



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**“PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA: PROPUESTA DE UNA
NUEVA TIPOLOGIA BIBLIOTECARIA PARA LA CIUDAD DE
PUNO”**

TESIS

PRESENTADA POR:

MARY MAR YANA VILCA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

PUNO – PERÚ

2022



DEDICATORIA

A la mujer de mi vida, a la que amo tanto, cuya sola existencia me da los ánimos para esforzarme más. Esto es para ti, Lucia, espero darte orgullo. Eres arte y yo te admiro, MAMÁ.

Al niño que anhelaba amor, que aún tiene las ganas de hacer las cosas bien y sé que te esfuerzas Walter. Esto también es para ti, de tu hija que te ama.

Y a la pequeña Mary, que soñaba e imaginaba el cómo sería de adulta; perdón aun me falta mucho, pero estamos en camino, te prometo que lo lograremos, Dios es nuestro guía.

Mary Mar Yana Vilca



AGRADECIMIENTO

A Dios cuyo amor me fortalece y sé que puedo con todo si Él guía mi camino.

A mamá, a papá, a mi Ceci y el pequeño Matthew, por su confianza y su amor inconmensurable, estoy tan orgullosa de ser su hija y hermana.

A la UNAP y la EPAU, cuyos docentes marcan un hito en mi vida, a mi director, cuyas palabras me impulsaron a revelarme y comenzar esta investigación de tesis y mi perseverancia es gracias a mi presidente y las miembros del jurado.

A mis amigas, amigos, the best y el pandita, sus palabras de aliento me impulsaron a moverme y continuar.

Mary Mar Yana Vilca



INDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 15

ABSTRACT..... 16

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 18

1.1.1 PREGUNTA GENERAL 18

1.1.2 PREGUNTAS ESPECÍFICAS 18

1.2 JUSTIFICACIÓN 19

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 20

1.3.1 OBJETIVO GENERAL 20

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 20

1.4 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 21

1.4.1 HIPÓTESIS GENERAL 21

1.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS 21

CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 MARCO TEÓRICO 22

2.1.1 CONCEPTO DE LAS BIBLIOTECAS 22

2.1.2 AMBITECTURA 25

2.1.3 ESCAPARATISMO 27



2.1.4 PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA	29
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	32
2.2.1 BIBLIOTECA	32
2.2.2 BIBLIOTECA VIRTUAL.....	32
2.2.3 BIBLIOTECA PÚBLICA	32
2.2.4 PARQUE BIBLIOTECA	32
2.2.5 ESPACIO ARQUITECTÓNICO	33
2.2.6 AMBITECTURA	33
2.2.7 ESCAPARATISMO.....	33
2.2.8 ESCALA LIKERT	33
2.3 MARCO REFERENCIAL	34
2.3.1 REFERENCIA INTERNACIONAL.....	34
2.3.2 REFERENCIA NACIONAL	37
2.4 MARCO NORMATIVO.....	41
2.4.1 LEY DE DEMOCRATIZACION DEL LIBRO Y DE FOMENTO DE LA LECTURA.....	41
2.4.2 LEY DEL SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS (SNB).....	41
2.4.3 ESTANDARES PARA BIBLIOTECAS PUBLICAS MUNICIPALES (BPM) – 2019 RESOLUCION JEFATURAL N°027-2019-BNP	42
2.4.5 NORMAS PARA BIBLIOTECAS ESCOLARES RDN N° 234-2005-BNP	45
2.4.6 ESTANDARES Y CRITERIOS MINIMOS PARA RECURSOS EDUCATIVOS DE LOS INSTITUTOS DE EDUCACION SUPERIOR NO UNIVERSITARIA - RDN N°152-2016-BNP.	46
2.4.7. NORMAS PROPUESTAS POR LA UNESCO/IFLA.....	46
CAPITULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	48



3.1.1 ENFOQUE, TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	48
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	48
3.2.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1 (OE1)	49
3.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICO 2 (OE2)	49
3.2.3 OBJETIVO ESPECÍFICO 3 (OE3)	50
3.3 ESQUEMA METODOLÓGICO	51
3.4 RECHAZO O ACEPTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	52

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS SOBRE EL ANÁLISIS DEL CONCEPTO DE LAS BIBLIOTECAS EN LA HISTORIA Y EN LAS BIBLIOTECAS DE PUNO.	53
4.1.1 EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE LAS BIBLIOTECAS	53
4.1.2 LAS BIBLIOTECAS EXISTENTES EN LA CIUDAD DE PUNO.	59
4.1.3 VALIDEZ DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 1	67
4.2 RESULTADOS SOBRE LA APLICACIÓN DE CONCEPTOS DE LA AMBITECTURA Y LA RESPONSABILIDAD AMBIENTAL.	68
4.2.1 CAMPOS DE ACTUACIÓN DE LA AMBITECTURA	70
4.2.2 VALIDEZ DEL HIPÓTESIS ESPECÍFICO 2	72
4.3 RESULTADOS SOBRE EL ESTUDIO DEL ESCAPARATISMO PARA INVITAR E INCENTIVAR A LA POBLACIÓN CON LA LECTURA	73
4.3.1 ¿COMO PROYECTAR UN ESCAPARATE?	74
4.3.2 VALIDEZ DEL HIPÓTESIS ESPECÍFICO 3	77
4.4 PROPUESTA DE PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA PARA LA CIUDAD DE PUNO.....	78
4.4.1 SELECCIÓN DEL EMPLAZAMIENTO CON LA ESCALA LIKERT	78
4.4.2 FACTORES DE CALIFICACIÓN	78
4.4.3 PROPUESTAS DE TERRENOS	79
4.4.5 CALIFICACIÓN DE LOS TERRENOS SEGUN LA ESCALA LIKERT.	81



4.5 ESTADO SITUACIONAL DEL TERRENO SELECCIONADO	82
4.5.1 LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN	82
4.5.2 TOPOGRAFÍA.....	83
4.5.3 CLIMA	84
4.5.4 ASOLEAMIENTO.....	85
4.5.5 ANÁLISIS URBANO.....	86
4.5.6 ANÁLISIS MEDIO-AMBIENTAL.....	88
4.5.7 SERVICIOS BÁSICOS	88
4.6 ANÁLISIS DEL USUARIO	88
4.7 POBLACIÓN LECTORA Y NO LECTORA	89
4.7.1 EL HABITO LECTOR	90
4.7.3 AMBIENTE LECTOR.....	90
4.7.2 METODOLOGIAS DE ESTUDIO Y APRENDIZAJE	91
4.8 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	91
4.8.1 PROGRAMACIÓN CUALITATIVA	91
4.8.2 PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA.....	96
4.8.3 RESUMEN DE AREAS	99
4.8.4 MANEJO DE AREAS VERDES.....	99
4.8 PARTIDO ARQUITECTONICO FUNCIONAL.....	99
4.8.1 ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN	100
4.8.2 ORGANIGRAMA FUNCIONAL	101
4.9 PARTIDO ARQUITECTONICO FORMAL	102
4.9.1 IDEA GENERATRIZ: LA METAMORFOSIS, COMO UN ESPACIO DE TRANSFORMACIÓN.....	102
4.9.2 GEOMETRIZACIÓN FORMAL.....	103
4.9.3 CRITERIOS DE DISEÑO VOLUMETRICO	103
4.10 CRITERIOS DEL DISEÑO “AMBITECTONICO”	104



4.10.1 MACRO ESCALA.....	104
4.10.2 ESCALA INTERMEDIA.....	105
4.10.3 MICROESCALA	107
4.11 CRITERIOS DEL “ESCAPARATISMO” EN EL DISEÑO.....	108
4.11.1 UBICACIÓN DE ESCAPARATES	108
4.11.2 DISEÑO DE ESCAPARATES	108
4.12 PROPUESTA ARQUITECTONICA DE PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA	109
4.13 DISCUSIONES.....	114
V. CONCLUSIONES	116
VI. RECOMENDACIONES	118
VII. REFERENCIAS.....	119
ANEXOS.....	125

TEMA: Arquitectura Bibliotecaria.

ÁREA: Diseño Arquitectónico.

LINEA DE INVESTIGACION: Arquitectura, Confort ambiental y Eficiencia energética.

FECHA DE SUSTENTACION: 21 de diciembre del 2022



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Clasificación de bibliotecas según la UNESCO.....	23
Tabla 2: Los usuarios de acuerdo al tipo de biblioteca.....	24
Tabla 3: Tipologías de escaparates según su forma.....	28
Tabla 4: Datos generales del parque biblioteca León de Greiff.	34
Tabla 5: Zonificación y ambientes del parque biblioteca León de Greiff.	35
Tabla 6: Datos generales del parque biblioteca en San Juan de Lurigancho.....	38
Tabla 7: Equipamiento y ambientes del parque biblioteca para Lurigancho.....	40
Tabla 8: Clasificación de municipalidades según el número de habitantes.....	42
Tabla 9: Estándares para mesas en las salas de lectura.	44
Tabla 10: Estándares para sillas en las salas de lectura.	44
Tabla 11: Cálculo de libros por habitante según la UNESCO.....	47
Tabla 12: Ambientes de la biblioteca municipal “Gamaliel Churata”.	61
Tabla 13: Interpretación de confort de la biblioteca “Gamaliel Churata”.	61
Tabla 14: Análisis de ambientes de la biblioteca central de la UNA – Puno.	64
Tabla 15: Análisis ambiental de los espacios de la biblioteca central.	64
Tabla 16: Calculo de significancia para la HE-1.	67
Tabla 17: Calculo de significancia para la HE-2.	73
Tabla 18: Análisis del proceso de diseño de autores para el Escaparatismo.	74
Tabla 19: Calculo de significancia para la HE-3.	77
Tabla 20: Calificación de la opción de terreno 1, 2 y 3.....	82
Tabla 21: Descripción de la Avenida Costanera.....	86
Tabla 22: Porcentaje de los grupos de edades de la población de la ciudad de Puno. ..	89
Tabla 23: Requerimientos para la zona educativa.	92
Tabla 24: Requerimientos para la zona cultural.	93
Tabla 25: Requerimientos para la zona social.	94
Tabla 26: Requerimientos para la zona administrativa.....	94
Tabla 27: Requerimientos para la zona de servicios.	95
Tabla 28: Requerimientos para la zona de servicios.	95
Tabla 29: Requerimiento de áreas en la zona educativa.....	96
Tabla 30: Requerimiento de áreas en la zona cultural.....	97
Tabla 31: Requerimiento de áreas en la zona social.....	97



Tabla 32: Requerimiento de áreas en la zona administrativa.	98
Tabla 33: Requerimiento de áreas en la zona de servicios.	98
Tabla 34: Requerimiento de áreas en la zona técnica.	98
Tabla 35: Área requerida total.	99
Tabla 36: Porcentaje entre áreas libres y área construida.	99



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Habitantes según su biblioteca pública municipal.	25
Figura 2: Ejemplo de escaparates virtuales.	28
Figura 3: Red de bibliotecas y parques bibliotecas piloto en Medellín.....	30
Figura 4: Parque Biblioteca León de Greiff, Medellín.....	34
Figura 5: Plano general del Parque Biblioteca León de Greiff.	35
Figura 6: Zonificación y circulación del Parque Biblioteca León de Greiff.	36
Figura 7: Vista espacial de los ambientes y ventilación de León de Greiff	36
Figura 8: Desarrollo espacial del parque biblioteca León de Greiff.	37
Figura 9: Sistema piloto de parques bibliotecas para San Juan de Lurigancho.....	38
Figura 10: Planteamiento de diseño del parque biblioteca para Lurigancho.....	39
Figura 11: Emplazamiento formal del parque biblioteca de Lurigancho.	40
Figura 12: Estándares mínimos de estanterías.....	43
Figura 13: Esquema metodológico del OE1.....	51
Figura 14: Esquema metodológico de los OE2 y OE3.....	52
Figura 15: Páginas consultadas para el análisis conceptual de las bibliotecas.....	53
Figura 16: Acoplamiento de palabras claves y autores para el análisis de datos.	54
Figura 17: La biblioteca de Nippur en la edad antigua.	55
Figura 18: La biblioteca encadenada de la catedral Hereford.	55
Figura 19: La Real Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial.	56
Figura 20: Sala de lectura del Museo/biblioteca británica.....	57
Figura 21: Evolución del concepto de las bibliotecas.	58
Figura 22: Ubicación de bibliotecas de la ciudad de Puno.....	59
Figura 23: Comparativa de afluencia y conocimiento de las bibliotecas de Puno.	59
Figura 24: Entrada de la biblioteca municipal “Gamaliel Churata”.....	60
Figura 25: Análisis de confort en la biblioteca “Gamaliel Churata”.....	61
Figura 26: Mobiliario de la biblioteca “Gamaliel Churata”.	62
Figura 27: El usuario de la biblioteca municipal “Gamaliel Churata”.....	62
Figura 28: Biblioteca central de la Universidad Nacional del Altiplano.....	63
Figura 29: Mobiliario en las salas de lectura de la biblioteca central.	65
Figura 30: El usuario de la biblioteca central universitaria de la UNAP.	65
Figura 31: Opinión popular de la biblioteca “Gamaliel Churata”.....	66



Figura 32: Opinión popular de la “Biblioteca Central de la UNAP”.	66
Figura 33: Análisis bibliométrico de responsabilidad ambiental según palabras claves.	68
Figura 34: Comparativa de subtemas de la arquitectura sostenible.	69
Figura 35: Análisis bibliométrico según autores que mencionan la Ambitectura.	70
Figura 36: Crecimiento de contenido bibliométrico sobre el escaparatismo.	73
Figura 37: Recorrido visual en los escaparates.	75
Figura 38: Ubicación de las 3 opciones de terrenos.	79
Figura 39: Ubicación de la propuesta de terreno 1.	80
Figura 40: Ubicación de la propuesta de terreno 2.	80
Figura 41: Ubicación de la propuesta de terreno 3.	81
Figura 42: Plano de ubicación y perimétrico del terreno propuesto.	83
Figura 43: Plano topográfico del terreno propuesto.	83
Figura 44: Temperatura, humedad, precipitaciones y vientos máximos y mínimos de la ciudad de Puno.	84
Figura 45: Recorrido solar del terreno propuesto.	85
Figura 46: Cambio estacional del lugar de intervención.	85
Figura 47: Usos de suelo en el área de intervención.	86
Figura 48: Sección vial de la Avenida Costanera.	87
Figura 49: Perfil urbano lado Norte, Estación de trenes.	87
Figura 50: Perfil urbano lado Sur, Terminal Terrestre.	87
Figura 51: Perfil urbano lado Oeste, Av. Costanera.	87
Figura 52: Presencia de flora en el terreno.	88
Figura 53: Características de la población lectora y no lectora.	89
Figura 54: Población entrevistada según ciclo de vida.	90
Figura 55: Afición lectora por ciclos de vida y ocupaciones.	90
Figura 56: Características de un ambiente apropiado para un lector.	90
Figura 57: Metodologías de aprendizaje.	91
Figura 58: Matriz de relaciones para el parque biblioteca pública.	100
Figura 59: Diagramas de relaciones pre ponderadas.	100
Figura 60: Diagrama de relaciones.	101
Figura 61: Flujograma del parque biblioteca pública.	101
Figura 62: Metamorfosis de la mariposa.	102
Figura 63: Metamorfosis, como un espacio de transformación.	102



Figura 64: Proceso de geometrización.	103
Figura 65: Maqueta de la propuesta volumétrica del proyecto.	103
Figura 66: Principal equipamiento urbano aledaño al área de intervención.	104
Figura 67: Análisis del sistema vial.....	105
Figura 68: La ecoforma del área de intervención.	106
Figura 69: La socioforma de la población en el área de intervención.	106
Figura 70: Diseño de la microescala en el área de intervención.	107
Figura 71: Manejo del clima según la arquitectura.	107
Figura 72: Ubicación de los escaparates en el área de intervención.	108
Figura 73: Diseño de escaparates.	109
Figura 77: Interés por una nueva tipología de biblioteca, “Parque biblioteca”.	109
Figura 78: Plot plan de la propuesta arquitectónica.	110
Figura 79: Volumetría de la propuesta de Parque biblioteca publica.....	110
Figura 79: Área de parque de la propuesta de Parque biblioteca.	111
Figura 80: Acceso principal de la propuesta arquitectónica.....	111
Figura 81: Vista interior de la biblioteca.	112
Figura 80: Vistas interiores de la ludoteca.	112
Figura 84: Vista interior del patio de trabajo.....	113
Figura 82: Vistas del parque lúdico techado.	113
Figura 83: Vistas del teatrín al aire libre y área de exhibición.....	114



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- UNESCO:** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- IFLA:** Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas.
- ALA:** Americans Libraries Association (Asociación de Bibliotecas Americanas).
- INEI:** Instituto Nacional de Estadística e Informática.
- PDU:** Plan de Desarrollo Urbano.
- CAPECO:** Cámara Peruana de la Construcción.
- MVCS:** Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.
- BNP:** Biblioteca Nacional del Perú.
- SNB:** Sistema Nacional de Bibliotecas.
- HU:** Habilitación Urbana.
- OU:** Otros Usos.



RESUMEN

El Perú posee una mayor población no lectora, según el Consejo Nacional de Educación, los peruanos leen el 0.86 de libros al año, mucho menor que los países vecinos que sobrepasan los 2.2 libros leídos esto aumenta el problema educativo en la ciudadanía peruana y las razones es la falta de interés por la adquisición de información y espacios no adecuados dentro de las bibliotecas. Ante lo mencionado se plantea el objetivo de proponer un parque biblioteca pública para la ciudad de Puno que fomente la lectura y brinde ambientes que permita una estadía más cómoda y prolongada. Para lo cual, el proyecto trabajará con métodos cualitativos dentro de una investigación de diseño descriptivo para los conceptos de ambitectura y escaparatismo que refuerzan la propuesta, los datos se absorben de páginas conocidas de investigación; se realiza análisis bibliométricos y se califican para conocer el autor y la investigación que tengan mayor compatibilidad con la propuesta. Los resultados indican la aceptación de los conceptos propuestos y contribuyen a romper el concepto tradicional de las bibliotecas, como meros contenedores de libros y personas. Por lo tanto, se concluye que la nueva tipología de arquitectura bibliotecaria; parque biblioteca pública para la ciudad de Puno, combina una biblioteca y un parque y se enriquece con la aplicación de la Ambitectura, que nos habla sobre la ciencia y el arte de proyectar el ambiente y el Escaparatismo, un método de exposición para atraer la atención de los transeúntes (la población lectora y no lectora). El proyecto apuesta por el conocimiento y los buenos valores sociales, por ende, disminuirá la falta de interés lectora, será un escenario de gran importancia de actividades de inclusión social, del esparcimiento, del manejo de la adquisición de la información, de actividades lúdicas y, sobre todo, de la correlación lector-ambiente.

Palabras Clave: Ambitectura, Escaparatismo, Parque Biblioteca, Población no Lectora.



ABSTRACT

According to the National Council of Education, Peruvians read 0.86 books per year, much less than neighboring countries that exceed 2.2 books read. This increases the educational problem in the Peruvian citizenship and the reasons are the lack of interest in acquiring information and inadequate spaces within libraries. In view of the above, the objective is to propose a public library park for the city of Puno that encourages reading and provides environments that allow a more comfortable and prolonged stay. For which, the project will work with qualitative methods within a descriptive design research for the concepts of “ambitectura” and showcase that reinforce the proposal, the data are absorbed from known research pages; bibliometric analysis is performed and qualified to know the author and the research that have greater compatibility with the proposal. The results indicate the acceptance of the proposed concepts and contribute to break the traditional concept of libraries as mere containers of books and people. Therefore it is concluded that the new typology of library architecture; public library park for the city of Puno, combines a library and a park and is enriched with the application of “ambitectura”, which tells us about the science and art of projecting the environment and showcase, an exhibition method to attract the attention of passers-by (the reading and non-reading population). The project is committed to knowledge and good social values, therefore, it will reduce the lack of interest in reading, it will be a scenario of great importance for social inclusion activities, recreation, information acquisition management, playful activities and, above all, the reader-environment correlation.

Keywords: Ambitectura, showcase, library park, non-reader population.



CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

Las bibliotecas son espacios públicos de interacción social en donde se devela la crisis de las ciudades, ya que a través de ellos se descubren sus condiciones, deficiencias, costumbres y formas de vida. Pese a ello, son cada vez menos concurridas, el exdirector de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP), Alejandro Neyra, indica que el 2% de la población peruana accede a una biblioteca (Neyra, 2017), constatando el poco interés en la lectura, aprendizaje, acceso a la información, etc.

Se realiza un análisis bibliométrico respecto a los conceptos de arquitectura y escaparatismo, dos conceptos que se propone como herramientas motivadoras para que el usuario busque entre ambientes la convivencia responsable con la naturaleza y su encuentro confortable con su libro ideal y exhibiciones de libros que puedan atraer la atención de la población lectora y no lectora.

Por lo tanto, se plantea un parque biblioteca pública para la ciudad de Puno donde se fomente el interés por la lectura, cuyos ambientes brinden comodidad a sus usuarios lectores y no lectores y prolonguen su visita. Además, rompe el estereotipo de bibliotecas como lugares aburridos y fríos orientados a específicas personas; esta nueva tipología de biblioteca es un edificio para todos, sin distinción y su principal objetivo es generar aprendizaje inclusivo y lucha contra la baja calidad educativa de las ciudades.

En el capítulo I se realiza el planteamiento del problema, los objetivos e hipótesis para la investigación. En el capítulo II se estudia los antecedentes, bases teóricas, normativa y referencias para la investigación. En el capítulo III se define la metodología de investigación y los materiales empleados y en el capítulo IV se detallan los resultados obtenidos y los análisis previos a la propuesta arquitectónica.



1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El nivel de lectura es un indicador de desarrollo social y de educación, pero la falta de interés por la lectura se aprecia en la cifra del Ministerio de Cultura; en el Perú, durante un año se lee la media de 0.86 de un libro, menor a lo recomendado por la UNESCO, que indica el mínimo de 1.5 y 2.5 libros leídos por persona al año.

En el 2015 se estudió las razones del por qué el peruano no lee, este estudio del Instituto de Opinión Pública de la Pontificia Universidad Católica del Perú indica que la mayoría de los encuestados prefieren emplear su tiempo en otras actividades o no cuentan con el tiempo o no le gusta leer. Y el Perú no tiene un plan para la inversión en bibliotecas, la presidenta de la Asociación de Editores Independientes del Perú, Silvia Gonzales, sostiene que: “el fondo peruano para las bibliotecas públicas es de 1.3 millones de soles, en comparación con Chile que tiene 14 millones de dólares”.

Y la ciudad de Puno no es la excepción, la escasez y deficiencia en el acceso a la información y aprendizaje de las bibliotecas de Puno manifiestan crisis educativas; entonces se necesita invertir en espacios que fomenten la lectura y la culturización.

1.1.1 PREGUNTA GENERAL

¿De qué manera la nueva tipología bibliotecaria de parque biblioteca pública para la ciudad de Puno fomenta el interés de la población por la lectura y brinda ambientes cuyas características les permite una estadía más cómoda y prolongada?

1.1.2 PREGUNTAS ESPECIFICAS

- ¿Cómo el análisis de la arquitectura bibliotecaria en la historia, en referencias y en la ciudad de Puno permite comprender y romper el concepto tradicional de las bibliotecas como meros contenedores de libros y personas?



- ¿Cómo la aplicación de conceptos de Arquitectura genera ambientes que satisfacen las necesidades de los usuarios y es un ejemplo de responsabilidad ambiental como un valor social?
- ¿De qué forma la aplicación de conceptos de escaparatismo en el diseño arquitectónico de un parque biblioteca pública invitara e incentivara el interés lector en la población no lectora y lectora de la ciudad de Puno?

1.2 JUSTIFICACIÓN

El concepto de biblioteca solo se entiende como un contenedor de libros usados, cuyos ambientes no son atractivos, pero es erróneo, una biblioteca es además un espacio de encuentro, donde los ciudadanos pueden interactuar entre ellos.

Además, la UNESCO (1994) y la ley del Sistema Nacional de Bibliotecas (SNB) (2013) indica que las bibliotecas públicas deben brindar el fácil alcance a la información, al conocimiento y obras literarias a través de una variedad de recursos y servicios y sin exclusiones de discapacidad, raza, nivel de instrucción, religión, condición económica y laboral, nacionalidad, idioma, sexo ni edad.

La ciudad de Puno cuenta con la biblioteca central de la UNAP y la Biblioteca Municipal de Puno, bibliotecas públicas que están dirigidas solo a los jóvenes estudiantes, limitando la diversidad en sus libros y por ende en sus usuarios.

El Instituto de Opinión Pública de la Pontificia Universidad Católica del Perú indica que la lectura de libros es un hábito cotidiano tan sólo para un 15.5% de los peruanos y que los jóvenes de 18 a 29 años están comenzando a leer más, esta situación podría revertir la situación del país a largo plazo. Ante ello es importante adquirir metodologías arquitectónicas que prolonguen el tiempo de lectura usando el medio ambiente natural como herramienta motivadora.



El ministerio de vivienda, construcción y saneamiento (MVCS) indica que: “priorizar la inversión pública en el deporte y la cultura con igualdad de oportunidades para todos, como una base fundamental en el crecimiento y desarrollo personal”.

La creación de un parque biblioteca pública para la ciudad de Puno, es una alternativa de solución al problema educativo-ambiental del Perú, que como es bien sabido, la educación, es el pilar en el desarrollo de un país y la preservación del medio ambiente, permite una mejor calidad de vida. Por lo tanto, es necesario ambientes de paz, ambientes cálidos y cómodos que permitan una reconexión con la naturaleza y encontrar en ella la tranquilidad necesaria para leer un libro.

Betancurt (2006) afirma que debemos generalizar a las bibliotecas como un proyecto de vida y una parte de un proyecto de Nación.

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer una nueva tipología bibliotecaria de parque biblioteca pública para la ciudad de Puno que fomente el interés de la población por la lectura y brinde ambientes cuyas características les permita una estadía más cómoda y prolongada.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la arquitectura bibliotecaria en la historia, en referencias y en la ciudad de Puno para comprender y romper el concepto tradicional de las bibliotecas como meros contenedores de libros y personas.
- Aplicar conceptos de Ambitectura para generar ambientes que satisfagan las necesidades de los usuarios y sea un ejemplo de responsabilidad ambiental como un valor social.



- Aplicar conceptos de escaparatismo en el diseño arquitectónico de un parque biblioteca pública que invite e incentive el interés lector en la población no lectora y lectora de la ciudad de Puno.

1.4 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

La nueva tipología bibliotecaria de parque biblioteca pública para la ciudad de Puno fomenta el interés de la población por la lectura y brinda ambientes cuyas características les permite una estadía más cómoda y prolongada.

1.4.2 HIPÓTESIS ESPECIFICAS

- El análisis de la arquitectura bibliotecaria en la historia, en referencias y en la ciudad de Puno permitirá comprender y romper el concepto tradicional de las bibliotecas como meros contenedores de libros y personas.
- Al aplicar los conceptos de Ambitectura genera ambientes que satisfagan las necesidades de los usuarios y es un ejemplo de responsabilidad ambiental como un valor social.
- Al aplicar los conceptos de escaparatismo en el diseño arquitectónico de un parque biblioteca pública invita e incentiva el interés lector en la población no lectora y lectora de la ciudad de Puno.



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 CONCEPTO DE LAS BIBLIOTECAS

Etimológicamente, el termino biblioteca proviene del latín “bibliothēca”, conformado de dos vocablos griegos; “biblion” que significa libro¹ y “theke” que significa caja². Entonces una biblioteca es un lugar donde se guardan libros.

Para la UNESCO, la biblioteca alberga cualquier material gráfico, audiovisual y libros en general de manera organizada con personal para facilitar y proveer los materiales informativos, educativos, recreativos y de investigación.

Para la Asociación de Bibliotecas Americanas (ALA); permiten el acceso de los distintos grupos sociales a una colección organizada de material informativo con personal de servicio y programas para satisfacer las necesidades de los lectores.

El acceso a la información es un derecho establecido por la constitución política del Perú. Las bibliotecas públicas surgen en base a esta necesidad.

2.1.1.1 TIPOLOGIA DE LAS BIBLIOTECAS

León (2018) menciona que desde el surgimiento de las bibliotecas ha ido evolucionando, en concordancia a los usuarios, accesibilidad y el ámbito geográfico. Los parques bibliotecas no tiene una clasificación, así que según la UNESCO nos permite apreciar su proximidad a las bibliotecas públicas, según la Tabla 1; la normatividad para parques bibliotecas será acorde a esta tipología.

¹ y ² Diccionario etimológico.

Tabla 1: Clasificación de bibliotecas según la UNESCO.

TIPO	UBICACIÓN	FUNCIONES	USUARIOS
Bibliotecas nacionales	Representa la cabecera del sistema de los estados.	Acopia, promociona/difunde, preserva y almacena legalmente el patrimonio bibliográfico de un país y promueve la alfabetización y publicaciones internacionales de investigadores.	Toda la población
Bibliotecas universitarias	En universidades, sus facultades, escuelas o unidades académicas y centros de enseñanza superior.	Son fundadas, dirigidas y sostenidas para el apoyo de diversos programas educativos y de investigación, según los requerimientos educativos y otros servicios de sus estudiantes y sus proyectos.	Población universitaria
Bibliotecas escolares	Instituciones de nivel básico y medio superior (escuelas o colegios).	Complementar los programas educativos. Fomento de la lectura en estudiantes y deben contar con material didáctico y de entretenimiento.	Población estudiantil
Bibliotecas especializadas	En empresas comerciales, museos, centros de investigación, bancos y organismos de actividad específica.	Enfocadas a actividades específicas de investigación de los miembros o socios que pertenecen a la entidad estatal o privada que las controla.	Personal y clientes
Bibliotecas públicas	Espacio proporcionado por el gobierno en una determinada comunidad.	Ofrecer información, esparcimiento y conocimientos. Organizar y patrocinar actos culturales.	La población en general. Contempla la diversidad étnica y cultural, sin distinción.

FUENTE: UNESCO.

2.1.1.2 BIBLIOTECAS PUBLICAS

Estas bibliotecas son administradas por una entidad estatal, ofrece muchos servicios que contribuyen a la educación, la cultura, la investigación y el entretenimiento (UNESCO, 1994). Además, cuentan con el apoyo de la UNESCO para su desarrollo, mejoramiento y programas que fomentan la lectura de diversas formas (Rueda, 2020), como por ejemplo las bibliotecas móviles.

Para León (2020) este tipo de bibliotecas deben aplicar el compromiso social y ser abiertas y transparentes en función de las diversas necesidades de sus usuarios. Y de tal modo que la biblioteca se constituya como un bien público puro para todos, Benegas (2016) y generar universalidad de sus usuarios.

“La biblioteca pública, el paso obligado del conocimiento, ya que constituye un requisito básico de la educación permanente” (UNESCO, 1994)

2.1.1.3 EL USUARIO FRENTE A LA BIBLIOTECA

Según Svend (s/f), las bibliotecas durante la edad antigua y media, se orientaban a personajes de una clase social alta, pero a mediados del siglo XVIII, las bibliotecas se abren para toda la población, generando preocupación por la falta de material bibliográfico orientados a las necesidades de los lectores y es aquí donde la variedad de literatura comienza a ser más diversa.

Tabla 2: Los usuarios de acuerdo al tipo de biblioteca.

TIPO	OCUPACION	NIVEL ACADEMICO	ASISTENCIA	EDAD
Públicas	Estudiantes Profesionales Obreros Empleados Profesores Amas de casa	Bajo Medio Superior	Constante y esporádica	6 a 12 13 a 18 20 en adelante (Todas las edades)
Infantiles	Preescolar y primeros grados de primaria	***	Esporádica	4 a 12
Académica	Primaria Secundaria Medio superior Superior Universitarios Investigadores	Va de acuerdo al curso	Constante	8 en adelante
Especialidades	Investigadores Profesionales Profesores	Superior	Constante	24 en adelante

FUENTE: Plazola. Enciclopedia de Arquitectura. México.

2.1.1.4 LAS BIBLIOTECAS EN EL PERU

En 1821 se crea la BNP, bajo el cargo de Don José de San Martín y llega a ser un símbolo de libertad³, también nacen las primeras bibliotecas del Perú denominadas bibliotecas populares. En 2007, se realiza la campaña “Se buscan libros perdidos de la BNP. Recompensa: 30 millones de peruanos agradecidos”,

³ Biblioteca Nacional del Perú. (BNP)

para recuperar piezas de colecciones y documentos perdidos”. En 2013 se publica la ley N° 30034, tardíamente frente a los países vecinos. (Vargas, 2018)

Según el INEI en 2014, el Perú contaba con 981 bibliotecas públicas municipales y actualmente, según la BNP, la cantidad de bibliotecas es de 477.

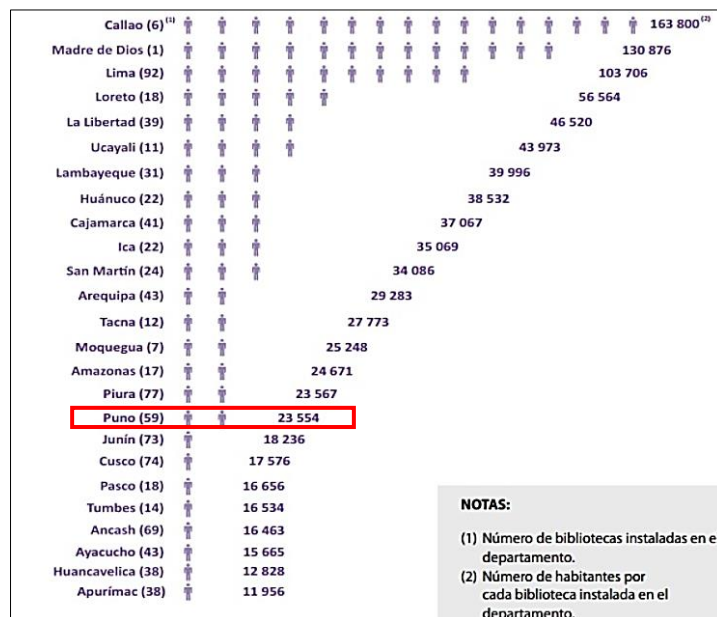


Figura 1: Habitantes según su biblioteca pública municipal.

FUENTE: INEI 2014.

El departamento de Puno, en el 2014 contaba con 59 bibliotecas públicas según la Figura 1, no cubriendo a todos los distritos con los que cuenta el departamento que son de 109 distritos, teniendo un déficit de 50 bibliotecas.

