



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



INFLUENCIA DEL MOTIVO PICTÓRICO K'USILLO EN LA PLÁSTICA PUNEÑA 2000-2020

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. MAX HENRY CASTILLO QUISPE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARTE: ARTES PLÁSTICAS

PUNO – PERÚ

2023



NOMBRE DEL TRABAJO

**INFLUENCIA DEL MOTIVO PICTÓRICO K'
USILO EN LA PLÁSTICA PUNEÑA 2000-2
020**

AUTOR

MAX HENRY CASTILO QUISPE

RECuento de PALABRAS

19123 Words

RECuento de CARACTERES

110192 Characters

RECuento de PÁGINAS

188 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

18.3MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 8, 2023 5:04 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 8, 2023 5:08 PM GMT-5

● **18% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)



DR. ELARD VLADIMIR CHAINA FLORES
DOCENTE UNA PUNO



DEDICATORIA

A mí querido padre Glicerio Castillo
Cordero por ser la luz que ilumina mi
camino.



AGRADECIMIENTOS

A toda mi familia por su amor y fortaleza constante, especialmente a mi madre Amalia y a mi hermano mayor William, a Bertha y Leonardo por todo. A mi asesor Dr. Elard Chaiña, al Presidente del Jurado Calificador Dr. Jaime Ortiz, a los miembros de jurado Lic. Juan Rivera y Lic. Yovani Quispe muy agradecido. A la Universidad Nacional del Altiplano por brindarme el apoyo y todas las facilidades, a la Escuela de Arte. Gracias.



INDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

INDICE GENERAL

INDICE DE FIGURAS

INDICE DE TABLAS

RESUMEN 13

ABSTRACT 14

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 16

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA 20

1.2.1. Pregunta General 20

1.2.2. Preguntas Específicas 20

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 20

1.3.1. Hipótesis General 20

1.3.2. Hipótesis Específicas 21

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 21

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION 22

1.5.1. Objetivo General 22

1.5.2. Objetivos Específicos 22



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
2.2. MARCO TEÓRICO	27
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	36

CAPÍTULO III

MATERIALES Y METODOS

3.1. CARACTERÍSTICAS DEL ÁMBITO DE ESTUDIO: CIUDAD DE PUNO .	39
3.1.1. Ubicación geográfica.....	39
3.1.2. Límites.....	39
3.1.3. Extensión Territorial	39
3.1.4. Atractivos Turísticos en la ciudad de Puno.....	39
3.1.5. Artistas Plásticos representativos de la ciudad de Puno 2000-2020	40
3.1.6. Atractivos Artísticos.....	48
3.2. DELIMITACIONES	48
3.3. METODO DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.4. DISEÑO DE ANÁLISIS.....	49
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	49
3.5.1. Técnicas.....	49
3.5.2. Instrumentos	49
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA	49



3.6.1. Población censal	49
3.7. ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN	49
3.8. VARIABLES	50
3.9. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	51
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSION	
4.1. OBRAS DE MAX CASTILLO	52
4.2. ARTISTAS DIVERSOS	58
4.3. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA INFORMACIÓN	62
V. CONCLUSIONES	74
VI. RECOMENDACIONES	75
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	76
ANEXOS	79

Área: Artes plásticas

Tema: K'usillo en la plástica puneña

Fecha de sustentación: 12 de Enero del 2023



INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de influencia del motivo pictórico k'usillo en la plástica puneña entre los años 2000-2020	64
Figura 2. Nivel de influencia del motivo pictórico k'usillo en el arte de la Pintura entre los años 2000-2020.	66
Figura 3. Nivel de influencia del motivo pictórico k'usillo en el arte del Grabado entre los años 2000-2020.	67
Figura 4. Nivel de influencia del motivo pictórico k'usillo en el arte de la Fotografía entre los años 2000-2020.	68
Figura 5. K'USILLO - MAX CASTILLO	90
Figura 6. K'USILLO - MAX CASTILLO	90
Figura 7. K'USILLO/dibujo - MAX CASTILLO	91
Figura 8. K'USILLO/técnica mixta - MAX CASTILLO.....	92
Figura 9. INICIACIÓN/óleo sobre lienzo 40x60cm. - MAX CASTILLO	93
Figura 10. K'USILLO/óleo sobre lienzo80x100cm, primer premio pintura juegos florales UNA - MAX CASTILLO.....	94
Figura 11. CRÉDITOS CARÁTULA - MAX CASTILLO.....	95
Figura 12. K'USILLO/texto por David Frías - MAX CASTILLO,	96
Figura 13. K'USILLO - MAX CASTILLO,	97
Figura 14. NOCHE DE LUNA VERDE/óleo sobre lienzo 60x80cm. 2005 - MAX CASTILLO,	98
Figura 15. K'USILLO - MAX CASTILLO	99
Figura 16. K'USILLO - MAX CASTILLO	100
Figura 17. K'USILLO - MAX CASTILLO	101
Figura 18. K'USILLO - MAX CASTILLO	102



Figura 19. K'USILLO - MAX CASTILLO	102
Figura 20. K'USILLO - MAX CASTILLO	103
Figura 21. K'USILLO - MAX CASTILLO	104
Figura 22. K'USILLO - MAX CASTILLO	105
Figura 23. K'USILLO - MAX CASTILLO	106
Figura 24. K'USILLO - MAX CASTILLO	107
Figura 25. K'USILLO - MAX CASTILLO	108
Figura 26. K'USILLO/ pintura e instalación - MAX CASTILLO.....	109
Figura 27. FURIA/óleo sobre lienzo 80X160 cm. - MAX CASTILLO.....	109
Figura 28. K'USILLO EN CONTACTO/óleo sobre lienzo 100X100 cm. - MAX CASTILLO	110
Figura 29. FIGURA 26. K'USILLO/performance - MAX CASTILLO	110
Figura 30. K'USILLO - MAX CASTILLO	111
Figura 31. K'USILLO - MAX CASTILLO	112
Figura 32. K'USILLO - MAX CASTILLO	113
Figura 33. K'USILLO EN CONTACTO - MAX CASTILLO	114
Figura 34. LA QUE ME ENDIABLARON - MAX CASTILLO	115
Figura 35. K'USILLO - MAX CASTILLO	116
Figura 36. K'USILLO - MAX CASTILLO	117
Figura 37. K'USILLO - MAX CASTILLO	118
Figura 38. K'USILLO - MAX CASTILLO	119
Figura 39. K'USILLO - MAX CASTILLO	120
Figura 40. K'USILLO - MAX CASTILLO	121
Figura 41. K'USILLO/performance - MAX CASTILLO	122
Figura 42. K'USILLO - MAX CASTILLO	123



Figura 43. K'USILLO - MAX CASTILLO	124
Figura 44. K'USILLO - MAX CASTILLO	125
Figura 45. K'USILLO - MAX CASTILLO	126
Figura 46. DESDE MIS ENTRAÑAS/óleo sobre lienzo 100x120 cm. 2008 - MAX CASTILLO	127
Figura 47. K'USILLO/portada de catálogo - MAX CASTILLO	128
Figura 48. K'USILLO/acrílico sobre tabla 40x42cm - MAX CASTILLO	129
Figura 49. K'USILLO/acrílico sobre tabla 40x42cm - MAX CASTILLO	130
Figura 50. POETICO /acrílico sobre tabla 40x42cm - MAX CASTILLO.....	131
Figura 51. AZUL EN PLENO/acrílico sobre tabla 40x42cm - MAX CASTILLO....	132
Figura 52. PUNKO/óleo sobre lienzo 50X50 cm. - MAX CASTILLO.....	133
Figura 53. GUARDANDO SECRETOS/óleo sobre lienzo 91.5 X 120 cm. - MAX CASTILLO	134
Figura 54. FIESTA ANCESTRAL/óleo sobre lienzo 80X100 cm. - MAX CASTILLO	135
Figura 55. K'USILLO/acrílico sobre tabla 40x42 cm. - MAX CASTILLO	136
Figura 56. K'USILLO/acrílico sobre tabla 40x42 cm. - MAX CASTILLO	137
Figura 57. ALBAS/óleo sobre lienzo 40x100 cm. - MAX CASTILLO	137
Figura 58. K'USILLO - MAX CASTILLO	138
Figura 59. SERENATA/díptico, acrílico sobre tabla 40x84 cm. - MAX CASTILLO	138
Figura 60. WACHUMA/díptico, acrílico sobre tabla 40x84 cm. - MAX CASTILLO	139
Figura 61. MELODÍA/díptico, acrílico sobre tabla 40x84 cm. - MAX CASTILLO.	139



Figura 62. INFINIDAD/políptico, acrílico sobre tabla 64x64 cm. - MAX CASTILLO	140
Figura 63. K'USILLO/ performance - MAX CASTILLO	141
Figura 64. K'USILLO - MAX CASTILLO	142
Figura 65. K'USILLO - MAX CASTILLO	143
Figura 66. K'USILLO - MAX CASTILLO	144
Figura 67. K'USILLO/crónicas	145
Figura 68. K'USILLO - JUAN DE LA CRUZ MACHICADO	146
Figura 69. K'USILLO - JUAN DE LA CRUZ MACHICADO	147
Figura 70. K'USILLO - JUAN DE LA CRUZ MACHICADO	148
Figura 71. K'USILLO - JUAN DE LA CRUZ MACHICADO	149
Figura 72. K'USILLO - JUAN DE LA CRUZ MACHICADO	150
Figura 73. K'USILLO - JUAN DE LA CRUZ MACHICADO	151
Figura 74. K'USILLO - BENIGNO AGUILAR PAUCAR	152
Figura 75. K'USILLO - BENIGNO AGUILAR PAUCAR	153
Figura 76. K'USILLO - BENIGNO AGUILAR PAUCAR	154
Figura 77. K'USILLO - RUBEN MAMANI ESCOBEDO	155
Figura 78. K'USILLO - RUBEN MAMANI ESCOBEDO	156
Figura 79. K'USILLO/poemas	157
Figura 80. K'USILLO - AMIEL CAYO	158
Figura 81. K'USILLO - AMIEL CAYO	159
Figura 82. K'USILLO - AMIEL CAYO	160
Figura 83. K'USILLO - GUIDO SERRUTO ROSELLÓ	161
Figura 84. K'USILLO - GUIDO SERRUTO ROSELLÓ	162
Figura 85. K'USILLO - JOSÉ LUIS BARRIGA	163



Figura 86. K'USILLO - JOSÉ LUIS BARRIGA	164
Figura 87. K'USILLO - EXPOSICIÓN ESFA PUNO.....	165
Figura 88. K'USILLO/pintura, fotografía y máscaras- PUNO	166
Figura 89. K'USILLO - AURELIO MEDINA.....	167
Figura 90. K'USILLO - WINONA FERNANDEZ/ máscara - PUNO	168
Figura 91. K'USILLO - FRANCISCO GOMEZ - PUNO	169
Figura 92. K'USILLO - JUAN DIEGO SONCCO - PUNO	170
Figura 93. K'USILLO - ALFIERY ROJO - PUNO	171
Figura 94. K'USILLO - ELVIS VILLANUEVA - PUNO.....	172
Figura 95. K'USILLO - JUAN DIEGO SONCCO - PUNO	173
Figura 96. K'USILLO - VICTOR NEIRA - PUNO.....	174
Figura 97. K'USILLO - VICTOR NEIRA - PUNO.....	175
Figura 98. K'USILLO - ELARD CHAIÑA - PUNO	176
Figura 99. K'USILLO - LUIS SONCO - PUNO	177
Figura 100. K'USILLO - ROCIO RAMOS PARIAHUA / fotografía - PUNO.....	178
Figura 101. K'USILLO - JUAN DIEGO SONCO / ilustración - PUNO.....	179



INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Nivel de influencia del motivo pictórico k'usillo en la plástica puneña entre los años 2000-2020	63
Tabla 2. Nivel de influencia del motivo pictórico k'usillo en el arte de la Pintura entre los años 2000-2020.....	65
Tabla 3. Nivel de influencia del motivo pictórico k'usillo en el arte del Grabado entre los años 2000-2020.	67
Tabla 4. Nivel de influencia del motivo pictórico k'usillo en el arte de la Fotografía entre los años 2000-2020.....	68
Tabla 5. Total de artistas por especialidades	69



RESUMEN

El desafío de crear sugiere muchas veces nutrirse con elementos de nuestro entorno, por ello encontrar símbolos de especial valor es permanente. La cultura que se desarrolla en Puno es de una riqueza ancestral muy especial y de profundo significado, el universo andino donde además transita nuestro enmascarado personaje k'usillo es motivo para su representación por los artistas de la ciudad de Puno, como objetivo principal de planteó determinar el nivel de Influencia del motivo pictórico K'usillo en la plástica puneña entre los años 2000-2020. Para afianzar la información que se brinda en esta investigación se ofrece los resultados obtenidos a través de una metodología mixta, se utilizaron técnicas de investigación como fichas de observación, entrevistas y fuentes bibliográficas. Representaron en sus obras el motivo pictórico k'usillo de la siguiente manera, en pintura un 90.77% plasmó en sus lienzos al personaje, los artistas del grabado utilizaron este motivo en un 2.57%. Y finalmente el 6.66% de los fotógrafos que registraron en su obra al motivo. Se rescata de una posible extinción porque era poco visto en la ciudad, nadie como un artista y su identidad para reinterpretar desde los lienzos nuestro acervo cultural, la creatividad generada es múltiple por sus características y acciones, se abre una puerta hacia el arte contemporáneo, su espíritu festivo posibilita el diseño de máscaras, trajes y accesorios para puestas en escena a través del performance por ejemplo. La estética y conocimiento que posee cada artista aporta un valor personal y subjetivo al tema k'usillo.

Palabras clave: Cultura, kusillo, Máscara, Motivo pictórico, Plástica puneña.



ABSTRACT

The challenge of creating often make us search ourselves elements from our environment, which is why finding symbols of special value is permanent, before and now. The culture that develops in Puno has a special richness and deep syncretic meaning, the Andean universe where our playful character K'usillo is the reason for its representation by the artists of the city of Puno. The concern of this work is to know, analyze and interpret the influence that the K'usillo pictures are in Puno plastic arts 2000-2020. To be sure that the information provided in this research I show researches obtained through methodologies and techniques such as observation sheets, survey guides and bibliographic records are offered. They took the k'usillo pictures as a motivation in painting, 88.5% captured the character on their canvases, which is a significant amount compared to 6.5% of the photographers who recorded that work, finally both the artists of the engraving and theater used this motif with 2.5% each. Its free highland spirit and deep vernacular, acquires notoriety in various cultural publications, its permanent growth acquires prominence in the various sikuris dances in the festival of the Virgin of Candelaria, that festivity attitude enables the design of masks, costumes and accessories, the knowledge that each artist contributes a personal and subjective value to the K'usillo theme.

Keywords: Culture, k'usillo, mask, pictorial motif, puno plastic.



CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

Desde la primigenia el hombre se ha manifestado a través de diseños, elementos y patrones propios, así la cultura puneña enriquecida por nuestras festividades y ancestrales ceremonias de culto, es un universo de posibilidades para la creación y el fortalecimiento de nuestra identidad. Esta investigación explora la Influencia del motivo pictórico K'usillo en la plástica puneña entre los años 2000-2020, que a su vez nos permitirá tener un panorama del tema y la repercusión que tiene el personaje en la faena artística puneña en la actualidad. Tomando como ejes fundamentales las modalidades de adopción y uso, el valor creativo de los artistas está en la interpretación de ellos, haciendo uso de las más diversas técnicas, surgiendo así interpretaciones distintas y a través de ellas surgirá aproximaciones para definir una mística de conocimiento en torno al espíritu libre del personaje icónico k'usillo y marcar una época de introspección recreativa que servirá como antecedente para estudios posteriores sobre arte puneño contemporáneo.

En el primer capítulo se encuentra la formulación del problema de investigación que es el cimiento de esta exploración, el mismo que nos sirve para plantear los objetivos, tres específicos y uno general. En el segundo capítulo se encuentra el marco teórico, donde se desarrollan los conceptos básicos que nos permitirán comprender y dilucidar ciertas definiciones de elementos a utilizar en el desarrollo de la investigación. Prosiguiendo con el trabajo llegamos al tercer capítulo donde ubicamos el diseño metodológico; los métodos, unidades, niveles, técnicas, instrumentos y estrategias de investigación.



En el último capítulo se encuentra la exposición, análisis e interpretación de los resultados; estos se encuentran divididos de acuerdo a los tres objetivos específicos de la investigación. Y lo que podemos llamar transmisión o aporte a las artes, están en las conclusiones a las que se arribó al finalizar la investigación y posibles soluciones al problema del arte puneño y peruano.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ciudad del lago Puno debido a su ubicación geográfica concentra una especial riqueza cultural, desde el arte rupestre, tejido, cerámica, escultura, pintura, grabado, fotografía, teatro, música, danza, literatura y el cine, un cúmulo de conocimientos que se convierte en un gran legado creativo, la Festividad Virgen de la Candelaria es la más importante manifestación popular de arte por todo lo que transmite al mundo, para las artes es entonces una gran fuente para la creación. En la producción pictórica actual de la ciudad de Puno encontramos reminiscencias indigenistas, simbólicas, figurativas y abstractas, se aprecia en lo general una pintura académica, costumbrista y monótona, dentro de ellas hay una propuesta temática de vanguardia que surge desde un universo olvidado y es ineludible para nuestra investigación y sus referencias creativas contemporáneas el K'usillo, principio para custodiar nuestro arte original.

De la historia sobre la Pintura Puneña se tiene registro desde el año 1900, siendo uno de los precursores Enrique Masías, quien puso de manifiesto nuestro paisaje y supo representar nuestro entorno con magistralidad, el maestro José Antonio Encinas inspira a un grupo de alumnos del legendario Centro Escolar de Varones 881 de Puno con bases profundas de mirar lo nuestro en el quehacer cultural, así nace más adelante el Grupo Orkopata (1925), donde destacan los hermanos Peralta, entre ellos Demetrio Peralta-Diego Kunurana, quien hace los grabados de su producción cumbre El Boletín Titikaka,



Kunurana fue un artista cuya obra abarcó la xilografía, la historieta, la ilustración, la pintura al óleo y el arte en azulejos, fue un artista íntegro consigo mismo y a quien no le importó el reconocimiento ni decayó ante la posibilidad de crear, pese a la adversidad. Luego de Orkopata, vino el Círculo Pictórico Laykakota (1933) considerado como el primer cimiento orgánico que desarrolló e influyó la futura pintura puneña, los domingos salían a pintar en colectivo y al final de la jornada se organizaban debates en cuanto a color y composición que eran importantes, estas críticas reforzarían nuestros temas y bases en pos de una escuela de pintura puneña, destaca Carlos Dreyer, por ser de los pocos que tenía un taller equipado y además exponía permanentemente, también eran parte del grupo: Amadeo Landaeta, Carlos Rubina, Genaro Escobar Florentino Sosa, Gustavo Zegarra, Francisco Montoya entre otros. Su actividad constante generó en Lima amistad con José Sabogal y el grupo medular de indigenistas que a posterior visitarían la ciudad, considerando al color puneño de muy expresivo y auténtico, muy a la par con lo que se pintaba en esos momentos de ferviente nacionalismo indigenista, la ciudad de Puno estaba dentro de una ruta cultural muy especial: Cusco-Buenos Aires, por ello la visita de artistas nacionales e internacionales era frecuente, Jorge Vinatea Reynoso, Camino Brent, Camilo Blas, Cota Carballo, el pintor argentino José Malanca y el boliviano Crespo Gastelú, además de otros notables personajes, Tras una exposición en París, el crítico francés Henry Tracol del Journal de París dijo del arte de los Laykakota:” tengo que expresar mi admiración para el esfuerzo del grupo de los Brujos del Lago y mi esperanza de que los pintores logaran crear una pintura autóctona tan diferente a la europea, en sus modelos y en su técnica”, por razones desconocidas en 1940 deja de funcionar. En 1941 se funda el Instituto Americano de Arte, quienes juegan un papel importante en el despertar de las artes nuestras, desde la formación y promoción de nuevos talentos, inauguraron en 1945 la primera escuela de dibujo y pintura de



carácter gratuito. Los primeros meses de 1955 Enrique Cuentas Ormachea y José Portugal, miembros del Instituto Americano de Arte viajan a Lima donde consiguen las disposiciones de la dirección de Educación Artística y Extensión Cultural del Ministerio de Educación Pública para constituir definitivamente la Escuela de Bellas Artes de Puno, bajo la vigilancia del Instituto Americano de Arte. Se designó como Director al Presidente del Instituto Americano de Arte Enrique Cuentas Ormachea, y Subdirector a José Portugal Catacora, ambos ad honorem. La sección de artes plásticas tuvo como profesor principal a Carlos Rubina Burgos y como profesor auxiliar a Francisco Montoya Riquelme, inician oficialmente sus actividades en Abril de 1955. Con un altísimo nivel técnico un magistral manejo de luz y mirada excepcional Martín Chambi (1891-1973), nos revela el universo cotidiano y mágico de la cultura andina, es el primer fotógrafo de sangre indígena que retrató a su propio pueblo con altivez y dignidad En 1979 la obra de Martín Chambi se expone en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el extraordinario fotógrafo puneño es reconocido como uno de los artistas peruanos más universales del siglo XX. En 1983 aparece Quaternario, tras algunos años de actividad se dispersan. Peruko Ccopacatty en 1984 se establece en Rhode Island-Estados Unidos, Ccopacatty Art Constructions Studio/Gallery, considerado en la actualidad referente nacional y latinoamericano de la escultura en metal. En 1986 fallece Víctor Humareda, pintor querido, reconocido y comentado en vida, supo de la valía de su obra sin escatimar esfuerzo por reafirmarse en cada lienzo, vivió una existencia inolvidable a su modo. En los años 90' crece la figura internacional de Juan de la Cruz Machicado, quien brilla en colecciones y museos de Europa y además expone permanentemente en prestigiosas galerías de arte en Estados Unidos. En 1994 siendo Rector el Dr. Víctor Torres Esteves, se apertura el Centro Universitario de Arte y Cultura de la Universidad Nacional del Altiplano, en sus inicios como carrera de mando medio por sus 3 años de estudio, al



finalizar en el año 1997-1998 las primeras promociones supieron batallar para la creación como carrera profesional con 10 semestres de estudio. Siendo Director General el Músico Javier Salas Ávila, dentro de un primer grupo de profesores se tiene a David Frías Chávez, Percy Miranda Vera y Coco Velásquez, luego se sumarían Zenón Clemente, Mario Miranda, Thomas de Souza (Brasil), Aldo Áleman, Franco Marongiu (Italia), Yovani Zea Jara, David Alvarado Kong, Arturo Neyra, Lauro Rodríguez (Bolivia), entre otros. A partir del año 2000, se tiene una nueva generación de artistas egresados profesionalmente.

En el 2011 retorna a la ciudad de Puno el maestro Juan de la Cruz Machicado, presentando Medio Siglo de Pintura Andina, conforman la muestra óleos de gran formato, motivo por el cual tuvo que adecuarse especialmente la Casa de la Cultura y la Galería de Arte Francisco Montoya del Ministerio de Cultura, funda en el 2012 el círculo pictórico cultural TITIQAQA, siendo presidente honorario, en su mayoría integran el colectivo pintores de la Escuela Superior de Formación Artística, siendo mi persona invitado del maestro Machicado, no hubo mucha ambición y coordinación para actividades concretas. Por el impulso al Arte Puneño el 30 de setiembre del 2013 se funda el Colectivo de Arte Contemporáneo QusilloVox, con objetivos en la promoción de todo lo que se refiere a arte contemporáneo, una de las actividades más importantes producidas fue el II Salón de Arte Puneño Contemporáneo 2013, participan destacados artistas nacionales como Ramiro Llona, Alberto Quintanilla, César Cornejo, Joselito Sabogal, Ana de Orbegoso, Ivan Fernández Dávila entre otros, a nivel internacional participan artistas invitados de Francia, Estados Unidos, Suiza, Chile y Bolivia, el proyecto del salón tiene como fin la realización de una Bienal de Arte Andino, como colectivo también se presenta el libro Pachawayra, la memoria del viento, del artista puneño Fernando Cáceres radicado en Londres. En febrero del 2015 Juan de la Cruz Machicado expone



individualmente Mamacha Candelaria en el Museo Andrés del Castillo en Lima, colección que fue donada en su integridad para la creación de una Pinacoteca al Municipio Provincial de Puno, y cuya desidia y falta de conocimiento no pudieron concretarlo. 2018, en la ciudad del Cusco el maestro alza vuelo hacia la luz eterna, dejándonos un gran legado de arte Neindigenista. Ese mismo año en Lima, en la Asociación Cultural Brisas del Titicaca se presenta Qusillo Larama, exposición individual de Max Castillo en homenaje a Juan de la Cruz Machicado, hasta estos momentos no existe figura como nuestro personaje enmascarado que dinamice la escena artística puneña en estos últimos años.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.2.1. Pregunta General

¿Cómo se manifiesta la influencia del motivo pictórico K'usillo en la plástica puneña?

1.2.2. Preguntas Específicas

- ¿Cómo se manifiesta la influencia del motivo K'usillo en la Pintura?
- ¿Cómo se manifiesta la influencia del motivo pictórico en el Grabado?
- ¿Cómo se manifiesta la influencia del motivo pictórico en la Fotografía?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis General

La influencia del motivo pictórico K'usillo es diversificada.



1.3.2. Hipótesis Específicas

- La influencia del motivo K'usillo en la Pintura sintetiza aspectos tradicionales y contemporáneos del arte puneño.
- La influencia del motivo K'usillo en el Grabado integra aspectos de arte popular, leyendas urbanas y bellas artes.
- La influencia del motivo K'usillo en la Fotografía refleja valores de la fotografía de Martín Chambi aplicados al arte contemporáneo.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Luego del indigenismo las escenas costumbristas se convirtieron en temas muy recurrentes en la pintura puneña, esto planteó el reto de la búsqueda de originalidad. Lo cual requería ir más allá del uso de las técnicas clásicas para buscar otras que pudieran expresar una fuerza especial que conectara los ancestrales símbolos andinos con los accesorios presentes en el folklore. El Kusillo empieza a ser representado en lienzos como tema de mi búsqueda que como todo pintor tuve al inicio de mi carrera y relacionado a un momento específico de mi vida. El mundo andino ocupaba el lugar de escenario, donde transitaba nuestra figura enmascarada. Sin embargo para poder expresar la fuerza especial antes mencionada, no era suficiente pintarlo sino también había que diseñar y elaborar un traje, tal cual fuese una pintura y participar en las festividades. Así yo, imbuido en el personaje que abraza con mucha naturalidad el performance, viví la poética y el espíritu de la danza nutrida de misticismo, que repercutió enormemente en la construcción del personaje, para luego pintarlo. Antes del año 2000 al Kusillo sólo se podía ver en fiestas de pueblo acompañando como figura alguna danza, su poca visibilidad arriesgaba a que cayera en el olvido y su extinción definitiva. Hoy sin embargo, gracias a su resurgimiento y revalorización en la cultura popular es que acompañan a un gran número de conjuntos



emblemáticos de Sikuris en la Fiesta de la Candelaria, se está afirmando su importancia en el imaginario en la cultura de Puno y por ello también relevante en la pintura contemporánea de nuestra región y el mundo. Es por estos motivos que trabajo en este tema con el cual deseo aportar a la revaloración de aspectos tradicionales de nuestra cultura que contribuyan a los debates en arte contemporáneo a nivel nacional e internacional.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.5.1. Objetivo General

Determinar el nivel de influencia del motivo pictórico k'usillo en la plástica puneña entre los años 2000-2020

1.5.2. Objetivos Específicos

- Especificar el alcance de la influencia del motivo K'usillo en la Pintura.
- Identificar la influencia pictórica del motivo K'usillo en el Grabado como articulador de tradiciones populares y contemporáneas.
- Describir la influencia del motivo K'usillo en la Fotografía.



