



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**LAS CANCIONES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN EL IDIOMA
INGLES EN LOS ESTUDIANTES DE 1° DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE CCOYLLOR RITTI - 2021**

TESIS

PRESENTADA POR:

WILBERT CUSI CAYO

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:

DOCENCIA EN IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS

PUNO – PERÚ

2023



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**LAS CANCIONES Y LA EXPRESION ORAL
EN EL IDIOMA INGLES EN LOS ESTUDIA
NTES DE 1° DE SECUNDARIA DE LA INST
TUCION EDUCATIVA SEÑOR DE CCOYLL
UR-RITI 2021**

AUTOR

wilbert cusi cayo

RECUESTO DE PALABRAS

12323 Words

RECUESTO DE CARACTERES

68705 Characters

RECUESTO DE PÁGINAS

63 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.1MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 26, 2023 4:33 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 26, 2023 4:35 PM GMT-5

● 16% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 16% Base de datos de Internet
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossr
- 7% Base de datos de trabajos entregados

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



Firmado digitalmente por CORNEJO
VALDIVIA Gabriela FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 26.10.2023 17:21:56 -05:00

V°B°

Firmado digitalmente por BERMEJO
PAREDES Saul FAU 20145496170
hard
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 06.11.2023 20:57:09 -05:00

Resumen



DEDICATORIA

A mis padres, Esposa e hijos, quienes con su apoyo frecuente hicieron posible la consolidación de mi desenvolvimiento profesional



AGRADECIMIENTOS

- A Dios, por darme vida y salud plena en el ejercicio de la consolidación de mi profesión.
- A la Universidad Nacional del Altiplano, por acogerme durante mi vida estudiantil y formarme en sus claustros.
- A mi Directora de investigación, por orientarme a seguir el camino de indagación de mi trabajo de investigación final.
- A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, quienes fueron el baluarte para la consolidación de mi formación profesional.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 11

ABSTRACT..... 12

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 13

1.2 FORMULACIONDEL PROBLEMA 14

1.2.1 Problema general 14

1.2.2 Problemas específicos..... 14

1.3 HIPÓTESIS 15

1.3.1 Hipótesis general..... 15

1.3.2 Hipótesis específicos..... 15

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 15

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION 16

1.5.1 Objetivo general..... 16

1.5.2 Objetivos específicos 16

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES 17



| | |
|---|----|
| 2.2 MARCO TEORICO | 22 |
| 2.2.1 Las canciones | 22 |
| 2.2.1.1 Técnicas para la explotación de canciones en inglés traducción inversa y directa | 23 |
| 2.2.1.2 Tipos de canciones aplicados a la enseñanza del idioma extranjero Ingles | 24 |
| 2.2.2 La expresión oral del idioma inglés | 29 |
| 2.2.2.1 La expresión oral | 30 |
| 2.2.2.2 Elementos de la expresión oral. | 32 |
| 2.2.2.2.1 Comunicación verbal..... | 33 |
| 2.2.2.2.2 Comunicación no verbal..... | 36 |
| 2.2.2.3 Importancia de la expresión oral..... | 39 |
| 2.2.2.4 Nivel de expresión oral..... | 39 |
| 2.2.2.5 Grado de timidez y la expresión oral..... | 40 |
| 2.3 MARCO CONCEPTUAL | 41 |

CAPÍTULO III

MATERIALES Y METODOS

| | |
|--|----|
| 3.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL ESTUDIO | 43 |
| 3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO | 44 |
| 3.3 MATERIAL DE PRECEDENCIA DEL ESTUDIO | 44 |
| 3.3.1 Recolección de datos | 44 |
| 3.3.2 Tipo de investigación..... | 44 |
| 3.3.3 Diseño de investigación | 44 |
| 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO | 45 |
| 3.4.1 Población | 45 |



| | |
|---|-----------|
| 3.4.2 Muestra | 45 |
| 3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO | 46 |
| 3.6 PROCEDIMIENTO..... | 46 |
| 3.7 VARIABLES | 47 |
| 3.8 ANÁLISIS DE RESULTADOS | 48 |
| CAPÍTULO IV | |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | |
| 4.1 RESULTADOS..... | 49 |
| 4.2 DISCUSIÓN..... | 59 |
| V. CONCLUSIONES..... | 61 |
| VI. RECOMENDACIONES | 62 |
| VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 63 |

Área: Gestión curricular

Tema: Estrategias metodológicas en las diferentes áreas curriculares

Fecha de sustentación: 13 de enero del 2023



ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Porcentaje de las canciones según la dimensión articulación y pronunciación..... | 50 |
| Figura 2. Porcentaje de las canciones según la dimensión ritmo y melodía | 51 |
| Figura 3. Porcentaje de las canciones según la dimensión modulación | 52 |
| Figura 4. Porcentaje de las canciones según la dimensión expresión corporal | 53 |
| Figura 5. Porcentaje de las canciones en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021..... | 54 |
| Figura 6. Porcentaje de la expresión oral según la dimensión comunicación verbal .. | 55 |
| Figura 7. Porcentaje de la expresión oral según la dimensión comunicación no verbal | 56 |
| Figura 8. Porcentaje de la expresión oral en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021..... | 57 |



ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|----------|---|----|
| Tabla 1 | Escala vigesimal y la escala diferencial semántico..... | 40 |
| Tabla 2 | Población de estudio | 45 |
| Tabla 3 | Muestra de estudio | 46 |
| Tabla 4 | Número y porcentaje de las canciones según la dimensión articulación y pronunciación..... | 49 |
| Tabla 5 | Número y porcentaje de las canciones según la dimensión ritmo y melodía | 51 |
| Tabla 6 | Número y porcentaje de las canciones según la dimensión modulación | 52 |
| Tabla 7 | Número y porcentaje de las canciones según la dimensión expresión corporal | 53 |
| Tabla 8 | Número y porcentaje de las canciones en los estudiantes de los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021 .. | 54 |
| Tabla 9 | Número y porcentaje de la expresión oral según la dimensión comunicación verbal..... | 55 |
| Tabla 10 | Número y porcentaje de la expresión oral según la dimensión comunicación no verbal..... | 56 |
| Tabla 11 | Número y porcentaje de la expresión oral en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021 | 57 |
| Tabla 12 | Datos para hallar la correlación | 59 |



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

| | |
|--------|---|
| APA | : Asociación Americana de Psicología |
| IES | : Institución Educativa Secundaria |
| MINEDU | : Ministerio de Educación |
| OMS | : Organización Mundial de la Salud |
| MAPIC | : Matriz del problema de investigación científica |



RESUMEN

Las canciones y la expresión oral en el idioma inglés en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021, tuvo como objetivo general, Determinar la relación que existe entre las canciones y la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes de 1° de secundaria de la Institución Educativa Señor de Ccoyllur-riti 2021, Las variables de estudio fueron las canciones y la expresión oral, el tipo de investigación que se utilizó es de tipo descriptivo cuyo diseño es correlacional. El instrumento utilizado para la recolección de datos es la ficha de observación que permitió realizar la recolección de datos acerca de la expresión oral y las canciones, en donde se establecieron los logros de cada uno mediante los indicadores. La muestra está conformada por los estudiantes de 1° de secundaria de la Institución Educativa Señor de Ccoyllur-riti 2021. Respecto a los resultados el nivel de la comunicación oral en el idioma inglés de los estudiantes, es significativa en casi siempre con un 40%, seguido de a veces con un 36% lo cual indica que si existe un buen nivel de comunicación oral en el idioma inglés.

Palabras claves: Expresión oral, canción, comunicación verbal, comunicación no verbal e idioma inglés.



ABSTRACT

The songs and oral expression in the English language in the students of 1st year of secondary school of the educational institution Mr. de Ccoyllur-Riti 2021, has as a general objective, to determine the relationship that exists between the songs and the oral expression in the area of English in the students of 1st secondary school of the Educational Institution Señor de Ccoyllur-riti 2021, The study variables are songs and oral expression, the type of research is descriptive whose design is correlational The instrument used for the collection data is the observation sheet that allowed the collection of data about oral expression and songs, where the achievements of each one were established through the indicators. The sample is made up of 1st year high school students from the Señor de Ccoyllur-riti 2021 Educational Institution. Regarding the results, the level of oral communication in the English language of the students is almost always significant with 40%. , followed by sometimes with 36%, which indicates that there is a good level of oral communication in the English language.

Keywords: Oral expression, song, verbal communication, non-verbal communication and English language



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Los resultados de la evaluación Nacional de rendimiento estudiantil, realizado por la unidad de medición de calidad del Ministerio de Educación revelan que la mayoría de estudiantes que concluyen el nivel secundario, lo hacen sin haber alcanzado el desarrollo esperado en las competencias del área de Comunicación. Y por ende, los estudiantes aprenden básicamente, de las acciones que realizan, la “expresión” es una de ellas. Muy pocas veces en las instituciones educativas se permite que los estudiantes comuniquen mensajes y sentimientos en otras formas que no sea la de hablar. A veces se reprime los gestos y otras expresiones corporales porque se considera que es más civilizado saber controlarse. BARRA Alfredo y TORRES Abel. (1999) “Expresión Oral”.

.A todo lo mencionado anteriormente los Estudiantes de la I.E. San Isidro Labrador de Primavera- Ollantaytambo- 2018 no son la excepción del problema, y más aún cuando se refiere a la estimulación de la expresión oral; ya que en la mayoría de sus manifestaciones verbales (diálogo, entrevista, exposición, etc.) se evidencian claramente que sus palabras presentan ciertas interferencias: fonéticas, gramaticales, léxicas y carecen de ciertos hábitos formales para empezar, procesar y terminar la expresión oral. También evidenciamos que los niños y niñas al momento de manifestarse verbal y oralmente ya sea en diálogos, entrevistas, exposiciones, etc.

Presentan un lenguaje limitado; se ponen nerviosos frente a sus compañeros, se muestran inseguros e incapaces de expresar palabra alguna y en ocasiones responden incoherentemente y precipitada a la realización de actividades que se le otorgan y/o encomiendan. Existen a la vez niños y niñas que son callados y tímidos y que al momento



de pedirles su participación estos no hacen más que mostrar nerviosismo, inseguridad, temor y hasta miedo de lo que puedan decir.

En consecuencia, es ideal experimentar la canción como estrategia de metodológica para estimular la expresión oral en los estudiantes; ya que las canciones han sido las más olvidadas y podemos decir que están en desuso entre muchos escolares y que hoy corren el peligro de verse ahogadas por la tendencia a una enseñanza pragmática e exceso, rutinaria y memorística de la propia lengua.