2.1.2 AMBITECTURA

La arquitectura tiene su etimología del griego que significa “la obra del jefe”⁴, una presuntuosidad para el arquitecto Ruben Pesci⁵ que puede mal interpretarse con el uso exclusivo de objetos de lujo y luego diseñar con inspiración

⁴ Diccionario etimológico.

⁵ Arquitecto y urbanista argentino graduado de la universidad nacional de la Plata en 1965, es el fundador de CEPA (Centro de estudios y Proyectos del Ambiente) y forja el termino AMBITECTURA, que difunde por todos los países latinoamericanos otorgando diplomas como ambitectos a los participantes.



del medio ambiente (Quallito, 2019). Pero la ambitectura, es la unión de los términos arquitectura y ambiente (Saito, 2014) y se define como “el arte de proyectar con y en la naturaleza”. (Pesci, 2014)

“Y eso es la propuesta de Ambitectura. Transdisciplina del habitar con arte, identidad y dignidad.” (Pesci, 2014)

Frente al abuso hacia el planeta, llegando al punto de hipotecar su futuro surge la ambitectura que según Quallito (2019) se sostiene en la sostenibilidad y trabaja con el ambiente por la urgente necesidad de proyección integrada (Pesci, 2000) y el arte porque habla de valores y su dimensión simbólica aporta belleza.

“Creemos en una nueva integración de arquitectura, urbanismo y territorio, donde las escalas se interrelacionan y los abordajes se parecen más a la integración del arte que a la separación cartesiana de disciplinas científicas.” (Pesci, 2014)

¿CÓMO DISEÑAR EL AMBIENTE?

Valladares y Cárdenas (2014) indican que la ambitectura nos impulsa a aprender el lenguaje del ambiente; para Loredo (2020), un lenguaje morfogenético que al igual que la música, aprendemos sobre el cuánto, el cuándo y de qué modo

Pesci (2014) indica que para comprender este lenguaje es necesario saber escuchar, ver los patrones en la historia del lugar y ver las cualidades que permanecen en el lugar para su propia distinción. El ambitecto interpreta el lugar para poder tener esa primera nota especial que provoca el tarareo, el ritmo y el baile, y que define la forma de vida que el hábitat desea.

El lenguaje del ambiente se relaciona íntimamente con la población: “Lo intrínseco en el ser humano es la naturaleza y no la ciudad.” (Peña, 2021)



La construcción inspirada en el ambiente debe concebirse (la idea) promoverla (la iniciativa) y llegar a la construcción (el diseño). (Pesci, 2014)

2.1.3 ESCAPARATISMO

Es un método de publicidad utilizado por establecimientos, para atraer mayor clientela y generar buenas ventas⁶. Se ubica en las fachadas con forma de un hueco acristalado para exhibir los productos que se ofrecen.

Según Morgan (2012), los escaparates favorecen ventas y no requiere de gastos extras, puesto que es parte de la arquitectura del establecimiento; lo último sostiene Cordero (2019) que resalta la finalidad de reflejar las características de la tienda para que el mensaje brinde una idea positiva y mejore la calidad del caminar.

“Transmiten la sensación de contener tesoros o piezas de muy alto valor económico.” (Calvo, 2018)

Este método de exhibición surge en los zocos de las ciudades musulmanas, donde se exponían la mercancía en la calle. Hernández (2012) indica que estos espacios surgen ante el comercio competitivo, las tiendas lo utilizan para seducir a los clientes. Para Torres (2018) el tiempo le dio un carácter escenográfico, donde se estudia los colores, formas y utilidades para sus diseños y ser una obra de arte.

Para Carranza (2015) deben cautivar las mentes y corazones del usuario, brindan información suficiente para generar interés y deseos de ingresar al recinto.

2.1.4.1 TIPOLOGÍA DE ESCAPARATES

Morgan (2012), indica que se clasifican por tipos, de temporada, por su arquitectura, etc. Para estudio se toma según su forma según la Tabla 3.

⁶ Diccionario de la Real Academia Española.

Tabla 3: Tipologías de escaparates según su forma.

TIPOLOGIAS	CARACTERISTICA	FINALIDAD	EJEMPLO
Escaparates cerrados	Tiene una mampara en el lado que da a la calle, muros en la parte posterior y los costados del espacio y un acceso.	Enfocada a captar la atención de las personas desde un único ángulo, la calle.	
Escaparates abiertos	Con una mampara hacia la calle, no cuenta con otras paredes, los artículos se exhiben y permite ver el interior del establecimiento.	Toman en cuenta la vista del interior del establecimiento y son vistas desde el interior y exterior. Suelen ser más complicados.	
Escaparates mixtos	Combinan los tipos de escaparates cerrados y abiertos	Mezclar texturas sólidas y transparentes para jugar con la visualización del producto.	
Escaparates de cajón	Son pequeños y elevados del nivel del suelo.	Transmiten la idea de salvaguardar un tesoro u objeto de gran valor.	

FUENTE: Visual merchandising. Escaparates e interiores comerciales.

2.1.4.2 EL ESCAPARATE ONLINE O VIRTUAL

Calvo (2018) indica que surgen con el auge de la tecnología e involucran una alta eficiencia tecnológica. Para Hernández (2012) deben ser interactivos y brindar más información con contenido multimedia, animaciones, videos, etc.

“Las imágenes, textos deslizables, realidad virtual e incluso el metaverso, ingresan exponencialmente a la mente de los usuarios.” (Carrai, 2022)

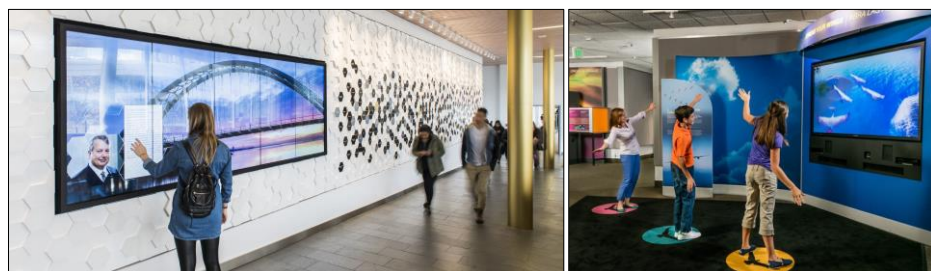


Figura 2: Ejemplo de escaparates virtuales.

FUENTE: Extraído de la página WEB ENTRO.



2.1.4 PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA

“El Parque Biblioteca busca la creación de un punto de encuentro ciudadano alrededor de la lectura, las nuevas tecnologías, el conocimiento, las oportunidades de formación, las diferentes expresiones culturales y la recreación.” (León, 2018)

Según Ancco y Corrales (2018), este espacio no genera limitaciones en los usuarios, ya sea por su política, cultura o economía; estos espacios son encuentros comunitarios, cuya base es el aprendizaje, conocimiento, información y cultura. Y para Lequerica (2016) son pilares que mejoran la calidad de vida de las ciudades.

Un “Parque Biblioteca” es una expresión compuesta de dos palabras:

- Parque, es un espacio público abierto en el interior de una ciudad que permite el acceso a prados, árboles y jardines para el recreo y el ornato⁷.
- Biblioteca, es una institución cuya finalidad consiste en conservar, adquirir, exponer y estudiar libros y documentos⁸.

“Las tipologías de proyectos de Parques Bibliotecas se han desarrollado en los últimos años en todo el mundo como solución a falta de espacios públicos lúdicos que también ejerzan una función cultural y socializadora.” (López, 2012)

2.1.2.1 MEDELLIN, PRECURSOR DE LOS PARQUES BIBLIOTECAS

Desde el 2004 la alcaldía de Medellín comienza el proyecto estratégico de Parques bibliotecas, para Góndola (2018), estos edificios se ubican en barrios marginados casi por completo, donde la criminalidad, la ausencia de policías, el deficiente acceso a la información de calidad y la poca interacción con el centro de la ciudad, eran el problema principal de la población.

^{7 y 8} Diccionario de la Real Academia Española.

Según la cátedra MB (2015), el plan de desarrollo de Medellín 2004-2007, desarrolla 5 parques bibliotecas; en el 2006 se inaugura la primera, que comienza a mejorar la calidad de habitabilidad, con espacios para la educación, cultura, recreación, esparcimiento, formación y apoyo a los ciudadanos.

Según el plan municipal de parques bibliotecas sus objetivos son: Mejorar la educación de los pobladores, permitir el fácil acceso a la información, aplacar la convivencia de los vecinos, mejorar la calidad de vida de la población y asegurar las condiciones para el desarrollo urbano de Medellín.

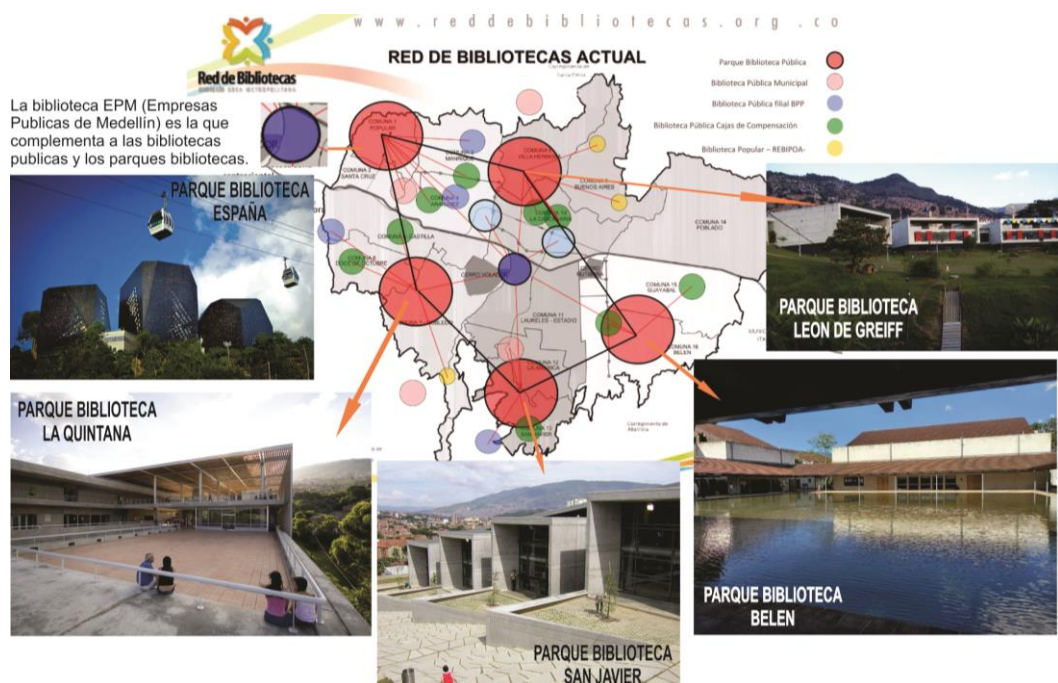


Figura 3: Red de bibliotecas y parques bibliotecas piloto en Medellín.

FUENTE: Red de Bibliotecas Medellín Área Metropolitana.

2.1.2.2 FUNCIONAMIENTO DE UN PARQUE BIBLIOTECA

El plan de desarrollo de Medellín indica espacios relevantes como:

- a) **Salas de lectura:** Con material bibliográfico físico y audiovisual de varios géneros literarios y según los grupos de edades de los usuarios,



- tomando en cuenta sus necesidades, por ejemplo, salas de lectura en voz alta y la muy conocida sala de lectura silenciosa. (Rueda, 2020)
- b) **Mediatecas:** Se incorporan y adaptan ante la necesidad de computadoras u otros medios para navegar en la red y/o consultar información digital.
 - c) **Auditorio:** Destinado a las manifestaciones de arte de la comunidad, ya sean musicales u obras teatrales. Para Rueda (2020), se debe facilitar la asistencia de personas discapacitadas y el concepto de lecturas de teatro.
 - d) **Sala mi barrio:** Donde se almacenan escritos, fotografías y videos de la zona, para difundir sus costumbres y tradiciones. (Cátedra MB, 2015)
 - e) **Ludoteca:** Destinado para menores de 10 años, donde se trabajan con apoyo de orientadoras las relaciones sociales de los niños, su motricidad e imaginación. Para Pacci (2016), deben realizar actividades de fomento e iniciación de lectura en niños con materiales referentes a su edad.
 - f) **Sala de exposiciones:** Se exhibe las manifestaciones del talento artístico de la zona, de la ciudad y del país. Además, es pensado para el diálogo intercultural entre la población extranjera y la nacional, con una perspectiva contemporánea e histórica de cada país. (Cátedra MB, 2015)
 - g) **Talleres:** Espacios donde el aprendizaje de actividades específicas es de acuerdo a las necesidades de la población. (Rueda, 2020)
 - h) **CEDEZO (Centros de Desarrollo Empresarial Zonal):** Funciona como incubadora de empresas para su desarrollo y su consolidación.
 - i) **Servicios:** Cafeterías, papelerías, etc.



2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 BIBLIOTECA

Es un edificio en el que se organizan, clasifican y conservan varios libros para su consulta y préstamo por los usuarios. Además, las bibliotecas tienen la función de reunir, seleccionar, organizar, conservar y difundir el material bibliográfico, audiovisual, electrónico o digital de la información que almacena, según las necesidades de la población a la que sirve, ya sean en el ámbito educativo, cultural, recreacional o de investigación.

2.2.2 BIBLIOTECA VIRTUAL

Es un sitio virtual que contiene un gran número de libros virtuales u otro material bibliográfico especializados para su lectura. Se pueden encontrar en el internet y presentan un contenido debidamente organizado y de calidad.

2.2.3 BIBLIOTECA PÚBLICA

Es una institución estatal y cultural que brinda servicios informativos, investigativos y de lectura. Su contenido se basa en colecciones bibliográficas y documentos físicos, digitales, electrónicos u otros formatos. Además, tienen la responsabilidad de preservar el material bibliográfico que se caracteriza por ser patrimonio cultural y estos deben ser incrementados y difundidos.

2.2.4 PARQUE BIBLIOTECA

Un parque biblioteca es una alternativa urbana, educativa, cultural y recreativa para la población, y configura sus espacios hacia sus necesidades actuales. Cátedra MB (2015) menciona que contiene espacios de calidad y se dotan de actividades que fortalecen la convivencia y la identificación con su ciudad.



2.2.5 ESPACIO ARQUITECTÓNICO

El espacio arquitectónico interpreta y presenta las condiciones políticas y sociales en un sentido geométrico, también presenta los deseos del usuario, el conocimiento técnico, expresiones, etc. usando elementos constructivos, iluminación, colores y factores psicológicos que influyen en el usuario.

2.2.6 AMBITECTURA

Es la buena arquitectura que aprende y utiliza el lenguaje del ambiente para intervenirlo según su necesidad; se resume en “el arte de proyectar con y en la naturaleza”. Pesci (2014) resalta la protesta de la ambitectura por la fractura del territorio por su individualismo y el egoísmo con la que trabajan las disciplinas.

2.2.7 ESCAPARATISMO

Es un método de publicidad que es muy comúnmente utilizado por tiendas comerciales, para atraer mayor clientela y generar buenas ventas. Se hace uso de escaparates o también llamadas vitrinas, estas se exponen hacia la calle de tal manera que llame la atención de un mayor público.

Tras el comercio competitivo, los escaparates se usan para seducir al público, con una escenografía que cuenten una historia, para ello se estudian la utilidad, la forma y los colores del producto y sus accesorios.

2.2.8 ESCALA LIKERT

La Escala de Likert es un método de calificación para cuestionar el nivel de acuerdo o desacuerdo de un tema en específico.

Likert propone un rango de valores en un formato de respuestas colectivas que son puntuadas y comparadas entre sí para encontrar una respuesta mejor puntuada.

2.3 MARCO REFERENCIAL

2.3.1 REFERENCIA INTERNACIONAL

El “León de Greiff (La Ladera)” nació por la iniciativa del Gobierno Local de Medellín (Colombia) y es parte del sistema de Parques Bibliotecas.



Figura 4: Parque Biblioteca León de Greiff, Medellín.

FUENTE: Pagina Web de la biblioteca León de Greiff.

Tabla 4: Datos generales del parque biblioteca León de Greiff.

ITEM	DESCRIPCION
ARQUITECTO	Giancarlo Mazzanti y Arquitectos Ltda.
AÑO DEL PROYECTO	El parque biblioteca fue inaugurado en febrero del 2007.
SUPERFICIE CONSTRUIDA	3,784 m ²
SUPERFICIE PARA ESPACIO PUBLICO	17,288 m ²
FILOSOFIA DEL PARQUE BIBLIOTECA	Da comienzo a la renovación urbana de la ciudad, que permite conectar dos sectores desarticulados (zona alta y zona baja) de Medellín con presencia de áreas sin habitar y con discontinuidad urbana. Los resultados del proyecto fortalecieron los servicios básicos y a las actividades educativas, recreativas y culturales de las comunidades, además del emprendimiento
POBLACION BENEFICIARIA	Son los habitantes que habitan alrededor del edificio que en su mayoría son pobladores desplazados y dominados por la violencia y el pandillaje; también presentan dificultad de acceder a la educación.
USUARIOS	Alrededor de 1042 usuarios en un día, mantiene una buena acogida especialmente en los adultos.

FUENTE: Cátedra Medellín-Barcelona.

Para Ribera (2017), los parques bibliotecas en Medellín regeneran la calidad de vida y permite la interculturalidad de los usuarios.

2.3.1.1 ANALISIS FUNCIONAL

Bertrán y Manito (2008) mencionan que en los años 40s se construye la cárcel de varones “La Ladera” y era una joya arquitectónica. Al día de hoy el proyecto se compone de un área verde con juegos infantiles, losas deportivas, áreas de descanso, una plaza y rutas de paseo.

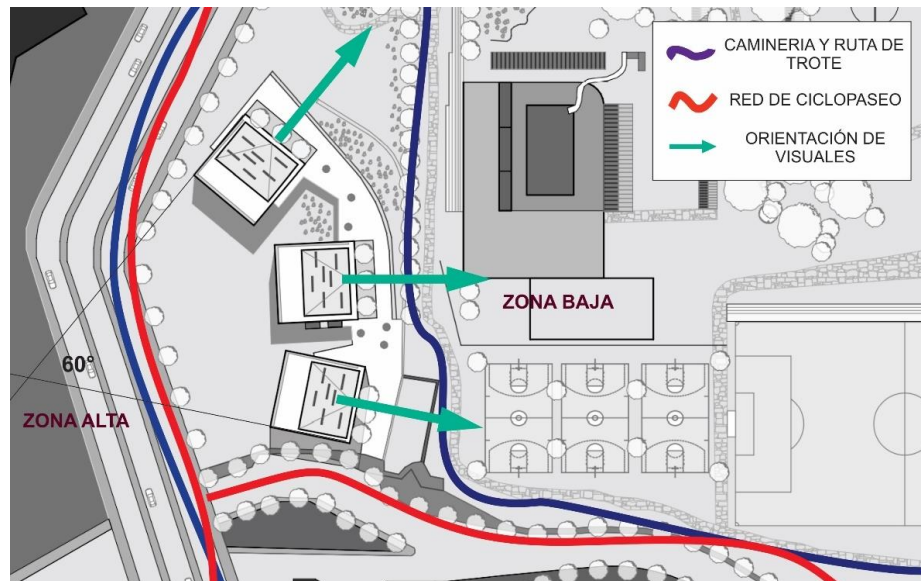


Figura 5: Plano general del Parque Biblioteca León de Greiff.

FUENTE: Elaborado por el equipo de trabajo.

La ubicación permite que la zona baja y alta se conecten y que mayor población acceda a la biblioteca por sus variados ambientes que posee.

Tabla 5: Zonificación y ambientes del parque biblioteca León de Greiff.

ZONA	ADMINISTRATIVA	BIBLIOTECA	AUDITORIO	SOCIAL
AMBIENTE	- El piso técnico	- Piso técnico	- Auditorio	- Cafetería
	- Ludoteca	- Patio	- Talleres	- Sala de
	- Sala de reuniones	- Biblioteca	- Aulas	computo
	- Gimnasio		Múltiples	- Locales
	- Plaza Mirador		- Estar	comerciales
				- Estar

FUENTE: Elaborado por el equipo de trabajo.

Para Vargas (2018), con el desnivel del terreno se crea miradores en cada volumen de tal manera que integra la ciudad con el edificio. Los ambientes se distribuyen en 3 volúmenes y se unen por áreas sociales de tránsito continuo.

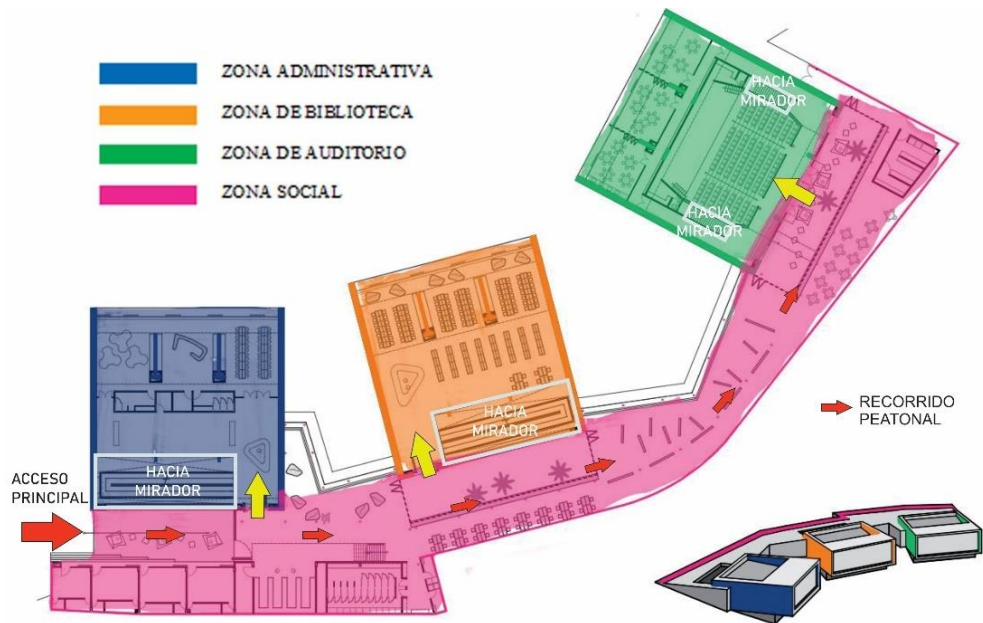


Figura 6: Zonificación y circulación del Parque Biblioteca León de Greiff.

FUENTE: Mazzanti, ArchDaily.

2.3.1.3 ANALISIS ESPACIAL

Para León (2020), cada espacio se articula con los demás rítmicamente, con circulaciones verticales llamativas, cómodas físicamente y climáticamente.

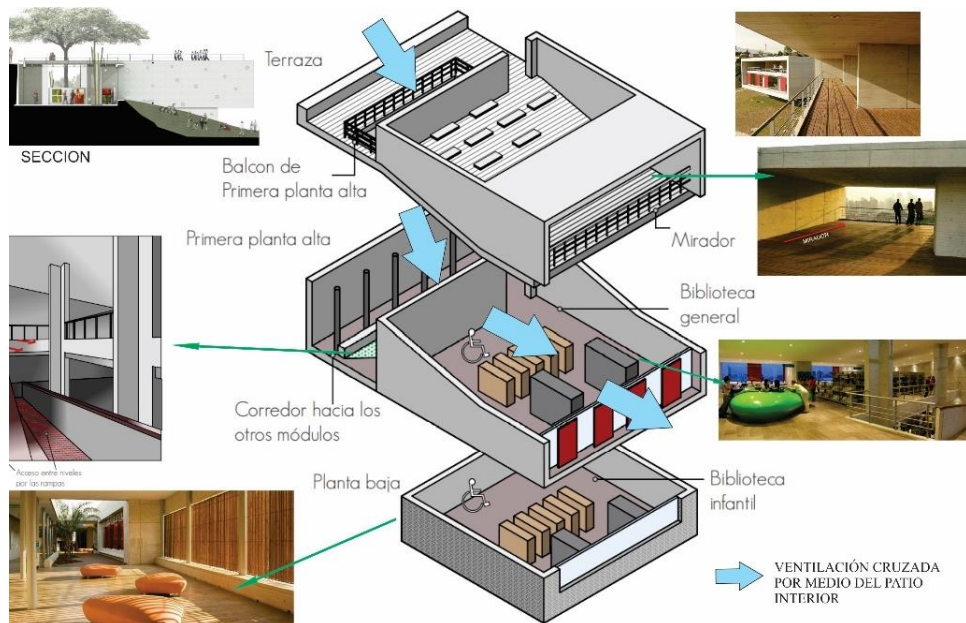


Figura 7: Vista espacial de los ambientes y ventilación de León de Greiff

FUENTE: ArchDaily.

La cátedra MB (2015) afirma que los volúmenes se conforman de dos niveles para no agobiar la perspectiva de la naturaleza y se articulan con la plataforma de doble altura que sirve como vestíbulo de los servicios que ofrece.

2.3.1.3 ANALISIS FORMAL

El arquitecto Mazzanti indica que la topografía permite una sucesión de tres volúmenes en horizontal que emergen del cerro como miradores. Los volúmenes se adquieren y provocan el menor impacto posible al paisaje natural.



Figura 8: Desarrollo espacial del parque biblioteca León de Greiff.

FUENTE: Pagina web del parque biblioteca León de Greiff.

2.3.2 REFERENCIA NACIONAL

Tesis de pregrado de David Robinson Vargas Campana, nombrado “Parque biblioteca en el distrito de San Juan de Lurigancho. Propuesta de un sistema piloto de bibliotecas públicas en San Juan de Lurigancho”. Universidad de Lima, 2018.

El autor define a los proyectos como “arquitectura inacabada”, ya que solo el usuario puede terminar de construir los ambientes del parque biblioteca según su finalidad; el uso que le dan a corto y largo plazo genera el orgullo de la ciudad.



Figura 9: Sistema piloto de parques bibliotecas para San Juan de Lurigancho.

FUENTE: Extraído de la tesis “Parque biblioteca en el distrito de San Juan de Lurigancho”.

Vargas (2018) menciona que el objetivo es ser un pulmón verde para los asentamientos humanos aledaños que no cuenten con PDU. Además, es un ancla que fomenta la tolerancia, desarrollo económico y la convivencia sana.

Tabla 6: Datos generales del parque biblioteca en San Juan de Lurigancho.

ITEM	DESCRIPCION
UBICACION	Se ubica en el sector “Ladera de los 14 pueblos”, una zona urbanizada de forma improvisada del distrito de San Juan de Lurigancho
SUPERFICIE CONSTRUIDA	4,961.10m ²
SUPERFICIE PARA ESPACIO PUBLICO	31,124.41m ²
FILOSOFIA DEL PARQUE BIBLIOTECA	Los Parques Bibliotecas se han convertido en referentes internacionales de transformación social, redefine la visión de biblioteca pública y reformula el papel de la comunidad en espacios culturales.
POBLACION BENEFICIARIA	Son todos los pobladores que habitan la ciudad planificada (tejido urbano regular) y la ciudad improvisada (tejido urbano irregular).

FUENTE: David Robinson Vargas Campana.

“Un proyecto integrador, que unifique la ciudad planificada con la ciudad improvisada mediante el equipamiento urbano necesario para satisfacer las necesidades, tanto de espacios públicos como edificaciones de índole educativo, social, cultural y recreativo.” (Vargas, 2018)

2.3.2.1 ANALISIS FUNCIONAL

Vargas (2018) plantea el espacio público como el conector entre los asentamientos y la ciudad usando senderos, parques y plazas lineales incluso los techos de los edificios para la movilización de lado a lado de los pobladores.

La propuesta se emplaza en tres niveles; Vargas (2018) indica que en el primer nivel se encuentran las plazas que son filtros e invitación al segundo nivel donde existen corredores intermedios y talleres; y en el tercer nivel, miradores.

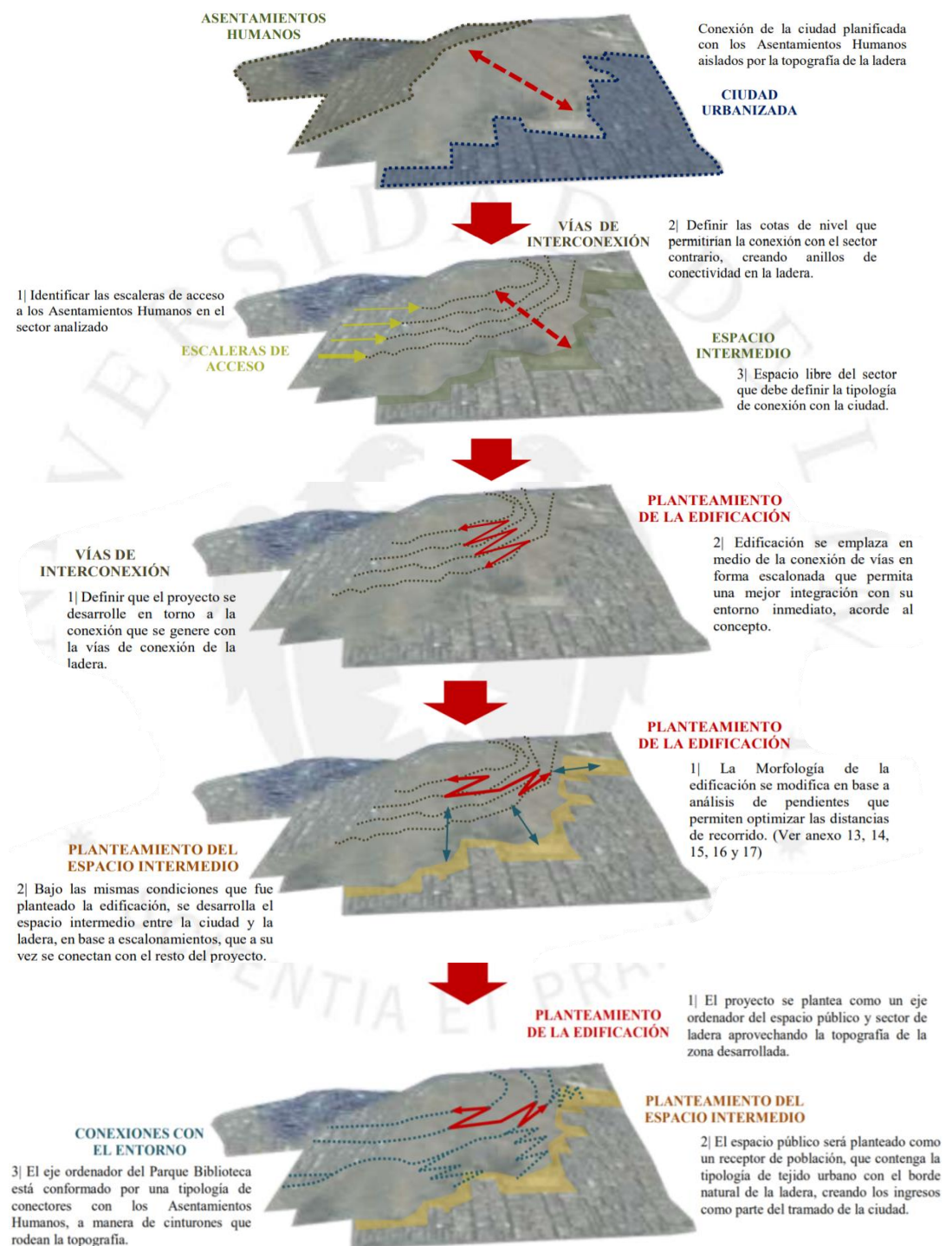


Figura 10: Planteamiento de diseño del parque biblioteca para Lurigancho.

FUENTE: David Robinson Vargas Campana.

Se propone un edificio compuesto por equipamientos, distribuidos en tres volúmenes: edificio biblioteca, edificio auditorio y edificio taller- Infancia. Además, cuenta con área para recreación y área de parque, según la Tabla 7.

Tabla 7: Equipamiento y ambientes del parque biblioteca para Lurigancho.

	TALLER- INFANCIA	BIBLIOTECA	AUDITORIO	PARQUE
AMBIENTES	- Talleres de capacitación	- Biblioteca	- Auditorio	- Parques lineales
	- Taller de danza	- Área de computadoras	- Locales comerciales	- Juegos infantiles
	- Taller de pintura	- Área de estanterías	- cafetería	- Módulos de atención
	- Taller de cursos de emprendimiento	- Área de estudio	- Área administrativa	- Estacionamientos
	- Sala multiusos	- Reprografía	- Sala de exposiciones/SUM	- Áreas deportivas
	- Sala mi barrio	- Cuartos de control	- Depósitos	- Corredores verdes
	- Guardería	- Depósitos de libros	- Área para personal	
		- Estares		

FUENTE: David Robinson Vargas Campana.

2.3.2.3 ANALISIS FORMAL

Para aminorar el impacto del entorno natural, Vargas (2018) propone los volúmenes de manera escalonada en la ladera mimetizándose con el terreno y el paisaje y resalta los parques y las plazas. La forma permite conectar a los barrios colindantes, identifica las rutas de tránsito a través del terreno y aprovecha la topografía para que los usuarios tengan un tránsito fluido y tranquilo por rampas.

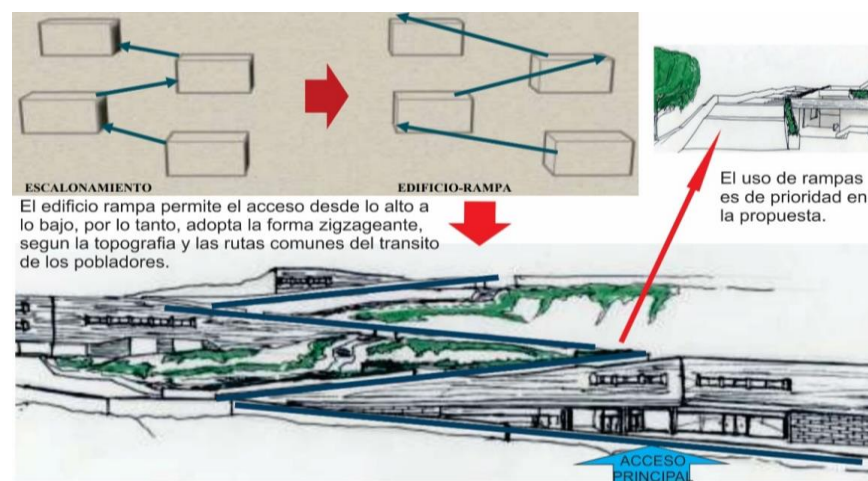


Figura 11: Emplazamiento formal del parque biblioteca de Lurigancho.

FUENTE: David Robinson Vargas Campana.



