



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**APLICACIÓN DE XMIND COMO RECURSO PARA
DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN
ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SECUNDARIA RODOLFO DIESEL, JULIACA – 2021**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. MORAY CARMEN CALLOPAZA HUAMAN

Bach. JENNY MILAGROS SUCAPUCA INQUILLA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2023



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

APLICACIÓN DE XMIND COMO RECURSO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA RODOLFO DIESEL, JULIACA - 2021

AUTOR

MORAY CARMEN CALLOAPAZA HUAMAN
JENNY MILAGROS SUCAPUCA INQUILLA

RECuento DE PALABRAS

26494 Words

RECuento DE CARACTERES

143626 Characters

RECuento DE PÁGINAS

149 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

9.3MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 20, 2023 1:05 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 20, 2023 1:09 PM GMT-5

● 20% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 20% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)


M. Sc. G. Yeni Pacho Poma
ESP. LENGUA, LITERATURA
PSICOLOGIA Y FILOSOFIA
DOCENTE - FCEDUC
UNA


U. Sc. JAVIER MONTESINOS MONTESINOS
Esp. Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía
DOCENTE UNA PUNO



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todos los docentes que pasaron a mejor vida y ahora descansan en paz; por sus conocimientos impartidos durante mi formación profesional.

A mi madre por su apoyo incondicional durante mi formación.

A mi familia, por su apoyo, motivación y paciencia durante la realización de este trabajo de investigación.

Por último, a todas las personas que de manera directa o indirecta me motivaron en mi formación profesional y concretización de este trabajo de tesis.

Moray Carmen.



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis docentes de la facultad que impartieron sabiduría y dedicación en mis años de estudiante que hoy se encuentran al lado de Dios.

A mis tres hijos que son mi fortaleza para seguir adelante: Rubí, Jean Piero y Jair.

A mi padre que estuvo y está siempre apoyándome.

Jenny Milagros.



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecemos a Dios por ser nuestro inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, por las enseñanzas impartidas durante nuestra formación profesional.

A nuestros jurados y asesor por sus orientaciones y sugerencias para que el presente trabajo sea más significativo.

Moray Carmen y Jenny Milagros.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 13

ABSTRACT..... 14

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 16

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 18

1.2.1. Problema general..... 18

1.2.2. Problemas específicos 18

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 19

1.3.1. Hipótesis general 19

1.3.2. Hipótesis específicas 19

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 19

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 21

1.5.1. Objetivo general 21

1.5.1. Objetivos específicos..... 21

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN 23



2.1.1. Antecedentes internacionales	23
2.1.2. Antecedentes nacionales	24
2.1.3. Antecedentes locales	28
2.2. MARCO TEÓRICO	29
2.1.1. Definición de Xmind.....	29
2.1.2. Producción de cuentos.....	37
2.3. MARCO CONCEPTUAL	41
CAPÍTULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	44
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	44
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	44
3.3.1. Técnica	45
3.3.2. Instrumento.....	45
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.....	46
3.4.1. Población.....	46
3.4.2. Muestra.....	46
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	47
3.5.1. Tipo de investigación	48
3.5.2. Diseño de investigación	49
3.6. PROCEDIMIENTO	49
3.7. VARIABLES	50
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	51



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	52
4.1.1. OG: Aplicación de Xmind como recurso interactivo para la mejora de la producción de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.....	52
4.1.2. OE1: Aplicación de Xmind como recurso interactivo para la mejora de la planificación de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.....	60
4.1.3. OE2: Aplicación de Xmind como recurso interactivo para la mejora de la textualización de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.....	69
4.1.4. OE3: Aplicación de Xmind como recurso interactivo para la mejora de la reflexión y revisión de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.....	78
4.2. DISCUSIÓN	86
V. CONCLUSIONES.....	91
VI. RECOMENDACIONES	93
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	94
ANEXOS.....	97

Área: Ciencias de la educación

Tema: Educación General

Fecha de sustentación: 13/01/2023



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Elementos de Xmind al desarrollar un organizador visual	33
Figura 2. Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental	53
Figura 3. Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental	57
Figura 4. Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión planificación	62
Figura 5. Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión planificación	66
Figura 6. Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión planificación	70
Figura 7. Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión textualización.....	74
Figura 8. Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión reflexión y revisión.....	79
Figura 9. Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión reflexión y revisión.....	83



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Modelos de redacción de textos	39
Tabla 2. Población de la investigación	46
Tabla 3. Selección del grupo experimental y de los grupos de control	47
Tabla 4. Diseño cuasiexperimental	49
Tabla 5. Operacionalización de variables	50
Tabla 6. Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental	53
Tabla 7. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis en la prueba de entrada	55
Tabla 8. Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental	57
Tabla 9. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis en la prueba de salida.....	59
Tabla 10. Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión planificación.....	61
Tabla 11. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis en la prueba de entrada en la dimensión planificación.....	64
Tabla 12. Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión planificación.....	65
Tabla 13. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis en la prueba de salida en la dimensión planificación	68
Tabla 14. Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión textualización	70



Tabla 15. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis en la prueba de entrada en la dimensión textualización	72
Tabla 16. Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión textualización	74
Tabla 17. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis en la prueba de salida en la dimensión textualización.....	76
Tabla 18. Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión reflexión y revisión	78
Tabla 19. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis en la prueba de entrada en la dimensión reflexión y revisión	81
Tabla 20. Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión reflexión y revisión	82
Tabla 21. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis en la prueba de salida en la dimensión reflexión y revisión.....	85



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IES	: Institución Educativa Secundaria
MINEDU	: Ministerio de Educación
OE:	: Objetivo específico
OG	: Objetivo general
UGEL	: Unidad de Gestión Educativa Local



RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito determinar la eficacia de la aplicación de Xmind como recurso interactivo para desarrollar la producción de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021. En cuanto a la metodología, la investigación es de enfoque cuantitativo, debido a que los resultados son expresados estadísticamente; el tipo fue experimental, debido a que se modificaron los resultados de la variable dependiente; el diseño fue cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por 84 estudiantes de primer grado del nivel secundario, el muestreo fue intencional, estuvo conformada por tres grupos: uno experimental (primero C) y dos de control (primero A y B). Las técnicas de investigación fueron la medición y la observación; mientras que los instrumentos estuvieron constituidos por la prueba escrita y la lista de cotejo. En este estudio se llegó a la siguiente conclusión: la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora el nivel de logro en la producción de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021; debido a que después del tratamiento experimental (prueba de salida) hubo mejora en los resultados, es decir, existe un predominio de la escala “Logro previsto”; mientras que los dos grupos de control también se desarrollaron, pero sólo hasta llegar a la escala “En proceso”. Asimismo, según la aplicación del diseño estadístico T de Student, entre el grupo experimental y grupo control 1, se encontró que $|,000| < |,05|$ y entre el grupo experimental y grupo control 2, también se encontró que $|,000| < |,05|$.

Palabras Clave: Educación, Planificación, Cuento, Revisión, Textualización, Xmind.



ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the effectiveness of the application of Xmind as an interactive resource to develop the production of stories in first grade students at IES Rodolfo Diesel, Juliaca - 2021. Regarding the methodology, the research is quantitative in focus, because the results are statistically expressed; the type was experimental, because the results of the dependent variable were modified; the design was quasi-experimental. The sample consisted of 84 first grade students of the secondary level, the sampling was intentional, it consisted of three groups: one experimental (first C) and two control (first A and B). The research techniques were measurement and observation; while the instruments consisted of the written test and the checklist. In this study, the following conclusion was reached: the application of Xmind as an interactive resource improves the level of achievement in the production of stories in first grade students at IES Rodolfo Diesel, Juliaca - 2021; because after the experimental treatment (exit test) there was an improvement in the results, that is, there is a predominance of the "Expected achievement" scale; while the two control groups also developed, but only up to the "In process" scale. Likewise, according to the application of the Student's T statistical design, between the experimental group and control group 1, it was found that $|,000| < |,05|$ and between the experimental group and control group 2, it was also found that $|,000| < |,05|$.

Keywords: Education, Planning, Story, Review, Textualization, Xmind.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación buscó determinar la eficacia de la aplicación de Xmind como recurso interactivo para desarrollar la producción de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.

La estructura de la investigación es la siguiente:

En primer lugar, se describe el problema, identificando el aspecto problemático de la realidad mundial, nacional y regional. También se presenta el planteamiento del problema, la justificación de la investigación, los objetivos a alcanzar y las respuestas.

El segundo capítulo introduce la base teórica de la medición de la investigación. Esta sección también describe el contexto relevante para este estudio, teniendo en cuenta la investigación a nivel internacional, nacional y local, así como la investigación relacionada con las variables en la acción propuesta.

El tercer capítulo es la metodología de la investigación, mostrando el enfoque, tipo y diseño; población, muestra; técnicas e instrumentos, proceso de análisis de datos, escalas del instrumento y escala final.

El Capítulo cuarto presenta los hallazgos utilizando tablas de frecuencia con las cifras e interpretaciones correspondientes. Seguidamente, las discusiones se basan en el tamaño del estudio y las comparaciones con otros estudios similares.

Finalmente, se desarrollan conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el contexto internacional, en lo concerniente a la producción textual en un estudio de la UNESCO (2019), dirigido a 16 países de Latinoamérica y el Caribe, se encontró que los estudiantes poseen desempeños esperados sólo en el dominio textual (textualización). Sin embargo, las dificultades se acentúan en los indicadores de componente discursivo (planificación) y así como también en la parte de convenciones de legibilidad (revisión). Los resultados reflejan claramente que los estudiantes peruanos tienen mayores dificultades en el propósito comunicativo, la coherencia, la cohesión, el vocabulario y convenciones del lenguaje en comparación a los estudiantes de otros países.

En este mismo contexto, se encontró que los países latinoamericanos, a través de sus ministerios de educación, no fomentan fuertemente la producción de textos, como lo muestran los diagnósticos internacionales y nacionales de estudiantes adolescentes; Prueba de ello, es que en las pruebas de la OCDE (Educared, 2019), los países latinoamericanos se ubican en lugares deficientes en la comprensión de textos, categoría que tiene una implicación directa en la producción de textos narrativos (Pérez, 2017).

A nivel nacional, el Ministerio de Educación convoca periódicamente a concursos que tienen una trascendencia significativa, buscando alcanzar las calificaciones cualitativas de "logros esperados" o "logros destacados". Se tiene, por ejemplo, el concurso "Premio Nacional de Narrativa y Ensayo José María Arguedas", donde se ofrece la participación de estudiantes en narrativa oral, historieta, fábula, ensayo y cuento. Específicamente en la categoría de cuento, participan los estudiantes de primero y segundo grado de educación básica regular. Según el reporte de resultados del concurso mencionado, los estudiantes del departamento de Puno no alcanzaron el orden de mérito



de los tres primeros lugares; ya que los ganadores pertenecen a las direcciones regionales de Huancavelica, Cusco y Pasco (Ministerio de Educación, 2020).

A nivel regional, falta desarrollar las capacidades de escritura, para la participación en concursos de producción de textos. Además, en el desempeño de los estudiantes en las instituciones educativas de nivel secundario, se notó que el nivel de habilidad para crear textos estudiantiles es insuficiente en comparación con otras habilidades, evidencia de lo manifestado es que en la etapa regional del “Premio Nacional de Narrativa y Ensayo José María Arguedas”, la UGEL San Román no logró alcanzar ninguno de los tres primeros lugares en la categoría cuento. Puesto que, los ganadores de los premios corresponden a las UGELs de Crucero, Sandía y Puno (Ministerio de Educación, 2021).

Se suma a lo manifestado, no solo la deficiencia en las capacidades de escritura de textos, sino también la voluntad por querer realizar esta actividad. Así, en un estudio se encontró que los estudiantes de secundaria tienen el hábito escolar de copiar textos y abstenerse de leer y escribir; por ello, esta situación obliga a los docentes a reducir el número de lecturas y pruebas de escritura. Entonces se confirma que los estudiantes no pueden formalizar sus pensamientos en un texto en gran medida. ¿Cómo revertir esta situación? Es una pregunta válida que se pretende dar respuesta en esta investigación (Condori, 2018).

Asimismo, en cuanto a la IES Rodolfo Diesel, al igual que otras instituciones, están pasando momentos complejos en lo concerniente a la educación remota, debido a que ha quedado suspendido todo tipo de educación presencial, debido a la pandemia por Covid-19. En este contexto, se observó que, de acuerdo al diagnóstico institucional, en el logro de competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna el 70% de



estudiantes de primer grado se ubica en rojo (Mapa de calor, 2021). Es decir, los estudiantes tienen problemas en el uso de la ortografía, la cohesión, la coherencia, la estructuración de textos. Esto indica claramente las deficiencias de los alumnos en la competencia antes mencionada.

La pandemia por Covid-19 que se inició en el Perú en marzo del 2020, ha provocado que la educación tenga severos cambios (Banco Interamericano de Desarrollo, 2021). Frente a los diversos problemas, se han planteado variadas estrategias como Aprendo en Casa que en su momento ha requerido ser complementado con el avance de los aplicativos, entre éstos Xmind.

Por lo expuesto, se plantean las siguientes interrogantes:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿En qué medida la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora la producción de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora la planificación de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021?
- ¿En qué medida la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora la textualización de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021?



- ¿En qué medida la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora la reflexión y revisión de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora el nivel de logro en la producción de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.

1.3.2. Hipótesis específicas

- La aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora el nivel de logro en la planificación de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.
- La aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora el nivel de logro en la textualización de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.
- La aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora el nivel de logro en la reflexión y revisión de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Para justificar la actual investigación, se considera la propuesta de Charaja (2011), quien señala que los criterios de justificación son la importancia ¿el **porqué** de la investigación? y la utilidad (el **para qué** de la investigación), porque ambos aspectos



permiten reconocer los alcances de la investigación y su extensión hacia la práctica. Estos aspectos de la justificación expresan de modo claro lo que se pretende encontrar con la ejecución y puesta en marcha de la investigación.

La investigación se desarrolló **porque** permitió la generación de conocimientos nuevos en relación al software Xmind y en relación a la producción de cuentos; de igual modo permitirá la actualización y discusión de investigaciones similares ya existentes, la comprobación o desaprobación de teorías, más aún en tiempos de pandemia debido a la Covid-19 y de la educación remota.

De igual forma, la investigación se realizó **porque** permitió demostrar que la aplicación de Xmind puede mejorar los niveles de logro en la producción de cuentos en los estudiantes de primer grado de la IES Rodolfo Diesel, Juliaca.

La investigación es importante porque el problema que se plantea es inédito en el contexto de la Región Puno y en el año 2021. También es vigente, porque tiene características de contemporaneidad en el tiempo y en el espacio. Es viable, porque posee factibilidad de realización a través de los permisos en la institución.

Por otro lado, por razones prácticas, el estudio **ayuda (para qué)** a aumentar la comprensión de dos variables relacionadas con la urgencia (necesidad) y la función a nivel académico. En términos de relevancia, tiene un enfoque científico (ampliando la comprensión científica del problema) y un enfoque social (ambos benefician indirectamente a todos los estudiantes de la IES Rodolfo Diesel, Juliaca y benefician directamente a la muestra de investigación).

La planificación del efecto real aborda el problema de los eventos o sesiones (viajes de campo) que limitan la producción de historias, evitando así impactos negativos, corrigiendo limitaciones y reduciendo costos.



Se pronostica valor teórico como desarrollo de conocimientos, teorías y propiedades fundamentales de las variables de investigación; como fuente bibliográfica de nuevos conocimientos a causa del Covid-19 y para facilitar la comprensión a través de la adaptación teórica en el contexto de las emergencias sanitarias, un nuevo enfoque del tema.

Predecir los beneficios metodológicos de la construcción y aplicación de un instrumento de medida (prueba escrita) con ciertas propiedades, además se han realizado mejoras formales en la validación y ejecución. Las herramientas con características de validez y confiabilidad también se pueden utilizar para realizar otras investigaciones.

Finalmente, debe enfatizarse que la ejecución de la actual investigación se desarrolló de manera virtual en las primeras ocasiones o sesiones; sin embargo, en el transcurso de los días se trabajó de manera presencial.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar en qué medida la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora la producción de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.

1.5.1. Objetivos específicos

- Demostrar en qué medida la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora la planificación de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.
- Comprobar en qué medida la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora



la textualización de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.

- Demostrar en qué medida la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora la reflexión y revisión de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes internacionales

Calle y Chaverra (2020), en la investigación: *Evaluación de la producción de textos académicos en un centro de escritura digital*, plantearon como objetivo: presentar los resultados de la evaluación de la calidad de los textos producidos por los estudiantes en el marco de una relación intrínseca y colectiva. Se utilizó una escala para evaluar la calidad de la escritura académica. La muestra estuvo conformada por 23 textos, 19 de una institución educativa pública y 3 de una privada. Los resultados muestran: 1) que los doce indicadores utilizados permiten determinar la calidad de redacción de un texto científico digital o analógico (alfa de Cronbach 0,822), y 2) que la escala en cuanto a la mediación didáctica en las actividades (tutorías y talleres) es adecuado, es funcional. En resumen, los resultados permiten tomar decisiones para mejorar los procesos de tutoría académica, teniendo en cuenta tipos de texto e indicadores de calidad de la escritura. La escala, a su vez, es un instrumento para evaluar actividades de producción de textos de carácter diagnóstico, formativo, sumativo o autoevaluativo.

Ospina y Londoño (2018) en su investigación: “Comprensión y producción de textos escritos en instituciones de educación superior”, plantearon como objetivo: describir el nivel de lectura y escritura con el que ingresan los estudiantes a los programas del ITM. Para ello, se hizo una intervención en un grupo experimental, desde la lingüística textual y la lectura crítica. De igual forma, se



contó con un grupo control conformado por estudiantes de cuatro cursos de Lengua Materna, seleccionados al azar. Tanto a los participantes del grupo experimental como control, se les realizaron pruebas de entrada como de salida, con el ánimo de conocer los niveles de literacidad con que ingresan y con los que salen. Con respecto a los resultados, en el grupo experimental se obtuvieron resultados superiores en cohesión, coherencia, marcadores discursivos, lectura crítica y estructura textual, en comparación a los obtenidos por el grupo control, permitiendo el desarrollo de mayores niveles de calidad en la producción textual, demostrando apropiación no solo conceptual sino también práctica de la lingüística textual, aunque las dimensiones valorativa y sociocultural en la lectura crítica siguen siendo un aspecto por mejorar en los resultados.

Nadal et al (2021), en el estudio: *Intervención en escritura de síntesis a partir de fuentes*, plantearon como objetivo: desarrollar las estrategias de escritura de síntesis en estudiantes de 13 y 14 años. Se trata de un estudio no experimental propositivo. Los estudiantes, con distintos niveles de comprensión lectora, debían producir una síntesis a partir de textos de contenido histórico complementarios. Los resultados indican una mejora significativa de las síntesis producidas en cuanto a la selección, integración y organización de la información en los estudiantes con niveles de comprensión medio y alto, aquellos con un nivel bajo únicamente mejoraron en los procesos de selección.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Cabezas (2018), en la investigación: *La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria*, tuvo como objetivo: mostrar el impacto de las caricaturas en la escritura narrativa; es una respuesta a los



problemas que se presentan en los establecimientos educativos. Utilizando métodos cuantitativos aplicados y de diseño cuasi-experimental, se dividió el estudio en dos grupos, utilizando como herramienta de recolección de datos las pruebas textuales, aplicadas a un grupo control de 24 estudiantes y un grupo experimental de 22 estudiantes. Fase ESP del séptimo ciclo. Luego de describir y discutir los resultados se llegó a las siguientes conclusiones: se muestra que las historietas de pregrado realmente tuvieron un impacto en la creación de textos narrativos; $p\text{-valor}=0,000$ en la prueba de Mann-Whitney-W.

Arangoitia et al (2014), en la investigación: *Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa Max Uhle, del distrito de Villa el Salvador, 2013*, planteó como objetivo: identificar a los estudiantes de la institución educativa Max Uhle, del distrito de Villa el Salvador, 2013. La influencia de las estrategias de producción de textos narrativos. La metodología utilizada en este trabajo es experimental; Se utilizó un diseño experimental preliminar (nuestro trabajo se basa en una única medida aplicada a casos prácticos). Está ligado al nivel explicativo porque busca explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones ocurre, o por qué se correlacionan dos variables; Nuevamente, este es un estudio indirecto porque las características del grupo se miden de una manera específica. La población está compuesta por 30 estudiantes, y el estudio consideró toda la población de estudiantes de secundaria básica. La técnica de recolección de datos fue una prueba preliminar realizada al inicio del estudio para evaluar la productividad del texto narrativo en relación con la estrategia. Al final del examen, se realizó una prueba posterior para evaluar el progreso y el desempeño en términos de capacidad para crear texto con base en la aplicación de la guía. Se



llegó a la conclusión de que existe una asociación directa entre las variables de estudio.

Apaza (2017), en la investigación: *Efectos de la utilización de los mapas conceptuales con el apoyo del software Xmind en la comprensión de textos expositivos*, planteó como objetivo: determinar la influencia del uso de textos explicativos en la comprensión de los alumnos de cuarto grado de la institución educativa “Padre Eloy Arribas Lázaro”. En cuanto a la metodología, el estudio corresponde a un enfoque cuantitativo, es decir, una especie de experimento, un diseño cuasi-experimental. La muestra estuvo conformada por 19 estudiantes. Se utilizaron métodos de evaluación y observación. Se concluye que el uso de mapas conceptuales con ayuda del software Xmind tuvo un profundo impacto en la comprensión de textos explicativos por parte de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Padre Eloy Arribas Lázaro, quienes lograron comprender los indicadores para mejorar la comprensión de textos expositivos.

Condo y Huamán (2019), en la investigación: *Efectividad del software Xmind para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. 41024 Manuel Gallegos Sanz, Cayma, Arequipa, 2018*, plantearon como objetivo: determinar la eficacia del software Xmind en la mejora de la comprensión lectora. Metodológicamente, este estudio utiliza métodos cuantitativos y experimentales. El diseño es cuasi-experimental. Se concluyó que el uso del software Xmind fue efectivo en la mejora de la comprensión lectora de los niños, logrando el grupo control una leve mejora promedio de 5 puntos y el grupo experimental logrando un GPA promedio de estudiante de 18. Se aceptó la hipótesis de investigación y se obtuvo el valor t de Student. fue $0,0305 < 0,05$.



Vigo (2016), en la investigación: *Software educativo Xmind para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la I. E. “Mariano Melgar, Chuquipuquio-Baños del Inca-Cajamarca*, planteó como objetivo: determinar la influencia del Software Educativo Xmind en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Mariano Melgar”, Chuquipuquio-Baños del Inca-Cajamarca, 2014. La muestra estuvo constituida por 13 estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Mariano Melgar” de la comunidad de Chuquipuquio. El diseño es cuasi experimental de un solo grupo con pre test y post test. La muestra estuvo conformada por estudiantes de cuarto grado. Diseño de pruebas: es un estudio aplicado e interpretativo. Se realizaron pruebas objetivas en forma de 10 ítems antes y después de la prueba. Se encontró que el 77% de los estudiantes alcanzaron el nivel de ingreso tanto en la prueba de ingreso como en la post-prueba; el 77% de los estudiantes alcanzaron el nivel logrado, mejorando el nivel: 1,53; 3,54 y 2,54 puntos en el nivel literal, inferencial y crítico respectivamente.

Calderón (2015), en la investigación: *Software educativo Xmind y la creación de mapas mentales de los estudiantes del segundo de secundaria en la Institución Educativa N° 132 Toribio de Luzuriaga y Mejía San Juan de Lurigancho*, planteó como objetivo: mostrar la relación entre el uso del software educativo Xmind y la creación de mapas mentales por parte de los estudiantes de la IES “Toribio de Luzuriaga y Mejía” de San Juan de Lurigancho. Este es un estudio descriptivo, con una población específica de 37 estudiantes; se utiliza como instrumento la escala de Likert, compuesta por preguntas como el Cuestionario 1 y el Cuestionario 2; se mide el software de aprendizaje y se crean



mapas mentales. Se concluyó que el software educativo Xmind tiene una relación significativa con la creación de mapas mentales.

