



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DE MODELADO EN LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CHAMPAGNAT –
PUNO, 2021**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. PEDRO COLQUE QUISPE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2023



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DE MODEL
AJE EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE
SCRIPTIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL
CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
CHAMPAGNAT - PUNO, 2021 .docx**

AUTOR

PEDRO COLQUE QUISPE

RECuento de palabras

17818 Words

RECuento de caracteres

98585 Characters

RECuento de páginas

106 Pages

Tamaño del archivo

1.8MB

Fecha de entrega

Apr 18, 2023 11:21 PM GMT-5

Fecha del informe

Apr 18, 2023 11:22 PM GMT-5


● 12% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Cros:

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



M.Sc. G. Yoni Pacheco Pombo
ESP. LENGUA, LITERATURA
PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA
DOCENTE - FCEDUC
UNA

Resumen



DEDICATORIA

Con especial gratitud:

*Para el maestro Pedro Colque Ramos (mi padre),
quien me enseñó a leer y escribir. Su precepto
perdurará para siempre en mí, y se impregnará en
la mente de cientos de estudiantes.*

Con mucho cariño:

*Para Sonia, Anderson Pedrie y
Russdha, Aquí tiene que estar sus
nombres.*

Pedro Colque



AGRADECIMIENTOS

A mi madre, Dominga Quispe Borda, por su infinita ternura y apoyo ilimitada. Ella sacrificó todo su esfuerzo, sin claudicar, para ayudar a concretizar mis metas.

Porque de cada uno de ellos se aprende algo más, más valioso aún. A los docentes de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, de Facultad de Ciencias de la Educación, UNA-Puno, por haber formado en mí, una concepción del mundo inquebrantable.

A los maestros: Luis Enrique Arias Villalobos, Feliciano Padilla y Cátulo.

Pedro Colque



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 12

ABSTRACT..... 13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 15

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:..... 16

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 17

1.3.1. Hipótesis general: 17

1.3.2. Hipótesis específicas:..... 17

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 17

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN: 18

1.5.1. Objetivo general: 18

1.5.2. Objetivos específicos: 19

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES..... 20

2.2. MARCO TEÓRICO 23



2.2.1. La técnica de Modelaje	23
2.2.1.1. El modelado	24
2.2.1.2. Etapas de la técnica de modelaje	25
2.2.2. Producción de textos descriptivos	30
2.2.2.1. Proceso de producción de textos descriptivos:	31
a) Descripción de un objeto o paisaje	35
b) Descripción de una Persona:	35
2.3. MARCO CONCEPTUAL	36

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	40
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO	40
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	41
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	43
3.6. PROCEDIMIENTO	44
3.7. ANÁLISIS DE RESULTADOS	44

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	46
4.2. DISCUSIÓN	78
V. CONCLUSIONES	80
VI. RECOMENDACIONES	80
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	84



ANEXOS..... 86

Área: Interdisciplinariedad en la dinámica educativa, Lengua, Literatura, Psicología y
Filosofía

Tema: Problemas de la enseñanza del castellano.

Fecha de sustentación: 26/Abril/2023



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Ubicación de la I.E.P Champagnat Del niño divino Jesús – Puno.	40
Figura 2.	Calificaciones de la prueba de entrada	49
Figura 3.	Calificaciones de la prueba de salida.....	51
Figura 4.	Diferencia de las pruebas de entrada de los grupos de control y experimental	53
Figura 5.	Diferencia de las pruebas de salida de los grupos experimental y de control	55
Figura 6.	Diferencia de las pruebas de entrada y salida del grupo experimental.....	57
Figura 7.	Calificación y promedio general de los indicadores de planificación en la prueba de entrada.....	60
Figura 8.	Calificación y promedio general de los indicadores de planificación en la prueba de salida	62
Figura 9.	Diferencia de medias de dimensión planificación con la prueba de “T” student.....	63
Figura 10.	Calificación y promedio general de los indicadores de organización en la prueba de entrada.....	65
Figura 11.	Calificación y promedio general de los indicadores de organización en la prueba de salida	67
Figura 12.	Diferencia de medias de dimensión organización con la prueba de “T” student.....	68
Figura 13.	Calificación y promedio general de los indicadores de textualización en nivel producción de textos descriptivos en la prueba de entrada	70
Figura 14.	Puntuación y promedio general de los indicadores de textualización en producción de textos en la prueba de salida	72
Figura 15.	Diferencia de medias del nivel inferencial con la prueba “T” de student ..	73
Figura 16.	Promedio del grupo experimental	76



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Evaluaciones de las pruebas de entrada obtenidas por el grupo de control y por el grupo experimental	48
Tabla 2.	Evaluaciones de la prueba de salida obtenidas por el grupo experimental y por el grupo de control	50
Tabla 3.	Contraste de las pruebas de entrada de los grupos de control y experimental	53
Tabla 4.	Diferencia de las pruebas de salida de los grupos experimental y de control	55
Tabla 5.	Diferencia de las pruebas de entrada y salida del grupo experimental	57
Tabla 6.	Calificación y promedio general de los indicadores de planificación en la prueba de entrada	59
Tabla 7.	Calificación y promedio general de los indicadores de planificación en la prueba de salida.....	61
Tabla 8.	Diferencia de medias del Planificación con la prueba de “T” Student	63
Tabla 9.	Calificación y promedio general de los indicadores de Organización en la prueba de entrada	64
Tabla 10.	Calificación y promedio general de los indicadores de organización en la prueba de salida.....	66
Tabla 11.	Diferencia de medias de dimensión Organización con la prueba de “T” Student	68
Tabla 12.	Calificación y promedio general de los indicadores de textualización en producción de textos descriptivos en la prueba de entrada.....	69
Tabla 13.	Calificación y promedio general de los indicadores de textualización en producción de textos descriptivos en la prueba de salida	71



Tabla 14. Diferencia de medias textualización en producción de textos con la prueba “T” de Student.....	73
Tabla 15. Diferencia progresiva entre las sesiones de aprendizaje del grupo experimental.....	75



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

MINEDU	: Ministerio de educación
IES	: Institución Educativa Secundaria
IEP	: Institución Educativa Privada
SPSS	: Statistics Standard Edit



RESUMEN

La investigación trata acerca del uso de la técnica de modelaje en la producción de textos descriptivos en los estudiantes de educación secundaria. Se responde a la pregunta ¿De qué manera influye la técnica de modelaje en la redacción de textos descriptivos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, de la Institución Educativa Particular Champagnat – Puno, 2021?; para ello, el objetivo es determinar la eficacia del uso de la técnica del modelaje en el logro de las capacidades de producción de textos descriptivos en los estudiantes del cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular Champagnat – Puno, 2021. El método de investigación a utilizar es experimental con diseño cuasi experimental con dos grupos y con pre y pos prueba. La población es de 116 estudiantes de la Instrucción Educativa referida y se trabajó con una muestra de 36 estudiantes del cuarto grado de secundaria con muestreo no probabilístico; la técnica de recojo de datos es con pruebas cuyo instrumento pre prueba y pos prueba con grupos de control y experimental; los datos se procesaron con el programa estadístico de Microsoft Excel y el SPSS y la prueba de hipótesis con la t student. Se concluye que, la técnica del modelaje es eficaz en el logro de las capacidades de producción de textos descriptivos en los estudiantes de cuarto de secundaria de la Institución Educativa Particular Champagnat – Puno, 2021, porque los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un promedio de 14,7 con una distribución (T) de 9,5 en la posprueba, lo que significa que existe diferencia altamente significativa a favor del grupo experimental.

Palabras claves: Logro de capacidades, Modelaje, Técnica.



ABSTRACT

The research deals with the use of the modeling technique in the production of descriptive texts in secondary school students; The problem was, how is the effectiveness of the use of the modeling technique in achieving the production capacities of descriptive texts in the fourth grade students of the Champagnat Private Educational Institution - Puno, 2021?; For this, the objective was to determine the effectiveness of the use of the modeling technique in the achievement of the production capacities of descriptive texts in the students of the fourth year of secondary school of the Institution Educative Particular Champagnat - Puno, 2021. The research method was experimental with quasi-experimental design with two groups and with pre-post test. The population was 116 students of the referred Educational Instruction and we worked with a sample of 36 students from the fourth grade of secondary school; The data collection technique was the examination with its pre-test and post-test instruments with control and experimental groups; The data was processed with the statistical program of Microsoft Excel and SPSS and the hypothesis test with the t student. It is concluded that the modeling technique is effective in achieving the production capacities of descriptive texts in the fourth grade students of the Champagnat Private Educational Institution - Puno, 2021, because the students of the experimental group obtained an average of 14.7 with a distribution (T) of 9.5 in the post-test, which means that there is a highly significant difference in favor of the experimental group.

Keywords: Achievement of capacities, Modeling, Technique.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Uno de los mayores problemas que aqueja a la educación peruana es que, los estudiantes del nivel de educación secundaria escasamente dominan técnicas adecuadas para redactar un texto descriptivo. Trabajos académicos diversos de estudiantes del nivel referido advierten escasos en el tema de la producción de textos descriptivos; es decir, existe dificultades en el conocimiento y aplicación de las propiedades textuales: adecuación, cohesión y coherencia.

En un evento académico se ha detectado que, el 80% de los estudiantes observan el objeto de manera ambigua y atómica; de donde se obtienen resultados engorrosos y sesgados del objetivo que se quiere observar y describir (Ficha de Evaluación 2019 - Comunicación).

La producción de textos es un proceso complejo de codificación de información que obedece a una intención comunicativa por parte del productor del texto. Este proceso involucra el uso de las estrategias de planificación, textualización y revisión del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido a fin de mejorar este proceso.

Es importante destacar que, la producción de textos tiene la finalidad de desarrollar las competencias comunicativas de los seres humanos; por lo tanto, su tratamiento se debe realizar a partir de situaciones de interacción comunicativa y de manera contextualizada.

El trabajo de investigación está dividido en cuatro capítulos:

Capítulo I: Referido al planteamiento del problema, que comprende: la



descripción de la investigación, el enunciado del problema, la justificación de la investigación; asimismo, comprende a los objetivos y las hipótesis.

Capítulo II: Referido a la revisión de la literatura que fundamentan el proceso investigativo: antecedentes de estudio, marco teórico, y marco conceptual referente al tema de investigación

Capítulo III: Comprende a la metodología de la investigación; comprendiendo aspectos como: la ubicación espacial, el tiempo que demandó la duración del proceso investigativo, los materiales a utilizarse, la población y muestra a ser investigado, y los procedimientos realizados para la recolección de datos.

Capítulo IV: Referido a los resultados y la discusión; complementado con las conclusiones, las sugerencias, la bibliografía y los anexos, respectivamente.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.2. Descripción del problema:

La investigación corresponde a la realidad educativa de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Champagnat “Del niño Divino Jesús” de la ciudad de Puno, durante el año académico 2021.

Se ha observado que, en el área de Comunicación, los estudiantes carecen del manejo una estrategia apropiada para redactar este tipo de texto; con lo cual queda mermado la posibilidad de la concretización de logro de capacidades de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna, planificadas en el área. (Ficha de Evaluación 2021- Comunicación).

Uno de los mayores problemas de los estudiantes es que no cuentan con una técnica adecuada para dar inicio a la redacción de textos descriptivos. Las observaciones



que realizan son vagas y superficiales, con elementos insuficientes para efectuar la redacción del texto descriptivo.

Además, el 80% de los estudiantes observan el objeto de manera ambigua y atómica de donde se obtiene resultados engorrosos y sesgados del objetivo que se quiere observar (Ficha de Evaluación 2019 - Comunicación)

Así mismo, no encuentran los adjetivos más adecuados para caracterizar la realidad descrita; cayendo en subjetividades y supresiones cualidades imprescindibles a mencionar.

Finalmente, los estudiantes no saben descomponer un objeto en sus partes y elementos o atribuirles propiedades o cualidades, cayendo en el error de convertir un texto descriptivo en un relato en movimiento o determinan las características, propiedades de manera enumerativa. (Ficha de Evaluación 2010- I, “Producción de textos”)

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

1.2.1. Enunciado general:

¿Cómo influye la técnica de modelaje en la producción de textos descriptivos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, de la Institución Educativa Particular Champagnat – Puno, 2021?

1.2.2. Enunciados específicos:

- ¿Cómo influye la técnica de modelaje en la planificación de producción de textos descriptivos?
- ¿De qué manera influye la técnica de modelaje en la organización de producción de textos descriptivos?
- ¿De qué manera influye la técnica de modelaje en la textualización de producción de textos descriptivos?



1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general:

El uso de la técnica de modelaje influye de manera eficaz en la producción de textos descriptivos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria del I.E.P Champagnat – Puno, 2021.

1.3.2. Hipótesis específicas:

- El uso de la técnica del modelaje influye de manera eficaz en la planificación de producción de textos descriptivos.
- El uso de la técnica del modelaje influye de manera eficaz en la organización de características para producción de textos descriptivos.
- El uso de la técnica del modelaje influye de manera eficaz en la textualización de características para producción de textos descriptivos.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Con la presente investigación no se pretende forjar escritores, ni artistas de la pluma; el propósito es mostrar la eficacia de una técnica para que los estudiantes de Cuarto de secundaria, en el área de Comunicación, alcancen una redacción correcta, limpia y clara; para que se desenvuelvan en el desarrollo de competencia: Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna, y lograr el aprendizaje significativo

También, se pretende que el estudiante de forma a sus pensamientos, para que los mismos sean entendidas en lo mejor posible por el lector. Porque no basta con presentar las ideas con orden sintáctica, lógica y armonía. El texto debe ser vivo y pintoresco.

Para que un texto adquiriera vivencia, una técnica no resuelve todo, pero si ayuda mucho; por ende, es menester aplicar una nueva estrategia pedagógica para perfeccionar la redacción en producción de textos descriptivos, para que los estudiantes alcancen



competitividad en la redacción de textos descriptivos.

Al no contar, los docentes; con una estrategia dispuesta para enseñar este tipo de texto, se propone una alternativa: el uso de la técnica de modelaje, para que los estudiantes tengan el material para la observación exhaustiva y detallada.

El uso de la técnica de modelaje para redactar textos descriptivos es de vital importancia por tratarse de un tipo de texto donde prima la observación minuciosa. Las imágenes, dibujos, fotografías no son suficientes para realizar una descripción de manera coherente y correcta; como si será, a través del natural.

Además, la descripción no se puede realizarse a partir de una imagen o fotografía, porque éstas, siempre tendrá distorsiones de índole perceptiva. Así mismo, las imágenes solo muestran un plano para ser observada, imposibilitando al estudiante identificar toda las características y cualidades que ofrece el natural; en cambio, el modelo es la perfección por su índole tridimensional (se puede observar de tres lados distintas), las mismas que permiten al observador identificar todos los detalles de manera minuciosa.

En conclusión, La técnica de modelaje permite al estudiante tener una vasta amplitud de elementos observados, reflexionados y seleccionados para poder redactar textos descriptivos y es una técnica eficaz para mejorar y lograr las capacidades y competencias de redacción de textos en los estudiantes de nivel secundaria. Asimismo, es una técnica que acerca al estudiante a la naturaleza y permite convivir directamente con la realidad.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.5.1. Objetivo general:

Determinar la eficacia del uso de la técnica del modelaje en el logro de las capacidades de producción de textos descriptivos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria



de la I.E.P. Champagnat – Puno, 2021.

1.5.2. Objetivos específicos:

- Determinar la eficacia de la técnica de modelaje en la planificación de producción de textos descriptivos.
- Determinar la eficacia de la técnica del modelaje en la organización de producción de textos descriptivos.
- Determinar la eficacia de la técnica del modelaje en la textualización de producción de textos descriptivos.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Las investigaciones existentes en relación a este tema no proporcionan datos de primera fuente; pero se tiene suficiente material para explicar la realidad de producción de textos en el campo pedagógico. Hay carencia de investigaciones sobre la técnica para redactar textos descriptivos, en el campo educativo; por lo cual no hay una teoría partícipe sobre el tema abordado.

Se dieron investigaciones sobre el uso de técnicas para producción de textos. Izcara & Quispe (2004) en la tesis titulado: “Técnicas creativas de escritura para el desarrollo de producción de textos: dialógicas, publicitarios y humorísticos” en los alumnos de la I.E.S. José Carlos Mariátegui UNA – Puno, en el año 2003; el principal objetivo de esta investigación fue establecer la eficacia de la aplicación de las técnicas creativas de escritura en producción de textos. Cuya hipótesis es “la aplicación de la técnica de escritura es altamente eficaz en el proceso de aprendizaje, puesto que eleva significativamente la calidad de producción de textos” Llegó a la conclusión, que sólo en el grupo experimental es eficaz, pues eleva significativamente la calidad de producción de textos en el área de comunicación. Los autores de la tesis en mención, sugieren a los docentes aplicar las técnicas creativas de escritura, ya que es comprobado que eleva el nivel de producción de textos y por ende el aprendizaje.

También tenemos, Quispe (2005) en su tesis titulado “La técnica de escarabajo en la producción de textos argumentativas: el artículo de opinión” desarrollado en los alumnos de la IES María Auxiliadora, en el año 2005. El objetivo de la investigación es: determinar en qué nivel el uso de la técnica de escarabajo mejora la producción de textos



argumentativas: artículos de opinión. Y la hipótesis alcanzada es: el uso de la técnica de escarabajo mejora la producción de textos argumentativos. La investigadora llega a la conclusión de que la técnica mejora de manera significativa la producción de artículos de opinión. Sugiere a los docentes de la especialidad de lengua, literatura, psicología y filosofía, facultad de ciencias de la educación de la UNA – Puno promover la práctica de la técnica de escarabajo en producción de textos para lograr mejores niveles de producción de textos.

Carmona (1995) en su trabajo de investigación titulado: “Nivel de Redacción de Textos de los estudiantes de lengua y literatura de la facultad de letras, UNE Enrique Guzmán La Valle – Lima, llega a la conclusión de que la media aritmética, es decir el promedio del nivel de redacción de textos de los estudiantes universitarios es bajo. El autor recomienda el uso de la motivación, sensibilización hacia una cultura de lectura y el uso de diversas estrategias de redacción de textos.