2.4 MARCO NORMATIVO

2.4.1 LEY DE DEMOCRATIZACIÓN DEL LIBRO Y DE FOMENTO DE LA LECTURA

Artículo 2: Democratizar el acceso al libro y fomentar el hábito de la lectura. Difundir los libros dentro y fuera del país y otros productos editoriales producidos y/o editados en el territorio nacional, con cualquier método tecnológico.

Artículo 11: Las funciones del consejo deben suscitar a las bibliotecas para que efectúen materiales de lectura con el sistema Braille, el libro contado u otro método técnico que permita acceder las personas con habilidades diferentes.

2.4.2 LEY DEL SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS (SNB)

Artículo 1: **Accesibilidad:** Las bibliotecas del SNB deben brindar servicios bibliotecarios públicos y tomar en cuenta las necesidades de los usuarios y la comunidad, también debe procurar que no posean dificultades de ningún modo que limiten o restrinjan el acceso a la información y el conocimiento.

Respeto de los derechos Humanos: Facilitarán el derecho a la identidad cultural, al desarrollo personal y a la educación, con material bibliográfico, virtual, documentales u otros medios para el conocimiento, la información y la cultura.

CAPITULO IV: FUNCIONES DEL SNB Y DE LA BNP

Artículo 14: Deben desarrollar actividades del tipo artístico, cultural, social y académico para convertirlas en un centro de animación social y cultural que brinden información, cultura y conocimiento. Deben instaurar estándares mínimos de calidad en relación a las instalaciones de las bibliotecas a nivel nacional, para que los ambientes sean adecuados para alcanzar los objetivos del SNB.

CAPITULO V: ESTÁNDARES E INDICADORES DEL SNB

Artículo 17: Se exigirá los estándares de calidad y eficacia a las bibliotecas y servicios bibliotecarios de su ámbito, en los aspectos de: Infraestructura (ubicación, accesibilidad, materiales, diseño, etc.), mobiliario (mesas, sillas, estantería, etc.), equipamiento tecnológico (computadoras, fotocopiadoras, proyectores multimedia, internet, etc.), equipamientos audio visuales, servicios, colecciones y repositorios, personal, usuarios, gestión y organización técnica.

2.4.3 ESTANDARES PARA BIBLIOTECAS PUBLICAS MUNICIPALES (BPM) – 2019 RESOLUCION JEFATURAL N°027-2019-BNP

En el Perú, ha sido poca la información sobre el tema, salvo las normas para bibliotecas universitarias del comité de bibliotecas universitarias del Perú. Según la ley N°30034 y su reglamento, el SNB busca su integración técnica de las bibliotecas para satisfacer la demanda de acceso a la información, conocimiento y cultura, mediante servicios bibliotecarios de calidad, eficacia y eficiencia.

Según los datos del Registro Nacional de Municipalidades, de 1851 municipalidades, el 63% cuenta con biblioteca; por ello, se facilita parámetros mínimos de cumplimiento de sus servicios, gestión de colecciones e infraestructura.

a) CLASIFICACION DE MUNICIPALIDADES DE GOBIERNOS LOCALES

Según la Tabla 8, la clasificación de Puno es del tipo A.

Tabla 8: Clasificación de municipalidades según el número de habitantes.

TIPO DE MUNICIPALIDADES	RANGO DE NUMEROS DE HABITANTES	# DE MUNICIPIOS	%
Tipo A	De 100 000 habitantes a más.	55	3.0
Tipo B	50 000 a 99 999 habitantes	69	3.7
Tipo C	10 000 a 49 999 habitantes	394	21.3
Tipo D	Hasta 9 999 habitantes	1333	72.0

FUENTE: Biblioteca Nacional del Perú.

b) CRITERIOS PARA EL DISEÑO DE ESTÁNDARES PARA LAS BPM

Los criterios de diseño se agrupan según las dimensiones a continuación:

- DIMENSION INFRAESTRUCTURA

Subdimensión de ubicación: Debe ubicarse en un primer piso y encontrarse en el centro de la localidad (o en el sector con alta densidad poblacional).

Subdimensión de diseño: Para municipalidades del tipo A, sus bibliotecas deberán contar con al menos diez (10) ambientes tales como: dos ambientes para el servicio de lectura para los adultos, uno para los usuarios infantiles, una mediateca, dos SS.HH. para adultos, un SS.HH. para niños, un ambiente para procesos técnicos, uno para depósito y uno para usos múltiples.

Subdimensión de la accesibilidad: Deben facilitar el tránsito de sus usuarios, haciendo uso de escaleras eléctricas y/o rampas y/o ascensores.

Subdimensión del material: Deben construirse con concreto y ladrillo.

- DIMENSION MOBILIARIO

Subdimensión de la estantería: Deben contar con estanterías de metal o madera de distintos tamaños (dependiendo del tipo de usuario y su ubicación geográfica) de uno o más cuerpos sin puertas, deben tener forma cuadrada y/o rectangular, con anaqueles cerrados en el fondo y en los costados.

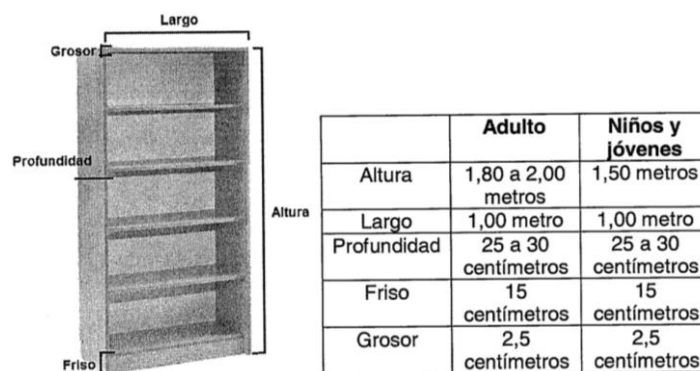


Figura 12: Estándares mínimos de estanterías.

FUENTE: Estándares para bibliotecas públicas municipales – 2019.

Subdimensión de mesas: Contaran con mesas de madera según la Tabla 9.

Tabla 9: Estándares para mesas en las salas de lectura.

	ADULTO	NIÑOS Y JOVENES
Altura	0.75 m	***
Ancho/personas	0.85 m	***
Rectangular	0.90 x 1.00 m	0.80 x 1.20m (6 pers.)
Cuadrado	1.00 x 1.00 m (6 pers.)	***
Redonda	Diám. 1.50m (4 a 5 pers.)	Diámetro 1.20m (4 a 5 pers.)
Modular	***	0.60x0.60x0.60m Centro 1.20m (4 a 6 personas)

FUENTE: Estándares para bibliotecas públicas municipales – 2019

Subdimensión de sillas: Contar con la cantidad suficiente de sillas de acuerdo al número de mesas en el ambiente de servicio de lectura en sala.

Tabla 10: Estándares para sillas en las salas de lectura.

	ADULTO	NIÑOS Y JOVENES
Altura	0.82 m	0.32m a 0.38m
Ancho	0.45 m	0.35m

FUENTE: Estándares para bibliotecas públicas municipales.

- DIMENSION DE EQUIPAMIENTO TECNOLÓGICO

Deben contar con al menos una impresora, fotocopidora y proyectores multimedia para sus servicios bibliotecarios. Y contarán con un mínimo de diez computadoras con acceso a internet y acceso a WIFI.

- DIMENSION DE EQUIPOS AUDIOVISUALES

Deberán contar con televisores, equipos de audio/video y al menos 1 cámara fotográfica, para documentar la gestión de sus servicios y actividades.

- DIMENSION USUARIOS

Los usuarios registrados corresponderán al 3% de la población total al año.

Los usuarios atendidos al año corresponderán al 5% de la población total. Y se aplicará un cuestionario al año para medir la satisfacción de usuarios.



- DIMENSION DE COLECCIONES

Deberán contar con el 98% de libros, revistas y periódicos en físico, 1% en formato electrónico y 1% en Braille. Poseerán un mínimo de 30 000 libros.

- DIMENSION DE SERVICIOS

Servicios bibliotecarios básicos para brindar referencias, lectura en sala y préstamos a domicilio, servicio de extensión bibliotecaria para brindar el servicio de bibliotecas itinerantes y préstamos interbibliotecarios y servicios culturales para brindar conferencias, exposiciones y fomento de la lectura.

2.4.5 NORMAS PARA BIBLIOTECAS ESCOLARES RDN N° 234-2005-BNP

Las bibliotecas escolares deben colaborar con las bibliotecas públicas para mejorar los servicios para los niños y jóvenes de su comunidad.

a) DISTRIBUCION DE AREAS: La biblioteca escolar debe tener mínimo 3 áreas fácilmente diferenciadas:

- Área para lectura y trabajo en sala.
- Área para fomento de la lectura.
- Depósito de material bibliográfico.

Alternativamente debe contar con áreas como: Área de últimas adquisiciones (novedades), área de consultas y solicitud de referencias, área de periódicos y revistas, área de material audiovisual, área de materiales realizados por los estudiantes, área de buzón de sugerencias y área para trabajos administrativos.

b) ILUMINACION: Deberá contar con puertas y ventanas amplias equivalentes al 20% de la superficie de los ambientes. La iluminación podrá ser natural y/o artificial; de tal manera que asegure la intensidad lumínica



constante. La iluminación artificial podrá ser de luz blanca emitida por los fluorescentes de tubos largos para favorecer la temperatura interior evitando así el deterioro de los libros y los problemas de vista del lector.

- c) VENTILACION: Aseguraran una buena ventilación para los usuarios y las colecciones, ya que el aire viciado podría aumentar la proliferación de moho, hongos o insectos que podrían dañar el papel y soportes digitales.
- d) AMBIENTACION: Los colores deben ser tonos claros para favorecer la iluminación.
- e) SEÑALIZACION: Deben existir tres señales: Señalización para la ubicación y orientación, señalizaciones normativas y señales de contenido.
- f) SEGURIDAD: Se deben colocar extintores en lugares visibles. Un constante mantenimiento de los sistemas de agua para prevenir inundaciones y el uso de alarmas y detectores electrónicos contra robos.

2.4.6 ESTANDARES Y CRITERIOS MINIMOS PARA RECURSOS EDUCATIVOS DE LOS INSTITUTOS DE EDUCACION SUPERIOR NO UNIVERSITARIA - RDN N°152-2016-BNP.

Para la infraestructura, equipamiento y tecnología; deben contar con un área física destinada para netamente biblioteca. Debe ser amoblado para al menos el 10% de los estudiantes y deben apoyar sus servicios con equipos electrónicos.

La disponibilidad del espacio por estudiante debe ser de 1.00 m².

2.4.7. NORMAS PROPUESTAS POR LA UNESCO/IFLA.

Los fondos deberán promediarse entre 1,5 y 2,5 libros por habitante. Y si no fuera posible, la cantidad mínima no será inferior a 2.500 de libros. Para la IFLA, según las condiciones financieras del local que si son muy limitadas esta norma



puede considerarse como un objetivo y trazando un plan estratégico para alcanzarlo a mediano o largo plazo.

Tabla 11: Cálculo de libros por habitante según la UNESCO.

POBLACIÓN	LIBROS POR HABITANTE/AÑO	LIBROS POR CADA 1000 HABITANTES/AÑO
Menos de 25 000	0.25	250
Entre 25 000 y 50 000	0.225	225
Mas de 50 000	0.20	200

FUENTE: Manifiesto de la UNESCO E IFLA.

Las bibliotecas públicas en las zonas urbanas se ubicarán donde más de 5000 habitantes sean favorecidos y con un radio mínimo de influencia de 1.5km aprox.

Los fondos y servicios deben incluir materiales, medios y tecnologías que cuenten las memorias y evolución de la comunidad, sin censuras. Además, deben brindar servicios específicos para las minorías acorde a sus necesidades.



CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 ENFOQUE, TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El enfoque planteado para la investigación es el cualitativo y se construye en base al tipo de investigación descriptiva y a un nivel deductivo.

“Los diseños descriptivos son ideales cuando hay piezas y trozos de teorías con apoyo empírico moderado. Sirve para describir, caracterizar, medir realidades, fenómenos, hechos o variables de interés”. (Vara-Horna, 2012)

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población será toda la información encontrada en las páginas mencionadas que concuerden con nuestra investigación y ya que es imposible analizar las bibliografías encontradas, se tomara una muestra; de igual forma para la selección de bibliotecas de la ciudad de Puno.

a) CRITERIOS DE EXCLUSION PARA EL ANALISIS BIBLIOMETRICO

- Toda información publicada antes del 2010.
- Toda bibliografía con idioma diferente al español e inglés.
- Toda bibliografía menor al 3% de acoplamiento en el programa VOSviewer.

b) CRITERIOS DE EXCLUSION PARA EL ANALISIS VISUAL

- Las bibliotecas con menor afluencia diaria.
- Las bibliotecas menos conocidas por la población.
- Las bibliotecas que se encontraron cerradas durante la pandemia del Covid 19, periodo en el que se realizó este proyecto de Tesis.



3.2.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1 (OE1)

3.2.1.1 TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el análisis histórico, se busca material bibliográfico y referencias históricas a cerca de la evolución del concepto de las bibliotecas o de las bibliotecas mismas a lo largo de la historia.

Para el análisis de las bibliotecas en Puno, se visitan las bibliotecas más visitadas de la ciudad y se escoge 2 de ellas para ser estudiadas.

3.2.1.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el análisis histórico del concepto de las bibliotecas, se realiza un estudio bibliométrico del material bibliográfico de los repositorios de algunas universidades y de las páginas mendeley, dimensions y google académico.

Para el análisis de las bibliotecas de Puno, se hace un estudio visual de sus ambientes y los servicios que ofrece cada una de ellas.

3.2.1.3 MANEJO DE DATOS OBTENIDOS

Se estudian textos entre artículos, libros y tesis con las cuales se acoplarán para encontrar la mayor similitud entre ellas; se utiliza el programa VOSviewer para construir una red bibliométrica y de esa manera facilitar la provisión de textos a estudiar.

Para el análisis de las bibliotecas de Puno, se considera los aspectos funcionales, espaciales y los servicios que ofrecen.

3.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICO 2 (OE2)

La población y muestra serán todos los autores que trabajan con la arquitectura y hayan publicado sus investigaciones en las páginas mencionadas.



Para este punto tenemos 2 fases:

- Primero, se estudia los conceptos contemporáneos utilizados para transmitir la responsabilidad ambiental en la sociedad y que mejore los espacios.
- Segundo, se escoge la técnica más completa y compatible para luego aplicarlo en la propuesta arquitectónica.

3.2.2.1 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para escoger la técnica más completa sobre responsabilidad ambiental y arquitectura, se buscó material bibliográfico y referencias en las páginas mendeley, dimensions, Scopus y google académico.

Luego se busca la mayor cantidad de información acerca de arquitectura.

3.2.2.2 MANEJO DE DATOS OBTENIDOS

Se define el autor más influyente de entre los artículos para calificarlo según el nivel de impacto que tienen las técnicas contemporáneas que maneja. Seguidamente se analizan los conceptos y métodos del concepto seleccionado.

3.2.3 OBJETIVO ESPECÍFICO 3 (OE3)

La población será toda la información encontrada en las páginas mencionadas que concuerden con nuestra investigación, los cuales serán también nuestra muestra por el porcentaje de similitud de opinión que cada autor hace con respecto a atraer la atención e incentivar a los transeúntes. Tenemos 2 fases:

- En primer lugar, se estudió los métodos contemporáneos más utilizados para invitar e incentivar el interés en la población fuera de los establecimientos.
- En segundo lugar, se escogió la técnica más compatible y se estudia para luego aplicarlo en la propuesta arquitectónica.

3.2.3.1 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para escoger la técnica más completa sobre invitación e incentivo del interés en la población, se buscó material bibliográfico y referencias en las páginas mendeley, dimensions y google académico.

Luego se busca la mayor cantidad de información (libros publicados y artículos) acerca del escapatismo.

3.2.3.2 MANEJO DE DATOS OBTENIDOS

Se califica en porcentajes el nivel de impacto que tienen las técnicas contemporáneas encontradas y seguidamente se estudian y escogen los conceptos de estudio referidos a las bibliotecas.

3.3 ESQUEMA METODOLÓGICO

El primer objetivo específico tiene dos fases de investigación, cada una diferente entre sí, los objetivos específicos 2 y 3 tiene solo una fase de investigación y son similares en desarrollo investigativo.

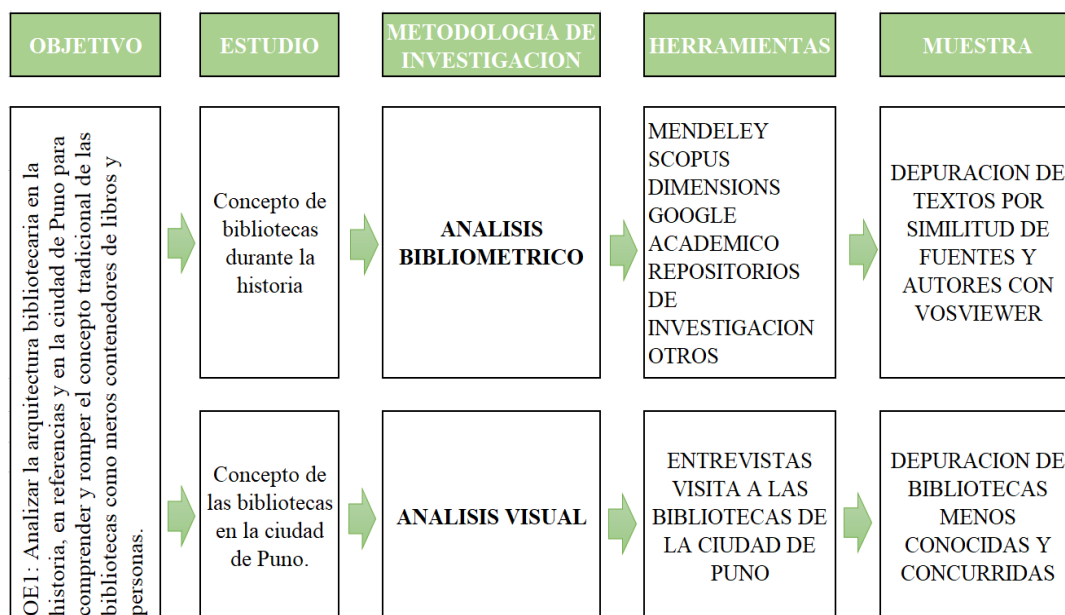


Figura 13: Esquema metodológico del OE1.

FUENTE: Elaborado por el equipo de trabajo.

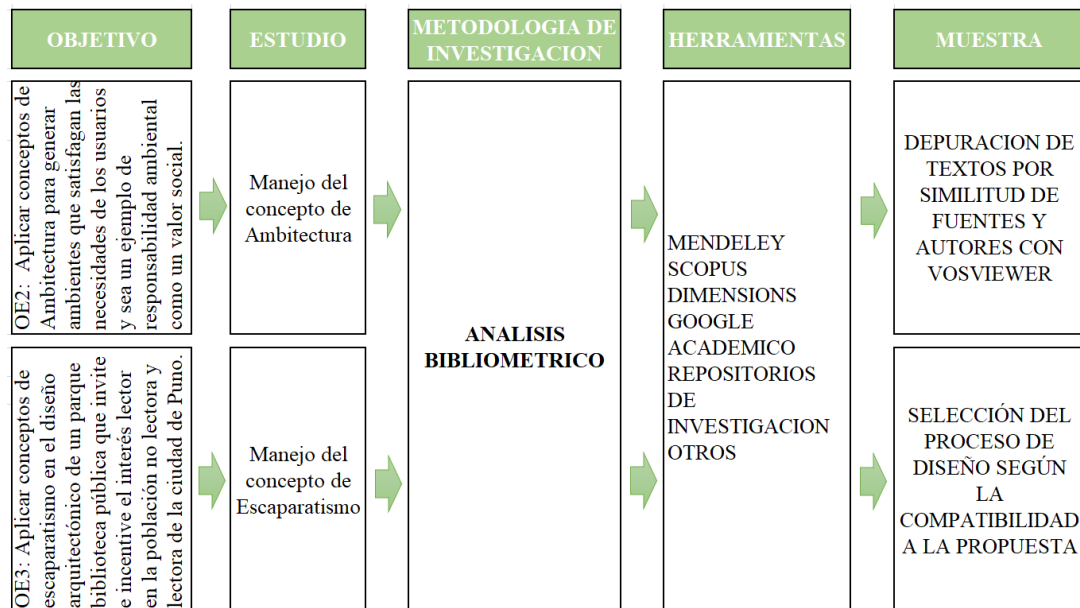


Figura 14: Esquema metodológico de los OE2 y OE3.

FUENTE: Elaborado por el equipo de trabajo.

3.4 RECHAZO O ACEPTACION DE LAS HIPÓTESIS

Según se analiza los resultados obtenidos de cada objetivo específico, se realiza el cálculo de significancia estadística (p) en el programa BIM SPSS Statistics 25 para pruebas no paramétricas con un porcentaje de error del 5% ($\alpha=0.05$). El criterio para la validez de las hipótesis será:

- Si $p < 0.05$, se aceptara la hipótesis (H_1).
- Si $p \geq 0.05$, se aceptara la hipótesis (H_0).

Según el caso, se especifica el tipo de error que se podría cometer al aceptar o rechazar las hipótesis, para ello se utiliza la campana de Gauss⁹ con proporciones unilaterales.

⁹ Es un método que se utiliza en probabilidades y estadística, su creador es Carl Friedrich Gauss físico y astrónomo. Se utiliza para conocer la distribución de un conjunto de datos y su media.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS SOBRE EL ANALISIS DEL CONCEPTO DE LAS BIBLIOTECAS EN LA HISTORIA Y EN LAS BIBLIOTECAS DE PUNO.

4.1.1 EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE LAS BIBLIOTECAS

Para la recaudación de datos en las páginas Mendeley, Dimensions, Scielo, Redalyc y Google académico, se utilizó filtros de búsqueda, dejando de lado los que eran anteriores al 2010, los que no contenían la búsqueda “evolución”, “arquitectura” y/o “biblioteca” en su título, la ausencia de las palabras claves en su resumen y lenguaje distinto al español o Ingles.

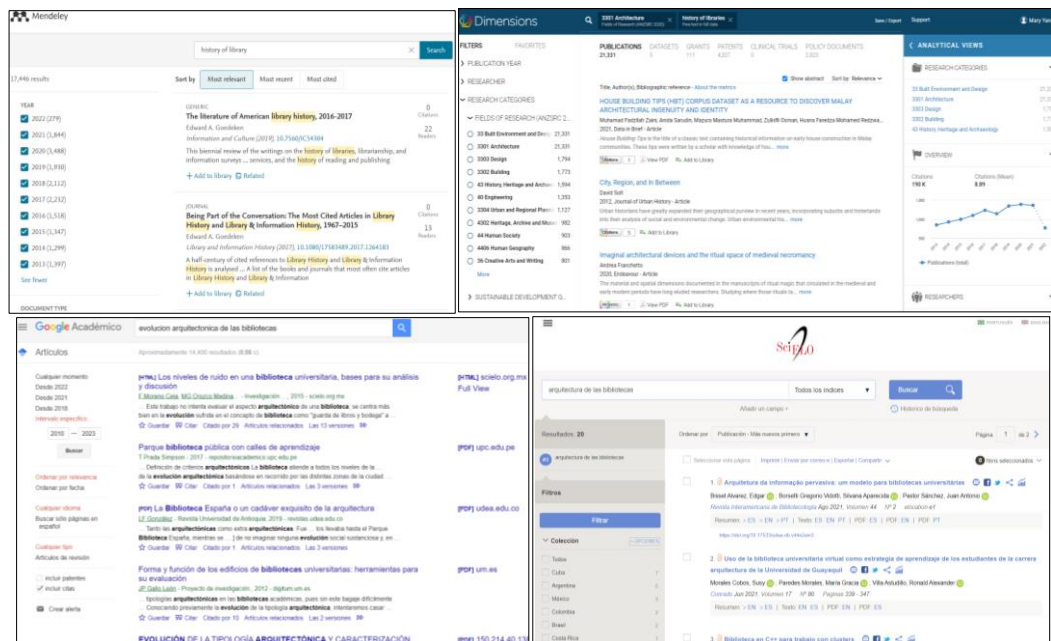


Figura 15: Páginas consultadas para el análisis conceptual de las bibliotecas.

FUENTE: Mendeley, Dimensions, Google académico y Scielo.

Seguidamente se obtiene 68 textos a analizar (Ver Anexo 3) y junto a sus metadatos, el programa VOSviewer, realiza un análisis bibliométrico acoplando las palabras claves. Así, Architectural history se encuentra en el clúster beige, siendo el

tema con más fuerza de acoplamiento bibliográfico, los mismo tienden a citar las mismas publicaciones que sus clústeres cercanos.

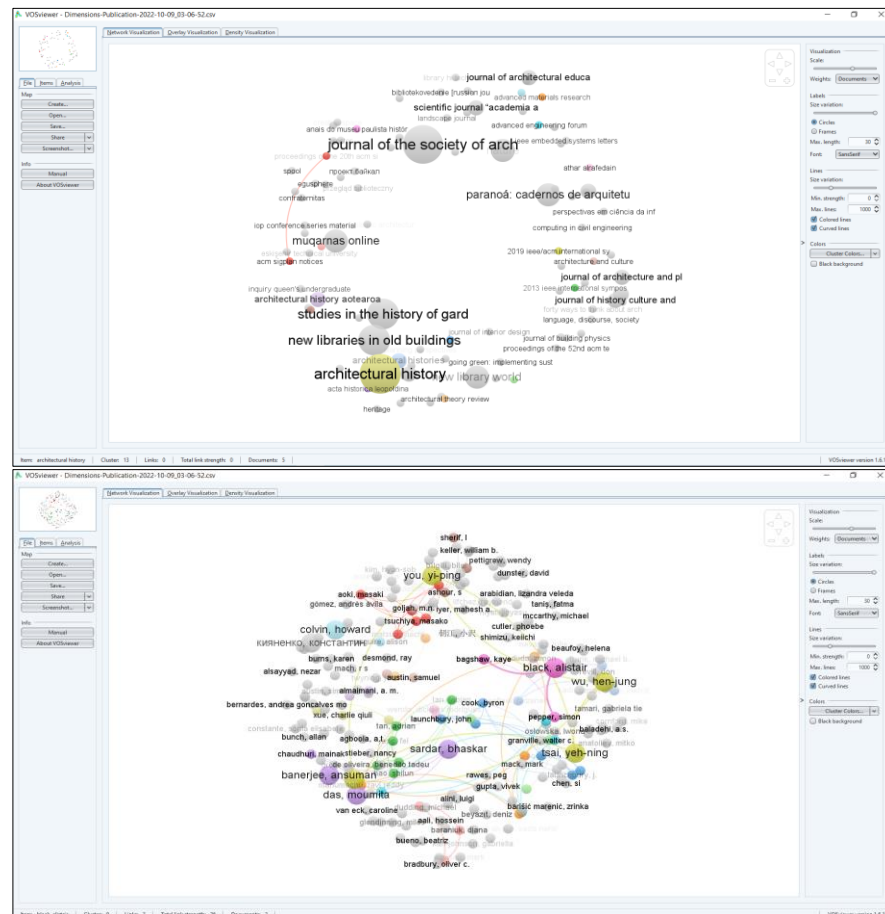


Figura 16: Acoplamiento de palabras claves y autores para el análisis de datos.

FUENTE: VOSviewer.

Con los análisis anteriores vemos que los autores se han esforzado en mejorar y sostener sus estudios sobre la historia de las bibliotecas, así que se toman los estudios de los autores con mayor acoplamiento y se estudia la evolución de las bibliotecas y el concepto que se manejaron a lo largo de la historia.

4.1.1.1 LA BIBLIOTECA EN LA EDAD ANTIGUA

Según Svend (s/f), en Mesopotamia, las excavaciones indican que la ciudad antigua de Nippur son los primeros en almacenar escritos dentro de ambientes que no se distinguían entre biblioteca o archivo de los templos.

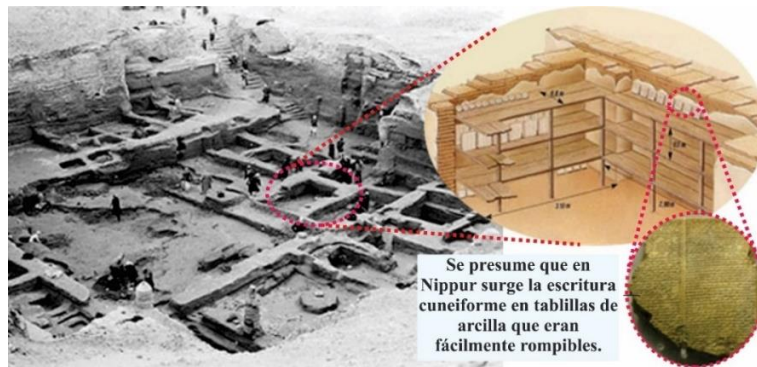


Figura 17: La biblioteca de Nippur en la edad antigua.

FUENTE: Pagina web “Historiae”.

Tras la caída de Alejandría (ejemplo de política y economía) se enfocan en ser predominio cultural y construyen el Museion; Góndola (2018) indica que la biblioteca como depósito pasa a ser la biblioteca como templo del saber.

Para Rivero (2013), el Museion albergaba espacios para la enseñanza, la investigación y era una gran biblioteca sumamente completa en el siglo III a. C.

Para Avial (2019) En Roma, mientras evolucionaba el uso de pergaminos, las bibliotecas privadas entran en auge, simbolizando alto prestigio.

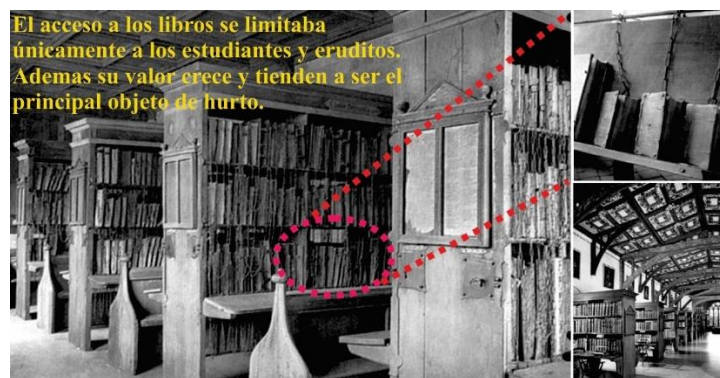


Figura 18: La biblioteca encadenada de la catedral Hereford.

FUENTE: Roberto Casazza “El futuro bibliotecario”.

4.1.1.2 LA BIBLIOTECA EN LA EDAD MEDIA

El triunfo del cristianismo tras la caída del Imperio Romano según Seguí (2015), permite que la iglesia empiece a tomar protagonismo, estas instituciones

religiosas crean universidades y con ellas son obligadas a construir bibliotecas para sus estudiantes que pertenecían a las clases superiores.

Avial (2019) afirma que las bibliotecas se establecieron en monasterios, iglesias, universidades y en los hogares de aristócratas y príncipes: “la cultura del libro fue una cultura de las clases superiores”.

Para Guadalupe (2016), durante esta época, la arquitectura de las bibliotecas va evolucionando y creciendo, era hermosa y se esforzaban por convertirlas en museos u obras de arte; ofrecía magnificencia en sus cupulas, columnas, techos y frisos. Pero para Svend (s/f), no se difunden los libros,

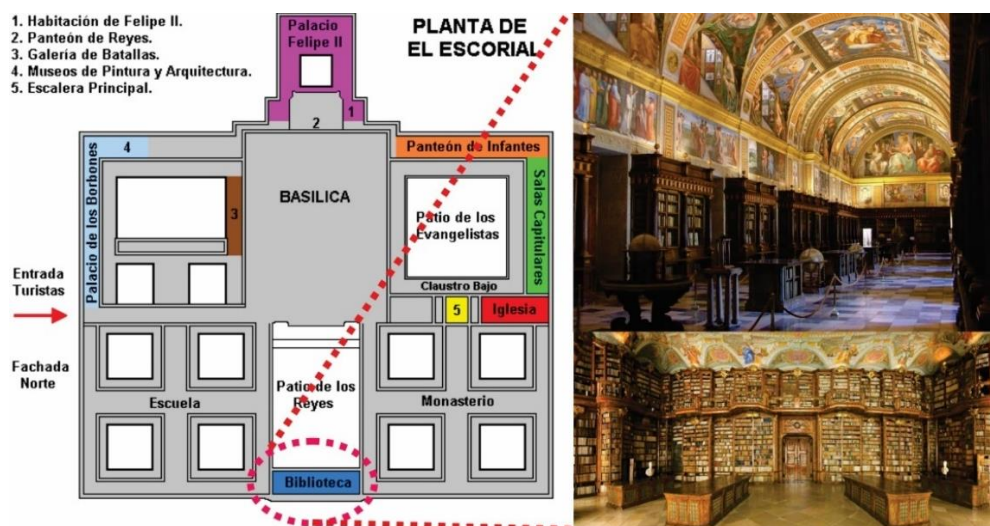


Figura 19: La Real Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial.

FUENTE: Pagina Web “FeelMadrid.com”.

4.1.1.3 LA BIBLIOTECA EN LA EDAD MODERNA

Casazza (2012) indica que en esta época sobresale el precursor Antonio Panizzi, director del British Museum, que tenía la visión que la biblioteca difundiera la cultura del libro y no se coleccionaran como artículos de museo.

El estilo de las bibliotecas da un gran salto, adecuándose a las necesidades de sus usuarios. Para Casazza (2012), el uso de cúpulas sobre las

salas de lecturas se convierte en una característica arquitectónica primordial. El almacenaje se convierte en un problema, por lo tanto, se innova el diseño de estanterías y se instalan alrededor de las salas, según Gallo (2012), esto permite un mejor acceso a los libros y se innova el sistema de salas de lectura.

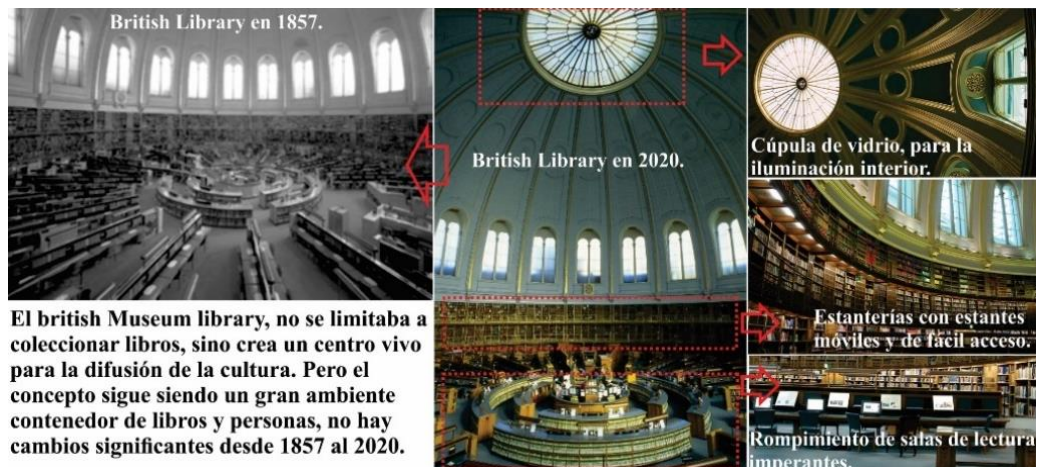


Figura 20: Sala de lectura del Museo/biblioteca británica.

