



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



LA INFLUENCIA DEL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO
DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 194
CORAZÓN DE JESÚS-ACORA

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. MELANIA PANCA TURPO

Bach. MAYOMI YESSICA TICONA ARPASI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO-PERÚ

2022



DEDICATORIA

A Dios por darme sabiduría e iluminar mi camino día a día, darme fuerzas para superar los obstáculos a lo largo de mi vida, brindarme fortaleza, salud, esperanza y haberme permitido llegar hasta este momento tan importante de mi vida profesional sin él no hubiera podido cumplir una de mis metas.

De manera especial a la Dra. Karen Z. Ortega asesora de tesis, por su valiosa guía y asesoramiento. A las docentes de Educación Inicial por transmitir sus conocimientos durante mi formación profesional.

A mi padre Julián J. Ticona, a quien Dios tenga en su gloria, por ser la inspiración para poder alcanzar mis metas trazadas en mi formación profesional.

A mi madre Vicentina C. Arpasi Vda de Ticona a quien quiero y admiro por ser quien me acompañó durante mi trayecto estudiantil, por su apoyo, sacrificio y la confianza que muestra hacia mí.

A mi hermano Hermes G. Ticona, quien me ha apoyado en lo que me he propuesto, poniéndose en el papel de padre.

A mi pareja Alex G. Mamani, por estar siempre presente con su apoyo, aliento y compañía, siempre estuvo a mi lado motivándome a que siga adelante en todos mis sueños y metas.

Mayomi Yessica Ticona Arpasi.



Con todo mi amor y cariño a ti Dios por la vida y la salud por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera por ser mi fortaleza para superar los tiempos difíciles e iluminar mi camino y haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

Con profundo cariño en señal de mi gratitud principalmente a mi madre Basilia Turpo Machaca por ser el pilar más importante por creer en mí, demostrarme su cariño, paciencia y apoyo incondicional por estar siempre presente en los momentos valiosos de mi vida.

A mi padre Francisco Felipe Panca Humpiri que a pesar de la distancia siempre me escuchaste y me apoyaste con tus consejos, a mis hermanos por estar siempre presentes y quienes han vivido de cerca los distintos procesos de mi vida en la alegría tristeza siempre con su euforia particular que los distingue.

Melania Panca Turpo.



AGRADECIMIENTOS

Quisiera expresar mi agradecimiento a Dios por guiarme a lo largo de mi existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad. Esta tesis no habría sido posible sin el asesoramiento de la Dra. Karen Z. Ortega y juradas Dra. Yannina M. Arias, Dra. Ninfa G. Ramos y Dra. Patricia Geldrech quienes, con su amplia experiencia, conocimiento, paciencia y por su valioso aporte me han orientado al correcto desarrollo y culminación de esta investigación.

También agradezco a la directora Maritza Cruz y personal que trabajan en la “I. E. I. N°194 Corazón de Jesús–Acora” por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de la institución y resulta importante agradecer a todos los niños y niñas de 4 años “A” y “B” por su tiempo y predisposición.

Este trabajo debe mucho a la colaboración, respaldo de mi pareja Alex Godofredo por ser el apoyo incondicional en mi vida quien, a través de sus consejos y amor me ayudo a alcanzar mis objetivos y concluir mi sueño, apoyándome tanto emocional, económicamente y demostrándome que siempre podré contar contigo, gracias a ti esta meta está cumplida.

A mi padre que me dio la vida, a pesar de haberlo perdido a temprana edad de mi vida, quien ha estado protegiéndome y guiándome desde el cielo y sé que está orgulloso de la persona en la cual me he convertido. Asimismo, a mi madre quien ha velado por mí durante en este arduo camino para convertirme en una profesional, a mi familia en general y todos los mencionados, mis más sinceros agradecimientos.

Mayomi Yessica Ticona Arpasi.



Quiero expresar mi más sincero agradecimiento:

A la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Educación del programa de estudios de Educación Inicial por darme la oportunidad de formarme profesionalmente y a mis apreciadas maestras por haberme brindado sus saberes y experiencias durante mi formación profesional. A la Institución Educativa Inicial N°194 “Corazón de Jesús” de Acora a la directora, docentes, personal administrativo y a los estudiantes por su colaboración y el tiempo dedicado, quienes brindaron su apoyo en la participación de la aplicación del presente trabajo de Investigación.

A nuestra asesora Dra. Karen Ortega Gallegos por su apoyo absoluto, su tiempo para terminar el trabajo de investigación. A los miembros del jurado calificador, presidente: Dra. Yannina Mitza Arias Huaco, primer jurado: Dra, Ninfa Genoveva Ramos Cuba y segundo jurado: Dra. Patricia Geldrech Sanchez por sus sugerencias y aportes que me brindaron para el desarrollo y culminación de la presente investigación.

A mis amados Padres por brindarme siempre su apoyo incondicional. A mi pareja le agradezco por tantas ayudas y tantos aportes gracias por llegar a mi vida y compartir momentos agradables y momentos tristes, pero esos momentos son los que nos hace crecer y valorar a los que nos rodean. Los quiero mucho los llevare siempre en mi corazón.

A mis amigas con quienes compartí gratos momentos de mi vida universitaria. todas las personas que, de una u otra forma, colaboraron y participaron en esta investigación, en especial a aquellos que compartieron sus conocimientos, hago extensivo mi más sincero agradecimiento.

Melania Panca Turpo



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 13

ABSTRACT 14

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 16

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 18

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 19

 1.3.1. Hipótesis general..... 19

 1.3.2. Hipótesis específicas 19

1.4. JUSTIFICACIÓN DE ESTUDIO..... 19

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 20

 1.5.1. Objetivo general..... 20

 1.5.2. Objetivos específicos 21

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES 22

2.2. MARCO TEÓRICO 27

2.3. MARCO CONCEPTUAL 45



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	48
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO	49
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	49
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	53
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	54
3.6. PROCEDIMIENTO.....	56
3.7. VARIABLES	56
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	56

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	57
4.2. DISCUSIÓN.....	75
V. CONCLUSIONES	80
VI. RECOMENDACIONES.....	84
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
ANEXOS	97

Área: Perspectivas teóricas de la Educación

Tema: Calidad Educativa

Fecha de sustentación: 26/Octubre/2022



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Programa cuento motor.....	52
Tabla 2. Participación – grupo experimental	53
Tabla 3. Participación – grupo control.....	54
Tabla 4. Uso de los cuentos motores y su influencia sobre el desarrollo de la psicomotricidad.....	57
Tabla 5. El desarrollo de la psicomotricidad y sus niveles identificados	59
Tabla 6. Aplicación del cuento motor sobre el grupo experimental	61
Tabla 7. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo de la locomoción.....	63
Tabla 8. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo de las posiciones	64
Tabla 9. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo del equilibrio	66
Tabla 10. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo de piernas	67
Tabla 11. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo de la coordinación de brazos.....	69
Tabla 12. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad respecto al desarrollo del esquema corporal en sí mismo.....	70
Tabla 13. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad respecto al desarrollo del esquema corporal en otros	72
Tabla 14. Pruebas de normalidades	73
Tabla 15. Hipótesis general correspondiente al cuento motor y cómo influye en el desarrollo psicomotriz.....	74



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. I. E. I. N° 194 “Corazón de Jesús, Acora”	48
Figura 2. Uso de los cuentos motores y su influencia sobre el desarrollo de la psicomotricidad.....	58
Figura 3. El desarrollo de la psicomotricidad y sus niveles identificados.....	60
Figura 4. Aplicación de los cuentos motores al grupo experimental.....	62
Figura 5. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo de la locomoción.....	63
Figura 6. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo de las posiciones	65
Figura 7. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo del equilibrio	66
Figura 8. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo de piernas	68
Figura 9. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo de la coordinación de brazos.....	69
Figura 10. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad respecto al desarrollo del esquema corporal en sí mismo.....	71
Figura 11. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad respecto al desarrollo del esquema corporal en otros	72
Figura 12. Taller N° 1: “La rana martina”, en la fotografía se observa a los niños y niñas en la dimensión de “locomoción” caminar sin dificultad, y caminar hacia atrás realizando desplazamientos	185



- Figura 13.** Taller N ° 2: “Un viaje al zoológico”, se observa en la fotografía que los niños y niñas ponen atención al cuento luego vivencian lo que aconteció, caminan de puntillas, corren y lanzan pelotas al árbol 186
- Figura 14.** Taller N ° 3: “El circo”, en la fotografía se observa en la dimensión “posiciones” a los niños mantenerse de rodillas, en cuclillas realizan movimientos como gatear, reptar, caminar con equilibrio y sentarse en el suelo con las piernas cruzadas 187
- Figura 15.** Taller N° 4: “La rayuela”, se observa en la dimensión “equilibrio” a los niños y niñas saltando manteniéndose de un pie (derecho e izquierdo) sin ayuda..... 188
- Figura 16.** Taller N ° 5: “viaje a la luna”, se observa en la dimensión “equilibrio” a los niños y niñas caminando sobre la tabla alternando los pasos 189
- Figura 17.** Taller N ° 6: “Las jirafas no pueden bailar”, en la fotografía se observa en la dimensión “coordinación de piernas” que los niños y niñas se encuentran interpretando su personaje, saltan una cuerda de 25 cm de altura. 190
- Figura 18.** Taller N ° 07: “Los conejitos”, En la fotografía se observa en la dimensión “coordinación de piernas” que los niños y niñas se encuentran dentro de un círculo manteniendo su distanciamiento para acontecer lo narrado en el cuento 191
- Figura 19.** Taller N° 8: “El monito Bartolito”, se observa en la dimensión “coordinación de brazos” a los niños y niñas lanzando la pelota con las dos manos a un metro 192
- Figura 20.** Taller N ° 9: “La ardilla excavadora”, se observa en la dimensión “coordinación de brazos” a los niños y niñas lanzando la pelota y recogiéndola 193
- Figura 21.** Taller N ° 10: “Andamos como los insectos”, en la fotografía se puede observar que los niños y niñas se encuentran interpretando el cuento narrado. 194
- Figura 22.** Taller N ° 11: “El día de caza”, se observa en la dimensión “esquema corporal en sí mismo” a los niños y niñas tocando su pierna derecha con la mano derecha. 195



Figura 23. Taller N° 12: “La grulla que no sabía bailar”, se observa en la dimensión
“esquema corporal en otros” a los niños y niñas escuchando el cuento motor 196



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

C. M.	: Cuento motor.
I. E. I.	: Institución Educativa Inicial.
R. A. E.	: Real Academia Española.
U. G. E. L.	: Unidad de Gestión Educativa Local.
D. R. E.	: Dirección Regional de Educación.
S. P. S. S.	: Statistical Package for the Social Sciences.



RESUMEN

El estudio como propósito investigativo se direcciono en determinar cómo influye del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años. Para desarrollar la investigación se efectuó los cuadros metodológicos sobre el estudio, ya que, de esta manera se logrará los objetivos propuestos optando por el tipo experimental, haciendo uso del diseño cuasiexperimental y cuantitativamente, como población identificada se determinó a niños y niñas de 4 años, la muestra de esta población, de la misma manera, fue establecida con muestra no probabilística, con una ultimación de 37 estudiantes entre niños y niñas de 2 salones educativos tanto; salón educativo “A” y salón educativo “B”. Los resultados hallados determinaron; al grupo experimental, la estadística Pre – Test demostró, a un 67% de niños y niñas quienes presentaron nivel inicio. No obstante, en el Post – Test, se demuestra cambios significativos, ya que, el 61% alcanzaron el nivel logrado. Sin embargo, para el grupo control, los resultados del Pre – Test destaca: a un 47%, presentaron nivel en proceso. Mientras, el Post – Test demuestra cambios significativos ligeros, donde el 53% presentaron nivel en proceso. Se concluye, por intermedio de la prueba t de Student, la estadística significativa bilateral a determinado una valoración de .000, este valor es menor al .05, concretamente, la investigación acepta la H_a , es decir, se afirma que, una vez aplicado del cuento motor, incrementa el desarrollo psicomotor en los infantes menores de 4 años.

Palabras clave: cuentos, coordinación, desarrollo, motores y psicomotricidad.



ABSTRACT

The purpose of the study was to determine the influence of the motor story on the development of psychomotor skills in 4-year-old children. In order to develop the research, the methodological tables on the study were made, since, in this way the proposed objectives will be achieved opting for the experimental type, making use of the quasi-experimental design and quantitatively, as identified population was determined to children of 4 years old, the sample of this population, in the same way, was established with a non-probabilistic sample, with a finalization of 37 students between boys and girls of 2 educational classrooms both; educational classroom "A" and educational classroom "B". The results found determined that in the experimental group, the pre-test statistics showed that 67% of boys and girls presented an initial level. However, the post-test showed significant changes, since 61% reached the achieved level. However, for the control group, the results of the pretest showed that 47% of the children presented a level in process. Meanwhile, the post-test shows slight significant changes, where 53% presented a level in process. It is concluded, by means of the Student's t-test, the bilateral significant statistic determined a valuation of .000, this value is less than .05, concretely, the investigation accepts the H_a , that is to say, it is affirmed that, once applied of the motor story, it increases the psychomotor development in infants younger than 4 years old.

Keywords: stories, coordination, development, motor and psychomotricity.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Hoy vivimos en un mundo incierto en el que los nuevos estilos de vida afectan a todos los ámbitos, incluido el económico, social, la salud y educativo. Conforme con Cutipa y Vega (2021) indican “La pandemia conocida como COVID-19 ha causado graves situaciones problemáticas a la economía, al sector turismo, el deporte y el sector educativo, pero también ha repercutido graves daños al desarrollo de los niños” (p. 7). En esta perspectiva, es importante prestar atención a las complicaciones causadas por la pandemia, especialmente en el grupo de edad más joven, es decir, los niños. Por ello, este estudio se centra en la psicomotricidad de los niños de 4 años y en cómo los cuentos motores contribuyen a promover el desarrollo psicomotor en la infancia. De tal manera, esta propuesta impone estos cuentos direccionados con la lúdica, es decir, transformarlos en cuentos motrices, cuyo beneficio es dar a los niños ese impulso a participar activamente en este aprendizaje y sumergirse a la imaginación. Es así que, la propuesta pretende utilizar los cuentos de forma lúdica y transformarlos en historias conmovedoras en las que los niños participen activamente utilizando su imaginación y sumergiéndose con un enfoque absoluto en la historia.

Como se precisa, a través de la psicomotricidad, los niños aprenden a realizar y controlar los movimientos del cuerpo, a gatear, saltar, sentarse, girar, correr, caminar, etc. y luego, con el asesoramiento de los padres y los profesores y con los aportes necesarios, desarrollan la motricidad fina para agarrar objetos pequeños, dibujar, estampar, recortar. y entonces pueden empezar a escribir y desarrollar habilidades como el arte y la inteligencia, que son esenciales a cualquier edad (Cierto, 2021, p. 3).



Por lo tanto, en la competencia del desarrollo motor, este rendimiento motor se tomado en cuenta como uno de los mecanismos fundamentales más relevantes que inciden en el proceso de preparación para las actividades motoras. Otro objetivo es promover el desarrollo motriz, emocional y psicológico a través de un enfoque lúdico y divertido y de actividades agradables que concedan a los infantes desarrollar su calidad física, que es la esencia de la psicoeducación en el movimiento. Según Arias & Benavides (2021) “El desarrollo de capacidades psicomotoras en los niños depende de la madurez neuronal. Los organismos vivos se desarrollan muy rápidamente, porque el desarrollo es un sustituto del movimiento” (p. 12495). Con base en lo anterior, el propósito general de este estudio se estableció con el fin de analizar la importancia del cuento motor para el aprendizaje psicomotor, pues es bien sabido que el ser humano formula conceptos y se desarrolla en busca de nuevas experiencias durante los primeros años de su vida. En este sentido, esta tesis es importante para diferentes campos del desarrollo humano, como la psicología, la historia, filosofía, y las ciencias sociales, así como para la investigación científica moderna.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La pandemia COVID-19 ha causado afecciones al desarrollo de los infantes y de la población en general, debido a la detención y demás restricciones gestionadas en cada gobierno del mundo. Por lo tanto, se indica que, se espera que la actual pandemia COVID-19 afecte al progreso de las destrezas motoras de todos los niños de grados básicos. Como tal, se trata de una nueva experiencia para los padres, a menudo acompañada de cambios en los ámbitos educativos, económicos, sanitarios, sociales, y muchos otros (Vega & Cutipa, 2021, p. 14). Conforme a ello, la restricción de la libertad de circulación de la familia, específicamente en los infantes, se ha denotado una reducción de oportunidades de desarrollo intelectual, motriz y social, lo que ha conducido a un cambio en el sistema



educativo, hacia un enfoque en línea, presentando desventajas en su autonomía y el miedo a la interacción con sus compañeros, entre otras. Como indica Alonso (2021) “La psicomotricidad es una dimensión importante sobre la vida de un niño, de modo que es primordial desarrollar las habilidades motoras” (p. 33). En otro contexto, se afirma que, la psicomotricidad tiene una repercusión importante en el desarrollo de los alumnos, por lo que es importante abordarla lo antes posible, con el propósito principal de lograr el mejor desarrollo holístico del individuo. Asimismo, en el ámbito de la educación, la psicomotricidad también ofrece muchas oportunidades para que los alumnos aprendan sobre sí mismos y sobre todo lo que lo rodea en este mundo (Bajén, 2021, p. 7).

Por lo tanto, este estudio pone evidentemente la esencialidad en centrarse sobre el desarrollo de los niños y de implicarlos en el aprendizaje de forma que puedan comprenderlo eficazmente, y se sugiere el uso de los cuentos motores para mejorar la psicomotricidad en los menores de 4 años, utilizando la interacción y la imaginación de los niños. En efecto, estos cuentos pueden mejorar la comprensión del lenguaje, la motivación, el entendimiento, estimular el desarrollo motor, la creatividad, el respeto, vocabulario, la escucha, la empatía y demás aprendizajes significativos. En referencia, Ruiz (2013) precisa “El objetivo general del cuento es incluir a los niños en la literatura y fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas y no lingüísticas” (p. 12). No obstante, Belmonte & Alonso (2021) precisan “Contribuye al desarrollo general al respaldar a los niños a aprender las destrezas motoras básicas que necesitan para la vida, como saltar y moverse” (p. 32).

Por otra parte, se afirma que, los problemas psicomotrices que pueden presentarse en la infancia son muy comunes e incluyen movimientos imprecisos o incontrolados, dificultades de articulación, rango de movimiento limitado, falta de energía, lenguaje incomprensible, problemas severos en su motricidad (Sánchez & Samada, 2020, p. 122).



A su vez, Cierro (2021) determina, “El médico, el ingeniero y los artistas requieren de habilidades psicomotoras finas para establecer con efectividad el uso de manos” (p. 3). De esta manera, se destaca que, la actividad física en la infancia es muy significativo para el carácter que desarrolla la persona. Por otro lado, en la región de Puno, se indica que, la mayor parte de las escuelas o las instituciones públicas y privadas no prestan atención al desarrollo de la psicomotricidad en el estudiante, como resultante tienen muchos problemas de coordinación, movimiento y lenguaje, y descuidan la importancia psicomotora (Zapana, 2019, p. 7). Ante, las problemáticas expuestas sobre esta indagación científica, la investigación se estableció con el fin de saber si los cuentos motores influyen sobre el desarrollo psicomotor aplicado en la muestra experimental conformado por niños y niñas menores de 4 años.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Qué influencia tiene el cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús-Acora?

1.2.2. Problemas específicos

- a. ¿En qué nivel de desarrollo de psicomotricidad se encuentran los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 194 "Corazón de Jesús – Acora?
- b. ¿Cómo será la aplicación de los cuentos motores al grupo experimental de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 194 "Corazón de Jesús – Acora?



- c. ¿En qué nivel se encuentra los resultados obtenidos al comparar el pre test y post test en la mejora de la psicomotricidad en los niños que pertenecen al grupo experimental comparados con los del grupo control?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

El cuento motor tiene influencia positiva en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús-Acora.

1.3.2. Hipótesis específicas

- a. El nivel de desarrollo de la psicomotricidad en que se encuentran los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 194 "Corazón de Jesús-Acora, será bueno.
- b. La aplicación de los cuentos motores en el grupo experimental de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 194 "Corazón de Jesús-Acora, será bueno.
- c. Existe cambios significativos al comparar los resultados obtenidos del pre test y post test en la mejora de la psicomotricidad en los niños que pertenecen al grupo experimental comparados con los del grupo control.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE ESTUDIO

Este estudio se realizó para que se pueda mostrar cómo el cuento motor influye en las habilidades psicomotrices en los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 194 Corazón de Jesús – Acora, donde se encontró una falta de habilidades psicomotrices en



niños de cuatro años, como tal se usó el cuento motor como estrategia para mejorar estas habilidades que son fundamentales en el infante. En contraste, como objetivo es utilizar los cuentos motores para los niños de 4 años, con el fin de probar, diagnosticar y demostrar que es posible reforzar la psicomotricidad a través de los cuentos y hacerlo accesible a niños, padres y profesores.

Asimismo se justifica, ya que, la narración de cuentos a través del movimiento es importante e innovadora, porque esta propuesta metodológica hace que el niño sea el protagonista de la historia, el dueño del cuento, a su vez, le permite interpretar lo que se dice, a su vez desarrolla un eficiente comportamiento, social y motriz, también ofrece muchos beneficios que estimulan todos los aspectos de la psicomotricidad, permitiendo a los niños desarrollar su creatividad, sus habilidades, sus talentos básicos, sensaciones, emociones, sentimientos y otros. Por lo tanto, creemos que este estudio puede hacer una contribución teórica, práctica y metodológica en el trabajo de los profesores, orientándolos a la formación y exploración de aspectos importantes del desarrollo y la promoción de la psicomotricidad de los niños.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar cómo influye del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús-Acora.



1.5.2. Objetivos específicos

- a. Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en que se encuentran los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús-Acora.
- b. Aplicar los cuentos motores al grupo experimental de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús-Acora.
- c. Comparar los resultados obtenidos del pre test y post test para determinar si hay cambios significativos en la mejora de la psicomotricidad en los niños que pertenecen al grupo experimental comparados con los del grupo control.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional

Loja (2021) su objetivo principal de este estudio se enmarco en diseñar una secuencia didáctica fundamentada en el cuento motor para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años. Los cuadros metodológicos para esta indagación científica se aplicaron: el cualitativo, descriptiva y manera exploratoria. En conclusión, este estudio muestra que los cuentos motores son poco apreciados como estrategia de aprendizaje para el procesamiento de habilidades psicomotoras. El fomento de un encadenamiento de aprendizajes es, por tanto, una formidable manera de desarrollar este campo debido a su naturaleza apasionante, creativa e interdisciplinaria.

Andrey (2021) el objetivo principal de la investigación fue realizar una revisión documental-sistemática donde se evidencie la vinculación del juego al desarrollo de la psicomotricidad. Los cuadros metodológicos para esta indagación científica se aplicaron: revisión documental, a través de la fase heurística y mediante el protocolo de búsqueda. Concluye, los parámetros del juego se considera una parte importante del desarrollo de las habilidades motoras, también sobre su desarrollo biológico y mental. Además, hace contribución a la didáctica educativa del maestro e impone al juego y a la educación física el valor que es necesario para efectuarlo en su progreso.

Imbernón (2020) el principal objetivo de la investigación fue ofrecer a los docentes una información del perfil psicomotor de los menores en la actualidad que ayude a estimar posibles conflictos o riesgos en el desarrollo de los niños y organizar



un plan de trabajo para la mejora del desarrollo de los niños a través de la práctica psicomotriz. Los cuadros metodológicos para esta indagación científica se aplicaron: cuasiexperimental. Conclusión, los datos de la escala de valoración psicomotriz es importante y útil para planificar la evolución de las destrezas del infante. La notoriedad psicomotora de los niños nacidos en la primera mitad del año era, en general, mejor que el de los niños que han nacido en la segunda mitad. En cambio, la psicomotricidad de los niños nacidos en la segunda mitad del año era peor que la de los niños que han nacido en la primera mitad del año.

Wajarai (2020) el objetivo de la investigación fue proponer una guía metodológica para el fortalecimiento del uso del cuento motor como herramienta pedagógica. Los cuadros metodológicos para esta indagación científica se aplicaron: cualitativo. Conclusión, el uso de los cuentos motrices es una variable metódica⁰ que faculta a los niños desarrollar la psicomotricidad a través del contenido positivo de los protagonistas, los niveles de motivación, el desarrollo de la fantasía e imaginaciones y, y el rendimiento motor y físico. También observaron que la mayoría de los profesores entrevistados descuidaron el uso y la aplicación de cuentos motrices como modalidad de enseñanza para niños de 3 a 5 años, a pesar de que muchos autores afirman que los cuentos motores son herramienta de enseñanza que puede utilizarse para desarrollar diferentes aspectos del desarrollo humano, tanto; el desarrollo socioemocional, intelectual y físico.

Haro (2018) su objetivo principal de este estudio se enmarco en: determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños(as) de 3 a 4 años de edad. Los cuadros metodológicos para esta indagación científica se aplicaron: experimental con enfoques cuantitativos. Concluyo, que la historia motriz influye en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños pequeños porque son



estrategias dinámicas que confiere la mejora de sus destrezas tanto físico, cognitiva y sociales.

Landi (2017) el principal objetivo de su investigación fue diseñar estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Los cuadros metodológicos para esta indagación científica se aplicaron: propositivo. Como conclusión, el juego es cosa del niño, pero es muy eficaz para estimular el interés, la emoción, imaginación, la comunicación y la interacción con los demás, precisamente cuando forma parte de una asignatura, y también es beneficioso para el desarrollo de las psicomotricidades.

2.1.2. A nivel nacional

Rios (2020) su objetivo principal de este estudio se enmarco en analizar las características del cuento motor en el desarrollo de la expresión corporal de niños de 4 años de edad. Los cuadros metodológicos para esta indagación científica se aplicaron: descriptiva. En conclusión, destaca, el cuento con movimiento influye sobre el desarrollo de la expresión motriz porque es una estrategia con dinámicas que facultan a los niños desarrollar una sucesión de destrezas físicas, sociales u cognitivas. A través de la narrativa somática, también ayuda a crear un espacio para la cognición, la socialización y la comunicación. Los niños deben participar activamente en actividades físicas que desarrollen el pensamiento, las emociones y la comunicación. Además, el cuento debe responder el interés de los niños y estimular su creatividad y curiosidad, lo cual es fundamental emplear diferentes modalidades.

Manrique et al., (2021) en donde tuvieron como objetivo general evaluar la influencia que ejerce el juego considerada estrategia didáctica en el desarrollo motor de los niños y niñas. Los cuadros metodológicos para esta indagación científica se



aplicaron: cuasi – experimental. Concluye, mediante el uso de estrategias de enseñanza sustentadas al juego se denoto una mejora significativa sobre desarrollo motriz en carácter de movimientos y manejo de objetos, asimismo, el 90% de niños han logrado superar los niveles de desarrollo motor pobre.

García & Rodríguez (2018) como objetivo principal fue demostrar que la aplicación del programa cuentos motores es de gran importancia para mejorar la expresión oral en los niños del nivel inicia. Los cuadros metodológicos para esta indagación científica se aplicaron: pre – experimental. Conclusión: se establece que, en el empleo del programa dirigido a los estudiantes a mejorado significativamente, tanto en su expresión oral, asimismo, la probabilidad del estadígrafo señala un p valor con “3.50115E-08” fue menor a la decisión significativa de .05.

Chasquibol & Cruzado (2018) el principal objetivo de su estudio fue determinar en qué medida influye la aplicación del programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años. Los cuadros metodológicos para esta indagación científica se aplicaron: preexperimental. Concluye determinando que, los efectos de cuentos motores direccionado al desarrollo de la psicomotricidad, este logrado cambio, de manera significativa en el grupo experimental, no obstante, para los que se encuentran en el grupo control, no ha mostrado cambios significativos.

López (2017) su objetivo de la investigación fue mejorar mi práctica pedagógica relacionada con las estrategias metodológicas en la expresión corporal de los estudiantes de cinco años. Los cuadros metodológicos para esta indagación científica se aplicaron: acciones de prácticas pedagógicas. Concluye destacando que el cuento motriz tiene un impacto en el desarrollo motor, dado que es una estrategia dinámica que faculta a los niños desarrollar una extensa gama de habilidades físicas, cognitivas y sociales. A



través de la narración somática, ayuda a crear un espacio de percepción, comunicación y socialización. Los niños deben participar activamente en actividades físicas que estimulen el pensamiento, los sentimientos y la comunicación. Además, la narración de cuentos debe dar respuesta a los intereses de los niños, estimulando su curiosidad e ingenio creativo, lo cual, es trascendental utilizar una variedad de metodologías. Conclusión. La introducción de un programa de desarrollo curricular con estrategias metódicas como: la danza, el juego y las historias de movimiento condujo a una mejora apreciable en las prácticas de aprendizaje y la expresión física de los infantes de 5 años.

Llanos & Villacorta (2015) su objetivo principal de este estudio se enmarco en: lograr en los niños de 5 años de edad de la I.E. 1564 “Radiantes Capullitos”, el desarrollo de su expresión corporal a través de la aplicación de los cuentos motores. A su vez, los cuadros metodológicos para esta indagación científica se aplicaron: cuasi experimental. Conclusiones, los resultados de la prueba anticipada, los alumnos que han pertenecido al grupo experimental y control presentaban escalas más bajas en actividad física. Mientras, la prueba posterior, las puntuaciones en expresión física del grupo experimental también se elevaron una vez de emplear la historia de ejercicios. Los alumnos del grupo de control también lograron demostraron un ligero mejoramiento en la expresión física.

