



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

### **ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SECUENCIA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA LA  
PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL  
TERCER GRADO DE LA I.E.P. LAYKAKOTA 70024 PUNO, 2021.**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. SONIA PORTO BELLIDO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PUNO – PERÚ**

**2023**



## DEDICATORIA

*La presente tesis la dedico a Dios por darme la fuerza para poder culminar mi meta, por ser mi inspirador para continuar en este proceso para obtener unos de los anhelos más deseados, a mi madre y a toda mi familia, porque fueron el pilar fundamental en mi formación profesional y depositar toda su confianza hacia a mí, brindándome todo el apoyo incondicional, gracias a todos ustedes; he logrado con éxito terminar mis estudios durante cinco años consecutivos, también agradecer de manera especial a mi asesor al Dr. Wido Willam Condori Castillo, por compartir sus conocimientos y guiarme en la presente tesis.*

**Sonia Porto Bellido**



## AGRADECIMIENTOS

*En primer lugar, agradezco a principalmente a Dios nuestro padre celestial, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso y no desvanecer en este largo camino de obtener uno de mis anhelos más deseados.*

*Agradezco al amor de mi vida mi madre la señora Tomasa, Moisés, Roxana y mis mejores amigos Miluska y Dante, por todo el apoyo incondicional en todos estos años, quienes estuvieron siempre a mi lado.*

*A la universidad Nacional del Altiplano – Puno, mi alma mater, la casa que me formo intelectual y humanamente, me formo a ser una persona responsable y honesta.*

*Agradezco también a todos los maestros que me inculcaron el gusto por aprender, quienes, quienes día a día luchan por formar a ciudadanos íntegros y humanos.*

*El presente trabajo investigativo lo dedicó, a mi familia, gracias a todos ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.*

*Este logro, es gracias a mi familia que hicieron posible por cumplir un sueño anhelado y jamás me alcanzaran las palabras para agradecerles, por tanto, a todos ellos les agradezco desde el fondo de mi corazón y de mi alma.*

**Sonia Porto Bellido**



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN ..... 13**

**ABSTRACT ..... 14**

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 16**

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 17**

1.2.1. Problema general..... 17

1.2.2. Problema específico ..... 17

**1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 18**

1.3.1. Hipótesis general ..... 18

1.3.2. Hipótesis específicas ..... 18

**1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ..... 18**

**1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN ..... 20**

1.5.1. Objetivo general ..... 20





1.5.2. Objetivos específicos ..... 20

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

**2.1. ANTECEDENTES ..... 21**

**2.2. MARCO TEÓRICO ..... 27**

2.2.1. Secuencia de imágenes ..... 27

2.2.2. Producción de cuentos ..... 37

2.2.3. Propiedades de un cuento ..... 38

2.2.4. Estructura del cuento ..... 39

2.2.5. Procesos didácticos para la producción de un cuento ..... 41

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

**3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN ..... 43**

**3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN ..... 43**

3.2.1. Población y muestra del estudio ..... 44

**3.3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA ..... 46**

**3.4. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO. .... 47**

**3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS ..... 47**

3.5.1. Variable Independiente ..... 47

3.5.2. Variable dependiente ..... 49

3.5.3. Instrumentos ..... 52



3.5.4. Variables .....	53
<b>3.6. PROCEDIMIENTO PEDAGÓGICO .....</b>	<b>57</b>
<b>3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>59</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>60</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>62</b>
4.1.1. Resultados por dimensiones de la prueba de entrada del grupo control y experimental .....	62
4.1.2. Prueba de hipótesis para los resultados de la prueba de entrada de los grupos control y salida. ....	89
<b>4.2. DISCUSIÓN.....</b>	<b>98</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>101</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>103</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>105</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>110</b>

**Área:** Perspectivas teóricas de la educación

**Tema:** Calidad Educativa

**Fecha de sustentación: 11/Ene/2023**



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Fase de adecuación del texto 1 .....	30
<b>Figura 2.</b> Fase de adecuación del texto 2 .....	31
<b>Figura 3.</b> Fase de elaboración del texto 3 .....	31
<b>Figura 4.</b> Fase de selección del texto 1 .....	32
<b>Figura 5.</b> Fase de selección del texto 2 .....	32
<b>Figura 6.</b> Fase de lección del texto 3.....	32
<b>Figura 7.</b> Fase de organización del texto 1 .....	33
<b>Figura 8.</b> Fase de organización del texto 2 .....	33
<b>Figura 9.</b> Fase de organización del texto 3 .....	34
<b>Figura 10.</b> Fase de aplicación del texto 1 .....	34
<b>Figura 11.</b> Fase de aplicación del texto 2 .....	35
<b>Figura 12.</b> Fase de aplicación del texto 3 .....	35
<b>Figura 13.</b> Google Maps (2022), ubicación satelital de la Institución Educativa Primaria N°70024 Laykakota .....	46
<b>Figura 14.</b> Resultados de la dimensión planificación de la prueba de entrada del grupo control.....	63
<b>Figura 15.</b> Resultados de la dimensión planificación de la prueba de entrada del grupo experimental.....	63
<b>Figura 16.</b> Resultados de la dimensión textualización de la prueba de entrada del grupo control.....	65
<b>Figura 17.</b> Resultados de la dimensión textualización de la prueba de entrada del grupo experimental.....	66



<b>Figura 18.</b> Resultados de la dimensión revisión de la prueba de entrada del grupo control	68
<b>Figura 19.</b> Resultados de la dimensión revisión de la prueba de entrada del grupo experimental	68
<b>Figura 20.</b> Resultados de la dimensión planificación de la prueba de salida del grupo control	71
<b>Figura 21.</b> Resultados de la dimensión planificación de la prueba de salida del grupo experimental	71
<b>Figura 22.</b> Resultados de la dimensión textualización de la prueba de salida del grupo control	73
<b>Figura 23.</b> Resultados de la dimensión textualización de la prueba de salida del grupo experimental	74
<b>Figura 24.</b> Resultados de la dimensión revisión de la prueba de salida del grupo control	76
<b>Figura 25.</b> Resultados de la dimensión revisión de la prueba de salida del grupo control	76
<b>Figura 26.</b> Resultados de la prueba de entrada del grupo control y el grupo experimental	78
<b>Figura 27.</b> Resultados de la prueba de salida del grupo control y experimental	80
<b>Figura 28.</b> Resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo control.	82
<b>Figura 29.</b> Resultados de la prueba de entrada y salida del grupo experimental	84



<b>Figura 30.</b> Comparación de los variables del grupo control y experimental de las variables del pre test.....	87
<b>Figura 31.</b> Comparación de los variables del grupo control y experimental de las variables del post test.....	87
<b>Figura 32.</b> Campana de Gauss de la dimensión planificación.....	91
<b>Figura 33.</b> Campana de Gauss de la dimensión textualización.....	94
<b>Figura 34.</b> Campana de Gauss de la dimensión revisión.....	97



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Nómina de matrículas del 2021 .....	44
<b>Tabla 2.</b> Muestra del grupo experimental y control .....	45
<b>Tabla 3.</b> Resultados de la recolección de datos de técnicas e instrumentos de evaluación .....	52
<b>Tabla 4.</b> Variable independiente.....	54
<b>Tabla 5.</b> Variable dependiente.....	56
<b>Tabla 6.</b> Resultado de la confiabilidad de producción de cuentos. ....	58
<b>Tabla 7.</b> Resultados de validación del instrumento con la rúbrica analítica.....	60
<b>Tabla 8.</b> Juicio de expertos .....	61
<b>Tabla 9.</b> Resultados de la prueba de entrada del grupo control en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 – Puno. Pre Test. .....	62
<b>Tabla 10.</b> Resultados de la prueba de entrada del grupo control en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 – Puno. Pre Test .....	65
<b>Tabla 11.</b> Resultados de la dimensión revisión de la prueba de entrada del grupo control en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 – Puno.....	67
<b>Tabla 12.</b> Resultados de la dimensión planificación de la prueba de salida del grupo control en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 – Puno.....	70
<b>Tabla 13.</b> Resultados de la prueba de salida del grupo control en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 – Puno. Pre Test.....	73



<b>Tabla 14.</b> Resultados de la dimensión revisión de la prueba de salida del grupo control en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 – Puno.....	75
<b>Tabla 15.</b> Comparación de la prueba de entrada del grupo control y grupo experimental .....	78
<b>Tabla 16.</b> Comparación de los calificativos de la prueba de salida del grupo control y grupo experimental .....	79
<b>Tabla 17.</b> Comparación de los calificativos de la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo control. ....	81
<b>Tabla 18.</b> Comparación de la prueba de entrada y salida en el grupo experimental .....	83
<b>Tabla 19.</b> Comparación de las variables del grupo control y del grupo experimental...	86
<b>Tabla 20.</b> Resultados pre y post test planificación .....	89
<b>Tabla 21.</b> Resultados pre y post test textualización .....	92
<b>Tabla 22.</b> Resultados pre y post test revisión .....	95



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

<b>CNEB</b>	: Currículo Nacional de la Educación Básica
<b>DREP</b>	: Dirección Regional de Educación Puno
<b>FONDEP</b>	: Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación
<b>IEP</b>	: Institución Educativa Primaria
<b>IBM</b>	: International Business Machines
<b>SPSS</b>	: Statistical Package for the Social Sciences (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales)
<b>RAE</b>	: Real Academia Española
<b>MINEDU</b>	: Ministerio de Educación
<b>UGEL</b>	: Unidad de Gestión Educativa Local





## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad determinar la efectividad de la secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en el ámbito urbano en estudiantes del tercer grado del I.E.P. 70024 Laykakota, Puno. Los métodos utilizados para la recolección de datos fueron un pre-test y un post-test en ambos grupos. Se realizaron un total de 15 sesiones a distancia con una producción de cuentos en cada una de ellas. El tipo de la investigación experimental de diseño cuasi-experimental, el cual está orientado a dar solución al problema, con la estrategia de la secuencia de imágenes para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes, para lo cual, la población estuvo conformada por 104 estudiantes, conformados por 4 secciones correspondientes a niños de 8 años de edad de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota Puno. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos de la investigación fueron; del Instrumento I, la prueba escrita de preguntas abiertas sobre producción de cuentos con el objetivo de determinar la eficacia en la producción de cuentos con una duración de 30 minutos, y la técnica del Instrumento II es la rúbrica para evaluar la producción de cuentos y el objetivo fue determinar la eficacia en la producción de cuentos con una duración de 30 minutos, La prueba estadística. Se concluyó que la producción de cuentos es eficaz ya que se aplica la prueba factual  $T_c$  y  $T_t$  para establecer la distinción en la factibilidad del aprendizaje de la disposición de imágenes en el desarrollo de los cuentos del grupo de prueba en contraste con él.

**Palabras Clave:** Cuento, Estrategia, Secuencia de imágenes, Producción de cuentos, Textualización.



## ABSTRACT

The purpose of this research work is to determine the effectiveness of the sequence of images as a strategy for the production of stories in the urban environment in third grade students of the I.E.P. 70024 Laykakota, Puno. The methods used for data collection were a pre-test and a post-test in both groups. A total of 15 remote sessions were held with a story production in each of them. The type of experimental research of quasi-experimental design, which is oriented to solve the problem, with the strategy of the sequence of images to improve the production of stories in the students, for which, the population is made up of 104 students, made up of 4 sections corresponding to 8-year-old children of the Primary Educational Institution No. 70024 Laykakota Puno. The research data collection techniques and instruments were; of Instrument I, the written test of open questions on the production of stories with the objective of determining the efficiency in the production of stories with a duration of 30 minutes, and the technique of Instrument II is the rubric to evaluate the production of stories and the The objective was to determine the efficiency in the production of stories with a duration of 30 minutes, the statistical test- It was concluded that the production of stories is the efficiency since the factual test Tc and Tt is applied to establish the distinction in the feasibility of learning of the arrangement of images in the development of the stories of the test group in contrast to him.

**Keywords:** Story, Strategy sequence of images, Production of stories, Textualization.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulada: Secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. Laykakota Puno, 2021. Busca contribuir a la mejora y el desarrollo de los desempeños de la competencia escribas diversos tipos de textos en su lengua materna, con la finalidad de crear diversos tipos de textos en su lengua materna en lo que respecta a la creación de textos de cuentos, por lo cual es importante implementar diversas estrategias adecuadas para los estudiantes, por ello se aplicaron sesiones de aprendizajes de la secuencia de imágenes, esto se realizó porque los estudiantes mostraron problemas en la elaboración de cuentos, y esto se debe a que los educadores utilizan sistemas que no ayudan a agilizar el aprendizaje de los estudiantes y a la vez son trabajos que realizan solo en una ficha de trabajo, con ello nos damos cuenta que los estudiantes deben mostrar interés en comprender lo que se les muestra para luego realizar sus propias creaciones de manera inmediata y exitosa. De esta manera, es esencial ejecutar procedimientos adecuados para el aprendizaje de los estudiantes en la creación de diferentes tipos de textos. Con esto se trata de trabajar la experiencia educativa y formativa en el espacio de la correspondencia en su lengua materna. Esta investigación está organizada por secciones: En el capítulo I de presentación, la investigación donde se legitima utilizando referencias, teniendo en cuenta el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación. En el capítulo II revisión de literatura, se hace referencia a las referencias hipotéticas y precursoras que ayudan al trabajo de la investigación para cada uno de los propósitos propuestos de manera básica, dando sentido a la significación y pertinencia del trabajo realizado. En el capítulo III de materiales y métodos, se exponen el tipo y el diseño de la investigación, la



población y la prueba de la investigación del área y la representación de la población, el material de prueba, los métodos y los instrumentos para la información, el sistema del análisis, el plan de tratamiento de la información y el plan factual para la prueba de la validación. En el capítulo IV se presentan los resultados y discusión en forma de tablas y figuras, de la investigación empleando el diseño estadístico cuasi experimental, con pre y post test aplicados al grupo control y experimental, respectivamente todo esto observando o diferenciando los resultados obtenidos, presentando los nuevos datos adquiridos a partir del trabajo de investigación creado y la discusión concordando y/o refutando a los autores presentados en antecedentes. En el capítulo V las conclusiones y en el capítulo VI, se presentan las recomendaciones del trabajo de investigación, comunicados en estructura subjetiva, así como las propuestas que resultan del examen creado durante el mismo. Por último, en el capítulo VII se introducen las referencias bibliográficas de los trabajos previamente examinados y distribuidos en el segmento de proposiciones.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el siglo XXI, la creación de textos en estudiantes de nivel primario es insignificante, en los Centros Educativos del Perú y del mundo, debido al fuerte avance de la innovación que está asumiendo una parte notable en sus formas y ritmos de vida; produciendo cambios semánticos, sociales, políticos, etc., de los que es difícil sustraerse referidos por Quispe (2017) unos cuantos investigadores de nuestra lengua dicen que, para que los estudiantes entiendan el mensajes, el educador debe ser imaginativo y clave; por lo que estos se sientan impulsados dar a conocer sus puntos de vista, sentimientos, sensaciones, para ello se aplican distintas estrategias como la secuencia de imágenes para producir textos como: cuentos, comics y en este sentido el Perú no es más inusual a todo lo que ocurre en el planeta; Camps, 2003, referido en Quispe (2017) coincidiendo con



Pablo (2017) las consecuencias de la UMC durante los años: 2000, 2009, 2012 y 2015 en las evaluaciones PISA, sitúan al Perú en el puesto 63 de la clasificación y destacando como el quinto país que más se desarrolló en el área de comunicación como en comprensión lectora y esto repercute en la producción de textos. En todo caso, para Pablo (2017) estos resultados no son motivadores, por ello tenemos puntajes muy bajos en la apreciación de la comprensión lectora y producción de textos y esto repercute en el desarrollo de diferentes tipos de textos, y además se destaca dificultades en cuanto a la creación de textos descriptivos, narrativos y expositivos, Como podemos observar en el árbol de problemas (Anexo 4). La presente investigación se realizó en forma virtual, ya que el estado peruano decreto Pandemia en todo el Perú, por ende, todo el proceso de enseñanza fue impartido por la plataforma Google Meet.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es la eficacia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos en estudiantes del tercer grado de la I.E.P. Laykakota Puno – 2021?

### **1.2.2. Problema específico**

- ¿Cuál es la eficacia de la secuencia de imágenes en la planificación de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota Puno - 2021?
- ¿Cuál es la eficacia de la secuencia de imágenes en la textualización de la producción de cuentos en los estudiantes de tercer grado de la IEP N°70024 Laykakota Puno - 2021?



- ¿Cuál es la eficacia de la secuencia de imágenes en la revisión de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N°70024 Laykakota Puno – 2021?

### **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

La secuencia de imágenes como estrategia son eficaces para la producción de cuentos en estudiantes del tercer grado de la I.E.P Laykakota Puno – 2021.

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- La secuencia de imágenes es eficaz para mejorar la producción de cuentos en cuanto a su planificación en los estudiantes de tercer grado de la I.E.P. Laykakota Puno -2021.
- La secuencia de imágenes es eficaz para mejorarla producción de cuentos en cuanto a su textualización en los estudiantes de tercer grado de la I.E.P. Laykakota Puno – 2021.
- La secuencia de imágenes es eficaz para mejorar la producción de cuentos en cuanto a su revisión en los estudiantes de tercer grado de la I.E.P. Laykakota Puno – 2021.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación es legítimo en vista de que la agrupación de imágenes es una necesidad durante la experiencia educativa. En los estudiantes del IV siglo del I.E.P. Laykakota 70024, se vio que experimentan problemas en el desarrollo de los cuentos. Durante las sesiones de aprendizaje se vio que la mayoría de los educadores



fomentan sus sesiones de creación de textos con un mínimo de materiales imaginativos, lo que limita innegablemente la capacidad de innovación y la mente creativa, restringiendo además un apoyo funcional en los estudiantes en el desarrollo de historias compuestas. Por ello, en esta investigación se realizó el acto de esta capacidad a partir de textos breves, ya que para un texto no basta con crear, sino que además hay que comprender lo que se crea o creamos. Además, es fundamental que los estudiantes tengan en cuenta las secuencias relacionadas con el curso de la creación de historias y la información fundamental para crear un texto corto o largo.

Mediante el presente trabajo de investigación se realizó el estudio sobre los cuentos, secuencia de imágenes como estrategia didáctica para fortalecer la producción de cuentos en los estudiantes. tal como lo afirma Martínez (2017) a través de los cuales se comuniquen, utilicen los elementos lingüísticos adecuados y expresen satisfacción con lo que escriben.

En efecto, con los resultados de la investigación se evidenció la mejora de los procesos de planificación referidos a la elaboración de un esquema de lo que va a escribir y determinar un título del cuento. Respecto a la textualización, se logró que los estudiantes redacten ideas iniciales sobre el cuento, aplique los signos de puntuación y las reglas de acentuación e identifique y utilice conectores para crear el cuento, y elabore la primera versión del cuento. En lo que se refiere al cierre de la producción de cuentos, se pretende lograr que los estudiantes revisen errores ortográficos gramaticales, realice correcciones según la estructura del cuento, revise la coherencia de ideas en el cuento, y pueda reescribir el cuento tomando en cuenta la coherencia y cohesión.



## **1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes como estrategia en la producción de cuentos en estudiantes del tercer grado de Laykakota pruno – 2021.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Determinar la eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes en la planificación de la producción de cuentos
- Determinar la eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes como estrategias para la producción de cuentos en la fase de textualización.
- Determinar la eficacia de la aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en la fase de revisión.





## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### **Antecedentes Internacionales:**

Ocampo (2016) en su investigación desarrollada con 32 estudiantes del grado tercero, plantea el objetivo de estudiar cómo quedan reflejadas las aportaciones arrojadas desde los diferentes modelos teóricos sobre composición escrita en la legislación educativa vigente, así como el tratamiento que esta actividad recibe en la enseñanza primaria (6 a 12 años); para ello se utilizó una metodología cualitativa específicamente la Investigación Acción, donde se aplicaron planificaciones que posibilitaron la indagación descriptivo e interpretativo, como la observación, Fuentes de campo, registros fotográficos y el estudio de producción textual, las cuales permitieron reconocer los avances que tuvieron los estudiantes en su proceso de producción escrita de cuentos. Concluye que una metodología educativa en vista del procedimiento de la ensalada de cuentos e intervenida por los subprocesos de modificación literaria individual, de amigos y agregada, hizo concebible la ayuda y la capacidad del texto de cuento "historia" en los estudiantes de tercer grado de la I.E. Llano Grande. Los estudiantes escriben, son originales, pero se les debe dar las pautas necesarias para que lo hagan y cada vez de una manera más consciente y constante, sin olvidar la finalidad comunicativa que cada texto debe llevar en sí.

Martínez (2017) la investigación de flujo ocurrió en la Fundación Educativa Millán Vargas del distrito de Sampués - Sucre. Se trató de una investigación contextual, enmarcada dentro del ejemplo subjetivo, con la que se utilizó la sucesión de imágenes



como estrategia pedagógica para reforzar la creación de textos de cuentos en los 36 estudiantes del quinto grado de primaria de dicha fundación y así elevar sus habilidades de composición. La intercesión se aplicó a las personas que introdujeron temas difíciles grabados como textos de cuentos en copia impresa, condición que produjo preocupación en la institución ya que este es un diseño de composición clave en los tramos largos de la escolaridad primaria y a causa del grupo en revisión debe ser mejor excepcional. La investigación se creó durante el periodo 2014 - 2015 aplicando 10 estudios de instrucción donde se mostraron diversas imágenes que ayudarían al desarrollo de los textos de relato. Vale anotar que al concluir la participación de la totalidad del grupo demostró sobresaliente en este tipo de producciones textuales, resaltando coherencia, cohesión, puntuación y ortografía; elementos gramaticales.

Zambrano (2015) en la siguiente investigación se puede observar que se aplicó a estudiantes de educación inicial en la ciudad de Portoviejo sobre los cuentos infantiles de las cuales son herramientas educativas que potencian el enlace de los niños y niñas al entorno local, se convierten en un modo de reconocer el mundo en sus primeros años; sin embargo, al observar las prácticas educativas en los centros de educación inicial en la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí, Ecuador. El presente artículo es sustentado en la Teoría Emergente sobre Lectura y Escritura trabajada ampliamente por autores tales como Yetta Goodman (1967) y Ferreiro (1981); y en las teorías socio-culturales planteadas por Vygotsky (1978, 1981) citada en la revista metodología para la producción de cuentos infantiles Tania (2014). La motivación de este trabajo es producir una técnica que acompañe los pensamientos de creación académica de educadores y tutores interesados en la escritura experimental de relatos de jóvenes ajustados al entorno cercano. Este trabajo se inscribe en el enfoque de investigación de actividades ejecutado



con la participación de 30 estudiantes universitarios de la región de Manabí durante los años escolares 2012-2013.

Castilla (2015) esta exploración desglosa las cualidades y los componentes tanto de la historia como del buen gusto especializado que debe contener un cortometraje vivificado que signifique discutir la variedad de grupos de personas nativas dadas a los jóvenes que están en la etapa escolar temprana, manteniendo en los objetivos del examen, todos juntos que los futuros creadores y los creadores de medios de comunicación variables plantean y diseccionan su sustancia anterior a la transmisión en cualquier tipo de etapa para que puedan crear, caracterizar y diseñar un medio de comunicación variado de calidad, así como las cualidades de la leyenda para que pueda ser utilizado como un activo educativo para los estudiantes y los niños, expuestos decididos a trabajar con la capacidad del educador y el tiempo del estudiante y hacer una conciencia de la cultura académica en las nuevas edades.

#### **Antecedentes Nacionales:**

Campos (2017) en su examen se propuso el objetivo de decidir el impacto de la disposición sistémica de imágenes en la creación de cuentos, en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la I.E.P. Molino - Pachitea N° 32587 -, 2014, la técnica es una investigación tipo ensayo llegando a la resolución, que en vista de los resultados se propondrá ejecutar Planes Curriculares que consoliden contenidos que refuercen las áreas de percepción comprensiva y metodologías sistémicas.

Mamani (2020) en su investigación propuso el objetivo de determinar la relación del contenido en la producción de cuentos amazónicos con las imágenes de aprendizaje en el área de Comunicación, La metodología es un modelo de investigación-acción de



tipo cualitativo, debido a que el trascurso de la investigación se planteó en observar el proceso de producción de textos narrativos la investigación fue aplicada a estudiantes de segundo grado y se analizó mediante el tipo de investigación Correlacional – no experimental, llegaron a la conclusión que si existe relación entre producción de cuentos amazónicos e imágenes de aprendizaje significativo.

Espinoza (2017) la secuencia de imágenes acontece en los niños al momento de escribir o leer un texto, puesto que es una de las capacidades más importantes que los niños deben lograr ya que es el acto de razonamiento donde el estudiante debe de comprender lo que leen, haciendo uso de sus conocimientos en sus experiencias previas y reales de su contexto donde tiene como objetivo realizar un experimento que permite demostrar presupuestos hipótesis explicativas; se trabaja en una relación causa- efecto inmediato por lo cual requiere la aplicación del método experimental, se llegó a la conclusión donde la secuencia de imágenes mejoro la comprensión de textos escritos en niños de cinco años de la institución Educativa PAUCARBAMBA N°104 – Huánuco, 2016; habiendo tenido como resultado el 81.90% de incremento al finalizar el trabajo de investigación.

Delgado (2016) la presente revisión se sitúa en una de las partes esenciales del área de la correspondencia; El objetivo general era exhibir cómo el uso de la Metodología Educativa en vista de las guías semánticas funciona de manera justa y precisa de la comprensión de los mensajes de la historia no académica y para esta revisión, se trabajó con una población de 160 estudiantes, con un ejemplo no probabilístico (examen intencional) por 80 estudiantes de la sesión "A" (grupo experimental,) y la sesión "C" (grupo de control). Se utilizó un plan cuasi-experimental con dos grupos, con una prueba de entrada y prueba de salida; la información se desglosó y se descifró de forma



mensurable. Al final, se razonó que el grado de capacidad de conocimiento de lectura de los estudiantes antes de la utilización de la propuesta educativa de las guías semánticas estaba en un grado bajo de 10,92% la percepción de los textos de cuentos no escolares se trabajó en los estudiantes con un nivel de 12,9%. Además, la comprensión de los textos narrativos no académicos se trabajó en estudiantes con un nivel de 13,85%.

### **Antecedente Local:**

Ccasa (2019) en su investigación propuso el objetivo de determinar la eficacia de la estrategia de lluvia de ideas para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno. La investigación fue aplicada a 21 estudiantes y como grupo control con 20 estudiantes, como evidencia El 9,0% de los estudiantes están en logros anticipados, el 76,2% de los estudiantes están en logros destacados y muestran viabilidad en su aprendizaje en el desarrollo de historias, donde el enfoque es de prueba ya que se intenta el sistema de conceptualización, donde la configuración del examen es cuasi-experimental con pre-test y post-test de dos grupos. Llegaron al final de los alcances positivos, lo que demuestra que en 17 de 21 estudiantes hubo enormes logros, lo que demuestra que en el post-test es mayor en el grupo experimental.

Apaza (2018) la investigación consiste en reconocer el grado de creación de textos con la utilización del Cuadro, en estudiantes de segundo grado, trabajando en conjunto el desarrollo de los textos en los estudiantes. El ejemplo estaba compuesto por 65 estudiantes, la revisión presume que hay una mejora en los tres grados de comprensión La Imagen trabajó fundamentalmente en la apreciación de los textos de relato en los niveles exacto, inferencial y básico en los estudiantes de segundo grado, llegando al grado de imaginación donde los estudiantes mostraron una mejora en la percepción de los textos



de relato, a través del uso de la imagen. del número absoluto de estudiantes, el 40% (12 estudiantes) obtuvieron puntuaciones en el rango de 11 y 13 puestos en la prueba de permiso que se les aplicó, lo que demuestra que en este nivel la prueba no se afirmó al 100%. En el nivel primario, descubren una mejora en cuanto a la creación de texto, mediante el uso de la imagen. de una suma de 30 estudiantes, el 54% (16 estudiantes) obtuvieron puntuaciones en el rango de 14 y 16 puestos en la prueba de salida que se les aplicó.

Bustinza (2018) la investigación se titula: Conexión entre la apreciación de textos de relatos y la creación de textos de cuentos en los estudiantes del IV y V ciclo de la I.E.P. "El Mirador" N° 70717 de la ciudad de Puno - 2018, la intención fue detallar la conexión entre la percepción y la creación de cuentos de tipo no experimental, de la metodología cuantitativa, del plan correlacional transaccional, con una población de 58 estudiantes, donde se aplicó el examen no probabilístico quedando como tal 40 estudiantes del IV y V ciclo. Se aplicaron dos instrumentos, uno para cada variable, el primero es "Prueba compuesta objetiva", se realizó la suficiencia y confirmación, con un alfa de cronbach de 0,877. El segundo es el "Test compuesto formativo", igualmente fue ajustado y revalidado, con un alfa de cronbach de 0,945. La viabilidad también muestra que hay una conexión positiva de 0,529, con una Sig. de ( $P = 0,000$ ), entre la cognición y la creación de textos de cuentos, de esta manera se reconoce la especulación electiva.

Copa (2013) la investigación denominada "El cuento mediático variado para la creación de cuentos en niños de 5 años del I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017"; se realizó con la determinación de decidir el impacto del cuento mediático variado en el desarrollo de cuentos, desde la creación oral y compuesta; La especulación de las estimaciones del examen, asumiendo que el relato mediático variado



impacta de manera enfática en la creación de cuentos, el tipo que se utilizó fue experimental con plan de cuasi-experimental ya que se vio como un grupo experimental y un grupo de control, de esta manera se continuó con la mediación del especialista para controlar el factor libre (relato mediático general) y medir la metodología de la variable dependiente (creación de relatos). Para la evaluación de la información, se utilizó un pre-test y un post-test en los dos grupos. Se realizó una suma de 20 sesiones con un tema de medios generales en cada una de ellas. La prueba de Wilcoxon en el grupo de prueba mostró que el nivel de importancia de la prueba de Wilcoxon es de 0,000, por lo que se descarta la especulación inválida y se reconoce la teoría electiva, lo que demuestra que efectivamente, hay tremendos contrastes entre el pre-test y el post-test de creación de cuentos en el grupo experimental, apoyando que hubo un efecto positivo en el desarrollo de cuentos y compuestos en los estudiantes.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Secuencia de imágenes**

Una agrupación y el significado que tiene, para nuestros estudiantes, es fomentar la capacidad de sucesión de realidades, ocasiones y figurar agrupaciones a través de ella. Empezando por investigar la idea de la palabra sucesión. “Una secuencia es una escala de elementos que se suceden unos después de otros y guardan relación entre sí. Dicha relación es la parte esencial para comprender las secuencias: debemos saber cuáles son las condiciones que debe cumplir un elemento para formar parte de ella” Fernández (2020).

Una agrupación es un tamaño de imágenes que componen un conjunto con matiz. Por lo tanto, la importancia de una imagen depende del conjunto, necesita independencia



ya que depende de toda la sucesión. En otras palabras, la importancia de la actividad no se rastrea en una imagen solitaria, sino que requiere las imágenes anteriores y posteriores que componen la sucesión. Por ello se observa secuencias de imágenes en: el comic, la foto novela, del story board, de las películas de animación y el cine. En el comic se denomina viñeta a la representación pictográfica del mínimo espacio y/o tiempo significativo y constituye la unidad mínima del montaje (Paco 2015).

### **2.2.1.1. Secuencia didáctica y la enseñanza**

La disposición pedagógica potencia y trabaja con el aprendizaje significativo de temas explícitos de información razonable o procedimental, lo que puede animar la investigación aplicada en el día a día de la sala de estudios. Se puede hablar de enseñanza cuando hay aprendizaje, y para que el aprendizaje pueda ser considerado como tal, debe ser significativo Moreira, 2012 citado por Montilla (2015) A diferencia Tomaylla (2015) manifiesta que la secuencia didáctica representa una poderosa herramienta pedagógica para apoyar al estudiante en el desarrollo de sus programas de curso, para lograr los objetivos fundamentales.

Por otro lado Obaya (2007) manifiesta que orienta y facilita el desarrollo práctico tienen como objeto de evitar la improvisación constante y la dispersión, mediante un proceso reflexivo en donde participan los estudiantes, los maestros, los contenidos de la asignatura y el contexto. Asimismo, es una excelente herramienta que permite analizar e investigar la práctica educativa. Para Zapata (2005) es establecer un orden de los contenidos de enseñanza que asegure el enlace entre los objetivos educativos y las actividades de aprendizaje de los estudiantes.





### **2.2.1.2. Didáctica de la imagen**

Para Ancelino (2017) en el siglo XVII propusieron reproducir en las paredes de la clase, el contenido de los libros (textos, dibujos, imágenes o emblemas) con el fin de que impresionen los sentidos, la memoria y el entendimiento de los discípulos y en las décadas de los 60 y los 70, en las aulas escolares se utilizaban láminas, imágenes para ilustrar algunos temas del currículo, con la función básicamente informativa. Por otro lado, para Gutierrez (2017) toma un papel sumamente importante como estrategia que atrae y es soporte de los procesos en la educación, es necesario realizar una mirada muy detallada y minuciosa sobre las imágenes que serán utilizadas; para hacer el uso de ellas en el proceso de enseñanza - aprendizaje es esencial captar primero su intención didáctica.

Para Moles (2015) la imagen es un sustento visual que materializa una parte del entorno óptico, las imágenes se presentan como elementos artificiales del medio ambiente, como los mensajes transmitidos de un individuo a otro, son una experiencia óptica, como mensaje a través del espacio. Sánchez (2009) & Gueledel, (2018) manifiesta que las imágenes resultan una manera más fácil de comprender una las imágenes resultan una manera más fácil de comprender una regla gramatical, el significado y concepto de una palabra, un contenido cultural, educativo que son un estímulo visual, el significado y concepto de una palabra, un contenido cultural, educativo que son un estímulo visual que conlleva sensaciones a recuerdos que informan, aconsejan o advierten. Por ello, las imágenes vigorizan la mente creativa y las capacidades expresivas que dan valiosas oportunidades de transmitir en un entorno genuino.

### **2.2.1.3. Secuencia narrativa**

Para Letzkus (2016) es la unidad constitutiva del texto que es una estructura secuencial formada por cinco macro proposiciones narrativas a saber: situación inicial,

nudo, acción, desenlace y situación final que simplificada su estructura correspondería a la tradicional estructura ternaria conocida como planteamiento, nudo y desenlace. Por otro lado Flores (2015) asegura que una secuencia narrativa es aquella que expone un suceso o un conjunto de sucesos estructurados en un transcurso temporal determinado, las imágenes suceden en un orden cronológico es una secuencia o acontecimiento que tienen un determinado orden dentro del texto.

#### 2.2.1.4. Fases de la secuencia de imágenes de narrativa

a) **Adecuación:** Ajustar las imágenes para ampliar las historias, elegir las imágenes para ajustarlas para la creación de historias.



*Figura 1.* Fase de adecuación del texto 1

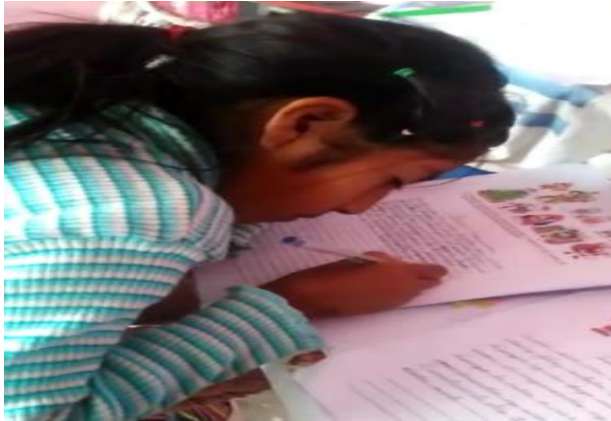


*Figura 2.* Fase de adecuación del texto 2



*Figura 3.* Fase de elaboración del texto 3

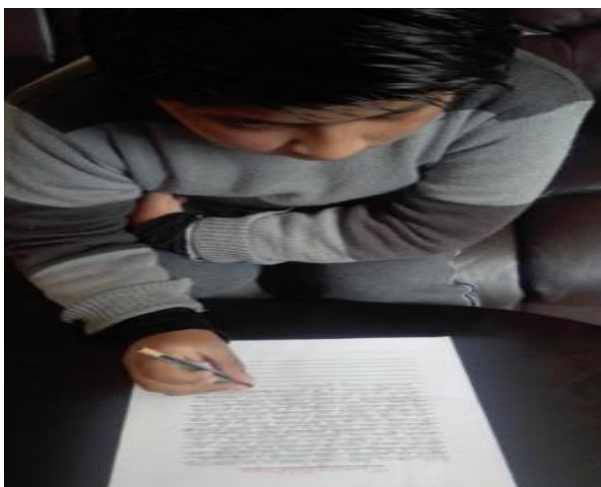
**b) Selección:** Selecciona las imágenes para crear un cuento, teniendo presente el posible título, los personajes, escenarios, tiempo, etc.



**Figura 4.** Fase de selección del texto 1



**Figura 5.** Fase de selección del texto 2



**Figura 6.** Fase de lección del texto 3

c) **Organización:** Organiza las imágenes según a la secuencia para crear cuentos, Utilizando una petición, los niños empiezan a crear su historia. Recordando que estas imágenes deben ser conscientes constantemente.