2.1.3. Antecedentes locales

Calsín y Vilca (2019), en la investigación: *Estrategia de la narración para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la IES Independencia Nacional de la ciudad de Puno*, plantearon como objetivo: determinar el nivel de mejora de textos narrativos creados por estudiantes de secundaria. Los estudios realizados fueron de carácter experimental y tuvieron un diseño cuasi experimental. La técnica de investigación utilizada para recolectar los datos fue una prueba escrita antes y después de la aplicación de la estrategia del relato. El grupo de estudio estuvo formado por 77 estudiantes de secundaria. La muestra estuvo conformada por 35 estudiantes divididos en grupos control y experimental. Los resultados demostraron la utilidad de la estrategia de narración de cuentos, ya que los estudiantes del grupo experimental mejoraron el nivel de logro que esperaban al final del experimento. La prueba Z calculada respalda esta conclusión porque la puntuación Z calculada ($Z_c = 6,26$) es más alta que la tabla Z ($Z_t = 1,96$). En el grupo de control, que no utilizó la estrategia narrativa, los estudiantes se mantuvieron en el nivel “En proceso” de logro de aprendizaje.

Condori (2018), en su investigación: *La situación comunicativa como estrategia para el desarrollo de la producción de textos en estudiantes del cuarto grado de la IES Politécnico Huáscar, Puno, 2017*, planteó como objetivo: determinar la aplicación de contextos comunicativos como estrategia para el desarrollo de la producción de textos. En cuanto a la metodología, el estudio utiliza métodos cuantitativos, es de tipo experimental y el diseño es cuasi-



experimental en el sentido de que la información se recopila mediante tratamiento experimental o intervención en grupos experimentales. La población estuvo compuesta por 209 estudiantes y la muestra estuvo compuesta por 32 estudiantes en dos partes: 4.A (grupo experimental) y 4.B (grupo control). El carácter de la muestra es no probabilístico y obligatorio, el criterio de selección es el porcentaje medio más bajo de aprobados en la materia de comunicación en el segundo trimestre. El método de sondeo es la medición de intervalos; es decir, los datos de puntaje de los estudiantes se procesan por dimensiones; asimismo se ejecutaron dos exámenes escritos (ingreso y egreso) como herramienta de escritura. Esta hipótesis afirma que el uso de contextos comunicativos es efectivo como estrategia para el desarrollo de la producción de textos. Los resultados se muestran en tablas de frecuencia y pruebas de hipótesis mediante el diseño estadístico T de Student. Se puede extraer la siguiente conclusión: el uso de contextos comunicativos como estrategia es efectiva para el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de la IES Politécnico Huáscar, Puno, 2017, porque los estudiantes en la prueba de entrada se ubicaron en la escala en inicio (67%), mientras que, en el estudio final o prueba de salida, los estudiantes se ubicaron en la escala de desempeño esperado (73%), mostrando como resultado relevante la reflexión de la producción de sus propios textos.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Definición de Xmind

Para comprender la definición de Xmind es necesario revisar algunos conceptos:



- Software, es un conjunto de aplicaciones y programas para cumplir diversas funciones dentro de un sistema.
- Aplicativo, es una herramienta destinada a realizar una tarea específica.

Para Vigo (2016), el Xmind es:

Un software que te ayuda a organizar tus ideas a través de iconos, imágenes e hipervínculos. También puede crear mapas conceptuales, mapas mentales, diagramas de espina de pescado, árboles lógicos y diagramas de flujo. Además, cambia el tipo de estructura (mapa, árbol lógico, diagrama de bloques, etc.) (p. 55-56).

Por su lado, Condo y Huamán (2019) señalan que se trata de un “software que permite exportar múltiples documentos PDF, Microsoft Word, PowerPoint y Mindjet Mind Manager. Estos organizadores gráficos se pueden crear fácilmente presionando Enter y Tab; pueden crear marcadores, notas de voz, marcos, notas, enlaces, archivos adjuntos y gráficos agregados” (p. 51).

Por lo tanto, por definición, Xmind se considera un software libre para crear diferentes tipos de organizadores visuales, así como insertar diferentes objetos como imágenes, textos breves y varios enlaces de Internet. Además, esta aplicación le permite exportar su trabajo a documentos de Microsoft Word, PDF de Power Point y Mindjet Mind Managers. Es decir, el Xmind es una herramienta para desarrollar una tarea específica que permite la organización de informaciones.



2.1.1.1. Xmind para teléfonos móviles

En la actual investigación, en su etapa de ejecución se utilizó Xmind para teléfonos móviles o celulares. Para Favre (2022) se trata de una herramienta de organizadores visuales o del conocimiento. Tiene un diseño minimalista, experiencia fluida y funciones diversas. Tiene las siguientes propiedades:

- Motor de gráficos de mapas mentales de clase de escritorio (Snowbrush).
- 16 diagramas de mapas mentales: incluida la estructura básica del mapa mental, Fishbone, organigrama, etc.
- 10 temas llamativos: todos los temas han sido rediseñados, lo que le da al mapa mental una nueva apariencia.
- Archivos para encontrar y administrar mapas mentales más rápido en los dispositivos actuales.
- Uso compartido: soporte para exportar a Xmind o archivo de imagen. Incrustar en Google Slides, Microsoft PowerPoint, etc.

En otras palabras, Xmind, es una herramienta que permite desarrollar competencias de lectura y organización de información.

En suma, es útil para organizar notas, preparar lecciones, hacer un plan para el nuevo trimestre y recordar palabras.

2.1.1.2. Características

Según Vigo (2016) las principales características son las siguientes:



- Permite crear mapas conceptuales, diagramas de árbol y diagramas de flujo.
- Permite compartir mapas conceptuales en línea y desarrollar estrategias colaborativas.
- Tiene un navegador web incorporado que le permite combinar fácilmente la información contenida en los mapas conceptuales y la información en la web.
- Proporciona un sitio de redes sociales donde los usuarios pueden comentar y calificar el trabajo de otros.
- Presenta una interfaz sencilla y atractiva.
- Mapas mentales, diagramas de espina de pescado, diagramas de árbol, diagramas de flujo, diagramas lógicos e incluso hojas de cálculo.
- Tiene un modo de lluvia de ideas muy útil.

2.1.1.3.Funciones

Según Fraga (2018), las funciones que cumple Xmind son las siguientes:

- Funciones ampliadas como diagramas de Gantt
- Funciones de exportación (PDF, Office, MindManager y Freemind)
- Función de notas de audio
- Función de combinación
- Funciones de uso compartido en línea.

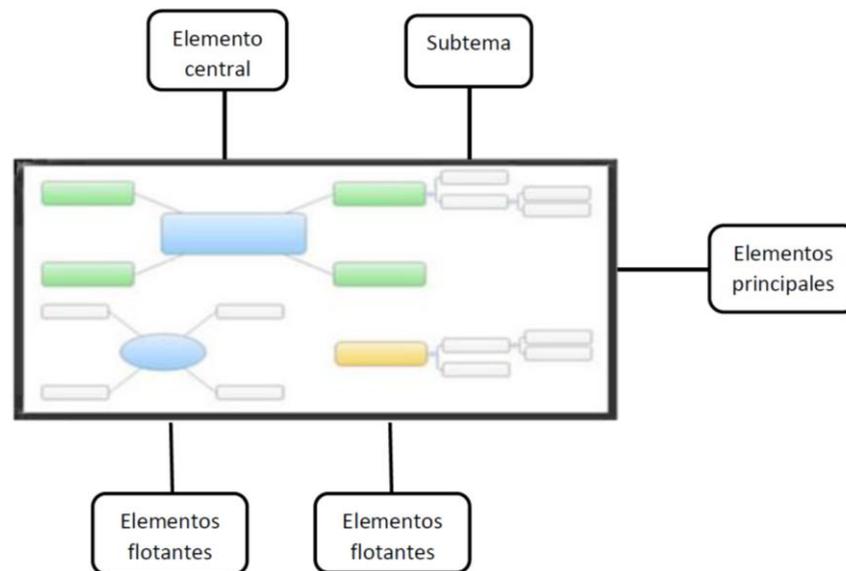
2.1.1.4. Elementos de Xmind

Según Vigo (2016) los principales elementos al desarrollar un organizador del conocimiento son:

- Elemento central: cada mapa tiene un elemento central, que se crea automáticamente con el mapa.
- Al guardar un libro en una versión de Xmind, el nombre de archivo predeterminado es el texto del tema.
- Elemento Principal (Tema): El tema principal es el primer elemento relacionado con el tema principal.
- Subtemas: añadidos al tema y elementos principales.

Figura 1

Elementos de Xmind al desarrollar un organizador visual





2.1.1.5. Aplicación general del aplicativo Xmind

Vigo (2016) propone los siguientes procesos para el uso o aplicación de Xmind:

a) Crear mapa mental

- Hacer doble clic izquierdo sobre el elemento central.
- Escribir el tema central. Por ejemplo: Partes del cuento.

b) Insertar elementos principales

- Hacer clic sobre el tema central.
- Seleccione tema.
- Elegir asunto.
- Digitar el elemento principal.

c) Insertar Subtema

- Hacer clic sobre el elemento principal.
- Seleccione subtema y escriba el texto.

d) Editar Propiedades

Luego de ingresar cada uno de los elementos de nuestro mapa, puede cambiar las propiedades de los mismos.

- Seleccionar el tema central.
- En la ventana propiedad, seleccionar forma.



- Seleccionar un color determinado.

e) Otras aplicaciones

Las aplicaciones señaladas son las más relevantes, existen muchas otras que pueden ser desarrolladas dependiendo de las características del trabajo.

2.1.1.6. Fases o etapas de aplicación de Xmind como recurso educativo

Xmind como recurso educativo es importante en el desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos textos en su lengua materna”, la aplicación de este recurso didáctico contiene las siguientes etapas:

- a) Se plantea el propósito de aprendizaje (competencias, capacidades y desempeños) y se informa a los estudiantes sobre el uso del aplicativo XMIND.
- b) Instalar el aplicativo Xmind o tener instalado el App con anticipación.
- c) Abrir el aplicativo Xmind y crear una carpeta de trabajo.
- d) Abrir la carpeta creada y elegir una plantilla para organizar información.
- e) Organizar información utilizando las herramientas que tiene el Xmind.
- f) Compartir información en formato PNG, PDF o Xmind, para promover el trabajo colaborativo.

2.1.1.7. Organizadores del conocimiento

Según Condori y Huamán (2019), los organizadores del conocimiento son un “conjunto de estrategias y técnicas para representar formal y gráficamente la



estructura conceptual de una persona para percibir y procesar información y experiencias” (p. 53).

Por su lado, Apaza (2017) define a los organizadores del conocimiento como “presentaciones visuales de información que enfatizan conceptos clave y/o relaciones de contenido. Ausubel los promueve como buenas herramientas para el aprendizaje práctico significativo. Destacan en particular los mapas conceptuales desarrollados por J. Novak” (p. 2).

A lo manifestado se puede agregar que los organizadores son diagramas esquemáticos de estructuras, relaciones y jerarquías que engloban el desarrollo de objetos o eventos materiales o inmateriales.

2.1.1.8. Dimensiones

Para el desarrollo de Xmind que constituye la variable independiente, se tiene una sola dimensión con sus respectivos indicadores. Los indicadores han sido adaptados del trabajo de Vigo (2016).

La única dimensión de la variable independiente es:

- Recurso informático pedagógico

Los indicadores de la dimensión señalada son:

- Interés por el aprendizaje de la definición, elementos y alcances de Xmind.
- Conocimiento de procedimientos para la elaboración de mapas mentales o conceptuales con el software Xmind.
- Presentación amena, lúdica y didáctica del software Xmind.



- Utilidad del software Xmind en la producción de cuentos.

2.1.2. Producción de cuentos

Para definir la producción de cuentos, se requiere previamente comprender cuál es el significado de cuento.

2.1.2.1.El cuento

Según Miranda (2019), un cuento es una narración relativamente breve que presenta un mundo real o imaginario que gira en torno a un hecho o un acontecimiento importante. Solo unas pocas personas directamente involucradas en el evento central participan. La mayoría de las historias se dividen en tres partes: una descripción o comienzo que revela el trasfondo de la historia y sus personajes, desarrollo o final, es decir, el relato de hechos con situaciones inesperadas; y disolución o terminación. Históricamente, todos los factores deben contribuir al desarrollo de una historia.

Además, los elementos incluidos en cualquier evento o historia narrada están asociados con el evento principal. Dependiendo de la trama, se puede dividir en cuentos de terror, cuentos infantiles, cuentos de fantasía, etc. Un cuento es una historia que tiene cierta capacidad para generar tensión y atraer lectores (Miranda, 2019).

2.1.2.2.¿Qué significa producir un cuento escrito?

La producción de cuentos escritos se elabora con intención comunicativa lo que significa que, en un contexto comunicativo específico, se debe cuestionar



el sentido de la obra que el “autor” (escritor) busca crear: ¿Quién va a leer el texto?
¿Qué está tratando de lograr? ¿Cuánto sabemos sobre este tema? (Pérez H., 2006).

Por su parte, Cueva (2019) sostiene que la narración implica la elaboración de textos narrativos breves para expresar lo que una persona siente, piensa o quiere comunicar. Esta capacidad incluye estrategia de planificación, textualización, reflexión, revisión y edición. También incluye la reflexión sobre las estrategias producidas para mejorar los procesos.

La narración implica conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje al guiar a los estudiantes a través de procedimientos que crean de forma interactiva textos narrativos breves basados en el contexto y los parámetros.

Para Jolibert (2018), las historias son un conjunto de estrategias utilizadas para expresar pensamientos, sentimientos y experiencias a través de la escritura, cuya fuente principal son las respuestas a situaciones comunicativas. Por tanto, tiene en cuenta la lengua escrita formada por textos que responden a distintas situaciones comunicativas. Según él, “un escrito sólo puede tener sentido en un contexto real y usado adecuadamente en una situación vital” (p. 43).

Por otro lado, según Cassani (1993), citado por Pérez (2013), el proceso de producción de un texto narrativo breve pasa por tres fases, las cuales se definen cíclicamente en el proceso de escritura, la primera etapa se denomina invención o prescripción, la segunda etapa es escritura o textualización (guion) y la tercera es edición. Cabe señalar que estos niveles son similares a los propuestos por Calsamiglia y Tusón, Flower y Hayes y el Ministerio de Educación del Perú.

2.1.2.3. Dimensiones de la producción de cuentos escritos

Según las Rutas de Aprendizaje (2015) y el actual Programa Curricular de Educación Secundaria (2017), las dimensiones o capacidades de la producción de cuentos o textos narrativos breves se aprecian en la Tabla 1

Tabla 1

Modelos de redacción de textos

Programa de la Educación Secundaria (Minedu, 2016)	Procesos de la escritura (Flower y Hayes, 1995)	Procesos de la escritura (Cassani, 1993)	Rutas de Aprendizaje (MINEDU, 2015)
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Planificación	Pre-escritura	Planificación
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Textualización	Escritura	Textualización
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Revisión	Re-escritura	Evaluación

Fuente: Elaboración propia

En la presente investigación, se considera las siguientes dimensiones:

a) Planificación

Implica la predicción de qué forma y qué contenido tomará. Si bien muchas decisiones se toman antes de escribir, la capacidad de planificar está en juego durante todo el proceso (Ministerio de Educación del Perú, 2015).

Por ejemplo, cuando se escribe una sección de texto, se anticipa lo que sucederá a continuación, o se indica otras direcciones que podría tomar el siguiente párrafo.



Por su parte, Avendaño (2009) menciona en este punto:

El escritor representa en su mente lo que el texto dirá. Es una representación abstracta, pero compuesta por imágenes visuales que aún no han sido traducidas al lenguaje. En esta fase, el autor debe aclarar los objetivos formulados en la carta y planificar el proceso por etapas (p. 48).

Hay tres direcciones para desarrollar este concepto:

- Genera ideas.
- Organización de ideas.
- Fijar metas.

Al final del séptimo ciclo, se espera que los estudiantes dominen por completo esta habilidad y sean capaces de seleccionar de forma independiente destinatarios, temas, tipos de texto y recursos de texto. Se puede alentar a los docentes a utilizar una variedad de recursos como material de referencia para mejorar la información que brindan en su trabajo (Ministerio de Educación del Perú, 2015).

b) Textualización

“Una idea inicial es una serie de operaciones que se transforman en un lenguaje escrito linealmente organizado. Esto requiere muchas condiciones, tales como la representación gráfica de las letras, la ortografía, el vocabulario, los requisitos morfológicos y sintácticos” (Camps, 1989, p. 6).

Sin embargo, el aspecto más importante de la textualización es la traducción de ideas previas a un texto escrito. El Ministerio de Educación señala que la habilidad básica de la producción escrita es convertir las ideas en



texto, es decir, en palabras, frases y oraciones completas; todos los sentimientos y pensamientos. Lo que está sucediendo simultáneamente en el cerebro es un retorno a las expresiones lineales (letra por letra, palabra por palabra, oración por oración) (MINEDU, 2015).

Como puede verse por lo anterior, muchos tipos de conocimiento se revelan y expresan a través de textos escritos. Por lo tanto, solo la práctica constante en todas las áreas del plan de estudios a lo largo del curso puede garantizar el pleno desarrollo de esta compleja competencia.

c) Reflexión

Para Camps (1989), se trataba de leer el texto, mejorar el texto y evaluar continuamente los resultados según los objetivos.

La capacidad de reflexionar sobre los textos escritos y las propias habilidades de escritura es importante. La reflexión puede y debe ocurrir durante el funcionamiento de las habilidades de textualización, es decir, durante y después de escribir. Una revisión del escrito también puede dar lugar a una reprogramación de la corrección si algo ha resultado ser corregible.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

a) Criterios de evaluación

Son indicaciones concretas de juicios de valor sobre el nivel de desarrollo de habilidades o competencias. Estos juicios de valor deben ser descritos de acuerdo a sus características o cualidades y son evaluados cada vez que los estudiantes presentan evidencias o productos específicos. Los criterios de evaluación están relacionados con el aprendizaje basado en competencias y al mismo tiempo basado en la experiencia



de aprendizaje. También aborda las situaciones significativas o problemáticas identificadas, y los criterios de evaluación también se relacionan con las normas educativas del curso y ciclo.

b) Desempeños

Según el CNEB, esta es una descripción detallada de lo que hacen los estudiantes en función de su nivel de desarrollo de habilidades (estándares de aprendizaje). Se pueden observar en una variedad de situaciones o contextos. No son precisos, pero muestran el desempeño de los estudiantes. Las acciones se muestran durante o después de alcanzar el nivel de habilidad deseado.

Por lo general, se trata de actuaciones que los estudiantes pueden ver. Estas pueden ser actividades complejas, como las descripciones en las reglas de capacitación, o pueden ser más limitadas, como las ilustradas en los planes de lecciones de ejemplo para cada nivel o ciclo.

Los comportamientos observados relacionados con los alumnos pasan por dos dominios para los profesores, y estos comportamientos caracterizan la mediación entre profesor y alumno. En otras palabras, quiere decir, cómo los docentes pueden establecer experiencias de aprendizaje, vincularlas a situaciones críticas o problemáticas, cómo priorizan estándares que están diseñados dentro de las competencias y capacidades de aprendizaje, que se tienen en cuenta en los criterios de desempeño y evaluación.

c) Experiencia de aprendizaje

Es un conjunto de procesos que llevan a los estudiantes a identificar diversos problemas en situaciones realistas, desafiantes y difíciles. En su desarrollo, forma



parte de un proceso continuo y coherente que desarrolla diferentes tipos de actividades de aprendizaje, teniendo en cuenta determinadas competencias. Estas actividades se caracterizan por la eficiencia, pues permiten desarrollar un pensamiento complejo, coherente, sistemático y cohesivo; pero la característica fundamental es que las competencias están interrelacionadas, son interdependientes y siguen una lógica común. Estas acciones se consideran reales y deben referirse directamente al entorno real o simulado. Las experiencias de aprendizaje son planificadas deliberadamente por los profesores, pero también pueden planificarse con los estudiantes.

d) Nivel de logro

Es el nivel en el que los estudiantes desarrollan destrezas, habilidades y niveles de logro que cumplen con los estándares de aprendizaje establecidos por el Ministerio de Educación.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación fue realizada en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca, entidad de gestión pública. El distrito de Juliaca se ubica en la provincia de San Román y en el departamento de Puno.

En la IES Rodolfo Diesel, Juliaca se aplicaron los instrumentos de investigación (prueba de entrada y salida); asimismo, se realizó un tratamiento experimental a través de la programación de sesiones de aprendizaje, considerando la aplicación de Xmind como recurso para desarrollar la producción de cuentos.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación se realizó en su etapa de ejecución en el lapso de tres meses, que consistió en el recojo de información sobre las variables de estudio, sus dimensiones e indicadores a través de los instrumentos de investigación (prueba de entrada y prueba de salida).

En este plazo se recogió la información de la IES Rodolfo Diesel, Juliaca, con la anuencia previa de la dirección, la evidencia de esta ejecución fueron la constancia emitida por parte de la institución.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

El material que se utilizó durante la etapa de ejecución de la investigación, fueron instrumentos que consistieron en:



- Una prueba de entrada (pre test) y otra de salida (post test) a efectos de medir el nivel de logro de la producción de cuentos, que desarrolla la competencia “escribe textos diversos en su lengua materna”.
- Cámara fotográfica para obtener evidencias del desarrollo de la investigación en su etapa de ejecución en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca.
- Registro de calificaciones para registrar la valoración de niveles de logro de los estudiantes.
- Sesiones de aprendizaje programados de acuerdo a la aplicación de Xmind como recurso para desarrollar la producción de cuentos.

3.3.1. Técnica

La técnica que se utilizó fue la medición, que es un medio para obtener datos e información que solo pueden aportar los sujetos acerca de un determinado problema (Palomino, 2010).

También se utilizó la observación para determinar las capacidades de los estudiantes en lo concerniente al manejo del aplicativo Xmind (Hernández y otros, 2014).

3.3.2. Instrumento

- a) Se utilizaron dos pruebas escritas: una de entrada (pre test) y otra de salida (post test).
- b) También se utilizó la lista de cotejo para identificar el nivel de desarrollo de las capacidades (durante el desarrollo de las sesiones).

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.4.1. Población

Entendiendo que una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (Hernández et al, 2014), la población de estudio de la actual investigación está conformada por los estudiantes del sexto ciclo (primero y segundo grados) del nivel secundario. La población es de 165 estudiantes de primero y segundo grado de la Institución Educativa Rodolfo Diesel, Juliaca, durante el año académico, 2021.

Tabla 2

Población de la investigación

Grado	N°	%
1 A	32	19%
1 B	31	19%
1 C	30	18%
2 A	36	22%
2 B	36	22%
Total	165	100%

Fuente: Nómina de estudiantes de la Institución Educativa Rodolfo Diesel, Juliaca

3.4.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 84 estudiantes. El tipo de muestreo es no probabilístico y por conveniencia, debido a que la población es pequeña (Hernández et al, 2014).

La muestra estuvo conformada por 84 estudiantes de primer grado del nivel secundario, de los cuales el primero C tuvo 28 estudiantes que corresponde

al grupo experimental, mientras que el primero B estuvo conformado por 26 estudiantes y el primero A estuvo constituido por 30 estudiantes. Estos últimos conformaron los grupos de control.

Con respecto a la selección del grupo experimental y de los grupos de control, se determinó que los criterios de selección para el primero C como grupo experimental fue la distribución del horario de trabajo, ya que el área de comunicación se desarrolló a la misma hora que primero A y primero B. Sin embargo, el primero A y B tuvo un solo docente y el primero C otro docente.

