



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**“LA APLICACIÓN DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA
DESARROLLAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL SANTA ROSA DE LIMA N° 219 – 2022”**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. EVELYN MAYUMY LINARES ASCENCIO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2022



DEDICATORIA

Dedico esta tesis de investigación a mis padres: Elías Linares y Vilma Ascencio, por su constante apoyo y motivación, además de inculcarme valores y principios.

A mis hermanos por compartir sus conocimientos.

A mis maestras, quienes fueron parte de mi formación universitaria.



AGRADECIMIENTOS

- A Dios por ser un padre generoso y bondadoso.
- A la Universidad Nacional del Altiplano, mi alma mater, así mismo a los maestros de la Facultad de Ciencias de la Educación, así mismo a la escuela profesional de Educación Inicial y maestras quienes aportaron a mi formación académica.
- A mi asesora de tesis Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos, por su esfuerzo y dedicación, quien, con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación hizo posible esta presente investigación.
- A los miembros del jurado, M.Sc. Graciela Del Carmen Aquize García, Dr. Henry Mark Vilca Apaza y M.Sc. Sara Farfán Cruz quienes en forma desprendida y con su excelente capacidad y conocimientos aportaron a través de sus observaciones respecto a la coherencia teórica y metodológica de la presente investigación.
- Agradezco infinitamente a la I.E.I Santa Rosa de Lima N° 219 y a la directora Maritza Soledad Cueva Chata por abrirme las puertas de dicha institución para la realización de la presente investigación.
- A mi familia por ser mi fortaleza.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 12

ABSTRACT..... 13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 15

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 16

1.2.1. Problema General..... 16

1.2.2. Problemas Específicos 17

1.3. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS 17

1.3.1. Hipótesis General 17

1.3.2. Hipótesis específicas 17

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 18

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 19



1.5.1. Objetivo General	19
1.5.2. Objetivos Específicos.....	19

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES.....	20
2.1.1. Antecedentes internacionales	20
2.1.2. Antecedentes nacionales	21
2.1.3 Antecedentes locales	22
2.2. MARCO TEÓRICO.....	23
2.2.1. Comprensión lectora	23
2.2.1.1. Características básicas	24
2.2.1.2. Etapas.....	24
2.2.1.3. Factores que intervienen en la comprensión lectora.....	25
2.2.1.4. Estrategias de la comprensión lectora.....	27
2.2.2. Niveles de comprensión lectora	27
2.2.2.1. El nivel de comprensión literal	28
2.2.2.2. El nivel de comprensión inferencial	29
2.2.2.3. El nivel comprensión critica	30
2.2.3. Beneficios de la comprensión lectora	30
2.2.4. El cuento.....	31
2.2.4.1. Secuencia didáctica del cuento	32
2.2.5. El pictograma	33



2.2.5.1. Trascendencia histórica de los pictogramas	33
2.2.5.2. Cuentos con pictogramas	34
2.2.5.3. Características de los pictogramas	35
2.2.5.4. Los pictogramas en la educación inicial	36
2.2.5.5. Lectura de los Pictogramas	37
2.2.5.6. Recurso didáctico para los pictogramas	38
2.2.5.7. Beneficios de los cuentos con pictogramas	39

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO	40
3.1.1. Ubicación Geográfica.....	40
3.1.2. Ubicación Política	40
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO.....	40
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	41
3.3.1. Técnicas e instrumentos de investigación	41
3.3.1.1. Técnicas de investigación	41
3.3.1.2. Instrumentos de investigación.....	42
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	43
3.4.1. Población.....	43
3.4.2. Muestra.....	43
3.4.3. Tipo de investigación	43
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.....	45



3.6. PROCEDIMIENTO	46
3.7. VARIABLES	47
3.7.1. Operacionalización de variables	47
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	48
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS	49
4.1.1. Resultado del objetivo general	49
4.1.2. Resultados para el objetivo específico 1	56
4.1.3. Resultados para el objetivo específico 2	62
4.1.4. Resultados para el objetivo específico 3	68
4.2. DISCUSIÓN	74
V. CONCLUSIONES	75
VI. RECOMENDACIONES.....	77
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
ANEXOS.....	81

Área: Perspectivas teóricas de la Educación

Tema: Niveles de Comprensión Lectora

Fecha de sustentación: 27/09/22



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados de la prueba de entrada sobre la aplicación de cuentos pictográficos para desarrollar los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de edad del Grupo Experimental y Control.	50
Figura 2. Resultados de la prueba de salida sobre la aplicación de cuentos pictográficos para desarrollar los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de edad del Grupo Experimental y Control.	52
Figura 3. Resultados de la prueba de entrada para la dimensión “Literal”	56
Figura 4. Resultados de la prueba de salida para la dimensión “Literal”	58
Figura 5. Resultados de la prueba de entrada en el nivel inferencial de comprensión. .	62
Figura 6. Resultados de la prueba de salida del nivel inferencial.....	64
Figura 7. Resultados de la prueba de entrada en el nivel criterial.	68
Figura 8. Resultados de la prueba de salida en el nivel criterial.....	70



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Escala de clasificación de los aprendizajes – Educación Inicial	42
Tabla 2. Muestra de niños y niñas de la I.E.I. Santa Rosa de Lima N° 219	43
Tabla 3. Operacionalización de variables	47
Tabla 4. Resultados de la prueba de entrada sobre la aplicación de los cuentos pictográficos para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de edad del grupo experimental y control.....	49
Tabla 5. Resultados de la prueba de salida sobre la aplicación de cuentos pictográficos para desarrollar los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de edad del grupo experimental y control.	51
Tabla 6. Estadístico de prueba para muestras independientes	54
Tabla 7. Prueba de homogeneidad de varianzas para los datos de comprensión lectora.	55
Tabla 8. Resultados de la prueba de entrada sobre el nivel literal de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de edad del grupo experimental y control.	56
Tabla 9. Resultados de la prueba de salida sobre el nivel literal de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de edad del grupo experimental y control.	58
Tabla 10. Prueba t para la igualdad de medias – dimensión literal.....	60
Tabla 11. Prueba de homogeneidad de varianzas para los datos del nivel literal de comprensión lectora.....	61
Tabla 12. Resultados de la prueba de entrada sobre el nivel inferencial de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de edad del grupo experimental y control. ..	62
Tabla 13. Resultados de la prueba de salida sobre el nivel inferencial de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de edad del grupo experimental y control. ..	64
Tabla 14. Prueba t para la igualdad de medias – dimensión inferencial.....	66



Tabla 15. Prueba de homogeneidad de varianzas para los datos del nivel inferencial de comprensión lectora.....	67
Tabla 16. Resultados de la prueba de entrada sobre el nivel criterial de los niños y niñas de cinco años de edad del grupo experimental y control.....	68
Tabla 17. Resultados de la prueba de salida sobre el nivel criterial de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de edad del grupo experimental y control.	70
Tabla 18. Prueba t para la igualdad de medias – dimensión nivel crítico.....	72
Tabla 19. Prueba de homogeneidad de varianzas para los datos del nivel criterial de comprensión lectora.....	73



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

PISA : Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes

IEI : Institución Educativa Inicial

PEN : Proyecto Educativo Nacional

MINEDU: Ministerio de Educación



RESUMEN

La tesis titulada “La aplicación de cuentos pictográficos para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219 – 2022”. Tuvo como objetivo principal “determinar la eficacia de la aplicación de los cuentos pictográficos para desarrollar los niveles de comprensión lectora, ya que es una estrategia eficaz además que promueve la atención e interés de los estudiantes”. La metodología de investigación es de tipo experimental y el diseño cuasi experimental con dos grupos conformados por el grupo control (A) y Grupo experimental (B), donde se aplicó la prueba de (pre test) y (post test) de las cuales un grupo se sometió al tratamiento experimental. Por lo tanto, se recopilaron los datos donde se aplicó la técnica de la observación, cuyo instrumento fue la ficha de observación este sirvió para evaluar los tres niveles de comprensión lectora, con la contaduría de la prueba de entrada y salida las cuales se sistematizaron, analizaron e interpretaron. En cuanto al análisis de los datos se realizó en el programa IBM SPSS V230, la contrastación de la hipótesis con la prueba estadística no paramétrico de la prueba T - Student. Los resultados obtenidos son: Antes de aplicar los cuentos pictográficos en niños y niñas del grupo experimental, el 21,4%% se ubican en “inicio”, el 78,6%% se ubican en “proceso” y el 00.0% se ubican en “logro previsto” logrando dichos porcentajes en los tres niveles (literal, inferencial y criterial); después de aplicar los talleres por el periodo de tres meses, el 0,0% de los niños y niñas se ubican en “Inicio”, el 7,1% se ubican en “Proceso” y el 92,9% se ubican en “Logro Previsto”.

Palabras Clave: Criterial, cuentos, pictográficos, inferencial y literal.



ABSTRACT

The thesis entitled "The application of pictographic stories to develop reading comprehension levels in 5-year-old boys and girls of the Santa Rosa de Lima Initial Educational Institution No. 219 - 2022". Its main objective was "to determine the effectiveness of the application of pictographic stories to develop reading comprehension levels, since it is an effective strategy that also promotes the attention and interest of students". The research methodology is experimental and the quasi-experimental design with two groups made up of the control group (A) and the experimental group (B), where the (pre-test) and (post-test) tests were applied, of which a group underwent the experimental treatment. Therefore, the data was collected where the observation technique was applied, whose instrument was the observation sheet, this served to evaluate the three levels of reading comprehension, with the accounting of the entry and exit test which were systematized, analyzed and interpreted. Regarding the analysis of the data, the contrast of the hypothesis with the non-parametric statistical test of the T-Student test was carried out in the IBM SPSS V230 program. The results obtained are: Before applying the pictographic stories in children of the experimental group, 21.4%% are located in "start", 78.6%% are located in "process" and 00.0% are located in "expected achievement" achieving said percentages in the three levels (literal, inferential and criterial); After applying the workshops for a period of three months, 0.0% of the boys and girls are located in "Start", 7.1% are located in "Process" and 92.9% are located in "Expected Achievement".

Keywords: Criterial, pictographic stories, inferential and literal.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Tengo el honor de presentar la investigación titulada “La aplicación de cuentos pictográficos para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219 – 2022”, cuyo propósito es fomentar la comprensión lectora mediante los cuentos pictográficos, ya que la lectura es un maravilloso hábito que permite mejorar las capacidades cognitivas; ya sea la atención, percepción, memoria, resolución de problemas, pensamiento crítico y comprensión, en cuanto a la pictografía se sabe que son signos, iconos o imágenes, que son educativos, favorecen la adquisición de cualquier concepto, también la expresión de los niños y niñas, además de estimular el lenguaje y la comunicación.

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la actualidad, ya que se emplean para transmitir un mensaje de comprensión inmediata. Estos símbolos deben ser claros y precisos, para que el niño o niña pueda comprenderlos apenas los mira. Además, que pueden emplearse como señales.

En definitiva, desde esta perspectiva los pictogramas nos permiten desarrollar con gran magnitud la estimulación del lenguaje y la comunicación del niño, al interactuar con pictogramas en los cuentos permitirá relacionarse con el espacio y el tiempo en el que se va desarrollando la actividad. Por lo que el niño aumentará la atención.

El presente trabajo de investigación se divide en tres capítulos los cuales son:

CAPÍTULO I: Se reseña el planteamiento del problema investigación, en la que se representa, explica y se plantea el problema, seguidamente se encuentra la formulación del problema, hipótesis de la investigación, justificación del problema, objetivos y caracterización de la investigación



CAPÍTULO II: En este capítulo contiene los antecedentes; internacionales, nacionales y locales, también se puntualiza el marco teórico donde la información respalda a las bases teóricas de la investigación extrayendo diferentes textos de escritores que investigan sobre el tema.

CAPÍTULO III: En este capítulo se abarca el diseño metodológico de investigación donde se define el tipo y diseño de la investigación, población muestra y muestreo, la operacionalización de variables y las técnicas e instrumentos para recolectar y procesar la información

CAPÍTULO IV: Comprende el desarrollo del análisis e interpretación de los datos obtenidos en el pretest y post test en tablas y gráficos estadísticos, seguidamente se encuentran las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La lectura nos ha permitido adquirir sabiduría, ya que es una herramienta para el aprendizaje y para el desarrollo del pensamiento de las personas además de vivenciar otras vidas a través de la lectura, que también permite desenvolverse en las destrezas y habilidades.

De acuerdo a los últimos resultados según la prueba Pisa (2018) Programa para la Evaluación Internacional de estudiantes; que se encarga de evaluar cada tres años a diferentes países del mundo, el Perú se ubica en el puesto 64 de 77 países mostrando una mejoría, sin embargo pese al incremento del promedio, nos encontramos muy por debajo de otros países sudamericanos por lo que requiere mejorar las herramientas que se utilizan al brindar el texto a los estudiantes por tanto la lectura no debería de convertirse en una tarea sino en un acto de placer.



Si bien el Perú consiguió una mejora en los promedios de la prueba PISA, en referencia a los países de la región aún nos encontramos por debajo de Chile, Brasil, Colombia y Argentina.

Entonces considero primordial una comprensión lectora porque es necesaria para la vida, ya que permite identificar palabras hasta extraer ideas e interpretarlas y valorarlas; al implementar este hábito se utilizan estrategias para mejorar las capacidades como la memoria, la atención y el lenguaje; al estimularla se potencializa y mejora. Al emplear los cuentos con pictogramas en la educación inicial se mejorará la comprensión ya que es una herramienta con imágenes o iconos sencillos que sustituyen a la palabra de la narración esta estrategia es flexible, dinámica, innovadora y llamativa.

Al iniciar mis practicas preprofesionales e logrado observar con frecuencia un déficit en cuanto a la comprensión lectora ya sea en cuentos, historias etc. Por lo tanto, cabe destacar que la lectura debe ser un hábito no una obligación es por eso que si se implementa desde pequeño este hábito por la lectura a lo largo de la vida no será difícil comprender un texto entonces el implementar esta estrategia de los cuentos pictográficos ira mejorando en el estudiante su capacidad comprender, analizar, razonar y criticar

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los cuentos pictográficos para desarrollar de manera favorable los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa N° 219 – 2022?



1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los cuentos pictográficos para desarrollar de manera favorable los niveles de comprensión lectora a nivel literal?
- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los cuentos pictográficos para desarrollar de manera favorable los niveles de comprensión lectora a nivel inferencial?
- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los cuentos pictográficos para desarrollar de manera favorable los niveles de comprensión lectora a nivel criterial?

1.3. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

1.3.1. Hipótesis General

- La aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable los niveles de comprensión lectora en los de niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa N° 219 - 2022

1.3.2. Hipótesis específicas

- La aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable el nivel literal de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años.
- La aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable el nivel inferencial de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años.
- La aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable el nivel crítico de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años.



1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En el presente trabajo se puede observar la importancia y relevancia para nuestra comunidad, ya que según el Ministerio de Educación (2020) Proyecto Educativo Nacional que el Consejo Nacional de Educación presenta al país y a sus autoridades en virtud del encargo recibido por parte del Ministerio de Educación, con el fin de contribuir la mejora de la educación por una fase que se inicia concordando con el bicentenario de la independencia nacional y se planea por tres lustros, hasta el año 2036.

Es por eso que planteo ser de utilidad los cuentos pictográficos ya que es una estrategia innovadora que si bien es cierto existen desde la antigüedad sin embargo muchas veces nos olvidamos de hacer uso de esta herramienta, que permitirá al niño mejorar en su comprensión lectora y desarrollar los niveles de comprensión lectora. En el Perú se aprobó una versión actualizada del PEN que lleva por título “Proyecto Educativo Nacional al 2036: el reto de la ciudadanía plena” este documentó cuenta con cuatro propósitos cabe destacar que una de ellas es Productividad, Prosperidad, Investigación y Sostenibilidad; que aspira a que todas las experiencias educativas proporcionen herramientas para desarrollar productiva y sosteniblemente las labores que elijamos realizar, que contribuyan con el desarrollo local y nacional, y que consideren la incorporación de la investigación y la innovación científica.

Para cumplir con este reto de productividad, investigación y sostenibilidad es necesario desarrollar competencias más complejas, debido a los cambios en la sociedad ya que la universalización de la lectura requiere que las nuevas generaciones desarrollen competencias lectoras, no basta con solo saber leer es necesario ser críticos sobre la información que se proporciona, al implementar la lectura desde el inicio de nuestras vidas permitirá al individuo obtener conocimientos, habilidades y estrategias que vamos construyendo con el pasar de los años, para el crecimiento individual.



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo General

- Determinar la eficacia de la aplicación de los cuentos pictográficos para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219 – 2022

1.5.2. Objetivos Específicos

- Identificar la eficacia de la aplicación de los cuentos pictográficos para desarrollar el nivel literal de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219 – 2022.
- Identificar la eficacia de la aplicación de los cuentos pictográficos para desarrollar el nivel inferencial de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219 – 2022.
- Identificar la eficacia de la aplicación de los cuentos pictográficos para desarrollar el nivel crítico de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219 – 2022.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Según Yanca K. (2016) sustentó en la universidad Nacional Técnica de Ambato – Ecuador, la tesis titulada “Los cuentos pictográficos en la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Nicolás Martínez del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”. El objetivo principal fue “Determinar la incidencia de los cuentos pictográficos en la lectura temprana”. Esta averiguación tiene un enfoque cualitativo ya que el hombre es un ser sociable que responde a incitaciones externas beneficio del contexto que los rodea, es así que el niño de acuerdo al trato existente con el linaje y la sociedad muestra rasgos que los diversifican de los demás. La muestra utilizada fue de 43 estudiantes entre niños y niñas y 2 docentes. Una de las conclusiones es que se diagnosticó la deficiente utilización de cuentos pictográficos en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, sin embargo los resultados de las fichas aplicadas proyectan que en un porcentaje considerable los niños tienen la dificultad para asociar imágenes, debido a que existen cohibiciones por parte de los niños, falta de espontaneidad al momento de describir imágenes presentadas, siendo esto una parte importante puesto que evidencia una falta de estimulación en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Según Mancero (2018) realizaron la investigación “Elaboración de Cuentos Pictográficos para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años del CDI Manitos Creativos para el año lectivo 2017 – 2018”. El objetivo principal fue “desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos”. El método que se utilizó fue la observación, trabajos diarios,



y el análisis que se realiza a los niños en diferentes actividades se evidencio como problema falta de desarrollo de lenguaje. La muestra utilizada fue la sección de 4 y 5 años. Una de las conclusiones es el índice de problema de lenguaje en niños de 4 y 5 años es elevado tanto en el ámbito mundial como regional siendo este tema poco en CDI de la ciudad de cuenca y que precisa más interés para lograr caracterizar su gravedad y plantear posibles soluciones en pro del desarrollo integral del niño

2.1.2. Antecedentes nacionales

Según Castillo (2019) sustento en la universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, la tesis titulada “Los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 Años de la I.E.I 365 –Humaya”. El objetivo principal es el uso de los cuentos pictográficos se relacionan directamente con el fortalecimiento de la comprensión lectora. El método que se utilizo fue Descriptiva; correlacional, ya que se orienta a determinar el nivel influencia de una variable sobre otra. La muestra utilizada fue la sección de 5 años que constan de 30 niño entre niñas. Una de las conclusiones es que los cuentos Pictográficos se relacionan directamente con el fortalecimiento en el nivel criterial en los niños de 5 años de la I.E.I 365 – Humaya. La prueba Chi-cuadrado muestra un valor $p=0.000 \leq 0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.572 representando una moderada asociación.