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Este estudio es importante porque nos permite establecer una línea de base acerca de la temática desarrollada sobre el K'usillo y su revalorización como personaje artista, diseñar una máscara de tela se convierte en una acción contemporánea en sí, es lo más concreto y significativo. “La práctica de ser actor con el personaje K'usillo proporciona una experiencia y la une con la acción”. Portugal (1981) Los K'usillos: Danza y bailes del altiplano, experiencia que en muchos casos es volcada al actuar, el ser y hacer, hipotéticamente nos proponemos que necesita de una transformación personal, muchos artistas que bailaron de K'usillo, tuvieron la posibilidad de descubrir en su propio ser interior un potencial creativo y de cierta forma los ayudó a vivir mejor. El personaje en definitiva utiliza movimientos corporales-performance, su voz fingida para cantar, el movimiento del chicote para asustar, la habilidad de tocar su charango como herramienta adquiere una plena confianza en uno mismo y de mejoría en las capacidades, satirizando a personajes que en algún momento de su vida vieron como experiencia propia o ajena. La Festividad de la Exaltación de la Santa Cruz de Juli tiene como figura principal al K'usillo, también se le conoce a esta festividad como Orkofiesta o fiesta de los machos, declarado como Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2015.

Las celebraciones con música y danza son características de los aymaras que supieron adecuar sus vivencias en fiestas; Chucuito, Ichu, Ácora, Ilave, Juli, Yunguyo, Zepita por ejemplo. Al norte de la ciudad de Puno, en la parte quechua hay referencias que existieron en algún momento en Azángaro. Recogemos datos de la obra del poeta



Lizandro Luna, quien destaca el espíritu libre del personaje Kusillo, que permite mostrarse en el drama y lo festivo.

(Luna, 1983) La máscara del Kusillo es la personificación del mono. La leyenda dice que este animal es fiel aliado del Ucumari. La máscara de kusillo es un gorro de jerga gris, color tierra que cubre toda la cabeza. Un círculo negro enmarca la cara del cuadrumano. La boca, como hecha por un tajo de cuchillo esta iluminada por una fría sonrisa de muerto, mostrando la doble hilera alba de sus agudos dientes. Los ojos son dos luciérnagas donde arde la lubricidad, la ironía y el sarcasmo. Sobre el círculo de la cara a manera de adorno, hay dos pequeñas manecillas de mono que aprisionan un diminuto trenzado cilíndrico que representa el miembro viril de este animal. Aquí reside la fina intención humorística del kusillo. La máscara remata en dos pompones de colores que son señuelos para atraer, igual que en el Ucumari. Dice la tradición que estos son obsequios de su amigo el Ucumari. El kusillo Keswa, cimbreante y ágil, de figura magra y terrosa, en cuyos huesos delgados circula como una savia verde la sensualidad hirviente de la selva americana. En sus manos aprehensibles de largos dedos delgados, como látigos finos; en su carcajada diabólica, en sus morisquetas y ademanes lúbricos con el miembro viril, está todo el historial de este pequeño fauno que fascina a las mujeres montañesas que lo siguen como un ídolo hacia al interior del bosque, al lecho oloroso de los helechos silvestres. Este aliado del Ucumari de magra figura gris, de pasmosa agilidad, es un sacerdote de Príapo. Con el Ucumari forman un binomio de faunos y de sátiros danzantes. Son los monarcas de los bosques americanos. Su tradición y genealogía se pierde en la pompa deslumbrante de las grandes hecatombes litúrgicas del Imperio. Guillermo Vizcarra Fabre inmenso poeta y folklorista boliviano, en un estudio sobre el Kusillo, pone este aguafuerte magisterial que, como una ilustración al presente trabajo, transcribimos “El Kusillokeswa forma parte principal de una danza sagrada del Inca, posiblemente la



danza del amor y de la lujuria, al son de queñas y antaras de huankaras y tamboriles, los danzantes kusillos salían en persecución de las llallaguas, mujeres maravillosas cubiertas con escamosa caparazón de los caimanes. La danza ritual se enroscaba con fascinante ondular de un ofidio hecho de piedras preciosas. Las Llallaguas sinuosas desmelenadas insinuaban a los Kusillos, que en frenéticos saltos las perseguían. Desventurado del infeliz muñeco que caía en las finas garras de las danzarinas. El Kusillo estaba condenado a morir de amor en los brazos femeninos. (Luna, 1983)

La falta de interés para su conservación y continuidad conlleva a una inminente pérdida, en la tesis de Antropología "Proceso de Extinción y repliegue de las Danzas Autóctonas en la provincia de Yunguyo-Puno". Encontramos datos que urgen al fortalecimiento de quienes participan directamente en su ejecución, sean los artesanos, músicos o danzantes.

(Gil & Ticona, 2017) , en su investigación Proceso de Extinción y Repliegue de las danzas autóctonas en la provincia de Yunguyo, tuvo como objetivo general cuantificar y cualificar la variedad de danzas autóctonas de la provincia de Yunguyo, su posible proceso de extinción e hibridación. La metodología utilizada fue Mixta, describen características de las danzas autóctonas, como historia, género, coreografía, vestimenta e instrumentos musicales mediante entrevistas, historia oral, revisiones bibliográficas y observación participante. También cuantifican la totalidad de danzas autóctonas identificadas, Se identificaron un total de 22 danzas autóctonas en proceso de repliegue y extinción, tenemos por ejemplo los Waka tintis, Quena queñas, Puli pulis, Suri Sicuri, Trucasiris, Roscasiris, los Chunchos, los Palla pallas, los Challpas Auqui auqui, Los Balserritos de Wiñaymarca, los Lekechos, los Tita titas, los Llameros y los Choquelas, siendo esta danza donde participa directamente el Kusillo, son danzas que ya no se



practican desde varios años atrás. Aún existen otras cuatro danzas identificadas que carecen de información oral y escrita: Casarasiri, los Soldados, danza de los Charahuaratos y los Quenachos del distrito de Cuturapi. Las causas de extinción y repliegue de las danzas autóctonas son principalmente: por la globalización, las migraciones, la práctica de otras danzas foráneas, los medios de comunicación, el sistema educativo nacional. Por otro lado el desinterés de las autoridades competentes, transmisión generacional y la falta de promoción. Todos estos factores generan el debilitamiento y pérdida de nuestro referentes identitarios.

La danza es un mensaje claro del pueblo o del grupo social, acerca de su manera de entender el mundo, el universo material y místico, la relación con Dios o los dioses que alimentan su espíritu.

En el X Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos-Fiestas y Rituales, llevado a cabo en la ciudad de Lima el año 2009, organizado por ese entonces Instituto Nacional de Cultura Perú, Corporación para la promoción y Difusión de la Cultura, Pontificia Universidad Católica del Perú y el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina/ CRESPIAL. Con el objetivo principal de generar un espacio multidisciplinario para la reflexión y el intercambio de saberes y conocimientos, la valoración del papel de los diversos grupos generacionales en los procesos de producción y recreación de las manifestaciones y expresiones que conforman nuestro patrimonio inmaterial en Latinoamérica. En esa oportunidad se presenta la conferencia En busca de la teatralidad a cargo del Fundador del Grupo Yuyachkani Artista Miguel Rubio:

Existen muchos ejemplos de personajes cuya identidad podríamos rastrear en el tiempo, y en los que encontraríamos señales de continuidad y transformación. Personajes



como el Kusillo, el Machutusuj y los Huacones, de origen remoto, a quienes todavía encontramos vivos y bailando en diferentes fiestas. K'usillu o Kusillo significa 'mono' en lengua aimara. Sus orígenes se remontan a una danza sagrada de la corte del Inca ejecutada al son de antaras y quenás. El que conocemos ahora es un personaje cómico que imita las características de quienes participan de la fiesta. No se salva nadie de este juego irreverente y sus víctimas principales suelen ser las autoridades, incluidos el cura, el policía y el alcalde. La máscara del k'usillu está compuesta por una capucha de jerga gris que le cubre toda la cabeza, con aplicaciones bordadas de lana. Está coronada con adornos cilíndricos a modo de antenas de trapo que semejan varios cuernos verticales. Los orígenes del Kusillo están también asociados a las prácticas del chaco de origen prehispánico, esa costumbre de atrapar a las vicuñas haciendo un cerco humano con cintas de colores que todavía se puede ver en algunos lugares, como Pampa Galeras, en donde las comunidades de la zona se juntan para hacer esta ceremonia previa a la esquirla de los auquénidos. Es en ese contexto que se realizaban danzas de caza donde aparecía el Kusillo. Actualmente el Kusillo sigue apareciendo, especialmente en el sur andino, correteando en medio de las comparsas, persiguiendo a la gente con látigo en mano. (Cultura, 2009)

2.2. MARCO TEÓRICO

El arte se manifestó a partir de los rituales, para luego ser plasmados religiosamente como parte de un modo de vida, en la comunidad de Mazocruz-Ilave Puno, se encuentran las pinturas rupestres de Qelqatani, declarado Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2013, se aprecian escenas de caza y pastoreo de camélidos, en una de ellas se visualiza a un personaje con un tocado en la cabeza, dibujos similares en actitud danzante se pueden apreciar en el recinto de Hatunquilcamarca o Toro muerto en Arequipa: "El repositorio más grande del mundo con arte rupestre" (Linares, 1999). Hay



una línea muy especial en la actitud del personaje que envuelve y transmite pensamiento original, como un cautivador poema nos atrapa con su alma metafórica, ese mismo Ajayu quien llevó las riendas en los versos de Gamaliel Churata de su monumental Qori Chawlla y, con quien él se identificó profundamente: “Pero, de pronto, vibró sedeña la voz del inka -jkhusillu: te buscan! Sacudido, volvíme. -quién?”. (Churata, 1987). Su andar libre transmite buenas nuevas, se adapta fácilmente a las danzas y, es esa capacidad que le permite estar donde mejor le parezca, su participación es bienvenida y de buena señal. “Integra diversas danzas aimaras, como el Puli-puli, el Qenacho, etc. En la danza del Choque’la, varios integrantes del grupo se visten de K’usillos y Choqelas”. Cuentas, E. (2013). El uso de las máscaras se vuelve fundamental en los rituales, que en gran parte hechos con tejidos, pieles, plumas, etc. y va más allá de los confines de una simple artesanía para introducirse en el ámbito verdaderamente original de la producción artística.

En cuanto a las representaciones teatrales, estas empezaron acompañando a las expresiones coreográficas, a las melodías musicales y a los cantares de los primeros pobladores, particularmente de los cazadores. Por eso, hasta hoy seguimos apreciando escenificaciones de la caza en danzas ancestrales como en los Choqelas y los Puli-pulis. Uno de los personajes ancestrales y emblemáticos de las comedias en las manifestaciones andinas es el K’usillo. Calsín, R. (2017).

“Los Choque’las, la danza Choque’la es una danza ritual aymara propiciatoria para una exitosa caza. En la danza intervienen además unos personajes que aparecen integrando diversas danzas aymaras y hacen el papel de bufones denominados k’usillos (monos)” Valencia, A. (2007). El K’usillo personifica un espíritu lúdico, salvaje muy especial, para Edmundo Torres Salvatierra, “artista universal, mascarero de la vida



Lampeño de nacimiento, pero artista mascarero por convicción cuyos portentosos trabajos han asombrado al mundo y trascienden el tiempo”. (Asociación Cultural brisas del Titicaca, 2018), radicado en Berlín, nos dice: es una especie de pariente de muchas otras máscaras que se conectan por el mundo entero, es una mezcla de Arlequín y Pulcinella o los Narr, personajes locos, tontos de mucha simbología, típicos del carnaval Alemán.

En el Perú contemporáneo, junto con el vestuario, las máscaras constituyen uno de los elementos más llamativos de las danzas interpretadas en contextos festivos. Además, son marcadores de identidad étnica y referente de tradiciones regionales. En lo que respecta a su condición de objeto cultural, destaca la diversidad de los personajes que encarnan, así como sus rasgos estilísticos. De ahí que un mismo personaje- por ejemplo, el esclavo negro de la Colonia o el diablo- sea representado de manera distintiva en las diferentes regiones del Perú. En ese sentido, las máscaras son una manifestación expresiva, estética y material de la diversidad y particularidad cultural del país. (Banco de Crédito del Perú, 2019)

La máscara de tela de nuestro personaje tiene detalles que la hacen única, entendible la fascinación como pieza para los coleccionistas, una de las más importantes a nivel nacional es de Arturo Jiménez Borja, a quien la Universidad Católica del Perú le publica Tesoros Culturales de la PUCP. Jiménez Borja hace referencias de los dotes actorales de nuestro personaje: “la Máscara que caracteriza al Kusillo, personaje propio de Puno. Representa una personalidad de Naturaleza muy divertida, desenfadada y cambiante, conducta que podría tener que ver con su significado en aymara: mono. Un kusillo utiliza normalmente una máscara estilizada con nariz prominente y doblada hacia arriba”. (Pontificia Universidad Católica del Perú, 2017). La información que transmite



en publicaciones importantes sobre máscaras, Jiménez Borja considera su origen Puneño al enmascarado kusillo, haciendo referencia de su buena actitud para el goce en las diferentes fiestas.

Rompen la tensión que la danza y los enmascarados, a veces, imponen. Produce una apertura graciosa, sin llegar a lo grotesco. Los Cusillos son propios de Puno. Son danzantes muy movedizos. En aymara cusillo quiere decir mono. La máscara y el vestido no lucen para nada a este gracioso animal. La conducta del cusillo sí. Es divertida, rápida, cambiante. Está vestido con una tela gruesa, trabajada por los mismos campesinos, llamada jerga. Es de color gris claro. Ribetes rojos y azules por aquí y allá, dan alegría al vestido. La máscara también de tela gruesa, al igual que el vestido cubre toda la cabeza. Está coronada por cinco o seis vástagos que terminan en borlas de colores. La nariz respingada. La barbilla con pelambre. El cusillo lleva en la mano un chicote, es lo común. De niños hemos podido ver que el cusillo no llevaba chicote, sino un muñeco que representaba al cusillo mismo. En la literatura aparece que en tiempos pasados el cusillo llevaba en las manos un falo de trapo con el que se permitía muchas libertades. Sus movimientos son gimnásticos. Nunca se está quieto. Aparece en varias danzas. No tiene preferencia por ninguna. Su rol es animar, ordenar, tener espacio libre; divertir al público. (Fundación Banco de Crédito del Perú, 1996)

La característica del personaje en su vestuario es interpretada a partir del tipo de tela que usa para su elaboración Ch'ixch'i (gris), su diseño está en base a lana de color blanca y negra, curiosa combinación maniqueísta y, sin que ambos pierdan sus individualidades se visualiza subliminalmente gris, su tejido rústico es particular elaborado a base de fibra de alpaca. "La máscara del k'usillu está compuesta por una capucha de jerga gris que le cubre toda la cabeza, con aplicaciones bordadas de lana. Está



coronada con adornos cilíndricos a modo de antenas de trapo que asemejan varios cuernos verticales”. Landolt. G. (2010). La peculiaridad del personaje es su espíritu libre, la construcción de una personalidad ligada a los rituales persistentes en la cultura andina, los elementos simbólicos en su vestuario como chakanas, animales totémicos como serpientes, felinos enriquecen su interpretación, una contracara negra que si asemeja al mono, su nariz es prominente de connotación fálica, que es aprovechado para el jugueteo erótico mientras participa y los penachos en la parte superior, aluden a un tocado o a la representación contemporánea del diablo.

“Máscara: es una especie de careta que lleva ceñida a la cabeza, tiene una nariz larga y enroscada hacia arriba, orejas parecida al mono, además lleva de 4 a 5 cachos de tela de 10 a 15 cm de altura pegado en la parte superior, en serie y con adornos coloridos, también se incluye el bigote y la barba”. Rodríguez, W. (2008). Los hay de diversos estilos, su elaboración íntima permite el uso de símbolos y otras veces la libertad de darle alguna personalidad o característica recae en las manos del maestro artesano que elabora para su comuna. Su traje o disfraz consta de una careta de lana gris o verde que le cubre el cráneo y la cara -a manera de pasamontañas-, que tiene pequeñas aberturas a la altura de los ojos y boca que se delinean con hilos de lana negra (caito); la nariz, larga y algo respingada, y tres o cuatro apéndices que emergen de la parte superior que cubre el cráneo a manera de cuernos. Cuentas, E. (2013). Sobre la ropa que complementa la máscara, su curioso diseño evidencia mucha imaginación, son diversas telas unidas en una sintonía pura. “Completa su vestuario una especie de abrigo de mangas largas entallado hasta la cintura, desde donde se abre en forma de campana hasta debajo de las rodillas. Lleva aplicaciones de cintas multicolores semejando medallones”. Landolt. G. (2010). Su diversidad en cuanto al diseño varía de acuerdo al lugar y las circunstancias, se percibe



mucho color que contrasta sutilmente con el gris. El color bien planteado eleva el espíritu y hace honra de su personalidad, Kusi en Aymara es alegría.

Saco Levita: vestidura larga con abertura en la parte posterior de la prenda en mención, cuyos faldones llegan hasta la rodilla, lleva dos charreteras en los hombros con flecos de varios colores, la espalda está adornada con figuras variadas. Está confeccionada de bayeta o jerga. Pechera: es una pieza de tela pegado a la altura del tórax (pecho), es de forma rectangular adornado con diversos motivos y bastante colorido. . Rodríguez, W. (2008).

En la sátira de personificar al español y ridiculizar su grados, algunos k'usillos tienen charreteras, en estos tiempos su interpretación de personaje desenfadado nos muestra a jóvenes que personifican con abrigos o sobretodos de color gris llevando debajo del abrigo uniforme y calzado militar-borcegués, es la fiesta de Santiago Apóstol en Villa Socca, Acora.

Cada danzarín lleva unos pantalones negros muy apretados a las piernas, una casaquilla al estilo que usaban los antiguos españoles, larga con cuatro aberturas. La casaquilla sobre el cuerpo hasta las rodillas, dejando amplios volados por el lado de las aberturas, pero muy apretado en el cuerpo y las mangas. Completa el atuendo un gorro que cubre toda la cabeza, Paniagua, F. (1981).

Ser Kusillo a veces es adecuar una prenda con características especiales, funciona siempre en cuando su versatilidad ayude a desplazarse. “Una casaca larga y ajustada de jerga gris o verde y un pantalón del mismo material, bastante ceñido, que a veces lleva un cascabel en el extremo inferior”. Cuentas, E. (2013). Los rituales son representaciones que perduran a través del tiempo, siendo el inicio de la siembra, momento oportuno para



su aparición por ejemplo, son las festejos con música, baile y canto que pone de manifiesto el jugueteo libertino sexual reproductivo del personaje.

“El K’usillu es el bufón nativo con connotaciones eróticas”. Landolt, G. (2010). Existe una característica del k’usillo de Juli, un hijo simbólicamente replicado.

Muñeco: es una figurilla de trapo similar al k’usillo, en son de broma dice que este muñeco es el fruto del año anterior ya que su padre habría hecho muchas travesuras, y como fue abandonado por su madre, quedará al cuidado de él. Rodríguez, W. (2008).

Es el jugueteo de un enamorado por conquistar corazones y el no temer a aceptar una negativa, él es. “Imitan al hombre blanco o mestizo, su cualidad peculiar de perseguir a la mujer campesina” Paniagua, F. (1981). Es sinónimo de diversión para el mundo andino, despierta pasiones al participar, el encanto jovial y vigoroso en sus movimientos trasmite sensualidad. “Por las actitudes relacionadas con el sexo. Pero las gentes insisten y las presentan con frecuencia.” Paniagua, F. (1981). Es un Supaya, un demonio suelto al que le es permitido todo en el universo aymara. “...Uno al cual observé, pretendía que su látigo era su pene e introdujo la punta bajo la falda de una mujer la cual se desconcertó ampliamente...”y es que el k’usillo trata de burlarse también, poniendo de manifiesto su vigor sexual acompañado de la falta de respeto a la honra femenina. Cuentas, E. (2013).

Tiene un demonio en las tinieblas de su espíritu, es cínico y atrevido cuando demuestran su amor en forma exaltada se creen endemoniados, porque sólo el diablo es capaz de conquistar y doblegar la indiferencia, la frialdad amorosa de sus mujeres. En la cristiandad, donde el origen del pecado es un dogma, no hay que olvidarlo, el diablo es el símbolo de ese pecado, su caracterización su instrumento. Esta interpretación del diablo, que es a la vez, Don Juan, no es un producto de la fantasía romántica. Es una realidad.



El indio ha creado el segundo tomó del diablo. Es insolente, atrevido, desvergonzado, cínico. También es el único momento de libertad. Es el Dionisio de la mitología aymara.
Cuentas, J. (2015)

Su desplazamiento rompe cualquier coreografía, el sonido del látigo intimida, abre camino para el conjunto, ahí es un líder, quien además es escoltado por otros k'usillos que obedecen a situaciones específicas dentro de la danza, otras veces se aprecia al personaje en la faceta de músico, pues acompañan dentro del grupo con sus bombos y quenas. A través del tiempo el charango se convierte en otro medio al que recurre nuestro enmascarado personaje, complementando perfectamente con su capacidad histriónica, su canto pícaro provoca risas y felicidad, en las últimas versiones de la fiesta de la candelaria se pudieron observar en conjuntos de Sikuris tocando Pututos.

“Personajes ambiguos, traviesos, atractivos y «grotescos» a la vez”. La Serna, Juan. (2018).

“El kusillo no constituía una danza en sí, sino más bien un personaje que se inmiscuía en otras sin formar parte de la coreografía, incomodando, alegrando a bailarines y el público con sus bufonadas”. (Soux, 2020).

En el artículo Indagaciones sobre el cuerpo como soporte de teatralidades andinas coloniales, hacen referencia de su actuar, de la Revista Diálogo Andino-Chile. Historia Geografía y Cultura Andina:

Es el caso de los kusillos, personajes caóticos si bien están asociados a rituales agrícolas y a la función específica de distraer a la presa para su caza, también se asocian a diablos o demonios que habitan el Manqha Pacha. Comparten la indumentaria que rememora los cachos de un demonio y también la nariz que se puede asociar a un símbolo



fálico. En otra versión de los personajes marginales, en la fiesta de la Virgen del Carmen de Paucartambo las comparsas de los Qhapaq Qolla dan comienzo a la puesta en escena cuando entran al pueblo. La acción de arremetida de los recién llegados marca el inicio que irá en una progresión gracias a una repetición de gestos y conductas con determinadas variaciones, que desencadenarán el caos hacia el final de la celebración en una estructura en espiral ascendente. (Martínez, 2012)

“En algunos casos, aparecen participando de prácticas festivas propiamente indígenas y, en otros, como personajes que acompañan a las comparsas musicales en los sectores mestizos urbanos, sobre todo, dentro de las agrupaciones de sicuris que recorren diferentes localidades del altiplano peruano”. La Serna, Juan. (2018).

En el año 2020 se vivieron momentos críticos, la pandemia que afectaba al mundo entero nos puso a prueba como humanidad, muchas personas no eran conscientes de lo que se vivía, el desorden y la falta de cuidados eran aparentes para una intervención, se recorrieron diferentes arterias del centro de la ciudad por 02 horas aproximadamente, teniendo réplica en medios locales y la comunidad andina en Argentina.

A mediados de mayo, cuando Perú se ubicaba ya entre los países con mayor contagio de coronavirus, tres artistas plásticos de Puno salieron a las calles de la ciudad con vestimenta de kusillos y, entre bromas (pero látigo en mano), conminaron a los peatones a mantener la “distancia social”. Con una autoridad heredada de siglos de tradición, el artista plástico Max Castillo y dos colegas vistieron sus trajes de kusillos, se calzaron sus caretas de nariz enroscada hacia arriba y, munidos de sendos chicotes de larga correa, irrumpieron en el trajinar de cientos de peatones para actuar. (Diario de los Pueblos Indígenas, 2020).



2.3.MARCO CONCEPTUAL

- A. Plástica .- Refiere a la habilidad, destreza de plasmar, configurar, modelar o formar cosas o elementos a base de diversos materiales como arcilla, yeso, masa, pasta entre otros elementos similares, también se le dice artes plásticas y suele relacionar en otras especialidades como escultura, cerámica, pintura, grabado, orfebrería, artesanía y la arquitectura (E-Cultura Group, 2013)
- B. Pintura.- Es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color, de composición pictórica y el dibujo. Transmite al espectador una experiencia estética. (Arte e Historia, 2002).
- C. Grabado.- Se conoce como grabado a la técnica de impresión o arte que supone un trabajo previo sobre una superficie a la que luego se la cubre con tinta y de la cual se obtiene por prensado diferentes copias de un mismo diseño. El nombre de la técnica grabado, proviene de la idea de grabar las modificaciones o alteraciones que se le realiza a una superficie, marcar, dejar huella de que esa superficie fue trabajada. (Definición ABC., 2022)
- D. Fotografía.-. Se llama fotografía a una técnica y a una forma de arte que consisten en capturar imágenes empleando para ello la luz, proyectándola y fijándola en forma de imágenes sobre un medio sensible (físico o digital). La fotografía toda se basa en el mismo principio de la “cámara oscura”, un instrumento óptico que consiste en un compartimiento totalmente oscuro dotado de un agujero pequeño en uno de sus extremos, por el cual ingresa



la luz y proyecta sobre el fondo oscurecido las imágenes de lo que ocurra afuera del compartimiento, aunque invertidas.

En el caso de las cámaras fotográficas, el principio es exactamente el mismo, excepto que están dotadas de lentes para afinar el foco de lo proyectado, espejos para reinvertir la imagen proyectada y por último una cinta fotosensible (o un sensor digital semejante), que capta la imagen y la guarda, para poder luego revelarla o visualizarla digitalmente.

Las imágenes obtenidas así también se denominan fotografías o fotos, y son el resultado de décadas de perfeccionamiento de la técnica y de los materiales fotosensibles, hasta lograr la calidad óptica de las cámaras modernas. Además, esta tecnología permitió el desarrollo y perfeccionamiento de otras semejantes, incluida la cinematografía. (Enciclopedia Concepto, 2022)

La particularidad expresiva del personaje K'usillo rememora al Choque'la y su especial actitud para desplazarse teatralmente, de espíritu libre es el puente entre lo bueno y lo malo la luz y la oscuridad. Los temas clásicos en la pintura puneña fueron tan diversos en cuanto al paisaje y costumbres, el indigenismo como corriente pictórica marcó un tiempo donde se mostró al peruano original en todo su bagaje, el discurso de pintura latinoamericana tuvo en el Perú como una de las más contundentes junto a Ecuador, Bolivia y México.

Puno y sus características en el mapa de la cultura nacional tiene como potencialidad a la danza y ella no camina sola. La cultura andina nuevamente es la fuente, la sustancia de un arte de vanguardia, acariciamos un sentimiento patrio muy delicado que pone a prueba nuestra identidad, la imagen creativa del puneño es dañada, y ahí



radica el vacío a la falta de espacios para el arte, escenarios y ambientes adecuados para su funcionalidad, refiero también al personal idóneo que son una extensión más de ese gran engranaje. En la Bauhaus, Heinz Loew propuso que la tarea del futuro teatro debía desarrollar un personal técnico tan importante como los actores, cuyo trabajo sería sacar ese aparato a la vista, abiertamente y como un fin en sí mismo.

Con el K'usillo llega el alternar materiales: los pinceles por agujas, óleos por lana de color, las texturas, brillos con aplicaciones y accesorios, de ser pintado pasó al performance a la instalación y video, su espíritu creativo genera identidad, alcanzar brillo nacional e internacional no nos es extraño.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y METODOS

3.1. CARACTERÍSTICAS DEL ÁMBITO DE ESTUDIO: CIUDAD DE PUNO

3.1.1. Ubicación geográfica

La ciudad de Puno, está ubicada en la Meseta del Collao, a orillas del Lago Titicaca a 3827 m.s.n.m. es el puerto lacustre más importante del Perú.

3.1.2. Límites

Puno es la capital del departamento del mismo nombre que está situado en el extremo sureste del Perú y que limita al este con Bolivia, al sur con los departamentos de Tacna y Moquegua, al oeste con los de Arequipa y Cusco y al norte con el departamento de Madre de Dios.

3.1.3. Extensión Territorial

72,012.27 Km².

3.1.4. Atractivos Turísticos en la ciudad de Puno

- Lago Titicaca
- Catedral
- Balcón del Conde de Lemus
- Museo Municipal Carlos Dreyer
- Templo San Juan - Santuario de la Virgen de la Candelaria
- Arco Deustua
- Cerrito Huajsapata
- Casa del Corregidor



- Casa de la Cultura
- Malecón Eco turístico
- Mirador Puma Uta
- Mirador Kuntur Wassi
- Barcos Yavari y Ollanta.

