



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL TEMPLO DE ORO DE LA  
SEÑORA DE ASUNCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO  
GRADO DE SECUNDARIA DE LA IES PEDRO VILCAPAZA DE  
LA PROVINCIA DE AZÁNGARO 2021**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. MARIZOL TURPO TURPO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE  
CIENCIAS SOCIALES**

**PUNO – PERÚ**

**2022**



## DEDICATORIA

*Con todo cariño a mi Padre: Elías; y en forma especial a mi Madre: Lucrecia, en reconocimiento a su apoyo incondicional e invaluable en la cristalización de mi profesión.*

*A mis hermanos: Iván, Flor Nohemí, por su incesante apoyo moral para culminar mi carrera profesional, a ellos va este trabajo y dedicación.*

*A Dios, por la gracia que celestialmente me brinda su bendición en el acrecentar de mi persona.*

**Marizol Turpo Turpo**



## AGRADECIMIENTOS

*Quiero expresar mi agradecimiento a la Universidad Nacional del Altiplano Puno, agradezco a la Escuela Profesional Ciencias de la Educación, a la plana docencia que compartieron sus conocimientos teóricos y prácticos en la formación académica.*

*A mis padres Elías y Lucrecia, quienes me vieron crecer, entregaron su amor y apoyo incondicional en todo momento de mi vida, guiándome con sabiduría en los caminos más difíciles de la vida. El agradecimiento va para ellos por sus sacrificios que hicieron para que termine mi carrera profesional.*

**Marizol Turpo Turpo**



# ÍNDICE GENERAL

<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>11</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>12</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>14</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>15</b>
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>16</b>
1.3.1. Hipótesis general.....	16
1.3.2. Hipótesis específicas .....	16
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>17</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>17</b>
1.5.1. Objetivo general .....	17
1.5.2. Objetivos específicos .....	18
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
<b>2.1. ANTECEDENTES .....</b>	<b>19</b>
<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>20</b>



<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>22</b>
------------------------------------	-----------

### **CAPÍTULO III**

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>40</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>42</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....</b>	<b>42</b>
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>42</b>
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>44</b>
<b>3.6. PROCEDIMIENTO .....</b>	<b>45</b>
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>45</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>46</b>

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>77</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>79</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>80</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>81</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>84</b>

**ÁREA:** INTERDISCIPLINARIDAD EN LA DINÁMICA EDUCATIVA: CIENCIAS  
SOCIALES

**TEMA:** Patrimonio Histórico-Cultural

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 25 de julio de 2022

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Fachada antigua del templo de Azángaro, junto a su portentosa torre. Construcción de barro con mezcla de lana de oveja y paja brava.....	30
<b>Figura 2:</b> Santuario en 1949 hacia el inicio de la elaboración de la fachada, son: Moisés Rondón, José Benjamín Jiménez, Leonel Velarde y Adrián Toro.....	32
<b>Figura 3:</b> Ubicación y acceso a la provincia de Azángaro .....	41
<b>Figura 4:</b> Año que se dio inicio la construcción del Templo de Oro de la virgen de Asunción. ....	48
<b>Figura 5:</b> ¿Por qué se denomina Templo de Oro? .....	49
<b>Figura 6:</b> ¿Qué estilo arquitectónico representa el altar mayor? .....	51
<b>Figura 7:</b> ¿cuantos metros sobre el nivel del mar está enclavado el Templo de Oro de la provincia de Azángaro?.....	52
<b>Figura 8:</b> La capilla de la nave izquierda llamado “Rosario” fue edificado por el cacique .....	54
<b>Figura 9:</b> Autor del lienzo es el pintor de la escuela cuzqueña que trazo los admirables cuadros de esta iglesia fue.....	55
<b>Figura 10:</b> En la parte superior del altar está un lienzo que representa la batalla .....	57
<b>Figura 11:</b> Bajo el arco monumental, y al lado derecho está el pulpito, magnífica obra de arte barroco colonial este tallado en:.....	58
<b>Figura 12:</b> Lizandro Luna en su obra “Templo de Oro” precisar su proceso de construcción en .....	60
<b>Figura 13:</b> La torre de la iglesia después de los 373 años de su construcción sufrió un desplomado de la parte superior, precisar la fecha. ....	61



- Figura 14:** La campana María asunta fue construida con la aleación de los metales para dar mayor sonido, y estas fueron ..... 63
- Figura 15:** En la segunda mitad del siglo XIX el historiador Inglés Clemente Markhan había penetrado al interior del templo y dijo la siguiente frase ..... 64
- Figura 16:** Frontispicio del templo de Azángaro. Construida en piedra de excelente granito ..... 66
- Figura 17:** Arquitecto que Construyo y tallo el magnífico frontispicio del templo de oro ..... 67
- Figura 18:** Es la fecha cumbre. Es la celebración apoteósica de una obra que representa la pujanza ancestral, el espíritu bravío, fe católica. .... 69
- Figura 19:** Los altos muros que sostienen el edificio, en su interior están finamente ornamentados con..... 70
- Figura 20:** ¿Los retablos del interior del templo a que estilo representan? ..... 72
- Figura 21:** El confesionario en que siglo fue construido, siendo una de las cuatro que existen, dorados y policromados en madera ..... 73
- Figura 22:** El templo de oro posee un hermoso lugar de la espiritualidad, la tranquilidad del ser humano y de paz asumida con arrepentimiento y alegría..... 75
- Figura 23:** La suntuosa ornamentación del templo de oro está impregnada y galardonada por el arte churrigueresco como lo afirma el escritor..... 76



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b>	Población de estudiantes .....	43
<b>Tabla 2:</b>	Muestra .....	44
<b>Tabla 3:</b>	Operacionalización de variables (variables dimensiones, indicadores, .....	45
<b>Tabla 4:</b>	Año que se dio la construcción del templo de oro de la virgen de asunción	47
<b>Tabla 5:</b>	¿Por qué se le denomina Templo de Oro? .....	49
<b>Tabla 6:</b>	¿Qué estilo arquitectónico representa el altar mayor? .....	50
<b>Tabla 7:</b>	¿A cuántos metros sobre el nivel del mar está enclavado el Templo de Oro de la provincia de Azángaro? .....	52
<b>Tabla 8:</b>	La capilla de la nave izquierda llamado “Rosario” fue edificado por el cacique .....	53
<b>Tabla 9:</b>	Autor del lienzo es el pintor de la escuela cuzqueña que trazo los admirables cuadros de esta iglesia fue: .....	55
<b>Tabla 10:</b>	En la parte superior del altar está un lienzo que representa la batalla: .....	56
<b>Tabla 11:</b>	Bajo el arco monumental, y al lado derecho está el pulpito, magnífica obra de arte barroco colonial este tallado en: .....	58
<b>Tabla 12:</b>	Lizandro Luna en su obra “Templo de Oro” precisar su proceso de construcción en: .....	59
<b>Tabla 13:</b>	La torre de la iglesia después de los 373 años de su construcción sufrió un desplomado de la parte superior, precisar la fecha: .....	61
<b>Tabla 14:</b>	La campana María asunta fue construida con la aleación de los metales para dar mayor sonido, y estas fueron: .....	62
<b>Tabla 15:</b>	En la segunda mitad del siglo XIX el historiador Inglés Clemente Markhan había penetrado al interior del templo y dijo la siguiente frase: .....	64



<b>Tabla 16:</b> Frontispicio del templo de Azángaro. Construida en piedra de excelente granito: .....	65
<b>Tabla 17:</b> Arquitecto que Construyo y tallo el magnífico frontispicio del templo de oro: .....	67
<b>Tabla 18:</b> Es la fecha cumbre. Es la celebración apoteósica de una obra que representa la pujanza ancestral, el espíritu bravío, fe católica. ....	68
<b>Tabla 19:</b> Los altos muros que sostienen el edificio, en su interior están finamente ornamentados con: .....	70
<b>Tabla 20:</b> ¿Los retablos del interior del templo a que estilo representan? .....	71
<b>Tabla 21:</b> El confesionario en que siglo fue construido, siendo una de las cuatro que existen, dorados y policromados en madera: .....	73
<b>Tabla 22:</b> El templo de oro posee un hermoso lugar de la espiritualidad, la tranquilidad del ser humano y de paz asumida con arrepentimiento y alegría. ....	74
<b>Tabla 23:</b> La suntuosa ornamentación del Templo de Oro está impregnada y galardonada por el arte churrigueresco como lo afirma el escritor:.....	76



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- INC** : Instituto Nacional de Cultura
- SNIP** : Sistema Nacional de Inversión Pública
- DREPH** : del Instituto Nacional de Cultura
- DPHCR** : Dirección de patrimonio histórico colonial y republicano
- MPA** : Municipalidad provincial de Azángaro
- IRC** : Instituto regional y cultural



## RESUMEN

La investigación “nivel de conocimiento del Templo de Oro de la Señora de Asunción en los educandos del 5to grado de la IES Pedro Vilcapaza de la provincia de Azángaro 2021” con el siguiente propósito; determinar el nivel de conocimiento en los estudiantes con respecto al valor histórico, arquitectónico y cultural. La investigación fue de tipo descriptivo- diagnóstico del enfoque cuantitativo con una población de 71 estudiantes del quinto grado de la institución educativa secundaria de Azángaro. Para la recolección de datos se aplicó una encuesta con 20 preguntas, seguidamente se dio el recojo de información que se obtuvo mediante la encuesta formulada como muestra de la investigación que el 60,96% de los estudiantes obtuvieron de (0-13) que se encuentran en un nivel de inicio y proceso, el siguiente resultado obtenido muestra el 39,04% de los estudiantes que obtuvieron un calificativo de (14-20) quienes se encuentran en un nivel de logro esperado - destacado, de ese modo se pudo percibir el nivel de conocimiento en los estudiantes del quinto grado de secundaria, en conclusión se observa que la mayoría de los estudiantes están en el proceso de conocer la verdadera historia del Templo de Oro de la provincia de Azángaro.

**Palabras claves:** Arquitectónico, cultural, festividades, histórico, templo.



## ABSTRACT

The investigation "level of knowledge of the Golden Temple of the Lady of Asunción in the 5th grade students of the I.E.S. Pedro Vilcapaza from the province of Azángaro 2021" with the following purpose; determine the level of knowledge of students regarding the historical, architectural and cultural value. The research was of a descriptive-diagnostic type with a quantitative approach with a population of 71 students in the fifth grade of the secondary educational institution of Azángaro. For data collection, a survey with 20 questions was applied, followed by the collection of information obtained through the survey formulated as a sample of the investigation that 60.96% of the students obtained from (0-13) that were They are at a start and process level, the following result obtained shows 39.04% of the students who obtained a qualification of (14-20) who are at an expected level of achievement - outstanding, in this way it was possible to perceive the level of knowledge in the students of the fifth grade of secondary school, in conclusion it is observed that the majority of the students are in the process of knowing the true history of the Golden Temple of the province of Azángaro.

**Keywords:** architectural, cultural, knowledge, students, level, temple



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

Actualmente, un problema muy fuerte que enfrenta la educación en la actualidad es pedagógicas, sociales, políticas, culturales, económicas y aún más históricas. El problema de la ciudadanía no está comprometido con la historia del pasado, es un problema que los educandos no conozcan la verdadera historia de la provincia, región y el país eso causa una preocupación por los distintos organismos educativos acerca del perfil con el cual egresan los estudiantes de educación básica. Los docentes de historia deben conocer la historia local, regional y nacional e internacional, y así impartir conocimiento necesario a los estudiantes en su formación estudiantil en el nivel secundario puede ser útil para que los estudiantes a que puedan comprender y valorar el patrimonio cultural y la forma en como su investigación ayuda a elaborar el pasado y su evolución hasta nuestros días, y nos ayuda a crear conciencia de los recursos naturales y sociales, lamentablemente en la actualidad no conocen las cosas que dejaron los antepasados.

El trabajo de investigación tiene su propia estructura que nos permite conocer de una manera sistemática su contenido, por esta razón comprende a los siguientes capítulos:

En el capítulo I: Se desarrolla el planteamiento del problema, la descripción del problema y su respectiva formulación del problema, además contiene la justificación del por qué se está realizando la investigación, la delimitación temporal y los objetivos de investigación.



En el capítulo II: Se ha desarrollado el marco teórico que comprende los antecedentes de la investigación en sus tres dimensiones, las bases teóricas y definición de términos básicos.

En el capítulo III: Se precisa el método o métodos de investigación aplicados en el presente trabajo de investigación, así como la población-muestra de trabajo, también las técnicas e instrumentos de recolección de información y la correspondiente validación y confiabilidad del instrumento de investigación.

En el capítulo IV: En este capítulo se demuestran los resultados sobre la evaluación a los alumnos sobre la estructura arquitectónica del Templo de Oro, con sus correspondientes tablas y figuras, terminando en el análisis y discusión.

En el capítulo V: En este capítulo se incluye las conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo VI: En este capítulo se mencionan las referencias bibliográficas como fuentes de información y se precisa de acuerdo a las normas de redacción.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El desconocimiento por parte de los estudiantes de la riqueza cultural de su región y de su nación. Los discentes conocen muy poco o poseen nociones generales de esta riqueza peruana, por lo tanto, no han afianzado estos saberes para poder apreciarlos como se deben y, sumado a ello, no han desarrollado sus actitudes de valoración hacía lo propio, acarreando en consecuencias funestas de limitada identidad nacional y cultural, específicamente (Guerrero,2020).

En el clima instructivo formal, al margen de que en el último DCN (Diseño Curricular Nacional) vigente, previsto por el Ministerio de Educación del Perú, se recuerda la escolarización y tutela del Patrimonio Cultural para las carreras de Historia y



Geografía y en Formación Ciudadano, los propios administradores del Ministerio de Educación perciben que los ítems no tienen la profundidad ni la acentuación que pudiera certificar la asimilación y atención al tema en los alumnos. Asimismo, existe poca certeza en una adecuada preparación de los docentes en conocimientos y en el manejo de estrategias didácticas que les permita formar a los alumnos, no solo en nociones y valoración del Patrimonio Cultural sino también en el beneficio que conlleva este aprendizaje para reforzar el desarrollo de la identidad, así como en el desarrollo de competencias para su defensa, como se pretendería en el DCN (Damonte,2017).

La enseñanza de las ciencias sociales en básica y media es un tema que nos ha preocupado durante largo tiempo, por su carácter positivista y tradicionalista que no logra impactar asertivamente a los estudiantes, sino por el contrario nos lleva por la monotonía, repetición y tedio en el proceso de enseñanza – aprendizaje, nos hemos desenvuelto en un campo complejo donde prima la transmisión y recepción de fechas, datos y nombres, que están lejos de llegar a mostrar procesos sociales e históricos, cada vez más alejados de la realidad y del entorno de los estudiantes (Monroy, 2013).

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

En la provincia de Azángaro encontramos uno de los templos más antiguos de la época colonial, esto nos motivó a realizar la indagación sobre la historia e importancia, para ello planteamos la siguiente pregunta: **¿Cuál es el nivel de conocimiento del Templo de Oro de la Señora de Asunción en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Pedro Vilcapaza de la provincia de Azángaro 2021?**



### **1.2.1. Formulaciones específicas**

1. ¿Cuál es el nivel de conocimiento acerca del tiempo histórico en el que se construyó el Templo de Oro de la Señora de Asunción en los estudiantes?
2. ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la forma arquitectónica como pictórica del Templo de Oro de la Señora de Asunción en los estudiantes?
3. ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre el valor cultural del Templo de Oro de la Señora de Asunción en los estudiantes?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

Nivel de conocimiento del templo de oro de la Señora de Asunción, está en un nivel de inicio en los estudiantes del quinto grado de la I.E.S. Pedro Vilcapaza de la provincia de Azángaro-2021.

### **1.3.2. Hipótesis específicas**

1. Nivel de conocimiento acerca del tiempo histórico en el que se construyó el Templo de Oro, está en un nivel de inicio en los estudiantes del quinto grado de la I.E.S. Pedro Vilcapaza de la provincia de Azángaro
2. Nivel de conocimiento sobre la forma arquitectónica como pictórica del Templo de Oro, está en un nivel de inicio en los estudiantes del quinto grado de la I.E.S. Pedro Vilcapaza de la provincia de Azángaro.
3. Nivel de conocimiento sobre el valor cultural del Templo de Oro, está en un nivel de proceso en los estudiantes del quinto grado de la I.E.S. Pedro Vilcapaza de la provincia de Azángaro.



## **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

El mismo modo, como futuros expertos en enseñanza consideramos fundamental el 146 presente trabajo de averiguación ya que posibilita conocer la historia y conlleva a 147 examinar el pasado, desde ello posibilita proyectar el futuro; en tal sentido, el 148 objetivo de la indagación tiene el objetivo de diagnosticar el grado de 149 entendimiento de los alumnos de las instituciones educativas. Los resultados de la investigación, benefician incitando a la reflexión de los maestros educadores a considerar temas de interés local y regional en la diversificación curricular, ya que dichos contenidos en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes (Valencia, 2016).

Estas estructuras y relatos del entorno local permiten que los alumnos se reconozcan a sí mismos y se sientan miembros de una sociedad. La historia local se puede reproducir a través de testimonios que se encuentran en los archivos notariales, parroquiales, las vías, la tradición oral, la pintura, la arquitectura, entre otros, que forman parte de una experiencia compartida y significativa que relata su espacio social y material fortaleciendo la memoria, el sentido de la identidad y resignificando su entorno (Hernández, 2013).

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de conocimiento del Templo de Oro de la Señora de Asunción en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de la provincia de Azángaro.



### 1.5.2. Objetivos específicos

1. Identificar el nivel de conocimiento acerca del tiempo histórico en el que se construyó el Templo de Oro de la Señora de Asunción en los estudiantes del quinto grado de la I.E.S. Pedro Vilcapaza de la provincia de Azángaro.
2. Identificar el nivel conocimiento acerca de las formas arquitectónicas del Templo de Oro de la Señora de Asunción en los estudiantes del quinto grado de la I.E.S. Pedro Vilcapaza de la provincia de Azángaro.
3. Evaluar sobre el valor cultural del Templo de Oro de la Señora de Asunción en los estudiantes del quinto grado de la I.E.S. Pedro Vilcapaza de la provincia de Azángaro.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

En los antecedentes de la investigación se consideran las investigaciones relacionadas con el nivel de conocimiento histórico, arquitectónico y cultural del Templo Oro de la Señora de Asunción como experiencias que pueden coadyuvar en la elaboración del presente trabajo.