Según Manguña (2015), sustento en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo – Huaraz. La tesis titilada “influencia de los cuentos con pictogramas en la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años del aula Estrellitas de la Institución Educativa Inicial N° 286 Villon Alto de Huaraz”. El objetivo principal fue “Determinar el grado de influencia del empleo de los cuentos con pictogramas en la comprensión lectora”. El método de investigación que se utilizo fue tipo causal explicativo en la cual intervinieron dos variables para determinar el grado de validez de la intervención de las



mismas que se planteó en la formulación de las hipótesis. La muestra utilizada fue la sección de 3 años que constan de 22 estudiantes entre niños y niñas. Una de las conclusiones fue que inmediatamente la prueba de hipótesis se localizó que los cuentos con pictogramas utilizando los recursos gráficos consintió optimizar el nivel de comprensión lectora literal de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N°286 de Villón Alto, tal como certeza la información en las tablas No 1, 2 y 3 y el gráfico N° 1.

2.1.3 Antecedentes locales

Según, Cotohuanca (2015), sustento en la Universidad Nacional de Altiplano – Puno. La tesis titulada “los niveles de comprensión de pictografía en los niños y niñas de 4 Años En La Institución Educativa Inicial Marquesado de Yucay en el año 2015”. El objetivo principal fue “identificar los niveles de la comprensión de la comprensión de texto icono verbal”. El método de investigación fue descriptivo. La muestra utilizada fue de 17 estudiantes entre niños y niñas de 4 años. Una de las conclusiones es Los niveles de comprensión de la lectura de textos icono verbales de los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial Marquesado de Yucay en el 2015, son los siguientes: el 84% niños y niñas de 4 años logran comprender los niveles Literal, inferencial y criterial, afirmándose de esta manera que los niños y niñas de 4 años de la institución mencionada logran satisfactoriamente los niveles de comprensión de textos icono verbales y un 16% de los estudiantes logran comprender los niveles literal e inferencial, lo que indica que debe continuar trabajándose en ello.

Según Alvarez (2018), sustento en la Universidad Nacional del Altiplano – Puno. La tesis titulada “Los cuentos infantiles como destreza para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018”. El objetivo principal fue “establecer cómo influye los cuentos infantiles como destreza para la comprensión lectora”. El método de investigación de



acuerdo a su propósito es aplicado, de acuerdo a su estrategia de tipo experimental porque se desarrolló con la finalidad de comprobar, que los cuentos infantiles influyen significativamente para mejorar la comprensión lectora. Muestra utilizada Aula de 5 años entre niños y niñas. Una de las conclusiones fue que se determinó que la estrategia de aplicación de cuentos infantiles, mejoro significativamente los niveles de comprensión lectora en niños de la institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno evidenciando que en el pre test en las tres dimensiones la mayor parte de los niños se encontraba en la escala de proceso de aprendizaje el 60%.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Comprensión lectora

Es una parte esencial para una alfabetización correcta, que permite al niño una incorporación a la sociedad y a la vida adulta. La comprensión lectora tiene como finalidad ser lúdica y recreativa favoreciendo así a los estudiantes en experiencias atractivas y agradables orientándolos al perfeccionamiento del análisis de los textos.

La comprensión lectora es de vital importancia en el aprendizaje, que permita al niño una incorporación a la sociedad y a la vida adulta, es fundamental para poder responder a las necesidades del mundo en el que vivimos. Estos deben ser adecuados, atractivos en diversos contextos y con tipos de textos variados que de esta forma se asegura que el niño preste atención a lo que lee y que después puedan empezar a explicarlo, como inicio por la narrativa para los niños son el cuento y la poesía y continuar con textos más complejos cercanos a la ciencia, es de vital importancia en la comprensión, desde la comprensión de oraciones simples hasta la de textos más complejos. En ese sentido, se hace necesario aplicar estrategias para la comprensión lectura para potenciarla en la infancia.



2.2.1.1. Características básicas

Según Duran Lara (2018), la lectura tiene 3 características:

- a) Es Constructivista. – Es decir que el lector priorice su propio acto por la lectura debe estar construyendo significados, además de utilizar herramientas necesarias para su propia necesidad personal de lo que está leyendo, por lo tanto, va modificando y desarrollando y ampliando su nivel de conocimientos y aprendizajes.
- b) Es Interactiva. - Es decir la interacción es base esencial de la perspicacia ya que involucra la producción de un destacado en este impulso y volteo con lo escrito. No es un suceso automático sino un suceso de razonamiento. Es un esfuerzo epistemológico que requiere de un sujeto activo ante el texto, que resuelve y atribuye destacado a la lectura.
- c) Es Estratégica. - Esto quiere decir que el lector puede predecir, lograr una anticipación, ser observador en todo aspecto, alcanzar un buen nivel de análisis.

Dado lo anterior estas características básicas permitirán al individuo tener habilidades óptimas para la comprensión lectora; ya sea en ser un observador hábil, alcanzar un elevado nivel de análisis, utilizar sus conocimientos previos, lograr la inferencia entre otros.

2.2.1.2. Etapas

Según Pérez Grajales (1999). La lectura presenta las siguientes etapas:

- a) Percepción: Es el hecho de la interpretación del reconocimiento de las palabras. Para formar una impresión inconsciente y consciente de la lectura.



- b) La decodificación: Es el uso del conocimiento sobre las relaciones entre las letras y sonidos de las palabras de un texto.
- c) La comprensión: Es una competencia que pocas personas desarrollan o mantienen con el fin de conocer y viajar a través del maravilloso mundo de la imaginación. La lectura es un medio por el cual nos podemos comunicar además de descubrir las estructuras lógicas como inducción, deducción y clasificación
- d) Retención: Es la etapa de la lectura donde se considera importante o valioso en el texto. Se utilizan varias estrategias para mejorar la retención, el análisis y la posterior recuperación del contenido del texto.

Por lo tanto, al emplear estas etapas de la lectura será un proceso para que el lector pueda construir ideas sobre lo que vaya extrayendo de lo que interesa en la lectura; entonces antes de la lectura lo primordial sería plantear los objetivos, activar conocimientos previos, establecer predicciones y promover preguntas.

2.2.1.3. Factores que intervienen en la comprensión lectora

Se hallan diferentes factores de mayor importancia a la hora de la comprensión de un texto, que permite el desarrollo del pensamiento crítico, el entendimiento y la correcta interpretación del contenido del texto.

- El sujeto dispone de los saberes o conocimientos previos que favorece el proceso de lectura comprensiva, ya que la información que aporta, permite un proceso de interacción con la información que ofrece el texto. Entonces es primordial valorar los conocimientos que se van adquiriendo sobre el mundo, la sociedad el lenguaje las ideas.



- La atención es la base de la comprensión lectora: permite tomar conciencia de lo que ocurre en nuestro entorno, además de que es la capacidad de generar y dirigir y mantener un estado de activación en el proceso de la narración.
- Los textos tienen una característica de coherencia para darle sentido al texto se usan los conectores elementos textuales que guían la interpretación e indican el tipo de relación, además que algunos conectores nos muestran entre las oraciones y la información nueva que apareciendo en el texto.
- La capacidad de analizar permite al lector hacer una distinción y separación de las ideas principales, secundarias y terciarias de un texto. Al realizar una lectura profunda del texto, le permite identificar jerarquizar ideas, que exige al lector realizar una lectura profunda, detenida para hacer analogías, inferencias, hacer predicciones, sacar conclusiones, entre otros.
- La memoria es otro factor que intervienen para una lectura comprensiva. El lector no sólo adquiere conocimientos en la lectura, también los recuerda y aprovecha para razonar Ordenar, clasificar y asociar las ideas son actividades fundamentales para recordar y repasar lo leído

Entonces estos factores que influyen en la comprensión son; el lector, el texto, los conocimientos previos que la persona posee y las formas que utiliza para realizar dicha acción. Los factores mencionados permitirán al lector una buena comprensión lectora además de aplicar y buscar mejores estrategias de enseñanza.



2.2.1.4. Estrategias de la comprensión lectora

Según Atoc Calvo (2022) para lograr una comprensión lectora se menciona algunas estrategias para comprender un texto.

Las estrategias más importantes son:

- Dar un objetivo a la lectura
- La preparación y restauración de la indagación.
- La selección y composición de la lectura.
- Contrastación y comprobación de la suposición en la lectura.
- Activar conocimientos previos.
- La adquisición de razón del análisis del texto.

Según lo manifestado el aplicar estas estrategias contribuirá a la formación integral del niño, ya que al utilizar estas herramientas mejoraran la atención del niño así mismo desarrollara toda su capacidad por ejemplo la atención es un proceso cognitivo por lo que se requiere mantenerlo activo.

2.2.2. Niveles de comprensión lectora

Según Atoc Calvo (2022) los niveles de comprensión.

En los últimos años, las diversas investigaciones a nivel internacional y nacional indican que nuestro país tiene serias dificultades con respecto a la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas. Por ello para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas es fundamental desarrollar los niveles de comprensión. Se debe trabajar con rigurosidad en los cuatro niveles del sistema educativo: inicial, primaria, secundaria y superior.



Considerando que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

2.2.2.1. El nivel de comprensión literal

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto, el maestro estimulara a sus alumnos a:

- Indagación de detalles
- Indagar el espacio, tiempo y personajes
- Recuerdo de los sucesos y hechos
- Reconocimiento de palabras y oraciones
- Recuerdo de las ideas secundarias
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
- Distinguir sinónimos, antónimos y homófonos
- Recuerdo de las relaciones causa-efecto.

Por intermedio de este trabajo el profesor podrá evidenciar si el alumno puede enunciar lo que ha letrado con un glosario diferente según Catala (2001) y si lo hace le será fácil desenvolver el siguiente nivel de comprensión.



2.2.2.2. El nivel de comprensión inferencial

Es instaurar relaciones entre fragmentos del contenido para deducir investigación, desenlace o semblantes que no están escritos según Pinzas (2007) Este nivel es de específica calidad, pues quien lee va más allá del contenido, el perfecciona el texto con el ejercicio de su pensamiento; por el poseeremos que enseñar a los niños:

- Anunciar derivaciones.
- Derivar saberes y recomendaciones.
- Plantear títulos para un contenido.
- Proponer opiniones potencia sobre lo comprendido.
- Reparar un texto variado de hechos, lugares, etc.
- Deducir detalles.
- Deducir el tema de un texto.
- Elaborar resúmenes.
- Prever un final diferente.
- Inferir ideas principales, no incluidas implícitamente.
- Predecir acontecimientos sobre la base de la lectura.
- Interpretar un lenguaje figurativo.

Es preciso señalar que, si forjamos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más factible es que poseamos una comprensión inferencial también pobre Pinzas (2007)



2.2.2.3. El nivel comprensión crítica

Involucra un ejercicio de estimación y de alineación de juicios adecuados del lector a partir del texto y sus ilustraciones previas, con contestaciones subjetivas sobre protagonistas, literato, contenido y retratos literarios. Es la preparación de pruebas para respaldar dictámenes, esto presume que los docentes causen un clima dialogante y liberal en el aula, según Atoc Calvo (2022)

Por consiguiente, hemos de instruir a los estudiantes a:

- Estimar lo comprendido de un texto
- Discriminar el hecho de un informe
- Percibir sentidos supuestos
- Valorar la acción de los protagonistas
- Distinguir el propósito del escritor
- Pronunciar una reflexión frente a una conducta
- Discriminar la organización de un contenido, etc

2.2.3. Beneficios de la comprensión lectora

Entre los beneficios de la lectura comprensiva encontramos:

- Mejora las competencias lingüísticas, ampliación del vocabulario.
- Aumento de curiosidad sobre algunos temas
- Estimulación del razonamiento y la capacidad memorística.
- Pensamiento crítico y confianza al momento de expresarse
- Exploración de nuevos mundos y mejora la imaginación
- Promueve la concentración y previene el estrés.



En este sentido los tres niveles mencionados por diferentes autores son de gran aporte para una educación desarrollada que todo maestro debería enfatizar; además que la lectura es una herramienta que muestra muchos beneficios para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, el leer implica el desarrollo de la personalidad, perspectivas del futuro además de ser capaces de contribuir a la sociedad.

2.2.4. El cuento

Según Martínez (2011) en el registro digital Innovación y experiencias educativas indica que, percibir un cuento abre a los infantes el camino a la literatura y a la vez que incita la imaginación, provoca un acercamiento del infante a los seres queridos. Esta acción de analizar o representar el cuento comunica valores educativos que la narración lleva implícito como son la esplendidez, el afecto, la paciencia, el respeto o la superación.

Entonces el implementar un hábito por la lectura permitirá un desarrollo intelectual al niño que le servirá en su formación durante el transcurso del tiempo permitiéndole resolver problemas y actuar de manera razonable ante situaciones que se le presenten.

Según Gallardo (2008) El cuento en enseñanza es un vehículo adecuado para estimular el conocimiento, distribuir educación moral, el beneficio por la ciencia, la historia, la geografía, los estudios de la naturaleza, etc., estimular la sensibilidad artística y literaria y avivar, el sentido examinar y beneficiar la adquisición completa del lenguaje, por lo que posee un valor didáctico que le convierte en una herramienta en el que padres y maestros pueden apoyarse para tratar temas de novedad (inmigración, consumo, empleo, vivienda, educación, trabajo, salud, y sanidad, igualdad de género, etc.), sirviéndose del carácter de distracción que tiene el cuento infantil.



Cabe resaltar la información del mencionado autor anteriormente debido a que si bien es cierto el cuento no solo nos servirán en las aulas también en la vida diaria, al formar la lectura como un hábito desde pequeños le permite al estudiante actuar con creatividad, razón, ante cualquier situación.

2.2.4.1. Secuencia didáctica del cuento

A. Motivación: Una forma posible de motivar a nuestros infantes fundamentalmente a los de inicial es partiendo de los cuentos que ellos saben, y sería excelente si son conformes de su comunidad. Es el proceso mediante el cual el profesor crea las circunstancias, estimula y conserva el beneficio del escolar.

B. Narración: El o la docente da como punto de iniciación la narración del cuento por lo que consiste en hacer gestos y mímicas de acuerdo a lo que se va desarrollando en la lectura de tal forma, que los niños y niñas observen y escuchen sin dificultades. De esta manera se les menciona que haya silencio para empezar la narración con el fin que los educandos se formen una idea general del cuento.

C. Análisis: Una vez terminada la narración del se realiza algunas interrogantes, donde se mencionará a los personajes, las partes relevantes del texto, mención de los hechos, los elementos que emplearon los personajes

D. Resumen: A este paso se denomina “validación”, es la forma de verificar si el niño entiende o no el contenido del texto, En este paso los niños puedan repetir el cuento, con sus propias palabras. El niño participa de forma espontánea para lograr una buena presentación de ideas. (Minedu, 2016).

E. Aplicación: En la aplicación los niños pueden trazar los personajes, dramatizar el cuento, desarrollar una ficha de aplicación. Como podemos apreciar en una técnica derivada al método analítico- sintético, el mismo que guarda relación.



2.2.5. El pictograma

2.2.5.1. Trascendencia histórica de los pictogramas

Según Unesco (1999), en un informe temático denominado “El desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje” señala que el aprendizaje en la primera infancia es la clave para el desarrollo del niño y que todos deben crecer mediante este; la aplicación de métodos como el de las escuelas Montessori, pues se debe fomentar la participación y una visión global de calidad.

Con este aporte del pictograma se muestra que es beneficioso debido a que tiene una doble aprendizaje ya que desarrollar su percepción visual, su pensamiento creativo y reflexivo, en los niños es necesario hacer uso de los pictogramas ya que les facilitara despertar el deseo de comunicarse además de ampliar su vocabulario y desarrollar su lenguaje verbal. Según Reyes (2014) Un pictograma es un dibujo convencionalizado que simboliza un objeto de modo abreviado y accede transferir, de esta manera, una información también convencionalizada. Los pictogramas para niños son recursos que hacen parte de la Comunicación Aumentativa y Alternativa. Estos recursos son símbolos gráficos que representan conceptos, palabras, objetos y acciones que puedan ser cobijados bajo una imagen en específico.

Por lo antes expresado el pictograma es un dibujo figurativo de un objeto real o significativo, son recursos de carácter visual además que presentan grandes ventajas debido a que no son transitorios, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio; además de que, al utilizar imágenes y gráficos, vamos a interrelacionarnos con el desarrollando su creatividad, imaginación y vocabulario.



2.2.5.2. Cuentos con pictogramas

Según Medina & Campos (2013) muestra: Los pictogramas surgen como diseños que sustituyen a una palabra en la narración, habitualmente es un sustantivo, pero puede ser también otros fragmentos de la oración. Son perfectos para estimular la creatividad por lo que se procura “que ellos vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado”. Los pictogramas son dibujos simples para los niños además de ser viable iniciar la lectura ícono- textual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño perfeccione con destreza lo que falte.

En referencia a la información anterior los cuentos pictográficos no solo son visualizaciones de imágenes estas nos brindan conceptos que engloban una idea principal con el fin de desarrollar nuestro cerebro. Según Aguera (2013) el uso de pictogramas es algo más que una estrategia de apoyo para la lectura, y puede ser de gran beneficio para muchos espacios de la pedagogía de la lengua y la literatura y cómo no, de la Educación Especial. La utilidad que tienen los cuentos con pictogramas son que:

- Aumenta la curiosidad y la estimulación.
- Representan escenarios a través de dibujos, murales, etc.
- Favorecen destrezas de expresión oral y escrita.
- Contribuyen a la comprensión lectora, a través de figuras de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.
- Facilitan construir conceptos y relaciones entre conceptos.
- Incorporan visualmente sucesiones y organizaciones verbales y/o literarias.
- Esquematizan indagación que se recoge o que se va a mostrar.
- Benefician a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo.



Según estas definiciones el uso de los cuentos con pictogramas es de relevancia debido a con el uso de estos en la Educación Inicial permitirá al niño una comprensión lectora oportuna ya que están elaborados con una adecuada estructuración de lenguaje y una adecuada orientación visual y con el pasar de los años el estudiante se desarrollará en sus habilidades y destrezas.

Según Bruner (1989) en muchos casos, los niños/as más que leer las palabras lo que hacen es leer e interpretar la imagen que progresivamente van asociando a la palabra escrita. Entonces es importante la utilización de pictogramas. Los niños/as pueden observar que cada imagen tiene su representación gráfica. Además, que los maestros/as podemos utilizar para motivar al alumnado hacia la lectura, presentando este recurso. Por lo tanto, según lo expuesto la imagen no se limita solo en signos, sino en implementar nuevos conocimientos ya que es de gran importancia comprender y aprender para desenvolverse en cualquier ámbito de la vida.

