



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**SINCRETISMO SOCIOCULTURAL Y EL PROCESO  
APRENDIZAJE DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DE LOS  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
SECUNDARIA “SAN SEBASTIÁN” LIVITACA - 2021**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**DARIO DAVID HIHUALLANCA MENDOZA**

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:  
CIENCIAS SOCIALES**

**PUNO – PERÚ**

**2022**



## DEDICATORIA

A mi familia,  
por su valioso e incondicional apoyo.  
Darío David.



## AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la vida, la inteligencia, la sabiduría y su ayuda en todo momento de mi vida. A la Escuela de Segunda Especialidad de la Universidad Nacional del Altiplano Puno por brindarme la oportunidad de una formación de calidad. Segunda Especialidad en Ciencias Sociales. A nuestros maestros por guiarnos permanentemente por el camino de la investigación.



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**INDICE DE FIGURAS**

**INDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN ..... 11**

**ABSTRACT..... 12**

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 13**

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 15**

**1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 15**

1.3.1. Hipótesis general ..... 15

1.3.2. Hipótesis específicas ..... 15

**1.4. JUSTIFICACIÓN ..... 16**

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 17**

1.5.1. Objetivo general ..... 17

1.5.2. Objetivos específicos ..... 17

## **CAPÍTULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1. ANTECEDENTES ..... 18**

**2.2. MARCO TEÓRICO ..... 24**

2.2.1. Definición del Sincretismo..... 24



2.2.2. Tipos de sincretismo .....	25
2.2.3. Definición del aprendizaje .....	30
2.2.3.1. Teorías de aprendizaje .....	31
2.2.4. Logro de aprendizaje .....	40
2.2.5. La Identidad Social .....	42
2.2.6. Conocimientos sobre los procesos históricos, sociales, económicos y políticos del Perú desde una perspectiva crítica.....	44
2.2.7. Desarrollo de competencias, capacidades, conocimientos del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB).....	45
2.2.8. El sincretismo cultural y las Ciencias Sociales .....	50
2.2.9. El CNEB y el área de ciencias sociales.....	51
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>54</b>

### **CAPÍTULO III**

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>56</b>
<b>3.2. PERÍODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>57</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....</b>	<b>57</b>
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>59</b>
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>60</b>
<b>3.6. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>61</b>
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>62</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>63</b>

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>64</b>
-----------------------------	-----------



4.1.1. Prueba de hipótesis.....	94
<b>4.2. DISCUSION .....</b>	<b>97</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>99</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>101</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>102</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>105</b>

**ÁREA:** Interdisciplinaridad en la Dinámica Educativa: Ciencias Sociales

**TEMA:** Sincretismo Sociocultural y el Proceso Aprendizaje del Área de Ciencias Sociales de los estudiantes de la Institución Educativa secundaria San Sebastián Livitaca-2021

**FECHA DE SUSTENTACIÓN: 05 de setiembre de 2022**



## INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Convivencia con otras culturas.....	65
Figura 2 Respeto a otras culturas .....	66
Figura 3 Participa en rituales andinos.....	68
Figura 4 Participación en fiestas locales.....	69
Figura 5 Idiomas que se hablan en su distrito.....	71
Figura 6 Gastronomía del distrito .....	72
Figura 7 Práctica de la música en su distrito .....	74
Figura 8 Uso de plantas medicinales .....	75
Figura 9 Costumbres y tradiciones del distrito .....	77
Figura 10 Lugares turísticos del distrito .....	78
Figura 11 Respeto a valores e ideales de su cultura .....	80
Figura 12 Aprendizaje del quechua .....	81
Figura 13 Historia del colegio y el pueblo.....	83
Figura 14 Autoridades del distrito .....	84
Figura 15 La modernidad y las costumbres locales .....	86
Figura 16 Docentes y saberes previos.....	87
Figura 17 Manifestaciones culturales del pueblo .....	89
Figura 18 Sesiones de aprendizaje y quechua .....	90
Figura 19 Aprender diversidad cultural .....	92
Figura 20 Docentes y uso de materiales de la localidad.....	93



## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 ¿Convives con otras culturas diferentes a la tuya dentro de tu Institución Educativa? .....	64
Tabla 2 ¿Respetas las diferentes culturas dentro de tu Institución Educativa? .....	66
Tabla 3 ¿Participas en los rituales del pago a la pachamama y a los apus?.....	67
Tabla 4 ¿Participas en las fiestas patronales de nuestro distrito utilizando diferentes indumentarias? .....	69
Tabla 5 ¿Consideras que el quechua y el castellano son más hablados en nuestro distrito? .....	70
Tabla 6 ¿Crees que la gastronomía de nuestro distrito es mejor?.....	72
Tabla 7 ¿Consideras necesario practicar la música utilizando instrumentos propios de nuestro pueblo? .....	73
Tabla 8 ¿Haces uso de las plantas medicinales para el tratamiento de enfermedades?..	75
Tabla 9 ¿Los habitantes de nuestro distrito se van olvidando de las costumbres, tradiciones al escuchar músicas contemporáneas?.....	76
Tabla 10 ¿Tienes conocimiento de los lugares turísticos de nuestro distrito?.....	78
Tabla 11 ¿Se respetan tus valores e ideales propios de tu cultura? .....	79
Tabla 12 ¿Consideras que es importante aprender el quechua de nuestros ancestros? ..	81
Tabla 13 ¿Te identificas con la historia de tu colegio y tu pueblo?.....	82
Tabla 14 ¿Consideras que las autoridades políticas de nuestro distrito resuelven nuestras necesidades? .....	84
Tabla 15 ¿Consideras que hubo cambios y que la modernidad afecta a las tradiciones y costumbres de nuestras fiestas?.....	85
Tabla 16 ¿Tu docente trabaja las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta tus saberes previos? .....	87





Tabla 17 ¿Estás de acuerdo que las manifestaciones culturales de los diferentes pueblos son parte de nuestro aprendizaje?.....	88
Tabla 18 ¿Te parece importante que tu docente realice sus sesiones de aprendizaje incluyendo el aprendizaje de la lengua quechua? .....	90
Tabla 19 ¿Consideras que es importante aprender y conocer sobre la diversidad cultural del mundo para lograr vivir en armonía? .....	91
Tabla 20 ¿Tu docente hace uso de herramientas o materiales propios del pueblo para mejorar tu aprendizaje? .....	93
Tabla 21 Correlación entre sincretismo sociocultural y proceso de aprendizaje.....	95
Tabla 22 Correlación entre sincretismo cultural religioso y proceso de aprendizaje .....	95
Tabla 23 Correlación entre sincretismo sociolingüístico y proceso de aprendizaje .....	96



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.	: Institución Educativa
MINEDU	: Ministerio de Educación
DCN	: Diseño Curricular Nacional
CNEB	: Currículo Nacional de la Educación Básica
ZDP	: Zona de Desarrollo Próximo



## RESUMEN

Se entiende que la práctica del sincretismo sociocultural es importante para la valoración de la cultura, haciendo frente a la globalización que trae consigo la alienación y que muchos jóvenes prefieren considerar en su forma de vida. El propósito del trabajo de investigación busco determinar la relación que existe entre el sincretismo sociocultural y el logro de aprendizajes en los estudiantes. para poder alcanzar el propósito planteado, la investigación se desarrolló dentro del marco metodológico de enfoque cuantitativo, siguiendo el proceso de tipo y diseño de investigación no experimental, diseño descriptivo correlacional en lo cual, la técnica utilizada fue la encuesta con su instrumento el cuestionario, medio que posibilito recoger la información en función a cada uno de los objetivos planteados. La población se ha conformado con estudiantes de cada grado de la institución educativa “San Sebastián” de cuya totalidad se tomó una muestra de 120 estudiantes a quienes se les suministro una escala de 10 ítems para medir la variable sociocultural y otra escala de 10 ítems para medir la variable logros de aprendizaje. Al concluir el trabajo de investigación se determinó que existe una correlación significativa entre las variables sincretismo sociocultural y el logro de aprendizajes en los estudiantes. A partir de los resultados, se ha informado a la dirección para la planeación de acciones que incluyan en la programación de actividades y sesiones de aprendizaje el sincretismo sociocultural cuyo fin será lograr aprendizajes de calidad.

**PALABRAS CLAVE:** aprendizaje, estudiantes, logros, sincretismo.



## ABSTRACT

It is understood that the practice of sociocultural syncretism is important for the appreciation of culture, facing globalization that brings with it alienation and that many young people prefer to consider in their way of life. The purpose of the research work sought to determine the relationship between sociocultural syncretism and the achievement of learning in students. In order to achieve the stated purpose, the research was developed within the methodological framework of a quantitative approach, following the type and design process of non-experimental research, correlational descriptive design in which the technique used was the survey with its instrument, the questionnaire. medium that made it possible to collect information according to each of the objectives set. The population has been made up of students from each grade of the "San Sebastián" educational institution, from which a sample of 120 students was taken, who were given a 10-item scale to measure the sociocultural variable and another 10-item scale to measure the learning achievement variable. At the conclusion of the research work, it was determined that there is a significant correlation between the sociocultural syncretism variables and the achievement of learning in the students. Based on the results, management has been informed for the planning of actions that include sociocultural syncretism in the programming of activities and learning sessions, the purpose of which will be to achieve quality learning.

**KEYWORDS:** Learning, students, achievements, syncretism.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En América latina, a consecuencia de la colonización se ha generado el sincretismo cultural y en muchos países esto es valorado como tal, pero en otros no porque el occidentalismo se ha enquistado en las prácticas socioculturales, devaluando las costumbres originarias de cada pueblo latinoamericano. Entre estos se encuentran Perú, Colombia, Ecuador muy contrario a los mencionados en otros países se valoran y estos son Bolivia, Uruguay, Chile. La fusión de las culturas generando otras se fueron acrecentando a medida que se colonizaban y conquistaban diversas culturas muchas veces imponiéndose la que demostraba mayor fuerza y poderío a lo largo de la historia de los pueblos se ha ido observando estos casos.

Asimismo en el Perú, cuna de una vasta y frondosa cultura que tiene ancestralmente una identidad sociocultural, lingüística, ideológica y pluricultural, lograron señalar una pauta en el comportamiento social a través del paso de los años; en la actualidad se observa que los estudiantes y jóvenes practican otras actividades ajenas a su cultura imitando formas de vestir, de alimentarse y prefieren la músicas de países europeos, lo que trae consigo la pérdida y olvido de la identidad cultural, social de los pueblos y comunidades de nuestro territorio, la modernidad no solamente trajo consigo los avances tecnológicos, sino también generó la globalización del conocimiento, produciendo diferentes cambios, los cuales van afectando la identidad cultural en distintos ámbitos y más aún en el pensamiento de los jóvenes quienes como se ha señalado, paulatinamente asumen formas de vida distintas a las de su comunidad, un aspecto muy preocupante en la sociedad peruana actual.



En el caso específico de la región Cusco eminentemente cultural que muestra una realidad sobre la expresión cultural, folclórica, tradiciones, las pautas de comportamiento social son interculturales. Es decir, existe una expresión de lo andino con lo occidental (sincretismo). Donde la juventud imita acciones de los turistas nacionales y europeos, en la forma de comunicarse, el consumo de tabaco, así de esta manera va desplazándose las creencias y las lenguas originarias que existen en la región. Todo lo descrito conlleva a la necesidad de explorar e investigar y su influencia en el pensamiento ideológico cultural de los estudiantes del contexto sociocultural y lingüístico considerando que nuestra cultura está viva, dentro de este contexto intercultural. El sincretismo cultural ha formado parte de la región a través de la historia y se evidencia a través de diferentes manifestaciones donde la cultura ancestral de los incas ha ido fusionándose con la de los conquistadores a pesar de las actitudes de estos de querer imponer a la fuerza sus costumbres, tradiciones, creencias, religión y otras formas de expresión cultural no lograron su objetivo la cultura de los incas aún prevalece en el contexto regional y esto se evidencia en la práctica del idioma quechua, la práctica del servicio o el pago a la pachamama, que se realiza fusionando elementos propios de cada cultura y cuyo fin es agradecer a la tierra por los productos que les brinda.

En la Institución Educativa San Sebastián se evidencia el sincretismo, desde lo normativo, económico, religioso, ideológico, político, cultural un ejemplo de ello es la fiesta costumbrista del patrón de San Sebastián, que se celebra en la institución educativa. El takanakuy y los festivales de huaylia eran celebrados de forma grandiosa en la zona, siendo la principal atracción los fuegos pirotécnicos que se disfrutaban durante la noche. Sin embargo, con la presencia de los medios digitales como el celular, laptops y otros aparatos electrónicos, los estudiantes pasan el mayor tiempo haciendo uso de juegos virtuales y redes sociales, lo cual va originando paulatinamente la extinción de las



tradiciones y costumbres, un aspecto que requiere mayor atención por parte del sector educativo y de las autoridades locales, quienes tienen la labor de revalorar la cultura y orientarse hacia el desarrollo, fortaleciendo en los alumnos una identidad propia de su cultura.

## **1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **Problema principal**

¿En qué medida se relacionan el sincretismo sociocultural y el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el área de Ciencias Sociales en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Secundaria San Sebastián- Livitaca- 2021?

### **Problemas secundarios**

¿Cómo se relaciona el sincretismo religioso y el proceso de aprendizaje en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Secundaria San Sebastián - Livitaca?

¿En qué medida se relaciona el sincretismo sociolingüístico y el proceso de aprendizaje en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Secundaria San Sebastián- Livitaca-2021?

## **1.3.HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

El sincretismo sociocultural y el proceso de aprendizaje del área de Ciencias sociales de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria San Sebastián- Livitaca, se relacionan de manera significativa.

### **1.3.2. Hipótesis específicas**

El sincretismo religioso y el proceso de aprendizaje en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Secundaria San Sebastián- Livitaca, se relacionan de manera significativa.



El Sincretismo Sociolingüístico se relaciona con el proceso de aprendizaje en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Secundaria San Sebastián- Livitaca de manera regular.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

El sincretismo sociocultural podemos resumir, en una palabra: utilidad cultural y/o intercultural. Este fenómeno da a conocer el grado de conocimiento interno que tenemos en relación a la identidad cultural, nuestras emociones, nuestra manera de pensar, de actuar, motivaciones, temperamento, etc. Esta premisa nos permite explicar que todo docente debe de motivar a un examen o evaluación interna acerca del concepto de su auto reconocimiento y posición en el cosmos, que luego permitirá conocer sus potencialidades, capacidades y limitaciones a cerca de conocer “algo”, en este caso específico es el sincretismo en cualquiera de sus manifestaciones.

La evaluación de las manifestaciones de sincretismo hace posible un conocimiento interno de nuestra cultura, y la utilización de esta información a nuestro favor. Al tener un conocimiento intrapersonal y conocernos de una manera más profunda, podemos llegar a controlar nuestra identidad de una manera más eficaz que otras personas que carezcan de esta habilidad.

La investigación que se desarrolla se plantea con la finalidad de diagnosticar acerca de la relación del sincretismo y su influencia en los procesos de aprendizaje, inteligencia interpersonal y los logros de aprendizaje de los alumnos participantes en el presente estudio y que forman parte de la Institución Educativa San Sebastián- Livitaca

El contenido del trabajo servirá como aporte para iniciar en el futuro investigaciones relacionadas en aspectos como el teórico, metodológico y práctico del tema de investigación. Con respecto a lo teórico, los resultados que se han de obtener al concluir la investigación han de coadyuvar a conocer la realidad misma del problema;





con respecto a la metodología y a la práctica, cada instrumento de investigación que se fue formulando será de utilidad en posteriores investigaciones que se realicen con relación al problema de estudio.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre el sincretismo sociocultural y el proceso aprendizaje del área de Ciencias sociales de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria San Sebastián- Livitaca.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

Oe1. Analizar la relación entre el sincretismo religioso y el proceso de aprendizaje en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Secundaria San Sebastián- Livitaca.

Oe2. Comprender la relación entre el sincretismo sociolingüístico y el proceso de aprendizaje en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Secundaria San Sebastián- Livitaca.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

Seguidamente, se presenta las tesis que servirán como antecedentes al presente trabajo de investigación:

##### **Internacional**

Flores, (2011) en su tesis que tiene por título: “El sincretismo cultural y la conquista de la imagen: las normatividades hispana y náhuatl vistas en la pintura mural conventual del siglo XVI” realizada en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México. Entre sus objetivos menciona el de conocer el significado y las formas de manifestación del sincretismo y cómo se desarrolla la sociedad al encontrarse dos culturas. Señalando entre sus conclusiones que la organización que tiene las normas está en la capacidad de extenderse hacia un cambio cultural, un aspecto muy importante si se busca la revaloración de la cultura.

Afirmando también en otra de sus conclusiones que el indígena no se resistió al cambio aferrado a su cultura, que no logró encerrarse en su pasado, sino que adquirió nuevos elementos de la cultura nueva y las convirtió en suyas, no en la forma de imposición. No continuó ciegamente lo que el conquistador le impuso, porque le dio un nuevo significado donde continuaba prevaleciendo su cultura, resignificando la cultura española y manteniendo su cultura viva.

Alvarado, (1995) en su artículo denominado “El Pensamiento católico y sincretismo religioso” - Colegio de Antropólogos de Chile. Tiene como objetivo: Demostrar la existencia de una relación entre plantear y replantear la sociología y



antropología, analizando la cultura que forma parte de la doctrina social de la iglesia en América Latina.

Entre sus conclusiones señala que la religión está vinculada a la forma cultural del espacio popular que existe en el campo y en las ciudades, la cual se hizo conocer como religiosidad popular y que está en constante cambio en los diversos sectores sociales, diferenciados marcadamente por sus formas de creencia, un aspecto que diferencia al sincretismo religioso de otros dio orientación a diversos estudios que buscan explicar este fenómeno; analizando la sociedad y la antropología que son espacios donde se manifiesta las costumbres religiosas para lograr explicar de qué forma se generó el dialogo que beneficia el desarrollo social y las ciencias sociales.

Figuroa, (2018) en su propuesta denominada “Capital social y desarrollo indígena urbano” -Los Mapuches Santiago de Chile. Tiene como objetivo describir un plan de estudio integro enfocado en la teoría del capital social conforme a las necesidades y características de los pueblos indígenas urbanos.

Entre sus conclusiones sostuvo que la investigación que realizo apporto datos objetivos con relación a la posición en la que conviven en la actualidad la población indígena en América Latina, con relación a las estrategias de desarrollo que se implementan por cada uno de los países, de la misma forma, el estudio permite conocer cada pueblo en particular y las formas de su desarrollo económico y social haciendo énfasis en los factores internos y externos, los cuales enmarcados en un contexto actual, continúan enfrentando diversos problemas los cuales requieren la unidad de los pueblos revalorando su identidad cultural. También señala que la población indígena aun convive con la marginación y la pobreza, alejados de proyectos políticos que permitan contribuir en su desarrollo pese a sus constantes reclamaciones aun continua se observa la diferencia entre ellos y las sociedades dominantes.



Andrés & Colilef, (2018) en su tesis denominada “La influencia del contexto sociocultural en el proceso de enseñanza aprendizaje” - Facultad Educación Y Humanidades Universidad de Bio Bio. La mencionada tesis señala en su objetivo, conocer la relación que se tiene con el establecimiento, los profesores y los niños.

Entre sus conclusiones señala que la familia es una institución social que lleva a cabo una variedad de funciones psicosociales, teniendo como base el apoyo mutuo, mencionando además que la orientación familiar se debe basar primordialmente en explicar y demostrar las acciones que deben realizar con sus miembros en edad escolar, con el propósito de obtener en los estudiantes el desarrollo crítico y reflexivo acerca de la importancia del contexto sociocultural y como contribuye a lograr una identidad cultural. Asimismo en este estudio menciona que los docentes al contextualizar los contenidos a desarrollar en las sesiones de aprendizaje contribuyen a la efectividad del proceso de enseñanza y aprendizaje, afirmando que cuando los docentes contextualizan necesariamente deben tener el conocimiento previo de la información personal de cada uno de los estudiantes, de esta forma hacer uso de una variedad de estrategias que les permitan llegar a los estudiantes y lograr que estos comprendan las actividades que se les plantea.

### **Nacional**

Reyes, (2019) en su tesis denominada “La educación bilingüe y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Especialidad de Inglés de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos”- Trabajo de investigación realizada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima. Tiene como objetivo, potenciar el desarrollo personal, social y económico de los estudiantes que fortalezcan su Identidad Cultural.

Con relación a sus conclusiones señala que el tipo de educación basado en el bilingüismo que reciben los estudiantes fortalece su identidad cultural, lo cual se



evidenció en la existencia de una relación significativa, es decir que el contexto intercultural bilingüe si está relacionada al desarrollo de rasgos culturales, tal como se demostró en los instrumentos de investigación aplicados a los estudiantes participantes del estudio mencionado. Afirmándose también que la práctica pedagógica y el contexto de la educación bilingüe tienen una relación significativa cuando se enfocan en desarrollar el sistema de valores de los estudiantes.

Aguirre, (2016) realizó el trabajo de investigación titulado, “Modelo educativo para el desarrollo de la ciudadanía intercultural en el proceso educativo del nivel secundaria de la Institución Educativa Puruchuco de Vitarte-Lima”- Universidad Nacional Mayor de San Marcos-de Lima. Trabajo que tiene como objetivo el de diseñar un modelo educativo que contribuya al desarrollo de la ciudadanía intercultural en el proceso educativo del nivel secundario de la Institución Educativa Puruchuco de Vitarte.

Entre sus conclusiones señala que el trabajo tiene aportes que integran de forma abierta y emergente diversas perspectivas epistemológicas y axiológicas que cumplen la función de integrar a los estudiantes de nivel secundario en dos aspectos como son el cuantitativo y cualitativo, fomentando a través del proceso educativo el desarrollo de la ciudadanía intercultural, aspecto primordial para lograr una identidad en los educandos.

Saldarriaga, (2017) desarrolló la tesis que tiene por título, “La Identidad Cultural y la Convivencia Escolar en el nivel secundario” - Facultad de Ciencias Históricas Sociales de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Trujillo. Menciona entre sus objetivos, determinar la relación entre la identidad cultural y la convivencia escolar en el nivel secundario de la Institución Educativa N° 15069 “Almirante Miguel Grau”, Cieneguilla-Sur Alto.

Concluye señalando que la tesis permite mejorar la relación que existe entre identidad cultural y la convivencia escolar, lo cual fomentará el desarrollo de la identidad



con la cultura local, observándose que el 80% de estudiantes encuestados evidenciaron un nivel de identidad cultural bajo.

Canales, (2016) en su tesis denominado “Danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María” y desarrollada en la Universidad Nacional de Huánuco de Tingo María; cuyo objetivo es determinar el nivel de la identidad cultural en estudiantes, el presente estudio es de tipo pre experimental, que cuenta con un enfoque cuantitativo, aplicándose en su desarrollo el método deductivo.

Entre sus conclusiones menciona que la danza tiene bastante significado, porque influye en el desarrollo de la identidad cultural, aspecto que se observó en los estudiantes participantes del taller de danza, quienes evidenciaron que la práctica de la danza no solo desarrolló habilidades motrices sino también propiciaron el conocimiento de la identidad cultural con la cual se fueron identificando a medida que realizaban la práctica de la danza en los distintos talleres.

Cruz, (2019) presentó la tesis denominada “Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Juan de Dios Valencia”- Facultad de Ciencias de la Educación Unidad de Segunda Especialidad de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, tiene como objetivo abordar el ámbito de la cultura el folklore y la tradición, por consiguiente temas relacionados a la identidad y la política.

Mencionando en sus conclusiones la referencia calculada del coeficiente de correlación entre las danzas folklóricas e identidad cultural, el p-valor es 0.000, siendo el valor menor que el nivel de significado que se consideró en el trabajo de investigación de 0.05; interpretándose la existencia de una relación significativa entre las dos variables.



## **Regional**

Alviz, (2017) en su tesis denominado “Organización socioeconómico y desarrollo Sostenible de las comunidades en la provincia de Chumbivilcas”- Facultad de Ciencias Históricas Sociales Escuela Profesional de Antropología de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Tuvo como objetivo analizar las realidades de las comunidades campesinas de la provincia de Chumbivilcas, mediante una metodología cualitativa y cuantitativa.