3.1.5. Artistas Plásticos representativos de la ciudad de Puno 2000-2020

- 1- Juan de la Cruz Machicado Sihuayro
- 2- Max Henry Castillo Quispe
- 3- Aymar Ccopacatty Pike
- 4- Amiel Cayo Coaquira
- 5- Rubén Mamani Escobedo
- 6- José Luis Cáceres Barriga
- 7- Aurelio Medina Pacheco
- 8- Víctor Neyra Quispe
- 9- Emilio Guzmán Huanca Yanarico
- 10- Alcides Catacora Pinazo
- 11- Henry Vallejo Torres
- 12- Elard Chaiña Flores
- 13- Jaime Ortíz Gallegos
- 14- Wilber Calsina Ponce
- 15- Yemy Áleman Achata
- 16- Juan Rivera Gutiérrez
- 17- Marilia Flores Arnao
- 18- Ernesto Aliaga Montesinos
- 19- Eduardo Aguirre Paredes



- 20- Betty Reboa Vargas
- 21- David Suca Huayta
- 22- Yovani Quispe Villalta
- 23- Arturo Toledo Gonza
- 24- Hernán Gil Mamani
- 25- Hugo Pari Ccama
- 26- Andrés Galindo Pérez
- 27- Benigno Aguilar Paucar
- 28- Walter Apaza Mamani
- 29- Manolo Mamani Batista
- 30- Eder Galindo Torres
- 31- Guido Espinoza Quispe
- 32- Alejandro Salas Córdova
- 33- Jaime Pari Zurita
- 34- Juan Mercado Vega
- 35- Rogelio Monroy Quenta
- 36- Rudilberto Quispe Ramos
- 37- Tito Tito Baldárrago
- 38- Elva Nancy Ramírez León
- 39- Mario Huber Quispe Sucaticona
- 40- Isabel Ramos Tarapa
- 41- Eder Pari Pacho
- 42- Rosy Noa Quisca
- 43- Ghandi Seneca Curo Mayta
- 44- Joel Zela Zapana



- 45- Plácido Gonzáles
- 46- Elvis Villanueva
- 47- Hugo Choque Acero
- 48- Carlos Mandujano Gallegos
- 49- Olger Valderrama Pacho
- 50- Carlos Yhamil Mamani Pachari
- 51- Marcelo Andrés Céspedes Ortega
- 52- Rosalinda Paricahua Laura
- 53- Rosalía Lima Choque
- 54- Glenda Pamela Ochoa Arpita
- 55- Franklin Carta Díaz
- 56- Valentín Quispe Huacasi
- 57- Edson Robert Ochochoque Mamani
- 58- Deysi Espinal Larico
- 59- Ciro Ulises Urviola Mamani
- 60- Nimer Raúl Aruquipa Huaranca
- 61- Jeremy Choque Rodríguez
- 62- Nilton Lenar Benique Machaca
- 63- Malú Elizabeth Díaz Chalco
- 64- Rocío Ramos Paricahua
- 65- Francisco Gómez Lázaro
- 66- Yanet Angélica Naira Mamani
- 67- Paola Mirella Meneses Terroba
- 68- Víctor Vilca Espinoza
- 69- Rosmeri Condori Cutipa



- 70- Rubén Alex Condori Álvarez
- 71- Yariana Eyra Bustincio Mamani
- 72- Javier Luque Mamani
- 73- Arnold Christopher Apucusi Guzman
- 74- Marco Antonio Ponce Medina
- 75- Andrés Maron Lupaca
- 76- Emmir Alfredo Condori Chana
- 77- Gilmer Paucar Pérez
- 78- Eider Lucio Deza Espinoza
- 79- Jasmany Juan Condori Huarilloclla
- 80- Milton César Vargas Ticona
- 81- Jeidi Ccasa Huaynacho
- 82- Ray Luis Espezúa Clavijo
- 83- Nilo Armando Sucasaca Calderón
- 84- Percy Calsín Quispe
- 85- Juan Diego Soncco Fernández
- 86- Nancy Mamani Miranda
- 87- Arty Gómez Mamani
- 88- José Condori Ramos
- 99- Alfiery Rojo Apaza
- 90- Luis Sonco
- 91- Mirkha Romero Delgado
- 92- Norma Huancco Calloticona
- 93- Kevin Roy Pacori Llavilla
- 94- Hidan Ivan Cruz Martínez



- 95- Roger Pacha Sucapuca
- 96- Luigi Dierik Gámez Morales
- 97- Pamela Zoraida Chavarría Lazo
- 98- Martha Viviana Herrada de la Cruz
- 99- Reynaldo Flores Flores
- 100- Wilder Gómez Pérez
- 101- Pascual Alexander Quispe Serrano
- 102- Katy Roxana León Chipana
- 103- Ingrith Janeth Borda Aroapaza
- 104- Edson Hilasaca Mendoza
- 105- Juan José Cosio Quispe
- 106- José Luis Ilaquita Mamani
- 107- Fernando Paul Ramírez Huanca
- 108- Rosalinda Pérez Quispe
- 109- Maryori Beatríz Canaza Pilco
- 110- Ghynna Esmeralda Pari Percca
- 111- Danitza Yashira Córdova Begazo
- 112- Yenny Torres Salcedo
- 113- Jhampiere Humberto Quispe Meneses
- 114- Carlos Zay Molleapaza Machaca
- 115- René Nina Anahua
- 116- Eddy Ivan Cruz Cruz
- 117- Rolando Torres Lipa
- 118- Humberto Yucra Ito
- 119- Lucero Sillo Peñaloza



- 120- Saúl Henry Otazú Quispe
- 121- Rufino Valerio Mamani Mamani
- 122- Gustavo Quispe Cáceres
- 123- Jorge Valencia Flores
- 124- Ricardo Neyra Percca
- 125- Nelly Magaly Mamani Cañazaca
- 126- Kleber Eidio Duran Laura
- 127- Guido Alfredo Espinoza Quispe
- 128- Edilberto Charca Cosi
- 129- Mary Luz Bibiana Quinto Ale
- 130- Iván Migdio Espinoza Loza
- 131- Carlos Alberto Sánchez Arhuanca
- 132- Dana Marlit Carrión Mamani
- 133- Odalis Rocio Yupanqui Quispe
- 134- Josué Calli Pacohuanaco
- 135- Kelly Milagros Luque Senteno
- 136- Milagros Arivilca Mamani
- 137- Joel Gonzáles Cayra
- 138- José Luis Fuentes Callata
- 139- Joel Eliseo Valverde Ccama
- 140- Wilfredo Amilcar Apaza Quispe
- 141- Edgar Quispe Quea
- 142- Benita Barrientos Chipana
- 143- Alicia Chayña López
- 144- Fernando Barrientos Chipana



- 145- Elver Collanqui Arapa
- 146- Yeny Nélica Condori Mamani
- 147- Sonia Huaquilla Gonzáles
- 148- Meliton Porfirio Quispe Carcasi
- 149- Jean Ronet Mamani Mamani
- 150- Víctor Elías Quispe Challco
- 151- Hilda Azaida Monzón Pacori
- 152- Fernando Miranda Coila
- 153- Américo Quispe Mamani
- 154- Edgardo Dennys Quispe Valencia
- 155- Jaime Velásquez Huaracha
- 156- Diana Madiel Cruz Ccapa
- 157- Sandro Yasmani Condori Pérez
- 158- Deivis Jhonatan Sánchez Medina
- 159- Paul Milton Dali Quispe Cutipa
- 160- Lisbeth Sonia Aza Valencia
- 161- Joan Guiller Vélez Marcavillaca
- 162- Adrian Huacca Mamani
- 163- Jhon Marcos Ambilla Ccama
- 164- Yasmany Ronal Cruz Quispe
- 165- Axel Manuel Velez Durand
- 166- Hugo Humpiri Cruz
- 167- Noemí Lisseth Sanca Cruz
- 168- Sandra Yudy Huamán Achocalla
- 169- Reina Isabel Medina Flores



- 170- Yhajat Anthony Hurtado Santisteban
- 171- Celso Vargas Parari
- 172- Yudith Nery Cruz Yucra
- 173- Reynaldo Flores Flores
- 174- Efraín Benito Quispe Choque
- 175- Matilde Laura Aceituno López
- 176- Juan Alonso Churata Arroyo
- 177- Anderson Nestor Carhuas León
- 178- Edison Wilber Velez Lucana
- 179- Mayquel Phiter Hilari Álvaro
- 180- Pedro Milton Exelmes Machaca
- 181- Juan de Dios Apaza Colque
- 182- Guadalupe Estofanero Zúñiga
- 183- Maribel Quispe Jove
- 184- Gandhi Abraham Espinoza Pérez
- 185- Saúl Milan Pari Herencia
- 186- German Roque Cutipa
- 187- José Antonio León López
- 188- Cristino Leucadio Quispe Velásquez
- 189- Hugo Choque Acero
- 190- Rusbel Efraín Adco Masías
- 191- Denis Balcona Escalante
- 192- Rosalinda Paricahua Laura
- 193- David Arias Choque
- 194- Charo Kuoman Criado



195- Elizabeth Quiroga Gonzáles

3.1.6. Atractivos Artísticos

Son puntos de visita como referencia de nuestra cultura, se clasifican en pintura, escultura y arquitectura. Ubicado en el corazón de Puno tenemos la Catedral, Museo Municipal Carlos Dreyer, Pinacoteca del Club Kuntur, Pinacoteca del Club Unión, Casa de la Cultura de la Municipalidad Provincial de Puno, Colección de Arte Popular del Instituto Americano de Arte, Templo San Juan-Santuario de la Virgen de la Candelaria, Arco Deustua, Casa del Corregidor y Balcón del Conde de Lemus.

3.2. DELIMITACIONES

De acuerdo a la problemática planteada, la investigación metodológica se delimita en los siguientes aspectos:

- a) Tema : Influencia del motivo pictórico K'usillo en la plástica puneña 2000-2020
- b) Espacio : Ámbito de investigación es la ciudad de Puno.
- c) Tiempo : Del año 2000 al 2020.
- d) Conceptual : Pintura de la ciudad de Puno con motivo pictórico K'usillo.
- e) Unidad de Análisis : Pinturas de la Ciudad de Puno
- f) Sujeto de observación: Actividad artística 2000 al 2020

3.3. METODO DE INVESTIGACIÓN

El estudio se basa en el método de investigación mixto, de la producción temática en las pinturas de la ciudad de Puno en los años 2000 al 2020, buscando y contrastando cuales derivan del motivo pictórico K'usillo y las modalidades de su adopción en pintura, grabado y fotografía.



3.4. DISEÑO DE ANÁLISIS

Para conocer y analizar los contenidos de las obras artísticas, se utilizará el diseño transversal a través de guías de observación y registro de archivos.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.5.1. Técnicas

- Encuestas
- Observación

3.5.2. Instrumentos

- Guía de encuestas
- Ficha de observación
- Cámara Fotográfica

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1. Población censal

La Población censal serán los artistas residentes en la ciudad de Puno 2000 al 2020 que están en actividad de manera independiente y según la asociación de artistas plásticos Puno de 140 artistas asociados.

3.7. ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN

La estrategia planteada para nuestro estudio tiene dos niveles: como se ha de proceder en la recolección de los datos y la manera como se llevará a cabo el ordenamiento o procesamiento y análisis de los datos.

a) DE LA RECOLECCIÓN:

- Se localizó a los artistas en su centro de actividad, taller o domicilio.



-Para efectos de viabilidad y confiabilidad de los datos, se coordinó con los artistas para realizar una visita y recepción de fuentes bibliográficas para su posterior codificación en la ficha de observación.

-Y por último se realizó un cronograma de tiempos para el trabajo de campo, acorde con el cronograma general de la investigación, se estimará tiempos de recopilación de datos por encuesta y ficha de observación.

b) DEL PROCESAMIENTO:

Tendrá las siguientes etapas.

-La codificación, implica el tratamiento de las informaciones recogidas del campo, las cuales se ordena de acuerdo al diseño de nuestra investigación, tomando en cuenta la naturaleza de la información.

-Para datos cualitativos se realizó procesamientos de clasificación y jerarquización en base a cualidades o características de la información obtenida.

3.8.VARIABLES

a) INDEPENDIENTE

Motivo Pictórico K'usillo

Indicadores: K'usillo

b) DEPENDIENTE

Plástica Puneña

Indicadores: Pintura

Grabado

Fotografía



3.9. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Indicadores	Índice Metodológico	Instrumentos de
Investigación			
Independiente	K'usillo	Investigación Descriptiva	-Guía de observación
Motivo Pictórico			
K'usillo			
Dependiente	- Pintura		-Guía de observación
Plástica Puneña	- Grabado	Enfoque Cualitativo	
-Entrevistas			
	-Fotografía		



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION

4.1.OBRAS DE MAX CASTILLO

1999 Pintura: K'usillo, óleo sobre lienzo de 50x60 cm. Invitado a Festival del Arte y Libro Andino, en Galería de Arte Magna Fraternalis Universalis. Participaron 46 títulos de obras literarias, fotografías de Laurent Casimiri-Francia, se expusieron 44 Pinturas de destacados artistas puneños.

Del 22 al 27 de diciembre.

2000 Dibujo: Tapa de catálogo Festilago K'usillo2000, realizado a lápiz sobre cartulina 22x32 cm. Es un K'usillo sentado sujetando una máscara, en alusión a la característica mayor del festival el Teatro, organizado por el Instituto Nacional de Cultura y Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno. 20 y 21 de diciembre.

2001 Pintura: Iniciación del K'usillo, óleo sobre lienzo 40x60 cm. Tapa de libro Aporía, autor Gabriel Apaza. Consejero del Lobo Editores, primera edición tuvo un tiraje de 1000 ejemplares.

2001 Dibujo: K'usillo mago, técnica mixta 30x40cm. Tapa de catálogo Festilago K'usillo 2001, se expone pintura y escultura. Organizado por el Instituto Nacional de Cultura Puno. 28 y 29 de diciembre.

2001 Pintura: K'usillo de fiesta, óleo sobre lienzo de 80x100 cm.



Primer Lugar en Pintura de los Juegos Florales Universitarios 1999. Tapa de Revista Universitaria de Literatura Arte y Cultura Universidad Nacional del Altiplano, Oficina Universitaria de Proyección Social y Extensión.

2003 El canto del K'usillo, de lo sensorial a lo onírico. Texto por David Frías Chávez: Pez de Oro - Revista de Cultura, Literatura y Arte. Año 2, N°3. Puno, ciudad del lago.

Incluyen 04 pinturas en la publicación.

2005 Noche de luna verde, óleo sobre lienzo 60x80 cm

2006 Pintura: Noche del K'usillo, óleo sobre lienzo de 90x180cm.

Participa como invitado en Exposición de Apertura Casa de la Cultura. Organiza Municipalidad Provincial de Puno. Del 2 al 23 de noviembre.

2007 Fotografía: Afiche de Organización Cultural Armonía de Vientos Huj'Maya. La temática de presentación en la Festividad Virgen de la Candelaria fue el K'usillo, constituyéndose como parte esencial en el Sikuri.

2007 Texto: Historia del Huj'Maya en la Candelaria, El Katari - Boletín de letras y memoria, Año 2. N°3. Ciudad del Titikaka.

Incluye fotografía del afiche como imagen de la Organización Cultural..

2008 Pinturas y Ensamble: 4 Pintores Puneños - Exposición Colectiva de Arte, participa con 01 Ensamble de formato irregular y 03 óleos sobre lienzo de 100x120 cm. En Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores Lima. Del 7 de agosto al 23 de agosto.

2008 Ensamble: Origen de la Máscara 100 x100 cm.



- Exposición Colectiva de Arte Pintando Puno y Brisas - en Salón Cultural Asociación Cultural Brisas del Titicaca Lima. Del 27 al 14 de Noviembre.
- 2009 Pintura: Máscara de ensueño, óleo sobre lienzo de 100x120 cm.
- Pintores Consagrados de la Macro Región Sur del Perú, en Casa de la Cultura Municipalidad Provincial de Puno. Organiza Oficina Desconcentrada del Ministerio de Relaciones Exteriores Puno. Del 31 de julio al 15 de agosto.
- 2011 1er Salón de Pintura Puneña Contemporánea, producido por Max Castillo bajo el Patrocinio del Gobierno Regional Puno, Ministerio de Cultura y Municipalidad Provincial de Puno. Participan destacados artistas puneños en permanente actividad a nivel nacional e internacional, en Centro Cultural Chávez de la Rosa de la Universidad Nacional de San Agustín. Del 02 al 15 de noviembre. Arequipa.
- 2012 Pintura: K'usillo, óleo sobre lienzo de 100x100cm. Círculo Pictórico Cultural Andino Titicaca - Exposición Colectiva de Arte en Casa de la Cultura Municipalidad Provincial de Puno. Del 01 al 15 de Febrero.
- 2013 Pinturas: 1.Furia, óleo sobre lienzo de 80x160cm. 2. Fusión, óleo sobre lienzo de 100x120 cm. Exposición Colectiva Terra Mía, Proyecto Nair Nap Perú Capítulo Sur Arequipa, en Centro Cultural Chávez de la Rosa Universidad Nacional de San Agustín. Del 15 al 30 de Junio.
- 2013 Máscaras de K'usillos e indumentaria como imagen de grupo Rockpata, Banda puneña que fusiona el Sikuri con el Rock.



- 2013 Pinturas e Instalación: 1. K'usillo en contacto, óleo sobre lienzo de 100x100cm.
2. Furia, óleo sobre lienzo de 80 x 160 cm. 3. Instalación K'usillo Posmoderno, se utiliza máscaras, sacos y accesorios de personaje.
- VIII SIART Bienal Internacional de Arte, Museo Tambo Quirquincho La Paz Bolivia.
- Del 14 de octubre al 16 de noviembre.
- 2013 2do Salón de Arte Puneño Contemporáneo, organiza el colectivo de arte contemporáneo QusilloVox, producido por Max Castillo en Museo Carlos Dreyer, Casa de la Cultura de la Municipalidad Provincial de Puno, Galería Francisco Montoya Ministerio de Cultura, Sala de Exposiciones Oficina Desconcentrada Ministerio de Relaciones Exteriores, Galería de Arte del Centro Cultural Peruano Norteamericano y Galería de Arte Colegio Champagnat. Con el Patrocinio del Gobierno Regional Puno, Ministerio de Cultura y Municipalidad Provincial de Puno. Del 02 de noviembre al 31 de noviembre.
- 2014 Pintura: K'usillo en contacto, óleo sobre lienzo 100x100 cm.
- Exposición Colectiva Pintura y Fotografía de la Cultura Puneña en galería de arte Carlos Rubina Burgos - ESFA Puno. 30 y 31 de Julio.
- 2014 Pintura: K'usillo, óleo sobre lienzo 100x100 cm.
- Tapa El Katari, Revista de letras y memoria. Segunda época Año 9 N° 21.
- 2014 Ensamble: Las que me endiablaron 110 x 116 x 35 cm.
- Máscara en papel de k'usillo, Recubierto en pan de oro y máscaras de latón de diablesas.



Exposición Colectiva Arte del Titiqaqa en Salón de Exposiciones Instituto Americano de Arte Puno. Del 04 al 24 de Abril.

- 2014 Pintura: K'usillo en contacto, óleo sobre lienzo de 100x100 cm.
Publicación Pintores y Pintura Puneña, por Juan Palao Berastain y Juan de la Cruz Machicado. Nos brindan un panorama y una muestra de los cultores plásticos más notables de la región, a manera de una retrospectiva de cien años de testimonios pictóricos. Patrocinado por Empresa de Generación Eléctrica San Gabán. S.A.
- 2015 Pintura: K'usillo Charanguer, óleo sobre lienzo de 60x60cm.
Invitado a II Salón Plástico de Docentes Escuela Profesional de Arte, en Casa de la Cultura Municipalidad Provincial de Puno. Del 24 de agosto al 03 de setiembre.
- 2015 Pintura: K'usillo verde, óleo sobre lienzo de 60x80 cm.
Revista Puno Cultura y Desarrollo. Segunda época N°1. Lima.
- 2016 Performance: Festival Internacional Autóctono Sartañani, Oruro Bolivia. El K'usillo fue el personaje sensación que acompañó a la Organización Cultural Armonía de Vientos Huj'maya, representando al Perú en la capital del folklore boliviano, también participaron delegaciones de Argentina y Chile. En Teatro de la Casa de la Cultura Municipal Javier Echenique Álvarez.
15 ,16 y 17 de abril.
- 2016 Pintura: K'usillo Charanguer II, óleo sobre tabla de 60x78 cm.
Afiche III Festival de Charango Titiqaqa. Organiza UPA eventos culturales.
Puno 18 y 19 de octubre.



- 2016 Pintura: Sueño K'usillo, óleo sobre lienzo de 60x60 cm.
2do Festival Cultivarte, en Casa de la Cultura, organiza Municipalidad Provincial de Puno.
Del 20 de junio al 1 de julio.
- 2016 Pintura: Mi otro yo, óleo sobre lienzo de 60 x 60 cm.
I Encuentro de Artistas Egresados UNA-UPEA, en Casa de la Cultura Municipalidad Provincial de Puno, organiza Ministerio de Cultura, Universidad Nacional del Altiplano y Universidad Pública de el Alto-Bolivia.
Del 19 de setiembre al 04 de octubre.
- 2017 Pintura: Desde mis entrañas, óleo sobre lienzo 100x120cm.
Exposición-Venta Solidaria de Arte: Unidos por los artesanos del Perú.
Convoca el Maestro Víctor Delfín con el apoyo de la representación de la UNESCO Perú, Ministerio de Cultura, la Secretaría General de la Comunidad Andina, en la sala Carlos Lleras Restrepo de la Secretaría de Comunidad Andina de Naciones. Lima del 7 al 15 de diciembre.
- 2018 Pinturas: Qusillo/Exposición Individual, conforman la serie 12 acrílicos sobre tabla de 40x42 cm. 9 de ellos forman un políptico, y 3 tablas de manera independiente, también conforman la serie 04 óleos sobre lienzo, 1. Punko de 50x50 cm. 2. Albas de 40x100cm. 3. Guardando secretos de 91.5x120cm. 4. Fiesta Ancestral 80x100cm. Se expone un traje de K'usillo.
Exposición Individual en Casa Cultural Amaru - Barranco Lima.
Del 21 de junio al 21 de julio.
- 2018 Pinturas: Qusillo Larama/Exposición Individual. Serie realizada en homenaje a Juan de la Cruz Machicado. Conforman la serie 22 obras: 16 acrílicos sobre



tabla, presentados en dípticos y polípticos y, 06 óleos sobre lienzo de 60 x 80 cm. 01 Despedida al maestro, acrílico sobre tabla-díptico de 100x200 cm. 02 Wachuma, acrílico sobre tabla de 40x84 cm. 03 Wiñay, acrílico sobre tabla-díptico de 100x200 cm. Infinidad, acrílico sobre tabla-políptico de 80x84cm. 04 Serenata, acrílico sobre tabla díptico de 40x84cm. 05 Melodía, acrílico sobre tabla díptico de 40x 84cm. 06 Ritual, acrílico sobre tabla 60x80 cm. 07 K'usillos, 04 óleos sobre lienzo de 60x80 cm.

-Exposición Individual en Sala de Exposiciones Asociación Cultural Brisas del Titicaca Lima. Del 02 al 23 de noviembre.

2021 Pintura Max Castillo: Azul en pleno acrílico sobre tabla 40x42 cm. Portada de CD Grupo Expresión, Álbum Canto Eterno. Se incluyeron otras 2 obras para interiores y contratapa. Puno.

2021 Pintura Max Castillo: Azul en pleno/acrílico sobre tabla 40x42 cm. Portada en Revista de Literatura Espinela de la Escuela de Posgrado PUCP. Lima.

4.2. ARTISTAS DIVERSOS

2014 Juan Carlos Galdo: Caminos de Piedra y Agua, mediante estas crónicas nos ofrece un testimonio vibrante del encuentro que protagoniza con Puno y sus actores culturales, dentro de ello la visita el estudio del artista y la descriptiva en cuanto a su acción contemporánea con el k'usillo.

Grupo Editorial PEISA

Primera Edición, noviembre 2014

Tiraje 1000 ejemplares



- 2015 Juan de la Cruz Machicado: Exposición Individual Mamacha Candelaria en Museo Andrés del Castillo-Lima, el maestro presenta tres obras al óleo donde incluye al personaje, en dos cuadros el k'usillo es parte de la escena festiva, y un tercer lienzo donde esta solamente con su charango. Del 12 de febrero al 6 de marzo.
- 2015 Boris Espezúa Salmón: Máscaras en el Aire, Candelaria: Fe y fuego.
- Recrea poéticamente la Festividad Virgen de la Candelaria, palabras que danzan con un manejo depurado del verso y de la prosa poética, con un conocimiento profundo de la tradición reúne una pluralidad de voces, memorias, coreografía y perfiles de personajes que participan en la fiesta. Permite añadir con poesía una mejor apreciación estética, sociológica, y antropológica de la poli expresividad de la fiesta, dedica 29 poemas al K'usillo.
- Incluye ilustraciones de Max Castillo
- Editado por el Ministerio de Cultura Dirección Desconcentrada de Cultura Puno.
2da Edición, noviembre 2015
- Tiraje de 500 ejemplares.
- 2016 Amiel Cayo: Muestra de Máscaras, comparte diversas máscaras , entre ellas expone una máscara de K'usillo realizado en fibra de vidrio y tela, en Galería de Arte Francisco Montoya Riquelme del Ministerio de Cultura. Del 29 de enero al 18 de febrero.
- Presenta su monólogo K'usillo en diversos festivales internacionales de teatro: 2do Cónclave Internacional de Cultura en Puno el 2013, 4to Festival Internacional de la Máscara en Bogotá – Colombia el 2014, Porsgrunn



- International Theatre Festival, Noruega 2015 y, Festival El Carnavalón Teatral en Arica Chile el 2017.
- 2017 Juan de la Cruz Machicado: Exposición Individual Sumaq Kausay en Galería del Banco de la Nación Cusco, organiza Fundación Cultural del Banco de la Nación. Expone el óleo K'usillos en carnaval de 144 x 50 cm. acompaña el texto: Una fiesta sin un espíritu histriónico no es una buena fiesta, ese espíritu es el travieso K'usillo, el enamorado de las contorneadas damiselas, el romántico versador, el diplomático, el ágil y acrobático saltarín. Avezado bromista, siempre llano a la chanza y la bufa. Del 1 al 31 de diciembre.
- 2017 Escuela Superior de Formación Artística, Homenaje al profesor Hilario Mamani, exponen K'usillo, óleo sobre lienzo de 90x67 cm. de Plácido Gonzáles. En Galería de Arte Carlos Rubina Burgos. Del 05 al 20 de Julio.
- 2018 El rostro festivo de los andes, Muestra multidisciplinaria de Arte: Fotografía, pintura y mascarería. Exponen Amiel Cayo, Aurelio Medina y Ernesto Aliaga. Amiel Cayo expone máscara de K'usillo, realizado en fibra de vidrio y tela, Aurelio Medina expone 04 K'usillos, óleos sobre tabla de 30x40 cm. Ernesto Aliaga expone fotografías de personajes con máscara. En Casa de la Cultura de la Municipalidad Provincial de Puno. Del 05 al 28 de febrero.
- 2018 Taller de Elaboración de máscaras por Milton Vargas, organiza Dirección Desconcentrada de Cultura Puno. Se aprecian 03 máscaras en fibra de vidrio de K'usillo, destaca Winona Fernández. Del 02 al 14 de abril.
- 2018 Día Mundial del Arte, Exposición Colectiva donde presentan la obra Juliño de Francisco Gómez, acuarela de 70 x 50 cm. Galería Francisco Montoya Riquelme



- del Ministerio de Cultura y Casa de la Cultura de la Municipalidad Provincial de Puno. Del 16 al 30 de abril.
- 2018 3er Festival Internacional de Animación Ajayu, organizado por Sapa Inti Estudios S.R.L. y el Colectivo Cinematográfico Ajayu. Proyecto premiado por el Ministerio de Cultura. En el catálogo se puede apreciar ilustraciones caricaturizadas de K'usillo como referencia a personajes nuestros. Del 01 al 31 de noviembre.
- 2018 II Muestra Fotográfica Internacional Candelaria 2018, organiza Universidad Nacional del Altiplano y Dirección Desconcentrada de Cultura Puno. Exponen la Fotografía Púas de K'usillo de Alfiery Rojo. En Casa de la Cultura de la Municipalidad Provincial de Puno. Del 02 al 26 de febrero.
- 2019 III Muestra Fotográfica Internacional Candelaria 2019, organiza Universidad Nacional del Altiplano. Exponen la Fotografía K'usillo de Elvis Villanueva. En Casa de la Cultura de la Municipalidad Provincial de Puno. Del 02 al 27 de febrero.
- 2019 Festividad Virgen de la Candelaria, Revista Huj' Maya: Texto sobre el K'usillo y su valor como parte de la iconografía cultural del Sikuri.
- 2019 Día Mundial del Arte, exposición colectiva donde presentan la obra Máscaras de Juan Diego Soncco en técnica mixta. Galería Francisco Montoya Riquelme del Ministerio de Cultura y Casa de la Cultura de la Municipalidad Provincial de Puno. Del 15 al 31 de abril.
- 2019 Víctor Neyra: Exposición Fotográfica Génesis y ritualidad en los andes. Registra a los K'usillos en la fiesta del Centro Poblado de Calacoto-Yunguyo.