Dado la imperiosa necesidad de mejorar los conocimientos sobre la historia colonial de Juliaca, el desarrollo del presente estudio, estuvo orientado a comparar e identificar el nivel de conocimiento sobre el aspecto político, económico social y cultural de la historia colonial de Juliaca en los estudiantes de 4° grado del nivel secundario de las instituciones educativas secundarias. Gran Unidad Escolar “Las Mercedes” y “José Antonio Encinas” de Juliaca – Puno, con el uso de un instrumento evaluativo la prueba escrita, fue perfeccionada y validada por tres especialistas del área, y para su validación de campo se utilizó el diseño de investigación comparativo con la técnica examen, con 2 grupos de estudio, a quienes se les aplicó la prueba escrita y después se asimiló la variable independiente, a través de la prueba escrita se ostenta; Los resultados obtenidos fueron favorables, es así que al evaluar la hipótesis general y específicas a través del test Z normal con un 92% de confianza, se llega a una conclusión general, que con la aplicación del instrumento evaluativo se pudo saber significativamente que los conocimientos fueron incompletos en el tema historia colonial de Juliaca, en estudiantes de “Las Mercedes y José Antonio Encinas” de la ciudad de Juliaca (Valencia, 2016).

El trabajo de investigación titulado; Nivel de conocimiento sobre los historiadores del Perú del siglo XX por los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa



secundaria de Huayanay; tiene como objetivo determinar el nivel de conocimiento en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria de Huayanay sobre los historiadores del Perú del siglo XX. La hipótesis general planteada señala que el nivel de conocimiento es deficiente sobre los historiadores del Perú del siglo XX de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria de Huayanay. En vista de que la población es menor a 500, por lo tanto, no se trabaja con muestra, entonces la población de estudio se consideró a todos los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria de Huayanay en el 2016; es decir los 15 estudiantes del cuarto grado que representan el 100% de la población. En la investigación la metodología seguida fue la investigación descriptiva de tipo diseño diagnóstico simple, para lo cual se utilizó la técnica de encuesta y como instrumento cuestionario estructurado; los cuales tienen por finalidad obtener datos e información. Finalmente; se concluye que los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria de Huayanay tienen un conocimiento deficiente sobre los historiadores del Perú del siglo XX porque el 66,66% de estudiantes según el baremo se ubica en el nivel de conocimiento deficiente, la misma que se aprecia en el cuadro N° 23 de la investigación (Huamán, 2017).

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

Otros autores como Mariátegui Oliva, afirma que la nueva Iglesia de Azángaro, se construyó a través de muchos años con una sola nave y sin cruceros, hecho por Dionisio Gonzales de Calvo “Maestro carpintero” que estaba concluyendo hasta el día de la inauguración del templo 15 de agosto de 1624. Mientras Lizandro Luna discrepa a la opinión de Mariátegui, manifestando que se edificó una capilla a lado derecho, destinado para el cementerio de la familia Choque Huanca. Quien manifestaba que sus “abuelos edificaron una de las capillas de la iglesia y donde yacen todos los restos de esta familia”; lo mismo se aclara sobre la edificación de la capilla ubicada en lado izquierdo, llamado



el de la Anima del Rosario, construida por el cacique Mango Turpo Velásquez y Carcausto en la mitad del siglo XVII (Mendoza, 2022).

En esta historia, el espacio religioso tuvo un rol preponderante lo que es posible observar desde tiempos coloniales, en que las intenciones de la iglesia católica se manifestaron tanto en la forma de implantación, como a través de las distintas organizaciones que ocuparon el territorio, abordando distintos tipos de localizaciones que permitieron asegurar la cobertura de toda la población, independientemente de las condiciones geográficas, sociales o económicas (Torrez, 2015).

Su desarrollo fue incentivado fundamentalmente por la actividad religiosa, la cual construyó catedrales, claustros y conventos urbanos y rurales, dispersos por toda su geografía hoy por hoy estas construcciones se están deteriorando al no tener una protección adecuada por parte de las autoridades (Musaja, 2017).

De acuerdo con Yhon Deni el cual es un ejemplar del pasado donde tenemos la posibilidad de valorar la belleza artística la forma que edificaron la cantidad de edificaciones religiosas y civiles a pedido de 13 religiosas, el cual precisa la predominación europea en la arquitectura hasta nuestros propios días.

Por medio de la historia el santuario fue uno de los inmuebles más significativos que el ser humano ha erigido, varios templos han permanecido como testimonios de las creencias y las prácticas religiosas de numerosas civilizaciones, antiguamente los santuarios eran proyectos en que se volcaba todo el esfuerzo creativo y tecnología de un poblado. Los mayas, aztecas, los egipcios y griegos construyeron templos monumentales que aun hoy permanecen de pie (LOPEZ, 2017).



## 2.3. MARCO CONCEPTUAL

### 2.3.1. Tiempo histórico del Templo de Oro

El histórico pueblo de Azángaro, muestra la riqueza de la iglesia a través de su arquitectura su imponente torre y su famosa campana “María Asunta”, además de los valiosos lienzos de influencia flamenca, barroca y churrigueresca de la escuela cusqueña tal como nos indica (Fortunato, 2015).

Leonor (2008), señala que Azángaro se encuentra construida en inmediaciones de un espacio geo-histórico que muestra vestigios de ocupación humana desde periodos pre-hispánicos (p.2). La restauración de la iglesia se realiza por mandato de la Dirección Regional de Cultura Cusco, Con el fin de conservar, puesto que hablamos de un Monumento Histórico, Artístico que conforme como parte de la vasta herencia de nuestra cultura, cuenta con una arquitectura de gran magnitud y valor artístico en su interior con obras de arte de singular belleza.

Según la documentación que cita el arquitecto Ramón Gutiérrez, el templo de oro es una de las iglesias virreinales de mayor magnificencia por sus retablos, las malquerías de sus grandes lienzos. Las pinturas murales y el extraordinario arco total decorado. Carece solo de una armadura de par y nudillo o de tres paños semejantes a la de la Iglesia Cuzqueña. Las pinturas murales y los grandes cuadros de marco dorado fueron obra del Cuzqueño Isidoro Francisco Moncada y Álvarez (jhons, 2022).



### 2.3.2. Descripción de la construcción del Templo de Oro

Localizado en la plaza de armas de la localidad de Azángaro. Se llama templo de oro, ya que aloja extraordinarias obras pictóricas decorados en pan de oro dignos de apreciar. Fue edificado por mandato de cacique Diego Chuquihuanca desde el 22 de agosto de 1586, fecha en la cual se puso la primera piedra para su edificación que duro aproximadamente 38 años (Municipalidad provincial de Azangaro, 2018).

El valor que muestra que este importante templo no solo radica en la antigüedad de sus retablos y lienzos, sino, en la formidable exposición del arte colonial, en especial del arte churrigueresco y barroco, con su contenido de riqueza que compite con la belleza de los templos de la ciudad de Cusco y otros similares. Además, se puede observar el maravilloso contraste que se da entre su interior que ostenta dorados y policromados con su forma primitiva. Pendon de los muros, cubriéndolas parcialmente a uno y otro lado de la nave, grandes marcos de madera tallada. Siguiendo valiosos lienzos de colorido y composición admirables sobre la vida de la Virgen y el Niño.

Diego Choquehuanca contribuyo para la construcción del templo, poniendo a disposición su fortuna personal, hecho que también fue imitado por el Cacique Mango, quien también contribuyo con sus donaciones para su construcción, por eso que el templo de Azángaro se tiene la capilla de los Mango y de los Choquehuanca (Enriquez, 2020).

Diego Choquehuanca, el potentado de la colonia, ha sido el que patrocinio la obra del santuario con su cuantioso peculio, imponiéndose en todo el departamento su intenso carácter y su influyente economía que contaba con 1600 cabezas de ganado vacuno, 300 ovejas de la tierra (llamas), de 70 cabras, 20 yuntas, 2 mulas y de 3 haciendas en ese momento. Es decir, es la persona que hizo la obra y la fundación del santuario de Azángaro. Para el sostenimiento del culto y su conservación, su creador y fundador Diego



Choquehuanca dono catorce haciendas, lo que confirma su fe católica y poderío económico (Choquehuanca, 2015).

No obstante, los cambios más sensacionales del templo y que le brindaron su magnificencia datan de mediados del siglo XVIII, una vez que el párroco Vasco Bernardo Pardo de Villosmar y Paliza López de Cangas contrató al maestro pintor Isidro Moncada y Álvarez, fue pintado los lienzos, que concierne a la escuela Cuzqueña, también el maestro pintó luego los lienzos del templo de Ayaviri.

## **CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DEL TEMPLO DE ORO**

### **La Iglesia de la Asunción**

Conocida también con el nombre Templo de Oro que en su interior se encuentra bellamente adornado con pinturas de Francisco Moncada de mediados del siglo XVIII.

### **Ornamentación, 1758**

La ornamentación del templo, digna de una basílica. Se colocaron riquísimos retablos, monumentales y suntuosos marcos de madera tallada, dorados de fuego con oro de “catorce quilates”, que cubren sus muros desde el altar más enorme hasta el coro. Relevantes lienzos reproduciendo escenas bíblicas. Efigies que son verdaderas obras de arte. Ceremonias en público, de esta manera demostrando la fe religiosa del ser humano hacia Dios.

### **La torre del Templo de Oro**

Construida en barro y refaccionada en 1885 por el Coronel José María Quiñones Lizares. En su interior estaba ubicada una campana llamada María Asunta, única en su



género en Puno; fabricada por Felipe Córdoba el 27 de julio de 1793, el mismo que fabricó la María Angola del Cusco.

### **El pulpito de estilo barroco**

Magnífica obra de arte barroco colonial, está tallado en fino cedro dorado y policromado. Se amonesta un enorme burilado y un fino destruido. Alrededor de la tribuna, 4 hornacinas presentan pequeñas efigies de Los Predicadores sagrados del santuario. Remata la cúpula la efigie de San Pablo. Adornan el muro un retablo diminuto de estilo churrigueresco.

### **Frontispicio**

El material usado en la edificación del frontispicio ha sido de granito blanco traído de las canteras de Caquingora, situado a 02 kilómetros al lado norte de la localidad, donde siguen permaneciendo las antiguas casonas del núcleo familiar Choquehuanca.

### **Capilla del Rosario**

La capilla menor del costado del evangelio, en todo caso es un tramo del muro longitudinal del costado del evangelio, por los extremos de canto de las paredes sur y norte. Ubicadas en su interior, de forma semejante que la capilla de las animas muestra un 01 cuerpo humano horizontal y coronación, que se él va sobre una composición de adobe o madera de banco; también muestra un retablo de 03 calles verticales, el retablo de estilo barroco renacentista data de mediados del siglo XVIII. No es aparentemente visible la existencia de la ornamentación pictórica tras el retablo de madera, en el área del muro hastial o muro oeste.

## **Capilla de las Animas**

Lisandro Luna la Rosa en su libro titulada Templo de Oro publicado en el año 1953, apunta que Chuquehuanca construyó el santuario con una capilla para que en ella se enterrasen los miembros de su familia. Esta capilla, es la llamada de las Ánimas o además capilla de los Choquehuanca. Es decir, la capilla de las Ánimas, frente al retablo de su altar y tras el arco, existe un fresco o cuadro mural histórico que expresa la cena. A la derecha está el de su mujer. Al lado izquierdo, está la fotografía del fundador del santuario. En el extremo de este mural. Existen 26 pinturas en la nave primordial entre lienzos y cuadros murales. Posee 02 capillas laterales, la de las Animas y del Rosario. El tabernáculo este compuesto por planchas de plata repujada, el retablo más grande de pan de oro. La imagen de la Virgen de la Asunción está ubicada al centro, el 15 de agosto se venera a la Virgen de la Asunción, Ha sido traída de Barcelona.

## **Lienzos, imágenes y retablos**

En su interior están finamente ornamentados con lienzos, imágenes y retablos de oro y plata, así como se exhiben en todo su esplendor los cuadros de la escuela cuzqueña, con los estilos churrigueresco y barroco en toda su dimensión artística desde los años coloniales regularmente conservados pero que muestran su suntuosidad y la preocupación de sus pueblos por conservar su patrimonio artístico y arquitectónico (Choquehuanca, 2015).

Los entornos churriguerescos bañados en oro puro, resaltan los bellos lienzos que presentan las prácticas y parábolas divinas, estas obras de arte se encuentran ubicado uno y otro al costado de la parte interna del santuario.

Los retablos de lenguaje barroco, que permite de camarín de las grabados y figuras de cada Santo patrón, están edificados del mismo material de toda la iglesia, de yeso,



barro y ladrillos, sin embargo, recamados en fina plata, valioso oro y algunos retablos están fantaseadores por reflejos antiguos asimismo con entornos de oro.

### **El confesionario del siglo XVII**

Dentro del Templo de Oro encontramos un confesionario muy bello, este es un lugar lleno de espiritualidad, relajante, la tranquilidad del ser humano y de paz recibida con mucha alegría y arrepentimiento, el confesionario del siglo XVII, engalanar su antigüedad, su prestancia y belleza.

#### **2.3.3. Caída del Templo de Oro y su reconstrucción**

Según la expresión de Lizandro Luna en su libro Templo de Oro, precisa que la historia de este templo tiene 4 etapas: la primera desde la fundación que hiciera Diego Chuquihuanca hasta su incendio en 1758; la segunda, la reconstrucción y real hermosura al interior por el Canónigo López de Cangas; la tercera, la edificación total hasta 1938, bajo la conducción del Presbiterio Hilario Velazco y la cuarta, desde 1949 con la obra dirigida por el Padre Vidal Vargas (Enriquez, 2020).

Le añadimos una quinta etapa así mismo no tiene fin, esto sucedió después de que se derrumbó la torre en 1997, las etapas de su primera reconstrucción y finalmente su edificación definitiva que perdura y se puede observar hasta la actualidad.

#### **PRIMERA ETAPA**

Existe una expresión en base a una fuente del Archivo Regional del Cusco ( Protocolo de Antonio Sánchez de 1572), se puede señalar los encomenderos de Azángaro Don Antonio de Quiñones y Martín de Alarcón, encargan al maestro Pedro de Arismendi el inicio de la edificación de una iglesia, que bien puede señalar cuando la población se ubicaba en Macaya, de lo cual no hay rasgos que hayan quedado, salvo y mejor aún, la



fuelle debe referirse a los restos y galpones de una antigua y monumental construcción de un templo en ruinas, que estuvo a cargo de los misioneros franciscanos, esta construcción se encuentra de mi casa al espaldar, por donde actualmente se encuentra el Centro Educativo Inicial No 40, (entre Jr. Rivarola y Av. Tacna y Arica), en tanto que la fuente suscrito por el Corregidor Vasco de Contreras, hace mención a los primeros cimientos de la iglesia autorizados a Diego Choquehuanca, el 22 de agosto del año 1586, y con contundentes evidencias hasta la fecha, de que fue el que intervino en la construcción, financiando con su peculio y del cacique Mango Turpo de Velasco.

Debo agregar que los encomenderos de Quiñones y de Alarcón, desde que se les otorgó la Encomienda de Azángaro (1565), se impusieron el propósito de poblar de españoles e indios adscritos, un lugar desde donde ejercerían el control de su encomienda, y esa fue la actual ubicación de la ciudad y no Macaya, ni otro lugar; para ello es que encargan construir un templo, en un céntrico lugar del que poblarían, -no como lo hizo Choquehuanca posteriormente, al borde de una pendiente- que es el templo al que se refiere el “Protocolo de Antonio Sánchez”, templo que se queda en las primeras altas y anchas paredes arriba referidas y una pequeña plaza frente a él, plaza donde hace muchísimos años quedaba el mercado de cerámicos, el otrora “Macaccato”.

## **SEGUNDA ETAPA**

En el año de 1758 el templo es afectado por un atroz incendio, este grave suceso da comienzo al trabajo de su real transformación. Hermosos retablos, suntuosos marcos de madera tallada y dorados a fuego de 14 quilates, cubren totalmente sus altos muros, desde el coro hasta el altar mayor.

En la escalinata especial fundamental en curso se encuentra el presbiterio que está elaborado con planchas de plata ornamentada, posee maravillosos retablos de madera lavada en pan de oro de 14 kilates en el mejor estilo ornamentado, acentuando la época



provincial, en cuya parte central se encuentra el cuadro de la Virgen de la Asunción traído de Barcelona.

Cuenta la costumbre que esta foto fue llevada a Chuquisaca, siendo el rumbo que siguió para llegar, la calle del partido de Omasuyos hacia el norte del lago Titicaca y que pasaba por Azángaro mientras no existía Puno por lo que Azángaro fue el lugar para ser. en el rumbo donde necesitabas descansar de la excursión del cuadro que venía del Cusco; unos dicen que el cuadro resultó pesado y no se podía mover más, otros dicen que los particulares quedaron encantados con un cuadro particularmente hermoso, solicitando por ello su entronización en la congregación de Azángaro, recordemos que el santo patrón de Azángaro estaba San Bernardo, con cuyo nombre está inmersa una plaza primaria.

Los muros laterales de toda la nave del Templo desde el conjunto hasta la zona elevada especial, está cubierta con retablos de madera tallada lienzos en pan de oro, así mismo toda la nave está adornada con gloriosos materiales de escenas bíblicas cuyos atributos son de la renombrada Escuela Cusqueña, pintado por el maestro Isidro Francisco Moncada y Álvarez y misteriosos individuos nativos que luego serían llevados a trabajar en diferentes santuarios del Cusco y el Altiplano, a la grandeza del oficio de la escuela cusqueña. En la nave principal hay 26 obras de arte entre materiales de cierta calidad imaginativa y composiciones pictóricas, (algunas de ellas nunca más existen hoy en día ya que fueron tomadas un par de años antes). La curva toral en ojiva muestra un cuadro denominado "El Triunfo de la Eucaristía", además entre los materiales que embellecen la nave se encuentran "La Epifanía de la Virgen", El Nacimiento del Niño, "La Huida a Egipto", hay una hermosa pintura más en la parte inferior del conjunto dedicado a la Glorificación de San Francisco.