Concluyó señalando que frente a la inseguridad producto de robos y abigeatos, las comunidades se han organizado formando instancias y mecanismos para hacer justicia, los cuales se basan en los usos y costumbres implementadas por las rondas campesinas en el país de la cual participan una minoría de jóvenes debilitando la organización y demostrando de esta forma carencia de interés al no participar en ellas, afirmando que esto se debe a la imagen que demuestran los dirigentes quienes asumen las juntas directivas solo por interés político y económico debilitando de esta forma las organizaciones sociales.

Sánchez, (2013) en su artículo denominado “Los Ayarachis de Chumbivilcas: Supervivencias prehispánicas” - Academia Accelerating the world 's research. Que tuvo como objetivo el de obtener información acerca de estos músicos que representan el testimonio cultural de los pueblos andinos con un inconmensurable valor social, manifestando.

En su conclusión menciona que el ámbito geo cultural ha permitido que se conserve y se continúe con la música de estos grupos, quienes enfrentan procesos en los cuales estuvieron a punto de desaparecer, puesto que hace algunas décadas los ayarachis tenían una resaltante presencia en las festividades locales.



## 2.2. MARCO TEÓRICO

### 2.2.1. Definición del Sincretismo

Es el proceso a través del cual se concilian o amalgaman diversas formas de expresión cultural y religiosa para conformar una nueva tradición. “La palabra, como tal, proviene del griego *synkretismos*, cuyo significado hace referencia a la coalición de dos adversarios contra un tercero. (Morales, 2019, p. 4).

A partir de lo señalado en la cita anterior, la definición del sincretismo viene siendo utilizado por ciencias como la antropología cultural con la finalidad de elaborar un concepto de sincretismo como un proceso mediante el cual dos tradiciones distintas se ven obligadas, por alguna circunstancia histórica, a convivir durante un prolongado espacio temporal, donde se observa de manera gradual como se van asimilando los diversos elementos de una cultura a otra, teniendo como resultado de la misma una nueva expresión cultural; producto de la mezcla de ambas culturas.

El sincretismo es considerado un instrumento habitual y principal cuando se trata de constituir una forma de cultura. Con referencia a los pueblos conquistados, su cultura no se reemplaza en su totalidad por quienes los conquisten, sino esta cultura es asimilada, es decir parte de ella subsiste inmersa en la cultura que la domina, generando un cambio permanente. Un ejemplo a tomar en cuenta es el sincretismo cultural en los pueblos que conforman las distintas regiones del Perú, cada una con características diferentes y sin embargo comparten ciertas similitudes de expresión cultural que tienen arraigo en la cultura inca, las cuales asimilaron elementos que trajeron consigo los conquistadores.

Según Rotterdam, (1536) “El *syncretismus* se refiere a la conciliación de dos o más sistemas de creencias y opiniones en uno solo” (p. 7-8).

El sincretismo cultural ha logrado a través del tiempo la fusión de dos o más culturas permitiendo el surgimiento de una nueva con características y formas de





manifestación que llevan consigo elementos de las culturas fusionadas en el territorio peruano se observa esta forma de fusión de culturas y propicia el desarrollo de la identidad cultural la cual se debe tener en cuenta si se tiene como objetivo el desarrollo social de los pueblos.

El autor Gutiérrez E. (2014), expresa que en el proceso de sincretismo se logra observar tres momentos, que no tienen la necesidad de una secuencialidad y que pueden manifestarse en forma simultánea los cuales son:

- Cuando se agrega o recepciona diversos elementos dispares, variados, que tienen origen en una cultura foránea.
- Al transformarse estos elementos foráneos.
- Cuando se combinan de forma indiscriminada esos elementos, configurándose de esta forma una cultura mestiza a partir de la mezcla realizada.

Estos movimientos han sido motivo de estudios por muchos investigadores quienes a través de diversos análisis, fueron dando un valor a cada movimiento.

### **2.2.2. Tipos de sincretismo**

#### **a. Sincretismo religioso**

Es el resultado que surge del vínculo entre dos tradiciones religiosas distintas, que logran asimilarse en forma mutua, cuyo resultado será el surgimiento de una nueva forma de realizar el culto proceso que se realiza en forma pausada y espontánea, considerando elementos de ambas tradiciones religiosas que se ven obligadas a cohabitar en armonía.

Que dos distintas prácticas religiosas se vayan mezclando o combinando y logren insertarse en la práctica religiosa de la sociedad, no solo conlleva al surgimiento de un movimiento religioso, sino de varios que muchas veces aferrados a la tradición, continuarán incrementándose a razón que estas crezcan a causa de la migración poblacional y el crecimiento mismo de estos movimientos.



Según Alvarado, (1995) el sincretismo religioso tiene relación directa al apropiarse de los símbolos religiosos y distintos procedimientos oficiales que caracterizan a las iglesias como lo son los de la iglesia católica u otras, asimismo esta forma de sincretismo logro permitir a la red religioso cultural latinoamericana la producción y la reproducción de sus elementos constitutivos. (p. 284).

De tal forma que si se hace referencia al sincretismo religioso se considerará no solamente como un proceso, en el cual se busca rehacer y apropiar las distintas creencias de la sociedad para juntarse en una sola y de esta forma lograr confundir a los demás, haciendo creer que son suyas las creencias religiosas que se practican.

Tixi C. (2020) en la antigüedad este tipo de sincretismo se denominaba “religión popular” puesto que no era considerado en la religión andina y mucho menos en la religión católica, con el devenir del tiempo la iglesia logra legitimar este tipo de religión, empezando la población a expresar de forma libre su identidad cultural, aceptándose de esta forma el sincretismo dejando de lado los señalamientos sociales.

El sincretismo en Latinoamérica surgió como una forma de responder a una cultura denominada nueva que surgió desde la cosmovisión andina, la cual aceptó rasgos católicos, pero que no es en esencia religión católica ni religión andina por los rasgos que aún mantiene; por lo tanto el sincretismo religioso se fue definiendo a través de la mezcla de ambas religiones, producto del proceso en la cual se evangelizaron a los indígenas, observándose en la actualidad en las diversas festividades que realiza el hombre andino, quien participa de actividades como la misa o la veneración a la cruz y Jesucristo.

#### **b. Sincretismo cultural**

Es conocido que los procesos de mestizaje y transculturación que se suscitan a través de la unión de diferentes razas, junto a sus creencias y tradiciones de cada pueblo, tienen como resultado una identidad nueva, con una cultura híbrida y mestiza con



elementos propios que lo caracterizan de las demás culturas que lograron fundirse en una sola.

Según Espinoza & Gilian, (2012), “El sincretismo cultural es un proceso de interacción entre culturas a través del cual van asimilando las cualidades más resaltantes de una y otra. Así van dando origen a manifestaciones culturales nuevas” (p. 4).

Se debe hacer énfasis en que la cultura a la cual se somete, no desaparece, sino que esta se va infiltrando, acomodando, haciendo posible el surgimiento de una cultura distinta con sus propias características y cualidades es decir surge una cultura nueva, producto de la mezcla de dos culturas.

El hombre en la actualidad de forma inconsciente actúa conforme a aquella transformación gradual que vivió la sociedad y la cultura a través de la historia. Es preciso remarcar que en el Perú el proceso de sincretismo cultural se inició a partir de la implantación de una cultura en el imperio inca, los cuales lograron resistirse e iniciaron a incluir en sus tradiciones y costumbres diversos elementos de la cultura española, procesos como la aculturación del hombre andino y el surgimiento de los mestizos, hicieron que se diera origen a una cultura que si bien era cierto poseía elementos propios de la cultura inca, también fue fusionando elementos de la cultura que se iba imponiendo de forma tan violenta que muchas veces estuvo a punto de desaparecer rasgos de la cultura andina, uno de estos elementos culturales era la medicina tradicional practicada por los indígenas que a un inicio estuvo destinada a la desaparición por ser considerada practica de hechiceros e idólatras, pero la necesidad de contar con ella para curar diversas enfermedades en aquellos tiempos permitió su uso, iniciándose de esta forma un proceso de sincretización de la medicina tradicional andina así como de diversos elementos culturales que producto del sincretismo cultural dieron origen a una cultura nueva con características propias.



### c. Sincretismo artístico

Se produce durante periodos donde se suscita una transición cultural o una hibridación de las culturas, respondiendo así a las formas de expresión artística, que buscan unificar estas expresiones, haciendo uso de los distintos motivos que son parte de la representación en las obras de arte y logran nutrirse del contenido simbólico de cada obra de arte con el fin de representarlas en sus obras artísticas para formar una forma de representación distinta.

Como dice Ayala, (2020), “El sincretismo artístico es una reinterpretación de ideas contrarias y no es una forma de sustituir; de cierta manera, se logra interpretar como el vínculo de formas de pensar, la disposición y los sistemas que van transformándose en otros nuevos” (p.83).

En la región del Cusco el sincretismo artístico se evidencio con el desarrollo de la escuela de arte cuzqueña, que logro asimilar las costumbres religiosas de los españoles y lograron fusionar con elementos culturales andinos, muestra de ello son la diversidad de obras de arte diseminadas en las iglesias de las distintas provincias y distritos, donde se puede apreciar la fusión artística y el desarrollo de un sincretismo artístico que deslumbra a propios y extraños.

De la misma forma el sincretismo se disemino en el territorio cusqueño en las expresiones culturales como son la música y la danza, donde el hombre andino fusiono los ritmos musicales con instrumentos andinos y foráneos, aunándose a ello el movimiento de las danzas que si bien es cierto conservan las peculiaridades propias de la cosmovisión andina, también se lograran incluir algunos elementos propios de la cultura española, que no logro imponerse en el pensamiento del indígena sino que este lo fue incluyendo en su cultura; desarrollando de esta forma una cultura fusionada con elementos propios de la cultura andina.



#### **d. Sincretismo político**

Se basa en los intentos que buscan unificar los distintos elementos ideológicos opuestos, entre los cuales están la izquierda y la derecha; la iglesia y el Estado, como muchos otros más que se encuentran en la sociedad actual. De esta forma el sincretismo político deja de lado la división de estas ideologías y a su vez plantea nuevos modelos que buscan integrar las dos tendencias con la intención de alcanzar una armonía en la forma de convivencia entre los pueblos.

Como señala Philosophy, (2015) “El sincretismo político es un tipo de pensamiento económico que está considerado ajeno a la visión política convencional de izquierda-derecha” (p. 8).

En muchos de los países que conforman América Latina se evidencia este tipo de sincretismo un ejemplo de ello es Cuba con el pensamiento de Martí, Mariátegui y otros quienes lograron fusionar pensamientos políticos y sociológicos de otros países y buscaron cambios en la sociedad a través de ellos. Observándose el nacimiento de una forma de política nacionalista que buscaba la integración de diversos grupos sociales, creando de esta forma una reacción en los ciudadanos frente a estas ideologías.

#### **e. Sincretismo en lingüística**

Este tipo de sincretismo se genera cuando dos expresiones diferentes comparten una misma palabra, es decir significados diferentes para una sola palabra, si bien este aspecto puede ser un indicio de un proceso en el cual se produce una fusión de culturas, como se da en los casos donde las lenguas logran fusionarse y dan origen a idiomas que se consolidan con el tiempo en una determinada sociedad, también puede generar discrepancias entre las lenguas naturales.

Según Saussure, (1945) argumenta: El sincretismo en la lingüística es considerado la elaboración estructurada de una teoría general con relación a las lenguas naturales y



del sistema cognitivo que la concretiza, quiere decir en la forma como lo representa la mente en forma abstracta de un hablante y que le posibilita utilizar el lenguaje. (p. 41).

En el Perú las culturas originarias lograron asimilar términos lingüísticos de los conquistadores en su idioma, tal como sucede con el idioma quechua donde se asimilaron distintos términos lingüísticos del castellano para lograr una mayor fluidez en la comunicación.

En definitiva, como afirman diversos estudiosos, el sincretismo lingüístico no solo generó cambios en el idioma, sino que dio origen a distintas posiciones ideológicas que se observan en la naturaleza social y política de la práctica lingüística de los pueblos.

### **2.2.3. Definición del aprendizaje**

El aprendizaje es producto de un proceso sistemático y organizado cuya finalidad principal es reestructurar de forma cualitativa los distintos esquemas, formas de pensar y conceptualizar de las personas quienes no solo buscan desarrollar capacidades sino también habilidades que les permitan desenvolverse con eficacia en la sociedad.

Como menciona Ausubel, (1980) el aprendizaje es un proceso dinámico, activo e interno; una transformación que va sucediendo con mayor frecuencia a medida que lo que se adquiere previamente logra apoyar lo que se va aprendiendo, haciendo una reorganización de contenidos que tengan similitud y que estén almacenados en la memoria (p.8).

Definitivamente aprender requerirá de un proceso diligente y eficaz, porque todo cambio se adquiere a través del aprendizaje y esto es mucho mejor si se toma en cuenta los aprendizajes previos de los estudiantes con la finalidad de que estos sean significativos y formen parte de las capacidades que se adquieren a lo largo del proceso educativo.

En el proceso de aprendizaje debe tenerse presente que los estudiantes no llegan a las instituciones educativas solamente para aprender, lo cual es un concepto equivocado,



porque ya ellos traen consigo un cúmulo de experiencias producto de su interacción social con familiares y la comunidad misma, experiencias que son conocidas como aprendizajes previos y que deben ser aprovechadas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con la finalidad de lograr que estos aprendizajes sean cada vez más significativos y logren no solamente conocimientos sino cambios de actitudes en los estudiantes, quienes deben tener la perspectiva de ser agentes de cambio con una identidad cultural afianzada en sus creencias y tradiciones y con plena conciencia de que vive en un mundo globalizado.

### **2.2.3.1. Teorías de aprendizaje**

#### **A. El Cognoscitivismo**

El aprendizaje va depender de la estructura cognitiva previa porque esta va interaccionar con la nueva información a partir de los conocimientos previos, siendo indispensable realizar una evaluación de los conocimientos de nuestros estudiantes en cada sesión los conocimientos acerca de los temas que se trataran, esto permitirá conocer la estructura cognitiva para tener una orientación positivista de la labor docente. (Lazo, 2009, p. 23).

Al aprender el estudiante logra modificar de forma relativa y permanente su comportamiento, lo cual es observable y es producto de la misma experiencia la cual se va acumulando paulatinamente. Existen condiciones básicas que hacen posible la producción del aprendizaje y estos son:

- Un motivo y una posición donde se evidencie la conducta.
- La transmisión de la conducta
- Las consecuencias que trae consigo y los efectos que esta genere en el medio ambiente.

Desde el punto de vista de Biehler y Snowman, (1990) la conducta del ser humano está orientado por la manera en la cual las personas ven las cosas; es por ello que al



momento de hacer frente a una determinada situación se genera un desequilibrio y surge la necesidad de superarlo, es decir el impulso de actuar (p.26)

Lograr que los estudiantes aprendan a generar nuevas respuestas a través de la instrucción verbal, moldeando, demostrando o descubriendo son aspectos que se deben tener en cuenta en la enseñanza, por lo cual se debe solicitar a los estudiantes que expresen sus respuestas, con el fin de brindarles una retroalimentación de forma inmediata y de manera especial saber manejar de forma adecuada las distintas formas de reforzar con el propósito de lograr los tan ansiados aprendizajes significativos a través de distintos procesos que estimulen la participación activa de los educandos.

## **B. Humanismo.**

Esta teoría considera el aprendizaje como aquel proceso que logra modificar la apreciación que tienen los estudiantes de las cosas que derivan de la forma en que reorganizaron su yo. El aprendizaje significativo se efectiviza de tal forma que la integridad de la persona combina dos aspectos como son el afectivo y lo cognoscitivo, por lo que este aprendizaje debe ser auto iniciado para lograr ser afectivo y con el tiempo duradero y profundo.

Según Rogers, (1963) “El aprendizaje significativo es un aprendizaje penetrante que no consiste en un sencillo incremento de conocimientos, sino que se entrelaza con cada situación de la existencia de la persona” (p.187).

La teoría del humanismo fundamenta su propósito en la confianza que deben tener en ellos mismos los estudiantes, de esta forma sentirse a gusto y disfrutar esa libertad por aprender.

Con la finalidad de propiciar este tipo de aprendizaje es necesario tener en cuenta que se debe trabajar con problemas que perciban la realidad de los estudiantes, provistos de diversos recursos que les permitan concretizar sus ideas a través del uso de contratos





u acuerdos que posibiliten actuar con libertad y disfrutar del aprendizaje a través de grupos de interaprendizaje que motiven el desarrollo de trabajos de investigación en su contexto, de esta forma poder contribuir a resolver problemas sociales; al desarrollar este tipo de vivencias los estudiantes que participen de estas acciones educativas se volverán más generosos, comprensivos y respetuosos, demostrando su calidad personal de forma genuina y verdadera, dejando de lado diversos parámetros sociales que contradicen lo mencionado en esta teoría.

En la actualidad la práctica educativa se encuentra más enfocada en el desarrollo de un sistema de valores, orientados a lograr un nuevo aprendizaje que se enfoque a formar mejores personas y buenos ciudadanos. Lo cual contradice la sociedad desde los propósitos educativos, enfocando sus metas en el logro de antivalores, siendo sus referentes la desconfianza, la competencia, la ausencia de compromiso y muchos más (Rojas, 2016)

Por lo expresado, existe la certeza que el paradigma del humanismo pueda brindar posibles soluciones a los problemas de la sociedad actual, propiciando una probable forma de convivencia por los principios basados en el entendimiento y autoconocimiento de la persona y el medio en el cual se desenvuelve.

### **C. Psicoanálisis**

Considerada como una técnica de psicoterapia y cuyo máximo representante es Sigmund Freud quien la propuso con la finalidad de realizar intentos y buscar soluciones a los problemas de aprendizajes, considerando a este como un proceso inconsciente que origina cambios de forma integral en el comportamiento, al ser real el aprendizaje genera dos reacciones distintas en los estudiantes; el primero es cuando el estudiante siente el temor de hacerle frente a un nuevo conocimiento, porque siente que no tiene los elementos indispensables para lograr entender; por lo cual evidencia incapacidad a la vez angustiado



por la enorme tarea que se le proporciona. El segundo miedo se relaciona a la sensación de perder y esto posibilita que la persona se aferre a sus comportamientos y conductas ya conocidas. Finalmente está el temor a perder y es cuando la persona vive aferrada a sus remotas actitudes y formas de comportarse; sin embargo es probable que esto le ocasione diversos problemas y conflictos.

Si se busca que el aprendizaje sea real y significativo no se podrá evitar la separación de estereotipos y esquemas de vida ya establecidos previamente, puesto que muchas veces son considerados como obstáculos que no permiten actuar y sentir de una forma diferente a la ya conocida. La sensación de ansiedad tiene muchísima importancia en el proceso de aprendizaje porque va a exigir un grado óptimo de esa sensación al momento de aprender.

Como menciona De Lella, (1978). La aplicación de los principios psicoanalíticos, en el campo de la educación se realiza mediante la conformación de grupos operativos que se ocupan de la labor de manera colectiva y analizan los distintos obstáculos emocionales implícitos que se producen por la distorsión defensiva del aprendizaje. (p.15)

Enseñar tiene una finalidad principal y esta se relaciona a la indagación del gozo por desear aprender. En este contexto se evita comprender que la enseñanza sea configurada como un esquema rígido y definitivamente preestablecida que no permite la diversidad de formas de aprender concepto totalmente opuesto a lo que señala esta teoría.

#### **D. Teoría genética**

Estima el aprendizaje en dos sentidos el primero como de amplio desarrollo que es la que preestablece lo que puede ser aprendido y el segundo en sentido estricto que es el que contribuye al logro de avances en el primero, Pero no como un elemento suficiente sino solamente cuando se le requiera en el proceso.



Es probable que se logre algunos aprendizajes adquiriendo nociones en diversas áreas, como también lograr avances en el ritmo natural de desarrollo, si se tiene en cuenta algunas condiciones como la existencia de experiencias que hacen posible la auto estructuración mediante el nivel cognoscitivo el cual esté dispuesto a relacionar los niveles de transición operatoria entre estadios, que son aspectos primordiales en esta teoría.

Como lo expresó Piaget, (1978) “Todo aquello que se enseña de forma directa a un educando, solamente le dificulta y estamos evitando que él mismo no descubra y que por tanto no comprenda realmente” (pp.61-65)

Conforme a los preceptos de la enseñanza directa se debe enfatizar en aspectos como la actividad, iniciativa y la curiosidad de quienes aprenden ante las diferentes áreas de conocimiento como por ejemplo las ciencias sociales, requiriéndose entonces todo esto como una situación indispensable para la auto estructuración y el auto descubrimiento en el desarrollo de competencias y capacidades de los estudiantes.

Estudios realizados por esta teoría en los niños de Latinoamérica, concluyeron afirmando que no todos los estudiantes son iguales o tienen similares aspectos con relación a la geografía, economía, aspecto físico y las aptitudes culturales que estos poseen, lo que conduce a encontrar diferencias en la forma en que aprenden y van conociendo la realidad externa (Céspedes, 2016).

Existe la probabilidad en afirmar que los estudios de Piaget no fueron explotadas en toda su dimensión en Latinoamérica, a pesar que este continente cuenta con diversas comunidades que posibilitan la realización de diversos estudios en el campo educativo, los cuales contribuirán a desarrollar diversos enfoques que permitan lograr mayor entendimiento acerca de los postulados de esta teoría.



## E. Teoría socio-cultural

La teoría socio-cultural de Vygotsky indica que el un buen aprendizaje se origina entre el aprendizaje y el desarrollo donde existe relaciones de modelos argumentativos o dialecticos. Enseñar o instruir de forma adecuada y debidamente organizada puede lograr a desarrollar zonas de desarrollo próximo. Estos cambios probablemente logren la realización de progresos en el desarrollo cognoscitivo. La ZDP se considera como un enlace entre el estudiante y su futuro, es decir entre la capacidad que tiene de realizar algo hoy y la capacidad que tendrá de hacer algo mañana, esto no se relaciona al estudiante y su pasado.

Teniendo como premisa lo afirmado por Vygotsky, (1934) “La valoración que se da a la relación entre la persona, la sociedad y la cultura bajo el cual este es educado, su aprendizaje y la forma en la cual adquirió sus conocimientos seran el resultado de la interacción”.

Dos procesos estimados en la noción del aprendizaje desde la visión de la ZDP son la conducta de imitación. Se fundamenta en la creación de zonas de desarrollo próximo (ZDP) con los estudiantes, para determinados dominios de conocimiento. Asumiendo el profesor el rol de experto en el dominio del área en particular, manejando distintas estrategias eficaces que facilite el negociado de las zonas. El establecimiento de las ZDP, se originan en el interior del contexto profesor-estudiante, siendo el interés del profesor el de trasladar los niveles inferiores que este posee a los niveles superiores de la zona al cual pretende dirigirlo, desarrollando un grado determinado de competencia cognoscitiva a través de un proceso de exo regulación a la de autorregulación.



Como afirma Colome, (2017), “La forma en la cual influye el contexto sociocultural en la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna resalta su función como un recurso principal de comunicación social y expresión de la identidad nacional” (p.2).

Definitivamente la influencia del contexto sociocultural tendrá diversos efectos en el proceso enseñar y aprender una lengua materna, porque ello permitirá una comunicación fluida a las personas con su contexto social y a través de ello irá desarrollando un aspecto muy primordial en la formación personal como es la identidad cultural.

#### **F. Aprendizaje situado y comunidad de práctica**

La teoría del aprendizaje situado ubica a las comunidades de práctica como el contexto en la cual un individuo desarrolla identidades y prácticas propias de la comunidad.

Según los autores Lave & Wenger, (1988) el aprendizaje se genera de manera eficaz en el interior de las comunidades, las distintas formas de interacción que se da en una comunidad de práctica como son; la cooperación, la resolución de problemas, la construcción de la confianza, la comprensión y las relaciones. Hacen posible el logro de aprendizajes tal como lo señala los representantes de esta teoría.

El contexto social es muy importante como gestor de aprendizajes, porque son las comunidades el núcleo donde se encuentran las familias, quienes son las primeras encargadas de iniciar con los primeros aprendizajes los cuales son fortalecidos en la comunidad donde están inmersos diversas instituciones y organizaciones que contribuyen en el logro de aprendizajes, el fortalecimiento se realizara en las instituciones educativas, quienes a través de la cooperación permanente con la comunidad realizan acciones conjuntamente con los estudiantes con los propósitos de desarrollar capacidades que les permita a los estudiantes relacionarse con los demás miembros de su comunidad y



orientarse a la resolución de problemas que contribuyan al logro de un desarrollo personal y social.