Por tanto, el presente proyecto nos permitirá obtener un nuevo conocimiento que contribuirá a enriquecer la pedagogía que es la razón de ser de la presente investigación.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la relación entre las canciones y la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes de 1° de secundaria de la Institución Educativa Señor de Ccoyllur-riti 2021?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es la relación entre las canciones y la comunicación verbal del idioma inglés de los estudiantes de 1° de secundaria de la Institución Educativa Señor de Ccoyllur-riti 2021?
- ¿Cuál es la relación entre la canción y la comunicación no verbal del idioma inglés de los estudiantes de 1° de secundaria de la Institución Educativa Señor de Ccoyllur-riti 2021?.



1.3 HIPÓTESIS

1.3.1 Hipótesis general

Existe relación entre las canciones y la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes de 1 ° de secundaria de la Institución Educativa Señor de Ccoyllur-riti 2021

1.3.2 Hipótesis específicos

- Existe relación entre las canciones y la comunicación verbal del idioma inglés de los estudiantes de 1° de secundaria de la Institución Educativa Señor de Ccoyllur-riti 2021
- Existe relación entre la canción y la comunicación no verbal del idioma inglés de los estudiantes de 1° de secundaria de la Institución Educativa Señor de Ccoyllur-riti 2021

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación es importante porque se ha centrado en las canciones que favorecen el desarrollo eficaz de las de los alumnos y promueven su espíritu activo y creador porque estén acorde a las circunstancias del tiempo como, por ejemplo. El mundo globalizado en el que vivimos actualmente, exige el aprendizaje de un idioma extranjero, entre ellos el inglés que es sin duda una herramienta fundamental para desenvolverse adecuadamente en un globalizado implica por lo tanto que el uso de canciones como métodos novedosos y fuera de lo común frente a los métodos tradicionales. Considero necesario la elaboración del trabajo de investigación porque los estudiantes del primer grado de educación secundaria son adolescentes que, dentro de todos sus intereses, la música ocupa un relacionando sonido y tetras Destaca la importancia de la estrategia metodológica que permita mejorar interesados.



1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.5.1 Objetivo general

Determinar la relación que existe entre las canciones y la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes de 1° de secundaria de la Institución Educativa Señor de Ccoyllur-riti 2021

1.5.2 Objetivos específicos

- Establecer la relación que existe entre las canciones y la comunicación verbal del idioma inglés de los estudiantes de 1° de secundaria de la Institución Educativa Señor de Ccoyllur-riti 2021
- Establecer la relación que existe entre la canción y la comunicación no verbal del idioma inglés de los estudiantes de 1° de secundaria de la Institución Educativa Señor de Ccoyllur-riti 2021



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES

Para el presenta trabajo se ha revisado trabajos referidos a la variable expresión encontrando las siguientes:

Internacional

Entre las investigaciones realizadas en el ámbito internacional sobre el desarrollo de la expresión oral se encuentran algunas que se citaran a continuación: En la Universidad Autónoma Metropolitana de México, desde su fundación, se han realizado diversos tipos de experiencia para mejorar las habilidades de comunicación oral y escrita de los estudiantes. Sin embargo, los logros han sido limitados y existe un extenso reconocimiento de que es necesario desarrollar nuevas estrategias en esta materia.

Yanira Soriano García y Alba Ruth Mejía López (2004), San Salvador tesis titulado “Evaluación de la comunicación oral en el nivel básico de la Licenciatura en idioma ingles de la Universidad Francisco Gavidia”, Esta investigación es de tipo descriptivo, porque proporciona información acerca de la evaluación de la comunicación oral que realizan los docentes en el nivel básico de la carrera Licenciatura en Idioma Inglés en la Universidad Francisco Gavidia. A partir de este estudio se llevó a cabo un análisis comparativo de las condiciones actuales de la evaluación del Inglés Básico y los resultados del estudio teórico. En el desarrollo de este trabajo se determinó que en la Universidad Francisco Gavidia en la carrera de Licenciatura en Idioma Inglés se presta una mayor atención e importancia al desarrollo de la habilidad escrita, no así a la habilidad oral, No se cuenta con un sistema estandarizado para el proceso de evaluación, lo que trae



como consecuencia resultados desventajosos para los estudiantes, debido a que estos se encuentran en un nivel donde debería de recibir bases sólidas de preparación para los futuros niveles, No existe unificación de criterios en cuanto a la aplicación de instrumentos para evaluar la habilidad de la comunicación oral en los estudiantes del nivel básico. Los docentes mencionan instrumentos para la evaluación de la comunicación oral (entrevistas, dramatizaciones, debates y discusiones) sin embargo muy pocas veces se recurren a ellos en el desarrollo de las clases.

Castellanos y Garzón, (2013) en su tesis “El uso de canciones en inglés para favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión”; su objetivo principal fue diseñar una propuesta didáctica basada en el trabajo sistemático con canciones como herramienta para mejorar las habilidades de comprensión en inglés y generar en los estudiantes una actitud favorable al aprendizaje; conclusiones: la propuesta permitió conocer aspectos sobre la realidad académica vivida se observó que los estudiantes tenían actitudes agresivas, apáticas, que no realizaban las tareas y/o trabajos propuestos y que toda actividad debía tener asignación de nota para que trabajaran. A través de la ejecución de la propuesta los estudiantes se dieron cuenta de la necesidad e importancia que tiene el aprender nuevo vocabulario, para un mejor entendimiento de la letra de una canción, permitiéndoles estar en contacto con la cultura por medio de la música.

Cacho (2017) “La enseñanza del inglés a través de la música: propuesta didáctica y modelo de evaluación para estudiantes de Traducción e Interpretación” presenta su tesis en la universidad de Soria España, donde plantea el objetivo, diseñar una propuesta didáctica para el aprendizaje del inglés a través de la música. Las conclusiones el inglés tiene una gran importancia social, económica, financiera, la motivación es uno de los factores más importantes que hay que tener en cuenta en la enseñanza de una lengua y que conseguirla no es tarea fácil; es necesario un cambio en el actual sistema educativo



que consiga fomentar con mayor éxito la motivación entre los alumnos y pensamos que el modo de lograrlo es a través de la innovación y la incorporación en el aula de herramientas que les resulten novedosas y atractivas.

Nacional

Crispín (2016) “Motivación académica y aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Manuel Gonzales Prada, Villa El Salvador” para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación cuyo objetivo fue determinar la relación entre el grado de motivación académica y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes, de tipo de investigación no experimental, luego del estudio llegó a las conclusiones: que los componentes: motivación académica, valor y el afectivo se relacionan de manera significativa con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la institución educativa donde se aplicó la investigación.

Alba (2016) en su tesis: “El aprendizaje musical en los estudiantes del 2.º grado de secundaria de la institución educativa 2023 “Augusto Salazar Bondy”, San Martín de Porres, 2016”, cuyo objetivo fue, en describir el nivel del aprendizaje musical en los estudiantes del segundo año de secundaria de la mencionada institución educativa 2023, cuya metodología, fue de tipo sustantiva; la población estuvo conformada por 100 estudiantes y la muestra por 75 estudiantes de entre 13 y 14 años de la Institución luego del cual concluyo, que el aprendizaje musical en los estudiantes del 2.º grado del nivel secundaria se encuentra en su mayoría el nivel proceso con el 40 %, seguido por el 38.7% que se encuentra en el nivel inicio, mientras que solo el 21.3% alcanzó el nivel logro.

Alvarado y Mendoza (2015) en su tesis “Influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación integral en los estudiantes de segundo grado de



educación primaria de la institución educativa “Víctor Andrés Belaunde” 5178 – Puente Piedra-Lima- 2015”, tuvo como objetivo determinar la influencia de la educación musical en el Aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes, investigación de tipo aplicada o práctica, las conclusiones siguientes: La aplicación del Programa de Educación Musical, en donde se desarrolla capacidades de observación, análisis y apreciación del hecho sonoro influye significativamente en el Aprendizaje del área de Comunicación: expresión oral de los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución según la Prueba de U de Mann Whitney para grupos independientes en el Post Test, el valor de significancia obtenido fue de 0.00, menor que 0.05, con un nivel de confianza del 95%, por lo que se rechazó la hipótesis nula.

Chávez y Gamarra (2015) tesis para optar el grado académico de magister: “La música en la expresión y comprensión oral en inglés en estudiantes de una Institución Educativa Secundaria”. El objetivo mejorar las capacidades de la expresión y comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes de 2do de secundaria de la I.E.N. “Los Educadores” del distrito de San Luis, Lima 2014, la metodología empleada describe un estudio de tipo aplicado, con diseño cuasi experimental. Los resultados obtenidos muestran que la música como recurso didáctico mejora las capacidades de la expresión y comprensión oral del idioma inglés ($p < 0,05$). Concluyéndose que la incorporación de la música y las canciones en la clase de inglés no sólo es una forma de mejorar la competencia de los estudiantes en esta lengua extranjera, sino también una manera de mejorar la calidad de las clases, así como brindar al estudiante la confianza de expresarse con seguridad en diferentes situaciones comunicativas.

Barturen (2019) Su estudio tuvo por objetivo, establecer la influencia de un programa basado en tareas en la mejora de la expresión oral. La metodología se sustentó en el paradigma cuantitativo, utilizando un diseño cuasi experimental de un solo grupo



con pre y post test. Para recoger datos utilizó el esquema de expresión oral de los exámenes de Cambridge que consideran como dimensiones: el vocabulario y la gramática, la pronunciación, la interacción y el manejo del discurso. Como conclusión señala que, el aprendizaje basado en las tareas es efectivo en la medida que incrementó los puntajes en todas las dimensiones evaluadas.

Condori (2018), desarrolló una investigación que tuvo por objetivo determinar la influencia del programa English Word en el aprendizaje del idioma inglés. La investigación se sustentó en el enfoque cuantitativo, fue de tipo experimental, con diseño cuasi experimental de dos grupos. La técnica de recolección de datos fue la prueba, y el instrumento aplicado fue un cuestionario, de acuerdo a los desempeños esperados en el aprendizaje del idioma inglés; la población fue de 105 estudiantes. Las conclusiones mostraron que el programa English Word, mejoraba el aprendizaje de los estudiantes en forma significativa.

Local

Delgado (2019), La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los factores socioeconómicos en el rendimiento académico del área de inglés. El diseño metodológico es no experimental de tipo básica, con un enfoque cuantitativo, y de nivel descriptivo; como población total se consideró a 267 estudiantes, de los cuales se seleccionó como muestra no probabilística a 50 estudiantes. Los resultados obtenidos demuestran que los factores socioeconómicos si influyen de forma regular en un 60% de estudiantes quienes tienen promedios entre 11-14, y en un 28% influye de forma positiva porque no todas las familias tienen bajos niveles socioeconómicos demostrando un promedio a 15 puntos a más. Se utilizó fuentes



primarias y secundarias existentes en la página web y bibliotecas de la UNSAAC, Pukllasunchis, etc.