Condori (2016) sustenta la tesis titulada: “Estrategias de redacción de textos descriptivos en los estudiantes del Quinto se secundaria de educación básica regular de la Institución Educativa Secundaria Juan de Dios Valencia del distrito de Velillo, provincia de Chumbivilcas, región Cusco” El propósito de la investigación fue determinar las estrategias de redacción de textos descriptivos en los estudiantes. La población muestra es el quinto de secundaria de Institución Educativa Secundaria Juan de Dios Valencia del distrito de Velillo, provincia de Chumbivilcas. El tipo de muestre utiliza es de carácter probabilístico. La técnica e instrumento que se aplicó fue el test ACRA de adquisiciones, codificaciones, recuperación y apoyo al procesamiento de la información. La principal conclusión que obtuvo es que la estrategia de aprendizaje desarrollada es la redacción de textos descriptivos a través de la observación. Recomienda a los docentes aplicar estrategias de redacción de textos y reforzar en los estudiantes la competencia de



producción de textos.

Quispe (2017) sustenta la investigación titulada: “El modelaje en la enseñanza de artes plásticas, en los estudiantes de la I.E.S. GUE San Carlos de Puno, 2017” El objetivo principal de la investigación fue identificar el grado de eficacia del uso de modelo para enseñar artes plásticas a los estudiantes de nivel secundaria de la Institución Educativa en mención. La población muestra fueron 112 estudiantes de Cuarto de secundaria, que fueron evaluados por medio de dos pruebas separados en dos grupos: control y experimental, con pre y pos test. El tipo de investigación fue experimental. La principal conclusión es que el rendimiento de los estudiantes en las capacidades de artes plásticas mejora de manera eficiente con el uso del modelaje. Recomienda a los docentes de educación básica regular aplicar el modelado en todas las áreas.

Huanca (2014) sustenta la investigación titulada: “Uso de modelo en la formación artística de los estudiantes de la I.E.S. Juan Bustamante – Lampa, 2014” El objetivo de la investigación fue: Medir el nivel de efectividad en el aprendizaje artístico de los estudiantes a través del uso de modelo. Para la comprobación utilizó el método descriptivo, a través de fichas de observación. La población muestra fueron los estudiantes de tercero de secundaria de la Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante” de la ciudad de Lampa. Después de su ejecución arriba a la siguiente conclusión: Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante” de la ciudad de Lampa lograron las capacidades artísticas a través de la técnica de modelado. Recomienda a los docentes del área de educación artística el empleo del modelado para enseñar artes plásticas.



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. La técnica de Modelaje

Considerando el tema de la técnica del modelaje se plantea una analogía en el sentido siguiente: "Quien pinta usa colores, quien describe usa palabras", esta frase refleja la realidad tal como es vista u observada. Es esencial para realizar un texto descriptivo, como elemento el objeto o modelo real, al cual se le realiza una observación para luego pintarlo con palabras, para que esta quede estática, sin movimiento en una posesión determinada por el que describe.

La técnica de modelaje es el uso de objetos reales (natural) para redactar un texto descriptivo, puesto que para describir primero se observa de manera detallada y tridimensional. Ninguna habilidad humana puede remplazar a la percepción sensorial, puesto que, si con anterioridad no se tuvo contacto directo con el objeto, no se puede realizar una reflexión y selección de elementos para redactar un texto descriptivo.

A la percepción visual se entiende como la etapa previa, que ayuda a la comprensión interpretativa. Se inicia con el proceso de mirar, contemplar y ver. Toda imagen plástica encierra un modo de ver. La apreciación de la imagen depende, también, del modo de ver. La vista llega antes que las palabras, siempre establecemos relaciones entre lo que vemos y lo que sabemos (Calaf, 1987).

La técnica de modelaje emplea medios materiales, como un remedo de la realidad; cuya materia se acerca a la naturaleza sirviéndose de los colores o las formas, para generar características claras, vivas y plásticas.

No es como dice Oscar Wilde en su obra, El crítico como artista, porque la materia que emplea el pintor o el escultor es pobre en comparación con la de las palabras. Las palabras no sólo tienen una música tan dulce como la de la viola y el laúd un color tan



rico y vital como lo que nos hace adorar los lienzos de los venecianos o de los españoles, y una forma plástica tan cierta y segura como la que se revela en el mármol o el bronce, sino que además poseen realmente ellas solas el pensamiento, la pasión y la espiritualidad. La palabra no es todo; sólo es un objeto cabalístico y gráfico.

La técnica de modelaje es una alternativa eficaz para concretizar las competencias y las capacidades de redacción de textos descriptivos, en los estudiantes de Educación Básica Regular; porque permite el encuentro directo entre el estudiante con el natural, la misma que permite la interacción inmediata entre el observador y el modelo.

La técnica de modelaje permite un bosquejo amplio de características del natural y el adecuado manejo de términos técnicos; para que el receptor reproduzca el contenido, al momento de leer.

2.2.1.1. El modelado

El modelado es una forma artística que utiliza directamente el espacio real, a diferencia de la pintura, que crea un espacio ficticio sobre un simple plano. El modelado, al ser tridimensional, tiene que ocupar un espacio efectivo, estar en interacción con el mismo o englobarlo. Una forma puede ser compacta o sólida, o estar provista de resaltes que se introducen en el medio que la rodea. Puede ser hueca, lineal o agujereada, dando acceso a su propio espacio interno. (Fernández, 1992).

Modelar es el proceso de construir una forma vista o concebida, por medio de elementos que ella requiere, en el caso de producción de textos será la palabra, compuestas por unos signos o las letras; con los cuales se tiene la visión de hacer ver al lector lo que el autor concibe.

Describir no es agotar todas las características del objeto, porque nadie ve todo; por ende, cada artista de la palabra reconoce un trozo de lo natural. Esto permite que la



observación del modelo adquiera una naturaleza de espontaneidad; es decir cinco observadores, puesto ante un mismo objeto darán cinco descripciones diferentes.

La espontaneidad permite que el objeto estudiado adquiera una posesión de tres dimensiones; donde el observador reconozca las características peculiares del objeto desde la posesión donde se encuentra. Si se tiene como modelo un triángulo de tres colores, entonces cada artista de la palabra redacta en su descripción del color que tiene frente a él; pero el que está en el intermedio de la unión de los dos colores describe sobre las mismas y los ángulos que percibe.

La finalidad de ejecutar del natural; o sea, con modelo es aumentar la capacidad analítica, perceptiva y la observación. Ello no quiere decir que lo que se realice habrá de tener un carácter excesivamente fotográfico; sino, permite al estudiante de producción de texto observar todos los detalles del objeto, para luego reflexionar de la misma y tener la capacidad de seleccionar las particularidades más resaltantes para la redacción de la descripción.

El uso del modelo como técnica de la descripción no limita el uso de la imaginación; al contrario, permite la creatividad al interpretar y desarrollar su retención y originalidad.

Al empezar a utilizar la técnica del modelaje, del natural, el estudiante aprende a ver la forma y representar al objeto en estudio desde todos los ángulos y todos sus aspectos para reconocer los planos de su estructura.

2.2.1.2. Etapas de la técnica de modelaje

El texto descriptivo a partir del natural, hace alusión a las capacidades de observación detallada, selección reflexiva de elementos y el uso de las palabras más adecuadas para redactar el texto.



Casaseca (2010) en su obra “Talleres de Escritura” da como normas básicas para desarrollar un texto descriptivo, en la invención: identificación del natural, observación, reflexión y la selección. En disposición: definición del fondo y la preparación. Y en la elocución: construcción de la descripción y la corrección.

Las etapas para hacer uso del natural en la redacción de textos descriptivo son: la observación previa, la reflexión y el plan de redacción.

a) La observación

La observación del natural es el proceso de mirar, contemplar y manipular de manera minuciosa y tridimensional los rasgos y detalles característicos mínimos del objeto o situación. La misma que debe ser fija o estática. Lo que importa es que la percepción visual debe comprender e interpretar el objeto observado.

Galindo (2021) distingue dos tipos de observación: la directa y la indirecta; la primera es la copia hecha del natural; la indirecta consiste en describir lo que no existe o lo que no se tiene ante la vista. La observación debe ser del mayor número de características del objeto, utilizando todos los sentidos, no sólo la vista. Si se trata de observar a una persona se debe determinar el sexo, la edad, aspectos físicos, atuendo y carácter. Cuando se trata de un objeto se enfatiza a aspectos como olor, sabor, color, entre otros.

En este primer momento, de la técnica de modelaje, el estudiante debe iniciar con identificar el natural y contrastar la realidad con sus saberes previas. Luego, observar el natural de manera tridimensional de manera minuciosa e identificar el mayor número de características del natural (asimilada por los sentidos)

Secuencia de la observación

- **Reconoce el natural:** El estudiante tiene el encuentro con el natural, percibe y



reacciona. Es importante que el natural provoque emoción alguna en el estudiante para que fortalezca una observación detallada. El docente presenta el natural y explica de el por qué la importancia del natural, en esa ocasión.

- **Valora el natural.** El natural causa una reacción sensorial y motivacional para identificar las cualidades del natural. A partir de las indicaciones del docente, los estudiantes valoran la importancia de observar el natural de manera detallada y tridimensional.

- **Observa con detalle el natural de manera tridimensional.** El estudiante observa todas las cualidades del natural, de manera detallada y desde tres lados; para lo cual, se desplaza buscando detalles, alrededor del natural. Observa su contextura, color, volumen, peso, características, cualidades, entre otros.

b) Reflexión

Vivaldi (1980) manifiesta que la reflexión es la profundización de un tema, es calar hasta el fondo de las cosas; analizar y valorar; es decir, cuando se trata de realizar un retrato de una persona no sólo se menciona la nariz prominente y los ojos negros; sino, se valora esos rasgos físicos, análisis del movimiento de una mano, y entre otros.

A propósito, del tema, Albalat (2012) menciona que es fundamental la reflexión, porque a partir de esta se realiza una selección de las cualidades que serán citadas en la descripción. La reflexión es el antecedente para realizar una adecuada selección de aquello que sea significativo en objeto observado; puesto que solamente con un análisis holístico se podrá obtener elementos suficientes para realizar una descripción.

Entonces, en la técnica de modelaje el estudiante valora el natural y selecciona las características estimables de considerarse en el texto descriptivo.



Pasos:

- **Distingue:** las características mínimas y detallada del natural, en forma de un listado.

El docente solicita a los estudiantes que realicen un listado de todas las características del natural, percibidos de manera tridimensional, en una ficha de observación. Absuelve interrogantes y asiste en la identificación de los rasgos con términos técnicos para nombrar cualidades no conocidas por el estudiante.

- **Jerarquiza:** las características más importantes, según el propósito del texto; es decir, ordena las ideas en torno al tema que quiere desarrollar en su redacción. El docente solicita al estudiante que identifique el qué quiere caracterizar del natural, que produzca impresión en el lector. Esto permite la espontaneidad y peculiaridad de los textos.

- **Construye:** Una imagen mental de lo que se quiere mostrar o transmitir al lector (Contexto) El estudiante tiene que ponerse metas a concretizar al momento de redactar el texto descriptivo.

c) Ordenación:

Todo texto descriptivo debe vislumbrar un orden exclusivo, dependiendo si ese orden es sensorial (forma, tamaño, color) el orden espacial (lejos, cerca) y el orden lógico (de lo general a lo particular) (Vivaldi, 1980).

En la técnica de modelaje, el estudiante pone de manifiesto con palabras las ideas seleccionadas a partir de su observación del natural haciendo uso de los adjetivos, sustantivos y adverbios adecuados (pues no solo permite imaginar lo que ve el autor; sino, relacionarlo con la experiencia previa del lector y enriquecer la imagen que va formando en la mente). La experiencia da a lugar; no solo el encuentro del estudiante con el natural; sino, un aprendizaje significativo.

El estudiante ordena los elementos reflexionados de acuerdo al criterio de interés



que tiene para mostrar; es decir ordena que elementos debe mencionar en primer plano y que otros en el segundo y tercero. Esto permitirá jerarquizar las ideas a partir del natural.

Esto, debe partir a base de un listado de características y ser enfatizados solo lo más relevante. Ordenar es traer al primer plano empezando por lo más importante.

Recursos:

Registro de características, adjetivos, adverbios y lenguaje técnico.

Secuencia de selección:

- **Establece** las ideas, identificando las características más relevantes del natural, que deben ir en primer plano; luego las ideas complementarias o de entorno que rodea.
- **Utiliza** recursos de adjetivación más adecuadas para referir las características del natural, que contribuyan sentido al texto. El estudiante indaga las palabras apropiadas para aludir las características del natural, las mismas que deben ser adjetivos y sustantivos capaces de reproducir la descripción en la mente del lector.
- **Adecúa** las palabras para que el texto se vincule a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo.
- **Formula un plan de redacción** priorizando elementos, características y cualidades del natural, observadas de manera tridimensional.

2.2.1.3. Para qué enseñar el uso del modelaje para la producción de textos descriptivos

La mayoría de los docentes, tanto de nivel secundario como la universidad, emplea como medio o instrumento didáctico para realizar un texto descriptivo: la imagen, fotografía, o una pintura. Estos no pueden ser objetos de observación, por el sencillo hecho de que ya son observaciones realizadas por el autor o retratista.



Resultado de esto es que en la educación secundaria aún no se tiene el manejo adecuado de los textos descriptivos. Nadie puede entrar en redacción de textos literarios si no tiene habilidades de observación. Porque el arte implica el desarrollo de la habilidad de impregnarse en la esencia de las cosas, para pintar, decirlo con palabras, esculpir, darle la musicalidad, etc. En esa necesidad se genera el uso del modelaje, como técnica metodológica para realizar textos descriptivos. El docente de producción de textos tiene que proporcionar objetos palpables, para que los estudiantes desarrollen las habilidades de la observación. Sólo a partir de la mencionada, se podrá generar en los estudiantes desarrollar potencialidades artístico y observaciones objetivas.

2.2.2. Producción de textos descriptivos

Los docentes exigen a sus estudiantes describir, desde niños. Colocan la imagen de un Gallo y piden mencionar las características del objeto: tamaño, color, contextura, actitud, entre otros. Estas características son físicas. Todo es sencillo cuando se realiza de manera de un listado de ideas; pero, cuando el estudiante ya está en secundaria, y el docente pide la redacción de un texto descriptivo de un paisaje que tenga más de diez líneas parece que faltan características y palabras para lograr el texto descriptivo.

Producción de textos descriptivos es la capacidad comunicativa de escribir las características y cualidad, en forma oracional, de objetos o seres vivientes de manera acumulativa y estática. Gutiérrez (2015) afirma: Producir un texto descriptivo es el proceso dinámico de construcción cognitivo y psicomotora, ligado a la necesidad de actuar, donde también interviene la afectividad y las relaciones sociales. La producción de texto se aborda teniendo en cuenta los aportes de la lingüística textual, como: enunciados, propiedades textuales y pragmática.

Martín (2000) menciona: Producción de textos descriptivos es reunir y poner en



orden; en un sentido claro y entendible, por escrito las ideas y conocimientos que se tienen de un ser (ente), con exactitud y claridad.

El proceso activo de construir las ideas, para luego plasmarlo en un papel es un hecho inherente a todo ser humano por la necesidad de expresar sus pensamientos. Esto cobra valor porque permite enriquecer el aspecto expresivo e intelectual. Por consiguiente, en el campo de la pedagogía se tienen que habituar al estudiante con el texto escrito, proponiendo actividades motivadoras para redactar. Se tiene que desarrollar las aptitudes comunicativas de escribir con claridad; la misma que permitirá que los estudiantes sean críticos, analíticos, opinen sus ideas con seguridad y firmeza, que no se conformen con lo que escuchan si no que investiguen para nutrir la necesidad cognitiva de escribir y ser leído por otra persona. Esto fortalecerá las capacidades lingüísticas:

- Desarrolla y fortalece las habilidades comunicativas del estudiante en relación con la lengua oral o escrita; incrementando su vocabulario.
- Estimula la inteligencia y la capacidad de análisis del estudiante.
- Articula diferentes aprendizajes (lenguaje, ambiente, arte, números, entre otros) en una sola actividad integradora.
- Desarrolla la sensibilidad y juicio crítico del estudiante. Estimula su creatividad e imaginación.

2.2.2.1. Proceso de producción de textos descriptivos:

El proceso de redacción consta de tres etapas: La primera fase, la planificación, designación del asunto o indagación; el segundo momento es la organización, esbozos o borradores; el tercero, la redacción o composición. Por último, la etapa de verificación.

Para que el estudiante pueda alcanzar la realización de un texto que cumpla la necesidad de comunicar requieren seguir los procesos, para ello necesitan docentes que



puedan guiar en este proceso, hasta que ellos adopten su propia estrategia.

Cassany (1993) señala: Los procesos de composición del escrito son una línea de investigación psicolingüística y un movimiento de renovación de la enseñanza de la redacción. Su campo de acción es el proceso de composición o de escritura; es decir, todo lo que piensa, hace y escribe un autor desde que plantea producir un texto hasta que termina la versión definitiva.

A continuación, se presenta las definiciones de cada proceso al momento de producir el texto.

a) Planificación:

Es el proceso donde se plantea las ideas a utilizarse en la redacción, las mismas que son resultado de la observación y reflexión realizadas del natural, en forma de un listado seleccionado según el interés del estudiante.

Al planificar se responde las siguientes preguntas: ¿Qué texto voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿para quién? ¿Cómo? ¿Qué necesito?

Las capacidades a desarrollarse son:

- Reconoce las características del natural de manera tridimensional.
- Realiza recolección de características a partir de la observación del natural.
- Valora la importancia de las características del natural.
- Selecciona características específicas y detalles del natural.
- Formula ideas a partir de la observación del natural.

b) Organización:

Es el proceso donde se instituye las ideas a considerar en el texto; la misma que parte del listado de ideas anotadas por el estudiante en su carpeta de trabajo, a partir del



modelo presentado por el docente. El docente tiene un perfil según el propósito comunicativo.