FUENTE: Galería de fotografías del Museo Británico.

Svend (s/f), indica que en 1856 surgen las bibliotecas públicas o de cultura, en Inglaterra y Estados Unidos, que adoptan el concepto de una biblioteca para todos y así favorecer la calidad de habitabilidad, el encuentro social e intercambio cultural. Por gran valor social son víctimas de las guerras.

Según Pacheco (2010), se da importancia a la relación entre entorno y biblioteca generando un modelo de biblioteca abierta, donde el lector es el centro de interés. Este tipo de biblioteca rompe la frontera de lo externo y lo interno.

4.1.1.4 LA BIBLIOTECA DEL SIGLO XXI

Gondola (2018) indica que el concepto de las bibliotecas se consolida y llegan a ser espacios convencionales para eventos culturales o sociales. También se convierten en una biblioteca digital o virtual que aprovecha el avance de la tecnología para ofrecer documentos electrónicos que son cada vez más

abundantes y de fácil acceso por su rapidez de publicación y búsqueda. Para Pacheco (2010), el internet (pese a no ser totalmente confiable sin una acción que ordene la información), permite que el soporte de información digital se integre a las bibliotecas para brindar más formas de acceso a la información. Todo esto para no limitar a sus usuarios e invitándolos a ser lectores.

“Una biblioteca verdadera es la que recibe lectores y también los crea, recrea e inquiere.” Casazza (2012)

4.1.1.5 INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

El concepto de las bibliotecas ha evolucionado según la importancia, el material bibliográfico que existía y la necesidad del aprendizaje de la sociedad.

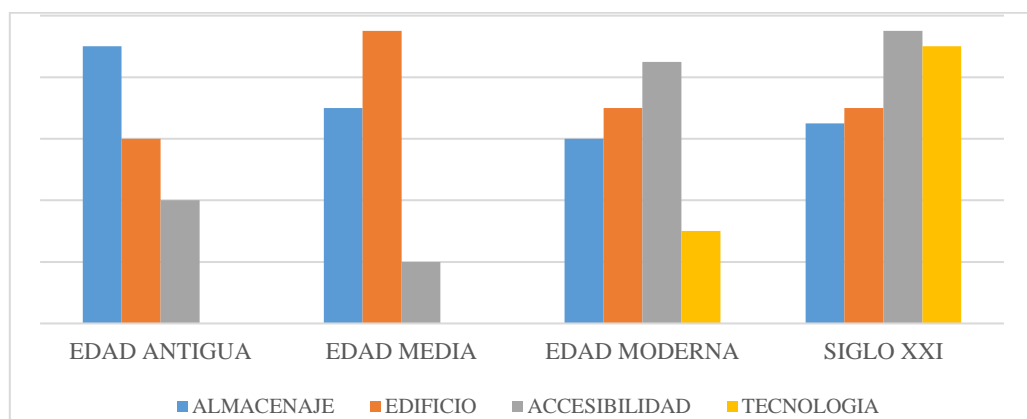


Figura 21: Evolución del concepto de las bibliotecas.

FUENTE: Elaboración propia.

En la edad antigua la idea principal de las bibliotecas era el almacenaje, la necesidad de coleccionar los conocimientos y preservarlos.

En la edad media lo principal era la arquitectura de los edificios, eran museos de colecciones de libros orientadas únicamente a la aristocracia.

En la edad moderna lo principal era la accesibilidad, las bibliotecas se abren para el público y comienzan a mejorar la calidad de vida de la población.

En el siglo XXI lo principal es la tecnología, las bibliotecas adoptan las nuevas metodologías de aprendizaje y los libros se complementan con la información digital. También resaltan en la accesibilidad para todos los usuarios.

4.1.2 LAS BIBLIOTECAS EXISTENTES EN LA CIUDAD DE PUNO.

Tras un recorrido por las bibliotecas de Puno, se selecciona 2 bibliotecas para su análisis según la frecuencia de visitas y el conocimiento popular de ellas.



Figura 22: Ubicación de bibliotecas de la ciudad de Puno.

FUENTE: Google Maps.

Se visitó las bibliotecas en días particulares y se contabilizó sus visitantes.

También se hizo entrevistas rápidas para apreciar cuánta población los conoce.

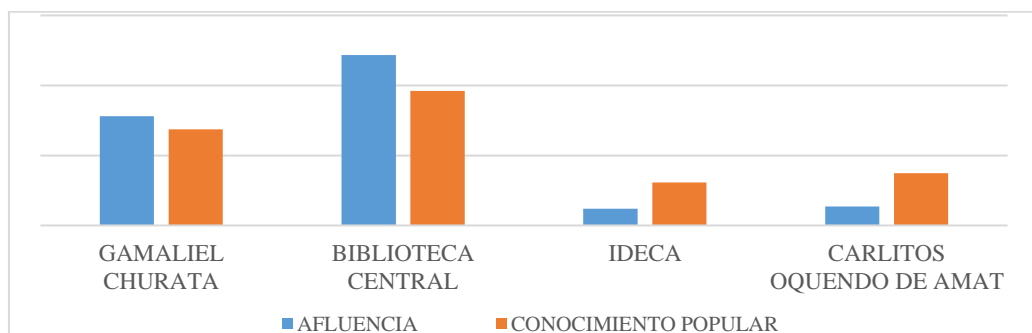


Figura 23: Comparativa de afluencia y conocimiento de las bibliotecas de Puno.

FUENTE: Elaboración propia.

Las bibliotecas más frecuentadas son la biblioteca municipal de la ciudad de Puno “Gamaliel Churata” y la biblioteca central universitaria de la Universidad Nacional del Altiplano, por lo tanto, estas son estudiadas para comprender el concepto que manejan.

4.1.2.1 BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PUNO “GAMALIEL CHURATA”

La biblioteca fue creada entre el 17 o 23 de junio de 1917. A simple vista es una biblioteca más escolar que una biblioteca pública, pero atiende a todo tipo de público. Horario de atención; lunes a viernes 8:00 - 20:00 horas.

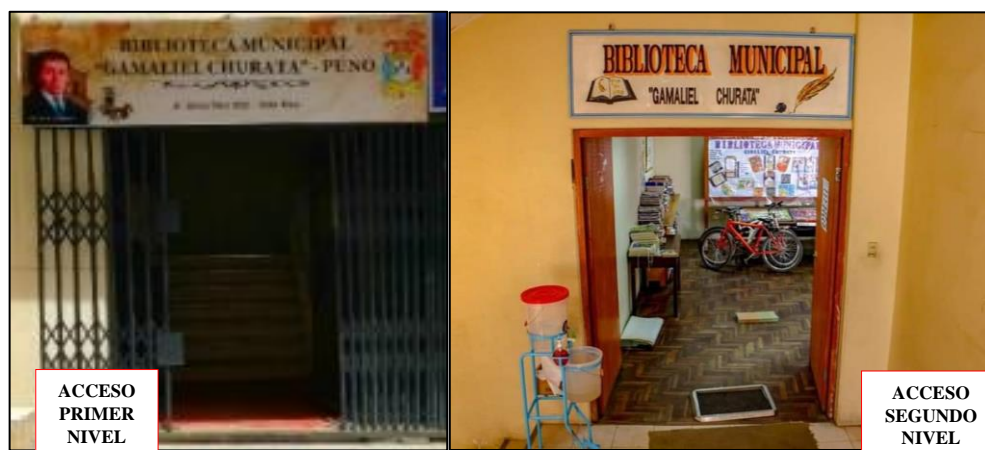


Figura 24: Entrada de la biblioteca municipal “Gamaliel Churata”.

FUENTE: Pagina WEB de la biblioteca “Gamaliel Churata”.

La biblioteca es pequeña y solo cuenta con: Un depósito de libros, una sala de lectura y servicios higiénicos. Posee más de 15 mil libros y en 2017 comienza a adecuarse su biblioteca virtual con 2 mil libros digitalizados.

a. ANALISIS DE LOS AMBIENTES

La biblioteca se encuentra en un segundo piso, por lo tanto, el único medio de acceso son escaleras de 1.50m de ancho, impidiendo el ingreso a la población con habilidades diferentes, anciano o niños pequeños. El resto de ambientes poseen circulaciones fluidas por sus pequeñas áreas.

Tabla 12: Ambientes de la biblioteca municipal “Gamaliel Churata”.

ESPACIOS	AREA (m ²)	AFORO	DESCRIPCION
SALA DE LECTURA	116.20 Aprox.	80 personas	Es un ambiente amplio y bien iluminado, se debería manejar mejor los acabados.
DEPOSITO DE LIBROS	92.05 Aprox.	3 personas	Amplio e iluminado, pero se requiere más espacio para almacenar los libros.
SS.HH.	***	***	No molesta de ningún modo a los lectores.

FUENTE: Elaboración propia

La biblioteca intenta mantener un ambiente agradable para la lectura, una buena iluminación, ventilación, seguridad y ambiente tranquilo; pero bordea el límite entre llamativo y soso.

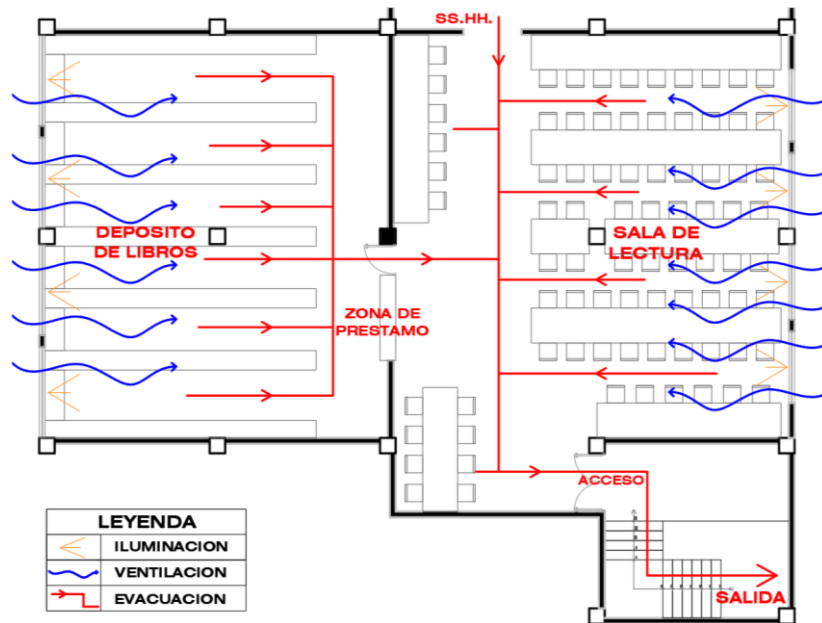


Figura 25: Análisis de confort en la biblioteca “Gamaliel Churata”.

FUENTE: Elaboración propia.

Tabla 13: Interpretación de confort de la biblioteca “Gamaliel Churata”.

ESPACIOS	ILUMINACION	VENTILACION	EVACUACION
SALA DE LECTURA	Tiene una buena iluminación, a través de 4 ventanas.	El ambiente es amplio y junto a las ventanas del depósito permiten una ventilación cruzada.	El ambiente cuenta con una circulación fluida y segura hasta la salida.
DEPOSITO DE LIBROS	Es buena y agradable.	Junto a la sala permite preservar los libros.	La circulación es fluida.
SS.HH.	Solo artificial.	Por un proceso mecánico.	La circulación es fluida.

FUENTE: Elaboración propia

b. MOBILIARIO

Los muebles se adecuan al espacio y a la ergonomía de los usuarios, pero no existen muebles especiales para niños. El depósito de libros necesita más estanterías, mantenimiento y algunos deben ser reemplazados.



Figura 26: Mobiliario de la biblioteca “Gamaliel Churata”.

FUENTE: Pagina WEB de la biblioteca “Gamaliel Churata”.

c. EL USUARIO DE LA BIBLIOTECA GAMALIEL CHURATA

Las visitas se basan en primer lugar: estudiantes de nivel secundario y pre universitarios, en segundo lugar: público en general.



Figura 27: El usuario de la biblioteca municipal “Gamaliel Churata”.

FUENTE: Elaboración propia.

d. FOMENTO DE LA LECTURA

La biblioteca realiza actividades para fomentar la lectura, tales como: Exposiciones Bibliográficas por celebraciones de fechas importantes, cuenta con una Plataforma Itinerante de Acción Social (PIAS), además realiza actividades de cuenta cuentos para niños, conversatorios, etc.

4.1.2.2 BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

La biblioteca central proporciona material educativo (físicos y digitales) 600 libros adquiridos al año que contribuyen a la educación superior e incentivan la investigación en los alumnos universitarios y la comunidad puneña. Horario de atención: lunes a viernes de 8:00 - 20:00 horas.



Figura 28: Biblioteca central de la Universidad Nacional del Altiplano.

FUENTE: Pagina Web de la universidad Nacional del Altiplano.

a. ANALISIS DE LOS AMBIENTES

La biblioteca se ubica junto a la plaza principal del campus universitario. Cuenta con 5 niveles y un sótano. Su acceso toma en cuenta a los discapacitados, pero la circulación interior es deficiente para un público anciano o infantil por su única escalera principal.

Tabla 14: Análisis de ambientes de la biblioteca central de la UNA – Puno.

ESPACIOS	DESCRIPCION
SALAS DE LECTURA	Un lugar amplio y cómodo, con agradables vistas de la ciudad.
HEMEROTECA	Ubicado en el 5to nivel, es agradable, es cálido y acogedor.
DEPOSITO DE TESIS	Ubicado en el sótano, mantiene el lenguaje escultórico de todo el edificio y la permanencia es de corto tiempo.
RECEPCION Y HALL	El primer piso es amplio y cómodo donde encontramos el servicio de préstamo de libros y consultas virtuales.
DEPOSITO DE LIBROS	Mantiene un orden estricto de libros y acoge a cada uno, el ambiente se mantiene fresco, en beneficio de los libros.
SS.HH.	Se cuenta con dos en las salas de lectura, para cada género.

FUENTE: Elaboración propia

El edificio se orienta con la fachada hacia el Oeste y sus coberturas tienen inclinaciones que aprovechan el asoleamiento que es necesario por las temperaturas bajas de la ciudad. Su espacio central y los vitrales a los costados de la edificación se aprovechan para almacenamiento del calor.

Tabla 15: Análisis ambiental de los espacios de la biblioteca central.

ESPACIO	ILUMINACION	VENTILACION	EVACUACION
SALAS DE LECTURA	El gran hall que se extiende desde el sótano al quinto nivel, permite que ingrese la mayor luz del día, iluminando el área de las salas.	Son amplios y también cuentan con ventanas, que permiten una ventilación cruzada, manteniendo una temperatura agradable y acogedor.	Las circulaciones y escaleras son amplias, fluidas y seguras, es sencillo llegar a las escaleras y evacuar el lugar ante algún incidente.
HEMERO-TECA	La iluminación que cae por el techo y las ventanas, cubre cada espacio del ambiente y es agradable.	Es cruzada, pero en días calurosos, no se ventila lo suficiente para disminuir la temperatura cálida.	Es conflictiva por encontrarse en el 5to nivel, pero el uso del ambiente es menor al de las salas de lectura.
DEPOSITO DE TESIS	La iluminación natural es deficiente por su lejanía al centro, se refuerza con la iluminación artificial.	La amplitud intenta mantener una ventilación fluida, pero no es suficiente, el ambiente es un poco denso y muy fresco.	Al ubicarse en el sótano, no suele ser tan concurrido y las escaleras permiten una rápida evacuación en caso de incidentes.
RECEPCION Y HALL	La iluminación regularmente suficiente, pero se refuerza con la artificial.	Es cruzada y mantener una temperatura idónea. La amplitud mantiene fresco los ambientes.	Ligeramente deficiente por desniveles que podrían hacer tropezar a los usuarios, pero no es tan concurrido.
DEPOSITO DE LIBROS	La iluminación natural es casi nula, solo se utiliza la artificial.	La ventilación por inducción, aunque no es cruzada, mantiene un ambiente fresco.	Es segura y se mantiene protegido libros de mayor importancia.
SS.HH.	Las ventanas brindan buena iluminación.	No es cruzada y suele incomodar su olor.	No genera ningún tipo de conflicto.

FUENTE: Elaboración propia

b. MOBILIARIO

Los muebles son cómodos y se adecuan al espacio y a la ergonomía de jóvenes y adultos, brindan privacidad y permite trabajos grupales, pero empiezan a deteriorarse; pese a ello los usuarios prolongan su permanencia.



Figura 29: Mobiliario en las salas de lectura de la biblioteca central.

FUENTE: Revista digital APUNTES.

c. EL USUARIO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNAP

Son principalmente estudiantes universitarios y docentes.



Figura 30: El usuario de la biblioteca central universitaria de la UNAP.

FUENTE: Elaboración propia.

d. FOMENTO DE LA LECTURA

En el 2021 comenzó con el festival “Gamaliel Churata” donde organiza presentación de libros, conversatorios, talleres, conciertos y otras actividades para impulsar el fomento de la lectura y la adquisición del libro.

4.1.2.3 INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

La biblioteca Gamaliel Churata a simple vista es un “almacén de libros”, como en la edad antigua, desde su fundación no ha cambiado y la opinión de sus usuarios corrobora la deficiencia de sus espacios y servicios.

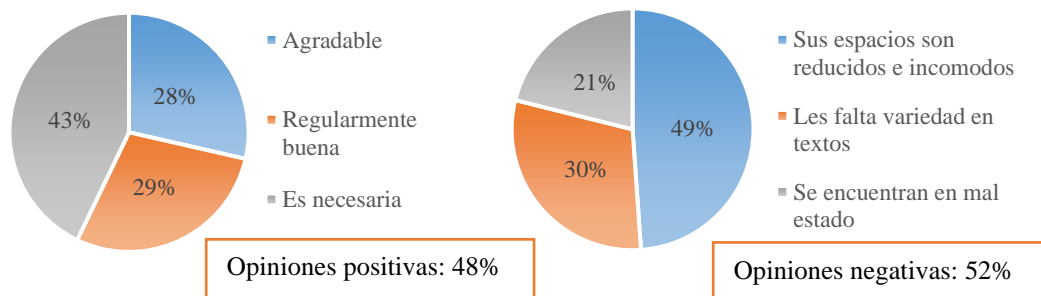


Figura 31: Opinión popular de la biblioteca “Gamaliel Churata”.

FUENTE: Elaboración propia.

La biblioteca Central de la UNAP, se crea con el concepto de generar ambientes más confortables para el estudio de sus usuarios y es mejor recibida por los mismos, pero se limita a ofrecer sus servicios a la población estudiantil mas no facilita el acceso al público en general.

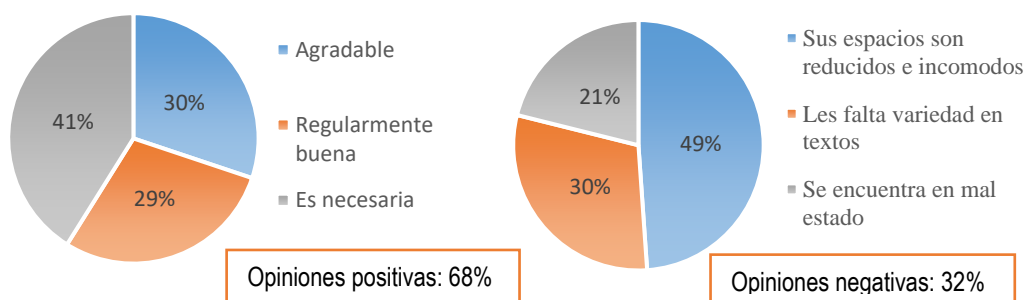


Figura 32: Opinión popular de la “Biblioteca Central de la UNAP”.

FUENTE: Elaboración propia.

4.1.3 VALIDEZ DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 1

Para respaldar la validez de la HE-1 se hace un cálculo con los 68 datos recaudados de las páginas mencionadas.

En primer lugar:

- H_1 = Según la historia y referencias históricas, el concepto y el manejo de las bibliotecas es de meros contenedores de libros y personas.
- H_0 = Según la historia y referencias históricas, el concepto y el manejo de las bibliotecas no es de meros contenedores de libros y personas.

De la colecta de datos se obtiene que: 47 autores de 68 concuerdan que el concepto de bibliotecas es de meros contenedores de libros y personas, en la historia y sus referencias.

Tabla 16: Calculo de significancia para la HE-1.

DESCRIPCION		Categ.	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta*
CONCOR- DANCIA	EN ACUERDO	SI	47	,69	,50	,002
	EN DESACUERDO	NO	21	,31		
	Total		68	1,00		

*Calculado con IBM SPSS Statistics 25.

FUENTE: Elaboración propia

Según el valor de significancia $p=0.002 < 0.05$, concluimos que se acepta la hipótesis (H_1) sin ningún tipo de error (Ver Anexo 3).

En segundo lugar:

El análisis de las bibliotecas mas concurridas de la ciudad de Puno, nos indica que el concepto que se maneja de la biblioteca pública Gamaliel Churata es de mero contenedor de libros y personas con opiniones negativas del 52% de sus usuarios a comparación que la biblioteca Central con 32%, pero se debe recordar que esta ultima es una biblioteca Universitaria, mas no publica y solo está orientado a la población estudiantil universitaria; por ende no es una opción viable para

intentar compensar la falta de espacios para el fomento de la lectura y el aprendizaje diverso que carece la ciudad de Puno.

Entonces se acepta la hipótesis que analizar las bibliotecas de Puno permite comprender y romper su concepto tradicional de meros contenedores de libros y personas, proponiendo una nueva tipología bibliotecaria.

4.2 RESULTADOS SOBRE LA APLICACIÓN DE CONCEPTOS DE LA ARQUITECTURA Y LA RESPONSABILIDAD AMBIENTAL.

Primero se estudia los conceptos sobre arquitectura y responsabilidad ambiental en las páginas Mendeley, Dimensions, Scopus y Google académico, la recolección de bibliografía se acopla con apoyo de VOSviewer y se selecciona los temas que tienen mayor acoplamiento para luego seleccionar tres conceptos más resaltantes.

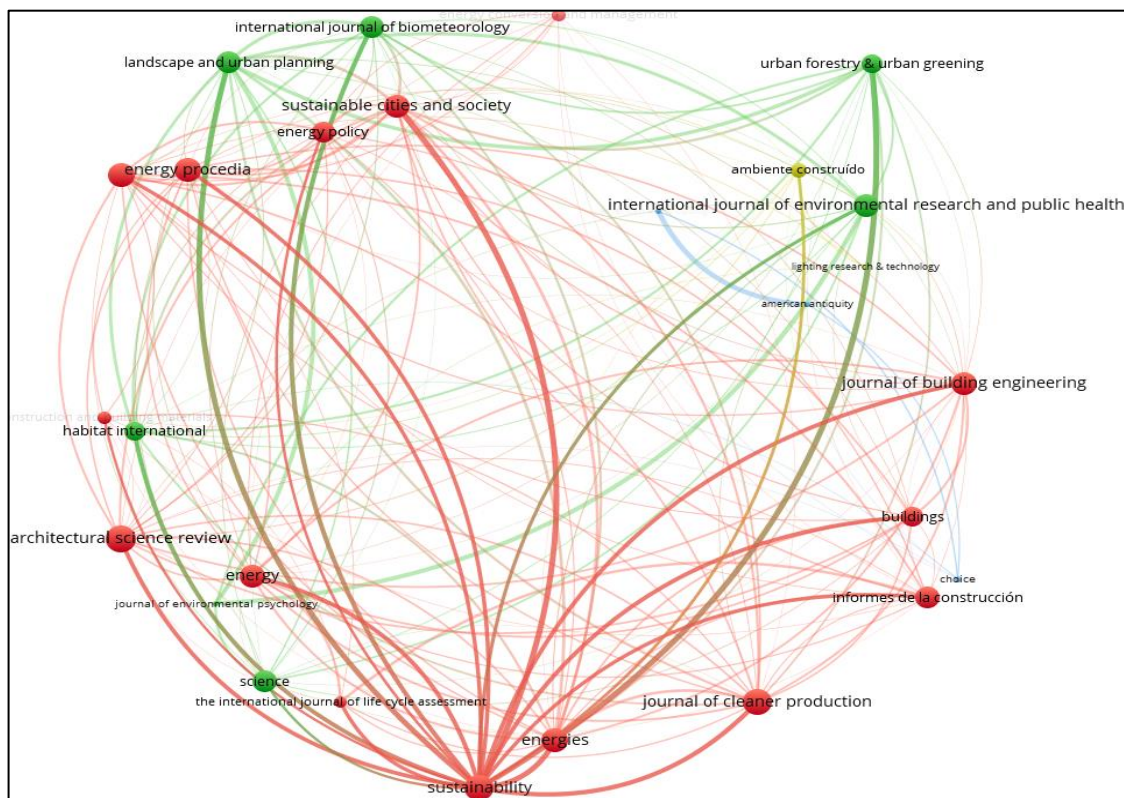


Figura 33: Análisis bibliométrico de responsabilidad ambiental según palabras claves.

FUENTE: VOSviewer.

El mayor acoplamiento es sostenibilidad y del cual se selecciona tres subtemas.

- Arquitectura Bioclimática: Enfocada al clima, busca el confort dentro de los ambientes para mantenerla según las necesidades de sus usuarios.
- Arquitectura Orgánica: Enfocada al uso de materiales constructivos amigables con la naturaleza y que aprovecha los recursos renovables.
- Ambitectura: Enfocada al ambiente ya sea rural o urbano, diseñándola en todas sus escalas.

Los tres conceptos se miden en base al objetivo que se quiere alcanzar y a la compatibilidad con los parques bibliotecas.

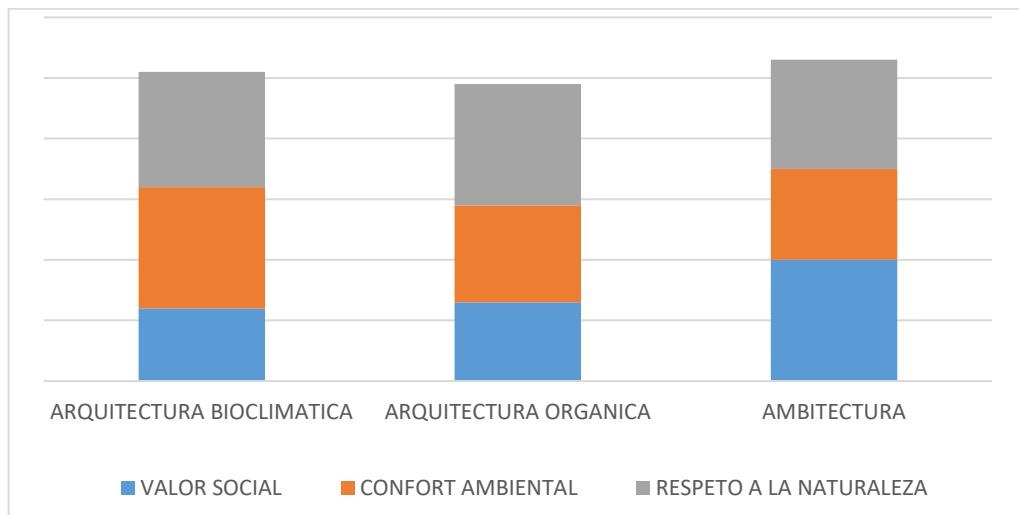


Figura 34: Comparativa de subtemas de la arquitectura sostenible.

FUENTE: Pagina Web de la universidad Nacional del Altiplano.

La diferencia entre conceptos es mínima, las tres son válidas para reforzar un parque biblioteca, pero este tipo de arquitectura bibliotecaria tiene una finalidad social, que es mejorar la calidad de vida de una población y, por ende, la ambitectura que involucra el ambiente urbano se complementa mejor a la necesidad de la propuesta.

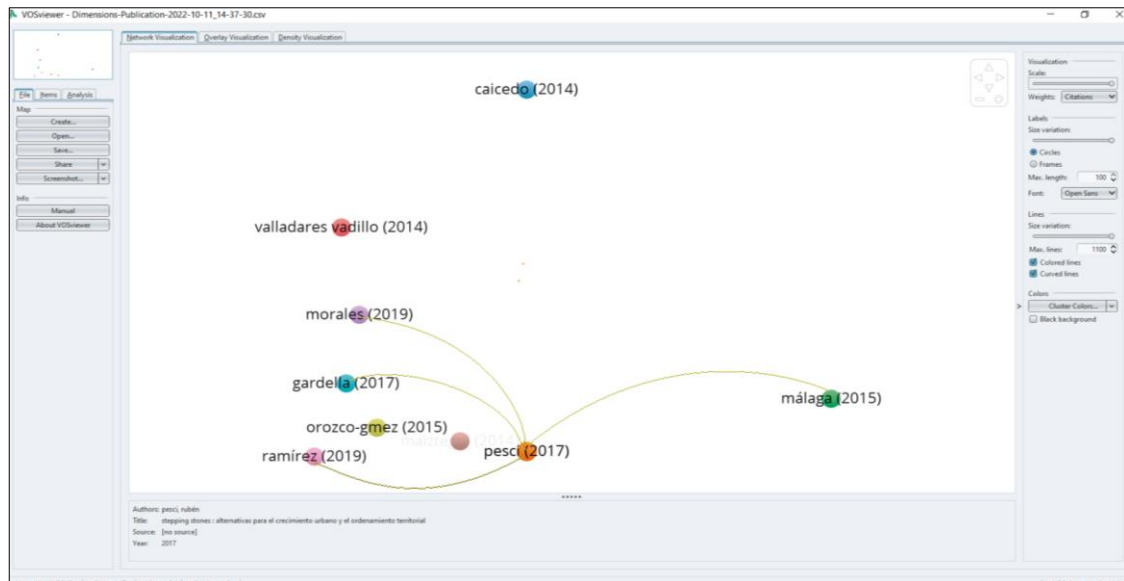


Figura 35: Análisis bibliométrico según autores que mencionan la Ambitectura.

FUENTE: VOSviewer.

Como se aprecia en el análisis bibliométrico y según la base de datos (Ver Anexo 3); de 12 autores que mencionan la ambitectura, 9 citan y apoyan a Rubén Pesci, por lo tanto, el trabajo con ambitectura debe ser enfocada a él como el precursor de esta nueva disciplina dentro de la sostenibilidad.

4.2.1 CAMPOS DE ACTUACION DE LA AMBITECTURA

Para Pesci (2014), el proceso de diseño “ambitectonico” incluye el arte y ciencia del ambiente en grandes y pequeñas escalas para proyectar pensando que el tiempoforma permanezca e influya en el uso que se haga.

a) MACRO ESCALA (Substancia del contenido)

Para Quintero y Gomez (2012), aquí se encuentra el deseo subconsciente, el momento anterior a la idea “habitar”. Ante todo, “qué” se quiere hacer (cuál es la provocación inicial) es el patrón que sigue a la razón sustentable por lo que ocurre la intromisión en el hábitat. (Rosales, et al, 2016)

Para Valladares y Cárdenas (2014), la razón sustentable en el aspecto económico, productivo, urbano y cultural, es el deber ser y querer ser. “Querer ser y deber ser, interfaces de pasado-futuro (Saito, 2014)

b) ESCALA INTERMEDIA (Formas del contenido)

Para Pesci (2014) esta escala es el dónde y para quien se hace el hábitat y aquí es importante la utilidad que le dé el usuario, para modelar la forma del contenido y tenga límites funcionales y culturales de acuerdo a sus necesidades.

En esta escala se define el moldeo del territorio, su transformación y las energías que se transmitirán al nuevo lugar, además se definen a los actores, sus comportamientos, su posible evolución y sus reglas de ajuste en el nuevo lugar.

Quintero y Gomez (2012) indican que en este campo se develan el patrón de las formogénesis del territorio: ecoforma, socioforma y tiempoforma.

- **Ecoforma (el dónde se sitúa y adapta):** Según Quallito (2019), es un aspecto innegociable del mensaje de la naturaleza que involucra su forma, la energía y el clima. El arquitecto debe darle forma a su nuevo arte casi por naturalidad o casualidad. (Pesci, 2014)

Para Saito (2014), la ecoforma se ha transformado desde que la humanidad la ocupa. En esta escala se reflexiona el patrón evolutivo de la formogénesis del espacio, para dar una respuesta más pertinente.

Para Giraldo (2010), las ciudades son únicas y no son solo hitos históricos o urbanos que son reconocidos por los turistas, son el día a día de la vida doméstica e identidad de sus barrios y sus lugares que le pertenecen.

- **Socioforma (el para quién se destina):** Para Saito (2014), es el aspecto social y cultural de la humanidad, ellos son los co-autores de la

transformación del hábitat. Valladares y Cárdenas (2014) sugieren que es necesario la participación social, para reconocer los deseos de los usuarios.

Y según Peña (2021), la relación del hombre con el medio ambiente no es unilateral y pasiva, son dos organismos activos que se modifican.

- **Tiempo-forma (el Proyecto: el cuándo se adopta y en qué etapas):** Es la evolución de los grupos sociales. Saito (2014) asegura que el pasar de los años hace que las necesidades y deseos cambien. Para Gil (2019) el bienestar colectivo debe mantenerse en el tiempo; entonces será capaz de metamorfosearse y sostener su identidad histórica.

c) MICROESCALA (Substancia y forma de la expresión)

Según Quallito (2019) es el de qué manera se desarrollará la intervención del ambiente y es el comienzo de la creatividad o la ley generatriz.

Apaza (2021) afirma que además se debe considerar los patrones de acondicionamiento bioclimático, transformando el nuevo espacio para adecuarse según el clima del espacio.

4.2.2 VALIDEZ DEL HIPÓTESIS ESPECIFICO 2

Para respaldar la validez de la HE-2 se hace un cálculo de significancia y se corrobora con la campana de gauss (Ver Anexo 3). Tenemos:

- H_1 = Aplicar conceptos de Arquitectura promueve la responsabilidad ambiental en la sociedad y brinda confort dentro de los ambientes.
- H_0 = Aplicar conceptos de Arquitectura NO promueve la responsabilidad ambiental en la sociedad y NO brinda confort dentro de los ambientes.