Vivar (2013) en su tesis “ La motivación para el aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en el área de inglés de los estudiantes del primer grado de educación secundaria” presentada para optar el grado de Maestra ; al final del estudio concluyó en que, las limitaciones de los estudiantes en su desempeño académico estaban relacionadas con su desmotivación en el curso, ya que los docentes no utilizaban estrategias didácticas, que les permitiera generar el interés de los estudiantes; asimismo la reflexión de los docentes enfatizó que el aprendizaje del nuevo requería estrategias que facilitaran a los estudiantes acceder a las características de la cultura de la lengua que estaban aprendiendo, ya que ello les iba facilitar la comprensión del idioma y el aprendizaje no sería mecánico. Que solamente cuando hubieran asimilado aspectos de la nueva cultura y tuvieran una visión desde lo social y emocional, podía afirmarse que, incrementaban su motivación con ello habría nuevos logros en los aprendizajes de los estudiantes.

2.2 MARCO TEORICO

2.2.1 Las canciones

Heam y Rodriguez (2008) sostiene que las canciones son poemas de una o varias estrofas adaptado a una música cuya forma viene determinada por la estructura de las canciones en inglés constituyen un recurso psicológico que incrementa el interés o la atención de los estudiantes en el aprendizaje de este idioma ya que es una actividad divertida, participativa y creativa que ayuda a crear en la una actitud positiva frente a su proceso de aprendizaje.



Recientes investigaciones en el campo de la enseñanza de idiomas extranjeros han señalado que la motivación e interés de los estudiantes esta entre los factores más importantes para aprender un idioma extranjero.

2.2.1.1 Técnicas para la explotación de canciones en inglés traducción inversa y directa

Consiste en completar los vacíos de una canción antes de ser escucharla y luego comprobar lo que se ha completado con la canción que se ha de oír.

a) Rewriting the lyrics

Consiste en la escritura de otra letra para la **misma melodía**

b) Focus on

Se usa para practicar una estructura determinada

c) Sung drills (estribillos estructurales)

Sirven para practicar ciertas estructuras gramaticales ya que se repiten muchas veces como si fuese un Drill en determinadas canciones que contienen estribillos.

d) Sung dramatizations (dramatizaciones en las canciones)

Sirve para expresar a través de gestos el significado de algunas canciones ya que las canciones ideales para la dramatización tienen un ritmo fuerte.

e) Summary of the song(resumen de la canción)

Consiste en la producción escrita de la canción con las propias palabras del estudiante.

f) Creative work (trabajo creativo)

Sirve para convertir la historia de algunas canciones en dialogo.



g) Adding lines(añadir versos)

En algunas canciones se pueden añadir versos de lo que ya existen.

h) Jumbled lines (versos desordenados)

Consiste en ordenar versos de una canción que has sido previamente aprendida y cuyos versos se encuentran en desorden.

i) Reconstrucción of tha song (reconstrucción de la canción)

Requiere que los estudiantes sepan muy bien una determinada canción para que luego la transcriban después de escucharla o la canten. Así mismo se pueden rellenar los espacios que faltan en la canción. Finalmente se puede practicar el musical Quiz Hearn. Rodriguez (2008)

2.2.1.2 Tipos de canciones aplicados a la enseñanza del idioma extranjero

Ingles

Las canciones tradicionales. - Son las primeras canciones que oyen los niños ser cantadas por sus madres, y a partir de ahí, se cantan acompañadas frecuentemente de acciones entre los amigos de la calle y de la escuela . Haper (2002)

Estas canciones suelen tener una melodía y un ritmo sencillo y en la mayoría de los casos refleja aspectos de la vida cotidiana de los niños, como la familia, el hogar, los animales la escuela o la naturaleza.

Al igual que ocurre en las culturas hispano hablantes existen decenas de canciones infantiles tradicionales. Suelen ser las primeras canciones que oyen los niños, ya que se las cantan sus madres a partir de ahí se cantan acompañadas frecuentemente de acciones entre los amigos de la calle y de la escuela. Haper (2002)



Las canciones modernas. - Estas canciones se han compuesto en las últimas décadas y se han difundido entre los niños y adolescentes, no tanto a través de la familia o amigos sino por los medios de comunicación como la radio, la televisión y los videos clips.

Al haber sido escritos por compositores profesionales tienen a ser largos y más complejas que las canciones populares infantiles, pero sus temas son muy parecidos (la vida familiar, los animales, las fiestas populares) Happer (2002)

- **Características generales:**

Berard (2006) manifiesta que las canciones suelen tener una melodía y un ritmo sencillos y en la mayoría de casos su contenido refleja aspectos de la vida cotidiana de los niños, como la familia, el hogar los animales la escuela o la naturaleza. Debido a su carácter popular animo las letras de las canciones infantiles varían ligeramente. De una región a otra y a veces de familia en familia. Por esta razón a menudo se ven versiones algo diferentes de una misma canción en los libros y en los discos se recopilan.

En cuanto a la sonoridad de las canciones a menudo se repitan palabras frases o versos enteros, resultando para los niños nativos de fácil memorización y favoreciendo su pronunciación. En el aula de inglés las canciones pueden tener los mismos fragmentos (y la canción entera) pueden actuar como drilles musicales. En Polly put the Kettle on, por ejemplo, son repiten tres de los cuatro versos de la estrofa. Berard (2006)

En general, las canciones reflejan el ritmo y los sonidos individuales del lenguaje hablado, pero se presentan algunas diferencias.



A veces las exigencias de la melodía hacen que se distorsionen un poco el ritmo o los sonidos naturales de la lengua. Por ejemplo, en el tercer verso de Twinkle, twinkle Little star la primera sílaba, se pronuncia cuando se canta, mientras que se pronuncia. En la canción la palabra se canta con el acento técnico de la sílaba final (Stepney). Mientras que en su pronunciación normal, el acento recae en la primera sílaba (Stepney).

- **Las acciones son tradicionales:**

Ludena (2004) Manifiesta que a veces los estudiantes cantan las canciones llevando a cabo acciones, bailando o jugando.

- **Vocabulario:**

En cuanto al vocabulario de las canciones tradicionales este suele ser simple pero debido a la antigüedad de las mismas algunas palabras resultan difíciles de extender, porque contiene palabras poco usadas hoy en día. Si el profesor quiere usar este tipo de canciones en clase puede cambiar palabras y frases arcaicas por otras más actuales.

El contenido de algunas canciones es aparentemente absurdo, pero no por ello menos cambiar palabras y frases arcaicas por otras más actuales.

El contenido de algunas canciones es aparentemente absurdo, pero no por ello menos queridas por los niños que dejan volar su imaginación al cantar lo que hacen los personajes y los animales en escenas tan inverosímiles como graciosas canciones infantiles en la actualidad.

Bollton (2006) Considera que estas canciones se han compuesto en las últimas décadas y se han difundido entre los niños, no tanto a través de la familia o los amigos sino por los medios de comunicación como la radio la televisión,



películas o los videos clips. Al haber sido escritas por los compositores profesionales, tienden a ser más largas y más complejas que las canciones populares infantiles, pero sus temas son muy parecidos (la vida familiar, los animales las fiestas populares, por ejemplo. A spoonful of sugar de la película Mary Popipies (R.R Sherman 1964) The ugly ducking (F. Loesser, 1951) o The Chirstmas alphabet kay, 1955)

A los niños les suele gustar las canciones pop, compuestas para los niños por Paul Mc Carthey and John Lennon (1966) aunque la mayoría no van dirigidas específicamente a ellos. Estas canciones abarcan temas mucho más diverso que las canciones infantiles propiamente dichas centrándose frecuentemente en aspectos de la vida social de los adolescentes y de los adultos (las citas entre chicos y chicas , las fiestas los bailes el amor el sexo las drogas o la muerte) y cuestiones sociales políticas, históricas o artísticas Hay veces en las que la pronunciación de los cantantes en dichas canciones es clara y sus estructuras y vocabulario son asequibles y útiles en otras conseguir identificar las palabras y frases se convierten en una tarea casi imposible. Si el profesor decide utilizar estas canciones para la enseñanza del ingles en el aula de primaria, tendre que compaginar, por un lado la predilección que los alumnos sobre todo los mayores suelen sentir hacia este tipo de música y por otro, lo apropiado del tema y la utilidad lingüística de las mismas . Por ejemplo puede que el profesor podría seleccionar la cancion de Phil Collins Think Twice (1989), para explotaría en clase por las clarines y sencillez de la letra, y por su actitudes impecables ya que trata de una mujer marginada que pide ayuda en la calle y recuerda a los ciudadanos mes afortunados que ellos viven en un paraíso. Bolton (2006).



Las canciones y los chants que han sido compuestos para la enseñanza del idioma extranjero inglés.

- **Las canciones:**

Berard (2006), Manifiesta que estas canciones suelen formar parte de las unidades didácticas de los libros de inglés de los estudiantes.

Vienen grabadas en casetes o en CDs y en el libro del profesor hay sugerencias sobre cómo utilizarlas en clase. Sus autores procuran incorporar todas las características positivas de las canciones auténticas. Populares y modernas (temas tomados del mundo del niño, actitudes ciudadanas y ritmo y melodía pegadizos y alegres).

Por ejemplo, la canción refuerza el vocabulario y desarrolla la destreza auditiva mediante un dictado en el que los alumnos dibujan. Los alumnos disfrutaban cuando la canción acompañada por una grabación de cinta, practicando repetidas veces una estructura muy común y fácil. Ludena (2004).

- **El chant:**

El chant es un término en francés que significa canto en el idioma español. El canto constituye una de las manifestaciones de la música. El punto de partida para su enseñanza es la imitación, porque el niño o adolescentes comienza imitando los sonidos percibidos y después aprende a dirigir el funcionamiento de su voz mediante sus propios órganos de fonación (Berard 2006)

El niño o el adolescente aprende a cantar escuchando a sus maestros del mismo modo que aprende a hablar de lo que se le da como modelo, resultará la repetición, de ahí que el ejemplo debe ser perfecto (Gonzales, 2008).



Estos se parecen en muchos sentidos a las canciones compuestas para la enseñanza de inglés en lo que se refiere a sus temas y a la variedad de actividades que se pueden realizar a partir de ellos. Como ya hemos comentado la mayor diferencia entre las canciones y los chants reside en el ritmo y la entonación de estos que se aproximan más a los del lenguaje hablando.

