchos ni siquiera son propios de sí mismos, sino, todo lo contrario, carecen de sí mismos.

— Humanoide o Ser antropomórfico sería lo justo, pero incluso la imagen de esos términos denota un mínimo de contenido existencial. ¿Entonces?

Denegri denomina de forma incontrovertible: Indigente, a la mayoría de seres humanos que habitan este planeta, es decir, al noventa por ciento de la población mundial; pero, indigente, no en el sentido de quien carece de recursos económicos o de bienes materiales para subsistir en este medio (dicho de otro modo, el pobre o el mendigo). No. Denegri describe al indigente textualmente así:

³¹ Denegri, Normalidad y Anormalidad &..., 58.

³² *Diccionario General Etimológico de la Lengua Española*, corregida y aumentada por Don Eduardo de Echegaray (Madrid: José María Faquineto, editor, 1888), Tomo III, 719.

³³ *Ibid.*, 746.



[...] a lo que yo me refiero, cuando digo indigente, es al ser humano carente de contenido, que no tiene intereses, ni inquietudes, ni valores, ni desarrollo; que ignora la expansión mental y desconoce la riqueza espiritual. / El indigente no piensa, ni reflexiona, ni tampoco sabe lo que son los problemas teóricos. El indigente vive o sobrevive, pero no se pregunta ni se cuestiona, ni es capaz por supuesto de ensimismarse. (Denegri, 2014, 53)

Dejemos a un lado las alusiones directas o indirectas y preguntémosnos si hay algo de cierto en este término. El Diccionario General Etimológico de la Lengua Española (1988), describe al indigente de la siguiente manera:

Adjetivo. El que está falto de medios para pasar la vida.

Etimología. Del Latín *indĭgens*, *indigēnts*, [...], formado de *indu*, arcaísmo de *in*, en, **dentro**, y *egĕre*, **estar necesitado**.

Lástima, resulta funesto definir al hombre como indigente y nadie querrá reconocer la validez de este concepto como cierto pues hace alusión directa a cualquiera de nosotros. ¿Cuántos estamos realmente necesitados de nosotros mismos? ¿Cuántos preferimos no dirigirnos hacia nosotros mismos, hacia nuestro interior, hacia nuestro lado discursivo? Preguntémosnos ¿Cuántos de nosotros carecemos de contenido, de intereses, de inquietudes, de valores, de desarrollo interior? ¿Cuántos de nosotros preferimos ignorar la expansión mental y la riqueza espiritual? ¿Cuántos de nosotros negamos la oportunidad del conocimiento y la dignificación de contemplar, reflexionar o meditar? ¿Cuántos? No pocos: Muchos. Por lo tanto, no se equivoca Denegri al afirmar que la mayoría de los seres humanos que habitan este planeta son, pues, *indigentes*. Lamentablemente será difícil reconocerlos y advertir de ellos pues, así como todos, la mayoría de ellos se esconden tras una infinidad de máscaras.

Finalmente, cito un término que encarna perfectamente a nuestra especie; en palabras de Marco Aurelio Denegri:

El hombre es un miembro del reino animal, del *filum* de los cordados, del *subfilum* de los vertebrados, de la clase de los mamíferos, de la subclase de los euterios, del grupo de los placentarios, del orden de los primates, del suborden de los pitécoides, del infraorden de los catarrinos, de la familia de los homínidos, de la subfamilia de los homínidos, del género *homo* y de la especie *stúpidus*.



«Todos los hombres —decía Mussolini— somos más o menos estúpidos. La cuestión es ser un estúpido ligero. ¡Dios nos libre de los estúpidos pesados!»
(Denegri, 2012, 69)

2.1.3. El defecto de nuestra especie

El defecto más importante y el más peligroso de nuestra especie es la *perseverancia en el error*. No la comisión de errores, porque eso es normal e inevitable, sino la *perseverancia en el error*. (Denegri, 2014, 151)

Nuestra especie persiste en el mismo error debido a la carencia de un sistema automático interno que lo corrija inmediatamente. Sin embargo, a pesar de ello, el ser humano posee un caudal instintivo innato que sí puede permitir la corrección de errores, pero desde el momento en que este va adquiriendo y desarrollando la inteligencia, el caudal instintivo se va anulando gradualmente hasta llegar al punto de ceder el paso únicamente a la inteligencia superior como herramienta para la corrección de errores. Los animales no tienden a equivocarse debido a que su caudal instintivo suele estar intacto; el hombre, en cambio, una vez perdido o anulado todo caudal instintivo, recurre sólo a sus facultades superiores para la toma de decisiones y por consiguiente a la comisión de aciertos o desaciertos. Un ejemplo de ello es el acto de dudar; sólo nuestra especie tiende a cuestionarse a sí mismo, es decir: a dudar; los animales generalmente no piensan y por ello generalmente no dudan; el hombre, en cambio, si piensa y por consiguiente puede tener no solo un pensamiento, sino dos (o más de dos), pero si ante una circunstancia indeterminada opta por la decisión inadecuada, entonces comete el error y la corrección le será imposible. En resumen:

[...] El hombre carece de servomecanismos conductuales porque la inteligencia superior caracterizante de nuestra especie es en principio y en teoría nuestro gran servomecanismo conductual, o lo que es lo mismo, nuestro gran sistema de control. Lo malo (y no me quiero remontar mucho, sólo unos 30 mil años), lo malo es que desde el Paleolítico Superior hasta nuestros días la eficacia de ese sistema ha resultado escasa o nula. Eso es lo malo y lamentablemente continuará siéndolo. (Denegri, 2012, 74)

Ahora, ¿Qué implica la comisión continua y generacional de errores, es decir, la *perseverancia en el error*? La respuesta es sencilla: Nuestra extinción. Se



ha dicho en muchos sentidos que el hombre se va a extinguir. Nuestra especie no tiene ningún porvenir positivo pues este no es sólo un ser destructivo sino también un ser autodestructivo; y una especie así, que persevera siempre en el mismo error, es previsiblemente extinguido.

2.1.4. La posibilidad del cambio

2.1.4.1. 1° Inconveniente

Denegri afirma que «somos mayoritariamente *naturaleza* y minoritariamente *artificialidad*.»³⁴ Que, del cien por ciento de la totalidad de nuestro ser, el 75% ya está consumado por la naturaleza de nuestra especie o, dicho de otro modo, por la herencia genética de la evolución de nuestra especie. Por lo tanto, disponemos sólo de un 25% para crear y construir una personalidad propia, individual y genuina en cada uno de nosotros.

2.1.4.2. 2° Inconveniente

El hombre, como se dijo, ya no dispone de un caudal instintivo para desarrollarse, pero sí dispone de facultades superiores como la inteligencia, la razón, la voluntad o el esfuerzo: El hombre dispone de sustancias o *mordientes*³⁵ que, en sinergia, nos permiten elevarnos perdurablemente. Sustancias eficaces y nutritivas que nos permiten concentrarnos para desarrollarnos individualmente; son ellas las que también nos brindan una conciencia plena para pensar, sentir y obrar correctamente. Sin embargo, la tenencia de estas sustancias no implica que el hombre las ejecute cabal o continuamente. No. Lamentablemente el ser humano se inclina a todo lo contrario pues nuestro cerebro no está programado para concentrarse, percatarse ni para estar atentos: el estar atentos y concentrados no es un estado común en nosotros, es un estado inhabitual pues nuestro cerebro, «[...] tiende más bien a la dispersión y busca siempre estímulos para entretenerse, distraerse y complacerse, pero no para concentrarse ni percatarse.»³⁶ Dicho esto, y considerando la imperante era digital que nos atrofia, las posibilidades de cambiar o de provocar un cambio en el hombre se reducen considerablemente.

³⁴ Denegri, Normalidad y Anormalidad &..., 53.

³⁵ Denegri «[...]», a saber: Interés/Atención/Esfuerzo/Perseverancia», Poliantea, 50.

³⁶ Ibid., 49.



2.1.4.3. 3° Inconveniente

Galeano nos cuenta que los indios Shuar reducían la cabeza de sus enemigos al tamaño de un puño, que luego le cosían la boca para que el vencido nunca más transmita siquiera una palabra al aire.³⁷ A ese proceso se le ha denominado jibarización (pues los indios Shuar también son llamados jíbaros); y esto es exactamente lo que está sucediendo en todas las ciudades con sus habitantes. Existe un innegable proceso de jibarización promovido ferozmente por el sistema y por los medios de comunicación masiva de carácter puramente comercial, las cuales impiden que el ser humano se libere y transite por la orilla interior de su lado discursivo.

Este innegable proceso de jibarización viene siendo ejecutado cabal y continuamente por diversos medios de comunicación, tales como la televisión o internet; y este es el tercer inconveniente a la vista: la *alienación* y la *cosificación* de los seres humanos, que, de hecho, siempre han estado a la vista de todos. Decíamos que no todos están dispuestos a cambiar, y que obran bien quienes realmente lo hacen y quienes realmente lo intentan. Pero, ¿y los demás? Los de-más, es decir, los que están de más (la mayoría de los habitantes, el noventa por ciento de la población mundial): ellos están entre alguna y ninguna posibilidad de cambio pues les ha sobrevenido la cosificación al no haberse advertido a sí mismo de su alienación. Lo dijeron los marxistas, y nos lo recuerda Denegri:

[...] La persona alienada que se da cuenta de su alienación puede desalienarse si se esfuerza grandemente. Se demorará años, pero la desalienación aún le es posible. Pero quien no advierte de su propia alienación se cosifica y, en consecuencia, se estanca definitivamente. (Denegri, 2014, 78)

Si con la imposición de los medios de comunicación comercial se han estancado muchos, que no haya dudas de que con el desarrollo tecnológico y digital muchos más seguirán el mismo camino. Así que, aunque las posibilidades se reducen exponencialmente si consideramos los anteriores inconvenientes, es importante que cada uno de nosotros advierta de su propia

³⁷ Galeano, El libro de los abrazos, 10.



alienación para salir del vértigo insustancial que promueve abismalmente el sistema y el estatus quo.

2.1.4.4. **La posibilidad**

¿Queremos realmente cambiar? La respuesta es obvia: Sí, pero lamentablemente no todos estamos dispuestos a hacerlo; todos queremos cambiar en algún momento de nuestra existencia, pero no todos estamos realmente dispuestos a cambiar pues ello supone invertir interminable tiempo y esfuerzo que nadie, absolutamente nadie, está dispuesto a arriesgar. Es verdad que antes de aventarnos al cambio preferiríamos abismarnos en la rutina placentera, o perecer confortablemente en nuestro sillón a la espera del siguiente día; ya lo dijimos, e insistimos en esto porque es importante reconocer y aceptar nuestros propios defectos y limitaciones como especie: La herencia genética, el estado incomún de nuestro cerebro, el sistema, la alienación, la cosificación, el orden establecido, la era digital y un sinfín de factores nos impiden alcanzar la posibilidad de un cambio sustancial en cada uno de nosotros. Es importante reconocer esto o de lo contrario seguiremos engañándonos y perseverando en el mismo error.

Recordemos también que la posibilidad existe, es mínima pero existe; y, ojo, recordemos también que, esta posibilidad no supone que el objetivo sea sencillo, no, absolutamente no. Tal posibilidad implica sufrimientos consecutivos, borrascas, e incluso desesperaciones; la búsqueda de un cambio sustancial e individual en cada uno de nosotros implica un sufrimiento en silencio interminable; pero, recordemos también que, tal sufrimiento es útil y reciproco pues, aunque sea tortuoso, aquello nos contempla y dignifica como seres humanos.

2.1.5. **La Agresividad como utilidad de supervivencia**

El presente nació de la ira, de la frustración, de la inconformidad, del enojo: de la agresividad. Es importante resaltar este punto pues en un inicio la intensidad agresiva del presente fue tal que estuvo al filo de caer en la violencia: en la violencia físico-espacial.

Según Friedrich Hacker «*La violencia no se identifica con la agresividad; la violencia es la manifestación abierta, manifiesta, 'desnuda', casi siempre*



*física, de la agresión.»*³⁸ En efecto, la agresividad se diferencia de la violencia, no son lo mismo; sin embargo, hay que añadir que de la agresividad a la violencia hay tan solo una línea de distancia, ambos difieren de tan solo un paso. Hacker también asegura que es una apreciación falsa y propagandística afirmar que la violencia no transforma ni conduce a nada, todo lo contrario, desde una perspectiva *histórica, psicológica-social y política*, el uso de la violencia puede transformar indudablemente una realidad e incluso ser eficaz. Pero también asegura que, a la larga, el uso de la violencia es una mala estrategia pues su éxito inicial se vuelve repetitivo y genera la antiviolencia que finalmente induce a una escalada de mayor violencia llegando al extremo del embrutecimiento general.

Según la hipótesis de Escuela de Yale, existe una relación entre la frustración y la agresión, la primera deviene en la siguiente: «Cada vez que se impide una conducta cuyo fin es obtener placer o evitar dolor, se origina un frustración, que a su vez despierta agresión contra las personas o cosas que se tienen por causantes de la frustración.»³⁹ En efecto, y con respecto al presente, en un inicio el esbozo del proyecto tenía como objetivo provocar un cambio ontológico en el hombre mediante un espacio banal o trivial y de contenido abstracto y simbólico; sin embargo, la mayoría de los hombres junto a la imposición del orden establecido exigen un proyecto que esté de la mano o por debajo de lo simple y conocido y, además, de gran magnitud. Así que se optó por proyectar un laberinto siniestro o sombrío en plena plaza de armas de la ciudad de Puno, esto como respuesta y como manifiesto arquitectónico físico-espacial agresivo en contra del sistema y de su habitante: el hombre (urbícola).

Cuando el manifiesto de Vallejo, Cicerón, Borges y Ardrey se hicieron presentes, el proyecto se transfiguró sustancialmente, y digo: se transfiguró, porque el laberinto aún se mantenía en pie, tanto antes como después de la agresividad; pues, una vez reconocida la importancia de arriesgar por un cambio ontológico en el hombre aunque existan poquísimas posibilidades, en lugar de encerrarlos y eliminarlos en una infraestructura sombría, la sublimación de la idea

³⁸ Friedrich Hacker, citado por Denegri en su libro *Normalidad y Anormalidad & ...*, 61.

³⁹ *Ibid.*, 63.



manifestó la liberación y el rescate de ellos mediante las cualidades físico-espaciales de la misma infraestructura: el laberinto.

Ahora, es importante resaltar lo que manifiesta Denegri sobre la utilidad de la agresividad. «La agresividad, cuando no es destructiva ni violenta, es biológicamente útil. Si no fuésemos agresivos, entonces ya nos habríamos extinguido como especie.»⁴⁰ La agresividad de nuestra especie muchas veces da un paso en falso y manifiesta resueltamente su violencia en cualquiera de sus formas, esa es otra materia, pero es permisible mencionarlo pues estamos haciendo un bosquejo del hombre; además, si no fuera por la agresividad no se hubiera presentado la idea del laberinto, y si no fuera por la sublimación, tampoco se hubiera transfigurado en un espacio reflexivo. El proyecto actual no manifiesta su esbozo inicial agresivo, sino la sublimación en este.

2.1.6. La diferencia entre Hombres y Humanos

Es importante distinguir a los Hombres de los Humanos. Según Cicerón, no todos los hombres que habitan este planeta son seres humanos, No, lo son únicamente los que por su empeño, persistencia y sufrimiento, alcanzaron un perfeccionamiento espiritual y el desarrollo de sus facultades superiores. Lo son únicamente los que sí se alzaron del suelo, los que se elevaron, sobresalieron e individualizaron del resto, de los de-más, de los que no hacen ningún esfuerzo por cambiar o desarrollarse; a estos últimos, más bien, dice Denegri, habría que llamarlos humanoides, pues el sufijo *oides* significa parecido; en efecto, todos tenemos la misma apariencia pero no todos somos seres realmente humanos.

Ahora, para añadir, Denegri también nos recuerda un poema esencial de Cesar Vallejo, el final del poema “Los nueve monstruos” reza así:

Señor ministro de Salud: ¿Qué hacer?
¡Ah! Desgraciadamente, **hombres humanos**,
hay, hermanos, muchísimo que hacer.

Cita finalmente a Confucio: «“*El hombre superior es el que sabe que ‘ello es imposible’*, y, sin embargo, a pesar de todo, sigue intentándolo”».⁴¹

⁴⁰ Denegri, Normalidad y Anormalidad &..., 64.

⁴¹ Marco Aurelio Denegri, «Cicerón y el hombre humano», *El Comercio*, 24 de junio 2013.



2.1.7. El inconveniente de ser irreversiblemente protéticos

Prótesis, «del griego *πρόθεσις* (*prothesis*); de *pro*, delante, y *thesis*, situación.» Normalmente se entiende por prótesis una pieza que sustituye total o parcialmente una parte del cuerpo humano. Prótesis también es una artificiosidad, un instrumento, ampliaciones o extensiones, ya sea de nuestros sentidos o nuestras facultades. Borges decía que el microscopio y el telescopio eran extensiones de la vista, el teléfono una extensión de la voz (y del oído, también), el arado y la espada (e incluso las armas) extensiones del brazo; pero resaltaba lo siguiente: de todos los instrumentos y artificiosidades del hombre, el libro era el más asombroso, pues este era una extensión de la memoria y la imaginación.⁴²

El hombre es irreversiblemente protético; tanto el hombre común, como el hombre armado, e incluso el hombre humano, es protético. Quien usa una vestimenta para abrigarse o para denotar jerarquía, es tan protético como quien usa un arma para defenderse o atacar, o como quien precisa a diario de un teléfono inalámbrico para comunicarse; y al respecto «Jacques Derrida, deseoso de subrayar la artificiosidad del ser humano, decía que la nuestra era una naturaleza tecnoprotética (*technoprothétique*).»⁴³

La prótesis es otro plano, pero el problema es el mismo pues abarca lo lamentable del caso: el hecho de que hoy en día, en esta nueva era, la dependencia generacional hacia las prótesis tecnológicas ha provocado que el hombre, hoy como nunca, esté fuera de sí mismo:

Piénsese tan sólo en la necesidad (tan promovida) de estar *interconectados*. El estarlo es un fenómeno de *extraversión*, un movimiento del ánimo que sale fuera de sí por medio de los sentidos. Extravertirnos es salir de nosotros mismos, y esto ocurre hoy más que nunca a causa de la Posmodernidad, la Era Digital, los cambios y la velocidad de los cambios, el imperio de lo fácil, ligero, volátil e impermeable, y la multiplicación incontenible de estímulos. Situación completamente desfavorecedora de la *introversión* o penetración dentro de nosotros mismos. (Denegri, 2014, 35)

⁴² Jorge Luis Borges, «El Libro», en *Borges, Oral* (Buenos Aires: Emecé Editores S.A., 1979), 13.

⁴³ Denegri, Poliantea, 34, cita referencial.



Los cambios, la velocidad de los cambios, la superficialidad de su contenido, su fácil acceso, su abundancia repetitiva, su constante inconsistencia, su inmediata dispersión y multiplicación, y la incesante proliferación de diversos estímulos basados en la *distracción*, *diversión* y *entretenimiento*; impiden que el ser humano alcance a desarrollar cualidades tan propias de sí mismo.

No confundamos las palabras:

Distracción; de distraer o distraerse, viene del latín *distrāhĕre*; compuesto por el prefijo negativo *dis* (**no**) y *trāhĕre*, traer (**traerse**).

Diversión; de divertir o divertirse, viene del latín *divĕrtĕre*; compuesto por prefijo *di* (divergencia, separación) y *vertĕre*, volver (dar vuelta). Y

Entretenimiento; de entretener o entretenerse; está compuesto por el prefijo *inter* (situación entre dos puntos) y *tenere* (dominar, retener).⁴⁴

Hoy, ya no nos traemos a nosotros mismos, hoy, ya ni volvemos a nosotros mismos y, hoy, menos aún nos tenemos.

⁴⁴ Echegaray, *Diccionario General Etimológico...*, II 864, 868, III 144 y <http://etimologias.dechile.net/>



2.2. LA ERA DIGITAL E INFORMÁTICA

2.2.1. Antecedentes

Primero las civilizaciones basaron su comunicación a través de la transmisión oral. Hasta antes de la reproducción de textos escritos a mano no se puede hablar de una comunicación basada en la escritura y, por consiguiente, del «hombre que lee». Puede hablarse del hombre que lee sólo después de los primeros textos transcritos por los escribas, como la biblia; pero, incluso después de esto, la transmisión oral siguió siendo el principal medio de comunicación, pues los libros tenían un alcance selectivo o de poquísimos doctos.

Hasta después de la invención de la imprenta, creada por Gutenberg, los textos escritos logran estar al alcance de todos. Pero el progreso de la imprenta fue lento (siglo XVIII-XIX) y la primacía de los libros culmina con la llegada de los periódicos y, al mismo tiempo (desde mediados del siglo XIX), con el avance de nuevas tecnologías como el telégrafo, el teléfono y finalmente la radio. Con todas estas tecnologías se reducían considerablemente las distancias de la comunicación, pues la transmisión era directa e inmediata. Sin embargo, todos estos medios de comunicación (hasta antes de la llegada del televisor) tienen un factor en común: la palabra, ya sea la palabra hablada o escrita. Es la palabra la que prima en todos estos medios, la palabra escrita en los periódicos, revistas o libros, o la palabra hablada en la radio o teléfono. Son pues los libros, periódicos, el teléfono y la radio, portadores y transmisores de una comunicación lingüística; sin embargo, con la llegada del televisor, y por consiguiente del televidente, se inicia el proceso de extinción del hombre que lee y del hombre que habla.

2.2.2. La televisión

Del griego *τηλε* (*tele* = lejos) y del latín *visio* (ver); esto es «ver desde lejos», o, dicho de otro modo, llevar ante los ojos de las personas (también llamados público, televidentes o telespectadores) cosas que puedan ver desde cualquier lugar, en cualquier momento y desde cualquier distancia. La televisión es un antecedente importante, pues «en la televisión el hecho de *ver* prevalece sobre el hecho de hablar, en el sentido de que la voz del medio, o de un hablante, es secundaria, está en función de la *imagen*, comenta la imagen.»⁴⁵ Así, tanto el

⁴⁵ Giovanni Sartori, *Homo videns* (Ciudad de México: Debolsillo, 2018), 33.



hombre que lee como el que habla son reemplazados por uno nuevo: el hombre *vidente*, pues la televisión «no es sólo instrumento de comunicación; es también, a la vez, *paideía*, [...], un *medium* que genera un nuevo *ánthropos*, un nuevo tipo de ser humano.»⁴⁶ Pero en este caso el hombre no da un paso hacia adelante, sino hacia atrás: se convierte en un animal vidente pues «Para él las cosas representadas en imágenes cuentan y pesan más que las cosas dichas por las palabras».⁴⁷ Este hecho no lo acerca ni lo eleva sobre el *homo sapiens*, sino, todo lo contrario, lo acerca al género de sus primeros ancestros: los primates.

Ahora, en el hecho de *tele-ver*, la televisión transforma la palabra escrita o hablada en imágenes, alterando, así, la naturaleza y el contexto de la comunicación. Las palabras, dice Sartori, tienen un carácter simbólico y entendemos su significado sólo si conocemos su lengua, de lo contrario es letra muerta, pues se convierte en sonido o signo sin valor alguno. Sin embargo, para entender una imagen no hace falta conocer previamente una lengua, basta con tan solo poseer el sentido de la vista, basta con tan solo ver, «la imagen no se ve en chino, árabe o inglés; [...] se ve y es suficiente.»⁴⁸ A ello se debe la primacía de la imagen sobre la palabra escrita o la palabra hablada; a ello se debe la primacía de la televisión: la imagen está al alcance de absolutamente todos.

2.2.3. El ordenador

Se creía que el televisor iba a ser relegado por la llegada de la nueva era, y en efecto, fue así, aunque no del todo. La llegada del televisor no fue suficiente para el avance tecnológico ni para el hombre vidente que podía verlo todo desde cualquier lugar; así pues, la tecnología, en pocas décadas, con el desarrollo de la cibernética y la creación del ordenador, a mediados del siglo XX, dio inicio una nueva era basada en la «multimedia» esto es: la unificación de múltiples medios de comunicación, tales como la palabra escrita, la palabra hablada, el sonido y la imagen, en un único medio.

El ordenador es una maquina superior al televisor; no hay duda de ello, pero el ordenador, a diferencia del televisor, es una máquina que no sólo modifica

⁴⁶ Sartori, *Homo videns*, 42.

⁴⁷ *Ibid.*, 33.

⁴⁸ *Ibid.*, 41.



nuestra forma de ver, sino que también modifica nuestra forma de hablar, escribir, escuchar y hasta nuestra forma de pensar; es decir: modifica todos nuestros sentidos, pero antes de ello primero los estimula, y nuestro cerebro, que tiende más a la dispersión, no dudará en elegir al ordenador como reemplazo inmediato del televisor.

Así que vivimos una era en donde el ordenador esta destronado al televisor; y esto no es menos peor que la era televisiva, no, esto es mucho peor aún: Si antes el televisor, junto al televidente u hombre-vidente (*homo videns*), extinguía al hombre que lee; hoy, con el ordenador se extinguirá no solo el hombre que lee, sino también el hombre que escucha, que habla, que ve, que mira u observa, e incluso el hombre que piensa.

Ahora es importante resaltar una diferencia entre ambos:

[...] La televisión nos muestra imágenes de *cosas reales*, fotografía y cinematografía de lo que existe. Por el contrario, el ordenador cibernético (para condensar la idea en dos palabras) nos enseña imágenes *imaginarias*. La llamada realidad virtual es una irrealidad que se ha creado con la imagen y que es realidad solo en la pantalla. [...] (Sartori, 1997, 39)

La televisión nos muestra imágenes reales de lo que acontece; mientras que el ordenador, que también nos muestra imágenes reales, nos muestra imágenes irreales; lo mismo sucede con los otros sentidos del hombre que el ordenador abarca; es decir, también nos muestra sonidos irreales creados por el ordenador; incluso la noción del tacto tiende a ser suplantado, y hasta las palabras escritas virtualmente tienen cierta noción de irrealidad. En consecuencia, la noción de la realidad es una cuestión fundamental: si el *homo videns* es al televisor, que aún es real, el homo «digigeneracional», que es al ordenador, es a lo virtual o a la realidad virtual, una variable distinta que tiende a desaparecer la realidad.

2.2.4. Homo sapiens u Homo videns (la capacidad abstracta y simbólica)

Dos grupos con sus respectivos medios de comunicación y sus respectivas diferencias distan considerablemente: por un lado está el *homo sapiens* que pertenece a la era de la transmisión oral y a la era de la escritura, es decir, a la era de los libros; mientras que al otro lado se encuentra el *homo videns* que, junto al



homo multimediums o digigeneracional, pertenecen a la era televisiva y a la era digital e informática, es decir, a la era del televisor y a la del ordenador.

El *homo sapiens*, fisiológicamente, no posee nada que lo diferencie de los demás primates (genero al cual pertenecemos); lo que nos hace únicos del resto de los animales es la tenencia de una capacidad simbólica: Según Ernst Cassirer, el hombre, además de ser definido como un «animal racional» por poseer un lenguaje conceptual, lógico y científico, posee también un lenguaje del sentimiento e imaginación poética; un tejido simbólico compuesto por diversos hilos tales como la lengua, el mito, el arte, la religión, etc. Esto indujo a Cassirer a definir al hombre, no sólo como un animal racional sino, complementariamente, como un «animal simbólico». Pero lo que nos distingue radicalmente de las demás especies, afirma Sartori, es la característica de nuestro lenguaje y habla «lenguaje-palabra»; pues el hombre no sólo habla con otros de su imagen, sino «que continuamente está hablando consigo mismo».⁴⁹

Nuestro vocabulario cotidiano está basado en un orden de palabras concretas, las cuales pueden ser representadas perfectamente con imágenes, pues todas ellas son visibles; pero la mayoría del vocabulario de nuestra especie está basado en palabras de carácter conceptual y abstracto las cuales no pueden ser representadas por imágenes, es decir, no pueden ser visibles. Palabras como casa, pelota, pueden ser vistas y representadas con una imagen; en cambio, palabras como silencio o libertad, no, no son visibles, pues son conceptos cuyos significados no pueden ser traducidos ni representados por imágenes ya que son conceptos abstractos que son construidos por nuestra mente como entidades invisibles o físicamente inexistentes. En este sentido hay ya una diferencia visible entre el *homo sapiens* y el *homo videns*: Mientras el *homo sapiens* se desarrolla y se fundamenta en un pensamiento conceptual, abstracto, cognoscitivo y, a la vez, en un pensamiento simbólico; el *homo videns* se desarrolla y se fundamenta únicamente en un pensamiento concreto basado en la percepción visual e instantánea. «El *homo sapiens* debe todo su saber y todo el avance de su entendimiento a su *capacidad de abstracción*»,⁵⁰ pero esta capacidad está siendo

⁴⁹ Sartori, *Homo videns*, 29-30

⁵⁰ *Ibid.*, 51.



relegada totalmente por la manipulación de las emociones a través de las imágenes, imperantes de esta nueva era, que van degradando el contenido conceptual de las palabras abstractas. Esta capacidad de abstracción no sólo es reducida en el hombre, sino que, en el peor de los casos, es anulada.

En resumen, Sartori concluye así lo anterior:

Éste es el proceso que se atrofia cuando el *homo sapiens* es suplantado por el *homo videns*. En este último, el lenguaje conceptual (abstracto) es sustituido por el lenguaje perceptivo (concreto) que es infinitamente más pobre: más pobre no sólo en cuanto a palabras (al número de palabras), sino sobre todo en cuanto a la riqueza de significado, es decir, de capacidad connotativa. (Sartori, 1997, 54)

2.2.5. Internet

2.2.5.1. Etimología y utilización de Internet

El término nace a mediados del siglo XX. La palabra proviene del inglés *Internet* y está formado por *inter* (entre) y *net* de *network* (red electrónica). El término hace referencia a la Red que interconecta distintas computadoras u ordenadores a nivel mundial mediante un protocolo TCP/IP.

Para Sartori Internet «es como una biblioteca universal, conectada por diferentes mecanismos»; pero nos advierte que, entre tanta abundancia informática, es necesario distinguir las posibilidades de su empleo. A continuación, se mencionan tres de varias posibilidades:

- 1) Una utilización estrictamente práctica
- 2) Una utilización educativo-cultural
- 3) Una utilización para el entretenimiento

Como instrumento estrictamente práctico, Internet nos permite administrar asuntos y servicios de carácter social, político, educativo o económico; por ejemplo, en 1997, en América se hacía uso de la Red un total de 130 millones de horas a la semana, de las cuales, la mayor parte correspondían al tráfico comercial (Sartori, 2018, 62). En actividades cotidianas como la realización de compras, transacciones, transferencias, pagos, correspondencias o solicitudes, Internet puede facilitar y simplificar considerablemente nuestros problemas diarios. En este aspecto tiene un



porvenir amplio y revolucionario, aunque esto, en realidad, no representa ningún aporte sustancial en el ser humano.

Como instrumento educativo-cultural, Internet nos permite transmitir conocimientos en distintos formatos. Además, mediante distintas plataformas, nos permite el diálogo escrito entre personas que buscan una determinada materia para su profundización; sin embargo, es importante advertir algunos aspectos en contra. La abundancia de palabras, textos o escritos que almacena la red asfixia al interesado al punto de sumergirlo en la confusión o desviarlo de su camino inicial. Otro inconveniente es la veracidad de la información; no toda la información que almacena la red proviene de una fuente confiable, ya que cualquiera puede tener acceso a internet y, por lo tanto, cualquiera puede publicar información falsa, incompleta o insustancial. Es importante, pues, mantener un criterio crítico (criterio que, además, viene siendo anulado), o un criterio de filtros para administrar toda información que ofrece la red. En este sentido, internet, como instrumento educativo-cultural, tiene un futuro modesto, pues:

Los verdaderos estudiosos seguirán leyendo libros, sirviéndose de internet para completar datos, para las bibliografías y la información que anteriormente encontraban en los diccionarios; pero dudo que se enamoren de la red. (Sartori, 2018, 62)

Ahora, como instrumento de entretenimiento, Internet nos presenta un panorama incierto, o fatal. Ya se ha descrito la etimología del término entretenimiento, incluso diversión y distracción (*vid. supra*, p. 49). Si Internet es usado para el entretenimiento, como viene siendo usado en la actualidad, esta será en realidad un contra-instrumento que no sumará a la evolución de nuestra especie: El usuario inexperto, alienado o cosificado, que ingrese a la red, ya sea para realizar una compra, una transferencia, o buscar un tema específico para su profundización, será consumido por una masa de información multimedia de carácter puramente perceptiva y emocional, tentando todos sus sentidos; de resultas, quedará retenido y sumergido ilimitadamente en la red, pues ya dijimos que el cerebro humano no tiende a la concentración. La esfera multimedia lo entre-tendrá y le será difícil



abandonar el ciberespacio. En este aspecto, el porvenir de Internet y el hombre no es, para nada, revolucionario, pues esclaviza.

2.2.5.2. Los usuarios

La televisión, que es un medio de comunicación visual, está compuesta por dos elementos imprescindibles: el Televisor, que es la máquina mediante el cual se transmite el mensaje visual, y su respectivo usuario, el Televidente. Internet, que es un medio de comunicación multimedia y predominantemente visual, también está compuesto por dos elementos imprescindibles: el ordenador o móvil, que es la máquina mediante el cual se transmiten cualquiera de los mensajes multimedia, y su respectivo usuario, el hombre «digigeneracional», el «multimediums», o, simplemente, el ciberusuario.

Con el desarrollo de Internet, y la imposición de un mercado que promueve el consumismo, el eslogan de esta nueva era es «ser digitales» y «virtuales» como si se tratase de una característica superior de nuestra especie. Característica sí es, pero superior no. Internet es una plataforma interactiva que ofrece múltiples usos, por lo tanto, requiere de usuarios interactivos en diversas áreas; a diferencia de la televisión, que tiene una plataforma limitada y, por lo tanto, requiere de usuarios inactivos que se limiten únicamente al acto de ver. La televisión ofrece productos generalizados, en masa, productos que lleguen a la mayoría de televidentes sin importar intereses particulares; en cambio, Internet ofrece múltiples productos, a medida de cualquier interés en particular. Podríamos deducir que el usuario televisivo padece de cierta holgazanería a la hora de hacer uso del televisor; y que el usuario del ordenador, o del móvil, es permanentemente activo o interactivo. Esta diferencia, en realidad, demuestra que cada quien se entretiene a su manera.⁵¹ No hay nada de superior en el slogan de esta nueva era.

Internet debería fomentar el desarrollo cultural e individual de las personas; pero, ahora que se han descrito las posibilidades del uso de Internet, la pregunta es ¿Cuántos hacen uso de internet como un instrumento de educación cultural, o desarrollo personal? Pocos, no muchos. Los usuarios del

⁵¹ Sartori, *Homo videns*, 61.



entretenimiento superan en número; pero el problema no es que Internet sea usado mayormente como instrumento de entretenimiento o distracción masiva, no, sino que la mayoría de los usuarios prefieren usarlo sólo para entretenerse o distraerse, no para desarrollar su carácter individual. En resumen, los usuarios:

«Matarán su tiempo libre en Internet, en compañía de «almas gemelas» deportivas, eróticas, o de pequeños *hobbies*. [Pues] Para este tipo de usuario, Internet es sobre todo un *terrific way to waste time*, un espléndido modo de perder el tiempo invirtiéndolo en futilidades. Se pensará que esto no tiene nada de malo. Es verdad, pero tampoco hay nada bueno. Y, por supuesto, no representa progreso alguno, sino todo lo contrario.» (Sartori, 1997, 63)

2.2.5.3. Las sociedades informáticas

Se entiende por sociedad «un conjunto de personas que conviven y se relacionan dentro de un mismo espacio y ámbito cultural».⁵² Por lo tanto, una sociedad informática es aquel conjunto de personas (usuarios), de distintos ámbitos culturales, que hacen uso de internet para compartir información digital o multimedia a través de distintas plataformas, como las redes sociales o comunidades virtuales.

Recordemos la pérdida de la capacidad de abstracción en el hombre debido a la supremacía de la imagen digital en esta nueva era. Recordemos el uso de Internet como instrumento de entretenimiento. Y, finalmente, recordemos a Denegri cuando hace referencia a la mayoría de los seres humanos que habitan este planeta (*vid. supra*, p. 40). ¿Qué tipo de sociedades informáticas circulan por la red? Es muy probable que más del noventa por ciento de las sociedades informáticas estén compuestas por diversas culturas que basan su existir en actividades que van desde el simple entretenimiento, distracción, diversión o extraversión; hasta las más pequeñas o peligrosas extravagancias, bajuras, locuras, demencias, violencias, flagelos y demás vicios inmorales que pueda padecer el hombre. Y el problema se multiplica más en tanto el hombre reblandecido se encuentre «desprovisto de elementos estabilizadores y sin raíces “firmes”», es decir, en tanto el hombre se

⁵² WordReference.com



encuentre desprovisto de su capacidad de abstracción, o una racionalidad sólida para afrontar el contenido del mundo informático.

Estas culturas «pobres de mente y de espíritu»⁵³ siempre han existido, la diferencia es que antes estas no contaban en la sociedad pues estaban escondidos o neutralizados debido a su propia dispersión; fue la Era digital la que permitió su encuentro; reuniéndolos y multiplicándolos exponencialmente al grado de formar potencias en masa. Ahora triunfan; pero es evidente que no favorecen al desarrollo individual, al de las sociedades, ni, menos aún, al de la especie humana.

2.2.5.4. Síntesis y Definiciones autorizadas

Internet tiene muchas posibilidades en el futuro, ya sea para bien o para mal, aunque, por lo visto, más para mal que para el bien de la humanidad. Tiene posibilidades revolucionarias, cierto, pero no para el hombre, sino para el desarrollo de la tecnología informática; pues, aunque parezca lo contrario, aunque el mercado y los eslóganes generacionales hagan creer lo contrario, el hombre es sólo (es decir: simplemente) usuario. Sin embargo, es importante también reconocer sus cualidades, como ya se hizo; pero no formulemos ilusiones, es evidente que las nuevas tecnologías no tienen un futuro significativo para el homo sapiens; pues la era digital, entre otros, es culpable de la pérdida de la capacidad abstracta del ser humano y del desequilibrio con su capacidad simbólica. Dicho esto, es probable que el futuro del ciudadano sea similar al de una cabeza reducida; un ser sin rostro, sin voz, ni palabra; es decir: jibarizado.

Finalmente, cito palabras de autorizados en la materia:

Sartori: «El problema es si Internet producirá o no un crecimiento cultural. En teoría debería ser así, pues el que busca conocimiento en internet, lo encuentra. La cuestión es qué número de personas utilizarán Internet como instrumento de conocimiento. El obstáculo, durante este largo camino, es que el niño de tres o cuatro años se inicia con la televisión. Por lo tanto su interés cognoscitivo no está sensibilizado para la abstracción.» (Sartori, 2018, 61)

⁵³ Sartori, *Homo videns*, 154-155.



Sergio Lepri: «"Internet es un gran mar donde navegar es impresionante [...], pero un mar que, después de una pequeña travesía de algunos días, preferimos contemplarlo sin movernos de puerto" (1996, pág.22)» (61-62)

Observa **Furio Colombo:** «El Edén de la red está al otro lado de una cancela que se está abriendo [...] solamente para unos pocos [...]. Diferentes jerarquías de cerebros manejan los ordenadores, jugarán y experimentarán con ellos. Para los excluidos queda el juego interactivo [...] para llenar un inmenso tiempo libre» (1995, pág.16) —Pero al respecto **Sartori** llama la atención—: «los «pocos» de Furio Colombo no son hombres de cultura; son más bien adictos a su trabajo, [...]. Para los hombres de cultura, la salvación no consiste en traspasar la cancela que lleva al Edén de la red, sino más bien la cancela que lo protege de la avalancha de mensajes.» (62-63)

—Respecto a la frase *terrific way to waste time*—: «La frase en inglés es de **Clifford Stoll** (1996), un astrónomo de Berkeley experto en seguridad de los ordenadores, que después de años de Internet-manía ahora declara que Internet no es otra cosa que «un tejido impalpable elaborado con nada» y un miserable sustituto de la vida física.» (63)

Arbasino (1995-1996, pág. 74) se pregunta: «¿Las inmensas *autopistas* tan celebradas en las exaltaciones de Internet, además de una gran masa de informaciones ventajosas, no transportan también una gran cantidad de necesidades que no son divertidas ni útiles?» (64)

Ferratori (1997, pág. 193) explica el ciberespacio de este modo: «es un espacio que permite la máxima articulación de mensajes y de inteligencia [...] La inteligencia colectiva que se desarrolla en el ciberespacio es un proceso de crecimiento que logra ser al mismo tiempo colectivo y diferenciado, general y específico [...] es una inteligencia distribuida por todo el mundo» —al respecto, **Sartori** nos dice—: «La cuestión está en ese «permite». Es verdad que la cibernautica permite el «crecimiento» de una inteligencia articulada y difundida. Pero también permite el crecimiento de una difundida estupidez instalada en un magma indiferenciado.» (66)

Sartori: «[...] las interacciones en la red son solo un pálido sustituto de las interacciones cara a cara, es decir, de las interacciones primarias. Intercambiarse mensajes mediante un ordenador nos deja siempre solos ante un teclado.» (67)

Negroponte afirma que «El futuro será nada más y nada menos que industria electrónica. Se dispondrá de una inmensa memoria que producirá un inmenso

poder [...]. Se mire como se mire, será el poder del ordenador». Pero **Sartori** responde lo siguiente: «Sí, pero hay que añadir algo importante: los ordenadores no son entidades metafísicas; [...]» (138)

2.2.6. Características y consecuencias de la Era digital o Informática

Cuatro importantes características que vivimos (o que sufrimos, según Denegri), determinan las consecuencias de esta nueva Era: *inmediatismo*, *fragmentarismo*, *superficialismo* y *facilismo*.⁵⁴

2.2.6.1. El inmediatismo

No sólo hace referencia a la velocidad de transmisión o elaboración de información digital a través de una estructura cibernética; también hace referencia a la proximidad que hay entre el artefacto tecnológico y el hombre, es decir, al acto de acceder rápidamente al mundo virtual a través de un ordenador o un móvil. La distancia que separa al hombre de una prótesis tecnológica es estrecha; los artificios están al alcance de todos y no hace falta esperar demasiado para conectarse a internet y navegar en el ciberespacio a fin de obtener una experiencia estimulante. Aquí se generan alteraciones relacionados con el tiempo, incluso con la libertad, pues se confunde la velocidad o inmediatez como un acto libre. Y lo grave es que altera cualidades importantes del ser humano: el esfuerzo, o la voluntad (*vid. supra*, p. 43).

2.2.6.2. El facilismo

Es sencillo encontrar información requerida, pues la información abunda en el ciberespacio; un navegador, o buscador, lo hace por nosotros sin realizar mayores esfuerzos. Pero hay que tener presente un detalle en contra: no es lo mismo encontrar la información requerida, que analizarla o profundizarla. ¿Cuántos harán lo primero, y cuantos lo segundo? No resulta difícil imaginar la respuesta. Pero, más allá del contenido de la información (que trataremos en el superficialismo), el problema no es sólo el esfuerzo mental, sino también el físico. Para desenvolvemos en este mundo virtual no hace falta movernos en absoluto; no hace falta recurrir a una de nuestras principales características, mencionada en un anterior apartado: la tenencia de nuestros pulgares oponibles y la capacidad prensil de nuestras manos (*vid.*

⁵⁴ Denegri, Normalidad y Anormalidad &..., 47.

supra, p. 39). Lamentablemente, en la evolución de nuestra especie que va desde el *homo sapiens* erguido hasta el *homo videns* de escritorio, nuestra realidad, frente al ordenador o cualquier teléfono móvil, se ha reducido al minúsculo acto de presionar con la yema de nuestro índice (o anular), un botón digital, o, en el mejor de los casos, los botones del teclado.

2.2.6.3. El superficialismo

Por *superficialismo* entendemos aquello que es superficial, aquello que muestra únicamente la superficie, el exterior, lo que esta fuera; más no lo que está dentro, en el interior, lo contenido, o la substancia, pues el superficialismo carece de ella. Sartori indica que, a medida que avanza la tecnología informática, se van produciendo cada vez más hombres crédulos y hasta inocentes; esto debido a que el hombre «digigeneracional» vive en una base inestable que lo mantiene sin una visión real y coherente del mundo. «En esta ausencia de referentes estables, el hombre [...] cree porque no hay razón alguna para no creer» (Galimberti, 1994).⁵⁵ Prefiere creer antes que pensar, cuestionar o incluso cuestionarse a sí mismo. Esta Nueva Era se caracteriza por el hombre vidente, el cual prefiere la imagen antes que la escritura; con el superficialismo, presente en muchísimas imágenes digitales, el hombre se convierte en un ser parcial o incoherentemente simbólico, pues (insistimos) su capacidad abstracta ya ha sido relegada o, en el peor de los casos, anulada. Por ejemplo, traduzcamos en una imagen la palabra Libertad. La imagen de un detenido saliendo de la cárcel, o una persona abandonando un edificio penitenciario, podría ilustrar perfectamente el concepto de dicha palabra; sin embargo, sería sólo una distorsión conceptual que no traduce ni profundiza absolutamente nada, pues la palabra Libertad es abstracta: una entidad invisible (pero no vacía o carente de substancia) que no puede ser representada ni traducida únicamente por una imagen, sino por los sentidos y las cualidades que posee el ser humano en su esfera real.

El superficialismo fomenta la «*emotivización*», es decir, la creación de un mundo extremadamente sensible («*mundus sensibilis*») y por consiguiente un hombre totalmente sentimental («*homo sentiens*») que no se sostienen ni

⁵⁵ Sartori, *Homo videns*, 147.

dialoga con en el mundo real y abstracto creado por el *homo sapiens*, sino que dialoga, solo (en solitario), con un mundo imaginario, sostenido y alimentado únicamente por emociones y sentimientos virtuales, que, a menudo, rebosan lo absurdo. La supremacía de las imágenes superficiales, en un mundo cibernético e irreal, expanden discreta e inconteniblemente mensajes que

[...] agitan nuestras emociones, encienden nuestros sentimientos, excitan nuestros sentidos y, en definitiva, nos apasionan. [...]. Apasionarse está bien cuando se hace en su momento y en su lugar, pero fuera de lugar es malo. [...], la palabra produce siempre menos conmoción que la imagen. Así pues, la cultura de la imagen rompe el delicado equilibrio entre pasión y racionalidad.» (Sartori, 2018, 123-124)

Ferrarotti hace un retrato justo del hombre sentimental de esta Era (el *homo sentiens*; el equivalente al *homo videns* de Sartori):

La lectura le cansa [...]. Intuye. Prefiere el significado resumido y fulminante de la imagen sintética. Ésta le fascina y lo seduce. Renuncia al vínculo lógico, a la secuencia razonable, a la *reflexión* que necesariamente implica el regreso a sí mismo [...]. Cede ante el impulso inmediato, cálido, emotivamente envolvente. Elige el *living on self-demand*, ese modo de vida típico del infante que come cuando quiere, llora si siente alguna incomodidad, duerme, se despierta y satisface todas sus necesidades en el momento. (Sartori, 2018, 160)

2.2.6.4. El fragmentarismo

El *fragmentarismo* no hace referencia al proceso tecnológico de descomposición-recomposición y expansión de cualquier estructura matriz ciberespacial; hace referencia a la fragmentación del hombre y su ser.

Cuando apareció Internet dio la impresión de que desplazaría a la televisión; que promovería la inmersión y unificación de todos los conocimientos, incluida la integridad de las personas. En la era digital se puede manipular y fragmentar, de miles de maneras, absolutamente todo. El hombre multimedia tiene una personalidad interactiva frente al ordenador, el cual le ofrece un amplio albedrío al momento de navegar, pero la integridad y el desarrollo de la persona se descompone a medida que dispersa cada uno de sus sentidos a la deriva, es decir, mientras se sumerge y navega por la red virtual



a través de diversos medios o aplicaciones. La multiplicidad de imágenes, audios, videos, textos, etc. habilita múltiples caminos, y si el hombre es ingenuo o inexperto, si carece de una base sólida que la respalde, corre el riesgo de quedar en un vacío absoluto, cíclico y repetitivo; corre el riesgo de obtener un aprendizaje fragmentado pues se está desprovisto «de coordenadas generales y sin trabajo de síntesis».⁵⁶

En la esfera digital, el hombre multimedia descarta la *lógica lineal*, consecutiva y coherente, que primaba hasta antes de la llegada de Internet; y adopta, en cambio, la *lógica circular* que es infinitamente más libre pero que carece de foco, de centro, de ejes que permitan al hombre concretar un aprendizaje sólido, y no uno fragmentado. Pero aquí el problema también se complica, pues:

[...] una lógica circular «sin centro» es infinitamente liberatoria. Sí, seguramente lo es para nuestra libertad «interior» de neurosis y esquizofrenia. Pero seguramente no lo es para nuestra libertad «externa» de ciudadanos, que por añadidura es la libertad que funda nuestra convivencia político-social. (Sartori, 1997, 204)

Un ciudadano fragmentado y sin foco, que no contribuye con el desarrollo de su ciudad, con el tiempo, infunda la convivencia y la conciencia social. Esta consecuencia puede llegar a ser la más peligrosa, pues el desequilibrio interno de una persona puede atentar contra la vida de otras, y de otras especies que habitan este planeta, y, como ya se dijo, con absoluta impunidad emocional.

2.2.6.5. **Síntesis**

Nuestra época es la época de lo rápido y acelerado, de lo fácil y sencillo, de lo falso e insustancial, y de lo absurdo e inconsistente. Con el *inmediatismo* perdemos la noción del tiempo; creemos ser libres cuando en realidad estamos atados a una red imaginaria. Con el *facilismo* perdemos gradualmente toda noción de esfuerzo, perseverancia y voluntad; mordientes imprescindibles para elevarnos del suelo, hacia nosotros mismos, y

⁵⁶ Oliverio Ferraris, cita extraída del libro *Homo videns* de Giovanni Sartori, 195.



dignificarnos individualmente. Con el *superficialismo* empobrecemos o anulamos nuestro interior; reblandecemos, perdemos substancia, contenido, peso, sentido crítico y considerable racionalidad a cambio de rebosados sentimentalismos y emociones insustanciales. Y, finalmente, con el *fragmentarismo* nos rematamos; pues no sólo perdemos rumbo, atención y solides, sino que nos desintegramos cíclicamente para llegar absolutamente a nada. El asunto es grave (repito), pues:

[...] el animal multimedia, descrito más arriba ya está descrito e inscrito, tal cual, en los tratados sobre la esquizofrenia: [...] / [...]; el multimedializado de mañana [...], será también un yo desintegrado, un yo «deconstruido» que ira a poblar las clínicas psiquiátricas. [...]. Mi previsión es que el mundo multimedia estará poblado por un yo virtual deshecho en personalidades múltiples, y por tanto por el perfecto y acabado «yo neurótico». (Sartori, 1997, 196-197)

El problema de fondo es el «cibermundo», esa esfera virtual de abundante información, donde nos sumergimos todos para navegar a través de una conexión a internet; y que es promovido por muchos profetas de esta nueva era, como Nicholas Negroponte. La navegación virtual puede llegar a ser beneficioso; un ejemplo de ello son las simulaciones de carácter práctico, como los que proyectan formas aerodinámicas. El riesgo está cuando, mediante el entretenimiento, la navegación virtual reemplaza o estimula permanentemente los sentidos del ser humano. Se dijo que el televisor nos muestra imágenes reales y que el ordenador nos muestra imágenes irreales (*vid. supra*, p. 52); pues bien, si el cibernauta se toma demasiado en serio el mundo de la navegación virtual, no sólo corre el riesgo de convertirse en un adicto a la red, sino que corre el riesgo de perder la noción de la realidad; es decir, la pérdida del sentido de la realidad, de percibir las fronteras que hay entre lo verdadero y lo falso, entre lo existente e inexistente (o imaginario). Todo el contenido del ciberespacio puede ser fácil y permisiblemente trampeado o falseado, y, por consiguiente, manipulable. Los profetas de esta era han generado, en realidad, un sentimiento frustrado de superioridad tecnológica y un público de eternos niños-adultos soñadores que navegan durante gran parte de su vida en eternos mundos imaginarios. Esto agrava, considerablemente, la relación intrínseca entre hombre-ciudad, y el mundo.



CODA: «Las lesiones cerebrales y la Sociedad Informática»

Cito, para terminar, un capítulo de Marco Aurelio Denegri, publicado en su libro *Normalidad y Anormalidad & El Asesino Desorganizado* (2014): Cap. IX, sobre «El criterio cultural», referente a «Los conceptos de normalidad y anormalidad en las ciencias sociales», pág. 44-45.

Menciono en seguida cuatro lesiones cerebrales, todas ellas muy importantes y debidamente estudiadas por los especialistas.

Cuando se lesiona el centro de *Broca*, la persona no puede hablar (*afasia*).

Si la lesión ocurre en el centro de *Exner*, entonces el paciente no puede escribir (*agrafía*).

Si la lesión es en el centro de *Wernicke*, el lesionado no puede entender lo que oye (*sordera verbal*).

Si la lesión se produce en el centro de *Kussmaul*, entonces el paciente no puede entender lo que lee (*ceguera verbal*).

Pues bien: lo terrible es que ahora, sin que haya ocurrido, *sensu stricto*, ninguna lesión cerebral, los alumnos, tanto escolares como universitarios, no entienden lo que dice el profesor (*sordera verbal*) y tampoco entienden lo que leen (*ceguera verbal*). A este paso llegará el momento en que tampoco podrán escribir (*agrafía*, que ya en parte está ocurriendo) y más adelante tampoco podrán hablar (*afasia*, que también ya está ocurriendo).

La Sociedad Informática y la Era Digital están, pues, lesionando seriamente el cerebro de los seres humanos.

Cuánta razón tuvo por eso Herbert Marshall McLuhan cuando dijo, previendo lo que nos ocurriría: «*It will be worst.*» («Será peor.») ¡Claro, ahora lo comprobamos: *es* peor!



2.3. LABERINTO

2.3.1. Aspectos generales

2.3.1.1. Origen y actualidad (breve resumen)

El laberinto no tiene un origen definido. Probablemente sea una herencia de las culturas más antiguas de Egipto, Mesopotamia y la propia cultura minoica proveniente de la isla de Creta, pero se consolidó en la Grecia clásica; luego los romanos la extendieron por todo su imperio y sobrevivió a las invasiones bárbaras debido a las alegorías crípticas camufladas por el cristianismo; mientras tanto, llegó a las islas británicas y a Escandinavia donde los vikingos terminaron por extenderla desde Islandia hasta Moscú. Fue en el renacimiento donde retomaron su presencia pues en esta época floreció su naturaleza pagana y, tras una decadencia decimonónica, «volvió a resurgir a finales del siglo XX con tal variedad de formas que hoy en día resulta imposible seguirle la pista.»⁵⁷

2.3.1.2. Etimología

Según el Diccionario de la Real Academia Española la palabra laberinto viene del latín *labyrinthus*, y este del griego. λαβύρινθος *labýrinthos*. El origen de esta palabra aún no está definido del todo. Se pensaba que el término provenía de la palabra *labrys*, que significa doble hacha o arma sagrada el cual representaba a las dinastías Cretenses. Sin embargo, hoy en día se ha abandonado esta etimología y se piensa más bien que, debido al descubrimiento de la tablilla de Pilos, la palabra *laberinto* podría provenir del término micénico: *da-pu-ri-to*, el cual habla de una Diosa del Laberinto; una Diosa madre o Señora de las bestias que era especialmente venerada por los minoicos y los herreros cretenses, pero esta divinidad es aún un misterio.

2.3.1.3. Definición

El diccionario etimológico de la lengua española (1889), define *laberinto* así: «Lugar artificiosamente formado de calles, encrucijadas y plazuelas, para que, confundiéndose el que está dentro, no pueda acertar con la salida». El diccionario de la RAE mantiene esta definición⁵⁸, pero excluye

⁵⁷ Marcos Méndez Filesi, *El laberinto – Historia y mito* (Barcelona: Alba editorial, 2009), 24.

⁵⁸ «Lugar formado artificiosamente por calles y encrucijadas, para confundir a quien se adentre en él, de modo que no pueda acertar con la salida.» Diccionario en línea de la RAE



el término *plazuelas* pues hace referencia a cualquier ciudad, ya sea a las antiguas, de Grecia, o las actuales. De todos modos, un laberinto no siempre es un artificio (una infraestructura creada por el hombre). Las galerías de una cueva, los bosques o pantanos, los arrecifes coralinos e incluso los canales del oído humano son considerados laberintos y estas no son artificiosidades creadas por el hombre, sino por la naturaleza. Otro punto importante en esta definición es que no resulta exacto definir un laberinto como un lugar para *confundir* a quien se adentra en él, pues hay laberintos que presentan un solo recorrido en los que no hay lugar para la confusión. Tampoco resulta preciso el desafío de *acertar con la salida*, pues en muchos casos el desafío consiste en llegar al centro del laberinto, al corazón.

Sin embargo, el asunto se agrava aún más cuando la palabra hace referencia a lugares no visibles, es decir, a metáforas o conceptos como la soledad, la confusión, el aislamiento, la incertidumbre, o las dificultades que se presentan a la hora de afrontar un problema. Estos conceptos no hacen referencia a un laberinto físico o material, sino a uno inmaterial, conceptual, o abstracto —o a lo mejor metafísico—. Obras como *El laberinto sentimental*, *El general en su laberinto*, *El laberinto de Palestina*, entre otros, no hablan de una infraestructura laberíntica, sino de un laberinto interno, ya sea individual o comunitario. Así pues, debido a la variedad de formas y significados que puede adoptar el término *laberinto*, resulta complejo, y confuso, acertar con una descripción exacta que defina esta palabra. Así que recurriremos a Paolo Santarcangeli, quien nos brinda una definición justa para no estancarse en este problema:

Cuanto más lo pensamos, mejor comprendemos que el objeto de nuestro interés, a mayor abundamiento laberíntico, no cabe en ninguna definición que lo abarque por entero y sin equívocos. Conformémonos, pues, con decir: «Recorrido tortuoso, en el que a veces es fácil perder el camino sin un guía». (Citado por Filesi 2009, 23)

2.3.1.4. Tipos

Durante el transcurso de este apartado veremos básicamente dos tipos de laberintos. Uno: cuando el laberinto presenta un sólo recorrido, como en las iconografías de los cerámicos áticos, monedas cretenses, o el laberinto de



la catedral de Chartres; se trata de un laberinto *unidireccional*, llamado también *labyrinth* (en inglés). Dos: contrario al anterior, cuando el recorrido se bifurca en varios caminos, ya sea para llegar al centro o para encontrar la salida, se trata de un laberinto *multidireccional*, llamado también *maze* (en inglés).

2.3.1.5. Diferencias

La diferencia entre uno y otro consiste en el reto que nos proponen y en las capacidades o cualidades de cada uno de nosotros para afrontarlo. Ejemplo uno: El reto que nos propone un laberinto unidireccional consiste en llegar al centro; en este tipo de laberintos no existe la posibilidad de perderse, por lo tanto, lo que necesitaremos son cualidades como la voluntad y la perseverancia para no rendirse o desfallecer en el transcurso del camino. Ejemplo dos: el reto que nos propone un laberinto multidireccional consiste en encontrar la salida, llegar al centro o, en todo caso, descubrir la lógica de su recorrido; por lo tanto, en este tipo de laberintos, no sólo necesitaremos de las cualidades ya mencionadas, sino que también necesitaremos de herramientas como la inteligencia, la memoria o, en su defecto, la fortuna; en este caso debemos expresar todas nuestras capacidades o de lo contrario no daremos el reto por superado.

2.3.1.6. Similitudes

La similitud consiste en el camino, el protagonista, y su contendor o visitante; es decir, en el habitante del laberinto (que puede ser uno mismo), y el contendor o visitante del laberinto (que también puede ser uno mismo), incluso, en ambos casos: el otro, yo (uno mismo).

La similitud radica básicamente en la presencia de un Monstruo que puede estar en el habitante del laberinto y en el contendor o visitante del laberinto, y, en cualquiera de estos casos, el laberinto siempre será un reflejo de ellos, y viceversa, pues es imposible imaginar un laberinto sin su habitante.