Entonces comenzamos indicando que de la colecta de datos se obtiene que 10 autores de 13, que fue la muestra seleccionada, aceptan que el concepto de arquitectura favorece en la responsabilidad ambiental.

Tabla 17: Calculo de significancia para la HE-2.

DESCRIPCION		Categ.	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta*
CONCOR-DANCIA	EN ACUERDO	SI	10	,77	,50	,092
	EN DESACUERDO	NO	3	,23		
	Total		13	1,00		

*Calculado con IBM SPSS Statistics 25.

FUENTE: Elaboración propia

Según el valor de significancia $p=0.092 > 0.05$, concluimos que se rechaza la hipótesis (H_1) sin embargo, si tomamos en cuenta el máximo nivel de $\alpha=10\%=0.1$ se aceptaría la hipótesis, pero este proceso sugiere duda; según la campana de gauss (Ver Anexo 3) sugiere aceptar la H_1 con el tipo de error II.

Por lo tanto: se acepta la H_1 con el tipo de error II.

4.3 RESULTADOS SOBRE EL ESTUDIO DEL ESCAPARATISMO PARA INVITAR E INCENTIVAR A LA POBLACIÓN CON LA LECTURA

Es bien sabido por la población de arquitectos que el método de exhibición e invitación en edificios son los escaparates, quienes con su adecuado diseño incentivan la curiosidad en los peatones y de ese modo garantizan la visita inmediata de los mismos.

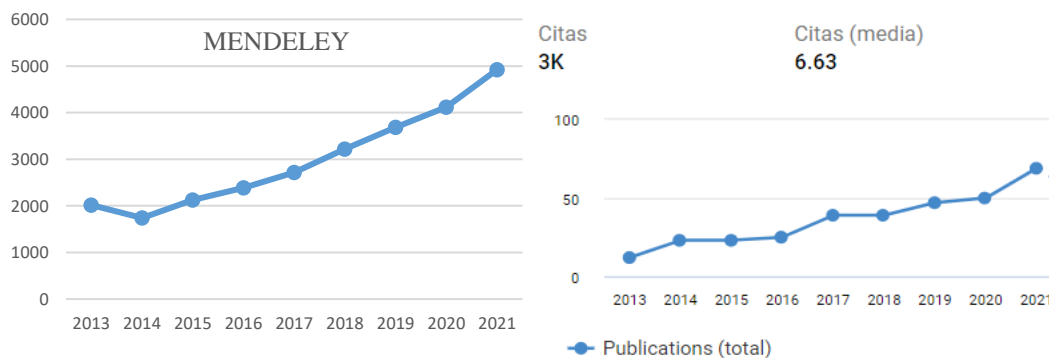


Figura 36: Crecimiento de contenido bibliométrico sobre el escaparatismo.

Fuente: Elaboración propia.

En las páginas Mendeley, Dimensions y Redalyc se aprecia como año con año, los estudios referidos al escaparatismo aumentan. Ante ello se aprecia que, de 43 textos de investigación, 36 autores aceptan la hipótesis de esta investigación (Ver Anexo 3).

Puesto que existe gran cantidad de información de tratamiento de Escaparates, se escogen tres autores y sus libros publicados para compararlos y seleccionar el método que se adecue más a un parque biblioteca.

Tabla 18: Análisis del proceso de diseño de autores para el Escaparatismo.

AUTOR	AÑO	OBJETIVOS	CRITERIOS	PROCESO DE DISEÑO	COMP.
ARQ. FERNANDO DOMINGUEZ	Buenos Aires 2018	Aplicar la psicología y llamar la atención y sorprender.	Proporción y Escala Armonía y Equilibrio Coherencia y Lectura	1. Objetivo 2. Predefinir pautas 3. Información 4. Concepción 5. Instrumentación 6. Identificación 7. Exposición	86%
- ANA TORRES BARCHINO - JUAN SERRA LLUCH - ANNA DELCAMPO CARDA	Valencia 2018	Disuadir al transeúnte con persuasión del escenario y creatividad.	Recolección de datos Planificación del diseño Proyectar la idea en torno al producto de exhibición. Elementos que mejoran la exposición Temática para el mensaje a transmitir.	<u>1. La historia que se quiere contar.</u> 2. Formas del espacio: abierto o cerrados 3. Iluminación y otras instalaciones. 4. Utilización del color <u>5. CREATIVIDAD</u>	93%
M.º BEGOÑA MARIN MARTINEZ	Madrid 2016	Presentar el producto, impactar al usuario y generar la adquisición.	Comportamiento del consumidor Proceso de adquisición Arquitectura exterior Mobiliario Normativa de diseño	1. Color 2. Iluminación 3. Elementos de animación. 4. Uso y reuso de materiales 5. Bocetos	78%

FUENTE: Elaboración propia.

Los segundos autores proponen un concepto que las bibliotecas manejan en sus productos, que son los libros en todos sus formatos y es: “Contar una historia”, además enfatiza en la creatividad y estos espacios no son de un solo tiempo, el diseño que se exhiba en los escaparates será constantemente cambiado y no es una regla que un diseñador o arquitecto sea el único que lo diseña.

4.3.1 ¿CÓMO PROYECTAR UN ESCAPARATE?

Para Torres (2018), el diseño comienza con la idea que se quiere transmitir, se busca un tema y un esquema para hacerla interesante e innovador dentro del espacio urbano de la ciudad, con claramente una adecuada genialidad del diseñador.

4.3.1.1 EL OBJETIVO DEL ESCAPARATE

Para De la Torre (2016), definir el objetivo, implica identificar el tipo de público a quien se quiere atraer y estudiar sus características, necesidades y anhelos; para adaptar el diseño a lo que se sienten identificados.

4.3.1.2 LA HISTORIA QUE SE QUIERE CONTAR

Para Hernández (2012) la tendencia actual es el uso conceptos o historias cuyo fin es que el público tome más de su tiempo para observar el escaparate.

Calvo (2018) indica que, al pasear se dispone de 11 seg. para contemplar y enfocar la atención a este elemento. Según De la Torre (2016) la visualización comienza del lado inferior de la dirección hacia el superior opuesto.

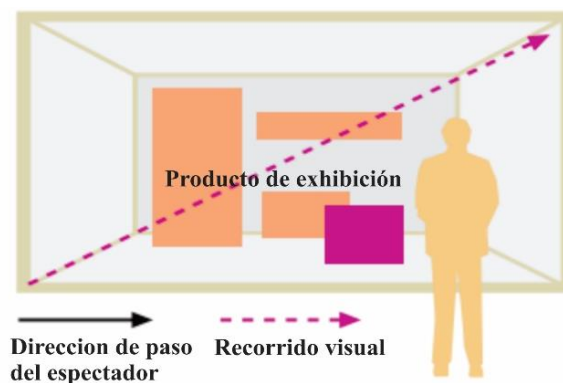


Figura 37: Recorrido visual en los escaparates.

FUENTE: Eva María de la Torre Ruiz, 2016.

Para contar una historia, los escaparates se apoyan en el esquema, el producto de exhibición y los accesorios. Todos juntos hacen a un escaparate.

a. El esquema de los escaparates

Morgan (2012) enfatiza que para transmitir el mensaje informativo se debe manejar un vocabulario basado en sus formas, texturas y colores.



Para Carranza (2015) la agrupación de escaparates debe manejar el tema y la historia de cada exhibición con el mismo mensaje coherentemente.

b. El producto de exhibición

Es lo que se quiere mostrar; para De la Torre (2016), el producto se debe presentar de una manera llamativa, manejando el color y la iluminación para que el producto de exhibición se vea más deseable.

Pérez (2017) explica que según la visualización del producto tenemos diferentes formas de hacer escaparatismo: a) Escaparate imagen de marca, donde el producto es la protagonista de la presentación. b) Escaparate escenografía teatral, donde se usa metáforas que expresan el mensaje oculto de cada producto. c) Escaparate involucrado en opinión pública, donde el producto expone asuntos de concientización y cuestiones de interés social. d) Escaparate interactivo, donde la exposición es con nuevas tecnologías.

c. Los accesorios

Para Morgan (2012) pueden o no incluirse en el escaparate y de igual modo, pueden o no relacionarse con el producto central. Su finalidad es de respaldar el tema del escaparate y crear un espectáculo audaz para alcanzar el efecto deseado. Estos no deben opacar al producto principal.

4.3.1.3 EL DISEÑO Y LA COMPOSICION

Un buen diseño necesita un adecuado manejo del color acorde al tema del escaparate. Cordero (2019) recomienda el uso del círculo cromático para mantener o destacar el equilibrio del producto y la iluminación. Según De la Torre (2016), el contraste de luz y sombra definen el espacio y estructura del producto, ante ello provocaría un efecto psicológico agradable o desagradable.

Carrai (2022) menciona que el vínculo entre el usuario y el escaparate no es algo que solo existe en galerías, estos espacios ingresan a la mente del transeúnte y permite un acceso directo a las cosas por medio de su curiosidad.

“Ya no se trata de convencer al público sino de fascinarlo y captar su curiosidad” (Pérez, 2017)

4.3.2 VALIDEZ DEL HIPÓTESIS ESPECIFICO 3

El concepto de escaparatismo como método de atracción e invitación es aceptado por casi todos los autores que lo estudian, reforzándose el concepto años tras año, según a las nuevas necesidades, incluso acoplándose con lo virtual, creando escaparates interactivos con los visitantes.

Para la validez de la hipótesis, tenemos:

- H_1 = Aplicar el escaparatismo invita e incentiva el interés en los pobladores de la ciudad de Puno.
- H_0 = Aplicar el escaparatismo NO invita e incentiva el interés en los pobladores de la ciudad de Puno.

Tabla 19: Calculo de significancia para la HE-3.

DESCRIPCION		Categ.	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta*
CONCOR-DANCIA	EN ACUERDO	SI	36	,84	,50	,000009
	EN DESACUERDO	NO	7	,16		
	Total		43	1,00		

*Calculado con IBM SPSS Statistics 25.

Entonces comenzamos indicando que de la colecta de datos se obtiene que 36 autores de 43 autores concuerdan que los escaparates bien orientados a llamar la atención, son capaces de atraer una mayor población disminuyendo el margen de error de la hipótesis, teniendo que $p=0.000009 < 0.05$ conlleva a aceptar la H_1 sin ningún tipo de error.



4.4 PROPUESTA DE PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA PARA LA CIUDAD DE PUNO

4.4.1 SELECCIÓN DEL EMPLAZAMIENTO CON LA ESCALA LIKERT

Esta selección sera acorde a las necesidades normativas de una biblioteca publica y según el estudio de las referencias estudiadas de parques bibliotecas.

4.4.2 FACTORES DE CALIFICACIÓN

Para escoger un terreno con características favorables, se considera:

a) ENTORNO

- El terreno permitirá la integración del espacio natural con el artificial y proponer una imagen atractiva libre de factores contaminantes.
- El terreno deberá permitir el desarrollo de actividades relacionadas con la lectura, aprendizaje y la recreación.
- El terreno deberá encontrarse lejos de espacios con contaminación de cualquier clase como la ambiental, visual, olfativa o auditiva. Este último pueden ser equipamientos como: discotecas; locales nocturnos etc.
- El terreno debe tener conexión con equipamientos que complementen el uso del proyecto y diversifiquen la dinámica urbana.

b) ACCESIBILIDAD

- El terreno debe permitir el fácil acceso para el usuario, de forma peatonal o vehicular, además de personas con habilidades especiales.
- La zona deberá permitir la accesibilidad de todos los grupos sociales.
- Deberá tener una conexión directa a los ejes troncales de la ciudad.

c) IMAGEN

- La zona tendrá un paisaje atrayente.

- El terreno apoyara en el equilibrio de la persona, lo urbano y lo natural. además, brindará serenidad y firmeza en el usuario.
- La visualidad debe ser herramienta de inspiración para fomentar la creatividad y la investigación.

d) SERVICIOS BASICOS

- El terreno contará con los servicios básicos o tendrá proximidad para la conexión a los servicios de energía eléctrica, agua potable, desagüe, telecomunicaciones, eliminación de basura, etc.

4.4.3 PROPUESTAS DE TERRENOS

Bajo los factores de calificación, se escogio tres opciones de terrenos, cuya disponibilidad es según lo que indica el PDU de la ciudad de Puno.

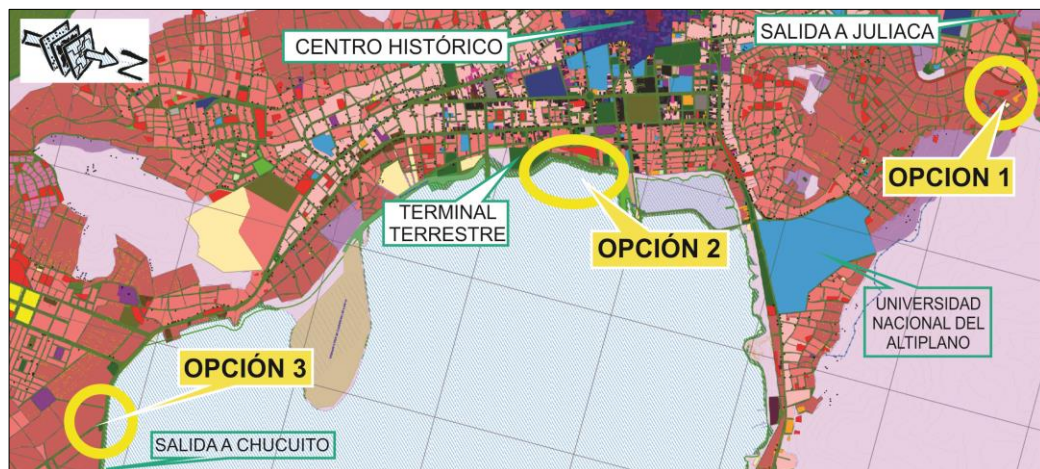


Figura 38: Ubicación de las 3 opciones de terrenos.

Fuente: Elaboración propia.

a) PROPUESTA DE TERRENO 1 (Opcion 1)

Se ubica en el Jr. Emilio Valdizan con el Jr. La Capilla y se zonifica como uso de suelo para Aportes (según el PDU de Puno). Se conecta indirectamente con la salida a Juliaca y la expansion que se esta suscitando preveen una mayor movilidad, tanto peatonal como vehicular.



Figura 39: Ubicación de la propuesta de terreno 1.

FUENTE: Elaborado por el equipo de trabajo.

La topografía es pronunciada. Cuenta con una gran masa de flora. El terreno cuenta con un área aproximada de 4970.00 m² y tiene proximidad a usos de suelo culturales como la Capilla de Yanamayo.

b) PROPUESTA DE TERRENO 2 (Opcion 2)

Se ubica en la Av. Costanera, junto al malecón ecoturístico de la bahía del lago Titicaca. Según el PDU de Puno, el terreno no se encuentra zonificado.



Figura 40: Ubicación de la propuesta de terreno 2.

FUENTE: Elaborado por el equipo de trabajo.

La topografía es plana, se conecta directamente con el lago Titicaca y cuenta con una gran masa de flora. Su área aproximada es de 100 500.00 m² y

tiene proximidad a usos de suelo como el malecon turistico y el terminal terrestre.

La avenida Costanera cuenta con un alto transito peatonal y vehicular.

c) PROPUESTA DE TERRENO 3 (Opcion 3)

El terreno se encuentra ubicado en el acceso a Jallihuaya, Según el PDU de Puno tiene un uso Residencial bajo y un alto transito vehicular y peatonal.



Figura 41: Ubicación de la propuesta de terreno 3.

Fuente: Elaboración propia.

La topografía es plana y tiene un area de 7 000.00 m² aprox. con forma triangular. Permite una libre accesibilidad vehicular y peatonal, esta proximo al Lago Titicaca y alberga una gran masa de flora, por ende brinda visuales agradables y la lejanía al centro de la ciudad asegura la tranquilidad deseada.

4.4.5 CALIFICACIÓN DE LOS TERRENOS SEGUN LA ESCALA LIKERT

Las calificaciones se hacen según la observacion de cada terreno y seguidamente comparamos los resultados de cada uno y vemos cuál de los tres tiene las mejores características para proponer el diseño.

La escala de puntaje es: Muy Malo con puntaje de 1, Malo con puntaje 2, Regular con puntaje 3, Bueno con puntaje 4 y Muy bueno con puntaje 5.

Tabla 20: Calificación de la opción de terreno 1, 2 y 3.

FACTORES DE CALIFICACION		OPCION 1	OPCION 2	OPCION 3
ENTORNO	El terreno deberá permitir la integración del espacio natural con el artificial y proponer una imagen atractiva libre de factores contaminantes.	5	4	4
	El terreno deberá permitir el desarrollo de actividades relacionadas con la lectura, aprendizaje y la recreación.	5	5	5
	El terreno deberá encontrarse lejos de espacios con contaminación de cualquier clase como la ambiental, visual, olfativa o auditiva. Este último pueden ser equipamientos como: discotecas; locales nocturnos etc.	5	4	4
	El terreno debe tener conexión con equipamientos que complementen el uso del proyecto y diversifiquen la dinámica urbana.	3	5	3
ACCESIBILIDAD	El terreno debe permitir el fácil acceso para el usuario, de forma peatonal o vehicular, además de personas con habilidades especiales.	4	5	5
	La zona deberá permitir la accesibilidad de todos los grupos sociales.	5	5	5
	Deberá tener una conexión directa a los ejes troncales de la ciudad.	3	5	4
IMAGEN	La zona tendrá un paisaje atrayente.	5	5	4
	El terreno apoyara en el equilibrio de la persona, lo urbano y lo natural. además, brindará serenidad y firmeza en el usuario.	5	5	4
	La visualidad debe ser herramienta de inspiración para fomentar la creatividad y la investigación.	4	5	3
SERVICIOS BASICOS	El terreno contará con los servicios básicos o tendrá proximidad para la conexión a los servicios de energía eléctrica, agua potable, desagüe, telecomunicaciones, eliminación de basura, etc.	4	5	5
TOTAL		48	53	46

Fuente: Elaboración propia.

El terreno que mas puntaje obtuvo es la Opcion 2, obteniendo un puntaje de 53 por sobre las otras opciones. Y siendo el terreno escogido.

4.5 ESTADO SITUACIONAL DEL TERRENO SELECCIONADO

4.5.1 LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

El proyecto se ubica en el cercado de la ciudad de Puno, a orillas del lago Titicaca, distrito, provincia y departamento de Puno. (Ver Anexo 4). Colinda por el norte con el puerto/muelle de la ciudad, por el este con el Lago Titicaca, por el sur con el Terminal Terrestre y por el oeste con la Av. Costanera.

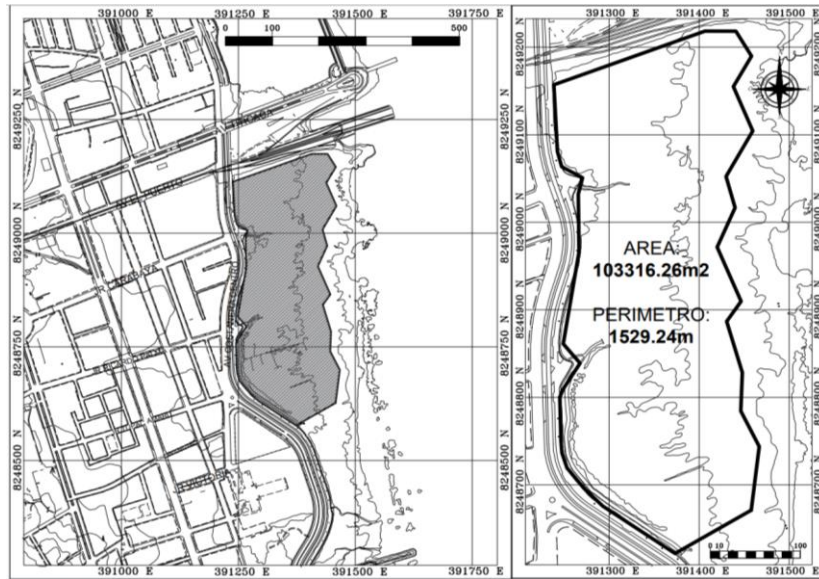


Figura 42: Plano de ubicación y perimétrico del terreno propuesto.

Fuente: Elaboración propia.

4.5.2 TOPOGRAFÍA

El porcentaje de inclinación es de 0.80% aprox. de Este a Oeste.

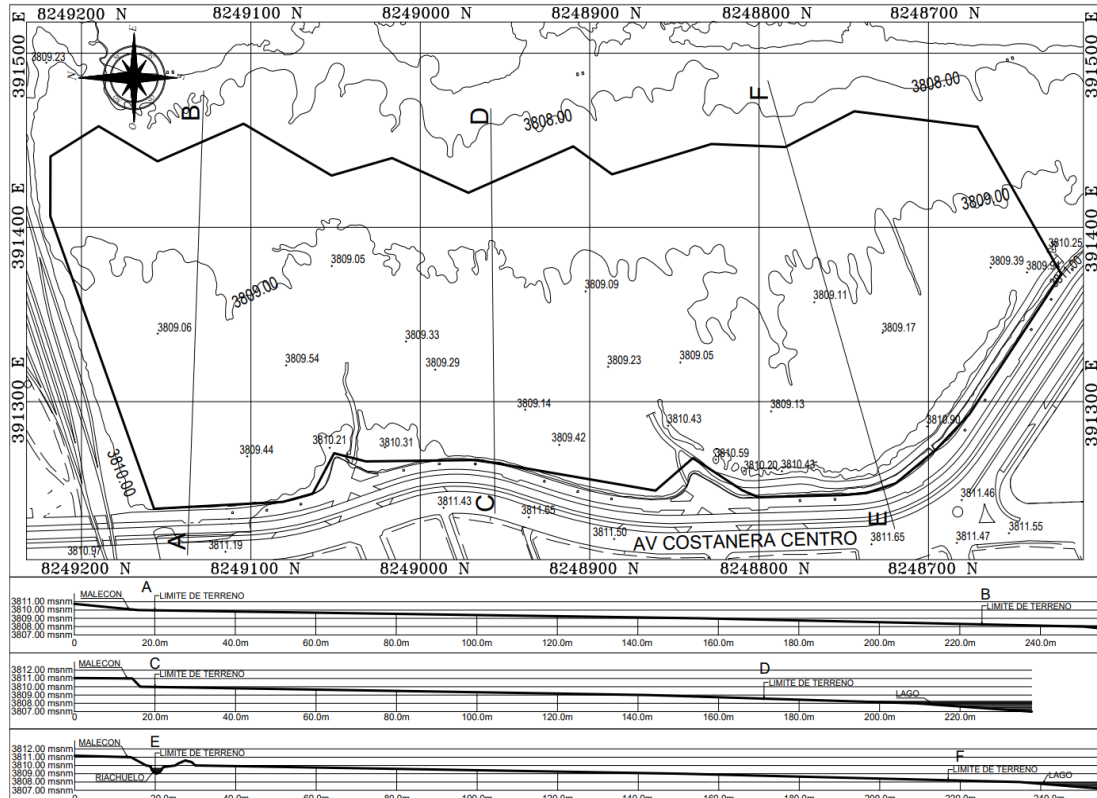


Figura 43: Plano topográfico del terreno propuesto.

Fuente: Elaboración propia.

del lago, Oeste a Este durante las tardes y noches con una velocidad de 4.5 m/s y en viceversa por las mañanas con una velocidad de 2.8 m/s aprox.

4.5.4 ASOLEAMIENTO

La duración del día en Puno, varía entre 11 y 13 horas con radiación solar.

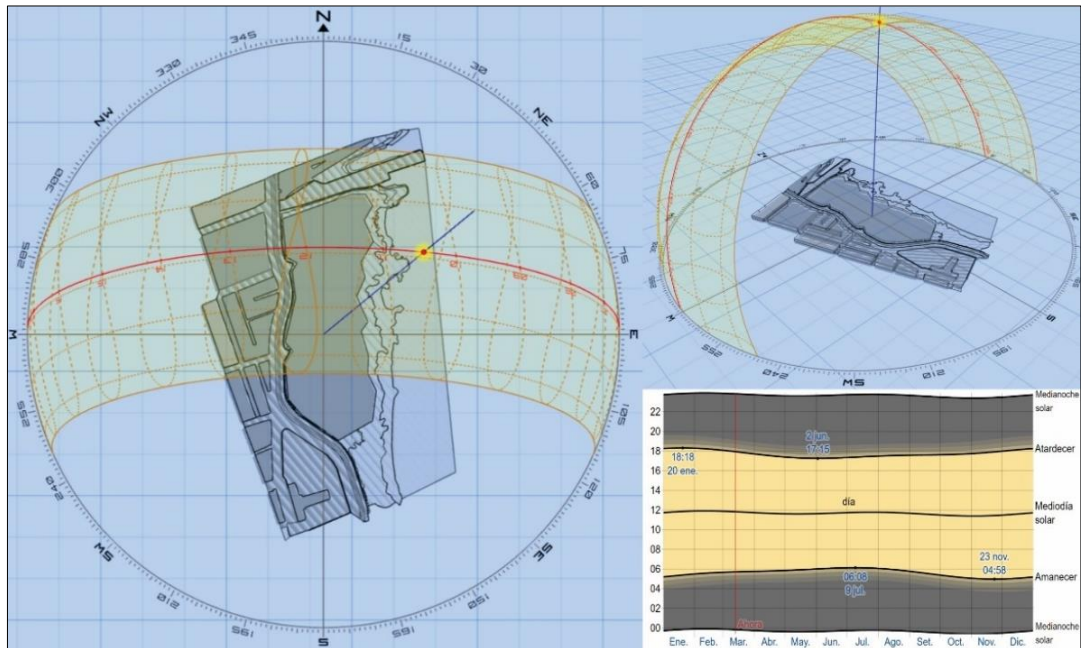


Figura 45: Recorrido solar del terreno propuesto.

FUENTE: Elaboración propia.

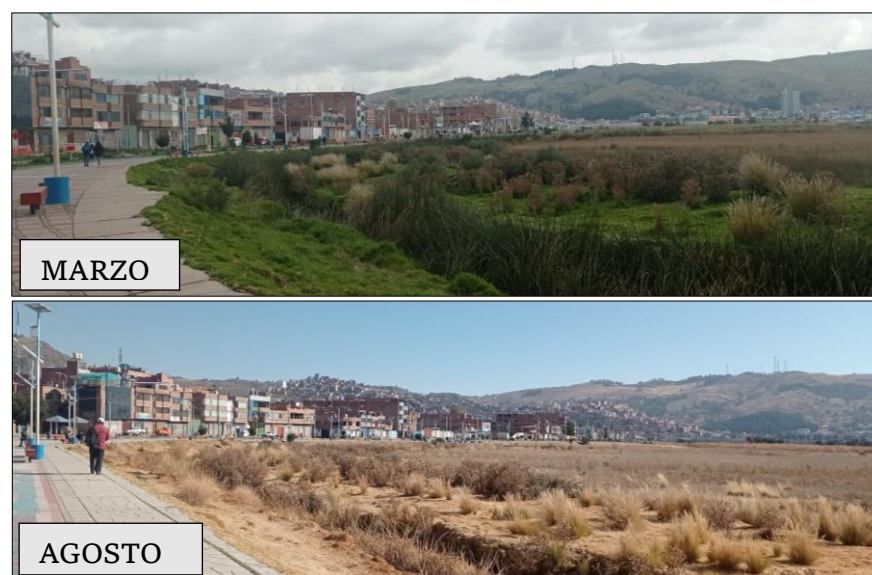


Figura 46: Cambio estacional del lugar de intervención.

FUENTE: Elaboración propia.

4.5.5 ANÁLISIS URBANO

4.5.5.1 USOS DE SUELO

Se aprecian diferentes actividades colindantes al terreno.

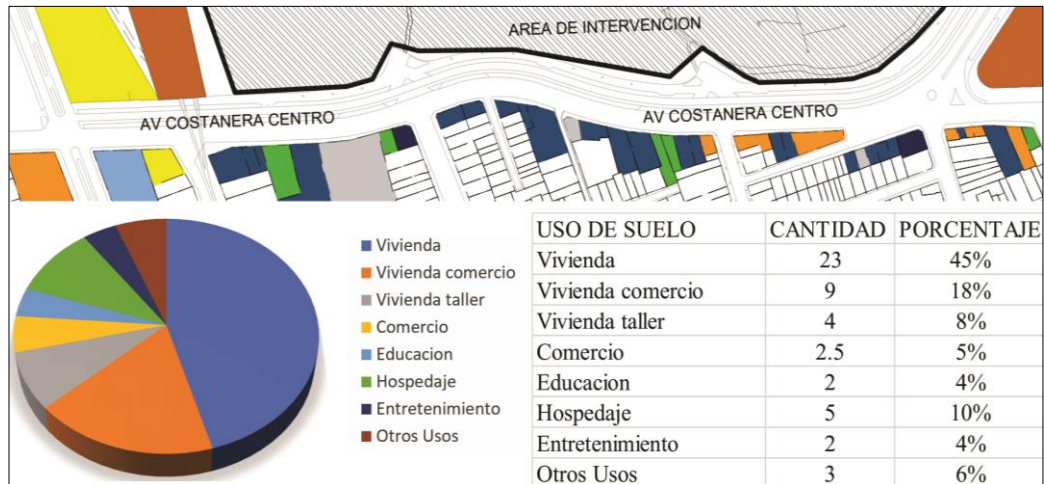


Figura 47: Usos de suelo en el área de intervención.

FUENTE: Elaboración propia.

4.5.5.2 ESTADO DE LAS VIAS

La Avenida Costanera colinda y permite la accesibilidad al área de intervención, tiene un ancho variable de 15 metros aproximadamente, además cuenta con una ciclovía, un paseo peatonal y sardineles para área verde. Se encuentra en buen estado.

Tabla 21: Descripción de la Avenida Costanera.

NOMBRE DE LA VIA	AV. COSTANERA
DESCRIPCION	Vía de evitamiento, cuya extensión conecta con otros distritos y departamentos fuera de la región.
MATERIAL	Asfalto
FRECUENCIA VEHICULAR	ALTA - Vehículos pesados: 9 und/20min - Vehículos medianos: 78 und/20min - Vehículos menores: 28 und/20min - Vehículos no motorizados: 11 und/20min
FRECUENCIA PEATONAL	ALTA - Días particulares: 143 pers/20min - Fines de semana y feriados: 352 pers/20min

FUENTE: Elaboración propia.

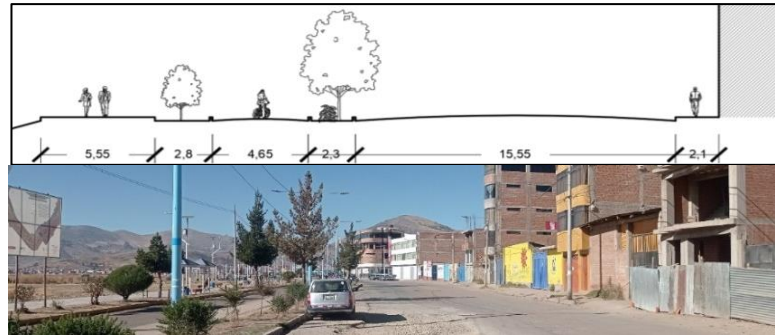


Figura 48: Sección vial de la Avenida Costanera.

FUENTE: Elaboración propia.

4.5.5.3 PERFIL URBANO

Las colindancias tienen un perfil urbano variado e interrumpido.



Figura 49: Perfil urbano lado Norte, Estación de trenes.

FUENTE: Elaboración propia.



Figura 50: Perfil urbano lado Sur, Terminal Terrestre.

FUENTE: Elaboración propia.

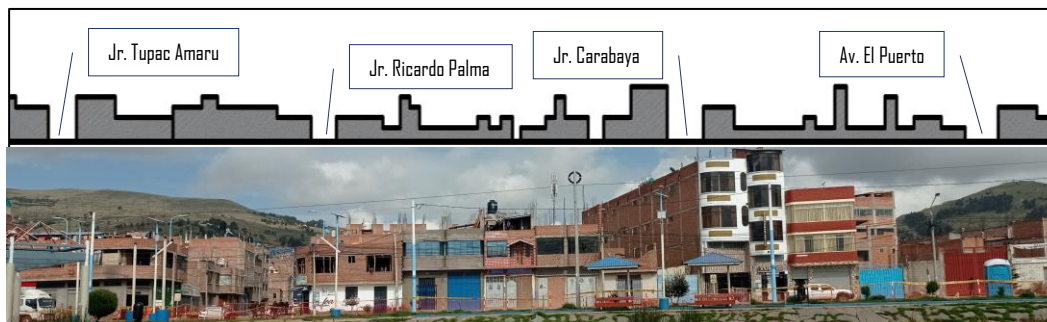


Figura 51: Perfil urbano lado Oeste, Av. Costanera.

FUENTE: Elaboración propia.

4.5.6 ANÁLISIS MEDIO-AMBIENTAL

4.5.6.1 FLORA

Cuenta con 90% de vegetación (Ver Anexo 2) y 10% de suelo rocoso.

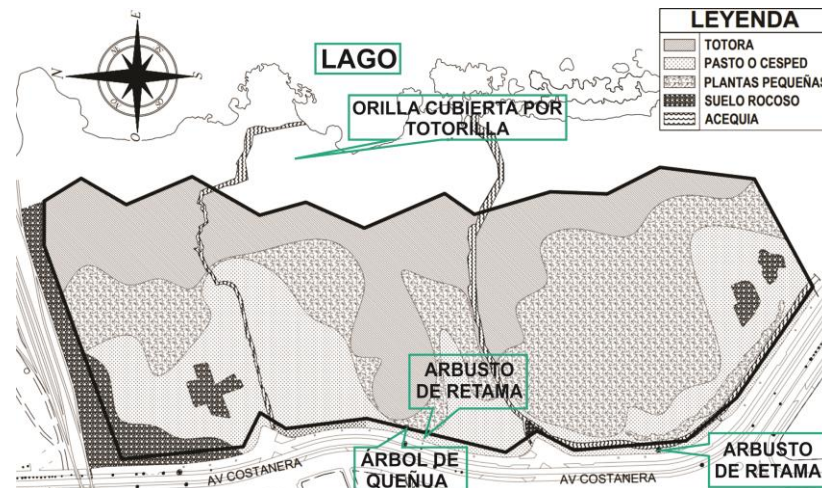


Figura 52: Presencia de flora en el terreno.

FUENTE: Elaboración propia.

