



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLERES DE RETROALIMENTACIÓN PARA EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1248  
LLUNGO DE LA ZONA RURAL**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. CCOSI AYNA KYMBERLY NADYNE**

**Bach. QUISPE MAMANI ANGIE DEISY**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2023**



## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**6 TALLERES DE RETROALIMENTACIÓN  
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVI  
DAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE L**

AUTOR

**CCOSI AYNA KYMBERLY NADYNE- QUIS  
PE MAMANI ANGIE DEISY**

RECUESTO DE PALABRAS

**34335 Words**

RECUESTO DE CARACTERES

**184580 Characters**

RECUESTO DE PÁGINAS

**170 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**7.9MB**

FECHA DE ENTREGA

**Apr 24, 2023 12:02 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Apr 24, 2023 12:06 PM GMT-5**

### ● 16% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 13% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 8% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)



Firmado digitalmente por TICONA  
ARAPA Haydee Clady FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 24.04.2023 12:06:49 -05:00



Firmado digitalmente por CORNEJO  
VALDIVIA Gabriela FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 24.04.2023 12:51:50 -05:00

Resumen



## DEDICATORIA

*A Dios por haberme dado la vida, siendo mi fortaleza y guía en este camino; brindándome salud, sabiduría y darme las fuerzas necesarias para seguir adelante.*

*A mis queridos padres Ivan Gregory Quispe Sacaca y Reyna Mamani Maita a quienes amó y admiro, por qué ellos son la motivación de mi vida y mi orgullo de ser lo que seré; son el pilar fundamental para mi formación personal y académica; gracias por todo el esfuerzo y sacrificio que hicieron, para verme lograr cada uno de mis objetivos trazados.*

*A mi hermana, Sharmely por qué es la razón de sentirme tan orgullosa de culminar mi meta, gracias por tu apoyo, te quiero.*

*A mí familia, Wilson Waldir Cari Itusaca a quien amo; en todo este camino fuiste mi confidente y colaborador favorito; gracias por tu apoyo en cada decisión que tomara, por tu entrega incondicional para conmigo, por acompañarme en todo momento.*

*Y sin dejar atrás a toda mi familia por confiar en mí, a mis abuelitos, tíos y primos, gracias por ser parte de mi vida y por permitirme ser parte de su orgullo, los quiero.*

***Angie Deisy Quispe Mamani***



## DEDICATORIA

*Dedico la presente tesis a Dios por darme la oportunidad de vida, por estar presente durante todo mi caminar, siendo mi guía, mi rayo de luz y fortaleza para poder superar cada prueba que se atravesase en mi formación personal y académica.*

*A mi querida y adorada madre Verónica Ayna Pino a quién quiero, amo, adoro y admiro; quién con su amor, valores, esfuerzo y dedicación me permite lograr cada una de las metas que me propongo, poniendo en mí su entera confianza y apoyo incondicional, motivándome a ser mi mejor versión y una persona preparada ante cualquier situación.*

*A mi ángel Rufino Agustín Ramos Condori quién me enseñó a ser perseverante, buena persona y sobre todo leal que desde donde se encuentre me protege y encamina mi camino por el bien para lograr mis objetivos.*

*A mi apreciada y maravillosa familia por confiar en mi persona, mis abuelos, tíos, tías y primos que, con sus sabías palabras y consejos me alientan y fortalecen para seguir adelante, cumpliendo cada uno de mis sueños.*

*A mi gran inspiración Jesús Miguel Chura Ramos a quien considero una persona muy especial en mi vida, quién me brinda su apoyo y compañía.*

*A Romina mi bolita de pelos quién alegra mis días en los momentos de tristeza. Y a todas aquellas personas, amigos y amigas que siempre estuvieron y están conmigo deseándome lo mejor.*

***Kymerly Nadyne Ccosi Ayna***



## AGRADECIMIENTOS

*A Dios por brindarnos salud, esperanza, fortaleza y sabiduría para lograr nuestro objetivo; así también a nuestra prestigiosa Universidad Nacional del Altiplano de Puno licenciada por la Sunedu, por permitirnos formarnos profesionalmente, contando con docentes de perfil universitario preparados en el marco educativo.*

*A la Escuela Profesional de Educación Inicial por formar profesionales con calidad humana para contribuir al desarrollo integral de la primera infancia y a nuestras docentes quienes nos han impulsado a seguir adelante.*

*Un profundo y sincero agradecimiento a los miembros del jurado: M.Sc. Yannina Mitza Arias Huaco, D.Sc. Danitza Luisa Sardon Ari y D.Sc. David Ruelas Vargas, por su soporte, directriz y tiempo para el reconocimiento teórico y culminación de la presente investigación.*

*A nuestros padres, familia y seres queridos que creyeron en nosotras en todo momento y no dudaron de nuestras habilidades y capacidades, siendo nuestro apoyo incondicional durante todo este tiempo.*

*A nuestra apreciada directora y asesora Dra. Hayde Clady Ticono Arapa por darnos la oportunidad de poder acudir a su aptitud académica, así mismo por su paciencia y comprensión durante el desarrollo de la investigación.*