- En Casa de la Cultura de la Municipalidad Provincial de Puno. Del 05 al 15 de agosto.
- 2020 IV Muestra Fotográfica Internacional Candelaria 2020, organiza Universidad Nacional del Altiplano. Exponen la fotografía Qallasiri (camino de vida), de Luis Sonco. Casa de la Cultura de la Municipalidad Provincial de Puno. Del 02 al 27 de febrero.
- 2020 IV Exposición Internacional de Mujeres Artistas, organiza Colectivo Qota Panaycuna, se expone la fotografía titulada Reflejos de Rocío Ramos. Casa de la Cultura de la Municipalidad Provincial de Puno. Del 02 al 18 de marzo.
- 2021 Ruta del Arte “Festival de la vida”, presentan exposición de pintura, fotografía, libros, talleres de danza, conciertos musicales, cuenta cuentos, teatro y video. En Casa de la Cultura de la Municipalidad de Puno, Plaza Mayor y Teatro Municipal. Organiza Consejo Provincial de Cultura de la Municipalidad Provincial de Puno. La imagen del festival son un grupo de K’usillos, ilustración realizada por Juan Diego Sonqo. 3 y 4 de setiembre.
- 2021 Pintura Max Castillo: Azul en pleno acrílico sobre tabla 40x42 cm. Portada de CD Grupo Expresión, Álbum Canto Eterno. Se incluyeron otras 2 obras para interiores y contratapa. Puno.
- 2021 Pintura Max Castillo: Azul en pleno/acrílico sobre tabla 40x42 cm. Portada en Revista de Literatura Espinela de la Escuela de Posgrado PUCP. Lima.

4.3. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA INFORMACIÓN

Este capítulo se divide en tres partes, de acuerdo a cada objetivo específico de la investigación. Los resultados que a continuación detallaremos fueron obtenidos en base

a la encuesta realizada a 195 artistas en actividad, gran parte de ellos de la Asociación de Artistas Plásticos Puno, que cuentan con exposiciones colectivas, de otro lado las fichas de observación nos permite analizar e interpretar las obras de arte, para su final contrastación. La ejecución de la investigación duró aproximadamente 24 meses.

Tabla 1.

Nivel de influencia del motivo pictórico k'usillo en la plástica puneña entre los años 2000-2020

AÑO	PINTURA	GRABADO	FOTOGRAFIA	TOTAL	%
2000	1	0	0	1	1.4%
2001	1	0	0	1	1.4%
2002	1	0	0	1	1.4%
2003	1	0	0	1	1.4%
2004	1	0	0	1	1.4%
2005	1	0	0	1	1.4%
2006	1	0	0	1	1.4%
2007	1	0	0	1	1.4%
2008	1	0	0	1	1.4%
2009	1	0	0	1	1.4%
2010	2	0	0	2	2.9%
2011	2	0	0	2	2.9%
2012	3	0	0	3	4.3%
2013	3	0	1	4	5.7%
2014	5	1	0	6	8.6%
2015	3	1	1	5	7.1%
2016	5	1	1	7	10.0%
2017	7	0	3	10	14.3%
2018	3	1	3	7	10.0%
2019	5	0	4	9	12.9%
2020	2	0	3	5	7.1%
TOTAL	50	4	16	70	100.0%

Fuente:

Elaboración: El investigador

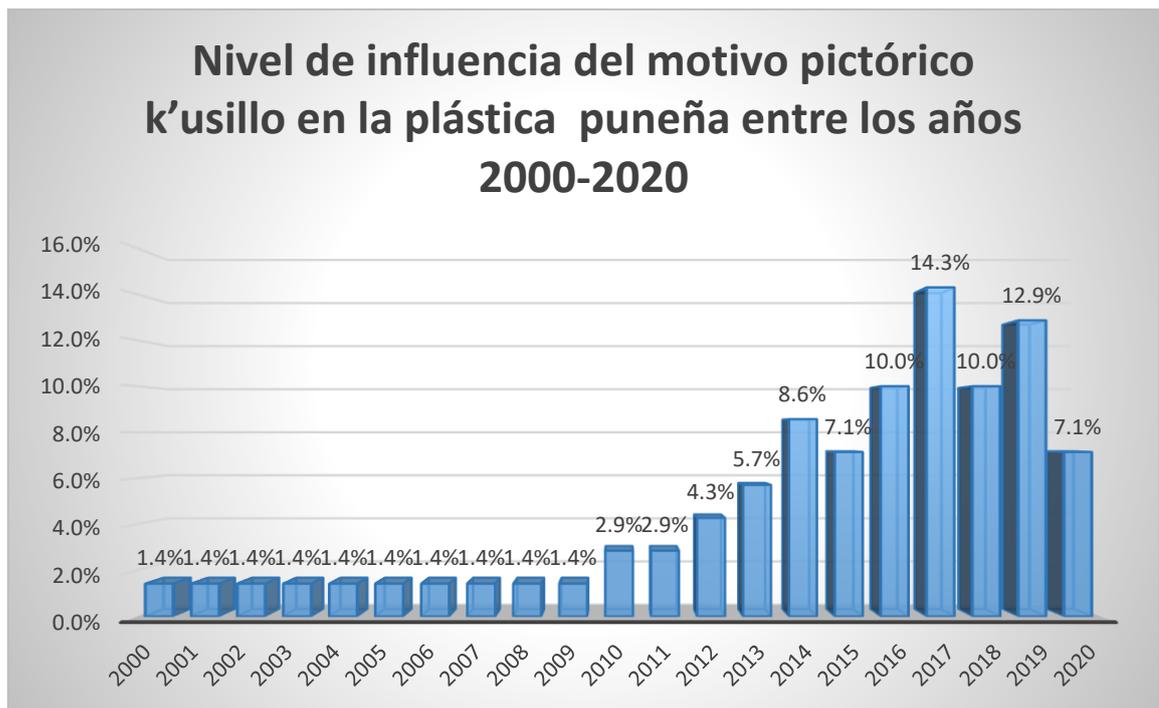


Figura 1. Nivel de influencia del motivo pictórico k'usillo en la plástica puneña entre los años 2000-2020

Fuente: Tabla 1

Elaboración: El investigador

INTERPRETACIÓN: En la Tabla y figura 1, se puede observar que en el año 2017, se tuvo un auge en la producción plástica del motivo k'usillo llegando al 14.3 %, como momento de mayor producción, motivo de consecuentes exposiciones y diversas publicaciones locales, seguida del 12.9% en el año 2019 por también la presencia del personaje en exposiciones colectivas nacionales, con un 10.0% en los años 2016 y 2018, años anteriores tenemos considerable producción que mantiene vigente al personaje hacia el año 2014, llegó a un 8%, el 2013 a un 5.7 % , el 2012 en 4.3% y el 2011 y 2010 con un 2.9% de producción . Los primeros 10 años sirvieron de base para lograr compenetrarse en el medio tanto social, como en la plástica puneña en sí.



O.E.1

Tabla 2.

Nivel de influencia del motivo pictórico k'usillo en el arte de la Pintura entre los años 2000-2020.

AÑO	N	%
2000	1	2.0%
2001	1	2.0%
2002	1	2.0%
2003	1	2.0%
2004	1	2.0%
2005	1	2.0%
2006	1	2.0%
2007	1	2.0%
2008	1	2.0%
2009	1	2.0%
2010	2	4.0%
2011	2	4.0%
2012	3	6.0%
2013	3	6.0%
2014	5	10.0%
2015	3	6.0%
2016	5	10.0%
2017	7	14.0%
2018	3	6.0%
2019	5	10.0%
2020	2	4.0%
TOTAL	50	100.0%

Fuente:

Elaboración: El investigador

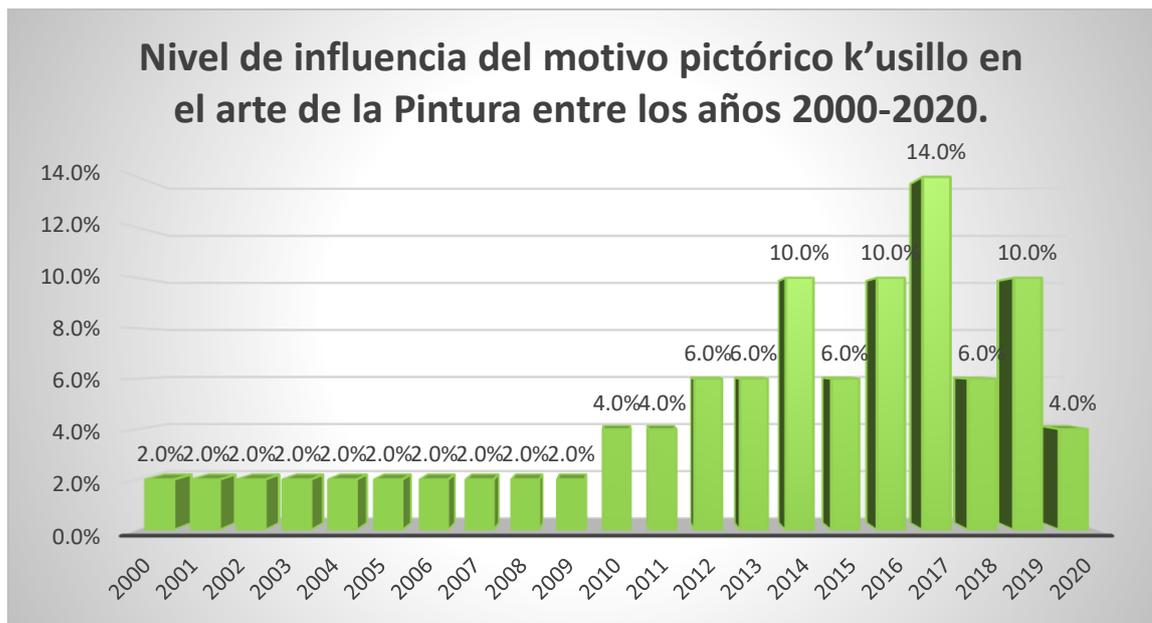


Figura 2. Nivel de influencia del motivo pictórico k'usillo en el arte de la Pintura entre los años 2000-2020.

Fuente: Tabla 2

Elaboración: El investigador

INTERPRETACIÓN: En la Tabla y figura 2, se puede observar que en la Pintura, la influencia del personaje en la producción de cuadros tiene también en la primera década un cimiento y valoración como figura. A partir del 2010 su inclusión como tema va adquiriendo protagonismo, es así que en los primeros años la producción estuvo en un 2.0%, para luego tener un alza en el 2010 del 4.0 %, en el 2012 y 2013 subió al 6 % y en el 2014 llegar al 10% la figura crece poco a poco hacia su punto más alto de producción en el 2017 que llegó al 14%. Consideramos el trabajo individual que se tuvo, pues como cualquier objeto o producto nuevo es reconocido y su valoración inevitable, a mayor cantidad de cuadros y exposiciones donde figura el personaje mayor es su adopción.

O.E.2

Tabla 3.

Nivel de influencia del motivo pictórico k'usillo en el arte del Grabado entre los años 2000-2020.

AÑO	N	%
2014	1	25.0%
2015	1	25.0%
2016	1	25.0%
2018	1	25.0%
TOTAL	4	100.0%

Fuente:

Elaboración: El investigador

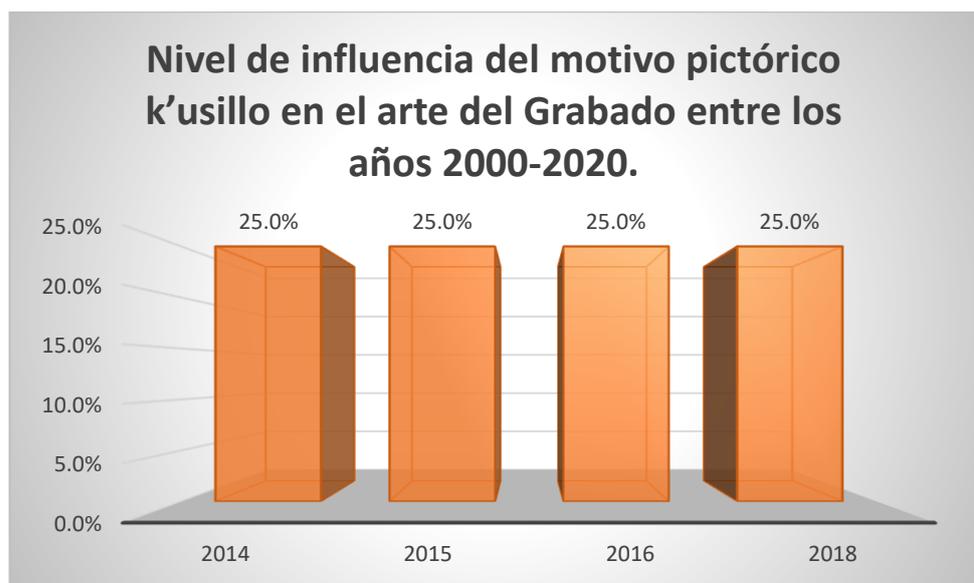


Figura 3. *Nivel de influencia del motivo pictórico k'usillo en el arte del Grabado entre los años 2000-2020.*

Fuente: Tabla 3

Elaboración: El investigador

INTERPRETACIÓN: En la Tabla y figura 3, se puede observar que en el arte del Grabado, el 25.0% tuvo como influencia el motivo del k'usillo en los años 2014, 2015, 2016 y 2018. Como puntos más altos de producción. Los artistas que trabajan con la

técnica es mínima y las oportunidades para exponer aún menor, la figura del maestro Rubén Mamani es importante y destacable por considerar su promoción de la técnica y el nexo con otros artistas del mundo en proyectos itinerantes.

O.E.3

Tabla 4.

Nivel de influencia del motivo pictórico k'usillo en el arte de la Fotografía entre los años 2000-2020.

AÑO	N	%
2013	1	6.3%
2015	1	6.3%
2016	1	6.3%
2017	3	18.8%
2018	3	18.8%
2019	4	25.0%
2020	3	18.8%
TOTAL	16	100.0%

Fuente:

Elaboración: El investigador

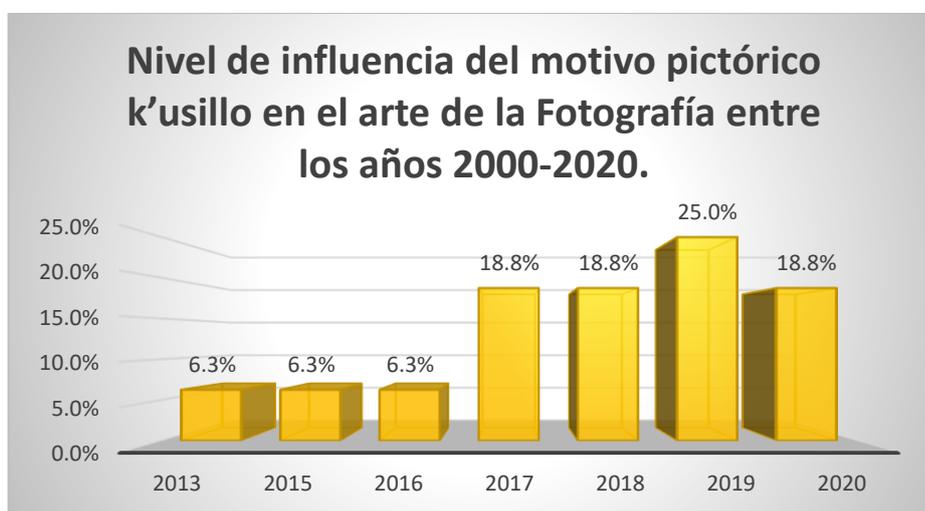


Figura 4. *Nivel de influencia del motivo pictórico k'usillo en el arte de la Fotografía entre los años 2000-2020.*

Fuente: Tabla 4

Elaboración: El investigador

INTERPRETACIÓN: En la Tabla y figura 4, se puede observar que en el arte de la fotografía, en el año 2019, se tuvo como mayor influencia temática del motivo k'usillo, llegando a un 25.0%, luego 18% en los años 2017, 2018 y 2020, y el 6.3% en los años 2013, 2015 y 2016. La fotografía por su inmediatez se convierte en recurso para fines promocionales, la figura del personaje crece por sus características dentro de nuestro folklore y ese sentido de pertenencia urgente a revalorar.

Tabla 5.
Total de artistas por especialidades

	Cantidad	%
PINTURA	177	90.77
GRABADO	5	2.57
FOTOGRAFIA	13	6.66
TOTAL	195	100.00

4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A partir de los resultados obtenidos, aceptamos la influencia del personaje de manera diversificada, siendo interpretado en diversas técnicas: pintura 90,77%, grabado 2,57% y fotografía en un 6.66% por artistas puneños en los últimos veinte años, revalorando así contenidos de nuestra cultura andina a través de la plástica, los resultados obtenidos evidencian el conocimiento previo y su interpretación posterior de nuestro patrimonio, datos comparados con lo encontrados en la tesis (Gil & Ticona, 2017), Proceso de Extinción y Repliegue de las danzas autóctonas en la provincia de Yunguyo. Se concuerda que para mantener su autenticidad y vigencia, está en su promoción para ello es importante la inclusión dentro de la temática de los artistas plásticos para con otros personajes de nuestras manifestaciones festivas, la constante presencia de esta gran



diversidad en obras de arte ayuda a revivir y tener presente el sentido de pertenencia, sus reinterpretaciones fortalecen nuestra cultura nacional. Es necesario el apoyo urgente para fomentar su crecimiento a los artesanos creadores de vestuario, músicos y danzantes, evitar que caiga en el olvido. Los resultados coinciden en la revalorización del papel de los diversos grupos generacionales en los procesos de producción y recreación de las manifestaciones y expresiones que conforman nuestro patrimonio inmaterial en Latinoamérica. (Cultura, 2009). Estos resultados afirman una similitud de trabajo en la revalorización de nuestra originalidad para evitar su pérdida y extinción, como lo ocurrido en la zona norte de la ciudad, Azángaro. Luna (2013), comparte datos de la participación directa del cimbreante y ágil k'usillo con su fiel aliado el ukumari, eran los encargados de cautivar con movimientos sensuales al público en sus fiestas, con el transcurrir de los años dichas figuras fueron decayendo y llegando a desaparecer. Tal cual para el folklore las puestas en escena en festivales urgen, la pintura como la danza necesitan de espacios para su continuidad, casas de cultura en cada capital de provincia, la escases de ambientes para las artes plásticas frenan un desarrollo por demás expectante. Promover pinacotecas, museos, salones o bienales, por organismos nacionales son necesarios, significarían frenar vacíos y brechas peligrosas, la falta de eventos culturales donde se pueda replicar nuestra originalidad en publicaciones diversas, aportaría identidad, fomentando creatividad y dejaríamos de ser repetitivos o ajenos a nuestra cultura.

En otros resultados de los hallazgos encontrados en la producción de lienzos aceptamos la influencia del personaje en la Pintura puneña y su crecimiento temático en la producción de obras por parte de nuestros más destacados pintores que salvaguardan nuestra riqueza artística, se acrecienta nuestro universo expresivo a partir de la figura del k'usillo. Estos resultados guardan relación con lo que Miguel Rubio en su conferencia En busca de la teatralidad, dentro del X Encuentro para la Promoción y Difusión del



Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos. Concuenda que actualmente el k'usillo sigue apareciendo correteando en medio de las comparsas bailando y persiguiendo a la gente con su látigo. (Cultura, 2009). Su permanente aparición desde el año 2000 lo mantiene en vigencia, nos renovamos temáticamente a través de nuestro bagaje como fuente para crear. No coincide con lo manifestado en la tesis *Proceso de Extinción y Repliegue de las danzas autóctonas en la provincia de Yunguyo*. (Gil & Ticona, 2017), que espera la acción de las instituciones gubernamentales para su promoción y rescate de danzas y figuras para ser salvados del olvido, es la labor misma del artista como compromiso dentro de su desarrollo plástico, tarea sumamente difícil por carecer también de apoyo y buen entendimiento de las personas, muchas veces no les importa por ser autóctono y no ser tan atractivo para sus expectativas, también la falta de información hace que se desconozca en si su significado, se recomienda a una urgente labor por parte de Instituciones del Estado como el ministerio de cultura, gobierno regional y gobierno municipal en fomentar su conservación a través de la creación de un gran museo de las diversas danzas originarias y de luces, para apreciar la hermosura y pureza de nuestro arte.

En cuanto a los resultados de su influencia hacia el Grabado es mínimo, por lo tanto no aceptamos su uso mayoritario por los artistas, por la escaso de oportunidades para ilustrar tal como pasó con el boletín *Titikaka*, álbum de oro, u otras publicaciones, no se reconoce su valía como técnica, por justamente las pocas convocatorias para exponer o las escasas publicaciones donde se pueda complementar el trabajo visual con lo literario. En la tesis *Proceso de Extinción y Repliegue de las danzas autóctonas en la provincia de Yunguyo*. (Gil & Ticona, 2017), se menciona que la globalización, la migración y la práctica de otras danzas foráneas, sumando a ello un sistema educativo que poco o nada hace por revalorar o promocionar nuestra debilitada referencias



identitarias, llevaron a la extinción de danzas y personajes, que quizá nunca más los veremos a ver. Estos resultados guardan relación con la labor plástica contemporánea que va más allá del lienzo, se determina también que el grabado integra aspectos de arte popular, leyendas urbanas y bellas artes, es ahí su exploración y uso para publicaciones, las ilustraciones juegan un papel importante en la elaboración de textos por la capacidad comunicativa. Hay una línea poética creativa muy especial para con el personaje por parte de Arturo Peralta (Churata, 1987), autor de *El Pez de Oro*, libro de sabiduría escrito por el ideólogo andino más importante del siglo XX un místico que nos envuelve desde el espíritu para tocar nuestra conciencia a través de su pluma, se identificó con el personaje profundamente. El arte para ser sentido tiene que estar muy ligado a nuestra realidad. En caso de Gamaliel Churata dramatizó en sus versos escenas de un actuar desenfadado del personaje y su linaje misterioso. Muchas obras dejan de presentarse por no contar con espacios adecuados para su presentación y los costos elevados de producción, se necesita crear fondos para actividades continuas de nuestro gran repertorio en obras de arte urgentes. Otros hallazgos obtenidos revelan un corto número de artistas dedicados a la técnica, su uso tiende a crecer por desarrollar capacidades que posibilitan réplicas en diversos formatos.

En otros resultados hallados sobre el kusillo en la fotografía, se acepta su influencia en la producción por considerarse un personaje icónico dentro de nuestro folclore, su figura es atractiva para el lente, a diferencia del grabado por su rapidez de técnica la fotografía fue ganando más adeptos y con ello su amplio uso para los medios digitales que en la actualidad son un factor importante de comunicación. Al comparar los resultados se valora la relación en los esfuerzos por tener presente en publicaciones al personaje, Jiménez Borja considera su origen puneño al personaje k'usillo. En la literatura aparece como un personaje que nunca está quieto, que aparece en varias danzas sin tener



preferencia alguna, su rol es animar, ordenar, divertir al público (Fundación Banco de Crédito del Perú, 1996). La máscara en este caso permite a Puno caracterizarse como ciudad folklore y dentro de ese bello universo la figura está presente en excepcionales libros, como dedicados en este caso a una de las colecciones más notables de máscaras nacionales la de Arturo Jiménez Borja. Cuán importante es la producción literaria para mantener registrados con datos actualizados todo nuestro patrimonio cultural, en pocos lugares se afirma con devoción nuestra identidad, en febrero se danza por agradecimiento a la Virgen de la Candelaria, representación de nuestra madre tierra gestora del fervor que alienta a prepararse con lo mejor de lo mejor y para que el recuerdo resumido en un video o una foto sea grato hasta los finales de nuestros días.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA. - La influencia del motivo k'usillo en el tiempo del 2000 al 2020 fue principalmente en la pintura en un 88.5%, este motivo fue muy poco utilizado en el Grabado sólo con un 2.5 % por la reducida actividad de artistas en la especialidad de grabado, en la Fotografía fue sólo de 6.5 %, debido a que no es el único tema utilizado por los fotógrafos.

SEGUNDA. - Se determinó que el motivo pictórico K'usillo tuvo una influencia del 14.3% en el año 2017, el 12.9% en el año 2019 y un 10.0% en los años 2016 y 2018, siendo en los anteriores años los porcentajes restantes siendo el motivo utilizado en la pintura.

TERCERA. - El motivo K'usillo en el Grabado fue utilizado en un 25.0% en los años 2014, 2015, 2016 y 2018, este motivo fue muy poco utilizado en el Grabado.

CUARTA. - La influencia del motivo K'usillo en la fotografía fue de 25.0% en el año 2019, el 18% en los años 2017, 2018 y 2020, y el 6.3% en los años 2013, 2015 y 2016, debido a que no es el único tema utilizado por los fotógrafos.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA.- Cuando analizamos el conocimiento del principio conceptual en el hecho simbólico y los lenguajes estéticos establecidos en leyes de su sintaxis y su semántica de la cultura andina reflejada en el motivo pictórico del k'usillo, el contenido artístico a través del rito, alimenta nuestros conceptos iconográficos e iconológicos que no son tomado en cuenta por los artistas de la ciudad de Puno, pero que deberían ser objeto de estudio para consolidar una corriente pictórica con identidad, enriquecer y dinamizar la producción pictórica de las futuras generaciones.

SEGUNDA. - Siendo en los anteriores años los porcentajes restantes siendo el motivo utilizado en la pintura. La revalorización del motivo pictórico del k'usillo en la plástica puneña requiere mayor atención no solo por los artistas, sino por las autoridades de turno en preservación originaria del k'usillo.

TERCERA. - Promover la investigación artístico plástica del grabado con motivos culturales ancestrales por ser.

CUARTA. - Si bien es cierto en los últimos años hay un auge en la realización fotográfica todavía está centrada en las danzas de trajes de luces y explora muy poco las expresiones tradicionales por lo que se recomienda enfatizar en una fotografía con una mirada hacia lo cultural ancestral.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aramayo O. & Velásquez J. (2015). *Fiesta de la Virgen de la Candelaria-Orígenes*.

Corporación Merú Puno.

Arte e Historia. (22 de marzo de 2002). *Almendron.com*. Obtenido de *Almendron.com*,

de la Asociación Cultural Almendron:

<https://www.almendron.com/asociacion.php>

Asociación Cultural brisas del Titicaca. (2018). *El mascarero de la vida*. *Brisas*, 39,41.

Banco de Crédito del Perú. (2019). *Fiestas y Danzas del Perú*. Lima: Banco de Crédito

del Perú.

Calsín R. (2015). *Virgen de la Candelaria, la festividad*. Universidad Nacional del

Altiplano Puno.

Cuentas E. (2015). *Presencia de Puno en la cultura popular*, Universidad Nacional

del Altiplano Puno.

Cultura, I. N. (2009). *Fiestas y rituales, X Encuentro para la Promoción y Difusión del*

Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos. Lima: Corporación para la

Promoción y Difusión de la Cultura.

Churata, G. (1987). *El pez de oro*. Lima: Universo S.A.