Las capacidades a desarrollarse son:

- Elabora un listado de características y cualidades a partir de la observación del natural, haciendo uso de su vocabulario y saberes previos.
- Reúne adjetivos y sustantivos para nombrar las características.
- Reflexiona sobre los elementos a considerar en la redacción de textos descriptivos.
- Ordena las ideas en torno a un tema.
- Jerarquiza en sub temas, idea principal e ideas secundarias.

c) Textualización:

Es el proceso donde se elabora el texto en sí, donde el estudiante pone de manifiesto su capacidad de redacción, imaginación y creatividad, haciendo uso del lenguaje, según su posibilidad, al momento de redactar.

En este proceso se realiza la revisión empleando las modificaciones que se consideren pertinentes. Esto se debe realizar en todo el procedimiento del escrito, para que sus textos escritos sean entendibles y coherentes.

Cassany (1993) indica: Los expertos utilizan los sub procesos de la escritura para desarrollar el escrito. Buscan organizar y desarrollar ideas; redactan, evalúan y revisan la prosa; saben adaptarse a las circunstancias variadas y tienen más conciencia del lector. En cambio, los aprendices se limitan a capturar el flujo del pensamiento y a rellenar hojas sin releer ni revisar.

Por este motivo, el docente debe guiar la redacción del estudiante para que la misma tenga orden textual, enfatizando su valor en el lector.



Las capacidades a desarrollarse son:

- Escribe el texto descriptivo de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza en la redacción adjetivos y sustantivos para nombrar las características del natural.
- Adecua el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, así como el formato y el soporte.
- Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas.
- Evalúa de manera permanente el texto, si se ajusta a la situación comunicativa.

2.2.3. El texto descriptivo

Martín (2000) refiere que el texto descriptivo implica representar algo (personas, animales, objetos, lugares, sensaciones, sentimientos, procesos, entre otros) por medio del lenguaje y sus recursos expresivos, explicando cómo es o las impresiones que causa.

Entonces, el texto descriptivo es mucho más que una mera enumeración de cualidades, sino una interrelación de elementos de manera tridimensional; es decir, tiene que ser una unidad vista de todas las dimensiones (Carneiro, 2010).

Al describir a una persona o un paisaje donde no hay imagen, el que lee debe visualizar en su mente los detalles vivaces, imaginándose el objeto descrito. Una descripción bien hecha podrá dar vida por medio de la lectura del texto, trayendo lo irreal a lo real y creativo.

De la misma manera, Maqueo (1985) en su libro, *Redacción*; define a la descripción como, la pintura hecha con palabras que constituye una forma de representar un objeto de manera tal que la persona que lee o escucha sea capaz de reproducirlo en su mente. Para la autora en mención, la descripción no es un simple comunicar de detalles;



sino recoger los más relevantes, seleccionarlos y presentarlos en un escrito preciso y ordenado.

2.2.3.1. Clasificación de textos descriptivos

Según Díaz (1999), la descripción escrita consiste en representar personas, animales, objetos y lugares, sensaciones, sentimientos, procesos; explicando por medio del lenguaje escrito las impresiones que causan. Algunos descritos reciben nombres especiales.

a) Descripción de un objeto o paisaje

Díaz (1999) refiere que los textos descriptivos pueden ser:

- **Topografía.** Es la descripción de un lugar, paisaje o ambiente.
- **Cronografía.** Es la descripción del tiempo o época en que se realiza el hecho.
- **Crinografía.** Es la descripción de un objeto o cosa en su forma más auténtica y única.

b) Descripción de una Persona:

Díaz (1999) afirma, no basta el retrato puramente físico. Los rasgos de una persona, su vestido y su modo de moverse deben ser significativos; como el carácter y el temperamento de dicha persona. Según el referido autor, se tiene la siguiente clasificación:

- **Retrato.** Al hacer una descripción a una persona se realiza el retrato, es la forma más habitual de describir a un individuo, en este texto se mezcla las características físicas, psicológicas y morales del personaje. A su vez se sub clasifica:
 - **Prosopografía.** Se describe los rasgos físicos. esto es, una descripción de los rasgos exteriores, como complexión, estatura, forma de ojos, nariz, boca, color y textura de cabello, modo de vestirse o de caminar, entre otros. Es todo lo que se puede conocer a la



persona y que nos sirva para identificarla. Desde luego, no se trata de agotar los pormenores físicos del sujeto; sino, resaltar aquellos aspectos que más resaltan o sobrecogen a los sentidos. Esto da singularidad de lo descrito.

- **Etopeya.** Contrario a la prosopografía, la etopeya se ocupa únicamente de las cualidades psicológicas y morales; como: carácter, forma de ser y de actuar. Personalidad del hombre. Tiene la naturaleza de ser subjetivo, porque atiende a lo que no se ve, que sólo puede ser intuido o se conoce a través de la observación del comportamiento. Son las virtudes, defectos, peculiaridades.

- **Caricatura.** Consiste en distorsionar, deformar, exagerar los rasgos físicos o morales, más destacados de la persona. También podemos encontrar en este tipo de descripción el exotismo, sarcasmo, morbo; hasta con crueldad de una persona. La naturaleza de la caricatura es un movimiento mal realizado, de lo normal, de una persona, ende se describe a la persona en esa posesión mal ejecutada.

- **Autorretrato.** Esta descripción es realizada por el mismo autor, quien se retrata a sí mismo.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Observación

La observación es el proceso de mirar, contemplar y/o ver de manera minuciosa, rasgos y detalles característicos del objeto o situación. Esta puede ser fija o en movimiento; lo que importa es que la percepción visual debe comprender e interpretar el objeto observado.

Es el análisis del objeto de manera detallada y extensiva, teniendo como medio el sentido visual; para determinar las cualidades y características de la misma.



2.3.2. Modelaje

El modelaje es una forma artística que utiliza directamente el espacio real. Al ser tridimensional, tiene que ocupar un espacio efectivo, estar en interacción con el mismo o englobarlo. Una forma puede ser compacta o sólida, o estar provista de resaltes que se introducen en el medio que la rodea. Puede ser hueca, lineal o agujereada, dando acceso a su propio espacio interno. Es decir, es un objeto material o natural que permite determinar los rasgos peculiares del natural.

2.3.3. Natural

Es el objeto real o modelado que sirve como modelo para realizar textos descriptivos, a partir de la observación directa del objeto por el sujeto, para alcanzar la exactitud en la redacción de textos, de carácter descriptivo.

2.3.4. Tridimensional

Donde el observador reconozca las características peculiares del objeto desde la posesión donde se encuentra. Si se tiene como modelo un triángulo de tres colores, entonces cada artista de la palabra redacta en su descripción del color que tiene frente a él; pero el que está en el intermedio de la unión de los dos colores describe sobre las mismas y los ángulos que percibe.

2.3.5. Espontaneidad

Describir no es agotar todas las características del objeto, porque nadie ve todo; por ende, cada artista de la palabra reconoce un trozo de lo natural. Esto permite que la observación del modelo adquiera una naturaleza de espontaneidad; es decir cinco observadores, puesto ante un mismo objeto darán cinco descripciones diferentes.



2.3.6. Pintura verbal

Es la representación exacta de la imagen estudiada, a través del uso de la palabra, para alcanzar la exactitud descriptiva.

2.3.7. Textos Descriptivos

Tipo de texto, que tiene como fin escribir descripciones de las cualidades y características de una persona, animal u objeto inerte en un espacio y tiempo determinado.

2.4. Sistema de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ESCALA DE VALORACIÓN
V.I.: TECNICA DE MODELAJE	Técnica de modelaje	- Observa el natural de manera tridimensional.	- Ficha de observación.	
		- Distingue las características del natural, en forma de un listado.		
		- Jerarquiza las características más importantes.		
		- Construye una imagen mental de lo que se quiere mostrar o transmitir al lector.	- Registro de notas	
		- Adecúa las palabras a utilizar en el texto.		
		- Reconoce las características del natural de manera tridimensional.		En inicio
		- Realiza recolección de características a partir de la observación del natural.		(0-10)
	Planificación	- Valora la importancia de las características del natural.		
		- Selecciona características específicas y detalles del natural.		En proceso
		- Formula ideas a partir de la observación		



	del natural.	(10-13)
V.D.: PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS	Organización	
	- Elabora un listado de características y cualidades a partir de la observación del natural, haciendo uso de su vocabulario y saberes previos.	- Lista de cotejo
	- Reúne adjetivos y sustantivos para nombrar las características.	Logro aceptable
	- Reflexiona sobre los elementos a considerar en la redacción de textos descriptivos.	(14-16)
Textualización		
- Ordena las ideas en torno a un tema.		Logro destacable
- Jerarquiza en sub temas, idea principal e ideas secundarias.		(18-20)
	- Escribe el texto descriptivo de forma coherente y cohesionada.	- Registro de notas
	- Utiliza en la redacción adjetivos y sustantivos para nombrar las características del natural.	
	- Adecua el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, así como el formato y el soporte.	
	- Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas.	
	- Evalúa de manera permanente el texto, si se ajusta a la situación comunicativa.	

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La Institución Educativa Particular Champagnat del niño divino Jesús pertenece a la UGEL Puno, quien gestiona es DRE Puno. El estudio en mención se ubica en la ciudad de Puno, cuya dirección es jirón Prolongación Huancané N° 918, hacia Av. Circunvalación norte. Carretera 3s. Pertenece a barrio Orkapata.

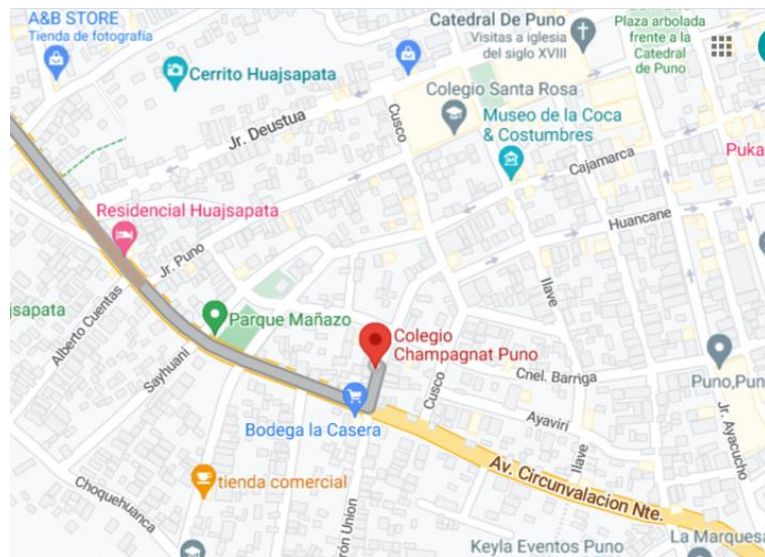


Figura 1. Ubicación de la I.E.P Champagnat Del niño divino Jesús – Puno.

Fuente: Google Maps.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO

Se gestionó en 8 meses, las mismas que tiene los siguientes detalles:

- Primer y segundo mes: Se realizó la búsqueda de información, validación de los instrumentos.
- Tercero y cuarto mes: Se aplicó los instrumentos en los estudiantes.
- Quinto y sexto: Se gestionó la información relativa para conseguir los resultados



esperados; para luego poder procesarlo.

- Séptimo y octavo mes: Se realizó el procesamiento de datos; y la presentación de la tesis.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

El material experimental que se utilizó estuvo constituido por: planificación curricular, programación curricular, experiencias de aprendizaje, plataforma virtual, materiales educativos e instrumentos de evaluación (proceso y experimento).

3.3.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1.1. Técnicas

La técnica de recojo de datos fue la observación, que permitió detectar, si el estudiante observa el material, recolecta información y selecciona ideas para redactar su texto descriptivo. Se aplicó la observación directa. Además, se utilizó la técnica de evaluación (pre test y post test).

3.3.1.2. Instrumentos:

- a) Pre test o prueba de entrada
- b) Pos test o prueba de salida
- c) Diseño de sesión de aprendizaje
- d) Ficha de observación

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

La población de la investigación está constituida por los estudiantes de la Institución Educativa Particular Champagnat – Puno, nivel secundario, en el 2021, según cuadro siguiente:



ESTUDIANTES	POBLACIÓN	
	GRADO	SUB TOTAL
PRIMERO		26
TERCERO		32
CUARTO		36
QUINTO		22
TOTAL		116

Fuente: Registro de Matriculas I.E.P. Champagnat - Puno

Elaboración: Ejecutor.

3.4.1. Muestra

La muestra de estudio estuvo constituida por los estudiantes de cuarto de secundaria de la IEP Champagnat -Puno en el año 2021. El muestreo es no probabilístico, por ser escogido por conveniencia por el investigador.

GRUPO	GRADO	NRO DE ESTUDIANTES
Experimental	4to	18
Control	4to	18
Total		36

Fuente: Registro de Matriculas I.E.P. Champagnat - Puno



Elaboración: Ejecutor.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Media aritmética

$$X = \frac{fi}{n}$$

Donde:

X = Media aritmética

Fi = Frecuencia de repeticiones

N = Población

Distribución t

Para verificar la diferencia significativa entre las pruebas de entrada y de salida de los grupos experimental y de control, es decir, antes y después de la aplicación del tratamiento experimental.

$$T = \frac{X_e + X_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n} + \frac{S_c^2}{n}}}$$

Donde:

X_e = Media aritmética del grupo experimental

X_c = Media aritmética del grupo de control

S^2_e = Desviación estándar del grupo experimental

S^2_c = Desviación estándar del grupo control

n = Número de estudiantes.



3.6. PROCEDIMIENTO

- Para realizar el presente trabajo de investigación se consideraron dos grupos: experimental y control de estudiantes de cuarto de secundaria; a quienes se les aplicó una prueba de entrada con la finalidad de diagnosticar el nivel de producción de textos descriptivos de los estudiantes; antes de la aplicación del experimento.
- A los estudiantes de ambos grupos se les da el mismo contenido teórico, utilizando las fichas de lecturas y esquemas. Al mismo tiempo ambos grupos redactan textos descriptivos.
- Al grupo experimental se aplicó la técnica de modelaje para redactar textos descriptivos para lograr que alcancen el nivel una redacción de textos descriptivos de forma correcta.
- En su respectivo momento, antes de la conclusión de la unidad, se aplicó al grupo experimental y de control una prueba de salida. Esto sirvió para comprobar los resultados del experimento.

3.7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El trabajo de investigación tuvo el siguiente tratamiento de datos:

- La elaboración de cuadros estadísticos, considerando los calificativos que obtuvieron los estudiantes del grupo experimental y del grupo del control, en pre test y pos test.
- La elaboración de tablas y figuras, según datos estadísticos.
- Los datos recolectados sirvieron para alcanzar el objetivo del estudio y contrastar las hipótesis estadísticas planteadas.
-



3.7.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación corresponde al tipo de investigación experimental, porque determina el nivel de eficacia de la técnica de modelaje para el logro de capacidades de redacción de textos descriptivos en los estudiantes de Cuarto de secundaria de la I.E.P. Champagnat – Puno, 2021.

3.7.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación es cuasi – experimental con dos poblaciones: grupo control y grupo experimental, con pre test y post test.

Se aplicó una prueba de entrada con el fin de establecer la homogeneidad de ambos grupos de estudiantes (pre test); luego, la prueba de salida con una ficha de redacción sin la técnica (solo utilizando una imagen) al grupo control. Seguidamente, se empleó una ficha de redacción con la técnica de modelaje (utilizando el natural) para el grupo experimental (post test). Así, se determinó de qué manera influyó en el desarrollo de las capacidades de observación, reflexión y selección de elementos para redactar textos descriptivos. Este diseño se esquematiza de la siguiente manera:

G.E	Y1	X	Y2
------------	-----------	----------	-----------

G.C	Y1	–	Y2
------------	-----------	----------	-----------

Donde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

Y1= Prueba de entrada. (pre test)

Y2 = Prueba de salida.(Post test)

X = Aplicación de la Técnica de Modelaje al grupo experimental.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

En este capítulo se muestra los resultados de la investigación, de la prueba de entrada, aplicadas a los grupos experimental y de control. A la vez, los resultados de la prueba de salida, aplicadas al grupo experimental y de control).

Después, se presenta la verificación de la eficacia de la técnica que se planteó, es decir, la técnica de modelado en la producción de textos descriptivos, a partir de los resultados de la prueba de entrada, aplicados al grupo experimental y de control.

Así mismo, se presenta los resultados de la prueba de salida aplicadas al grupo experimental y de control y los resultados de la prueba de entrada y de salida, aplicadas al grupo experimental.

Finalmente, los resultados del experimento respecto de la aplicación de la técnica de modelaje en la producción de textos descriptivos.

4.1.1. Resultados acerca de la eficiencia de la aplicación de la técnica de modelado

En el presente apartado, se analizan los datos procesados estadísticamente para determinar la eficacia de la aplicación de la técnica de modelado en la producción de textos descriptivos. Para tal efecto, se inició con el análisis de la situación en la que ingresaron los estudiantes, tanto del grupo experimental como el del grupo de control.

En primer lugar, se realizó la distribución de notas en cuadros porcentuales, de acuerdo a las escalas cualitativas y cuantitativas que se presentan. Todo ello a un valor del 100%.

En segundo lugar, se realizó el análisis de las pruebas de salida del grupo



experimental con la prueba de salida del grupo control para confirmar, si el incremento se había producido en el grupo experimental.

Finalmente, se estableció el efecto del tratamiento experimental para comparar los resultados de la prueba de entrada con la prueba de salida del grupo experimental.

Los procedimientos arriba descritos se realizaron con el objetivo de determinar la eficacia de la aplicación de la técnica de modelado en la producción de textos descriptivos.