### **TERCERA ETAPA.**

En 1936 Don Hilario Esteban Velazco, Presbítero de origen español, llega a Azángaro y al ver tan bello templo tomó como objetivo principal, la reconstrucción del templo que pasados los años había sido casi destrozado por la humedad y las inclemencias del clima y no había recibido mayor atención hasta entonces. Don Hilario realiza el trabajo de reforzamiento y reconstrucción en el lapso de cuatro años, pese a la opinión negativa de muchos que sugerían que derrumbar el templo, sin embargo se empeñó tercamente en alcanzar su objetivo, utilizando para ello material noble como piedras y cemento con cal para reforzar los cimientos, fierros en la parte superior de las paredes que actúan como enlaces entre las paredes laterales, las mismas que han sido reforzadas con inmensas columnas que se aprecian en la parte exterior y que son su principal soporte lateral para evitar su caída.



**Figura 1:** Fachada antigua del templo de Azángaro, junto a su portentosa torre.  
Construcción de barro con mezcla de lana de oveja y paja brava.

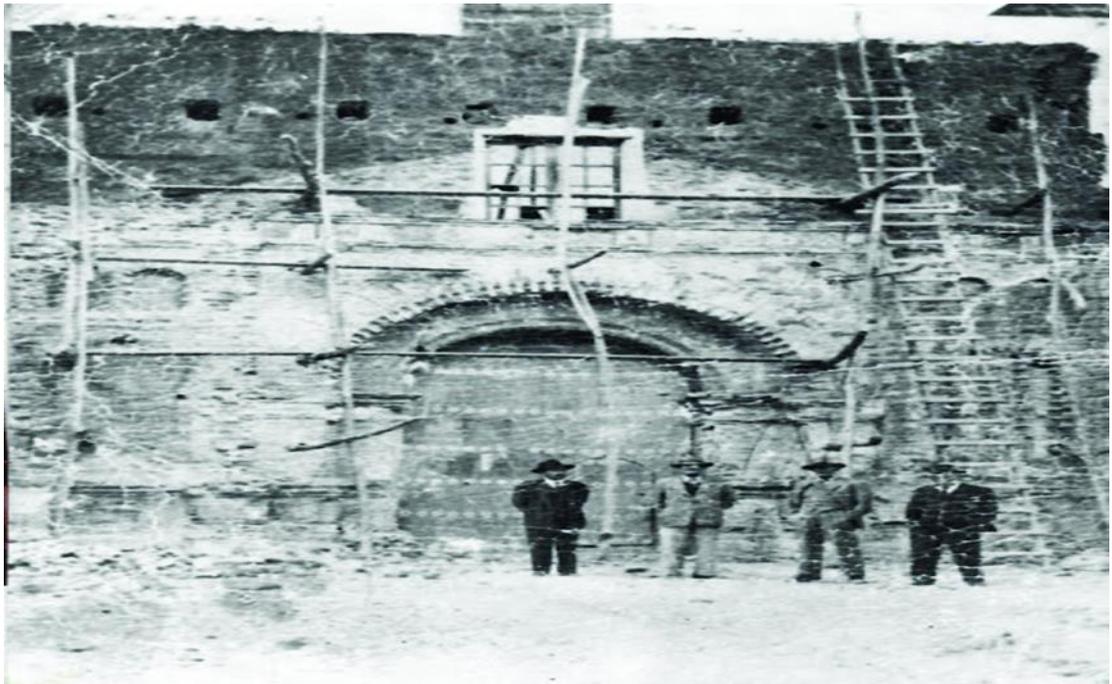
**Fuente:** Fortunato Turpo Choquehuanca (2015).



#### **CUARTA ETAPA.**

El 15 de agosto de 1949 se inició la elaboración de un nuevo y actual enchape de piedra, ejecutado bajo la tutela del Padre Vidal Vargas de la orden Dominicana, ante el emprendimiento y desarrollo del proyectista de extraordinario reconocimiento, Don Leonel Velarde, similar quien en tiempos anteriores necesitó construir el renombrado monolito situado en la Plaza San Bernardo, es quien a partir de alrededor de 1950 ha terminado el proyecto y ejecución de la fachada hasta el nivel siguiente, según nos recoge el propio Leonel en su casa de Barranco (Lima), tiempo atrás, y que conseguimos gracias al compañerismo de su notable hijita, la popular pintora de leyendas públicas, Etna Velarde (+), socia del Club Cultural Azángaro, don Leonel nos hace saber que la fachada es la articulación como la que se introduce en el Altar Mayor del presbiterio, es decir, adornada con dovelas labradas en piedra, así como los cuadros que son de similar material, aparte de los del tercer nivel que no son de piedra y el tiempo las ha deteriorado.

En 1953 se presentaron los clérigos de Maryknoll con el Padre Charles Murray como párroco, asumieron la responsabilidad de la congregación, adelantaron el revestimiento del pináculo y la pieza extra del santuario, con bloques de piedra, este emprendimiento no apareció a tiempo. , por la desafortunada reacción del pueblo al entregar los bloques de piedra, independientemente de su disposición dinámica en el trabajo, en ese sentido construyeron un estadio cerca del santuario, no hay duda, les encantó la oportunidad de ensayar el juego de pelota, y dejó numerosos simpatizantes que los seguían, en esa etapa el último clérigo encargado de la sala sería el padre Ronald Llerena, quien creó cierta distancia con Azángaro, en la era del terrorismo, por lo que durante mucho tiempo allí en Azángaro no había ministros, permanecía cerrado y solo acudían ministros de diferentes competencias sobre hechos extraordinarios.



**Figura 2:** Santuario en 1949 hacia el inicio de la elaboración de la fachada, son: Moisés Rondón, José Benjamín Jiménez, Leonel Velarde y Adrián Toro.

**Fuente:** Leonel Velarde (2021)

## QUINTA ETAPA

Lamentablemente, el 4 de marzo de 1997, la Torre se derrumbó, poco tiempo después fue rápidamente modificada por el empuje y perseverancia de la municipalidad de Azángaro por entonces, como se dijo entonces, en ese momento, sin embargo, esta torre que solo se encontraba reforzada, se volvió a caer el 23 de junio de 1998 esta vez completamente, Lo terrible sucedió una madrugada a fines de junio del 2004, donde el templo sufrió un grave robo, fueron sustraídos de diversos ambientes del Templo hermosas reliquias de oro y plata, como cuadros pictóricos de la escuela cusqueña, y otros grandes tesoros que guardaba en su interior, así como sucedió el asesinato por parte de los asaltantes, del Sacristán que por muchos años era el único guardián y custodio de los bienes de la Iglesia, Juancito Choquehuanca y su esposa.



En el año 2005 comienzan los trabajos preliminares, los mismos que continúan hasta el 2007, con labores de apuntalamiento de muros, limpieza de escombros, así como restitución de los muros de la Torre, reforzamiento de cimientos, hasta el desmontaje del techo de calamina y su restitución con tejas, el piso con madera machihembrada y otros trabajos de restauración descritos en el informe final presentado por la Arquitecta Leonor Cuellar Villavicencio, residente de la obra, en un proyecto denominado “Restauración y puesta en valor de Monumento Histórico Artístico”, que obra en los archivos de la Dirección de Cultura del Cusco, donde se cuantifica el presupuesto de toda la obra, presentado y ejecutado desde el año 2005 al 2008, por disposición y recursos propios de la Dirección Regional de Cultura del Cusco, , en razón que es considerado como un monumento legado por nuestros antepasados, esta vez los trabajos de reconstrucción se demoraron un buen tiempo. Hay que tomar en cuenta que para ejecutar esta restauración se tuvo que aprobar su expediente mediante la Resolución Directoral No 132-INC/DREPH-DPHCR, así como la firma de convenios del INC con el Gobierno Regional Puno, así como con la Municipalidad Provincial de Azángaro. El Presupuesto final de la Obra aprobada por el gobierno asignado por el SNIP ascendió a la suma de S/ 1'944,990.00.

El 21 de abril de 2013 languideció por tercera vez un robo, esta vez los malhechores sustrajeron el enchapado de plata de la zona elevada fundamental, artículo que entonces estaba valuado en 10.000 soles. La última obra y su posterior reparación se reiniciaron el 23 de abril de 2013 cuando un grupo de expertos del Instituto Regional de Cultura del Cusco se presentó en Azángaro para revisar los trabajos de reconstrucción del santuario y continuar con las obras de restauración que se encontraban detenidas. Durante bastante tiempo.



En las inspecciones estuvieron presentes el párroco de Azángaro, Salvador Apaza Flores, el mayor artífice de esta etapa de reconstrucción; el obispo de Puno, Jorge Pedro Carrión Pavlich; el alcalde Efraín Murillo Quispe, dirigentes de la comisión de salvaguarda del tabernáculo, entre los que Julio Castillo Enríquez, se mostró como un empedernido promotor; hasta entonces ya se había concluido con la obra física, solo faltaba completar los trabajos artísticos, que luego de 02 meses se inició con la presencia de artesanos y restauradores para la recuperación interior, a pesar de que a la fecha debido a la ausencia de una expansión en el plan financiero. avalado aún por la Parroquia de Azángaro, quedan muchas sutilezas por rematar en cuanto a la obra imaginativa, para restablecer la plenitud de su calidad. Fue en agosto de 2013 que se reapertura las puertas del templo para las celebraciones respectivas.

Hoy el santuario tiene una cubierta de tejas, el pináculo ha sido totalmente modificado y se ha realizado un complejo social viajero excepcionalmente fascinante que incorpora la unificación de las dos plazas fundamentales y la desaparición de estructuras que lo rodeaban, que hoy le dotan de una muestra encantadora de un destino de vacaciones y el santuario brilla desde unaperspectiva externa con toda su luz y magnificencia.

#### **2.3.4. Información verídica**

Teniendo en cuenta el carácter comprobable del pueblo de Azángaro, cuyas cualidades económicas y sociales lo hacen novedoso a largo plazo, el tema del caciquismo y el gamonalismo es un requisito indiscutible en estos tiempos por su pasado deshonroso y contenido sangriento.

Esta iglesia, consistentemente, fue bendecida por la calidad de las luces del tiempo y la abundancia; y es verdaderamente sobresaliente en Perú por el valor imaginativo de sus modelos y materiales. También es uno de los pocos salvados en Perú.



## **LOS REYES DE AZÁNGARO**

“los Choquehuanca, Chukiwanka descendientes de Cristóbal Paullu topa Inca, hijo de Huayna Cápac, quien además fue el miembro de la familia imperial más fiel a los españoles durante la conquista” (Elward, 2010).

Se establecieron en los departamentos de Puno y Arequipa, durante el poblamiento resultaron fuertes caciques de Azángaro, la familia más acomodada de estos territorios. Como caciques estaban absueltos de ofrecer cargos y dependían del reconocimiento de sus indios para las autoridades coloniales.

Diego Choquehuanca fue gobernador de Azángaro y cacique principal, se sabe que llegó a tener un palacio en Azángaro, once haciendas, cien mil cabezas de ganado ovino, veinte mil vacas, diez mil alpacas y llamas. Es notable que fuera el hombre más poderoso de la región y quizás del departamento en su época.

## **LOS CHOQUEHUANCA ENTRE LA COLONIA Y REPUBLICA**

Diego Choquehuanca fue cacique en Azángaro durante más o menos medio siglo y hasta su muerte en 1796.

Según Scarlett O’Phelan, una serie de caciques (entre ellos, Pedro Sahuaraura, Francisco Guambotupa y Diego Choquehuanca) presentaron probanzas de nobleza, elaboraron árboles genealógicos o costearon iglesias y altares para reforzar su prestancia social. El resultado de la confluencia de los intereses de la Corona y las elites indias supuso la concesión, a partir de 1745, de seis títulos de Castilla a curacas, quienes se mantendrían leales a lo largo de la convulsa segunda mitad del siglo XVIII.

Fue en esa coyuntura, que Diego Choquehuanca obtuvo en 1766 una Real Provisión de la Real Audiencia de Charcas, que le reconocía el derecho a portar armas y tener blasón (Vila, 2016).



Al reconocimiento de su nobleza, se uniría su capacidad de acumulación económica. De acuerdo con su testamento, explotó unas propiedades agrícolas y mineras, entre ellas las hacienda-estancias de Picotani, Checayani y Nequeneque en Muñani y Puscallani, Ccalla y Catacora, la mayoría alrededor de Azángaro, aunque al menos tres estaban en las cercanías de la ciudad de Puno. Si en el año de 1760 estimó su ganado en mil seiscientas vacas, quinientos cerdos, trescientas llamas, trescientas ovejas, setenta cabras, veinte pares de bueyes y dos mulas; a su muerte en 1792, disponía de unas catorce mil ovejas. A sus propiedades directas se sumaría, en la década de 1790, la gestión de la hacienda Cara Vilque de propiedad comunal. El caso de Diego Choquehuanca ha sido destacado como uno de los ejemplos del proceso de diferenciación social que se produjo en el siglo XVIII al interior del mundo indígena, en parte como consecuencia de la participación de los caciques en el entramado extractivo que los corregidores organizaron en torno al reparto forzoso de mercancías. Nils Jacobsen lo atribuye tanto al control de la comunidad, como de los yanaconas de sus estancias. La disputa por el excedente indígena habría resquebrajado la cohesión de las elites regionales, lo que en parte explicaría el alcance de la rebelión de Tupac Amaru en la zona. Así, cabe recordar que, en su fase radical posterior al ajusticiamiento de Túpac Amaru, Azángaro se convertiría en uno de los focos insurgentes del altiplano. Los bienes y el linaje de los Choquehuanca fueron blanco de las iras rebeldes: se saquearon y expoliaron once de sus dieciséis propiedades con graves pérdidas de ganado (Vila, 2016).

#### **2.3.4.1. Valor cultural en la actualidad**

Azángaro como provincia, cuenta con una vasta riqueza cultural, histórica y natural con potencial turístico, más representativas de la capital provincial y sus distritos, en lo que se denominamos como grandes joyas turísticas de los aswanqharis, a fin de que



los pobladores y visitantes de esta tierra histórica puedan conocer y valorar nuestros atractivos turísticos y recursos naturales.

El templo de oro es actualmente admirado por propios y extraños, de hecho, la “Festividad de la Octava del Niño Jesús” es una gran ocasión para visitar el templo que es modesto por fuera y deslumbrante por dentro.

Promover el corredor turístico del Templo de Oro. Llamado así por las espléndidas obras pictóricas que se encuentran en su interior y por el diseño en pan de oro que provoca los celos de cualquier magnificencia profana. además, reconocido mundialmente por Paul Marcóy, cuando en el siglo XIX visitó Azángaro.

#### **2.3.4.2. Actividades sociales en la actualidad del Templo de Oro**

La festividad tiene su origen en la década de los años 50, cuando Don Justo Zambrano Cabrera y su esposa Doña Pastora Ñaupá Camacho, realizan las primeras ceremonias religiosas en honor al Niño Jesús y a la llegada del año nuevo, como parte de ello también promueven la participación de la danza.

##### **festividad de la octava del niño Jesús**

En la actualidad, la festividad se inicia a mediados del mes de diciembre de cada año, con el lanzamiento de la festividad y con la misa de apertura de cada uno de los conjuntos participantes, quienes a decisión de cada alferado programan la fecha, la misma que también da inicio a los ensayos de las diversas danzas en traje de luces, mestizos y otros.

La fiesta propiamente dicha inicia el 30 de diciembre con el arribo y recepción de las bandas de músicos de cada conjunto, los mismos que el día siguiente 31 de diciembre en horas de la mañana.



El primero de enero se inicia el día con una solemne misa en honor al niño Jesús, seguida de una multitudinaria procesión y veneración por las principales arterias de la ciudad, al cual se dan cita los integrantes de los conjuntos participantes, fieles y devotos. El día siguiente, dos de febrero, la festividad se muestra en su máxima expresión y colorido, con el concurso de danzas y la gran parada folklórica, en el cual miles de personas que llegan de todas partes del país y el extranjero, deleitan al público al ritmo de una variedad de danzas en traje de luces, danzas mestizas y sicuris.

El día 03 enero, los conjuntos realizan una tradicional romería al cementerio general en honor a los alferados y socios que partieron al más allá.

Los días posteriores, la fiesta concluye con los tradicionales cacharparis y misa de bajada de reyes de las alferados, la misma que se extiende hasta el día 06 de diciembre.

De esta forma se lleva a cabo la festividad de la octava del niño Jesús, una de las festividades más grandes de la región y del sur del país, que no tiene nada que envidiar a grandes festividades, como el de la virgen de la candelaria o el carnaval juliaqueño.

### **Fiesta patronal de la Virgen de la Asunción**

Azángaro celebra el quince de agosto de cada año, su fiesta patronal de la santísima Virgen de la Asunción, que es una celebración de carácter religioso, donde el folclore y la devoción se unen para celebrar el culto a esta advocación.

Según historiadores la sagrada imagen es procedente de Barcelona-España; cuenta la tradición, que al ser transportado del alto Perú (Bolivia) y siendo Azángaro, la vía obligada al Cusco, los vigilantes vieron que resultaba pesado y como no podían llegar a su objetivo, los pobladores se alegraron con la presencia del cuadro sagrado, la invitaron al modesto santuario de Macaya (antiguo Azángaro). Después de un tiempo, se trasladó



a la ciudad en curso y por su impacto, este nombre consagrado quedó comprometido con el santuario templo de oro, entronizado hasta el día de hoy.

### 2.3.5. Glosario de términos básicos

**Festividad:** Es una de las manifestaciones culturales de carácter religioso y folclórica, con mayor trascendencia en la provincia de Azángaro, y una de las más importantes a nivel regional.

**Claustros:** es un tipo de patio que en sus cuatro lados tiene una galería porticada

**Cacique:** se le llama cacique a la máxima autoridad de una comunidad aborigen empezó a utilizarse con referencia a todos los líderes indígenas.

**Cacharpari:** agasajo con baile y comida ofrecida como despedidas por los amigos de quien va a emprender un viaje.

**Churrigueresco:** es un término que se aplica a un peculiar estilo arquitectónico y de decoración muy difundido en España a finales del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII. Deriva de un apellido churriguera, patronímico de una familia de arquitectos.