Definición ABC. (2022). *Diccionario Web*: Obtenido de

<https://www.definicionabc.com/>: <https://www.definicionabc.com/>

Diario de los Pueblos Indígenas. (05 de octubre de 2020). *el Orejiverde*. Obtenido de

Orejiverde, revista en version digital, Argentina:

<http://www.elorejiverde.com/buen-vivir/5756-kusillos-combaten-covid19>



- Diccionario Aymara Castellano. (1984). *Arunakan Liwru*, Proyecto Experimental de Educación Bilingüe Puno. Convenio Perú-República Federal de Alemania- Edición Preliminar Puno.
- Enciclopedia Concepto. (2022)..*Diccionario Web*. Obtenido de <https://concepto.de>:
<https://concepto.de/>
- Espezúa B. (2015). *Máscaras en el Aire, Candelaria: Fe y fuego*. Ministerio de Cultura Puno.
- Fundación Banco de Crédito del Perú. (1996). *Máscaras Peruanas, Colección de Arturo Jiménez Borja*. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Galdo J. (2014). *Caminos de Piedra y Agua, un viaje por Puno*. Grupo Editorial Peisa S.A.C. Lima.
- Gil, O., & Ticona, S. (23 de 01 de 2017). *Proceso de extinción y repliegue de las danzas autóctonas en la provincia de Yunguyo*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad Nacional del Altiplano:http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5624/Gil_Vasquez_Ohitter_Ruben_Ticona_Beltran_Santos_Abad.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- La Serna, J. (2018). *Sicuris, máscaras y diablos danzantes*, Ministerio de Cultura Puno.
- Landolt G. (2010). *Puno, Vestidos Mágicos y Arte Popular*, Cotton Knit S.A.C. Lima.
- Linares, E. (1999). *Arte Rupestre en Sudamérica Prehistoria*. Lima: Fondo Editorial UNMSM.
- Luna, L. (1983). *Máscaras del Altiplano*. Puno: Samuel Frisancho Pineda.



- Martínez, D. (2012). *Indagaciones sobre el cuerpo como soporte de teatralidades andinas coloniales. Diálogo Andino*, 58.
- Moll E. (1987). *Víctor Humareda*, Fondo del Libro Banco Industrial del Perú Lima.
- Palao J. / Machicado J. (2014). *Pintores y Pintura Puneña*, Empresa de Generación Eléctrica San Gabán S.A. Puno.
- Paniagua F. (1981). *Glosas de Danzas del Altiplano Peruano*, Editorial los Pinos Puno.
- Pardo, G. L. (2010). *Puno, vestidos mágicos y arte popular*. Lima: Gráfica Biblos S.A.
- Pontificia Universidad Católica del Perú. (2017). *Tesoros Culturales de la PUCP Colección Arturo Jimenez Borja* . Lima: PUCP.
- Portugal J. (2015). *Danzas y Bailes del Altiplano*, Universidad Nacional del Altiplano.
- Reynoso Ch. (2008). *El último Laykakota, Biografía de Francisco Montoya Riquelme*, Lago Sagrado Editores Puno.
- Reynoso Ch. (2021). *Tránsito y retornos. Las historietas de Demetrio Peralta*, Ministerio de Cultura Puno.
- Rodríguez W. (2008). *La Danza en Puno*, Gobierno Regional Puno
- Soux, M. (2020). *Música indígena y mestiza en la ilustración y la crónica: La Paz, siglo XIX*. Revista de Ciencia y Cultura, 110.
- Torres, D. (1616). *Arte de la Lengua Aymara*. Actualizado por Mario Franco Hinojosa (1966) Editorial Lyrsa. Lima.
- Valencia A. (2002). *Danzas Autóctonas de Puno*, Gobierno Regional Puno.



ANEXOS

ANEXO N° 01: ARTISTAS EN PINTURA

PINTORES		2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	
1	Juan de la Cruz Machicado Sihuayro												X			X	X	X	X				
2	Max Henry Castillo Quispe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3	Aymar Ccopacatty Pike													X	X	X		X	X				
4	José Luis Cáceres Barriga														X	X	X	X	X	X	X		
5	Aurelio Medina Pacheco																		X	X	X		
6	Emilio Guzmán Huanca Yanarico																						
7	Alcides Catacora Pinazo																				X	X	
8	Elard Chaiña Flores																				X		
9	Jaime Ortiz Gallegos																						
10	Wilber Calsina Ponce																						
11	Yemy Áleman Achata																						
12	Juan Rivera Gutiérrez																						
13	Marilia Flores Arnao																						
14	Eduardo Aguirre Paredes															X			X				
15	Betty Reboa Vargas													X									
16	David Suca Huayta																						
17	Yovani Quispe Villalta																						
18	Arturo Toledo Gonza																						
19	Hernán Gil Mamani																						
20	Hugo Pari Ccama																						
21	Andrés Galindo Pérez																						



ANEXO N° 02: ARTISTAS EN GRABADO

GRABADO		2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
1	Rubén Mamani Escobedo															x	x	x		x		
2	Carlos Mandujano Gallegos																					
3	Olger Valderrama Pacho																					
4	Humberto Yucra Ito																					
5	Saúl Milan Pari Herencia																					
TOTAL		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0



ANEXO N° 03: ARTISTAS EN FOTOGRAFIA

FOTOGRAFÍA		2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
1	Víctor Neyra Quispe																				X	
2	Henry Vallejo Torres													X								X
3	Ernesto Aliaga Montesinos																	X		X		
4	Walter Apaza Mamani																					
5	Alejandro Salas Córdova																					
6	Juan Mercado Vega																			X		
7	Eder Pari Pachó																					
8	Elvis Villanueva																				X	
9	Malú Elizabeth Díaz Chalco																					
10	Alfieri Rojo Apaza																	X	X			
11	Luis Sonco																					X
12	Joel Gonzáles Cayra																					X
13	David Arias Choque															X	X	X	X	X	X	
TOTAL		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	3	3	4	3

ANEXO N° 04: ARCHIVO FOTOGRÁFICO

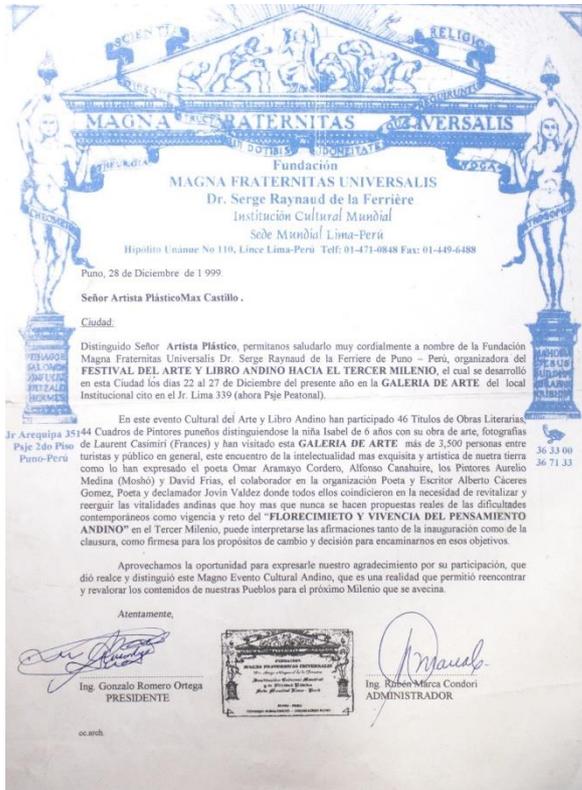


Figura 5. K'USILLO - MAX CASTILLO

Fuente: Oficio de participación en festival de arte y libro andino - Max Castillo 1999



Figura 6. K'USILLO - MAX CASTILLO

Fuente: ARCHIVO MAX CASTILLO -1999



Figura 7. *K'USILLO/dibujo - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO FESTILAGO K'USILLO - MAX CASTILLO 2000



Figura 8. *K'USILLO/técnica mixta - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO FESTILAGO K'USILLO - MAX CASTILLO 2001

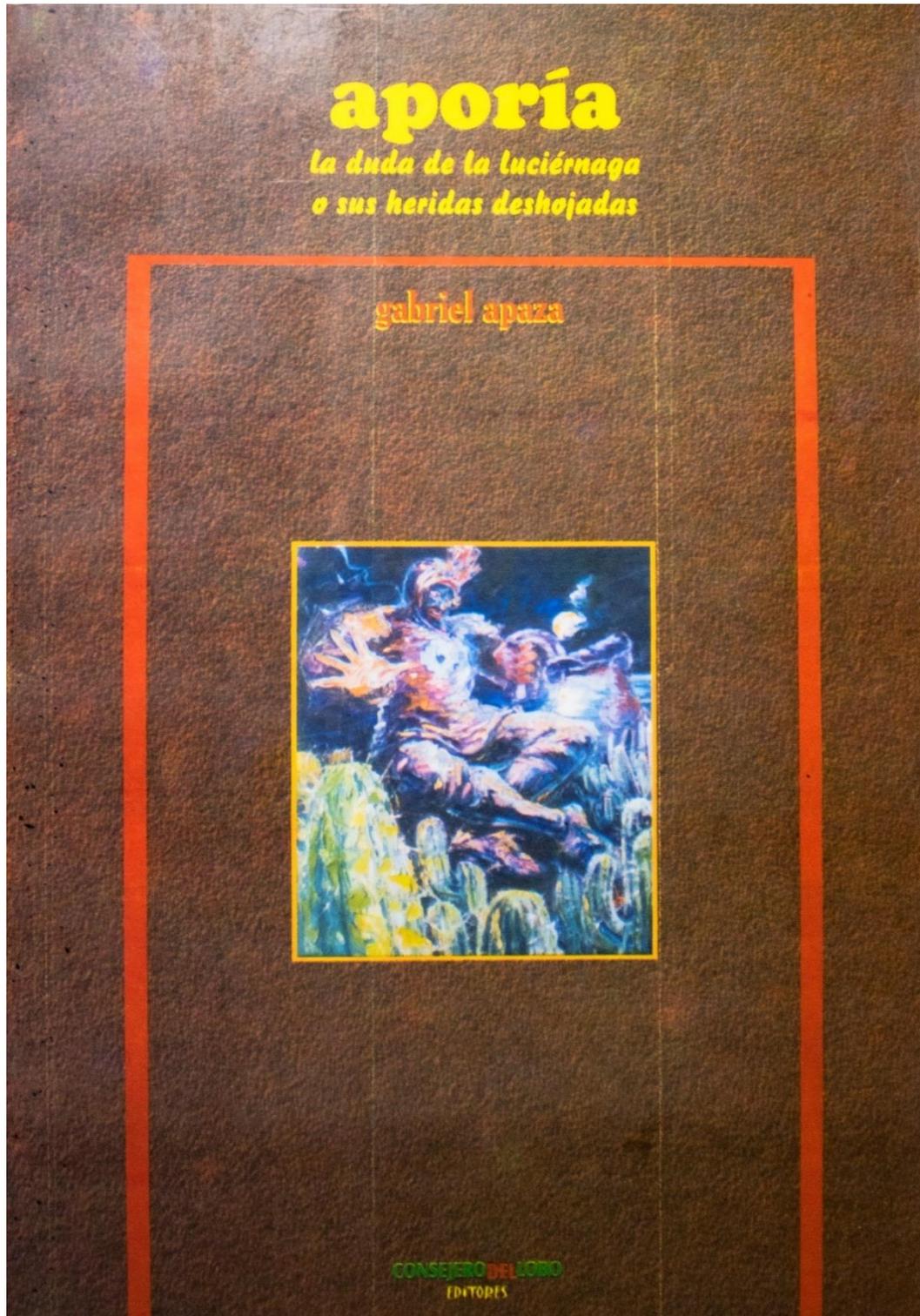


Figura 9. *INICIACIÓN/óleo sobre lienzo 40x60cm. - MAX CASTILLO*

Fuente: POEMARIO APORIA, GABRIEL APAZA - 2001



Figura 10. *K'USILLO*/óleo sobre lienzo 80x100cm, primer premio pintura juegos florales UNA - MAX CASTILLO

Fuente: REVISTA UNIVERSITARIA DE LITERATURA ARTE Y CULTURA - 2001

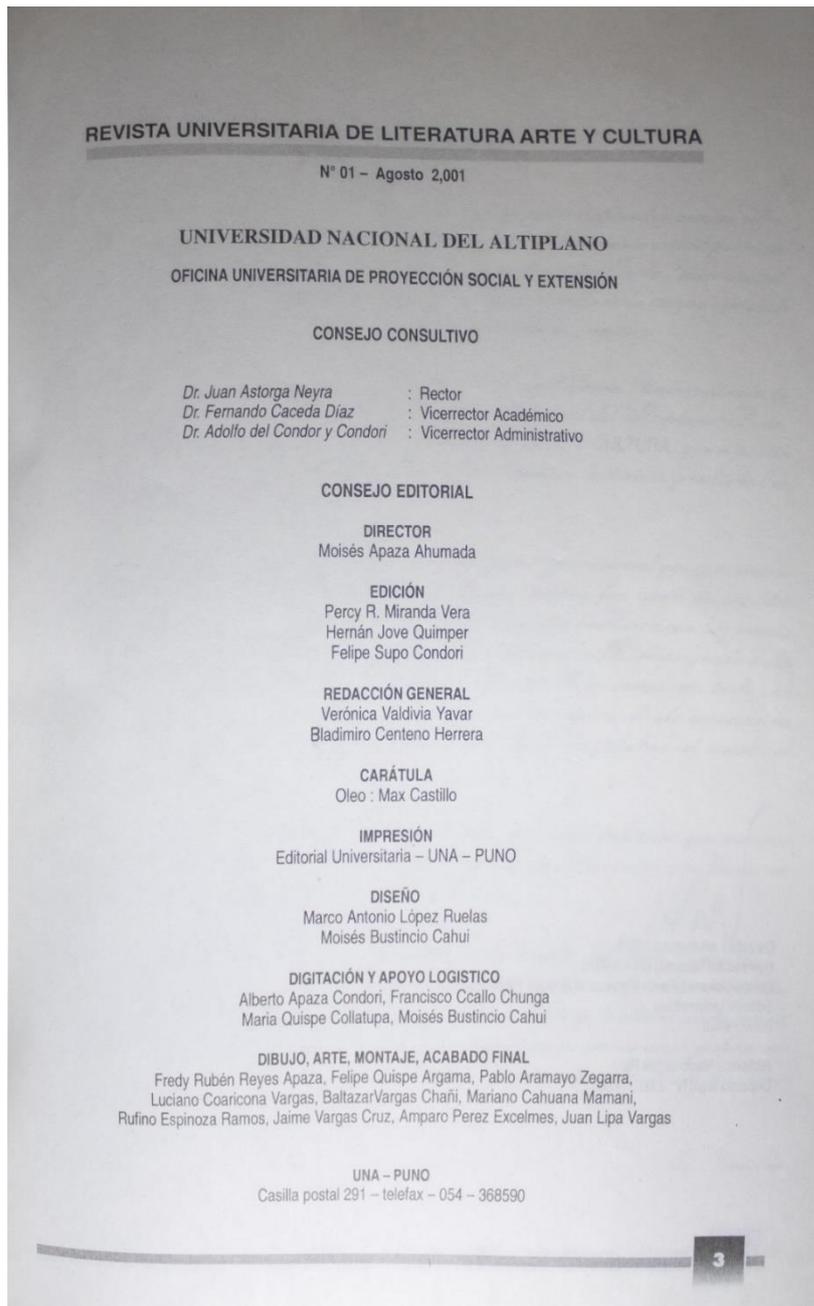


Figura 11. CRÉDITOS CARÁTULA - MAX CASTILLO

Fuente: REVISTA UNIVERSITARIA DE LITERATURA ARTE Y CULTURA –
2001



Figura 12. *K'USILLO/texto por David Frías - MAX CASTILLO,*

Fuente: REVISTA PEZ DE ORO - 2003



Figura 13. K'USILLO - MAX CASTILLO,

Fuente: REVISTA PEZ DE ORO - 2003



Figura 14. *NOCHE DE LUNA VERDE*/óleo sobre lienzo 60x80cm. 2005 - MAX CASTILLO,

Fuente: ARCHIVO MAX CASTILLO



Figura 15. *K'USILLO* - MAX CASTILLO

Fuente: CATÁLOGO APERTURA DE CASA DE LA CULTURA, MAX CASTILLO
- 2006

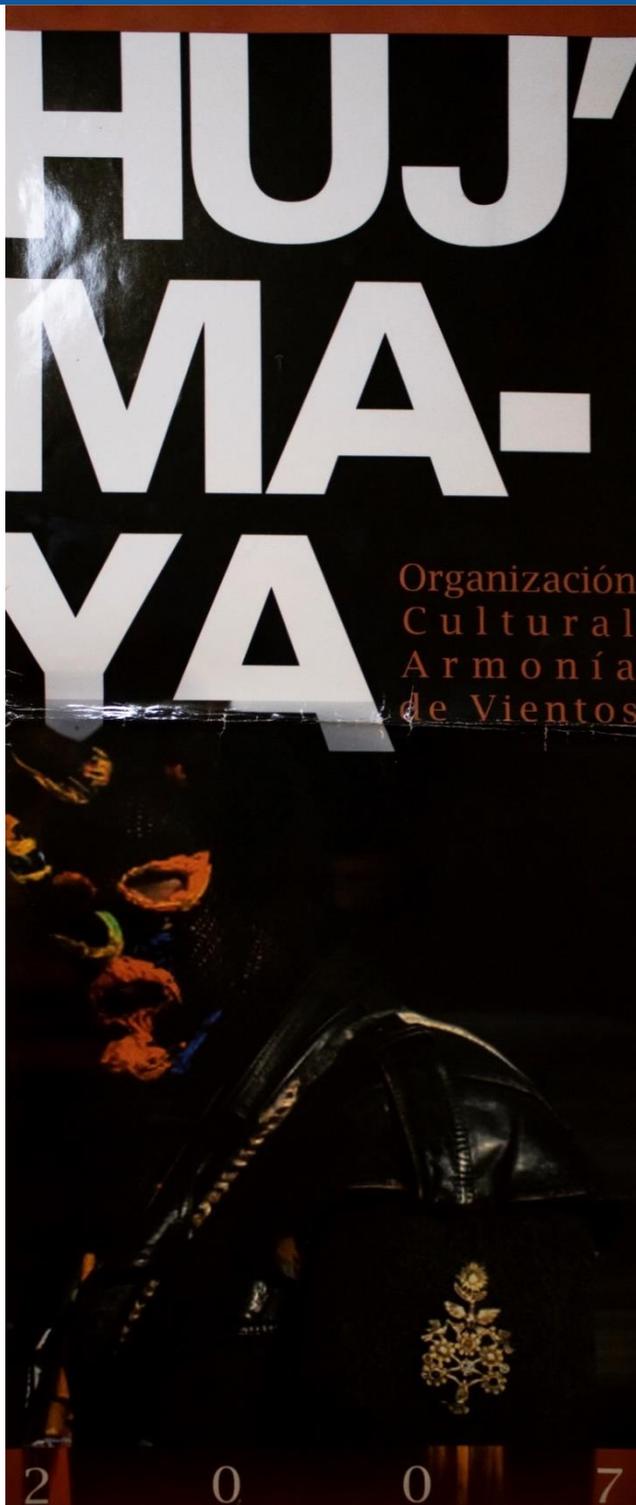


Figura 16. *K'USILLO - MAX CASTILLO*

Fuente: AFICHE HUJMAYA FESTIVIDAD VIRGEN DE LA CANDELARIA 2007

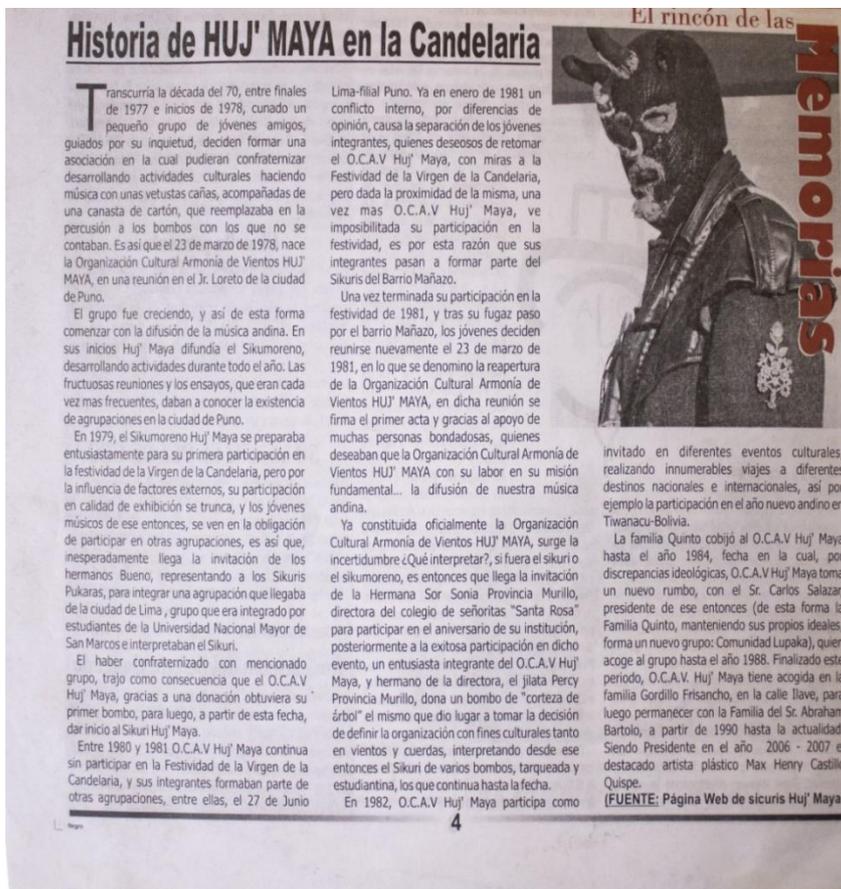


Figura 17. K'USILLO - MAX CASTILLO

Fuente: BOLETIN EL KATARI - 2007

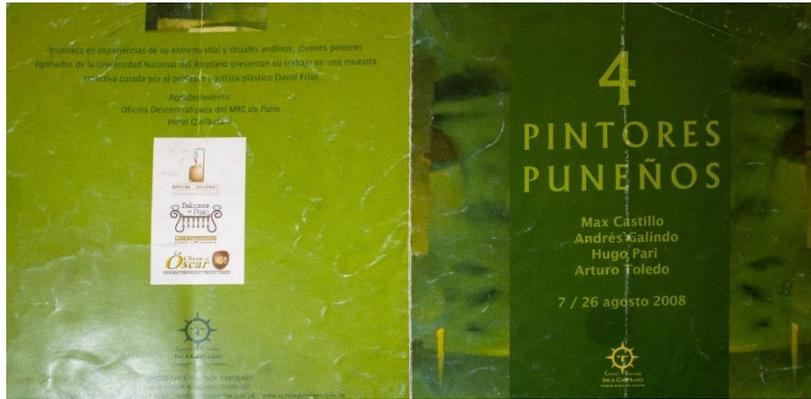


Figura 18. *K'USILLO - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN COLECTIVA - 2008



Figura 19. *K'USILLO - MAX CASTILLO*

Fuente: ANDINA - AGENCIA PERUANA DE NOTICIAS - 2008

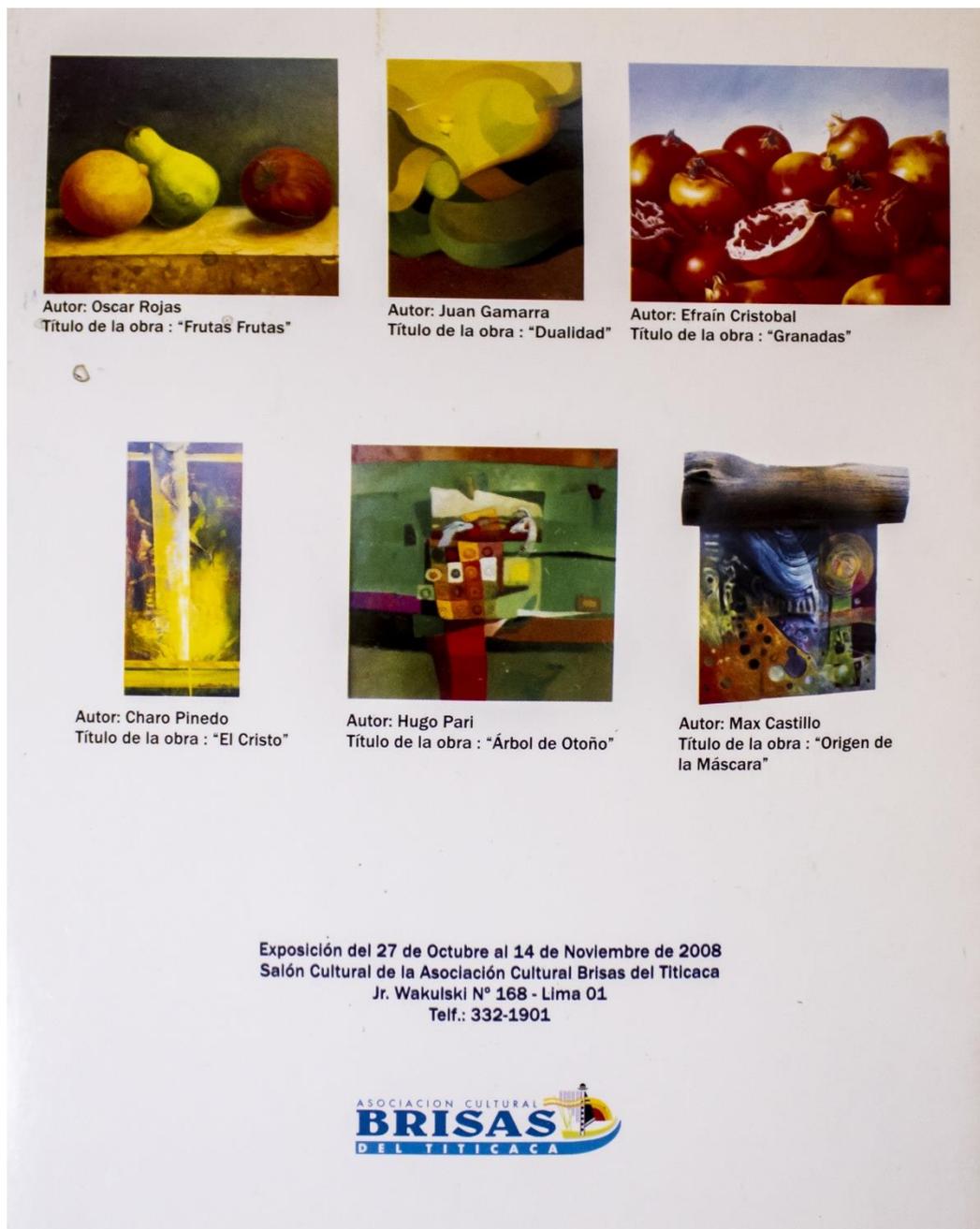


Figura 20. *K'USILLO - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN COLECTIVA - 2008

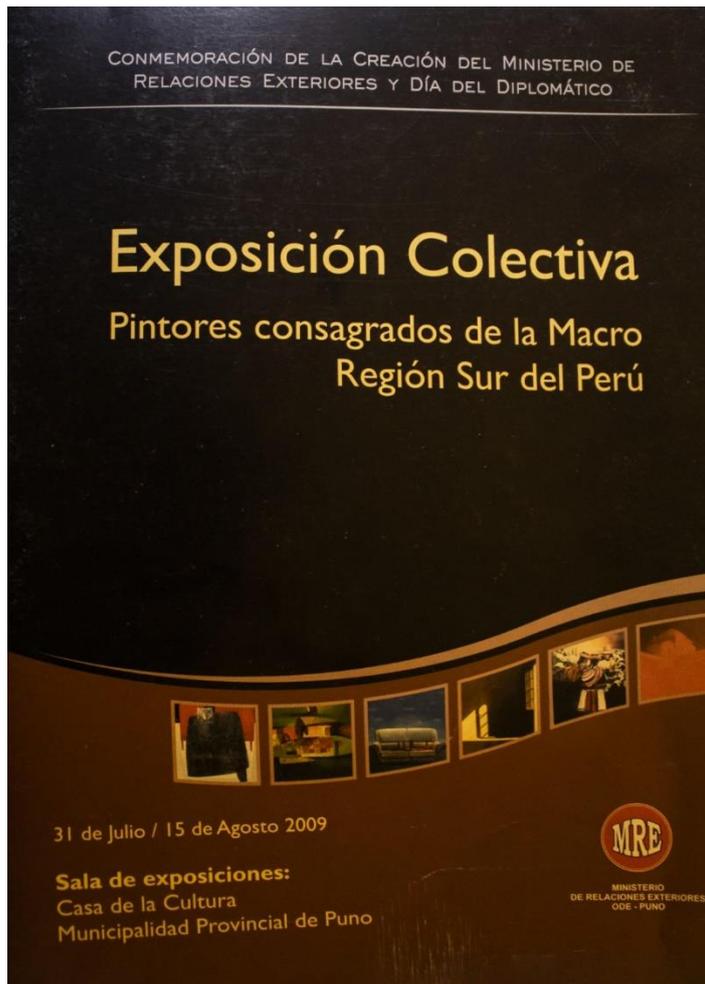


Figura 21. *K'USILLO - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN COLECTIVA PINTORES CONSAGRADOS -
2009