Uno de los postulados que tienen mayor importancia en la teoría del aprendizaje situado en las comunidades de práctica permite suponer que esta forma de aprender engloba la participación social y que el proceso de cognición, conjuntamente que el aprendizaje tienen lugar en el vínculo que se establece con la sociedad y no precisamente en la mente del individuo (Sánchez C., 2011).

En tal sentido la definición que esta teoría proporciona es una variedad de ideas que a través de ellas se logra definir el aprendizaje de una forma que esté relacionada a la participación en diversas actividades; deduciéndose entonces que la práctica y la participación son componentes esenciales para lograr aprendizajes desde la perspectiva de este enfoque, el cual debe tomarse en cuenta en el desarrollo de diferentes áreas entre ellos el de las Ciencias Sociales.

### **G. Aprendizaje experiencial**

Esta teoría considera a la experiencia como el núcleo del proceso de aprendizaje. Como señala Rogers, (1987), “El aprendizaje experimental es aquel que se realiza por iniciativa personal, y por la cual los individuos manifiestan una natural inclinación para aprender; aparte de promover una completa actitud de involucrarse en el proceso de aprender”.

La inquietud del ser humano por aprender es innato, los constantes desafíos que se presenta a lo largo de su existencia permite lograr un cumulo de experiencias producto de esa iniciativa personal por querer aprender, pero el hombre no solo busca aprender; sino también se involucra en este proceso con el fin de buscar soluciones a diversas



interrogantes y lograr respuestas satisfactorias, las cuales seran de utilidad en la solución de problemas de su entorno social.

“Este tipo de aprendizaje ofrece la única probabilidad de enlazar la teoría y la práctica, es decir si el estudiante hace frente a una variedad de situaciones ligados a la realidad, lograr consolidar en si un conocimiento significativo” (Ariza, 2010).

En resumen esta teoría hace énfasis en la cual no solamente se requiere las experiencias para garantizar un buen aprendizaje, sino que debe ligarse al proceso de reflexión individual, construyéndose diversos significados a partir de la experiencia que lograron vivenciar los estudiantes en el contexto educativo. Relacionando este enfoque al área de Ciencias Sociales permitirá recopilar los aprendizajes previos e incluirlos en la acción educativa, de esta forma se genera un proceso de auto reflexión en los estudiantes, quienes con las experiencias vividas lograran dar mayor significado a sus aprendizajes.

## **H. Inteligencias múltiples**

Definitivamente esta teoría sostiene que no existe una sola inteligencia sino ocho tipos de ella las cuales diferencian los estilos de aprendizaje que cada estudiante debería desarrollar, Gardner, (1983) menciona que “El conocimiento de la inteligencia no solo está en una única capacidad que es general para todo, sino que la inteligencia que cada persona posee está compuesta de diversas inteligencias”.

La variedad de inteligencias que describe detalladamente el autor de la teoría de las inteligencias múltiples está relacionado a los ritmos y formas de aprendizaje, los cuales van experimentando los estudiantes a lo largo de su formación educativa, esta situación no condiciona la forma en la cual aprenden sino el tipo de inteligencia que cada persona tiene para aprender y como señala Gardner, cada persona posee un tipo de inteligencia y aprende conforme a ese tipo de inteligencia, entendiéndose entonces que la labor docente no solo se debe centrar en el de una estrategia para todos los estudiantes



sino que se debe utilizar diversas estrategias que promuevan el aprendizaje a través de los tipos de inteligencia con la finalidad de lograr aprendizajes significativos.

Es imprescindible recordar que hasta hace algunas décadas la inteligencia era considerada como una característica innata y de forma inamovible, es decir se era inteligente de nacimiento o no se lograba ser, frente a ello la educación podía cambiar esta realidad. Era demasiada la forma en la cual se tenía en cuenta esta premisa que se consideraba tiempo perdido educar a personas que tenían retraso o deficiencia mental y que el ser instruido era transmitido a través de la herencia.

Frente a ello diversos estudiosos iniciaron investigaciones que permitieron comprender que el hombre genéticamente tiene la predisposición para aprender. Una de estas teorías fue la de Howard Garner, quien demostró la existencia de diversos tipos de inteligencia y que cada persona tiende a aprender, lograr comprender y memorizar de formas muy variadas.

#### **2.2.4. Logro de aprendizaje**

Se debe tener en cuenta que los aprendizajes al ser habilidades son factibles de ser medidos con el fin de desarrollar conocimientos en los estudiantes los cuales al ser adquiridos deben ser mejorados constantemente. Para ello es necesario contar con diversos elementos para lograr su obtención uno de estos son los desempeños de cada capacidad lograda, los cuales servirán de guía durante el proceso de evaluación a través de diversos instrumentos de evaluación que seran seleccionados según la necesidad y ritmo de aprendizaje de los estudiantes quienes deben lograr los aprendizajes que se les plantea en las sesiones de aprendizaje.

Las competencias y capacidades planteadas para el logro de aprendizajes de los alumnos son el resultado de la concretización de intereses y necesidades mediante una





comunidad de aprendizaje que logre trabajar socializando sus intereses comunes, sea esta actividad que se realice de forma cooperativa o colaborativa.

Los procesos cognitivos en diferentes niveles permiten jerarquizar y facilitar las labores de evaluación asociando los conocimientos. Los propósitos de aprendizaje que se desarrolla con los estudiantes servirán de guía a todo el proceso de evaluación como un instrumento que permita la selección, recolección y forma de proceder con los datos recopilados y compilados con la finalidad de documentar los logros obtenidos por los estudiantes.

El autor (Vera N. J. A., 2009), afirma que los logros de aprendizaje que experimentan estudiantes son generados por la participación de los mismos en actividades que les posibiliten hacer uso de un determinado enfoque de aprendizaje que les proporcione la motivación necesaria especialmente en el área de Ciencias Sociales, que requiere un modelo donde el estudiante este dentro de un ambiente de aprendizaje festivo, conjuntamente con representaciones históricas.

En realidad los lineamientos de la educación peruana con respecto a los logros en el área de Ciencias Sociales sostienen que el propósito de esta área se vincula a la construcción de capacidades en torno al contexto real del estudiante, fomentando el desarrollo de la identidad de los jóvenes; enfatizando en dos niveles como son el social y el cultural; de esta forma logran desarrollar competencias que les permita desenvolverse en un determinado contexto como persona humana, miembro de una sociedad que tiene una propia historia y un reconocido espacio geográfico.

Otro aspecto a considerar en el logro de aprendizajes es el clima institucional el cual debe favorecer no solamente una convivencia armoniosa, sino también que la comunidad educativa logre enfocarse en un trabajo cooperativo que contribuya a lograr



aprendizajes significativos en los estudiantes quienes son el motivo de la existencia del sistema educativo.

### **2.2.5. La Identidad Social**

La identidad social que desarrollan los estudiantes es debido a la pertinencia que tienen hacia un grupo y de acuerdo a este dependerá la valoración positiva o negativa que realizarán los jóvenes del grupo al cual pertenecen al momento de compararlos con otros grupos, este proceso de socialización es muy importante en el desarrollo de la identidad.

El concepto de identidad planteado por Berger & Luckmann, (2001) la identidad es una manifestación que tiene origen en la dialéctica entre la persona y el contexto social. Dicho de otra forma, las formas de identidad son resultados de la sociedad que tiene componentes aproximadamente estables de lo que es la realidad social (pp. 216-217)

El hombre como miembro que conforma una sociedad tiene el reconocimiento, lo cual le permite desarrollar una identidad propia que le permite desarrollar las capacidades necesarias que le posibilita insertarse y participar de forma activa con los demás miembros, enfocando sus esfuerzos en el desarrollo de la sociedad de la cual forma parte. El ser humano al ser eminentemente gregario, al formar parte de una sociedad tiene la necesidad de identificarse con la misma, para contribuir de esta forma no solo en el desarrollo social y cultural, sino también en la formación de la identidad cultural de los demás miembros, afianzando de esta forma la trascendencia de la cultura a través de la historia.

Según Álvarez & Quiroz, (2007), "Este proceso conlleva realizar diversas experiencias de aprendizaje que permiten construir significados diferentes a cada paso de la trayectoria de los estudiantes; en la vida cotidiana escolar es el sustento de la configuración de identidades de los estudiantes"(p.262)



Realizar diversas experiencias de aprendizaje logra que los estudiantes desarrollen diversas capacidades a través de procesos que se realizan continuamente en el quehacer educativo, cada sesión de aprendizaje significa un escalón más en el logro de conocimientos y capacidades que permitirán a los estudiantes desenvolverse con seguridad y de esta forma contribuir en el desarrollo social y su identidad cultural.

Mediante una relación que enmarque un negociado con el contexto social de forma libre y voluntaria, propiciando la participación con los demás se lograra conformar la identidad con la cultura y la historia. Como lo señala Wenger, (2001) “Construir una identidad consiste en negociar los significados de nuestra experiencia de afiliación a comunidades sociales”. (p. 188)

Algunos autores consideran cinco aspectos con los cuales es posible definir la pertenencia a una sociedad:

- Con una experiencia negociada es posible definir quiénes son, por la forma en la cual se logra experimentar el yo de las personas a través de su participación en la sociedad.
- Si se logra afiliarse a las comunidades se definirá quienes son en función a los aspectos relacionados a la familia y a lo que desconocen.
- La trayectoria de aprendizaje lograra definir quiénes son en relación a de donde vienen y hacia dónde van,
- Como nexo de multifiliación se definirá quienes son por la forma en la cual logran conciliarse con las distintas formas de afiliarse a una sola identidad.
- Teniendo en cuenta la relación que existe entre lo local y lo global definirán quienes son a través de negociados locales de pertenencia a



universos más amplios, manifestando claramente diversos estilos de vida y formas de expresión más abiertas.

#### **2.2.6. Conocimientos sobre los procesos históricos, sociales, económicos y políticos del Perú desde una perspectiva crítica**

Es evidente que en el Perú durante su trayecto histórico se ha ido observando como los problemas sociales, políticos y económicos han limitado el desarrollo de los pueblos causando no solo subdesarrollo sino también carencias en el desarrollo de la identidad cultural, diversos autores escribieron acerca de estos temas uno de ellos fue Luis G. Lumbreras quien en su ensayo titulado “en qué momento se echó a perder el Perú” realiza un análisis explicando las distintas crisis económicas, políticas y sociales, enfatizando en esta última la cual se viene arrastrando desde la llegada de los colonizadores al imperio incaico.

A través de la apreciación crítica es posible lograr la reflexión en los jóvenes acerca de cuánto pueden aportar en la mejora de la sociedad y si los modelos de vida que tienen están estrechamente relacionados a la visión que tienen del país que tienen en la actualidad sumergida en una crisis económica y actos de corrupción que no solo afecta a un sector de la población sino a todos generándose crisis de identidad cultural por el escaso nivel educativo de sus ciudadanos.

Manifiesta Lumbreras, (1990) una economía cuyo objetivo es pagar la deuda externa y no tiene en cuenta la implementación de servicios primordiales como la educación y la salud en el Perú y simplemente se justifica señalando que un niño nace con un pan bajo el brazo, ahora es preciso señalar que nace con una deuda externa debajo del brazo y mucho más ahora con el peso de la corrupción encima de él. (p.15)

El desarrollo social que se manifestó en la década de los ochenta, es un claro ejemplo de lo que sucede en la actualidad en el Perú; aun continua las enormes brechas



que forman parte de la historia y continua atravesando los planos de la política, la economía, la etnia y la cultura, no solamente ha causado el crecimiento de los sectores más vulnerables quienes enfrentan diversos problemas económicos, sino también ha logrado afectar el nivel de educación de este sector de la población que está muy lejos de recibir la calidad educativa que tanto alarde hace el Estado peruano.

La pobreza es un problema que afecta a la educación en distintas partes del país lo cual trajo como consecuencia la migración a las grandes ciudades, generándose entonces un contraste de culturas y formas de vida a los cuales no estaban acostumbrados los migrantes; hecho que profundizo aún más la negación de la identidad cultural por la misma razón de no ser rechazado en la sociedad por motivos de su idioma, vestimenta, costumbres y formas de vida. Que a través del tiempo se va asimilando lentamente y el grado de aceptación de algunas culturas aún se resiste a entremezclarse con otras, generando diferencias sociales que no solo afecta la economía sino también el nivel de educación que reciben los pueblos andinos del interior del país.

### **2.2.7. Desarrollo de competencias, capacidades, conocimientos del Currículo**

#### **Nacional de la Educación Básica (CNEB)**

Se afirma sobre los fundamentos que están explícitas el qué, el para qué y el cómo enseñar y aprender. Plantea competencias que se han de lograr mediante un proceso continuo, desarrollando capacidades, conocimientos, actitudes y valores articulados de forma precisa, las cuales deben ser trabajadas en la institución educativa. Valorar al estudiante, como un ser individual que al lograr una interacción con su contexto sociocultural y ambiental, desarrolla singulares características en su generación, desarrollando diferentes identidades que lo irán definiendo y afirmando sus raíces históricas y culturales, las cuales le darán sentido de pertenencia.



El conjunto de competencias, capacidades, conocimientos que forman parte del Currículo Nacional son la base principal de lo que se quiere lograr en el contexto educativo a través del desarrollo de diversas actividades en las instituciones educativas quienes concretizan estas intenciones del currículo, siendo un aspecto principal en la acción educativa el de articular diversos factores que contribuyan a desarrollar de forma integral a los estudiantes quienes deben lograr ser competentes con plena identidad del contexto social donde se desarrollan sus aprendizajes.

### **A. Competencia**

Es la atribución que tienen las personas para lograr combinar un conjunto de capacidades con la finalidad de lograr un determinado propósito, ante una situación específica, logrando actuar de forma pertinente y con un sentido ético; para lograr ser competente se requiere aunar características específicas que cada persona posee, sumado a ello habilidades socioemocionales que hacen posible una eficaz interacción con otras personas.

“La competencia se refiere a las facultades que tienen las personas de lograr combinar un conglomerado de capacidades con el fin de alcanzar un propósito determinado en una situación específica actuando de una forma conveniente y con sentido amplio” (MINEDU, 2016, p. 29).

Efectivamente lograr formar estudiantes que sean competentes requiere el desarrollo de varias capacidades y hacer uso de ellos en determinadas situaciones, es decir primero que logren identificar sus conocimientos y habilidades que cada uno de ellos tiene, para posteriormente realicen un análisis de las mismas con la finalidad de tomar la decisión pertinente al propósito o situación que se desea ejecutar o realizar la acción haciendo uso de la combinación de capacidades seleccionadas.



## **B. Capacidades**

“Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes hacen uso para enfrentar situaciones determinadas” (MINEDU, 2016, p. 30).

Las capacidades se refieren a la realización de procedimientos específicos que forman parte de las competencias las cuales son actuaciones con mayor grado de complejidad. Es decir, una competencia está integrada por un conjunto de capacidades las cuales requieren ser desarrolladas para lograr una competencia específica.

Los conocimientos están conformados por teorías, conceptos y procedimientos que el hombre ha ido desarrollando a través del tiempo y los conocimientos que se trabaja en las instituciones educativas, ya fueron aprobados por la sociedad en su conjunto y a su vez los estudiantes progresivamente van construyendo conocimientos con el transcurso del proceso educativo en los distintos niveles que conforman el sistema educativo peruano.

## **C. Conocimientos**

Los conocimientos son las teorías, conceptos y procedimientos legados por la humanidad en distintos campos del saber. Las instituciones educativas trabajan con conocimientos construidos y validados por la sociedad en general y por la sociedad de la cual forman parte. De igual manera a través del proceso educativo, los estudiantes logran construir conocimientos (MINEDU, 2016, p. 30).



Indudablemente el hombre como parte de una sociedad siempre tuvo la necesidad de aprender de lograr actuar en ese contexto material externo a su ser y que le permitió a través de la historia lograr comprender su mundo interior, transformándolo en conocimientos que le permitieron trascender en el tiempo, heredando de esta manera conceptos, teorías, ideas y modos de vida que forman parte del gran bagaje de conocimientos acumulados a través de la historia de los pueblos.

A lo largo del sistema educativo los estudiantes van aprendiendo el contenido de diversas teorías y conceptos que formaran parte de su bagaje de conocimientos los cuales serán de utilidad en diversos momentos del desarrollo de su vida, es evidente que cuanto más conocimiento acumule a través del proceso educativo, se verá favorecido para desarrollar sus capacidades y competencias, incidiendo este aspecto no solo en su formación personal sino también en su desempeño profesional y laboral conforme lo requiera la sociedad.

#### **D. Habilidades**

“Las habilidades se refieren al talento, la pericia y la aptitud que cada estudiante tiene y que lo utiliza en una determinada tarea con eficacia. Las habilidades pueden ser sociales, cognitivas, motoras” (MINEDU, 2016, p. 30).

El desarrollo de las habilidades permitirá a los estudiantes conectarse con el contexto de una forma eficaz, de esta forma tendrá la capacidad de proponer ideas, planificar adecuadamente sus actividades y hacer uso de estrategias que lo conlleven a realizar soluciones creativas.

#### **E. Actitudes**

Las actitudes son disposiciones o tendencias para actuar de acuerdo o en desacuerdo a una situación específica. Son formas habituales de pensar, sentir y comportarse de acuerdo a un sistema de valores que se va





configurando a lo largo de la vida a través de las experiencias y educación recibida (MINEDU, 2016, p. 30).

Esta perspectiva hace posible la unidad de criterios y establecen un rumbo hacia el logro de resultados generales que demuestren respeto a la diversidad social, cultural, biológica y geográfica. Esta variedad de aprendizajes logran constituir el derecho de las personas a tener una educación de calidad, vinculada a los cuatro ámbitos primordiales del desempeño, que deben fortalecerse por la educación, y que forman parte de la Ley General de Educación, y estos son: desarrollo personal, ejercicio de la ciudadanía y vinculación al mundo del trabajo para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento. Manifiesta el MINEDU, (2016).

Tiene singular importancia la consideración que se tiene de la forma separada en la cual se adquiere las capacidades de una competencia y esto no supone precisamente desarrollar en su totalidad la competencia. El lograr ser competente no solo es demostrar que se logró una capacidad de forma separada, sino que es utilizar combinando estas capacidades frente a situaciones nuevas, con el propósito de formar a los estudiantes en lo ético, espiritual, cognitivo, afectivo, comunicativo, estético, corporal, ambiental, cultural y sociopolítico, a fin de lograr su realización.

El CNEB responde a las características de la pluralidad sociocultural y lingüística de un país tan diverso como es el Perú; por su parte la interculturalidad ambiental permite una interacción entre personas de diferentes culturas respetando su propia identidad y sus diferencias, permitiendo de esta manera una formación orientada al desarrollo de la conciencia crítica y colectiva, acerca de los problemas ambientales que traen como consecuencia la desigualdad social y económica generando la pobreza y la carencia económica en sectores vulnerables como son los pueblos alto andinos que persisten en conservar su identidad cultural y requieren el apoyo estatal a través del desarrollo de



proyectos educativos, coherentes y sostenibles en el tiempo, que no solo promuevan el logro de conocimientos, sino también el logro de habilidades y capacidades en los futuros ciudadanos.

### **2.2.8. El sincretismo cultural y las Ciencias Sociales**

Es cierto que en la actualidad las Ciencias Sociales va conformando un universo que goza de una autonomía, lo cual es muy distinto a las diferentes formas discursivas como son: La filosofía, política, religión, literatura y preponderantemente el sentido común con la cual se actúa. Las ciencias sociales están esparcidas en los distintos países y cuentan con un patrón universal con el cual trabajan desde un principio, sin embargo también existen principios de regionalización donde se puede apreciar que en países europeos y en la misma Norteamérica se enfatiza en temas como la industrialización, urbanización, aspectos sobre división del trabajo; contrario a ello en los países que conforman América Latina aún se abordan temas relacionados a la religión popular, oligarquía, mestizaje; observándose una gran contradicción entre los países europeos y Norteamérica quienes buscan dar respuestas al avance de la modernidad mientras que en América Latina se visualiza una ausencia con respecto a temas de actualidad.

“Las Ciencias Sociales cada vez más hace uso de los cambios culturales con el objeto de definir sus propósitos de estudio, paralelo a ello la cultura, de una forma paulatina logra traducirse en propósitos globales” (Ortiz, 2001)

Tradicionalmente se relaciona a las Ciencias Sociales y a sus distintas ramas que la conforman con la cultura, confinándola al conocimiento de la misma, junto a algunos aspectos determinados que tienen relación con la cultura. Pero es preciso comprender que no solamente estos aspectos están relacionados a las ciencias sociales sino que es necesario comprender que el constante proceso de globalización de la cultura lo ha universalizado en todos los países y que es te contexto donde se va transformando la



noción de cultura debe abarcar no solamente conceptos ya conocidos, sino dar apertura a la sociedad moderna, superando creencias y conocimientos que van quedando desfasados con el tiempo y que requieren mayor análisis a partir de las Ciencias Sociales.

Las definiciones de cultura y civilización si bien es cierto se concibió de forma clásica por ciencias como la antropología y la historia, con mucha dificultad son aplicables al mundo moderno, por lo que se considera necesario que conceptos como territorios, fronteras deberían ser revisadas (Ortiz, 2001).

Evidentemente la modernidad trajo consigo no solamente avances tecnológicos sino también la actualización de diversos conceptos y definiciones relacionados a las ciencias y que estas paulatinamente estén acordes a estos avances, donde se requiere realizar diversos análisis y proponer distintas alternativas. Las Ciencias Sociales es parte de esta modernidad y tiene la función no solo de desarrollar aspectos narrativos de la historia sino realizar análisis e interpretaciones de la misma, con la finalidad de acrecentar un abanico de capacidades en los educandos, que les permitan interactuar con eficacia en la sociedad, conociendo su historia, valorando su identidad y reconociendo que existe un mundo global donde la variedad de culturas puede aportar en afianzar sus conocimientos y le permita comprender que esta variedad de culturas así como la suya merecen un mismo respeto y que no deben ser asimiladas dejando de lado su identidad cultural, aspecto muy importante que se debe desarrollar en las sesiones de aprendizaje las cuales deben ser producto de una planificación que integre no solo conocimientos sino también temas relacionados al desarrollo de la identidad cultural.

### **2.2.9. El CNEB y el área de ciencias sociales**

El mundo ha ido experimentando a través de los años continuos cambios los cuales son muy constantes y requieren el planteamiento de nuevos retos a través del sector educativo, los cuales puedan brindar a los estudiantes la oportunidad de desarrollar su



condición de persona en la sociedad, aspecto muy importante que le dará la posibilidad de interactuar como ciudadano crítico y proactivo haciendo frente a los problemas sociales y económicos de su contexto social.

La importancia de lo señalado en el párrafo anterior se centra en la importancia que cada vez más el área de las Ciencias Sociales va tomando mayor importancia en la curricula de formación escolar, la cual no solamente debe enfocar el desarrollo de contenidos basados en conocimientos, sino que de forma paralela se debe enfocar en el desarrollo integral de la persona en la sociedad.

Mediante el área de Ciencias Sociales se tiene la intención de que los estudiantes se eduquen como ciudadanos que tengan conciencia de la sociedad en la cual conviven y asimismo del rol que tienen como sujetos de la historia que tiene el compromiso de constituirse como agente de cambio del contexto social actual, gestionando de forma eficiente los recursos ambientales y económicos (MINEDU, 2016).

Un factor muy importante que se toma en cuenta en el desarrollo del área de Ciencias Sociales es que promueve el desarrollo de la identidad con el país, esto quiere decir que busca que los estudiantes sean conscientes de que son parte de una colectividad y que están integrados a ella, mediante su diversidad cultural e histórica y tienen la labor de participar en la construcción de un futuro que involucra a todos los miembros de su sociedad.

Lograr el perfil con la cual egresen los estudiantes de la Educación Básica Regular requiere desarrollar diversas competencias y es el área de Ciencias Sociales la encargada principal para lograr promocionar y suministrar el desarrollo de estas competencias a la diversidad de estudiantes que se encuentran en las instituciones educativas y que forman parte del sistema educativo en el territorio peruano.