Figura 7. Fase de organización del texto 1

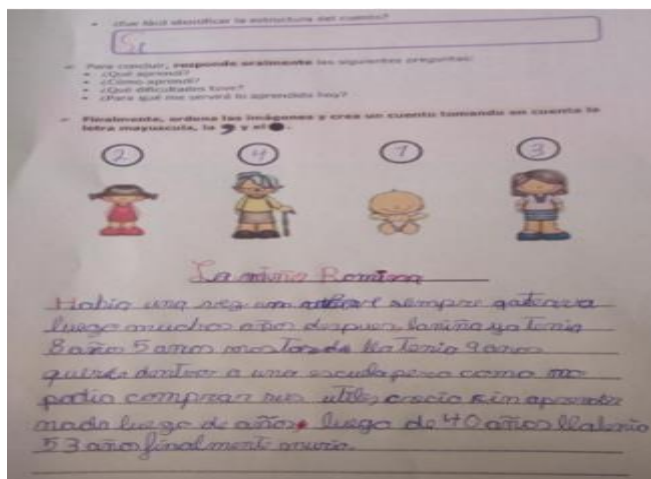
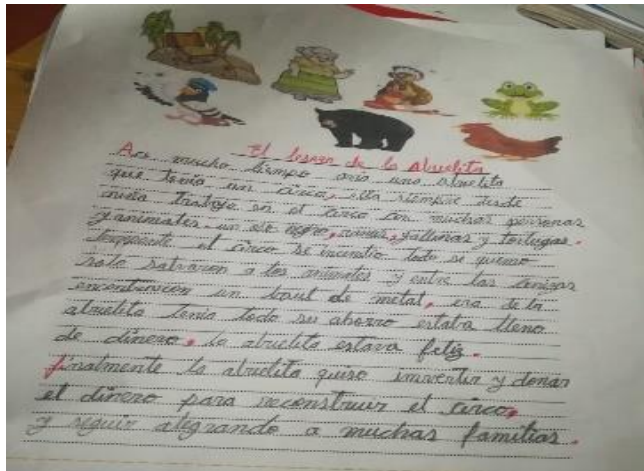


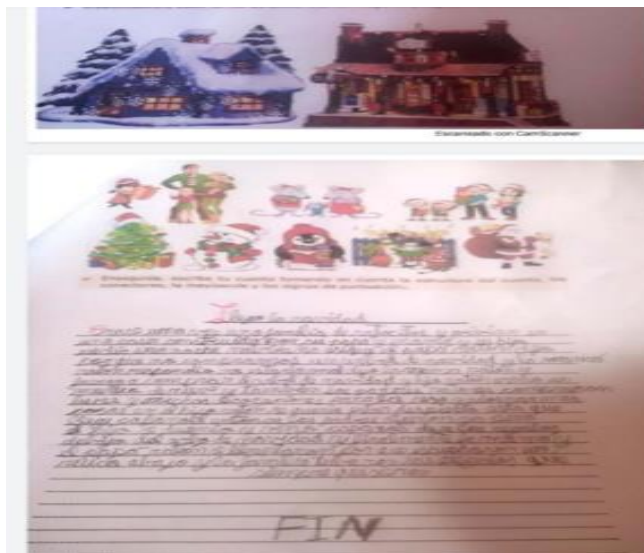
Figura 8. Fase de organización del texto 2







**Figura 11.** Fase de aplicación del texto 2



**Figura 12.** Fase de aplicación del texto 3

### 2.2.1.1. Inicio

Es importante estimar que las sesiones de aprendizaje deben responder a las actas académicas. Cada reunión tendrá ejercicios de apertura, mejora y cierre: “La estructura lógica de la mediación docente en la sesión de aprendizaje comprende: actividades de inicio, de desarrollo y de cierre” (MINEDU 2013).



“La razón de los ejercicios de inicio es impartir a los estudiantes lo que van a realizar en la reunión de aprendizaje, para interconectar o desarraigar su información pasada (evaluación sintomática), que actuará como una asociación de andamiaje para el desarrollo de nuevos aprendizajes”. Este periodo es sumamente importante porque permite al estudiante construir el aprendizaje (MINEDU 2013).

#### **2.2.1.2. Desarrollo**

"En los ejercicios de perfeccionamiento, el educador acompaña, guía, sitúa, modela, aclara y da datos al estudiante, para ayudarlo a construir su aprendizaje. El educador proporciona un conjunto de sistemas y materiales que colaboran con la exploración del estudiante, para la elaboración y la creación de nueva información, así como la mejora de habilidades y capacidades". Es fundamental recordar que, en los ejercicios de perfeccionamiento, los estudiantes son los héroes de la realización donde deben participar efectivamente en su desarrollo. El protagonismo de los estudiantes implica la movilización interna y externa, es decir, interviene todo su aprendizaje, de ahí viene la importancia del desarrollo de la sesión de aprendizaje donde ellos tengan posibilidades de elegir, hacer y responder a preguntas claves que permitan desencadenar procesos de pensamiento complejo, tales como: relacionar, buscar, anticipar, formular hipótesis y elaborar preguntas y respuestas para la solución de problemas y desafíos que enfrentaran con nuevos aprendizajes,(MINEDU 2013).

#### **2.2.1.3. Cierre**

“En la acción final, la metacognición se adelanta como una pieza de aprendizaje enfocada a la mejora continua de los desempeños que evidencian los estudiantes en el desarrollo de las capacidades. Asimismo, las actividades de cierre establecen una





oportunidad para que los estudiantes transfieran o empleen lo aprendido en nuevas situaciones; por ejemplo, ejecución de trabajos educativos, prácticas calificadas” y situaciones de la vida cotidiana (MINEDU 2013).

### **2.2.2. Producción de cuentos**

Se trata, pues, de leer para componer. Para comprender más fácilmente esta declaración, vamos a aludir inicialmente a lo que entendemos por cada una de estas dos habilidades: conocimiento del texto y creación del texto. La creación de textos es igualmente una capacidad que sugiere conocer el comportamiento adecuado en un entorno específico, en capacidad de un objetivo o arreglo de temas, en el que se eligen y preparan diferentes habilidades, información o activos del clima. La producción de textos que se concreta en los actos de escribir, producción de textos se adquieren en forma práctica, en pleno funcionamiento y no mediante el aprendizaje repetitivo de palabras o normas ortográficas y gramaticales (Educación 2015).

La producción escrita para el mejoramiento óptimo, la producción escrita requiere la selección, combinación y puesta en acción de cuatro capacidades, las primeras formas de producción es la forma más común de ordenar sus pensamientos y los enfoques para comunicarlos grabados en papel para crear un texto total. Así es como se enfrentan con la complejidad de esta práctica de escritura (MINEDU 2015).

Es una descripción breve de carácter ficcional y no podemos valorarlo como verdadero o falso ya que pertenece al discurso literario, la ficción. El cuento breve es un subgénero excepcionalmente intrincado. Hay cuentos que tienen cabida en la costumbre erudita y se transmiten oralmente, de una época a otra. Esta es la situación de Caperucita Roja, Blancanieves, Cenicienta, Aladino y otros cuentos importantes para las leyendas de



la cultura occidental. Frente a ellos están los cuentos de autor, que suelen presentar un estilo más elaborado y una estructura más compleja que los cuentos populares (Romero 2019).

### **2.2.3. Propiedades de un cuento**

De acuerdo con Inga (2018) las propiedades de un texto son las siguientes:

#### **2.2.3.1. Coherencia**

Jaurilaritza (2013) Define que la coherencia es la propiedad por la cual un texto se organiza globalmente como una unidad de sentido. Se tiene en cuenta la selección de la información, así como el desarrollo de la misma y su organización en la estructura que corresponda al género tratado Huerta (2010), define a la coherencia es un proceso de la estructura semántica de un discurso, en la que una serie de conceptos primarios se relacionan entre ellos, así como un conjunto de ideas secundarios que complementan a los primeros.

Las ideas deben ser seleccionadas y jerarquizadas para la redacción, también deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va a referir el texto de lo contrario el contenido sería incoherente. Jaén (2020) se refiere al significado del texto en su totalidad, abarcando tanto las relaciones de las palabras con el contexto como entre las palabras en el interior del mismo texto. Alude a la fuerza y a la consistencia tópica básica, relacionada con la sustancia, el plan de asociación del texto, los héroes, la realidad; y las derivaciones que los hablantes promulgan para desglosar la información pasada.

#### **2.2.3.2. Adecuación**

Jaén (2020), Se entiende, que, para explicar la construcción lógica de las formas comunicativas, se deben describir, explicar y modelar las situaciones en las que los sujetos



comunican sus pensamientos y sentimientos mediante diversos estilos funcionales con la intención de observar el código adecuado y, producir textos de manera adecuada. Desde esta perspectiva subyace la episteme de la lingüística textual por la que se desarrolla una teoría explícita que da cuenta de la producción y recepción de textos lingüísticos en el marco de los procesos comunicativos (Jaén 2020).

Bejar (2014) Manifiestan que el mejor uso de la lengua es aquella que tiene la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje.

### **2.2.3.3 Corrección ortográfica**

Para Meneses (2011) es el conjunto de normas de la lengua que regula la escritura, el uso de ciertas letras que generalmente se prestan a confusión, se incluyen en ese conjunto de normas. Asimismo, bajo el término ortografía, se educa la utilización de los signos que muestran paradas, acentuación y tono, entre diferentes ángulos. La primera parte escrita de las palabras se somete sin más explicaciones en cualquier intento de normar la forma de escribir, aduciendo que el criterio de corrección es totalmente subjetivo y que la ortografía es una representación gráfica convencional de un idioma específico, (Meneses 2011).

### **2.2.4. Estructura del cuento**

De acuerdo al Conacyt.(2017) existen tres puntos de orientación para escribir cuento. En cambio, para el Minedu (2019) el cuento es un relato o narración breve que puede basarse en hechos reales o imaginarios. Tiene una secuencia: inicio, nudo y desenlace.



#### **2.2.4.1. Inicio**

El MINEDU (2015) manifiesta que el inicio es el hecho que inicia el cuento en un tiempo y lugar específico, presenta el escenario, la época y los personajes.

Es aquí donde presentas a las personas que participarán en la historia, especialmente al personaje principal, las descripciones de los personajes son cruciales si quieres que tus lectores los comprendan plenamente; no debes basarte únicamente en sus suposiciones (Conacyt 2017).

#### **2.2.4.2. Nudo**

El conflicto o asunto que enfrenta el protagonista, el hecho problemático que ocurre o el conflicto que debe resolverse son descritos por el (MINEDU 2013).

El desarrollo es la sección de la narración donde se describe lo que está sucediendo; aquí también se presenta el problema o la cuestión más apremiante de tu historia (Conacyt 2017).

#### **2.2.4.3. Desenlace**

Según Minedu (2019b), el desenlace es la parte de la historia que concluye con la resolución del conflicto y describe cómo termina (MINEDU 2013).

La conclusión, también conocida como desenlace, es donde se explica cómo se resuelve el asunto planteado en el nudo, ya sea de manera humorística, trágica o dramática centrada en la acción o logro realizado por el personaje principal (Conacyt 2017).



## **2.2.5. Procesos didácticos para la producción de un cuento**

### **2.2.5.1. Planificación**

El ordenamiento muestra que esta primera etapa considera en su mayoría la contextualización, componiendo el mensaje en una circunstancia de creación: objetivos o propósitos abiertos, retrato del per usuario y técnicas perlocutivas (Tomaylla 2015).

La organización comprende la metodología de los pensamientos, la prueba de distinción de las necesidades de datos y la elaboración de un plan de redacción, que se coordina mediante tres subprocesos: fundación de objetivos o metas: se traza el plan de composición según el motivo, el destinatario y el punto, igualmente se piensa en el lenguaje a utilizar y se evalúa la suficiencia o necesidad de datos; edad de los pensamientos de contenido: se trazan los planes a ver como en la sustancia y se aconsejan diferentes fuentes; asociación: el ensayista estructura los datos ajustándolos al tipo de texto que va a componer (Saldaña 2015).

### **2.2.5.2. Textualización**

En este ciclo se crea el texto según lo dispuesto, incluye la elaboración del borrador que incorpora lo dispuesto en la preparación del texto, se considera la sustancia y el tipo de texto, la cognición, la unión, los espectáculos lingüísticos u ortográficos, los arreglos pueden ser cambiados como resultado de la demostración de mantenerse en contacto consigo mismo (Saldaña 2015).

La textualización es la divulgación compuesta de textos a través de explicaciones gráfica y gramaticalmente satisfactorias, semántica y mentalmente adecuadas. Este curso de interpretación al texto de aquellos pensamientos contenidos en el plan de composición comprende esencialmente encontrar el lenguaje relativo a los datos actuales en la



memoria del autor, al final del día, es decir el discurso según lo dispuesto (Tomaylla 2015).

### **2.2.5.3. Revisión**

Consiste en actuar retroactivamente sobre el texto entregado y cambiar aquellas partes del texto en las que hay algún trabajo esporádico, por lo que es importante distinguirlas, reconocerlas y abordarlas; en ocasiones se trata de resarcimientos que tienen lugar con el diseño de la superficie; en otras, de renovar o controlar los elementos del texto a través de sistemas o ciclos de borrado, adjunción, sustitución, eliminación, entre otros, (Tomaylla 2015).

Es la segunda, cuando el autor contrasta su texto y los motivos propuestos en la preparación, profundiza en el texto para desarrollarlo hasta la última forma y evalúa, modifica su texto para subsanar errores y problemas con los objetivos o propósitos propuesto (Saldaña 2015).



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

En la presente investigación sobre la secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en la I.E.P. 70024 Laykakota Puno, es una investigación científica de tipo experimental ya que se manipula una o más variables independientes y observa las variables dependientes en busca de una variación asociados con las variables independientes como lo afirma (Hernández 2015).

#### 3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación contará con un diseño cuasi experimental ya que este tipo de diseño trabajará con grupos formados, no aleatorizados por tanto su valor interno es pequeño porque no hay control sobre las variables extrañas. Estos diseños se aplican a situaciones reales en los que no se pueden formar grupos aleatoriamente, pero puede manipularse la variable experimental como lo afirma (Hernández 2015).

Cuyo esquema es el siguiente:

**Ge: P1\_\_\_(X)\_\_\_P2**

**Gc: P1\_\_\_\_\_P2**

Por lo tanto, el presente trabajo

**Ge** = Grupo experimental.

**P1** = Prueba de entrada (pre test).

**P2** = Prueba de salida (post test).



**Gc** = Grupo control.

**X** = Tratamiento experimental.

### 3.2.1. Población y muestra del estudio

#### 3.2.1.1. Población de estudio

La población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones que requieren ser experimentados en conclusiones sobre los objetivos planteados (Hernandez 2014).

En la presente investigación está conformado por 104 estudiantes conformados por 4 secciones correspondientes con niños de 8 años edad de la institución educativa Primaria N° 70024 Laykakota Puno 2021.

La población es el arreglo de todos los casos que coinciden con una progresión de detalles que esperan ser juzgados en las decisiones sobre los objetivos establecidos (Hernandez, 2014).

#### Tabla 1

*Nómina de matrículas del 2021*

IEP I.E.P. LAYKAKOTA N° 70024	Población		
	Niños	Niñas	Sub total
3° a, 3° b, 3° c, 3° d	A – 55	B – 49	104
<b>Total</b>			<b>104</b>

Fuente: Nómina de matrículas de la I.E.P. Laykakota – 2021, (Anexo 14).





### 3.2.1.2. Muestra del estudio

La muestra de investigación está constituida por estudiantes del tercer grado A y B de la institución educativa primaria N° 70024 Laykakota Puno, 2021.

$$Tc = \frac{x_2 - x_1}{\sqrt{\frac{s_2^2}{n_2} + \frac{s_1^2}{n_1}}}$$

**Dónde:**

**Xe**= Promedio de grupo experimental

**Xc**= Promedio de grupo control

**S2e**= Varianza del grupo experimental

**S2c**= Varianza del grupo control

**N**= Muestra del grupo experimental y control

#### **Tabla 2**

*Muestra del grupo experimental y control*

<b>Muestra</b>	<b>Grado y sección</b>	<b>Total</b>
Grupo experimental	3ro A	25
Grupo control	3ro B	20
<b>Total</b>		<b>45</b>

Fuente: muestra por cada sección (Anexo 15).

Para la obtención de la muestra se realizó considerando el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia considerando que las secciones seleccionadas tienen características similares.

Para obtener el ejemplo, se utilizó una prueba de confort no probabilística, teniendo en cuenta que los segmentos elegidos tienen cualidades comparativas.

### 3.3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La I.E.P. 70024 N° Laykakota, Puno, se encuentra localizado en el lado sur de la ciudad de Puno, ubicado en el Jr. Luis Banchemo Rossi N° 219 del barrio Laykakota, con el código modular 0230342, nivel primario, publica gestión urbana, poli docente completo.



**Figura 13.** Google Maps (2022), ubicación satelital de la Institución Educativa Primaria N°70024 Laykakota.



### **3.4. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.**

El trabajo se realizó del 25 de octubre al 14 de diciembre constando de 15 sesiones virtuales, en el horario de la tarde 14:00pm a 16:00pm dos días a la semana (lunes y viernes).

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.5.1. Variable Independiente**

##### **3.5.1.1. Secuencia de imágenes**

Una secuencia es una serie de imágenes que constituyen un conjunto con significación. De manera que, el significado de una imagen está subordinado al conjunto, carece de autonomía ya que depende de toda la secuencia. Es decir, en una sola imagen no encontraremos el significado de la acción, sino que necesitaremos las anteriores y posteriores que conforman la secuencia. Encontramos secuencias de imágenes en: el comic, la foto novela, el story board, las películas de animación y el cine. En el comic se denomina viñeta a la representación pictográfica del mínimo espacio y/o tiempo significativo y constituye la unidad mínima del montaje. Observa esta secuencia de comic, mediante sus viñetas comunica una acción con significado, una sola de esas viñetas carecería del mismo (Paco 2019).

##### **3.5.1.1.1. Inicio**

Es importante considerar que las sesiones de aprendizaje deben responder a los momentos pedagógicos. Cada sesión tendrá actividades de inicio, desarrollo y cierre: “La estructura lógica de la mediación docente en la sesión de aprendizaje comprende: actividades de inicio, de desarrollo y de cierre” (MINEDU, 2013).



*“Las actividades de inicio tienen como propósito comunicar a los y las estudiantes lo que aprenderán en la sesión, activar o movilizar sus saberes previos (evaluación diagnóstica), que servirán como enlace puente para la construcción de los nuevos aprendizajes”.* Esta fase es sumamente importante porque permite al o la estudiante construir el aprendizaje (MINEDU, 2013).

#### **3.5.1.1.2. Desarrollo**

“En las actividades de desarrollo, el o la docente acompaña, guía, orienta, modela, explica, proporciona información a la o el estudiante, para ayudarlo a construir el aprendizaje. El o la docente brinda un conjunto de estrategias y materiales que facilitan a la o el estudiante la investigación, para la elaboración de los nuevos conocimientos, así como el desarrollo de habilidades y destrezas”. Es importante recordar que, en las actividades de desarrollo, los niños y las niñas son protagonistas del aprendizaje y deben participar activamente en la construcción del mismo. El protagonismo de niños y niñas implica la movilización interna y externa, es decir, interviene todo su ser en el aprendizaje, de ahí la importancia de que en esta parte del desarrollo de la sesión de aprendizaje ellos tengan posibilidades de elegir, hacer y responder a preguntas claves que permitan desencadenar procesos de pensamiento complejo, tales como: relacionar, buscar, anticipar, formular hipótesis y elaborar preguntas y respuestas para la solución de problemas y desafíos a los que los enfrentan los nuevos aprendizajes (MINEDU, 2013).

#### **3.5.1.1.3. Cierre**

“En la actividad de cierre se promueve la metacognición como parte del aprendizaje orientado al mejoramiento continuo de los desempeños que evidencian los y las estudiantes en el desarrollo de las capacidades. Asimismo, las actividades de cierre



constituyen una oportunidad para que los y las estudiantes transfieran o utilicen lo aprendido en nuevas situaciones; por ejemplo, ejecución de tareas, prácticas calificadas” y situaciones de la vida cotidiana (MINEDU, 2013).

### **3.5.2. Variable dependiente**

#### **3.5.2.1. Producción de cuentos**

En suma, se trata de leer para escribir. Para entender mejor esta aseveración, vamos a referirnos primero a lo que entendemos por cada una de estas dos competencias: Comprensión de textos y Producción de textos, la producción de textos también es una competencia que implica un saber actuar en un contexto particular, en función de un objetivo o de la solución de un problema, en el que se selecciona y moviliza una diversidad de capacidades, saberes propios o recursos del entorno. La producción de textos que se concreta en los actos de escribir, producción de textos se adquieren en forma práctica, en pleno funcionamiento y no mediante el aprendizaje repetitivo de palabras o normas ortográficas y gramaticales (Educación 2015).

La producción escrita para el mejoramiento óptimo, la producción escrita requiere la selección, combinación y puesta en acción de cuatro capacidades, las primeras formas de producción es el proceso de organización de sus ideas y en las formas de expresarlas por escrito para producir un texto completo. Así es como se enfrentan con la complejidad de esta práctica de escritura (MINEDU 2015).

Es un relato breve de carácter ficcional y no podemos juzgarlo como verdadero o falso ya que pertenece al discurso literario, la ficción. El cuento o relato corto es un subgénero muy cultivado. Hay cuentos que pertenecen la tradición literaria y se van transmitiendo por vía oral, de generación en generación. Es el caso de Caperucita roja,



blanca nieves, Aladino y otros muchos relatos que forman parte del folclore de la cultura occidental. Frente a ellos están los cuentos de autor, que suelen presentar un estilo más elaborado y una estructura más compleja que los cuentos populares (Romero 2019).

#### **3.5.2.1.1. Planificación**

En la planificación se muestra que en esta primera fase se tiene en cuenta principalmente la contextualización, escribir el texto en una situación de producción: intenciones o finalidades comunicativas, representación del lector y estrategias perlocutivas (Tomaylla, 2015).

La planificación consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura, está integrado por tres subprocesos: establecimiento de metas u objetivos: se establece el plan de escritura en función del propósito, destinatario y tema, también se plantea el lenguaje que usará y evalúa la adecuación o necesidad de información; generación de ideas del contenido: se establecen las ideas que se considerarán en el contenido y se consultan diversas fuentes; organización: el escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá (Saldaña, 2015).

#### **3.5.2.1.2. Textualización**

En este proceso consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado, implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto, se tiene en cuenta el contenido y tipo de texto, coherencia, cohesión, las convenciones gramaticales u ortográficas, los acuerdos pueden modificarse como producto del acto mismo de escribir (Saldaña, 2015).



La textualización se trata de la revelación escrita de los textos mediante enunciados gráfica y sintácticamente aceptables, semánticamente y pragmáticamente apropiados. Este proceso de traslación al texto de aquellas ideas contenidas en el plan de escritura consiste básicamente en buscar el lenguaje correspondiente a la información existente en la memoria del que escribe, en otras palabras, es decir el discurso de acuerdo a lo planificado (Tomaylla, 2015).

### **3.5.2.1.3. Revisión**

Consiste en actuar retroactivamente sobre el texto producido y en modificar aquellos aspectos del texto en los que se produce algún desajuste, para lo cual hay que detectarlos, identificarlos y corregirlos; en unos casos se trata de correcciones pertenecientes a la estructura superficial; en otros, de rehacer o de manipular los contenidos del texto a través de mecanismos o procesos de supresión, adjunción, reemplazamiento, desplazamiento, entre otros, (Tomaylla, 2015).

Es el momento en que el escritor compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta su versión final y evalúa, revisa su texto para corregir los errores y problemas redactados con las metas o propósitos propuestos (Saldaña, 2015).

**Tabla 3**

*Resultados de la recolección de datos de técnicas e instrumentos de evaluación*

<b>PLANIFICACIÓN</b>			
<b>INDICADOR 1</b> Elabora un esquema de lo que va a escribir		<b>INDICADOR 2</b> Determina un título de acuerdo a la secuencia de imágenes	
Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4
<b>TEXTUALIZACIÓN</b>			
<b>INDICADOR 3</b> Escribe sus ideas	<b>INDICADOR 4</b> Aplica los signos de puntuación y las reglas de acentuación		<b>INDICADOR 5</b> Identifica y utiliza conectores para crear el cuento
Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8
<b>CIERRE</b>			
<b>INDICADOR 6</b> Revisa errores ortográficos	<b>INDICADOR 7</b> Realiza correcciones según a la estructura del cuento	<b>INDICADOR 8</b> Busca coherencia	<b>INDICADOR 9</b> Reescribe el cuento tomando en cuenta la coherencia y cohesión
Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12

Fuente: Elaboración Propia (Anexo 8 y 9)

### 3.5.3. Instrumentos

#### 3.5.3.1. Prueba Escrita

Para Hernández (2014) evalúan las proyecciones de los integrantes y deciden su estado en una variable, con componentes cuantitativos y subjetivos. Jarero (2013) en cuanto a él expresa que es un sistema utilizado para relevar y calificar los logros de aprendizaje de los alumnos, utilizado únicamente a algún otro medio o activo para crear decisiones más completas y objetivas en cuanto a las cualidades y deficiencias de un ciclo





instructivo y particularmente, de los logros de aprendizaje "válidos" de los alumnos y sus potenciales establecimientos. La prueba de información y resultados responde a la variable que busca reunir pruebas de los grados de creación de historias de los racimos de evaluaciones antes del examen. Conocer los resultados que se lograron tras la utilización de la agrupación de imágenes. En el instrumento encontraremos los componentes del plan, la textualización y posteriormente los someteremos a una revisión.

#### **3.5.4. Variables**

Técnica e instrumento de recolección de datos

##### **Variable dependiente: Producción de cuentos**

Se utiliza dos instrumentos de recolección de datos, los cuales se detallan a continuación:

##### **Ficha técnica del Instrumento 1**

**Nombre:** Prueba escrita de preguntas abiertas sobre producción de cuentos

**Autor:** El investigador

**Objetivo:** Determinar la eficacia en la producción de cuentos

**Lugar de aplicación:** I.E.P. Laykakota 70024 Puno.

**Forma de aplicación:** Examen escrito

**Administración:** Individual

**Duración:** 60 minutos

**Consta de:** 8 ítems que será aplicado por el investigador

**Tabla 4***Variable independiente*

Ítems	Pre test y post test	Fuente	Dimensión
1	Dibuja a tus personajes para crear tu cuento	1	Planificación
2	Describe y enumera a los personajes dibujados para crear tu cuento favorito	1	
3	Dibuja los lugares que te gustaría que tus personajes del cuento participen	2	
4	Describe la secuencia de los lugares que te gustaría que tus personajes participen	2	
5	Enumera de 3 a 5 posibles títulos para tu cuento preferido	2	
6	¿cuál es el título que le pondrías a tu cuento preferido?	3	Textualización
7	¿qué hechos importantes te gustaría que pase en tu cuento?	3	
8	Redacte tu cuento preferido	6	Revisión
<b>Total</b>		<b>20</b>	

Fuente: elaboración propia (Anexo 12)

En la tabla 4 se puede observar la variable independiente de la secuencia de imágenes y las dimensiones planificación, textualización, revisión, donde cuenta con ítems con 8 ítems y 8 escalas en donde: la dimensión *planificación* cuenta con 5 ítems donde el ítem 1 tiene la escala 1, el ítem 2 tiene la escala 1, el ítem 3 tiene la escala 2, el ítem 4 tiene la escala 2, el ítem 5 tiene la escala 2 en donde sumando dan un total de 8, estas escalas son porque en la planificación tienen que tomar en cuenta los personajes, escenario, y título de su cuento.

En la dimensión *textualización* cuenta con 2 ítems y 2 escalas de valoración en donde: en el ítem 6 tiene una escala de 3, el ítem 7 tiene una escala de 3 en donde sumando



son un total de 6, estas escalas se dan porque se tiene que tomar en cuenta sus principales ideas para crear el cuento, los conectores y signos de puntuación.

En la dimensión *revisión* cuenta con 1 ítem tiene una escala de 6 porque en este punto los estudiantes crean su cuento tomando en cuenta los signos de puntos, mayúsculas, coherencia y cohesión y errores ortográficos.

### **3.5.3.2. Rubrica**

MINEDU (2020) este instrumento indaga sobre la conducción de la experiencia de instrucción y crecimiento del educador en la sala de estudio. La "sala de clases" se percibe como los diferentes espacios de instrucción donde el educador y sus estudiantes se comunican, por ejemplo, la sala de estudio, el gimnasio de la selva, el laboratorio de PC, el lugar visitado durante el trabajo de campo, etc. Por otra parte, para el MINEDU (2017) amplían el tiempo dedicado al aprendizaje, hacen avanzar el pensamiento, la capacidad de innovación y el razonamiento decisivo, evalúan el progreso del aprendizaje para criticar y ajustar su educación y gestionan enfáticamente la conducta de los estudiantes. Está vinculado a la comprensión de los niveles de realización de los estudiantes en la "creación de historias", ya que los estudiantes participaron en las "reuniones de aprendizaje" para conocer la "progresión de las imágenes". En él, se pueden seguir los grados de 1 = inicio, 2 = proceso, 3 = logro alcanzado y 4 = logro sin precedentes, por lo que se pueden hacer estimaciones inequívocas. El instrumento contó con el apoyo de especialistas en la materia, como se puede observar en el (Anexo 11).

#### **Ficha técnica del Instrumento 2**

**Nombre:** Rúbrica para evaluar producción de cuentos

**Autor:** El investigador



**Objetivo:** Determinar la eficacia en la producción de cuentos

**Lugar de aplicación:** I.E.P. Laykakota 70024 Puno.

**Forma de aplicación:** Examen escrito.

**Administración:** Individual

**Duración:** 60 minutos

**Consta de** 12 ítems que será aplicado por el investigador.

**Matriz de instrumento:**

### Tabla 5

*Variable dependiente*

Variable	Dimensiones	Ítems
Producción de cuentos	Planificación	1, 2, 3, 4
	Textualización	5, 6, 7, 8
	Revisión	9, 10, 11, 12

Fuente: rúbrica (Anexo 8)

### Interpretación

En la tabla 5 podemos observar la variable dependiente de la producción de cuentos en las dimensiones están *planificación* con los ítems de la rúbrica que son: 1, 2, 3, 4, en *textualización* con los ítems que son: 5, 6, 7, 8, en *revisión*, con los ítems 9, 10, 11, 12, cada una de estas dimensiones podría obtener una escala de 1 que es inicio, 2 que es proceso, 3 que es logro alcanzado y 4 logro destacado.



### 3.6. PROCEDIMIENTO PEDAGÓGICO

Se realizó 15 sesiones de aprendizaje dos veces a la semana de 14:00pm a 16:00pm con 25 estudiantes del tercer grado de la I.E.P. Laykakota 70024 Puno, en donde se trabajó en las primeras 5 sesiones con la **competencia:** lee diversos tipos de textos escritos, con **3 capacidades:** Obtiene información de texto escrito, Infiere e interpreta información del texto, Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto, y con **2 desempeños:** Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto con vocabulario variado, Infiere información a partir de algunos (silueta del texto, tamaño de la letra) y deduciendo características de expresiones con sentido figurado lógicas (causa-efecto y semejanza-diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto, en las últimas 10 sesiones de aprendizaje se trabajó con la **competencia:** Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, con **4 capacidades:** Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada., Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Y con un **desempeño:** Desarrolla sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este, contradecirse y reiterar información innecesariamente, aunque en ocasiones puede presentar vacíos de información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto, en cada una de las sesiones se trabajó con diversos criterios de evaluación.

En la parte del **inicio** en todas las sesiones de aprendizaje se ha tomado en cuenta un video como motivación relacionado al tema, después de ello se escuchó los saberes previos de los estudiantes, luego se presenta la problematización donde se realiza



preguntas en donde los estudiantes podrán responder durante la sesión y después se comunica el propósito de la sesión, esto es para saber lo que se quiere lograr a partir de la sesión planificada, luego entramos al **desarrollo** de la sesión donde se realiza preguntas sobre el tema, enseguida se presenta diversas imágenes muy significativas que permiten el proceso de observación interpretación y comprensión para la producción de textos y para finalizar la sesión entramos al cierre, los estudiantes responde a las preguntas de metacognición donde hacen una reflexión de lo que aprendieron, para que y como les servirá lo aprendido de la sesión de aprendizaje.

En todas las sesiones de aprendizaje de tomo en cuenta los **momentos de la sesión**: *Inicio, desarrollo y cierre*, y los **procesos pedagógicos**: *motivación, saberes previos, problematización, propósito y metacognición*, como también se tomó en cuenta **dos procesos didácticos del área de comunicación** que son para la comprensión de textos: *antes de la lectura, durante la lectura, después de la lectura* y para la producción de textos: *planificación, textualización y cierre*.

Los resultados se muestran en la siguiente tabla.

**Tabla 6**

*Resultado de la confiabilidad de producción de cuentos.*

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Nro. de elementos</b>
100%	8

Fuente: Elaborado por el grupo de trabajo

Sometido los datos al Excel, el resultado del Alfa de Cronbach es de 100%, el cual indica que el instrumento aplicado en el pre test y post test, es de excelente confiabilidad.



## Plan de tratamiento de los datos

Al finalizar la ejecución del proyecto se realiza la recolección de datos, seguidamente se procede a la organización, codificación, frecuenciación de los resultados obtenidos, para luego poder presentarlos en forma de cuadros estadísticos y gráficos de barra. Estos datos se insertaron al análisis de la media aritmética ( $\bar{x}$ ) la varianza ( $S^2e_1$ ) del experimental del pre test y la varianza ( $S^2e_2$ ) del grupo experimental del post test, para la comprobación de hipótesis donde se aplica la prueba estadística  $G_e$  de la prueba de entrada para diferenciar la eficacia de la secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado del grupo experimental en comparación al  $G_e$  de la prueba de salida.

### 3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO

Los resultados fueron procesados mediante el software Excel, el análisis e interpretación de los datos se elaboraron utilizando: las tablas de frecuencia gráfica para interpretar la diferencia de medias aritméticas de los dos grupos motivo de investigación se empleó lo siguiente: estadística de medidas de tendencia central y de dispersión para analizar la prueba de entrada y salida, también se utilizó cuadros de frecuencia, la prueba de hipótesis de la diferencia de medio en la distribución estadística  $T_c$ , cuya fórmula requiere de los valores estadísticos tendencia central y de dispersión para establecer la diferencia que el experimento ha producido en el grupo experimental. En conclusión, se realizó el cálculo del promedio de la varianza del grupo experimental de entrada, para hallar la  $T$  de student de igual manera se realizó el mismo proceso en el grupo experimental de salida, así encontrado los resultados propuestos en los objetivos antes mencionados.

### 3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Rubrica analítica de la escala de valoración del instrumento de recolección de datos.

La validación del instrumento se ha realizado por juicio de expertos en donde los resultados son considerados muy buenos para su aplicación. Los resultados se muestran en la siguiente tabla.

**Tabla 7**

*Resultados de validación del instrumento con la rúbrica analítica*

Indicadores de evaluación del instrumento	Muy malo		Malo		Regular		Bueno		Muy Bueno		SUMA	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
<b>1. Claridad</b>	0	0	0	0	0	0	1	33.3	2	66.7	3	100
<b>2. Objetividad</b>	0	0	0	0	0	0	1	33.3	2	66.7	3	100
<b>3. Consistencia</b>	0	0	0	0	0	0	1	33.3	2	66.7	3	100
<b>4. Coherencia</b>	0	0	0	0	0	0	1	33.3	2	66.7	3	100
<b>5. Pertinencia</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	3	100	3	100
<b>6. Suficiencia</b>	0	0	0	0	0	0	1	33.3	2	66.7	3	100
<b>7. Actualidad</b>	0	0	0	0	0	0	2	66.7	1	33.3	3	100
<b>8. Intencionalidad</b>	0	0	0	0	0	0	1	33.3	2	66.7	3	100
<b>Promedio</b>							1	33.3	2	66.7	3	100
<b>Decisión final</b> (suma=b+mb)								3.0		100%		

Fuente: (Anexo 5, 6, 7) validación de instrumentos





**Tabla 8**

*Juicio de expertos*

<b>Nro.</b>	<b>NOMBRE DEL EXPERTO</b>
1	Wido Willam Condori Castillo
2	José Marcial Mamani Condori
3	Juan Alexander Condori Palomino
<b>total</b>	<b>3 jurados</b>

Fuente: Correspondiente a la tabla de Resultados de validación del instrumento con la rúbrica analítica Anexo (5).

Los resultados de la validación del instrumento de recolección de datos indican que el instrumento es válido para su aplicación considerando que el 66,7% de los expertos indican que el instrumento es muy bueno y el 33,3% considera que el instrumento es bueno para su aplicación. **Sistema de variables, instrumentos.**

La técnica de aplicación fue el análisis de desempeño y el instrumento la rúbrica del cual se aplicó a la variable independiente correspondiente a **PRODUCCIÓN DE CUENTOS** para poder calificar la planificación, textualización y revisión, a los estudiantes del tercer grado, el cual cuenta con 8 ítems y criterios de los ítems del instrumento.

