



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**“CENTRO INTEGRAL PARA MUJERES VULNERABLES A
TRAVÉS DE LA CONCOMITANCIA POÉTICA – ESPACIAL, EN
LA CIUDAD DE PUNO”**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. LORENA SHEILA HERVAS MEDINA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

PUNO – PERÚ

2022



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

CENTRO INTEGRAL PARA MUJERES VULNERABLES A TRAVÉS DE LA CONCOMITANCIA POÉTICA - ESPACIAL, EN LA CIUDAD DE PUNO

AUTOR

LORENA SHEILA HERVAS MEDINA

RECUENTO DE PALABRAS

21956 Words

RECUENTO DE CARACTERES

135471 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

150 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

12.1MB

FECHA DE ENTREGA

Aug 19, 2022 8:21 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 19, 2022 8:27 PM GMT-5

● 6% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 6% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)



Firmado digitalmente por:
CCAMA CONDORI HUGO
ANSELMO
Motivo: Day V° B°
Fecha: 04/09/2023 21:37:30-0500

Resumen



DEDICATORIA

A Dios y nuestra Virgen

A mis amados padres Isidora y Ricardo.

Mis queridos hermanos: Yohan, Yanina, Erick y Carlos.

Mis amados sobrinos: Carlos Jesús, Juan Jesús y Valentina y los que vienen en camino.

Mi prima linda: Itzel

Mis queridos tíos: Martha, Raúl, Carmela, Carmen, Enrique y Filomena.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y nuestra Virgen. Muy en especial a mis padres Isidora y Ricardo. Por toda la entrega el esfuerzo y el cariño que siempre me han brindado.

Mis queridos hermanos: Yohan, Yanina, Erick y Carlos. Por todo su apoyo incondicional

Los angelitos de vida, mi alegría: Carlos Jesús, Juan Jesús, Itzel y Valentina. Por ser esa lucecita que alumbran mi vida.

Mis tíos: Martha, Raúl. Carmela. Filomena, Carmen y Enrique. Por su cariño y por haber sido parte de toda esta travesía universitaria.

A la Universidad Nacional del Altiplano la escuela de Arquitectura y Urbanismo y todos mis queridos docentes.

A mis jurados y asesor: Arq. Espillico lo recordare siempre por su trato tan amable y su buen carácter, Arq. Llanos con su mirada de entre cejo y sus partidas de ajedrez, Arq. Sandra y su severidad y Arq. Hugo y sus correcciones finales. Gracias por ser guías y direccionarme es el desarrollo de esta propuesta de tesis.

A la Sra Hilda Yanarico: Por la labor que cumple ya que hace que por intermedio de ella este trabajo sea posible. Arq. Calsin por su asesoría y el buen cumplimiento de sus funciones.

Amistades que fueron compañeros de innumerables anécdotas y parte fundamental de toda esta etapa estudiantil: John, Arq. Achata, Diego, Arq Sonia, Oscar. Matias, Javier, Teodora, Norca, Wil, Oliver, Grecia, Gaby Need. Gian Mte,



INDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 17

ABSTRACT..... 18

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 INTERROGANTE DEL PROBLEMA..... 23

1.2 HIPÓTESIS 24

1.2.1 Hipótesis general..... 24

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 24

1.4 OBJETIVOS DEL ESTUDIO..... 32

1.4.1 Objetivo general..... 32

1.4.2 Objetivos específicos 32

CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 MARCO TEÓRICO 35

2.1.1 La neurociencia en el diseño arquitectónico 35

2.1.2 La neuro arquitectura en el diseño de espacios..... 36

2.1.3 El espacio, la percepción y el cerebro humano..... 38

2.1.4 Factores para la creación de mejores espacios..... 39



2.1.5	Las endorfinas y la arquitectura.....	43
2.1.6	El proceso de diseño arquitectónico y la percepción del espacio construido.	45
2.1.7	Atmosferas en la psicología del espacio interior.	47
2.1.8	Espacio y exterioridad de la arquitectura.....	47
2.1.9	Percepciones del espacio y su influencia.....	48
2.1.10	Componentes perceptuales – sensoriales como medio de diseño espacial.	49
2.1.11	Experiencias respecto al diseño de espacio interior arquitectónico en relación a su influencia con el usuario.....	52
2.1.12	La arquitectura postmoderna influencia actual.....	54
2.1.13	Sensibilidad y percepción.	56
2.1.14	El método fenomenológico / y las ontologías regionales	57
2.1.15	Ontologías regionales	57
2.1.16	Premisas para la constitución objetiva del espacio desde la fenomenología.	59
2.1.17	Postulados teóricos respecto de la percepción fenomenológica:	60
2.1.18	Proceso de fundamentación:	61
2.1.19	La Leerbusstsein: la consciencia de vacío.	64
2.1.20	El cuerpo de la arquitectura:	66
2.1.21	El sonido del espacio:	67
2.1.22	Teoría de campo Marcolli.....	71
2.2	MARCO CONCEPTUAL.	75
2.3	MARCO NORMATIVO	78
2.4	ANTECEDENTES	79



2.4.1	Antecedentes teóricos:	79
2.4.2	Antecedentes del proyecto	81

CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	91
3.1.1	Acceso al terreno:	91
3.2	PROCEDENCIA DE MATERIAL UTILIZADO.....	91
3.3	METODOLOGÍA	92
3.4	CONTEXTO EXPANDIDO.....	94
3.4.1	Del área de Estudio.	94
3.4.2	Elección del lote de terreno.	95
3.4.3	Evaluación y elección del lote de terreno:	96
3.5	ANÁLISIS DEL SITIO.....	100
3.5.1	Análisis macro	100
3.5.2	Análisis micro	105
3.5.3	Análisis de sitio.....	107
3.5.4	Vistas del sitio:.....	111
3.6	CON-FIGURACIONES	114
3.6.1	Figuraciones.....	114
3.7	MODULACIONES	115
3.8	DIAGRAMACION	117
3.9	PROGRAMACION	118
3.9.1	Grafilizaciones	118
3.10	TEXTUALIZACION ESPACIAL.....	126
3.11	LENGUAJE, POETICA, GRAFILACION.....	128



3.12 MULTIVOCO, TEXTUALIZACIÓN, GRAFILACIÓN.	132
3.13 EXPLORACIÓN VOLUMÉTRICA.....	140

CAPITULO IV

RESULTADO Y DISCUCIONES

4.1 RESULTADOS.....	144
V. CONCLUSIONES	156
VI. RECOMENDACIONES	158
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	159
ANEXOS.....	161

ÁREA : Diseño Arquitectónico

TEMA: Infraestructura Social

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura Social, Teoría y Crítica.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 23 de setiembre del 2022



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Violencia psicológica y/o verbal, ejercida alguna vez por el esposo o compañero.	27
Figura 2: Violencia física y/o sexual ejercida por el esposo o compañero en los últimos 12 meses según departamento 2016-2017.....	28
Figura 3: Violencia física ejercida por el esposo en los últimos 12 meses	28
Figura 4: Medidas que Tomó la Víctima Previamente.....	30
Figura 5: Número de denuncias registradas en frentes policiales.	30
Figura 6: Número de Casos Atendidos en Centros de Emergencia Mujer.	31
Figura 7: Numero de Femicidios en los 3 últimos años.	31
Figura 8: Museo Guggenheim Bilbao, Vista Exterior. Diseñado por Gehry.	37
Figura 9: Museo Guggenheim Bilbao, Vista Interior. Diseñado por Gehry.	38
Figura 10: Sistema Límbico. Corte Transversal del cerebro humano. Ubicación del Hipocampo.	40
Figura 11: Círculo ontológico.	58
Figura 12: Proceso de Fundamentación - Juzgar Reflexionante.	61
Figura 13: Esquematización Conceptual de Conformidad a Fin Sin Fin.	62
Figura 14: Sujeto Operador – Conformidad a fin sin fin.....	63
Figura 15: Esquematización de la Leerbusstsein.....	64
Figura 16: Transposibilidad en la Práctica Arquitectónica.	64
Figura 17: Correlación Arquitectura y Poética Espacial.	70
Figura 18: Correlación aplicada a la Arquitectura.	71
Figura 19: Paralelismo Entre Arquitectura y Narratividad.....	72
Figura 20: Configuración Arquitectónica del Espacio - Configuración Narrativa del Tiempo..	72



Figura 21: Intercambio Bidireccional Espacio - Tiempo.	73
Figura 22: Temporalidad del Acto Arquitectónico. Proyectando hacia el futuro el pasado.	73
Figura 23: Conceptualización Tiempo Narrado – Espacio Construido.....	74
Figura 24: Normas Según Reglamento de Edificaciones del Perú.....	78
Figura 25: Incidencia de Elementos de Diseño Sobre Sensoridad Humana.....	80
Figura 26: Influencia en la Recuperación del Individuo.	81
Figura 27: Interior Termas del Vals.	83
Figura 28: Vista Exterior Termas del Vals.	83
Figura 29: Jardín Botánico de Culiacán.....	84
Figura 30: Trama del Despliegue de Diseño.	85
Figura 31: Planimetría general.	85
Figura 32: Vista exterior Jardín Botánico de Culiacán.	85
Figura 33: Vista interior Centro Heydar Aliyev.....	87
Figura 34: Vista exterior Centro Heydar Aliyev.	87
Figura 35: Maqueta de estudio.	88
Figura 36: Boceto del proceso de diseño.....	89
Figura 37: Fases de la metodología de trabajo.	92
Figura 38: Esquematización Primera Fase; Ignición.	92
Figura 39: Esquematización Segunda Fase; Indagación.	93
Figura 40: Esquematización Tercera Fase; Articulación.....	93
Figura 41: Esquematización Cuarta Fase; Cierre.	94
Figura 42: Esquematización Análisis de Sitio.....	100
Figura 43: Estructura física – Sendas.	101
Figura 44: Estructura Física - Límites y Bordes.....	102



Figura 45: Estructura Física - Nodos.....	102
Figura 46: Estructura Física - Hitos.....	103
Figura 47: Análisis Macro en Referencia al Centro de la Ciudad - Lote y su Equipamiento Inmediato.	104
Figura 48: Análisis Macro en Referencia al Centro Poblado Mas Cercano - Lote y su Equipamiento Inmediato.....	104
Figura 49: Ubicación del Lote Para la Propuesta del Centro Integral Para Mujeres Víctimas de Violencia Familiar.	106
Figura 50: Características Climatológicas.....	107
Figura 51: Dirección dominante de vientos - Suroeste.	108
Figura 52: Promedio Luz de Día.	109
Figura 53: Mayor y Menor Índice de Radiación Solar.....	109
Figura 54: Vista del entorno del lote.....	111
Figura 55: Vista del entorno del lote.....	111
Figura 56: Vista del entorno del lote.....	112
Figura 57: Vista de la parte baje del lote.....	112
Figura 58: Vista panorámica hacia el lote y entorno del lugar.....	113
Figura 59: Vista panorámico desde el lote y entorno del lugar.....	113
Figura 60: Diagrama de relaciones general.....	114
Figura 61: Diagrama de Relaciones y Organización General.....	114
Figura 62: Organización Funcional Módulo de Apertura.....	115
Figura 63: Organización Funcional Modulo de Servicios Lavandería y Guardería de Niños.....	115
Figura 64: Organización Funcional Modulo de Servicios Comedor y Servicios.....	116



Figura 65: Emplazamiento del Diagrama de Relaciones y Organización General Sobre Terreno Seleccionado.....	117
Figura 66: Depuración Textual de Emplazamiento y Diagrama de Relaciones Sobre Terreno.....	117
Figura 67: Programación Extracción de Gráficos – Modulo de Apertura.....	119
Figura 68: Programación Extracción de Gráficos Módulo de Paz.....	119
Figura 69: Cuadro programático disgregado - Modulo de paz Área de Dormitorio... ..	121
Figura 70: Cuadro Programático- Modulo de Espiritualidad.....	121
Figura 71: Extracción Gráfica Programática - Modulo de Espiritualidad.....	122
Figura 72: Cuadro Programático - Atmosfera de Alegría.....	122
Figura 73: Extracción Gráfica Programática - Atmosfera de Alegría.....	123
Figura 74: Cuadro Programático - Atmosfera Productiva.....	123
Figura 75: Extracción Grafica Programática - Atmosfera Productiva.....	124
Figura 76: Cuadro Programático - Atmosfera de Sosiego.....	124
Figura 77: Extracción Gráfica Programática - Modulo de Sosiego.....	125
Figura 78: Programación Variantes Formales.....	125
Figura 79: Elección de Texto - Collage de Versos.....	126
Figura 80: Inicio de Proceso Grafilaciones - Codificación.....	126
Figura 81: Grafilación Codificación Diferenciada.....	127
Figura 82: Collage Poético Seleccionado.....	128
Figura 83: Grafilación A - F. Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.....	129
Figura 84: Grafilación G - J. Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.....	130
Figura 85: Grafilación K – L. Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.....	131
Figura 86: Collage Poético Seleccionado.....	132
Figura 87: Conjunción Gráfica Sobre Lote.....	132



Figura 88: Jerarquización de la Conjunción Gráfica.	133
Figura 89: Del Terreno, Figura 31 Depuración Textual de Emplazamiento y Diagrama de Relaciones.	133
Figura 90: Sobreposición de Figura 63 Conjunción Gráfica de Lote Sobre Figura 31 Depuración Textual de Emplazamiento y Diagrama de Relaciones.....	134
Figura 91: Depuración Grafica Sobre Figura 66	134
Figura 92: Resultado de Depuración Gráfica.	135
Figura 93: Jerarquización de Depuración Gráfica.	135
Figura 94: Proyección de Sección Espacial de Figura 30.	136
Figura 95: Seccionamiento Espacial.	136
Figura 96 : Categorización y Seccionamiento Espacial.	137
Figura 97: Conjunción General - Categorización, Seccionamiento y Depuración Textual.	137
Figura 98: Conjunción Grafica General.	138
Figura 99: Exploración Volumétrica - Lateral - Anti epígono.	140
Figura 100: Exploración Volumétrica – Atmosfera Sosiego.	141
Figura 101: Exploración Volumétrica – Atmosfera	142
Figura 102: Exploración Volumétrica – Atmosfera	143
Figura 103: Exploración Volumétrica – Atmosfera	143
Figura 104: Atmosfera de Apertura - Primer Nivel.....	144
Figura 105: Atmosfera de Apertura - Segundo Nivel.	145
Figura 106: Atmosfera de Apertura - Vistas y Cortes.	146
Figura 107: Atmosfera de Apertura - Vistas y Cortes.	147
Figura 108: Atmosfera de Sosiego - Primer nivel.	148
Figura 109: Atmosfera de Sosiego - Segundo Nivel.	149



Figura 110: Atmosfera de Sosiego - Vistas y Cortes.	150
Figura 111: Atmosfera de Sosiego - Primer y Segundo Nivel.	151
Figura 112: Atmosfera de Paz - Vistas y Elevaciones.	152
Figura 113: Atmosfera de Producción - Primer y Segundo Nivel.....	153
Figura 114: Atmosfera de Producción - Vistas y Cortes.	154
Figura 115: Master Plan.	155



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro de identificación regional de los CEM.	25
Tabla 2: Indicadores de Evaluación Para la Elección de Terreno/ Lugar en sí mismo. 96	
Tabla 3: Indicadores de Evaluación Para la Elección de Terreno. / Entorno de lugar. . 97	
Tabla 4: Resultado de Evaluación Para la Elección de Terreno/ Lugar en sí mismo. ... 98	
Tabla 5: Resultado de Evaluación Para la Elección de Terreno. / Entorno de lugar. 99	



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

VF	: Violencia familiar.
EDEP	: Evaluación de diseño y ejecución presupuestal.
OMS	: Organización mundial de la salud.
PNP	: Policía nacional del Perú.
PP	: Punto Porcentual.
ONU	: Organización de las naciones unidas.
MIMP	: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.
CEM	: Centros Emergencia Mujer.
HRT	: Hogares de refugio temporal.
INEI	: Instituto Nacional de Estadística e Informática.
PNCVFS	: Programa Nacional Contra la Violencia Familiar y Sexual.
PPA	: Parahippocampal Place.
ANFA	: Academy Neuroscience for Architecture - Academia de neurociencia para la arquitectura.



RESUMEN

A lo largo de los tiempos hasta la actualidad Puno ha presentado carencias enormes en cuanto a infraestructura para el manejo de asistencia, en situaciones de emergencia para proteger y ayudar a mujeres en situaciones de riesgo a consecuencia de la violencia familiar. El tema de investigación refiere a un análisis de la poética espacial aplicada a la arquitectura, mediante la fenomenología y como esta puede influir de manera positiva en las personas. Con el objetivo de configurar una propuesta arquitectónica, fundamentada en la concomitancia poética espacial como eje conceptual direccional de diseño que nos permita establecer variables programáticas, criterios de diseño y obtener una tipología arquitectónica más humana, empática y lograr su aplicación en un centro integral de fortalecimiento para mujeres vulnerables, a través de la concomitancia poética – espacial, en la ciudad de Puno. Metodológicamente se plantea desarrollar cuatro fases proyectuales Mediante una investigación exploratoria. La primera fase es la ignición: busca comprender el fenómeno social para entender las necesidades y dar respuesta a ellas. Fase de la indagación: se desarrolla un estudio de la fenomenología, determinando variables conceptuales programáticas, criterios, concepciones de diseño, relaciones a nivel conceptual y hermenéutica de textos especializados. Fase de articulación: refiere a la configuración de una red espacial exterior e interior mediante relación, integración y depurado de componentes espaciales. Fase del cierre: se muestra la aplicación de las variables programáticas derivadas de la fenomenología en el desarrollo final de conjunto y subconjuntos de las unidades configurativas. La presente investigación se realizó para mostrar que el uso de la poética espacial derivada de herramientas fenomenológicas aplicada a la arquitectura; permitió articular propuestas de diseño arquitectónico más humanas y empáticas. Teniendo como resultado esperado un contraprograma dejando de lado infraestructuras inadecuadas, frías e inerte.

Palabras Clave: Poética espacial, Centro integral, Mujeres Vulnerables.



ABSTRACT

Throughout time to the present, Puno has presented enormous deficiencies in terms of infrastructure for managing assistance, in emergency situations to protect and help women in situations of risk as a result of family violence. The research topic refers to an analysis of spatial poetics applied to architecture, through phenomenology and how it can positively influence people. With the aim of configuring an architectural proposal, based on spatial poetic concomitance as a conceptual directional axis of design that allows us to establish programmatic variables, design criteria and obtain a more humane, empathic architectural typology and achieve its application in a comprehensive strengthening center. for vulnerable women, through poetic-spatial concomitance, in the city of Puno. Methodologically, it is proposed to develop four project phases through an exploratory investigation. The first phase is ignition: it seeks to understand the social phenomenon in order to understand the needs and respond to them. Inquiry phase: a study of phenomenology is developed, determining programmatic conceptual variables, criteria, conceptions of design, relationships at the conceptual level and hermeneutics of specialized texts. Articulation phase: refers to the configuration of an external and internal spatial network through relation, integration and purification of spatial components. Closing phase: the application of the programmatic variables derived from phenomenology in the final development of the set and subsets of the configurative units is shown. The present investigation was carried out to show that the use of spatial poetics derived from phenomenological tools applied to architecture; allowed to articulate more humane and empathic architectural design proposals. Having as expected result a counter program leaving aside inadequate, cold and inert infrastructures.

Key Words: Spatial poetics, Comprehensive Center, Vulnerable Women.



ESTRUCTURACION INTERNA

I ETAPA - IGNICION

Entender, comprender el fenómeno social para determinar sus necesidades, con el fin de dar respuesta a las mismas. El proceso se ejecuta mediante análisis de base de datos, conceptos, índices, estadísticas y referencias.

II ETAPA - INDAGACION

Determinar variables conceptuales para el desarrollo del programa arquitectónico. El uso de la hermenéutica de textos para las primeras concepciones de diseño arquitectónico y esbozos mediante relaciones a nivel conceptual.

III ETAPA - ARTICULACION

Configuración de espacios exteriores e interiores mediante relaciones, integraciones y depurado de componentes espaciales.

VI ETAPA - CIERRE

Se muestra la aplicación de las variables programáticas derivadas de la poética espacial la fenomenología y la hermenéutica de textos en el desarrollo final de conjunto y subconjuntos de las unidades configurativas.



En este proceso de iniciación busco entender, comprender el fenómeno social para determinar sus características y necesidades, con el fin de dar respuesta a las mismas.

El proceso se ejecuta mediante análisis de base de datos, conceptos, índices, estadísticas y referencias que seguidamente desencadena una base de datos necesarios para poder ingresar con mayor solidez a la etapa de indagación

IGNICIÓN

I ETAPA



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Hoy en día sabemos que los índices de violencia familiar han ido incrementándose, convirtiéndose en un problema de salud pública afectando a todos los niveles de la sociedad en el Perú. Puno no es ajeno a esta problemática social, según estudios, la región ocupa el segundo lugar con más casos de feminicidios a nivel nacional.

Como respuesta a esta problemática, ante la carencia de infraestructuras de emergencia, y las decadentes instalaciones de espacios “improvisados y acondicionados.” Se llevó a cabo un análisis el cual tiene como propósito re-configurar la naturaleza de esta tipología en la arquitectura. Proponiendo a la poética espacial como eje conceptual directriz. Para este fin se eligió un arquetipo arquitectónico de carácter social; un centro integral para mujeres víctimas de VF (Violencia Familiar).

Que, por medio de la hermenéutica de textos especializados a fines, se encontró, comprendió y utilizó medios y herramientas de la poética espacial. Para esbozar un proceso de diseño no convencional. Teniendo como resultado una propuesta arquitectónica sostenible neurológicamente, desarrollada sobre la poética espacial, transformándolas en variables de tipo conceptual, dando contenido programático en la propuesta arquitectónica.

En el caso peruano, el reciente estudio multicéntrico de la OMS (Organización mundial de la salud), menciona; el hogar de muchas familias, el lugar que debería ser el más seguro y con mayor protección para las mujeres y sus familias. En la actualidad es el lugar con mayor riesgo que representa para tanto a niveles físico, emocional y sexual; siendo el principal agresor la persona es la pareja sentimental, esposo o conviviente.



Según los reportes de la PNP (Policía Nacional del Perú), del total de índice de violencia familiar, el 90% pertenecen a violencia contra la mujer. Sumado a esto, más del 70% de las denuncias son de mujeres que oscilan entre los 18 y 50 años. Se resalta que en el 66% de las denuncias, el agresor estaba en pleno uso de sus facultades es decir no se encontraba bajo ningún efecto o padecimiento mental.

Según el programa de lucha contra la violencia familiar en su EDEP. (Evaluación de diseño y ejecución presupuestal) Para alcanzar los objetivos propuestos, el PP (Punto Porcentual) identifica tres causas directas para la VF; Primero la desigualdad de poder en la familia y la sociedad, Tolerar la VF a nivel de la comunidad, Haber padecido o presenciado, en la infancia, VF. Se asocia estas causas directas con otras causas indirectas: “debilidad de los sistemas de prevención, asistencia y justicia para la protección de las víctimas de la VF”.

La realidad muestra la veracidad de esta variable. Siendo esta última causa reflejada en las *carencias espaciales* para el desarrollo de los sistemas y programas de prevención, asistencia, justicia y protección en nuestro país, que en su mayoría y especialmente en nuestra región de Puno, en su totalidad son improvisadas, resueltas generalmente con el acondicionamiento en mercados, municipios, comisarias entre otros.

Para la propuesta se desarrolló en cuatro fases proyectuales. Mediante una investigación exploratoria. La primera fase es la ignición: busca comprender el fenómeno social para entender las necesidades y dar respuesta a ellas. Fase de la indagación: se desarrolla un estudio de la poética espacial, determinando variables conceptuales programáticas, criterios, concepciones de diseño, relaciones a nivel conceptual y hermenéutica de textos especializados. Fase de articulación: refiere a la configuración de una red espacial exterior e interior mediante relación, integración y depurado de



componentes espaciales. Fase del cierre: se muestra la aplicación de las variables programáticas derivadas de la poética espacial para el desarrollo final de conjunto y subconjuntos de las unidades configurativas. Comprende el análisis y diagnóstico del entorno mediato e inmediato de los centros que actualmente existen. Para luego establecer una respuesta a la problemática actual expuesta, posteriormente se formuló una propuesta física espacial en concordancia con los requerimientos de las mujeres víctimas de VF.

La propuesta fue sustentada con fundamentos teóricos en la poética espacial apoyada en la fenomenología, hermenéutica de textos a fines y en ejercicio práctico de la arquitectura sostenible neurológicamente. Fueron todas estas guías directrices para obtener una propuesta de diseño arquitectónico donde se encubrió las necesidades físico espaciales demandadas, dotando de una propuesta arquitectónica. Proponiendo servicios de albergue, asistencia médica, capacitación, ocio y entre otros a la población receptora, mujeres víctimas de VF.

1.1 INTERROGANTE DEL PROBLEMA.

¿La concomitancia poética espacial como eje conceptual, nos permitiría establecer variables programáticas, criterios de diseño para obtener una tipología arquitectónica más humana y empática en términos de la arquitectura psicológica y lograr su aplicación en un centro integral de fortalecimiento para mujeres vulnerables en la ciudad de Puno?

La aplicación de la concomitancia poética espacial, como eje conceptual direccional para la configuración de una propuesta arquitectónica nos permite establecer variables programáticas, criterios de diseño y obtener una tipología arquitectónica más humana y empática mediante la poética espacial, resolviendo no solo las necesidades físico espaciales sino también ofrecer una respuesta cognoscitiva a las usuarias en términos de la arquitectura psicológica y lograr su aplicación en un centro integral de



fortalecimiento para mujeres vulnerables a través de la concomitancia poética espacial en la ciudad de Puno.

1.2 HIPÓTESIS

1.2.1 Hipótesis general

La configuración de una propuesta arquitectónica, fundamentada en la concomitancia poética espacial como eje conceptual direccional de diseño que nos permite establecer variables programáticas, criterios de diseño y obtener una tipología arquitectónica más humana, empática logrando su aplicación en un centro integral de fortalecimiento para mujeres vulnerables, a través de la concomitancia poética – espacial, en la ciudad de Puno.

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.

Porque, en la línea de tiempo, Puno ha presentado carencias enormes en cuanto a infraestructura para el manejo de asistencia, en situaciones de emergencia. El tema arquitectura de asistencia, es inexistente en la región. En el presente apartado se presentará un repaso de los intentos casi nulos por desarrollar, generar arquitectura para mujeres en casos de riesgo y se mostrará la condición actual sobre infraestructura, y los espacios en los que actualmente se brinda asistencia a las mujeres víctimas de VF. Arquitectura y mujeres víctimas de violencia familiar en puno; Según el MIMP (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables). Puno cuenta con 16 CEM (Centros Emergencia Mujer) en la región de Puno. Los CEM brindan servicios sin costo alguno, con asistencia en múltiples disciplinas, mediante asesoría legal, judicial y atención psicológica.



Tipologías de los CEM: Los espacios de estos centros en los que desarrollan sus actividades no cuentan con un diseño adecuado y exclusivo para sus funciones.

Todos estos centros se desarrollan en ambientes acondicionados, espacios que no fueron diseñados para cubrir ese tipo de necesidades. Tales espacios en su mayoría son mercados, municipios entre otros, solo tres de ellos se ubican en las comisarías de los distritos de Azángaro, Juliaca y Puno.

Estos centros son de atención ambulatoria, prestan servicio de asesoría legal, psicológica y social mediante asesoría y orientación.

Tabla 1: Cuadro de identificación regional de los CEM.

N°	CEM	Distrito	UBICACIÓN	ESTADO
1	ACORA (Ex Yunguyo)	Acora	Av. Titicaca Interior del mercado central	Improvisado
2	AZANGARO	Azangaro	Mercado central Vilcapaza – tercer piso	Improvisado
3	CARABAYA	Macusani	Local de la Municipalidad de Provincial de Carabaya	Acondicionado
4	CHUCUITO	Chucuito	Local del centro cívico 2do Piso Sucursal de la municipalidad.	Acondicionado

“...continuación”

5	PUNO	Puno	Interior del edificio de la beneficencia publica	Acondicionado
6	HUANCANE	Huancané	Interior de policlínico municipal	Acondicionado
7	ILAVE	Ilave	Interior de la municipalidad	Acondicionado
8	JULIACA	Juliaca	Interior de la beneficencia	Acondicionado
9	LAMPA	Lampa	Ex albergue municipal	Acondicionado
10	MELGAR	Ayaviri	Interior del terminal Rinconada - Ayaviri	Improvisado
11	SANDIA	Sandia	Interior del mercado municipal	Improvisado
12	SAN ANTONIO DE PUTINA	Putina	Agencia agraria local del centro cívico.	Improvisado
13	MOHO	Moho	Antiguo local del municipio	Acondicionado

Fuente: “Elaborado por el equipo de trabajo”

Los HRT (Hogares de refugio temporal): Estos centros están diseñados para dar acogida temporal, por un periodo de permanencia de 6 meses como máximo.

Según el ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables, Puno cuenta con (1) un HRT ubicado en la provincia de Yunguyo.

Para tratar sobre la situación actual de las infraestructuras de asistencia. Veremos cuál es el modelo de asistencia que se brinda en los CEM de la región.

Datos proporcionados por el INEI refiere que Puno se encuentra ubicado en el tercer lugar en cuanto a Violencia psicológica, física y/o sexual ejercida por el esposo y/o compañero.

Por otra parte, Puno ocupa el segundo lugar con más casos de feminicidio en el Perú. De acuerdo al reporte del CEM En donde se han registrado 2331 casos de violencia familiar.

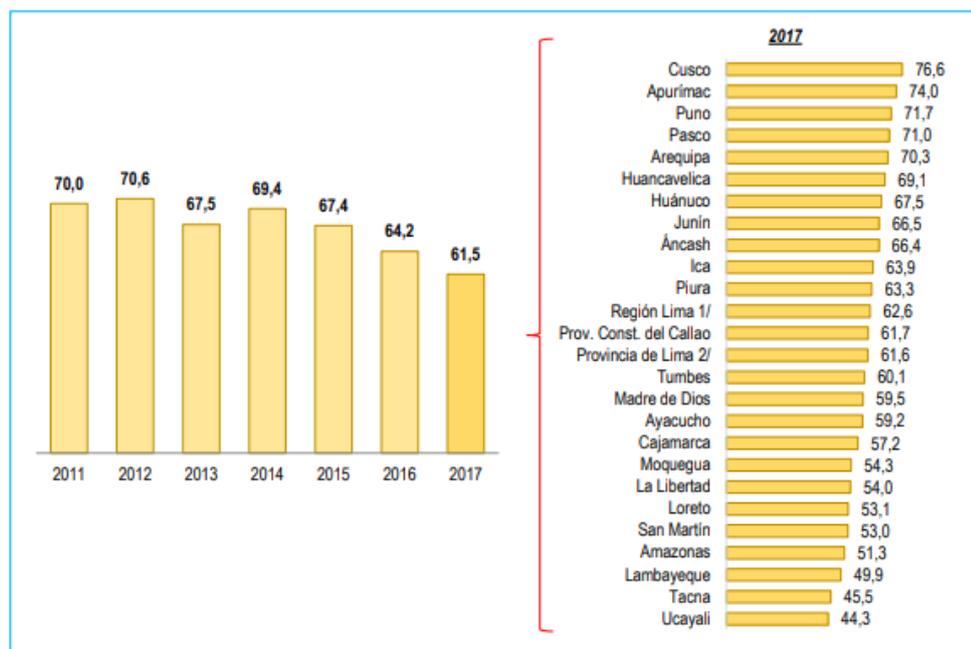


Figura 1: *Violencia psicológica y/o verbal, ejercida alguna vez por el esposo o compañero.*

Fuente: INEI - Encuesta demográfica y de salud familiar

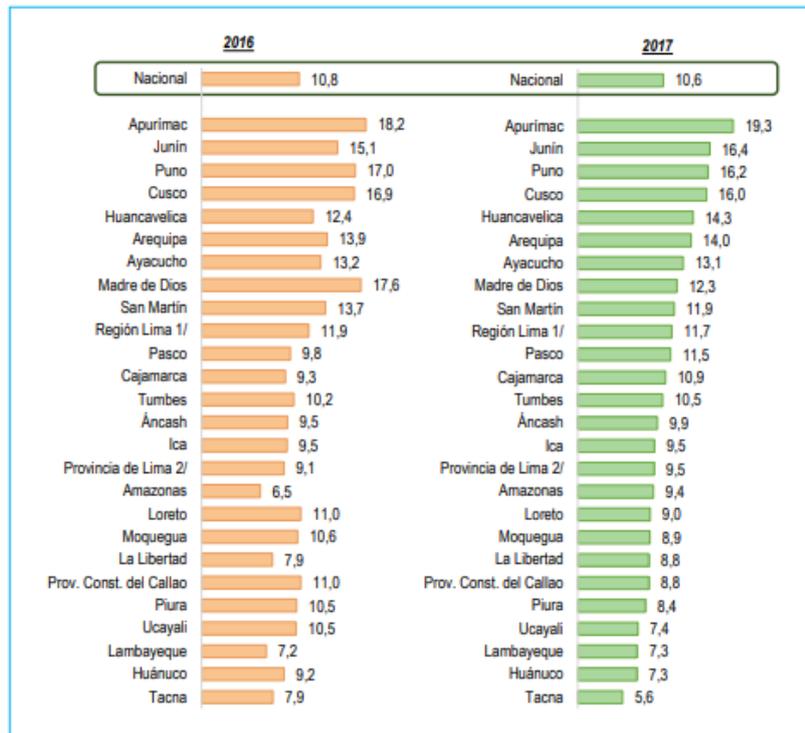


Figura 2: *Violencia física y/o sexual ejercida por el esposo o compañero en los últimos 12 meses según departamento 2016-2017.*

Fuente: INEI - Encuesta demográfica y de salud familiar.



Figura 3: *Violencia física ejercida por el esposo o compañero en los últimos 12 meses.*

Fuentes: Instituto Nacional de Estadística e informática - encuesta demográfica y de salud familiar.



Desde el 2016, el ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables, tiene la facultad de crear HRT. Para acoger a mujeres V de VF y a sus hijos e hijas. Quienes peligren su integridad.

Tal es que: únicamente 2 de los CEM en Puno atienden las 24 horas del día. De los 15 CEM existentes en Puno, 13 atienden 5 días a la semana y solo 2 lo hacen 7 días a la semana, esta información fue revelada en el reporte de Supervisión a los Centros de Emergencia Mujer, realizadas por la defensoría del pueblo en el año 2018. Estos datos son importantes a tomar en cuenta. Se conoció también que en nueve de los centros dijeron que no tienen capacidad para atender a las concurrentes por la gran cantidad de casos que llegan. Asimismo, en cinco de ellos no pueden dar atención adecuada en el servicio de asistencia social. Si bien los CEM supervisados en Puno, están ubicados en zonas de fácil acceso para las usuarias, ninguno cuenta con acceso para personas que usan sillas de ruedas.

Además, los espacios donde funcionan los CEM. No son los adecuados, resaltando entre otras observaciones que, estos espacios no cuentan con ambientes que tengan las condiciones y sean ambientes privados visualmente y auditivamente para la atención de las víctimas.

Expuestas estas justificaciones, la propuesta busca dar respuesta para que se pueda solucionar el déficit espacial. A la que denominamos en esta investigación arquitectura de emergencia.



El feminicidio suele ser la última manifestación de una serie de actos previos de violencia, por eso, es necesario verificar si la víctima adoptó medidas para protegerse de su presunto agresor. Al respecto, es alarmante que el 79% de víctimas no haya tomado ninguna medida.

Figura 4: Medidas que Tomó la Víctima Previamente.

Fuente: Registro de Víctimas de Feminicidio – MIMP – PNCVFS (Programa Nacional Contra la Violencia Familiar y Sexual). Elaboración: Defensoría del Pueblo.