Los primeros que se compusieron para la enseñanza de inglés Jazz Chans (Gran, 1979), que según la autora fueron “Designed to teach the natural rhythm, stress, and intonation patterns of conversational American English, diseñados para enseñar los patrones naturales del ritmo acentuación y emoción del inglés coloquial norteamericano) hoy en día muchos libros de textos incorporan los chants en sus unidades didácticas con el fin de que los niños practiquen de una manera agradable los sonidos y los ritmos del inglés realizando drills, casi sin saberlo. Algunos chants tiene el ritmo de rap(un tipo de canción “hablada”, actualmente muy de moda entre los chicos y los adolescentes).Gonzales (2008).

Al recitar el chant los manos marcan el ritmo de una manera muy acentuada que permanece constante a lo largo de todo el chant (dos golpes por verso) aunque el número de silabo varia en los diferentes.

2.2.2 La expresión oral del idioma inglés

El desarrollo de las cuatro habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita) constituye el aspecto más importante en el aprendizaje del idioma. Actualmente, la enseñanza del inglés considera una visión del lenguaje que promueve la interrelación entre las cuatro habilidades. Utilizar el idioma implica interactuar, recibiendo y emitiendo mensajes, y una habilidad del idioma reforzará y promoverá el uso de otra. Esta



visión de integración, además de estar alineada con el enfoque comunicativo, presenta el idioma de una forma más natural, más cercana a la realidad y más motivadora. MINEDU(2012).

La expresión oral de inglés requiere la práctica del idioma y de sus componentes: sonidos, vocabulario, patrones morfológicos y sintácticos, así como los tipos de oración. En este proceso, el objetivo del profesor es establecer hábitos de prácticas del habla de manera tal que, en niveles avanzados, el estudiante se concentre en lo que desea expresar. Ferrer, E. y Aguilera, G. (2012).

La expresión oral constituye la habilidad rectora por excelencia, en el aprendizaje del idioma inglés. La eficiencia de su desarrollo depende de la integración con el resto de las habilidades comunicativas fundamentales: comprensión auditiva, comprensión lectora y expresión escrita y de un fuerte vínculo entre los elementos cognitivos y afectivos-motivacionales. Ferrer, E. y Aguilera, G. (2012).

2.2.2.1 La expresión oral

Con expresión oral nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras. Hernández, Á. (2010).

La expresión oral, la voz y el habla como conjunto de sonidos articulados que se constituyen en medio fundamental de la comunicación humana, ya que le permiten al ser humano manifestar lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y



lingüísticamente por medio de la conversación en una situación y contexto espacio-temporal determinados. Javier, J. (2012).

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sentimientos, ideas; donde se deberá tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias requiere de los elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales; así como Mehrabian, psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, entre otras) y en un 55% no verbal. Existen diversas formas de expresión oral (gritos, llantos, silbidos y risas, formas primarias de la comunicación) a través de las cuales se pueden expresar diferentes situaciones anímicas. En este sentido, la forma más evolucionada de la expresión oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que el ser humano se comunica con los demás. La expresión oral debe cumplir con ciertas reglas como la claridad, fluidez y organización, para que los receptores puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo. Javier, (2012).

Para la expresión oral y la comprensión auditiva se requiere de una participación activa del oyente, así como de una formación integral. Vilá y otros (2005, p.12) considera que "...la mejora de la oralidad (producción y recepción) llegará de la mano de prácticas culturales reflexivas que les ayuden a crecer y a desarrollar las capacidades cognitivas, discursivas y estratégicas para comunicarse en toda clase de contextos, sobre todo los que requieran una oralidad más especializada y formal".



La comunicación oral es un proceso de doble sentido entre el hablante y el oyente, donde ambos tienen una función positiva en la actuación... el hablante tiene que codificar el mensaje para adaptarlo a aquello que quiere expresar en lenguaje apropiado, mientras el oyente tiene que descodificar (o interpretar) el mensaje Byrne,(1986).

Según Flores, E. (2004) señala que: “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. Hernández, Á. (2010).

Para el presente estudio de investigación nosotros asumimos la postura teórica de: Flores. E. (2004), con quien concordamos que la expresión oral se define como: como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio de la comunicación verbal y no verbal, con claridad, fluidez, coherencia, persuasión y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben mediante los códigos como hablar, leer y escribir.

2.2.2.2 Elementos de la expresión oral.

Es importante tener en cuenta los elementos de la expresión oral que nos propone Ángela Hernández Ríos (2010) en su libro “Expresión oral y escrita II”, quien clasifica dichos elementos en la Comunicación verbal y no verbal.



2.2.2.2.1 Comunicación verbal

La comunicación verbal también llamada comunicación oral, tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que se siente o piensa a través de las palabras; los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante forman parte de aquello que inconscientemente acompaña a nuestras palabras pero que son comunicación no verbal.

Hay comunicación oral donde quiera que se diga algo a través de la palabra hablada. La expresión oral consiste en el empleo de la palabra (hablada) y del pensamiento, en forma correcta elegante y clara; dentro de ellos tenemos a:

a) Escritura

En la actualidad, debido al uso más frecuente de diversas tecnologías para la comunicación, desarrollar la habilidad de expresarse por escrito en el idioma inglés es tan necesario como poder comunicarse oralmente. La expresión escrita ofrece la posibilidad de expresar mensajes significativos en el idioma en forma comunicativa y contextualizada. De esta forma, la escritura en inglés deja de considerarse como un medio para repasar patrones gramaticales o vocabulario en forma repetitiva y se convierte en una posibilidad de usar el idioma para comunicarse en situaciones reales. MINEDU. (2012).

La enseñanza de la escritura contempla, además, cómo generar ideas y cómo organizarlas y darles coherencia de acuerdo al tipo de texto, usando las expresiones y la gramática adecuadas. La habilidad de expresión escrita no se refiere solo a la representación gráfica del lenguaje, sino que es un proceso con pasos definidos, cuyo resultado es producto de la reflexión, el ensayo, la corrección y la revisión. Este proceso permite a los estudiantes descubrir y desarrollar estrategias al escribir,



revisar sus errores y aprender de ellos, para así ir mejorando sus desempeños.

MINEDU. (2012)

b) Dicción

Es pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin ninguna duda. Cada fonema obliga a articular debidamente; de tal manera que los que escuchan no sean obligados a hacer inútiles esfuerzos para comprender. La falta de una buena dicción entorpecerá la captación de lo que se lea o se diga. La dicción hace clara y entendible la lectura y la expresión oral, permite que el mensaje llegue a los oídos receptivos.

c) Fluidez

La fluidez se refiere a la capacidad o habilidad del hablante para expresarse y hacerse entender de manera comprensible y razonable sin darle relevancia al uso correcto de la gramática o la pronunciación dado que lo importante es el contenido del mensaje. La precisión, por el contrario, se centra en el uso correcto y preciso de dichos aspectos lingüísticos. Gonzáles,(2009).

El enfoque centrado la fluidez se basa en dos criterios fundamentales Krashen y Terrel, (1983). El primero percibe la comunicación como el medio clave para desarrollar la producción oral. El segundo declara que el estudiante debe recibir pocas correcciones a menos que su desempeño obstaculice la comunicación.

Corresponde a poner énfasis o dar más fuerza a aquellas palabras o sílabas con las que queremos llamar la atención de los que escuchan. Es aplicar vitalidad a la voz para destacar aquellas frases que llevan lo esencial del mensaje, las ideas principales que deseamos que los escuchas recuerden.



d) El mensaje

El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

El mensaje es producto de la práctica de la pronunciación, gramática y vocabulario, aspectos necesarios para lograr una competencia comunicativa efectiva, reflejada en la expresión oral. Seguidamente, el rol del profesor en la conducción de la práctica oral del estudiante donde el mismo llega a tener fluidez y exactitud en la producción oral del idioma, siendo protagonista de su propio aprendizaje.

e) El vocabulario

El vocabulario es un componente esencial en el aprendizaje del inglés y proporciona un gran aporte al desarrollo de las habilidades receptivas y productivas. MINEDU(2012).

En la actualidad, al hacer referencia al vocabulario, se incluyen no solo palabras aisladas, sino también frases y expresiones comunes, cuya enseñanza es especialmente importante en los niveles básicos de aprendizaje del inglés (palabras de uso frecuente, palabras de rápida identificación), ya que apoya la adquisición, la comprensión y la comunicación del idioma. MINEDU (2012).

El aprendizaje de vocabulario es especialmente importante como apoyo a la comprensión de textos en el idioma inglés. El mayor conocimiento de palabras al leer un texto contribuye a lograr una mayor fluidez y comprensión de lo que se lee y, al mismo tiempo, permite al lector usar el contexto para deducir el significado de nuevas palabras Nation, (2001). Como consecuencia, es también importante la



selección cuidadosa de textos de lectura que tengan un léxico adecuado al nivel de los estudiantes.

Aprender vocabulario es igualmente importante para desarrollar la fluidez en las expresiones oral y escrita desde los primeros niveles de conocimiento del idioma Nation, (2001). Así, por ejemplo, aprender expresiones de uso frecuente para saludar dará herramientas al estudiante para luego realizar esa función al comunicarse en forma oral.

Integrar y aprender nuevo vocabulario será más fácil si se lo enseña de forma explícita e intencionada, se usan estrategias y se ofrece al alumno la posibilidad de encontrar las nuevas palabras en forma recurrente en distintos contextos (Nation, 2001). La combinación de estos planteamientos, sumada a una planificación que considere variedad de actividades en contextos comunicativos, contribuirá al desarrollo sistemático del vocabulario en los estudiantes.

2.2.2.2.2 Comunicación no verbal

La comunicación no verbal se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. Estas señas o señales son gestos, movimientos de la cabeza o corporales, postura, expresión facial, la mirada, proximidad o cercanía, tacto o contacto corporal, orientación, tonalidad de voz y otros aspectos vocales, el vestuario y el arreglo personal.

La comunicación no verbal complementa la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla o controlarla; dentro de ellos tenemos a:



a) La mirada

De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. La mirada es un indicador de que estamos escuchando a nuestro interlocutor: sin mirar a la persona que nos habla resulta muy difícil establecer una conversación en forma fluida.

Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

b) Volumen de voz

El volumen de voz que puede modularse mediante la tensión de las cuerdas vocales, es un factor que relaciona los sentimientos y la expresión que empleamos, esto es lo que sentimos y lo que verbalizamos.

El volumen de voz se relaciona con la intensidad con la que hablamos. Lo empleamos para poner énfasis, regular e incluso alterar un proceso de comunicación. Generalmente, el volumen de voz bajo nos indica timidez, sumisión o tristeza. Por el contrario, el volumen de voz alto transmite autoridad, seguridad en uno mismo o dominio de una situación.

