



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**CONOCIMIENTO DE LAS COSTUMBRES ANCESTRALES EN
LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA IES JOSÉ REYES
LUJAN DEL DISTRITO DE AZÁNGARO EN EL AÑO
ACADÉMICO 2022**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. ALVE CALCINA RODRIGUEZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
CIENCIAS SOCIALES**

PUNO-PERÚ

2023



DEDICATORIA

Quiero empezar estas líneas agradeciendo a Dios por guiarme en el camino de los mandamientos evangelios que están plasmados en la santa biblia, por permitirme aun estar con vida y permitir que pueda compartir con mi familia y amigos este logro y anhelo que con este trabajo se concreta.

En la parte final de estas líneas quiero agradecer a mis adorados padres, por ser los pilares fundamentales en mi vida, con apoyo de ellos me he realizado y concluido este sueño y objetivo que he trazado en mi vida.

Calcina Rodriguez, Alve



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano, por abrirme sus puertas y haberme dado las facilidades por medio de sus docentes, de la misma manera agradezco a todos mis docentes que me acompañaron en mi formación profesional y a Dios, por mostrarme día a día que, con humildad, paciencia y sabiduría, todo es posible.



ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 12

ABSTRACT..... 13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 15

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 16

1.2.1. Problema general 16

1.2.2. Problemas específicos 16

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 17

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 18

1.4.1. Objetivo general 18

1.4.2. Objetivos específicos 18

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES..... 19



2.2. MARCO TEÓRICO	26
2.3. MARCO CONCEPTUAL	45

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	46
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO	47
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	47
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	48
3.4.1. Población	48
3.4.2. Muestra	48
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	49
3.6. PROCEDIMIENTO	49
3.7. VARIABLES	50
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	51

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	52
4.2. DISCUSIÓN	93
V. CONCLUSIONES	96
VI. RECOMENDACIONES	98
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	100
ANEXOS	105



Área: Interdisciplinaridad en la Dinámica Educativa: Ciencias Sociales.

Tema: Patrimonio Histórico-Cultural.

Fecha de sustentación: 09/Ene/2023



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación la IES José Reyes Lujan.....	46
Figura 2. Fiestas patronales que se celebran en el distrito de Azángaro	53
Figura 3. Prendas típicas que utilizan los varones de Azángaro en su vestimenta	54
Figura 4. Prendas típicas que utilizan las mujeres de Azángaro en su vestimenta	56
Figura 5. Costumbres que se realizan antes del matrimonio civil y religioso	57
Figura 6. Costumbres que se realizan durante el matrimonio civil	60
Figura 7. Costumbres que se realizan durante el matrimonio religioso	62
Figura 8. Finalidad con que los asistentes se queman el cabello en la ceremonia del matrimonio.....	63
Figura 9. Actividades que se realizan al día siguiente del matrimonio	65
Figura 10. Danzas típicas que se practican en el distrito de Azángaro.....	66
Figura 11. Comidas típicas más sobresaliente del distrito de Azángaro	67
Figura 12. Nivel de conocimiento sobres las costumbres de carácter social.....	69
Figura 13. Finalidad con que se realiza el pago a la tierra o Pachamama.	71
Figura 14. Insumos que se necesita para hacer el pago a la tierra o Pachamama.....	72
Figura 15. Finalidad del porqué se realiza el pago al agua o yacumama.	74
Figura 16. Rituales que se hacen para la siembra de productos altoandinos	76
Figura 17. Rituales que se hacen en la cosecha de productos altoandinos	77
Figura 18. Finalidad con lo que se hace la celebración del carnaval.....	79
Figura 19. Nivel de conocimiento sobres las costumbres en la actividad agrícola.	80
Figura 20. Motivaciones por lo que se acostumbra festejar a los animales.....	82
Figura 21. Motivaciones por lo que se hace el señalacuy de los animales	84
Figura 22. Finalidad por lo que se hace el descornado de vacas.	86
Figura 23. Finalidad por lo que se hace el destetado de los ganados	87



Figura 24. Finalidad por lo que se acostumbra hacer el descole de los ovinos	89
Figura 25. Resumen del objetivo específico III.....	90
Figura 26. Conocimiento de las costumbres ancestrales	92



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Registro de estudiantes matriculados.....	48
Tabla 2. Variables	50
Tabla 3. Fiestas patronales que se celebran en el distrito de Azángaro	52
Tabla 4. Prendas típicas que utilizan los varones de Azángaro en su vestimenta	54
Tabla 5. Prendas típicas que utilizan las mujeres de Azángaro en su vestimenta	55
Tabla 6. Costumbres que se realizan antes del matrimonio civil y religioso.....	57
Tabla 7. Costumbres que se realizan durante el matrimonio civil.....	59
Tabla 8. Costumbres que se realizan durante el matrimonio religioso	61
Tabla 9. Finalidad con que los asistentes se quema el cabello en la ceremonia del matrimonio.....	63
Tabla 10. Actividades que se realizan al día siguiente del matrimonio.....	64
Tabla 11. Danzas típicas que se practican en el distrito de Azángaro	66
Tabla 12. Comidas típicas más sobresaliente del distrito de Azángaro	67
Tabla 13. Nivel de conocimiento sobres las costumbres de carácter social	68
Tabla 14. Finalidad con que se realiza el pago a la tierra o Pachamama.....	70
Tabla 15. Insumos que se necesita para hacer el pago a la tierra o Pachamama	72
Tabla 16. Finalidad del por que se realiza el pago al agua o yacumama.....	74
Tabla 17. Rituales que se hace para la siembra de productos altoandinos	75



Tabla 18. Rituales que se hacen en la cosecha de productos altoandinos.....	77
Tabla 19. Finalidad con lo que se hace la celebración del carnaval	78
Tabla 20. Nivel de conocimiento sobres las costumbres en la actividad agrícola.....	80
Tabla 21. Motivaciones por lo que se acostumbra festejar a los animales	82
Tabla 22. Motivaciones por lo que se hace el señalacuy de los animales (vacunos, ovinos, alpacas).....	84
Tabla 23. Finalidad por lo que se hace el descornado de vacas.....	85
Tabla 24. Finalidad por lo que se hace el destetado de los ganados	87
Tabla 25. Finalidad por lo que se acostumbra hacer el descole de los ovinos.....	88
Tabla 26. Resumen del objetivo específico III	90
Tabla 27. Conocimiento de las costumbres ancestrales.....	91



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- IES** : Institución Educativa Secundario.
- CNEB** : Currículo Nacional de la Educación Básica Regular.
- MINEDU** : Ministerio de Educación



RESUMEN

Los avances científicos y tecnológicos, han venido modificando los patrones culturales de la sociedad, sobre todo en los más jóvenes, ya que estos son nativos digitales; ante lo indicado las costumbres ancestrales del contexto se resisten a ceder espacio, es por ello que en la investigación se expone los resultados-acerca del nivel de conocimientos de las costumbres ancestrales que tienen los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Secundario “José Reyes Lujan” del distrito de Azángaro en el año académico 2022, teniendo como propósito, determinar el nivel de conocimiento sobre las costumbres ancestrales en los estudiantes de VI Ciclo. El cual, se trabajó en pertinencia a la metodología del enfoque cuantitativo, tipo no experimental y diseño diagnóstico; para la obtención de los resultados, la técnica utilizada fue la encuesta y su instrumento el cuestionario, el cual, se destinó a la totalidad de los estudiantes, posterior a ello, los resultados se categorizaron bajo el diseño estadístico de muestra observación, teniendo como escala de valoración, bueno, suficiente, poco, muy poco y nulo; en la parte final, como resultado se llegó a la siguiente conclusión: que los estudiantes encuestados del VI ciclo tienen poco conocimiento sobre la práctica de las costumbres ancestrales de su localidad; según la categoría general, el 37% tiene poco conocimiento, seguido de los 33% de los estudiantes que evidencian tener suficiente conocimiento y la diferencia promedio que equivale a 33%, se ubican en las escala de pleno, muy poco y nulo conocimiento sobre las práctica de las costumbres ancestrales.

Palabras claves: Conocimiento, Costumbres ancestrales, Costumbres sociales, Costumbres agrícolas, Costumbres ganaderos.



ABSTRACT

Scientific and technological advances have been modifying the cultural patterns of society, especially in the youngest, since they are digital natives; In view of this, the ancestral customs of the context resist to give up space, that is why the research presents the results about the level of knowledge of the ancestral customs of the students of the VI Cycle of the Secondary Educational Institution "José Reyes Lujan" of the district of Azángaro in the academic year 2022, having as purpose, to determine the level of knowledge about the ancestral customs in the students of VI Cycle. Which, was worked in pertinence to the methodology of the quantitative approach, non-experimental type and diagnostic design; to obtain the results, the technique used was the survey and its instrument the questionnaire, which, was destined to the totality of the students, after that, the results were categorized under the statistical design of observation sample, having as valuation scale, good, enough, little, very little and null; in the final part, as a result, the following conclusion was reached: That the surveyed students of the VI cycle have little knowledge about the practice of ancestral customs of their locality; according to the general category, 37% have little knowledge, followed by the 33% of the students who evidence having enough knowledge and the average difference that equals 33%, are located in the scale of full, very little and null knowledge about the practice of ancestral customs.

Keywords: Knowledge, Ancestral customs, Social customs, Agricultural customs, Livestock customs.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, tiene como variable de investigación las costumbres ancestrales en los estudiantes del VI ciclo de la IES José Reyes Lujan del distrito de Azángaro en el año académico 2022, esta investigación surgió por el interés de determinar el nivel de conocimiento sobre las costumbres ancestrales que tienen los estudiantes de la Institución Educativa antes indicada, para su desarrollo, la investigación está estructurada en cuatro capítulos que se detallan a continuación:

Capítulo I. Establece el planteamiento del problema, formulación del problema general, problemas específicos, justificación del estudio, objetivo general y objetivo específico, criterios que sustentan la problemática de la investigación.

Capítulo II. Presenta los aspectos de revisión de literatura, consistente en la consideración de los antecedentes, los cuales permitieron precisar las discusiones de la Investigación; y el marco teórico, el cual se encuentra deslindado en relación con la variable de investigación, dimensiones e indicadores, criterios que constituyen como fuente de información para la presentación de los resultados.

Capítulo III. En esta sección se consideran los materiales y métodos de estudio, ubicación del estudio, periodo de duración de estudio, procedencia de material utilizado, población y muestra de estudio, diseño de estudio, procedimiento y variables de la investigación, aspectos que sustentan la pertinencia metodológica de la investigación.

Capítulo IV. Presenta los resultados y la discusión, basado en el conocimiento de las costumbres ancestrales que tienen los estudiantes; seguidamente en apartados



sucesivos, se considera las conclusiones, las recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos que demuestran la veracidad de la investigación.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Si bien es cierto, es sabido por historia, en su gran mayoría, las poblaciones nativas de América Latina, han pasado por un proceso de colonización impulsivo por parte de países europeos como principalmente España e Inglaterra, los cuales implementaron políticas dominantes sobre los pueblos nativos originarios; los mismos que durante dicho periodo violaron todo tipo de derechos humanos, y despojaron a las poblaciones no solo de sus tierras, animales, sino también de sus saberes, prácticas, tradiciones y conocimientos ancestrales, creando y modelando sociedades semejantes a los suyos. Estos colonizadores, como lo indica Alvarez (2019), dominaron a los pueblos indígenas a través de la negación y categorización de sus saberes así como de la idiosincrasia de occidente, devaluando así los saberes de los pueblos prehistóricos; el cual se puede atribuir a algunas de las culturas dominantes de los países del primer mundo que produjeron un excelente material simbólico y distorsionaron el conocimiento ancestral, que persiste hasta el día de hoy.

En la actualidad, producto del avance de las comunicaciones sobre todo por la presencia del internet, se ha entrado a un espacio digital. Como lo refiere Ticona (2017), la globalización es un fenómeno ha afectado a todo el mundo, en diferentes modos y formas de vida de sociedades periféricas de culturas alternas, creando un fenómeno denominado anotropismo, que consiste en el carácter altamente alienado de un pensamiento y de una práctica social, así mismo, los cambios acelerados en las distintas manifestaciones científicas y tecnológicas en el mundo que hacen movable la identidad cultural.



El efecto de este fenómeno también llega hasta la región Puno, y esta, incluye a la provincia y distrito de Azángaro, afectando a sus pueblos quechuas, en la que se ven en cierta forma relegadas sus costumbres y prácticas ancestrales como, en sus prácticas sociales, sobre todo los jóvenes ya tienen estas tendencias por el mismo hecho de que invierten sus tiempos en actividades lúdicas por medio de la red a esto se suma la inexperiencia de los padres para poder canalizar y orientar a sus hijos. Es ahí donde esta investigación tiene el propósito de diagnosticar que tanto aun estos nativos digitales conservan y practican las costumbres que sus abuelos los heredaron.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento de las costumbres ancestrales en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján del distrito de Azángaro en el año académico 2022?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre las costumbres de carácter social en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján?

¿Cuál el nivel de conocimiento sobre las costumbres de la actividad agrícola en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján?

¿Cuál el nivel de conocimiento sobre las costumbres de la actividad ganadera en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján?



1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Desde la colonia, así como en la república, todo el sistema educativo estuvo diseñada para pensar, no desde su realidad y contexto ni desde su cosmovisión del educando, si no de acuerdo a las realidades y contextos imaginados importados de afuera, los mismos que fueron admirados erróneamente por muchos actores educativos; pero, esta realidad en pleno siglo XXI no ha merecido la atención necesaria, el mismo tiene que ver con el escaso o deficiente aprendizaje de los saberes ancestrales como la que a continuación se describe. Si bien es cierto, la región de Puno aloja una riqueza cultural muy asombrosa, en especial la provincia y distrito de Azángaro, en la que entre sus habitantes aún se siguen transmitiendo de manera informal prácticas culturales de forma oral y práctica, de abuelo a nietos, de padres a hijos como las que se tiene: costumbres de carácter social, formas de vestir, danzas típicas, comidas típicas, costumbres de carácter agrícola, pagos a la tierra, descanso de la tierra, carnavales, destete de los vacunos y corderos, formas de descole de animales menores. Sin embargo, pese a la existencia de estas costumbres y saberes ancestrales, se percibe que estas prácticas ancestrales, vienen perdiendo protagonismo como producto de la educación diseñada sin consideración de contexto del estudiante, y otro de los factores es la presencia de los entornos virtuales en la vida cotidiana de los jóvenes y señoritas estudiantes.

Frente a la situación indicada, la importancia por la que se realizó el estudio de investigación, es que se pudo identificar los saberes ancestrales desde un enfoque de interculturalidad, y desde la perspectiva académica y los espacios intelectuales, con esta investigación se subsanan ciertos vacíos existentes como la falta de investigaciones relacionadas a los saberes ancestrales en el lugar en la que se desarrolló la presente investigación. De la misma manera, la investigación servirá como aporte teórico para las investigaciones que se desarrollarán más adelante y servirá como fuente de consulta para



las autoridades educativas de diferentes dimensiones y considerar como un aspecto reflexivo, que los maestros de distintos niveles, deben de incorporar aspectos de identidad cultural en sus diversificaciones curriculares y como también trabajar el aspecto del enfoque intercultural, ya que estas estipulaciones, vienen siendo considerados en el Currículo Nacional del Perú.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

- Determinar el nivel de conocimiento sobre las costumbres ancestrales en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján de la provincia de Azángaro en el año académico 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de conocimiento sobre las costumbres de carácter social en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján
- Reconocer el nivel de conocimiento sobre las costumbres de la actividad agrícola en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján
- Identificar el nivel de conocimiento sobre las costumbres de la actividad ganadera en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Necesariamente toda investigación implica revisar detalladamente los trabajos previos que guarden relación con el objetivo del estudio, a fin de establecer el problema, hacer un análisis confiable y preciso, ya que esta servirá para la posterior discusión de los resultados obtenidos. De esta manera esta sección tiene la siguiente estructura: antecedentes internacionales, antecedentes nacionales y antecedentes regionales.

Antecedentes internacionales

Cruz et al. (2015), en su artículo referido a: Resignificación de saberes ancestrales en la escuela, en ello, describe la propuesta pedagógica de los saberes ancestrales como el juego de roles, adaptación a un nuevo contexto social, de desplazamiento; donde la escuela se presenta como una oportunidad para potenciar los saberes traídos por los niños y niñas, adolescentes y jóvenes. Generando nuevas formas de abordar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de prácticas pedagógicas que fortalecen el proyecto de vida. Al asumir nuevos roles, se implementan nuevas maneras de vivir desarrollando practicas propias como la huerta de pan coger. Como resultados de los hallazgos surge la propuesta pedagógica huellas interculturales, donde se tejen saberes comunitarios y formas de supervivencia que alimentan a los sujetos, permiten el intercambio de saberes y el fortalecimiento identitario potenciando en ellos los valores y la convivencia.

González (2015), en su investigación, la emergencia ancestral, el cual desarrolló bajo el objetivo de identificar el cargo social de cada sujeto implicado en la actividad relacionada con la potenciación de los saberes ancestrales. El modo de hacerlo fue como



un ejercicio de pensamiento, buscando respuesta a las primeras interrogantes de la investigación. Como caso particular de análisis de texto(s) y contexto se toma a Ecuador, estado latinoamericano que ha encargado a la secretaria nacional de Ciencia, Tecnología, Innovación y Saberes Ancestrales (SENESCYT) el lograr recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales, encaminados al beneficio de la sociedad y pueblos indígenas.

Olivares (2014), en su artículo referido a sistematización del conocimiento ancestral y tradicional de la etnia Kar'ña en el estado Anzoátegui, Venezuela, el cual desarrolló bajo el objetivo de reconocer la autonomía cultural de la comunidad Kar'ina en el contexto climatológico, a través de la valoración de diversidad del conocimiento ancestral; de lo cual, los resultados permitieron recrear, reconstruir y revalorizar los saberes locales en prácticas cotidianas en el pronóstico de clima para el manejo del cultivo, generando herramientas para una educación rural con mayor pertinencia social y cultural para las nuevas generaciones.

Giacomasso y Confort (2014), desarrollo la investigación con el objetivo de discutir las implicancias de educar en patrimonio en la escuela a partir del análisis y a reflexión de una experiencia de taller llevada a cabo con estudiantes de secundaria de la ciudad de Olavarría en Buenos Aires, el taller denominado "Patrimonio, turismo y diversidad" fue el marco que posibilitó por un lado, identificar y analizar ciertos saberes y percepciones por parte de un grupo de jóvenes escolarizados sobre estos temas; y por otro, habilitar un debate más amplio en torno de la importancia de generar espacios en la escuela que aborden el patrimonio desde la historia local, el compromiso ciudadano y la construcción identitaria. El énfasis puesto en la necesidad de incluir estas perspectivas se debe a que dichas cuestiones han sido, hasta el momento, escasamente abordadas en la educación escolar.



Valdiviezo (2017), en su investigación que refiere a la recuperación de los saberes ancestrales de producción agrícola para la sostenibilidad integral de la comunidad Piching, Cantón Provincia de Loja, investigación que tuvo como objetivo general, recuperara los saberes ancestrales de producción agrícola para la sostenibilidad integral de la Comunidad Piching del Cantón; obteniéndose el resultado, en la que se identificó la pérdida de la identidad indígena y agrícola por parte de la población joven de la comunidad, alta de iniciativas y apoyo para la formación de cooperativas de agricultores, o centros comunitarios que puedan vincular al sector agrícola, además se pudo evidenciar algunos problemas ambientales por el uso de los agroquímicos en los procesos de los cuidados y el trabajo de la chacra, incluso afectaciones en sus cultivos por las variaciones climatológicas, sin embargo se pudo observar que por otra parte existen gran riqueza de saberes y practicas ancestrales dentro de la producción y agrícola en la comunidad antes indicada.

Simbaña y Quishpe (2019) en la revista Ciencia e Interculturalidad, divulgó la investigación referido a: Símbolos rituales del matrimonio indígena ancestral, en la Comuna San Vicente de Topo Grande Ecuador; la investigación se enfocó en analizar e identificar los símbolos rituales comunicacionales del matrimonio indígena ancestral para contribuir a la revitalización de la identidad cultural; como conclusión, se evidencia que la aculturalización, la migración de jóvenes a la capital (Quito), y la educación colonizadora han provocado la pérdida, modificación e incremento de los procesos simbólicos del matrimonio indígena ancestral.

Antonio y Herrera (2014), presentó la investigación referida a: El carnaval como espacio de integración social, en la parte final, el estudio trata de identificar lo que significa el carnaval como fiesta inclusiva, fuente de pedagogía de desarrollo político, cultural y económico, al tiempo erigirse como red de comunicación y de construcción de



teorías y prácticas sociales. Desde postulados científico de la Educación social, es el carnaval el andamiaje genérico expedido para concretar y dinamizar procesos de intervención, acompañamiento y transformación consciente de la cultura del contexto, es decir, los activos culturales fundamentados en fuente pedagógica de una educación social, develada como un sistema abierto para forjar todo tipo de desarrollo.

Keyser et al. (2018), quien refirió sobre los conocimientos ancestrales y saberes locales; en su fundamento, explica la importancia de estos y su incorporación en procesos educativos; ambas son condiciones para la transformación económica, social, política y educativa que requiere un país pluriétnico y la construcción de relaciones más igualitarias. Los resultados subrayan la importancia de la participación activa e investigación continua del profesorado en las comunidades para una educación basada en conocimientos indígenas.

Ramirez (2012), en su investigación sobre la importancia de la tradición oral en el grupo de Coyaima Colombia, aborda la temática de la tradición oral en un marco muy general de la relación entre el lenguaje e identidad cultural en la que se expone que la comunidad indígena Coyaima ha sufrido un proceso de aculturación que le ha hecho perder su identidad y su cultura, esto significa desconocer el proceso histórico que este pueblo indígena ha transitado en estos últimos quinientos años; la amenaza de la pérdida total de la memoria indígena y la desaparición de los valores culturales es una realidad no sólo de este grupo en particular, sino de todas las comunidades indígenas en Colombia; frente a ello, la escuela debe cumplir la función de puente entre la comunidad y el niño debe tener la misión de afianzar en lo que le es propio y lo identifica y no de hacerlo entrar en choque con lo que su cultura oral le significa. El niño, mediante las narrativas, describiendo sus vivencias dentro de la familia y la comunidad, descubrirá quién es,



cuáles son sus costumbres y sus tradiciones: es decir, aquello que comparte con la comunidad, diferente a otras comunidades.

