



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-
ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL CICLO
VACACIONAL DE LA ACADEMIA PITAGORAS – ILAVE 2022.**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. MARLENY MAMANI CCOPA

Bach. YULISSA ROCIO CAHUI MAMANI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2022



DEDICATORIA

A Dios, porque siempre me ha guiado en la vida, y me permitió conocer a personas maravillosas que me ayudaron en la vida con sus enseñanzas.

A mi padre Máximo Mamani Ventura por dar tu vida por mí, por priorizar mis necesidades a las tuyas y por tu amor incondicional, por guiarme, orientarme por incentivar de concluir con mi carrera profesional y por enseñarme que en la vida nada es fácil.

A mi madre Gregoria Ccopa Chavez por su amor incondicional, fuerza, perseverancia y ejemplo que me impulsan día a día a seguir adelante y ser una mejor persona.

A mis tíos: Gerardo, francisco, saturnina y a todos mis familiares más cercanos.

A Franklin Carta Diaz, porque ha estado conmigo incluso en los momentos más difíciles, por su absoluta ayuda en el transcurso de mi vida, porque siempre me anima a cumplir mis sueños y compartir momentos llenos de emociones y demostrarme que siempre podre contar con él.

A mí misma, como fruto del esfuerzo y dedicación, para el alma y la mente que demuestra que no hay peor intento que el que no se haga.

Marleny



DEDICATORIA

Primero dedico esta disertación a Dios. Dios me permitió tener vida y salud y cumplir con mi otro propósito de graduarme de la primera formación.

Gracias por brindarme a mi padre Eloy cahui cahui su amor, apoyo, comprensión y educación a lo largo de esta larga y hermosa carrera.

Dedico toda mi energía a mi madre Benita Mamani Cari. Admitiendo todos los sacrificios hechos para el éxito de mi investigación, ella vale más.

A mis hermanas Elizabeth, Flor y Yaquelin, mis adoradas hermanas, quienes me ayudaron incondicionalmente a completar mi material durante mis prácticas. Y a mis abuelos Mikaela y Esteban quienes desde el cielo me cuidan y me guían en este largo camino.

Yo mismo he enfrentado dificultades y, a pesar de la adversidad, he seguido avanzando con metas claras.

yulissa



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por darnos la oportunidad de alcanzar nuestras metas profesionales.

A nuestro tutor, Dra. Eliana Mazuelos Chávez ha sido nuestra asesora y nos ha brindado la oportunidad de brindar asesoría y soporte dentro del desarrollo de nuestro proyecto de tesis. Doy las gracias a los educandos que me han enseñado no solo a ser excelentes profesionales sino también a tener valores y ética durante mis cinco años de carrera profesional.

Gracias a mis compañeros y mejores amigos Piedad, Guadalupe, Jakeline y Mardiory. Nos apoyaron y nos dieron amistades a lo largo de nuestra carrera. La Universidad Nacional del Altiplano me acogió en sus salones y me brindó enseñanzas que serían un poderoso pilar de mi vida profesional.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 11

ABSTRACT..... 12

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 14

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 14

1.2.1. Problema general 14

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 15

1.3.1. Hipótesis general..... 15

1.3.2. Hipótesis específicas 15

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN..... 15

1.4.1. Justificación Teórica 15

1.4.2. Justificación Practica 16

1.4.3. Justificación metodológica 16

1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN 16

1.5.1. Objetivo general..... 16

1.5.2. Objetivos específicos 17

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES 18



2.1.1. A nivel Internacional	18
2.1.2. A nivel Nacional.....	21
2.1.3. A nivel Local	23
2.2. MARCO TEÓRICO	26
2.2.1. Psicomotricidad.	26
2.2.2. Importancia y beneficios de la psicomotricidad.	27
2.2.3. Áreas de la psicomotricidad.	28
2.2.4. Motricidad Fina.	29
2.2.5. Estimulación de la Motricidad Fina.	35
2.2.6. Pre-escritura:.....	35
2.2.7. La preescritura en el primer año de educación básica.	37
2.2.8. El Proceso de pre-escritura.	38
2.3. MARCO CONCEPTUAL	39
CAPÍTULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	42
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	43
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	43
3.2.1. Población	43
3.2.2. Muestra	43
3.3. DISEÑO ESTADÍSTICO	43
3.3.1. Enfoque de la Investigación	44
3.3.2. Alcance de la Investigación.....	44
3.3.3. Diseño de la Investigación.....	44
3.3.4. Técnica de la Investigación	44
3.3.5. Instrumento de la Investigación.....	45
3.4. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS	45



3.4.1. Estadísticos inferenciales.....	45
3.4.2. Distribución de probabilidad normal.....	45
3.5. PROCEDIMIENTO.....	45
3.6. ANÁLISIS DE LA FIABILIDAD.....	45
3.7. ANÁLISIS DE RESULTADOS	45
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS.....	47
4.1.1. Contrastacion De Hipótesis Estadística.....	50
4.2. DISCUSIÓN.....	54
V. CONCLUSIONES.....	56
VI. RECOMENDACIONES	57
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58
ANEXOS.....	62

Área : Gestión social de la educación.

Tema : Motricidad Fina.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 26 de octubre del 2022.



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación de Ilave - Collao.....	42
Figura 2. Movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos para fortalecer la pre-escritura en niños de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave.....	47
Figura 3. Dimensión Prension en la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave.....	49
Figura 4. Dimensión Trazos en la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave.....	50



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Prueba de fiabilidad.	45
Tabla 2. Movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos para fortalecer la pre-escritura en niños de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave.....	47
Tabla 3. Dimensión Prension en la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave.....	48
Tabla 4. Dimensión Trazos en la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave.....	49
Tabla 5. Estadística para una muestra de la hipótesis especifica 1.	51
Tabla 6. Contrastación de Hipótesis especifica 1 mediante las medias.	51
Tabla 7. Estadística para una muestra de la Hipótesis Especifica 2.	52
Tabla 8. Contrastación de Hipótesis especifica 2 mediante las medias.....	52
Tabla 9. Estadística para una muestra de la Hipótesis Especifica 3.	52
Tabla 10. Contrastación de Hipótesis especifica 3 mediante las medias.....	53
Tabla 11. Estadística para una muestra de la Hipótesis General.	53
Tabla 12. Contrastación de Hipótesis General mediante las medias.....	54



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.I. : *Institución Educativa Inicial*

SPSS : *Statistical Package for Social Sciences*



RESUMEN

La investigación se tuvo como objetivo determinar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave, 2022. La metodología estuvo basada en un enfoque cuantitativo, alcance descriptivo, diseño pre - experimental-transaccional, la población estuvo conformado por los estudiantes de la Academia Vacacional de Pitágoras del distrito de Ilave que fueron 24 niños y niñas utilizando la muestra censal que consta las mismas; la técnica e instrumento utilizado fue la ficha de observación que consta de 15 preguntas y 3 dimensiones con escala de valoración del 1 al 3. Los resultados obtenidos fueron en la dimensión movimiento del pre test se obtuvo el 95% en “proceso”, sin embargo, en el post test se obtuvo el 87.5% en “logro”, interpretándose que hubo fortalecimiento en los talleres en la Motricidad Fina en los niños (as), en la dimensión prensión se obtuvo el 95.8 % en “inicio “, sin embargo, al realizar los talleres se obtuvo en el post test el 87.5% en “proceso” y finalmente en la dimensión trazo del pre test se obtuvo el 91.7% en “inicio”, sin embargo, en el post test se obtuvo el 87.5% en “proceso”, interpretándose incremento en el fortalecimiento mediante los talleres en la Motricidad Fina en los niños y niñas de la Academia. En conclusión, se interpreta que la Motricidad Fina fortalecer en gran medida al desarrollo de la pre escritura en los infantes de la Academia del Ciclo Vacacional Pitágoras del distrito de Ilave, departamento de Puno, periodo 2022.

PALABRAS CLAVES: Motricidad fina, preescritura.



ABSTRACT

The objective of the research was to determine the influence of fine motor skills as a strategy to strengthen pre-writing in 5-year-old boys and girls of the vacation cycle of the Pitágoras - Ilave Academy, 2022. The methodology was based on a quantitative approach, scope descriptive, pre-experimental-transactional design, the population was made up of the students of the Pitágoras Vacation Academy of the Ilave district, who were 24 boys and girls using the census sample that consists of them; the technique and instrument used was the observation sheet that consists of 15 questions and 3 dimensions with an assessment scale from 1 to 3. The results obtained were in the movement dimension of the pre-test, 95% was obtained in "process", however, in the post test 87.5% was obtained in "achievement", interpreting that there was strengthening in the workshops in Fine Motor Skills in children, in the grasp dimension 95.8% was obtained in "start", however, When carrying out the workshops, 87.5% was obtained in the post test in "process" and finally in the pre-test dimension, 91.7% was obtained in "start", however, in the post test 87.5% was obtained in " process", interpreting an increase in strengthening through the workshops on Fine Motor Skills in the boys and girls of the Academy. In conclusion, it is interpreted that Fine Motor skills greatly strengthen the development of pre-writing in the infants of the Pitágoras Vacation Cycle Academy in the district of Ilave, department of Puno, period 2022.

KEYWORDS: Fine motor skills, prewriting



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la preescritura ya no se toma en cuenta por los avances tecnológicos, Pocas veces se reflexiona sobre el uso correcto de las estrategias de motricidad fina y su impacto en su adecuado refuerzo y desarrollo, en el ritmo de aprendizaje de cada niño. Practicar la escritura primero, junto con el desarrollo de la motricidad fina, es la base que ayuda a los niños a escribir correctamente y escribir bien en un futuro.

Dentro del estudio del proyecto de investigación se tuvo como objetivo:determinar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras-Ilave, 2022, utilizando la preescritura para comprobar la Motricidad Fina en los infantes de la Academia Vacacional Pitágoras de la ciudad de Ilave, identificando los talleres de gran importancia, demostrando que es de gran importancia para los niños en el futuro de la pre escritura.

De esa forma se planteó en capítulos.

Capitulo I. Se planteó el problema, describiendo el problema, formulación de las interrogantes generales y específicas y la justificación de la investigación.

Capitulo II: Se desarrolló el estado de arte con antecedentes y el marco teórico de diferentes autores que abordan las mismas variables.

Capitulo III: Se abordó los materiales y métodos del estudiando, dando a conocer el alcance, el diseño, enfoque del estudio.



Capítulo IV: Se abordó los resultados interpretando los resultados de acuerdo a los resultados del software Spss (Versión 26). Finalmente se realizó la conclusión, recomendaciones y las referencias bibliográficas.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Academia Vacacional Pitágoras de la ciudad de Ilave se notaron los problemas que tenían con el rastreo de letras, números y gráficos; Porque les cuesta controlar la mano cuando sujetan un lápiz y dibujan trazos muy débiles e inexactos para su edad. Así mismo, ocurre cuando se trata de punzones, tijeras y objetos pequeños, debido a que no son suficientemente estimulados a una edad temprana, para potenciar la motricidad gruesa, lo que lleva a la motricidad fina, la animación y el inicio del proceso de escritura primero Según (Gonzalo, 2020) “La práctica previa a la escritura es la educación, orientación y entrenamiento de varias características, con el fin de motivar a los niños a coordinar movimientos psicológicos gruesos y sutiles, y crear condiciones para que los niños adquieran habilidades de escritura. Como todos sabemos, antes de escribir, junto con el desarrollo de la motricidad fina, es la base sobre la que los niños pueden dibujar con la precisión, la fuerza y el control de sus manos.

Siendo aquejados por este problema los niños de la Academia Pitágoras, para eso se realizó los talleres de Motricidad Fina, de esa manera fortalecer las debilidades que se manifiestan los infantes de la Academia Pitágoras.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave, 2022?



1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La motricidad fina influye de forma positiva y significativa en el nivel de desarrollo de pre-escritura en los estudiantes de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave.

1.3.2. Hipótesis específicas

H.E.1: La motricidad fina influye positivamente en el movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave, 2022.

H.E.2: La motricidad fina influye negativamente en la precisión del lápiz para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave, 2022.

H.E.3: La motricidad fina influye positivamente en el trazado de líneas y figuras para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave, 2022.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación está justificada para reforzar la pre escritura en los niños de la Academia de Ciclo Verán Pitágoras de la ciudad de Ilave, para ello se utilizó la Motricidad Fina para que progresen eficazmente en el inicio de la preescritura y ello pueda repercutir de manera significativa en el futuro de cada niño (a).

1.4.1. Justificación Teórica

La justificación teórica parte de los autores que señalaron a la preescritura, para el desarrollo adecuado de los niños, además las maestras puedan entender estas teorías y poner en práctica y que los niños se desarrollen adecuadamente.



Siendo esta investigación original e innovador por tratarse de una temática importante, que contribuirá para mejorar el desarrollo de la preescritural en los niños, así también para que las maestras utilicen una metodología adecuada así como talleres apropiadas para motivar la aplicación de Motricidad Fina en los primeros años de vida donde se fortalece su desarrollo en todos los aspectos lo que incidirá positivamente y sean capaces de actuar y de expresarse espontáneamente ante los demás, con un alto grado de inteligencia en diversas situaciones en donde se ve involucrado la percepción, sensibilidad, curiosidad y creatividad, basándose en un comportamiento adecuado.

1.4.2. Justificación Practica

La justificación practica se enfoca netamente en los talleres utilizado mediante los colores, los lápices, la escritura, etc., ello beneficia al niño a ser independientes en las actividades de su corta edad al desarrollar los talleres de la motricidad fina.

1.4.3. Justificación metodológica

La presente investigación es de enfoque descriptiva, el cual serviría para las próximas investigaciones, porque podrán hallar las técnicas, instrumentos y procedimientos que se desarrolló durante el plazo de la investigación, además tiene confiabilidad y validez.

1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave, 2022.



1.5.2. Objetivos específicos

O.E.1. Precisar la influencia de la motricidad fina en el movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave, 2022

O.E.2. Analizar la influencia de la motricidad fina en la precisión del lápiz para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave, 2022.

O.E.3. Analizar la influencia de la motricidad fina en el trazado de líneas y figuras para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave, 2022.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel Internacional

En la investigación de metodología cuasi experimental, enfoque informativo están involucrados las variables de relación numérica que se realizan, está restringida ambas variables inconsistencias independientes al crear terapias aliadas a las necesidades pre experimental de la motricidad fina en 50 niños comprendidos en los 2 a 5 años de existencia donde tienen que estar presente en la estimulación temprana del Sanatorio Pediátrico “Alfonso Villagómez Román” de Riobamba con evaluaciones pre y post test. La información fue analizado y sistematizado dentro del software SPSS 26 se usó una indagación validada para vendimia de información y así analizar la movilidad que se usó para el Examen Escala Abreviada del Mejora de Nelson Ortiz de facultades motoras básicas entrelazadas al acrecentamiento motriz cumplido donde se encontró dificultades en el crecimiento de la maestría en estudio de lo cual se realiza una nueva prueba para medir el progreso requerido del niño al responder a las terapias se certifica la eficacia de los métodos usados de esta manera se pudo increpar el aplazamiento del avance en el espacio de la motricidad fina en una comisión solemne para el documento se asignó el motivo de disconformidad de medidas t de estudiantes para muestras correlacionadas en las medidas encontradas para los resultados fueron de 17 64 y 23 48 para los datos con una desvergüenza t de estudiante de-15 706 y un P significancia de 0 000 admitiendo confesar la sospecha del estudiador, (Auquilla Ordóñez, 2020).