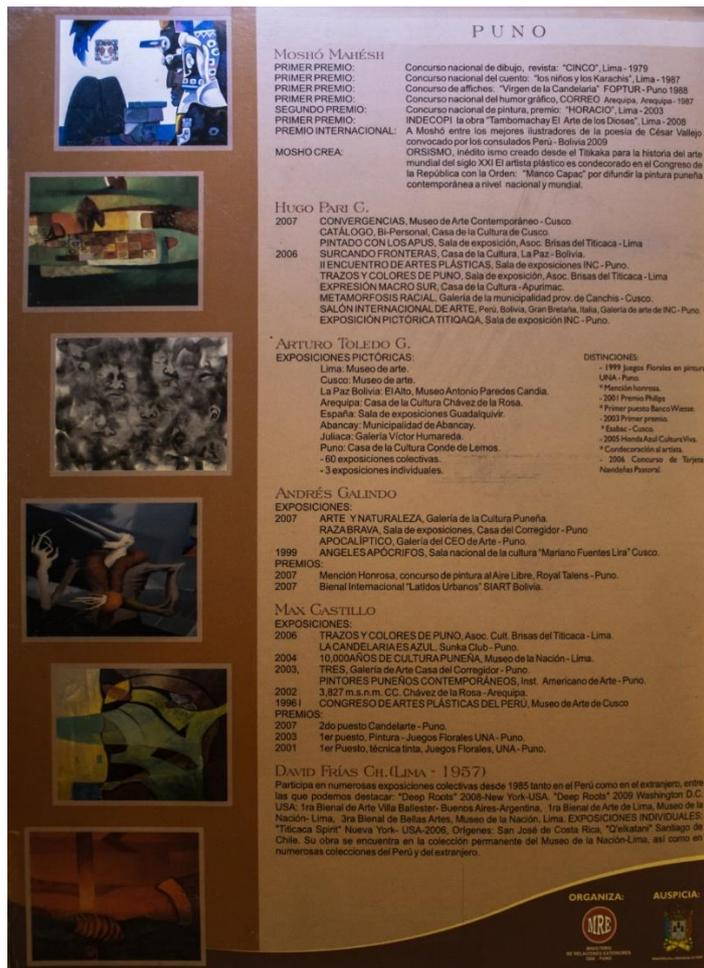
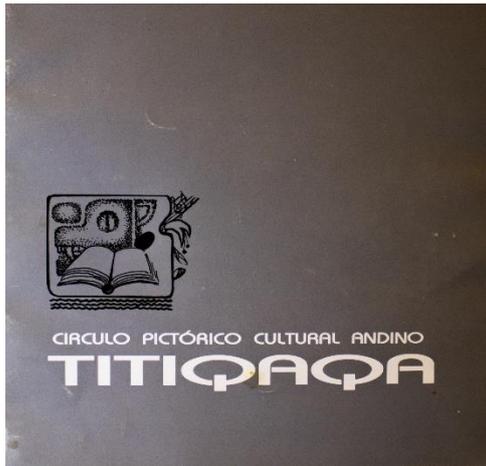


Figura 22. K'USILLO - MAX CASTILLO

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN COLECTIVA PINTORES CONSAGRADOS –
2009



MAX CASTILLO

Kusillo, Óleo sobre lienzo 60 x 60 cm

Egresado de la escuela de arte UNA, 4 Pintores Puneños-Centro Cultural Inca Garcilaso-Lima 2008, dirige el taller de artes plásticas y teatro del colegio particular CHAMPAGNAT-Puno.

Figura 23. K'USILLO - MAX CASTILLO

Fuente: CATÁLOGO CIRCULO PICTÓRICO TITIQAQA – 2012

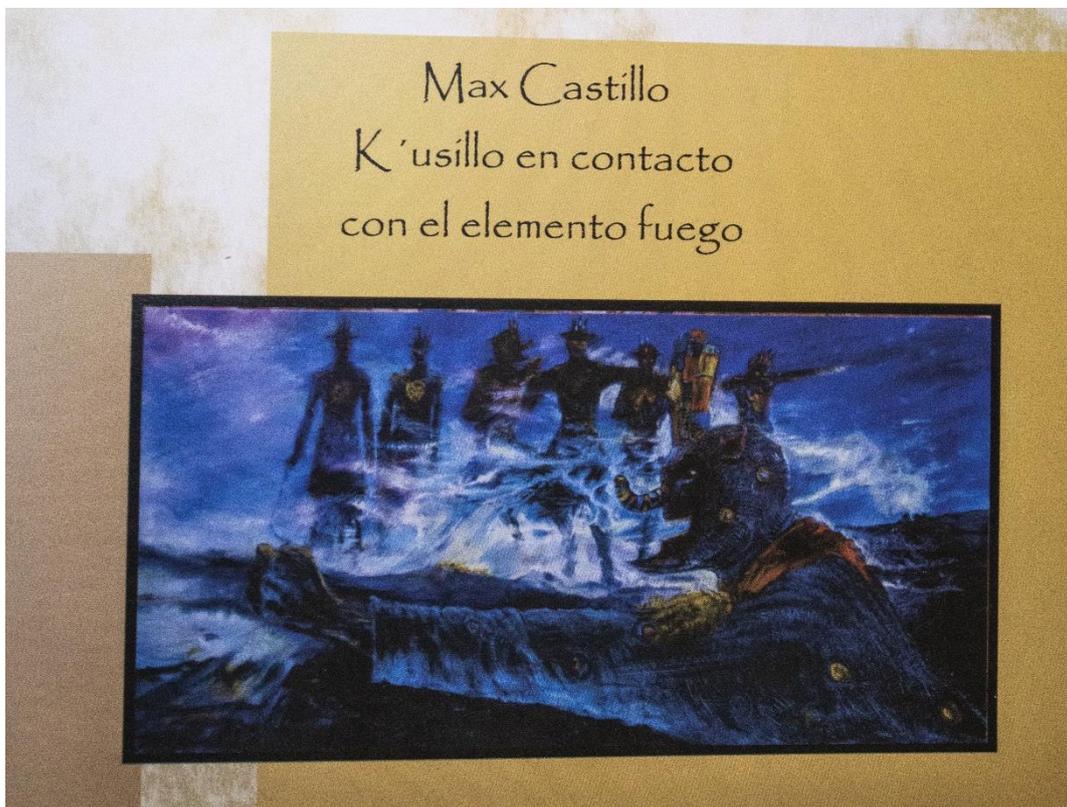


Figura 24. *K'USILLO - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN COLECTIVA - 2013



Figura 25. *K'USILLO - MAX CASTILLO*

Fuente: ARCHIVO MAX CASTILLO - 2013



Figura 26. *K'USILLO/ pintura e instalación - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO BIENAL SIART - 2013



Figura 27. *FURIA/óleo sobre lienzo 80X160 cm. - MAX CASTILLO*

Fuente: ARCHIVO MAX CASTILLO - 2013



Figura 28. *K'USILLO EN CONTACTO*/óleo sobre lienzo 100X100 cm. - MAX CASTILLO

Fuente: ARCHIVO MAX CASTILLO - 2013



Figura 29. *FIGURA 26. K'USILLO*/performance - MAX CASTILLO

Fuente: ARCHIVO MAX CASTILLO - 2013

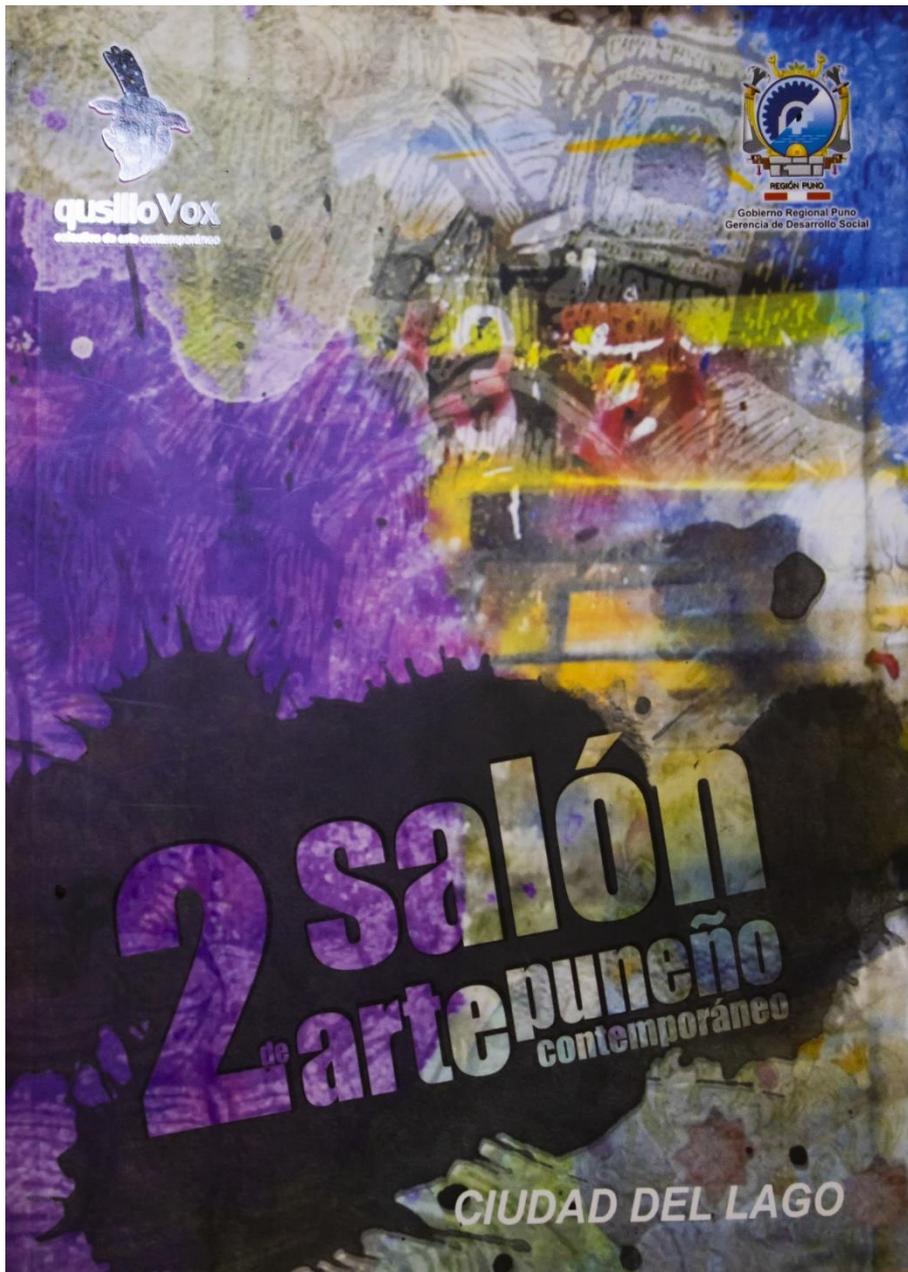


Figura 30. *K'USILLO - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO II SALÓN DE ARTE PUNEÑO CONTEMPORÁNEO - 2014

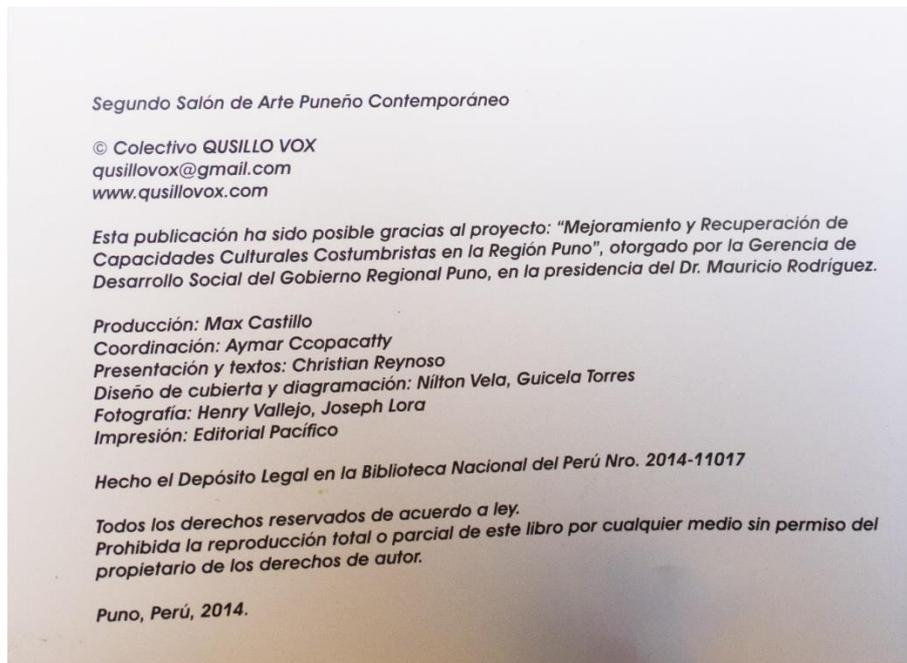


Figura 31. *K'USILLO - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO II SALÓN DE ARTE PUNEÑO CONTEMPORÁNEO - 2014

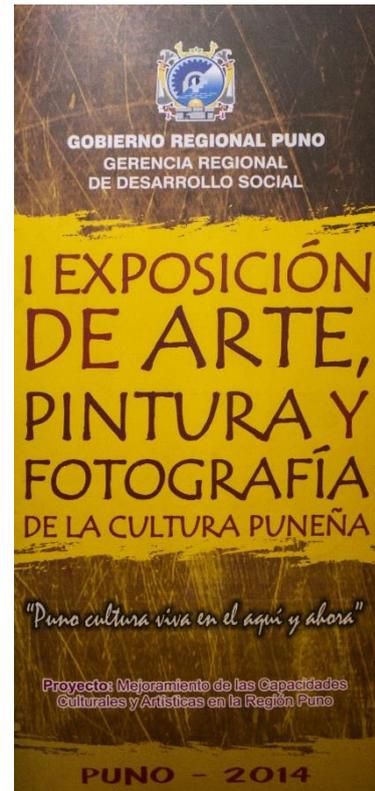


Figura 32. K'USILLO - MAX CASTILLO

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN COLECTIVA – 2014



Figura 33. *K'USILLO EN CONTACTO* - MAX CASTILLO

Fuente: REVISTA EL KATARI - 2014



Figura 34. LA QUE ME ENDIABLARON - MAX CASTILLO

Fuente: CATÁLOGO ARTE DEL TITIKAKA - 2014

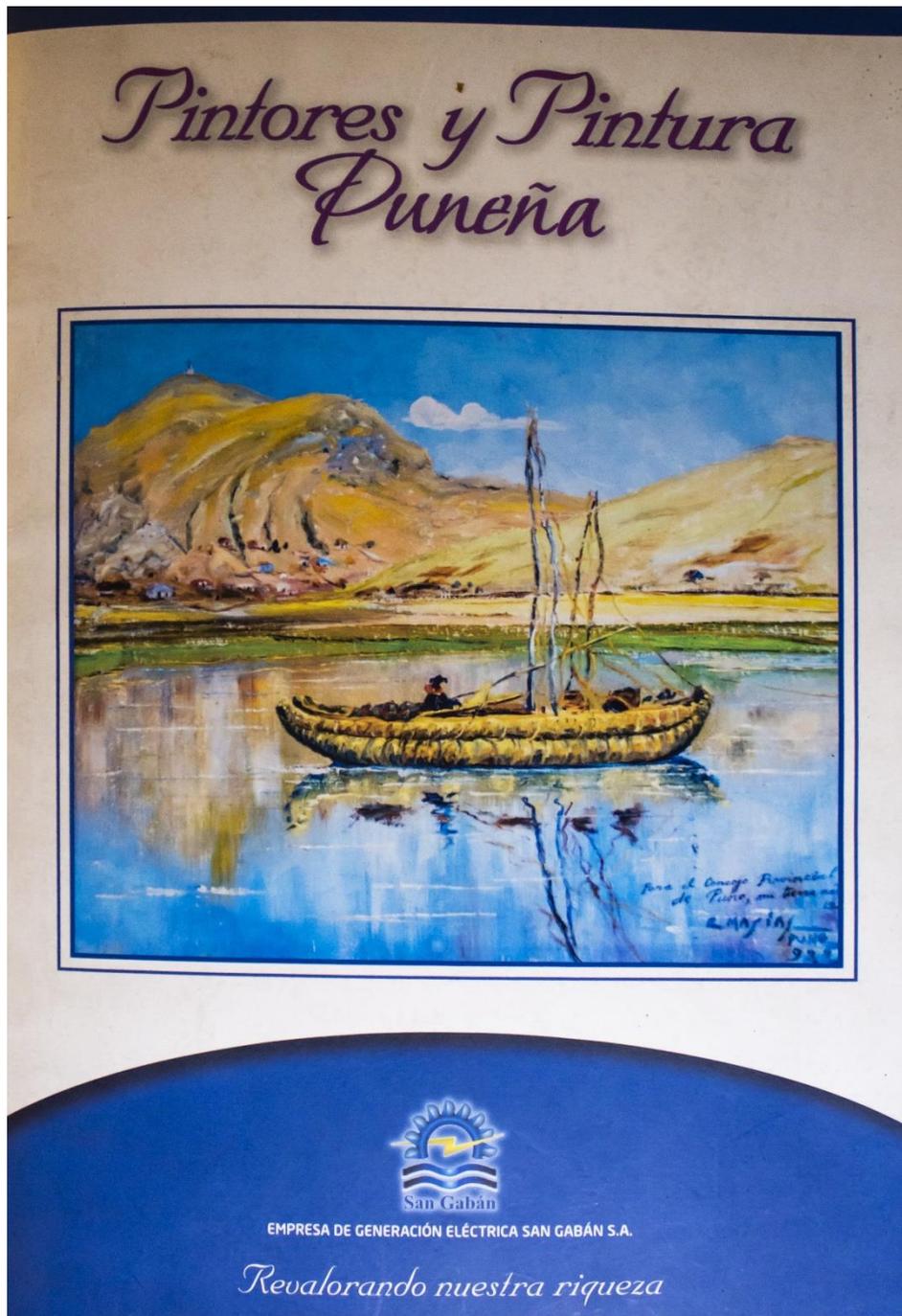


Figura 35. *K'USILLO* - MAX CASTILLO

Fuente: REVISTA PINTORES Y PINTURA PUNEÑA - 2014



Max Castillo Quispe Kusillo



Empresa de Generación Eléctrica San Gabán S.A.
Av. Floral 245, Puno - Perú (51 - 51) 364401
www.sangaban.com.pe

Figura 36. *K'USILLO* - *MAX CASTILLO*

Fuente: REVISTA PINTORES Y PINTURA PUNEÑA - 2014

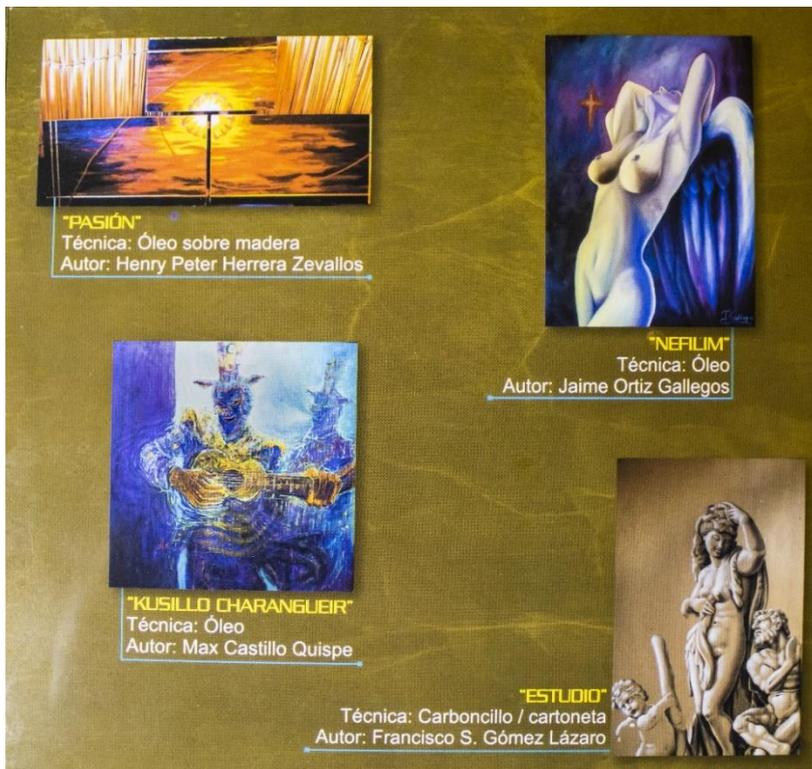


Figura 37. *K'USILLO - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN COLECTIVA - 2015

fuera de Puno y que han desarrollado su carrera en otras ciudades con gran acierto. También hace falta investigar el trabajo de algunos otros pintores puneños que necesitan ser más conocidos, revalorados y ubicados en el largo panorama de la plástica puneña.

En el primer grupo podemos citar al consagrado Víctor Humareda (1920-1986), icono de la pintura peruana y puneña, que no se adhirió a ningún grupo pictórico. Su originalidad y excentricismo estuvieron por encima de todo. Muy joven dejó Puno para seguir estudios de arte en Lima y posteriormente convertirse en un importante pintor, considerado como el forjador del expresionismo en el Perú. También encontramos a Juan de la Cruz Machicado, nacido en Yunguyo en 1935, actualmente un pintor figurativo reconocido a nivel mundial. Su obra ha madurado y se ha fortalecido en la ciudad del Cusco, donde ha vivido desde muy joven. En el segundo grupo aparecen algunos nombres como Emilio Huanca Yanarico, Fernando Cáceres, Domingo Huamán Peñaloza, Ernesto Apomayta, Milton Montufar Condorena, entre otros que aún ameritan un estudio más detallado.

Notas:

1. Historia social e indigenismo en el Altiplano. José Tamayo Herrera. Ediciones Treintaitrés. Lima, 1982.
2. Algunos rasgos biográficos y pictóricos sobre Demetrio Peralta, que configuran un importante punto de partida, pueden leerse en "El orkopata desconocido: Diego Kunurana" de Pedro

Pineda Aragón, sobrino nieto del artista, en revista *Pez de Oro*, Nro. 13, 2006, Puno.

3. Ver un estudio completo de la historieta desde la perspectiva de hegemonía y sujetos subalternos en "La historieta encontrada de Demetrio Peralta (Diego Kunurana): 'Pedrito, el indiecito estudiante' (1940)" de Christian Reynoso, en diario *Los Andes de Puno*, 01/12/13.

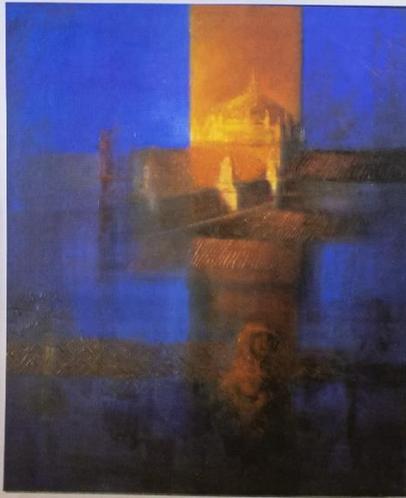
4. Entrevista a Florentino Sosa por Efraín Miranda y Walter Tapia. Revista del Instituto Americano de Arte. Nro. 12. Puno, Noviembre 1978.

5. Ver más referencias sobre el Círculo Pictórico Laykakota en El último Laykakota, biografía del pintor Francisco Montoya Riquelme., Christian Reynoso. Lago Sagrado Editores. Lima, 2008. Pags. 17-25.

6. Catálogo del V Salón Anual "Francisco Montoya" organizado por el grupo Quaternario en Puno, 1987.



Kusillo verde, 60x80 cm. Óleo de Max Castillo. 2008. Colección de Christian Reynoso.



Tejado multicolor, 110x130 cm. Óleo de Yeny Alemán. 2004. Colección de Christian Reynoso.