Tabla 3

Selección del grupo experimental y de los grupos de control

Grupo	Grado y Sección	Número de estudiantes
Grupo experimental	Primero C	28
Grupos de control	Primero A	30
	Primero B	26
Total		84

Fuente: Tabla 3

Criterios de inclusión

- Estudiantes que cursan el primer grado.
- Estudiantes que asisten regularmente a clases semipresenciales.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no cursan el primer grado.
- Estudiantes que no asisten regularmente a clases semipresenciales.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

El análisis e interpretación de datos mediante la prueba de hipótesis estadística se desarrolló mediante los siguientes pasos:



a) T de Student

Su objetivo fue verificar la diferencia significativa entre las pruebas de entrada y salida de los grupos de control y del grupo experimental, es decir, antes y después de la aplicación del tratamiento experimental.

$$Tc = \frac{Xe - Xc}{\sqrt{\frac{S^2}{n_e} + \frac{S^2}{n_c}}}$$

X_e = Media aritmética del grupo experimental

X_c = Media aritmética del grupo de control

S^2 = Varianza común

n_e = Número de estudiantes del grupo experimental

n_c = Número de estudiantes del grupo control

3.5.1. Tipo de investigación

Desde el punto de vista del enfoque, la investigación es cuantitativa, debido a que los resultados predominantemente serán estadísticos; es decir, se utilizaron frecuencias absolutas con sus respectivos valores porcentuales, además de un modelo matemático (o diseño estadístico) como es la T de Student para comprobar la hipótesis.

El tipo de investigación fue experimental (Campbell & Julián, 2015), debido a que se modificó la conducta de los integrantes de la muestra en relación a la variable dependiente; en otras palabras, habrá intervención o tratamiento experimental.

3.5.2. Diseño de investigación

El diseño que se utilizó en la investigación fue cuasi – experimental, con tres grupos, dos grupos de control y uno experimental. A este diseño se le denomina Diseño de tres grupos de Solomon (Palomino, 2010).

El diseño fue representado de la siguiente manera:

Tabla 4

Diseño cuasiexperimental

G.E	Y1	X	Y2
G.C1	Y1	-	Y2
G.C2	Y1	-	Y2

Fuente: Palomino (2010)

Los grupos fueron comprobados en la prueba post – test para analizar si el tratamiento tuvo un efecto sobre la variable dependiente de la investigación.

3.6. PROCEDIMIENTO

El procesamiento de datos siguió el siguiente proceso:

- Primero, se reunió la información utilizando las herramientas de investigación actuales.
- En la segunda etapa, se creó una base de datos que contenía categorías de artículos en una hoja de cálculo de Microsoft Excel y SPSS.
- Luego se desarrollan tablas e indicadores de frecuencia de acuerdo con el método objetivo.
- Luego se descifró las tablas y figuras antes mencionadas. La explicación incluyó descripción, conclusión y discusión.
- Luego se comenzó a discutir el estudio.

- Se analizaron e interpretaron los datos mediante contraste estadístico de hipótesis.

3.7. VARIABLES

Tabla 5

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	CATEGORÍAS
VARIABLE INDEPENDIENTE: APLICACIÓN DE XMIND COMO RECURSO	<ul style="list-style-type: none"> Recurso informático pedagógico 	<ul style="list-style-type: none"> Interés por el aprendizaje de la definición, elementos y alcances de Xmind. Conocimiento de procedimientos para la elaboración de mapas mentales o conceptuales con el software Xmind. Presentación amena, lúdica y didáctica del software Xmind. Utilidad del software Xmind en la producción de cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Sesiones de aprendizaje 	
VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCIÓN DE CUENTOS	<ul style="list-style-type: none"> Planificación Textualización Reflexión 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura. Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. Ajusta de manera autónoma el registro (formal e informal) de los textos que va a producir, en función del tema, canal o propósito. Escribe variados tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información. Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe. Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. Revisa la adecuación de su texto al propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita 	<ul style="list-style-type: none"> Logro destacado 18 – 20 Logro previsto 14 – 17 En proceso 11 – 13 En inicio 00-10



3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados fueron analizados con el programa estadístico SPSS versión 25, a través de este recurso se elaboraron las tablas de frecuencias con índices porcentuales a partir de la base de datos construida según el recojo de información de los instrumentos de investigación (prueba de entrada y prueba de salida).

El tipo de estadística aplicada fue descriptiva (para el hallazgo de frecuencias y porcentajes) e inferencial (para la comprobación de hipótesis).



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo, los resultados de la investigación se basan en los objetivos y en los datos recogidos a través de los instrumentos utilizados. En primer lugar, se formulan los resultados correspondientes a los objetivos generales; en segundo lugar, se formulan los resultados correspondientes a los objetivos específicos teniendo en cuenta los hallazgos. En tercer lugar, los resultados obtenidos en cada dimensión se compararon con los resultados de otros estudios (discusión o teorización).

4.1. RESULTADOS

4.1.1. OG: Aplicación de Xmind como recurso interactivo para la mejora de la producción de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.

4.1.1.1. Nivel de producción de cuentos antes del tratamiento experimental

Antes de iniciar con el experimento se aplicó a los tres grupos de investigación (un grupo experimental y dos de control) una prueba de entrada para comprobar el nivel de logro en la producción de cuentos.

Tabla 6

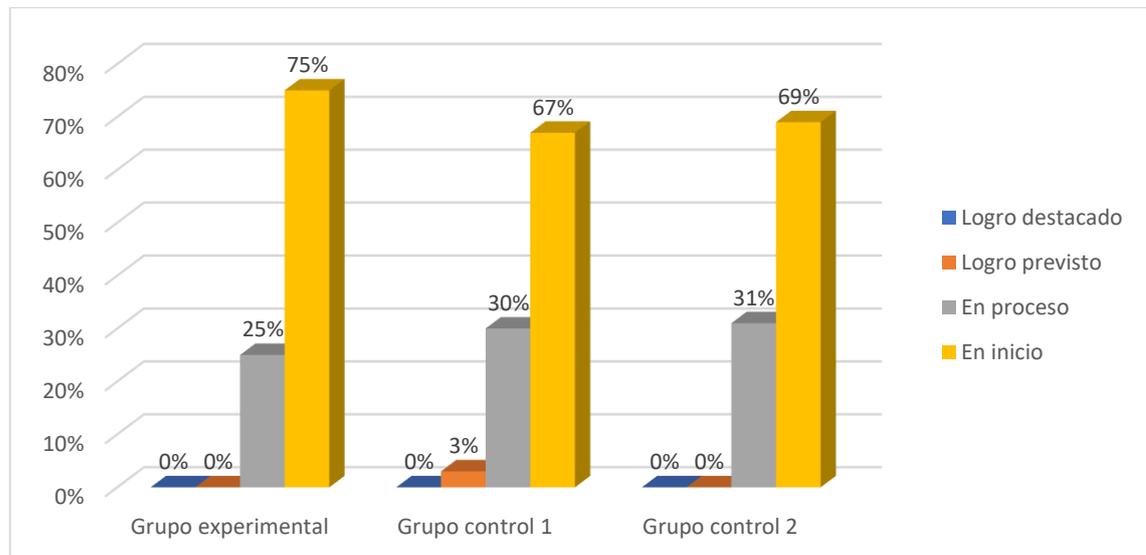
Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental

Escalas	Escala cuantitativa	Grupo experimental		Grupo control 1		Grupo control 2	
		Fi	%	Fi	%	fi	%
Logro destacado	18-20	0	0%	0	0%	0	0%
Logro previsto	14-17	0	0%	1	3%	0	0%
En proceso	11-13	7	25%	9	30%	8	31%
En inicio	0-10	21	75%	20	67%	18	69%
TOTAL		28	100%	30	100%	26	100%

Fuente: Prueba de entrada

Figura 2

Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental



Fuente: Prueba de entrada

En la tabla 6 y figura 2, con relación a la prueba de entrada sobre producción de cuentos y los puntajes obtenidos por los estudiantes, tomando en cuenta la escala cuantitativa y cualitativa del trabajo se puede observar que:



- En la escala cuantitativa de 18 - 20, del nivel cualitativo de Logro destacado, tanto en el grupo experimental como en los grupos control 1 y 2 no se ubica ningún estudiante (0%).
- En la escala cuantitativa de 14 – 17, del nivel cualitativo de Logro previsto, en el grupo experimental no se ubica ningún estudiante (0%), en el grupo control 1 se ubica un estudiante (3%) y en el grupo control 2 no se ubica ningún estudiante (0%).
- En la escala cuantitativa de 11 – 13, del nivel cualitativo En proceso, en el grupo experimental existen 7 estudiantes (25%), mientras que en el grupo control 1 se ubican 9 estudiantes (30%) y en el grupo control 2 se ubican 8 estudiantes (31%).
- En la escala cuantitativa de 0 – 10, del nivel cualitativo En inicio, en el grupo experimental se ubican 21 estudiantes (75%), mientras que en el grupo control 1 se ubican 20 estudiantes (67%) y en el grupo control 2 se ubican 18 estudiantes (69%).

Estos resultados indican que antes de iniciar el tratamiento experimental, el nivel de logro de aprendizaje de los estudiantes en su mayoría, se ubicaba en la escala “En inicio”; es decir, los estudiantes no habían desarrollado plenamente las competencias “Escribe diversos tipos textos en su lengua materna”, y en específico, no lograron escribir cuentos. Esta competencia es relevante porque es una de las tres categorías más valoradas en el área de Comunicación.

Aplicación de la prueba estadística antes del tratamiento experimental

Mediante las pruebas de entrada se encontró que, los estudiantes de los tres grupos poseen dificultades en la producción de cuentos.

a) Formulación de hipótesis estadísticas de la prueba de entrada (resultado general)

Ho: El nivel de producción de cuentos en los grupos experimental y de control es similar antes del tratamiento experimental.

Ha: El nivel de producción de cuentos en los grupos experimental y de control es diferente antes del tratamiento experimental.

b) Cálculo de estadísticos

Tabla 7

Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis en la prueba de entrada

		Prueba de muestras				T	gl	Sig. (bilateral)
		Estadísticos		Desviación estándar				
		Media		GE	GC			
		GE	GC	GE	GC			
Par 1	G_E - G_C_1	8,482	7,467	2,279	4,767	1,023	56	,311
Par 2	G_E - G_C_2	8,482	7,250	2,279	4,468	1,290	52	,203

Fuente: Base de datos

c) Decisión

En la tabla 7, se observa que la media del grupo experimental es 8,482; la media del grupo control 1 es 7,467 y la media del grupo control 2 es 7,250. Estos resultados indican que no existe una diferencia significativa entre los promedios de las calificaciones de los tres grupos en el examen de entrada; es decir, los grupos se encuentran en similares condiciones antes de la intervención. Además, los datos del



grupo experimental tienen menos dispersión que los datos de los grupos de control 1 y 2.

Por otra parte, del valor obtenido de la comparación entre el grupo experimental y grupo control 1, se encontró que la T calculada es igual a 1,023 que es menor a la T tabulada (1,6725). Del mismo modo, se encontró que $|0,311| > |0,05|$; es decir, $|p - value| > |\alpha|$. Por lo tanto, con los resultados expresados anteriormente se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, luego se concluye que el nivel de logro en la producción de cuentos en los grupos experimental y de control 1 es similar antes del tratamiento experimental.

Asimismo, de la comparación entre el grupo experimental y grupo control 2, se encontró que la T calculada es igual a 1,290 que es menor a la T tabulada (1,6747). También, se encontró que $|,203| > |,05|$; es decir, $|p - value| > |\alpha|$. Por lo tanto, con los resultados obtenidos se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, luego se concluye que el nivel de logro en la producción de cuentos en los grupos experimental y de control 2 es similar antes del tratamiento experimental.

4.1.1.2. Nivel de producción de cuentos después del tratamiento experimental

Después del experimento se aplicó a los tres grupos de investigación una prueba de salida para comprobar el nivel de producción de cuentos.

Tabla 8

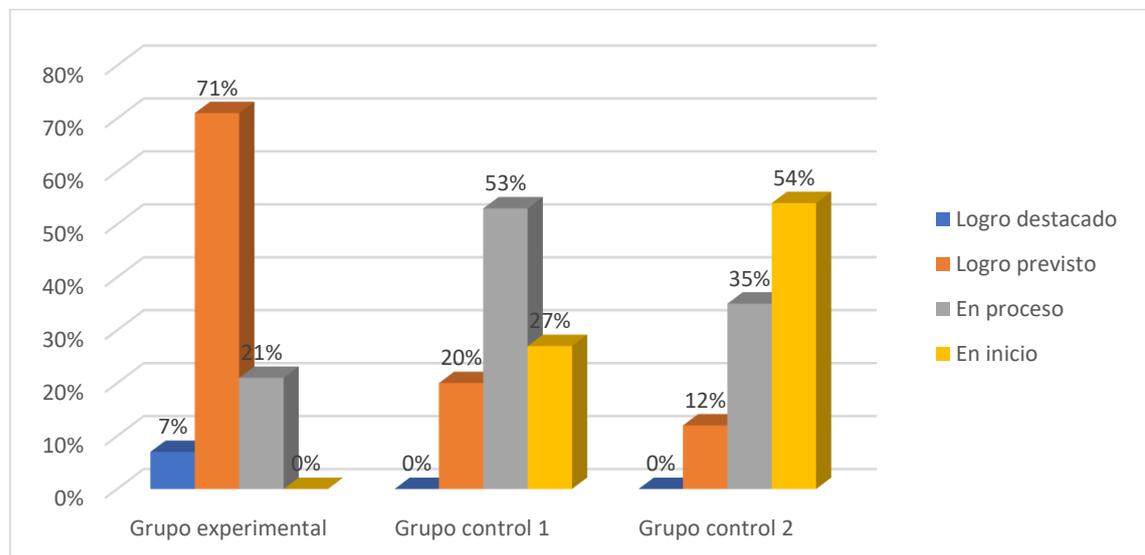
Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental

Escalas	Escala	Grupo					
		experimental		Grupo control 1		Grupo control 2	
		Fi	%	fi	%	Fi	%
Logro destacado	18-20	2	7%	0	0%	0	0%
Logro previsto	14-17	20	71%	6	20%	3	12%
En proceso	11-.13	6	21%	16	53%	9	35%
En inicio	0-10	0	0%	8	27%	14	54%
TOTAL		28	100%	30	100%	26	100%

Fuente: Prueba de salida

Figura 3

Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental



Fuente: Prueba de salida

En la tabla 8 y figura 3, con relación a la prueba de salida y los puntajes obtenidos por los estudiantes, tomando en cuenta la escala cuantitativa y cualitativa del trabajo, se puede observar que:



- En la escala cuantitativa de 18 - 20, del nivel cualitativo de Logro destacado, en el grupo experimental se ubican 2 estudiantes (7%), mientras que en los grupos de control 1 y 2 no se ubica ningún estudiante (0%).
- En la escala cuantitativa de 14 – 17, del nivel cualitativo de Logro previsto, en el grupo experimental se ubican 20 estudiantes (71%), en el grupo control 1 se ubican 6 estudiantes (20%) y en el grupo control se ubican 3 estudiantes (12%).
- En la escala cuantitativa de 11 – 13, del nivel cualitativo En proceso, en el grupo experimental existen 6 estudiantes (21%), mientras que en el grupo control 1 se ubican 16 estudiantes (53%) y en el grupo control 2 se ubican 9 estudiantes (35%).
- En la escala cuantitativa de 0 – 10, del nivel cualitativo En inicio, en el grupo experimental no se ubica ningún estudiante (0%) mientras que en el grupo control 1 se ubican 8 estudiantes (27%) y en el grupo control 2 se ubican 14 estudiantes (54%).

Estos resultados indican que después del tratamiento experimental hubo mejora en los resultados de los estudiantes del grupo experimental, debido a que se utilizó el aplicativo Xmind; pues, existe un predominio de la escala “Logro previsto”; mientras que, la mayoría de estudiantes de los grupos de control 1 y 2 se ubican en la escala “En proceso” y “En inicio” respectivamente.

Aplicación de la prueba estadística después del tratamiento experimental

Mediante la prueba de salida se encontró que, los estudiantes del grupo experimental mejoraron en la producción de cuentos, mientras que los grupos de control 1 y 2 aún presentan dificultades.

a) Formulación de hipótesis estadísticas de la prueba de salida (resultado general)

Ho: El nivel de producción de cuentos en los grupos experimental y de control es similar después del tratamiento experimental.

Ha: El nivel de producción de cuentos en los grupos experimental y de control es diferente después del tratamiento experimental.

b) Cálculo de estadísticos

Tabla 9

Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis en la prueba de salida

		Prueba de muestras				T	G1	Sig. (bilateral)
		Estadísticos		Desviación Estándar				
		Media		GE	GC			
		GE	GC	GE	GC			
Par 1	G_E - G_C_1	14,821	11,183	1,657	2,799	5,968	56	,000
Par 2	G_E - G_C_2	14,821	10,327	1,657	2,204	8,509	52	,000

Fuente: Base de datos

c) Decisión

En la tabla 9, se observa que la media del grupo experimental es 14,821; la media del grupo control 1 es 11,183 y la media del grupo control 2 es 10,327. Estos resultados indican que el grupo experimental tiene mejores calificaciones en comparación a los grupos de control 1 y 2. También, se aprecia que los datos del grupo experimental tienen menos dispersión en relación a los datos de los grupos de control 1 y 2.

Por otra parte, del valor obtenido de la comparación entre el grupo experimental y grupo control 1, se encontró que la T calculada es igual a 5,968 que es



mayor a la T tabulada (1,6725). También, se encontró que $|,000| < |,05|$; es decir, $|p - value| < |\alpha|$. En consecuencia, a partir de los resultados encontrados se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, luego se concluye que el nivel de producción de cuentos en los grupos experimental y de control 1, son diferentes después del tratamiento experimental.

Asimismo, de la comparación entre el grupo experimental y grupo control 2, se encontró que la T calculada es igual a 8,509 que es mayor a la T tabulada (1,6747). Del mismo modo, se encontró que $|,000| < |,05|$; es decir, $|p - value| < |\alpha|$. Entonces, con los resultados encontrados se admite la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, luego se concluye que el nivel de producción de cuentos en los grupos experimental y de control 2, es diferente después del tratamiento experimental.

La diferencia favorece al grupo experimental, lo que indica que la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora el nivel de logro en la producción de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.

4.1.2. OE1: Aplicación de Xmind como recurso interactivo para la mejora de la planificación de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.

4.1.2.1. Nivel de planificación de cuentos antes del tratamiento experimental

Antes de iniciar con el experimento se aplicó a los tres grupos de investigación (un grupo experimental y dos de control) una prueba de entrada para comprobar el nivel de logro en la planificación de cuentos.



Tabla 10

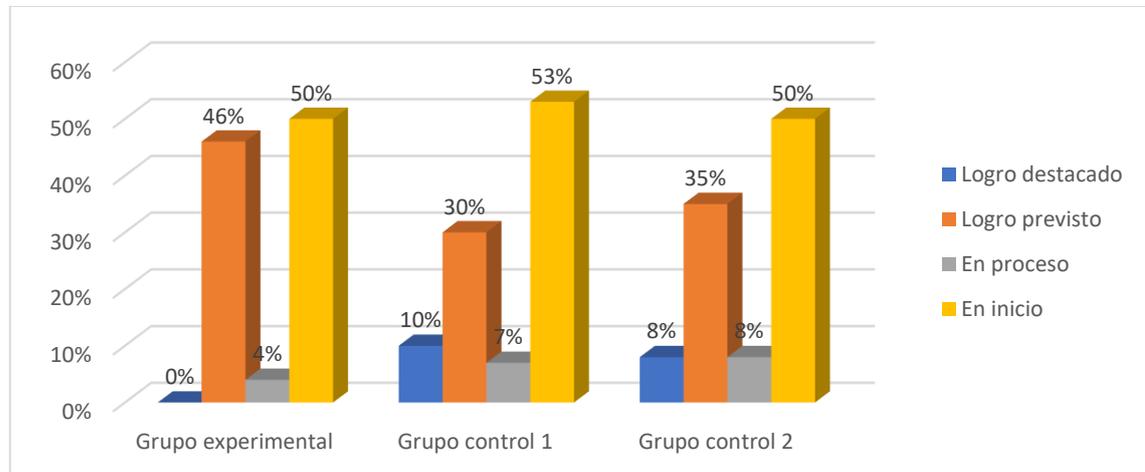
Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión planificación

Escalas	Grupo experimental		Grupo control 1		Grupo control 2	
	Fi	%	Fi	%	fi	%
Logro destacado	0	0%	3	10%	2	8%
Logro previsto	13	46%	9	30%	9	35%
En proceso	1	4%	2	7%	2	8%
En inicio	14	50%	16	53%	13	50%
TOTAL	28	100%	30	100%	26	100%

Fuente: Prueba de entrada

Figura 4

Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión planificación



Fuente: Prueba de entrada

En la tabla 10 y figura 4, con relación a la prueba de entrada y los puntajes obtenidos por los estudiantes, tomando en cuenta la escala cuantitativa y cualitativa del trabajo se puede observar que:

- En la escala cuantitativa de 18 - 20, del nivel cualitativo de Logro destacado, en el grupo experimental no se ubica ningún estudiante (0%), en el grupo control 1 se ubican 3 estudiantes (10%) y en el grupo control 2 se ubican 2 estudiantes (8%).
- En la escala cuantitativa de 14 – 17, del nivel cualitativo de Logro previsto, en el grupo experimental se ubican 13 estudiantes (46%), en el grupo control 1 se ubican 9 estudiantes (30%) y en el grupo control 2 se ubican 9 estudiantes (35%).
- En la escala cuantitativa de 11 – 13, del nivel cualitativo En Proceso, en el grupo experimental existe 1 estudiante (4%), mientras que en el grupo control 1 se ubican 2 estudiantes (7%) y en el grupo control 2 se ubican 2 estudiantes (8%).



- En la escala cuantitativa de 0 – 10, del nivel cualitativo En inicio, en el grupo experimental se ubican 14 estudiantes (50%), mientras que en el grupo control 1 se ubican 16 estudiantes (53%) y en el grupo control 2 se ubican 13 estudiantes (50%).

Estos resultados indican que antes del tratamiento experimental, los estudiantes no lograron desarrollar plenamente la dimensión “Planificación”, porque la mayoría de estudiantes se ubican en la escala cualitativa en “En inicio”; es decir, los estudiantes tuvieron inconvenientes a la hora de proyectar sus escritos.

Aplicación de la prueba estadística antes del tratamiento experimental

Mediante la prueba de entrada se encontró que, los estudiantes de los tres grupos poseen dificultades en la planificación de cuentos.

a) Formulación de hipótesis estadísticas de la prueba de entrada (resultado general)

Ho: El nivel de planificación de cuentos en los grupos experimental y de control es similar antes del tratamiento experimental.

Ha: El nivel de planificación de cuentos en los grupos experimental y de control es diferente antes del tratamiento experimental.

b) Cálculo de estadísticos**Tabla 11.**

Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis en la prueba de entrada en la dimensión planificación

		Prueba de muestras				T	GI	Sig. (bilateral)
		Estadísticos		Desviación Estándar				
		Media		GE	GC			
		GE	GC	GE	GC			
Par 1	G_E - G_C_1	11,696	9,250	4,717	7,136	1,529	56	,132
Par 2	G_E - G_C_2	11,696	10,096	4,717	6,184	1,074	52	,288

Fuente: Base de datos

c) Decisión

En la tabla 11, se observa que la media del grupo experimental es 11,696; la media del grupo control 1 es 9,250 y la media del grupo control 2 es 10,096. Estos resultados indican que no existe una diferencia significativa de promedios entre los grupos evaluados. También, se aprecia que los datos del grupo experimental tienen menos dispersión en relación a los datos de los grupos de control 1 y 2.

Por otra parte, del valor obtenido de la comparación entre el grupo experimental y grupo control 1, se encontró que la T calculada es igual a 1,529 que es menor a la T tabulada (1,6725). También, se encontró que $|,132| > |,05|$; es decir, $|p - value| > |\alpha|$. En efecto, con los resultados obtenidos se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, luego se concluye que el nivel de logro en la planificación de cuentos en los grupos experimental y de control 1 es similar antes del tratamiento experimental.