Empleando bien es fundamental para transmitir a nuestro interlocutor exactamente aquello que queremos, ya que emplear un volumen de voz inadecuado puede distorsionar el significado del mensaje que transmitimos.



c) La postura del cuerpo

La postura es el modo que se mantiene el cuerpo cuando estamos de pie, caminando, sentado o acostado. Acompaña a la comunicación verbal de igual manera que lo pueden hacer los gestos.

La postura del cuerpo refleja el estado emocional de las personas, sobre todo el dato si están tensas o relajadas. La ansiedad, por ejemplo, puede no detectarse en la cara ni en la voz, pero si en la postura, ya que seguramente esa persona mantenga una postura rígida. En cambio, si se muestra encogida, significará torpeza y tristeza.

Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta.

Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

d) Los gestos

La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin



embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

Perteneciente a la comunicación no verbal, al igual que la verbal, se adquiere por aprendizaje. La cultura o la sociedad en la que vivimos influirá en este tipo de comunicación y, del mismo modo que la forma de hablar es distinta, los gestos tienen diferentes significados según su contexto.

2.2.2.3 Importancia de la expresión oral

Es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, (...).

En la expresión oral, la locución corporal juega un papel importante, ya que una buena presentación y una buena expresión corporal, “dice más que mil palabras”, por ser algo que se capta rápidamente, atraen la atención y facilita la comunicación por la predisposición del perceptor.

2.2.2.4 Nivel de expresión oral.

Para determinar el nivel de expresión oral, se tomó como referencia la siguiente equivalencia de la escala de calificación, que según MINEDU (2009), es un conjunto de categorías que permiten cualificar el aprendizaje de los estudiantes, estos pueden ser la escala vigesimal, escala diferencial semántica y la escala alfabética literal. Para cuantificar el nivel de expresión oral se tomó la escala

vigesimal y la escala diferencial semántico, el cual nos presenta cuatro niveles, como podemos observar en el siguiente cuadro:

Tabla 1
Escala vigesimal y la escala diferencial semántico

| Escala vigesimal Cuantitativo | Escala diferencial semántico Cualitativo | Escala alfabética o literal |
|--|---|--|
| [17 – 20] | Excelente | AD |
| [13 – 16] | Bueno | A |
| [11 – 12] | Regular | B |
| [00 – 10] | Deficiente | C |

- **Excelente:** significa que el nivel es notable en su proceso de aprendizaje.
- **Bueno:** representa que el nivel es suficiente en su proceso de aprendizaje.
- **Regular:** significa que se encuentra en un proceso de logro del aprendizaje.
- **Deficiente:** representa que tiene series dificultades en su proceso de aprendizaje.

2.2.2.5 Grado de timidez y la expresión oral

El grado de timidez definido como un rasgo de personalidad relacionado principalmente de comportamientos con exagerada ansiedad, inhibición, incomodidad, desconfianza, etc., tiene una relación directa y positiva con la expresión oral de los estudiantes de Educación Básica Regular. Es decir, a mayor grado de timidez, el nivel de expresión oral será deficiente; el cual influye negativamente en los escolares.

De acuerdo al sistema de variables con el que se pretende trabajar, el alto grado timidez afecta negativamente a la expresión oral de idioma inglés; es decir, cuando el estudiante es más temeroso, tiene más dificultades para hablar. Por su



parte, si el grado de timidez es bajo, el nivel de expresión oral del idioma inglés será excelente.

El grado de timidez afecta directamente a la expresión oral, ya que las dudas sobre el aspecto personal, la tonalidad de voz, la inexperiencia en ciertos asuntos, la relación con nuevas personas, la adquisición de mayores responsabilidades y el temor a equivocarse, produce graves efectos porque ejerce una acción directa sobre los centros neuronales del lenguaje y hace que las personas no puedan expresar con claridad sus ideas e incluso lleguen a un estado de privación total de la comunicación oral en público.

En la expresión oral tener un auto-concepto positivo nos da ventajas para interactuar, nos ayuda a generar mayor empatía y seguridad en situaciones de comunicación y nos permite reconocer las fuerzas negativas que en cualquier momento suelen presentarse como actitudes que limitan totalmente la interacción en un espacio físico determinado.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

La expresión oral: Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos de la comunicación verbales y no verbales.

Comunicación verbal: En esta investigación este término hace referencia a la comunicación oral que consiste en la utilización clara y correcta de la voz para expresar lo que se desea comunicar a través de la palabra hablada.



Comunicación no verbal: En esta investigación este término se refiere a las señas o señales relacionadas con la situación comunicativa que no son palabras escritas u orales, los cuales son: gestos, mirada, postura corporal, tono de voz, etc.

Volumen de voz: En esta investigación este término se refiere al volumen de voz que se relaciona con la intensidad con la que hablamos; es decir, empleamos para poner énfasis en el proceso comunicativo. Además, es importante destacar que el tono de voz bajo nos indica timidez, sumisión o tristeza; en cambio el tono de voz alto transmite autoridad, seguridad o dominio de un tema.

Los gestos: En esta investigación este término se utiliza como todo aquel movimiento del cuerpo o del rostro que tiene como objetivo transmitir las emociones a quienes se dirige o los ve, en concordancia con el contenido de mensaje del discurso que se expresa.

CAPÍTULO III

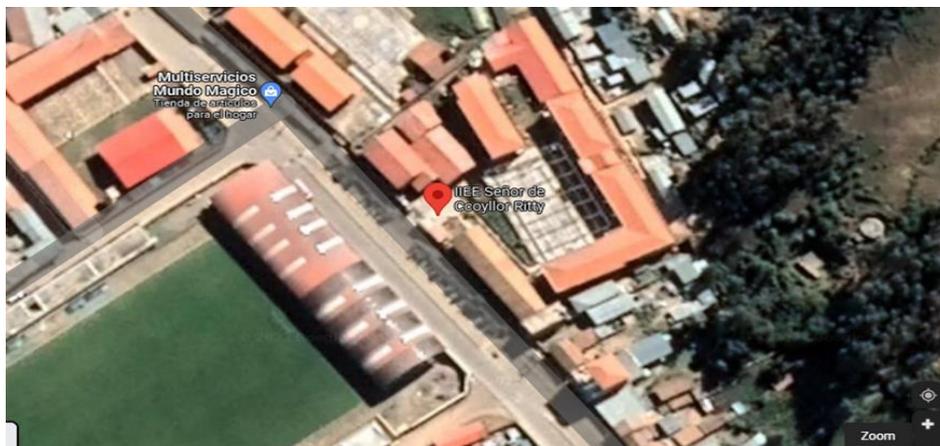
MATERIALES Y METODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL ESTUDIO

Se encuentra en la parte sur este de la provincia de Quispicanchi, Departamento de Cusco, teniendo coordenadas geográficas siguientes: Latitud Sur $13^{\circ} 37' 24''$ y Longitud W: $71^{\circ} 23' 07''$. Forma parte de la cuenca del Mapacho; la capital del distrito se ubica sobre la margen derecha del río Mapacho, a 3533 m.s.n.m.; tiene una configuración urbana lineal compacta y longitudinal a la carretera Urcos – Puerto Maldonado.



Fuente: google maps



Fuente: google maps



3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Se desarrolló durante un periodo de un año aproximadamente (2020-2021) desde el momento de la aprobación del proyecto hasta la presentación del informe final.

3.3 MATERIAL DE PRECEDENCIA DEL ESTUDIO

3.3.1 Recolección de datos

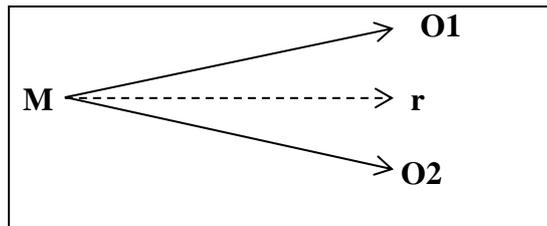
En el presente trabajo de investigación se empleó la observación directa sistematizada, porque utilizamos la ficha de observación. La evaluación se realizó por medio de la observación de la respuesta o conducta que el estudiante efectúe, frente a las situaciones propuestas por el examinador. Seguidamente dichas respuestas son registradas y calificadas.

3.3.2 Tipo de investigación

Según el propósito de investigación, el tipo de estudio al que pertenece el presente estudio de investigación es básico. Para ello, nos respaldamos con Tipula, F. y Tapia, V. (2014, p. 98 - 99), quienes declaran: “en un estudio no experimental no se construyen ninguna situación; sino, se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador. En la investigación no experimental las variables independientes ya han ocurrido y no es posible manipularlas; el investigador no tiene control directo sobre dichas variables, ni puede influir sobre ellas, porque ya sucedieron. Al igual que sus efectos”.

3.3.3 Diseño de investigación

El presente estudio corresponde al diseño de investigación Correlacional, donde Charaja, F. (2011), indica que el diseño de investigación que corresponde se escribe y se resume de la siguiente manera:



Dónde: M : muestra
O₁ : observaciones de la variable 1
O₂ : observaciones de la variable 2
r : grado de relación existente

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1 Población

La población que se considera de los estudiantes de educación secundaria de la institución educativa mixto Señor De Ccoyllor – Ritty del distrito de Ocongate, estudiantes matriculados en el año lectivo 2021.

Tabla 2
Población de estudio

| Aula | Yachay (A) | Allichay (B) | Kallpa (C) | Ayni (D) | Total |
|----------------------|------------|--------------|------------|----------|------------|
| Primero | 20 | 20 | 20 | 20 | 80 |
| Segundo | 28 | 27 | 26 | 25 | 106 |
| Tercero | 24 | 30 | 31 | 24 | 109 |
| Cuarto | 33 | 28 | 22 | 27 | 110 |
| Quinto | 30 | 29 | 30 | 26 | 115 |
| Total General | | | | | 520 |

3.4.2 Muestra

Se utiliza el muestreo no probabilístico por conveniencia tomándose en cuenta la totalidad de la población por ser esta una población pequeña, entonces la muestra fue una sección. Muestra de estudio de los estudiantes de 1° grado de Secundaria secundaria de la institución educativa mixto Señor De Ccoyllor – Ritty del distrito de Ocongate, estudiantes matriculados en el año lectivo 2021.