Figura 38. K'USILLO - MAX CASTILLO

Fuente: REVISTA PUNO CULTURA Y DESARROLLO - 2015



Figura 39. *K'USILLO - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO I FESTIVAL CULTIVARTE - 2015



Juan de la Cruz Machicado
Balsero
Oleo / tela
0.50 X 0.60 cm. 2014

Jaime Flores Quispe
Ayarachis
Oleo / tela
0.80 X 0.60 cm. 2015



Max Castillo
Desde las Entrañas
Oleo / tela
1.00 X 1.20 cm. 2008



Aymar Ceopacatty
Máscara Kusillo
Tejido 2014

Figura 40. K'USILLO - MAX CASTILLO

Fuente: CATÁLOGO I FESTIVAL CULTIVARTE - 2015



Figura 41. *K'USILLO/performance - MAX CASTILLO*

Fuente: Adaptado de FB.COM/ SARTAÑANI - 2016



Figura 42. *K'USILLO - MAX CASTILLO*

Fuente: AFICHE III FESTIVAL DE CHARANGO TITIQAQA – 2016



Figura 43. *K'USILLO - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO II CULTIVARTE - 2016

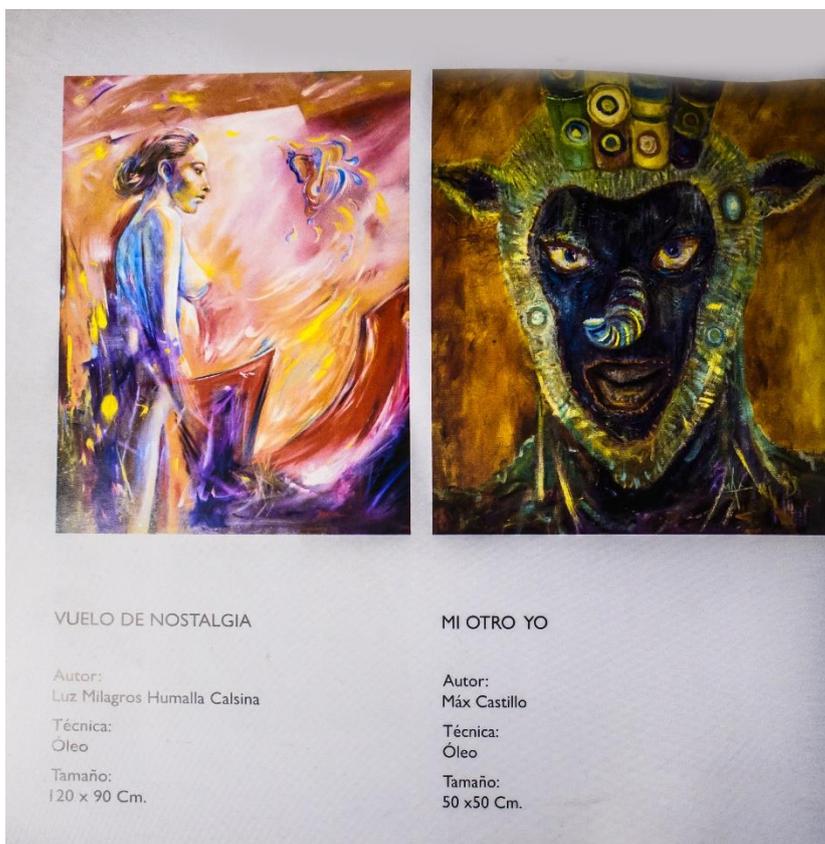


Figura 44. *K'USILLO* - MAX CASTILLO

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN COLECTIVA - 2016

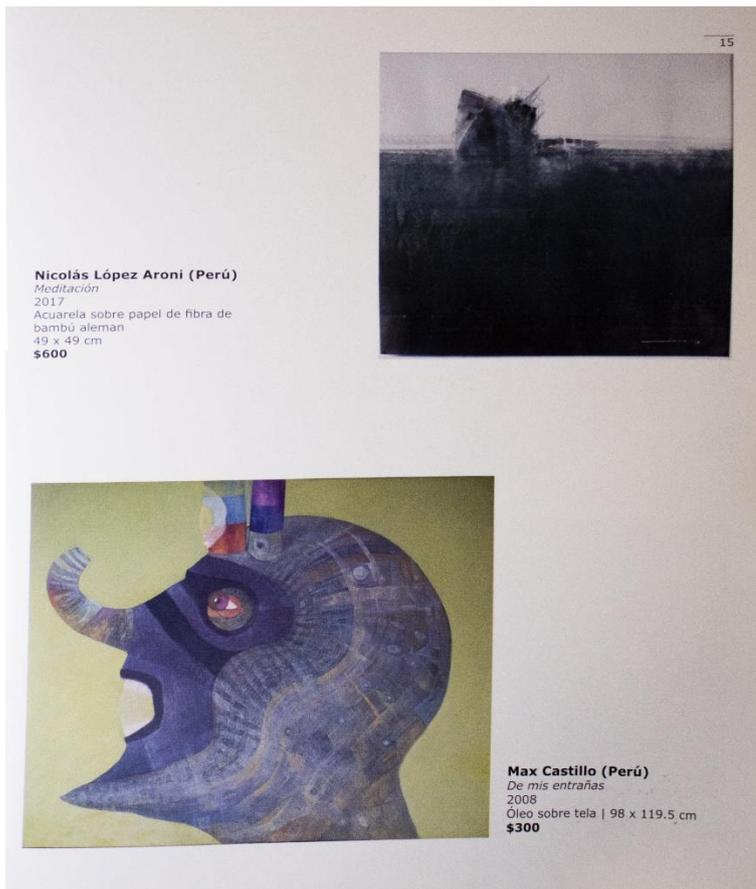


Figura 45. K'USILLO - MAX CASTILLO

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN COLECTIVA - 2017



Figura 46. *DESDE MIS ENTRAÑAS*/óleo sobre lienzo 100x120 cm. 2008 - MAX CASTILLO

Fuente: ARCHIVO MAX CASTILLO - 2017

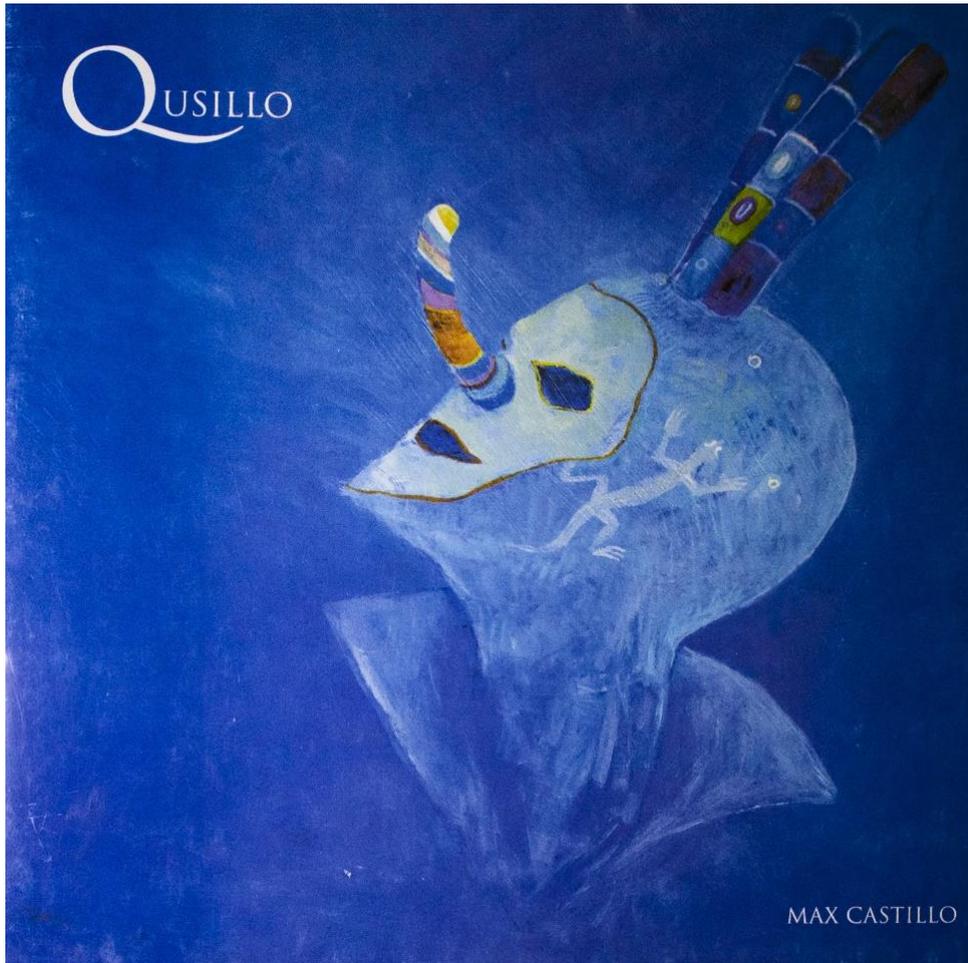


Figura 47. *K'USILLO/portada de catálogo - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN INDIVIDUAL QUSILLO MAX CASTILLO - 2018



Figura 48. *K'USILLO/acrílico sobre tabla 40x42cm - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN INDIVIDUAL MAX CASTILLO - 2018



Figura 49. *K'USILLO*/acrílico sobre tabla 40x42cm - MAX CASTILLO

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN INDIVIDUAL - 2018



Figura 50. *POETICO* /acrílico sobre tabla 40x42cm - MAX CASTILLO

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN INDIVIDUAL - 2018



Figura 51. *AZUL EN PLENO*/acrílico sobre tabla 40x42cm - MAX CASTILLO

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN INDIVIDUAL - 2018



Figura 52. *PUNKO*/óleo sobre lienzo 50X50 cm. - MAX CASTILLO

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN INDIVIDUAL - 2018

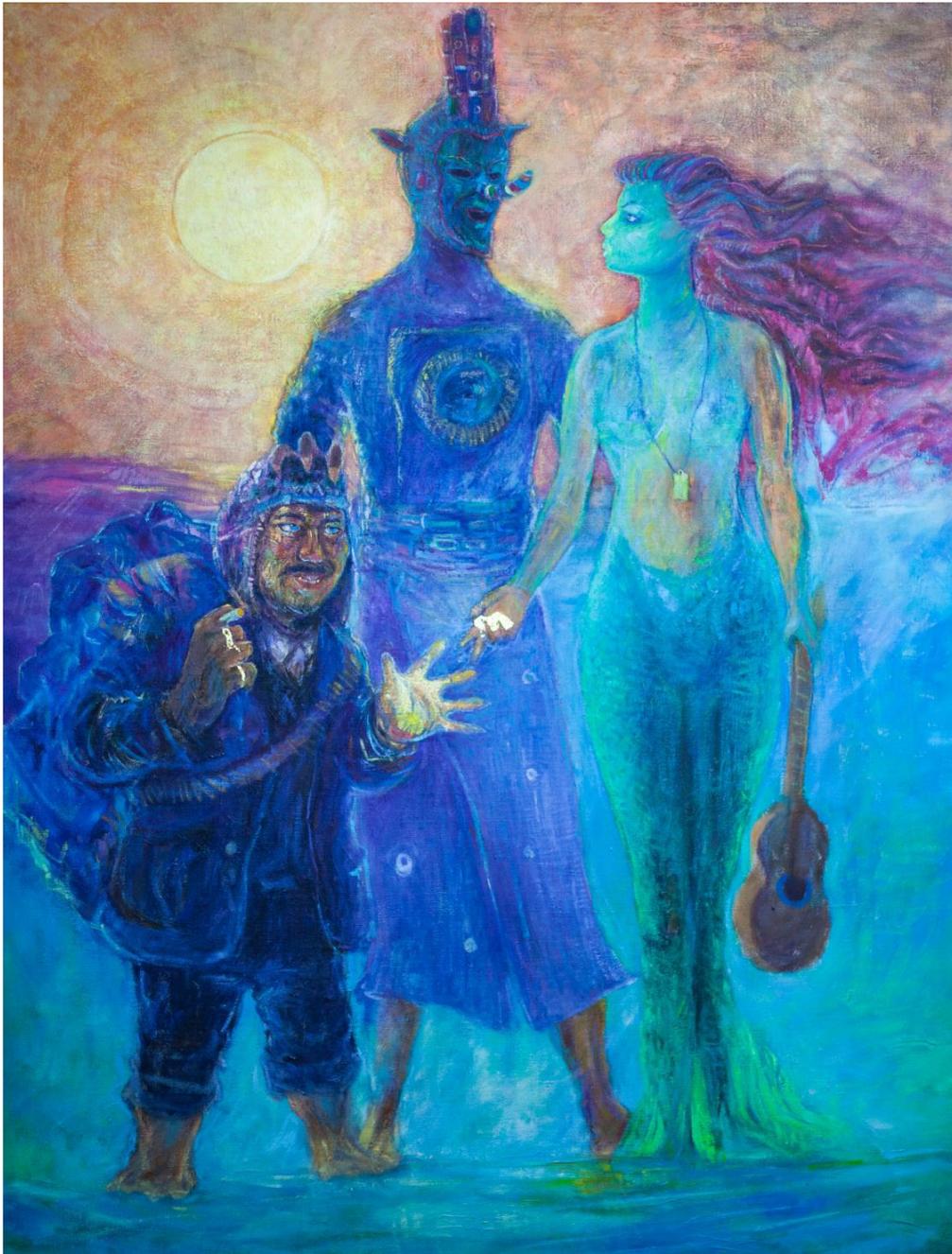


Figura 53. *GUARDANDO SECRETOS*/óleo sobre lienzo 91.5 X 120 cm. - MAX CASTILLO

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN INDIVIDUAL - 2018



Figura 54. *FIESTA ANCESTRAL*/óleo sobre lienzo 80X100 cm. - MAX CASTILLO

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN INDIVIDUAL - 2018



Figura 55. *K'USILLO*/acrílico sobre tabla 40x42 cm. - MAX CASTILLO

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN INDIVIDUAL - 2018

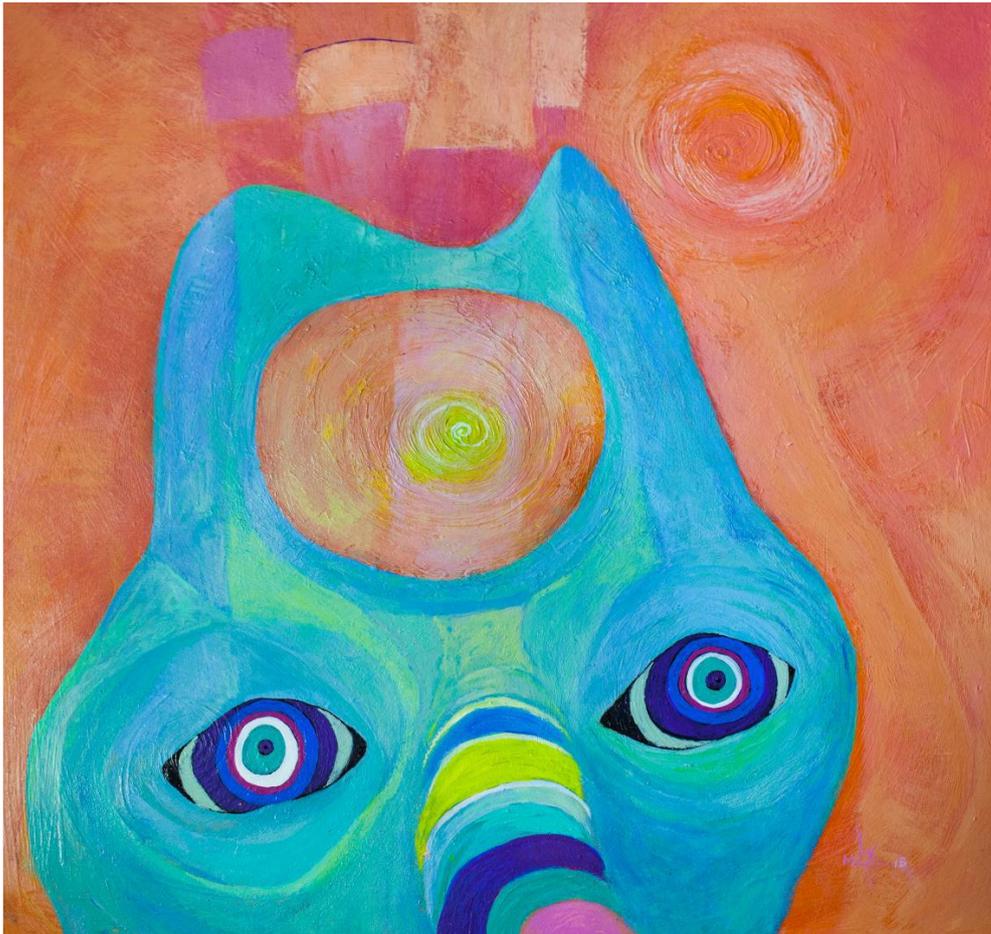


Figura 56. *K'USILLO/acrílico sobre tabla 40x42 cm. - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN INDIVIDUAL - 2018



Figura 57. *ALBAS/óleo sobre lienzo 40x100 cm. - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN INDIVIDUAL - 2018



Figura 58. *K'USILLO - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN INDIVIDUAL QUSILLO LARAMA - 2018



Figura 59. *SERENATA/díptico, acrílico sobre tabla 40x84 cm. - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN INDIVIDUAL - 2018



Figura 60. *WACHUMA/díptico, acrílico sobre tabla 40x84 cm. - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN INDIVIDUAL - 2018



Figura 61. *MELODÍA/díptico, acrílico sobre tabla 40x84 cm. - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN INDIVIDUAL - 2018



Figura 62. *INFINIDAD/políptico, acrílico sobre tabla 64x64 cm. - MAX CASTILLO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN INDIVIDUAL- 2018