*Así también, deseamos denotar nuestro gran reconocimiento y agradecimiento a la prestigiosa Institución Educativa Inicial N° 1248 Llungo del distrito de Atuncolla por la acogida, oportunidad e información brindada a lo largo de esta presente investigación.*

***Kymerly y Angie***



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN ..... 12**

**ABSTRACT..... 13**

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 16**

**1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 19**

1.2.1 Problema general..... 19

1.2.2 Problemas específicos ..... 19

**1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 19**

1.3.1 Hipótesis general..... 19

1.3.2 Hipótesis específicas ..... 19

**1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO ..... 20**

**1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 21**

1.5.1 Objetivo general ..... 21

1.5.2 Objetivos específicos ..... 21

## **CAPÍTULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1 ANTECEDENTES ..... 22**

2.1.1 A nivel internacional..... 22



2.1.2 A nivel nacional .....	25
2.1.3 A nivel local .....	32
<b>2.2 MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>33</b>
2.2.1 Retroalimentación .....	33
2.2.2 Creatividad .....	46
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	
<b>3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>61</b>
<b>3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>61</b>
<b>3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO .....</b>	<b>62</b>
<b>3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>68</b>
3.4.1 Población.....	68
3.4.2 Muestra.....	68
<b>3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>68</b>
3.5.1 Tipo de investigación.....	68
3.5.2 Diseño de investigación .....	69
<b>3.6 PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>70</b>
3.6.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	70
3.6.2 Instrumentos.....	70
3.6.3 Escala de clasificación .....	72
<b>3.7 VARIABLES .....</b>	<b>73</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1 RESULTADOS.....</b>	<b>75</b>
<b>4.2 DISCUSIÓN .....</b>	<b>85</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>90</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>93</b>



<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>94</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>106</b>

**Área: Perspectivas Teóricas de la Educación**

**Tema: Calidad Educativa**

**Fecha de sustentación: 27/Abril/2023**



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b>	Escalera de retroalimentación .....	41
<b>Figura 2.</b>	Georeferenciación de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo .....	61
<b>Figura 3.</b>	Resultados en la dimensión de la fluidez aplicada en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo.....	79
<b>Figura 4.</b>	Resultados de la dimensión de la flexibilidad, aplicada en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo.....	81
<b>Figura 5.</b>	Resultados de la dimensión de la originalidad, aplicada en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo.....	83



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b>	Escala de la creatividad.....	72
<b>Tabla 2.</b>	Escala de calificación.....	72
<b>Tabla 3.</b>	Resultado general del consolidado de los 20 talleres de retroalimentación para el desarrollo de la creatividad aplicada en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo.....	76
<b>Tabla 4.</b>	Prueba de T de Student para contrastar la hipótesis general.....	78
<b>Tabla 5.</b>	Resultados en la dimensión de la fluidez, aplicada en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo.....	78
<b>Tabla 6.</b>	Prueba de T de Student para contrastar la primera hipótesis específica .....	80
<b>Tabla 7.</b>	Resultados en la dimensión de la flexibilidad aplicada en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo.....	81
<b>Tabla 8.</b>	Prueba de T de Student para contrastar la segunda hipótesis específica .....	82
<b>Tabla 9.</b>	Resultados de la dimensión de la originalidad, aplicada en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo.....	83
<b>Tabla 10.</b>	Prueba de T de Student para la tercera hipótesis específica .....	85



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

**I.E.I** : Institución Educativa Inicial

**EBR** : Educación Básica Regular

**MINEDU** : Ministerio De Educación

**UNESCO** : Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la  
Cultura.



## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo principal determinar el perfeccionamiento de los “Talleres de retroalimentación para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Lluncho de la zona rural”, este problema que surge a través de la observación donde imitan, copian y carecen de creatividad, ya que en la etapa de la infancia es ahí donde los niños pueden desarrollar su creatividad en su máximo esplendor, por lo cual se plantea 20 talleres de retroalimentación para lograr el desarrollo de la creatividad en la fluidez, flexibilidad y originalidad, mediante la escalera de la retroalimentación hacer sugerencias, expresar inquietudes, valorar y clarificar. La metodología que se utiliza en la investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, diseño cuasi - experimental el cual nos permite tener un seguimiento del avance del desarrollo de la creatividad y se utiliza como instrumento la guía de observación para la recolección de datos, considerando las escalas de la creatividad de Bajo, Medio, Alto y Muy Alto, se aplicó a una muestra de 20 niños de 5 años. Se llegó a resultados eficaces obteniéndose un alto porcentaje en las tres dimensiones, donde se obtiene un 0% en la escala “Bajo”, lo cual indica que se encuentran dentro de las escalas “Medio”, “Alto” y “Muy Alto”. Mediante la prueba de t de Student se concluye: Con la t valor observado es igual a (19,754) que es mayor que la |t| valor crítico que es igual (2,018), en consecuencia, se rechaza la (H0) y se acepta la (Ha). Se llega a la conclusión que los talleres de retroalimentación determinaron el perfeccionamiento significativamente en el desarrollo de la creatividad, en las dimensiones de la fluidez, flexibilidad y originalidad.