Entre los propósitos del área de Ciencias Sociales se encuentra el de comprender la realidad del mundo en el cual viven los estudiantes, integrando al mismo las distintas experiencias que lograron vivenciar y las que vivencian en la actualidad, así como el espacio donde desarrollan su vida en la sociedad (MINEDU, 2016).

Entender la realidad a partir de experiencias ya vividas, permite a los estudiantes reconocer la existencia de procesos con constantes cambios a través de la historia, lo cual permite comprender la forma en la cual estos cambios influyen en la actualidad y es necesario que los estudiantes logren razonar a partir de la historia para que asuman roles que contribuyan a mejorar la sociedad donde cohabitan. Estos aprendizajes permitirán el fortalecimiento de una conciencia crítica con respeto y solidaridad teniendo pleno conocimiento de sus derechos y las responsabilidades que les toca asumir.

Desarrollar el área de Ciencias Sociales también permite a los estudiantes asumir que forman de un pasado histórico y que a partir de su vida cotidiana en el presente contribuyen en la construcción de un futuro; comprendiendo que el espacio forma parte de una construcción en sociedad, donde todas las personas van relacionándose transformando ese espacio para la satisfacción de sus necesidades, teniendo en cuenta la importancia que se debe tener con el medio ambiente con el cual deben vivir en armonía, aprovechando de forma respetuosa y racional los recursos que esta le ofrece, promocionando siempre un desarrollo sostenible con la finalidad de asegurar la supervivencia en las generaciones posteriores.

“La enseñanza de las Ciencias Sociales debe empezar desde el análisis de los problemas de la sociedad o también denominados temas controvertidos, que en esencia son la problemática con mayor relevancia en un determinado contexto social” (Fernández, 2019, p. 58).



La idea principal de la enseñanza de las Ciencias Sociales debe enfocarse en la premisa de que “tipo de sociedad se quiere lograr”, un punto de partida muy importante que se debe considerar en la educación peruana. Las Ciencias Sociales no solo debe enfocarse a desarrollar contenidos de la historia de una forma narrativa, sino que debe promoverse en los estudiantes esa necesidad de analizar los problemas sociales, enfocarse en temas que causen controversia en su visión de la sociedad y que a partir de ello, sean miembros gestores de cambios en la sociedad donde se interrelacionan con los demás.

La interacción que tengan los estudiantes con su entorno social, le dará un sentido a su forma de vivir y al proceso educativo en el cual participa, dejando de lado esa resistencia al cambio que limita el desarrollo de sus potencialidades, sumiéndolo en un espacio de conformismo y que muchas veces lo aleja de su identidad cultural.

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

#### **Definición de términos**

##### **Aprendizaje**

“El aprendizaje es considerado un proceso de cambio que se realiza de forma relativa y permanente en las asociaciones o representaciones mentales que son producto de la experiencia” (Ormrod, 2005, p. 5)

##### **Proceso de aprendizaje**

Retana (2012) la considera como procedimientos enormemente complicados por la misma razón que logran ser el resultado de múltiples causas que se articulan en un solo producto. Sin embargo, estas dos causas son primordialmente de dos órdenes los cuales son el cognitivo y el emocional (Pág. 3).

##### **Cultura**

Vera (2009) menciona que la cultura es un sistema de interrelaciones que se realiza entre los procesos individuales ontogénicos, los sociales e históricos del



comportamiento colectivo en un corte de tiempo y los antropológicos e históricos que hacen posibles los productos culturales, que incluye las manifestaciones en el arte, la ciencia, la tecnología, el folklore y la misma cotidianeidad de la vida (Pág. 101).

### **Sincretismo**

Villalobos (2006), menciona que son las complejas relaciones que se suscitan entre lo tradicional y la modernidad, lo popular y lo culto, lo subalterno y lo hegemónico. A esta forma de mezcla donde existe coparticipación de formas culturales que provienen de diversas índoles y que permanecen en mejor convivencia se denomina sincretismo (Pág. 403).

### **Sincretismo cultural**

Espinoza (2012) señala que es un proceso de interacción entre culturas a través del cual estas asimilan las características más significativas de la una y de la otra entremezclándose ambas culturas, de esta forma originan nuevas formas de vivencia cultural, en las cuales se manifiesta la mezcla de ambas culturas (Pág. 5).



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La institución educativa San Sebastián se localiza en el distrito de Livitaca del departamento de Cusco, Livitaca es un distrito cuya superficie, población, altitud y otra información importante se proporciona a continuación.

Superficie del distrito de Livitaca 74 900 hectáreas 749,00 km<sup>2</sup>

Altitud del distrito de Livitaca 3 747 metros de altitud

Coordenadas geográficas Latitud: 14.3125

Longitud: -71.6894

Latitud: 14° 18' 45" Sur

Longitud: 71° 41' 22" Oeste

La creación del distrito se produce mediante la promulgación de la Ley del 02 de enero del año 1855, siendo representante del gobierno el presidente Ramón Castilla. El nombre del distrito se origina del vocablo quechua "liwi taka" que en el idioma castellano tiene como significado "golpeador de boleadoras". Como todo pueblo inmerso en el ande peruano el distrito de Livitaca tiene una historia que se remonta a los primeros habitantes quienes al habitar la tierra en condición de hombres nómadas, que no contaban con conocimientos relacionados a la agricultura y la ganadería, se establecían en cuevas existentes en las zonas altas, alledañas a los quebradas y los valles interandinos. La preferencia por las zonas altas era por cuestiones de seguridad, puesto que desde allí podían tener una mejor visibilidad y lograr controlar el territorio que consideraban suyo. Con el devenir del tiempo fueron aprendiendo a almacenar los productos que recolectaban y daban inicio a una ganadería incipiente domesticando algunos animales, para lo cual





necesitaron establecerse y iniciar con el cultivo de distintos productos, esta situación requirió entonces que se organicen para defender sus productos, evidencia de estos hechos es la zona conocida como "Mauk'a Livitaca" o el viejo Livitaca que es una muestra del desarrollo a través de los años del distrito que en la actualidad cuenta con los servicios básicos necesarios y diversas instituciones y organizaciones sociales que se orientan a lograr un desarrollo social, económico y primordialmente en el aspecto educativo, orientándose a lograr una calidad educativa que permita a los estudiantes lograr sus metas y contribuir en el desarrollo del distrito, un aspecto muy importante que tanta falta hace a los pueblos interandinos

### **3.2. PERÍODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO**

La realización del trabajo en mención tuvo una duración aproximada a doce meses, iniciando este proceso en el contenido que forma parte de la formulación del problema, culminando de forma satisfactoria con la elaboración del primer informe o borrador del informe de investigación.

### **3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO**

#### **Descripción del método.**

Para la presente investigación se aplicó el método científico. Que implica el desarrollo de una serie de etapas, las cuales se desarrollaron con el propósito de obtener un conocimiento que se considere válido desde la perspectiva científica para lo cual se utilizó diversos instrumentos de investigación que garantizaban su fiabilidad.

#### **Enfoque de investigación:**

El enfoque considerado en la investigación es el cuantitativo, que permitió la recolección de datos de la muestra seleccionada de los estudiantes de los diversos grados de la institución educativa donde se realizó el estudio, todo ello con la finalidad de probar la validez de la hipótesis, en base a la medición numérica de los datos y el análisis estadístico respectivo.



### **Tipo de investigación:**

El presente trabajo de investigación es de tipo sustantiva y básica de naturaleza no experimental.

### **Diseño de investigación:**

El diseño de investigación que se consideró durante el proceso de investigación es el Descriptivo-correlacional, debido a que se busca obtener un grado de relación entre variables y se manifiesta con el siguiente diagrama de estudio de R Pearson.

$$r = \frac{N \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[N \sum x^2 - (\sum x)^2][N \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

Dónde:

N = Es la muestra

$\sum xy$  = la suma de los productos de las puntuaciones emparejadas

$O_x$  = Observaciones de la variable 1

$O_y$  = Observaciones de la variable 2

$\sum x^2$  = Suma de las observaciones de la variable 1

$\sum y^2$  = Suma de las observaciones de la variable 2

### **Tipo y procedimiento de muestreo**

La muestra se seleccionó al azar por conveniencia del investigador; tomando de la siguiente manera: 12 alumnos de cada grado de la institución educativa donde se desarrolló el presente estudio.

### **Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

#### **Técnicas de recolección de datos**

El proceso de recolección de información se realizó mediante la aplicación de encuestas las cuales se realizaron de forma presencial teniendo en cuenta las medidas de



bioseguridad y estuvieron orientadas a la obtención de información relevante en función a los objetivos; utilizándose los siguientes:

### **Encuesta**

Como menciona Hernández (2014) “La encuesta es considerada como una técnica que permite recoger datos a través del uso de preguntas a un grupo seleccionado de personas” (p. 170). En el presente estudio se aplicó a 12 estudiantes de cada grado.

### **Instrumentos**

El cuestionario fue uno los instrumentos que hicieron posible la obtención de información y como se ha señalado con anterioridad esta se complementó con la experiencia directa a través del instrumento de recolección de datos pre elaborados.

## **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO**

### **Población**

La población está constituida por los directivos, docentes, estudiantes, padres de familia y personal administrativo de la Institución Educativa.

<b>Categorías</b>	<b>Fr</b>
Director	01
Docentes	15
Estudiantes	233
Padres de familia	50
Administrativos	02
Total	301

Cuadro: población

### **Muestra**

Estudiantes del 1ro. A 5to. De secundaria de la Institución Educativa Secundaria “San Sebastián” de Livitaca-provincia de Chumbivilcas.

<b>MUESTRA DE ESTUDIO</b>					
<b>GRADOS</b>	1°	2°	3°	4°	5°



Sección	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
Estudiantes	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12

Cuadro: muestra

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Una vez realizada la consolidación de los datos proporcionados por los instrumentos aplicados a los estudiantes se procedió al análisis estadístico conforme a los parámetros establecidos, haciéndose uso del paquete estadístico SPSS versión 22.

**Hipótesis general:** Se realizó la prueba de hipótesis haciendo uso del coeficiente de correlación de Pearson, el mismo que mide la relación entre el nivel de sincretismo Sociocultural y el nivel del proceso de aprendizaje. Para lo cual se consideró la realización de los siguientes pasos:

#### 1. Prueba de hipótesis:

$H_0: r = 0$ ; o muy próximo a cero: No existe relación entre el nivel de sincretismo sociocultural y el nivel de proceso de aprendizaje.

$H_a: r \neq 0$ ; Existe relación entre el nivel de sincretismo sociocultural y el nivel de proceso de aprendizaje

**2. Prueba estadística usada al azar:** El coeficiente de correlación “r” de Pearson cuantifica la fuerza de la relación entre las dos variables, esta toma valores comprendidos entre -1 y +1 pasando por 0.

El  $r = -1$  Comprende a una correlación negativa perfecta.

El  $r = +1$  Comprende una correlación positiva perfecta.

El  $r = 0$  No existe ninguna correlación entre variables.

Formula:



$$r = \frac{N \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[N \sum x^2 - (\sum x)^2][N \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

Los resultados concluyentes se hallaron haciendo uso del paquete estadístico SPSS versión 22.

### Escala de valores de correlación

La escala que se ha utilizado para interpretar el grado de correlación existente entre las dos variables de estudio (1 y 2) es la que a continuación se presenta:

#### Escala de valores de correlación

VALOR DE:	Interpretación
± 1.00	Correlación perfecta
± 0.90 ± 0.99	Correlación muy alta
± 0.70 ± 0.89	Correlación alta
± 0.40 ± 0.69	Correlación moderado
± 0.20 ± 0.39	Correlación baja
± 0.01 ± 0.19	Correlación muy baja
± 0.00	Correlación nula

Cuadro: escala de valores

### 3.6. PROCEDIMIENTO

Para realizar la ejecución del presente trabajo de investigación se requirió realizar los siguientes procedimientos:

1. Se realizó la presentación de la solicitud al Director de la Institución Educativa, para obtener la autorización correspondiente y así realizar la aplicación del instrumento de investigación.
2. Se procedió a la aplicación del instrumento de investigación a los estudiantes de 1° a 5° de secundaria conforme a la muestra planteada en el proyecto.



3. Una vez aplicados los instrumentos de investigación se realizó la sistematización de los mismos, registrando los resultados en tablas y gráficos, para luego realizar la interpretación de los mismos.
4. Se procedió también a realizar la prueba de hipótesis estadística para cada uno de los objetivos planteados en el trabajo de investigación.
5. Se concluyó el trabajo de investigación con la redacción de las conclusiones y sugerencias a partir de los resultados obtenidos.
6. Concluidos cada uno de los procedimientos que requiere un trabajo de investigación de este tipo, se procedió a la presentación del primer borrador de la tesis a la instancia correspondiente de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno para la revisión correspondiente.

### **3.7. VARIABLES**

#### **Variable 1**

Sincretismo Sociocultural

#### **Variable 2**

Proceso de Aprendizaje

#### **Variables intervinientes**

Metodología

Actitud docente

Alumnos

### **DIMENSIONES DE ESTUDIO**

#### **Sincretismo Sociocultural**

-Religioso

-Sociolingüístico



### **Procesos de Aprendizajes**

- La construcción de la identidad social en los estudiantes.
- Conocimientos sobre los procesos históricos, sociales, económicos y políticos del Perú desde una perspectiva crítica.
- Desarrollo de competencias, capacidades, conocimientos y actitudes que se relacionan al sentido de continuidad y de ruptura, conocer su procedencia, situándose en el mundo actual para proyectarse de forma constructiva hacia el futuro.

### **INDICADORES**

#### **De la Variable 1**

Las costumbres y vivencias de la sociedad

#### **De la Variable 2**

Identifica el logro de los aprendizajes mediante la interacción.

### **3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.**

El procesamiento de los datos obtenidos a partir de los instrumentos aplicados se realizó haciendo uso de un equipo de cómputo, con apoyo del Software Estadístico SPSS Inc. versión 22 y en las hojas de cálculo Microsoft Excel 2016 versión 16.0.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

Con la finalidad de hallar la relación que existe entre sincretismo cultural y logros de aprendizaje se elaboró y aplicó un cuestionario de 20 ítems a los estudiantes que conformaron la muestra, cuyos resultados se procesan e interpretan a continuación.

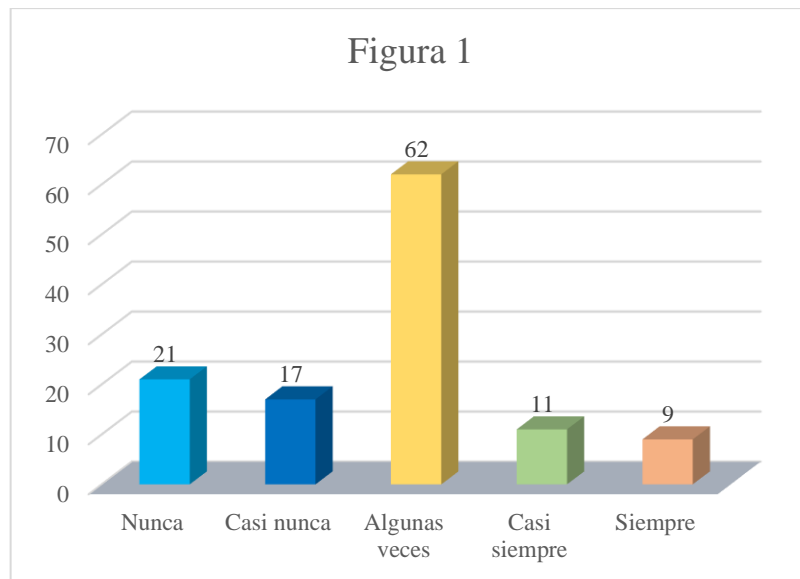
**Tabla 1** *¿Convives con otras culturas diferentes a la tuya dentro de tu Institución Educativa?*

<b>Categorías</b>	<b>FR</b>	<b>%</b>
Nunca	21	18
Casi nunca	17	14
Algunas veces	62	52
Casi siempre	11	9
Siempre	9	7
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100</b>

**Nota:** Cuestionario a estudiantes

Convivencia con otras culturas diferentes a la de los estudiantes en el contexto de su institución educativa.





**Figura 1** Convivencia con otras culturas

### Interpretación

En la tabla 1 figura 1 que antecede, están ilustrados los resultados que responde a la interrogante que está relacionado a la convivencia de los estudiantes con otras culturas en el entorno de la institución educativa, se observa que 21 estudiantes que conforman un 18 % que manifestaron que “nunca” conviven con otras culturas en su entorno educativo. También 17 estudiantes que son el 14% señalaron que “casi nunca” conviven con otras culturas que son diferentes a la de ellos.

De igual forma 62 estudiantes que son el 52% señalaron que solamente “algunas veces” conviven con otras culturas distintas a la suya, en la categoría “casi siempre” 11 estudiantes que forman parte de un 9%, indicaron que no siempre conviven con otras culturas distintas a la suya, finalizando 9 estudiantes que conforman un 7% señalaron que “siempre” conviven con otras culturas distintas a la suya en la institución educativa.

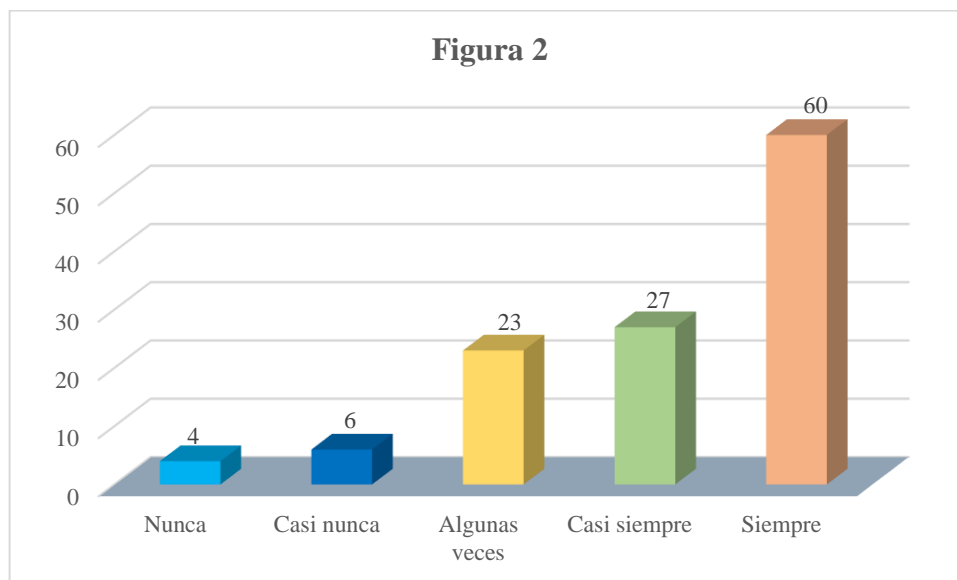
Con referencia al indicador planteado se concluye mencionado que el 52 % de estudiantes solo algunas veces tienen la oportunidad de convivir con otras culturas diferentes a las que tienen ellos en su distrito.

**Tabla 2** ¿Respetas las diferentes culturas dentro de tu Institución Educativa?

<b>Categorías</b>	<b>FR</b>	<b>%</b>
Nunca	4	3
Casi nunca	6	5
Algunas veces	23	19
Casi siempre	27	23
Siempre	60	50
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100</b>

**Nota:** Cuestionario a estudiantes

Respeto a las diferentes culturas dentro de la Institución Educativa.



**Figura 2** Respeto a otras culturas

### Interpretación

En la tabla 2 figura 2, se puede observar que 4 estudiantes que forman parte de un 3% expresaron que nunca respeta otras culturas en la institución educativa, corroborando a esta afirmación 6 estudiantes que hacen un 5% quienes afirmaron también que casi nunca respetan otras culturas en el espacio de la institución en la cual realizan sus actividades de aprendizaje.

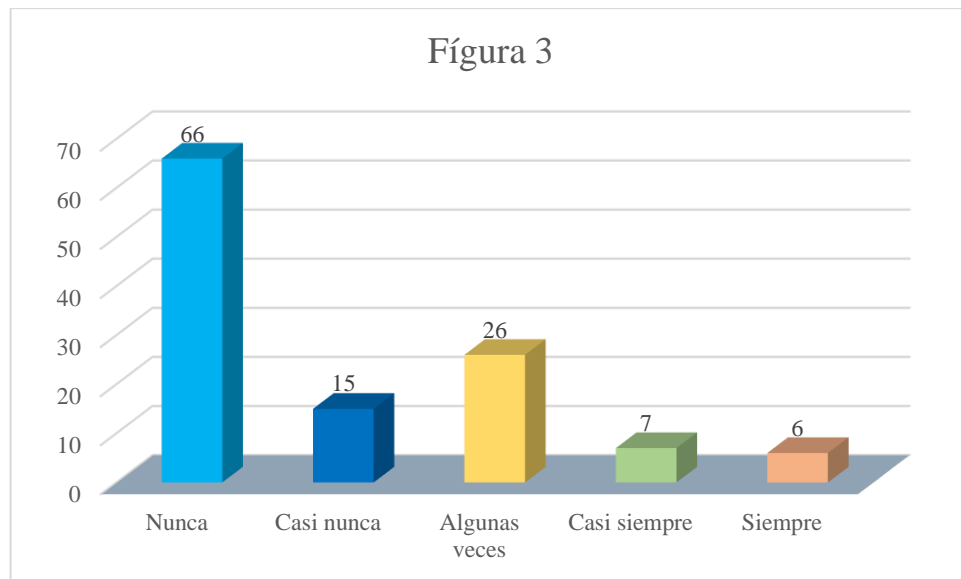
Mientras que 23 estudiantes que son un 19% del total de encuestados manifestaron que algunas veces no respetan otras culturas; contrario a ello 27 estudiantes que son un 23% de los encuestados señalaron que casi siempre respetan otras culturas en la institución, reforzando esta posición 60 estudiantes que son el 50% de encuestados quienes afirmaron que siempre respetan otras culturas en la institución educativa, datos muy interesantes puesto que confirman que la mayoría de estudiantes si tienen respeto por otras culturas y son conscientes de la diversidad de culturas en el país lo cual es muy importante en la formación educativa.

**Tabla 3** *¿Participas en los rituales del pago a la pachamama y a los apus?*

<b>Categorías</b>	<b>FR</b>	<b>%</b>
Nunca	66	55
Casi nunca	15	12
Algunas veces	26	22
Casi siempre	7	6
Siempre	6	5
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100</b>

**Nota:** Cuestionario a estudiantes

Participación en rituales andinos relacionados al pago de la pachamama y los apus de su localidad.



**Figura 3** Participa en rituales andinos

### Interpretación

Como se puede apreciar en la tabla 3, figura 3 del total de estudiantes encuestados 66 de ellos que representan un 55% señalaron que nunca participan en los rituales del pago a la pachamama y a los apus, conjuntamente a ellos 15 estudiantes que son el 12% de encuestados afirmaron que casi nunca participan en estos rituales del pago a la pachamama.

A diferencia de los datos anteriores 7 estudiantes que forman parte de un 6% mencionaron que a veces participan de estos rituales, asimismo 15 estudiantes que son un total del 12% de encuestados afirmaron que casi nunca participan, opinión que comparten 6 estudiantes que son el 5% de encuestados que mencionaron nunca participar en los rituales del pago a la pachamama y a los apus.

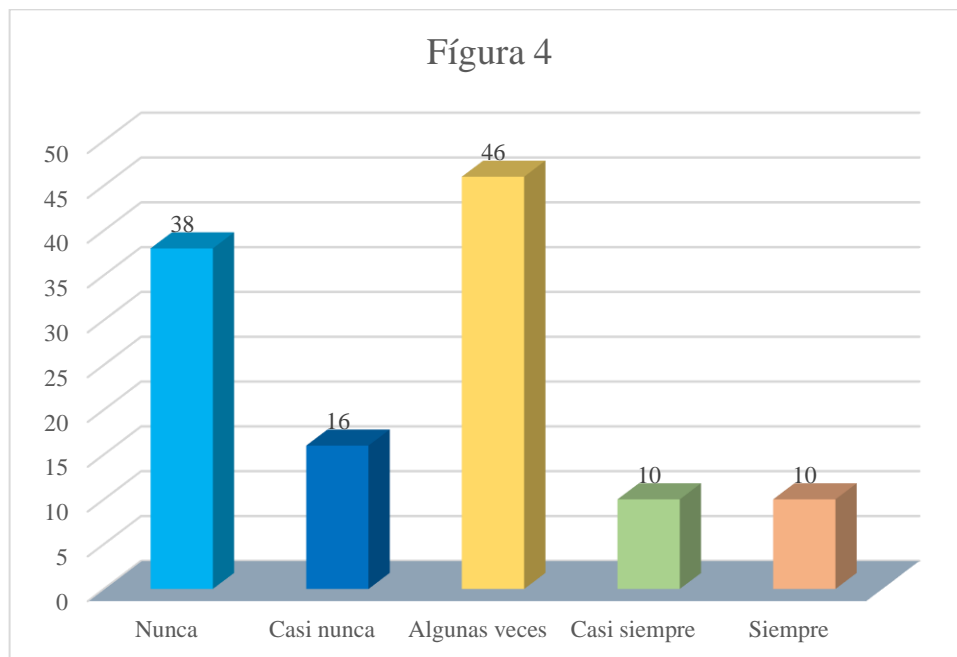
Se concluye señalando que la mayoría de los estudiantes si demuestran valorar las costumbres religiosas andinas en los cuales se expresa el respeto a la pachamama y a los apus.