Antecedentes nacionales

De la torre (2015), en su investigación “los saberes ancestrales y su incidencia en los jóvenes del Cantón Playas”; en sus resultados, sostiene que los saberes ancestrales, es un aliado estratégico valioso en la educación en valores y que la educación permitirá conocer nuestros símbolos, proteger y promover expresiones culturales ganando en identidad; a todo esto se suma la afirmación a través de este trabajo que las balsas de General Villamil, son la herencia de las culturas prehispánicas, identidad cultural en la costa y principalmente en el cantón Playas. La otra idea fuerza del trabajo investigativo es la oportunidad de elaborar un programa radial que difunda los mensajes de nuestra cultura ancestral para el desarrollo de la identidad, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales en coexistencia con el conocimiento científico e involucrar a los colectivos juveniles del cantón.

Podjajcer y Mennelli (2009), quienes presentaron la investigación bajo el título de. La Mamita y Pachamama en las performances de carnaval y la fiesta de nuestra señora de la candelaria en Puno y en Huamahuaca, hecho fortuito, aleatorio y que no ocurría en más de 100 años condujo repensar el uso de la categoría de sincretismo utilizada habitualmente en el estudio de las festividades y rituales en la zona andina, para caracterizar prácticas rituales, iconografía y relatos en los que es evidente la presencia de elementos de al menos dos procedencias culturales diferentes. Para ello, se abordó las prácticas rituales, en tanto performances enmarcadas en complejos calendarios contruidos a partir de ciclos estacionales, agrarios y la liturgia católica, haciendo foco en los sentidos que gravitan en torno de las nociones de Pachamama y mamita, las cuales



emergen a veces superpuestas, pero también yuxtapuestas o contrastadas entre sí. Asimismo, interesa destacar la dimensión política de la performance y como instancia de reactualización.

Huaylani y Puma (2022), en su investigación referido a nivel de conocimientos de plantas medicinales andinas en los estudiantes de la Institución Educativa N° 56121 Quehue Canas, Cusco. 2021, expone el siguiente resultado; los estudiantes conocen limitado número de plantas medicinales: 21 plantas en el quinto grado de primaria y 27 en el sexto grado de primaria; se encontró además que, las respuestas uniformes que se explican porque son saberes transmitidos por generaciones solo alcanza al 37% en el quinto grado de primaria y al 42% en el sexto grado de primaria. Estos valores dejan entrever que los estudiantes de la IE. objeto de estudio no están incorporando los conocimientos ancestrales respecto de las plantas medicinales, lo que constituye un desafío para la acción educativa.

Coronado (2021), en su investigación referido a la evaluación de la identidad cultural andina de los estudiantes de educación secundaria en una institución educativa de Ayacucho; el cual tuvo como objetivo determinar el nivel de identidad cultural andina en los estudiantes de secundaria; previo a la sistematización de resultados, se concluye que la mayoría de los estudiantes (49%) presentan un bajo nivel de identidad cultural andina, quedando ello demostrado con la obtención de una media aritmética de 35,80 puntos, lo que permite afirmar como conclusión que existe un bajo nivel de identidad cultural andina en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Oyolo, Ayacucho.

Mosquera (2018), refirió sobre los saberes ancestrales, una experiencia a partir de las voces del saber del distrito de Sepahua, Perú; el cual desarrolló bajo el propósito de



analizar los saberes ancestrales que transmiten los adultos mayores del distrito de Sepahua a través de Radio Sepahua, en el programa voces del saber y, comprender la recuperación de la lengua, sus tradiciones, saberes productivos y su relación con el territorio. En la que se llega a la conclusión de que es sumamente importante recuperar los saberes ancestrales por medio de los programas radiales y de esta manera contribuir y mantener la permanencia de las tradiciones de las comunidades nativas, cuyo proceso se llevó a cabo en el espacio radial Voces del Saber.

Viguria (2015), desarrolló la investigación referido a, estrategias de enseñanza en base a saberes andinos; lo cual se desarrolló bajo objetivo a aplicar las estrategias de enseñanza innovadoras en mi práctica pedagógica para fortalecer el aprendizaje significativo y la identidad personal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Agropecuario N° 08 del distrito de San Jerónimo, provincia de Andahuaylas; para poder alcanzar el objetivo planteado, la investigación se desarrolló dentro del enfoque cuantitativo, tipo experimenta, diseño cuasi experimental con pre y posprueba; en la parte final como conclusión indica, que utilizar los saberes locales en el proceso de enseñanza aprendizaje, promueve la recuperación, valoración y la práctica de las manifestaciones culturales andinas y la identidad de las personas en convivencia con el avance de la ciencia y la tecnología y crear en las generaciones escolares una conciencia de que conservar nuestras costumbres y nuestra naturaleza es conservar nuestra propia especie.

Antecedentes regionales

Mamani (2016) en su investigación referido al conocimientos sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario, Sandia; el cual trabajó bajo el objetivo de determinar



el nivel de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco que poseen los estudiantes; para poder alcanzar el objetivo planteado, la investigación se desarrolló dentro del enfoque cuantitativo, diseño diagnósticos y haciendo uso de la técnica de la encuesta y su instrumento el cuestionario; en la parte final se concluye que los estudiantes de esta institución educativa, muestran una valoración de nivel entre regular y bueno, esto según los resultados obtenidos en la tabla 22 y figura 20 de la investigación realizada. A la vez se observa que el 34.3 % está en la categoría bueno, el 40.0 % está en la categoría regular, el 32.4 % está en la categoría deficiente.

Huallpa (2018), en su investigación referido a conocimientos sobre las costumbres y tradiciones en los estudiantes del 4° B de la institución Educativa Secundaria Comercial 45 Emilio Romero Padilla, quien trabajó bajo el objetivo de determinar el nivel de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones de la provincia de Puno; para poder alcanzar el propósito planteado, la investigación se desarrolló dentro del enfoque cuantitativo, tipo transeccional y diseño descriptivo, como medios de recojo de datos se utilizó la encuesta y el cuestionario; al término de la investigación, con relación al conocimiento de las costumbres, se concluye que la mayoría de los estudiantes marcaron la categoría a veces , seguidamente la categoría de siempre y finalmente la categoría de nunca. Con relación a la dimensión relacionado con la tradición, se obtuvo los siguientes resultados: la mayoría de los estudiantes marcaron la categoría de siempre, luego a veces y finalmente la categoría de nunca.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Costumbres ancestrales

En la actualidad, la instancia del Ministerio de Educación del Perú, viene promoviendo una educación basada en la interculturalidad, esta política impulsa a los



maestros a actualizarse y capacitarse, para llevar a efecto el trabajo académico en su lengua materna y de esta perspectiva se pueda revalorar las costumbres y saberes ancestrales. Esta situación hace sentir confianza y seguridad en los actores educativos. Es así que cabe hacer algunas definiciones sobre las costumbres ancestrales.

Los saberes ancestrales se puede conceptualizar como conocimientos que se adquirieron a lo largo del desarrollo de la historia, estas se transmitieron de generación en generación por medio de la oralidad de padres a hijos; al respecto Tapia (2014), lo ha calificado como un proceso histórico que tiene como base la concreta relación existente del hombre con todo lo que forma parte en su entorno sociocultural y ambiental, manteniendo como principal propósito la subsistencia de la vida; interaccionando entre el animal humano y los elementos de la naturaleza.

Por su parte, Crespín 2010 citado en De la Torre (2015) señala que, los saberes ancestrales son un cúmulo de conocimientos y expresiones que fueron transmitidas en forma oral de generación en generación a través del tiempo. Estos conocimientos o experiencias ancestrales se identifican con los agentes de la naturaleza, forma de vida, la medicina tradicional, valores familiares y las actividades productivas, entre otros; los cuales, poseen un aporte empírico y técnico a los contextos y épocas en que se presentan, luego en lo posterior pasan a constituir un sistema de valores que se encuentran relacionada a una sociedad histórica.

Los saberes y conocimientos ancestrales del pasado, se han identificado en cada sociedad cultural con sus propias características sin que esto signifique que una es mejor que la otra, si no que, ambas coexisten y con la diferencia de que en nuestro constructo mental la occidental o la oriental o nórdica es mejor que la nuestra, esto nos lleva a entender que la interculturalidad está aún en su etapa naciente y el trabajo docente es



arduo en lo que respecta al trabajo de identidad que se desarrollan en las aulas, puesto que los estudiantes van a las aulas llevando consigo estas “diferencias” de costumbres, cultura, origen, tradiciones, lengua, entre otros que los hace motivo de discriminación cuando no ha habido una buena orientación en el hogar y esta no es detectada por el docente (Viguria, 2015).

De los señalado, las costumbres y saberes ancestrales son un patrimonio cuyo valor no se limita únicamente en las comunidades andinas, nativas (quechuas y aimaras) si no que dichos saberes constituyen un importante recurso para la población aborigen. En tanto que enriquecen el conocimiento mutuo por medio del dialogo y la práctica, y como resultado, permiten la conservación de aspectos de la diversidad cultural existentes en las diversas provincias, distritos y centros poblados de la región de Puno, es por ello, que la diversidad cultural debe ser protegida, reconocida y valorada y puesta en práctica en beneficio de todos los habitantes quechuas y aimaras que ocupan el vasto territorio del altiplano puneño.

2.2.1.1. Costumbres de carácter social

Según De la torre (2015), a los modelos de comportamientos de carácter social o grupales, se le conoce como acción recíproca en una sociedad, los saberes ancestrales constituyen en buena parte la relación de este tipo de comportamientos que son analizados en el tema de investigación y se encuentran vinculados con fiestas patronales, formas de vestir del varón y de la mujer, matrimonio, reglas de convivencia y comidas típicas, entre otras acciones que se dan en el seno social de un pueblo.

De los señalado, se puede indicar que las costumbres son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad o barrio, y que la



distinguen de otras comunidades o estas pueden guardar cierta similitud según el espacio geográfico en la que estas se encuentren ubicadas; como, por ejemplo, citar sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía. Estas costumbres, muchas veces son propios de la zona, los cuales se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa; lo cual, consideramos que debe ser analizada y asimilada por la generación de los tiempos actuales.

a. Fiestas patronales

La celebración de la fiesta patronal confirió a los pueblos un tiempo propio, único y distintivo en el calendario anual, que sigue siendo reconocido y valorado y que ha servido, de una nueva cuenta para marcar y pautar el retorno o el regreso festivo; Arias (2011), las fiestas patronales siempre han incluido aspectos religiosos y rituales, pero, también un sinfín de significados individuales, familiares y sociales que han ido cambiando a lo largo del tiempo, la relación entre los que se han quedado y las distintas generaciones que se encuentran en la diáspora, muchos de ellos jóvenes que conocen o no, que comparten o no, las creencias, significados y valores tradicionales que se plasmaban en la fiesta patronal.

Bajo las consideraciones indicadas, las fiestas patronales más representativas que se practican en el distrito de Azángaro son: La octava del niño Jesús que se celebra el 1 de enero de cada año; el 15 de agosto, antigua fiesta patronal de la provincia de Azángaro.

b. Formas de vestir del varón y la mujer

La ropa ha adquirido un valor importante, sobre todo en las mujeres, ya que esta representa un valor importante para las mujeres, la indumentaria



utilizada ocupa un papel esencial para reflejar la identidad personal y social de los pobladores, se usan como complemento adornos corporales para reflejar los símbolos, valores culturales y significados sociales. Como afirma Bayona (2016), las características simbólicas de la vestimenta le confieren significados culturales y sociales pero también político, para la población el traje sigue marcando la frontera que delimita su pertenencia étnica, pero muchos han modificado sus funcionalidades y significados de estas.

Reafirmando que la indumentaria corporal o el traje, efectivamente demuestra la pertenencia étnica que es propio de un contexto social, en ese entender, el distrito de Azángaro, tiene la particularidad propia en cuanto a la vestimenta originaria, en donde los varones llevan las indumentarias como: sombrero blanco hecho de lana de oveja, murana blanca de bayeta, pantalón blanco de bayeta, chumpi , lliclla negra de lana de oveja; y las mujeres: montera multicolor de lana de oveja o de paja, murana blanca de lana de oveja, pollera de bayeta de color verde y rojo y son de lana de oveja, anaco blanco, chumpi y lliclla negra de lana de oveja o alpaca.

c. Matrimonio

Para, Quispe (2019), es una de las instituciones fundamentales de la familia, en torno a la cual se conservan pautas de conducta que contribuyen a poner una base sólida en la estructura familiar. Por ello el ideal de toda unión es la búsqueda de la estabilidad permanente de los recién casados. Siendo esta la preocupación, no solo de los padres, sino también de los parientes, quienes intervienen activamente por ambas partes, puesto que, durante la ceremonia del matrimonio, se pone en juego el prestigio de ambos grupos de parientes.



En esta misma postura, Simbaña y Quishpe (2019) indica que, el matrimonio andino es una práctica de carácter espiritual y de pensamiento que se expresa mediante los saberes y tradiciones ancestrales de tayas y mamas; lo cual es la expresión de una relación mediante ceremonias espirituales y rituales que tiene como base los principios de empatía y respeto entre las familias.

De las dos posturas indicase, se afirma que el matrimonio andino, es aquella celebración ritual de pueblos originarios donde no existe leyes ni Dios, solo debe existir la aprobación y empatía entre los familiares; porque no es necesario efectuar el matrimonio dentro de una iglesia, los pueblos originarios realizan la ceremonia de la unión en lugares sagrados donde resplandecen las energías de los seres místicos de la Pachamama.

Respecto al acto de matrimonio que se practica en el distrito de Azángaro, principalmente se efectúa bajo dos modalidades: matrimonio civil, el cual se hace ante la presencia de la autoridad municipal que viene a ser el Alcalde del distrito y acompañado por el equipo de regidores, en donde se concretiza en una acta de matrimonio; por otro lado, se da el matrimonio religioso, el cual se lleva a efecto con la celebración de una misa, que es llevado a cabo en el templo o iglesia a cargo del párroco de la comunidad eclesiástica. En ambos actos de celebración, participan los padrinos como testigos, los padres, familiares y todos los invitados.

Como también se indica, que existen otras costumbres que se dan antes del matrimonio como el enamoramiento, el cual se da en las fiestas patronales, sociales y familiares, como también en el pastoreo, etc; posterior al enamoramiento, se da el acto de petición de mano, en donde los parientes del



varón hacen la visita al domicilio de la mujer, para ello deben llevar diversidad de presentes para que se genere adecuadamente el conversatorio entre los parientes de las parejas; de darse la aceptación, se procede a llevar a efecto un conjunto de rituales como el saumeado, Kintuska, parabienes, etc.; y luego, se proyecta el plan para matrimonio. A partir de la pedida de mano, los novios entran a la fase de servinacuy, en donde empiezan a convivir de manera independiente.

Para la concretización del matrimonio, los novios y los padres, proceden a la elección de 04 padrinos tanto de aros y padrino mayor, con ellos se genera la conversación, luego a su aceptación se procede a los preparativos para el matrimonio, en donde se da las siguientes acciones: uywa wañuchi, en este acto participan los parientes; velado de aros con los padrinos y con la compañía de los familiares; misa de matrimonio religioso, celebrado en la iglesia; roseado con arroz a los novios; saumeado del lugar en donde se celebrará el matrimonio civil o religioso; k'intu y pago a la tierra, a cargo de un especialista; acto de bendición de los padres y padrinos; el para bien de todos los invitados; entrega de los obsequios; el prendido de dinero (t'ipasqa); por parte de los novios, se da la retribución con (chanchos y cajas de cerveza); y al día siguiente viene el ch'allachi de los obsequios. Con los procedimientos indicados, finaliza la costumbre del acto de matrimonio.

d. Danzas típicas

Una vez delimitado el término danza, es el momento de profundizar en los diferentes ámbitos y dimensiones del mismo; Nicolas et al. (2010), coincidiendo con la traducción del sánscrito de la palabra danza por traspasando



los límites de la actividad exclusivamente corporal, algunos autores destacan en primer lugar el aspecto expresivo y afectivo de la misma, definiéndola como, un medio capaz de expresar las emociones y los sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo.

Sabiendo que la danza, es la expresión corporal emotiva que muestra un pueblo; respecto a ello, el distrito de Azángaro alberga un conjunto de danzas artísticas como el: Unucajas de Azángaro, carnaval de Santiago de Pupuja, carnaval de Arapa, Wifalas de San Francisco Javier de Muñani; Estas expresiones artísticas, se llevan en efecto a lo largo de cada año.

e. Reglas de convivencia

Para Condori (2014), las reglas de convivencia, alude a la relación armoniosa que componen y viven los seres vivos de una comunidad, grupo social o grupo familiar; esta convivencia se concibe y ejerce para cuidar el equilibrio y la armonía de la comunidad, para cuidar la vida de cada miembro de la comunidad y de la misma comunidad.

Por su parte, Puello et al. (2014), indica sobre la importancia de conocer las reglas de una familia es que permiten a las personas relacionarse, ser comprendidas y anticipar su comportamiento; por esto, cuando un miembro se desvía de las reglas aparecen mensajes, gestos, etc., que señalan que no se permite y se entra en una zona de alerta que genera estrés y conflictos, los comportamientos señalados de las personas por medio de la interacción son una metacomunicación que traduce que se desea que se corrija el comportamiento que no se permite y volver a lo que está permitido.



Esta concepción y práctica de convivencia que se conserva en las comunidades aymaras y qhischwas, se constituye en la condición que genera y, a la vez, en el referente que orienta la comprensión y construcción de las relaciones humanas, del desarrollo de la comunidad y de la construcción de los saberes válidos. En estas comunidades, el vivir bien es el presupuesto trascendental que regula la constitución del sujeto y de su subjetividad, la construcción de los conocimientos, la recreación de los valores, la construcción tanto de la comunidad concreta como de la ética de cuidar la vida de la comunidad: la convivencia solidaria entre todos los seres vivos.

En el distrito de Azángaro, para que la convivencia perdure y mantenga armonía, los pobladores, principalmente los mayores de edad, practican el valor del saludo como respeto por más desconocidos que sean, el saludo consiste bajo los manifiestos de tío, tía, hermana, hermano por más que no sean familiares, como también se practica el ayni y la minka a nivel familiar y social.

f. Comidas típicas

A lo largo de la historia se puede ver cómo cada pueblo o región va generando características alimentarias que se basan en componentes culturales que se encuentran asociados a los patrones de consumo de los individuos, y que de forma gradual conforman su cocina tradicional; al respecto Espejel et al. (2014) indica, si bien es cierto que pueden existir elementos que son comunes entre cocinas de distintos pueblos uso de ingredientes, épocas de consumo, también los condimentos y las prácticas que se desarrollan en torno a su elaboración y pautas prefijadas sobre lo que se considera apropiado comer, así como la forma y el momento en el cual se deben de preparar y consumir ciertos alimentos, le otorgan a cada cocina ese carácter distintivo y original.



La gastronomía es un componente cultural muy importante en la historia de un pueblo como lo señala Valcarcel y Venegas (2015), los platillos típicos de un determinado grupo social esconden años de tradición, recuerdos, momentos, personajes, técnicas y ambientes que hacen que cada uno sea singular y especial. Las fibras de cada plato cuentan el relato de cómo dicha comunidad de personas ha sobrellevado una serie de episodios que les han permitido llegar a lo que es hoy en día.

Respecto a lo indicado, el distrito de Azángaro guarda una característica propia respecto a la gastronomía típica, esto se representa principalmente en: el pesque de quinua, comida de uso familiar y social, el cual se muestra en los desayunos, almuerzo y fiestas sociales y patronales; mazamorra de quinua con cal, comida sumamente nutritivo que se representa principalmente en los desayunos; chupe de olluco y huatia; paralelamente existen otros platos típicos que se desarrollan a nivel familiar y son elaborados a base de productos eminentemente andinos y del contexto del distrito de Azángaro.

2.2.1.2. Costumbres en la agricultura

Desde la cosmovisión andina el ser humano y la Pachamama son uno solo, los cuales viven en armonía, es así donde se evidencia el respeto por la madre tierra, donde el hombre considera como uno que tiene vida, y esta se manifiesta por medio de pago a la tierra, rituales al agua, rituales de siembra, cosecha y celebran los carnavales en señal de agradecimiento.

a. Pago a la madre tierra

En los andes peruanos y principalmente en el altiplano puneño, el año ritual andino se inscribe en un calendario articulado a partir de estación seca y



la estación húmeda o de lluvias, al respecto Podjajcer & Mennelli (2009), esta última se inicia el 21 de diciembre con el Qapaj Raymi (fiesta de la cosecha) hasta el 21 de marzo, cuando comienza el Paukar Waray (fiesta de la flor) que perdura hasta el 21 de junio, día del Inti Raymi (fiesta del sol), prolongando el ciclo con el equinoccio de primavera, el Qoya Raymi o fiesta de la luna; por su parte Lorente (2010), los altomisayoq y pampamisayoq son los mediadores expertos en adivinar las necesidades de la Pachamama. Recurriendo a la lectura de coca auscultan el estado de las relaciones a todos los niveles: con la tierra y los cerros, los parientes, los rivales y los vecinos.

En el distrito de Azángaro, el pago a la tierra se hace con fines de agradecimiento por la fertilidad, y que haya buena producción agropecuaria, se acostumbra realizar pagos a la Pachamama en el inicio de barbecho, siembra, cosecha y almacenamiento de los productos agrícolas; para hacer el pago a la tierra o Pachamama se utiliza los siguientes insumos: hojas de coca para el k'intusqa (elemento que conecta al hombre con la naturaleza), alcohol y vino (para hacer el respectivo ch'allasqa), sahumerio, incienso, variedad de las mejores semillas, sullus (fetos de llamas u ovejas); con los insumos considerador, el especialista (chaman o persona adulta) realiza el respectivo pago.

b. Rituales al agua

El ritual al agua es parte de la cultura milenaria heredada de nuestros ancestros sobre el líquido elemento, como un recurso valioso para la sobrevivencia de la humanidad y que debe ser entendido así por las nuevas generaciones que deben velar por su cuidado y conservación, Arce (2007),



refiere que entre agosto y setiembre se realiza la “fiesta del agua”; esta fiesta propiciatoria gira en torno a la limpieza ritual del sistema hidráulico, con la indispensable presencia de las danzarinas y cantantes conocidas como las agosto haylliq. Esta actividad anual de las comunidades del valle de Lucanas concluye con una reñida competencia músico coreográfica entre estas intérpretes, según, las haylliq participan activamente en la dura faena de limpieza de las canalizaciones y reservorios a través de sus cantos, dirigidos tanto a los trabajadores como a las divinidades acuáticas locales.