**Palabras claves:** Creatividad, Flexibilidad, Fluidez, Originalidad, Retroalimentación.



## ABSTRACT

The main objective of this research is to determine the improvement of the "Feedback workshops for the development of creativity in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 1248 Llungo in the rural area", this problem that arises through of observation where they imitate, copy and lack creativity, since in the childhood stage it is there where children can develop their creativity in its maximum splendor, for which 20 feedback workshops are proposed to achieve the development of creativity in fluency, flexibility and originality, through the feedback ladder make suggestions, express concerns, assess and clarify. The methodology used in the research is of a quantitative approach, of an experimental type, quasi-experimental design which allows us to monitor the progress of the development of creativity and the observation guide for data collection is used as an instrument. considering the creativity scales of Low, Medium, High and Very High, it was applied to a sample of 20 5-year-old children. Effective results were reached, obtaining a high percentage in the three dimensions, where 0% is obtained on the "Low" scale, which indicates that they are within the "Medium", "High" and "Very High" scales. Using the Student's t test, it is concluded: With the observed t value is equal to (19,754) which is greater than  $|t|$  critical value that is equal to (2.018), consequently, (H0) is rejected and (Ha) is accepted. It is concluded that the feedback workshops significantly determined improvement in the development of creativity, in the dimensions of fluency, flexibility and originality.

**Key Words:** Creativity, Flexibility, Fluency, Originality, Feedback.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La creatividad es la capacidad de poder tener un pensamiento original que nos hace auténtico y diferente de las demás personas ya que este es propio del ser humano, para ello hay aspectos como: el hemisferio derecho, los procesos cognitivos, las emociones, personalidad, motivación, y el entorno afectivo, siendo este un papel muy importante durante este proceso.

Cabe destacar que todos los seres humanos somos creativos en mayor o en menor frecuencia y lo más importante es que todos tenemos la capacidad de poder desarrollarla.

Sin embargo, en el contexto actual se observa que los niños y niñas imitan, copian y carecen de creatividad, es por ello que se ha realizado esta investigación, la cual nos permitirán determinar el perfeccionamiento de los talleres de retroalimentación para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de la Zona Rural, considerando las dimensiones de la creatividad en los niños y niñas como es la fluidez, flexibilidad y originalidad, para que ellos puedan resolver diferentes problemas por sí mismos de manera creativa e innovadora, para que se enfrenten a las diferentes situaciones en la que se encuentren y todo ello pueda resolverlo con facilidad y eficacia, por consecuencia pueda influir en la expresión creativa de forma positiva en la manifestación de las tres dimensiones de la creatividad, para qué en un futuro aporten con ideas innovadoras que se beneficien así mismos y a la sociedad.

Por otra parte, la retroalimentación efectúa un rol muy importante ya que considerando la escalera de retroalimentación de Daniel Wilson, las cuales son: clarifica, valora, expresa inquietudes y hace sugerencias, permitirá la mejora del perfeccionamiento



en las dimensiones de la creatividad, si este se ofrece de manera adecuada y oportuna, si se exige cambios se puede modificar a tiempo las ideas creativas e innovadoras, logrando desarrollar la creatividad de los niños y niñas en su máxima expresión. Es por ello que durante este proceso no debemos de interrumpir su creación, exploración y experimentación de los niños y niñas.

La presente investigación está estructurada de la siguiente manera:

**Capítulo I:** Corresponde a la introducción, en este se menciona: planteamiento del problema de investigación, formulación del problema, hipótesis general y específicos, justificación y por último el objetivo general y específicos.

**Capítulo II:** Corresponde a la revisión de literatura: donde se detalla los antecedentes de la investigación en el ámbito local, nacional e internacional y las referencias teóricas que se utilizó como base fundamental para la presente investigación.

**Capítulo III:** Esta sección corresponde a materiales y métodos: en el cual se detalla la ubicación geográfica del estudio, periodo de duración del estudio, procedencia del material utilizado, población y muestra de la investigación, diseño estadístico, procedimiento, instrumentos de recolección de datos y variables.

**Capítulo IV:** Corresponde a resultados y discusión: en el cual se detalla el análisis estadístico e interpretación de los resultados.

**Capítulo V:** Corresponde a las conclusiones obtenidas en la presente investigación.

**Capítulo VI:** Corresponde a las recomendaciones acordes a la investigación.



**Capítulo VII:** Este capítulo corresponde a las referencias bibliográficas que sustentan la presente investigación y finalmente los anexos.

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el mundo actual necesitamos mentes creativas e innovadoras para el desarrollo de los países. El Perú según el WARC Rankings Creative 100 se encuentra dentro de los cinco países más creativos de Latinoamérica más no del mundo, esto quiere decir que aún falta potencializar más la creatividad en los peruanos.