**Aswanqhari:** la tierra de “ASWANK’ARIS” o tierra de los hombres más fuertes.



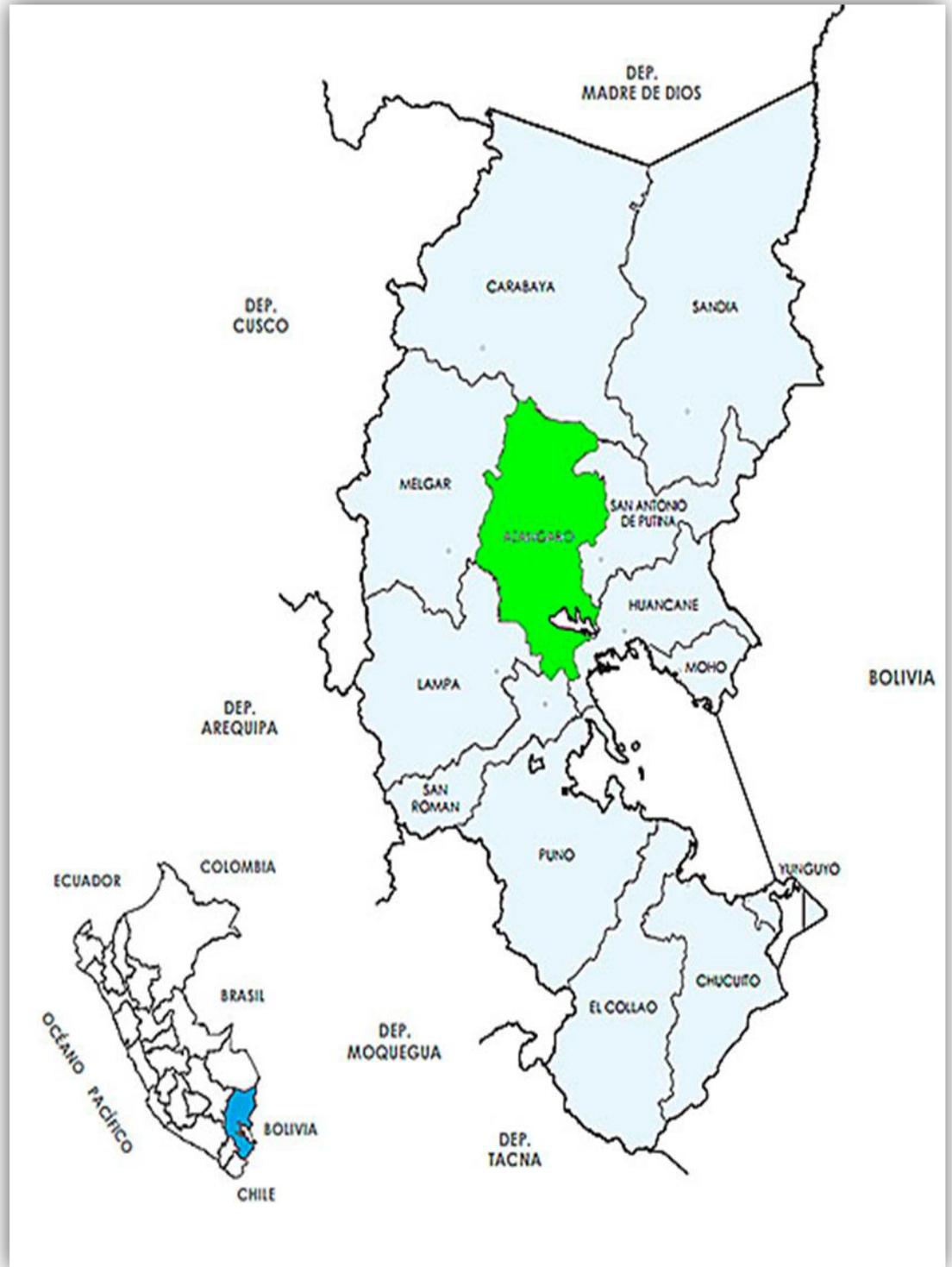
## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El Templo de Oro de la Señora de Asunción patrona del pueblo está ubicado en la plaza mayor de la ciudad de Azángaro, hermoso templo colonial del distrito de Azángaro, provincia de Azángaro, departamento de Puno. Está enclavado a 3,859 metros sobre el nivel del mar.

La población de estudio se ubica en la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de la provincia de Azángaro, la investigación se realiza con los estudiantes del quinto grado de secundaria que conforman un total de setenta y uno estudiantes de las cuatro secciones.



**Figura 3:** Ubicación y acceso a la provincia de Azángaro

**Fuente:** Mapa de Azángaro



### **3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO**

El trabajo de investigación tiene una durabilidad de seis meses de estudio por las limitaciones de la pandemia del Covid 19 lo que no ha permitido tener un contacto directo con los estudiantes de la Institución Educativa Pedro Vilcapaza.

### **3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO**

#### **3.3.1. Instrumento**

**Cuestionario:** es un instrumento utilizado para la obtención de información mediante una serie de preguntas, de las cuales se pudo formular 20 preguntas bien estructuradas a un grupo de estudiantes que puedan responder.

#### **3.3.2. Técnica**

**Examen:** es una prueba de conocimiento para medir el nivel de conocimiento de los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa pedro vil capaza de la provincia de Azángaro.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO**

#### **3.4.1. Población**

Bernal (2006) señala que la “población es la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia”. Mientras que la muestra es la parte de esa población que se selecciona y sobre la cual se efectuara la medición y observación de las variables (Robles, 2010).

La población objeto de estudio está conformada por 71 estudiantes que ha sido escogida como muestra de investigación son los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de la provincia de Azángaro 2021.



**Tabla 1**

*Población de estudiantes*

<b>Institución</b>	<b>Educativa</b>	<b>Población de estudiantes</b>
<b>Secundaria</b>		
<b>Pedro Vilcapaza</b>	<b>quinto</b>	71
<b>grado A,B,C,D.</b>		

**Fuente:** Cuadro 1

**Elaboración:** El investigador

### 3.4.2. Muestra

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2006, p. 240), la muestra “es esencia un subgrupo de la población, es decir, pertenecen al conjunto definido en sus características”. A su vez, Balestrini (2002, p. 141), señala que “es una parte de la población, o sea un número reducido de individuos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento del universo”.

Para determinar la muestra del presente estudio se emplearon de manera intencional criterios de selección previamente definido puesto que se ha tomado las cuatro secciones a, b, c, d, de la institución educativa secundaria pedro vilcapaza que en total hacen 71 estudiantes del quinto grado siendo una muestra representativa del 100%.

**Tabla 2**

*Muestra*

<b>Población de estudiantes</b>	<b>Sección</b>	<b>Población</b>
	A	18
<b>I.E.S. Pedro Vilcapaza</b>	B	17
<b>Del quinto grado</b>	C	16
	D	20
<b>Total</b>		71

**Fuente:** cuadro 2

**Elaboración:** el investigador

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

#### 3.5.1. Tipo

La investigación corresponde tipo descriptivo por que consiste en, identificar y describir las características e importancia de su valor histórico, Arquitectónico y cultural, del templo de oro de la señora de Asunción de Azángaro.

#### 3.5.2. Diseño

El proyecto de investigación corresponde diseño diagnostico tiene la finalidad de analizar la calidad de la educación en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque permite conocer las debilidades y/o dificultades, así como sus fortalezas y oportunidades en las que se encuentra el contexto educativo.

### 3.6. PROCEDIMIENTO

Procedimiento se realizó en los siguientes aspectos

- recopilación de datos
- formulación de preguntas
- población
- análisis e interpretación de datos
- conclusiones y recomendaciones

### 3.7. VARIABLES

**Tabla 3**

*Operacionalización de variables (variables dimensiones, indicadores, Valoración y escala o categorías)*

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA</b>
Templo de Oro	1.1. Histórico	1.1.1. Tiempo histórico	Logro destacado (17-20)
		1.1.2. Información verídica	Logro esperado (14-16)
	1.2. Arquitectónico	1.2.1. Descripción de la construcción del templo de oro	
		1.2.2. Caída del templo de oro y su reconstrucción	Inicio
		1.2.3. Actividades sociales en la actualidad	(0-10)



---

1.3. Cultural

1.3.1. Valor cultural  
en la  
actualidad

1.3.2. Mantenimiento  
del Templo de  
Oro

1.3.3. Festividades

---

### 3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los resultados que se obtuvieron se muestran de la siguiente manera es para poder comprobar la hipótesis general y específica del estudio:

**Primera:** se realizó el recojo de información en Excel para registrar y manejar datos

**Segunda:** se diseñó tablas y gráficos estadísticos de distribución porcentual que me permite obtener el porcentaje total de acuerdo a las hipótesis planteadas.

**Tercera** las tablas fueron analizadas e interpretadas según los resultados obtenidos.

**Cuarta:** para comprobar la hipótesis general y específica se utilizó la siguiente formula:

$$\text{Frecuencia relativa} = \frac{fa}{n}$$

Si a la **frecuencia** total de un valor se la divide por el número total de datos, se obtiene la **frecuencia** relativa (que será un número en algún lugar en el rango de 0 y 1).

Como la **frecuencia** relativa está entre 0 y 1, si se multiplica por 100, será factible calcular el **porcentaje** (que estará en algún lugar en el rango de 0% y 100%).



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

Los resultados obtenidos en la encuesta realizada en los estudiantes de la institución educativa secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro, con el propósito de verificar el nivel de conocimiento que poseen sobre el Templo de Oro, se presentan mediante tablas y figuras con su respectiva interpretación en la siguiente página.

#### TABLAS Y FIGURAS

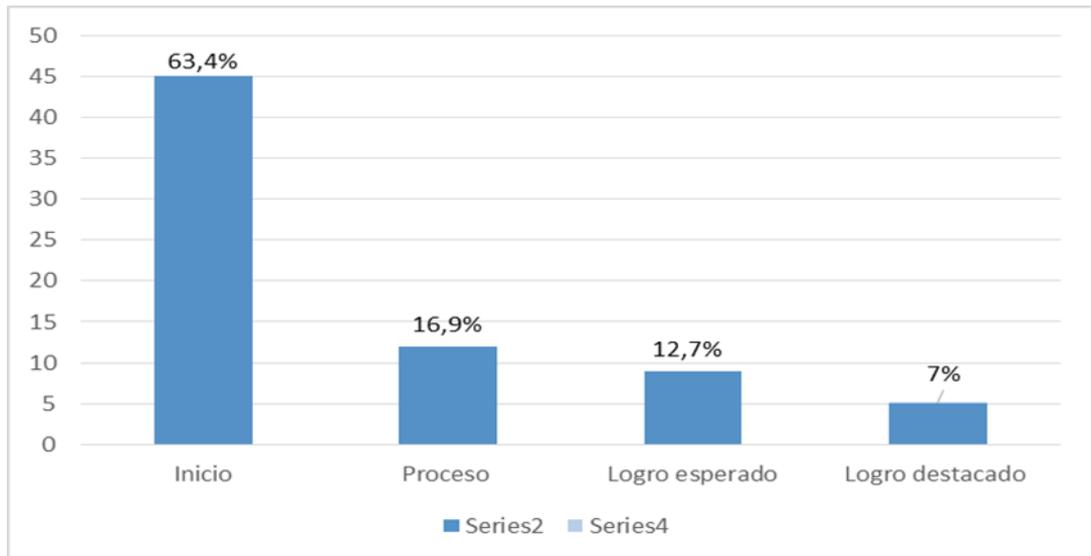
**Tabla 4**

*Año que se dio la construcción del templo de oro de la virgen de asunción*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	45	63,4%
Proceso	12	16,9%
Logro esperado	9	12,7%
Logro destacado	5	7%
TOTAL	71	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro.

**Elaboración:** El Investigador



**Figura 4:** Año que se dio inicio la construcción del Templo de Oro de la virgen de Asunción.

**INTERPRETACIÓN:** en la figura 4 se observa 63,4% de los estudiantes están en inicio y no conocen el año que se dio la construcción del templo de Oro, mientras que un 16,9% de los estudiantes que están en proceso si tienen idea el año que se dio la construcción del templo de Oro, el 12,7% de los estudiantes que están logro esperado conocen el año que se dio la construcción del Templo de Oro, y el 7% de los estudiantes de logro destacado si conocen el año que se dio la construcción del Templo de Oro de la virgen de Asunción de Azángaro.

- Se aprecia que no conocen la fecha de la construcción del Templo de Oro por parte de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la provincia de Azángaro.

**Tabla 5:**

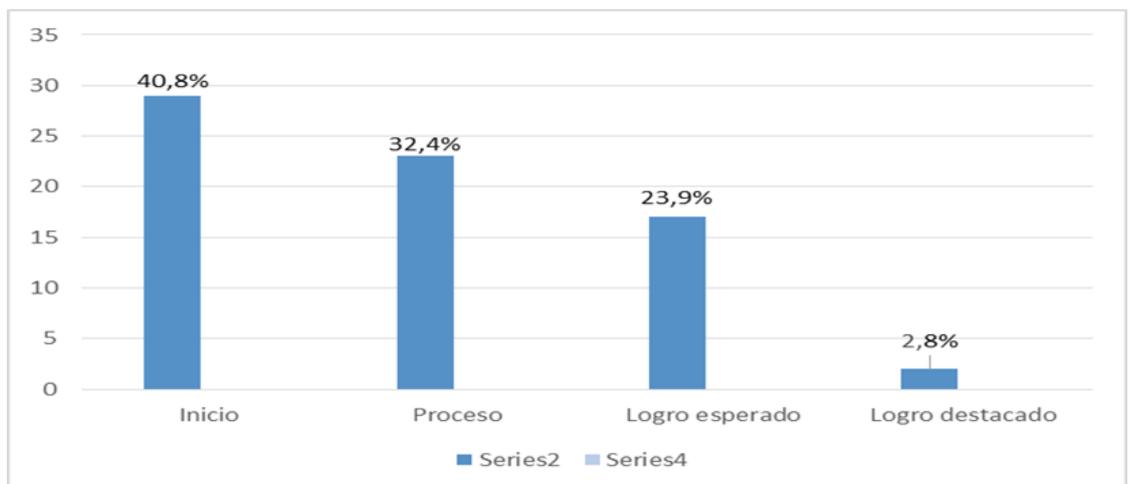
*¿Por qué se le denomina Templo de Oro?*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	29	40,8%
Proceso	23	32,4%
Logro esperado	17	23,9%
Logro destacado	2	2,8%
TOTAL	71	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institución Educativa Secundaria Pedro

Vilcapaza de Azángaro

**Elaboración:** El investigador



**Figura 5:** ¿Por qué se denomina Templo de Oro?

**INTERPRETACIÓN:** en la figura 5 se observa que el 40,8% de los estudiantes en inicio no conocen porque se le denominó Templo de Oro, y el 32,4% de los estudiantes que están en proceso conocen porque se le denominó Templo de Oro, y el 23,9% de los estudiantes de logro esperado tienen conocimiento porque se le denomina Templo de Oro, y el 2,8 % de los estudiantes en logro destacado realmente conocen porque se le denomina Templo de Oro.

- Se observa que la mayoría de los estudiantes no saben porque se le denomina Templo de Oro del quinto grado secundaria de la provincia de Azángaro.

**Tabla 6:**

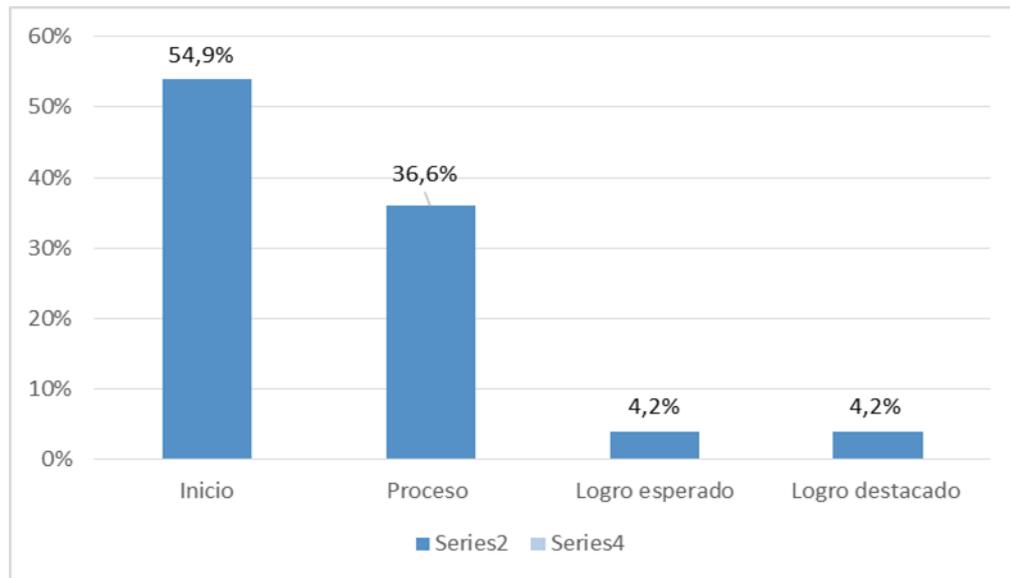
*¿Qué estilo arquitectónico representa el altar mayor?*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	39	54,9%
Proceso	26	36,6%
Logro esperado	3	4,2%
Logro destacado	3	4,2%
TOTAL	71	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institución Educativa Secundaria Pedro

Vilcapaza de Azángaro

**Elaboración:** El investigador



**Figura 6:** ¿Qué estilo arquitectónico representa el altar mayor?

**INTERPRETACIÓN:** en la figura 6 se observa que el 54,9% de los estudiantes en inicio no conocen el estilo arquitectónico que representa el altar mayor, y el 36,6% de los estudiantes que están en proceso conocen sobre el estilo arquitectónico que representa el altar mayor, y el 4,2% de los estudiantes de logro esperado si conocen el estilo arquitectónico que representa el altar mayor y el 4,2% de estudiantes logro destacado conocen con exactitud del estilo arquitectónico que representa el altar mayor del Templo Oro.

- La mayoría de los estudiantes no conocen el estilo arquitectónico del altar mayor soberbio y suntuoso de estilo churrigueresco. Adornado con retablos de oro y policromado.