En la investigación se abordó los métodos de la motricidad fina en Ecuador, resumiendo en modelos técnicos de la investigación que vincula el análisis de los métodos



figurativas usadas en Ecuador. El proyecto se basa en investigaciones tanto bibliográficas como de campo. La primera permite abordar los problemas planteados y, la segunda, permite identificar las correlaciones que hay entre las variables del estudio; Luego, la información se recopila mediante una lista de verificación estructurada para identificar los impactos en el desarrollo cognitivo e identificar las brechas en esta área. El enfoque de resolución de problemas evidencia la falta de aplicación de métodos pictóricas como instrumento a niños de 5 a 6 años, debido a la falta de conocimiento y capacitación de los docentes, lo que lleva al subdesarrollo de la motricidad fina. Este estudio bibliográfico se basa en un excelente sustento teórico, que puede probar la falta de métodos en la enseñanza dada. Para comprobar lo anterior se tomaron los métodos inductivo, deductivo, analógico, empírico y empírico, considerando fundamentos bibliográficos generales para simplificar los criterios más útiles y concluir con trabajos investigativos actuales. Entonces, la Propuesta para dar soluciones para así orientar funciones hacia los educantes, sugerir opciones que ayudarían y orientarían el trabajo con técnicas de dibujo de figuras en la educación básica; con el motivo de potenciar la motricidad fina en educandos y potenciar la creatividad, (Álvarez & et al, 2015).

En su investigación denominado “La importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Emma Esperanza Ortiz Bermeo”. Este estudio es el resultado de la exigencia de enriquecer la motricidad fina de los infantes a través de guías didácticas que utilizan los docentes del colegio “Emma Esperanza Ortiz Bermeo”, y para ello se investigan herramientas que permitan recolectar información relevante, para generar preguntas y sacar conclusiones. y recomendaciones que den lugar a sugerencias de solución a los problemas identificados, las autoridades, docentes y estudiantes pueden retrotraerse a las razones de las sugerencias para mejorar el nivel educativo. Sí, el contenido de estas actividades



corresponde a las necesidades y requerimientos educativos por los cuales el se elaboró una “Guía de Lecciones para el Docente”, así como estrategias impulsoras que apoyen de manera efectiva el desarrollo de prescripciones., (Guzmán, 2017).

Este trabajo de investigación; constituyó un compendio de gran importancia para la Educación Inicial. Al realizar el estudio profundo del problema. ¿Cómo la psicomotricidad fina estimula el inicio de la preescritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano, Provincia de Chimborazo año lectivo 2013 –2014? Se planteó como objetivos, Determinar cómo estimulan la psicomotricidad fina el inicio de la preescritura. Demostrar la importancia de la psicomotricidad fina en el inicio de la preescritura en los niños. Analizar el nivel de la psicomotricidad fina en el inicio de la preescritura. Proponer ejercicios que integren el movimiento, la inteligencia y la afectividad que faciliten el inicio de la preescritura para niños de 4 a 5 años. Pues la psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una exactitud y un elevado nivel de coordinación. La Preescritura es el entrenamiento educativo mediante algún método para adquirir la grafía del lenguaje escrito del niño, es un método de iniciación de la escritura para enseñar a escribir, con una secuencia de pasos. Se trabajó con una población de 29 niños y 4 docentes; la observación al proceso de aprendizaje utilizando como técnica una ficha de observación con diez ítems para recolectar información sobre aspectos relacionados con el tema de investigación. El trabajo aportó fundamentalmente al conocimiento de la psicomotricidad fina y su importancia para el inicio de la preescritura; los resultados encontrados demostraron que no se utiliza con frecuencia esta técnica en el proceso de enseñanza aprendizaje por faltade conocimiento. Concluyendo que la psicomotricidad fina influye en el inicio de la preescritura y la formación integral de los niños de 4 –5 años para su proyección en la sociedad, (Martínez, 2016).



2.1.2. A nivel Nacional

La siguiente investigación denominada: “Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación del distrito de Tambopata, 2019”; se abordó con el fin de Precisar el nivel de motricidad fina que tienen los niños de la Institución Educativa. La población estuvo conformada por 80 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Aplicación, del cual la muestra es 24 niños y niñas tomados de manera no probabilística; La investigación que se realiza es de tipo básica, de nivel descriptivo simple, diseño no experimental, como herramienta para recolectar se usó la "Lista de cotejo para Precisar el nivel de coordinación motriz fina de los niños” el cual permitió jerarquizar el nivel de concertación motriz fina en nunca, a veces y siempre. De los resultados obtenidos tenemos: Existe un nivel regular de motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, respondieron en un 33% que nunca poseen motricidad fina, seguido de un 29% de estudiantes que respondieron que a veces se manifiesta en ellos la motricidad fina y 38% respondió que siempre poseen motricidad fina, (Aguilar, 2019).

El presente estudio, titulado “El Programa de Tecnología Gráfica Plástica en niños Utilizando Materiales Concretos Mejora el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños de 5 años de la Institución Educativa 009 Jesús Dela Divina Misericordia, Región Tumbes 2018”, la metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, utilizando materiales concretos mejorará el manejo de palsticidad finos para infantes de 5 años de la institución educativa. Se obtuvo una relación de cotejo que contenía 26 preguntas a 10 estudiantes, una evaluación de resultados de forma estadística descriptiva, y se obtuvieron los siguientes resultados. A partir de los gráficos de barras dimensionales visuales y manuales, podemos ver que los estudiantes han logrado el 100% del rendimiento esperado en las pruebas posteriores. Del gráfico de barras, podemos ver que, en la dimensión de



audio, los estudiantes han logrado el 100% del rendimiento esperado en la prueba posterior. El gráfico de barras es la dimensión del gesto después de la prueba, mostrando que el estudiante ha logrado el 100% del desempeño esperado. En el gráfico de barras, puede ver que las dimensiones de la cara después de la prueba han alcanzado el 100 % del rendimiento esperado del estudiante y están realizando la prueba de inferencia estadística de Wilcoxon. Aquí, z es -2.83 y p es -0.005 . Aceptando esto, llegamos a la siguiente conclusión después de la prueba. Después de realizar este estudio, todos los resultados se aplicaron mediante el test de Wilcoxon para dos pares de muestras y arrojaron valores positivos. Esto muestra que las habilidades de los estudiantes han mejorado después de la encuesta. Realizado a Estudiantes del colegio “009 Jesús de la Misericordia de Dios”, (Moran, 2019).

La investigación tuvo que concluir con la correlación existente en la pre ortografía en niños de 5 años de la fundación educativa N° 388 Fondeadero la pesquisa es completamente teórica tanto el desarrollo infantil de Da Fonseca, los avances motores y perceptivos de los niños de Cratty y el desarrollo motor de Gallahue. Estas teorías abordan la importancia de fortalecer la transferencia de habilidades en una cultura de niños a medida que se desarrollen en una organización, los estudios efectuados por el catedrático Jorge Ferre quien planteó que la desviación lateral es consecuencia de las funciones distribuidas por los hemisferios cerebrales que comienzan a desarrollarse antes de los 3 a 5 años, favoreciendo el desarrollo temprano de la ortografía. Asimismo se contempló en la orientación de la preescritura que hacen referencia a que construyen una imagen orgánica de manera persistente y por eso valora a sus semejantes en la correlación dentro de su entorno que lo rodea de manera continua de la misma forma hace referencia la hipótesis de Joaquín Sallan quien cita a la dactilografía como la secuela de labor motriz delimitando e imponiendo al planteamiento tratable que investiga que en los infantes se



relacionen de manera gráfica u bucal con los demás niños adentro del salón adonde se desarrollan siendo un protocolo de factores, la exploración fue de carácter primordial del encuadre relacionada y de boceto no positivo el test estuvo conformado por 81 niños de distintos salones de la institución inicial. (Espiritu, 2019).

La investigación lleva por título denominada “Las motricidad fina y desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial huerto infantil de puerto Maldonado, 2019”. Tuvo como objetivo determinar la relación Las motricidad fina y desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019. El trabajo corresponde al tipo de investigación básico no experimental asume el nivel descriptivo, diseño correlacional de naturaleza no experimental. La población estuvo conformada por los niños de la I.E.I Huerto Infantil de Puerto Maldonado; la muestra lo conformaron 50 niños de cinco años. Para esta investigación las técnicas e instrumentos seleccionados son: la encuesta. Los instrumentos fueron lista de cotejo para ambas variables. Los instrumentos fueron aplicados durante el mes de mayo del 2019. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman que arrojó una correlación de ($r= 0.683$), que está entre moderada y fuerte para las variables motricidad fina y desarrollo de la pre-escritura, con un nivel de significación “Sig. (bilateral)” igual a “ $p = 0.000$ ” de la prueba ($\alpha= 0.05$) es decir “ $p < 0.05$ ”, entonces rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a . El coeficiente de correlación de Spearman entre la dimensión coordinación viso manual y el desarrollo de la preescritura es “ $r=0.454$ ” valor positivo y clasificado como correlación “Débil”; para la dimensión coordinación fonética y el desarrollo de la preescritura el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman es “ $r=0.415$ ” valor positivo y clasificado como correlación “débil”, y para la dimensión coordinación gestual el coeficiente de Correlación Rho de Spearman es de “ $r=0.641$ ” valor positivo y



clasificado como correlación “entre moderada y fuerte”, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Huerto Infantil” de Puerto Maldonado, 2019.

2.1.3. A nivel Local

Este trabajo tiene como finalidad identificar el progreso de la motricidad detallada de la institución de educación inicial privada Juliaca 2019 “Mi Reino Feliz”. La naturaleza y diseño del estudio es descriptivo, no experimental, y consta de 18 niños como muestra, acogido en una base de datos, fichas de observación de motricidad fina, ajuste de operación a dos manos de instrumentos musicales, motricidad vocal, última visual-usar ajuste manual Se determina el progreso de la movilidad fina en un niño de 4 años de la institución privada de formación inicial de la ciudad de Furiaka` Mi Reino Feliz " 2019, (Vilca, 2019).

La finalidad es determinar “El nivel de contribución del taller de psicomotricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la I.E.I Privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno, en el periodo 2018”. Es una investigación de enfoque cuantitativo y de nivel de investigación experimental; debido a que se cuantificaron los datos y se manipulo la variable independiente (Destreza gestual y coordinación viso manual). La muestra estuvo conformada por la totalidad de 12 niños (varones y mujeres) que denotaron la predisposición aprender, pero tienen limitantes en cuanto a realizar trazos diversos, dibujos y el pintado respectivamente, etc. Dicha limitante es una barrera para consolidar el desarrollo de las competencias del II ciclo de EBR. Se aplicó el instrumento en dos momentos: Al inicio como apertura para generar formalmente una línea de base; posteriormente se desarrollaron los talleres y una vez terminada el proceso como tal, se volvió a aplicar el mismo instrumento para el contraste con la línea de base. El paquete estadístico empleado para el procesamiento de datos es



Stata 15. Los resultados estadísticos demuestran el nivel de significancia en la variable explicada, (Sahua & Quispe, 2018).

La tesis denominada “Habilidad motriz fina y la iniciación de la taquigrafía en infantes de 5 años de la Fundación Educativa inicial N° 606 Escuri bajo Juliaca-2019”; el reciente esfuerzo de indagación se tuvo que precisar la relación de la capacidad motriz fina y la iniciación de la ideografía en niños de 5 años el estudio compete al patrón de sondeo de con boceto correlacional no empírico de incisión oblicuo La precisión de la prueba estuvo formada por 30 infantes. Los datos de ambas variables fueron recolectados mediante la observación para cada dimension de las variables. Los resultados mostraron que el nivel de motricidad fina fue de 46 7% de los estudiantes tenían pocas características 30% con destierro de soltura y solamente 23 3% Tienen características muy claras. En cuanto a comenzar con expresión, el 40 00% a nivel de cola comenzando con expresión 33 33% de los estudiantes tienen menor nivel de protocolo y solo el 26 67% con prominencia nivel de registro La indicio de recuento correspondiente al número no paramétrico en el coeficiente Rho de Spearman es 0649 podemos decir que la conectividad es significativa en el nivel dual 0 01 entonces hay una relación positiva directa y el coeficiente es moderadamente escalable en las variables d igual a la gravedad p a = 00 (p <0,05). Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa de que existe una relación directa entre la motricidad fina y la primera línea en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 606 Escuri Bajo, Juliaca-2019, (Gonzalo, 2020).

La investigación “La motricidad fina como didáctica y su apoyo en la madurez de la obra grafomotriz en infantes de 5 primaveras de la IEI San Martin de Porres de Puno”; resume lo venidero: La memoria cometida de averiguación tiene como neutro el apoyo de la movilidad fina, como didáctica en la madurez de grafomotriz incluso el apoyo en



los locales: Manipulación experimental, meditación simbólica y drama cognitivo. La encuesta es un ajuste cuantitativo de un plan no positivo y semipositivo, con un municipio conformado por 47 infantes de aulas para los grados 3, 4 y 5 Springs and Borders 18 infantes; Con la rigidez del testimonio antes y después de sentir el nivel de madurez del trabajo gráfico. Las pruebas se miden en una escala A Logro (20 -16), B Proceso (15-11) y C Inicio (10-0). Las habilidades motoras finas se adoptaron como un libro de texto límite y se obtuvieron los siguientes resultados, evidencia promedio que muestra que antes de que las habilidades motoras finas se utilicen como un plan de estudios, los niños se encuentran en las primeras etapas (C) y el resultado de la evidencia, hace referencia de un logro (A) según la calificación de la MINEDU (Olivera, 2020).

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Psicomotricidad.

La psicomotricidad educativa entiende el comportamiento de los niños (movimiento, ternura, desarrollo equilibrado de la mente) y busca promover sus relaciones con especificidad evolutiva y formación activa (en otras disciplinas). en el exterior (el mundo de los objetos) (Mendaras, 2008).

El movimiento psicocinético se define como la ciencia que tiene como objetivo maximizar las capacidades del individuo y conocer más profundamente su potencial mediante el uso de experimentos y movimientos conscientes del propio cuerpo, considerando al individuo como un todo. Consigo mismo y con el entorno en el que trabaja. (Pérez, 2005)

De acuerdo con un enfoque pedagógico, la psicomotricidad está dirigida a desarrollar el potencial para el ejercicio, la expresividad y la creatividad dentro del



cuerpo, con su actividad en el ejercicio y acciones que incluyen todo, desde él puede enfocar su atención: disfunción, condiciones médicas, irritación. , especialmente el aprendizaje. (Carvo, 1996).

Las habilidades psicomotoras de los niños se usan a diario donde ellos pueden usar una variedad de juegos como caminar, correr, saltar y jugar con pelotas para desarrollar su Coordinación, equilibrio y dirección. Durante de estos juegos, los pequeños pueden desarrollar, el concepto de espacio y lateralidad, como arriba y abajo, izquierda y derecha, adelante y atrás. En resumen, el movimiento mental ve el movimiento como una expresión, comunicación y relación entre las personas y los demás. Los niños no solo desarrollan el rendimiento atlético, También juega un papel importante en el desarrollo armonioso de la personalidad. Las habilidades psicomotoras le permiten integrar interacciones en los niveles de pensamiento, emoción y socialización. (Le Boulch, 1983).

2.2.2. Importancia y beneficios de la psicomotricidad.

La psicomotricidad tiene un importante papel dentro de los primeros años. Esto se debe a que la psicomotricidad tiene una valiosa influencia en el desarrollo psicomotriz, emocional y social del niño, promoviendo una relación amigable en los niños. (Gesell, 1960).