En las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Zonas Rurales durante nuestras prácticas pre profesionales se ha podido observar y evidenciar en los trabajos de los niños y niñas la imitación, copia y carencia de creatividad. Lo cual es un problema, ya que en esa etapa los niños y niñas deben de desarrollar y potencializar su creatividad en las tres dimensiones: fluidez, flexibilidad y originalidad, ya que durante esta etapa es fundamental para el desarrollo de las habilidades que puedan lograr fortalecer en un futuro, por lo cual se debe de estimular en todos los sentidos para lograr en los niños y niñas su desarrollo integral, para que sean independientes en su manera de razonar, afrontar a las situaciones en la que se encuentre, que sea sensible a la sociedad donde es parte, que tengan la curiosidad de explorar y la facultad de tomar decisiones por sí mismos. Esto permitirá que en las etapas posteriores de su vida el desarrollo de su creatividad vaya incrementando y se potencialice de manera significativa siendo parte de él o ella.

Una persona creativa es como un explorador, puesto que ambos utilizan el mismo tipo de pensamiento, se desafían con objetivos fuera de lo normal e indagan



la forma de poder llegar a ellos, recorriendo caminos complejos, estudiados, extensos y arriesgados que los directos caminos del pensamiento lógico y lo racional. Por ello asiduamente van de manera individual. Los niños y niñas que son exploradores no son más inteligentes ni poseen más recursos que otros, pero si tiene un kit de habilidades especiales que los transforman en exploradores, y por ende en personas creativas (Guzmán 2015).

Para Esquivias (1997) considera que la creatividad es un proceso mental alto, que supone: posturas, las experiencias, combinatoria, la originalidad y el entretenimiento, para alcanzar una producción o contribución distinto a lo que ya hay.

La creatividad es efecto y consecuencia de todo un proceso ejecutado por la persona influido por otros individuos y lo que le rodean. Motivos que exigen a razonar en las relaciones entre el desarrollo de creatividad y talento; en la personalidad, en busca de lograr la autorrealización; y en la educación creativa, que debe de impartir el docente a partir de la primera infancia. De ahí el papel trascendental que realiza la educación para preparar a las personas para esta labor y en pro de la sociedad. En el ámbito educativo, el desarrollo de los maestros, el contexto y currículo cumplen un papel primordial en la potencialización del talento y la creatividad (Ucus & Acar, 2019).

Por ende, se considera el Nivel de Educación Inicial una etapa muy importante para el desarrollo de habilidades físicas y psicológicas, para fomentar y/o potencializar la creatividad en sus dimensiones; para que los niños y niñas logren ser autónomos y auténticos.



Con la retroalimentación se tiene énfasis de buscar herramientas, estrategias y estímulos que sirvan de ayuda para los niños y niñas en el desarrollo de las dimensiones de la creatividad, en sus habilidades, destrezas y cualidades, lo antes mencionado serán los recursos con los cuales contaremos para poder afrontar las contradicciones e incertidumbres a futuro.

Se ha podido observar que la mayoría de los profesores en distintas Instituciones Educativas retroalimentan a sus estudiantes las diversas áreas establecidas en el currículo nacional, más no se ha podido evidenciar que se retroalimiente la creatividad, ya que en los niños y niñas esta puede ser una herramienta educativa, ya que la imaginación en todo resplandor es un recurso para poder entender su realidad y un juguete interminable.

Para Alvarado (2014) la retroalimentación es esencial, porque por medio de esta, es que el estudiante no solamente nota sus debilidades y fortalezas, sino también que es de gran ayuda para el maestro para poder promover la reflexión en el aprendizaje y formar de manera continua durante todo el momento del curso y así poder generar un intelecto más intenso y significativo.

De continuar con esta situación problemática de carencia, copia, conformismo y la falta de motivación frente al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del nivel inicial se podrá seguir observando esta problemática.

Es por ello que se pretende proponer talleres de retroalimentación para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.



## 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1 Problema general

¿Los talleres de retroalimentación perfeccionaran el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de la Zona Rural?

### 1.2.2 Problemas específicos

- ¿Los talleres de retroalimentación perfeccionaran el desarrollo de la creatividad mediante la fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de la Zona Rural?
- ¿Los talleres de retroalimentación perfeccionaran el desarrollo de la creatividad mediante la flexibilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de la Zona Rural?
- ¿Los talleres de retroalimentación perfeccionaran el desarrollo de la creatividad mediante la originalidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de la Zona Rural?

## 1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.

### 1.3.1 Hipótesis general

Los talleres de retroalimentación determinarán el perfeccionamiento en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 de la Zona Rural.

### 1.3.2 Hipótesis específicas

- Los talleres de retroalimentación perfeccionarán significativamente para el desarrollo de la creatividad mediante la fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1248 de Zona Rural.



- Los talleres de retroalimentación perfeccionarán significativamente para el desarrollo de la creatividad mediante la flexibilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de Zona Rural.
- Los talleres de retroalimentación perfeccionarán significativamente para el desarrollo de la creatividad mediante la originalidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de Zona Rural.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

La presente investigación surge de la observación en los niños y niñas que imitan, copian y carecen de creatividad, esta investigación será relevante porque se logrará el desarrollo de la creatividad en ellos. Según Guilford (1983) nos dice que la creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. Si queremos observar el cambio de la creatividad, tenemos que mirar más allá de los límites, es por eso que nosotras pensamos y queremos que nuestros niños y niñas desarrollen su creatividad, para que en un futuro aporten con ideas innovadoras que se beneficien así mismos y a la sociedad. Entonces, la presente investigación será muy relevante, trascendental y agregará un valor teórico, utilizando metodologías e instrumentos que mejoren al desarrollo de la creatividad mediante la retroalimentación.