En el distrito de Azángaro, la finalidad con que se hace el pago al agua es para que no seque los ojos de agua, para que haya bastante lluvia, para que haya abundancia y que abastezca el riego en la agricultura, ganadería y para la población.

c. Rituales de siembra

Por su parte Van der Berg (2008) indica, que la primera labranza se llama qhulli, del verbo qhullña, arar la tierra, la actividad se hace generalmente a finales de febrero o al comienzos de marzo; el momento exacto para comenzar esta actividad es determinado, principalmente, por el carácter que ha tenido la época de lluvias que termina; de todos modos, es indispensable para la roturación que el suelo, que se ha endurecido a lo largo de los años de descanso, esté bien remojado; esta primera labranza concluye generalmente a comienzos de abril, siendo marzo el mes en que se realiza este trabajo más intensamente. Por estas razones, cada pueblo buscará en el paisaje que le rodea los elementos sobre los cuales componer sus mitos, los enclaves donde ubicar a sus divinidades, las localizaciones hacia dónde dirigir sus oraciones. San (2005), el



ciclo ritual anual tiene exactamente la misma estructura que el climatológico y el agrícola; a las épocas secas y de siembra, corresponden los ritos de agosto, que marcan el comienzo del nuevo año agrícola, y los ritos de la siembra.

A la época de lluvias corresponden todos los ritos que guardan relación con la protección de los cultivos y con el crecimiento normal de los mismos; los ritos de fines de noviembre, los ritos de la lluvia, los ritos para combatir las granizadas, las heladas y las lluvias excesivas, y los ritos de la primera precosecha de comienzos de febrero. Y a la época fría, que es la época de la cosecha, corresponden los distintos ritos relacionados con la cosecha: los ritos de comienzo de la cosecha, del almacenamiento de los productos, del festejo de la nueva producción y de la preparación del chu'ñu al respecto Podjajcer y Mennelli (2009) señalan, que este ciclo ritual tiene también sus dos momentos cruciales, que corresponden a los dos momentos cruciales del ciclo climatológico: la celebración de los difuntos a comienzos de noviembre y la celebración de la precosecha, de la fiesta de Anata, celebraciones que, como observaremos cuando analicemos la fiesta de Anata, presentan, a su vez, una estructura paralela.

En términos generales, el ritual productivo que se realiza en el distrito de Azángaro, se desarrolla mediante la observación del comportamiento de los astros y acción de la naturaleza, al momento de empezar la siembra, se realiza un k'intusqa, luego se acostumbra hacer los aporques hasta la cosecha.

d. Rituales de cosecha

En agricultura, la cosecha se refiere a la recolección de los frutos, semillas u hortalizas de los campos en la época del año en que están maduros;



Van der Berg (2008), en cuanto a la cosecha de papas, ésta depende de las variedades, las papas dulces son las primeras en cosecharse, después se cosecha las del grupo de variedades que no son dulces ni amargas y al último, las variedades amargas.

La cosecha misma es una actividad bastante sencilla, los campesinos, primero, pasan con su arado por el centro de las hileras y rompen las plantas, después desentierran las papas, inmediatamente después de cada cosecha se efectúa la selección, jatha pallaña -papa akllay, escoger la semilla, es decir, se determina cuáles de las papas cosechadas serán para la alimentación, para la venta y para la preparación de ch'uñu y tunta, y cuáles serán usadas como semilla para la siguiente siembra.

Respecto al ritual que se acostumbra en el distrito de Azángaro, la actividad generalmente se hace en el mes de mayo luego de concluir la cosecha, se agradece a la Pachamama, por haber dado los alimentos necesarios, se escoge los mejores productos, a los cuales se agasaja, se baila con ellos y se les solicita que enseñen a los que servirán de semilla, en los próximos meses, para que produzcan frutos semejantes.

e. Celebración de los carnavales

Según Podjajcer y Mennelli (2009a), en los pueblos de Puno, las fiestas del Carnaval son las más significativas, tanto por la cantidad de participantes, como por su organización institucional y sus implicancias económicas. Su festejo convoca a la mayoría de los habitantes de los distintos pueblos, así como a personas que han migrado y regresan para esta fecha, a los que se suman miles de turistas de nuestro país y el resto del mundo.



Las explicaciones más comunes y citadas sobre el carnaval no son suficientes para dar cuenta de la complejidad contemporánea de los carnavales; Solano (2017), para poder entender los carnavales como celebraciones de masa, públicas y puntuales que condensan eventos marcados por una búsqueda de alegría o diversión. Los carnavales, como eventos comunitarios, son los lugares de expresión de las dinámicas de la sociedad que los celebra. Su carácter no ordinario, la participación de diversos sectores de la sociedad y la ficción de una “permisividad total” crean un espacio-tiempo privilegiado para encontrar las identidades colectivas. Estas características nos permiten diferenciar los carnavales de las ceremonias religiosas, desfiles militares y de encuentros festivos privados como las fiestas de cumpleaños.

Bajo los aspectos indicados, la finalidad con que se lleva a efecto los carnavales en el distrito de Azángaro, es con fines de agradecimiento a la Pachamama, se festeja a las plantas y animales, alusivo al florecimiento de las plantas, para que haya buena producción, para que haya abundante lluvia y pedir que no haiga helado. Esta actividad principalmente se celebra en los meses de enero, febrero y marzo.

Haciendo un relato más específico, la actividad inicia el 20 de enero (San Sebastián) con la challasca de los alferados, luego con la celebración de la semana de compadres y comadres que no es más que la visita de los parientes para alegrarse por el verdor de las chacras y las plantas; así mismo se realiza el “viernes del chaku”, que consiste en la captura, esquila y entrega de animales (perdices o patos, codornices, vizcachas, zorros, etc.) a las autoridades, luego de lo cual se los libera. En esta fiesta no faltan las bebidas agradamientos, picapicas, serpentinas y misturas.



Luego se efectúa el sábado y domingo de carnavales, que comprende el “señalaska” en algunos distritos, en tanto que en otros se cumple el sábado de Chaku Apaykuy; el domingo se realiza la entrada del Ño carnavalón; el lunes se desarrollan las costumbres “qaynachinakuy”, “wasi t’ikachay”, “Chaqa T’ikachay”, “siñalay”, y otros; el día martes se hace el “chiuchico Azangarino”, que consiste en recorrer las calles bailando al compás de pinquillos y tambores(unucajas); y el miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo de cuaresma se disfrutan los “cacharparis”; con esto, se da fin a la actividad carnavalesca que se practica de generación en generación en el distrito y provincia de Azángaro.

2.2.1.3. Costumbres en la ganadería

El poblador andino en la actualidad sigue preservando las formas de la crianza de los ganados, como las esquilas, descolados, realizan los rituales en los carnavales.

En el distrito de Azángaro, la finalidad con que se acostumbra festejar a los animales, se hace el pago a la pachamama, yacumama y los apus, con ello se festeja a los animales, para que haya buena salud, que no afecte enfermedades, buena producción y así obtener buena productividad.

a. Esquila de lana

Apaza y Hanco (2017), las lanas de oveja, de llama y de alpaca fueron por mucho tiempo el componente tradicional de los tejidos. La combinación de estas hebras permitía a los tejedores obtener hilos de gran firmeza y crear prendas resistentes al frío de gran tamaño como el poncho y la lliclla. No



obstante, la aparición de la fibra sintética en los mercados de Puno en la segunda mitad del siglo XX hizo que el uso de los materiales naturales se redujera.

Estas prácticas sobre las formas de esquila de lana en las comunidades andinas, se desarrollan desde tiempos indeterminados, para el poblador andino el proceso de la esquila se debe de iniciar sobre todo en los periodos en los que no haga mucho frio, para evitar la mortandad por neumonía. En la actualidad se siguen esquilando por medio de las tijeras en algunas zonas emplean latas afiladas de atún, una vez finalizada este proceso escogen o seleccionan los ovillos de lana.

b. Señalacuy

Es una festividad realizada en los diferentes lugares del país, con el fin de festejar la producción de los animales y agradecer a los apus que cuidan de ellos, es uno de los ritos más significativos ligados al ciclo reproductivo del rebaño; nacimiento y sobre todo la marca de los animales; cada año durante carnavales, se festeja el t'inkachiy; Zea (2020) sostiene, es importante señalar que este ritual tiene carácter familiar. Consiste en revitalizar el poder del enqa, o sea el poder vital y fecundador del rebaño y permitir de esta, manera su buena reproducción para el año siguiente. Los pastores de alpaca festejan en el mes de febrero en época de lluvias (carnavales), busca el bienestar y la fertilidad del rebaño.

c. Rituales en los carnavales

Condori y Nina (2016), en sus orígenes medievales el carnaval fue muy significativo, “tanto para las clases altas como para las más bajas, posibilitó en gran medida, la ruptura de barreras por algunos días entre clases sociales, ya que



fue una fiesta en la que todos los presentes se despojaban de las ataduras que les imponía la sociedad” (p.24); el carnaval supone en vísperas de la larga cuaresma, una licencia en la que los hombres buscan una liberación de la vida cotidiana, del aburrimiento y del trabajo rutinario.

Por su parte Antonio y Herrera (2014), sostienen que el carnaval es una manifestación social aglutinante de contextos, igualmente, es un espacio propicio para la producción de bienes de consumo social o suntuario, lo cual ha servido para conformar un sector especializado y acompañante de producción comercial, así como de la historia y otros bienes generador de calidad de vida en las comunidades.

La festividad en el mundo andino tiene otra connotación, ya que está relacionada a las creencias politeístas, mitos y leyendas, además de vinculaciones con las constelaciones y estrellas, que fueron tomadas en cuenta para organizar su vida cotidiana y principalmente definir los tiempos de lluvias y de sequías. Con la llegada de la cultura hispana. Se mezclan estas fiestas con otras de carácter religioso y de tipo civil político.

d. Destetado

Melo y Ungerfeld (2016), el vínculo oveja cordero se establece al parto y cambia a lo largo del periodo de lactación hasta el destete natural, el destete artificial es un manejo frecuentemente utilizado en los diferentes tipos de sistemas de producción ovina, que es realizado más tempranamente que el destete natural. Es uno de los eventos más estresantes en la vida del animal, ya que genera cambios fisiológicos y de comportamiento fuertemente indicadores de estrés, pudiendo afectar negativamente la salud y el bienestar animal tanto de



ovejas como de corderos, así como los resultados productivos. La actividad del destetado, se hace con la finalidad de generar el engorde en las madres, así prepara para la venta o para una nueva reproducción; en cuanto a las crías, para motivar el buen desarrollo, engorde y prepara para la primera reproducción.

e. Descolado de ovinos

El corte de cola son prácticas rutinarias en el ganado ovino que se llevan a cabo en varios países sin anestesia o analgesia, debido a que estos procedimientos causan dolor tanto agudo como crónico, deben considerarse tanto las supuestas razones para realizarlos como la eficacia de las estrategias de control del dolor por su parte; Zea (2020) señala ,que en general, la justificación de la amputación de la cola en las ovejas varía en función de la región geográfica, la raza del animal y otras prácticas de manejo; es poco probable que la amputación rutinaria de la cola beneficie a las ovejas que no tienen lana o que viven en regiones con baja incidencia de miasis cutánea. Melo y Ungerfeld (2016), en algunos casos, la mutilación de la cola se hace por rutina y esto no es permisible en términos de bienestar animal; cuando se mutila la cola, se recomienda dejar un mínimo de tres vértebras coccígeas palpables en el muñón de la cola, de forma que ésta cubra por lo menos la región anal y la vulva de los ovinos.

En la jurisdicción de la provincia y distrito de Azángaro, la actividad ganadera de descole en ovinos, es una costumbre ancestral, lo cual, los productores ganaderos lo hacen con la finalidad de facilitar el desarrollo-crecimiento del ovino, dar estética al ganado, facilitar la reproducción y engorde, para realizar esta faena ganadera primero se hace el pago a la



Pachamama con un preparado de insumos como la coca, el vino, incensio y muchas veces una mesada. Cabe indicar que actividad ganadera de descole, generalmente se realiza cuando los ovinos aún se encuentran en fase de cría, entre 1 a 2 mes, esto con la finalidad de evitar el exceso sangrado, ya que la vértebra de la cola, aun no se encuentra bien desarrollado.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Conocimiento ancestral

En toda la región andina se encuentran diversas culturas cada una de ellas con sus propias peculiaridades. Esto ocurre también en el distrito de Azángaro, donde se puede notar una especie de sincretismo religioso en actividades como las ofrendas a la Pachamama, la presencia de símbolos religiosos de la cultura occidental en ritos andinos, la crianza de la chacra, las señas y los secretos denominados “conocimientos ancestrales”.

Huallpa (2018), se conoce como conocimiento ancestral a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad.

Por su parte, Rodrigo de la Cruz (2008) citado en Aguilar y Quispe (2000) señalan que, todos aquellos saberes que poseen los pueblos originarios y comunidades campesinas sobre las relaciones con su entorno, son considerados como saberes ancestrales. Así, el trabajo campesino, como cualquier proceso está soportado en un conjunto de ideas, conocimientos, valores, definiciones y creencias que interactúan con una estructura productiva específica.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El distrito de Azángaro es parte de la provincia de Azángaro, está ubicado en la meseta del Collao al centro norte del lago Titicaca a 3859 msnm, geográficamente forma parte de la cordillera oriental, esta se puede georreferenciar por medio del Google Maps las coordenadas geográficas 14°54'24" de Latitud Sur y 70°11'36" de Longitud Oeste del Meridiano de Greenwich, ubicada en el eje principal de la vía Transoceánica. Esta investigación se desarrolló en la ciudad de Azángaro en la Institución Educativa Secundario “José Reyes Lujan”, la institución antes indicada está bajo la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local de Azángaro y bajo la administración de la Dirección Regional de Educación de Puno, lo cual está adscrito al Ministerio de Educación del Perú.

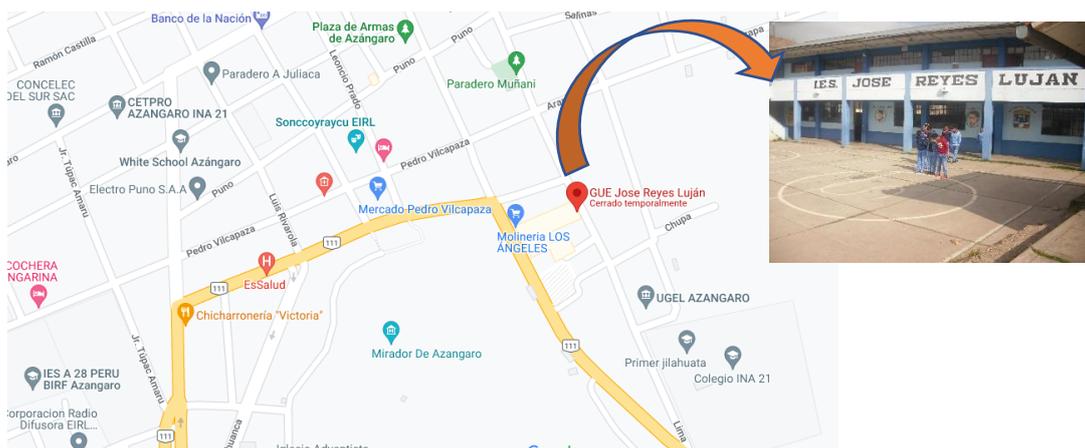


Figura 1. Ubicación la IES José Reyes Lujan

Fuente: captura de imagen Google Maps



3.2. PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO

La investigación se desarrolló desde el año 2021, teniendo inicio en el mes de agosto, en lo cual, en su primera etapa se desarrolló la revisión del marco teórico, de la misma manera se revisó el estado de arte de la investigación, posteriormente se revisó los antecedentes, en el mes de junio del 2022 se aplicó los instrumentos de recojo de datos, una vez finalizada esta etapa en el mes de agosto y setiembre del 2022, se procedió con la sistematización y análisis de los resultados, lo cual llegando a sistematizarse en el informe de investigación.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

El material de estudio que se empleó en la investigación fue la:

Técnica:

Para el metodólogo de la investigación Ñaupas et al. (2019), las técnicas son un conjunto de normas y procedimientos para regular un determinado proceso y alcanzar un determinado objetivo. Carrasco(2006) “es una técnica de investigación social para la indagación, exploración y recolección de datos, mediante preguntas formuladas directa o indirectamente a los sujetos que constituyen la unidad de análisis del estudio investigativo” (p.341); por consiguiente, la técnica que asumió la investigación fue la encuesta.

Instrumento:

Los instrumentos son las herramientas conceptuales o materiales, mediante los cuales se recogen los datos e informaciones, mediante preguntas, ítems que exigen respuestas del investigado. Como también se le considera como un medio concreto,



tangible que permite recoger datos, en forma sistemática, ordenada según una intencionalidad prevista (Ñaupas et al., 2019, p. 273)

Carrasco (2006), el cuestionario accede dar una respuesta directa, mediante la hoja de preguntas que se le entrega a cada uno de los sujetos que aportan en la investigación. Por consiguiente, el instrumento utilizado fue el cuestionario, ya que en esta se presentó ordenadamente las interrogantes, para luego ser respondido por los sujetos investigados que vienen a ser los alumnos.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.4.1. Población

La población que se consideró para la investigación, está conformada por la totalidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundario “José Reyes Lujan” del distrito de Azángaro.

3.4.2. Muestra

La muestra de estudio lo conformaron los alumnos del 2° grado (VI Ciclo) de la Institución Educativa Secundaria “José Reyes Lujan” del distrito de Azángaro. Lo cual está conformada por 30 estudiantes. Los sujetos previamente descritos fueron seleccionados como muestra, determinada a partir de un muestreo no probabilístico de tipo intencionado que fue considerado por el investigador.

Tabla 1
Registro de estudiantes matriculados

MASCULINOS	FEMENINOS
14	16

Fuente: nómina de matrícula, año académico 2022.



3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Según lo referido por el metodólogo de la investigación Hernandez et al., (2014), el diseño es la esquematización de las variables que se relacionan para ser medidas haciendo uso de un estadígrafo. Bajo el criterio indicado, la presente investigación corresponde al diseño diagnóstico, siendo la formula lo siguiente:

M1_____O1

Donde:

M= muestra

O= observación

Cabe indicar, que el diseño estadístico y el diseño de la investigación debe guardar relación con el enfoque y tipo de investigación; por consiguiente, en cuanto al enfoque, como refiere Sampieri y Mendoza (2018) el enfoque, son las etapas del desarrollo secuencial, desde la definición del tema, hasta el análisis e interpretación de datos y conclusiones; por lo cual, por la naturaleza del problema, el enfoque que asumió la investigación es el enfoque cuantitativo y tipo de investigación no experimental.

3.6. PROCEDIMIENTO

Como se indica en los párrafos anteriores, la investigación se sustenta en relación al enfoque cuantitativo; por consiguiente, el procedimiento desarrollado, llevó la siguiente secuencia:

- Presentación de la solicitud a la Dirección de la Institución Educativa “José Reyes Lujan” del distrito de Azángaro.
- Aprobación de la solicitud y luego se procedió a coordinar con los docentes del ciclo y grado, para buscar un espacio de horario y en ello aplicar el instrumento.

- Se dio la aplicación del instrumento, los cuales fueron respondidos por los estudiantes.
- Seguidamente, se procedió con la categorización y codificación de los resultados finales de cada Ítem, en correspondencia a las categorías de la escala de Likert.
- Posteriormente, los datos que se obtuvieron en la recolección de los resultados, fueron analizados utilizando la estadística descriptiva “tabla de frecuencias”, y posteriormente esta se interpretó buscando establecer el nivel de conocimiento sobre las costumbres ancestrales que muestran los estudiantes sujetos de investigación.

3.7. VARIABLES

Tabla 2

Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
	Costumbres de carácter social	<ul style="list-style-type: none">• Fiestas patronales.• Formas de vestir.• Matrimonio.• Danzas típicas.• Reglas de convivencia.• Comidas típicas.
Costumbres ancestrales	Costumbres en la agricultura	<ul style="list-style-type: none">• Pago a la tierra.• Pago al agua.• Rituales de siembra.• Rituales de cosecha.• Celebración en los carnavales.
	Costumbres en la ganadería	<ul style="list-style-type: none">• Señalacuy.• Destetados.• Descolado de ovinos.

Fuente: matriz de consistencia.



3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Posterior a la aplicación del cuestionario, las respuestas de cada interrogante, se categorizaron en correspondencia a escala de evaluación; posteriormente, haciendo el uso del programa Excel, se procedió a ingresar los resultados para luego llevar a efecto el cálculo de frecuencia, esto, con la finalidad de ver el total de respuestas por ítem y el porcentaje equivalente del mismo.

Seguidamente, se hizo la categorización por objetivos específicos, en correspondencia de los indicadores genéricos, en ello, se pudo calcular el promedio de frecuencia relativa y porcentual; lo propio se hizo para el objetivo general, considerando las dimensiones por objetivos específicos. El desarrollo indicado, dio origen a la estructuración de las tablas, seguidamente la construcción de las figuras en donde se encuentra los resultados de la investigación.

Los resultados en las tablas y figuras, fueron descritos e interpretados en relación de las propuestas del marco teórico; posteriormente, los resultados fueron contrastados y/o discutidos con los resultados de otros trabajos de investigación que se han considerado en los indecentes del presente trabajo de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

En el siguiente capítulo, se exponen los resultados que se recabaron durante la ejecución de la investigación, estas se presentan en tablas y figuras, los cuales, están organizados en función de los objetivos específicos.

4.1.1. Resultados que atienden al objetivo específico I

Identificar el nivel de conocimiento sobre las costumbres de carácter social en los estudiantes del VI Ciclo. Para la identificación del nivel de conocimiento sobre las costumbres ancestrales de carácter social, se tiene un total de 10 interrogantes, los cuales se consideran en las siguientes tablas y figuras.

Tabla 3

Fiestas patronales que se celebran en el distrito de Azángaro.