Para la variable dependiente **SECUENCIA DE IMÁGENES** se aplicó la técnica de interrogatorio y el instrumento de la prueba escrita con preguntas abiertas sobre producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado, así como se puede observar en el (Anexo 10) sesiones de aprendizaje.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. Resultados por dimensiones de la prueba de entrada del grupo control y experimental

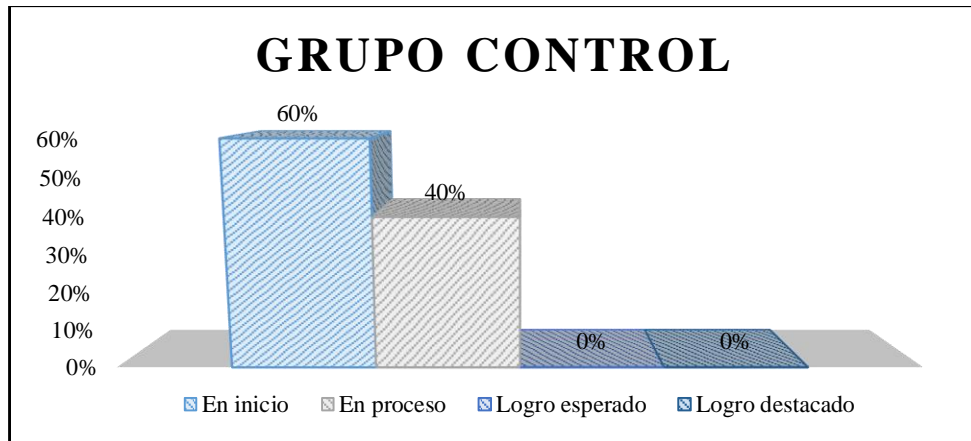
##### a) Resultados de la dimensión planificación de la prueba de entrada del grupo Control y experimental

**Tabla 9**

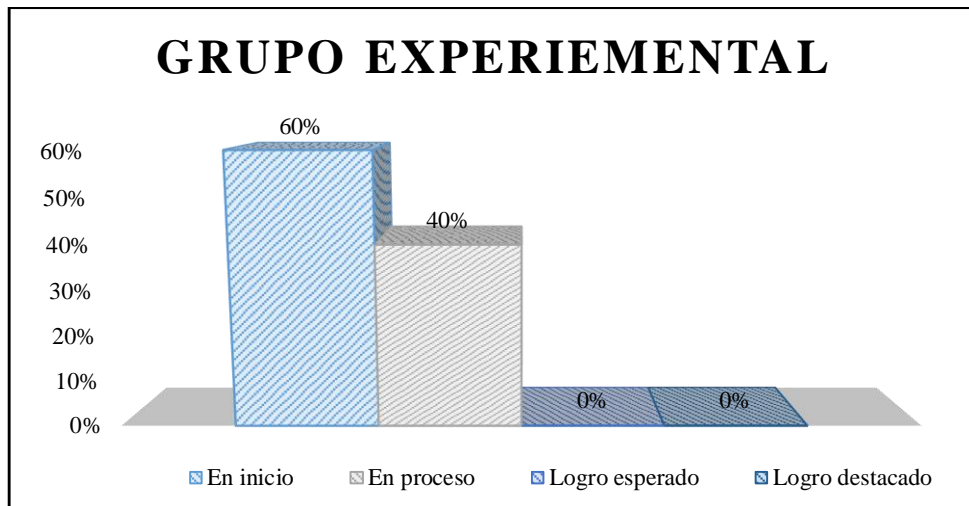
*Resultados de la prueba de entrada del grupo control en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 – Puno. Pre Test.*

Escala de valoración	Grupo control		Grupo Experimental	
	fi	%	fi	%
En inicio	12	60%	8	32%
En proceso	8	40%	17	68%
Logro esperado	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Fuente: (Anexo 8, 9) resultados del pre test grupo control.



**Figura 14.** Resultados de la dimensión planificación de la prueba de entrada del grupo control. (Anexo 8) resultados del pre test grupo control.



**Figura 15.** Resultados de la dimensión planificación de la prueba de entrada del grupo experimental (Anexo 9).

### Interpretación

La tabla 09 y la figura 14, se muestran las consecuencias subjetivas de la prueba de entrada del grupo de control, aisladas por Escala de valoración en aspectos como: en inicio, en proceso, logro alcanzado y logro destacado: Las calificaciones realizadas en el aspecto de la *dimensión planificación* fueron: 12 reacciones comparables al 60% que están en el nivel de inicio, 8 reacciones comparables al 40% que están en el nivel de



proceso, 0 reacciones comparables al 0% que están en el nivel de logro alcanzado, 0 reacción idéntica al 0% que están en el nivel logro destacado, de una suma total de 20 reacciones idénticas al 100%.

La tabla 09 y la figura 15, se muestran las consecuencias subjetivas de la prueba de entrada del grupo experimental, aisladas por Escala de valoración en aspectos como: en inicio, en proceso, logro alcanzado y logro destacado: Las calificaciones realizadas en el aspecto de la *dimensión planificación* fueron: 8 reacciones comparables al 32% que están en el nivel de inicio, 17 reacciones comparables al 68% que están en el nivel de proceso, 0 reacciones comparables al 0% que están en el nivel de logro alcanzado, 0 reacción idéntica al 0% que están en el nivel logro destacado, de una suma total de 25 reacciones idénticas al 100%.

En esta primera fase de la producción de cuentos como de la **planificación** se tiene en cuenta principalmente la contextualización, que es escribir el texto en una situación de producción con intenciones o finalidades comunicativas, del cual carece en esta fase, por ello la mayoría de sus respuestas de los estudiantes del grupo control se encuentran en nivel más elevado de reacciones hacia el nivel inicial, seguido por el nivel esperado según Tomaylla, & Saldaña (2015) es así que el nivel más elevado de reacciones se encuentra hacia el nivel inicial, seguido por el nivel esperado.

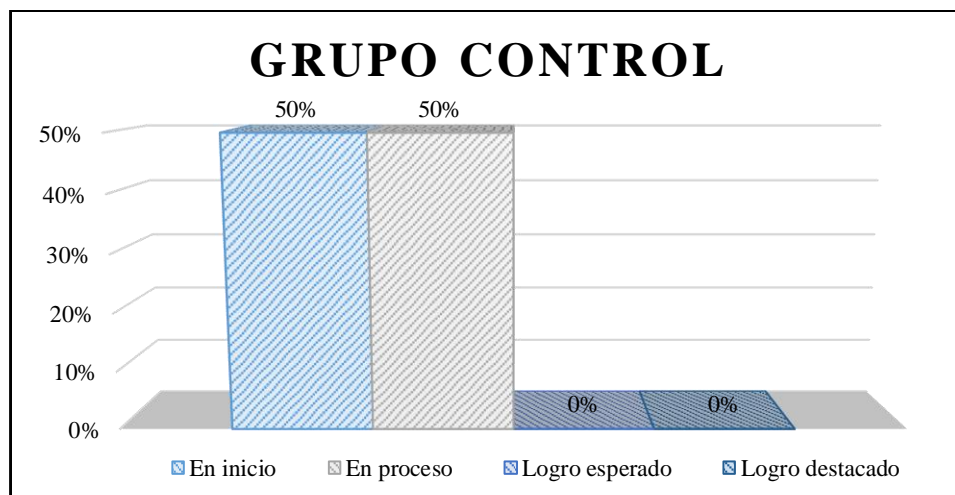
**b) Resultados de la dimensión textualización de la prueba de entrada del grupo Control y experimental**

**Tabla 10**

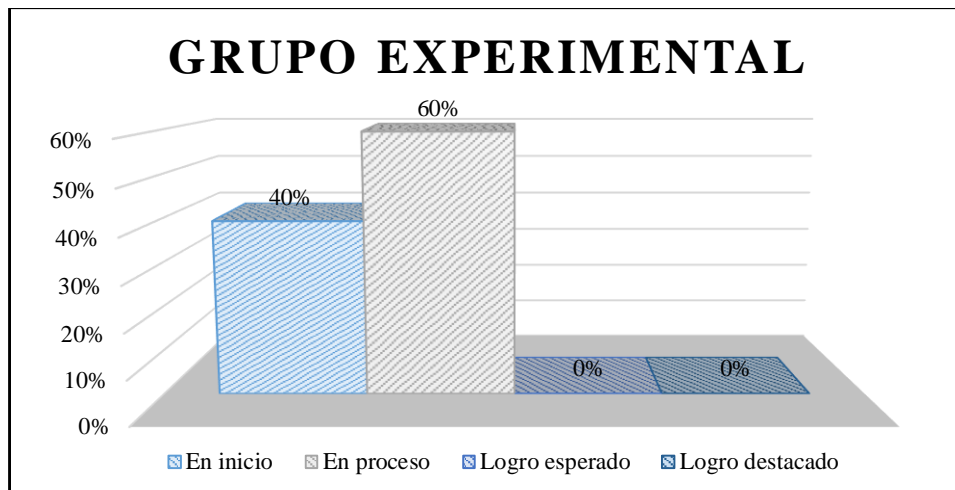
*Resultados de la prueba de entrada del grupo control en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 – Puno. Pre Test*

Escala de valoración	Grupo control		Grupo Experimental	
	fi	%	fi	%
<b>En inicio</b>	10	50%	10	40%
<b>En proceso</b>	10	50%	15	60%
<b>Logro esperado</b>	0	0%	0	0%
<b>Logro destacado</b>	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	20	100%	25	100%

Fuente: (Anexo 8, 9) resultados del pre test grupo control.



**Figura 16.** Resultados de la dimensión textualización de la prueba de entrada del grupo control (Anexo 8).



**Figura 17.** Resultados de la dimensión textualización de la prueba de entrada del grupo experimental (Anexo 9).

### Interpretación

La tabla 10 y la figura 16, se muestran las consecuencias subjetivas de la prueba de entrada del grupo de control, aisladas por Escala de valoración en aspectos como: en inicio, en proceso, logro alcanzado y logro destacado: Las calificaciones realizadas en el aspecto de la *dimensión textualización* fueron: 10 reacciones idénticas al 50% hacia el nivel de inicio, 10 reacciones comparables al 50% que están en el nivel esperado, 0 reacción comparables al 0% en el nivel de logro alcanzado, 0 reacciones idénticas al 0% en el nivel de logro destacado, de una suma de 20 reacciones idénticas al 100%.

La tabla 10 y la figura 17, se muestran las consecuencias subjetivas de la prueba de entrada del grupo experimental, aisladas por Escala de valoración en aspectos como: en inicio, en proceso, logro alcanzado y logro destacado: Las calificaciones realizadas en el aspecto de la *dimensión textualización* fueron: 10 reacciones idénticas al 40% hacia el nivel de inicio, 15 reacciones comparables al 60% que están en el nivel esperado, 0



reacción comparables al 0% en el nivel de logro alcanzado, 0 reacciones idénticas al 0% en el nivel de logro destacado, de una suma de 25 reacciones idénticas al 100%.

La **textualización** consiste en producir el texto de acuerdo mediante elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto, tomando en cuenta el contenido y tipo de texto, coherencia y cohesión las convenciones gramaticales u ortográficas y pragmáticamente apropiados, en otras palabras, es producir el discurso de acuerdo a lo planificado según Tomaylla & Saldaña (2015). En esta fase los datos más elevados se encuentran hacia el nivel inicial, seguida por el nivel esperado, porque no se toma en cuenta lo establecido según los autores.

### c) Resultados de la dimensión revisión de la prueba de entrada del grupo

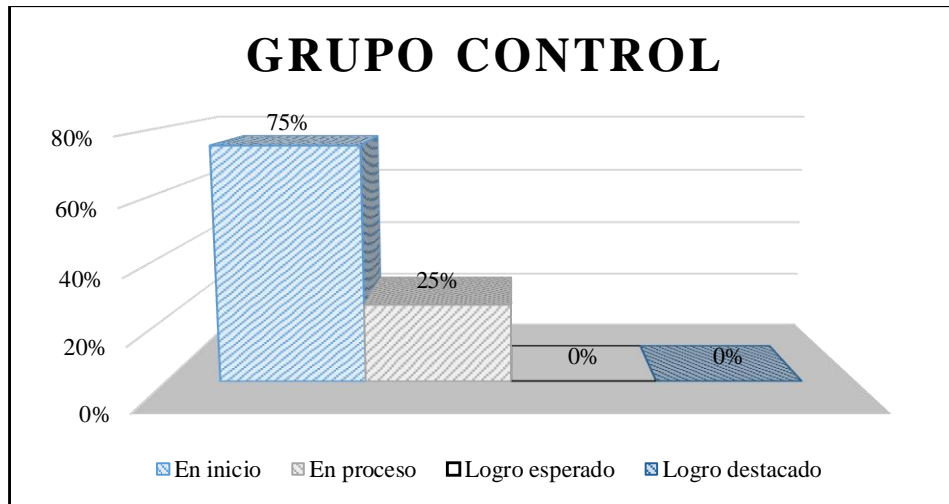
#### Control y experimental

**Tabla 11**

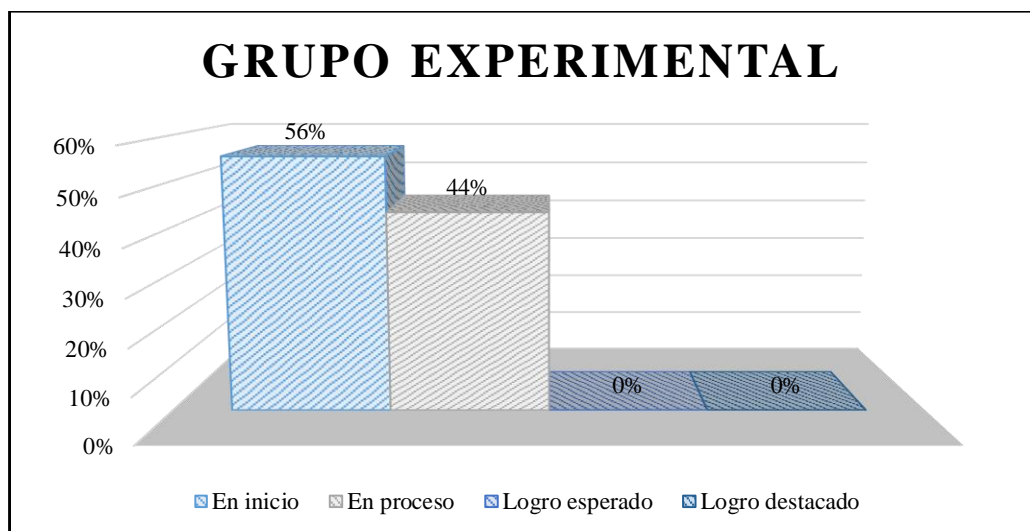
*Resultados de la dimensión revisión de la prueba de entrada del grupo control en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 – Puno.*

Escala de valoración	Grupo control		Grupo Experimental	
	fi	%	fi	%
<b>En inicio</b>	15	75%	14	56%
<b>En proceso</b>	5	25%	11	44%
<b>Logro esperado</b>	0	0%	0	0%
<b>Logro destacado</b>	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	20	100%	25	100%

Fuente: (Anexo 8, 9) resultados del pre test grupo control.



**Figura 18.** Resultados de la dimensión revisión de la prueba de entrada del grupo control (Anexo 8).



**Figura 19.** Resultados de la dimensión revisión de la prueba de entrada del grupo experimental (Anexo 9).

### Interpretación

La tabla 11 y la figura 18, se muestran las consecuencias subjetivas de la prueba de entrada del grupo de control, aisladas por Escala de valoración en aspectos como: en inicio, en proceso, logro alcanzado y logro destacado: Las calificaciones realizadas en el





aspecto de la *dimensión revisión* fueron: 15 reacciones comparable al 75% que se dirigen al nivel inicial, 5 reacciones, comparables al 25%, que se sitúan en el nivel proceso, 0 reacción comparable al 0% que se sitúa en el nivel logro esperado, 0 reacción comparable al 0% que se sitúa en el nivel logro destacado, para una suma de 20 reacciones, comparables al 100%.

La tabla 11 y la figura 19, se muestran las consecuencias subjetivas de la prueba de entrada del grupo experimental, aisladas por Escala de valoración en aspectos como: en inicio, en proceso, logro alcanzado y logro destacado: Las calificaciones realizadas en el aspecto de la *dimensión revisión* fueron: 14 reacciones comparable al 56% que se dirigen al nivel inicial, 11 reacciones, comparables al 44%, que se sitúan en el nivel proceso, 0 reacción comparable al 0% que se sitúa en el nivel logro esperado, 0 reacción comparable al 0% que se sitúa en el nivel logro destacado, para una suma de 25 reacciones, comparables al 100%.

En esta fase de **revisión** consiste en actuar retroactivamente sobre el texto producido y en modificar aquellos aspectos del texto, es decir corregir los desajustes detectando, identificando y corrigiendo pertinentemente la estructura superficial como lo menciona Tomaylla, 2015 & Saldaña (2015) sin embargo, esta fase carece de dichas correcciones tanto en ortografías y otros, como también podemos observar que no hay ninguna mejoría con la prueba de entrada y salida por ello el nivel inicio tiene el nivel más notable, seguido por el nivel esperado.



#### 4.1.1.1. Resultados por dimensiones de la prueba de salida del grupo control y experimental

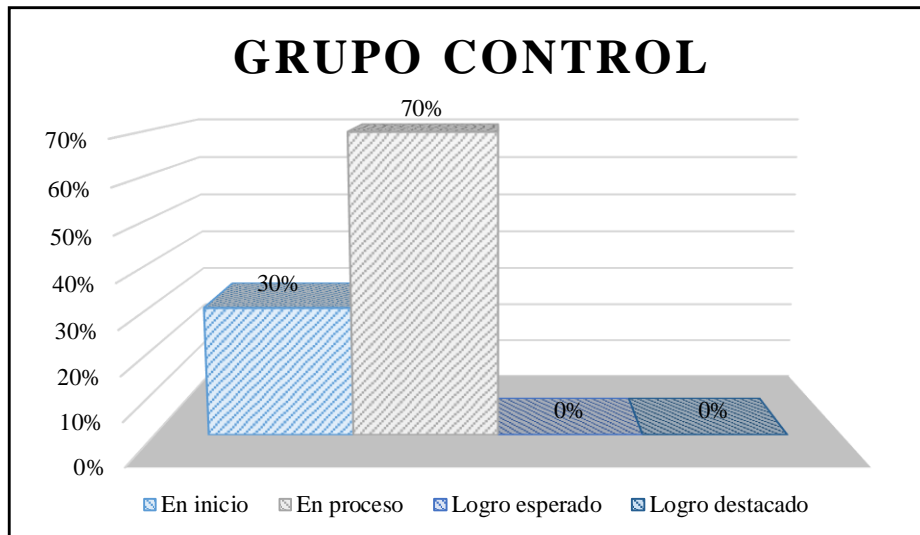
##### a) Resultados de la dimensión planificación de la prueba de salida del grupo Control y experimental

**Tabla 12**

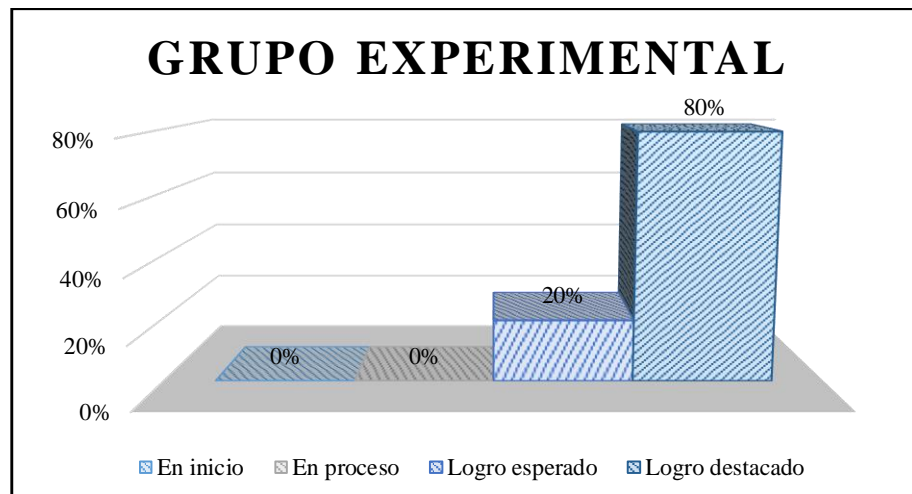
*Resultados de la dimensión planificación de la prueba de salida del grupo control en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 – Puno*

Escala de valoración	Grupo control		Grupo Experimental	
	fi	%	fi	%
<b>En inicio</b>	6	30%	0	0%
<b>En proceso</b>	14	70%	0	0%
<b>Logro esperado</b>	0	0%	5	20%
<b>Logro destacado</b>	0	0%	20	80%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Fuente: (Anexo 8, 9) resultados del pre test grupo control.



**Figura 20.** Resultados de la dimensión planificación de la prueba de salida del grupo control (Anexo 8).



**Figura 21.** Resultados de la dimensión planificación de la prueba de salida del grupo experimental (Anexo 9).

### Interpretación

La tabla 12 y la figura 20, se muestran las consecuencias subjetivas de la prueba de entrada del grupo de control, aisladas por Escala de valoración en aspectos como: en inicio, en proceso, logro alcanzado y logro destacado: Las calificaciones realizadas en el aspecto de la *dimensión planificación* fueron: 6 reacciones comparables al 30% que están



en el nivel de inicio, 14 reacciones comparables al 70% que están en el nivel de proceso, 0 reacciones comparables al 0% que están en el nivel de logro alcanzado, 0 reacción idéntica al 0% que están en el nivel logro destacado, de una suma total de 20 reacciones idénticas al 100%.

La tabla 12 y la figura 21, se muestran las consecuencias subjetivas de la prueba de entrada del grupo experimental, aisladas por Escala de valoración en aspectos como: en inicio, en proceso, logro alcanzado y logro destacado: Las calificaciones realizadas en el aspecto de la *dimensión planificación* fueron: 0 reacciones comparables al 0% que están en el nivel de inicio, 0 reacciones comparables al 0% que están en el nivel de proceso, 5 reacciones comparables al 20% que están en el nivel de logro alcanzado, 20 reacción idéntica al 80% que están en el nivel logro destacado, de una suma total de 25 reacciones idénticas al 100%.

En esta primera fase de la producción de cuentos como de la **planificación** se tiene en cuenta principalmente la contextualización, que es escribir el texto en una situación de producción con intenciones o finalidades comunicativas, del cual carece en esta fase, por ello la mayoría de sus respuestas de los estudiantes del grupo control se encuentran en nivel más elevado de reacciones hacia el nivel inicial, seguido por el nivel esperado según Tomaylla, & Saldaña (2015) es así que el nivel más elevado de reacciones se encuentra hacia el nivel inicial, seguido por el nivel esperado.

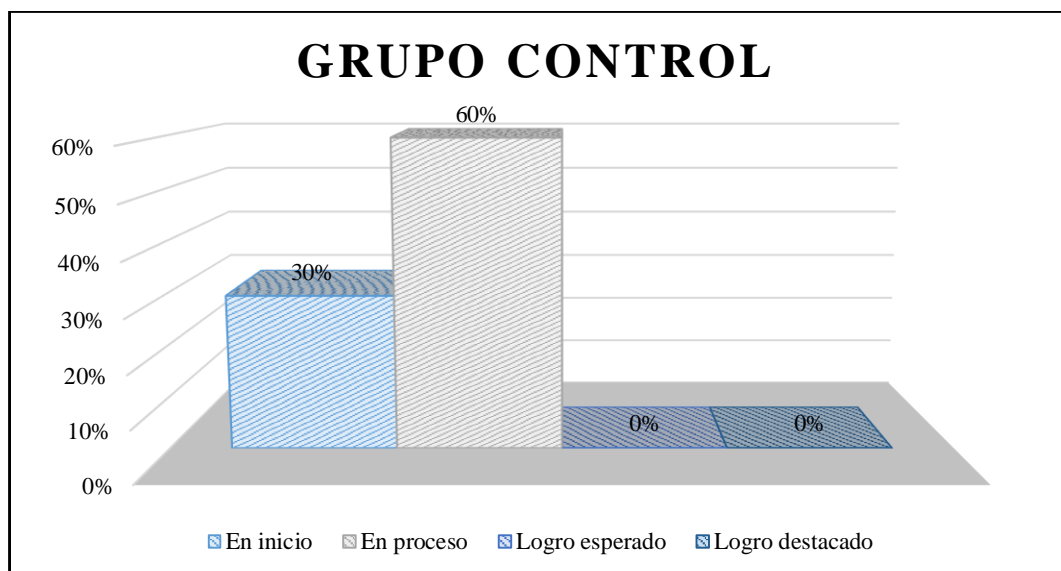
**b) Resultados de la dimensión textualización de la prueba de salida del grupo Control y experimental**

**Tabla 13**

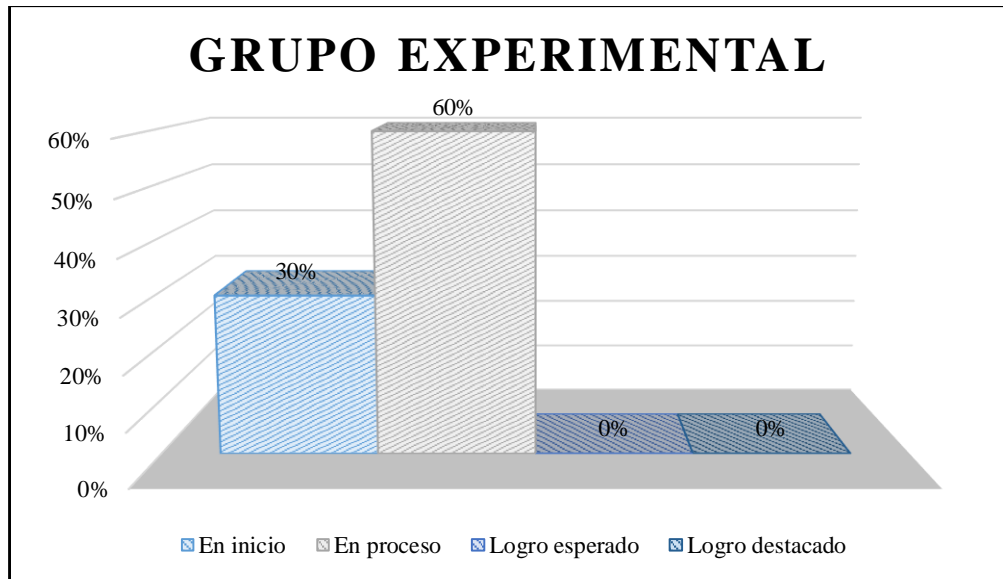
*Resultados de la prueba de salida del grupo control en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 – Puno. Pre Test.*

Escala de valoración	Grupo control		Grupo Experimental	
	fi	%	fi	%
<b>En inicio</b>	11	55%	0	0%
<b>En proceso</b>	9	45%	0	0%
<b>Logro esperado</b>	0	0%	8	32%
<b>Logro destacado</b>	0	0%	17	68%
<b>Total</b>	20	100%	25	100%

Fuente: (Anexo 8, 9) resultados del pre test grupo control.



**Figura 22.** Resultados de la dimensión textualización de la prueba de salida del grupo control (Anexo 8).



**Figura 23.** Resultados de la dimensión textualización de la prueba de salida del grupo experimental (Anexo 9).

### Interpretación

La tabla 13 y la figura 22, se muestran las consecuencias subjetivas de la prueba de entrada del grupo de control, aisladas por Escala de valoración en aspectos como: en inicio, en proceso, logro alcanzado y logro destacado: Las calificaciones realizadas en el aspecto de la *dimensión textualización* fueron: 11 reacciones idénticas al 55% hacia el nivel de inicio, 9 reacciones comparables al 45% que están en el nivel esperado, 0 reacción comparables al 0% en el nivel de logro alcanzado, 0 reacciones idénticas al 0% en el nivel de logro destacado, de una suma de 20 reacciones idénticas al 100%.

La tabla 13 y la figura 23, se muestran las consecuencias subjetivas de la prueba de entrada del grupo experimental, aisladas por Escala de valoración en aspectos como: en inicio, en proceso, logro alcanzado y logro destacado: Las calificaciones realizadas en el aspecto de la *dimensión textualización* fueron: 0 reacciones idénticas al 0% hacia el nivel de inicio, 0 reacciones comparables al 0% que están en el nivel esperado, 8 reacción



comparables al 32% en el nivel de logro alcanzado, 17 reacciones idénticas al 68% en el nivel de logro destacado, de una suma de 25 reacciones idénticas al 100%.

La **textualización** consiste en producir el texto de acuerdo mediante elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto, tomando en cuenta el contenido y tipo de texto, coherencia y cohesión las convenciones gramaticales u ortográficas y pragmáticamente apropiados, en otras palabras, es producir el discurso de acuerdo a lo planificado según Tomaylla & Saldaña (2015). en esta fase los datos más elevados se encuentran hacia el nivel inicial, seguida por el nivel esperado, porque no se toma en cuenta lo establecido según los autores.

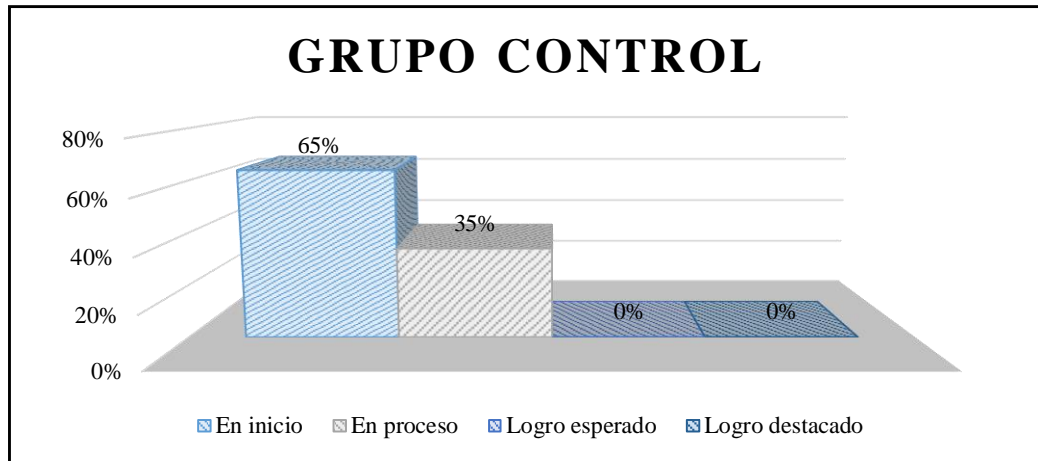
**c) Resultados de la dimensión revisión de la prueba de salida del grupo  
Control y experimental**

**Tabla 14**

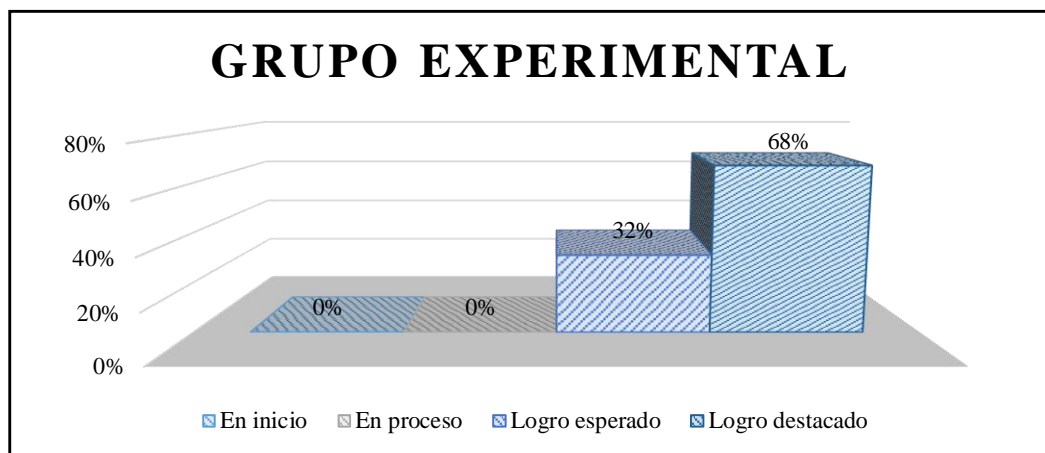
*Resultados de la dimensión revisión de la prueba de salida del grupo control en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 – Puno*

Escala de valoración	Grupo control		Grupo Experimental	
	fi	%	fi	%
<b>En inicio</b>	13	65%	0	0%
<b>En proceso</b>	7	35%	0	0%
<b>Logro esperado</b>	0	0%	8	32%
<b>Logro destacado</b>	0	0%	17	68%
<b>Total</b>	20	100%	25	100%

Fuente: (Anexo 8, 9) resultados del pre test grupo control



**Figura 24.** Resultados de la dimensión revisión de la prueba de salida del grupo control (Anexo 8).



**Figura 25.** Resultados de la dimensión revisión de la prueba de salida del grupo control (Anexo 9).

### Interpretación

La tabla 14 y la figura 24, se muestran las consecuencias subjetivas de la prueba de entrada del grupo de control, aisladas por Escala de valoración en aspectos como: en inicio, en proceso, logro alcanzado y logro destacado: Las calificaciones realizadas en el aspecto de la *dimensión revisión* fueron: 13 reacciones comparable al 65% que se dirigen al nivel inicial, 7 reacciones, comparables al 35%, que se sitúan en el nivel proceso, 0 reacción





comparable al 0% que se sitúa en el nivel logro esperado, 0 reacción comparable al 0% que se sitúa en el nivel logro destacado, para una suma de 20 reacciones, comparables al 100%.

La tabla 14 y la figura 25, se muestran las consecuencias subjetivas de la prueba de entrada del grupo experimental, aisladas por Escala de valoración en aspectos como: en inicio, en proceso, logro alcanzado y logro destacado: Las calificaciones realizadas en el aspecto de la *dimensión revisión* fueron: 0 reacciones comparable al 0% que se dirigen al nivel inicial, 0 reacciones, comparables al 0%, que se sitúan en el nivel proceso, 8 reacción comparable al 32% que se sitúa en el nivel logro esperado, 17 reacción comparable al 68% que se sitúa en el nivel logro destacado, para una suma de 25 reacciones, comparables al 100%.

En esta fase de revisión consiste en actuar retroactivamente sobre el texto producido y en modificar aquellos aspectos del texto, es decir corregir los desajustes detectando, identificando y corrigiendo pertinentemente la estructura superficial como lo menciona Tomaylla, 2015 & Saldaña (2015). Sin embargo, esta fase carece de dichas correcciones tanto en ortografías y otros, como también podemos observar que no hay ninguna mejoría con la prueba de entrada y salida por ello el nivel inicio tiene el nivel más notable, seguido por el nivel esperado.

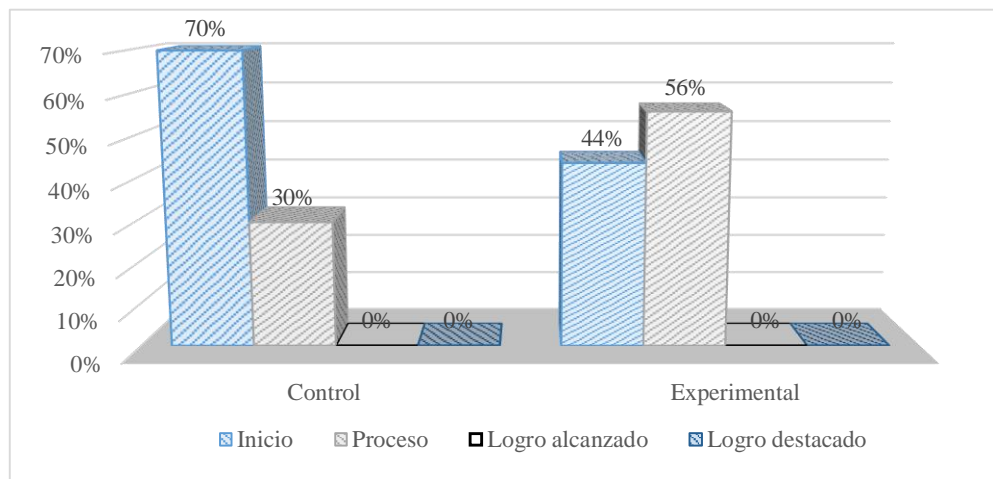
#### 4.1.1.2. Comparación de las respuestas obtenidas por los estudiantes del grupo control y experimental en la prueba de entrada

**Tabla 15**

*Comparación de la prueba de entrada del grupo control y grupo experimental*

Grupos	En inicio	En proceso	Logro alcanzado	Logro destacado
<b>Control</b>	14 70%	6 30%	0 0%	0 0%
<b>Experimental</b>	11 44%	14 56%	0 0%	0 0%

Fuente: Elaboración propia (Anexo 8, 9)



**Figura 26.** Resultados de la prueba de entrada del grupo control y el grupo experimental (Anexo 8, 9)

#### Interpretación

Las respuestas de la tabla 15 y la figura 26 muestran las calificaciones de la prueba de entrada del grupo control y del grupo experimental, aisladas por Escala de valoración en aspectos como: en inicio, en proceso, logro alcanzado y logro destacado, donde las respuestas de los calificativos del grupo control fueron: 14 reacciones comparables al 70%, que son todo el nivel de inicio, 6 reacciones comparables al 30% en proceso, 0



reacciones comparable al 0% en el nivel de logro alcanzado, 0 respuestas idénticas al 0% en el nivel de logro destacado, de una suma de 20 respuestas idénticas al 100%. El índice más elevado se encuentra hacia el nivel de inicio, seguido por el nivel proceso.

### Interpretación

Las respuestas de la tabla 15 y la figura 26 muestran las calificaciones de la prueba de entrada del grupo experimental, aisladas por Escala de valoración en aspectos como: en inicio, en proceso, logro alcanzado y logro destacado fueron: 11 reacciones idénticas al 44%, que se encuentran en el nivel de inicio, 6 reacciones comparables al 30%, que se encuentran en el nivel de proceso, 0 reacciones idénticas al 0%, que se encuentran en el nivel de logro alcanzado, 0 reacción comparable al 0%, que se encuentra en el nivel de logro destacado, de una suma de 25 respuestas idénticas al 100%. El índice de las respuestas más elevadas se encuentra en proceso, seguido por el nivel de inicio.