La Retroalimentación es un proceso muy importante que parte de la evaluación, Brookhart (2008) nos dice La retroalimentación, es una práctica pedagógica a través de la cual se brinda información al niño que le servirá para la mejora de sus aprendizajes. Es oportuno ofrecer retroalimentación al niño cuando aún está a tiempo de implementar modificaciones que le permitan conseguir lo que se ha propuesto. Durante la actividad que esté realizando tener cuidado de no



interrumpir su creación, exploración o experimentación... Por lo cual la retroalimentación será de mucha importancia para lograr el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas mediante los talleres, dónde potencializarán su fluidez, flexibilidad y originalidad, logrará que su creatividad vaya más allá. Finalmente esta investigación innovadora está aportando a que haya otras investigaciones.

## **1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1 Objetivo general**

Determinar el perfeccionamiento de los talleres de retroalimentación para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de la Zona Rural.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Determinar el perfeccionamiento de los talleres de retroalimentación para el desarrollo de la creatividad mediante la fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de la Zona Rural.
- Determinar el perfeccionamiento de los talleres de retroalimentación para el desarrollo de la creatividad mediante la flexibilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de la Zona Rural.
- Determinar el perfeccionamiento de los talleres de retroalimentación para el desarrollo de la creatividad mediante la originalidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de la Zona Rural.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1 ANTECEDENTES

##### 2.1.1 A nivel internacional

Según López (2021) en su investigación titulado “La retroalimentación en la resolución de problemas fraccionarios, con alumnos de quinto grado de primaria, mediante el uso de una aplicación”. Con el objetivo de comprender la manera en que la retroalimentación, brindada mediante la aplicación Retro- math, favorece el aprendizaje del contenido: “resolución de problemas fraccionarios” en quinto grado de primaria. El estudio se llevó con cuatro estudiantes de quinto grado del municipio de Yahualica, Jalisco, en el contexto de la pandemia. La metodología para este estudio es cualitativa, el método de investigación utilizado fue la observación participante, así como la entrevista semiestructurada. Para el análisis de datos se utilizó el doble ciclo de codificación. Se concluyó que los estudiantes buscan la retroalimentación para encontrar procedimientos de mejora, y para que esta sea utilizada es necesario que exista un ambiente adecuado del aprendizaje donde se vea al error como una oportunidad de aprender.

Según Llerena & Sánchez (2020) en su tesis titulado “La retroalimentación y la consolidación de aprendizajes en procesos en niños y niñas de Maternal 1 y 2 del Centro de Desarrollo Infantil Universitario UTA”. El objetivo central es investigar cómo el proceso de retroalimentación en conjunto con los padres, ayuda a la consolidación de aprendizajes en procesos, pudiendo de esta manera evitar que los niños y niñas se sientan frustrados en cuanto a no obtener un aprendizaje que el resto ya consiguió. La metodología corresponde a un enfoque cuantitativo



de diseño correlacional, para la recolección de datos se dio mediante la observación y la encuesta, con sus respectivos instrumentos. Se concluyendo que se determina en un 100% que la consolidación de aprendizajes en procesos se realiza mediante la búsqueda de conocimientos previos antes de empezar a impartir la clase, además en un 98% solventando las dudas que los niños y niñas que puedan tener y reforzando el conocimiento mediante el juego que es la actividad principal con la que los niños y niñas pueden adquirir mayor parte del conocimiento, siendo el mismo el determinante principal de la consolidación de aprendizajes.

Según Guallasamín & Mosquera (2020) en su tesis titulado “Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto, año lectivo 2019-2020”. Con objetivo de analizar el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas”, mediante la aplicación de tres instrumentos; determinando un nivel medio-alto de potencial creativo en los infantes, Test de Creatividad para preescolares basado en el Test de Torrance y un cuestionario diseñado por las investigadoras que arrojaron resultados sobre el nivel de conocimiento que los profesores poseen frente al tema y las estrategias que utilizan para potencializar dicha capacidad. La metodología es de enfoque mixto de tipo descriptiva. Concluyendo, que 40% de los infantes del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” se encuentran en un nivel alto de potencia creativa, mientras el 60% que representa la mayoría se sitúan en un nivel bajo-medio, presentando así dificultades al momento de elaborar obras a partir de trazos, esto se debe a que las docentes proporcionan patrones ya establecidos para realizar



actividades con los infantes, impidiendo así que la flexibilidad, elaboración, originalidad y fluidez de su pensamiento pueda desarrollarse.