Tabla 3
Muestra de estudio

| Estudiantes | Varones |
|------------------|-----------|
| 1 ^o a | 20 |
| Total | 20 |

3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO

- **Media aritmética**

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i f_i}{n}$$

Donde: \bar{X} = Media aritmética

X_i = Puntaje obtenido por los docentes

f_i = Frecuencia de los puntajes obtenidos.

n = Número de la muestra

- **Mediante la fórmula de Correlación Pearson:**

En donde:

$$r = \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n\sum x^2 - (\sum x)^2][n\sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

r = Correlación

n = Muestra

x = Canciones

y = Expresión oral

3.6 PROCEDIMIENTO

Los procedimientos que se realizaron para el presente trabajo de investigación son los siguientes:



- En primer lugar, se presentó una solicitud a la directora de la institución para que nos permita acceder a realizar la experimentación del proyecto de investigación.
- Luego de haber conseguido el permiso, se coordinó con la profesora de aula para realizar la experimentación.
- Después de la coordinación respectiva, dado que la investigación es de carácter Descriptivo.
- En base a estos resultados se aplicó la guía para evaluar la correlación. Una vez finalizado la observación.
- Interpretar, analizar, describir y explicar los resultados de la investigación.

3.7 VARIABLES

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Criterio de evaluación |
|-----------------|--|---|---|
| Canción | <ul style="list-style-type: none">• Articulación• Pronunciación.• Ritmo y melodía• Modulación• Expresión corporal. | <ul style="list-style-type: none">• Realiza adecuada articulación (vocalización) y pronunciación de las consonantes, vocales y palabras de la poesía.• Entona correctamente la estrofa de la poesía con ritmo y melodía.• Emite adecuado volumen de voz en la declamación de la poesía.• Realiza movimientos corporales, mímicas, gestos, ademanes | Deficiente (00-10) Regular (11-12) Bueno (13-16) Excelente (17-20) |
| Expresión oral. | Comunicación verbal. | <ul style="list-style-type: none">- Redacción- Pronunciación y claridad- Fluidez- Mensaje- Coherencia | |



| | | | |
|--|-------------------------|--|--|
| | Comunicación no verbal. | <ul style="list-style-type: none">- Mirada- Volumen de voz- Postura corporal- Gestos- Dominio escénico | |
|--|-------------------------|--|--|

3.8 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los datos son analizados a través de tablas y figuras estadísticas de distribución de frecuencia, su interpretación y uso de la estadística descriptiva sirven para determinar la relación que existe entre la canción y la expresión oral.

Se utilizó el programa Microsoft Excel



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados dando respuesta a los objetivos de investigación. Se utiliza la estadística descriptiva e inferencial. La estadística descriptiva fue utilizada para la presentación de tablas de frecuencia con sus respectivos valores porcentuales e interpretaciones. Mientras que la estadística inferencial fue utilizada para comprobar la veracidad o falsedad de la hipótesis de investigación utilizando la correlación de Pearson.

En primer lugar, se explican los resultados de la variable canción con sus respectivas dimensiones: Articulación, pronunciación, ritmo y melodía, modulación y expresión corporal.

En segundo lugar, se explican los resultados de la variable expresión oral con sus respectivas dimensiones: Comunicación verbal y Comunicación no verbal

En tercer lugar, se exponen los resultados generales de la relación de variables.

En cuarto lugar, se comprueba la hipótesis a través del diseño de correlación de Pearson.

Tabla 4
Número y porcentaje de las canciones según la dimensión articulación y pronunciación

| Indicador | N | % |
|------------------|----------|----------|
| Excelente | 4 | 20% |
| Bueno | 8 | 40% |
| Regular | 6 | 30% |
| Deficiente | 2 | 10% |

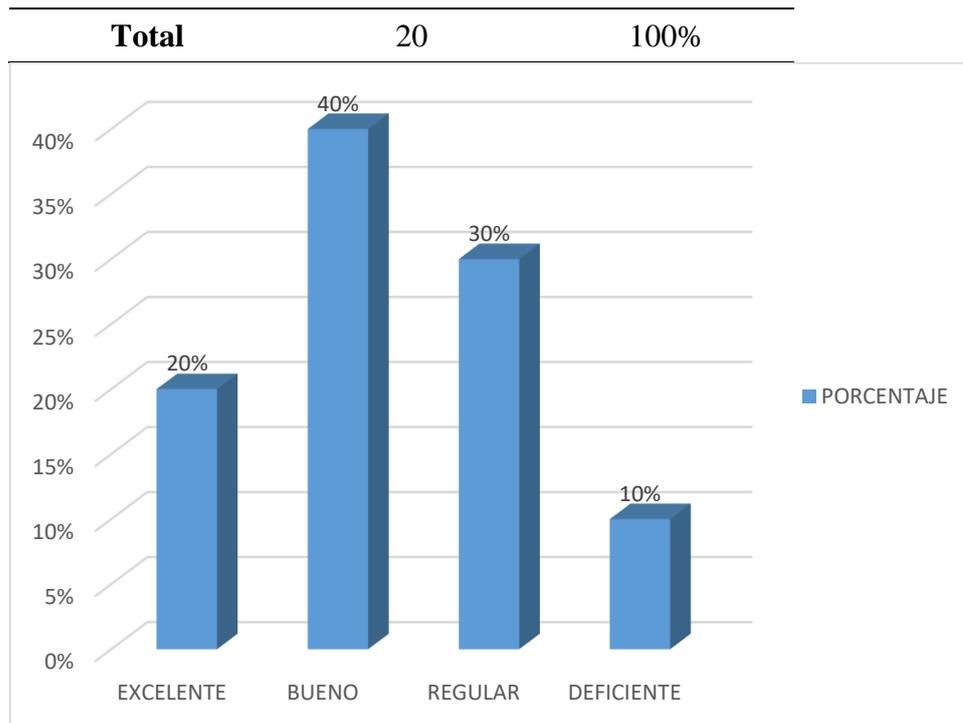


Figura 1. Porcentaje de las canciones según la dimensión articulación y pronunciación

Interpretación:

En la tabla 4 figura 1 se muestran los resultados de las canciones en la dimensión **articulación y pronunciación** en los estudiantes de 1° de Secundaria de la Institución Educativa señor de Ccoyllur - Riti 2021., tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test: De acuerdo a la categoría de EXCELENTE, observamos a 4 estudiantes y representa al 20%, De acuerdo a la categoría de BUENO, observamos a 8 estudiantes y representa al 40%. De acuerdo a la categoría de REGULAR, observamos a 6 estudiantes y representa al 30%. De acuerdo a la categoría de DEFICIENTE, observamos a 2 estudiantes y representa al 10%, siendo un total de veinte estudiantes observados durante la realización de la investigación.

Tabla 5
Número y porcentaje de las canciones según la dimensión ritmo y melodía

| Indicador | N | % |
|--------------|-----------|------------|
| Excelente | 3 | 15% |
| Bueno | 9 | 45% |
| Regular | 5 | 25% |
| Deficiente | 1 | 5% |
| Total | 18 | 90% |

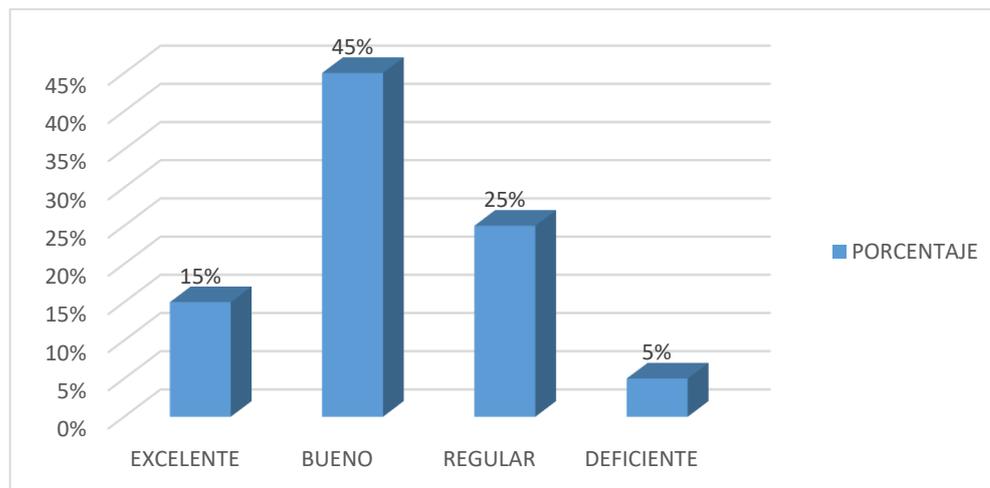


Figura 2. Porcentaje de las canciones según la dimensión ritmo y melodía

Interpretación: En la tabla 5 figura 2 se muestran los resultados de las canciones en la dimensión **ritmo y melodía** en los en los estudiantes de 1° de Secundaria de la Institución Educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test:De acuerdo a la categoría de Excelente, observamos a 3 estudiantes y representa al 15%.De acuerdo a la categoría de Bueno, observamos a 9 estudiantes y representa al 45%.De acuerdo a la categoría de Regular, observamos a 5 estudiantes y representa al 25%.De acuerdo a la categoría de Deficiente, observamos a 1 estudiantes y representa al 5%, siendo un total de veinte estudiantes observados durante la realización de la investigación.

Tabla 6
Número y porcentaje de las canciones según la dimensión modulación

| Indicador | N | % |
|------------|----|------|
| Excelente | 3 | 15% |
| Bueno | 8 | 40% |
| Regular | 7 | 35% |
| Deficiente | 2 | 10% |
| Total | 20 | 100% |

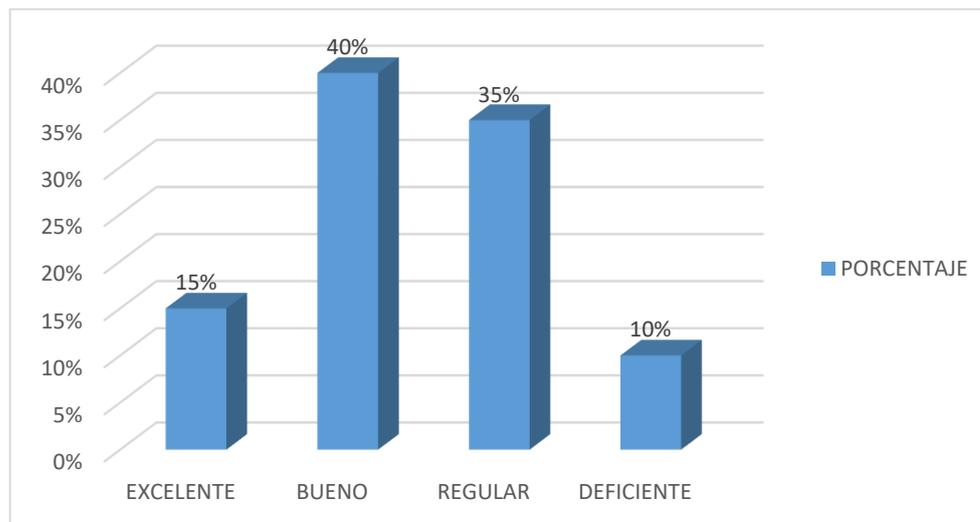


Figura 3. Porcentaje de las canciones según la dimensión modulación

Interpretación: En la tabla 6 figura 3 se muestran los resultados de las canciones en la dimensión **modulación** en los en los estudiantes de 1° de Secundaria de la Institución Educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test:De acuerdo a la categoría de Excelente, observamos a 3 estudiantes y representa al 15%.De acuerdo a la categoría de Bueno, observamos a 8 estudiantes y representa al 40%.De acuerdo a la categoría de Regular, observamos a 7 estudiantes y representa al 35%.De acuerdo a la categoría de Deficiente, observamos a 2 estudiantes y representa al 10%, siendo un total de veinte estudiantes observados durante la realización de la investigación.