A nivel de ejercicio, permite que los niños controlen los movimientos de su organismo.

Cognitivamente, puede mejorar la memoria, la atención, el enfoque y la creatividad de su hijo

A nivel social y emocional, permite a los niños conocer, afrontar sus miedos.

Según Martínez y Núñez (1982), la función psicomotora puede definirse como una visión evolutiva que presupone la identidad entre la función neuromotora de un



organismo y su función psicológica. Las funciones neuromotoras y psicológicas del niño son sólo dos aspectos, dos formas de ver lo que en realidad es un solo proceso.. (Mesonero, 1994)

Según Berruazo, (2012) He aquí por qué afirmamos que la psicomotricidad es esencial:

La psicomotricidad desempeña un papel importante en los primeros años de vida de un niño. Debido a que la psicología tiene una valiosa influencia en el progreso intelectual, emocional y social, fomenta las relaciones con el entorno, las diferencias individuales y las necesidades y preferencias de niños y niñas.

Las ventajas son: Desarrollo de los niveles motores de los movimientos corporales. A nivel cognitivo, mejora La memoria, la atención, el enfoque y la creatividad de un niño socialmente, permite que los niños conozcan y enfrenten sus miedos y se relacionen con su entorno (Colla & et al, 2018).

2.2.3. Áreas de la psicomotricidad.

La práctica de la psicomotricidad ayuda a los infantes, desde los primeros años, a mejorar su desarrollo mental de la forma más adecuada. Cubrimos muchos aspectos diferentes, en particular:

Mapa corporal e imágenes

La coordinación activa.

La medida.

La segregación motriz.

Control de tono de posición.



Coordinación mano-ojo.

La orientación y la estructuración espacial.

El control respiratorio. (Pérez, 2005)

Los beneficios que trae el movimiento a la vida espiritual se enmarcan en áreas específicas y estos son los beneficios relacionados con el esquema del objeto, espacio, tiempo, cuerpo y preferencias laterales. Estas adquisiciones son quizás las lecciones más importantes de este tiempo. (Amilibia & et al, 1978)

La clasificación de dominios mentales se entiende como las tendencias o diferencias que se pueden encontrar en relación a las actividades motrices de las personas, es por ello que trataremos de considerar la clasificación dada por Comellasi en 1996, afirmando que una de las clasificaciones es la siguiente: (Comellasi, 1996).

- Esquema Corporal.
- Lateralidad.
- Equilibrio.
- Tiempo-ritmo.
- Movilidad gruesa.
- Movilidad fina.

2.2.4. Motricidad Fina.

El concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de las yemas de los dedos y pequeños movimientos de la mano y la muñeca, así como una mejor coordinación mano-ojo (coordinación mano-ojo). La ejecución de verbos consensuales representa un comportamiento motor que requiere el control de estos movimientos, los cuales son



regulados por los nervios, músculos y articulaciones de las extremidades superiores; Las habilidades motoras finas se desarrollan con el tiempo, la experiencia, el conocimiento y las solicitudes rápidas de ayuda. (Simón, 2015)

Según Rodríguez (2010) Sugirió que las habilidades motoras finas implican precisión, eficiencia, economía, armonía y acción, que pueden llamarse movimientos con significados útiles y que marcan una gran diferencia entre humanos y animales. Además, se puede definir como el trabajo del ser humano al hacer la intervención de los ojos, manos y dedos en interacción con el entorno, aunque no se limita a las manos donde se ubican los pies y los dedos. También incluye la cara relacionada con la lengua y los labios. (Cabrera & et al, 2019)

La motricidad fina Se refiere a los movimientos de la yema de los dedos y pequeños movimientos de la mano y la muñeca. Uno de los principales objetivos para lograr la motricidad fina es tener un mejor agarre de los dedos, así como una mejor coordinación ojo-mano. (Da Fonseca, 1998).

Las habilidades motoras finas incluyen todas las actividades que requieren un alto grado de precisión y coordinación. Este motor se refiere a los movimientos que realizan una o más partes del cuerpo, que no tienen amplitud, pero son movimientos más precisos. "La motricidad fina es un movimiento armonioso y uniforme de la mano, asociado al desarrollo de los músculos de esta parte del cuerpo. Estimular la motricidad fina de los músculos de la mano es fundamental antes de empezar a escribir" (Laura, 2017).

Entre las características de la motricidad fina, es necesario tener en cuenta los micro movimientos: pequeños y sutiles, también indican la integración de funciones nerviosas, esqueléticas y musculares que permiten realizar movimientos. Pequeños movimientos precisos y coordinados (como señalar un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover



el brazo a un área general), contra movimientos bruscos (grandes, generales), control visual, tocar objetos, agarrar objetos, manipular objetos, resolver problemas. Los aspectos de las habilidades motoras finas que tienen más probabilidades de desarrollarse tanto en el nivel preescolar como en el de educación general son:

- Coordinación viso-manual.
- Motricidad facial.
- Motricidad fonética.
- Motricidad gestual.

Las habilidades motoras finas son un tipo de habilidad motora que le permite hacer movimientos muy pequeños y finos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan las emociones y sentimientos (la unidad de influencias excelentes, que es la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) ubicadas en el lóbulo frontal y en el lóbulo frontal. Región central. Es complejo y requiere la participación de muchas áreas corticales, se refiere a la coordinación de las funciones nerviosas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos finos. El desarrollo motor fino es el proceso de dominar las habilidades motoras gruesas y se desarrolla a medida que madura el sistema nervioso.

Destreza de mano.

La prueba de herramientas manuales de Bennett (Fundamentos psicológicos) es una prueba de habilidades psicomotoras que combina la destreza de los dedos con movimientos toscos de los brazos. Esta prueba requiere que el ciclista primero afloje las tuercas de los pernos de 12×12 de tres tamaños diferentes que sujetan el lado izquierdo



del marco, luego vuelva a apretar las tuercas y los pernos en el costado del marco. (Aiken, 2003)

La prueba de Minnesota (1969) Se evalúa la destreza y consta de cinco pruebas basadas en el uso de un mismo material: dos placas con agujeros para colocar tacos cilíndricos. Dos de las pruebas más habituales son la rotación (sacar uno de un agujero y ponerlo en otro) o el de rotación (sacar uno de un agujero, darle la vuelta y volverlo a poner en el mismo agujero). Durante otras pruebas, los botones deben moverse. Tómalos y ponlos con una o ambas manos. (Rigal, 2006)

La capacidad del niño de 5 años para coordinar y usar sus manos está casi completamente desarrollada. Como resultado, puede cuidar de sí mismo. Ahora puede cepillarse los dientes, vestirse sin ayuda e incluso atarse los cordones de los zapatos.

Fíjate en el cuidado con el que usas las manos y presta más atención al dibujar. Él decidirá de antemano lo que quiere crear y luego lo hará. Puede o no tener cuerpo, y sus piernas pueden sobresalir de su cabeza. Pero ahora tendrán ojos, nariz y boca, y lo más importante para su hijo es una persona.

A. Destreza de dedos.

A la edad de tres años, su bebé está desarrollando tanto el control como el enfoque muscular que necesita para dominar los muchos movimientos finos de los dedos. Notarás que ahora puedes mover ambos dedos de forma independiente o juntos, lo que significa que, en lugar de sostener el lápiz en el puño, ahora puedes sostenerlo como un adulto, con el pulgar a un lado y el resto de los dedos. en el otro. Ahora podrás dibujar cuadrados, copiar círculos o garabatear libremente.

También está muy interesado en ver lo que se puede hacer con herramientas, como tijeras y papel, y materiales, como plastilina, pintura y crayones. Ahora, tiene la habilidad



de lidiar con estas cosas y ha comenzado a experimentar usándolas para hacer otras cosas. Primero, jugará al azar con los materiales de elaboración y solo asumirá que el producto final se selecciona una vez que se completa.

Actividades que ayudan a desarrollar la habilidad de los dedos:

- Mis dedos se mueven.
- Los dedos se liberan.
- Mis dedos producen sonidos.
- Mis dedos son cinco.

Según Coopere (2002) La coordinación se puede definir como el trabajo rítmico y armonioso de los grupos musculares trabajando juntos para producir el movimiento deseado. La destreza es un tipo de coordinación rítmica que se prueba con mayor frecuencia en las extremidades superiores. Hay muchas pruebas estandarizadas que evalúan aspectos de la destreza. Tales como velocidad en el procesamiento de objetos, precisión de movimientos, agarre y liberación, patrones de agarre. Habilidades de escritura y escritura. (Blesedell & et al, 2005)

Otro rasgo que suele asociarse con la aptitud es una prueba de habilidad. Básicamente proporciona una calificación de todo o nada que indica si un individuo es o no establecido de habilidades. Cuando se examinan habilidades básicas, espera una destreza casi completa. También puede emplearse una distinción de tres niveles que no destreza y un intervalo intermedio dudoso o de "revisión". (Anastasi & et al, 1998)

B. Coordinación viso-manual.

La prueba de destreza de Crawford (1957) Evaluar el desempeño de una buena coordinación ojo-mano y habilidades digitales de adolescentes o adultos. Consistía en uno



en el que una persona utilizaba unos alicates para introducir varillas de metal en agujeros contiguos y otro en el que introducía pequeños tornillos en agujeros roscados para volver a atornillarlos con un destornillador. (Rigal, 2006)

La coordinación visomotora Es un proceso de percepción conjunta con las extremidades (principalmente los brazos), lo que implica también cierta precisión en la actividad que se está realizando. También conocido como motricidad fina o coordinación ojo-mano. (Fernández & et al, 2002)

La coordinación manual pondrá al niño en una posición de control manual. Los factores más comúnmente afectados y directamente relacionados son: mano, muñeca, antebrazo, brazo.

Esto es muy importante a tener en cuenta, porque antes de que se le pida al niño agilidad y flexionar las muñecas y las manos en un espacio tan pequeño como una hoja de papel, el niño debe ser capaz de trabajar y con mayor eficiencia este gesto en el suelo, en la pizarra, y con elementos menos precisos como la puntuación con los dedos.

Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación ojo-mano:

- Probemos suerte.
- Abrir y cerrar objetos.
- Usemos cordones.
- Los botones de Martin.
- Los lazos del conejito.
- Todo en su lugar.
- Mis manitos pueden moldear.



- Vamos a jugar a leer.
- Cartas divertidas.
- Descubriendo nuevas formas.

2.2.5. Estimulación de la Motricidad Fina.

Los niños son hiperactivos y están constantemente en movimiento, lo cual es una tendencia natural a la hiperactividad en movimientos bruscos. Por lo tanto, es importante ayudar a los niños a lograr un desarrollo completo y equilibrado a través de ejercicios que se centren en la motricidad y los movimientos finos.

Estos ejercicios estimulan el tacto y la actividad física, que son una de las formas de ingresar al cerebro. Los ejercicios de motricidad fina implican mucha coordinación mano-ojo, lo que implica un gran esfuerzo del cerebro. (Regidor, 2003)

Según su etapa de desarrollo. Recuerda que tu posición de abrazo al momento de despertar facilita o dificulta el ejercicio o actividad; Del mismo modo, cuando esté con un niño, háblele, sonríale y elógielo por sus esfuerzos. (Sarmiento, 1995)

Cuando hablamos de motricidad fina, nos referimos a todos los movimientos finos que involucran la coordinación de los músculos de las manos, los dedos de los pies y la cara. Hacen movimientos específicos como fruncir el ceño, cerrar los ojos, parpadear, labios regordetes, mover los dedos de los pies, cerrar el puño, cortar, digitar. (Hernandez, 2016)

2.2.6. Pre-escritura:

Las habilidades desarrollan un papel importante en la escritura de un niño ya que dependerán de ellas, por lo que es importante preparar para un buen control muscular y coordinación para el final del año, manos, muñecas, brazos y parte superior de los brazos;



Además de una buena coordinación viso motora, es decir, la capacidad de manejo de la mano que le permita realizar ejercicios de acuerdo al(los) patrón(es) que ha visto y así poder

agarrar en superficies de papel, cartón, etc. Para finalmente ver la conexión entre lo que hizo y lo que vio. (Arango, 1994)

Es una fase interna relacionada con la anterior, mejor dicho. una prolongación de ella. Todos los ejercicios de preescritura que recomendamos Para preparar y desarrollar la motricidad fina, en su última fase. para que el niño pueda luego copiar y escribir con relativa facilidad.

Los direccionales son de gran ayuda a conseguir el hábito de la linealidad izquierda-derecha que le va a ser siempre necesaria tanto en la lectura como en la escritura. (García & et al, 2004)

Para hacer referencia a la preescritura, primero es necesario definir o conceptualizar el término escritura y este según el Diccionario de la Real Academia Española lo define de la siguiente manera: el concepto de escritura se relaciona con las acciones y las consecuencias de las acciones por escrito. , incluido el registro de ideas en papel u otro soporte físico mediante signos. Estos signos suelen ser letras que forman las palabras. (Condemarin & CHhadwick, 1986).

La escritura avanzada es el proceso que un escritor utiliza activamente para reunir ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de comenzar a escribir. Donde el escritor pasa de la etapa de pensar a la etapa de escribir. En esta etapa existen muchas actividades que ayudan en la formación, enfoque y organización del pensamiento creativo, la preescritura ayuda a identificar metas y los medios para alcanzarlas, y esta



etapa de planificación es especialmente importante, ayuda a los estudiantes a definir su trabajo. como escritores en las últimas etapas del proceso de escritura.

Son las actividades (trazos) que los niños y niñas pueden hacer y mecanizar antes de entrar en contacto con la palabra escrita (letras, sílabas, palabras). Práctica correcta, dominio suficiente en todos los aspectos, si se quiere aprender a escribir bien primero, es necesario desarrollar los componentes del contorno corporal como son el timbre, el equilibrio, la respiración, etc. La actividad gráfica espontánea es la que permite a los niños comunicarse con los demás utilizando sus propios símbolos, códigos similares que se han ido perfeccionando con el tiempo. Si es cierto que la escritura constituye un método de lenguaje, entonces puede ser estudiada como un sistema específico dentro de una organización. Los motivos, pensamientos y sentimientos requieren su función progresiva. La preescritura es exactamente "un gran conjunto de actividades de práctica previas a la escritura, que consisten en ejercicios de manipulación (rebanar, cortar, pegar dibujos, jugar con arcilla, cortar, etc.)" para dominar. Por lo tanto, un plan maestro sigue un proceso completo de planificación previa de la escritura que implica la adquisición de una variedad de habilidades y experiencias para mejorar y mejorar el desarrollo general del niño. "Encontrarse frente a una página en blanco sin un plan es un riesgo, porque puedes caer en una pérdida de tiempo sin sentido y en ideas locas que te alejan de tus objetivos. Planificando y organizando la escritura de información, como se muestra a continuación con los grupos correspondientes, exploremos la gramática, hagamos los ejercicios e integremos nuestro estilo de escritura" (Rodríguez- 2000).