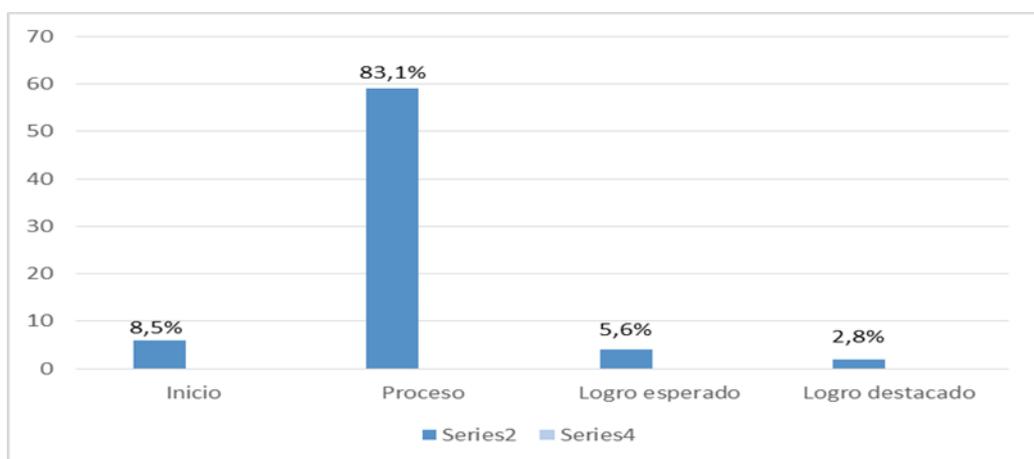
**Tabla 7**

*¿A cuántos metros sobre el nivel del mar está enclavado el Templo de Oro de la provincia de Azángaro?*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	6	8,5%
Proceso	59	83,1%
Logro esperado	4	5,6%
Logro destacado	2	2,8%
TOTAL	71	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institucion Educativa S ecundaria pedro vilcapaza de Azanagaro

**Elaboracion:** El investigador



**Figura 7:** ¿cuantos metros sobre el nivel del mar está enclavado el Templo de Oro de la provincia de Azángaro?

**INTERPRETACIÓN:** se aprecia en la figura 7 se observa que el 8,5% de los aprendices en un principio no tienen la menor idea de la cantidad de metros sobre el nivel del mar está enclavado el Templo de Oro de la provincia de Azángaro, y el 83,1% de los estudiantes que están en proceso tienen conocimiento a cuántos metros sobre el nivel del



mar está enclavado el Templo de Oro, Y el 5,6% de los estudiante de logro esperado si saben cuántos metros sobre el nivel del mar está enclavado el Templo de Oro, y el 2,8% de los estudiantes de logro destacado conocen perfectamente a cuantos metros sobre el nivel del mar está enclavado el templo de oro.

- El Templo de Oro de la provincia de Azángaro está enclavado a 3,859 metros sobre el nivel mar. Por lo que se muestra si tienen conocimiento los estudiantes del quinto grado de secundaria en la provincia de Azángaro.

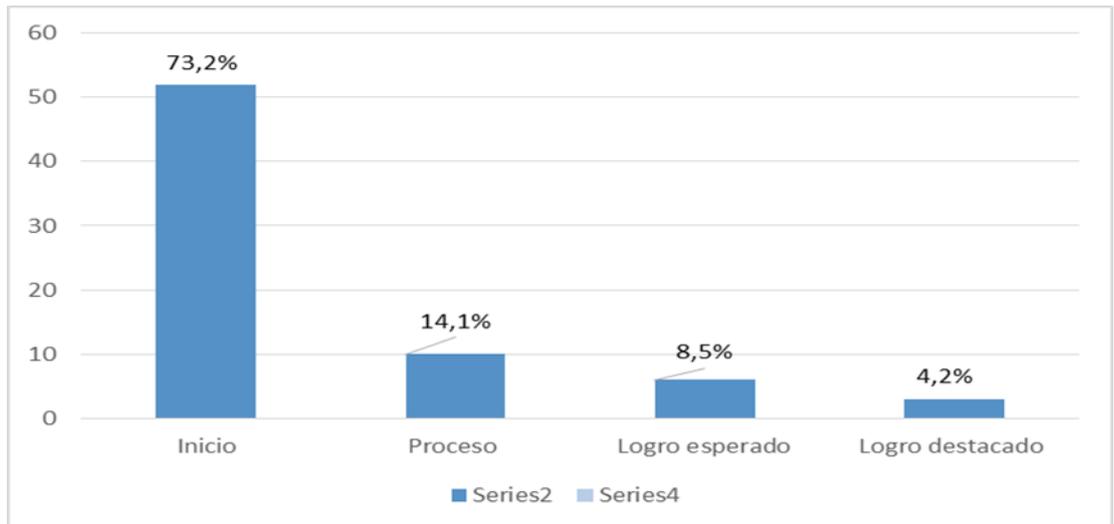
### Tabla 8

*La capilla de la nave izquierda llamado “Rosario” fue edificado por el cacique*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	52	73,2%
roceso	10	14,1%
Logro esperado	6	8,5%
Logro destacado	3	4,2%
TOTAL	71	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institución Educativa Secundaria pedro vilcapaza de Azángaro.

**Elaboración:** El investigador



**Figura 8:** La capilla de la nave izquierda llamado “Rosario” fue edificado por el cacique

**INTERPRETACIÓN:** cómo se puede apreciar en la figura 8 se observa que el 73,2% de los estudiantes en inicio no conocen acerca de la capilla de la nave izquierda que fue edificada por un cacique, y el 14,1% de los estudiantes de proceso tienen conocimiento sobre la capilla de la nave izquierda que fue edificado por el cacique, y el 8,5% de los estudiantes de logro esperado si tienen alguna referencia de la capilla de la nave izquierda que fue edificada por el cacique y el 4,2% de estudiantes de logro destacada si conocen acerca de la capilla de la nave izquierda que fue edificada por el cacique.

- Esta capilla fue edificada por el cacique Mango Turpo de Velásquez. En esta destaca la Virgen del Rosario. Por lo que aprecia los estudiantes no tienen conocimiento sobre el cacique quien edificó la capilla de la nave izquierda del quinto grado de secundaria de la provincia de Azángaro.

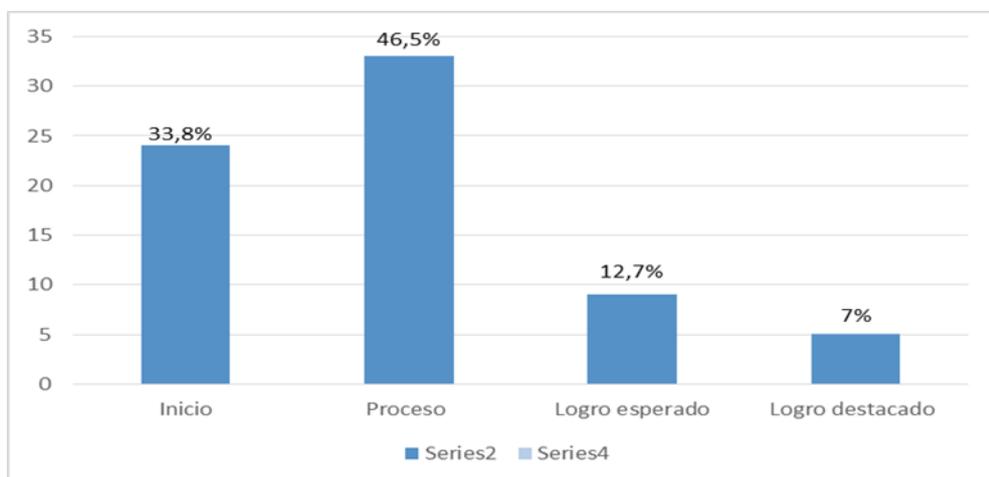
**Tabla 9**

*Autor del lienzo es el pintor de la escuela cuzqueña que trazo los admirables cuadros de esta iglesia fue:*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	24	33,8%
Proceso	33	46,5%
Logro esperado	9	12,7%
Logro destacado	5	7%
TOTAL	71	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro.

**Elaboración:** El investigador



**Figura 9:** Autor del lienzo es el pintor de la escuela cuzqueña que trazo los admirables cuadros de esta iglesia fue.

**INTERPRETACIÓN:** en la figura 9 se observa que el 33,8% de los estudiantes en inicio no conocen sobre el autor del lienzo que es el pintor de la escuela cuzqueña que trazo los cuadros de esta iglesia, y el 46,5% de los estudiantes que están en proceso si conocen al autor del lienzo que es el pintor de la escuela cuzqueña que trazo los cuadros de esta iglesia.

- La suntuosidad de los lienzos, es obra del artista don Isidoro Francisco Moncada, “pintor que trazo los admirables cuadros de esta Iglesia”. Se observa que la mayoría de los es estudiantes no conocen al autor del lienzo del quinto grado de secundaria de la provincia de Azángaro.

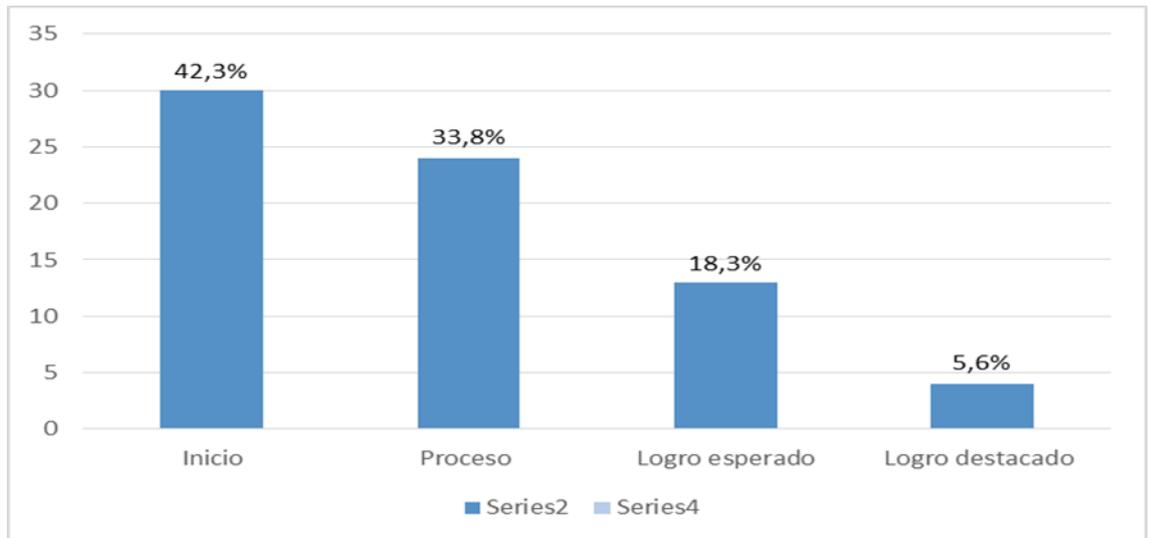
**Tabla 10**

*En la parte superior del altar está un lienzo que representa la batalla:*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	30	42,3%
Proceso	24	33,8%
Logro esperado	13	18,3%
Logro destacado	4	5,6%
TOTAL	71	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institución Educativa Secundaria pedro vilcapaza de Azángaro

**Elaboración:** El investigador



**Figura 10:** En la parte superior del altar está un lienzo que representa la batalla  
**INTERPRETACIÓN:** en la figura 10 se observa que el 42,3% de los estudiantes en nivel de inicio conocen sobre el lienzo que representa la batalla, y el 33,8% de los estudiantes que se encuentran en proceso conocen el altar que representa la batalla, y el 18,3% de los estudiantes de logro destacado si tiene conocimiento sobre la representación de un lienzo que escenifica la batalla, y el 5,6% de los estudiantes de logro destacado que dan su punto de vista del altar está un lienzo que representa la batalla.

- El arco toral en forma de ojiva representa a la batalla de Lepanto entre el Peloponeso y Epiro, que enfrentó a los turcos otomanos contra una coalición cristiana, llamada Liga Santa, integrada por el Papa, por lo que apreciamos existe poco conocimiento por parte de los estudiantes del quinto grado de secundaria de la provincia de Azángaro, una de las batallas más recordadas.

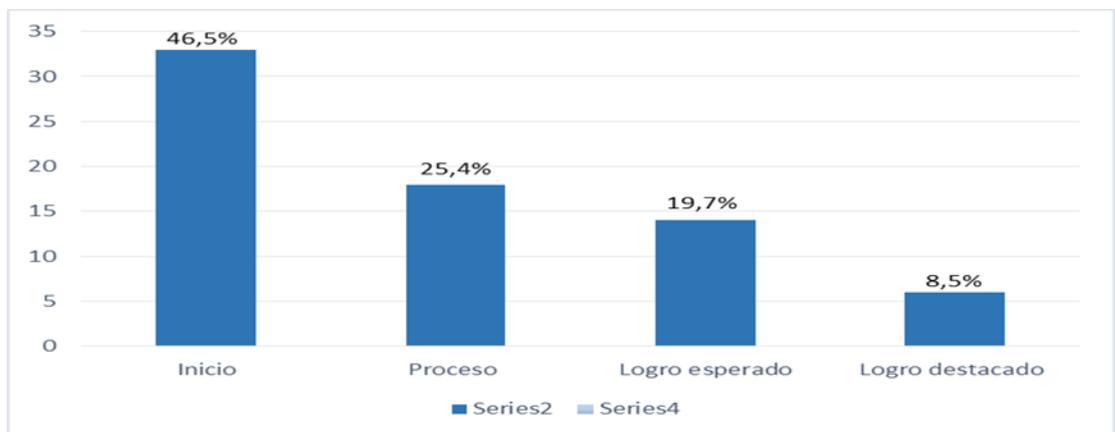
**Tabla 11:**

*Bajo el arco monumental, y al lado derecho está el pulpito, magnífica obra de arte barroco colonial este tallado en:*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	33	46,5%
Proceso	18	25,4%
Logro esperado	14	19,7%
Logro destacado	6	8,5%
TOTAL	71	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institución Educativa Secundaria Pedro vilcapaza de Azángaro.

**Elaboración:** El investigador



**Figura 11:** Bajo el arco monumental, y al lado derecho está el pulpito, magnífica obra de arte barroco colonial este tallado en:

**INTERPRETACIÓN:** en la figura 11 se observa que el 46,5% de los estudiantes en inicio no conocen sobre el arco monumental y la magnífica obra de arte barroco colonial, en un 25,4% de los estudiantes que están en proceso si conocen acerca del arco monumental y el pulpito magnífica obra de arte barroco colonial, y el 19,7% de los



estudiantes de logro esperado tienen conocimiento del arco monumental y magnífica obra de arte barroco colonial y el 8,5% de los estudiantes en logro destacado conocen con exactitud el pulpito y su maravilloso arco monumental y la magnífica obra de arte barroco colonial.

- Bajo el arco monumental, y al lado derecho está el pulpito, magnífica obra de arte barroco colonial este tallado en fino cedro dorado y policromado. Se aprecia que la mayoría de los estudiantes del quinto grado no conocen el arte colonial que presenta el Templo de Oro.

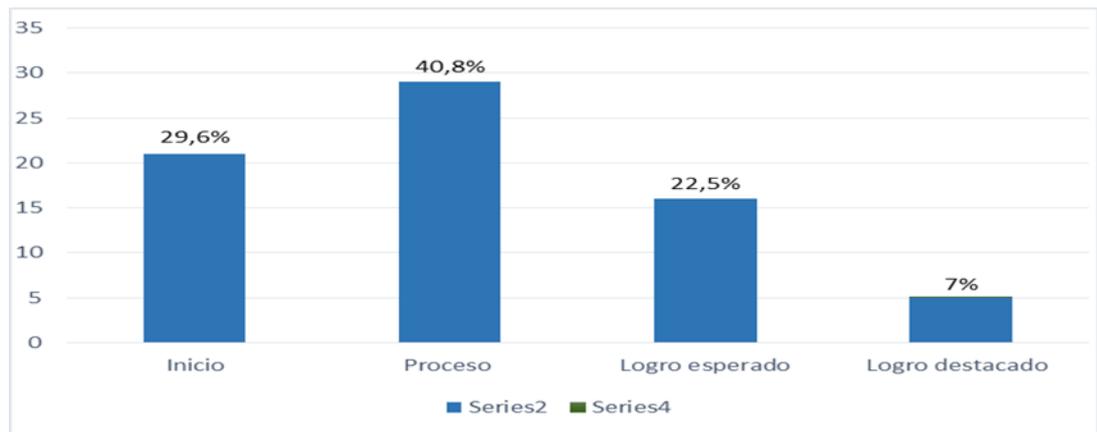
### Tabla 12

*Lizandro Luna en su obra “Templo de Oro” precisar su proceso de construcción en:*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	21	29,6%
Proceso	29	40,8%
Logro esperado	16	22,5%
Logro destacado	5	7%
TOTAL	71	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro.

**Elaboración:** El investigador



**Figura 12:** Lizandro Luna en su obra “Templo de Oro” precisar su proceso de construcción en

**INTERPRETACIÓN:** en la figura 12 se observa que el 29,6% de los estudiantes en inicio no conocen a Lizandro Luna la Rosa en una obra “Templo de Oro” precisa su proceso de construcción, y el 40,8% de los estudiantes que están en proceso conocen sobre Lizandro Luna la Rosa en una obra “Templo de Oro” precisa su procesos de construcción, y el 22,5% de los estudiantes de logro esperado tienen conocimiento de Lizandro Luna en una obra “Templo de Oro”, en un 7% de los estudiantes buenos si saben de Lizandro Luna en una obra “Templo de Oro” precisa su proceso de construcción.

- La construcción se da en cuatro etapas como lo describe Lizandro Luna en su obra Templo de Oro se aprecia que los estudiantes conocen muy poco de las etapas que tuvo que pasar a lo largo de la historia desde la fundación hasta la actualidad como un valor histórico.

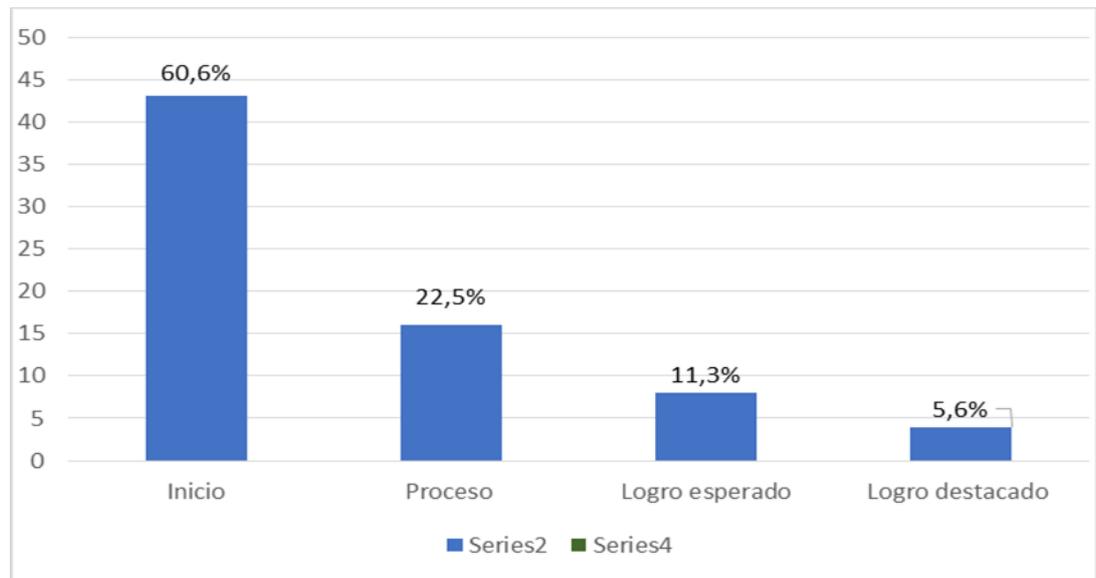
**Tabla 13**

*La torre de la iglesia después de los 373 años de su construcción sufrió un desplomado de la parte superior, precisar la fecha:*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	43	60,6%
Proceso	16	22,5%
Logro esperado	8	11,3%
Logro destacado	4	5,6%
TOTAL	71	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro.