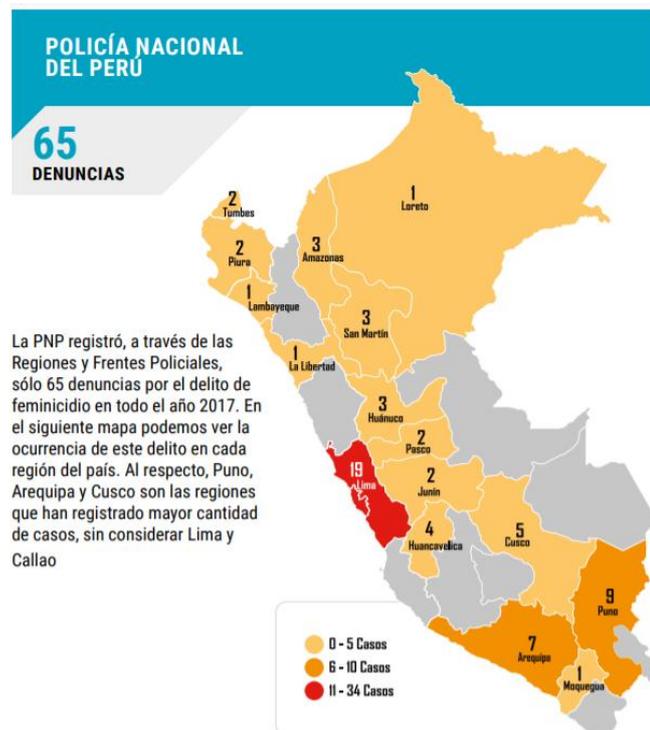


Figura 5: Número de denuncias registradas en frentes policiales.

Fuente: Registro de Víctimas de Feminicidio – MIMP – PNCVFS. Elaboración: Defensoría del Pueblo.



Figura 6: Número de Casos Atendidos en Centros de Emergencia Mujer.

Fuente: Registro de Víctimas de Femicidio – MIMP – PNCVFS. Elaboración: Defensoría del Pueblo.

	AÑO	NUMERO DE FEMINICIDIO
1	2018	7 feminicidios
2	2019	15 feminicidios
3	2020	8 feminicidios
4	2021	5 feminicidios y desaparición de 8 mujeres 7 tentativas de homicidio
5	2022	0 feminicidios al cierre de la investigación.

Figura 7: Numero de Femicidios en los 3 últimos años.

Fuente: Defensoría del pueblo.

Según la defensoría del pueblo la mayoría de estos casos se tratan de adolescentes entre 15 y 17 años y mujeres que fluctúan edades entre 22 y 35 años.

Interludio:

En el año 2021 se observa que entre el periodo de aislamiento por cuarentena las medidas incrementaron notoriamente Teniendo cifras no solo de feminicidios sino también de tentativas y desapariciones. Yuri Armando Mamani Hanco, coordinadora general del CEM Puno menciona: que hubo un incremento en relación al año 2020 con 4 mil denuncias en el año 2021 estas aumentaron hasta en 5 mil denuncias al mes de diciembre.



1.4 OBJETIVOS DEL ESTUDIO

1.4.1 Objetivo general

Configurar una propuesta arquitectónica, fundamentada en la concomitancia poética espacial como eje conceptual direccional de diseño, que nos permita establecer variables programáticas, criterios de diseño y obtener una tipología arquitectónica más humana, empática y lograr su aplicación en un centro integral de fortalecimiento para mujeres vulnerables, a través de la concomitancia poética – espacial, en la ciudad de Puno.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Identificar los principios de diseño arquitectónico en términos de poética espacial, para la configuración de una propuesta arquitectónica empática y humana.
2. Incluir espacios con atmosferas psico sensoriales que propicien el fortalecimiento de las mujeres en la propuesta del centro integral de asistencia para mujeres.
3. Proponer un diseño de conjunto, que incluya relaciones psico sensoriales determinadas por el sitio y contexto, con el fin de establecer las configuraciones arquitectónicas para la propuesta de diseño.



En esta segunda etapa se determinan variables conceptuales para el desarrollo del programa arquitectónico

Hermenéutica de textos para las primeras concepciones de diseño arquitectónico y esbozos mediante relaciones a nivel conceptual.

INDAGACIÓN

II ETAPA



CONFIGURACIONES

CON - FIGURACIONES

FIGURACIONES

Figuración: Representación, idea, figuración, sensaciones, percepción, pensamiento, imaginación, imagen.

Imaginación: suposición sospecha creencia, pensamiento conjetura.

Figurativa: Toda figuración arquitectónica supone un fondo, una fusión entre el proyecto, el entorno y sus dinámicas.

La arquitectura se constituye de inter textos¹ generales y personales. Los inter textos de la obra poética, se traducen en trazos durante el proceso de diseño, es decir la figuración arquitectónica. La función y las formas se estructuran en la arquitectura como medios para la configuración de una estructura poética arquitectónica. Es así la analogía; cómo el lector lee a través de signos (literarios), la arquitectura se compone a través de signos (espaciales). Refiriéndonos respecto de la poética y la arquitectura, esta relación muestra la misma intención en la coherencia y lectura de signos, es así como en lo inteligible de la configuración en su primera fase, transmuta de lo inextricable a lo cognoscible.

¹ De la intertextualidad Bengoechea (1997 Pag 1) la define como la relación de un determinado texto con otros que lo han precedido. Es decir que el entendimiento del texto depende del conocimiento que se haya adquirido de otros textos previos.



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 MARCO TEÓRICO

Para este capítulo, se recurren a teorías contemporáneas, relacionadas al estudio de las reacciones y/o conductas de las personas, como respuesta fisio-psicológica ante la presencia o influencia de espacios arquitectónicos, como son en el caso de diseños de los espacios habitables.

La generación de espacios que influyan de manera directa y natural en la psicosenioridad del ser en sus estados, en la convivencia y la forma de vivir la arquitectura, es la motivación para generar atmosferas. En la actualidad se deja de lado estas reflexiones. Atmosferas nos dice sobre ello, para su entendimiento se transcribe textualmente parte del libro que son de vital importancia para su interpretación. "..., le imploré a la arquitectura que se quitara su vestido de mármol, que se lavara la cara y que se mostrara como ella misma, desnuda como una diosa joven y grácil. Y como corresponde a una verdadera belleza, renunciara a ser agradable y complaciente" Zumthor (2006).

2.1.1 La neurociencia en el diseño arquitectónico

La aplicación racional de la neuro arquitectura en el desarrollo del diseño arquitectónico se tendrá como respuesta entendimiento, invención, originalidad y flexibilidad y demás cualidades psico-cognitivas; especialmente, nos referimos a espacios interiores arquitectónicos y de qué manera el diseño del espacio interior influye en la psico sensoridad del individuo determinando ciertas reacciones develadas en la conducta y el comportamiento del usuario. (Gutierrez, 2018, pág. 171)



Interludio:

Mediante la relación arquitectura, puntualmente diseño arquitectónico, y las teorías de diseño arquitectónico con un enfoque neurocientífico.

Se espera como resultado de la propuesta arquitectónica espacios y específicamente espacios habitables en relación estrecha y armónica entre el confort para el bienestar de los usuarios mediante un diseño empático, analítico y con el apoyo de la ciencia. Para una lectura espacial idónea y de beneficio físico y psicológico.

2.1.2 La neuro arquitectura en el diseño de espacios.

El espacio arquitectónico interior es el elemento primordial a tener en cuenta en la arquitectura de habitabilidad. Ya que este espacio es el que tiene estrecha relación con el usuario.

Para ello en el libro de habitabilidad (Moreno, 2008) referirse al hecho arquitectónico, es invocar al espacio donde habita el hombre y, consiguientemente referirse al diseño en la arquitectura como la “ciencia de la concepción arquitectónica de los espacios habitables”.

Recurriendo a Castro (1999), (Lansazuri y Maldonado, 2004) en el libro de habitabilidad:

... menciona que es la satisfacción de una persona que siente en un determinado espacio o diversos espacios; que devienen de las cualidades físico ambientales de los espacios diseñados y construidos, es decir, se forman esferas psicológicas que permitan un desarrollo adecuado a nivel psicológico, fisiológico y por ende social.

Por otra parte, Muñoz (2012), respecto al espacio arquitectónico menciona enfáticamente que los espacios interiores son interrogantes que deben ser atendidas de principalmente en la arquitectura.

Interludio:

Se suele caer en el error de dar mayor importancia al diseño del espacio exterior que al diseño del espacio interior, priorizando grandes fachadas o formas caprichosas dejando de lado lo más relevante en arquitectura referente al espacio y a la funcionalidad que es la comodidad de los ocupantes del espacio.

En buen diseño arquitectónico cumple a cabalidad su función siempre que la forma y sus espacios conjugan pacíficamente permitiendo el desarrollo de sus actividades de una manera adecuada, cómoda y eficiente.

En este punto cabe resaltar la diferencia entre función y confort. Se menciona que la función significa la capacidad de acción útil de un determinado objeto, es decir si cumple el fin para el cual fue hecho. Mientras que el confort refiere a las condiciones materiales que proporcionan bienestar o comodidad.



Figura 8: *Museo Guggenheim Bilbao, Vista Exterior. Diseñado por Gehry.*

Fuente: Architecture2000 / Alamy Foto de stock.



Figura 9: *Museo Guggenheim Bilbao, Vista Interior. Diseñado por Gehry.*

Fuente: Architecture2000 / Alamy Foto de stock.

Desde esa perspectiva podemos inferir que muchas veces también el diseño se centra en la función dejando de lado el pensar del confort del usuario. Centrarse en el contrapunto de la incidencia de la materialidad en el espacio y la incidencia de los mismos.

2.1.3 El espacio, la percepción y el cerebro humano.

Las sensaciones que produce determinado espacio percibido, sean positivas o negativas según Rivera y Elizondo (2014) menciona; “la calidad del espacio diseñado y edificado puede influir en el desenvolvimiento del cerebro; respondiendo a la vivencia en el espacio arquitectónico en el que se ubican interiormente los usuarios influyendo en el estado emocional y en el comportamiento de los mismos.

En el cerebro existe una region llamada *hipocampo*, esta misma tiene la función de procesar datos nuevos para posteriormente almacenarla mediante recuerdo y la memoria. La Parahippocampal Place, en inglés, tiene solo una manera de activarse que es mediante la percepción espacial.



Interludio:

Entonces, se puede decir que la percepción que tiene el sujeto respecto al espacio en el que está inmerso, es orbitante y está constantemente generando multiplicidad de sensaciones. Por otra parte, depende la percepción de la receptividad del cerebro. Esta receptividad determinara si es un espacio habitable, medida por el confort generado y por el adecuado desempeño funcional para el desarrollo de las actividades para el que fue diseñado y construido.

Las variables formales del espacio diseñado construido y percibido, dependerá de crear y generar “atmosferas” brindando respuestas a niveles sensitivos con patrones favorables y/o desfavorables en el usuario; el cual surgen del diseño arquitectónico. La principal acción a tener en cuenta es que se deberá diseñar desde dos perspectivas, como arquitecto proyectista diseñador en primera instancia y como usuaria en una segunda instancia, ambas al mismo tiempo, en todas las fases de diseño y de materialización. Es decir, el proyectista asumirá dos roles tanto como diseñador y a su vez como usuario.

2.1.4 Factores para la creación de mejores espacios.

La Academia de neurociencia para la arquitectura o como es en ingles seria The Academy Neuroscience for Architecture ANFA. En la ponencia sustentada por Rivera y Elizondo (2017) sostiene que existen tres elementos primordiales para lograr un mejor diseño.

- **El primero.** - es la continuidad del espacio – tiempo. Explica que, al interior de nuestro cerebro, puntualmente en el hipocampo, se encuentran diversas neuronas que se activan cuando las personas se desplazan en un determinado espacio. Internamente desarrolla y genera tener una idea respecto al espacio vivido o de la experiencia espacial del mundo exterior percibido en las personas.

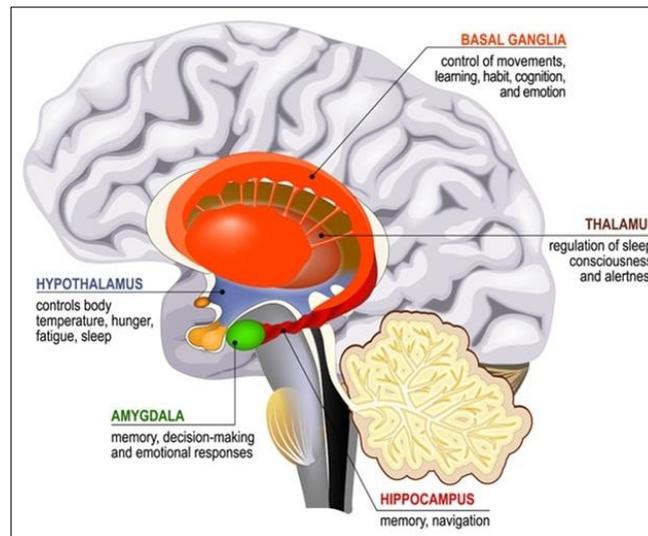


Figura 10: *Sistema Límbico. Corte Transversal del cerebro humano. Ubicación del Hipocampo.*

- **Las funciones del hipocampo:** El hipocampo pertenece al sistema límbico, ejerciendo un papel fundamental en el aprendizaje, codificación y consolidación en la memoria y la “exploración del espacio”
- **La memoria y el hipocampo.** – Otro de los aspectos importantes del hipocampo tiene que ver con la memoria semántica es decir los hechos y los conceptos, a su vez en el desarrollo de la memoria episódica tales como; recuerdo de acciones y del reconocimiento de espacios.
- **El aprendizaje y el hipocampo.** - Es también de vital importancia para el entendimiento del aprendizaje asociativo. La función del hipocampo se ve reflejada en un trazo condicionante donde un intervalo corto de tiempo y su percepción se impone entre los estímulos y la condición generando así el aprendizaje por condicionamiento.

La navegación espacial, y el hipocampo. La exploración espacial es importante para poder configurar y reconstruir la memoria. Requisito para el recuerdo y demás



asociaciones arbitrarias mediante objetos o acciones. Que posteriormente estas son asociadas a la cognición y el comportamiento de las personas.

- **El comportamiento y el hipocampo**, el hipocampo se desempeña como núcleo para la evaluación asociado a la represión del comportamiento, al pensamiento obsesivo, a la exploración espacial. También se a descubierto que está relacionado con las conexiones sensitivas creciente, tales como los sentidos; visión, audición y tacto.
- **El segundo.** - es el impacto de la arquitectura en la percepción espacial. Esta segunda mención es importante para el desarrollo de nuestro objetivo.
- **El tercero.** - Se refiere a la parte lumínica. Fisiológicamente, uno de los factores de suma importancia para el ser humano es la luz natural; Puesto que si no se cuenta con una iluminación natural idónea esta carencia puede ser afectado los estados de ánimos negativos como la depresión entre otros.

Es necesario que los usuarios cuenten con una iluminación calculada en los 2 mil luxes² fuente aproximadamente en los intervalos de sesenta minutos para poder neutralizar los estados de ánimo como la depresión.

Interludio:

Los niveles lumínicos son medidos en unidades llamada lux, representado con la simbología lx. Esta se deriva de otra unidad denominada lumen, que calcula el flujo luminoso. Es así la equivalencia; 1lux es equivalente a 1 lumen por metro cuadrado. Dicho esto, se torna imprescindible sustituir el manejo en términos de potencia y sustituirlos por los índices lumínicos quienes son los que realmente deberíamos poner interés.

² <https://www.iluminet.com/que-es-un-lux/> (García, 2018)



Con el nacimiento de la Neuroarquitectura desde un punto de vista científico, surge de la unión de una dualidad en estudios de la neurociencia y el estudio de la arquitectura, generando diversas opciones respecto de la neuroarquitectura y sus consideraciones para el diseño en la arquitectura teniendo en cuenta de su influencia en el cerebro del sujeto inmerso dentro de un espacio y su percepción del mismo.

Uno de los representantes de la Neuroarquitectura (Gage, 2003) en una convención de arquitectos expuso sobre nuevas herramientas de la arquitectura, en el Instituto Americano de Arquitectura mencionando que: “Las diversas transformaciones en el entorno, modifican el cerebro, y por ende, nuestra conducta”.

De igual manera tenemos entre otros entendidos y autores que el desafío actual para el diseño y la arquitectura es intimar con el cerebro, para el entendimiento de sus funciones y comprender la razón de por qué algunos son favorables para los estados de ánimo y viceversa. (Elizondo & Rivera, 2017, pág. 41) Investiga en el ámbito de la neurociencia para mostrar el impacto de las construcciones y de los espacios arquitectónicos en los usuarios. Con la intención de tener conocimiento de la parte interior y realizar un proceso de diseño introspectivo para poder concebir la arquitectura en armonía con el bienestar físico mental de los usuarios.

Barros (2013), sostiene que el ser humano es consciente de la influencia que las disposiciones que los espacios ejercen sobre la psique de las personas. Y que el poder del uso de estas variables se usa intencionalmente al momento de diseñar y construir Se pudieran obtener resultados bastante favorables y específicos para las personas o usuarios.

(Saez, 2014, pág. 2) Siendo la neuro arquitectura un tema relativamente nuevo. Es necesario resaltar para que los arquitectos deberían tomar en consideración esta herramienta para diseñar. Ya que proporciona principios que favorecen la salud psíquica



y mental a la hora de la concepción arquitectónica. También es de suma importancia hacer presente que más del 90% del tiempo lo pasamos al interior de un edificio, y penosamente la mayoría de los espacios no están pensados empáticamente y construidos para beneficio de los usuarios.

Interludio:

Según lo citado líneas arriba y teniendo en cuenta que el mayor tiempo de nuestras vidas la pasamos dentro de edificios o rodeado de ellos como bien menciona Saez.

El diseñador, refiriéndonos a las cualidades de la neuroarquitectura en el diseño para la creación de espacios habitables, debe asumir un dos roles en el proceso, como ya fue mencionado líneas arriba uno como diseñador y segundo como usuario del espacio diseñado, de manera sincrónica durante el “proceso de diseño” contemplándola de manera intencional así conseguir resultados específicos en concordancia el bienestar tanto físico mental.

2.1.5 Las endorfinas y la arquitectura

Dentro del sistema nervioso central. Las endorfinas son importantes neurotransmisores. Se producen las endorfinas al tener sensaciones placenteras. También podemos decir que el nivel de recuperación de los enfermos está determinado con la segregación o producción de niveles de endorfinas.

A su vez los estados anímicos están muy ligados con el equilibrio y el flujo de producción adecuada de endorfinas.

Al sentir confort nuestro cuerpo segrega endorfinas las mismas responsables encargadas de balancear la vitalidad y favorece al fortalecer de las defensas del organismo generando aumentando de esa manera la inmunidad a nivel general.



Una arquitectura diseñada con confort hará que el cerebro humano genere mensajes bioelectrónicos, estos mismos estimulan la segregación de endorfinas. Contrario a esto frente a la falta de confort debido a la poca ventilación con una vista desagradable no armonioso con colores estridente sus envolturas, con proporciones desagradables, ambientes fríos e incómodos, sentiremos molestia desagrado e incomodidad estos estados bloquean la producción de endorfinas en el cuerpo humano.

Otro dato a tener en consideración es que el instituto nacional del cáncer sostiene que las endorfinas son una de las sustancias que contrarresta, mitiga el dolor y proporcionar sensaciones de mejoría y bienestar.

Las endorfinas se conforman de pequeñas proteínas llamadas péptidos que trabajan conjuntamente con los unos receptores llamados opioides dentro de del sistema nervioso central.

Interludio:

En resumen, decimos que las percepciones visuales positivas estimulan la segregación de las endorfinas dependiendo de la receptividad de los usuarios. Entre tanto que las percepciones negativas del espacio inhiben la segregación de endorfinas. La arquitectura tiene el poder de lograr que las personas se disfruten al percibir un espacio generando un adecuado confort, más a eso la arquitectura tiene la facultad de influir en las personas a nivel psíquico y físico.

Consideraciones:

- Antropometría y ergonómica. Teniendo en cuenta el entorno, físico espacial del usuario.
- Escala humana.
- El diseño accesible.



- Iluminación natural y artificial.
- Asoleamiento y temperatura.
- Ventilación.
- Humedad y precipitaciones.
- Acústica.
- Accesos, circulaciones y flujos.
- Vistas.
- Protección de ruidos, olores, polvo, hollín, insectos, ladrones, miradas de otras personas.
- Mobiliario y equipo.
- Instalaciones eléctricas, sanitarias, telefónicas y otras.
- Emergencias.
- Mantenimiento de los edificios
- Los costos.

Lo que conocemos comúnmente como uso y función del usuario en este apartado se hace un llamado al lago empático y humano de la función diseñando desde adentro hacia afuera como se expuso líneas arriba tomando una dualidad a la hora de proceso de diseño.

2.1.6 El proceso de diseño arquitectónico y la percepción del espacio construido.

El proceso creativo conlleva múltiples significados y significantes y comprendido desde distintos tipos de entendimiento científico y artístico que deberían ser unificados para encontrar el mejor resultado para las personas.

(Timmling, 2009, pág. 5) No habla sobre el proceso de diseño en la arquitectura:



... que el proceso de diseño es también una manera de actuar, transformando interviniendo el espacio en el que el ser humano se desarrolla teniendo y a niveles generales es una manera de actuar transformando el mundo. Que esta operación se debe direccionar con metas y objetivos teniendo en cuenta siempre el futuro del hecho arquitectónico y sus usos valorizando el logro de la calidad y la confiabilidad de los resultados para el beneficio de un acto responsable de los impactos producidos en los diversos contextos ya sean a nivel territorial, espacial, medio ambientales, social, Etc., Ya que muchas veces estos actos irresponsables implican el desborde de los impactos negativos como acción del propio diseñador.

Interludio:

Timmling pone en manifiesto que en el proceso creativo se debe ser consecuente con el impacto que desencadena cada diseño arquitectónico. Teniendo en cuenta siempre las consecuencias desencadenadas y el impacto que se puedan generar.

Cubillán (2008) Nos manifiesta respecto de la relación entre el proceso creativo y diseño arquitectónico, mencionando que:

- El diseño debe responder a un proceso introspectivo organizado de articulación y coherencia en la expresión siguiendo normativas y principios del diseño.

En el amplio acto de la creatividad interna se debe dar especial interés al estado introspectivo siendo reflexivos, al auto encuentro en si mismo, en el emplazamiento con su internalidad³, aflorando ideas que suplan los espacios de la obra concebida.

³ Internalidad refiriéndonos a la actividad interna del pensamiento, mediante la interpretación de las personas.



Interludio:

Llevando estos postulados filosóficos, epistemológicos respecto del proceso creativo experimental devenida de la relación del sujeto como ente creador y del objeto en este caso nos referíamos al espacio como objeto creado – dentro del acto creativo, estableciendo una conexión ⁴interdependiente entre el sujeto creador y espacio diseñado.

2.1.7 Atmosferas en la psicología del espacio interior.

En este apartado, nos referimos al espacio interior ocupado por el usuario, entre que el diseñador es al mismo tiempo el ente creador y a su vez la persona que usa u ocupa el espacio diseñado. Realizando el proceso creativo del objeto – espacio conceptualizándolo de tal manera que el diseñador se desplace por el objeto creado.

El espacio arquitectónico según (Cardoni, 2009, pág. 28) se diferencia de comprender la arquitectura desde la percepción de espacios y lugares habitables Si esta percepción no se hace presente no se debería considerar un lugar arquitectónico más bien si como una escultura, etc. O diseño industrial dice:

El espacio arquitectónico. Para que podamos comprender la arquitectura desde un punto de vista conceptual tendremos en cuenta aquellas percepciones que se llaman espacio y lugar arquitectónico. Si no está presente esta idea, ya no se considera arquitectura sino escultura, mobiliario, artesanía o diseño industrial.

2.1.8 Espacio y exterioridad de la arquitectura.

El espacio exterior es indeterminado espacio en el que se encuentra inmerso el espacio diseñado y construido por otro lado en contraposición se emplaza el espacio interior, percibido delimitado con cerramientos, limitado.

⁴ Interdependencia: Refiere a la relación de dependencia recíproca entre dos o más personas o cosas.



La experiencia perceptiva del espacio exterior connota otra característica que es desde la posición de observador, observador después un punto de la perspectiva contemplativo más que de encontrarse rodeado por un espacio determinado.

Ambas percepciones tanto del espacio interior como del espacio exterior son resultado de nuestro proceso de percepción condicionados por la receptividad del usuario conformando así la esencia de la experiencia espacial en el habitar.

Interludio:

El autor señala que el espacio arquitectónico debe ser entendido como un espacio existencial, vivido y no únicamente entendido desde su materialidad ni su estética. El espacio arquitectónico es mucho más que envolventes, más que una fachada. El espacio interior de la arquitectura no es inerte pudiendo ser vivida mediante la experiencia. Interviniendo sobre ella para la experiencia los sentidos y receptando en la memoria, memoria visual que es permanente como un recuerdo muchas veces como aquello que tenemos por detrás y no estamos viendo frente a nuestros ojos. Es por ello que es diseñador debe tener en cuenta que debe concebirse espacios con la finalidad de lograr experiencias que contribuyan a lograr y generar atmosferas positivas y mejore la calidad de vida de las personas.

2.1.9 Percepciones del espacio y su influencia.

Tratando de espacios habitables se debería sobreentender que cumple con condiciones de habitabilidad y confort; para un mejor entendimiento citaremos a Heidegger (1951) en su conferencia realizada en Darmstadt (Alemania), titulada: “El hombre y el espacio”:

Al observar el espacio (interior), este nos devuelve configuraciones espaciales de orden sensorial y espacial, que, a modo de imágenes reproducidas en nuestro cerebro,



influyen en nuestro estado emocional y comportamiento en forma positiva y negativa, según la forma, textura y/o color de los elementos que lo estructuran y se presentan. Esta forma concebir el espacio interior en el diseño arquitectónico, es poco utilizada por los arquitectos de hoy.

Interludio:

El autor manifiesta que es necesario que exista un lenguaje y conexión entre el acto de acto creativo arquitectónico con el pensamiento en la filosofía. De esa manera poder denotar al habitar como un elemento representativo de la unión. Al ser inmerso el pensamiento filosófico y el acto de construir tornándose en un proceso de ciencia multidisciplinaria.

2.1.10 Componentes perceptuales – sensoriales como medio de diseño espacial.

Los autores (Robles & Esparza, 2015) Mencionan que la labor en el proceso de percepción en relación al acto del diseño interior, surge partiendo del análisis de herramientas perceptivas: vista, tacto, audio, olfato y por último el reconocimiento por intermedio de la memoria.

- a. **La vista, como herramienta perceptiva-** Como principio básico es sugerente perceptualmente en la abstracción de la forma y del espacio, con connotaciones de orden sus límites la armonía, entre su escala y secuencias. Y de manera como complemento de esta percepción psico ambiental se encuentra la influencia del color la luz natural y artificial.
- b. **El tacto como herramienta perceptiva.** - Se refiere a la sensibilidad del ser humano en relación a lo que pueda ser tocado, palpado. Refiriéndose a los envolventes y capas tangibles. Actuando sobre estos elementos como son las



formas su densidad y las texturas que lo definen siendo pieles sólidas, frágiles, rugosas o suaves. Se trata de elementos como la forma, la densidad y la textura, la solidez, la suavidad, la rugosidad, la temperatura de los materiales; todo aquello que es perceptible por medio del tacto.

- c. **La audición, como herramienta perceptiva.** - Como instrumento acústico de diseño. Como herramienta de captación de sonoros en el espacio o también como elemento dispersor protector para limitar y absorber impactos sonoros. Para enaltecer magnificar o disminuir reduciendo su impacto en las personas.
- d. **El olfato, como herramienta perceptiva.** - Elemento perceptual activado ante percepción general de estímulos compuestos de olores naturales y artificiales en conexión con el ambiente y la conducción del aire entre los espacios diseñados.
- e. **La memoria, como herramienta perceptiva.** - La interrelación permanente del usuario con el espacio mediante los sentidos. Generan experiencias y enlaza de manera sublime con las memorias, que Gastón Bachelard conceptualiza a esta como la experimentación del ensueño; La experiencia de percepción del espacio es trascendente y de vital importancia ya que esta recolección de información nos lleva a un efecto en la memoria representada mediante los recuerdos la evocación de lo ya vivido generando otras respuestas como son las emociones.

De estas expresiones entendemos que el espacio arquitectónico no solo se limita a la parte de la materialidad, a la estética. No solo interviene el sentido visual sino también la influencia de otros elementos sensitivos determinantes. El acto creativo tiene la responsabilidad de generar las mejores experiencias en el proceso perceptual.

Entre otros autores en términos de Heidegger (1994, p 1,13) refiriéndose al habitar, en su ensayo, Construir, Habitar, Pensar menciona: “Que la meta del construir es el habitar y el construir es el medio. Teniendo como la esencia del proceso de



construcción la habitabilidad. Y un construir idóneo se logra solo si tenemos la capacidad previa de habitar ese espacio.

Interludio:

Citados ya los componentes perceptuales o recursos de la percepción y poder determinar los recursos idóneos al inmerso del espacio interior es importante iniciar por un análisis empírico con respecto a la relación entre los sentidos, el trabajo del diseñador se allá en encontrar la manera de tener una conexión con ellos, mediante los elementos perceptivos para volcar la experiencia espacial vivida en un determinado espacio.

Como se mencionó, al iniciar el proceso de diseño interior, no se trata como comúnmente se conoce, solo de intervenir la parte externa material ni de colocar accesorios pretenciosos para poder dar un valor estético al diseño. Mas bien la labor se encuentra en generar y tener la intencionalidad de formar atmosferas. Ligadas a la experiencia sensible de quienes lo viven y experimentan, mediante el manejo consciente del emplazamiento creativo por medio de persuadir de tal manera de que las personas que vayan a experimentar del espacio puedan ingresar a determinada atmosfera, y no solo ingresar a un envolvente material.

Construir un espacio implica construir un escenario para la vida, entendiendo al habitar como uno de los actos sublimes devenido de la relación entre los espacios y las experiencias recolectadas.

Entonces es necesario una ser sensibles a esta apertura del poder de uso de estas herramientas perceptuales y de que su entendimiento dominio se pueda lograr su aplicación con intencionalidad en los proyectos arquitectónicos como forma de diseñar y construir.



2.1.11 Experiencias respecto al diseño de espacio interior arquitectónico en relación a su influencia con el usuario.

En el año 2003, surge la Academia de la Neurociencia para la Arquitectura (ANFA) en San Diego, California. Miembros de esta academia quienes son llevan estudios respecto a la neurociencia y arquitectura establecieron diversos puntos para un mejor entendimiento respecto al entorno y como este modula el cerebro de las personas. sinergias para entender y conocer cómo el entorno modula el cerebro. Mostrando de esa manera que al incorporar en el diseño arquitectónico principio de la neuro arquitectura se lograría potenciar entre otros la creatividad y el confort de quienes estén dentro de los espacios diseñados y construidos con connotación en los espacios interiores.

Por otra parte, en 1982 la OMS emite un informe en el que da a conocer de la existencia de edificios enfermos a su vez arroja un porcentaje calculando en aproximadamente un 30%. Diversas construcciones que no aportan a que el organismo se encuentre en equilibrio. Esta institución al tener pruebas y estudios de que la arquitectura afecta a un nivel general a las personas la OMS, impulsa la construcción de fincas pensadas desde ya para su efectividad y funcionalidad desde aspectos de que inciten a una mejor habitabilidad y confort estas construcciones tiene la finalidad de dar cobijo a enfermos, personas convalecientes, y para brindar educación a niños.

A continuación, se hará una muestra de cómo los espacios habitables influyen en las personas.

A nivel de educación. En estudios a nivel experimental se observó que alumnos que desarrollan sus actividades en espacios con ventanales grandes y con mucha luz natural dan mejores resultados en comparación de quienes desarrollan sus actividades en aulas oscuras.



A niveles del sector salud. Se vio que los pacientes tienen una mejor recuperación en los hospitales cuando se tiene mayor presencia de áreas verdes tornando así el espacio en un lugar más diáfano.

También informaron que una iluminación artificial deficiente es un factor desfavorable para el desenvolvimiento del cerebro ya que influye en su productividad y rendimiento teniendo, así como respuesta un nivel bajo en el desarrollo de estos mismos.

Francisco Mora, doctor y neurocientífico, en su libro Neuroeducación nos entrega varios postulados respecto al tema; menciona que la productividad y rendimiento tiene que ver con el funcionamiento del cerebro y la influencia del espacio en que converge en individuo.

Adiciona que un buen diseño en los espacios tiene el poder de estimular los procesos creativos y también ayuda a mantener niveles de concentración y también son favorables para la relajación.

Entre otros tenemos algunas premisas de diseño en su estudio refiriéndose a las alturas de piso a techo mencionando que la altura de los techos influye en la conducta y pensamiento del usuario modelando su comportamiento.

- **Espacios con techos altos.** - En relación de piso techos manifiesta que espacios con techos altos incita y facilita el acto creativo
- **Espacios con techos bajos.** - En relación de piso a techo los espacios con techos bajos facilitan la concentración y el análisis.

Podemos entonces realizar una pequeña sección de usos de techos para diversos ambientes.

- **Uso de techos altos.** - El uso de techos altos son adecuados para talleres de arte y diseño y todas aquellas actividades con connotaciones creativas.



- **Uso de techos bajos.** - El uso de techos bajos son adecuados para salas de operaciones, quirófanos de locales de salud, bibliotecas y demás espacios que requieran dotar de características que propicien a un mejor análisis y concentración.

Como una de las herramientas de mayor facilidad y accesibilidad se encuentra el poder del color siendo estas manipulables y de fácil variación para la concepción y construcción arquitectónica teniendo también algunos postulados respecto al color y a su uso:

- **Uso de los colores claros:** estos colores emiten la sensación de ser ambientes espaciosos, ayudan a que la mente tenga cierto nivel de quietud.
- **Uso de colores oscuros:** estos colores transmiten sensación de espacios más comprimidos y llenos, los colores oscuros transmiten mayor percepción y por ende la mente se encuentra más activa.

2.1.12 La arquitectura postmoderna influencia actual.

La arquitectura postmoderna nace en el año de 1970 una década más tarde en 1980 se afianza con mucha más fuerza. Siendo la arquitectura postmoderna quien ha tenido mayor influencia en los últimos años, tanto en el área académica como en el área profesional.

Un representante de la arquitectura postmoderna quien es Jencks (1986), menciona que la arquitectura postmoderna; es aquella arquitectura que se caracteriza por darle mayor importancia a sus envolventes y a su plasticidad con el apoyo de metáforas para poder explicar la razón del objeto diseñado y construido. Dicho de otra manera, para la arquitectura postmoderna la preocupación de la arquitectura es la forma del objeto



diseñado y la menos preocupación es el tratamiento de los espacios interiores. Que como hecho práctico el interior está sometido a la forma de la arquitectura diseñada.

Por otra parte, el mismo autor (Jenks, 1986, pág. 96) señala que "...la corriente del postmodernismo respecto a la arquitectura y el diseño que está orientada hacia el mercado Siendo casi un concurso escultórico como lenguaje de poder en la sociedad.

Afirmando que la las pieles que envuelven el exterior se tornan en el elemento primordial de la arquitectura tanto como para el diseño y como la construcción siendo la fachada la protagonista del conjunto.

La cuestión en la arquitectura postmoderna fue no ser conscientes a la hora de diferenciar y entender que existe un contrapunto una línea finísima entre lo que es necesario y lo superfluo. Suprimiendo de esta manera la "honestidad" limpieza de los procesos en la arquitectura Siendo así la magnitud y la exterioridad que aun manteniendo un lenguaje entre la fachada y el exterior contextual, el interior podría estar totalmente divorciado del lenguaje conjunto.

"..." La importancia que se le da a las de los usuarios y sus necesidades son relegadas a un segundo plano, siendo así una arquitectura funcional entrando a tallar en la llamada arquitectura moderna y por otra parte dándole vital importancia en elementos netamente visuales como la forma y a las fachadas es decir arquitectura post moderna.

Interludio:

Entonces podemos decir que en la actualidad la mayor arquitectura que se desarrolla es la arquitectura moderna y postmoderna basada en el espectáculo y las suntuosidades formales.

En contrario que la preocupación primordial del arquitecto debería ser el usuario, sus necesidades y es espacio que se le brinda para el desarrollo de sus actividades.



Reemplazando la arquitectura del espectáculo por la que debería ser la verdadera preocupación del arquitecto que es brindar calidad de vida a las personas.

2.1.13 Sensibilidad y percepción.

Teniendo en cuenta lo expuesto, actualmente las propuestas arquitectónicas y sus soluciones arquitectónicas con un fuerte realce en la percepción exterior y obviando los espacios interiores su percepción y sensibilidad.

El manejo de volumetrías para su composición exterior es la solución que se le brinda a sus necesidades. Una solución para ser vista desde fuera: una solución arquitectónica diseñada para ser observado y apreciado por la vista y para ser visto.