2.2.7. La preescritura en el primer año de educación básica.

Según Teberosky (2000), en la alfabetización temprana, los niños distinguen entre dibujar y escribir. Distinguen lo que creen que se debe leer y hacen suposiciones sobre



cómo se combinan y distribuyen las letras en las palabras para aprender las reglas de estructura del texto. (Caballeros & et al, 2014)

Según Whitehurst y Lonigan (1998) argumenta que los enfoques tradicionales para el estudio de la lectura y la escritura son vistos como un trampolín para que los niños ingresen a las clases de educación formal, es decir, a menudo solo ven lo que saben a través de la alfabetización. (Rugerio & et al, 2015)

El aprendizaje de la preescritura en el primer año de educación básica tiene como objetivo primordial crear las condiciones necesarias que contribuyan al desarrollo y estimulación de la inteligencia del niño, permitiéndole aprender y practicar muchas habilidades, ya sea aprender a leer, escribir o contar, etc. En concreto, la preescritura es “un conjunto sistemático de actividades de preaprendizaje, consistente en ejercicios de manipulación (recortar, cortar y pegar dibujos, jugar con plastilina, rebanar, etc.), dominio de diagramas espaciotemporales, ejercicio perceptivo. Por lo tanto, siga el proceso completo de preescritura que implica adquirir una variedad de habilidades y experiencias para promover el desarrollo integral del niño. Los perfiles de desarrollo se diseñan como formas de ser y trabajar en diferentes ámbitos, para asegurar la sana convivencia con uno mismo, con el entorno y con los demás.

2.2.8. El Proceso de pre-escritura.

Según Sarabia (2008), La preescritura se define como un conjunto de actividades que uno tiene que hacer antes de empezar a escribir, para lograr la preescritura se deben ir incrementando los ejercicios paulatinamente y de acuerdo a su edad, tratar de practicar primero sin dificultad en sujetar crayones o garabatear materiales Se requiere la independencia del brazo antes de lograr la independencia del brazo. (Arias & et al, 2020)



Según De Witt & Lessing (2008) los conceptos necesarios para la lectura y escritura fluidas, como los procesos motores y neurológicos subyacentes: orientación; integración sensoriomotora; pre-escritura y dibujo; coordinación mano-ojo; motricidad gruesa; estimulación del lenguaje y conciencia fónica; motricidad fina; habilidades de resolución de problemas; ritmo, rima y música, así como creatividad, entre otros. (Pascual & et al, 2021)

Es un proceso continuo en el que la motricidad del niño juega un papel importante, es decir, todos los movimientos que determinan la conducta motriz del niño se ven reflejados cuando el niño expresa sus pensamientos, sentimientos y emociones a través de actividades gráficas.

El proceso gráfico es una acción voluntaria que se puede realizar cuando existen dos tipos de control: el visual, que conduce al reconocimiento de patrones, y el psicológico, que nos permitirá reproducir dicho patrón. (Condemarin & CHhadwick, 1986)

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Motricidad Fina. - Son habilidades motoras finas que coordinan los músculos, y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de habilidades motoras finas es sostener un objeto pequeño con el dedo índice y el pulgar.

Coordinación Viso Manual. - La coordinación ojo-mano es la parte de la motricidad fina que está específicamente relacionada con la coordinación ojo-mano. Los factores directamente involucrados son: movimiento de la mano, muñeca, antebrazo, brazo y ojo.



Motricidad facial. Controla tus músculos faciales y la capacidad de comunicarte con los demás sin usar palabras. De esta manera, puede expresar sentimientos y emociones. coherente con su desarrollo.

Motricidad fonética. Es la coordinación de pequeños grupos musculares en la cara, brazos y piernas. Y si bien puede parecer “cosa de la infancia”, dependerá de su desarrollo saludable para que nuestros hijos aprendan, aprendan, tomen apuntes y trabajen mejor en la escuela e incluso en la universidad.

Motricidad gestual. Controla tus músculos faciales y la capacidad de comunicarte con los demás sin usar palabras. De esta manera, puede expresar sentimientos y emociones. Se adapta a su crecimiento.

Motricidad Gruesa. - Es la capacidad de realizar grandes movimientos en las articulaciones (como agitar o levantar la pierna). Este control requiere una adecuada coordinación y funcionamiento de músculos, huesos y nervios.

Esquema Corporal El conocimiento continuo e inmediato que tenemos de nuestros cuerpos en estado de quietud o de movimiento, en relación con sus diversas partes y especialmente en relación con el espacio y las cosas que nos rodean".

Destreza de la mano Toca el aplauso, primero estilo libre, luego al ritmo. Equilibre uno o más objetos en la palma de su mano, primero en una mano, luego en ambas. Roca libre sobre arena y/o agua.

Pre escritura Suele decirse que antes de escribir es el momento en que el escritor pasa de pensar a escribir. Durante esta etapa, el escritor escribe palabras e ideas simples y puede hacer gráficos y mapas para ayudarlo a escribir más adelante.



Psicomotricidad. - Es la psicocinética a través de la cual el cuerpo, la mente y las emociones se comunican entre sí. Cuando un niño realiza una acción, se asocia directamente con un pensamiento y una emoción.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se realizó en el distrito de Ilave, siendo una de las cinco provincias del Collao, ubicado en el departamento de Puno, teniendo una distancia de 50 km de distancias con la ciudad de Puno, en la meseta del Collao con una altitud de 3850 msnm. Desarrollando de esa manera la investigación durante el CICLO VACACIONAL DE LA ACADEMIA PITAGORAS:



Figura 1. Ubicación de Ilave - Collao.

Fuente: Google Map.

Lugar : Jr. San Miguel N° 371.

Distrito : Ilave.

Provincia : El Collao.

Departamento : Puno.



3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio se realizó en el distrito de Ilave, provincia de EL Collao, y ene 1 departamento de Puno, en el periodo 2022.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.2.1. Población

La población es la cantidad total de personas que pertenecen a una institución y/o organización teniendo como objetivo común el desarrollo adecuado de la institución en un determinado tiempo. (García y otros, 2015), Así mismo en la en la investigación estuvo conformado por la Academia Pitágoras del Ciclo Vacacional (Enero – Marzo), lo cual estuvo conformada por 24 niños, del distrito de Ilave. (Ver anexo 6: Lista de Alumnos).

En el periodo enero - marzo hubo 24 niños matriculados en la Academia Pitágoras del Ciclo Vacacional en la ciudad Ilave, según el director de la institución.

3.2.2. Muestra

La muestra es un extracto de la población de una cierta institución y/o organización a estudiar, siendo ellas las más representativas para análisis y procesamiento de la información (Hernández & et al, 2014), en la investigación se consideró la muestra censal, el autor. (Sabino, 1992), considera que “la muestra censal es aquella porción que representa toda la población”, dando entender que se considerara la totalidad de la población.

Muestra: 24 niños y niñas de la Academia Pitágoras del Ciclo Vacacional.

3.3. DISEÑO ESTADÍSTICO

En la investigación se utilizó el diseño estadístico, mediante el software Spss (Versión 22) para el procesamiento de la investigación de las tablas y los gráficos, siendo una rama de la estadística que sirve para el procesamiento de la información procesada



para la interpretación de los resultados, utilizando la metodología de investigación. (Salazar & Del Castillo , 2018).

3.3.1. Enfoque de la Investigación

El enfoque que se usará en el estudio es cuantitativo porque la recopilación de datos se usará para probar la hipótesis, con tablas y gráficos que muestren las cantidades exactas en su totalidad y eviten 'demasiadas' afirmaciones. , pocos, suficientes, parciales”, muy vago y subjetivo. Además, es importante saber para qué se utilizará y cómo se tratará (Del Cid y otros, 2011).

3.3.2. Alcance de la Investigación

Fue descriptivo Según Hernández Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio (2014) Su propósito es identificar propiedades y características de conceptos, fenómenos, variables o datos en un contexto dado.

3.3.3. Diseño de la Investigación

El proyecto de investigación tiene un diseño pre-experimental, en el cual se manipularán variables y también se observarán fenómenos en su medio natural para análisis similares. , de una sola vez, cuyo objetivo es describir las variables y analizar su influencia y correlación en un momento dado (Rusu, 2018)

3.3.4. Técnica de la Investigación

Para la investigación se utilizó la ficha de observación sobre la preescritura en los niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave, 2022, se tuvo como dimensiones: movimiento, prensión y trazos, que consta de 15 preguntas, con una valoración de 1: inicio, 2; proceso y 3: logro, de las autoras (Huamán & Nuñez, 2017), de la misma manera en el instrumento Motricidad Fina se procedió a validar, que consta de 15 preguntas y la misma valoración.



3.3.5. Instrumento de la Investigación

Se utilizó 2 instrumentos validados por expertos en ambas variables: la variable preescritura consta de 15 preguntas y la Motricidad Fina también consta de 15 preguntas ambas con escala de valoración del 1 al 3.

3.4. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS

3.4.1. Estadísticos inferenciales

En el estudio, se utilizaron estadísticas inferenciales para probar y analizar mejor la hipótesis.

3.4.2. Distribución de probabilidad normal

3.5. PROCEDIMIENTO

3.6. ANÁLISIS DE LA FIABILIDAD

La confiabilidad del instrumento es un elemento primordial para la realización de la investigación, ya que el instrumento deberá ser validado por expertos y además deberá pasar por una prueba mediante el software Spss (Versión 21), ello determino de seguir con el siguiente paso en una investigación cuantitativa. (Hernández & et al, 2014)

Tabla 1

Prueba de fiabilidad.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.736	15

Fuente: Extraído del Spss (Versión 21)

3.7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el análisis de los resultados en la investigación se desarrolló de la siguiente manera, se hizo validad los instrumentos con expertos, para el recojo de la información de los niños en la Motricidad Fina y la pre escritura, seguidamente se procedió al análisis



estadístico en el software Spss (Versión 25), para la tabulación en tablas y figuras y la interpretación en las mismas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación son los siguientes:

4.1. RESULTADOS

Objetivos Específicos 1: Precisar la influencia de la motricidad fina en el movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos para fortalecer la pre-escritura en niños de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave.

Tabla 2

Movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos para fortalecer la pre-escritura en niños de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave.

Dimensión Movimiento		PRE-TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Proceso	23	95.8	3	12.5
	Logro	1	4.2	21	87.5
	Total	24	100.0	24	100.0

Fuente: Extraído del Spss (Versión 25).

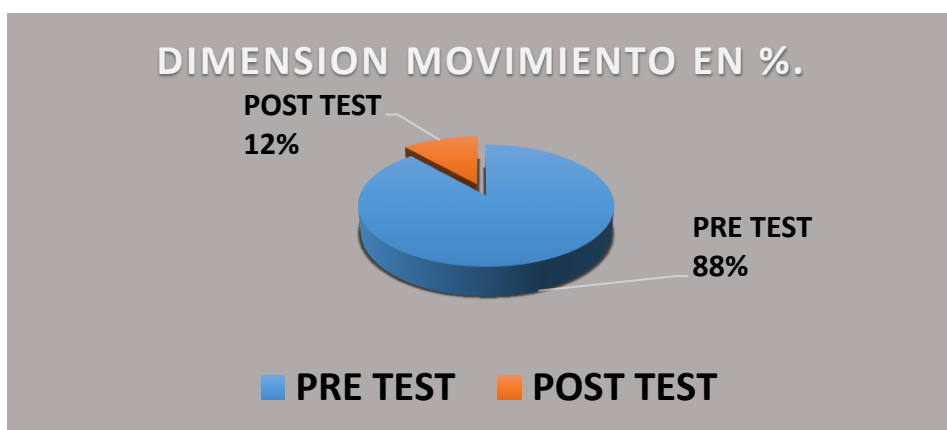


Figura 2. Movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos para fortalecer la pre-escritura en niños de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave.

Fuente: Extraído del Spss (Versión 25).



Interpretación

De acuerdo con la tabla 1 y figura 2, en la dimensión movimiento se puede determinar que el 95% se obtuvo en proceso mientras que al realizar los talleres se obtuvo en el post test 87.5% de logro, interpretándose que hubo un enorme fortalecimiento mediante los talleres en la Motricidad Fina en los niños y niñas de la Academia Ciclo Vacacional Pitágoras de la ciudad de Ilave, periodo 2022.

Objetivos Específicos 2: Analizar la influencia de la motricidad fina en la prensión del lápiz para fortalecer la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave.

Tabla 3

Dimensión Prensión en la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave.

		PRE-TEST		POST TEST	
Dimensión Prensión		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	23	95.8	3	12.5
	Proceso	1	4.2	21	87.5
	Total	24	100.0	24	100.0

Fuente: Extraído del Spss (Versión 25).

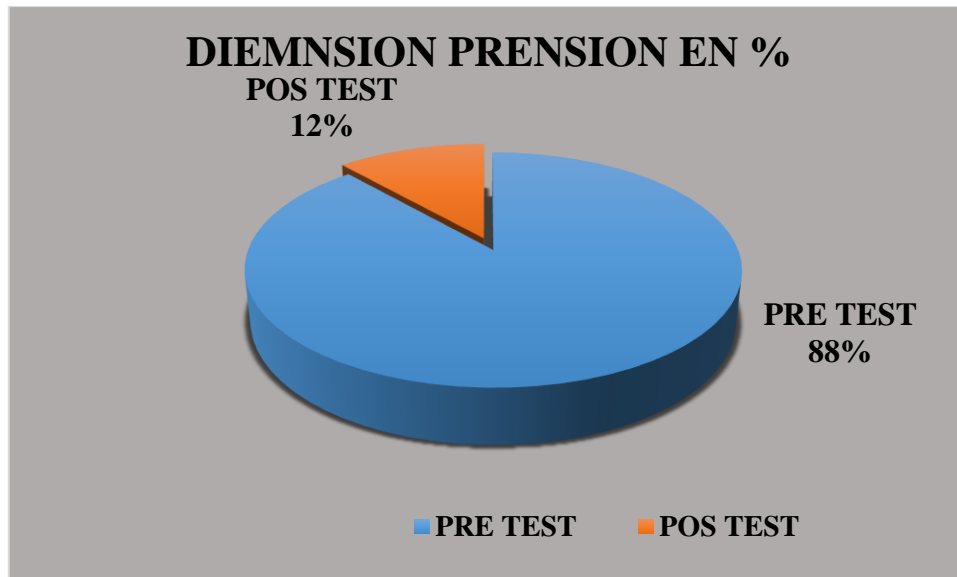


Figura 3. *Dimensión Presión en la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave.*

Fuente: Extraído del Spss (Versión 25).

Interpretación

De acuerdo a la tabla 2 y figura 3, en la dimensión presión se pudo determinar que el 95.8 % se obtuvo en inicio mientras que al realizar los talleres se obtuvo en el post test 87.5% en proceso, interpretándose que hubo un enorme fortalecimiento mediante los talleres en la Motricidad Fina en los niños y niñas de la Academia Ciclo Vacacional Pitágoras de la ciudad de Ilave, periodo 2022.

Objetivos Específicos 3: Analizar la influencia de la motricidad fina en el trazado de líneas y figuras para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave.

Tabla 4

Dimensión Trazos en la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave.

Dimensión trazos		PRE-TEST		POST-TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	22	91.7	3	12.5
	Proceso	2	8.3	21	87.5

Total	24	100.0	24	100.0
--------------	-----------	--------------	-----------	--------------

Fuente: Extraído del Spss (Versión 25).