**Elaboración:** El investigador



**Figura 13:** La torre de la iglesia después de los 373 años de su construcción sufrió un desplomado de la parte superior, precisar la fecha.

**INTERPRETACIÓN:** se aprecia en la figura 13 se observa que el 60,6% de los estudiantes en inicio no conocen acerca de la torre de la iglesia después de los 373 años de su construcción sufrió un desplomado de la parte superior, y el 22,5% de los



estudiantes que están en proceso tienen conocimiento sobre la torre de la iglesia después de los 373 años de su construcción sufrió un desplomado de la parte superior, 11,3% de los estudiantes de logro destacado saben de la torre de la iglesia después de los 373 años de su construcción sufrió un desplomado de la parte superior y el 5,6% de los estudiantes en logro destacado tiene un buen conocimiento de la iglesia de los 373 años de su construcción sufrió un desplomado de la parte superior.

- La torre de la iglesia después de los 373 años de su construcción sufrió un desplomado de la parte superior el 4 de marzo de 1997. Se aprecia que la mayoría de los estudiantes desconocen respecto a la fecha del desplome que sufrió la torre.

#### Tabla 14

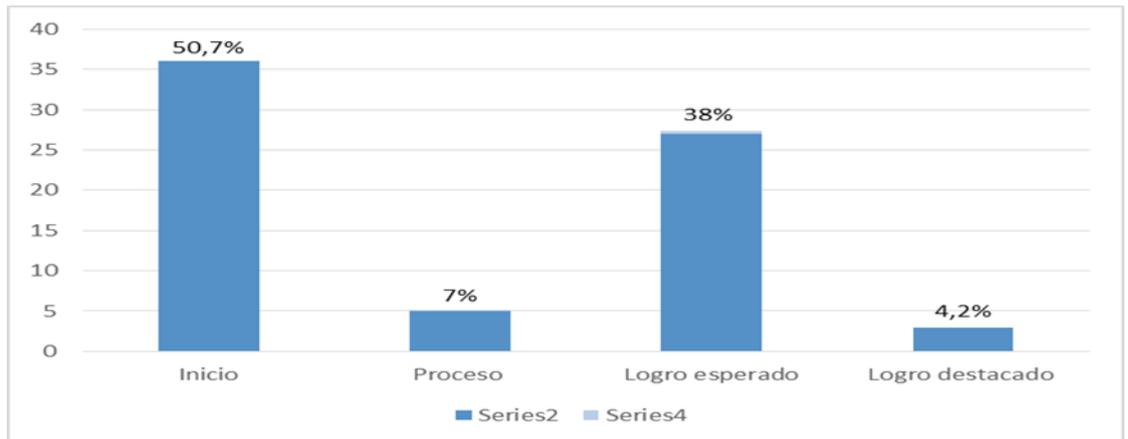
*La campana María asunta fue construida con la aleación de los metales para dar mayor sonido, y estas fueron:*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	36	50,7%
Proceso	5	7%
Logro esperado	27	38%
Logro destacado	3	4,2%
TOTAL	71	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institución Educativa Secundaria Pedro

vilcapaza de Azángaro.

**Elaboración:** El investigador



**Figura 14:** La campana María Asunta fue construida con la aleación de los metales para dar mayor sonido, y estas fueron

**INTERPRETACIÓN:** en la figura 14 se observa que el 50,7% que los estudiantes en inicio no conocen la campana María Asunta que fue construida con la aleación de los metales para dar mayor sonido, y el 7% que están en proceso tienen conocimiento sobre la campana María Asunta que fue construida con la aleación de los metales para dar mayor sonido, en un 38% de los estudiantes de logro esperado conocen la campana María Asunta que fue construida con aleación de los metales para dar mayor sonido, y el 4,2% de los estudiantes en logro destacado si conocen bien la campana María Asunta que fue construida con la aleación de los metales para dar mayor sonido.

- La campana María Asunta fue construida con la aleación de los metales para dar mayor sonido, y estas fueron plata, oro, bronce. por lo que se ve, hay un olvido con respecto a los alumnos del 5° grado de secundaria de la provincia de Azángaro como valor histórico, no tienen la menor idea de qué tipo de metal se utilizó para elaborar la campana.

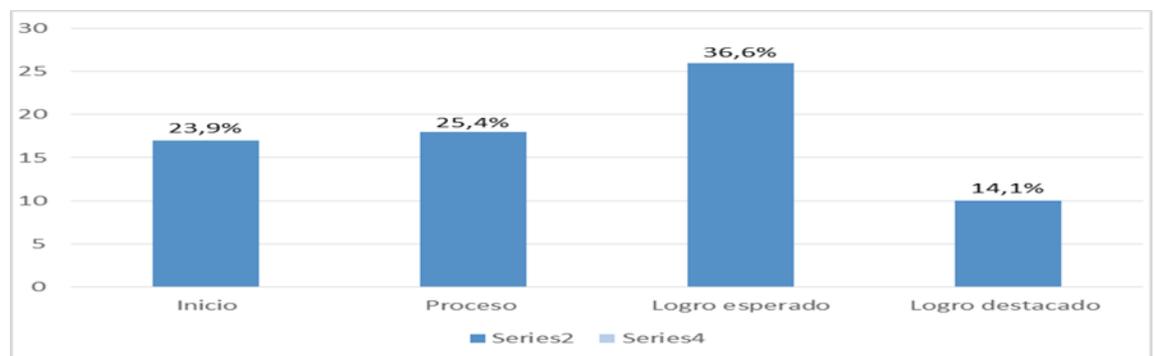
**Tabla 15**

*En la segunda mitad del siglo XIX el historiador Inglés Clemente Markhan había penetrado al interior del templo y dijo la siguiente frase:*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	23,9%
Proceso	18	25,4%
Logro esperado	26	36,6%
Logro destacado	10	14,1%
TOTAL	71	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro.

**Elaboración:** El investigador



**Figura 15:** En la segunda mitad del siglo XIX el historiador Inglés Clemente Markhan había penetrado al interior del templo y dijo la siguiente frase

**INTERPRETACIÓN:** en la figura 15 se observa que el 23,9% de los estudiantes que están en inicio no conocen que en la mitad del siglo XIX el historiador inglés Clemente Markhan había penetrado al interior del templo, en un 25,4% de los estudiantes en proceso si conocen que en la mitad del siglo XIX el historiador inglés Clemente Markhan había penetrado al interior del



templo, seguido de un 36,6% de los estudiantes de logro esperado si tienen conocimiento sobre el historiador Inglés Clemente Markhan que había penetrado al interior del templo, y el 14,1% de los estudiantes del logro destacado conocen bien al historiador Inglés Clemente Markhan que había penetrado al interior del templo.

- Se aprecia que la mayoría de los estudiantes conocen al historiador inglés Clemente Markhan que había penetrado al interior del templo y dijo la siguiente frase “yo me quede verdaderamente pasmado de la extraordinaria magnificencia y la desproporcionada riqueza”. Representa como un valor cultural de la provincia de Azángaro.

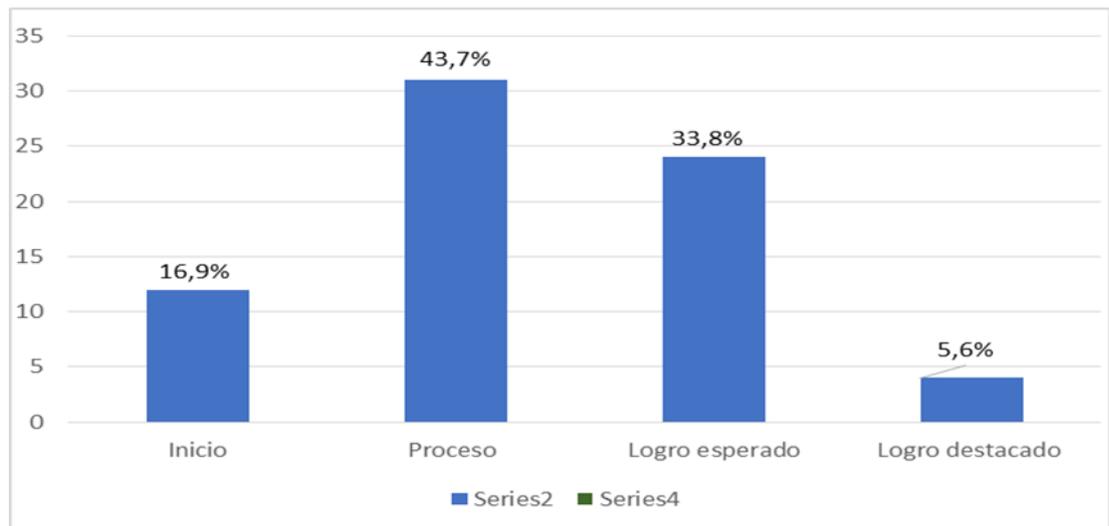
### Tabla 16

*Frontispicio del templo de Azángaro. Construida en piedra de excelente granito:*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	16,9%
Proceso	31	43,7%
Logro esperado	24	33,8%
Logro destacado	4	5,6%
TOTAL	71	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro.

**Elaboración:** El investigador



**Figura 16:** Frontispicio del templo de Azángaro. Construida en piedra de excelente granito

**INTERPRETACIÓN:** se muestra en la figura 16 se observa que el 16,9% de los estudiantes que están en inicio no conocen sobre el frontispicio del Templo de Azángaro, y el 43,7% de los estudiantes que están en proceso conocen deficientemente acerca del frontispicio del Templo de Azángaro, en un 33,8% de los estudiantes de logro esperado si tiene conocimiento del frontispicio del Templo de Azángaro, y el 5,6% de los estudiantes en logro destacado si conocen bien al frontispicio del Templo de Azángaro.

- Frontispicio del templo de Azángaro. Construida en piedra de excelente granito blanco. Se aprecia que tienen conocimiento por parte de los estudiantes del quinto grado de secundaria de la provincia de Azángaro acerca del valor cultural arquitectónico que posee.

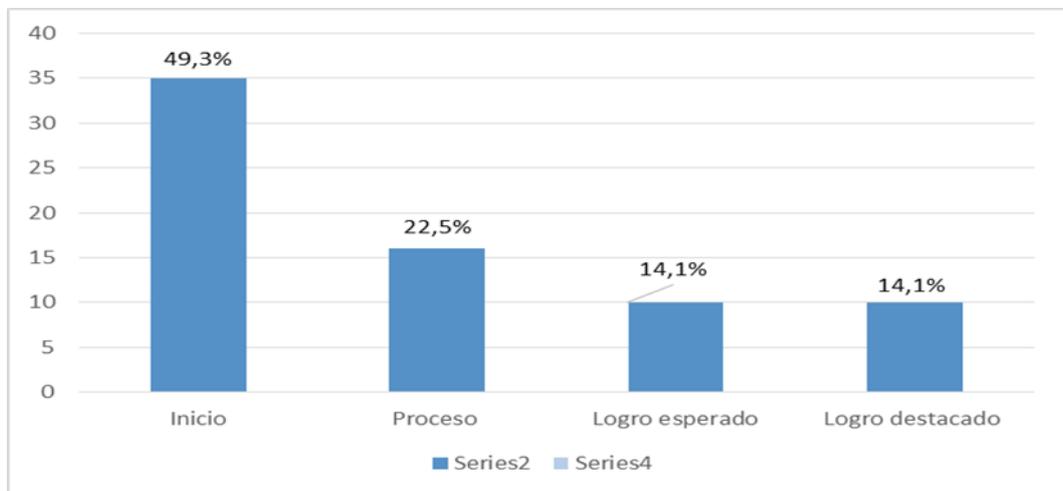
**Tabla 17**

*Arquitecto que Construyo y tallo el magnífico frontispicio del templo de oro:*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	35	49,3%
Proceso	16	22,5%
Logro esperado	10	14,1%
Logro destacado	10	14,1%
TOTAL	71	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institución Educativa Secundaria Pedro vilcapaza de Azángaro.

**Elaboración:** El investigador



**Figura 17:** Arquitecto que Construyo y tallo el magnífico frontispicio del Templo de Oro

**INTERPRETACIÓN:** se puede apreciar en la figura 17 se observa que el 49,3% de los estudiantes que están en inicio no conocen sobre el arquitecto que construyó y talló el magnífico frontispicio del Templo de Oro, y el 22,5% de los estudiantes en proceso si conocen al arquitecto que construyó y talló el magnífico frontispicio del Templo de Oro, el 14,1% de los estudiantes de logro esperado si conocen acerca del arquitecto que construyó el magnífico frontispicio del Templo de Oro, y el 14,1% de los estudiantes en logro destacado si conocen bien al arquitecto que construyó el frontispicio del Templo de Oro.

- Se observa que la mayoría de los estudiantes del quinto grado de secundaria no conocen al arquitecto Gregorio Morocco Layme que talló el magnífico frontispicio del Templo de Oro de la provincia de Azángaro, representa como un valor arquitectónico.

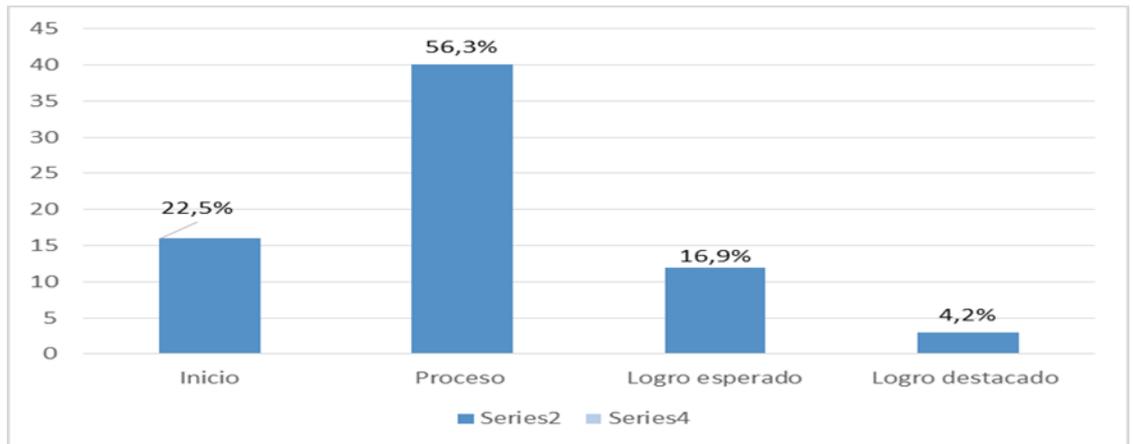
**Tabla 18**

*Es la fecha cumbre. Es la celebración apoteósica de una obra que representa la pujanza ancestral, el espíritu bravío, fe católica.*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	16	22,5%
Proceso	40	56,3%
Logro esperado	12	16,9%
Logro destacado	3	4,2%
TOTAL	71	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro.

**Elaboración:** El investigador



**Figura 18:** Es la fecha cumbre. Es la celebración apoteósica de una obra que representa la pujanza ancestral, el espíritu bravío, fe católica.

**INTERPRETACIÓN:** observamos que la figura 18 se aprecia que un 22,5 % de los estudiantes que están en inicio no conocen acerca de la fecha cumbre de la celebración apoteósica a la fe católica, y el 56,3% de los estudiantes están en el nivel de proceso si conocen la fecha cumbre a la celebración de la fe católica, en un 16,9% de los estudiantes de logro destacado si tienen conocimiento sobre la fecha cumbre a la celebración de la fe católica, y el 4,2% de los estudiantes en logro destacado tienen un buen conocimiento de la fecha cumbre de la fe católica de Azángaro.

- Se aprecia que los alumnos del 5º grado de secundaria desconocen la fecha cumbre o la celebración apoteósica de una obra que representa la pujanza ancestral, el espíritu bravío, fe católica se dio el 15 de agosto de 1953 de la provincia de Azángaro.

**Tabla 19**

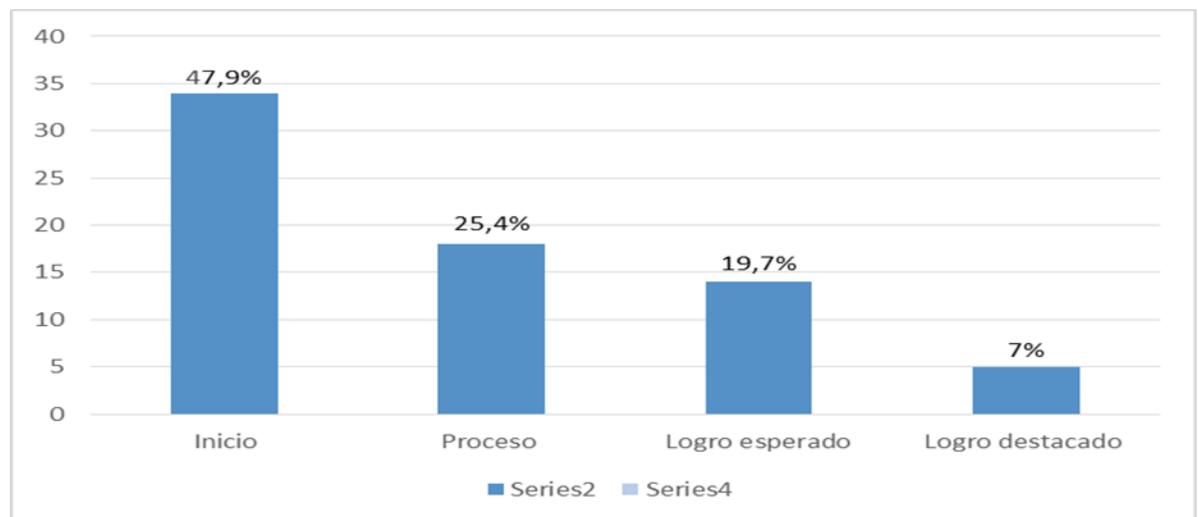
*Los altos muros que sostienen el edificio, en su interior están finamente ornamentados con:*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	34	47,9%
Proceso	18	25,4%
Logro esperado	14	19,7%
Logro destacado	5	7%
TOTAL	71	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institución Educativa Secundaria Pedro

vilcapaza de Azángaro

**Elaboración:** El investigador



**Figura 19:** Los altos muros que sostienen el edificio, en su interior están finamente ornamentados con.

**INTERPRETACIÓN:** en la figura 19 se observa que el 47,9% de los estudiantes en inicio no saben de qué está ornamentado el interior del Templo, y el 25,4% de los



estudiantes que están en proceso conocen sobre la ornamentación del interior del Templo, el 19,7% de los estudiantes del logro esperado si conocen acerca de la ornamentación del interior del Templo, en un 7% de los estudiantes de logro destacado si conocen bien de la ornamentación del interior del Templo.