La ausencia de guías o técnicas de percepción, y de la misma manera, la falta de técnicas para desarrollar la sensibilidad en los diseñadores entre otros aspectos. Como darle importancia a la conceptualización no solo exterior, sino también a la conceptualización interior. En su mayoría resultan con impactos negativos inconscientes entre los usuarios.

Interludio

Para contrarrestar estas carencias es necesario recurrir a otras disciplinas que nos ayuden al mejor entendimiento de las producciones en la arquitectura. Tomando de estas otras disciplinas conceptos que nos ayuden fortalecer los espacios interiores habitables.

Usar la psicología y la neurociencia como aliados para un mejor entendimiento y mejor desarrollo del acto arquitectónico.

Muchas veces se dijo que la arquitectura es una ciencia multidisciplinaria entonces se debería entender esa cita desde este punto colaborativo entre estas mismas. Siendo de gran ayuda sobre todo para el desarrollo de proyectos arquitectónicos.



Una de las razones por las cuales se tiene limitaciones para poder dar con la necesaria creatividad y su precisión en ella para un adecuado diseño es la ausencia de disciplinas que sean a fines para un mejor y adecuado diseño arquitectónico, La psicología y la neuro arquitectura permiten enlazar e identificar factores sensitivos y entender el comportamiento y sobre la conducta de las personas y ser utilizadas como herramientas en el desarrollo del acto creativo y su materialización.

2.1.14 El método fenomenológico / y las ontologías regionales

Es necesario entender sobre el método fenomenológico, para el desarrollo del diseño arquitectónico, ayudándonos por medio de este a tener un acercamiento más puro respecto de la realidad, todos aquellos acontecimientos que se dan entorno a un objeto y entorno a su medio ambiente.

Entonces para el entendimiento de la constitución de la realidad y brindarle un ordenamiento a nivel filosófico. Por más fácil y simple que parezca, se logrará mediante la experiencia, es decir con el contacto puro y sincero de las cosas.

2.1.15 Ontologías regionales

El campo de estudio de las ontologías regionales vendría a ser la multiplicidad del mundo.

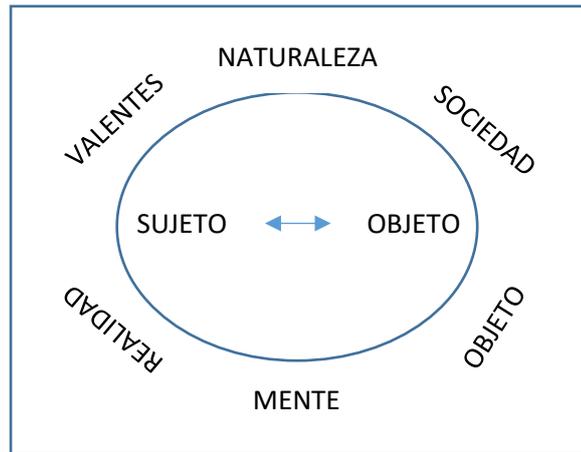


Figura 11: *Círculo ontológico.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

- Se utilizará el método fenomenológico para entender la descripción de los fenómenos que caracterizan a esta multiplicidad del mundo.
- La arquitectura aparecerá como una expresión singular de esta multiplicidad espacial y su temporalidad en la realidad.

A posteriori esta lectura servirá para el desarrollo de la practicas proyectuales y su configuración partiendo desde un entorno netamente mental y virtual mediante la recolección de datos de nuestros espacios más próximos.

En seguidas líneas se tratará sobre la constitución del espacio y tiempo, componentes teóricos a partir de la fenomenología. *Aportando con instrumentos teóricos para el entendimiento de la arquitectura en el tiempo y su percepción a niveles estéticos y funcionales en estos tiempos.*

En términos fenomenológicos invita al continuo crecimiento de los procesos de creación de espacios para su permanente crítica e innovación.

- *Que todos los conocimientos podrían ser explicados por los postulados de la ciencia psicológicas. Así acercarse a la realidad empírica implicaría que el conocimiento filosófico depende del sustrato emocional, motivacional.*



- La fenomenología no se trata de un elemento teórico a poner el practica siguiendo lineamientos ni otro tipo de reglas. De cierta manera es más bien un acto intuitivo, se presenta como una respuesta propia e innata del pensamiento al verse frente a los mismos fenómenos del entorno inmediato.
- La manera en que se entiende y enfrenta la realidad de la aprehensión tampoco es respondiendo de manera sistemática, sino que esta responde asignándole una condición desde la conciencia de manera especulativa. De manera que desde su análisis tenga que aflorar y hacer frente al mundo desde la aprensión del fenómeno.
- Entonces podemos decir que el método fenomenológico deviene de un acto natural intuitivo en la percepción de lo inmediato y mediato. Pero no refiriéndonos al objeto en sí. Sino de como este objeto se presenta o aparece, la manera que tiene al revelarse en su materialidad y sus formas, aromas, colores y sus afectaciones.

Interludio:

Inferimos que dentro de la evolución de la arquitectura contemporánea debe estar sometida a una constante reflexión. Este análisis debe ser entendido desde su evolución línea de tiempo y desde du práctica actual.

2.1.16 Premisas para la constitución objetiva del espacio desde la fenomenología.

- Se debe entender que tanto la arquitectura, como otras actividades creativas no son constantes ni estáticas. También que estas se mueven de realidades en tiempos de diferente marcación. Es decir, esta estimación a nuevas realidades cambia de acuerdo al espacio y tiempo del acto.



- Este acto analítico y reflexivo iniciara desde una postura crítica. En las que muchas veces estos resultados sean calificados como radicales en su transformación dentro de una concepción tradicional sobre la concepción del mundo.
- *Dicho acto analítico deberá ser desarrollado desde dos perspectivas paralelas; una desde el propio hecho arquitectónico y por otro lado desde el contexto social que tampoco es estático.*

2.1.17 Postulados teóricos respecto de la percepción fenomenológica:

La nueva idea de espacio para Edmund Husserl es fundamentada en la organización, coherencia y la mecánica del trabajo y no se fundará en las cualidades de; elasticidad, tensión, e impulso de los nuevos materiales.

La fenomenología respalda la distinción del Espacio – Tiempo Siendo el usuario o las personas los sistemas de referencia.

- Para Heidegger el espacio es definido por la actitud de las personas respecto al ser en el mundo y su representación.
- En el siglo XX para la arquitectura, La membrana que determina el valor actual de la realidad es la superficie mediante actividades subjetivas de aprehensión espacial.

El parecer surge como procesos subjetivos intencionales. Que le dan configuración formal en la arquitectura. Y este emplazamiento será el recurso teórico en la arquitectura contemporánea.

Desde ese punto de vista y en términos fenomenológicos. Se deberá tener en cuenta tres menciones teóricas:

- Síntesis de cumplimiento

- Lo vacío
- Lo lleno

Tomando como apoyo en el desarrollo fenomenológico la:

- El desarrollo fenomenológico de la espacialidad
- El desarrollo fenomenológico de la corporeidad
- La teoría del cuerpo o teoría de la percepción

Esta última de gran importancia por el desarrollo de las consideraciones reflexivas fenomenológicas.

En el siguiente epígrafe, volveremos sobre estas tres cuestiones para fundamentar la deliberada distorsión estructural, la adopción de soluciones concisas y económicas

Entonces una “nueva concepción espacial”, y un verdadero y útil ser-en-el-espacio, aparecerá en el ilusorio excusa construcción. De esta manera la arquitectura se apodera no del mundo primero inmediato inmovible Sino del lebenswelt es decir el mundo de la vida.

- Presupuestos Kantianos de la tercera crítica.

2.1.18 Proceso de fundamentación:

Del juzgar reflexionaste.

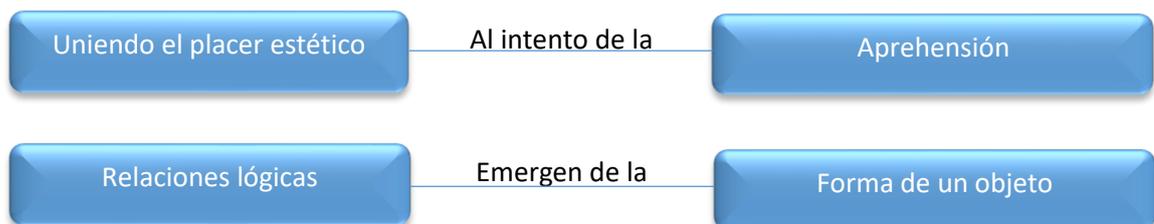


Figura 12: *Proceso de Fundamentación - Juzgar Reflexionante.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

Esta operación no tiene una guía predeterminada. sin embargo de manera innata posee una continua anticipación.

Prolepsis: En palabras simples se refiere a la anticipación. Es decir, al conocimiento anticipado de un objeto. Mediante la multiplicidad otorgada por la experiencia.

Kant denomina “vivificación de las facultades cognoscitivas” al placer estético que se obtiene como consecuencia del acto experimental entre una libre acción lúdica de entendimiento e imaginación.

Concepto de: *conformidad a fin sin fin*: Refiere a la reflexividad y la referencialidad que se esquematiza a continuación:

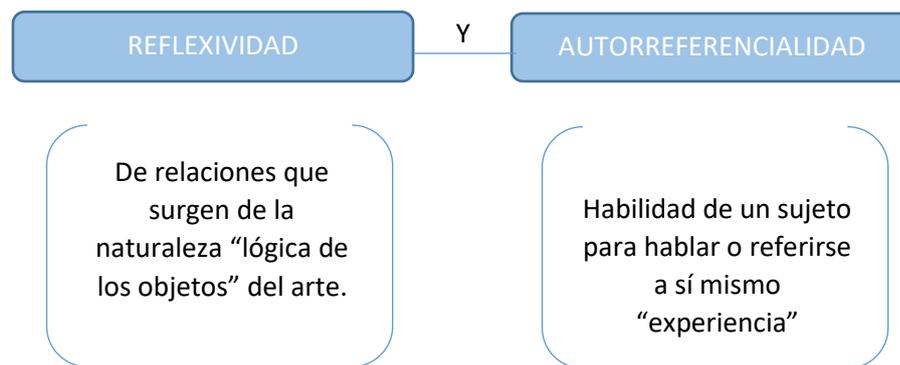


Figura 13: *Esquematización Conceptual de Conformidad a Fin Sin Fin.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Sujeto Operador

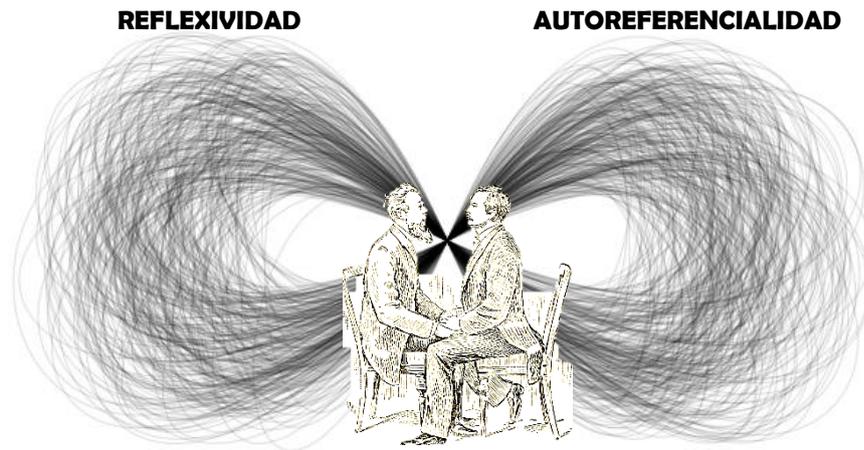


Figura 14: *Sujeto Operador – Conformidad a fin sin fin.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Como síntesis resulta un bucle un ciclo indeterminado, en el que la forma estética se revela mediante reflexiones continuas e ininterrumpidas de:

- La reflexibilidad y sus interconexiones lógicas (mediante la capacidad de resolverse interiormente hacia la propia realidad)

A través de relacionar intuiciones, por intermedio de acciones y movimientos reflexivos sin fin, por ende, por medio de una auto referencia como resultado de la lectura de las herramientas perceptuales (vista, olfato, oído, tacto, etc.) que intervienen en este sin fin reflexivo.

2.1.19 La Leerbusstsein: la consciencia de vacío.

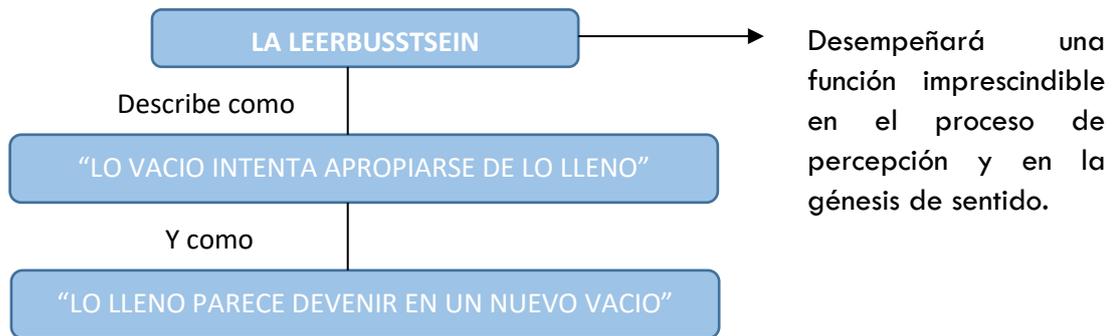


Figura 15: Esquematización de la Leerbusstsein.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Lo vacío aparecerá en forma de transposibilidad:

- La indeterminación – determinable
 - Lo lleno – Vacío
 - Los entrantes – Salientes
 - Los huecos – Lugares de indeterminación
 - Los cortes – Salientes
- Haciendo referencia a la figura retórica de alterar el orden usual de las expresiones

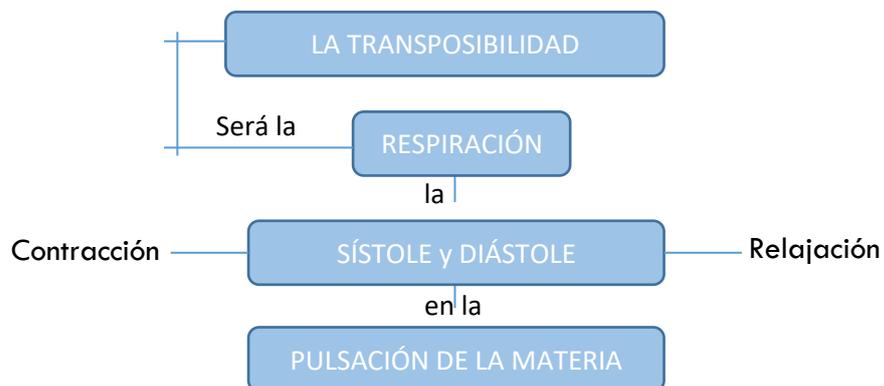


Figura 16: Transposibilidad en la Práctica Arquitectónica.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



Este dinamismo concretado en la arquitectónica se presenta como una alteración a nivel de estructuras haciendo lo factible en: la dinámica de:

- La dinamicidad de la circulación
 - La dinamicidad de la tensión
 - La dinamicidad del contraste
- **Desde la fenomenología**

Es la mecánica en la que se sitúa la virtualidad del espacio.

Todas estas acciones y sus efectos como consecuencia de la particular ortodoxia⁵ planteada por la fenomenología. Generada mediante la experiencia espacial con respecto al movimiento su profundidad todo devenido de espacio vivido. Es así que esta concepción de espacio – tiempo nos llevará a una nueva concepción arquitectónica.

Lo antitético⁶ de lo vacío y lo lleno desaparecerán. En la medida de que lo vacío intentará apropiarse de lo lleno y lo lleno parecerá devenir⁷ del vacío. La misma argumentación será vertida en el acto fenomenológico como dinamismo básico a partir de la experiencia. Los espacios vacíos serán tomados en consideración como una posibilidad de una efectiva estética.

Siendo esta una indeterminación a nivel formal, esta indeterminación será una cualidad para la eficacia estética. *Es decir, la capacidad de realizar un efecto deseado. Esta condición demandará una continua actividad respecto a la subjetividad en un esfuerzo por el cumplimiento de cubrir las necesidades de llenar estos espacios vacíos, espacios incompletos mediante la participación del objeto receptor. En una postura de exigencia o reclamo.*

⁵ Autenticidad, legitimidad, conformidad.

⁶ Opuesto, contrario, contrapuesto.

⁷ Sobvenir, ocurrir, acontecer.



En la obra de Sartre *¿Qu'est-ce que la littérature?* Se refiere a la diferencia entre el contexto productivo y del contexto receptivo para la exigencia del cumplimiento por parte del sujeto receptor. *No serán defectos, ante la indeterminación formal y la búsqueda de una condición de eficacia estética se dará mediante las percepciones.*

Los postulados lógicos de la formalidad geométrica, ya no se admitirán como principios. Sino que ahora la forma y el movimiento serán admitidos como fenómenos.

La dinamicidad de la variación vertical y horizontal de los planos.

El análisis fenomenológico nos conducirá a transmitir la necesidad de variabilidad.

- Variabilidad exterior-. la variación formal exterior lo otorgará el devenir de la realidad.
- Variabilidad interior: la variación del interiorismo será otorgado por el sujeto y los puntos perceptuales.

Interludio:

La indeterminación espacial entre vacíos, llenos y las discontinuidades. Darán como resultado una rítmica espacial que articulará fenómenos, de manera natural sin conceptos. Este fenómeno será determinante para la evolución de las formas en la arquitectura.

2.1.20 El cuerpo de la arquitectura:

En la materialidad de una obra arquitectónica, se encuentra el primer gran secreto de la arquitectura. Reunir la gran diversidad de materiales del mundo para ser dispuestos en el espacio y darle contenido psico sensorial creando atmósferas. El cuerpo, con su anatomía entre otros elementos perceptuales para generar arquitectura y por medio de este mismo acto perceptual pensar en el intento de lograrlo, como si de una masa corpórea se tratase o una membrana o algún tipo de piel, tela, terciopelo, etc. Teniendo en



consideración tolo lo que nos rodea. Refiriéndonos ya al cuerpo ya no a la idea sino el cuerpo mismo en sí uno que nos pueda tocar a través de las sensaciones, a través de las atmosferas.

La sensibilidad emocional y la atmosfera; está inmerso dentro de un acto perceptual que funciona a gran velocidad. Procesos internos nos brindan de inmediato mucha información. Desde un entendimiento, contacto, o rechazo inmediato. “Mi hogar es mi refugio, una pieza de arquitectura emocional, no un lugar frio de convivencias” (Barragán) Zumthor (2006).

2.1.21 El sonido del espacio:

Todos los espacios tienen la singularidad de funcionar como un instrumento de mayor magnitud. Mesclando los sonidos, amplificándolos o disminuyéndolos en todo un determinado espacio. Este efecto dependerá mucho de la superficie de las formas. Lamentablemente en la actualidad no se tiene en cuenta esta peculiaridad del espacio para la concepción del diseño. Respecto del sonido en el espacio. Zumthor (2006) menciona; “personalmente, lo primero que me viene a la mente son los ruidos, los ruidos de mi madre trajinando en la cocina con los cachorros cuando yo era un niño. Me hacía feliz. Pero también se oyen los pasos en el gran vestíbulo de una estación de tren, los ruidos de la ciudad, etc.” Manifiesta Zumthor que todos los edificios emiten sonidos, y no necesariamente están causados por estregones. Y que el trabajo está en hacer de estos espacios un lugar sosegado, una tarea difícil de lograr más aún que el mundo es cada vez un lugar más ruidoso y caótico. En la presente, el pensamiento filosófico toma un papel importante para el desarrollo y desenvolvimiento de nuestras intenciones. Para ello es menester citar las Cuestiones y percepciones, fenomenología de la arquitectura. De Holl S (2011) En la que se da mayores alcances respecto a la fenomenología. Fenomenología



corriente filosófica del siglo XX mostrándonos una manera distinta de ver la realidad del mundo. Pero, en nuestro fin aplicada al entendimiento de la arquitectura y sus variantes. Entonces generar arquitectura a partir de la fenomenología podría entenderse como una manera de que se perciban las cosas objetos como se presentan sin enmarcarlos en un concepto estilo o tendencia sino entender la arquitectura en su relación más pura y directa que es mediante la percepción de los objetos fenomenológicos. Entendiéndola a través de las sensaciones que transmiten y de las emociones que provocan. Por otra parte, se dice que ciertamente no hay fenomenología, sino que existe un o el problema fenomenológico. Ludwin Wittgestein. Esta edición nos marca un sendero para poder ingresar a la temática de la percepción en la arquitectura. Compendio sobre el entendimiento de la fenomenología arquitectónica, el roll que cumplen los elementos perceptuales en los espacios construidos.

- *¿Como puede evolucionar nuestra sensibilidad y nuestra experiencia? Estas pueden evolucionar mediante el análisis silencioso y reflexivo.*

Para una apertura del acto perceptual se debe trascender, prescindir de las urgencias suntuarias de las cosas. Haciendo énfasis en dejar la frialdad y frivolidad de las connotaciones que son netamente funcionales, sino del hecho de hacer cosas mucho más profundas. Experimentándolas con una manera más consciente y sensibilizada.

Los axiomas del crepúsculo de Fernandez A. Antonio España (1990). Menciona cuatro apartados que nos dan a conocer las causas o presupuesto, del desarrollo, manejo, muestra y como se marca el acontecer del espacio arquitectónico contemporáneo. Nos dice que la eliminación del debate teórico, nos conlleva al fracaso de las ciudades y la planificación global y la arquitectura en general. Los pocos recursos conceptuales con los que se viene desarrollando los análisis de la arquitectura y su desarrollo, no podrá



continuar durante mucho tiempo sin el desarrollo teórico. A la ausencia de estas herramientas no es de extrañarse el fracaso. (Fernández 1990.) Por otro lado:

Kandinsky W. (1911). De lo espiritual en el arte, Sitúa al arquitecto como artista, “toda obra de arte es hija de su tiempo, muchas veces madre de nuestros sentimientos”.

Siendo la arquitectura así materializada desglosándose del subjetivo único, pero a su vez la poética como expresión artística hace presencia en esta redacción es así que manifestada esta dualidad es preciso mencionar que; toda expresión artística sirve para desarrollar la sensibilidad, no una creación inútil de objetos, Lenguaje que habla al alma de las cosas que son para ellas.

Según Kandinsky las responsabilidades del artista son: La de restituir el talento que le ha sido dado y Sus actos, pensamientos y sentimientos, como los de todos los hombres, forma la atmosfera espiritual que calara o envenene.

Esta producción literaria ejerce influencias con respecto a la fluidez en el trazo y la geometría. a su vez Woods Lebbeus (1997).

La tetrarquía, En radical reconstrucción, propone como sistema de composición, mediante la generación de trazos diversos respecto a direcciones, sentidos y ordenes generando lo que se denomina el caos formal, que en definitiva responde a las condiciones reales en la que se dé la dinámica social. (Armando Buchard de la Hoz).

Woods hace énfasis en la incorporación de la ciencia y tecnologías actuales desligando los conceptos respecto del respeto a la historia y la cultura; esta aplicada a la arquitectura, propone un desarrollo arquitectónico que permita el desarrollo de nuevas formas de relacionar las formas para la producción de nuevos espacios. Generando reflexiones Rem Koolhaas.

Por otra parte, La Ciudad Genérica (1994) explica mediante su producción literaria como una ciudad genérica vendría a ser una plantilla repetitiva en cualquier contexto donde las innovaciones son y serán excluidas y censuradas. Vienen siendo entonces ciudades prefabricadas; sin autorreflexión, sin autocritica reflexiva “Lo genérico es lo más accesible en todas sus formas y expresiones, y esta accesibilidad se torna colectiva” (Koolhaas 1994). La concomitancia aplicada a la arquitectura: Dicho esto se puede decir, para nuestros fines, que la concomitancia arquitectónica se expresa en el binomio poética-espacial, mediante la fenomenología y concepción de atmosferas a través de la heterarquía.

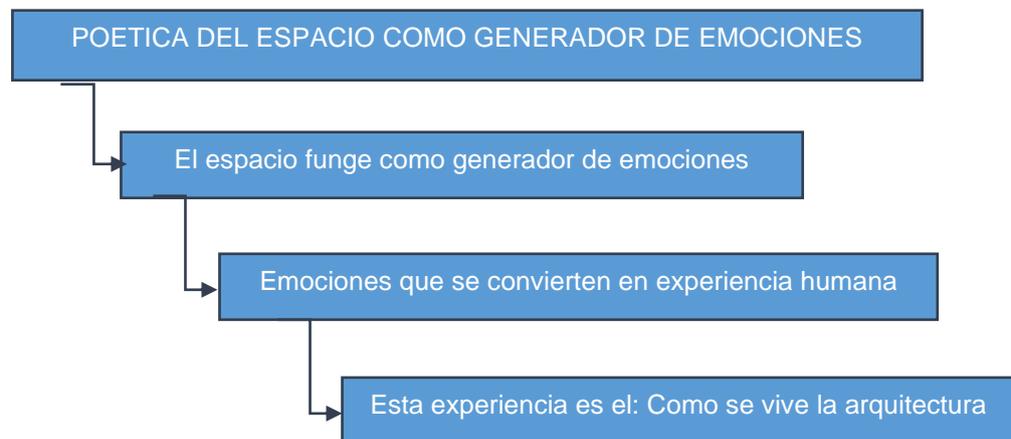


Figura 17: *Correlación Arquitectura y Poética Espacial.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

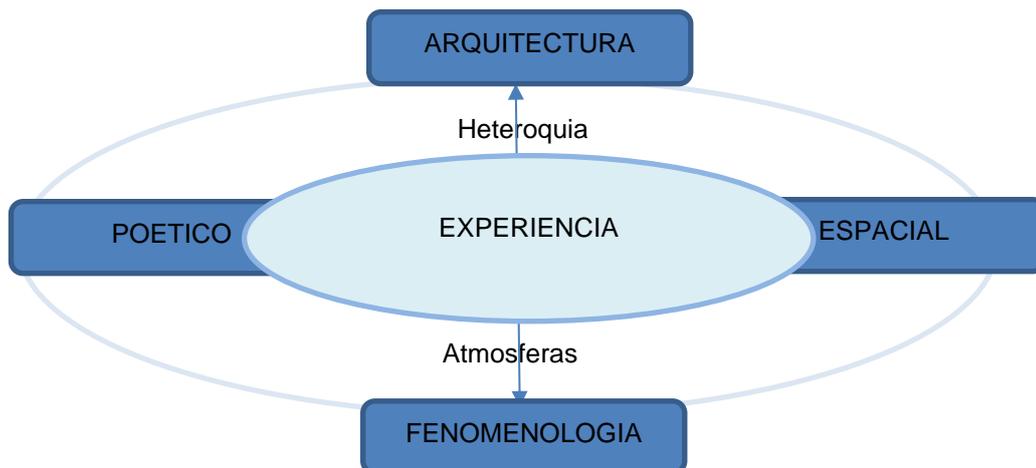


Figura 18: *Correlación aplicada a la Arquitectura.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

2.1.22 Teoría de campo Marcolli

- **Sobre fenomenología.**

Es lo que pasa por el elemento construido y su repercusión en los que habitan.

Fenomenología es lo que el edificio produce por sí mismo y su materialidad y lo más psicológico que creo que es lo uno busca. Debemos, responder más al campo hermenéutico de la arquitectura (como se lee lo edificado y como se entiende)

- **La narratividad.**

La memoria llega tanto al lenguaje como a las obras mediante el relato, la “puesta – en - relato” el paso de la memoria al relato se impone de la siguiente manera, recordar, tanto en privado como en público, significa “he estado allí” y el testigo dice “yo estaba allí” Ese carácter declarativo de la memoria se inscribe en los testimonios, pero también en un relato mediante el cual yo transmito a los demás lo que he vivido.

En los postulados

1.- el hacer presente lo anterior que ha sido

2.- ponerlo en obra mediante el discurso.

Como punto de partida se resalta un paralelismo entre arquitectura y narratividad.

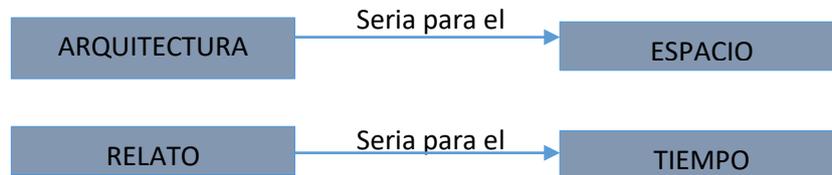


Figura 19: *Paralelismo Entre Arquitectura y Narratividad.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Es decir, una operación configuradora; un paralelismo entre

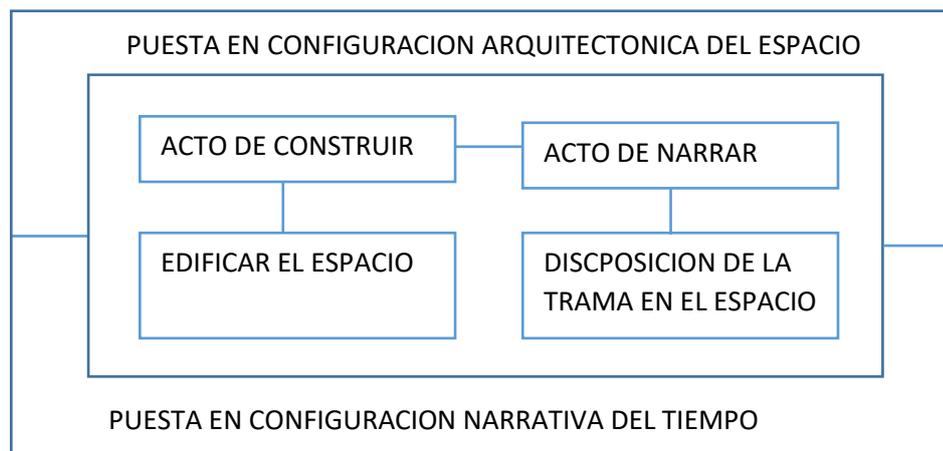


Figura 20: *Configuración Arquitectónica del Espacio - Configuración Narrativa del Tiempo.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

- Por un lado, el acto de construir – edificar el espacio
- Por otro lado, el acto de narrar – disponer la trama en el tiempo.

Hasta entrecruzar y difundir la

- “puesta en configuración” arquitectónica del espacio.
- “puesta en configuración” narrativa del tiempo.

De otro modo se trata de cruzar el espacio y el tiempo a través de los actos de construir y narrar.

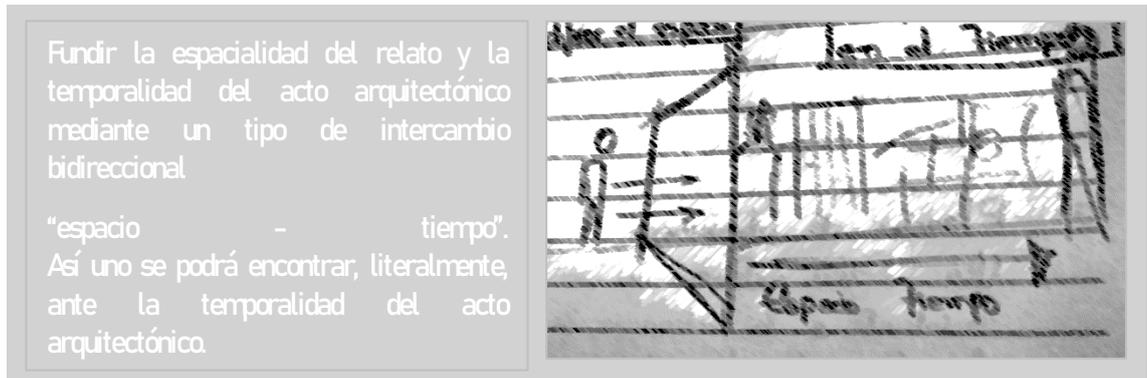


Figura 21: *Intercambio Bidireccional Espacio - Tiempo.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



Figura 22: *Temporalidad del Acto Arquitectónico. Proyectando hacia el futuro el pasado.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

- **Tiempo narrado y espacio construido**

El tiempo psíquico es descrito por Agustín en sus Confesiones como “distendido”

En el tiempo de la narración están inmerso una mezcla de un simple instante, que se le hace un corte al tiempo universal en relación al presente.

El espacio arquitectónico es una serie de escenarios de vida, que dan cobijo al cuerpo viviente.

En la primera fase el habitar es la presunción⁸ del acto constructivo.

En la segunda fase el acto constructivo pasa a ocuparse del habitar.

Figura 23: *Conceptualización Tiempo Narrado – Espacio Construido*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Y todo lo expuesto para entender que el acto de habitar sea un habitar reflejado.

Uno que se rehace en la memoria del construir.

- **Lenguaje, poetizar e interpretar**

En este trabajo desarrollado por Jose F. Guerrero Lobo en el 2018. Refiere respecto a la significancia de la palabra, el acto de poetizar y su interpretación en la producción de Hans –G. Gadamer y Martin Heidegger.

Por otra parte, Hans Geor Gadamer (1996) textualmente cita que; “la comprensión tiene la facultad de producir efectos y esta misma sabe cómo efectuarlas.

De esta cita, por lo menos se puede inferir sin dificultad al menos tres particularidades.

⁸ Suposición, supuesto.



- **El comprender - El interpretar - El objeto**

Todo comprender es interpretar, y toda interpretación se desarrolla en el medio del lenguaje que pretende dejar hablar al objeto y es al mismo tiempo el lenguaje propio del interprete” (Ibid: p. 467).

(Ibid: p. 467) manifiesta que toda comprensión e interpretación se desarrolla por medio del lenguaje que transmite el objeto, y es también el mismo lenguaje del sujeto que percibe e interpreta.

Para Gadamer “la experiencia hermenéutica tiene tres momentos: comprender, interpretar y aplicar” (Ibid: p. 379).

“la poesía jamás apunta fuera de ella misma, tan solo señala en una dirección, apunta a un horizonte indefinido, por ello es multívoca y no puede ser reducida al burdo nominalismo” La multivocidad de la palabra poética tiene si autentica dignidad en que corresponde plenamente a la multivocidad del ser humano” (Gadamer, 2001: p 79.)

Para el inicio de la articulación se hace presente la normativa vigente del Reglamento Nacional de Edificaciones que a continuación citamos capítulos que serán guía para el siguiente proceso.

2.2 MARCO CONCEPTUAL.

En este siguiente apartado se dará la interpretación de los términos recurrentes en este trabajo de investigación.

- **Centro:** Del latín centrum hace referencia a una variedad de cualidades. Una de las acepciones arquitectónicas trata de un espacio específico en el cual se reúnen un grupo de personas con una finalidad en común. Que se caracteriza por ser un lugar hegemónico del cual emergen otros espacios secundarios. Podemos



decir también que centro refiere a un espacio donde parte la unidad de orden, poder y de convergencia.

- **Integral:** Que comprende todos los elementos o aspectos de algo o todas las partes necesarias para estar completo.
- **Espacio Arquitectónico:** Es una porción espacial física diseñado para cobijar a las personas mediante relaciones propias internas entre los usuarios y el lugar en el que se emplaza dicho espacio arquitectónico. Teniendo en el proceso un interminable número de posibilidades de organización. Una de las consideraciones dentro de las aptitudes es el de reconfigurar el contexto interior y exterior logrando así virtudes propias. Teniendo un contenido de determinaciones que se resultan desde el pensamiento y el entendimiento de la vida.
- **Concomitante:** Del latín “concomitans”, vocablo conformado por el prefijo que indica algo que se hace en conjunto, “con” y por “comitari” hace mención al acto de acompañar, entonces podemos decir que la concomitancia son dos elementos o hechos que se acompañan entre sí, complementándose o acompañándose. Son sinónimos de concomitante: Coexistente, coincidente, simultaneo, compatible o relacionado. Cuando varios factores confluyen para que se produzca un resultado, se dice que esas causas son concomitantes.
- **Fortalecimiento:** Este vocabulario se define como la acción y resultado de fortalecer o fortalecerse. Cualquier elemento que se hace fuerte o resistente a un lugar o una población. En su etimología proviene del latín del verbo activo transitivo “fortalecer” y el sufijo “miento” que indica acto, estado y efecto de.
- **Vulnerabilidad:** Refiriéndonos a la vulnerabilidad antropológica, ser vulnerable implica fragilidad, una situación de amenaza o posibilidad de sufrir daño. Por tanto, implica ser susceptible a recibir o padecer algo malo o doloroso, como una



enfermedad, y también tener la posibilidad de ser herido física o emocionalmente.