2.2.5.3. Características de los pictogramas

- Es de fácil interpretación y comprensión. Por ende, la mayoría de las personas deberían poder captar el mensaje que se esté transmitiendo,
- La construcción de un pictograma se lo debe de realizar siguiendo reglas para que así tengan legibilidad y evitemos distractores Wikipedia (2013)
- Los pictogramas deben ser sencillos, esquemáticos y claros.

Según Robayo y Andy (2015), refieren que este recurso didáctico evidencia realidades contextuales representadas en diversos idiomas. En el área pedagógica los pictogramas son universales además que ayuda a desarrollar diversas habilidades cognitivas en los niños, como la capacidad de abstracción, la memoria, la adquisición de nuevos conceptos, entre muchas más.

- Son visuales puesto que necesitan de una correcta percepción y discriminación visual.
- Son universales porque pueden ser comprendidos por el mayor número de personas y.
- Son inmediatos porque al visualizar los pictogramas se establece una comunicación rápida entre el emisor y el receptor según Marcos y Romero (2011).

En base a lo expuesto sus características de los pictogramas son claves debido a que son innovadores creativos por lo tanto depende de estos mantener una participación activa del niño y niña durante la lectura y facilitar una educación integral en el proceso de aprendizaje.

2.2.5.4. Los pictogramas en la educación inicial

Los pictogramas son recursos a través de los cuales los niños empiezan a leer, viéndolo, además les permite ubicarse en el tiempo y espacio. Son considerados de apoyo esencial que permite una estructuración adecuada del lenguaje y orientación visual. “Los libros de pictogramas consisten en historias en cuyo texto se sustituyen palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas. De esta manera el lector, aunque todavía no sepa leer, puede completar las frases al reconocer los símbolos Literaturas (2016)

Los textos pictográficos, ayudan a la comprensión lectora, es de gran importancia construir un aprendizaje que mejoran la atención y la motivación de los pequeños lectores. La combinación entre letras e imágenes confiere a los cuentos de pictogramas su característica más valiosa porque representan una información mediante dibujos que el niño comprenderá. Los cuentos con pictogramas implican la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. Los pictogramas sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes del texto.



Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar que “ellos vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado (algunos de estos libros vienen con un ‘traductor’, otros son tan simples que no lo necesitan)”. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura icono textual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Sería, pues, una lectura a dos voces.

La lectura de imágenes no tan solo se limita a desarrollar o conocer determinados signos, si no a concientizar, un nuevo conocimiento. El lenguaje de las imágenes es, sin duda, un medio de expresión que las personas deben comprender y aprender a usar, porque es de gran importancia construir un aprendizaje y verlo como un recurso académico necesario para desenvolverse, siendo capaces de transformar las habilidades del conocimiento en este mundo tan desarrollado Rodriguez (2018)

En cuanto a lo argumentado los cuentos pictográficos en los niños y niñas son de gran ayuda ya que estos son imágenes relacionadas a la palabra que se le presenta por ende al aplicar esta estrategia de los cuentos pictográficos el aprendizaje será significativo además de que es dinámico e interesante y útil. Por tanto, mientras más temprano sea el interés de la lectura del niño su pensamiento adquirirá mayor capacidad de abstracción esta herramienta servirá para que los estudiantes tengan mayor interés por la lectura además de apoyarse del uso visual de los pictogramas.

2.2.5.5. Lectura de los Pictogramas

Según Riviere (1990) la lectura pictográfica es una técnica que los educadores utilizan para introducir en el niño un mundo nuevo mediante la representación gráfica, para un mejor desarrollo del lenguaje y el pre escritura; así también, la lectura pictográfica es un excelente medio de comunicación para poder socializar a los niños y de esta forma



pierdan su timidez y miedo. Por lo tanto, la lectura de pictogramas es una ventaja ya que son fáciles de comprender.

2.2.5.6. Recurso didáctico para los pictogramas

Un recurso didáctico es un material elaborado que se lo realiza para emplearlo en un contexto educativo con el objetivo de facilitar la enseñanza.

Salcedo (2017) afirman que:

Los niños juegan con diferentes pictogramas, aprendiendo cómo se escribe y pronuncia el elemento que estos describen. Enseñan la correcta escritura y pronunciación y ofrecen propuestas para las asociaciones de conceptos, todo ello de manera progresiva y secuencial. Ayuda a quienes presentan problemas del lenguaje oral y escrito, ya que, mediante una imagen, se pueden transmitir conceptos, objetivos, contenidos y hasta emociones.

Los pictogramas deben cumplir una serie de funciones, entre las principales tenemos:

- Fortificar habilidades y destrezas necesarias para el aprendizaje.
- impulsar la motivación para conocer sobre el tema del que se tratara
- Es necesario estimular la atención
- Facilitar y sintetizar información al alumno.
- Valorar los conocimientos que tiene cada niño o niña.
- Facilitar un ambiente apropiado para la intervención del niño



2.2.5.7. Beneficios de los cuentos con pictogramas

- 1. Mejora de vocabulario:** Por intervención del trabajo con pictogramas, los estudiantes van incrementando nuevo vocabulario, de forma visual y manifiestan el argumento de los párrafos.
- 2. Animamos la lectura desde pequeños:** El tener un libro entre las manos y disfrutar de la lectura. Además, al tener dibujos, resultan mucho más atractivos y comprensibles, porque se fijan en los colores, figuras, formas, etc.
- 3. Discriminación visual:** Incitamos el aprendizaje de manera visual, poniendo en práctica así su capacidad para diferenciar palabras, de saberes.
- 4. Prosperidad de la expresión oral:** El aprender de una manera sencilla y divertida, la organización en las oraciones, empleando en su día a día cuando hablan.
- 5. Memoria y atención:** Se va trabajando en su memoria y atención, lo que permite recordar la imagen o dibujo de lo presentado. Según Garrido (2021).

Los niños se acostumbran a los libros desde que son muy pequeños tener un libro entre las manos, acostumbrarse a ello y disfrutar con este pasatiempo, es un hábito que podemos inculcar a los niños desde que son bebés. Un cuento con pictogramas es más atractivo para los niños, ya que estos consisten en imágenes, dibujos además de ser llamativos.

Según Machado (2000), cuando el niño participa en la construcción de los cuentos, así el niño pone en marcha esa mente creativa que tiene y a inventar ellos mismos sus propias historias.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO

3.1.1. Ubicación Geográfica

El Centro Poblado Chacarilla del Lago se encuentra, a los 15° 51' 55.1" de latitud sur y 70° 2' 12.2" de longitud Oeste del meridiano de Greenwich, ubicado sobre los 3925.00 a 4258.00 m.s.n.m. a orillas del Lago Titicaca, actualmente forma parte del Distrito de Puno, Provincia Puno, Departamento Puno. Tiene un área de 29.12 km², que representa un 6.33% del Distrito de Puno.

3.1.2. Ubicación Política

- Centro poblado: Chacarilla del Lago
- Distrito: Puno
- Provincia: Puno
- Departamento: Puno

Esta investigación se ejecutó en el centro poblado de Chacarilla del Lago, en la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219 - 2022

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO

El presente trabajo de investigación tuvo una duración de tres meses. Se realizó durante los meses de abril, mayo, junio y Julio del 2022 (18/04/2022- 15/07/2022), 15 Talleres como material experimental incluyendo el periodo de la pre y post prueba.



3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la aplicación de los talleres de cuentos pictográficos para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los niños, se utilizó los siguientes materiales:

- Paleógrafos
- Siluetas
- Papel bond
- Goma
- Cinta adhesiva
- Plumones
- Colores
- Sobres de sorpresa
- Cuentos elaborados con pictografía

3.3.1. Técnicas e instrumentos de investigación

3.3.1.1. Técnicas de investigación

– La observación

Según Sabino (1992) la observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. La observación es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos; recibe el nombre de observación participante. Cuando el observador no pertenece al grupo y sólo se hace presente con el propósito de obtener la información (como en este caso), la observación, recibe el nombre de no participante o simple.

3.3.1.2. Instrumentos de investigación

– Ficha de observación

Prueba de entrada (pre test): El propósito es conocer el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de edad, antes de iniciar con la aplicación del experimento del trabajo de investigación, tanto en el grupo control y experimental. Prueba de salida (post test): tiene como propósito final verificar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de edad, después de la aplicación del experimento de trabajo de investigación, también es aplicada al grupo control y experimental.

- Instrumento de evaluación (ficha de aplicación)

Se utilizó para la recolección de datos con relación al aprendizaje logrado; A través de la prueba de entrada y de salida con el propósito de constatar el aprendizaje en ambos grupos (control y experimental). La escala de calificación utilizada en el presente trabajo de investigación fue la escala vigente al 2017 propuesta por el Ministerio de Educación, que se muestra en el siguiente cuadro.

Tabla 1

Escala de clasificación de los aprendizajes – Educación Inicial

Tipo de calificación	Escala de calificación	Descripción
Literal y Descriptiva	Logro previsto (A)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en los tiempos
	En proceso (B)	Cuando el estudiante está en camino de los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
	En inicio (C)	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencias dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Nota. Ministerio de Educación (2017)



3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por los niños y niñas de la edad de 5 años de la I.E.I Santa Rosa de Lima N° 2019 de la Ciudad de Puno del 2022.

3.4.2. Muestra

El método de estudio que se empleó es el muestreo de forma intencional a criterio o conveniencia; el cual consistió en tomar en cuenta a dos secciones “A” y “B” de 5 años asignándole como grupo experimental a la sección “B” de 5 años, y como grupo control la sección “A” de 5 años, los cuales se presentan en el siguiente cuadro:

Tabla 2

Muestra de niños y niñas de la I.E.I. Santa Rosa de Lima N° 219

Muestra	Sección	Edad	Niños y niñas
Grupo experimental	“B”	5 años	14
Grupo control	“A”	5 años	14
Total			28

Nota. Registro de matriculados para el periodo escolar 2022.

3.4.3. Tipo de investigación

Según Charaja (2007), el tipo de investigación de acuerdo a su propósito es aplicado, de acuerdo a su estrategia es de tipo experimental porque se desarrolló con la finalidad de comprobar que la aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable los niveles de comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. Santa Rosa de Lima N° 219; Este tipo de investigación se caracteriza por la manipulación de la variable independiente (causa) con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto), en este caso, se realizará la aplicación de los cuentos pictográficos en los niveles de comprensión lectora.



3.4.4. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es CUASI EXPERIMENTAL con pre prueba y post prueba con dos grupos “A” (grupo experimental) y “B” (grupo de control), al grupo experimental se le aplicó una prueba previa (pre prueba) y se le administra el tratamiento y finalmente se aplicó una prueba posterior (post prueba), mientras que al grupo control no se le administro el tratamiento, solo se aplicó la pre prueba y post prueba, finalmente contrastando los resultados obtenidos en los niños y niñas entre ambos grupos.

Para esta investigación se utilizaron los cuentos pictográficos para desarrollar de manera favorable los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219 – 2022.

En dicha investigación concierne al diseño cuasi experimental con pres y post prueba constituido por 2 grupos, “B” grupo experimental y “A” grupo control, al grupo experimental se le aplicó una prueba de entrada (pre-test) seguidamente se dispuso el tratamiento y por último se aplicó la prueba de salida (post-test); mientras que al grupo control no se le dispuso el tratamiento, solo se aplicó la prueba de entrada y la prueba de salida, finalmente se discrepó los resultados obtenidos en los niños en ambos grupos.

El diseño se representa de la siguiente manera:

Ge: P1 (X) P2

Gc: P1 P2

Dónde:

Ge = Grupo experimental

Gc = Grupo control

X = Tratamiento experimental



P1= Prueba de entrada

P2 = Prueba de salida

X = Experimento

Los grupos son comprobados en la prueba de entrada para analizar si el experimento tiene un efecto sobre la variable de la investigación. El diseño de investigación sirve como instrumento de dirección para afirmar la certeza de la hipótesis.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

La prueba estadística para la comprobación de hipótesis utilizada para la investigación por tener una muestra menor a $n=30$ fue la prueba paramétrica *t de Student*, esta prueba compara los promedios de las dos muestras que fueron seleccionadas independientemente una de la otra (grupo control y grupo experimental), además para el uso de esta prueba se asume los supuestos de normalidad y homogeneidad de varianzas caso contrario se utiliza la prueba no paramétrica U de Mann Whitney que es el estadístico equivalente a la prueba *t de Student* Bautista (2020).

En tanto para la investigación, realizando la prueba de homogeneidad de varianzas se comprobó que los datos son normales en tanto se utilizara la prueba no paramétrica *t de Student* cuya fórmula es:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_c^2}{n_1} + \frac{S_c^2}{n_2}}}$$

Donde:

t : Estadístico t calculado.

$\bar{X}_1; \bar{X}_2$: Medias muestrales

S_c^2 : Varianza común



Decisión

Si $p\text{-valor} < 0,05$, rechazar la H_0

Si $p\text{-valor} \geq 0,05$, entonces no rechazar la H_0

3.6. PROCEDIMIENTO

- **Primero:** Se coordinó y se presentó una solicitud a dirección de la I.E.I Santa Rosa de Lima N° 219. Solicitando autorización para la aplicación de mi investigación.
- **Segundo:** Se realizó la reunión correspondiente con las maestras de dicha Institución, siendo la sección “B” como grupo experimental y la sección “A” como grupo control para la realización de la investigación.
- **Tercero:** Se realizó la prueba de entrada tanto al grupo control como experimental de manera presencial visitando a la institución de manera presencial
- **Cuarto:** Se aplicó los talleres de cuentos pictográficos al grupo experimental estos constan en 15 talleres, por lo que me permitió evaluar a los niños y niñas del grupo experimental.
- **Quinto:** El grupo control, no se le aplicó ningún taller como material experimental, durante la investigación.
- **Sexto:** Para finalizar se aplicó la prueba de salida a ambos grupos tanto al grupo experimental y grupo control.

3.7. VARIABLES

Variable independiente

- Cuentos pictográficos

Variable dependiente

- Niveles de comprensión lectora

3.7.1. Operacionalización de variables

Tabla 3

Operacionalización de variables

Variables	Dimensión	Indicador	Escala valorativa
Variable independiente Los cuentos pictográficos	Motivación	-Presentación de la lamina -Observación y comentarios de la ilustración.	
	Narración	-Dialogar sobre la lamina Lectura del cuento	
	Resumen	Los niños y niñas tendrán que resumir el cuento con sus propias palabras.	
	Análisis	Interrogantes en base al cuento. Opiniones respecto a la narración	
Variable dependiente Los niveles de comprensión lectora	Aplicación	Ficha de aplicación con pictogramas	
	N. Literal	Menciona los personajes principales Menciona los lugares donde se desarrollan los hechos del cuento. Menciona los hechos más importantes del cuento	
	N. Inferencial	Menciona las acciones o hechos que ara el protagonista del cuento. Menciona las acciones o hechos que ara el antagonista del cuento. Menciona el título del cuento. Describe características de los personajes del cuento narrado	Logro previsto (A) En proceso (B)
	N. Criterial	Identifica acciones positivas y/o negativas de los personajes. Analiza críticamente que todas las acciones de los personajes tienen consecuencias Explica cuál fue la enseñanza del cuento	En inicio (C)

Nota. Elaboración propia.



3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Plan de procesamiento de información

- a) **Evaluación de datos:** Los datos que se obtuvieron una vez aplicado los instrumentos, fueron revisados, analizados y verificados.
- b) **Tabulación de datos:** Primero se realizó una base de datos de toda la información obtenida al formato digital Microsoft Excel para posteriormente procesarlos en el programa (SPSSv.23). Para que posteriormente se elaboren los cuadros estadísticos considerando el sistema de variables. y de igual manera se empleó la prueba de hipótesis para su respectivo análisis, los datos se han obtenido de las calificaciones del grupo experimental y control.
- c) **Elaboración de tablas y gráficos:** En el caso del presente estudio de investigación se elaboró tablas específicas referida a las dimensiones e indicadores del cuadro de variables, mediante el programa Microsoft Excel, las tablas estadísticas fueron ilustrados con gráficos de barras, por medio del mismo programa mencionado anteriormente.
- d) **Análisis de los datos procesados:** Se analizó los resultados estadísticos mediante el programa estadístico (SPSSv.23) y Microsoft Excel. Ordenados y clasificados de acuerdo con el objetivo general y objetivos específicos planteados.
- e) **Interpretación:** Los datos están interpretados en base a los criterios planteados y propuestos por las investigadoras, los cuales son las siguientes: De acuerdo a los criterios de objetividad, racionalidad y logicidad. Y de acuerdo a los conocimientos científicos en forma rigurosa.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

En el presente capítulo se presentan los resultados obtenidos antes y después de la investigación experimento con el propósito de probar que la aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Santa Rosa de Lima N° 219 de la ciudad de Puno. Para esta investigación se trabajó con dos grupos, los cuales contaban con 14 niños tanto en el grupo control 5 años “A” y el grupo experimental 5 años “B” haciendo un total de 28 niños.

4.1.1. Resultado del objetivo general

Prueba de entrada (Pre- test).

Tabla 4

Resultados de la prueba de entrada sobre la aplicación de los cuentos pictográficos para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de edad del grupo experimental y control.

Nivel de comprensión lectora		Grupo			
Nivel alcanzado	Intervalo	Control		Experimental	
		N	%	N	%
C: Inicio	00 – 10	6	42,9%	3	21,4%
B: Proceso	11 – 15	8	57,1%	11	78,6%
A: Logro previsto	16 – 20	0	0,0%	0	0,0%
Total		14	100,0%	14	100,0%

Nota. Datos proporcionados del cuestionario de la aplicación de la (Pre-Test).