Castellares (2018) su objetivo general de su investigación fue describir la aplicación de los cuentos motores para desarrollar la capacidad creativa, expresión corporal y actitudinal del niño y niña de educación. Los cuadros metodológicos para esta indagación científica se aplicaron: sustantiva y básica. Concluye, el uso de cuentos motores para niños de inicial demostró ser un método que logra tener una repercusión significativa sobre el desarrollo general de los niños y facilitar los métodos de enseñanza y como también su aprendizaje al aumentar la atención y motivación.



2.1.3. A nivel local

Quispe (2020) tuvo como objetivo principal determinar la influencia de la práctica de los juegos tradicionales en el desarrollo psicomotor grueso de los niños y niñas de 5 años. Los cuadros metodológicos para esta indagación científica se aplicaron: cuantitativa, descriptivo – explicativo. Concluye que, la influencia del juego tradicional en el desarrollo psicomotriz de los niños de 5 años presenta un 61,6%. El juego tradicional es una herramienta sustancial para desarrollar destrezas psicomotoras como saltar, caminar y correr, así como movimientos con coordinación basadas en la fuerza u implicaciones musculares.

Manrique & Laura (2015) el objetivo general de su investigación fue determinar de qué manera influye los talleres de psicomotricidad en el desarrollo de la autoconfianza de los niños de 4 años. Los cuadros metodológicos para esta indagación científica se aplicaron: pre experimental con un grupo. Concluye, el taller de psicomotricidad tiene un impacto en la confianza de los niños en sí mismos, lo que coincide con los resultados del estudio.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. El cuento motor

En efecto los cuentos motores (CM) son técnicas que, dependiendo de cómo se hace uso en el aula, puede mejorar la realización general de un individuo centrándose en las habilidades motrices básicas para la vida, estos pueden ser saltar y agilidad (Alonso &, Belmonte 2021, p. 32).

Asimismo, más allá de las mejoras obvias, los cuentos motores actúan como la herramienta educativa que puede evocar emociones y estimular las historias y la acción



de un modo que otros programas educativos no pueden. Su papel como herramienta de provocación es claro y, si se hace de forma ética, puede ayudar a dar forma a las iniciativas de cambio en las aulas, inclusive con los docentes (Martos, y otros, 2022, p. 943).

Otro aspecto de los cuentos motores, según Paredes (2021) indica “Los niños se convierten en los protagonistas de una historia que se cuenta e interpreta de forma lúdica, mientras el narrador (docente) habla, los niños imitan la historia y realizan lo que el narrador les pide” (p. 22). Brevemente, los cuentos motores, en virtud de Becerra (2019) describe como “Sustanciales en la pedagogía educativa porque potencian las inteligencias y creatividad de los niños y, fundamentalmente, contribuyen a su progreso general y tienen un impacto positivo en su futuro desarrollo personal” (p. 6).

Por otro lado, en la literatura, el uso de las historias de movimiento se ha centrado en la educación infantil y primaria, donde han conducido al desarrollo de conocimientos y actitudes que son particularmente útiles en diferentes etapas del desarrollo psicomotor de los estudiantes, no obstante, su aplicación a otras realidades (no solamente el educativo) también en para otras edades, ya que, logra una serie de competencias (Carrasco &, Martínez 2022, p. 955). Pues, al momento de contar y acompañado con melodías, impulsan un alcance fascinante de juegos, desplazamientos, ejercicios y drama. Esto nos puede ser útil como un instrumento pedagógico con el fin de que los estudiantes analicen una variedad de sus potencialidades innovadores y motrices en donde puedan experimentar diferentes contextos, pueden ser de manera propuesta o voluntaria (Iglesia, 2008, p. 3).



1) El cuento

El propósito de la narración de cuentos es incorporar en los niños la alfabetización y apoyarles a desarrollar los lenguajes verbales que se emplean y como también el no verbal. Como se indica, estos ayudan a que puedan ver diferentes contextos, a su vez, logran identificar relaciones personales, ayudándoles a entender y dirigir aquellos sentimientos que presentan y las experiencias vividas. Por otro lado, es una buena manera para desempeñar la memoria, el manejo de expectativas, respeto mutuo y los hábitos de escucha (Ruiz, 2013, p. 12).

En otro contexto, las historias suelen estar llenas de imaginación y fantasía. Y el niño que los escucha va tomando conciencia de ello y lo desarrolla en sí mismo. es decir, cuando el niño escucha un cuento, logra imaginarse, a su vez, estos niños logran tener las mismas creencias con los personajes del cuento y experimentan emociones semejantes relacionados con el protagonista de la historia. En tal razón, los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo de la comprensión, las impresiones y las percepciones de los niños (García, 2011, p. 7).

Asimismo, las historias se cuentan de forma clara, lenta pero suave. Estos elementos no solamente fortalecen la comprensión, no obstante, también incentivan el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños, como utilizar el lenguaje, expresar ideas, mostrar la curiosidad, crear fonemas y sonidos, explicar y pensar. A su vez, impulsan y promueven el lenguaje (García, 2011, p. 7).

2) Objetivos del cuento

El objetivo de estos cuentos, en base de Hernández (2020) indica “Es estimular y motivar el desarrollo motor, socioemocional y cognitivo de los alumnos” (p. 8). Según Hernández específica lo siguiente:



- Mejora las habilidades básicas que están relacionados al deporte acuático.
- Fomenta el desarrollo cognitivo y motor.
- Fomenta la diversión acuática.
- Impulsa la utilización de símbolos y creatividad.
- Promueve la concienciación medioambiental.
- Estimula el trabajo en equipo.

3) Propósitos del cuento sobre la educación infantil en los niños y niñas

Bermejo & Berzal (2015) argumenta, “El cuento actúa como herramienta de aprendizaje muy eficaz para los niños pequeños. También son estupendas herramientas motivadoras” (p. 17). Respectivamente, se enumeran aquellos objetivos que se logran obtener usando los cuentos en el aula.

- Asegúrate de que los niños se den cuenta de manera correcta la historia.
- Fíjate también en la conexión entre el principio, mitad y final de las historias.
- Desarrolle la capacidad de los niños para que se den cuenta y logren resumir las historias.
- Tener la capacidad para contar historias con el empleo de sus propias palabras.
- Impulsar el hábito de prestar atención y observar los cuentos de otros.
- Enriquecer u ampliar la terminología del infante con nuevos términos y expresiones.
- Construir la empatía, imaginación, la creatividad, ofreciendo a los niños el momento para efectuar sus fantasías.



- Fomenta la comprensión de sentimientos de otras individuos y acontecimientos, ósea, la capacidad para tener una empatía con los demás.

No se puede pasar por alto por que el cuento se considera como un importante mecanismo para un exhaustivo crecimiento del infante, en donde está lleno de riquezas humanas y de equilibrio. Una de sus más importantes ventajas es proponer una variedad de rastros de apariencia en donde pueda tener un encuentro en la realidad y una diversidad de enfoques que lo pueden contribuir, como ejemplo, se puede dar en dar soluciones de manera pacífica en los problemas o estar en posición del otro (Bermejo & Berzal, 2015, p. 17).

4) Contenidos del cuento

Para Hernández (2020) destaca “Para este cuento motor desarrolla tres factores” (p. 12). Están son:

- En primer lugar, las habilidades motoras, que implican los movimientos, maniobras, el equilibrio y saltos.
- En segundo lugar, en el ámbito cognitivo, procura desarrollar la creatividad, capacidades de entendimiento y tomar decisiones, producir varios sonidos, organizar y usar los símbolos. Además, desarrolla cualidades como: trabajo en equipo, alianzas, respeto y deber responsable respecto al medio ambiente.
- Y en el tema medioambiental, los contenidos están asociados con el medio ambiente, ejemplo; bosques y los animales, y pueden vincularse con los colores, los sonidos y aquellos patrones de movimiento.



5) Los cuentos motores y sus tipos

De acuerdo con Pérez & García (2010) indica “4 tipos respecto al cuento motriz”

(p. 23). Estas se determinan en la siguiente:

- **Cuentos motores sin materiales:** en estos cuentos, la creatividad y la imaginación de los infantes se efectúan principalmente pues no tienen material u equipos disponibles y deben de dar uso lo que les proporciona el ambiente en donde se promueve los cuentos. También es el idóneo momento para la evolución social y para la evolución del sentimiento y la conmoción. El maestro desempeña uno de los papeles de orientación muy significativo en esta etapa, ya que el infante puede verse abrumado respecto al conocimiento y no conocer la manera de transmitir lo que se le indica.
- **Cuentos motores con materiales:** Es una clase de cuento motor más clásica utilizada con más frecuencia en la asignatura de preparación física. Adicional del ingenio y la creatividad, igualmente se impulsan las destrezas y los conocimientos esenciales. Por encima de todo, es importante la participación, el respeto a la amistad y material.
- **Cuentos motores con materiales musicales:** es igual al cuento, pero con enseres, sin embargo, esta vez está el cuento está estructurado con mecanismos musicales.
- **Cuentos motores con materiales de reciclado o alternativos:** estos cuentos son más difíciles de contar porque los recursos empleados son secundarios, o sea, materiales que los estudiantes han hecho anteriormente. De tal manera, el docente tiene que cantar primero las historias, y luego los estudiantes tendrán que escucharla y también tienen que saber qué materiales u objetos son implicados para efectuarla.



La primera parte consiste en escuchar el cuento, la segunda en introducir los pertrechos, la tercera en realizarlo con los materiales y la última en realizar el cuento empleando el movimiento.

6) Consignas para el maestro

El profesor es esencialmente el director/animador de la historia. Si es necesario, el profesor permite que los niños participen en la creación de la historia. También hay que desarrollar un sistema de señalización alternativo que pueda utilizarse cuando la música o el ruido impidan oír la voz (Iglesia, 2008, p. 5).

En cuanto a las orientaciones para los profesores, se destaca los siguientes puntos (Iglesia, 2008, p. 6):

- El narrador debe saber de qué trata la historia antes de contarla.
- El narrador debe saber que la historia y la acción propuesta están en el texto.

7) Herramienta de aprendizaje en el aula

No cabe duda de que emprender desde un inicio se plantea muchas interrogantes y motivos de preocupación, ya que las personas no saben cómo hacerlo. No obstante, es importante recordar que la narración del cuento no requiere instrucciones y pueden adecuarse a cualquier entorno, a tal efecto a un espacio en el que la narración se asocia con el juego. La narración de historias debe verse principalmente como un entorno de aprendizajes. A la postre, una de las principales metas es facilitar el aprendizaje de los niños contando historias de forma motorizada (Navas, 2019, p. 13).



2.2.2. La psicomotricidad

Esta destacada como disciplina que contempla al ser humano como un todo, compuesto por pensamientos, sentimientos y psique (psiquismo), por un lado, y por movimientos, acciones y cuerpo (motricidad), por otro. Cuando los niños son pequeños, emplean su cuerpo para aprender y explorando el mundo que les rodea, por lo que necesitan tocar, correr, saltar, caminar y sentir, entre otras cosas (Ministerio de Educación, 2022).

Asimismo, el juego psicomotor se considera una verdadera herramienta educativa que promueve y apoya el desarrollo holístico de cada niño, incluyendo los aspectos motrices, perceptivos, cognitivos, emocionales y sociales, y promueve el juego libre como una fuente importante de expresión motriz y desarrollo personal (Araya, 2017, p. 17).

Por otra parte, es una habilidad que pretende ayudar a los niños a encontrar el equilibrio adecuado entre las capacidades cognitivas o psicológicas y las físicas o motoras. Esto es muy importante porque los niños piensan, aprenden y adquieren conocimientos como esponjas durante este periodo (Gutierrez, 2021, p. 16).

A su vez, el papel del psicomotricista es trabajar con personas con deficiencias cognitivas o de otro tipo (insuficiencia cardíaca) que limitan su función psicomotriz y con otras personas que necesitan ser derivadas a un psicomotricista. El psicomotricista también se encarga de las personas sanas que tienen algún grado de disfunción motriz y que necesitan reintegrarse en esta dimensión. En otras palabras, el psicomotricista puede describirse como la persona responsable de las habilidades armónicas y holísticas del niño, que pueden ser preparatorias, educativas, terapéuticas o didácticas (Vargas, Mendieta, & Mendieta, 2017, p. 31).



Cabe considerar que, es muy importante para el niño que los movimientos del cuerpo y mente estén conectados para su perfeccionamiento general. La psicomotricidad ayuda al niño la adquisición de la perspectiva física y a desarrollar así su autoestima. También se considera una ciencia porque es una realidad educativa cuyo objetivo es determinar las capacidades generales de un niño durante la fase de aprendizaje y educación, teniendo en cuenta los aspectos físicos, mentales, emocionales e interculturales, de acuerdo al panorama del niño (Pecho & Mendoza, 2019, p. 25).

1) Enunciados de la psicomotricidad mediante el modelo dirigido

A juicio de Quirós (2021) da a conocer “Implica elementos indispensables del cuerpo, los esquemas son; temporales, corporal, y espaciales” (p. 27). Estas se establecen en la siguiente:

- **Corporal**
 - Percepciones del cuerpo.
 - Lateralidad.
 - Disociación del movimiento.
 - Relajación y tono.
 - Coordinaciones viso motrices.
 - Equilibrios y coordinación dinámica general.
- **Espacial**
 - Transferencia de concepciones hacia otros.
 - Orientaciones espaciales.



- **Temporal**

- Elementos básicos.
- Alineamiento de aspectos individuales.
- Concienciación de las asociaciones temporales.

2) **Enunciados psicomotores mediante el modelo vivenciado**

En virtud de Quirós (2021) “Recapitula las principales capacidades psicomotoras experimentadas” (p. 26). Cuyos son:

- **Asociado al cuerpo**

- Control de postura.
- Tono muscular.
- Dominio de la imagen corporal.
- Parámetro no verbal (mirada y gestos).
- Coordinación dinámica general.

- **Asociado al tiempo**

- Cumplimiento de los horarios para las sesiones.
- Atribución de los tiempos.

- **Asociado al espacio**

- Uso del espacio.



- **Asociado a los objetos**
 - Explorar y manipular.
 - Empleo de objetos.

- **Asociado con los otros**
 - Vinculación con sus compañeros.
 - Vinculación con los psicomotricistas.

- **Lenguaje**
 - Comprensión.
 - Comunicación con otros.
 - Vocablo.

3) Desarrollo de la Psicomotricidad

Suele basarse en conocimientos o experiencias vitales (como punto de partida) que estimulan diferentes lenguajes, como el melódico, el físico y muchos otros; se expresa directamente a través de intervenciones psicológicas y se considera un resultado organizado a medida que los niños van tomando conciencia de las diferentes habilidades motrices necesarias para el funcionamiento saludable de su sistema corporal (Angeles, 2020, p. 14).

4) Aspectos positivos de la psicomotricidad

Desde la posición de Sandijulca (2016) indica los aspectos positivos de la psicomotricidad, estas se muestran a continuación:



- La psicomotricidad ofrece una especie de espacio de honor donde los niños pueden expresar su alegría sin sentirse culpables.
- Le permite tomar el control de su cuerpo y ser consciente de sí mismo.
- El niño puede experimentar y explorar su cuerpo para centrarse en la alineación física, visual y lateral completa, la exploración de la postura, el equilibrio, la coordinación y la postura en el tiempo y el espacio pueden ser fortalecidos.
- Comprende y es capaz de distinguir entre diferentes objetos y sus diferentes usos.
- Reforzar la autoestima y la confianza en uno mismo, la seguridad emocional a través del conocimiento de los propios límites y capacidades. Mantener contactos sociales con todos los compañeros.
- Desarrollar las habilidades necesarias para construir una base para el estudio académico.

5) La relevancia de la psicomotricidad

Esto es especialmente importante y relevante en la primera infancia, que es un periodo primordial para el desarrollo del niño. No sólo afecta a la inteligencia, sino también al desarrollo emocional y social, lo que tendrá efectos para toda la vida. Por tanto, la psicomotricidad les ayuda a relacionarse con su entorno (Otero, 2015).

Asimismo, este desempeña una aportación muy significativa y tiene una valiosa influencia en el desarrollo de emociones, intelectual y social sobre el niño, pues contribuye a su relación con el entorno y tiene a la vista sus diferencias, requerimientos e intereses individuales (Bocanegra, 2016, p. 4).



6) Beneficios de la psicomotricidad

En virtud de Esteban & Esteban (2018) manifiesta, “En cuanto a la psicomotricidad, que incluye no sólo el cuerpo sino también los gestos, las acciones, los movimientos, los cuerpos, y los juegos, el niño descubre todos sus deseos, historias, expresiones y demás” (p. 18).

Sus beneficios psicomotores se destacan:

- El niño se incorpora a la clase social con todos aquellos que son sus amigos.
- El niño adquiere una sensación de seguridad emocional al conocer sus límites y capacidades.
- Evaluación posicional, posición lateral y equilibrio.
- Deja de lado su impulsividad, que es muy importante para el equilibrio emocional.
- Toma conciencia de su cuerpo.
- El niño tiene entonces la oportunidad de experimentar y conocer su cuerpo y de desarrollar la integridad corporal mediante la construcción de imágenes corporales y sistemas corporales.
- Toman idea y diferencian las características de los objetos y sus usos.
- Se forman las habilidades adecuadas para el aprendizaje académico.

7) Criterios de evaluación al observar las actividades

Para Villegas & García (Villegas & García, 2010, p. 2) indica lo siguiente:



- Movimiento y salto, combinando ambas habilidades de forma coordinada y equilibrada y adaptando los movimientos del cuerpo a las condiciones cambiantes.
- Lanza, pasa y atrapa pelotas u otros objetos en movimiento sin perder el control y sin ajustar tus movimientos a la trayectoria.
- Incorporar ejes verticales y horizontales, modificar posturas segmentarias y mejorar las respuestas motoras con ejercicios físicos que lo requieran.
- Acción coordinada y cooperativa para resolver retos o enfrentarse a uno o varios adversarios en una partida conjunta.
- Participar en juegos y actividades deportivas, esencialmente las tradicionales y populares en la región, conociendo las reglas y siendo amable con los demás.
- Plantear estructuraciones que sean rítmicas fáciles direccionadas en lo corporal y con materiales.
- Utilizar la expresión física para expresar pensamientos y emociones en grupo y participar en la representación de personajes e historias reales o de ficción. Mantener comportamientos positivos adecuados al valor de la actividad física para la salud y mostrar interés por el cuidado del propio cuerpo. (Villegas & García, 2010, p. 2).

8) Movimientos Naturales

Es necesario promover el desarrollo y el correcto dominio de habilidades básicas como caminar, saltar, correr, y demás., que son parte necesaria y fundamental de las habilidades generales de movimiento para poder realizar posteriormente habilidades más específicas (Serrano, 2013, p. 38).



- **Caminar:** se refiere al proceso de desplazarse de un lugar a otro utilizando las extremidades inferiores. El segundo uso de la palabra se refiere a caminar una cierta distancia. Esto se debe a que es un ejercicio muy saludable, sobre todo para aquellos que quieren perder el exceso de peso, y también como tratamiento natural para paliar los efectos de ciertas enfermedades como las cardíacas, además caminar es gratis, no tenemos que pagar el gimnasio para hacer esta actividad saludable, solo tenemos que ponernos unos zapatos cómodos y caminar (Serrano, 2013, p. 38).
- **Correr:** se considera una de las actividades más holísticas y saludables y permite a las personas (y a los animales) moverse con rapidez y eficacia. Correr se ha consolidado entre los humanos como un deporte accesible, práctico y eficaz que nos mantiene sanos, relaja la mente y desarrolla un enfoque activo y energético de la vida diaria. Esto significa que, a diferencia de los animales, correr en los humanos puede ser tanto recreativo como gratificante. Correr, o la carrera en sí, es una actividad que, aunque aparentemente sólo implica a la parte inferior del cuerpo, requiere que toda la persona tenga una movilidad adecuada. En este caso, las piernas realizan la mayor parte del movimiento, pero, por supuesto, los brazos y la parte superior del cuerpo también deben moverse adecuadamente para mantener el equilibrio y conseguir los mejores resultados. El proceso de correr se desarrolla a través de una serie de movimientos que se alternan constantemente y que pueden no ser obvios, pero que sin duda son muy importantes: el balanceo, la postura, el impulso, etc. Todos estos elementos forman una secuencia de carrera. Todos estos elementos forman una secuencia de carrera, que puede variar con el tiempo en términos de intensidad y distancia (Serrano, 2013, p. 38).
- **Saltar:** es un movimiento realizado por un ser vivo o un objeto inanimado (como un robot o una máquina artificial) que se desplaza de una superficie a otra, viajando



por el aire (incluso por el agua). Para realizar este movimiento, el elemento en cuestión debe ejercer una fuerza, que puede ser natural o artificial, y que, según su intensidad, le permite recorrer una distancia mayor o menor. El salto es un movimiento muy sencillo y natural para los seres vivos, que pueden utilizarlo como medio para escapar de ciertos peligros y como alternativa a la marcha o la carrera. En este sentido, hay algunos animales que se desplazan casi exclusivamente saltando, como los canguros, algunos animales relacionados con los ciervos o las ardillas, algunos animales acuáticos como los delfines o las orcas, y muchos otros. Sin embargo, en los humanos, el salto no es sólo una forma de ejercicio, sino también una disciplina atlética que implica el desarrollo de la capacidad de saltar grandes y largas distancias hasta los límites de las capacidades humanas. Esta disciplina requiere una fuerza física considerable, especialmente en los músculos de las extremidades inferiores (Serrano, 2013, p. 39).

- **Lanzar:** Empujar algo con fuerza y enviarlo o lanzarlo en una dirección determinada (normalmente en el aire). La actividad de lanzar o ser lanzado algo, un objeto, etc. La ira es un término muy utilizado en el deporte, y es la razón de ser de muchos deportes conocidos y practicados habitualmente (Serrano, 2013, p. 40).

2.2.2.1. Dimensión locomoción

La locomoción para Martínez (2017) indica que, “Mide las habilidades motoras que requieren una buena coordinación de los movimientos cuando el niño se desplaza de una dirección a otra. Estas habilidades incluyen correr, saltar por encima de objetos, saltar en horizontal y deslizarse” (p. 4).



Por otro lado, en conformidad con el autor Lemay (2016) “Es un aspecto importante del trabajo físico que puede desarrollar la psicomotricidad, especialmente porque implica el movimiento de todo el cuerpo en un entorno espacial” (p. 35).

2.2.2.2. Dimensión posiciones

En las posiciones, según Yapo & Dávila (2013) manifiestan “Son formas de posición a una persona” (p. 134).

2.2.2.3. Dimensión equilibrio

Según Yapo & Dávila (2013) manifiestan como “Capacidad de mantener un estado determinado a través de la conexión con el suelo reduciendo el punto más bajo” (p. 135). Asimismo, es un movimiento en el que el cuerpo o una parte del cuerpo se mantiene en una posición específica mediante un reflejo condicionado específico que modifica la tensión muscular para evitar un vuelco que pondría en peligro la estabilidad. Esto puede ocurrir tanto en condiciones estáticas como dinámicas. Depende de la posición del centro de gravedad y de la zona de apoyo, ya que la zona de apoyo es más pequeña y requiere más control muscular (Sánchez & Rodríguez, 2013, p. 2).

2.2.2.4. Dimensión coordinación de piernas

Según los autores Mazaira & De la Cruz (1998) “Se trata de una serie de ejercicios individuales en los que ambas piernas saltan en correcta flexión y en hábil coordinación” (p. 6).



2.2.2.5. Dimensión coordinación de brazos

Para los autores Mazaira & De la Cruz (1998) precisan “Son ejercicios que se realizan de manera simultánea en el músculo o varios grupos musculares” (p. 4).

2.2.2.6. Dimensión esquema corporal en sí mismo

Según Mazaira & De la Cruz (1998) refiere “Mide cómo el niño nombra o mueve la parte del cuerpo mostrada en el mismo” (p. 7). Asimismo, es en estos ámbitos de conocimiento y experiencia donde el niño desarrolla su personalidad, descubre y gestiona sus emociones y adquiere autonomía personal en sus interacciones con el entorno social, físico y cultural. La consecución gradual de la autonomía requiere apoyar la capacidad del niño para actuar, pensar y sentir de forma independiente. Este proceso está estrechamente vinculado al que se inicia en la primera infancia y se expresa en la capacidad de explorar, ser valiente, actuar, etc. Así es como el niño interpreta y valida el concepto de autonomía. De este modo, el niño interpreta y afirma su autonomía personal. De este modo, el niño interpreta y presenta lo que escucha a través de narraciones de movimiento y expresa emociones y sentimientos (Morente & Honorato, 2017, p. 2).

2.2.2.7. Dimensión esquema corporal de otros

Para los investigadores Mazaira & De la Cruz (1998) destacan “Esta juzga cómo el niño muestra las partes del cuerpo representándolos” (p. 7).



2.3. MARCO CONCEPTUAL

a. Aprendizaje

Para García (2022) propone como “Es la adquisición de habilidades, conocimientos, actitudes y valores, de modo que las personas no pueden adaptarse al cambio sin un proceso de aprendizaje”.

b. Comunicación y representación

Es una forma de socializar e interactuar no solamente con el entorno sino también con otras personas. De este modo, a través de las oportunidades de comunicación y expresión que ofrece el lenguaje corporal, visual y verbal, los niños desarrollan el conocimiento de sí mismos y del mundo en este ámbito (Morente & Honorato, 2017, p. 2).

c. Conocimiento del entorno

Los niños toman conciencia del entorno físico y sus elementos y actúan en él: manipulan, observan, buscan, controlan, cambian, dan forma, imaginan, almacenan información y crean significados para interpretar, explorar y comprender cómo funciona la realidad. Mediante la motricidad y el autodescubrimiento, los niños descubren y desarrollan su entorno y aprenden sobre los objetos que hay en él, sus propiedades físicas y los sentimientos que evocan (Morente & Honorato, 2017, p. 2).

d. Desarrollo corporal

Es tomado en cuenta como un proceso de cambio que el niño atraviesa a lo largo de un año hasta la edad adulta, con cambios en el tono muscular y cambios



físicos y cognitivos. Al mismo tiempo, mejoran la psicomotricidad, la motricidad fina, el lenguaje y la destreza física (Flores, 2021, p. 14).

e. Desarrollo personal

En virtud de Peiró (2021) manifiesta como “El proceso en el que las personas se centran en aplicar determinadas consideraciones para desarrollar y mejorar sus aspectos positivos, su salud, sus habilidades y sus talentos”.

f. Emociones

Para Blanco (2019) indica como “Es un conjunto de variaciones mentales, cognitivas y motrices que resultan del uso subconsciente o consciente de determinados impulsos en un entorno establecido, y depende de la relación entre los objetivos del individuo en un momento determinado de la vida” (p. 2).

g. Historia

Según García (2021) establece como “Serie de acontecimientos o incidentes, especialmente los experimentados por un individuo o grupo de individuos en la sociedad”.

h. Movimiento corporal

Como indica Backes, Porta, & Difabio (2015) “Es un entorno de aprendizaje natural en el que los niños pueden relacionar espontáneamente los nuevos conceptos con sus conocimientos previos a través de experiencias personales significativas” (p. 777).



i. Narración

Conforme con Máxima (2020) consideran como “Serie de acciones o actividades secuenciales realizadas por personas imaginarias o reales en un lugar y momento determinados y registradas por una persona concreta”.

j. Protagonista

Para la RAE (2021) define como “Persona u objeto que desempeña un papel importante en un acontecimiento”.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La Institución Educativa Jardín N°194 “Corazón De Jesús”, se encuentra en el Distrito: Acora. Provincia: Acora, esta institución está vinculada con la UGEL PUNO quienes son responsables en la inspección de la institución educativa, la misma que está integrado con la DRE PUNO.

- Nombre / N°:194 corazón de Jesús.
- Nivel: Inicial.
- Ubicación del Departamento: Puno.
- Ubicación de la Provincia: Puno.
- Ubicación del Distrito: Acora.
- Ubicación del Centro Poblado: Acora.
- Dirección actual: Av. José Antonio Encinas N° 224.
- Género de los estudiantes: Mixto.
- Gestión: Pública.

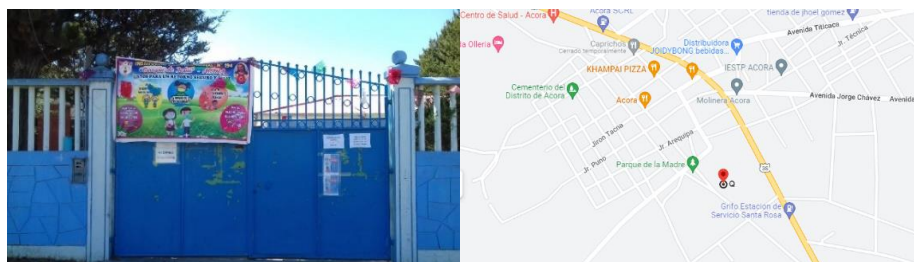


Figura 1. I. E. I. N° 194 “Corazón de Jesús, Acora”

Fuente: Google aplicativo Maps, Institución Educativa Jardín N°194 Corazón De Jesús.



3.2. PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO

Se desarrollo en un tiempo cuantitativo promediado en cinco meses, en donde se contempló de la siguiente manera:

- En el primer mes, se procedió con la aprobación de los instrumentos de ambas variables.
- En los dos meses seguidos, se tuvo la consecución del instrumento en los niños y niñas.
- Y finalmente, el cuarto y el quinto mes, la investigación elaboró los respectivos procesamientos de las informaciones recopiladas, tanto resultados y conclusiones.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Tipo de investigación

Experimental.

Los tipos experimental, como destaca Baena (2017) precisa que “Se presentan manipulando una variable experimental sin demostrar en coyunturas enteramente controladas para dar en descripción cómo o por qué se induce una determinada situación u evento” (p. 18).

3.3.2. Diseño de investigación

Cuasiexperimental.