La vulnerabilidad también puede entenderse como poder ser persuadido o tentado, poder ser receptor, ser traspasable, lo ser invencible, no tener absoluto control de la situación, no estar en una posición de poder, o al menos tener la posibilidad de que dicho poder se vea debilitado. Es vulnerable, según el Diccionario de la Real Academia, quien puede ser herido o recibir lesión, física o moralmente.

- **Poética:** Refiriéndonos al texto poética connota a un conjunto de signos, codificados en un sistema, que intenta transmitir un mensaje, La poesía, por su parte, está vinculada a la intención estética de las palabras, especialmente cuando se organizan en verso.
- **Texto poético:** Es aquel que apela a diversos recursos estilísticos para transmitir emociones y sentimientos respetando determinados criterios.
- **Narratividad:** La narratividad llega tanto al lenguaje como a las obras mediante el relato, la “puesta – en – relato” el paso de la memoria al relato se impone de la siguiente manera, recordar, tanto en privado como en público, significa “he estado allí” y el testigo dice “yo estaba allí” Ese carácter declarativo de la memoria se inscribe en los testimonios. Pero también en un relato mediante el cual yo transmito a los demás lo que he vivido.
- **Fenomenología:** Es lo que pasa por el elemento construido y su repercusión en los que habitan. Fenomenología es lo que el edificio produce por si mismo y su materialidad.
- **Desarrollo intelectual:** Se trata del entendimiento y de la facultad de pensar del hombre. Supone la superación de la capacidad cognoscitiva, es el hegemónico potencial natural del ser humano.
- **Ser:** Es la suprema cualidad que se le designa a la existencia de algo o de alguien.

Se le atribuye al hombre pensante, al sujeto que subyace toda clase de objeto.

- **Espacio:** Hace referencia al lugar cuya producción es el objeto de la arquitectura, puede constar de un plano base, elevado o no. Naciente de algunos elementos verticales o cierta depresión pueden o no consistir de superficies absolutamente opacas, con lo cual no visibles o no entre planos paralelos entre volúmenes espaciales cerrados o introvertidos el cual articula el campo espacial que lo rodea.

2.3 MARCO NORMATIVO

En este apartado citaremos textualmente al marco normativo que se usaran para el desarrollo de diseño según el Reglamento nacional de edificaciones:

1. A 010 Consideraciones generales de diseño
2. A 020 vivienda
3. A 030 Hospedaje
4. A 040 Educación
5. A 050 Salud
6. A 080 Oficina
7. A 090
8. Servicios Comunales
9. A 100 Recreación y deportes
10. A 120 Accesibilidad universal en edificación
11. A 130 Registro de seguridad

Figura 24: Normas Según Reglamento de Edificaciones del Perú.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



PREFIGURACIÓN

2.4 ANTECEDENTES

2.4.1 Antecedentes teóricos:

Bedolla P., Deyanira (2002) Diseño sensorial. Universidad Politécnica de Cataluña Departamento de proyectos de ingeniería [Tesis]:

En la tesis citada, respecto al diseño en términos generales, expone desde diversos puntos de vista como se ha ignorado y dejado a un nivel secundario, aspectos humanos fundamentales como lo es la sensoriedad humana, de cómo los seres humanos reaccionamos frente a diferentes elementos en el diseño Haciendo cuestionamientos y análisis a como se reduce el diseño en la interacción únicamente funcional individuo ignorando aspectos comunicativos sensoriales y psicológicos. Bedolla (2002) En su tesis nos señala que “La propuesta de este trabajo se centra por lo tanto a través de una serie de estudios que conciernen tanto al aspecto humano como del producto, en la creación, en la propuesta, de una serie de modelos guía que relacionen principalmente aspectos humanos y del producto con el fin de facilitar y conducir a un diseño de objetos más adecuado para las diferentes realidades, y necesidades sensoriales humanas y sus ambientes. Lo que se busca es conducir a la concepción de productos que a través de sus cualidades tanto utilitarias como comunicativas, sean capaces de satisfacer de mejor manera las necesidades humanas derivadas directa e indirectamente de los sistemas sensoriales, fomentando la estimulación sensorial y por lo tanto la inteligencia y mayor bienestar físico y anímico del ser humano.”

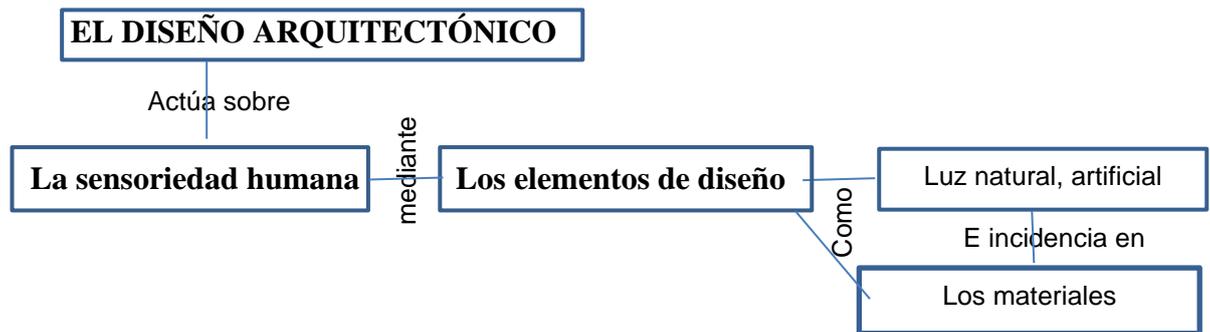


Figura 25: *Incidencia de Elementos de Diseño Sobre Sensoriedad Humana.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Ortega S, Luis E (2011) La arquitectura como instrumento de cura. Ecuador

[Tesis]: Luis manifiesta que “en la actualidad es prácticamente universal que el ser humano está constituido por distintos aspectos (físicos, psicológicos, espirituales) que interactúan para formar una unidad compleja“ En este sentido debería entenderse y atenderse las necesidad este sistema de tres entes como las que se menciona, teniendo en cuenta sus diferentes características y entender la fenomenología de cada uno con la importancia que amerita de manera unitaria y entendida como un sistema complejo, por lo que se considera fundamental el papel que desempeña las emociones en el origen desarrollo o recuperación de las enfermedades físicas y psicológicas. También manifiesta que “Cualidades ambientales como los sonidos, aromas o las vistas a la naturaleza tienen una importante influencia en los individuos” Por ejemplo Mediante estudios se determinó que los sonidos tienen un efecto directo sobre las ondas cardiacas, las ondas cerebrales, la presión sanguínea, niveles hormonales, etc. Por otro lado la luz natural estimula a la glándula pineal influyendo en los ritmos bioquímicos, etc. Como vemos nuestros sentidos son receptores activos que reaccionan a diferentes estímulos, los ambientes y espacios pueden generar cambios cuantificables en la fisiología, psicología y bioquímica de nuestro organismo.

Ortega (2011) En su tesis tiene como objetivo “Analizar el papel de la psicología del espacio arquitectónico hospitalaria integral y con ello establecer criterios de diseño para hospitales”

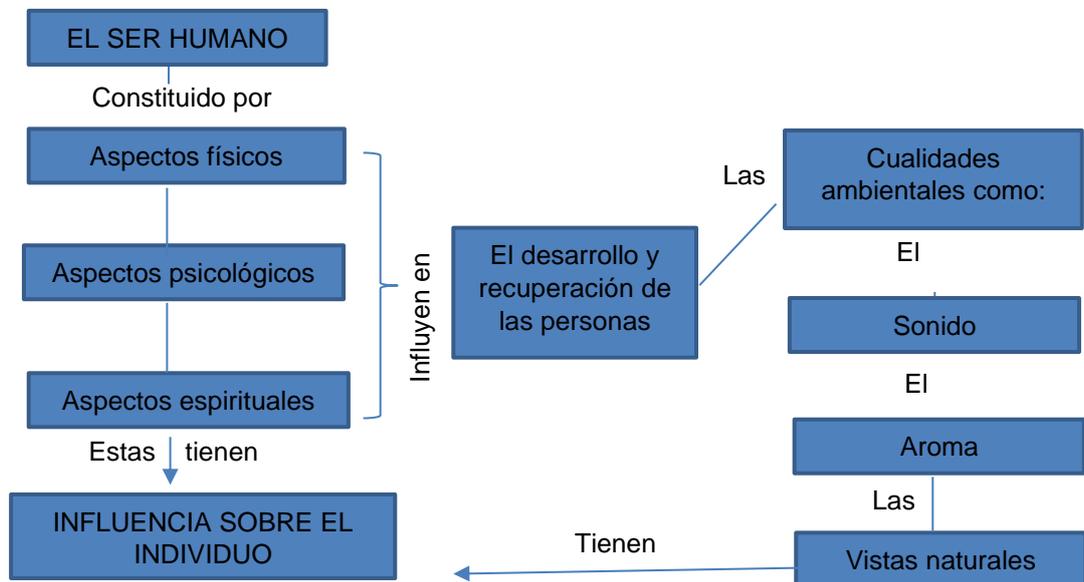


Figura 26: *Influencia en la Recuperación del Individuo.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

2.4.2 Antecedentes del proyecto

- **Referencias prácticas proyectuales.**
 - **Referencias locales, regionales y nacionales**

Según se hizo la búsqueda de referencias Regionales y nacionales sin encontrar resultados favorables que alimenten con aportes significativos a la propuesta que se pretende desarrollar.



- **Referencias internacionales**

Si bien en diferentes países se puedan encontrar con diversas infraestructuras estatales como casas refugio, casas refugio para mujeres sin hogar entre otros. No se ha encontrado con referencias que respondan a las intenciones de la propuesta en aspectos formales y de contenido.

Bajo estas condiciones optamos por tomar como referencia proyectos que bajo diversos aspectos se relacionan con las pretensiones buscadas ya sean relaciones de aspecto formal bajo preceptos teóricos similares. A continuación, citaremos algunos de ellos:

- ✓ Nombre del Proyecto: **LAS TERMAS DE VALS**

- Arquitecto: Peter Zumthor
- Ubicación: Graubunden Canton, Suiza
- Fecha: 1996
- Fotografía: Kazunori Fujimoto
- Ingersoll (2010) “La esencia de su arquitectura está en la experiencia de las texturas, el juego de la luz, la celebridad de la manualidad y la cinestesia del espacio” (P.3)
- Aportes para fines: Logro del uso de materiales; la experiencia a través de las texturas, el emplazamiento y respeto por el orden natural de la geografía.

De Peter Zumthor: Quiero construir en lugares espaciales, en situaciones especiales.



Figura 27: *Interior Termas del Vals.*

Fuente: Estudio Fotográfico de Kazunori Fujimoto.



Figura 28: *Vista Exterior Termas del Vals.*

Fuente: Estudio Fotográfico de Kazunori Fujimoto.

En palabras de Peter Zumthor: (1996) “Montaña, piedra, agua. Construir en la piedra, construir con piedra, dentro de la montaña, construir de la montaña, estar dentro de la montaña.” (Zumthor,1996, p4) Como pueden ser interpretadas arquitectónicamente las implicaciones y la sensualidad asociadas a estas palabras”

- ✓ Nombre del Proyecto: **JARDÍN BOTÁNICO DE CULIACÁN**

- Arquitectos: Tatiana Bilbao, David Vaner, Catia Bilbao

- Página Web del despacho: www.tatianabilbao.com
- Ubicación: Culiacán, Sinaloa, México
- Fecha: 2012
- Fotografía: Iwan Baan
- Portes para fines: El uso de expresiones artísticas; usar la arquitectura como solución a problemas socio culturales desde un punto de vista más sensorial (haciendo que el usuario al ingresar a este jardín se desligue radicalmente y rotundamente del caos externo de la ciudad), mediante la generación de atmosferas diferentes a las externas inmediatas, convocar y hacer presente a diferentes manifestaciones del arte para combatir conflictos sociales logrando este diseño en una ciudad con graves problemas de conflictos de violencia social y así combatirlos.



Figura 29: *Jardín Botánico de Culiacán.*

Fuente: Página Web del despacho: www.tatianabilbao.com

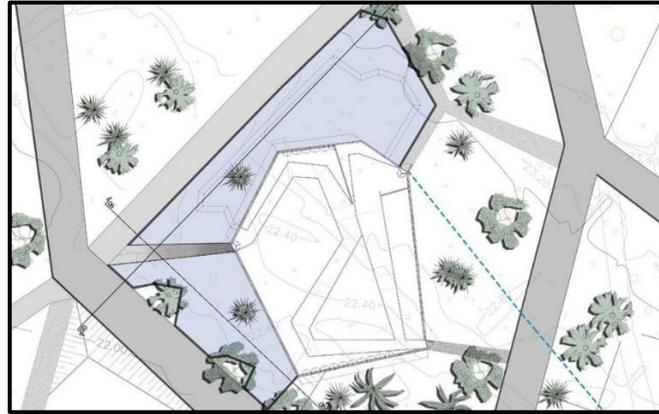


Figura 30: *Trama del Despliegue de Diseño.*

Fuente: Pagina Web del Despacho. www.tatianabilbao.com.

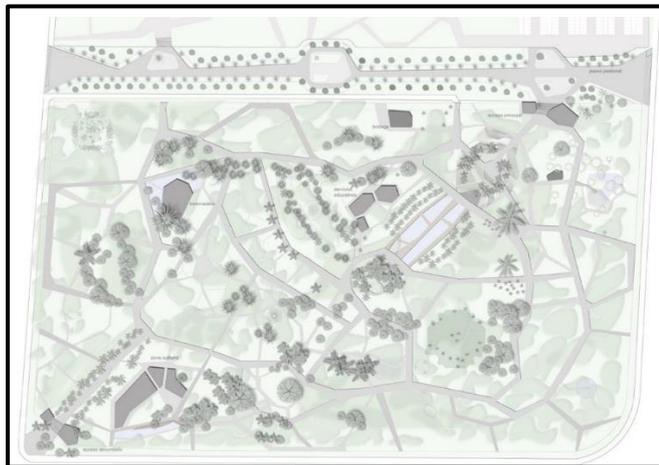


Figura 31: *Planimetría general.*

Fuente: Página Web del despacho: www.tatianabilbao.com.



Figura 32: *Vista exterior Jardín Botánico de Culiacán.*

Fuente: Página Web del despacho: www.tatianabilbao.com.



El jardín Botánico Culiacán es un espacio público que inicio el 2002. Con la participación de diversos artistas que idearon piezas de arte que se integran al jardín, aportando al espacio una dimensión artística que permite varias reacciones en sus visitantes. Desprendiendo experiencia estética, sensorial e intelectual.

Este proyecto se desarrolla dentro de un contexto territorial social con altos índices de violencia relacionadas al narcotráfico. Siendo de tal manera que se ha aceptado la violencia como cotidiana.

“aunque sea ingenuo creer que la arquitectura por si misma puede solucionar problemas políticos y sociales complejos, también es importante entender cómo y desde donde puede la arquitectura actuar para incidir de alguna manera, por más pequeña que resulte el aporte” (Bilvao,2012, p8) ArchDaily. Revista digital.

- ✓ Nombre del Proyecto: **CENTRO HEYDAR ALIYEV**
- Arquitecto: Zaha Hadid Architects
- Página Web del despacho: www.archdaily.pe
- Ubicación: Azerbaiiyan, Baku
- Año: 2013
- Fotografía: Iwan Baan, Hufton
- Portes para fines: El logro formal de la propuesta; La fluidez en la arquitectura, Patrones de flujo continuo caligráfico y a las ves ornamentales, arquitectura que emerge desde sus raíces. Teniendo efectos visuales exteriores que hacen notar que es la arquitectura con la naturaleza del contexto, mimético como parte de, no como extranjero.



Figura 33: *Vista interior Centro Heydar Aliyev.*

Fuente: Página Web del despacho: www.archdaily.pe.



Figura 34: *Vista exterior Centro Heydar Aliyev.*

Fuente: Página Web del despacho: www.archdaily.pe.

Las formaciones ondulantes, bifurcaciones, pliegues e inflexiones modifica la superficie del entorno. El edificio difumina la distinción convencional entre objeto arquitectónico y el paisaje urbano, Contrayendo una envolvente, como figura y fondo, interior y exterior. Estableciendo relaciones sin costura sin distinciones entre el cuerpo arquitectónico y la tierra donde se emplaza y/o habitan.

“Nuestra intención era referirse a la comprensión de la historia de la arquitectura, no a través de la utilización de la mímica o una interpretación contemporánea con firmeza, lo que refleja una comprensión más sistematizada, en respuesta a la topografía escarpada” (Equipo de proyecto Zaha Hadid, 2012, p20)

- ✓ Nombre del Proyecto: **PHAENO, CENTRO DE CIENCIAS**
- Arquitecto: Zaha Hadid Architects
- Ubicación: Wolfsburg, Alemania
- Año: 2000-2005
- Portes para fines: Se destaca la infraestructura de Phaeno mostrando una compleja reunión de forma, función y estructura que se perciben como una mima unidad. A pesar de que se divisa un cuerpo compacto y pesado. Su presencia determina ligereza restituyendo sobre el terreno de manera sutil y particular a por medio de pilotes

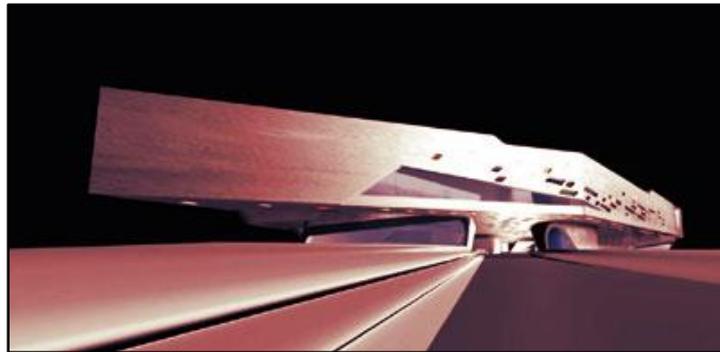


Figura 35: *Maqueta de estudio.*

Fuente: Estudio Arq. Zaha Hadid.

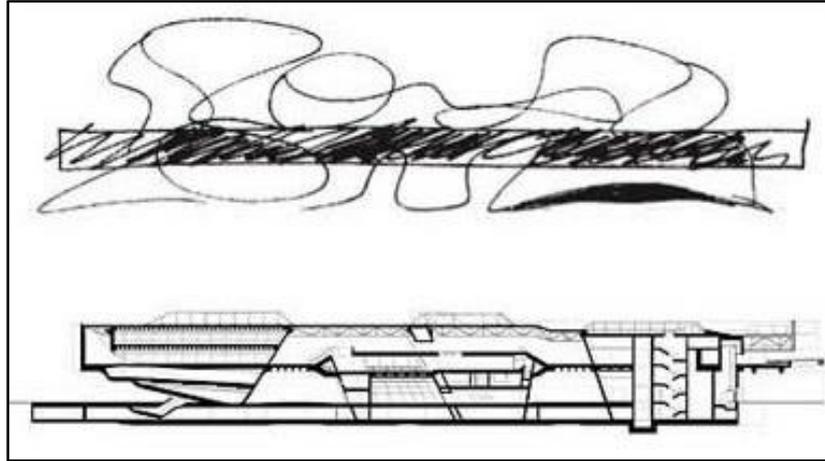


Figura 36: *Boceto del proceso de diseño.*

Fuente: Estudio Arq. Zaha Hadid.



ARTICULACIÓN

III ETAPA

La génesis del proyecto se presentará como una serie de composiciones apuntes gráficos y diagramas.

La génesis nace del interior de la lectura espacial

La respuesta se va a revelar en presentar unidades configurativas espaciales que se unirán a través de operaciones físicas, sensitivas, anímicas, anticipados y dispuestas, de este modo se irá revelando la propuesta, la respuesta al problema.



CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Localización geográfica

- Departamento: Puno.
- Provincia : Puno
- Distrito : Puno
- Latitud Sur: 15°47' 45.8'' S
- Latitud Oeste: 70° 1' 11.3'' W
- Altitud: 3835 ms. n. m.

3.1.1 Acceso al terreno:

El C.P Huerta Huaraya tiene como vía principal de acceso y conexión por la Av. Panamericana Sur, el cual hace posible una articulación directa con la ciudad de Puno. Y mediante una ramificación vial existente, permite una articulación exclusiva de segundo orden para el ingreso a la localización de la propuesta.

3.2 PROCEDENCIA DE MATERIAL UTILIZADO

- Libros.
- Entrevistas.
- Diccionarios
- Enciclopedias
- Documentales
- Ensayos
- Video documentales

3.3 METODOLOGÍA

La génesis proyectual se presenta como una serie de esquemas, composición de dibujos, apuntes gráficos, diagramática y maquetas de estudio que desencadenan la búsqueda que llevará a la respuesta del problema planteado. Investigación cualitativa descriptiva exploratoria.

La búsqueda de esta respuesta se va a concentrar en presentar unidades configurativas – espaciales que se van a unir a través de las operaciones sugeridas, de este modo se ira revelando la propuesta, la respuesta al problema planteado.

La metodología empleada en el presente trabajo de investigación está conformada por cuatro fases:

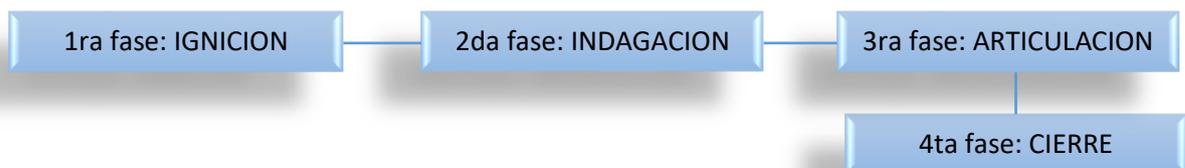


Figura 37: Fases de la metodología de trabajo.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

- Desarrollo de las fases:

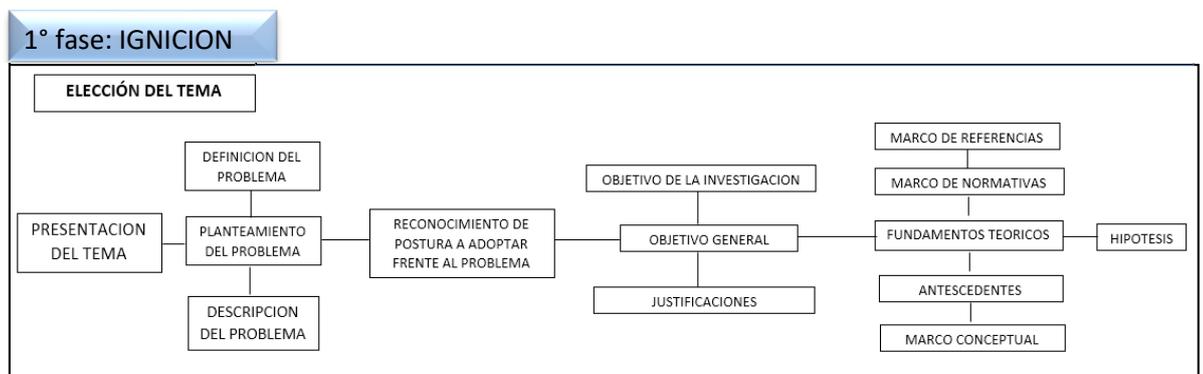


Figura 38: Esquematización Primera Fase; Ignición.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

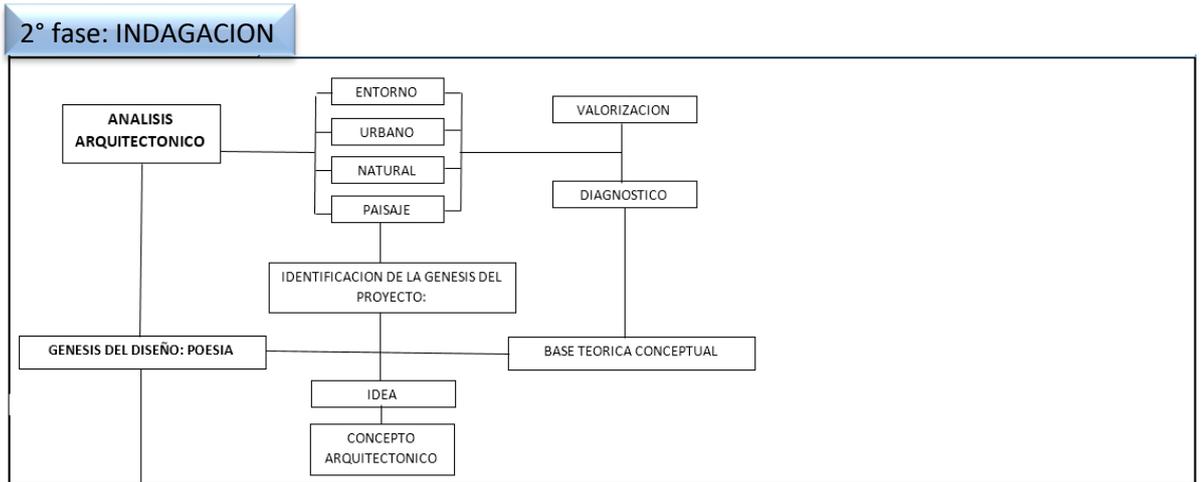


Figura 39: Esquematización Segunda Fase; Indagación.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

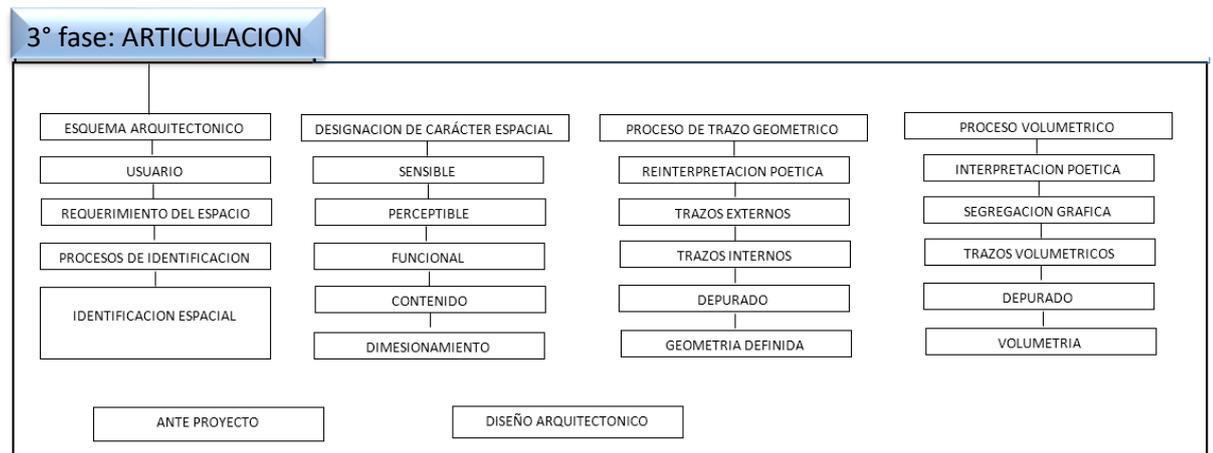


Figura 40: Esquematización Tercera Fase; Articulación

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

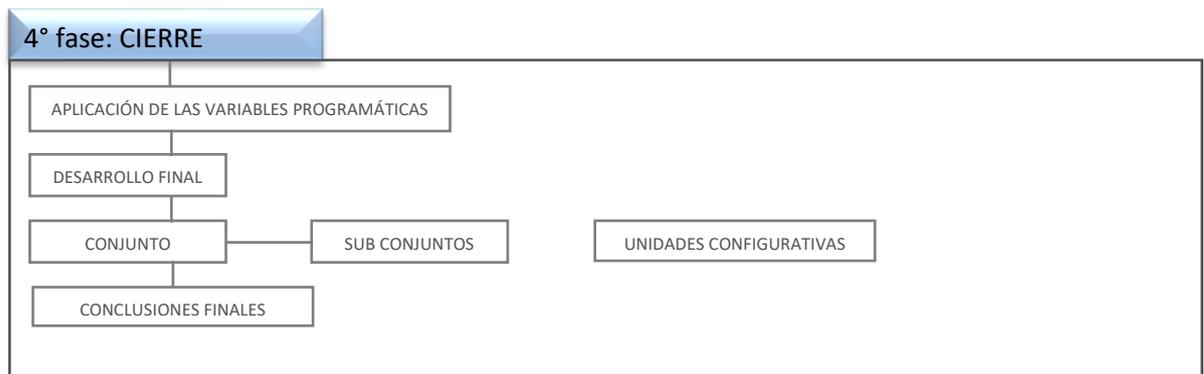


Figura 41: Esquematización Cuarta Fase; Cierre.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

3.4 CONTEXTO EXPANDIDO

3.4.1 Del área de Estudio.

El objetivo de este sub capítulo es entender desde el contexto urbano regional, hasta el contexto específico del C. P. Huerta Huaraya la situación geográfica actual y desde ese punto iniciar el planteamiento de la propuesta.

El primer acercamiento es analizar los criterios utilizados para la elección del lote y posteriormente graficar la zonificación respecto a su ubicación continuando con una lectura climática y situacional de la posición física.

Los criterios de zonificación nos permitirán comprender las relaciones actuales y porque es que es necesario que su ubicación sea apartada del tumulto de la ciudad y todo lo que conlleva a ella en especial lejos del agresor. Para esta propuesta es necesario desarrollarla bajo un escenario pacífico.



3.4.2 Elección del lote de terreno.

Teniendo en cuenta que la propuesta debe ser compatible con las disposiciones normativas locales y nacionales tales como el PDU Puno –es importante cotejar los reglamentos urbanos vigentes.

Según el análisis del PDU-Puno y disposiciones expuestas en tal normativa exactamente en zonificación de usos del suelo urbano, se considera como área urbanizable sin mayores detalles teniendo en cuenta que a la actualidad se cuenta con un crecimiento y emplazamiento de la población en las zonas de Urus Chulluni, Vizcachani, Huerta Huaraya y alrededores.

Interludio:

Como se menciona, el PDU Puno, no desarrolla una zonificación detallada en el área de estudio. Entonces es necesario la evaluación a través del desglosamiento de sus particularidades y usos actuales determinando y verificando que el uso de suelos es de tipo comercial y residencial en su mayoría. Siendo el objeto de nuestra propuesta de Servicio Comunal diferimos que es compatible con el suelo dispuesto para Equipamiento Urbano dentro del Sub componente catalogado como servicios comunales. Líneas seguidas conceptualizadas según el RNE:

- ✓ Servicios comunales – Norma A 0.90: Destinadas a desarrollar actividades de servicio público, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicio y facilitar el desarrollo de la comunidad.

3.4.3 Evaluación y elección del lote de terreno:

Con la finalidad de determinar el terreno más adecuado para el emplazamiento y desarrollo de la propuesta que, disponga de las mejores aptitudes de servicios básicos, extensión y entre otros aspectos de sitio. Se dispuso un proceso de evaluación y valorización de 03 zonas tentativas mediante una tabla de calificación para ser evaluados con criterios determinados en el que se mostrara los “Indicadores de evaluación”

Dicha tabla parte de la metodología de la Escala de Likert.

Tabla 2: *Indicadores de Evaluación Para la Elección de Terreno/ Lugar en sí mismo.*

INDICADORES DE EVALUACION			
	VARIABLE	VALORACION	CALIFICACION BASE
ASPECTOS TECNICOS	TOPOGRAFIA	Infexible	0
		Maleable	2
		Sin pendiente	1
		Heterogeneo	3
	RIESGOS NATURALES	Existente	0
		Permisible	1
Ninguno		2	
ASPECTOS DE SITIO	PROSCENIO Experiencias sensitivas	No se percibe	0
		Visuales favorables	3
		Olfavitas favorables	3
		Sonoras favorables	3
	PERCEPTUALES	Visuales no favorables	-1
		Olfavitas no favorables	-1
		Sonoras no favorables	-1
	COLORES	Monocromo	3
		Policromo	3
	CONTAMINACION	Visual	0
		Sonora	0
Olfativa		0	
Ambiental		0	

Fuente: *Elaborado por el equipo de trabajo.*

Tabla 3: *Indicadores de Evaluación Para la Elección de Terreno. / Entorno de lugar.*

	VARIABLE	VALORACION	CALIFICACION BASE
ENTORNO DE SITIO	ACCESO VIAL	No tiene	0
		Compactada	2
		Asfaltada	3
		Ambas	2
	SERVICIOS BASICOS	No tiene	0
		Solo agua	2
		Solo desague	2
		Solo electricidad	2
		todos los anteriores	6
	RECREACION	No tiene	0
		Parques y plazas	2
		Escenario paisajistico	4
		Ambos	6
	SEGURIDAD	No tiene	0
		Alejado	2
Cerca		3	

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

- **Según los criterios de evaluación:**

El lugar debe poseer características singulares para que la propuesta arquitectónica se desarrolle dentro de un ambiente y contexto con armonía paisajística, tranquilidad y capacidad de infraestructura con las mejores condiciones de seguridad. Una suerte de aislamiento de los agresores ya que son mujeres que se encuentran en rehabilitación física, psicológica.

- **Según los resultados**

La evaluación se desarrolló a través de las identidades valorizadas del espacio natural de lugar en sí mismo y del entorno del lugar; y respecto a las condicionantes que deben satisfacer, expuestas líneas arriba se tienen como resultado final lo siguiente:

Tabla 4: Resultado de Evaluación Para la Elección de Terreno/ Lugar en sí mismo.

ALTERNATIVA 2		C.P HUERTA HUARAYA	
INDICADORES DE EVALUACION			
VARIABLE		VALORACION	CALIFICACION BASE
ASPECTOS TECNICOS	TOPOGRAFIA	Infexible	2
		Maleable	
	RIESGOS NATURALES	Sin pendiente	3
		Heterogeneo	
		Existente	0
		Permisible	2
Ninguno			
ASPECTOS DE SITIO	PROSCENIO	No se percibe	0
	Experiencias sensitivas	Visuales favorables	3
		Olfavitas favorables	3
		Sonoras favorables	3
	PERCEPTUALES	Visuales no favorables	
		Olfavitas no favorables	
		Sonoras no favorables	
	COLORES	Monocromo	3
		Policromo	
	CONTAMINACION	Visual	0
		Sonora	0
		Olfativa	0
		Ambiental	0
		TOTAL	19

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Tabla 5: Resultado de Evaluación Para la Elección de Terreno. / Entorno de lugar.

ALTERNATIVA 2		C.P HUERTA HUARAYA	
VARIABLE		VALORACION	CALIFICACION BASE
ENTORNO DE SITIO	ACCESO VIAL	No tiene	2
		Compactada	
		Asfaltada	
	SERVICIOS BASICOS	Ambas	6
		No tiene	
		Solo agua	
		Solo desagüe	
	RECREACION	Solo electricidad	6
		todos los anteriores	
		No tiene	
	SEGURIDAD	Parques y plazas	6
		Escenario paisajistico	
Ambos			
No tiene			
SEGURIDAD	Alejado	0	
	Cerca		
	No tiene		
		TOTAL	14

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Interludio:

La Alternativa 2 Perteneciente al C.P. Huerta Huaraya es la más adecuada para nuestra propuesta de diseño, porque mantiene un ambiente idóneo para las usuarias por su relativo distanciamiento con el conglomerado centro urbano, su aislamiento, apacibilidad, riqueza visual, contextual, topográfica y entre otros. Respecto a su accesibilidad la Av Panamericana sur garantiza su propia sostenibilidad funcional.

3.5 ANÁLISIS DEL SITIO

3.5.1 Análisis macro

El centro de la ciudad de Puno cuenta con todos los servicios de salud, comercial y transporte necesarios. Además, es el área más poblada se encuentra a solamente quince minutos del C. P. Huerta Huaraya.

Al ser una ciudad principal administrativa y tener una relación directa de transporte con la ciudad de Juliaca por ser esta última de carácter comercial, se tiene una actividad vial de intercambio y transporte constante con la Panamericana Sur y debido a la conurbación en proceso se presentan algunos servicios y un desarrollo habitacional de baja densidad y lotizaciones que aún no se visualizan en el PDU Puno.

La actividad principal de la ciudad de Puno se enfoca en las actividades terciarias. Estas actividades con las más importantes, dentro de las cuales se encuentran: las actividades de turismo, comerciales y de servicio financiero, que representa el 84.4% de la PEA ocupada de la ciudad. Cabe resaltar que Puno ha desarrollado una importante industria del turismo convirtiéndola en la cuarta ciudad después de Cuzco, Lima y Arequipa por estar dentro del círculo turístico receptivo más importante del país.