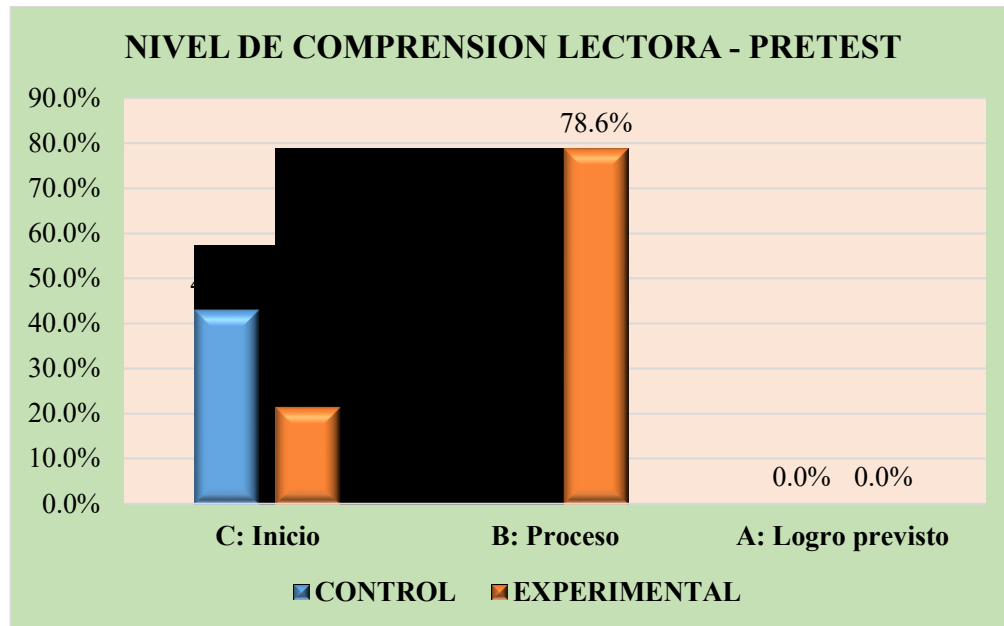


Figura 1. Resultados de la prueba de entrada sobre la aplicación de cuentos pictográficos para desarrollar los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de edad del Grupo Experimental y Control.

Fuente: Tabla 4

Como se puede apreciar en la Tabla 4 y Figura 1, observamos los resultados obtenidos por los niños del grupo control (5 años “A”) y experimental (5 años “B”) de la prueba de entrada, según el baremo para la evaluación de la comprensión lectora se menciona lo siguiente: En la escala de calificación en *inicio* (00-10): En el grupo experimental se ubicó a 3 niños lo que figura 21.4%, mientras que en el grupo control se ubicó a 6 niños se figura el 42.9%. En la escala de calificación en *proceso* (11-15): En el grupo experimental se ubicó a 11 niños lo que figura el 78.6%, mientras que en el grupo control se ubicó a 8 niños figura el 52.4%. En la escala de calificación en *logro previsto* (16-20): En el grupo experimental se ubicó a 0 niños que representan el 0.0%, al igual que en el grupo control representado por 0 niños se encuentra el 0.0%.



Análisis

Evaluando los resultados de la prueba de entrada sobre la comprensión lectora, con la ayuda de la figura 1, en ambas secciones; se observa que en el grupo experimental ocupa una escala de calificación en proceso un 78.6% por lo que significa que este grupo muestran que los estudiantes están en camino de los aprendizajes previstos, para lo cual se requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo en cuanto al baremo mencionado, al mismo tiempo el grupo control se encuentra en misma escala con un 52.4%.

Prueba de salida (Post- test).

Tabla 5

Resultados de la prueba de salida sobre la aplicación de cuentos pictográficos para desarrollar los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de edad del grupo experimental y control.

Nivel de comprensión lectora		Grupo			
		Control		Experimental	
Nivel alcanzado	Intervalo	N	%	N	%
C: Inicio	00 – 10	0	0,0%	0	0,0%
B: Proceso	11 – 15	10	71,4%	1	7,1%
A: Logro previsto	16 – 20	4	28,6%	13	92,9%
Total		14	100,0%	14	100,0%

Nota. Datos proporcionados del cuestionario de la aplicación de la (Post-Test).

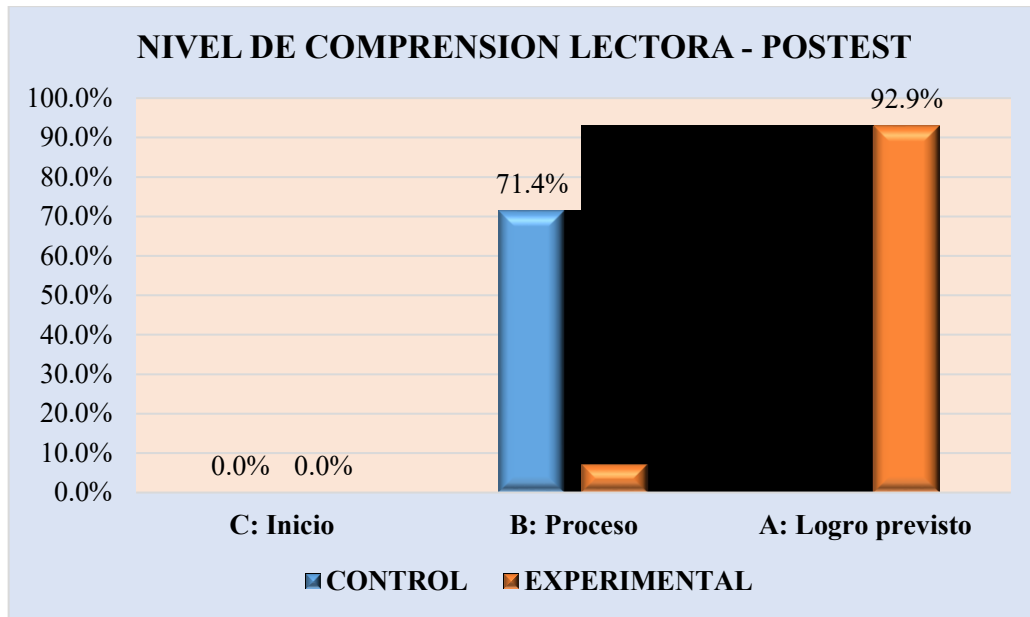


Figura 2. Resultados de la prueba de salida sobre la aplicación de cuentos pictográficos para desarrollar los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de edad del Grupo Experimental y Control.

Fuente: Tabla 5

Como se puede apreciar en la Tabla 5 y Figura 2, observamos los resultados obtenidos por los niños del grupo control (5 años “A”) y experimental (5 años “B”) de la prueba de salida según el baremo para la evaluación de comprensión lectora. De acuerdo a los resultados después del tratamiento al grupo experimental que constan en 15 talleres como material experimental, se menciona los siguientes resultados. En la escala de calificación en *inicio* (00-10): Ambos grupos tanto grupo experimental como grupo control representado un porcentaje del 0.0%. en el mencionado nivel. En la escala de calificación en *proceso* (11-15): En el grupo experimental se ubicó a 1 niño que figura el 7.1%, mientras que en el grupo control se ubicó a 10 niños se figura el 71.4%. En la escala de calificación en *logro previsto* (16-20): En el grupo experimental se ubicó a 13 niños que figura el 92.9%, mientras que en el grupo control se ubicó a 4 niños que figura el 28.2%.



Análisis

Evaluando los resultados de la prueba de salida sobre la comprensión lectora, con la ayuda de la figura 2, en ambas secciones; se observa que ambos grupos en la escala de calificación inicio un 00.0%, mientras que en la escala de calificación logro previsto el grupo experimental ocupa el mayor porcentaje de 92.9% demostrando así que el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en los tiempo, en cuanto al grupo experimental ocupa su mayor porcentaje en la escala de calificación en inicio con un 71.9% evidencia así que el estudiante está en camino de los aprendizaje previstos por lo que requiere acompañamiento durante un tiempo razonables.

Prueba de hipótesis

Para determinar la prueba estadística para la comprobación de hipótesis, se realizó la prueba de homogeneidad de varianzas para establecer el cumplimiento de los criterios requeridos para los datos paramétricos. En tanto realizando el análisis estadístico se aceptó la hipótesis nula (H_0), por lo que corresponde comprobar las hipótesis con la prueba paramétrica *t de Student* para muestras independientes para $n < 30$, por ser $n_C + n_E = 28$.

Hipótesis general

Planteamiento de hipótesis

H_0 : La aplicación de los cuentos pictográficos NO desarrolla de manera favorable los niveles de comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219.

H_1 : La aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable los niveles de comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219.

Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05 \text{ ó } 5\%$$

Estadístico de prueba

Tabla 6

Estadístico de prueba para muestras independientes

		Prueba de muestras independientes							
		prueba t para la igualdad de medias							
		T	Gl	Sig. (bilatera l)	Difere ncia de medias	Diferenci a de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		
							Inferior	Superior	
Compr esión lectora	Se asumen varianzas iguales	-2,496	54	,016	-,429	,172	-,773	-,084	
	No se asumen varianzas iguales	-2,496	53,2 91	,016	-,429	,172	-,773	-,084	

Nota. Prueba para muestras independientes.

Toma de decisión

Sí $p < 0,05$ Rechazar la H_0

Sí $p \geq 0,05$ No rechazar la H_0

Interpretación

Los resultados muestran un p-valor = $0.016 < 0.05$, en tanto podemos decir que existe diferencia entre las medias obtenidas en el grupo control y grupo experimental. En tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, es decir la aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219.



Homogeneidad de varianzas para comprensión lectora

a) Planteamiento de hipótesis:

$H_0: \sigma_1^2 = \sigma_2^2$ (el nivel de comprensión lectora tiene varianzas homogéneas)

$H_1: \sigma_1^2 \neq \sigma_2^2$ (el nivel de comprensión lectora no tiene varianzas homogéneas)

b) Nivel de significancia (alfa) α :

$$\alpha = 0,05 \text{ ó } 5\%$$

c) Regla de decisión

$p_valor < 0.05$ entonces se rechaza H_0 .

d) Estadístico de prueba: Prueba de Levene

Tabla 7

Prueba de homogeneidad de varianzas para los datos de comprensión lectora.

Prueba de muestras independientes				
			Prueba de Levene de igualdad de varianzas	
			F	Sig.
Comprensión lectora	Se asumen iguales	varianzas	3,801	,056
	No se asumen iguales	varianzas		

Nota. Prueba para muestras independientes.

e) Decisión

En la estadística de prueba de homogeneidad de varianzas tenemos un p_valor de $0.056 > 0.05$ aceptando así la hipótesis nula, en tanto se puede afirmar que la variable comprensión lectoral tiene varianzas homogéneas.

4.1.2. Resultados para el objetivo específico 1

Prueba de entrada (Pre- test) nivel literal

Tabla 8

Resultados de la prueba de entrada sobre el nivel literal de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de edad del grupo experimental y control.

Nivel literal		Grupo			
Nivel alcanzado	Intervalo	Control		Experimental	
		N	%	N	%
C: Inicio	00 – 10	9	64,3%	6	42,9%
B: Proceso	11 – 15	5	35,7%	8	57,1%
A: Logro previsto	16 – 20	0	0,0%	0	0,0%
Total		14	100,0%	14	100,0%

Nota. Datos proporcionados del cuestionario del nivel literal de comprensión lectora, del grupo control y experimental, la prueba de entrada (Pre-Test).

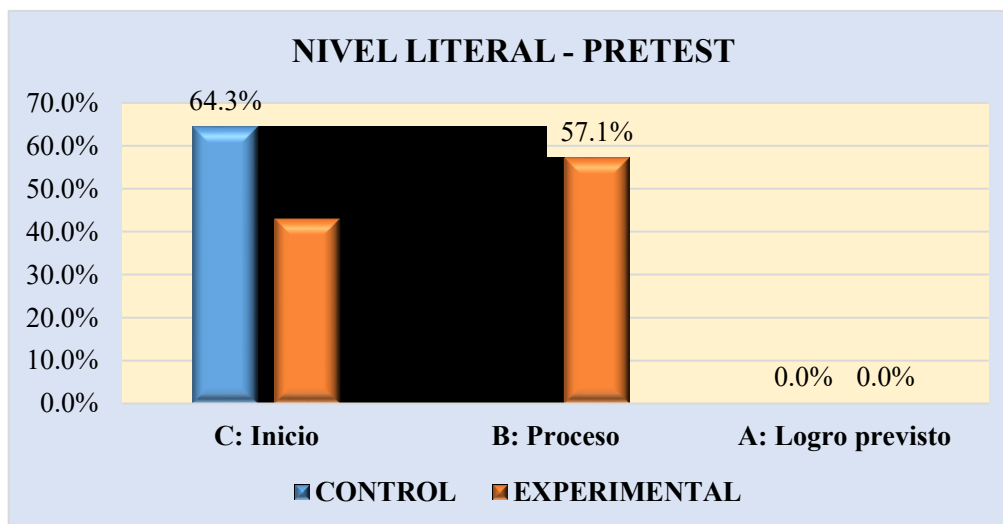


Figura 3. Resultados de la prueba de entrada para la dimensión “Literal”.

Fuente: Tabla 8



Como se puede apreciar en la Tabla 8 y Figura 3, observamos los resultados de la prueba de entrada obtenidos por los niños del grupo control (5 años “A”) y experimental (5 años “B) en su dimensión LITERAL durante el tratamiento del experimento donde se aprecia los siguientes resultados. En la escala de calificación en inicio (00-10): En el grupo experimental se ubicó a 6 niños que figura el 42.9%, mientras que en el grupo control se ubicó a 9 niños que figura el 64.3%. En la escala de calificación en proceso (11-15): En el grupo experimental se ubicó a 8 niños que figura el 57.1%, mientras que en el grupo control se ubicó a 5 niños que figura el 35.7%. En la escala de calificación en logro previsto (16-20): En el en el grupo experimental y grupo control representan el 0%, en cuanto a este nivel. Por ende, es necesario aplicar los cuentos pictográficos.

Análisis

Evaluando los resultados de la prueba de entrada para la dimensión literal, con la ayuda de la figura 3, en ambas secciones; el grupo control muestra el mayor porcentaje en la escala de calificación inicio un 64.3%, mostrando así que los estudiantes están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencian dificultades por lo que se logra evidenciar que el niño y niña necesitan mayor acompañamiento e intervención de acuerdo al ritmo y estilo de aprendizaje, sin embargo en la escala de calificación en proceso el grupo experimental ocupa el mayor porcentaje lo que significa que el estudiante está en camino de los aprendizajes previstos, para culminar en la escala de calificación logro previsto ninguna sección.

Prueba de salida (Post- test) nivel literal

Tabla 9

Resultados de la prueba de salida sobre el nivel literal de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de edad del grupo experimental y control.

Nivel literal		Grupo			
Nivel alcanzado	Intervalo	Control		Experimental	
		N	%	N	%
C: Inicio	00 – 10	1	7,1%	0	0,0%
B: Proceso	11 – 15	10	71,4%	3	21,4%
A: Logro previsto	16 – 20	3	21,4%	11	78,6%
Total		14	100,0%	14	100,0%

Nota. Datos proporcionados del cuestionario del nivel literal de comprensión lectora, del grupo control y experimental, la prueba de entrada (Pos-Test)

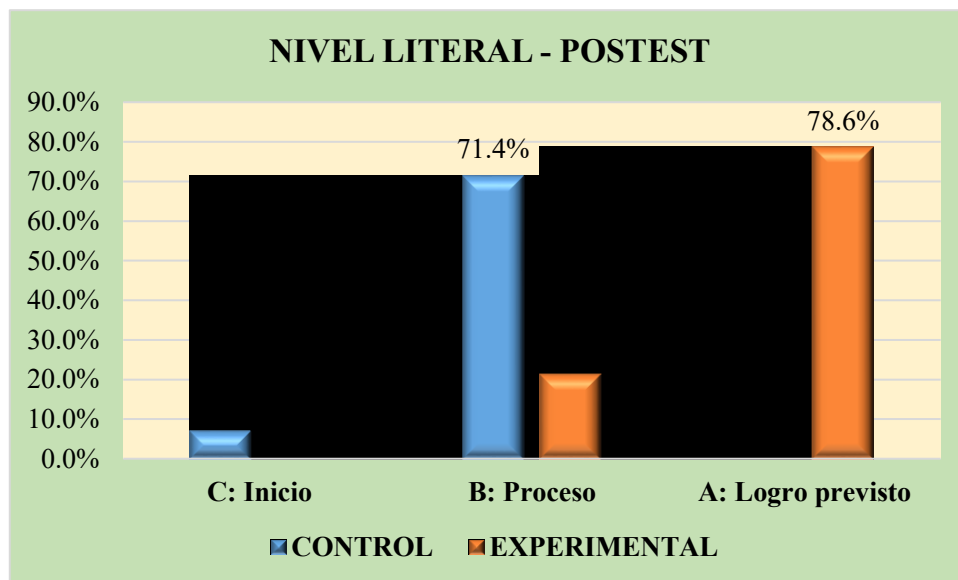


Figura 4. Resultados de la prueba de salida para la dimensión “Literal”

Fuente: Tabla 9

Como se puede apreciar en la Tabla 9 y Figura 4, observamos los resultados de la prueba de salida obtenidos por los niños del grupo control (5 años “A”) y experimental (5 años “B) en su dimensión LITERAL. Obteniendo los siguientes resultados:



En la escala de calificación en *inicio* (00-10): En el grupo experimental se ubicó a 0 niños que figura el 0.0%, mientras que en el grupo control se ubicó a 1 niño que figura el 7.1%. En la escala de calificación en *proceso* (11-15): En el grupo experimental se ubicó a 3 niños que figura el 21.4%, mientras que en el grupo control se ubicó a 10 niños que figura el 71.4%. En la escala de calificación en *logro previsto* (16-20): En el grupo experimental se ubicó a 11 niños que representan el 78.6%, mientras que en el grupo control se ubicó a 3 niños se encuentra el 21.4%.

Análisis

Evaluando los resultados de la prueba de salida para la dimensión literal, con la ayuda de la figura 4, en ambas secciones; ambos grupos ocupan un porcentaje en la escala de calificación inicio un 00.0%, mostrando así en la escala en proceso el grupo control ocupando un porcentaje de 71.4%, por lo que el estudiante está en camino hacia los aprendizajes previstos, para culminar en la escala de calificación logro previsto el grupo experimental ocupa el mayor porcentaje presentando un 78.6%, demostrando así que el estudiante evidencia el logro de aprendizajes previstos en los tiempos. Por lo tanto, las aplicaciones de cuentos pictográficos demuestran que mejora significativamente en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora.

Planteamiento de hipótesis específica 1

H₀: La aplicación de los cuentos pictográficos NO desarrollad de manera favorable el nivel literal de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219.

H₁: La aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable el nivel literal de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219.

Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05 \text{ ó } 5\%$$

Estadístico de prueba

Tabla 10

Prueba t para la igualdad de medias – dimensión literal

		Prueba de muestras independientes							
		prueba t para la igualdad de medias							
		T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		
							Inferior	Superior	
Comprensión lectora	Se asumen varianzas iguales	-2,253	54	,028	-,429	,190	-,810	-,047	
	No se asumen varianzas iguales	-2,253	52,350	,028	-,429	,190	-,810	-,047	

Nota. Prueba para muestras independientes.

Toma de decisión

Sí $p < 0,05$ Rechazar la H_0

Sí $p \geq 0,05$ No rechazar la H_0

Los resultados muestran un p-valor = 0.028 < 0.05, en tanto podemos decir que existe diferencia entre las medias obtenidas en el grupo control y grupo experimental. En tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, es decir la aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable el nivel literal de comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219 – 2022.