Por otro lado, para establecer las diferencias se utilizó la “T” Student o prueba “T” con los criterios: 0 – 1 poco significativo, 1-2 medianamente significativo, 2 a más altamente significativo. Todo esto se presenta en el siguiente proceso:

4.1.2. Producción de textos descriptivos antes del tratamiento experimental

Antes de iniciar con el experimento se aplicó a los dos grupos de estudio una prueba de entrada para comprobar si existe o no problemas en la redacción de textos descriptivos, y para ver el estado en el que se encuentran antes del tratamiento experimental. Dicha prueba refleja la situación deficiente en arriba planteado.



Tabla 1

Evaluaciones de las pruebas de entrada obtenidas por el grupo de control y por el grupo experimental

Escala cualitativa	Escala cuantitativa Notas	Prueba de entrada			
		Grupo experimental		Grupo de control	
		Fi	%	Fi	%
Logro destacable	(18 - 20)	0	00.0	0	00.0
Logro aceptable	(14 - 17)	1	05.0	1	05.0
En proceso	(10 - 13)	5	28.0	5	28.0
En inicio	(0 - 10)	12	67.0	12	67.0
TOTAL		18	100	18	100

Fuente: Prueba de entrada

Responsable: Investigador

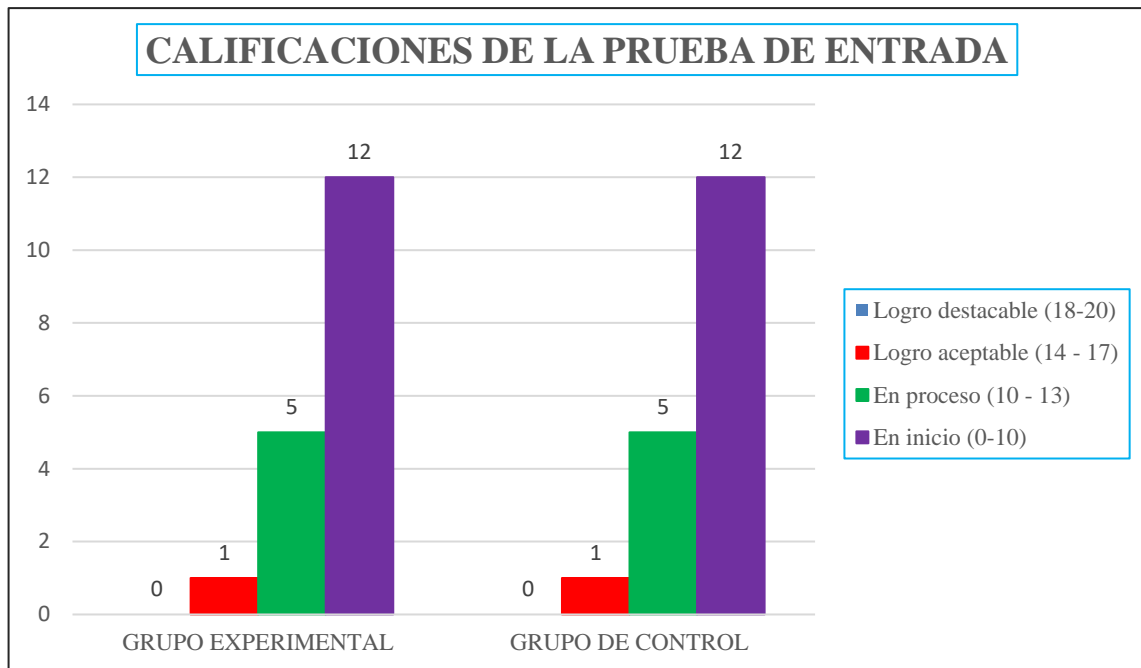


Figura 2. Calificaciones de la prueba de entrada

Fuente: Prueba de entrada

Responsable: Investigador

Interpretación

En la tabla 1, respecto a la prueba de entrada y los puntajes obtenidos por los estudiantes, tomando en cuenta la escala cuantitativa y cualitativa del presente trabajo se puede observar que:

- El más alto porcentaje de los estudiantes se ubica en la escala cuantitativa de 0 – 10, del nivel cualitativo EN INICIO, ya que en el grupo experimental y de control existen 12 estudiantes quienes no han desarrollado la capacidad de redacción de textos descriptivos.
- El menor porcentaje de estudiantes se ubica en la escala cuantitativa de 18 – 20, del nivel cualitativo de LOGRO DESTACABLE, ya que en el grupo de control y experimental no se ubica ningún estudiante.



- En consecuencia, este hecho significa que la mayor parte de estudiantes no han logrado capacidades de redacción de textos descriptivos en la prueba de entrada. Es decir, no conocen estrategias, técnicas o recursos que permitan un adecuado proceso de producción de textos descriptivos.

4.1.3. Producción de textos descriptivos después del tratamiento experimental

Luego de haberse aplicado la técnica de modelado en producción de textos descriptivos se puede apreciar que el incremento fue significativo en los resultados obtenidos.

Tabla 2

Evaluaciones de la prueba de salida obtenidas por el grupo experimental y por el grupo de control

Escala cualitativa	Escala cuantitativa Notas	Prueba de salida			
		Grupo experimental		Grupo de control	
		Fi	%	fi	%
Logro destacable	(18 - 20)	0	00.0	0	00.0
Logro aceptable	(14 - 17)	14	78.0	2	11.0
En proceso	(10 - 13)	3	17.0	4	22.0
En inicio	(0 - 10)	1	05.0	12	67.0
TOTAL		18	100	18	100

Fuente: Prueba de salida

Responsable: Investigador

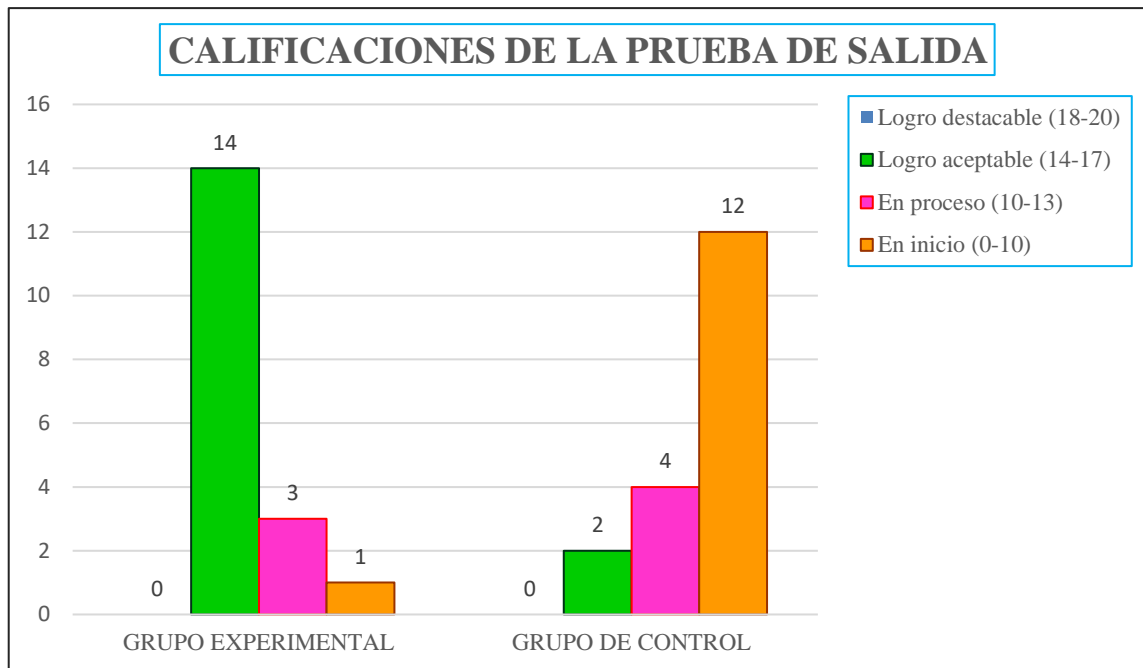


Figura 3. Calificaciones de la prueba de salida

Fuente: Cuadro N° 02

Responsable: Investigador

Interpretación

En la tabla 2 se puede apreciar que en función a la prueba de salida y los puntajes obtenidos por los estudiantes solo el grupo al que se le aplicó el tratamiento ha mejorado significativamente. Tomando en cuenta la escala cuantitativa y cualitativa del presente trabajo se puede observar que:

- El más alto porcentaje de estudiantes para el grupo de control se ubica en la escala cuantitativa de 0 -10, nivel cualitativo EN INICIO, ya que existen 12 estudiantes que no pueden redactar o no tienen un adecuado nivel de redacción de textos descriptivos; mientras que el más alto porcentaje para el grupo experimental se ubica en la escala de 14 a 17 del nivel cualitativo LOGRO ACEPTABLE, ya que aquí se ubica 14 estudiantes quienes han logrado redactar textos descriptivos utilizando la técnica de modelaje.



- Así mismo, el menor porcentaje de estudiantes se ubica en la escala cuantitativa de 18 -20, del nivel cualitativo de logro destacable, ya que en el grupo de control y experimental no se ubica ningún estudiante.
- Entonces, este hecho significa que la mayor parte de estudiantes del grupo de control no ha logrado redactar textos descriptivos de manera eficiente en la prueba de entrada; mientras en el grupo experimental si han logrado redactar textos descriptivos. Entonces, de lo manifestado se desprende que el experimento es eficaz.

4.1.4. Validación del tratamiento experimental de la utilización de la técnica de Modelaje en la producción de textos descriptivos.

El proceso del presente experimento se realizó en base a la aplicación de las pruebas de entrada y las pruebas de salida de los grupos de control y experimental y se dio con el objetivo de determinar cuál es la eficiencia que se logra al final de la aplicación del tratamiento experimental con respecto a la aplicación de la técnica de modelaje en la producción de textos descriptivos.

4.1.5. Diferencia de las pruebas de entrada de los grupos de control y experimental

Con la prueba de entrada se encontró que los estudiantes de ambos grupos poseen dificultades en las capacidades de redacción de textos descriptivos, las mismas que se califican en inicio y en proceso. Esta situación puede tener su causa en la escasa práctica que existe de producción de textos descriptivos en el campo educativo.

Tabla 3

Contraste de las pruebas de entrada de los grupos de control y experimental

Promedio general		
	Grupo de control	Grupo experimental
N número población	18	18
X media aritmética	5.4	5.4
S Desviación	1.90	1.90
T distribución t	-0,33	

Diferencia poca significativa

Fuente: Registro de notas

Responsable: Investigador

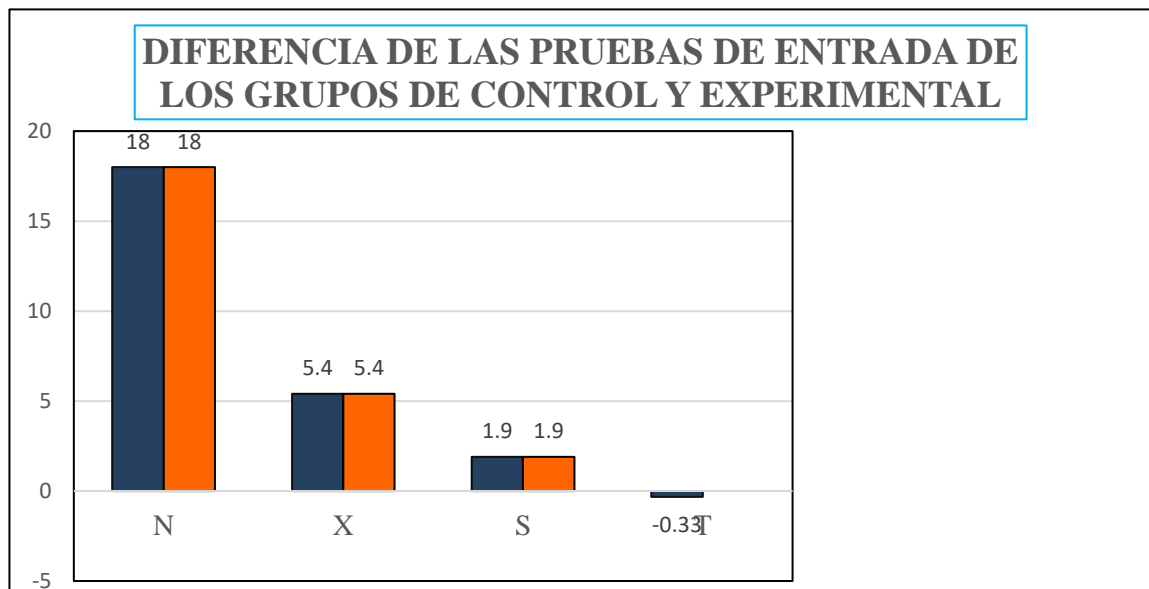


Figura 4. Diferencia de las pruebas de entrada de los grupos de control y experimental

Fuente: Tabla 3

Responsable: Investigador



Interpretación

En esta tabla y figura 4, que corresponde a la diferencia de medias de las pruebas de entrada de los grupos de control y experimental se observa que los estudiantes del grupo de control obtuvieron un promedio de 5.4 puntos; mientras que los estudiantes del grupo experimental obtuvieron también un promedio de 5.4 puntos. Lo que indica que la producción de textos descriptivos de los estudiantes se encuentra en el nivel EN INICIO para ambos grupos, con una diferencia poca significativa, tal como lo muestra la distribución “T”: -0,33.

4.1.6. Situación lograda en producción de textos descriptivos después del tratamiento experimental

Se observó que en ambos grupos se desarrollaron los mismos contenidos curriculares con la finalidad de que no se desvirtúen los resultados finales.

Luego de la aplicación del experimento se empleó a los grupos de estudio una prueba de salida similar en contenido a la prueba de entrada.

Al analizar los resultados de dicha prueba se encontró que el promedio regular de redacción de textos descriptivos de los estudiantes del grupo experimental, en el que se aplicó la técnica de modelaje ascendió considerablemente ubicándose dentro del nivel cualitativo de LOGRO ACEPTABLE. De esta manera se establece una diferencia altamente significativa en relación al grupo de control que lo mantiene en el nivel cualitativo de EN INICIO.

Tabla 4

Diferencia de las pruebas de salida de los grupos experimental y de control

Promedio general		
	Grupo de control	Grupo experimental
N número población	18	18
X media aritmética	7	14,7
S Desviación	2,24	1,92
T distribución t	9.5	

Diferencia altamente significativa

Fuente: Registro de notas

Responsable: Investigador

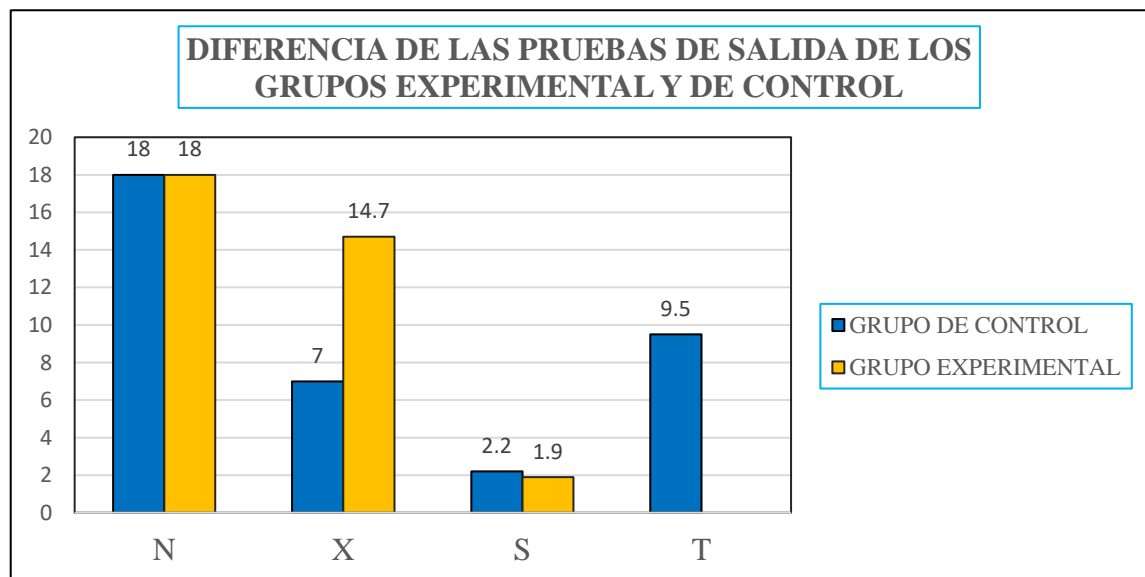


Figura 5. Diferencia de las pruebas de salida de los grupos experimental y de control

Fuente: Tabla 4

Responsable: Investigador



Interpretación

En esta tabla 4 y figura 5 que corresponde a la diferencia de medias de la prueba de salida de los grupos de control y de experimental; luego de la aplicación de la técnica de modelaje en la producción de textos descriptivos, se aprecia que los estudiantes del grupo de control obtuvieron un promedio de 7 puntos, mientras, que los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un promedio de 14,7 con una distribución (T) de 9,5. Esto indica que existe una diferencia altamente significativa a favor del grupo experimental.

Se sabe que, los estudiantes del grupo experimental mejoraron significativamente en la producción de textos descriptivos. Se llega a esta afirmación partiendo de la diferencia de los promedios de la prueba de salida de los grupos de control y experimental. Por otro lado, el grupo de control se mantuvo cerca al promedio inicial, aunque por el tipo de texto ascendió regularmente, lo que indica que no mejoraron significativamente en la producción de textos.

4.1.7. Validación de la eficiencia de la aplicación de la técnica de modelaje

Para constituir los resultados de la aplicación de la técnica de modelaje en la producción de textos luego del experimento, se tomó en cuenta los resultados de las pruebas de entrada y salida del grupo experimental.

Del cual, lo que se encontró, es que se produjo una diferencia altamente significativa entre las pruebas de entrada y salida, lo que expresa es que el tratamiento experimental fue eficiente.