¿Qué fiestas patronales se celebran en el distrito de Azángaro?	Escala	fi	fr %
La octava del niño Jesús que se celebra el 1 de enero de cada año, el 15 de agosto antigua fiesta patronal	Pleno (4 p)	2	7%
La octava del niño Jesús y fiesta patronal	Suficiente (3 p)	15	50%
Fiesta de 15 de agosto	Poco (2 p)	13	43%
Niño Jesús en año nuevo	Muy poco (1 p)	0	0%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	0	0%
TOTAL		30	100%

Fuente: cuestionario

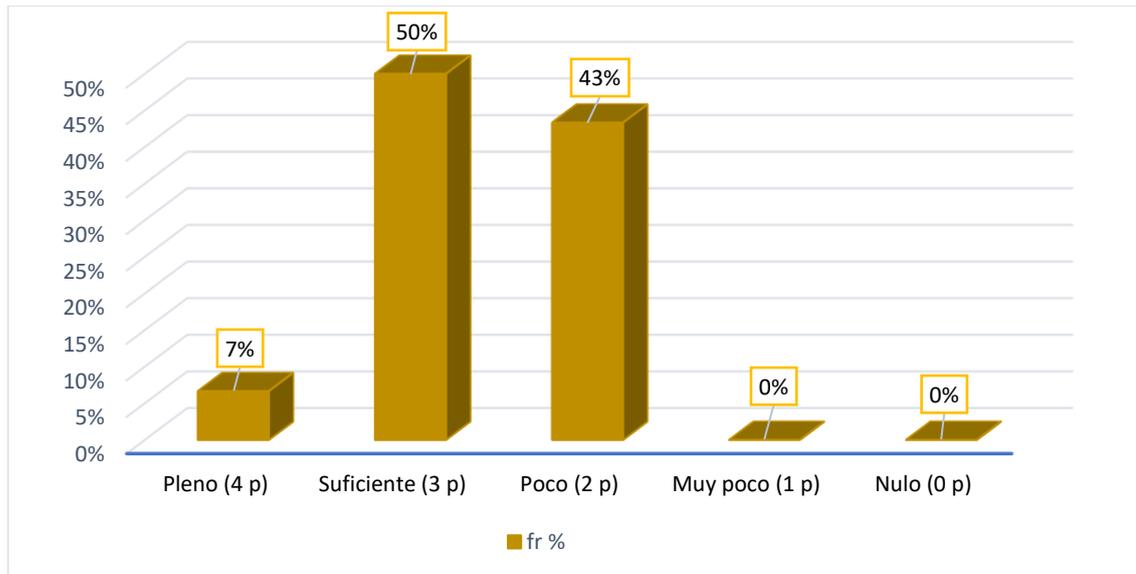


Figura 2. Fiestas patronales que se celebran en el distrito de Azángaro

Interpretación: la tabla 3 y figura 2, nos presentan los datos sobre las fiestas patronales que se celebran en el distrito de Azángaro, esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo.

- El 7% de los estudiantes señalan que conocen sobre la fiesta patronal octava del niño Jesús que se celebra el uno de enero de cada año, y el 15 de agosto se celebra la antigua fiesta patronal Virgen de la Asunción del distrito de Azángaro; mientras que el 50% de los encuestados tienen un conocimiento suficiente sobre la existencia de la fiesta octava del niño Jesús y fiesta patronal y el 43% de los encuestados tienen poco conocimiento sobre las fiestas patronales de azagando.

Lo señalado, permite inferir que los estudiantes dan respuestas diversas sobre las fiestas patronales, siendo la más sobresaliente la octava del Niño Jesús y fiesta patronal. Lo manifestado permite concluir que los alumnos tienen ideas distintas sobre las fiestas patronales, cada uno de los encuestados señaló desde su conocimiento.

Tabla 4

Prendas típicas que utilizan los varones de Azángaro en su vestimenta

¿Qué prendas típicas utilizan los varones de Azángaro en su vestimenta?	Escala	fi	fr %
Sombrero blanco hecho de lana de oveja- Murana blanca de bayeta- Pantalón blanco de bayeta- Chumpi - Lliclla negra de lana de oveja	Pleno (4 p)	4	13%
Sombrero de oveja- Chaleco blanca - Pantalón blanco - Chumpi - Lliclla negra de lana de oveja	Suficiente (3 p)	10	33%
Sombrero de oveja- Chaleco blanco - Pantalón blanco.	Poco (2 p)	12	40%
Ropa de bayeta	Muy poco (1 p)	3	10%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	1	3%
TOTAL		30	100%

Fuente: cuestionario

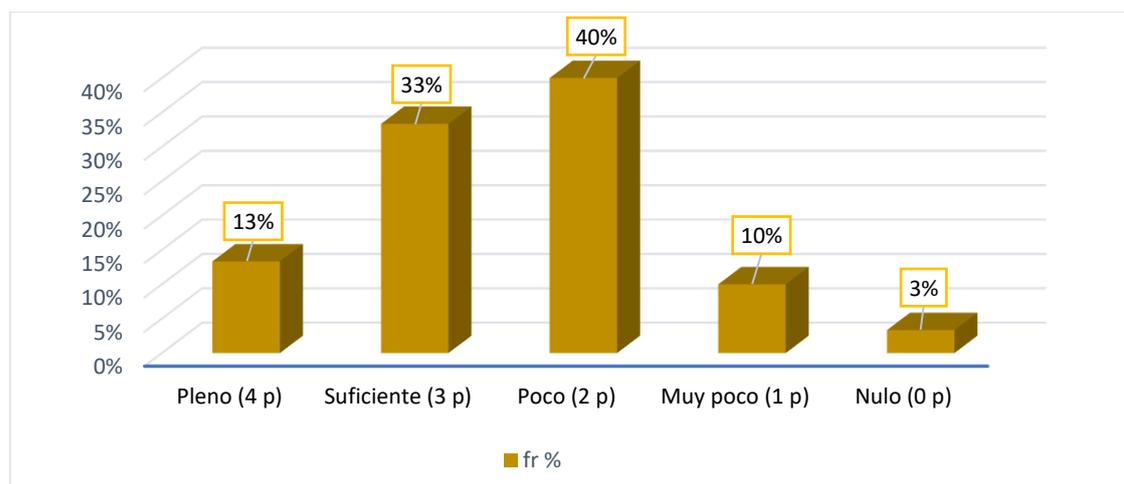


Figura 3. Prendas típicas que utilizan los varones de Azángaro en su vestimenta

Interpretación: la tabla 4 y figura 3 nos presentan los datos sobre las prendas típicas que utilizan los varones del distrito de Azángaro en su vestimenta, esta se presenta bajo la

siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo.

- El 13% de los estudiantes evidencian un pleno conocimiento sobre las vestimentas de los varones, mientras que el 33% de los estudiantes evidencia que tiene suficiente conocimiento y el 44% evidencia poco conocimiento mientras que el 10% evidencia muy poco conocimiento y el 3% evidencia un nulo conocimiento.

De lo señalado se puede inferir que de los 30 estudiante 12 evidencian suficiente conocimiento sobre las prendas de vestir que usan los varones del distrito de Azángaro, dentro de estas vestimentas se categorizaron: sombrero de oveja- Chaleco blanco - Pantalón blanco.

Tabla 5

Prendas típicas que utilizan las mujeres de Azángaro en su vestimenta

¿Qué prendas típicas utilizan las mujeres de Azángaro en su vestimenta?	Escala	fi	fr %
Montera multicolor de lana de oveja o de paja, murana blanca de lana de oveja, pollera de bayeta de color verde y rojo de lana de oveja, anaco blanco, chumpi y lliclla negra de lana de oveja o alpaca.	Pleno (4 p)	8	27%
Montera de lana de oveja, pollera de lana de oveja, chumpi tejido, lliclla de lana de oveja o alpaca	Suficiente (3 p)	10	33%
Sombrero, chompa tejida, pollera de lana de oveja, lliclla y ojotas.	Poco (2 p)	8	27%
Pollera y lliclla de oveja y alpaca	Muy poco (1 p)	4	13%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	0	0%
TOTAL		30	100%

Fuente: cuestionario

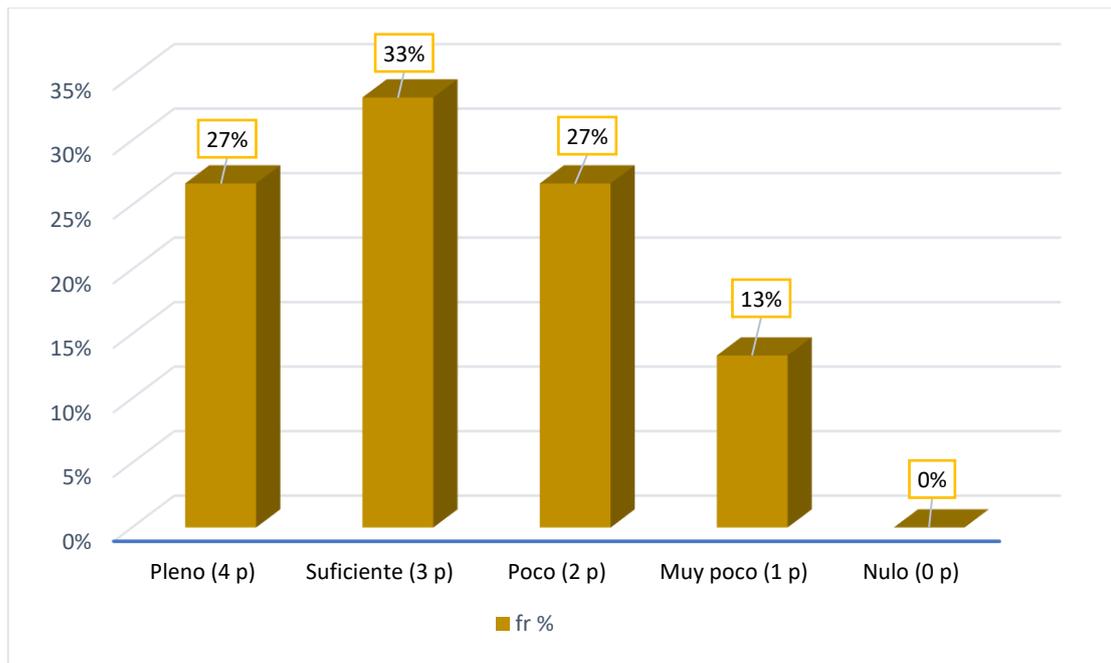


Figura 4. Prendas típicas que utilizan las mujeres de Azángaro en su vestimenta

Interpretación: la tabla 5 y figura 4 nos presentan los datos sobre las prendas típicas que utilizan las mujeres del distrito de Azángaro en su vestimenta y esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- De los estudiantes encuestados el 27% señalan tener pleno conocimiento sobre las vestimentas de las mujeres, el 33% evidencian tener un conocimiento suficiente mientras que el 27 evidencia poco conocimiento y 13% muy poco conocimiento sobre las vestimentas ancestrales que usan las mujeres del distrito de Azángaro.

De lo descrito se concluye que el 33% de los estudiantes encuestados evidencian tener conocimiento suficiente sobre las vestimentas ancestrales, esta podría darse por el efecto de la globalización y la eliminación de barreras culturales.

Tabla 6

Costumbres que se realizan antes del matrimonio civil y religioso

¿Qué costumbres se realizan antes del matrimonio civil y religioso?	Escala	fi	fr %
Enamoramiento (en las fiestas, pastoreo, etc), petición de mano (visita los parientes del varón, llevar presentes, conversatorio entre los parientes de las parejas, sahumada y plan para matrimonio), servinacuy (las parejas conviven independientemente)	Pleno (4 p)	0	0%
Enamoramiento en las fiestas, pedida de mano y matrimonio	Suficiente (3 p)	8	27%
Enamoramiento y pedida de mano por parte de los padres del novio	Poco (2 p)	14	47%
Enamoramiento y matrimonio	Muy poco (1 p)	6	20%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	2	7%
TOTAL		30	100%

Fuente: cuestionario

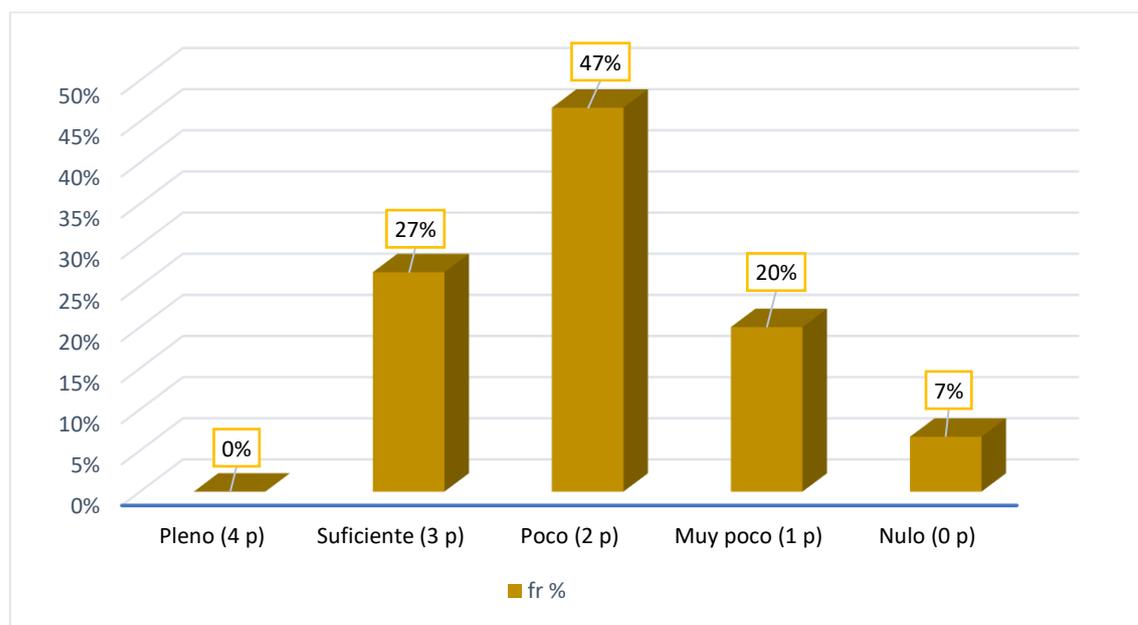


Figura 5. Costumbres que se realizan antes del matrimonio civil y religioso



Interpretación: la tabla 6 y figura 5 nos presentan los datos sobre, costumbres que se realizan antes del matrimonio civil y religioso, esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente, poco conocimiento, muy poco, y nulo:

- Con relación a las costumbres que se realizan antes del matrimonio civil y religioso, el 27% de los encuestados evidencia tener un conocimiento suficiente, el 47% evidencia tener poco conocimiento, mientras que el 20% evidencia muy poco conocimiento.

De lo descrito, se evidencia que sobresale poco conocimiento sobre las costumbres que se realizan antes del matrimonio civil y religioso en el distrito de Azángaro, esto se debe al creciente espacio de absorción por parte de la era moderna en los imaginarios y espacios cognitivos de los estudiantes.

Tabla 7*Costumbres que se realizan durante el matrimonio civil*

Respuestas a la pregunta del indicador: ¿qué costumbres se realizan durante el matrimonio civil?	Escala	fi	fr %
Firma de acta de matrimonio en el Municipio, roseado con arroz a los novios, saumado del lugar en donde se celebrará el matrimonio civil, k'intu y pago a la tierra, se celebra el matrimonio civil, se recibe la bendición de los padres y padrinos, el para bien de todos los invitados, entrega de los obsequios, el prendido de dinero (t'ipasqa), retribución con (chancho y cajas de cerveza) y almuerzo.	Pleno (4 p)	1	3%
Acta de matrimonio en el Municipio, saumado del lugar en donde se celebrará el matrimonio civil, k'intu y pago a la tierra, se recibe la bendición de los padres y padrinos, el para bien de todos los invitados, entrega de los obsequios, el prendido de dinero (t'ipasqa) y almuerzo.	Suficiente (3 p)	13	43%
Acta de matrimonio, parabién de los padrinos e invitados, entrega de regalos	Poco (2 p)	8	27%
Fiesta de matrimonio, entrega de regalos y challachi de regalos	Muy poco (1 p)	5	17%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	3	10%
TOTAL		30	100%

Fuente: cuestionario

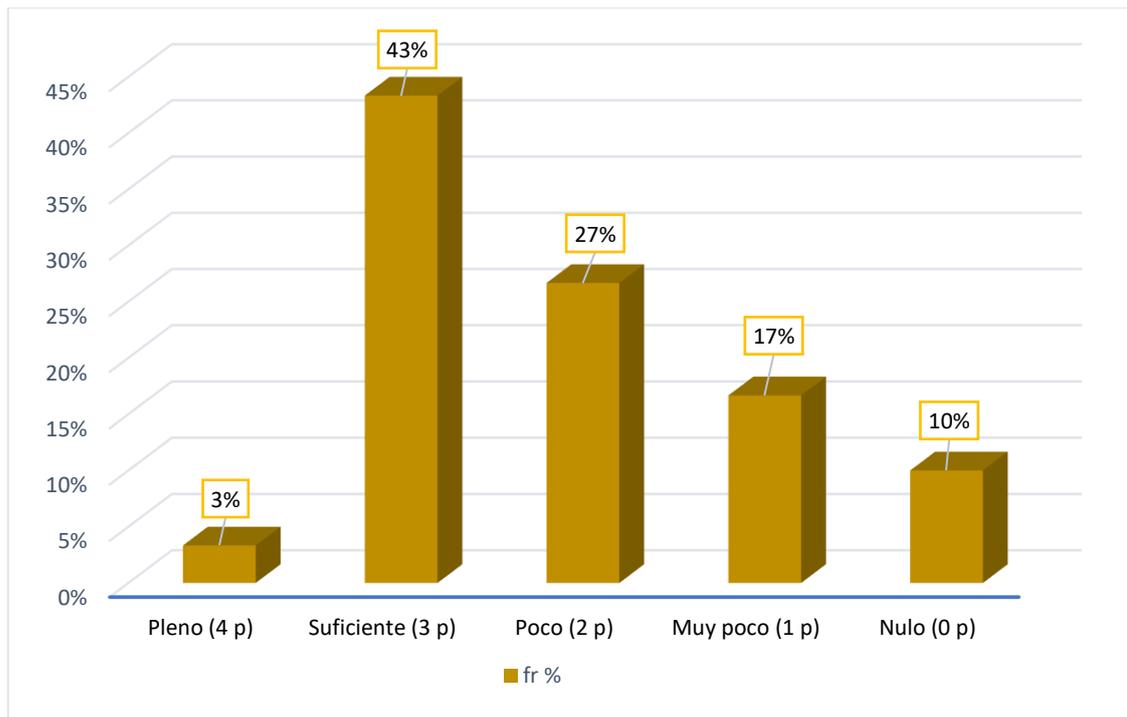


Figura 6. Costumbres que se realizan durante el matrimonio civil

Interpretación: la tabla 7 y figura 6 nos presentan los datos sobre, costumbres que se realizan durante el matrimonio civil y esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- Con relación al indicador, costumbres que se realizan durante el matrimonio civil, el 3% de los estudiantes evidencian tener pleno conocimiento, por su parte el 43% evidencian un conocimiento suficiente, el 27% poco conocimiento, el 17% muy poco conocimiento, y el 10% evidencia un nulo conocimiento.

De los descrito, sobresale que los estudiantes tienen un 47% un conocimiento suficiente, en la que señalan la siguiente descripción que se realiza durante en matrimonio, Acta de matrimonio en el Municipio, saumado del lugar en donde se celebrará el matrimonio civil, k'intu y pago a la tierra, se recibe la bendición de los padres y padrinos, el para bien de todos los invitados, entrega de los obsequios, el prendido de dinero (t'ipasqa) y almuerzo. Esta versión queda corroborada con lo que señala Aguilar y Quispe

(2000) quienes señalan que en el proceso del matrimonio se dan una serie de manifestaciones que toman mucha importancia para los padrinos y asistentes.

Tabla 8

Costumbres que se realizan durante el matrimonio religioso

¿Qué costumbres se realizan durante el matrimonio religioso?	Escala	fi	fr %
Celebración de la misa de matrimonio, roseado con arroz a los novios, saumeado del lugar en donde se celebrará el matrimonio civil, k'intu y pago a la tierra, se celebra el matrimonio civil, se recibe la bendición de los padres y padrinos, el para bien de todos los invitados, entrega de los obsequios, el prendido de dinero (t'ipasqa), retribución con (chanchos y cajas de cerveza) y almuerzo.	Pleno (4 p)	3	10%
Acta de matrimonio en el Municipio, saumeado del lugar en donde se celebrará el matrimonio civil, k'intu y pago a la tierra, se recibe la bendición de los padres y padrinos, el para bien de todos los invitados, entrega de los obsequios, el prendido de dinero (t'ipasqa) y almuerzo.	Suficiente (3 p)	8	27%
Misa de matrimonio, parabién de los padrinos e invitados, entrega de regalos	Poco (2 p)	16	53%
Fiesta de matrimonio, entrega de regalos y ch'allachi de regalos	Muy poco (1 p)	3	10%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	0	0%
TOTAL		30	100%

Fuente: cuestionario

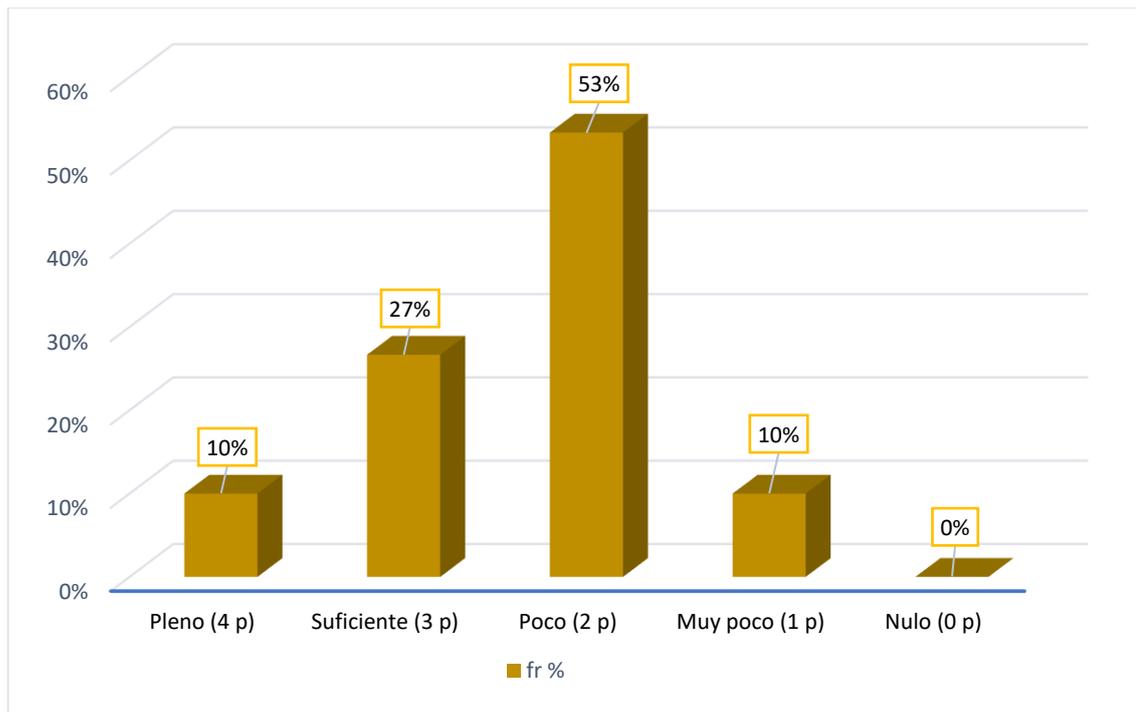


Figura 7. Costumbres que se realizan durante el matrimonio religioso

Interpretación: la tabla 8 y figura 7 nos presentan los datos sobre, costumbres que se realizan durante el matrimonio religioso y esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- Con relación al indicador costumbres que se manifiestan en el matrimonio religioso, los estudiantes evidencian lo siguiente: el 10% tienen pleno conocimiento, el 27% evidencian un pleno conocimiento el 53% evidencia poco conocimiento y el 10% manifiesta muy poco conocimiento.