Homogeneidad de varianzas para el nivel literal de comprensión lectora

a) Planteamiento de hipótesis:

$H_0: \sigma_1^2 = \sigma_2^2$ (el nivel literal de comprensión lectora tiene varianzas homogéneas)

$H_1: \sigma_1^2 \neq \sigma_2^2$ (el nivel literal de comprensión lectora no tiene varianzas homogéneas)



b) **Nivel de significancia (alfa) α :**

$$\alpha = 0,05 \text{ ó } 5\%$$

c) **Regla de decisión:** $p_valor < 0.05$ entonces se rechaza H_0 .

d) **Estadístico de prueba:** Prueba de Levene

Tabla 11

Prueba de homogeneidad de varianzas para los datos del nivel literal de comprensión lectora.

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas	
		F	Sig.
Nivel literal	Se asumen varianzas iguales	1,188	,281
	No se asumen varianzas iguales		

Nota. Prueba para muestras independientes.

e) **Decisión**

En la estadística de prueba de homogeneidad de varianzas tenemos un p_valor de $0.281 > 0.05$ aceptando así la hipótesis nula, en tanto se puede afirmar que la variable nivel literal de comprensión lectoral tiene varianzas homogéneas.

4.1.3. Resultados para el objetivo específico 2

Prueba de entrada (Pre- test) nivel inferencial

Tabla 12

Resultados de la prueba de entrada sobre el nivel inferencial de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de edad del grupo experimental y control.

Nivel inferencial		Grupo			
Nivel alcanzado	Intervalo	Control		Experimental	
		N	%	N	%
C: Inicio	00 – 10	7	50,0%	2	14,3%
B: Proceso	11 – 15	7	50,0%	12	85,7%
A: Logro previsto	16 – 20	0	0,0%	0	0,0%
Total		14	100,%	14	100,%

Nota. Datos proporcionados del cuestionario del nivel inferencial de la comprensión lectora del grupo control y experimental, la prueba de entrada (Pre-Test).

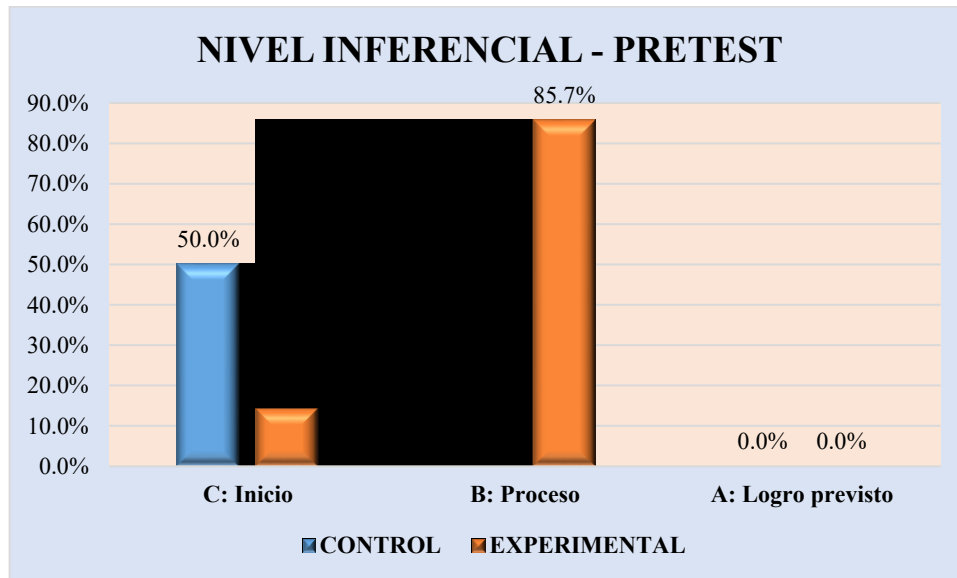


Figura 5. Resultados de la prueba de entrada en el nivel inferencial de comprensión.

Fuente: Tabla 12



Como se puede apreciar en la Tabla 12 y Figura 5, observamos los resultados de la prueba de entrada obtenidos por los niños del grupo control (5 años “A”) y experimental (5 años “B) en su dimensión INFERENCIAL. Obteniendo los siguientes resultados: En la escala de calificación en *inicio* (00-10): En el grupo experimental se ubicó a 2 niños que figuran el 14.3%, mientras que en el grupo control se ubicó a 7 niños que figura el 50.0%. En la escala de calificación en *proceso* (11-15): En el grupo experimental se ubicó a 12 niños que figura el 85.7%, mientras que en el grupo control se ubicó a 7 niños que figura el 50.0%. En la escala de calificación en *logro previsto* (16-20): En el nivel de Logro previsto, se observa que en ambos grupos tanto experimental y control representado representan el 0.0%, en el nivel de logro previsto.

Análisis

Evaluando los resultados de la prueba de entrada para la dimensión inferencial, con la ayuda de la figura 5, en ambas secciones; el grupo control muestra un porcentaje en la escala de calificación inicio un 50.0%, mostrando así que los estudiantes están empezando a desarrollar lo aprendizajes previstos o evidencian dificultades por lo que se logra evidenciar que el niño y niña necesitan mayor acompañamiento e intervención de acuerdo al ritmo y estilo de aprendizaje, sin embargo en la escala de calificación en proceso el grupo experimental ocupa el mayor porcentaje de un 85.7% lo que significa que el estudiante está en camino de los aprendizajes previstos, para culminar en la escala de calificación logro previsto ninguna sección.

Prueba de salida (Post- test) nivel inferencial

Tabla 13

Resultados de la prueba de salida sobre el nivel inferencial de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de edad del grupo experimental y control.

Nivel inferencial		Grupo			
Nivel alcanzado	Intervalo	Control		Experimental	
		N	%	N	%
C: Inicio	00 – 10	0	0,0%	0	0,0%
B: Proceso	11 – 15	10	71,4%	1	7,1%
A: Logro previsto	16 – 20	4	28,6%	13	92,9%
Total		14	100,%	14	100%

Nota. Datos proporcionados del cuestionario de los niveles inferencial, del grupo control y experimental, la prueba de salida (Post-Test).

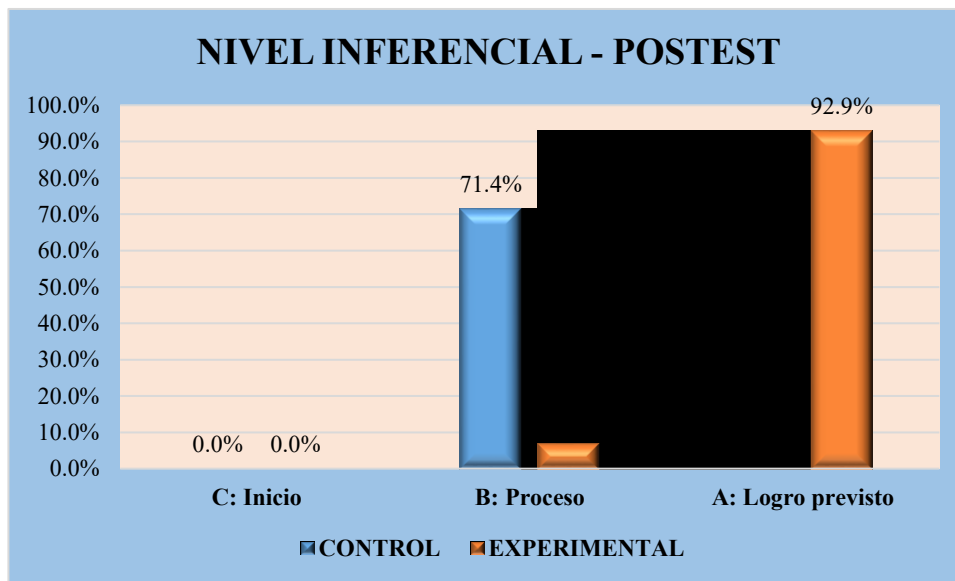


Figura 6. Resultados de la prueba de salida del nivel inferencial

Fuente: Tabla 13

Como se puede apreciar en la Tabla 13 y Figura 6, observamos los resultados de la prueba de salida obtenidos por los niños del grupo control (5 años “A”) y experimental (5 años “B”) en su dimensión INFERENCIAL. Obteniendo los siguientes resultados:



En la escala de calificación en *inicio* (00-10): En el grupo experimental se ubicó 0 niños que figura el 0.0%, mientras que en el grupo control se ubicó 0 niños se figura el 0.0% En la escala de calificación en *proceso* (11-15): En el grupo experimental se ubicó a 1 niño que figura el 7.1%, mientras que en el grupo control se ubicó a 10 niños que figura el 71.4%. En la escala de calificación en *logro provisto* (16-20): En el grupo experimental se ubicó a 13 niños que figura el 92.9%, mientras que en el grupo control se ubicó a 4 niños que figura el 28.6%.

Análisis

Evaluando los resultados de la dimensión inferencial, con la ayuda de la figura 6, en ambas secciones; ambos grupos ocupan un porcentaje de 00.0% en la escala de calificación inicio, en cuanto a la escala de calificación en proceso el grupo control figura un 71.4% mostrando así que los estudiantes están empezando a desarrollar lo aprendizajes previstos o evidencian dificultades por lo que se logra evidenciar que el niño y niña necesitan mayor acompañamiento e intervención de acuerdo al ritmo y estilo de aprendizaje, sin embargo en la escala de calificación de logro previsto el grupo experimental ocupa el mayor porcentaje con un 92.9%, lo que significa que el estudiante está en camino de los aprendizajes previstos, para culminar en la escala de calificación logro previsto ninguna sección. Entonces de acuerdo a estos porcentajes la prueba de salida permite evidenciar, que la aplicación de los cuentos pictográficos al grupo experimental muestra una mejoría destacando el nivel de logro previsto en cuanto a la dimensión inferencial de los niveles de comprensión lectora.

Planteamiento de hipótesis específica 2

H₀: La aplicación de los cuentos pictográficos NO desarrolla de manera favorable el nivel inferencial de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219.

H₁: La aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable el nivel inferencial de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219.

Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05 \text{ ó } 5\%$$

Estadístico de prueba

Tabla 14

Prueba t para la igualdad de medias – dimensión inferencial

		Prueba de muestras independientes						
		prueba t para la igualdad de medias						
		T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferen cia de medias	Diferen cia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
							Inferior	Superior
Compresi ón lectora	Se asumen varianzas iguales	-2,975	54	,004	-,500	,168	-,837	-,163
	No se asumen varianzas iguales	-2,975	54, 00	,004	-,500	,168	-,837	-,163

Nota. Prueba para muestras independientes.

Toma de decisión

Los resultados muestran un p-valor = 0.004 < 0.05, en tanto podemos decir que existe diferencia entre las medias obtenidas en el grupo control y grupo experimental. En tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, es decir la aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable el nivel inferencial de



comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219 – 2022.

Homogeneidad de varianzas para el nivel inferencial de comprensión lectora

a) Planteamiento de hipótesis:

$H_0: \sigma_1^2 = \sigma_2^2$ (el nivel inferencial de comprensión lectora tiene varianzas homogéneas)

$H_1: \sigma_1^2 \neq \sigma_2^2$ (el nivel inferencial de comprensión lectora no tiene varianzas homogéneas)

b) Nivel de significancia (alfa) α :

$$\alpha = 0,05 \text{ ó } 5\%$$

c) Regla de decision

$p_valor < 0.05$ entonces se rechaza H_0 .

d) Estadístico de prueba: Prueba de Levene

Tabla 15

Prueba de homogeneidad de varianzas para los datos del nivel inferencial de comprensión lectora

Prueba de muestras independientes		Prueba de Levene de igualdad de varianzas	
		F	Sig.
Nivel inferencial	Se asumen varianzas iguales	1,514	,224
	No se asumen varianzas iguales		

Nota. Prueba para muestras independientes.

e) Decisión

En la estadística de prueba de homogeneidad de varianzas tenemos un p_{valor} de $0.224 > 0.05$ aceptando así la hipótesis nula, en tanto se puede afirmar que la variable nivel inferencial de comprensión lectoral tiene varianzas homogéneas.

4.1.4. Resultados para el objetivo específico 3

Prueba de entrada (Pre- test) nivel criterial

Tabla 16

Resultados de la prueba de entrada sobre el nivel criterial de los niños y niñas de cinco años de edad del grupo experimental y control.

Nivel criterial		Grupo			
Nivel alcanzado	Intervalo	Control		Experimental	
		N	%	N	%
C: Inicio	00 – 10	5	35,7%	5	35,7%
B: Proceso	11 – 15	9	64,3%	8	57,1%
A: Logro previsto	16 – 20	0	0,0%	1	7,1%
Total		14	100,%	14	100,%

Nota. Datos proporcionados del cuestionario del nivel criterial, del grupo control y experimental, la prueba de salida (Pre-Test)

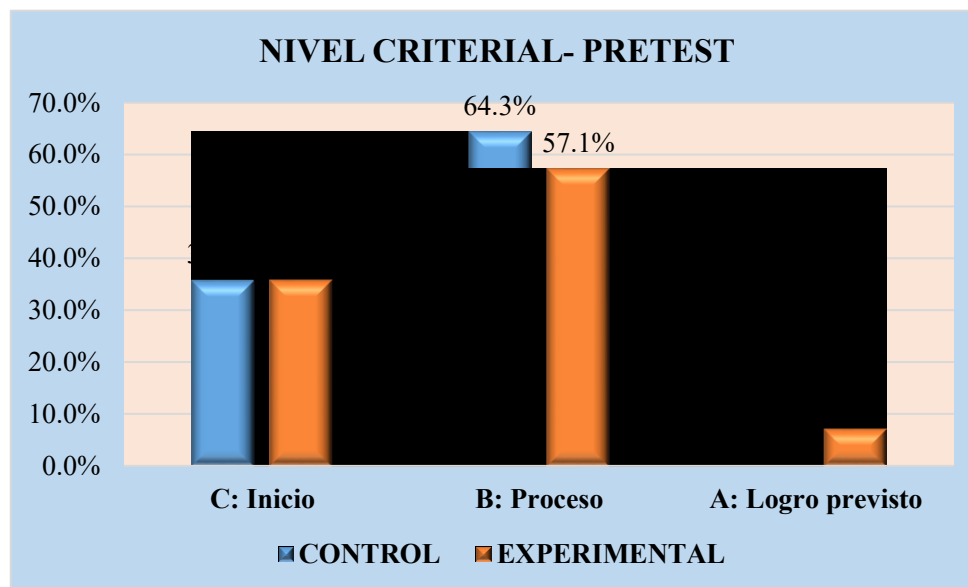


Figura 7. Resultados de la prueba de entrada en el nivel criterial.

Fuente: Tabla 16



Como se puede apreciar en la Tabla 16 y Figura 7, observamos los resultados de la prueba de entrada obtenidos por los niños del grupo control (5 años “A”) y experimental (5 años “B) en su dimensión CRITERIAL. Obteniendo los siguientes resultados:

En la escala de calificación en inicio (00-10): En el grupo experimental se ubicó a 5 niños que figura el 35.7%, mientras que en el grupo control se ubicó a 5 niños que figura el 35.7%. En la escala de calificación en *proceso* (11-15): En el grupo experimental se ubicó a 8 niño que figura el 57.1%, mientras que en el grupo control se ubicó a 9 niños que figura el 64.3%. En la escala de calificación en *logro previsto* (16-20): En el grupo experimental se ubica 1 niño que figura el 7.1%, mientras que en el grupo control se ubica 0 niños que figura el 0.0%.

Análisis

Evaluando los resultados de la prueba de entrada para la dimensión criterial, con la ayuda de la figura 7, en ambas secciones; ambos grupos ocupan el mismo porcentaje en la escala de calificación inicio un 35.7%, mostrando así que los estudiantes están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencian dificultades por lo que se logra evidenciar que el niño y niña necesitan mayor acompañamiento e intervención de acuerdo al ritmo y estilo de aprendizaje, sin embargo en la escala de calificación en proceso el grupo experimental ocupa un porcentaje de 57.1% lo que significa que el estudiante está en camino de los aprendizajes previstos, para culminar en la escala de calificación logro previsto el grupo experimental tiene un porcentaje de 7.1% mientras que el grupo control un 00.0%. Por lo tanto, esta información sirve de referencia, identificando un déficit en cuanto a la dimensión criterial de los niveles de comprensión lectora, por lo que es necesario aplicar la estrategia de los cuentos pictográficos para identificar la mejoría en el grupo experimental.

Prueba de salida (Post- test) nivel criterial

Tabla 17

Resultados de la prueba de salida sobre el nivel criterial de comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de edad del grupo experimental y control.

Nivel criterial		Grupo			
Nivel alcanzado	Intervalo	Control		Experimental	
		N	%	N	%
C: Inicio	0 – 10	0	0,0%	0	0,0%
B: Proceso	11 – 15	11	78,6%	1	7,1%
A: Logro previsto	16 – 20	3	21,4%	13	92,9%
Total		14	100,%	14	100,%

Nota. Datos proporcionados del cuestionario del nivel criterial de comprensión lectora del grupo control y experimental, la prueba de salida (Post-Test).

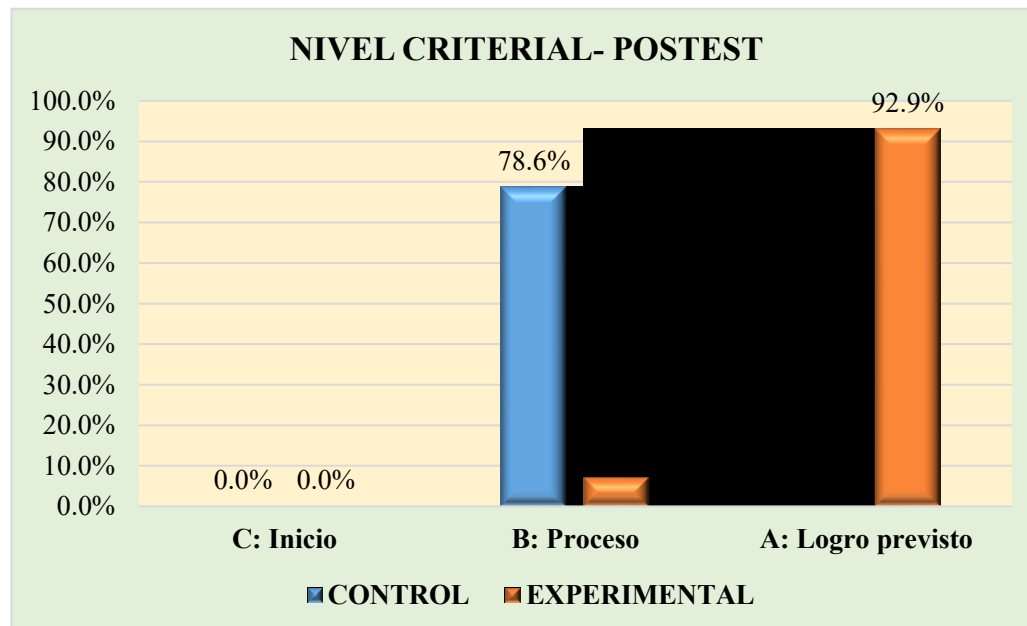


Figura 8. Resultados de la prueba de salida en el nivel criterial.