Tabla 5

Diferencia de las pruebas de entrada y salida del grupo experimental

Promedio general		
	Prueba de entrada	Prueba de salida
N número población	18	18
X media aritmética	5,4	14,7
S Desviación	1,9	1,92
T distribución t	9,4	

Diferencia altamente significativa

Fuente: Registro de notas

Responsable: Investigador

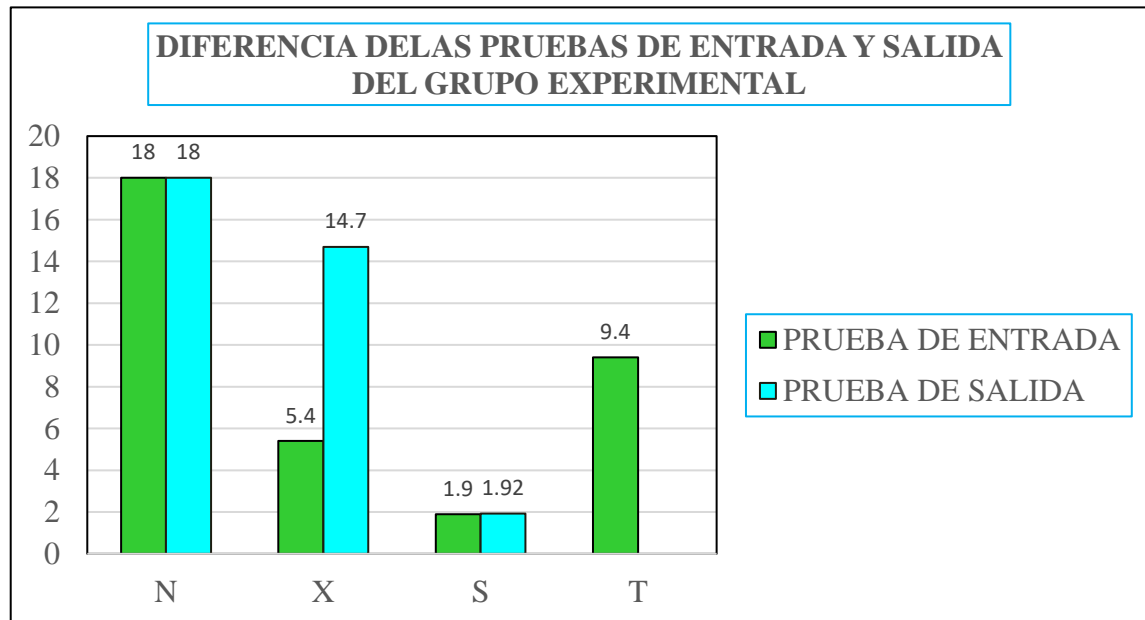


Figura 6. Diferencia de las pruebas de entrada y salida del grupo experimental

Fuente: Tabla 5

Responsable: Investigador



Interpretación

En la tabla que antecede y figura 6, que corresponde a la diferencia de medias de la prueba de entrada y salida del grupo experimental, indican que, los estudiantes en la prueba de entrada obtuvieron un promedio de 5,4 puntos y en la prueba de salida, 14,7 puntos, lo que indica que existe una diferencia altamente significativa, con una distribución (“T”) de 9,4.

De lo mencionado, se desprende que el grupo experimental mejoró significativamente en la prueba de salida en la producción de textos descriptivos en relación a la prueba de entrada, en consecuencia, se afirma que el experimento fue eficaz.

4.1.8. Situación lograda de la técnica de modelaje en producción de textos después del tratamiento experimental

En este aspecto se presentan los resultados, tomados en cuenta para redactar un texto descriptivo, los mismos que son: técnica de modelaje, en base a la diferencia de medias y la prueba “T” de Student de las pruebas de entrada y salida aplicadas a los estudiantes del grupo experimental. Con respecto a las calificaciones para cada uno de los indicadores, cada nivel equivale a 10 puntos sumados entre los dos hacen un total de 20 puntos.



Tabla 6

Calificación y promedio general de los indicadores de planificación en la prueba de entrada

Indicadores	Total
- Reconoce las características del natural de manera tridimensional.	28 Puntos
- Realiza recolección de características a partir de la observación.	16 Puntos
- Valora la importancia de las características del natural.	28 Puntos
- Selecciona características específicas y detalles del natural.	16 Puntos
- Formula ideas a partir de la observación del natural.	05 Puntos
Total	93
X	05
S	26,5

Fuente: Registro de notas

Responsable: Investigador

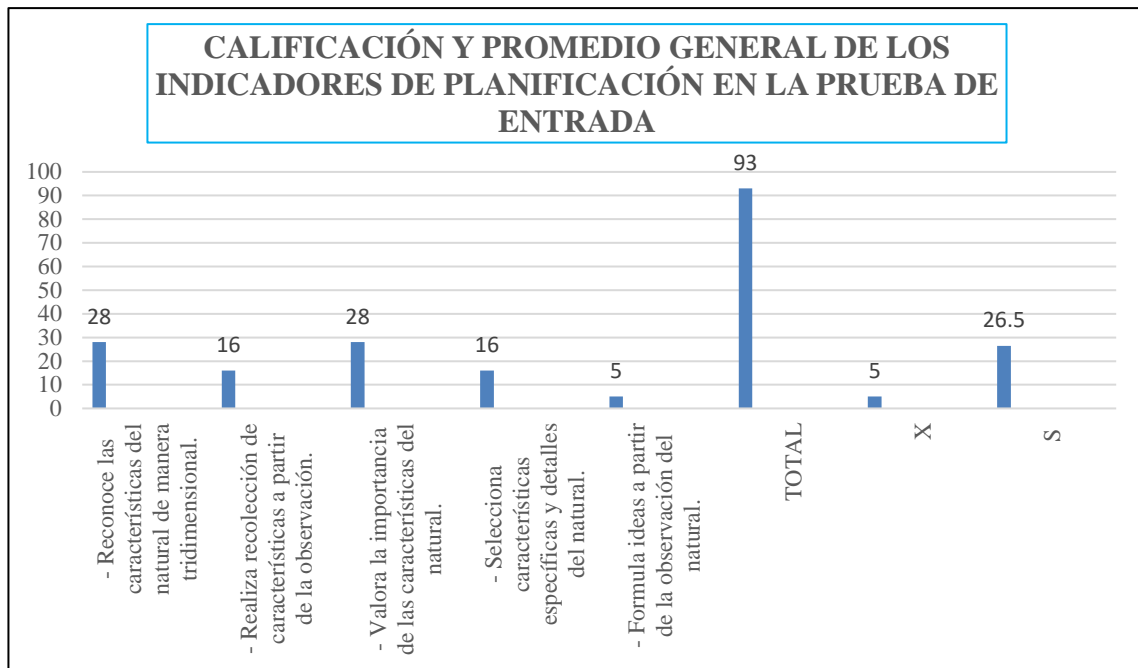


Figura 7. Calificación y promedio general de los indicadores de planificación en la prueba de entrada

Fuente: Tabla 6

Responsable: Investigador

Interpretación

En la tabla referida y figura 7 se aprecia que, en los indicadores de planificación desarrollados en la prueba de entrada, del total de estudiantes, en el indicador reconoce las características del natural de manera tridimensional (2 puntos) sumaron un total de 28 puntos, en el indicador Realiza recolección de características a partir de la observación del natural (2 puntos) sumaron un total de 16 puntos en el indicador Valora la importancia de las características del natural (2 puntos) sumaron un total de 28 puntos, en el indicador Selecciona características específicas y detalles del natural (2 puntos) sumaron un total de 16 puntos y en el indicador Formula ideas a partir de la observación del natural (2 puntos) sumaron un total de 5 puntos llegando a obtener un promedio general de 5 puntos en la escala vigesimal.



Tabla 7

Calificación y promedio general de los indicadores de planificación en la prueba de salida

N°	INDICADORES	TOTAL
1	- Reconoce las características del natural de manera tridimensional.	42 Puntos
2	- Realiza recolección de características a partir de la observación.	50 Puntos
3	- Valora la importancia de las características del natural.	54 Puntos
4	- Selecciona características específicas y detalles del natural.	54 Puntos
5	- Formula ideas a partir de la observación del natural.	39Puntos
6	Total	239 Puntos
7	X	14
8	S	62,2

Fuente: Registro de notas

Responsable: Investigador

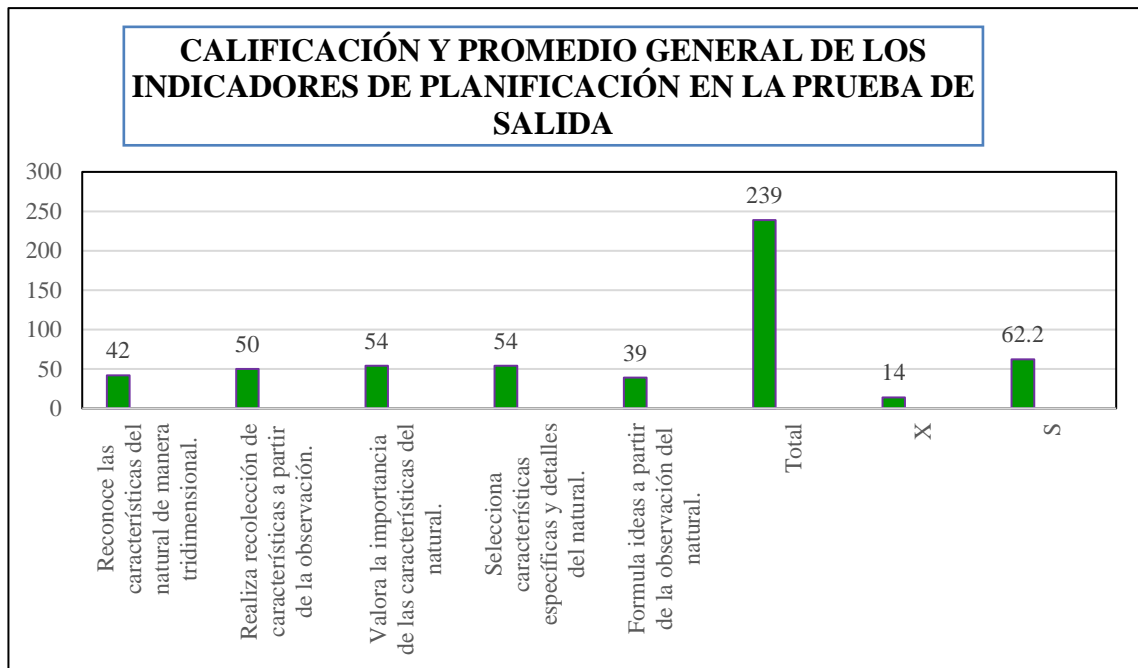


Figura 8. Calificación y promedio general de los indicadores de planificación en la prueba de salida

Fuente: Tabla 7

Responsable: Investigador

Interpretación

En la tabla que antecede y la figura 8, se aprecia en los indicadores de planificación desarrollado en la prueba de salida, el total de estudiantes, en el indicador Reconoce las características del natural de manera tridimensional (2) puntos sumaron un total de 42 puntos, en el indicador Realiza recolección de características a partir de la observación (2 puntos) sumaron un total de 50 puntos, en el indicador Valora la importancia de las características del natural (2 puntos) sumaron un total de 54 puntos, en el indicador Selecciona características específicas y detalles del natural (2) puntos sumaron un total de 54 puntos y el indicador Formula ideas a partir de la observación del natural (2 puntos) sumaron un total de 39 puntos, llegando a obtener un promedio general de 14 puntos en la escala vigesimal.

Tabla 8

Diferencia de medias del Planificación con la prueba de “T” Student

PROMEDIO GENERAL		
	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
N número población	18	18
X media aritmética	5	14
S Desviación	26,5	62,2
T distribución t	1,83	

DIFERENCIA MEDIANAMENTE SIGNIFICATIVA		
--	--	--

Fuente: Registro de notas

Responsable: Investigador

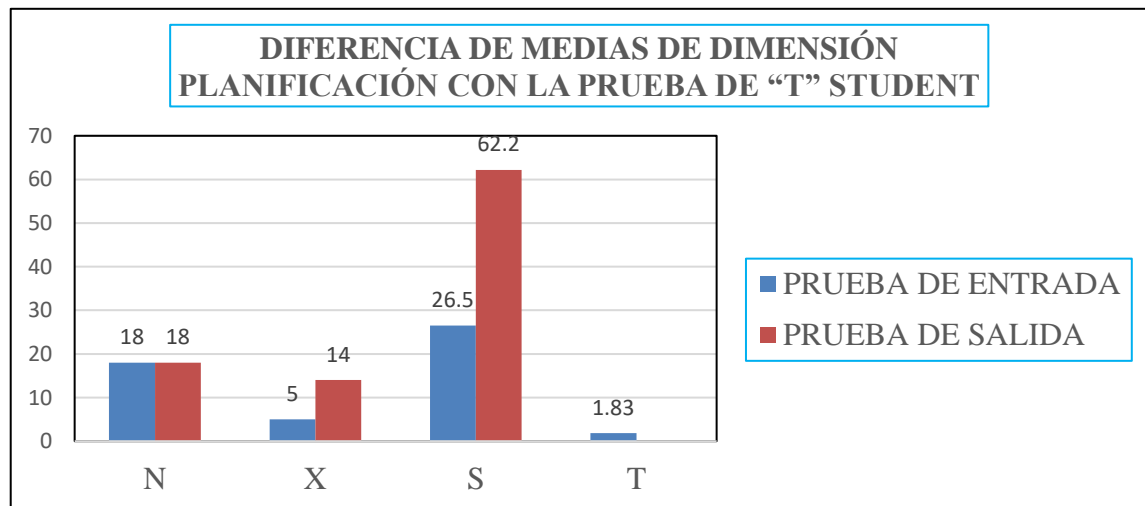


Figura 9. Diferencia de medias de dimensión planificación con la prueba de “T” student

Fuente: Tabla 8

Responsable: Investigador



Interpretación

En la tabla que antecede y la figura 9, que corresponden a la diferencia de medias de dimensión planificación; se percibe que en la prueba de entrada los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un promedio de 5; mientras que en la prueba de salida obtuvieron un promedio de 14, lo que estadísticamente indica que hubo una diferencia medianamente significativa a favor de la prueba de salida. Lo mencionado se confirma con la distribución (“T”) que señala 1,8

Tabla 9

Calificación y promedio general de los indicadores de Organización en la prueba de entrada

Indicadores	Total
- Elabora un listado de características y cualidades a partir de la observación del natural.	28 Puntos
- Reúne adjetivos y sustantivos para nombrar las características.	16 Puntos
- Reflexiona sobre los elementos a considerar en la redacción del texto.	28 Puntos
- Ordena las ideas en torno a un tema.	16 Puntos
- Jerarquiza en sub temas, idea principal e ideas secundarias.	05 Puntos
Total	93
X	05
S	26,5

Fuente: Registro de notas

Responsable: Investigador

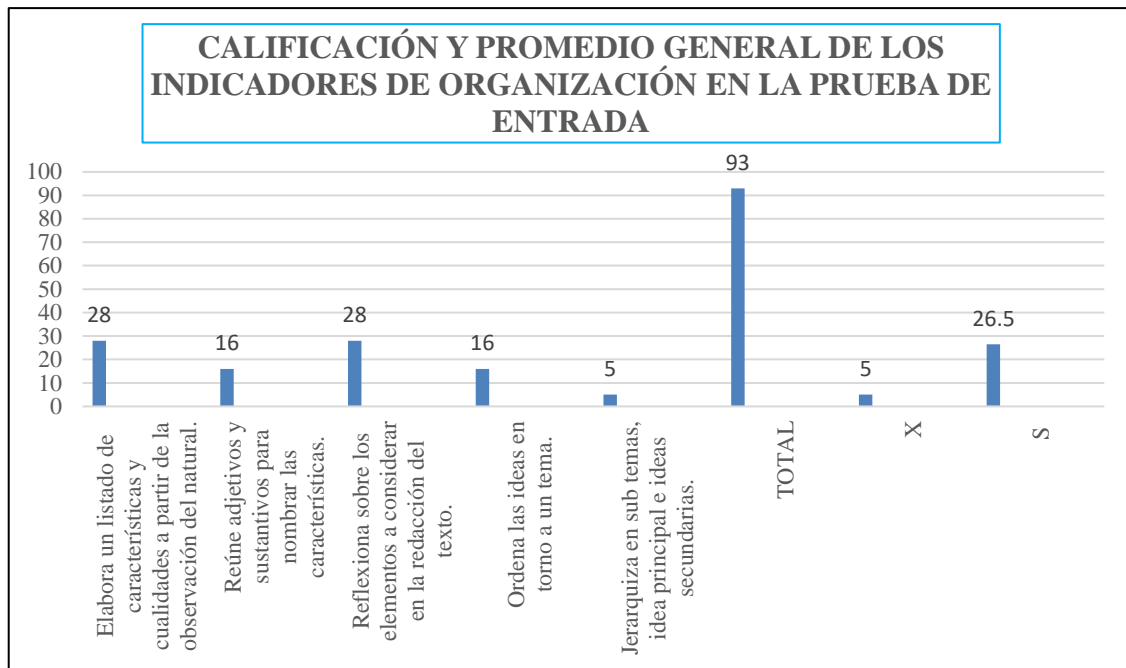


Figura 10. Calificación y promedio general de los indicadores de organización en la prueba de entrada

Fuente: Tabla 9

Responsable: Investigador

Interpretación

En la tabla referida y figura 10 se aprecia que, en los indicadores de Organización desarrollados en la prueba de entrada, del total de estudiantes, en el indicador *Elabora un listado de características y cualidades a partir de la observación del natural*, haciendo uso de su vocabulario y saberes previos (2 puntos) sumaron un total de 28 puntos, en el indicador *Reúne adjetivos y sustantivos para nombrar las características* (2 puntos) sumaron un total de 16 puntos en el indicador *reflexiona sobre los elementos a considerar en la redacción de textos* (2 puntos) sumaron un total de 28 puntos, en el indicador *ordena las ideas en torno a un tema* (2 puntos) sumaron un total de 16 puntos y en el indicador *jerarquiza en sub temas, idea principal e ideas secundarias* (2 puntos) sumaron un total de 5 puntos llegando a obtener un promedio general de 5 puntos en la escala vigesimal.