Como destaca Hernández y Mendoza (2019) “Es la instrumentalización intencional respecto a la variable independiente para determinar los efectos en cuanto a una o varias variables quienes se denominan dependientes” (p. 173).



3.3.3. Método de investigación

Cuantitativo.

Desde el punto de vista de Carrasco (2018) “Son los valores medidos y expresados en números y en grados” (p. 222). Por lo tanto, se mostrará numéricamente los resultados obtenidos con tabulaciones respectivas.

3.3.4. Técnica

En conformidad con los autores Silvestre y Huamán (2019) determina como, “Conjuntos procedimentales usados por el investigador, cuyos procedimientos apoyaran a culminar las metas, así como resolver problemas específicos”.

Asimismo, conforme a Carrasco, se ponen en empleo en la investigación con carteres de experimentación y cuasi experimental, ósea, en aquella donde existe una manipulación de la variable independiente de forma intencionada cuyo efecto es sobre las variables dependientes, con un riguroso control del tesista, estas contienen dos grupos: control y experimental (Carrasco, 2018, p. 272).

3.3.4.1. La encuesta

La investigación, uso la denominada encuesta, ya que, ha mención de Carrasco (2018) expone “Es un método estudio social done efectúan exploración, además de investigar y recoger informaciones detalladas mediante preguntas relacionadas directamente o de forma indirecta con la celda investigativa y los temas de análisis” (p. 314).

En este sentido, el cuestionario puede considerarse un método orientado a la demanda basado en un número significativo de estudiantes seleccionados.



Correspondiente a ello, se utilizó un cuestionario para recoger información sobre dos variables.

3.3.5. Instrumentos

Los instrumentos para Córdova (2018) “Son medios físicos o virtualizados, utilizado por los investigadores para recaudar informaciones (datos) que permitan medir una o muchas otras variables” (p. 31). Por otra parte, Carrasco (2018) refiere “En esta configuración, hay dos grupos: un grupo acoge el material experimental, mientras, el otro no, y se realiza una prueba posterior para realizar la medición de la variable independiente en relación con la variable dependiente” (p. 70).

3.3.5.1. El cuestionario

El cuestionario, según Hernández y Mendoza (2019) afirman “Conlleva en una cadena de preguntas sobre una o varias de las variables medidas” (p. 251).

De tal modo:

- **Cuestionario correspondiente al desarrollo de la psicomotricidad**

Se efectuó la aplicación del cuestionario sobre el desarrollo de la psicomotricidad para los niños y niñas menores de cuatro años, pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús, Acora.” Además, se presentó una cantidad 32 ítems, el cual se direcciono a la participación de los infantes de 4 años, cuyo objetivo fue saber su percepción.

- Primera aplicación

Nombre del instrumento : Desarrollo de la psicomotricidad.

Autor(es) : Ticona Arpasi, Mayomi &

Panca Turpo, Melania (2022).

Aplique : Niños & niñas de 4 años.

Cantidad de ítems : Se empleo 32 ítems.

Tiempo : 40 minutos.

- **Programa de intervención cuento motor**

Las sesiones se basaron en los diagnósticos realizados en la evaluación del desarrollo psicomotor y promovieron el desarrollo adecuado de las habilidades psicomotoras en el contexto del programa "cuento motor". El programa se impartió en 12 talleres para los niños y niñas participantes. Lo cual, se efectuaron talleres semanales, el tiempo asignado para cada uno se estimó un promedio de 40 minutos. Por otra parte, el involucramiento de estos talleres se direcciono exclusivamente en el grupo experimental, utilizando el plan: "cuento motor".

Tabla 1

Programa cuento motor

N°	Nombre de la actividad	Ítems
N.º 1	"La rana martina"	"Locomoción"
N.º 2	"Un viaje al zoológico"	
N.º 3	"Al circo"	"Posiciones"
N.º 4	"La rayuela"	"Equilibrios"
N.º 5	"Viaje a la luna"	
N.º 6	"Las jirafas no pueden bailar"	"Coordinaciones de piernas"
N.º 7	"Los conejitos"	
N.º 8	"El monito Bartolito"	"Coordinaciones de brazos"
N.º 9	"La ardilla excavadora"	
N.º 10	"Andamos como los insectos"	"Esquemas corporales en sí mismo"
N.º 11	"El día de caza"	
N.º 12	"La grulla que no sabía bailar"	"Esquemas corporales en otros"

Fuente. Anexo B.



En síntesis, para el post - test del grupo control experimental, se ejecutó este método, el cual determinara la eficacia del uso de los cuentos motores, para el mejoramiento psicomotor.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

Para Pino (2018) “Es lo que corresponde a los elementos que queremos estudiar, porque sabemos que todos ellos nos aportan conocimientos sobre lo que queremos investigar. Es decir, la investigación como población identifico a niños y niñas pertenecientes al salón educativo “A” y salón educativo “B”.

3.4.2. Muestra

La muestra, como considera Carrasco (2018) “Representa la población y refleja los resultados que hay que conseguir” (p. 237).

Para la muestra se efectuará el no probabilístico, pues se argumenta, según Vara (2018) detallan que, “Son técnicas que atienden diferentes criterios en el muestreo, e intentan recabar una muestra representada” (p. 225).

- **Grupo experimental**

Tabla 2

Participación – grupo experimental

Nivel educativo	Grado de los estudiantes	Sección	Total, muestra
Inicial	4 años	B	18

Fuente. I.E.I. N° 194 “Corazón de Jesús”, datos de los niños y niñas.



a. Criterios de inclusión

- El Niño o niña matriculado.
- Niño o niña, previo consentimiento de los padres.

b. Criterios de exclusión

- Sesiones incompletas.
- Niño o niña, sin consentimiento de los padres.
- El niño o niña que, no este matriculado.

• Grupo control

Tabla 3

Participación – grupo control

Nivel educativo	Grado de los estudiantes	Sección	Total, muestra
Inicial	4 años	A	19

Fuente. I.E.I. N° 194 “Corazón de Jesús”, datos de los niños y niñas.

a. Criterios de inclusión

- El Niño o niña matriculado.

b. Criterios de exclusión

- El niño o niña que, no matriculado.

Es decir, como muestra se aplicó a “18” alumnos de 4 años integrantes a la sección “B” correspondiente al grupo experimental. Por otra parte, 19 alumnos de 4 años integrantes a la sección “A” correspondiente al grupo control.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Determinación de las hipótesis estadísticas

En esta parte, se visualiza 2 hipótesis estadísticas, se detallan como tal:

- **Ho = Hipótesis nula:** el cuento motor no tiene influencia positiva en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 4 años.

$$H_0: \rho_{xy} = 0$$

- **Ha = Hipótesis alterna:** el cuento motor tiene influencia positiva en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 4 años.

$$H_1: \rho_{xy} \neq 0$$

Nivel de significancia establecido corresponde al 5%.

3.5.2. Prueba estadística

Se utilizaron estadísticas descriptivas y no paramétricas y la prueba t de Student para analizar los datos y probar las hipótesis. Además, en el estudio cuasi-experimental se utilizaron dos grupos intactos. Un grupo de control (sin manejo) y un grupo experimental (con manejo). Esta, se compone en la siguiente:

G.E. Y1 - X - Y2

G.C. Y1 - Y2

En vista que, el G. E. = “Grupo experimental”. Seguido, el G. C. = “Grupo control”. Seguidamente, Y – 1 = “Prueba de entrada”. Posteriormente, Y – 2 = “Prueba de salida”. Finalmente, X = “Tratamiento para el grupo experimental”. Como tal, los resultados obtenidos de cada grupo se confirmaron mediante la prueba estadística para ver si el tratamiento actúa positivamente teniendo efectos en torno a la variable dependiente.



3.6. PROCEDIMIENTO

3.6.1. Plan de tratamiento de datos

3.6.1.1. Tabulación

Una vez recogidos los datos pertinentes, se recopiló la información de la encuesta. Se revisaron los cuestionarios utilizados. Toda la información se introdujo en las bases de datos de investigación pertinentes. Por último, se elaboraron tablas y gráficos para mostrar las proporciones, frecuencias y porcentajes relevantes de las estadísticas de la tesis.

3.7. VARIABLES

3.7.1. Variable independiente de la investigación

- Cuento motor.

3.7.2. Variable dependiente de la investigación

- Desarrollo de la psicomotricidad.

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Las repercusiones resultantes de la encuesta se procesaron y recogieron con el paquete Microsoft Excel, versión 2013, además, se usó el estadístico SPSS, versión 26, y se analizaron e interpretaron los resultados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Correspondiente al objetivo general

Tabla 4

Uso de los cuentos motores y su influencia sobre el desarrollo de la psicomotricidad

Desarrollo de la psicomotricidad	Grupo experimental						Grupo control					
	Pre – Test		Post – Test		Pre – Test		Post – Test		Pre – Test		Post – Test	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	12	67%	0	0%	8	42%	7	37%				
En proceso	6	33%	7	39%	9	47%	10	53%				
Logrado	0	0%	11	61%	2	11%	2	11%				
Total	18	100%	18	100%	19	100%	19	100%				

Fuente: Cuestionario Pre – Test y Post – Test.

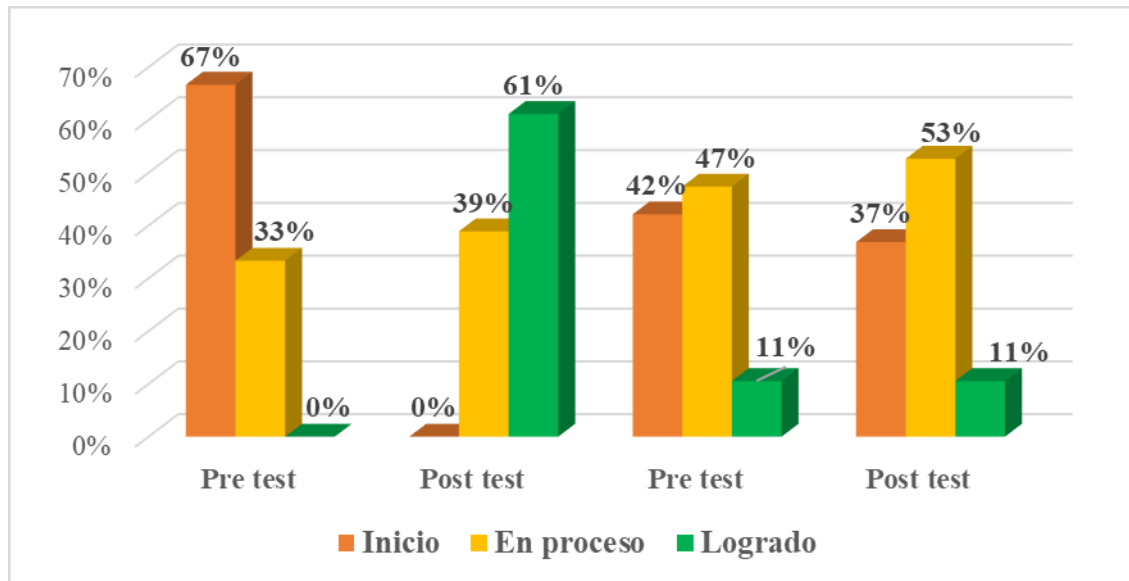


Figura 2. Uso de los cuentos motores y su influencia sobre el desarrollo de la psicomotricidad

Fuente: Tabulación estadística 4.

Interpretación. La tabulación 4 con la figura 2, evidencia el uso de los cuentos motores sobre el desarrollo de la psicomotricidad. Para el grupo experimental los resultados hallados del Pre – Test muestra, a 12 estudiantes con un 67%, presentaron nivel inicio. Y, por otra parte, 6 estudiantes con el 33%, presentaron nivel en proceso. No obstante, en el Post – Test, se demuestra cambios significativos, ya que 7 estudiantes con 39% alcanzaron el nivel en proceso y 11 estudiantes con el 61% alcanzaron el nivel logrado.

Sin embargo, para el grupo control, los resultados del Pre – Test destaca: 8 estudiantes con 42%, presentaron nivel inicio. Y, por otro lado, 9 estudiantes con 47%, presentaron nivel en proceso. Mientras, el Post – Test demuestra cambios significativos, donde 7 estudiantes con 37% alcanzaron el nivel en inicio, seguido 10 estudiantes igual al 53% presentaron nivel en proceso y 2 estudiantes con el 11% alcanzaron el nivel logrado.

4.1.2. Correspondiente al objetivo específico 1

Tabla 5

El desarrollo de la psicomotricidad y sus niveles identificados

Desarrollo de la psicomotricidad	Desarrollo Locomotor		Desarrollo de Equilibrios		Desarrollo de Coordinaciones de piernas		Desarrollo de Coordinaciones de brazos		Desarrollo Esquema corporal en sí mismo		Desarrollo Esquema corporal en otros			
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%		
Inicio	7	39%	13	72%	12	67%	14	78%	10	56%	12	67%	6	33%
En proceso	11	61%	5	28%	6	33%	4	22%	8	44%	6	33%	12	67%
Logrado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%

Fuente. Cuestionario Pre – Test.

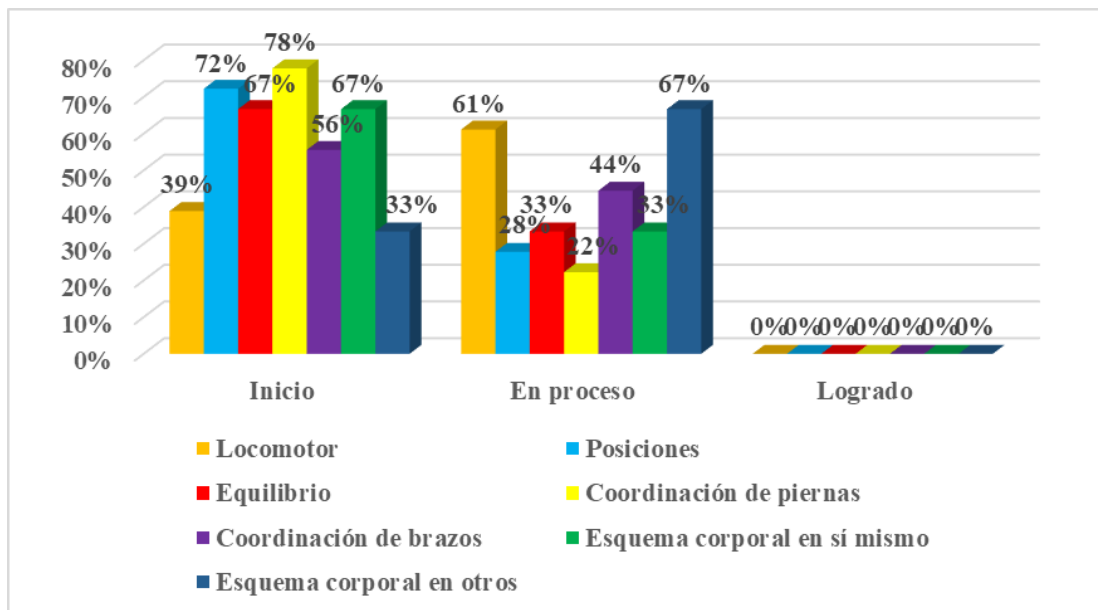


Figura 3. El desarrollo de la psicomotricidad y sus niveles identificados

Fuente: Tabulación estadística 5.

Interpretación. La tabulación 5 con la figura 3, evidencian el desarrollo de la psicomotricidad y sus niveles identificados. Para el locomotor, 7 estudiantes con 39% alcanzaron el nivel: inicio, mientras, 11 estudiantes con el 61% alcanzaron el nivel en proceso. En las posiciones, 13 estudiantes con 72% presentaron nivel: inicio y 5 estudiantes con 28% alcanzaron el nivel: en proceso. Para el equilibrio, 12 estudiantes con el 67% alcanzaron el nivel: inicio, posteriormente 6 estudiantes con 33% se encuentra en el nivel: en proceso. Para la coordinación de piernas, 14 estudiantes con 78% obtuvieron el nivel inicio y 4 estudiantes con 22% obtuvieron el nivel: en proceso. Para la coordinación de brazos, 10 estudiantes con 56% presentaron nivel: inicio y 8 estudiantes con 44% presentaron nivel: en proceso. Para el esquema corporal en sí mismo, 12 estudiantes con 67% presentaron nivel: inicio y 6 estudiantes con 33% alcanzaron el nivel: en proceso. Finalmente, para el esquema corporal en otros, 6 estudiantes con 33% presentaron nivel: inicio y 12 estudiantes con 67% presentaron el nivel: en proceso.

4.1.3. Correspondiente al objetivo específico 2

Tabla 6

Aplicación del cuento motor sobre el grupo experimental

Desarrollo de la psicomotricidad	Desarrollo Locomotor de paciones		Desarrollo de Equilibrios		Desarrollo de Coordinaciones de piernas		Desarrollo de Coordinaciones de brazos		Desarrollo en sí mismo		Desarrollo Esquema corporal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
En proceso	6	33%	7	39%	8	44%	6	33%	4	22%	5	28%
Logrado	12	67%	11	61%	10	56%	12	67%	14	78%	13	72%
Total	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%

Fuente. Cuestionario Post – Test.

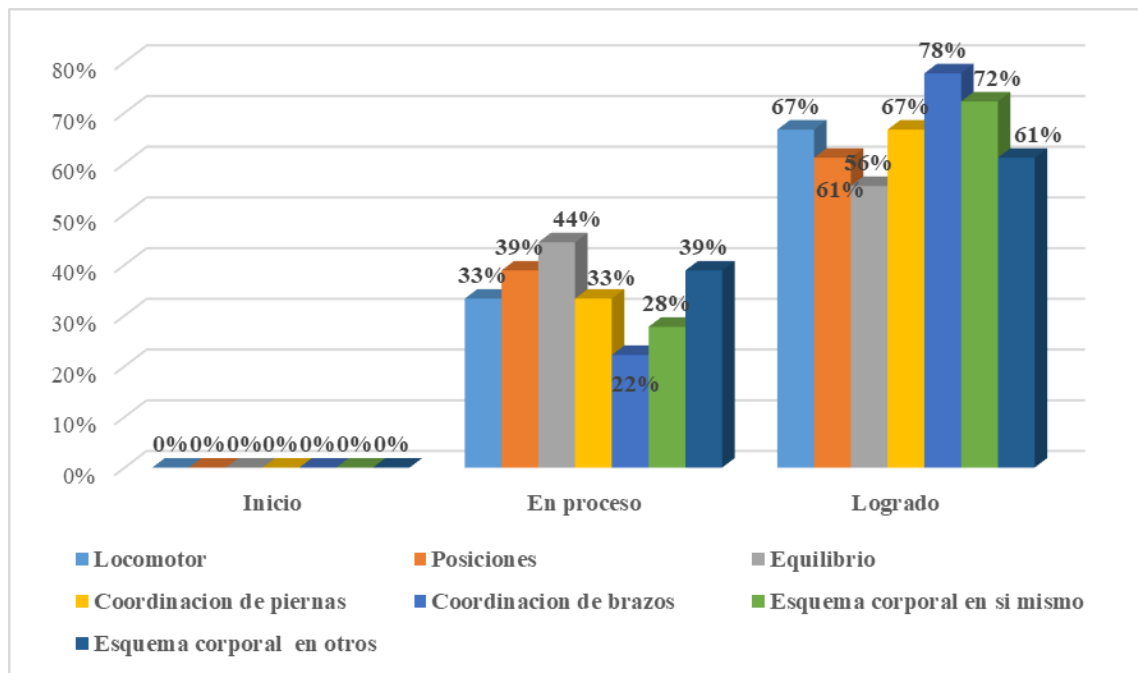


Figura 4. Aplicación de los cuentos motores al grupo experimental

Fuente: Tabulación estadística 6.

Interpretación. La tabulación 6 con la figura 4, evidencian la aplicación del cuento motor sobre el grupo experimental. Para el locomotor, 6 estudiantes con 33% alcanzaron el nivel: en proceso, mientras, 12 estudiantes con 67% alcanzaron el nivel: logrado. En las posiciones, 7 estudiantes con 39% presentaron nivel: en proceso y 11 estudiantes con 61% presentaron nivel: logrado. En el equilibrio, 8 estudiantes con 44% presentaron nivel: en proceso y 10 estudiantes con 56% presentaron el nivel: logrado. En la coordinación de piernas, 6 estudiantes con 33% presentaron el nivel: inicio, mientras, 12 estudiantes con 67% presentaron nivel: logrado. En la coordinación de brazos, 4 estudiantes con 22% presentaron nivel: en proceso, y 14 estudiantes con 78% presentaron nivel: logrado. En el esquema corporal en sí mismo, 5 estudiantes con 28% presentaron nivel: en proceso y 13 estudiantes con 72% alcanzaron el nivel: logrado. Finalmente, para el esquema corporal en otros, 7 estudiantes con 39% presentaron nivel: en proceso y 11 estudiantes con 61% presentaron el nivel: logrado.

4.1.4. Correspondiente al objetivo específico 3

Tabla 7

Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo de la locomoción

Locomoción	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	7	39%	0	0%	7	37%	5	26%
En proceso	11	61%	6	33%	11	58%	12	63%
Logrado	0	0%	12	67%	1	5%	2	11%
Total	18	100%	18	100%	19	100%	19	100%

Fuente: Cuestionario Pre – Test y Post – Test.

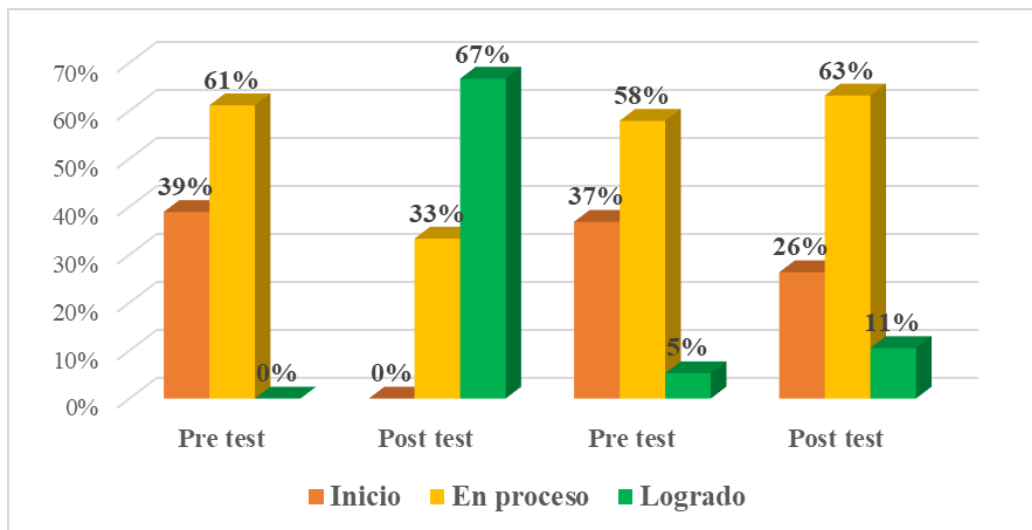


Figura 5. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo de la locomoción

Fuente: Tabulación estadística 7.

Interpretación. La tabulación 7 con la figura 5, evidencia si hay cambios significativos en la mejora en el desarrollo de la locomoción del pre test y post test. En el grupo experimental respecto al Pre – Test, 7 estudiantes con 39% presentaron: nivel inicio, y 11 estudiantes con 61% presentaron: nivel en proceso. No obstante, en el Post –



Test, 6 estudiantes con 33% presentaron nivel: en proceso, y 12 estudiantes con 67% presentaron nivel: logrado.

Sin embargo, en el Pre – Test del grupo control, 7 estudiantes con 37% presentaron: nivel inicio, mientras 11 estudiantes con 58% presentaron: nivel en proceso, y 1 estudiantes con 5% presento: nivel logrado. Mientras, el Post – Test determino a 5 estudiantes con 26% presentaron: nivel inicio, seguido, 12 estudiantes con 63% presentaron: nivel en proceso, y 2 estudiantes con 11% presentaron: nivel logrado. Estos resultados afirman que, si existe cambios significativos en la mejora en el desarrollo de la locomoción, tanto en el Pre Test y Post Test de la tabulación 7.

Tabla 8

Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo de las posiciones

Posiciones	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	13	72%	0	0%	10	53%	7	37%
En proceso	5	28%	7	39%	8	42%	10	53%
Logrado	0	0%	11	61%	1	5%	2	11%
Total	18	100%	18	100%	19	100%	19	100%

Fuente: Cuestionario Pre – Test y Post – Test.

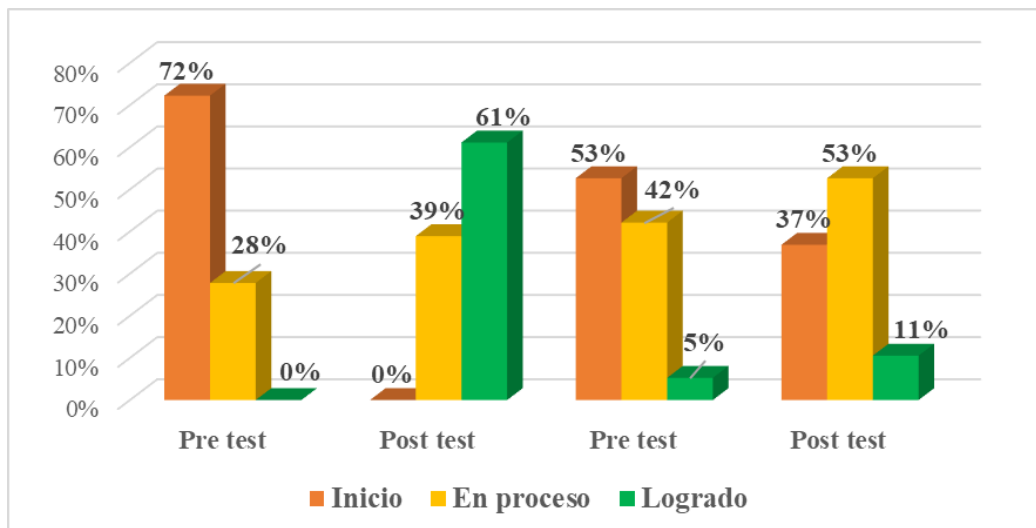


Figura 6. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo de las posiciones

Fuente: Tabulación estadística 8.

Interpretación. La tabulación 8 con la figura 6, evidencia si hay cambios significativos en la mejora en el desarrollo de las posiciones del pre test y post test. En el grupo experimental respecto al Pre – Test, 13 estudiantes con 72% presentaron: nivel inicio, y 5 estudiantes con 28% presentaron: nivel en proceso. No obstante, en el Post – Test, 7 estudiantes con 39% presentaron nivel: en proceso, y 11 estudiantes con 61% presentaron nivel: logrado.

Sin embargo, en el Pre – Test del grupo control, 10 estudiantes con 53% presentaron: nivel inicio, mientras 8 estudiantes con 42% presentaron: nivel en proceso, y 1 estudiantes con 5% presento: nivel logrado. Mientras, el Post – Test determino a 7 estudiantes con 37% presentaron: nivel inicio, seguido, 10 estudiantes con 53% presentaron: nivel en proceso, y 2 estudiantes con 11% presentaron: nivel logrado. Estos resultados afirman que, si existe cambios significativos en la mejora en el desarrollo de las posiciones, tanto en el Pre Test y Post Test de la tabulación 8.

Tabla 9

Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo del equilibrio

Equilibrio	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	12	67%	0	0%	10	53%	5	26%
En proceso	6	33%	8	44%	8	42%	11	58%
Logrado	0	0%	10	56%	1	5%	3	16%
Total	18	100%	18	100%	19	100%	19	100%

Fuente: Cuestionario Pre – Test y Post – Test.

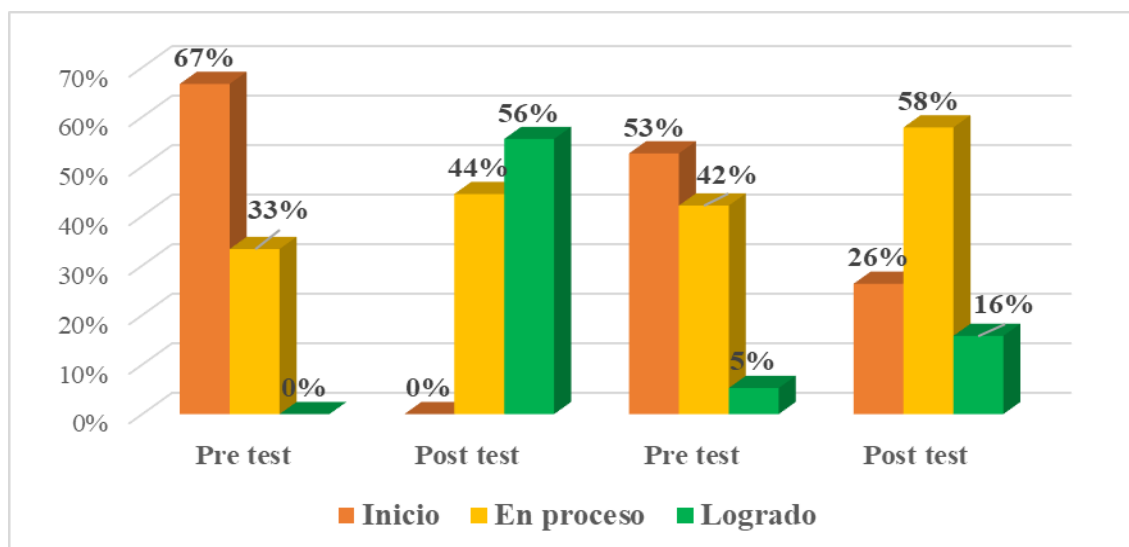


Figura 7. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo del equilibrio

Fuente: Tabulación estadística 9.