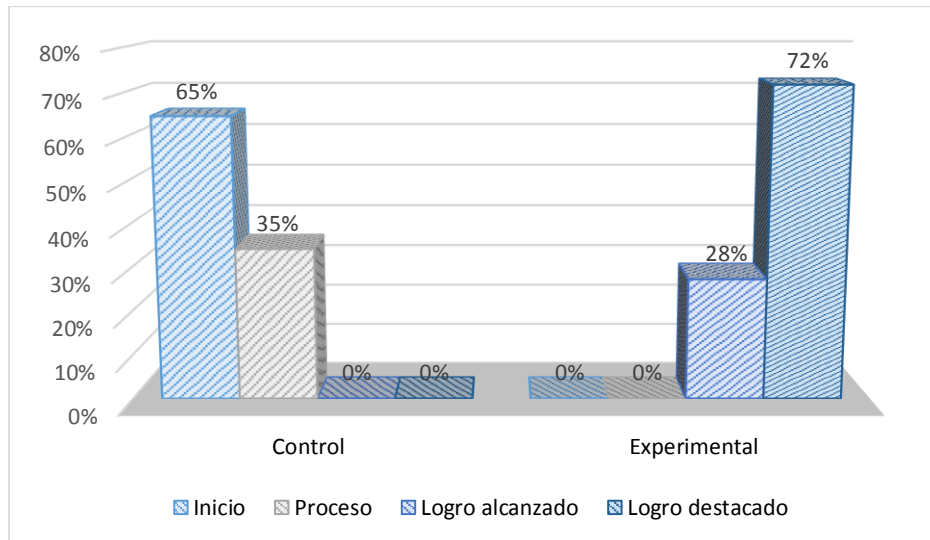
#### 4.1.1.3. Comparación de los calificativos obtenidos por los estudiantes del grupo control y experimental en la prueba de salida

**Tabla 16**

*Comparación de los calificativos de la prueba de salida del grupo control y grupo experimental*

Grupos	Inicio		Proceso		Logro alcanzado		Logro destacado	
<b>Control</b>	13	65%	7	35%	0	0%	0	0%
<b>Experimental</b>	0	0%	0	0%	7	28%	18	72%

Fuente: Elaboración propia (Anexo 8, 9)



**Figura 27.** Resultados de la prueba de salida del grupo control y experimental (Anexo 8, 9).

### Interpretación

Las respuestas de la tabla 16 y la figura 27 muestran las calificaciones de la prueba de entrada del grupo control y del grupo experimental, aisladas por Escala de valoración en aspectos como: en inicio, en proceso, logro alcanzado y logro destacado, donde las respuestas de los calificativos del grupo control fueron: 13 reacciones comparables al 65% en el nivel de inicio, 7 reacciones comparables al 35% en el nivel de proceso, 0 reacciones comparables al 0% en el nivel de logro alcanzado y 0 reacciones comparables al 0% en el nivel de logro destacado, de una suma de 20 respuestas idénticas al 100%. El índice más elevado se encuentra hacia el nivel de inicio, seguido por proceso.

Las respuestas de las calificaciones realizadas en el grupo experimental fueron: 0 reacciones que equivalen al 0% que se encuentran en el nivel de inicio, 0 reacciones que equivalen al 0% que se encuentran en el nivel de proceso, 7 reacciones que equivalen al 28% que se encuentran en el nivel de logro alcanzado, 18 reacciones que equivalen al 72% que se encuentra en el nivel de logro destacado, de una suma de 25 respuestas



idénticas al 100%. El índice más elevado se encuentra hacia el nivel de logro destacado, seguido por el nivel de logro alcanzado.

Según los datos adquiridos, se puede ver muy bien que la mayor parte de los índices del grupo experimental se sitúan en los niveles de “logro esperado y logro alcanzado”. En absoluto como los índices del grupo control donde los índices están en los grados de inicio y proceso como en la prueba de entrada, de esta manera razonamos que hay una mejora en el grupo experimental con relación al grupo control.

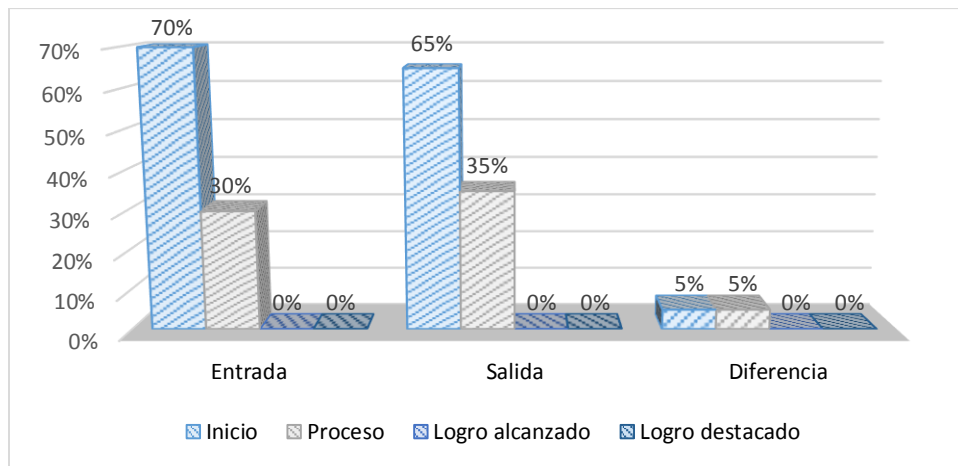
#### **4.1.1.4. Comparación de los calificativos obtenidos por el grupo control en la prueba de entrada y salida.**

**Tabla 17**

*Comparación de los calificativos de la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo control.*

<b>Pruebas</b>	<b>Inicio</b>		<b>Proceso</b>		<b>Logro alcanzado</b>		<b>Logro destacado</b>	
<b>Entrada</b>	14	70%	6	30%	0	0%	0	0%
<b>Salida</b>	13	65%	7	35%	0	0%	0	0%
<b>Diferencia</b>	1	5%	1	5%	0	0%	0	0%

Fuente: Elaboración propio (Anexo 8).



**Figura 28.** Resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo control, (Anexo 9).

### Interpretación

La tabla 17 y la figura 28 muestran las comparaciones de la prueba de entrada y salida del grupo control aislados por nivel de logros de estudio como en inicio, en proceso, logro alcanzado y logro destacado, en donde en el nivel de logro *inicio*: 14 respuestas que son equivalentes al 70% que se refieren al inicio en la prueba de entrada y 13 respuestas que equivalen al nivel inicio en la prueba de salida y hay una diferencia de 1 comparable al 5%, esto tiende a indicarse que no hay un contraste masivo entre las respuestas de las dos pruebas. Hacia el nivel inicial, los índices de la prueba de salida son más 1 elevado; sin embargo, los índices de la prueba de salida bajo solo 1 equivalentes al 5%.

Las consecuencias del grupo control en el nivel de *proceso* son: 6 respuestas que son comparables al 30% que refieren al nivel proceso y 7 respuestas comparables al 35% en la prueba de salida, hay 1 diferencia del 5% que son comparables al 5% entre la prueba de entrada y la de salida Es muy posible que se determine que no existe una distinción masiva entre las respuestas de las dos pruebas. En el nivel proceso, las tasas de la prueba de entrada son inferiores a las de la prueba de salida.

Las consecuencias del grupo control en el nivel de logro alcanzado son 0 respuestas comparable al % que son de la prueba de entrada y 0 capacidades idénticas al 0% que son de la prueba de salida, hay una distinción de 0 capacidades comparables al 0% entre la prueba de entrada y la prueba de salida. Es muy posible que se determine que no hay un contraste notorio entre los efectos posteriores de las dos pruebas. En el nivel de logro alcanzado, los índices de la prueba de entrada son nulos a los de la prueba de salida.

Las consecuencias del grupo control en el nivel de logro destacado son 0 respuestas comparable al % que son de la prueba de entrada y 0 respuestas idénticas al 0% que son de la prueba de salida, hay una distinción de 0 respuestas comparables al 0% entre la prueba de entrada y la prueba de salida. Es muy posible que se determine que no hay un contraste notorio entre los efectos posteriores de las dos pruebas. En el nivel de logro destacado, los índices de la prueba de entrada son nulos a los de la prueba de salida.

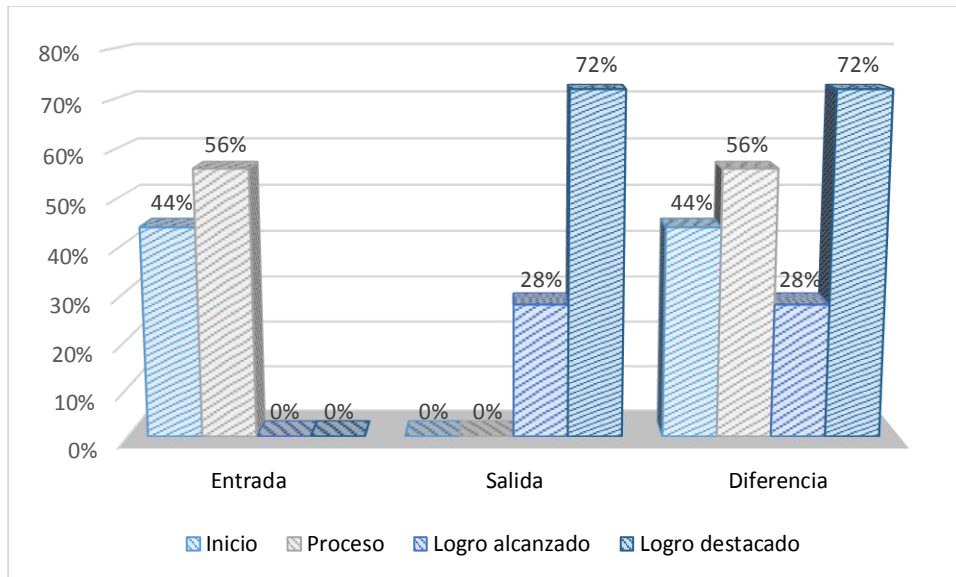
#### **4.1.1.5. Comparación de los calificativos obtenidos por el grupo experimental en la prueba de entrada y salida.**

**Tabla 18**

*Comparación de la prueba de entrada y salida en el grupo experimental*

<b>Escala de valoración</b>	<b>Inicio</b>		<b>Proceso</b>		<b>Logro alcanzado</b>		<b>Logro destacado</b>	
<b>Entrada</b>	11	44%	14	56%	0	0%	0	0%
<b>Salida</b>	0	0%	0	0%	7	28%	18	72%
<b>Diferencia</b>	11	44%	14	56%	7	28%	18	72%

Fuente: Elaboración propia (Anexo 9).



**Figura 29.** Resultados de la prueba de entrada y salida del grupo experimental (Anexo 8).

### Interpretación

La tabla 18 y la figura 29 muestran las comparaciones de la prueba de entrada y salida del grupo experimental aislados por nivel de logros de estudio como en inicio, en proceso, logro alcanzado y logro destacado, en donde en el nivel de logro *inicio*: 11 respuestas que son equivalentes al 44% que se refieren al inicio en la prueba de entrada y 0 respuestas que equivalen al 0% en el nivel inicio de la prueba de salida y hay una diferencia de 11 comparable al 44%, esto tiende a indicar que hay un gran diferencia entre las respuestas de las dos pruebas. Hacia el nivel inicial los índices de la prueba de salida son muy notables, sin embargo; los índices de la prueba de salida son bajos porque hay una diferencia muy notable de 11 que equivalentes al 44%.

Las respuestas del grupo experimental en el nivel de *proceso* son: 14 respuestas que son comparables al 56% que refieren al nivel proceso y 0 respuestas comparables al 0% en la prueba de salida, con una diferencia de 14 comparables al 56% que son de la prueba de entrada y la prueba de salida, se puede observar una gran distinción masiva





entre las respuestas de las dos pruebas. En el nivel proceso, las tasas de la prueba de entrada son superiores a la prueba de salida.

Las respuestas del grupo experimental en el nivel de logro alcanzado son 0 respuestas comparable al 0% que son de la prueba de entrada y 7 respuestas idénticas al 28% que son de la prueba de salida, hay una diferencia de 7 respuestas comparables al 28% entre la prueba de entrada y la prueba de salida. Por ello se determina que hay un contraste notorio entre los efectos posteriores de las dos pruebas. En el nivel de logro alcanzado, los índices de la prueba de entrada son nulos a los de la prueba de salida.

Las respuestas del grupo experimental en el nivel de logro destacado son 0 respuestas comparable al 0% que son de la prueba de entrada y 18 respuestas idénticas al 72% que son de la prueba de salida, hay una diferencia de 18 respuestas comparables al 72% entre la prueba de entrada y la prueba de salida. Se puede observar que hay una diferencia significativa entre los resultados de las dos pruebas. En cuanto a los resultados de la prueba de entrada y salida, porque los porcentajes de la prueba de entrada son inferiores a la prueba de salida.

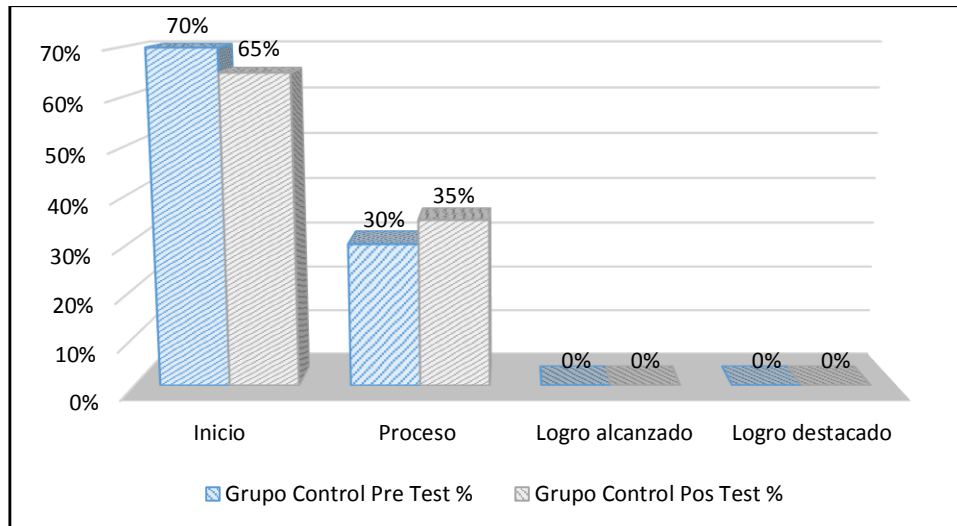
#### 4.1.1.6. Comparación de las variables del grupo control y del grupo experimental de pre test y post test.

**Tabla 19**

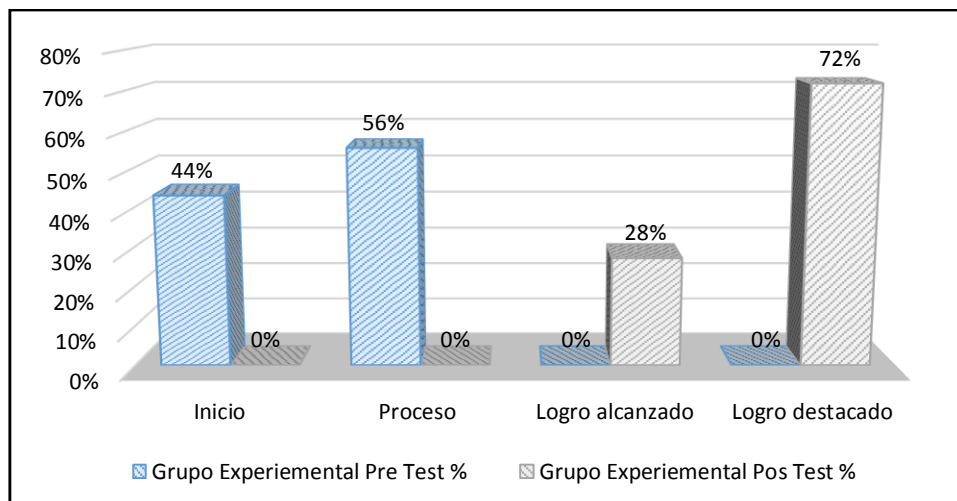
*Comparación de las variables del grupo control y del grupo experimental*

Categorías de valoración	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
<b>Inicio</b>	14	70%	13	65%	11	44%	0	0%
<b>Proceso</b>	6	30%	7	35%	14	56%	0	0%
<b>Logro alcanzado</b>	0	0%	0	0%	0	0%	7	28%
<b>Logro destacado</b>	0	0%	0	0%	0	0%	18	72%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia (Anexo 8, 9)



**Figura 30.** Comparación de los variables del grupo control y experimental de las variables del pre test (Anexo 8, 9)



**Figura 31.** Comparación de los variables del grupo control y experimental de las variables del post test (Anexo 8, 9)

### Interpretación

En la tabla 19 y figuras 30 y 31, se observa la comparación de las variables de las pruebas de entrada y las pruebas de salida, según a la tabla 16 y en la figura 23 del grupo



control se puede observar que, en la prueba de entrada divididos por la escala de evaluación como inicio, proceso, logro alcanzado y logro destacado, donde:

La variable del nivel *inicio*, vienen a ser 14 calificativos que equivalen al 70% de la prueba de entrada y 13 calificativos que equivalen al 65% que son de la prueba de salida. La variable del grupo control en el nivel *proceso* son: 6 que equivalen al 30% que son de la prueba de entrada y 7 calificativos que equivalen al 35% que son de la prueba de salida. La variable del grupo control en el nivel *logro alcanzado* son: 0 que equivalen al 0% que son de la prueba de entrada y 0 calificativos que equivalen al 0% que son de la prueba de salida. La variable del grupo control en el nivel *logro destacado* son: 0 que equivalen al 0% que son de la prueba de entrada y 0 calificativos que equivalen al 0% que son de la prueba de salida.

En la tabla 19 y figuras 30, se 31 del grupo control se puede observar que, en la prueba de entrada y salida divididos por la escala de evaluación como inicio, proceso, logro alcanzado y logro destacado, donde:

La variable del nivel grupo experimental en el *inicio*, vienen a ser 11 calificativos que equivalen al 44% de la prueba de entrada y 0 calificativos que equivalen al 0% que son de la prueba de salida. La variable del grupo experimental en el nivel *proceso* son: 14 que equivalen al 56% que son de la prueba de entrada y 0 calificativos que equivalen al 0% que son de la prueba de salida. La variable del grupo experimental en el nivel *logro alcanzado* son: 0 que equivalen al 0% que son de la prueba de entrada y 7 calificativos que equivalen al 28% que son de la prueba de salida. La variable del grupo experimental en el nivel *logro destacado* son: 0 que equivalen al 0% que son de la prueba de entrada y 18 calificativos que equivalen al 72% que son de la prueba de salida.



Evidentemente, existe una enorme distinción entre las variables de las dos pruebas. En el nivel de inicio, proceso, logro alcanzado y logro destacado, donde los porcentajes de la prueba de entrada y salida del grupo control son mínimas las diferencias sin embargo en las variables del grupo experimental de la prueba de entrada y salida son altamente notables en la diferencia que se observa.

#### ***4.1.2. Prueba de hipótesis para los resultados de la prueba de entrada de los grupos control y salida.***

##### **4.1.2.1 Dimensión planificación**

Con los resultados obtenidos que realizo la prueba de hipótesis estadística la cual tiene los siguientes pasos:

Datos:

**Tabla 20**

*Resultados pre y post test planificación*

<b>Estadígrafos</b>	<b>Grupo experimental</b>	
	<b>Planificación</b>	
	<b>Post test</b>	<b>Pre test</b>
<b>Promedio o media (<math>\bar{X}_e</math>)</b>	15.2	6.4
<b>Varianza (S)</b>	2.67	2.83
<b>Muestra (n)</b>	25	25

Fuente: Elaborado por el grupo de trabajo (Anexo 9)



**a) Formulación de hipótesis estadística**

**Hipótesis nula  $H_0: X_2 < X_1$**

$H_0$ : el resultado promedio del procedimiento de la aplicación de secuencia de imágenes de la producción de cuentos en la fase de planificación del post test es menor o igual al pre test en el grupo experimental.

**Hipótesis alterna  $H_a: X_2 > X_1$**

$H_a$ : el resultado promedio de la aplicación de secuencia de imágenes de la producción de cuentos en la fase de planificación en la prueba post test es mayor al pre test en el grupo experimental.

**b) Nivel de significancia donde ( $\alpha = 0.05 = 5\%$ )**

Para aplicar esta prueba de hipótesis se utilizó un nivel de significancia del 5% o su equivalencia probabilística de 0.05. El valor de la T tabulada obtenida de la tabla estadística de valores críticos de la T de Student es igual a 1.6775.

**c) Prueba Estadística**

La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor a 30.

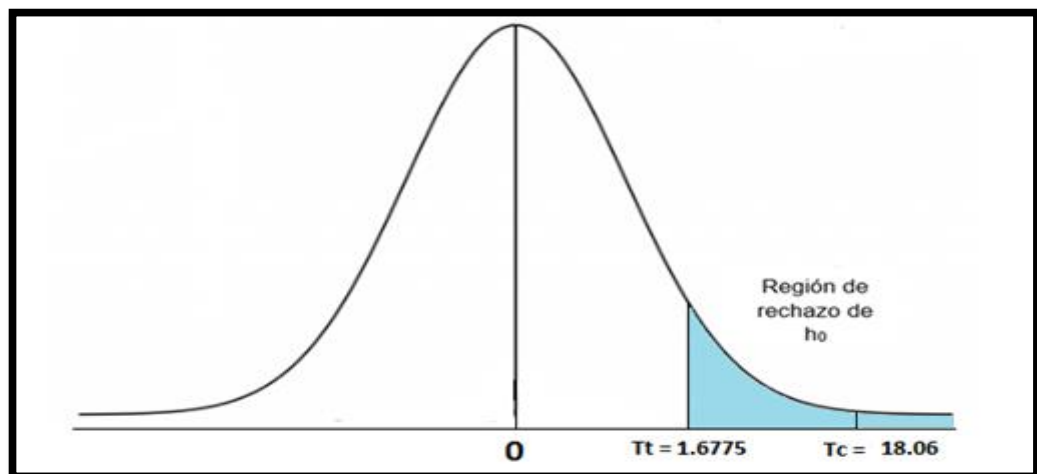
$$Tc = \frac{x_2 - x_1}{\sqrt{\frac{s_2^2}{n_2} + \frac{s_1^2}{n_1}}} = \frac{15.2 - 6.4}{\sqrt{\frac{2.67}{25} + \frac{2.83}{25}}}$$

$$Tc = \frac{8.8}{\sqrt{0.10 + 0.11}} = \frac{8.8}{\sqrt{0.21}}$$

$$Tc = \frac{8.8}{0.46} = 18.76$$

$$Tt = 1.6775$$

**d) Determinación de regiones**



**Figura 32.** Campana de Gauss de la dimensión planificación

**e) Regla de decisión**

Si T calculada es mayor a la T tabulada (1.6775,) entonces se aceptará la hipótesis alterna.

**Interpretación**

Según la figura 32, el valor tabular es 1.6775 y el valor Tc es de 18,76 lo cual es significativa, como el valor Tc es mayor que el valor tabular se concluye que se acepta la



hipótesis alterna lo que significa que el resultado promedio de la aplicación de secuencia de imágenes en la fase planificación de la producción de cuentos en la prueba post test es mayor al pre test en el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° Laykakota 70024 – Puno, por lo tanto podemos concluir que la fase planificación es eficaz ya que el valor  $T_c$  en el grupo experimental pre test es menor que el grupo experimental post test.

#### 4.1.2.2 Dimensión textualización

Con los resultados obtenidos que realizo la prueba de hipótesis estadística la cual tiene los siguientes pasos:

Datos:

**Tabla 21**

*Resultados pre y post test textualización*

Estadígrafos	Grupo experimental	
	Textualización	
	Post test	Pre test
<b>Promedio o media (<math>X_e</math>)</b>	14.24	6.08
<b>Varianza (S)</b>	2.61	2.49
<b>Muestra (n)</b>	25	25

Fuente: Elaborado por el grupo de trabajo (Anexo 9).





**a) Formulación de hipótesis estadística**

**Hipótesis nula  $H_0$ :  $X_2 < X_1$**

$H_0$ : el resultado promedio del procedimiento de la aplicación de secuencia de imágenes de la producción de cuentos en la fase de textualización del post test es menor o igual al pre test en el grupo experimental.

**Hipótesis alterna  $H_a$ :  $X_2 > X_1$**

$H_a$ : el resultado promedio de la aplicación de secuencia de imágenes de la producción de cuentos en la fase de textualización en la prueba post test es mayor al pre test en el grupo experimental.

**b) Nivel de significancia donde ( $\alpha = 0.05 = 5\%$ )**

Para aplicar esta prueba de hipótesis se utilizó un nivel de significancia del 5% o su equivalencia probabilística de 0.05. El valor de la T tabulada obtenida de la tabla estadística de valores críticos de la T de Student es igual a 1.6775.

**c) Prueba Estadística**

La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor a 30.

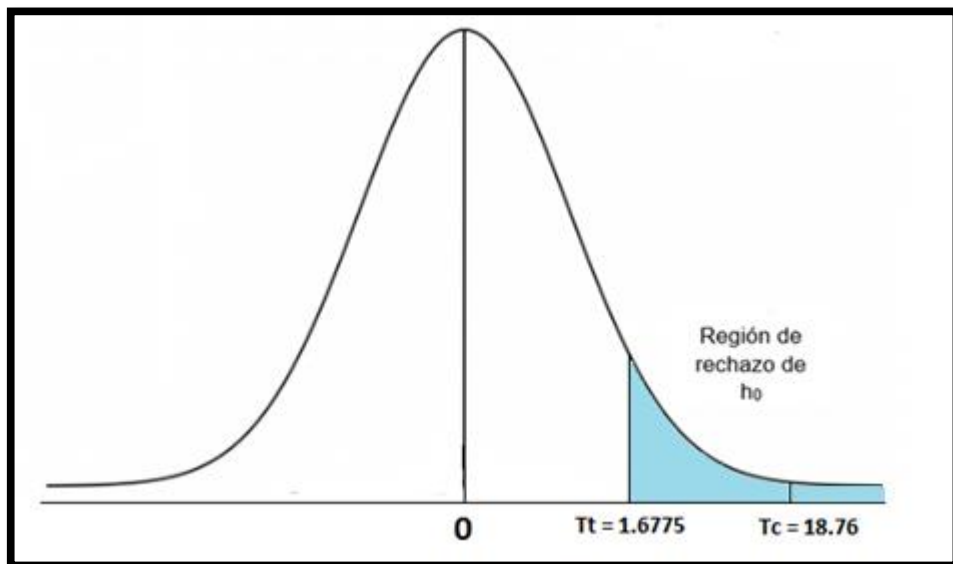
$$Tc = \frac{x_2 - x_1}{\sqrt{\frac{s_2^2}{n_2} + \frac{s_1^2}{n_1}}} = \frac{14.24 - 6.08}{\sqrt{\frac{2.61}{25} + \frac{2.49}{25}}}$$

$$Tc = \frac{8.16}{\sqrt{0.104 + 0.099}} = \frac{8.16}{\sqrt{0.204}}$$

$$Tc = \frac{8.16}{0.45} = 18.06$$

$$Tt = 1.6775$$

d) **Determinación de regiones**



*Figura 33.* Campana de Gauss de la dimensión textualización

e) **Regla de decisión**

Si T calculada es mayor a la T tabulada (1.6775,) entonces se aceptará la hipótesis alterna.



## Interpretación

Según la figura 33, el valor tabular es 1.6775 y el valor Tc es de 18,06 lo cual es significativa, como el valor Tc es mayor que el valor tabular se concluye que se acepta la hipótesis alterna lo que significa que el resultado promedio de la aplicación de secuencia de imágenes en la fase textualización de la producción de cuentos en la prueba post test es mayor al pre test en el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° Laykakota 70024 – Puno, por lo tanto podemos concluir que la fase textualización es eficaz ya que el valor Tc en el grupo experimental pre test es menor que el grupo experimental post test.

### 4.1.2.3. Dimensión revisión

Con los resultados obtenidos que realizo la prueba de hipótesis estadística la cual tiene los siguientes pasos:

Datos:

#### Tabla 22

*Resultados pre y post test revisión*

Estadígrafos	Grupo experimental	
	Revisión	
	Post test	Pre test
Promedio o media (Xe)	14.32	5.8
Varianza (S)	3.39	2.92
Muestra (n)	25	25

Fuente: Elaborado por el grupo de trabajo (Anexo 9)



**a) Formulación de hipótesis estadística**

**Hipótesis nula  $H_0$ :  $X_2 < X_1$**

$H_0$ : el resultado promedio del procedimiento de la aplicación de secuencia de imágenes de la producción de cuentos en la fase de revisión del post test es menor o igual al pre test en el grupo experimental.

**Hipótesis alterna  $H_a$ :  $X_2 > X_1$**

$H_a$ : el resultado promedio de la aplicación de secuencia de imágenes de la producción de cuentos en la fase de revisión en la prueba post test es mayor al pre test en el grupo experimental.

**b) Nivel de significancia donde ( $\alpha = 0.05 = 5\%$ )**

Para aplicar esta prueba de hipótesis se utilizó un nivel de significancia del 5% o su equivalencia probabilística de 0.05. El valor de la T tabulada obtenida de la tabla estadística de valores críticos de la T de Student es igual a 1.6775.

**c) Prueba Estadística**

La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor a 30.

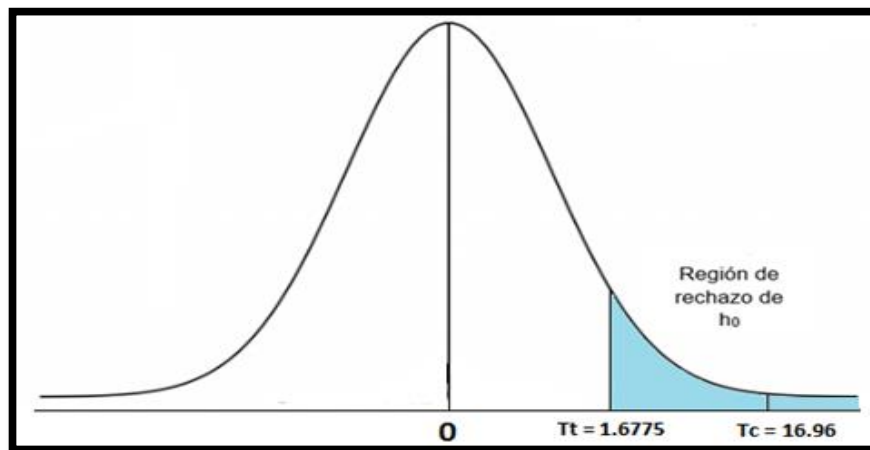
$$Tc = \frac{x_2 - x_1}{\sqrt{\frac{s_2^2}{n_2} + \frac{s_1^2}{n_1}}} = \frac{14.32 - 5.8}{\sqrt{\frac{3.39}{25} + \frac{2.92}{25}}}$$

$$Tc = \frac{8.52}{\sqrt{0.136 + 0.117}} = \frac{8.52}{\sqrt{0.253}}$$

$$Tc = \frac{8.52}{0.502} = 16.96$$

$$Tt = 1.6775$$

**d) Determinación de regiones**



*Figura 34.* Campana de Gauss de la dimensión revisión

**e) Regla de decisión**

Si T calculada es mayor a la T tabulada (1.6775,) entonces se aceptará la hipótesis alterna.

**Interpretación**

Según la figura 34, el valor tabular es 1.6775 y el valor Tc es de 16,96 lo cual es significativa, como el valor Tc es mayor que el valor tabular se concluye que se acepta la hipótesis alterna lo que significa que el resultado promedio de la aplicación de secuencia



de imágenes en la fase revisión de la producción de cuentos en la prueba post test es mayor al pre test en el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. N° Laykakota 70024 – Puno. Se tiende a caracterizar que los resultados son sólidos y que la investigación fue productiva para trabajar el aprendizaje de los estudiantes, también podemos concluir que la fase revisión es eficaz ya que el valor Tc en el grupo experimental pre test es menor que el grupo experimental post test.

## 4.2. DISCUSIÓN

De acuerdo a Martínez (2017) y concordando que la secuencia de imágenes se tiene que emplear para fortalecer la producción de cuentos de textos narrativos en los estudiantes ya que los estudiantes mostraban serias dificultades para redactar textos escritos de tipo narrativo como lo menciona Zambrano & Villafuerte (2015) y Ccasa & Mamani (2019) con ellos generar una metodología que acompañe las iniciativas de producción de cuentos literaria del docente y estudiantes como las estrategia de lluvia de ideas para mejorar la producción de cuentos, según Ocampo (2016) para eso se tiene que plantear diversos objetivos de estudiar con diferentes modelo teóricos que para ello se utilizó una metodología donde se aplicaron estrategias que posibilitaron el análisis descriptivo como; Fuentes de campo, registros fotográficos y el análisis de producción textual donde permiten identificar los avances donde se puede observar la creación de sus cuentos de los estudiantes son más originales, para ello se les debe dar las pautas necesarias para que lo hagan y cada vez más conscientes y constante, sin olvidar el propósito comunicativo que cada texto debe llevar al momento de crear su cuento así como lo menciona Espinoza (2017) los estudiantes deben de comprender lo que leen, haciendo uso de sus conocimientos en sus experiencias previas y reales de su contexto tomando en cuenta lo detallado por Tomaylla (2015) donde los procesos de producción



de cuentos tienen que ser coherentes y apropiados con finalidades comunicativas, en representación del lector como las estrategias de interpretación teniendo en cuenta tres subprocesos como: establecimiento de metas u objetivos, plan de escritura en función del propósito, destino y tema, así como indica el CNEB (2017) que propone ideas contenidas en un plan de escritura que respondan al nivel de lenguaje del lector, donde se tiene que producir un texto en base a una buena planificación. En donde al inicio del trabajo de producción de textos de los estudiantes se pudo observar que los textos producidos en su momento no tenían coherencia, cohesión y esto es indispensable en un cuento porque la producción de cualquier texto para Martínez (2017) tiene que contar con una serie de conectores, coherencia de ideas en el cuento evitando los errores ortográficos gramaticales y estos se encuentran ausentes dentro de las producciones de los estudiantes en la prueba de entrada de los estudiantes lo cual se mejoró al momento de darles pautas y eso se puede observar en la prueba de salida de los estudiantes.

Mostrando así bajos porcentajes en el nivel esperado y un mayor porcentaje en el nivel de inicio, siendo este el reflejo de los resultados de la prueba de entrada. Mamani (2020) manifiesta observar la secuencia de producción de textos narrativos que, si existe relación entre producción de cuentos amazónicos e imágenes de aprendizaje, como ello también se puede afirmar que hay relación al momento de producir textos literarios según al lugar donde se encuentre como cuentos andinos, amazónicos, etc. Donde la secuencia didáctica fomenta la creatividad del niño, lo que se llega a contrastar con los resultados obtenidos, en donde podemos observar que las dimensiones de planificación en un inicio no son favorables por encontrarse en el nivel inicio y proceso, lo cual cambia cuando se aplica la secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos mejorando los resultados a un nivel de logro esperado y logro destacado. Para Copa & Villalta (2013) considera la producción oral y escrita brinda la oportunidad a los niños a crear sus propios



cuentos y que en futuro redacten otros tipos de cuentos con menor dificultad en donde si hubo una influencia positiva en la producción de cuentos orales y escritos en los niños y niñas. Ccasa y Mamani (2019) la mejora de la producción de cuentos con una de las estrategias en lo cual los resultados que se logró después de aplicar la prueba de salida, lo que hace considerar que los estudiantes han demostrado que pueden llegar a mejorar si les llega a plantear diversas estrategias para su edad como lo menciona MINEDU (2015) que requiere la selección, combinación y apuesta en acción de cuatro capacidades que la producción es el proceso de organización de sus ideas al igual que Apaza (2018) que se puede mejorar significativamente la producción de cuentos si es que se proponen diversas estrategias de secuencia de imágenes siempre tomando en cuenta el grado y edad de los estudiantes.





## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se concluye que la secuencia de imágenes como estrategia es eficaz para la producción de cuentos, es claro que la secuencia de imágenes funciona en la mejora para la producción de cuentos en la prueba de entrada y en la prueba de salida se observa que son visibles en los resultados obtenidos del grupo experimental, donde los estudiantes trabajaron y mejoraron la calidad de la producción de sus cuentos, en los que al inicio carecían de coherencia y cohesión, de la cual necesitaban solidez por la ausencia de metodologías dentro de su aprendizaje.

**SEGUNDA:** Se concluye que la secuencia de imágenes es eficaz en la producción de cuentos, porque funciona en la creación de cuentos ya que los resultados de la dimensión planificación del grupo experimental de la prueba de salida los resultados son más altos que en la prueba de entrada, los resultados del “nivel inicio” son el 32 de 8 lo cual disminuyeron significativamente al 0% de 0, en el “nivel proceso” se puede observar un 68% de 17 y disminuyeron al 0% de 0, sin embargo en el “nivel esperado” se obtuvo un 0% de 0 a 5% de 20, observando una diferencia muy notable, de la misma forma de puede observar en el “nivel logro destacado” donde se obtuvo un 0% de 0 a un 20% de 80 en donde se observa resultados muy visibles, evidenciando así que los estudiantes trabajaron en la naturaleza de la creación de cuentos, en los que al inicio necesitaban solidez por la ausencia de metodologías dentro de su aprendizaje, por ello se observa notoriamente que estos resultados fueron cambiando en los niveles de logro alcanzado y logro destacado, evidenciando esto en las Tabla 13, Figura 21.



**TERCERA:** Se concluye que la secuencia de imágenes es eficaz en la producción de cuentos, porque es claro que funciona en la creación de cuentos es así que los resultados en la dimensión de textualización del grupo experimental donde se lograron las siguientes calificaciones de la prueba de salida, donde los resultados son notoriamente altos en el “nivel inicio” son 40% de 10 al 0% de 0, en el “nivel proceso” 60% de 15 al 0% de 0, en el “nivel logro alcanzado” aumentaron de un 0% de 0 al 32% de 8, y en el “nivel logro destacado” incrementaron notoriamente un 0% de 0 a un 68% de 17, evidenciando visiblemente la mejora de la producción de cuentos, donde los estudiantes se encontraban en el nivel inicio y los resultados redujeron notoriamente y fueron incrementando en el nivel logro alcanzado y logro destacado, estos resultados se puede observar en la Tabla 14, Figura 23.

**CUARTA:** Se concluye que en la secuencia de imágenes como estrategia es eficaz en la producción de cuentos, es claro que la secuencia de imágenes funciona en la creación de cuentos en los resultados de la dimensión de revisión del grupo experimental en la prueba de salida como se puede observar en el “nivel inicio” de un 56% de 14 al 0% de 0, en el “nivel proceso” un 60% de 15 al 0% de 0, sin embargo, en el “nivel logro alcanzado” se adicionaron un 32% de 8, de la misma forma se puede observar en el “nivel logro destacado” del 68% de 17, estos resultados obtenidos son evidentemente notorios y se puede observar en la Tabla 15 y Figura 25 donde los estudiantes trabajaron con diversas estrategias para la creación de sus cuentos, en los que al inicio necesitaban solidez por la ausencia de metodologías dentro de su aprendizaje.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se sugiere según los resultados obtenidos y habiendo llegado al final de esta investigación, a todos los docentes de sala de estudio de los diferentes Establecimientos Educativos Esenciales de nuestra Área que piensen en su preparación curricular, el procedimiento de la estrategia de secuencia de imágenes para la creación de cuentos, ya que se logra un objetivo y creación genuina. La producción también se puede plasmar en diversos textos narrativos como, fabulas, mitos, leyendas, poesías, crónicas, entre otros. Ya que todas se ciñen a la misma estructura y se llega a una producción de textos objetiva y real.