Fuente: Tabla 17

Como se puede apreciar en la Tabla 17 y Figura 8, observamos los resultados de la prueba de salida obtenidos por los niños del grupo control (5 años “A”) y experimental (5 años “B”) en su dimensión CRITERIAL. Obteniendo los siguientes resultados:



En la escala de calificación en *inicio* (00-10): En el grupo experimental se ubican 0 niños que figura el 0.0%, mientras que en el grupo control se ubica 0 niños que figura el 0.0%, es decir que en ambos grupos tienen una igual de porcentaje, en cuanto a este nivel mencionado. En la escala de calificación en *proceso* (11-15): En el grupo experimental se ubicó a 1 niño que figura el 7.1%, mientras que en el grupo control se ubicó a 11 niños que figura el 78.6%. En la escala de calificación en *logro previsto* (16-20): En el grupo experimental se ubicó 13 niños que figura el 92.1%, mientras que en el grupo control se ubicó a 3 niños que figura el 21.4%.

Análisis

Evaluando los resultados de la prueba de salida para la dimensión criterial, con la ayuda de la figura 8, en ambas secciones; ambos grupos ocupan un porcentaje de 00.0% en la escala de calificación inicio, en cuanto a la escala de calificación en proceso el grupo control figura un 78.6% mostrando así que los estudiantes están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencian dificultades por lo que se logra evidenciar que el niño y niña necesitan mayor acompañamiento e intervención de acuerdo al ritmo y estilo de aprendizaje, sin embargo en la escala de calificación de logro previsto el grupo experimental ocupa el mayor porcentaje con un 92.1%, lo que significa que el estudiante está en camino de los aprendizajes previstos, para culminar en la escala de calificación logro previsto ninguna sección. Entonces cabe destacar que el aplicar los cuentos pictográficos al grupo experimental demuestra que es eficiente debido a que existe una mejora en cuanto a esta dimensión por ende en cuanto al nivel de inicio se muestra que los niños y niñas ya no están en el nivel mencionado.

Planteamiento de hipótesis específica 3

H₀: La aplicación de los cuentos pictográficos NO desarrolla de manera favorable el nivel crítico de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219.

H₁: La aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable el nivel crítico de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219.

Nivel de significancia:

$$\alpha = 0,05 \text{ ó } 5\%$$

Tabla 18

Prueba t para la igualdad de medias – dimensión nivel crítico

Prueba de muestras independientes									
prueba t para la igualdad de medias									
		T	Gl	Sig. (bilatera l)	Diferen cia de medias	Diferen cia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		
							Inferior	Superior	
Comprensión lectora	Se asumen varianzas iguales	-2,207	54	,032	-,393	,178	-,750	-,036	
	No se asumen varianzas iguales	-2,207	48,2 78	,032	-,393	,178	-,751	-,035	

Nota. Prueba para muestras independientes.

Toma de decisiones

Los resultados muestran un p-valor = 0.032 < 0.05, en tanto podemos decir que existe diferencia entre las medias obtenidas en el grupo control y grupo experimental. En tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, es decir la aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable el nivel crítico de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219 – 2022.



Homogeneidad de varianzas para el nivel crítico de comprensión lectora

a) **Planteamiento de hipótesis:**

$H_0: \sigma_1^2 = \sigma_2^2$ (el nivel crítico de comprensión lectora tiene varianzas homogéneas)

$H_1: \sigma_1^2 \neq \sigma_2^2$ (el nivel crítico de comprensión lectora no tiene varianzas homogéneas)

b) **Nivel de significancia (alfa) α :**

$$\alpha = 0,05 \text{ ó } 5\%$$

c) **Regla de decision**

$p_valor < 0.05$ entonces se rechaza H_0 .

d) Estadístico de prueba: *Prueba de Levene*

Tabla 19

Prueba de homogeneidad de varianzas para los datos del nivel criterial de comprensión lectora.

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas	
		F	Sig.
Nivel critico	Se asumen varianzas iguales	4,386	,051
	No se asumen varianzas iguales		

Nota. Prueba para muestras independientes.

e) **Decisión**

En la estadística de prueba de homogeneidad de varianzas tenemos un p_valor de $0.051 > 0.05$ aceptando así la hipótesis nula, en tanto se puede afirmar que la variable nivel crítico de comprensión lectoral tiene varianzas homogéneas.



4.2. DISCUSIÓN

Los resultados que se obtuvieron en base a la investigación la aplicación de cuentos pictográficos para desarrollar los niveles de comprensión lectora, se observa la mejora en el grupo experimental después de la aplicación de esta estrategia debido a que la mayoría de niños y niñas, mejoraron el nivel de comprensión en las tres dimensiones. Según (Pablo Atoc Calvo). En los últimos años, las diversas investigaciones a nivel internacional y nacional indican que nuestro país tiene serias dificultades con respecto a la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas. Por ello para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas es fundamental desarrollar los niveles de comprensión. Se debe trabajar con rigurosidad en los cuatro niveles del sistema educativo: inicial, primaria, secundaria y superior.

Considerando que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal inferencial y crítica. Los resultados obtenidos en la presente investigación son avalados por el autor Arce y Laruta (2016), quien investigó en la I.E.I. Villa Paxa N° 279 de Puno encontró que los niños se encontraban en la escala proceso de aprendizaje con 23.5%, en la prueba de entrada y la escala de logro destacado con 76.5% en la prueba de salida, se demostraron estos resultados después de aplicar esta estrategia por los autores mencionados se puede confirmar los resultados obtenidos por mi persona, estos evidencian que en términos generales los niños aún presentan dificultades en la comprensión lectora, sin embargo es necesario destacar la importancia de esta herramienta que permitirá al estudiante desenvolverse en la vida.



V. CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación a partir de la información evidenciada, me permite llegar a las siguientes conclusiones:

PRIMERA: Se ha determinado que la aplicación de los cuentos pictográficos es eficaz puesto que desarrolla de manera favorable los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219 Puno – 2022. Según evidencia los resultados de la prueba *t de Student*, los resultados muestran un $p\text{-valor} = 0.016 < 0.05$, en tanto podemos decir que existe diferencia entre las medias obtenidas en el grupo control y grupo experimental. En tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, es decir la aplicación de los cuentos pictográficos mejora significativamente los niveles de comprensión lectora en los niños de 5 años. Además, se ha demostrado que la aplicación de los cuentos pictográficos es una estrategia muy eficiente respecto a los niveles de comprensión lectora.

SEGUNDA: La aplicación de los cuentos pictográficos en los niveles de comprensión lectora, según se evidencia los resultados de la prueba *t de student* los resultados muestran un $p\text{-valor} = 0.028 < 0.05$, en tanto podemos decir que existe diferencia entre las medias obtenidas en el grupo control y grupo experimental. En tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, es decir la aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable el nivel literal de los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219 Puno – 2022.



TERCERA: La aplicación de los cuentos pictográficos en los niveles de comprensión lectora, según se evidencia los resultados de la prueba t de Student los resultados muestran un $p\text{-valor} = 0.004 < 0.05$, en tanto podemos decir que existe diferencia entre las medias obtenidas en el grupo control y grupo experimental. En tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, es decir la aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable el nivel inferencial, de los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219 Puno – 2022.

CUARTA: La aplicación de los cuentos pictográficos en los niveles de comprensión lectora, según se evidencia los resultados de la prueba t de student los resultados muestran un $p\text{-valor} = 0.032 < 0.05$, en tanto podemos decir que existe diferencia entre las medias obtenidas en el grupo control y grupo experimental. En tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, es decir la aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable el nivel crítico de los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219 Puno – 2022.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A las instituciones que se encargan de los temas relacionados con la educación en nuestro país para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas ya que la primera etapa de la infancia es primordial en la educación además que es esencial en una alfabetización cultural por lo que es fundamental, para poder responder a las necesidades del mundo en el que vivimos.

SEGUNDA: A la directora de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219 – Puno. Se recomienda aplicar los cuentos pictográficos como estrategia ya que es innovadora y atractiva, además de que el uso de esta herramienta favorece una mejora significativamente en los niveles de comprensión lectora, demostrada en la investigación.

TERCERA: Se recomienda a las docentes aplicar como herramienta metodológica los cuentos pictográficos, debido a que se muestran resultados satisfactorios en los niveles de comprensión lectora, en los niños y niñas, ya que al implementar esta estrategia permite al niño estimular el aprendizaje de manera visual, poniendo en práctica así su capacidad para distinguir palabras, de ilustraciones.

CUARTA: A las futuras egresadas del programa de estudios de educación inicial, proponer, investigar y utilizar herramientas, donde los niños y niñas tenga la accesibilidad de analizar los cuentos pictográficos además de desarrollar facetas de investigación que beneficiaran las competencias de los estudiantes.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguera, I. (2013). *Cuentos en pictogramas (SPC)*.
- Alvarez, L. &. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E.I Miraflores. PUNO.*
- Atoc Calvo, P. (2022). *Comprension Lectora.*
- Atoc Calvo, P. (2022). Niveles de Comprension Lectora.
- Bautista, L. R. (2020). *Pruebas estadísticas paramétricas y no paramétricas: su clasificación, objetivos y características. Educación y Salud.*
- Bruner, J. (1989). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Castillo, M. (2019). *Los cuentos pictográficos par el fortalecimiento de la comprensión lectora. HUACHO - LIMA.*
- Catala. (2001). *Niveles de comprensión lectora.*
- Charaja, C. (2007). *El mapiç en la metodología de la investigación*. Puno - Peru: Editorial Puno.
- Cotohuanca, D. G. (2015). *Los niveles de comprensión de pictografía de los niños y niñas de 4 años en la I.E.I Marquesado de Yucay en el 2015 PUNO. Yucay.*
- Duran Lara, G. E. (2018). *Trabajo colegiado y colaborativo para mejorar procesos de aprendizaje en la I.E.P Franciso de Zela. Tambo - Huancayo.*
- Gallardo, L. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen.
- Garrido, J. F. (2021). *Beneficios de leer cuentos con pictogramas*. GEU.
- Literaturas, S. (2016). El Catálogo de Literatura Infantil y Juvenil pertenece a SM.
Literaturas M. COM.
- Machado, M. (2000). *Razones para leer cuentos con pictogramas.*
- Maestro, W. d. (2022). Niveles de comprensión lectora.



- Mancero, G. (2018). *Elaboracion de cuentos pictograficos para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 4 y 5 años del CDI Manitos Creativas para el año lectivo*. CUENCA - ECUADOR.
- Mancero, G. (2018). *Elaboracion de cuentos pictograficos para estimular el desarrollo del lenguaje en niño de 4 a 5 años del CDI Manitos Creativas para el año lectivo*. CUENCA - ECUADOR.
- Manguña, V. &. (2015). *Influencias de cuentos pictograficos en la comprension lectora en los niños y niñas de 3 años del aula "Estrellitas" de la I.E.I. N°286 Villon Alto de Huaraz - Peru*.
- Manguña, V., & Alegre, A. (2015). *Influencia de Cuentos pictograficos en la Comprension Lectora en los niños y niñas de 3 años del aula "Estrellitas" de la IEI N° 286 Villon Alto de Huaraz- Peru*. HUARAZ - PERU.
- Marcos, J., & Romero, D. (2011). *Caracteristicas de los sistemas pictograficos*.
- Martinez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. Madrid: Experiencias educativas.
- Medina, I. C., & Campos, J. V. (2013). *Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación*. UCV - HACER, REVISTA DE INVESTIGACION Y CULTURA, 99.
- Minedu. (2016). *Curriculo Nacional*. Lima: QuebreCOR.
- Ministerio de Educacion. (2017). *Escala de calificacion de los aprendizajes*. Puno.
- Ministerio de Educacion. (2020). *Consejo Nacional de Educacion para el Proyecto Educativo Nacional*. Peru.
- Perez Grajales, H. (1999). *Nuevas tendencias de la comunicacion escrita*. BOGOTA: Primera edicion Magisterio.



- Pinzas, J. (2007). *Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprension*. Lima: Metrocolor.
- Pisa. (2018). *Programa para la Evaluacion Internacional de estudiantes*. Peru.
- Principios Fundamentales. (2019). *La Educacion Montesori en 5 Principios Fundamentales*. UNIVERSIA.
- Reyes, U. (2014). *Desarrollor de habilidades personales y sociales de las personas con capacidad*. San Millar: Tutor Formacion.
- Riviere, A. (1990). *Los Pictogramas* . Madrid España.
- Robayo Andrade, E. J., & Andy Andy, M. G. (2015). *El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras de los niño y niñas*. Puyo, Pastaza, Ecuador.
- Rodriguez, A. G. (2018). *Lectura de imágenes en el desarrollo del lenguaje*. GUAYAQUIL.
- Sabino, C. (1992). *El Proceso de Investigacion*.
- Salcedo, E. P. (2017). *Los pictogramas como recurso didactico para mejorar la caligrafia* . Bogota: Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica.
- Unesco. (1999). *El desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje*.
- Wikipedia. (2013). *El poctograma*.
- Yancha, K. (2016). *Los cuentos pictograficos en la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad educativa “Nicolas Martinez” del Canton Ambato, Provincia de Tungurahu*. Cuenca Ecuador.



ANEXOS



ANEXO N° 1

FICHA DE OBSERVACION

NONBRES Y APELLIDOS: _____ FECHA: _____

I.E.I Santa Rosa de Lima N° 219

El presente instrumento servirá para medir el nivel de comprensión de cuentos durante las actividades desarrolladas, los resultados para cada niño los anotaremos en el instrumento según sea el caso.

N°	ITEMS	CRITERIOS		
	DIMENSION NIVEL LITERAL	SI	A VECES	NO
01	Menciona a los personajes principales			
02	Reconoce al protagonista y el antagonista del cuento			
03	Describe a los personajes principales del cuento			
04	Menciona los lugares donde se desarrollan los hechos del cuento			
05	Describe el ambiente o escenario donde se desarrolla el cuento			
06	Menciona el inicio, nudo y desenlace del cuento			
07	Menciona los hechos más importantes del cuento			
	DIMENSION NIVEL INFERENCIAL			
08	Deduce las acciones o hechos que hará el protagonista del cuento			
09	Deduce las acciones o hechos que hará el antagonista del cuento			
10	Deduce el Final del cuento			
11	Compara sus inducciones con los hechos que ocurrieron			
12	Induce el mensaje o enseñanza del cuento			
	DIMENSION NIVEL CRITICO			
13	Juzga las decisiones de los personajes del cuento			
14	Analiza críticamente que todas las acciones de los personajes tienen consecuencias			
15	Explica cuál fue la enseñanza o mensaje del cuento			

ANEXO N° 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA APLICACIÓN DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SANTA ROSA DE LIMA N° 219 – 2022

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	POBLACIÓN Y MUESTRA	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los cuentos pictográficos para desarrollar de manera favorable los niveles de comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa N° 219 – 2022?	La aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable los niveles de comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa N° 219 - 2022	Determinar la eficacia de la aplicación de los cuentos pictográficos para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima N° 219 – 2022	LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI SANTA ROSA DE LIMA N° 219	Experimental y cuasi - experimental	Técnicas: La Observación
	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS			Instrumentos: Prueba escrita Ficha de aplicación
	<ul style="list-style-type: none"> La aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable el nivel literal de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años. La aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable el nivel inferencial de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años. La aplicación de los cuentos pictográficos desarrolla de manera favorable el nivel criterial de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar la eficacia de la aplicación de los cuentos pictográficos para desarrollar el nivel literal de comprensión lectora en los niños de 5 años. Identificar la eficacia de la aplicación de los cuentos pictográficos para desarrollar el nivel inferencial de comprensión lectora en los niños de 5 años. Identificar la eficacia de la aplicación de los cuentos pictográficos para desarrollar el nivel criterial de comprensión lectora en los niños de 5 años 			

ANEXO N° 3

FICHA DE OBSERVACION DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE-TEST) Y PRUEBA DE SALIDA (POST-TEST)

PARTE INFORMATIVA:

NOMBRE DE LA I.E.I: SANTA ROSA DE LIMA N° 219

EDAD: 5 AÑOS

N° DE ORDEN	AREA		COMUNICACIÓN																			
	TALLERES		INDICADORES DE OBSERVACION							NIVEL CRITERIAL							TOTAL, DE PRE - TEST	TOTAL, DE POST TEST				
	NIVEL LITERAL		NIVEL INFERENCIAL		NIVEL INFERENCIAL			NIVEL INFERENCIAL			Identifica acciones positivas y/o negativas de los personajes		Analiza críticamente que todas las acciones de los personajes tienen consecuencias		Explica cual fue la enseñanza del cuento							
			Menciona los lugares donde se desarrollan los hechos del cuento	Menciona los hechos más importantes del cuento	Menciona las acciones o hechos que ara el protagonista del cuento	Menciona las acciones o hechos que ara el antagonista del cuento	Menciona el título del cuento	Describe características de los personajes del cuento narrado	Identifica acciones positivas y/o negativas de los personajes	Analiza críticamente que todas las acciones de los personajes tienen consecuencias	Explica cual fue la enseñanza del cuento											
			Menciona los personajes principales																			
1	NOMBRES Y APELLIDOS	B	A	B	A	C	B	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	18	29	
2	ARIAS ACHATA, Ariana Alessia	C	A	B	A	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	A	14	25
3	CHOQUE MAMANI, Karin Gabriela	C	B	C	C	C	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	10	18
4	CONDORI KANQUE, Jane Dayla	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	11	19
5	CONTRERAS PILCO, Mariapaz Analy	B	A	B	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	20	29
6	HERRERA TURPO, José Martin	C	B	A	C	A	C	B	C	B	C	B	C	B	A	B	A	B	A	B	14	24
7	NINA ACERO, Ziamila Angie	B	A	C	B	C	B	B	C	A	B	B	B	A	B	A	B	B	A	B	16	25
8	ORTEGA ORDOÑO, Amanda Berenice	B	A	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	22	30
9	PACCO ATENCIO, Sebastián Jhon	C	B	B	A	C	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	17	27
10	PARIZACA ANCCONEIRA, Boris Abel	B	A	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	21	30
11	SALAMANCA CACERES, Abigail Danaire	C	B	C	B	C	B	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	15	22
12	TICONA DAMASCO, Naomi Cielo	A	A	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	22	30
13	VELEZ SALAZAR, Valentino Jacobo	B	A	B	A	B	A	B	A	A	B	B	B	A	B	A	B	A	B	A	21	29
14	VILCA ARPASI, Lucia Zarahi	B	A	B	A	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	21	30
	Leyenda Logro previsto: A	1	9	1	10	8	10	7	0	7	4	10	1	10	0	9	0	9	0	10		
	En proceso: B	7	5	9	4	6	3	5	6	7	6	4	11	4	11	5	9	3	12	4		
	En inicio: C	6	0	4	0	0	1	7	0	4	0	4	2	0	3	0	5	2	2	0		
	TOTAL	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14