De lo descrito se señala que el 53% manifiestan que se dan las siguientes manifestaciones: Misa de matrimonio, parabién de los padrinos e invitados, entrega de regalos, según Quispe (2019) a ella se complementa los parabienes por parte de los invitados y de los padrinos.

Tabla 9

Finalidad con que los asistentes se quema el cabello en la ceremonia del matrimonio

¿Con que finalidad los asistentes se quema el cabello en la ceremonia del matrimonio?	Escala	fi	fr %
Buen augurio, felicidad, prosperidad y no haya divorcio	Pleno (4 p)	0	0%
Felicidad y evitar el divorcio	Suficiente (3 p)	6	20%
Felicidad de los novios e invitados	Poco (2 p)	14	47%
	Muy poco (1 p)	0	0%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	10	33%
TOTAL		30	100%

Fuente: cuestionario

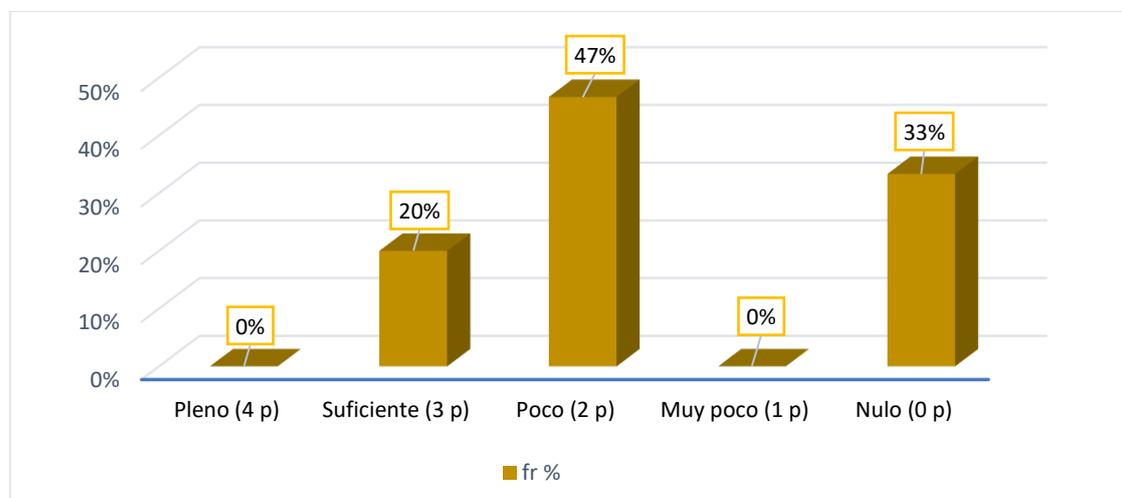


Figura 8. Finalidad con que los asistentes se queman el cabello en la ceremonia del matrimonio.

Interpretación: la tabla 9 y figura 8 nos presentan los datos sobre, finalidad con que los asistentes se queman el cabello en la ceremonia del matrimonio y esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- Con relación al indicador de la quema de cabellos y sus finalidades, el 20% de los encuestados evidencia tener un suficiente conocimiento, el 47% evidencia tener poco conocimiento y el 33% evidencia tener nulo conocimiento.

Con relación al indicador, finalidad con que los asistentes se queman el cabello en la ceremonia del matrimonio, se evidencia que los estudiantes tienen poco conocimiento con el 47% esta se debería a la poca manifestación de esta práctica por el mismo hecho que los procesos de matrimonio se han venido modificando, tal como (Mosquera, 2018) señala que todas las costumbres están inmersos a modificaciones y cambios.

Tabla 10

Actividades que se realizan al día siguiente del matrimonio

¿Qué actividad se realizar al día siguiente del matrimonio?	Escala	fi	fr %
Ch'allachi de los obsequios, conteo de los regalos, parabién de los padrinos de los invitados y los padres	Pleno (4 p)	4	13%
Ch'allachi de los regalos y conteo de los regalos	Suficiente (3 p)	8	27%
Ch'allachi de los regalos	Poco (2 p)	18	60%
	Muy poco (1 p)	0	0%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	0	0%
TOTAL		30	100%

Fuente: cuestionario

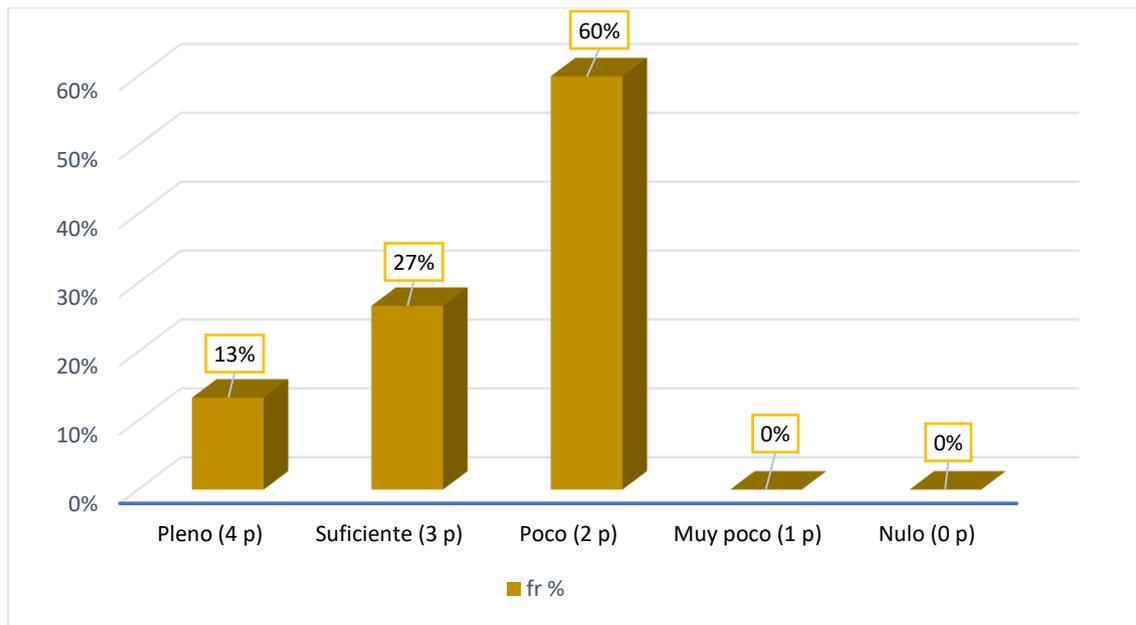


Figura 9. Actividades que se realizan al día siguiente del matrimonio

Interpretación: la tabla 10 y figura 9 nos presentan los datos sobre, actividades que se realizan al día siguiente del matrimonio y esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- El 13% evidencia tener pleno conocimiento, y el 27% manifiesta tener poco conocimiento mientras que el 60% de los encuestados evidencia poco conocimiento.

Con relación al indicador actividades que se realizan al día siguiente del matrimonio, los encuestados señalan que se realizan las siguientes actividades ch'alla de los regalos, (Quispe, 2019) señala que una vez finalizado el proceso del matrimonio los padrinos hacen el conteo de los regalos y realizan la suma monetaria de las apxatas.

Tabla 11

Danzas típicas que se practican en el distrito de Azángaro.

¿Qué danzas típicas se practican en el distrito de Azángaro?	Escala	fi	fr %
Unucajas de Azángaro, carnaval de Santiago de Pupuja, carnaval de Arapa, Wifalas de San Francisco Javier de Muñani	Pleno (4 p)	6	20%
Carnaval de Azángaro, carnaval de Santiago de Pupuja y Carnaval de Arapa.	Suficiente (3 p)	18	60%
Carnaval de Arapa y carnaval de Azángaro	Poco (2 p)	2	7%
Carnaval de Arapa	Muy poco (1 p)	4	13%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	0	0%
TOTAL		30	100%

Fuente: cuestionario

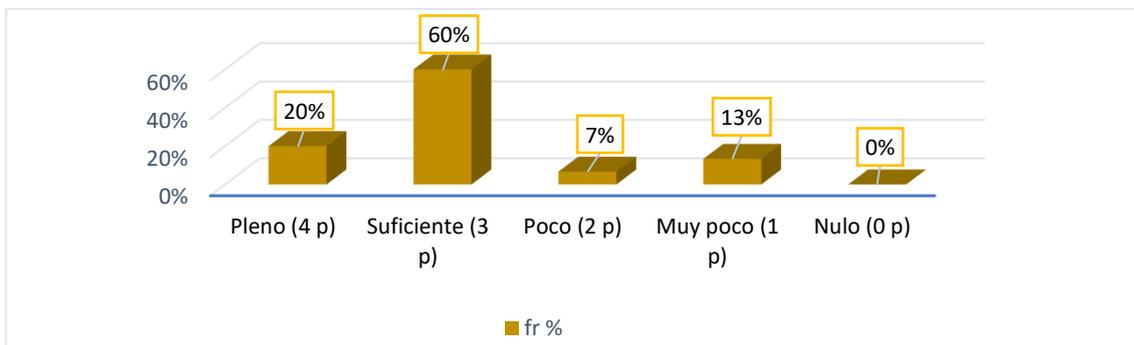


Figura 10. Danzas típicas que se practican en el distrito de Azángaro

Interpretación: la tabla 11 y figura 10 nos presentan los datos sobre, danzas típicas que se practican en el distrito de Azángaro y esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- Los estudiantes encuestados señalan que el 20% evidencia tener pleno conocimiento, el 60% evidencia tener suficiente conocimiento mientras que 7% tiene poco conocimiento y el 13% muy poco conocimiento.

De lo descrito se puede resaltar que el 60% de los estudiantes evidencian tener un conocimiento suficiente sobre las danzas típicas que se practican en el distrito de Azángaro en la que resaltan las siguientes danzas: Carnaval de Azángaro, carnaval de Santiago de Pupuja y Carnaval de Arapa.

Tabla 12

Comidas típicas más sobresaliente del distrito de Azángaro

¿Cuáles son las comidas típicas más sobresaliente del distrito de Azángaro?	Escala	fi	fr %
Pesque de quinua, mazamorra de quinua con cal, chupe de olluco y huatia	Pleno (4 p)	10	33%
Mazamorra de quinua con cal, chupe de olluco, huatia	Suficiente (3 p)	10	33%
Chupe de olluco y mazamorra de quinua	Poco (2 p)	7	23%
Mazamorra de quinua y trucha frita	Muy poco (1 p)	3	10%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	0	0%
TOTAL		30	100%

Fuente: Cuestionario

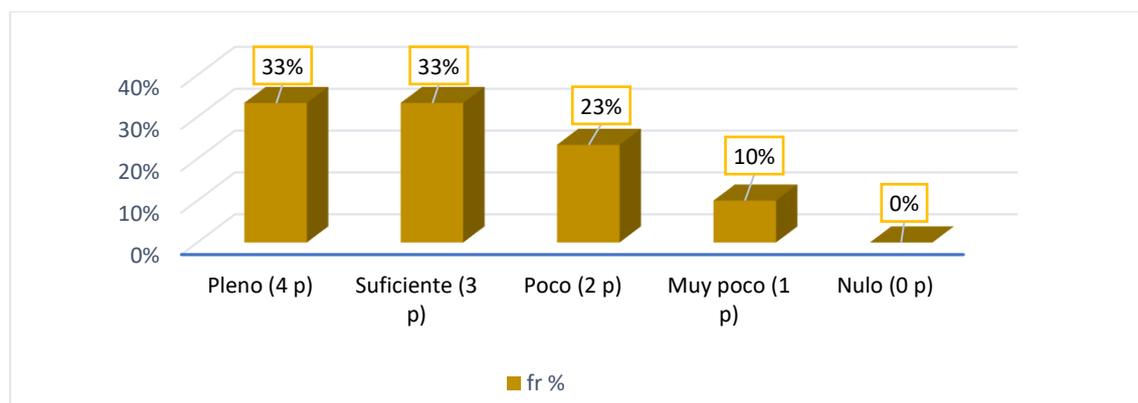


Figura 11. Comidas típicas más sobresaliente del distrito de Azángaro

Interpretación: la tabla 12 y figura 11 nos presentan los datos sobre, comidas típicas más sobresalientes del distrito de Azángaro y esta se presenta bajo la siguiente escala



valorativa, pleno conocimiento, suficiente, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- Con relación al indicador de comidas más sobresalientes de Azángaro, los estudiantes en un 33% evidencian tener un conocimiento pleno, y el 33% evidencia tener un conocimiento suficiente, el 23% evidencia tener poco conocimiento, y el 10% evidencia muy poco conocimiento.

De lo señalado se observa que el 33% de los estudiantes evidencian que tienen pleno y suficiente conocimiento sobre las comidas típicas más sobresalientes de su distrito, para lo cual señalaron las siguientes comidas: Pesque de quinua, mazamorra de quinua con cal, chupe de olluco y huatia.

Tabla 13

Nivel de conocimiento sobre las costumbres de carácter social

Indicadores	Escala	fi	fr %
Fiestas patronales	Pleno (4 p)	4	13%
Prendas típicas	Suficiente (3 p)	10	33%
Costumbres antes del matrimonio	Poco (2 p)	11	37%
Costumbres durante el matrimonio	Muy poco (1 p)	3	10%
Costumbres después el matrimonio	Nulo (0 p)	2	7%
Danzas típicas			
Comidas típicas			
TOTAL		30	100%

Fuente: tablas, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

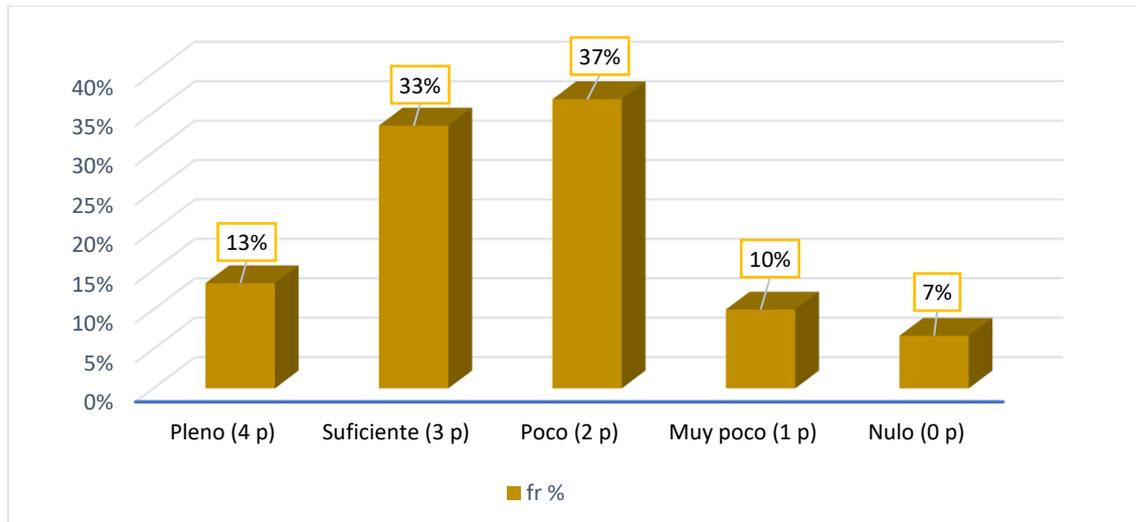


Figura 12. Nivel de conocimiento sobre las costumbres de carácter social

Interpretación: la tabla 13 y figura 12 nos presentan los datos sobre, nivel de conocimiento sobre las costumbres de carácter social y esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- En la siguiente tabulación del objetivo específico uno, se consolidó que el 13% de los estudiantes evidencian que tienen pleno conocimiento sobre las costumbres de carácter social que se practican, el 33% evidencian que tienen un conocimiento suficiente, el 37% evidencia tener poco conocimiento y 10% manifiesta tener poco conocimiento y el 7% no conoce.

De lo descrito, se observa que sobresale el 37% de los encuestados evidencia tener un conocimiento suficiente, para lo cual han señalado las siguientes costumbres de carácter social: fiestas patronales, prendas típicas, costumbres antes del matrimonio, costumbres durante el matrimonio, costumbres después el matrimonio, danzas típicas, comidas típicas.

4.1.2. Resultados que atienden al objetivo específico II

Interrogantes para identificar el nivel de conocimiento sobre las costumbres en la actividad agrícola

Para la identificación del nivel de conocimiento sobre las costumbres ancestrales de carácter agrícola, se tiene un total de 06 interrogantes, los cuales se consideran en las siguientes tablas y figuras.

Tabla 14

Finalidad con que se realiza el pago a la tierra o Pachamama

¿Con que fin se realiza el pago a la tierra o Pachamama?	Escala	fi	fr %
Agradecimiento por la fertilidad, y que haya buena producción agrícola, se acostumbra realizar pagos a la Pachamama en el inicio de barbecho, siembra, cosecha y almacenamiento de los productos agrícolas	Pleno (4 p)	5	17%
Agradecimiento para que haya buena producción agrícola, pago a la Pachamama en la siembra y cosecha.	Suficiente (3 p)	6	20%
Para que haya mayor producción agrícola	Poco (2 p)	10	33%
Pago a la tierra en la siembra de productos altoandinos	Muy poco (1 p)	5	17%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	4	13%
TOTAL		30	100%

Fuente: Cuestionario

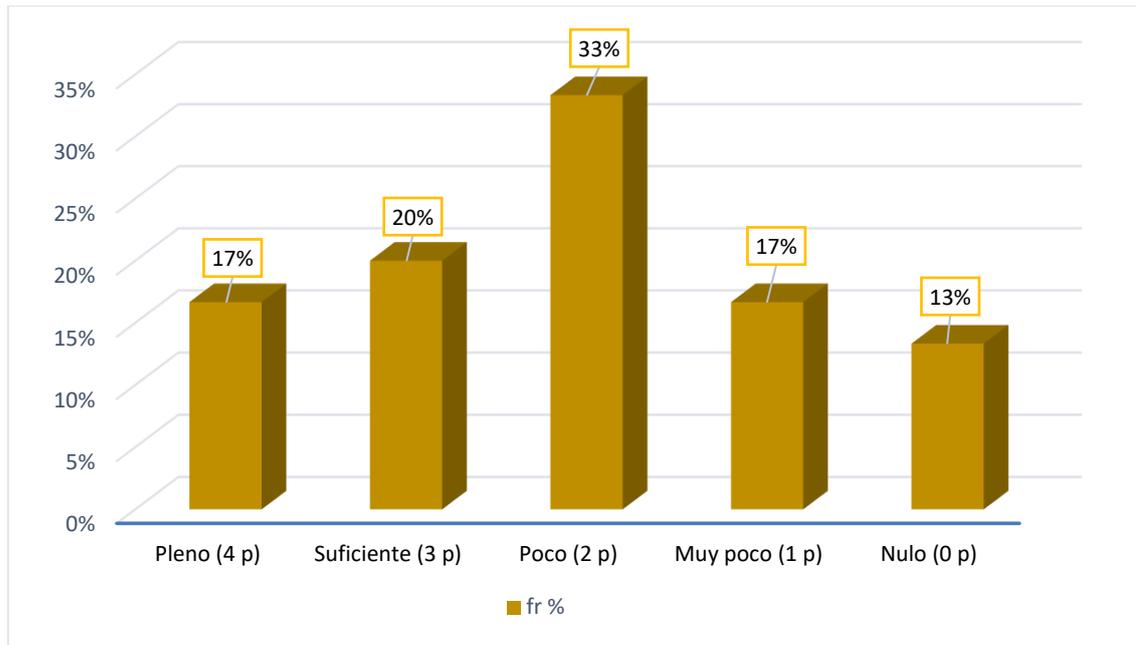


Figura 13. Finalidad con que se realiza el pago a la tierra o Pachamama.

Interpretación: la tabla 14 y figura 13 nos presentan los datos sobre, la finalidad con que se realiza el pago a la madre tierra o Pachamama y esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente, poco conocimiento, muy poco, y nulo:

- Con relación al indicador, finalidad con la que se realiza el pago a la tierra o Pachamama, el 17% de los encuestados evidencia que tiene pleno conocimiento, el 20% evidencia tener suficiente conocimiento, 33% poco conocimiento, 17% muy poco conocimiento y el 13% tiene un conocimiento nulo.

Con relación a lo descrito se puede observar que el 33% de los estudiantes evidencia tener poco conocimiento sobre la finalidad de pago a la tierra en la que señalan que esta actividad se hace para una mayor producción agrícola, según Valdiviezo (2017) los resultados también permitieron evidenciar que existe una gran riqueza de saberes y prácticas ancestrales dentro de la producción agrícola de la Comunidad.