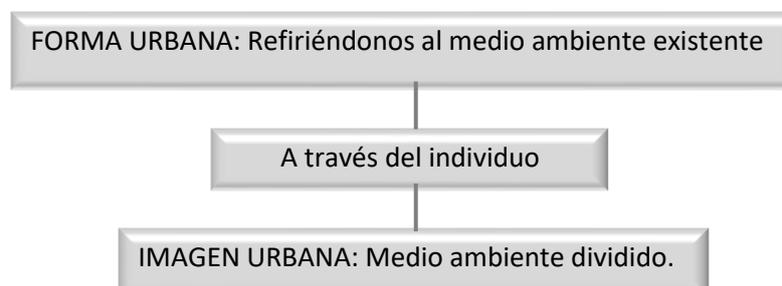


Figura 42: *Esquematización Análisis de Sitio.*

Fuente: Elaborado por el Equipo de Trabajo.

El análisis de la imagen urbana hecha desde espacio a intervenir como un fenómeno sensorial y visual mediante un mapa mental: imagen/ representación individual del mundo conocido es decir lo que contiene una ciudad y su organización de acuerdo al individuo de acuerdo a 5 elementos de la estructura física que son importantes para construir los mapas mentales según 1960 Kevin Lynch en su libro la imagen de la ciudad. Las cuales son:

Sendas – Límites – Nodos - Hitos

- **Sendas:** Refiriéndonos por sedas a los canales por los que se mueve el observador ya sean calles, veredas u otros sistemas de tránsito. Diferenciando rutas mayores y menores.

Identificando elementos preponderantes en la imagen urbana

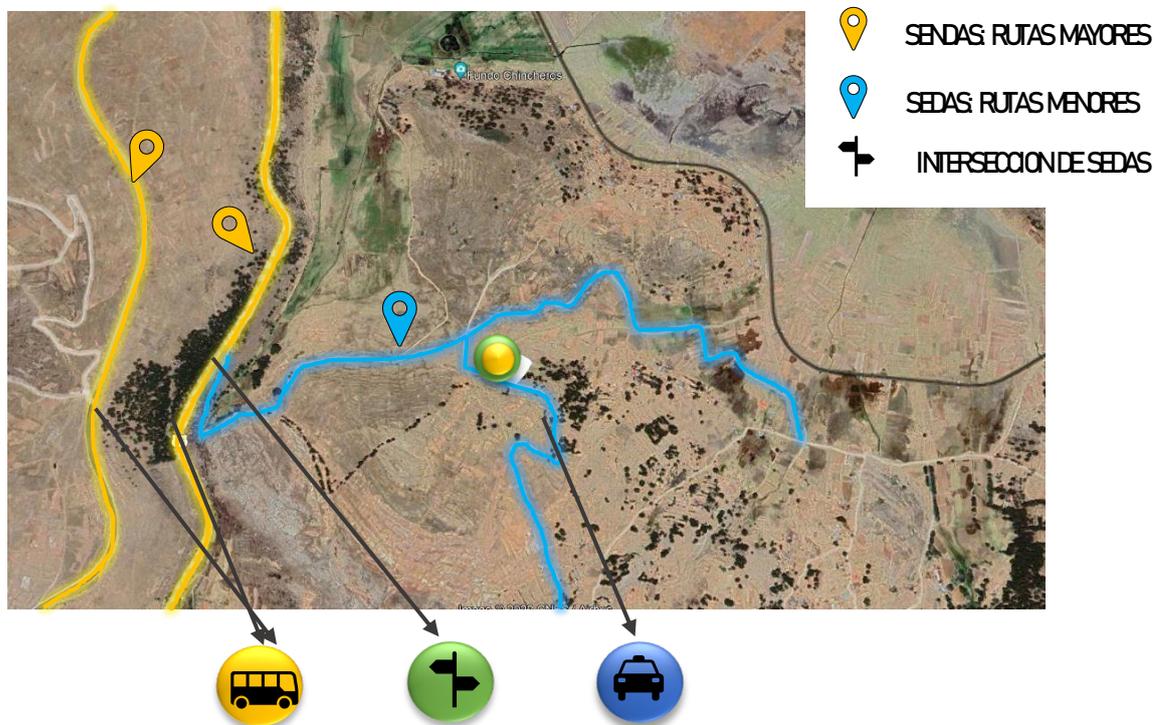


Figura 43: Estructura física – Sendas.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

- **Límites / Bordes:** Elementos lineales, que no son usados ni considerados sendas por el observador.

Límites entre dos fases, quiebres lineales en la continuidad; riberas, cortes de tren...

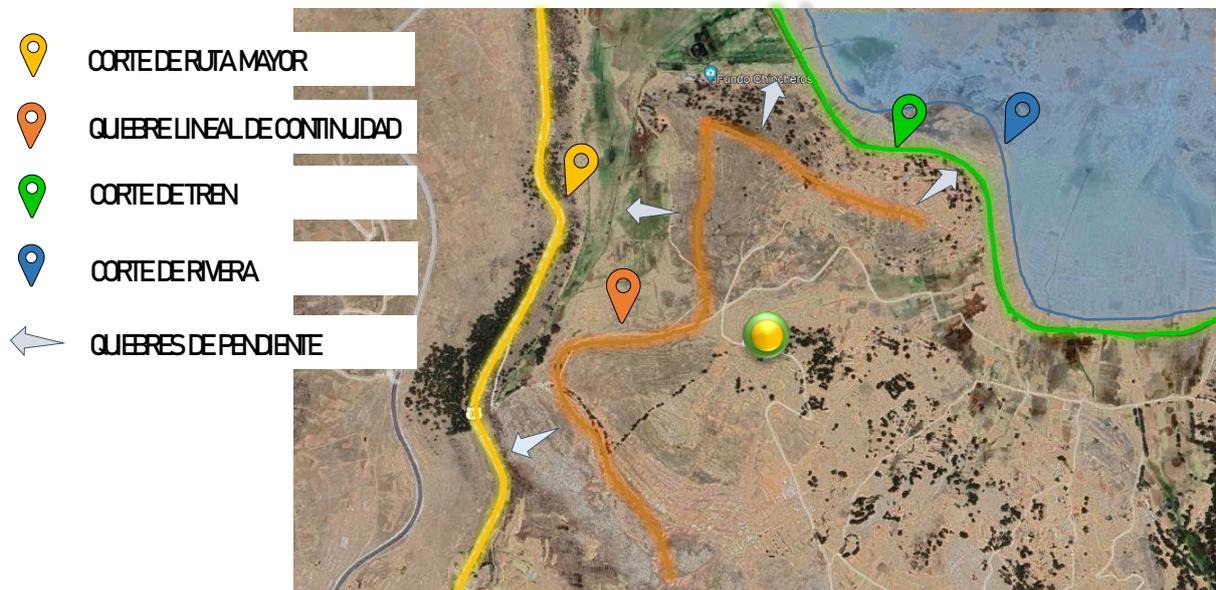


Figura 44: Estructura Física - Límites y Bordes.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Nodos: Puntos, intersección, pausas, lugares de detención en el transporte, cruces, convergencias de sendas, momentos de cambio entre dos estructuras urbanas.

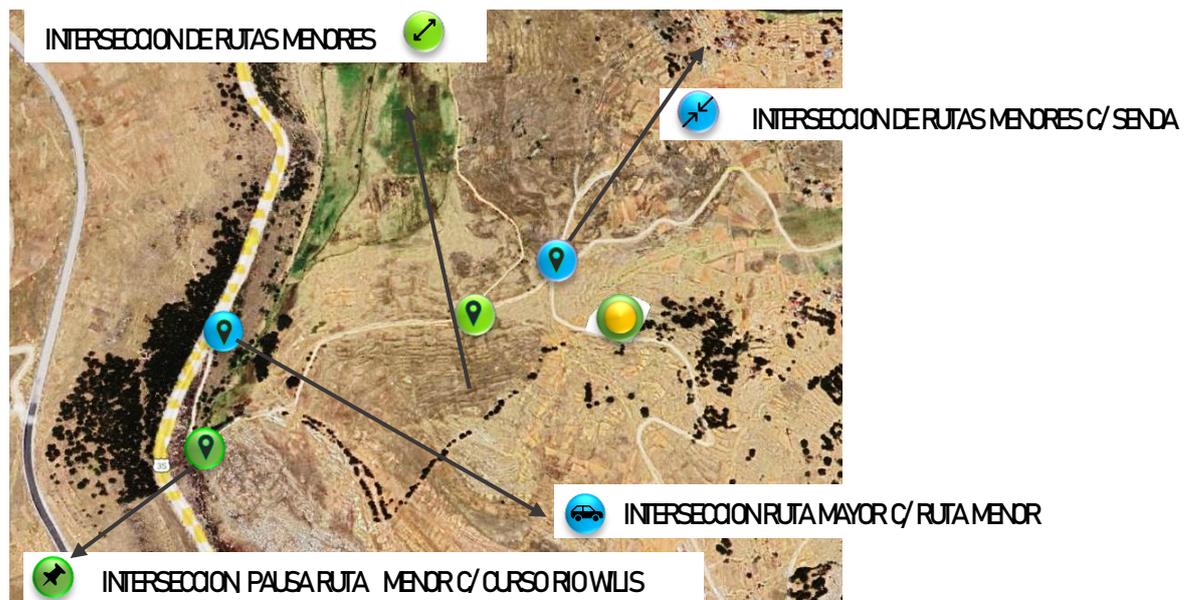


Figura 45: Estructura Física - Nodos.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

- **Hitos:** Espacios y elementos significativos dentro de la forma urbana, claves de identidad y estructura es decir de significado.

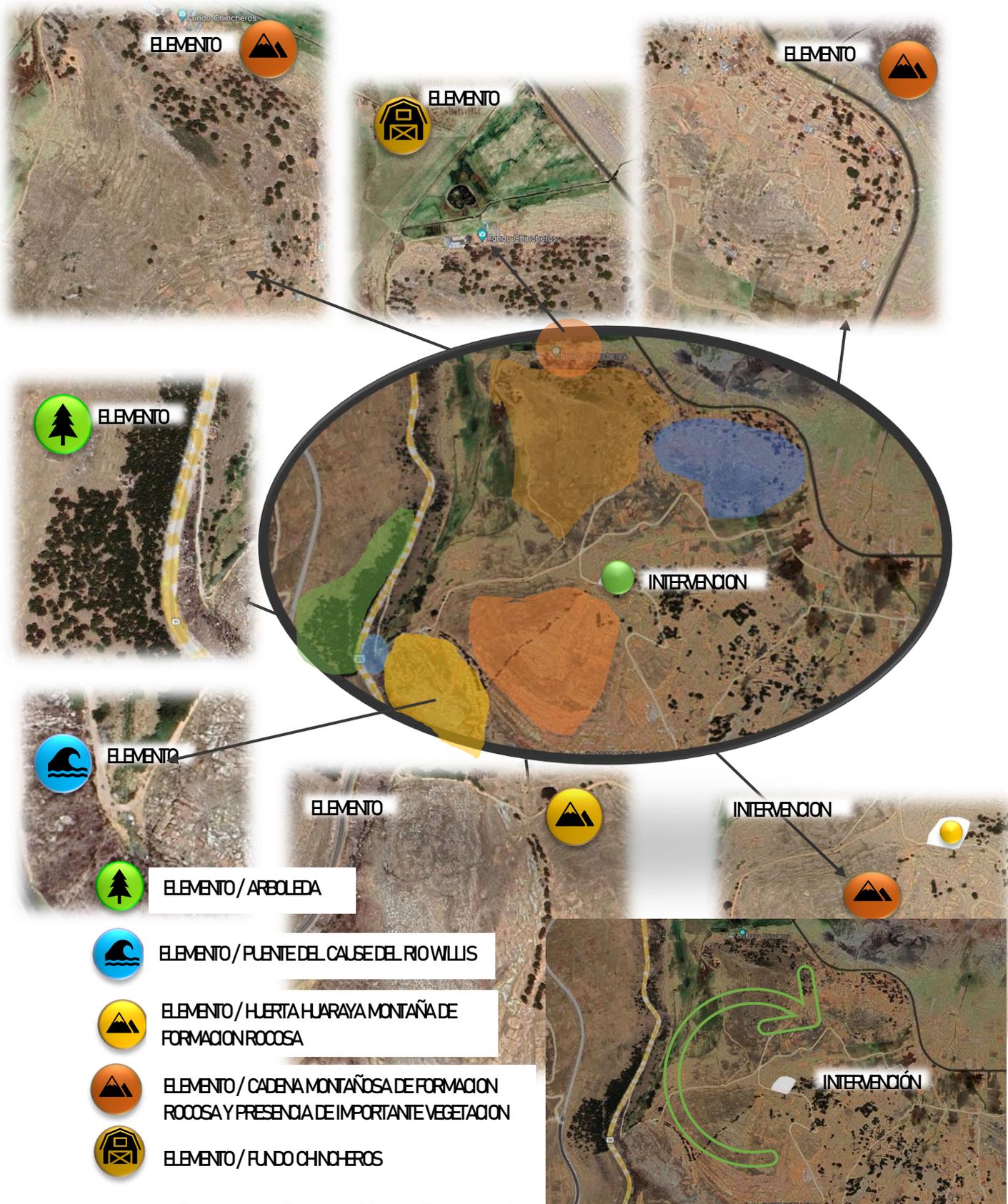


Figura 46: Estructura Física - Hitos. Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



Figura 47: Análisis Macro en Referencia al Centro de la Ciudad - Lote y su Equipamiento Inmediato.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

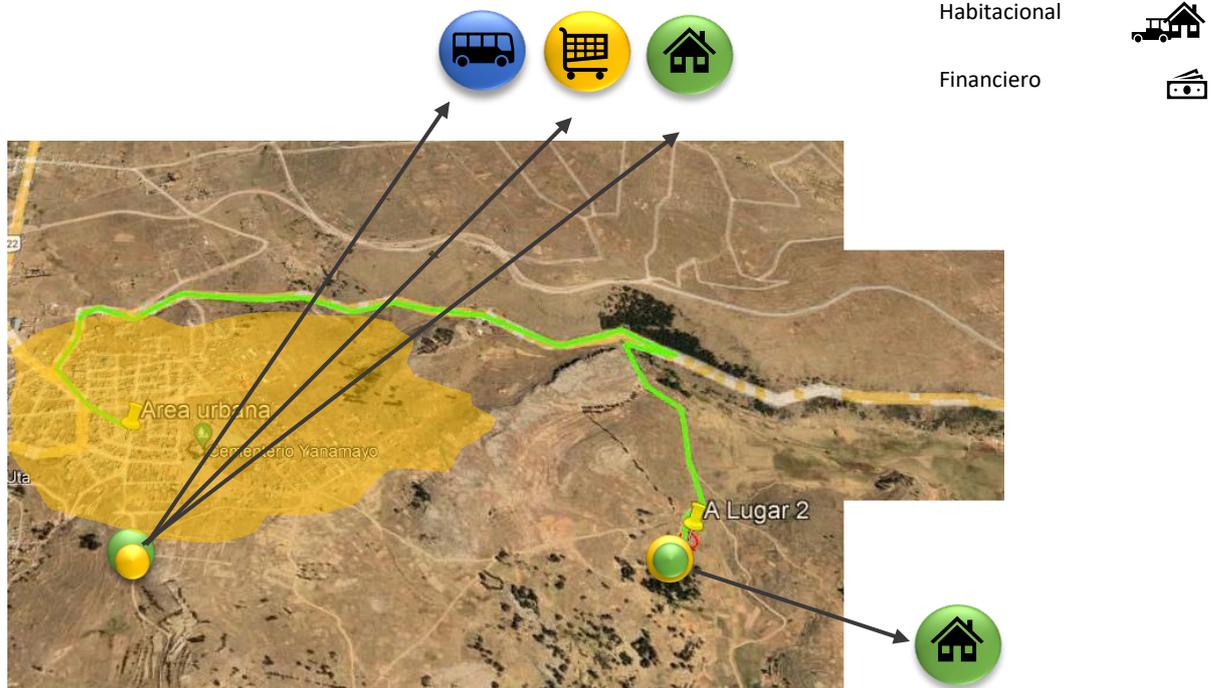


Figura 48: Análisis Macro en Referencia al Centro Poblado Mas Cercano - Lote y su Equipamiento Inmediato.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



3.5.2 Análisis micro

El Centro Poblado de Huerta Huaraya es de carácter rural. Su desarrollo se da alrededor de las calles aledañas cercanas a la ciudad de Puno. Los servicios comerciales son básicos, tiendas, verdulerías y algunos restaurantes.

El servicio de transporte es constante en la Av. panamericana sur, sin embargo, las calles secundarias en su mayoría no se encuentran pavimentadas.

La carretera de acceso que viene a ser una bifurcación de la misma avenida de no se encuentra pavimentada.

Interludio:

Posee una increíble vista escénica, donde la mayoría de sus visuales que predomina son, por el este hacia el lago Titicaca y por el oeste una impresionante arboleda de pinos y otros en medio de un caprichoso relieve. El lote se encuentra ubicado entre tres vías secundarias y colinda con dos fincas.



Figura 49: *Ubicación del Lote Para la Propuesta del Centro Integral Para Mujeres Víctimas de Violencia Familiar.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

3.5.3 Análisis de sitio

A lo largo de la extensión y riveras de Puno el clima lo determinan los factores de altitud y latitud la conformidad geográfica la proximidad al lago Titicaca que la hace más templada y tolerable. El clima se clasifica como lluvioso, frío, seco teniendo los siguientes registros.

PRECIP. PLUV.	TEMP.	EVAP.	HUMEDAD RELATIVA	RADIAC.	INSOLAC.	VIENTOS	PRES. ATM
650 mm	10 °C	18mm/año	49 %	cal/cm ² /día	horas/día	2 y 4 m/s	646 milibares

Figura 50: *Características Climatológicas.*

Fuente: Senamhi y atlas de Puno.

Por su localización geográfica su altitud y proximidad al lago Titicaca Huerta Huaraya tiene un efecto termorregulador el clima se caracteriza por ser más templado y semihúmedo.

- **Temperatura:** Presenta una temperatura promedio anual baja de 8.7° C y estaciones marcadas:
 - Secas
 - Húmedas

La temperatura máxima y mínima en el día presentan fuertes oscilaciones propias del altiplano siendo estas:

- Entre junio y julio: 13.3° C
- Noviembre : 16.1° C
- Junio : 1.0° C
- Enero : 5.3° C.

- **Lluvias:** El promedio de lluvias anual es de 711.3 mm, mencionando que existe una estación húmeda predominante.
 - Entre noviembre y marzo: 79% de lluvias.
- **Vientos:** Las direcciones dominantes de los vientos:
 - Del este y del sur: Suroeste

Se hace mención a la dirección dominante por ser esta de importancia para las consideraciones de diseño.

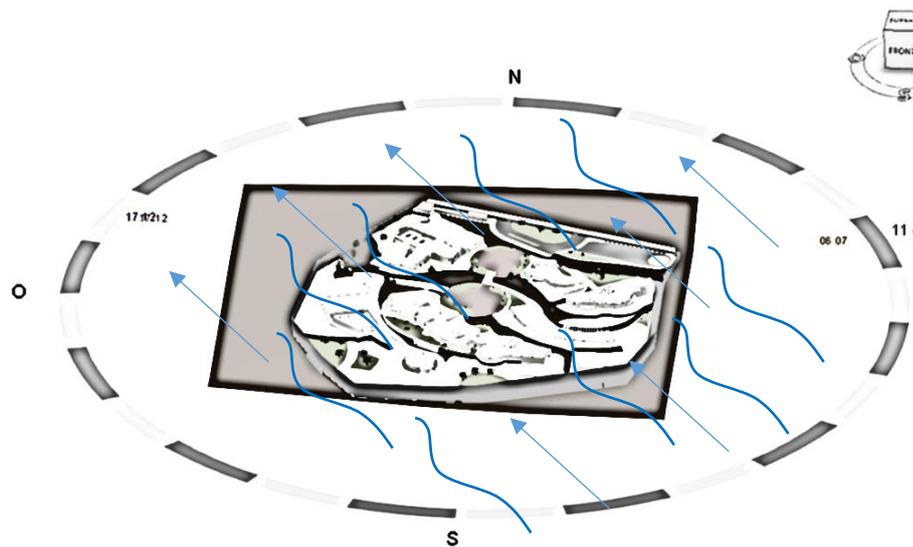


Figura 51: Dirección dominante de vientos - Suroeste.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

- **Luz de día:** Presenta un promedio de 8.2 horas sol por día, oscilando:
 - Un máximo de 9.6 horas de luz solar al día: En julio.
 - Un mínimo de 6.2 horas de luz solar al día: En enero

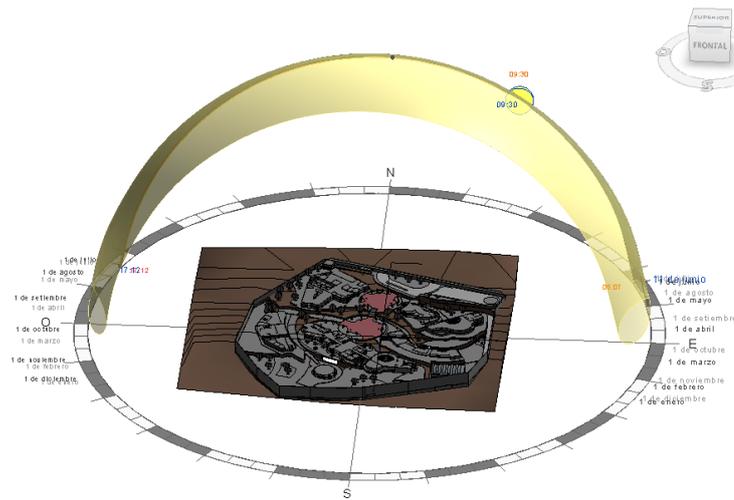


Figura 52: *Promedio Luz de Día.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

- **Radiación solar:** Presenta elevados niveles de radiación solar los que varían:
 - Mayor índice de radiación: _____549 calorías/cm2/día: En noviembre.
 - Menor índice de radiación: _____390 calorías/cm2/día: Entre mayo y julio.

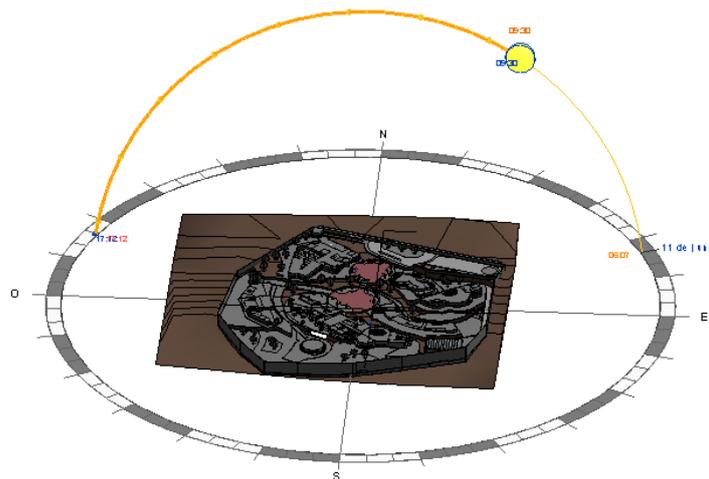


Figura 53: *Mayor y Menor Índice de Radiación Solar.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



- **Humedad:** La humedad relativa anual es del 56%.
- **Manejo hidrográfico:** Debido a que el sitio se encuentra en la parte alta de una serie de microcuencas que bordean la bahía de Puno no se producen inundaciones ni erosiones por la naturaleza del terreno compacto.

Interludio: La información detallada líneas arriba referentes al análisis de sitio de clima e hidrografía son extraídos en base a fuentes del SENAMHI, Atlas Puno y Plan de Desarrollo Provincial Concertado al 2021.

3.5.4 Vistas del sitio:

- Visuales desde el lote:



Resplandecientes grises vasijas de
ondulantes juncos en el cielo
El sol con sus resplandores de luz;
El murmullo de las aguas
inquietas,
Él viento, entre las notas de
árboles y coros de aves.
Un eterno sueño.

El hoy sucumbirá mañana
entretanto tiempo no oye ninguna

Figura 54: *Vista del entorno del lote.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

El perfume escondido en el
corazón... la dulzura interior
de un sueño; el grito de
tristeza que se escapa en un
suspiro, el amor de un beso;
la contraparte espiritual de
un súbito movimiento del
ojo, o las luces que en los
labios nacen y mueren,
llamadas sonrisas: ...



Figura 55: *Vista del entorno del lote.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo



Cubierta en una pausa, Entre el regazo de una apacible bahía. Y sobre el suelo cóncavo, como una espiga, Cae el rostro entre luces ambarinas de otoño, En lo alto, fuertes pinos fueron germinaron de su lengua, Sus labios florecieron suaves en la sombra de la tormenta. Una isla entre dos azules que no se derrite. Se levanta como un crepúsculo púrpura invernal, Un viento frío de su cuerpo huyó.

Figura 56: *Vista del entorno del lote.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



Aquí, donde el mundo está en calma, Aquí, donde toda tribulación es un Tumulto de vientos muertos y olas agotadas, En un dudoso sueño de sueños, Veo crecer los campos verdes. De trémulos capullos entre flores estériles, De deseos y ensueños de gloria, Y de todo, excepto el Sueño. Charles Swinburne.

Figura 57: *Vista de la parte baje del lote.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

Es la hora de las penumbras crepuscular.
En otoño, casi siempre, cuando el viento estelar se precipita por las calles de la colina que, aunque desiertas, revelan luces tempranas en cómodas habitaciones.
Las hojas secas bailan con extraños giros fantásticos, y el humo de las chimeneas se arremolina con gracia etérea siguiendo las geometrías del espacio exterior, mientras ... se asoma por las nieblas del Sur.



Figura 58: *Vista panorámica hacia el lote y entorno del lugar.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo. Elaboración Propia.



Deja que el viento murmure. Busca en tu pecho lo más sagrado que mora en tus pensamientos realizados, un alma en el cuerpo de tu habla: Luego yo en ti, tú en mí, superficialidad, y el cielo en ambos, y ambos al alcance del cielo, cielos en nuestros corazones y el cielo a nuestro lado.

Ernest Dowson John Barlas

Figura 59: *Vista panorámico desde el lote y entorno del lugar.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

CONFIGURACIONES

3.6 CON-FIGURACIONES

3.6.1 Figuraciones.

La arquitectura se compone de relaciones e intertextos colectivos y privados. Los intertextos se traducen en espacios durante el proceso de diseño (configuración arquitectónica) las formas y las funciones se articulan poéticamente mediante relaciones esquemáticas.

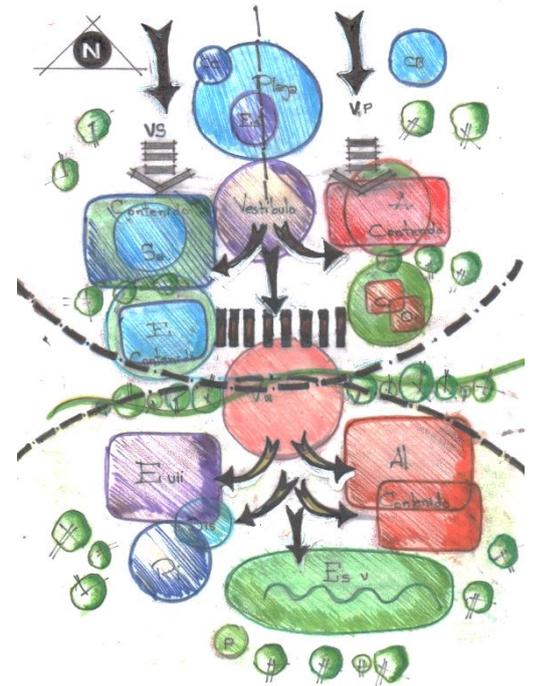
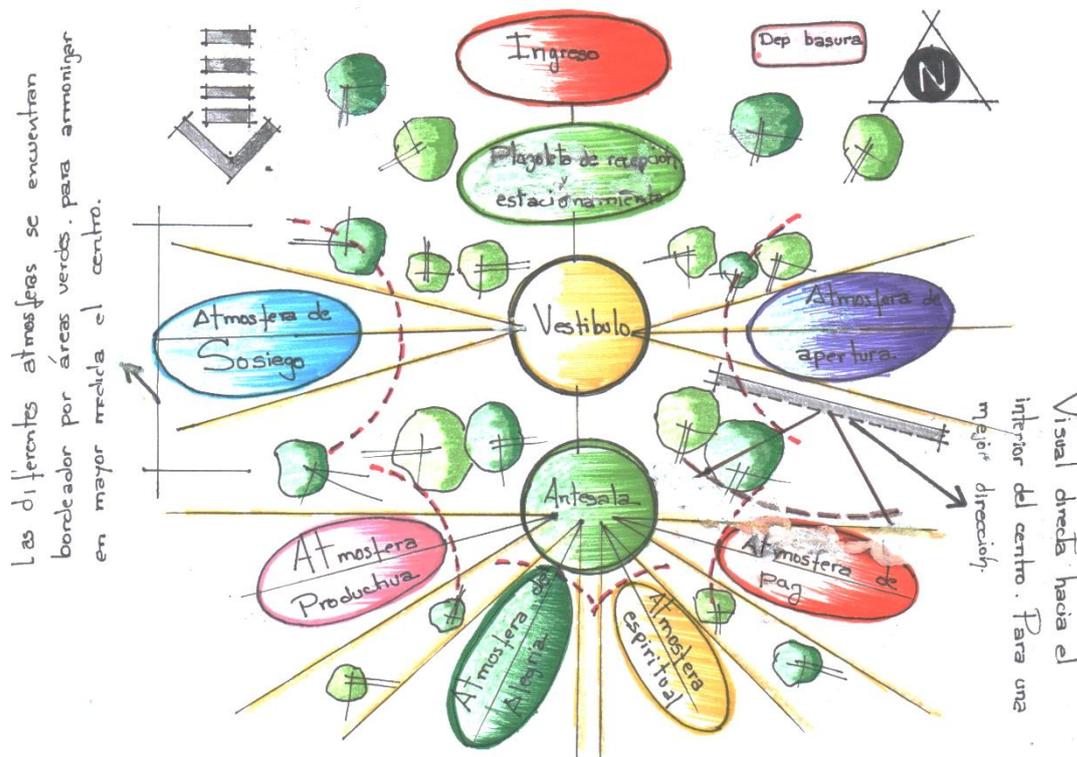


Figura 60: Diagrama de relaciones general.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



La diagramación funcional se articula y son reflejo del acto de vivir de las intenciones planteadas para impregnarlas en el acto de diseño. Con la misma intención de coherencia y lectura de signos.

Figura 61: Diagrama de Relaciones y Organización General.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

3.7 MODULACIONES

MODULO DE APERTURA →

En esta area administrativa se prevee un control visual hacia los espacios de rehabilitacion desde las oficinas administrativas como la sala

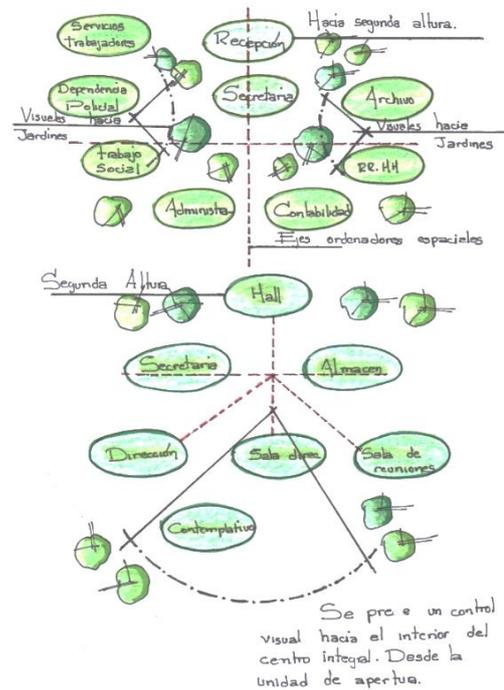


Figura 62: Organización Funcional Módulo de Apertura.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

MODULO DE SERVICIOS →

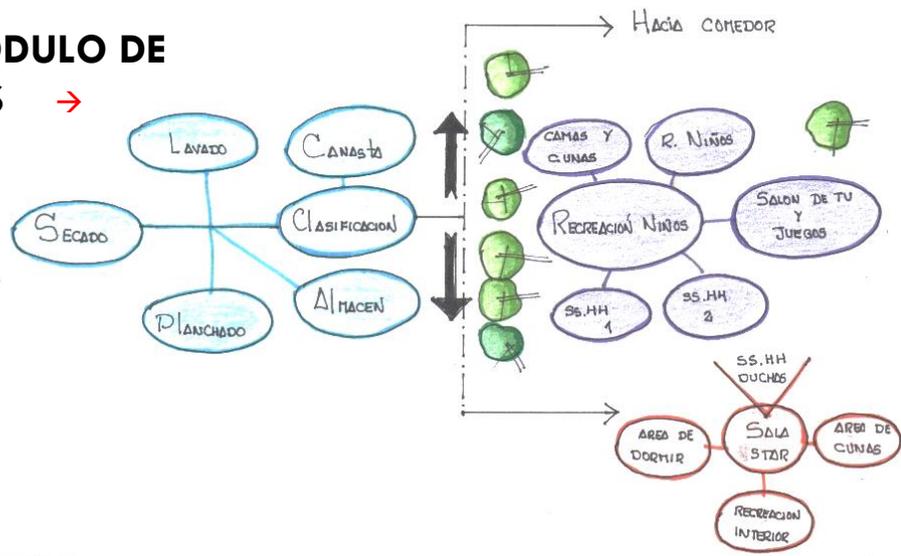


Figura 63: Organización Funcional Modulo de Servicios Lavandería y Guardería de Niños.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

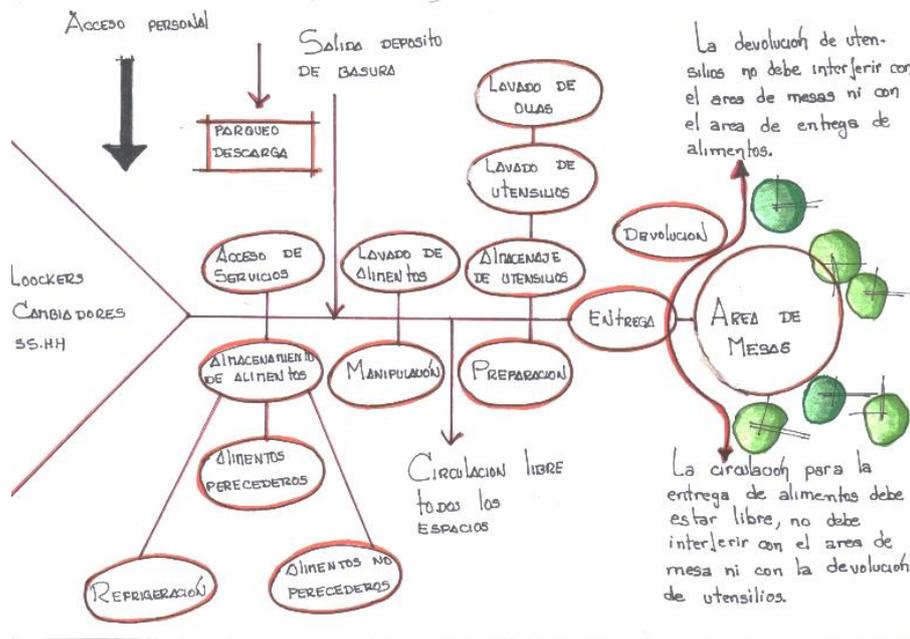


Figura 64: Organización Funcional Modulo de Servicios Comedor y Servicios.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

3.8 DIAGRAMACION

DIAGRAMA DE RELACIONES Y ORGANIZACIÓN SOBRE

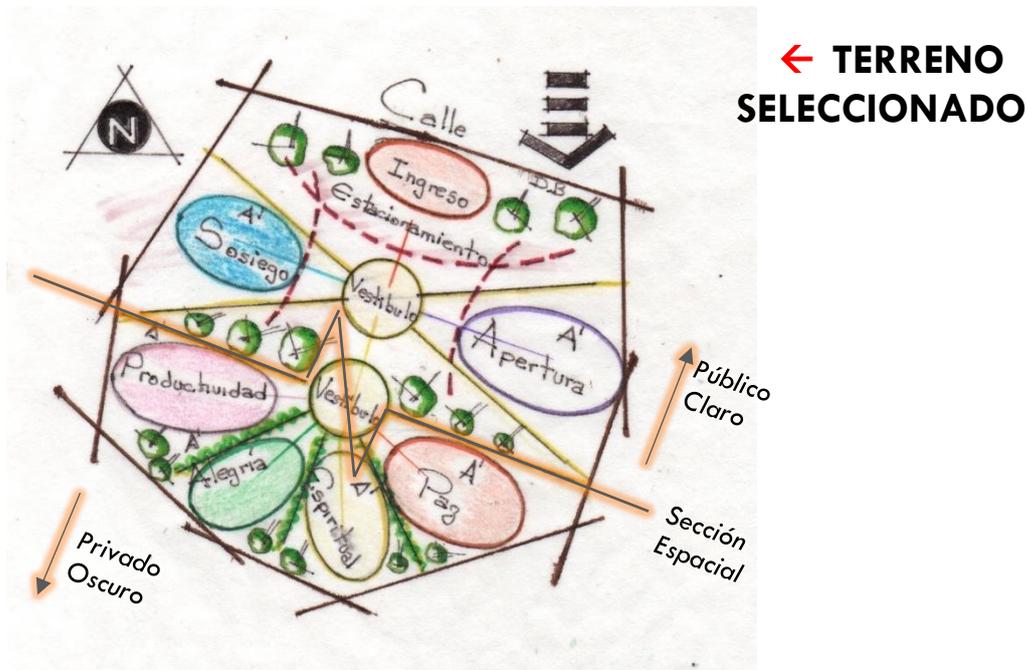


Figura 65: Emplazamiento del Diagrama de Relaciones y Organización General Sobre Terreno Seleccionado.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

**TERRENO
SELECCIONADO →**

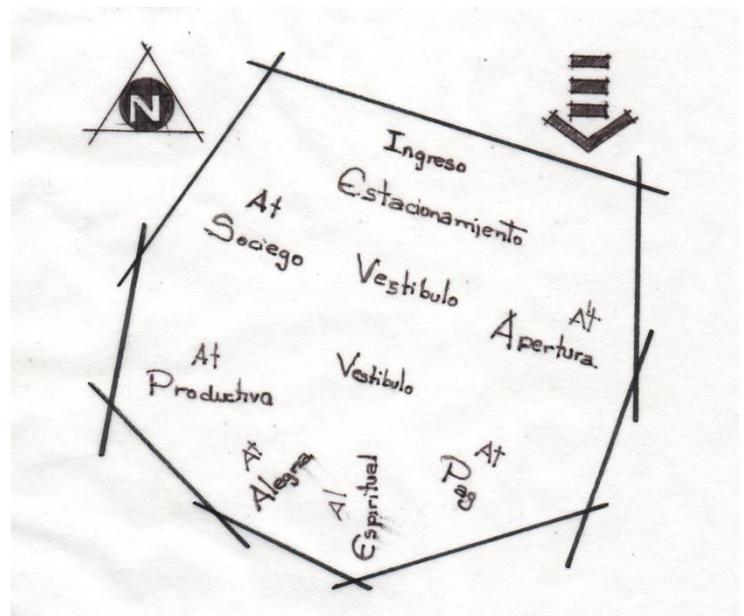


Figura 66: Depuración Textual de Emplazamiento y Diagrama de Relaciones Sobre Terreno.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

3.9 PROGRAMACION

3.9.1 Grafilizaciones

Como parte de la metodología, se realiza un ejercicio programático, el cual tiene la finalidad de confrontar usos del espacio (actividades) con variables. No es el objetivo de este trabajo mostrar la totalidad de este paso metodológico – de uso tradicional y extendido en la escuela – por lo que a continuación se extraen algunos gráficos más determinantes en función al proyecto.