- Los altos muros que ayudan a la estructura, en su interior están finamente ornamentados con telas, cuadros y retablos de oro y plata. Por lo que valoramos existe un olvido con respecto a los estudiantes del 5° grado de educación secundaria en la provincia de Azángaro, sobre el valor arquitectónico.

**Tabla 20**

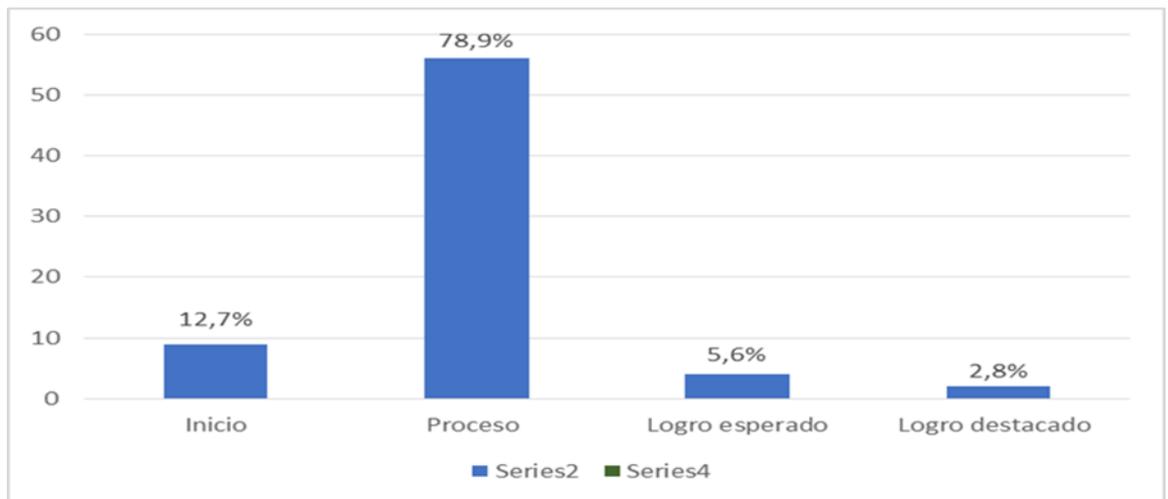
*¿Los retablos del interior del templo a que estilo representan?*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	9	12,7%
Proceso	56	78,9%
Logro esperado	4	5,6%
Logro destacado	2	2,8%
TOTAL	71	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institución Educativa Secundaria Pedro

Vilcapaza de Azángaro.

**Elaboración:** El investigador



**Figura 20:** ¿Los retablos del interior del templo a que estilo representan?

**INTERPRETACIÓN:** en la figura 20 se observa que el 12,7% de los estudiantes que están en inicio no tienen conocimiento de los retablos del interior del Templo, y el 78,9% de los estudiantes en proceso si tienen referencia del conocimiento de los retablos del Templo, de un 5,6% de los estudiantes conocen acerca de los retablos del templo y el estilo que representa, el 2,8% de los estudiantes conocen bien los retablos del interior del Templo y el estilo que representa.

- Los retablos del interior del templo representan al estilo barroco. Por lo que se aprecia los estudiantes están en proceso de conocer el estilo arquitectónico de la época colonial del quinto grado de secundaria de la provincia de Azángaro.

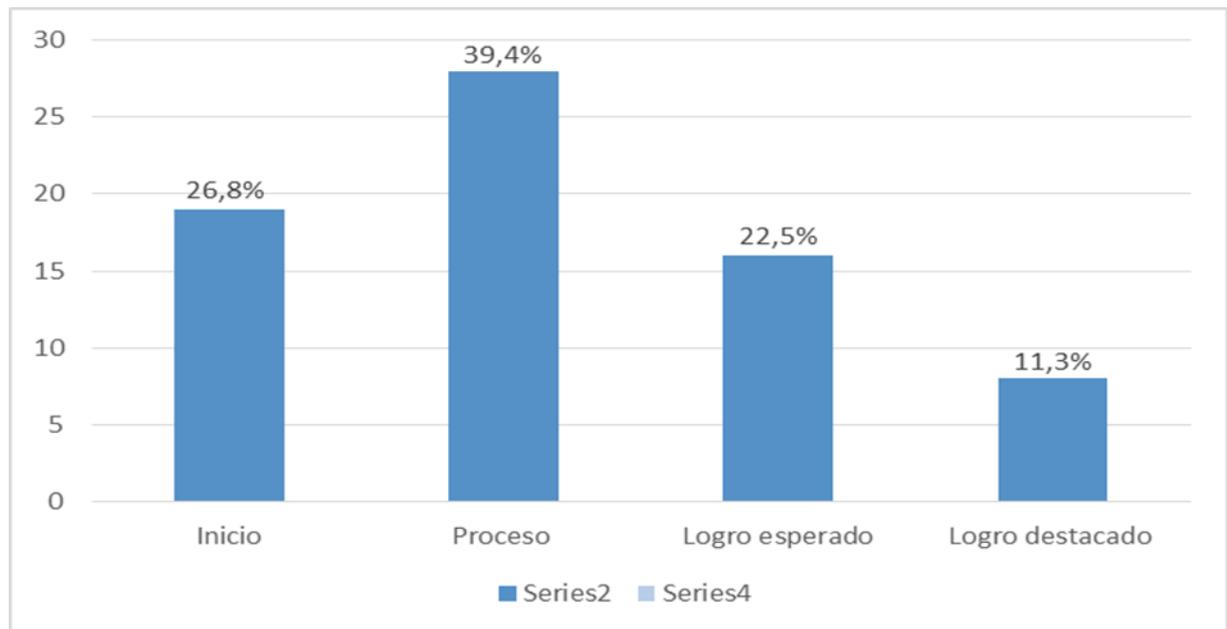
**Tabla 21**

*El confesionario en que siglo fue construido, siendo una de las cuatro que existen, dorados y policromados en madera:*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	19	26,8%
Proceso	28	39,4%
Logro esperado	16	22,5%
Logro destacado	8	11,3%
TOTAL	71	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro.

**Elaboración:** El investigador



**Figura 21:** El confesionario en que siglo fue construido, siendo una de las cuatro que existen, dorados y policromados en madera



**INTERPRETACIÓN:** en la figura 21 se observa que el 26,8% de los estudiantes en inicio no conocen el confesionario en que siglo fue construido, y el 39,4% de los estudiantes que están en proceso conocen el confesionario y en qué siglo fue construido, en un 22,5% de los estudiantes en logro esperado tienen conocimiento sobre el confesionario y el siglo que fue construido, y el 11,3% de los estudiantes de logro destacado si conocen bien acerca del confesionario y en qué siglo fue construido.

- El confesionario fue construido en el siglo XVII, siendo una de las cuatro que existen, dorados y policromados en madera. Por lo que se observa que están en proceso de conocer del quinto grado de secundaria de la provincia de Azángaro.

**Tabla 22**

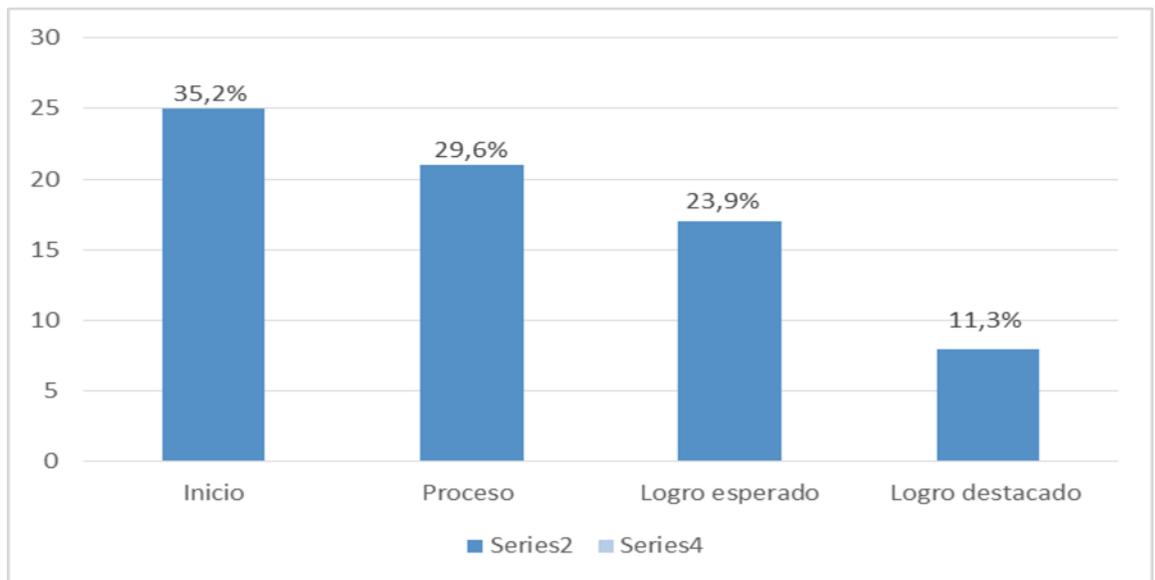
*El templo de oro posee un hermoso lugar de la espiritualidad, la tranquilidad del ser humano y de paz asumida con arrepentimiento y alegría.*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	25	35,2%
Proceso	21	29,6%
Logro esperado	17	23,9%
Logro destacado	8	11,3%
<b>TOTAL</b>	<b>71</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institución Educativa Secundaria Pedro

Vilcapaza de Azángaro.

**Elaboración:** El investigador



**Figura 22:** El templo de oro posee un hermoso lugar de la espiritualidad, la tranquilidad del ser humano y de paz asumida con arrepentimiento y alegría.

**INTERPRETACIÓN:** Como se puede percibir en la figura 22 se observa que el 35,2% de los estudiantes en inicio no conocen sobre el Templo de Oro y la belleza que posee, y el 29,6% de los estudiantes que están en proceso si conocen acerca del Templo de Oro y la belleza que posee, el 23,9% de los estudiantes de logro esperado conocen el Templo de Oro y la belleza que posee, en un 11,3% de los estudiantes si conocen bien el Templo de Oro y la belleza que posee de espiritualidad.

- El Templo de Oro posee un hermoso lugar de la espiritualidad, la tranquilidad del ser humano y de paz asumida con arrepentimiento y alegría. Por lo que se observa que los estudiantes están en proceso de conocer del quinto grado de secundaria de la provincia de Azángaro.

**Tabla 23**

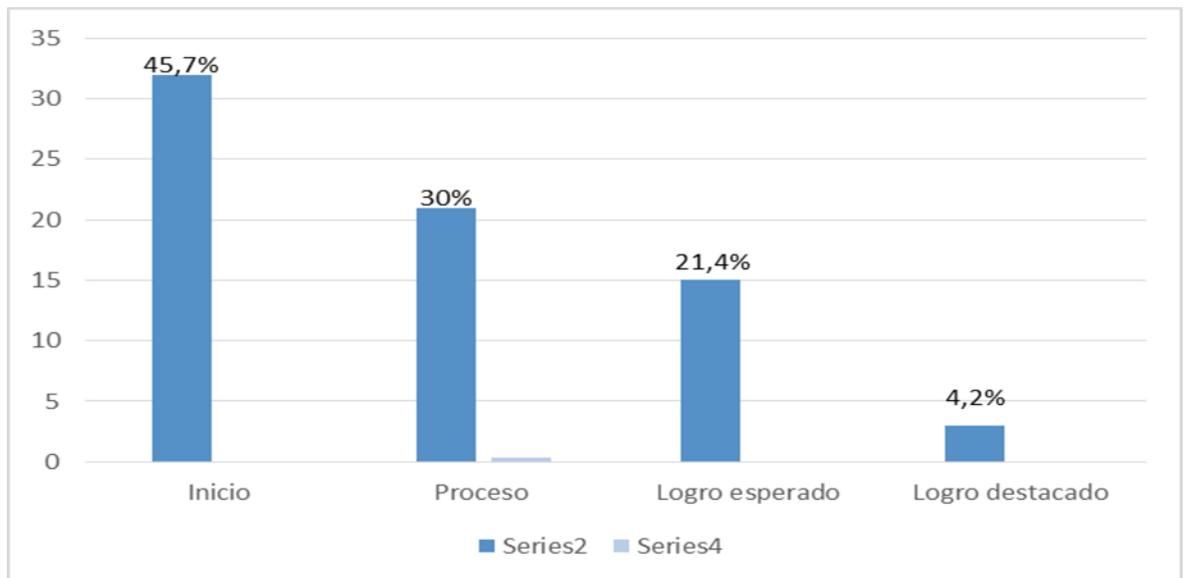
*La suntuosa ornamentación del Templo de Oro está impregnada y galardonada por el arte churrigüesco como lo afirma el escritor:*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	32	45,7%
Proceso	21	30%
Logro esperado	15	21,4%
Logro destacado	3	4,2%
TOTAL	71	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a la Institución Educativa Secundaria Pedro

Vilcapaza de Azángaro.

**Elaboración:** El investigador



**Figura 23:** La suntuosa ornamentación del templo de oro está impregnada y galardonada por el arte churrigüesco como lo afirma el escritor.

**INTERPRETACIÓN :** al ver la figura 23 se observa que el 45,7% de los estudiantes en inicio no conocen la suntuosa ornamentación del Templo de Oro está impregnada por el



arte churrigueresco, y el 30% de los estudiantes conocen sobre la ornamentación del Templo de Oro está impregnada y galardonada por el arte churrigueresco, y el 21,4% de los estudiantes de logro esperado si conocen acerca de la suntuosa ornamentación del Templo de Oro por el arte churrigueresco, en un 4,2% de los estudiantes del logro destacado si conocen bien la suntuosa ornamentación del Templo de Oro esta galardonada por el arte churrigueresco.

- La suntuosa ornamentación del templo de oro está impregnada y compensada por el arte churrigueresco como expresa el escritor Ricardo Mariátegui Oliva. En base a lo que se advierte, hay olvido por parte de los estudiantes del quinto grado de secundaria de la provincia de Azángaro.

## 4.2. DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación se comprueban que desconocen el Templo de Oro de la provincia de Azángaro con un porcentaje de 60,96 % de estudiantes del quinto grado de secundaria y un 39,04% si conocen acerca del tiempo histórico y la importancia de la iglesia; haciendo un análisis con la tesis de Marín, (2018) en la cual determina el nivel de identificación de los estudiantes de la IEP San Vicente de Paúl respecto a los restos arqueológicos de la Libertad, como Chan Chan, la Huaca del Sol y la Luna y Markahuamachuco. Los estudiantes tienen un nivel entre bueno y muy bueno de identidad regional, haciendo una suma de 83% evidenciando una actitud positiva por la preservación del cuidado de los restos arqueológicos.

De su parte, Gonzales M. (2012), en su tesis “Educación para la Conservación del Patrimonio Histórico Cultural” sostiene sobre este punto, que “La escuela es un lugar ideal para el desarrollo de la enseñanza de la conservación del patrimonio, consciente de



que este tipo de experiencias se caracteriza por una decisión institucional, asumida por la conducción educativa (...), por ello, surge la necesidad de formar a directivos y docentes en la temática, para desarrollar en ellos actitudes de compromiso social y de participación ciudadana, de ahí parte la elaboración de un curso de capacitación y actualización docente en la temática” (Hector, 2018).



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se determinó que los estudiantes del quinto grado de la Institución educativa secundaria Pedro Vilcapaza se comprueba que están en un nivel de inicio y proceso porque no conocen el valor histórico, arquitectónico y cultural acerca del templo de oro de la señora de asunción se comprueba que un 60,96% de estudiantes no conocen el templo de oro y un 39,04% si conocen el templo de oro de Azángaro, como se puede observar en las tablas estadísticas y figuras.

**SEGUNDA:** Se identificó sobre el valor histórico, nivel de conocimiento acerca del tiempo histórico en el que se construyó el Templo de Oro de la Señora de Asunción el 63,4% de los estudiantes están en un nivel de inicio no conocen la fundación del templo de Azángaro.

**TERCERA:** Se identificó sobre el valor arquitectónico, nivel de conocimiento acerca de la forma arquitectónica del Templo de Oro de la Señora de Asunción el 54,9% de los estudiantes están un nivel de inicio no conocen el estilo arquitectónico que posee el templo en su interior y exterior.

**CUARTA:** Se evaluó sobre el valor cultural del Templo de Oro de la Señora de Asunción si tienen conocimiento acerca del templo y la función que cumple en los estudiantes son creencias e ideas religiosas en diversas esferas de la vida social, la laboral, familiar, espiritual, amorosa, económica, etc.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** El área curricular de Ciencias Sociales, debe tener temas sobre historia distrital, provincial y regional, difundiendo y dando a conocer a los estudiantes sobre el valor arquitectónico del pasado.

**SEGUNDA:** El especialista de la Ugel Azángaro del área de Ciencias Sociales, los directores de las Instituciones Educativas del nivel secundario, juntamente con los docentes del área de ciencias sociales, deben tomar en cuenta, para que nuestra historia de nuestros antepasados no se ha olvidado, en vista que los estudiantes del nivel secundario no conocen la historia del Templo de Oro.