Según Pavón (2019) en su tesis de maestría titulado “Desarrollo de observación, reflexión y retroalimentación en las educadoras para favorecer el juego, desarrollo, bienestar e involucramiento en los niños de centros infantiles”. El cual tuvo como objetivo desarrollar un proceso de aprendizaje reflexivo en los maestrantes a partir de la sistematización de experiencias en relación a las temáticas sobre el juego, reflexión, retroalimentación y observación como herramientas principales para el bienestar y desarrollo de los niños en un CDI en la ciudad de Guayaquil. La metodología es de enfoque cuantitativo y se utiliza la técnica de observación. Como resultado se concluye en la importancia que tiene la sistematización desde una óptica crítica y reflexiva para fortalecer el proceso de aprendizaje en las docentes de los Centros de Desarrollo Infantil.

Según Piguave (2019) en su trabajo de investigación titulado “LECTURA DE IMÁGENES EN CALIDAD DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE 3 AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA CON HERRAMIENTA WEB”. Con el objetivo de desarrollar las habilidades cognitivas para la lectura de imágenes a través de cuentos, rompecabezas, artes para el desarrollo del pensamiento creativo, logrando un aprendizaje dinámico y participativo. La metodología es de enfoque cuantitativo, con una muestra de 44, para la recolección de información se utilizó un análisis documental, encuestas, entrevistas y ficha de observación. A través de la ficha de observación, visita áulica a los docentes, se pudo evidenciar que las clases siguen siendo tradicionales y la ausencia de materiales didácticos tanto para el docente y estudiantes son escasas. Además, las encuestas, entrevista a directivos estudiantes, docentes,



padres de familia, se obtuvieron resultados estadísticos favorables, se concluye que existen problemas de aprendizaje y que es factible, la aplicación de una guía didáctica con una herramienta web.

### **2.1.2 A nivel nacional**

Según Del Aguila (2022) en su tesis de maestría titulado “Retroalimentación Formativa y Desarrollo Socio - Afectivo en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 481 Fray Martín - Pucallpa, 2021”. La investigación tuvo como objetivo general determinar la relación existente entre la retroalimentación formativa y el desarrollo socio- afectivo en niños de educación inicial de la institución educativa inicial N° 481 Fray Martin- Pucallpa, 2021. La metodología es de enfoque cuantitativo, dentro del paradigma positivista, con un nivel correlacional. El diseño es no experimental y muestra no probabilística o por conveniencia, la muestra conforma 20 docentes y 5 auxiliares docentes, quedando la muestra conformada por 25 individuos. Se concluye: existe relación entre la retroalimentación formativa y el desarrollo socio-afectivo en los niños; ya que la prueba estadística demuestra la existencia de una relación entre las variables en estudio( $r=0,627$ ). Por otro lado, se obtuvo un nivel de significancia de 0,012 el cual se encuentra por debajo del p. valor que es de 0,05, por lo que se puede decir que dicha relación existente es, además, estadísticamente significativa. Se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula; es decir, existe relación entre la retroalimentación formativa y el desarrollo socio-efectivo.

Según Merino (2021) en su tesis de doctorado titulado “Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de cantidad en niños de 5 años de la IEI N°121 – Chiclayo”. En su investigación tuvo como objetivo proponer un Modelo de Retroalimentación para mejorar la competencia Resuelve Problemas



de cantidad en los niños de 5 años de la IEI N ° 121 “Nuestra Señora del Pilar” de la ciudad de Chiclayo. Con enfoque cuantitativo, no experimental de corte transversal, pertenece al nivel explicativo y al diseño de investigación propositiva, para la recolección de datos se aplicó como instrumento una ficha de observación a la variable dependiente Resuelve Problemas de cantidad y a una muestra de 44 niños, 22 niños por sección, de las aulas de 5 años, cuyos resultados concluye que arrojaron que la mayoría de niños, ósea un 47.73% se encuentra en la categoría de inicio, un 52.27% de estudiantes se encuentra en la categoría de proceso, preocupándome mucho ya que el 00% de estudiantes no han logrado el desarrollo de la competencia Resuelve problemas de cantidad, por lo que queda evidenciada la variable de estudio, la misma que permitió diseñar la propuesta del Modelo de Retroalimentación que logró pasar el proceso de validación mediante juicio de expertos que dieron su conformidad tanto en su diseño.

Según Altamirano (2021) en su tesis titulado “PROGRAMA GRAP-REDIDI PARA FORTALECER LA CAPACIDAD CREATIVA DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN ENTORNOS VIRTUALES”. Se realizó un estudio cuyo objetivo es diseñar actividades GRAP-REDIDI para fortalecer la capacidad creativa de los niños de cuatro años en entornos virtuales. Se utiliza un diseño descriptivo-propositivo, con una muestra de 31 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°047 “Capullitos de María”, seleccionada por medio de un muestreo no probabilístico por conveniencia. Los resultados esperados de los niños y niñas obtengan notablemente una mejora con el desarrollo del programa de actividades grafo plásticas para el fortalecimiento de su capacidad creativa, trabajando las dimensiones de Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Por tanto, se concluye que la investigación sobre las técnicas grafo plásticas es de



gran impacto, pues brindará oportunidad a los niños de expresarse abiertamente y promover el desarrollo de habilidades cognitivas siendo una de estas la creatividad.