El asunto del monstruo es complejo, algunos ejemplos: un laberinto puede estar habitado por un monstruo quien tarde o temprano podría devorar al visitante; pero si el laberinto no está habitado por un ser monstruoso, sería

el laberinto mismo (la infraestructura) quien suplante este papel, creando un monstruo en el imaginario del visitante que terminaría por devorarlo a sí mismo, desfalleciendo en el reto por llegar al centro o encontrar la salida. Ahora ¿qué sucede si el laberinto está habitado por un ser *no* monstruoso? Un laberinto es el reflejo de su habitante, y viceversa; en este caso ni el habitante ni la infraestructura suplantaría algún papel: el monstruo intercambiaría de personaje, es decir, sería el visitante quien adopte este papel.

2.3.2. El mito y el laberinto de Creta

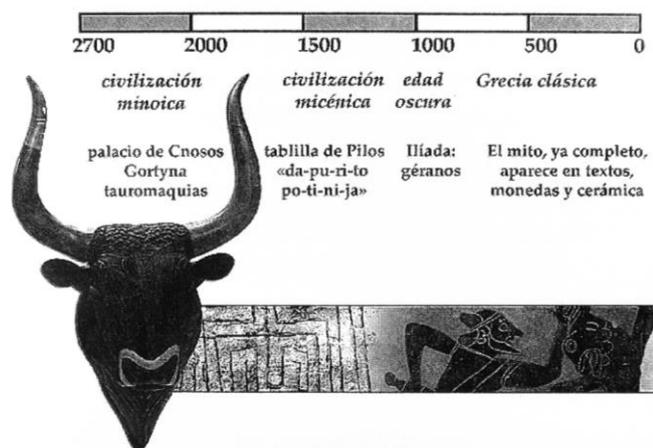


Ilustración 9. Eje cronológico de la antigua Grecia y las correspondientes referencias laberínticas.
Fuente: Filesi, “El laberinto...”, 63.

Dioses, reyes, reinas, princesas, héroes, monstruos e inventores, forman parte de una trama mitológica donde el laberinto es el escenario principal. Existen distintas versiones debido a que los autores adaptaron la historia a su momento y a su inspiración; sin embargo, en resumen, el mito cuenta lo siguiente:

Zeus se enamoró de Europa, se transformó en un toro manso y se la llevó a la isla de Creta. Europa dio a luz a Minos, Sarpedón y Radamantis; Asterio, soberano de los cretenses, se casó con ella y adoptó a sus hijos; ellos, al llegar a la madurez, riñeron por un amor y entraron en guerra del cual Minos resultó vencedor; luego éste habitó en Creta, redactó leyes y se casó con Pasífae.

Muerto Asterio sin descendencia, Minos quiso gobernar la isla argumentando que los dioses estaban a su favor; como prueba, rogó a Posidón que apareciese un toro desde el fondo del mar, prometiendo que lo sacrificaría en cuanto apareciera; Posidón envió un toro excelente y de esta manera obtuvo el reino; pero Minos no cumplió la promesa: envió al toro a sus rebaños y sacrificó otro.



Posidón se irritó, entonces volvió salvaje al toro e hizo que Pasífae sintiera deseos por él. Ella, enamorada del toro, suplico ayuda a Dédalo, quien fabricó una vaca de madera y la envolvió con la piel de una vaca desollada, poniéndola en el prado donde el toro pacía; luego metió a Pasífae dentro, y el toro llegó a copular con ella como si se tratase de una vaca de verdad.

Pasífae dio a luz a Asterio, el llamado Minotauro, tenía éste el rostro de toro y cuerpo de hombre. Pero Minos, de acuerdo con ciertos oráculos, lo encerró en un laberinto construido por Dédalo, y le puso vigilancia.

El hijo de Minos, Androgeo, fue asesinado por Egeo, padre de Teseo. Cuando Minos se enteró de la noticia estaba realizando un sacrificio para las Cárites; arrojó la guirnalda, detuvo a los flautistas, pero luego cumplió con la ceremonia. Después, siendo ya dueño de todo el mar, atacó Atenas; pero la guerra de prolongaba y no podía tomar la ciudad; entonces rogó a Zeus para que lo ayudase a vengarse, y éste hizo que la ciudad se abatiera entre el hambre y la peste. Los atenienses hicieron sacrificios; luego consultaron el oráculo y éste les respondió que debían satisfacer los mandatos de Minos.

Minos ordenó enviar siete muchachas y otros tantos atenienses para el Minotauro. Cuando Teseo llegó a Atenas fue escogido como tercer tributo para el Minotauro, aunque algunos dicen que se ofreció voluntariamente. Cuando llegó a Creta, Ariadna, hija de Minos, se enamoró de él y se ofreció a ayudarlo sólo si este prometía llevarla a Atenas y hacerla su esposa.

Hecha la promesa bajo juramento, ella rogó a Dédalo le revelase la salida del laberinto; entonces, Ariadna, por consejo de Dédalo, le dio a Teseo un hilo para que lo atase en la puerta y vaya soltándolo mientras ingresaba al laberinto. Cuando encontró al Minotauro, al final del laberinto, lo mató. Luego recogió el hilo y salió del laberinto. (Apolodoro, Biblioteca)

El mito continúa con la fuga de Teseo y Ariadna, abandonada en la isla de Naxos. Con la muerte de Egeo, a causa de las velas negras de la flota de su hijo, Teseo. El encierro de Dédalo y su hijo, Ícaro, en el laberinto, y su escape. La toma de Atenas, por parte de Teseo. Y la muerte de Minos, en busca de Dédalo.

No sabemos si el laberinto era de trazo rectangular o circular; si era un edificio cubierto, o al aire libre; si estaba compuesto por columnas, pórticos, templetos, estancias, habitáculos especiales, o únicamente muros. Los autores



clásicos coinciden en que carecía de una salida fácil de encontrar; que fue una prisión, una cárcel, para encerrar al Minotauro bajo vigilancia; que estuvo compuesto por múltiples caminos sinuosos, o corredores interminables; que era enmarañado, intrincado, tortuoso, sombrío, y letal.⁵⁹ Iconografías de monedas cretenses (c. 350-200 a. C.), vasos áticos, *Kylix*, (c. 430-410 a. C.); textos alusivos a la danza de los *génaros*, en *La Iliada* (siglo IX a. C.); las tablillas de Pilos (c. 1200 a. C.); y restos arqueológicos del palacio de Cnosos de la cultura minoica (1900 a. C.), con su fresco alusivo a la tauromaquia; muestran que el laberinto de Creta tiene un origen antiquísimo; y que más importante que la existencia del laberinto del mito es el simbolismo que éste encierra junto a sus protagonistas.

2.3.3. Teseo y el Minotauro

2.3.3.1. Nacimiento

El Minotauro fue fruto de un amor poseído entre Pasífae y el toro que Posidón envió a Minos para que se le adjudicara el reino de Creta. Este amor fue en realidad un castigo para Minos por incumplir la promesa de sacrificar al toro una vez salido del mar. Pasífae sintió deseos incontenibles por el animal; y, enamorada y atraída por el toro, solicitó ayuda a Dédalo quien fabricó una vaca de madera en cuyo interior la escondió para que el toro la copulase. Fue así como Pasífae concibió al Minotauro, llamado también toro de Minos: Un ser con rostro de toro y cuerpo de humano, bautizado con el nombre de su abuelo, Asterio.

⁵⁹ Apolodoro: «era una prisión que a base de intrincados corredores burlaba la salida.» «Se hallaba este [Minotauro] encarcelado en el laberinto, del que resultaba imposible salir a todo aquel que entrara, pues a base de enmarañadas sinuosidades se impedía la salida, que era ignorada.» Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, edición de José Calderón Felices (Madrid: Ediciones Akal, 1987), 75 y 110. Diodoro De Sicilia: «Para el mantenimiento del Minotauro, se dice, Dédalo construyó un laberinto con recorridos tortuosos cuya salida era difícil de descubrir para los inexpertos.» Plutarco: «[...] los mataba en el laberinto, o que ellos, dando vueltas y sin poder encontrar la salida, allí morían [...].» Filesi, *El laberinto...*, 44.



Ilustración 10. El Minotauro en el regazo de Pasífae. Kylix (c. 330 a. C.).
Fuente: “El laberinto...”, Filesi, 35.

Teseo, por otro lado, nació de la unión premeditada entre Etra y Egeo, rey de Atenas. Este temía por su descendencia y fue a Pitia para consultar al oráculo sobre sus hijos, pues aún no le había nacido ninguno varón y temía que sus hermanos se apoderasen del reino. Los dioses le respondieron con un oráculo que no pudo descifrar;⁶⁰ y regresó a Atenas, perplejo, al pasar por Trecén, se alojó en casa de Piteo quien sí descifró el oráculo, pero aprovechó la situación embriagando a Egeo para acostarlo con su hija, Etra. Ya por la mañana, dejando una espada y unas sandalias bajo una piedra, Egeo encargó a Etra que si le naciera uno varón lo enviara a Atenas sólo cuando el niño pudiera hacer rodar la piedra.

2.3.3.2. Vida

Se desconoce la infancia y la vida del Minotauro; se tiene referencia de un Kylix ático donde aparece de niño en los regazos de su madre; pero los escritos son escasos y el mito se limita a decir que vivía encerrado o que devoraba a todo aquel que ingresaba al laberinto. Sin embargo, a pesar de ello, aunque nunca acertemos con un hecho o un aproximado sobre su vida, sí podemos imaginarlo.

Por otro lado, Teseo fue adiestrado desde sus primeros años. Luego de mover la piedra emprendió el regreso a Atenas y «Limpio el camino que se hallaba infestado de malhechores.»⁶¹ Primero: mató a Perifetes, apodado

⁶⁰ «El cuello que sobresale del odre, oh el mejor de los hombres, no lo desates antes de llegar a las alturas de Atenas.» Apolodoro, *Biblioteca*, traducción y notas de Margarita Rodríguez de Sepúlveda (Madrid: Editorial Gredos, 1985), 195.

⁶¹ Apolodoro, *Biblioteca*, J. C. F., 111.



Macero porque mataba con una maza de hierro a todo aquel que pasaba por su delante. Segundo: mató a Sinis, llamado Pitiocamptes, o Curva-pinos, porque obligaba a sus víctimas a doblar pinos y, a quienes por su debilidad no podían hacerlo, los lanzaba al aire con los árboles, donde perecían. Tercero: mató a una cerda, llamada Fea, así como a la anciana que la crió. Cuarto: mató a Escirón, quien, en Mégara, obligaba a todos los transeúntes a lavarle los pies, y mientras estos lo hacían eran arrojados al abismo para alimento de una enorme tortuga. Quinto: mató a Cerción, este obligaba a quien pasase por su delante a luchar con él, matándolos en plena lucha. Y sexto: mató a Damastes, llamado Polipemón, quien, ofreciendo hospitalidad en su morada, tendía una cama larga para los de baja estatura y luego los golpeaba a martillazos hasta que se igualase al lecho; y a los más altos les tendía una cama pequeña para luego serrarles las partes del cuerpo que sobresalían.

Cuando Teseo llegó a Atenas no fue reconocido por su padre pues Medea, conviviente de Egeo, lo persuadió para que desconfiase de él: fue enviado contra el toro de Maratón, pero Teseo le dio muerte. Luego le ofreció una pócima de veneno preparado por Medea, y cuando el brebaje estuvo a punto de ser llevado a la boca, Teseo mostró la espada a su padre y este, al reconocerla, inmediatamente tiro la copa de sus manos. Medea fue expulsada. Posteriormente, Teseo, elegido o por voluntad propia, junto al tercer tributo de muchachas y muchachos, se dirigió a la isla de Creta a por el Minotauro.

2.3.3.3. Muerte

Cuando Teseo llegó a Creta fue ayudado por Ariadna quien, enamorada, suplicó a Dédalo le revelase la salida del laberinto: Teseo ingresó al laberinto con un ovillo, atando un extremo a la puerta y desenvolviendo el resto mientras se adentraba, cumplió las instrucciones. Cuando encontró al Minotauro al final del laberinto le dio muerte a «puñetazos»,⁶² es decir, sin misericordia (sin puñal).

⁶² Apolodoro, *Biblioteca*, M. R. d. S., 201. «lo mató golpeándolo con sus puños» (J. C. F., 114). «he killed him by smiting him with his fist» Frazer, vol. II, 137.



Ilustración 11. La muerte del Minotauro, Kylix áticos (c. 430 y 410 a. C.).
(Izquierda) British Museum, Londres. (Derecha) Museo Arqueológico de Madrid
Fuente: “El laberinto...”, Filesi, 45.

De regreso a Atenas —y sin Ariadna—, Teseo heredó el gobierno de su padre, quien se quitó la vida arrojándose al abismo a causa de un infortunio con las velas negras de la flota de su hijo. Mató a todos los hijos de su tío, Palante, y a todo aquel que se opusiera a él, «y él solo obtuvo todo el poder.» «sólo él detentó el poder.»⁶³ Luego se unió a Heracles para combatir a las amazonas, aunque tuvo un hijo con una de ellas, Hipólito. Luchó junto a Pirítoo contra los Centauros pues estos, embriagados en la boda de Pirítoo, intentaron ultrajar a Hipodamía, su novia. Fue Pirítoo quien acompañó a Teseo en su última hazaña: Ambos acordaron casarse con las hijas de Zeus; raptaron de Esparta a Helena de 12 años, para Teseo, y bajaron al Hades pretendiendo a Perséfone, para Pirítoo: mientras descendían al Hades los Dioscuros y lacedemonios tomaron Atenas, rescataron a Helena y devolvieron la soberanía a Menesteo. Cuando los pretendientes llegaron al Hades fueron engañados; Hades les pidió con mucha hospitalidad que primero se sentaran en el trono de Lete (silla del Olvido) donde quedaron aprisionados por anillos de serpientes; allí murió Pirítoo, y a Teseo lo rescató Heracles y lo envió a Atenas, de donde luego fue expulsado por Menesteo. Finalmente, Teseo emprendió camino con Licomedes, quien le dio muerte arrojándolo a un abismo.

2.3.4. Síntesis literaria (Parte I: El Monstruo)

¿Quiénes fueron Teseo y el Minotauro? Lo anterior es sólo un resumen y una discreta interpretación personal de la vida y muerte de ambos personajes. Esta primera síntesis tiene como propósito poner en duda a los protagonistas del laberinto de Creta con el fin de determinar al verdadero ser monstruoso.

⁶³ Apolodoro, *Biblioteca*, M. R. d. S., 201. y J. C. F., 115.



Margarita Rodríguez de Sepúlveda, en el libro *Biblioteca*, de Apolodoro, indica que las siete muchachas y muchachos atenienses eran enviados «para ser *devorados*»⁶⁴ por el Minotauro, mientras que José Calderón Felices indica que eran enviados «como *pasto*».⁶⁵ Ambas palabras tienen significados totalmente distintos; así que recurrimos a Sir. James George Frazer (arqueólogo que tradujo meritoriamente, del griego al inglés, el libro de Apolodoro). Frazer utiliza el término «*fodder*»⁶⁶ (forraje, pienso, pasto). No profundizaremos esos términos pues el objetivo del presente es poner en duda a los personajes, por lo tanto, utilizaremos un término neutral: *alimento*, pues esta palabra puede tener una acepción tanto denotativa como connotativa. En este sentido podemos decir que el Minotauro se alimentaba, *concretamente*, de la carne de los atenienses; pero también podríamos decir que, debido al aislamiento o a la soledad en que se encontraba sumergido, *abstractamente*, se alimentaba de la presencia de los muchachos. Se menciona esto porque cuando Teseo escapó de Creta, junto a Ariadna, llevo consigo a los muchachos que había rescatado del Minotauro, y aquí surge la segunda duda ¿Estos muchachos estaban atados, enjaulados, moribundos; o deambulando y caminando libremente por el recinto, haciéndose compañía? No lo sabemos, es más, tampoco sabemos si fueron jóvenes, pues Frazer, para referirse a ellos, utiliza el término «*children*»⁶⁷ (niño, niña, boys, girls). Pero aún surgen más dudas, y una de ellas incluye al siguiente protagonista: Teseo. Según una referencia de Frazer, cuando Teseo ingresó al laberinto encontró al Minotauro durmiendo en el más profundo sueño o receso «[...] till he found the Minotaur asleep in the inmost recess»⁶⁸; y aquí surge la interrogante más importante: ¿Fue Teseo realmente un héroe?

Iremos por partes. Es meritorio que Teseo haya limpiado el camino infestado de malhechores; pero cuando llegó a Atenas, ¿No era mejor presentarse directamente a su padre mostrando la espada; cual es la necesidad para presentarla justo en el momento en el que pretendía beber la pócima envenenada? Ahora vayamos al acto más importante. Es un acto de valentía si se ofreció

⁶⁴ Apolodoro, *Biblioteca*, M. R. d. S., 197.

⁶⁵ Apolodoro, *Biblioteca*, J. C. F., 111.

⁶⁶ Apollodorus, *The Library*, Sir James George Frazer (Londres: Loeb, 1921), vol. ii, 123.

⁶⁷ *Ibid.*, 137.

⁶⁸ *Ibid.*, 136.



voluntariamente como tercer tributo para el Minotauro, cierto, pero, considerando la reciente cita de Frazer, ¿Cómo se denomina al acto de atacar al contrincante mientras está durmiendo? Dejaremos sueltas las respuestas o los adjetivos, no sin antes agregar que Primero: Frazer añade en dicha referencia que Teseo debía atrapar al Minotauro por los pelos y luego sacrificarlo a Posidón, tal vez a ello se debe que en los kylix áticos se muestra a Teseo jalando del cabello al Minotauro, arrastrándolo, hasta el final para el respectivo sacrificio. Segundo: tanto Frazer como Felices y de Sepúlveda, indican que Teseo mató al Minotauro utilizando los puños; es decir: a puñetazos, sin misericordia, ni puñal: Finiquitar a alguien a puñetazos implica vivir y sentir realmente, profundamente, lo que es matar.⁶⁹ ¿Era consiente Teseo de esto? ¿No era mejor hablar primero con Minos para llegar a un acuerdo? Eran otros tiempos, cierto, pero no está de más plantearlo. Tercero: era de esperar que tras la muerte de su padre, Egeo, le sería heredado el gobierno de Atenas; era de esperar también cierta resistencia de algún sector opositor; pero ¿Qué necesidad había para obtener o detentar el poder únicamente para él a costa de la vida de todo aquel que se pusiese en su contra? ¿No es acaso una muestra de sed que va en contra de todo valor incorruptible como la heroicidad?

Finalmente, preguntémosnos cómo debería morir un héroe: ¿En plena lucha? ¿En un duelo justo? ¿Sacrificando su propia vida, sus ideales, sus principios? ¿Suicidándose? ¿Inmolándose? ¿Arrojándose al vacío? ¿O en un abismo, producto de una traición o de un absurdo descuido? ¿Cómo?

Recordemos que, sea cual sea la fuente, debemos dudar siempre de la historia y sus protagonistas, más aún si se trata de héroes o mitos. No sabemos quiénes fueron realmente Teseo y el Minotauro, y es evidente que el presente tiene una postura al respecto, pero más importante es poner en duda a los personajes pues el proyecto no será habitado por ninguno de ellos, sino por un *hombre*, o un *hombre humano*.

2.3.5. Evolución y Laberintos existenciales

La referencia más antigua se encuentra en *La Ilíada* (Homero, IX a. C.) donde se habla de una danza cretense en el cual se formaban círculos corriendo en

⁶⁹ Denegri, Normalidad y Anormalidad..., 58-59.

hileras (los círculos simulaban el laberinto y las hileras el recorrido); siglos después se celebraría otra danza, en conmemoración a Teseo, llamada «*gérano* (de la grulla)» cuya ave migratoria regresaba a la Hélade en primavera; pero esta metáfora no solo evoca el laberinto del Minotauro, la victoria de Teseo, el fin del invierno y el regreso de la primavera, o la fertilidad agrícola; sino que también evoca la vida y la muerte.

Un simbolismo de los laberintos romanos consistía en su carácter profiláctico y apotropaico, pues impedía el ingreso de elementos malignos. Actuaba como elemento protector, incluso contra el mal de ojo; la imagen del laberinto colocado en el vestíbulo del ingreso —imagen del mundo subterráneo—, alejaba la amenaza de muerte; colocado en una tumba, con la imagen del Minotauro moribundo, «protege eficazmente al difunto contra los peligros del camino tortuoso del más allá y los monstruos que lo asechan.»⁷⁰

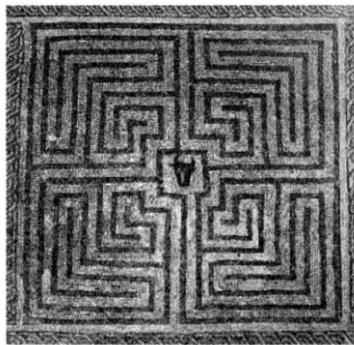


Ilustración 12. Laberinto de la casa de Repuxos.
Fuente: Filesi, “El laberinto...”, 121.

Cuenta Virgilio, en *La Eneida*, que una profetiza prestigiosa del mundo romano (Sibila) custodiaba el inframundo, donde Eneas bajó en busca de su difunto padre; Eneas baja también porque debía morir su naturaleza troyana para renacer como romano «Al infierno baja un príncipe y de los Campos de Elíseos sube un rey, al igual que Teseo regresa coronado a su Atenas natal.»⁷¹ El inframundo era un laberinto, y entre los órficos era importante conocer el camino que se debía seguir en el mundo del más allá, pues sólo de esta manera se lograba llegar a los Campos Elíseos, la antesala de regreso a la vida: la reencarnación.

⁷⁰ Wiktor A. Daszewski, citado por Filesi, *El laberinto...*, 122

⁷¹ Filesi, *El laberinto...*, 129-130.

El cristianismo condenó a los autores clásicos, pero en lugar de eliminarlos adaptó los antiguos textos a sus principios. Teseo y el Minotauro fue interpretado como la lucha entre Jesús y Satanás, y el laberinto como un lugar de error, confusión, enredo, herejía y pecado: el mismo infierno.⁷² Así, los laberintos ya no eran sólo fortalezas romanas amuralladas, sino que representaban a las mismas ciudades y, por consiguiente, al mundo; por ejemplo, en el centro de una réplica del laberinto de Chartres figura una ciudad en alusión a la ciudad terrenal y celestial de Jerusalén, estableciendo una relación con el Apocalipsis, el fin del mundo: En el juicio final descenderá la ciudad celestial y se decidirá donde vivirá cada uno de nosotros por la eternidad, y, según sea el caso, el Universo, el mundo, será un lugar feliz para quienes no se han perdido en el camino.

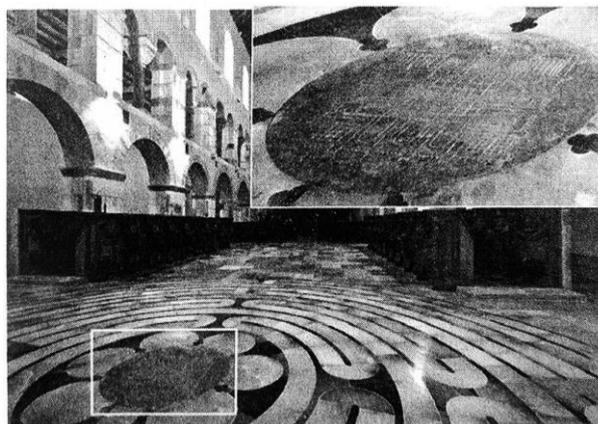


Ilustración 13. Laberinto de la abadía de Nuestra Señora de San Remy (Bélgica).
Fuente: Filesi, “El laberinto...”, 153.

Los laberintos fueron incluidos en la ornamentación de varias iglesias góticas, la resurrección es de suma importancia para los autores de la época, y las catedrales se convierten en el emblema de la ciudad pues: a lo lejos, en medio de este laberíntico mundo de tentaciones, se alza la silueta de la Iglesia, «velando por nuestro camino.»⁷³ La ciudad es un extenso laberinto que ofrece amplias sendas hacia la perdición pero estrechas salidas hacia la vida, a la ascensión al cielo, al cual llegan pocos y el cual se consigue sólo tras vencer vicios y tentaciones. Así, el laberinto adquirió un nuevo significado; recorrer uno significaba la peregrinación hacia los lugares sagrados para la expiación de los pecados; representaba salir de la confusa senda del mal, tarea que debe cumplir todo peregrino para superar el alma, su camino a Dios.⁷⁴

⁷² Filesi, *El laberinto...*, 137.

⁷³ *Ibid.*, 167.

⁷⁴ *Ibid.*, 180 y 186.

En los laberintos góticos figuran ángeles, maestros constructores (masones⁷⁵) y obispos sin cabeza: Los masones se convirtieron en una sociedad secreta dotados de un amplio conocimiento simbólico, como la alquimia, y la figura del obispo era un santo que identificaba a la catedral, como san Dionisio, a quien los soldados romanos le cortaron la cabeza; es a estos personajes que se debe la importancia de la inglesa en la ciudad; pensadores como santo Tomas de Aquino defendían la tesis de que la razón estaba enlazada con la fe, que a través de la lógica y el razonamiento se podía demostrar la existencia de Dios; postura que fue criticada por varios dogmáticos, difamándolos y comparándolos con un laberinto, cuando en realidad su aproximación «implicaba la defensa de una iglesia más tolerante.»⁷⁶ Los laberintos eran, pues, un homenaje al esfuerzo de quienes hicieron del mundo, y de la Iglesia, un lugar más razonable.

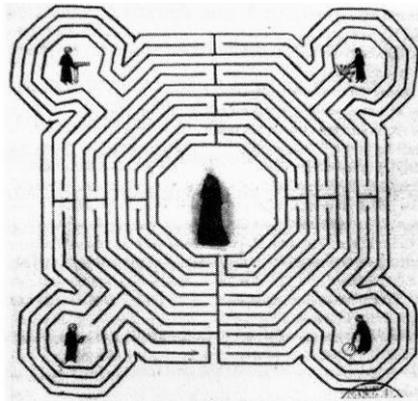


Ilustración 14. Laberinto de la catedral de Reims (1585).
Fuente: Filesi, “El laberinto...”, 162.

A pesar de la expansión del cristianismo, dioses paganos de Escandinavia aún pervivían camuflados en varias figuras y laberintos; un ejemplo interesante es uno grabado en la campana de una iglesia con una inscripción que dice «Ayuda María».⁷⁷ Durante la Edad Media las campanas llevaban inscripciones cristianas; pero el objetivo de este era distinto: sabemos que una inscripción en la campana representa un ruego, «una imploración a la clemencia divina, que desde el Cielo sí observa, escucha y atiende.»⁷⁸ La intención de ese laberinto consistía en ser audible, no visible; el laberinto salía de sus estrechos límites constructivos para cumplir su función apotropaica a través del sonido, el cual se extendía por toda la localidad cada vez que resonaba la campana de la Iglesia.

⁷⁵ «un término que en su origen vendría a significar los *albañiles*». Filesi, *El laberinto...*, 159.

⁷⁶ *Ibid.*, 169-170.

⁷⁷ *Ibid.*, 203.

⁷⁸ *Ibid.*, 204-205.

Cierran estos periodos los *trojeborg*, realizados con piedras rústicas cerca de las costas, y siguiendo el trazo cretense. Además de su relación con los *génaros*, y su carácter apotropaico contra las tempestades o para obtener buena pesca, también están relacionados con la muerte: muchos de ellos fueron levantados cerca de un cementerio, ya sea como mecanismo de defensa contra los muertos, para propiciar el verano fértil, o como plataforma de algún ritual para culminar las procesiones mortuorias que se hacían con un carro tirado por bueyes.

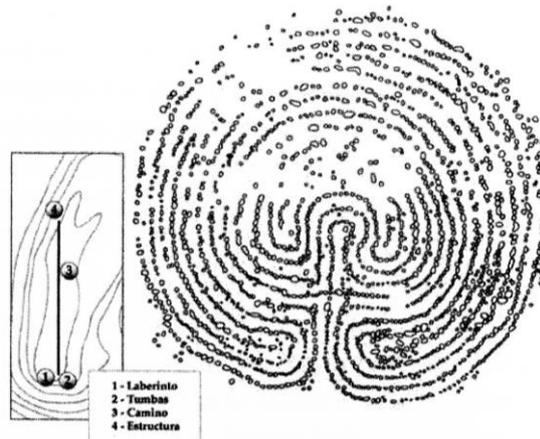


Ilustración 15. Yacimiento y laberinto de Rösaring.
Fuente: Filesi, “El laberinto...”, 226.

De todos modos, la última reflexión de este periodo es que muchos laberintos estaban relacionados con los barcos, y ellos, con la muerte, pues:

No se puede dudar que el barco desempeñó un papel fundamental [...] en el universo físico y mental del escandinavo desde siempre. Una ojeada lanzada a un mapa convence de la omnipresencia del agua [...]. No puede deberse al azar que [...] las sepulturas colectivas hayan sido señaladas mediante alineaciones de piedras levantadas que trazan la figura del cascarón de un barco visto desde arriba; ni tampoco que, [...], los personajes importantes de esta sociedad se hicieran inhumar en un barco. (Régis Boyer, citado por Filesi, 2009, 234)

Desconocemos cómo era el más allá para los vikingos, pero no hay dudas de que para ellos el alma del difunto debía recorrer un largo camino a través del mar, pues no es raro que durante el entierro haya un navío presente.

2.3.5.1. Laberintos de peligros

Durante el renacimiento los laberintos transitaron sobre esferas laicas, pero aún se mantuvo la metáfora cristiana de errores y pecados. El laberinto representaba un mundo lleno de peligros y el alma era un viajero, un peregrino.

El libro *Pia Desideria* (Herman Hugo, 1624), describe la progresión del alma personificado en un peregrino que camina sobre un laberinto para llegar a Dios. En el emblema 17 se ve un laberinto en el que se camina sobre los muros en lugar de los pasillos, el alma avanza sobre un laberinto circular, y es guiado por un hilo (Ariadna) sostenido por un ángel en la cima de una torre; por el camino, dos pecadores caídos ruegan clemencia, el alma es un invidente que avanza sin miedo, gracias a la fe. La cita del emblema explica:

[...] ¿Quién, en tan gran peligro, puede seguir fiándose de sí mismo. [...] yo he aprendido a confiar en tu Providencia y a vivir según tu guía. Sé que no puedo retroceder; esta vida es un laberinto; y para que su camino sea seguro tú debes confiar ciegamente, sin fisuras, en Dios. (Citado por Filesi, 2009, 255)



Ilustración 16. Emblema 17 del *Pia Desideria* de Herman Hugo (1624).
Fuente: Filesi, “El laberinto...”, 254.

Este emblema inspiró *El progreso del peregrino*, de John Bunyan. Pero la idea más intensa del viaje hacia Dios está en *La Divina Comedia*, de Dante Alighieri, quien describe un periplo, guiado por Virgilio, a través del Infierno, el Purgatorio y el Cielo, divididos en nueve círculos cada uno; los caminos forman una especie de embudo y están custodiados por Minos, Satanás, etc.; allí moran los pecadores según las faltas cometidas.

2.3.5.2. Laberintos de poder

El arte de la jardinería se refugió en los monasterios y en los palacios, estas tenían distintas concepciones: para el monasterio era un espacio para pasear, reflexionar y encontrarse con Dios; mientras que para la burguesía constituía un espacio para el amor, el cortejo, y festines. En el Renacimiento

adquirieron mayor relevancia y salieron de los recintos para convertirse en espacios colectivos; así, «Mientras el jardín monacal invita a la reflexión y el recogimiento, el renacentista pretende deleitar los sentidos, avivar el deseo y la imaginación.»⁷⁹ Con este último fin se dispuso todo tipo de elementos pues el jardín debía ser un parque de atracciones y, a la vez, mostrar el poderío del señor del palacio.

En agosto de 1661, Luis XIV llegó a la inauguración del nuevo palacio del vizconde Nicolás Fouquet; analizó con detalle el jardín, y se marchó disgustado pues corroboró que se había enriquecido más de lo razonable a costas del estado; luego ordenó su arresto y solicitó a todos los que intervinieron en el jardín con el fin de realizar uno aún más extraordinario: Los jardines de Versalles.

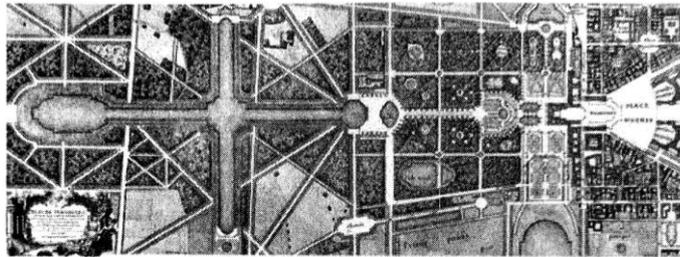


Ilustración 17. Plano de Versalles de principios del siglo XVIII.
Fuente: Filesi, "El laberinto...", 333.

Debía ser el símbolo de Francia y de la gloria del rey sol. Se ajardinó más de 15.000 hectáreas, sobrepasando las previstas, Luis XIV celebraba cada victoria militar o amorosa con una ampliación. Fueron años de trabajo y el coste también fue humano pues, sólo en la construcción de trasvase de agua, murieron más de 10.000 soldados víctimas de la malaria; pero eso no importaba, el jardín debía cumplir su objetivo: «satisfacer un capricho artístico del rey, realzar la magnificencia de la monarquía francesa y entretener a los cortesanos.»⁸⁰ Y uno de los ocios versallescicos residía en la libertad sexual, así que erotismo y galanteo confluyeron en un jardín de amor: El laberinto de Versalles.

No se asemeja a ninguno medieval, carecía de centro, y debido a la influencia de La Fontaine, basado en las fabulas de Esopo, se incluyó fuentes

⁷⁹ Filesi, *El laberinto...*, 241-242.

⁸⁰ *Ibid.*, 333.

en cada encrucijada con una estatua alusiva a la fábula, acompañada de una moraleja. Todo el laberinto invitaba al amor, al galante y al furtivo, pues celosías, árboles y bosques, suponían un buen refugio para que los amantes estén a salvo de los ojos de la corte. Sin embargo, al igual que todo Versalles, también transmitía el mensaje principal, «nada ni nadie está por encima del monarca.»⁸¹ Los mensajes políticos imperaban y muchas de las fabulas escenificaban la lucha por la vida, la muerte, y el poder, como la fábula de *Las ranas* y *Júpiter*, donde la moraleja es resignarse al rey que ha tocado.

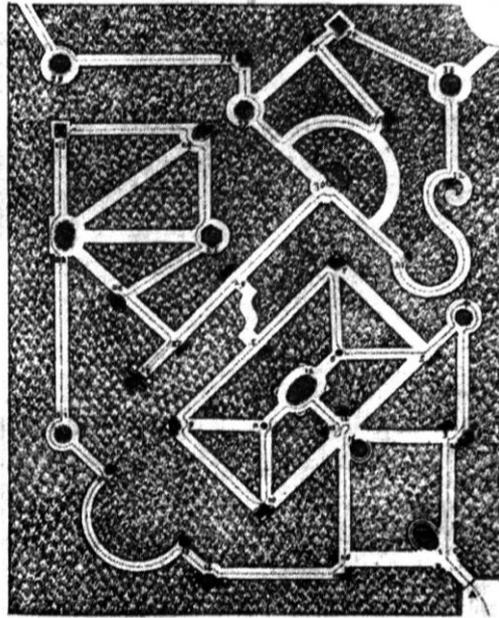


Ilustración 18. Plano del laberinto de Versalles, diseñado por Le Nôtre.
Fuente: Filesi, “El laberinto...”, 335.

Fue destruido por orden de Luis XVI; y del jardín de Versalles sólo quedan 800 hectáreas, pero, tras demostrar que el rey Sol era el monarca más poderoso de Europa, muchos pretendieron superarlo: En Austria, el emperador Leopoldo I decidió levantar los nuevos jardines reales; pero se interrumpió en 1696 por razones económicas; en 1740, la reina María Teresa lo remodeló siguiendo un criterio sobrio y modesto; así, «Mientras que Versalles representaba a un rey ebrio de sí mismo, el jardín de Schönbrunn, [...], simbolizaba a toda un nación.»⁸²

En España, Carlos V, la duquesa de Osuna, también levantaron laberintos, (en el Real Alcázar de Sevilla y El Capricho de la Alameda);

⁸¹ Filesi, *El laberinto...*, 336.

⁸² *Ibid.*, 340.

ermitas, autómatas, estatuas de Apolo, Musas; Eros, el dios griego del amor, o un templo dedicado a Ariadna, abandonada, forman parte de ellos. En Venecia, cuando la república se acercaba a su fin, Alvise Pisani mandó a construir una villa que debía imitar al de Versalles; en el centro se alzó una torre con una estatua de Atenea, diosa de la sabiduría, el arte y la razón. La villa quedó en manos de Napoleón quien, al igual que Carlos V, Hitler y Mussolini, quedó encantado. Hoy está en manos del estado.

En Gran Bretaña (además del laberinto de Hampton Court, en la residencia del rey Enrique VIII, reservado para los aristócratas y luego abierto al público) las condiciones de la isla propiciaron singulares *turf maze* de césped en los prados; son vinculados con el romano debido al nombre troyano; su planta evoca el cristianismo medieval; y su escenario a la corriente pagana de los *trojeborg* pues, en torno a una hoguera, se realizaban fiestas auspiciando la llegada del verano; similar al de Saffron Walden (o de Sneinton, que incluía cuatro lóbulos), donde presidía un árbol que se incendió durante la celebración *Noche de las Hogueras*, que conmemoraba el fracaso de un plan para disolver el parlamento inglés.



Ilustración 19. Planta del turf maze de Sneinton.
Fuente: Filesi, "El laberinto...", 362.

En resumen, aristócratas, obispos, banqueros, etc. demostraron su poder mediante el lujo palaciego de los jardines, y los laberintos fueron imprescindibles para la ornamentación de estos, experimentando una gran transformación. Una de las razones de esta evolución se debe a la recuperación del mundo clásico, despojándose del cristianismo pues no resultaba acorde con los nuevos jardines. Los renacentistas «no se inspiraron en los laberintos de las catedrales, sino en los que describían los autores grecolatinos que tanto les

fascinaba, como Ovidio o Virgilio.»⁸³ Cuando se volvió a leer a los autores clásicos, laberintos, dioses, héroes, etc. recobraron su identidad inicial, desarrollando nuevos significados.

2.3.5.3. Laberintos de secretos

La obra *Emblematum liber* (1531), de Andrea Alciato, consistía en una serie de dibujos seguidos de una enseñanza moral. Uno de los emblemas se titula *Non vulganda consilia* (Los secretos que no deben divulgarse); el dibujo consiste en un Minotauro, y el texto señala la conveniencia de guardar los secretos:

La falange romana lleva pintado al combate al monstruo que Dédalo encerró en la ciega morada y oscura tiniebla y laberintos de Cnosos, [...], que nos enseñan que los consejos secretos de los jefes deben permanecer ocultos, pues un astucia que es conocida perjudica a su autor. (Citado por Filesi, 2009, 261)

Es decir: así como el rey Minos escondió en un laberinto al Minotauro (su más aterrador secreto), se debe custodiar los entresijos del poder con cautela, pues de lo contrario sucederán terribles desgracias.

El laberinto como fortaleza de secretos inspiró variantes personales: el lema heráldico de Gonzalo Pérez lleva como título *In silencio et spe*, y el grabado consiste en un laberinto gobernado por un Minotauro que lleva un dedo a los labios indicando silencio. En Isaías hay un pasaje donde Yahvé le dice a los judíos *In silentio et in spe erit fortitudo vestra* (en el silencio y en la espera se alcanza la fortuna)⁸⁴; una de las consignas del pueblo judío era que más valía aguardar en silencio y esperar que los malos tiempos pasen, que enfrentarse al poder. Así también, Gonzalo Pérez, secretario de Carlos V, hecho a sí mismo, y erudito; su trabajo requería absoluta discreción; bien le valía mantener oculto sus romances, sobre todo cuando fue ordenado sacerdote, momento en el que probablemente nació su hijo, Antonio, de cuya madre jamás se llegó a conocer la identidad.

⁸³ Filesi, *El laberinto...*, 238.

⁸⁴ (Is 30, 15), citado por Filesi, *El laberinto...*, 263.



Ilustración 20. "Non vulganda consilia".
Fuente: Filesi, "El laberinto...", 262.



Ilustración 21. "In silentio et spe" (1568).
Fuente: Filesi, "El laberinto...", 263.

2.3.5.4. Laberintos de amor

El laberinto también fue la representación de una metáfora que expresa las dificultades y complicaciones sentimentales internas. Obras como *Amor es más laberinto* (1689), de sor Juana Inés de la Cruz, donde Ariadna está desechada por la insensibilidad de Teseo, nos muestran que el amor es un laberinto que aprisiona y que no nos permite pensar con claridad.

Es difícil acertar con el origen de esta metáfora; tal vez ejerció gran influencia el *Corbacho* (1360), una obra de misoginia impropia que describe un sueño por un lugar donde van a parar todos aquellos que mueren por amor:

Este lugar es por varios diversamente llamado [...]: algunos lo llaman «el laberinto del amor», y otros «el valle encantado», y muchos «la pocilga de venus», y bastantes «el valle de los suspiros y la miseria»... Y debes saber que quien por su poco juicio aquí cae alguna vez, la luz celestial no lo saca, salir no puede; y aún esto, [...], con prudencia y con fortuna. (Giovanni Boccaccio, citado por Filesi, 2009, 257-258)

Este laberinto se encuentra en el Infierno y se inspira en *La Eneida*, de Virgilio, pues en ella se describe un lugar en el reino de los muertos donde van a parar todas las almas que murieron por una pasión no correspondida, los que perdieron a su amada, y demás amantes infelices. Una vez asimilado con el infierno, el siguiente paso fue abandonar su ubicación infernal para exportarlo al concepto de enredo sentimental, como en *Hieronymus Sperling* (1695), donde el amor aparece sin vendas en los ojos, pero camina a ciegas mientras se adentra en el laberinto. El amor en la tierra provoca desastres e impide escapar a quien atrapa.



Ilustración 22. Laberinto de amor. Ilustración de Hieronymus Spierling (1695).
Fuente: Filesi, “El laberinto...”, 259.

Los siguientes laberintos fueron dibujados en un folio impreso y están vinculados con la magia; cada uno presenta un diseño distinto: El primero es rectangular, enmarcado en un paisaje natural, en el centro se está Teseo sujetando un ovillo junto a Ariadna indicando algo con el brazo. El segundo es triangular, en el centro hay un extraño animal; flanqueado por dos estatuas, se encuentra apoyado en un muro, sobre el cual hay un basilisco. El tercero es circular, enmarcado por sendos vientos, y habitado por un apacible Minotauro.

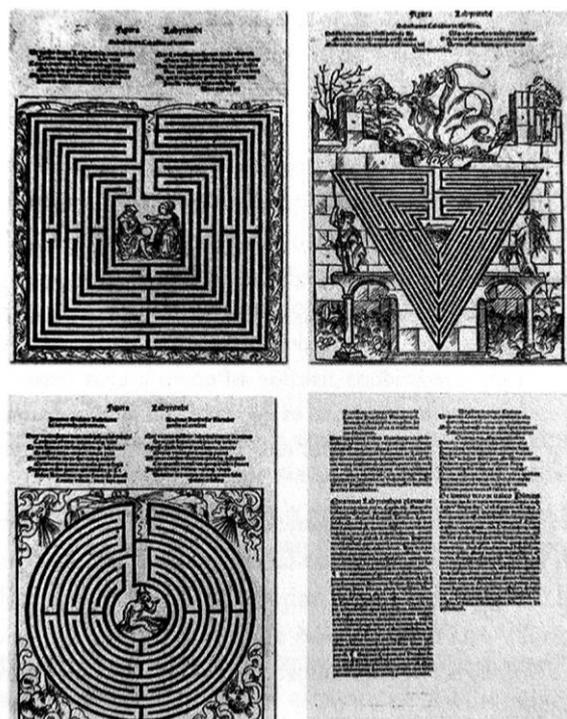


Ilustración 23. Díptico de Johannes Stabius (c. 1495).
Fuente: Filesi, “El laberinto...”, 311.

Contienen descripciones de autores clásicos sobre laberintos de la Antigüedad; explica que fue realizado por Johannes Stabius para su amigo Konrad Hainfogel; reunió fuentes e imágenes del laberinto con una inscripción: «para que puedas encerrar de forma segura tu amor (del que siempre me has benévolamente rodeado) en sus tortuosos e inextricables meandros».⁸⁵

Stabius fue un humanista, matemático y reconocido cartógrafo austriaco; trabajó como profesor universitario, sirvió en la corte del emperador, y fue un gran amigo de Alberto Durerro, quien estuvo interesado en los famosos *Nudos*: una serie de anillos entrelazados concéntricamente (laberínticamente), relacionado con la idea de capturar, atrapar, o aprisionar. Stabius adopta esta idea cuando indica que incluye estos laberintos para que su amigo pueda *encerrar* su amor.

Humanistas como Giordano Bruno relacionaron la magia con la habilidad de seducción: con la capacidad de condicionar el pensamiento mediante la inducción de imágenes mentales, similar a las campañas publicitarias. Esta conexión, entre magia, amor e imagen, se advierte en el laberinto triangular. En la Antigüedad se pensaba que la mirada del basilisco era mortal, y se convirtió en una metáfora para referirse a las mujeres que *capturaban* a los hombres en un amor fatal, tal como indica Gustavo Bueno: «Los ojos esquivos de la dama serán como los del basilisco y matan con su mirada al rendido amante.»⁸⁶ Al respecto, Santarcangeli indica que el animal del centro «parece un hurón», y que hay otro similar relacionado con el basilisco, la comadreja, que, según san Isidoro, cuando es lanzada a las cavernas persigue al basilisco hasta darle muerte. Ahora, la forma de los tres laberintos difieren, pero, desde el punto de vista topológico, son lo mismo; en este sentido, las figuras centrales tienen el mismo objetivo: si el segundo explica que debemos defender el laberinto, o el amor, con la magia (de la comadreja), el primero indica que debemos hacerlo con el ingenio (del hilo de Ariadna), y el tercero con la fuerza y la paciencia (del Minotauro, o del viento).

⁸⁵ Citado por Filesi, *El laberinto...*, 310.

⁸⁶ Ontogenia y filogenia del Basilisco, citado por Filesi, *El laberinto...*, 313.

Estos dípticos plantean estrategias para la turbación sentimental, pues *Amor es más laberinto*; las imágenes actúan como un conjuro mágico, igual que los anuncios publicitarios, Stabius espera que la persistencia de estas imágenes sobre la memoria de su amigo, le permita o le ayude superar el encanto del basilisco: la mirada cautiva, y furtiva, de la mujer fatal, y letal.

2.3.5.5. Laberintos de fortuna y trabajo

En el laberinto confluye amor y fortuna, pues simboliza los reveses de la vida. En un poema de *Laberinto de fortuna*, el autor describe un viaje por el palacio de la diosa Fortuna: en ella giran tres ruedas, la del pasado, presente y futuro; cada una se divide en siete círculos regidos por un planeta y un dios; en ellas moran las personas según sus vicios o virtudes; por ejemplo, Pasífae está en el círculo de Venus, con los adúlteros, pues «antepuso el toro a ti, Minos.»⁸⁷

En este simbolismo han intervenido dos factores. El primero de semejanza formal: Fortuna provenía del mundo clásico y era representada con los ojos vendados, una cornucopia y un timón que dirigía nuestras vidas; luego se añadió la rueda, que denotaba los altibajos que nos depara el camino. Con el tiempo esta rueda vino a representar a la propia Fortuna (como en el tarot); así, considerando que muchos laberintos medievales son circulares, se estableció una analogía con la rueda. El segundo factor es de semejanza simbólica: tanto el laberinto como la fortuna se caracterizan por la confusión, el desorden, y los infortunios de la vida.

En la obra *Emblemas morales*, un dibujo relaciona a los laberintos con los peligros y los reveses de la fortuna en la corte; lleva como título *Tanta es fallacia tecti* (tan grande es la trampa de aquel edificio) y muestra a un cortesano en medio de un laberinto circular. El título proviene de las *Metamorfosis* de Ovidio (168), donde, en el pasaje dedicado a Dédalo, describe cómo el arquitecto construyó un edificio tan complicado y decadente, que ni él mismo casi no logra salir:

⁸⁷ Juan de Mena, *Laberinto de fortuna*, citado por Filesi, *El laberinto...*, 264.

Un año y otro en este medio pasa, / porque salir de allí, no es en su mano. / La salud gasta, la hacienda abraza, / [...], / y el más prudente y cortesano viejo, / pierde la vida, y deja allí el pellejo. (Covarrubias, citado por Filesi, 2009, 267)

En busca del éxito, la corte es un laberinto peligroso del cual resulta imposible escapar, pues mientras se espera en vano ascender un peldaño, hasta el más prudente pierde la salud y el dinero. Tal vez por eso Covarrubias trató de mantener en su vida profesional un equilibrio entre el deseo de obtener un favor real y la necesidad de estar alejado de la corte castellana.

Este simbolismo está presente en el juego de la oca; el cual consiste en avanzar una ficha a lo largo de 63 casillas según marquen los dados; algunas casillas son especiales y caer en ellas implica un beneficio o un castigo. A lo largo del tiempo se han añadido algunas casillas, pero nunca faltó la casilla del laberinto (casilla 42). El juego de la oca es en sí un laberinto; se desconoce su origen, pero si existe uno similar: la *Filosofía cortesana moralizada*.

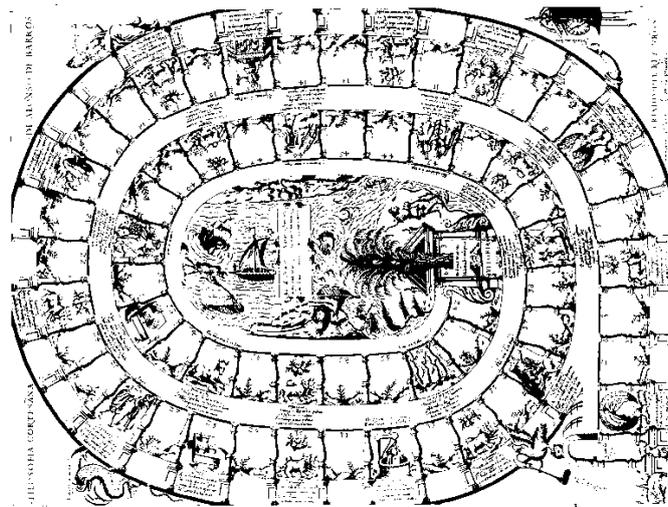


Ilustración 24. Copia del tablero de la *Filosofía cortesana moralizada* (1588), de Alonso de Barros.
Fuente: <https://www.mmfilesi.com/tcabaret/filosofia-cortesana-moralizada/>

Era un manual para sobrevivir a las maniobras cortesanas, incluía 63 casillas, una por cada año de vida, y cada una contenía un título, un dibujo y un consejo. La partida iniciaba en la *Puerta de la opinión*, representada por un pavo real, y ganaba quien alcanzaba el puesto más alto de la corte: la casilla final, representada por la *Palma del éxito*. Destacaremos dos casillas: la *Diligencia* y el *Trabajo*. En la *Diligencia* estaba dibujado un escarabajo empujando una bola de estiércol, demostrando lo mucho y el por qué se trabaja en el mundo, pues detrás figuraba veinte casas con una inscripción que dice:



Cuanto trabajo y procura, el mundo todo es basura. (Filesi, 2009, 270)

El Trabajo, que duplicaba el movimiento, fue sustituido por las ocas, pues simbolizan la constancia y la perseverancia para alcanzar nuestros objetivos; sin embargo, ella podía ser inducida al engaño (al ser engordada para ser sacrificada), pues «lo que consideramos a la ligera éxito, no es más que vanidad y que está sometido a la voluble Fortuna, que puede acarrear súbitamente la desgracia.»⁸⁸

2.3.5.6. Laberintos alquímicos

En el Medioevo, Teseo, el iniciado, debía sumergirse en un laberinto para perder su identidad en el camino y renacer transformado. El laberinto no fue una figura habitual en los tratados alquímicos, pero si encajó en sus planteamientos. Se distinguen dos tipos: una de carácter práctico, que busca transformar el metal en oro y obtener el elixir de la eterna juventud; y otra de carácter místico, que pretendía transformar al individuo a través del conocimiento (como el psicoanálisis, que busca la transformación desde la toma de conciencia de los traumas, pensamientos y emociones que habitan en el subconsciente).

Los pilares del pensamiento alquimista místico son cuatro. Primero: en el uno está el todo. Si pensamos el concepto de la Santísima Trinidad, cada parte de esta entidad trina es una sola en algo mayor (Dios); así, dado que los seres humanos son partícipes del mismo principio que forma el Universo (Dios), cada uno contiene el todo. El segundo deriva del anterior: ya que las partes están integradas, lo que le suceda a uno afectará al otro; esta es la base de la creencia de que los astros influyen en la personalidad y el destino de los humanos, pues el microcosmos es reflejo del macrocosmos. Tercero: señala que la dualidad no es tal, que los polos no están en conflicto, sino que se complementan; como una moneda que presenta dos caras, ésta no es ni cara ni cruz, es una moneda; lo mismo una pila, es una aunque tenga dos polos. «Los opuestos no se anulan, sino que se complementan y potencian mutuamente.» Esto es relevante en los dos principios cósmicos que rigen el

⁸⁸ Según Sagrario López, Filesi, *El laberinto...*, 271.



Universo: lo masculino y lo femenino; cuando estos se unifican se habla de *Rebis* (re-bis, cosa doble), y era representado por Andrógino; Aristófanes narra el mito en *El banquete*, de Platón: En tiempos remotos, además de humanos, habitaban otros seres llamados andróginos; contaban con cuatro brazos, cuatro piernas y dos rostros en una cabeza; eran arrogantes e intentaron llegar al cielo para desafiar a los dioses, pero Zeus los separó en dos y les dotó de órganos masculinos y femeninos; a ello se debe que el amante ideal, la media naranja, es aquella que corresponde con la otra mitad. El cuarto principio indica que el amor es el instrumento que necesitamos para armonizar todo lo anterior; como en la música, el arte del alquimista consiste en armonizar las sustancias aparentemente opuestas en una unidad mayor: Hombre y mujer, al amarse, se complementan y se potencian mutuamente. «el Amor debe entenderse como la capacidad de unir los opuestos complementarios, de volver a ser uno, (con la persona amada, con el universo, con Dios).»⁸⁹

En el *Sacro Bosque* de Bomarzo, diseñado por Orsini, además de un templo inspirado en el *Sueño de Polífilo*, donde yacen las almas muertas por amor; una *bella durmiente*, que quizá represente a Ariadna; Hades, dios del reino de los muertos; un Orco cuya boca esconde la puerta al inframundo; figura Hermes, de múltiples rostros representando la dualidad no dual; Proteo, una de las primeras estatuas que se descubre, capaz de metamorfosearse, representa al iniciado, a quien les espera una profunda transformación interior. Todo el bosque es concebido como un laberinto confuso e impenetrable que desconcierta al visitante; o como un viaje hacia el conocimiento alquímico;

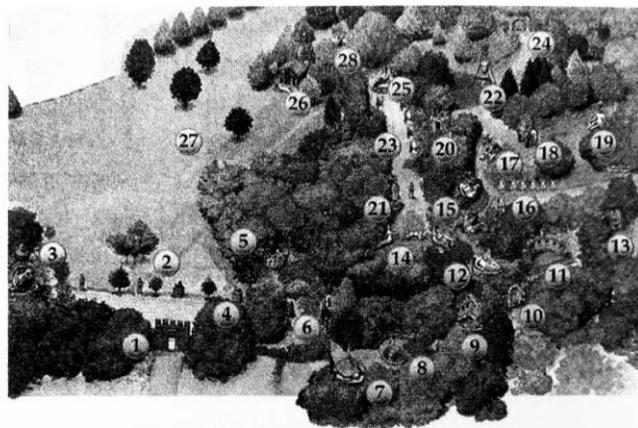
[...] un camino que reviste la forma del misterio, de la peligrosidad, del horror, de la purgación, de la pérdida de la recta senda; y también de un descenso a los infiernos,[...], en fin, del propósito de alcanzar [...] un centro ideal de llegada y de purificación. (Paolo Santarcangeli, citado por Filesi, 2009, 292)

El bosque oscuro representa el color negro [...] que en la alquimia es el color de todos los inicios. [...] simboliza la angustia del alma en busca de una explicación válida de su propia existencia. La vegetación mayoritariamente caducifolia alude a la renovación cíclica y el uso contrastado de la luz y de la sombra expresa la

⁸⁹ Según Arturo Schwars. Filesi, *El laberinto...*, 298 - 302.

necesidad de atravesar la selva oscura para alcanzar la luz de las tinieblas [...], la luz del conocimiento. (Luisa Requero, citado por Filesi, 2009, 303)

Bomarzo, uno de los jardines más representativos del renacimiento, está relacionado con la alquimia, la literatura, la filosofía y con las inquietudes artísticas de la época, pero más aun con las turbulencias internas de Francesco Orsini, quien, culto, apasionado del arte y la Antigüedad, cruel, excéntrico, romántico, inteligente, atormentado por su cojera y joroba hereditaria, y con una intensa vida sentimental, en una estela del jardín explicó que todo aquello lo hizo «*Sol per sfogar il core*» (sólo para desahogar el corazón).⁹⁰



1 - Entrada	11 - Teatro	19 - Ceres
2 - Hermes	12 - Bella durmiente	20 - Orco
3 - Proteo	13 - Casa inclinada	21 - Escudos heráldicos
4 - Esfinges	14 - Equidna, León y Furia alada	22 - Ánfora gigante
5 - Mausoleo	15 - Plutón y monstruo marino	23 - Almendras y piñas
6 - Gigante	16 - Ánforas gigantes	24 - Banco etrusco
7 - Tortuga y Orca	17 - Dragón	25 - Perséfone
8 - Pegaso	18 - Elefante	26 - Templo
9 - Ninfeo		27 - Laberinto perdido
10 - Venus y Zeus Amón		28 - Cerbero

Ilustración 25. Plano de Bomarzo.
Fuente: Filesi, "El laberinto...", 294.

2.3.5.7. Laberintos existenciales

Una de las principales influencias del renacimiento fue el *Sueño de Polífilo* (*Hypnerotomachia Poliphili*, Venecia, 1499), cuya autoría se atribuye por tradición a Francesco Colonna. Guardó un prudente anonimato debido a posibles represalias por parte de la iglesia. El *Sueño* describe el viaje onírico de un joven llamado Polífilo en busca de una hermosa muchacha, Polia (la Sabiduría), de quien está enamorado con locura. Polífilo pasa por varias regiones antes de encontrar a su amada, hasta que, en compañía de ella, desembarcan en una isla, Cítrea: Jardines exuberantes, venus bendiciendo su

⁹⁰ Filesi, *El laberinto...*, 307.

amor, carruajes tirados por centauros, unicornios, danzas, muchachas vestidas de oro, o de plata, fiestas en honor a la primavera, a la vida, el amor, entre otros, son descritos con detalle. A lo largo de este viaje, que es un laberinto en sí mismo, se describen tres laberintos: Un bosque que supone el inicio de la transformación espiritual de Polífilo. La isla de Citerea que probablemente inspiró al jardín de Boboli. Y el más extraordinario, y a la vez más crítico, el laberinto de agua en el que hay siete atalayas custodiadas por bellas ninfas. Estas atalayas representan a las siete edades del ser humano, y en la última atalaya, que está al final del recorrido, «aguarda el lobo de los dioses, la Muerte, que devora y consume todas las cosas:»

Aquí sufren una suprema aflicción de ánimo por el recuerdo de los bellos lugares y de la compañía que han abandonado, y tanto más cuanto que saben que no pueden volver la proa de su nave, porque continuamente están a su popa las proas de las otras, y además les aterra el espantoso rotulo que hay sobre la entrada de la atalaya central, [...]: *El lobo de los dioses es insensible*. Y aquí, considerando la desagradable inscripción, casi deploran haber entrado en este jardín laberíntico, que encierra en sí tantas delicias y a la vez tanta miserable e inevitable fatalidad. (Citado por Filesi, 2009, 248)

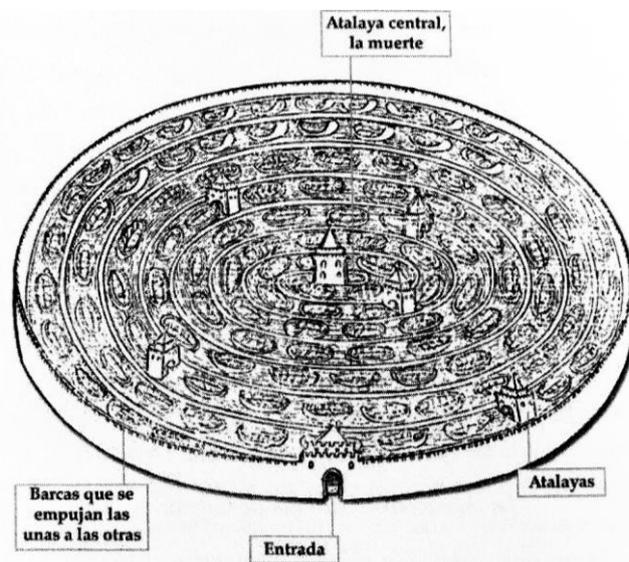


Ilustración 26. Laberinto existencial del Sueño de Polífilo.
Fuente: Filesi, “El laberinto...”, 248.