Figura 63. *K'USILLO/ performance - MAX CASTILLO*

Fuente: FOTO JOEL GONZÁLES - CANDELARIA 2020



Figura 64. *K'USILLO - MAX CASTILLO*

Fuente: PORTADA DE CD GRUPO EXPRESIÓN - 2021

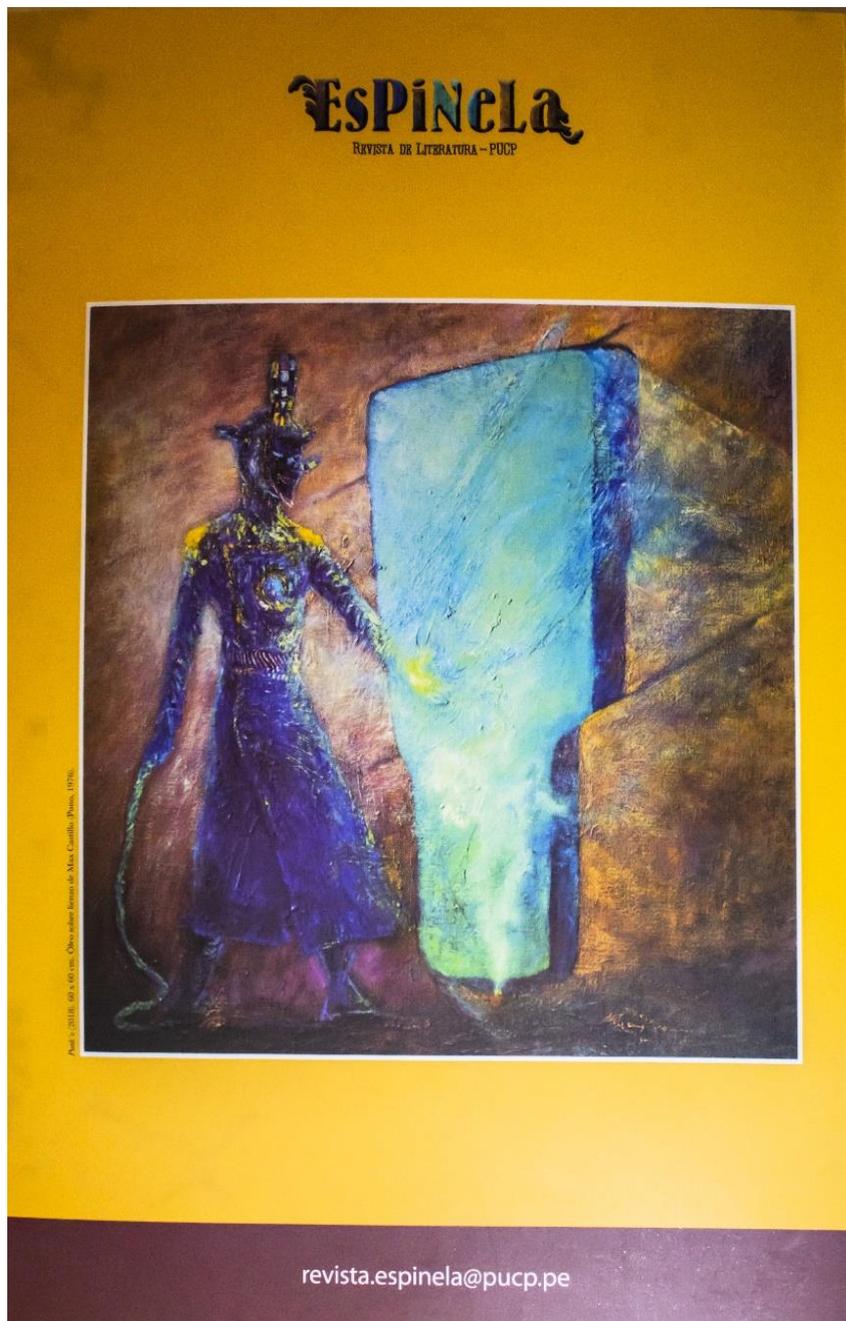


Figura 65. *K'USILLO* - MAX CASTILLO

Fuente: PORTADA REVISTA DE LITERATURA - 2021

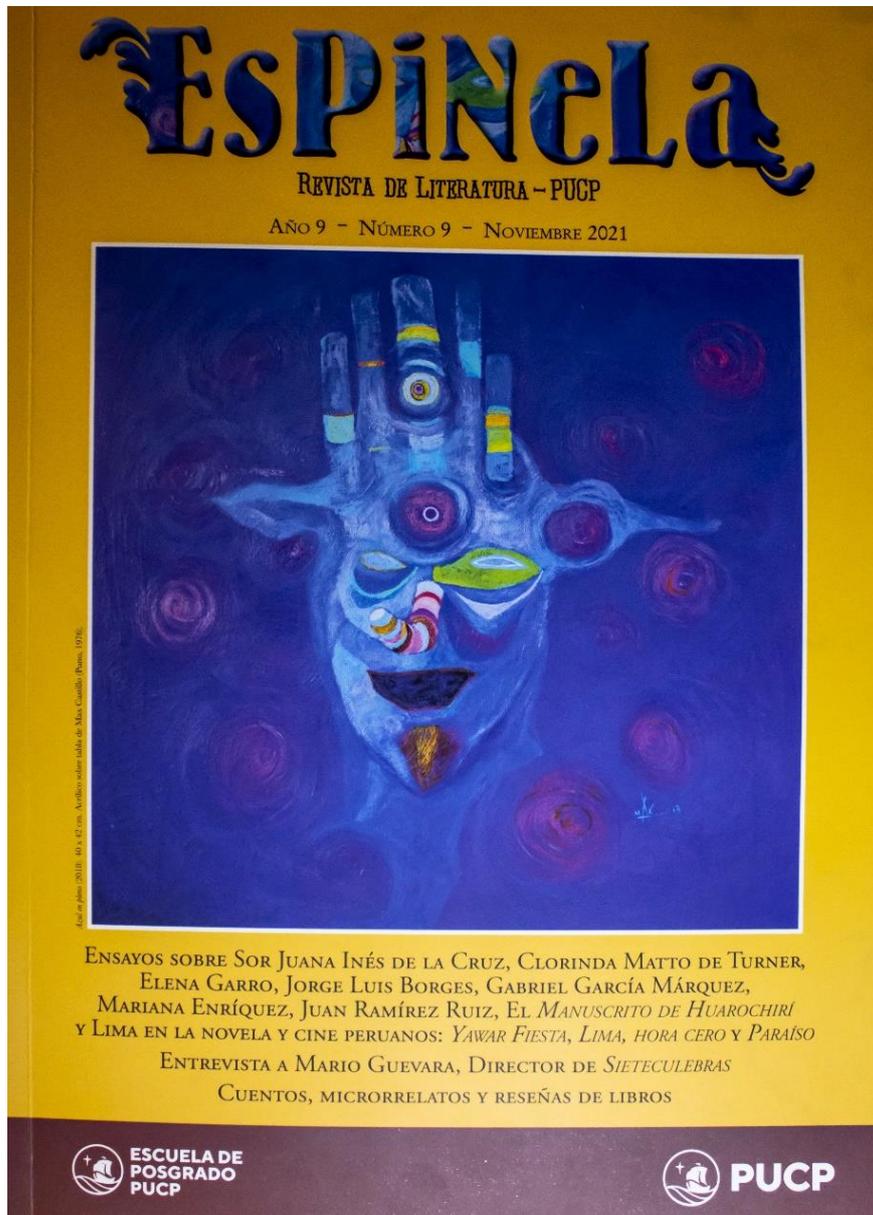


Figura 66. *K'USILLO - MAX CASTILLO*

Fuente: CONTRAPORTADA REVISTA DE LITERATURA - 2021

ANEXOS. OTROS ARTISTAS: JUAN CARLOS GALDO

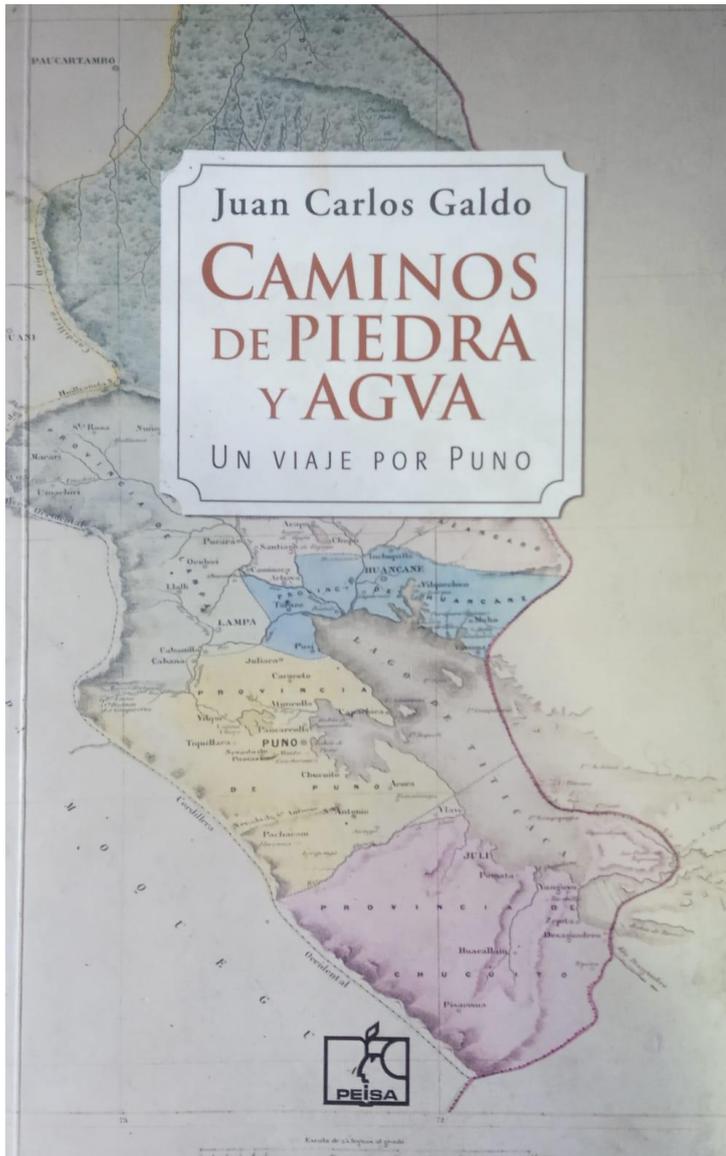


Figura 67. *K'USILLO/crónicas*

Fuente: CAMINOS DE PIEDRA Y AGUA, JUAN CARLOS GALDO - 2014

ANEXOS. OTROS ARTISTAS: JUAN DE LA CRUZ MACHICADO

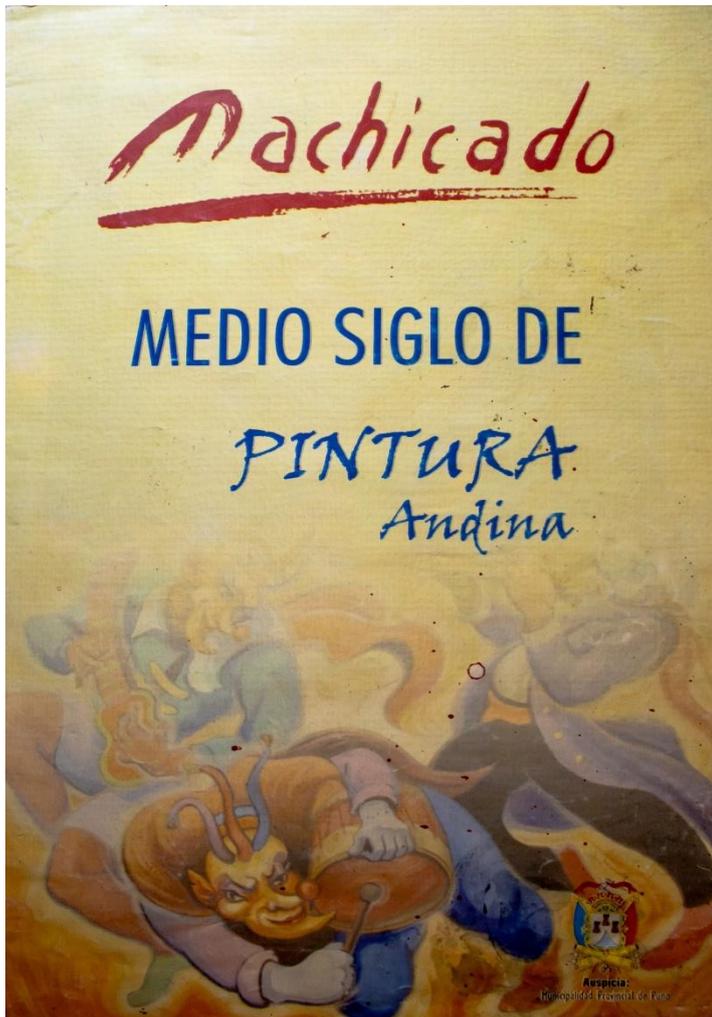


Figura 68. *K'USILLO - JUAN DE LA CRUZ MACHICADO*

Fuente: CATÁLOGO MEDIO SIGLO DE PINTURA ANDINA - 2011



Figura 69. *K'USILLO - JUAN DE LA CRUZ MACHICADO*

Fuente: CATÁLOGO MEDIO SIGLO DE PINTURA ANDINA - 2011

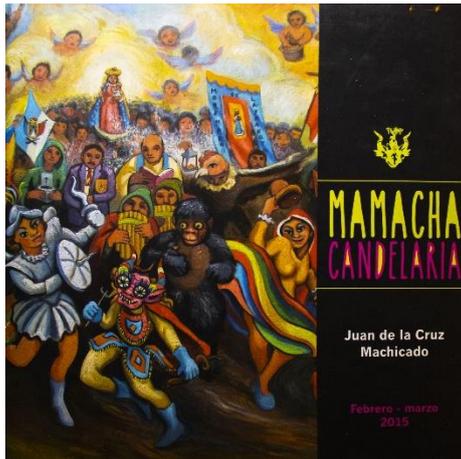


Figura 70. *K'USILLO - JUAN DE LA CRUZ MACHICADO*

Fuente: CATÁLOGO MAMACHA CANDELARIA 2015

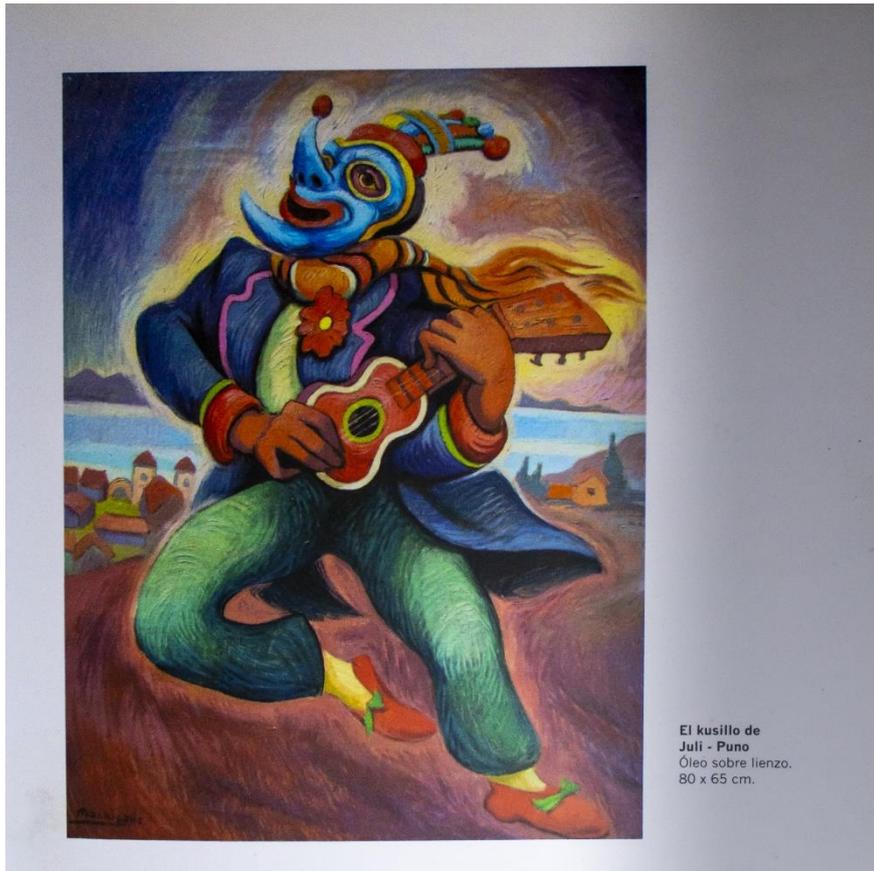


Figura 71. *K'USILLO - JUAN DE LA CRUZ MACHICADO*

Fuente: CATÁLOGO MAMACHA CANDELARIA - 2015

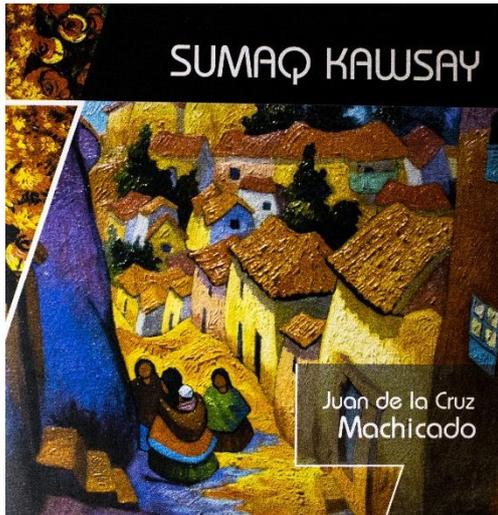


Figura 72. *K'USILLO - JUAN DE LA CRUZ MACHICADO*

Fuente: CATÁLOGO SUMAC KAUSAY - 2017



Figura 73. K'USILLO - JUAN DE LA CRUZ MACHICADO

Fuente: CATÁLOGO CANDELARIA – 2017

ANEXOS. OTROS ARTISTAS: BENIGNO AGUILAR PAUCAR

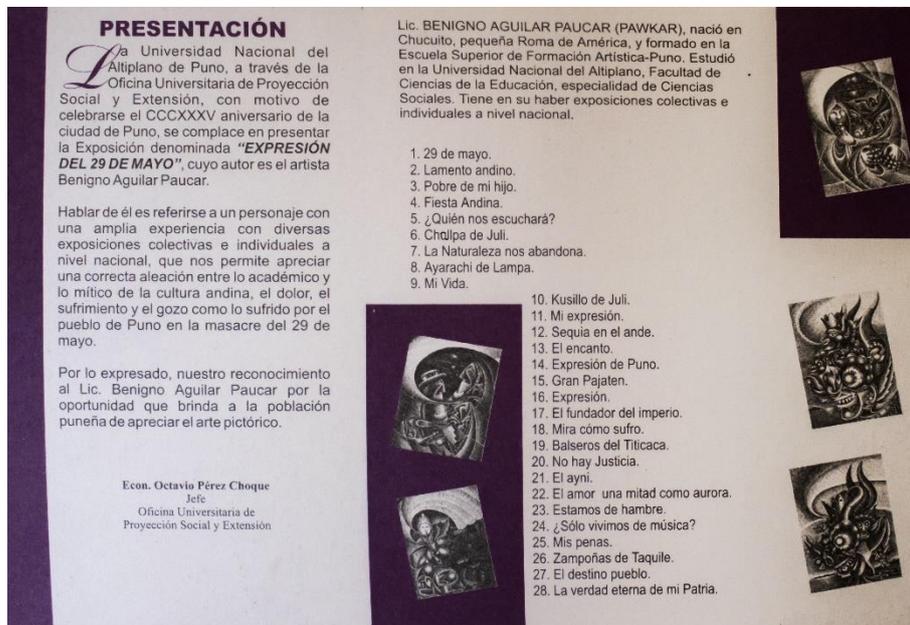
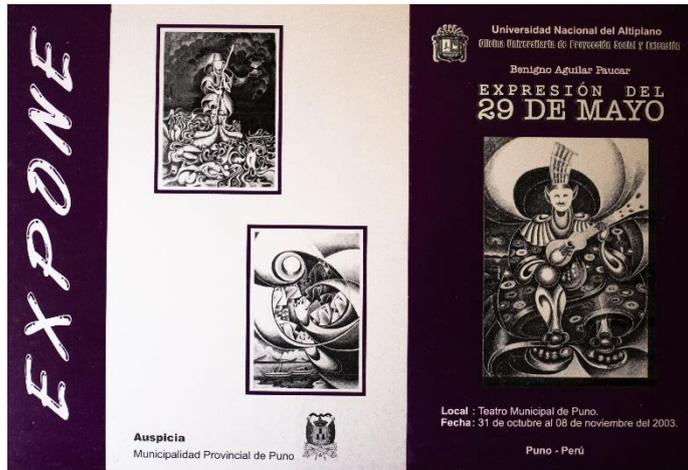


Figura 74. K'USILLO - BENIGNO AGUILAR PAUCAR

Fuente: CATÁLOGO EXPRESION DEL 29 DE MAYO - 2003

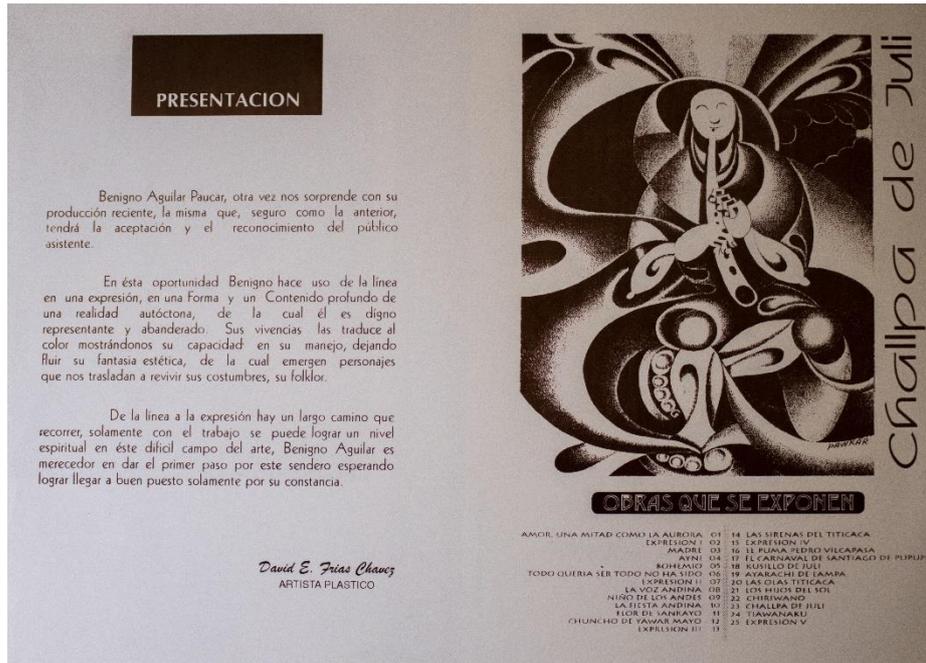


Figura 75. K'USILLO - BENIGNO AGUILAR PAUCAR

Fuente: CATÁLOGO EXPRESION DE MI PUEBLO - 2004



Figura 76. *K'USILLO* - BENIGNO AGUILAR PAUCAR

Fuente: POSTAL - 2005 / ARCHIVO MAX CASTILLO

ANEXOS. OTROS ARTISTAS: RUEBN MAMANI ESCOBEDO

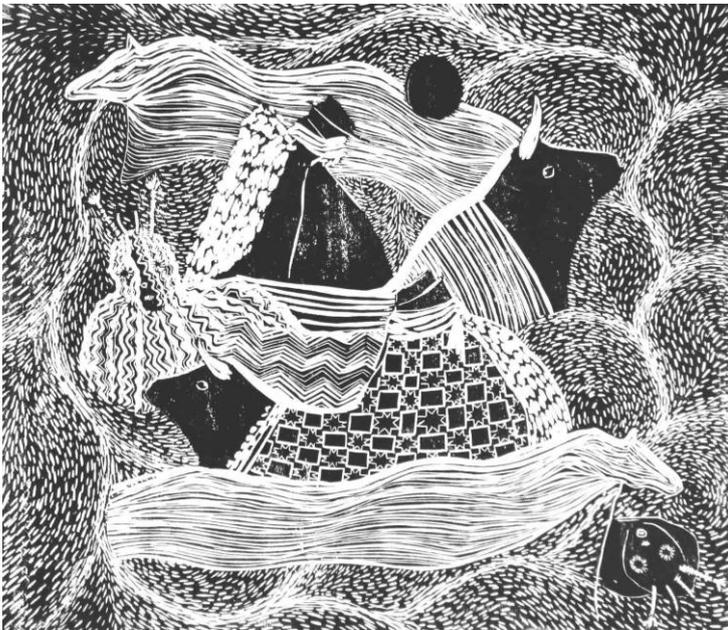


Figura 77. *K'USILLO - RUBEN MAMANI ESCOBEDO*

Fuente: ARCHIVO RUBEN MAMANI - 2005

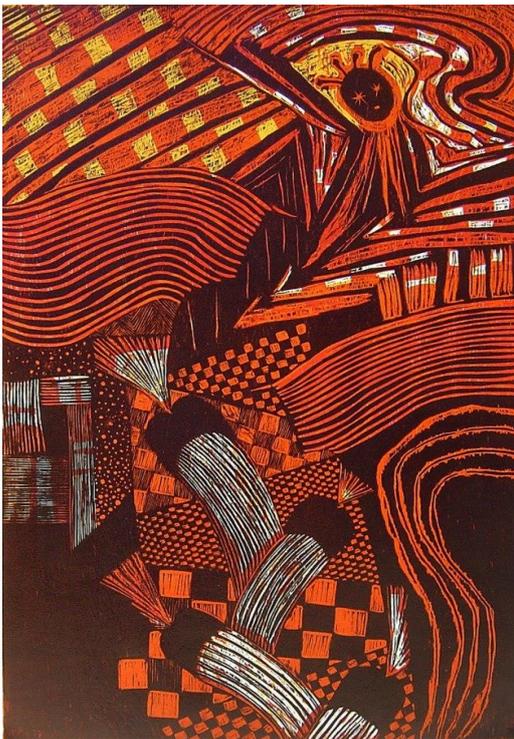
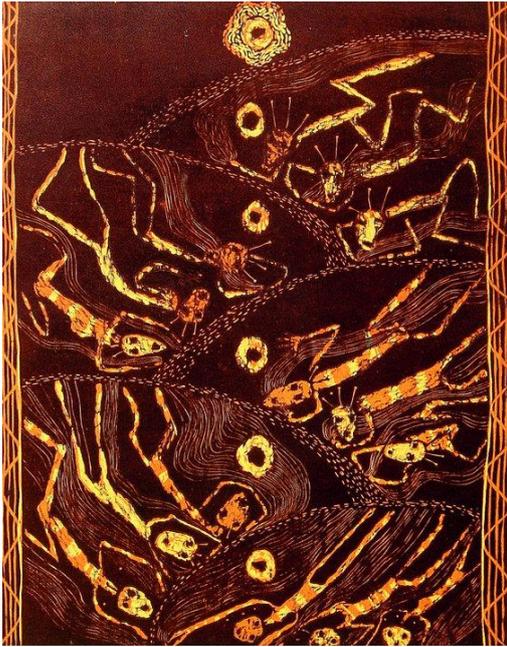


Figura 78. *K'USILLO* - RUBEN MAMANI ESCOBEDO

Fuente: ARCHIVO RUBEN MAMANI - 2005



Figura 79. *K'USILLO/poemas*

Fuente: MÁSCARAS EN EL AIRE CANDELARIA FE Y FUEGO, BORIS ESPEZÚA - 2015

ANEXOS, OTROS ARTISTAS: AMIEL CAYO COAQUIRA

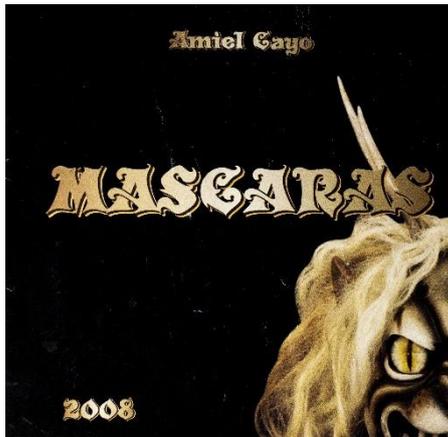


Figura 80. *K'USILLO - AMIEL CAYO*

Fuente: CATÁLOGO MÁSCARAS - 2008



Figura 81. *K'USILLO - AMIEL CAYO*

Fuente: TRÍPTICO DE UNIPERSONAL 2015



Figura 82. *K'USILLO - AMIEL CAYO*

Fuente: INVITACIÓN A MUESTRA 2016

ANEXOS, OTROS ARTISTAS: GUIDO SERRUTO ROSELLÓ



Figura 83. *K'USILLO* - GUIDO SERRUTO ROSELLÓ

Fuente: CATÁLOGO FIESTA Y MÁSCARAS - 2008



Figura 84. *K'USILLO - GUIDO SERRUTO ROSELLÓ*

Fuente: ARCHIVO G. SERRUTO - CANDELARIA 2006

ANEXOS, OTROS ARTISTAS: JOSE LUIS BARRIGA



Figura 85. *K'USILLO - JOSÉ LUIS BARRIGA*

Fuente: CATALOGO 2DO SALÓN DE ARTE - MAX CASTILLO – 2013



Figura 86. *K'USILLO - JOSÉ LUIS BARRIGA*

Fuente: FACEBOOK.COM/ JOLU BARRIGA - 2017

ANEXOS, OTROS ARTISTAS: EXPOSICIÓN COLECTIVA ESFA PUNO 2017

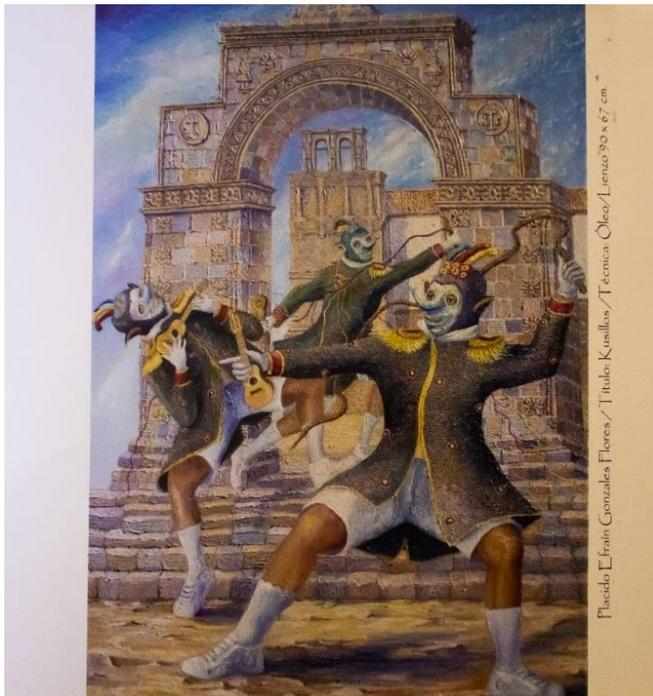


Figura 87. *K'USILLO - EXPOSICIÓN ESFA PUNO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN COLECTIVA - 2017

ANEXOS, OTROS ARTISTAS: COLECTIVO

MULTIDISCIPLINARIO/ERNESTO ALIAGA, AURELIO MEDINA Y AMIEL

CAYO 2018



Figura 88. *K'USILLO/pintura, fotografía y máscaras- PUNO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN COLECTIVA - 2018



Figura 89. *K'USILLO - AURELIO MEDINA*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN COLECTIVA - 2018

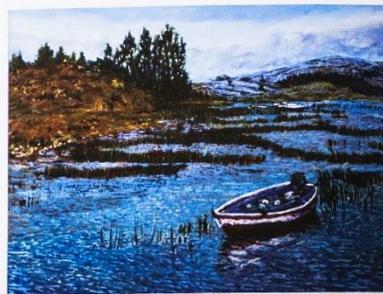


Figura 90. *K'USILLO* - WINONA FERNANDEZ/ máscara - PUNO

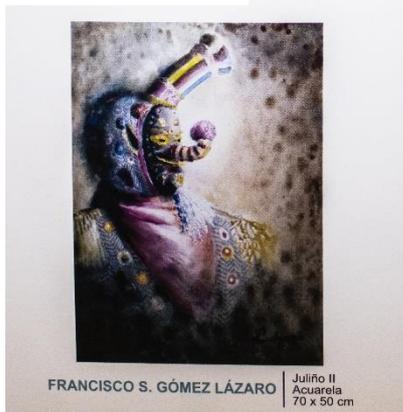
Fuente: CATÁLOGO TALLER DE MÁSCARAS - 2018



SPE | Jacachi
Oleo / tela
100 x 70 cm



BETTY REBOA VARGAS | Semblanza del Lago
Oleo / tela
70 x 100 cm



FRANCISCO S. GÓMEZ LÁZARO | Julíño II
Acuarela
70 x 50 cm

Figura 91. *K'USILLO - FRANCISCO GOMEZ - PUNO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN COLECTIVA - 2018



Figura 92. *K'USILLO - JUAN DIEGO SONCCO - PUNO*

Fuente: CATÁLOGO III FESTIVAL DE ANIMACIÓN AJAYU - 2018

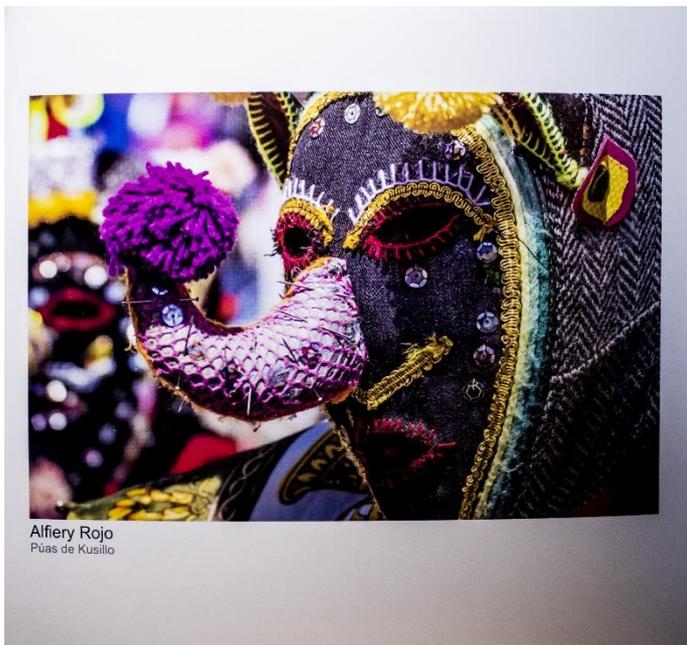


Figura 93. *K'USILLO - ALFIERY ROJO - PUNO*

Fuente: CATÁLOGO II MUESTRA FOTOGRÁFICA CANDELARIA - 2018



Figura 94. *K'USILLO - ELVIS VILLANUEVA - PUNO*

Fuente: CATÁLOGO III MUESTRA FOTOGRÁFICA CANDELARIA – 2019



Figura 95. K'USILLO - JUAN DIEGO SONCCO - PUNO

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN COLECTIVA - 2019



Figura 96. *K'USILLO - VICTOR NEIRA - PUNO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA - 2019



Figura 97. *K'USILLO - VICTOR NEIRA - PUNO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA - 2019



Figura 98. *K'USILLO - ELARD CHAIÑA - PUNO*

Fuente: ARCHIVO MAX CASTILLO - 2020

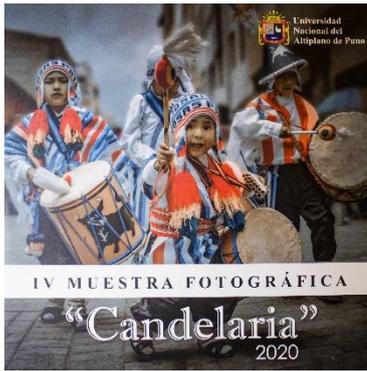


Figura 99. *K'USILLO - LUIS SONCO - PUNO*

Fuente: CATÁLOGO III MUESTRA FOTOGRÁFICA CANDELARIA - 2020

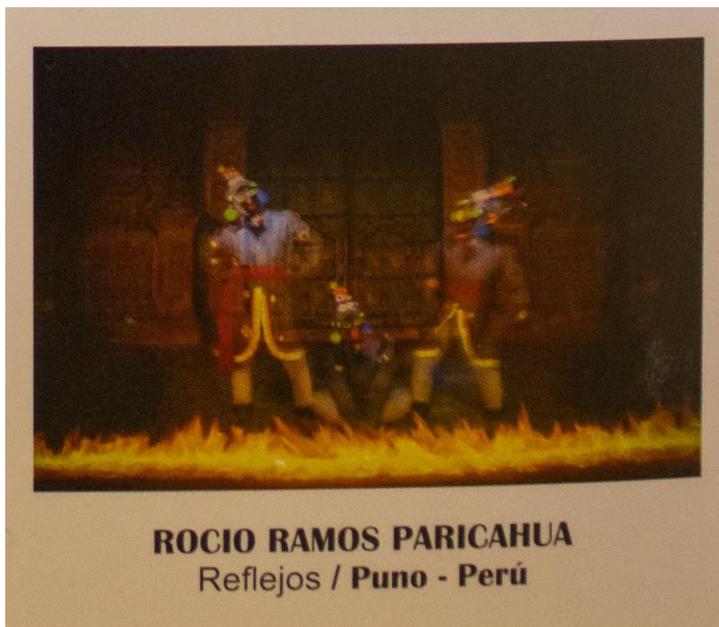


Figura 100. *K'USILLO - ROCIO RAMOS PARIAHUA / fotografía - PUNO*

Fuente: CATÁLOGO EXPOSICIÓN COLECTIVA - 2020





Figura 101. *K'USILLO* - JUAN DIEGO SONCO / ilustración - PUNO

Fuente: TRÍPTICO RUTA DEL ARTE - 2021



ANEXO N° 05: TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA SOBRE RECOLECCIÓN DE DATOS Y CONOCIMIENTO SIMBÓLICO DEL PERSONAJE K'USILLO

Estimado (a) Artista, mi nombre es Max Henry Castillo Quispe, tesista de la Escuela Profesional de Arte de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Altiplano, de antemano el agradecimiento anticipado por su tiempo e información, recorro a tu participación para el llenado del siguiente cuestionario. Para ello pongo a su conocimiento las siguientes instrucciones:

- a) Responde con veracidad el presente cuestionario.
- b) Lee atentamente la pregunta antes de marcar la alternativa.
- c) Marca con una (X) la respuesta, solamente una de las alternativas en cada pregunta.

1.- ¿Qué significado tiene la nariz dentro de la máscara del k'usillo?

- a) Adorno
- b) Representación fálica
- c) Estilización zoomórfica
- d) Ninguna
- e) Otros
(especifique).....
.....

2.- ¿Qué significado tienen los cuernos dentro de la máscara del k'usillo?

- a) Tocado
- b) Brotes de una planta
- c) Representación diabólica
- d) Ninguna
- e) Otros
(especifique).....
.....

3.- ¿Qué significado tiene la contracara negra dentro de la máscara del personaje k'usillo?

- a) Representación del mono
- b) Su alma oscura
- c) Estilización plástica
- d) Ninguna



e) Otros
(especifique).....
.....

4.- ¿Con qué tipo de material está elaborada la máscara del personaje k'usillo?

- a) Tela
- b) Cuero
- c) Madera
- d) Ninguna
- e) Otros
(especifique).....
.....

5.- ¿Qué significado tiene la tela, el material con el que se confecciona la máscara y el traje de k'usillo?

- a) Linaje
- b) Maniqueísmo
- c) Simple vestuario
- d) Ninguna
- e) Otros
(especifique).....
.....

6.- ¿Qué significado tienen los círculos de color adheridos al traje?

- a) Agua
- b) Florecimiento
- c) Recurso plástico
- d) Ninguna
- e) Otros
(especifique).....
.....

7.- ¿Qué significado tiene la chakana como accesorio dentro del vestuario del personaje?

- a) Identidad



b) Recurso plástico

c) Adorno

d) Ninguna

e) Otros

(especifique).....
.....

8.- ¿Qué significado tiene el látigo como accesorio en la caracterización del personaje?

a) El Rayo

b) De Pastoreo

c) Solo accesorio

d) Ninguna

e) Otros

(especifique).....
.....

9.- ¿Qué significado tiene la serpiente dentro del vestuario del personaje k'usillo?

a) Sabiduría

b) Estilización Plástica.

c) Reminiscencia Pre Inka

d) Ninguna

e) Otros (especifique)

.....
..

10.- ¿Qué significado tiene la sonrisa cómo actitud en la personificación del K'usillo?

a) Alegría festiva

b) Loco

c) Actitud teatral

d) Ninguna

e) Otros

(especifique).....
.....

11.- ¿Qué colores son los característicos en el vestuario del personaje k'usillo?

a) Grises

b) Blanco y negro



c) Todos los colores

d) Ninguna

e) Otros

(especifique).....
.....

5.2. FICHA DE OBSERVACIÓN TÉCNICA

Investigador:

.....
.....

Título de la

obra:.....
.....

Elementos morfológicos:

- La

línea:.....
.....

- El

punto:.....
.....

-

Plano:.....
.....

-

Saturación:.....
.....

- Textura:

.....
.....

Elementos dinámicos:

- Tensión:

.....
.....

- Movimiento:

.....
.....



- Ritmo:

.....
.....

Elementos escalares:

- Dimensión:

.....
.....

- Escala:

.....
.....

- Proporción:

.....
.....

Observación:.....

.....
.....
.....

5.3. FICHA DE OBSERVACIÓN TÉCNICA

Investigador:

.....
.....

-
Publicación:.....
.....

-
Artista:.....
.....

-
Año:.....
.....

-
Editorial:.....
.....

-
Tiraje:.....
.....

-
Distribución:.....
.....



-Tipo de
Impresión:.....
.....

-
Páginas:.....
.....

Observación.....
.....
.....
.....