Tabla 15

Insumos que se necesita para hacer el pago a la tierra o Pachamama

¿Qué insumos se necesita para hacer el pago a la tierra o Pachamama?	Escala	fi	fr %
Hojas de coca para el k'intusqa (elemento que conecta al hombre con la naturaleza), alcohol y vino (para hacer el respectivo ch'allasqa), incienso, untu de llama, sullus (fetos de llamas u ovejas), kcunuca-qhua y las mejores semillas.	Pleno (4 p)	3	10%
Coca, vino, incienso, untu de llama, sullu (fetos de llama), kunuca-qhua y las mejores semillas.	Suficiente (3 p)	15	50%
Mesada preparada	Poco (2 p)	7	23%
Coca y vino de chacra	Muy poco (1 p)	5	17%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	0	0%
TOTAL		30	100%

Fuente: cuestionario

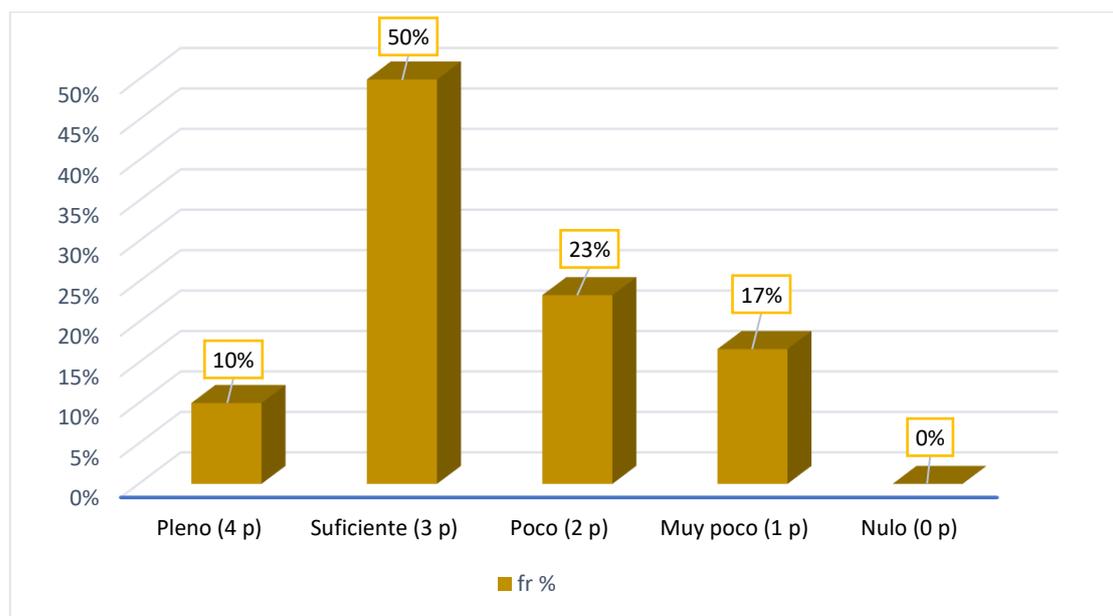


Figura 14. Insumos que se necesita para hacer el pago a la tierra o Pachamama



Interpretación: la tabla 15 y figura 14 nos presentan los datos sobre, los insumos que se necesita para hacer el pago a la tierra o Pachamama y esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- Con relación al indicador insumos para hacer el pago a la tierra, se evidencia que el 10% de los estudiantes tienen un conocimiento pleno sobre los insumos que se emplean, el 50% evidencia tener un conocimiento suficiente, el 23% evidencia tener poco conocimiento y el 17% evidencia tener muy poco conocimiento.

De lo descrito, el 50% de los estudiantes evidencia tener un conocimiento pleno sobre los insumos que utilizan para realizar la ceremonia del pago a la tierra, mencionaron los siguientes productos: Coca, vino, incienso, untu de llama, sullu (fetos de llama), kunuca qhua y las mejores semillas, de la misma manera Quispe (2019) señala que en el proceso de estas actividades se pueden observar una simbología mágica religiosa.

Tabla 16

Finalidad del por qué se realiza el pago al agua o yacumama.

¿Con que finalidad se realiza el pago al agua o yacumama?	Escala	fi	fr %
Para que no se seque los ojos de agua, para que haya bastante lluvia, para que haya abundancia y que abastezca riego en la agricultura.	Pleno (4 p)	8	27%
Para que no se seque los ojos de agua, para que haya abundancia y que abastezca riego en la agricultura.	Suficiente (3 p)	12	40%
Para que haya abundancia de agua y que abastezca a la agricultura.	Poco (2 p)	8	27%
Para que haya más agua	Muy poco (1 p)	2	7%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	0	0%
TOTAL		30	100%

Fuente: cuestionario

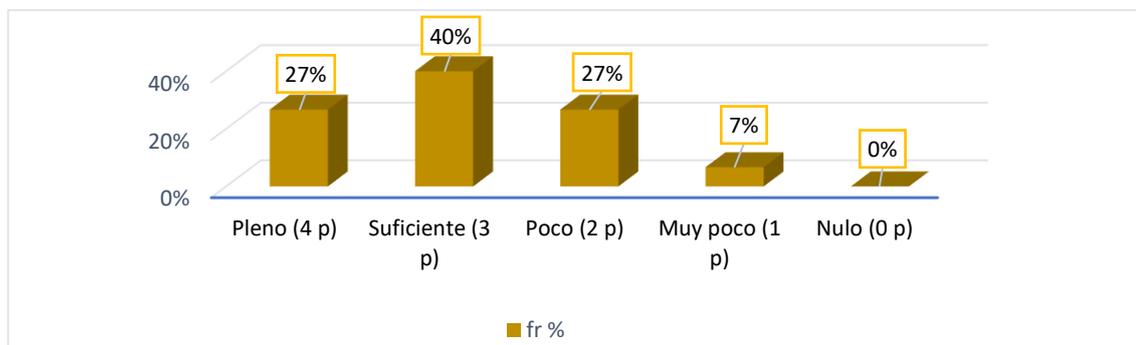


Figura 15. Finalidad del por qué se realiza el pago al agua o yacumama.

Interpretación: la tabla 16 y figura 15 se presentan los datos sobre, la finalidad por la que se realiza el pago al agua o yacumama y esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- Con relación al indicador antes indicado, el 27% de los estudiantes encuestados evidencian tener pleno conocimiento, el 40% evidencia tener conocimiento

suficiente, mientras que el 27% evidencia tener poco conocimiento y el 7% muy poco conocimiento.

De los descrito los estudiantes evidencian con 40% tener un conocimiento suficiente sobre las finalidades por las que se realizan los rituales de pago a la yacumama, los mismos encuestados señalaron las siguientes finalidades: para que no se seque los ojos de agua, para que haya abundancia y que abastezca riego en la agricultura, efectivamente según Alvarez (2019) estas prácticas son propias de las costumbres de los originarios de las comunidades.

Tabla 17

Rituales que se hace para la siembra de productos altoandinos

¿Qué rituales se hace para la siembra de productos altoandinos?	Escala	fi	fr %
El ritual productivo se desarrolla mediante la observación del comportamiento de los astros y acción de la naturaleza, al momento de empezar a sembrar se realiza un k'intusqa, luego se acostumbra hacer los aporques hasta la cosecha.	Pleno (4 p)	0	0%
Al momento de empezar a sembrar se realiza un k'intusqa, luego se acostumbra hacer los aporques hasta la cosecha.	Suficiente (3 p)	12	40%
k'intusqa y saumeada	Poco (2 p)	17	57%
k'intusqa	Muy poco (1 p)	1	3%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	0	0%
TOTAL		30	100%

Fuente: cuestionario

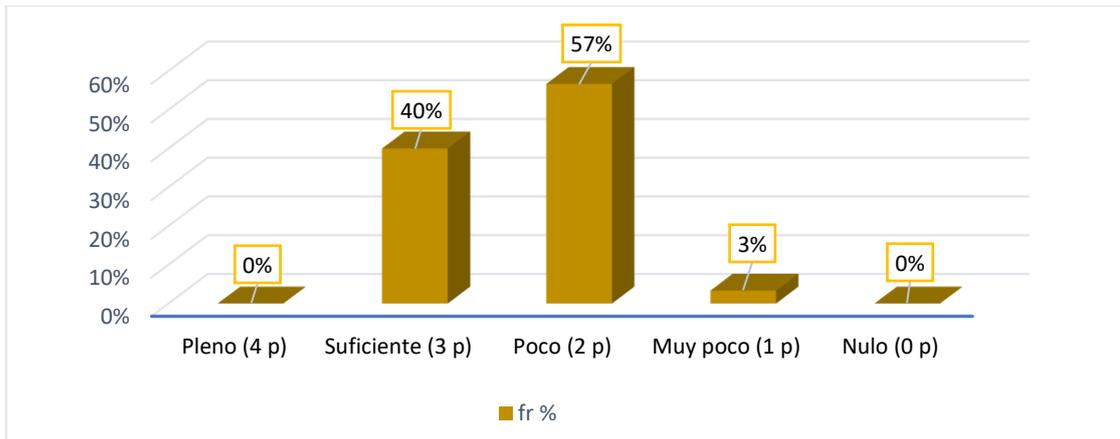


Figura 16. Rituales que se hacen para la siembra de productos altoandinos

Interpretación: la tabla 17 y figura 16 presentan los datos sobre, los rituales que se hacen para la siembra de productos altoandinos y esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente conocimiento, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- En los resultados presentados se observa que el 40% de los estudiantes evidencian tener suficiente conocimiento, el 57% evidencian tener poco conocimiento mientras que el 3% evidencia tener muy poco conocimiento.

De lo descrito se observa que los estudiantes tienen poco conocimiento sobre los rituales que se realizan para la siembra de los productos altoandinos, al respecto Valdiviezo (2017) señala que los ritos que practican en la comunidad se encuentran íntimamente ligados a la producción agrícola, como lo es la fiesta después de la siembra, se acostumbra a tener una gran merienda, con platos de cuy o de borrego.

Tabla 18

Rituales que se hacen en la cosecha de productos altoandinos

¿Qué ritual se hace en la cosecha de productos altoandinos?	Escala	fi	fr %
En el mes de mayo luego de concluir la cosecha, se agradece a la Pachamama, por haber dado los alimentos necesarios, Se escoge los mejores productos, a los cuales se agasaja, se baila con ellos y se les solicita que enseñen a los que servirán de semilla, en los próximos meses, para que produzcan frutos semejantes.	Pleno (4 p)	3	10%
Pago a la santa tierra Pachamama que se hace generalmente en el mes de mayo	Suficiente (3 p)	8	27%
Festejo a los productos cosechados y k'intusqa	Poco (2 p)	13	43%
k'intusqa	Muy poco (1 p)	4	13%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	2	7%
TOTAL		30	100%

Fuente: cuestionario

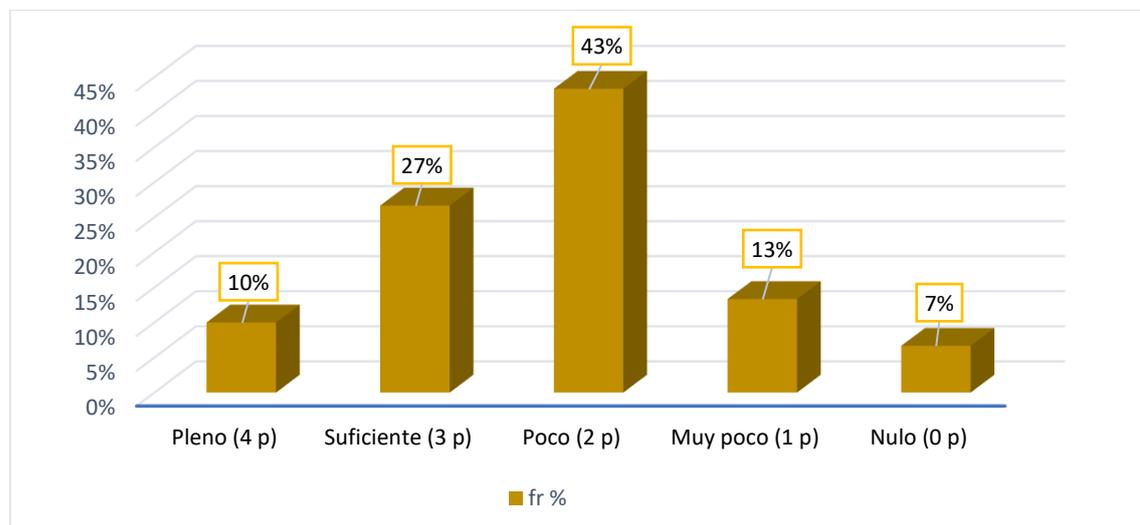


Figura 17. Rituales que se hacen en la cosecha de productos altoandinos

Interpretación: la tabla 18 y figura 17 se presentan los datos sobre, rituales que se hacen en la cosecha de productos altoandinos y esta se presenta bajo la siguiente escala

valorativa, pleno conocimiento, suficiente conocimiento, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- De los resultados obtenidos los estudiantes manifiestan que el 10% tiene pleno conocimiento, el 27% evidencia que tiene suficiente conocimiento, el 43% muestra poco conocimiento, el 13% evidencia muy poco conocimiento y el 7% evidencia un nulo conocimiento sobre los rituales para las épocas de cosecha de los productos altoandinos.

De los descrito se observa que los estudiantes en un 43% muestra poco conocimiento sobre los rituales que se hacen en la cosecha de productos altoandinos, en la que señalan Festejo a los productos cosechados y k'intusqa, estas actividades se realizan a manera de agradecimiento en los meses de mayo.

Tabla 19

Finalidad con lo que se hace la celebración del carnaval

¿Con que finalidad se hace la celebración del carnaval?	Escala	fi	fr %
En agradecimiento a la Pachamama, se festeja a las plantas y animales, alusivo al florecimiento de las plantas, para que haya buena producción, para que haya abundante lluvia y pedir que no haya helada.	Pleno (4 p)	2	7%
Festejo al buen desarrollo de las plantas, floración, producción de los animales, k'intusqa y sahumeada	Suficiente (3 p)	12	40%
Alegría por la floración de las plantas	Poco (2 p)	1	3%
Pago a la Pachamama	Muy poco (1 p)	12	40%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	3	10%
TOTAL		30	100%

Fuente: cuestionario

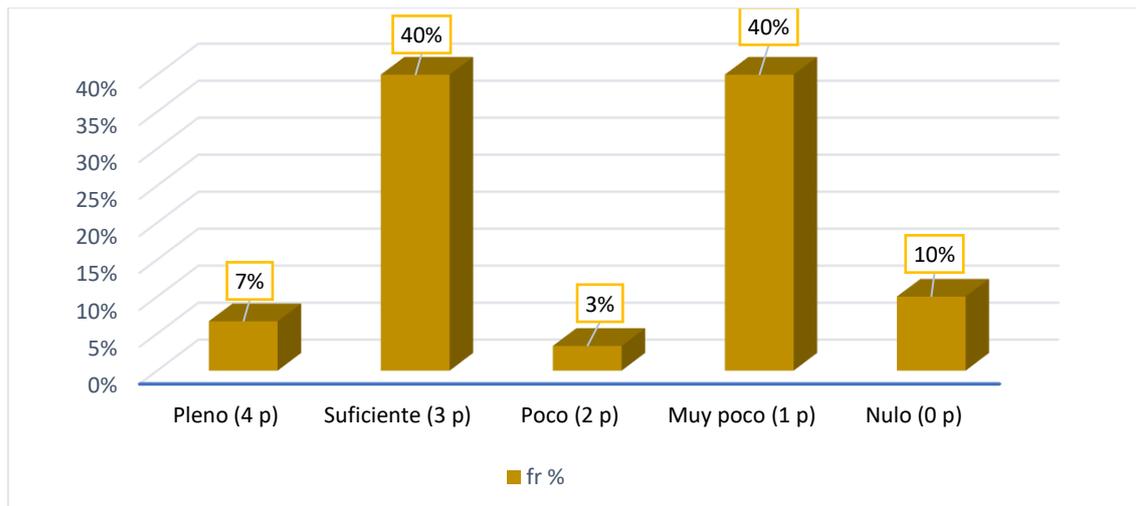


Figura 18. Finalidad con lo que se hace la celebración del carnaval

Interpretación: la tabla 19 y figura 18 se presentan los datos sobre, la finalidad con la que se hace la celebración del carnaval y esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente conocimiento, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- Con relación al indicador, finalidad con la que se hace la celebración del carnaval los estudiantes evidencian que el 7% tiene pleno conocimiento, el 40% evidencia poco conocimiento, el 3% tiene poco conocimiento, el 40% evidencia muy poco conocimiento y el 10% evidencia un nulo conocimiento.

De lo señalado se evidencia que el 40% de los estudiantes evidencian ciertos conocimientos y muy poco conocimiento sobre la finalidad con la que se hace la celebración del carnaval andino, en ella los estudiantes señalan las siguientes actividades: Festejo al buen desarrollo de las plantas, floración, producción de los animales, k'intusqa y sahumeada, según Antonio & Herrera, (2014) el carnaval es un fenómeno histórico social, cultural, político, económico, artístico y como tal, es forma de vida de los contextos y de grupos sociales.

Tabla 20

Nivel de conocimiento sobres las costumbres en la actividad agrícola

Indicadores	Escala	fi	fr %
Finalidad del pago a la tierra o Pachamama	Pleno (4 p)	4	13%
Insumos que se necesita para hacer el pago a la tierra o Pachamama	Suficiente (3 p)	10	33%
Finalidad con que se realiza el pago al agua o yacumama	Poco (2 p)	9	30%
Rituales para la siembra de productos altoandinos	Muy poco (1 p)	5	17%
Ritual en la cosecha de productos altoandinos	Nulo (0 p)	2	7%
Finalidad con que se hace la celebración del carnaval			
TOTAL	TOTAL	30	100%

Fuente: tablas, 14,15,16,17,18,19.

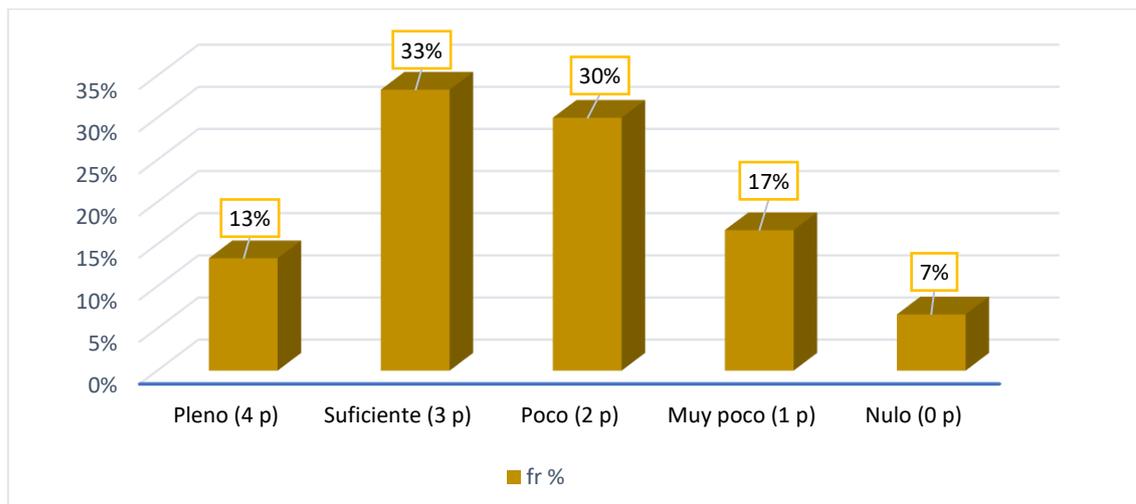


Figura 19. Nivel de conocimiento sobres las costumbres en la actividad agrícola.



Interpretación: la tabla 20 y figura 19 se presentan los datos sobre , nivel de conocimiento sobre las costumbres de carácter agrícola y esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente conocimiento, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- Los siguientes resultados presentan una síntesis del objetivo específico II en la que se evidencia que el 13% de los estudiantes conocen las costumbres de carácter social, el 33% evidencia suficiente conocimiento, el 30% posee poco conocimiento, mientras que el 17% posee muy poco conocimiento y el 7% posee un nulo conocimiento sobre las costumbres en la actividad agrícola.

De lo descrito se puede observar que los estudiantes en un 33% evidencian un suficiente conocimiento sobre las costumbres que se practican en las actividades agrícolas, para lo cual los estudiantes citaron las siguientes costumbres: pago a la tierra, insumos que se necesitan para realizar los rituales, rituales para la siembra, cosecha y la finalidad por las que se celebran los carnavales, a lo indicado se agrega la postura de Valdiviezo, (2017) quien indica que los ritos y las festividades de la comunidad son un espacio importante donde expresan su religiosidad, se transmiten sus valores, costumbres e historias, en donde todos participan ya sea de forma individual o colectiva, ayudando a transmitir sus valores e historias de una generación a otra.

4.1.3. Resultados que atienden al objetivo específico III

Interrogantes para identificar el nivel de conocimiento sobre las costumbres en la actividad ganadera

Para la identificación del nivel de conocimiento sobre las costumbres ancestrales de carácter ganadera, se tiene un total de 05 interrogantes, los cuales se consideran en las siguientes tablas y figuras.

Tabla 21

Motivaciones por lo que se acostumbra festejar a los animales

Respuestas a la pregunta del indicador: ¿por qué se acostumbra festejar a los animales?	Escala	fi	fr %
Se hace el pago a la Pachamama, yacumama y los apus, con ello se festeja a los animales, para que haya buena salud, que no afecte enfermedades, buena producción y productividad	Pleno (4 p)	0	0%
Para que haya buena producción y buena salud	Suficiente (3 p)	8	27%
Para que haya buena producción de alpacas, llamas, ovejas y vacunos	Poco (2 p)	18	60%
	Muy poco (1 p)	0	0%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	4	13%
TOTAL		30	100%

Fuente: cuestionario

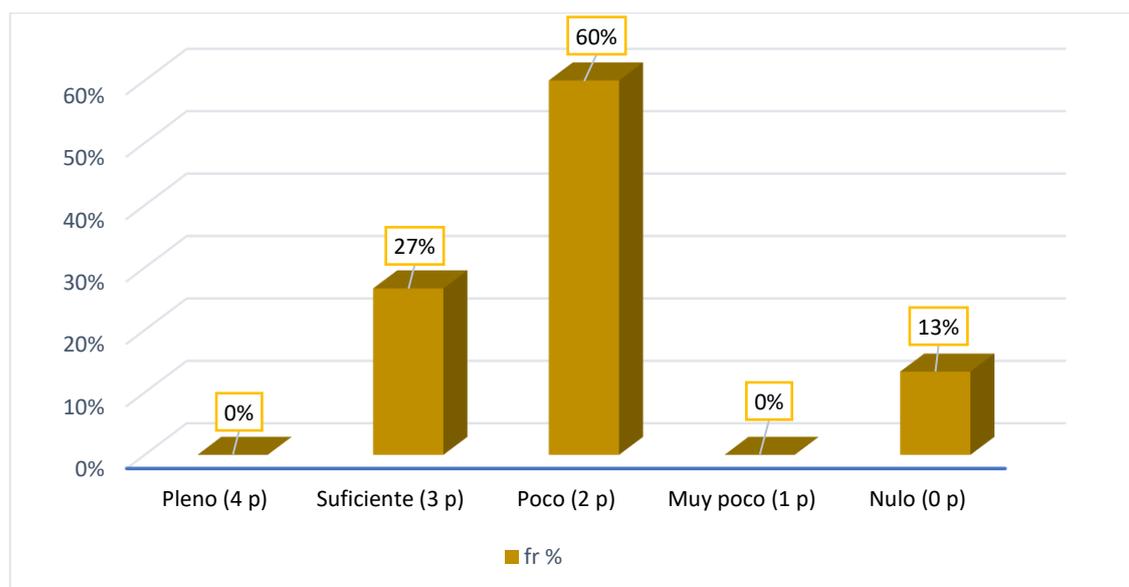


Figura 20. Motivaciones por lo que se acostumbra festejar a los animales



Interpretación: la tabla 21 y figura 20 se presentan los datos sobre, las motivaciones por las que se acostumbra festejar a los animales y esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente conocimiento, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- En los resultados obtenidos se observa que el 27% de los estudiantes posee un conocimiento suficiente, el 60% tiene poco conocimiento y el 13% no posee ningún conocimiento sobre las costumbres que se practican entre la población de Azángaro sobre los festejos a los animales.

de los resultados descritos se puede observar que el 60% de los estudiantes evidencia poco conocimiento sobre las motivaciones por las que se acostumbra festejar a los animales, dentro de estas, los estudiantes citaron las siguientes motivaciones: para que haya buena producción de camélidos, ovinos, caprinos y cuyes.