Interpretación. La tabulación 9 con la figura 7, evidencia si hay cambios significativos en la mejora en el desarrollo del equilibrio del pre test y post test. En el grupo experimental respecto al Pre – Test, 12 estudiantes con 67% presentaron: nivel



inicio, y 6 estudiantes con 33% presentaron: nivel en proceso. No obstante, en el Post – Test, 8 estudiantes con 44% presentaron nivel: en proceso, y 10 estudiantes con 56% presentaron nivel: logrado.

Sin embargo, en el Pre – Test del grupo control, 10 estudiantes con 53% presentaron: nivel inicio, mientras 8 estudiantes con 42% presentaron: nivel en proceso, y 1 estudiantes con 5% presento: nivel logrado. Mientras, el Post – Test determino a 5 estudiantes con 26% presentaron: nivel inicio, seguido, 11 estudiantes con 58% presentaron: nivel en proceso, y 3 estudiantes con 16% presentaron: nivel logrado. Estos resultados afirman que, si existe cambios significativos en la mejora en el desarrollo del equilibrio, tanto en el Pre Test y Post Test de la tabulación 9.

Tabla 10

Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo de piernas

Coordinación de piernas	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	14	78%	0	0%	10	53%	6	32%
En proceso	4	22%	6	33%	8	42%	11	58%
Logrado	0	0%	12	67%	1	5%	2	11%
Total	18	100%	18	100%	19	100%	19	100%

Fuente: Cuestionario Pre – Test y Post – Test.

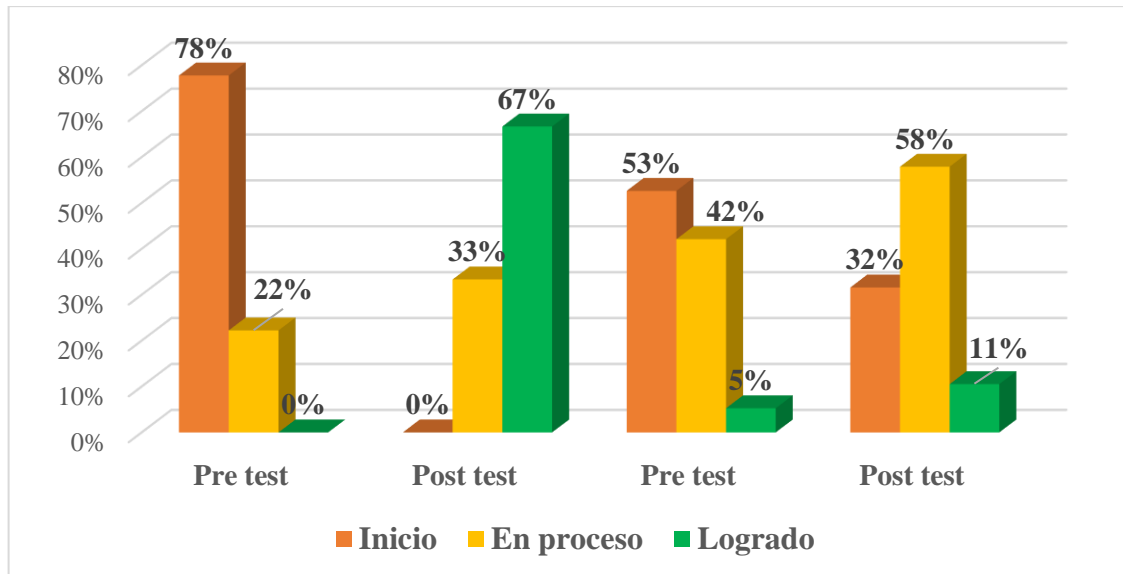


Figura 8. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo de piernas

Fuente: Tabulación estadística 10.

Interpretación. La tabulación 10 con la figura 8, evidencia si hay cambios significativos en la mejora en el desarrollo de piernas del pre test y post test. En el grupo experimental respecto al Pre – Test, 14 estudiantes con 78% presentaron: nivel inicio, y 4 estudiantes con 22% presentaron: nivel en proceso. No obstante, en el Post – Test, 6 estudiantes con 33% presentaron nivel: en proceso, y 12 estudiantes con 67% presentaron nivel: logrado.

Sin embargo, en el Pre – Test del grupo control, 10 estudiantes con 53% presentaron: nivel inicio, mientras 8 estudiantes con 42% presentaron: nivel en proceso, y 1 estudiantes con 5% presento: nivel logrado. Mientras, el Post – Test determino a 6 estudiantes con 32% presentaron: nivel inicio, seguido, 11 estudiantes con 58% presentaron: nivel en proceso, y 2 estudiantes con 11% presentaron: nivel logrado. Estos resultados afirman que, si existe cambios significativos en la mejora en el desarrollo de piernas, tanto en el Pre Test y Post Test de la tabulación 10.

Tabla 11

Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo de la coordinación de brazos

Coordinación de brazos	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	10	56%	0	0%	9	47%	7	37%
En proceso	8	44%	4	22%	9	47%	10	53%
Logrado	0	0%	14	78%	1	5%	2	11%
Total	18	100%	18	100%	19	100%	19	100%

Fuente: Cuestionario Pre – Test y Post – Test.

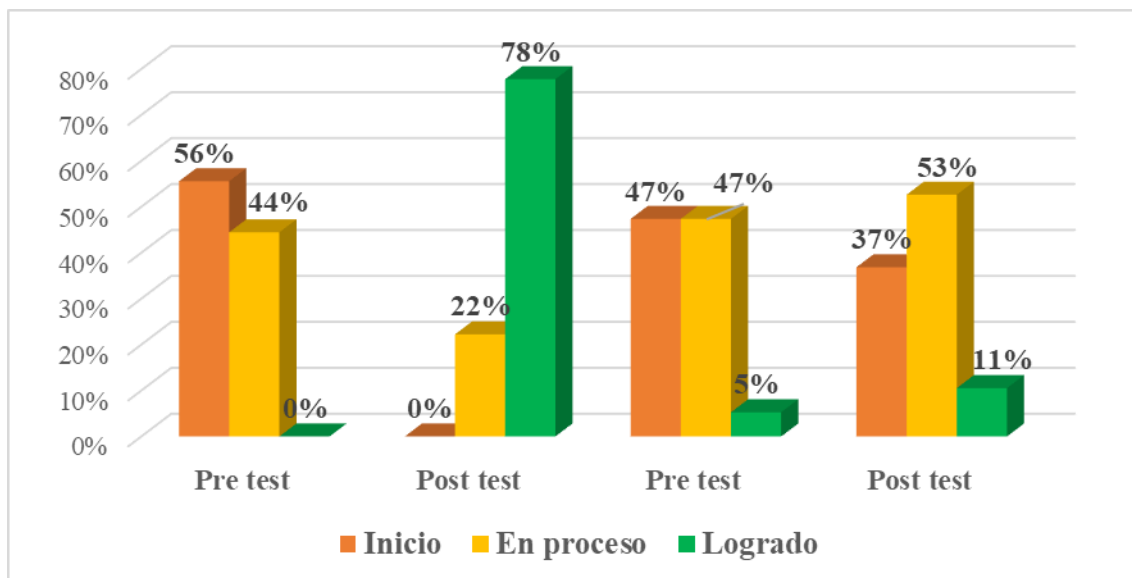


Figura 9. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad correspondiente al desarrollo de la coordinación de brazos

Fuente: Tabulación estadística 11.

Interpretación. La tabulación 11 con la figura 9, evidencia si hay cambios significativos en la mejora en el desarrollo de brazos del pre test y post test. En el grupo

experimental respecto al Pre – Test, 10 estudiantes con 56% presentaron: nivel inicio, y 8 estudiantes con 44% presentaron: nivel en proceso. No obstante, en el Post – Test, 4 estudiantes con 22% presentaron nivel: en proceso, y 14 estudiantes con 78% presentaron nivel: logrado.

Sin embargo, en el Pre – Test del grupo control, 9 estudiantes con 47% presentaron: nivel inicio, mientras 9 estudiantes con 47% presentaron: nivel en proceso, y 1 estudiantes con 5% presento: nivel logrado. Mientras, el Post – Test determino a 7 estudiantes con 37% presentaron: nivel inicio, seguido, 10 estudiantes con 53% presentaron: nivel en proceso, y 2 estudiantes con 11% presentaron: nivel logrado. Estos resultados afirman que, si existe cambios significativos en la mejora en el desarrollo de brazos, tanto en el Pre Test y Post Test de la tabulación 11.

Tabla 12

Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad respecto al desarrollo del esquema corporal en sí mismo

Esquema corporal en sí mismo	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	12	67%	0	0%	8	42%	6	32%
En proceso	6	33%	5	28%	10	53%	11	58%
Logrado	0	0%	13	72%	1	5%	2	11%
Total	18	100%	18	100%	19	100%	19	100%

Fuente: Cuestionario Pre – Test y Post – Test.

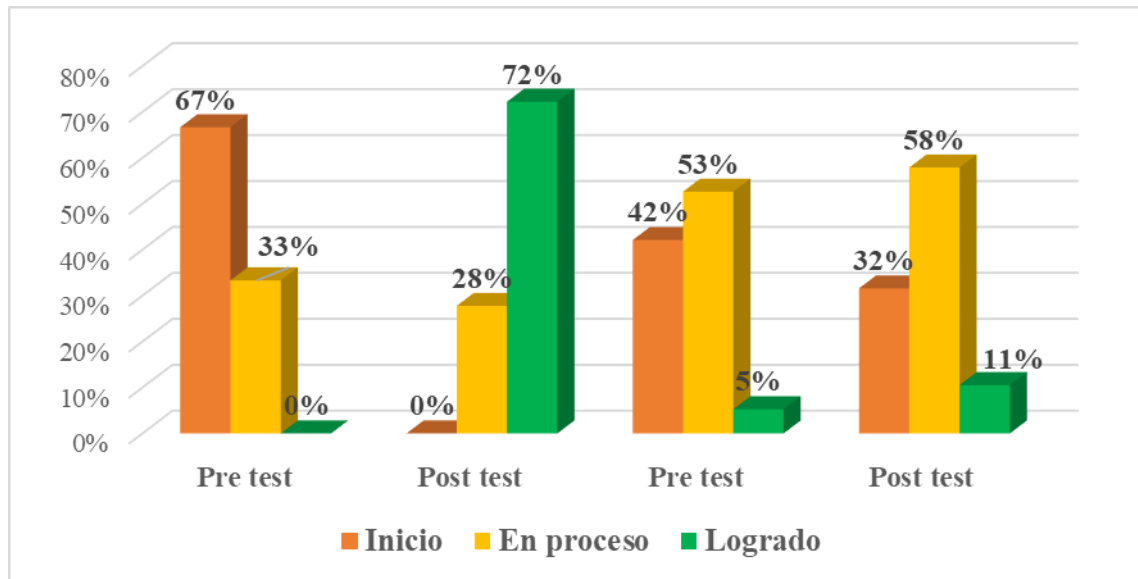


Figura 10. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad respecto al desarrollo del esquema corporal en sí mismo

Fuente: Tabulación estadística 12.

Interpretación. La tabulación 12 con la figura 10, evidencia si hay cambios significativos en la mejora en el desarrollo del esquema corporal en sí mismo del pre test y post test. En el grupo experimental respecto al Pre – Test, 12 estudiantes con 67% presentaron: nivel inicio, y 6 estudiantes con 33% presentaron: nivel en proceso. No obstante, en el Post – Test, 5 estudiantes con 28% presentaron nivel: en proceso, y 13 estudiantes con 72% presentaron nivel: logrado.

Sin embargo, en el Pre – Test del grupo control, 8 estudiantes con 42% presentaron: nivel inicio, mientras 10 estudiantes con 53% presentaron: nivel en proceso, y 1 estudiantes con 5% presento: nivel logrado. Mientras, el Post – Test determino a 6 estudiantes con 32% presentaron: nivel inicio, seguido, 11 estudiantes con 58% presentaron: nivel en proceso, y 2 estudiantes con 11% presentaron: nivel logrado. Estos resultados afirman que, si existe cambios significativos en la mejora en el desarrollo del esquema corporal en sí mismo, tanto en el Pre Test y Post Test de la tabulación 12.

Tabla 13

Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad respecto al desarrollo del esquema corporal en otros

Esquema corporal en otros	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio	6	33%	0	0%	8	42%	6	32%
En proceso	12	67%	7	39%	9	47%	10	53%
Logrado	0	0%	11	61%	2	11%	3	16%
Total	18	100%	18	100%	19	100%	19	100%

Fuente: Cuestionario Pre – Test y Post – Test.

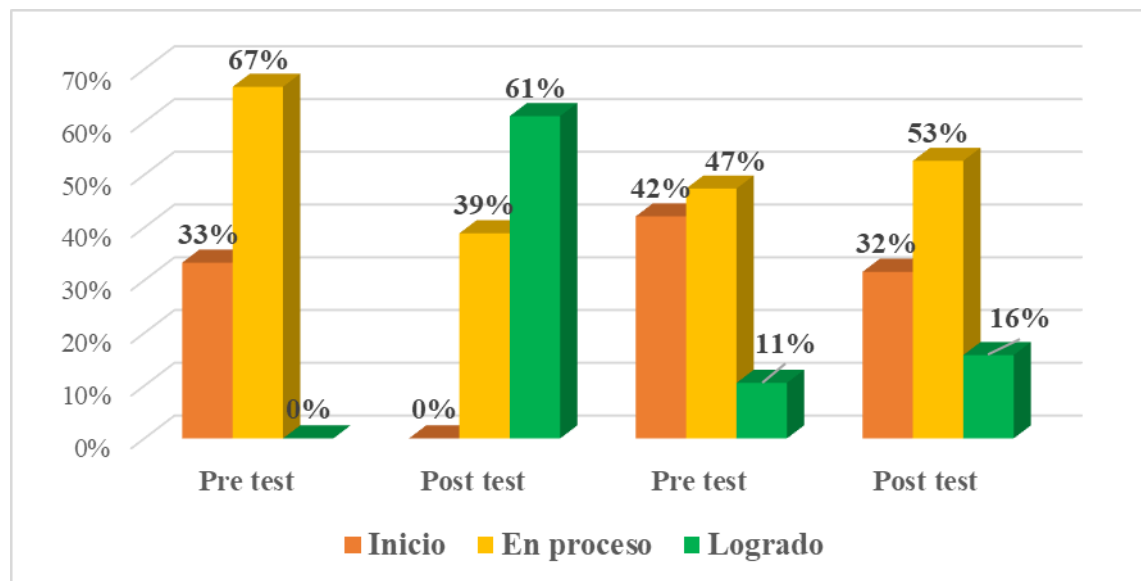


Figura 11. Comparación sobre la mejora de la psicomotricidad respecto al desarrollo del esquema corporal en otros

Fuente: Tabulación estadística 13.

Interpretación. La tabulación 13 con la figura 11, evidencia si hay cambios significativos en la mejora en el desarrollo del esquema corporal en otros del pre test y post test. En el grupo experimental respecto al Pre – Test, 6 estudiantes con 33%

presentaron: nivel inicio, y 12 estudiantes con 67% presentaron: nivel en proceso. No obstante, en el Post – Test, 7 estudiantes con 39% presentaron nivel: en proceso, y 11 estudiantes con 61 % presentaron nivel: logrado.

Sin embargo, en el Pre – Test del grupo control, 8 estudiantes con 42% presentaron: nivel inicio, mientras 9 estudiantes con 47% presentaron: nivel en proceso, y 2 estudiantes con 11% presento: nivel logrado. Mientras, el Post – Test determino a 6 estudiantes con 32% presentaron: nivel inicio, seguido, 10 estudiantes con 53% presentaron: nivel en proceso, y 3 estudiantes con 16% presentaron: nivel logrado. Estos resultados afirman que, si existe cambios significativos en la mejora en el desarrollo del esquema corporal en otros, tanto en el Pre Test y Post Test de la tabulación 13.

4.1.5. Contrastación de hipótesis

El contraste aplicado para las hipótesis, se estableció con estadísticas correspondientes de pruebas de normalidad, estas se presentan en la siguiente:

Tabla 14

Pruebas de normalidades

		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo experimental	Pre-test	.421	18	.000	.601	18	.000
	Pos-test	.392	18	.000	.624	18	.000
Grupo de control	Pre-test	.267	19	.001	.781	19	.001
	Pos-test	.288	19	.000	.784	19	.001

Interpretación. En la tabulación 14, se logra evidenciar los valores significativos, correspondiente al grupo experimental, la significancia del Pre – Test hallado fue de “.000”, por otra parte, el Post – Test muestran una significancia de “.000”, de tal manera, esta estadística demuestra los valores para ambos grupos. Es decir, la valoración es

considerada menor a “.05”, de tal manera, la tesis acepta la “hipótesis alterna”, lo cual se direcciona como distribución normal.

4.1.5.1. Prueba de hipótesis general

Ha=Hipótesis alterna: El cuento motor tiene influencia positiva en el desarrollo psicomotriz.

Ho=Hipótesis nula: El cuento motor no tiene influencia positiva en el desarrollo psicomotriz.

- Decisión 1: se acepta la Ha si $p < .05$. Decisión 2: rechazar la Ho si $p > .05$.

Tabla 15

Hipótesis general correspondiente al cuento motor y cómo influye en el desarrollo psicomotriz

Prueba de muestra única	Valor de prueba = 0						
	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia		
					Inferior	Superior	
Grupo experimental	Pre-test	11.662	18	.000	1.333	1.09	1.57
	Pos-test	22.084	18	.000	2.611	2.36	2.86
Grupo de control	Pre-test	10.940	19	.000	1.684	1.36	2.01
	Pos-test	11.587	19	.000	1.737	1.42	2.05

Interpretación. En la tabulación N.º 15, establece las distribuciones de los grupos estudiados, en la cual el grupo: experimental, establece el índice del Pre – Test, el resultado fue de 11.662. En tanto, en el Post – Test se logró evidenciar un aumento significativo, el promedio hallado fue de 22.084, una vez aplicado del cuento motor, incrementa el desarrollo psicomotor en los infantes menores de 4 años.



Asimismo, por intermedio de la prueba t de Student, la estadística significativa bilateral determino un .000, este valor es menor al .05, concretamente, la investigación acepta la Ha.

Mientras, el grupo control establece los índices del Pre – Test, con un resultado de 10.940, sin embargo, el Post – Test a establecido un aumentó de 11.587. Es decir, si se logra evidenciar un aumento sobre el desarrollo psicomotriz en los infantes menores de 4 años, estos resultados, llaman la atención, pues, la indagación científica esperaba que, el grupo control lograría mantenerse de manera estable. Lo cual, el estudio considera que, es posible que hayan surgido otros componentes que facilitaron de poco a poco el desarrollo psicomotriz en los menores de 4 años. Además, la prueba t de Student, logro determinar una significancia bilateral de .000 este valor es menor al .05, concretamente, la investigación acepta la Ha.

4.2. DISCUSIÓN

La actual indagación científica, ha determinado en los niños y niñas de 4 años, como el cuento motor ha logrado influir en su desarrollo psicomotor. Pues, los valores han demostrado que, el cuento motor si tiene un impacto positivo y eficaz sobre el desarrollo de la psicomotricidad en la muestra estudiada.

Comparativamente a la tesis, se halló otras investigaciones científicas que son semejantes a los propósitos y metas del estudio actual, además de teorías y variables similares. Como la tesis de Chasquibol & Cruzado (2018) sus conclusiones, afirman que, los efectos del cuento motor direccionado al desarrollo de la psicomotricidad en niños, ha logrado cambios de manera significativa en el grupo experimental, no obstante, para los que se encuentran en el grupo control, no ha mostrado cambios significativos. Seguidamente, en el estudio de Castellares (2018) destaca que, el uso de cuentos motores



para niños de inicial demostró ser una técnica que puede tener un impacto significativo en el desarrollo general de los niños y facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje al aumentar la atención y motivación. Como menciona Bermejo & Berzal (2015) “El cuento actúa como herramienta de aprendizaje muy eficaz para los niños pequeños. También son estupendas herramientas motivadoras” (p. 17).

Por otra parte, en la investigación de Haro (2018) indica que, el cuento motriz influye en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños pequeños porque es una estrategia dinámica que permite el desarrollo de sus habilidades físicas, cognitivas y sociales. Asimismo, Wajarai (2020) afirma que, el uso de los cuentos motrices es una variable metódica que faculta a los niños desarrollar la psicomotricidad a través del contenido positivo de los protagonistas, los niveles de motivación, el desarrollo de la fantasía e imaginaciones y, y el rendimiento motor y físico. También observaron que la mayoría de los profesores entrevistados descuidaron el uso y la aplicación de cuentos motrices como modalidad de enseñanza para niños de 3 a 5 años, a pesar de que muchos autores afirman que los cuentos motores son herramienta de enseñanza que puede utilizarse para desarrollar diferentes aspectos del desarrollo humano, como el desarrollo socioemocional, intelectual y físico. Como indica los autores Esteban & Esteban, el niño se incorpora a la clase social con todos aquellos que son sus amigos. El niño adquiere una sensación de seguridad emocional al conocer sus límites y capacidades. Evaluación posicional, posición lateral y equilibrio. Deja de lado su impulsividad, que es muy importante para el equilibrio emocional. Toma conciencia de su cuerpo. El niño tiene entonces la oportunidad de experimentar y conocer su cuerpo y de desarrollar la integridad corporal mediante la construcción de imágenes corporales y sistemas corporales. Toman idea y diferencian las características de los objetos y sus usos y se



forman las habilidades adecuadas para el aprendizaje académico (Esteban & Esteban, 2018, p. 18).

Como se evidencia, los cuentos motores con diferentes métodos, si favorecen los aspectos positivos, así como las habilidades, la salud, genera más interés, refuerza su autoestima y confianza, además de sus destrezas. También pueden hablar espontáneamente sobre sus experiencias personales y significativas, a su vez, fomenta la comunicación, exploración, generando así un correcto funcionamiento en su sistema corporal en los niños y niñas. Como indica Landi (2017) en su investigación, el juego es cosa del niño, pero es muy eficaz para estimular el interés, la emoción, imaginación, la comunicación y la interacción con los demás, precisamente cuando forma parte de una asignatura, y también es beneficioso para el desarrollo de la motricidad fina. A su vez, Rios (2020) indica en su estudio que, el cuento con movimiento influye en el desarrollo de la expresión motriz porque es una estrategia con dinámicas que facultan a los niños desarrollar una serie de habilidades físicas, sociales u cognitivas. A través de la narrativa somática, también ayuda a crear un espacio para la cognición, la socialización y la comunicación. Los niños deben participar activamente en actividades físicas que desarrollen el pensamiento, las emociones y la comunicación. Además, el cuento debe responder el interés de los niños y estimular su creatividad y curiosidad, lo cual es fundamental emplear diferentes modalidades.

Seguidamente, Manrique et al., (2021) preciso en sus conclusiones que, mediante el uso de estrategias de enseñanza sustentadas al juego se denoto una mejora significativa sobre desarrollo motriz en carácter de movimientos y manejo de objetos, asimismo, el 90% de niños han logrado superar los niveles de desarrollo motor pobre. Conforme a ello, Bocanegra (2016) indica “este desempeño psicomotor aporta significativamente y tiene una valiosa influencia en el desarrollo de emociones, intelectual y social sobre el niño,



pues contribuye a su relación con el entorno y tiene a la vista sus diferencias, requerimientos e intereses individuales (p. 4).

Por otra parte, García & Rodríguez (2018) establecen que, en el empleo del programa dirigido a los estudiantes ha mejorado significativamente, tanto en su expresión oral, asimismo, la probabilidad del estadígrafo señala un p valor con “3.50115E-08” fue menor a la decisión significativa de .05. También López (2017) indica, el cuento motriz tiene un impacto en el desarrollo motor, ya que es una estrategia dinámica que permite a los niños desarrollar una amplia gama de habilidades físicas, cognitivas y sociales. A través de la narración somática, ayuda a crear un espacio de percepción, comunicación y socialización. A su vez, refiere que, los niños deben participar activamente en actividades físicas que estimulen el pensamiento, los sentimientos y la comunicación. Además, la narración de cuentos debe responder a los intereses de los niños y estimular su curiosidad y creatividad, por lo que es importante utilizar una variedad de formatos. En síntesis, destaca que la introducción de un programa de desarrollo curricular con estrategias metodológicas como la danza, el juego y las historias de movimiento si conduce a obtener mejoras significativas en las prácticas de aprendizaje y la expresión física de los niños de cinco años. Como indica el autor Araya, el juego psicomotor se considera una verdadera herramienta educativa que promueve y apoya el desarrollo holístico de cada niño, incluyendo los aspectos motrices, perceptivos, cognitivos, emocionales, sociales y promueve el juego libre como una fuente importante de expresión motriz y desarrollo personal (Araya, 2017, p. 17).

Por otra parte, Imbernón (2020) en sus conclusiones, refiere que los datos de la escala de valoración psicomotriz son importantes y útiles para planificar el desarrollo de las capacidades de los niños. Mientras en la investigación de Loja (2021) concluye que, los cuentos motores son poco apreciados como estrategia de aprendizaje para el



procesamiento de habilidades psicomotoras. El desarrollo de una secuencia de aprendizaje es, por tanto, una excelente manera de desarrollar este campo debido a su naturaleza apasionante, creativa e interdisciplinaria.

En otras palabras, cuanto más se estimule y controle adecuadamente el cuento motriz en los menores de 4 años, mejor será su desarrollo psicomotor, lo que mejorará su desarrollo cognitivo, social, motor y psicológico y contribuirá a su capacidad para afrontar nuevos retos en su entorno.



V. CONCLUSIONES

- Primera.** Correspondiente al objetivo general, se determinó para el grupo experimental, el Pre – Test demostró, que, 12 niños y niñas con un 67%, presentaron nivel inicio. No obstante, en el Post – Test, se demuestra cambios significativos, ya que 11 estudiantes con el 61% alcanzaron el nivel logrado. Sin embargo, para el grupo control, los resultados del Pre – Test destacado a 9 niños y niñas con un 47%, quienes presentaron nivel en proceso. Mientras, el Post – Test ha demostrado cambios significativos ligeros, donde 10 estudiantes igual al 53% presentaron nivel en proceso. En contraste, se afirma que, una vez aplicado del cuento motor, incrementa el desarrollo psicomotor en los infantes menores de 4 años. Asimismo, por intermedio de la prueba t de Student, la estadística significativa bilateral de .000, este valor es menor al .05, es decir, la investigación acepta la Ha.
- Segunda.** Correspondiente al objetivo específico 1, se identificó el nivel de desarrollo de la psicomotricidad, donde, la locomoción con 11 niños y niñas igual al 61% alcanzaron el nivel en proceso. Respectivamente, en las posiciones, 13 niños y niñas con 72% presentaron nivel: inicio. Para el equilibrio, 12 niños y niñas con el 67% alcanzaron el nivel: inicio, Para la coordinación de piernas, 14 niños y niñas con 78% obtuvieron el nivel inicio. Para la coordinación de brazos, 10 niños y niñas con 56% presentaron nivel: inicio y Para el esquema corporal en sí mismo, 12 niños y niñas con 67% presentaron nivel: inicio. Finalmente, para el esquema corporal en otros, 12 niños y niñas con 67% presentaron el nivel: en proceso.



Tercera. Correspondiente al objetivo específico 2, al aplicar el cuento motor sobre el grupo experimental se obtuvo lo siguiente, para la locomoción, 12 niños y niñas con 67% alcanzaron el nivel: logrado. En las posiciones, 11 niños y niñas con 61% presentaron nivel: logrado. En el equilibrio, 10 estudiantes con 56% presentaron el nivel: logrado. En la coordinación de piernas, 12 niños y niñas con 67% presentaron nivel: logrado. En la coordinación de brazos, 14 niños y niñas con 78% presentaron nivel: logrado. En el esquema corporal en sí mismo, 13 niños y niñas con 72% alcanzaron el nivel: logrado. Finalmente, para el esquema corporal en otros, 11 niños y niñas con 61% presentaron el nivel: logrado.