La muerte está presente en todos los laberintos. En el ensayo de William Henry Matthews (*Mazes and Labyrinths*, 1922) se recoge una relación con el templo del rey Salomón: Berthelot encontró un manuscrito alquímico del siglo XI en cuyo interior había un escrito y un laberinto llamado

El laberinto de Salomón. Matthews explica que en 1844 el arqueólogo francés, M. Didron, descubrió en una pared del convento de San Barlaam (Grecia), un laberinto en pintura roja, similar al de Chartres. Preguntó sobre el origen del grafiti, y le respondieron que era conocido como la prisión de Salomón y que lo había dibujado un monje copiándolo de un libro perdido. Kern incluye en su catálogo el manuscrito que encontró Berthelot y, en efecto, es del siglo XI, de contenido alquímico, y en un folio en blanco un anónimo dibujó un laberinto (c. 1400) y añadió un poema que, según la traducción de Kern, dice:

El laberinto que construyó Salomón

Cuando oigas hablar de un laberinto, oh forastero, que Salomón imaginó en su mente [...] debes copiar en escala con líneas de tinta oscura, observa los innumerables meandros, o sea los pasillos circulares que llevan del interior al exterior y de allí curvados en arco se dirigen de nuevo hacia el interior, y reconoces en ellos el curso circular de la vida, [...]; porque el curso de la vida se enrosca una vuelta tras otra –como el malvado dragón en sus espirales– [...]: A pesar de lo que corras, si desde el exterior quieres apresurarte a alcanzar el centro, te lleva de nuevo al principio, [...]; con sus caminos te empuja hacia el exterior con virtud de encantamiento día tras día y mofándose sigue burlándose de ti con la espirales de la [vana] esperanza como un sueño con sus rostros vacíos, hasta que el Tiempo, que dirige el espectáculo de la vida, se derrite y, ay de mí, la Muerte, portadora de la oscuridad, te acoge y ya no te deja ninguna posibilidad de alcanzar la salida. (Citado por Filesi, 2009, 321-322)



Ilustración 27. Manuscrito encontrado por Berthelot y su críptico poema sobre el laberinto de Salomón.
Fuente: Filesi, “El laberinto...”, 322.



Este laberinto existencial se parece al descrito en el *Sueño de Polífilo*, en el que también habita un dragón en una espiral, tras el cual nos espera la Muerte:

«[...] Escucha: quien entra, no puede retroceder; [...], y el mayor daño que sufren los que penetran aquí es que en la entrada de la atalaya central mora un dragón mortífero, voracísimo e invisible; y es muy peligroso, porque las personas que navegan confiadas por una y otra parte no lo pueden ver y, por tanto, circunstancia terrible, no lo pueden evitar». (Citado por Filesi, 2009, 323)

Isaac Newton, en *Solomon's Temple* (1728), señala que para conocer las leyes de Dios se debía conocer cómo era el templo, pues era el lugar donde se une el cielo y la tierra; estos conocimientos proporcionan la inmortalidad, uno de los principales objetivos de los alquimistas. En este sentido resulta interesante un pasaje bíblico recogido en el libro de *La sabiduría de Salomón*:

Él creo todas las cosas para la existencia e hizo saludable a todas las criaturas, y no hay en ellas principio de muerte, ni el reino del Hades impera sobre la tierra. / Porque la justicia no está sometida a la muerte, pero los impíos la llaman con sus obras y sus palabras [...]. (Sab. 1, 15.) (Citado por Filesi, 2009, 324)

Luego incluye un pasaje similar al poema del laberinto de Berthelot; habla de los perdidos, de los que han desperdiciado su vida en la cima y supremacía de los placeres terrenales, de los que navegan sin rumbo (como en Polífilo), y que se arrepienten cuando llega la muerte.

«Luego erramos en el camino de la verdad, [...]. Nos cansamos de andar por las sendas de la iniquidad y la perdición, y caminamos por desiertos solitarios, y el camino del Señor no lo atinamos. / ¿Qué nos aprovechó nuestra soberbia, y qué ventaja nos trajeron la riqueza y la jactancia? Pasó como una sombra todo aquello, [...], como nave que atraviesa las agitadas aguas sin dejar rastro por su paso [...]. / Así también nosotros, en naciendo morimos; sin poder dar muestra alguna de nuestra virtud, nos extinguimos en nuestra maldad». (Citado por Filesi, 2009, 325)

Todo indica que se estableció una relación entre Salomón y el laberinto. Pero, más allá de ello, se estableció una relación entre el laberinto y la muerte: la muerte al final de la vida, al final del laberinto.



2.3.6. Síntesis literaria (Parte II: El Laberinto)

Muerto Asterio, muerto Egeo, muerto Minos, muerto el Minotauro, muerto Teseo, Ariadna, Pasífae, Dédalo; muerto Homero, Virgilio, Ovidio, Dante, Orsini, Polífilo, Stabius, Luis XIV, Le Nôtre, Carlos IV, V, duquesas, reinas, reyes, príncipes, cardenales, obispos, emperadores, secretarios, políticos, banqueros, arquitectos, obreros, militares, en fin. Muertos todos, pero el laberinto sigue y seguirá en pie sin importar el paso de los siglos. Es una palabra universal, y es necesidad pronunciarlo simplemente pero no llamarlo laberinto, así que no hace falta mencionarlo tal cual está escrito, a ello se debe que el presente es una inserción, y no un laberinto.

Más importante que la forma concreta de la infraestructura (sin restar su inherencia dual), más importante y trascendental es el contenido abstracto o simbólico del objeto arquitectónico. Y en esta dicotomía de forma y contenido encaja el laberinto y su habitante como un re-bis (cosa doble). Por un lado está el laberinto que, sea cual sea la forma de su trazo, corresponde con su cualidad espacial; y por otro lado esta su habitante que, sea quien sea, o, sea cual sea su apariencia (Teseo o el Minotauro), corresponde con su cualidad interna personal. Entre ellos surge un enlace, un vínculo lineal conectado imprescindiblemente a un centro, a un objetivo: el camino; y con ello el inicio de uno los laberintos más imposibles: el del tiempo, entendida esta como la duración de las cosas, como el devenir continuo de momentos, o como el existir subordinado a un principio y a un final en cada uno de nosotros.

En el marco de esta dimensión habitan todas las alegorías de la vida, todas las metáforas expuestas anteriormente: El amor, la magia del amor, el cortejo, el desamor, la dicha, la desdicha, la desdicha de un amor no correspondido; el amor furtivo, el amor letal, mortal, fatal; o el amor perdido. La salud, el trabajo, el trabajo voluntario, el trabajo a lomo, el trabajo a diario obligado e involuntario, las escalas, los peldaños, los peldaños laborales o los peldaños para ascender a la cima de la pirámide salarial o de rango y subordinación personal. La fortuna, la suerte, el dinero, el éxito, la cima, el poder, la vanidad, la vanidad del éxito, el éxito sometido a los caprichos de la inconsistente fortuna y por consiguiente otra vez la desdicha, los reveses de la vida, las desgracias, las desgracias materiales o



inmateriales, el infortunio. La religión, la fe, los pecados, los pecadores, la ciencia, el conocimiento, la inteligencia, la ignorancia (la necesidad). La vida, la muerte, la resurrección, el ciclo de la vida. En fin, todas ellas, como hemos visto, figuran en vértigos multidireccionales o unidireccionales, y estas, a la vez, se desenvuelven en la dimensión del tiempo.

El laberinto es una metáfora de la vida, del mundo, de nuestro mundo. No es preciso construir un laberinto pues nosotros, el mundo, el universo, ya es uno; tampoco hace falta decir ‘estoy perdido en un laberinto’, pues todos, de alguna manera, ya hemos conocido esa experiencia. Así que ver un laberinto no implica nada: Ver un laberinto dibujado en un pergamino, en un códice, en una pared, en una tablilla, acuñado en una moneda, tallado en una columna, alzado en el pavimento, levantado en un prado, decorando un jardín o como atracción renacentista, decimonónica, contemporánea o digital, no implica absolutamente nada, no implica ningún riesgo para nadie. Sumergirse en uno, recorrerlo, habitarlo, padecerlo, incluso perecer en uno, ello supone un gran riesgo pues implica exponernos directamente a las consecuencias. —como en *Los dos reyes y los dos laberintos*, de Jorge Luis Borges, donde un rey, que pretendió burlar a otro (como simple huésped) en una fortaleza perpleja, es condenado a muerte en medio de otro laberinto: en el de los desiertos. Esta es sólo una imagen de las consecuencias de vivir uno, o de morir en uno.

El presente proyecto se desenvuelve en el tiempo. En *El inmortal*, de Borges, un militar romano, que determinó encontrar La Ciudad de los Inmortales, situado sobre una meseta de piedra al margen de un río, no sólo soñó con un laberinto en el último tramo de su búsqueda, sino que los vivió, pues intentó morir o sobrevivir en varios de ellos: Durante un lapso de su travesía, se vio obligado a descender a una galería subterránea de múltiples cámaras circulares que multiplicaban su ansiedad, a causa del silencio hostil y sórdido de los sótanos, pero es alcanzado por una remota luz proveniente del exterior del túnel: «Alcé los ofuscados ojos: en lo vertiginoso, en lo altísimo, vi un círculo de cielo tan azul que pudo parecerme purpura.»⁹¹ Luego, devuelta en la ciudad, tras ascender, tras divisar frontones triangulares, capiteles, bóvedas, cúpulas, edificios irregulares en

⁹¹ Jorge Luis Borges, *El Aleph* (Lima: De bolsillo, 2015), 17.



altura; en los palacios, al recorrer pavimentos intrincados y peldaños deformados, tuvo la impresión de una antigüedad abismal, interminable, atroz e insensata; corredores sin salida, ventanas inalcanzables, escaleras invertidas adheridas al techo o al costado del muro, otras adheridas aéreamente sin llegar a ningún lugar, infestaron durante muchos años su vida (sus pesadillas), llevándolo a pensar que La ciudad de los Inmortales, subordinada a una arquitectura que carecía de fin, opuesta a un laberinto, «*era tan horrible que su mera existencia y perduración, [...], contamina el pasado y el porvenir [...]. Mientras perdure, nadie en el mundo podrá ser valeroso o feliz.*» Sin embargo, con el paso de los días y con ello los años, «algo parecido a la felicidad ocurrió una mañana. Llovió, con una lentitud poderosa.» Y los raudales dibujados en la cara de los inmortales no solo fueron de agua, sino de lágrimas.

2.3.7. El laberinto del presente (proyecto)

Un hombre se confunde, gradualmente, con la firma de su destino; un hombre es, a la larga, sus circunstancias.

J. L. Borges, *El Aleph*

El tiempo está subordinado, inexorablemente, a un principio y a un final, y no hay opción de retorno en cada uno de nosotros; así que todos los hechos de nuestros actos son irreversibles, no podemos cambiarlos. Cometer errores es parte de los ciclos en la vida, incluso es necesario incurrir en ellos. Pero es falacia decir ‘empezaré de cero’, o, la frase que esta era hizo propia, ‘haré borrón y cuenta nueva’; el tiempo, que absorbe la memoria, «afina» los momentos vividos y los recuerdos⁹²; así que es imposible ignorar el pasado, lo mismo que regresar a él, sólo queda continuar el camino.

«El tiempo no rehace lo que perdemos» ni «tolera repeticiones,»⁹³ pero existen momentos que están fuera de lugar, momentos fuera de tiempo, es decir —si se permite el oxímoron—, momentos eternos. Aquellos que carecen de un comienzo y de un final, un presente, sin pasado ni futuro; aquello que «no es algo

⁹² «Recordar: Del latín re-cordis, volver a pasar por el corazón.» Eduardo Galeano, *El libro de los abrazos* (Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2011), epígrafe.

⁹³ Borges, *El Aleph*, 46 y 49.



en un momento»⁹⁴ ni lo mismo ni distinto en otro, sino todo al mismo tiempo, y por consiguiente, momentos perfectamente indivisibles; como los vividos por el tribuno militar romano, Joseph Cartaphilus, cuando fue alcanzado por aquel rayo de luz al final del túnel, el cual acaeció en un llanto de felicidad; o como el contacto fundamental en el «goce elemental de la lluvia», luego de miles de años, de aquella mañana extraordinaria que los restituyó al mundo físico (quizá celestial). Son, pues, acontecimientos inesperados, momentos no esperados, imprevistos, no vistos, siquiera divisados: eternos instantes, suscitados a través del tiempo, pues «en ellos el pasado inmediato queda como tronchado del porvenir, [...] no parecen consecutivas las partes que los forman.»⁹⁵

Sabemos que los laberintos están constituidos por un trazo, un recorrido, un inicio, un final, un centro, y un ser monstruoso y su opuesto; estas están presentes en todas las metáforas del laberinto y de la vida misma. Este simbolismo «es el modelo de toda existencia que, a través de numerosas pruebas, avanza hacia su propio centro,»⁹⁶ hacia uno mismo, hacia el interior, hacia el encuentro sincero con uno, con el otro, en busca de una esencia, una conciencia, un alma. Durante la vida, solo cuando vislumbramos la prueba o un problema desde un recuerdo, solo entonces identificamos que estuvimos en un laberinto; en ocasiones tendremos la impresión de haber llegado a un centro o de haber salido victorioso de uno; o, en el peor de los casos, de no acertar con el hilo y de sumergirse aún más en uno, en la desesperación, el extravío, o la opresión. Pero es importante resaltar una cosa: que, sea cual sea el caso, incluso el primero, «La prueba se renueva», una y otra vez, hasta el final de nuestra existencia.

El proyecto estará constituido por múltiples trazos (camino), pero el proyecto no puede limitarse únicamente a una metáfora pues todas están enlazadas, una no excluye a la otra. Así que el proyecto está abierto a cualquier metáfora; será el hombre quien, una vez sumergido en el proyecto, defina el simbolismo en relación con los puntos o contrapuntos que marcaron su existencia, es decir, aquellas que sellaron el sentido de su vida. Por lo tanto, ¿consiste el

⁹⁴ Denegri, según Plotino, «¿Puede fraccionarse la eternidad?», en *Poliantea*, 148.

⁹⁵ Borges, *El Aleph*, 76.

⁹⁶ Mircea Eliade, *La prueba del laberinto - Conversaciones con Claude-Henri Rocquet* (Madrid: Ediciones Cristiandad, 1980), edición extraoficial en PDF, 130.



presente en la inserción metafórica de un laberinto existencial? Sí, pero irá de la mano con otro, el temporal; y, temporal, no en el sentido efímero del objeto, es decir, levantar la infraestructura para luego de un cierto tiempo retirarlo, no, sino en el sentido de la noción del tiempo como soporte de cualquier metáfora del laberinto. Nadie puede escapar del tiempo, nadie. El tiempo está subordinado a un comienzo y un final, nuestra existencia, y en esa línea, de la vida, nuestra vida, se manifiestan todos los momentos atemporales, los que están fuera de tiempo: los momentos eternos. Borges decía que «Cualquier destino, por largo y complicado que sea, consta en realidad *de un solo momento.*»⁹⁷ Pues, bien, el proyecto busca *reflejar* esos momentos.

Ahora, ¿cuál es el vínculo entre esta nueva era y el laberinto? La relación se establece por analogía. Filesi concluye en la última página de su libro que Asterion vivía encerrado en tres laberintos: el material, diseñado por Dédalo; el anímico, su soledad; y el cognoscitivo, pues percibía una realidad falsa. En la actualidad —en realidad— todos los hombres están encerrados en tres laberintos: el material, la ciudad; el anímico, la misma soledad, pero cubicular; y el cognoscitivo, la realidad falsa, o virtual, aquella que ahora nos invoca a cometer los mismos errores generacionales, repitiendo la historia una y otra vez.

Finalmente, en esta analogía de hombre-bestia «No existe la menor dualidad entre la criatura y el lugar que la contiene: cada criatura *es* su propio lugar.»⁹⁸ Así que cada ciudad, cada casa, es a su habitante; y como tal, cada habitante, cada hombre, es a su interior. Pero recordemos que más importante que una casa, o una ciudad, corresponda o difiera de su habitante, es saber si ésta, o su habitante, «está edificada en el infierno o en el cielo.»⁹⁹

⁹⁷ Borges, *El Aleph*, 69.

⁹⁸ Según Claude Kappler, citado por Filesi, *El laberinto...*, 284.

⁹⁹ Borges, *El Aleph*, 186.

2.4. PAISAJE

2.4.1. Laberinto y paisaje

Una tela de Watts, pintada en 1896, inspiró a Borges *La Casa de Asterión*. Tres elementos componen el cuadro *The Minotaur*, de George Frederic Watts: el difuso horizonte, comprendido por el mar y el cielo; el laberinto, representado por un muro parapeto enfocado en el vértice de una terraza; y el minotauro, contemplando la infinita extensión del cielo y de la tierra: el paisaje.

Borges describe esta escena cuando el Minotauro —luego de contarnos sus distracciones— medita sobre su casa. Indica que todas las partes de su casa están infinitas veces, que su casa es del tamaño del mundo, o, mejor dicho, «es el mundo». Pero que, en su esfuerzo por desgastar sus distracciones en esos lugares, en una ocasión, llegó al exterior del recinto y alcanzó a contemplar el templo de las Hachas y el mar (el templo hace referencia a una de las principales infraestructuras cretenses, y el mar, reflejo del cielo, a su entorno). Luego nos cuenta que una visión de la noche le develó el secreto de ese acontecimiento; nos cuenta que ese templo y el mar, al igual que su casa, se repiten infinitas veces; pero resalta una cosa «dos cosas hay en el mundo que parecen estar una sola vez: arriba, el intrincado sol; abajo, Asterión.»

Asterión, sin saberlo, inmaculadamente, tenía clara su naturaleza y clara también el medio donde se encontraba, no la evadía, ni la ignoraba ni sustituía; era consciente de ello, y lo asumía, sin saberlo. Ignoraba también el tributo ateniense, es decir, no solo ignoraba las razones de ese tributo, sino que ignoraba la dualidad del extraño, del otro, al otro que podría ser yo, o infinitos otros; pero sabía, inconscientemente, inmaculadamente, que alguien sería su reflejo, pues dos cosas hay en la vida que parecen estar una sola vez, y esto es lo único que lo reconfortó, pues uno de los muchachos atenienses le profesó que algún día vendría su redentor. En la obra de Watts no figura el sol, pero Asterión contempló varias puestas: y su destino también le fue develado cuando contempló el cielo, pues la espada reverberó junto al sol de la mañana.



2.4.2. ...sentir lo incomprensible»

Denegri nos recuerda la importancia de una vivencia cuando menciona a José Santos Chocano, quien era capaz de *comprender* lo comprensible y *sentir* lo incomprensible¹⁰⁰.

Son características distintas que cada ser humano posee; pero son cualidades y dualidades complementarias, y como tal, limitadas. La primera consiste en la comprensión intelectual y requiere de considerable esfuerzo y perseverancia, ya hablamos de ello; mientras que la segunda, que es un sentimiento profundamente vivencial, no requiere esfuerzo alguno, es decir, no es impositiva: es una ocurrencia, un imprevisto, una llegada, una visita del otro que no es ajeno a mí, pues es parte de mí, en otro; algo que ocurre de manera inesperada e involuntaria, sin pretender, yo, siquiera, o querer, alcanzar ello. «Cualquier esfuerzo o afán vivenciatorio desvirtuaría la vivencia.»

El filósofo español José Ortega Gasset tradujo el vocablo alemán *Erlebnis* por *vivencia*; cuando lo hizo, este vocablo no equivalía a una simple experiencia, sino, a «una experiencia personal, íntima, intransferible e intensa que contribuía a la formación de nuestro carácter y personalidad.» Toda vivencia, toda *vivirencia*, viene del vivir, *de vivir*; de una experiencia personal e intrínseca, de un acontecimiento único e irrepetible. Podemos comprender aquello que nos es impropio y ajeno, o extraño, sólo si queremos y si nos esforzamos; pero sólo podemos sentir aquello que nos es propio o extraño al mismo tiempo; aquello que hemos vivido; aquello que nos es muy nuestro; aquello que nos compromete directamente en el silencio, íntimamente, con el silencio; aquello que nos es raigal; de allí que es un medio enriquecedor para nuestro fuero interno.

Desde luego que esta vivencia es insuficiente, como se dijo al inicio, pues necesitaremos de otras experiencias y otros conocimientos que requieren de esfuerzo, estudio y dedicación. Pero es un medio válido y legítimo, pues, al fin y al cabo, «La sabiduría traza límites también al conocimiento.»¹⁰¹

¹⁰⁰ Denegri, *Poliantea*, 71.

¹⁰¹ Friedrich Nietzsche, *El crepúsculo de los ídolos* (Barcelona: Ediciones Folio, S.A., 2007), 5º aforismo, 7.

2.4.3. El paisaje como sentimiento

Friedrich Nietzsche decía que su gusto está lejos de decir sí indiscriminadamente a todo, es decir: «le gusta decir muy poco sí, prefiere decir no, y lo que más le gusta es no decir absolutamente nada.»¹⁰²

El paisaje; más allá de toda descripción teórica, retórica, concreta, abstracta, empírica, simbólica, o muchísimo más allá de teorías que rebosan en la actualidad; se *reduce*, únicamente, *ampliamente*, y significativamente: a un sentimiento; no a un sentimiento definido, moderno, o *post-moderno*; sino a uno aproximado, *intrínsecamente*, a lo inefable: al existencial.

Miguel de Unamuno decía que «Lo que es el sentimiento del paisaje es un sentimiento cristiano.»¹⁰³ Esto lo decía en confrontación a quienes afirmaban que el sentimiento del paisaje era un sentimiento moderno (del siglo XX); pero —y esto es importantísimo— lo dijo en uno de sus libros más viscerales: en su *Diario íntimo*: En el [*Cuaderno 1*] describe una puesta serena del sol en la tierra como un reflejo del cielo, como «un (*sic*) vislumbre de su calma.»; y decía que, tras desear la prolongación de aquella serena quietud, tras desear la prolongación de aquel estado, inerme; en ese breve momento se nos ocurría orar, y no articulando palabras ni para pedir nada o algo a cambio, sino, para *verter el alma*.

¿Cuántas veces miramos al cielo? Nosotros, terrenales, urbanos, la mayoría de nosotros, todos, mortales, ¿Cuántas veces dirigimos la mirada al firmamento? ¿Cuántas veces *contemplamos*, el cielo?

2.4.4. Paisaje celeste

Unamuno describe el manifiesto de un paisaje crepuscular sólo en dos ocasiones, y en ambas, al igual que en sus cinco cuadernillos, lo hace en referencia al alma, y la fe: El temor de Unamuno no fue (no sólo fue) la muerte, sino el aniquilamiento, la anulación absoluta más allá de la tumba.

¿Qué somos? ¿*Qué es Dios*? ¿Hacia dónde vamos? ¿Qué sentido tiene todo? ¿Qué sentido tiene un cuerpo sin sustancia, un hombre sin sustancia? Tras la muerte ¿muere el alma, el ánimo, el ser animado? ¿existen? ¿Y la memoria? Si

¹⁰² Nietzsche, *El crepúsculo de los ídolos*, 119.

¹⁰³ Miguel de Unamuno, *Diario íntimo* (Barcelona: Ediciones Folio, S.A., 2007), 16.



la materia en masa se desintegra se desintegra también la corteza, la raíz, el cerebro, la Trinidad; se descomponen y como tal se desintegran los recuerdos y también los momentos vividos; nosotros seremos recordados por otros por un breve momento o tal vez por un brevísimo momento, no hay duda de ello; pero, ¿a dónde van los recuerdos propios, aquellos que se han despojado del tiempo, aquellos recogidos tras un largo camino? ¿O, los sueños? Más allá del consciente, subconsciente o inconsciente ¿qué son? ¿un reflejo, del alma, o incluso, de otra alma? ¿son posibles tras la desintegración corporal?

«La fe es un *hecho*, y como un hecho hay que estudiarla.»¹⁰⁴ Hechos también son el origen y el fin del mundo, el nacimiento y el *des-nacimiento* de cada uno de nosotros, de cada mundo, de cualquier mundo. Sin embargo, son hechos únicos, suceden una sola vez en cada vida, no hay lugar a repeticiones. Derrida indica que «Lo que se resiste al análisis es el nacimiento y la muerte: siempre el origen y el fin del mundo»; y que la tarea de un filósofo, de cualquiera, incluso de un ciudadano, es «llevar el análisis lo más lejos posible para intentar hacer inteligible el acontecimiento hasta el momento en que toca al recién llegado.»¹⁰⁵ Es decir, para quien la recibirá en *su* momento.

El hombre está bajo el cielo y sobre la tierra. Decir «en la tierra» significa «bajo el cielo»: en el cielo los divinos, y bajo ellos los mortales.

Para Martin Heidegger, «en la tierra» y «bajo el cielo» *co-significan* en permanencia y pertenencia, uno al otro, es decir: se permanece ante los divinos y, al mismo tiempo, se pertenece a la comunidad de los hombres. Podemos verlo como un *re-bis* (*vid. supra*, p. 92 y 97); no obstante, se trata de una unidad desde una unidad originaria: tierra, cielo, los divinos, y los mortales: *La tierra* es la que sostiene y mantiene. *El cielo* es el camino orbicular del sol; de la luna; de las estrellas; del crepúsculo del día y de la noche, de la oscuridad y de la claridad de ambas; de las estaciones del año y sus transiciones; de lo hospitalario e inhóspito del tiempo; de las nubes; y del profundo azul del éter. *Los divinos* son los mensajeros del divino, de la divinidad, esta aparece en su presente o se retira en

¹⁰⁴ Unamuno, *Diario íntimo*, 100.

¹⁰⁵ Jacques Derrida, «Deconstruir la actualidad», *Passages*, n° 57 (1993):60-75. Recogido por *El Ojo Mochó. Revista de Crítica Cultural*, 5 (1994). Edición digital de *Derrida en castellano*. <https://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/artefactualidades.htm>.



su velamiento. *Los mortales* somos nosotros; sólo nosotros podemos morir, a diferencia de los divinos. Decir tierra, cielo, divinos o mortales, es nombrar a las cuatro; una unidad cuaternaria, una unidad donde *habita* el mortal. Y el rasgo fundamental de este *habitar* es el cuidar (mirar por) esta *Cuaternidad*. Heidegger menciona que este *cuidar* también es cuádruple, es decir, nosotros, los mortales: Habitamos en la medida en que salvamos la tierra; arrancándola del peligro, y franqueando su esencia. Habitamos en la medida en que recibimos al cielo como cielo; dejando al sol y a la luna seguir su viaje; lo mismo que a las estrellas; y a las estaciones del año, ya sea en su bendición o inclemencia. Habitamos en la medida en que esperamos a los divinos como divinos; a la espera de lo inesperado, de *camino* al encuentro con ellas; esperando, sin esperar, las señales de su venida, sin desconocer su ausencia; y esperando, incluso, en la desgracia, luego de quitada la salvación. Y habitamos en la medida en que nos conducimos con nuestra propia esencia, nuestra capacidad de la muerte, como de muerte, y al uso de esta capacidad «para que sea una buena muerte.»

El proyecto no busca llevar a los hombres a contemplar un final, como si se tratase de una meta vacía que nada entregue o nada signifique, tampoco busca ensombrecer el habitar manteniendo una mirada fija hacia ella, hacia el fin. Sino, más bien, busca dirigir al hombre a contemplarse a sí mismo para, así, en esa unidad, complementarse y habitar en paz, pues en ello consiste la esencia del habitar; no en el permanecer, residir, o morar («residir en la tierra, bajo el cielo, ante los divinos, y con los mortales»); sino: «En el salvar la tierra, en el *recibir el cielo*, en la espera de los divinos, en el conducir de los mortales.»¹⁰⁶

No siempre realizamos una mirada perpendicular hacia el infinito, es más, ni siquiera nos lo permitiríamos; sin embargo, siempre nos hemos reflejado en él, en algo celeste, o junto a algo celeste. Siempre contemplamos el cielo; ya sea al amanecer, durante el día, al atardecer, o durante la noche; siempre. Nosotros, que estamos siempre sujetos y subordinados a la magnitud física del tiempo, cuando la fracción de un segundo se desprende del tiempo para sujetarse a la memoria del recuerdo; cuando da lo mismo un segundo que una hora, un minuto, un día, o todo el tiempo: Nosotros guardamos la mirada al cielo, para luego contemplarlo en

¹⁰⁶ Martin Heidegger, *Conferencias y artículos* (Barcelona: Ediciones del Serval, 1994), 132.



silencio; ya sea en medio de un camino, desde la cima de una montaña, a orillas del lago; a través de una ventana, sobre el umbral de una puerta; o detrás de los barrotes, en el sótano de una celda, a la espera del alba, y de «la noche más larga»: Nosotros, siempre buscamos el cielo; aunque después del silencio, el cielo, ya no evoque nada. Desearíamos decir que la vida es bella, pero no podemos emitir juicio sobre ella. Las palabras siempre son insuficientes.

2.4.5. Caminos

Jhon Brinckerhoff Jackson, quien nos habla de plantas acompañantes,¹⁰⁷ resalta el camino pedestre; indica que los indios precolombinos se desplazaban mucho y, además, «Siempre a pie, nunca presionados por el tiempo»¹⁰⁸ (nótese la diferencia de eras): los lugareños recorrían hasta doscientas leguas «“simplemente para traer de vuela una hamaca o asistir a una danza”». Menciona también los caminos de guerra de los indios; de la desaparición de los senderos indios¹⁰⁹; y nos revela la naturaleza de su visión sobre el camino: La vida era un camino. Para los indios navajo el camino era una metáfora de la vida denominado «“paseo’ por el tiempo”»¹¹⁰; este paseo hacía referencia al ciclo de vida del hombre, desde su nacimiento hasta su disolución.

El indio navajo viajaba, a pie, volvía con la comida y los recursos necesarios, rendía tributo a la tumba de sus ancestros, cumplía los mandatos, celebraba los rituales necesarios y, sobre todo, se familiarizaba con su paisaje natural. Una vida similar —imagino— a las cuaternidades de Heidegger.

Durante un breve periodo el Nuevo y el Viejo mundo compartieron un modo de vida pedestre; sin embargo, el camino como metáfora de la vida ha sufrido un cambio radical. Los prósperos de la sociedad europea del siglo XVII, acostumbrados a viajar en carros o carruajes, consideraron inferiores a quienes viajaban a pie sobre los caminos pedestres y, gradualmente, el uso metafórico de la palabra camino hizo énfasis a las dificultades y peligrosidades de la vida, de

¹⁰⁷ Jhon Brinckerhoff Jackson, *Las carreteras forman parte del paisaje* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, 2011), 20.

¹⁰⁸ *Ibid.*, 35.

¹⁰⁹ «“El sendero del bosque pisado por los zapatos de aquellos corpulentos ingleses —se lamentaba— tiene una cualidad que nunca hubiera adquirido con el paso ligero de cien mocasines más”» Nathaniel Hawthorne, citado por Brinckerhoff, 2011, 33.

¹¹⁰ Según Gladys A. Reichard. *Ibid.*, 40.



una vida rodeada de obstáculos legales, o personales, sobre la superficie de la tierra y de la ciudad. Según Brinckerhoff, esta metáfora se refleja en *El progreso del peregrino*, de John Bunyan, (*vid. supra*, p. 81), donde el protagonista emprende un viaje a pie para alcanzar una meta deseable: la salvación y la redención en el cielo; y sostiene que, mientras persista ese cambio radical, dicha metáfora permanecerá vigente.

Jhon Brinckerhoff no nos ofrece otra metáfora de cielo más que la de Bunyan. Sin embargo, no hay dudas de que hoy, en este último siglo, ya no hay un único camino hacia el éxito, la felicidad, o tal vez a la ciudad celestial; hoy, en cualquier camino, llegaremos al angustioso momento de una elección privada frente a una bifurcación. Sin embargo, ¿A dónde se va que no sea al encuentro consigo mismo, con uno mismo, o con el otro, incluso, aunque el encuentro sea desagradable? Decía Unamuno que una cosa que se piensa frecuentemente muy poco es que el hombre viva huyendo siempre de sí mismo.¹¹¹

Una línea, un trazo, un camino, una senda, un pasillo, un callejón, o incluso una carretera o una avenida, no debe *ser* (porque *es*) reducido, únicamente, a una cuestión funcional, de habitabilidad o de conexión; tal como se refleja generalmente en la arquitectura; pues aquello implica, únicamente, *estar* en el camino, no, *ser* en el camino.

Resulta extraño que en los diccionarios etimológicos el término *camino* provenga del celta *camen* o *cammin*, y no del griego ὁδός (hodós), que forma parte de la etimología de términos como *método*, *periodo*, *éxodo*, o incluso de un término concerniente al presente: la *odología*, ciencia o estudio de los caminos. Derrida indica que la definición de camino fue interpretada por Heidegger; señala que *ódos*, el camino, fue sumido en el olvido en una época de la historia de la filosofía, ocultando, así, la verdadera definición de este vocablo: el *ser camino* del camino. «El pensamiento es siempre un camino.»¹¹² El *ser camino* indica la amplia infinitud del pensamiento.

¹¹¹ Unamuno, *Diario íntimo*, 35.

¹¹² Jacques Derrida, «La metáfora arquitectónica», *Domus*, 671, abril 1986: 16-44. En *No escribo sin luz artificial*, (Valladolid: Cuatro ediciones, 1999), 133-140. Edición digital de *Derrida en castellano*. <https://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/arquitectura.htm>.



Para tener un panorama más despejado volvamos *La casa de Asterión*. El Minotauro, a diferencia de quienes ingresaban al recinto, no *estaba* en el camino, sino que *era* en el camino. Los muchachos atenienses transitaban en busca de una salida, un método, o un hilo, para salir de la infraestructura; en cambio el minotauro no, él *habitaba* en todo el edificio pues un camino o un lugar —ya sea «un aljibe, un patio, un abrevadero, un pesebre»— era lo mismo (pero no igual) que muchos otros lugares o caminos a pesar de que éste fuera un artificio deliberado con un fin establecido. Este *ser* del minotauro: su pensamiento, su lenguaje —o a lo mejor, su «metalenguaje»—, lo elevó sobre el camino, a diferencia de los muchachos del tributo que, estando en camino en busca de una salida o conexión hacia una habitabilidad exterior, se vieron atrapados en una trampa sin escapatoria alguna. Se trata, pues, de *ser* camino en el camino; no solamente de *estar* en el camino; aunque esto, en buena parte, implica ya, desde un inicio, un camino para alcanzarse a sí mismo; pues para ser camino hay que estar en camino.

Los caminos son lugares donde *habita* el pensamiento: en el camino se habita en pensamiento.

2.4.6. Nubes

El acontecimiento no se reduce al hecho de que algo acontezca. Esta tarde puede llover o no llover, y eso no será un acontecimiento absoluto porque sé que es la lluvia, al menos si y en la medida en que lo sé, y además no es una singularidad absolutamente otra. Lo que llega con ello no es un recién llegado. El recién llegado debe ser absolutamente otro, otro que espero no esperar, que no espero, cuya espera esta echa de una no espera, una espera sin lo que en filosofía se llama horizonte de expectativa.

Jacques Derrida, *Deconstruir la actualidad*

¡Felices aquellos cuyos día son todos iguales! [...] Han vencido al tiempo; viven sobre él y no sujetos a él. No hay para ellos más que las diferencias del alba, la mañana, el medio día, la tarde y la noche; [...]

Miguel de Unamuno, *Diario íntimo*



Derrida indica que la llegada de un acontecimiento es lo que no puede ni debe impedirse nunca; que el axioma de la deconstrucción es la apertura al futuro; es mejor («*más vale*») que suceda algo que lo contrario (o lo mismo). Hablar del acontecimiento implica hablar de la experiencia misma, y, por consiguiente, de la experiencia del otro. La lluvia ya no es un recién llegado para nosotros; ya no es un suceso nuevo para la mayoría de nosotros; en cambio, sí lo es para quienes aún no la conocen, para los niños, por ejemplo, o para quienes aún no la conocen como la conocían. En este último sentido, la llegada de un acontecimiento, que no es alguien, sino algo, pero que podría serlo (ser alguien), se presenta como una oportunidad inaudita, insólita, y única; y que, por lo tanto, apertura la posibilidad de que suceda una y otra vez, discretamente, en secreto, sin aviso: como las lloviznas imprevistas al atardecer, o como el aguacero pasado el mediodía.

Pero la lluvia nos toca, es tangible, ella cae sobre nosotros. Las nubes, no. Para Johann Wolfgang Goethe, «Lo verdadero, lo idéntico a los dioses, no se puede reconocer jamás directamente, solo lo vemos en su reflejo [...]»¹¹³ Goethe afirmaba que cuando nos percatamos de la existencia de un fenómeno, de su reflejo, su simbolismo, sus modelos, en cualquiera de sus manifestaciones, no podemos renunciar al deseo de comprenderlos pues, al igual que la vida misma, su existencia nos resulta incomprensible. Esta afirmación, válida para todos los fenómenos del mundo tangible, lo llevó a interesarse por las nubes; llegando a estudiarlas y a realizar un *Ensayo sobre Meteorología* donde explica que dichos fenómenos atmosféricos tienen un origen telúrico, y no externo, atribuidos a la fuerza de gravedad terrestre, alterable y latente; comparándolo con una especie de respiración y espiración *sucesiva* desde el punto central de la tierra hasta su superficie. De este modo introdujo una metáfora antropomórfica y biológica que concibe a la tierra como un cuerpo terrestre vivo: Las nubes son para la tierra lo que para el ser humano es un aliento.

Según Isabel Hernández, a quien debemos la traducción al español del mencionado ensayo, los estudios realizados por Goethe tienen una importancia científica relativa, o de lo contrario nula; y su hipótesis sobre la tierra como un ente vivo que respira y espira resulta hoy en día arcaica. Sin embargo, resalta que

¹¹³ Johann Wolfgang Goethe, *El juego de las nubes* (Madrid: Nórdica Libros, S.L., 2011), 63.

para Goethe la naturaleza no es nunca mera figura estética; y que, a pesar de esa concepción genérica, los estudios que emprende se basan en ellos: en sus dibujos, pues estas, al igual que sus anotaciones, van de la mano con la poesía. Es por ello que la observación de estos fenómenos tiene para el poeta de Weimar «una vertiente empírica y otra simbólica: la primera se manifiesta en sus estudios científicos y la segunda en sus textos literarios.»¹¹⁴

Goethe tenía un profundo respeto por la naturaleza; para él, el hombre se había apropiado de la tierra y como tal tenía la obligación de protegerla y mantenerla; pero también debía protegerse a sí mismo, mantenerse a la expectativa de ella. Ante una inclemencia, se fundía en desaliento, pero el corazón y la mente se alegraba cuando observaba que el hombre hacia todo lo posible para armarse y defenderse de una catástrofe natural, enemigo mortal que debía ser utilizado como «esclavo».

Condensación. «En la atmosfera no deja de haber nunca agua». ¿A quién le pertenece el agua o la lluvia? El agua se solidifica en la tierra, ya sea como roca o como hielo; la tierra se apropia del agua pero esta la abandona disipándose al aire; aire que rodea amablemente, a todo ser vivo. Arriba, desde lo alto —o hacia ella—, nubes, blancas, agrupadas, disipadas, independientes, o unas tras otras; de pronto el cielo gris, en su amenaza, desata una tormenta para asfixiarnos y derribarnos. Breve resplandor al atardecer en el cielo, rayos crepusculares. Rocío. ¿A quién le pertenece el agua? ¿al hombre, a la tierra, al cielo, o a los divinos?

La singularidad de la lluvia como de las nubes no es absolutamente otro; el hecho de que simplemente suceda no es un acontecimiento. Para Derrida, lo más parecido al acontecimiento que intentaba describir, incluso aunque tal vez no sea el más adecuado, era el nacimiento: la llegada de un recién nacido. El nacimiento de un niño, «primera figura de un recién llegado absoluto», implica de antemano, o *a posteriori*, la realización de análisis, causalidades, premisas genéticas, genealógicas, simbólicas, preparativos de bodas, en fin; el recién llegado es nombrado, preparado, e incluso condicionado, y colocado en un lugar simbólico. No obstante, pese a todas las previsiones y nominaciones realizadas,

¹¹⁴ Goethe, El juego de las nubes, 117.



«el acaso», esa casualidad, el acontecimiento, su nacimiento: jamás se reduce; el niño, el recién llegado, es imprevisible, irremplazable, habla de sí mismo, con un lenguaje propio, como el origen de otro mundo e incluso de otro origen.

Derrida indica que tal vez sea un concepto imposible; pero esta experiencia también se manifiesta en las nubes, en su proceso de transformación, evaporación, y condensación; en su formación y disolución a través del tiempo; en su manifestación a través del alba, en el amanecer, al recibir las primeras líneas del sol; al despedir el día, al atardecer, tras el desvanecimiento de la primera sombra del ocaso; o en un breve resplandor del sol en el cielo, al terminar el aguacero. La experiencia del venir, de aquello que viene o llega del otro, no es previsible, no está sujeta a ninguna programación, pues viene del otro sin ninguna condición. Podemos predecir un fenómeno atmosférico a través de la veleta, el barómetro, el termómetro, el manómetro; a través de observatorios meteorológicos o imágenes satelitales, pero jamás podremos predecir la vivencia de uno.

CODA: El imparpadeo en el paisaje

El imparpadeo es signo de gran desarrollo interior y de considerable elevación espiritual. (Denegri, 2014, 129).

El parpadeo, el abrir y cerrar continuo de los parpados, es normal en todos, mas no en los infantes, en ellos prevalece el imparpadeo: «El parpadeo *se aprende*, no es innato.»

Denegri menciona, en el capítulo XVIII de su libro *Poliantea*, a muchos personajes que no parpadeaban: el maestro indio Lahiri Mhasaya, no parpadeaba; el Tirthánkara, un '*Alma perfecta*', un '*Omnisciente*', de los cuales se enumeran veinticuatro, tampoco parpadeaban; el samurái, los grandes chamanes, los maestros de las artes marciales, incluso Santa Rosa de Lima de quien se dice que después de muerta no cerraba los parpados, todos ellos no parpadeaban. Luego agrega que ver o siquiera imaginar a uno de ellos parpadeando resulta tan inconcebible como ver a un personaje ilustre luciendo tatuajes por todo el cuerpo. Ocurre lo mismo con el Minotauro de Watts, resulta inconcebible imaginarlo parpadeando en pleno manifiesto celeste y terrenal: resulta inconcebible imaginar a alguien parpadeando en pleno manifiesto del sol en un amanecer o atardecer.



Este fenómeno del imparpadeo también se presenta en la atención; en el acto de *atender*: en el estado voluntario del hombre en el que «se abren los ojos, se agudizan los oídos y se tienen bien puestos los cinco sentidos.» En este estado de concentración podemos pensar, reflexionar, meditar, advertirnos, percatarnos, darnos cuenta y tomar conciencia de algo. Es un estado incomún del cerebro que requiere esfuerzo y perseverancia. Sin embargo, el imparpadeo que resalta Denegri consiste en la atención contraria a la descrita, es decir, en una no forzada, impuesta o intencionada; en aquella que se desarrolla internamente de forma involuntaria y transparente, sin rastro mínimo de esfuerzo y de lucha; o, dicho de otro modo, en aquellas que nos permiten reconocer a un Tirthánkara:

[...] permanece sentado, impasible e inmóvil, totalmente indiferente a lo que ocurra a su alrededor, nunca frunce el ceño ni se encoleriza, no tiene apego a persona o cosa alguna, no odia nada ni odia a nadie, no conoce el temor, está lleno de piedad, no queda en él rastro de apetito sexual, no inflige dolor y la influencia que irradia su presencia impide que otros lo produzcan. (E. Royston Pike, 1960, citado por Denegri.)

Este último fenómeno atencional involuntario se desarrolla mientras contemplamos un fenómeno crepuscular. La mirada se detiene cuando nos dirigimos a una puesta del sol, o un nacimiento; quien lo presencia, aunque sea por un breve lapso de tiempo, olvida el parpadeo, desaprende el parpadeo, reflejo cortico que vamos adquiriendo con el transcurrir de los años.

Nietzsche señaló tres tareas para las cuales se necesitan educadores.¹¹⁵ Empecemos por lo primero; aprendamos a ver, a acostumbrar al ojo a la calma, en el silencio, con paciencia, en seriedad. El alma no parpadea. El santo, el místico, el iniciado, el *ser* humano, desaprende muchas cosas (el imparpadeo entre ellas). El hombre de este nuevo escenario debería desaprender muchas cosas. Nosotros, debemos trazar una línea, elegir otra, o abandonar la pluma.

¹¹⁵ «Hay que aprender a *ver*, hay que aprender a *pensar*, hay que aprender a *hablar* y a *escribir*.» Nietzsche, *El crepúsculo de los ídolos*, 63.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

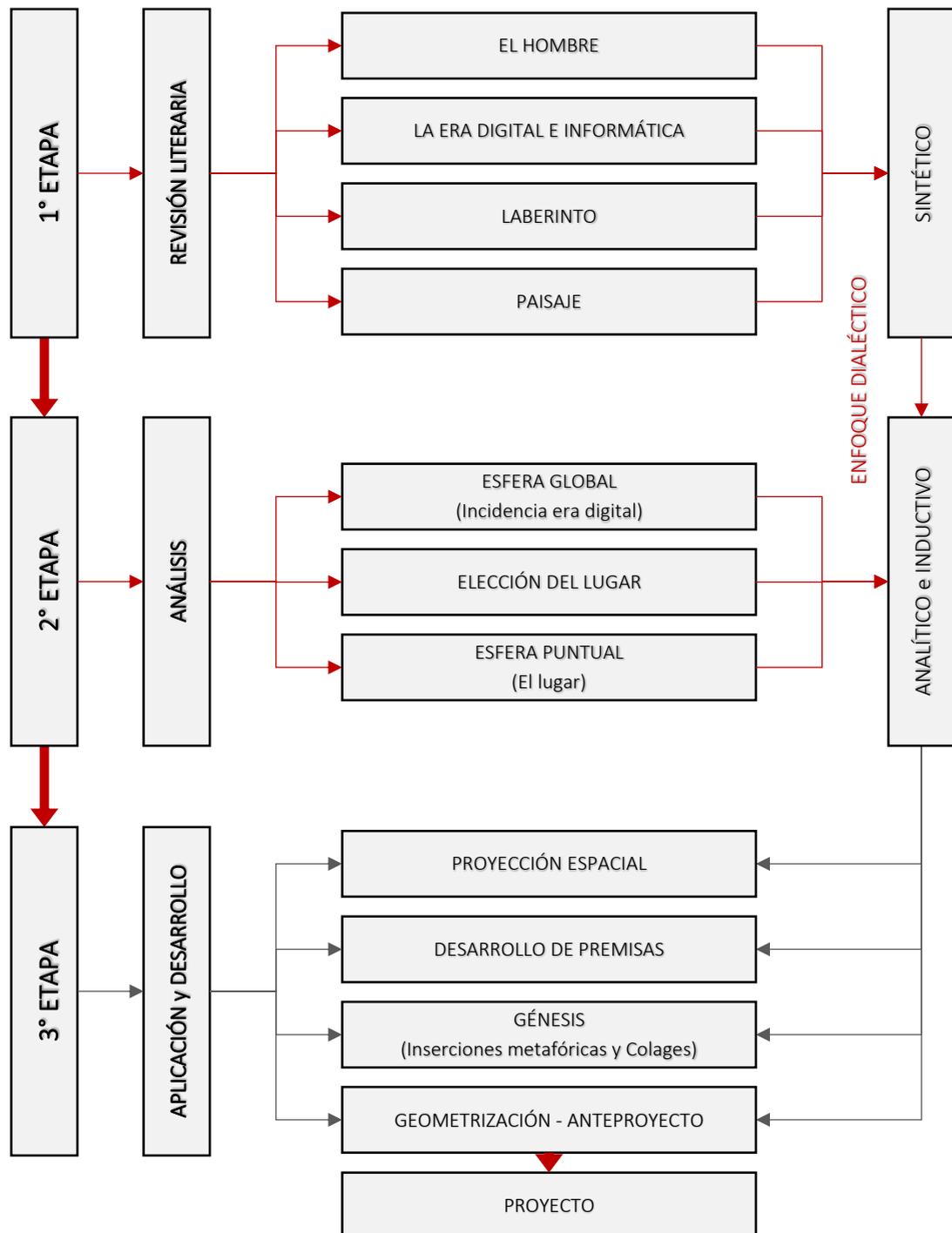
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El presente recurrió al método sintético, analítico e inductivo, las cuales fueron aplicadas en dos etapas, manteniendo un enfoque dialéctico, para llegar a una tercera que es la propuesta final del proyecto arquitectónico:

- La primera fase fue de carácter descriptivo, aplicando el método sintético; se ha integrado dispersos componentes para estudiarlos en su totalidad. En ella se ha revisado la información en relación con el problema y el concepto del laberinto de la mano con el paisaje, obtenida mediante la revisión literaria y documentada de autorizados en la materia.
- La segunda fase es de carácter interpretativo, aplicando el método analítico e inductivo; se ha basado en la observación de hechos y fenómenos dentro de dos esferas: global y puntual, en relación con la base teórica de la primera etapa y en relación con el paisaje del lugar donde será proyectado el objeto arquitectónico.
- La tercera fase sintetiza las dos fases anteriores, desarrollando una propuesta arquitectónica que permita alcanzar los objetivos planteados.

3.2. ESTRUCTURA DE INVESTIGACIÓN

La estructura se desenvuelve en base a las palabras claves, manteniendo una secuencia lineal continua que inicia en el marco teórico o literario, donde se fundamenta el problema, el origen del problema y la posible solución; pasando por el marco analítico, donde se reconoce el marco anterior; hasta llegar al desarrollo de la propuesta, donde se desarrolla el proyecto como solución.



3.3. INSTRUMENTOS

Para el primer objetivo específico se ha utilizado como instrumento el Análisis documental, a través de la recolección y análisis de datos sobre las variables de interés; mientras que para la segunda se ha recurrido a la Observación experimental, elaborando datos relativamente controlados a fin de obtener instrumentos libres que permitan el tercer objetivo.

3.4. VARIABLES

AMBITO	DIMENSIÓN	INDICADOR
Variables 1		
Esfera Global (Incidencia Era Digital en la ciudad de Puno)	General	Artefactos tecnológicos
		Acceso a internet y consumidores
		Grupos generacionales
	Educación (paideía)	Sitios webs más visitados
		Logros en lectura y matemática
		Alfabetización
	Religión (intensidad)	Religiones que se profesan
		Intensidad de la religión en internet
	Salud (alineación y cosificación)	Discapacidades en la población
		Usuarios activos en las redes sociales
		Patologías digitales
	Economía (dinero, consumo y publicidad)	Ejecución presupuestal y montos girados
		Sobrevivir en Puno
		Población con usos financieros (Perú)
		Importe en consumo de comercio electrónico (Perú)
		Gastos en publicidad (Perú)
	Política (polis-ciudad)	Publicidad y consumo (Perú)
		Incidencia delictiva y/o faltas en el distrito
Personajes en internet y redes sociales		
Publicaciones de una red social local		
Reacciones y comentarios en una red social local		
	Influencia deliberada sobre el hombre	
Variables 2		
Esfera Puntual (El lugar)	Paisaje físico (Intervención del hombre)	Intervención en el Puerto de Puno
		Intervención en el malecón
		Intervención en la Av. Costanera
		Intervención en la Av. Titicaca
	Paisaje biológico	Flora
		Fauna
		Polución
		Polución física-moral
	Paisaje celeste	Colores y metáfora
		El color del cielo en la ciudad de Puno
		Los colores crepusculares en la ciudad de Puno
		Nubes: Luminancia
		Nubes: Color
		Nubes: Clasificación

Tabla 1. Variables.



3.5. ESFERA GLOBAL (INCIDENCIA DE LA ERA DIGITAL E INFORMÁTICA EN LA CIUDAD DE PUNO)

3.5.1. Generalidades

3.5.1.1. Artefactos tecnológicos y Perspectivas cuantitativas

Cada hogar está constituido por equipos o electrodomésticos; estamos rodeados de objetos y máquinas como la radio, el televisor, computadora, o el teléfono móvil; sin embargo, en la ciudad de Puno, como en toda estructura urbana, el televisor, desde un enfoque cuantitativo y tecnológico, no ha sido superado por el ordenador, sino por el teléfono celular, y ampliamente, pues es un artefacto recientemente insertado.

En la actualidad, los artefactos con acceso a las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), según el INEI, son el Televisor, la Computadora/Laptop/Tablet, el Teléfono celular, y el Teléfono fijo —la radio ha sido excluida—. El primer artefacto mencionado se ha convertido en un elemento indispensable en la mayoría de los hogares; el segundo está en proceso; pero el tercero no solo se ha convertido en un elemento indispensable, sino que puede ser comparado únicamente con un elemento básico: la cocina, aquella que nos permite la preparación de los alimentos para subsistir. ¿Es prescindible Internet? ¿Se puede vivir sin Internet?

Es muy probable que no, pues llegará el día en que todos los hogares de la ciudad tendrán al menos un Ordenador/Laptop/Tablet y un Televisor; y cada integrante del hogar tendrá al menos un teléfono celular —ojo, al menos uno, pues es un accesorio totalmente individual y privado—; lo mismo ocurrirá con la conexión a internet y probablemente con la TV por cable.

Pero Internet no es un servicio básico, como la electricidad, o un elemento vital, como el agua; sin embargo, sí es un derecho, pues es un medio de comunicación e información. En este sentido, más importante que la constitución o acumulación de objetos o máquinas en los hogares; o más importante que el predominio de los artefactos tecnológicos con conexión a Internet, o TV por cable; por el momento, más importante es la accesibilidad que se tiene a esta, hacia quiénes está dirigido y quiénes son sus principales consumidores.

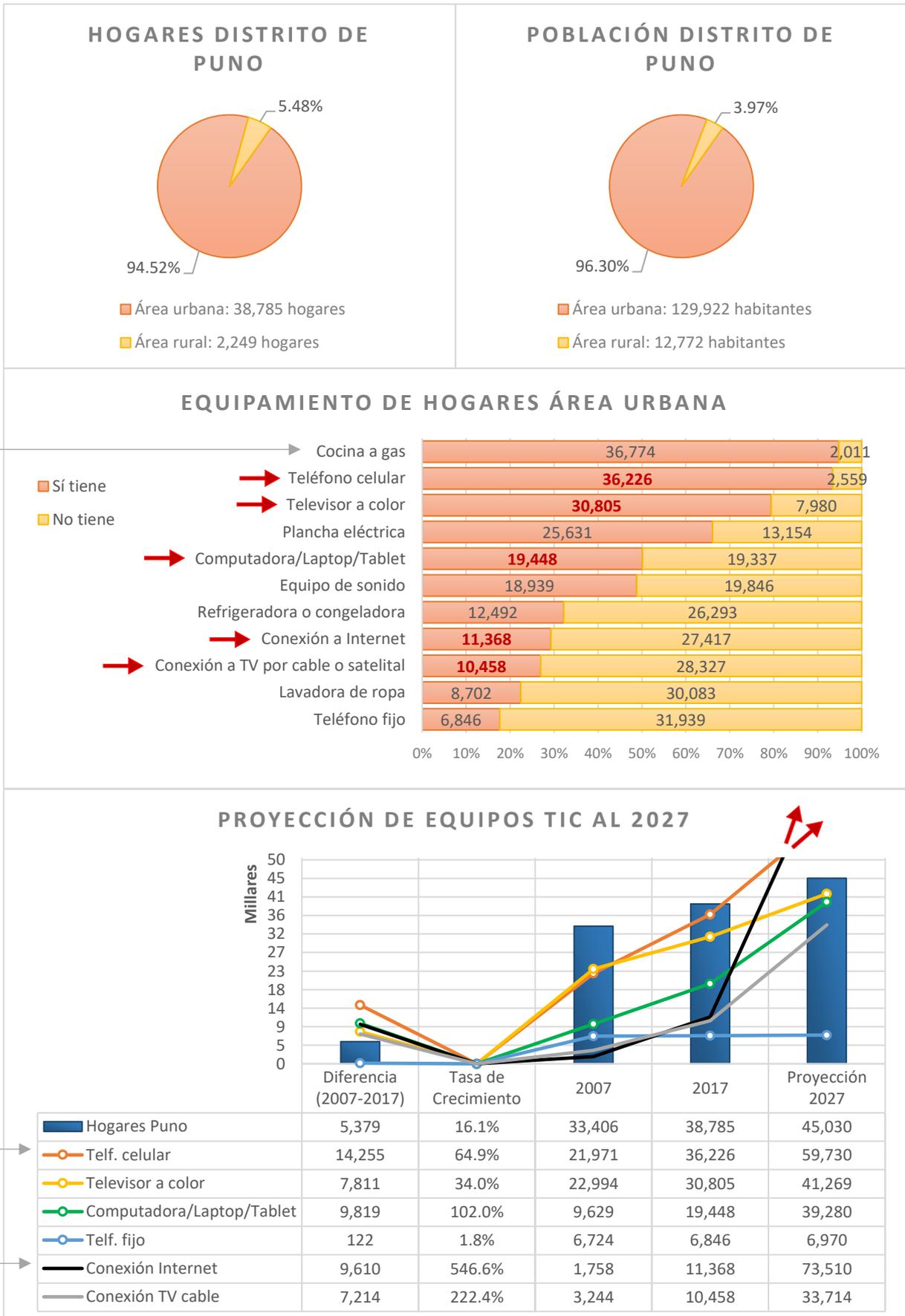


Gráfico 1. Hogares y población en Puno (Distrito), Equipamiento, y Proyección de equipos de TIC al 2027. (Elaborado en base al Censo 2017, realizado por el INEI, <http://censos2017.inei.gob.pe/redatam/>).

3.5.1.2. Acceso a Internet y principales consumidores

La senda que recorre el consumidor a través de las esferas digitales, puede ser considerado como un ciclo de vida decadente: durante la infancia y la niñez nos vamos preparando para transitar —en plena juventud— por los caminos de la esfera informática; finalmente, cuando ya hemos echado por la borda gran parte de nuestra vida, dejamos de usarlo. ●

Sólo un tercio de la población de Puno accede a internet, pero es probable que esta cifra sea aún más elevada pues diversos operadores transnacionales ofrecen amplias ofertas para acceder a ella. Si recurrimos a cifras nacionales, notaremos que todos tienen acceso a internet y que quienes más acceden a ella son los urbícolas, los que predominan en este planeta; pero quienes mayor uso hacen de ella son los Jóvenes y los Jóvenes adultos, aquellos que —supuestamente— ya se han individualizado, y que están aptos para tomar decisiones y definir el rumbo de la ciudad, del país, o del sistema. La infancia, y la niñez, están en camino, pero no al encuentro consigo mismo, sino, a seguir los mismos pasos de sus mayores, es cuestión de tiempo.