ANEXO N° 4

TALLERES DE APRENDIZAJE

TALLER N° 01

I. Datos informativos

I.E.I.	Santa Rosa de Lima N° 219
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“La Rosa Vanidosa”
EDAD	5 AÑOS “B”
INVESTIGADORA	EVELYN MAYUMY LINARES ASCENCIO
DURACIÓN	45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos	Identifica información en diversos tipos de textos.	Identifica los personajes principales compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Se les pide a los niños y niñas que se ubiquen en medio del salón para formar media luna, para observar la lámina que se les presenta; seguidamente se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en la lámina? ¿De qué creen que se tratara el cuento?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lamina • Voz hablada 	5 min
NARRACION	Damos inicio con la narración del cuento, recordándoles poner atención y si habría alguna duda pregunte.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lamina • Voz hablada 	10 min
ANALISIS	Terminando la narración se les hace las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cómo era la rosa vanidosa? ¿Quiénes eran sus amigos?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min
RESUMEN	Invitamos los niños y niñas que nos narren el cuento de manera libre teniendo de apoyo la lámina presentada.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min
APLICACIÓN	Se les entrega una ficha de aplicación con la indicación correspondiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Aplicación 	10 min



TALLER N° 02

I. Datos informativos

I.E.I.	Santa Rosa de Lima N° 219
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“La luna pide ayuda”
EDAD	5 AÑOS “B”
INVESTIGADORA	EVELYN MAYUMY LINARES ASCENCIO
DURACIÓN	45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos	Identifica información en diversos tipos de textos.	Identifica los personajes principales compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Nos ubicamos en media luna de forma ordenada para observar la lámina que se les presenta, haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la lámina? ¿Pueden describir lo que observan?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lamina • Voz hablada 	5 min
NARRACION	Damos inicio con la narración, recordando poner atención y si habría alguna duda consultar	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lamina • Voz hablada 	10 min
ANALISIS	Seguidamente se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué personajes observaron? ¿Por qué la luna necesita ayuda? ¿Quién le ayudo a la luna?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min
RESUMEN	Posteriormente invitamos a los niños de manera libre que nos narre con los materiales que se les presento	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min
APLICACIÓN	Se les presenta la hoja de aplicación explicando lo que se tiene que realizar con el material.	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada • Niños • Ficha de Aplicación 	10 min



TALLER N° 03

I. Datos informativos

I.E.I.	Santa Rosa de Lima N° 219
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“La Ratita Presumida”
EDAD	5 AÑOS “B”
INVESTIGADORA	EVELYN MAYUMY LINARES ASCENCIO
DURACIÓN	45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos	Identifica información en diversos tipos de textos.	Identifica los personajes principales compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Se les pide a los niños y niñas que se formen en media luna, para observar la lámina que se les presenta seguidamente se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué se observa en la lámina? ¿De qué creen que se trata el cuento?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lamina • Voz hablada 	5 min
NARRACION	Damos inicio con la narración recordándoles que pongan atención y si habría alguna duda consultar	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lamina • Voz hablada 	10 min
ANALISIS	Seguidamente se les hace las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quién es la ratita presumida? ¿Como termina el cuento?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min
RESUMEN	De manera voluntaria se les pide a los niños que nos narre el cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min
APLICACIÓN	Para finalizar se le entrega una ficha de ampliación dándoles las respectivas indicaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Aplicación • Niños • Voz hablada 	10 min



TALLER N° 04

I. Datos informativos

I.E.I.	Santa Rosa de Lima N° 219
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“El burrito descontento”
EDAD	5 AÑOS “B”
INVESTIGADORA	EVELYN MAYUMY LINARES ASCENCIO
DURACIÓN	45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos	Identifica información en diversos tipos de textos.	Identifica los personajes principales compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Se les pide a los niños y niñas que se formen en media luna, seguidamente se les presenta la lámina del cuento, pidiéndoles que observen y analicen el material brindado haciendo algunas interrogantes: ¿Qué observan en la lámina? ¿De que creen que se trate el cuento? ¿En qué lugar sucederán los hechos?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lamina Voz hablada 	5 min
NARRACION	Damos inicio con la narración recordando tomar atención y si habría alguna duda preguntar.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lamina Voz hablada 	10 min
ANALISIS	Ya culminando con la narración se les hace algunas preguntas: ¿Por qué el burrito estaba descontento? ¿Cuál era el trabajo del burrito? ¿De todas las estaciones cual era la preferida del burrito?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min
RESUMEN	Espontáneamente los niños y niñas narraran el cuento con ayuda de la lamina que se les presenta	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min
APLICACIÓN	Para culminar se les presenta una ficha de aplicación con la indicación correspondiente.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de Aplicación 	10 in



TALLER N° 05

I. Datos informativos

I.E.I.	Santa Rosa de Lima N° 219
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“Lo haces muy bien”
EDAD	5 AÑOS “B”
INVESTIGADORA	EVELYN MAYUMY LINARES ASCENCIO
DURACIÓN	45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos	Identifica información en diversos tipos de textos.	Identifica los personajes principales compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Se les pide a los niños y niñas de manera ordenada formarse en media luna para observar la lámina luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué personajes observan en la lámina? ¿Dónde creen que sucederán los hechos?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lamina Voz hablada 	5 min
NARRACION	Damos inicio con la narración siendo clara y precisa con las palabras y su entonación	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lamina Voz hablada 	10 min
ANALISIS	Luego se procede a realizar algunas interrogantes: ¿Dónde sucedió el cuento? ¿A cuántos animalitos ayudo Pigi? ¿Qué es lo que hacía bien pigi? ¿Cómo termina el cuento?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min
RESUMEN	Los niños y niñas de manera libre nos darán su resumen con sus propias palabras así darán continuidad a sus demás compañeros	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min
APLICACIÓN	Para finalizar se les presenta una ficha de aplicación con las indicaciones correspondientes	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de Aplicación 	10 in



TALLER N° 06

I. Datos informativos

I.E.I.	Santa Rosa de Lima N° 219
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“El pastor mentiroso”
EDAD	5 AÑOS “B”
INVESTIGADORA	EVELYN MAYUMY LINARES ASCENCIO
DURACIÓN	45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos	Identifica información en diversos tipos de textos.	Identifica los personajes principales compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Se les pide a los niños y niñas de manera ordenada formarse en media luna, presentando la lámina haciéndoles algunas preguntas: ¿Qué observan en la lámina? ¿En qué lugar creen que sucederán los hechos? ¿Cómo serán los personajes?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lamina • Voz hablada 	5 min
NARRACION	Damos inicio con la narración recordando poner atención al cuento y si habría alguna duda preguntar	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lamina • Voz hablada 	10 min
ANALISIS	Culminando el cuento se les hace las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Poque el pastorcito mentía? ¿Creen que mentir está bien? ¿Cuáles son las consecuencias de mentir?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min
RESUMEN	Los niños y niñas de manera libre narraran el cuento, invitando también a sus compañeros para continuar con la secuencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min
APLICACIÓN	Para finalizar se les brinda una ficha de aplicación, dándoles a conocer las indicaciones correspondientes	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Aplicación 	10 In



TALLER N° 07

I. Datos informativos

I.E.I.	Santa Rosa de Lima N° 219
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“Un juguete especial”
EDAD	5 AÑOS “B”
INVESTIGADORA	EVELYN MAYUMY LINARES ASCENCIO
DURACIÓN	45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos	Identifica información en diversos tipos de textos.	Identifica los personajes principales compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Se presenta a los niños y niñas la lámina de cuentos se les pide que observen y analicen, luego de haber observado se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué observan en el material brindado? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Quiénes son los personajes?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lamina • Voz hablada 	5 min
NARRACION	Damos inicio con la narración recordando poner atención en la y si hay alguna duda preguntar	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lamina • Voz hablada 	10 min
ANALISIS	Habiendo terminado con la narración se les hace las siguientes preguntas: ¿De quién era el juguete especial? ¿Por qué era un juguete especial? ¿Qué nos enseñó el cuento?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min
RESUMEN	Los niños y niñas de manera espontánea narraran el cuento con ayuda del material.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min
APLICACIÓN	Se les presenta la ficha de aplicación, dando las indicaciones correspondientes	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Aplicación • Niños • Voz hablada 	10 min



TALLER N° 08

I. Datos informativos

I.E.I.	Santa Rosa de Lima N° 219
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“El ratoncito desobediente”
EDAD	5 AÑOS “B”
INVESTIGADORA	EVELYN MAYUMY LINARES ASCENCIO
DURACIÓN	45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos	Identifica información en diversos tipos de textos.	Identifica los personajes principales compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Los niños y niñas se ubican de manera ordenada en medio del salón formando media luna, seguidamente se les presenta una lámina la que tienen que observar y analizar, luego se les hace algunas preguntas: ¿Qué observaron en la lámina presentada? ¿Por qué creen que el título del cuento es así? ¿Dónde sucederán los hechos?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lamina Voz hablada 	5 min
NARRACION	Se da inicio con la narración, recordando poner atención y si hay alguna duda preguntar.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lamina Voz hablada 	10 min
ANALISIS	Culminando el cuento se les realiza las siguientes preguntas: ¿Dónde suceden los hechos? ¿Qué paso con el ratoncito desobediente? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Cómo reaccionarías ante una situación parecida?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min
RESUMEN	Los niños y niñas de manera espontánea podrán narrarnos el cuento con ayuda del material brindado.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min
APLICACIÓN	Finalmente, se les entrega una ficha de aplicación explicando las indicaciones correspondientes.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de Aplicación 	10 In



TALLER N° 09

I. Datos informativos

I.E.I.	Santa Rosa de Lima N° 219
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“El soldadito de plomo”
EDAD	5 AÑOS “B”
INVESTIGADORA	EVELYN MAYUMY LINARES ASCENCIO
DURACIÓN	45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos	Identifica información en diversos tipos de textos.	Identifica los personajes principales compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Se les presenta la lámina los niños y niñas de manera libre observan y analizan lo observado, luego se les hace algunas preguntas: ¿Dónde creen que sucederán los hechos? ¿Cuáles serán los personajes?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lamina • Voz hablada 	5 min
NARRACION	Se da inicio con la narración recordando tomar atención y si habría alguna duda preguntar.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lamina • Voz hablada 	10 min
ANALISIS	Luego de terminar con la narración se les hace las siguientes preguntas: ¿Quién era el soldadito de plomo? ¿Qué cosas le sucedieron al soldadito? ¿Quién se lo trago? ¿Por qué se extravió? ¿Cómo finaliza el cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min
RESUMEN	Los niños y niñas de manera libre narrarán el cuento con ayuda de sus compañeros seguirán la secuencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min
APLICACIÓN	Para finalizar se les entrega una ficha de aplicación, dándoles las indicaciones correspondientes.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de aplicación 	10 min



TALLER N° 10

I. Datos informativos

I.E.I.	Santa Rosa de Lima N° 219
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“Diamantes y reptiles”
EDAD	5 AÑOS “B”
INVESTIGADORA	EVELYN MAYUMY LINARES ASCENCIO
DURACIÓN	45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos	Identifica información en diversos tipos de textos.	Identifica los personajes principales compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Se les pide a los niños y niñas que se formen en media luna para que puedan observar y analizar la lámina presentada, luego se les hace algunas preguntas: ¿Qué observan en la lámina? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo creen que sucederán los hechos?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lamina Voz hablada 	5 min
NARRACION	Se da inicio con la narración recordando poner atención y si hay alguna inquietud preguntar.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lamina Voz hablada 	10 min
ANALISIS	Luego de terminar con la narración se les realiza unas interrogantes: ¿Qué paso con la niña desobediente? ¿Dónde sucedieron los hechos? ¿Qué nos enseñó el cuento?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min
RESUMEN	Los niños y niñas de manera espontánea pueden narrar el cuento con ayuda de sus compañeros y así formar la secuencia del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min
APLICACIÓN	Para finalizar se les entrega una ficha de aplicación con las indicaciones correspondientes.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de Aplicación 	10 In



TALLER N° 11

I. Datos informativos

I.E.I.	Santa Rosa de Lima N° 219
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“Los siete cabritos”
EDAD	5 AÑOS “B”
INVESTIGADORA	EVELYN MAYUMY LINARES ASCENCIO
DURACIÓN	45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos	Identifica información en diversos tipos de textos.	Identifica los personajes principales compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Se les pide a los niños y niñas de manera ordenada formar media luna en medio del aula, podrán observar y analizar lo que se presenta en la lámina, luego se les realiza algunas preguntas: ¿Qué observan en la lámina? ¿Cómo creen que sucederán los hechos? ¿Quiénes son los personajes?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lamina • Voz hablada 	5 min
NARRACION	Se da inicio con la narración recordando poner atención y si hay alguna duda consultar.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lamina • Voz hablada 	10 min
ANALISIS	Luego de haber culminado con la narración se les realiza las siguientes preguntas: ¿En qué lugar sucedieron los hechos? ¿Quién se llevó a los cabritos? ¿Cómo termina el cuento?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min
RESUMEN	Los niños y niñas narraran el cuento de manera libre, con apoyo de la lamina	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min
APLICACIÓN	Finalmente, se les entrega una ficha de aplicación con las indicaciones correspondientes.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Aplicación 	10 min



TALLER N° 12

I. Datos informativos

I.E.I.	Santa Rosa de Lima N° 219
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“La familia topo y el liron”
EDAD	5 AÑOS “B”
INVESTIGADORA	EVELYN MAYUMY LINARES ASCENCIO
DURACIÓN	45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos	Identifica información en diversos tipos de textos.	Identifica los personajes principales compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Se les pide a los niños y niñas que se formen en media luna, para que pueden observar y analizar la lámina, luego se les hace algunas preguntas: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo creen que sucederá los hechos?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lamina Voz hablada 	5 min
NARRACION	Damos inicio con la narración siendo clara y precisa con las palabras	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lamina Voz hablada 	10 min
ANALISIS	Luego de haber culminado con la narración se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué sorpresa preparaba la familia topo al lirón? ¿Por qué el lirón no tomaba atención a los pedidos de los topos? ¿De quién era el cumpleaños? ¿Cómo termina el cuento?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min
RESUMEN	Los niños y niñas dan un resumen del cuento de manera libre y espontanea, donde todos participan dando su opinión	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min
APLICACIÓN	Para finalizar se les presenta una ficha de aplicación donde tendrán que marcar la respuesta correcta	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de Aplicación 	10 min



TALLER N° 13

I. Datos informativos

I.E.I.	Santa Rosa de Lima N° 219
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“La Rosa Vanidosa”
EDAD	5 AÑOS “B”
INVESTIGADORA	EVELYN MAYUMY LINARES ASCENCIO
DURACIÓN	45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos	Identifica información en diversos tipos de textos.	Identifica los personajes principales compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Se les pide a los niños y niñas que se ubiquen en media luna, para que observen y analicen la lámina, para luego hacerles las siguientes interrogantes: ¿Dónde creen que sucederán los hechos? ¿Qué personajes observan en la lámina?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lamina • Voz hablada 	5 min
NARRACION	Damos inicio con la lectura del cuento con una entonación clara y precisa.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lamina • Voz hablada 	10 min
ANALISIS	Luego se procede a realizar algunas preguntas: ¿Quién es el pequeño chef? ¿Qué premio gano? ¿Porque le ganaron en el concurso? ¿Cómo se sintió con el premio que gano? ¿Qué preparo Luisito en el concurso? ¿Cómo termina el cuento?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min
RESUMEN	Los niños de manera voluntaria y ordenada narrarán el cuento así todos podrán dar su opinión	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min
APLICACIÓN	Finalmente, se les entrega una ficha de aplicación con la indicación correspondiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de aplicación 	10 In



TALLER N° 14

I. Datos informativos

I.E.I.	Santa Rosa de Lima N° 219
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“La aventura de vito”
EDAD	5 AÑOS “B”
INVESTIGADORA	EVELYN MAYUMY LINARES ASCENCIO
DURACIÓN	45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos	Identifica información en diversos tipos de textos.	Identifica los personajes principales compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Se les pide a los niños y niñas que se formen en media luna, luego se les presenta una lámina para que la puedan observar y analizar, luego se les realiza algunas interrogantes: ¿Qué personajes observan en la lámina? ¿Dónde creen que sucederán los hechos? ¿Quién será el personaje principal?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lamina Voz hablada 	5 min
NARRACION	Damos inicio con la narración siendo claros y precisos con las palabras así también con la entonación.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lamina Voz hablada 	10 min
ANALISIS	Luego de la narración se procede a realizarles algunas preguntas: ¿Cuál era el título del cuento? ¿Quién secuestro a la mama de vito? ¿Con cuántos animales se encontró vito? ¿Quién ayudo a vito a encontrar a su mama? ¿Cómo encontró vito a su mama?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min
RESUMEN	Los niños y niñas resumen el cuento con sus propias palabras	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min
APLICACIÓN	Para finalizar se les entrega una ficha de aplicación dando a conocer las indicaciones correspondientes.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de Aplicacion 	10 In



TALLER N° 15

I. Datos informativos

I.E.I.	Santa Rosa de Lima N° 219
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“Arieta el ada de la ria”
EDAD	5 AÑOS “B”
INVESTIGADORA	EVELYN MAYUMY LINARES ASCENCIO
DURACIÓN	45 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprensión de textos	Identifica información en diversos tipos de textos.	Identifica los personajes principales compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.