Cuarta. Correspondiente al objetivo específico 3, en el grupo experimental respecto al Pre – Test, 11 niños y niñas con 61% presentaron: nivel en proceso. No obstante, en el Post – Test, 12 niños y niñas con 67% presentaron nivel: logrado. Sin embargo, en el Pre – Test del grupo control, 11 estudiantes con 58% presentaron: nivel en proceso. Mientras, el Post – Test determino a 12 niños y niñas con 63% presentaron: nivel en proceso. Estos resultados afirman que, si existe cambios significativos en la mejora en el desarrollo de la locomoción. Por otro lado, en el desarrollo de las posiciones del pre test y post test. En el grupo experimental respecto al Pre – Test, 13 niños y niñas con 72% presentaron: nivel inicio. No obstante, en el Post – Test, 11 niños y niñas con 61% presentaron nivel: logrado. Sin embargo, en el Pre – Test del grupo control, 10 niños y niñas con 53% presentaron: nivel inicio. Mientras, el Post – Test determino a 10 estudiantes con 53% presentaron: nivel en proceso. Estos resultados afirman que, si existe cambios significativos en la mejora en el desarrollo de las posiciones. Seguidamente,



en el desarrollo del equilibrio del pre test y post test. En el grupo experimental respecto al Pre – Test, 12 niños y niñas con 67% presentaron: nivel inicio. No obstante, en el Post – Test, 10 estudiantes con 56% presentaron nivel: logrado. Sin embargo, en el Pre – Test del grupo control, 10 niños y niñas con 53% presentaron: nivel inicio. Mientras, el Post – Test determino a 11 niños y niñas con 58% presentaron: nivel en proceso. Estos resultados afirman que, si existe cambios significativos en la mejora en el desarrollo del equilibrio. Posteriormente, en el desarrollo de piernas del pre test y post test. En el grupo experimental respecto al Pre – Test, 14 niños y niñas con 78% presentaron: nivel inicio. No obstante, en el Post – Test, 12 niños y niñas con 67% presentaron nivel: logrado. Sin embargo, en el Pre – Test del grupo control, 10 niños y niñas con 53% presentaron: nivel inicio. Mientras, el Post – Test determino a 11 niños y niñas con 58% presentaron: nivel en proceso. Estos resultados afirman que, si existe cambios significativos en la mejora en el desarrollo de piernas. Seguido, en el desarrollo de brazos del pre test y post test. En el grupo experimental respecto al Pre – Test, 10 niños y niñas con 56% presentaron: nivel inicio. No obstante, en el Post – Test, 14 niños y niñas con 78% presentaron nivel: logrado. Sin embargo, en el Pre – Test del grupo control, 9 niños y niñas con 47% presentaron: nivel inicio, mientras 9 niños y niñas con 47% presentaron: nivel en proceso. Mientras, el Post – Test determino a 10 niños y niñas con 53% presentaron: nivel en proceso. Estos resultados afirman que, si existe cambios significativos en la mejora en el desarrollo de brazos. Continuamente, en el desarrollo del esquema corporal en sí mismo del pre test y post test. En el grupo experimental respecto al Pre – Test, 12 niños y



niñas con 67% presentaron: nivel inicio, No obstante, en el Post – Test, 13 niños y niñas con 72% presentaron nivel: logrado. Sin embargo, en el Pre – Test del grupo control, 10 niños y niñas con 53% presentaron: nivel en proceso. Mientras, el Post – Test determino a 11 niños y niñas con 58% presentaron: nivel en proceso. Estos resultados afirman que, si existe cambios significativos en la mejora en el desarrollo del esquema corporal en sí mismo. Finalmente, en la mejora en el desarrollo del esquema corporal en otros del pre test y post test. En el grupo experimental respecto al Pre – Test, 12 niños y niñas con 67% presentaron: nivel en proceso. No obstante, en el Post – Test, 11 estudiantes con 61% presentaron nivel: logrado. Sin embargo, en el Pre – Test del grupo control, 9 estudiantes con 47% presentaron: nivel en proceso. Mientras, el Post – Test determino a 10 niños y niñas con 53% presentaron: nivel en proceso, como se evidencio, estos resultados afirman que, si existe cambios significativos en la mejora en el desarrollo del esquema corporal en otros.



VI. RECOMENDACIONES

- Primera.** Dado que la educación infantil requiere de iniciativas que fomenten el interés por el aprendizaje, el ingenio creativo e imaginación, se recomienda que las autoridades educativas de los centros de educación de nivel inicial identifiquen y observen de forma periódica y continua a los niños de cuatro años con una psicomotricidad débil y organicen reuniones correctivas con los padres, para que, desarrollen espacios y estupendos hábitos de psicomotricidad que favorezcan una óptima evolución en el niño.
- Segunda.** A los profesores y los equipos interdisciplinarios promuevan el uso de los cuentos de movimiento como estrategia de enseñanza para el fomento de la psicomotricidad, ya que el juego forma parte del desarrollo de los niños y contemplan un papel crucial en su desarrollo físico y mental.
- Tercera.** Los profesores deben conocer y formarse en las distintas herramientas pedagógicas que sean útiles a los niños de cuatro años para desarrollar una psicomotricidad adecuada, tanto dentro como fuera de su función de educadores.
- Cuarta.** A los investigadores relacionadas con este estudio, animar a desarrollar aplicaciones de las dos variables y a utilizar otros tipos de métodos que produzcan nuevos resultados centrados en los niños de 4 años de nivel inicial.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, A. (2019). Movimientos corporales. *ABC*. Obtenido de <https://bit.ly/3PANWD4>
- Andrey, J. (01 de enero de 2021). Revisión Documental de la Influencia del juego en el desarrollo de la Psicomotricidad. *Revista Técnico - Científica del Deporte Escolar, Educación Física y Psicomotricidad*. Obtenido de https://revistas.udc.es/index.php/SPORTIS/article/view/sportis.2021.7.1.6758/g6758_pdf
- Angeles, R. H. (2020). *Los juegos tradiciones mejoran el desarrollo psicomotriz de los niños de educación inicial*. Universidad Nacional de Tumbes, Jaén. Obtenido de <https://bit.ly/3PpAEZS>
- Araya, E. A. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala psicomotricidad*. Ministerio de Educación. Obtenido de <https://bit.ly/3yYiUhk>
- Arias, V. d., & Benavides, E. d. (2021). Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México. ISN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), noviembre-diciembre, 2021, Vol. Evaluación de la psicomotricidad en niño. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6), 12493-12505. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1266
- Backes, B. M., Porta, M. E., & Difabio, H. E. (21 de julio de 2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *La Revista Venezolana de Educación*. Obtenido de El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria.



- Bajén, S. (2021). *Desarrollo de una Unidad Didáctica para trabajar la psicomotricidad en tercero de Educación Infantil: La vuelta al mundo con Willy Fog*. Universidad de Zaragoza. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/108806/files/TAZ-TFG-2021-4024.pdf>
- Becerra, J. (2019). *Cuentos motores para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años de una Cuna Jardín*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3157/3/TIB_BecerraCherresJennifer.pdf
- Belmonte, C. N., & Alonso, J. I. (21 de junio de 2021). El cuento motor como estrategia educativa para el desarrollo del salto y los desplazamientos en el aula de Educación Física Infantil. Obtenido de <https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/173/169>
- Bermejo, A., & Berzal, H. (2015). *El cuento motor en educación infantil: Un nuevo punto de vista de los cuentos tradicionales*. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13420/TFG-B.731.pdf?sequence=1>
- Blanco, A. (2019). Las emociones y sus componentes. *Grupo Leide*. Obtenido de <https://bit.ly/3Be8o8e>
- Bocanegra, O. M. (2016). La psicomotricidad en el aula del nivel inicial. *Universidad Nacional del Trujillo*. Obtenido de <https://bit.ly/3bQpYF9>
- Carrasco, S. (2018). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.



- Castellares, E. (2018). *Cuentos motores en niños y niñas de educación inicial*. Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1556/T.A.CASTELLARES%20FLORES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chasquibol, K. M., & Cruzado, M. Á. (2018). *Programa de cuentos motores para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial, Trujillo 2018*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto. Obtenido de <https://1library.co/document/zw52jm7z-programa-cuentos-motores-desarrollar-psicomotricidad-educacion-inicial-trujillo.html>
- Cierto, A. F. (2021). *El nivel de desarrollo psicomotor en los estudiantes de inicial 05 años de la I.E. N°099 "Karol Wojtyla" - UGEL N°05*. Tesis Maestría, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica. Obtenido de <https://bit.ly/3RWqYYK>
- Córdova, I. (2018). *Instrumentos de investigación*. Lima: San Marcos.
- De Quirós, M. (2021). *Psicomotricidad Guía de Evaluación e intervención*. Ediciones Pirámide. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Esteban, L., & Esteban, V. R. (2018). *Desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años*. Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica. Obtenido de <https://bit.ly/3PShcFb>
- Flores, J. I. (2021). *Programas educativos de natación en el desarrollo corporal en estudiantes de sexto grado de primaria en la Institución Educativa 60496 Mariscal Oscar Raimundo Benavides, Iquitos 2019*. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Iquitos: UNAP. Obtenido de <https://bit.ly/3cKNp2Y>



- García, B. M., & Pérez, M. (octubre de 2010). Cuento motor: 'Una pizca de magia'. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Obtenido de <https://efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>
- García, E. (abril de 2011). El cuento motor, el cuento movido. *EFDeportes Revista Digital*. Obtenido de <https://efdeportes.com/efd155/el-cuento-motor-el-cuento-movido.htm>
- García, J. (2022). Los 13 tipos de aprendizaje: ¿cuáles son? *Psicología y mente*. Obtenido de <https://bit.ly/2wi0Pv9>
- García, S. (2021). Historia e Historiografía, ¿cuál es la diferencia? *Instituto para el Futuro de la Educación*. Obtenido de <https://bit.ly/3orUEiy>
- García, S. D., & Rodríguez, N. M. (2018). *Aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en estudiantes de Educación Inicial*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Obtenido de https://node2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/001/081/1081600.pdf.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=aa5vJ7sqx6H8Hq4u%2F20220722%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20220722T205825Z&X-Amz-SignedHeaders=h
- Gutierrez, M. C. (2021). *Los juegos psicomotores como estrategia para fortalecer la coordinación motora gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 395 Chicolón - Bambamarca-2019*. Tesis de grado, Universidad Nacional de Cajamarca, Bambamarca. Obtenido de <https://bit.ly/3B8Dga7>



- Haro, M. P. (2018). *El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa "Mario Cobo Barona*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28821/2/TESIS%20FINAL%20CUENTO%20MOTOR.pdf>
- Hernández, E. M. (31 de diciembre de 2020). *El cuento motor acuático a través del Método Acuático Comprensivo*. Obtenido de <https://www.asociacionaidea.com/el-cuento-motor-acuatico-a-traves-del-metodo-acuatico-comprensivo/>.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2019). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Iglesia, J. (junio de 2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *ICONO14 Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías*.
- Iglesia, J. (junio de 2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la Educación Infantil y Primaria. *Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías*. Obtenido de <https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/362/238>
- Imbernón, S. (2020). *Evaluación del perfil psicomotor con alumnos de 2º ciclo de educación infantil de 3 a 5 años*. Universidad de Murcia. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/93170/1/Susana%20Imbern%c3%b3n%20Gim%c3%a9nez%20Tesis%20Doctoral.pdf>
- Landi, S. P. (2017). *Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación Inicial Antonio Borrero*



Vera en el el nivel Inicial I B año Lectivo 2016 - 2017. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14583/1/UPS-CT007164.pdf>

Lemay, F. D. (2016). *La expresión musical y el desarrollo motriz de los niños de 2 a 3 años en el Centro Infantil el Buen Vivir "Luz y Vida" de la Parroquia San Juan, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, período 2015 - 2016.* Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3686/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000040.pdf>

Llanos, M. B., & Villacorta, R. P. (2015). *La aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad de la I.E. N° 1564 "Radiantes Capullitos" de la ciudad de Trujillo, en el año 2014.* Universidad Nacionalidad de Trujillo. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4262/TESIS%20LLANOS%20CRUZ-VILLACORTA%20RADAS%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Loja, M. P. (2021). *El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años.* Universidad de Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36888/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>

López, A. R. (2017). *Aplicación de estrategia metodológicas para mejorar la expresión corporal de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1098 la*



toma – Condebamba – Cajabamba 2016. Universidad Nacional de Cajamarca.

Obtenido de

https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/1380/T016_26956

[713_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/1380/T016_26956/713_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Manrique, J. E., & Laura, J. A. (2015). *Influencia de los talleres de psicomotricidad en*

el desarrollo de la autoconfianza de los niños de 4 años en la Institucion

Educativa Inicial 305 de la ciudad de Juliaca 2014. Universidad Nacional del

Altiplano. Obtenido de

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10779/Manrique_Junior_

[Laur_Jaime.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10779/Manrique_Junior_Laur_Jaime.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Manrique, Z. R., Flores, A. R., Ecos, A. M., Aguilar, R. M., Manrique, R., & Carbajal,

O. I. (agosto de 2021). El juego como estrategia didáctica para el desarrollo

motriz. *Revista Multidisciplinar Ciencia Latina*. Obtenido de

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/668/889>

Martínez, I. C., & Carrasco, L. (2022). Adquisición de competencias multimodales del

docente en formación a través del diseño y elaboración de cuentos motores. Una

experiencia en el contexto universitario. *Retos*.

Martínez, M. Y. (17 de noviembre de 2017). Nivel del desarrollo motor grueso

(manipulación y locomoción). *Revista Memoria Académica*. Obtenido de

https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10300/ev.10300.pdf

Martos, D., Monforte, J., Espí, B., Atienza, R., Valencia, A., & García, W. (22 de enero

de 2022). El cuento motor como recurso didáctico provocativo para fomentar la

cooperación y la empatía. *Retos*. Obtenido de

<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/91061/67920>



Máxima, J. (2020). Narración. *Carcaterísticas.co*. Obtenido de <https://bit.ly/3vgt8Zj>

Mazaira, C., & De la Cruz, V. (1998). *Escala de Evaluación de la Psicomotricidad*. TEA Ediciones, S. A. Obtenido de <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/archivos/bgtq8/html/test2/EPP.pdf>

Ministerio de Educación. (2022). Taller de Psicomotricidad Aulas de 3,4 5 años y multiedad de educación inicial. *MINEDU*. Obtenido de <https://bit.ly/3PLw33V>

Mondragon, A. (enero de 2014). Uso de la correlación de spearman en un estudio de intervención en fisioterapia. *ResearchGate*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/281120822_USO_DE_LA_CORRELACION_DE_SPEARMAN_EN_UN_ESTUDIO_DE_INTERVENCION_EN_FISIOTERAPIA

Morente, O., & Honorato, F. (2017). *Los cuentos motores*. Universidad de Málaga. Obtenido de <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/21183/Los%20cuentos%20motores.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Navas, E. J. (2019). *El cuento motor en educación infantil*. Universidad de la Laguna. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/14928/El+cuento+motor+en+Educacion+Infantil.pdf?sequence=1>

Otero, M. (2015). Importancia y ventajas de la psicomotricidad. *MundoPsicologos*. Obtenido de <https://bit.ly/3B8D62E>

Palomino, O., Julio, D., Zeballos, G., & Orizano, L. (2017). *Metodología de la Investigación*. Lima: San Marcos.



- Paredes, J. G. (2021). *El cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la Institución Educativa n° 645, Lomas del Mar. Chimbote, 2020.* Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23550/CORPORALIDAD_CUENTOS_PAREDES_BARRANZUELA_JOSELYN_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pecho, E. E., & Mendoza, E. A. (2019). *Relación entre la psicomotricidad gruesa y el desarrollo del pensamiento lógico matemático en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Miguel Arcángel" Huaycán - Ate, 2018.* Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima. Obtenido de <https://bit.ly/3OtBofp>
- Peiró, R. (2021). Desarrollo personal. *Econopedia.com*. Obtenido de <https://bit.ly/3v9YaCb>
- Pino, R. (2018). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Quispe, R. (2020). *La práctica de juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Santa Rosa del distrito de Mañazo - 2017.* Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15712/Quispe_Calsin_Raquel.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- RAE. (2021). protagonista. *Real Academia Española*. Obtenido de <https://bit.ly/3PQgXdA>



- Rios, J. M. (2020). *El cuento motor como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial*. Universidad Nacional de Tumbes. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2555/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20RIOS%20CARBAJAL.pdf?sequence=1>
- Ruiz, N. (2013). *La literatura como aprendizaje significativo: el cuento motor*. Universidad Internacional de la Rioja. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2314/Ruiz-Rivas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, A., & Samada, Y. (2020). La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 6(1), 121-130. Obtenido de <https://bit.ly/3Os9osz>
- Sánchez, S. E., & Rodríguez, L. (diciembre de 2013). Conjunto de ejercicios de coordinación y equilibrio para niños portadores del síndrome de Down. *EFDeportes.com Revista Digital*. Obtenido de <https://efdeportes.com/efd187/ejercicios-de-coordinacion-para-sindrome-de-down.htm>
- Sandijulca. (2016). La psicomotricidad infantil. *Sandijulca*. Obtenido de <https://bit.ly/3Puo8Ze>
- Serrano, E. M. (2013). *La coordinación motriz y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes del décimo año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior “María Natalia Vaca” de la Ciudad de Ambato*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8799/1/FCHE-CFP-323.pdf>



- Silvestre, I., & Huamán, C. (2019). *Pasos para elaborar la investigación y la redacción de la tesis universitaria*. San Marcos.
- Silvia, K., & Cutipa, J. V. (2021). *Restricciones de la pandemia por covid-19 y psicomotricidad en estudiantes de II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 377 del Distrito de Calana, Tacna – 2021*. Universidad José Carlos Mariategui. Obtenido de http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1099/Karen-Jose_tesis_titulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vara, A. (2018). *7 pasos para hacer una tesis exitosa* (Vol. II). Lima: USMP.
- Vargas, T., Mendieta, L., & Mendieta, R. (2017). *Psicomotricidad Infantil*. Guayaquil, Ecuador: CIDE Editorial. Obtenido de <https://bit.ly/3v78eMc>
- Vega, K. S., & Cutipa, J. V. (2021). *Restricciones de la pandemia por COVID-19 y Psicomotricidad en estudiantes de II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 377 del Distrito de Calama, Tacna - 2021*. Tesis de grado, Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua. Obtenido de <https://bit.ly/3B98aiX>
- Villegas, F., & García, A. (agosto de 2010). El cuento motor como recurso para el desarrollo del currículo en el área de Educación Física. *EFDeportes Revista Digital*.
- Wajarai, M. K. (2020). *Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18157/Wajarai%20Mishel.TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Yapo, L. Y., & Dávila, M. E. (2013). *Aplicación de la música clásica en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Cuna Jardín UNSA - Arequipa 2012.*

UNSA. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5252>

Zapana, M. (2019). *Nivel de desarrollo psicomotor de niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 224 San José e Institución Educativa Particular el buen Pastor - Puno.* Universidad Nacional del Altiplano. Puno: UNAP.

Obtenido de <https://bit.ly/3BbU4NE>



ANEXOS

Anexo A: Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>¿Qué influencia tiene el cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús-Acora?</p>	<p>El cuento motor tiene influencia positiva en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús-Acora</p>	<p>Determinar cómo influye el cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 "Corazón de Jesús-Acora</p>	<p>Variable 1 Cuento motor</p> <p>Dimensiones</p>	<p>Tipo de investigación Experimental</p> <p>Diseño de investigación Cuasi – experimental</p> <p>Enfoque Cuantitativo</p>
<p>PROBLEMA ESPECÍFICOS a.¿En qué nivel de desarrollo de psicomotricidad se encuentran los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 194 "Corazón de Jesús-Acora, será bueno.</p> <p>b. La aplicación de los cuentos motores en el grupo experimental de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS a.El nivel de desarrollo de la psicomotricidad en que se encuentran los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 194 "Corazón de Jesús-Acora, será bueno.</p> <p>b. La aplicación de los cuentos motores en el grupo experimental de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS a. Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en que se encuentran los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa</p>	<p>Variable 2 Desarrollo de la psicomotricidad</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Locomotor • Posiciones • Equilibrio • Coordinación de piernas • Coordinación de brazos 	<p>Población Niños y niñas de 4 años</p> <p>Muestra 37 niños y niñas de la sección "A" y "B"</p> <p>Instrumento Encuesta</p>

<p>Inicial N° 194 "Corazón de Jesús-Acora?</p> <p>b. ¿Cómo será la aplicación de los cuentos motores al grupo experimental de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 194 "Corazón de Jesús-Acora?</p> <p>c.¿En qué nivel se encuentra los resultados obtenidos al comparar el pre test y post test en la mejora de la psicomotricidad en los niños que pertenecen al grupo experimental comparados con los del grupo control?</p>	<p>194 "Corazón de Jesús-Acora, será bueno.</p> <p>c.Existe cambios significativos al comparar los resultados obtenidos del pre test y post test en la mejora de la psicomotricidad en los niños que pertenecen al grupo experimental comparados con los del grupo control</p> <p>HIPOTESIS ESTADISTICA Ha = Hipótesis alterna Ha. El cuento motor tiene influencia positiva en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 4 años Ho = Hipótesis nula Ho: El cuento motor no tiene influencia positiva en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 4 años</p>	<p>Inicial N° 194 "Corazón de Jesús-Acora</p> <p>b. Aplicar los cuentos motores al grupo experimental de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 194 "Corazón de Jesús-Acora</p> <p>c. Comparar los resultados obtenidos del pre test y post test para determinar si hay cambios significativos en la mejora de la psicomotricidad en los niños que pertenecen al grupo experimental comparados con los del grupo control</p>	<p>● Esquema corporal en sí mismo</p> <p>● Esquema corporal en otros</p>	<p>Cuestionario de preguntas: desarrollo de la psicomotricidad</p> <p>Instrumento</p> <p>Programa de intervención cuento motor</p>
---	--	--	--	---



Anexo B. Instrumentos de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO:

“LA INFLUENCIA DEL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 194 CORAZÓN DE JESÚS – ACORA”

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE ENTRADA
PRE TEST

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD		CRITERIO DE EVALUACIÓN		
		0	1	2
ITEMS		No lo hace o tiene muchas dificultades para ello.	Lo hace con alguna dificultad.	Lo hace bien.
Locomoción	1	Camina sin dificultad		
	2	Camina hacia atrás		
	3	Camina de lado		
	4	Camina de puntillas		
	5	Camina en línea recta sobre una cinta		
	6	Corre alternando movimientos de piernas brazos		
	Total, de locomoción			
	Nivel			
Posiciones	7	Se mantiene en cuclillas		
	8	Se mantiene de rodillas		
	9	Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas		
	Total, posiciones			
	Nivel			
Equilibrio	10	Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda		
	11	Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda		
	12	Se mantiene con los dos pies sobre la tabla		
	13	Camina sobre la tabla alternando los pasos		
	14	Camina sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado		
	15	Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o mas		
	Total, equilibrio			
	Nivel			



Coordinación de piernas	16	Salta desde una altura de 40 cm			
	17	Salta una longitud de 35 a 60 cm			
	18	Salta una cuerda a 25 cm de altura			
	19	Salta más de 10 veces con ritmo			
	20	Salta hacia atrás 5 o más veces sin caer			
	Total, coordinación de piernas				
	Nivel				
Coordinación de brazos	21	Lanza la pelota con las dos manos a 1 m.			
	22	Coge la pelota cuando se le lanza, con las dos manos			
	23	Lanza la pelota dos veces y recoge			
	24	Lanza la pelota más de cuatro veces controlándola			
	Total, coordinación de brazos				
	Nivel				
Esquema corporal en sí mismo	25	Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos			
	26	Muestra su mano derecha cuando se le pide			
	27	Muestra su mano izquierda			
	28	Toca su pierna derecha con su mano derecha			
	29	Toca su rodilla derecha con su mano izquierda			
	Total, esquema corporal en sí mismo				
	Nivel				
Esquema corporal en otros	30	Señala el codo			
	31	Señala la mano derecha			
	32	Señala el pie izquierdo			
	Total, esquema corporal en otros				
	Nivel				

PUNTAJE OBTENIDO:

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTOS
LOGRADO	15-20
EN PROCESO	11-14
INICIO	0-10



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO:

“LA INFLUENCIA DEL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 194 CORAZÓN DE JESÚS – ACORA”

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE SALIDA POS TEST

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD		CRITERIO DE EVALUACIÓN		
		0	1	2
ITEMS		No lo hace o tiene muchas dificultades para ello.	Lo hace con alguna dificultad.	Lo hace bien.
Locomoción	1	Camina sin dificultad		
	2	Camina hacia atrás		
	3	Camina de lado		
	4	Camina de puntillas		
	5	Camina en línea recta sobre una cinta		
	6	Corre alternando movimientos de piernas brazos		
	Total, de locomoción			
	Nivel			
Posiciones	7	Se mantiene en cuclillas		
	8	Se mantiene de rodillas		
	9	Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas		
	Total, posiciones			
	Nivel			
Equilibrio	10	Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda		
	11	Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda		
	12	Se mantiene con los dos pies sobre la tabla		
	13	Camina sobre la tabla alternando los pasos		
	14	Camina sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado		
	15	Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o mas		



		Total, equilibrio			
		Nivel			
Coordinación de piernas	16	Salta desde una altura de 40 cm			
	17	Salta una longitud de 35 a 60 cm			
	18	Salta una cuerda a 25 cm de altura			
	19	Salta más de 10 veces con ritmo			
	20	Salta hacia atrás 5 o más veces sin caer			
		Total, coordinación de piernas			
		Nivel			
Coordinación de brazos	21	Lanza la pelota con las dos manos a 1 m.			
	22	Coge la pelota cuando se le lanza, con las dos manos			
	23	Lanza la pelota dos veces y recoge			
	24	Lanza la pelota más de cuatro veces controlándola			
		Total, coordinación de brazos			
		Nivel			
Esquema corporal en sí mismo	25	Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos			
	26	Muestra su mano derecha cuando se le pide			
	27	Muestra su mano izquierda			
	28	Toca su pierna derecha con su mano derecha			
	29	Toca su rodilla derecha con su mano izquierda			
		Total, esquema corporal en sí mismo			
		Nivel			
Esquema corporal en otros	30	Señala el codo			
	31	Señala la mano derecha			
	32	Señala el pie izquierdo			
		Total, esquema corporal en otros			
		Nivel			

PUNTAJE OBTENIDO:

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTOS
LOGRADO	15-20
EN PROCESO	11-14
INICIO	0-10

Anexo C. Talleres

TALLER N° 01


- I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “LA RANA MARTINA”
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	194 Corazón de Jesús - Acora
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Maritza Cruz Curasi
PROFESORA DE AULA	Eva Yudith Roque Mamani
INVESTIGADORAS	Mayomi Yessica Ticona Arpasi Melania Panca Turpo
FECHA	Día 23 de Mayo del 2022
DURACIÓN	30 minutos

ITEM N° 1

Locomoción.

Objetivo: Desarrollar el desplazamiento de las niñas y niños a través de su propio cuerpo.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p style="text-align: center;"><u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u></p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Invitamos la participación de los niños y niñas al patio central de la institución, formando un círculo y manteniendo su distanciamiento, para construir juntos las normas de convivencia y reglas, dialogaremos sobre la actividad que se desarrollara.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Recurso Humano</p> <p>Cartel de acuerdos</p>



Asimismo, se motiva a los niños y niñas con la canción titulada: "LA YENKA" "Luego formamos una línea horizontal e iniciamos con la dinámica todos aplaudiendo y al ritmo de la música realizamos los movimientos.

LA YENKA

Vamos a bailar la Yenka (bis 3x)

Izquierda, izquierda

Derecha, derecha

Adelante, detrás

Un, dos, tres. (Coro 2x)

***Y ahora todos nos ponemos
en posición de mono y decimos
Uno, dos, tres va***

Vamos a bailar la yenka (bis 3x)

Izquierda, izquierda

Derecha, derecha

Adelante, detrás

Un, dos, tres. (Coro 2x)

***Y ahora nos ponemos
en posición de egipcio y decimos
Uno, dos, tres va***

Vamos a bailar la yenka (bis 3x)

Izquierda, izquierda

Derecha, derecha

Adelante, detrás

Un, dos, tres. (Coro 2x)

***Y ahora nos ponemos en posición de
pingüino y decimos
Uno, dos, tres va***

Vamos a bailar la yenka (bis 3x)

Izquierda, izquierda

***Y ahora todos hacemos como
La paisana Jacinta y decimos
Uno, dos, tres va...***

Equipo
de
sonido

USB

Música

❖ [https://
www.
youtub
e.com/
watch?
v=txsaz
O4UH
U](https://www.youtube.com/watch?v=txsazO4UH_U)

DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL

Se les empieza a contar el cuento motor a los niños y niñas primeramente narrado resaltando los movimientos del cuento luego lo interpretan realizando movimientos.

LA RANA MARTINA



Había una vez una rana que se llamaba Martina un día tumbado a las orillas del río, se levantó e intentó saltar, pero solamente giraba y giraba sin poder parar, decepcionada decidió emprender su camino para aprender a saltar así que decidió preguntándole a los animalitos que se iba encontrando por el bosque.

Un día vio a un pájaro a lejos y girando y girando se acercó a él ¡hola! ¿Sabes saltar? ¡NO! Yo solo se volar entonces me temo que no me podrás ayudar a saltar entonces la rana girando y girando continuo su camino.

De tanto girar y girar se tropezó con una serpiente Manolita y le dijo Manolita ¿sabes saltar? ¡No! Yo solo se reptar ¡oooh! Entonces me voy hasta luego manolita.

La rana muy pensativa siguió su camino girando de repente vio en el suelo una sombra grandísima miro hacia arriba y se dio cuenta que era un enorme elefante ¡hola! ¡Podrías enseñarme a saltar ¡No! Yo se cantar ¿quieres cantar conmigo? ¡Si! Soy el elefante tito ando muy despacito doy grandes pisadas y no me como nada, tengo grandes orejas y una gran nariz mi trompa la utilizo para ducharme así, me ha encantado la canción, pero lo siento debo de seguir buscando para encontrar la solución dijo la ranita – la rana Martina girando y girando muy cansada se quedó decidió ir a beber al río allí se encontró con su amigo pepe el pez.

Silueta
Cuento
Parlante
USB

**DESAR
ROLLO**

¡hola, pepe! Estoy muy triste tengo ganas de llorar ¿por qué? dijo pepe- quiero aprender a saltar y nadie sabe ¿sabes tú? ¡no! Yo se nadar dijo pepe, pero se de alguien que te puede ayudar Jimena, ¡Jimena ven por favor! De repente una rana apareció saltando y entonces la rana Martina se acercó girando y girando ya no quiero girar quiero saltar como tu ¿me puedes ayudar? Dijo la rana Martina, por supuesto sigue mis consejos dijo Jimena



¡Primero agáchate, segundo junta las manos con las piernas y tercero ahora coge impulso y salta! ¡Wow! Martina dio un gran salto y llevo a las nubes.

Ahora está contenta y feliz porque había conseguido saltar gracias, gracias... le dijo a Jimena y Martina se fue saltando y saltando para que todos vieran como lo hacía los animales del bosque al verla le cantaron así.

Cuando una rana salta, salta, salta, Cuando una rana salta, salta de verdad y chimpam.

FIN



	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Pedimos amablemente a los niños y niñas a sentarse, se les hace escuchar una música de la naturaleza y realizamos la técnica de respiración desarrollando la función simbólica, cogemos el dedo índice con el pulgar formando un círculo y soplamos como si tuviéramos burbujas.</p>  <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Luego echados en el suelo dibujaran lo que más le gusto de la actividad que se realizó plasmándolo en una hoja.</p> 	<p>Hojas bond Lápiz Colores y otros</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Que aprendieron el día de hoy? ¿Qué actividades hicimos para aprender? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les gusto más?</p>	

BIBLIOGRAFÍA:

- Educación, M. d. (2015). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.