**SEGUNDA:** Se sugiere a todos los docentes de sala de estudio de los diferentes Establecimientos Educativos del nivel primario, consideren en su planificación curricular, innovar y mejorar con diversas estrategias la secuencia de imágenes para la producción de cuentos y diversos tipos de textos ya que lleva a una producción de textos objetivos y reales, siempre tomando en cuenta distintos materiales que estén al alcance del estudiante y así superar esta fase de la producción de cuentos.

**TERCERA:** Se sugiere a todos los docentes de sala de estudio de los diferentes Establecimientos Educativos del nivel primario y los estudiantes de las prácticas pre-profesionales en la escuela profesional, aplicar la estrategia de la secuencia de imágenes para trabajar la producción de cuentos insertando una correcta redacción de textos tomando en cuenta que tengan coherencia y cohesión, teniendo presente diversos conectores y así tomar el grado de



dominio de su estructura, ya que esto permite a los estudiantes a tener imaginación, para relacionar cada imagen con la estructura.

**CUARTA:** Se sugiere a los futuros tesisistas que realicen la investigación pedagógica de la producción de cuentos, tomen en cuenta diversas estrategias para poder mejorar las futuras producciones textuales realizando un trabajo colaborativo y facilitando a los estudiantes a tener imaginación y creatividad al momento de relacionar las imágenes con los elementos y así mejorar la confianza en ellos.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ancelino, C. & M. M. (2017). La imagen como recurso didáctico para el aprendizaje comprensivo de contenidos de histología y embriología en la Facultad de Odontología.
- Apaza, J. (2018). La imagen para la producción de textos descriptivos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria comercial 45 del departamento de puno 2013.
- Bejar, L. , & S. E. (2014). Dificultades en la producción de textos narrativos escritos en el área de comunicación en los estudiantes de primero y quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Santa Teresita de Lisieux, del distrito de Miraflores, Arequipa, 2017. UNSA.
- Bustanza, A. (2018). Relación entre comprensión de textos narrativos y producción de textos narrativos en estudiantes del IV y V ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70717 “El Mirador” de la Ciudad de Puno- 2018.
- Campos, M. (2017). Escuela de post grado mención gestión y planeamiento educativo imágenes en la producción de cuentos en estudiantes de la i . e . n ° 32587- molino- p achitea.
- Carrasco, S. (2009). Metodología de la investigación científica.
- Castilla, D. , P. S. , & R. B. (2015). Universidad de cartagena en convenio universidad del tolima facultad de ciencias sociales y educación licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana cartagena de indias [universidad de cartagena en



convenio universidad del tolima]. in facultad de ciencias sociales y educacion  
licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana.

Ccasa, Y., & Mamani, R. (2019). Estrategia de lluvia de ideas para la producción de  
cuentos en los estudiantes de cuarto grado de la I.E.P. N° 70035 Bellavista de Puno,  
2019. Universidad Nacional del Altiplano.

Conacyt. (2017). Estrategia Nacional Para Fomentar Y Fortalecer La Difusión Y  
Divulgación De La Ciencia, La Tecnología Y La Innovación En Las Entidades  
Federativas.

Copa, L., & Villalta, L. (2013). El cuento audiovisual para la producción de cuentos en  
niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de puno en el año  
2017. in tesis. Universidad Nacional del Altiplano Facultad de ciencias de la  
educación escuela proesional de educación inicial.

Delgado, C. (2016). Estrategia Didáctica Basada En Los Mapas Semánticos y el nivel de  
comprensión de textos narrativos no literarios en el área de comunicación, en las  
alumnas de segundo grado de educación secundaria de la I.E. “Santa Mónica de  
Piura” de la ciudad de Piura.

Educación, M. d. (2015). ¿Qué y cómo aprenden?

Espinoza, R. (2017). Evaluación Del Conocimiento Y Actitud Del Personal De  
Enfermería En La Atención Inmediata Del Recién Nacido, Servicio De  
Neonatología, Hospital Regional Hermilio Valdizán, Huánuco – 2016.

Fernandez, C. (2020). Concepto de secuencia.

Flores, R. (2015). Sucesos y relato, hacia una semiotica aspectual.



- Gonzales, A. , & H. C. (2020). Examen subjetivo Examen objetivo. Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular.
- Gueledel, L. (2018). La lectura de imágenes para fortalecer el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial 2 paralelo “a” de la escuela de educación básica “vicente bastidas reinoso” de la ciudad de loja, período lectivo 2017-2018.
- Gutierrez, F. , & Q. M. (2017). Secuencia de imágenes como estrategia en la producción de cuentos en las niñas del segundo grado de la IEP N°70025 Independencia Nacional, Puno – 2016. Universidad Nacional del Altiplano.
- Hernandez, R. (2014). Metodología de la Investigacion.
- Huerta, S. (2010). Coherencia y cohesión.
- Jaén, F. (2020). Coherencia y cohesión. Herencia.
- Jarero, M. , A. E. , & S. L. (2013). Pruebas escritas como estrategia de evaluación de aprendizajes matemáticos. un estudio de caso a nivel superior.
- Jaurilaritza, E. (2013). Un modelo conciso de cohesión en el texto y coherencia en la comprensión.
- Letzkus, K. , & R. v. (2016). Descripción de secuencias narrativas en la escritura.
- Mamani, L. (2020). Universidad peruana union [Universidad Peruana Union]. In Dirección general de Investigación. .
- Martínez, M. M. (2017). La secuencia de imágenes: estrategia favorable en la producción de textos narrativos en los estudiantes de grado 5° de la institución educativa Millán Vargas. Universidad Surcolombiana.



- Meneses, R. (2011). Comunicación oral y escrita: Guía de estudio. Producción Académica y Asesoría Metodológica.
- MINEDU. (2012). Decreto Supremo N° 011-2012-ED.pdf (p. 61). El Peruano.
- MINEDU. (2013). Rutas del Aprendizaje.
- MINEDU. (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?
- MINEDU. (2017). Compromisos de gestión escolar y plan anual de trabajo.
- MINEDU. (2020). Rúbricas de observación de aula | Evaluación del Desempeño Docente Nivel Primaria – Tramo I.
- Moles, A. (2015). La IMAGEN Comunicación funcioanl.
- Montilla, L. , & A. X. (2015). Secuencia didáctica para el aprendizaje significativo del análisis volumetrico.
- Obaya, H. , & P. R. (2007). La secuencia didáctica como herramienta del proceso enseñanza aprendizaje en el área de Quíymico Biológicas.
- Ocampo, M. (2016). Ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa distrital llano grande j.t. unal.
- Otero, H. (2014). El examen, herramienta fundamental para la evaluación certificativa. In La enseñanza del español como LE/L2 en el siglo XXI.
- Pablo, M. (2017). Programación de producción de textos expositivos en estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Ateneo de La Molina, 2017





[Universidad Nacional de Educacion “Enrique Guzmán y Valle. Universidad Nacional de Educacion “Enrique Guzmán y Valle.”

Paco. (2015). Imagen y Visión.

Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: Métodos y técnicas de investigación científica.

Quispe, A. S. C. (2017). Observación de imágenes como estrategia para la producción de rimas en estudiantes del primer grado de la I.E. Primaria N° 70001, Huajsapata, Puno 2017.

RAE. (2020). Definición de metodo Diccionario de la lengua española.

Saldaña, F. (2015). Producción de diversos textos escritos de una manera creativa y contextualizada, del sexto grado “A” de la IE 40028 Guillermo Mercado Barroso Arequipa. Universidad Nacional de San Agustín.

Sánchez, G. (2009). Uso de las imágenes en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Tomaylla, L. (2015). Estrategias metodologicas para mejorar la produccion escrita de textos narrativos en las niñas del 3 o “a” de la institución Educativa no 55oo2 “Aurora Ines Tejada”, Abancay – 2014.

Zambrano, T., & Villafuerte, J. (2015). Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. Revista San Gregorio, 2(8), 94–105.  
<https://doi.org/10.36097/rsan.v2i8.78>

Zapata, R. (2005). Secuenciación de contenidos y objetos de aprendizaje.



# ANEXOS

## ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: SECUENCIA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA I.E.P. LAYKAKOTA 70024 PUNO, 2021.					
Planteamiento del problema de investigación	Objetivos de la investigación	Hipótesis de la investigación	Variables de la investigación	Dimensiones de las variables	Metodología de investigación
<p><b>Enunciado general</b> ¿Cuál es la eficacia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos en el 2021?</p> <p><b>Enunciados específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la eficacia de la secuencia de imágenes en la planificación de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. Laykakota Puno - 2021?</li> <li>• ¿Cuál es la eficacia de la secuencia de imágenes en la actualización de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. Laykakota Puno - 2021?</li> <li>• ¿Cuál es la eficacia de la secuencia de imágenes en la revisión de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. Laykakota Puno - 2021?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes como estrategia en la producción de cuentos en estudiantes del tercer grado de Laykakota pruno – 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes en la planificación de la producción de cuentos</li> <li>• Determinar la eficacia de la aplicación de secuencia de imágenes como estrategias para la producción de cuentos en la fase de actualización.</li> <li>• Determinar la eficacia de la aplicación de la secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en la fase de revisión.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b> La secuencia de imágenes como estrategia son eficaces para la producción de cuentos en estudiantes del tercer grado de la I.E.P Laykakota Puno – 2021.</p> <p><b>Hipótesis específicos</b> La secuencia de imágenes es eficaz para mejorar la producción de cuentos en cuanto a su planificación en los estudiantes de tercer grado de la I.E.P. Laykakota Puno -2021. La secuencia de imágenes es eficaz para mejorarla producción de cuentos en cuanto a su actualización en los estudiantes de tercer grado de la I.E.P. Laykakota Puno – 2021. La secuencia de imágenes es eficaz para mejorar la producción de cuentos en cuanto a su revisión en los estudiantes de tercer grado de la I.E.P. Laykakota Puno – 2021.</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p><b>SECUENCIA DE IMÁGENES:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Cierre</li> </ul>	<p><b>Tipo y diseño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimental</li> <li>• Cuasiexperimental</li> </ul> <p><b>Población y muestra:</b> P: 104 estudiantes M:25 Experimental M: 20 Control</p> <p><b>Técnicas e instrumentos:</b> Rubrica analítica. Escala de valoración -Logro destacado (4) -Logro alcanzado (3) -En proceso (2) -En inicio (1)</p> <p><b>Prueba estadística:</b> Tc para establecer la diferencia de la eficacia del aprendizaje de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos del grupo experimental en comparación al pre test y pos test.</p>
			<p><b>Variable dependiente</b></p> <p><b>PRODUCCIÓN DE CUENTOS:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> <li>• Textualización</li> <li>• Revisión</li> </ul>	



## ANEXO 2

### SOLICITUD DE EJECUCIÓN DE PROYECTO



Puno, 19 de octubre del 2021

Señor Director de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Presente.

Es grato dirigirme a usted para saludarlo, así mismo, hacer de su conocimiento que ha sido aprobado el proyecto de investigación de tesis, titulado: **SECUENCIA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN 3 DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA I.E.P. 4 LAYKAKOTA 70024 PUNO, 2021**, presentada por SONIA PORTO BELLIDO, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Primaria; por tal motivo, solicito a usted autorizar la ejecución del mismo, en la institución que usted dirige. Las fechas de ejecución están programadas del 22 de octubre al 10 de diciembre del presente año.

Agradeciendo por su aceptación, me despido.


Atentamente,



### ANEXO 3


## CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO



Ministerio de Educación  
UGEL PUNO

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA

## N° 70024 BARRIO LAYKAKOTA - PUNO



IEP  
70024  
LAYKAKOTA

Código Modular: 0230342      Jr. Luis Banchemo Rossi N° 201

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

### CONSTANCIA


El que suscribe, director de la Institución Educativa Primaria N° 70024 "Barrio Laykakota", otorga la presente constancia de prácticas preprofesionales a:

**SONIA PORTO BELLIDO**


Estudiante de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, identificada con código de matrícula N° 170296, quien ha ejecutado su práctica Preprofesional denominado "PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE PROYECTOS EDUCATIVOS", grupo "B", correspondiente al X ciclo académico del semestre 2021-II. Logrando planificar, organizar, ejecutar y evaluar un proyecto de innovación pedagógica denominado "Taller de fortalecimiento en el manejo y uso de herramientas de gamificación para la Enseñanza-Aprendizaje", desde el 18 de noviembre hasta el 22 de diciembre, por medio de entornos virtuales como WhatsApp y Google Meet, posibilitando la interacción en tiempo real entre los gestores de innovación y los docentes. Así mismo demostrando compromiso, puntualidad, responsabilidad, eficiencia e identidad con nuestra Institución Educativa.

Se expide la presente constancia para los fines que estime por conveniente.

Puno, 22 de diciembre del 2021



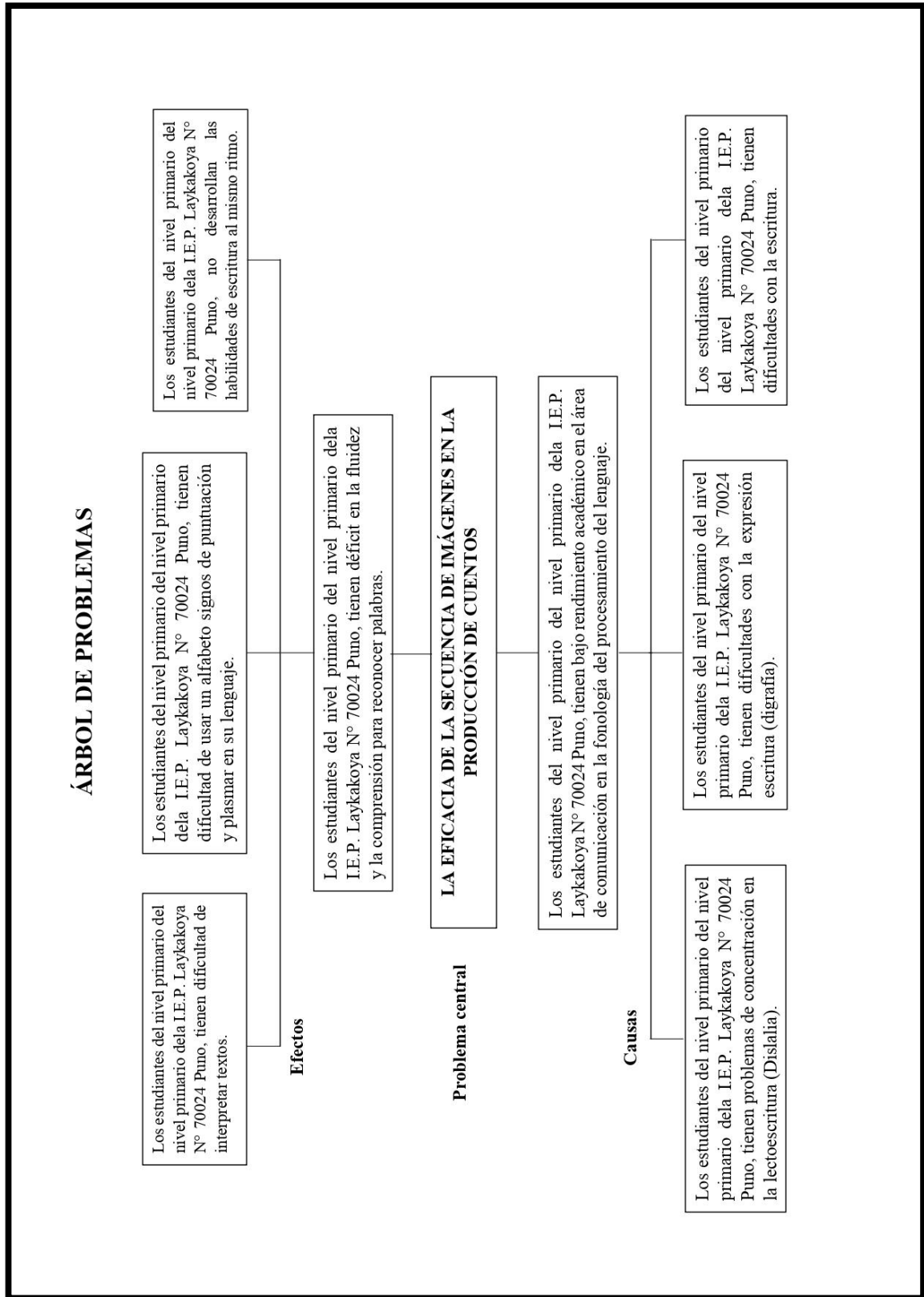
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA  
DIRECCIÓN  
LAYKAKOTA - PUNO  
UGEL PUNO



A. FREDDY TOLEDO BARRIAGA  
DIRECTOR  
I.E.P. N° 70024 - LAYKAKOTA

## ANEXO 4

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO 5

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): Wido W. Condori Castillo
- 1.2 Grado Académico: Doctor
- 1.3 Profesión: Docente
- 1.4 Institución donde labora: UNA Puno
- 1.5 Cargo de desempeña: Docente
- 1.6 Denominación del Instrumento: Rúbrica para evaluar la producción de cuentos.
- 1.7 Autor del instrumento: Sonia Porto Bellido
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria

#### II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.					X
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.					X
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>						40
<b>SUMATORIA TOTAL</b>		40				

#### III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: 40 Significa: Aprobado

3.2. Opinión:

FAVORABLE  DEBE MEJORAR  NO FAVORABLE

3.3. Observaciones: .....



UNA  
PUNO

Firmado digitalmente por CONDORI  
CASTILLO Wido Wilam FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 19.05.2021 13:07:32 -05:00

.....  
FIRMA



## ANEXO 6

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): José Marcial Mamani Condori
- 1.2 Grado Académico: Magister
- 1.3 Profesión: Docente
- 1.4 Institución donde labora: UNA Puno
- 1.5 Cargo de desempeña: Docente
- 1.6 Denominación del Instrumento: **Rúbrica para evaluar la producción de cuentos**
- 1.7 Autor del instrumento: Sonia Porto Bellido
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria

#### II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.					X
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.					X
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>						40
<b>SUMATORIA TOTAL</b>						40

#### III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: 40 Significa: Aprobado

3.2. Opinión:

FAVORABLE  DEBE MEJORAR  NO FAVORABLE

3.3. Observaciones: .....



UNA  
PUNO

Firmado digitalmente por MAMANI  
CONDORI José Marcial FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 07.08.2021 22:41:19 -05:00

.....  
FIRMA



## ANEXO 7

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe (Experto): CONDORI PALOMINO, Juan Alexander
- 1.2 Grado Académico: MAGISTER
- 1.3 Profesión: Docente
- 1.4 Institución donde labora: UNA - PUNO
- 1.5 Cargo de desempeño: DOCENTE UNIVERSITARIO
- 1.6 Denominación del Instrumento: Rúbrica para evaluar la producción de cuentos
- 1.7 Autor del instrumento: Sonia Porto Bellido
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria

#### II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				X	
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.				X	
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				X	
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>					64	
<b>SUMATORIA TOTAL</b>		64				

#### III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: Sesenta y cuatro Significa: Bueno

3.2. Opinión:

FAVORABLE  DEBE MEJORAR  NO FAVORABLE

3.3. Observaciones: NINGUNA



UNA  
PUNO

Firmado digitalmente por CONDORI  
PALOMINO Juan Alexander FAU  
20145492170.scdf  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 09.06.2021 14:23:37 -05:00

.....  
FIRMA DIGITAL



## ANEXO 8

### RESULTADOS DEL PRE TEST - GRUPO CONTROL

RESULTADOS DEL GRUPO CONTROL																								
SUJETOS	PRE TEST																							
	PLANIFICACIÓN				TEXTUALIZACIÓN								CIERRE							PROMEDIO	SUMA			
	INDICADOR 1 Elabora un esquema de lo que va a escribir		INDICADOR 2 Determina un título de acuerdo a la secuencia de imágenes		PROMEDIO	SUMA	INDICADOR 3 Escribe sus ideas		INDICADOR 4 Aplica los signos de puntuación y las reglas de acentuación		INDICADOR 5 Identifica y utiliza conectores para crear el cuento		PROMEDIO	SUMA	INDICADOR 6 Revisa errores ortográficos		INDICADOR 7 Realiza correcciones según a la estructura del cuento		INDICADOR 8 Busca coherencia			INDICADOR 10 Reescribe el cuento tomando en cuenta la coherencia y cohesión		PROMEDIO
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4			Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10			Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 19	
1	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	8	1	1	1	2	1	5	2	21			
2	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	24			
3	1	1	1	1	1	4	2	2	3	1	2	8	2	2	2	2	1	2	7	2	19			
4	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	1	2	2	2	2	2	7	2	23			
5	2	3	2	1	2	8	2	3	2	1	2	8	3	3	1	1	2	8	2	24				
6	2	2	2	2	2	8	1	1	1	1	1	4	1	1	2	2	2	6	2	18				
7	2	2	2	1	2	7	1	1	2	2	2	6	3	1	3	1	2	8	2	21				
8	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	24				
9	2	2	2	2	2	8	1	2	2	2	2	7	1	2	1	2	2	6	2	21				
10	2	1	2	1	2	6	2	2	2	2	2	8	2	2	3	3	3	10	2	24				
11	2	2	2	2	2	8	2	1	1	2	2	6	3	2	2	2	2	9	2	23				
12	1	3	1	1	2	6	1	1	2	2	2	6	1	3	1	3	2	8	2	20				
13	1	2	2	2	2	7	2	2	2	2	2	8	1	1	2	2	2	6	2	21				
14	1	2	2	2	2	6	2	2	2	2	2	8	1	2	1	1	1	5	2	19				
15	1	1	1	3	2	6	1	2	3	1	2	7	2	1	3	1	2	7	2	20				
16	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	12				
17	1	2	1	3	2	7	2	2	2	2	2	8	2	2	1	1	2	6	2	21				
18	1	2	2	2	2	7	2	2	2	1	2	7	1	2	3	2	2	8	2	22				
19	1	2	2	2	2	7	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	3	2	9	2	24			
20	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	1	1	2	1	1	5	2	21				
<b>SUMA</b>	29.0	36.0	32.0	34.0	32.8	131.0	32.0	34.0	37.0	32.0	33.8	135.0	32.0	34.0	35.0	34.0	33.8	135.0	33.4	401.0				
<b>PROMEDIO</b>	1.55	1.9	1.7	1.8	1.7375	6.95	1.7	1.8	1.95	1.7	1.7875	7.15	1.65	1.75	1.85	1.75	1.75	7	1.75833	21.1				

Leyenda	
Logro destacado	4
Logro alcanzado	3
En Proceso	2
En Inicio	1

### RESULTADOS DEL POST TEST - GRUPO CONTROL

RESULTADOS DEL GRUPO CONTROL																								
SUJETOS	POST TEST																							
	PLANIFICACIÓN				TEXTUALIZACIÓN								CIERRE							PROMEDIO	SUMA			
	INDICADOR 1 Elabora un esquema de lo que va a escribir		INDICADOR 2 Determina un título de acuerdo a la secuencia de imágenes		PROMEDIO	SUMA	INDICADOR 3 Escribe sus ideas		INDICADOR 4 Aplica los signos de puntuación y las reglas de acentuación		INDICADOR 5 Identifica y utiliza conectores para crear el cuento		PROMEDIO	SUMA	INDICADOR 6 Revisa errores ortográficos		INDICADOR 7 Realiza correcciones según a la estructura del cuento		INDICADOR 8 Busca coherencia			INDICADOR 10 Reescribe el cuento tomando en cuenta la coherencia y cohesión		PROMEDIO
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4			Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10			Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 19	
1	1	1	1	1	1	4	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	20				
2	1	1	1	1	1	4	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	20				
3	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	1	1	1	2	1	5	2	21				
4	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	24				
5	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	1	1	1	1	1	4	2	20				
6	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	24				
7	2	1	2	1	2	6	3	2	2	2	2	9	1	1	1	2	1	5	2	20				
8	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	24				
9	1	1	1	1	1	4	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	20				
10	2	2	2	2	2	8	1	1	1	1	1	4	1	2	2	2	2	7	2	19				
11	2	1	1	1	1	5	2	1	2	2	2	7	1	1	2	2	2	6	2	18				
12	2	2	2	2	2	8	1	2	1	1	1	5	1	1	2	2	2	6	2	19				
13	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	24				
14	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	24				
15	2	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	4	1	2	2	2	2	7	1	16				
16	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	12				
17	2	2	2	2	2	8	1	1	1	1	1	4	2	2	2	2	2	8	2	20				
18	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	24				
19	2	2	2	1	2	7	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	23				
20	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	24				
<b>SUMA</b>	34	31	32	30	31.75	127	34	33	33	33	33.25	133	30	32	34	36	33	132	32.667	392				
<b>PROMEDIO</b>	1.8	1.65	1.7	1.6	1.6875	6.75	1.8	1.75	1.75	1.75	1.7625	7.05	1.6	1.7	1.8	1.9	1.75	7	1.73333	20.8				

Leyenda	
Logro destacado	4
Logro alcanzado	3
En Proceso	2
En Inicio	1



## ANEXO 9

### RESULTADOS DEL PRE TEST - GRUPO EXPERIMENTAL

RESULTADOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL																								
SUJETOS	PRE TEST																							
	PLANIFICACIÓN					TEXTUALIZACIÓN							CIERRE								PROMEDIO	SUMA		
	INDICADOR 1 Elabora un esquema de lo que va a escribir		INDICADOR 2 Determina un título de acuerdo a la secuencia de símbolos			PROMEDIO	SUMA	INDICADOR R 3 Escribe sus ideas		INDICADOR 4 Aplica los signos de puntuación y las reglas de acentuación			PROMEDIO	SUMA	INDICADOR 6 Revisa errores ortográficos		INDICADOR 7 Realiza correcciones según a la estructura del cuento		INDICADOR 8 Busca coherencia				INDICADOR 10 Rescribe el cuento tomando en cuenta la coherencia y cohesión	
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5			Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10			Ítem 11	Ítem 12								
1	1	1	1	3	2	6	2	2	2	3	2	9	2	3	3	2	3	10	2	25				
2	2	2	2	3	2	9	2	2	2	3	2	9	3	3	3	2	3	11	2	29				
3	1	2	1	3	2	7	1	1	1	2	1	5	2	1	2	2	2	7	2	19				
4	2	3	3	3	3	11	2	2	2	3	2	9	3	3	2	3	3	11	3	31				
5	3	3	3	3	3	12	2	3	2	3	3	10	3	3	2	3	3	11	3	33				
6	2	3	2	3	3	10	2	1	2	3	2	8	1	1	2	1	1	5	2	23				
7	1	2	2	1	2	6	1	1	1	2	1	5	1	1	1	1	1	4	1	15				
8	3	3	3	4	3	13	3	2	2	2	2	9	2	3	3	3	3	11	3	33				
9	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	24				
10	2	2	2	2	2	8	1	2	1	1	1	5	1	1	2	1	1	5	2	18				
11	2	2	3	3	3	10	2	3	2	3	3	10	2	2	2	2	2	8	2	28				
12	2	2	2	2	2	8	2	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	4	1	17				
13	1	1	2	2	2	6	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	14				
14	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	12				
15	2	1	2	2	2	7	2	2	2	2	2	8	2	3	2	3	3	10	2	25				
16	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	12				
17	3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	12	3	36				
18	3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	12	3	36				
19	3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	12	3	36				
20	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	24				
21	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	24				
22	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	24				
23	2	2	1	1	2	6	1	1	2	2	2	6	2	2	2	2	2	8	2	20				
24	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	24				
25	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	2	24				
<b>SUMA</b>	49	52	52	58	53	211	47	47	46	54	49	194	49	51	51	50	50	201	51	606				
<b>PROMEDIO</b>	1.96	2.08	2.08	2.32	2.11	8.44	1.88	1.88	1.84	2.16	1.94	7.76	1.96	2.04	2.04	2.00	2.01	8.04	2.02	24.24				
<b>Leyenda</b>																								
Logro destacado	4																							
Logro alcanzado	3																							
En Proceso	2																							
En Inicio	1																							



## RESULTADOS DEL POST TEST - GRUPO EXPERIMENTAL

RESULTADOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL																								
SUJETOS	POST TEST																							
	PLANIFICACIÓN				TEXTUALIZACIÓN								CIERRE											
	INDICADOR 1 Elabora un esquema de lo que va a escribir		INDICADOR 2 Determina un título de acuerdo a la secuencia de imágenes		PROMEDIO	SUMA	INDICADOR 3 Escribe sus ideas		INDICADOR 4 Aplica los signos de puntuación y las reglas de acentuación		INDICADOR 5 Identifica y utiliza conectores para crear el cuento		PROMEDIO	SUMA	INDICADOR 6 Revisa errores ortográficos		INDICADOR 7 Realiza correcciones según a la estructura del cuento		INDICADOR 8 Busca coherencia		INDICADOR 10 Reescribe el cuento tomando en cuenta la coherencia y cohesión		PROMEDIO	SUMA
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4			Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10			Ítem 11	Ítem 12								
1	4	4	4	4	4	16	4	3	3	3	3	13	3	4	3	4	4	4	4	4	4	14	4	43
2	4	4	4	4	4	16	4	4	4	4	4	16	4	4	4	4	4	4	4	4	4	16	4	48
3	3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	12	3	36
4	4	4	4	4	4	16	4	4	4	4	4	16	4	4	4	4	4	4	4	4	4	16	4	48
5	4	4	4	4	4	16	3	3	3	4	3	13	4	4	3	4	3	4	4	4	4	15	4	44
6	4	4	4	4	4	16	4	3	3	4	4	14	4	4	3	3	3	3	3	3	4	14	4	44
7	4	4	4	4	4	16	3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	12	3	40
8	4	4	4	4	4	16	4	4	4	4	4	16	4	4	4	4	4	4	4	4	4	16	4	48
9	4	4	4	4	4	16	4	3	4	4	4	15	4	4	4	4	4	4	4	4	4	16	4	47
10	4	4	4	4	4	16	4	3	3	4	4	14	4	3	4	4	4	4	4	4	4	15	4	45
11	3	3	3	3	3	12	4	3	3	4	4	14	4	3	4	4	4	4	4	4	4	15	3	41
12	4	4	4	4	4	16	4	4	4	4	4	16	4	4	4	4	4	4	4	4	4	16	4	48
13	4	4	4	4	4	16	4	4	4	4	4	16	4	4	4	4	4	4	4	4	4	16	4	48
14	4	4	4	4	4	16	3	2	4	4	3	13	2	3	3	3	3	3	3	3	3	11	3	40
15	3	3	3	3	3	12	3	2	3	3	3	11	2	2	3	3	3	3	3	3	3	10	3	33
16	3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	12	3	36
17	3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	12	3	36
18	4	4	4	4	4	16	4	3	3	4	4	14	3	3	3	4	3	4	4	4	3	13	4	43
19	4	4	4	4	4	16	4	4	3	4	4	15	4	3	3	4	4	4	4	4	4	14	4	45
20	4	4	4	4	4	16	4	3	4	4	4	15	4	3	4	4	4	4	4	4	4	15	4	46
21	4	4	4	4	4	16	4	4	3	4	4	15	4	3	4	4	4	4	4	4	4	15	4	46
22	4	4	4	4	4	16	4	4	4	4	4	16	4	3	4	4	4	4	4	4	4	15	4	47
23	4	4	4	4	4	16	4	3	3	4	4	14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	16	4	46
24	4	4	4	4	4	16	4	4	4	4	4	16	4	4	4	4	4	4	4	4	4	16	4	48
25	4	4	4	4	4	16	4	4	4	4	4	16	4	4	4	4	4	4	4	4	4	16	4	48
<b>SUMA</b>	95	95	95	95	95	380	93	83	86	94	89.00	356	90	86	89	93	89.5	358	91.2	1094				
<b>PROMEDIO</b>	3.8	3.8	3.8	3.8	3.8	15.2	3.72	3.32	3.44	3.76	3.56	14.24	3.6	3.44	3.56	3.72	3.58	14.32	3.6	44				
<b>Leyenda</b>																								
Logro destacado	4																							
Logro alcanzado	3																							
En Proceso	2																							
En Inicio	1																							





4. Describe la secuencia de los lugares que te gustaría que tus personajes participen.

5. Enumera de 3 a 5 posibles títulos para tu cuento preferido

- 
- 
- 
- 
- 

6. ¿Cuál es el título que le pondrías a tu cuento preferido?

7. ¿Qué hechos importantes te gustaría que pase en tu cuento?



8. Redacta tu cuento preferido

GRACIAS!

## ANEXO 11

### Rúbrica 1

#### RÚBRICA PARA EVALUAR LA PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

DIMENSIÓN	CRITERIO	ESCALA DE VALORACIÓN			
		EN INICIO (1)	EN PROCESO (2)	LOGRO PREVISTO (3)	LOGRO DESTACADO (4)
		Hay pocos dibujos y descripciones no muy bien precisadas y/o caracterizados de los personajes y es difícil de caracterizar e inclusive identificarlos.	considera dos personajes y los describe brevemente.	considera tres personajes y están precisados a través de dibujos y/o acciones.	considera de 4 a más personajes y están bien precisados a través de dibujos y descripciones. Es fácil de identificarlos.
		No considera el escenario, lugar, detalles a través de dibujos ni los describe.	No considera el escenario, pero si los describe.	Considera 3 escenarios a través de dibujos.	Considera a través de dibujos más de 4 escenarios, lugares, detalles y los describe.
<b>PLANIFICACIÓN</b>		El estudiante no considera ningún posible título del cuento.	El estudiante considera 1 opción para un posible título del cuento.	El estudiante considera 3 opciones para seleccionar un posible título para el cuento.	El estudiante considera de 4 a más opciones y describe a todos los personajes para seleccionar un posible título para el cuento.
	Selecciona el título del cuento.	No selecciona el título del cuento	Carece de precisión el título del cuento.	Selecciona el título del cuento sin tomar en cuenta los detalles.	Selecciona correctamente el título del cuento de forma clara y precisa tomando en cuenta todos los detalles importantes.



Rúbrica 2

RÚBRICA PARA EVALUAR LA TEXTUALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

DIMENSIÓN	CRITERIO	ESCALA DE VALORACIÓN			LOGRO DESTACADO (4)	PUNTAJE
		EN INICIO (1)	EN PROCESO (2)	LOGRO PREVISTO (3)		
TEXTUALIZACIÓN	Elaboración de ideas iniciales del cuento.	No tiene una idea central. Faltan detalles de soporte.	La idea central se describe a través de detalles no muy desarrollados.	Presenta una idea central original, desarrollada con detalles importantes e interesantes.	El cuento presenta una idea central muy bien definida, sustentada por detalles que la enriquecen de forma coherente.	
	uso de signos de puntuación y de acentuación.	El cuento tiene más errores de puntuación y acentuación.	Hay 2 a 3 errores de puntuación y acentuación en el cuento.	Hay un error de puntuación y acentuación en el cuento.	No presenta errores de puntuación y acentuación, los nombres, personajes y lugares que el autor invento, considero están deletreados correctamente en todo el cuento.	
	Uso de conectores en la redacción del cuento.	No presenta conectores y no redacta correctamente el cuento.	No presenta conectores, pero redacta correctamente el cuento.	Presenta conectores apropiado, pero no redacta correctamente el cuento.	Presenta conectores apropiados y redacta correctamente el cuento expresando una idea clara.	
	Producción del cuento: primera versión.	El estudiante no entrega la primera versión del cuento.	El estudiante entrega la primera versión del cuento sin considerar el formato.	El estudiante entrega la primera versión del cuento en un formato atractivo y completo.		

Rúbrica 3

RÚBRICA PARA EVALUAR EL REVISIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

DIMENSIÓN	CRITERIO	ESCALA DE VALORACIÓN			
		EN INICIO (1)	EN PROCESO (2)	LOGRO PREVISTO (3)	LOGRO DESTACADO (4)
REVISIÓN	Revisión de errores ortográficos y gramaticales.	Los errores gramaticales y de ortografía distraen al lector en la comprensión.	Los errores gramaticales y de ortografía afectan la comprensión del cuento.	Hay 3 o más errores de gramática y ortografía, pero no interfieren con el sentido del cuento.	La ortografía y gramática son correctas.
	Realización de correcciones.	No realiza las correcciones ni toma en cuenta la estructura del cuento.	Realiza revisión sin tomar en cuenta la estructura del cuento.	Realiza las correcciones tomando en cuenta la estructura del cuento.	Realiza las correcciones según a la estructura del cuento tomando en cuenta los errores e ideas principales.
	Revisión de la coherencia de ideas.	No realiza las revisiones de la coherencia e ideas principales.	Realiza revisión de las ideas principales del cuento.	Realiza revisiones de coherencia e ideas principales del cuento con algunos errores.	Realiza revisiones de la coherencia e ideas principales del cuento correctamente.
	Presentación de la nueva versión del cuento.	El estudiante no presenta el cuento.	El estudiante el cuento incompleto e incorrectamente.	El estudiante entrega el cuento correctamente.	El estudiante entrega el cuento en un formato atractivo y completo.