**Tabla 4** ¿Participas en las fiestas patronales de nuestro distrito utilizando diferentes indumentarias?

Categorías	FR	%
Nunca	38	32
Casi nunca	16	13
Algunas veces	46	39
Casi siempre	10	8
Siempre	10	8
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100</b>

**Nota:** Cuestionario a estudiantes

Participación en las diferentes fiestas patronales haciendo uso de la indumentaria característica de su localidad.



**Figura 4** Participación en fiestas locales

## Interpretación

En la tabla 4 y figura 4, 38 estudiantes que forman parte de un 32% de encuestados dijeron que nunca participan en las fiestas patronales de su distrito utilizando sus trajes típicos, también 16 estudiantes que son el 13% señalaron que casi nunca participan en las fiestas patronales haciendo uso de diversas indumentarias.

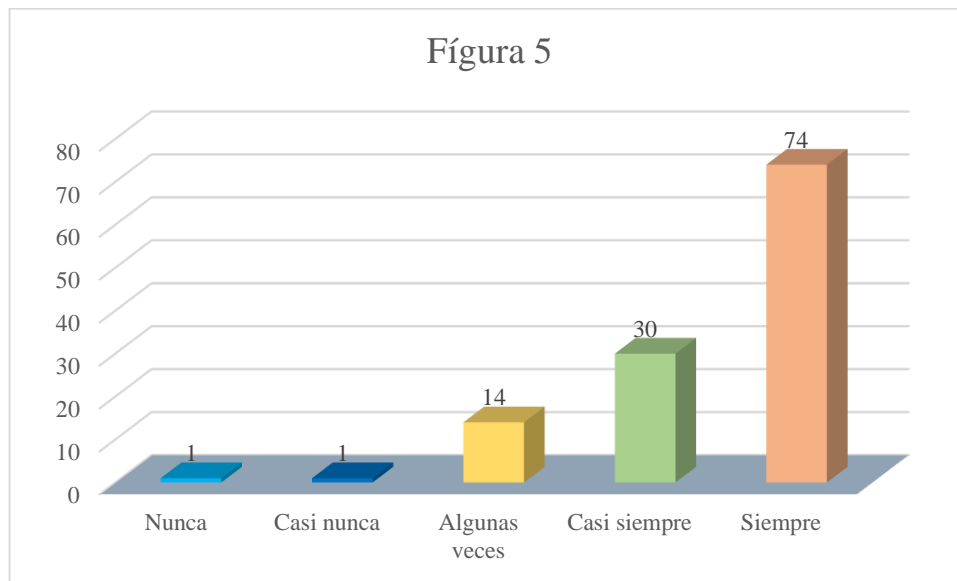
Asimismo, se observa que 46 estudiantes que forman parte de un 39% que son la mayoría del total de encuestados señalaron que algunas veces participan en las fiestas de su distrito haciendo uso de sus trajes típicos. Contrario a todas estas afirmaciones 20 estudiantes de los cuales un 8% afirmaron que casi siempre y otro 8% afirmaron que siempre participan en las fiestas patronales haciendo uso de sus trajes típicos. Concluyendo se logra apreciar que una gran mayoría solo algunas veces hace uso de diversas indumentarias cuando participan en las fiestas patronales de su distrito.

**Tabla 5** *¿Consideras que el quechua y el castellano son más hablados en nuestro distrito?*

<b>Categorías</b>	<b>FR</b>	<b>%</b>
Nunca	1	1
Casi nunca	1	1
Algunas veces	14	11
Casi siempre	30	25
Siempre	74	62
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100</b>

**Nota:** Cuestionario a estudiantes

Como consideran el uso de los idiomas: quechua y el castellano en su localidad.



**Figura 5** Idiomas que se hablan en su distrito

### Interpretación

En la tabla 5 figura 5, se logra observar que 1 estudiante que es parte del 1% afirmó que nunca el quechua y el castellano son los más hablados en su distrito, afirmación que comparte 1 estudiante que forma parte del 1% de encuestados quien también señaló que casi nunca el quechua y el castellano son los idiomas más hablados en su distrito. 14 estudiantes que hacen el 11% de encuestados mencionaron que algunas veces el quechua y el castellano son considerados los idiomas más hablados en su distrito, afirmación que no comparten 30 estudiantes que hacen un total del 25% de encuestados quienes afirmaron que casi siempre el quechua y el castellano son los idiomas más hablados en su contexto social, reafirmando esta postura 74 estudiantes que forman parte del 62% de encuestados que señalaron que siempre el quechua y el castellano son los idiomas más hablados en su distrito.

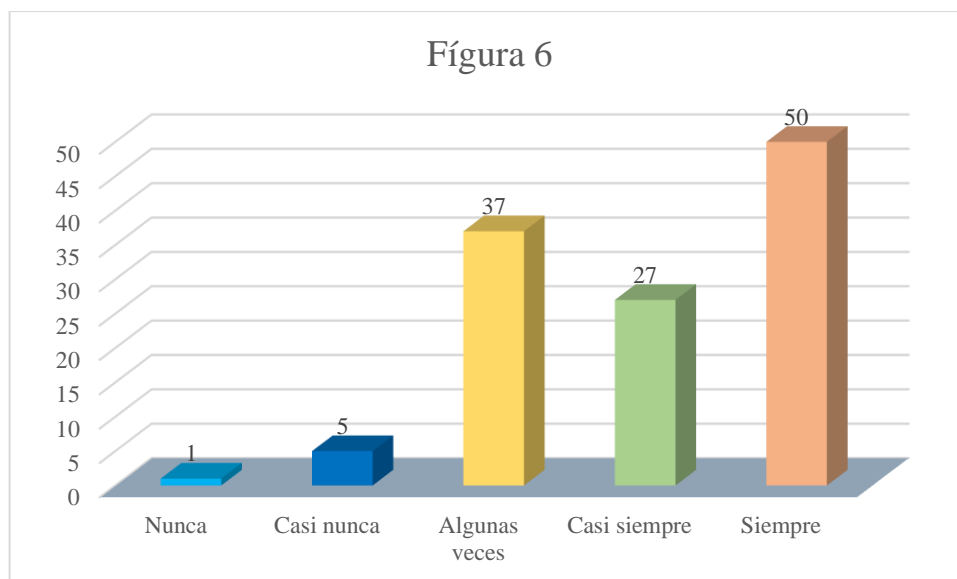
Concluyendo se logra afirmar que la mayoría de estudiantes considera que el quechua y el castellano son considerados como los idiomas más utilizados en su distrito.

**Tabla 6** ¿Crees que la gastronomía de nuestro distrito es mejor?

Categorías	FR	%
Nunca	1	1
Casi nunca	5	4
Algunas veces	37	31
Casi siempre	27	22
Siempre	50	42
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100</b>

**Nota:** Cuestionario a estudiantes

Forma en la cual consideran la gastronomía del distrito.



**Figura 6** Gastronomía del distrito

### Interpretación

En la tabla 6 figura 6 se puede observar que 1 estudiante que es el 1% de los encuestados afirmó que nunca la gastronomía del distrito será mejor, de la misma forma 5 estudiantes que son el 4% señalaron que casi nunca se considera la gastronomía de su distrito como la mejor; mientras que 37 estudiantes que conforman





el 31% de encuestados afirmaron que algunas veces la gastronomía de su distrito es considerada la mejor.

Mientras que 27 estudiantes que son el 22% de encuestados mencionaron que casi siempre la gastronomía del distrito es considerada la mejor, idea que reafirman 50 estudiantes que forman parte del 42% de encuestados quienes señalaron que la gastronomía de su distrito siempre es considerada la mejor.

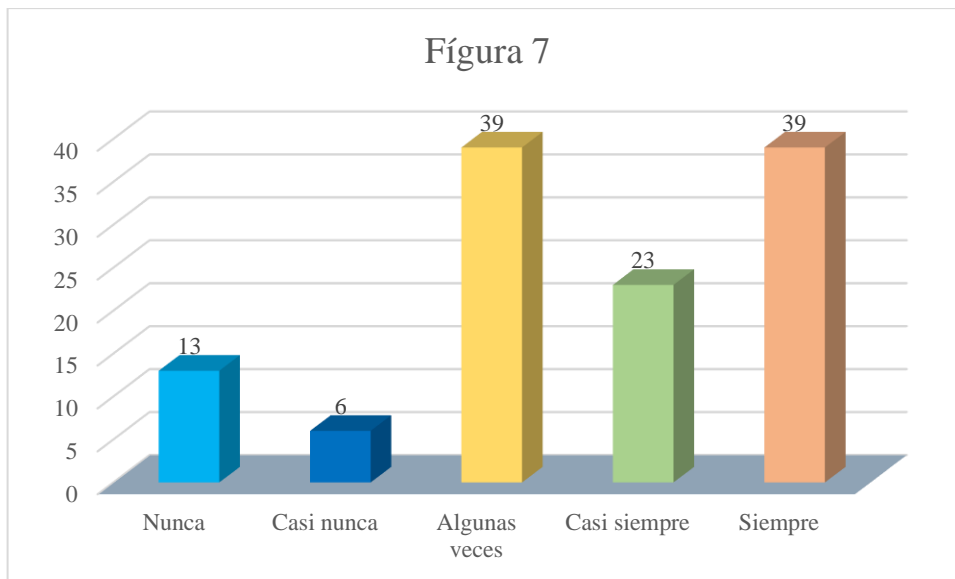
Se concluye afirmando que la mayoría de estudiantes considera que la gastronomía de su distrito es la mejor evidenciando su identidad con la producción gastronómica de su distrito.

**Tabla 7** *¿Consideras necesario practicar la música utilizando instrumentos propios de nuestro pueblo?*

<b>Categorías</b>	<b>FR</b>	<b>%</b>
Nunca	13	10
Casi nunca	6	5
Algunas veces	39	33
Casi siempre	23	19
Siempre	39	33
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100</b>

**Nota:** Cuestionario a estudiantes

Consideraciones acerca de la práctica de la música con instrumentos propios de su distrito.



**Figura 7** Práctica de la música en su distrito

### Interpretación

En los datos incluidos en la tabla 7 y figura 7 se logra observar que 13 estudiantes que conforman un 10% señalaron que nunca será necesario practicar la música utilizando instrumentos su distrito, idea que comparten de alguna forma 6 estudiantes que son el 5% de encuestados quienes afirmaron que casi nunca será necesario practicar la música con los instrumentos de su distrito. A diferencia de estas opiniones 39 estudiantes que hacen un 33% dijeron que algunas veces es necesario practicar la música con instrumentos de su distrito, afirmación que se ve reforzada por 23 estudiantes que conforman un 19% de encuestados quienes señalaron que casi siempre es necesario hacer uso de los instrumentos de su localidad para realizar la práctica musical, posición que reafirman 39 estudiantes que son el 33% quienes afirmaron categóricamente que siempre es necesario practicar la música haciendo uso de instrumentos de su distrito.

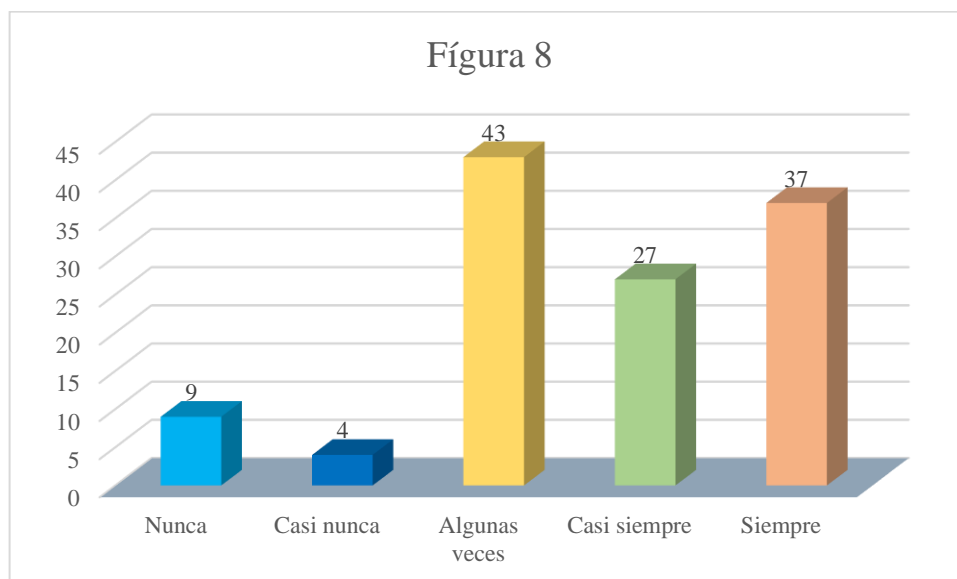
Concluyéndose entonces que una gran mayoría de estudiantes si está de acuerdo en la necesidad de practicar música haciendo uso de los instrumentos de su distrito.

**Tabla 8** ¿Haces uso de las plantas medicinales para el tratamiento de enfermedades?

Categorías	FR	%
Nunca	9	7
Casi nunca	4	3
Algunas veces	43	36
Casi siempre	27	23
Siempre	37	31
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100</b>

**Nota:** Cuestionario a estudiantes

Uso de plantas medicinales en el tratamiento de diversas enfermedades.



**Figura 8** Uso de plantas medicinales

### Interpretación

En la tabla 8 figura 8, se puede ver que 9 estudiantes que son el 7% de encuestados señalaron que nunca hay necesidad de hacer uso de las plantas medicinales para tratar las enfermedades, asimismo 4 estudiantes que son el 3% señalaron que casi nunca utilizan las plantas medicinales en el tratamiento de

enfermedades. También se observa que 43 estudiantes que conforman un 36% afirmaron que algunas veces utilizan plantas medicinales en el tratamiento de enfermedades; 27 estudiantes que forman un total de 23% de encuestados señalaron que casi siempre utilizan plantas medicinales en el tratamiento de enfermedades, aunándose a esta posición 37 estudiantes que son parte del 31% de encuestados confirmaron que siempre hacen uso de las plantas medicinales en el tratamiento de las enfermedades.

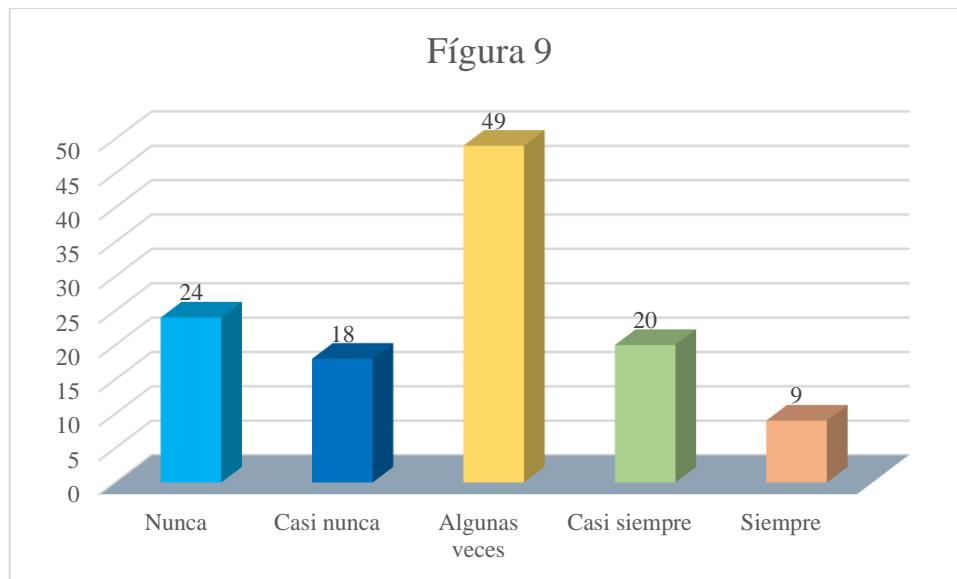
Se concluye entonces mencionando que la gran mayoría de estudiantes si hace uso de las plantas medicinales para tratar diversas enfermedades.

**Tabla 9** *¿Los habitantes de nuestro distrito se van olvidando de las costumbres, tradiciones al escuchar músicas contemporáneas?*

<b>Categorías</b>	<b>FR</b>	<b>%</b>
Nunca	24	20
Casi nunca	18	15
Algunas veces	49	41
Casi siempre	20	17
Siempre	9	7
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100</b>

**Nota:** Cuestionario a estudiantes

Costumbres y tradiciones del distrito que se van olvidando por parte de los habitantes del distrito por sus preferencias musicales.



**Figura 9** Costumbres y tradiciones del distrito

### Interpretación

En la tabla 9 figura 9, se puede observar que 24 estudiantes que forman parte del 20% de encuestados afirmaron que nunca los pobladores del distrito se olvidaran de las costumbres y tradiciones por escuchar música contemporánea, mientras que 18 estudiantes que son un total del 15% de encuestados mencionaron que casi nunca los pobladores podrán olvidar las costumbres y tradiciones por escuchar música contemporánea.

Asimismo 49 estudiantes que forman el 41% de encuestados señalaron que algunas veces los pobladores olvidan las costumbres y tradiciones por escuchar música contemporánea; contrario a estas afirmaciones 20 estudiantes que son el 17% de encuestados confirmaron que casi siempre los pobladores olvidan las costumbres y tradiciones por escuchar música contemporánea, reafirmando esta postura 9 estudiantes que forman parte de un 7% quienes expresaron que siempre los pobladores de su distrito olvidan las costumbres y tradiciones por escuchar música contemporánea.

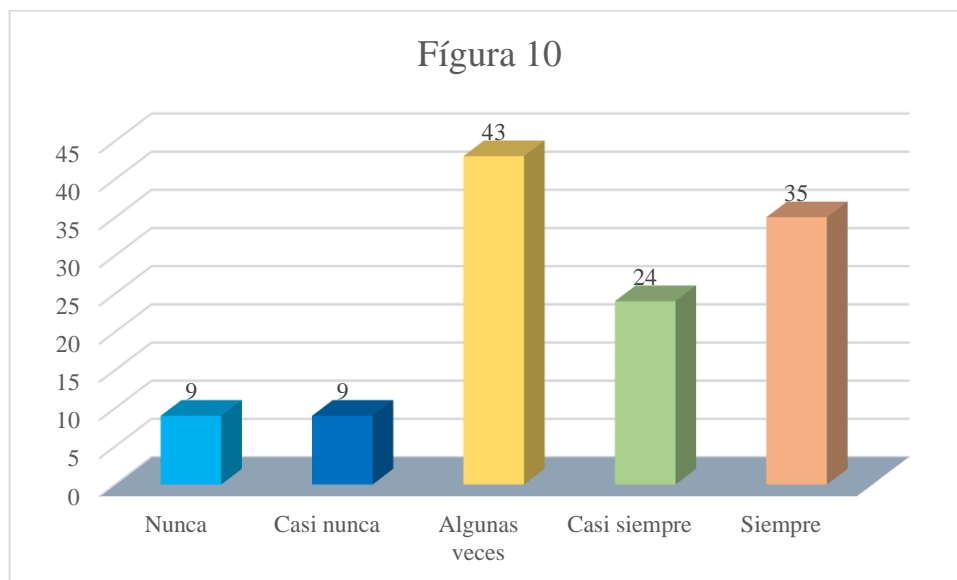
Se concluye afirmando que la mayoría de estudiantes encuestados coincide en que los pobladores van olvidando las costumbres y tradiciones por escuchar música contemporánea, dejando de lado su identidad con el medio social en el cual habitan.

**Tabla 10** *¿Tienes conocimiento de los lugares turísticos de nuestro distrito?*

<b>Categorías</b>	<b>FR</b>	<b>%</b>
Nunca	9	7
Casi nunca	9	7
Algunas veces	43	36
Casi siempre	24	20
Siempre	35	30
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>100</b>

**Nota:** Cuestionario a estudiantes

Conocimiento que tienen los estudiantes de los lugares turísticos del distrito.



**Figura 10** Lugares turísticos del distrito

### Interpretación

Realizando la interpretación de la tabla 10 figura 10, se logra deducir que 9 estudiantes que son el 7% de encuestados afirmaron que nunca se interesaron por

conocer los lugares turísticos de su distrito, también 9 estudiantes que son el 7% de encuestados señalaron de forma similar que casi nunca se interesan por conocer los lugares turísticos de su distrito. Otro grupo de estudiantes que son en total 43 haciendo un 36% de encuestados opinaron que algunas veces muestran interés por conocer los lugares turísticos de su distrito; mientras que 24 estudiantes que forman parte del 20% de encuestados expresaron que casi siempre tienen interés por conocer los lugares turísticos de su localidad, sumándose a esta idea 35 estudiantes que forman parte del 30% de encuestados que afirmaron categóricamente que siempre tienen interés por conocer los lugares turísticos de su distrito.

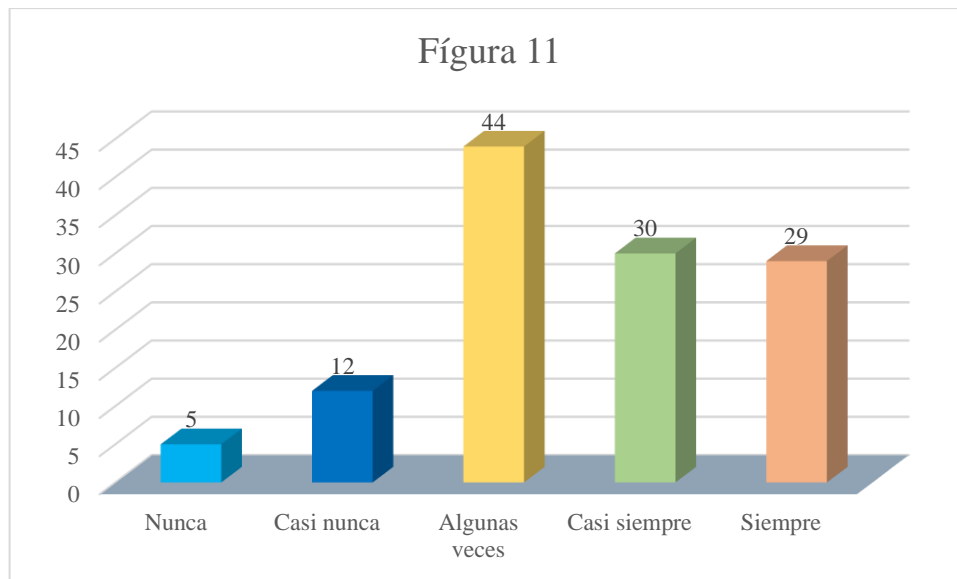
Se concluye afirmando la evidencia que demuestran los datos en los cuales la mayoría de estudiantes demuestra cierto interés por conocer los lugares turísticos de su distrito.

**Tabla 11** *¿Se respetan tus valores e ideales propios de tu cultura?*

Categorías	FR	%
Nunca	5	4
Casi nunca	12	10
Algunas veces	44	37
Casi siempre	30	25
Siempre	29	24
Total	120	100

**Nota:** Cuestionario a estudiantes

Respeto a valores e ideales propios de la cultura de los estudiantes.



**Figura 11** Respeto a valores e ideales de su cultura

### Interpretación

En la tabla 11 figura 11, se logra observar que 5 estudiantes que representan un 4% señalan que nunca se respetan sus valores e ideales de su cultura, de la misma forma 12 estudiantes que forman parte de un 10% mencionaron que casi nunca se ve que respetan sus valores e ideales propios de su cultura. También se observa que 44 estudiantes que hacen un considerable 37% señalaron que algunas veces se respetan sus valores e ideales, frente a ello 30 estudiantes que son el 25% expresaron que casi siempre se respetan los valores e ideales de su cultura, siendo esta expresión acompañada de 30 estudiantes que hacen 24% quienes dijeron que siempre se respetan los valores e ideales propios de su cultura.