Tabla 22

Motivaciones por lo que se hace el señalacuy de los animales (vacunos, ovinos, alpacas)

C¿con que finalidad se hace el señalacuy de los animales (vacunos, ovinos, alpacas, etc)?	Escala	fi	fr %
Esto es una costumbre que se hace con la finalidad de identificar como propiedad o pertenencia de cada familia, para que no se pierda, diferenciar de otros vecinos, con el fin de adorno-estética.	Pleno (4 p)	4	13%
Es una marca que hace con la finalidad de diferencias de los ganados de otras familias, cada señal o marca es propio de cada familia.	Suficiente (3 p)	8	27%
Con la finalidad de identificar la pertenencia	Poco (2 p)	10	33%
Se corta las orejas de los animales	Muy poco (1 p)	8	27%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	0	0%
TOTAL		30	100%

Fuente: cuestionario

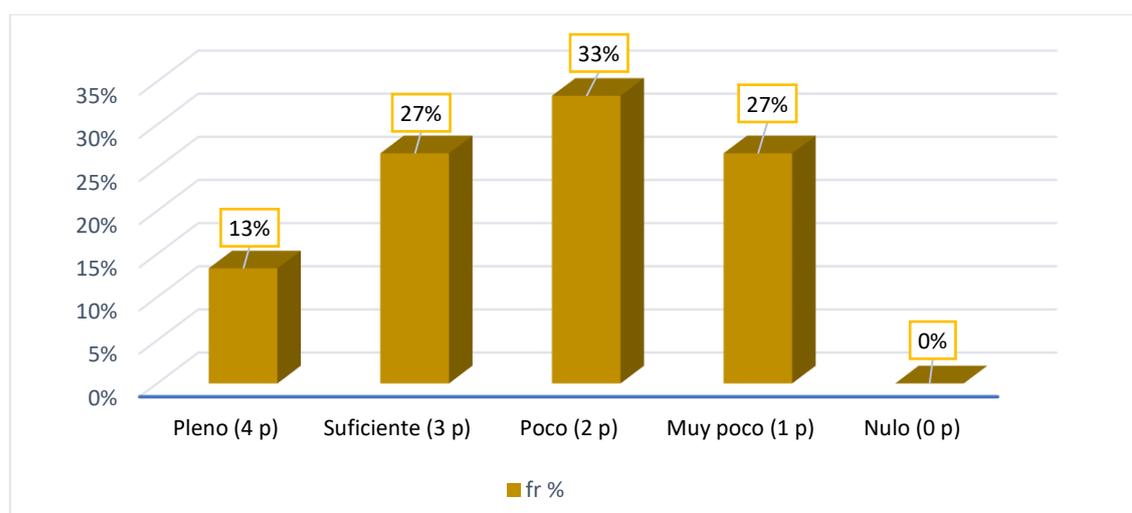


Figura 21. Motivaciones por lo que se hace el señalacuy de los animales

Interpretación: la tabla 22 y figura 21 se presentan los datos sobre, las motivaciones por las que se hace el señalakuy de los animales (vacunos, ovinos y camélidos) y esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente conocimiento, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- En los siguientes resultados se observa que el 13% evidencia tener un pleno conocimiento, el 27% evidencia tener suficiente conocimiento, el 33% de los estudiantes evidencia poco conocimiento, y el 27% tiene muy poco conocimiento.

De los señalado el 33% de los estudiantes evidencia un poco conocimiento, dentro de este criterio los estudiantes señalaron las siguientes motivaciones: con la finalidad de diferenciar de los ganados de otras familias, cada señal o marca es propio de cada familia, al respecto Antonio y Herrera (2014) señala que estas prácticas se realizan con la finalidad de que cada animal marcado pertenece a un integrante de la familia.

Tabla 23

Finalidad por lo que se hace el descornado de vacas

¿Con que finalidad se hace el descornado de vacas?	Escala	fi	fr %
Esto es una costumbre que se hace con la finalidad de dar estética a los vacunos, para que no cornee a otros vacunos y no se autolesionen.	Pleno (4 p)	6	20%
Para dar estética y no lesionar a otros vacunos.	Suficiente (3 p)	8	27%
Para que no cornee a otros vacunos	Poco (2 p)	14	47%
	Muy poco (1 p)	0	0%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	2	7%
TOTAL		30	100%

Fuente: cuestionario

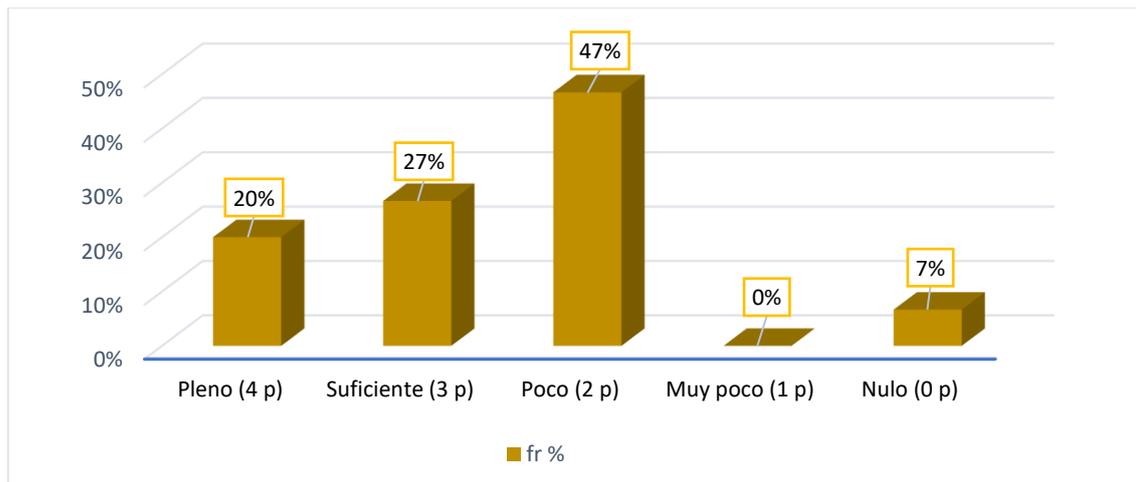


Figura 22. Finalidad por lo que se hace el descornado de vacas.

Interpretación: la tabla 23 y figura 22 se presentan los datos sobre, la finalidad por la que se hace el descornado de las vacas y esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente conocimiento, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- Con relación a indicador señalado se observa que el 20% de los estudiantes evidencian un pleno conocimiento, el 27% evidencia tener un suficiente conocimiento, mientras que el 47% de los estudiantes evidencia tener poco conocimiento y el 7% de los estudiantes no tiene conocimiento alguno sobre la finalidad de quitarle los cuernos de las vacas.

De los descrito se puede observar que el 47% de los encuestados manifiesta tener poco conocimiento sobre la finalidad por las que se cortan los cuernos de las vacas, a la que añaden que los pobladores de Azángaro realizan esta práctica para que los vacunos no se dañen, y por cuestiones estéticas.

Tabla 24

Finalidad por lo que se hace el destetado de los ganados

¿Con que finalidad se hace el destetado de los ganados?	Escala	fi	fr %
En las madres, se hace con la finalidad de engorde, venta y preparar a la madre para una nueva reproducción; en las crías para motivar el buen desarrollo, engorde y prepara para la reproducción.	Pleno (4 p)	5	17%
Se hace con la finalidad de generar el engorde de la madre, prepara la siguiente reproducción	Suficiente (3 p)	15	50%
Para el engorde	Poco (2 p)	9	30%
Para venta	Muy poco (1 p)	1	3%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	0	0%
TOTAL		30	100%

Fuente: cuestionario

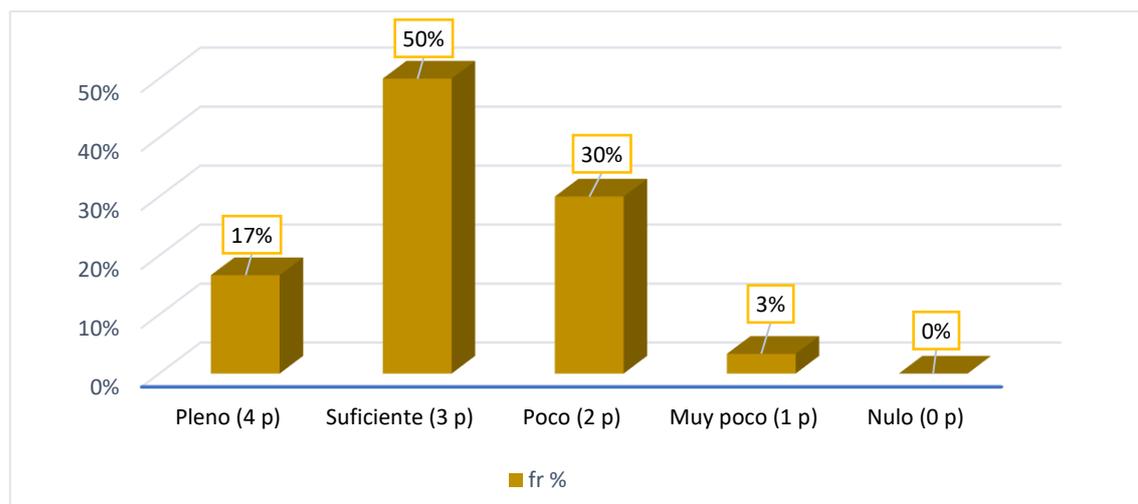


Figura 23. Finalidad por lo que se hace el destetado de los ganados

Interpretación: la tabla 24 y figura 23 se presentan los datos sobre, la finalidad por la que se hace el destetado de los ganados y esta se presenta bajo la siguiente escala

valorativa, pleno conocimiento, suficiente conocimiento, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- Con relación al indicador, la finalidad del destetado de los ganados se muestra que el 17% de los estudiantes tiene pleno conocimiento, el 50% evidencia tener conocimiento suficiente, el 30% evidencia tener poco conocimiento y el 3% tiene muy poco conocimiento sobre las finalidades por las que se hace el destetado de los ganados.

De lo señalado se observa que el 50% de los estudiantes evidencia tener conocimiento suficiente, a la que añadió lo siguiente se hacen con la finalidad de generar el engorde de la madre, preparar para la siguiente reproducción.

Tabla 25

Finalidad por lo que se acostumbra hacer el descole de los ovinos

¿Con que finalidad se acostumbra hacer el descole de los ovinos?	Escala	fi	fr %
Se hace con la finalidad de facilitar el desarrollo-crecimiento, dar estética al ganado, facilitar la reproducción y engorde, para realizar esta faena ganadera primero se hace el pago a la Pachamama.	Pleno (4 p)	4	13%
Facilitar el crecimiento y engorde del ganado	Suficiente (3 p)	12	40%
Facilitar la reproducción	Poco (2 p)	10	33%
Dar estética	Muy poco (1 p)	4	13%
Ninguna coherente o sin respuesta	Nulo (0 p)	0	0%
TOTAL		30	100%

Fuente: cuestionario

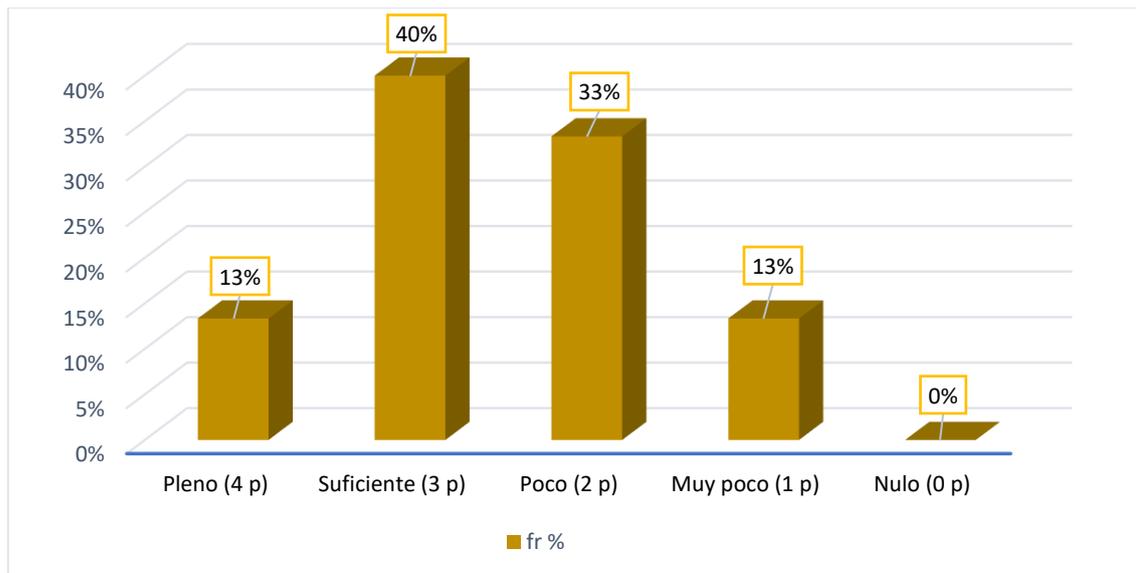


Figura 24. Finalidad por lo que se acostumbra hacer el descole de los ovinos

Interpretación: la tabla 25 y figura 24 se presentan los datos sobre, la finalidad por la que se hace el descole de los ovinos y esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente conocimiento, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- De los estudiantes encuestados, el 13% tiene un pleno conocimiento, el 40% evidencia tener un conocimiento suficiente mientras que el 33% evidencia tener poco conocimiento y el 13% muy poco conocimiento.

De lo descrito se puede observar que sobresale con 40% que los estudiantes tienen un suficiente conocimiento sobre la finalidad por la que se hace el descole de los ovinos, en la que añadieron las siguientes finalidades: facilitar el crecimiento, engorde y facilitar la reproducción de estos.

Tabla 26

Resumen del objetivo específico III

Indicadores	Escala	fi	fr %
	Pleno (4 p)	4	13%
- Costumbra de festejar a los animales	Suficiente (3 p)	10	33%
- Costumbre de señalacuy de los animales	Poco (2 p)	12	40%
- Costumbre de descornado de vacas			
- Costumbre de destetado de los ganados	Muy poco (1 p)	3	10%
- Costumbre de hacer el descole de los ovinos.	Nulo (0 p)	1	3%
TOTAL		30	100%

Fuente: tablas, 21 ,22 ,23 ,24 ,25.

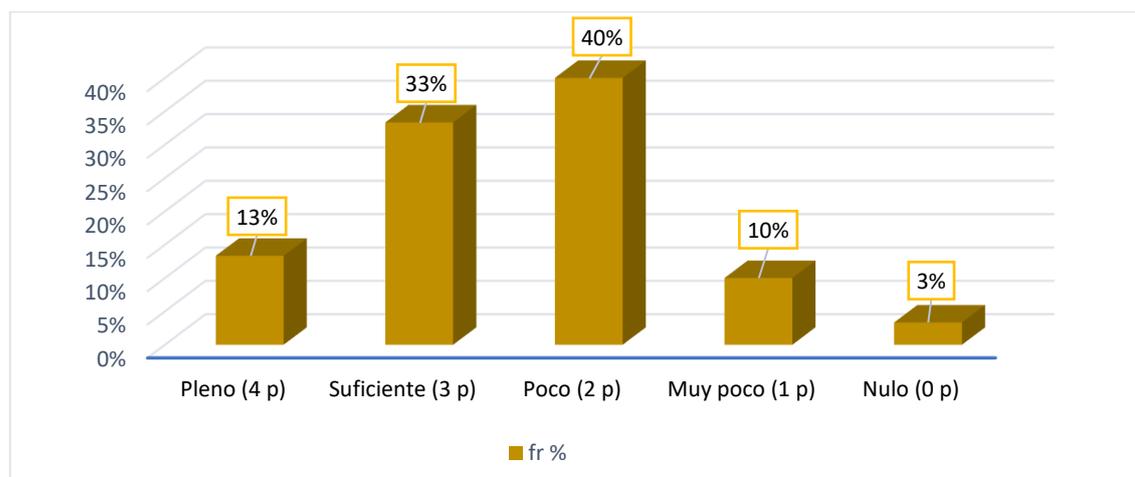


Figura 25. Resumen del objetivo específico III

Interpretación: la tabla 26 y figura 25 se presentan los datos sobre, la finalidad por la que se hace el descole de los ovinos y esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente conocimiento, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- En la siguiente sección se presentan la tabulación final de los resultados obtenidos del objetivo específico III, conocimientos sobre las costumbres en la actividad

ganadera, en la que el 13% de los estudiantes evidencia tener un pleno conocimiento, el 33% evidencia tener un conocimiento suficiente, lo que sobresale en esta sección es el porcentaje de 40%, esto muestra que los estudiantes tienen poco conocimiento, mientras que el 10% de los estudiantes tiene muy poco conocimiento y el 3% no tiene ningún conocimiento sobre las costumbres en la actividad ganadera.

De lo descrito de los resultados del objetivo específico III, se puede observar que el 40% de los estudiantes evidencia tener muy poco conocimiento sobre las prácticas y costumbres de crianza que aún se practican en el distrito de Azángaro. Según Cruz et al. (2015) indica que entre estos elementos culturales que son utilizados ancestralmente por las familias de los diferentes grupos, campesinos que habitan los territorios de la geografía nacional se pueden visibilizar, que en cierta medida se practican las costumbres de en la crianza de animales.

Tabla 27

Conocimiento de las costumbres ancestrales

Escala	Fi	fr %
Pleno (4 p)	4	13%
Suficiente (3 p)	10	33%
Poco (2 p)	11	37%
Muy poco (1 p)	3	10%
Nulo (0 p)	2	7%
TOTAL	30	100%

Fuente: tablas 13, 20, 26.

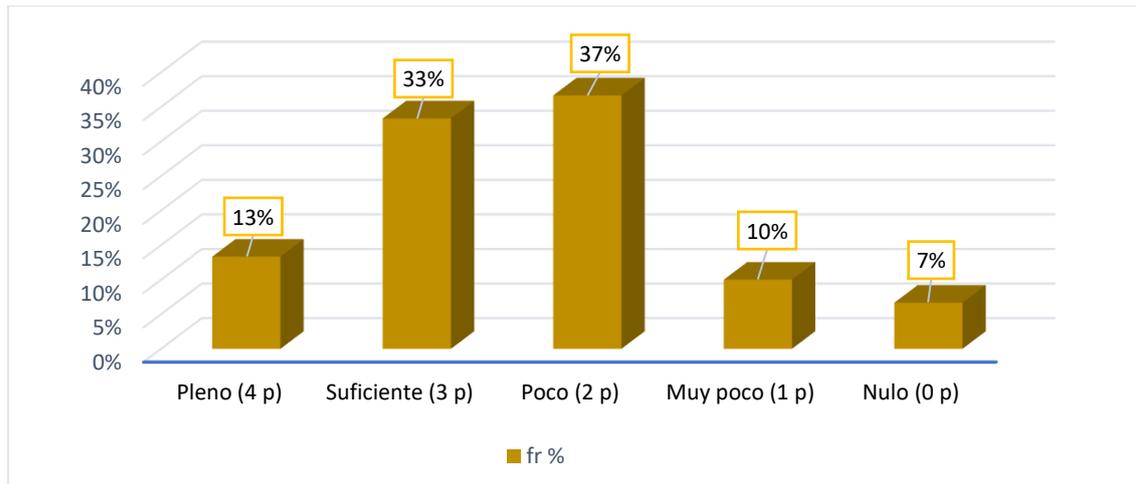


Figura 26. Conocimiento de las costumbres ancestrales

Interpretación: la tabla 27 y figura 26 se presentan los datos del objetivo general que se planteó en la investigación, conocimiento de las costumbres ancestrales y esta se presenta bajo la siguiente escala valorativa, pleno conocimiento, suficiente conocimiento, poco conocimiento, muy poco conocimiento, y nulo:

- En las referidas tablas y gráficos se presentan los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a 30 estudiantes, donde 4 estudiantes que representan el 13% evidencian tener pleno conocimiento sobre las costumbres ancestrales, de la misma manera 10 estudiantes que representan el 33% evidencian tener suficiente conocimiento sobre la variable en estudio, 11 estudiantes que representan el 37% evidencian tener poco conocimiento y 3 estudiantes que representan el 10% evidencian muy poco conocimiento y en la parte final se tiene a 2 estudiantes que representan el 7% que no tienen ningún conocimiento sobre las costumbres ancestrales.

De lo descrito se observa que de los 30 estudiantes 11 estudiantes tienen poco conocimiento sobre las costumbres ancestrales, esta representa el 37% y esta seguido por 10 estudiantes representan el 30% de los estudiantes. Este fenómeno se daría según



Valdiviezo (2017) porque la población joven de las comunidades están dejando de lado su cultura, sus costumbres, su idioma, inclusive su vestimenta tradicional, casi no se ven jóvenes usando ponchos, pantalones cortos negros de bayeta, cinturones de cuero y su ch'uspa de lana de borrego, optando más por la vestimenta de la población mestiza o adquirida producto de las interrelaciones con otras sociedades.

4.2. DISCUSIÓN

La categorización de los resultados finales sobre el conocimiento de las costumbres ancestrales que tienen los estudiantes del VI ciclo de la IES José Reyes Lujan del distrito de Azángaro, muestran que el 37% de los estudiantes tienen poco conocimiento en relación a las costumbres que se practican en su entorno local; previo al análisis de otras investigaciones respecto al conocimiento, participación y práctica de las costumbres y vivencias ancestrales de su entorno, se tiene los siguientes:

Huallpa (2018), refiere que los estudiantes de la institución Educativa Secundaria Comercia 45 Emilio Romero Padilla, en mayor porcentaje no conocen las costumbres de la localidad; como también Mamani (2016), al presentar sus resultados respecto a las costumbres y tradiciones del distrito de Patambuco, quien concluye que los estudiantes conocen de manera regular las costumbres y tradiciones de su localidad; a estos dos resultados, los resultados de la investigación respaldan que los estudiantes de las provincias y distritos de la región de Puno, tienen poco conocimiento y participación sobre las costumbres y vivencias que se practica en sus respectivos pueblos de origen.