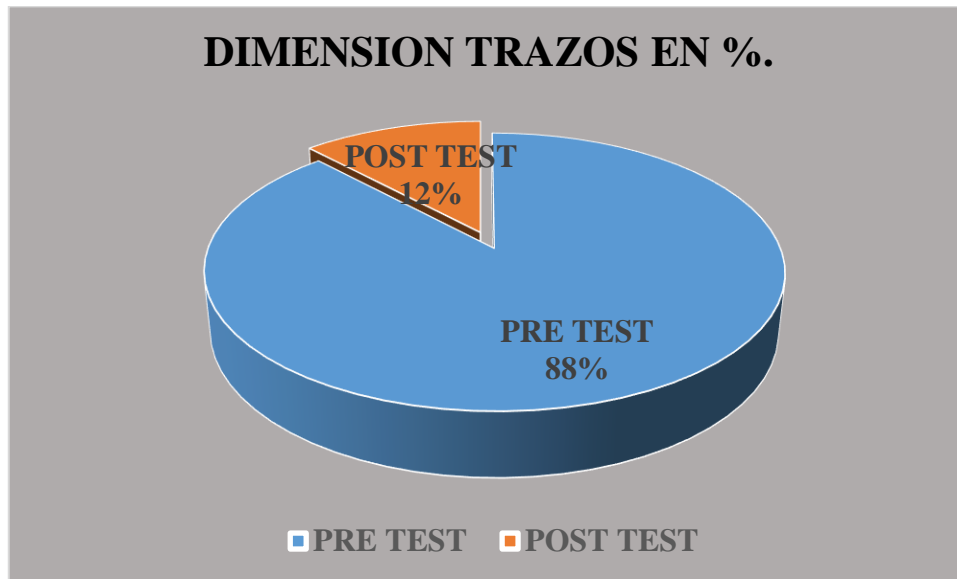


Figura 4. *Dimensión Trazos en la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave.*

Fuente: Extraído del Spss (Versión 25).

Interpretación

De acuerdo con la tabla 3 y figura 4, en la dimensión trazo se pudo determinar que el 91.7% se obtuvo en inicio mientras que al realizar los talleres se obtuvo en el post test 87.5% en proceso, interpretándose que hubo un enorme fortalecimiento mediante los talleres en la Motricidad Fina en los niños y niñas de la Academia Ciclo Vacacional Pitágoras de la ciudad de Ilave, periodo 2022.

4.1.1. Contrastación De Hipótesis Estadística

Hipótesis específicas

H.E.1: La motricidad fina influye positivamente en el movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave, 2022.

Tabla 5

Estadística para una muestra de la hipótesis específica 1.

Estadísticas para una muestra				
	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Dimensión Movimiento	24	2,04	,204	,042

Fuente. Extraído del Software Spss.

Tabla 6

Contrastación de Hipótesis específica 1 mediante las medias.

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Dimensión Movimiento	49,000	23	,000	2,042	1,96	2,13

Fuente. Extraído del Software Spss.

En la tabla 5, se aprecia de acuerdo con los resultados en la contrastación de la hipótesis específica 1, se interpreta que se **ACEPTA LA HIPOTESIS 1**, siendo la significancia 0,000.

H.E.2: La motricidad fina influye negativamente en la precisión del lápiz para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave, 2022.

Tabla 7

Estadística para una muestra de la Hipótesis Especifica 2.

Estadísticas para una muestra				
	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Dimensión Presión	24	2,88	,338	,069

Fuente. Extraído del Software Spss.

Tabla 8

Contrastación de Hipótesis específica 2 mediante las medias

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Dimensión Presión	41,691	23	,000	2,875	2,73	3,02

Fuente. Extraído del Software Spss.

En la tabla 7, se visualiza de acuerdo con los resultados en la contrastación de la hipótesis específica 2, se interpreta que se **ACEPTA LA HIPOTESIS 2**, siendo la significancia 0,000.

H3: La motricidad fina influye positivamente en el trazado de líneas y figuras para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave, 2022.

Tabla 9

Estadística para una muestra de la Hipótesis Especifica 3.

Estadísticas para una muestra				
	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Dimensión Trazos	24	1,08	,282	,058

Fuente. Extraído del Software Spss.

Tabla 10

Contrastación de Hipótesis específica 3 mediante las medias

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Dimensión Trazos	18,798	23	,000	1,083	,96	1,20

Fuente. Extraído del Software Spss.

En la tabla 9, se visualiza de acuerdo con los resultados en la contrastación de la hipótesis específica 3, se interpreta que se **ACEPTA LA HIPOTESIS 3**, siendo la significancia 0,000.

Hipótesis general

La motricidad fina influye de forma positiva y significativa en el nivel de desarrollo de pre-escritura en los estudiantes de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave.

Tabla 11

Estadística para una muestra de la Hipótesis General.

Estadísticas para una muestra				
	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Variable Motricidad Fina	24	1,13	,338	,069

Fuente. Extraído del Software Spss.

Tabla 12

Contrastación de Hipótesis General mediante las medias

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Variable Motricidad Fina	16,314	23	,000	1,125	,98	1,27

Fuente. Extraído del Software Spss.

En la tabla 11, se visualiza de acuerdo con los resultados en la contrastación de la hipótesis general, se interpreta que se **ACEPTA LA HIPOTESIS GENERAL**, siendo la significancia 0,000.

4.2. DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados obtenido en la investigación fueron los siguientes en la dimensión movimiento del pre test se obtuvo el 95% en “proceso”, sin embargo, en el post test se obtuvo el 87.5% en “logro”, interpretándose que hubo un enorme fortalecimiento mediante los talleres en la Motricidad Fina en los niños (as), en la dimensión prensión se obtuvo el 95.8 % en “inicio “, sin embargo, al realizar los talleres se obtuvo en el post test el 87.5% en proceso, interpretándose que se fortaleció mediante los talleres en la Motricidad Fina en los niños (as) y finalmente en la dimensión trazo del pre test se obtuvo el 91.7% en “inicio”, sin embargo, en el post test se obtuvo el 87.5% en “proceso”, interpretándose incremento en el fortalecimiento mediante los talleres en la Motricidad Fina en los niños y niñas de la Academia Ciclo Vacacional Pitágoras de la ciudad de Ilave, periodo 2022. Así mismo el autor (Martínez, 2016), llegó a la conclusión que la motricidad fina influye en la pre escritura de los infantes de 4 a 5 años y en el inicio de la formación integral para su proyección a la sociedad. También el autor (Aguilar,



2019). Obtuvo como resultó el nivel medio de motricidad fina en los niños de 5 años que representa en un 33% que no poseen movilidad fina derecho de un 29% de educandos presentan movilidad fina y 38% respondió que continuamente poseen movilidad fina. No obstante, el autor (Gonzalo, 2020), llegó al siguiente resultado, el nivel de habilidad motriz fina fue 46.7 % de los estudiantes quienes tienen rasgos pocos visibles, un 30 % con ausencia de habilidad y solo 23.3 % tienen rasgos muy visibles. Con respecto a la iniciación en la escritura, el 40.00 % está en nivel medio de iniciación de la escritura, el 33.33 % de estudiantes con bajo nivel de escritura y solo el 26.67 % con alto nivel de escritura



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Respecto al objetivo específico 1: “Precisar la influencia de la motricidad fina en el movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave, 2022”, de acuerdo a los resultados se concluyó que en la dimensión movimiento del pre test se obtuvo el 95% en “proceso”, sin embargo, en el post test se obtuvo el 87.5% en “logro”, interpretándose que hubo un enorme fortalecimiento mediante los talleres en la Motricidad Fina en los niños y niñas de la Academia del Ciclo Verano Pitágoras de la ciudad de Ilave.

SEGUNDA: Respecto al objetivo específico 2:” Analizar la influencia de la motricidad fina en la precisión del lápiz para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave, 2022”. Concluyo que el 95.8 % resultado en “inicio “, sin embargo, al realizar los talleres se obtuvo en el post test el 87.5% en “logro”, interpretándose que se fortaleció mediante los talleres en la Motricidad Fina en los niños y niñas de la Academia del Ciclo Verano Pitágoras de la ciudad de Ilave.

TERCERA: Respecto al objetivo específico 3: “Analizar la influencia de la motricidad fina en el trazado de líneas y figuras para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave, 2022”, concluyo que en el pre test se obtuvo el 91.7% en “inicio”, sin embargo, en el post test resultado el 87.5% en “proceso”, interpretándose incremento en el fortalecimiento mediante los talleres en la Motricidad Fina en los niños y niñas de la Academia Ciclo Vacacional Pitágoras de la ciudad de Ilave, periodo 2022.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Considerar dentro del proyecto curricular de la Institución Educativa Particular Pitágoras de la ciudad de Ilave el manejo de contenidos a través de los “Talleres de la Motricidad Fina para el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave, 2022.
- SEGUNDA:** Se recomienda a las maestras que deben proponer talleres creativos y dinámicos para el desarrollo de la preescritura mediante los talleres de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitágoras – Ilave, 2022.
- TERCERA:** Se recomienda organizar y adecuar un ambiente en el aula para realizar los talleres de Motricidad Fina para el desarrollo adecuado de la pre escritura, en los niños y niñas y de esa manera desarrollen un adecuado manejo de movimiento, prensión y trazos.
- CUARTA:** A los padres de familia y a la comunidad se les recomienda apoyar a sus menores hijos en el desarrollo la pre escritura realizando diferentes actividades en casa usando los materiales que puedan desenvolverse y ello fortalezcan los talleres de la Motricidad Fina.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, A. (2019). *“Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019”*. Puerto Maldonado: TESIS.
- Aiken, L. (2003). *Tests psicológicos y evaluación*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=2LvyL8JEDmQC&pg=PA219&dq=Destreza+de+mano+psicomotricidad&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiomNebv9v3AhUhD9QKHR9BC-MQ6AF6BAGJEAI#v=onepage&q=Destreza%20de%20mano%20psicomotricidad&f=false>
- Álvarez, Y., & et al. (2015). *La influencia de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura en los estudiantes de 5 a 6 años de edad en educación básica*. Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23934/1/BFILO-PD-EP1-9-040.pdf>
- Amilibia, C., & et al. (1978). *Área expresión dinámica: educación psicomotriz*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=cV1BCgAAQBAJ&pg=PA15&dq=areas+de+la+psicomotricidad&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjcsZ_Wudv3AhVNJrkGHR1DBeMQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=areas%20de%20la%20psicomotricidad&f=false
- Anastasi, A., & et al. (1998). *Tests psicológicos*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=FV01zgFuk0cC&pg=PA78&dq=prueba+de+destreza+fina&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjM-4CYxdv3AhU3ObkGSHfAOIQ6AF6BAGCEAI#v=onepage&q=prueba%20de%20destreza%20fina&f=false>
- Arango, M. (1994). *Manual de estimulación temprana: ser madre hoy (13 a 24 meses)*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=hWCSG2HYwWgC&pg=PA170&dq=Estimulaci%C3%B3n+de+la+Motricidad+Fina&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiXuNkhyNv3AhWUD7kGHQXCAeMQ6AF6BAGEEAI#v=onepage&q=Estimulaci%C3%B3n%20de%20la%20Motricidad%20Fina&f=false>
- Arias, J., & et al. (2020). *La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica*. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n76/1990-8644-rc-16-76-43.pdf>
- Aquilla Ordóñez, E. (2020). *Terapias neuromotoras para la recuperación de la motricidad fina en niños de 2 a 5 años*. ECUADOR: TESIS.
- Blesedell, E., & et al. (2005). *Terapia ocupacional*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=mnHKR_1O7PgC&pg=PA394&dq=prueba+de+destreza+fina&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjM-4CYxdv3AhU3ObkGSHfAOIQ6AF6BAGJEAI#v=onepage&q=prueba%20de%20destreza%20fina&f=false
- Caballeros, M., & et al. (2014). *El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: Experiencias exitosas de Guatemala*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>



- Cabrera, B., & et al. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Carvo, M. (1996). *Psicomotricidad en la Educacion Infantil*. . España: CEAC.
- Colla, V., & et al. (2018). *Software interactivo y su contribución en el aprendizaje para los niños del C.I.B.V. del cantón jipijapa*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=mKtjDwAAQBAJ&pg=PA36&dq=psicomotricidad+beneficios+y+importancia&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjv_seP9dr3AhUUAdQKH_Y-C-MQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=psicomotricidad%20beneficios%20y%20importancia&f=false
- Comellasi, A. (1996). *La Psicomotricidad en el pre escolar*. España: CEAC.
- Condemarin, M., & CHhadwick, M. (1986). *La escritura creativa y formal*. Chile: Andres Bello.
- Da Fonseca, V. (1998). *Manual de observaciones de Psicomotricidad*. España: INDE.
- Del Cid, A., Mendéz, R., & Sandoval, F. (2011). *Investigación, fundametos y metodología. 2da edición*. México: PEARSON EDUCACIÓN.
- Espiritu, S. (2019). *Lateralidad y pre-escritura en pre escolares de 5 años de una institución educativa inicial, Ancón 2019*. Lima: TESIS.
- Fernández, C., & et al. (2002). *Auxiliares de Educacion Especial*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=ZLmaSzeH4fgC&pg=PA260&dq=psicomotricidad+fina&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwim1o-gxNv3AhWgA7kGHT-AAOMQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=psicomotricidad%20fina&f=false>
- García, J., Jiménez, F., Arnaud, M., Ramirez, Y., & Lino , L. (2015). *Introducción a la metodología de investigación en ciencias de la salud*. México: McGrawHill.
- García, R., & et al. (2004). *El profesor de audición y lenguaje ante el Nuevo Milenio*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=UOS8fCa7kEwC&pg=PA323&dq=Motricidad+Fina+Pre-escritura&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiA1Z7qyvt3AhVfJrkGHVn2COMQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=Motricidad%20Fina%20Pre-escritura&f=false>
- Gesell, A. (1960). *El niño de 5 a 10 años*. Buenos Aires: Paidos.
- Gonzalo, L. (2020). *Habilidad motriz fina y la iniciación de la escritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 606 Escuri Bajo, Juliaca-2019*. Juliaca. Obtenido de https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4111/Lizet_Tesis_Licenciatura_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Guzmán, D. (2017). *La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años en la unidad educativa Emma Esperanza Ortiz Bermeo*. Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24949/1/Guzm%c3%a1n%20L%c3%b3pez%2c%20Diana%20Amalia.pdf>
- Hernández, R., & et al. (2014). *Metodología de la Investigación 6ta edición*. Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES S.A. DE C.V.