WEBGRAFÍA:

- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkT>



TALLER N° 01		ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD									ITEM N° 1
LA RANA MARTINA											
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Camina sin dificultad.			Camina hacia atrás.			Camina de lado.			LOCOMOCIÓN
		0	1	2	0	1	2	0	1	2	TOTAL
1.	AGUILAR LAURA, Josué Arcángel			2			2			2	6
2.	ANAHUA SALAMANCA, Yhon Marco			2			2			2	6
3.	ARPASI QUISPE, Rihana Alejandra			2			2		1		5
4.	BARRA FLORES, Daniela Abiell Khalezzy			2			2		1		5
5.	CCAHUANA CALIZAYA, Eli Axel			2		1			1		4
6.	CHUA MAMANI, Keny Sait			2			2			2	6
7.	FLORES AGUILAR, Abel Jhomar			2			2			2	6
8.	GALLEGOS PHATTI, Nadia Milessa			2			2			2	6
9.	LLANQUE CHOQUEHUANCA, Joel Aderly			2		1			1		4
10.	MAMANI BACA, Briyit Araceli Shamira			2		1			1		4
11.	MAMANI HUARCAYA, Lesly Aracelhy			2			2		1		5
12.	MAMANI PARI, Sofia Khaleesi			2	0				1		3
13.	MENDOZA CENTENO, Marlon Anyhelo			2			2			2	6
14.	PEDRAZA GARAVITO, Ariana Yamilet			2			2			2	6
15.	RAMOS FLORES, José Gabriel			2			2		1		5
16.	RAMOS VILCA, Heyner Yoel			2			2		1		5
17.	TICONA CCOSI, Luana Ainara			2			2		1		5
18.	VELASQUEZ CCAMA, Yessi Rossy			2		1				2	5

TALLER N° 02

- I.** NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “UN VIAJE AL ZOOLOGICO”
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	194 Corazón de Jesús - Acora
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Maritza Cruz Curasi
PROFESORA DE AULA	Eva Yudith Roque Mamani
INVESTIGADORAS	Mayomi Yessica Ticona Arpasi Melania Panca Turpo
FECHA	Dia 30 de Mayo del 2022
DURACIÓN	30 minutos

ITEM N° 1

Locomoción

Objetivo: Desarrollar el desplazamiento de las niñas y niños a través de su propio cuerpo.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u></p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Invitamos la participación de los niños, para construir juntos las normas de convivencia y reglas, dialogaremos sobre la actividad que se desarrollará.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Recurso Humano</p> <p>Cartel de acuerdos</p>



Asimismo, se motiva a los niños y niñas con una canción titulada:

“LAS CALAVERAS SALEN DE SU TUMBA”

CHUMBALA CACHUMBABA

Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala

Quando el reloj marca la una
Las calaveras salen de su tumba

Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala

Quando el reloj marca las dos
Las calaveras comen arroz

Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala

Quando el reloj marca las tres
Las calaveras mueven los pies

Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala

Quando el reloj marca las cuatro
Las calaveras se ponen los zapatos

Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala

Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala

Equipo

USB

Música

www.youtube.com/watch?v=uj6qTdezyNA

Cuando el reloj marca las cinco
Las calaveras se pegan un brinco

Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala

Cuando el reloj marca las seis
Las calaveras se quedan al revés

Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala

Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala

Cuando el reloj marca las siete
Las calaveras se lavan los dientes

Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala

Cuando el reloj marca las ocho
Las calaveras se comen un biscocho

Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala





Cuando el reloj marca las ocho
Las calaveras se comen un biscocho

Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala

Cuando el reloj marca las nueve
A las calaveras todo se les mueve

Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala

Cuando el reloj marca las diez
Las calaveras saltan en un pie

Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala

Cuando el reloj marca las once
Las calaveras se toman su ponche

Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala

Cuando el reloj marca las doce
Las calaveras pasean en coche

Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala

Cuando el reloj marca la una
Las calaveras vulven a su tumba

Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala
Chumbala cachumbala
Cachumbala

DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL

Invitamos a que observen desde el punto de inicio todos los materiales e indicándoles que mediante se realice la narración ellos deberán utilizar los materiales y representando lo que va sucediendo en el cuento.

Recurso humano

UN VIAJE AL ZOOLOGICO

Un día un grupo de niños y niñas decidieron ir a visitar al zoológico todos los niños y niñas agarraron sus mochilas. Ellos se dirigen a visitar el zoológico unos proponen ir en bus, otros en bicicleta, moto, carro, barco, yate, nave etc. todos optan por movilizarse en un medio de transporte. caminan y caminan sin desviarse, haciendo sonido de los autos.

Cinta

Soga

Conos

Pelotas

De pronto vieron un semáforo y se detienen, esperan la luz verde para continuar su trayecto, los niños deciden cantar una canción todos caminaban sobre la línea y dice así (el cocodrilo dante camina adelante, el elefante dante camina hacia atrás el pollito Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta camino hacia el otro lado). Luego para que sea más divertido deciden cantar la canción, pero esta vez con saltos. (cantamos. El cocodrilo dante camina adelante, el elefante dante camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta camino hacia el otro lado).

DESARR
OLLO



¡Llegaron al zoológico y vieron sorprendidos a los animales el primer animal fue el mono e hicieron sonidos onomatopéyicos del mono UA UA UA! Y se colgaron de las ramas trasladándose de un lado a otro (**colocamos una cuerda de un extremo a otro y los niños deberán colgarse caminando de puntitas**), luego se encontraron con un conejo muy lindo este se puso a saltar (**todos los niños van saltando como conejos**) y se dan cuenta que hay un problema con las ramas uno de ellos pregunta, ¿cómo la podemos pasar? y todos respondieron saltando y saltan.



Ya se hacía tarde y de tanto trajín llegaron a otro lugar del zoológico y de pronto vieron un árbol gigante con muchísimos frutos todos los niños deseaban sacar las frutas así que se las ingeniaron lanzando con las pelotas para que cayeran las frutas, finalmente cuando se dieron cuenta de que tenían muchos frutos los reunieron en un lado para compartir y observar todo lo que habían sacado unos habían sacado mandarinas, plátanos, manzanas, naranjas entre otros y muy alegres prepararon una ensalada de frutas,

Colorín colorado este cuento a finalizado.



TALLER N° 02		ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD									ITEM N° 1
UN VIAJE AL ZOOLOGICO											
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Camina de puntillas.			Camina en línea recta sobre una cinta.			Camina alternando movimientos de piernas brazos.			LOCOMOCIÓN
		0	1	2	0	1	2	0	1	2	TOTAL
1.	AGUILAR LAURA, Josué Arcángel		1				2	0			3
2.	ANAHUA SALAMANCA, Yhon Marco		1				2		1		4
3.	ARPASI QUISPE, Rihana Alejandra		1				2	0			3
4.	BARRA FLORES, Daniela Abiell Khalezzy		1				2			2	5
5.	CCAHUANA CALIZAYA, Eli Axel		1				2		1		4
6.	CHUA MAMANI, Keny Sait		1				2			2	5
7.	FLORES AGUILAR, Abel Jhomar			2			2			2	6
8.	GALLEGOS PHATTI, Nadia Milessa		1			1				2	4
9.	LLANQUE CHOQUEHUANCA, Joel Aderly		1				2			2	5
10.	MAMANI BACA, Briyit Araceli Shamira		1			1				2	4
11.	MAMANI HUARCAYA, Lesly Aracelhy			2		1		0			3
12.	MAMANI PARI, Sofia Khaleesi			2			2		1		5
13.	MENDOZA CENTENO, Marlon Anyhelo			2			2	0			4
14.	PEDRAZA GARAVITO, Ariana Yamilet			2			2	0			4
15.	RAMOS FLORES, José Gabriel			2			2		1		5
16.	RAMOS VILCA, Heyner Yoel			2			2		1		5
17.	TICONA CCOSI, Luana Ainara			2		1			1		4
18.	VELASQUEZ CCAMA, Yessi Rossy		1			1			1		3

TALLER N° 03

- I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "AL CIRCO"
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	194 Corazón de Jesús - Acora
EDAD	4 años "B"
DIRECTORA	Maritza Cruz Curasi
PROFESORA DE AULA	Eva Yudith Roque Mamani
INVESTIGADORAS	Mayomi Yessica Ticona Arpasi Melania Panca Turpo
FECHA	Día 01 de Junio del 2022
DURACIÓN	30 minutos

ITEM N° 2

Posiciones.

Objetivo: Controlar el dominio de movimientos precisos y coordinados.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p align="center"><u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u></p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Invitamos la participación de los niños, para construir juntos las normas de convivencia y reglas, dialogaremos sobre la actividad que se desarrollara.</p>  <p>Asimismo, se motiva a los niños y niñas con la dinámica llamada EL GUSANO:</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Cartel de acuerdos</p>

EL GUSANO

Cojo un gusano, ¿y cómo está el gusano?

Relajao, relajao, relajao.

Cojo un gusano, lo miro,

¿y cómo está el gusano?

Relajao, relajao, relajao.

Cojo un gusano, lo miro, lo chupo,

¿y cómo está el gusano?

Relajao, relajao, relajao.

Cojo un gusano, lo miro, lo chupo,

Lo tiro al suelo,

¿y cómo está el gusano?

Relajao, relajao, relajao.

Cojo un gusano, lo miro, lo chupo,

Lo tiro al suelo, lo piso

¿y cómo está el gusano?

Relajao, relajao, relajao.

Cojo un gusano, lo miro, lo chupo,

Lo tiro al suelo, lo piso, lo mato

¿y cómo está el gusano?

Estrujao, estrujao, estrujao.



DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL

Se les empieza a contar el cuento motor a los niños y niñas, antes les decimos que este no es un cuento cualquier es un cuento con mucha imaginación para ello les echamos un poco de polvo de magia donde ellos escuchando realizan movimientos según al cuento motor.

Recurso humano

Música de fondo

Cinta

Soga

Aro

AL CIRCO



Érase una vez un circo llamado “Los Santos” que viajaba por todo el mundo, a veces viajaba navegando por el mar, otras andando por las montañas, en coche por la carretera e incluso en avión de país en país.

En el circo “Los Santos” hacían actuaciones muy divertidas y la gente que iba a verles reía y reía sin parar. Había espectadores que de tanto reír salían con dolor de tripa. Ahora os voy a contar todo lo que hacían en ese circo tan y tan famoso.

Vamos a empezar por los trapeceistas. Es impresionante como mantienen en el equilibrio y van caminando por la cuerda floja: ¡caminan con un pie detrás de otro... dando saltos con los dos pies juntos... dando zancadas...!

DESARROLL
O



... y a veces en equilibrio con un solo pie... ¡Solamente se cayeron una vez y se hicieron un buen chichón en la cabeza

Otra actuación muy buena que tienen es la de los payasos. No paramos de reírnos con ellos. Esa forma de andar tan patosa que tienen que parece que se van a caer en cualquier momento y, de hecho, muchas veces se tropiezan con sus propios pies. Y, ¿qué me dices de esas caras tan raras que ponen? Cara de sapos... cara de lagarto... cara de niños buenos Además saltan como si les persiguieran mil avispa y les fueran a picar, se tiran al suelo y ríen sin parar. ¡Qué graciosos son!

Pero sin duda, el mejor espectáculo es cuando salen los animales...

... hay unos monos que son muy monos, van saltando en cucullas por todo el circo, y también forman un círculo y hacen cosquillas en la cabeza a sus amigos como si les estuvieran quitando los piojos.

... también son muy fieros los leones y los tigres, gruñen mucho y parece que siempre estén enfadados. Dan unos saltos enormes con las 4 patas, y alguno se ha quemado la cola con el fuego al saltar por los aros.

Al final del espectáculo, todos los espectadores que están sentados en la grada nos dan un gran aplauso que parece que no acabe nunca y los integrantes del circo saludan al público con una gran sonrisa en la boca.

Fin de la función.

	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Pedimos a los niños y niñas a acostarse y ponemos música de fondo de la naturaleza, imaginamos que estamos tumbados sobre las hierbas y de repente se aparece un elefante no te ha visto y va poner un pie sobre tu estomago trata de tensarlos ahora deja tu estomago lo más relajado que puedas.</p>  <p>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA</p> <p>Luego echados en el suelo dibujaran lo que más le gusto de la actividad que se realizó plasmándolo en una hoja.</p> 	<p>Parlante USB</p> <p>Hojas bond Lápiz Colores y otros</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Que aprendieron el día de hoy? ¿Qué actividades hicimos para aprender? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les gusto más?</p>	<p>Recurso humano</p>

BIBLIOGRAFÍA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.

WEBGRAFÍA

- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=7llu033ydSw>



TALLER N° 03		ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD									ITEM N° 2
AL CIRCO											
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Se mantiene en cuclillas.			Se mantiene de rodillas.			Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas			POSICIONES TOTAL
		0	1	2	0	1	2	0	1	2	
1.	AGUILAR LAURA, Josué Arcángel		1				2		1		4
2.	ANAHUA SALAMANCA, Yhon Marco		1				2		1		4
3.	ARPASI QUISPE, Rihana Alejandra		1			1			1		3
4.	BARRA FLORES, Daniela Abiell Khalezy		1				2		1		4
5.	CCAHUANA CALIZAYA, Eli Axel		1				2		1		4
6.	CHUA MAMANI, Keny Sait		1			1				2	4
7.	FLORES AGUILAR, Abel Jhomar		1				2		1		4
8.	GALLEGOS PHATTI, Nadia Milessa		1			1			1		3
9.	LLANQUE CHOQUEHUANCA, Joel Aderly		1				2	0			3
10.	MAMANI BACA, Briyit Araceli Shamira		1			1			1		3
11.	MAMANI HUARCAYA, Lesly Aracelhy			2		1			1		4
12.	MAMANI PARI, Sofia Khaleesi		1			1			1		3
13.	MENDOZA CENTENO, Marlon Anyhelo		1			1				2	
14.	PEDRAZA GARAVITO, Ariana Yamilet		1				2		1		4
15.	RAMOS FLORES, José Gabriel		1			1			1		3
16.	RAMOS VILCA, Heyner Yoel		1			1				2	4
17.	TICONA CCOSI, Luana Ainara		1			1			1		3
18.	VELASQUEZ CCAMA, Yessi Rossy			2			2		1		5

TALLER N° 04

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “LA RAYUELA”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	194 Corazón de Jesús - Acora
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Maritza Cruz Curasi
PROFESORA DE AULA	Eva Yudith Roque Mamani
INVESTIGADORAS	Mayomi Yessica Ticona Arpasi Melania Panca Turpo
FECHA	Día 14 de junio del 2022
DURACIÓN	30 minutos

ITEM N° 3

Equilibrio.

Objetivo: Desarrollar el equilibrio de las niñas y niños a través de la concentración.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u></p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Invitamos la participación de los niños, para construir juntos las normas de convivencia y reglas, dialogaremos sobre la actividad que se desarrollara.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Recurso Humano</p> <p>Cartel de acuerdos</p>

Asimismo, se motiva a los niños y niñas con una canción titulada: “**MONSTRUO DE LA LAGUNA**”

MONSTRUO DE LA LAGUNA

Al monstruo de la laguna
Le gusta bailar la cumbia
Se empieza a mover seguro
De a poquito y sin apuro (¡eso!)

El monstruo de la laguna
Empieza a mover la panza
Para un lado y para el otro
Parece una calabaza.

Mueve la panza
Pero no le alcanza.
El monstruo de la laguna
Empieza a mover las manos
Para un lado y para el otro
Como si fueran gusanos.

Mueve las manos
Mueve la panza
Pero no le alcanza.

El monstruo de la laguna
Empieza a mover los hombros
Para un lado y para el otro
Poniendo cara de asombro (ah)

Mueve los hombros
Mueve las manos
Mueve la panza
Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna
Empieza con la cadera
Para un lado y para el otro
Pesado se bambolea

Mueve la cadera
Mueve los hombros
Mueve las manos
Mueve la panza
Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna
Empieza a mover los pies
Para un lado y para el otro
Del derecho y del revés



Equipo

Música

❖ <https://youtu.be/eFdUXU9ZGls>

Mueve los pies
Mueve la cadera
Mueve los hombros
Mueve las manos
Mueve la panza
Pero no le alcanza



Ey, pará, pará, pará, pará (¿qué pasó?)
Yo quiero cantar, también
¡Eh!, ¿Cómo?, ¿Qué? (mmh)
Dale, pero, no, no, pero dejáme, pero dejáme cantar
un ratito
¿Qué todos cantan, yo no puedo cantar?
Pero, vos sos baterista (¡claro!)
Ah, y ¿por eso no puedo cantar? (mmh)
Bueno, bueno, a ver, vamos a darle una oportunidad
Dale, yo te acompaño, Nahuel, ¡dale!

El monstruo de la laguna (ajá, ¿a ver?)
Se para con la cabeza (¿Qué?)
Con las patas para arriba (Eh, ¡no!)
¡Mira qué broma traviesa!
Mueve la cabeza (ay, los pies)
Mueve los pies (cadera)
Mueve la cadera (los hombros)
Mueve los hombros (las manos)
Mueve las manos (la panza)
Mueve la panza
Mueve la cabeza (ah, ah, ah)
Mueve los pies
Mueve la cadera
Mueve los hombros
Mueve las manos (panza)
Mueve la panza
Hasta que se cansa.

DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL

Se les empieza a contar el cuento motor a los niños y las niñas donde ellos escuchando realizan movimientos según al cuento motor.

Recurso humano

LA RAYUELA

En una mañana con un hermoso sol en el patio encantado, todos los niños salieron a pasear de la mano de su querida maestra caminen ya, ¡mis niños chiquitos no se separen! Dijo su maestra, caminaron y caminaron.



Cuento
Mascara
de
Conejo
Rayuela

**DESARR
OLLO**



Y en el patio encantado a Peter el conejo encontró ¿hola amiguitos que hacen? Les pregunto ¡caminamos por el patio encantado en busca de sorpresas! Dijeron los niños, a lo que la maestra le pregunto ¿quieres acompañarnos?, y al grupo Peter se unió.






Apresurados los niños empezaron a saltar todos en montón, pero Peter el conejo que los observa comenzó a reír a grandes carcajadas ¡jajajaja! ¡jajajaja!, ¡no así no tienen que hacerlo!, ¡miren como yo lo hago!, consiguiéndose una ficha mágica.

Se colocó al inicio de la rayuela poniéndose al inicio de la rayuela y sobre un solo pie salto los tres primeros cuadros de la rayuela mágica, luego salto con sus dos pies y nuevamente sobre uno, así lo hizo Peter.



La maestra que lo observaba alentó a sus pequeños a hacerlo ¡vamos mis pequeños ustedes pueden! Decía.

FIN

	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Pedimos a los niños y niñas a acostarse y se les hará escuchar una música suave realizando técnicas de respiración desarrollando la función simbólica, al momento de inhalar, haremos con la consigna de “olemos la flor”, y al exhalar “apagamos la vela”</p>  <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Luego echados en el suelo dibujaran lo que más le gusto de la actividad que se realizó plasmándolo en una hoja.</p> 	<p>USB</p> <p>Hojas bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores y otros</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Que aprendieron el día de hoy? ¿Qué actividades hicimos para aprender? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les gusto más?</p>	<p>Recurso humano</p>

BIBLIOGRAFÍA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.

WEBGRAFÍA:

- ❖ <https://youtu.be/eFdUXU9ZGls>



TALLER N° 04			ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD									ITEM N° 3
LA RAYUELA												
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda.			Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda.			Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.			EQUILIBRIO	
		0	1	2	0	1	2	0	1	2	TOTAL	
1.	AGUILAR LAURA, Josué Arcángel		1			1		0			2	
2.	ANAHUA SALAMANCA, Yhon Marco			2		1		0			3	
3.	ARPASI QUISPE, Rihana Alejandra	0				1		0			1	
4.	BARRA FLORES, Daniela Abiell Khalezy		1			1		0			2	
5.	CCAHUANA CALIZAYA, Eli Axel			2		1		0			3	
6.	CHUA MAMANI, Keny Sait		1			1		0			2	
7.	FLORES AGUILAR, Abel Jhomar	0				1		0			1	
8.	GALLEGOS PHATTI, Nadia Milessa	0				1		0			1	
9.	LLANQUE CHOQUEHUANCA, Joel Aderly			2		1		0			3	
10.	MAMANI BACA, Briyit Araceli Shamira		1			1		0			2	
11.	MAMANI HUARCAYA, Lesly Aracelhy	0				1		0			1	
12.	MAMANI PARI, Sofia Khaleesi	0				1		0			1	
13.	MENDOZA CENTENO, Marlon Anyhelo			2		1		0			3	
14.	PEDRAZA GARAVITO, Ariana Yamilet	0				1		0			1	
15.	RAMOS FLORES, José Gabriel		1			1		0			2	
16.	RAMOS VILCA, Heyner Yoel	0				1		0			1	
17.	TICONA CCOSI, Luana Ainara		1			1		0			2	
18.	VELASQUEZ CCAMA, Yessi Rossy		1			1		0			2	

TALLER N° 05

- I.** NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “VIAJE A LA LUNA”
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	194 Corazón de Jesús - Acora
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Maritza Cruz Curasi
PROFESORA DE AULA	Eva Yudith Roque Mamani
INVESTIGADORAS	Mayomi Yessica Ticona Arpasi Melania Panca Turpo
FECHA	Día 02 de Junio del 2022
DURACIÓN	30 minutos

ITEM N° 3

Equilibrio.

Objetivo: Desarrollar el equilibrio dinámico a través de la personificación de las niñas y niños.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u></p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Invitamos la participación de los niños, para construir juntos las normas de convivencia y reglas, dialogaremos sobre la actividad que se desarrollara.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Asimismo, se motiva a los niños y niñas con una canción titulada: “EL CAMINO”</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Cartel de acuerdos</p>

	<p style="text-align: center;"><u>EL CAMINO</u></p> <p>Por ese camino debo transitar para mi destino llegar (bis) Pero hay no quiero caminar así que voy a saltar (bis) Saltar, saltar y saltar, saltar, saltar y saltar (bis)</p> <p>Por ese camino debo transitar para mi destino llegar (bis) Pero hay no quiero caminar así que voy a correr (bis) Correr, correr y correr, correr, correr y correr (bis)</p>  <p>Por ese camino debo transitar para mi destino llegar (bis) Pero hay no quiero caminar así que voy a marchar (bis) Marchar, marchar y marchar, marchar, marchar y marchar (bis)</p> <p>Por ese camino debo transitar para mi destino llegar (bis) Pero hay no quiero caminar así que voy a bailar (bis) Bailar, bailar y bailar, bailar, bailar, y bailar (bis)</p>	<p>Equipo Música</p> <p>❖ https://www.youtube.com/watch?v=L6HBMIRMIKY</p>
	<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL</p> <p>Se les empieza a contar el cuento motor a los niños y las niñas donde ellos escuchando el cuento realizan movimientos.</p>	<p>Recurso humano</p>

DESARROLLO

VIAJE A LA LUNA

Érase una vez los niños que querían ir de paseo, con sus maletas ya preparadas levantaron sus brazos y con sus manos las cargaron, y a la Luna su viaje empezó.



Viajaron en su súper nave espacial y a lo lejos los planetas, observaron ¡wooa! ¡Que emoción, estamos cerca! Los niños exclamaron, y al acercarse a ellos de la nave bajaron.



Y los planetas en un solo pie iban saltando al cruzar todos los planetas, la vía espacial angosta muy angosta debía cruzar, caminando hacia adelante y como el cangrejo hacia atrás y de lado ¡ohh! ¿Y ahora como lo haremos se preguntaron los niños?



Cuando de repente una gran voz escuchó que les decía ¡yo los voy a ayudar!, los niños asombrados parándose en puntitas de pie se alzaron y alzaron para ver de quien era la voz misteriosa.

Cuento

Siluetas de los Planetas

Luna de cartón

Tabla de equilibrio

Aros de colores.



Cuando se dieron cuenta que era de la gran señora Luna que a lo lejos los veía y quería ayudarlos, los niños emocionados a la señora Luna contestaron ¡si ayúdanos por favor porque queremos llegar hasta ti!

¡La señora Luna les indico como hacerlo diciéndoles!
¡Vamos a subir uno por uno por la vía espacial nos colocamos hacia atrás abrimos nuestros brazos y como el cangrejo caminamos hacia atrás hacia atrás mis niños! uno a uno fue pasando y toda la vía espacial cruzaron.



Cuando un gran hoyo observó saltar dijo la señora Luna, lo saltaron y junto a ella se encontraban ya y con gran beso y abrazo Señora Luna los recibió.

FIN





TALLER N° 05		ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD									ITEM N° 3
VIAJE A LA LUNA											
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Se mantiene con los dos pies sobre la tabla.			Camina sobre la tabla alternando los pasos.			Camina sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado.			EQUILIBRIO
		0	1	2	0	1	2	0	1	2	TOTAL
1.	AGUILAR LAURA, Josué Arcángel			2		1			1		4
2.	ANAHUA SALAMANCA, Yhon Marco			2		1			1		4
3.	ARPASI QUISPE, Rihana Alejandra			2			2		1		5
4.	BARRA FLORES, Daniela Abiell Khalezy			2			2		1		5
5.	CCAHUANA CALIZAYA, Eli Axel			2			2		1		5
6.	CHUA MAMANI, Keny Sait			2			2		1		5
7.	FLORES AGUILAR, Abel Jhomar			2		1			1		4
8.	GALLEGOS PHATTI, Nadia Milessa			2		1			1		4
9.	LLANQUE CHOQUEHUANCA, Joel Aderly			2		1			1		4
10.	MAMANI BACA, Briyit Araceli Shamira			2		1			1		4
11.	MAMANI HUARCAYA, Lesly Aracelhy			2		1			1		4
12.	MAMANI PARI, Sofia Khaleesi			2			2		1		5
13.	MENDOZA CENTENO, Marlon Anyhelo			2			2			2	6
14.	PEDRAZA GARAVITO, Ariana Yamilet			2			2			2	6
15.	RAMOS FLORES, José Gabriel			2			2			2	6
16.	RAMOS VILCA, Heyner Yoel			2			2		1		5
17.	TICONA CCOSI, Luana Ainara			2			2		1		5
18.	VELASQUEZ CCAMA, Yessi Rossy			2			2		1		5

TALLER N° 06

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “LAS JIRAFAS NO PUEDEN BAILAR”
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	194 Corazón de Jesús - Acora
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Maritza Cruz Curasi
PROFESORA DE AULA	Eva Yudith Roque Mamani
INVESTIGADORAS	Mayomi Yessica Ticona Arpasi Melania Panca Turpo
FECHA	Día 15 de Junio del 2022
DURACIÓN	30 minutos

ITEM N° 4

Coordinación de piernas

Objetivo: Desarrollar la coordinación de piernas en las niñas y niños.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u></p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Invitamos la participación de los niños, para construir juntos las normas de convivencia y reglas, dialogaremos sobre la actividad que se desarrollara.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Seguidamente, proponemos a los niños y niñas bailar al ritmo de la canción titulada: “CUANDO LA IGUANA</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Cartel de acuerdos</p>

BAILA” debemos escuchar atentos lo que nos dice para mover las partes de nuestro cuerpo.

Equipo
Música

CUANDO LA IGUANA BAILA

Cuando la iguana baila
Baila, baila, baila
Cuando la iguana baila
Baila, baila, baila

Pie, pie, pie
Pie, pie, pie, pie, ¡Uh!
Pie, pie, pie
Pie, pie, pie, pie, ¡Uh!

Cuando la iguana baila
Baila, baila, baila
Cuando la iguana baila
Baila, baila, baila

Rodilla, rodilla
Rodilla, rodilla
Rodilla, rodilla
Rodilla, rodilla

Baila, baila, baila

Pie, pie, pie
Pie, pie, pie, pie, ¡Uh!
Pie, pie, pie
Pie, pie, pie, pie, ¡Uh!(3x)



❖ [https://
www.
youtub
e.com/
watch?
v=vbya
Gdht1-
4](https://www.youtube.com/watch?v=vbyaGdht1-4)

DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL

Recurso
humano



Se les empieza a contar el cuento motor a los niños y las niñas donde ellos escuchando el cuento realizan movimientos.

Y los babuinos probaron esta vez con una danza de los negritos los chimpancés bailan y bailan igualito que en Triana.

¿y cómo la recibieron el resto de animales? Por ahí viene esa patosa dijeron todos riendo

¡vete de aquí chufa sobras! Las jirafas no pueden bailar.

Chufa se armó de valor, fue a la pista de baile...

¡CHUFA! Dijo el saltamontes que había visto en la pista, cuando eres diferente, necesitas música diferente con la cabeza agachada y arrastrando las pezuñas chufa se volvió a casa más triste y sola que nunca

Escucha el rumor de las hojas cuando las acaricia el aire ¿hay sonido más bonito que el viento entre los árboles?

¡arriba ese ánimo amiga!, ¡levanta los ojos del suelo!, mira como la luna llena te sonríe desde el cielo, Comenzó a mover las patas con un ritmo sinigual ¡un, dos, tres hacia delante!, ¡un, dos, tres hacia atrás! El saltamontes saca un violín y al oír su melodía ¡chufa empezó a sentir una tremenda alegría!

Estaba tan contenta que empezó a gritar ¿Quién dijo que las jirafas no pueden bailar? ¡como bailaba chufa! ¡nunca lo había hecho también! ¡Daba brincos volteretas y saltos mortales también!



¡vaya marcha! Decían: ¡FENOMENAL! ¿Cómo haces chufa? ¡eres la reina de la pista! ¿piensas dejar la pista para ser una artista? Poco a poco llegaron todos los animales que se habían reído de ella cuando apareció en el baile se quedaron patitiosos al ver a chufa bailar: nada de eso amigos, sonrió la jirafa chufa es solo que todos podemos bailar ¡al ritmo que más nos gusta!