Por otro lado, en análisis de los resultados del contexto nacional, un trabajo reciente demuestra que existe un bajo nivel de identidad cultural andina equivalente a (49%) en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Ayacucho (Coronado, 2021); frente a ello, Valdiviezo (2017) refiere



que, el fenómeno se presenta porque la población joven de las comunidades está dejando de lado su cultura, sus costumbres, su idioma, inclusive su vestimenta tradicional, razón por lo que casi no se ven jóvenes usando indumentaria típicas como ponchos, pantalones de bayeta, ch'uspa, sobre de lana de borrego, etc; optando más por la vestimenta y modos de vida de la población mestiza y foránea.

Frente al echo que se viene mostrando sobre la pérdida de conocimiento cultural, otras investigaciones refieren que la valoración de la identidad cultural debe partir desde los ambientes educativos; como indica Viguria (2015), los saberes locales en el proceso de enseñanza aprendizaje, promueve la recuperación, valoración y la práctica de las manifestaciones culturales andinas y la identidad de las personas; Podjajcer & Mennelli, (2009a), en convivencia con el avance de la ciencia y la tecnología y crear en las generaciones escolares con una conciencia de conservar nuestras costumbres, nuestra naturaleza y nuestra propia especie. Como también Mosquera (2018), los saberes ancestrales, también tienen que transmitirse por otros medios como la radial, televisivo; como también la sociedad, debe involucrar a las estudiantes en las prácticas culturales que llevan a efecto a nivel familiar y comunal.

Por consiguiente, en términos generales, en respaldo a lo referido por Keyser et al., (2018), la valoración de los saberes ancestrales de los pueblos originarios, debe incorporarse en los procesos de formación educativa en sus distintos niveles; González, (2015) ya que se considera, que la valoración y el ejercicio práctico de cada una de las actividades ancestrales del contexto, repercuten en la transformación económica, social, política y educativa que requiere los pueblos indígenas y/o originarios del Perú y de la región de Puno; Cruz et al., (2015), para así fortalecer las competencias de valoración cultural en los estudiantes, teniendo en consideración un perfil profesional de los maestros



en educación intercultural, y compromiso por parte de la sociedad de los pueblos originarios en la educación de sus hijos.

Por otro lado, en aval de lo referido por Ramirez (2012), la influencia de la aculturación, viene repercutiendo en la pérdida de identidad cultural en los niños y jóvenes de los pueblos indígenas de América Latina; Giacomasso & Confort (2014), y están siendo poco abordadas en la educación escolar; frente a ello, como reitera Ramirez (2012), la escuela debe cumplir la función de puente entre la comunidad y los estudiantes, en donde debe tener la misión de afianzar en lo que le es propio y lo identifica, comprometiendo e involucrando en sus vivencias dentro de la familia y la comunidad;

En tal sentido, los resultados de la investigación hacen reflexionar que en el contexto local, provincial y regional, la educación intercultural se viene trabajando con muy poco empeño, resultado de ello, los estudiantes de Educación Básica Regular como el caso de los estudiantes del colegio encuestado, conocen muy poco sobre la diversidad de costumbres que se practica en su localidad, por ende, desde la presente investigación, se sugiere que los maestros de todas las áreas, deben de trabajar con mayor empeño el enfoque intercultural, para así fortalecer las competencias de los estudiantes y como resultado mantener y fortalecer las vivencias que nos dejaron nuestros antepasados de generación en generación.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Con relación al objetivo general, se llega que los estudiantes encuestados del VI ciclo tienen poco conocimiento sobre la práctica de las costumbres ancestrales que prevalece en su localidad; de lo cual, según la categoría general, el 37% tiene poco conocimiento, seguido de los 33% de los estudiantes que evidencian tener suficiente conocimiento y la diferencia promedio que equivale a 33%, se ubican en la escala de pleno, muy poco y nulo conocimiento sobre la práctica de las costumbres ancestrales.

SEGUNDA: Con relación al objetivo específico I, nivel de conocimiento sobre las costumbres de carácter social, en la siguiente tabulación del objetivo específico uno, se consolidó que el 13% de los estudiantes evidencian que tienen pleno conocimiento sobre las costumbres de carácter social que se practican, el 33% evidencian que tienen un conocimiento suficiente, el 37% evidencia tener poco conocimiento y 10% manifiesta tener poco conocimiento y el 7% no conoce.

TERCERA: Los resultados del objetivo específico II, se evidencia que el 13% de los estudiantes conocen las costumbres de carácter social, el 33% evidencia suficiente conocimiento, el 30% posee poco conocimiento, mientras que el 17% posee muy poco conocimiento y el 7% posee un nulo conocimiento sobre las costumbres en la actividad agrícola.

CUARTA: Con relación al objetivo específico III, referido al conocimientos sobre las costumbres en la actividad ganadera, el ello, el 13% de los estudiantes evidencia tener un pleno conocimiento, el 33% evidencia tener un conocimiento suficiente, lo que sobre sale en esta sección es el porcentaje



de 40%, esto muestra que los estudiantes tienen poco conocimiento, mientras que el 10% de los estudiantes tiene muy poco conocimiento y el 3% no tiene ningún conocimiento sobre las costumbres en la actividad ganadera.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: El Ministerio de Educación del Perú, conjuntamente con la Dirección Regional de Educación de Puno y la Institución Educativa Secundaria José Reyes Lujan del distrito de Azángaro, deben de llevar a cabo proyectos desde el enfoque intercultural para que los actores educativos participen en la enseñanza sobre los saberes ancestrales, a través de talleres educativos a los estudiantes. Es decir, enseñarles las prácticas y saberes ancestrales desde las categorías: social, agricultura y en la crianza de ganados andinos. También, el docente debe saber de complementar a estos con los conocimientos científicos.

SEGUNDA: Con relación al objetivo específico I, la Dirección Regional de Educación de Puno conjuntamente con la Unidad de Gestión Educativa Local de Azángaro y la Institución Educativa, deben de incentivar a los docentes del área de Ciencias Sociales, para que puedan incluir en sus planificaciones anuales, y experiencias de aprendizaje, para abordar las costumbres de carácter social como: las vestimentas, las comidas, formas de matrimonio. Esto con el fin de que las costumbres y las culturas no se pierdan en el futuro, y sean valoradas y se mantengan.

TERCERA: Con relación al objetivo específico II conocimientos ancestrales sobre la agricultura se sugiere que las autoridades de la Institución Educativa y los docentes puedan agregar en sus planificaciones y experiencias de aprendizaje campos temáticos sobre las prácticas que se desarrollan antes durante y después de la actividad agrícola. Con esta medida los niños, los jóvenes y las señoritas aprendan estos saberes ancestrales ellos podrán



transmitir de generación en generación durante el trabajo y las actividades en la chacra, la caza, la pesca y a través de los consejos.

CUARTA: Con relación al objetivo específico III, identificar el nivel de conocimiento sobre las costumbres en la actividad ganadera, se sugiere que las autoridades educativas de la Institución educativa y los docentes del área de Educación para el trabajo prioricen en sus experiencias de aprendizaje campos temáticos sobre las formas de crianza que practicaban su abuelo, sus padres, para de esta forma seguir preservando estas prácticas culturales.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, B., & Quispe, Y. (2000). *Resultados de los talleres saberes productivos del programa pensión 65 en la identidad cultural de los estudiantes del 4to y 5to de la I.E.S. Túpac amaru del distrito de Paucarcolla – Puno* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales.<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11889>
- Alvarez, K. (2019). *Sistematización de investigación sobre la recuperación de saberes ancestrales en la comunidad indígena Pucará de pesillo en el Cantón Cayambe, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Politecnica Salesiana sede Quito]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18186/1/UPS-QT14321.pdf>
- Antonio, M., & Herrera, P. (2014). Carnaval y educación social. *Ibero americana, 2000*, 142-153.
- Apaza, R., & Hanco, E. (2017). *Influencia de las grandes industrias de tintes sintéticos, frente al uso de tintes naturales dentro del ámbito socio-cultural en los artesanos de la isla de Taquile, en el año 2017- Puno* [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6638>
- Arce, M. (2007). Yakumama, serenas y otras divinidades acuáticas del valle de Pampamarca (Ayacucho). *Cuadernos Interculturales*, 5(8), 97-119.
- Arias, P. (2011). La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias. *Migración y Desarrollo*, 9(16), 147-180.
- Bayona, E. (2016). Trajes indígenas y mercancías étnicas en Los Altos de Chiapas. *Cuicuilco*, 23(65), 11-39.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Editorial. San Marcos.
- Condori, E., & Nina, Y. (2016). *Fiesta y poder en los carnavales de Arequipa contemporánea: 1900 – 1960* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3611>



- Condori, P. (2014). Sentido De Convivencia Y Construcción De Saberes Válidos. *Revista de Investigacion Psicológica*, 12, 31-57. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322014000200003&lng=es&nrm=iso&tlng=
- Coronado, C. (2021). *Evaluación de la identidad cultural andina de los estudiantes de educación secundaria en una institución educativa de Ayacucho* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica Peru]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales.<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3919>
- Cruz, M., Leudo, S., Mosquera, G., & Salazar, W. (2015). Resignificación de saberes ancestrales en la escuela. *Plumilla Educativa*, 2(4), 221-236.
- De la torre, C. (2015). *Los saberes ancestrales y su incidencia en los jóvenes del Canton Playas* [tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. cybertesis:Repositorio de Tesis Digitales.<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3826%0D>
- Espejel, B., Camarena, D., & Sandoval, S. (2014). Alimentos tradicionales en Sonora, México: factores que influyen en su consumo. *Innovar, Ciencias Administrativas y Sociales*, 24(53), 127-139. <https://doi.org/10.15446/innovar.v24n53.43920>
- Giacomasso, M., & Confort, M. (2014). Jóvenes Re-Significando Patrimonios. Análisis de una experiencia escolar en la ciudad de Olavarría. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, 24, 225-246.
- González, M. (2015). La emergencia de lo ancestral: una mirada sociológica. *Espacio Abierto*, 24(3), 5-21.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed). McGrawillEducación. <https://doi.org/https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Huallpa, D. (2018). *Conocimiento sobre las costumbres y tradiciones en los estudiantes de 4° B de la Institución Educativa Secundaria Comercias 45 «Emilio Romero Padilla» - Puno - 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales.<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8693>



- Huaylani, C., & Puma, J. (2022). *Nivel de conocimientos de plantas medicinales andinas en los estudiantes de la institución educativa n° 56121 quehue canas. cusco. 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales.<http://repositorio.unsaac.edu.pe/discover>
- Keyser, U., Salgado, R., & Ruiz, T. (2018). Conocimientos y saberes locales en tres propuestas curriculares para educación indígena. *Sinéctica*, 50. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2018\)0050-003](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2018)0050-003)
- Lorente, D. (2010). 3-Cerro Y 4-Mundo: Los Números Del Banquete En Las Ofrendas Quechuas. *Antropologica del Departamento*, 28(28), 163-190.
- Mamani, R. (2016). *Conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del Distrito de Patambuco en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Centenario - Sandia* [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional del Altiplano]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales.<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9294>
- Melo, A., & Ungerfeld, R. (2016). Destete artificial en ovinos: respuesta de estrés y bienestar animal. Revisión. *Revista Mexicana De Ciencias Pecuarias*, 7(3), 361-375.
- Mosquera, I. (2018). *Saberes Ancestrales, una experiencia a partir de las voces* [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales.<https://repository.usta.edu.co/discover>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2019). *Metodología de la Investigación Cuantitativa- Cualitativa y Redacción de Tesis*. Ediciones de la U.
- Nicolas, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17(17), 42-45.
- Olivares, O. (2014). Sistematización del conocimiento ancestral y tradicional de la etnia kari'ña en el estado Anzoátegui, Venezuela. *Revista de Investigaciones*, 38(82), 89-101.
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=96257801&lang=es&site=ehost-live>
- Podjajcer, A., & Mennelli, Y. (2009a). *La Mamita y pachamama en las performances de*



- carnaval y la fiesta de nuestra señora de la candelaria en Puno y en Huamahuaca.* 36, 69-92.
- Podjajcer, A., & Mennelli, Y. (2009b). La mita y Pachamama en la performances de carnaval y la fiesta de nuestra señora de a candelaria en Puno y en Humahuaca. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*, 36, 69-92.
- Puello, M., Silva, M., & Silva, A. (2014). Boundaries, rules, interactional communication in single-parent family with family with teenage children. *Diversitas*, 10(2), 225-246. <http://web.a.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=11&sid=7bfe781f-31fe-4c36-a162-4266ce2b8891%40sessionmgr4008&bdata=JnNpdGU9ZWWhvc3QtbGl2ZQ%3D%3D#db=fap&AN=110396726>
- Quispe, A. (2019). *Discurso simbólico en el proceso del matrimonio aimara, distrito de Acora caso comunidad de Sacuyo*. Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano.
- Ramirez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10(2), 129-143. <https://revistas.usb.edu.co/index.php/GuillermoOckham/article/view/2365>
- San, P. (2005). Observaciones adivinatorias y técnicas simbólicas. *Ciencia y Cultura*, 15(16), 61-146.
- Simbaña, G., & Quishpe, R. (2019). Símbolos Rituales del Matrimonio Indígena Ancestral, en la comuna San Vicente de Topo Grande-Ecuador. *Ciencia e Interculturalidad*, 25(2), 227-240. <https://doi.org/10.5377/rci.v25i2.8568>
- Solano, R. (2017). Las “Acciones Carnavalescas”: Una Propuesta Metodológica Para Abordar La Fiesta a Partir De Dos Ejemplos Caribeños. *Revista Brasileira do Caribe*, 18(34), 30-50.
- Tapia, M. (2014). *Prácticas y saberes ancestrales de los agricultores de san Joaquín*. Tesis de Maestría, Universidad Politécnica Salesiana Unidad de Posgrado.
- Ticona, E. (2017). *La identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües aimaras*



- del área rural de la institución educativa secundaria San Antonio de Checa del distrito de Ilave - 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales.%0Dhttp://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6094/Ticona_Ticona_Erik.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valcarcel, D., & Venegas, A. (2015). La comida típica dentro de la internacionalización de la oferta gastronómica en Bogotá. *Turismo y Sociedad*, 16, 187-198. <https://doi.org/10.18601/01207555.n16.10>
- Valdiviezo, G. (2017). *Recuperación de saberes y prácticas ancestrales de producción agrícola para la sostenibilidad integral de la comunidad Piching* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales.%0Dhttp://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/14205
- Van der Berg, H. (2008). Las actividades agrícolas y sus posibilidades. *Ciencia y Cultura*, 21, 21-37.
- Viguria, F. (2015). *“Estrategías De Enseñanza En Base a Saberes Andinos, Para Fortalecer El Aprendizaje Significativo Y La Identidad Personal De Los Estudiantes Del Primer Grado “B”, De La Institución Educativa Secundaria Agropecuario N° 08 Del Distrito De San Jerónimo, Prov* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. cybertesis: Repositorio de Tesis Digitales. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5480>
- Zea, Q. (2020). *Calendario ritual de familia en la crianza de alpacas de la comunidad campesina de Chullunquiani-Palpa, 2018*. [Tesis de licenciatura no publicada]. Universidad Nacional del Altiplano.



ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

TÍTULO: Conocimiento de las costumbres ancestrales en los estudiantes del VI Ciclo de la IES José Reyes Luján del distrito de Azángaro en el año académico 2022

PROBLEMA	OBJETIVO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el nivel de conocimiento de las costumbres ancestrales en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján del distrito de Azángaro en el año académico 2022?	Determinar el nivel de conocimiento sobre las costumbres ancestrales en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján del distrito de Azángaro en el año académico 2022		Costumbres de carácter social	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas patronales. • Formas de vestir. • Matrimonio. • Danzas típicas. • Reglas de convivencia. • Comidas típicas. 	<p>Enfoque: Cuantitativo Tipo: No experimental Diseño: Diagnóstico</p>
¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre las costumbres de carácter social en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján?	Identificar el nivel de conocimiento sobre las costumbres de carácter social en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján	Costumbres ancestrales	Costumbres en la agricultura	<ul style="list-style-type: none"> • Pago a la tierra. • Pago al agua. • Rituales de siembra. • Rituales de cosecha. • Celebración en carnavales. 	<p>Técnica Encuesta</p> <p>Instrumento Cuestionario</p> <p>Población: estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján</p> <p>Muestra : 30 estudiantes del VI Ciclo- 2do Grado de Secundaria.</p>
¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre las costumbres de la actividad agrícola en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján?	Reconocer el nivel de conocimiento sobre las costumbres de la actividad agrícola en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján		Costumbres en la ganadería	<ul style="list-style-type: none"> • Señalacuy. • Destetados. • Descolado ovinos. 	<p>• Escala de valoración: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pleno ✓ Suficiente ✓ Poco ✓ Muy poco ✓ Nulo </p>
¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre las costumbres de la actividad ganadera en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján? ?	Identificar el nivel de conocimiento sobre las costumbres de la actividad ganadera en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Secundaria José Reyes Luján.				



Anexo 01. Instrumento de recojo de datos

**CUESTIONARIO, PARA IDENTIFICAR EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DE
LAS COSTUMBRES ANCESTRALES EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO
DE LA IES JOSÉ REYES LUJAN DEL DISTRITO DE AZÁNGARO EN EL
AÑO ACADÉMICO 2022**

FINALIDAD: Trabajo de Investigación para optar el título de Licenciado en Educación,
Especialidad de Ciencias Sociales.

INDICACIONES: Distinguido estudiante, lea atentamente las preguntas y responda con
sinceridad, según corresponda

Confidencialidad: sus respuestas serán anónimas y absolutamente confidencial: de antemano
¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

**I.- Interrogantes para identificar el nivel de conocimiento sobre las costumbres de carácter
social**

1. ¿Qué fiestas patronales se celebran en el distrito de Azángaro?
2. ¿Qué prendas típicas utilizan los varones de Azángaro en su vestimenta?
3. ¿Qué prendas típicas utilizan las mujeres de Azángaro en su vestimenta?
4. ¿Qué costumbres se realizan antes del matrimonio civil y religioso?



5. ¿Qué costumbres se realizan durante el matrimonio civil?

6. ¿Qué costumbres se realizan durante el matrimonio religioso?

7. ¿Con que finalidad los asistentes se queman el cabello en la ceremonia del matrimonio?

8. ¿Qué actividad se realiza al día siguiente del matrimonio?

9. ¿Qué danzas típicas se practican en el distrito de Azángaro?

10. ¿Cuáles son las comidas típicas más sobresaliente del distrito de Azángaro?

II.- Interrogantes para identificar el nivel de conocimiento sobres las costumbres en la actividad agrícola.

1. ¿Con que fin se realiza el pago a la tierra o pachamama?

2. ¿Qué insumos se necesita para hacer el pago a la tierra o pachamama?

3. ¿Con que finalidad se realiza el pago al agua o yacumama?

4. ¿Qué rituales se hace para la siembra de productos altoandinos?



5. ¿Qué ritual se hacen en la cosecha de productos altoandinos?

6. ¿Con que finalidad se hace la celebración del carnaval?

III.- Interrogantes para identificar el nivel de conocimiento sobres las costumbres en la actividad ganadera.

1. ¿Por qué se acostumbra festejar a los animales?

2. ¿Con que finalidad se hace el señalacuy de los animales (vacunos, ovinos, alpacas, etc)?

3. ¿Con que finalidad se hace el descornado de vacas?

4. ¿Con que finalidad se hace el destetado de los ganados?

5. ¿Con que finalidad se acostumbra hacer el descole de los ovinos?



Anexo 2. Instrumento de validación

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre del experto : Roger Melanio Calizaya Condoni
 1.2 Actividad Laboral : Docente
 1.3 Institución donde labora : Universidad Nacional del Altiplano Puno
 1.4 Instrumento de validación : Conocimiento sobre las costumbres ancestrales en los estudiantes del VI ciclo
 1.5 Autor del instrumento : Alve Calcina Rodríguez

INSTRUCCIONES: El propósito de la siguiente ficha es el de validar el instrumento que será aplicado por el investigador para recolectar información de la variable en estudio y que es objeto de investigación; para lo cual usted deberá marcar con una x una de las alternativas dentro del recuadro que se presenta, considerando las valoraciones correspondientes.

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente (MD): 0,0 Deficiente (D): 0,5 Regular (R):1,0 Bueno (B). 1,5 Muy Bueno (MB): 2,0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD	D	R	B	MB
1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2. OBJETIVIDAD: Está expresado en forma de indicadores observables y medibles.					X
3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir.				X	
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems se refieren a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación.					X
8. METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es elaboración propia, de lo contrario se menciona la fuente.					X
PUNTAJE PARCIAL				7.5	10
PROMEDIO FINAL				17.5.	

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

Lugar y fecha	DNI	Firma y post firma del experto	Teléfono
Puno, 11 de abril de 2022	42434588	 Roger M. Calizaya Condoni DOCENTE UNA-PUNO CPPU: 2242454588	916192579



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre del experto : Ronald Ruelas Vargas
 1.2 Actividad Laboral : Docente
 1.3 Institución donde labora : Universidad Nacional del Altiplano Puno
 1.4 Instrumento de validación : Conocimientos sobre las costumbres ancestrales en los estudiantes del VI ciclo
 1.5 Autor del instrumento : Dr. LA IES. José Reyes Lujan - Azuayano - 2022
 : Alva Catalina Rodríguez

INSTRUCCIONES: El propósito de la siguiente ficha es el de validar el instrumento que será aplicado por el investigador para recolectar información de la variable en estudio y que es objeto de investigación; para lo cual usted deberá marcar con una "x" una de las alternativas dentro del recuadro que se presenta, considerando las valoraciones correspondientes.

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Muy deficiente (MD): 0,0 Deficiente (D): 0,5 Regular (R):1,0 Bueno (B). 1,5 Muy Bueno (MB): 2,0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MD	D	R	B	MB
1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2. OBJETIVIDAD: Está expresado en forma de indicadores observables y medibles.					X
3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir.					X
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems se refieren a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X
10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es elaboración propia, de lo contrario se menciona la fuente.					X
PUNTAJE PARCIAL				7.5	10
PROMEDIO FINAL				7.5	

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

Lugar y fecha	DNI	Firma y post firma de experto	Teléfono
Puno, 11 de Abril de 2022	43756742	 Lic. Ronald Ruelas Vargas ESP. CIENCIAS SOCIALES	958157903

Anexo 3. Vistas fotográficas.



Aplicación del instrumento de recojo de datos.



Orientaciones para el llenado del cuestionario.



Socialización del cuestionario con los estudiantes.



Proceso de la aplicación del cuestionario.