Según Mendoza (2020) en su tesis de maestría titulado “Estrategias de retroalimentación en la modalidad a distancia y aprendizaje de los estudiantes de la I.E.I N° 12 Ica, 2020”. Tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre las estrategias de retroalimentación en la modalidad a distancia y aprendizaje de los estudiantes IE N° 12 Ica, 2020. La metodología cuantitativa, de diseño experimental, transversal y correlacional. La población es de 119 niños. Se considera trabajar con 25 niños de 5 años. El muestreo es no probabilístico. Los instrumentos son el Cuestionario sobre estrategias de retroalimentación en la modalidad a distancia y una ficha de evaluación del aprendizaje de los estudiantes. Los resultados determinan un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de  $r=0,965$  entre las variables retroalimentación en la modalidad a distancia y el aprendizaje. Es decir que existe una relación directa entre las variables, por otro lado, se obtuvo un  $p=0.000$ , lo que confirma la existencia de una relación significativa, ya que  $p$  es menor a  $0,05$ . En consecuencia, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se concluye que se logra el objetivo general determinando la correlación que existe entre las estrategias de retroalimentación en la modalidad a distancia y el aprendizaje de los estudiantes IE N° 12 Ica, 2020.

Según Neciosup (2020) en su tesis titulado “La creatividad en la edad preescolar: Una revisión sistemática” El presente trabajo tiene como objetivo principal el sistematizar los recientes resultados de las investigaciones sobre creatividad en la edad preescolar. Asimismo, se realizó una recopilación de



información teniendo en cuenta los años y la selección de la recolección de información de manera minuciosa de la base de datos de Scielo, Sbesco, Dialnet, Redalyc y Sciece Direct, es de enfoque cualitativo, de tipo básica, con diseño no experimental. Por lo cual como resultados se obtuvo cinco dimensiones, definiendo en los niños el estado emocional, cognitivo, físico, así como la habilidad, el pensamiento, involucrándolo en el sistema educativo, social y familiar. Se concluye: Logrando que los puntos más resaltantes en la creatividad sea la expresión, saber hacer, motivación, persistencia emocional que conllevan al análisis del desarrollo de la creatividad en la edad preescolar, en ese mismo contexto se involucran las estrategias didácticas actuales.

Según Abad & Farfan (2019) en su trabajo de grado de bachiller titulado “Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 407 de La Isilla – Paíta - Piura, 2019”. Con objetivo de determinar el nivel de la creatividad de los niños de la Institución Educativa N° 407 de La Isilla – Paíta – Piura. La metodología es de enfoque cuantitativo, de alcance descriptivo, de diseño no experimental y de tipo transversal, ya que se logró recolectar datos en un único momento. La muestra no probabilística se conformó por 18 niños, 16 de género masculino y 2 de femenino, correspondiente a la edad de 5 años. La obtención de datos se realizó a través del Test de Torrance y el análisis se estuvo centrada en las 4 dimensiones de la creatividad: flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración. Los resultados de la investigación indican que el 55.6% de los niños lograron alcanzar un nivel alto de creatividad mientras que el 44.4% alcanzó el nivel medio. Se concluye que el desarrollo de la creatividad en los niños se encuentra en proceso, siendo necesario continuar con las estrategias de mejora de aprendizaje orientadas a la creatividad.



Según Puma (2019) en su tesis titulado “EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y EL ESPACIO FÍSICO”. El objetivo es la de conocer la influencia del uso del espacio físico en el desarrollo de la creatividad en estudiantes del aula de 5 años del nivel inicial de la Unidad de Gestión Educativa Local Arequipa Sur y la Unidad de Gestión Educativa Local de Caylloma y de comparar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Unidad de Gestión Educativa Local Arequipa Sur y la Unidad de Gestión Educativa Local de Caylloma. La metodología es de enfoque cuantitativo, no experimental; como instrumento se utilizó la ficha de observación y el Test de pensamiento creativo de Torrence (TTCT) , después del proceso de recolección de datos se comprobó que el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Unidad de Gestión Educativa Local Caylloma en la mayoría es regular (67.2%) y la creatividad en los niños de 5 años de la Unidad de Gestión Educativa Local Arequipa Sur en la mayoría es regular (52.3%) sin embargo un 47.7% de niños tiene un bajo desarrollo de la creatividad. Se concluye: existen diferencias entre el espacio físico de las aulas y la creatividad de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas públicas de la Unidad de Gestión Educativa Local Arequipa Sur y la Unidad de Gestión Educativa de Caylloma

Según Sayán (2019) en su tesis titulado “Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton Tumbes 2018”. Con el objetivo de conocer cómo se desarrolla la creatividad. La metodología es de enfoque cuantitativo, diseño descriptivo simple y transeccional con una población de 26 estudiantes de la edad de 5 años, quienes participaron directamente para la aplicación del instrumento lista de cotejo y la técnica de observación. Con la información recolectada se aplicó una base Excel. Así el análisis permitió



determinar que los estudiantes tenían serias limitaciones en la elaboración de un modelo original de postal utilizando el collage, en indicar nuevas formas en que se puede llegar a utilizar un juguete, en construir un afiche con materiales reciclados, en crea y produce frases a partir de la observación de un hecho, imaginar nombres a imágenes y reconocer campos temáticos cotidianos. Concluyendo que los niños presentaban limitaciones en su proceso creativo, básicamente en la fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad.