El teléfono celular se ha convertido en un elemento imprescindible para todos los seres humanos, especialmente para los jóvenes pues es común ver a muchos de ellos haciendo uso de estas artificiosidades en las calles, en la casa, en el automóvil, en los colectivos de transporte urbano o interurbano, en los parques, en fin. Estamos, pues, rodeados de cuantiosos seres *protéticos*; seres *tecnoprotéticos* (*vid. supra*, p. 48); ciudadanos que, en pleno crecimiento o decadencia, fluyen entre la comunicación continua y la búsqueda de información constante e incesante. Pero ¿Deberíamos confiar en ellos, en la juventud, en la adultez, incluso en la niñez? ¿Deberíamos?

La educación en la juventud será afectada seriamente, algunos encenderán su voz mientras que otros irán apagándola, paulatinamente; pues «el niño formado en la imagen se reduce a ser un hombre que no lee, y, por tanto, la mayoría de las veces, es un ser «reblandecido por la televisión», [...]»¹¹⁶ Un ser, ahora, reblandecido y adormecido por Internet y sus redes.

¹¹⁶ Sartori, *Homo videns*, 43.

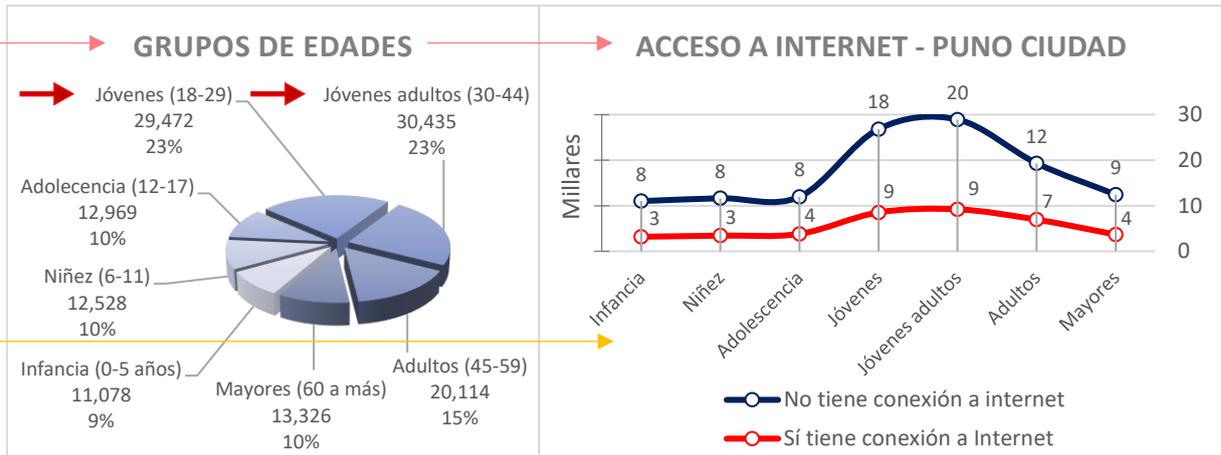


Gráfico 2. Grupos de edades y Acceso a Internet en la ciudad de Puno.
(Elaborado en base al Censo 2017, realizado por el INEI, <http://censos2017.inei.gob.pe/redatam/>).

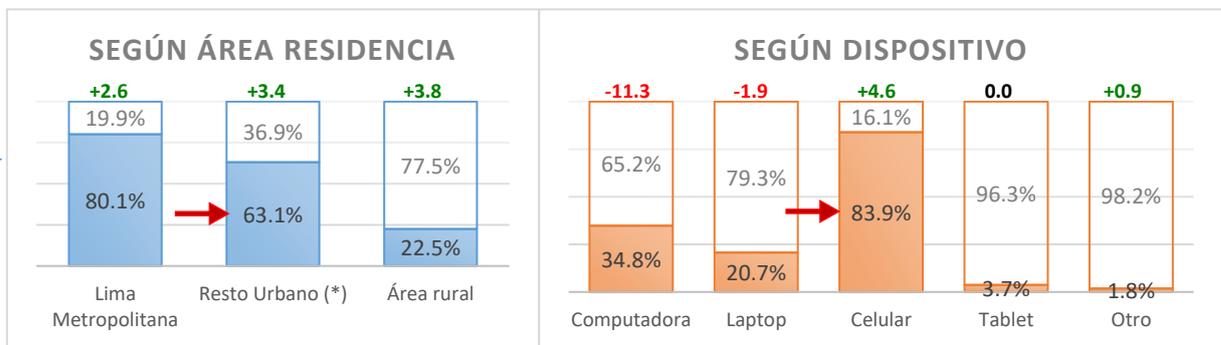


Gráfico 3. Población de 6 años y más que usa Internet, Según área de residencia y Según dispositivo
(*) No incluye Lima Metropolitana.
(Elaborado en base al informe técnico *Estadísticas de las TIC en los Hogares*, trimestre Jul-Ago-Sep 2019, INEI, Cuadro N° 2.1 y 2.7, 9 y 12).



Gráfico 4. Población de 6 años y más que usa Internet, Según nivel educativo y A través del teléfono celular.
(*) Incluye sin nivel, inicial y educación básica especial.
(Elaborado en base al informe técnico *Estadísticas de las TIC en los Hogares*, trimestre Jul-Ago-Sep 2019, INEI, Cuadro N° 2.3 y 2.9, 10 y 13).

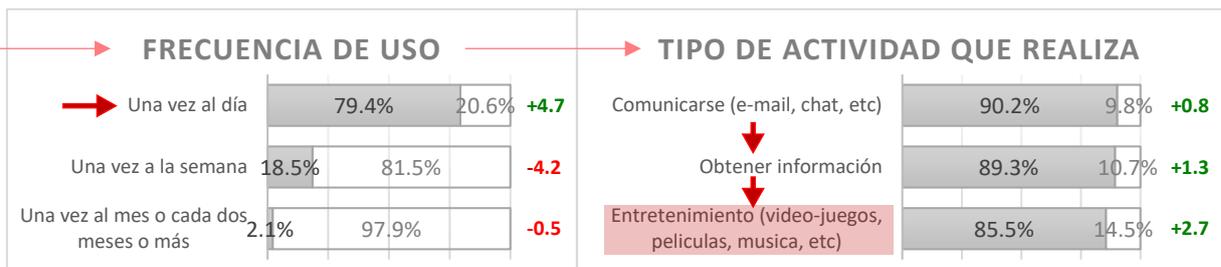


Gráfico 5. Población de 6 años y más, según Frecuencia de uso y Tipo de actividad que realiza en Internet.
(Elaborado en base al informe técnico *Estadísticas de las TIC en los Hogares*, trimestre Jul-Ago-Sep 2019, INEI, Cuadro N° 2.5 y 2.6, 11).

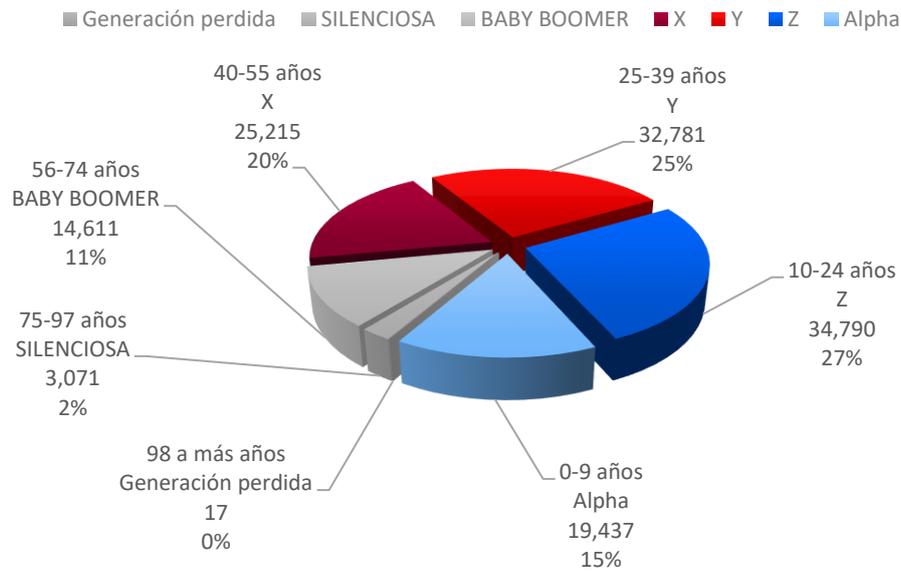
3.5.1.3. Grupos generacionales

La superpoblación es un hecho innegable; para la ciudad de Puno, de apenas 130 mil habitantes, aquel termino es inimaginable, y por consiguiente, inexistente. Los grupos generacionales mantienen diferencias extremas, por ejemplo: Considerando las formas de comunicación, se ha pasado de la carta escrita a mano (a pulso vivo del hombre), a la comunicación impulsiva mediante imágenes o iconos (emojis o emoticono) que representan emociones superficiales; O considerando las tecnologías desarrolladas en su momento, desde el automóvil, a la TV, la PC, el Smartphone o teléfono inteligente, hasta los diversos accesorios (en pleno desarrollo) para la simulación fidedigna de la realidad; O considerando los pasatiempos de la época, desde el acto de escuchar la radio, aquella que transmite mensajes mediante la palabra hablada y por consiguiente abstracta, al acto de acudir a retransmisiones *en vivo y directo* a través de una pantalla; O el acto de leer un libro o un periódico en mano, al acto de leerlo a través de la misma pantalla, incluso a través de una página web con fines contrarios; O considerando los rasgos generacionales, hemos olvidado la austeridad, circulando por la ambición y la obsesión del éxito, llegando a la frustración o los reveses de la fortuna, hasta la irreverencia absoluta; y por último, el temor más extraño y absurdo de estos tiempos es no tener Wifi, es decir, no estar conectado a internet.

Muchas características, instrumentos, o herramientas, han cambiado; las diferencias generacionales son evidentes, pero en el fondo las circunstancias históricas siguen siendo las mismas: las guerras, el terror(ismo), crisis, enfrentamientos políticos, sociales, económicos, militares, e incluso culturales; no han cambiado, la alienación, la cosificación —la jibarización—, aún es latente.

En este sentido, ahora, más importante que los artefactos tecnológicos, que su uso, el acceso a internet, sus consumidores, las actividades que realizan; más importante que los grupos generacionales; mucho más importante es el contenido y las consecuencias de este nuevo siglo, el de la esfera digital e informática, pues esta influye e incide en las vidas, en la mente, en las emociones y, por consiguiente, en nuestros actos.

GRUPOS GENERACIONALES EN LA CIUDAD DE PUNO



GENERACIÓN	SILENCIOSA (Los niños de la posguerra)	BABY BOOMER	X	Y (Los Millennials)	Z
NACIDOS ENTRE	1923 – 1945	1946 – 1964	1965 – 1980	1981 – 1995	1996 – 2010
EDAD (al 2020)	97 / 75 años	74 / 56 años	55 / 40 años	39 / 25 años	24 / 10 años
VOLUMEN POBLACIONAL & POBLACIÓN TOTAL (%)	0.3 5%	1.1 15%	1.5 20%	2 27%	2.4 32%
CIRCUNSTANCIA HISTÓRICA MUNDIAL QUE MARCÓ SU VIDA	I y II Guerra Mundial La gran Depresión del 29	Guerra Fría (Vietnam) Llegada a del hombre a la Luna La Radio	Muro de Berlín Fin de la Guerra Fría Primer Ordenador	9/11 Ataques terroristas Guerra de Irak Inicio digitalización Redes sociales	Crisis económica Mundial Arab spring (Primavera árabe) Rise AI (Desarrollo Inteligencia artificial) Expansión masiva de Internet Pandemia
CIRCUNSTANCIA NACIONAL	Mariátegui (Siete ensayos de la realidad peruana) Haya de La Torre	Reforma agraria Plan Cóndor Migración urbana Terrorismo	Atentados Estatización de la banca Hiperinflación "Shock" económico Autogolpe Captura líderes terroristas	Dictadura Retorno democracia	Corrupción sistemática Juicio expresidentes Caso Lava Jato (Odebrecht)
FORMA DE COMUNICACIÓN	Carta	Teléfono	Email / SMS	Mensaje instantáneo	Emojis (emoción o emoticono)
TECNOLOGÍA CLAVE	Automóvil	TV Radio	PC	Smartphone	AR (Realidad aumentada) VR (Realidad virtual)
PASATIEMPO	Leer	Mirar TV Escuchar la radio	Internet	Video Juegos	Streaming (Retransmisión en directo, descarga continua)
TEMOR	Relación con la tecnología	No ser el centro de atención	Incertidumbre generacional	Pagar los estudios de los hijos	No tener Wifi
RASGO	Austeridad	Ambición	Obsesión por el éxito	Frustración	Irreverencia

Gráfico 6. Grupos generacionales en la ciudad de Puno y características.

(Elaborado en base a: [1] el Censo 2017, realizado por el INEI, <http://censos2017.inei.gob.pe/redatam/>;

[2] el diario digital *La Vanguardia*, <https://www.lavanguardia.com/vivo/20180408/442342457884/descubre-que-generacion-pertenecees.html>; [3] el blog de la plataforma digital *Aventaja*, <http://blog.aventaja.com/comparativa-generaciones-generación-silenciosa-baby-boomers-gen-x-millennials-gen-z>).

3.5.2. Incidencia en la educación (paideía)

¿Estamos conduciendo al niño, de la mano, por el camino de la vida? Desde temprano, el niño es absorbido por la televisión (o viceversa); así se implanta la primera escuela que ira de la mano con las nuevas tecnologías, adiestrando «video-niños» para consolidar futuros video-adolescentes que culminarán su juventud y adultez en las esferas virtuales.

Los planes educativos incluyen las TIC; y el hipertexto, aquel texto interactivo acompañado de escritos, sonidos, videos, imágenes, etc., está presente en la pedagogía de todos los niveles. Un experimento llevado a cabo en una escuela de enseñanza primaria (1998) dio como resultado que los niños, interactuando con el ordenador, «ignoraron gran parte de los textos escritos», que «fueron absorbidos casi completamente por la navegación», y que «la presencia de material filmado [...], constituyó la gran atracción»¹¹⁷.

Secuela de una ruptura en la lógica lineal (*vid. supra*, p. 63), aquella que está presente en los libros, aquella que nos permite trazar o elaborar secuencias de argumentos, un discurso que ordena las cosas una tras otra, premisa y consecuencia, etc. En la actualidad la lógica lineal se diluye en la lógica circular del hipertexto, pues esta obedece a una secuencia cíclica sin final: Ya sea en la enseñanza o en la investigación, el individuo tiene mayor libertad de elegir y puede recorrer los textos como prefiera, pero la mayoría ignorará el escrito secuencial pues el hipertexto estimula el cerebro, despierta el deseo de novedad que tanto estimula a los urbícolas, y la dispersa en diversas direcciones. Los niños, alumnos, docentes, usuarios, todos quedarán absorbidos por el contenido multimedia. Veamos sólo el ranking de sitios web y lo más buscado en el Perú, lideran los sitios interactivos. ●

Es más *fácil* digitar o copiar un texto antes que escribirlo, y es mucho más *fácil* ver una imagen o un video antes que leer un párrafo. Así pues, el hipertexto es distractivo y adictivo: muchos ingresan a la red en busca de un tema, pero terminan en deleite perdidos y absorbidos por un desierto lleno de espejismos, dispuestos a repetir el ciclo.

¹¹⁷ Anna Oliverio Ferraris. citado por Sartori, *Homo videns*, 194.

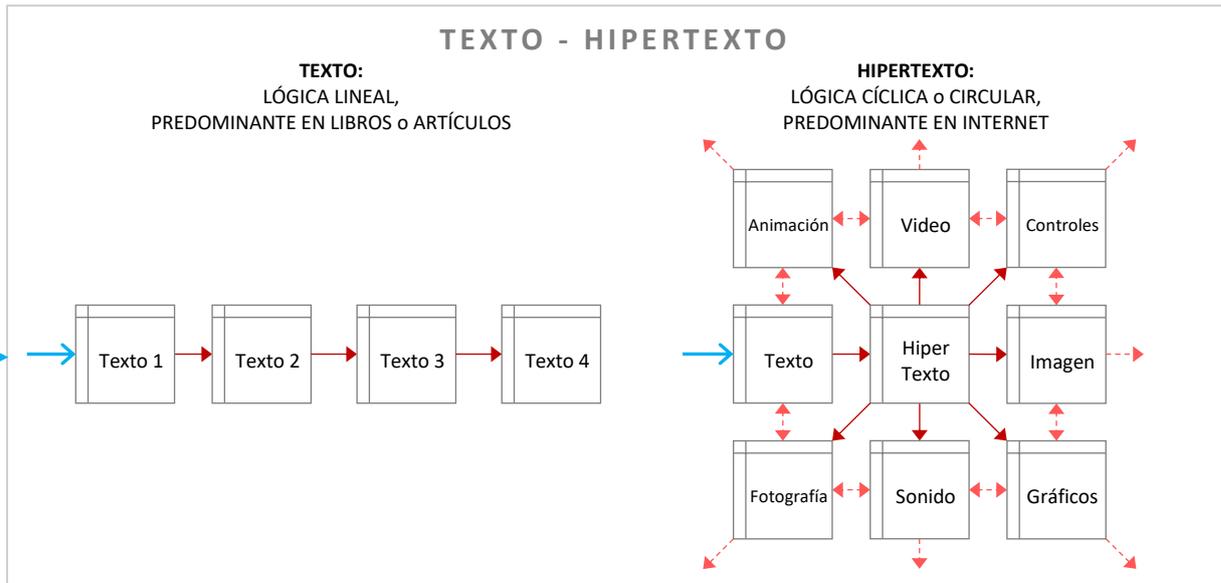


Gráfico 7. Texto e Hipertexto, Lógica lineal y Lógica cíclica o circular.
(Elaborado por el equipo de trabajo).



Gráfico 8. Ranking de sitios web y Lo más buscado en Google y Youtube en Perú.

(*) Según *Similarweb*, a enero 2020; basadas en promedios mensuales para el cuarto trimestre de 2019
(Elaborado en base al informe digital de *wearesocial* y *hootsuite*, <https://wearesocial.com/digital-2020>, 24, 26, y 40).



Más del 90% sabe leer y escribir, pero ¿Cuántos harán uso de estas facultades? ¿Cuántos estudiantes o docentes aún leen o hacen uso de sus pulgares? Una cosa es leer, *en silencio*, un escrito o un libro; y otra a través de una parálisis de pantalla saturada. Una cosa es escribir, *realmente*, haciendo uso de los pulgares oponibles (*vid. supra*, p. 39), y otra, muy distinta, a través de un teclado. Las primeras favorecen el centro de Exner, de Kussmaul, o Wernike (*vid. supra*, p. 65); las segundas no. ¿Desarrollo? No: Atraso-retraso. «Una vez abolida la lógica lineal, todo se hace virtualmente reversible. Lo que es como decir que la realidad se hace onírica y que el mundo se puebla de sonámbulos.»¹¹⁸ (*vid. infra*, p. 139)

Se trata de una conciencia individual y grupal, de una concentración forzada y no forzada (*vid. supra*, p. 112) que está en evidente decadencia: El año 2007 sólo el 6% de estudiantes que culminaron la primaria podía resolver ejercicios matemáticos y solo el 11% tenía niveles de comprensión lectora; se indicaba que el bajo rendimiento se debía a la pobreza.¹¹⁹ En la ciudad las cifras son mayores, pero en la región, luego de más de diez años, las cifras son las mismas, nada ha cambiado, y libramos de toda responsabilidad argumentado la situación de las personas, sin un mínimo de empatía social o autocrítica, es ya una bofetada a cada uno de los afectados, pues todos somos responsables de la pobreza, económica, mental o espiritual, todos, absolutamente todos (cada uno).

3.5.3. Incidencia en la religión (intensidad)

La intensidad ligada con algo; la acción y el efecto de estar ligado intensamente con algo (con Dios), no se manifiestan de manera abierta, profunda y constante, a través de internet, todo lo contrario, se manifiesta de manera discreta y superficial; sin embargo, cuando la religión está ligada con el poder, el dinero, o la política, esta manifiesta la intensidad de su fundamentalismo.

Aunque internet es una plataforma que aparenta alejarce de la religión, en la ciudad, la única incidencia entre religión e internet esta enlazado con la festividad de febrero, donde todos los medios enfocan el evento, develando, a través de publicaciones y comentarios, la intensidad religiosa de cada uno.

¹¹⁸ Sartori, *Homo videns*, 205.

¹¹⁹ *Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Puno 2008-2012* (PDU), Vol. I, 116. En referencia al Plan Operativo Institucional UGEL 2007.



DECRECIMIENTO

Gráfico 9. Logros en Lectura y Matemática en Puno (Distrito-Región), y Alfabetización.
(Elaborado en base a: [1] la Evaluación Censal de Estudiantes, realizado por el Ministerio de educación, <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-ece-2018/>; [2] el Censo 2017, realizado por el INEI, <http://censos2017.inei.gob.pe/redatam/>).



La ciudad es católica; la iglesia, que «Es también orgullo de la burguesía» y que en el medioevo «quería convertirse en uno de los nuevos ejes de la sociedad (el otro era la monarquía)»,¹²⁰ logró cobrar importancia y jerarquía; pero si su eje se quebrara, internet se convertiría en una herramienta sutil mientras adopta un papel desapercibido: Grupos extremista han existido siempre (*vid. supra*, p. 58); y hoy no sólo hacen uso de la tecnología para organizarse mejor, sino también para adoctrinar masas y ejecutar golpes de estado, como en Bolivia, donde las redes sociales, a través de cuentas falsas (incluso reales), son usadas para validar actos en nombre de Dios sin que la iglesia pronuncie o denuncie palabra alguna.

La ciudad no está cerca de tal escenario, pero sí de sus personajes: hoy todo es cuestionable, pero se está impregnado de vanagloria, ignorancia, ambiciones e irreverencia, a ello se debe los *intensos* debates entre creyentes o ateos, empleando palabras infernadas y actos suspirando lo abominable

El peregrinaje aún persiste en la ciudad —como en cualquier otra—, ya sea en su forma de procesión institucional, bélica, o en su forma de comparsa, como las que se realizan en febrero, donde la ciudad fragmentada en distintos sectores vuelve a fragmentarse para danzar. La cuestión de la intensidad ha existido siempre en el ser humano, pero más allá de procesiones o peregrinajes, la fe, la religión, la delgada línea intensa ligada a Dios, es una cuestión profundamente interna, e individual.

3.5.4. Incidencia en la salud (alienación, cosificación)

La población no padece de discapacidades, sean estas sensoriales: ver, oír, hablar; físicas: brazos, piernas; intelectuales: entendimiento, aprendizaje; y psíquicas o sociales: la capacidad de relacionarse con los demás, el cual no implica que convivan en armonía.

Una tesis local¹²¹ —señalando un estudio realizado en España, el cual determina que el uso del teléfono móvil e internet ha generado síntomas clínicos de depresión y de ansiedad— ha concluido que el nivel de dependencia al teléfono

¹²⁰ Georges Duby y Enrique Bernárdez, citado por Filesi, 2009, 167 y 231.

¹²¹ Katherin Milagros Valencia Velásquez, «Características demográficas, sociales y familiares asociado a la dependencia del teléfono móvil y adicción al internet en estudiantes del colegio Gran Unidad Escolar San Carlos, Puno - 2017» (tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano, 2018), 12 y 56. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8641>

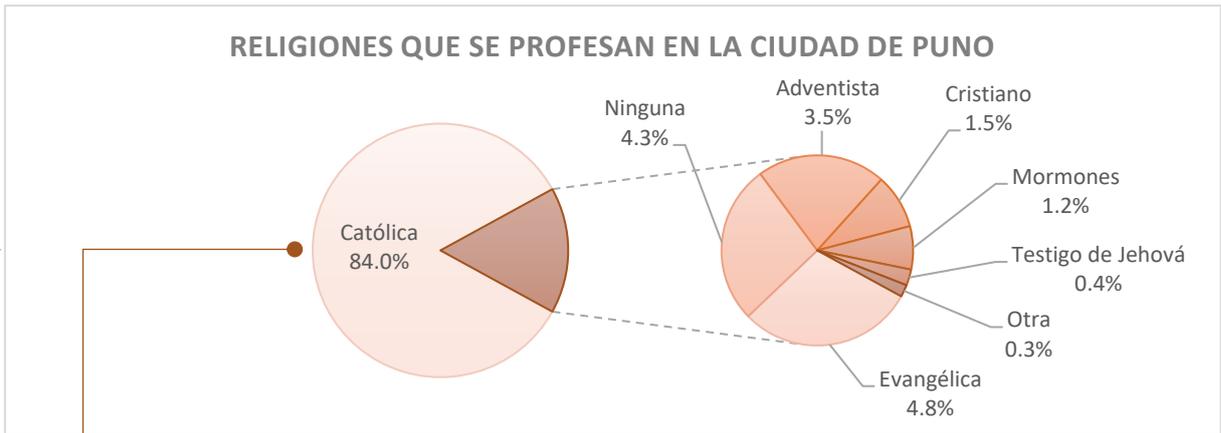
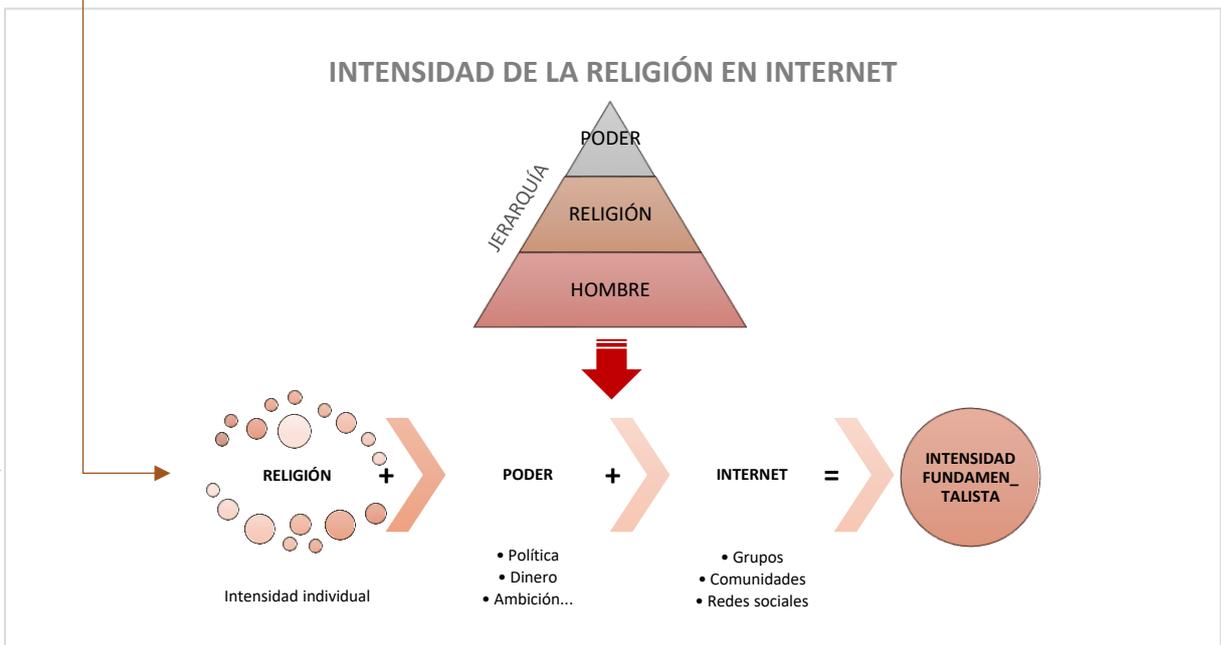


Gráfico 11. Religiones que se profesan en la ciudad de Puno.
(Elaborado en base al censo 2017, realizado por el INEI, <http://censos2017.inei.gob.pe/redatam/>).



(Elaborado por el equipo de trabajo).

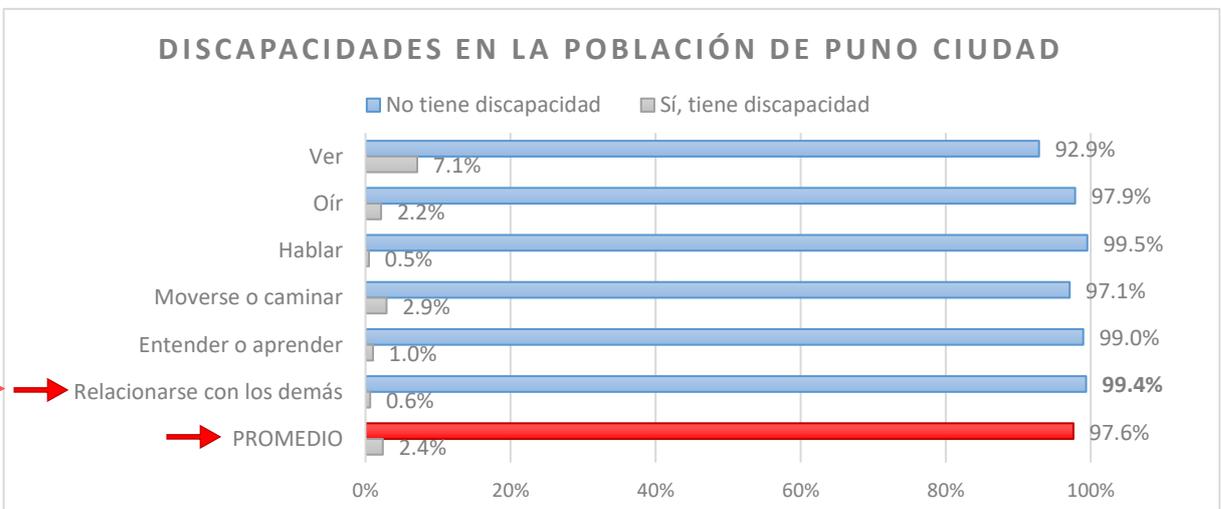


Gráfico 10. Discapacidades en la población urbana del distrito de Puno.
(Elaborado en base al censo 2017, realizado por el INEI, <http://censos2017.inei.gob.pe/redatam/>).



móvil y la adicción a internet en estudiantes de una institución educativa local, es de media a baja. Esto se debe, en parte, a la restricción que ejercen los padres sobre sus hijos, pero cuando el adolescente llega a la juventud, las probabilidades de subordinación digital se elevan y el problema se extiende junto a la lógica cíclica equivalente a una lógica fragmentada. La fragmentación produce conocimientos fragmentados y esta implica una desintegración en la personalidad: una interior-exterior e individual-grupal.

Patologías digitales: La espera de una llamada; o un mensaje. Llamadas fantasmas; o imaginadas. El temor de la batería agotada; u olvidar el cargador. El terror del hurto, al inicio o al final de la calle; o el infarto de no encontrar el celular en el bolsillo, estando en el otro bolsillo, incluso en la otra mano; o el terror de olvidarlo en casa. Dolores musculares, estrés, naderías. Búsquedas compulsivas. Angustia, ansiedad; y la insaciable necesidad de conectarse a la red para no perderse nada: el temor a quedarse fuera de la esfera.

Psicosis-esquizofrenia: alteración de la realidad, alteraciones mentales. Abrazar la religión al extremo de discrepar o exterminar otra; sectas, organizaciones virtuales: *Alineación religiosa*. Validar el uso de la represión en contra de otros, convalidar la opresión discreta o indiscreta impuesta por un gobierno; agresión, estado, mutismo: *Alienación política*. Miedos, medios de comunicación, comunicación mediática; radio, televisión, internet, redes sociales; manipulación de masas, estereotipos, psicosociales, pánico, consumo, dinero, terrorismo cibernético y demás fanatismos ideológicos: *Alineación social*.

Yo-ismo: Publicación de la vida diaria a través de la fotografía, devoción a la imagen, esteticismo social y modelo a seguir. Auto-estimulación y proliferación de sentimientos superfluos; emotivización repentina, repetición posterior, interrupción, intermitencia: obsolescencia emocional inmediata. Renovación y acumulación de experiencias, reconocimientos, objetos, títulos, premios, grados: la necesidad de ser visto. La necesidad de pertenecer a algo, a alguien: grupos, exclusión. Yo. Vivir el día a día como si fuera el último de la vida, buscar la felicidad, el anhelo, la comparación, o la simulación de la felicidad. Insomnio, estatus, depresión, narcisismo, tiempo, miedo, soledad, salud, dinero, amor. Miedo al tiempo, a la vejes, al envejecimiento, a la vida misma: la otra vida.

USUARIOS ACTIVOS EN REDES SOCIALES PERÚ (*)

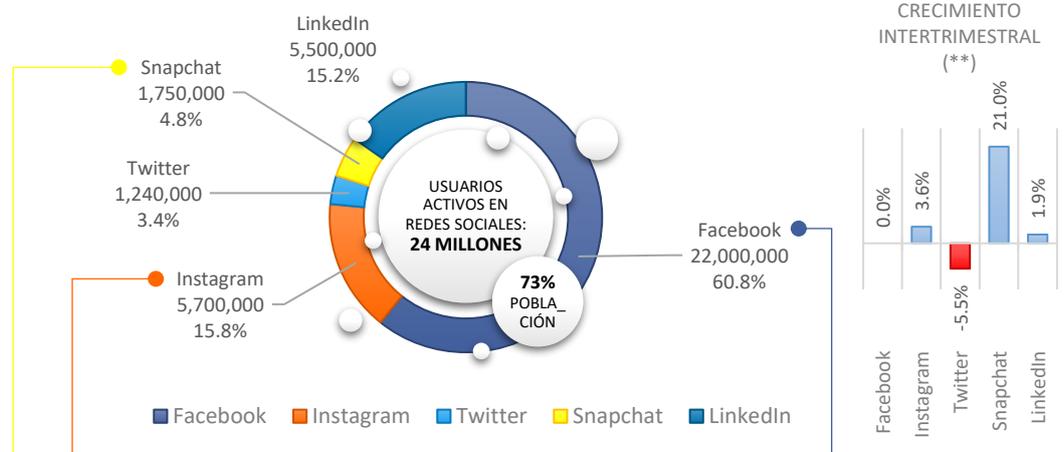
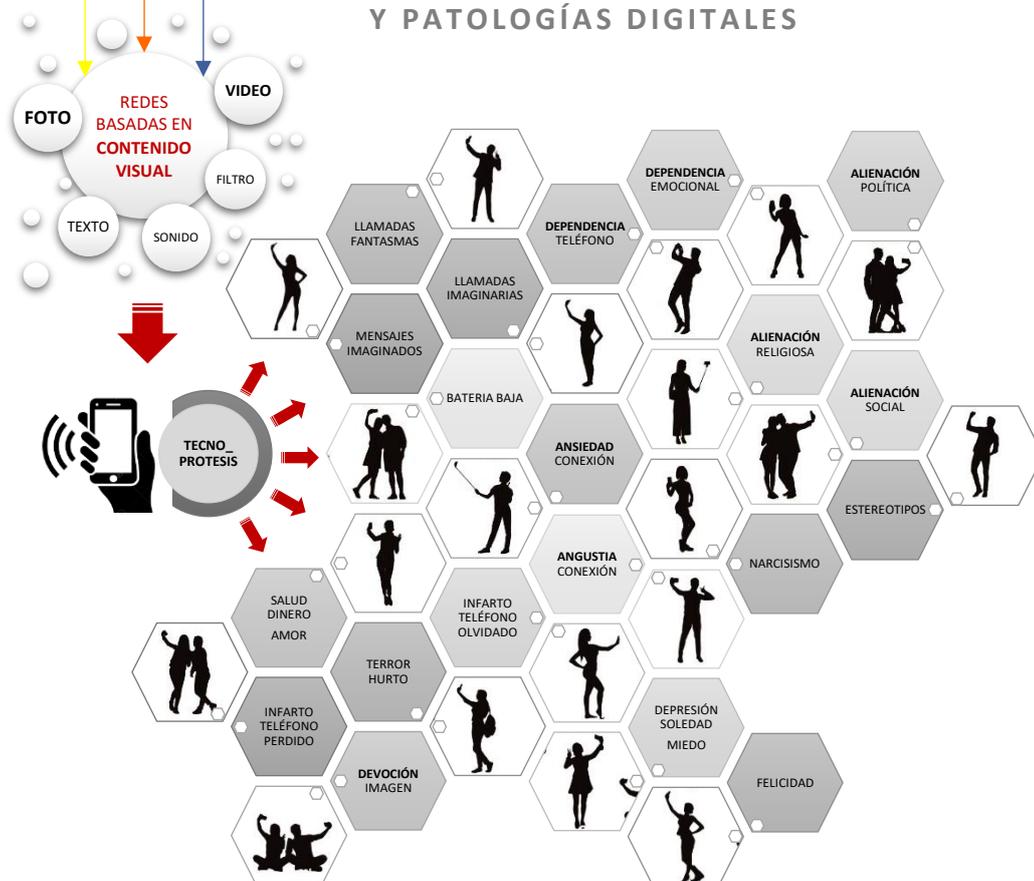


Gráfico 12. Usuarios activos en redes sociales.

(*) Según audiencia para publicidad, (**) De alcance publicitario

(Elaborado por el equipo de trabajo en base al informe digital de *wearesocial* y *hootsuite*, <https://wearesocial.com/digital-2020>, 31, 33, 36-39).

YO-ISMO, ESQUIZOFRENIA Y PATOLOGÍAS DIGITALES



(Elaborado por el equipo de trabajo).



3.5.5. Incidencia en la economía (dinero, consumo, publicidad)

...pero la naturaleza nos hizo animales consientes. En parte, a nuestra vida, le podemos dar un rumbo; si ustedes no le dan un rumbo deliberado, **no se preocupen, el mercado se los va dar**, y se van a pasar toda la vida pagando cuotas a fin de mes y soñando que progresan comprando nuevas cosas, hasta que sean unos viejos inútiles.

José Mujica

(Conferencia de prensa, Universidad Iberoamericana, C. de México, 2019)

¿Hacia dónde vamos, cual es el camino, el objetivo, el rumbo, el fin? Pareciera que sin tecnología o desarrollo fuéramos a extinguirnos en el absoluto aburrimiento, o soñando adquisiciones en el insomnio de la soledad mental.

En la colonia, cuando la fama del asiento minero se esparció por la región; a las chozas miserables llegaron aventureros, barateros, matones, holgazanes, frailes sin pudor, mujeres de mal vivir, y «hombres impacientes de improvisar riquezas por buenas o malas artes». ¹²² Nada ha cambiado, la impaciencia aún se refleja, y no hace falta ser minero para obtener abundancia, basta con ser parte del sistema y de la jerarquía. Veamos sólo la ejecución presupuestal y los montos girados en los últimos años. ¿Cómo llegan al 90% cuando en el tercer trimestre aún están por encima o muy por debajo del 50%? ¿Por qué el monto girado en el mes de diciembre supera ampliamente a los demás? Hay que gastar el dinero, a como dé lugar, es una carrera: El presupuesto es un arca rodeada de buitres e instituciones sin capacidad de gasto ni hastío. Pero el asunto es de fondo:

Si antes el virrey recibía información parcializada a fin de apropiarse las riquezas de las minas para consagrar el brillo de la iglesia, hoy todos se parcializan a fin de la consagración individual y el brillo externo. Si antes había un Hospital para el peregrinaje de los desamparados de la fortuna, para aquellos que se esforzaban por alcanzar la prosperidad desplazándose entre los asientos mineros, hoy no hay lugar a donde ir; cada quien sobrevive como puede, ya sea a causa de la ineptitud de funcionarios palaciegos, por una aprobación o desaprobación superior establecida, o por el desdén de estereotipos que ignoran una abismal diferencia social vista a todas luces mientras dormitan en un vacío interior.

¹²² José Antonio Encinas, *Historia de la fundación de Puno* (Puno: Cuervo editores, 2013), 8.

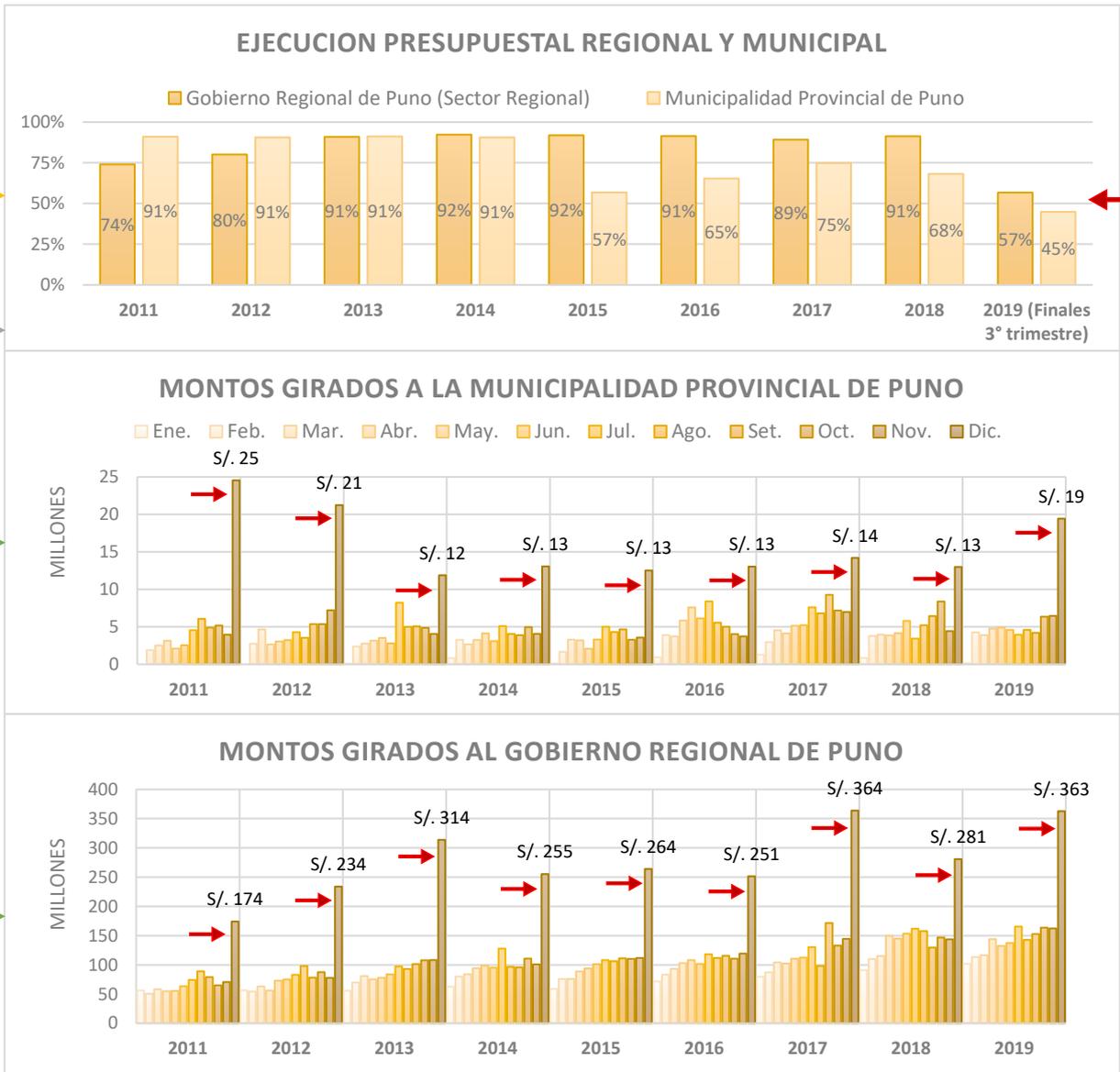
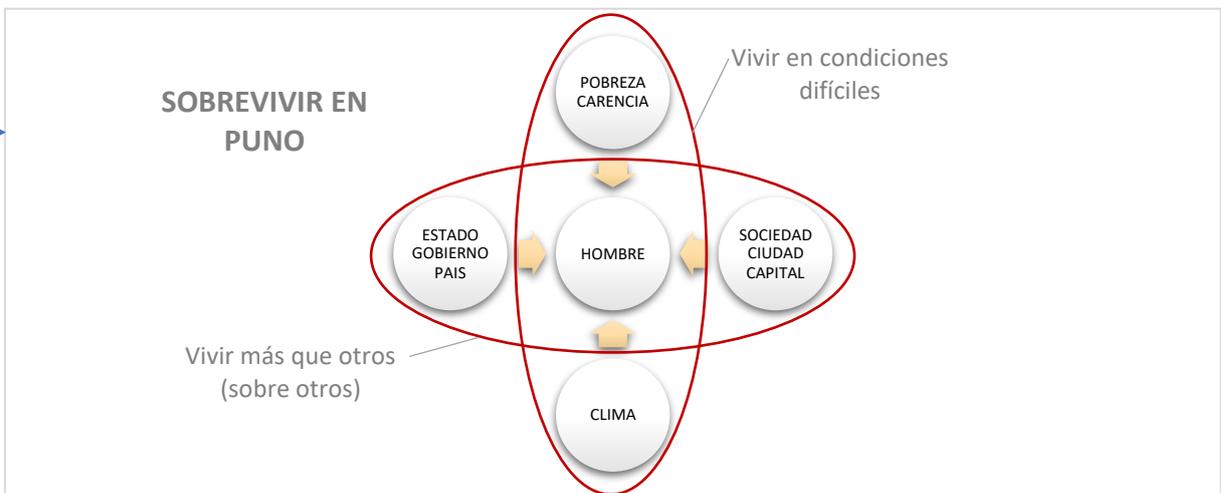


Gráfico 13. Ejecución Presupuestal y Montos girados al Gobierno Regional y Municipalidad de Puno.
(Elaborado en base al portal de Consulta de ejecución de gastos del Ministerio de Economía y Finanzas del Perú,
<http://apps5.mineco.gob.pe/transparencia/Navegador/default.aspx?y=2018&ap=ActProy>).



(Elaborado por el equipo de trabajo).



El vacío existencial se colma con el negocio de la felicidad, la industria se activa con el aburrimiento, la opresión y los estímulos; la renovación de objetos o la adquisición de experiencias nuevas a espaldas de una realidad asimétrica.

Menos de la mitad de la población está vinculada a un servicio financiero. Las cifras de los nuevos servicios aún no son altos, pero hacia allí nos dirigimos: al mismo mercado con diferente moneda. Las tecnologías financieras no están de brazos cruzados mientras la especie se apega a la pantalla; y la ciudad, como toda capital, ya es protagonista de la cultura del consumo masivo; del entretenimiento-distracción-diversión; y, sobre todo, del éxito (*vid. supra*, p. 23).

Mente millonaria. Independizarse; de la bicicleta, la moto; la moto por un auto, el auto por un Audi. Grados. Títulos. La habitación por un piso, el piso por una casa y la casa por una mansión. Moda, fama, belleza, reputación. El teléfono por uno más “inteligente” (Smartphone) y así sucesivamente, persiguiendo la última versión. Renovación y acumulación (obsolescencia), no importa. Más artefactos, más tecnología, más electrodomésticos, ropa, comida, juguetes, videos, juegos, cine, música, en fin (sin fin); y para olvidarlo todo, ignorarlo todo: Viajar.

No es difícil modificar la mente (*vid. supra*, p. 88) si se invierten millones de dólares en estudios de mercado y hordas publicitarias. Las generaciones cambian, la personalidad del consumidor cambia, cambian también las estrategias para llegar a ellos a fin de mantener e incentivar el consumo masivo estereotipado. Si bien «el dinero es abstracto»,¹²³ un vislumbrar de posibilidades y albedrío; cuando el dinero se virtualiza, o digitaliza, se virtualiza también la realidad: se anulan las posibilidades y acrecienta las probabilidades del gasto irracional, el descontrol, la tendencia al endeudamiento y al sobreendeudamiento; en este contexto se activa la publicidad sin freno.

Todo se vende, se ofrece, se compra, se financia y se liquida: el amor, la felicidad, la amistad, la familia, la educación, la salud, el trabajo, todo, absolutamente todo. Seguimos siendo números, códigos, cifras, o estadísticas mercantiles, pero con menos posibilidades de alcanzar ansiadas expectativas fútiles. Nada nos pertenece, en realidad, aunque intenten persuadirnos lo contrario.

¹²³ Borges, *El Aleph*, 134.

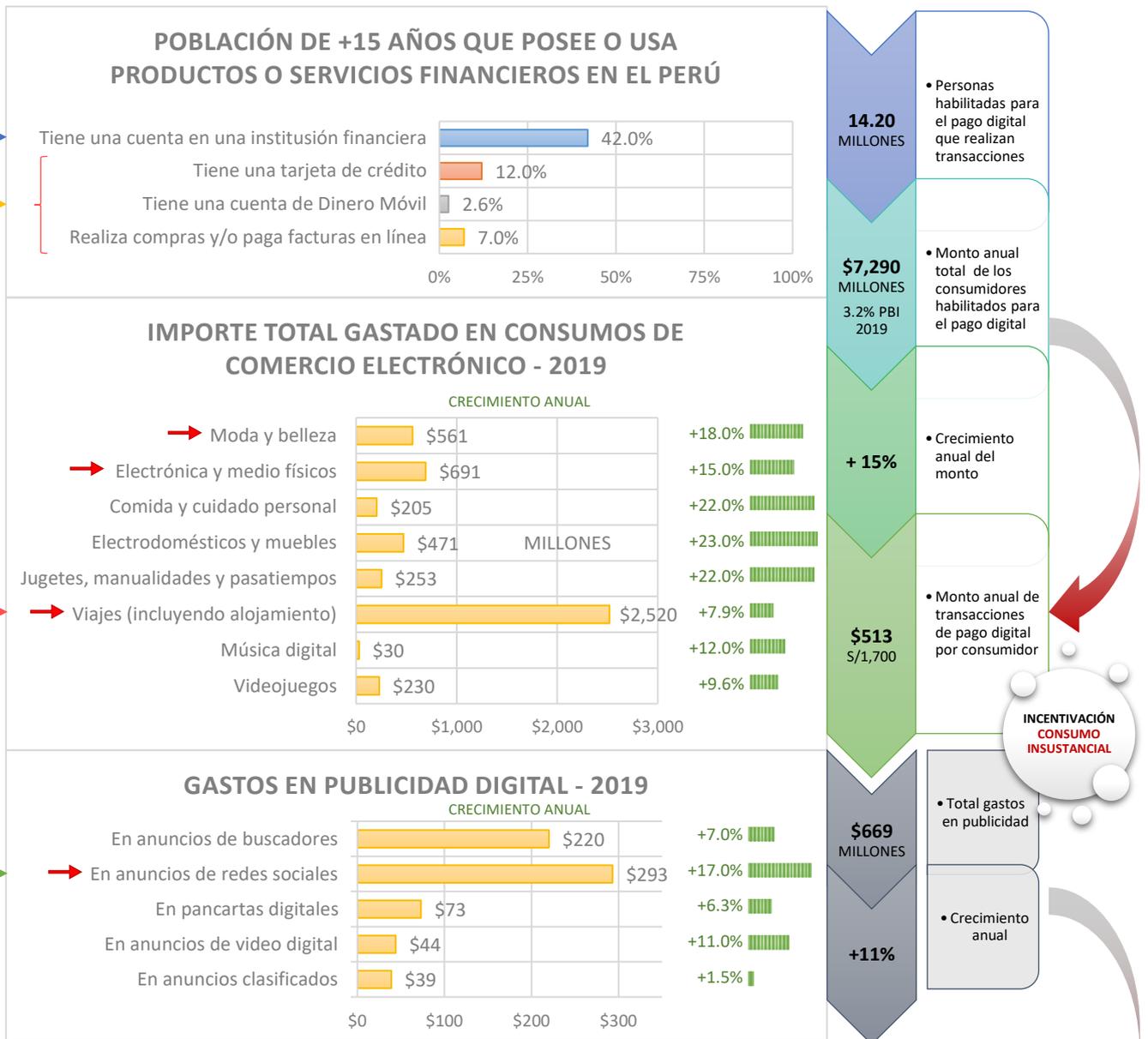
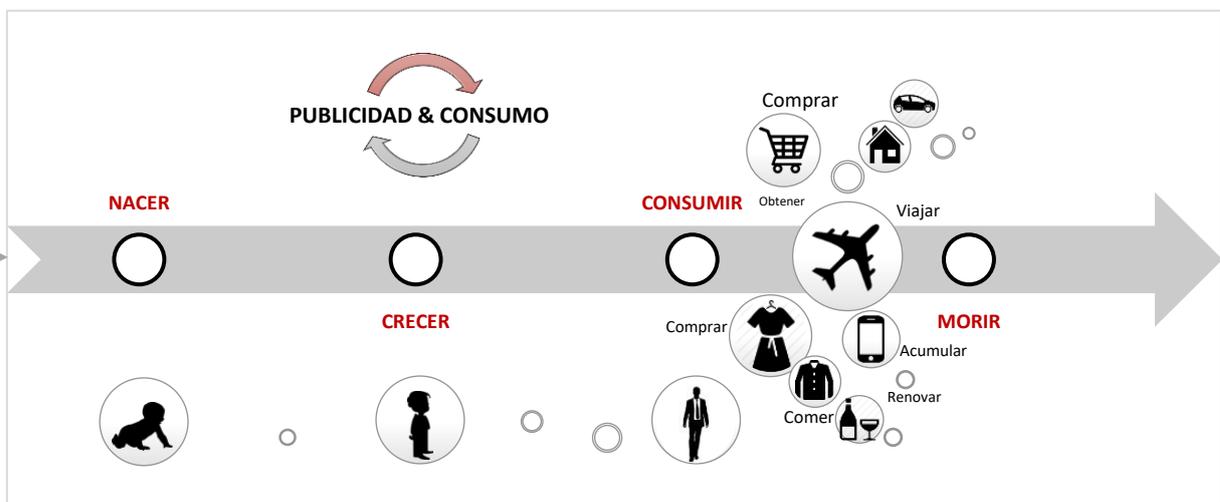


Gráfico 14. Población con servicio financiero, Gastos en consumo de comercio electrónico y publicidad (Elaborado en base al informe digital de *wearesocial* y *hootsuite*, <https://wearesocial.com/digital-2020>, 46-48, 51 y 53-54).





La economía se establece por el sistema según nuestros actos; lástima que el sistema y los actos sigan intactos: Millones de niños mueren de hambre en el mundo, muchos más son explotados por la tecnología. Aquí la anemia es ancha; y ya no es sólo una disputa por el petróleo, sino también por el litio. Los consumidores son (un poco) más críticos o selectivos a la hora de elegir un producto (una marca); pero se sigue promoviendo lo mismo: consumir, hasta convertirse en unos viejos inútiles. Todos somos culpables.

3.5.6. Incidencia en la política (polis, ciudad)

Llega un día, una edad, o un momento, en el cual tenemos de decidir; sea cual sea la circunstancia generacional, tenemos que elegir qué camino seguir o vislumbrar: Izquierda o derecha, arriba o abajo, centro o neutro. Cada uno es libre, pero cuando la elección es producto de un agente externo, de influencias premeditadas o adoctrinamientos deliberados, no hay sustancia.

El hombre no puede ni sabe convivir pacíficamente. «*La incapacidad de convivir pacíficamente en comunidades de más de cien personas es innata.*»¹²⁴ Esto se evidencia en las incidencias delictivas y/o faltas sobre la ciudad: robo, hurto, usurpación, estafa, abuso de autoridad, falsedad ideológica, lesiones, daños, violencia, imprudencia, omisión, colusión, peculado, coacción, concusión, fraude, secuestros, corrupción, en fin (sin fin). El hombre es una construcción de sí mismo, a pesar de remotos inconvenientes (*vid. supra*, p. 43); pero, considerando sus cualidades, ¿Por qué aún se esmera en relucir lo peor de sí? Las preguntas siempre están en el aire, y quedarán allí mientras el sujeto sirva de arrastre.

La bajura de los sujetos se ha injertado a la plataforma virtual: Desde personajes que fomentan el odio visceral infundado a través de difamaciones y críticas despreciables, o criaturas bufonescas e irrelevantes provocadores, hasta irracionales hordas de fanáticos violentistas. Desde rastreadores silenciosos, acosadores cibernéticos, o mercantilistas de datos personales, hasta expertos en informática que vulneran el sistema de seguridad para lucrar. Desde aficionados, apasionados, fascinados por la tecnología, juegos, cine, música, etc.; o seguidores influenciados por la devoción a la imagen divulgada por insignificantes personajes; hasta seres robotizados para justificar masas alineadas. ●

¹²⁴ Denegri, Normalidad y Anormalidad &..., 49.

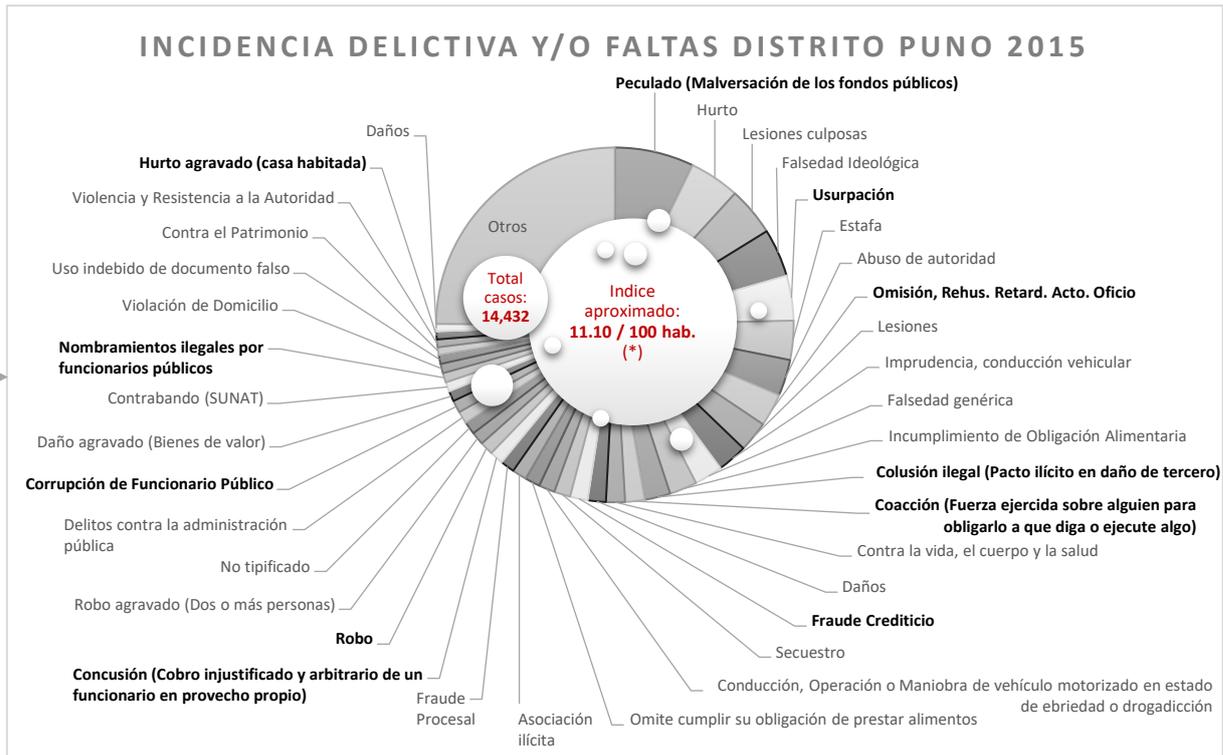


Gráfico 15. Incidencia delictiva y/o faltas en el distrito de Puno durante el 2015.
(*) Para el índice aproximado se consideró la población urbana según el censo 2017
(Elaborado por el equipo de trabajo en base al *Plan Local de Seguridad Ciudadana Puno 2018* (PLSCP), 39 y 40).