Asimismo, de la comparación entre el grupo experimental y grupo control 2, se encontró que la T calculada es igual a 1,074 que es menor a la T tabulada (1,6747). También, se encontró que $|,288| > |,05|$; es decir, $|p - value| > |\alpha|$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, luego se concluye que el nivel de logro en la planificación de cuentos en los grupos experimental y de control 2 es similar antes del tratamiento experimental.

4.1.2.2. Nivel de planificación de cuentos después del tratamiento experimental

Después del experimento se aplicó a los tres grupos de investigación una prueba de salida para comprobar el nivel de planificación de cuentos.

Tabla 12

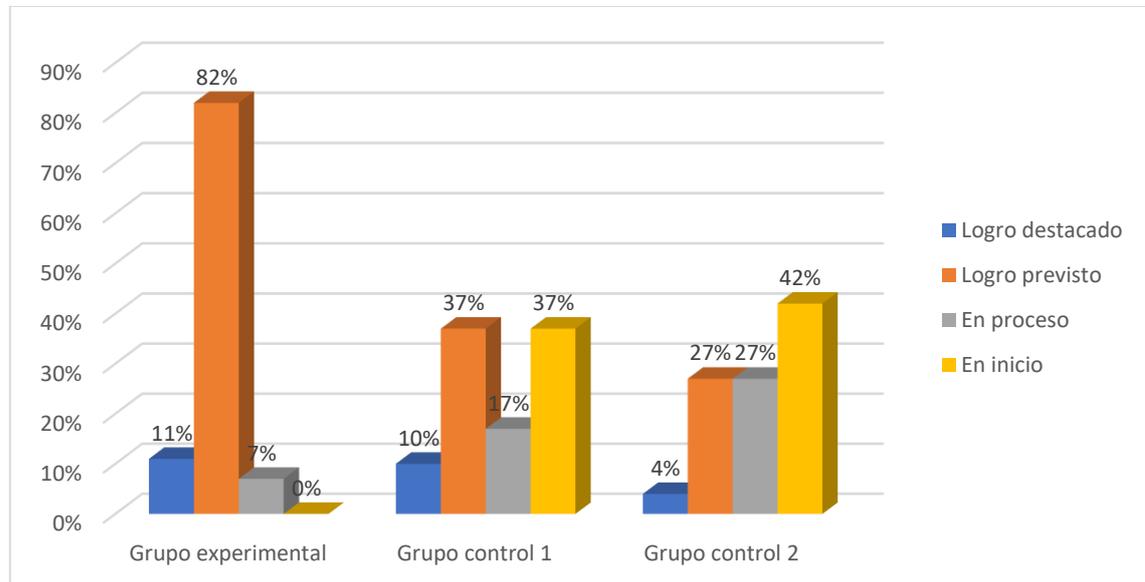
Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión planificación

Escala	Grupo experimental		Grupo control 1		Grupo control 2	
	Fi	%	Fi	Fi	%	Fi
Logro destacado	3	11%	3	10%	1	4%
Logro previsto	23	82%	11	37%	7	27%
En proceso	2	7%	5	17%	7	27%
En inicio	0	0%	11	37%	11	42%
TOTAL	28	100%	30	100%	26	100%

Fuente: Prueba de salida

Figura 5.

Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión planificación



Fuente: Prueba de salida

En la tabla 12 y figura 5, con relación a la prueba de salida y los puntajes obtenidos por los estudiantes, tomando en cuenta la escala cuantitativa y cualitativa del trabajo, se puede observar que:

- En la escala cuantitativa de 18 - 20, del nivel cualitativo de Logro destacado, en el grupo experimental se ubican 3 estudiantes (11%), mientras que en el grupo control 1 también se ubican 3 estudiantes (10%) y en el grupo control 2 se ubica 1 estudiante (4%).
- En la escala cuantitativa de 14 – 17, del nivel cualitativo de Logro previsto, en el grupo experimental se ubican 23 estudiantes (82%), en el grupo control 1 se ubican 11 estudiantes (37%) y en el grupo control 2 se ubica 7 estudiantes (27%).



- En la escala cuantitativa de 11 – 13, del nivel cualitativo En proceso, en el grupo experimental existen 2 estudiantes (7%), mientras que en el grupo control 1 se ubican 5 estudiantes (17%) y en el grupo control 2 se ubican 7 estudiantes (27%).
- En la escala cuantitativa de 0 – 10, del nivel cualitativo En inicio, en el grupo experimental no se ubica ningún estudiante, mientras que en el grupo control 1 se ubican 11 estudiantes (37%) y en el grupo control 2 se ubican 11 estudiantes (42%).

Estos resultados indican que después del tratamiento experimental (prueba de salida) hubo mejora en los resultados de la dimensión “Planificación”, debido a que se utilizó el aplicativo Xmind; puesto que existe un predominio de la escala “Logro previsto”. Es decir, los estudiantes mejoraron en lo concerniente a la selección de elementos como el destinatario, el tema, los recursos textuales, lograron proponer un plan de escritura para organizar su cuento, así como ajustaron el tipo de registro (formal en algunos casos e informal en otros, por tratarse de textos narrativos).

Aplicación de la prueba estadística después del tratamiento experimental en la dimensión planificación

Mediante la prueba de salida se encontró que, los estudiantes del grupo experimental mejoraron en la planificación de cuentos, mientras que los grupos de control 1 y 2 aún presentan dificultades.

a) Formulación de hipótesis estadísticas de la prueba de salida en la dimensión planificación

Ho: El nivel de planificación de cuentos en los grupos experimental y de control es similar después del tratamiento experimental.

Ha: El nivel de planificación de cuentos en los grupos experimental y de control es diferente después del tratamiento experimental.

b) Cálculo de estadísticos

Tabla 13

Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis en la prueba de salida en la dimensión planificación

		Prueba de muestras				T	GI	Sig. (bilateral)
		Estadísticos		Desviación Estándar				
		Media		GE	GC			
		GE	GC	GE	GC			
Par 1	G_E - G_C_1	15,179	13,333	1,791	4,118	2,185	56	,033
Par 2	G_E - G_C_2	15,179	11,923	1,791	3,627	4,229	52	,000

Fuente: Base de datos

c) Decisión

En la tabla 13, se constata que la media del grupo experimental es 15,179; la media del grupo control 1 es 13,333 y la media del grupo control 2 es 11,923. Estos resultados comprueban que el promedio del grupo experimental es mayor que los promedios de los grupos de control 1 y 2. También, se aprecia que los datos del grupo experimental tienen una dispersión muy baja en comparación a los datos de los grupos de control 1 y 2.

Por otra parte, del valor obtenido de la comparación entre el grupo experimental y grupo control 1, se encontró que la T calculada es igual a 2,185 que es mayor a la T tabulada (1,6725). También, se encontró que $|,033| < |,05|$; es decir, $|p - value| < |\alpha|$. En consecuencia, con los resultados obtenidos se acepta la



hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, luego se concluye que el nivel de planificación de cuentos en los grupos experimental y de control 1, son diferentes después del tratamiento experimental.

Asimismo, de la comparación entre el grupo experimental y grupo control 2, se encontró que la T calculada es igual a 4,229 que es mayor a la T tabulada (1,6747). Del mismo modo, se encontró que $|,000| < |,05|$; es decir, $|p - value| < |\alpha|$. Por ende, con estos resultados encontrados se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, luego se concluye que el nivel de planificación de cuentos en los grupos experimental y de control 2, es diferente después del tratamiento experimental.

La diferencia favorece al grupo experimental, lo que indica que la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora el nivel de logro en la planificación de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.

4.1.3. OE2: Aplicación de Xmind como recurso interactivo para la mejora de la textualización de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.

4.1.3.1. Nivel de textualización de cuentos antes del tratamiento experimental

Antes de iniciar con el experimento se aplicó a los tres grupos de investigación (un grupo experimental y dos de control) una prueba de entrada para comprobar el nivel de logro en la textualización, composición o redacción de cuentos.

Tabla 14.

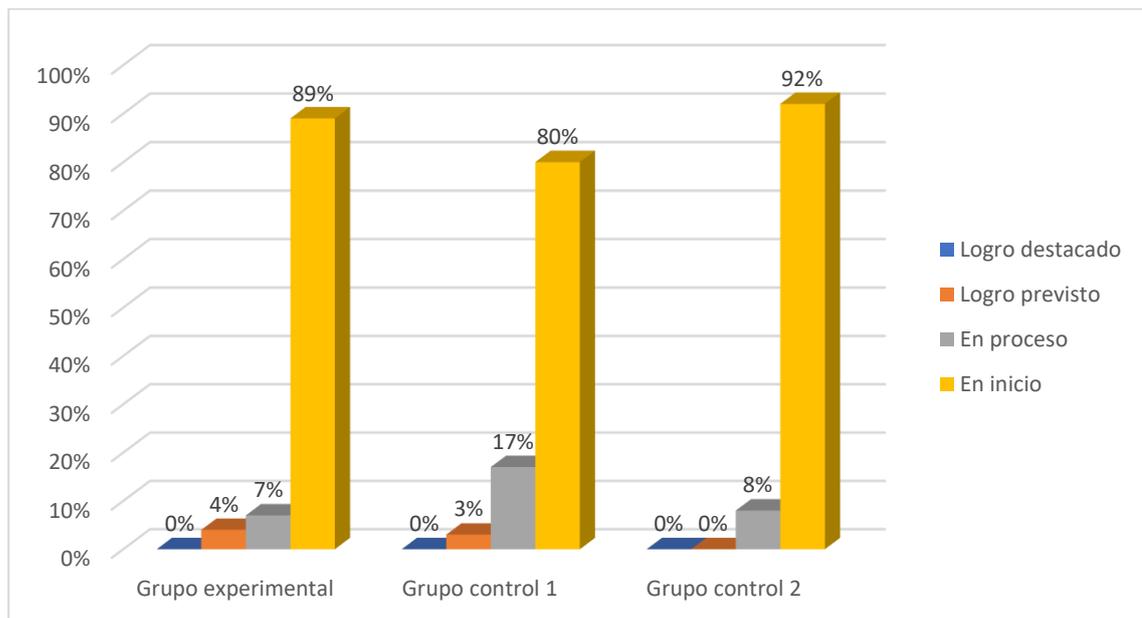
Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión textualización

Escalas	Grupo experimental		Grupo control 1		Grupo control 2	
	Fi	%	Fi	%	fi	%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%
Logro previsto	1	4%	1	3%	0	0%
En proceso	2	7%	5	17%	2	8%
En inicio	25	89%	24	80%	24	92%
TOTAL	28	100%	30	100%	26	100%

Fuente: Prueba de entrada

Figura 6

Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión planificación



Fuente: Prueba de entrada

En la tabla 14 y figura 6, con relación a la prueba de entrada y los puntajes obtenidos por los estudiantes, tomando en cuenta la escala cuantitativa y cualitativa del trabajo se puede observar que:



- En la escala cuantitativa de 18 - 20, del nivel cualitativo de Logro destacado, en el grupo experimental no se ubica ningún estudiante (0%), en el grupo control 1 y 2 de similar modo no se ubica ningún estudiante (0%).
- En la escala cuantitativa de 14 – 17, del nivel cualitativo de Logro previsto, en el grupo experimental se ubica 1 estudiante (4%), en el grupo control 1 se ubica 1 estudiante (3%) y en el grupo control 2 no se ubica ningún estudiante (0%).
- En la escala cuantitativa de 11 – 13, del nivel cualitativo En proceso, en el grupo experimental existen 2 estudiantes (7%), mientras que en el grupo control 1 se ubican 5 estudiantes (17%) y en el grupo control 2 se ubican 2 estudiantes (8%).
- En la escala cuantitativa de 0 – 10, del nivel cualitativo En inicio, en el grupo experimental se ubican 25 estudiantes (89%), mientras que en el grupo control 1 se ubican 24 estudiantes (80%) y en el grupo control 2 se ubican 24 estudiantes (92%).

Estos resultados indican que antes del tratamiento experimental, los estudiantes no lograron desarrollar plenamente la dimensión “Textualización”, porque se ubican en la escala cualitativa “En inicio”; es decir, la mayoría de los estudiantes tuvieron inconvenientes a la hora de redactar sus cuentos.

Aplicación de la prueba estadística antes del tratamiento experimental en la dimensión textualización

Mediante la prueba de entrada se encontró que, los estudiantes de los tres grupos poseen dificultades en la textualización de cuentos.

a) Formulación de hipótesis estadísticas de la prueba de entrada (resultado general)

Ho: El nivel de textualización de cuentos en los grupos experimental y de control es similar antes del tratamiento experimental.

Ha: El nivel de textualización de cuentos en los grupos experimental y de control es diferente antes del tratamiento experimental.

b) Cálculo de estadístico

Tabla 15

Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis en la prueba de entrada en la dimensión textualización

		Prueba de muestras				t	Gl	Sig. (bilateral)
		Estadísticos		Desviación Estándar				
		Media		GE	GC			
		GE	GC	GE	GC			
Par 1	G_E - G_C_1	7,429	6,533	2,987	4,703	0,858	56	,394
Par 2	G_E - G_C_2	7,429	6,192	2,987	4,299	1,235	52	,223

Fuente: Base de datos

c) Decisión

En la tabla 15, se muestra que la media del grupo experimental es 7,429; la media del grupo control 1 es 6,533 y la media del grupo control 2 es 6,192. Estos resultados indican que no existe una diferencia significativa de promedios entre los grupos evaluados. También, se observa que las calificaciones del grupo experimental tienen menos dispersión en relación a las calificaciones de los grupos de control 1 y 2.



Por otra parte, del valor obtenido de la comparación entre el grupo experimental y grupo control 1, se encontró que la T calculada es igual a 0,858 que es menor a la T tabulada (1,6725). Del mismo modo, se encontró que $|,394| > |,05|$; es decir, $|p - value| > |\alpha|$. Por lo tanto, con estos resultados se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, luego se concluye que el nivel de logro en la textualización de cuentos en los grupos experimental y de control 1 es similar antes del tratamiento experimental.

Asimismo, de la comparación entre el grupo experimental y grupo control 2, se encontró que la T calculada es igual a 1,235 que es menor a la T tabulada (1,6747). Igualmente, se encontró que $|,223| > |,05|$; es decir, $|p - value| > |\alpha|$. Por lo tanto, con los resultados encontrados se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, luego se concluye que el nivel de logro en la textualización de cuentos en los grupos experimental y de control 2 es similar antes del tratamiento experimental.

4.1.3.2. Nivel de textualización de cuentos después del tratamiento experimental

Después del experimento se aplicó a los tres grupos de investigación una prueba de salida para comprobar el nivel de textualización de cuentos.

Tabla 16

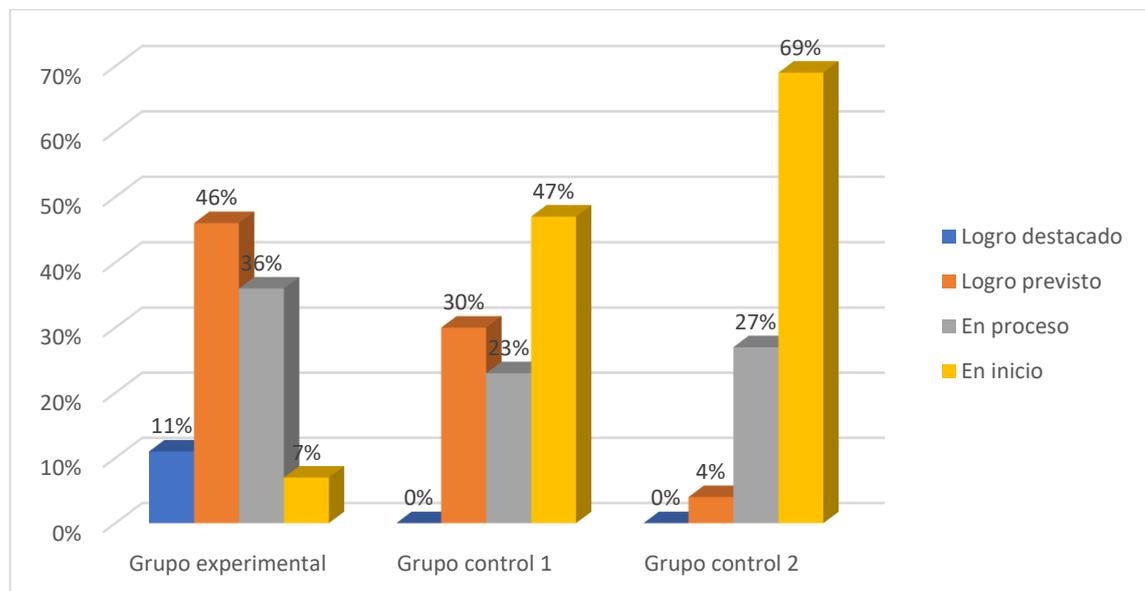
Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión textualización

Escalas	Grupo experimental		Grupo control 1		Grupo control 2	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Logro destacado	3	11%	0	0%	0	0%
Logro esperado	13	46%	9	30%	1	4%
En proceso	10	36%	7	23%	7	27%
En inicio	2	7%	14	47%	18	69%
TOTAL	28	100%	30	100%	26	100%

Fuente: Prueba de salida

Figura 7

Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión textualización



Fuente: Prueba de salida

En la tabla 16 y figura 7, con relación a la prueba de salida y los puntajes obtenidos por los estudiantes, tomando en cuenta la escala cuantitativa y cualitativa del trabajo, se puede observar que:



- En la escala cuantitativa de 18 - 20, del nivel cualitativo de Logro destacado, en el grupo experimental se ubican 3 estudiantes (11%), mientras que en el grupo control 1 y grupo control 2 no se ubica ningún estudiante (0%)
- En la escala cuantitativa de 14 – 17, del nivel cualitativo de Logro previsto, en el grupo experimental se ubican 13 estudiantes (46%), en el grupo control 1 se ubican 9 estudiantes (30%) y en el grupo control 2 se ubica 1 estudiante (4%).
- En la escala cuantitativa de 11 – 13, del nivel cualitativo En proceso, en el grupo experimental existen 10 estudiantes (36%), mientras que en el grupo control 1 se ubican 7 estudiantes (23%) y en el grupo control 2 se ubican 7 estudiantes (27%).
- En la escala cuantitativa de 0 – 10, del nivel cualitativo En inicio, en el grupo experimental se ubican 2 estudiantes (7%), en el grupo control 1 se ubican 14 estudiantes (47%) y en el grupo control 2 se ubican 18 estudiantes (69%).

Estos resultados indican que después del tratamiento experimental (prueba de salida) hubo mejora en los resultados de la dimensión “Textualización”, debido a que se utilizó el aplicativo Xmind; pues existe un predominio de la escala “Logro previsto”. Estos resultados son adecuados porque se cumplen con los indicadores establecidos, debido a que los estudiantes lograron escribir variados cuentos considerando la estructura textual narrativa, según sus conocimientos previos y otras fuentes de información. Asimismo, lograron unicidad, evitando digresiones, repeticiones, contradicciones u otros vacíos de información. Lo más relevante fue que establecieron una secuencia del cuento en el sentido lógico y temporal.

Aplicación de la prueba estadística después del tratamiento experimental en la dimensión textualización

Mediante la prueba de salida se encontró que, los estudiantes del grupo experimental mejoraron en la textualización de cuentos, mientras que los grupos de control 1 y 2 aún presentan dificultades.

a) Formulación de hipótesis estadísticas de la prueba de salida (resultado general)

Ho: El nivel de textualización de cuentos en los grupos experimental y de control es similar después del tratamiento experimental.

Ha: El nivel de textualización de cuentos en los grupos experimental y de control es diferente después del tratamiento experimental.

b) Cálculo de estadísticos

Tabla 17

Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis en la prueba de salida en la dimensión textualización

		Prueba de muestras				t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias		Desviación Estándar				
		Media		GE	GE			
		GE	GC	GE	GE			
Par 1	G_E - G_C_1	14,571	11,400	2,516	2,581	4,734	56	,000
Par 2	G_E - G_C_2	14,571	9,846	2,516	2,310	7,173	52	,000

Fuente: Base de datos



c) Decisión

En la tabla 17, se muestra que la media del grupo experimental es 14,571; la media del grupo control 1 es 11,400 y la media del grupo control 2 es 9,846. Estos resultados comprueban que el promedio del grupo experimental es mayor que los promedios de los grupos de control 1 y 2. También, se aprecia que los datos del grupo experimental tienen una dispersión muy similar en comparación a los datos de los grupos de control 1 y 2.

Por otra parte, del valor obtenido de la comparación entre el grupo experimental y grupo control 1, se encontró que la T calculada es igual a 4,734 que es mayor a la T tabulada (1,6725). De igual modo, se encontró que $|,000| < |,05|$; es decir, $|p - value| < |\alpha|$. En efecto, con estos resultados se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; luego, se concluye que el nivel de textualización de cuentos en los grupos experimental y de control 1, son diferentes después del tratamiento experimental.

Asimismo, de la comparación entre el grupo experimental y grupo control 2, se encontró que la T calculada es igual a 7,173 que es mayor a la T tabulada (1,6747). De igual modo, se encontró que $|,000| < |,05|$; es decir, $|p - value| < |\alpha|$. De ahí que, con los resultados antes encontrados se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, luego se concluye que el nivel de textualización de cuentos en los grupos experimental y de control 2, es diferente después del tratamiento experimental.

La diferencia favorece al grupo experimental, lo que indica que la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora el nivel de logro en la textualización de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.

4.1.4. OE3: Aplicación de Xmind como recurso interactivo para la mejora de la reflexión y revisión de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.

4.1.4.1. Nivel de reflexión y revisión de cuentos antes del tratamiento experimental

Antes de iniciar con el experimento se aplicó a los tres grupos de investigación (un grupo experimental y dos de control) una prueba de entrada para comprobar el nivel de logro en la reflexión y revisión de cuentos.

Tabla 18

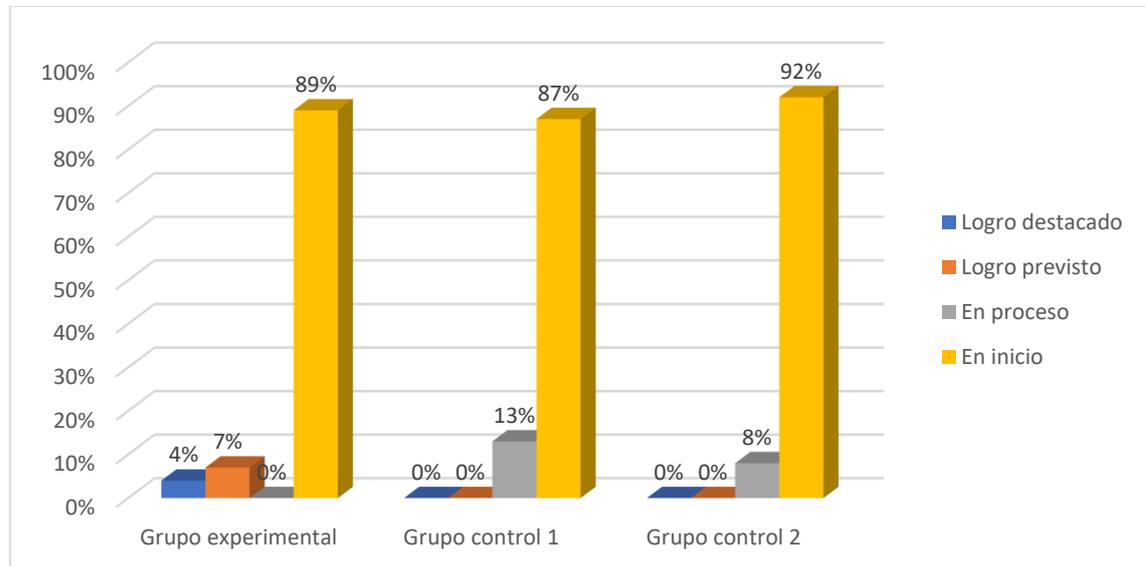
Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión reflexión y revisión

Escalas	Grupo experimental		Grupo control 1		Grupo control 2	
	fi	%	Fi	%	Fi	%
Logro destacado	1	4%	0	0%	0	0%
Logro previsto	2	7%	0	0%	0	0%
En proceso	0	0%	4	13%	2	8%
En inicio	25	89%	26	87%	24	92%
TOTAL	28	100%	30	100%	26	100%

Fuente: Prueba de entrada

Figura 8

Calificaciones de la prueba de entrada obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión reflexión y revisión



Fuente: Prueba de entrada

En la tabla 18 y figura 8, con relación a la prueba de entrada y los puntajes obtenidos por los estudiantes, tomando en cuenta la escala cuantitativa y cualitativa del trabajo se puede observar que:

- En la escala cuantitativa de 18 - 20, del nivel cualitativo de Logro destacado, en el grupo experimental se ubica 1 estudiante (4%), en el grupo control 1 y 2 no se ubica ningún estudiante (0%).
- En la escala cuantitativa de 14 – 17, del nivel cualitativo de Logro previsto, en el grupo experimental se ubican 2 estudiantes (7%), en el grupo control 1 y en el grupo control 2 no se ubica ningún estudiante (0%).
- En la escala cuantitativa de 11 – 13, del nivel cualitativo En proceso, en el grupo experimental no existe ningún estudiante (0%); mientras que en el grupo control 1 se ubican 4 estudiantes (13%) y en el grupo control 2 se ubican 2 estudiantes (8%).