**Legenda**

(41 - 48)	Logro destacado	AD
(31 - 40)	Logro alcanzado	A
(22 - 30)	En Proceso	B
(12 - 21)	En Inicio	C



## ANEXO 12

### RÚBRICA VIGESIMAL

Nro.	Prueba estudiante 1	Dimensión	Puntaje máximo	Rúbrica	
1	Dibuja a tus personajes para crear tu cuento	planificación	8	4	ad
2	Describe y enumera a los personajes dibujados para crear tu cuento favorito	planificación			
3	Dibuja los lugares que te gustaría que tus personajes del cuento participen	planificación			
4	Describe la secuencia de los lugares que te gustaría que tus personajes participen	planificación			
5	Enumera de 3 a 5 posibles títulos para tu cuento preferido	planificación			
6	¿Cuál es el título que le pondrías a tu cuento preferido?	textualización	6	4	ad
7	¿Qué hechos importantes te gustaría que pase en tu cuento?	textualización			
8	Redacte tu cuento preferido	revisión			

PRE-TEST					
NRO.	PLANIFICACIÓN	TEXTUALIZACIÓN	REVISIÓN	NOTA	VALORACIÓN
1	1	2	2	5	C
2	4	3	2	9	B
3	1	1	3	5	C
4	4	3	2	9	B
5	4	3	2	9	B
6	4	3	3	10	B
7	3	1	1	5	C
8	2	2	1	5	C
9	4	3	3	10	B
10	4	1	1	6	B
11	4	3	3	10	B
12	3	1	1	5	C
13	3	1	1	5	C
14	2	1	1	4	C
15	4	3	3	10	B
16	2	1	1	4	C
17	2	1	1	4	C
18	2	1	1	4	C
19	2	1	1	4	C
20	4	3	3	10	B
21	4	2	3	9	B
22	4	3	3	10	B
23	4	3	3	10	B
24	3	3	3	9	B
25	4	3	3	10	B

LEYENDA	
VALORACIÓN	NOTAS VIGESIMALES
C	(0-5)
B	(6-10)
A	(11-16)
AD	(17-20)



Nro.	Prueba estudiante 1	Dimensión	Puntaje máximo	Rúbrica
1	Dibuja a tus personajes para crear tu cuento	planificación	1	8      4      ad
2	Describe y enumera a los personajes dibujados para crear tu cuento favorito	planificación	1	
3	Dibuja los lugares que te gustaría que tus personajes del cuento participen	planificación	2	
4	Describe la secuencia de los lugares que te gustaría que tus personajes participen	planificación	2	
5	Enumera de 3 a 5 posibles títulos para tu cuento preferido	planificación	2	
6	¿Cuál es el título que le pondrías a tu cuento preferido?	textualización	3	6      4      ad
7	¿Qué hechos importantes te gustaría que pase en tu cuento?	textualización	3	
8	Redacte tu cuento preferido	revisión	6	6      4      ad

POS TEST					
NRO.	PLANIFICACIÓN	TEXTUALIZACIÓN	REVISIÓN	NOTA	VALORACIÓN
1	8	4	6	18	AD
2	8	5	6	19	AD
3	6	4	4	14	A
4	7	6	6	19	AD
5	8	4	5	17	AD
6	8	6	5	19	AD
7	8	3	4	15	A
8	8	5	5	18	AD
9	8	5	5	18	AD
10	8	6	5	19	AD
11	5	5	5	15	A
12	7	6	5	18	AD
13	7	5	5	17	AD
14	7	4	4	15	A
15	6	4	4	14	A
16	6	5	4	15	A
17	6	4	5	15	A
18	7	6	4	17	AD
19	8	6	6	20	AD
20	8	5	6	19	AD
21	8	6	6	20	AD
22	8	5	5	18	AD
23	7	6	6	19	AD
24	8	6	6	20	AD
25	8	6	6	20	AD



LEYENDA	
VALORACIÓN	NOTAS VIGESIMALES
C	(0-5)
B	(6-10)
A	(11-16)
AD	(17-20)


## ANEXO 13

### SESIONES DE APRENDIZAJE

#### SESION DE APRENDIZAJE

N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:									
I.1.I.E.P.		N° 70024 LAYKAKOTA							
I.2.CICLO		IV		Grado		3ro		Sección "A"	
I.3.PROFESOR DE AULA		José Marcial Mamani Condori							
I.4.DOCENTE DE PRÁCTICA									
I.5.ESTUDIANTE PRACTICANTE		Sonia Porto Bellido							
I.6.FECHA		25/10/2021							
I.7.TÍTULO DE LA ACTIVIDAD		Leemos la información de una secuencia de imágenes.							
I.8.MEDIO (¿Cómo llegará al estudiante?)		Web		WhatsApp		Clasroom		Meet X Otros	
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE									
<b>2.1.Estándar</b>									
Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.									
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Desempeño precisado	Criterios de evaluación				
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra información semejante en varios tipos de textos con vocabulario variado.</li> <li>Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (silueta del texto, tamaño de la letra) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (causa-efecto y semejanza-diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto con vocabulario variado.</li> <li>Infiere información a partir de algunos (silueta del texto, tamaño de la letra) y deduciendo características de expresiones con sentido figurado lógicas (causa-efecto y semejanza-diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordena imágenes y crear un cuento.</li> </ul>				
<b>2.2.Enfoque transversal</b>									
Enfoque		Valor		Actitud observable					
Enfoque de orientación al bien común		Empatía		La docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.					
IV. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)									
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?			RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO				
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Doy la bienvenida a los estudiantes y padres a través del Meet.</li> <li><b>Motivación</b></li> <li>☞ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7ciuo_rKwfg">https://www.youtube.com/watch?v=7ciuo_rKwfg</a></li> <li><b>Saberes previos</b></li> <li>☞ ¿De qué trataba el video?, ¿Qué imágenes pudieron observar?, ¿Cuántas imágenes observaron?</li> <li><b>Problematicación</b></li> <li>☞ ¿El video observado será una secuencia de imágenes?</li> <li><b>Propósito</b></li> <li>☞ Se comunica el propósito de la sesión del día: hoy conoceremos que es la secuencia de imágenes.</li> <li>☞ Recordamos los acuerdos de convivencia.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Equipo celular con WhatsApp.</li> <li>☞ Computadora.</li> <li>☞ Video</li> <li>☞ Diapositivas.</li> <li>☞ Imágenes</li> </ul>	10 minutos				
Desarrollo	<p><b>Antes de la lectura</b> Seguidamente realizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ¿Que es una secuencia de imágenes?</li> <li>◆ ¿Qué encontramos en una secuencia de imágenes?</li> </ul> <p>☞ enseguida presento un organizador visual.</p>  <p>☞ Luego realizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ¿el proceso de germinación de una planta tendrá una secuencia de imágenes?</li> <li>◆ ¿las estaciones del año seguirán una secuencia de imágenes?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b> ☞ seguidamente presento una secuencia de imágenes.</p> 			<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Computadora.</li> <li>☞ Diapositivas.</li> <li>☞ Imágenes</li> </ul>	65 minutos				

	<p>≅ Enseguida planteo la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ¿Las estaciones del año son una secuencia de imágenes? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>≅ Finalmente presento una secuencia de imágenes para que los estudiantes puedan ordenar y crear un cuento corto.</p> 		
<b>Cierre</b>	<p>≅ Responden a preguntas de metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendí?</li> <li>▪ ¿Cómo aprendí?</li> <li>▪ ¿Qué dificultades tuve?</li> <li>▪ ¿En qué situaciones de la vida cotidiana aplicaré lo aprendido hoy?</li> </ul> <p>≅ Agradezco a los padres por su apoyo y tiempo al realizar la actividad junto a sus menorehijos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⚡ Computadora.</li> <li>⚡ Diapositivas.</li> <li>⚡ Imágenes</li> </ul>	10 minutos
<b>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b>			
Ordena imágenes y crear un cuento.			
<b>VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima, Perú: MINEDU.</li> <li>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-cbr.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-cbr.pdf</a></li> <li>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></li> </ul>			


---

**EJECUTORA:**  
**SONIA PORTO BELLIDO**


---

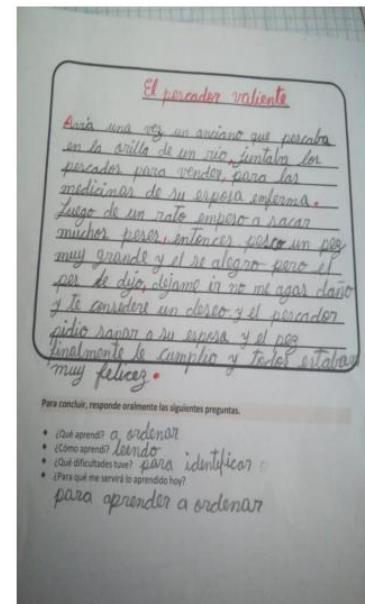
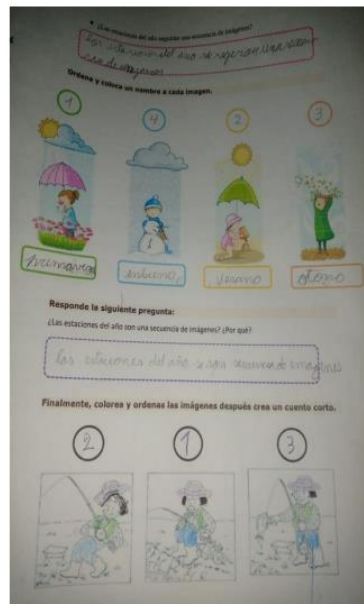
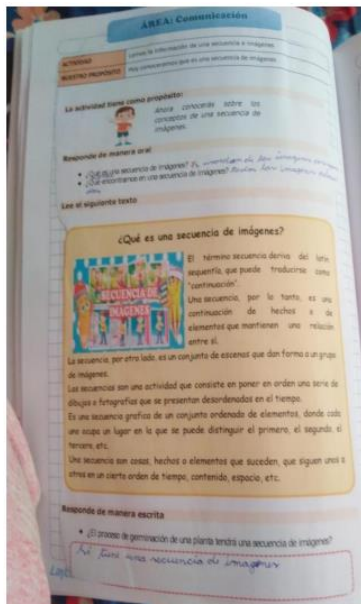
**DOCENTE DE AULA**



RÚBRICA



ESCALA DE CALIFICACIÓN					NOTAS VIGESIMALES				
Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota	Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota
1	A	B	A	A	1	12	10	12	11
2	A	A	A	A	2	11	11	12	11
3	A	B	B	B	3	11	7	7	8
4	A	A	A	A	4	12	12	12	12
5	A	A	B	A	5	11	12	9	11
6	A	B	B	B	6	11	7	8	9
7	A	A	A	A	7	12	12	12	12
8	AD	AD	A	AD	8	17	17	16	17
9	B	B	B	B	9	7	7	6	7
10	A	A	B	A	10	11	12	9	11
11	AD	A	A	A	11	17	14	12	14
12	A	AD	A	A	12	14	17	11	14
13	A	A	A	A	13	12	12	11	12
14	A	A	B	A	14	11	12	9	11
15	A	A	B	A	15	12	11	9	11
16	A	A	B	A	16	11	11	10	11
17	A	A	B	A	17	13	12	9	11
18	A	A	B	A	18	13	13	8	11
19	B	A	A	A	19	7	12	13	11
20	B	A	A	A	20	8	12	12	11
21	A	A	A	A	21	12	12	13	12
22	B	B	B	B	22	6	6	7	6
23	B	B	B	B	23	7	6	7	7
24	A	A	A	A	24	12	13	12	12
25	A	A	A	A	25	11	12	13	12

LEYENDA	NOTAS VIGESIMALES
C	(0-5)
B	(6-10)
A	(11-16)
AD	(17-20)




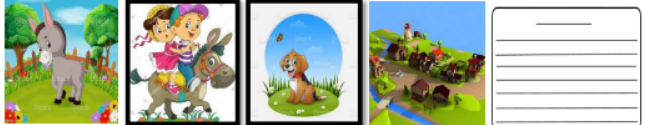


SESION DE APRENDIZAJE

N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:						
1.1.I.E.P.	N° 70024 LAYKAKOTA					
1.2.CICLO	IV	Grado	3ro	Sección	"A"	
1.3.PROFESOR DE AULA	José Marcial Mamani Condori					
1.4.DOCENTE DE PRÁCTICA						
1.5.ESTUDIANTE PRACTICANTE	Sonia Porto Bellido					
1.6.FECHA	29/10/2021					
1.7.TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Leemos los tipos de texto.					
1.8.MEDIO (¿Cómo llegaré al estudiante?)	web	WhatsApp		Classroom	Meet	X Otros
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE						
2.1.Estándar						
Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.						
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Desempeño precisado	Criterios de evaluación	
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra información semejante en varios tipos de textos con vocabulario variado.</li> <li>Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (silueta del texto, tamaño de la letra) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (causa-efecto y semejanza-diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto con vocabulario variado.</li> <li>Infiere información a partir de algunos (silueta del texto, tamaño de la letra) y deduciendo características de expresiones con sentido figurado lógicas (causa-efecto y semejanza-diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta diferentes tipos de textos y crea un cuento corto.</li> </ul>	
2.2.Enfoque transversal						
Enfoque	Valor	Actitud observable				
Enfoque de orientación al bien común	Empatía	La docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.				
IV. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)						
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?			RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Doy la bienvenida a los estudiantes y padres a través del Meet.</li> <li><b>Motivación</b></li> <li>☞ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pgDY31IVqdM">https://www.youtube.com/watch?v=pgDY31IVqdM</a></li> <li><b>Saberes previos</b></li> <li>☞ ¿Qué observamos en el video?, ¿Qué tipos de texto observaron?, ¿Cuántos tipos de textos nos mostró en el video?</li> <li><b>Problematicación</b></li> <li>☞ ¿Qué tipo de texto podemos trabajar con la secuencia de imágenes?</li> <li><b>Propósito</b></li> <li>☞ Se comunica el propósito de la sesión del día: "hoy interpretamos y diferenciamos diferentes tipos de textos"</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Equipo celular con WhatsApp.</li> <li>☞ Computadora.</li> <li>☞ Video</li> <li>☞ Diapositivas.</li> <li>☞ Imágenes</li> </ul>	10 minutos	
Desarrollo	<p><b>Antes de la lectura</b> Seguidamente presento las siguientes imágenes.</p>  <p>Seguidamente realizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de texto podemos observar?</li> <li>• ¿Qué características tienen el texto cada texto?</li> <li>• ¿Cuál es la estructura de la carta?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b> ☞ enseguida presento un organizador visual.</p>  <p>☞ Luego realizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ¿Qué nos transmite un texto?</li> <li>◆ ¿Cuál es el objetivo del texto?</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Computadora.</li> <li>☞ Diapositivas.</li> <li>☞ Imágenes</li> </ul>	65 minutos	



	<p>¿seguidamente un organizador visual.</p>  <p>¿ Luego planteo la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ ¿Cuántas características tiene un texto y cuáles?</li> <li>♦ ¿Qué es coherencia?</li> <li>♦ ¿Qué es cohesión?</li> </ul> <p>Después presento el siguiente organizador visual.</p>  <p>Seguidamente realizo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es la estructura de un texto?</p> <p>¿Características y estructura serán lo mismo? ¿Por qué?</p> <p>Enseguida presento los organizadores visuales</p>  <p>Luego, realizo las siguientes preguntas</p> <p>¿Cuántos tipos de textos conocimos el día de hoy?</p> <p>¿Cuál es el tipo de texto con el cual podremos trabajar la secuencia de imágenes?</p> <p>¿Se podrá trabajar la secuencia de imágenes con todos los tipos de textos?</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>¿ Finalmente, crea un cuento corto con un tipo de texto.</p> 		
<p><b>Cierre</b></p>	<p>¿ Responden a preguntas de metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendí?</li> <li>▪ ¿Cómo aprendí?</li> <li>▪ ¿Qué dificultades tuve?</li> <li>▪ ¿En qué situaciones de la vida cotidiana aplicaré lo aprendido hoy?</li> </ul> <p>¿ Agradezco a los padres por su apoyo y tiempo al realizar la actividad junto a sus menorehijos.</p>	<p>¿ Computadora.</p> <p>¿ Diapositivas.</p> <p>¿ Imágenes</p>	<p>10 minutos</p>
<p><b>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b></p>			
<p>Ordena imágenes y crear un cuento.</p>			
<p><b>VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b></p>			
<p>✓ Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima, Perú: MINEDU.          ✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf</a>          ✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></p>			

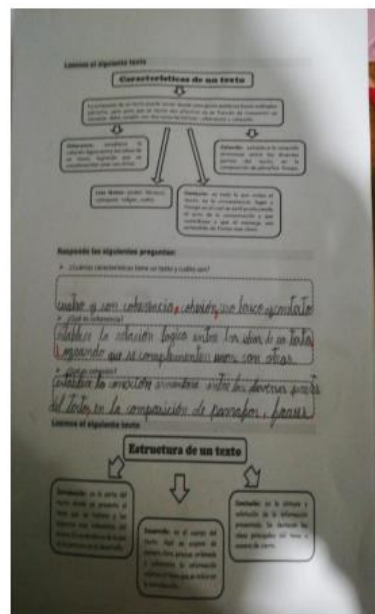
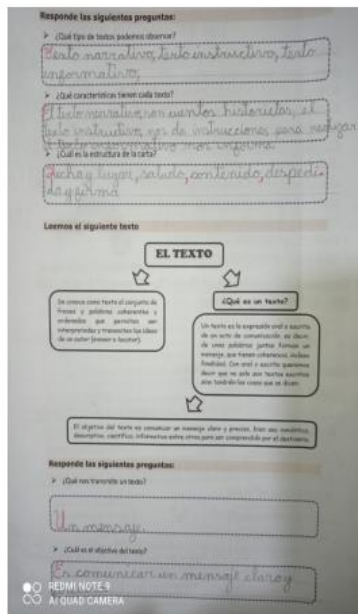
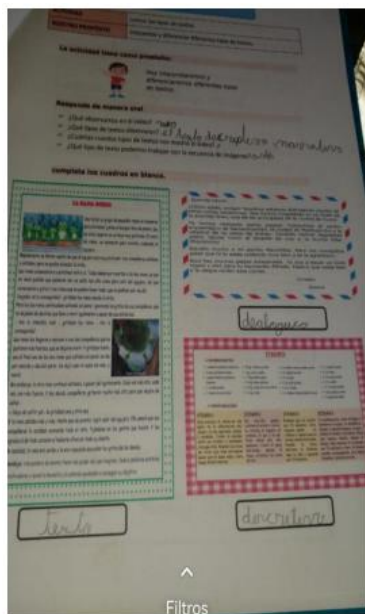
  
**EJECUTORA:**  
**SONIA PORTO BELLIDO**

  
**DOCENTE DE AULA**

### RÚBRICA

ESCALA DE CALIFICACIÓN					NOTAS VIGESIMALES				
Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota	Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota
1	A	B	A	A	1	12	10	12	11
2	A	A	A	A	2	11	12	12	12
3	A	B	B	B	3	11	7	7	8
4	A	A	A	A	4	12	13	13	13
5	A	A	B	A	5	11	12	9	11
6	A	B	B	B	6	11	7	8	9
7	A	A	A	A	7	12	12	12	12
8	AD	AD	A	AD	8	17	18	15	17
9	B	B	B	B	9	7	7	6	7
10	A	B	B	B	10	11	7	9	9
11	AD	A	A	A	11	17	14	12	14
12	A	AD	A	A	12	14	17	11	14
13	A	A	A	A	13	12	12	11	12
14	A	A	B	A	14	11	12	9	11
15	A	A	B	A	15	12	11	9	11
16	A	A	B	A	16	11	11	10	11
17	A	A	B	A	17	13	12	9	11
18	A	A	B	A	18	13	13	8	11
19	B	A	A	A	19	7	12	13	11
20	B	A	A	A	20	8	12	12	11
21	A	A	A	A	21	12	12	13	12
22	B	B	B	B	22	6	6	7	6
23	B	B	B	B	23	7	6	7	7
24	A	A	A	A	24	12	13	12	12
25	A	A	A	A	25	11	12	13	12

LEYENDA	NOTAS VIGESIMALES
C	(0-5)
B	(6-10)
A	(11-16)
AD	(17-20)

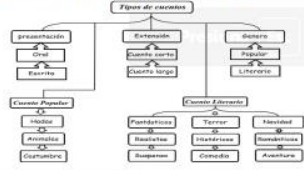






SESION DE APRENDIZAJE

N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:									
1.1.I.E.P.		N° 70024 LAYKAKOTA							
1.2.CICLO		IV		Grado		3ro		Sección "A"	
1.3.PROFESOR DE AULA		José Marcial Mamani Condori							
1.4.DOCENTE DE PRÁCTICA									
1.5.ESTUDIANTE PRACTICANTE		Sonia Porto Bellido							
1.6.FECHA		29/10/2021							
1.7.TÍTULO DE LA ACTIVIDAD		¿Qué es el cuento?							
1.8.MEDIO (¿Cómo llegaré al estudiante?)		Web		WhatsApp		Clasroom		Meet X Otros	
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE									
2.1.Estándar									
Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.									
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Desempeño precisado	Criterios de evaluación				
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra información semejante en varios tipos de textos con vocabulario variado.</li> <li>Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (silueta del texto, tamaño de la letra) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (causa-efecto y semejanza-diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto con vocabulario variado.</li> <li>Infiere información a partir de algunos (silueta del texto, tamaño de la letra) y deduciendo características de expresiones con sentido figurado lógicas (causa-efecto y semejanza-diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta diferentes tipos de textos y crea un cuento corto.</li> </ul>				
2.2.Enfoque transversal									
Enfoque		Valor		Actitud observable					
Enfoque de orientación al bien común		Empatía		La docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.					
IV. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)									
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?				RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO			
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Doy la bienvenida a los estudiantes y padres a través del Meet.</li> <li><b>Motivación</b></li> <li>☞ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dbd-bOaScw0">https://www.youtube.com/watch?v=dbd-bOaScw0</a></li> <li><b>Saberes previos</b></li> <li>☞ ¿Qué observamos en el video?, ¿de qué trata la canción?, ¿Cuantos cuentos leyeron?</li> <li><b>Problematización</b></li> <li>☞ ¿Qué es un cuento?, ¿Cuáles son las partes de un cuento?</li> <li><b>Propósito</b></li> <li>☞ Se comunica el propósito de la sesión del día: "hoy conoceremos el concepto y sus partes de un cuento"</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Equipo celular con WhatsApp.</li> <li>☞ Computadora.</li> <li>☞ Video</li> <li>☞ Diapositivas.</li> <li>☞ Imágenes</li> </ul>	10 minutos			
	Desarrollo	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <p>Seguidamente presento un video.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ox5YBRncKKQ">https://www.youtube.com/watch?v=ox5YBRncKKQ</a></p> <p>Seguidamente realizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observamos en el video?</li> <li>• ¿Qué que es un cuento?</li> <li>• ¿Qué y cuáles son los personajes de un cuento?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>☞ enseguida presento un organizador visual.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>¿Qué Es Un Cuento?</p> </div> <p style="font-size: small; text-align: center;">El cuento es una narración breve de una historia inventada del cual puede estar protagonizado por uno o varios personajes con una serie de acciones dentro de un contexto histórico o ficticio.</p> <p>☞ Luego realizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Son narraciones inventadas que transmiten al lector una enseñanza o moraleja y cuyos personajes son seres animados o inanimados.</li> <li><input type="checkbox"/> Son un anuncio publicitario que se imprime con un mensaje visual de texto y/o imágenes para difundir información o promocionar productos.</li> <li><input type="checkbox"/> Son narraciones breves de una historia inventada.</li> <li><input type="checkbox"/> Son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.</li> </ul>							

	<p>¿seguidamente un organizador visual.</p>  <p>para salir de pantalla completa</p> <p>¿ Luego planteo la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ ¿Cuántos tipos de textos son?</li> <li>♦ ¿Qué tipos de cuentos encontramos en el cuento popular?</li> <li>♦ ¿Qué tipos de cuentos encontramos en los cuentos literarios?</li> </ul> <p>¿ Después presento el siguiente organizador visual.</p>  <p>¿ Seguidamente realizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ ¿En cuántas partes está dividido un cuento?</li> <li>♦ ¿Qué es el nudo?</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>¿ Finalmente, ordenas las imágenes y crea un cuento corto.</p> 		
<p><b>Cierre</b></p>	<p>¿ Responden a preguntas de metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendí?</li> <li>▪ ¿Cómo aprendí?</li> <li>▪ ¿Qué dificultades tuve?</li> <li>▪ ¿En qué situaciones de la vida cotidiana aplicaré lo aprendido hoy?</li> </ul> <p>¿ Agradezco a los padres por su apoyo y tiempo al realizar la actividad junto a sus menorehijos.</p>	<p>¿ Computadora. ¿ Diapositivas. ¿ Imágenes</p>	<p>10 minutos</p>
<p><b>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b></p>			
<p>Ordena imágenes y crear un cuento.</p>			
<p><b>VI. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA</b></p>			
<p>✓ Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima, Perú: MINEDU.          ✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-cbr.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-cbr.pdf</a>          ✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></p>			

  
EJECUTORA:  
SONIA PORTO BELLIDO

  
DOCENTE DE AULA

RÚBRICA

ESCALA DE CALIFICACIÓN					NOTAS VIGESIMALES				
Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota	Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota
1	A	B	A	A	1	12	11	12	12
2	A	A	A	A	2	11	11	12	11
3	A	A	B	A	3	11	13	8	11
4	A	A	A	A	4	12	12	12	12
5	A	A	B	A	5	11	12	9	11
6	A	B	B	B	6	11	7	8	9
7	A	A	A	A	7	12	12	12	12
8	A	A	A	A	8	14	14	13	14
9	B	B	B	B	9	7	7	6	7
10	A	A	B	A	10	11	12	9	11
11	AD	A	A	A	11	17	14	12	14
12	A	AD	A	A	12	14	17	11	14
13	A	A	A	A	13	12	12	11	12
14	A	A	B	A	14	11	12	9	11
15	A	A	B	A	15	12	11	9	11
16	A	A	B	A	16	11	11	10	11
17	A	A	B	A	17	13	12	9	11
18	A	A	B	A	18	13	13	8	11
19	B	A	A	A	19	7	12	13	11
20	B	A	A	A	20	8	12	12	11
21	A	A	A	A	21	12	12	13	12
22	B	A	A	A	22	8	12	13	11
23	B	B	B	B	23	7	6	7	7
24	A	A	A	A	24	12	13	12	12
25	A	A	A	A	25	11	12	13	12

LEYENDA	NOTAS VIGESIMALES
C	(0-5)
B	(6-10)
A	(11-16)
AD	(17-20)

**¿Qué Es Un Cuento?**

El cuento es una narración breve de una historia inventada del cual puede estar protagonizado por uno o varios personajes con una serie de acciones dentro de un contexto histórico o ficticio.

Manca la respuesta correcta con una X:

¿Qué son los cuentos?

- Son narraciones inventadas que transmiten al lector una enseñanza o moraleja y cuyos personajes son seres animados o inanimados.
- Son un anuncio publicitario que se imprime con un mensaje visual de texto y/o imágenes para difundir información o promocionar productos.
- Son narraciones breves de una historia inventada.
- Son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.

**Tipos de cuentos**

- Popular
  - Contos
  - Epopeyas
  - Tragedias
  - Comedias
  - Novelas
  - Epigramas
  - Epitafios
  - Epitafios
  - Epitafios
- Literarios
  - Fantásticos
  - Terror
  - Fantasia
  - Realistas
  - Humorísticos
  - Parodias
  - Suspensas
  - Comedias
  - Autoficciones

Responde las siguientes preguntas:

¿Cuáles tipos de textos son?

Son 5, popular, literario, cuento, novela, cuento popular, cuento literario.

¿Qué tipo de cuentos encontramos en el cuento popular?

Muchos, 2 animales, 3 cuentos.

¿Qué tipos de cuentos encontramos en los cuentos literarios?

Fantásticos, humor, realistas, Realistas, H. G. Wells, Realistas, suspensas, comedia, Autoficciones.

**Partes del cuento**

Inicio, Desarrollo, Desenlace

Responde las siguientes preguntas:

¿En cuáles partes está dividido un cuento?

Son 3 partes como Inicio o Introducción, Nudo y Desenlace.

¿Es la parte donde se desarrolla diferentes hechos?




Es la parte donde se desarrolla diferentes hechos.


Finalmente, ordena las imágenes y crea un cuento corto tomando en cuenta las partes del cuento.



SESION DE APRENDIZAJE

N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:						
1.1.I.E.P.		N° 70024 LAYKAKOTA				
1.2.CICLO		IV	Grado	3ro	Sección	"A"
1.3.PROFESOR DE AULA		José Marcial Mamani Condori				
1.4.DOCENTE DE PRÁCTICA						
1.5.ESTUDIANTE PRACTICANTE		Sonia Porto Bellido				
1.6.FECHA		07/11/2021				
1.7.TÍTULO DE LA ACTIVIDAD		Reconocemos la función que cumple la coma y el punto en los textos que leemos y escribimos.				
1.8.MEDIO (¿Cómo llegaré al estudiante?)		web	WhatsApp		Classroom	Meet X Otros
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE						
2.1.Estándar						
Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.						
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Desempeño precisado	Criterios de evaluación	
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra cercana y semejante en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.	Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.	Interpreta información del texto y reconoce los signos de puntuación. Opina y justifica sus ideas a partir de la información de los textos leídos.	
2.2.Enfoque transversal						
Enfoque	Valor	Actitud observable				
Intercultural	Justicia	Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes.				
III. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE						
3.1.Descripción de la actividad de aprendizaje						
Los estudiantes observan un video, luego responden preguntas, enseguida observan una imagen para tener en cuenta en qué momento usar los puntos y leemos un texto y encierran en círculos los puntos que encuentran en el texto, finalmente solicito que refuercen sus aprendizajes sobre el punto, siendo este una pausa en el texto, que le da sentido completo.						
¿Qué haremos en la actividad de aprendizaje del día de hoy?			¿Qué necesito?		¿Qué aprenderé de esta actividad de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observa un video.</li> <li>Enseguida comunicamos el propósito de la sesión.</li> <li>Lee un texto reconociendo los puntos.</li> <li>Conceptúan puntos en su cuaderno o en una hoja de reúso.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipo celular con WhatsApp.</li> <li>Computadora.</li> <li>Video</li> <li>Diapositivas.</li> <li>Imágenes</li> </ul>		Reconoce el punto y sus clases, identificando la función que cumplen en los textos que lee y escribe.	
IV. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)						
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?			RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Doy la bienvenida a los estudiantes y padres a través del Meet.</li> <li><b>Motivación</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XZCLEq-mSo">https://www.youtube.com/watch?v=XZCLEq-mSo</a></li> <li><b>Saberes previos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué observamos en el video?, ¿por qué dice que la mayúscula y el punto final son muy importantes?, ¿para qué sirve el punto?</li> </ul> </li> <li><b>problematización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿cuántas clases de puntos hay?, ¿en qué casos se utilizan?</li> </ul> </li> <li>Comunico el propósito de la sesión: "Reconocer el punto y sus clases, identificando la función que cumplen en los textos que leemos y escribimos"</li> <li>Recordamos los acuerdos de convivencia virtual.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipo celular con WhatsApp.</li> <li>Computadora.</li> <li>Video</li> <li>Diapositivas.</li> <li>Imágenes</li> </ul>	15 minutos	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestro una imagen</li> <li></li> <li>Invito a leer los títulos de los textos: "El burro lulo y el búho curro" y "El rey y las 9 aldeas" y observan las imágenes que acompañan.</li> <li></li> <li></li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Computadora.</li> <li>Diapositivas.</li> <li>Imágenes</li> </ul>	65 minutos	

	<p>☞ Formulo preguntas de anticipación: ¿qué tipo de textos son los que van a leer?, ¿de qué creen que trate?, ¿cómo están organizados los cuentos?, ¿qué signos ortográficos se observan en los textos?</p> <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>☞ Solicito dar una lectura silenciosa, luego en voz alta.</p> <p>☞ Subrayan las ideas importantes en cada cuento y las anotan en su cuaderno.</p> <p>☞ Encierran en un círculo los puntos que encuentren.</p> <p>☞ Recojo las apreciaciones sobre el uso de la coma y del punto en los cuentos y dan a conocer sus conclusiones.</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>☞ Solicito responder a las siguientes preguntas de los textos leídos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Los cuentos leídos, ¿qué tipos de cuentos son?, ¿De qué trata el primer cuento?, ¿De qué trata el segundo cuento?</li> </ul> <p>☞ Luego indico que reforzarán sus aprendizajes sobre el punto, siendo este una pausa en el texto, que le da sentido completo.</p> <p>☞ Ten en cuenta que la coma indica una pequeña pausa en el texto, una pausa más corta que el punto.</p> <p>☞ El punto en los textos indica una pausa mayor como que contáramos en nuestra mente 1, 2, 3.</p> <p>☞ Conceptúan el punto en sus cuadernos u hojas de reuso:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p>☞ Seguidamente observamos un video:</p> <p>☞ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TnTc659Kfwc">https://www.youtube.com/watch?v=TnTc659Kfwc</a></p>		
<p style="text-align: center;"><b>Cierre</b></p>	<p>☞ Responden a preguntas de metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ ¿Qué aprendí?</li> <li>☒ ¿Cómo aprendí?</li> <li>☒ ¿Qué dificultades tuve?</li> <li>☒ ¿En qué situaciones de la vida cotidiana aplicaré lo aprendido hoy?</li> </ul> <p>☞ Agradezco a los padres por su apoyo y tiempo al realizar la '0-NPN' actividad junto a sus menores hijos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Computadora.</li> <li>☛ Diapositivas.</li> <li>☛ Imágenes</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<p><b>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b></p>			
<p>Aprenden a reconocer el punto y sus clases, identificando la función que cumplen en los textos que lee y escribe.</p>			
<p><b>VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima, Perú: MINEDU.</li> <li>✓ Aprendo en casa (2021). Guías de actividades - Web. Recuperado de:</li> <li>✓ <a href="https://resources.aprendoencasa.pe/red/acc/regular/2021/a6c94f48-6720-4202-afb-fd18091d487b0/exp3-planificamos-primaria-IV.pdf">https://resources.aprendoencasa.pe/red/acc/regular/2021/a6c94f48-6720-4202-afb-fd18091d487b0/exp3-planificamos-primaria-IV.pdf</a></li> <li>✓ <a href="https://resources.aprendoencasa.pe/red/acc/regular/2021/840a95ca-fa2c-49b3-83b0-f7f205b208c3/exp3-primaria-3y4-exploramos-Actividad-4.pdf">https://resources.aprendoencasa.pe/red/acc/regular/2021/840a95ca-fa2c-49b3-83b0-f7f205b208c3/exp3-primaria-3y4-exploramos-Actividad-4.pdf</a></li> </ul>			

  
 EJECUTORA  
 SONIA PORTO BELLIDO


  
 DOCENTE DE AULA






SESION DE APRENDIZAJE

N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:							
1.1. I.E.P.		N° 70024 LAYKAKOTA					
1.2. CICLO		IV		Grado	3ro	Sección	"A"
1.2. PROFESOR DE AULA		José Marcial Condori Mamani					
1.3. DOCENTE DE PRÁCTICA							
1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE		Sonia Porto Bellido					
1.5. FECHA		12/11/2021					
1.6. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD		Reconocemos la estructura de un cuento a través de la lectura.					
1.7. MEDIO (¿Cómo llegaré al estudiante?)		Web	WhatsApp		Clasroom	Meet	X Otros
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE							
2.1. Estándar							
Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.							
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Desempeño precisado	Criterios de evaluación		
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos con vocabulario variado.</li> <li>Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (silueta del texto, tamaño de la letra) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (causa-efecto y semejanza-diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información explícita ubicada en distintas partes del texto.</li> <li>Infiere información anticipando el contenido del texto, y cuál es el propósito comunicativo a partir de (silueta del texto, tamaño de la letra) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, entre otro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información de distintas partes del texto.</li> <li>Distingue la información del texto.</li> <li>Explica la información del texto.</li> </ul>		
2.2. Enfoque transversal							
Enfoque		Valor	Actitud observable				
Enfoque de orientación al bien común		Empatía	La docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.				
IV. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)							
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?				RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Doy la bienvenida a los estudiantes y padres a través del Meet.</li> <li><b>Motivación</b></li> <li>☞ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rAuDKkHwmyY">https://www.youtube.com/watch?v=rAuDKkHwmyY</a></li> <li><b>Saberes previos</b></li> <li>☞ ¿Qué observamos en el video, ¿Cómo se sienten después de observar el video?</li> <li><b>Problematización</b></li> <li>☞ ¿Podremos realizar una secuencia de imágenes y crear un cuento con la máquina del tiempo?</li> <li><b>Propósito</b></li> <li>☞ Se comunica el propósito de la sesión del día: "hoy reconoceremos las partes de un cuento a través de la lectura de la máquina del tiempo"</li> <li>☞ Recordamos los acuerdos de convivencia.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Equipo celular con WhatsApp.</li> <li>☞ Computadora.</li> <li>☞ Video</li> <li>☞ Diapositivas.</li> <li>☞ Imágenes</li> </ul>	10 minutos	
	Desarrollo	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>enseguida se menciona que acaban de abordar la "máquina del tiempo" y viajarán al pasado dos semanas atrás, a fin de que revivan las actividades realizadas y vuelvan a recordar las historias que leyeron, en especial, algún cuento.</li> <li>Luego les solicito que recuerden la historia del cuento que más les haya gustado e imaginen a los personajes y recuerden sus nombres.</li> <li>Luego realizo las siguientes preguntas: ¿de qué trataba el cuento?, ¿qué le ocurría a cada uno de los personajes?, ¿qué hechos importantes sucedieron?, ¿qué problemas hubo?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>seguidamente inicio con la lectura y los estudiantes me seguirán con la lectura en silencio.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Una vez finalizada la lectura se pide a los estudiantes que identifiquen en el texto la estructura</li> </ul>					

	<p>del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayan de diferentes colores diferenciando el inicio, nudo y desenlace.</li> <li>• Luego responde las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ ¿Les gusto el texto leído?</li> <li>➢ ¿De qué trato el texto leído?</li> <li>➢ ¿Qué tipo de texto han leído?</li> <li>➢ ¿Fue fácil identificar la estructura del cuento?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente, ordena las imágenes y crea un cuento tomando en cuenta la letra mayúscula, la coma y el punto.</li> </ul> 		
<p><b>Cierre</b></p>	<p>☞ Responder a preguntas de metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendí?</li> <li>▪ ¿Cómo aprendí?</li> <li>▪ ¿Qué dificultades tuve?</li> <li>▪ ¿En qué situaciones de la vida cotidiana aplicaré lo aprendido hoy?</li> </ul> <p>Agradezco a los padres por su apoyo y tiempo al realizar la actividad junto a sus menorehijos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Computadora.</li> <li>☞ Diapositivas.</li> <li>☞ Imágenes</li> </ul>	<p>10 minutos</p>
<p><b>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b> Comparte su propuesta con un lenguaje claro y sencillo.</p>			
<p><b>VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima, Perú: MINEDU.</li> <li>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf</a></li> <li>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></li> </ul>			



**EJECUTORA:**  
**SONIA PORTO BELLIDO**





**DOCENTE DE AULA**



SESION DE APRENDIZAJE

N° 06


I. DATOS INFORMATIVOS:														
1.1.I.E.P.	N° 70024 LAYKAKOTA													
1.2.CICLO	IV	Grado	3ro	Sección	"A"									
1.3.PROFESOR DE AULA	José Marcial Mamani Condori													
1.4.DOCENTE DE PRÁCTICA														
1.5.ESTUDIANTE PRACTICANTE	Sonia Porto Bellido													
1.6.FECHA	15/11/2021													
1.7.TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Producción de cuentos a partir de las secuencias de imágenes.													
1.8.MEDIO (¿Cómo llegaré al estudiante?)	Web	WhatsApp		Classroom	Meet	X Otros								
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE														
2.1.Estándar														
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y reproducir efectos en el lector según la situación comunicativa.														
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Desempeño precisado	Criterios de evaluación									
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este, contradecirse y reiterar información innecesariamente, aunque en ocasiones puede presentar vacíos de información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema.</li> <li>Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas, conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de un cuento sobre la amistad siguiendo su estructura.</li> </ul>									
2.2.Enfoque transversal														
Enfoque		Valor	Actitud observable											
Enfoque de orientación al bien común		Empatía	La docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.											
IV. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)														
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?			RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO									
Inicio	<p>≍ Doy la bienvenida a los estudiantes y padres a través del Meet.</p> <p><b>Motivación</b></p> <p>≍ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5O11Jdtq6s">https://www.youtube.com/watch?v=5O11Jdtq6s</a></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trataba el video?, ¿Qué hacía la nube?, ¿Qué hizo la cigüeña?</li> </ul> <p><b>Problematicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Tendremos una amistad sincera?</li> </ul> <p><b>Propósito</b></p> <p>≍ Se comunica el propósito de la sesión del día: "hoy produciremos cuentos con una secuencia de imágenes sobre la amistad".</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipo celular con WhatsApp.</li> <li>Computadora.</li> <li>Video</li> <li>Diapositivas.</li> <li>Imágenes</li> </ul>	10 minutos									
Desarrollo	<p><b>Planificación</b></p> <p>≍ Luego planteo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es la amistad?, ¿Cuántos tiempo de amistad tenemos con nuestro amigo o amiga?</li> </ul> <p>≍ Después doy a conocer el concepto de la amistad.</p> <p>≍ Enseguida presento dos secuencias de imágenes para que los estudiantes puedan escribir un cuento.</p> <p>①</p>  <p>②</p>  <p>≍ seguidamente presento el cuadro de planificación donde los estudiantes completarán.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>¿Qué escribiré?</td> <td>¿Cómo lo escribiré?</td> <td>¿Para qué lo escribiré?</td> <td>¿Quiénes lo leerán?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>			¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?					<ul style="list-style-type: none"> <li>Computadora.</li> <li>Diapositivas.</li> <li>Imágenes</li> </ul>	65 minutos	
¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?											