FIN

Siluetas
collares
de los
animales

Parlante
USB

DESAR
ROLLO

	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Solicitamos a los niños y niñas a sentarse y se realiza la técnica de tensar y destensar nuestros músculos los pedidos que abracen fuerte a un peluche y que luego lo suelten gradualmente, acompañando el abrazo con la respiración.</p>  <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Luego echados en el suelo dibujan lo que más les gusto de la actividad que se realizó plasmándolo en una hoja.</p> 	<p>Peluches</p> <p>Hojas bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores y otros</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Que aprendieron el día de hoy? ¿Qué actividades hicimos para aprender? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les gusto más?</p>	<p>Recurso humano</p>

BIBLIOGRAFÍA:

- Educación, M. d. (2015). *Curriculo Nacional*. Lima: MINEDU.

WEBGRAFÍA:

- ❖ <http://www.duendemelodia.cl/E>
- ❖ -14/images/documentos/Las%20Jirafas%20no%20saben%20bailar.pd



TALLER N° 06			ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD						ITEM N° 4		
LAS JIRAFAS NO PUEDEN BAILAR											
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Salta desde una altura de 40 cm.			Salta una longitud de 35 a 60 cm.			Salta una cuerda a 25 cm de altura.			COORDINACIÓN DE PIERNAS
		0	1	2	0	1	2	0	1	2	TOTAL
1.	AGUILAR LAURA, Josué Arcángel		1		0			0			1
2.	ANAHUA SALAMANCA, Yhon Marco		1		0			0			1
3.	ARPASI QUISPE, Rihana Alejandra		1		0			0			1
4.	BARRA FLORES, Daniela Abiell Khalezzy		1				2		1		4
5.	CCAHUANA CALIZAYA, Eli Axel		1		0			0			4
6.	CHUA MAMANI, Keny Sait		1			1			1		3
7.	FLORES AGUILAR, Abel Jhomar	0				1			1		2
8.	GALLEGOS PHATTI, Nadia Milessa		1		0					2	3
9.	LLANQUE CHOQUEHUANCA, Joel Aderly		1			1			1		3
10.	MAMANI BACA, Briyit Araceli Shamira		1		0			0			1
11.	MAMANI HUARCAYA, Lesly Aracelhy		1		0				1		2
12.	MAMANI PARI, Sofia Khaleesi		1		0			0			1
13.	MENDOZA CENTENO, Marlon Anyhelo		1			1				2	4
14.	PEDRAZA GARAVITO, Ariana Yamilet		1		0				1		2
15.	RAMOS FLORES, José Gabriel		1				2	0			3
16.	RAMOS VILCA, Heyner Yoel		1			0			1		2
17.	TICONA CCOSI, Luana Ainara		1		0				1		2
18.	VELASQUEZ CCAMA, Yessi Rossy		1				2		1		4

TALLER N° 07

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “LOS CONEJITOS”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	194 Corazón de Jesús - Acora
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Maritza Cruz Curasi
PROFESORA DE AULA	Eva Yudith Roque Mamani
INVESTIGADORAS	Mayomi Yessica Ticona Arpasi Melania Panca Turpo
FECHA	Día 20 de Junio del 2022
DURACIÓN	30 minutos

ITEM N° 6

Coordinación de piernas

Objetivo: Desarrollar la coordinación de piernas en las niñas y niños.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u></p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Invitamos la participación de los niños, para construir juntos las normas de convivencia y reglas, dialogaremos sobre la actividad que se desarrollara.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Seguidamente, se motiva a los niños y niñas con una canción titulada: “EL MOSQUITO TIC” donde realizan movimientos al ritmo de la música.</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Cartel de acuerdos</p>



EL MOSQUITO TIC

Esa es la historia del mosquito garrapata
Pequeño mosquito sucio
Donde el mosquito aterriza
No, no, no, no, para estar quieto
Mosquito volador, mosquito volador
¡Agárralo!
Tic... Tic... tictictictictictictictictictictic
Mira la manita
Tickticticticticticticticticticticticticticticticti
ctictictictictictictictictictictic
Oh, Dios mío
Tickticticticticticticticticticticticticticticticti
ctictictictictictictictictictictic
Simpora
Mosquito volando, aterrizó en el hombro
¡Agárralo!
Tic... Tic... tictictictictictictictictictictic
Mira el hombro
Tickticticticticticticticticticticticticticticticti
ctictictictictictictictictictictic
Oh, Dios mío
Tickticticticticticticticticticticticticticticticti
ctictictictictictictictictictictic
Simpora
Mosquito volando, aterrizó en el vientre
¡Agárralo!
Tic... Tic... tictictictictictictictictictictic
Mira la barriga
Tickticticticticticticticticticticticticticticticti
ctictictictictictictictictictictic
Oh, Dios mío
Tickticticticticticticticticticticticticticticticti
ctictictictictictictictictictictic
Simpora
Mosquito volando, aterrizó en el trasero
Tic... Tic... tictictictictictictictictictictic
Mira el pequeño

Equipo

Música

<https://www.youtube.com/watch?v=wD3Kp9dCU9Q>

DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL



Se les empieza a contar el cuento motor a los niños y las niñas donde ellos escuchando el cuento realizan movimientos.

Recurso humano

LOS CONEJITOS

Érase una vez unos niños, niños grandes, que estaban tan cansados que necesitaban tumbarse y echar una siesta.

Cuando estaban ya dormidos soñaban que ya no eran niños, sino que eran unos maravillosos conejitos marrones, con manchitas blancas los grandes, y manchas blancas los más pequeñitos. Todos los conejitos dormían en su camita blandita y caliente, soñaban con zanahorias y tenían un despertador que cuando sonó, les hizo saltar de la cama.

Todos los conejitos se pusieron los pantaloncillos; también sus pequeñas camisetas. Se fueron saltando hacia su fregadero y cogieron su cepillo de dientes. Cepillaron sus dientes primero arriba y luego abajo. Los colmillitos y las muelas. ¿Dónde están las muelas? ¿Cuáles son?

Los conejitos se pusieron otra camiseta y se abrocharon los botones: el botón de arriba, el botón de abajo, el botón del medio. ¿Cuál era este botón? ¿Y éste?

Los conejitos se prepararon en su postura y se fueron saltando hacia el camino. Llegaron a un río, y había muchas rocas. Saltaron a la primera. La primera estuvo lejos, saltaron a la segunda, ¡estaba más lejos aún! La tercera, la cuarta, y... ¡Oh, oh! La quinta estaba demasiado lejos y estaba cubierta de barro, espero que no os caigáis...

Recurso humano

Cuento

Tiza

Aro

USB

Equipo de sonido

DESARROLLO



¡Oh, no! ¡Los conejitos se han caído! Todos se levantaron, sacudieron un bracito, el otro bracito, una pierna, la otra pierna. Se percataron de que algo olía mal ¿cómo es vuestra cara cuando algo huele mal? Miraron justo detrás y se encontraron sus colitas llenas de barro. Sacudieron sus colitas con el trino, sacudieron más fuerte, y más fuerte.

Ahora que ya están limpios se fueron contentos saltando por el camino. Picaron tres veces el *piano* en la puerta. Como no contestó nadie picaron más fuerte con los dos puños. Oh, nadie contestó. Probaron con dos puños y un pie, pero nadie contestó.

Los conejitos tuvieron una idea: se pusieron a excavar en la tierra con los *dedos* que suenan. Metieron la cabeza; metieron el cuerpo entero.

Los conejitos se prepararon para continuar saltando por el camino. Miraron abajo y encontraron tres hojas verdes. Se pusieron en cuclillas, las agarraron fuerte y estiraron fuerte, muy fuerte, con todos sus músculos y ¡Sí! Lograron arrancar las zanahorias del suelo. Se comieron la parte del medio; se comieron la parte de abajo. ¿Qué parte de la zanahoria es ésta? ¿Y ésta? Lo escuchamos otra vez: ¿Qué parte es ésta? ¿Y ésta? Madre mía....

Tenían poderes de súper-conejos y continuaron su camino. Oh, oh... Es momento de husmear. Los conejitos olían el olor apestoso, el grande y horrible lobo malo que acechaba en silencio y vio a todos los deliciosos conejitos escondidos detrás de los arbustos. El lobo se acercó husmeando los ricos conejitos... ! Escapad! Todo el mundo quieto, congelado. ¡Ahora el mago saca su varita y os convierte a todos en tornados! Ahora sacude la varita en el aire y os convierte en serpientes. Vuelve a agitar la varita y ahora todos son elefantes, grandes, lentos, caminando con su trompa. ¡Stop! Todos quietos ahora que son las cinco, es hora de irse a casa. Contamos las horas. Como es hora de irse a casa, el mago agitó su barita y todos volvieron a ser conejitos, y bailaron un rockroll.

Los conejitos volvieron a casa saltando, se tumbaron y cerraron sus ojitos. Se dieron cuenta de que no eran preciosos conejitos, sino unos maravillosos niños.

Fin



	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Pedimos a los niños y niñas a hacerse muy pequeños y mover las piernas y brazos como si fuera una hormiga. Cuando lo esté haciendo, le pedimos que relaje los músculos y poco a poco se vaya convirtiendo en otro animal.</p>  <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Luego echados en el suelo dibujaran lo que más le gusto de la actividad que se realizó plasmándolo en una hoja.</p> 	<p>Hojas bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores y otros</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Que aprendieron el día de hoy? ¿Qué actividades hicimos para aprender? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les gusto más?</p>	<p>Recurso humano</p>

BIBLIOGRAFÍA:

- Educación, M. d. (2015). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.
- MINEDU. (2016). *PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL*.



TALLER N° 07			ESCALA DE EVALUACION DE LA PSICOMOTRICIDAD						ITEM N° 4
LOS CONEJITOS									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Salta más 10 veces con ritmo.			Salta hacia atrás 5 o más veces.			COORDINACIÓN DE PIERNAS	
		0	1	2	0	1	2	TOTAL	
1.	AGUILAR LAURA, Josué Arcángel			2			2	4	
2.	ANAHUA SALAMANCA, Yhon Marco			2			2	4	
3.	ARPASI QUISPE, Rihana Alejandra			2			2	4	
4.	BARRA FLORES, Daniela Abiell Khalezzy			2	0			2	
5.	CCAHUANA CALIZAYA, Eli Axel		1			1		2	
6.	CHUA MAMANI, Keny Sait			2		1		3	
7.	FLORES AGUILAR, Abel Jhomar		1			1		2	
8.	GALLEGOS PHATTI, Nadia Milessa			2		1		3	
9.	LLANQUE CHOQUEHUANCA, Joel Aderly		1		0			1	
10.	MAMANI BACA, Briyit Araceli Shamira		1			1		2	
11.	MAMANI HUARCAYA, Lesly Aracelhy		1			1		2	
12.	MAMANI PARI, Sofia Khaleesi			2			2	4	
13.	MENDOZA CENTENO, Marlon Anyhelo		1			1		2	
14.	PEDRAZA GARAVITO, Ariana Yamilet			2		1		3	
15.	RAMOS FLORES, José Gabriel		1				2	3	
16.	RAMOS VILCA, Heyner Yoel		1				2	3	
17.	TICONA CCOSI, Luana Ainara			2			2	4	
18.	VELASQUEZ CCAMA, Yessi Rossy			2			2	4	

TALLER N° 08

- I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “EL MONITO BARTOLITO”
 II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	194 Corazón de Jesús - Acora
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Maritza Cruz Curasi
PROFESORA DE AULA	Eva Yudith Roque Mamani
INVESTIGADORAS	Mayomi Yessica Ticona Arpasi Melania Panca Turpo
FECHA	Día 21 de Junio del 2022
DURACIÓN	30 minutos

ITEM N° 5

Coordinación de brazos.

Objetivo: Desarrollar la coordinación de brazos en las niñas y niños.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u></p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Invitamos la participación de los niños, para construir juntos las normas de convivencia y reglas, dialogaremos sobre la actividad que se desarrollara.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Asimismo, se motiva a los niños y niñas con una canción titulada: “CHUCHUWA”</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Cartel de acuerdos</p>

CHUCHUWA

Atención, Si señor
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa (bis)

¡Compañía!
Brazo extendido 1, 2,3
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa (bis)

¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado 1, 2,3
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa (bis)

¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado
Dedos arriba
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa (4 veces)



Atención, Si señor
1, 2,3, 4 (4 veces)

¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado
Dedos arriba
Hombro fruncido
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa (bis)

¡Compañía!
Brazo extendido
Puño cerrado
Dedos arriba
Hombro fruncido
Cabeza hacia atrás
Chu chu wa, chu chu wa
Chu chu wa, wa, wa (bis)

Equipo

Música

❖ <https://youtu.be/bwl5ohtgmfQ>



	<p>¡Compañía! Brazo extendido Puño cerrado Dedos arriba Hombro fruncido Cabeza hacia atrás Cola hacia atrás Chu chu wa, chu chu wa Chu chu wa, wa, wa (bis)</p> <p>¡Compañía! Brazo extendido Puño cerrado Dedos arriba Hombro fruncido Cabeza hacia atrás Cola hacia atrás Pie de pingüino Chu chu wa, chu chu wa Chu chu wa, wa, wa (bis)</p> <p>¡Compañía! Brazo extendido Puño cerrado Dedos arriba Hombro fruncido Cabeza hacia atrás Cola hacia atrás Pie de pingüino Lengua afuera Chu chu wa, chu chu wa Chu chu wa, wa, wa (4 veces)</p>	
	<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL</p> <p>Se les empieza a contar el cuento motor a los niños y las niñas donde ellos escuchando el cuento realizan movimientos.</p>	<p>Recurso humano</p>

DESARROLLO

EL MONITO BARTOLITO

Había una vez en la selva un monito muy muy travieso llamado Bartolito, a él le gustaba mucho colgarse de las ramas de los árboles con sus bracitos arriba muy arriba



y otros para ramas.

Una mañana de sol Bartolito salió en busca de sus amiguitos para ir a jugar, colgando de las ramas apresurado se fue ¡tengo que encontrarlos rápido a mis amigos! Decía pues estaba apresurado por ir a jugar.

En el camino se encontró con unos cocos un poco peculiar pues estos al lanzarlos sabían rebotar ¡ohhh! ¿Qué es esto?



Dijo Bartolito y con ellos se puso a jugar tomándolos con sus dos manos al suelo los lanzaba y estos rebotaban tomándolos de nuevo una y otra vez con ellos jugaba.

Cuento
Pelotas
Mascara
de mono
Soga



Cansado ya estaba
Bartolito, y
emprendiendo su
camino nuevamente a
su amiga la monita Lisa
encontró ¡hola
Bartolito! Le dijo
¡vamos a jugar!

Y con la nueva pelota saltarina
que le regalo su papá se
pusieron juntos a jugar, frente
a frente los dos se colocaron
ya, y la pelota el uno al otro
tenía que lanzar sin dejar caer.



Muy contentos
terminaron de jugar, y
Bartolito colgado de las
ramas tuvo
nuevamente que
regresar a casa,
despidiéndose de su
amiguita agitando las
manitas a lo lejos se
iba.



TALLER N° 08		ESCALA DE EVALUACION DE LA PSICOMOTRICIDAD						ITEM N° 5
MONITO BARTOLITO								
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Lanza la pelota con las manos a 1 m.			Coge la pelota cuando se le lanza, con las dos manos.			COORDINACIÓN DE BRAZOS
		0	1	2	0	1	2	TOTAL
1.	AGUILAR LAURA, Josué Arcángel			2		1		3
2.	ANAHUA SALAMANCA, Yhon Marco			2		1		3
3.	ARPASI QUISPE, Rihana Alejandra			2			2	4
4.	BARRA FLORES, Daniela Abiell Khalezzy			2			2	4
5.	CCAHUANA CALIZAYA, Eli Axel			2			2	4
6.	CHUA MAMANI, Keny Sait			2			2	4
7.	FLORES AGUILAR, Abel Jhomar			2		1		3
8.	GALLEGOS PHATTI, Nadia Milessa		1			1		2
9.	LLANQUE CHOQUEHUANCA, Joel Aderly			2		1		3
10.	MAMANI BACA, Briyit Araceli Shamira		1				2	3
11.	MAMANI HUARCAYA, Lesly Aracelhy		1				2	3
12.	MAMANI PARI, Sofia Khaleesi			2		1		3
13.	MENDOZA CENTENO, Marlon Anyhelo		1			1		2
14.	PEDRAZA GARAVITO, Ariana Yamilet		1				2	3
15.	RAMOS FLORES, José Gabriel		1				2	3
16.	RAMOS VILCA, Heyner Yoel			2			2	4
17.	TICONA CCOSI, Luana Ainara		1			1		2
18.	VELASQUEZ CCAMA, Yessi Rossy			2			2	4

TALLER N° 09


I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “LA ARDILLA EXCAVADORA”
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	194 Corazón de Jesús - Acora
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Maritza Cruz Curasi
PROFESORA DE AULA	Eva Yudith Roque Mamani
INVESTIGADORAS	Mayomi Yessica Ticona Arpasi Melania Panca Turpo
FECHA	Día 22 de Junio del 2022
DURACIÓN	30 minutos

ITEM N° 5

Coordinación de brazos.

Objetivo: Fortalecer los músculos de los brazos de las niñas y niños.

SECUENCIA METODO LÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u></p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Invitamos la participación de los niños, para construir juntos las normas de convivencia y reglas, dialogaremos sobre la actividad que se desarrollara.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Asimismo, se motiva a los niños y niñas con una canción titulada: “EL BAILE DEL CUERPO”</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Cartel de acuerdos</p>

EL BAILE DEL CUERPO

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.
La mano, la otra mano, mueve las manos y muévelas así.
El codo, ¡ay! el otro codo, mueve tus codos y muévete así.
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.
El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévete así.
La cabeza, ¡ay! la cabeza, mueve la cabeza y muévete así.
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.



Equipo
Música



	<p>Las rodillas, ¡ay! las rodillas, mueve tus rodillas y muévete así. La cintura, ¡ay! la cintura, mueve tu cintura y muévete así. Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover. Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover, mover, mover, mover. (Cambio de ritmo) Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover (3 veces), de la cabeza, la cabeza hasta los pies. (BIS) Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, y stop. Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, así. Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, y stop. Y muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, así, así, así, así. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. Desde mi cabeza hasta tus pies, desde tu cabeza hasta mis pies. Muévete.</p>	
	<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL</p> <p>Se les empieza a contar el cuento motor a los niños y las niñas donde ellos escuchando el cuento realizan movimientos.</p>	<p>Recurso humano</p>

LA ARDILLA EXCAVADORA

Había una vez una ardilla en el bosque, que vivía en un árbol con muchas, muchas nueces.



Un día hubo un temblor en el bosque y todo se movía muy fuerte, todos los animales corrían de un lado a otro, mientras ella se quedó a mirar como sus nueces caían al suelo y se enterraban.

Hasta que el temblor terminó, ella muy triste empezó a excavar, con sus dos manos agarraba una nuez y lanzaba con toda su fuerza a un tacho de madera que se encontraba ahí.



Un conejo saltarín y un perezoso al verla tan triste y desesperada, le comenzaron ayudar, juntos cogían con las dos manos las nueces y lanzaban tan fuerte para que entrara al tacho de madera.

Cuento

Mascara de la ardilla, conejo, perezoso y de los animales del bosque.

Pelotitas

Tacho

DESA
RROL
LO

Pero era tan impresionante con que velocidad la ardilla excavaba que ganó a todos y terminaron rápidamente así la ardilla pudo regresar a su árbol con muchas, muchas nueces.



De la misma manera todos los animales del bosque estaban tranquilos y felices por volver a sus casas y ya no temblaba el suelo.

FIN





TALLER N° 09		ESCALA DE EVALUACION DE LA PSICOMOTRICIDAD						ITEM N° 5
LA ARDILLA EXCAVADORA								
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Lanza la pelota dos veces y recoge.			Lanza la pelota más de cuatro veces controlándola.			COORDINACIÓN DE BRAZOS
		0	1	2	0	1	2	TOTAL
1.	AGUILAR LAURA, Josué Arcángel			2		1		3
2.	ANAHUA SALAMANCA, Yhon Marco			2		1		3
3.	ARPASI QUISPE, Rihana Alejandra		1			1		2
4.	BARRA FLORES, Daniela Abiell Khalezzy		1			1		2
5.	CCAHUANA CALIZAYA, Eli Axel		1			1		2
6.	CHUA MAMANI, Keny Sait		1			1		2
7.	FLORES AGUILAR, Abel Jhomar			2			2	4
8.	GALLEGOS PHATTI, Nadia Milessa			2			2	4
9.	LLANQUE CHOQUEHUANCA, Joel Aderly			2		1		3
10.	MAMANI BACA, Briyit Araceli Shamira			2		1		3
11.	MAMANI HUARCAYA, Lesly Aracelhy			2		1		3
12.	MAMANI PARI, Sofia Khaleesi		1			1		2
13.	MENDOZA CENTENO, Marlon Anyhelo		1			1		2
14.	PEDRAZA GARAVITO, Ariana Yamilet		1			1		2
15.	RAMOS FLORES, José Gabriel		1			1		2
16.	RAMOS VILCA, Heyner Yoel			2			2	4
17.	TICONA CCOSI, Luana Ainara			2			2	4
18.	VELASQUEZ CCAMA, Yessi Rossy		1			1		2

TALLER N° 10


I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “ANDAMOS COMO LOS INSECTOS”
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	194 Corazón de Jesús - Acora
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Maritza Cruz Curasi
PROFESORA DE AULA	Eva Yudith Roque Mamani
INVESTIGADORAS	Mayomi Yessica Ticona Arpasi Melania Panca Turpo
FECHA	Día 27 de Junio del 2022
DURACIÓN	30 minutos

ITEM N° 6

Esquema corporal en sí mismo

Objetivo: Lograr la identificación de los diferentes segmentos corporales en los niños y niñas.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u></p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Invitamos la participación de los niños, para construir juntos las normas de convivencia y reglas, dialogaremos sobre la actividad que se desarrollara.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Motivamos a los niños y niñas con una dinámica utilizando las partes de su cuerpo: Pedimos a los niños que toquen con su nariz la pared, le pedimos que toquen con sus mejillas la pared, le</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Cartel de acuerdos</p>

pedimos que puedan tocar o empujar con cada parte de su cuerpo según vayamos mencionando
Luego activamos nuestro cuerpo al ritmo de canción.

Equipo
Música

EL BAILE DEL ESQUELETO

Este es el baile, del esqueleto
Mueve la cintura, no te quedes quieto
Y si este ritmo para de sonar
Yo me congelo en mi lugar

Este es el baile, del esqueleto
Mueve la cabeza, no te quedes quieto
Y si este ritmo para de sonar
Yo me congelo en mi lugar

Este es el baile, del esqueleto
Mueve las rodillas, no te quedes quieto
Y si este ritmo para de sonar
Yo me congelo en mi lugar

Este es el baile, del esqueleto
Mueve todo el cuerpo, no te quedes quieto
Y si este ritmo para de sonar
Yo me congelo en mi lugar



DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL

Se les empieza a contar el cuento motor a los niños y las niñas donde ellos escuchando el cuento realizan movimientos

Recurso humano

ANDAMOS COMO LOS INSECTOS



Equipo de sonido

USB

Siluetas de los insectos

Cuento

Lupas

Érase una vez un niño llamado Thiago muy curioso y animado le encantaba investigar y tocarlo todo.

Un día su tía María la de la juguetería, le regalo una lupa que era una monería, salió corriendo al jardín dispuesto a ver lo más diminuto muy atento y astuto primero cogió la lupa con la mano derecha cuando se le pidió.

Se encontró en fila una larga hilera de hormigas todas derechitas andando de puntillitas con sus dos antenas bien tiesas, cogiéndolo todo las muy traviesas.

Luego vio una oruga glotona que de inmediato cambio de posición de las manos ella estaba comiendo una hoja fresca, que después de una gran siesta se puso a caminar lenta y despacio arrastrada por la yerba.

Dos mariposas de colores alegres echaron a volar, con sus majestuosas alas que no paraban de agitar.



DESARROLLO

Un zumbido alerta a Thiago y en una flor parado había un bicho rayado negro y amarillo es su color, la abeja toma el néctar y a su colmena voló truuuuuu.



Rojas y amarillas llenas de lunares las mariquitas andan por todos los lugares, Thiago las asusta y a la mariquita no le gusta así que sale volando con sus pequeñas alas agitando.

Thiago se ha cansado y la lupa ha guardado deseando volver al cole y enseñarles a sus amigos todo lo que ha investigado.

Y colorín colorado este cuento de los insectos ha terminado y que aplauda fuerte a quien le haya gustado.





TALLER N° 10		ESCALA DE EVALUACION DE LA PSICOMOTRICIDAD						ITEM N° 6
ANDAMOS COMO LOS INSECTOS								
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Muestra su mano derecha cuando se le pide.			Muestra su mano izquierda.			ESQUEMA COORPORAL EN SI MISMO
		0	1	2	0	1	2	TOTAL
1.	AGUILAR LAURA, Josué Arcángel		1				2	3
2.	ANAHUA SALAMANCA, Yhon Marco		1			1		2
3.	ARPASI QUISPE, Rihana Alejandra		1				2	3
4.	BARRA FLORES, Daniela Abiell Khalezy			2		1		3
5.	CCAHUANA CALIZAYA, Eli Axel			2		1		3
6.	CHUA MAMANI, Keny Sait		1		0			1
7.	FLORES AGUILAR, Abel Jhomar		1			1		2
8.	GALLEGOS PHATTI, Nadia Milessa		1				2	3
9.	LLANQUE CHOQUEHUANCA, Joel Aderly	0				1		1
10.	MAMANI BACA, Briyit Araceli Shamira		1			1		2
11.	MAMANI HUARCAYA, Lesly Aracelhy		1		0			1
12.	MAMANI PARI, Sofia Khaleesi		1		0			1
13.	MENDOZA CENTENO, Marlon Anyhelo	0				1		1
14.	PEDRAZA GARAVITO, Ariana Yamilet		1		0			1
15.	RAMOS FLORES, José Gabriel		1			1		2
16.	RAMOS VILCA, Heyner Yoel	0				1		1
17.	TICONA CCOSI, Luana Ainara	0				1		1
18.	VELASQUEZ CCAMA, Yessi Rossy		1		0			1

TALLER N° 11

- I.** NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “EL DÍA DE CAZA”
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	194 Corazón de Jesús - Acora
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Maritza Cruz Curasi
PROFESORA DE AULA	Eva Yudith Roque Mamani
INVESTIGADORAS	Mayomi Yessica Ticona Arpasi Melania Panca Turpo
FECHA	Día 28 de Junio del 2022
DURACIÓN	30 minutos

ITEM N° 7

Esquema corporal en sí mismo.

Objetivo: Lograr la identificación de los diferentes segmentos corporales en los niños y niñas.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u></p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Invitamos la participación de los niños, para construir juntos las normas de convivencia y reglas, dialogaremos sobre la actividad que se desarrollara.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Asimismo, se motiva a los niños y niñas con una canción titulada: “SOY UNA TAZA”</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Cartel de acuerdos</p>

SOY UNA TAZA

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito,
tenedor salero, azucarero,
batidora, olla express



Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express.



Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato
llano
un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express
Chu chu.

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express.



Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato
llano
un cuchillito y un tenedor.

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express.

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor.



Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla
express Chu chu.

Equipo

Música

<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

**DESARROLLO
CORPORAL**

O

EXPRESIVIDAD

Recurso
humano

DESARROLLO

Se les empieza a contar el cuento motor a los niños y las niñas donde ellos escuchando el cuento realizan movimientos.

EL DÍA DE CAZA

Érase una vez, en una mañana de sol los indios de la tribu Kawanis que se despertaron y abrieron sus ojos, y llevando su mano derecha a su boquita y su mano izquierda golpeando su misma pierna hicieron el saludo que todos conocían ¡ahh ahh ahh! ¡ahh ahh ahh!



Gritaban los indios, decidieron pues ir de caza y afinando sus pasos a ritmo de marcha alternando su pierna derecha y luego la izquierda, caminaron uno tras otro, afinaron bien sus narices y sus oídos pues eran muy hábiles, para poder saber si algún animal feroz se acercaba a ellos.

Cuento
Flechas
Arcos
Cintas con plumas de colores
Equipo
Música



A lo lejos muy lejos con su mano izquierda sobre su frente pudieron ver una manada de venados muy pero muy veloces.

Los indios Kawanis prepararon su arco y su flecha, pero antes de ir a la acción hicieron su típico baile de buena suerte, agarrados todos de las manos en círculo movieron su cabeza, su tronco y sus piernas al ritmo de las maracas que tocaba Kaylita la menor de la tribu.



Luego muy apresurados corrieron veloces hasta los venados, tomaron el camino de la derecha rodeando los árboles. Pero ¡ohhh! Sorpresa no pudieron cazar a ninguno en todo el día, muy tristes se fueron de regreso a su tribu, pero para su felicidad en el camino alcanzaron a ver una gran palmera de cocos, y de un sacudón hicieron caer todos llevando así comida a su tribu y los indios Kawanis con sus barriguitas llenas pudieron descansar.