CONTRA - EPIGÓNICO		Actividades	Naturales
MÓDULO DE APERTURA	1P	Atención al usuario Ejecucionario Recepcion de doc	Cerrado
	5P	Coordinar Documentar Recepcion de doc Agendar	Cerrado Semi - abierto
	1P	Planificar Dirigir Controlar recursos	Cerrado
	1P	Planificar Documentar Controlar	Cerrado
	1P	Organizar Seleccionar Ejecutar Controlar	Abierto
	2P	Comunicar Detallar Ejecutar	Cerrado
	1P	Controlar Agendar Seleccionar	Cerrado
	1P	Recepcionado Bibliografías	Cerrado

Núcleo de apertura CONTRA EPIGÓNICO

(Anti saturación y hastío)

MODULO DE APERTURA

	Contextuales	Espaciales	Teóricas	Simbólicas
Recepción →	Permeabilidad Directa	9.5 m ² x persona 2.40 m Alt mínima 1/2 p en atención	250 luxes tonos / color Versatilidad Permeabilidad	1º Nivel Visual flexible
Secretaria →	Simetrico, Relación de con: Dem, comb-rdad, direccion Ser cial.	Δ: triángulo 9.5 m ² x persona 2 p = 19 m ² Alt min	Lógica Analógica Permanencia 350	1º Nivel A-B-C-D
Admisión →		9.5 m ² x persona 1 p = 9.5 Alt mínima	Lógicas Progresivas Naturales	A nivel de piso
Contabilidad →	abierto a un espacio menor larga, permeable	9.5 m ² x persona 2.40 Alt.	Lógicas 250 luxes	A nivel de piso
Dirección →	Permeabilidad transparencia.	9.5 m ² x persona 2.40 m Alt 250 luxes	- Lógica - Sensibilidad natural - Sensible - Visuar.	Ejemplo altura
Sala de exposiciones →	Formal Sobrio	3 m ² x persona Norma 4090 Serv. Comunales 250 luxes	Proximidad Interna Observación Propio	Nivel de piso
Asistencia →	abierto a un lab interior comunicativo	9.5 m ² x p 2.40 altura 250 luxes	Sensible Lógica	Nivel de piso
Social	ventilado luminado	De 7 a 20 empleados 1L, 1U, 1L / Varones 1L, 1E / Mujeres 75 luxes	Espacio Diferenciado Reglamentario	
SS.HH. →	ventilado luminado	De 0 a 100 personas 1L, 1U, 1I / Varones 1L, 1E / Mujeres	Espacio Diferenciado Reglamentario	

Unidad espacial, esta asociada a actividades administrativas necesarias para poder iniciarse dentro del proceso de internamiento al centro integra, enriquecido programáticamente a este núcleo. No solo se configuran ambientes administrativos (espacios cerrados) sino también hay presencia de relajamiento (espacios abiertos) Que si bien no se contiene en la misma unidad debe estar conectada a esta.

COI	/	SS.HH Público	Necesidades Biológicas	Cerrado	Ventilado Iluminado	De 0 a 100 personas U, U, U / Varones U, U / Mujeres 3x luces	Espacios Diferenciado Reglamentario	
	/	SS.HH Discapacitados	Necesidades Biológicas	Cerrado	Tapados Reglamentario		Inclusivo	
	/	cuanto a baseara	Almacén Recorrido	Cerrado	funcional	6 m ² 0.01 m ² de área UJI	Ventilado Iluminado	

Figura 67: Programación Extracción de Gráficos – Modulo de Apertura.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Núcleo de SERENIDAD

(Tranquilidad, relajación, reposo)

MODULO DE PAZ

SERENIDAD (TRANQUILIDAD, RELAJACIÓN Y REPOSO)	ATMOSFERA DE PAZ	Nº personas	Compartimento	ACTIVIDADES	NATURALES
		1P	Recepción	Atender a empleados y usuarias	Permisible
		/	Ambientes de estar	Compartir Conversar Contratar Reunir	Abierto
		/	Habitaciones	Descansar Dormir	Cerrados
		/	SS.HH Habitaciones	Limpieza personal Necesidades biológicas	Cerrado
		/	Esperamiento	Jugar Hablar Reír Observar	Cerrados
		/	Comedor	Comer Beber	Cerrado Semi-abierto
		5P	Cocina	Lavar Servir Limpiar Cocinar	Cerrado Semi-abierto
		4P	Lavandería	Lavar Seleccionar Planchar Limpiar	Abierto Semi-abierto Cerrado
/	SS.HH Personal	Limpieza personal Necesidades biológicas	Cerrado		

Figura 68: Programación Extracción de Gráficos Módulo de Paz.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

En esta matriz programática, las actividades de Dormir, Ocio, son espacios que se abren a otros, apuntando hacia agrupaciones de espacios que le llamaremos espacios oscuros (privados) que se proyectan hacia espacios colectivos, la vivencia del espacio será desde lo colectivo hacia lo privado.

Espacios que son transformables, híbridos y flexibles... dinámicos.

Espacios conectados entre sí, formando agrupaciones, células espaciales con más cuerpo.

La siguiente matriz programática nos permite tener una esquematización a nivel gráfica y nos permite tener una recolección de datos normativos programáticos.

Este desglose como herramientas de diseño nos permite tener desde ya ideas de altura e intención de proyección ya sean perceptuales a nivel de lectura sensorial y/o física dándonos hasta ideas de materialidad poder lograr intenciones

CONTEXTUALES	ESPAZIALES	TEORICAS	SIMBOICAS
Acogedor	9.5 x persona 240 m altura m 300 luxes	Versatil Acogedor Empático	Primera altura
De aproximación Comunión Social Exteriorización	0.90 Semi comunales 1 m ² x persona Ambiente de reuniones 240 m altura min. 250 luxes	Sensible	PRIMERA ALTURA
Calidos Acogedores Illuminados Permiabiles	4.030 Hospedaje, alberque 4 m ² x persona General 100 luxes Cabeceera cama 200 luxes	Acogedor Tranquilo Confortable Terapeutico Agradable Seguro	PRIMER Y SEGUNDA ALTURA
Ventilado Illuminado Funcional	1 persona por habitación 240 m ² minimo	Sobria Alegre Dinámica	PRIMERA ALTURA Y SEGUNDA ALTURA
Permiabilidad Media	1 m ² por persona 240 m altura minima 0.90 Comunales	Sobria Alegre Dinámica	PRIMERA ALTURA
Concentrico Interior Espacios Amplitud	1 m ² por persona 240 m altura minima	Sensible Tahureleja interior Amplio Illuminado Comodo Agradable	PRIMERA ALTURA
Sistemático Funcional Operacional	3 m ² por persona 4 m ² por persona Alberque - hospedaje 240 m altura minima	Amplio Illuminado Ventilado Dinamico Estrategico	PRIMERA ALTURA
Impermiabilizado Permiabile	6 m ² área minima 0.01 m ² por área útil 150 luxes	Comunitario Cálido Alegre Comodo	PRIMERA ALTURA
funcional Illuminado Ventilado	240 m ² 100 luxes	Armónico	PRIMERA ALTURA

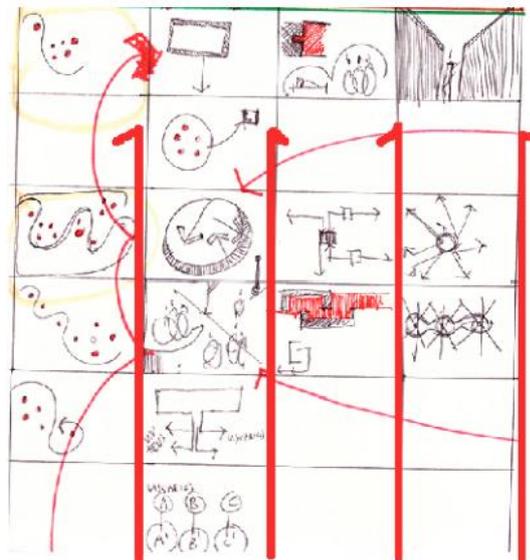
Normativo.

Esquemático.

Intencionalidad

Sensorial.

///	50.11H personal	Limpieza personal Necesidades biológicas	Cerrado	funcional Illuminado Ventilado	240 m ² 100 luxes	Armónico	PRIMERA ALTURA
///	Almacén	Almacenar Ordenar	Cerrado	Privado	0.01 m ² por área útil 6 m ² área minima 150 luxes	Funcional	PRIMERA ALTURA
///	Cuarto de máquinas	Habilitar Operar	Cerrado	Funcional	0.01 m ² por área útil 6 m ² área minima 150 luxes	Seguro	PRIMERA ALTURA
///	Cuarto de basura	Almacenar Recolectar	Cerrado	Funcional	0.01 m ² por área útil 6 m ² área minima 150 luxes	Ventilado Illuminado	PRIMERA ALTURA



Líquido → Conectado → Dinámico →

Estos espacios hablan de actividades de carácter más oscuro: más íntimo, son espacios que se contraen, que “explotan hacia adentro” pero que no por esto no se conectan con las otras actividades propuestas, de carácter más colectivo.

USUARIAS	SUB COMPONENTE	EQUIPO	REQUISITOS BASICOS	M ²	Cont	Total
INTERNAS USUARIAS	DORMITORIOS ESPECIALES PARA MUJERES CON DISCAPACIDAD	CAMAS AREA Social AREA DE TRABAJO CLOSET BAÑO COMPARTIDO	- Ventilación, Iluminación - Zona de máxima tranquilidad. Rodeado de Zonas Verdes. Conectado por medio de STORES.	68.20 m ²	1	68.20 m ²
INTERNAS USUARIAS	DORMITORIO PARA 4 INTERNAS	CAMAS AREA Social AREA DE TRABAJO CLOSET BAÑO COMPARTIDO	- Zona de máxima tranquilidad. Rodeado de Zonas Verdes. - Ventilación, Iluminación - Conectado por medio de STORES.	157.7 m ²	2	315.40 m ²
INTERNAS USUARIAS	DORMITORIOS DOBLES	CAMAS AREA Social AREA DE TRABAJO CLOSET BAÑO COMPARTIDO	- Zona de máxima tranquilidad. Rodeado de Zonas Verdes. - Ventilación, Iluminación - Conectado por medio de STORES.	111.4 m ²	4	445.60 m ²
INTERNAS USUARIAS	DORMITORIOS MADRES E HIJOS	CAMAS AREA Social AREA DE TRABAJO CLOSET BAÑO COMPARTIDO	- Zona de máxima tranquilidad. Rodeado de Zonas Verdes. - Ventilación, Iluminación. - Conectado por medio de STORES.	68.2 m ²	3	204.60 m ²
TRABAJADORAS	DORMITORIOS DOBLES RESPONSABLES	CAMAS AREA Social AREA DE TRABAJO CLOSET BAÑO COMPARTIDO	- Zona de máxima tranquilidad. Rodeado de Zonas Verdes. - Ventilación, Iluminación - Conectado por medio de STORES.	111.40 m ²	1	111.40 m ²

Programático →

Figura 69: Cuadro programático disgregado - Modulo de paz Área de Dormitorio.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

LUMINACION (INTROSPECTIVA, REFLEXIVO)	ATMOSFERA ESPIRITUAL		Abierto
	SN	JARDINES	
	SN	BIBLIOTECAS	Cerrado
	2	ALMACEN	Cerrado
	1	REPARTO DE CULTO	Cerrado
	3	ESTANOS DE ESTANOS ACUATICOS	Abierto
	3	ESTANOS DE MEDITACION	Abierto
	1	CAFETERIA	Cerrado
	1	SS-HH	Cerrado

Núcleo de ILUMINACION

(Introspectivo, reflexivo)

ATMOSFERA ESPIRITUAL

En cuanto a las variables formales, los espacios, serán centralizados.

Los espacios se pueden intersectar, para dar paso a espacios auxiliares interconectados.

Figura 70: Cuadro Programático- Modulo de Espiritualidad.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Las actividades se adecuan a disposiciones estratégicas.

Mediante relaciones espaciales de tipo encadenamiento.

Espacios sencillos de reconocer y leer.

Figura 71: Extracción Gráfica Programática - Modulo de Espiritualidad.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo

Contextuales	Espaciales	Teóricas	Simbólicas
Libre Colorido Agradable	2,50 m x 2 = 5,00 mt 4 exteriores = 20,00 mt 4 interiores = 20,00 mt	- Naturales - Estacionarios - Lúdicos - Dinámicos	
Permeable	2,50 m x 2 = 5,00 m n° biberes = 4 Total área = 20,00 m²	- Comunitario - Autosostenible	
Privado	0,01 m² por área útil 6 m² áreas mínimas 150 luxes	- Sistemático - Funcional	
Semi-transparente	Norma 4.090 Servicios Comunes. Rincón para culto triple 30 personas.	- Confortable - Otros estados - Transcribible	
Libre - Sencillo - Natural - Apacible	De paso entre Jardines y biberes 2,50 m x 2 = 5,00 m²	- Mínimas - Estabilidad - mental - Juego de iluminación	
Libre - Contemplativo - Ligero - Cerrado	n° de esbozos 2 de 3 x 5 m = 15 m²	- Energético - Mutable - Estacionario - funcional, alejados	
- Acogedor - Apasible - funcional	Ver detalle A-C	- Alegre - Apasible - Sabio	
- funcional	Según espulcaciones De 0 a 100 P n = 11, 12 v = 11, 12, 10 75 luxes	- funcional - Ventilado - Iluminado	

Núcleo de SEGURIDAD

(Fortificante)

ATMOSFERA DE ALEGRÍA

Espacios Yuxtapuestos, arriba y abajo.

En los espacios yuxtapuestos, se incluye posible emplazamiento de alturas y sus niveles.

Figura 72: Cuadro Programático - Atmosfera de Alegría.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

SEGURO	FORTIFICANTE	ATMOSFERA DE ALEGRÍA		
		Actividad	Recreación	Cerrado
1	1	Cancha de Voley	Recreación Activa	Cerrado
1	1	Cancha de Fútbol	Recreación Activa	Cerrado
1	1	Cancha de Basquet	Recreación Activa	Cerrado
2	2	Juegos Área Libre	Recreación Pasiva	Cerrado
1	1	Área de Paseillo	Recreación Pasiva	Cerrado
1	1	Salón de Bili	Recreación Activa	Cerrado
1	1	Mesa Polvo	Recreación Activa	Cerrado
1	1	ES-14	NECESIDADES Fisiológicas	Cerrado
1	1	ES-14	NECESIDADES Fisiológicas	Cerrado
1	1	Depósito	Almacén Organizar	Cerrado

Estos espacios son centralizados. Puntos de dispersión y puntos de reunión, congruencias espaciales. Algunas veces separados por diversas actividades.

Espacios explosivos que invitan a la reunión. En algunos casos, espacios que se utiliza por ciclos.

PERMEABLE	Áreas mínimas Según Normativa	Δ Nivel de Piso Primer Nivel	
PERMEABLE	Áreas mínimas Según Normativa	Δ Nivel de Piso libre techada	
PERMEABLE	Áreas mínima Según Normativa	Δ Nivel de Piso libre techada	
PERMEABLE TRANSPARENTE LIGER	Áreas mínimas	Δ Nivel de Piso natural libre 2°	
PERMEABLE MÓVIL TRANSPARENTE	Áreas a disposición	Δ Nivel topográfico Semi techada Diseño mimético	
PERMEABLE	Áreas a disposición	Diseño mimético a Nivel topográfico 1 m ² /p	
PERMEABLE TRANSPARENTE	Áreas a disposición	Diseño mimético a Nivel topográfico 3 m ² /p	
Funcional	Reglamentadas mínimas	Δ Nivel según mayor conveniencia Ventilado Iluminado	
Funcional	Reglamentadas	Accesible Ventilado Iluminado 225 x 200m	
Funcional	Reglamentadas	4 m ² /p Ventilado Seco Iluminado.	

Figura 73: Extracción Gráfica Programática - Atmosfera de Alegría.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Activo	LUDICO	ATMOSFERA PRODUCTIVA	P/d	Auditorio	Contemplar Mirar Oír Hablar	Cerrado
			/	Almacén Aventura	Almacenar Ordenar	Cerrado
			P/d	Aulas	Aprender Atender Escuchar Interactuar Hablar	Cerrado Semi - Abierto
			P/d	Talleres	Trabajar Aprender Escuchar Mirar	Cerrado Semi - Abierto
			P/d	Biblioteca S. Lectura	Almacenar Analizar	Abierto
			/	Star/Hall Docente	Descansar Conversar Reunir	Abierto
			P/d	Sala Exposición Docentes	Exponer Deliberar Reunir Conferenciar	Cerrado
			/	55-1H Docencia	Limpieza Personal Necesidades Biológicas	Cerrado
			/	55-1H Alumnos	Limpieza Personal Necesidades Biológicas	Cerrado
			/	55-1H Docentes	Limpieza Personal Necesidades Biológicas	Cerrado

Núcleo ACTIVO

(Lúdico)

ATMOSFERA

PRODUCTIVA

Por medio del cuadro programático es posible ver que la unidad programática base del proyecto, es una estructura no fija, que permite la mutación.

Figura 74: Cuadro Programático - Atmosfera Productiva.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Todo lo relacionado con actividades operacionales se perfilan como espacios variables con tratamientos que ayuden a una mejor abstracción y al aprendizaje mediante coberturas idóneas su materialidad y las pieles de estos espacios atmosféricos

Figura 75: Extracción Gráfica Programática - Atmosfera Productiva.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Tratamiento Acústico	Según número de asientos 10 m ² /p. son	Primer Nivel Placentero Sensibilidad acústica Empatía visual	
Tratamiento Acústico	0.61 m ² por m ² de área útil 6 m ² área mínima	Sobrio Calido Comodo	Junto al auditorio A nivel de piso base
Permeable Semi transparente	Altura mínima 2.50 m ² 4.5 m ² /p	Aperturas privadas interior	Segunda altura
Permeable Semi transparente	Altura mínima 2.50 m ² 3.00 m ² /p	Aperturas privadas interior	
Permeable Silencioso Acústico	Altura mínima 2.50 m ² 2.00 m ² /p	Ventilado Sensitivo Tibio Comodo Iluminado libre	
Estacionario Agostoso	Altura mínima 4 m ² /p	Sobrio Comodo	
Mutable Iluminado	1 m ² /p	Templante Jerárquico	
Funcional Ventilado Iluminado	1 ss.HH Completo	Accesible Diferenciado	
Funcional Ventilado Iluminado	Enodos mujeres 1 c/30 alumnos Lavabos mujeres 1 c/30 alumnos	Agradable libre	
Funcional Ventilado Iluminado	1 ss.HH Completo Reglamentario	Accesible Diferenciado	

PROCESO RECUPERACIÓN	ATMOSFERA DE SOSIEGO	1P	Admisión	Registrar a las usuarias Controlar	CERRADO
			Archivo	ARCHIVAR ALMACENAR DOCUMENTAR	CERRADO
			Depósito	ALMACENAR ORGANIZAR	CERRADO
		1P	Despensa	ALMACENAR CONSERVAR	CERRADO
		1P	Psicología	DIAGNOSTICAR ORIENTAR TRATAR	CERRADO
		1P	Pediatría	DIAGNOSTICAR REGISTRAR EVALUAR	CERRADO
		2P	Ginecología	ATENDER DIAGNOSTICAR TRATAR EVALUAR	CERRADO
		2P	Odontología	CURAR EVALUAR TRATAR	CERRADO
			SS.HH	NECESIDADES FISIOLÓGICAS LIMPIEZA PERSONAL	CERRADO
			Sala de Espera	ESPERAR DESCANSAR	DE PASO

Núcleo de PROCESO

(Recuperación)

ATMOSFERA DE SOSIEGO

Para las actividades servidoras los espacios son pensados para acoger necesidades espaciales desde el punto de vista de paciente y profesional asistente.

Figura 76: Cuadro Programático - Atmosfera de Sosiego.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Su flexibilidad y conexión se hacen presentes en los tratamientos de pie-les para favorecer la comunicación entre ámbitos. Pero a su vez no dejan que estos seas espacios fijos.

Son los espacios sólidos.

Interior Permeable Visual	10.00 m ² Altura mínima: 260	Primer Nivel Funcional Iluminado Ventilado	
Funcional	10.00 m ² Altura mínima: 260	Primer Nivel Funcional Libre Iluminado, Ventilado	
Funcional	30.00 m ² Altura mínima: 260	Primer Nivel Libre Funcional Ventilado, Iluminado	
Funcional	30.00 m ² Altura mínima: 260	Primer Nivel Eliminado Ventilado	
Interior Abierto Permeable	20.00 m ² Altura mínima: 260	Segunda Altura Terapia Individual Terapia Colectiva	
Interior Abierto Permeable	20.00 m ² Altura mínima: 260	Segunda Altura Calido Acogedor Lúdico	
Interior Abierto Permeable	20.00 m ² Altura mínima: 260	Primer Nivel Calido Privado Comodo	
Interior Abierto Permeable	20.00 m ² Altura mínima: 260	Primer Nivel Privado Temperado	
Funcional	5 m ² Altura mínima: 260	Primer Nivel Ventilado Iluminado	
Abierto Permeable	0.80 m ² Altura mínima: 260	Primer Nivel Libre Acogedor Templado	

Figura 77: Extracción Gráfica Programática - Modulo de Sosiego.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

N/P	Actividades	Naturales	Contextuales	Espaciales	Teóricas	Simbólicas
1P	Consultorio Diagnosticar Examinar	CERRADO	Interior Abierto	800 m ² Alt. min - 260 m	Primera Altura Tranquilo A pasible	
3P	Asiste Atender	CERRADO	Contexto - Relación consultorio	6.00 m ² Alt. mínima = 260 m	Primera Altura Funcional Acogedor	
4P	Descansar Dormir	CERRADO	Directo Interior	8.00 m ² Alt. min 260 m	Primer Nivel Amable Temperado Saludable	
Botonero	Abrir Cerrar	CERRADO	Funcional	0.01 m ² x m ² útil 6 m ² Altura mínima: 260	Primer Nivel Funcional Limpio	
S.S.H	Necesidades Básicas Limpieza Personal	CERRADO	Funcional	5 m ² Altura mínima: 260	Primer Nivel Ventilado Iluminado	

Figura 78: Programación Variantes Formales.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

VARIABLES CONSTRUCTIVAS.

ESTRUCTURA	PIELE/	FIJO/MÓVIL
	permeable	FIJO
PRIMARIA	permeable	FIJO
	permeable	FIJO
SECUNDARIA ↓ PRIMARIA	salida	MÓVIL
primario	liquida	FIJO
PRIMARIA ↓ SECUNDARIA	permeable	MÓVIL

3.10 TEXTUALIZACION ESPACIAL

A) GRAFILIZACIONES →

El primer ejercicio de textualización después de los cuadros programáticos y sus variables.

Es la elección de textos poéticos y la realización de un practica de collage literario en el que se eligen de manera aleatoria a diversos poetas y sus versos.

Tiemblan cabellos en las piedras
Miro a los confundidos sobre la Tierra
Gestos huecos
Vientres de la vida
Las palabras me envejecen o me hacen brotar.
Un colibrí sujeta el globo de la Tierra
El huracán de mi corazón se anida en tu regazo
Manantial siempre cambiante
Abandonarme en la quietud de mi cuerpo.
Las manos a la altura del aire a dos o tres centímetros del vacío
La jaula se ha vuelto pájaro y se ha volado.

↓
TEXTUALIZACION

Figura 79: Elección de Texto - Collage de Versos.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

A.A. B.C. [Tiemblan cabellos en las piedras
D. [Miro a los confundidos sobre la tierra
E.E. [Gestos huecos
F.F. [Vientres de la vida
[Henry Meschornic] "Acienda - Glamorosa"
G.G. [Las palabras me envejecen o me hacen brotar
H.H. [Un colibrí sujeta el globo de la Tierra
[Alberto Valcarcel] "Las líneas del alma y las campanas"
I. [El huracán de mi corazón se anida en tu regazo.
[Jovin Valdey Peñaranda] "Ternura"
J. [Manantial siempre cambiante.
[Javier De Leon Figueroa] "Autombria"
K. [Abandonarme en la quietud de mi cuerpo
[Javier De Leon Figueroa] "Autombria"
L. [Las manos a la altura del aire a dos o tres centímetros del vacío
[Blanca Varela] "Juego amoroso"
M. [La jaula se ha vuelto pájaro y se ha volado
[Alejandra Pigarnik] "El despertar"

↓
TEXTUALIZACION

A fin de acercarnos a una configuración grafica mediante trazos.

→ COMPRENDER

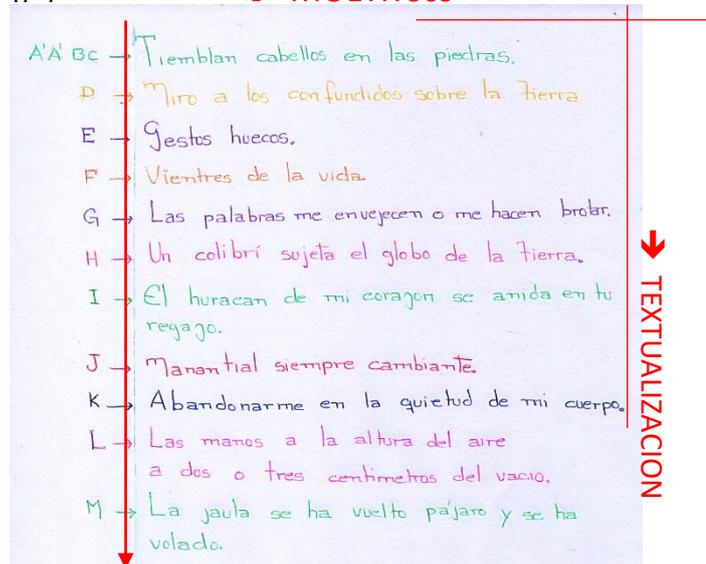
→ EL LENGUAJE

→ EL OBJETO

Figura 80: Inicio de Proceso Grafilaciones - Codificación.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

→ Collage / Diferenciado → **MULTIvoco**



→ Codificación

Figura 81: Grafilación Codificación Diferenciada. Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

3.11 LENGUAJE, POETICA, GRAFILACION

B) INTERPRETACION

“la poesía jamás apunta fuera de ella misma, tan solo señala en una dirección, apunta a un horizonte indefinido, por ello es multívoca y no puede ser reducida al burdo nominalismo” esta corresponde plenamente a la multivocidad del ser humano”

(Gadamer, 2001: p 79.)

→ MULTIVOCO

Tiemblan cabellos en las piedras
Miro a los confundidos sobre la tierra
Gestos huecos.
Ventre de la vida.
Las palabras me envejecen o me hacen brotar.
Un colibrí sujeta el globo de la tierra.
El huracán de mi corazón se anida en tu regazo.
Manantial siempre cambiante.
Abandonarme en la quietud de mi cuerpo.
Las manos a la altura del aire a dos o tres centímetros del vacío.
La jaula se ha convertido en pájaro y se ha volado.

TEXTUALIZACION
↑

El segundo ejercicio mutable mediante la hermenéutica de textos nos introducimos en proceso configurativos primigenios:

- I) INTERPRETACION
- II) TEXTUALIZACION
- III) GRAFILACION

Figura 82: *Collage Poético Seleccionado.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

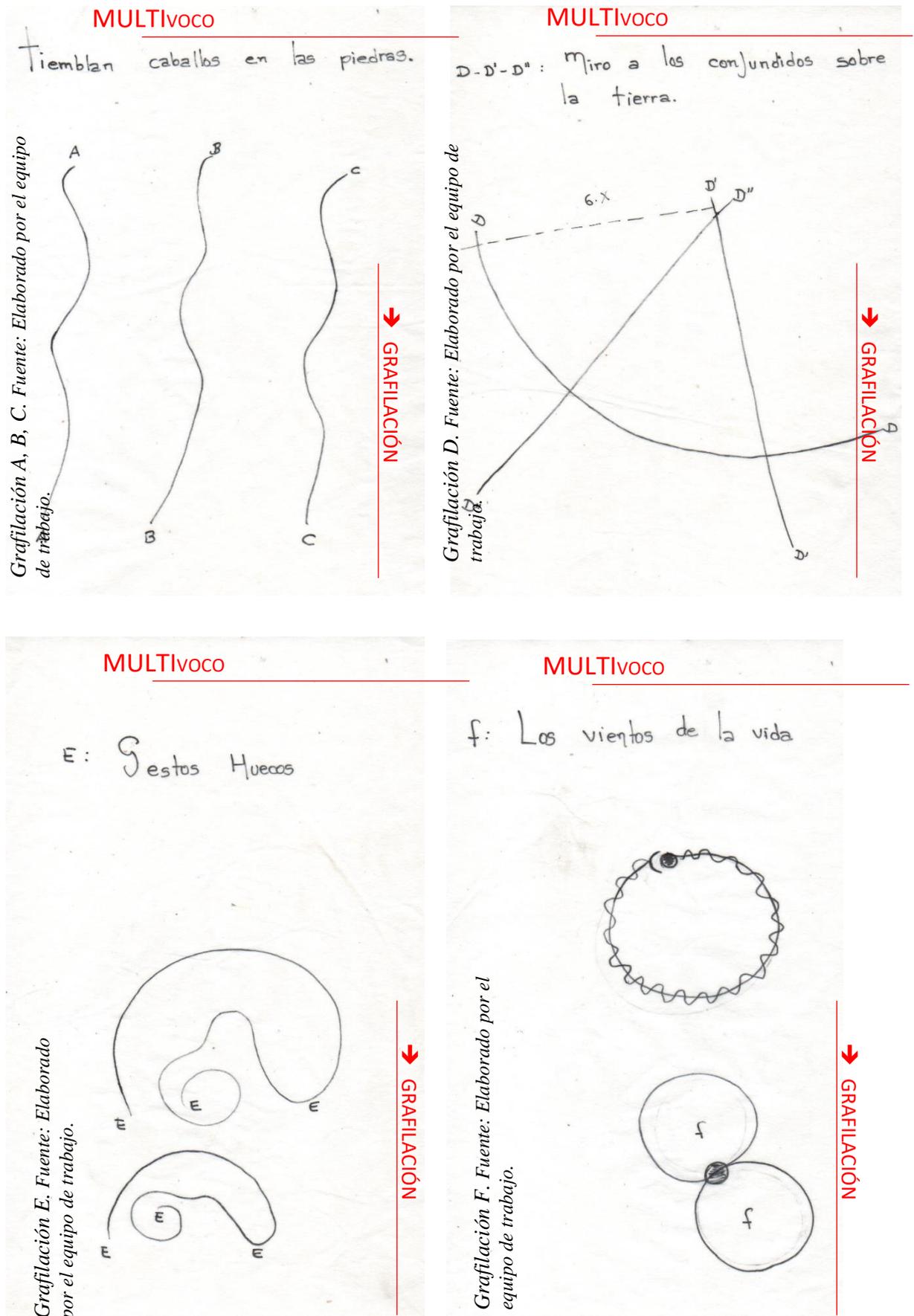


Figura 83: Grafilación A - F. Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