	<p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>≅ Seguidamente solicito a los estudiantes que seleccionen una de las secuencias de imágenes, y luego escriban el nombre para su cuento.</li> <li>≅ luego solicito que dibujen o peguen la imagen de la secuencia de imágenes que han elegido y luego escriban un cuento de la amistad.</li> <li>≅ Enseguida realizo las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trataba tu cuento?</li> <li>• ¿Qué hechos importantes sucedió?</li> <li>• ¿Qué final tuvo tu cuento?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>≅ Posteriormente solicito a los estudiantes que revisen el texto que escribieron siempre tomando en cuenta la mayúscula al inicio y los signos de puntuación.</li> <li>≅ Finalmente solicito a los estudiantes que escriban un cuento con la otra secuencia de imágenes.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>≅ Responden a preguntas de metacognición             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendí?</li> <li>▪ ¿Cómo aprendí?</li> <li>▪ ¿Qué dificultades tuve?</li> <li>▪ ¿En qué situaciones de la vida cotidiana aplicaré lo aprendido hoy?</li> </ul> </li> <li>≅ Agradezco a los padres por su apoyo y tiempo al realizar la actividad junto a sus menorehijos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↗ Computadora.</li> <li>↗ Diapositivas.</li> <li>↗ Imágenes</li> </ul>	10 minutos
<b>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b>			
<b>VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima, Perú: MINEDU.</li> <li>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-cbr.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-cbr.pdf</a></li> <li>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></li> </ul>			

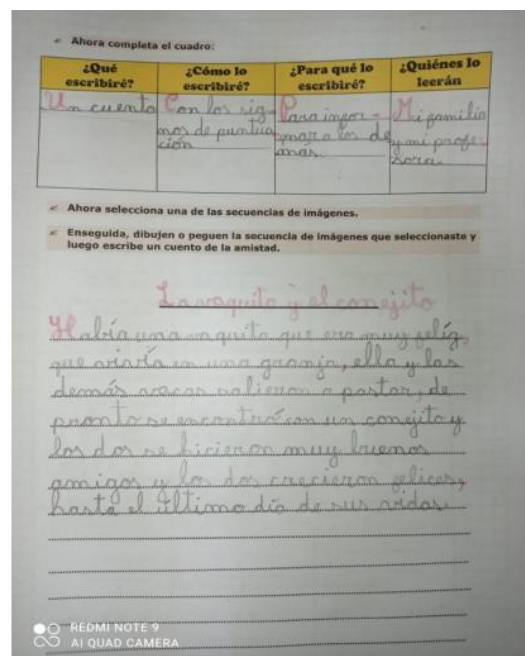
  
EJECUTORA:  
SONIA PORTO BELLIDO

  
DOCENTE DE AULA

### RÚBRICA

ESCALA DE CALIFICACIÓN					NOTAS VIGESIMALES				
Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota	Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota
1	A	B	A	A	1	12	10	12	11
2	A	AD	AD	AD	2	15	18	18	17
3	A	B	A	A	3	11	7	14	11
4	AD	AD	AD	AD	4	17	17	17	17
5	AD	AD	AD	AD	5	18	18	18	18
6	A	B	B	B	6	13	7	7	9
7	A	A	A	A	7	12	12	12	12
8	AD	AD	A	AD	8	17	17	16	17
9	A	A	A	A	9	8	13	13	11
10	A	B	B	B	10	11	10	10	10
11	AD	AD	AD	AD	11	17	18	18	18
12	AD	AD	AD	AD	12	17	17	17	17
13	A	A	A	A	13	12	12	11	12
14	A	A	B	A	14	11	12	9	11
15	AD	A	A	A	15	17	16	16	16
16	A	A	B	A	16	11	11	10	11
17	A	A	A	A	17	15	15	15	15
18	AD	A	A	A	18	17	15	15	16
19	B	A	A	A	19	7	12	13	11
20	AD	AD	A	AD	20	17	18	15	17
21	A	A	A	A	21	12	12	13	12
22	B	A	A	A	22	11	11	12	11
23	A	A	A	A	23	11	12	12	12
24	A	A	AD	A	24	15	15	17	16
25	AD	AD	AD	AD	25	18	18	17	18

LEYENDA	NOTAS VIGESIMALES
C	(0-5)
B	(6-10)
A	(11-16)
AD	(17-20)



Ahora, revisen su cuento, tomando en cuenta la mayúscula y los signos de puntuación.

Luego, responde las siguientes preguntas:

¿De qué trata tu cuento?  
De la vaquita y el conejito

¿Qué había importante usado?  
En donde se encuentra el conejito

¿Qué final tuvo tu cuento?  
Final feliz

Para concluir, responde oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Cómo aprendí?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Pero qué me servirá lo aprendido hoy?

Finalmente, escribe un cuento con la otra secuencia de imágenes.

1



2



Los dos amigos  
Dos amigos jugaron a la escuela, en la clase aprendieron a como hacer un cuento de imaginación en el recreo con todos los colores se divertieron mu

REDMI NOTE 9  
AI QUAD CAMERA

cho de tantos juegos nuevos que ahí aprendieron un grupo de amigos se fueron a sus casas muy contentos después de haber asistido a sus clases.

Entonces al llegar a sus casas les contaron el maravilloso día que tuvieron en la escuela a sus papás.



Finalmente los niños después de hacer sus tareas descansaron para volver a la escuela al día siguiente muy contentos.

¡Colorín colorado este cuento se ha acabado!

REDMI NOTE 9  
AI QUAD CAMERA

SESION DE APRENDIZAJE

N° 07


I. DATOS INFORMATIVOS:														
1.1.I.E.P.		N° 70024 LAYKAKOTA												
1.2.CICLO		IV	Grado	3ro	Sección	"A"								
1.3.PROFESOR DE AULA		José Marcial Mamani Condori												
1.4.DOCENTE DE PRÁCTICA														
1.5.ESTUDIANTE PRACTICANTE		Sonia Porto Bellido												
1.6.FECHA		19/11/2021												
1.7.TÍTULO DE LA ACTIVIDAD		Producción de cuentos a partir de las secuencias de imágenes.												
1.8.MEDIO (¿Cómo llegaré al estudiante?)		Web	WhatsApp		Clasroom	Meet X Otros								
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE														
2.1.Estándar														
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y reproducir efectos en el lector según la situación comunicativa.														
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Desempeño precisado	Criterios de evaluación									
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, evitando salirse de este, contradecirse y reiterar información innecesariamente, aunque en ocasiones puede presentar vacíos de información. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema.</li> <li>Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas, conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un cuento sobre las emociones tomando en cuenta la estructura, la mayúscula al inicio y los signos de puntuación.</li> </ul>									
							2.2.Enfoque transversal							
Enfoque		Valor	Actitud observable											
Enfoque de orientación al bien común		Empatía	La docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.											
IV. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)														
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?			RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO									
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Doy la bienvenida a los estudiantes y padres a través del Meet.</li> <li>✓ <b>Motivación</b></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO50s">https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO50s</a></li> <li>✓ <b>Saberes previos</b></li> <li>• ¿De qué trataba el video?, ¿Qué emociones observamos?, ¿Cuántas emociones conocimos?</li> <li>✓ <b>Problematicación</b></li> <li>• ¿Tendremos una amistad sincera?</li> <li>✓ <b>Propósito</b></li> <li>✓ Se comunica el propósito de la sesión del día: "hoy escribiremos cuentos con una secuencia de imágenes de las emociones".</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Equipo celular con WhatsApp.</li> <li>✓ Computadora.</li> <li>✓ Video</li> <li>✓ Diapositivas.</li> <li>✓ Imágenes</li> </ul>	10 minutos									
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Planificación</b></li> <li>✓ Luego planteo las siguientes preguntas:</li> <li>✓ ¿Qué son las emociones?</li> <li>✓ Después doy a conocer el concepto de las emociones.</li> <li>✓ Enseguida presento dos secuencias de imágenes para que los estudiantes puedan escribir un cuento.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Escenario</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Personajes</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ seguidamente presento el cuadro de planificación donde los estudiantes completaran.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>¿Qué escribiré?</td> <td>¿Cómo lo escribiré?</td> <td>¿Para qué lo escribiré?</td> <td>¿Quiénes lo leerán?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>					¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?				
¿Qué escribiré?		¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?										





	<p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>≍ Seguidamente solicito a los estudiantes que escojan cinco imágenes, dos escenarios y tres personajes distintos.</li> <li>≍ luego menciono a los estudiantes que escriban su cuento respetando la estructura del cuento y tomando en cuenta los signos de puntuación y la mayúscula.</li> <li>≍ Enseguida realizo las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trataba tu cuento?</li> <li>• ¿Qué hechos importantes sucedió?</li> <li>• ¿Cuáles son tus personajes?</li> <li>• ¿En qué escenarios se encontraban tus personajes del cuento?</li> <li>• ¿Qué final tuvo tu cuento?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>≍ Posteriormente solicito a los estudiantes que revisen el texto que escribieron siempre tomando en cuenta la estructura del cuento, la mayúscula al inicio y los signos de puntuación.</li> <li>≍ Finalmente solicito a los estudiantes que escriban un cuento con las otras secuencias de imágenes.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>≍ Responden a preguntas de metacognición             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendí?</li> <li>▪ ¿Cómo aprendí?</li> <li>▪ ¿Qué dificultades tuve?</li> <li>▪ ¿En qué situaciones de la vida cotidiana aplicaré lo aprendido hoy?</li> </ul> </li> <li>≍ Agradezco a los padres por su apoyo y tiempo al realizar la actividad junto a sus menorehijos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 Computadora.</li> <li>4 Diapositivas.</li> <li>4 Imágenes</li> </ul>	10 minutos
<b>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b>			
<b>VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima, Perú: MINEDU.</li> <li>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-cbr.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-cbr.pdf</a></li> <li>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></li> </ul>			

  
EJECUTORA:  
SONIA PORTO BELLIDO

  
DOCENTE DE AULA

RÚBRICA

ESCALA DE CALIFICACIÓN					NOTAS VIGESIMALES				
Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota	Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota
1	AD	AD	AD	AD	1	17	17	18	17
2	A	AD	AD	AD	2	15	18	18	17
3	A	B	A	A	3	11	7	14	11
4	AD	AD	AD	AD	4	17	17	17	17
5	AD	A	A	A	5	18	14	14	15
6	A	B	B	B	6	13	7	7	9
7	A	A	A	A	7	12	12	12	12
8	AD	AD	A	AD	8	17	17	16	17
9	A	A	A	A	9	8	13	13	11
10	A	B	B	B	10	11	10	10	10
11	AD	A	A	A	11	17	15	15	16
12	AD	AD	AD	AD	12	17	17	17	17
13	A	A	A	A	13	12	12	11	12
14	A	A	B	A	14	11	12	9	11
15	AD	A	A	A	15	17	16	16	16
16	AD	AD	AD	AD	16	17	17	18	17
17	A	A	A	A	17	15	15	15	15
18	AD	A	A	A	18	17	15	15	16
19	B	A	A	A	19	7	12	13	11
20	AD	AD	A	AD	20	17	18	15	17
21	A	A	A	A	21	12	12	13	12
22	B	A	A	A	22	11	11	12	11
23	B	B	A	B	23	10	10	11	10
24	AD	AD	AD	AD	24	17	17	18	17
25	A	A	A	A	25	14	14	15	14

LEYENDA	NOTAS VIGESIMALES
C	(0-5)
B	(6-10)
A	(11-16)
AD	(17-20)

**ÁREA: Comunicación**

**ACTIVIDAD:** Producción de cuentos a partir de la secuencia de imágenes

**NUESTRO PROPOSITO:** Hoy produciremos cuentos con una secuencia de las emociones

➤ Iniciamos la actividad **respondiendo las siguientes preguntas:**

- ¿Qué son las emociones?

La emoción se define como aquel sentimiento o percepción de los elementos y relaciones de la realidad o la imaginación. Las emociones son estados internos caracterizados por pensamientos, sensaciones, reacciones fisiológicas y conductas que son subjetivos. Son propios del ser humano y sirven para comunicarnos con los demás. Las emociones son respuestas o reacciones fisiológicas de nuestro cuerpo ante cambios o estímulos que aparecen en nuestro entorno y en nosotros mismos. Por ejemplo: si estamos cruzando la calle distraídos y escuchamos el ensordecedor sonido de un claxon (estímulo externo) cerca, nos asustaremos.

➤ A continuación, observamos las secuencias de imágenes:

**Escenario**

**Personajes**

➤ Ahora completa el cuadro:

¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?
Un cuento sobre las emociones	en un cuaderno	para aprender que es una emoción	Mi familia y mi profesora

➤ Ahora selecciona 5 imágenes, 2 escenarios y 3 personajes.

➤ Luego, dibuja o pega las imágenes seleccionadas.

➤ Enseguida, escribe un cuento de las emociones tomando en cuenta la estructura del cuento, la mayúscula y los signos de puntuación.

**El abuelito, el papito y el ratón**

Un día un abuelito tenía un papito. El abuelito se sentía triste porque su papito estaba enfermo. Un día el papito se despertó con un dolorcito y él se sentía feliz. El abuelito lo cuidó y se sintió muy feliz y él también se sintió feliz para siempre.

Luego, responde las siguientes preguntas:

- ¿De qué trataba la cuento?  
Del abuelito, el perrito y el ratón
- ¿Qué hechos importantes sucedió?  
Que el perrito se encuentra al ratoncito
- ¿Cuáles son tus personajes?  
El abuelito, el perrito y el ratoncito
- ¿En qué escenarios se encontraban tus personajes?  
En el bosque y en la casa
- ¿Cuál fue el final de tu cuento?  
Final feliz.

Ahora, revisen su cuento, tomando en cuenta la estructura del cuento, la mayúscula y los signos de puntuación.

Para concluir, responde oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Cómo aprendí?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Para qué me servirá lo aprendido hoy?

Finalmente, escribe un cuento con la otra secuencia de imágenes, marca los números de las imágenes que elegiras.

**Escenario**

REDMI NOTE 9  
AI QUAD CAMERA













**Personajes**

Una familia muy bonita  
Había una vez un niño que era muy  
feliz el vivía con su mamá, su her-  
mama y su abuelito, un día salieron  
a pasear junto a su perrito empezó  
a saltar y correr, en eso hizo caer  
a su hermana y se puso a llorar,  
entonces su hermano y su abuelo  
querían ayudarla y consolarla,  
su hermano se convirtió en un  
súper héroe para su hermana,  
el perro siguió corriendo y esto  
era vida un niño y una

REDMI NOTE 9  
AI QUAD CAMERA

SESION DE APRENDIZAJE


N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:														
1.1.I.E.P.		N° 70024 LAYKAKOTA												
1.2.CICLO		IV		Grado		3ro		Sección		"A"				
1.3.PROFESOR DE AULA		José Marcial Mamani Condori												
1.4.DOCENTE DE PRÁCTICA														
1.5.ESTUDIANTE PRACTICANTE		Sonia Porto Bellido												
1.6.FECHA		22/11/2021												
1.7.TÍTULO DE LA ACTIVIDAD		Producción de cuentos a partir de las secuencias de imágenes.												
1.8.MEDIO (¿Cómo llegaré al estudiante?)		Web		WhatsApp		Clasroom		Meet		X	Otros			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE														
2.1.Estándar														
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y reproducir efectos en el lector según la situación comunicativa.														
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Desempeño precisado	Criterios de evaluación									
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema.</li> <li>Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas, conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un cuento usando la coherencia y cohesión con mayúscula al inicio y los signos de puntuación.</li> </ul>									
2.2.Enfoque transversal														
Enfoque		Valor		Actitud observable										
Enfoque de orientación al bien común		Empatía		La docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.										
IV. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)														
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?				RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO								
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Doy la bienvenida a los estudiantes y padres a través del Meet.</li> </ul> <p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presento un texto para que los estudiantes puedan encerrar en círculo los errores ortográficos.</li> </ul> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trataba el texto?, ¿Qué errores ortográficos encontraron?, ¿el texto tenía coherencia y cohesión?</li> </ul> <p><b>Problematicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es importante que el texto tenga coherencia y cohesión?</li> </ul> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se comunica el propósito de la sesión del día: "hoy escribiremos un texto narrativo que cuente con la coherencia y cohesión".</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Equipo celular con WhatsApp.</li> <li>✓ Computadora.</li> <li>✓ Video</li> <li>✓ Diapositivas.</li> <li>✓ Imágenes</li> </ul>	10 minutos								
	Desarrollo	<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Luego planteo las siguientes preguntas:</li> <li>✓ ¿Qué es coherencia y cohesión?</li> <li>✓ Después doy a conocer el concepto de la coherencia y cohesión.</li> <li>✓ Enseguida presento dos secuencias de imágenes para que los estudiantes puedan escribir un cuento.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">     </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">     </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ seguidamente presento el cuadro de planificación donde los estudiantes completaran.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiré?</th> <th>¿Cómo lo escribiré?</th> <th>¿Para qué lo escribiré?</th> <th>¿Quiénes lo leerán?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?				
¿Qué escribiré?		¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?										



	<p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>≅ Seguidamente solicito a los estudiantes que escojan cinco imágenes, dos escenarios y tres personajes distintos.</li> <li>≅ luego menciono a los estudiantes que escriban su cuento respetando la estructura del cuento y tomando en cuenta los signos de puntuación y la mayúscula.</li> <li>≅ Enseguida realizo las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trataba tu cuento?</li> <li>• ¿Qué hechos importantes sucedió?</li> <li>• ¿Qué final tuvo tu cuento?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>≅ Posteriormente solicito a los estudiantes que revisen el texto que escribieron siempre tomando en cuenta la estructura del cuento, la mayúscula al inicio y los signos de puntuación.</li> <li>≅ Finalmente solicito a los estudiantes que escriban un cuento con las otras secuencias de imágenes.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>≅ Responden a preguntas de metacognición             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendí?</li> <li>▪ ¿Cómo aprendí?</li> <li>▪ ¿Qué dificultades tuve?</li> <li>▪ ¿En qué situaciones de la vida cotidiana aplicaré lo aprendido hoy?</li> </ul> </li> <li>≅ Agradezco a los padres por su apoyo y tiempo al realizar la actividad junto a sus menorehijos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↻ Computadora.</li> <li>↻ Diapositivas.</li> <li>↻ Imágenes</li> </ul>	10 minutos
<b>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b>			
<b>VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima, Perú: MINEDU.</li> <li>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-cbr.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-cbr.pdf</a></li> <li>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></li> </ul>			

  
EJECUTORA:  
SONIA PORTO BELLIDO

  
DOCENTE DE AULA



RÚBRICA

ESCALA DE CALIFICACIÓN					NOTAS VIGESIMALES				
Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota	Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota
1	A	A	A	A	1	15	15	15	15
2	A	AD	AD	AD	2	16	18	18	17
3	A	B	A	A	3	11	7	14	11
4	AD	AD	AD	AD	4	18	18	18	18
5	AD	A	A	A	5	18	14	14	15
6	A	A	A	A	6	13	13	14	13
7	A	A	A	A	7	12	12	12	12
8	A	A	A	A	8	14	14	14	14
9	B	B	B	B	9	9	9	9	9
10	A	B	B	B	10	11	10	10	10
11	AD	AD	AD	AD	11	17	17	17	17
12	AD	AD	AD	AD	12	17	17	17	17
13	A	A	A	A	13	12	12	11	12
14	A	A	B	A	14	11	12	9	11
15	AD	AD	AD	AD	15	17	18	18	18
16	A	A	A	A	16	15	15	15	15
17	A	A	A	A	17	15	15	15	15
18	AD	AD	AD	AD	18	17	18	18	18
19	B	A	A	A	19	7	12	13	11
20	A	A	A	A	20	15	15	15	15
21	A	A	A	A	21	12	12	13	12
22	B	A	A	A	22	11	11	12	11
23	B	B	A	B	23	10	10	11	10
24	A	A	A	A	24	15	15	16	15
25	A	A	A	A	25	14	14	15	14

LEYENDA	NOTAS VIGESIMALES
C	(0-5)
B	(6-10)
A	(11-16)
AD	(17-20)

**ÁREA: Comunicación**

<b>ACTIVIDAD</b>	Producción de cuentos a partir de la secuencia de imágenes
<b>NUUESTRO PROPOSITO</b>	Hay escribiremos un texto narrativo que cuente con la coherencia y cohesión.

➤ Iniciamos la actividad leyendo el siguiente texto:

**UN PADRE Y SUS HIJOS**

Un día muy frígido don Mario y sus hijos se encontraban en la unos ramas para obtener leña. Cuando llegó el primavera, la hijos vieron que de ese árbol brotaban ramas y los hojas. Entonces, aquel día la padre dijo a sus hijos: jamás corten una árbol, y si tienen que hacerlo, planten dos en su lugar. No olviden que en el invierno los arboles se secan y en el primavera florecen.

➤ Enseguida, respondemos las siguientes preguntas oralmente.

- ¿De qué trataba el texto?
- ¿Qué errores ortográficos encontraron?
- ¿el texto tenía coherencia y cohesión?

➤ Leemos los siguientes textos.

- ¿Qué coherencia y cohesión?

*Coherencia*

**COHERENCIA**

Es un recurso lingüístico formal que tiene la finalidad de organizar el texto de manera tal que las ideas presenten conexión entre sí para entregar un mensaje comprensible. En cada párrafo, es posible comprender el tema central, pues las ideas son claras y concretas.

*Cohesión*

**COHERENCIA**

Es una propiedad fundamental del texto que le proporciona sentido tanto a las enunciados (frases u oraciones) como al conjunto de estos. Donde dependerá de la distribución y el orden de los elementos que componen una oración, estos pueden ser palabras que funcionan como conectores o signos de puntuación.

*Santa Ana Tupiza, Cochabamba*

A continuación, observamos las secuencias de imágenes:

**Escenario**

**Personajes**

**Respondes**

➤ Ahora completa el cuadro:

¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?
Una historia	En una hoja y lápiz	Para desarrollar mi actividad de aprendizaje.	La profesora

➤ Ahora selecciona 5 imágenes, 2 escenarios y 3 personajes.

➤ Enseguida, escribe un cuento de las emociones tomando en cuenta la estructura del cuento, la mayúscula y los signos de puntuación.

Luego, responde las siguientes preguntas:

¿De qué trataba tu cuento?  
Del abuelito, el perrito y el ratoncito

¿Qué hechos importantes sucedió?  
Que el perrito se encuentra al ratoncito

¿Cuáles son tus personajes?  
El abuelito, el perrito y el ratoncito

¿En qué escenarios se encontraban tus personajes?  
En el bosque y en la casa

¿Cuál fue el final de tu cuento?  
Final feliz.

Ahora, revisen su cuento, tomando en cuenta la estructura del cuento, la mayúscula y los signos de puntuación.

Para concluir, responde oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Cómo aprendí?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Para qué me servirá lo aprendido hoy?

Finalmente, escribe un cuento con la otra secuencia de imágenes, marca los números de las imágenes que elegiras.

**Escenario**

REDMI NOTE 9  
AI QUAD CAMERA

**Personajes**


**El Pajito Amarillo**

Un día avisó una niña, que pintaba en su libro a un pajarito amarillo, ella quería mucho tener uno de verdad. Para cuidarlo y alimentarlo con maíz, entonces su abuelito le regaló un pajarito amarillo, ella se puso muy feliz le daba maíz para comer. Le construyó un corral con mallas finalmente el pajarito creció y se convirtió en gallina, puso muchos huevos. y mañana felices para siempre.

SESION DE APRENDIZAJE

N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:							
1.1.I.E.P.	N° 70024 LAYKAKOTA						
1.2.CICLO	IV	Grado	3ro	Sección	"A"		
1.3.PROFESOR DE AULA	José Marcial Mamani Condori						
1.4.DOCENTE DE PRÁCTICA							
1.5.ESTUDIANTE PRACTICANTE	Sonia Porto Bellido						
1.6.FECHA	26/11/2021						
1.7.TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Producción de cuentos a partir de las secuencias de imágenes.						
1.8.MEDIO (¿Cómo llegará al estudiante?)	Web	WhatsApp		Clasroom		Meet	X Otros
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE							
2.1.Estándar							
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y reproducir efectos en el lector según la situación comunicativa.							
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Desempeño precisado	Criterios de evaluación		
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema.</li> <li>Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas, conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un cuento usando diversos conectores tomando en cuenta la coherencia y cohesión.</li> </ul>		
2.2.Enfoque transversal							
Enfoque		Valor	Actitud observable				
Enfoque de orientación al bien común		Empatía	La docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.				

IV. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)											
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO								
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Doy la bienvenida a los estudiantes y padres a través del Meet.</li> <li><b>Motivación</b></li> <li>☞ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tBCSGAQBq80">https://www.youtube.com/watch?v=tBCSGAQBq80</a></li> <li>Enseguida presento la letra de la canción para identificar los conectores</li> <li><b>Saberes previos</b></li> <li>• ¿De qué trataba el texto?, ¿Qué conectores encontraron?</li> <li><b>Problematización</b></li> <li>• ¿Por qué es importante que el texto tenga conectores?</li> <li><b>Propósito</b></li> <li>☞ Se comunica el propósito de la sesión del día: "hoy escribiremos un cuento utilizando conectores y utilizando la estructura del cuento".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Equipo celular con WhatsApp.</li> <li>☞ Computadora.</li> <li>☞ Video</li> <li>☞ Diapositivas.</li> <li>☞ Imágenes</li> </ul>	10 minutos								
Desarrollo	<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Luego planteo las siguientes preguntas:</li> <li>☞ ¿Qué son los conectores?</li> <li>☞ Después doy a conocer el concepto de conectores.</li> <li>☞ Seguidamente presento un cuento corto para que puedan identificar los conectores.</li> <li>☞ Enseguida presento dos secuencias de imágenes para que los estudiantes puedan escribir un cuento.</li> </ul>  <p>☞ seguidamente presento el cuadro de planificación donde los estudiantes completaran.</p> <table border="1" data-bbox="438 1736 1077 1848"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiré?</th> <th>¿Cómo lo escribiré?</th> <th>¿Para qué lo escribiré?</th> <th>¿Quiénes lo leerán?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Seguidamente solicito a los estudiantes que escojan las imágenes, que necesiten para crear su cuento.</li> <li>☞ luego menciono a los estudiantes que escriban su cuento respetando la estructura del cuento y tomando en cuenta los signos de puntuación y la mayúscula.</li> </ul>	¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?					<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Computadora.</li> <li>☞ Diapositivas.</li> <li>☞ Imágenes</li> </ul>	65 minutos
¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?								



	<p>≠ Enseguida los estudiantes cuentan su cuento. ≠ Enseguida realizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trataba tu cuento?</li> <li>• ¿Qué conectores utilizaste en tu cuento?</li> <li>• ¿Qué hechos importantes sucedió en tu cuento?</li> <li>• ¿Qué conector usaste para finalizar tu cuento?</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <p>≠ Posteriormente solicito a los estudiantes que revisen el texto que escribieron siempre tomando en cuenta la estructura del cuento, la mayúscula al inicio y los signos de puntuación. ≠ Finalmente solicito a los estudiantes que escriban un cuento con las otras secuencias de imágenes.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>≠ Responden a preguntas de metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendí?</li> <li>▪ ¿Cómo aprendí?</li> <li>▪ ¿Qué dificultades tuve?</li> <li>▪ ¿En qué situaciones de la vida cotidiana aplicaré lo aprendido hoy?</li> </ul> <p>≠ Agradezco a los padres por su apoyo y tiempo al realizar la actividad junto a sus menorehijos.</p>	<p>≠ Computadora. ≠ Diapositivas. ≠ Imágenes</p>	10 minutos
<b>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b>			
<b>VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<p>✓ Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima, Perú: MINEDU. ✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-cbr.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-cbr.pdf</a> ✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></p>			

EJECUTORA:  
SONIA PORTO BELLIDO

DOCENTE DE AULA

### RÚBRICA

ESCALA DE CALIFICACIÓN					NOTAS VIGESIMALES				
Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota	Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota
1	AD	AD	AD	AD	1	17	17	18	17
2	A	AD	AD	AD	2	16	18	18	17
3	A	B	A	A	3	11	7	14	11
4	AD	AD	AD	AD	4	18	18	18	18
5	AD	AD	AD	AD	5	18	17	17	17
6	A	A	A	A	6	13	13	14	13
7	A	A	A	A	7	12	12	12	12
8	A	A	A	A	8	14	14	14	14
9	A	A	A	A	9	13	13	13	13
10	A	B	B	B	10	11	10	10	10
11	A	A	A	A	11	14	15	15	15
12	AD	AD	AD	AD	12	17	17	17	17
13	AD	AD	AD	AD	13	17	17	18	17
14	A	AD	AD	AD	14	16	17	18	17
15	AD	AD	AD	AD	15	17	18	18	18
16	A	A	A	A	16	15	15	15	15
17	AD	AD	AD	AD	17	17	18	17	17
18	A	A	A	A	18	15	15	15	15
19	B	A	A	A	19	7	12	13	11
20	A	A	A	A	20	15	15	15	15
21	A	A	A	A	21	12	12	13	12
22	B	A	A	A	22	11	11	12	11
23	A	A	A	A	23	14	14	15	14
24	AD	AD	AD	AD	24	17	18	18	18
25	A	A	A	A	25	14	14	15	14

LEYENDA	NOTAS VIGESIMALES
C	(0-5)
B	(6-10)
A	(11-16)
AD	(17-20)

**ÁREA: Comunicación**

**ACTIVIDAD:** Producción de cuentos a partir de la secuencia de imágenes

**NUESTRO PROPÓSITO:** Hoy escribiremos un cuento utilizando conectores y considerando la estructura del cuento.

➤ Iniciamos la actividad cantando la canción del "GATO GARABATO":

Tengo un gato  
que se llama Garabato,  
Y le gusta dormir en el zapato;  
Y una gata que se llama Catalina; Y le gusta dormir en la cocina;  
Otro gato que se llama Teresa  
que duerme dentro de la fiesta;  
Y un gatito que se llama Melchor que duerme debajo del colchón.  
Con tantos gatos dentro de la casa  
Tienen que irse a dormir a la terraza  
No me quedó ni siquiera el balcón  
Porque es halla donde duerme Filemón  
Otro gato dormido

➤ Leemos los siguientes textos:

• ¿Qué son los conectores?

**CONECTORES**  
Los conectores son las palabras o expresiones que permiten señalar una relación entre dos oraciones. Los conectores tienen como función unir palabras, frases, sintagmas o enunciados dentro de un mismo párrafo. Además, sirven para establecer relaciones semánticas entre los distintos párrafos de un texto.

Ejemplo: y, un día, de repente, ahora, antes, anteriormente, por ahora, ahora, después, finalmente, al final, en poco tiempo, inmediatamente, hasta ahora, después de un tiempo, en esos días, antes que, después de que, más tarde, de pronto, repentinamente, ahora que, cuando, mientras, entonces, cada vez que, apenas, en cuanto, simultáneamente.

➤ A continuación, observamos las secuencias de imágenes:

**PEDRO EN EL DESIERTO**

Un día, Pedro fue a un desierto porque quería ver muchas cosas. En el desierto se perdió. Entonces su mamá se fue a buscarlo y lo encontró; estaba en un desierto. Su mamá le regaló "no volverás a ir nunca más al desierto".  
Para, de repente, aparecieron cometas que iban hacia su casa. Les dijeron que el desierto era muy bonito; a la mamá también le gustaba, pero es muy grande y peligroso. Entonces volvieron a casa e hicieron la comida.

REDMI NOTE 9  
AI QUAD CAMERA

➤ A continuación, observamos las secuencias de imágenes:

➤ Ahora completa el cuadro:

¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?
Un cuento	Con los conectores para la estructura y cohesión	Para reflexionar	La familia y mis profesores

➤ Ahora selecciona las imágenes para crear tu cuento.

➤ Enseguida, escribe un cuento de las emociones tomando en cuenta la estructura del cuento, la mayúscula y los signos de puntuación.

REDMI NOTE 9  
AI QUAD CAMERA

Los buenos amigos

Un día, un oso se encontró a un sapo, el sapo tenía una amiga, era la paloma, la paloma los llevó a comer, los tres jugaron la comida, los amigos jugaron, jugaron y finalmente los amigos se fueron.

➤ Luego, responde las siguientes preguntas:

• ¿De qué trataba tu cuento?  
Del oso, del sapo y la paloma.

• ¿Qué conectores utilizaste en tu cuento?  
Un día y finalmente.

• ¿Qué hechos importantes sucedió en tu cuento?  
Donde los tres se encontraron.

• ¿Qué conector usaste para finalizar tu cuento?  
Finalmente.

➤ Ahora, revisen su cuento, tomando en cuenta la estructura del cuento, la mayúscula y los signos de puntuación.

➤ Para concluir, responde oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Cómo aprendí?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Para qué me servirá lo aprendido hoy?

➤ Finalmente, escribe un cuento con la otra secuencia de imágenes, marca los números de las imágenes que elegiras.

REDMI NOTE 9  
AI QUAD CAMERA


La isla misteriosa

Había una vez una abuelita que le contó a sus nietos sobre una isla misteriosa que escondía un gran tesoro. Pero guardado por un gran oso, ahí vivían muchos animales, la abuelita les dijo a sus nietos que para llegar a esa isla, debían de tener un gran coraje y respetar a los animalitos. Finalmente los nietos pensaron como llegar a esa isla y contarle a su abuelita todas las aventuras que vivirían.

REDMI NOTE 9  
AI QUAD CAMERA

SESION DE APRENDIZAJE


N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:																	
1.1.I.E.P.		N° 70024 LAYKAKOTA															
1.2.CICLO		IV		Grado		3ro		Sección		"A"							
1.3.PROFESOR DE AULA		José Marcial Mamani Condori															
1.4.DOCENTE DE PRÁCTICA																	
1.5.ESTUDIANTE PRACTICANTE		Sonia Porto Bellido															
1.6.FECHA		29/11/2021															
1.7.TÍTULO DE LA ACTIVIDAD		Producción de cuentos a partir de las secuencias de imágenes.															
1.8.MEDIO (¿Cómo llegará al estudiante?)		Web	WhatsApp			Clasroom		Meet	X	Otros							
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE																	
2.1.Estándar																	
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y reproducir efectos en el lector según la situación comunicativa.																	
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños			Desempeño precisado		Criterios de evaluación									
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema.</li> <li>Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas, conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de un cuento usando conectores, la mayúscula al inicio y los signos de puntuación.</li> </ul>									
2.2.Enfoque transversal																	
Enfoque		Valor		Actitud observable													
Enfoque de orientación al bien común		Empatía		La docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.													
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?					RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO										
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Doy la bienvenida a los estudiantes y padres a través del Meet.</li> <li><b>Motivación</b></li> <li>☒ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cebAvpkertE">https://www.youtube.com/watch?v=cebAvpkertE</a></li> <li><b>Saberes previos</b></li> <li>• ¿De qué trataba el video?, ¿Qué conectores se usó en el cuento?, ¿Cuál es la secuencia del cuento?</li> <li><b>Problematización</b></li> <li>• ¿Por qué es importante que un texto tenga conectores?</li> <li><b>Propósito</b></li> <li>☒ Se comunica el propósito de la sesión del día: "hoy escribiremos un cuento utilizando los tipos de conectores".</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Equipo celular con WhatsApp.</li> <li>☒ Computadora.</li> <li>☒ Video</li> <li>☒ Diapositivas.</li> <li>☒ Imágenes</li> </ul>	10 minutos										
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Planificación</b></li> <li>☒ Luego planteo las siguientes preguntas:</li> <li>☒ ¿Cuáles son los tipos de conectores?</li> <li>☒ Después doy a conocer el concepto de los tipos de conectores.</li> <li>☒ Seguidamente presento un cuento corto para que puedan identificar los conectores.</li> <li>☒ Enseguida presento dos secuencias de imágenes para que los estudiantes puedan escribir un cuento.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ seguidamente presento el cuadro de planificación donde los estudiantes completarán.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="434 1742 1082 1854"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiré?</th> <th>¿Cómo lo escribiré?</th> <th>¿Para qué lo escribiré?</th> <th>¿Quiénes lo leerán?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Textualización</b></li> <li>☒ Seguidamente solicito a los estudiantes que escojan las imágenes, que necesiten para crear su cuento.</li> <li>☒ luego menciono a los estudiantes que escriban su cuento respetando la estructura del cuento, tomando en cuenta los tipos de conectores, los signos de puntuación y la mayúscula.</li> <li>☒ Enseguida los estudiantes cuentan su cuento.</li> </ul>					¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?					<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Computadora.</li> <li>☒ Diapositivas.</li> <li>☒ Imágenes</li> </ul>	65 minutos		
¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?														