- En la escala cuantitativa de 0 – 10, del nivel cualitativo En inicio, en el grupo experimental se ubican 25 estudiantes (89%), mientras que en el grupo control 1 se ubican 26 estudiantes (87%) y en el grupo control 2 se ubican 24 estudiantes (92%).

Estos resultados indican que antes del tratamiento experimental, los estudiantes no lograron desarrollar plenamente la dimensión “Revisión”, porque la mayoría de estudiantes se ubican en la escala cualitativa “En inicio”; es decir, los estudiantes tuvieron inconvenientes a la hora de corregir y controlar sus escritos.

Aplicación de la prueba estadística antes del tratamiento experimental

Mediante la prueba de entrada se encontró que, los estudiantes de los tres grupos poseen dificultades en la reflexión y revisión de cuentos.

a) Formulación de hipótesis estadísticas de la prueba de entrada (resultado general)

Ho: El nivel de reflexión y revisión de cuentos en los grupos experimental y de control es similar antes del tratamiento experimental.

Ha: El nivel de reflexión y revisión de cuentos en los grupos experimental y de control es diferente antes del tratamiento experimental

b) Cálculo de estadísticos**Tabla 19**

Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis en la prueba de entrada en la dimensión reflexión y revisión

		Prueba de muestras				t	gl	Sig. (bilateral)
		Estadísticos						
		Media	Desviación Estándar					
		GE	GC	GE	GC			
Par 1	G_E - G_C_1	9,107	7,417	3,862	5,190	1,399	56	,167
Par 2	G_E - G_C_2	9,107	7,596	3,862	4,716	1,292	52	,202

Fuente: Base de datos

c) Decisión

En la tabla 19, se muestra que la media del grupo experimental es 9,107; la media del grupo control 1 es 7,417 y la media del grupo control 2 es 7,596. Estos resultados indican que existe mínima diferencia de promedios entre los grupos evaluados, ya que todos se encuentran en la escala “En inicio”. También, se observa que las calificaciones del grupo experimental tienen menos dispersión en relación a las calificaciones de los grupos de control 1 y 2.

Por otra parte, del valor obtenido de la comparación entre el grupo experimental y grupo control 1, se encontró que la T calculada es igual a 1,399 que es menor a la T tabulada (1,6725). De la misma manera, se encontró que $|,167| > |,05|$; es decir, $|p - value| > |\alpha|$. Por lo tanto, con los resultados antes encontrados se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, luego se concluye que el nivel de logro en la reflexión y revisión de cuentos en los grupos experimental y de control 1 es similar antes del tratamiento experimental.

Asimismo, de la comparación entre el grupo experimental y grupo control 2, se encontró que la T calculada es igual a 1,292 que es menor a la T tabulada (1,6747). Del mismo modo, se encontró que $|,202| > |,05|$; es decir, $|p - value| > |\alpha|$. Por lo tanto, a partir de los resultados antes expresados se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, luego se concluye que el nivel de logro en la reflexión y revisión de cuentos en los grupos experimental y de control 2 es similar antes del tratamiento experimental.

4.1.4.2. Nivel de reflexión y revisión de cuentos después del tratamiento experimental

Después del experimento se aplicó a los tres grupos de investigación una prueba de salida para comprobar el nivel de reflexión y revisión de cuentos.

Tabla 20

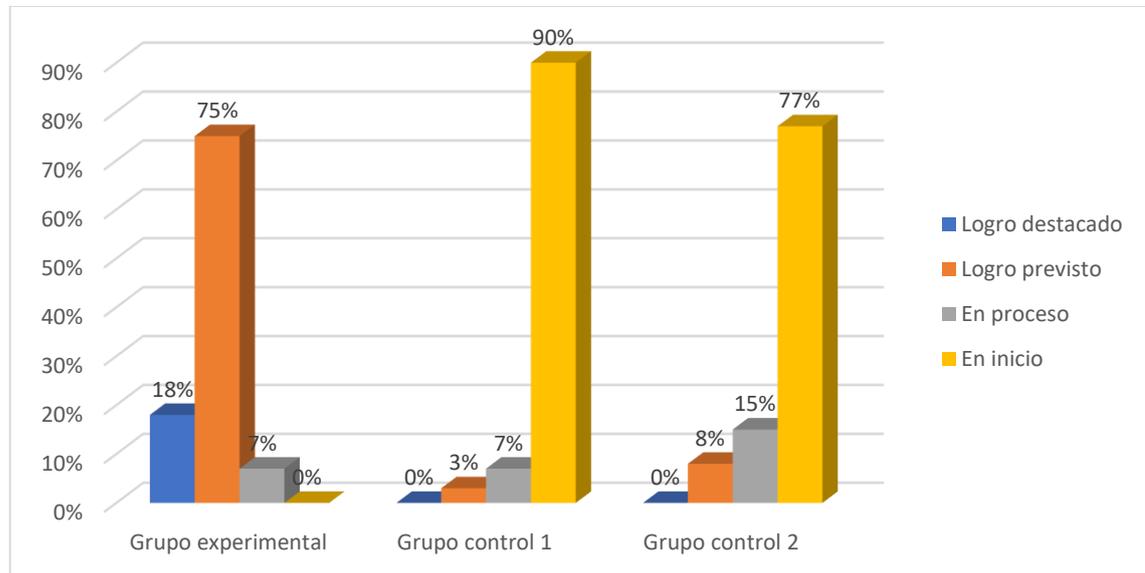
Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión reflexión y revisión

Escala	Grupo experimental		Grupo control 1		Grupo control 2	
	Fi	%	Fi	Fi	%	Fi
Logro destacado	5	18%	0	0%	0	0%
Logro previsto	21	75%	1	3%	2	8%
En proceso	2	7%	2	7%	4	15%
En inicio	0	0%	27	90%	20	77%
TOTAL	28	100%	30	100%	26	100%

Fuente: Prueba de salida

Figura 9

Calificaciones de la prueba de salida obtenidas por los grupos de control y por el grupo experimental en la dimensión reflexión y revisión



Fuente: Prueba de salida

En la tabla 20 y figura 9, con relación a la prueba de salida y los puntajes obtenidos por los estudiantes, tomando en cuenta la escala cuantitativa y cualitativa del trabajo, se puede observar que:

- En la escala cuantitativa de 18 - 20, del nivel cualitativo de Logro destacado, en el grupo experimental se ubican 5 estudiantes (18%), mientras que en el grupo control 1 y grupo control 2 no se ubica ningún estudiante (0%).
- En la escala cuantitativa de 14 – 17, del nivel cualitativo de Logro previsto, en el grupo experimental se ubican 21 estudiantes (75%), en el grupo control 1 se ubica 1 estudiante (3%) y en el grupo control 2 se ubican 2 estudiantes (8%).
- En la escala cuantitativa de 11 – 13, del nivel cualitativo En proceso, en el grupo experimental existen 2 estudiantes (7%), mientras que en el grupo control 1 se ubican 2 estudiantes (7%) y en el grupo control 2 se ubican 4 estudiantes (15%).



- En la escala cuantitativa de 0 – 10, del nivel cualitativo En inicio, en el grupo experimental no se ubica ningún estudiante, mientras que en el grupo control 1 se ubican 27 estudiantes (90%) y en el grupo control 2 se ubican 20 estudiantes (77%).

Estos resultados indican que después del tratamiento experimental (prueba de salida) hubo mejora en los resultados de la dimensión “Control”, debido a que se utilizó el aplicativo Xmind; puesto que existe un predominio de la escala “Logro previsto”. Estos resultados son adecuados porque se cumplen con los desempeños establecidos, debido a que los estudiantes lograron revisar y reflexionar sobre el contenido de sus propios cuentos y la organización de sus ideas contrastando el producto final con los elementos planificados. Asimismo, lograron revisar la adecuación (contextualización) con el propósito inicial.

Aplicación de la prueba estadística después del tratamiento experimental en la dimensión reflexión y revisión

Mediante la prueba de salida se encontró que, los estudiantes del grupo experimental mejoraron en la reflexión y revisión de cuentos, mientras que los grupos de control 1 y 2 aún presentan dificultades.

a) Formulación de hipótesis estadísticas de la prueba de salida (resultado general)

Ho: El nivel de reflexión y revisión de cuentos en los grupos experimental y de control es similar después del tratamiento experimental.

Ha: El nivel de reflexión y revisión de cuentos en los grupos experimental y de control es diferente después del tratamiento experimental.

b) Cálculo de estadísticos**Tabla 21**

Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis en la prueba de salida en la dimensión reflexión y revisión

		Prueba de muestras				t	GI	Sig. (bilateral)
		Estadísticos		Desviación Estándar				
		Media		Desviación Estándar				
		GE	GC	GE	GC			
Par 1	G_E - G_C_1	15,446	10,250	2,362	2,655	7,854	56	,000
Par 2	G_E - G_C_2	15,446	10,096	2,362	4,152	5,874	52	,000

Fuente: Base de datos

c) Decisión

En la tabla 21, se muestra que la media del grupo experimental es 15,446; la media del grupo control 1 es 10,250 y la media del grupo control 2 es 10,096. Estos resultados comprueban que el promedio del grupo experimental es mayor que los promedios de los grupos de control 1 y 2. También, se aprecia que los datos del grupo experimental tienen una dispersión muy similar en comparación a los datos del grupo control 1; sin embargo, en comparación al grupo control 2 es menor.

Por otra parte, del valor obtenido de la comparación entre el grupo experimental y grupo control 1, se encontró que la T calculada es igual a 7,854 que es mayor a la T tabulada (1,6725). Del mismo modo, se encontró que $|,000| < |,05|$; es decir, $|p - value| < |\alpha|$. En consecuencia, con los resultados antes expresados se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, luego se concluye que el nivel de reflexión y revisión de cuentos en los grupos experimental y de control 1, son diferentes después del tratamiento experimental.



Asimismo, de la comparación entre el grupo experimental y grupo control 2, también se encontró que la T calculada es igual a 5,874 que es mayor a la T tabulada (1,6747). También, se encontró que $|,000| < |,05|$; es decir, $|p - value| < |\alpha|$. En consecuencia, con los resultados expresados antes, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, luego se concluye que el nivel de reflexión y revisión de cuentos en los grupos experimental y de control 2, es diferente después del tratamiento experimental.

La diferencia favorece al grupo experimental, lo que indica que la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora el nivel de logro en la reflexión y revisión de cuentos en estudiantes de primer grado en la IES Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.

4.2. DISCUSIÓN

Según el objetivo general

En la actual investigación se determinó que la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejoró la producción de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021, porque según la aplicación del diseño estadístico T de Student, entre el grupo experimental y grupo control 1, se encontró que $|,000| < |,05|$ y entre el grupo experimental y grupo control 2, también se encontró que $|,000| < |,05|$.

Xmind en la actual investigación fue útil en la producción de cuentos; asimismo, cumplió las funciones para lo cual fue diseñado. Los mapas conceptuales y mentales son estrategias que permiten desarrollar reglas transformacionales como la selección, organización, inducción, deducción, etc. Del mismo modo, Vigo (2016), resalta las funciones transformacionales de Xmind en cuanto al desarrollo de los procesos mentales para producir textos.



También en comparación con otros estudios, la actual investigación tiene similitud con los resultados de la investigación de Calle y Chaverra (2020), ya que encontraron que la evaluación de calidad (intrínseca y extrínseca) es una herramienta para evaluar actividades productoras de textos que son diagnósticas, formativas, sumativas o de autoevaluación.

Así mismo existe similitud con el estudio de Ospina y Londoño (2018), quienes demostraron que el grupo experimental obtuvo mejores resultados en los dominios de cohesión, coherencia, marcadores discursivos, lectura crítica y estructura del texto en comparación con el grupo control, lo que les permitió desarrollar un mayor nivel de calidad en la producción de textos. Si bien los aspectos evaluativos y socioculturales de la lectura crítica siguen siendo un área de logro para mejorar, esto demuestra no solo un estudio conceptual de la lingüística textual, sino también un dominio práctico de la lingüística pragmática.

Nadal *et al.* (2021) encontraron que los estudiantes con altos niveles de comprensión mostraron mejoras significativas en la síntesis que se produce al seleccionar, integrar y organizar la información, mientras que los estudiantes con bajos niveles de comprensión mejoraron solo en el proceso de selección. Cabezas (2018) reveló que la historieta influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 0028 de La Molina; habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann-Whitney un p -valor=0,000. Al igual que estos estudios, los resultados de la actual investigación también mejoraron, luego de utilizar el aplicativo Xmind.

En el estudio de Arangoitia *et al.* (2014) encontraron una asociación positiva entre el uso de estrategias y la narración de historias en estudiantes de secundaria de la



Institución Educativa Max Ulhe de Villa Salvador. Esta asociación también se nota en el actual estudio, ya que XMind tuvo efecto en la producción de cuentos.

Objetivo específico 1

Por otro lado, en lo concerniente al objetivo específico 1 (Planificación), se demostró que la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora el nivel de logro en la planificación de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021, ya que según la aplicación del diseño estadístico T de Student, entre el grupo experimental y grupo control 1, se encontró que $|,033| < |,05|$; asimismo, entre el grupo experimental y grupo control 2, se encontró que $|,000| < |,05|$.

Al respecto, Apaza (2017) reveló que el uso de mapas conceptuales tuvo un gran impacto en la comprensión y producción de textos en las etapas de planificación, traducción y control. Condo y Huamán (2019) encontraron que el uso del software Xmind mejoró efectivamente la comprensión lectora de los niños: una mejora promedio de 5 puntos en el grupo de control, mientras que el puntaje promedio de los estudiantes en el grupo experimental alcanzó 18 puntos significativos. Se aceptó la hipótesis del estudio y el valor t de Student fue $0,0305 < 0,05$. Al igual que en los dos estudios precedentes, la actual investigación, al utilizar XMind tuvo efecto positivo en la producción de cuentos en la etapa de planificación. Si bien el segundo estudio se asocia a la comprensión y la actual investigación a la producción, entre ambas categorías existe cercanía, ya que la planificación requiere de saberes previos que son parte de la comprensión lectora.

Vigo (2016) mostró que el 77% de los estudiantes alcanzaron el nivel inicial de dominio del idioma en la prueba de entrada y el 77% de los estudiantes alcanzaron el nivel avanzado en la prueba de salida. En el nivel literal, inferencial y crítico las



calificaciones fueron 1.53, 3.54 y 2.54 puntos respectivamente. Estos efectos se crean utilizando un programa de organizador visual desarrollado con el software educativo Xmind. Calderón (2015) muestra que el software educativo Xmind tiene mucho que ver con la creación de mapas mentales, en la institución “Toribio de Luzuriaga y Mejía”, San Juan de Lurigancho - 2017, 132, en estudiantes del nivel secundario en entornos educativos.

Objetivo específico 2

En lo concerniente al objetivo 2 (textualización), se probó que la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora el nivel de logro en la textualización de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021, puesto que, según la aplicación del diseño estadístico T de Student, entre el grupo experimental y grupo control 1, se encontró que $|,000| < |,05|$; asimismo, entre el grupo experimental y grupo control 2, también se encontró que $|,000| < |,05|$.

Al respecto, Calsín y Vilca (2019) demostraron la utilidad de la estrategia narrativa al final del experimento, cuando los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel de logro esperado. El puntaje z calculada confirma esta conclusión ya que el puntaje z calculada ($Z_c = 6,26$) es más alto que el Z informado o tabla ($Z_t = 1,96$). Para el grupo de control, los estudiantes permanecieron en el nivel (en progreso) cuando no se utilizó la estrategia de narración. Este estudio, como se observa, tiene similitud de hallazgos con lo encontrado en la presente investigación.

Objetivo específico 3

La investigación actual demuestra que el uso de Xmind como un recurso interactivo mejora el nivel de logro en la reflexión y revisión de cuentos en estudiantes



de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021; debido a que el estadístico de T de Student para el grupo experimental y grupo de control 1 es $|,000|$ que es menor a $|,05|$, así mismo, entre grupo experimental y control 2 ocurre lo mismo.

Al respecto, Condori (2018) encontró que la aplicación de contextos comunicativos a estudiantes de cuarto grado en Puno en 2017 como estrategia para desarrollar la producción de textos fue efectiva para la reflexión (revisión) sobre la comprensión y producción de textos considerando los contextos comunicativos. La prueba final estuvo dominada por estudiantes tanto en la escala "Inicial" (67%) como en la escala "Logro esperado" (73%). De manera similar la presente investigación tiene relación directa con los estudios precedentes por la efectividad de la aplicación de las estrategias en la dimensión revisión o reflexión.

Finalmente, en todos los casos, tanto en la hipótesis general como específicas se encontró que la probabilidad de error (p-value) es menor al nivel de significancia (α). Esto significa que el uso del aplicativo Xmind mejora significativamente la producción de cuentos en los estudiantes.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora el nivel de logro en la producción de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021; debido a que, después del tratamiento experimental (prueba de salida) hubo mejora significativa en los resultados de los estudiantes del grupo experimental, pues existe un predominio de la escala “Logro previsto”; mientras que, la mayoría de los estudiantes de los grupos de control 1 y 2 se ubican en las escalas “En proceso” y “En inicio” respectivamente.

SEGUNDA: La aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora el nivel de logro en la planificación de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021; ya que después del tratamiento experimental (prueba de salida) hubo mejora en los resultados de la dimensión “Planificación”; debido a que existe un predominio de la escala “Logro previsto. Es decir, los estudiantes mejoraron en lo concerniente a la selección de elementos como el destinatario, el tema, los recursos textuales, lograron proponer un plan de escritura para organizar su cuento, así como ajustaron el tipo de registro (formal en algunos casos e informal en otros, por tratarse de textos narrativos).

TERCERA: La aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora el nivel de logro en la textualización de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021; puesto que, después del tratamiento experimental (prueba de salida) hubo mejora



en los resultados de la dimensión “Textualización”; ya que, existe un predominio de la escala “Logro previsto”. Es decir, los estudiantes lograron escribir variados cuentos considerando la estructura textual narrativa, según sus conocimientos previos y otras fuentes de información. Asimismo, lograron unicidad, evitando digresiones, repeticiones, contradicciones u otros vacíos de información. Lo más relevante fue que establecieron una secuencia del cuento en el sentido lógico y temporal.

CUARTA: La aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora el nivel de logro en la reflexión y revisión de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021; debido a que, después del tratamiento experimental (prueba de salida) hubo mejora en los resultados de la dimensión “revisión y reflexión”; ya que, existe un predominio de la escala “Logro previsto”. Esto es, los estudiantes lograron revisar y reflexionar sobre el contenido de sus propios cuentos y la organización de sus ideas contrastando el producto final con los elementos planificados. Asimismo, lograron revisar la adecuación (contextualización) con el propósito inicial.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los docentes de la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021; a las autoridades de la UGEL San Román, a investigadores de las distintas universidades, se les recomienda indagar y profundizar estudios sobre la aplicación de Xmind como recurso interactivo para mejorar el nivel de logro en la producción de cuentos, poemas y todo tipo de textos.

SEGUNDA: A los docentes de la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021; a las autoridades de la UGEL Puno, a investigadores de las distintas universidades, se les recomienda fomentar la construcción de estrategias para que los estudiantes refuercen la etapa de la planificación de textos a partir del aplicativo Xmind.

TERCERA: A los docentes de la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021; a las autoridades de la UGEL San Román, a investigadores de las distintas universidades, se les recomienda que fortalezcan mediante el uso del aplicativo Xmind la textualización o traducción de textos narrativos y académicos.

CUARTO: A los docentes de la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021; a las autoridades de la UGEL San Román, a investigadores de las distintas universidades, se les recomienda efectuar estudios de evaluación de la reflexión de los estudiantes en torno a los textos narrativos utilizando el aplicativo Xmind.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apaza, Ú. (2017). *Efectos de la utilización de los mapas conceptuales con el apoyo del software Xmind en la comprensión de textos expositivos en los niños del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Padre Eloy Arribas Lázaro”, del Distrito de Miraflores, 2017*. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín.
- Avendaño, C. (2009). *Propuesta psicolingüística para la producción de textos argumentativos*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Calderón, J. (2018). *Software educativo Xmind y la creación de mapas mentales de los estudiantes del segundo de secundaria en la Institución Educativa N° 132 “Toribio de Luzuriaga y Mejía” San Juan de Lurigancho*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Camps, A. (1989). *Enfoques del proceso de redacción*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Capterra. (2020). *¿Quién usa XMind?* Recuperado el 04 de septiembre de 2021, de <https://www.capterra.pe/software/128088/xmind>
- Cassany, D. (1993). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cemapa, O. (2017). *Concepto de producción de textos*. Recuperado el 12 de octubre de 2017, de <https://cemapa02.wordpress.com/concepto-produccion-de-textos/>
- Condo, R., & Huamán, E. (2019). *Efectividad del software Xmind para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria*



de la I.E. 41024 Manuel Gallegos Sanz, Cayma, Arequipa. Arequipa: Universidad Católica de Santa María.

Córdova, I. (2015). *El proyecto de investigación cuantitativa* (Primera ed.). (A. Cubas, Ed.) Lima, Lima, Perú: San Marcos.

Cueva, M. (2019). *Producción de textos*. Recuperado el 1 de junio de 2017, de <http://marthacueva.blogspot.pe/2009/03/produccion-de-textos.html>

Fraga, I. (2018). *XMind: un programa gratuito y sencillo para crear mapas mentales*. Recuperado el 4 de septiembre de 2021, de <https://iagofraga.com/mapas-mentales/>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Quinta edición ed.). (J. Mares, Ed.) Ciudad de México, México D.F., México: Mc Graw Hill.

Jolibert, J. (2018). *Interrogar y producir textos auténticos, vivencias en el aula*. Santiago de Chile: Dolmen.

MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje, Área de Comunicación, 1º y 2º grados de educación secundaria*. Lima: Ministerio de Educación.

MINEDU, (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima: Ministerio de Educación.

MINEDU, (2016). *Curriculo Nacional de la Educación básica*. Lima: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación del Perú, L. (2015). *Rutas de aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Comunicación*. Lima: Ministerio de Educación.