Tabla 7

Número y porcentaje de las canciones según la dimensión expresión corporal

| Indicador | N | % |
|--------------|-----------|-------------|
| Excelente | 5 | 25% |
| Bueno | 7 | 35% |
| Regular | 7 | 35% |
| Deficiente | 1 | 5% |
| Total | 20 | 100% |

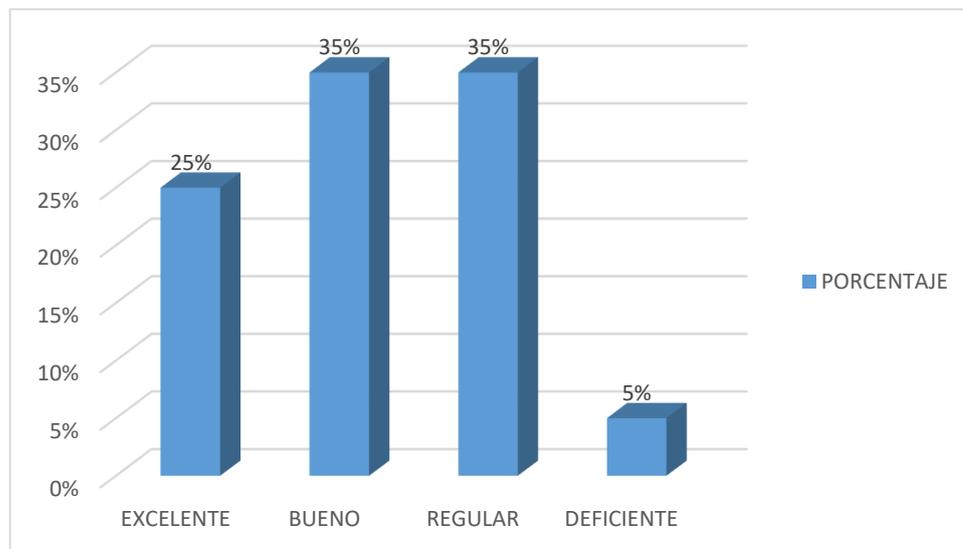


Figura 4. Porcentaje de las canciones según la dimensión expresión corporal

Interpretación: En la tabla 7 figura 4 se muestran los resultados de las canciones en la dimensión **expresión corporal** en los en los estudiantes de 1° de Secundaria de la Institución Educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test:De acuerdo a la categoría de Excelente, observamos a 5 estudiantes y representa al 25%.De acuerdo a la categoría de Bueno, observamos a 7 estudiantes y representa al 35%.De acuerdo a la categoría de Regular, observamos a 7 estudiantes y representa al 35%.De acuerdo a la categoría de Deficiente, observamos a 1 estudiantes y representa al 5%, siendo un total de veinte estudiantes observados durante la realización de la investigación.

Tabla 8

Número y porcentaje de las canciones en los estudiantes de los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021

| Indicador | N | % |
|--------------|-----------|-------------|
| Excelente | 4 | 20% |
| Bueno | 8 | 40% |
| Regular | 6 | 30% |
| Deficiente | 2 | 10% |
| Total | 20 | 100% |

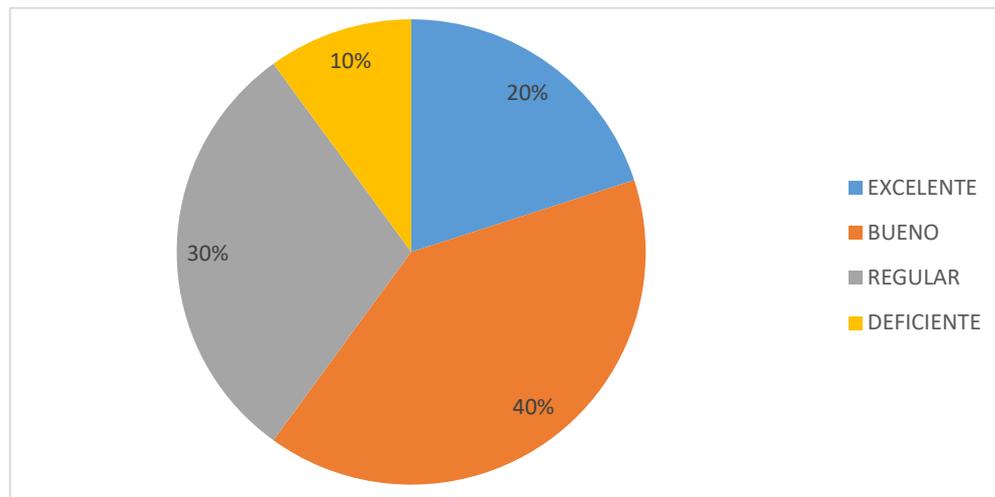


Figura 5. Porcentaje de las canciones en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021

Interpretación: En la tabla 8 figura 5 se muestran los resultados de **las canciones** en los estudiantes de 1° de Secundaria de la Institución Educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test:

- De acuerdo a la categoría de Excelente, observamos a 4 estudiantes y representa al 20%. De acuerdo a la categoría de Bueno, observamos a 8 estudiantes y representa al 40%. De acuerdo a la categoría de Regular, observamos a 6 estudiantes y representa al 30%. De acuerdo a la categoría de Deficiente, observamos a 2 estudiantes y representa al 10%, siendo un total de veinte estudiantes observados durante la realización de la investigación.

Tabla 9

Número y porcentaje de la expresión oral según la dimensión comunicación verbal

| Indicador | N | % |
|------------------|-----------|-------------|
| Excelente | 2 | 10% |
| Bueno | 10 | 50% |
| Regular | 7 | 35% |
| Deficiente | 1 | 5% |
| Total | 20 | 100% |

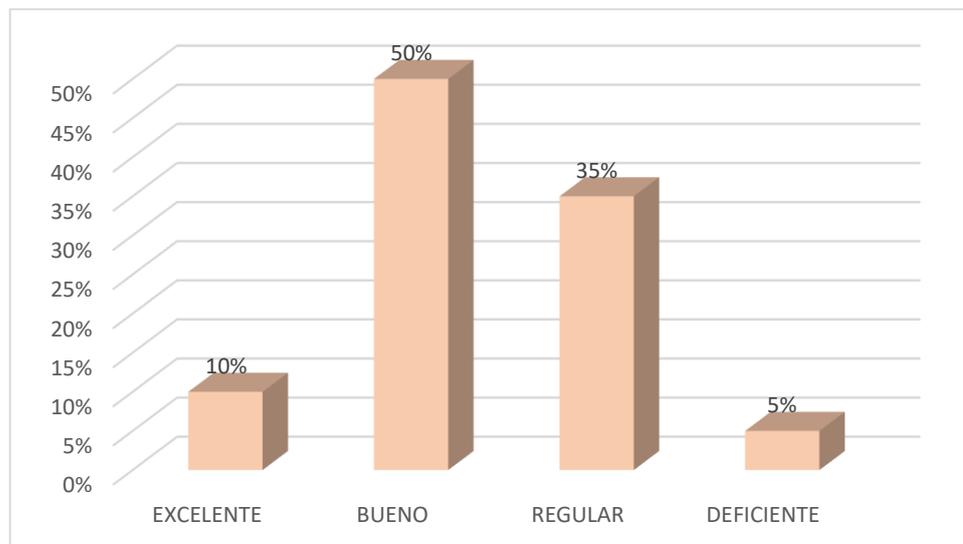


Figura 6. Porcentaje de la expresión oral según la dimensión comunicación verbal

Interpretación: En la tabla 9 figura 6 se muestran los resultados de la expresión oral en la dimensión **comunicación verbal** en los en los estudiantes de 1° de Secundaria de la Institución Educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test:De acuerdo a la categoría de Excelente, observamos a 2 estudiantes y representa al 10%.De acuerdo a la categoría de Bueno, observamos a 10 estudiantes y representa al 50%.De acuerdo a la categoría de Regular, observamos a 7 estudiantes y representa al 35%.De acuerdo a la categoría de Deficiente, observamos a 1 estudiantes y representa al 5%, siendo un total de veinte estudiantes observados durante la realización de la investigación.

Tabla 10

Número y porcentaje de la expresión oral según la dimensión comunicación no verbal

| Indicador | N | % |
|------------------|-----------|-------------|
| Excelente | 3 | 15% |
| Bueno | 9 | 45% |
| Regular | 6 | 30% |
| Deficiente | 2 | 10% |
| Total | 20 | 100% |

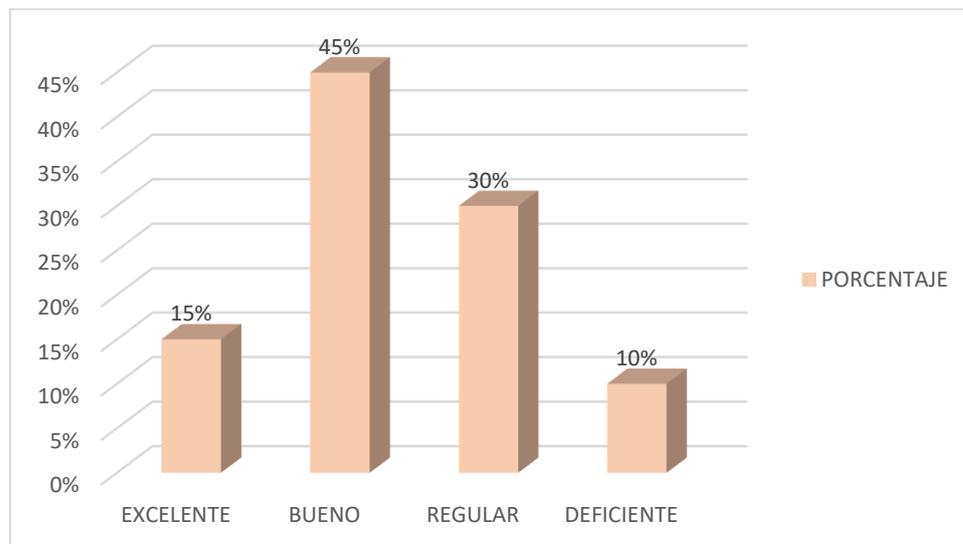


Figura 7. Porcentaje de la expresión oral según la dimensión comunicación no verbal

Interpretación: En la tabla 10 figura 7 se muestran los resultados de la expresión oral en la dimensión **comunicación no verbal** en los en los estudiantes de 1° de Secundaria de la Institución Educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test:De acuerdo a la categoría de Excelente, observamos a 3 estudiantes y representa al 15%.De acuerdo a la categoría de Bueno, observamos a 9 estudiantes y representa al 45%.De acuerdo a la categoría de Regular, observamos a 6 estudiantes y representa al 30%.De acuerdo a la categoría de Deficiente, observamos a 2 estudiantes y representa al 10%, siendo un total de veinte estudiantes observados durante la realización de la investigación.