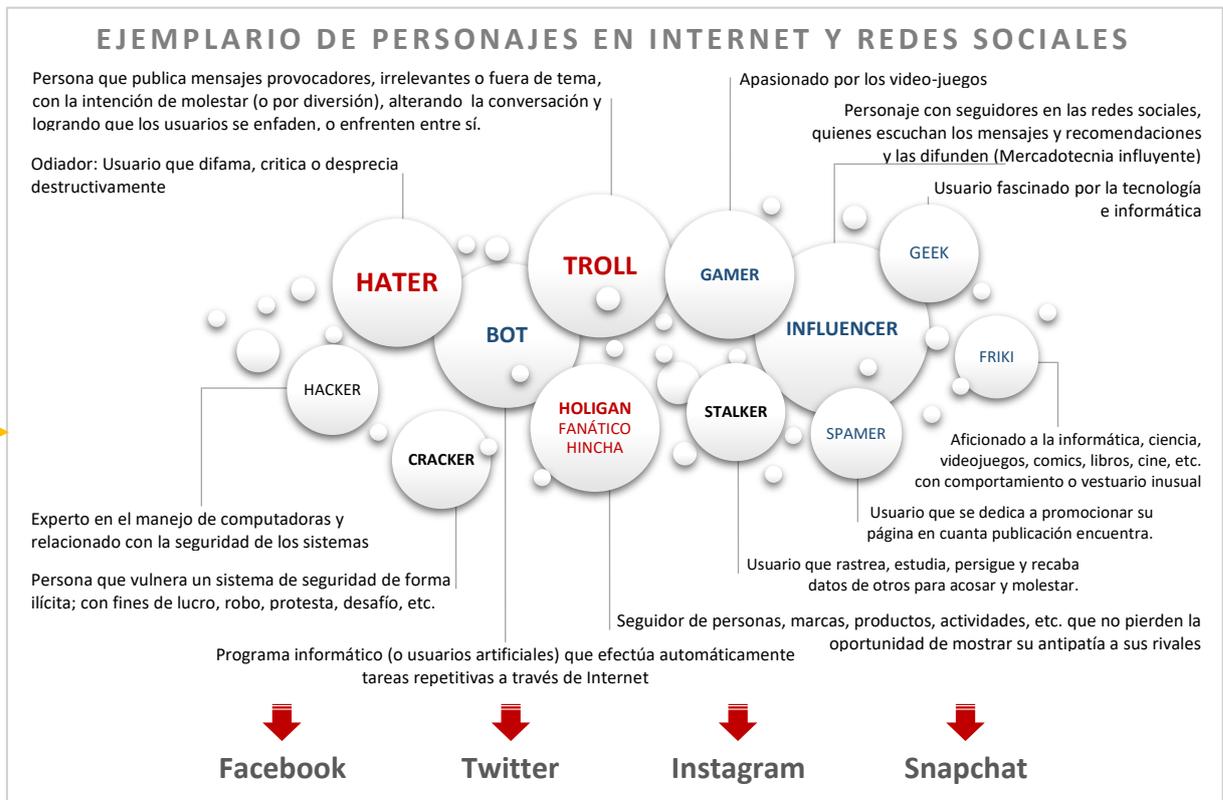


Gráfico 16. Ejemplario de personajes virtuales en internet y redes sociales.
(Elaborado por el equipo de trabajo en base a: [1] La enciclopedia virtual *Wikipedia*, <https://es.wikipedia.org>; [2] El diccionario en castellano de contenido libre *Wikcionario*, https://es.wiktionary.org/wiki/Apéndice:Jerga_de_Internet; [3] La plataforma *Holatelcel*, <https://holatelcel.com/holatelcel/tecnologia-conoce-a-los-diferentes-personajes-que-habitan-en-internet/>).



La ciudad no está exenta de estos personajes; antes, debido al limitado acceso a internet y a la consolidación de foros, blogs, o comunidades virtuales que implicaban un mínimo de escrúpulos, no eran vistos; hoy, debido a la proliferación de estímulos y redes sociales, pululan en diversas y diversificadas publicaciones.

Copiar-Pegar (Ctrl+C, Ctrl+V) y así sucesivamente. En las redes no importa la calidad de publicaciones, importa la publicidad, diversidad y abundancia de publicaciones: fútbol, política, religión, fiestas, eventos, memes, noticias, transmisiones en vivo, videos, entretenimiento, música, publicidad, encuestas, más memes, más publicidad, etc., a mayor número de publicaciones mayores probabilidades de sobrevivir e imponerse.

Para las redes es importante captar seguidores; luego, arrastrarlos. Satisfacer la ansiedad de información digital a fin de no perder consumidores. Todo es un instrumento de mera mercancía y de ego grupal o individual. Publicar artículos o noticias en una plataforma diseñada exclusivamente para fotografías es un ejemplo de incongruencia; las redes sociales no son lecturables, pero hay que aparentar ello para no perder seguidores. Cuando se realizan encuestas; no importa la opinión de los usuarios, hay que mantenerlos activos en el teclado para aparentar inclusión. Cuando se realizan diversificadas publicaciones en nombre del humor, lo mismo, pero para no lapidarlos en el aburrimiento. O cuando se realizan publicaciones con un trasfondo de rivalidad, ya sea institucional, local, provincial, regional, nacional, internacional, y hasta de género; lo mismo, pero con un trasfondo de orgullo y chovinismo desmesurado. O cuando, de pronto, luego de varias publicaciones, repentinamente, se publica un accidente o una desgracia; no es más que otra noticia para acumular publicaciones u opiniones, como cuando se realiza una publicación emotivizada: una imagen autopublicitaria, y retocada con un trasfondo social delicado: no pretende despertar el lado reflexivo, sino aparentar humanismo y eximir toda culpa.

Las redes no tienen como objetivo elevar facultades; sólo pretenden sobrevivir a costa del usuario, igual que la televisión, pero junto a la demanda de información digital intermitente. Así, todo se torna irrelevante y desechable: Nada es sólido ni permanente, siquiera brevemente; todo es anulado inmediatamente por un enjambre de publicaciones que avivan las emociones y encienden las acciones más vísceras y abominables de seres deformados.



Seres monstruosos. A través de cuentas falsas o reales, todos se muestran tal cual. La monstruosidad de las personas se sumerge en las redes y se manifiesta según la intensidad de la información y el grado de alineación. Muchos se limitan a dar un «Me gusta, Me divierte, Me asombra, Me entristece, Me enoja»; otros se extra-limitan a comentar. Todas son reacciones enmudecidas, sin sustancia, que aparentan un estado de actividad detrás de una parálisis de escritorio.

Las personas deberían valorar el silencio, pero no, prevalece el bullicio. El ruido de los usuarios atrofia, es insignificante y denigrante: Palabras trilladas, sentimientos superfluos, redundancia de emociones: Calibre de insultos desproporcionados, expectorados al aire libre; imagen reptiliana, cavernaria e infrahumana. O el festín de burlas negras, grises, lo mismo que el anterior, pero con una grotesca necesidad de superioridad para aliviar miserias inferiores. O la rivalización tribal, grupal, lo mismo: insulto y festín, pero en coro aborrecible. En fin: La peste al acecho. A uno le importa poco lo que le suceda al otro, al otro lado de la pantalla. La esfera virtual es así: uno no vive directamente las consecuencias que vive el otro aun cuando aluda a la fuerza o la voluntad para alcanzarlo.

Inmediatismo, Facilismo, Superficialismo, Fragmentarismo (*vid. supra*, p. 60). La esfera virtual es absurda, y las incertidumbres asechan. ¿Los artificios tecnológicos pueden ser beneficiosos para el hombre? Sí, pero ¿Para cuantos? ¿La Era Digital y las Sociedades Informáticas pueden producir conocimientos y aportar al desarrollo de nuestra especie como seres *humanos* y *sapientes*? Sí, pero ¿Cuándo? «¿Esta tierra prometida es una tierra firme, o más bien una tierra poco estable que se apoya en el vacío?»¹²⁵

La pérdida del sentido de la realidad. La pérdida de la capacidad de abstracción. La pérdida del equilibrio con su capacidad simbólica. La multiplicación exponencial de estímulos insignificantes. El predominio del hombre multimedia. El inconveniente de ser irreversiblemente protéticos. Estereotipos generacionales. El triunfo de la sociedad virtual del entretenimiento. La carencia de bases estables en la formación de cada individuo. El vacío virtual, existencial e insustancial del ser interactivo. La fragmentación de la persona. La desintegración del yo interior y la multiplicación neurótica o esquizofrénica de

¹²⁵ Sartori, *Homo videns*, 203.

EJEMPLARIO DE REACCIONES Y COMENTARIOS EN UNA RED SOCIAL DE PUNO

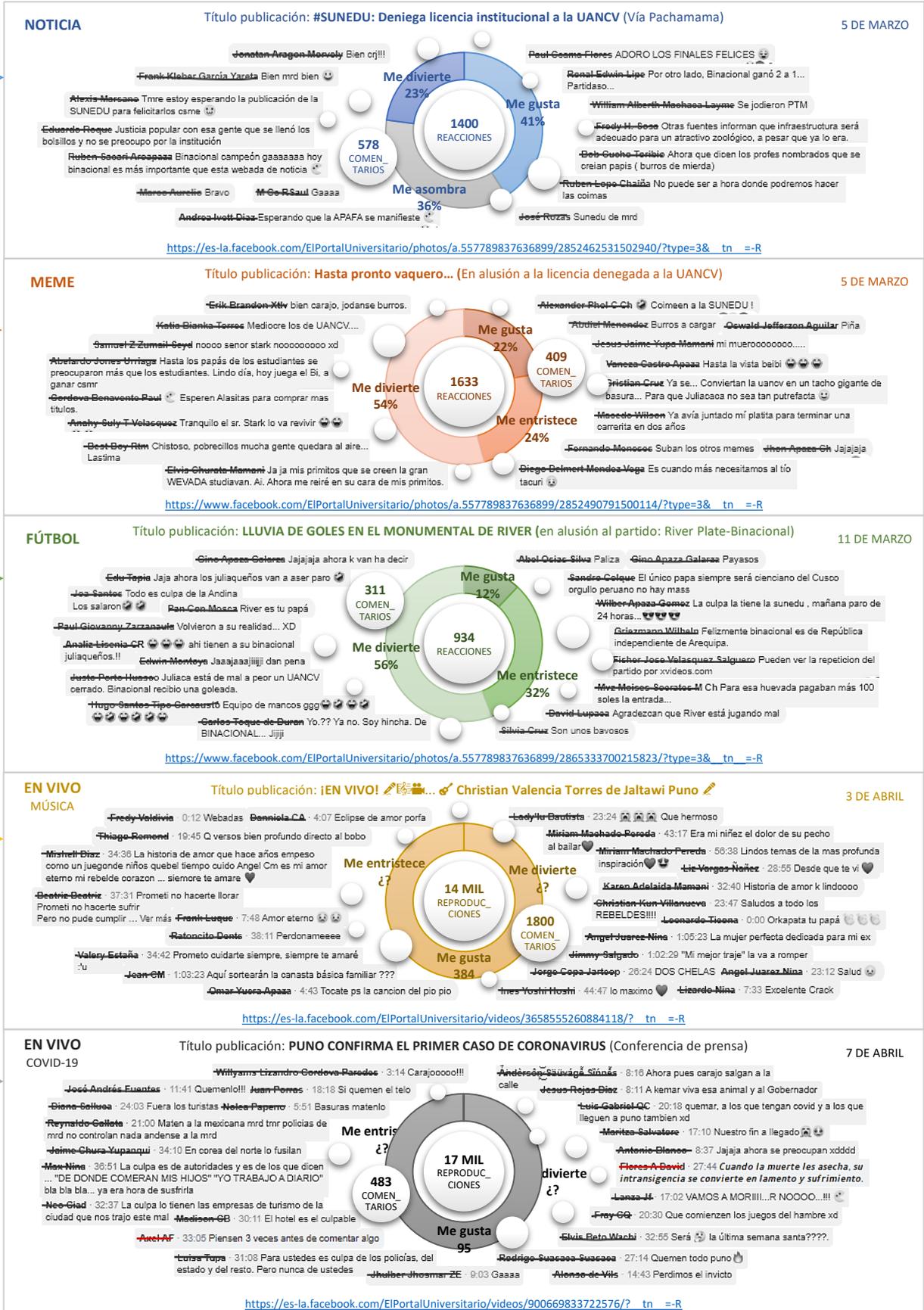


Gráfico 18. Ejemplario de reacciones y comentarios en una red social local.

(Elaborado por el equipo de trabajo en base a *El Portal Universitario* <https://www.facebook.com/ElPortalUniversitario>, considerando las publicaciones con mayor número de comentarios y mayor relevancia durante el primer trimestre del 2020).



la mayoría de seres humanos que habitan este planeta, a quienes no les interesa en absoluto el desarrollo de su propia ciudad —*artificiosidad* creada por el hombre (*sapiens*) para un bien colectivo—. Todo ello, y más, afirma que este nuevo escenario es, y será, una falsía existencial que extingue toda posibilidad de dar un paso hacia adelante.

Hoy no sólo estamos viendo a través de una pantalla la destrucción o auto-destrucción de nuestra especie y nuestro medio, sino que lo estamos padeciendo frontalmente, con el corazón en el dorso y la razón bajo suela: estamos viviéndolo en carne propia, y, al mismo tiempo, estamos ignorándolo; ejemplos son la voracidad del desfalco; o, peor aún, la contaminación del medio ambiente; o el racismo, la homofobia, el machismo —incluso el feminismo—, el extremismo, el fundamentalismo, en fin (sin fin): la vena política arraigada en cada ser. ●

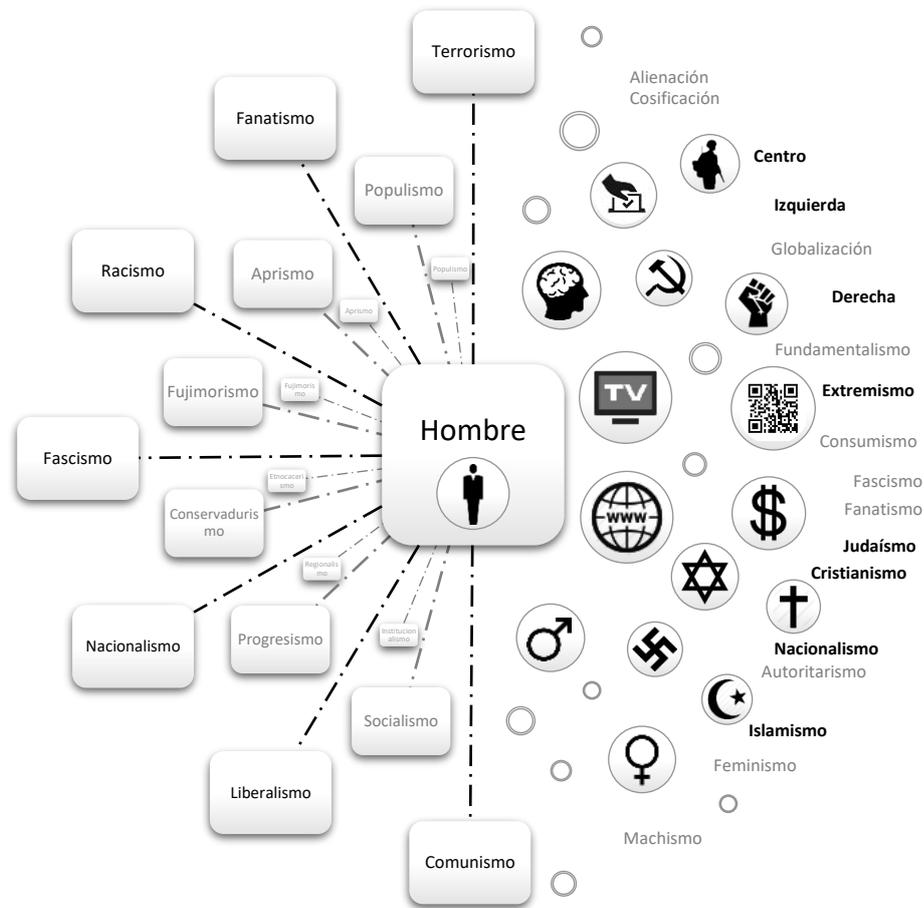
Somos responsables de todo, pero seguimos distraídos en una extensa marea de emociones y pensamientos triviales y virtuales, empobrecidos, dotados de un sinfín de prótesis tecnológicas. Y no estamos haciendo absolutamente nada para enmendar el error. Así que nos vamos a extinguir, aunque no queramos, no hay duda de ello. Tenemos el agudo presentimiento de que nos vamos a extinguir porque lo hemos visto, sentido y presentido a través de una aguda línea surreal del tiempo que nos ha demostrado que esta catástrofe no está lejos de ser una realidad; pero, aun así, preferimos ignorar esta visión porque resulta mucho más fácil vivir ignorando la verdad y evadiendo responsabilidades en comodidad.

Tuvimos la oportunidad —en aislamiento— de ser más reflexivos sobre la brevedad de la vida, pero preferimos que todo vuelva a la normalidad, a lo mismo de antes. Sigamos, pues, disfrutando de esta danza cíclica y generacional.

Para terminar. Esta nueva era recibe con los brazos abiertos a quienes se inscriban o se vean obligados a inscribirse a ella, y excluye a todo aquel que niegue o se atreva a no registrarse en sus redes; aquí surge una cuestión importante ¿hasta qué punto, el hombre, se permitirá formar parte de ella?

Hoy en día, si no «superas», si no adelantas o saltas la valla, no existes. Arriesgándome a no existir, yo prefiero resistir. (Sartori, 1997, 206)

INFLUENCIA DELIVERADA SOBRE EL HOMBRE



(Elaborado por el equipo de trabajo).

3.6. ELECCIÓN DEL LUGAR

3.6.1. Alternativas

El proyecto está pensado sobre una superficie líquida o acuática (o lagunar); mas no sobre la superficie del lago pues, aunque posee características totalmente distintas o distintivas, las delimitaciones de sus profundidades y el carácter intangible natural son ya características a considerar.

Se ha vislumbrado cuatro tentativas: (1) Por inmediaciones de isla Esteves. (2) A riberas de la zona Sureste de la bahía, por el hotel San Antonio. (3) Al interior de la laguna confinada del Malecón. (4) Al interior de la laguna de oxidación de la isla Espinar. Sin embargo, debido a las razones mencionadas anteriormente, las dos primeras tentativas han sido retiradas.

3.6.2. Criterios de evaluación

Con esta evaluación no se pretende juzgar ni sentenciar ningún lugar; cada lugar tiene sus propias características, sus valores siempre serán relativos y estarán sujetos a la subjetividad de cada uno. En este sentido, el presente tiene como objetivo demostrar que el lugar propuesto es el más próximo a la idea planteada.

El criterio de evaluación se desarrolla considerando tres esferas: Física (artificial), Geofísica (natural), y Social (en relación con la Esfera global, descrita en el anterior apartado). La evaluación implica: Esfera, Componentes, Variables, Condición, y el Valor cualitativo o cuantitativo de cada alternativa.

La evaluación ha considerado un radio de alcance de 1500 metros desde el centro de cada laguna; este valor viene del diámetro de una circunferencia que se aproxima a la longitud promedio del largo y ancho de la ciudad, comprendida entre el barrio Bellavista con Chanu Chanu, y Huajsapata con el Puerto lacustre.

El valor de evaluación de cada variable será: +1, si la condición es favorable o existente; -1, si la condición es desfavorable o inexistente; y 0, si la condición es ambigua o indefinida. En esta evaluación no hay necesidad de realizar un promedio general pues no se pretende reducir ni simplificar las características de cada alternativa. La suma total, o las diferencias valorativas, no indicarán en ningún momento las cualidades del lugar; indicará si el lugar es permisiblemente el más adecuado para la realización del proyecto.

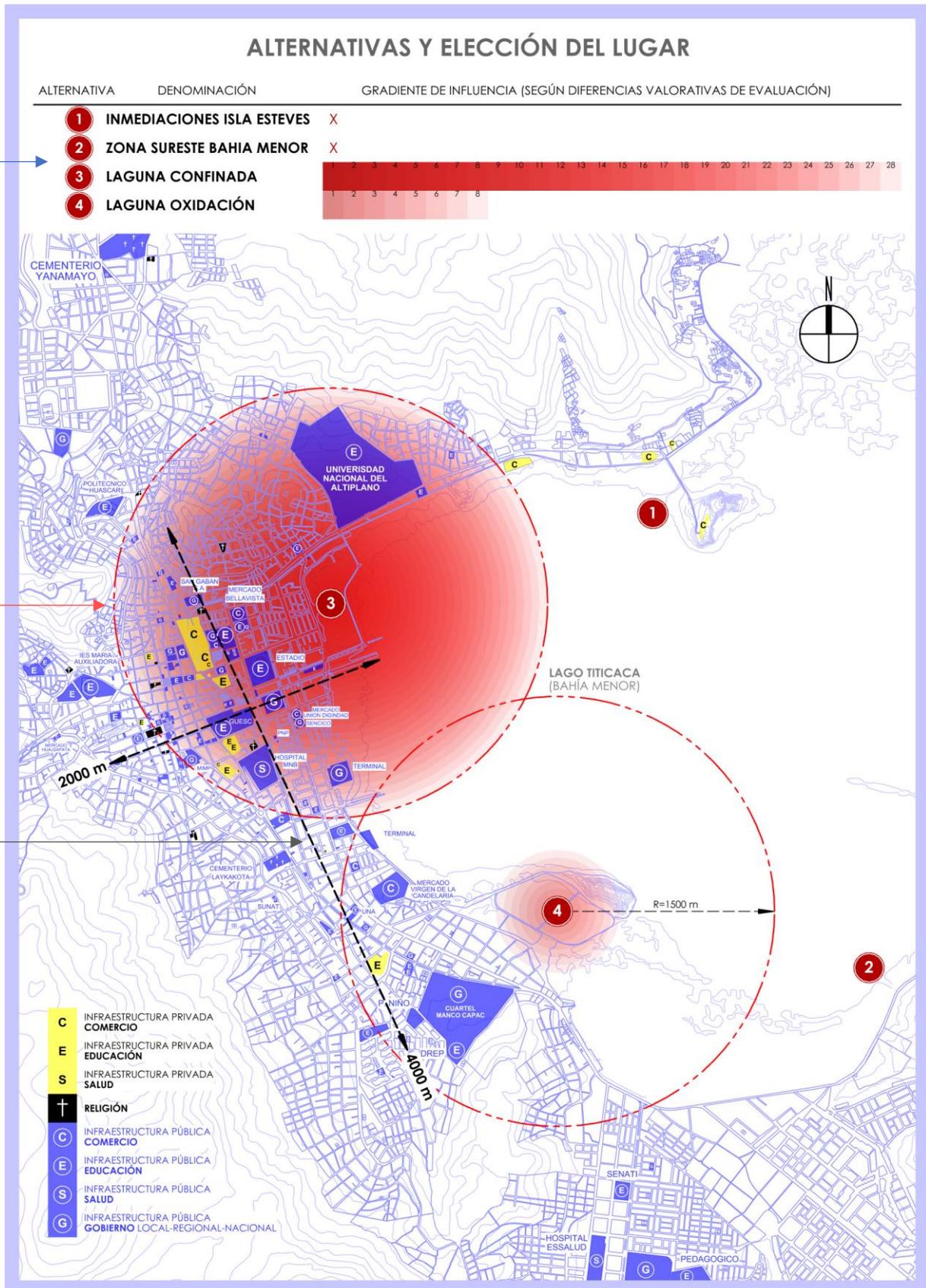


Gráfico 19. Alternativas y Elección del lugar.

(Elaborado por el equipo de trabajo en base a: [1] las diferencias valorativas de los cuadros de Evaluación, para la Gradiente de influencia.

[2] El plano catastral de la ciudad de Puno, la identificación de las infraestructuras públicas y privadas a través del mismo plano, Google Maps, y diversas paginas oficiales del estado).

3.6.3. Evaluación

ESFERA	COMPONENTE	VARIABLE	Laguna Confinada		Laguna Espinar	
			COND.	VALOR	COND.	VALOR
ESFERA FÍSICA	Población (*)	Densidad poblacional elevada	Sí	+1	quizá	0
	Zonificación (*)	Zonificación estratégica	Sí	+1	quizá	0
	Infraestructura pública	Presencia relevante de una infraestructura física pública del estado	Sí	+1	No	-1
	Entidades publicas	Presencia relevante de entidades públicas del estado	Sí	+1	Sí	+1
	Materiales de construcción (*)	Predominio material de Concreto	Sí	+1	No	-1
		Predominio material de Ladrillo	Sí	+1	Sí	+1
		Predominio material Compuesto	quizá	0	quizá	0
		Predominio material de Adobe	quizá	0	quizá	0
		Predominio material Precario	Sí	+1	Sí	+1
	Red vial (*)	Línea vehicular integrada	Sí	+1	Sí	+1
		Línea lacustre integrada	Sí	+1	quizá	0
		Línea férrea integrada	Sí	+1	quizá	0
		Línea peatonal integrada	Sí	+1	quizá	0
	DIFERENCIA VALORATIVA EN LA ESFERA FÍSICA			11		2

Tabla 2. Diferencias valorativas Esfera física.

(*) Elaborado en base al Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Puno 2012-2022.

ESFERA	COMPONENTE	VARIABLE	Laguna Confinada		Laguna Espinar	
			COND.	VALOR	COND.	VALOR
ESFERA GEOFÍSICA	Geología (**) [Superficie terrestre]	Influencia perceptiva de los diferentes tipos de suelo de su entorno	Sí	+1	Sí	+1
	Geomorfología (**) [Forma de la superficie terrestre]	Influencia perceptiva de la geomorfología de la bahía menor	Sí	+1	Sí	+1
		Influencia perceptiva de la geomorfología de la bahía mayor	Sí	+1	quizá	0
	Peligros geológicos (**)	A salvo de peligros geológicos (caída de rocas, derrumbes, deslizamientos, etc.)	Sí	+1	Sí	+1
	Hidrología	Susceptibilidad de inundaciones (**)	No	-1	No	-1
		Presencia de Micro cuencas	Sí	+1	Sí	+1
	Meteorología	Precipitaciones, humedad y vientos	Sí	+1	Sí	+1
		Visibilidad de Nubes al Norte	Sí	+1	quizá	0
		Visibilidad de Nubes al Sur	Sí	+1	Sí	+1
		Visibilidad de Nubes al Este	Sí	+1	quizá	0
		Visibilidad de Nubes al Oeste	Sí	+1	Sí	+1
		Visibilidad del crepúsculo matutino	Sí	+1	quizá	0
		Visibilidad del crepúsculo vespertino	Sí	+1	Sí	+1
	Flora y Fauna	Presencia de Flora y Fauna acuática	Sí	+1	Sí	+1
		Presencia de Flora y Fauna terrestre	Sí	+1	Sí	+1
	Contaminación	Libre de contaminación acuática	No	-1	No	-1
		Libre de contaminación terrestre	No	-1	No	-1
Libre de contaminación atmosférica		No	-1	No	-1	
Libre de contaminación acústica		quizá	0	quizá	0	
Libre de contaminación visual		No	-1	No	-1	
DIFERENCIA VALORATIVA EN LA ESFERA GEOFÍSICA			9		5	

Tabla 3. Diferencias valorativas Esfera geofísica.

(**) Elaborado en base al Sistema de información geológico y catastral minero GEOCATMIN.

<http://geocatmin.ingemmet.gob.pe/geocatmin/>

ESFERA	COMPONENTE	VARIABLE	Laguna Confinada		Laguna Espinar	
			COND.	VALOR	COND.	VALOR
ESFERA SOCIAL	Generalidades	Hogares de artefactos con acceso a TIC	Sí	+1	Sí	+1
		Zona con acceso a internet	Sí	+1	Sí	+1
		Afluencia de grupos generacionales	Sí	+1	Sí	+1
	Educación	Proximidad con alguna infraestructura educativa relevante	Sí	+1	Sí	+1
		Influencia de la Infr. Educ. sobre el lugar	Sí	+1	quizá	0
		Afluencia de estudiantes, docentes, de inicial, primaria, secundaria o superior	Sí	+1	Sí	+1
	Religión	Proximidad con alguna infraestructura religiosa relevante	Sí	+1	quizá	0
		Afluencia de grupos o expresiones religiosas sobre el lugar	Sí	+1	No	-1
	Salud	Afluencia de usuarios de internet con síntomas de alguna patología digital	Sí	+1	quizá	0
		Lugar con posibilidad de influenciar en la salud física y mental de los usuarios	Sí	+1	Sí	+1
	Economía	Proximidad con alguna infraestructura de comercio, electrónico, bancos, etc.	Sí	+1	Sí	+1
		Afluencia de usuarios vinculados con algún servicio financiero	Sí	+1	quizá	0
		El lugar es objeto de argumentaciones presupuestarias ambiguas	Sí	+1	Sí	+1
	Política	El lugar es objeto de publicaciones, comentarios o discusiones en las redes	Sí	+1	Sí	+1
		Afluencia de los personajes virtuales de internet y redes sociales	Sí	+1	quizá	0
	Seguridad (***)	Libre de incidencias delictivas contra el patrimonio (robo, hurto, estafa, etc.)	No	-1	No	-1
		Libre de incidencias de micro comercialización de drogas	No	-1	quizá	0
		Libre de incidencias de prostitución clandestina	quizá	0	No	-1
		Libre de incidencias de accidentes de tránsito	No	-1	No	-1
		Libre de incidencias de pandillaje pernicioso	No	-1	No	-1
		Libre de lugares con incidencias que atentan contra la vida el cuerpo y la salud (Homicidio, lesiones, aborto)	No	-1	No	-1
		Libre de lugares con incidencias que atentan contra administración pública	No	-1	No	-1
		Libre de lugares con incidencias de violencia familiar	No	-1	No	-1
	DIFERENCIA VALORATIVA EN LA ESFERA SOCIAL			8		0

Tabla 4. Diferencias valorativas Esfera social.

(***) Elaborado en base al Plan Local de Seguridad Ciudadana Puno 2018 (PLSCP), 62, 67 y 70.

DIFERENCIAS VALORATIVAS		
ESFERA	LAGUNA CONFINADA	LAGUNA ESPINAR
	Valor	Valor
ESFERA FÍSICA	11	2
ESFERA GEOFÍSICA	9	4
ESFERA SOCIAL	8	5
SUMA	28	8

Tabla 5. Diferencias valorativas Esfera Física, Geofísica y Social.

3.6.4. Consideraciones normativas

El presente no es un espacio recreativo, o un parque zonal, una plaza, un parque temático, una reserva ecológica, o un monumento histórico o cultural. El presente es un espacio reflexivo (mediante la inserción metafórica de un laberinto y el manifiesto imprescindible de su paisaje celeste, de frente a la inconciencia generacional). No existe una normatividad para este tipo de espacios. Pero esto no significa que debería descartarse la idea; es una idea, y como tal, es legítima, y debería mantenerse neutra en la medida de todas sus posibilidades.

Sin embargo, pensando en las observaciones del Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Puno 2012-2022, se ha considerado lo siguiente:

- En la pág. 33 del PDU, El Plan General de Usos de Suelos establece que tanto laguna del Malecón como la laguna de la isla Espinar, entre otras áreas, son suelos NO urbanizables. Estas zonas están sujetas a tratamiento especial, «de protección o reserva natural, de alto valor agrológico, de forestación, valor paisajístico, histórico o cultural, y preservación de la flora y fauna y del equilibrio biológico.»
- En la Zonificación de Usos de Suelos, adoptaron dos estrategias: Suelo urbano y urbanizable, y Suelo NO urbanizable; en esta última el suelo es permisible para «Parque temático, Reserva ecológica, Zona forestal, Zona de alto peligro o de suelo inestable, Área agrícola.»
- La Reglamentación de uso especial para el suelo no urbanizable, indica que «quedará terminantemente prohibido TODO cambio de uso de suelo, [y] cualquier proceso de habilitación formal o informal y toda ampliación, diseño o construcción de tramo vial, red de agua, desagüe o electrificación que no estén antecedidos de un estudio previo de impacto ambiental



debidamente acreditado y consensado con los actores sociales involucrados»

- Y en el Sistema de inversiones, pág. 42, en una lista de ideas donde recomienda que cada punto planteado debe convertirse en un proyecto con metas medibles, propone un Parque temático en el área actual de la isla Espinar (botánico), y un parque temático en el área actual desecada detrás de la vía costanera (tipología de parque zonal). Ambos puntos están ubicados al final de la lista debido a su prioridad, y ambos presentan un nivel de dificultad multiplicado por tres.

3.7. ESFERA PUNTUAL (EL LUGAR)

3.7.1. Reconocimiento del lugar

3.7.1.1. Confinamiento ●

Un artificificio es un invento del hombre. La laguna en cuestión es un objeto artificial, no es una creación de la naturaleza; a ello se debe que recibe la denominación de laguna confinada: debido a la delimitación, o aprisionamiento, que ejerce la infraestructura colindante.

3.7.1.2. Ubicación ●

El lugar se encuentra en la zona Noreste de la ciudad, a riberas del lago Titicaca: Al Este está el malecón denominado Bahía de los Incas; detrás de ella, el lago y el horizonte, la bahía menor de Puno. Al Sur, una plataforma comercial de artesanías, restaurantes, plazas, el puerto lacustre y el puerto ferroviario; detrás, el barrio Laykakota, y al fondo, los sectores de Salcedo y Jallihuaya. Al Oeste, la Av. Costanera; detrás, los barrios más antiguos, y el área histórica de la ciudad. Al Norte, la Costanera y una vía sin nombre; detrás, el barrio Machallata, Llavini, y la Universidad Nacional del Altiplano.

3.7.1.3. Dimensiones y accesibilidad ●

La laguna presenta una forma irregular no natural, es decir, como ya se dijo: artificial, pues presenta una forma creada por el hombre urbícola. Tiene una extensión aproximada de 16 hectáreas sin considerar el terraplén del malecón y la costanera. Las dimensiones son las siguientes: 640 m de largo; 220, 190 y 370 m de ancho; con un perímetro aproximado de 2066 m; y una profundidad máxima de dos metros, aproximadamente.

Las principales vías de acceso peatonal se encuentran al Norte, Oeste y Sur; mientras que al Este se encuentra el acceso lacustre.

- Norte : Av. Costanera, y el Malecón.
- Oeste : Av. Los Incas, Jr. Lampa, y vías secundarias (Jr. Virgen de la Candelaria, Jr. Víctor Echave y Jr. 29 de junio).
- Sur : Av. Titicaca, y Av. Costanera.
- Este : Puerto lacustre.

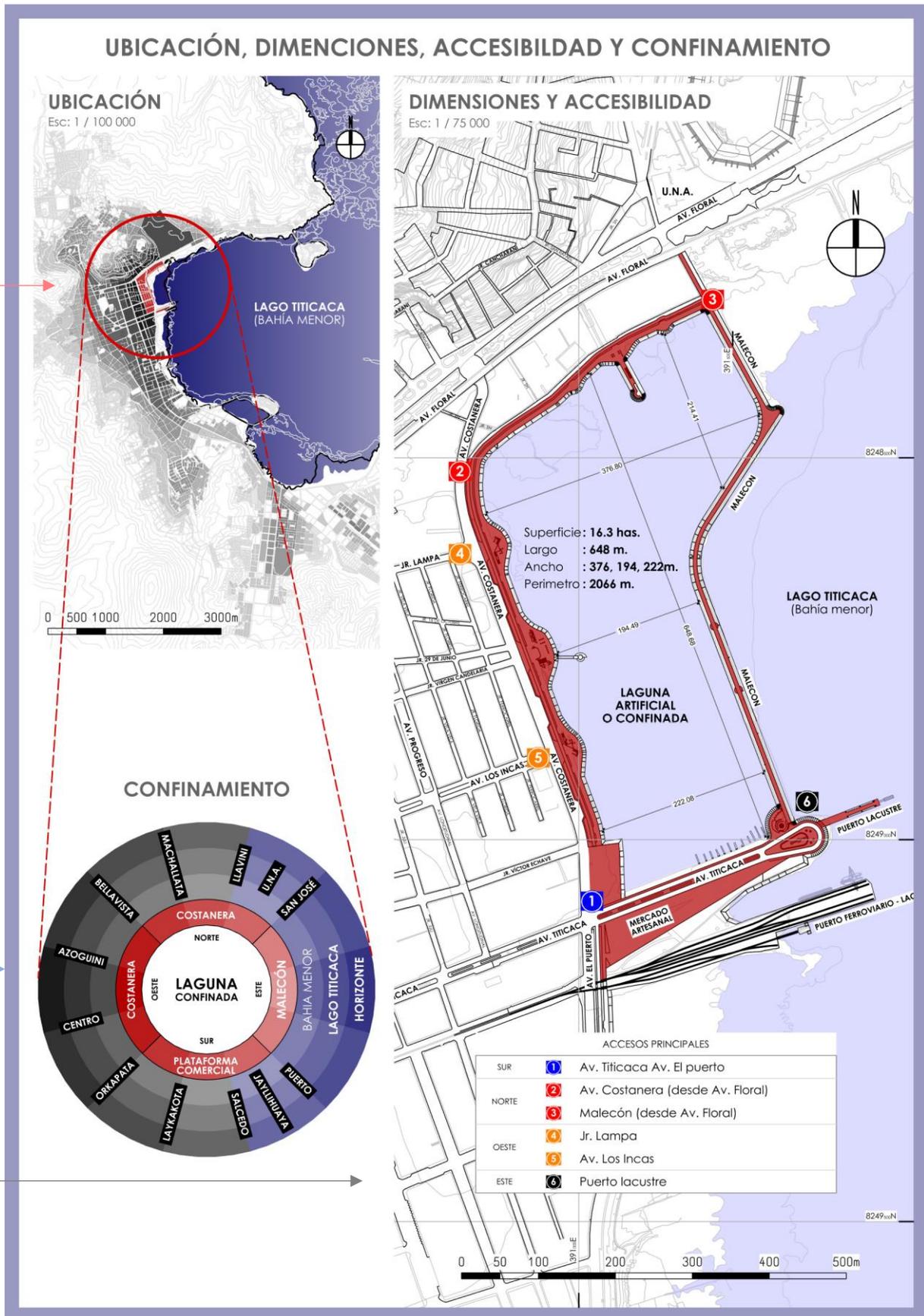


Gráfico 20. Ubicación, Dimensiones, Accesibilidad y Confinamiento.
(Elaborado por el equipo de trabajo).

3.7.2. Intervención del hombre

3.7.2.1. El Puerto de Puno

Con una antigüedad de más de 150 años, lleva en la infraestructura de sus navíos una historia de obstáculos y, tal vez, de tragedias: Los buques de guerra Yavari y Yapura, armados en el astillero de Huaje (1870), desembarcaron desarmados en el puerto de Arica (1863); fueron llevados en ferrocarril a Tacna, y luego trasladados a la ciudad de Puno «a lomo de Bestia».¹²⁶ Más de 350 kilómetros de distancia, 4 mil metros de altura; desde el árido desierto de Tacna hasta la gélida puna altiplánica; señalan que su conducción fue difícil y «penosa», tal vez como las metáforas religiosas.

3.7.2.2. El Malecón

Construido por COPESCO (2007, en convenio con la Municipalidad Provincial de Puno, con un monto de más de un millón de soles), consiste en cinco hitos y una vía de tres tramos cercado por terraplenes. La infraestructura es denominada: “Malecón Eco-turístico de la bahía interior de Puno” o, como cita la bienvenida inscrita en el piso, “Malecón Bahía de los Incas”.

¿Hasta qué punto es *Eco*, considerando que un tramo irrumpe la continuidad de la rivera y considerando que está constituido por concreto, enrocados, y algunos arbustos diseminados por el terraplén? ¿Hasta qué punto es *Turístico*, considerando que está excluida de rutas turísticas, o considerando que, de todos los turistas que se dirigen o llegan al puerto lacustre, un reducido número de ellos (uno, dos, tres, no más de cinco) transitan la vía sin caminar más de 50 o 100 metros? ¿Hasta qué punto es un *Malecón*, considerando que el termino designa a un rompeolas o murallón que actúa como defensa de olas marinas, no *lacustres*? Un malecón, en el sensato sentido de la palabra, es, por ejemplo, el que se encuentra en la costa norte de la ciudad de la Habana, en Cuba. Y, finalmente, ¿Hasta qué punto es de los *Incas*, considerando que carece de vestigios, que no fue construido por ellos, siquiera concebido por alguien autorizado, y considerando que sólo incluyeron hitos en alusión a los solsticios y equinoccios? Es probable que la obra haya sido sólo otro pretexto para obtener recursos del estado, y ocultar las aguas residuales de la ciudad.

¹²⁶ Washington Cano, *El lago Titicaca: El más alto navegable del mundo* (Argentina: Moreno, 1952), 69.

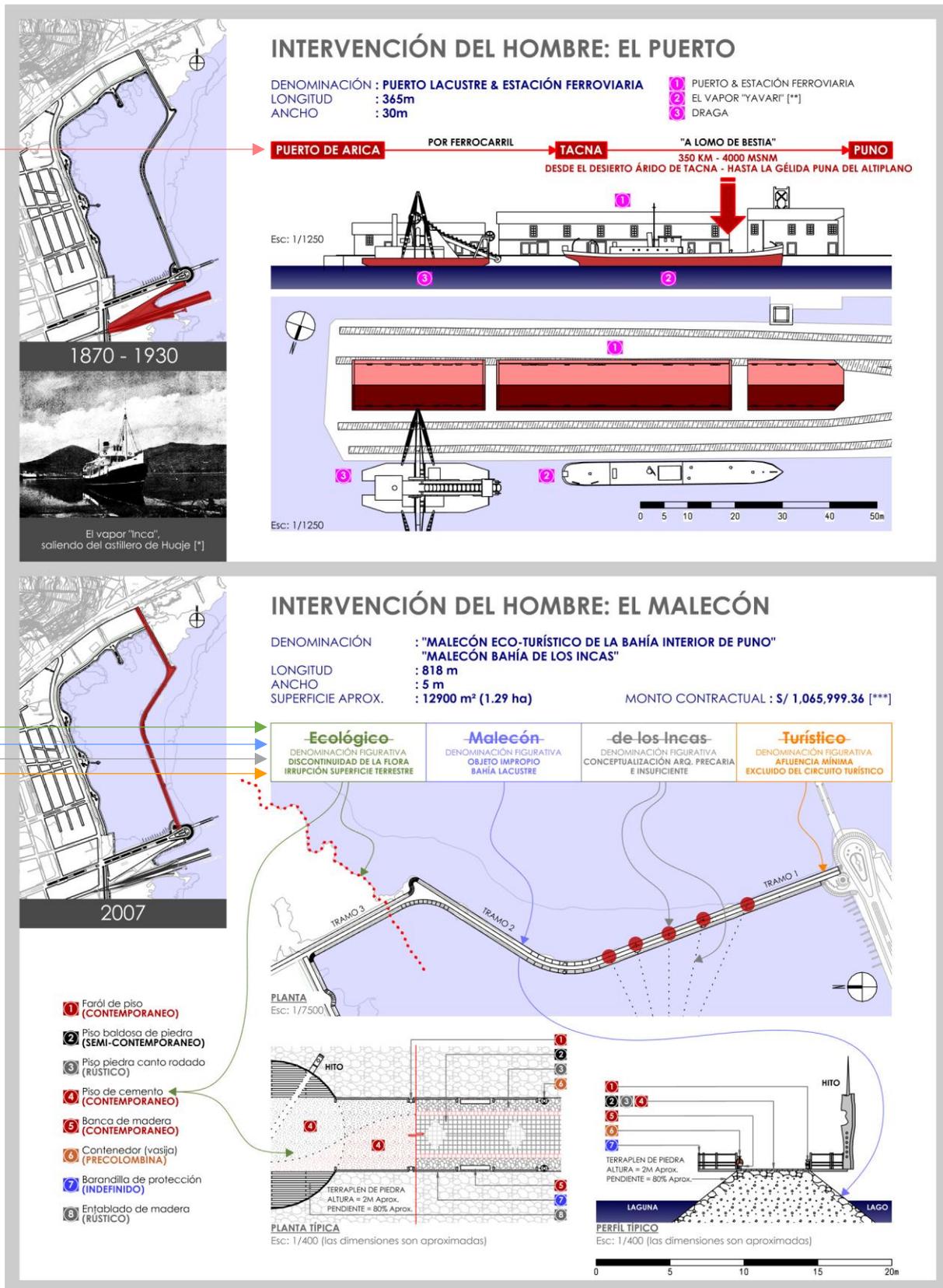


Gráfico 21. Intervención del hombre (el Puerto y el Malecón).

(Elaborado por el equipo de trabajo en base a: Fotografías tomadas en el lugar; Google Maps; Google Images; [*] Cano, *El lago Titicaca*, 80-81;

[**] Denis Wilson Mamani Ñaupá, «El reensamblaje del Yavari, la cañonera más antigua del Titicaca Puno 2015», tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano, 64-68, <http://tesis.unap.edu.pe/handle/UNAP/4904>; y

[***] Página web Plan COPESCO, <http://plancopesconacional.gob.pe/index.php/k2/ejecutadas-años-anteriores/item/268-construcción-del-malecón-ecoturístico-de-la-bahía-interior-de-puno-del-lago-titicaca>, visto el 8 de octubre 2019).

3.7.2.3. La Av. Costanera

Construido también por COPESCO (2005, también en convenio con la MPP, con un monto de casi un millón de soles), consta de tres miradores, un observatorio solar, una vía peatonal y una ciclovía.

La infraestructura carece del concepto *mirador*; módulos compuestos por pilares de hormigón y estructuras metálicas que soportan cubiertas piramidales saturan y obstruyen el acto de contemplar. La denominación de los miradores hace referencia sólo a las vías de acceso; y dos de ellos son un reflejo simétrico, demostrando un escaso análisis del lugar. La infraestructura no está articulada con las intervenciones ya mencionadas, tampoco establece un dialogo coherente con su entorno. El observatorio consiste en basamentos circulares de material rustico, opuesto a los materiales anteriores; el acceso a este es a través de un puente y un portal: el puente está constituido por una grotesca armadura metálica, y el portal, por tres pórticos, cuya composición no se aleja de lo infantil.

3.7.2.4. La Av. Titicaca

Objetos de múltiples funciones componen la Av. Titicaca; constituida por dos vías vehiculares, veredas, y una línea de árboles ciprés; en torno a ella se dispersa, de manera inestable y desordenada, diversas construcciones de diversos años. La avenida culmina con una plaza discreta, saturada por módulos de información y el puerto lacustre.

La plaza tiene un trazo ovoidal en cuyo interior se encuentra un jardín cercado de setos de considerable altura, resguardando un monumento a Miguel Grau. Al norte, a pocos metros de la plaza, se encuentra una plazoleta en cuyo centro se ha erguido un faro de 12 metros de altura aprox. Al sur se encuentra una plataforma comercial de artesanías que termina de manera estrecha y contigua con los módulos de comida; la plataforma comercial tiene una cubierta llana a dos aguas, mientras que las otras adoptan un patrón en zigzag. Al norte, a riveras de la laguna, se han instalado minipuertos y embarcaciones pintorescas para realizar paseos. Finalmente, en la esquina de la Av. Costanera con Titicaca, prevalece un estacionamiento improvisado para recaudar fondos municipales. El conjunto, carece, abismalmente, de un dialogo con su entorno.

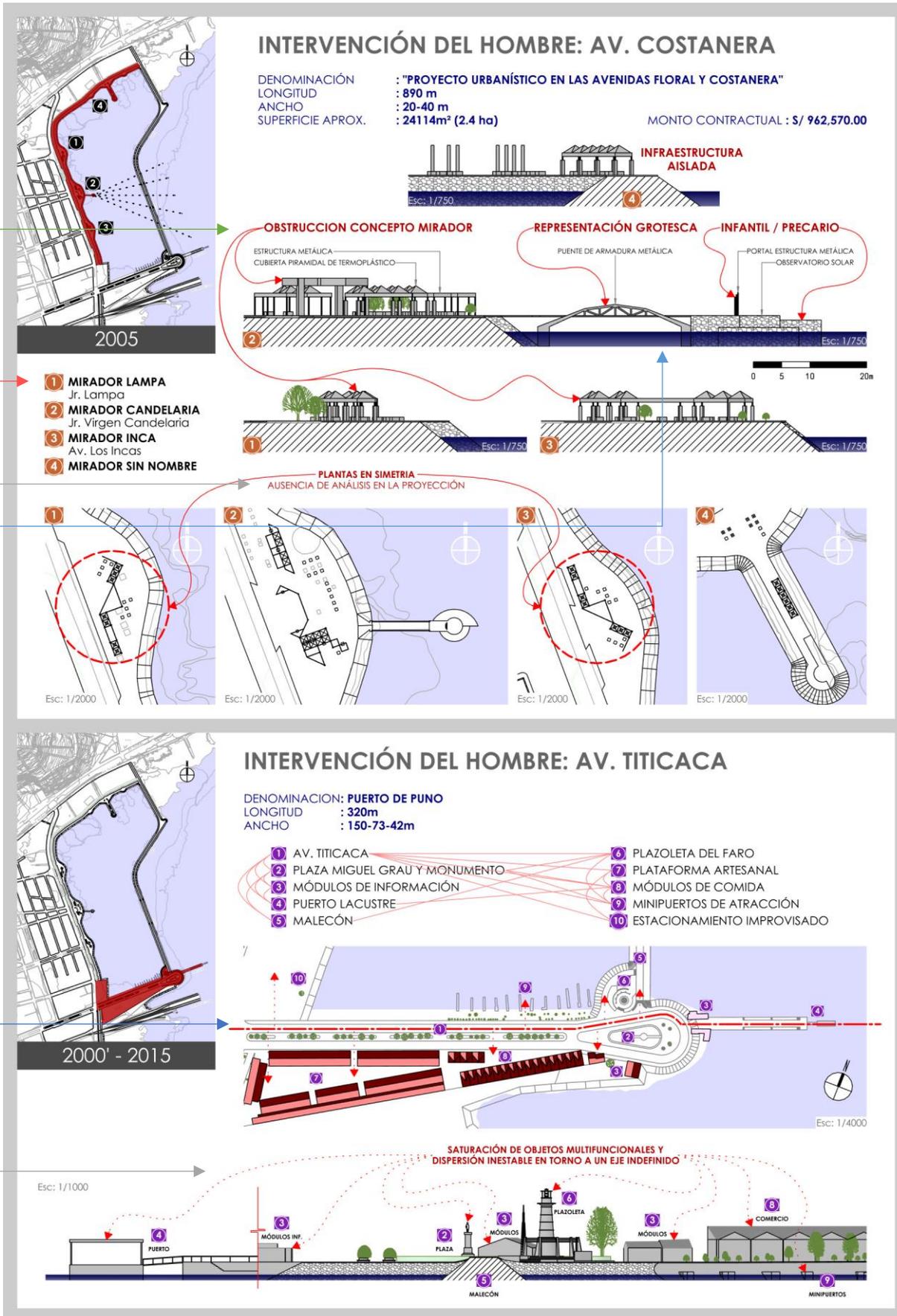


Gráfico 22. Intervención del hombre (La Av. Costanera y AV. Titicaca).
(Elaborado por el equipo de trabajo en base a: Fotografías tomadas en el lugar, Google Maps y Google Images).

3.7.3. Paisaje (Identificación de planos)

La laguna, en gran medida, se ve afectado por la infraestructura artificial que la confina. El espacio, la forma, así como la antigüedad de su entorno, agravan el paisaje propio del lugar; sin embargo, la distancia ha permitido identificar cuatro planos o plataformas para su respectivo análisis.

- 1° Plano (Inmediato) ●
Comprende la intervención del hombre, descrita anteriormente, la infraestructura contigua al perímetro del lugar; tales como el Puerto de Puno, la Av. Titicaca, la Av. Costanera y el Malecón.
- 2° Plano (Mediato) ●
Comprende el área contigua al plano inmediato. Esta plataforma abarca el barrio Bellavista, Machallata, Vallecito y la Ciudad universitaria. Su identificación se debe (1) a la proximidad de las colinas y objetos edilicios, que mediante sus pendientes proporcionan un predominio visual a las estructuras de las viviendas; y (2) a los extraños, desmedidos, simples, o desproporcionados edificios de la Universidad Nacional del Altiplano.
- 3° Plano (Mediato distante) ●
Comprende toda el área urbana de la ciudad de Puno: desde la planicie posterior del 1° plano, el centro histórico, hasta la expansión urbana y diseminada sobre las colinas de la ciudad.
- 4° Plano (Distante) ●
Comprende infraestructuras, estructuras urbanas, rurales, que están separadas de la ciudad de Puno; aquellas que están conectadas por una vía. Además, comprende toda la geomorfología de la ciudad (colinas, montañas, cerros, islas, etc.); pero, especialmente, comprende el horizonte Este, y la esfera celeste.

3.7.4. Plano primero

3.7.4.1. Flora y Fauna

Flora terrestre: conformado por árboles ciprés, arbustos menores, gramíneos y césped que rodean todo el perímetro del lugar, especialmente la zona norte.

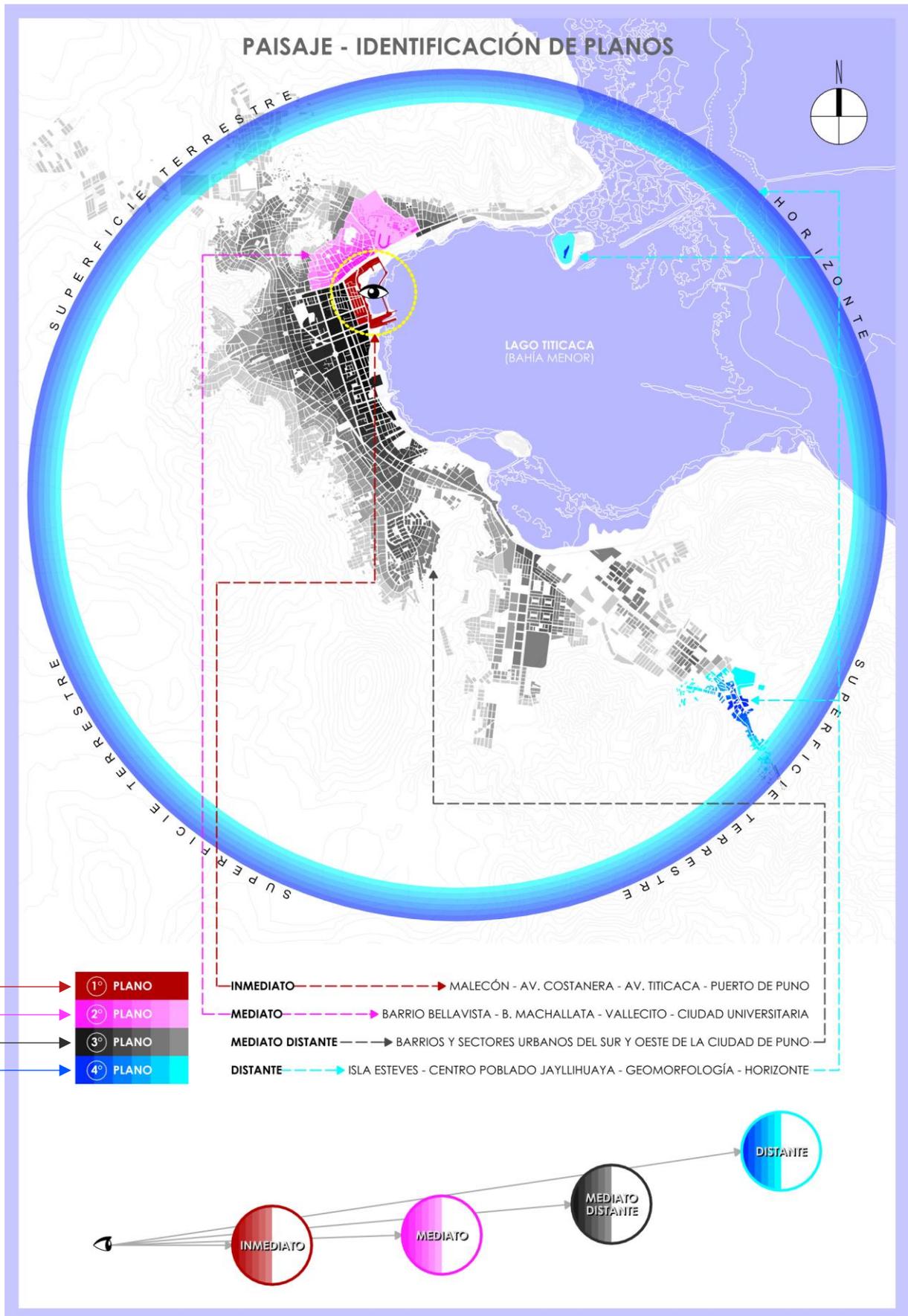


Gráfico 23. Paisaje: Identificación de Planos.
(Elaborado por el equipo de trabajo).



Flora acuática: reflejo pequeño del lago Titicaca, está conformado por totorales, bofedales, y por una reducida pero significativa presencia de plantas acuáticas en diversos sectores de la rivera.

Fauna terrestre: conformado por aves comunes, como la paloma, o avecillas menores; y por especies como el cuy silvestre.

Fauna acuática: especies de aves, tanto al interior como en la rivera, manifiestan su presencia de modo tal que son un pequeño reflejo del lago.

3.7.4.2. Paisaje

El paisaje de la flora se caracteriza esencialmente por: (1) El amarillo inconfundible de la puna altiplánica, color que adquiere distintas intensidades según la época del año, según el clima del lugar, y ciertos intervalos del día. (2) La forma destellada y la verticalidad intacta de los totorales que se presentan en la rivera y al interior de la laguna, especialmente en la zona norte, cerca al malecón, donde la accesibilidad a ellas es nula. Y (3) los colores cromáticos de las plantas acuáticas, colores que van desde verde oscuro o azulado, al verde, y verde amarillento; el predominio de sus colores se manifiesta, más, en la zona norte, pues contrasta con los colores altiplánicos, los colores fríos de su clima, y con la morfología de su entorno.

El paisaje de la fauna acuática destaca la presencia de dos aves: La Gaviota andina y el Balserito. Las gaviotas son de color blanco con manchas oscuras, reposan en tranquilidad sobre la rivera plana de la zona norte, como también en la cima de los postes de madera que cercan el área reservada. En cambio, el Balserito es un ave menor de color blanco y manchas grises, que también se mantienen en la zona norte de la laguna, en reducidos o considerables grupos: cada uno de ellos nada rápidamente formando pequeños círculos en simultáneo con sus iguales, alterando, así, la serenidad de las olas de la laguna; y alterando, también, de manera armoniosa, la tranquilidad del lugar, cuando migran repentinamente de un lugar a otro. A menudo esta escena recuerda una metáfora del laberinto (*vid. supra*, p. 77): la migración de las grullas, que manifiestan la transición entre el invierno y la primavera, o la muerte y la vida.

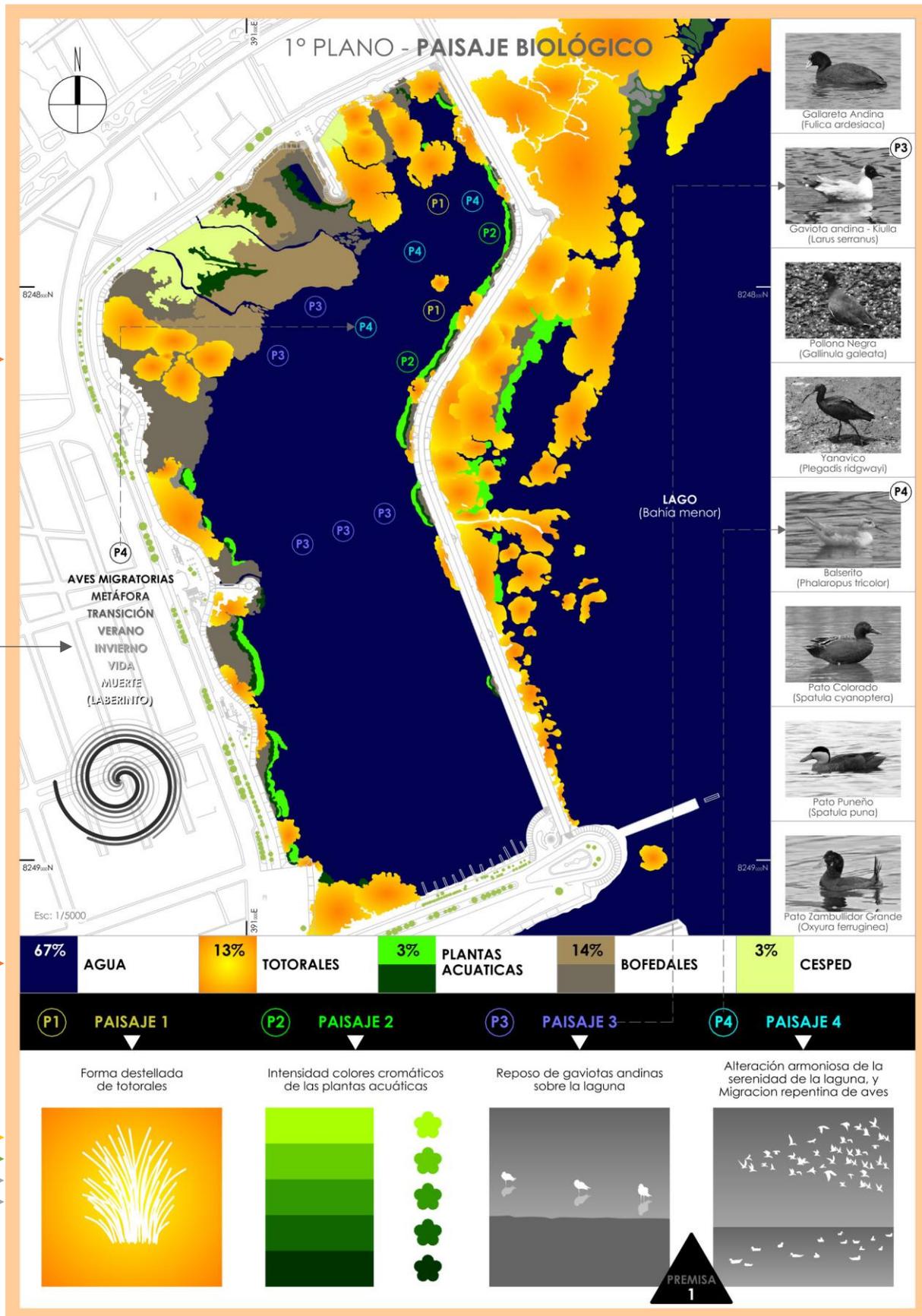


Gráfico 24. Plano primero: Paisaje biológico.