- Hernandez, S. (2016). La Motricidad Fina como estrategia para estimular la creatividad por medio de las manualidades. *Investigacion para obtener el grado de Magiste en Educacion.* , 45.
- Huamán, I., & Nuñez, A. (2017). *a motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 "Manuel la Serna". Ayacucho, 2016.* Ayacucho. Obtenido de <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2614>
- Laura, M. (2017). La importancia de desarrollo de la Psicomotricidad en la etapa infante escolar. *TESIS*, 65.
- Le Boulch, J. (1983). *El Desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años.* . Madrid: Paidós.
- Martínez, N. (2016). *La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2013 – 2014.* Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1742/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000036.pdf>
- Mendaras, J. (2008). *La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural.* Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780012.pdf>
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz.* Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA75&dq=psicomotricidad+beneficios+y+importancia&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjv_seP9dr3AhUUAdQKHY_-C-MQ6AF6BAGIEAI#v=onepage&q=psicomotricidad%20beneficios%20y%20importancia&f=false
- Moran, F. (2019). *Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 009 Jesús de La Divina Misericordia, región Tumbes 2018.* TUMBES: TESIS.
- Olivera, E. (2020). *La motricidad fina como didáctica y su influencia en el desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la IEl San Martin de Porres de Puno.* Puno. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/14505/Erika_Olivera_Condori.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pascual, R., & et al. (2021). *La competencia lingüística con sentido y funcionalidad en la etapa infantil (0-6 años).* Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=3oVjEAAAQBAJ&pg=PA53&dq=Motricidad+Fina+El+Proceso+de+pre-escritura&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjKilizzdv3AhU4FLkGHSznAOMQ6AF6BAGIEAI#v=onepage&q=Motricidad%20Fina%20El%20Proceso%20de%20pre-escritura&f=false>
- Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia.* Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=KlcCuGoHxMIC&pg=PA2&dq=psicomotricidad>



+definicion&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjAxtb699r3AhVRCNQKHBYbKD-
MQ6AF6BAGJEAI#v=onepage&q=psicomotricidad%20definicion&f=false

- Regidor, R. (2003). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=eDAetJ06s4sC&pg=PA129&dq=Estimulaci%C3%B3n+de+la+Motricidad+Fina&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiXuNKhyNv3AhWUD7kGHQXCAeMQ6AF6BAGGEAI#v=onepage&q=Estimulaci%C3%B3n%20de%20la%20Motricidad%20Fina&f=false>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA422&dq=Destreza+de+mano+psicomotricidad&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwioMNebv9v3AhUhd9QKHR9BC-MQ6AF6BAGDEAI#v=onepage&q=Destreza%20de%20mano%20psicomotricidad&f=false>
- Rugiero, J., & et al. (2015). *Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259138240002.pdf>
- Rusu, C. (2018). *metodología de la Investigación*. Chile. Obtenido de http://zeus.inf.ucv.cl/~rsoto/cursos/DII711/Cap6_DII711.pdf
- Sabino, C. (1992). *Procesos de Investigación*. Caracas: Panapo. Obtenido de http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf
- Sahua, M., & Quispe, J. (2018). *Taller de Psicomotricidad Fina y sus contribucion al desarrollo de la Pre escritura en los niños de 5 años de la I.E.I Priada Orion del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno, 2018*. Puno: TESIS.
- Salazar, C., & Del Castillo, S. (2018). *Fundamentos básicos de la estadística*. España: Brujas.
- Sarmiento, M. (1995). *Estimulación oportuna*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=wMQ4b_2dt04C&pg=PA244&dq=Estimulaci%C3%B3n+de+la+Motricidad+Fina&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiXuNKhyNv3AhWUD7kGHQXCAeMQ6AF6BAGJEAI#v=onepage&q=Estimulaci%C3%B3n%20de%20la%20Motricidad%20Fina&f=false
- Simón, Y. (2015). *La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>
- Vilca, K. (2019). *El Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 4 años de la Institucion Educativa Inicial "Mi Reino Feliz" de la ciudad de Juliaca, 2019*. Puno: TESIS.



ANEXOS



ANEXO 1: AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL EL COLLAO
INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA
PITAGORAS



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO Y LA SOBERANÍA NACIONAL"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR "PITAGORAS"

HACE CONSTAR QUE:

La Bachiller Yulissa Rocío Cahui Mamani con DNI: 74780380 y la Bachillera Marleny Mamani Ccopa con DNI: 71568559 Egresadas de la Universidad Nacional del Altiplano de la Facultad Ciencias de la Educación del Programa de Estudios de Educación Inicial ejecutaron el proyecto de investigación denominado: "LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL CICLO VACACIONAL DE LA ACADEMIA PITAGORAS – ILAVE 2022" durante el ciclo vacacional 2022.

Se expide la presente constancia para fines que estime conveniente

Ilave, 21 de febrero del 2022

LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
DIRECTOR DE LA I.E.P. PITAGORAS – ILAVE



ANEXO 2: SOLICITUD PARA LA REALIZACION DE LA INVESTIGACIÓN

SOLICITA: Permiso para realizar
proyecto de investigación:

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA "PITAGORAS"

DIRECTOR: Lic. WALTER EDDIE CUSI TITO

Nosotras Mamani Ccopa, Marleny identificada con DNI N°71568559, con domicilio en el jirón Chiclayo N° 125 , de la ciudad de Puno, con código de estudiante 150777 y Cahui Mamani Yulissa Rocio , identificada con DNI N° 74780380, con domicilio en el jr. 29 de junio N° 278 de la ciudad de Puno con código de estudiante 150133, estudiantes del programa de estudios de educación inicial, facultad ciencias de la educación de la universidad nacional del altiplano de la ciudad de Puno, ante usted nos presentamos y exponemos:

Que, en cumplimiento de las normas académicas y requisitos exigidos por la Universidad Nacional del Altiplano, para la elaboración de plan de tesis, solicitamos permiso para realizar 13 talleres de motricidad fina, para el proyecto de investigación titulado "La Motricidad Fina En El Desarrollo De La Preescritura En Estudiantes De 5 Años Del Ciclo Vacacional De La Academia Pitágoras - llave 2022" que será por cinco semanas, bajo la supervisión del señor director Lic. Walter Eddie Cusi Tito , en la sección de 5 años.

Por lo expuesto, señor director, tenga a bien acceder a nuestra solicitud por se justa:

llave, 10 de enero del 2022

Mamani Ccopa Marleny

DNI N° 71568559

Cahui Mamani Yulissa Rocio

DNI N° 74780380

ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	ESCALA	METODO
<p>Problema general</p> <p>¿de que manera influye la motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitagoras – llave, 2022?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>¿Determinar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitagoras – llave, 2022?</p>	<p>Hipotesis General</p> <p>La motricidad fina influye de forma positiva y significativa en el nivel de desarrollo de pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitagoras – llave, 2022</p>	<p>V.I. Motricidad fina</p>	<p>Inicio</p>	Ordinal	<ol style="list-style-type: none"> Enfoque: Cuantitativo Diseño: Pre-experimental Alcance: Descriptivo Población: 24 niños y niñas de academia pitagoras – llave Muestra censal: 24 niños y niñas de academia pitagoras – llave Técnicas de investigación: Instrumento de investigación: Ficha de observación
<p>Problema específico 1</p> <p>¿Cuál es la influencia en la motricidad fina en el movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitagoras – llave, 2022?</p>	<p>Objetivo específico 1</p> <p>Precisar influencia en la motricidad fina en el movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitagoras – llave, 2022</p>	<p>Hipotesis específico 1</p> <p>H1: La motricidad fina influye positivamente en el movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitagoras – llave, 2022</p>		<p>Exploración</p> <p>Desarrollo de la actividad verbalización</p>		
<p>Problema específico 2</p> <p>¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en la precisión del lapiz para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitagoras – llave, 2022?</p>	<p>Objetivo específico 2</p> <p>Analizar la influencia de la motricidad fina en la precisión del lapiz para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitagoras – llave, 2022</p>	<p>Hipotesis específico 2</p> <p>H2: La motricidad fina influye negativamente en la precisión del lapiz para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitagoras – llave, 2022</p>	<p>V.D. Pre-escritura</p>	<p>Movimiento</p> <p>Prensión</p> <p>Trazos</p>	Ordinal	
<p>Problema específico 3</p> <p>¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en el trazado de líneas y figuras para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitagoras – llave, 2022?</p>	<p>Objetivo específico 3</p> <p>Analizar la influencia de la motricidad fina en el trazado de líneas y figuras para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitagoras – llave, 2022</p>	<p>Hipotesis específico 3</p> <p>H3: La motricidad fina influye positivamente en el trazado de líneas y figuras para fortalecer la pre-escritura en niños y niñas de 5 años del ciclo vacacional de la academia Pitagoras – llave, 2022</p>				



ANEXO 4: CONTROL DE ASISTENCIA DE LOS NIÑOS DE LA ACADEMIA PITAGORAS.

Investigadoras: YULISSA ROCIO CAHUI MAMANI

MARLENY MAMANI CCOPA

PROFESOR RESPONSABLE: LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO

I.E.I: PITÁGORAS DEL DISTRITO DE ILAVE.

Edad: 5 años

Sección: única

TITULO DE LA INVESTIGACION: "LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE- ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL CICLO VACACIONAL DE LA ACADEMIA PITAGORAS - ILAVE 2022".

FICHA DE CONTROL DE APLICACION DE SESION

Nº	TEMA DESARROLLADO	FECHA	RESPONSABLE DE AULA.
1	Socialización.	10/01/2022	
2	Socialización.	12/01/2022	
3	Socialización.	14/01/2022	
4	Jugando con las manos.	17/01/2022	
5	Pintando con alegría.	19/01/2022	
6	El enrollado.	21/01/2022	
7	Recortamos siguiendo la línea.	24/01/2022	
8	Juguemos a enhebrar.	26/01/2022	
9	Disfracemos rasgando y retorciendo.	28/01/2022	
10	Salida de laberinto.	31/01/2022	



11	El embollado.	02/02/2022	
12	Coloreamos y punzamos la imagen.	04/02/2022	
13	Juguemos a moldear.	07/02/2022	
14	Pintemos con puntos.	09/02/2022	
15	Pequeños chefs en acción.	11/02/2022	
16	Escribiendo una carta para mi amigo.	14/02/2022	



DIRECTOR
EL PRONDA TIGUANAC, EMP



ANEXO 5: INSTRUMENTO PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA

Instrumento de Recolección de Datos

**LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE
ESCRITURA EN
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL CICLO VACACIONAL DE LA
ACADEMIA PITAGORAS – ILAVE 2022**

PRE TEST-POST TEST

NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA:

EDAD:

FECHA:

INSTRUCCIONES:

Lee el listado y marca en los recuadros con una “X” según corresponda. Ud. Debe seleccionar a un niño y registrarlo con una escala de:

ESCALA DE VALORACIÓN		
INICIO	PROCESO	LOGRO
1	2	3

MOTRICIDAD FINA	Inicio			
	1.	Normas de convivencia		
	2.	Motivación		
	3.	Presentación de materiales		
	4.	Cuidado de los materiales		
	Exploración			
	6.	lijen el material a utilizar y exploran de manera libre.		
	Desarrollo de la actividad			



7.	Salida en el laberinto				
8.	Pegamos picando y embolillando el pape				
9.	Coloreamos y punzamos la imagen				
10.	Recortemos siguiendo la línea				
11.	Juguemos a moldear				
12.	Jugamos enhebrando				
13.	Démosle color punteando				
14.	Disfracemos rasgando y retorciendo				
Verbalización					
15.	El niño enseña y comenta lo que realizó				

ESCALA DE RESULTADO DE PUNTAJE	DESCRIPCIÓN
201-300 PUNTOS	NORMAL
100-200 PUNTOS	RIESGO
0-99 PUNTOS	RETRASO



ANEXO 6: VALIDACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

**LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-
ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL CICLO
VACACIONAL DE LA ACADEMIA PITAGORAS – ILAVE
2022**

**INVESTIGADORAS: YULISSA ROCIO CAHUI MAMANI Y MARLENY MAMANI
CCOPA**

INDICACIÓN: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del “test de medición del desarrollo de la motricidad fina” que le mostramos, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I.-DATOS GENERALES:

1.1 NOMBRES Y APELLIDOS DEL EVALUADOR: Nancy Chambi Condori 1.2

INSTITUCIÓN LABORAL DEL EVALUADOR: Universidad Nacional del Atiplando

1.3 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctora

**1.4 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Instrumento de Recolección de Datos: LA
MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE- ESCRITURA EN
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL CICLO VACACIONAL DE LA ACADEMIA
PITAGORAS – ILAVE 2022PRE TEST-POST TEST**


1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO:

II.-ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

MUY DEFICIENTE(MD)=00	DEFICIENTE(D)=05	REGULAR(R)=10	BUENO(B)=15	MUY BUENO(MB)=20
--------------------------	------------------	---------------	-------------	---------------------

INDICADORES	CRITERIOS	M	D	R	B	M
		D 00	0 5	10	15	B 20
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.			X		
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en forma de ítems observables o medibles.			X		
3.ACTUALIDAD	Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.			X		
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica			X		



5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.			X		
6.ATENCIÓNALIDAD	Adecuado para la mejora de la motricidad fina y valorar al servicio educativo.				X	
7.CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos y científicos.			X		
8.COHERENCIA ESTRUCTURAL	La cantidad de ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realiza.			X		
9.COHERENCIA SEMÁNTICA	Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.				X	
10.METODOLOGIA	Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondiente.			X		
11.ESTRUCTURA FORMAL	El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.			X		
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Se recomienda mejorar el instrumento						
PROMEDIO DE VALORACIÓN: 120						
42562446	 Firmado digitalmente por CHAMBI CONDORI Nancy FAU 20145496170 soft Motivo: Soy el autor del documento Fecha: 23.06.2022 21:19:43 -05:00					973636873
DNI	FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR					CELULAR



ANEXO 7: INSTRUMENTO PARA MEDIR LA PRE ESCRITURA

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA PRE-ESCRITURA.

IEI.:

Edad: **Sección:**

Fecha:

N°	Movimiento.	1	2	3
1	Controla su mano y dedos para escribir.			
2	Realiza rasgos caligráficos con precisión.			
3	Tiene dominio muscular de sus manos.			
4	Domina el desplazamiento de la mano.			
5	Realiza movimientos de la mano.			
	Prensión.			
6	Maneja adecuadamente el lápiz.			
7	Pinta con presión.			
8	Dibuja figuras con precisión.			
9	Usa la presión y la precisión del lápiz.			
10	Dibuja con límites con el lápiz.			
	Trazos.			
11	Reconoce y escribe su nombre de acuerdo a nivel de escritura.			
12	Une líneas punteadas correctamente.			
13	Realiza trazos dirigidos.			
14	Realiza trazos libres.			
15	Copia formas.			

LEYENDA:

1 _____ INICIO. 2 _____ PROCESO. 3 _____
LOGRO.

AUTOR: Indira Huamán Prado.

Alondra Perla Núñez Cuadros.

ANEXO 8: TALLERES

TALLER N° 01

I. TÍTULO DEL TALLER: “JUGAMOS CON LAS MANOS”

II. DATOS GENERALES:


INSTITUCIÓN EDUCATIVA	“PITAGORAS” – ILAVE
DIRECTOR	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
DOCENTE DE AULA	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
ESTUDIANTES	- YULISSA ROCIO CAHUI MAMANI - MARLENY MAMANI CCOPA
EDAD	5 AÑOS DE EDAD
LUGAR Y FECHA	ILAVE, 17 DE ENERO DEL 2022
DURACION	45 MINUTO

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
ENFOQUE METODOLÓGICO	TECNICA QUE DESARROLLA	FINALIDAD
Propiciador de motriz fino. Metodología activa y participativa	Motricidad fina. Coordinación óculo manual.	Asociar movimientos rítmicos usando como instrumento sus manos para desarrollar áreas de la palma de la mano, dedos, yemas.

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACION
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Se motiva a los niños y niñas con la canción “saco una manito y la hago bailar”, juntos recordamos las normas que deben tener en cuenta en lo que se va a realizar el día de hoy.Luego responden a las siguientes preguntas ¿Les gustaría jugar con las manos? ¿Qué juegos les gustaría jugar?	Sonido musical. Voz humana.	10 min

	Escuchan el propósito del taller a realizarse el día de hoy.		
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se invitan a todos los niños y niñas a guardar su cartuchera y los materiales que se encuentra sobre la mesa para poder empezar a jugar con nuestras manos. 	Voz humana.	30 min
RECOGIDA	<ul style="list-style-type: none"> Al finalizar cada niño y niña comentan las experiencias que obtuvieron con los juegos que se a realizado, para que puedan dar nuevas ideas de jugar con las manitos. <p>Preguntamos ¿Qué les pareció los juegos que realizamos? ¿Cuántos juegos hemos hecho con nuestras manitos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué juego les gusto más? ¿Por qué?</p>	Voz humana.	10 min

TALLER N° 02

I. TÍTULO DEL TALLER: "PINTAMOS CON ALEGRIA"


II. DATOS GENERALES:


INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"PITAGORAS" – ILAVE
DIRECTOR	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
DOCENTE DE AULA	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
ESTUDIANTES	- YULISSA ROCIO CAHUI MAMANI - MARLENY MAMANI CCOPA
EDAD	5 AÑOS DE EDAD
LUGAR Y FECHA	ILAVE, 19 DE ENERO DEL 2022
DURACION	45 MINUTO

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
ENFOQUE METODOLÓGICO	TECNICA QUE DESARROLLA	FINALIDAD
Propiciador de motricidad fina. Beneficiando que los niños y niñas inicien para su pre escritura del objeto que utilizaron.	Desarrolla la motricidad fina.	Que desenvuelva su creatividad. Desarrolla el pensamiento lógico matemático.