4.5.6.2 NIVEL DE LIMPIEZA

La afluencia del terreno conlleva una mayor presencia de residuos sólidos traídos por el viento o transeúntes inescrupulosos. Las fogatas o botellas, implica un uso inadecuado del área, que, por ser oscuro, para desapercibido.

4.5.7 SERVICIOS BÁSICOS

Los servicios de agua potable, desagüe, energía eléctrica, teléfono e internet se encuentran en la red pública de la av. Costanera, facilitando su captación.

4.6 ANÁLISIS DEL USUARIO

Según los datos del INEI en su último censo del 2017, la población puneña es de 129 922. La tesis considera a toda la población puneña sin exclusión.

“El objetivo es servir a todos los ciudadanos y grupos. Nadie es ni demasiado joven ni demasiado mayor para ser usuario de una biblioteca” (IFLA, 2001).

Tabla 22: Porcentaje de los grupos de edades de la población de la ciudad de Puno.

POBLACION SEGUN CICLO DE VIDA	CENSO EN 2017	PORCENTAJE (%)
Primera Infancia (0 - 4 años)	9226	7.10
Niñez (5 - 9 años)	10211	7.86
Adolescencia (10 - 19 años)	21970	16.91
Jóvenes (20 - 29 años)	24640	18.97
Adultos/as jóvenes (30 - 44 años)	30435	23.43
Adultos/as (45 - 59 años)	20114	15.48
Adultos/as Mayores (60 y más años)	13326	10.26
TOTAL	129922	100.01

FUENTE: Instituto Nacional de Estadística e Informática 2017.

4.7 POBLACIÓN LECTORA Y NO LECTORA

Para conocer las necesidades de los usuarios se realiza entrevistas rápidas sin ningún tipo de discriminación (Ver ANEXO 1); se observa e interactúa con usuarios dentro y fuera de las bibliotecas identificando a la población no lectora y lectora.



Figura 53: Características de la población lectora y no lectora.

FUENTE: Elaboración propia.

Son los jóvenes más interesados en estos proyectos y fueron más comunicativos.

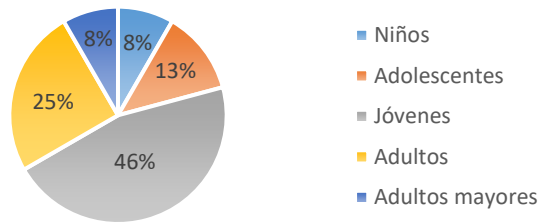


Figura 54: Población entrevistada según ciclo de vida.

FUENTE: Elaboración propia.

4.7.1 EL HABITO LECTOR

Entre la población lectora, son los jóvenes y los profesionales que están leyendo más, pero cada entrevistado mostró interés por el habito.

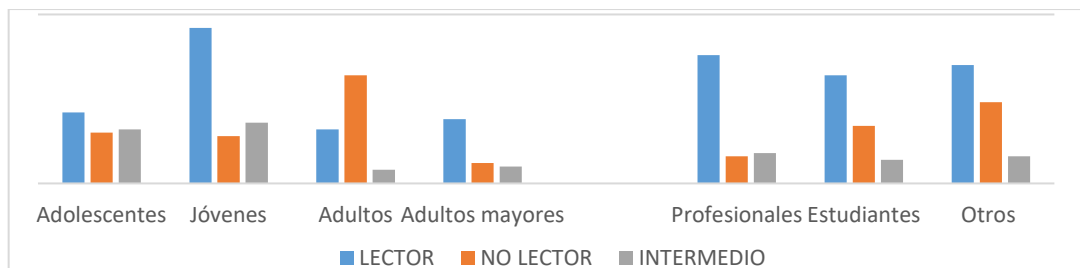


Figura 55: Afición lectora por ciclos de vida y ocupaciones.

FUENTE: Elaboración propia.

4.7.3 AMBIENTE LECTOR

El ambiente donde se practica la lectura es importante, la arquitectura del lugar debe satisfacer las necesidades de un lector y estimular a los no lectores. Para ello se consulta a los entrevistados sobre sus preferencias o anhelos.

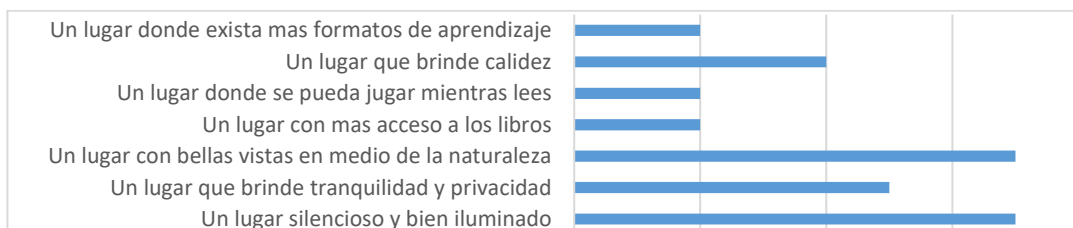


Figura 56: Características de un ambiente apropiado para un lector.

FUENTE: Elaboración propia.

En conclusión, un lugar tranquilo que conecte con la naturaleza y permita un fácil acceso a los libros, puede llegar a ser el ideal para cualquier lector.

4.7.2 METODOLOGÍAS DE ESTUDIO Y APRENDIZAJE

Con los avances de la tecnología se han creado diversas formas de transmitir conocimiento y los entrevistados concuerdan que el acceso al material bibliográfico es un problema común y las bibliotecas no cuentan con esta diversidad.

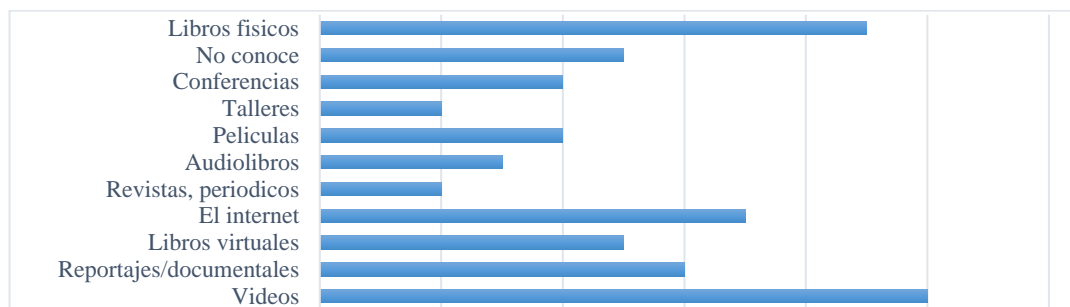


Figura 57: Metodologías de aprendizaje.

FUENTE: Elaboración propia.

Los métodos que involucran tecnología no desplazan a los libros físicos.

4.8 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

El programa arquitectónico se basa en las referencias estudiadas y las necesidades de los lectores y no lectores entrevistados.

Los espacios se agrupan en 6 zonas: Zona Educativa, Zona Cultural, Zona Social, Zona Administrativa, Zona de Servicios y Zona Técnica.

4.8.1 PROGRAMACIÓN CUALITATIVA

A. ZONA EDUCATIVA

Se conforma por ambientes de aprendizaje que permite el libre acceso a la información, de manera sencilla y cómoda. Cuentan con la tecnología apropiada y el material específico para satisfacer las necesidades de los usuarios.

Tabla 23: Requerimientos para la zona educativa.

	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ILUMINACION	VENTILACION	AREA SEGÚN NORMA
BIBLIOTECA	DEPOSITO DE LIBROS	Guardar libros para el préstamo	Estanterías, andamios	50%	50%	RNE-2021 A.090 10.00m2/persona.
	AREA DE PRESTAMO Y CONSULTAS	Prestar y consultar sobre el material bibliográfico	Mesas y sillas	50%	35%	RNE-2021 A.090 10.00m2/persona.
	SALA DE LECTURA	Leer, escribir, conversar	Mesas, sillas, sillones	85%	50%	RNE-2021 A.090 4.50m2/persona.
	AREA DE ESTANTERIAS	Brindar libros de fácil acceso	Estanterías, andamios	75%	50%	
	JARDIN TERAPEUTICO	Estimular los sentidos y lecturas al aire libre	Bancas, pérgolas	100%	70%	
	SALA DE COMPUTADORAS	Aprender con el uso del internet	Mesas y sillas	30%	40%	RVM-N-100-2020-MINEDU 70.50m2
	OFICINA DE BIBLIOTECOLOGIA	Administrar el material bibliográfico	Escritorios, archiveros	35%	40%	RNE-2021 A.80 9.50m2
	REPROGRAFIA	Fotocopiado y adquisición de material bibliográfico	Estanterías, mesas y sillas	55%	35%	
SS.HH.	Aseo personal y necesidades biológicas	Inodoro, lavamanos	20%	70%		
HEMEROTECA	DEPOSITO DE REVISTAS	Guardar revistas para el préstamo	Estanterías, andamios	50%	60%	RNE-2021 A.090 10.00m2/persona
	AREA DE PRESTAMOS	Prestar material bibliográfico	Mesa, sillas, escritorios	50%	35%	
	SALA DE LECTURA	Leer, escribir, conversar	Mesas, sillas, sillones	85%	50%	RNE-2021 A.090 4.50m2/persona.
	AREA DE ESTANTERIAS	Brindar revistas de fácil acceso	Estanterías, andamios	75%	50%	
	SS.HH.	Aseo personal y necesidades biológicas	Inodoro, lavamanos	20%	70%	
MEDIAT	VIDEOTECA	Aprender por videos en general	Estanterías, andamios	30%	50%	
	FONOTECA	Aprender por audios en general	Estanterías, andamios	45%	50%	
LUDOTECA	DEPOSITO DE LIBROS	Guardar libros para el préstamo	Estanterías, andamios	50%	50%	RNE-2021 A.090 10.00m2/persona.
	AREA DE PRESTAMO	Prestar material bibliográfico	Mesa, sillas, escritorios	50%	45%	
	SALA DE LECTURA	Leer, escribir, dibujar	Mesas, sillas, juguetes	85%	50%	RNE-2021 A.090 4.50m2/persona.
	AREA DE ESTANTERIAS	Brindar libros infantiles de fácil acceso	Estanterías, andamios	75%	50%	
	AREA DEL CUENTO	Escuchar narraciones orales	Estanterías, juguetes	60%	50%	RVM-N°104-2019-MINEDU 40.00m2
	AREA DEL JUEGO	Disfrutar de la lectura mientras se juega	Juguetes para niños, etc.			RVM-N°104-2019-MINEDU 40.00m2
	SS.HH.	Aseo personal y necesidades biológicas	Inodoro, lavamanos	20%	70%	
TALLERES	TALLER DE CIENCIA Y TECNOLOGIA	Reforzar el aprendizaje en ciencia y tecnología	Mesas, sillas, lavatorios	70%	55%	RVM-N-100-2020-MINEDU 90.00m2
	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	Reforzar el aprendizaje por medio del dibujo	Caballetes, taburetes	85%	55%	
	TALLER DE MUSICA Y DANZA	Reforzar el aprendizaje por medio del arte musical	Instrumentos musicales	70%	55%	
	TALLER DE TEJIDO Y MANUALIDADES	Reforzar el aprendizaje por medio del trabajo manual	Estanterías, sillas y mesas	85%	55%	RVM-N-100-2020-MINEDU 75.00m2
	TALLER DE CARPINTERIA	Aprender sobre la carpintería y ebanistería	Caja de herramientas	90%	70%	
	TALLER DE JARDINERIA	Aprender del cuidado de plantas y la horticultura	Estanterías, sillas y mesas	85%	55%	
	SS.HH.	Aseo personal y necesidades biológicas	Inodoro, lavamanos	20%	70%	
	CEDEZO	Aprendizaje sobre emprendimiento y empresa	Mesas, sillas, pizarra,	70%	50%	
AULAS	SALA "MI BARRIO"	Aula designada para actividades del barrio	Mesas, sillas, pizarra,	70%	50%	RVM-N-100-2020-MINEDU 52.80m2
	AULA DE LENGUAJE DE SEÑAS	Aprender el lenguaje de señas, braille, etc.	Estanterías, mesas y sillas	60%	40%	RVM-N-100-2020-MINEDU 70.50m2

FUENTE: Elaboración propia.

B. ZONA CULTURAL

Se conforma por ambientes donde se produce el intercambio cultural y el desarrollo personal. Sus ambientes permiten actividades como conferencias, obras de teatro, exposiciones históricas, exposiciones del trabajo de la comunidad, etc.

Tabla 24: Requerimientos para la zona cultural.

AMB.	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ILUMINACION	VENTILACION	AREA SEGÚN NORMA
TEATRO	TEATRO	Impartir y asistir a conferencias, obras de teatro, charlas, etc.	Sillas, micrófonos, data, telón, instrumentos	55%	60%	RNE-2021 A.100 0.70m2/ persona.
	CAMERINOS	Preparación para actores, conferencistas, etc.	Sillones, tocadores	45%	30%	
	CUARTO DE SONIDO	Manejar el sonido dentro del auditorio	Instrumentos de control del sonido	40%	30%	
	CUARTO DE LUCES	Manejar las luces dentro del auditorio	Escritorios, archiveros, sillas	40%	30%	
	SS.HH.	Aseo personal y necesidades biológicas	Inodoro, urinario, lavamanos	20%	70%	
	AREA DE DESCANSO	Estar, descansar, relajarse	Sillones, jardineras	55%	35%	RVM-N-100-2020-MINEDU 5.00m2
SALA DE EXPOS.	SALA DE EXPOSICIONES	Exposición de Arte, cultura, libros, etc.	Mesas, vitrinas	80%	35%	RNE-2021 A.090 3.00m2/ persona.
	DEPOSITO	Guardar objetos sin usar	Andamios	10%	60%	
	AREA DE EXHIBICIONES	Exposición de Arte, cultura, libros al aire libre	Paneles de información	100%	50%	RNE-2021 A.090 3.00m2/ persona.
S.U.M.	SALA DE USOS MULTIPLES	Impartir y asistir a reuniones diversas	Sillas, estanterías	60%	35%	RVM-N-100-2020-MINEDU 300.00 m2
	SS.HH.	Aseo personal y necesidades biológicas	Inodoro, urinario, lavamanos	20%	70%	
OBSERVATORIO	OBSERVATORIO	Admirar el cielo, astronomía, etc.	Sillas, micrófonos, data	45%	30%	
	DEPOSITO	Guardar objetos sin usar	Andamios	10%	60%	
	RECEPCION	Consultas e informes para los visitantes	Mesa, sillas, vitrinas	55%	40%	
TEATRIN AL AIRE LIBRE		Impartir y asistir a actividades al aire libre	Sillas, micrófonos	55%	60%	

FUENTE: Elaboración propia.

C. ZONA SOCIAL

Se conforma por ambientes que permiten la recreación activa y pasiva, además de actividades sociales y donde el usuario logra conectar con el medio ambiente natural que brinda el terreno seleccionado.

Tabla 25: Requerimientos para la zona social.

	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ILUMINACION	VENTILACION	AREA SEGÚN NORMA
PATIO DE TRABAJO LIBRERÍA	PATIO DE TRABAJO	Trabajos educativos, venta de libros	Mesas y sillas	85%	40%	
	LIBRERÍA	Adquisición de material bibliográfico	Mesas, sillas, jardineras	90%	70%	RNE-2021 A.070 1.50m2/persona
PARQUE PASIVO	MIRADOR	Contemplar la naturaleza	Bancas, jardineras	95%	90%	
	ESTARES	Socializar, descansar	Bancas, jardineras	95%	75%	
	JUEGO DE AGUAS	Disfrutar de un espectáculo de agua	Geiseres	100%	100%	
PARQUE ACTIVO	PARQUE LUDICO	Entretimiento de niños	Juegos para niños	95%	65%	
	GIMNASIO AL AIRE LIBRE	Trabajo muscular para después de leer	Equipo de entrenamiento	100%	100%	RNE-2021 A.070 4.60m2/persona.
	CIRCUITO DE JUEGOS	Juegos grupales	Bancas, jardineras	100%	100%	
	CANCHAS DEPORTIVA	Realizar deportes grupales	Canchas deportivas	100%	100%	RVM-N-100-2020-MINEDU 800.00m2

FUENTE: Elaboración propia.

D. ZONA ADMINISTRATIVA

Se conforma por los ambientes para los trabajadores que se encargan de administrar el edificio, además de consultorios y sala de reuniones.

Tabla 26: Requerimientos para la zona administrativa.

	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ILUMINACION	VENTILACION	AREA SEGÚN NORMA
ADMINISTRACION	OFICINA PRINCIPAL	Administrar la biblioteca	Escritorio, archiveros, sillas	50%	35%	RNE-2021 A.80 9.50m2
	SECRETARÍA	Apoyar al administrador	Escritorio, archiveros, sillas	50%	35%	RVM-N-100-2020-MINEDU 3.25m2
	AREA DE ESPERA	Esperar a ser atendido	Sillones	60%	40%	RVM-N-100-2020-MINEDU 5.00m2
OFICINA	OFICINA DE FOMENTO DE LA LECTURA	Estudiar metodologías para alcanzar a más lectores	Escritorios, archiveros	35%	40%	RNE-2021 A.80 9.50m2
	CONTABILIDAD	Contabilizar el trabajo dentro de la biblioteca	Escritorios, archiveros, sillas	50%	35%	RNE-2021 A.80 9.50m2
	TESORERIA	Administrar la economía del edificio	Escritorio, mesa, sillas, archiveros	55%	35%	RNE-2021 A.80 9.50m2
SALA DE REUNIONES		Realizar reuniones, conversatorios diversos	Mesa, sillas, vitrinas	55%	40%	RVM-N-100-2020-MINEDU 15.00m2
RECEPCION	AREA DE INFORMACION	Solicitar y brindar información	Mesas, taburetes	70%	40%	NTS N°113-MINSA/ DGIEM-V.01 6.00m2
	SS.HH.	Aseo personal	Inod, urin, lavam	20%	70%	
CONSULTORIOS	TOPICO	Atención medica ante emergencias	Camillas, equipam. medico	80%	45%	NTS N°113-MINSA/ DGIEM-V.01 16.00m2
	SALA DE ESPERA	Esperar a ser atendido	Sillones, jardineras	60%	35%	RVM-N-100-2020-MINEDU 5.00m2
	CONSULTORIO NUTRICIONAL	Apoyar en la salud nutricional	Escritorio, sillas	75%	35%	NTS N°113-MINSA/ DGIEM-V.01 13.50m2
	CONSULTORIO DE PSICOLOGIA	Apoyar en la salud mental	Escritorio, sillones, sillas	75%	35%	NTS N°113-MINSA/ DGIEM-V.01 15.00m2

FUENTE: Elaboración propia.

E. ZONA DE SERVICIOS

Se conforma por espacios de servicios múltiples que apoya y complementa a los ambientes principales del edificio.

Tabla 27: Requerimientos para la zona de servicios.

	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ILUMINACION	VENTILACION	AREA SEGÚN NORMA
CAFETERIA	COCINA	Lavar y preparar los alimentos	Cocina, mesa, refrigeradora	50%	60%	RNE-2021 A.070 9.30m2/persona
	AREA DE SERVIDO	Servir y ofrecer alimentos	Mesa, sillas	50%	40%	RNE-2021 A.070 1.50m2/persona
	DULCERIA	Brindar aperitivos y bebidas	Refrigeradores, estantería, vitrina	45%	35%	RNE-2021 A.070 1.50m2/persona
	PATIO DE COMIDAS	Consumo alimentario e hidratación	Mesas y sillas	80%	85%	
REPROGRAFIA	SERVICIO DE COPIAS	Realizar copias de libros y otras informaciones	Estanterías, mesas y sillas	55%	35%	
	PAPELERIA	Adquirir materiales de apuntes y manualidades	Estanterías, mesas y sillas	55%	35%	RNE-2021 A.070 1.50m2/persona
ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS DE VEHICULOS	Parquear vehículos motorizados del personal y los visitantes	***	25%	70%	RNE-2021 A.090 16.00m2/persona
	ESTACIONAMIENTO DE BIBLIOTECAS ITINERANTES	Guardar los vehículos que transportan material bibliográfico	***	25%	85%	
	ESTACIONAMIENTOS DE BICICLETAS	Estacionar las bicicletas de los visitantes	Parqueo para bicicletas	25%	70%	
GUARDERIA/BEBETECA	Cuidar y enseñar a bebes	Juguetes, estante, alfombras		85%	45%	RVM-N°104-2019-MINEDU 77.50m2

FUENTE: Elaboración propia.

F. ZONA TÉCNICA

Destinada para el personal de trabajo del parque biblioteca y se encargad de mantener limpia, útil y segura el edificio.

Tabla 28: Requerimientos para la zona de servicios.

	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ILUMINACION	VENTILACION	AREA SEGÚN NORMA
MANTENIMIENTO	CUARTO DE LIMPIEZA	Guardar artículos de limpieza y descanso	Andamios, cómodas sillones, lockers	10%	60%	RVM-N-100-2020-MINEDU 1.50m2
	LAVANDERIA	Lavar, planchar y guardar prendas	Lavatorios, lavadoras, sillones	40%	55%	RNE-2021 A.80 6.00m2
SEGURIDAD	GARITA	Recepción de vehículos	Silla, mesa	50%	40%	RVM-N-100-2020-MINEDU 3.00m2
	GUARDIANA	Cuidar el edificio durante las noches	Cama, cocina, mesa, cómoda	55%	35%	
	CUARTO DE CONTROL	Manejar sistemas de seguridad	Escritorios, archiveros, sillas	35%	35%	
OTROS SERVICIOS	AREA DE TANQUES PARA AGUA	Almacenar los tanques para agua	Tanque de almacenamiento	30%	70%	
	CUARTO DE MAQUINAS	Mantenimiento de los ascensores	Sistema de elevadores	20%	35%	

FUENTE: Elaboración propia.

4.8.2 PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA

Según los requerimientos consignados y el programa cualitativo, se calcula el área mínima de cada ambiente y zona, para la elaboración de la propuesta arquitectónica.

A. ZONA EDUCATIVA

Tabla 29: Requerimiento de áreas en la zona educativa.

AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	AFORO	CANTIDAD	AREA (m2)	AREA PARCIAL
BIBLIOTECA	DEPOSITO DE LIBROS	5	1	100.00	100.00
	AREA DE PRESTAMOS Y CONSULTAS	3	1	30.50	30.50
	SALA DE LECTURA	250	1	900.00	900.00
	AREA DE ESTANTERIAS	***	1	100.00	100.00
	JARDIN TERAPEUTICO	***	1	675.00	675.00
	SALA DE COMPUTADORAS	20	1	70.50	70.50
	OFICINA DE BIBLIOTECOLOGIA	1	1	9.50	9.50
	REPROGRAFIA	2	1	30.50	30.50
	SS.HH.	***	2	18.50	37.00
HEMEROTECA	DEPOSITO DE REVISTAS	5	1	70.00	70.00
	AREA DE PRESTAMOS	2	1	5.00	5.00
	SALA DE LECTURA	50	1	230.00	230.00
	AREA DE ESTANTERIAS	***	1	70.00	70.00
	SS.HH.	***	2	17.00	34.00
MEDIATECA	VIDEOTECA	25	1	240.00	240.00
	FONOTECA	25	1	240.00	240.00
LUDOTECA	DEPOSITO DE LIBROS	5	1	70.00	70.00
	AREA DE PRESTAMO	2	1	5.00	5.00
	SALA DE LECTURA	40	1	100.00	100.00
	AREA DE ESTANTERIAS	***	1	50.00	50.00
	AREA DEL CUENTO	10	1	40.00	40.00
	AREA DEL JUEGO	10	1	40.00	40.00
	SS.HH.	***	4	17.00	68.00
TALLERES	TALLER DE CIENCIA Y TECNOLOGIA	8	1	90.00	90.00
	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	8	1	90.00	90.00
	TALLER DE MUSICA Y DANZA	12	1	90.00	90.00
	TALLER DE TEJIDO Y MANUALIDADES	6	1	75.00	75.00
	TALLER DE CARPINTERIA	8	1	85.00	85.00
	TALLER DE JARDINERIA	8	1	300.00	300.00
	SS.HH.	***	2	17.00	34.00
AULAS DE APRENDIZAJE	CEDEZO	10	1	52.80	52.80
	SALA "MI BARRIO"	10	1	70.00	70.00
	AULA DE LENGUAJE DE SEÑAS	8	1	70.50	70.50
AREA TOTAL					4172.30

** El aforo es según los usuarios que ocupen el ambiente principal.

FUENTE: Elaboración propia.



B. ZONA CULTURAL

Tabla 30: Requerimiento de áreas en la zona cultural.

AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	AFORO	CANTIDAD	AREA	AREA PARCIAL
TEATRO	TEATRO	250	1	650.00	650.00
	CAMERINOS	10	2	30.00	60.00
	CUARTO DE SONIDO	1	1	10.00	10.00
	CUARTO DE LUCES	1	1	10.00	10.00
	SS.HH.	***	2	15.00	30.00
	AREA DE DESCANSO	***	1	5.00	5.00
SALA DE EXPOSICIONES	SALA DE EXPOSICIONES	75	1	230.00	230.00
	DEPOSITO	***	1	70.00	70.00
	AREA DE EXHIBICIONES	***	1	500.00	500.00
S.U.M.	SALA DE USOS MULTIPLES	300	1	300.00	300.00
	SS.HH.	***	2	30.00	60.00
OBSERVATORIO	OBSERVATORIO	75	1	300.00	300.00
	DEPOSITO	***	1	25.00	25.00
	RECEPCION	2	1	10.00	10.00
TEATRIN AL AIRE LIBRE	TEATRIN	100	1	450.00	450.00
AREA TOTAL					2710.00

FUENTE: Elaboración propia.

C. ZONA SOCIAL

Tabla 31: Requerimiento de áreas en la zona social.

AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	AFORO	CANTIDAD	AREA	AREA PARCIAL
PATIO DE TRABAJO	PATIO DE TRABAJO	300	1	900.00	900.00
	LIBRERÍA	10	1	25.00	25.00
PARQUE PASIVO	MIRADOR	50	1	700.00	700.00
	ESTARES	***	5	22.00	110.00
	JUEGO DE AGUAS	80	1	1800.00	1800.00
PARQUE ACTIVO	PARQUE LUDICO	30	1	1000.00	1000.00
	AREA DE GIMNASIO AL AIRE LIBRE	50	1	1000.00	1000.00
	CIRCUITO DE JUEGOS	20	1	2000.00	2000.00
	CANCHAS DEPORTIVAS	***	5	800.00	4000.00
AREA TOTAL					11535.00

FUENTE: Elaboración propia.



D. ZONA ADMINISTRATIVA

Tabla 32: Requerimiento de áreas en la zona administrativa.

AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	AFORO	CANT.	AREA	AREA PARCIAL
ADMINISTRACION	OFICINA PRINCIPAL	3	1	9.50	9.50
	SECRETARÍA	3	1	3.25	3.25
	AREA DE ESPERA	3	1	5.00	5.00
OFICINAS	FOMENTO DE LA LECTURA	1	1	9.50	9.50
	CONTABILIDAD	6	1	9.50	9.50
	TESORERIA	3	1	9.50	9.50
SALA DE REUNIONES		12	1	15.00	15.00
RECEPCION	AREA DE INFORMACION	4	1	6.00	6.00
	SS.HH.	***	2	12.00	24.00
CONSULTORIOS	TOPICO	3	1	16.00	16.00
	SALA DE ESPERA	4	1	5.00	5.00
	CONSULTORIO NUTRICIONAL	3	1	13.50	13.50
	CONSULTORIO DE PSICOLOGIA	2	1	15.00	15.00
AREA TOTAL					140.75

FUENTE: Elaboración propia

E. ZONA DE SERVICIOS

Tabla 33: Requerimiento de áreas en la zona de servicios.

AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	AFORO	CANT.	AREA	AREA PARCIAL
CAFETERIA	COCINA	3	2	18.60	37.20
	AREA DE SERVIDO	3	2	4.50	9.00
	DULCERIA	2	8	3.00	24.00
	PATIO DE COMIDAS	80	1	190.50	190.50
REPROGRAFIA	SERVICIO DE COPIAS	2	1	15.00	15.00
	PAPELERIA	2	1	3.00	3.00
ESTACIONAMIENTOS	EST. DE VEHICULOS	55	1	880.00	880.00
	EST. DE BIBLIOTECAS ITINERANTES	5	1	110.00	110.00
	EST. DE BICICLETAS	30	1	60.00	60.00
GUARDERIA/BEBETECA		8	1	77.50	77.50
AREA TOTAL					140 6.20

Fuente: Elaboración propia

F. ZONA TECNICA

Tabla 34: Requerimiento de áreas en la zona técnica.

AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	AFORO	CANT.	AREA	AREA PARCIAL
MANTENIMIENTO	CUARTO DE LIMPIEZA	5	2	7.00	14.00
	LAVANDERIA	2	1	6.00	6.00
SEGURIDAD	GARITA	2	1	3.00	3.00
	GUARDIANIA	2	1	25.00	25.00
	CUARTO DE CONTROL	8	1	27.00	27.00
OTROS SERVICIOS	TANQUES PARA AGUA	***	2	30.00	60.00
	CUARTO DE MAQUINAS	***	2	18.00	36.00
AREA TOTAL					171.00

Fuente: Elaboración Propia.

4.8.3 RESUMEN DE ÁREAS

Para el área requerida total, se suman las áreas de las zonas y se aumenta el 40% de la sumatoria que corresponde a muros y circulaciones.

Tabla 35: Área requerida total.

ZONA	AREA TOTAL (m2)
ZONA EDUCATIVA	4172.30
ZONA CULTURAL	2710.00
ZONA SOCIAL	11535.00
ZONA ADMINISTRATIVA	140.75
ZONA DE SERVICIOS	1406.20
ZONA TECNICA	171.00
AREA TOTAL	19870.45
AREA DE CIRCULACION Y MUROS (40%)	7948.18
AREA REQUERIDA TOTAL	20135.25

Fuente: Elaboración propia

4.8.4 MANEJO DE AREAS VERDES

El parque biblioteca pública que se propone, mezcla un parque y una biblioteca, por lo tanto, la importancia del manejo de áreas verdes es primordial para el proyecto y así generar áreas amplias de forestación que funcionen como un pulmón verde para la ciudad.

Tabla 36: Porcentaje entre áreas libres y área construida.

NOMBRE DE AREAS	AREA (m2)	PORCENTAJE
AREA DEL TERRENO	103316.26	100 %
AREA DESTINADA PARA VEGETACION	75126.91	72%
AREA TOTAL + 40% MUROS Y CIRCULAC.	28189.35	28%

Fuente: Elaboración propia.

La topografía, favorece al proyecto que trabajara con varios niveles de piso en favor a la accesibilidad de las vías que colindan con el terreno y la presencia del lago se aprovechara para generar agradables visuales.

4.8 PARTIDO ARQUITECTÓNICO FUNCIONAL

Se organiza los ambientes y sub ambientes establecidos en la programación cualitativa y cuantitativa, para generar una circulación fluida y poco conflicto.

4.8.1 ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN

Para un mejor manejo de los ambientes y su distribución, se establece las relaciones entre ambientes según las actividades que comparten, de tal modo que las circulaciones de los usuarios dentro de los ambientes no sean conflictivas.

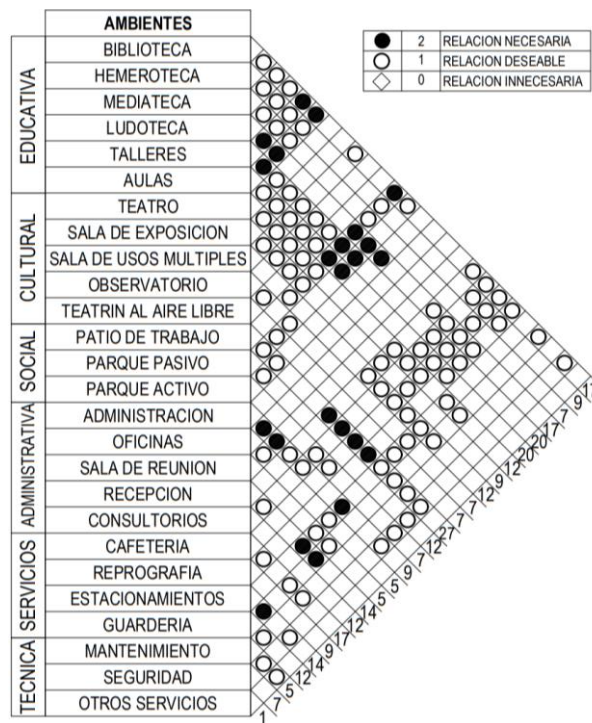


Figura 58: Matriz de relaciones para el parque biblioteca pública.

FUENTE: Elaboración propia

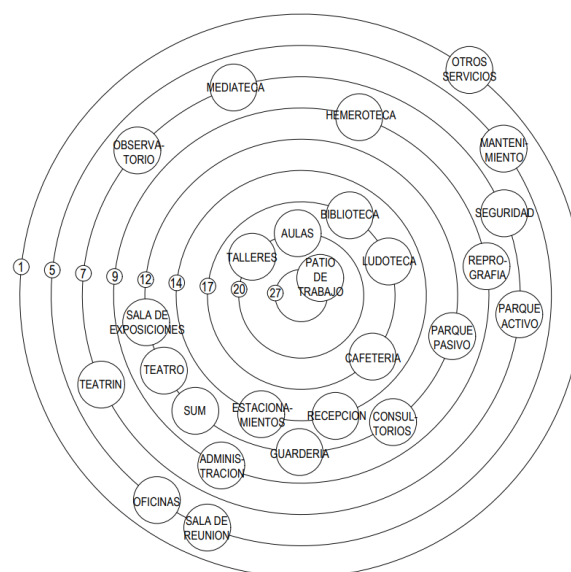


Figura 59: Diagramas de relaciones preponderadas.

FUENTE: Elaboración propia

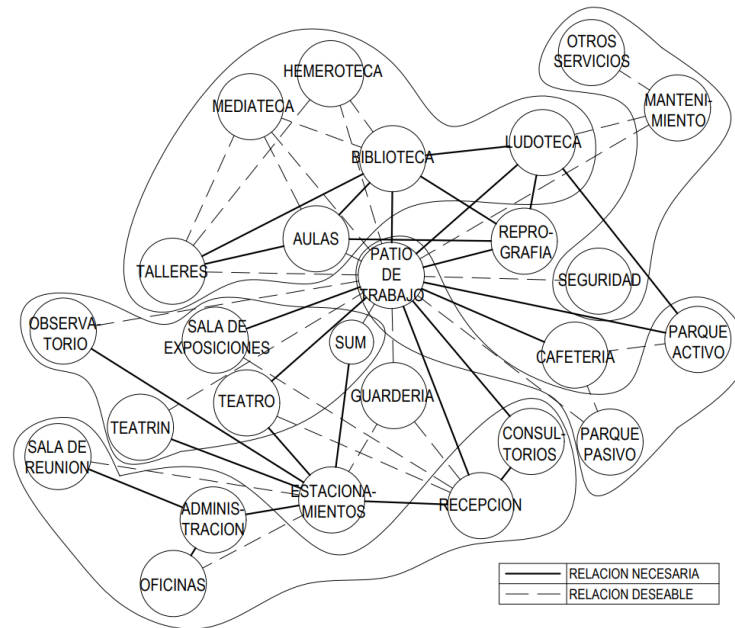


Figura 60: Diagrama de relaciones.