(Elaborado por el equipo de trabajo en base a: Fotografías tomadas en el lugar; Google Maps; Google Images; La página de registros ecológicos *EcoRegistros*, <http://www.ecoregistros.org/site/lugar.php?id=2990&idgrupoclase=1>; y El video *Especies del lago Titicaca*, https://www.youtube.com/watch?v=rrOogCA_Pdg).



3.7.4.3. Polución

La superficie de la laguna representa el 0.9% de la bahía menor; pero este mínimo porcentaje refleja toda la contaminación provocada por la ciudad.

Washington Cano menciona que el lago Titicaca tiene un color azul subido: añil. «Su tonalidad bella e inconfundible, llama la atención de los pintores, quienes han trasladado al lienzo hermosos motivos que causan la admiración.» Agrega que sus aguas son totalmente transparentes; pudiendo distinguirse peces a 4 o 5 metros de profundidad, y, en lugares menos profundo, pequeñas conchas o batracios que reposan en el fondo.¹²⁷

El color de la laguna está lejos del añil mencionado por Cano; la laguna presenta una coloración gris: pálida, vista verticalmente; oscura, a 45°; y ambas, de frente u horizontalmente. Una tesis indica que la profundidad de transparencia registrada en un punto externo a la laguna confinada fue de 1.02 metros; y que la transparencia registrada por la Isla Espinar fue de 0.81 metros.¹²⁸ La transparencia de la laguna, considerando el terraplén, es de más de 0.50 metros. Al atardecer, en ocasiones, sus brisas evocan los mismos aires de la laguna de oxidación Espinar. Ambas comparten los mismos síntomas.

¿Cuáles fueron los verdaderos objetivos del malecón? Las aguas residuales de la laguna de oxidación Espinar ya han sobrepasado su caudal proyectado; lo mismo ocurre con la laguna confinada: cuatro desembocaduras, y otras tantas, provocan un excedente volumétrico de 75% de aguas residuales al año, a ello se debe las emanaciones fétidas alrededor de la laguna.

Y el asunto se agrava: Agua contaminada; Totorales incinerados; Desmontes de construcción civil; Y, miles, millones de desechos sólidos arrastrados por el sistema de drenaje, expectorados por las desembocaduras, dispersados por el agua y retenidos por un lodo que devora la laguna; plásticos impregnados, comunidades de aves; el panorama es espejismo: no son aves, sino agrupaciones de basura [residuos (in)humanos].

¹²⁷ Cano, *El Lago Titicaca...*, 26 y 27.

¹²⁸ Fredy Edgar Callata Tapia, «Monitoreo y evaluación del cuerpo de agua de la bahía interior de Puno – Lago Titicaca» (Tesis de Grado, Universidad Nacional del Altiplano, 2015), 68 y 109.
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/2299>

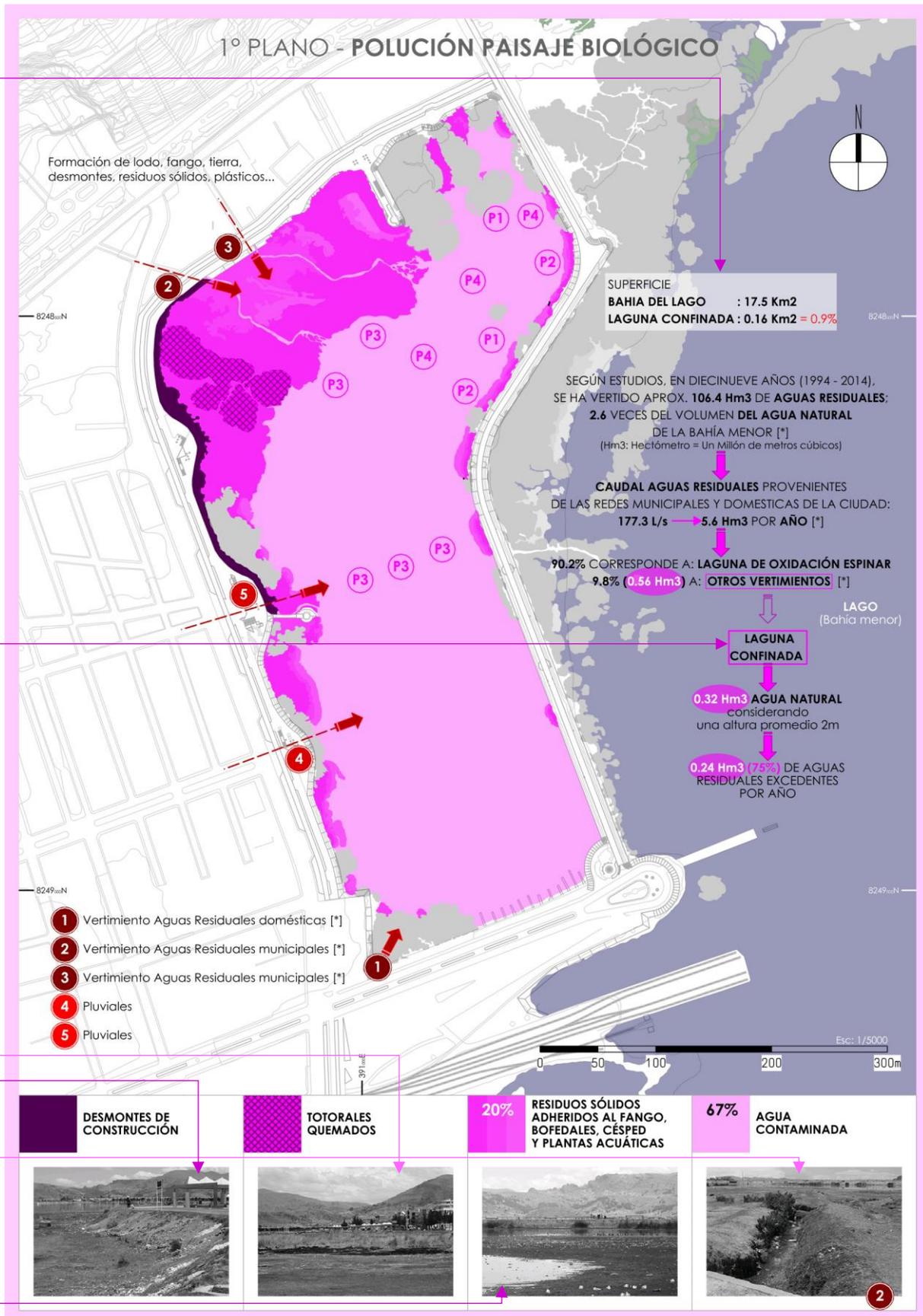


Gráfico 25. Plano primero: Polución paisaje biológico.

(Elaborado por el equipo de trabajo en base a: Fotografías tomadas en el lugar; Google Maps; y [*] ALA-Ilave 2015. citado en Fuentes contaminantes en la cuenca del Lago Titicaca. ANA: 2017, 133-136 <http://repositorio.ana.gob.pe/handle/ANA/636>, visto tercer trimestre del 2019).

3.7.4.4. Polución urbana

La polución en el paisaje está determinada por infraestructuras que difieren entre sí, ya sea por su antigüedad, forma, o funcionalidad.

En la Av. Titicaca, los edificios del puerto, con cubiertas a dos aguas y ventanas rectangulares de madera, distribuidas uniformemente, no alteran el paisaje natural, mantienen la noción básica de hogar o refugio cálido; lo contrario ocurre con la distribución de las puertas, con la irrupción de los brazos de la draga y dos torres ferroviarias, intrusivas estructuras metálicas. En este contexto interceden dos plazas: una de carácter político-militar, cercado por setos, en cuyo centro figura el patriotismo en monumento; y otra de carácter distractivo, colorido, en cuyo centro figura un efímero faro rodeado de pintorescos pilares trapezoidales y viguetas metálicas. Ambas plazas difieren en estilo y época, y están anacrónicamente contiguas a una plataforma comercial de comida y artesanías, cuya cubierta es amplia y llana, de secuencia arrítmica (industrial) en zigzag: hartazgo polutivo.

En la Av. Costanera, la polución se manifiesta en las viviendas y los “miradores”. Saturación y desproporción de puertas y ventanas, evidencian una configuración desequilibrada en relación a la altura y la cobertura de los edificios. A ello se suma la intromisión de cercas, una concha acústica, y la saturación de elementos compositivos en los miradores: vigas metálicas, pilares, bancos de hormigón, cubiertas de plástico, un portal de irrisoria estructura, un puente de grotesca armadura metálica, y otro monumento político-militar: obstaculización y distorsión del paisaje.

En el Malecón, la polución del paisaje aparenta ser mínima, pero ocurre lo contrario. La configuración llana de un malecón flanqueado por terraplenes enrocados, característica que obedece a particularidades de las costas del mar, se presenta como una permanente barrea visual que obstruye toda posibilidad de contemplar el panorama del horizonte Este, restándole importancia a ella y al lago. A esa barrera se suma la polución de la Av. Costanera: esculturas abstractas (hitos) frente a estructuras percederas (miradores) junto a la saturación y desproporción de estructuras edílicas (viviendas), y, para rematar, arquitectura sin temple (plazoleta del faro).

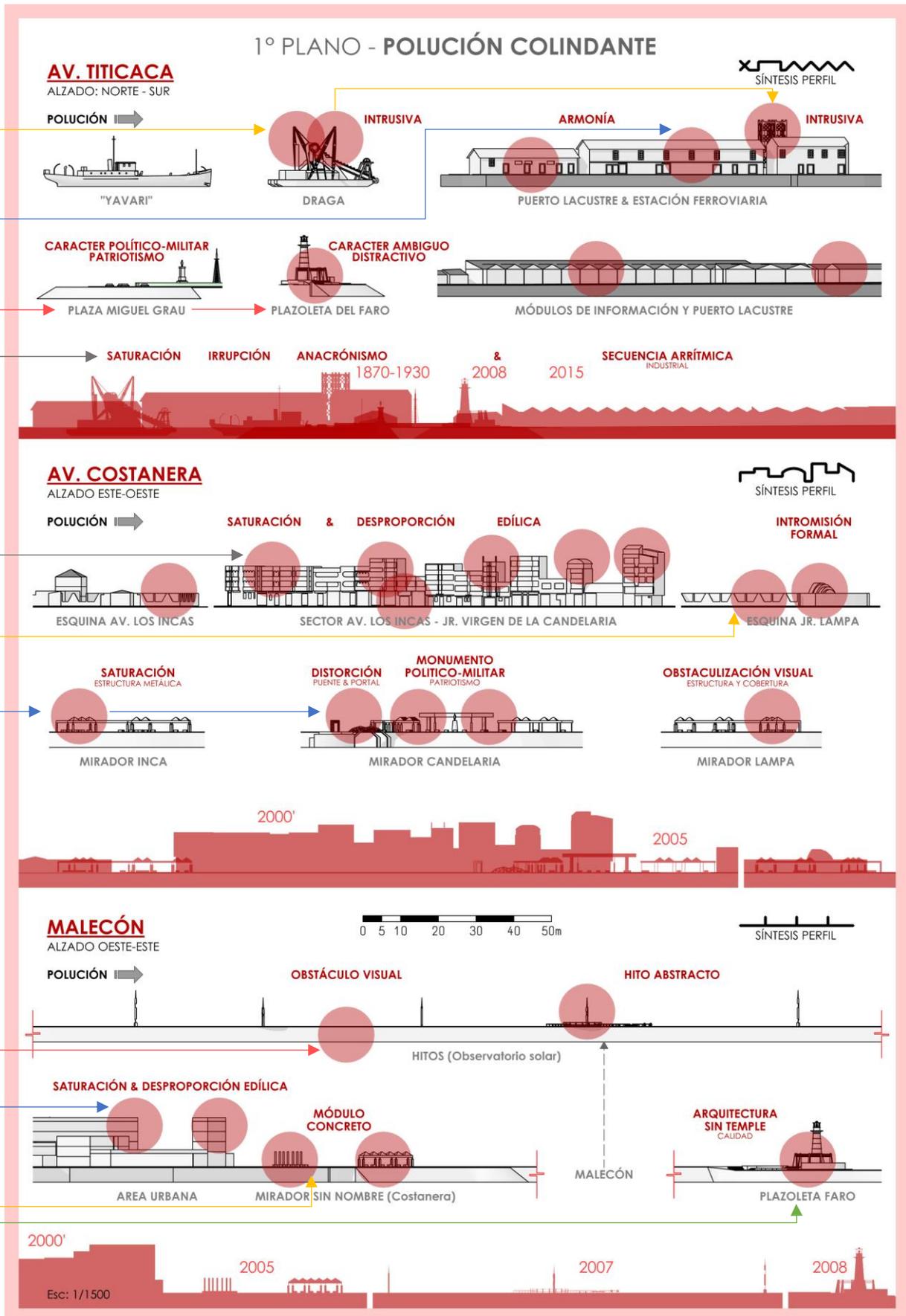


Gráfico 26. Plano primero: Polución urbana en la Av. Titicaca, Av. Costanera y Malecón.
(Elaborado por el equipo de trabajo en base a: Fotografías tomadas en el lugar y Google Images).

3.7.4.5. Paisaje anulado

Cada lugar es distinto, incluso, cada sector del lugar es distinto. Ya sea pequeña o grande (micro – macro), en su extensión o contracción, cada lugar mantiene un característica distintiva, individual, propia, diferente, inherente, y hasta neutral ante cualquier idea o intervención artificial. Este principio es anulado por la infraestructura que rodea la laguna en cuestión.

Dos trazos con perfiles homogéneos, constituidos por terraplenes de piedra, correspondientes al malecón y la costanera, alrededor de la laguna, irrumpen y anulan las posibilidades espaciales que cada lugar amerita.

Actividades o cualidades que se llevan a cabo son concedidas: Los terraplenes de piedra, constituidos con una pendiente pronunciada (80% aprox.), permiten realizar algunas actividades recreativas de carácter activo, tales como correr, trotar, marchar (caminata deportiva), entre otras practicas o ejercicios físicos. Permiten también actividades intermedias como caminar, pasear, andar, deambular, o trasladarse de un lugar a otro. Y, en el mejor de los casos, permiten actividades pasivas, como el simple hecho de contemplar desde una posición erguida, o sentado.

Sin embargo, tan solo un sector mantiene abierto un panorama con las características paisajísticas propias del lugar, es decir, con las cualidades del paisaje riveral, un paisaje propio e inherente de toda configuración lacustre.

Una rivera configurada con una pendiente de 5% ó 25%, permite actividades tan sustanciales como la contemplación o la reflexión introspectiva en cada ser humano a través de un paisaje constituido por el horizonte y la orilla del lago. Es difícil acertar con las características propias de cada sector del lugar antes de la intervención del hombre; pero esta característica ha sido absorbida y anulada por la intervención del hombre mediante la inserción de diferentes infraestructuras precarias, polutivas y políticamente ambiguas.

Queda, pues, pendiente, liberar y distinguir esta tipología espacial a lo largo y ancho del proyecto, no solo por la idea del proyecto o por lo mencionado anteriormente, sino porque el lugar, la laguna, lo amerita.

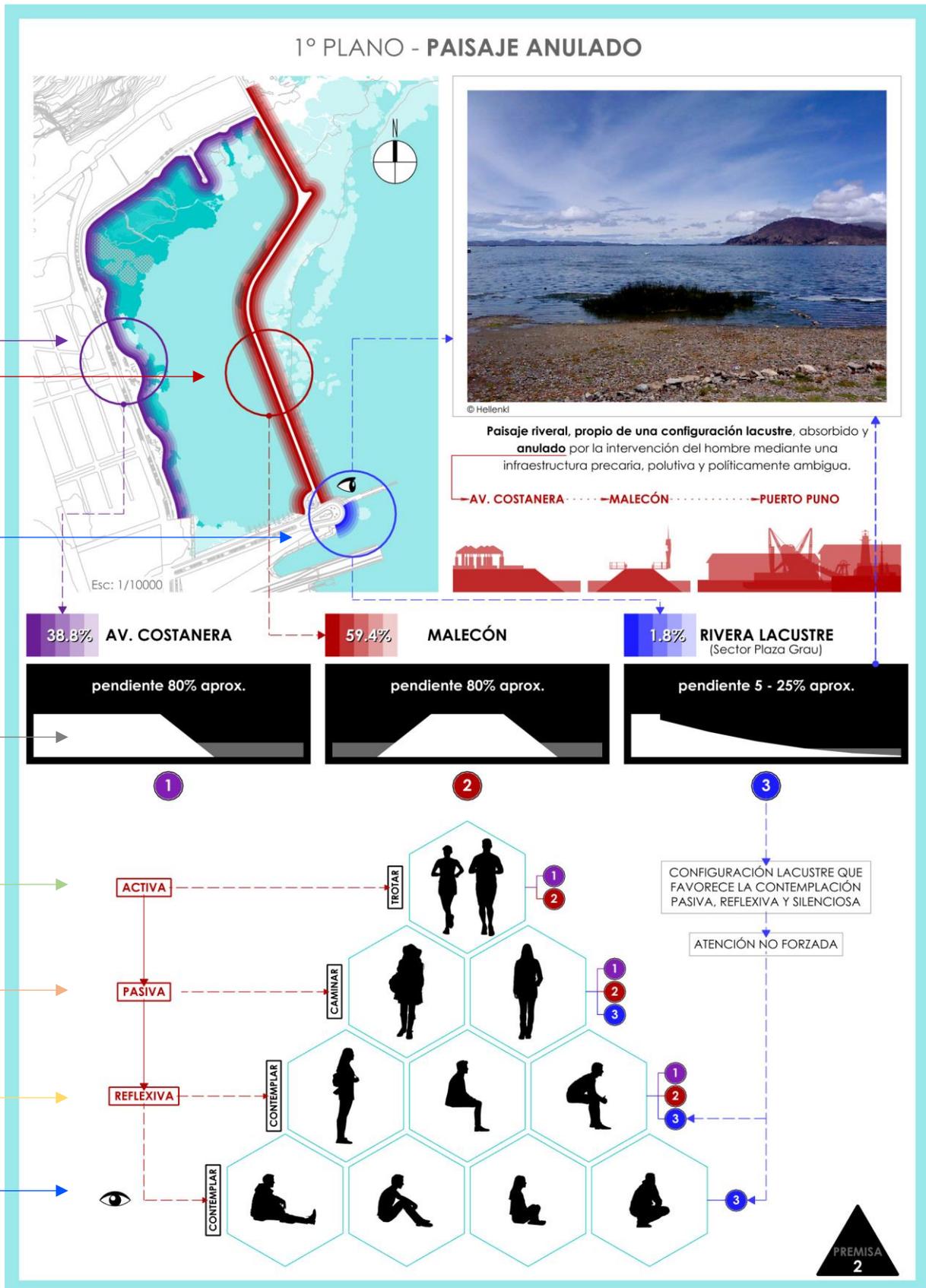


Gráfico 27. Plano primero: Paisaje anulado.
(Elaborado por el equipo de trabajo en base a: Google Images
Y la fotografía Lago Titicaca – Vista de la bahía de Puno. Hellenkl.
<https://www.flickr.com/photos/60584171@N04/5527309270/>. Tomada el 6 de febrero 2011.
Visto por última vez a fines de agosto 2020).

3.7.5. Plano segundo

Dos sectores contiguos ocasionan una ruptura y una polución, al norte de la laguna: los barrios Bellavista-Machallata-Vallecito, y la ciudad universitaria.

3.7.5.1. Ruptura (paisaje onírico)

El ladrillo predomina en toda la ciudad de Puno; ocurre lo mismo en el primer sector, pero con mayor intensidad, e incluso violencia. Allí, más que el predominio de este material constructivo, figura el predominio volumétrico de un conjunto de viviendas que se dispersan sobre la superficie terrestre: Sin importar la altura de cada edificación, hexaedros de aristas rígidas, se van segregando y multiplicando sobre la pendiente de las colinas, consumiéndolas hasta devorar la última superficie habitable de su forma. A la luz del sol, huecos o aberturas (vanos que ocultan la presencia de ventanas) define cada hexaedro como si se tratara de cavidades mortuorias. El paisaje artificial es onírico, incluso sombrío, tétrico: fúnebre; una ciudad desconfigurada: una ciudad de mortales, una ciudad ficticia, sin fin ni objetivo, similar a la ciudad perdida de Los Inmortales (*vid. supra*, p. 98). En tal sentido, este sector no representa un paisaje artificial polutivo, sino que, establece una ruptura con la realidad; pero la escena se agrava con la irrupción de la ciudad universitaria.

3.7.5.2. Polución física y moral

(Estadio) Magna agresividad: Brote ofensivo de brutales aristas, secuencia de columnas torcidas: hermetismo estrafalario; torsión frente a hexaedros y colinas. Armaduras afiladas, cubierta: remate y atrocidad. Horizontalidad y verticalidad colosal (Estadio – Edificio administrativo): desproporción, rigidez, simplicidad: discusión y brutalismo. Y por debajo una infraestructura ínfima (Centro de convenciones): llana cubierta cilíndrica, reflejo del perfil urbano cotidiano y polutivo; sumisión y obediencia.

¿Qué pretende ocultar la capa de esmalte gris sobre la superficie de las *infra*-estructuras universitarias? ¿Su monstruosidad? ¿La insensatez o frivolidad de sus autores y promotores? Tal vez simulan los colores fríos del cielo nublado. Imaginémoslas pintadas de blanco ¿simularan las nubes?

Podemos entender la primera polución, pero esta es inaceptable.

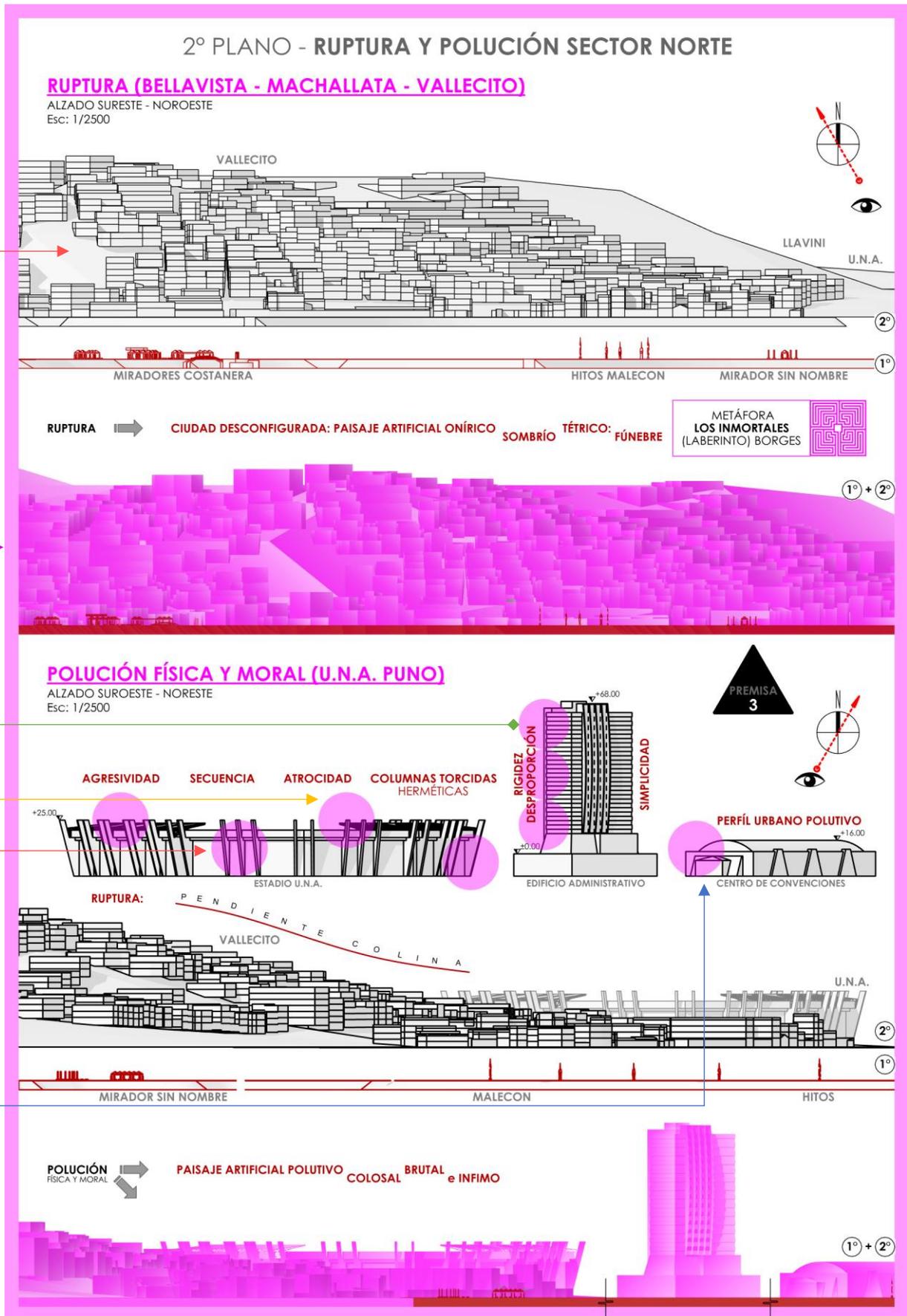


Gráfico 28. Plano segundo: Ruptura y Polución sector norte.
(Elaborado por el equipo de trabajo en base a: Fotografías tomadas en el lugar y Google Images).

3.7.6. Plano tercero (Ciudad y laberinto)

Dormía el hormigón en vías y plataformas deportivas, hoy se han erguido al ritmo del brutalismo presupuestal; podemos esperar décadas para la liquidación de una obra, pero no el dinero del estado ni replanteos o controles de calidad.

Detrás de los primeros planos figura la ciudad de Puno; aquella que primero fue una aldea compuesta de «miserables chozas», sin vida civilizada; aquella que luego fue un asiento minero, donde llegaron aventureros, barateros, matones, holgazanes, (etc.) e impacientes hombres por obtener riquezas.¹²⁹

El trazo irregular de las ciudades griegas difiere de las romanas; el primero permite un trayecto subjetivo e individual, un recorrido propio; mientras que el segundo, preestablecido y predominantemente cartesiano, impuesto y constituido por hitos o acontecimientos históricos, carece de subjetividad personal, podemos recorrerlos, sí, pero «cuesta sentir como propios su espacio diseñado para el automóvil». ¹³⁰ Todas las edificaciones se lapidan sobre estas dos configuraciones: por un lado Teseo, que representa el orden, la jerarquía, la racionalidad funcional y la institucionalidad; y por otro el Minotauro, que representa lo contrario. ●

La ciudad es un laberinto; un mar de edificaciones de hormigón, ladrillo, adobe, esteras, que esconden múltiples historias: Amores de mundos distintos; secretos de lagunas encantadas, brotes de plata; disputas, reyertas, victorias, disturbios mineros; bienvenidas suntuosas en comparsa, «recibimientos regios» de colonia; saqueos virreinales para consagrar el brillo católico, extraña procesión de asalto; ejecuciones *al alba* sin derecho a réplica; revanchas, envidia, odio; un pueblo destruido, saqueado, una nueva capital en su reemplazo; independencia, república; dos estelas al este; miles más al oeste, adosados; ahora, una era *ad portas* de la inteligencia artificial. Las historias se repiten en espirales. ●

El emblema de la ciudad, la silueta de la catedral (*vid. supra*, p. 78), ha sido consumida por la altura de las edificaciones; hoy apenas se divisa una cúpula hormigonada de alguna iglesia: El emblema o la metáfora cristiana ha desaparecido, pero las metáforas del laberinto siguen en pie. ●

¹²⁹ J. A. Encinas, *Historia y ...*, 5 y 8.

¹³⁰ Roberto Goycoolea Prado, «*La estética del Laberinto o la recuperación del Lugar Urbano*», *A Parte Rei*, revista de filosofía, n.º. 50, Marzo 2007, 5.

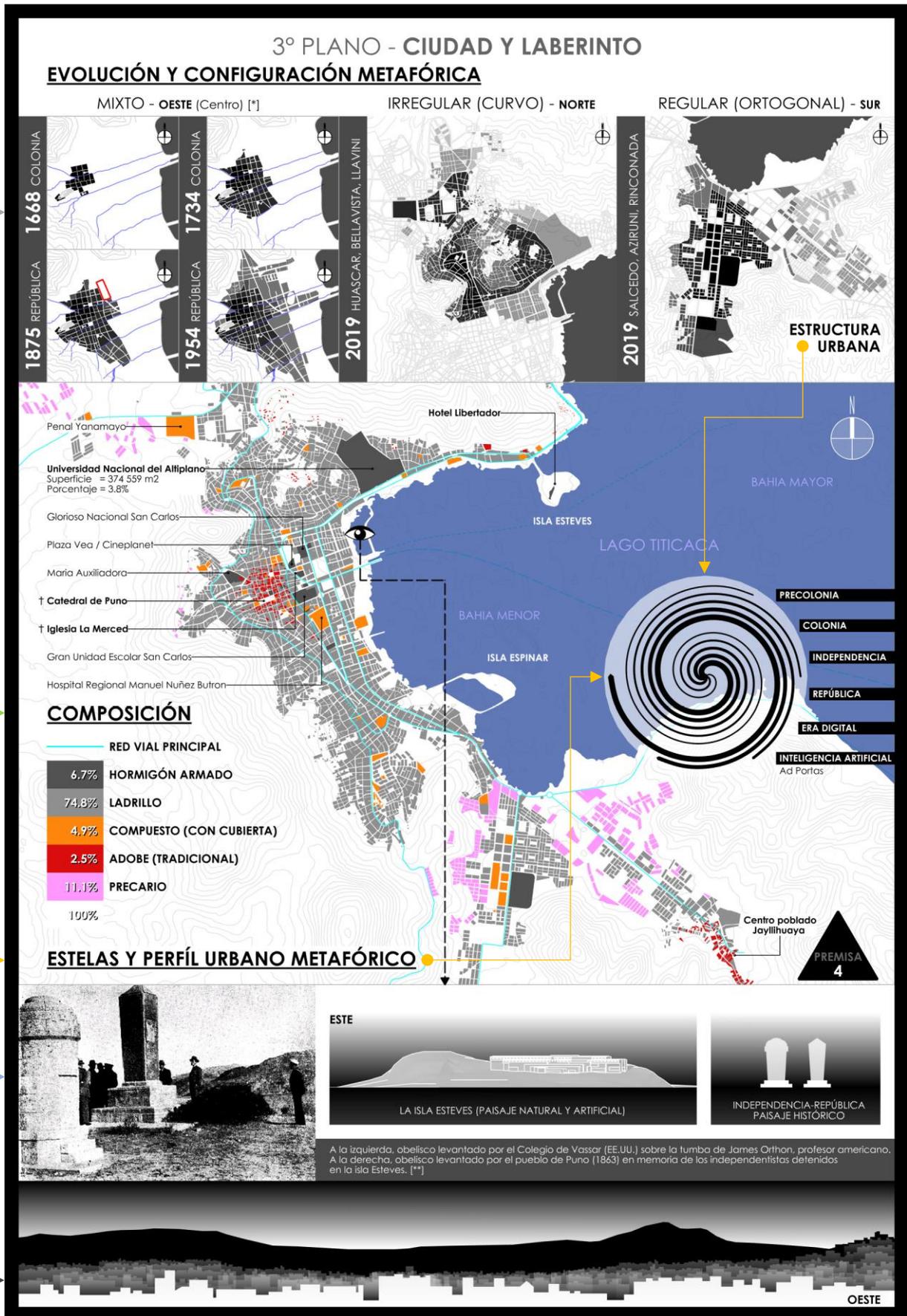


Gráfico 29. Plano tercero: Ciudad y laberinto.

(Elaborado por el equipo de trabajo en base a: Fotografías tomadas en el lugar; Google Maps; [*] PDU de la ciudad de Puno 2008-2012, Vol. I, 144-147; y [**] Cano, *El lago Titicaca*, 79).

3.7.7. Plano cuarto

3.7.7.1. Gradiente altimétrica

Considerando los colores cromáticos blanco-negro, y un valor de 10 metros de altura, el intervalo de alturas representados en sombras es el siguiente. La forma del entorno geofísico presenta una variada configuración terrestre que caracteriza tanto a la ciudad como a la bahía.

3.7.7.2. Geomorfología y Visibilidad de cuencas

Amplias montañas en forma de meseta, al oeste; elevadas montañas en forma de colinas, al sur; diversas colinas alrededor de la ciudad; y dos islas en la bahía; forman parte de la configuración paisajística que, como muestra el mapa *Visibilidad de cuencas*, pueden ser contempladas desde el lugar.

Paisajes llanos, planicies inhóspitas en el horizonte vespertino. *Paisajes de transición*; colinas de contornos leves, semi accidentadas: tierra, orilla, y una extensión de agua. *Paisajes tutelares*; configuraciones de jerarquía y protección: Vigías, apus, atalayas, ancestros que reposan sobre la meseta altiplánica. *Paisaje agrupado*; configuración accidentada, abstracta, sobresaliente, dinámica, y también de transición. Dos islas con acceso limitado; aislamiento y ostracismo voluntario o forzado. Y sólo un *Paisaje trascendental*: el del horizonte infinito, el del amanecer, incluso del atardecer.

A1

A2

A3

A4

A5

A6

3.7.7.3. Color y metáfora

De etimología triste, o amarga, el color amarillo está ligado con el final de la vida, la melancolía; ya sea por la salud deteriorada, o por el padecimiento de una representación silenciosa del final de la vida. El amarillo de las laderas altiplánicas no se aleja de esta interpretación. El amarillo seco, gélido, pálido, surreal, funeral, metafórico, o melancólico, está presente alrededor de toda la ciudad, más aún detrás de ella, en la meseta. Sin embargo, como toda transformación de opuestos, ocurre que, con el inicio de las primeras lluvias, o *lloviznas*, de septiembre, el color del césped y las gramíneas, adquieren un tono distinto: adquieren un tono dorado; uno de campos brillantes; uno de vida, debido al elemento vital. El momento puede ser descrito como un instante eterno (*vid. supra*, p 99), o el indicio de una transición metafórica: el de la muerte a la vida; un momento que, como todo acontecimiento, no vuelve a repetirse del mismo modo.

B1

B2

B3

B4

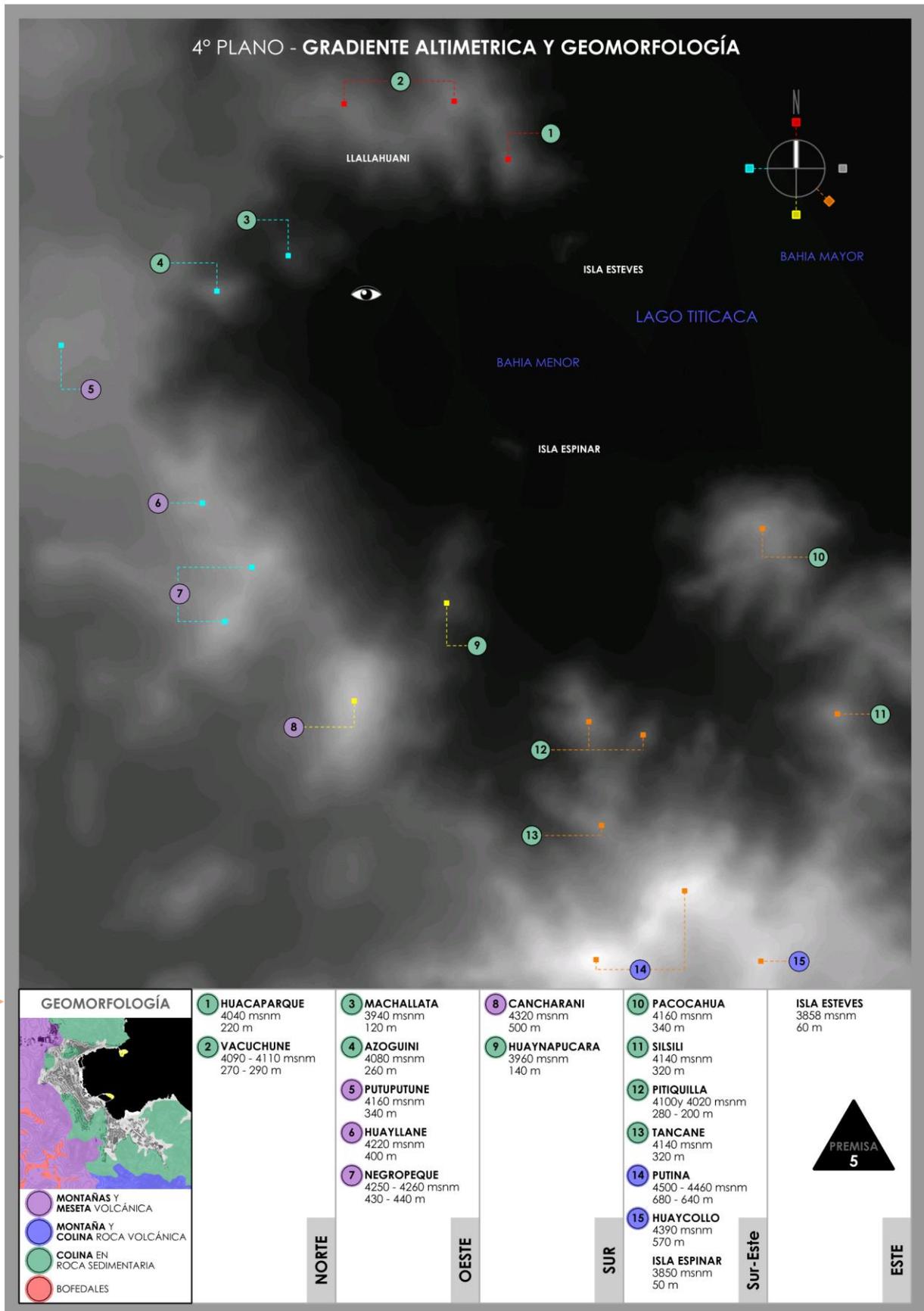


Gráfico 30. Plano cuarto: Gradiente altimétrica y Geomorfología.

(Elaborado por el equipo de trabajo en base a: La herramienta “Grad. altimétrica de color del MTD” del software BIM de diseño asistido por computadora *Allplan* v. 2015; y el Sistema de Información Geológico y Catastral Minero GEOCATMIN, <http://geocatmin.ingemmet.gob.pe/geocatmin/>).

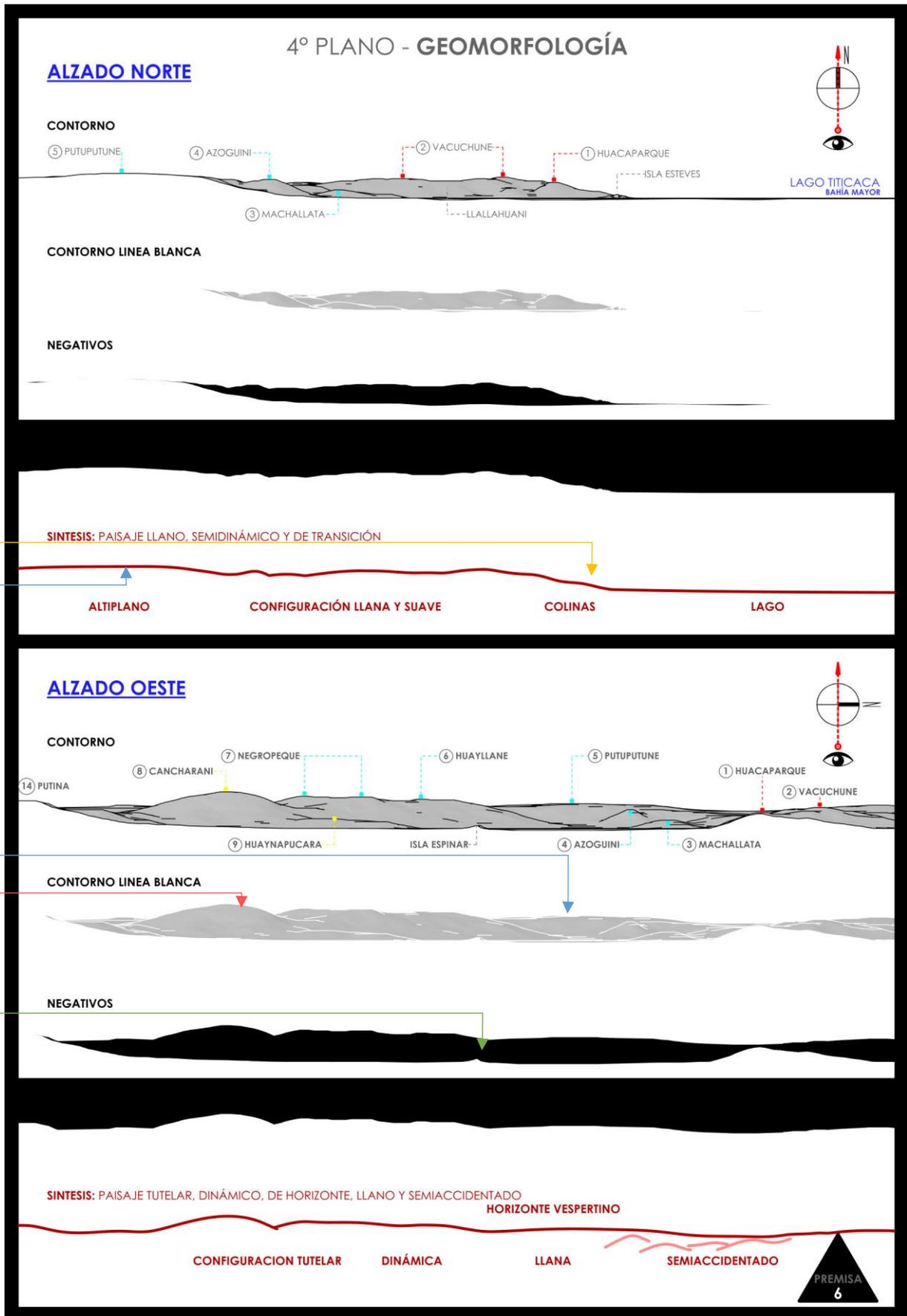


Gráfico 31. Plano cuarto: Geomorfología (Alzado norte y oeste).
(Elaborado por el equipo de trabajo en base al software BIM Allplan).

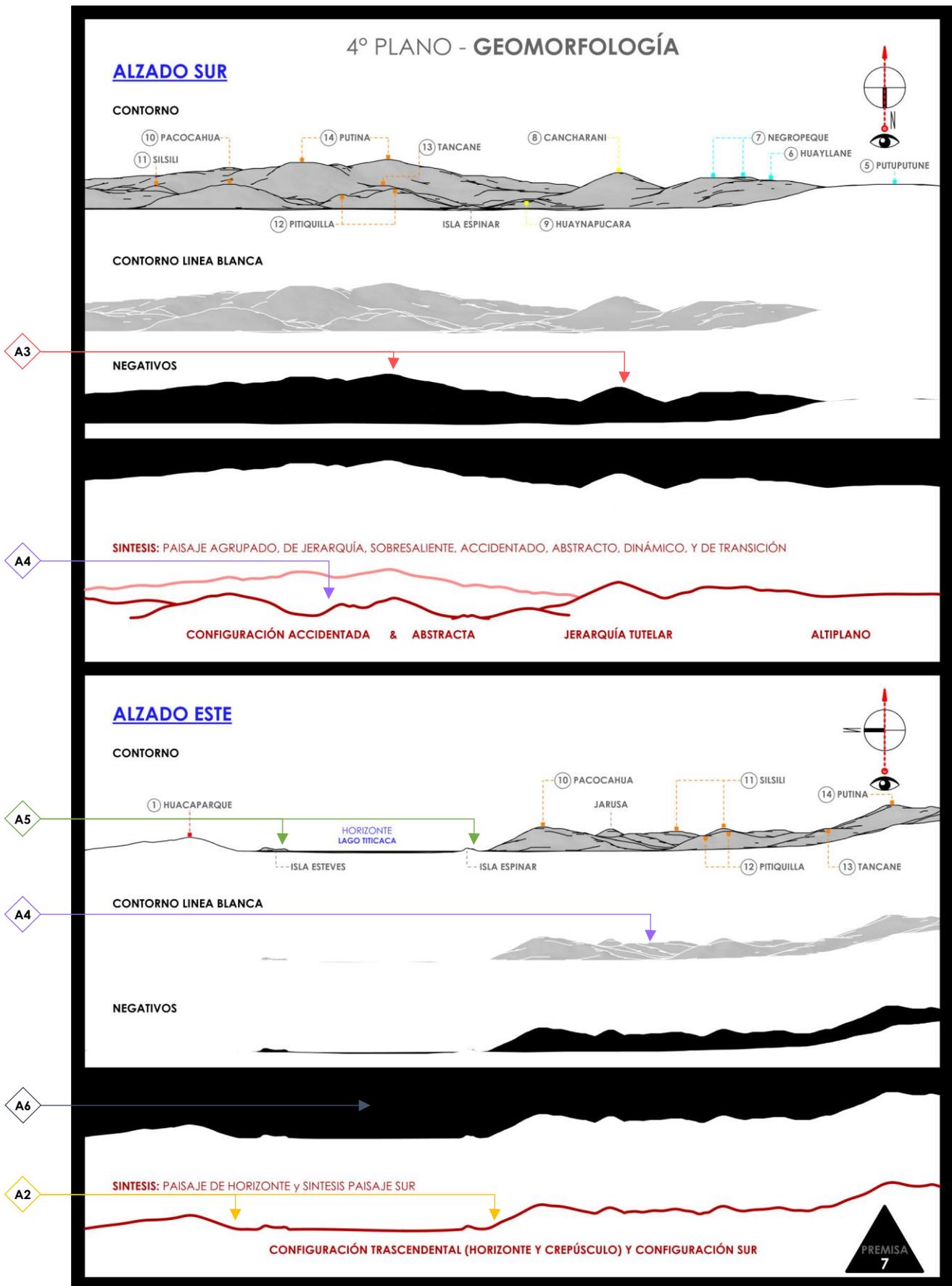


Gráfico 32. Plano cuarto: Geomorfología (Alzado sur y este).
(Elaborado por el equipo de trabajo en base al software BIM Allplan).

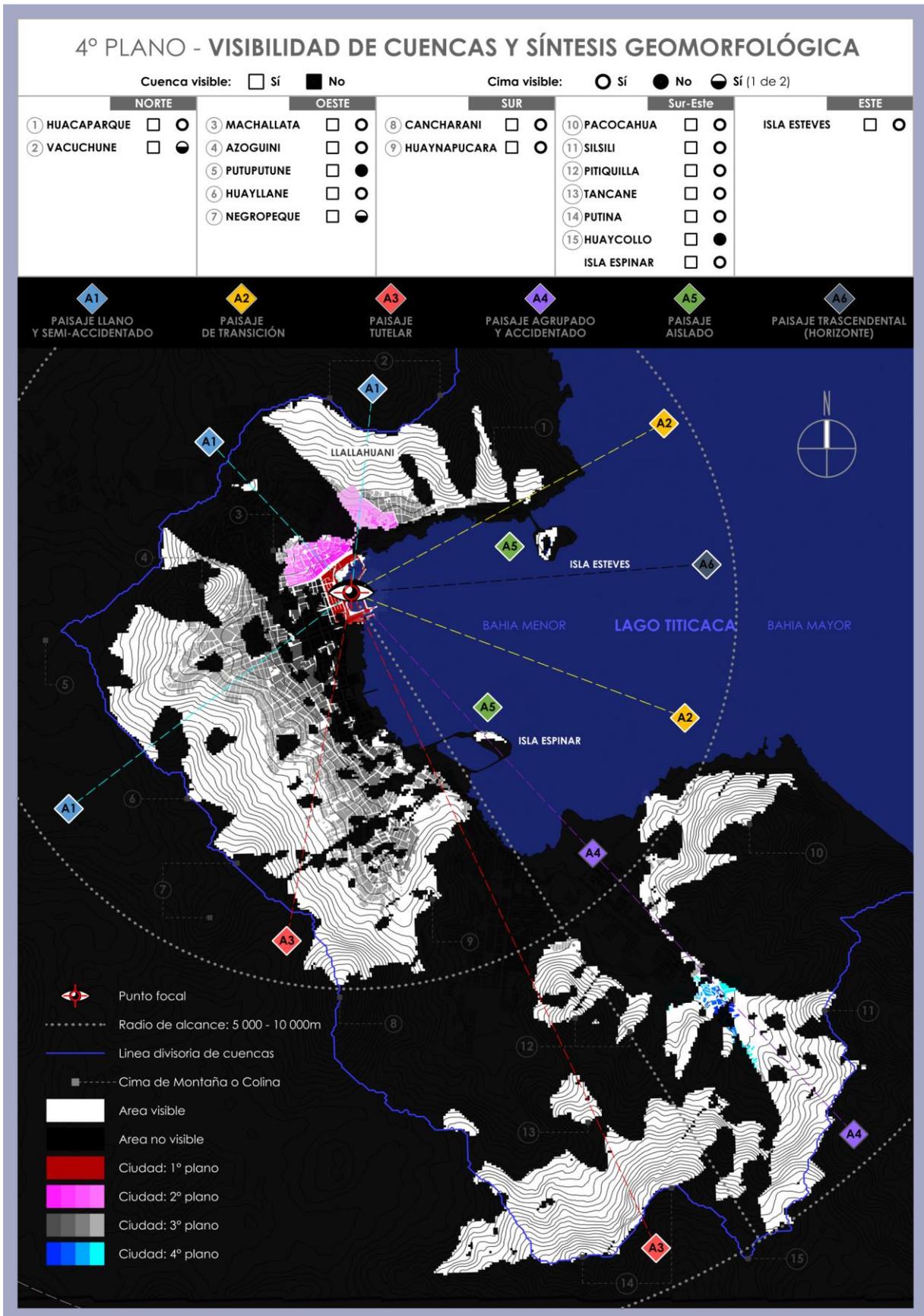


Gráfico 33. Plano cuarto: Visibilidad de cuencas y síntesis geomorfológica.
(Elaborado por el equipo de trabajo en base a: El software BIM Allplan;
y El software de Sistema de Información Geográfica QGIS).

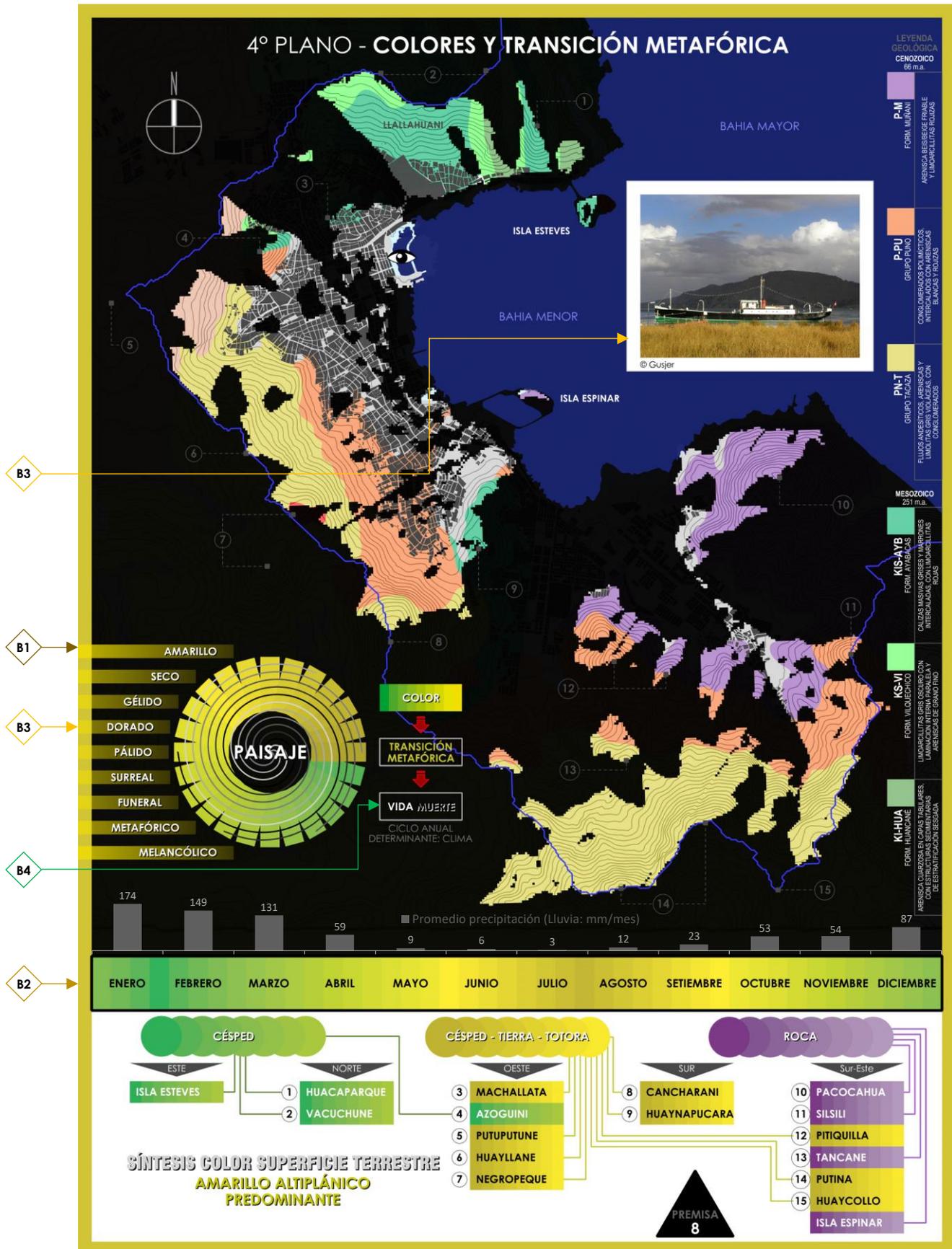


Gráfico 34. Plano cuarto: Colores superficie terrestre y transición metafórica. (Elaborado por el equipo de trabajo en base a: Visitas realizadas al lugar; GEOCATMIN, <http://geocatmin.ingemmet.gob.pe/geocatmin/>; la página del Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú, <https://www.senamhi.gob.pe>; y la fotografía *Steam ship :Yavari*. Gusjer. <https://www.flickr.com/photos/gusjer/2565786978/>. Tomada el 18 de julio 2003. Visto por última vez en los primeros días de octubre 2020).

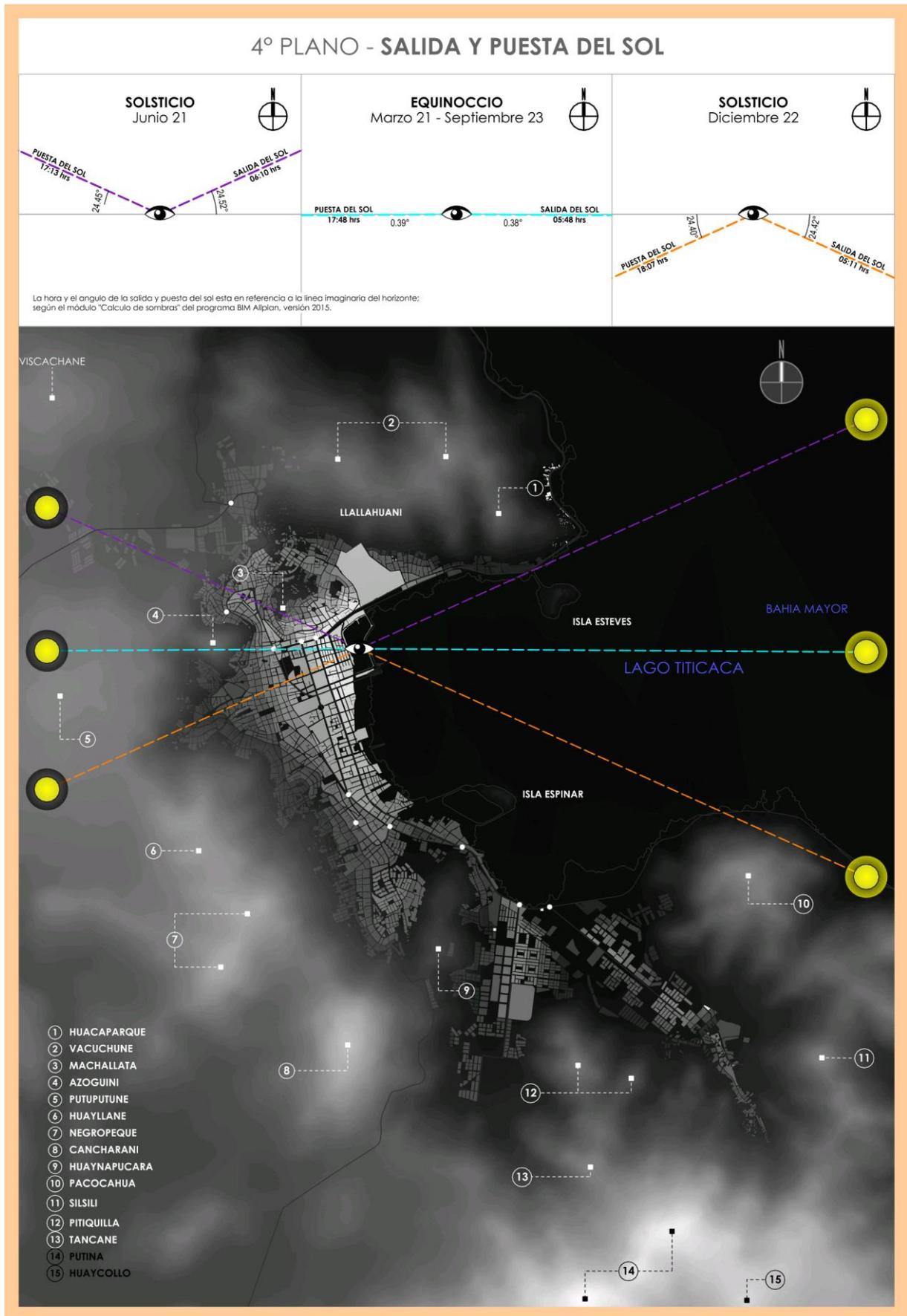


Gráfico 35. Plano cuarto: Salida y puesta del sol.
(Elaborado por el equipo de trabajo en base al módulo "Calculo de sombras" del programa BIM Allplan 2015).

4° PLANO - ESTUDIO DE SOLEAMIENTO

SOLSTICIO INVIERNO Junio 21	EQUINOCCIO Septiembre 23	SOLSTICIO VERANO Diciembre 22
6:00	6:00	6:00
7:00	7:00	7:00
8:00	8:00	8:00
9:00	9:00	9:00
10:00	10:00	10:00
11:00	11:00	11:00
12:00	12:00	12:00
13:00	13:00	13:00
14:00	14:00	14:00
15:00	15:00	15:00
16:00	16:00	16:00
17:00	17:00	17:00
18:00	18:00	18:00

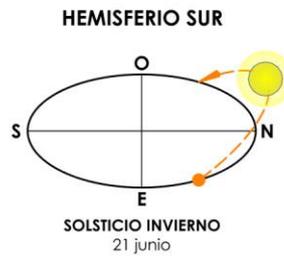


Gráfico 36. Plano cuarto: Estudio de soleamiento.
(Elaborado por el equipo de trabajo en base al módulo "Cálculo de sombras" del programa BIM Allplan 2015).