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACION
MOTIVACIÓN	<p>Se motiva a los niños y niñas con la canción "Dibujar y pintar".</p>  <p>juntos recordamos las normas que deben tener en cuenta la actividad que se va a realizar el día de hoy.</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego responden a las siguientes preguntas ¿Les gustaría jugar globos? ¿Qué juegos les gustaría jugar? 	<p>Video.</p> <p>Voz humana.</p>	10 min

	<p>¿Cómo pintaríamos con los globos?</p> <p>Escuchan el propósito del taller a realizarse el día de hoy, "PINTAMOS CON ALEGRÍA"</p>		
EXPLORACIÓN	<p>Se invita a los niños y niñas, nos ubicamos en media luna para poder realizar la actividad, se les entrega a cada niño y niña un platito de tempera de cada color y globo y una cartulina para que realice el estampado.</p> 	<p>Plato de descartable. Tempera de diferentes colores. Globos. Cartulina.</p>	<p>30 min</p>
RECOGIDA	<ul style="list-style-type: none"> Finalizando la actividad se les pedirá a los niños y niñas que coloquen sus estampados en la pizarra para que seque y puedan observar todos. Felicitaremos a todos por su buen trabajo. <p>preguntamos ¿Qué les pareció la actividad que realizamos? ¿Cuántos colores utilizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué imágenes asieron? ¿Qué color les gusto más?</p>	<p>Voz humana</p>	<p>10 min</p>

TALLER N° 03


I. TÍTULO DEL TALLER: “EL ENROLLADO”

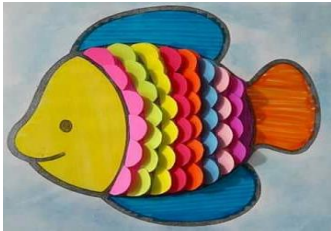
II. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	“PITAGORAS” – ILAVE
DIRECTOR	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
DOCENTE DE AULA	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
ESTUDIANTES	- YULISSA ROCIO CAHUI MAMANI - MARLENY MAMANI CCOPA
EDAD	5 AÑOS DE EDAD
LUGAR Y FECHA	ILAVE, 21 DE ENERO DEL 2022
DURACION	45 MINUTO

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

PROPÓSITO			
ENFOQUE METODOLÓGICO	TECNICA QUE DESARROLLA	FINALIDAD	
Propiciador de motriz fino. Metodología activa y participativa	Fortalece el desarrollo de las yemas del dedo.	Clasifica por colores. Desarrollar la habilidad motriz.	
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACION
PREPARACIÓN DEL MATERIAL	Se les indicará a los niños y niñas que se sienten en sus sillas para empezar con la actividad que se titula: “La técnica del enrollado” para ello se les contará una historia “el pez de arcoíris”	Un cuento. Voz humana.	10 mi n
	 <ul style="list-style-type: none"> Luego responden a las siguientes preguntas 	Voz humana.	

	<p>¿Quién le pidió que le regale una escama al pez de arco iris? ¿Por qué se molestó el pez de arcoíris? ¿Con cuántos esquemas se quedó el pez de arcoíris? ¿Cómo se sentía el pez de arcoíris al regalar todos sus esquemas?</p> <p>Escuchan el propósito del taller a realizarse el día de hoy.</p>	Voz humana.	
EXPLORACIÓN	<p>Se indicará las normas para poder trabajar esta técnica. Se les indicará que los peces no tienen su escama y que ellos los tienen que hacer.</p> <p>Se entregará a los niños y niñas una ficha con el dibujo de un pez, ellos tendrán que hacer la técnica del enrollado y pegarlos en el pez.</p> <p>También se dará a cada mesa un platito con goma.</p>	<p>Una imagen de pez. Hojas de colores. Platito de descartable. Goma.</p>	30 mi n
RECOGIDA	<ul style="list-style-type: none"> Al finalizar esta actividad se pedirá a los niños y niñas que coloquen sus trabajos en sus folders.  <ul style="list-style-type: none"> Comentan su experiencia y dan sus propias conclusiones sobre los colores que utilizaron para la actividad. <p>Preguntamos ¿Qué les pareció la actividad que realizamos? ¿De cuántos colores era el pez? ¿Cómo se</p>	Voz humana.	10 mi n



	sintieron? ¿Qué color les gusto más?		
--	--------------------------------------	--	--

TALLER N° 04

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	“PITAGORAS” – ILAVE
DIRECTOR	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
DOCENTE DE AULA	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
ESTUDIANTES	- YULISSA ROCIO CAHUI MAMANI - MARLENY MAMANI CCOPA
EDAD	5 AÑOS DE EDAD
LUGAR Y FECHA	ILAVE, 24 DE ENERO DEL 2022
DURACION	45 MINUTO

I. TITULO DEL TALLER: “RECORTEMOS SIGUIENDO LA LÍNEA”

II. DATOS GENERALES:

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
ENFOQUE METODOLÓGICO	TECNICA QUE DESARROLLA	FINALIDAD
propiciador de motricidad fina. Beneficiando que los niños y niñas inicien para su pre escritura del objeto que utilizaron.	Desarrolla la motricidad fina.	Ejercitar y enriquecer su dominio para recortar por las líneas. favorece la coordinación óculo manual para el buen desarrollo de la matricida fina.

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACION
PREPARACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los niños y niñas sobre la actividad, y recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales. • EXPLORACIÓN: Los niños elijen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tiene con su uso, para ello a los niños y niñas se les entrega el papel 	Una imagen. Voz humana.	10 min

	<p>recortable de sus personajes favoritos y luego se les pregunta: ¿Para que servirá esta hoja? ¿Qué personaje ven en el papel recortable? ¿Qué utilizaremos para cortar?</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchan el propósito del taller a realizarse el día de hoy. 		
<p>EXPLORACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ya explorado los materiales y viendo como lo van a hacer los niños recortan sus personajes favoritos de manera divertida siguiendo la línea. 	<p>Una imagen. Tijera. Voz humana.</p>	<p>30 min</p>
<p>RECOGIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ya finalizando la actividad los niños y niñas ubican sus trabajos en la pizarra para que puedan observar los demás compañeros. Preguntamos ¿Qué les pareció la experiencia que realizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto recortar? ¿Por qué? 	<p>Voz humana.</p>	<p>10 min</p>



TALLER N° 05

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	“PITAGORAS” – ILAVE
DIRECTOR	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
DOCENTE DE AULA	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
ESTUDIANTES	- YULISSA ROCIO CAHUI MAMANI - MARLENY MAMANI CCOPA
EDAD	5 AÑOS DE EDAD
LUGAR Y FECHA	ILAVE, 26 DE ENERO DEL 2022
DURACION	45 MINUTO

I. TÍTULO DEL TALLER: “JUGUEMOS A ENHEBRAR”

II. DATOS GENERALES:

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
ENFOQUE METODOLÓGICO	TECNICA QUE DESARROLLA	FINALIDAD
Propiciador de motriz fino. Metodología activa y participativa	Desarrollar la motricidad fina.	Mejorar la motricidad fina Fortalecer la precisión para poder enhebrar.

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACION
PREPARACIÓN DEL MATERIAL	Conversamos con los niños sobre la actividad, y recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales, como trabajar y sin jugar. EXPLORACIÓN: Se les entrega a los niños un zapato de cartón o cartulina, tempera, pincel y luego se les pregunta: ¿Qué cosa le falta al zapato? Escuchan el propósito del taller a realizarse el día de hoy.	Imagen. Voz humana Cartón. Temperas. Pincel. Pasador.	10 min
	<ul style="list-style-type: none"> Ya explorado los materiales y visto las formas que pueden 	Voz humana.	30 min

<p>EXPLORACIÓN</p>	<p>hacer, se les propone a los niños pintar del color que más les guste los zapatos de cartón o cartulina para que al final enhebrén con su respectivo pasador y lo amarren.</p> 		
<p>RECOGIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Terminado la actividad los niños y niñas que desea expone su trabajo, enseñando y comentando lo que realizó. <p>Preguntamos ¿Qué les pareció la actividad que realizamos? ¿De cuántos colores pintaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les pareció realizar fácil la actividad? ¿Les gusto la actividad?</p>	<p>Voz humana.</p>	<p>10 min</p>

TALLER N° 06

I. TÍTULO DEL TALLER: “DISFRACEMOS RASGANDO Y RETORCIENDO”

II. DATOS GENERALES:


INSTITUCIÓN EDUCATIVA	“PITAGORAS” – ILAVE
DIRECTOR	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
DOCENTE DE AULA	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
ESTUDIANTES	- YULISSA ROCIO CAHUI MAMANI - MARLENY MAMANI CCOPA
EDAD	5 AÑOS DE EDAD
LUGAR Y FECHA	ILAVE, 28 DE ENERO DEL 2022
DURACION	45 MINUTO

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
ENFOQUE METODOLÓGICO	TECNICA QUE DESARROLLA	FINALIDAD
Propiciador de la motricidad fina. Beneficiando que los niños y niñas inicien para su pre escritura del objeto que utilizaron.	Desarrolla la motricidad fina. Estimula los movimientos de sus dedos.	Favorece a su motriz fino. Fortalecer la autonomía y descubre nuevos movimientos.

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACION
PREPARACIÓN DEL MATERIAL	Conversamos con los niños sobre la actividad y recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales, como trabajar. EXPLORACIÓN: Se les entrega a los niños y niñas la cartulina con la imagen de un payaso y se les pregunta a los niños: ¿Qué le falta al payaso? ¿De cuantas maneras podemos ayudar a vestirse al payaso? Y presentarles el papel crepe y lustre para que exploren.	Una imagen. Voz humana. Papel lustre. Crepe.	10 min

<p>EXPLORACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ya explorado los materiales y visto las formas que pueden vestir y poner el cabello, se les propone a los niños, para retorcer el papel y pegar como cabello y luego rasgar papel lustre de diversos colores y pegar como ropa. 	<p>Voz humana. Papel lustre de colores. Crepe de colores. Goma. Imagen del payaso.</p>	<p>30 min</p>
<p>RECOGIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Terminado la actividad los niños y niñas que desea expone su trabajo, enseñando y comentando lo que realizó. Preguntamos ¿Qué les pareció la actividad que realizamos? ¿se les pareció fácil? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué problemas tuvieron? 	<p>Voz humana.</p>	<p>10 min</p>

TALLER N° 07

I. TÍTULO DEL TALLER: SALIDA DEL LABERINTO


II. DATOS GENERALES:


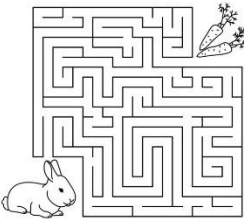

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"PITAGORAS" – ILAVE
DIRECTOR	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
DOCENTE DE AULA	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
ESTUDIANTES	- YULISSA ROCIO CAHUI MAMANI - MARLENY MAMANI CCOPA
EDAD	5 AÑOS DE EDAD
LUGAR Y FECHA	ILAVE, 31 DE ENERO DEL 2022
DURACION	45 MINUTO

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
ENFOQUE METODOLÓGICO	TECNICA QUE DESARROLLA	FINALIDAD
Los niños y niñas desarrollen su motricidad fina aplastando la plastilina con los dedos y así logren salir del laberinto.	Grafo motricidad Relajación Estimula los sentidos	Estimular el sentido del tacto para la mejora de la motricidad fina y así desarrollen la pre escritura.

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACION
PREPARACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> Saludamos a los niños y niñas con una canción motivacional, luego recordamos las normas de convivencia y el cuidado de los materiales.  <p>Ahora cantaremos una canción de las manos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dos manos de colores grandes. - Voz humana - 	10 min

	 <p>LAS MANOS YO TENGO UNA MANO LA HAGO BAILAR LA CIERRO LA ABRO LA PONGO EN SU LUGAR YO TENGO OTRA MANO LA HAGO BAILAR LA CIERRO LA ABRO LA PONGO EN SU LUGAR YA NO TENGO MANOS NO SÉ DÓNDE ESTÁN ¿DÓNDE ESTÁN LAS MANOS? ¡AQUÍ!</p>		
<p>EXPLORACIÓN</p>	<p>A continuación, se presentará los materiales para la ejecución del taller una hoja bond con la imagen del laberinto y luego les preguntaremos ¿con que material podemos dejar huellas de conejito hasta llegar a su zanahoria?</p>  <p>Ya explorado los materiales y visto las formas que podemos hacer, les propondremos a los niños para poder hacer con plastilina, así como los caracoles dejando huellitas de colores, los niños y niñas dejaron huellas con la plastilina. luego recortarán el personaje del laberinto y seguirán el camino de forma divertida.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina - Hojas bond 	<p>30 min</p>
<p>RECOGIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Terminada la actividad se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? • Luego el niño que desee sale a exponer su trabajo, 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana 	<p>10 min</p>

	enseñando y comentando lo que realizo.		
--	--	--	--

TALLER N° 08

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	“PITAGORAS” – ILAVE
DIRECTOR	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
DOCENTE DE AULA	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
ESTUDIANTES	- YULISSA ROCIO CAHUI MAMANI - MARLENY MAMANI CCOPA
EDAD	5 AÑOS DE EDAD
LUGAR Y FECHA	ILAVE, 02 DE FEBRERO DEL 2022
DURACION	45 MINUTO


I. TITULO DEL TALLER: EL EMBOLILLADO

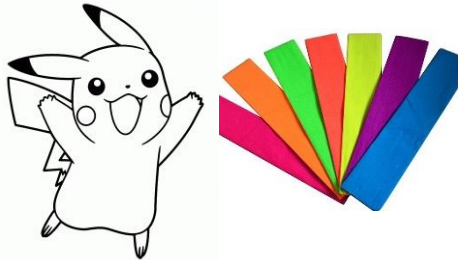

II. DATOS GENERALES:

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
ENFOQUE METODOLÓGICO	TECNICA QUE DESARROLLA	FINALIDAD
Los niños y niñas desarrollen su motricidad fina ejercitando los dedos haciendo la técnica del embolillado.	Grafo motricidad Relajación Estimula los sentidos	Estimular el sentido del tacto para la mejora de la motricidad fina y así desarrollen la pre escritura.