Tabla 10

Calificación y promedio general de los indicadores de organización en la prueba de salida

N°	INDICADORES	TOTAL
1	- Elabora un listado de características y cualidades a partir de la observación del natural.	42 puntos
2	- Reúne adjetivos y sustantivos para nombrar las características.	50 puntos
3	- Reflexiona sobre los elementos a considerar en el texto.	54 puntos
4	- Ordena las ideas en torno a un tema.	54 puntos
5	- Jerarquiza en sub temas, idea principal e ideas secundarias.	39Puntos
6	Total	239 puntos
7	X	14
8	S	62,2

Fuente: Registro de notas

Responsable: Investigador

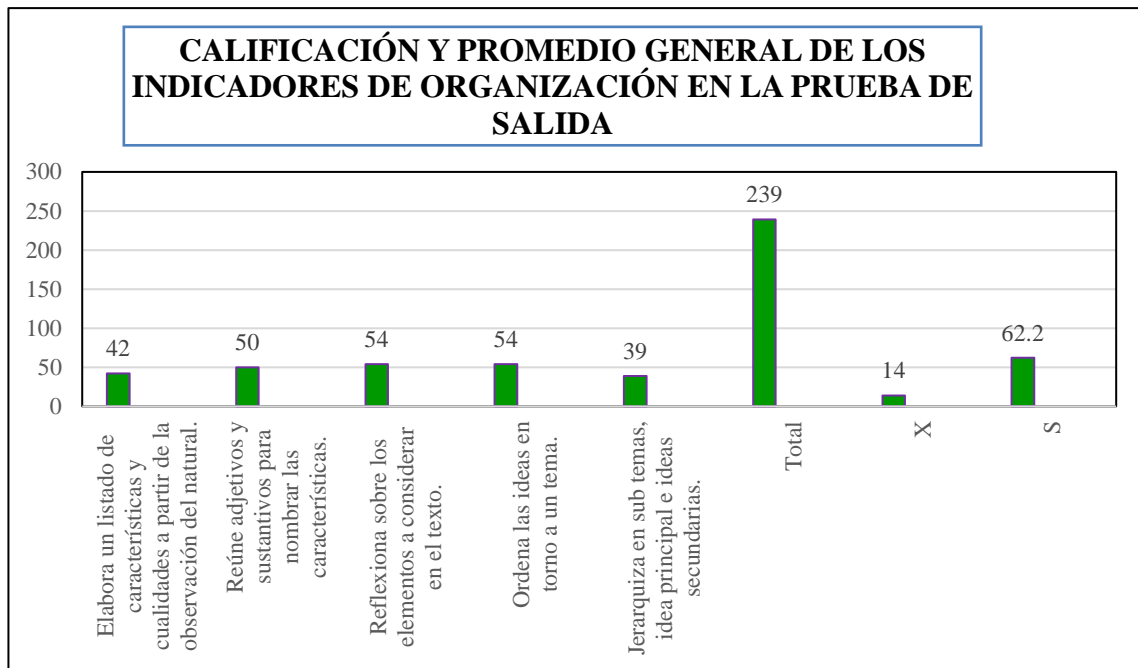


Figura 11. Calificación y promedio general de los indicadores de organización en la prueba de salida

Fuente: Tabla 10

Responsable: Investigador

Interpretación

En la tabla que antecede y la figura 11, se aprecia en los indicadores de organización desarrollado en la prueba de salida, el total de estudiantes, en el indicador *Elabora un listado de características y cualidades a partir de la observación del natural* (2) puntos sumaron un total de 42 puntos, en el indicador *Reúne adjetivos y sustantivos para nombrar las características* (2 puntos) sumaron un total de 50 puntos, en el indicador *Reflexiona sobre los elementos a considerar en la redacción de textos* (2 puntos) sumaron un total de 54 puntos, en el indicador *Ordena las ideas en torno a un tema* (2) puntos sumaron un total de 54 puntos y el indicador *Jerarquiza en sub temas la principal e ideas secundarias* (2 puntos) sumaron un total de 39 puntos, llegando a obtener un promedio general de 14 puntos en la escala vigesimal.

Tabla 11

Diferencia de medias de dimensión Organización con la prueba de “T” Student

PROMEDIO GENERAL		
	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
N número población	18	18
X media aritmética	5	14
S Desviación	26,5	62,2
T distribución t	1,83	

DIFERENCIA MEDIANAMENTE SIGNIFICATIVA		
--	--	--

Fuente: Registro de notas

Responsable: Investigador

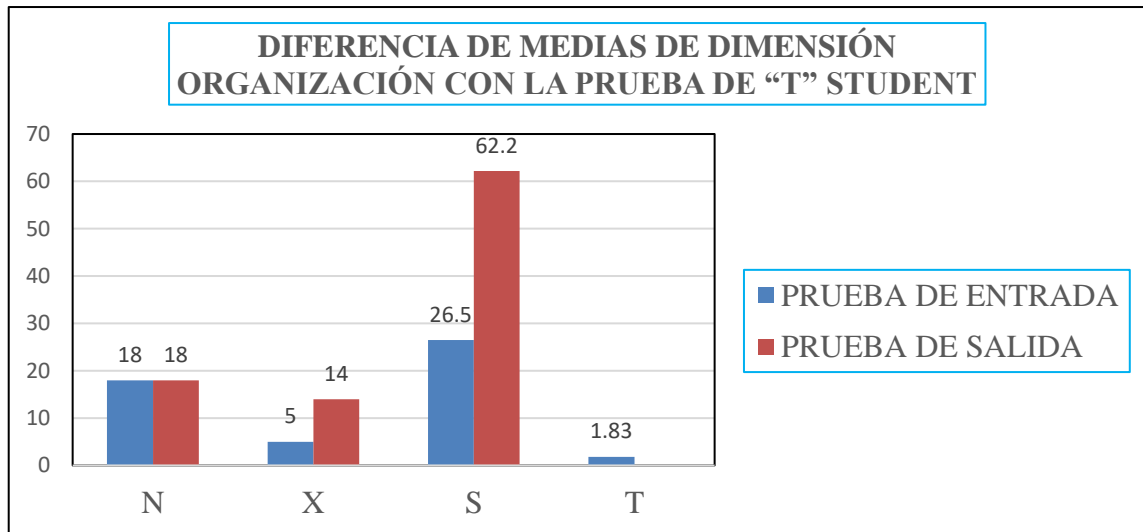


Figura 12. Diferencia de medias de dimensión organización con la prueba de “T” student

Fuente: Tabla 11

Responsable: Investigador



Interpretación

En la tabla que antecede y la figura 12, que corresponden a la diferencia de medias de dimensión organización; se percibe que en la prueba de entrada los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un promedio de 5; mientras que en la prueba de salida obtuvieron un promedio de 14, lo que estadísticamente indica que hubo una diferencia medianamente significativa a favor de la prueba de salida. Lo mencionado se confirma con la distribución (“T”) que señala 1,8

Textualización en producción de textos descriptivos

Tabla 12

Calificación y promedio general de los indicadores de textualización en producción de textos descriptivos en la prueba de entrada

INDICADORES	TOTAL
- Escribe el texto descriptivo de forma coherente y cohesionada.	8 puntos
- Utiliza en la redacción adjetivos y sustantivos para nombrar las características del natural.	16 puntos
- Adecua el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, así como el formato y el soporte.	16 puntos
- Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas.	25 puntos
- Evalúa de manera permanente el texto, si se ajusta a la situación comunicativa.	5 puntos
TOTAL	70
X	4
S	20,2

Fuente: Registro de notas

Responsable: Investigador

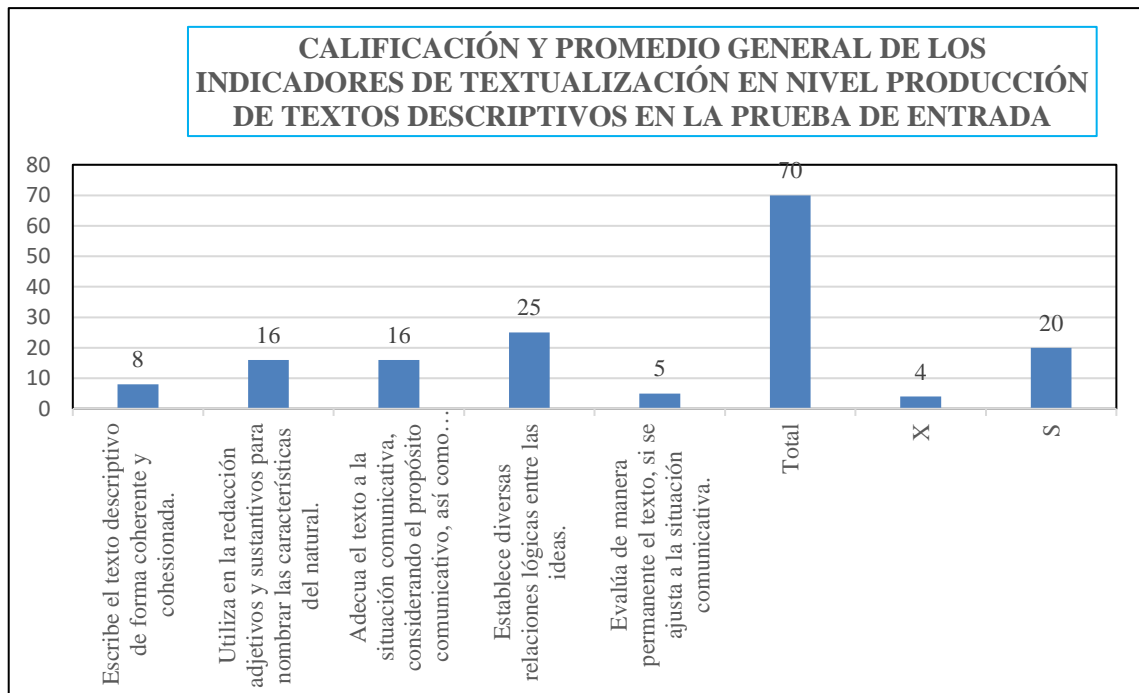


Figura 13. Calificación y promedio general de los indicadores de textualización en nivel producción de textos descriptivos en la prueba de entrada

Fuente: Tabla 12

Responsable: Investigador

Interpretación

En la tabla que antecede y la figura 13, se aprecia que, en los indicadores de textualización de producción de textos descriptivos desarrollados en la prueba de entrada, el total de estudiantes, en el indicador Escribe el texto descriptivo de forma coherente y cohesionada (2 puntos) sumaron un total de 8 puntos. En el indicador, Utiliza en la redacción adjetivos y sustantivos para nombrar las características del natural (2 puntos) sumaron un total de 16 puntos. En el indicador Adecua el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, así como el formato y el soporte (2 puntos) sumaron un total de 16 puntos, en el indicador Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas (2 puntos) sumaron un total de 25 puntos y el indicador Evalúa de manera permanente el texto si se ajusta a la situación comunicativa (2 puntos) sumaron



un total de 5 puntos, llegando a obtener un promedio general de 4 puntos en la escala vigesimal.

Tabla 13

Calificación y promedio general de los indicadores de textualización en producción de textos descriptivos en la prueba de salida

N°	INDICADORES	TOTAL
1	- Reflexiona sobre los elementos a considerar en la redacción de textos descriptivos.	42 puntos
2	- Utiliza recursos de adjetivación que contribuyen al sentido del texto.	41 puntos
3	- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	48 puntos
4	- Escribe textos descriptivos de forma coherente y cohesionada; ordenando las ideas en torno a un tema.	53 puntos
5	- Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa.	43 puntos
6	TOTAL	247
7	X media aritmética	14
8	S desviación	58,9

Fuente: Registro de notas

Responsable: Investigador

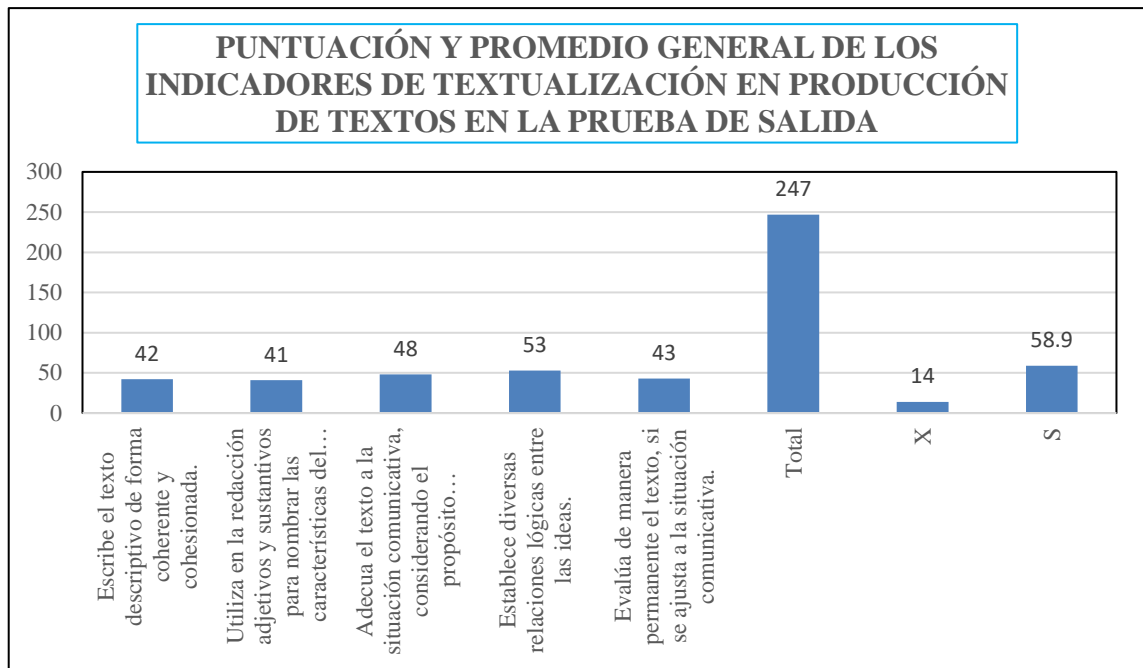


Figura 14. Puntuación y promedio general de los indicadores de textualización en producción de textos en la prueba de salida

Fuente: Tabla 13

Responsable: Investigador

Interpretación

En la tabla que antecede y la figura 14, se aprecia en los indicadores de textualización de producción de textos desarrollados en la prueba de salida, el total de estudiantes, en el indicador Escribe el texto descriptivo de forma coherente y cohesionada (2 puntos) sumaron un total de 41 puntos, en el indicador Utiliza en la redacción adjetivos y sustantivos para nombrar las características del natural (2 puntos) sumaron un total de 48 puntos, en el indicador Adecua el texto la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, así como el formato y el soporte (2 puntos) sumaron un total de 53 puntos y en el indicador Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas. (2 puntos) sumaron un total de 43 puntos, llegando a obtener un promedio general de 14 puntos en la escala vigesimal.

Tabla 14

Diferencia de medias textualización en producción de textos con la prueba “T” de Student

PROMEDIO GENERAL		
	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
N número población	18	18
X media aritmética	14	45,4
S Desviación	20,2	58,9
T distribución t	2,1	

DIFERENCIA ALTAMENTE SIGNIFICATIVA		
---	--	--

Fuente: Registro de notas

Responsable: Investigador

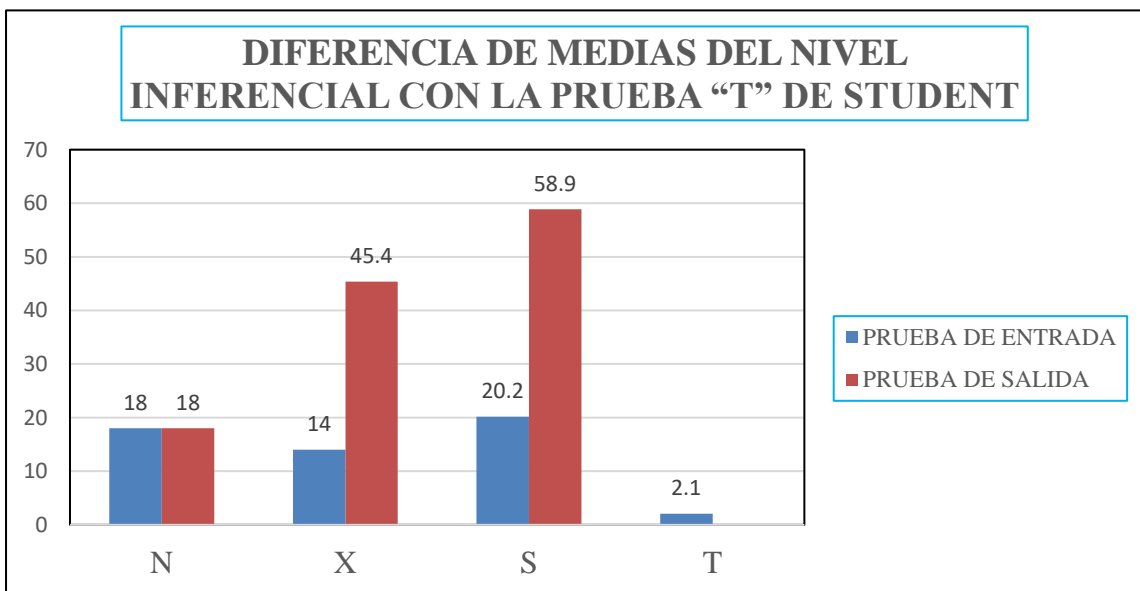


Figura 15. Diferencia de medias del nivel inferencial con la prueba “T” de student

Fuente: Tabla 14

Responsable: Investigador



Interpretación

En la tabla que antecede y la figura 15, que corresponde a la diferencia de medias de textualización de producción de textos; se observa que en la prueba de entrada los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un promedio de 4; mientras que en la prueba de salida obtuvieron un promedio de 14, lo que estadísticamente indica que hubo una diferencia significativa a favor de la prueba de salida. Lo mencionado se confirma con la distribución (“T”) que señala 2,1.