- Miranda, V. (2019). *Literatura de cuentos previos y producción de cuentos propios en estudiantes de 4to grado de la I.E San Ramón – Cajamarca*. Cajamarca: Universidad San Pedro.
- Palomino, P. (2010). *Diseños de investigación*. Puno: Titikaka, FCEDUC.
- Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. Bogotá: Magisterio.
- Pérez, L. (2013). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia*. Caucasia: Universidad de Antioquia.
- Servindi. (2017). *xmind mapas conceptuales*. Recuperado el 4 de setiembre de 2021, de <http://www.servindi.org/cache/twg7n/1c35c7-xmind-mapas-conceptuales>
- UNESCO, (2019). *Estudio regional comparativo y explicativo*.
- Vigo, D. (2016). *Software educativo Xmind para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la i. E. “Mariano Melgar”, Chim Chim Chuquipuquio-Baños del Inca-Cajamarca*. Cajamarca: Universidad Nacional de Cajamarca.



ANEXOS

Anexo A. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	MÉTODOS
<p>Problema general ¿En qué medida la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora la producción de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021? Problemas específicos</p>	<p>Objetivo general Determinar en qué medida la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora la producción de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021. Objetivos específicos</p>	<p>Hipótesis general La aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora el nivel de logro en la producción de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021 Hipótesis específicas</p>	<p>Variable independiente: Aplicación del Xmind como recurso interactivo Variable dependiente: Producción de cuentos</p>	<p>Recurso informático pedagógico - Planificación - Textualización - Revisión</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo Tipo: Experimental Diseño: Cuasiexperimental Con tres grupos (1 grupo experimental y 2 grupos de control) Población: 165 (sexto ciclo) Muestra: 84 estudiantes de primer grado A, B y C Técnica: Medición Instrumento: Prueba escrita (entrada y salida) Diseño estadístico: T de Student. Tiempo de ejecución: 3 meses Teorías de las variables: - Xmind como recurso interactivo enmarcada en la teoría 2.0 y 3.0 - Producción de cuentos enmarcada en la teoría de Flavell y Hayes (Modelo cognitivo comunicativo).</p>
<p>¿En qué medida la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora la planificación de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021?</p>	<p>Demostrar en qué medida la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora la planificación de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.</p>	<p>La aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora el nivel de logro en la planificación de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.</p>			
<p>¿En qué medida la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora la textualización de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021?</p>	<p>Comprobar en qué medida la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora la textualización de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.</p>	<p>La aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora el nivel de logro en la textualización de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.</p>			
<p>¿En qué medida la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora la reflexión y revisión de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021?</p>	<p>Demostrar en qué medida la aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora la reflexión y revisión de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.</p>	<p>La aplicación de Xmind como recurso interactivo mejora el nivel de logro en la reflexión y revisión de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021.</p>			



Anexo B. Prueba escrita de producción de cuentos

(PRETEST Y POSTEST)

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

GRADO Y SECCIÓN: _____

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

1. Seguramente leíste o escuchaste acerca de las tradiciones y cuentos andinos con personajes como el pucu, el sapo, la perdiz, la culebra, el cóndor, el colibrí, el zorro, el cuy, etc. Lo que te pedimos es que **DETERMINES BREVEMENTE LOS PERSONAJES, LOS HECHOS, EL LUGAR Y EL TIEMPO DEL CUENTO ANDINO QUE VAS A CREAR.**

PERSONAJES Menciona los personajes del cuento que vas a crear.	
HECHOS Menciona tres hechos o acciones del cuento que crearás.	
LUGAR ¿Dónde sucederán los hechos del cuento que vas a crear?	
TIEMPO ¿En qué tiempo sucederán los hechos del cuento que crearás?	

2. Considerando la información anterior, elabora un cuento andino que cumpla con la estructura narrativa: **Título, Inicio, Nudo y Desenlace.**

TÍTULO	
INICIO	
NUDO	



DESENLACE	

3. En tu cuento escrito, ¿Cumpliste con los aspectos planificados?

- a) Sí cumplí
- b) Cumplí medianamente
- c) No cumplí

4. En el cuento que has escrito ¿Qué aspectos te falta mejorar?

VALORACIÓN DE LAS PREGUNTAS

N° de pregunta	Valor de la pregunta
1.	4 punto
2.	12 punto
3.	2 punto
4.	2 punto
TOTAL	20 puntos



Anexo C

FICHA TÉCNICA DE LA EVALUACIÓN DE LA PRUEBA ESCRITA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

PREGUNTA 1

DETERMINA BREVEMENTE LOS PERSONAJES, LOS HECHOS, EL LUGAR Y EL TIEMPO DEL CUENTO ANDINO QUE VAS A CREAR.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ¿Se adecúa a los elementos del tipo textual? (4 puntos)

Criterio	Sí se adecúa (1 PUNTO c/u)	No se adecúa (0 PUNTOS)	PUNTAJE MAX
Personajes			
Hechos			
Lugar			
Tiempo			
TOTAL			

PREGUNTA 2

ELABORA UN CUENTO ANDINO QUE CUMPLA CON LA ESTRUCTURA NARRATIVA: TÍTULO, INICIO, NUDO Y DESENLACE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ¿Desarrolla ideas claras (coherencia) en su cuento? (3 puntos)
- ¿Jerarquiza las ideas (principal y secundarias) utilizando párrafos? (3 puntos)
- ¿Utiliza apropiadamente conectores lógicos y recursos ortográficos? (3 puntos)
- ¿Cumple con la estructura del texto narrativo considerando el título, inicio, nudo y desenlace? (3 puntos)

Criterio	SÍ	NO	PUNTAJE MAX
¿Desarrolla ideas claras (coherencia) en su cuento?			
¿Jerarquiza las ideas (principal y secundarias) utilizando párrafos?			
¿Utiliza apropiadamente conectores lógicos y recursos ortográficos?			
¿Cumple con la estructura del texto narrativo considerando el título, inicio, nudo y desenlace?			
TOTAL			

PREGUNTA 3

EN TU CUENTO ESCRITO, ¿CUMPLISTE CON LOS ASPECTOS PLANIFICADOS?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ¿Cumple con los aspectos planificados? (2 puntos)

Criterio	SÍ	NO	PUNTAJE MAX
¿Cumple con los aspectos planificados?			
TOTAL			



PREGUNTA 4

EN EL CUENTO QUE HAS ESCRITO ¿QUÉ ASPECTOS TE FALTA MEJORAR?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ¿Reflexiona sobre los aspectos que le falta mejorar en su cuento? (2 puntos)

Criterio	SÍ	NO	PUNTAJE MAX
¿Reflexiona sobre los aspectos que le falta mejorar en su cuento?			
TOTAL			

PUNTAJE FINAL DEL ESTUDIANTE: _____



Anexo D

Validación y confiabilidad del instrumento mediante opinión de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
PROGRAMA DE LENGUA LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA



VALIDACIÓN MEDIANTE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO:

“PRUEBA ESCRITA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS”

(Pretest y Postest)

I. DATOS GENERALES:																						
Apellidos y nombres del informante INDIRA IRACEMA GÓMEZ ARTETA										Cargo o institución donde labora DOCENTE UNA PUNO						Nombre del instrumento de evaluación PRUEBA ESCRITA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS						
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN																						
N°	ÍTEMS	DEFICIENTE 00-20%				REGULAR 21-40%				BUENA 41-60%				MUY BUENA 61-80%				EXCELENTE 81-100%				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		PREGUNTAS DE LA PRUEBA ESCRITA	PREGUNTAS DE LA FICHA TÉCNICA	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95
1	Determina brevemente los personajes, los hechos, el lugar y el tiempo del cuento andino que vas a crear	¿Se adecúa a los elementos del tipo textual? (4 puntos)																			81	
2	Elabora un cuento andino que cumpla con la estructura narrativa: título, inicio, nudo y desenlace.	¿Desarrolla ideas claras (coherencia) en su cuento? (3 puntos)																			90	
		¿Jerarquiza las ideas (principal y secundarias) utilizando párrafos? (3 puntos)																				90
		¿Utiliza apropiadamente conectores lógicos y recursos ortográficos? (3 puntos)																				90
		¿Cumple con la estructura del texto narrativo considerando el título, inicio, nudo y desenlace? (3 puntos)																				95
3	En tu cuento escrito, ¿cumpliste con los aspectos planificados? (2 puntos)	¿Cumple con los aspectos planificados? (2 puntos)																			90	
4	En el cuento que has escrito ¿qué aspectos te falta mejorar? (2 puntos)	¿Reflexiona sobre los aspectos que le falta mejorar en su cuento? (2 puntos)																			90	
III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD		Aplicable (X)										No aplicable ()										
OBSERVACIONES		Sugiero usar una escala más abierta para la ficha técnica, ya que las dos opciones (SI o NO) son limitantes para evaluar objetivamente la producción de textos.																				
IV. PROMEDIO DE VALORIZACIÓN: 90%																						
Puno, 06 de mayo de 2022		01345365								Firmado digitalmente por GOMEZ ARTETA Indira Iracema PAU Motivo: Soy el autor del documento Fecha: 06.05.2022 10:24:23 -05:00				951298229								
LUGAR Y FECHA		DNI				FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE				TELÉFONO												



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Investigadoras: - Moray Carmen Calloapaza Huaman
- Jenny Milagros Sucapuca Inquilla

Título del trabajo de investigación: “Aplicación de Xmind como recurso para desarrollar la producción de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021”.

Nombre del instrumento: “Prueba escrita de producción de cuentos (Pretest y Postest)”

Apellidos y nombres de juicio de experto: DSc. Indira Iracema Gómez Arteta

Mediante el presente documento hago constar, que el instrumento de investigación para recolección de datos, reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser válido, por tanto, está apto para ser aplicado en el logro de objetivos que se plantea en la investigación. No obstante, se alcanza una propuesta de mejora, sobre todo para la escala utilizada en la ficha técnica de evaluación de la prueba escrita, que según mi opinión es limitante.



UNA
PUNO

Firmado digitalmente por GOMEZ
ARTETA Indira Iracema FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 06.05.2022 15:24:53 -05:00

Firma y post firma del experto

Fecha: 06/05/2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
PROGRAMA DE LENGUA LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA



VALIDACIÓN MEDIANTE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO:

“PRUEBA ESCRITA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS”

(Pretest y Postest)

I. DATOS GENERALES:																							
Apellidos y nombres del informante										Cargo o institución donde labora						Nombre del instrumento de evaluación							
Franklin Ronald Ramos Vargas										Docente UNA PUNO						Prueba escrita de producción de cuentos							
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN																							
N°	ÍTEMS		DEFICIENTE 00-20%				REGULAR 21-40%				BUENA 41-60%				MUY BUENA 61-80%				EXCELENTE 81-100%				
			0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
	PREGUNTAS	SUBPREGUNTAS	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1	Determina brevemente los personajes, los hechos, el lugar y el tiempo del cuento andino que vas a crear	¿Se adecúa a los elementos del tipo textual? (4 puntos)																					
2	Elabora un cuento andino que cumpla con la estructura narrativa: título, inicio, nudo y desenlace.	¿Desarrolla ideas claras (coherencia) en su cuento? (3 puntos)																					
		¿Jerarquiza las ideas (principal y secundarias) utilizando párrafos? (3 puntos)																					
		¿Utiliza apropiadamente conectores lógicos y recursos ortográficos? (3 puntos)																					
		¿Cumple con la estructura del texto narrativo considerando el título, inicio, nudo y desenlace? (3 puntos)																					
3	En tu cuento escrito, ¿cumpliste con los aspectos planificados? (2 puntos)	¿Cumple con los aspectos planificados? (2 puntos)																					
4	En el cuento que has escrito ¿qué aspectos te falta mejorar? (2 puntos)	¿Reflexiona sobre los aspectos que le falta mejorar en su cuento? (2 puntos)																					
III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD			Aplicable (x)										No aplicable ()										
IV. PROMEDIO DE VALORIZACIÓN:																							
Puno, 19 de octubre de 2021						41882451												951669844					
LUGAR Y FECHA						DNI						FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE						TELÉFONO					



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Investigadoras: - Moray Carmen Calloapaza Huaman
- Jenny Milagros Sucapuca Inquilla

Título del trabajo de investigación: “Aplicación de Xmind como recurso para desarrollar la producción de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021”.

Nombre del instrumento: “Prueba escrita de producción de cuentos (Pretest y Postest)”

Apellidos y nombres de juicio de experto: M.Sc. Franklin Ronald Ramos Vargas

Mediante el presente documento hago constar, que el instrumento de investigación para recolección de datos, reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser válido, por tanto, está apto para ser aplicado en el logro de objetivos que se plantea en la investigación.

Firma y post firma del experto

Fecha: 19 /10 /2021



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Investigadoras: - Moray Carmen Calloapaza Huaman
- Jenny Milagros Sucapuca Inquilla

Título del trabajo de investigación: “Aplicación de Xmind como recurso para desarrollar la producción de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021”.

Nombre del instrumento: “Prueba escrita de producción de cuentos (Pretest y Postest)”

Apellidos y nombres de juicio de experto: M.Sc. William Walker. MAMANI APAZA

Mediante el presente documento hago constar, que el instrumento de investigación para recolección de datos, reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser válido, por tanto, está apto para ser aplicado en el logro de objetivos que se plantea en la investigación.


UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
M.Sc. William Walker Mamani Apaza
DOCENTE

Firma y post firma del experto

Fecha: 25 / 10 /2021



Validación:

La validación de los instrumentos se realizó a nivel de contenido y constructo. A nivel de contenido se buscó información bibliográfica para elaborar el instrumento (para la variable “Aplicación de Xmind” se acudió a la propuesta de Vigo; y para la variable “Producción de cuentos” se acudió al Programa Curricular de Educación Secundaria, elaborado por el Ministerio de Educación y vigente en el 2021); también se acudió a expertos, quienes evaluaron el instrumento de investigación. A nivel de constructo se redujeron los instrumentos, en cuanto a reactivos o ítems, a lo que exigen las teorías vinculadas a las variables de investigación.

Confiabilidad:

Se calculó la confiabilidad mediante el coeficiente de Alpha de Cronbach, según el siguiente proceso:

CONFIABILIDAD ESTADÍSTICA DEL INSTRUMENTO: “PRUEBA ESCRITA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS” MEDIANTE OPINIÓN DE EXPERTOS, APLICANDO EL COEFICIENTE DE ALFA DE CRONBACH

PRIMERO: El diseño que se utilizó es el Coeficiente Alfa de Cronbach.

BASE DE DATOS DE LOS REPORTES DE VALIDACIÓN DE LOS EXPERTOS

N° DE ÍTEMS	NÚMERO DE EXPERTOS			
	EXPERTO 1	EXPERTO 2	EXPERTO 3	TOTAL, FILAS
1	70	75	80	225
2	65	80	85	230
3	70	80	90	240
4	70	85	85	240
5	70	80	85	235
6	70	80	80	230
7	80	80	85	245
8	70	85	85	240
9	70	80	85	235
10	75	80	90	245
SUMATORIA	710	805	850	2365
PROMEDIO	71	80,5	85	236,5
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	3,94	2,84	3,33	6,69
				10,12
				44,72

En donde:

6,69 = Desviación Estándar de las sumatorias totales

10,12 = Sumatoria de las tres desviaciones estándar

44,72 = potencia al cuadrado de la desviación estándar del total de filas, es decir: $6,69^2 = 44,72$

SEGUNDO: Se aplicó la fórmula de Alpha de Cronbach:

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$



α = Coeficiente de Alpha de Cronbach

K = Número total de ítems

S_i^2 = Varianza individual por ítem

S_t^2 = Varianza de los puntajes totales al cuadrado

TERCERO: Luego reemplazamos los datos:

$$\alpha = \left[\frac{10}{10 - 1} \right] \left[1 - \frac{10,12}{44,72} \right] = 0,86$$

Decisión: Según el resultado 0,86; significa que el instrumento tiene una confiabilidad muy alta.



Anexo E

Constancia de ejecución de Tesis.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
PUNO



UGEL SAN ROMÁN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "RODOLFO DIESEL"

CONSTANCIA

QUIEN SUSCRIBE, ADALINA MACHACA PAREDES, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "RODOLFO DIESEL" DE LA CIUDAD DE JULIACA.

HACE CONSTAR QUE:

Que las bachilleres: MORAY CARMEN CALLOPAZA HUAMAN, identificada con DNI N° 41571887 y JENNY MILAGROS SUCAPUCA INQUILLA, identificada con DNI N° 42033664, egresadas de la escuela profesional de educación secundaria, facultad ciencias de la educación, universidad nacional del altiplano, han ejecutado el proyecto de tesis titulado "**Aplicación de Xmind como recurso para desarrollar la producción de cuentos en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Secundaria Rodolfo Diesel, Juliaca – 2021**", desde el 27 de octubre del año 2021 hasta el 28 de enero del año 2022. La ejecución del mencionado proyecto de investigación, se realizó con los alumnos del primer grado "C" como grupo experimental y las secciones "A" y "B" como grupos de control, demostrándose puntualidad y eficiencia.

Se expide el presente documento a solicitud de las interesadas para los fines que corresponda.

Juliaca, 31 de enero del 2022.



ADALINA MACHACA PAREDES
DIRECTORA



Anexo F

Actividades de aprendizaje

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. INFORMACION GENERAL:

- 1.1 **I. E. S.** : IES Rodolfo Diesel-Juliaca
 1.2 **ÁREA** : COMUNICACIÓN
 1.3 **DOCENTES** : Moray Carmen Calloapaza Huamán
 Jenny Milagros Sucapuca Inquilla

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD			
“Escribimos nuestro cuento utilizando Xmind para su publicación en un formato de guion de pódcast”			
GRADO	SEMANA	Actividad de Aprendizaje	Duración
PRIMERO: “C”	Del 25-29 de octubre	N° 1	60 minutos

II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Competencia:</p> <p>Escribir diferentes tipos de textos en el idioma original o materno.</p> <p>Capacidades:</p> <p>Adaptar el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organizar y desarrollar ideas de manera consistente y coherente.</p> <p>Uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>Reflexión y valoración de la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las historias en formato de guion de podcast se emparejaron con el tipo de texto (narrativa) y el formato de texto (continuo, pausado, híbrido), así como con algunas características del tipo de discurso (historia e infografía). • Use la aplicación Xmind para organizar sus historias en un formato de guion de podcast de manera consistente y consistente usando conectores correctamente. • Use ayudas ortográficas que agreguen significado, claridad y comprensión a la historia, tales como: B. Punto y coma, punto y coma y comas. • Evaluar guiones de podcasts para determinar la relevancia del contexto de comunicación, la coherencia del texto y la 	<ul style="list-style-type: none"> - Textualización de un cuento en formato de guion de podcast utilizando el aplicativo Xmind. 	<p>Lista de cotejo.</p>

	importancia del formato, el tipo de texto y el contexto.		
--	--	--	--

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
Valor(es)	Responsabilidad
Por ejempl	Los estudiantes reconocen que pueden generar medidas en favor de su bienestar.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia	Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas	Recursos o materiales	Tiempo
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<p><u>Escribimos nuestro cuento utilizando XMind para su publicación en un formato de guion de pódcast</u></p> <p>- La docente presenta el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=bCtFIM80oJE</p>  <p>- ¿Qué opinas sobre el vídeo del pódcast del enlace presentado? -¿Qué es el aplicativo XMind? ¿Qué es el cuento?</p> <p>- A los estudiantes se les presenta una nota informativa de ENDES (2021), luego se les interroga la siguiente pregunta: ¿Por qué crees que en la Región de Puno hay un alto porcentaje de personas con anemia?</p> <p>El propósito de esta actividad es: Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>- Diapositivas - Ficha - XMind</p>	<p>10 minutos.</p>



<p>DESARROLLO</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>Los estudiantes desarrollan conceptos de: Xmind, el cuento, podcast. Además, se informan de los problemas de alimentación.</p> <p>La docente presenta un organizador visual elaborado con el aplicativo Xmind sobre algunos alimentos que contienen hierro.</p> <p>Luego, los estudiantes planifican sus cuentos, según el planificador.</p> <p>En seguida elaboran su primera versión del cuento en formato de guion de pódcast.</p> <p>Luego organizan su cuento en un mapa mental utilizando el aplicativo XMind.</p> <p>Revisan su cuento en formato de guion de pódcast.</p> <p>Finalmente se autoevalúan.</p>		<p>45 minutos.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>- El docente invita a los alumnos reflexionen sobre las siguientes interrogantes: - ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué dificultades tuvimos para planificar, redactar y revisar nuestro cuento? ¿Qué te pareció proponer creativamente acciones para promover una buena alimentación en estos tiempos de emergencia sanitaria por la COVID-19 para enfrentar a la anemia?</p>		<p>5 Minutos.</p>

RECURSOS:

- Papel
- Lapicero
- Cuaderno de apuntes
- Celular o tableta
- Pc
- TV

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima.
- MINEDU (2021). Aprendo en Casa 2021. <https://aprendoencasa.pe/#/dashboard/experiencias?cicle=acregular&year=2022&modality=ebr&level=secundaria&sublevel=secundaria-regular&grade>



PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. INFORMACION GENERAL:

1.1 I. E. S.	: IES Rodolfo Diesel-Juliaca
1.2 ÁREA	: COMUNICACIÓN
1.3 DOCENTES	: Moray Carmen Calloapaza Huamán Jenny Milagros Sucapuca Inquilla

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD			
“Presentamos un final diferente del cuento en un pódcast para la prevención de la anemia”			
GRADO	SEMANA	Actividad de Aprendizaje	Duración
PRIMERO: “C”	Del 03-05 de noviembre	N° 2	60 minutos

II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Competencia:</p> <p>Escribir diferentes tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>Capacidades:</p> <p>Organizar y desarrollar ideas de manera consistente y coherente.</p> <p>Correcta aplicación de las reglas de la lengua escrita.</p> <p>Reflexión y valoración de la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El uso de la aplicación Xmind y el uso de conectores organiza adecuadamente el final de la historia de su podcast de manera coherente y consistente. • Usar ayudas ortográficas como punto y coma, comas, punto y coma y acentos para agregar significado, claridad y comprensión a una historia. • Evaluar la idoneidad de una historia que termina en formato de guion de podcast para la comunicación, la coherencia y la coherencia del texto, así como la importancia del formato, el tipo de texto y el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Textualización de un cuento con final diferente en formato de guion de podcast utilizando el aplicativo Xmind. 	Lista de cotejo.