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACION
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Saludamos a los niños y niñas con una canción del saludo <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>BUENOS DÍAS</p> <p>BUENOS DÍAS PARA TODOS, BUENOS DÍAS PARA MÍ, HOY ME SIENTO MUY CONTENTO, HOY ME SIENTO MUY FELIZ.</p> <p>SI ESTÁS FELIZ Y LO SABES APLAUDIRÁS (BIS)</p> <p>SI ESTÁS FELIZ Y LO SABES, MUY MUY ALTO LO DIRÁS.</p> <p>SI ESTÁS FELIZ Y LO SABES GRIETARÁS. (ESTOY FELIZ!)</p> </div>  <p>Ahora cantaremos una canción de las manos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dos manos de colores grandes. - Voz humana 	10 min

	<p>MIS MANOS ¿Qué voy hacer con mis manos? Vamos a ver, vamos a ver a ver (2). Las palmas hacia arriba, las palmas hacia abajo. Aplaudir con las palmas, y con el dorso y con el dorso. Dedito con dedito, muy juntitos, muy juntitos. Y para terminar, y para terminar. Mis manos voy a guardar.</p>		
EJECUCIÓN	<p>A continuación, se les entregara a cada niño y niña una hoja bond con la imagen de pikachu, también papel crepe luego les preguntaremos ¿de qué manera podríamos darle color al pikachu? Luego los niños y niñas dan sus opiniones.</p>  <p>Luego de haber explorado los materiales y visto las formas que pueden hacer, cada niño y niña escoge el color de papel crepe que usara para realizar su pikachu y empezaran rasgando el papel crepe y realizaran la técnica del embolillado. Para luego empezar a pegarlo en todo el cuerpo del pikachu.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel crepe de colores - Ficha de aplicación con la imagen de pikachu 	30 min
EVALUACIÓN	<p>Terminado la actividad el niño que desee sale y expone su trabajo, mostrando y comentando lo que realizo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana 	10 min



TALLER N° 09

I. TITULO DEL TALLER: **COLOREAMOS Y PUNZAMOS LA IMAGEN**

II. DATOS GENERALES:




INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"PITAGORAS" – ILAVE
DIRECTOR	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
DOCENTE DE AULA	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
ESTUDIANTES	- YULISSA ROCIO CAHUI MAMANI - MARLENY MAMANI CCOPA
EDAD	5 AÑOS DE EDAD
LUGAR Y FECHA	ILAVE, 04 DE ENERO DEL 2022
DURACION	45 MINUTO

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
ENFOQUE METODOLÓGICO	TECNICA QUE DESARROLLA	FINALIDAD
Los niños y niñas refuerzan la motricidad fina y logren una precisión y coordinación de la mano.	Grafo motricidad Prensión de manos	Que los niños y las niñas puncen las luces del semáforo utilizando el punzón o el clavo, de manera lúdica para que mejoren el manejo de las manos.

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACION
PREPARACIÓN DEL MATERIAL	Se da inicio al taller entonado una cancion del saludo. Luego conversamos sobre las normas de uso y cuidado de los materiales, como trabajar sin jugar sobre todo por los materiales que usaremos el dia de hoy.	- Voz humana	10 min

			
<p>EXPLORACIÓN</p>	<p>A continuación, se presentará los materiales sobre una mesa (platos de Tecnopor, punzones, clavos, papel lustre y hojas bond) y se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué creen que aremos el día de hoy?</p>  <p>Ya explorado los materiales se y visto las formas que pueden hacer, se les propone a los niños para poder pintar el semáforo y luego colocar la hoja con la imagen sobre el plato de Tecnopor y empiecen a punzar los círculos del semáforo y así poder sacarlos.</p> <p>Una vez sacado los círculos se les entregara papel lustre de los colores del semáforo y lo peguen por la parte de atrás.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Punzón - Platos de Tecnopor - Papel lustre - Ficha de aplicación con la imagen de un semáforo 	<p>30 min</p>
<p>RECOGIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Terminada la actividad se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? • Luego el niño que desee sale a exponer su trabajo, enseñando y comentando lo que realizo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana 	<p>10 min</p>

TALLER N° 10

I. TITULO DEL TALLER: JUGUEMOS A MOLDEAR


INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"PITAGORAS" – ILAVE
DIRECTOR	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
DOCENTE DE AULA	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
ESTUDIANTES	- YULISSA ROCIO CAHUI MAMANI - MARLENY MAMANI COOPA
EDAD	5 AÑOS DE EDAD
LUGAR Y FECHA	ILAVE, 07 DE FEBRERO DEL 2022
DURACION	45 MINUTO


II. DATOS GENERALES:

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
ENFOQUE METODOLÓGICO	TECNICA QUE DESARROLLA	FINALIDAD
La motricidad fina demanda una compleja coordinación de diferentes grupos musculares de las manos y los dedos y así logren desarrollar la motricidad fina.	Presión de la masa Ejercicios motrices	Estimular el sentido del tacto para la mejora de la motricidad fina y así desarrollen la pre escritura.

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACION
MOTIVACIÓN	Daremos inicio a este taller jugando el juego de las estatuas para este juego aremos equipos de dos donde uno de los integrantes sera el escultor y el otro sera la escltura. 	- Recursos humanos	10 min
	A continuación, se entrega a cada niño y niña sus respectivos	- Harina - Agua	30 min

<p>EXPLORACIÓN</p>	<p>materiales y cada uno de ellos exploran realizando la siguiente pregunta: ¿Qué materiales ven? ¿para que servirá la harina? ¿Qué es lo que aremos con estos materiales?</p>  <p>Ya explorado los materiales y viendo como lo van a hacer</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colorante vegetal - Sal - Aceite - Recipiente 	
<p>RECOGIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Terminada la actividad se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? • Luego el niño que desee sale a exponer su trabajo, enseñando y comentando lo que realizo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana 	<p>10 min</p>



TALLER N° 11

I. TÍTULO DEL TALLER: PINTAMOS CON PUNTOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"PITAGORAS" – ILAVE
DIRECTOR	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
DOCENTE DE AULA	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
ESTUDIANTES	- YULISSA ROCIO CAHUI MAMANI - MARLENY MAMANI CCOPA
EDAD	5 AÑOS DE EDAD
LUGAR Y FECHA	ILAVE, 09 DE FEBRERO DEL 2022
DURACION	45 INUTO


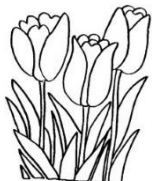
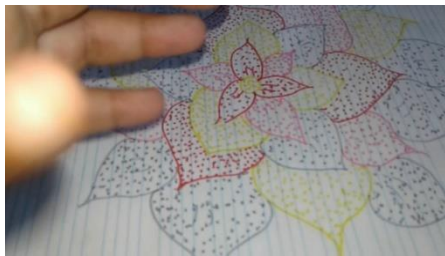
II. DATOS GENERALES:

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
ENFOQUE METODOLÓGICO	TECNICA QUE DESARROLLA	FINALIDAD
el puntillismo es una técnica que ayudara a relajarse a los niños y niñas y también ayudara a mejorar la grafomotricidad.	Grafo motricidad Relajación Estimula los sentidos	Que los niños y niñas colorean punteando con los plumones al ramo de flores de manera divertida y así desarrollaran su motricidad fina.

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACION
MOTIVACION	Daremos inicio a nuestro nuevo taller con la canción de las manos. Seguido a eso usaremos nuestros punzones haciendo orificios en platos de Tecnopor formando una figura libre.	- Voz humana - Platos de Tecnopor - Punzón	10 min

			
EJECUCIÓN	<p>Colocamos encima de una mesa los plumones de diferentes colores y las hojas con la imagen de flores cada niño y niña.</p>  <p>A continuación, daremos inicio dando la indicación de pintar la imagen con puntos, pero cada punto debe de estar uno cerca del otro.</p> 	<ul style="list-style-type: none">- Ficha de aplicación con la imagen- Plumones de colores.	30 min
RECOGIDA	<ul style="list-style-type: none">• Terminada la actividad se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron?• Luego el niño que desee sale a exponer su trabajo, enseñando y comentando lo que realizo.	<ul style="list-style-type: none">- Voz humana	10 min

TALLER N° 12

I. TITULO DEL TALLER: PEQUEÑOS CHEF EN ACCIÓN


INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"PITAGORAS" – ILAVE
DIRECTOR	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
DOCENTE DE AULA	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
ESTUDIANTES	- YULISSA ROCIO CAHUI MAMANI - MARLENY MAMANI CCOPA
EDAD	5 AÑOS DE EDAD
LUGAR Y FECHA	ILAVE, 11 DE FEBRERO DEL 2022
DURACION	45 INUTO




II. DATOS GENERALES:

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
ENFOQUE METODOLÓGICO	TECNICA QUE DESARROLLA	FINALIDAD
La motricidad fina demanda una compleja coordinación de diferentes grupos musculares de las manos y los dedos y así logren desarrollar la motricidad fina.	Oculo – manual Grafomotricidad	Estimular el sentido del tacto para la mejora de la motricidad fina y así desarrollen la pre escritura.

IV. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACION
PREPARACIÓN DEL MATERIAL	Empezaremos co algunas adivinanzas de las frutas. Con el objetivo de depertar la curiosidad de los niños y niñas. 	- Dos manos de colores grandes. - Voz humana -	10 min

			
<p>EXPLORACIÓN</p>	<p>Primero empezaremos lavando y desinfectando nuestras manos.</p>  <p>Segundo: los niños y niñas prepararan la fruta (pelar el plátano, limpiar las fresas, pelar las uvas...)</p> <p>Tercero: empezaran picando los plátanos, partiendo las uvas, partiendo las fresas y las papayas.</p> <p>Cuarto: ahora echaremos todas las frutas dentro de un recipiente, luego echaremos el yogurt.</p> <p>Finalmente serviremos y lo decoraremos con leche condensada y algunos dulces de confeti.</p> <p>Y a disfrutar.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina - Hojas bond 	<p>30 min</p>
<p>RECOGIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Terminada la actividad se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana 	<p>10 min</p>



	<ul style="list-style-type: none"> Luego cada grupo saldrá a exponer como lo asieron y comentan la experiencia que tuvieron. 		
--	---	--	--

TALLER N° 13

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"PITAGORAS" – ILAVE
DIRECTOR	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
DOCENTE DE AULA	LIC. WALTER EDDIE CUSI TITO
ESTUDIANTES	- YULISSA ROCIO CAHUI MAMANI - MARLENY MAMANI CCOPA
EDAD	5 AÑOS DE EDAD
LUGAR Y FECHA	ILAVE, 14 DE FEBRERO DEL 2022
DURACION	45 INUTO

I. TITULO DEL TALLER: ESCRIBIMOS UNA CARTA PARA MI MEJOR AMIGO



II. DATOS GENERALES:

III. SELECCIÓN DE ACTITUD:

PROPÓSITO		
ENFOQUE METODOLÓGICO	TECNICA QUE DESARROLLA	FINALIDAD
La motricidad fina demanda una compleja coordinación de diferentes grupos musculares de las manos y los dedos y así logren desarrollar la motricidad fina.	Grafo motricidad Escritura	Estimular el sentido del tacto para la mejora de la motricidad fina y así desarrollen la pre escritura.

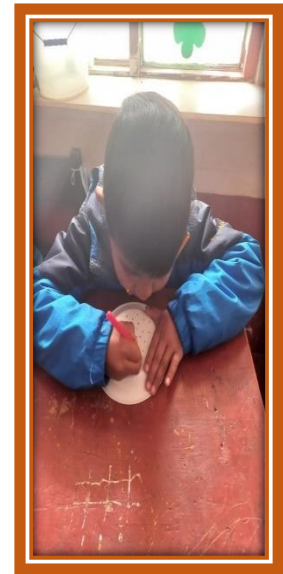
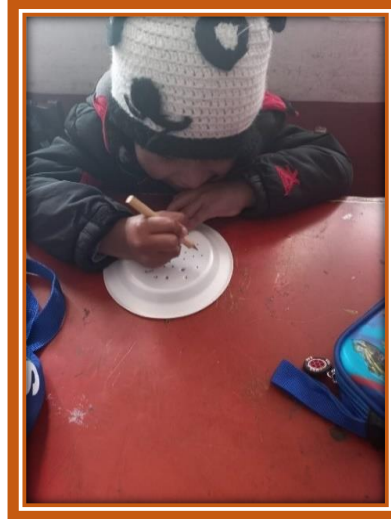
III. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACION
MOTIVACIÓN	Daremos inicio a este taller jugando el juego del dibujo ciego en donde empezaremos dibujando	- Dos manos de colores grandes. - Voz humana -	10 minutos

	<p>anuestro mejor amigo con una vela sobre un papel . luego pintaremos con temperas de colores .</p> 		
<p>EXPLORACIÓN</p>	<p>A continuación, daremos inicio a la creación de nuestras cartas para nuestro mejor amigo o amiga por que celebramos el día de la amistad.</p> <p>Entregaremos a cada ni y niña una cartulina ya doblada para que puedan escribir las cualidades que tiene su mejor amigo, pero antes las investigadoras escribirán en la pizarra lo que los niños dicten y así puedan copiarlo en sus cartas.</p> <p>Luego decoraran la tapa de sus cartas con los materiales que deseen (temperas, colores, plastilina, brillantina y lentejuelas)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina - Hojas bond 	<p>30 mi n</p>
<p>RECOGIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Terminada la actividad se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? • Luego el niño que desee sale a exponer su trabajo, 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana 	<p>10 mi n</p>

enseñando y comentando lo
que realizo.

ANEXO 9: FOTOS Y EVIDENCIAS



En las imágenes se observa que los niños y niñas fortalecen cierta madures en el control óculo-manual fino, que le servirá de base para ejercicios de mayor complejidad, principalmente mejora la prensión, y para afianzar la “pinza” para la escribir, y un control más preciso de



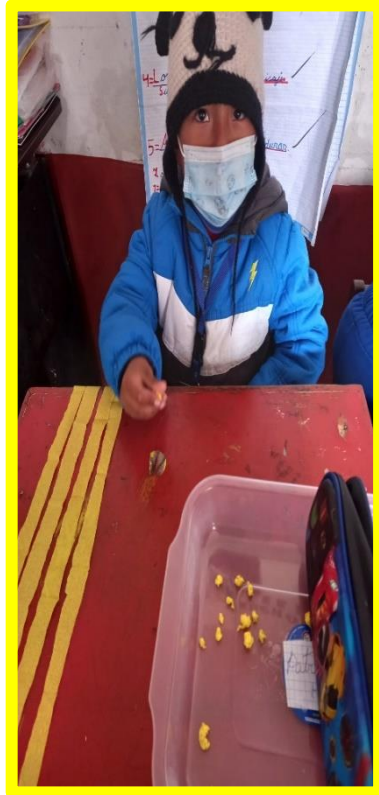
En las fotografías se muestran que los niños y niñas están practicando a recortar para lograr la coordinación óculo-manual para que pueda seguir las líneas que ha de cortar, aquella línea que ve con los ojos y debe de seguir recortando, consiga unas destrezas psicomotoras que le permitan recortar con precisión, coger las ...



En las siguientes imágenes se muestra que los niños y niñas fortaleciendo la motricidad fina, estimulando la coordinación visomotora (ojos y manos) y la concentración. técnica consiste en retorcer una tira de papel crepé utilizando las yemas de los dedos índice y pulgar de nuestras dos manos.



Es esa fotografía se muestra que la niña está trabajando la coordinación y la paciencia, también desarrollan la coordinación motriz fina ya que realizarán un trabajo cuidado y preciso. Además, fomenta su creatividad.



En las fotografías visualizadas se aprecia a los niños y niñas realizando la técnica del embolillado, estimulando la coordinación óculo – manual dicha técnica ayuda a ejercitar los dedos y así





En las siguientes fotografías se observa a los niños realizando la técnica del puntillismo el cual servirá para mejorar la grafomotricidad y, por tanto, una técnica de escritura mas depurada.





En las siguientes fotografías se observa a los niños y a las niñas realizando un compartir un momento ameno. Pero también SE OBSERVA que realizan una técnica en la cual emplean dos partes importantes óculo-manual y así logremos que los niños estimulen sus manos.

En las fotografías se observa el resulta de nuestros talleres ya que los niños y niñas que ejercitan la escritura a través del papel mejoran sus habilidades motrices. Este taller fue uno de los últimos ya que era un día muy especial el día de la amistad así que cada niño y niña escribió una carta con las habilidades de su mejor amigo, y al final lo compartieron.