Escala evolutiva (Progreso) del grupo experimental

El grupo experimental desarrolló la capacidad de producción de textos descriptivos mejorando en los niveles de planificación, organización y textualización de producción de textos descriptivos. El experimento se realizó durante ocho sesiones de aprendizaje. Los instrumentos comprendieron distintos tipos de textos, que permitieron desarrollar la capacidad de redacción de textos descriptivos de forma integral.



Tabla 15

Diferencia progresiva entre las sesiones de aprendizaje del grupo experimental

PROMEDIOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL	
PRUEBA DE ENTRADA	7,2
SESIÒN N° 01	7,7
SESIÒN N° 02	8,6
SESIÒN N° 03	10,3
SESIÒN N° 04	10,7
SESIÒN N° 05	12,1
SESIÒN N° 06	12,1
SESIÒN N° 07	12,6
SESIÒN N° 08	12,8
PRUEBA DE SALIDA	14,7

Fuente: Registro de notas

Responsable: Investigador

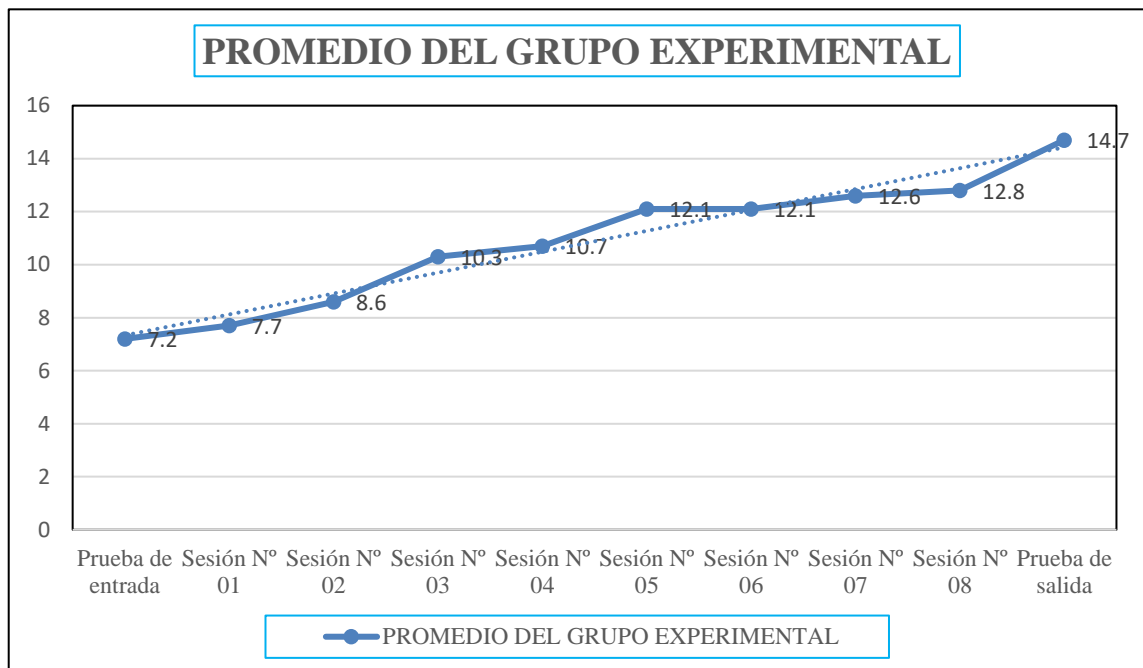


Figura 16. Promedio del grupo experimental

Fuente: Tabla 15

Responsable: Investigador

4.1.9. Prueba de hipótesis

- **Hipótesis alterna (Ha)** $\bar{X}_e \neq \bar{X}_c$

El uso de la técnica de modelaje influye de manera eficaz en la producción de textos descriptivos en los estudiantes de Cuarto de Secundaria del I.E.P Champagnat – Puno, 2021.

- **Hipótesis Nula (Ho)** $\bar{X}_e = \bar{X}_c$

El uso de la técnica de modelaje no influye de manera eficaz en la producción de textos descriptivos en los estudiantes de Cuarto de Secundaria del I.E.P Champagnat – Puno, 2021.



Nivel de significancia

Se trabajó con un error de investigación de 5% que es $\alpha=0.05$

Como la Z calculada (Z_c) es mayor que el valor de la Z tabulada (Z_t) entonces se acepta la hipótesis alterna (H_a)



4.2. DISCUSIÓN

Con la técnica de modelaje no se pretende forjar escritores. El propósito es mostrar la eficacia de la técnica para que los estudiantes de Educación Básica Regular, en el área de Comunicación, alcancen una redacción correcta, limpia y clara; para que se desenvuelvan en el desarrollo de la competencia: Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna; y logren un aprendizaje significativo.

El uso de la técnica de modelaje para redactar textos descriptivos es de trascendental importancia, por tratarse de un tipo de texto donde prima la observación minuciosa. Además, la descripción no se puede realizarse a partir de una imagen o fotografía, porque éstas, siempre tendrá distorsiones de índole perceptiva. (Martín, 2000)

De la misma manera, (Carneiro, 2010) afirma que las imágenes solo muestran un plano para ser observada, imposibilitando al estudiante identificar toda las características y cualidades que ofrece el natural; en cambio, el modelo es la perfección por su índole tridimensional (se puede observar de tres lados distintas), las mismas que permiten al observador identificar todos los detalles de manera minuciosa.

Asimismo, La técnica de modelaje permite al estudiante tener una vasta amplitud de elementos observados, reflexionados y seleccionados para poder redactar textos descriptivos y es una técnica eficaz para mejorar y lograr las capacidades y competencias de redacción de textos en los estudiantes de nivel secundaria. Asimismo, es una técnica que acerca al estudiante a la naturaleza y permite convivir directamente con la realidad.

La presente investigación se ejecutó en una población de 116 estudiantes de la Instrucción Educativa Particular Champagnat - Puno. Se trabajó con una muestra de 36 estudiantes del cuarto grado de secundaria, con técnica de recojo de datos con instrumento pre prueba y pos prueba con grupos de control y experimental. Donde se tuvo como



resultado del trabajo de investigación que en las pruebas de entrada para el grupo de control y experimental (Tabla 1) los estudiantes se ubican en el nivel cualitativo de EN INICIO (24 de ambos grupos se encuentran con notas desaproboratorias) Esto indica que los estudiantes no cuentan con recursos para redactar textos descriptivos.

Pero, luego de haberse aplicado la técnica de modelado en producción de textos descriptivos se puede apreciar que el incremento fue significativo en los resultados obtenidos (Cuadro 2). El más alto porcentaje de estudiantes para el grupo de control se ubica en la escala cuantitativa de 0 -10, nivel cualitativo EN INICIO, ya que existen 12 estudiantes que no pueden redactar o no tienen un adecuado nivel de redacción de textos descriptivos; mientras que el más alto porcentaje para el grupo experimental se ubica en la escala de 14 a 17 del nivel cualitativo LOGRO ACEPTABLE, ya que aquí se ubica 14 estudiantes quienes han logrado redactar textos descriptivos utilizando la técnica de modelaje.

Los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un promedio de 14,7 con una distribución (T) de 9,5 en el pos prueba, lo que significa que existe diferencia altamente significativa a favor del grupo experimental.

Llegándose a validar la hipótesis que la técnica del modelaje es eficaz en el logro de las capacidades de producción de textos descriptivos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Champagnat – Puno.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La técnica del modelaje es eficaz en el logro de las capacidades de producción de textos descriptivos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Champagnat – Puno, 2021, porque los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un promedio de 14,7 con una distribución (T) de 9,5 en el pos prueba, lo que significa que existe diferencia altamente significativa a favor del grupo experimental. Se llega a la conclusión de que con la técnica de modelaje los estudiantes alcanzan un aprendizaje significativo.

SEGUNDA: La técnica de modelaje mejora significativamente la etapa de planificación de producción de textos descriptivos, porque el grupo experimental en la prueba de entrada obtuvo una calificación de 5 puntos y en la prueba de salida obtuvo 14 puntos en la escala vigesimal. Significa que los estudiantes mejoran el nivel de planificación a partir de uso del natural.

TERCERA: Con la técnica de modelaje mejora significativamente la etapa de organización de producción de textos descriptivos, porque el grupo experimental en la prueba de entrada obtuvo una calificación de 5 puntos, mientras que en la prueba de salida obtuvo 14 puntos en la escala vigesimal, con una diferencia significativa que la técnica de modelaje influye de manera eficaz en la organización que emprende el estudiante antes de redactar un texto descriptivo.

CUARTA: La técnica de modelaje mejora significativamente la textualización de producción de textos descriptivos, porque el grupo experimental en la prueba de entrada obtuvo una calificación de 4 puntos; mientras que en la



prueba de salida obtuvo 14 puntos en la escala vigesimal. La diferencia es significativa, lo que implica que la técnica de modelaje influye de manera eficaz en textualización de producción de textos descriptivos.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los profesores de la IESP Champagnat del Niño Divino Jesús y demás Instituciones Educativas de la ciudad de Puno, utilicen la técnica de modelaje para promover la producción de textos descriptivos. Además, investiguen la eficacia de la técnica en la redacción de otros tipos de textos. Y a los estudiantes, apliquen la técnica de modelaje en el proceso de redacción de textos descriptivos.

SEGUNDA: A los profesores y estudiantes de la IESP Champagnat del Niño Divino Jesús y demás Instituciones Educativas de la ciudad de Puno, utilicen la técnica de modelado para desarrollar la etapa de planificación de producción de textos descriptivos e investiguen críticamente sobre su eficacia en otros tipos de textos. Es muy importante realizar la planificación a partir de la impresión que puede provocar el natural en el estudiante. Esto será el aliciente motivacional en el estudiante para empeñarse en la redacción de textos descriptivos.

TERCERA: A los profesores y estudiantes de la IESP Champagnat del Niño Divino Jesús y demás instituciones educativas de la ciudad de Puno, utilicen la técnica de modelaje para desarrollar la etapa de organización de producción de textos descriptivos e investiguen críticamente sobre su eficacia en otros textos. Es muy importante realizar la disposición de elementos a partir de la observación del natural; puesto que permitirá al estudiante valorar y jerarquizar las características más relevantes del natural.



CUARTA: A los profesores y estudiantes de la IESP Champagnat del Niño Divino Jesús y demás instituciones educativas de la ciudad de Puno, utilicen la técnica de modelaje para desarrollar la etapa de textualización de producción de textos descriptivos e investiguen críticamente sobre su eficacia en otros textos. Se sugiere a los docentes del área de Comunicación, de Educación Básica Regular y Educación Superior de la región de Puno; implementar el uso de la técnica de modelaje, haciendo uso del natural (la misma que genera una motivación muy particular en el estudiante), para mejorar el nivel de producción de textos descriptivos. Con ello se garantizará aprendizajes significativos y logro de competencias y capacidades.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bassols, M. & Torrent, A. (1997). *Modelos Textuales. Teoría y Práctica*. Editorial EUMO - OCTAEDRO.
- Beaugrande, R. A. & Dressler, W. (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Editorial Ariel S.A.
- Cáceres, J. (2006). *Gramática del texto*. Lima.
- Cáceres, Juan Luis (1995) *Lengua Española y Redacción*.
- Carneiro, M. (2010). *Manual de redacción superior*. Lima, Perú: San Marcos EIRL
- Calaf, S. (1999). *Ver y comprender el arte*. Madrid: Navada.
- Casaseca, S. (2004). *Talleres de Escritura*. Ministerio de Educación Perú.
- Carmona, R. (1996). *Nivel de Redacción de textos de los estudiantes de Lengua y Literatura de la Facultad de letras. UNE Enrique Guzmán La Valle – Lima 1995* (tesis de pregrado). UNE – EGV. Lima.
- Condori, S. (2016). *Estrategias de redacción de textos descriptivos en los estudiantes del quinto se secundaria de educación básica regular de la Institución Educativa Secundaria Juan de Dios Valencia del distrito de Velille, provincia de Chumbivilcas, región Cusco* (tesis de licenciatura). UNSAA – Cusco.
- Díaz, A. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Colombia: Caminos.
- Galindo (2021) *Textos descriptivos*. UNE E.G y V- Lima
- Huanca (2014) *Uso de modelo en la formación artística de los estudiantes de la I.E.S. Juan Bustamante – Lampa, 2014*.
- Izcara, M. & Quispe, A. (2004) *Técnicas creativas de escritura para el desarrollo de producción de textos: dialógicas, publicitarios y humorísticos en los alumnos de*



la I.E.S. José Carlos Mariátegui UNA – Puno, en el año 2003 (tesis de licenciatura). FCEDUC–UNA. Puno.

Jean, B. (1973). *Escultura y Modelado*. Editorial LEDA

Martín, G. (2000). *Curso de redacción*. México

Montolío, E. & Figueroa, R. (2000). *Manual práctico de escritura académica*.
Barcelona: Ariel.

Ministerio de Educación Perú. (2000). *Producción de textos*. Editorial Lima.

Miranda, L. (2002). *Introducción a la lingüística del texto*. Universidad Ricardo
Palma. Lima.

Onieva, J. L. (1994). *Curso superior de redacción*. Editorial VERBUM.

Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. Cooperativa editorial
Magisterio.

Quispe, P. (2005). *La técnica de escarabajo en la producción de textos
argumentativas: el artículo de opinión en los alumnos de la IES María
Auxiliadora* (tesis de licenciatura). UNA-Puno.

Quispe, L. (2017). *El modelaje en la enseñanza de artes plásticas en los estudiantes
de la I.E.S. GUE San Carlos de Puno, 2017* (tesis de pregrado). ESFA – Puno.

Van Dijk, T. (1995). *Texto y contexto*. Madrid: Cátedra.

Vivaldi, M. (1982). *El Arte de escribir y las Técnicas*. Torrobas.

<http://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/el-texto-descriptivo>

<http://www.rena.edu.ve/primereta/Literatura/texdescrip.html>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1descrip.htm>



ANEXOS



ANEXO N° 01. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 04 COMUNICACIÓN



I. DATOS INFORMATIVOS:
D.R.E./UGEL/IES : PUNO – PUNO – CHAMPAGNAT “DEL NIÑO DIVINO JESÚS”
MODELO : PRE UNIVERSITARIO
AREA : COMUNICACIÓN
GRADO Y SECCION : CUARTO U
HRS. SEMANALES : DOS -02
DOCENTE : PEDRO COLQUE QUISPE
AÑO : 2021
DURACION : Del 14 de octubre al 11 de diciembre

II. TITULO DE LA UNIDAD:

“Difundamos acciones significativas de nuestra IE para reafirmar nuestra identidad”

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA.

La importancia del área de Comunicación en el aprendizaje de los estudiantes, es que desarrolla las habilidades verbales y la capacidad de identificación, inferencia, análisis y reflexión. Es así que, en el área se da mayor énfasis en el desarrollo de competencias comunicativas.

IV. SECUENCIA DE SESIONES:

SESION	HRS	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD IMPORTANTE
01	2 Hrs.	“Un acercamiento a textos descriptivos”	Analiza conceptos sobre textos descriptivos, opinando sobre mensajes subliminales y elaborando esquemas conceptuales.	Toma interés, indaga fuentes sobre textos descriptivos
02	2 Hrs.	“Proceso de redacción de textos descriptivos”	Planifica, la producción de un texto descriptivo, organizando la información en función del tema que abordará, siguiendo el proceso de redacción	Observa, reflexiona y redacta una descripción a partir de la imagen.
03	2 Hrs.	“Reconociendo la tipología textual descriptiva”	Discrimina conceptos sobre tipos de textos descriptivos, opinando sobre mensajes subliminales y elaborando esquemas conceptuales.	Indaga fuentes sobre tipología textual descriptivo
04	2 Hrs.	““El primer encuentro con el modelo”	Redacta el texto descriptivo a partir del natural, con cohesión, coherencia y adecuación.	Observa, reflexiona y realiza la redacción del texto descriptivo
05	2 Hrs.	“La observación como punto de partida para redactar descripciones”	Reconoce, críticamente, la importancia de la observación como punto de partida de la descripción, encontrando elementos de manera holística en el natural.	participa de manera oral en la identificación de características.
06	2 Hrs.	“La técnica de modelaje para redactar textos descriptivos”	Infiere la importancia del uso de la técnica de modelaje para redactar textos descriptivos, enjuiciando conocimientos y habilidades de la observación.	Elabora un cuadro de sistema de llaves.
07	2 Hrs.	“Redacción de textos descriptivos aplicando la técnica de modelaje”	Redacta una descripción a partir de un natural haciendo uso de la “Técnica de modelaje” y observando de manera tridimensional.	Observa, reflexiona, y redacta el texto descriptivo valorando el modelo
08	2 Hrs.	“La técnica de modelaje para imitar el natural”	Redacta una descripción a partir de un natural haciendo uso de la “Técnica de modelaje” y observando de manera tridimensional.	Observa, reflexiona, y redacta el texto descriptivo valorando el modelo

PRODUCTO GENERAL: Mapa conceptual, guía de reflexión, viñetas y cuadro comparativo.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPET.	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos escritos	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Analiza críticamente conceptos y textos, aplicando el juicio de valor.