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
Valor(es)	Responsabilidad
Por ejemplo	Los estudiantes reconocen que pueden generar acciones en favor de su bienestar.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia	Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas	Recursos o materiales	Tiempo
<p>INICIO:</p> <p>- Motivación</p> <p>- Recuperación de saberes previos</p> <p>- Problematicación</p> <p>Propósito</p>	<p><u>Escribimos nuestro cuento con un final diferente utilizando Xmind en un formato de guion de pódcast</u></p> <p>- La docente presenta la siguiente imagen:</p>  <p>- ¿Qué opinas sobre la imagen? - ¿Qué opinas sobre darle otro final a los cuentos?</p> <p>- Se les interroga a los estudiantes sobre la siguiente pregunta: 1. ¿Por qué crees que en la Región de Puno hay un alto porcentaje de niños con anemia?</p> <p>- El propósito de esta actividad se resume en las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>- Ficha del estudiante</p> <p>- PPT.</p> <p>- Xmind.</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>DESARROLLO:</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>- Los estudiantes elaboran el mismo cuento de la actividad anterior, pero con un final diferente en formato de guion de pódcast.</p> <p>- Luego organizan su cuento con un final diferente en un mapa mental utilizando el aplicativo XMind.</p> <p>- Revisan su cuento con un final diferente en formato de guion de pódcast.</p> <p>- Finalmente se autoevalúan</p>		<p>50 minutos.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>- La docente invita a los alumnos reflexionen sobre las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Qué dificultades tuvimos al escribir el cuento con un final diferente? ¿Cómo podemos superar estas dificultades? ¿Nos será útil lo que hemos aprendido sobre la redacción del final del cuento? ¿Nos será útil lo que hemos aprendido sobre la buena alimentación en estos tiempos de emergencia sanitaria por la COVID-19 para enfrentar a la anemia?</p>		<p>5 minutos.</p>



RECURSOS:

- Papel
- Lapicero
- Cuaderno de apuntes
- Celular o tableta
- Pc
- TV

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima.
- MINEDU (2021). Aprendo en Casa 2021. <https://aprendoencasa.pe/#/dashboard/experiencias?cicle=aecregular&year=2022&modality=ebr&level=secundaria&sublevel=secundaria-regular&grade>



PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. INFORMACION GENERAL:

- 1.1 **I. E. S.** : IES Rodolfo Diesel-Juliaca
 1.2 **ÁREA** : COMUNICACIÓN
 1.3 **DOCENTES** : Moray Carmen Calloapaza Huamán
 Jenny Milagros Sucapuca Inquilla

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD			
“Presentamos oralmente el cuento parafraseado en un pódcast para la prevención de la anemia”			
GRADO	SEMANA	Actividad de Aprendizaje	Duración
PRIMERO: “C”	Del 03-05 de noviembre	N° 3	60 minutos

II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Revisar los elementos que intervienen en la comunicación oral para presentar oralmente el cuento parafraseado utilizando Xmind y un formato de pódcast.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Competencia:</p> <p>Comunicarse verbalmente en su lengua materna.</p> <p>Capacidades:</p> <p>Alinear, organizar y desarrollar constantemente ideas</p> <p>Uso estratégico de recursos no verbales y paralingüísticos</p> <p>Reflexión y valoración de la forma, contenido y contexto de los textos orales</p> <p>Competencia:</p> <p>Escribir diferentes tipos de artículos en el idioma original.</p> <p>Capacidades:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Adaptación del podcast al contexto comunicativo teniendo en cuenta determinadas características del objeto de la comunicación, el tipo de texto y el género del discurso. Presenta pensamientos secuencialmente sobre temas establecidos en un podcast y los conecta con conectores y enlaces. Utilizar recursos lingüísticos y paralingüísticos que enfatizan o resten importancia al contenido del podcast. Evaluar la coherencia y consistencia de las ideas del podcast, así como la eficacia de los recursos lingüísticos y paralingüísticos utilizados y el impacto del mensaje en el oyente. 	<p>Grabación del cuento en formato de Podcast</p> <p>- Textualización de un cuento en formato de guion de podcast utilizando el aplicativo Xmind.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

Organizar y desarrollar ideas con coherencia y cohesión.	<ul style="list-style-type: none"> El uso de la aplicación Xmind y el uso de conectores le permite organizar adecuadamente las ideas de los artículos en un formato de podcast de manera cohesiva y cohesiva. 		
--	--	--	--

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
Valor(es)	Responsabilidad
Por ejemplo	Los estudiantes reconocen que pueden generar acciones en favor de su bienestar.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia	Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas	Recursos o materiales	Tiempo
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Problematicación</p> <p>Propósito</p>	<p>Presentaremos oralmente la última versión del cuento con nuestras propias palabras (PARAFRASEO) en un formato de pódcast</p> <p>- La docente presenta la siguiente imagen:</p> <div data-bbox="544 1102 968 1274" data-label="Image"> </div> <p>- ¿Qué opinas sobre la imagen? - ¿Qué opinas sobre la paráfrasis o parafraseo? ¿Es necesario y útil?</p> <p>- Se les interroga a los estudiantes sobre la siguiente pregunta: 1. ¿Por qué crees que en la Región de Puno no se plantea alternativas sociales y presupuestales para combatir la anemia?</p> <p>- El propósito de esta actividad se resume en las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha del estudiante. PPT XMind 	<p>5 minutos.</p>
<p>DESARROLLO:</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>- Los estudiantes repasan conceptos sobre el parafraseo y de la comunicación oral.</p> <p>- En seguida, se preparan para grabar el cuento parafraseado en formato de pódcast.</p> <p>- Graban la narración de sus cuentos parafraseados en formato de pódcast.</p>		<p>50 minutos.</p>



	<ul style="list-style-type: none">- Luego escriben sus cuentos parafraseados en un organizador visual utilizando el aplicativo XMind.- Revisan y mejoran la grabación del cuento parafraseado en formato de pódcast.- Finalmente se autoevalúan		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- La docente invita a los alumnos reflexionen sobre las siguientes interrogantes: ¿Qué te pareció		5 minutos

RECURSOS:

- Papel
- Lapicero
- Cuaderno de apuntes
- Celular o tableta
- Pc
- TV

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima.
- MINEDU (2021). Aprendo en Casa 2021. <https://aprendoencasa.pe/#/dashboard/experiencias?cicle=aecregular&year=2022&modality=ebr&level=secundaria&sublevel=secundaria-regular&grade>



PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I. INFORMACION GENERAL:

1.1 I. E. S.	: IES Rodolfo Diesel-Juliaca
1.2 ÁREA	: COMUNICACIÓN
1.3 DOCENTES	: Moray Carmen Calloapaza Huamán Jenny Milagros Sucapuca Inquilla

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD			
“Leemos y comprendemos los desafíos de los ejes del bicentenario”			
GRADO	SEMANA	Actividad de Aprendizaje	Duración
PRIMERO: “C”	Del 8-12 de noviembre	N° 4	60 minutos

II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Leemos y entendemos textos a fin de establecer compromisos y acciones para lograr lo que plantean los ejes del Bicentenario y superar los desafíos que tenemos como país.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Competencia:</p> <p>Lee diferentes textos en tu lengua materna</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtener información de textos escritos. • Extraer e interpretar información de un texto. • Reflexión y valoración de la forma, contenido y contexto de los textos. <p>Competencia:</p> <p>Escribir diferentes tipos de artículos en el idioma original.</p> <p>Capacidades:</p> <p>Organizar y desarrollar ideas de manera consistente y coherente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifique el tema, la idea principal y el propósito seleccionando hechos específicos del texto explicativo que lee. 	<ul style="list-style-type: none"> • Extraer e interpretar información implícita en textos explicativos leídos, distinguir entre información importante y adicional, y sintetizar información. • Construir relaciones de similitud basadas en información relacionada y adicional en los textos explicativos que leen. • Comentar el contenido y las características textuales de textos explicativos a partir de la experiencia e influencia del texto en los lectores. • Ideas para una organización coherente y coherente de la historia, dada la temática del Desafío Bicentenario. 	<p>Opiniones sobre los textos leídos.</p> <p>Presentación de organizadores visuales.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
Valor(es)	Libertad y responsabilidad
Por ejemplo	Los estudiantes reconocen y eligen mecanismos de actuación para desarrollar competencias ciudadanas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia	Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas	Recursos o materiales	Tiempo
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<p>- La docente presenta el siguiente organizador:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>- ¿Qué opinas sobre el organizador? - ¿Para ti qué es un organizador del conocimiento o visual?</p> <p>- Se les interroga a los estudiantes sobre la siguiente pregunta: 1. ¿Cómo viviste el bicentenario del Perú?</p> <p>- El propósito de esta actividad se resume en las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha del estudiante • PPT • Xmind 	<p>5 minutos.</p>
<p>DESARROLLO:</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>- Los estudiantes repasan conceptos sobre las inferencias, los organizadores del conocimiento y el narrador de una historia.</p> <p>- En seguida, leen dos textos sobre el bicentenario, identificando aspectos relevantes y logrando inferencias.</p> <p>- Elaboran un cuento sobre el bicentenario.</p> <p>- Organizan sus cuentos en un organizador visual utilizando el aplicativo XMind.</p> <p>- Finalmente se autoevalúan</p>		<p>50 minutos.</p>



CIERRE	- La docente invita a los alumnos reflexionen sobre las siguientes interrogantes: ¿Qué te pareció la lectura de los dos textos sobre los ejes del bicentenario? ¿Qué aprendiste sobre el narrador? ¿Qué narrador utilizaste al crear tu cuento?		5 minutos.
---------------	--	--	------------

RECURSOS:

- Papel
- Lapicero
- Cuaderno de apuntes
- Celular o tableta
- Pc
- TV

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima.
- MINEDU (2021). Aprendo en Casa 2021. <https://aprendoencasa.pe/#/dashboard/experiencias?cicle=aecregular&year=2022&modality=ebr&level=secundaria&sublevel=secundaria-regular&grade>



PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. INFORMACION GENERAL:

1.1 I. E. S.	: IES Rodolfo Diesel-Juliaca
1.2 ÁREA	: COMUNICACIÓN
1.3 DOCENTES	: Moray Carmen Calloapaza Huamán Jenny Milagros Sucapuca Inquilla

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD			
“Escribimos nuestro cuento sobre el eje estratégico: ‘Recursos naturales y ambiente’”			
GRADO	SEMANA	Actividad de Aprendizaje	Duración
PRIMERO: “C”	Del 8-12 de noviembre	N° 5	60 minutos

II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Escribimos nuestro cuento con coherencia y cohesión, considerando el eje estratégico ‘Recursos naturales y ambiente’.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Competencia:</p> <p>Escribe diferentes tipos de textos en su idioma nativo.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptar el texto al contexto comunicativo. • Sistematizar y desarrollar constantemente ideas. • Uso apropiado de las convenciones del lenguaje escrito. • Reflexión y valoración de la forma, contenido y contexto de los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación de relatos sobre recursos naturales y medio ambiente al contexto comunicativo, teniendo en cuenta determinadas características del objetivo comunicativo, el tipo de texto y el género discursivo. • Organiza su historia de manera cohesiva y cohesiva, utilizando temas, géneros de texto, enlaces y transiciones de manera adecuada para evitar contradicciones, digresiones o duplicados. • Usar técnicas de gramática y ortografía que aporten significado, claridad y claridad a la historia. • Evalúa la relevancia de su historia para el contexto de la comunicación, la consistencia y coherencia de las ideas y la 	Presentación del cuento en un organizador visual	Lista de cotejo.

	importancia del formato, el estilo del texto y el contexto.		
--	---	--	--

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
Valor(es)	Libertad y responsabilidad
Por ejemplo	Los estudiantes reconocen competencias ciudadanas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia	Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas	Recursos o materiales	Tiempo
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<p>- La docente presenta el siguiente organizador:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>- ¿Qué otros tipos de lenguaje conoces? - ¿Escuchaste hablar alguna vez del lenguaje culto, especializado y vulgar?</p> <p>- Se les interroga a los estudiantes sobre la siguiente pregunta: 1. ¿Cómo podemos cuidar nuestros recursos naturales y ambiente?</p> <p>- El propósito de esta actividad se resume en las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha del estudiante • PPT • Xmind 	5 minutos.



DESARROLLO: Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes repasan conceptos sobre los tipos de lenguaje. La maestra complementa la información indicando que:- En seguida, leen un texto: “El vecino desordenado”; responden a las preguntas vinculadas al texto.- Seguidamente elaboran un plan de escritura y Parafrasean el CUENTO LEÍDO (escriben el mismo cuento, pero con sus propias palabras).- Luego revisan su cuento y presentan la versión final en organizadores visuales de su preferencia, utilizando el aplicativo XMind.- Finalmente, se autoevalúan		50 minutos.
CIERRE	<p>- La docente invita a los alumnos reflexionen sobre las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué te pareció la actividad de hoy? ¿Qué aprendiste sobre los tipos de lenguaje? ¿Qué tipo de lenguaje utilizaste al crear tu cuento?</p>		5 minutos.

RECURSOS:

- Papel
- Lapicero
- Cuaderno de apuntes
- Celular o tableta
- Pc
- TV

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima.
- MINEDU (2021). Aprendo en Casa 2021. <https://aprendoencasa.pe/#/dashboard/experiencias?cicle=aceregular&year=2022&modality=ebr&level=secundaria&sublevel=secundaria-regular&grade>



PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I. INFORMACION GENERAL:

1.1 I. E. S.	: IES Rodolfo Diesel-Juliaca
1.2 ÁREA	: COMUNICACIÓN
1.3 DOCENTES	: Moray Carmen Calloapaza Huamán Jenny Milagros Sucapuca Inquilla

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD			
“Escribimos un artículo de opinión sobre nuestros compromisos en el Bicentenario”			
GRADO	SEMANA	Actividad de Aprendizaje	Duración
PRIMERO: “C”	Del 15-19 de noviembre	N° 6	60 minutos

II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Escribimos compromisos para consolidar los ideales del Bicentenario.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Competencia:</p> <p>Escribir diferentes tipos de artículos en el idioma original.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptar el texto al contexto comunicativo. • Organizar y desarrollar ideas consistentemente. • Uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito. • Reflexión y valoración de la forma, contenido y contexto de los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adapta tu declaración escrita de compromiso con el bicentenario al contexto comunicativo, tomando en cuenta las características del propósito comunicativo, tipo de texto y género del discurso. • Organizar sus opiniones de manera consistente y coherente, respetando el tema, utilizando las características del género del texto y utilizando las referencias y conjunciones de manera adecuada para evitar contradicciones, digresiones o duplicaciones. • Use recursos de gramática y ortografía para que su punto sea claro y conciso. • Evalúa tus ideas en términos de contexto comunicativo, coherencia de ideas y coherencia de texto, así como la importancia del 	Presentación de un artículo de opinión.	Lista de cotejo.

	formato, tipo de texto y contexto.		
--	------------------------------------	--	--

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
Valor(es)	Libertad y responsabilidad
Por ejemplo	Los estudiantes reconocen competencias ciudadanas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia	Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas	Recursos o materiales	Tiempo
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<p>- La docente presenta el siguiente organizador:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>- ¿Qué son los argumentos? - ¿Escuchaste hablar alguna vez de la hipótesis?</p> <p>- Se les interroga a los estudiantes sobre la siguiente pregunta: 1. ¿Qué problemas existe en tu entorno vinculado a los ejes estratégicos del Bicentenario?</p> <p>- El propósito de esta actividad se resume en las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha del estudiante • PPT • XMind 	<p>5 minutos.</p>
<p>DESARROLLO:</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>- Los estudiantes repasan conceptos sobre el artículo de opinión.</p> <p>- En seguida, leen un texto: “Compromisos del Bicentenario” que les servirá como modelo para que elaboren sus propios artículos de opinión.</p> <p>- Seguidamente elaboran un plan de escritura sobre el artículo de opinión.</p>		<p>50 minutos.</p>



	<ul style="list-style-type: none">- Luego revisan su artículo de opinión dando énfasis a la parte de la introducción, donde deben narrar una anécdota como en el modelo presentado.- Posteriormente, presentan la anécdota de la parte de la introducción en organizadores visuales de su preferencia, utilizando el aplicativo XMind.- Finalmente, se autoevalúan		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- La docente invita a los alumnos reflexionen sobre las siguientes interrogantes: ¿Qué te pareció la actividad de hoy? ¿Qué aspectos nuevos conociste?		5 minutos.

RECURSOS:

- Papel
- Lapicero
- Cuaderno de apuntes
- Celular o tableta
- Pc
- TV

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima.
- MINEDU (2021). Aprendo en Casa 2021. <https://aprendoencasa.pe/#/dashboard/experiencias?cicle=aecregular&year=2022&modality=ebr&level=secundaria&sublevel=secundaria-regular&grade>



PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. INFORMACION GENERAL:

1.1 I. E. S.	: IES Rodolfo Diesel-Juliaca
1.2 ÁREA	: COMUNICACIÓN
1.3 DOCENTES	: Moray Carmen Calloapaza Huamán Jenny Milagros Sucapuca Inquilla

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD			
“Convertimos nuestro artículo de opinión en un cuento”			
GRADO	SEMANA	Actividad de Aprendizaje	Duración
PRIMERO: “C”	Del 22-26 de noviembre	N° 7	60 minutos

II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Escribimos nuestro cuento considerando la información del artículo de opinión de la actividad anterior.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Competencia:</p> <p>Escribir diferentes tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptar texto al contexto comunicativo. • Organizar y desarrollar ideas de manera consistente y coherente. • Uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito. • Reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto de los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuar la narrativa del Compromiso Bicentenario al contexto comunicativo, teniendo en cuenta ciertas características del propósito comunicativo, tipo de texto y género discursivo. • Hacer su narración coherente y coherente, respetando el tema, el carácter del tipo de texto y utilizando referencias y elementos de conexión adecuados para evitar contradicciones, digresiones o repeticiones. • Usar ayudas de gramática y ortografía que agreguen significado, claridad y comprensión a la historia. • Appreciar la importancia de su historia para el contexto de la comunicación, la coherencia y coherencia de las ideas, y la importancia 	<p>Presentación del cuento en un organizador visual</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

	del formato, tipo de texto y contexto.		
--	--	--	--

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
Valor(es)	Libertad y responsabilidad
Por ejemplo	Los estudiantes reconocen competencias ciudadanas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia	Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas	Recursos o materiales	Tiempo
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p>	<p>- La docente presenta el siguiente organizador:</p> <div style="text-align: center;"> <p>El organizador de ideas tiene un cuadro central superior con el título "LAS IMÁGENES". Desde este cuadro, se extienden líneas hacia abajo que conectan con dos cuadros rectangulares. El cuadro de la izquierda contiene el texto: "DEFINICIÓN: Es la representación visual de un objeto, una persona, un animal o cualquier otra cosa plasmada de ser captada por el ojo humano a través de diferentes técnicas como son: la pintura, el diseño, la fotografía, el video entre otros." El cuadro de la derecha contiene el texto: "IMÁGENES COMO ESTRATEGIA: Esta estrategia consiste en la presentación de una imagen o imágenes de varias escenas, cuyas escenas giran alrededor de un cuento; se realiza una lectura de lo que representa. Luego se escribe el posible contenido interpretado."</p> </div> <p>Observan las siguientes imágenes:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha del estudiante. • PPT • XMind 	5 minutos.
<p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<p>- ¿Qué opinas de las imágenes como estrategias inspiradoras?</p> <p>- ¿Qué están haciendo las dos personas en el lecho de un río?</p> <p>- ¿Qué es la diversidad cultural?</p> <p>- Se les interroga a los estudiantes sobre la siguiente pregunta: ¿Consideras que es correcto lavar la ropa en los lechos de los ríos?</p> <p>- El propósito de esta actividad se resume en las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		



DESARROLLO: Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes repasan conceptos sobre las imágenes como estrategia para redactar un cuento.- En seguida, elaboran un plan de escritura en función al artículo de opinión de la actividad anterior y en función a las imágenes presentadas.- Luego revisan su cuento y presentan la versión final en organizadores visuales de su preferencia, utilizando el aplicativo XMind.- Finalmente, se autoevalúan		50 minutos.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- La docente invita a los alumnos reflexionen sobre las siguientes interrogantes: ¿Qué te pareció la actividad de hoy? ¿Qué aprendiste sobre las estrategias de las imágenes como insumo para redactar cuentos?		5 minutos.

RECURSOS:

- Papel
- Lapicero
- Cuaderno de apuntes
- Celular o tableta
- Pc
- TV

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima.
- MINEDU (2021). Aprendo en Casa 2021. <https://aprendoencasa.pe/#/dashboard/experiencias?cicle=aecregular&year=2022&modality=ebr&level=secundaria&sublevel=secundaria-regular&grade>



PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I. INFORMACION GENERAL:

- 1.1 **I. E. S.** : IES Rodolfo Diesel-Juliaca
 1.2 **ÁREA** : COMUNICACIÓN
 1.3 **DOCENTES** : Moray Carmen Calloapaza Huamán
 Jenny Milagros Sucapuca Inquilla

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD			
“Comunicamos nuestro cuento modificando su final”			
GRADO	SEMANA	Actividad de Aprendizaje	Duración
PRIMERO: “C”	Del 22-26 de noviembre	N° 8	60 minutos

II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Escribimos y grabamos nuestro cuento considerando las imágenes presentadas.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Competencia: Escribir diferentes tipos de artículos en el idioma original.</p> <p>Capacidades: Organizar y desarrollar ideas de manera consistente y coherente.</p> <p>Competencia: Comunicarse verbalmente en su lengua materna.</p> <p>Capacidades: Alinear, organizar y desarrollar ideas consistentemente Uso estratégico de recursos no verbales y paralingüísticos Reflexión y valoración de la forma, contenido y contexto de los textos orales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una historia con múltiples finales, manteniendo las ideas consistentes y conectadas. • Video adaptado de su relato sobre su compromiso con el bicentenario en una situación comunicativa. • Expresar sus ideas sobre los temas tratados en el video de manera coherente y coherente uniéndolos mediante conectores y enlaces. • Use medios verbales y no verbales para enfatizar o suavizar lo que se dice en el video. • Evaluar la consistencia y coherencia de las ideas del video, así como la efectividad de las fuentes no verbales y paralingüísticas utilizadas y el impacto del mensaje en la audiencia. 	<p>Textualización de un cuento con un final diferente.</p> <p>Grabación del cuento con un final diferente.</p>	<p>Lista de coteo.</p>

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
Valor(es)	Libertad y responsabilidad
Por ejemplo	Los estudiantes reconocen competencias ciudadanas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia	Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas	Recursos o materiales	Tiempo
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p>	<p>- La docente presenta el siguiente organizador:</p> <div style="text-align: center;"> <p>Cambio del final de un cuento</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;"> <p>DEFINICIÓN: Es un ejercicio literario que busca mejorar la creatividad, comprensión y capacidad lectora.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;"> <p>PROCESO DE CAMBIO DE FINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee el cuento en su integridad. - Observa alguna imagen relacionada a tu cuento. - Piensa en otras opciones de final de cuento, preguntándote: ¿De qué otra manera podría terminar el cuento? - Planifícale situaciones admirables y poco comunes. - Redacta el otro final de tu cuento. </div> </div> </div> <p>Observan las siguientes imágenes:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha del estudiante. • PPT • XMind 	5 minutos.
<p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<p>- ¿Qué opinas de las imágenes como estrategias inspiradoras para cambiar el final de tu cuento?</p> <p>- Se les interroga a los estudiantes sobre la siguiente pregunta: 1. ¿Consideras que es correcto quemar los totorales del Lago Titicaca?</p> <p>- El propósito de esta actividad se resume en las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		



DESARROLLO: Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes repasan conceptos sobre la técnica del cambio de final del cuento.- En seguida, elaboran un plan de escritura sobre el cambio de final del cuento.- Luego revisan su cuento y presentan la grabación en video del cuento.- Finalmente, se autoevalúan		50 minutos.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- La docente invita a los alumnos reflexionen sobre las siguientes interrogantes: ¿Qué te pareció la actividad de hoy? ¿Qué aprendiste sobre las estrategias del cambio de final del cuento?		5 minutos.

RECURSOS:

- Papel
- Lapicero
- Cuaderno de apuntes
- Celular o tableta
- Pc
- TV

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima.
- MINEDU (2021). Aprendo en Casa 2021. <https://aprendoencasa.pe/#/dashboard/experiencias?cicle=aecregular&year=2022&modality=ebr&level=secundaria&sublevel=secundaria-regular&grade>



PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I. INFORMACION GENERAL:

- 1.1 **I. E. S.** : IES Rodolfo Diesel-Juliaca
 1.2 **ÁREA** : COMUNICACIÓN
 1.3 **DOCENTES** : Moray Carmen Calloapaza Huamán
 Jenny Milagros Sucapuca Inquilla

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD			
“Escribimos un cuento considerando los problemas sociales del departamento de Puno”			
GRADO	SEMANA	Actividad de Aprendizaje	Duración
PRIMERO: “C”	Del 30 de noviembre-03 de diciembre	N° 9	60 minutos

II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Escribimos nuestro cuento considerando problemas sociales actuales del departamento de Puno.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Competencia:</p> <p>Escribir diferentes tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptar el texto al contexto comunicativo. • Organizar y desarrollar ideas consistentemente. • Uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito. • Reflexión y valoración de la forma, contenido y contexto de los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Su relato sobre los problemas sociales de la provincia de Puno adapta el propósito de la comunicación a la situación de la comunicación, teniendo en cuenta las características de los tipos de textos y géneros discursivos individuales. • Organice su historia de manera coherente y coherente, respetando temas, características del tipo de texto y utilizando referencias y referencias de manera adecuada para evitar contradicciones, digresiones o duplicaciones. • Utilizar recursos gramaticales y ortográficos para que su historia sea más clara y comprensible. 	Presentación del cuento.	Lista de cotejo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa el valor de tu historia en términos de contexto comunicativo, coherencia de pensamiento y coherencia de texto, así como la importancia del formato, tipo de texto y contexto. 		
--	--	--	--

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
Valor(es)	Libertad y responsabilidad
Por ejemplo	Los estudiantes reconocen competencias ciudadanas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia	Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas	Recursos o materiales	Tiempo
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<p>- La docente presenta el siguiente organizador elaborado con el aplicativo XMind:</p>  <p>- Se recogen los saberes previos: ¿Cuáles son los pasos para crear un cuento de inspiración propia? ¿Cómo ayudan las experiencias e ideas propias a crear un cuento?</p> <p>- Se les interroga a los estudiantes sobre la siguiente pregunta: 1. ¿Cómo podemos solucionar los problemas sociales como el desempleo, la discriminación y la contaminación del ambiente?</p> <p>- El propósito de esta actividad se resume en las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha del estudiante. • PPT • XMind 	5 minutos.