Tabla 11

Número y porcentaje de la expresión oral en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021

| Indicador | N | % |
|--------------|-----------|-------------|
| Excelente | 3 | 15% |
| Bueno | 9 | 45% |
| Regular | 6 | 30% |
| Deficiente | 2 | 10% |
| Total | 20 | 100% |

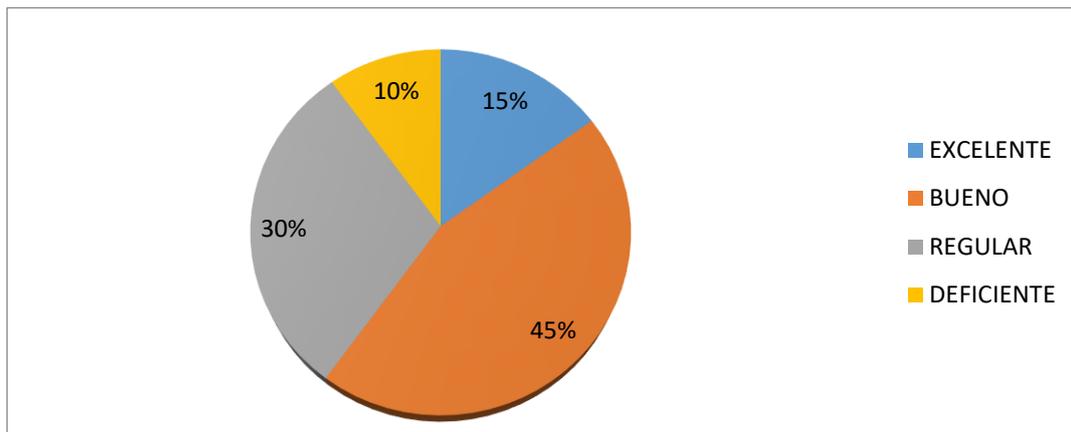


Figura 8. Porcentaje de la expresión oral en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021

Interpretación: En la tabla 11 figura 8 se muestran los resultados de la **expresión oral** en los en los estudiantes de 1° de Secundaria de la Institución Educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021, tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo, se puede observar que el pre test:De acuerdo a la categoría de Excelente, observamos a 3 estudiantes y representa al 15%.De acuerdo a la categoría de Bueno, observamos a 9 estudiantes y representa al 45%.De acuerdo a la categoría de Regular, observamos a 6 estudiantes y representa al 30%.De acuerdo a la categoría de Deficiente, observamos a 2 estudiantes y representa al 10%, siendo un total de veinte estudiantes observados durante la realización de la investigación.



Correlación entre la canción y la expresión oral en los estudiantes de 1° de secundaria de la institución educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021

A continuación, se muestra los resultados de las dos variables en estudio, con el fin de hallar el nivel de correlación que muestran ambas variables.

Representados con “X” para la variable La canción y “Y” para las Expresión Oral; del cuadro se desprende los resultados que se reemplazara a la fórmula planteada

$$r = \frac{n \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2][n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

Desición:

-1.00 = correlación negativa perfecta. (“A mayor X, menor Y”)

-0.90 = Correlación negativa muy fuerte.

-0.75 = Correlación negativa considerable.

-0.50 = Correlación negativa media.

-0.25 = Correlación negativa débil.

-0.10 = Correlación negativa muy débil.

0.00 = No existe correlación alguna entre las variables.

+0.10 = Correlación positiva muy débil.

+0.25 = Correlación positiva débil.

+0.50 = Correlación positiva media.

+0.75 = Correlación positiva considerable.

+0.90 = Correlación positiva muy fuerte.

+1.00 = Correlación positiva perfecta.

Tabla 12
Datos para hallar la correlación

| | | Correlaciones | |
|-----------------------|------------------------|---------------|----------------|
| | | La canción | Expresión oral |
| La canción | Correlación de pearson | 1 | 0,971** |
| | Sig. (bilateral) | | 0.0001 |
| | N | 20 | 20 |
| Expresión oral | Correlación de pearson | 0,971** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | 0.0001 | |
| | N | 20 | 20 |

Interpretación: Resolviendo la fórmula se obtuvo (0.971**), una Correlación positiva muy fuerte lo que quiere indicar existe un grado de relación muy fuerte entre la canción y la expresión oral en los en los estudiantes de 1° de Secundaria de la Institución Educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021.

4.2 DISCUSIÓN

En primer lugar, es necesario resaltar, que el análisis realizado mediante la fórmula de Correlación Pearson, confirma la validez y confiabilidad del experimento aplicado para mejorar la expresión oral en el idioma inglés, al obtener el nivel significativo de 0,05 ($p < 0,971$), todas las cifras que se detallan en el análisis estadístico demuestran la correlación entre las canciones y la expresión oral en el idioma inglés en los estudiantes. Todos los resultados en las tablas y figuras analizados permiten rechazar la hipótesis nula y determinar que si hay relación entre las canción y la expresión oral en el idioma inglés en los estudiantes del 1° de Secundaria de la Institución Educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021. Por tales consideraciones los análisis estadísticos respaldan las hipótesis planteadas, más aún comparados con los antecedentes que se presenta el proceso de investigación es fructífero. La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan



las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. Hernández, Á. (2010).

Para el presente estudio de investigación nosotros asumimos la postura teórica de: Flores. E. (2004), con quien concordamos que la expresión oral se define como: como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio de la comunicación verbal y no verbal, con claridad, fluidez, coherencia, persuasión y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben mediante los códigos como hablar, leer y escribir. Por lo tanto podemos decir que nuestra investigación también tiene relevancia con otros trabajos de investigación de si afirmamos que si hay relación entre las dos variables de estudio.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Existe un grado de relación muy fuerte entre la canción y la expresión oral en los en los estudiantes de 1° de Secundaria de la Institución Educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021, esto según el resultado obtenido en la Correlación con un valor de (0.971**), una Correlación positiva muy fuerte

SEGUNDA: Existe un grado de relación entre la dimensión verbal entre la canción y la expresión oral de en los estudiantes de 1° de Secundaria de la Institución Educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021, esto según el resultado obtenido en la Correlación con un valor de (50%), una Correlación positiva buena.

TERCERA: Existe un grado de relación entre la dimensión no verbal entre la canción y la expresión oral de en los estudiantes de 1° de Secundaria de la Institución Educativa señor de Ccoyllur-Riti 2021 , esto según el resultado obtenido en la Correlación con un valor de (45%), una Correlación positiva buena.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se sugiere como herramientas indispensables para aprender el idioma inglés, y poder expresarse con mayor facilidad en el idioma.
- SEGUNDA:** Es conveniente trabajar con diferentes estrategias durante todo el año para poder obtener mejores resultados en la expresión oral en inglés y por ende el aprendizaje del idioma.
- TERCERA:** Se sugiere contar con fichas de aplicación para poder practicar durante la expresión oral , y estas deben ser bien llamativas para poder despertar el interés de los estudiantes.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernal Aurora, Et. al, (2005). *La familia como Ámbito Educativo*. Editorial: Ediciones Rialp, Barcelona España.
- Chadwick, C. (1998). *Teorías del aprendizaje*. Santiago: ed.Tecla.
- Edel, R. (2010), *Factores asociados al rendimiento académico*. Universidad Cristóbal Colón, México.
- Epstein, J. y Clark, S. (2004). *Partnering with families and communities*. Educational Leadership. 61 (8), 12-18.
- Epstein, J. y Sheldon, S. (2007). *Moving Forward: Ideas for Research on School, Family, and Community Partnerships*. En Clifton, C. y Serlin, R. (Eds.). Handbook for research in education: Engaging ideas and enriching inquiry (pp. 117- 137). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- García, R. (1995). *Larousse diccionario básico escolar, 25ª reimpresión*, Editorial Larousse, México D.F.
- Habib, G. (2007). *Revista Mexicana de Investigación Educativa. Acompañamiento escolar y educativo en Francia*.
- Kaczynska, M. (2000). *El rendimiento escolar y la inteligencia*. Buenos Aires: Paidós.
- Kerlinger, F. (2000). *Investigación del comportamiento. Técnicas y método*. México: editorial Interamericana.
- Meneses, E. (1999). *Educar comprendiendo al niño*. 7ª edición, Editorial Trillas, México D.F.



- Navarro, G., Pérez, C., González, A., Mora, O. y Jiménez, J. (2006). *Características de los Profesores y su Facilitación de la Participación de los Apoderados en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje*. Revista Interamericana de Psicología. 40 (2), 205-212.
- Noemí, C. (2000). *Persona, Familia y relaciones humanas*, Trillas: México
- Redondo R., J. (1997). *La dinámica escolar: de la diferencia a la desigualdad*. Revista de Psicología. Facultad de Ciencias. Chile. Universidad de Chile. Volumen VI, Edición Electrónica. pp. 54.
- Sánchez, P. A; Valdés, Á. A.; Reyes, N. M.; Carlos, E. A. (2010). *Participación de padres de estudiantes de educación primaria en la educación de sus hijos en México*. Liberabit. Revista de Psicología, vol. 16, núm. 1. Universidad de San Martín de Porres Perú.
- UNESCO (2004). *Participación Familiar en la Educación Infantil Latinoamericana*. Santiago de Chile: Oficina Regional para la Educación de América Latina y el Caribe/UNESCO.