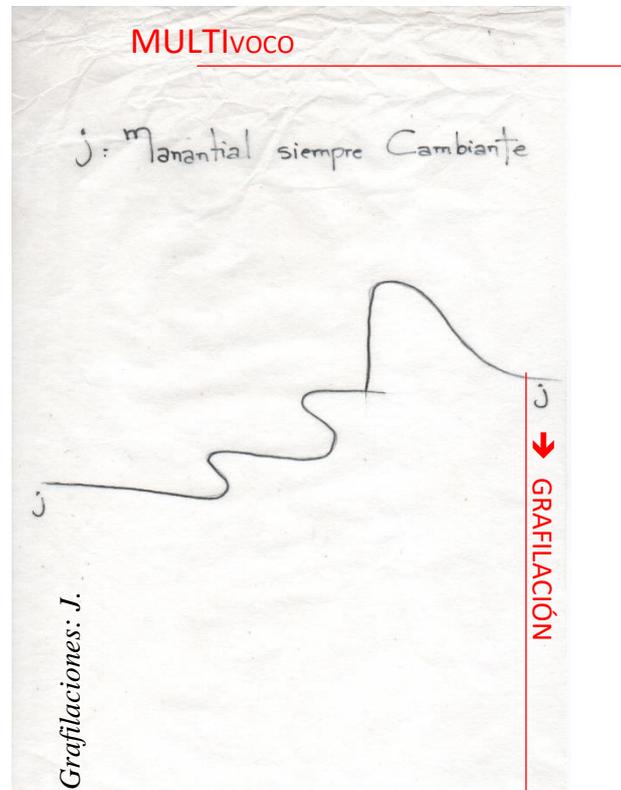
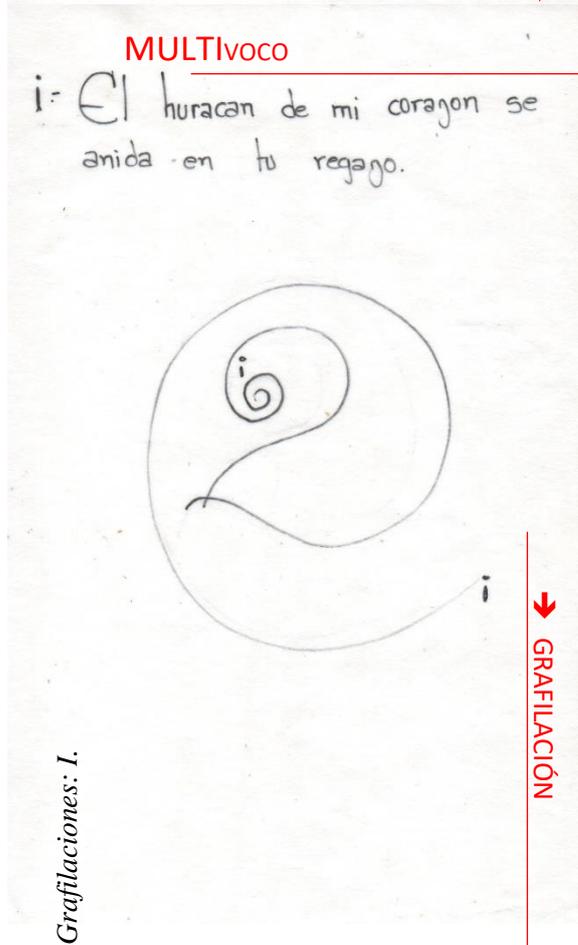
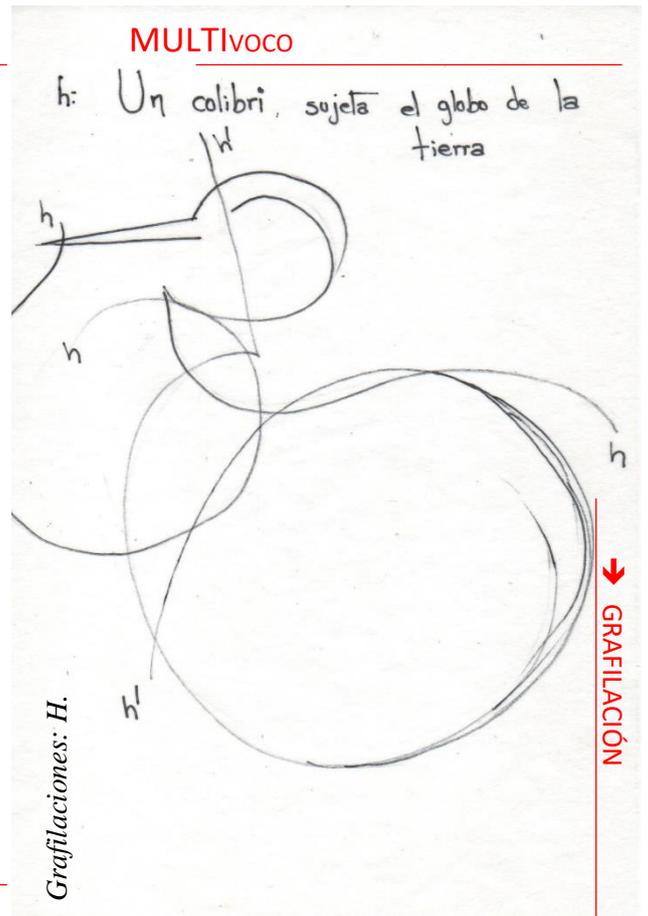
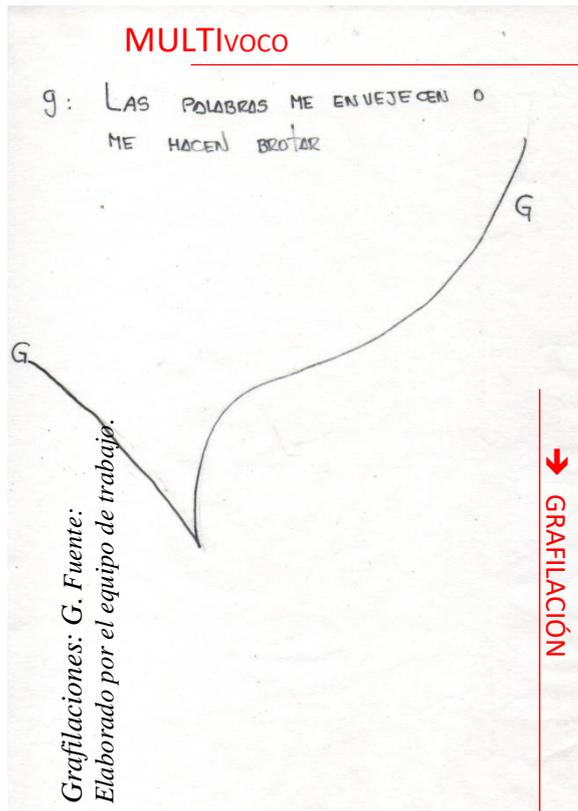


Figura 84: Grafilación G - J. Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

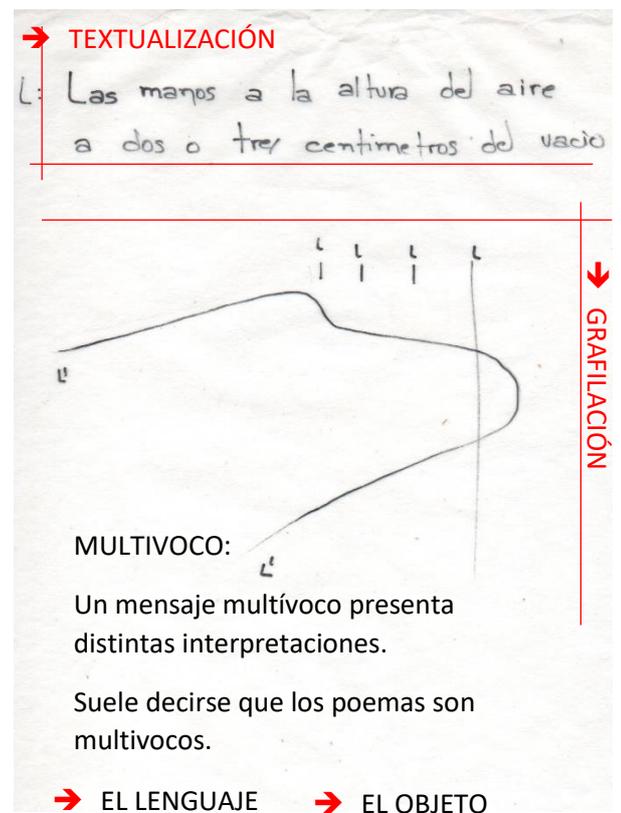
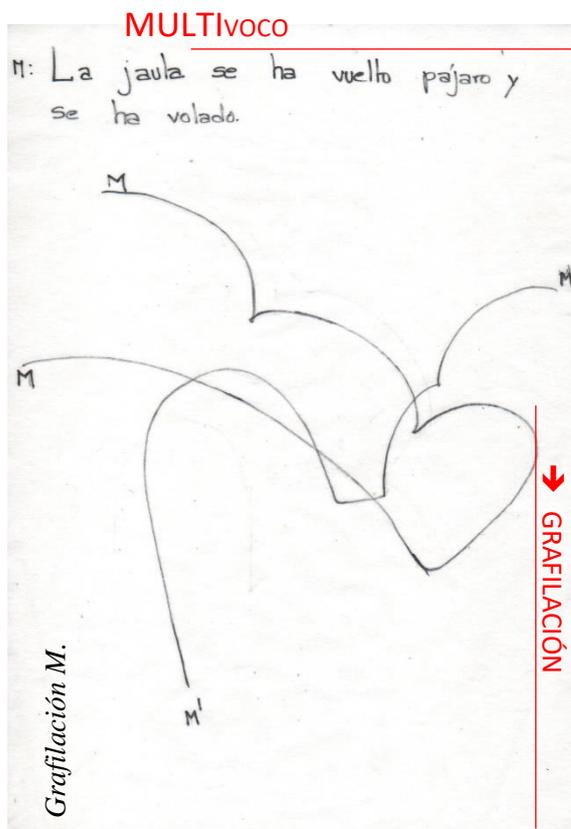
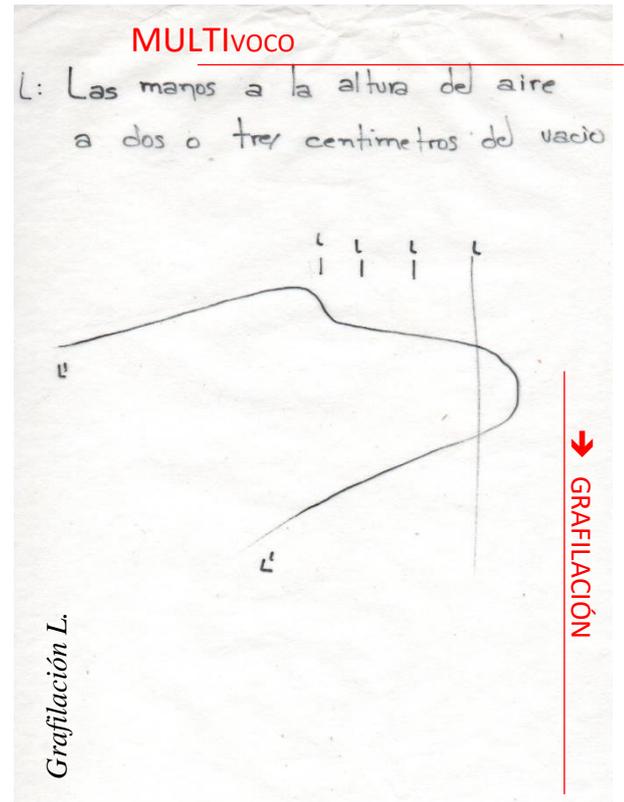
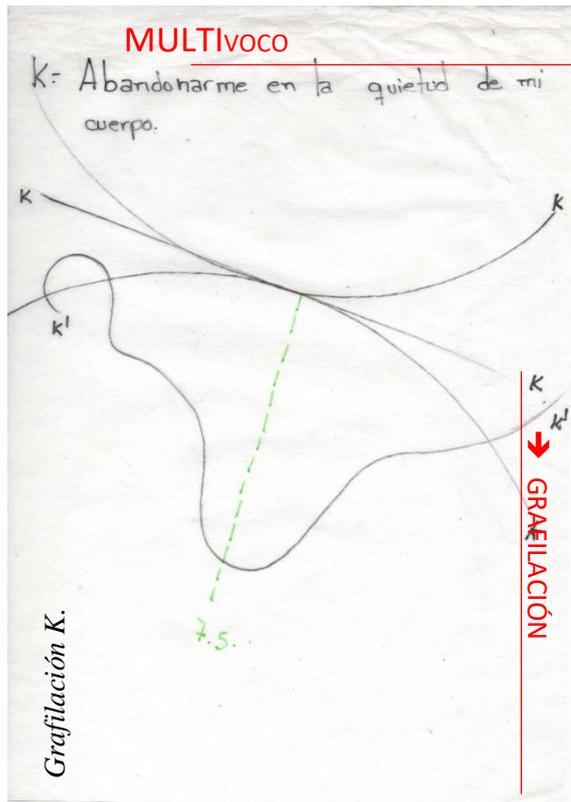


Figura 85: Grafilación K – L. Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

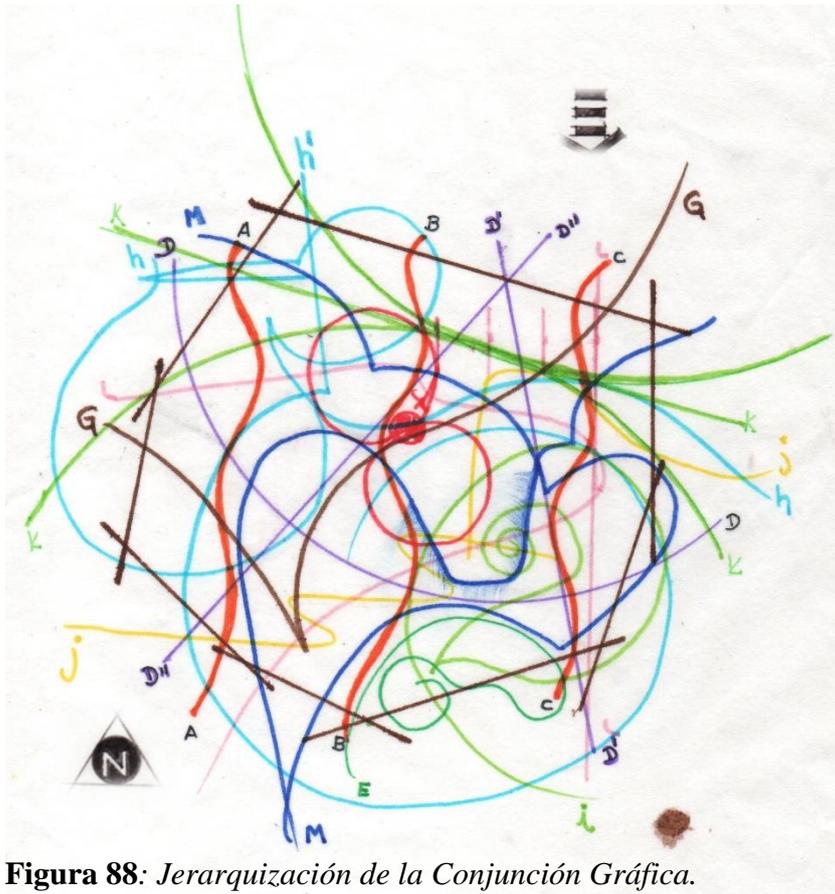


Figura 88: Jerarquización de la Conjunción Gráfica.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

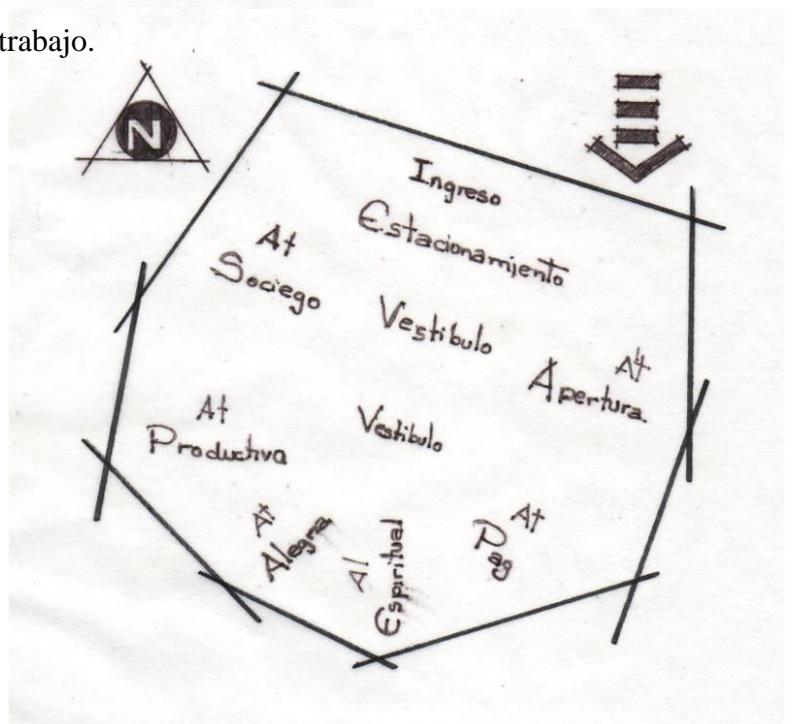


Figura 89: Del Terreno, Figura 31 Depuración Textual de Emplazamiento y Diagrama de Relaciones.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



Figura 90: *Sobreposición de Figura 63 Conjunción Gráfica de Lote Sobre Figura 31 Depuración Textual de Emplazamiento y Diagrama de Relaciones.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

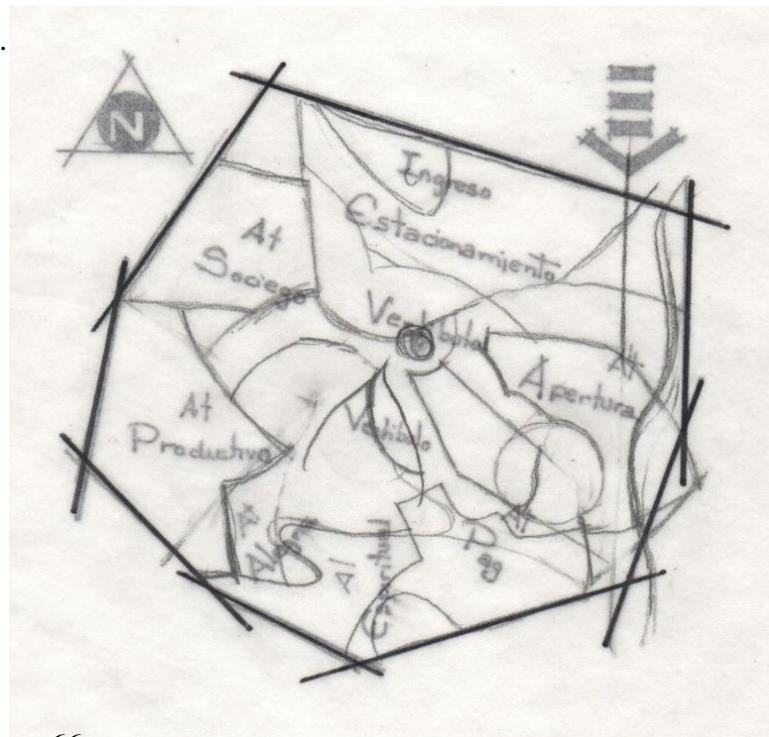


Figura 91: *Depuración Grafica Sobre Figura 66*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

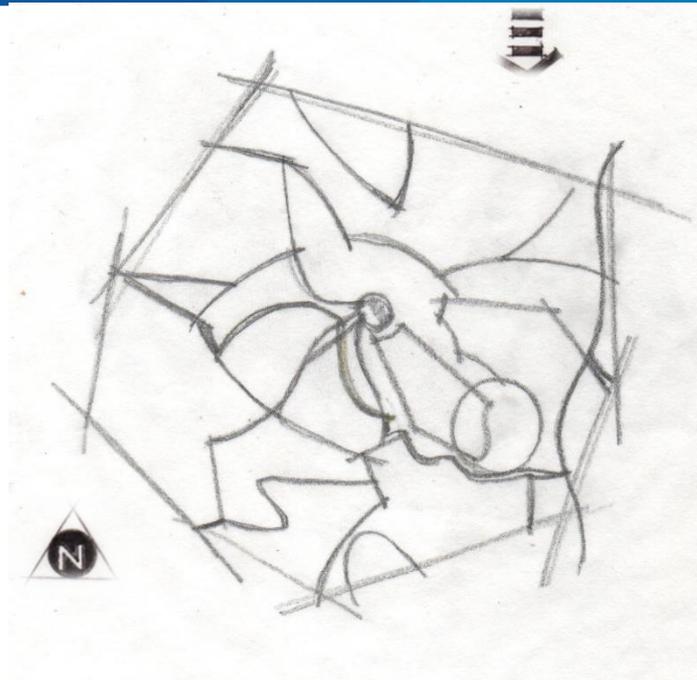


Figura 92: *Resultado de Depuración Gráfica.*

Fuente: *Elaborado por el equipo de trabajo.*

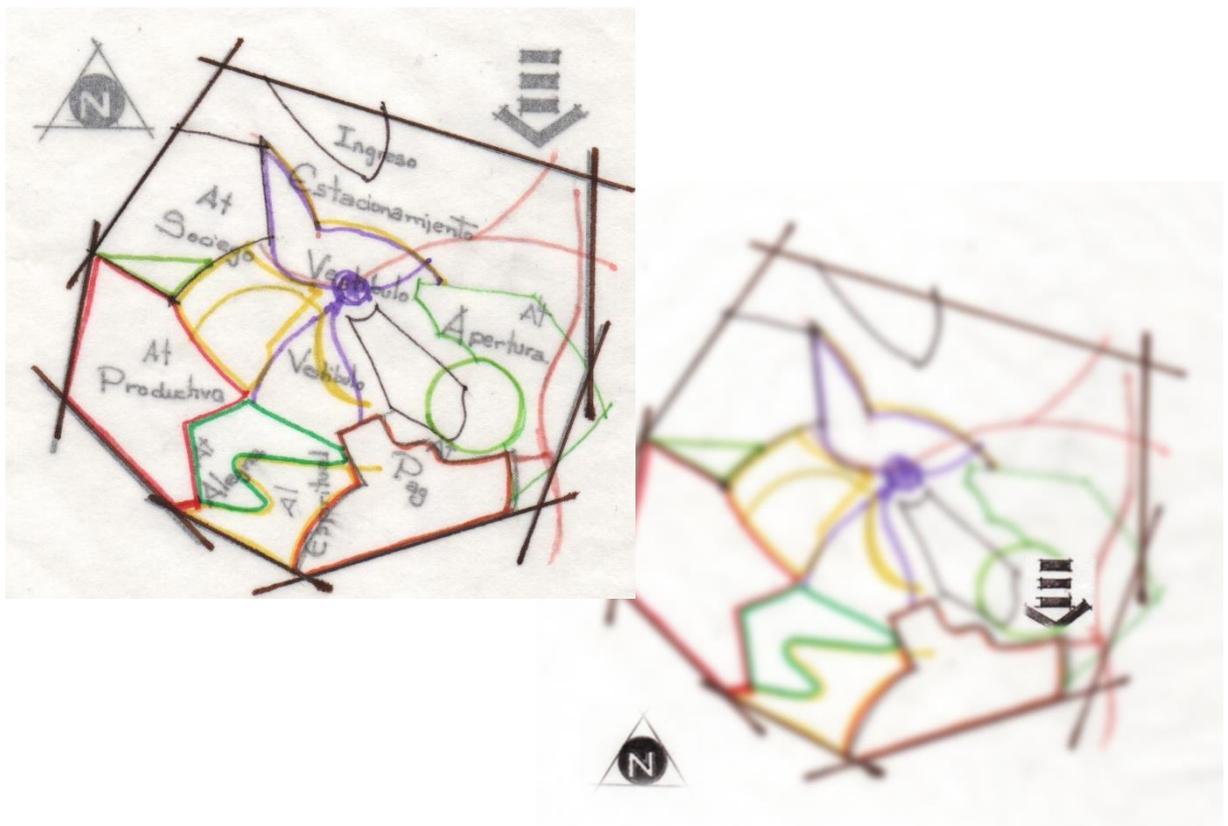


Figura 93: *Jerarquización de Depuración Gráfica.*

Fuente: *Elaborado por el equipo de trabajo.*

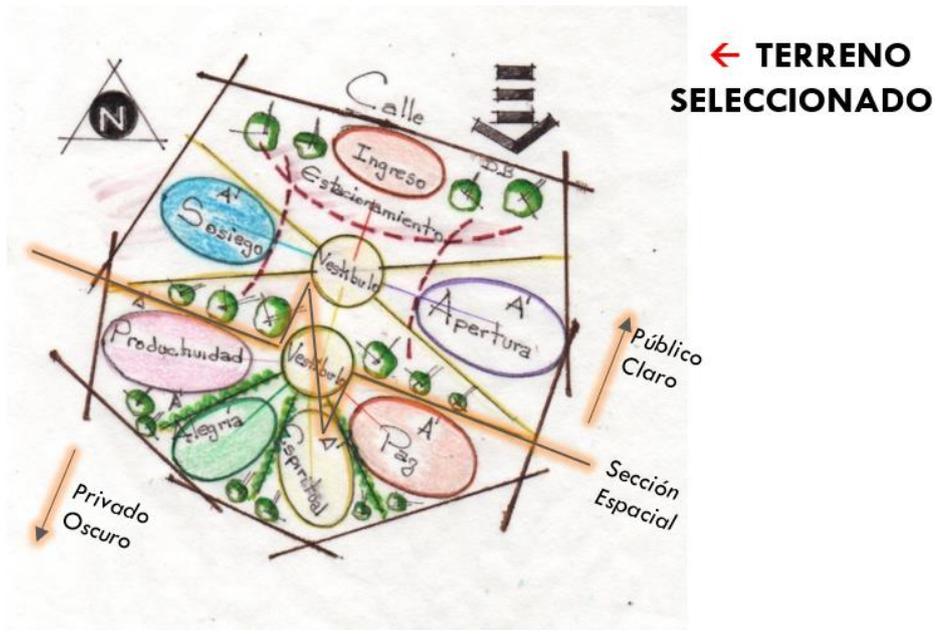


Figura 30: Emplazamiento del Diagrama de Relaciones y Organización General Sobre Terreno Seleccionado.

Figura 94: Proyección de Sección Espacial de Figura 30.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

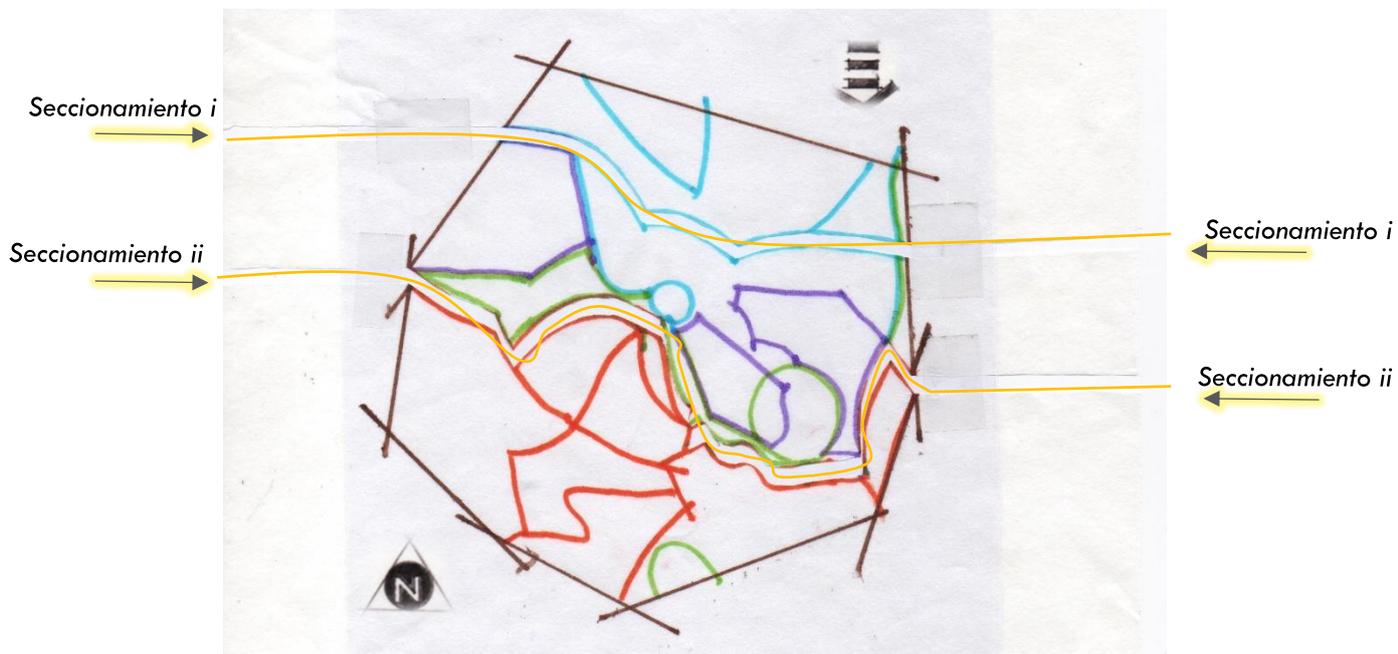


Figura 95: Seccionamiento Espacial.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

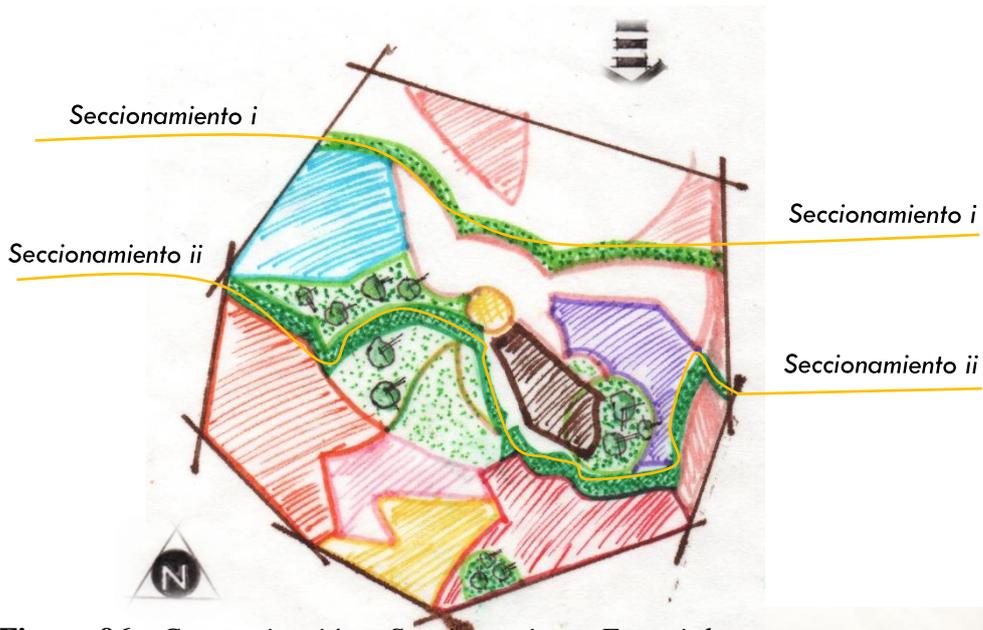
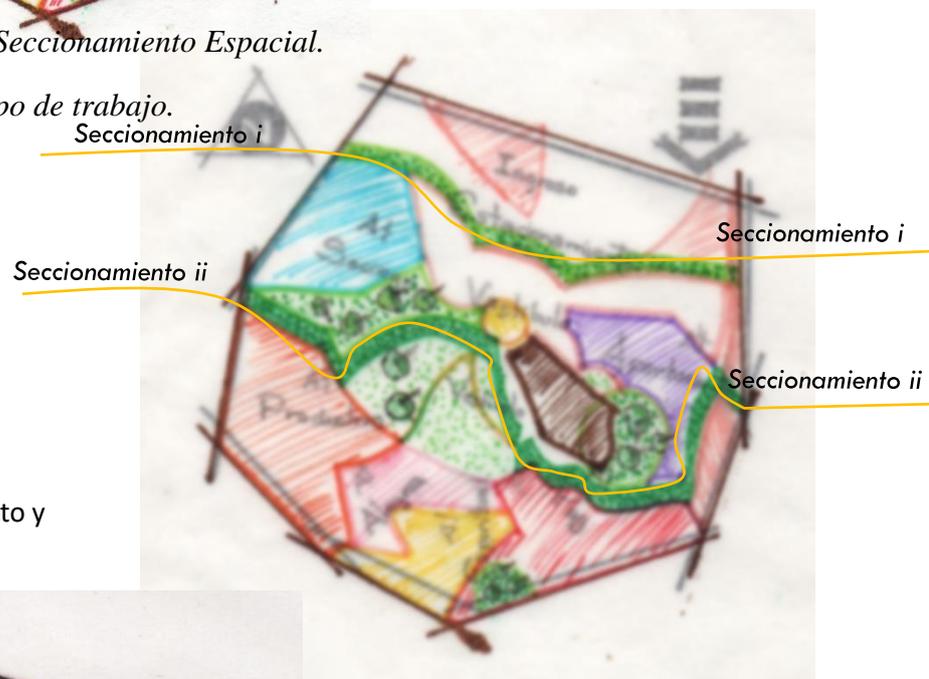


Figura 96 : *Categorización y Seccionamiento Espacial.*

Fuente: *Elaborado por el equipo de trabajo.*



Se hace una conjunción y
sobreposición de la
Categorización Seccionamiento y
Depuración Textual.

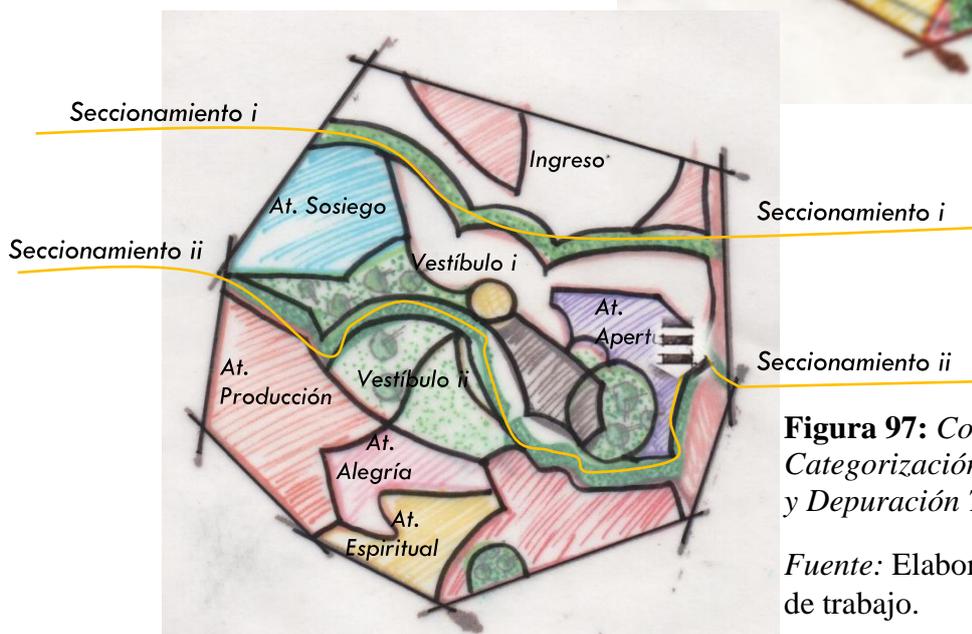


Figura 97: *Conjunción General -
Categorización, Seccionamiento
y Depuración Textual.*

Fuente: *Elaborado por el equipo
de trabajo.*

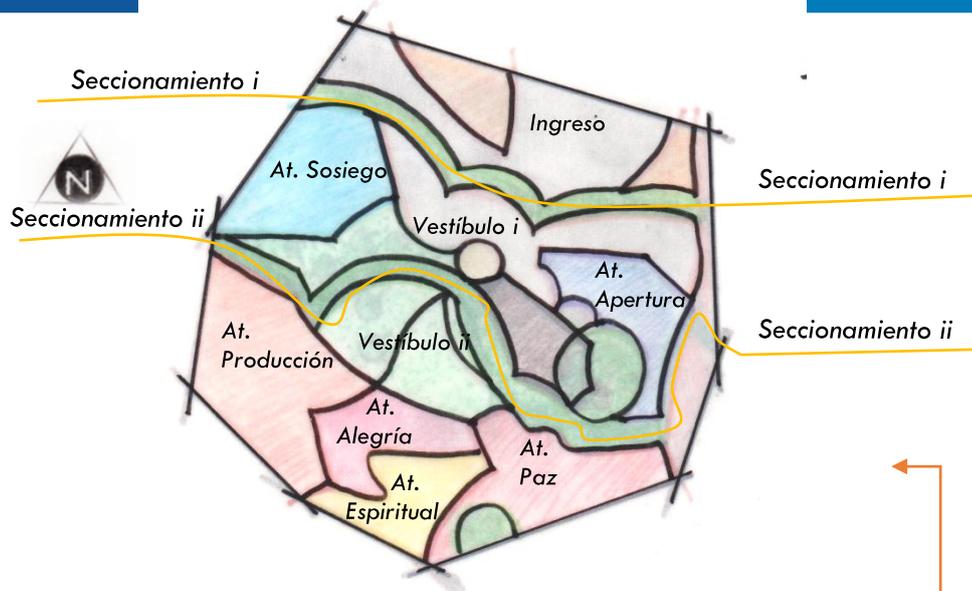


Figura 98: *Conjunción Gráfica General.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

→ **MULTIvoco**

Tiemblan cabellos en las piedras
Miro a los confundidos sobre la tierra
Gestos huecos.
Ventre de la vida.
Las palabras me envejecen o me hacen brotar.
Un colibrí sujeta el globo de la tierra.
El huracán de mi corazón se anida en tu regazo.
Manantial siempre cambiante.
Abandonarme en la quietud de mi cuerpo.
Las manos a la altura del aire a dos o tres centímetros del vacío.
La jaula se ha convertido en pájaro y se ha volado.