3.7.8. Paisajes celestes

3.7.8.1. Cielo (El color del cielo y los colores crepusculares)

La luz de Sol, que es blanca, está compuesta por los colores del arcoíris (violeta, azul, verde, amarillo, naranja, rojo). Cuando esta incide con algo, se refleja, como en el espejo; se desvía como en el prisma; o se dispersa, como en las moléculas de los gases atmosféricos. La luz solar y los colores viajan en forma de ondas; sin embargo, la longitud de onda es distinta de cada color; la dispersión sucederá según el tamaño de las partículas de la atmosfera.

- Durante el día, cuando la luz del Sol llega a la atmosfera terrestre, se dispersa en varias direcciones; la luz azul y violeta se dispersa más debido a que está compuesta por ondas más cortas que las otras.
- Cerca del horizonte el cielo tiene un color azul blanquecino o blanco. La luz del Sol que vemos al fondo ha pasado por más aire que la luz proveniente desde arriba; cuando la luz del sol pasa por más aire las moléculas suspendidas re-dispersan la luz azul, atenuando su tono; los otros colores, reflejados y dispersados, se mezclan nuevamente formando el blanco inicial de la luz del Sol.
- Durante el amanecer o atardecer, mientras el Sol asciende o desciende, la luz pasa por más atmosfera, por lo tanto, más luz azul es dispersada dejando visible solo el color rojo, naranja, amarillo, y verde. Las partículas de polvo, la contaminación del aire y otros aerosoles también dispersan la luz azul, dejando pasar por la atmosfera los colores restantes.¹³¹

El crepúsculo hace referencia a la transición de la noche al día (alba, amanecer, crepúsculo matutino) y a la transición del día a la noche (ocaso, atardecer, crepúsculo vespertino). Ambos periodos comprenden tres fases: el crepúsculo civil, cuando el Sol está a 6° debajo del horizonte; el náutico, cuando está a 12°; y el astronómico, cuando está a 18° debajo del horizonte.

Los colores crepusculares son «*Diversas coloraciones visibles en el cielo y en las cimas de las montañas durante la salida y la puesta del sol.*»¹³²

¹³¹ Explicación adaptada de la página de la NASA <https://spaceplace.nasa.gov/blue-sky/sp/>

¹³² Atlas *Internacional de Nubes*, Volumen I (Organización Meteorológica Mundial, Ginebra – Suiza, 1993), 128.

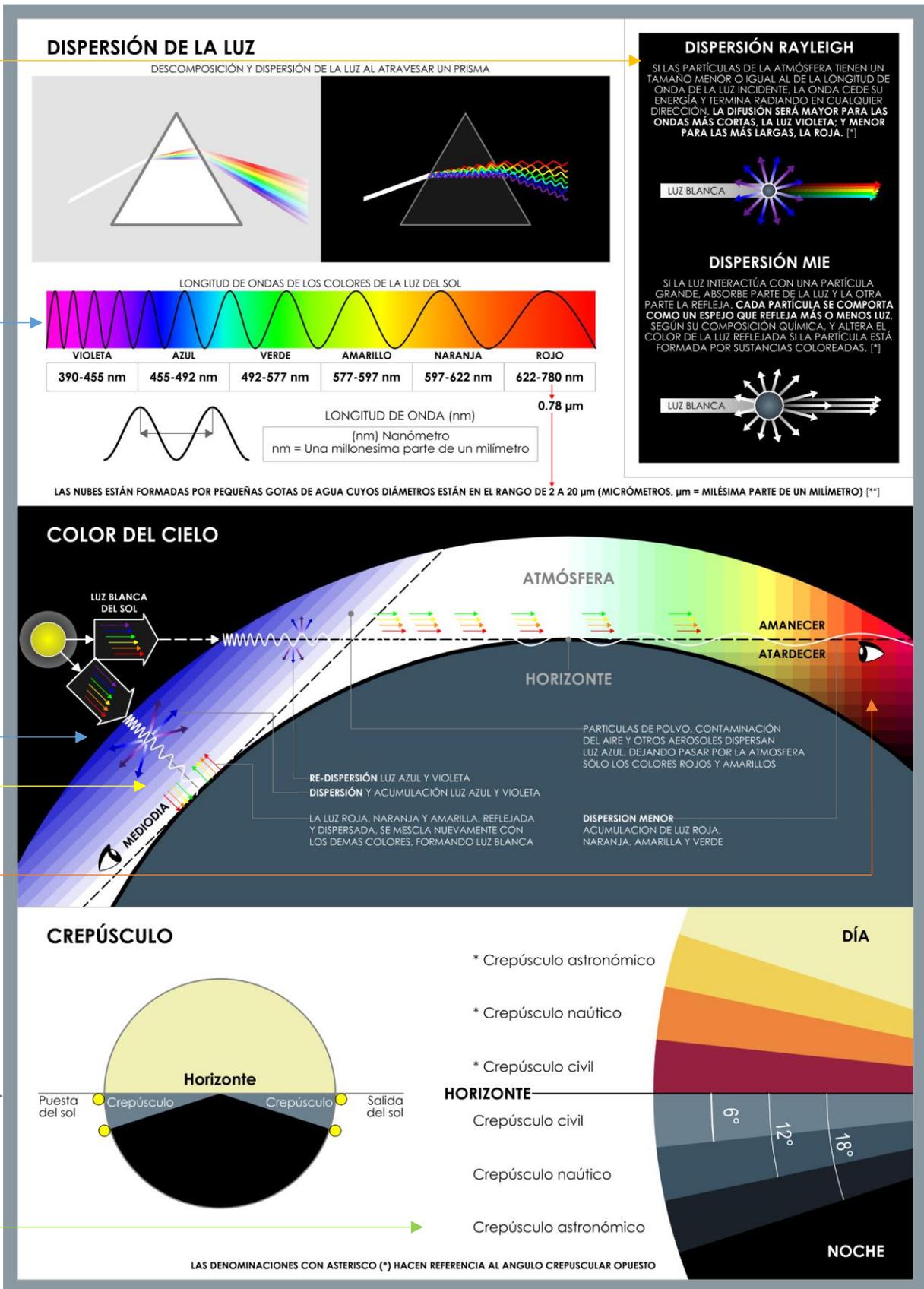


Gráfico 37. Cielo (Dispersión de la luz, Color del cielo y Crepúsculo).

(Elaborado por el equipo de trabajo en base a: [*] ¿Por qué el cielo es azul? - La belleza del cielo a través de la física. Isabel Suero López y Ángel Luis Pérez Rodríguez. http://enebro.pntic.mec.es/~fmag0006/cielo/Color_del_Cielo.htm; [**] La explicación del azul del cielo – Una aventura del pensamiento. Reinaldo Welti. Argentina: Vespera Refulgens, 2013, 127. <https://tecnoedu.com/Download/LaExplicacionDelAzulDelCieloWelti.pdf>; ¿Por qué el cielo es azul? H. E. Ibarra Villalón. https://www.researchgate.net/publication/319880879_Por_que_el_cielo_es_azul; y Wikipedia).

3.7.8.2. El cielo en la ciudad de Puno

Como en cualquier lugar de la tierra, los colores del cielo y los colores crepusculares están presentes en la ciudad; serán las características atmosféricas, físicas y geofísicas del lugar, las que determinen su visibilidad y sus cualidades paisajísticas.

- *Fotografía 1:* Fotografía panorámica que registra el cielo en el momento de la salida del Sol (06:02 h). Al Este, sobre el horizonte, los colores crepusculares como el amarillo, naranja y rojo, son visibles con toda su intensidad debido a la dispersión de la luz del Sol; mientras que al Oeste el cielo adquiere un brillo reducido, mayor que al Norte y al Sur, pero no hay rastro significativo de los colores crepusculares.



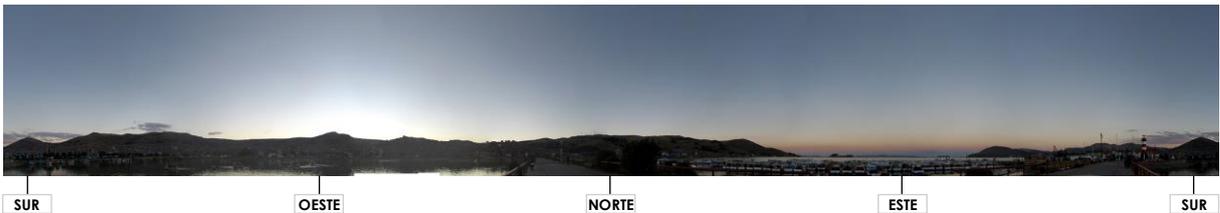
*Fotografía 1. Panorámica del cielo al amanecer, durante la salida del Sol.
(Tomada el 8 de agosto 2019, entre las 06:02 – 06:04 h).*

- *Fotografía 2:* Panorámica que registra el color típico del cielo de la ciudad al mediodía, en plena hora cenital (11:38 h). El color de la luz azul adquiere un tono fuerte y oscuro en la esfera vertical; y la intensidad del color blanco es visible en el horizonte Este, mas no en el Oeste.



*Fotografía 2. Panorámica del cielo al mediodía, durante el cenit.
(Tomada el 1 de mayo 2019, entre las 11:42 – 11:44 h).*

- *Fotografía 3:* Registra el cielo en el momento de la puesta del sol (17:31 h). El panorama es similar al de la salida del Sol. Al Este, se puede contemplar los colores crepusculares, pero con menor intensidad debido a la ausencia de los rayos del Sol. Sin embargo, en la misma puesta del sol, al Oeste, no es posible ver los colores crepusculares del cielo al atardecer.



*Fotografía 3. Panorámica del cielo al atardecer, durante la puesta del Sol.
(Tomada el 8 de agosto 2019, entre las 17:31 – 17:32 h).*

- *Fotografía 4:* Registra el panorama del cielo en pleno crepúsculo civil (17:45 h) y cerca del náutico (18:11 h). Al Este no hay rastro alguno de los colores crepusculares; mientras que al Oeste aún es posible ver el color del cielo con un tono azulado. La noche, completamente oscura, iniciará cuando culmine el crepúsculo astronómico (18:37 h).



*Fotografía 4. Panorámica del cielo en la noche, en pleno crepúsculo civil.
(Tomada el 3 de mayo 2019, entre las 16:01 – 16:02 h).*

Los colores crepusculares del amanecer están presentes en el horizonte Este de la ciudad (Fotografía 5). Los colores crepusculares del atardecer también están presentes, pero no en el lado Oeste, sino en el Este (Fotografía 6 y 8); se trata de «*La sombra de la Tierra y el arco crepuscular*»:



Fotografía 5. Presencia de los colores crepusculares durante la salida del Sol, sector Este.
(Tomada el 8 de agosto 2019, a las 06:02 h).



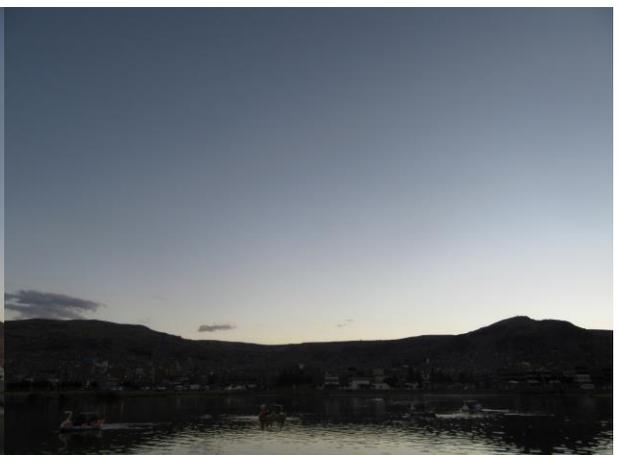
Fotografía 6. Presencia de los colores crepusculares durante la puesta del Sol, sector Este.
(Tomada el 8 de agosto 2019, a las 17:31 h).

[...] aparece como un segmento de disco, de color azul oscuro, a veces con un tono violeta. La sombra esta bordeada, [...], por una banda rosa violeta conocida como el arco crepuscular. A veces es discernible por arriba de este arco un color purpura tenue o amarillo. (AIN, 1993, 128)

Pero ¿a qué se debe la ausencia de los colores crepusculares del cielo durante la salida o puesta del sol, en el lado Oeste de la ciudad?



Fotografía 7. Ausencia de los colores crepusculares durante la salida del Sol, sector Oeste.
(Tomada el 8 de agosto 2019, a las 06:03 h).



Fotografía 8. Ausencia de los colores crepusculares durante la puesta del Sol, sector Oeste.
(Tomada el 8 de agosto 2019, a las 17:32 h).

Los colores crepusculares se manifiestan sobre la línea imaginaria de todo horizonte visible. Si la ciudad estuviera asentada sobre una superficie plana, o si no estuviera rodeada de montañas y colinas, sería posible contemplar los colores crepusculares del amanecer o del atardecer, en ambos horizontes; sin embargo, al estar rodeada de montañas y colinas, de Norte a Sur-este, las montañas Negropeque, Huayllane y Putuputune, representan un impedimento para la visibilidad del horizonte Oeste y sus respectivos colores crepusculares que se manifiestan en este lado de la ciudad.



Gráfico 38. Impedimento visual de los colores crepusculares en el sector Oeste de la ciudad de Puno.
(Elaborado por el equipo de trabajo).

No es posible contemplar los colores crepusculares, como el rojo, naranja, amarillo, incluso verde, en el firmamento Oeste de la ciudad, durante la puesta del sol; sin embargo, sí es posible contemplar un color intenso después de la puesta del sol. Se trata de un azul intenso y profundo, distinto al azul de la mañana, del mediodía, o de la tarde; este tono se presenta únicamente durante el lapso que comprende al crepúsculo civil; y es similar a un fenómeno más intenso, la *Luz púrpura*:

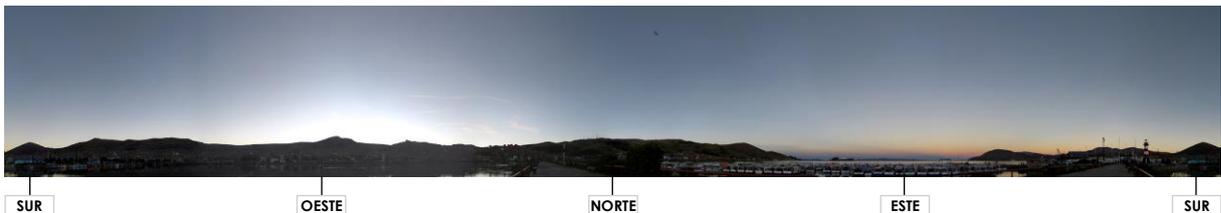
[...] se presenta en la forma de un segmento de disco luminoso grande; se extiende hacia arriba a partir del horizonte. / La luz púrpura asciende gradualmente, alcanza su máximo tanto en tamaño como en luminosidad cuando el Sol esta 3 ó 4 grados por debajo del horizonte, luego desciende y desaparece cuando el Sol esta alrededor de 6 grados por debajo del horizonte (fin del crepúsculo civil). Ocasionalmente, cuando esta primera luz púrpura ha desaparecido, el fenómeno se repite con menor intensidad. (AIN, 1993, 128)

Quienes sí tienen la oportunidad de contemplar la puesta del Sol con sus respectivos colores crepusculares son quienes están al otro lado de la bahía, quienes residen en la península de Chucuito por ejemplo; los habitantes de la

ciudad de Puno tiene la oportunidad de contemplar únicamente los colores crepusculares del cielo durante el amanecer, mas no durante el atardecer; en el atardecer, los habitantes tienen la oportunidad de contemplar, únicamente, *La sombra de la tierra y el arco crepuscular, y la Luz púrpura.*



Fotografía 9. Panorámica del cielo durante el inicio del crepúsculo civil opuesto (*CC).
(Tomada el 3 de mayo 2019, entre las 16:57 – 16:59 h).



Fotografía 10. Panorámica del cielo durante la Puesta del Sol (Inicio del crepúsculo).
(Tomada el 3 de mayo 2019, entre las 17:21 – 17:23 h).



Fotografía 11. Panorámica del cielo y "Luz púrpura" durante el fin del crepúsculo civil (CC).
(Tomada el 3 de mayo 2019, entre las 17:43 – 17:46 h).



Gráfico 39. Leyenda fotográfica 1: Fases crepusculares (Mayo, 3, 2019).
(Elaborado por el equipo de trabajo).



Sin embargo, en el atardecer, por el lado donde se oculta el Sol, durante el ocaso, sí es posible contemplar los colores crepusculares a través de otro paisaje: el de las nubes.

3.7.8.3. Nubes (**Luminancia, color y clasificación de nubes**)

La nube es un hidrometeoro consistente en partículas diminutas de agua y/o hielo, suspendidas en la atmosfera. Su apariencia es determinada por su tamaño, forma, estructura interna, textura, *luminancia* y *color*.

Luminancia: está determinada por la luz reflejada, dispersada y transmitida. La luz proviene del sol, la luna, del cielo, o la superficie terrestre.

- *Durante el día*, la luminancia de las nubes es alta, lo suficiente como para observarlas fácilmente.
- *En la noche*, son visibles cuando la Luna esta iluminada en más de un cuarto; en sus fases más oscuras, no brilla lo suficiente como para revelar la presencia de las nubes, pero puede deducirse de la ausencia de estrellas. En noches sin Luna, son visibles en áreas con luz artificial intensa, como en las ciudades, pues son reveladas por la iluminación directa desde abajo.

Color: está determinado por la luz incidente; la luz de cualquier longitud de onda es difundida por las nubes con casi la misma intensidad.

- *Cuando el Sol está en lo alto*, las nubes aparecen blancas o grises. Las partes que reciben luz desde el cielo azul presentan un gris azulado. Cuando la iluminación del Sol y del cielo es débil, las nubes toman el color de la superficie que está por debajo de ellas.
- *Cuando el Sol se aproxima al horizonte*, su color puede cambiar del amarillo al naranja, y el cielo muestra una coloración similar. Las nubes altas aparecen casi blancas. Las bajas presentan una coloración naranja y roja; y las que están a un mismo nivel se muestran menos rojas cuando se miran en direcciona hacia el Sol, que en dirección contraria.
- *Cuando el Sol está justo en el horizonte*, puede enrojecer la superficie inferior de la nube; si la superficie esta arrugada, su coloración se distribuye en bandas iluminadas de color amarillo o rojizo, o más oscuras.
- *Cuando el Sol se encuentra por debajo del horizonte*, las nubes bajas que están en la sombra, se presentan grises; las que están en un nivel medio se colorean de tonos rosados; y las que están altas se presentan blanquecinas.
- *Por la noche*, la luminancia de las nubes es débil; todas las nubes aparecen negras o grises, excepto aquellas iluminadas por la Luna que presentan un aspecto blanquecino

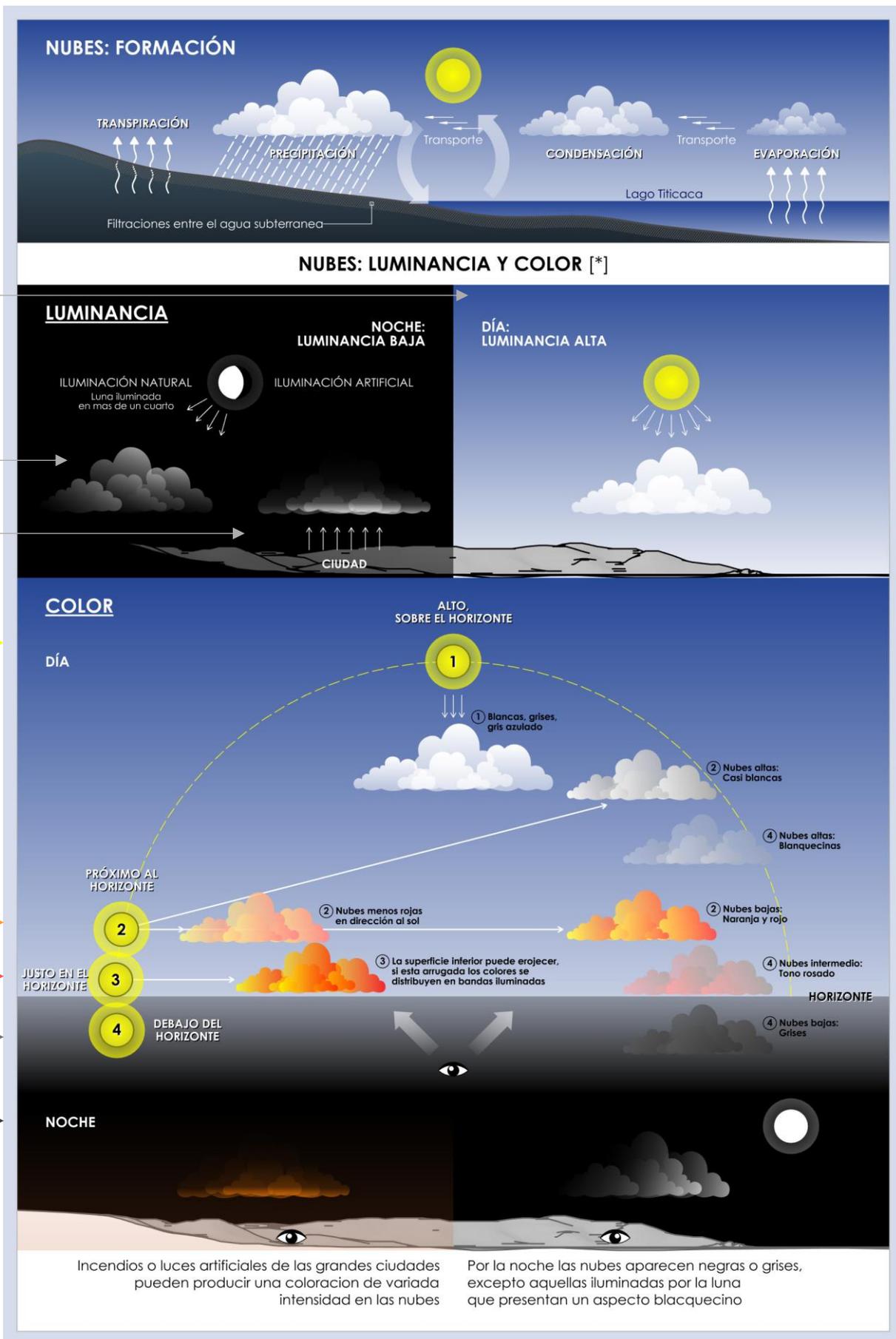


Gráfico 40. Nubes (Formación, Luminancia y color).
(Elaborado por el equipo de trabajo en base al *Atlas Internacional de Nubes*, Volumen I, 1993, 9-11).



Clasificación: se remota al estudio realizado por Luke Howard, en 1803, cuando distinguió tres categorías: Cirrus, Cumulus y Stratus, fundamentados en el uso del latín universal y de los cuales se derivaron otras por transición o asociación.

Cirrus: Nubes separadas, en forma de filamentos blancos y delicados, o de bancos o bandas estrechas, blancas o casi blancas. Estas nubes tienen un aspecto fibroso (parecido a cabellos) o un brillo sedoso o ambos a la vez.

Cirrocumulus: Banco, capa delgada o sabana de nubes blancas, sin sombras, compuestas por elementos muy pequeños en forma de granos, ondulaciones, etc., unidos o separados y distribuidos con mayor o menor regularidad; la mayoría de los elementos tienen una anchura aparente inferior a un grado.

Cirrostratus: Velo nuboso transparente y blanquecino de aspecto fibroso (parecido a cabellos) o liso, que cubre total o parcialmente el cielo y que produce generalmente halos.

Alto cumulus: Banco, capa delgada o capa de nubes blancas o grises, o a la vez blancas y grises, que tienen sombras compuestas por losetas, masas redondeadas, rodillos, etc., las cuales son a veces parcialmente fibrosas o difusas y que pueden estar unidas o no; la mayoría de los elementos pequeños distribuidos con regularidad tiene, por lo general, una anchura aparente entre uno y cinco grados.

Altostratus: Lámina o capa de nubes, grisácea o azulada, de aspecto estriado, fibroso o uniforme, que cubre por entero o parcialmente el cielo. Tiene partes suficientemente delgadas que permiten distinguir vagamente el Sol, como a través de un vidrio deslustrado. Los Altostratus no producen halos.

Nimbostratus: Capa de nube gris, a menudo oscura, con un aspecto velado por la precipitación de lluvia o nieve que cae más o menos continuamente desde ella, llegando en la mayoría de los casos al suelo. El espesor de esta capa es por todas partes suficiente para ocultar completamente el Sol.

Stratocumulus: Banco sabana o capa de nubes, grises o blanquecinas, o a la vez grises y blanquecinas, que tienen casi siempre partes oscuras; compuestas por losetas, masas redondeadas, rodillos, etc., que no son fibrosas (excepto la virga) y que pueden estar unidas o no; la mayoría de los elementos pequeños distribuidos con regularidad tienen, por lo general, una anchura aparente superior a los cinco grados.



Stratus: Capa de nube generalmente gris, con una base relativamente uniforme, de la que pueden caer llovizna, prismas de hielo o cinarra. Cuando el Sol es visible a través de la capa, su contorno se distingue claramente. Los Stratus no producen halos, salvo quizás a temperaturas muy bajas.

Cumulus: Nubes aisladas, en general densa y con contornos bien definidos, que se desarrollan verticalmente en forma de protuberancias, cúpulas o torres, cuyas partes superiores convexas se parecen con frecuencia a una coliflor. Las partes de estas nubes iluminadas por el Sol son, en su mayoría, de un blanco brillante; su base es relativamente oscura y casi horizontal.

Cumulonimbus: Nube amazacotada y densa, con un desarrollo vertical considerable, en forma de montaña o de enormes torres. Parte, al menos, de su cima es normalmente lisa, fibrosa o estriada, y casi siempre aplastada; esta parte se extiende a menudo en forma de un yunque o de un vasto penacho. / Por debajo de la base, a menudo muy oscura, de esta nube aparecen con frecuencia nubes bajas desgarradas, unidas o no con ella, y precipitaciones en forma de virga. (AIN. 1993, 16-18)

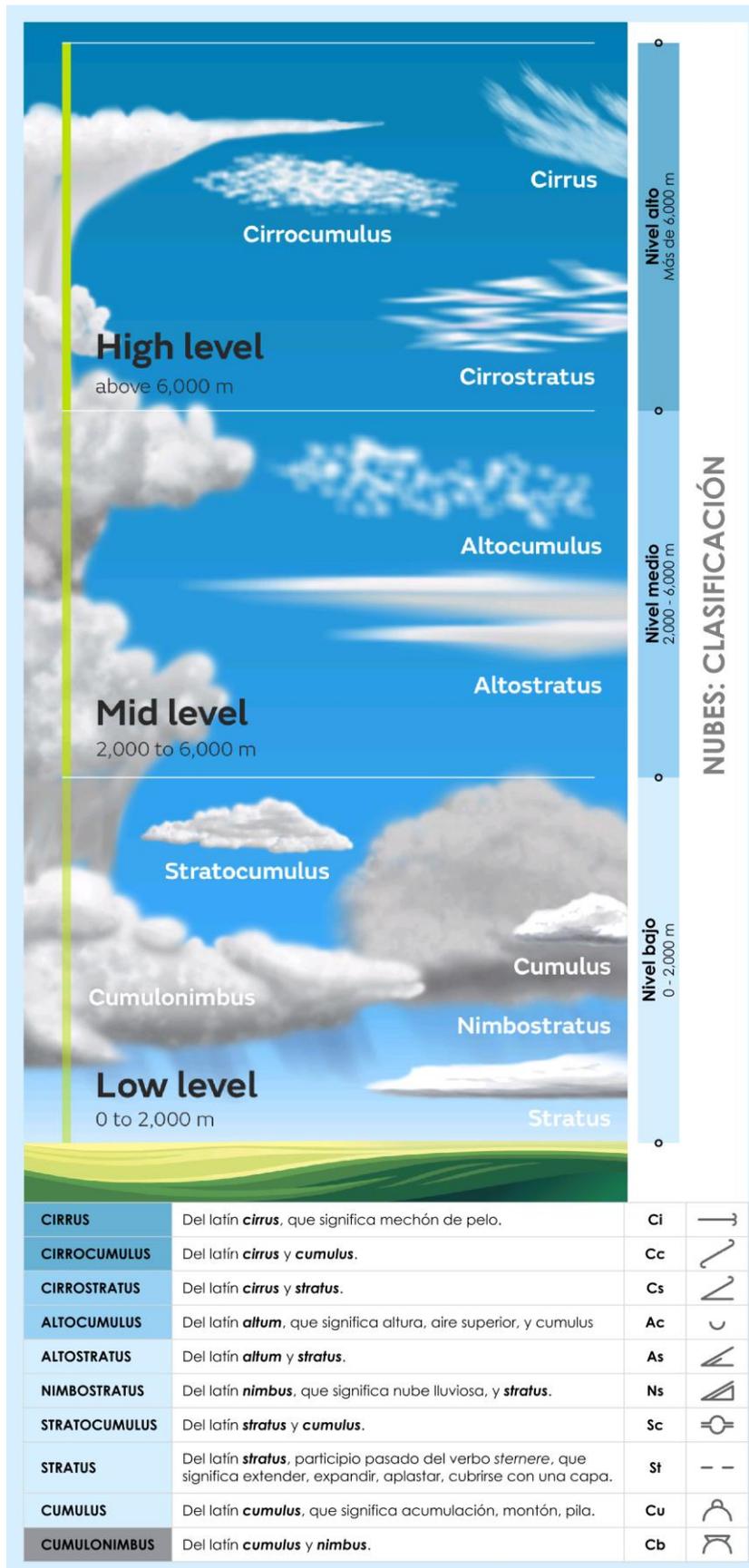


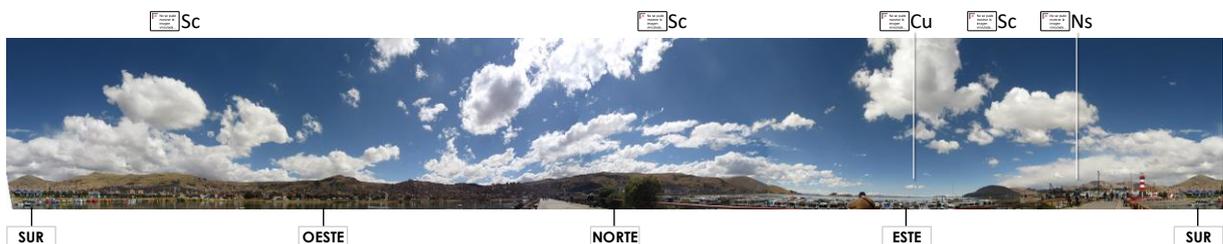
Gráfico 41. Clasificación de nubes.

(Elaborado en base a: la página web de la Organización Meteorológica Mundial <https://public.wmo.int/es/Día-Meteorológico-Mundial-2017/clasificación-de-las-nubes>; y el *Atlas Internacional de Nubes*, Volumen I, 1993, 14 y 137).

3.7.8.4. Las nubes en la ciudad de Puno

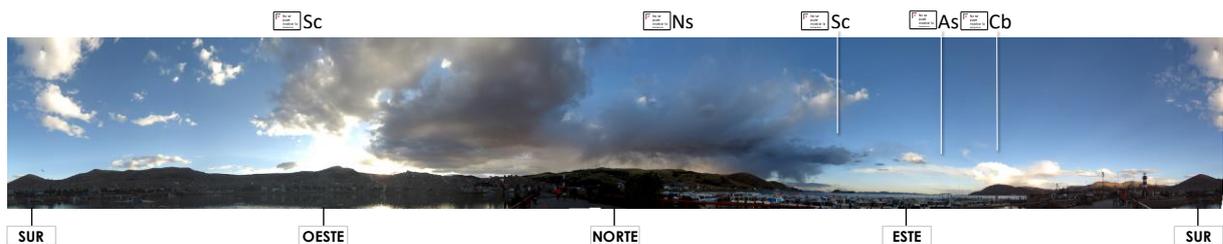
Las siguientes fotografías registran la variedad de nubes y los colores crepusculares a través de ellas.

- *Fotografía 12:* Todas las nubes presentan una coloración blanca con sombras grises y grises azuladas. Las nubes que cubren la ciudad son de género Stratocumulus (☁ Sc) acompañados de algunos menores Cúmulos (☁ Cu) con bases a niveles diferentes que las anteriores y de extensión vertical pequeña. Detrás del Pacocahua, Silsili y Putina, se ha formado una Nimbostratus (☁ Ns) de menor altura.



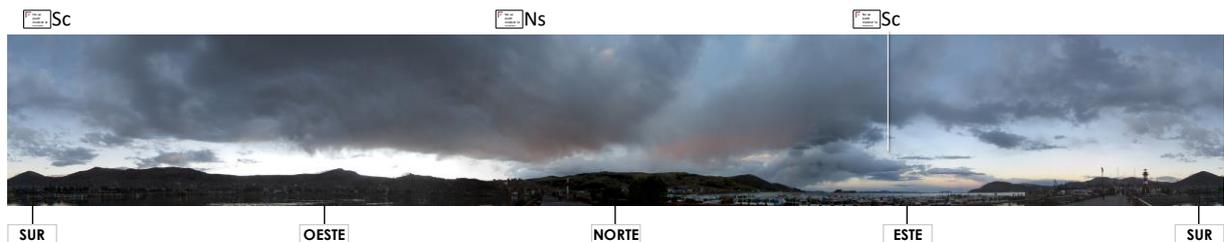
*Fotografía 12. Panorámica de las nubes durante el mediodía.
(Tomada el 21 de julio 2019, entre las 12:27 – 12:29 h).*

- *Fotografía 13:* Entre julio y agosto se presentan las primeras precipitaciones pluviales. Al Norte de la ciudad se ha formado una ancha nube oscura de color gris y amarillo de género Nimbostratus (☁ Ns), desprendiendo dos Stratocumulus (☁ Sc) en dirección al Sur; una, al oeste, mantiene colores blanquecinos; mientras que la otra, al este, un color gris azulado que contrasta con un paisaje distinto: con una nube de considerable altura, de color blanco intenso: una Cumulonimbus (☁ Cb), la mayor de todas las nubes, desprendiendo una Altostratus (☁ As) en dirección al norte (*vid. infra*, Fotografía 23).



*Fotografía 13. Panorámica de las nubes durante el inicio del crepúsculo civil opuesto (*CC).
(Tomada el 21 de julio 2019, entre las 17:01 – 17:03 h).*

- Fotografía 14:** Tomada en el momento de la puesta del sol. Las nubes del Sur se han dispersado. La nube alta ha desaparecido. La Stratocumulus (☁ Sc) invade el Este. Y la Nimbostratus (☁ Ns) cubre toda la ciudad de Puno. Ya en el horizonte se puede apreciar la sombra de la tierra y el arco crepuscular; y, al Norte, la base de la extensa nube gris que cubre la ciudad refleja los colores rojos y amarillos.

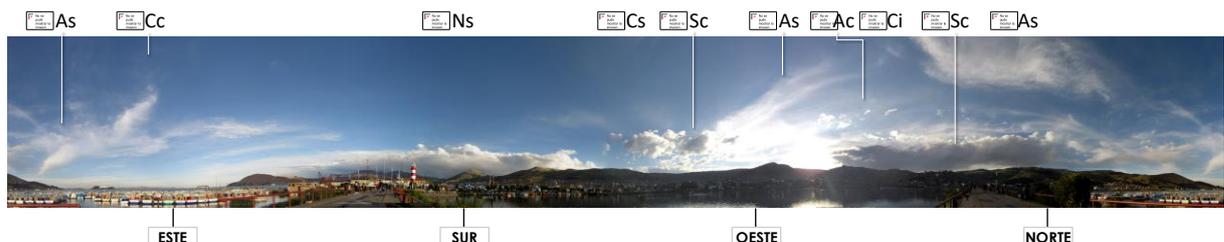


Fotografía 14. Panorámica de las nubes durante la puesta del sol.
(Tomada el 21 de julio 2019, entre las 17:24 – 17:26 h).



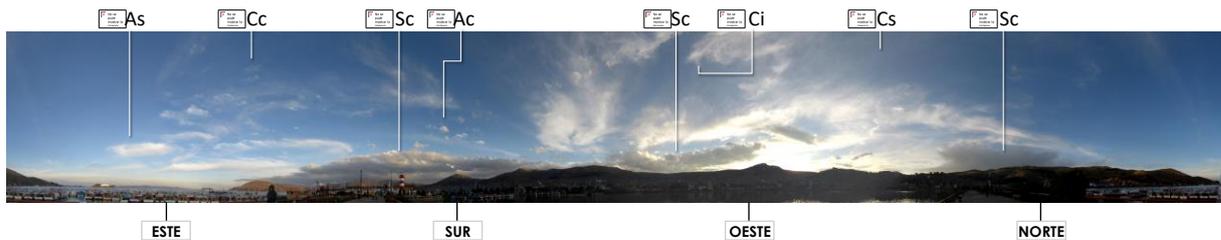
Gráfico 42. Leyenda fotográfica 2: Fases crepusculares (Julio, 21, 2019).
(Elaborado por el equipo de trabajo).

- Fotografía 15:** Al Sur, detrás del Cancharani y Putina, se ha formado una Nimbostratus (☁ Ns) con tendencia a desprenderse. Al Norte y Oeste, dos Stratocumulus (☁ Sc) siguen la misma tendencia; figuran pequeñas porciones de Altocumulus (☁ Ac) rodeadas de Altostratus (☁ As) con tendencia a mutar en Cirrus (☁ Ci) y Cirrostratus (☁ Cs). Al Noreste, segregando Cirrocumulus (☁ Cc), otra Altostratus presenta los rasgos de tentáculos.



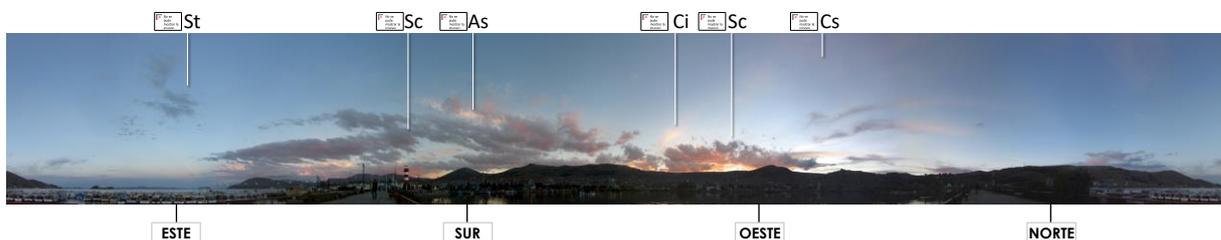
Fotografía 15. Panorámica de las nubes durante el inicio del crepúsculo náutico opuesto.
(Tomada el 1 de mayo 2019, entre las 16:36 – 16:39 h).

- *Fotografía 16:* La Nimbostratus del Sur va mutando en Stratocumulus (☉ Sc). La del Oeste se ha agrupado y la del Norte tiende a disiparse; sobre estas quedan rastros de Cirrus (→ Ci) y Cirrostratos (↙ Cs). Y al Este, la nube de forma tentaculada se ha desintegrado en Altostratus; da la impresión de que ha colapsado con la Nimbostratus; y rastros de Cirrocumulus (↗ Cc) y Altocumulus (∪ Ac) rodean la escena.



Fotografía 16. Panorámica de las nubes durante el inicio del crepúsculo civil opuesto. (Tomada el 1 de mayo 2019, entre las 17:02 – 17:04 h).

- *Fotografía 17:* Puesta del sol. La nube del Norte ha desaparecido, sólo quedan las del Sur y Oeste. Los colores crepusculares se manifiestan y son reflejados en la base de las Stratocúmulus (☉ Sc), especialmente al oeste donde la luminancia es intensa. Al Este sobrevuela una Stratus (– – St). Y en el alto aún quedan rastros de Cirrus (→ Ci) y Altostratus (↙ As) sobre un velo extenso de Cirrostratus (↙ Cs).



Fotografía 17. Panorámica de las nubes durante la puesta del sol. (Tomada el 1 de mayo 2019, entre las 17:23 – 17:26 h).

- Fotografía 18:** Todas las nubes se han fragmentado. El azul violeta del cielo se intensifica y los colores crepusculares se manifiestan a través de las Cirrostratus (\sphericalangle Cs). Un mechón rojizo de Cirrus (\rightarrow Ci) se mantiene suspendido.



Fotografía 18. Panorámica de las nubes durante el fin del crepúsculo civil. (Tomada el 1 de mayo 2019, entre las 17:44 – 17:47 h).

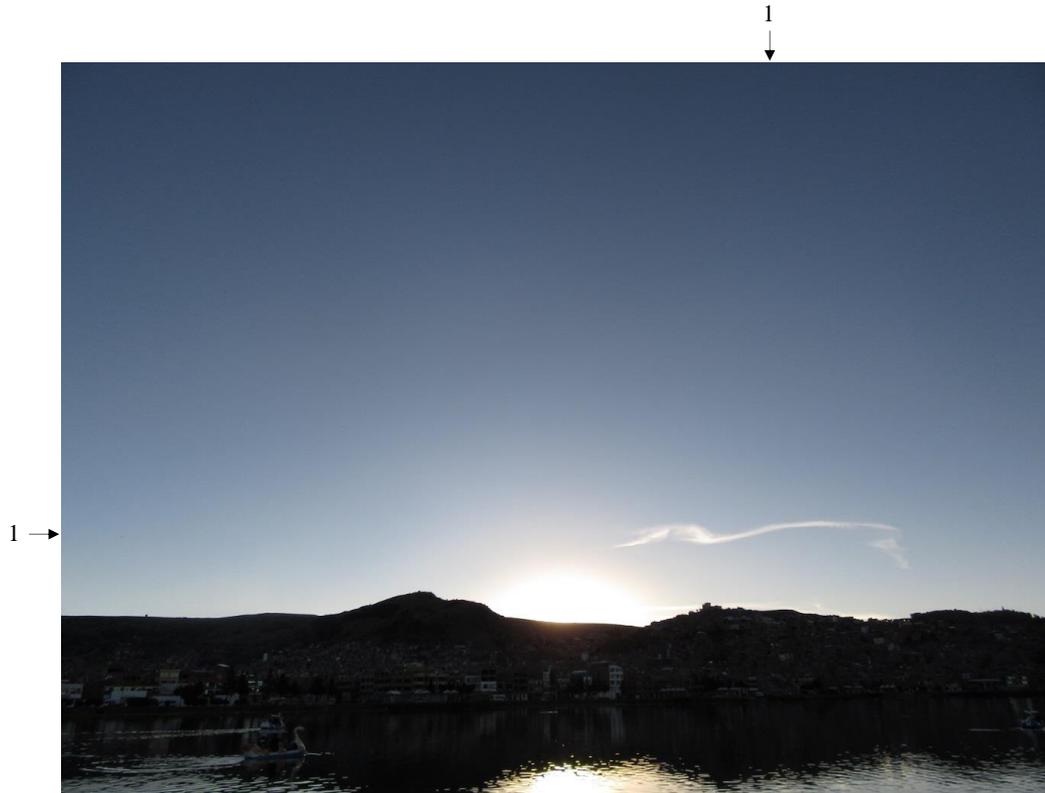


Gráfico 43. Leyenda fotográfica 3: Fases crepusculares (Mayo, 1, 2019). (Elaborado por el equipo de trabajo).

3.7.9. Paisajes de nubes y colores crepusculares

Dado que las fotografías anteriores son panorámicas (360°), y considerando que el ángulo de visión del ser humano es limitado, en este último apartado expondremos paisajes puntuales.

3.7.9.1. Cirrus



Fotografía 19. Nube Cirrus durante la puesta del sol.
(Tomada el 3 de mayo 2019, 16:58 h)

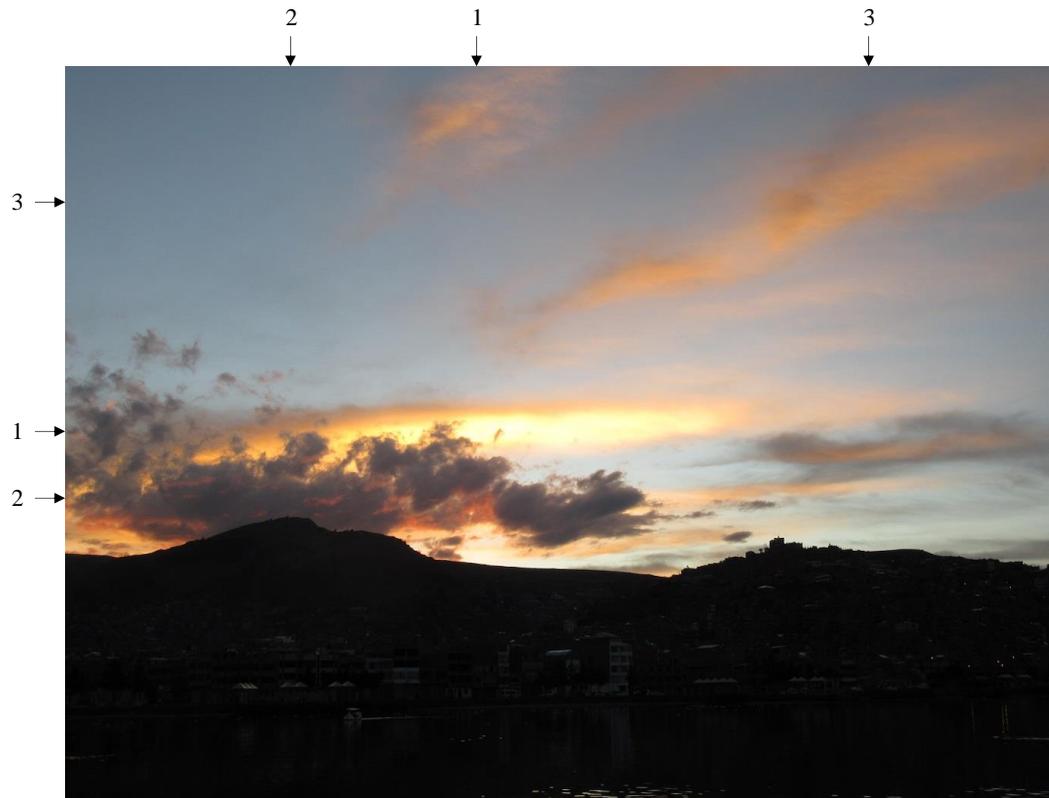
En mayo las precipitaciones pluviales se reducen considerablemente; los vientos son livianos en comparación al mes de agosto. El viernes 3 de mayo del año 2019 el cielo estuvo totalmente despejado de nubes, más del 99% (*vid. supra*, Fotografía 9, 10, 11). Sin embargo, durante el crepúsculo civil opuesto y la puesta del sol, una nube de género Cirrus (1), con una forma peculiar, cruzaba el lado Oeste de la ciudad.

3.7.9.2. Colores crepusculares



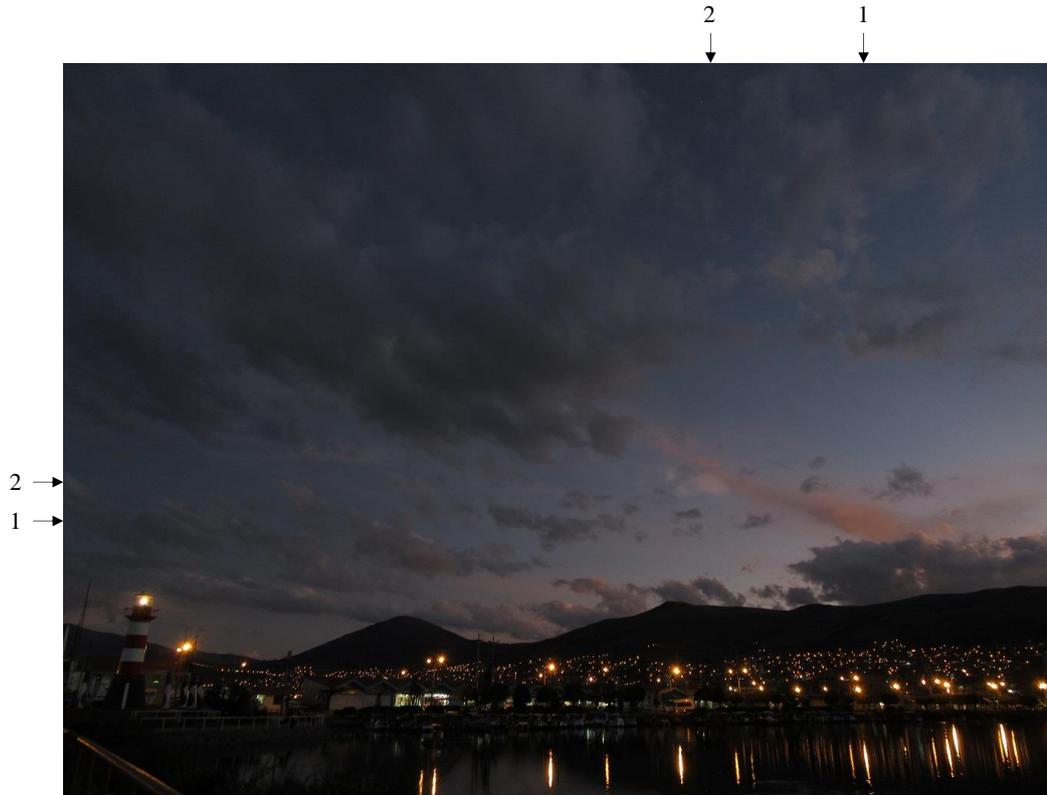
Fotografía 20. Colores crepusculares sobre una Stratocumulus y Cirrus.
(Tomado el 1 de mayo 2019, 17:24 h).

Durante la puesta del sol del día uno de mayo (*vid. supra*, Fotografía 18), se manifestó la intensidad de los colores crepusculares vespertinos sobre la superficie inferior de un grupo de Stratocumulus (1). Al fondo, a la izquierda, se entreveía la iluminación crepuscular en la parte superior de una nube más alta (2). Sobre estas se suspendía una Cirrus (3) con una luminancia que se mantuvo hasta después del crepúsculo civil, mutando del color blanquecino al rojizo y disipándose en Cirrostratus (4).



*Fotografía 21. Colores crepusculares en la base de una Altostratus.
(Tomada el 1 de mayo 2019, 17:24 h).*

Dos minutos después, la nube Altostratus (1) resplandecía con una luminancia intensa, fuerte, viva, amarilla y dorada, el cual contrastaba con todo el paisaje físico oscuro; mientras tanto, los colores de la Stratocumulus (2) se desvanecían; y la Cirrus (3) adquiriría una luminancia no mayor que la primera nube.



Fotografía 22. Luz púrpura y colores crepusculares en una Cirrus durante el crepúsculo civil.
(Tomada el 1 de mayo 2019, 17:45 h).

Ya en el crepúsculo civil del atardecer, todas las nubes se desprendieron en Stratocumulos oscuras, fragmentándose en dirección al Oeste. Sin embargo, la nube Cirrus (1) de la Fotografía 20 aún se manifestaba reflejando un color crepuscular, ya no blanquecino sino, rojizo; y ésta era acompañada por una pequeña nube Altocumulus (2) de color blanquecino.

El azul violeta y oscuro del firmamento es visible, y se complementa con los rojizos crepusculares. La laguna refleja las luces artificiales de la ciudad; no son farolas ni velas, son pilotes de alumbrado público que vislumbran la ciudad como si se tratara de una nube de estrellas, nada más lejos de la realidad.

3.7.9.3. Cumulonimbus

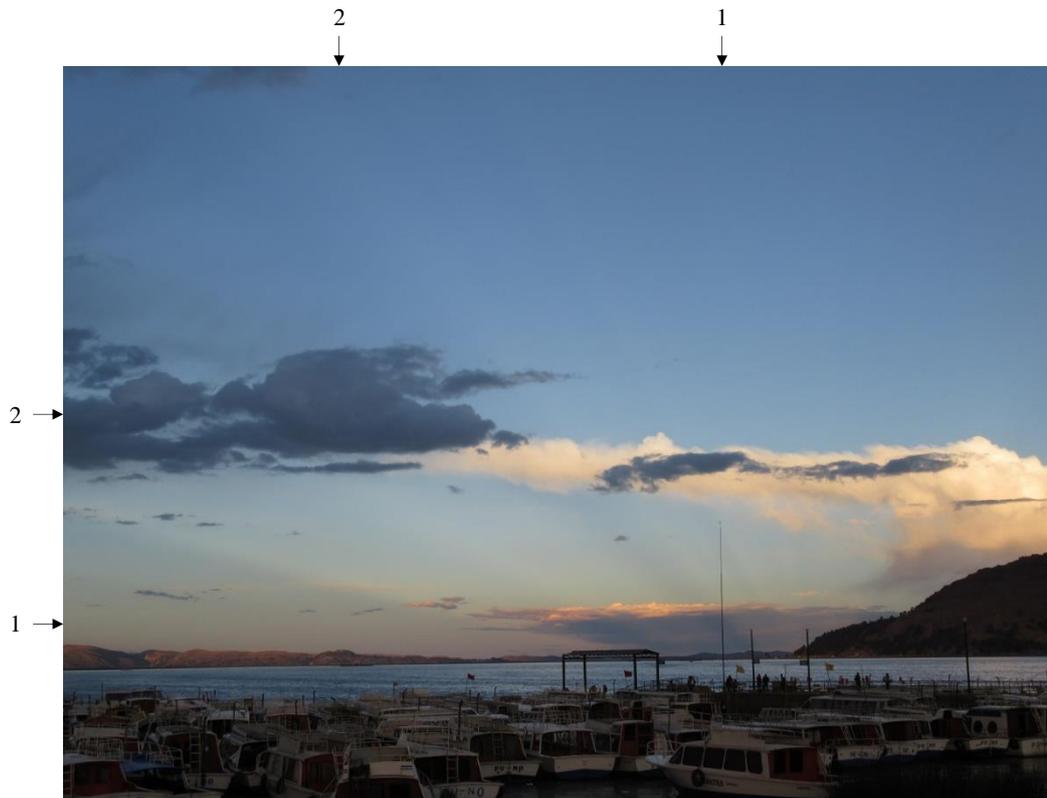


Fotografía 23. Formación de una nube Cumulonimbus (Nube-madre), Altostratus y Cirrus.
(Tomada el 21 de julio 2019, 17:00 h).

Durante el atardecer del 21 de julio del 2019 (*vid. supra*, Fotografía 13) se registró la formación de una nube Cumulonimbus (1); con desarrollo vertical en forma de torre, o yunque, se ha formado detrás del Pacocahua y probablemente sea haya originado de la formación de una Nimbostratus. La base superior de la nube presenta una textura rasgada de color gris y la cima tiene un contorno definido similar a la Cumulos. Se trata también de una Nube-madre pues de ella surgen otras nubes, en dirección al norte: una Altostratus (2) con una base volcánica o en rodillos y nubes rasgadas en forma de Cirrocumulus (3).

La luminancia de la nube es alta y refleja un color crepuscular fuerte e intenso que contrasta vigorosamente con la sombra y la morfología de la colina. Al fondo, en el horizonte, figura una Stratocumulus (4) de considerable extensión el cual comentaremos en la siguiente fotografía.

3.7.9.4. Rayos anticrepusculares



Fotografía 24. Rayos anticrepusculares sobre una Stratocumulus.

(Tomada el 21 de julio 2019, 17:14 h

Se ha aumentado el contraste de la imagen en 20% para que el fenómeno sea visible en el presente).

A veces se observan fajas azuladas oscuras que irradian desde el Sol atravesando la luz purpura. Estas fajas son las sombras de las nubes que se hallan en el horizonte, o por debajo del mismo; a menudo se las denomina rayos crepusculares. Ocasionalmente, las sombras pueden atravesar el cielo, tornándose nuevamente visibles en el punto antisolar (rayos anticrepusculares). (AIN vol. I 1993, 129)

Si ponemos atención en la Fotografía 13 notaremos que la Cumulonimbus mencionada reflejaba dichos rayos anticrepusculares. En esta ocasión no hacía falta poner mucha atención pues luego de diez minutos, y la ciudad sumergida en la sombra, la Stratocúmulos (1) de considerable extensión hizo lo propio.

Delante, una oscura Stratus (2) cruza el lago. Al fondo, la Nube-madre se va desvaneciendo; si fuera enero o febrero continuaría su desarrollo vertical, hasta manifestar su temible forma, pero la nube desapareció en silencio.

3.7.9.5. Corona crepuscular



Fotografía 25. Corona crepuscular sobre una Stratocumulus, durante un amanecer de agosto. (Tomado el 11 de agosto 2019, 06:00 h).

Se trata de un fotometeoro:

Un fotometeoro es un fenómeno luminoso producido por la reflexión, refracción, difracción o interferencia de luz proveniente del Sol o la Luna.

Los fotometeoros son observados:

- a) Encima o en el interior de las nubes: fenómenos de halo, corona, irisaciones y coronas de Ulloa;
- b) encima o en el interior de ciertos hidrometeoros o ciertos litometeoros: fenómenos de halo, corona, corona de Ulloa, arcoíris, anillo de Bishop y rayos crepusculares.
- c) en aire más o menos claro: espejismo, trepidación óptica, centelleo, destello verde y colores crepusculares. (AIN vol. I 1993, 5)



Fotografía 26. Corona crepuscular sobre una Cumulus.
(Tomada el 21 de julio 2019, 17:15 h).

Observado encima de las nubes, como si se tratara de una corona; de todas las visitas realizadas al lugar, se tuvo la oportunidad de contemplar este fenómeno en dos ocasiones: durante la salida del sol de un amanecer de agosto (*vid. supra*, Fotografía 1) donde podría ser común debido al horizonte abierto; y durante un atardecer del mes de julio (*vid. supra*, Fotografía 13), donde podría ser muy escaso debido al horizonte cerrado.

3.7.9.6. Virga

Estela de precipitaciones, verticales u oblicuas, unidas a la superficie inferior de una nube, que no llega a la superficie de la tierra. (AIN, vol. I, 23)



Fotografía 27. Estela de precipitaciones (*Virga*) y colores crepusculares bajo una *Nimbostratus*. (Tomada el 21 de julio 2019, 17:16 h).

Durante el mismo día en que se registró la formación de la *Cumulonimbus*, los rayos anticrepusculares, y la corona crepuscular (*vid. supra*, Fotografía 23, Fotografía 24 y Fotografía 26), el paisaje al norte de la ciudad era totalmente distinto. Mientras la *Nimbostratus* cubría la ciudad y se desplazaba al Sur, a seis minutos de la puesta del Sol, se tuvo la oportunidad de contemplar este fenómeno: Estelas de precipitaciones, *Virga*, rasgo suplementario de las nubes; y, además, iluminado por los colores crepusculares del atardecer: un velo *amarillo* de lluvia.



3.7.10. Síntesis

Varios paisajes no han sido registrados, por ejemplo: la «Llovizna», precipitación uniforme y temporal de gotas bastante finas que caen desde una nube. O el «Polvo brillante», precipitación de cristales de hielo muy finos que a menudo parecen suspendidas en el aire. O el «Roción», conjunto de pequeñas gotitas de agua arrancadas por el viento de la superficie del lago y transportadas al aire a una distancia corta. O el intenso tono rojizo o amarillo crepuscular que a veces envuelve la atmosfera de la ciudad al atardecer, durante el crepúsculo. O la frescura del paisaje dorado de gramíneas marchitas o secas, en la tarde o al atardecer, junto al resplandor del sol, luego de una acelerada y repentina precipitación pluvial. O el «Alphenglühen», coloración rosácea o amarilla que asumen las montañas o colinas, como el Pacocahua, en el horizonte opuesto a los rayos del sol. (AIN vol. I 1993, 112, 114, 117, 128)

El paisaje del cielo altiplánico es un acontecimiento imprevisible. Podremos predecir el color del cielo o la presencia de un determinado genero de nubes en una determinada hora o época del año, pero jamás podremos predecir sus características y particularidades individuales; menos aún los acontecimientos en relación con nosotros.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. PROYECCIÓN ESPACIAL (PROGRAMACIÓN)

Dado que el presente tiene un carácter abstracto, es prescindible la predisposición de espacios concretos u homogéneos al sistema; es decir, la programación de espacios típicos o comunes afines a una estructura urbana social condescendiente a un orden establecido.