	<p>Enseguida realizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué conector utilizaste para iniciar tu cuento?</li> <li>¿Qué conector utilizaste para señalar lugar y tiempo?</li> <li>¿Qué conector usaste para finalizar tu cuento?</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <p>Posteriormente solicito a los estudiantes que revisen el texto que escribieron siempre tomando en cuenta los tipos de conectores, la estructura del cuento, la mayúscula al inicio y los signos de puntuación.</p> <p>Finalmente solicito a los estudiantes que escriban un cuento con las otras secuencias de imágenes.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Responden a preguntas de metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendí?</li> <li>¿Cómo aprendí?</li> <li>¿Qué dificultades tuve?</li> <li>¿En qué situaciones de la vida cotidiana aplicaré lo aprendido hoy?</li> </ul> <p>Agradezco a los padres por su apoyo y tiempo al realizar la actividad junto a sus menorehijos.</p>	<p>Computadora. Diapositivas. Imágenes</p>	10 minutos
<b>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b>			
<b>VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<p>✓ Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima, Perú: MINEDU.  <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-eb.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-eb.pdf</a>  <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></p>			

  
EJECUTORA:  
SONIA PORTO BELLIDO

  
DOCENTE DE AULA

**RÚBRICA**

ESCALA DE CALIFICACIÓN						NOTAS VIGESIMALES				
Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota		Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota
1	A	A	A	A		1	15	15	16	15
2	A	AD	AD	AD		2	16	18	18	17
3	A	B	A	A		3	11	7	14	11
4	A	A	A	A		4	15	15	15	15
5	A	A	A	A		5	15	16	16	16
6	A	A	A	A		6	13	13	14	13
7	A	A	A	A		7	12	12	12	12
8	AD	AD	AD	AD		8	18	18	18	18
9	A	A	A	A		9	13	13	13	13
10	A	B	B	B		10	11	10	10	10
11	AD	AD	AD	AD		11	18	18	18	18
12	AD	AD	AD	AD		12	17	17	17	17
13	AD	AD	AD	AD		13	17	17	18	17
14	A	AD	AD	AD		14	16	17	18	17
15	AD	AD	AD	AD		15	17	18	18	18
16	AD	AD	AD	AD		16	17	17	18	17
17	A	A	A	A		17	16	16	15	16
18	AD	AD	AD	AD		18	17	18	18	18
19	B	A	A	A		19	7	12	13	11
20	AD	AD	AD	AD		20	18	17	17	17
21	A	A	A	A		21	12	12	13	12
22	B	A	A	A		22	11	11	12	11
23	A	A	A	A		23	14	14	15	14
24	AD	AD	AD	AD		24	17	18	18	18
25	AD	AD	AD	AD		25	18	18	18	18



LEYENDA	NOTAS VIGESIMALES
C	(0-5)
B	(6-10)
A	(11-16)
AD	(17-20)





SESION DE APRENDIZAJE

Nº 11

I. DATOS INFORMATIVOS:															
1.1.I.E.P.		Nº 70024 LAYKAKOTA													
1.2.CICLO		IV	Grado	3ro	Sección	"A"									
1.3.PROFESOR DE AULA		José Marcial Mamani Condori													
1.4.DOCENTE DE PRÁCTICA															
1.5.ESTUDIANTE PRACTICANTE		Sonia Porto Bellido													
1.6.FECHA		03/12/2021													
1.7.TÍTULO DE LA ACTIVIDAD		Producción de cuentos a partir de las secuencias de imágenes.													
1.8.MEDIO (¿Cómo llegará al estudiante?)		Web	WhatsApp		Clasroom	Meet	X Otros								
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE															
2.1.Estándar															
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y reproducir efectos en el lector según la situación comunicativa.															
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Desempeño precisado		Criterios de evaluación									
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema.</li> <li>Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas, conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de un cuento tomando en cuenta la estructura, los conectores, la coherencia y cohesión.</li> </ul>									
2.2. Enfoque transversal															
Enfoque		Valor	Actitud observable												
Enfoque de orientación al bien común		Empatía	La docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.												
IV. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)															
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?			RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO										
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Doy la bienvenida a los estudiantes y padres a través del Meet.</li> <li>✓ <b>Motivación</b></li> <li>✓ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LiJG7LdO1mA">https://www.youtube.com/watch?v=LiJG7LdO1mA</a></li> <li>✓ <b>Saberes previos</b></li> <li>• ¿De qué trataba el video?, ¿Cómo podemos iniciar un cuento tomando en cuenta la estructura?</li> <li>✓ <b>Problematización</b></li> <li>• ¿Por qué es importante tener en cuenta la estructura del cuento y los conectores?</li> <li>✓ <b>Propósito</b></li> <li>✓ Se comunica el propósito de la sesión del día: "Hoy escribiremos un cuento tomando presente, la estructura, los conectores, la coherencia y cohesión".</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Equipo celular con WhatsApp.</li> <li>✓ Computadora.</li> <li>✓ Video</li> <li>✓ Diapositivas.</li> <li>✓ Imágenes</li> </ul>	10 minutos										
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Planificación</b></li> <li>✓ Luego planteo las siguientes preguntas:</li> <li>✓ ¿Cuáles son la estructura de un cuento?</li> <li>✓ ¿Cuáles son los conectores?</li> <li>✓ ¿Qué es coherencia y cohesión?</li> <li>✓ Después doy a conocer el concepto de cada una de ellas como: estructura de un cuento, los conectores, coherencia y cohesión.</li> <li>✓ Enseguida presento dos secuencias de imágenes para que los estudiantes puedan escribir un cuento.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ seguidamente presento el cuadro de planificación donde los estudiantes completaran.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiré?</th> <th>¿Cómo lo escribiré?</th> <th>¿Para qué lo escribiré?</th> <th>¿Quiénes lo leerán?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Textualización</b></li> <li>✓ Seguidamente solicito a los estudiantes que escojan unas de las dos secuencias de imágenes para crear su cuento.</li> <li>✓ luego menciono a los estudiantes que escriban su cuento respetando la estructura del cuento,</li> </ul>			¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?					<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Computadora.</li> <li>✓ Diapositivas.</li> <li>✓ Imágenes</li> </ul>	65 minutos	
¿Qué escribiré?		¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?											



	<p>tomando en cuenta los conectores, los signos de puntuación y la mayúscula.</p> <p>≠ Enseguida los estudiantes cuentan su cuento.</p> <p>≠ Enseguida realizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Tomaste en cuenta la estructura del cuento?, ¿Cómo?</li> <li>• ¿Qué conector utilizaste para crear tu cuento?</li> <li>• ¿Qué conector temporal utilizaste dentro del nudo de tu cuento?</li> <li>• ¿Qué conector utilizaste para finalizar tu cuento?</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <p>≠ Posteriormente solicito a los estudiantes que revisen el texto que escribieron siempre tomando en cuenta los tipos de conectores, la estructura del cuento, la mayúscula al inicio y los signos de puntuación.</p> <p>≠ Finalmente solicito a los estudiantes que escriban su cuento con las correcciones ya realizadas, tomando en cuenta, la estructura del cuento, los conectores, la coherencia y cohesión, la mayúscula y los signos de puntuación.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>≠ Responden a preguntas de metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendí?</li> <li>▪ ¿Cómo aprendí?</li> <li>▪ ¿Qué dificultades tuve?</li> <li>▪ ¿En qué situaciones de la vida cotidiana aplicaré lo aprendido hoy?</li> </ul> <p>≠ Agradezco a los padres por su apoyo y tiempo al realizar la actividad junto a sus menoreshijos.</p>	<p>≠ Computadora.</p> <p>≠ Diapositivas.</p> <p>≠ Imágenes</p>	10 minutos
<b>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b>			
<b>VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<p>✓ Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima, Perú: MINEDU.</p> <p>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf</a></p> <p>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></p>			

  
EJECUTORA:  
SONIA PORTO BELLIDO

  
DOCENTE DE AULA

### RÚBRICA

ESCALA DE CALIFICACIÓN					NOTAS VIGESIMALES				
Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota	Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota
1	AD	AD	AD	AD	1	17	17	18	17
2	A	AD	AD	AD	2	16	18	18	17
3	A	B	B	B	3	11	7	7	8
4	A	A	A	A	4	15	15	15	15
5	AD	AD	AD	AD	5	18	18	17	18
6	B	B	B	B	6	10	10	9	10
7	A	A	A	A	7	12	12	12	12
8	AD	AD	AD	AD	8	18	18	18	18
9	B	B	B	B	9	10	10	10	10
10	A	B	B	B	10	11	10	10	10
11	AD	AD	AD	AD	11	18	18	18	18
12	AD	AD	AD	AD	12	17	17	17	17
13	AD	AD	AD	AD	13	17	17	18	17
14	A	A	A	A	14	15	15	15	15
15	A	A	A	A	15	15	16	16	16
16	AD	AD	AD	AD	16	17	17	18	17
17	A	A	A	A	17	16	16	15	16
18	A	A	A	A	18	16	16	15	16
19	B	A	A	A	19	7	12	13	11
20	AD	AD	AD	AD	20	18	17	17	17
21	A	A	A	A	21	12	12	13	12
22	B	A	A	A	22	11	11	12	11
23	A	A	A	A	23	14	14	15	14
24	AD	AD	AD	AD	24	17	18	18	18
25	AD	AD	AD	AD	25	18	18	18	18

LEYENDA	NOTAS VIGESIMALES
C	(0-5)
B	(6-10)
A	(11-16)
AD	(17-20)









SESION DE APRENDIZAJE

N° 12

<b>I. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
1.1.I.E.P.	N° 70024 LAYKAKOTA					
1.2.CICLO	IV	Grado	3ro	Sección	"A"	
1.3.PROFESOR DE AULA	José Marcial Mamani Condori					
1.4.DOCENTE DE PRÁCTICA						
1.5.ESTUDIANTE PRACTICANTE	Sonia Porto Bellido					
1.6.FECHA	06/12/2021					
1.7.TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Producción de cuentos a partir de las secuencias de imágenes.					
1.8.MEDIO (¿Cómo llegará al estudiante?)	Web	WhatsApp		Clasroom	Meet	X Otros

<b>II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>					
<b>2.1. Estándar</b>					
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y reproducir efectos en el lector según la situación comunicativa.					
<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Desempeño precisado</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema.</li> <li>Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema.</li> <li>Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas, conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de un cuento sobre la usando la coherencia y cohesión, tomando en cuenta la estructura.</li> </ul>
<b>2.2. Enfoque transversal</b>					
<b>Enfoque</b>		<b>Valor</b>	<b>Actitud observable</b>		
Enfoque de orientación al bien común		Empatía	La docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.		

<b>IV. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)</b>											
<b>MOMENTOS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?</b>	<b>RECURSOS ¿Qué necesito?</b>	<b>TIEMPO</b>								
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se doy la bienvenida a los estudiantes y padres a través del Meet.</li> <li><b>Motivación</b></li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-iIPkG2TKzI">https://www.youtube.com/watch?v=-iIPkG2TKzI</a></li> <li><b>Saberes previos</b></li> <li>¿De qué trataba el video?, ¿Cuántos insectos observamos?, ¿Cuál es la secuencia?</li> <li><b>Problematización</b></li> <li>¿Por qué es importante tener en cuenta una secuencia al crear un cuento?</li> <li><b>Propósito</b></li> <li>Se comunica el propósito de la sesión del día: "Hoy escribiremos un texto narrativo"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipo celular con WhatsApp.</li> <li>Computadora.</li> <li>Video</li> <li>Diapositivas.</li> <li>Imágenes</li> </ul>	10 minutos								
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presento pequeños conceptos para que los estudiantes se guíen al escribir su cuento.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>seguidamente presento el cuadro de planificación donde los estudiantes completaran.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="background-color: #92d050;">¿Qué escribiré?</td> <td style="background-color: #92d050;">¿Cómo lo escribiré?</td> <td style="background-color: #92d050;">¿Para qué lo escribiré?</td> <td style="background-color: #92d050;">¿Quiénes lo leerán?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seguidamente solicito a los estudiantes que escojan unas de las dos secuencias de imágenes para crear su cuento.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>luego menciono a los estudiantes que escriban su cuento respetando la estructura del cuento, tomando en cuenta los conectores, los signos de puntuación y la mayúscula.</li> </ul>	¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?					<ul style="list-style-type: none"> <li>Computadora.</li> <li>Diapositivas.</li> <li>Imágenes</li> </ul>	65 minutos
¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?								

	<ul style="list-style-type: none"> <li>≠ Enseguida los estudiantes cuentan su cuento.</li> <li>≠ Enseguida realizo las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo titula tu cuento?</li> <li>• ¿Qué hechos importantes suceden en tu cuento?</li> <li>• ¿Qué final tiene tu cuento?, ¿Por qué?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>≠ Posteriormente solicito a los estudiantes que revisen el texto que escribieron siempre tomando en cuenta los tipos de conectores, la estructura del cuento, la mayúscula al inicio y los signos de puntuación.</li> <li>≠ Finalmente solicito a los estudiantes que envíen un video escribiendo su cuento con las correcciones ya realizadas, tomando en cuenta, la estructura del cuento, los conectores, la coherencia y cohesión, la mayúscula y los signos de puntuación.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>≠ Responden a preguntas de metacognición             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendí?</li> <li>▪ ¿Cómo aprendí?</li> <li>▪ ¿Qué dificultades tuve?</li> <li>▪ ¿En qué situaciones de la vida cotidiana aplicaré lo aprendido hoy?</li> </ul> </li> <li>≠ Agradezco a los padres por su apoyo y tiempo al realizar la actividad junto a sus menorehijos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>≠ Computadora.</li> <li>≠ Diapositivas.</li> <li>≠ Imágenes</li> </ul>	10 minutos
<b>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b>			
<b>VI. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima, Perú: MINEDU.</li> <li>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ehr.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ehr.pdf</a></li> <li>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></li> </ul>			



**EJECUTORA:**  
**SONIA PORTO BELLIDO**



**DOCENTE DE AULA**

**RÚBRICA**



ESCALA DE CALIFICACIÓN					NOTAS VIGESIMALES				
Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota	Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota
1	A	A	A	A	1	15	15	15	15
2	A	AD	AD	AD	2	16	18	18	17
3	A	A	A	A	3	14	15	15	15
4	A	A	A	A	4	15	15	15	15
5	A	A	A	A	5	15	15	15	15
6	B	B	B	B	6	10	10	9	10
7	A	A	A	A	7	12	12	12	12
8	AD	AD	AD	AD	8	18	18	18	18
9	A	A	A	A	9	15	15	14	15
10	A	A	A	A	10	14	14	14	14
11	AD	AD	AD	AD	11	18	18	18	18
12	AD	AD	AD	AD	12	17	17	17	17
13	AD	AD	AD	AD	13	17	17	18	17
14	A	A	A	A	14	15	15	15	15
15	AD	AD	AD	AD	15	17	17	18	17
16	AD	AD	AD	AD	16	17	17	18	17
17	AD	AD	AD	AD	17	18	18	18	18
18	AD	AD	AD	AD	18	18	18	19	18
19	B	A	A	A	19	7	12	13	11
20	AD	AD	AD	AD	20	18	17	17	17
21	A	A	A	A	21	12	12	13	12
22	B	A	A	A	22	11	11	12	11
23	A	A	A	A	23	14	14	15	14
24	AD	AD	AD	AD	24	17	18	18	18
25	AD	AD	AD	AD	25	18	18	18	18

LEYENDA	NOTAS VIGESIMALES
C	(0-5)
B	(6-10)
A	(11-16)
AD	(17-20)



SESION DE APRENDIZAJE


N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:														
1.1.I.E.P.		N° 70024 LAYKAKOTA												
1.2.CICLO		IV	Grado	3ro	Sección	"A"								
1.3.PROFESOR DE AULA		José Marcial Mamani Condori												
1.4.DOCENTE DE PRÁCTICA														
1.5.ESTUDIANTE PRACTICANTE		Sonia Porto Bellido												
1.6.FECHA		10/12/2021												
1.7.TÍTULO DE LA ACTIVIDAD		Producción de cuentos a partir de las secuencias de imágenes.												
1.8.MEDIO (¿Cómo llegar al estudiante?)		Web	WhatsApp		Clasroom	Meet X Otros								
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE														
2.1.Estándar														
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y reproducir efectos en el lector según la situación comunicativa.														
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Desempeño precisado	Criterios de evaluación									
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema.</li> <li>Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas, conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de un cuento de ficción usando la coherencia y cohesión y los signos de puntuación.</li> </ul>									
2.2. Enfoque transversal														
Enfoque		Valor	Actitud observable											
Enfoque de orientación al bien común		Empatía	La docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.											
IV. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)														
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?			RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO									
Inicio	<p>☞ Doy la bienvenida a los estudiantes y padres a través del Meet.</p> <p><b>Motivación</b></p> <p>☞ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NhDBHJbv9m0">https://www.youtube.com/watch?v=NhDBHJbv9m0</a></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trataba el video?, ¿Cuál es la secuencia que sigue?</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué es importante tener en cuenta una secuencia al crear un cuento?</li> </ul> <p><b>Propósito</b></p> <p>☞ Se comunica el propósito de la sesión del día: "Hoy escribiremos un cuento de ficción"</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Equipo celular con WhatsApp.</li> <li>☞ Computadora.</li> <li>☞ Video</li> <li>☞ Diapositivas.</li> <li>☞ Imágenes</li> </ul>	10 minutos									
Desarrollo	<p><b>Planificación</b></p> <p>☞ Presento pequeños conceptos para que los estudiantes se guíen al escribir su cuento.</p>  <p>☞ seguidamente presento el cuadro de planificación donde los estudiantes completarán.</p> <table border="1" data-bbox="438 1545 1077 1657"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiré?</th> <th>¿Cómo lo escribiré?</th> <th>¿Para qué lo escribiré?</th> <th>¿Quiénes lo leerán?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Textualización</b></p> <p>☞ Seguidamente solicito a los estudiantes que escojan unas de las dos secuencias de imágenes para crear su cuento.</p>  <p>☞ luego menciono a los estudiantes que escriban su cuento respetando la estructura del cuento.</p>			¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?					<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Computadora.</li> <li>☞ Diapositivas.</li> <li>☞ Imágenes</li> </ul>	65 minutos	
¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?											



	<p>tomando en cuenta los conectores, los signos de puntuación y la mayúscula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>≒ Enseguida los estudiantes cuentan su cuento.</li> <li>≒ Enseguida realizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo titula tu cuento?</li> <li>• ¿Cuál es el nudo?</li> <li>• ¿Qué conectores utilizaste durante tu cuento?</li> <li>• ¿Qué final tiene tu cuento?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>≒ Posteriormente solicito a los estudiantes que revisen el texto que escribieron siempre tomando en cuenta los tipos de conectores, la estructura del cuento, la mayúscula al inicio y los signos de puntuación.</li> <li>≒ Finalmente solicito a los estudiantes que envíen un video escribiendo su cuento con las correcciones ya realizadas, tomando en cuenta, la estructura del cuento, los conectores, la coherencia y cohesión, la mayúscula y los signos de puntuación.</li> <li>≒ Envían un video para evidenciar su trabajo.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>≒ Responden a preguntas de metacognición <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendí?</li> <li>▪ ¿Cómo aprendí?</li> <li>▪ ¿Qué dificultades tuve?</li> <li>▪ ¿En qué situaciones de la vida cotidiana aplicaré lo aprendido hoy?</li> </ul> </li> <li>≒ Agradezco a los padres por su apoyo y tiempo al realizar la actividad junto a sus menorehijos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>≒ Computadora.</li> <li>≒ Diapositivas.</li> <li>≒ Imágenes</li> </ul>	10 minutos
<b>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b>			
<b>VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima, Perú: MINEDU.</li> <li>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-cbr.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-cbr.pdf</a></li> <li>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></li> </ul>			

  
EJECUTORA:  
SONIA PORTO BELLIDO

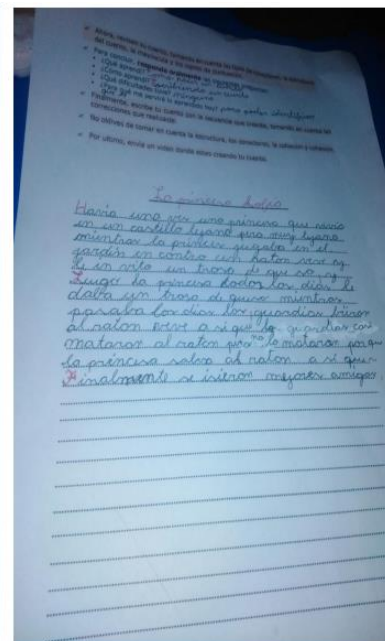
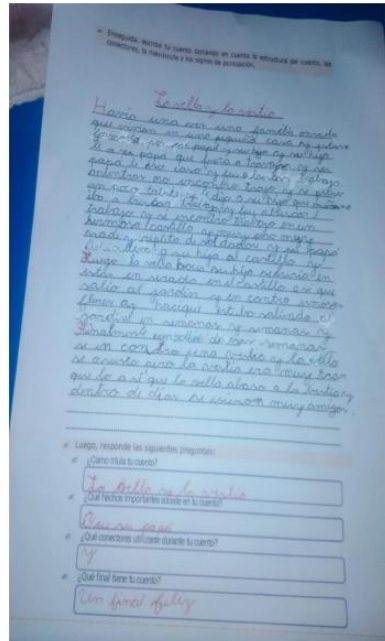
  
DOCENTE DE AULA



RÚBRICA




ESCALA DE CALIFICACIÓN					NOTAS VIGESIMALES				
Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota	Nro.	Planificación	textualización	revisión	nota
1	AD	AD	AD	AD	1	18	18	18	18
2	A	AD	AD	AD	2	16	18	18	17
3	A	A	A	A	3	14	15	15	15
4	A	A	A	A	4	15	15	15	15
5	A	A	A	A	5	15	15	15	15
6	B	B	B	B	6	10	10	9	10
7	A	A	A	A	7	12	12	12	12
8	AD	AD	AD	AD	8	18	18	18	18
9	A	A	A	A	9	15	15	14	15
10	A	A	A	A	10	14	14	14	14
11	AD	AD	AD	AD	11	18	18	18	18
12	AD	AD	AD	AD	12	17	17	17	17
13	AD	AD	AD	AD	13	17	17	18	17
14	AD	AD	AD	AD	14	17	18	18	18
15	AD	AD	AD	AD	15	17	17	18	17
16	AD	AD	AD	AD	16	17	17	18	17
17	AD	AD	AD	AD	17	18	18	18	18
18	AD	AD	AD	AD	18	18	18	19	18
19	B	A	A	A	19	7	12	13	11
20	AD	AD	AD	AD	20	18	17	17	17
21	A	A	A	A	21	12	12	13	12
22	B	A	A	A	22	11	11	12	11
23	A	A	A	A	23	14	14	15	14
24	AD	AD	AD	AD	24	17	18	18	18
25	AD	AD	AD	AD	25	18	18	18	18

LEYENDA	NOTAS VIGESIMALES
C	(0-5)
B	(6-10)
A	(11-16)
AD	(17-20)



SESION DE APRENDIZAJE

N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:														
1.1.I.E.P.	N° 70024 LAYKAKOTA													
1.2.CICLO	IV	Grado	3ro	Sección	"A"									
1.3.PROFESOR DE AULA	José Marcial Mamani Condori													
1.4.DOCENTE DE PRÁCTICA														
1.5.ESTUDIANTE PRACTICANTE	Sonia Porto Bellido													
1.6.FECHA	13/12/2021													
1.7.TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Producción de cuentos a partir de las secuencias de imágenes.													
1.8.MEDIO (¿Cómo llegaré al estudiante?)	Web	WhatsApp		Classroom	Meet	X Otros								
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE														
2.1.Estándar														
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y reproducir efectos en el lector según la situación comunicativa.														
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Desempeño precisado	Criterios de evaluación									
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema.</li> <li>Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas, conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un cuento de ficción tomando en cuenta la estructura, los signos de puntuación, la coherencia y cohesión.</li> </ul>									
2.2. Enfoque transversal														
Enfoque	Valor	Actitud observable												
Enfoque de orientación al bien común	Empatía	La docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.												
IV. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)														
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?			RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO									
Inicio	☞ Doy la bienvenida a los estudiantes y padres a través del Meet. <b>Motivación</b> ☞ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NhDBHJbv9m0">https://www.youtube.com/watch?v=NhDBHJbv9m0</a> <b>Saberes previos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trataba el video?, ¿Cuál es la secuencia que sigue?</li> </ul> <b>Problematicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué es importante tener en cuenta una secuencia al crear un cuento?</li> </ul> <b>Propósito</b> ☞ Se comunica el propósito de la sesión del día: "Hoy escribiremos un cuento de ficción"			☞ Equipo celular con WhatsApp. ☞ Computadora. ☞ Video ☞ Diapositivas. ☞ Imágenes	10 minutos									
	<b>Planificación</b> ☞ Presento pequeños conceptos para que los estudiantes se guíen al escribir su cuento.  ☞ seguidamente presento el cuadro de planificación donde los estudiantes completaran. <table border="1" data-bbox="434 1599 1080 1704"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiré?</th> <th>¿Cómo lo escribiré?</th> <th>¿Para qué lo escribiré?</th> <th>¿Quiénes lo leerán?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <b>Textualización</b> ☞ Seguidamente solicito a los estudiantes que escojan unas de las dos secuencias de imágenes para crear su cuento. 						¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?				
¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?											
Desarrollo	☞ seguidamente presento el cuadro de planificación donde los estudiantes completaran. <table border="1" data-bbox="434 1599 1080 1704"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiré?</th> <th>¿Cómo lo escribiré?</th> <th>¿Para qué lo escribiré?</th> <th>¿Quiénes lo leerán?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <b>Textualización</b> ☞ Seguidamente solicito a los estudiantes que escojan unas de las dos secuencias de imágenes para crear su cuento. 			¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?					☞ Computadora. ☞ Diapositivas. ☞ Imágenes	65 minutos	
¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?											





	<ul style="list-style-type: none"> <li>≠ luego menciono a los estudiantes que escriban su cuento respetando la estructura del cuento, tomando en cuenta los conectores, los signos de puntuación y la mayúscula.</li> <li>≠ Enseguida los estudiantes cuentan su cuento.</li> <li>≠ Enseguida realizo las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo titula tu cuento?</li> <li>• ¿Cuál es el nudo?</li> <li>• ¿Qué conectores utilizaste durante tu cuento?</li> <li>• ¿Qué final tiene tu cuento?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>≠ Posteriormente solicito a los estudiantes que revisen el texto que escribieron siempre tomando en cuenta los tipos de conectores, la estructura del cuento, la mayúscula al inicio y los signos de puntuación.</li> <li>≠ Finalmente solicito a los estudiantes que envíen un video escribiendo su cuento con las correcciones ya realizadas, tomando en cuenta, la estructura del cuento, los conectores, la coherencia y cohesión, la mayúscula y los signos de puntuación.</li> <li>≠ Envían un video para evidenciar su trabajo.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>≠ Responden a preguntas de metacognición             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendí?</li> <li>▪ ¿Cómo aprendí?</li> <li>▪ ¿Qué dificultades tuve?</li> <li>▪ ¿En qué situaciones de la vida cotidiana aplicaré lo aprendido hoy?</li> </ul> </li> <li>≠ Agradezco a los padres por su apoyo y tiempo al realizar la actividad junto a sus menorehijos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>≠ Computadora.</li> <li>≠ Diapositivas.</li> <li>≠ Imágenes</li> </ul>	10 minutos
<b>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b>			
<b>VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima, Perú: MINEDU.</li> <li>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf</a></li> <li>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></li> </ul>			



  
EJECUTORA:  
SONIA PORTO BELLIDO

  
DOCENTE DE AULA



SESION DE APRENDIZAJE

Nº 15

I. DATOS INFORMATIVOS:											
1.1.I.E.P.		Nº 70024 LAYKAKOTA									
1.2.CICLO		IV		Grado	3ro	Sección	"A"				
1.3.PROFESOR DE AULA		José Marcial Mamani Condori									
1.4.DOCENTE DE PRÁCTICA											
1.5.ESTUDIANTE PRACTICANTE		Sonia Porto Bellido									
1.6.FECHA		13/12/2021									
1.7.TÍTULO DE LA ACTIVIDAD		Producción de cuentos a partir de las secuencias de imágenes.									
1.8.MEDIO (¿Cómo llegaré al estudiante?)		Web	WhatsApp		Clasroom		Meet				
						X	Otros				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE											
2.1.Estándar											
Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y reproducir efectos en el lector según la situación comunicativa.											
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Desempeño precisado	Criterios de evaluación						
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas en torno a un tema.</li> <li>Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas, conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crea un cuento con los insumos usando la coherencia y cohesión.</li> </ul>						
						2.2. Enfoque transversal					
Enfoque	Valor	Actitud observable									
Enfoque de orientación al bien común	Empatía	La docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.									
IV. PASOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)											
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?				RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO					
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Doy la bienvenida a los estudiantes y padres a través del Meet.</li> <li><b>Motivación</b></li> <li>☞ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NhDBHJbv9m0">https://www.youtube.com/watch?v=NhDBHJbv9m0</a></li> <li><b>Saberes previos</b></li> <li>• ¿De qué trataba el video?, ¿Quién era Rodolfo?</li> <li><b>Problematización</b></li> <li>• ¿podremos crear un cuento navideño?</li> <li><b>Propósito</b></li> <li>☞ Se comunica el propósito de la sesión del día: "Hoy escribiremos un cuento de ficción"</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Equipo celular con WhatsApp.</li> <li>☞ Computadora.</li> <li>☞ Video</li> <li>☞ Diapositivas.</li> <li>☞ Imágenes</li> </ul>	10 minutos					
	<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Presento pequeños conceptos para que los estudiantes se guíen al escribir su cuento.</li> </ul>  <p>☞ seguidamente presento el cuadro de planificación donde los estudiantes completaran.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiré?</th> <th>¿Cómo lo escribiré?</th> <th>¿Para qué lo escribiré?</th> <th>¿Quiénes lo leerán?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Seguidamente solicito a los estudiantes que escojan unas de las dos secuencias de imágenes para crear su cuento.</li> </ul> 							¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?
¿Qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?								
Desarrollo					<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Computadora.</li> <li>☞ Diapositivas.</li> <li>☞ Imágenes</li> </ul>	65 minutos					



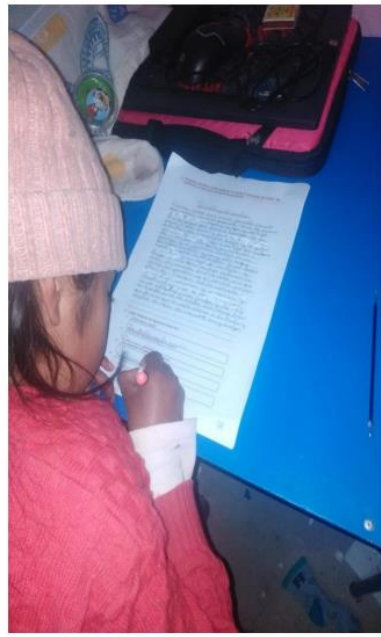
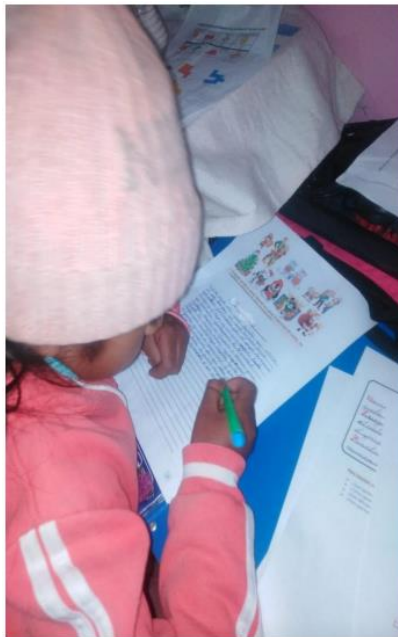
	<ul style="list-style-type: none"> <li>≠ luego menciono a los estudiantes que escriban su cuento respetando la estructura del cuento, tomando en cuenta los conectores, los signos de puntuación y la mayúscula.</li> <li>≠ Enseguida los estudiantes cuentan su cuento.</li> <li>≠ Enseguida realizo las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo titula tu cuento?</li> <li>• ¿Qué hechos importantes sucede en tu cuento?</li> <li>• ¿Qué conectores utilizaste durante tu cuento?</li> <li>• ¿Qué final tiene tu cuento?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>≠ Posteriormente solicito a los estudiantes que revisen el texto que escribieron siempre tomando en cuenta los tipos de conectores, la estructura del cuento, la mayúscula al inicio y los signos de puntuación.</li> <li>≠ Finalmente solicito a los estudiantes que envíen un video escribiendo su cuento con las correcciones ya realizadas, tomando en cuenta, la estructura del cuento, los conectores, la coherencia y cohesión, la mayúscula y los signos de puntuación.</li> <li>≠ Envían un video para evidenciar su trabajo.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>≠ Responden a preguntas de metacognición             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendí?</li> <li>▪ ¿Cómo aprendí?</li> <li>▪ ¿Qué dificultades tuve?</li> <li>▪ ¿En qué situaciones de la vida cotidiana aplicaré lo aprendido hoy?</li> </ul> </li> <li>≠ Agradezco a los padres por su apoyo y tiempo al realizar la actividad junto a sus menoshijos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>≠ Computadora.</li> <li>≠ Diapositivas.</li> <li>≠ Imágenes</li> </ul>	10 minutos
<b>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b>			
<b>VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima, Perú: MINEDU.</li> <li>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebp.pdf</a></li> <li>✓ <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></li> </ul>			

  
EJECUTORA:  
SONIA PORTO BELLIDO

  
DOCENTE DE AULA







## ANEXO 14

### NÓMIMA DE ESTUDIANTES DEL GRUPO CONTROL

"APRENDO EN CASA"								
DIRECTORIO DE LOS ALUMNOS DEL 3 B° DE LA IEP N° 7004 - BARRIO LAYNOTA								
DATOS DEL ESTUDIANTE				DATOS DEL PADRE O MADRE DE FAMILIA				
N	1er nombre	apellido paterno	apellido materno	DNI	1er nombre	apellido paterno	apellido materno	Telefono
1	Jhoel Armando	ACERO	TOMA	61636294	Luz Marina	Toma	Jimenez	950939291
2	Anderson Yampier	APAZA	VALDEZ	80756934	vby Norma	Valdez	Ticona	950051617
3	Franz D Marco	CACERES	CHAVEZ	77863342	Ingrid	Chavez	Nana	910647599
4	Angie Mishell	CARIJA	CHAMBILLA	78002731	Dulce	Corta	Chambilla	921720147
5	Yoselyn Narely	CHAMBILLA	CATARI	78043855	Nely	Catari	Mamani	974742645
6	Angie Betsey	CHECALLA	ARPASI	77615564	Carmen	Arpasi	Mendoza	980056394
7	Angie Jhamilet	CHECALLA	ARPASI	77615552	Carmen	Arpasi	Mendoza	980056394
8	Nahomi Elena	CHOQUEMAN	CARCAUSTO	77631102	Rosmary	Carcausto	Jara	972594809
9	Josuel Caleb	COILA	ROJAS	62302142	Lucy Elizabeth	Coila	Rojas	934294104
10	Luis Angel	COYLA	COILA	80934113	Juan R	Coila	Pérez	953137955
11	Mayra Stefany	ESPINGOZA	TICONA	77997993	Luz Marina	Ticona	Viracocha	947130565
12	Noemi Siomara	HANCO	MAMANCHURA	63801075	Veronica	Mamanchura	Boces	983195809
13	Luz Clarisa	HUANCHI	QUISPE	61690645	SONIA	QUISPE	ROJAS	917 408 283
14	Moises Adresen	ILLACUTIPA	APAZA	80756705	Bertha Alicia	APAZA	GOMEZ	900545637
15	Roy Mickel Meller	JUAREZ	MAMANI	77838502	Angel	Juarez	Mendoza	978236446
16	Zaira Ester	LAURA	PALACIOS	77713766	Diana	Palacios		958342415
17	Juliah Paola	AROCUTIPA	MAMANI	77947745				916565202
18	Yasmin Rosi	MARON	CURASI	77713766	Luz Marina	Curasi	Sosa	935151080
19	Stefán Patrik	PACO	ENCINAS	77947745	Patricio	Paco	Pacco	927426628
20	Adiel Gadafí	QUISPE	APAZA	77755304	Mary Luz	Apaza	Brana	917782219