Se concluye expresando que la mayoría de estudiantes encuestados que hacen un total del 37%, hicieron énfasis en la categoría “algunas veces”, identificándose entonces que solo en algunas oportunidades se respetan los valores e ideales propios de su cultura.

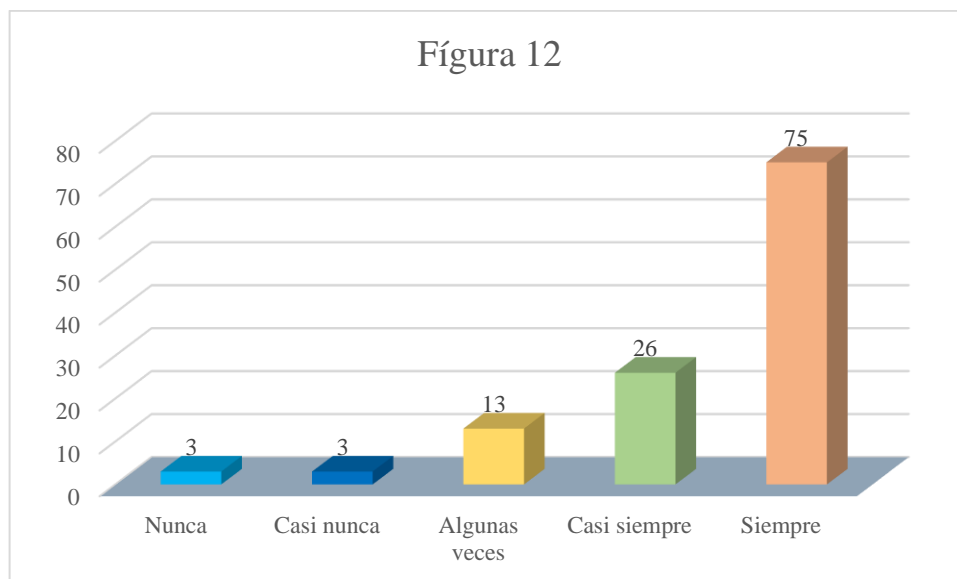


**Tabla 12** ¿Consideras que es importante aprender el quechua de nuestros ancestros?

Categorías	FR	%
Nunca	3	2
Casi nunca	3	2
Algunas veces	13	11
Casi siempre	26	22
Siempre	75	63
Total	120	100

**Nota:** Cuestionario a estudiantes

Importancia de aprender el idioma quechua propio de sus ancestros.



**Figura 12** Aprendizaje del quechua

### Interpretación

Observando la tabla 12 figura 12, se interpreta la opinión de 3 estudiantes que son el 2% de encuestados quienes señalaron que nunca habrá necesidad de aprender el quechua, asimismo otros 3 estudiantes que forman parte de un 2% expresaron que casi nunca habrá necesidad de aprender quechua, por otra parte 13 estudiantes que

conforman el 11% señalaron que algunas veces es necesario aprender el quechua; ante estas opiniones se observa que 26 estudiantes que hacen un total del 22% de encuestados mencionaron que siempre hay necesidad de aprender el quechua, idea que comparten categóricamente 75 estudiantes que conforman un 63% quienes expresaron que siempre es necesario aprender el quechua de los ancestros.

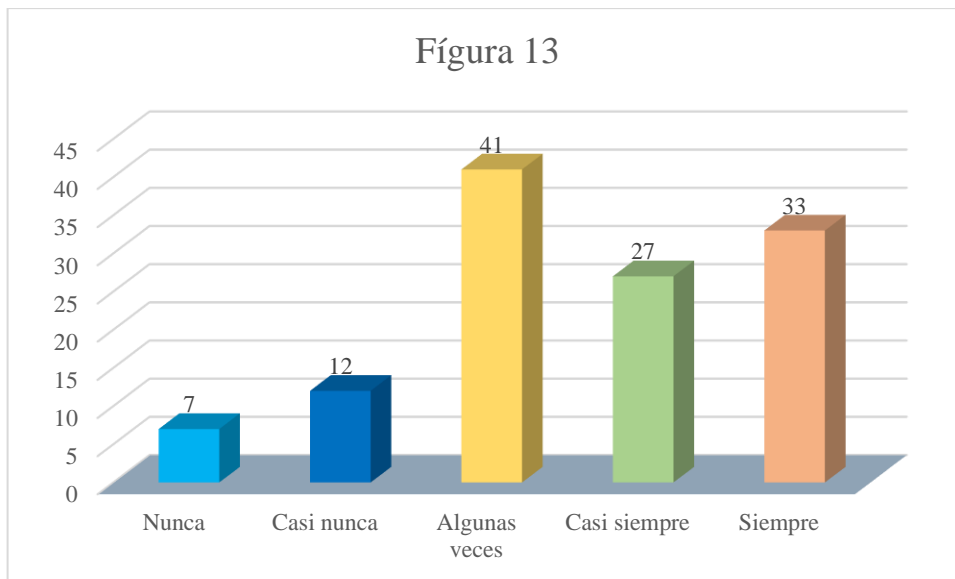
Concluyendo es posible mencionar que la mayoría de estudiantes considera la necesidad de aprender el quechua de los ancestros en los diferentes espacios educativos por la misma necesidad de revalorar el idioma y fortalecer su identidad cultural frente al avance de la globalización.

**Tabla 13** *¿Te identificas con la historia de tu colegio y tu pueblo?*

Categorías	FR	%
Nunca	7	6
Casi nunca	12	10
Algunas veces	41	34
Casi siempre	27	22
Siempre	33	28
Total	120	100

**Nota:** Cuestionario a estudiantes

Identificación de los estudiantes con la historia del colegio y de su pueblo.



**Figura 13** Historia del colegio y el pueblo

### Interpretación

En la tabla 13 figura 13, se logra observar que 7 estudiantes que representan el 6% manifestaron que nunca se identifican con la historia de su colegio y de su pueblo, mientras que 12 estudiantes que son el 10% señalaron que casi nunca se identifican con la historia de su centro de estudios y su localidad, otros 41 estudiantes que conforman el 34% afirmaron que algunas veces si se identifican con lo mencionado en el ítems; de igual manera 27 estudiantes que hacen un 22% dijeron se casi siempre se identifican con la historia de su institución educativa y de su distrito, finalmente 33 estudiantes que conforman un 28% concordaron en que siempre se identifican con la historia de su colegio y de su pueblo.

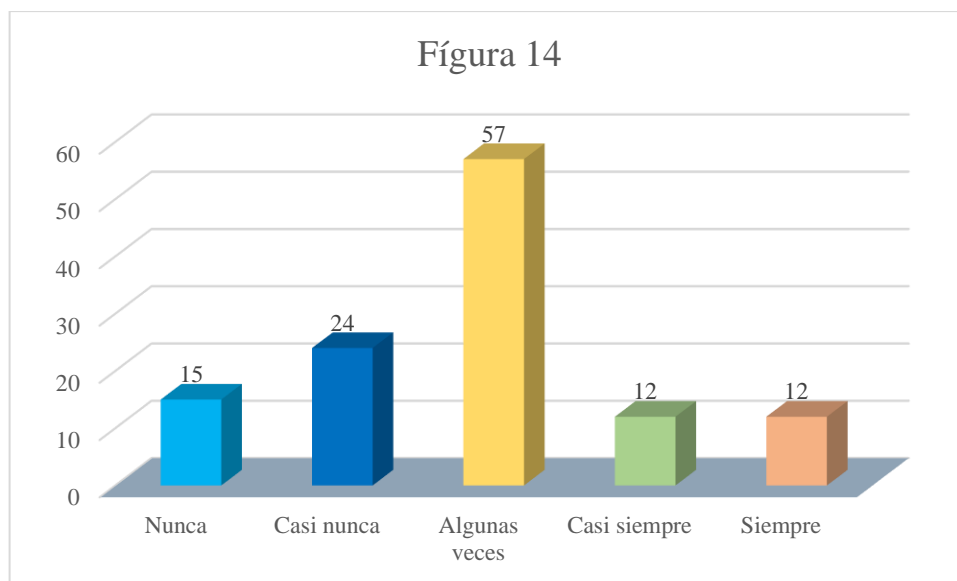
Concluyendo se logra observar que la mayoría de estudiantes siempre o casi siempre se logran identificar con aspectos importantes como son la historia de la institución que los alberga y la localidad donde viven.

**Tabla 14** ¿Consideras que las autoridades políticas de nuestro distrito resuelven nuestras necesidades?

Categorías	FR	%
Nunca	15	12
Casi nunca	24	20
Algunas veces	57	48
Casi siempre	12	10
Siempre	12	10
Total	120	100

**Nota:** Cuestionario a estudiantes

Consideración de las autoridades políticas del distrito frente a la resolución de diversas necesidades de la población.



**Figura 14** Autoridades del distrito

### Interpretación

En la tabla 14 figura 14, muestran datos interesantes que hacen referencia a las autoridades políticas del distrito, donde 15 estudiantes que son el 12% señalaron que nunca las autoridades resuelven las necesidades, de igual forma 24 estudiantes

que hacen un 24% indicaron que casi nunca las autoridades resuelven las necesidades de la población. Una mayor parte de los encuestados que son 57 estudiantes que conforman el 48% hicieron mención a la categoría algunas veces, mientras que 12 estudiantes que forman un porcentaje del 10% indicaron que casi siempre las autoridades resuelven las necesidades de la población, culminando esta interpretación 12 que son el 10% indicaron que siempre las autoridades resuelven las necesidades de la población.

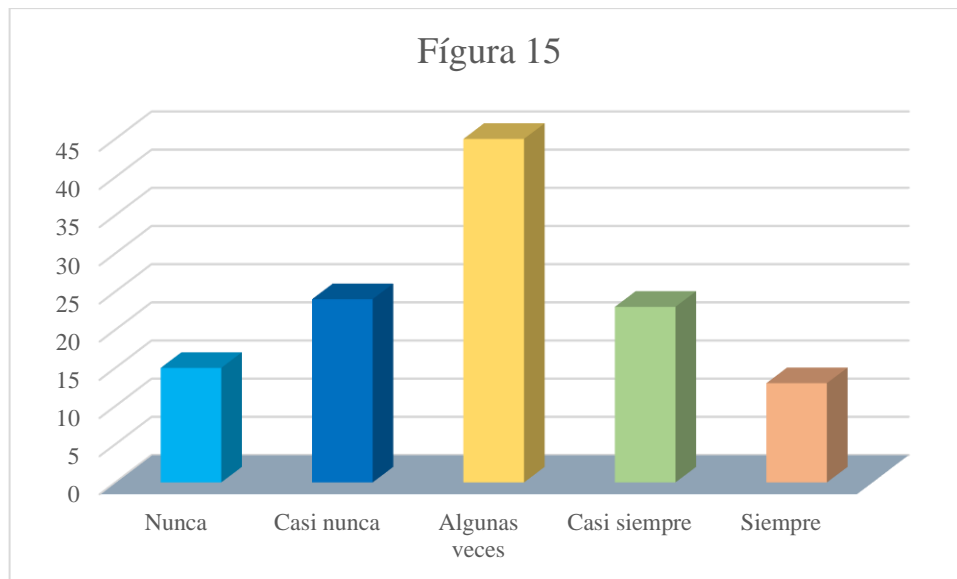
En conclusión, la mayoría que es un 48% señalo que solo algunas veces las autoridades políticas resuelven las necesidades de los pobladores del distrito donde se ubica la institución educativa participe del trabajo de investigación.

**Tabla 15** *¿Consideras que hubo cambios y que la modernidad afecta a las tradiciones y costumbres de nuestras fiestas?*

Categorías	FR	%
Nunca	15	12
Casi nunca	24	20
Algunas veces	45	38
Casi siempre	23	19
Siempre	13	11
Total	120	100

**Nota:** Cuestionario a estudiantes

Consideraciones acerca de los cambios que traen consigo la modernidad y la forma en la cual afecta las tradiciones y costumbres locales.



**Figura 15** La modernidad y las costumbres locales

### Interpretación

En la tabla 15 figura 15, se observa que 15 estudiantes que conforman un 12% señalaron que nunca la modernidad afectara las tradiciones y costumbres de las fiestas locales, como también 24 estudiantes que son el 20% indicaron que casi nunca sucede eso de los cambios que trae la modernidad haciendo referencia a las tradiciones y costumbres de las fiestas locales; por su parte 45 estudiantes que forman un 38% si señalaron que algunas veces los cambios que genera la modernidad afecta la realización de las fiestas que son parte de las tradiciones y costumbres de su pueblo; otros 23 estudiantes que son el 19% expresaron que casi siempre la modernidad afecta las fiestas tradicionales y costumbristas de su localidad, similar opinión la comparten 13 estudiantes que forman parte del 11% de encuestados quienes dijeron que siempre la modernidad afecta las costumbres y tradiciones propias de las fiestas locales.

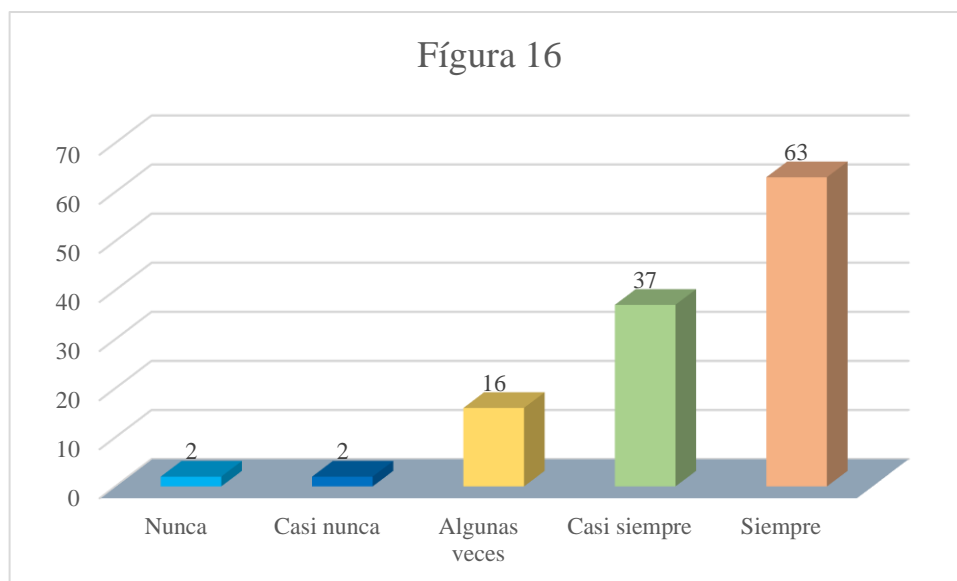
Se concluye señalando que la mayoría de estudiantes concuerda en que la modernidad si afecta la realización de las costumbres y tradiciones las cuales se realiza en sus fiestas locales.

**Tabla 16** ¿Tu docente trabaja las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta tus saberes previos?

Categorías	FR	%
Nunca	2	2
Casi nunca	2	2
Algunas veces	16	13
Casi siempre	37	31
Siempre	63	52
Total	120	100

**Nota:** Cuestionario a estudiantes

Trabajo del docente de aula considerando en sus sesiones de aprendizaje los saberes previos de los estudiantes.



**Figura 16** Docentes y saberes previos

### Interpretación

En la tabla 16 figura 16, los datos consignados demuestran que 2 estudiantes que conforman un 2% indican que nunca los docentes toman en cuenta sus saberes previos, junto a este grupo 2 estudiantes también que son el 2% indicaron que casi nunca los docentes trabajan teniendo en cuenta sus saberes previos; otro grupo



conformado por 16 estudiantes que hacen un 13% señalaron que algunas veces si sus docentes en sus sesiones de aprendizaje consideran sus saberes previos, indicaron también 37 estudiantes que son un 31% de los encuestados que casi siempre sus docentes trabajan teniendo en cuenta sus saberes previos, compartiendo similar opinión 63 estudiantes, es decir el 52% afirmo que siempre los docentes trabajan sus sesiones de aprendizaje teniendo en consideración sus saberes previos.

En conclusión, la mayor parte de estudiantes encuestados concordaron en siempre y casi siempre los docentes trabajan sus sesiones de aprendizaje tomando en cuenta los saberes previos que tienen los estudiantes los cuales son muy importantes para desarrollar aprendizajes significativos.

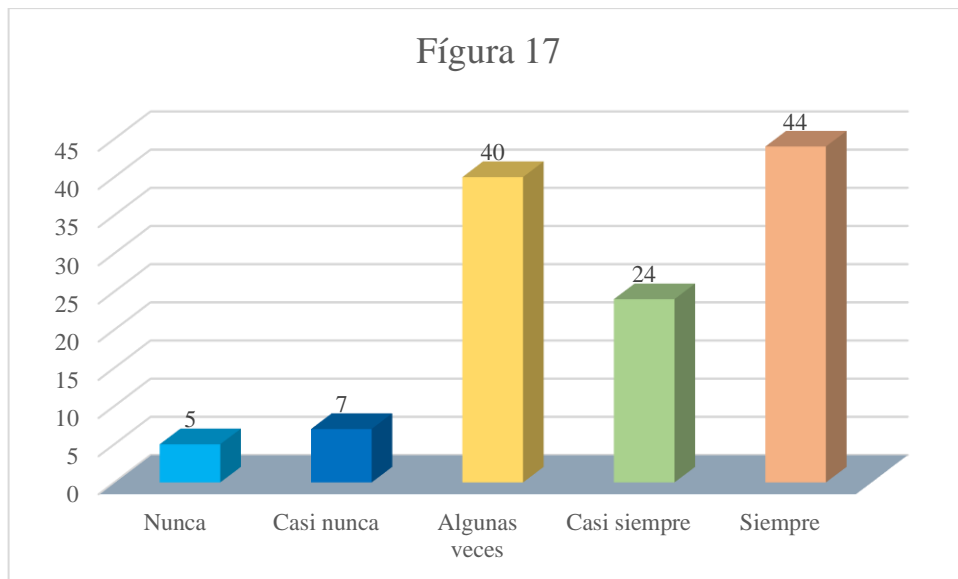
**Tabla 17** *¿Estás de acuerdo que las manifestaciones culturales de los diferentes pueblos son parte de nuestro aprendizaje?*

Categorías	FR	%
Nunca	5	4
Casi nunca	7	6
Algunas veces	40	33
Casi siempre	24	20
Siempre	44	37
Total	120	100

**Nota:** Cuestionario a estudiantes

Manifestaciones culturales del pueblo como parte del aprendizaje de los estudiantes.





**Figura 17** Manifestaciones culturales del pueblo

### Interpretación

En la tabla 17 figura 17, los datos obtenidos permiten interpretar la opinión de los estudiantes quienes en un número de 5 que es el 4% de encuestados señalaron que nunca están de acuerdo en que las manifestaciones culturales de los pueblos formen parte de sus aprendizajes, los cuales también en alguna medida comparten 7 estudiantes que son el 6% de encuestados quienes también indicaron que casi nunca se debe las manifestaciones culturales sean parte de sus aprendizajes; mientras que 40 estudiantes que conforman el 33% de participantes en la encuesta indicaron que algunas veces si están de acuerdo en la inclusión de las manifestaciones culturales en sus aprendizajes, otros dos grupos conformados por 24 y 44 estudiantes que representan el 20% y 37% de encuestados señalaron que casi siempre y siempre estarán de acuerdo en que las manifestaciones culturales sean parte de sus aprendizajes.

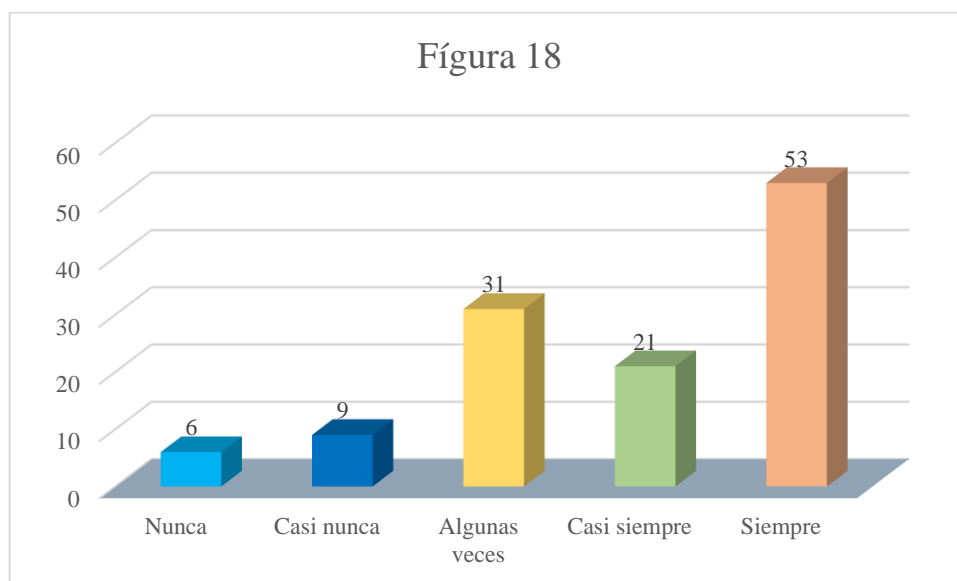
Se concluye afirmando que es importante recalcar que la mayoría de los estudiantes si toman conciencia de la revaloración de la cultura y la identidad social con su localidad y los pueblos.

**Tabla 18** ¿Te parece importante que tu docente realice sus sesiones de aprendizaje incluyendo el aprendizaje de la lengua quechua?

Categorías	FR	%
Nunca	6	5
Casi nunca	9	7
Algunas veces	31	26
Casi siempre	21	18
Siempre	53	44
Total	120	100

**Nota:** Cuestionario a estudiantes

Importancia del desarrollo de sesiones de aprendizaje en el idioma quechua.



**Figura 18** Sesiones de aprendizaje y quechua

### Interpretación

En la tabla 18 figura 18, los resultados obtenidos muestran que 6 estudiantes que conforman el 5% afirmaron que nunca se deben realizar sesiones de aprendizaje incluyendo el idioma quechua, opinión que también de forma similar mencionan 9 estudiantes que son el 7% de encuestados quienes señalaron que casi nunca se debe utilizar el quechua en una sesión de aprendizaje y que no es importante su uso. 31



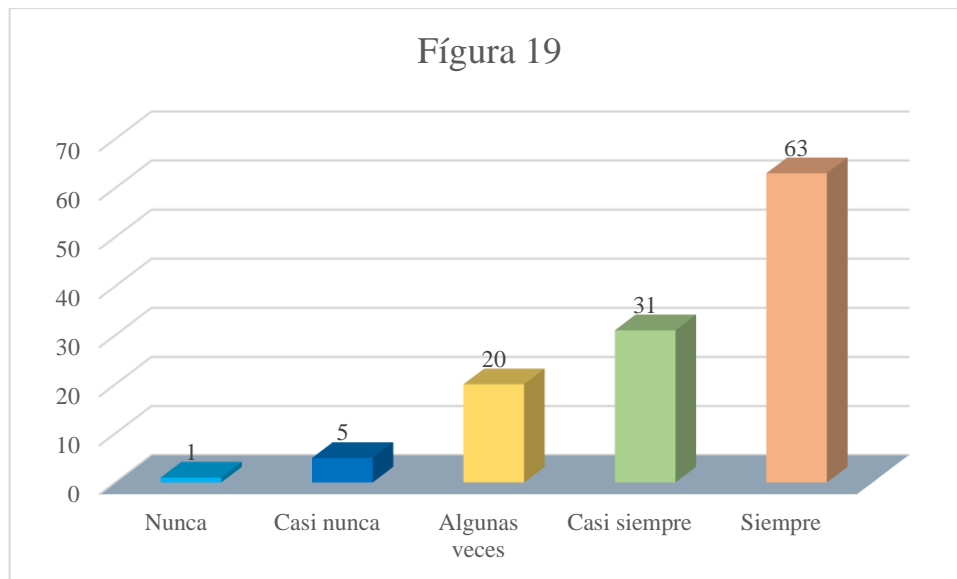
estudiantes que forman un 26% afirmaron que algunas veces tiene importancia el uso del idioma quechua en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje; frente a estas opiniones 21 estudiantes que son el 18% señalaron que casi siempre tiene importancia el uso del quechua en las sesiones de aprendizaje y junto a estas afirmaciones 53 estudiantes que conforman un 44% indicaron que siempre se debe incluir el idioma quechua en el desarrollo de las sesiones y que tiene importancia su uso para revalorar el idioma.