Proponer un programa, o una programación cuantitativamente elevada, no garantiza la calidad de un objeto arquitectónico; lo mismo ocurre si recurrimos a extensos cuadros de necesidades, actividades, ambientes, funciones, equipamiento, mobiliario; o, incluso, si recurrimos a diferentes diagramas de organización, esquemas funcionales, diagramas de flujo, correlación, zonificación, etc.

Este objeto arquitectónico está constituido, esencialmente, por el contenido espacial, y la inherencia dual de las formas que la limitan o determinan. Un hecho convincente es el segundo referente del presente: El Memorial del Holocausto (*vid. supra*, p. 32); dicha infraestructura consta de un único espacio, de carácter abstracto y subjetivo, un espacio definido por la inherencia de la forma de las estelas y la matriz de sus recorridos ortogonales; a diferencia del museo o punto de información subterráneo, que consta de diversos espacios funcionales y que cuya proyección fue rechazada por los autores originales, el Memorial carece de una programación preestablecida.

Cualquier intento de programación, o cualquier intento por insertar un espacio ordinario o preestablecido, vulnerará o anulará la posibilidad de una experiencia meramente individual; es decir: la posibilidad de un acontecimiento (*vid. supra*, p. 109); la posibilidad de una vivencia o vivirencia no forzada, la posibilidad de «...sentir lo incomprensible» (*vid. supra*, p. 103); de desaprender el parpadeo en plena manifestación interior (*vid. supra*, p. 112); de la perspectiva celeste del fin del mundo, o del aniquilamiento absoluto (*vid. supra*, p. 104); del paso o repaso de un instante eterno (*vid. supra*, p. 99); y, finalmente, de la elección de un camino (*vid. supra*, p. 107).

El presente consiste en un proyecto arquitectónico crudo, o banal, es decir, en una infraestructura fútil e innecesaria —incluso incómoda— para el sistema, pero elemental para el ser humano (*vid. supra*, p. 105).

Por lo tanto, el número de espacios a proyectar es mínimo, y se limita básicamente a un desarrollo inherente a las características cualitativas del lugar, producto de la identificación e interpretación espacial.

PROYECCIÓN ESPACIAL				
Alusión (Zona)	Espacio		Sector	Área (aprox.)
LÓBULO (R) Reptiliano	Anillo verde		Norte	1/4 del área total
	Humedal (área intangible)		Norte	
	Asiento faunal (área intangible)		Norte	
LÓBULO (L) Límbico	Anillo	Anillo verde	Este-Sur	1/4 del área total
		Anillo peatonal del horizonte	Este-Sur	
	Orilla del alba y ocaso		Este-Oeste- Sur	
	Asiento (Plaza)		Sur	
	Embarque - Desembarque		Libre	
LÓBULO (N) Neocortical	Anillo	Anillo verde	Este-Oeste-Norte	2/4 del área total
		Anillo peatonal	Este-Oeste-Norte	
	Orillas	Orilla del alba	Este	
		Orilla del ocaso	Oeste	
		Orilla surreal	Norte	
	Bosque	Bosque de estelas	Centro	
		Núcleo	Centro	
	Embarque - Desembarque		Libre	

Tabla 6. Proyección espacial (Programación).

4.2. DESARROLLO DE PREMISAS

El presente no hace referencia al desarrollo de las premisas como silogismos (argumento de tres proposiciones), sino, hace referencia a la acepción basada en una idea, señal o indicio previo y anticipado que será tomado como base para el desarrollo del proyecto.

- **Premisa 1:** Consiste en la alteración armoniosa de la serenidad de la laguna; la migración repentina de aves y el reposo de gaviotas andinas.
- **Premisa 2:** Valora el paisaje riveral, propio de una configuración lacustre, que permite la contemplación y reflexión: La atención no forzada.
- **Premisa 3 y 4:** Implica una metáfora visual de la ciudad y su configuración. Una ciudad desconfigurada, tétrica, sombría y fúnebre; compuesta por estelas; Hermetismo, secuencia, agresividad, atrocidad.
- **Premisa 5:** Adopta le geomorfología de la ciudad; una proyección perimetral con gradiente altimétrica inversa.
- **Premisa 6 y 7:** Adopta el perfil geomorfológico de los cuatro sectores de la ciudad
- **Premisa 8:** Implica la transición metafórica del color amarillo y verde: Vida-Muerte; un ciclo anual que se repite a través de las estaciones.

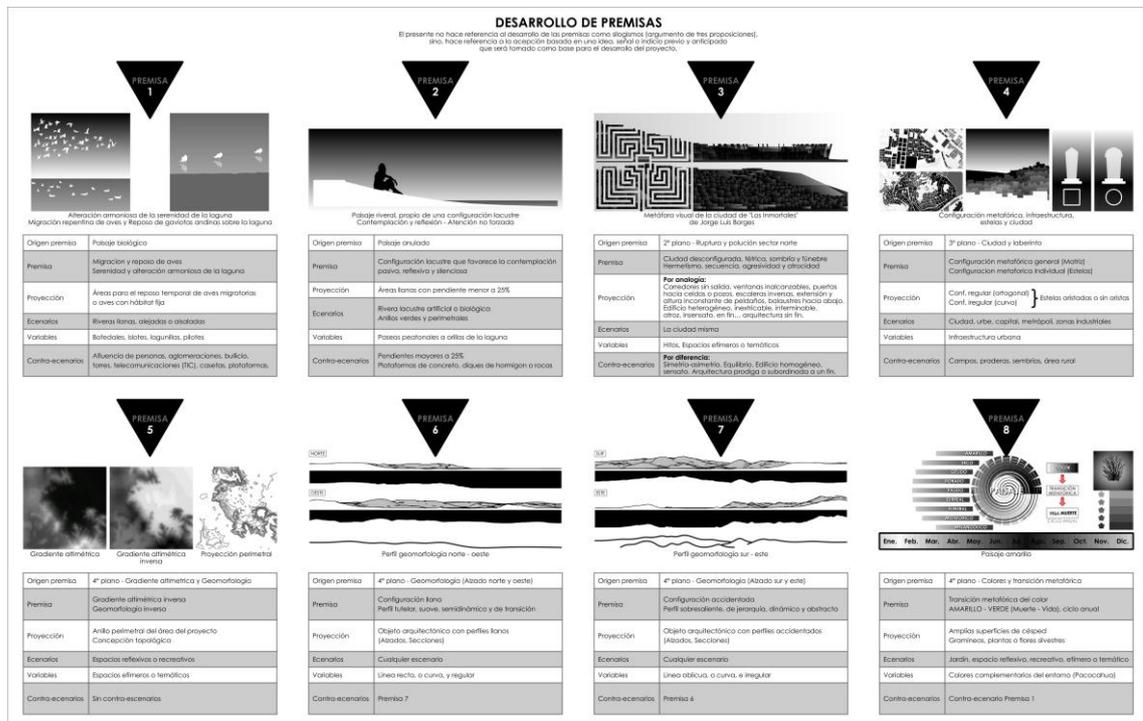


Gráfico 44. Desarrollo de premisas.
(Elaborado por el equipo de trabajo).

4.3. GÉNESIS: INSERCIONES METAFÓRICAS

- **1° inserción:** Implica, como idea generatriz conceptual, la evolución de la planta del laberinto, considerando el octágono y los trazos lineales en sentido unidireccional o multidireccional.
- **2° inserción:** Implica, como idea generatriz física, los cuatro ismos: Fragmentarismo, Inmediatismo, Facilismo y Superficialismo; basada en tres unidades: Unidad fragmentada, división y dispersión; Unidad aislada, acceso dificultoso, distante y alejado; y Unidad volumétrica, representación sólida, física y real.
- **3° inserción:** Implica, como idea generatriz, el perímetro del lugar y su zonificación; mantiene una relación entre la forma de los lóbulos, como una trinidad cerebral, y los cuatro sectores de su entorno.
- **4° inserción:** Idea rectora que implica la inserción conceptual de un laberinto existencial: Agua, ríos, caminos, inicio (atalaya de ingreso-nacimiento), final (atalaya central-muerte).
- **5° inserción:** Idea rectora que implica un bosque de estelas, como símbolo de resurrección y transformación.
- **6° inserción:** Idea rectora que implica la importancia del contenido espacial en el interior del recinto.

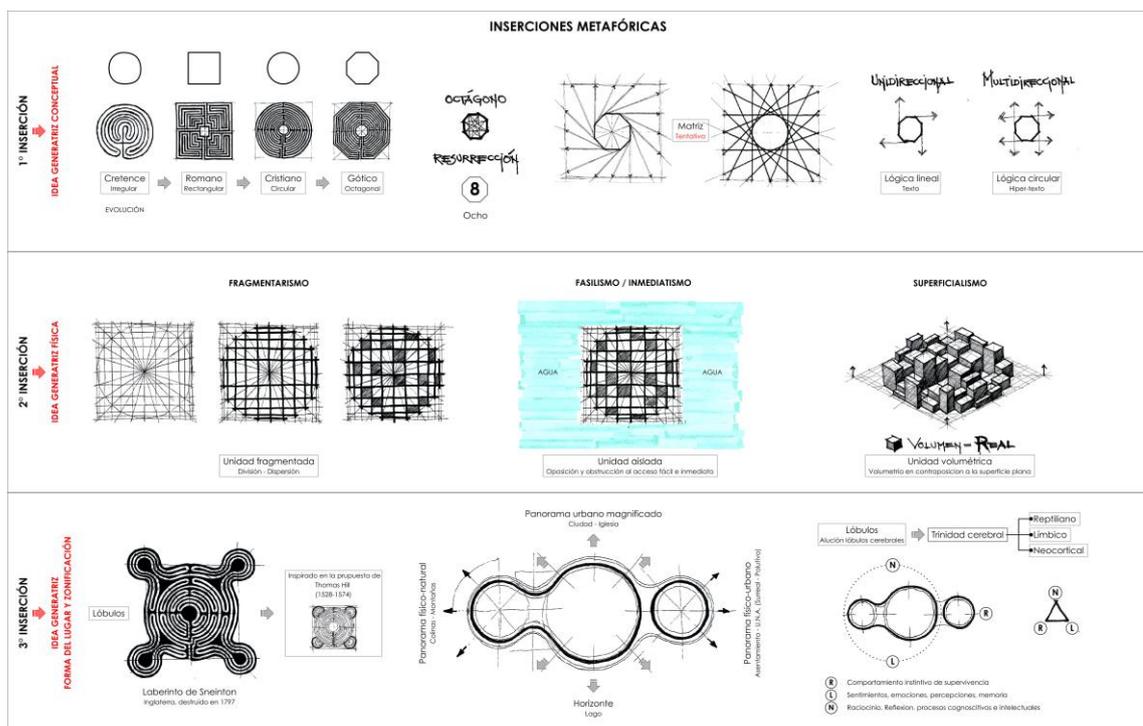


Gráfico 45. Inserción metafórica 1, 2, 3.
(Elaborado por el equipo de trabajo).

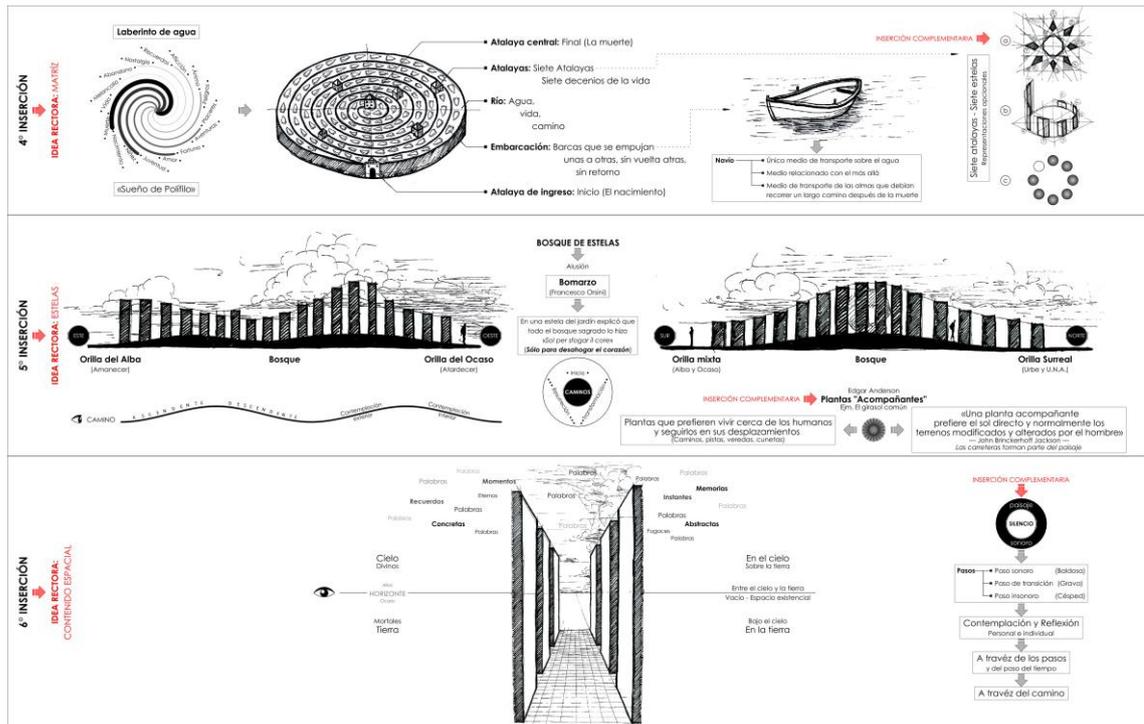


Gráfico 46. Inserción metafórica 4, 5 y 6.
(Elaborado por el equipo de trabajo).

4.4. GÉNESIS: COLAGE (COLLAGE) DE TEXTOS

Un laberinto existencial es la síntesis de todos los laberintos, ya sean estos los laberintos del amor, la fortuna, el trabajo, la salud, el dinero, el poder, la religión, etc.: la vida misma (*vid. supra*, p. 99 ó p. 97).

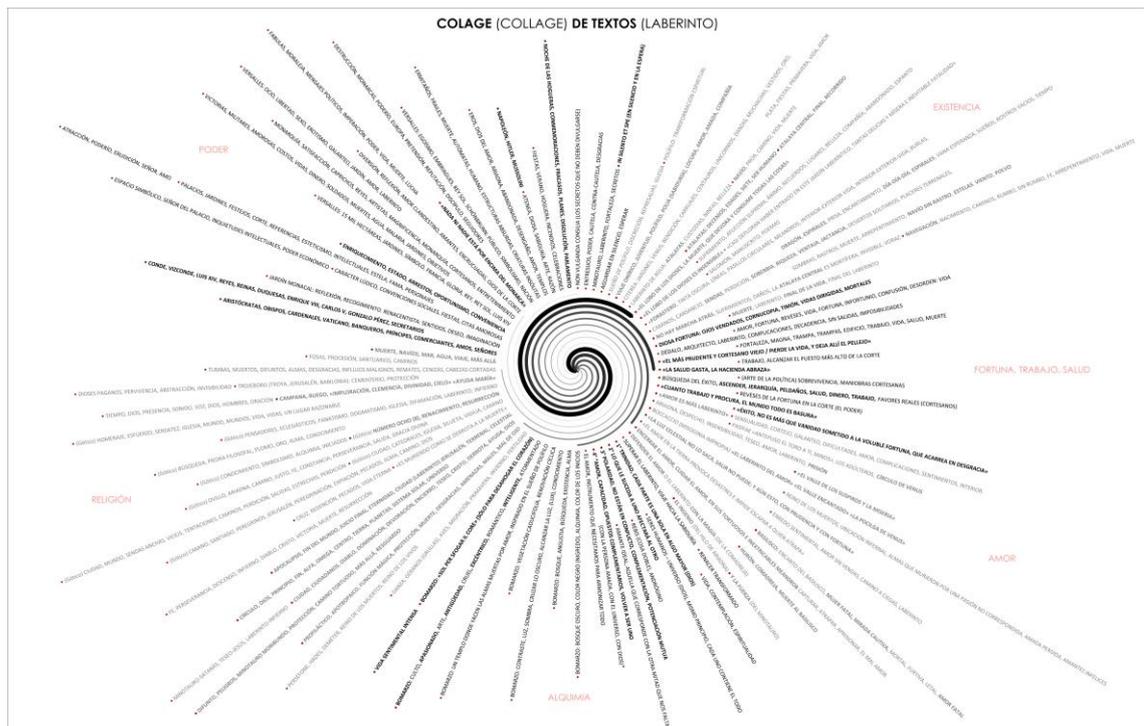


Gráfico 47. Colage de textos: laberinto.
(Elaborado por el equipo de trabajo).

El paisaje, más allá de toda cuestión retórica, es una cuestión abstracta y simbólica: una cuestión visceral: intrínsecamente existencial.

El espacio interior del recinto implica una cuestión existencial basada, no en el *residir en la tierra - bajo el cielo - ante los divinos y con los mortales*, sino, en el *salvar la tierra – en el recibir el cielo – en espera de los divinos y en el conducir de los mortales*, en contemplación del camino final.

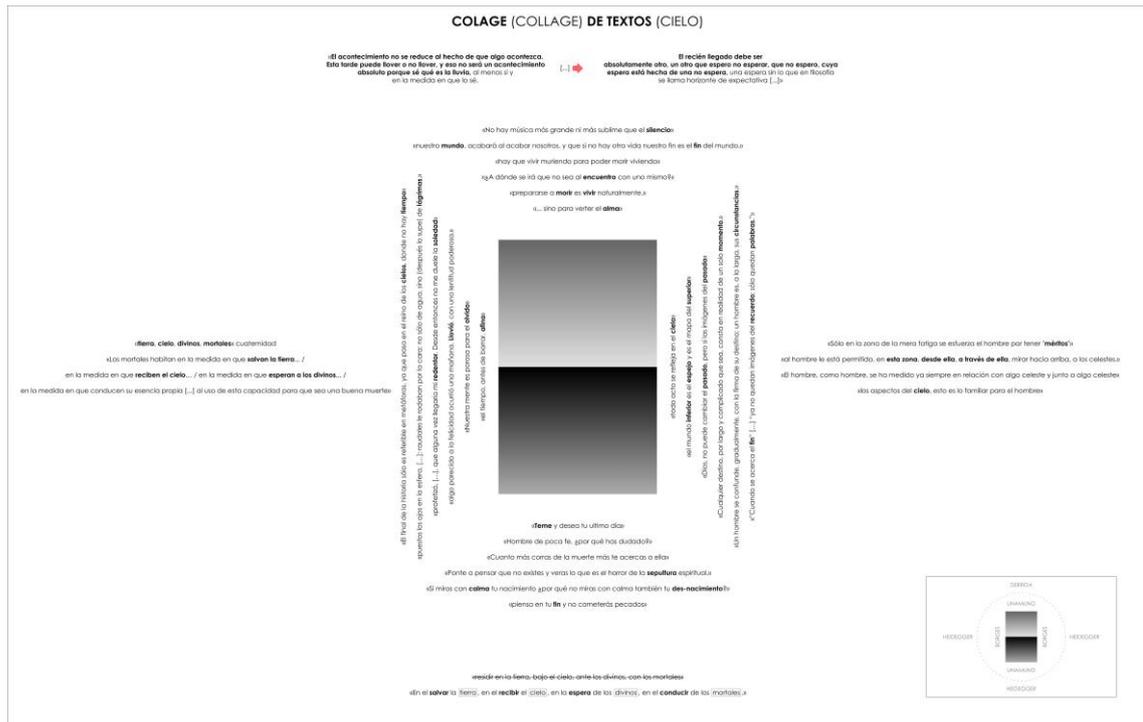


Gráfico 48. Colage de textos: Cielo.
(Elaborado por el equipo de trabajo).

4.5. GEOMETRIZACIÓN

La delimitación perimetral del proyecto está definida por la geomorfología de la ciudad; mientras que la delimitación del horizonte está definida por líneas en paralelo a los sectores cardinales, generando cuatro plataformas y ocho (8) orillas.

La matriz implica los cuatro sectores cardinales como una cuaternidad (Tierra-Cielo-Divinos-Mortales). Considerando la proporción aurea, se da origen a una espiral rectangular de ocho brazos que representan ocho décadas, u ochenta años, la esperanza de vida en el ser humano. Surge la espiral circular que representa el infinito y los trazos rectangulares que la inscriben; se expanden las aristas y el trazado se repite cuatro veces, volviendo a la cuaternidad que dio inicio a la matriz. De allí surge la delimitación de los trazos, caminos y estelas

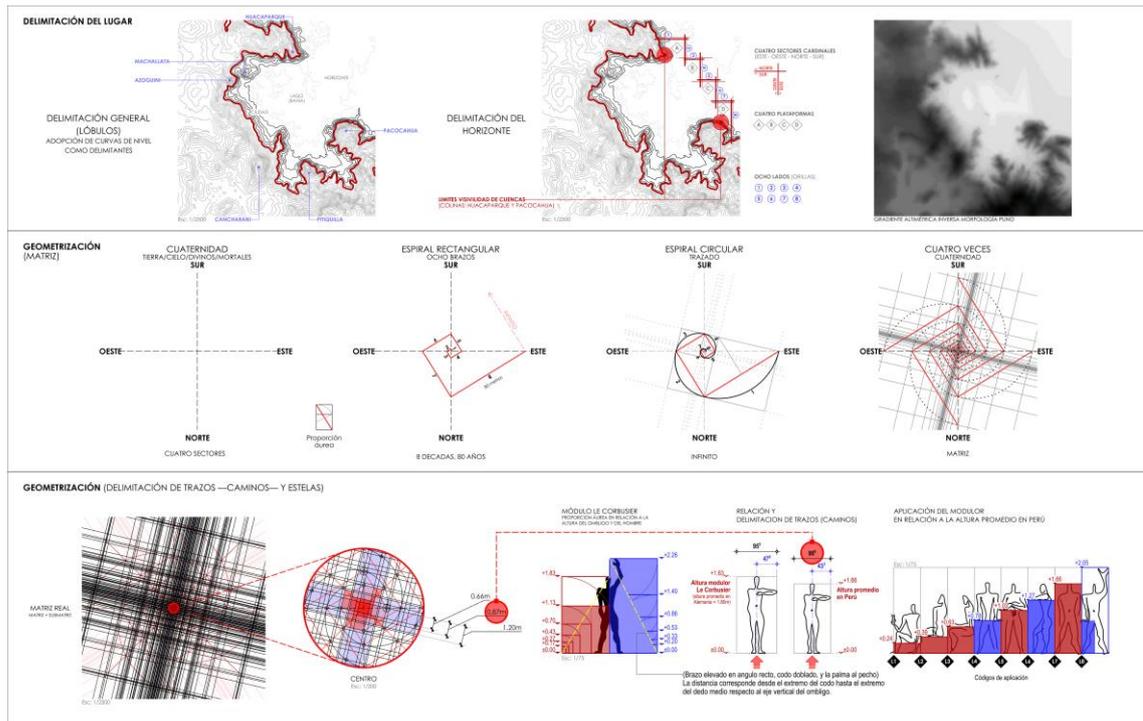


Gráfico 49. Geometrización.
(Elaborado por el equipo de trabajo).

4.6. ANTEPROYECTO

Primero: Nada. Luego: El hombre (sujeto). Después: El Objeto (Estelas). Finalmente: Multiplicación de estelas.

Un reducido número estelas no implican la posibilidad de sentir angustia. Sin embargo, a medida que se multiplican las estelas se multiplican también las posibilidades de sentirse perdido y, por consiguiente, de cuestionar o cuestionarse. Dada la matriz final, existe la posibilidad de sentirse perdido, pero no de perderse — en el sentido literal de la palabra— pues ningún trazo o recorrido está cerrado. Todos los trazos culminan en dirección hacia un horizonte, o un sector cardinal, como si se tratase de una salida directa.

A diferencia de los trazos radiales que permiten orientaciones visuales a múltiples zonas, los trazos paralelos permiten orientaciones visuales hacia determinadas zonas; esto acrecienta la noción de sentirse perdido o desorientado, pues, a medida que se avanza a través de los caminos, se ven los mismos lugares.

Al ser un proyecto que incluye la esfera celeste, o cenital, es importante la delimitación de las alturas en las estelas; por ello se aplica la inserción de un velo en relación al perfil morfológico de las colinas, y en alusión a las nubes.

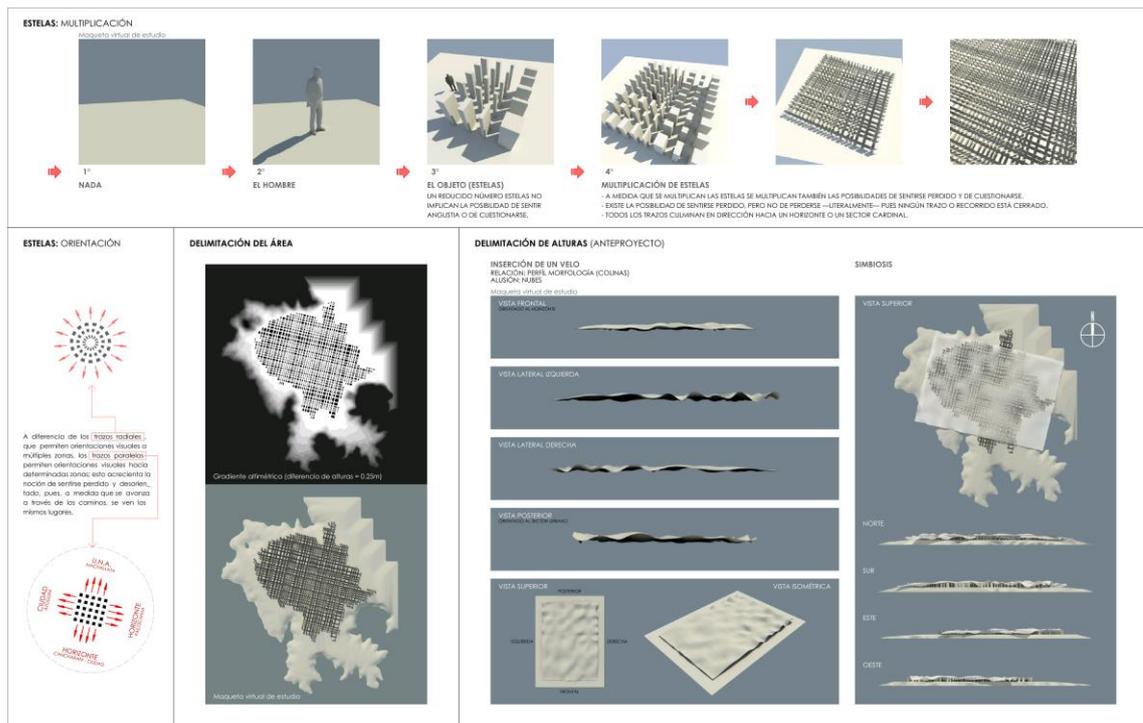


Gráfico 50. Anteproyecto.
(Elaborado por el equipo de trabajo).

4.7. PROYECTO

Ocho estelas atalayas se distribuyen alrededor de la espiral rectangular. Las primeras atalayas representan las cuatro primeras décadas de la vida, el crecimiento, por ello se encuentran en el centro, en la cima, a un nivel de piso más elevado. Las cuatro últimas atalayas representan las cuatro últimas décadas de la vida, la decadencia, reposan sobre cuatro espejos de agua que representan la contemplación y la reflexión en la vida.

La superficie superior de las estelas está determinada por un velo-nube que genera un núcleo en centro del recinto: un espacio crítico y de aprensión temporal, pues en un determinado momento, cuando el hombre llega al centro del recinto, todas las estelas se dirigen a él.

Al Norte y Oeste, La altura de las estelas descende gradualmente a fin de asimilar la visualización del panorama urbano. Al Sur y Este, las estelas mantienen su altura elevada a fin de que mantener una sola perspectiva, de modo tal que, al salir del recinto, la visualización del paisaje celeste sea inmediata.

A medida que uno va saliendo del recinto, el ángulo visual se amplía de manera exponencial; esto permite que —al final del camino— la cualidad

contemplativa del paisaje sea de manera directa e impredecible. De esta manera, sea cual sea el rasgo del sujeto, se genera la posibilidad del nacimiento de un acontecimiento personal.

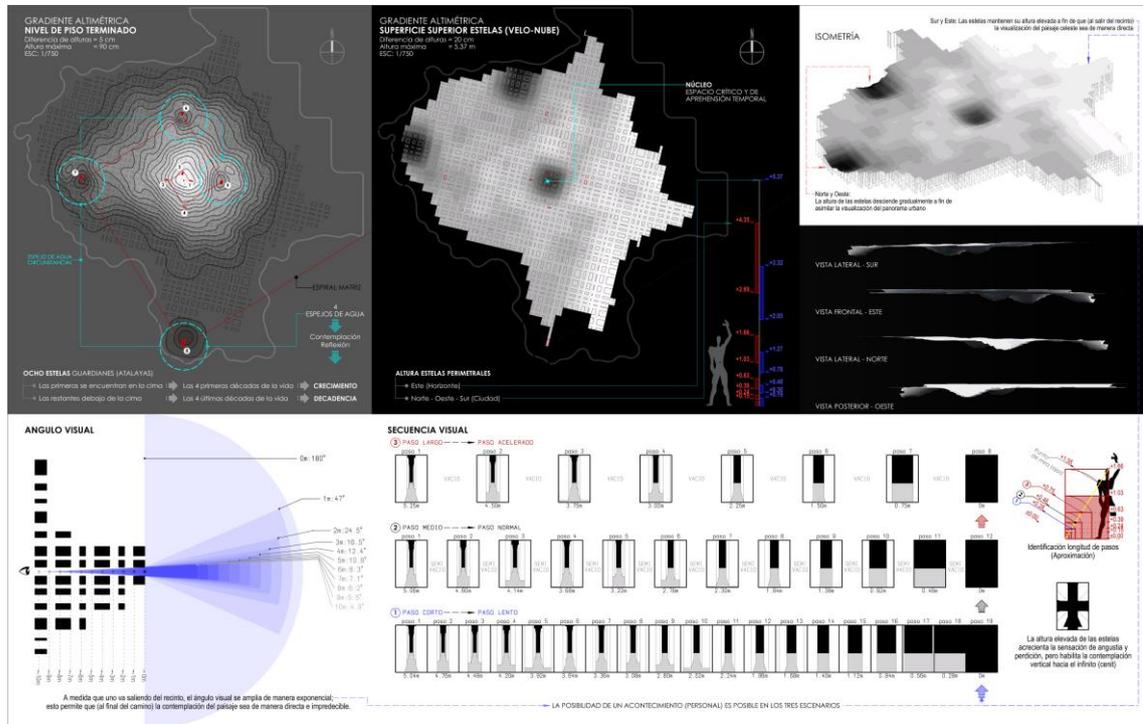


Gráfico 51. Proyecto (Gradiente altimétrica & Angulo visual).
(Elaborado por el equipo de trabajo).

Al final del camino: Estelas de contemplación, Estelas de exploración, Estelas enterradas y Estelas cantiladas.

Al final del camino, luego de múltiples experiencias al interior del recinto, se apertura la posibilidad de un acontecimiento, y junto a él, el descubrimiento de un nuevo espacio: el reconocimiento del cielo, el de la tierra, de uno mismo, y de la incertidumbre vivida, o por vivir. En estas estelas, al final del camino, reposan estas posibilidades; de esta manera se crea una experiencia personal vinculada con la cuaternidad: Cielo/Tierra/Divinos/Mortales

Los criterios para definir las estelas mencionadas corresponden a principios básicos tales como: ubicación, orientación, matriz, tamaño, proporción, ritmo, color, textura, equilibrio, situación, etc.; manteniendo siempre—en todo momento, cada vez que se requiera o se pretenda insertar una estela— un enfoque interior-exterior, puntual-general y micro-macro; todas en relación al lugar, al objeto arquitectónico, y a su entorno natural y artificial.

En síntesis, a través de un espacio cerrado, definido por el bosque de estelas, se genera la contemplación y reflexión interior; y a través de un espacio abierto, definido por las estelas de contemplación, se genera la contemplación y reflexión exterior: la profundización, el imparpadeo, o la atención no forzada.

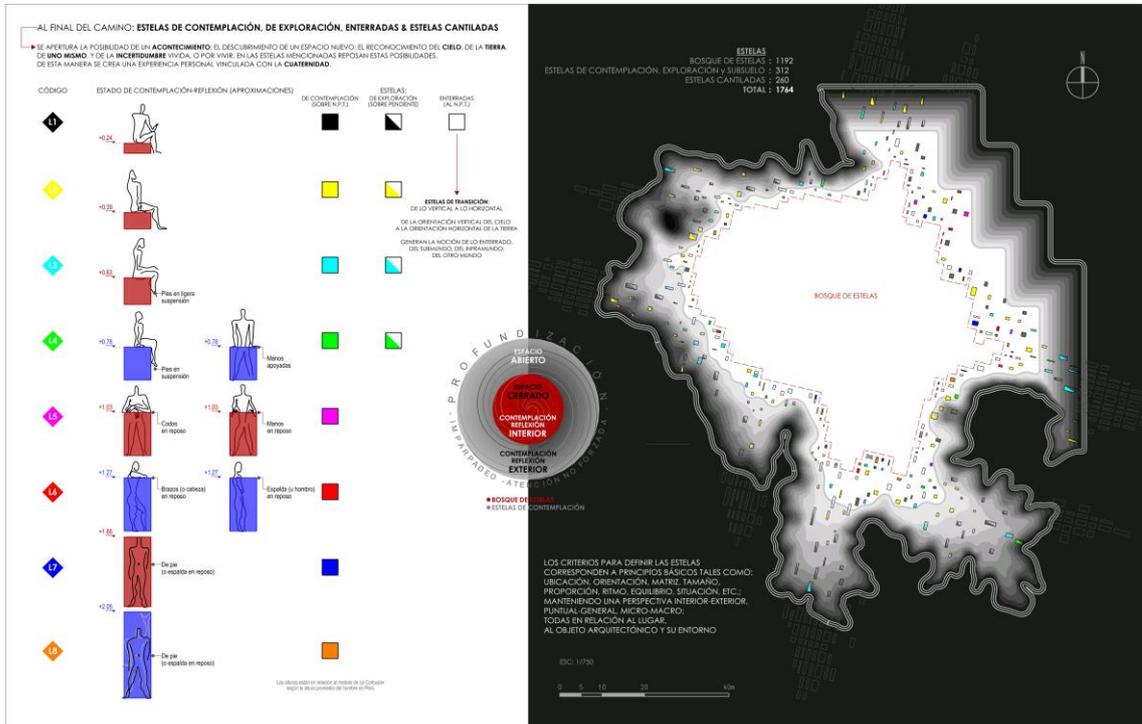


Gráfico 52. Proyecto (Estelas de contemplación).
(Elaborado por el equipo de trabajo).

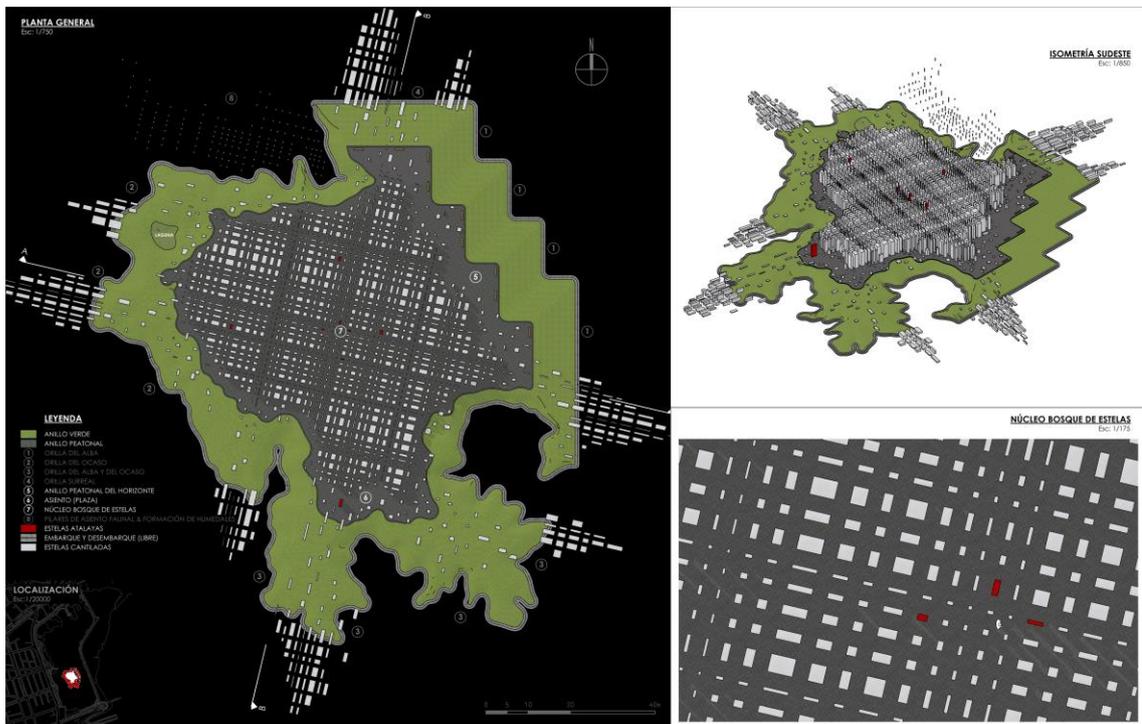


Gráfico 53. Proyecto (Planta general e Isometrías).
(Elaborado por el equipo de trabajo).

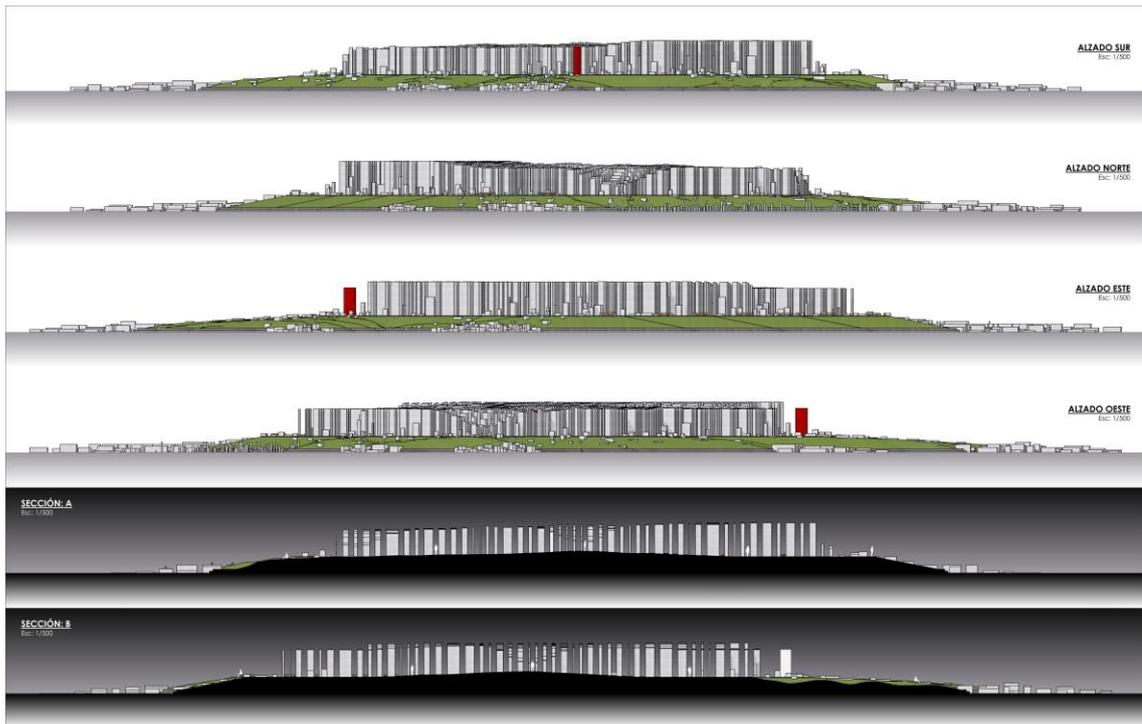


Gráfico 54. Proyecto (Alzados y Secciones).
(Elaborado por el equipo de trabajo).

4.8. EJEMPLARIO FOTOGRÁFICO (RENDERS)

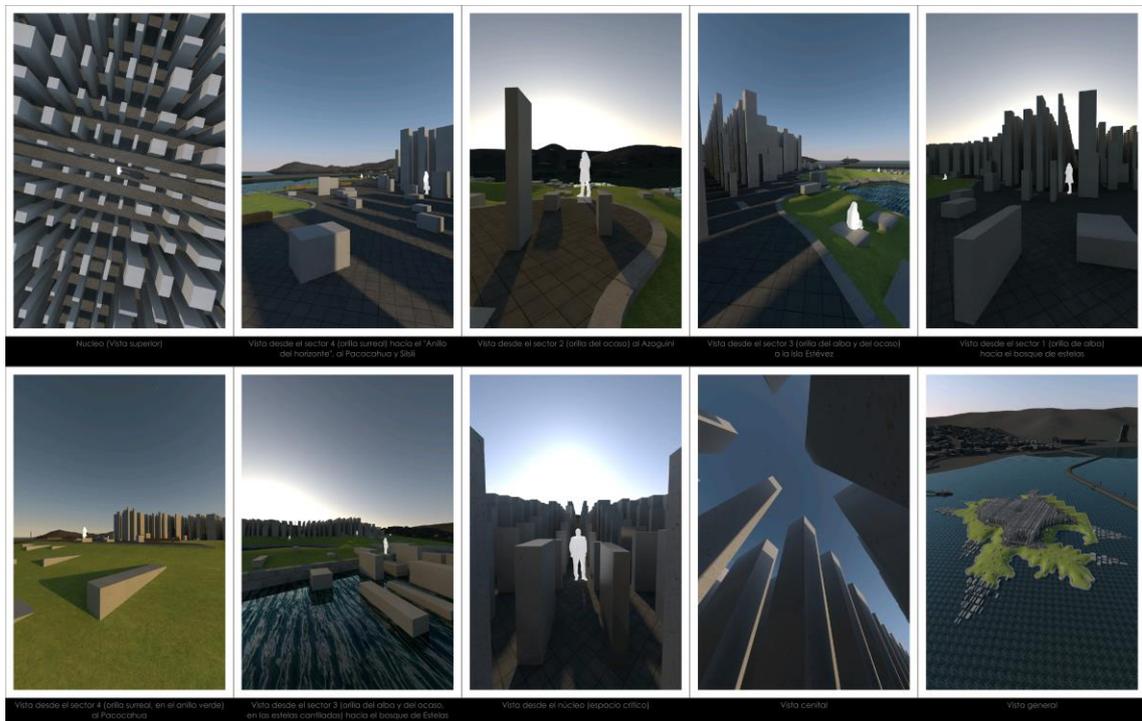


Gráfico 55. Ejemplario fotográfico (Renders).
(Elaborado por el equipo de trabajo).



V. CONCLUSIONES

Concluir es una manera de cerrar y archivar un tema; una manera de liquidar algo para no hablar más de ello; en este sentido, el presente no pretende concluir nada, sino iniciar posibilidades.

El presente no espera nada del hombre; pero, sin embargo, a pesar de todo, ha optado por seguir intentando la posibilidad de un cambio.

Ningún cambio es deliberado, nadie se dice a sí mismo "voy a cambiar", todo cambio es consecuencia de experiencias o acontecimientos, sean estas buenas, o malas. A menudo, cuanto nos sentimos perdidos sentimos una ligera angustia; pero cuando estamos *realmente* perdidos: o sentimos una gran angustia o la venida de algún consuelo pues sabemos que ya no hay salida, y, por consiguiente, es el final del camino, el último día, el fin del mundo, el de mi mundo, y junto a ello la memoria de todo lo vivido, sin saber cuál será el último aliento —sentir ello es una manera de tomar conciencia sobre nuestra existencia.

Existe la posibilidad de generar un enfoque introspectivo a través de una infraestructura compuesta, figurativamente, por un laberinto y, literalmente, por el paisaje celeste. Este enfoque introspectivo implica, aunque sea de manera temporal, el regreso a sí mismo frente a una ola de distracción masiva dispuesta a perpetuarse, y se traduce en una vivencia personal que nos complementa como seres humanos. Sin embargo, es importante resaltar que esto no es suficiente, pues todo cambio individual implica otras experiencias o conocimientos que requieren de esfuerzo, atención, perseverancia, interés, estudio, dedicación, etc.; cuestiones —o *mordientes*— que, fuera del recinto, dependerán de uno mismo.



VI. RECOMENDACIONES

Al igual que las ciudades, esta nueva era ofrece amplias puertas hacia las sendas de las tecnologías digitales e informáticas; pero, al igual que los laberintos, ofrece pocas o ninguna salida. Evitar, en lo posible, la proyección de espacios típicos, comunes o pre-establecidos, que impliquen directamente el uso de artefactos tecnológicos que promueven perpetuamente la distracción individual; para ello, mantenerse en lo posible bajo una lluvia de ideas que no descarte toda posibilidad que rescatar el lado introspectivo del ser humano.

La valoración del paisaje celeste junto al manifiesto de los colores crepusculares, tanto en el cielo como en las nubes, incluso en la tierra, como nuevo objeto de estudio en los proyectos de carácter arquitectónico y paisajístico, incluso urbano, pues ella determina, de modo intrínseco e inherente, el valor existencial, y el valor cualitativo del lugar y, por consiguiente, el valor del ser humano.

No caer en el juego de esteticismos. Considerar, siempre, los principios básicos de la arquitectura, tales como tamaño, proporción, ritmo, equilibrio, simetría, forma, textura, color, perspectiva, luz, etc.; principios que se van diluyendo con el transcurrir de los años en el ejercicio profesional; considerar siempre estos principio y mantener un enfoque interior-exterior, puntual-general, micro-macro; todas en relación al lugar y al objeto arquitectónico a fin de no generar espacios negros, vacíos, tétricos o, de dicho de otro modo, espacios sin contenido. Y, finalmente, mantener siempre un espíritu crítico y autocrítico.



EPÍLOGO

Apelo a la «universidad sin condición» de Derrida. A aquella que no existe; aquella mediante el cual el presente se presenta como desde la ficción; aquella que nos permite a decirlo todo de manera pública y, además, a decirlo todo por escrito; todo en virtud de una esencia que ella misma profesa: la crítica, como un lugar de resistencia frente a un sistema tan empoderado, injusto e insaciable.

Apelo, en última instancia, a un espejismo. A la mirada perdida de un poema de Aute, un poema que no propone otra cosa sino librar al corazón de todo lo falsario, y de reivindicar un espejismo: el «de intentar ser uno mismo, / ese viaje hacia la nada, / que consiste en la certeza / de encontrar en [la] mirada / *La belleza*».

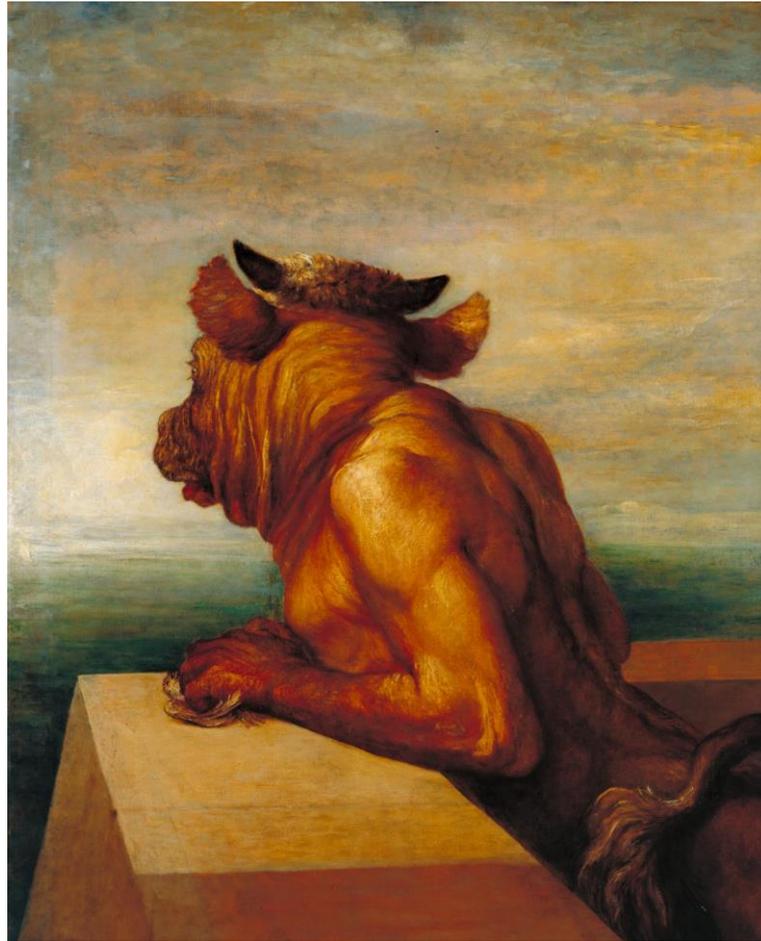


Ilustración 28. “El Minotauro”, de George Frederic Watts (1885).
Fuente: Museo Nacional Británico de Arte Moderno,
<https://www.tate.org.uk>



VII. REFERENCIAS

Libros

1. Apolodoro. *Biblioteca*. Traducción y notas de Margarita Rodríguez de Sepúlveda. Madrid: Editorial Gredos, 1985.
2. Apolodoro. *Biblioteca Mitológica*. Edición de José Calderón Felices. Madrid: Ediciones Akal, 1987.
3. Apollodorus. *The Library*, vol I-II. With An English Translation by Sir James George Frazer. Londres: Loeb, 1921.
4. Borges, Jorge Luis. *El Aleph*. Lima: De bolsillo, 2015.
5. Brinckerhoff Jackson, Jhon. *Las carreteras forman parte del paisaje*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, 2011. Traducción: Moisés Puente. Yale University, 1994.
6. Cano, Washington. *El lago Titicaca: El más alto navegable del mundo*. Argentina, Ediciones Moreno, 1952.
7. Denegri, Marco Aurelio. *Normalidad y Anormalidad & El Asesino Desorganizado*. Lima: Fondo Editorial de la UIGV, 2012.
8. Denegri, Marco Aurelio. *Poliantea*. Lima: Fondo Editorial de la UIGV, 2014.
9. Derrida, Jacques. *Universidad sin condición*. Madrid: Editorial Trotta, S.A., 2010.
10. Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa, 1986.
11. Eliade, Mircea. *La prueba del laberinto - Conversaciones con Claude-Henri Rocquet*. Madrid: Ediciones Cristiandad, S. L. 1980 (edición extraoficial en PDF).
12. Encinas, José Antonio. *Historia de la Fundación de Puno*. Obra publicada bajo el auspicio del Concejo Provincial del Cercado con motivo del primer centenario de la Comuna, Puno, 30 de Diciembre de 1924. Puno: Cuervo editores, 2013.
13. Heidegger, Martin. *Conferencias y artículos*. Barcelona: Ediciones del Serval, 1994.
14. Galeano, Eduardo. *El libro de los abrazos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2011.
15. Goethe, Johann Wolfgang. *El juego de las nubes*. Ilustraciones de Fernando Vicente, traducción de Isabel Hernández, título original: Versuch einer Witterungslehre. Madrid: Nórdica Libros, S.L., 2011.
16. Guamán Poma de Ayala, Felipe. *Nueva corónica y buen gobierno*. Perú: 1615. <http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/378/es/text/?open=id3087886>.
17. Méndez Filesi, Marcos. *El laberinto. Historia y mito*. Barcelona: Alba editorial, 2009.
18. Nietzsche, Friedrich. *El crepúsculo de los ídolos*. Barcelona: Ediciones Folio, 2007.



19. Organización Meteorológica Mundial. *Atlas Internacional de Nubes: Manual de Observación de Nubes y otros Meteoros*, Volumen I y II. Secretaria de la Organización Meteorológica Mundial – Ginebra – Suiza, 1993.
20. Sartori, Giovanni. *Homo videns*. Ciudad de México: Debolsillo, 2018 (edición original: 1997).
21. Sartre, Jean Paul. *El muro*. México, D.F.: Grupo editorial Tomo, S.A., 2014.
22. Unamuno, Miguel de. *Diario íntimo*. Barcelona: Ediciones Folio, S.A., 2007.

Diccionarios

23. Diccionario General Etimológico de la Lengua Española, Corregida y aumentada por Don Eduardo de Echegaray. Tomo I, II, III, IV y V. Madrid: José María Faquinetto, editor, 1887-1889. (archivos en formato PDF)
24. Diccionario Etimológico Español en Línea – DEEL.
<http://etimologias.dechile.net>
25. Diccionario en línea WordReference.
<http://www.wordreference.com>
26. Diccionario en línea de la lengua española (RAE).
<https://dle.rae.es>

Artículos y revistas

27. Derrida, Jacques. «Deconstruir la actualidad»: Entrevista con Jacques Derrida (*Passages*, n° 57, septiembre de 1993, pp. 60-75). Palabras recogidas por Stéphane Douailler, Émile Malet, Cristina de Peretti, Brigitte Sohm y Patrice Vermeren. Trad. C. de Peretti. *El Ojo Mochó. Revista de Crítica Cultural* (Buenos Aires) 5 (Primavera 1994). Edición digital de *Derrida en castellano*.
<https://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/artefactualidades.htm>.
28. Derrida, Jacques. «La metáfora arquitectónica»: «Architettura ove il Desiderio può abitare» entrevista de Eva Meyer en febrero de 1896, *Domus*, 671, abril 1986, 16-24 (incluye una traducción al inglés). En DERRIDA, J., *No escribo sin luz artificial*, Cuatro ediciones, Valladolid, 1999. Edición digital de *Derrida en castellano*.
<https://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/arquitectura.htm>.
29. Diaz-Guardiola, Javier. «Peter Eisenman: “Si un proyecto es capaz de concienciar a la gente, es positivo”». *ABC - Cultura*, (Madrid, sábado 17 de abril 1999): 51.
<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1999/04/17/051.html>.



30. Figueroa Sguario, Pablo. «¿Qué hay detrás del golpe en Bolivia?». *Primera generación* (19 noviembre, 2019).
<https://primerageneracion.net/2019/11/19/que-hay-detras-del-golpe-en-bolivia/>
31. Goycoolea Prado, Roberto. «La estética del Laberinto o la recuperación del Lugar Urbano». *A Parte Rei*, Revista de Filosofía, n°. 50 (Marzo 2007).
<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/page60.html>.
32. Ulrike Jureit. «Alemania: Una memoria actual, “Generación y memoria: El Monumento del Holocausto en Berlín como proyecto conmemorativo propiamente generacional”», *istor* Revista de historia internacional, Año VIII, Núm. 30 (2007).
<http://www.istor.cide.edu/revistaNo30.html>.
33. Aragón, Nayo. «Falleció [la] artista Lika Mutal: autora de 'El Ojo Que Lloro' y 'El Espejo de Piedra'». *LaMula.pe*, plataforma periodística digital (07 noviembre 2016).
<https://redaccion.lamula.pe/2016/11/07/fallecio-artista-lika-mutal-autora-de-esculturas-el-ojo-que-llora-y-el-espejo-de-piedra/nayoaragon/>.

Informes y publicaciones

Lista según recurrencia y aportes significativos:

34. *Manual de estilo Chicago Deusto – Guía breve para citas y referencias bibliográficas*. Universidad de Deusto. Revista Deusto, núm. 126. ISSN: 1886-2071.
<http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/pdfs/otraspub/otraspub07.pdf>
35. Censos Nacionales 2007 y 2017. Sistema de Consulta de Base de Datos (redatam).
<http://censos2017.inei.gob.pe/redatam/>.
<http://censos.inei.gob.pe/Censos2007/redatam/>.
36. Instituto Nacional de Estadística e Informática. *Estadísticas de las Tecnologías de Información y Comunicación en los Hogares*. Informe Técnico, trimestre: Julio-Agosto-Septiembre 2019. Lima, INEI, Diciembre 2019.
<https://www.inei.gob.pe/biblioteca-virtual/boletines/tecnologias-de-la-informaciontic/1/>
<https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/ticdiciembre.pdf>
37. Plataforma digital WeAreSocial y Hootsuite. *Digital 2020 – Perú*. Reporte anual sobre redes sociales, comercio electrónico, internet y uso móvil en todo el mundo: publicado a inicios de cada año.
<https://wearesocial.com/digital-2020>.
<https://datareportal.com/reports/digital-2020-peru>.
38. Ministerio de Economía y Finanzas: Ejecución Presupuestal
<https://www.mef.gob.pe/es/presupuesto-del-sector-publico/ejecucion-presupuestal>.



<http://apps5.mineco.gob.pe/transparencia/Navegador/Default.aspx>.

39. Plan local de seguridad ciudadana Puno-2018.

https://www.munipuno.gob.pe/muni7/meta/meta_5_2018/plsc%202018.pdf.

40. Autoridad Nacional del Agua. *Fuentes contaminantes en la cuenca del Lago Titicaca: Un aporte al conocimiento de las causas que amenazan la calidad del agua del maravilloso lago Titicaca*. Lima, ANA, marzo 2017.

<http://repositorio.ana.gob.pe/handle/ANA/636>.

41. Ministerio de desarrollo e inclusión social. *Plan multisectorial de lucha contra la anemia*. Gobierno del Perú, Lima, 02 mayo 2018.

<http://www.midis.gob.pe/dmdocuments/plan-multisectorial-de-lucha-contra-la-anemia-v3.pdf>

42. Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Puno 2008-2012

43. Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Puno 2012-2022

Multimedia en línea (videos)

44. Julio Cortázar. entrevista realizada por Soler Serrano para el programa “A Fondo”, RTVE, 1977. Video en YouTube, 2:02:08. Publicado el 11 de febrero del 2014.

<https://www.youtube.com/watch?v=FDRIPMKHQg>.

45. Lika Mutal. “EOQLL” (El Ojo Que Lloro), video realizado y subtulado por Kathy Brew y Roberto Guerra. Vídeo en YouTube, 09:37. Publicado el 13 de abril 2010.

<https://www.youtube.com/watch?v=tt1MJVoKqco>.

46. Marco Aurelio Denegri. “La Función de la Palabra”, TV Perú, emitido el miércoles 12 diciembre 2013. Video en YouTube, 12:10. Publicado el 14 de diciembre 2013.

https://www.youtube.com/watch?v=AETSRrmd_Q.

47. Marco Aurelio Denegri. “La Fusión de la Palabra”, TV Perú, emitido el miércoles 15 de mayo 2013. Vídeo en YouTube, 11:08. Publicado el 17 de mayo 2013.

https://www.youtube.com/watch?v=U_JnaWA_f4M

48. Robert Ardrey. “Short: The Miracle of Man • Robert Ardrey”, del libro *African Genesis: A Personal Investigation into the Animal Origins and Nature of Man* (1961). Cortometraje extraoficial publicado el 20 de julio del 2012. Video en Youtube, 02:07.

<https://www.youtube.com/watch?v=tcFfk0Q6Vis>.



Grabaciones sonoras

49. Aute, Luis Eduardo. “*Al alba*”. *Mano a Mano*, con Silvio Rodríguez. BMG Ariola, S.A., 1993, 2 CDs.
50. Aute, Luis Eduardo. “*La belleza*”. *Segundos fuera*. BMG Ariola, S.A., 1989.
51. Waters, Roger. “*The Fletcher Memorial Home*”. *The Final Cut*. Harvest, 1983.



ANEXOS

Código	Formato	Contenido
U.1	A3	Ubicación & Localización
A.01	ARCH-E	Planta Arquitectónica
A.02	ARCH-E	Planta general
A.03	ARCH-E	Alzados y Secciones
A.04	ARCH-E	Isometrías
A.05	ARCH-E	Retícula de ejes
A.06	ARCH-E	Cotas & Secciones A37-D37/A27-D27
A.07	ARCH-E	Cotas & Secciones A26-D26/A18-D18
A.08	ARCH-E	Cotas & Secciones A17-D17/A9-D9
A.09	ARCH-E	Cotas & Secciones A8-D8/H1-E1
A.10	ARCH-E	Cotas & Secciones H2-E2/H10-E10
A.11	ARCH-E	Cotas & Secciones H11-E11/H19-E19
A.12	ARCH-E	Cotas & Secciones H20-E20/H28-E28
A.13	ARCH-E	Cotas & Secciones H29-E29/H39-E39
A.14	ARCH-D	Detalles
A.15	ARCH-D	Renders