**TERCERA:** Los docentes del área de Ciencias Sociales deben de impulsar, la historia local y regional, para así no se pierda nuestra verdadera historia. Y considerar temas de historia local, para difundir la belleza y el valor histórico, arquitectónico y cultural del Templo de Oro de Azángaro.

**CUARTA:** Al Ministerio de Cultura, al gobierno regional y al municipio provincial de Azángaro, difundir nuestra riqueza que nos dejaron nuestros antepasados, una gran maravilla de templo que está siendo abandonado y falta de cuidado y protección de nuestro Templo de Oro, a pesar que está reconocido como patrimonio Cultural de la Nación.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MONROY HERNANDEZ, C. L. (2013). *La historia local como estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales*[UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE AUTÓNOMO]. repository.

Obtenido de

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/1263/1122128695.pdf;jsessionid=331CB547F7D3D463F9BF453753F37FDB.jvm1?sequence=1>

Choquehuanca, F. T. (2015). *El Templo de oro y los Choquehuanca*. Arequipa: Universidad católica de Santa María.

Damonte, J. M. (2017). *Valoración del Patrimonio Cultural de la Nación en la educación escolar [ Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Unidad de Posgrado]*. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Elward, R. (2010). Los reyes de Azángaro. *El dominical*, 13(01), 1.

Enriquez, B. M. (22 de agosto de 2020). *ASWAN QHARI*. Obtenido de El Templo de Oro de Azángaro: <http://pumaindomable.blogspot.com/2020/08/>

Fortunato, T. C. (2015). *El templo de oro y los choquehuanca*. Arequipa: Universidad Católica de Santa María.

Guerrero, J. D. (2020). *Diseño de una unidad didáctica referida al conocimiento del Patrimonio Nacional para fortalecer la Identidad Cultural en los Estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria [Título de Licenciado en Educación]*.

UNIVERSIDAD DE PIURA. Obtenido de



[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4653/TSP\\_EDUC\\_2003.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4653/TSP_EDUC_2003.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

HECTOR, M. A. (2018). *La identidad regional liberteña en relación al cuidado de los restos arqueológicos de los estudiantes del 5to año de Educación Secundaria de la IEP. San Vicente de Paul de Trujillo, La Libertad [ Tesis Universidad San Pedro]*. Repositorio Universidad San Pedro.

HUAMAN, M. A. (2017). *“NIVEL DE CONOCIMIENTO SOBRE LOS HISTORIADORES DEL PERU [ TESIS UNA-PUNO]*. Repositorio Institucional UNA-PUNO.

jhons, Y. (25 de febrero de 2022). *Templo de oro* . Obtenido de <https://es.scribd.com/document/187447042/Templo-Azangaro>

Leonor. (2008). *RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO*. Azangaro-puno: Miniterio de cultura.

LOPEZ, J. R. (2017). *“TEMPLO PARA LA IGLESIA MARANATA PUNO” [ tesis de obtencion de titulo, una puno]*. Repositorio Institucional UNA-PUNO. Obtenido de [file:///C:/Users/InTeL-PC/Downloads/Catacora\\_Lopez\\_Jonh\\_Richard.pdf](file:///C:/Users/InTeL-PC/Downloads/Catacora_Lopez_Jonh_Richard.pdf)

López, P. L. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *SciELO*, 09(08), 1.

Mendoza, F. C. (10 de ABRIL de 2022). EL TEMPLO DE ORO DE AZANGARO [ Proyecto Eco Turistico de Azangaro]. *MARAVILLAS DE AZANGARO*, 9. Azangaro.

Municipalidad provincial de Azangaro. (2018). *Grandes joyas turisticas de los aswanqharis. pomoviendo el turismo en Azangaro*.



- Musaja, Y. D. (2017). *LA arquitectura virreinal de las iglesias de la ciudad de juli [ tesis Una- puno]*. Repositorio Institucional UNA-PUNO. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4038/Chipana\\_Musaja\\_Yon\\_Deni.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4038/Chipana_Musaja_Yon_Deni.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Robles, W. A. (2010). Metodología de la investigacion:Una discusión necesaria en Universidades Zulianas. *Revista digital universitaria*, 11(11), 10.
- Torrez, M. P. (2015). *LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN SANTIAGO CHILE 1850-1050 [ TESIS DOCTORAL]*. Universidad Politecnica de Madrid. Obtenido de [https://oa.upm.es/39862/1/MIRTHA\\_PALLARES\\_TORRES.pdf](https://oa.upm.es/39862/1/MIRTHA_PALLARES_TORRES.pdf)
- VALENCIA, L. E. (2016). *Conocimiento de la historia colonial de Juliaca en los estudiantes del cuarto grado de las Instituciones Educativas Secundarias Gran Unidad Escolar “Las Mercedes” y “José Antonio Encinas” de Juliaca en el año 2015[ TESIS Una-Puno]*. Repositorio Institucional UNA-PUNO.
- Vila, N. S. (2016). Indígena y abogado: el caso de José Domingo. *Historica*, 0(02), 48-49



## ANEXOS



## CUESTIONARIO

I.E.S: .....

Grado: ..... sección:.....

### INSTRUCCIONES:

Estimado(a) estudiante, responda a las siguientes preguntas con el fin de obtener sus conocimientos con respecto al Templo de Oro de la Señora de Asunción cuál fue su valor histórico, arquitectónico, cultural

Marca con una (X) la alternativa que vea conveniente

1. Año que se dio inicio la construcción del templo de oro de la virgen de asunción de Azángaro.
  - a)1622
  - b)1624
  - c)1472
  - d)1532
2. ¿Por qué se le denomina Templo de Oro?
  - a) los brillantes de sus obras pictóricas
  - b) Los brillantes artística en oro y plata
  - c) Por sus obras pictóricas
  - d) Por sus cuadros y lienzos
3. ¿Qué estilo arquitectónico representa el altar mayor?
  - a) Retablos
  - b) Churrigueresco
  - c) Barroco
  - d)Platero



4. ¿A cuántos metros sobre el nivel del mar está enclavado el Templo de Oro de la provincia de Azángaro?
  - a) 3, 859
  - b) 4, 552
  - c) 5, 552
  - d) 6, 580
  
5. La capilla de la nave izquierda llamado “rosario” fue edificado por el cacique:
  - a) Don Ignacio Canahuiri
  - b) Mango Turpo de Velázquez
  - c) Diego Choquehuanca
  - d) Zeferino Arata Peralta
  
6. Autor del lienzo es el pintor de la escuela cuzqueña que trazo los admirables cuadros de esta iglesia fue:
  - a) Isidoro Francisco Moncada
  - b) Vasco Bernardo López de Cangas
  - c) Ceferino Chorrillo de Antuan
  - d) Roque Tejeda de Izarsaburo
  
7. En la parte superior del altar está un lienzo que representa la batalla:
  - a) de Arica
  - b) Qamqari
  - c) Huamachuco
  - d) Lepanto
  
8. Bajo el arco monumental, y al lado derecho está el pulpito, magnífica obra de arte barroco colonial este tallado en:
  - a) Fino cedro dorado y policromado



- b) En madera a guano
  - c) En pino fino
  - d) En arcilla fina
9. Lizandro Luna en su obra “Templo de Oro” precisa su proceso de construcción en:
- a) Dos etapas
  - b) etapas
  - c) una etapa
  - d) cuatro etapas
10. La torre de la iglesia después de los 373 años de su construcción sufrió un desplomado de la parte superior, precisar la fecha:
- a) 4 de marzo de 1997
  - b) 6 de febrero de 2006
  - c) 8 de mayo del 2010
  - d) 5 de abril del 2003
11. La campana María asunta fue construida con la aleación de los metales para dar mayor sonido, y estas fueron:
- a) Platino, oro, bronce
  - b) Diamante, plata, oro
  - c) Plata, oro, bronce
  - d) Oro, platino, diamante
12. En la segunda mitad del siglo XIX el historiador Inglés Clemente Markhan había penetrado al interior del templo y dijo la siguiente frase:
- a) “yo me quede verdaderamente pasmado de la extraordinaria magnificencia y la desproporcionada riqueza”



b) “La belleza del templo representa la riqueza del Tahuantinsuyo”

c) “Su obra y su riqueza representa la crueldad de los españoles”

d) “Todo lo majestuoso y belleza de su arte y arquitectura”

13. Frontispicio del templo de Azángaro. Construida en piedra de excelente granito:

a) Yeso

b) Blanco

c) Caliza

d) Basalto

14. Arquitecto que Construyo y tallo el magnífico frontispicio del templo de oro:

a) Bernardo Lopez de Cangas

b) Ernesto Pimentel Chaves

c) Gregorio Morocco Layme

d) Hilario Esteban Velazco

15. Es la fecha cumbre. Es la celebración apoteósica de una obra que representa la pujanza ancestral, el espíritu bravío, fe católica.

a) 15 de agosto de 1953

b) 18 de febrero de 1542

c) 16 de diciembre de 1562

d) 19 de noviembre de 1218

16. Los altos muros que sostienen el edificio, en su interior están finamente ornamentados con:

a) Lienzos, imágenes y retablos de oro y plata

b) Muralla de pinturas de vírgenes y ángeles

c) Pinturas rupestres con imágenes de animales



d) Cuadros con imágenes de vírgenes y ángeles

17. ¿Los retablos del interior del templo a que estilo representan?

- a) Barroco
- b) Camarín
- c) rococó
- d) Retablo ayacuchano

18. El confesionario en que siglo fue construido, siendo una de las cuatro que existen, dorados y policromados en madera:

- a) XVII
- b) XV
- c) XVI
- d) XIII

19. El templo de oro posee un hermoso lugar de la espiritualidad, la tranquilidad del ser humano y de paz asumida con arrepentimiento y alegría.

- a) Monasterio
- b) Confesionario
- c) Capilla
- d) Parroquia

20. La suntuosa ornamentación del templo de oro está impregnada y galardonada por el arte churrigueresco como lo afirma el escritor:

- a) Ricardo Mariátegui Oliva
- b) Fernando Sevilla
- c) Leopoldo Cáceres Velázquez
- d) Mirian Tito Turpo

## ALBUN DE FOTOS DEL TEMPLO DE ORO DE LA PROVINCIA AZANGARO

“El Templo de Oro de la época colonial el adoctrinamiento de la fe católica  
traída desde España”



Frontis del Templo de Oro



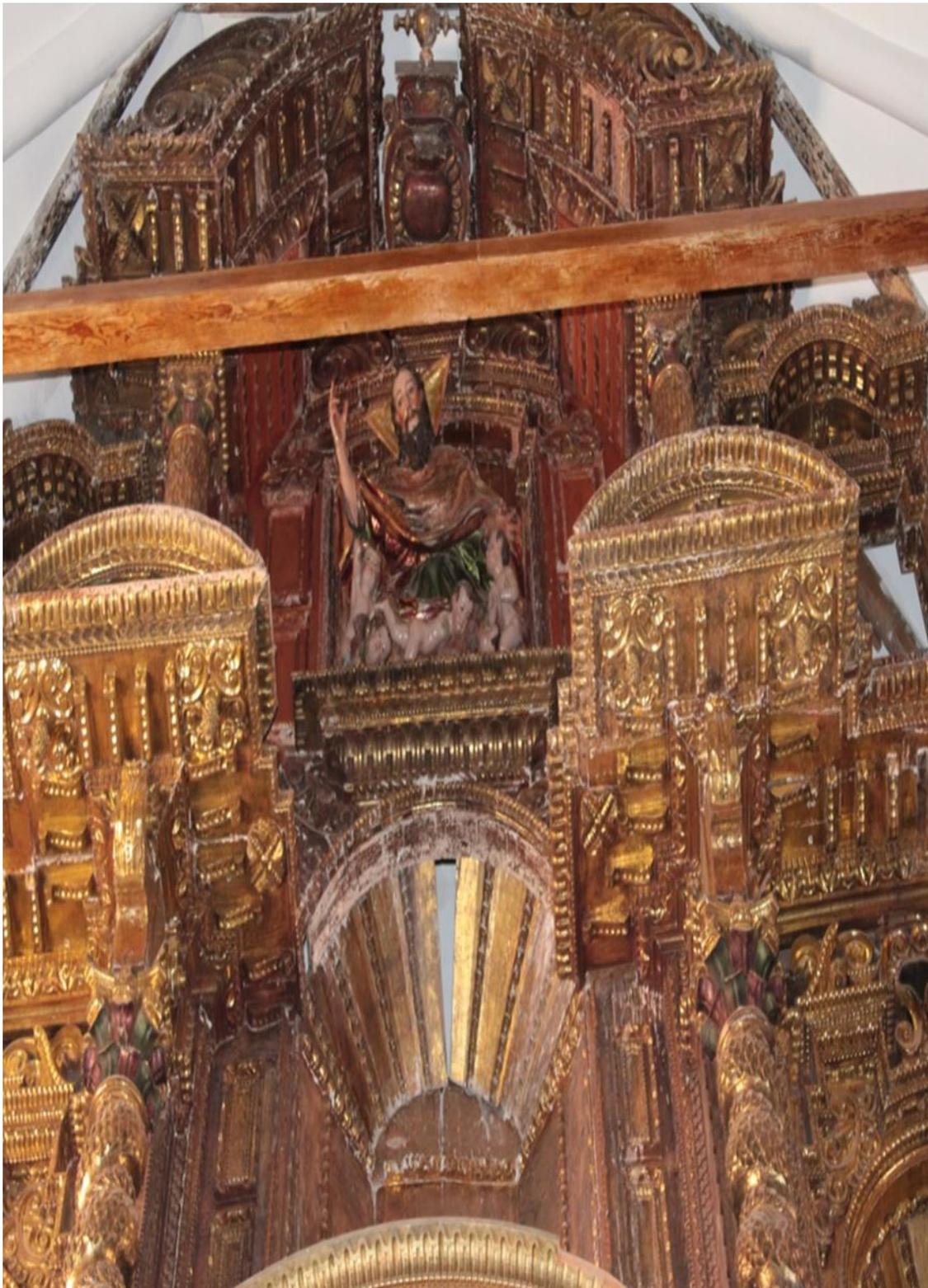
Se observa un antes y después la torre del templo



Panorama del interior del Templo de Oro



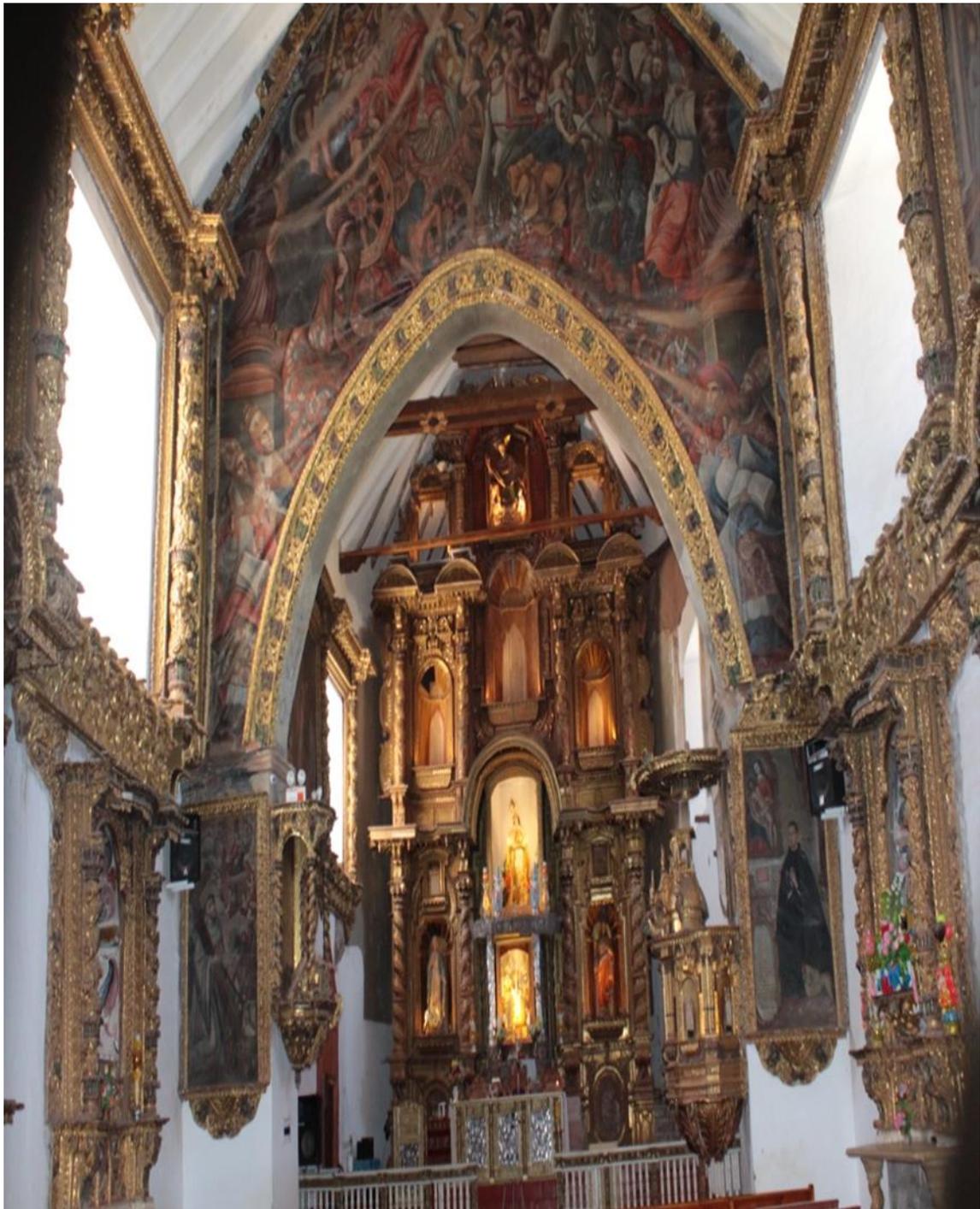
la representación del cuadro al nacimiento del niño Jesús



La imagen representa al padre  
hermosos detalles con ostentosas reliquias bañadas con oro



El altar mayor. Soberbio y suntuoso de estilo churrigueresco. Adornado con retablos de oro y policromías. Su expositorio, tabernáculo y frontal todas de plata



Arco toral en forma de ojiva y el gran mural del triunfo de la eucaristía.



Capilla del rosario retablos estilo barroco