Se concluye observando que la mayor parte de estudiantes encuestados que son un total de 44% si le dan importancia al uso del idioma quechua en el proceso de aprendizaje por parte de sus docentes.

**Tabla 19** *¿Consideras que es importante aprender y conocer sobre la diversidad cultural del mundo para lograr vivir en armonía?*

Categorías	FR	%
Nunca	1	1
Casi nunca	5	4
Algunas veces	20	17
Casi siempre	31	26
Siempre	63	52
Total	120	100

**Nota:** Cuestionario a estudiantes  
Importancia de aprender y conocer la diversidad cultural del mundo para convivir en armonía.



**Figura 19** Aprender diversidad cultural

### Interpretación

En la tabla 19 figura 19, se observa que 1 estudiante que representa el 1% indicó que nunca es necesario aprender sobre la diversidad cultural, opinión que de forma similar expresaron 5% estudiantes que forman un 4% quienes también señalaron que casi nunca hay necesidad de aprender sobre diversidad cultural en las aulas, mientras que 20 estudiantes que son un 17% expresaron que si algunas veces si hay necesidad de aprender sobre diversidad del mundo; otro grupo de 31 estudiantes es decir el 26% de encuestados señaló que casi siempre hay necesidad de aprender sobre diversidad cultural en las aulas, opinión que también es compartido por 63 estudiantes que forman un 52% quienes categóricamente afirmaron que siempre hay necesidad de aprender sobre diversidad cultural.

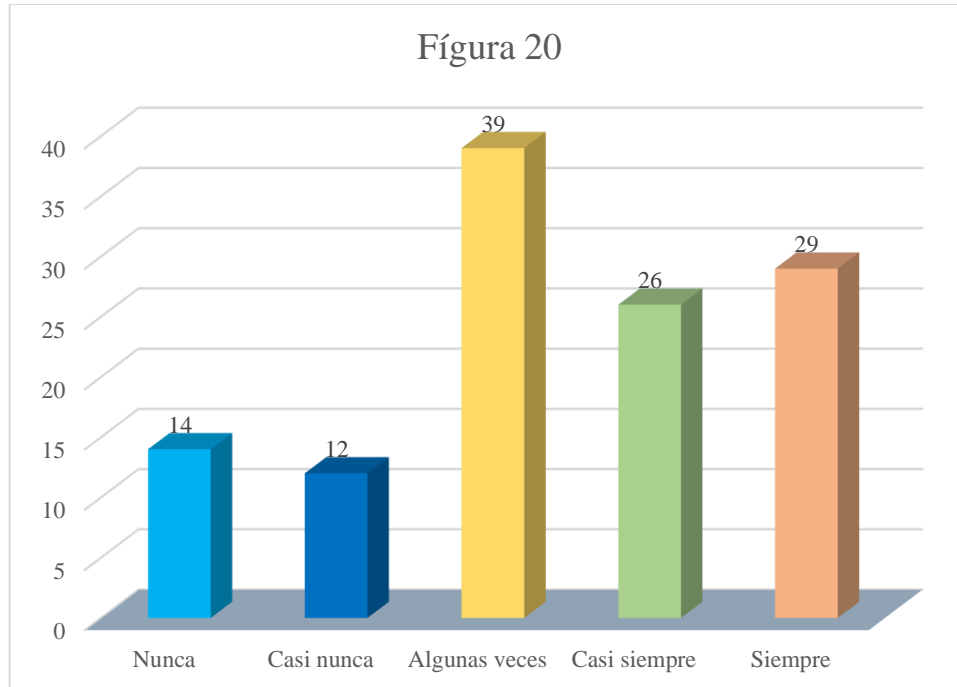
Observándose el cuadro de resultados se concluye afirmando que la mayoría de estudiantes que son un 52% afirman que se debe aprender sobre la diversidad cultural mundial para vivir en armonía con los demás.

**Tabla 20** ¿Tu docente hace uso de herramientas o materiales propios del pueblo para mejorar tu aprendizaje?

Categorías	FR	%
Nunca	14	12
Casi nunca	12	10
Algunas veces	39	32
Casi siempre	26	22
Siempre	29	24
Total	120	100

**Nota:** Cuestionario a estudiantes

Uso de herramientas y materiales propios del distrito con la finalidad de mejorar los aprendizajes.



**Figura 20** Docentes y uso de materiales de la localidad



## **Interpretación**

En la tabla 20 figura 20, se muestran los resultados acerca del uso de materiales por parte de los docentes en el cual 14 estudiantes que son el 12% indicaron que nunca sus docentes hacen uso de materiales o herramientas de su localidad para enseñar, de similar manera 12 estudiantes que conforman un 10% señalaron que casi nunca sus docentes hacen uso de materiales de su localidad, mientras que 39 estudiantes que hacen un porcentaje del 32% de encuestados expresaron que solo algunas veces se hace uso de materiales para el logro de aprendizajes, de la misma forma 26 estudiantes ósea el 26% afirmaron que casi siempre se hace uso de materiales de su localidad en la enseñanza por parte de sus docentes, opinión que se ve reforzada por 29 estudiantes que forman el 24% quienes indicaron que siempre sus docentes hacen uso de distintos materiales de su localidad para lograr aprendizajes.

Concluyéndose entonces que la mayoría de estudiantes concuerda en que sus docentes si utilizan distintos materiales y herramientas para lograr los aprendizajes planificados.

### **4.1.1. Prueba de hipótesis**

#### **Variable independiente y dependiente correlación de Pearson**

#### **Contrastación de hipótesis general**

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre Sincretismo Sociocultural y Proceso de Aprendizaje en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria San Sebastián-Livitaca.

**H<sub>a</sub>:** Si existe relación entre Sincretismo Sociocultural y Proceso de Aprendizaje en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria San Sebastián-Livitaca.

**Tabla 21** *Correlación entre sincretismo sociocultural y proceso de aprendizaje*

		V1	V2
V1	Correlación de Pearson	1	,327**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	120	120
V2	Correlación de Pearson	,327**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	120	120

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En ambas variables se logra observar que existe una correlación significativa al nivel del 0,01 bilateral de correlación entre ambas variables del 0,327 representando este resultado una aceptable relación entre el sincretismo sociocultural y el proceso de aprendizaje, este resultado permite rechazar la hipótesis nula y se tiene aceptada la hipótesis al existir una correlación significativa, que quiere decir que existe una relación significativa entre el sincretismo sociocultural y los procesos de aprendizaje.

### Correlación hipótesis específica 1

**Tabla 22** *Correlación entre sincretismo cultural religioso y proceso de aprendizaje*

		Sincretismo religioso	Proceso de aprendizaje
Sincretismo religioso	Correlación de Pearson	1	,139
	Sig. (bilateral)		,130
	N	120	120
Proceso de aprendizaje	Correlación de Pearson	,139	1
	Sig. (bilateral)	,130	
	N	120	120

En las dos variables se logra observar que existe una correlación significativa al nivel del 0,01 bilateral de correlación entre ambas variables del 0,139 representando este resultado una aceptable relación entre el sincretismo religioso y el proceso de aprendizaje, este resultado permite rechazar la hipótesis nula y se tiene aceptada la hipótesis, al existir una correlación significativa, que quiere decir que existe una relación significativa baja entre el sincretismo religioso y los procesos de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales.

### **Correlación hipótesis específica 2**

**Tabla 23** *Correlación entre sincretismo sociolingüístico y proceso de aprendizaje*

		Sincretismo sociolingüístico	Proceso de aprendizaje
Sincretismo sociolingüístico	Correlación de Pearson	1	,021
	Sig. (bilateral)		,819
	N	120	120
Proceso de aprendizaje	Correlación de Pearson	,021	1
	Sig. (bilateral)	,819	
	N	120	120

En ambas variables se logra observar que existe una correlación significativa al nivel del 0,01 bilateral de correlación entre ambas variables del 0,819 representando este resultado una aceptable relación entre el sincretismo sociolingüístico y el proceso de aprendizaje, este resultado permite rechazar la hipótesis nula y se tiene aceptada la hipótesis al existir una correlación significativa alta, que quiere decir que existe una relación significativa alta entre el sincretismo sociolingüístico y los procesos de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales.





## 4.2. DISCUSION

Conforme a los resultados obtenidos se puede observar que efectivamente el sincretismo sociocultural cumple un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, la valoración que le dan los estudiantes en su mayoría permite comprender que se debe hacer uso de los diferentes elementos y factores que forman parte del entorno social y a partir del contexto educativo se debe integrar la vivencia, costumbres, tradiciones, modos de vida, idiomas, por la misma razón que los estudiantes se encuentran inmersos en un mundo globalizado, teniendo en cuenta que el respeto y la identidad a la cultura propia es un factor que permitirá respetar a las otras culturas, encontrándose similitud con la tesis de Andres & Colilef; (2018); donde se afirma que el contexto sociocultural influye en el desarrollo de la identidad cultural, más aun si los docentes contextualizan los contenidos que se desarrollan en las sesiones de aprendizaje lograran efectivizar.

El contexto educativo brinda las mejores oportunidades con las cuales se puede interactuar con los estudiantes y desarrollar sus capacidades como lo demuestran los resultados la gran mayoría permite que se integren sus costumbres y tradiciones a las sesiones de aprendizaje, la mayoría de ellos concuerda que se debe hacer uso del quechua por parte de sus docentes, porque esto les permitirá tener una mayor comunicación e identidad de lo importante que es su cultura, coincidiendo con este resultado con Reyes (2019) quien concluye señalando que la educación basada en el bilingüismo fortalece la identidad cultural, afirmando que el contexto intercultural bilingüe está relacionado al desarrollo de rasgos culturales ; asimismo se reconoce la importancia de los cambios que implica la modernidad, asumiendo que esta no debe ser motivo para dejar de lado las costumbres y tradiciones, sino integrarlas a las aulas a través de las sesiones de aprendizaje, mencionando a lo sustentado, por Saldarriaga (2017) quien afirma que la relación entre identidad cultural y convivencia escolar fomenta el desarrollo de la



identidad cultural por que aprender de otras culturas también es muy necesario, pero también es importante que se de valor a la cultura propia de los pueblos; expresión que comparten la mayor parte de estudiantes encuestados y que se reflejan en los resultados obtenidos.

Asimismo Alvarado (1995), concluyo señalando que la religión está vinculada a la forma cultural del espacio popular que existe en el campo y en las ciudades, un aspecto resaltante en el sincretismo sociocultural evidenciándose en las conclusiones del estudio que se realizó que las religión forma parte de la cultura de los estudiantes que participaron en la investigación, quienes además mencionaron que el sincretismo socio cultural contribuye con el desarrollo económico y social de los pueblos tal como lo señala Figueroa (2018), quién también enfatiza en el aspecto del desarrollo social y económico de los pueblos a consecuencia del sincretismo sociocultural.

Aguirre (2016), concluyó mencionando que a través del proceso educativo el desarrollo de la ciudadanía intercultural es posible y es un aspecto primordial para lograr una identidad en los educandos, coincidiendo con las conclusiones del presente estudio donde se incide en la importancia de la educación para fortalecer la identidad de los estudiantes; por otra parte Canales (2016), entre sus conclusiones señaló que la danza tiene bastante significado, porque influye en el desarrollo de la identidad cultural y asimismo fomenta el conocimiento de la identidad cultural, aspecto que se tomó en cuenta en el presente estudio a través del sincretismo artístico, concluyéndose que la educación a través del arte también contribuye en el logro de aprendizajes. Un aspecto resaltante de las diversas interpretaciones de los estudios mencionados es que el sincretismo sociocultural tiene bastante importancia para lograr aprendizajes, más aún si se incluye en la planificación de las actividades educativas.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se evidencia una correlación significativa en un nivel del 0,01 entre las variables sincretismo sociocultural y proceso de aprendizaje del área de Ciencias Sociales, el cual es de 0,374 representando este resultado una aceptable relación; considerándose entonces que el sincretismo cultural influye significativamente en el proceso de aprendizaje los estudiantes de la I.E. San Sebastián- Livitaca.

**SEGUNDA:** El sincretismo religioso y el proceso de aprendizaje tiene una correlación significativa al nivel del 0,01 bilateral de correlación entre ambas variables del 0,139 representando este resultado una aceptable relación entre el sincretismo cultural religioso y el proceso de aprendizaje, que quiere decir que existe una relación significativa baja, es decir aún se requiere realizar diversas acciones como integrar a las sesiones de aprendizaje las costumbres y vivencias de la población, labor que se debe desarrollar desde el área de Ciencias Sociales.

**TERCERA:** El sincretismo sociolingüístico y el proceso de aprendizaje tiene una correlación al nivel del 0,01 bilateral de correlación, entre ambas variables del 0,819 representando este resultado una correlación significativa alta, observándose que la práctica y la revaloración del idioma quechua en las aulas influye de forma significativa en el logro de aprendizajes en el área de Ciencias Sociales de los estudiantes de la I.E. San Sebastián- Livitaca.

**CUARTA:** En conclusión la influencia que tiene el sincretismo sociocultural en los procesos de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Secundaria San Sebastián- Livitaca es significativa como lo demuestran los resultados obtenidos, observándose que efectivamente se



van integrando al quehacer educativo aspectos relacionados a las tradiciones, costumbres, idioma y otros propios de la cultura andina conjuntamente con aspectos relacionados a la modernidad, cada uno conservando sus características y entrelazándose con la finalidad de conservar la esencia de cada cultura.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Los docentes del área de Ciencias Sociales en coordinación con los directivos y los demás docentes que forman parte de la Institución Educativa Secundaria San Sebastián de Livitaca deben incluir en su programación aspectos relacionados al Sincretismo Sociocultural con la finalidad de lograr aprendizajes más significativos revalorando la cultura propia y la de los demás.

**SEGUNDA:** La familia y la sociedad son los promotores principales de la valoración cultural y es ahí donde se debe promover diversos talleres por parte de los directivos y docentes en coordinación con las autoridades locales con la finalidad de revalorar aspectos de la cultura andina e integrarlas a las aulas de la Institución Educativa Secundaria San Sebastián de Livitaca con el único propósito de lograr aprendizajes significativos.

**TERCERA:** La práctica del idioma quechua debe ser parte de la cultura y del proceso educativo, es necesario que se fomente su difusión y práctica durante las sesiones de aprendizaje para ello es indispensable que los directivos de la I.E. San Sebastián de Livitaca promuevan talleres donde se capaciten a docentes y estudiantes.

**CUARTA:** Se debe continuar realizando sesiones de aprendizaje por parte de los docentes del área de Ciencias Sociales donde se incluya aspectos relacionados al sincretismo cultural haciendo énfasis en la revaloración de la cultura, trabajando de manera conjunta con las autoridades quienes deben promover acciones que permitan a los estudiantes identificarse con su cultura logrando aprendizajes significativos de la misma



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre Chávez, C. (2016). *Modelo económico para el desarrollo de la ciudadanía intercultural en el proceso educativo del nivel secundaria de la Institución Educativa Puruchuco de Vitarte- Lima*. Lima.
- Andrés, F., & Colilef, S. (2018). *La influencia del contexto sociocultural en el proceso de enseñanza aprendizaje-Universidad de Bio facultad de educación y humanidades de la pedagogía en educación básica*. Chile.
- Ariza, M. (2010). El aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas. *Antropología experimental*, 10.
- Ayala García, P. (2020). *Sincretismo Artístico-Universidad de Colima (las artes, sus discrepancias, concordancias y una docencia conciliadora)*. México.
- Ausubel, D. (1980). *Un punto de vista cognoscitivo*. *Psicología Educativa*, 53-106.
- Biehler, & Snowman. (1990). *Psicología aplicada en la enseñanza*. México.
- Canales, P. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María-Universidad Nacional de Huánuco*. Huánuco.
- Céspedes, F. (2016). Jean Piaget y la teoría de la evolución de la inteligencia en los niños de Latinoamérica. *Revista Latinoamericana de ensayo*, 75-86.
- Colome, J. (2017). *Influencia del contexto socio cultural-Universidad de Matanzas*. Cuba.
- Cruz Gallegos, L. (2019). *Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Juan de Dios Valencia*. Velille Chumbivilcas.
- De Lella, E. (1978). *La Técnica de los grupos operativos en a la formación de la personal docente universitario*.



- Espinoza, M. (25 de Febrero de 2012). *Sincretismo Cultural*. Obtenido de Sincretismo Cultural.
- Fernández, A. S. (2019). La enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de los problemas sociales o temas controvertidos. *El futuro del pasado: Revista electrónica de historia*, 57-79.
- Figueroa, V. (2018). *Capital social y desarrollo indígena urbano: una propuesta para una convivencia multicultural*. Santiago-Chile.
- Flores, M. A. (2011). *El Sincretismo cultural y la conquista de la imagen*. México.
- Gutiérrez E., M. (2014). *Otra vez el sincretismo*. Madrid: Endoxa.
- Lazo, M. S. (2009). David Ausubel y su aporte a la educación. *Revista Ciencia UNEMI*, 20-23.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima.
- Ormrod, J. E. (2005). *Aprendizaje Humano*. Madrid: Pearson Educación.
- Ortiz, R. (2001). *Las ciencias sociales y la cultura*. Buenos Aires, Argentina: Nueva sociedad.
- Piaget, J. (1978). *La Equilibración de las estructuras cognoscitivas y el problema fundamental del desarrollo*. Suiza.
- Retana G., J. A. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 1-25.
- Reyes Padilla, V. (2019). *La Educación bilingüe y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Especialidad de Inglés de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Lima.
- Rogers, C. (1963). *Libertad y creatividad en la educación*. Buenos aires.
- Rojas, A. (2016). *Paradigma socio cognitivo humanista para la educación*. Lima: Eduser.



- Saldarriaga, R. (2017). *La Identidad Cultural y la Convivencia Escolar en el nivel secundario-Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*. Trujillo.
- Sánchez C., I. (2011). Valoración crítica a la teoría del aprendizaje situado y del concepto de comunidades de práctica desde el enfoque histórico cultural. *Revista de Educación de Puerto Rico*, 113-132.
- Sánchez Huaranga, C. (2013). *Los Ayarachis de Chumbivilcas: Sobrevivencias prehispánicas*. Chumbivilcas.
- Saussure, F. (1945). *Curso de la Lingüística*. Buenos Aires.
- Tixi C., J. K. (2020). Sincretismo religioso en la festividad del Inti Raymi en la comunidad de Peguche. Quito, Ecuador: UCE.
- Vera N., J. Á. (2009). La psicología social y el concepto de cultura. *Psicología & Sociedades*, 100-107.
- Villalobos, A. (2006). El sincretismo y el arte contemporáneo latinoamericano. *Ra Ximhai Revista de Sociedad, Cultura y Desarrollo Sustentable*, 393-417.
- Vygotsky, L. (2006). *Teoría Socio cultural*. Moscú.





## ANEXOS

ANEXO 01

Anexo N° 1: Matriz de consistencia: Sincretismo Sociocultural y el Proceso Aprendizaje del Área de Ciencias Sociales de los Estudiantes de la Institución Educativa. San Sebastián Livitaca-2021

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	METODOLOGÍA
<b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿En qué medida se relacionan el sincretismo sociocultural y el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el área de ciencias sociales en estudiantes de educación secundaria de la I.E. San Sebastián-Livitaca?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la relación entre el sincretismo sociocultural y el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la I.E. San Sebastián-Livitaca	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b> El sincretismo sociocultural y el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la I.E. San Sebastián-Livitaca, se relacionan de manera significativa. <b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> <b>He1.-</b> el sincretismo religioso y el proceso de aprendizaje en los estudiantes del nivel secundario de la I.E. San Sebastián-Livitaca, se relacionan de manera significativa.	V1. El sincretismo sociocultural	Religioso	- La asimilación de una cultura sobre otra. - La unificación de las formas de culto. -Prácticas rituales con elemento católico y andino	Casi siempre Nunca Siempre Casi nunca	ENFOQUE: cuantitativo  TIPO: No experimental  DISEÑO: Correlacional  TÉCNICA Encuesta  INSTRUMENTO Cuestionario  POBLACIÓN Alumnos de la I.E. San Sebastián  MUESTRA 12 estudiantes de cada grado de la I.E. San Sebastián
<b>Pe1.</b> ¿Cómo se relaciona el sincretismo religioso y el proceso de aprendizaje en los estudiantes del nivel secundario de	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> <b>Oe1.</b> Analizar la relación entre el sincretismo religioso y el proceso de aprendizaje en los estudiantes del nivel secundario de la I.E. San			Sociolingüístico	- La fusión de lenguas - La fusión de gastronomía, <u>música</u> y <u>literatura</u> - La vestimenta y <u>modus vivendi</u> - La significación distinta y el compartimiento de la misma palabra - La interacción entre culturas		

<p>la I.E. Sebastián-Livitaca</p>	<p>San Sebastián-Livitaca</p>	<p>El <b>He2.-</b> sincretismo sociolingüístico se relaciona con el proceso de aprendizaje en los estudiantes del nivel secundario de la I.E. San Sebastián-Livitaca</p>	<p>Procesos de aprendizaje</p>	<p>- La construcción de la identidad social en los estudiantes.</p> <p>- Conocimientos sobre los procesos históricos, sociales, económicos y políticos del Perú desde una perspectiva crítica.</p> <p>-Desarrollo de competencias, capacidades, conocimientos y actitudes relacionados con el sentido de continuidad y de ruptura, saber de dónde proceden,</p>	<p>- Comportamiento cultural social-cosmovisión.</p> <p>- Aceptación y valoración de su cultura.</p> <p>- Comunica información sobre las costumbres, tradiciones y los procesos históricos.</p> <p>- El quechua cusco Collao y otras lenguas.</p> <p>-Identifica información sobre las actividades culturales y económicas en el distrito de Livitaca.</p> <p>-Relaciona fuentes de información sobre el desarrollo histórico de la provincia de Chumbivilcas.</p> <p>-Identifica información sobre las actividades políticas desarrolladas en</p>	
<p><b>Pe2.</b> ¿En qué se relaciona el sincretismo sociolingüístico y el proceso de aprendizaje en los estudiantes del nivel secundario de la I.E. San Sebastián-Livitaca?</p>	<p>Sebastián-Livitaca</p> <p><b>Oe2.</b> Evaluar la relación entre el sincretismo sociolingüístico y el proceso de aprendizaje en los estudiantes del nivel secundario de la I.E. San Sebastián-Livitaca.</p>					





## ANEXO 02

### Anexo 02: Encuesta de aplicación para el sincretismo sociocultural

EL SINCRETISMO SOCIOCULTURAL Y EL PROCESO APRENDIZAJE DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. SAN SEBASTIÁN 2022

**Apellidos y Nombres:** ..... **Sección:**..... **Grado:**.....

*Estimado estudiante tenga la amabilidad de dar respuesta al presente cuestionario de encuesta, marcando la respuesta que creas que es la correcta.*

*Considerando la siguiente escala de Likert:*

ESCALA DE LIKERT				
Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

**1.- ¿Convives con otras culturas diferentes a la tuya dentro de tu Institución Educativa?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

**2.- ¿Respetas las diferentes culturas dentro de tu institución educativa?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

**3.- ¿Participas en los rituales del pago a la pacha mama y a los apus?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

**4.- ¿Participas en las fiestas patronales de nuestro distrito utilizando diferentes indumentarias?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

**5.- ¿Consideras que el quechua y el castellano son más hablados en nuestro distrito?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre



**6.- ¿Crees que la gastronomía de nuestro distrito es mejor?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

**7.- ¿Consideras necesario practicar la música utilizando instrumentos propios de nuestro pueblo?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

**8.- ¿Haces uso de las plantas medicinales para el tratamiento de enfermedades?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

**9.- ¿Los habitantes de nuestro distrito se van olvidando de las costumbres, tradiciones al escuchar músicas contemporáneas?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

**10.- ¿Tienes conocimiento de los lugares turísticos de nuestro distrito?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

**11.- ¿Se respetan tus valores e ideales propios de tu cultura?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre
- 

**12.- ¿Consideras que es importante aprender el quechua de nuestros ancestros?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre



**13.- ¿Te identificas con la historia de tu colegio y tu pueblo?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

**14.- ¿Consideras que las autoridades políticas de nuestro distrito resuelven nuestras necesidades?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

**15.- ¿Consideras que hubo cambios y que la modernidad afecta las tradiciones y costumbres de nuestras fiestas?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

**16.- ¿Tu docente trabaja las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta tu saber previo?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

**17.- ¿Estás de acuerdo que las manifestaciones culturales de los diferentes pueblos son parte de nuestro aprendizaje?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

**18.- ¿Te parece importante que tu docente realice sus sesiones de aprendizaje incluyendo el aprendizaje de la lengua quechua?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

**19.- ¿Consideras que es importante aprender y conocer sobre la diversidad cultural del mundo para lograr vivir en armonía?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre



- Siempre

**20.- ¿Tu docente hace uso de herramientas o materiales propios del pueblo para mejorar tu aprendizaje?**

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

**Gracias por su colaboración.**



## ANEXO 03

### Validación de Expertos: Instrumentos Variable 1

#### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN – Variable # 1

##### I. DATOS GENERAS:

- 1.1 Apellidos y nombres de informe (Experto): **Pacho Poma Guillermina Yeni**
- 1.2 Grado académico: **M.Sc.**
- 1.3 DNI: 01334528
- 1.4 Cargo que desempeña: Docente UNA-PUNO
- 1.5 Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano.
- 1.6 Telf. celular: 989738617
- 1.7 Denominación del instrumento # 1: **Sincretismo sociocultural**
- 1.8 Autor del instrumento: Dario David Hihuallanca Mendoza
- 1.9 Programa de estudios: Segunda Especialidad en Ciencias Sociales

##### II. VALIDACIÓN

INDICADORES EVALUACIÓN INSTRUMENTO	DE DEL	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
			1	2	3	4	5
1. CLARIDAD		Están elaboradas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				x	
2. OBJETIVIDAD		Están expresados en conductas observables y medibles.				x	
3. CONSISTENCIA		Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				x	
4. COHERENCIA		Existen relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				x	
5. PERTINENCIA		Las categorías de respuesta y sus valores son apropiados.				x	
6. SUFICIENCIA		Son suficientes la cantidad y la calidad ítems presentados en el instrumento.				x	
7. ACTUALIDAD		El tema de investigación es de interés actual.				x	
8. INTENCIONALIDAD		Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				x	
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>						32	
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>			32				

##### III. RESULTADOS DE VALIDACIÓN

3.1 Valoración total cuantitativa: .....32..... Significa: .....BUENO.....

3.2 Opinión:

FAVORABLE:

DEBE MEJORAR:

NO FAVORABLE:

3.3 Observaciones: .....



UNA  
PUNO

Firmado digitalmente por PACHO  
POMA Guillermina Yeni FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 02.12.2021 10:02:03 -05:00

.....  
FIRMA

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

### I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del instrumento
M Sc. Rolando Cáceres Quenta	Docente - UNAP	Sincretismo sociocultural	Darío David Hihuallanca Mendoza
Titulo: Sincretismo sociocultural y el proceso aprendizaje del área de Ciencias sociales de los estudiantes de la I.E. San Sebastián- Livitaca.			