<p>DESARROLLO:</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes repasan conceptos sobre el cuento propio y los problemas sociales del departamento de Puno, presentados mediante el aplicativo XMind. - En seguida, leen un modelo de cuento social para que les sirva de guía. - Elaboran un plan de escritura en base a los problemas sociales, el cuento debe ser de creación propia basándose en experiencias e ideas propias. - Redactan o textualizan sus cuentos, considerando criterios de estructura: inicio, nudo y desenlace. - Revisan su primer escrito y si existen vacíos o errores los corrigen. - Finalmente, se autoevalúan 		<p>50 minutos.</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los alumnos reflexionen sobre las siguientes interrogantes: <p>¿Qué te pareció la actividad de hoy? ¿Qué aprendiste sobre la creación propias y sobre los problemas sociales?</p>		<p>5 minutos.</p>

RECURSOS:

- Papel
- Lapicero
- Cuaderno de apuntes
- Celular o tableta
- Pc
- TV

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima.
- MINEDU (2021). Aprendo en Casa 2021. <https://aprendoencasa.pe/#/dashboard/experiencias?cycle=aecregular&year=2022&modality=ebr&level=secundaria&sublevel=secundaria-regular&grade>



PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I- INFORMACION GENERAL:

- 1.1 **I. E. S.** : IES Rodolfo Diesel-Juliaca
 1.2 **ÁREA** : COMUNICACIÓN
 1.3 **DOCENTES** : Moray Carmen Calloapaza Huamán
 Jenny Milagros Sucapuca Inquilla

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD “Escribimos un cuento fantástico de tema libre”			
GRADO	SEMANA	Actividad de Aprendizaje	Duración
PRIMERO: “C”	Del 6 al 10 de diciembre	N° 10	60 minutos

II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: Escribimos nuestro cuento fantástico de tema libre.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Competencia: Escribir varios tipos de artículos en el idioma original. Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> • Adaptar textos al contexto comunicativo. • Organizar y desarrollar ideas consistentemente. • Uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito. • Reflexión y valoración de la forma, contenido y contexto de los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adapte sus historias de fantasía de forma libre a la situación de comunicación y tenga en cuenta las características específicas del propósito de la comunicación, el tipo de texto y el tipo de discurso. • Construir su historia de forma coherente y coherente, respetar temas, ser sensible al género y utilizar referencias y conjunciones de forma adecuada para evitar contradicciones, digresiones o duplicaciones. • Usar recursos gramaticales y ortográficos que le den significado, claridad y comprensión a la historia. • Evaluar la relevancia de su historia para el contexto comunicativo, la coherencia y coherencia de las ideas, y la importancia del formato, tipo de texto y contexto. 	Presentación del cuento.	Lista de cotejo.

III. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
Valor(es)	Libertad y responsabilidad
Por ejemplo	Los estudiantes reconocen competencias ciudadanas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Secuencia	Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas	Recursos o materiales	Tiempo
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<p>- La docente presenta el siguiente organizador elaborado con el aplicativo XMind:</p>  <p>- Se recogen los saberes previos: ¿Qué características tiene un cuento fantástico?</p> <p>- Se les interroga a los estudiantes sobre la siguiente pregunta: 1. ¿Por qué muchos estudiantes no pueden crear cuentos?</p> <p>- El propósito de esta actividad se resume en las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha del estudiante. • PPT • XMind 	<p>5 minutos.</p>
<p>DESARROLLO:</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>- Los estudiantes repasan conceptos sobre el cuento fantástico de tema libre, presentados mediante el aplicativo XMind.</p> <p>- Elaboran un plan de escritura del cuento fantástico de tema libre, el cuento debe ser de creación propia basándose en experiencias e ideas propias.</p>		<p>50 minutos.</p>



	<ul style="list-style-type: none">- Redactan o textualizan sus cuentos fantásticos, considerando criterios de estructura: inicio, nudo y desenlace.- Revisan su primer escrito y si existen vacíos o errores los corrigen.- Finalmente, se autoevalúan		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- La docente invita a los alumnos reflexionen sobre las siguientes interrogantes: ¿Qué te pareció la actividad de hoy? ¿Qué aprendiste sobre la creación de cuentos fantásticos?		5 minutos.

RECURSOS:

- Papel
- Lapicero
- Cuaderno de apuntes
- Celular o tableta
- Pc
- TV

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima.
- MINEDU (2021). Aprendo en Casa 2021. <https://aprendoencasa.pe/#/dashboard/experiencias?cicle=aecregular&year=2022&modality=ebr&level=secundaria&sublevel=secundaria-regular&grade>

Anexo G

Listas de cotejo de las sesiones de aprendizaje

Sesiones	Criterios	
Sesión 1	• Las historias en formato de guion de podcast se emparejaron con el tipo de texto (narrativa) y el formato de texto (continuo, pausado, híbrido), así como con algunas características del tipo de discurso (historia e infografía).	Sí ()
		No ()
	• Use la aplicación Xmind para organizar sus historias en un formato de guion de podcast de manera consistente y consistente usando conectores correctamente.	Sí ()
		No ()
	• Use ayudas ortográficas que agreguen significado, claridad y comprensión a la historia, tales como: B. Punto y coma, punto y coma y comas.	Sí ()
		No ()
• Evaluar guiones de podcasts para determinar la relevancia del contexto de comunicación, la coherencia del texto y la importancia del formato, el tipo de texto y el contexto.	Sí ()	
	No ()	
SESIÓN 2	Presentamos un final diferente del cuento en un pódcast para la prevención de la anemia	Sí ()
		No ()
	• El uso de la aplicación Xmind y el uso de conectores organiza adecuadamente el final de la historia de su podcast de manera coherente y consistente.	Sí ()
		No ()
	• Usar ayudas ortográficas como punto y coma, comas, punto y coma y acentos para agregar significado, claridad y comprensión a una historia.	Sí ()
		No ()
• Evaluar la idoneidad de una historia que termina en formato de guion de podcast para la comunicación, la coherencia y la coherencia del texto, así como la importancia del formato, el tipo de texto y el contexto.	Sí ()	
	No ()	
SESIÓN 3	• Adaptación del podcast al contexto comunicativo teniendo en cuenta determinadas características del objeto de la comunicación, el tipo de texto y el género del discurso.	Sí ()
		No ()
	• Presenta pensamientos secuencialmente sobre temas establecidos en un podcast y los conecta con conectores y enlaces.	Sí ()
		No ()
	• Utilizar recursos lingüísticos y paralingüísticos que enfatizen o resten importancia al contenido del podcast.	Sí ()
		No ()
• Evaluar la coherencia y consistencia de las ideas del podcast, así como la eficacia de los recursos lingüísticos y paralingüísticos utilizados y el impacto del mensaje en el oyente.	Sí ()	
	No ()	
• El uso de la aplicación Xmind y el uso de conectores le permite organizar adecuadamente las ideas de los artículos en un formato de podcast de manera cohesiva y cohesiva.	Sí ()	
	No ()	
SESIÓN 4	• Extraer e interpretar información implícita en textos explicativos leídos, distinguir entre información importante y adicional, y sintetizar información.	Sí ()
		No ()
	• Construir relaciones de similitud basadas en información relacionada y adicional en los textos explicativos que leen.	Sí ()
		No ()
	• Comentar el contenido y las características textuales de textos explicativos a partir de la experiencia e influencia del texto en los lectores.	Sí ()
		No ()
	Sí ()	



	• Ideas para una organización coherente y coherente de la historia, dada la temática del Desafío Bicentenario.	No ()
SESIÓN 5	• Adaptación de relatos sobre recursos naturales y medio ambiente al contexto comunicativo, teniendo en cuenta determinadas características del objetivo comunicativo, el tipo de texto y el género discursivo.	Sí ()
		No ()
	• Organiza su historia de manera cohesiva y cohesiva, utilizando temas, géneros de texto, enlaces y transiciones de manera adecuada para evitar contradicciones, digresiones o duplicados.	Sí ()
		No ()
	• Usar técnicas de gramática y ortografía que aporten significado, claridad y claridad a la historia.	Sí ()
		No ()
• Evalúa la relevancia de su historia para el contexto de la comunicación, la consistencia y coherencia de las ideas y la importancia del formato, el estilo del texto y el contexto.	Sí ()	
	No ()	
SESIÓN 6	• Adapta tu declaración escrita de compromiso con el bicentenario al contexto comunicativo, tomando en cuenta las características del propósito comunicativo, tipo de texto y género del discurso.	Sí ()
		No ()
	• Organizar sus opiniones de manera consistente y coherente, respetando el tema, utilizando las características del género del texto y utilizando las referencias y conjunciones de manera adecuada para evitar contradicciones, digresiones o duplicaciones.	Sí ()
		No ()
	• Use recursos de gramática y ortografía para que su punto sea claro y conciso.	Sí ()
		No ()
• Evalúa tus ideas en términos de contexto comunicativo, coherencia de ideas y coherencia de texto, así como la importancia del formato, tipo de texto y contexto.	Sí ()	
	No ()	
SESIÓN 7	• Adecuar la narrativa del Compromiso Bicentenario al contexto comunicativo, teniendo en cuenta ciertas características del propósito comunicativo, tipo de texto y género discursivo.	Sí ()
		No ()
	• Hacer su narración coherente y coherente, respetando el tema, el carácter del tipo de texto y utilizando referencias y elementos de conexión adecuados para evitar contradicciones, digresiones o repeticiones.	Sí ()
		No ()
	• Usar ayudas de gramática y ortografía que agreguen significado, claridad y comprensión a la historia.	Sí ()
		No ()
• Apremiar la importancia de su historia para el contexto de la comunicación, la coherencia y coherencia de las ideas, y la importancia del formato, tipo de texto y contexto.	Sí ()	
	No ()	
SESIÓN 8	• Escribir una historia con múltiples finales, manteniendo las ideas consistentes y conectadas.	Sí ()
		No ()
	• Video adaptado de su relato sobre su compromiso con el bicentenario en una situación comunicativa.	Sí ()
		No ()
	• Expresar sus ideas sobre los temas tratados en el video de manera coherente y coherente uniéndolos mediante conectores y enlaces.	Sí ()
		No ()
• Use medios verbales y no verbales para enfatizar o suavizar lo que se dice en el video.	Sí ()	
	No ()	



	<ul style="list-style-type: none">• Evaluar la consistencia y coherencia de las ideas del video, así como la efectividad de las fuentes no verbales y paralingüísticas utilizadas y el impacto del mensaje en la audiencia.	Sí ()
		No ()
SESIÓN 9	<ul style="list-style-type: none">• Su relato sobre los problemas sociales de la provincia de Puno adapta el propósito de la comunicación a la situación de la comunicación, teniendo en cuenta las características de los tipos de textos y géneros discursivos individuales.	Sí ()
		No ()
	<ul style="list-style-type: none">• Organice su historia de manera coherente y coherente, respetando temas, características del tipo de texto y utilizando referencias y referencias de manera adecuada para evitar contradicciones, digresiones o duplicaciones.	Sí ()
		No ()
	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar recursos gramaticales y ortográficos para que su historia sea más clara y comprensible.	Sí ()
		No ()
SESIÓN 10	<ul style="list-style-type: none">• Evalúa el valor de tu historia en términos de contexto comunicativo, coherencia de pensamiento y coherencia de texto, así como la importancia del formato, tipo de texto y contexto.	Sí ()
		No ()
	<ul style="list-style-type: none">• Adapte sus historias de fantasía de forma libre a la situación de comunicación y tenga en cuenta las características específicas del propósito de la comunicación, el tipo de texto y el tipo de discurso.	Sí ()
		No ()
	<ul style="list-style-type: none">• Construir su historia de forma coherente y coherente, respetar temas, ser sensible al género y utilizar referencias y conjunciones de forma adecuada para evitar contradicciones, digresiones o duplicaciones.	Sí ()
		No ()
SESIÓN 10	<ul style="list-style-type: none">• Usar recursos gramaticales y ortográficos que le den significado, claridad y comprensión a la historia.	Sí ()
		No ()
	<ul style="list-style-type: none">• Evaluar la relevancia de su historia para el contexto comunicativo, la coherencia y coherencia de las ideas, y la importancia del formato, tipo de texto y contexto.	Sí ()
		No ()
	<ul style="list-style-type: none">• Adapte sus historias de fantasía de forma libre a la situación de comunicación y tenga en cuenta las características específicas del propósito de la comunicación, el tipo de texto y el tipo de discurso.	Sí ()
		No ()

Anexo H

Datos primitivos del recojo de información Primero C



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA RODOLFO DIESEL JULI

Resultados de evaluación de entrada y salida: Grupo Control (Primer Grado C)

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	EVALUACIÓN DE ENTRADA								DIFERENCIA	OBSERVACIONES
		PLANIFICACIÓN	TEXTUALIZACIÓN	REFLEXIÓN Y REVISIÓN	PUNTAJE TOTAL ENTRADA	PLANIFICACIÓN2	TEXTUALIZACIÓN3	REFLEXIÓN Y REVISIÓN4	PUNTAJE TOTAL SALIDA		
1	GEXP BUSTINZA CHUQUITARQUI KATIA MAGA	3	3	2	8	3	9	3	15		
2	GEXP CALI PANDIA MELANY BETSABE	2	6	4	12	4	8	4	16		
3	GEXP CALLA QUISPE DAMARIS YOHA YRA	2	6	2	10	2	10	2	14		
4	GEXP CHAMBI CALLA SHAMELY XIOMARA	2	8	2	12	3	9	3	15		
5	GEXP CHAMBI MAMANI CRISTHIAN REYNER	2	4	1	7	3	7	3	13		
6	GEXP CHUQUITARQUI TURPO VERÓNICA LIZBETH	2	6	1	9	3	8	3	14		
7	GEXP CHURA MACHACA YACKELIN MIRAYA	4	5	2	11	3	10	3	16		
8	GEXP COANQUI PACHA MAX GERSON	2.5	3.5	2	8	3	9	4	16		
9	GEXP CRUZ DELGAGO MARÍA ÁNGELES	2.5	6	2	10.5	3	10.5	3.5	17		
10	GEXP ESTOFANERO APAZA LUIS GABRIEL	0.5	3	0	3.5	3	10	2	15		
11	GEXP FERNANDEZ TERRAZA FRAN WILLIAN	2.5	4	1	7.5	3	9	3	15		
12	GEXP GOZME ANDRADE MARCO ANTONIO	3	4	2	9	3	10	3	16		
13	GEXP HUACHACA COPACONDORI JOEL CHRITC	2	3	2	7	3	7	3	13		
14	GEXP HUAMAN TUNQUI TATIANA CARIME	3	4	2	9	3	8	3	14		
15	GEXP MARAZA QUISPE THERRY ALEXSIS	2.5	1	1	4.5	3	6	3	12		
16	GEXP MARAZA YANQUE LIZETH MARIEL	2	3	3	8	3	9	3	15		
17	GEXP PACCO CONDORI NOELIA INES	4	6	2	12	3.5	10.5	4	18		
18	GEXP PALOMINO CHUA RUSBEL SANTI	2.5	4	2	8.5	3	10	3	16		
19	GEXP QUILLA QUISPE EYDER IVAN	3.5	3	2	8.5	3	7	3	13		
20	GEXP QUISOCCAPA ZARATE HUBER	3.5	6.5	1	11	3	11	4	18		
21	GEXP QUISPE CANAZA MABEL FERNANDA	2	6	2	10	3	9	3	15		
22	GEXP QUISPE QUISPE DAISY SADITH	1.5	3	3	7.5	3	10	3	16		
23	GEXP ROJAS QUISPE YHANMARCO YEISON	2	2	2	6	2.5	5.5	3	11		
24	GEXP SANCHEZ FLORES LUZGRISEL SHARA	1	3	2	6	3	7	3	13		
25	GEXP TICONA CASTRO RUBÉN FERNANDO	2	5	2	9	3	8	3	14		
26	GEXP TORRES PUMA JHON KEVIN	1	3	1	5	3	10	3	16		
27	GEXP VILCA CHURA MARK ROMEL	3	6	2	11	4	8	3	15		
28	GEXP VILCA VILLANUEVA ERICKSON ANDY	2	4	1	7	3	8	3	14		

Primero A



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA RODOLFO DIESEL JULIACA

Resultados de evaluación de entrada y salida: Grupo Control (Primer Grado A)

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	EVALUACIÓN DE ENTRADA				EVALUACIÓN DE SALIDA				DIFERENCIA	OBSERVACIONES
		PLANIFICACIÓN	TEXTUALIZACIÓN	REFLEXIÓN Y REVISIÓN	PUNTAJE TOTAL	PLANIFICACIÓN2	TEXTUALIZACIÓN2	REFLEXIÓN Y REVISIÓN4	PUNTAJE TOTAL 2		
1	ADUVIRI SULLCA MARRIORI MILAGROS	3	0	0	3	3.5	7	1.5	12		
2	ALMIRON QUISPE LUZ NÉLIDA	0	4	2	6	3	10	1	14		
3	APAZA QUISPE SUSAN GABRIELA	3.5	4	2	9.5	4	8	2	14		
4	ÁVILES CONDORI JOSEF GUSTAVO	3	5	3	11	3.5	8.5	2	14		
5	CALCINA MAMANI EDISSON WILMER	2	6	3	11	1.5	5	2	8.5		
6	CCAPA PACUMBIA JORDANKI R.	3	3	2	8	3	6	2	11		
7	COAQUIRA HUANCA WILLIAMS ANDERSON	4	6	3	13	3	8	2	13		
8	CONDORI CRUZ DANYSSA JHAILIN	2.5	5	2	9.5	2	9	2	13		
9	CONDORI MAMANI MARCOS DAVID	4	6	2	12	2	7	2	11		
10	CUTIPA APAZA RUDY JHOHAN	0	0	0	0	2	5	2	9		
11	CUTISACA CCANSAYA DEYVIS WILLY	3	8	2	13	2.5	6	2	0		
12	ESPEJO CHAMBI SANDRA LICCELY	0	0	0	0	3	5	2	10		
13	ESTEBAN CAHUASCANCO SHIAMEDY	3	7	2	12	2	7	2	11		
14	GUSMAN MORCCO ÉRICK ESAIAS	0	0	0	0	0	5	2	7		
15	HUACASI COILA PATRICIA ALISSON	3	7	2	12	3	9	2	14		
16	HUAHUACONDORI RAMOS MÉDALY VANEZZA	4	8	2	14	3	7	2	12		
17	HUANCA MAMANI MADHELIN PAMELA	3	4	2	9	3	8	3	14		
18	IDME GOMEZ JUDITH YOBANA	4	5	2	11	3	8	2	13		
19	LEON LEON YUDIT EVA	2.5	6	1.5	10	4	5	2	11		
20	MAMANI APAZA MICKY WILYBALDO	0	0	0	0	4	6	2	12		
21	MAMANI LARICO GERIMI ADONIS	2	6	1	9	2.5	6	1	9.5		
22	PARI QUISPE MAYCOL BRANDO	2	3	2	7	2.5	5	2	9.5		
23	PINEDA HUARACHI BRAYHAM MASCO	3	6	2	11	3	6	2	11		
24	QUISPE JIHUALLANCA FRESCIA ANALI	2	4	2	8	2.5	6	2	11		
25	QUISPE MAMANI SHAMELI KAROL	3	2	1	6	2	10	2	14		
26	QUISPE QUISPE JULIO CESAR	2	4	3	9	2.5	7	2	12		
27	RAMOS PARQUI NADHAAY DHAMARY	0	0	0	0	3	7	2	12		
28	SALAMANCA CHAMBILLA KATY ROSSEL	0	0	0	0	2	6	2	10		
29	SARMIENTO SALAMANCA DANIELA MERY	2	7	1	10	2	7	2	11		
30	VILCA YANA FRANK ALDO				0	3	6	4	13		



Primero B



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA RODOLFO DIESEL JULIACA

Resultados de evaluación de entrada y salida: Grupo Control (Primer Grado B)

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA



N°	APELLIDOS Y NOMBRES	EVALUACIÓN DE ENTRADA				EVALUACIÓN DE SALIDA				DIFERENCIA	OBSERVACIONES
		PLANIFICACIÓN	TEXTUALIZACIÓN	REFLEXIÓN Y REVISIÓN	PUNTAJE TOTAL	PLANIFICACIÓN2	TEXTUALIZACIÓN3	REFLEXIÓN Y REVISIÓN4	PUNTAJE TOTAL2		
1	ÁLVAREZ FLORES SHEYLA ANABEL				0	2.5	6	2	11		
2	AMANQUI CALISAYA RUTH DANITZA				0	0	7	1	8		
3	ARETEGUI CONDORI SHIOMARA YASMINE	2.5	4	2	8.5	3	7	3.5	14		
4	CANAZA CARACAUSTO JHON EDWIN	2	6	2	10	2.5	7	2	12		
5	CHURA PACOMBIA ROY ÁNTONY	1.5	2.5	1	5	2	5	1	8		
6	CUEVA RAMOS LIZ GIMEHA	3	7	2	12	3	9	4	16		
7	HUANCA CHAMBI MADELENNI SUSANY	3	7	3	13	2	6	2	10		
8	LEON SOSA JAIME JAVIER	3	6	2	11	3	6	1	10		
9	MACHACA BARRANTES MARICIELO				0	2	5	2	9		
10	MAMANI CHIPANA IBRAIM LUIS	2.5	3	2	7.5	4	6	1	11		
11	MAMANI MAMANI YASMIN MÉLODY	2	6	2	10	3	8	3	14		
12	MAMANI QUENALLATAJHOJE ALFREDO YANFU				0	2	3	3	8		
13	MITA JAEN ROYER RUBIÑO				0	1.5	4	1	6.5		
14	NINA ZAPANA FRANK JHORDY	2	6	2	10	2	5	2	9		
15	ORTIZ PUMA SANTOS JUAN				0	2.5	6	3	12		
16	PERALTA QUISPE MERRY ALEXANDRA	3	3	2	8	2.5	6	3	12		
17	PUMA MAMANI JADE DESIRI	3	6	2	11	2.5	8	2	13		
18	PUMA RIVERA JOSUE LEONEL	3.5	2	1.5	7	3	7	2	12		
19	QUISPE PINEDA SHEMNS REYNOLS	2	2	2	6	2	5	2	9		
20	QUISPE PONCE DERLY HUBEL	3	6	2	11	2	5	2	9		
21	TICONA PEÑA YOSELIN MARÍA	3.5	6	2	12	3	6	2	11		
22	VILCA LUQUE JHAMPIEER	3	6	2	11	2	6	2	10		
23	VILCA QUISPE ESTÉFANI ROSALUZ	2	4	1	7	2.5	5	2	9.5		
24	VILCA QUISPE YENYLIZ MILAGROS	3	3	2	8	3	5	1	9		
25	YUCRA HUMPIRI LEYDI YHOSELINE	3	6	2	11	2.5	7	2	12		
26	ZAPANA CHALLAPA MAYUMI	2	5	3	10	2	4	1	7		

Anexo i

Fotografías