FIN



TALLER N° 11		ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD									ITEM N° 6
EL DÍA DE CAZA											
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos			Toca su pierna derecha con su mano derecha.			Toca su rodilla derecha con su mano izquierda.			ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO
		0	1	2	0	1	2	0	1	2	TOTAL
1.	AGUILAR LAURA, Josué Arcángel		1		0			0			1
2.	ANAHUA SALAMANCA, Yhon Marco			2		1			1		4
3.	ARPASI QUISPE, Rihana Alejandra		1			1		0			2
4.	BARRA FLORES, Daniela Abiell Khalezzy			2	0			0			2
5.	CCAHUANA CALIZAYA, Eli Axel		1			1		0			2
6.	CHUA MAMANI, Keny Sait		1			1			1		3
7.	FLORES AGUILAR, Abel Jhomar		1			1		0			2
8.	GALLEGOS PHATTI, Nadia Milessa			2	0			0			2
9.	LLANQUE CHOQUEHUANCA, Joel Aderly		1			1		0			2
10.	MAMANI BACA, Briyit Araceli Shamira			2		1		0			3
11.	MAMANI HUARCAYA, Lesly Aracelhy			2		1		0			3
12.	MAMANI PARI, Sofia Khaleesi		1		0				1		2
13.	MENDOZA CENTENO, Marlon Anyhelo		1			1		0			2
14.	PEDRAZA GARAVITO, Ariana Yamilet		1			1		0			2
15.	RAMOS FLORES, José Gabriel			2		1		0			3
16.	RAMOS VILCA, Heyner Yoel		1				2		1		4
17.	TICONA CCOSI, Luana Ainara			2		1		0			3
18.	VELASQUEZ CCAMA, Yessi Rossy			2		0		0			2

TALLER N° 12

- I.** NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “LA GRULLA QUE NO SABIA BAILAR”
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	194 Corazón de Jesús - Acora
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Maritza Cruz Curasi
PROFESORA DE AULA	Eva Yudith Roque Mamani
INVESTIGADORAS	Mayomi Yessica Ticona Arpasi Melania Panca Turpo
FECHA	Día 30 de Junio del 2022
DURACIÓN	30 minutos

ITEM N° 7

Esquema corporal en otros.

Objetivo: Que las niñas y niños a través de la concentración logren señalar algunas partes de su cuerpo.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u></p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Invitamos la participación de los niños, para construir juntos las normas de convivencia y reglas, dialogaremos sobre la actividad que se desarrollara.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Asimismo, se motiva a los niños y niñas con una canción titulada: “EL BAILE DE LOS ANIMALES”</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Cartel de acuerdos</p>

El cocodrilo dante
Camina hacia adelante
El elefante blass
Camina hacia atrás
El pingüino lalo
Camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta
Voy para el otro lado (bis)
Y ahora lo vamos a hacer saltando de un pie



El cocodrilo dante
Camina hacia adelante
El elefante blass
Camina hacia atrás
El pingüino lalo
Camina hacia el
costado
Y yo en mi bicicleta
Voy para el otro lado
Y ahora lo vamos a
hacer agachaditos

El cocodrilo dante Camina hacia adelante
El elefante blass Camina hacia atrás
El pingüino lalo Camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta Voy para el otro lado
Y ahora sacudiendo mucho el cuerpito.



El cocodrilo dante Camina
hacia adelante
El elefante blass Camina
hacia atrás
El pingüino lalo Camina
hacia el costado
Y yo en mi bicicleta Voy
para el otro lado
Y ahora saltando con los
dos pies.

Equipo

Música

❖ [https://
www.
youtub
e.com/
watch?
v=HRs7
Dfxl2-c](https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c)



	<p>El cocodrilo dante Camina hacia adelante El elefante blass Camina hacia atrás El pingüino lalo Camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta Voy para el otro lado Y ahora los movimientos muy exagerados.</p> <p>El cocodrilo dante Camina hacia adelante El elefante blass Camina hacia atrás El pingüino lalo Camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta Voy para el otro lado Mas rápido.</p> <p>El cocodrilo dante Camina hacia adelante El elefante blass Camina hacia atrás El pingüino lalo Camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta Voy para el otro lado. Y todos aplaudiendo el baile ha terminado. Y todos aplaudiendo, el baile ha terminado.</p>	
	<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD CORPORAL</p> <p>Se les empieza a contar el cuento motor a los niños y las niñas donde ellos escuchando el cuento realizan movimientos.</p>	<p>Recurso humano</p>

DESARROLLO

LA GRULLA QUE NO SABIA BAILAR

En una mañana de sol, los animales de la granja se pusieron a bailar al ritmo de pacho el chancho, quien con su gran coreografía puso bailar a todas las gallinas y más.



De repente el sonido de la música alegre llegó hasta el corral de Candy la grulla, quien se preguntaba ¿De dónde viene tan peculiar sonido? Y por la ventana su gran cuello largo sacó quien a lo lejos pudo observar que todos los animales en gran fiesta estaban ya, con muchas ganas de bailar.

Cuento

Máscara de Grulla, chancho, gallina, vaca etc.

Equipo

Música

Candy corriendo salió de su corral, pero en el camino se puso a exclamar ¡oohhh no como pienso ir si no se bailar! y con gran tristeza se quiso regresar.

Pero del camino la vaca Lola la trajo de regreso y le dijo ¡vamos Candy no llores más, ven a la fiesta que allá vas a disfrutar!



En medio de la fiesta Candy la grulla quiso improvisar tomando un antifaz tapo sus ojos, con sus grandes alas arriba y en una pata se puso a brincar, todos asombrados por su gran habilidad lo mismo que Candy querían lograr.

Así que en línea recta se pusieron ya para que Candy les enseñe su baile peculiar, y después de muchos intentos ya todos por fin pudieron lograrlo y felices los animales en sus fiestas a Candy la grulla siempre tenía que llamar.

FIN

	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Pedimos a los niños y niñas a sentarse con las piernas cruzadas realizando la técnica de respiración: La rana desarrollando la función simbólica, al momento de inhalar: inflar la barriga, y al exhalar: desinflar la barriga.</p>  <p>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA</p> <p>Luego echados en el suelo dibujaran lo que más le gusto de la actividad que se realizó plasmándolo en una hoja.</p> 	<p>Recurso humano</p> <p>Hojas bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores y otros</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Que aprendieron el día de hoy? ¿Qué actividades hicimos para aprender? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les gusto más?</p>	<p>Recurso humano</p>

BIBLIOGRAFÍA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Lima, Perú: Ministerio de educación.

WEBGRAFÍA:

- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>



TALLER N° 12		ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD									ITEM N° 7	
LA GRULLA QUE NO SABIA BAILAR												
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Señala el codo			Señala la mano derecha.			Señala el pie izquierdo.			ESQUEMACORPORAL EN OTROS	
		0	1	2	0	1	2	0	1	2	TOTAL	
1.	AGUILAR LAURA, Josué Arcángel		1		0				1			2
2.	ANAHUA SALAMANCA, Yhon Marco	0				1		0				1
3.	ARPASI QUISPE, Rihana Alejandra		1		0				1			2
4.	BARRA FLORES, Daniela Abiell Khalezzy	1			0			0				1
5.	CCAHUANA CALIZAYA, Eli Axel		0			1			1			2
6.	CHUA MAMANI, Keny Sait		1		0				1			2
7.	FLORES AGUILAR, Abel Jhomar		1			1		0				2
8.	GALLEGOS PHATTI, Nadia Milessa	0				1			1			2
9.	LLANQUE CHOQUEHUANCA, Joel Aderly		1		0			0				1
10.	MAMANI BACA, Briyit Araceli Shamira	0				1			1			2
11.	MAMANI HUARCAYA, Lesly Aracelhy		1			1		0				2
12.	MAMANI PARI, Sofia Khaleesi	0			0				1			1
13.	MENDOZA CENTENO, Marlon Anyhelo	0				1		0				1
14.	PEDRAZA GARAVITO, Ariana Yamilet		1		0				1			2
15.	RAMOS FLORES, José Gabriel	0				1			1			2
16.	RAMOS VILCA, Heyner Yoel	0				1		0				1
17.	TICONA CCOSI, Luana Ainara	0				1		0				1
18.	VELASQUEZ CCAMA, Yessi Rossy	1				1		0				2



Anexo D. Acta de aprobación



Universidad
Nacional del
Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Plataforma de Investigación
Universitaria Integrada a la Labor
Académica con Responsabilidad

2020-446



ACTA DE APROBACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

En la Ciudad Universitaria, a los 7 días del mes SEPTIEMBRE del 2020 siendo horas 10:10:45. Los miembros del Jurado, declaran APROBADO POR REGLAMENTO el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS titulado:

LA INFLUENCIA DEL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 194 CORAZÓN DE JESÚS-ACORA

Presentado por los Bachilleres:

**MELANIA PANCA TURPO
MAYOMI YESSICA TICONA ARPASI**

De la Escuela Profesional de:

EDUCACIÓN INICIAL

Siendo el Jurado Dictaminador, conformado por:

Presidente : M.Sc. YANNINA MITZA ARIAS HUACO
Primer Miembro : D.Sc. NINFA GENOVEVA RAMOS CUBA
Segundo Miembro : M.Sc. PATRICIA GELDRECH SANCHEZ
Director/Asesor : Dr. KAREN ZULMA ORTEGA GALLEGOS

Para dar fe de este proceso electrónico, el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, mediante la Plataforma de Investigación se le asigna la presente constancia y a partir de la presente fecha queda expedito para la ejecución de su PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS.

Puno, SEPTIEMBRE de 2020



Vicerrectorado de Investigación
Teléfono: 051-365054
e-mail: vrikunap@gmail.com
web: http://vrikunap.pe



Wenceslao Medina Espinoza
Aprobación de Proyecto
DR. WENCESLAO MEDINA ESPINOZA
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN



Anexo E. Solicitud de autorización

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

ASUNTO: SOLICITO
AUTORIZACION PARA
PODER EJECUTAR EL
PROYECTO DE
INVESTIGACION

Señora Maritza Cruz Curasi, directora de la I.E.I. N° 194 – Corazón de Jesús–
ACORA.

Yo Mayomi Yessica Ticona
Arpasi identificada con DNI
48212855 con domicilio en el
Jr. Industrias N° 316 de la
ciudad de Puno Y Melania
Panca Turpo con DNI
76551420 con domicilio en el
Jr. Vela Vela N° 210 de la
ciudad de Puno. Ante usted
respetuosamente exponemos:

Que en nuestra condición de: Egresadas bachilleres en Educación Inicial de la
Universidad Nacional del Altiplano solicitamos su autorización para desarrollar
nuestro proyecto de investigación titulada "La Influencia del cuento motor en el
desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa
Inicial N°194 Corazón de Jesús – Acora del 2022" que consistirá en desarrollar 12
actividades de aprendizaje con los niños de 4 años grupo A y B. para cuyo efecto
adjuntamos el Acta de aprobación del proyecto.

Por lo expuesto ruego a usted acceda a nuestra petición por ser este un elemento
indispensable para la obtención de nuestro título profesional.

Puno, 12 de Mayo del 2022

Mayomi Yessica Ticona Arpasi
DNI: 48212855

Melania Panca Turpo
DNI: 76551420



Maritza Cruz Curasi
DIRECTORA
I.E.I. "Corazón de Jesús"

Dra. Maritza Cruz Curasi



Anexo F. Constancia



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 194
Avenida José Antonio Encinas 224
CORAZÓN DE JESÚS- ACORA
PUNO – PERÚ

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 194 CORAZÓN DE JESÚS – ACORA, CUYO CÓDIGO MODULAR ES: 0229542 DEL CENTRO POBLADO DE ACORA, PROVINCIA DE PUNO QUE SUSCRIBE.

HACE CONSTAR QUE:

Las señoritas: **MAYOMI YESSICA TICONA ARPASI** identificada con DNI N° 48212855, y **MELANIA PANCA TURPO** identificada con DNI N° 76551420, ambas alumnas del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano de la ciudad de Puno, han realizado un trabajo de investigación titulada: “La influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús – Acora”, en nuestra institución educativa, la misma que consistió en el desarrollo de 12 sesiones, en el aula 4 años “B”.

Por lo que se otorga la presente constancia a solicitud verbal de la parte interesada, para los fines que considere conveniente.

Puno 01 de julio del 2022


DRA: MARITZA CRUZ CURASI

*“Todo por amor nada por la fuerza”
“Educación inicial prioridad regional”*

1

Anexo G. Evidencias



Figura 12. Taller N° 1: “La rana martina”, en la fotografía se observa a los niños y niñas en la dimensión de “locomoción” caminar sin dificultad, y caminar hacia atrás realizando desplazamientos

Fuente. Propia.



Figura 13. Taller N ° 2: “Un viaje al zoológico”, se observa en la fotografía que los niños y niñas ponen atención al cuento luego vivencian lo que aconteció, caminan de puntillas, corren y lanzan pelotas al árbol

Fuente. Propia.



Figura 14. Taller N ° 3: “El circo”, en la fotografía se observa en la dimensión “posiciones” a los niños mantenerse de rodillas, en cuclillas realizan movimientos como gatear, reptar, caminar con equilibrio y sentarse en el suelo con las piernas cruzadas

Fuente. Propia.



Figura 15. Taller N° 4: “La rayuela”, se observa en la dimensión “equilibrio” a los niños y niñas saltando manteniéndose de un pie (derecho e izquierdo) sin ayuda

Fuente. Propia.



Figura 16. Taller N ° 5: “viaje a la luna”, se observa en la dimensión “equilibrio” a los niños y niñas caminando sobre la tabla alternando los pasos

Fuente. Propia.



Figura 17. Taller N ° 6: “Las jirafas no pueden bailar”, en la fotografía se observa en la dimensión “coordinación de piernas” que los niños y niñas se encuentran interpretando su personaje, saltan una cuerda de 25 cm de altura.

Fuente. Propia.



Figura 18. Taller N ° 07: “Los conejitos”, En la fotografía se observa en la dimensión “coordinación de piernas” que los niños y niñas se encuentran dentro de un círculo manteniendo su distanciamiento para acontecer lo narrado en el cuento

Fuente. Propia.



Figura 19. Taller N° 8: “El monito Bartolito”, se observa en la dimensión “coordinación de brazos” a los niños y niñas lanzando la pelota con las dos manos a un metro

Fuente. Propia.



Figura 20. Taller N ° 9: “La ardilla excavadora”, se observa en la dimensión “coordinación de brazos” a los niños y niñas lanzando la pelota y recogéndola

Fuente. Propia.



Figura 21. Taller N ° 10: “Andamos como los insectos”, en la fotografía se puede observar que los niños y niñas se encuentran interpretando el cuento narrado.

Fuente. Propia.



Figura 22. Taller N ° 11: “El día de caza”, se observa en la dimensión “esquema corporal en sí mismo” a los niños y niñas tocando su pierna derecha con la mano derecha.

Fuente. Propia.



Figura 23. Taller N° 12: “La grulla que no sabía bailar”, se observa en la dimensión “esquema corporal en otros” a los niños y niñas escuchando el cuento motor

Fuente. Propia.



Anexo H. Validación de instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO:

“LA INFLUENCIA DEL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 194 CORAZÓN DE JESÚS – ACORA”

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE ENTRADA PRE TEST

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD		CRITERIO DE EVALUACIÓN		
		0	1	2
ITEMS		No lo realiza o tiene muchas dificultades para ello.	Lo realiza con alguna dificultad.	Lo realiza bien.
Locomoción	1	Camina sin dificultad		
	2	Camina hacia atrás		
	3	Camina de lado		
	4	Camina de puntillas		
	5	Camina en línea recta sobre una cinta		
	6	Corre alternando movimientos de piernas brazos		
		Total, de locomoción		
	Nivel			
Posiciones	7	Se mantiene en cuclillas		
	8	Se mantiene de rodillas		
	9	Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas		
		Total, posiciones		
	Nivel			
Equilibrio	10	Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda		
	11	Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda		
	12	Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o mas		
	13	Se mantiene con los dos pies sobre la tabla		
	14	Camina sobre la tabla alternando los pasos		
	15	Camina sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado		



	Total, equilibrio			
	Nivel			
Coordinación de piernas	16 Salta desde una altura de 40 cm			
	17 Salta una longitud de 35 a 60 cm			
	18 Salta una cuerda a 25 cm de altura			
	19 Salta más de 10 veces con ritmo			
	20 Salta hacia atrás 5 o más veces sin caer			
	Total, coordinación de piernas			
	Nivel			
Coordinación de brazos	21 Lanza la pelota con las dos manos a 1 m.			
	22 Coge la pelota cuando se le lanza, con las dos manos			
	23 Lanza la pelota dos veces y recoge			
	24 Lanza la pelota más de cuatro veces controlándola			
	Total, coordinación de brazos			
	Nivel			
Esquema corporal en sí mismo	25 Muestra su mano derecha cuando se le pide			
	26 Muestra su mano izquierda			
	27 Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos			
	28 Toca su pierna derecha con su mano derecha			
	29 Toca su rodilla derecha con su mano izquierda			
	Total, esquema corporal en sí mismo			
	Nivel			
Esquema corporal en otros	30 Señala el codo			
	31 Señala la mano derecha			
	32 Señala el pie izquierdo			
	Total, esquema corporal en otros			
	Nivel			

PUNTAJE OBTENIDO:

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTOS
LOGRADO	15-20
EN PROCESO	11-14
INICIO	0-10

- Instrumento adaptado de la ficha técnica: **Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (Autoras: Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira)**
- Escala valorativa extraído de la: **Guía De Evaluación De Educación Inicial**



UNA
PUNO

Firmado digitalmente por ORTEGA
GALLEGOS Karen Zulma FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 22.05.2022 20:01:36 -05:00



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO:

“LA INFLUENCIA DEL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 194 CORAZÓN DE JESÚS – ACORA”

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE SALIDA
POST TEST

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD		CRITERIO DE EVALUACIÓN		
		0	1	2
ITEMS		No lo realiza o tiene muchas dificultades para ello.	Lo realiza con alguna dificultad.	Lo realiza bien.
Locomoción	1 Camina sin dificultad			
	2 Camina hacia atrás			
	3 Camina de lado			
	4 Camina de puntillas			
	5 Camina en línea recta sobre una cinta			
	6 Corre alternando movimientos de piernas brazos			
	Total, de locomoción			
	Nivel			
Posiciones	7 Se mantiene en cuclillas			
	8 Se mantiene de rodillas			
	9 Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas			
	Total, posiciones			
	Nivel			
Equilibrio	10 Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda			
	11 Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda			
	12 Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o mas			
	13 Se mantiene con los dos pies sobre la tabla			
	14 Camina sobre la tabla alternando los pasos			
	15 Camina sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado			



	Total, equilibrio			
	Nivel			
Coordinación de piernas	16 Salta desde una altura de 40 cm			
	17 Salta una longitud de 35 a 60 cm			
	18 Salta una cuerda a 25 cm de altura			
	19 Salta más de 10 veces con ritmo			
	20 Salta hacia atrás 5 o más veces sin caer			
	Total, coordinación de piernas			
	Nivel			
Coordinación de brazos	21 Lanza la pelota con las dos manos a 1 m.			
	22 Coge la pelota cuando se le lanza, con las dos manos			
	23 Lanza la pelota dos veces y recoge			
	24 Lanza la pelota más de cuatro veces controlándola			
	Total, coordinación de brazos			
	Nivel			
Esquema corporal en sí mismo	25 Muestra su mano derecha cuando se le pide			
	26 Muestra su mano izquierda			
	27 Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos			
	28 Toca su pierna derecha con su mano derecha			
	29 Toca su rodilla derecha con su mano izquierda			
	Total, esquema corporal en sí mismo			
	Nivel			
Esquema corporal en otros	30 Señala el codo			
	31 Señala la mano derecha			
	32 Señala el pie izquierdo			
	Total, esquema corporal en otros			
	Nivel			

PUNTAJE OBTENIDO:

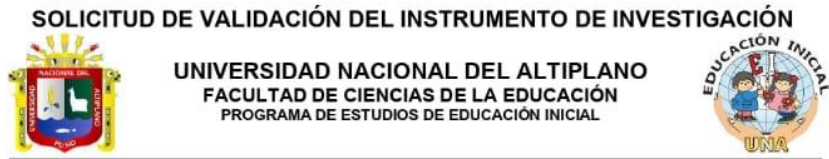
ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTOS
LOGRADO	15-20
EN PROCESO	11-14
INICIO	0-10

- Instrumento adaptado de la ficha técnica: **Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (Autoras: Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira)**
- Escala valorativa extraído de la: **Guía De Evaluación De Educación Inicial**



UNA
PUNO

Firmado digitalmente por ORTEGA
GALLEGOS Karen Zulma FAU
20145496170.scdf
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 22.05.2022 20:01:36 -05:00



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Puno, 20 de Mayo del 2022

SEÑOR(A): DRA. KAREN ZULMA ORTEGA GALLEGOS

**DOCENTE DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL ALTIPLANO - PUNO**

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted, para saludarle cordialmente y a la vez manifestarle que, conocedores de su trayectoria académica y profesional, molestamos su atención al elegirlo como JUEZ EXPERTO para revisar el contenido de los instrumentos que pretendemos utilizar en la tesis titulada: "La influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón De Jesús - Acora" a fin de optar el título de licenciadas en Educación Inicial, en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

Los instrumentos tienen como objetivo medir las variables del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad, por lo que, con la finalidad de determinar la validez de su contenido, solicitamos marcar con una X el grado de evaluación a los indicadores para los ítems del instrumento, de acuerdo a su amplia experiencia y conocimientos. Se adjunta el instrumento de escala de evaluación de la psicomotricidad.

Agradecemos anticipadamente su colaboración y estamos seguros que su opinión y criterio de experto servirán para los fines propuestos.

Atentamente.

Mayomi Yessica Ticona Arpasi
DNI: 48212855
INVESTIGADORA

Melania Panca Turpo
DNI: 76551420
INVESTIGADORA



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación “La influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón De Jesús – Acora”
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Escala de evaluación de la psicomotricidad

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

		Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno
		0-10	11-13	14-17	18-20
INDICADORES	CRITERIOS				
1. CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado.				X
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.			X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.				X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos y científicos.				X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores.				X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.				X



ALTIPLANO
FACULTAD DE
PROGRAMA DE



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



DECISION DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser reformulado	(0-10)	()
El instrumento requiere algunos reajustes	(11-13)	()
El instrumento es adecuado	(14-17)	()
El instrumento es excelente	(18-20)	(x)

PROMEDIO DE VALORACIÓN

RECOMENDACIONES: (En el caso que debe ser reformulado o reajustado)

.....

.....

.....

.....

.....

DATOS DEL EXPERTO:

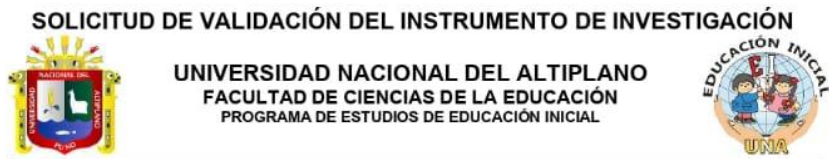
Nombres y apellidos:	Karen Ortega Gallegos	DNI N°:	<u>01205442</u>
Actividad laboral	DOCENTE UNIVERSITARIO	Teléfono celular:	988099471
Institución laboral	UNA-PUNO		
Grado académico:	DOCTORA		

Puno 20 de Mayo del 2022



Firmado digitalmente por ORTEGA
GALLEGOS Karen Zulma FAU
20 145495170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 22.05.2022 20:48:52 -05:00

Firma y post firma



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Puno, 20 de Mayo del 2022

SEÑOR(A): DRA. NELLY OLGA ZELA PAYI

**DOCENTE DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL ALTIPLANO - PUNO**

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted, para saludarle cordialmente y a la vez manifestarle que, conocedores de su trayectoria académica y profesional, molestamos su atención al elegirlo como JUEZ EXPERTO para revisar el contenido de los instrumentos que pretendemos utilizar en la tesis titulada: "La influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón De Jesús - Acora" a fin de optar el título de licenciadas en Educación Inicial, en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

Los instrumentos tienen como objetivo medir las variables del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad, por lo que, con la finalidad de determinar la validez de su contenido, solicitamos marcar con una X el grado de evaluación a los indicadores para los ítems del instrumento, de acuerdo a su amplia experiencia y conocimientos. Se adjunta el instrumento de escala de evaluación de la psicomotricidad.

Agradecemos anticipadamente su colaboración y estamos seguros que su opinión y criterio de experto servirán para los fines propuestos.

Atentamente.

Mayomi Yessica Ticona Arpasi
DNI: 48212855
INVESTIGADORA

Melania Panca Turpo
DNI: 76551420
INVESTIGADORA



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación "La influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón De Jesús – Acora"
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Escala de evaluación de la psicomotricidad.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

		Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno
		0-10	11-13	14-17	18-20
INDICADORES	CRITERIOS				
1. CLARIDAD	Esta formado con lenguaje apropiado.			X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.			X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.				X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.			X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.			X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos y científicos.			X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores.			X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.				X



DECISION DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser reformulado	(0-10)	()
El instrumento requiere algunos reajustes	(11-13)	()
El instrumento es adecuado	(14-17)	(X)
El instrumento es excelente	(18-20)	()

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

17

RECOMENDACIONES: (En el caso que debe ser reformulado o reajustado)

.....

.....

.....

.....

DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y apellidos:	NELLY OLGA ZELA PAYI	DNI N°:	01343951
Actividad laboral	DOCENTE UNIVERSITARIO	Teléfono celular:	951443577
Institución laboral	UNA-PUNO		
Grado académico:	DOCTORA		

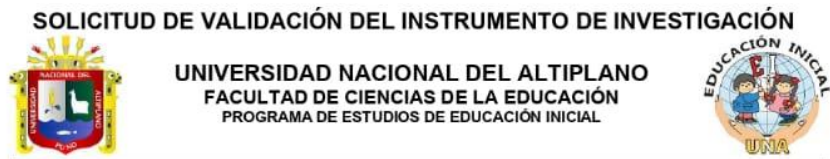
Puno 20 de Mayo del 2022



UNA
PUNO

Firmado digitalmente por ZELA PAYI
Nelly Olga FAU 20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 21.05.2022 17:10:17 -05:00

Firma y post firma



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Puno, 20 de Mayo del 2022

SEÑOR(A): DRA. NANCY CHAMBI CONDORI

**DOCENTE DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL ALTIPLANO - PUNO**

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted, para saludarle cordialmente y a la vez manifestarle que, conocedores de su trayectoria académica y profesional, molestamos su atención al elegirlo como JUEZ EXPERTO para revisar el contenido de los instrumentos que pretendemos utilizar en la tesis titulada: "La influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón De Jesús - Acora" a fin de optar el título de licenciadas en Educación Inicial, en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

Los instrumentos tienen como objetivo medir las variables del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad, por lo que, con la finalidad de determinar la validez de su contenido, solicitamos marcar con una X el grado de evaluación a los indicadores para los ítems del instrumento, de acuerdo a su amplia experiencia y conocimientos. Se adjunta el instrumento de escala de evaluación de la psicomotricidad.

Agradecemos anticipadamente su colaboración y estamos seguros que su opinión y criterio de experto servirán para los fines propuestos.

Atentamente.

Mayomi Yessica Ticona Arpasi
DNI: 48212855
INVESTIGADORA

Melania Panca Turpo
DNI: 76551420
INVESTIGADORA



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación “La influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón De Jesús – Acora”
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Escala de evaluación de la psicomotricidad.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

		Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno
		0-10	11-13	14-17	18-20
INDICADORES	CRITERIOS				
1. CLARIDAD	Esta formado con lenguaje apropiado.		✓		
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.				✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.			✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.			✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos y científicos.			✓	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores.			✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.			✓	



DECISION DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser reformulado	(0-10)	()
El instrumento requiere algunos reajustes	(11-13)	()
El instrumento es adecuado	(14-17)	(X)
El instrumento es excelente	(18-20)	()

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

16

RECOMENDACIONES: (En el caso que debe ser reformulado o reajustado)

- En la escala de medición considere la palabra realiza (No lo hace o tiene muchas dificultades para ello-Lo hace con alguna dificultad-Lo hace bien).
- Considere la palabra camina (Anda sobre la tabla alternando los pasos-Anda sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado).
- Considere la palabra lanza/arrojar (Bota la pelota dos veces y recoge- Bota la pelota más de cuatro veces controlándola).

DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y apellidos:	NANCY CHAMBI CONDORI	DNI N°:	42562446
Actividad laboral	DOCENTE UNIVERSITARIO	Teléfono celular:	973636873
Institución laboral	UNA-PUNO		
Grado académico:	DOCTORA		

Puno 20 de Mayo del 2022



Firmado digitalmente por CHAMBI
CONDORI Nancy, FAU 20145608170
soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 22.05.2022 23:02:31 -05:00

Firma y post firma



VARI	DIM1	DIM2	DIM3	DIM4	DIM5	DIM6	DIM7	VARI	DIM1	DIM2	DIM3	DIM4	DIM5	DIM6	DIM7
36	9	4	6	5	6	4	2	2	3	3	2	3	3	3	3
39	10	4	7	5	6	6	1	3	3	3	3	3	3	3	2
35	8	3	6	5	6	5	2	2	2	2	2	3	3	3	3
39	10	4	7	6	6	5	1	3	3	3	3	3	3	3	2
36	8	4	8	3	6	5	2	2	2	3	3	2	3	3	3
40	11	4	7	6	6	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3
38	12	4	5	4	7	4	2	3	3	3	2	2	3	3	3
37	10	3	5	6	6	5	2	3	3	2	2	3	3	3	3
33	9	3	7	4	6	3	1	2	3	2	3	2	3	2	2
33	8	3	6	3	6	5	2	2	2	2	2	2	3	3	3
33	8	4	5	4	6	4	2	2	2	3	2	2	3	3	3
31	8	3	6	5	5	3	1	2	2	2	2	3	2	2	2
37	10	4	9	6	4	3	1	3	3	3	3	3	2	2	2
36	10	4	7	5	5	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3
39	10	3	8	6	5	5	2	3	3	2	3	3	2	3	3
38	10	4	6	4	8	5	1	3	3	3	2	2	3	3	2
36	9	3	7	6	6	4	1	2	3	2	3	3	3	3	2
39	8	5	7	8	6	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3