	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Elabora esquemas conceptuales, viñetas y formatos de análisis literario.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Elabora textos descriptivos aplicando técnicas de redacción
CAMPO TEMÁTICO		
- Textos descriptivos		

VI. EVALUACIÓN:

COMPETENCIAS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Observación de situaciones orales	- Registro de notas - Registro Anecdótico - Escala De Actitudes - Ficha de observación - Exposiciones, argumentaciones, debates, diálogos, preguntas exploratorias, reportajes y entrevistas.
Lee diversos tipos de textos en lengua materna	- Control de lectura	- Ficha de lectura - Preguntas de comprensión de texto - Examen temático - Ficha de Control de lectura - Ejercicios interpretativo
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	- Ejercicios prácticos	- Lista de cotejo - Esquematización - Resúmenes - Mapas conceptuales - Redacción de textos (tipología textual) - Proyectos - Pruebas objetivas - Reportajes
La evaluación es permanente y continua. Se aplicará la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y metaevaluación. - Trabajos prácticos de aplicación, Anecdótico, Pruebas objetivas y Cuestionarios		

Puno, marzo del 2021

PROF. PEDRO COLQUE QUISPE
COMUNICACIÓN

ANEXO N° 02. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN FICHA DE EVALUACIÓN (PRE TEST)

Apellidos y nombres:
Grado y sección: Fecha:

A partir de la imagen describir:



Fuente: https://web.facebook.com/colegioschampagnatpuno/?_rdc=1&_rdr

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

MODELO

Primera dimensión



Segunda dimensión



Tercera dimensión





LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	CHAMPAGNAT DEL NIÑO DIVINO JESÚS – PUNO
DOCENTE	PEDRO COLQUE QUISPE
ÁREA	COMUNICACIÓN

GRADO	CUARTO
SECCIÓN	U
Nº DE EXPERIENCIA	4

CAPACIDAD		Redacta una descripción a partir de un natural haciendo uso de la “Técnica de modelaje” y observando de manera tridimensional.						
CRITERIO: Planificación		INDICADORES						
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce las características del natural de manera tridimensional.	Realiza recolección de características a partir de la observación del natural.	Valora la importancia de las características del natural.	Selecciona características específicas y detalles del natural.	Formula ideas a partir de la observación del natural.	PROMEDIO	OBSERVACIONES
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								



LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	CHAMPAGNAT DEL NIÑO DIVINO JESÚS – PUNO
DOCENTE	PEDRO COLQUE QUISPE
ÁREA	COMUNICACIÓN

GRADO	CUARTO
SECCIÓN	U
Nº DE EXPERIENCIA	4

CAPACIDAD		Redacta una descripción a partir de un natural haciendo uso de la “Técnica de modelaje” y observando de manera tridimensional.						
CRITERIO: Organización		INDICADORES						
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Elabora un listado de características y cualidades a partir de la observación	Reúne adjetivos y sustantivos para nombrar las características.	Reflexiona sobre los elementos a considerar en la redacción de textos.	Ordena las ideas en torno a un tema.	Jerarquiza en sub temas, idea principal e ideas secundarias.	PROMEDIO	OBSERVACIONES
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								



LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	CHAMPAGNAT DEL NIÑO DIVINO JESÚS – PUNO
DOCENTE	PEDRO COLQUE QUISPE
ÁREA	COMUNICACIÓN

GRADO	CUARTO
SECCIÓN	U
Nº DE EXPERIENCIA	4

CAPACIDAD		Redacta una descripción a partir de un natural haciendo uso de la “Técnica de modelaje” y observando de manera tridimensional.						
CRITERIO: Textualización		INDICADORES						
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe el texto descriptivo de forma coherente y cohesionada.	Utiliza en la redacción adjetivos y sustantivos para nombrar las características del natural	Adecua el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, así como el formato y el soporte.	Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas.	Evalúa de manera permanente el texto, si se ajusta a la situación comunicativa.	PROMEDIO	OBSERVACIONES
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								



FICHA DE OBSERVACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	CHAMPAGNAT DEL NIÑO DIVINO JESÚS – PUNO	GRADO	CUARTO
DOCENTE	PEDRO COLQUE QUISPE	SECCIÓN	U
ÁREA	COMUNICACIÓN	Nº DE EXPERIENCIA	4

En inicio (0-10)	En proceso (10-13)	Logro aceptable (14-16)	Logro destacable (18-20)
------------------	--------------------	-------------------------	--------------------------

CAPACIDAD	Redacta una descripción a partir de un natural haciendo uso de la “Técnica de modelaje” y observando de manera tridimensional.
------------------	--

INDICADORES									
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Observa el natural de manera tridimensional.		Distingue las características del natural, en forma de un listado.		Jerarquiza las características más importantes.		Adecúa las palabras a utilizar en el texto.	
		conclusión descriptiva	NL	conclusión descriptiva	NL	conclusión descriptiva	NL	conclusión descriptiva	NL
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									



**ANEXO N° 03. SESIONES DE APRENDIZAJE
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

TITULO: “UN ACERCAMIENTO A TEXTOS DESCRIPTIVOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.S.: Champagnat – Puno	Área: Comunicación	Grado: 4to
Docente: Pedro Colque Quispe	Duración: 02 Horas acad.	Fecha: 14-10-2021

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias/Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Analiza conceptos sobre textos descriptivos.
Enfoques transversales	Enfoque de Búsqueda de la excelencia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Leen Identifica Infieren	- El relato “ fritt Flacc” de Julio Verne - Los enunciados o párrafos, donde se hace uso de la descripción. - ¿En todo texto o discurso encontraremos enunciados y párrafos donde se utilice la descripción?	- Guía de estudio	20 min.
Proceso	Identifican Analiza Elabora	- La importancia del texto descriptivo. - Los conceptos y definiciones sobre descripción y textos descriptivos, a partir de video conferencia y la información facilitada por el docente. - Esquemas conceptuales sobre textos descriptivos, reconociendo los elementos, tipos de la descripción y los momentos para redactar un texto descriptivo.	- Voz humana - Diapositivas - Carpeta de trabajo	60 min.
Salida	Diseña	-Un organizador visual sobre las técnicas para redactar textos descriptivos.	-Textos, internet, investigaciones.	10 min.

IV. EVALUACIÓN.

Criterio de Evaluación (desempeños)	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de valoración
Analiza conceptos sobre textos descriptivos. Reflexiona sobre la importancia de la observación y manejo de adjetivos para realizar la descripción.	Toma interés, indaga fuentes sobre textos descriptivos	Registro de notas

DOCENTE



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TITULO: “PROCESO DE REDACCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.S.: Champagnat - Puno	Área: Comunicación	Grado: 4to
Docente: Pedro Colque Quispe	Duración: 02 Horas.	Fecha: 18-10-2021

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias/Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Planifica la producción de un texto descriptivo, organizando la información en función del tema que abordará.
Enfoques transversales	Enfoque de Búsqueda de la excelencia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Analiza Infiere Infiere	- Una imagen y reconoce los elementos subliminales del objeto. - Las respuestas de las siguientes preguntas: ¿A partir de la imagen se tiene un concepto total del objeto? ¿Se puede redactar una descripción a partir de la representación? - ¿Cuáles son los elementos que faltan para realizar una descripción?	- Imagen - Voz humana	20 min.
Proceso	Organiza Planifica Redacta Corrige	- Información sobre el objeto observado en la imagen. - La redacción del texto descriptivo, definiendo el fondo y el orden de las ideas de manera ordenada y lógica. - Una descripción en el nivel y registro de lengua apropiado con el auxilio de distintos recursos expresivos. - El texto descriptivo, hasta darle una forma definitiva.	- Carpeta de trabajo - Carpeta de trabajo	60 min.
Salida	Planifica	-La redacción de un texto descriptivo, a partir de una imagen que causa mayor impacto en su persona.	-Imagen.	10 min.

IV. EVALUACIÓN.

Criterio de Evaluación (desempeños)	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de valoración
- Planifica, la producción de un texto descriptivo, organizando la información en función del tema que abordará, siguiendo el proceso de redacción	Observa, reflexiona y redacta una descripción a partir de la imagen.	Registro de notas



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TITULO: “RECONOCIENDO LA TIPOLOGÍA TEXTUAL DESCRIPTIVA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.S.: Champagnat – Puno	Área: Comunicación	Grado: 4to
Docente: Pedro Colque Quispe	Duración: 02 Horas acad.	Fecha: 21-10-2021

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias/Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Discrimina conceptos sobre tipos de textos descriptivos.
Enfoques transversales	Enfoque de Búsqueda de la excelencia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Lee Reconoce Infiere	- Dos ejemplos de textos descriptivos, a un paisaje y un retrato. - La diferencia entre los modelos de textos descriptivos presentados. - ¿En que radica la diferencia de descripción a una persona, un objeto, un paisaje?	- Guía de estudio	20 min.
Proceso	Analiza Discrimina	- Los conceptos y definiciones sobre diferentes tipos de descripciones, a partir de una exposición con diapositiva, facilitada por el docente. - Información y reconoce a qué tipo de texto descriptivo pertenece cada una de los ejemplos presentados.	- Diapositivas - Guía de estudio	60 min.
Salida	Redacta	-Un retrato descriptivo, a partir de una fotografía de su artista favorito	-Imagen	10 min.

IV. EVALUACIÓN.

Criterio de Evaluación (desempeños)	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de valoración
- Discrimina conceptos sobre tipos de textos descriptivos, opinando sobre mensajes subliminales y elaborando esquemas conceptuales.	Toma interés, indaga fuentes sobre tipología textual descriptivo	Registro de notas

DOCENTE



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TITULO: “EL PRIMER ENCUENTRO CON EL MODELO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.S.: Champagnat - Puno	Área: Comunicación	Grado: 4to
Docente: Pedro Colque Quispe	Duración: 02 Horas.	Fecha: 25-10-2021

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias/Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Redacta textos descriptivos a partir del natural.
Enfoques transversales	Enfoque de Búsqueda de la excelencia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Analiza Selecciona Identifica	- La fotografía de un jugador de fútbol, muy conocido. - Las características y rasgos más resaltantes en la fotografía. - El fondo, la forma, punto de vista y el estado del texto a redactar.	- Imagen	20 min.
Proceso	Observa Redacta Corrige	- Los rasgos característicos del natural y selecciona los elementos más importantes, de manera ordenado y lógico. - El texto descriptivo, a partir de los elementos seleccionados, con coherencia, cohesión y adecuación. - El texto descriptivo, hasta darle una forma definitiva.	- Textos, hoja de guía, revistas. - Carpeta de trabajo - Carpeta de trabajo	60 min.
Salida	Redacta	-Su autorretrato, determinado sus características físicas y psicológicas.	-Carpeta de trabajo	10 min.

IV. EVALUACIÓN.

Criterio de Evaluación (desempeños)	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de valoración
- Redacta el texto descriptivo a partir del natural, con cohesión, coherencia y adecuación.	Toma interés, observa, reflexiona y realiza la redacción del texto descriptivo	Registro de notas

DOCENTE



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TITULO: "LA OBSERVACIÓN COMO PUNTO DE PARTIDA PARA REDACTAR DESCRIPCIONES"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.S.: Champagnat – Puno	Área: Comunicación	Grado: 4to
Docente: Pedro Colque Quispe	Duración: 02 Horas acad.	Fecha: 28-10-2021

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias/Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reconoce la importancia de la observación, como punto de partida de la descripción.
Enfoques transversales	Enfoque de Búsqueda de la excelencia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Observa Reconoce Infieren	- Una fotografía, que se presenta en la pizarra. - Los elementos más característicos de la fotografía. - ¿Con los elementos seleccionados se tiene suficiente recurso para redactar un retrato?	- Fotografía	20 min.
Proceso	Observa Analiza Elabora Observa Elabora Reconoce	- Un objeto material. - El natural. Reflexiona y selecciona las características más resaltantes del objeto. - Un listado de características del objeto observado. - Un paisaje natural. Reflexiona y selecciona los elementos más característicos del natural. - Un listado de características del natural observado. - La importancia de la observación para realizar textos descriptivos.	- Objeto material - Carpeta de trabajo. - Paisaje natural. - Carpeta de trabajo	60 min.
Salida	Diseña	-Una estructura para redactar textos descriptivos a partir de la observación realizada. Redacta descripciones.	-Carpeta de trabajo	10 min.

IV. EVALUACIÓN.

Criterio de Evaluación (desempeños)	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de valoración
Reconoce, críticamente, la importancia de la observación como punto de partida de la descripción, encontrando elementos de manera holística en el natural.	Toma interés, indaga fuentes y participa de manera oral en la identificación de características.	Registro de notas



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TITULO: “LA TÉCNICA DE MODELAJE PARA REDACTAR TEXTOS DESCRIPTIVOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.S.: Champagnat – Puno	Área: Comunicación	Grado: 4to
Docente: Pedro Colque Quispe	Duración: 02 Horas.	Fecha: 04-11-2021

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias/Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Valora la importancia del uso de la técnica de modelaje para redactar textos descriptivos
Enfoques transversales	Enfoque de Búsqueda de la excelencia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Observa Reconoce Infieren	- Una imagen que se presenta en la pizarra, de manera tridimensional. - Los elementos más característicos de la imagen. - ¿Se tiene los elementos suficientes para redactar un texto descriptivo?	- Imagen	20 min.
Proceso	Observa Analiza Elabora Valora	- Un objeto material, de la imagen presentada anteriormente. - El objeto de manera tridimensional, reconociendo características de manera holística. - Un listado de características del objeto observado. - Los conocimientos sobre la técnica de “Modelaje”, a partir de la exposición realizada por el docente. Y reconoce su importancia para redactar textos descriptivos.	- Objeto material - Carpeta de trabajo. - Diapositivas	60 min.
Salida	Diseña	-Una estructura para redactar textos descriptivos a partir de la observación realizada. Redacta una descripción.	-Carpeta de trabajo	10 min.

IV. EVALUACIÓN.

Criterio de Evaluación (desempeños)	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de valoración
Infiere la importancia del uso de la técnica de modelaje para redactar textos descriptivos, enjuiciando conocimientos y habilidades de la observación.	Toma interés, indaga fuentes.	Registro de notas



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TITULO: “REDACCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS APLICANDO LA TÉCNICA DE MODELADO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.S.: Champagnat - Puno	Área: Comunicación	Grado: 4to
Docente: Pedro Colque Quispe	Duración: 02 Horas ac.	Fecha: 08-11-2021

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias/Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Redacta una descripción a partir de un natural.
Enfoques transversales	Enfoque de Búsqueda de la excelencia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Interpreta	- El significado de: El natural, modelo y estudio tridimensional.	- Voz humana	20 min.
	Prepara	- Recursos necesarios para la observación, el cual requiere de concentración plena.	- Ubicación corporal	
Proceso	Reconoce	- El natural a observar (Es el compañero más próximo a su ubicación, que será el modelo a observar y representar en la descripción).	- Modelo	60 min.
	Observa	- Al modelo de manera tridimensional, reconoce sus características físicas y psicológicas. Reflexiona sobre los rasgos.	- Observación	
	Selecciona	- Los rasgos y características a mencionar, jerarquizando según su importancia. Reconocimiento de planos.	- Carpeta de trabajo	
	Elabora	- Un listado de características del modelo observado, según los planos.		
	Redacta	- La descripción, teniendo en consideración los planos reconocidos.		
Salida	Corrige	- El texto descriptivo, hasta darle una forma definitiva.		10 min.
	Redacta	-Un texto descriptivo, haciendo uso de un modelo.	-Carpeta de trabajo	

IV. EVALUACIÓN.

Criterio de Evaluación (desempeños)	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de valoración
Redacta una descripción a partir de un natural haciendo uso de la “Técnica de modelaje” y observando de manera tridimensional.	Observa, reflexiona, y redacta valorando el texto descriptivo.	Registro de notas



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TITULO: “LA TÉCNICA DE MODELAJE PARA IMITAR EL NATURAL”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.S.: Champagnat – Puno	Área: Comunicación	Grado: 4to
Docente: Pedro Colque Quispe	Duración: 02 Horas.	Fecha: 15-11-2021

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias/Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Redacta una descripción a partir de un natural.
Enfoques transversales	Enfoque de Búsqueda de la excelencia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Identifica	- La importancia de producción de texto; como una unidad coherente, cohesivo y contextualizado.	- Voz humana	20 min.
	Prepara	- Recursos necesarios para la observación, el cual requiere de concentración plena.	- Ubicación frente al modelo	
Proceso	Reconoce	- El natural a observar (Es el templo catedral, de la ciudad de Puno).	- Modelo	60 min.
	Organiza	- Información relevante sobre las partes del templo (Literatura técnica)	- Guía de estudio	
	Observa	- Al modelo de manera tridimensional, reconoce sus características. Reflexiona sobre los rasgos.	- Observación	
	Selecciona	- Los rasgos y características a mencionar, jerarquizando según su importancia (Reconocimiento de planos)		
	Elabora	- Un listado de características del modelo observado, según los planos.	- Carpeta de trabajo	
	Redacta	- La descripción, teniendo en consideración los planos reconocidos.		
	Corrige	- El texto descriptivo, hasta darle una forma definitiva.	- Hoja de evaluación	
Salida	Recopila	-El texto escrito, con las correcciones posibles	-Carpeta de trabajo	10 min.

IV. EVALUACIÓN.

Criterio de Evaluación (desempeños)	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de valoración
Redacta una descripción a partir de un natural haciendo uso de la “Técnica de modelaje” y observando de manera tridimensional.	Observa, reflexiona, y redacta el texto descriptivo valorando el modelo	Registro de notas Lista de cotejo

DOCENTE

Natural a ser descrito



Estudiantes después de realizar la observación tridimensional del natural





ANEXO N° 04. AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Pedro Colque Quispe,
identificado con DNI 42772941 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Secundaria: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía,
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ Influencia de la técnica de modelaje en la producción de textos
descriptivos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria
de la Institución Educativa Particular Champagnat - Puno, 2021 ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 19 de abril del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO N° 05. DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Pedro Colque Quispe
identificado con DNI 42772941 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, **Programa de Segunda Especialidad**, **Programa de Maestría o Doctorado**
Educación secundaria: Lengua, Literaria, Psicología y Filosofía
informo que he elaborado el/la **Tesis** o **Trabajo de Investigación** denominada:
“ Influencia de la técnica de modelaje en la producción de
Textos descriptivos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria
de la Institución Educativa particular Champagnat - Puno, 2021 ”

Es un tema original.

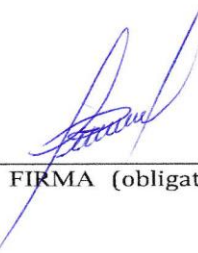
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 19 de abril del 2023



FIRMA (obligatoria)



Huella