→ **TEXTUALIZACION**



Se presenta una serie de datos gráficos, visuales previas en forma de esquemas y volúmenes de estudio,

Se muestra la aplicación de las variables programáticas, como desarrollo final de conjunto y sub conjuntos. Mediante las células espaciales programáticas.

Finalmente, las unidades configurativas se presentarán en este apartado y las conclusiones finales.

CIERRE

IV ETAPA

3.13 EXPLORACIÓN VOLUMÉTRICA.

ATMOSFERA de APERTURA.



Figura 99: *Exploración Volumétrica - Lateral - Anti epígono.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

ATMOSFERA de SOSIEGO.

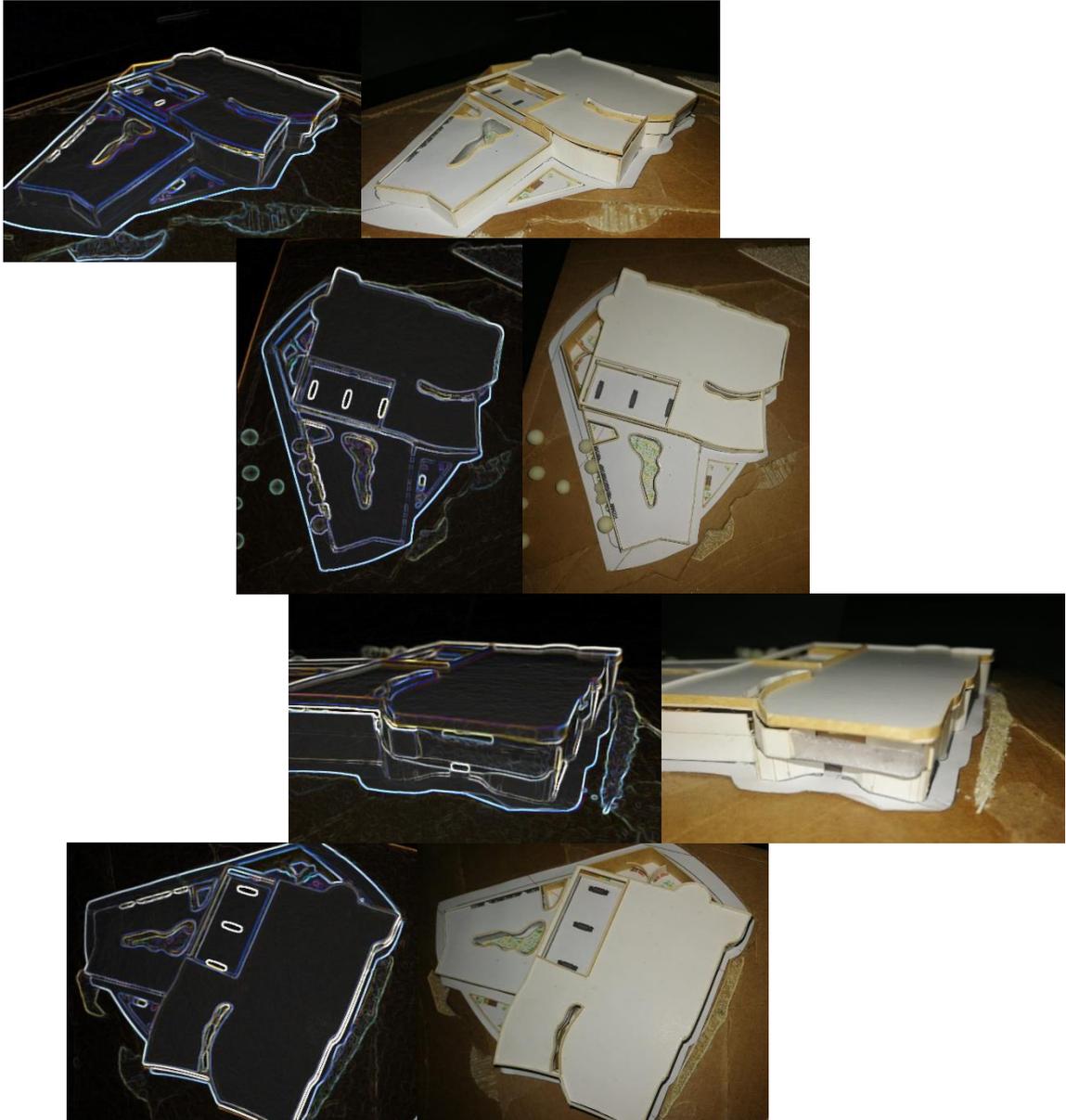


Figura 100: *Exploración Volumétrica – Atmosfera Sosiego.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

ATMOSFERA de PRODUCCION.

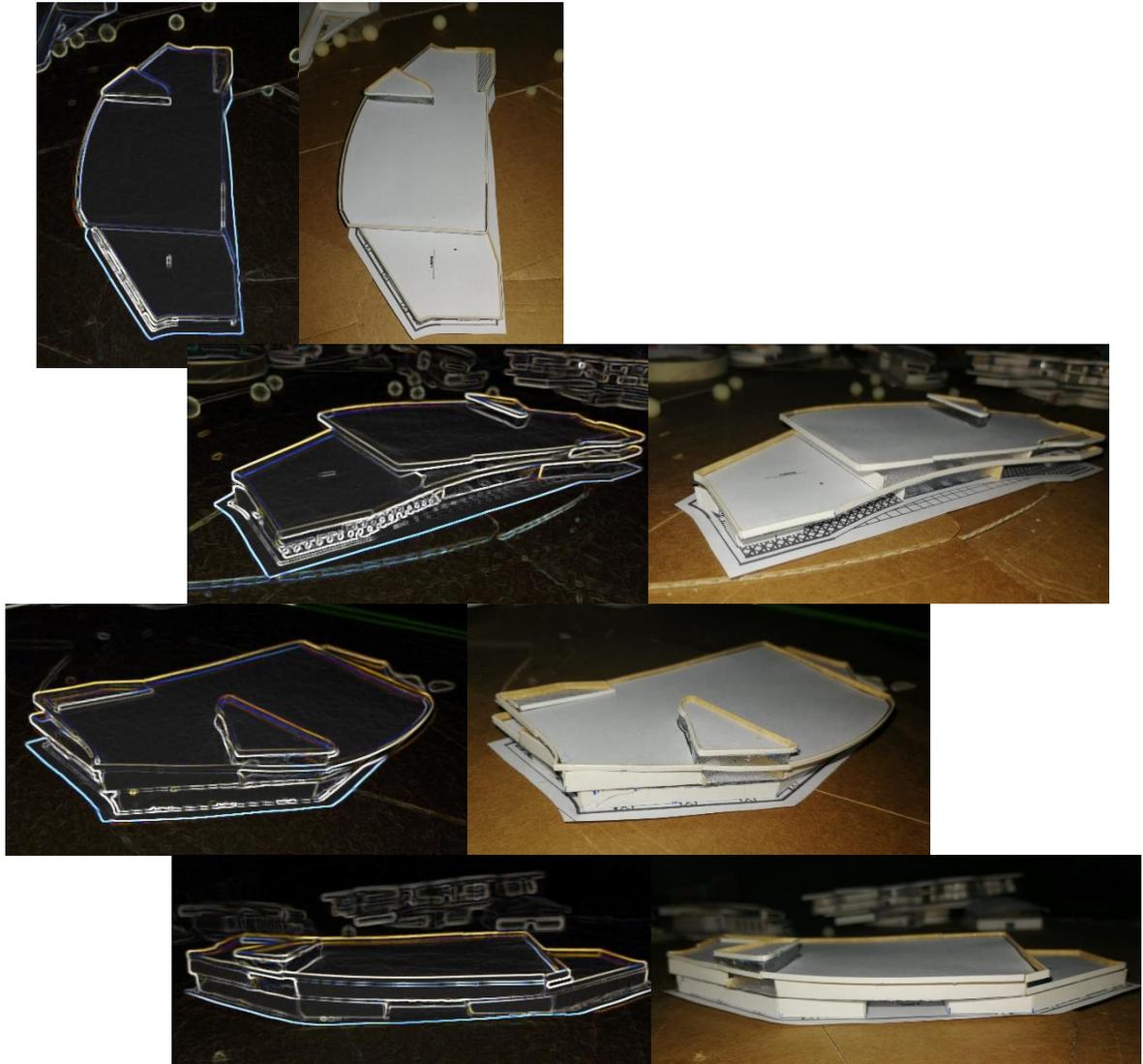


Figura 101: *Exploración Volumétrica – Atmosfera*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

ATMOSFERA PRODUCTIVA B'

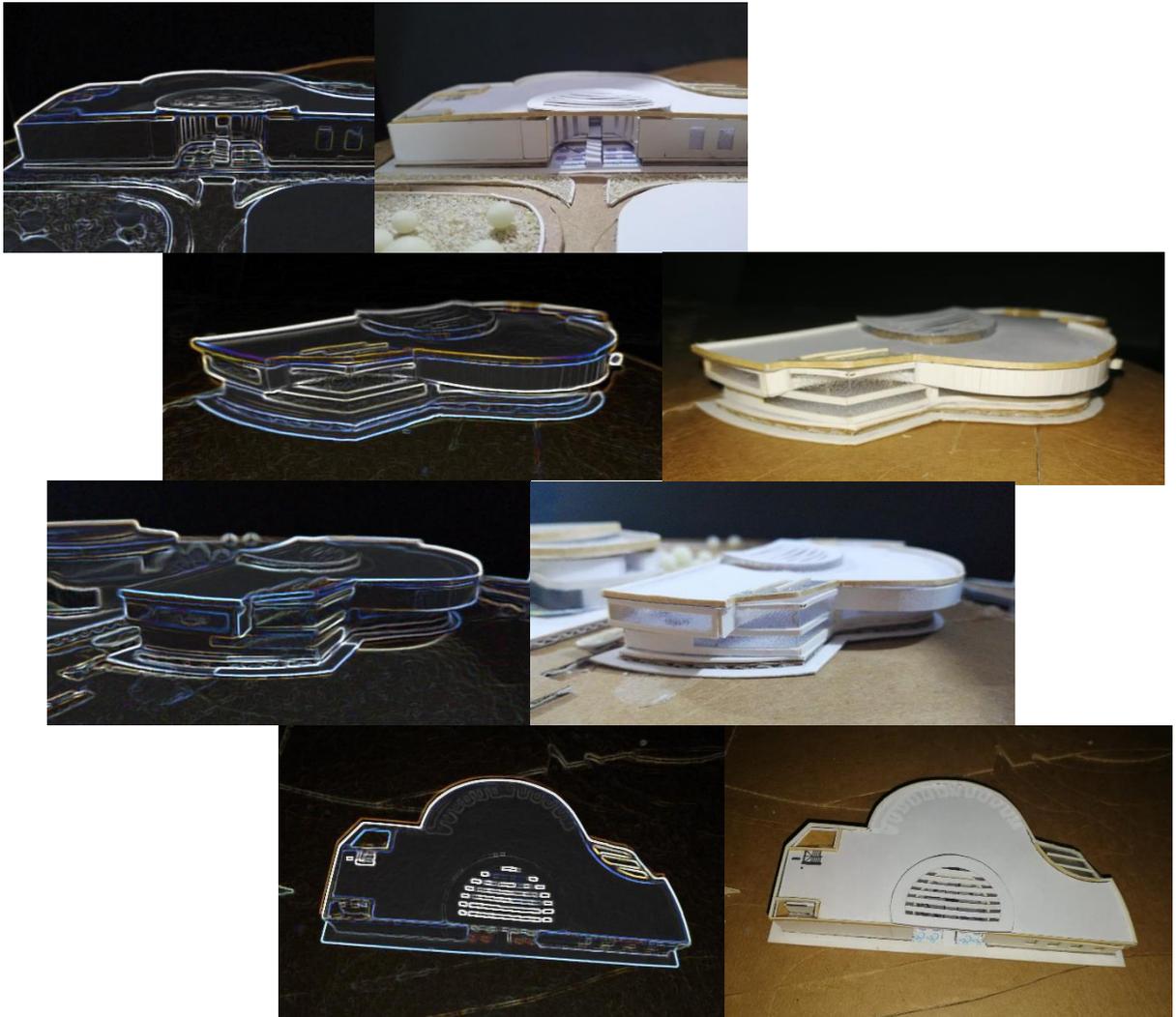


Figura 102: *Exploración Volumétrica – Atmosfera*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

ATMOSFERA de PAZ



Figura 103: *Exploración Volumétrica – Atmosfera*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

CAPITULO IV

RESULTADO Y DISCUCIONES

4.1 RESULTADOS



Figura 104: *Atmosfera de Apertura - Primer Nivel.*

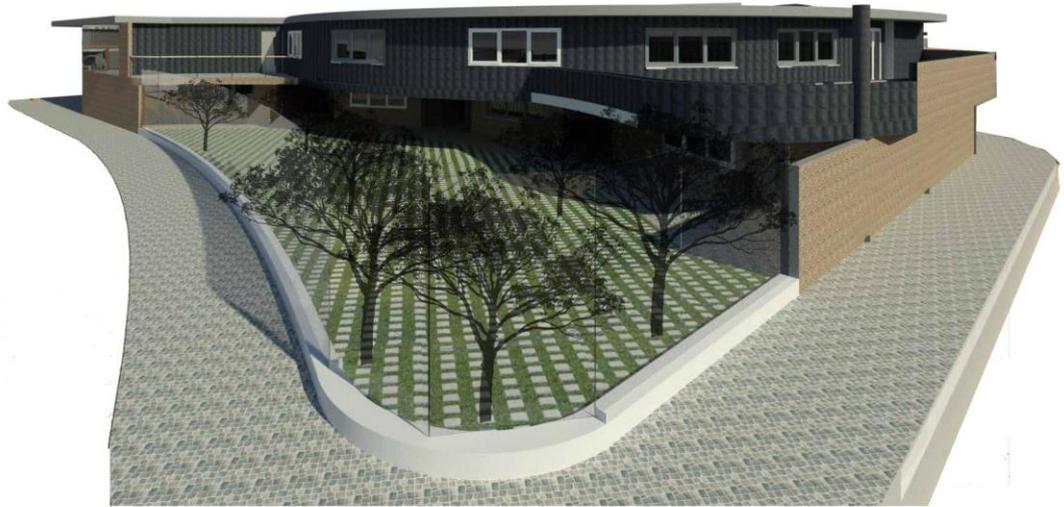
Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



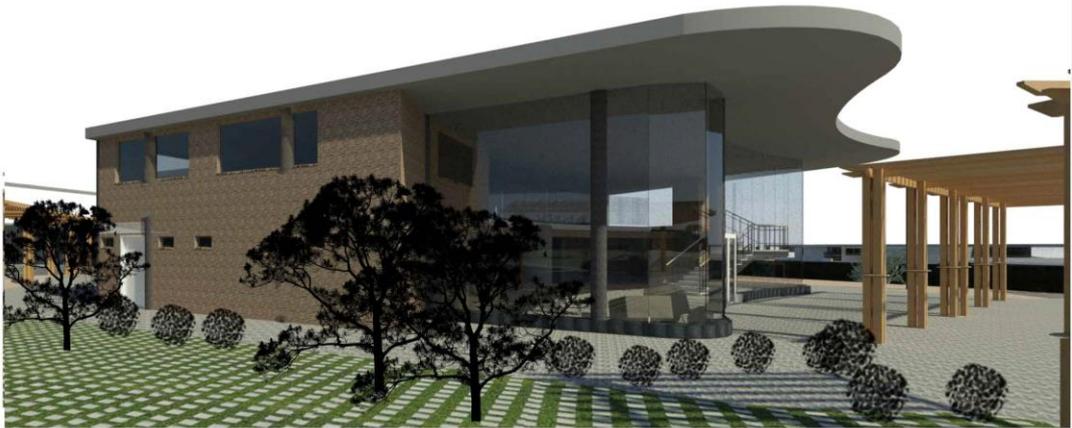
Figura 105: Atmosfera de Apertura - Segundo Nivel.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

ATMOSFERA DE APERTURA



VISTA SEGUNDO PISO
ZONA ADMINISTRATIVA



VISTA HUMANA
ZONA ADMINISTRATIVA

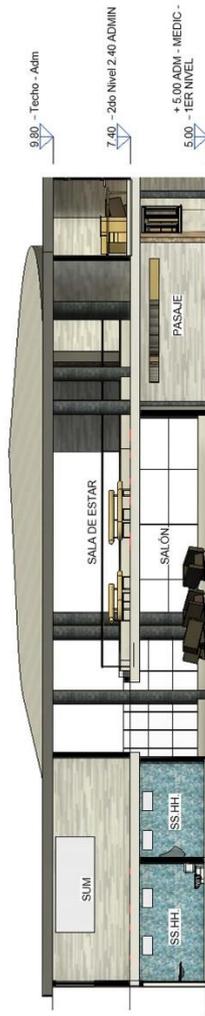


CORTE TRANSVERSAL A - A
ZONA ADMINISTRATIVA

VISTAS Y CORTES

Figura 106: Atmosfera de Apertura - Vistas y Cortes.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



CORTE TRANSVERSAL B - B
ZONA ADMINISTRATIVA



CORTE LONGITUDINAL
ZONA ADMINISTRATIVA

VISTAS Y CORTES

ATMOSFERA DE APERTURA

Figura 107: *Atmosfera de Apertura - Vistas y Cortes.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



Figura 108: *Atmosfera de Sosiego - Primer nivel.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



Figura 109: Atmosfera de Sosiego - Segundo Nivel.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

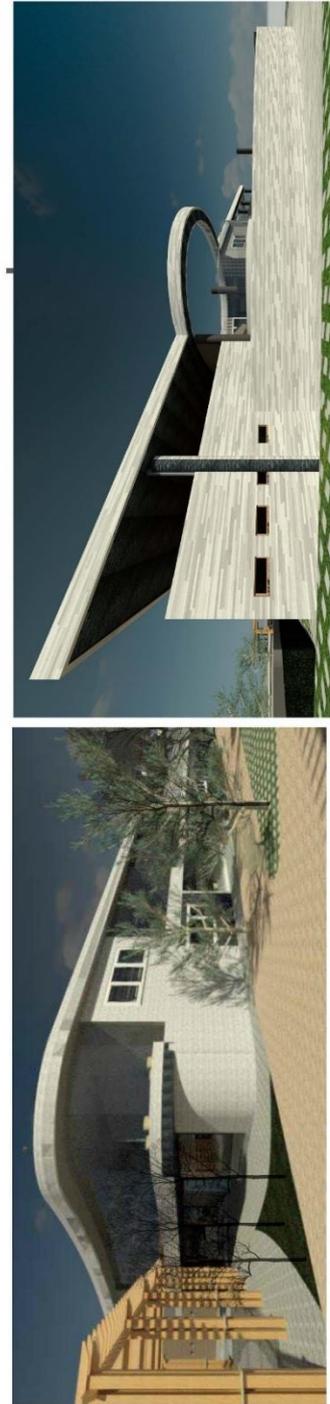
ATMOSFERA DE SOSIEGO

Figura 110: Atmosfera de Sosiego - Vistas y Cortes.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



CORTES TRANSVERSALES
AREA DE MEDICOS



VISTAS
AREA DE MEDICOS

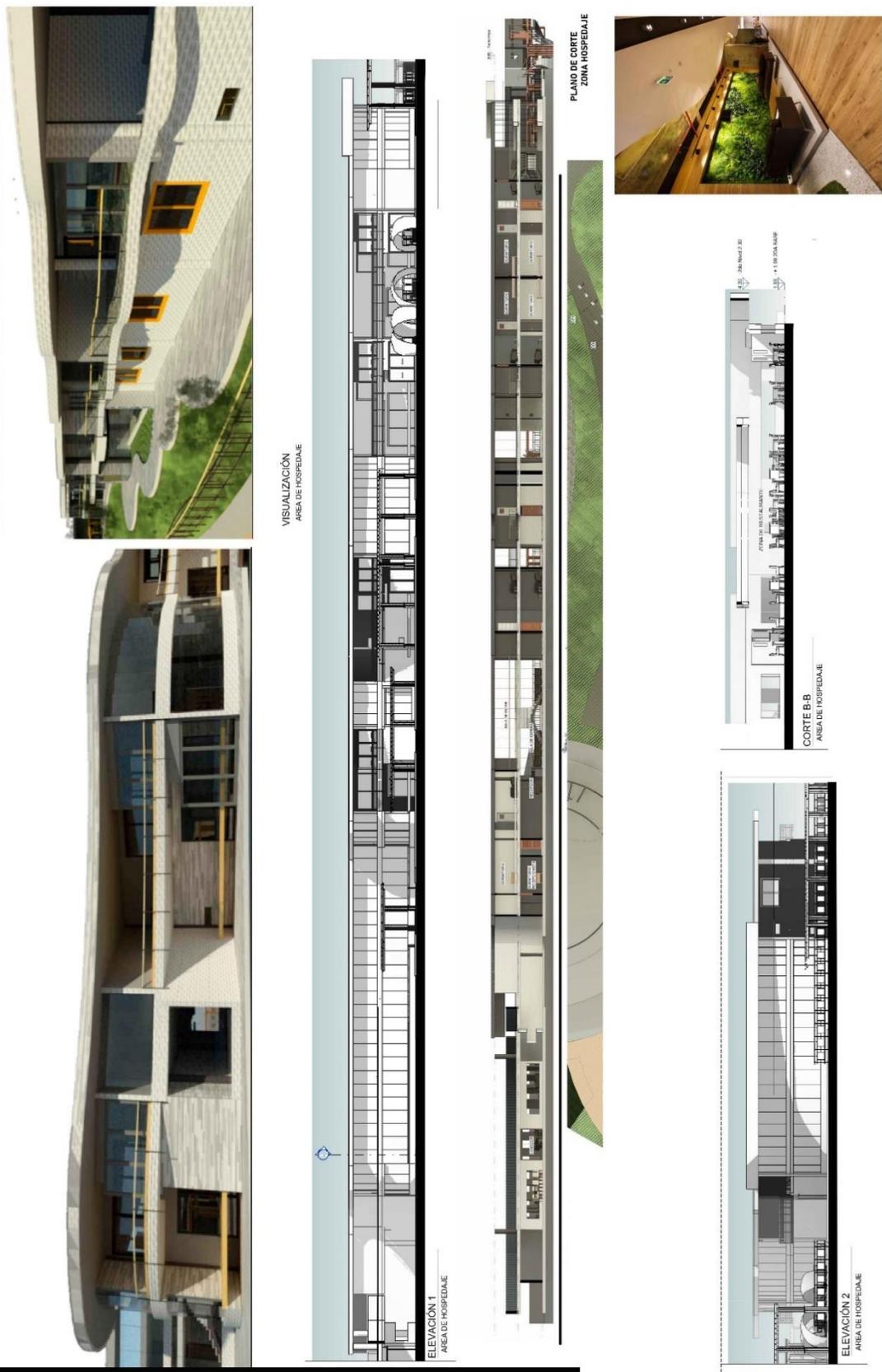
CORTES Y VISTAS



Figura 111: *Atmosfera de Sosiego - Primer y Segundo Nivel.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

ATMOSFERA DE PAZ



PRIMER Y SEGUNDO NIVEL

Figura 112: *Atmosfera de Paz - Vistas y Elevaciones.*

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



ATMOSFERA DE PRODUCCIÓN - 02

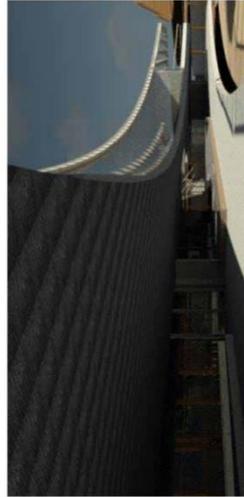
Figura 113: Atmosfera de Producción - Primer y Segundo Nivel.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.

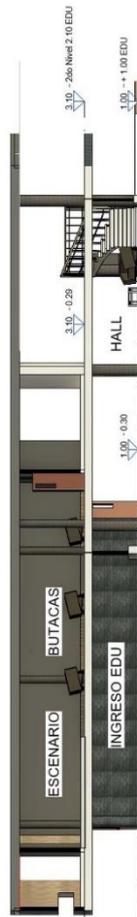
ATMOSFERA DE PRODUCCIÓN



PLANO DE CORTE
ZONA EDUCACIÓN



PRIMER Y SEGUNDO NIVEL



CORTE TRANSVERSAL A - A
ZONA ADMINISTRATIVA



CORTE TRANSVERSAL B - B
ZONA ADMINISTRATIVA

Figura 114: Atmosfera de Producción - Vistas y Cortes.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



Figura 115: Master Plan.

Fuente: Elaborado por el equipo de trabajo.



V. CONCLUSIONES

- La identificación de los principios de diseño arquitectónico, mediante herramientas perceptuales y la hermenéutica de textos especializados en términos de poética espacial, como lectura del espacio, permitió la configuración de una propuesta arquitectónica empática y humana, mediante la generación de espacios con atmosferas psico sensoriales y la aplicación de los principios de diseño a niveles psico sensoriales.
- La inclusión de espacios con atmosferas psico sensoriales, propiciarán el fortalecimiento psicológico y fisiológico en la propuesta del centro integral de asistencia para mujeres. No solo por contener espacios para el desarrollo de actividades de atención psicológica y fisiológica. Sino también porque la misma propuesta arquitectónica, al poseer características que ayudarán a las usuarias a su recuperación y fortalecimiento, el centro también pasa a ser un elemento terapéutico más.
- Una intención más de esta propuesta, fue hacer que estos espacios se conciban en un lugar sosegado, una tarea difícil de lograr más aún que el mundo es cada vez un lugar más ruidoso y caótico. Las relaciones psico sensoriales determinadas por el sitio y contexto elegido, permitieron establecer las configuraciones arquitectónicas para la propuesta de diseño de conjunto. Ya que, por su configuración y ubicación, son idóneas para lograr una receptividad sensorial, y así nos brinde herramientas perceptuales, que ayudaran de gran manera a una mejor lectura de la poética espacial.
- Es menester que los arquitectos tomen en consideración herramienta psico sensoriales para diseñar. Ya que proporcionan principios que favorecen la salud psíquica y mental de las personas.



- La labor del arquitecto no se debería centrar en solo intervenir la parte externa material ni de colocar accesorios pretenciosos para poder dar un valor estético al diseño. Mas bien se encuentra en generar y tener la intencionalidad. Mediante el manejo consciente del emplazamiento creativo por medio de persuadir de tal manera de que las personas que vayan a experimentar del espacio puedan ingresar a determinada atmosfera, y no solo ingresar a un envolvente material.
- Las percepciones visuales positivas estimulan la segregación de las endorfinas, las mismas que favorecen a la salud de las personas, entre tanto que las percepciones negativas del espacio inhiben la segregación de endorfinas.
- El proceso de diseño es también una manera de actuar, transformando, interviniendo el espacio en el que el ser humano habita, es una manera de actuar transformando el mundo. Esta operación se debe direccionar con metas y objetivos mediante actos responsables respecto de los impactos producidos en los diversos contextos ya sean a nivel territorial, espacial, medio ambientales, social, físico y sicológico.
- La arquitectura tiene el poder de influir en las personas a nivel psíquicologico y físico.



VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar a mayor profundidad este tipo de investigaciones. Para poder entender los elementos que convergen en el diseño y su habitabilidad.

Para entender la responsabilidad y el poder que lleva consigo, el ser arquitecto, y la arquitectura por sí misma. Así mismo ser consecuentes sobre la influencia que ejercemos sobre las personas y la sociedad.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ZUMTHOR Peter y HOLL Steven. Fenomenología

FERNANDEZ A. Antonio (1990) Los axiomas del crepúsculo. España. Impresión
graficinco

KANDINSKY W. (1911). De lo espiritual en el arte

LEBBEUS WOODS en Radical Reconstruction 1997

AUDRILLAR Jean Baudrillas, N (2002) Los objetos singulares Mexico D F fondo de
cultura Economica

BAUDRILLAR, J. (1969). El Sistema De Los Objetos. México: Siglo Veintiuno
editores S.A

COPANS, R. (Dirección). (2004). Arquitecturas: Mediteca de sendai [Película]

Chávez, E. S. (Dirección). (2008). CASA ESTUDIO - LUIS BARRAGAN [Película]

COPANS, R. (Dirección). (2007). Arquitecturas: Phaeno [Película]

ECO, U. (1981). Como se hace una tesis. Barcelona: Editorial Lumen

ECO, U. (1986). La Estructura ausente. Barcelona: Editorial Lumen

FOUCAULT, M. (2003). Vigilar Y Castigar, Nacimiento de la prisión. Buenos Aires:
Siglo Veintiuno Editores.

KOOLHAAS, R. (1994). La Ciudad Genérica

BEDOLLA P., Deyanira (2002) Diseño sensorial. Universidad Politecnica de Cataluña.

Departamento de proyectos de ingeniería



ALVAREZ FALCON L. (2013) Arquitectura y fenomenología. Sobre la Arquitectónica de la interpretación del espacio.

MINISTERIO DE ECONOMIA Y FINANZAS Evaluacion de Diseño y ejecución Presupuestas – EDEP.

SAEZ C (2014) Edificios con neuronas.

GARCIA ESPINOZA S, GARCIA AGUILAR A. (2019) Neuroarquitectura, un campo fértil, más allá de las fronteras disciplinarias.

GUTIERREZ L. (2018) Neuroarquitectura, creatividad y aprendizaje en el diseño arquitectónico.

CARDENAS MEJIA L Gloria. (2015) Retorica y emociones.

CARERI Francesco (2014) Walkscapes El andar como práctica estética.

ROCOEUR Paul. (2008) Hermenéutica y acción

MIND, LAND & SOCIETY (2002) Arquitectura y hermenéutica

KANDINSKY Wassily (1911) De lo espiritual en el arte.

MONTAÑOLA THORNBERG Josep (2005) La arquitectura como lugar.

FERNANDEZ ALBA Antonio (1090) Los axiomas del crepúsculo.

ATMOSFERAS.



ANEXOS

ANEXO A: Vocabulario

- Retorica : Proporciona herramientas y técnicas para expresarse de la mejor manera posible. Lenguaje – discurso.
- Hermenéutica : Arte de interpretar textos encontrar el verdadero significado de las palabras. Técnica, método de interpretar textos.
- Mimesis : mimos ----- imitación, sufijo Isis ----- formación, impulso, conversión. Imitación que un individuo realiza.
- Fenomenología : Estudio de fenómenos de la ciencia en cuanto a experiencia subjetiva.
- Eidética : La memoria eidética es la habilidad de recodar imágenes con nivel de detalle muy preciso.
- Hermenéutica : Arte de la interpretación, explicación y traducción de la comunicación escrita verbal y ya secundariamente la comunicación no verbal. Comprensión de textos importantes.
- La hermenéutica : como vía de comprensión crítica. Se da un cambio a la investigación tradicional.
- Antropología filosófica : Es una serie de estudios filosóficos del ser, por medio de la crítica del idealismo y del dualismo cartesiano, con una concepción del hombre como una unidad física y psíquica.
- Intersticio : Espacio pequeño entre dos cuerpos o entre dos piezas de un mismo cuerpo.



Monográfico	: Que trata con detalle sobre un aspecto concreto y particular. Estudio, trabajo, tema que se realiza de forma detallada y minuciosa.
Ontología	: Parte de la metafísica que estudia al ser en general y sus propiedades.
Insoslayable	: Inevitable, necesario, preciso.
Indeterminación	: Indecisión, vacilación.
Survól	: francés, sobrevuelo.
Prístino	: Originario, primero.
Lebenswelt	: El mundo de la vida.
Antitéticos	: Opuesto, contrario, antónimo
Concreción	: Realización, concretar.
Confort	: Condiciones materiales que proporcionan bienestar o comodidad.
Sinterizar	: Sintetizar es el resultado de la mezcla de diferentes factores que se mezclan.
Gravitante	: Moverse alrededor de otro por la atracción gravitatoria.
Factores	: Elementos, circunstancias, influencias que contribuyen a producir un resultado.
Interdependencia	: Relación de dependencia recíproca entre dos o más personas o cosas.



Hápticas	: Percepción de sensaciones de temperatura presión y contacto al palpar o tocar. Todo aquello asociado a la apreciación del contacto y sus efectos.
Fenomenología	: Estudio de las manifestaciones físicas y psíquicas según
Epistemología	: “La epistemología, o filosofía de la ciencia, es la rama de la filosofía que estudia la investigación científica y su producto, el conocimiento científico” (Bungre, 1982: 13.)
Ortodoxia	: Conforme con hábitos o practicas generalmente admitidos. Real academia española
Antitecos	: Que es contrario o que se opone a algo.
Multivocidad	: Que quiere decir que designa no uno, sino varios objetos.
Multivoco	: Un mensaje multívoco presenta distintas interpretaciones. Suele decirse que los poemas son multivocos. Lenguaje, poetizar e interpretar
Bucle Infinito	: Consiste en realizar un ciclo que se repite de forma indefinida
Transponibilidad	: Calidad o estado del ser transponible.
Antitéticos	: Que es contrario o que se opone a algo.
Concreción	: Acción de concretar.
Cognoscible	: Que puede ser conocido o comprendido.



ANEXO B: Webs

www.repositorio.unap.pe

[https://www.news-medical.net/health/Hippocampus-Functions-\(Spanish\).aspx](https://www.news-medical.net/health/Hippocampus-Functions-(Spanish).aspx)

<https://www.redalyc.org/journal/279/27957771006/html/>

<http://etimologias.dechile.net/?fenomenologi.a>

www.repositorio.unap.pe

[https://www.news-medical.net/health/Hippocampus-Functions-\(Spanish\).aspx](https://www.news-medical.net/health/Hippocampus-Functions-(Spanish).aspx)

<https://www.redalyc.org/journal/279/27957771006/html/>

<http://etimologias.dechile.net/?fenomenologi.a>

ANEXO C: Laminas

L-1. Atmosfera de Apertura

L-2. Atmosfera de Sosiego

L-3. Atmosfera de Paz

L-4. Atmosfera de Productividad

L-5. Atmosfera de Espiritualidad

L-6. Atmosfera de Alegría



ANEXO D: Planos de Arquitectura

- A-01. DISTRIBUCION – ATMOSFERA de APERTURA – PRIMER NIVEL
- A-02. DISTRIBUCION – ATMOSFERA de APERTURA – SEGUNDO NIVEL
- A-03. DISTRIBUCION – ATMOSFERA de SOSIEGO – PRIMER NIVEL
- A-04. DISTRIBUCION – ATMOSFERA de SOSIEGO – SEGUNDO NIVEL
- A-05. DISTRIBUCION – ATMOSFERA de PAZ – PRIMER NIVEL
- A-06. DISTRIBUCION – ATMOSFERA de PAZ – SEGUNDO NIVEL
- A-07. DISTRIBUCION – ATMOSFERA PRODUCTIVA – PRIMER NIVEL
- A-08. DISTRIBUCION – ATMOSFERA PRODUCTIVA – SEGUNDO NIVEL
- A-09. DISTRIBUCION – ATMOSFERA PRODUCTIVA / B2 – PRIMER NIVEL
- A-10. DISTRIBUCION – ATMOSFERA PRODUCTIVA / B2 – PRIMER NIVEL
- A-11. DISTRIBUCION – ATMOSFERA ESPIRITUAL – PRIMER NIVEL
- A-12. DISTRIBUCION – ATMOSFERA de ALEGRIA – PRIMER NIVEL

- C-01. PLANO DE CORTES, ELEVACIONES Y VISUALIZACIONES -
ATMOSFERA de APERTURA.
- C-02. PLANO DE CORTES, ELEVACIONES Y VISUALIZACIONES -
ATMOSFERA de SOSIEGO.
- C-03. PLANO DE CORTES, ELEVACIONES Y VISUALIZACIONES -
ATMOSFERA de PAZ.



C-04. PLANO DE CORTES, ELEVACIONES Y VISUALIZACIONES -

ATMOSFERA PRODUCTIVA.

C-05. PLANO DE CORTES, ELEVACIONES Y VISUALIZACIONES -

ATMOSFERA PRODUCTIVA / B2.

C-06. PLANO DE CORTES, ELEVACIONES Y VISUALIZACIONES -

ATMOSFERA ESPIRITUAL / ATMOSFERA de ALEGRIA.

MT. MASTER PLAN

PL. PLANIMETRIA GENERAL

VINCULO DE ENLACE: Planos y Anexo C.

**[https://drive.google.com/drive/folders/1ednm-2J6A5AR9z5AoNqNmOQ-_dafJQF-
?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1ednm-2J6A5AR9z5AoNqNmOQ-_dafJQF-?usp=sharing)**