### II. ASPECTOS DE VALIDACION:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado			X		
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables		X			
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica		X			
5.SUFICIENCIA	Comprenden los aspectos en cantidad y calidad		X			
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias			X		
7.CONSISTENCIA	Basados en aspectos teórico científicos		X			
8.COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.		X			
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnostico			X		
10.OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.			X		

### III. OPINIÓN DE LA APLICACIÓN:

Debe mejorar la coherencia de las dimensiones e indicadores, la organización lógica, consistencia teórica, etc...

### IV. PROMEDIO DE LA VALIDACION:

Puno 06/12/2021	01343739	 Firmado digitalmente por CACERES QUENTA Rolando FAJ 20145496170 Motivo: Soy el autor del documento Fecha: 06.12.2021 12:06:35 -05:00	998856039
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

### I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del instrumento
<b>Dra. Rebeca Alanoca Gutiérrez</b>	<b>Docente - UNAP</b>		Darío David Hihuallanca Mendoza
Titulo: <i>Sincretismo sociocultural y el proceso aprendizaje del área de Ciencias sociales de los estudiantes de la I.E. San Sebastián- Livitaca.</i>			

### II. ASPECTOS DE VALIDACION:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				X	
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables			X		
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica				X	
5.SUFICIENCIA	Comprenden los aspectos en cantidad y calidad			X		
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias			X		
7.CONSISTENCIA	Basados en aspectos teórico científicos		X			
8.COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnostico				X	
10.OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.			X		

### III. OPINIÓN DE LA APLICACIÓN:

---



---

### IV. PROMEDIO DE LA VALIDACION:

Puno 8/12/2021	43855033	 Firmado digitalmente por ALANOCA GUTIERREZ, Rebeca FAU 20145496170 soft Motivo: Soy el autor del documento Fecha: 08.12.2021 02:01:11 -05:00	950990101
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono

## Validación de Expertos: Instrumentos Variable 2

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN – Variable # 2

#### III. DATOS GENERALES:

- 3.1 Apellidos y nombres de informe (Experto): **Pacho Poma Guillermina Yeni**  
 3.2 Grado académico: **M.Sc.**  
 3.3 DNI: 01334528  
 3.4 Cargo que desempeña: Docente UNA- PUNO.  
 3.5 Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano.  
 3.6 Telf. celular: 989738617  
 3.7 Denominación del instrumento # 2: **Proceso de aprendizaje**  
 3.8 Autor del instrumento: **Dario David Hihualanca Mendoza**  
 3.9 Programa de estudios: Segunda Especialidad en Ciencias Sociales

#### IV. VALIDACIÓN

INDICADORES EVALUACIÓN INSTRUMENTO	DE DEL	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
			1	2	3	4	5
9. CLARIDAD		Están elaboradas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				X	
10. OBJETIVIDAD		Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
11. CONSISTENCIA		Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
12. COHERENCIA		Existen relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					X
13. PERTINENCIA		Las categorías de respuesta y sus valores son apropiados.				X	
14. SUFICIENCIA		Son suficientes la cantidad y la calidad ítems presentados en el instrumento.				X	
15. ACTUALIDAD		El tema de investigación es de interés actual.					X
16. INTENCIONALIDAD		Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.					X
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>						20	15
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>			35				

#### III. RESULTADOS DE VALIDACIÓN

3.1 Valoración total cuantitativa: .....35..... Significa: .....BUENO.....

3.2 Opinión:  FAVORABLE:  DEBE MEJORAR:  NO FAVORABLE:

3.3 Observaciones: .....



UNA  
PUNO

Firmado digitalmente por PACHO  
POMA Guillermina Yeni FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 02.12.2021 10:02:03 -05:00

FIRMA

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

#### V. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del instrumento
M Sc. Rolando Cáceres Quenta	Docente - UNAP	Proceso de aprendizaje	Darío David Hihuallanca Mendoza
Titulo: Sincretismo sociocultural y el proceso aprendizaje del área de Ciencias sociales de los estudiantes de la I.E. San Sebastián- Livitaca.			

#### VI. ASPECTOS DE VALIDACION:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado			X		
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables		X			
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica		X			
5.SUFICIENCIA	Comprenden los aspectos en cantidad y calidad		X			
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias			X		
7.CONSISTENCIA	Basados en aspectos teórico científicos		X			
8.COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.		X			
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnostico			X		
10.OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.			X		

#### VII. OPINIÓN DE LA APLICACIÓN:

Debe mejorar la coherencia de las dimensiones e indicadores, la organización lógica, consistencia teórica, etc...

#### VIII. PROMEDIO DE LA VALIDACION:

Puno 06/12/2021	01343739	 Firmado digitalmente por CACERES QUENTA Rolando FAJ 20145496170 soft Motivo: Soy el autor del documento Fecha: 06.12.2021 12:07:04 -05:00	998856039
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono



### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del instrumento
<b>Dra. Rebeca Alanoca Gutiérrez</b>	<b>Docente - UNAP</b>		Darío David Hihuallanca Mendoza
Titulo: <i>Sincretismo sociocultural y el proceso aprendizaje del área de Ciencias sociales de los estudiantes de la I.E. San Sebastián- Livitaca.</i>			

#### II. ASPECTOS DE VALIDACION:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				X	
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables			X		
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica				X	
5.SUFICIENCIA	Comprenden los aspectos en cantidad y calidad			X		
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias			X		
7.CONSISTENCIA	Basados en aspectos teórico científicos		X			
8.COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnostico				X	
10.OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.			X		

#### III. OPINIÓN DE LA APLICACIÓN:

---



---

#### IV. PROMEDIO DE LA VALIDACION:

Puno 8/12/2021	43855033	 Firmado digitalmente por ALANOCA GUTIERREZ, Rebeca FAU 20145496170 soft Motivo: Soy el autor del documento Fecha: 08.12.2021 02:01:11 -05:00	950990101
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono



## ANEXO 04

### Anexo 04: solicitud

#### "AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

SOLICITUD: Autorización para la realizar trabajo de investigación.

SEÑOR DIRECTOR DE LA I.E. SAN SEBASTIÁN DE LIVITACA

Prof. DAVID A. MAMANI PACCO

Yo Darío David Hihuallanca Mendoza, identificado con DNI N° 41013303 con domicilio jr. Venezuela N° 250- urbanización manzanares distrito de Sicuani-provincia Canchis Cusco. Ante Ud. Respetuosamente me presento y expongo.

Que, habiendo concluido los estudios en segunda especialidad en Ciencias Sociales en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, solicito a Ud. Autorización para realizar y aplicar cuestionarios de investigación en su institución sobre **"Sincretismo sociocultural y el proceso aprendizaje del área de ciencias sociales de los estudiantes de la I.E. San Sebastián Livitaca 2022"** que dichas muestras abarcan de 1 a 5 año de secundaria en sus secciones A y B de cada año. Para optar el título en segunda especialidad.

POR LO EXPUESTO.

ruego a usted acceder a mi solicitud.

Livitaca, 01 de marzo del 2022.

DARIO DAVID HIHUALLANCA MENDOZA  
DNI N° 41013303



## ANEXO 05

### Anexo 05: Constancia de la Institución



## CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, **Prof. David Bladimir Mamani Pacco**, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GLORIOSO "SAN SEBASTIAN", DE LA CIUDAD DE LIVITACA – CUSCO

### HACE CONSTAR:

Que el profesor. DARIO DAVID HIHUALLANCA MENDOZA, identificado con DNI N° 41013303, egresado de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, estudiante de la Segunda especialidad en Ciencias Sociales, aplicó los instrumentos de investigación del proyecto de tesis titulado: "SINCRETISMO SOCIOCULTURAL Y EL PROCESO APRENDIZAJE DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. SAN SEBASTIÁN LIVITACA – CUSCO 2022", desde el 28 de marzo hasta el 01 de abril del presente año, estos instrumentos de investigación fueron realizadas en las cinco secciones de primero a quinto grado, secciones A y B.

Remito la presente constancia para que esta sea usada para fines de sustentación del trabajo de investigación antes indicado.

Livitaca, mayo de 2022

  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
Dirección Regional de Educación Cusco  
I.E. SAN SEBASTIAN LIVITACA  
  
Prof. David Bladimir Mamani Pacco  
DIRECTOR (s)



## ANEXO 06

### Anexo 06: Evidencias de Aplicación del Instrumento:



### Dando indicaciones a los estudiantes para llenar el cuestionario



### Estudiante llenando el cuestionario



**Estudiantes llenando el cuestionario sobre el sincretismo sociocultural**



**Acompañamiento a los estudiantes para las dudas si hubiese**



EL SINCRETISMO SOCIOCULTURAL Y EL PROCESO APRENDIZAJE DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. SAN SEBASTIÁN 2022

Apellidos y Nombres: MAX KEVIN BERRASCO .A. Sección: "A" Grado: 3<sup>ro</sup>

Estimado estudiante tenga la amabilidad de dar respuesta al presente cuestionario de encuesta, marcando la respuesta que creas que es la correcta.

Considerando la siguiente escala de Likert:

ESCALA DE LIKERT				
Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

1.- ¿Convives con otras culturas diferentes a la tuya dentro de tu Institución Educativa?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

2.- ¿Respetas las diferentes culturas dentro de tu institución educativa?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

3.- ¿Participas en los rituales del pago a la pacha mama y a los apus?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

4.- ¿Participas en las fiestas patronales de nuestro distrito utilizando diferentes indumentarias?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

5.- ¿Consideras que el quechua y el castellano son más hablados en nuestro distrito?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

6.- ¿Crees que la gastronomía de nuestro distrito es mejor?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

7.- ¿Consideras necesario practicar la música utilizando instrumentos propios de nuestro pueblo?

- Nunca



- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

8.- ¿Haces uso de las plantas medicinales para el tratamiento de enfermedades?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

9.- ¿Los habitantes de nuestro distrito se van olvidando de las costumbres, tradiciones al escuchar músicas contemporáneas?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

10.- ¿Tienes conocimiento de los lugares turísticos de nuestro distrito?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

11.- ¿Se respetan tus valores e ideales propios de tu cultura?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

12.- ¿Consideras que es importante aprender el quechua de nuestros ancestros?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

13.- ¿Te identificas con la historia de tu colegio y tu pueblo?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

14.- ¿Consideras que las autoridades políticas de nuestro distrito resuelven nuestras necesidades?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

15.- ¿Consideras que hubo cambios y que la modernidad afecta las tradiciones y costumbres de nuestras fiestas?

- Nunca
- Casi nunca



- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

16.- ¿Tu docente trabaja las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta tu saber previo?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

17.- ¿Estás de acuerdo que las manifestaciones culturales de los diferentes pueblos son parte de nuestro aprendizaje?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

18.- ¿Te parece importante que tu docente realice sus sesiones de aprendizaje incluyendo el aprendizaje de la lengua quechua?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

19.- ¿Consideras que es importante aprender y conocer sobre la diversidad cultural del mundo para lograr vivir en armonía?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

20.- ¿Tu docente hace uso de herramientas o materiales propios del pueblo para mejorar tu aprendizaje?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

Gracias por su colaboración.



EL SINCRETISMO SOCIOCULTURAL Y EL PROCESO APRENDIZAJE DEL ÁREA DE  
CIENCIAS SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. SAN SEBASTIÁN 2022

Apellidos y Nombres: Adriana Macotela C. Sección: A. Grado: 4.

Estimado estudiante tenga la amabilidad de dar respuesta al presente cuestionario de encuesta, marcando la respuesta que creas que es la correcta.

Considerando la siguiente escala de Likert:

ESCALA DE LIKERT				
Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

1.- ¿Convives con otras culturas diferentes a la tuya dentro de tu Institución Educativa?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

2.- ¿Respetas las diferentes culturas dentro de tu institución educativa?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

3.- ¿Participas en los rituales del pago a la pacha mama y a los apus?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

4.- ¿Participas en las fiestas patronales de nuestro distrito utilizando diferentes indumentarias?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

5.- ¿Consideras que el quechua y el castellano son más hablados en nuestro distrito?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

6.- ¿Crees que la gastronomía de nuestro distrito es mejor?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

7.- ¿Consideras necesario practicar la música utilizando instrumentos propios de nuestro pueblo?

- Nunca

- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

8.- ¿Haces uso de las plantas medicinales para el tratamiento de enfermedades?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

9.- ¿Los habitantes de nuestro distrito se van olvidando de las costumbres, tradiciones al escuchar músicas contemporáneas?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

10.- ¿Tienes conocimiento de los lugares turísticos de nuestro distrito?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

11.- ¿Se respetan tus valores e ideales propios de tu cultura?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

12.- ¿Consideras que es importante aprender el quechua de nuestros ancestros?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

13.- ¿Te identificas con la historia de tu colegio y tu pueblo?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

14.- ¿Consideras que las autoridades políticas de nuestro distrito resuelven nuestras necesidades?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

15.- ¿Consideras que hubo cambios y que la modernidad afecta las tradiciones y costumbres de nuestras fiestas?

- Nunca
- Casi nunca



- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

16.- ¿Tu docente trabaja las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta tu saber previo?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

17.- ¿Estás de acuerdo que las manifestaciones culturales de los diferentes pueblos son parte de nuestro aprendizaje?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

18.- ¿Te parece importante que tu docente realice sus sesiones de aprendizaje incluyendo el aprendizaje de la lengua quechua?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

19.- ¿Consideras que es importante aprender y conocer sobre la diversidad cultural del mundo para lograr vivir en armonía?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

20.- ¿Tu docente hace uso de herramientas o materiales propios del pueblo para mejorar tu aprendizaje?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

Gracias por su colaboración.



EL SINCRETISMO SOCIOCULTURAL Y EL PROCESO APRENDIZAJE DEL ÁREA DE  
CIENCIAS SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. SAN SEBASTIÁN 2022

Apellidos y Nombres: Elisav Avega Paucala ..... Sección Á ..... Grado 3

Estimado estudiante tenga la amabilidad de dar respuesta al presente cuestionario de encuesta, marcando la respuesta que creas que es la correcta.  
Considerando la siguiente escala de Likert:

ESCALA DE LIKERT				
Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

1.- ¿Convives con otras culturas diferentes a la tuya dentro de tu Institución Educativa?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

2.- ¿Respetas las diferentes culturas dentro de tu institución educativa?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

3.- ¿Participas en los rituales del pago a la pacha mama y a los apus?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

4.- ¿Participas en las fiestas patronales de nuestro distrito utilizando diferentes indumentarias?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

5.- ¿Consideras que el quechua y el castellano son más hablados en nuestro distrito?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

6.- ¿Crees que la gastronomía de nuestro distrito es mejor?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

7.- ¿Consideras necesario practicar la música utilizando instrumentos propios de nuestro pueblo?

- Nunca



- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

8.- ¿Haces uso de las plantas medicinales para el tratamiento de enfermedades?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

9.- ¿Los habitantes de nuestro distrito se van olvidando de las costumbres, tradiciones al escuchar músicas contemporáneas?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

10.- ¿Tienes conocimiento de los lugares turísticos de nuestro distrito?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

11.- ¿Se respetan tus valores e ideales propios de tu cultura?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

12.- ¿Consideras que es importante aprender el quechua de nuestros ancestros?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

13.- ¿Te identificas con la historia de tu colegio y tu pueblo?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

14.- ¿Consideras que las autoridades políticas de nuestro distrito resuelven nuestras necesidades?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

15.- ¿Consideras que hubo cambios y que la modernidad afecta las tradiciones y costumbres de nuestras fiestas?

- Nunca
- Casi nunca



- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

16.- ¿Tu docente trabaja las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta tu saber previo?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

17.- ¿Estás de acuerdo que las manifestaciones culturales de los diferentes pueblos son parte de nuestro aprendizaje?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

18.- ¿Te parece importante que tu docente realice sus sesiones de aprendizaje incluyendo el aprendizaje de la lengua quechua?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

19.- ¿Consideras que es importante aprender y conocer sobre la diversidad cultural del mundo para lograr vivir en armonía?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

20.- ¿Tu docente hace uso de herramientas o materiales propios del pueblo para mejorar tu aprendizaje?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

Gracias por su colaboración.

EL SINCRETISMO SOCIOCULTURAL Y EL PROCESO APRENDIZAJE DEL ÁREA DE  
CIENCIAS SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. SAN SEBASTIÁN 2022

Apellidos y Nombres: CHIVARRÉN NUAYLA THOM Sección: "B" Grado: 5<sup>to</sup>

Estimado estudiante tenga la amabilidad de dar respuesta al presente cuestionario de encuesta, marcando la respuesta que creas que es la correcta.

Considerando la siguiente escala de Likert:

ESCALA DE LIKERT				
Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

1.- ¿Convives con otras culturas diferentes a la tuya dentro de tu Institución Educativa?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

2.- ¿Respetas las diferentes culturas dentro de tu institución educativa?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

3.- ¿Participas en los rituales del pago a la pacha mama y a los apus?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

4.- ¿Participas en las fiestas patronales de nuestro distrito utilizando diferentes indumentarias?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

5.- ¿Consideras que el quechua y el castellano son más hablados en nuestro distrito?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

6.- ¿Crees que la gastronomía de nuestro distrito es mejor?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

7.- ¿Consideras necesario practicar la música utilizando instrumentos propios de nuestro pueblo?

- Nunca

- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

8.- ¿Haces uso de las plantas medicinales para el tratamiento de enfermedades?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

9.- ¿Los habitantes de nuestro distrito se van olvidando de las costumbres, tradiciones al escuchar músicas contemporáneas?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

10.- ¿Tienes conocimiento de los lugares turísticos de nuestro distrito?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

11.- ¿Se respetan tus valores e ideales propios de tu cultura?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

12.- ¿Consideras que es importante aprender el quechua de nuestros ancestros?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

13.- ¿Te identificas con la historia de tu colegio y tu pueblo?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

14.- ¿Consideras que las autoridades políticas de nuestro distrito resuelven nuestras necesidades?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

15.- ¿Consideras que hubo cambios y que la modernidad afecta las tradiciones y costumbres de nuestras fiestas?

- Nunca
- Casi nunca



- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

16.- ¿Tu docente trabaja las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta tu saber previo?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

17.- ¿Estás de acuerdo que las manifestaciones culturales de los diferentes pueblos son parte de nuestro aprendizaje?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

18.- ¿Te parece importante que tu docente realice sus sesiones de aprendizaje incluyendo el aprendizaje de la lengua quechua?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

19.- ¿Consideras que es importante aprender y conocer sobre la diversidad cultural del mundo para lograr vivir en armonía?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

20.- ¿Tu docente hace uso de herramientas o materiales propios del pueblo para mejorar tu aprendizaje?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

Gracias por su colaboración.

EL SINCRETISMO SOCIOCULTURAL Y EL PROCESO APRENDIZAJE DEL ÁREA DE  
CIENCIAS SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. SAN SEBASTIÁN 2022

Apellidos y Nombres: **FLOR YOHEN ESPINOZA HUZULCA** Sección: **A** Grado: **14**

Estimado estudiante tenga la amabilidad de dar respuesta al presente cuestionario de encuesta, marcando la respuesta que creas que es la correcta.

Considerando la siguiente escala de Likert:

ESCALA DE LIKERT				
Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

1.- ¿Convives con otras culturas diferentes a la tuya dentro de tu Institución Educativa?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

2.- ¿Respetas las diferentes culturas dentro de tu institución educativa?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

3.- ¿Participas en los rituales del pago a la pacha mama y a los apus?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

4.- ¿Participas en las fiestas patronales de nuestro distrito utilizando diferentes indumentarias?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

5.- ¿Consideras que el quechua y el castellano son más hablados en nuestro distrito?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

6.- ¿Crees que la gastronomía de nuestro distrito es mejor?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

7.- ¿Consideras necesario practicar la música utilizando instrumentos propios de nuestro pueblo?

- Nunca

- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

8.- ¿Haces uso de las plantas medicinales para el tratamiento de enfermedades?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

9.- ¿Los habitantes de nuestro distrito se van olvidando de las costumbres, tradiciones al escuchar músicas contemporáneas?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

10.- ¿Tienes conocimiento de los lugares turísticos de nuestro distrito?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

11.- ¿Se respetan tus valores e ideales propios de tu cultura?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

12.- ¿Consideras que es importante aprender el quechua de nuestros ancestros?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

13.- ¿Te identificas con la historia de tu colegio y tu pueblo?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

14.- ¿Consideras que las autoridades políticas de nuestro distrito resuelven nuestras necesidades?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

15.- ¿Consideras que hubo cambios y que la modernidad afecta las tradiciones y costumbres de nuestras fiestas?

- Nunca
- Casi nunca



- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

16.- ¿Tu docente trabaja las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta tu saber previo?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

17.- ¿Estás de acuerdo que las manifestaciones culturales de los diferentes pueblos son parte de nuestro aprendizaje?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

18.- ¿Te parece importante que tu docente realice sus sesiones de aprendizaje incluyendo el aprendizaje de la lengua quechua?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

19.- ¿Consideras que es importante aprender y conocer sobre la diversidad cultural del mundo para lograr vivir en armonía?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

20.- ¿Tu docente hace uso de herramientas o materiales propios del pueblo para mejorar tu aprendizaje?

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

Gracias por su colaboración.