Fuente: Elaboración propia

4.8.2 ORGANIGRAMA FUNCIONAL

Según el flujograma, el recorrido que se plantea es vestibular siendo el patio de trabajo el principal punto de distribución.

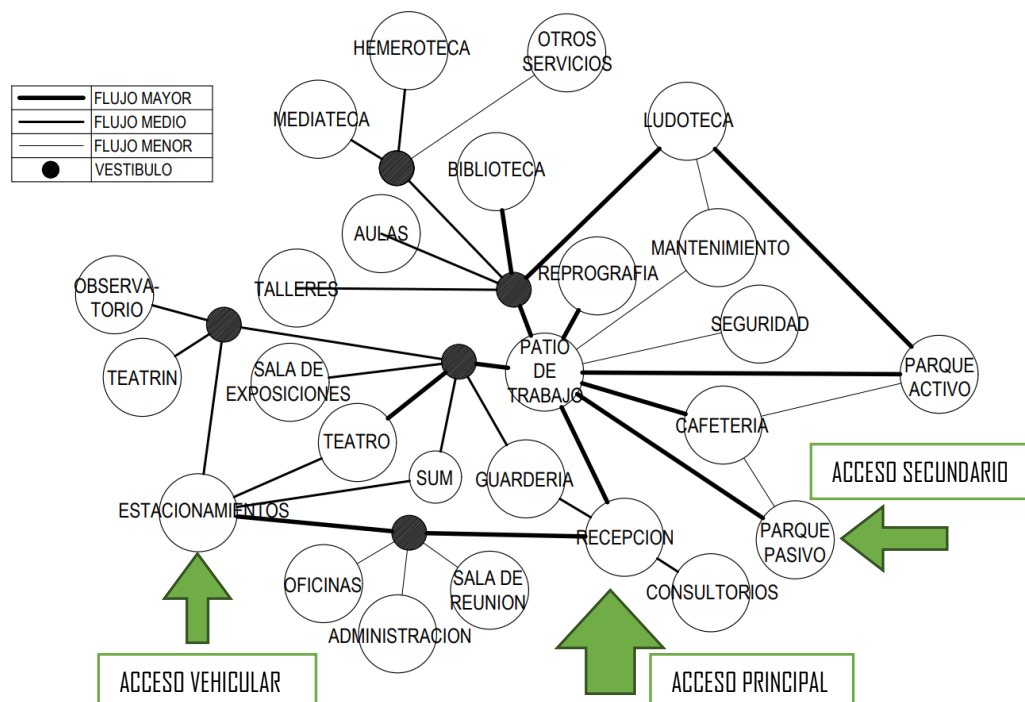


Figura 61: Flujograma del parque biblioteca pública.

Fuente: Elaboración propia

4.9 PARTIDO ARQUITECTÓNICO FORMAL

4.9.1 IDEA GENERATRIZ: LA METAMORFOSIS, COMO UN ESPACIO DE TRANSFORMACIÓN.

La metamorfosis más conocida es el de la mariposa, que siendo una oruga construye su pupa para transformarse en una mariposa al llegar a la etapa adulta.

Según Medina (2009) cuando la oruga llega a su última fase de mudar, construye su pupa o crisálida alrededor de ella y se mantiene inmóvil, sin ingerir alimentos, mientras desarrolla su metamorfosis a una mariposa adulta.



Figura 62: Metamorfosis de la mariposa.

FUENTE: Extraído de la web.

La metamorfosis representa una fase de transformación, dentro de un espacio cómodo y tranquilo que convierte a una sencilla oruga en una hermosa mariposa. Y es el concepto que se quiere adaptar a un parque biblioteca; un lugar donde sus usuarios se **transformarán**, de personas sencillas a personas magníficas.



Figura 63: Metamorfosis, como un espacio de transformación.

Fuente: Extraído de la web.

El parque biblioteca será el lugar donde las personas crean su presente y evolucionan a personas capaces de afrontar los problemas del día a día. El proyecto es la pupa para la mariposa magnífica que se prepara para extender sus alas.

4.9.2 GEOMETRIZACIÓN FORMAL

El parque biblioteca pública se inspira en la metamorfosis de la mariposa y la geometriza para adquirir un patrón de diseño donde se distribuya sus ambientes.

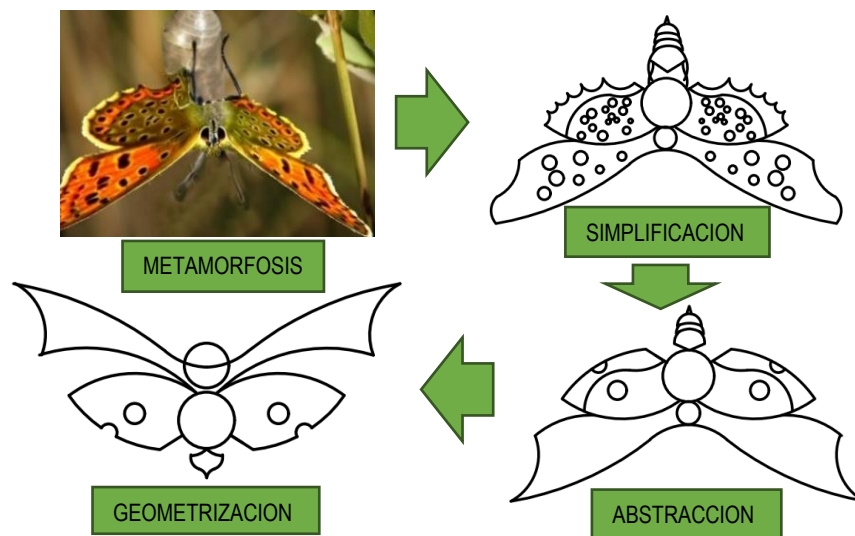


Figura 64: Proceso de geometrización.

Fuente: Elaboración propia.

4.9.3 CRITERIOS DE DISEÑO VOLUMETRICO

La propuesta juega con la ondulación del aleteo de la mariposa que es inconstante y fluida, y juega con las alturas y volúmenes de mayor jerarquía, para que se conecten y se mimeticen con el medio ambiente natural del terreno.

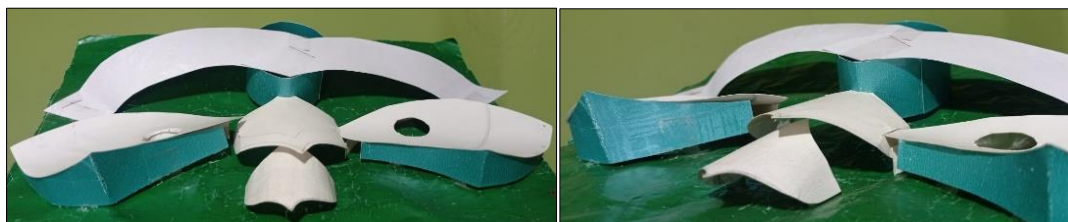


Figura 65: Maqueta de la propuesta volumétrica del proyecto.

Fuente: Elaboración propia.

4.10 CRITERIOS DEL DISEÑO “AMBITECTONICO”

La ambitectura es una herramienta motivadora para exaltar la sustentabilidad, de ese modo mejorar la calidad de habitabilidad de la ciudad de Puno.

4.10.1 MACRO ESCALA

¿Qué se quiere hacer? La provocación inicial se basa en el compromiso social con la ciudad de Puno y sus objetivos, así que se propone un espacio para el aprendizaje de calidad, el fomento de la lectura y espacios de recreación.

¿El patrón? En un radio de un kilómetro desde el área de intervención, se aprecia equipamientos que lo complementan y dinamizan los flujos urbanos.



Figura 66: Principal equipamiento urbano aledaño al área de intervención.

Fuente: Elaboración propia.

El punto colindante de mayor interés social es el puerto turístico, espacio de encuentro, el punto de mayor afluencia es el malecón, espacio de intercambio social y los equipamientos de mayor cantidad, son espacios educativos.

Entonces, el proyecto debe ser público, para el acceso sin distinciones de la población; debe ser biblioteca, para fortalecer la educación y la cultura; y debe ser parque, para brindar espacios de recreación que atraiga y sumerja a la lectura.

¿Las articulaciones?: La accesibilidad urbana únicamente será por la Av. Costanera que colinda con el área de intervención y es de mayor tránsito vehicular y peatonal. Las otras vías conectan con otros espacios importantes de la ciudad.

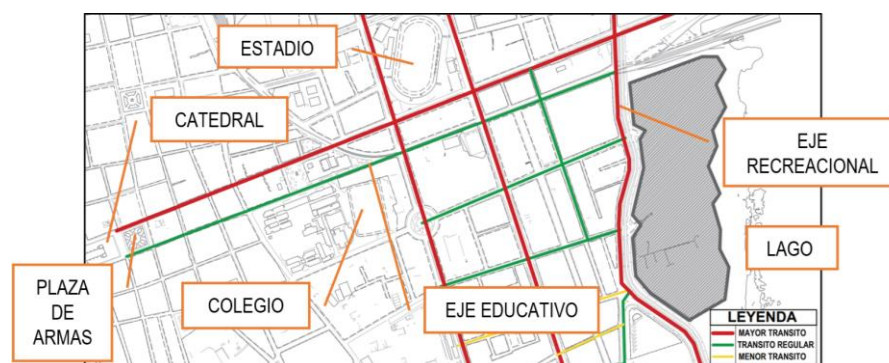


Figura 67: Análisis del sistema vial.

FUENTE: Elaboración propia.

La Av. Titicaca conecta colegios, escuelas, el museo naval y un jardín que se reforzarían con el parque biblioteca, conformando un eje educativo a corto plazo.

4.10.2 ESCALA INTERMEDIA

Ecoforma: El terreno se ubica entre el límite urbano de la ciudad y el comienzo del lago, por lo tanto, se caracteriza por sus visuales y gran masa verde.

El sistema de áreas verdes debe fortalecer el aspecto construido, que se debe enhebrar levemente a las cualidades del terreno, aislándolo y direccionándolo hacia el mayor porcentaje de visualización del lago Titicaca.

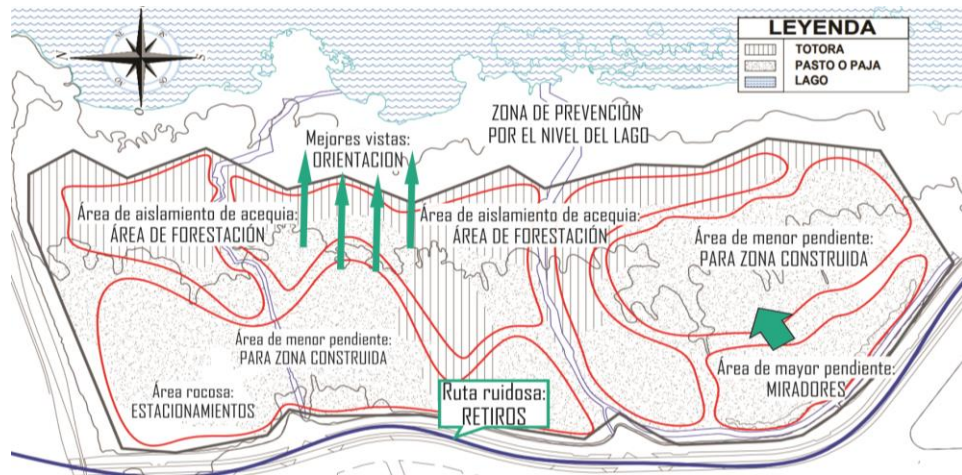


Figura 68: La ecoforma del área de intervención.

FUENTE: Elaboración propia.

Socioforma: El terreno tiene gran afluencia durante los fines de semana, es un espacio de descanso, entrenamiento, deporte y encuentros sociales. Además, se considera el alto tránsito de la av. Costanera para proponer una vía de seguridad y así evitar conflictos de accesibilidad de los usuarios.

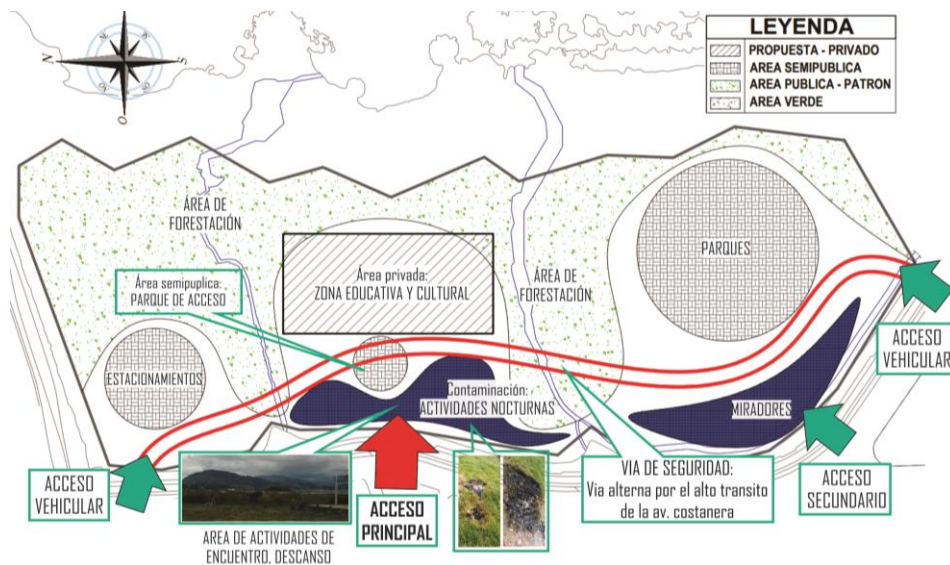


Figura 69: La socioforma de la población en el área de intervención.

Fuente: Elaboración propia.

Tiempoforma: El proyecto debe distribuirse en un máximo de dos niveles para mantener las visuales del lago. La circulación en “Y” permite que el edificio crezca y preserve la conexión de espacios cerrados y abiertos.

Se debe mantener el comportamiento de la socioforma, para que se mantenga estable frente al cambio constante de las ciudades en el tiempo.

4.10.3 MICROESCALA

Formas fenomenológicas: Se inspira en la metamorfosis de la mariposa, la geometriza y la adecua; el resto continua con el aleteo de la mariposa y las montañas que abrazan la ciudad. Y todo se mimetiza con la ecoforma del terreno.

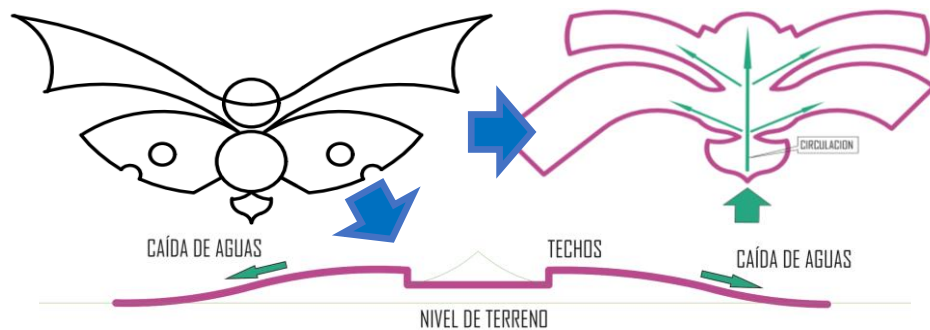


Figura 70: Diseño de la microescala en el área de intervención.

Fuente: Elaboración Propia.

Clima: Se utiliza la vegetación para amortiguar la velocidad del viento y se aprovecha las precipitaciones pluviales para las áreas verdes. Además, se propone cortinas forestales para mantener la privacidad en determinados espacios.

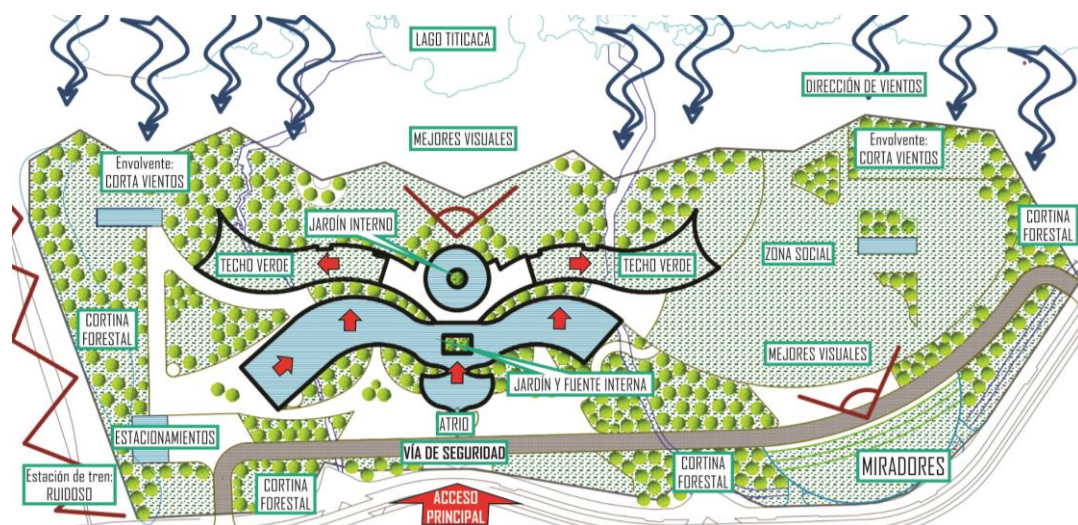


Figura 71: Manejo del clima según la arquitectura.

Fuente: Elaboración propia.

Se proponen jardines internos en los ambientes de mayor afluencia (Biblioteca y patio de trabajo) para generar microclimas que mantengan confortables y atractivos dichos espacios.

4.11 CRITERIOS DEL “ESCAPARATISMO” EN EL DISEÑO

El uso de escaparates para el diseño tiene el fin de atraer más lectores, invitándolos e incentivándolos a adquirir los ejemplares con que cuenta la biblioteca.

4.11.1 UBICACIÓN DE ESCAPARATES

La gran afluencia de peatones circulando en el malecón de Av. Costanera obliga a generar escaparates aislados pero lo suficientemente visibles para captar la atención de los transeúntes. Los escaparates se ubican estratégicamente junto a los accesos públicos del terreno y en las zonas social y educativa.

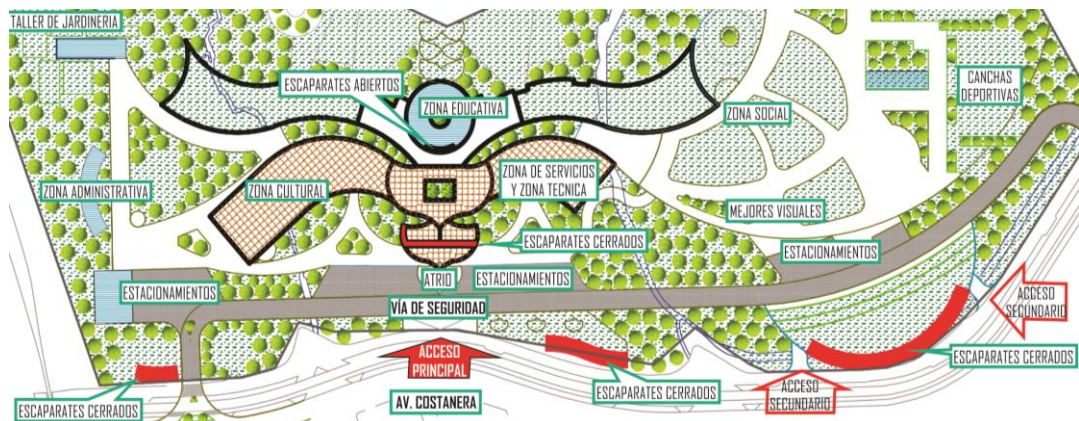


Figura 72: Ubicación de los escaparates en el área de intervención.

FUENTE: Elaboración propia.

4.11.2 DISEÑO DE ESCAPARATES

Los escaparates cuentan historias, que deben variar según las tendencias literarias o época del año, por ende, el diseño variara constantemente. El tipo de escaparates utilizados serán los cerrados para contar historias de acuerdo a las tendencias literarias o para hacer publicidad de fomento de la lectura y escritura.



Figura 73: Diseño de escaparates.

FUENTE: Elaboración Propia.

4.12 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA

Los parques bibliotecas representan un nuevo concepto de biblioteca y la expectativa de la población es positiva, según las entrevistas realizadas.

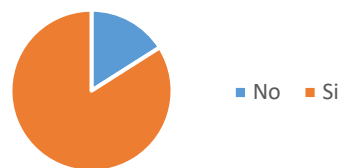


Figura 74: Interés por una nueva tipología de biblioteca, “Parque biblioteca”.

FUENTE: Elaboración propia.

- Los que opinan que sí, son personas con ganas de tener más acceso a la información, y el mezclarse con la naturaleza, le da fortaleza a una biblioteca.
- Las personas que opinaron que no, no tienen tiempo para asistir a una biblioteca, o prefieren el internet. Además, temen que el pandillaje haga víctima al edificio.

El edificio abraza y orienta casi todos sus ambientes hacia el lago Titicaca, tal como se aprecian en los planos arquitectónicos de la propuesta (Ver Anexo 4).

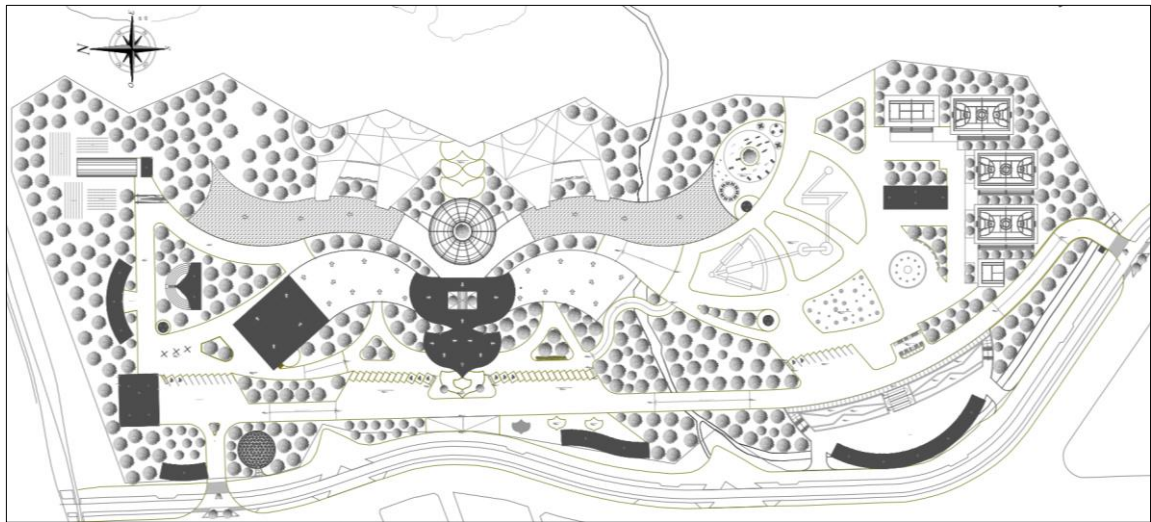


Figura 75: Plot plan de la propuesta arquitectónica.

FUENTE: Elaboración Propia.

El proyecto de parque biblioteca pública atrae a la población con historias graficas cortas que aprecian en sus escaparates, los incentiva, los llena de curiosidad y les genera interés por la lectura, para luego sumergirse en sus ambientes donde los acoge, los interna en un capullo de aprendizaje y finalmente los transforma positivamente; los usuarios prolongan la estadía y su tiempo con un libro en la mano.



Figura 76: Volumetría de la propuesta de Parque biblioteca publica

FUENTE: Elaboración Propia.



Figura 77: Área de parque de la propuesta de Parque biblioteca.

FUENTE: Elaboración Propia.

El volumen que se asemeja al nacimiento de la mariposa emergiendo de su pupa, es el más importante, ya que allí se distribuye los principales ambientes del proyecto.



Figura 78: Acceso principal de la propuesta arquitectónica.

FUENTE: Elaboración Propia.

El ambiente de biblioteca es un contenedor de libros y personas, pero no del modo tradicional, aquí se transforma este espacio y ofrece diversidad. Dentro se encuentran áreas verdes, de lectura, de trabajo, de contemplación, de conexión con los libros y más, pero sobre todo no es un espacio de enclaustramiento, es un espacio libre.



Figura 79: Vista interior de la biblioteca.

FUENTE: Elaboración Propia.

Los espacios complementarios como la ludoteca, hemeroteca, auditorio, sala de exposiciones, etc, también mantienen el concepto de la biblioteca.



Figura 80: Vistas interiores de la ludoteca.

FUENTE: Elaboración Propia.

Otro espacio importante es el patio de trabajo, que será el punto de encuentro por excelencia, donde todos podrán hacer sus deberes de la manera más cómoda posible y es el punto central de circulaciones, por ende, nadie se escapa.



Figura 81: Vista interior del patio de trabajo.

FUENTE: Elaboración Propia.

Los espacios de circulaciones y servicios no dejan de conectarse con el exterior, todos mantienen el mismo lenguaje y brindan comodidad según sus características.



Figura 82: Vistas del parque lúdico techado.

FUENTE: Elaboración Propia.



Figura 83: Vistas del teatrín al aire libre y área de exhibición.

FUENTE: Elaboración Propia.

4.13 DISCUSIONES

OE1: Al analizar la historia de las bibliotecas, referencias evolutivas en cada época y las bibliotecas más concurridas en la ciudad de Puno, nos permite comprender el concepto que tienen: contenedores de persona y libros únicamente. Según el análisis bibliométrico, tenemos para el análisis histórico $p \hat{=} 0.78$ y para el análisis de las bibliotecas de Puno $p \hat{=} 0.4$ y el límite de aceptación o rechazo de la hipótesis $(-\infty, 1.93)$ y $(-\infty, 1.12)$ respectivamente. Por lo tanto, la hipótesis nula se encuentra dentro del margen de aceptación en ambos casos, siendo imposible rechazarlo. Los resultados al compararlos con Gil (2019) coinciden que las bibliotecas están repitiendo un patrón histórico y son orientados a una población específica, cuestión que limita los servicios que debe ofrecer y pierde su misión principal. En el Perú, para Vargas (2018), las bibliotecas no son tomados en cuenta en los planes de desarrollo urbano, por lo tanto, el cambio de concepto de las bibliotecas aún no se da y esto demuestra con la realidad de las bibliotecas analizadas de la ciudad de Puno. Según los datos, el instrumento es estable, los conceptos son aceptados y confiables y apoya a alcanzar los objetivos.

OE2: Los conceptos de la Ambitectura, son compatibles a la propuesta para generar ambientes que den confort e incentive la responsabilidad ambiental en la sociedad. Para



ello se obtiene $p \hat{=} 0.333$ y el límite de aceptación o rechazo de la hipótesis es de $(-\infty, 0.74)$. Esto implica que la hipótesis nula se encuentra dentro del margen de aceptación, pero por la proximidad al límite, se corre el riesgo de tener un error de tipo II. Este resultado genera duda por la falta de información que se observó, pero Apaza (2021), indica que la arquitectura apoya en el planteamiento de edificios públicos y es necesario estudiarlo y aplicarlo. Quallito (2019), afirma que el modelo de arquitectura genera responsabilidad ambiental y amplía su mirada hacia la ciudad y el territorio ya que considera el pasado, presente y futuro de la sociedad. Por ello, el instrumento es impresiva, existe poca información al respecto, pero no se puede rechazar.

OE3: El escaparatismo, permite que se pueda usar como método de invitación e incentivo a la población para acceder al edificio y nazca su interés por la lectura. La colecta de datos indica que el 96% de autores concuerdan que los escaparates son capaces de atraer una mayor población, conllevando a un margen de error mucho menor que $\alpha < 0.05$. Esto implica que la hipótesis nula es más que aceptada. Los resultados de Cordero (2019) concuerda con la atracción que generan estos espacios durante la transitabilidad en las calles y los peatones se sienten identificados con lo que se exhibe, llegando a ser un aporte en la calidad peatonal de las ciudades. Para Carrai (2022), los escaparates es un escenario real y experiencia multisensorial para el vínculo entre el peatón y el edificio. Analizando los datos podemos ver que el instrumento es estable, los conceptos son más que aceptados y confiables.



V. CONCLUSIONES

- En este trabajo se analizó la arquitectura bibliotecaria durante la historia, referencias de cada época y las bibliotecas más concurridas de la ciudad de Puno para comprender y romper el concepto tradicional de las bibliotecas como meros contenedores de libros y personas. Lo más importante del análisis histórico de las bibliotecas fue comprender el concepto con el que surgió y que fue evolucionando; al principio solo eran depósitos de material bibliográfico y con acceso exclusivo de la aristocracia, para la edad moderna se permite el acceso a toda la población y con ello comienza a involucrarse las necesidades de los lectores, pero en el Perú se quedó allí, a comparación de los países vecinos que comenzaron a trabajar para fortalecer la arquitectura de las bibliotecas, el Perú fue el último en darle importancia a las mismas, así que el concepto de bibliotecas como contenedores se mantiene. Para ello fue importante las visitas a las bibliotecas más concurridas de la ciudad de Puno en donde se apreció que únicamente ofrecen servicios para estudiantes, excluyendo al resto de usuarios. Y lo más difícil para comprender el concepto de las bibliotecas fue el análisis bibliométrico de aproximadamente 100 textos, dentro de las páginas mencionadas, donde se colaban estudios no orientados necesariamente a lo que se necesitaba conseguir y más en Google académico que incluso tenían estudios poco confiables.
- Para la propuesta de diseño se aplicó conceptos de la Ambitectura para generar ambientes que satisfagan las necesidades de los usuarios y sea un ejemplo de responsabilidad ambiental como un valor social. Lo más importante para la aplicación del concepto de la ambitectura fue someterla a competir con otros métodos de trabajar el ambiente. Para alcanzar la sostenibilidad, dentro de la



última década surgieron estudios que trabajan para la concientización ambiental, cada una es válida y de acuerdo a las necesidades de los parques bibliotecas se seleccionó la Ambitectura que involucra a la sociedad en el pasado, presente y futuro, tal cual el primer objetivo de esta investigación quiere hacer. Para ello fue importante estudiar minuciosamente los libros publicados de aprender arquitectura y como otros autores lo manejan en espacios públicos. Y lo mas difícil fue encontrar la información necesaria para aceptar la hipótesis planteada, por lo tanto, existe una duda si la Ambitectura es la indicada para fortalecer la propuesta, no por ser deficiente, si no por la falta de estudios y proyectos que manejen este método, la Ambitectura es prematura, pero está creciendo con bases fuertes así que se espera su pronto auge.

- Se aplicó los conceptos de escaparatismo en el diseño arquitectónico del parque biblioteca pública que invita e incentiva el interés lector en la población no lectora y lectora de la ciudad de Puno. Lo más importante de los conceptos de escaparatismo es la idea principal que maneja: “la historia que se quiere contar” que tan profundamente encaja con el objetivo de las bibliotecas, así que se toma este método de invitación para acceder a un edificio para atraer a los transeúntes de la Av. Costanera, que según el análisis tiene una gran afluencia. Para ello fue necesario estudiar los métodos con que se trabajan los escaparates, ya que cada autor tiene una mentalidad diferente al respecto. Y lo más difícil fue encajar un método de exhibición del visual merchandising a la arquitectura bibliotecaria y pese a ello se logró una propuesta apoyada a la morfología del terreno, pero claramente se puede mejorar.



VI. RECOMENDACIONES

- En este trabajo se ha analizado los textos de las páginas Scopus, Dimensions, Scielo, Mendeley y Google Académico, esta última es donde se encontró mayor información, pero se recomienda revisar minuciosamente cada uno, puesto que es fácil encontrarse con investigaciones o libros incompletos, de baja calidad de las fuentes y sobre todo recuperación de bibliografía antigua.
- El concepto de ambitectura se encuentra en un estado inmaduro a nivel de investigaciones realizadas, el autor Rubén Pesci crea la expresión de Ambitectura por primera vez en el año 2007 y de allí fue en expansión en su país Argentina y algunos cursos especializados en el Perú. Así que se recomienda incentivar a usar el concepto en más estudios de investigación, ponerlo en práctica y fortalecer la arquitectura junto con la ciudad y el ambiente.
- En el análisis de los escaparates nos presenta las tendencias, que conlleva a cambiar temporalmente los diseños dentro de estos espacios, la historia que se quiere contar no será la misma cada mes, entonces se recomienda que se involucre a la población en el diseño de los escaparates, los mismos usuarios sean quienes recomienden sus lecturas.



VII. REFERENCIAS

- Ancco K. y Corrales M. (2018). *Patrones de identidad socio cultural que revaloran los espacios públicos en el distrito de Cerro Colorado: Proyecto urbano arquitectónico de un parque biblioteca pública municipal*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio institucional - Universidad Nacional de San Agustín.
- Apaza, R. (2021). *Mercado minorista parte de la identidad cultural comercial a través de la ambitectura en el distrito de San Miguel*. [Tesis de pregrado, Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez]. Repositorio de tesis - Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.
- Avial, L. (2019). Las bibliotecas y los libros en el mundo clásico. *ArtyHum: Revista digital de artes y humanidades*, (65), 41-64.
- Benegas, A. (2016). *Bienes públicos, externalidades y los freeriders: el argumento reconsiderado*. Instituto Universitario "ESEADE". Argentina.
- Betancurt, A. (2006). Las bibliotecas públicas en la construcción social del territorio: una propuesta para América Latina. *Primer Congreso de Bibliotecas Públicas de Chile*. 1-17.
- Calvo, A. (2018). *Escaparatismo y diseño de espacios comerciales*. Síntesis. España.
- Carrai, R. (2022). Aire a la venta. Desde los primeros escaparates modernos hasta las exhibiciones maximizadas de Ikea. *Materia Arquitectura* (22), 110-131
<https://doi.org/10.56255/ma.v0i22.520>



- Carranza, T. (2015). *Escaparates de la modernidad. La tienda como laboratorio de arquitectura*. [Tesis de doctorado, Universidad Politécnica de Madrid]. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.40892>.
- Casazza, R. (2012). *El futuro bibliotecario: hacia una renovación del ideal humanista en la tarea bibliotecaria*. (2ª ed.). Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- Cátedra MB (2015). *Parques Biblioteca*. Cátedra Medellín-Barcelona [Archivo PDF]. <https://goo.gl/w7lQg3>
- Cordero, M. y Sánchez, K. (2019). *Sistema de diseño versátil de escaparates*. [Tesis de pregrado - Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9134>
- De la Torre, E. (2016). *Aplicaciones didácticas del lenguaje visual en la enseñanza del escaparatismo en la asignatura “Animación del punto de venta” (ciclo formativo de grado medio)* [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Institucional - Universidad Complutense de Madrid.
- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, (2001). *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*. <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001246/124654S.pdf>
- Gallo, J. (2012). *Forma función de los edificios de bibliotecas universitarias: herramientas para su evaluación*. [Tesis de doctorado, Universidad de Murcia]. <http://hdl.handle.net/10201/27221>
- Gil, A. (2019). *Biblioteca pública y centro cultural*. [Tesis de pregrado]. Universidad de Panamá.
- Giraldo, H. (2010). Parques Biblioteca de Medellín-Colombia: Un ejemplo de rehabilitación urbana y recuperación de tejido social. *La ciudad viva*, (4), 53-55.