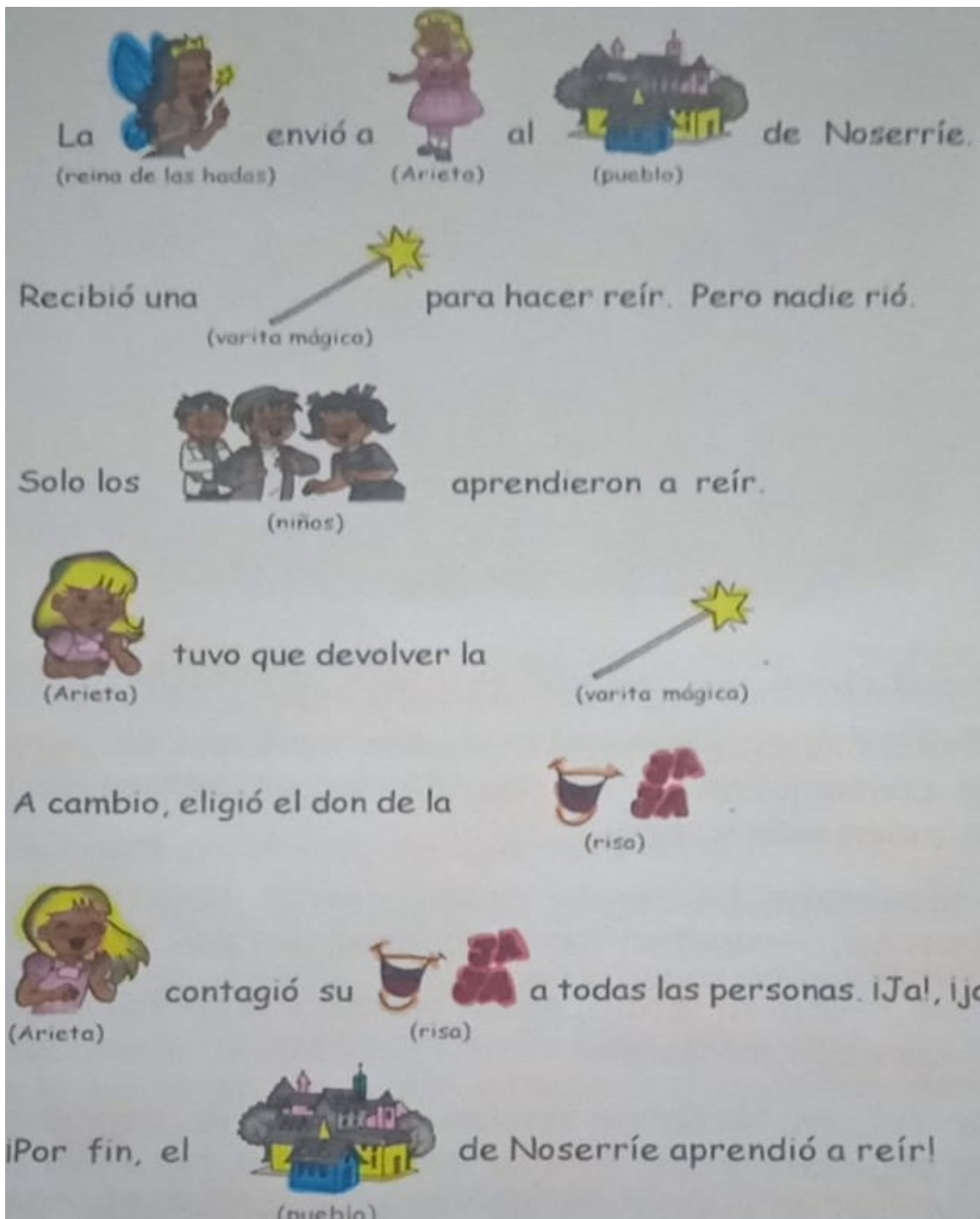
DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Se les pide a los niños y niñas que se formen en media luna, para observar y analizar la lámina que se les presentara, luego se les realizara unas interrogantes: ¿Dónde creen que sucederán los hechos? ¿Quién será el personaje principal?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lamina • Voz hablada 	5 min
NARRACION	Se da inicio con la narración siendo clara y precisa con cada palabra y la entonación.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lamina • Voz hablada 	10 min
ANALISIS	Seguidamente se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cuál era la misión que le dejaron al hada Arieta? ¿Dónde sucedieron los hechos? ¿Cómo se llama el pueblo donde fue arieta? ¿Qué don le dio el hada Reyna a Arieta?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min
RESUMEN	Los niños y niñas de manera libre presentan el resumen del cuento con sus propias palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min
APLICACIÓN	Para finalizar se les entrega una ficha de aplicación con la indicación correspondiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de aplicación 	10 min

ANEXO N° 5


CUENTOS PICTOGRAFICOS


Arieta, el hada de la risa








Un



juguete especial

En clase,  iba a presentar su juguete favorito.
(Luisito)

Mostró un  y empezó a relatar:
(caballito de madera)

"...nos detuvimos en el  y un  ofrecía 
(semáforo) (niño) (caramelos)

Su  era vieja y no tenía 
(ropa) (zapatos)

Un día, saqué una  de mi  y se la di.
(moneda) (alcancía)

Siempre le llevaba algo:



(ropa)



(juguetes)



(libros)

Una mañana, el



(niño)

de la calle me esperaba para

regalarme un



(caballito de madera)

que él mismo había tallado.

Desde ese momento este



(caballito de madera)



es "mi juguete



favorito".




La aventura de Vito

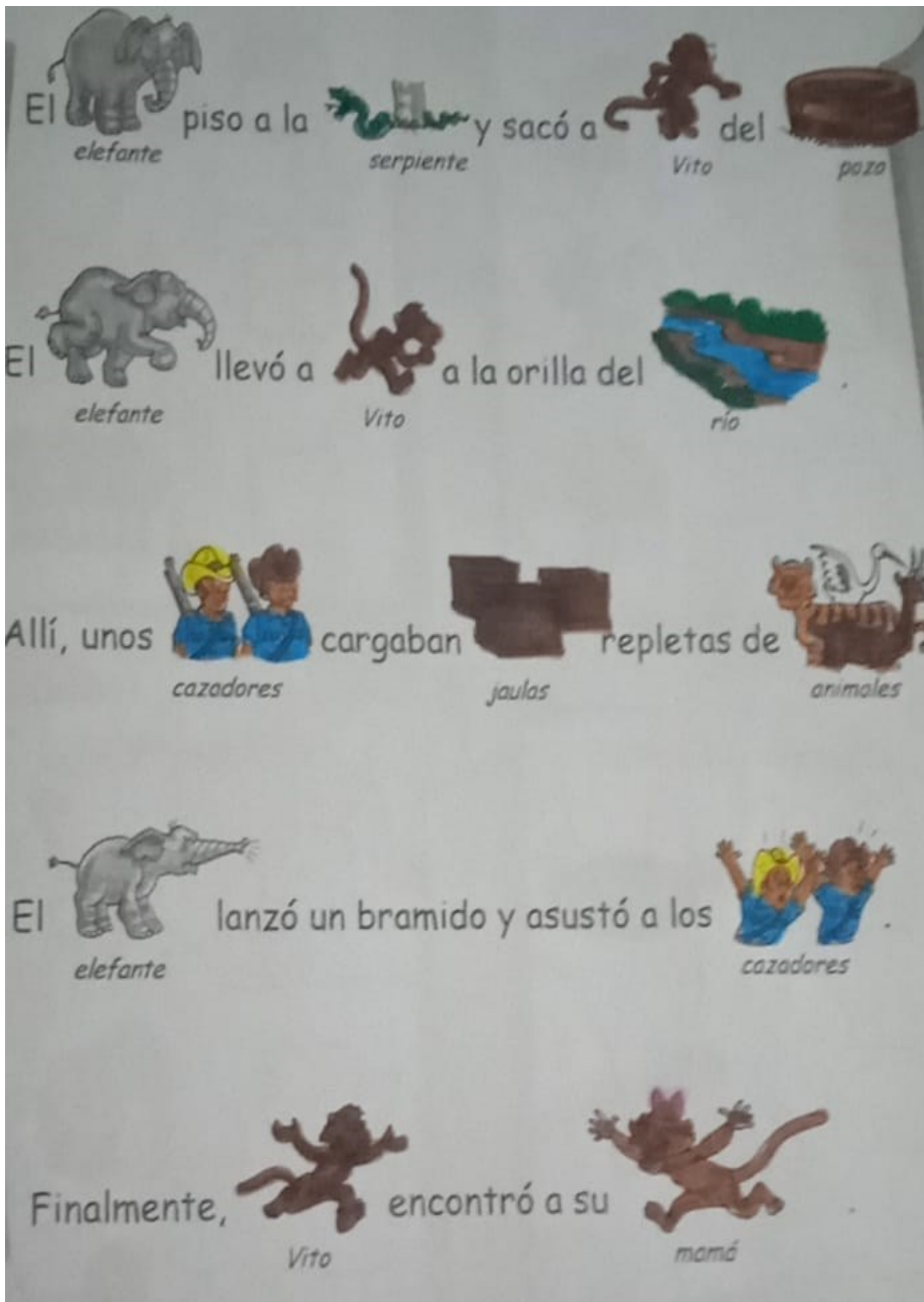
En la  , el monito  jugaba entretenido.
selva *Vito*

Cuando  buscó a su  , ella había desaparecido.
Vito *mamá*





La  , la  , el  y el  no la vieron.
cebra *jirafa* *león* *hipopótamo*

La  le dijo que buscara en el fondo del  .
serpiente *pozo*


 se lanzó al  , pero allí no estaba su  .
Vito *pozo*






El pequeño chef

 llegó a  y mostró a  la .


(Paquito) (casa) (mamá) (medalla)

Se sentía muy  porque no había ganado.




(triste)

 prepararía  para sus .


(Paquito) (galletas) (abuelitos)

Llegó el sábado y  se levantó muy temprano.


(Paquito)

Con  y  empezó a preparar sus .

(gorro) (mandil) (galletas)

Los  se sorprendieron por el desorden.

(abuelitos)

 comprendió que no ganó por su desorden.



(Paquito)

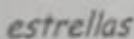
La luna pide ayuda


La  estaba muy  y pidió ayuda.
Luna *enferma*

El  las  y el  no pudieron ayudarla.
Sol, *nubes* *rayo*

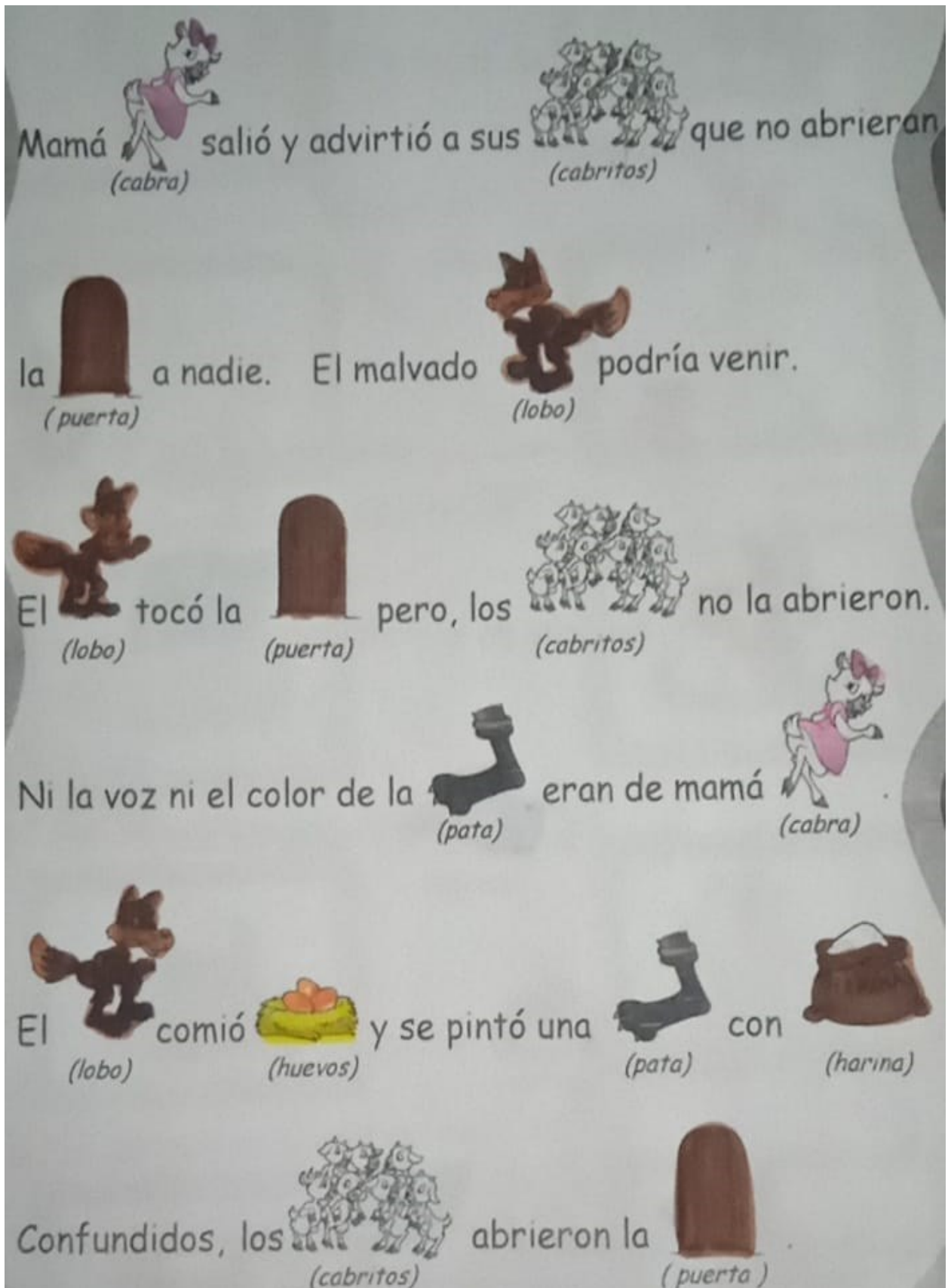
La  lloraba y la  empezó a caer sobre la 
Luna *lluvia* *Tierra*



Una  ofreció ayudar a la 
estrellita *Luna*



Todas las  brillaron en el cielo mientras
estrellas





la , al fin, descansaba.
Luna



Los siete cabritos






El  (lobo) entró y se tragó a seis  (cabritos).



Mamá  (cabra) llegó y el pequeño  (cabrito) contó lo sucedido.

Con  (cuchillo),  (hilo) y  (aguja) salieron a buscar al  (lobo).



El  (lobo) roncaba en la orilla del  (río).


Entonces, le cortaron la  (panza) y salieron los  (cabritos).



Luego, le pusieron  (piedras) y lo cosieron.



Cuando el  (lobo) se acercó al  (río) a beber, cayó y se hundió.

Diamantes y reptiles




Una  vivía con sus dos .
(madre) (hijas)

La  envió a la  a la fuente.
(madre) (hija menor)

Allí, una  le pidió  y se la dió.
(anciana) (agua)



De premio, le salieron  y  de su boca.
(perlas) (diamantes)



La  envió a la  a la fuente.
(madre) (hija mayor)



Pero, la  se negó a darle  a la .
(hija mayor) (agua) (anciana)



De castigo, le salieron  y  de la boca.
(culebras) (lagartijas)



La rosa vanidosa



En un  resaltaba la belleza de una 
(jardín) (rosa)

Una  se posó en la  y ésta la botó.
(abeja) (rosa)

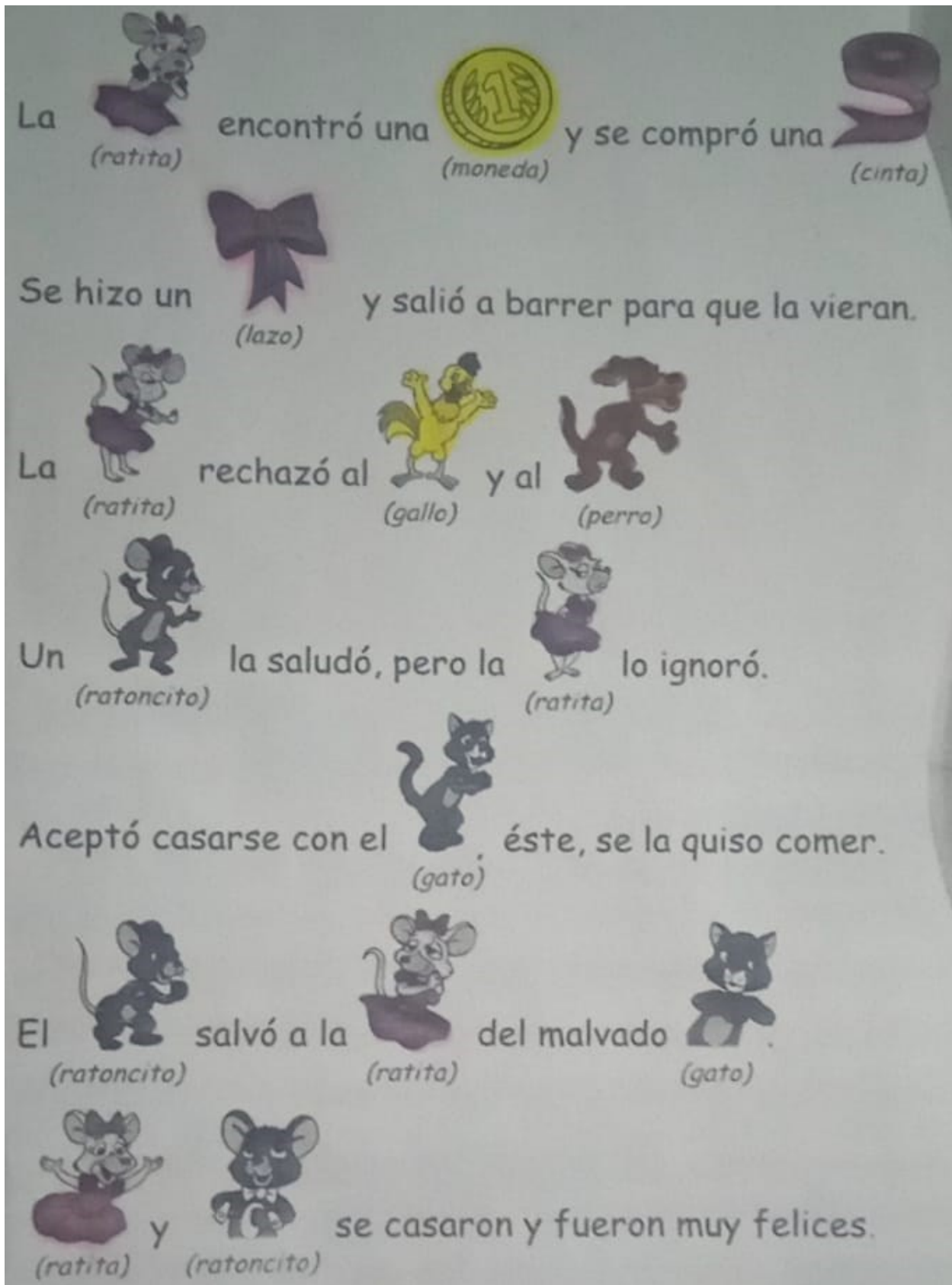
La  también fue rechazada por la 
(mariposa) (rosa)

Un día, la  del jardín cortó a la  vanidosa.
(dueña) (rosa)




La puso en un  junto a la 
(florero) (ventana)


Pero la  se marchitó, y ese fue su  final.
(rosa) (triste)


La ratita presumida






El burrito descontento



Un día frío de  en un  un 
(invierno) (establo) (burrito)



se quejaba por la  seca que comía.
(paja)




Esperaba ansioso la llegada de la  para
(primavera)


comer  fresca.
(hierba)




Al llegar la  , el  debía cargar toda
(primavera) (burrito)


la  que el  había segado.
(hierba) (campesino)


Agotado, el  deseaba la llegada del 
(burrito) (verano)


Durante el  tuvo que cargar  y 
(verano) (papas) (hortalizas)

Ahora reclamaba la llegada del 
(otoño)

Pero, todo el  trabajó cargando  y 
(otoño) (frutas) (leña)

Cansado de tanto trabajo, el  ansiaba la
(burrito)

llegada del  para descansar, aunque sólo
(invierno)

hubiese  seca para comer.
(paja)

ANEXO N° 6

GALERIA DE FOTOGRAFIAS

FOTOGRAFIA N° 1



Ilustración I: Evaluación de entrada – Pre test

FOTOGRAFIA N° 2



Ilustración II: Aplicación de talleres de Juegos pictográficos.