- Gondola, C. (2018). *Parque biblioteca y centro cultural con criterio sostenible en Tocumen*. [Tesis de grado]. Universidad de Panamá.
- Hernández, F. (2012). *Arquitectura comercial*. Programa de postgrados. Universidad del Istmo. Panamá.
- León Saavedra, A. (2020), *Parque biblioteca para la cultura e integración social en Pachacútec*. [Tesis de pregrado - Universidad Privada del Norte]. <https://hdl.handle.net/11537/23363>
- León, E. (2018) *Proyectar parque biblioteca en la junta auxiliar de San Sebastián de Aparicio, Puebla*. [Tesis de pregrado - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla]. <https://hdl.handle.net/20.500.12371/8680>
- Lequerica, A. (2016). *Parque biblioteca Villa María del Triunfo*. [Tesis de pregrado - Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. <http://hdl.handle.net/10757/621039>
- López, P. (2012). *Bruno Zevi, el Código Anticlásico y los Architetti- Camerieri*. Web: <http://elarquitectoimpenitente.blogspot.com/2012/07/bruno-zevi-elcodigo-anticlasico-y-los.html>
- Loredo, I. (2020) *Hacia la sostenibilidad desde la arquitectura y la ecosofía. Lazos entre la ecología mental, la neurociencia emocional y el espacio*. *Limaq* (7), 13-27. <https://doi.org/10.26439/limaq2021.n007.5177>
- Medina, J. (2009). *Guía didáctica: Las mariposas*. Parque de las Ciencias. Granada.
- Morgan T. (2012). *Visual merchandising Escaparates e interiores comerciales*. (2ª ed.). Londres.



- Neyra, A. (2017). “De 32 millones de peruanos, solo el 2% van a las bibliotecas/Entrevistado por Luis Cáceres”. *Distintas altitudes*. <https://distintaslatitudes.net/archivo/solo-dos-millones-van-a-bibliotecas-en-peru>
- Pacci, Y. (2016). *Proyecto arquitectónico: centro cultural; parque biblioteca, que facilita el desarrollo sociocultural en el distrito Cnel. Gregorio Albarracín Lanchipa, provincia y región Tacna* [Tesis de pregrado - Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/2841>
- Pacheco, L. (2010). *Arquitectura Bibliotecaria. Entre la arquitectura e investigación* [Tesis de pregrado - Universidad Técnica Particular de Loja]. <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/1151>
- Peña, M. (2021). Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del Desarrollo Sostenible. *Módulo Arquitectura CUC*, (13), 129-145. <http://hdl.handle.net/11323/2616>
- Pérez, E. (2017). *El escaparate y la incorporación de las nuevas tecnologías. Casos de estudio Roca y Loewe*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- Pesci R. (2013) *APRENDER ARQUITECTURA. El arte de proyectar el ambiente*. CEPA. La Plata, Argentina.
- Pesci, R. (2000). “*Del Titanic al velero*”, CEPA. La Plata.
- Quallito V. (2019). *Lo sustentable y el ambiente en el proceso proyectual. Actitudes y criterios de enseñanza en las carreras de arquitectura en la ciudad de Buenos Aires en perspectiva histórica*. [Tesis de Doctorado - Universidad de Buenos Aires]. http://repositorioubasibbi.uba.ar/gsd/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=aaqtesis&cl=CL1&d=HWA_3836



- Quintero, M., y Gómez, L. (2012). Del medio ambiente al espacio urbano. Ciudades latinoamericanas en la transición de ciudades difusas a ciudades compactas. *Provincia*, (27), 43-76. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55526545005>
- Rivero Paredes, N., (2013). Del Mouseion/Mítico al Museo/Arte. Símbolos sagrados en la cotidianidad del museo. *Boletín Antropológico*, 31(86), 85-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71229244001>
- Rosales, M., Rincón, F., y Millán, L. (2016). Relación entre Arquitectura - Ambiente y los principios de la Sustentabilidad. *Multiciencias*, 16(3), 259-266. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90453464004>
- Rueda, A. (2020). Parques biblioteca: Recuperación de zonas vulnerables en la ciudad de barraquilla, Colombia. [Tesis de Maestría- Universidad Politécnica De Valencia]. <http://hdl.handle.net/10251/159257>
- Saito, K. (2014). Arquitectura y ambiente. Una mirada renovada sobre los conceptos Ku, Oku y Ma. *Kokoro*. (14), 2-13.
- Seguí, J. (2015). La docencia femenina en la Hispania romana: una infundada conjetura, Historia de la Educación. *Revista Interuniversitaria*, (34), 191-205.
- Svend, D. (s/f). *Historia del libro*. Alianza. Madrid.
- Torres, A., Serra, J. y Del Campo, Anna (2018). *Diseño para un escaparate comercial: forma y color*. Módulo de aprendizaje. Universidad Politécnica de Valencia. España. <http://hdl.handle.net/10251/104297>
- UNESCO (1994). *Manifiesto de la UNESCO para bibliotecas públicas*. Biblioteca Nacional del Perú, Sistema Nacional de Bibliotecas. Lima.



- Valladares, V., y Cárdenas, F. (2014). Interacciones de dos tipos de habitantes del campo al Norte del Valle de Colima (México). *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 7(14), 242-259. <http://hdl.handle.net/10554/25089>
- Vara-Horna, A. (2012). *Desde La Idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales*. Universidad de San Martín de Porres. Lima. Manual electrónico: www.aristidesvara.net
- Vargas Campana, D. R. (2018). *Parque biblioteca en el distrito de San Juan de Lurigancho. Propuesta de un sistema piloto de bibliotecas públicas en San Juan de Lurigancho* [Tesis de pregrado - Universidad de Lima]. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/6967>



ANEXOS

ANEXO 1

ENTREVISTA PARA UNA PROPUESTA DE PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA PARA LA CIUDAD DE PUNO	
Detalles de la entrevista	
Proyecto de investigación:	<u>"PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA: PROPUESTA DE UNA NUEVA TIPOLOGIA BIBLIOTECARIA PARA LA CIUDAD DE PUNO"</u> Fecha: <u>Mayo 2021</u>
Nombre del entrevistador:	<u>Mary Mar Yana Vilca</u>
Puesto del entrevistador:	<u>Bachiller en Arquitectura</u> Número de teléfono del entrevistador: <u>941724006</u>
Consentimiento:	<u>Estimado Sr(a), soy tesista de la Escuela profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Altiplano. La siguiente entrevista se realiza con el objetivo de recaudar información, recomendaciones y opiniones para proponer un Parque Biblioteca Pública para la ciudad de Puno y de esa forma fomentar el interés de la población por la lectura y cuyos ambientes permitan una estadía más cómoda y prolongada. Por lo tanto, agradezco su participación e interés.</u>
Preguntas de la entrevista	
Pregunta n.º 1:	<u>¿Qué EDAD TIENES?</u>
Respuesta:	<u>_____</u> <u>_____</u>
Pregunta n.º 2:	<u>¿Cuál ES TU OCUPACION?</u>
Respuesta:	<u>_____</u> <u>_____</u>
Pregunta n.º 3:	<u>¿TIENES EL HABITO DE LA LECTURA?</u>
Respuesta:	<u>_____</u> <u>_____</u>
Pregunta n.º 4:	<u>¿Cuál ES TU OCUPACION?</u>
Respuesta:	<u>_____</u>



2 | P á g i n a

Pregunta n.º 5: ¿Qué PIENSAS DE LOS LIBROS FISICOS?

Respuesta:

Pregunta n.º 6: ¿CONOCES OTRAS FORMAS DE APRENDIZAJE?

Respuesta:

Pregunta n.º 7: ¿ES FACIL PARA USTED CONSEGUIR UN LIBRO U OTRO MEDIO DE INFORMACION CONFIABLE?

Respuesta:

Pregunta n.º 8: ¿Cómo SERIA TU ESPACIO DE LECTURA IDEAL?

Respuesta:

Pregunta n.º 9: ¿Cuál ES TU OPINION DE LAS BIBLIOTECAS EN TU CIUDAD?

Respuesta:


Pregunta n.º 10: ¿USTED ASISTIRIA CONSTANTEMENTE A UNA BIBLIOTECA QUE SE MEZCLE CON UN PARQUE?

Respuesta:

RECOMENDACIONES


ANEXO 2


Descripción de Árboles en el área de intervención.

ARBOL	NOMBRE
	Q'UEÑUA (<i>Polylepis</i>)
	DESCRIPCION
	En el terreno se aprecia un árbol, de 1.50 m de altura aproximadamente.
	GENERALIDADES
	Es un árbol perenne nativo de la región puneña.
	CARACTERISTICAS
	Tronco: torcido como en helicoide de color marrón-rojizo y corteza de múltiples laminas. Follaje: Agrupadas y abundantes. Flores: Se agrupan en racimos de 3-10 flores. Son de color rojiza
TAMAÑO	
Puede llegar a medir hasta los 5 metros.	
UTILIDADES	
Regula el clima, previene la erosion de suelos y almacena grandes cantidades de agua y son capaces de alimentar ojos de agua. Su madera puede servir para corrales o dinteles pequeños. Su corteza apoya en enfermedades respiratorias y renales.	


Descripción de arbustos en el área de intervención.


ARBUSTO	NOMBRE
	RETAMA (<i>Retama sphaerocarp</i>)
	DESCRIPCION
	Tienen una altura de 1 metro.
	CARACTERISTICAS
	Es un arbusto denso. Tallo: son de color verde oscuro, son largas y se agrupan en racimos. Flores: Pequeñas y de color amarillas que crecen y caen pronto.
	TAMAÑO
	Puede crecer hasta los 3 metros de alto.
UTILIDADES	
Utilizada como planta medicinal para la fiebre y problemas respiratorios, además como cercos vivos.	


ARBUSTO	NOMBRE
	C'ARI HUAYCH'JA (<i>Senecio clivicolus</i> Weddell)
	DESCRIPCION
	Tienen alturas de alrededor de 0.60 metros.
	CARACTERISTICAS
	Tallos: Pocos racimos erguidos. Hojas: Alargadas y aserradas. Flores: Pequeñas y amarillas.
	TAMAÑO
	El arbusto es pequeño y puede crecer hasta 1 m.
UTILIDADES	
Utilizada como leña previamente secada. Su forraje es medicinal para los desmayos y para enfermedades respiratorios. Además, se usa como cercos vivos.	


ARBUSTO	NOMBRE
	KEA-KEA (<i>Achyrocline ramosissima</i>)
	DESCRIPCION
	Arbusto no muy leñoso, tienen alturas de alrededor de 0.60 metros.
	CARACTERISTICAS
	Tallos: en racimos erectas y alargadas Hojas: lanceolados agrupadas y una Flores: en la cima del arbusto y de un aspecto pajizo.
	TAMAÑO
El arbusto es pequeño y puede crecer hasta 1 m.	
UTILIDADES	Es una planta medicinal para la ronquera, tos y gripes, se toma en infusión.

Descripción de plantas pequeñas en el área de intervención.


PLANTAS	NOMBRE
	SUNILA o MISIQ'O (<i>Bidens andicola</i>)
	DESCRIPCION
	Es una hierba medicinal con un tamaño de 0.30m.
	CARACTERISTICAS
	Planta cuyas flores son inflorescencias de color amarillas y pequeñas.
	TAMAÑO
Puede crecer hasta 0.60m.	
UTILIDADES	Hierba medicinal para el hígado y es saborizante para la leche.


PLANTAS	NOMBRE
	ALQO K'ISKA (<i>Xanthium spinosum</i>)
	DESCRIPCION
	Conocida como mala hierba con una altura de 0.40m.
	CARACTERISTICAS
	Tallo espinoso. Hojas con tres lóbulos irregulares. Flores son diminutas y de forma espinosa.
	TAMAÑO
Puede llegar a crecer hasta 1 metro de altura.	
UTILIDADES	Es de uso medicinal en infusiones para mejorar el apetito, el estómago, los riñones y la tuberculosis.

PLANTAS	NOMBRE
	ALQO K'ISKA (<i>Xanthium spinosum</i>)
	DESCRIPCION
	Planta pequeña con una altura de 0.40m.
	CARACTERISTICAS
	Tallos: densos. Hojas: sencillas de 6 a 9 cm de largo de forma elípticas. Flores: pequeñas y de color violeta.
	TAMAÑO
Puede llegar a crecer hasta 1 metro de altura.	
UTILIDADES	Es de uso medicinal para las heridas, además puede ser usado como insecticida.

PLANTAS	NOMBRE
	OQORURO (<i>Rorippa nasturtium</i>)
	DESCRIPCION
	Altura de 0.40m.
	CARACTERISTICAS
	Tallo: erectos y robustos Hojas: son de forma elípticas. Flores: agrupadas en forma de racimos de color blanco.
	TAMAÑO
	Puede llegar a crecer hasta 1 metro de altura.
	UTILIDADES
	Es de uso medicinal, para problemas del estómago.

Descripción de otras especies en el área de intervención.

PLANTAS	NOMBRE
	TOTORILLA (<i>Scirpus californicus</i>)
	DESCRIPCION
	Planta acuática perenne, comúnmente en aguas pantanosas. Tienen alturas de hasta 2 metros.
	CARACTERISTICAS
	Tallos alargados finamente.
	TAMAÑO
	Pueden llegar a medir hasta los 3.00 m.
	UTILIDADES
	Puede usarse en techos y paredes, además de embarcaciones para navegar el lago Titicaca.

PLANTAS	NOMBRE
	ICHU (<i>Stipa Ichu</i>)
	DESCRIPCION
	Planta que crece en grupos. Tienen una altura de 0.70metros.
	CARACTERISTICAS
	Tallo: son erguidos, con pelos de color blanco.
	TAMAÑO
	Puede crecer hasta 1.80m.
	UTILIDADES
	Se usa para el forraje del ganado y usos tradicionales del poblador andino.



ANEXO 3

VALIDEZ DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 1

Datos exportados para "historia de la arquitectura de bibliotecas"							
#	Título	Año	Tipo	Autor	Veces citado	JIF *	Concordancia
1	Space for the new. Archive - library - study center.	2014	Article	Weber, Danny	0	3015	SI
2	El futuro bibliotecario: hacia una renovacion del ideal humanista en la	2015	Thesis	Carraza, T.	2	2016	SI
3	Hypnerotomachia joins the Perkins Library: collecting to support persu	2015	Article	Keller, William B.	0	1018	SI
4	Contemporary Library Architecture, A Planning and Design Guide	2013	Monograph	Worpole, Ken	6	991	SI
5	Bienes publicos, externalidades y los freeriders: el argumento reconsid	2016	Proceeding	Benegas, A.	0	990	SI
6	Review: The Los Angeles Central Library: Building an Architectural Ic	2017	Article	Holliday, Peter J.	0	983	SI
7	BIM-Driven Islamic Construction: Part 2—Digital Libraries	2015	Proceeding	Almaimani, A. M.;	2	982	SI
8	Stauffer Cathedral: A Post-Modern Library	2017	Article	Cai, Elizabeth	0	974	SI
9	Julian Abele, Architect and the Beaux Arts	2019	Monograph	Wilson, Dreck Spur	0	947	NO
10	Bloomsbury Architecture Library	2021	Article	Snow, Cason	0	894	SI
11	Some Public Buildings of Vasilyov-Tsolov Architectural Bureau	2020	Article	Anatoliev, Mitko	0	872	SI
12	Architectural metamorphoses in libraries of the future	2020	Article	Voronkova, Ivanna;	0	870	SI
13	Las bibliotecas y los libros en el mundo clasico	2019	Article	Avial, L.	15	853	SI
14	THE ARCHITECTURE OF CONTEMPORARY POLISH LIBRARIES	2022	Article	Oslowska, Iwona	0	849	SI
15	A Cattle Market Becomes a University Library in Germany	2021	Chapter	Regulski, Katharina	0	838	NO
16	Forma funcion de los edificios de bibliotecas universitarias: herramient	2012	Thesis	Gallo, J.	0	835	SI
17	Exporting Chinese Architecture, History, Issues and "One Belt One Ro	2022	Edited Book		1	835	SI
18	The Architecture of the Illusive Distance	2015	Monograph	Ameri, Amir H.	1	826	SI
19	La arquitectura rusa en el espejo de los rubricadores y clasificadores d	2022	Article	Kiyanenko, Konstan	0	825	SI
20	The architecture of Central Library of Federal University of Santa Ma	2015	Article	Arabidian, Lizandra	0	825	SI
21	Tecnología para transmitir información de manera fácil de entender: ar	2015	Article	Atsushi, Hasegawa	0	824	SI
22	Modernity in the service of faith. Complex of the Holy Rosary Myster	2021	Article	Borowik, Aneta	0	803	SI
23	Study on Old Inabachi Watertower in Nagoya as Regional Heritage	2007	Article	TANAKA, Yoshihiko	0	794	NO
24	Erik Gunnar Asplund, Landscapes and Buildings	2018	Monograph	Woolen, Malcolm	0	792	SI
25	Adaptable Architecture	2016	Monograph	Schmidt, Robert; A	25	776	SI
26	Ex libris: Archaeologies of Feminism, Architecture and Deconstruction	2010	Article	Burns, Karen	0	774	SI
27	William Thornton and the Practical Applications of New Writing Syste	1980	Chapter	Wollock, Jeffrey	6	770	NO
28	Promenade Among Words and Things: The Gallery as Catalogue, the	2015	Article	Lending, Mari	2	769	NO
29	Sound in silence: design and listening cultures in the Woodberry Poetr	2018	Article	Touloumi, Olga	0	762	SI
30	Alternative Modernity of the Princely states- Evaluating the Architectu	2018	Article	Niyati Jigyasu	1	757	NO
31	The Urban Library, Creative City Branding in Spaces for All	2021	Monograph	Nevárez, Julia	1	756	SI
32	The University of Nonstop Society: Campus Planning, Lounge Space,	2020	Article	Austin, Samuel; Sha	2	755	NO
33	A Digital Archive of the Architecture of Charity: Venice, c.1100–1797	2007	Article	Lifchez, Raymond;	0	753	SI
34	Investigating the Status of Contextualism in Selected Works of Housha	2021	Preprint	Nazarinasab, Mina;	0	742	SI
35	Buenos Aires, 1962. El proyecto para la Biblioteca Nacional: La arquít	2022	Article	Plotquin, Silvio	0	736	NO
36	Explorando os arquivos da FAUUSP: novas e velhas fontes de pesquis	2022	Article	Tamari, Gabriela Ti	0	733	SI
37	Del Mouseion/mitico al museo/arte. Simbolos sagrados en la cotifiani	2013	Article	Rivero Paredes, N.	9	717	SI
38	Arquitectura bibliotecaria. Entre la arquitectura e investigacion	2010	Thesis	Pacheco, L.	5	717	SI
39	FROM POWER PLANT TO MUSEUM: A SUSTAINABLE TRANSFORMATION	2020	Article	AÇICI, Funda KUR	0	717	NO
40	The study of decorative elements of Siamian Gorji House	2018	Article	Salehi, A; Goljah, M	0	710	SI
41	The history of monasteries in Egypt as self-sustained settlements	2020	Article	Romel, G; Sherif, L	0	706	NO
42	Pathological Manifestation and Restoration Procedures Analysis of the	2019	Article		0	696	SI
43	Unexpected Architectures. Restorations in Romagna Between the Two	2019	Article	Favaretto, Giulia; Z	0	694	NO
44	ISLAMIZATION OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE: SHIFTS IN ARCHITECTURE	2012	Article	Hamouche, Mustaph	1	667	NO
45	Las salas de cine diseñadas por las figuras de las vanguardias europeas	2013	Article	Gómez, Andrés Ávi	0	654	SI
46	The methodological approaches of Colin Rowe: the multifaceted, intell	2018	Article	Martínez, Raúl Mar	0	651	SI
47	The art and architecture of English gardens	1991	Article	Colvin, Howard	0	624	SI
48	Las bibliotecas publica en la construccion sosical del territorio: una pro	2006	Article	Betancurt, A.	7	624	SI
49	Formation of Geometric Patterns in the Architectural Decoration: An I	2019	Article	Rajabi, Fatemeh; K	0	624	NO
50	Modern Construction in Bologna. The Faculty of Engineering by Gius	2021	Chapter	Predari, Giorgia; Pr	0	621	NO
51	Symbiosis in Action	2020	Proceeding	Iyer, Mahesh A.	0	619	SI
52	Edmondo Rossoni and Tresigallo	2021	Article	Brugnatti, Davide; M	0	607	NO
53	Images for Instruction: A Multilingual Illustrated Dictionary in Fifteent	2021	Article	Gupta, Vivek	0	605	NO
54	A collection of seventeenth-century architectural plans	1992	Article	Maguire, Alison; Co	1	585	NO
55	Los herederos de Olmsted: la American Society of Landscape Architec	2019	Article	Mariné, Nicolás	0	564	SI
56	Uma nova busca em antigas fontes artísticas: Da importância de um no	2022	Article	Bernardes, Andrea	0	545	NO
57	Legal Certainty on Sanction of Regional Regulation of Bandung City N	2022	Article	Winardi, Steven Jor	0	545	SI
58	Embodied Time: Applied and Incidental Architectural Narratives	2022	Article	Davies, Owen; Han	0	531	SI
59	Efficient performance of the Met Office Unified Model v8.2 on Intel X	2014	Preprint	Bermous, I.	0	521	NO
60	Simulation of the Giant Wild Goose Pagoda in Immersive Virtual Real	2018	Chapter	Yang, Fei; Hao, Shi	0	492	SI
61	Urbanism under dictatorship	2019	Article	Javanmardi, Leila	1	475	NO
62	Sculpture Versus Architecture?	2007	Article	Rappaport, Alexand	0	459	NO
63	Columns	1991	Article	Cheshire, David F.;	0	384	SI
64	Architecture between heteronomy and self-generation	2021	Article	Alini, Luigi	0	338	NO
65	1928-2008: Ochenta años de historia del pabellón de Suecia de la expo	2015	Article	López, Gerardo Ga	0	338	NO
66	Historia del libro	s/f	Edited Book	Svend, Dahl	53	254	SI
67	La docencia femenina en la Hispania romana: una infundada conjetura	2015	Article	Segui, J.	19	205	SI
68	Bruno Zevi. El código anticlasico y los architetti-camerieri	2012	Article	Lopez, P.	13	120	SI

*Journal Impact Factor

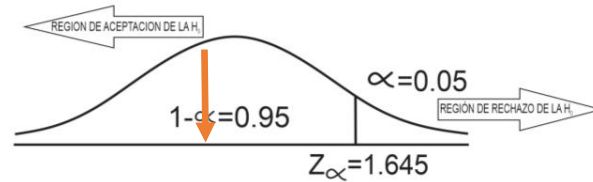
$$n = 68$$

$$H_0 = p \leq 0.69 = p_0$$

$$H_1 = p > 0.69$$

$$\alpha = 0.05$$

$$q_0 = 1 - p_0 = 1 - 0.69 = 0.31$$



$$(-\infty, p_0 + Z_{\alpha} \sqrt{\frac{p_0 q_0}{n}})$$

$$(-\infty, 0.69 + 1.645 \sqrt{\frac{0.69 * 0.31}{68}})$$

↓ $(-\infty, 0.78) = \text{REGION DE ACEPTACION}$

VALIDEZ DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 2

Datos exportados para "Ambitectura"							
#	Título	Año	Tipo	Autor	Veces citado	JIF *	Concordancia
1	Interacciones de dos tipos de habitantes del campo al N	2014	Article	Valladares Vadillo, Víctor;	0	1247	NO
2	Aprender ambitectura: El arte de proyectar el ambiente	2013	Book	Pesci, Rubén	10	958	SI
3	Plan de revalorización de Carmen Alto en su entorno tr	2015	Monograph	Málaga, Edith Vivian Suár	3	883	SI
4	Del objeto a la interfase: formación en urbanismo en la	2014	Monograph	Dede, Aldo Giovanni Fac	7	842	NO
5	La célula madre urbana: un nuevo paradigma en la rege	2014	Monograph	Caicedo, Ausberto Coneo	0	719	NO
6	Reflexiones sobre la habitabilidad de la vivienda social:	2015	Article	Orozco-Gmez, Iris Eliana;	2	713	NO
7	Cinco consideraciones en la composición arquitectónica	2019	Article	Morales, Mauricio Ruiz	3	702	NO
8	Mutaciones en el Velasco riojano : ¿paisajes o mercanc	2017	Monograph	Gardella, Ariel Alejandro	3	660	NO
9	Lo sustentable y el ambiente en el proceso proyectual.	2019	Thesis	Quallito, V.	0	587	SI
10	Stepping stones : alternativas para el crecimiento urban	2017	Article	Pesci, Rubén	4	444	SI
11	El área de ambiente del Defensor del Pueblo de la Naci	2014	Monograph	Maiztegui, Cristina Elena	0	372	SI
12	Sustentabilidad empresarial : una mirada fractal en busc	2019	Monograph	Ramírez, Mónica Bernal	0	152	NO
13	Relacion entre arquitectura - ambiente y los principios	2016	Article	Rosales, M; Rincon, R. y	0	89	SI

*Journal Impact Factor

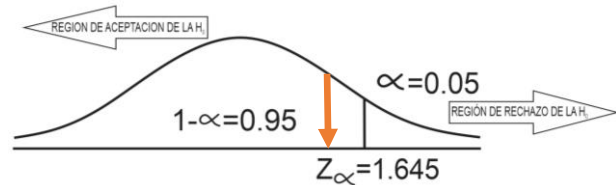
$$n = 13$$

$$H_0 = p \leq 0.77 = p_0$$

$$H_1 = p > 0.77$$

$$\alpha = 0.05$$

$$q = 1 - p_0 = 1 - 0.77 = 0.23$$



$$(-\infty, p_0 + Z_{\alpha} \sqrt{\frac{p_0 q_0}{n}})$$

$$(-\infty, 0.77 + 1.645 \sqrt{\frac{0.77 * 0.23}{13}})$$

↓ $(-\infty, 0.89) = \text{REGION DE ACEPTACION}$

(TIPO DE ERROR II)

VALIDEZ DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICA 3

Datos exportados para "Arquitectura de escaparates"							
#	Título	Año	Tipo	Autor	Veces citado	JIF *	Concordancia
1	La 'arquitectura luminosa' en España. Una aproximación hacia	2020	Article	Almonacid, Rodrigo	0	791	SI
2	El complot de los objetos	2017	Article	Espuelas, Fernando	1	758	SI
3	Diseño para un escaparate comercial: forma y color	2018	Book	Torres, A., Serra, J. y	3	743	SI
4	El escaparate y la incorporación de las nuevas tecnologías. Cas	2017	Book	Pérez, E.	2	706	SI
5	Breton en "Modianoland": ciudad ocupada, convaleciente y sur	2018	Article	Ramallo, Francisco	0	649	SI
6	Tecnología posible. El mobiliario como vehículo de moderniza	2019	Article	Fernández, María Vill	0	648	SI
7	La ciudad tridimensional: Tres libros, una avenida, dos edificio	2022	Article	Pinchart Saavedra, M	0	640	SI
8	Aplicaciones didácticas del lenguaje visual en la enseñanza del	2016	Thesis	De la Torre, E.	5	624	SI
9	Señalética: ¿funcionalidad o creatividad?	2012	Article	Pascual, José María F	0	613	SI
10	La ciudad histórica: detrás de las fachadas, la forma del suelo	2017	Article	Ordóñez, José Luis G	0	575	SI
11	Los pabellones publicitarios de Fortunato Depero	2020	Article	Roca, Juan Agustín M	0	543	SI
12	La arquitectura efímera y la transformación del espacio urbano	2018	Article	Hurtado, Carmen Flo	0	542	SI
13	Escaparates de la modernidad. La tienda como laboratorio de a	2015	Thesis	Carranza, T.	2	539	SI
14	Psicogeografía y ciudad: Iconografía de la ciudad Surrealista	2015	Article	León, Bárbara Barrei	0	530	SI
15	Arquitectura y transparencia. Correspondencias literarias recier	2022	Article	Parra-Bañón, José Jo	0	501	SI
16	La influencia de los objetos cotidianos en el acondicionamiento	2015	Article	Nam, Sung Taeg	1	501	NO
17	El rótulo comercial. Protagonista de nuestra realidad	2013	Article	Cogollos van der Lind	0	451	SI
18	El hito urbano como mensaje. Arquitectura, comunicación y va	2013	Article	Pérez, Julia Rey; Her	1	448	SI
19	Transparencia y literalidad	2018	Article	Pozo, José Manuel	0	432	SI
20	Las Exposiciones de 1929 en la prensa española no especializa	2017	Article	Colmenar, Alberto Ru	1	432	NO
21	El giro educativo en la mediación en museos: sobre la necesida	2014	Article	Higueras, Gema Rocío	0	432	NO
22	La representación nocturna, signo de modernidad en la arquite	2020	Article	Canseco, Rodrigo Aln	1	432	SI
23	Sistema de diseño versátil de escaparates	2019	Thesis	Cordero, M. y Sánche	2	421	SI
24	Jean Renaudie en Ivry-sur-Seine (1970-1975): Complejidad arc	2020	Article	Moreno, María Pura	0	404	SI
25	El crown hall no es trasparente Mies van der Rohe y el recinto	2016	Article	Coll-Barreu, Juan	0	403	SI
26	El dibujo de una crítica. La arquitectura de Gio Ponti para el ex	2013	Article	López-Sanvicente, Ar	1	398	SI
27	Los palacios cinematográficos de la Ciudad de México	2019	Article	Salazara, Francisco H	0	390	SI
28	La definición del icono urbano y global. Estrategias públicopriv	2019	Article	Moral-Andrés, Fernar	1	385	SI
29	Little Harvard. A&P y un proyecto renovador desde Rosario (2022	Article	Monti, Alejandra; Rig	0	377	NO
30	Espacios para el arte en un edificio moderno. Móvil y murales	2021	Article	Parga, Andrea	0	376	SI
31	De la ciudad al aire comprimido. Génesis de la fotografía mode	2018	Article	Alcolea, Rubén A.	0	374	SI
32	SuperGrand's : la tipografía como elemento integrado en la obi	2020	Article	Maluenda, Inmaculad	0	374	SI
33	EL PROGRAMA CASE STUDY HOUSE: INDUSTRIA, PRO	2012	Article	Martínez, Daniel Díez	0	374	SI
34	The colors of pre-Hispanic textiles from cemeteries in the Quill	2021	Article	Niemeyer, Hermann M	1	354	SI
35	El espacio urbano fulgurante. Anagogía laica en Times Square	2017	Article	Hernández, Rosana R	0	354	SI
36	Vida, arquitectura y pleitos en dos clausuras virreinales de Lim	2016	Article	Cárdenas, Adriana N.	0	350	NO
37	Real Fictions. Collage, fotomanipulación e imagen arquitectónic	2017	Article	Arana, Luis Miguel L	3	317	SI
38	Arquitectura y política en España a través del Boletín de la Dir	2015	Article	Escolano, Víctor Pére	0	316	SI
39	José Romero. La arquitectura olvidada de un hombre	2018	Article	Labarta, Carlos	0	300	NO
40	Rituales de libertad: disciplina y biopolítica de la arquitectura de	2020	Article	Casero, Jorge León; E	0	282	SI
41	The Cinéac movie theatres of Adrienne Gorska and Pierre de M	2018	Article	Moreno, María Pura	1	246	SI
42	Architectures of Display	2017	Monograph	Lasc, Anca I.; Lara-B	5	45	NO
43	Arquitectura comercial	2012	Thesis	Hernández, F.	8	39	SI

*Journal Impact Factor

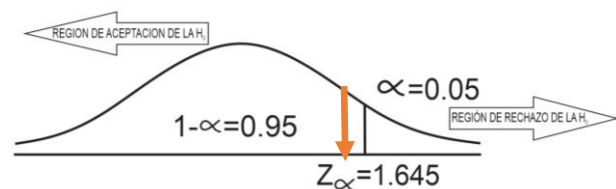
$$n = 43$$

$$H_0 = p \leq 0.84 = p_0$$

$$H_1 = p > 0.84$$

$$\alpha = 0.05$$

$$q = 1 - p_0 = 1 - 0.84 = 0.16$$



$$(-\infty, p_0 + Z_{\alpha} \sqrt{\frac{p_0 q_0}{n}})$$

$$(-\infty, 0.84 + 1.645 \sqrt{\frac{0.84 * 0.16}{43}})$$

$$\downarrow (-\infty, 0.93) = \text{REGION DE ACEPTACION}$$



ANEXO 4

U-01: Plano de Ubicación.

U-02: Plano topográfico.

A-01: Planimetría del conjunto.

A-02: Perspectivas del conjunto.

A-03: Plano de distribución, primer nivel – Biblioteca.

A-04: Plano de distribución, segundo nivel – Biblioteca.

A-05: Plano de distribución, tercer nivel – Biblioteca.

A-06: Plano de techos – Biblioteca.

A-07: Secciones y elevaciones - Biblioteca.

A-08: Plano de distribución y techos - administración.

A-09: Secciones y elevaciones - administración.

A-10: Plano de distribución y techos - estacionamientos.

A-11: Plano de secciones y elevaciones - estacionamientos.

A-12: Plano de distribución y techos – patio de comidas.

A-13: Secciones y elevaciones – patio de comidas.

A-14: Plano de distribución y techos – taller de jardinería.

A-15: Secciones y elevaciones – taller de jardinería.

<https://drive.google.com/drive/folders/1F7TsOpZntC-loPJBjsji3AwXaDwy0enJ?usp=sharing>