Según Calvo (2018) en su tesis de maestría titulado “La retroalimentación formativa y la comprensión lectora de la institución educativa N°88024, Nuevo Chimbote-2018”. Tuvo como objetivo determinar la relación entre Retroalimentación Formativa y Comprensión Lectora en la I.E N° 88024 de Nuevo Chimbote. La metodología es de enfoque cuantitativo descriptivo correlacional bivariado y para la recolección de la información se utiliza dos cuestionarios tipo Escala de Likert, la muestra no probabilística está conformada por 10 docentes. Para determinar la correlación se empleó la prueba correlacional de Pearson y la significatividad de las correlaciones por medio de la prueba “t” Student. Concluyendo que: La correlación es positiva, directa y regular entre retroalimentación formativa y comprensión lectora, porque  $r_{xy} = 0,491$   $t_{cal} = 0,028 < t_{tab} = 1,7291$  y no es posible determinar la significatividad de la correlación según “t” Student, esto por la dispersión de los datos proporcionados por la muestra en estudio, y tampoco es posible determinar la significatividad como conclusiones específicas: a) Un 55 % expresa que nunca utiliza la retroalimentación, 25% afirman que a veces lo utiliza y 20% siempre lo utiliza. b) Un 5.0 % expresa que nunca utiliza estrategias para favorecer la comprensión lectora, un 55% afirman que a veces lo utiliza y un 40% siempre lo utiliza. La



correlación es positiva, directa y regular entre retroalimentación formativa y comprensión lectora.

Según Clavo & Díaz (2018) en su tesis titulado “Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial”. Con el objetivo de demostrar que la aplicación de estrategias motivacionales desarrolla la creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 16210 del distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba de la región Amazonas. La metodología es de enfoque cuantitativo de diseño pre experimental, con una población de estudio constituida por 156 estudiantes entre niños y niñas de 5 años de edad. Los resultados de post test indican que después de ser aplicadas las estrategias motivacionales en el grupo de estudio, se logró desarrollar significativamente la creatividad, encontrándose que el 81,5% de niños y niñas de la muestra se ubicaron en el nivel creativo. Concluyendo que la mayoría de estudiantes logró desarrollar su creatividad en los aspectos de preparación, incubación, iluminación y verificación.

Según Lirio (2018) en su tesis de segunda especialidad titulado “La creatividad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Fernando Stahl" La Oroya – Yauli”. Se tiene como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Fernando Stahl” Yauli – La Oroya. La metodología corresponde a tipo básica, de diseño descriptivo básica con una muestra de 28 estudiantes correspondiente a 5 años, se consistió en aplicar el Test de los Círculos de Guilford, luego de analizar y explicar estos niveles a través de sus componentes de la creatividad así como en la fluidez el 50% de estudiantes desarrollan este componente porque son capaces de dar diferentes respuestas ante una pregunta o



problema que se presenta, en el componente de la flexibilidad el 57,14 % se encuentran dentro del nivel alto, esto quiere decir que son capaces de cambiar sus ideas dando nuevas soluciones, en cambio en el componente de originalidad el 78,58% se encuentran en el nivel medio debido a que los estudiantes son originales y en el componente de la elaboración el 64,28% están dentro del nivel medio. Concluyendo que el Test de Círculos de Guilford ayuda a poder identificar el nivel de creatividad de los niños y también a que nuestras maestras de inicial utilicen sus diferentes estrategias para desarrollar su creatividad en niños de cinco años.

### **2.1.3 A nivel local**

Según Flores (2018) en su tesis titulado “LOS NIVELES DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 194 CORAZÓN DE JESÚS DEL DISTRITO DE ACORA EN EL AÑO 2018”. Con objetivo de identificar los niveles de creatividad. La metodología que utiliza es de diseño de investigación descriptivo – simple, y se espera que los niveles de creatividad en dicha institución sean potenciados y rescatados. La investigación se realizará por medio de un Test. Se llegó a los resultados, aplicando la investigación a una población de 37 estudiantes entre niños y niñas de cuatro años de edad, dónde se pudo evidenciar que el nivel que predomina es el de “fluidez” con un mayor alto de porcentaje apreciado en los gráficos estadísticos. Se concluye que la mayor cantidad de los niños y niñas de cuatro años desarrollan los niveles de creatividad, considerando cada nivel con distinto concepto, dentro de los tres niveles de creatividad fluidez, flexibilidad y originalidad el que tiene mayor realce es el de “Fluidez”.

Según Pari (2018) en su tesis de maestría titulado “LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y



NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 285 CARIÑOSITOS PUNO”. La investigación tiene como objetivo demostrar mediante la experimentación, que la aplicación de la expresión musical mejora el desarrollo de la creatividad en los niños. La metodología es de enfoque cuantitativo, cuasi-experimental, con una muestra de 26 niños y niñas de 5 años, se consideró la aplicación de un test inicial sobre la base de la propuesta de Torrance. Los resultados mostraron que los niños que fueron objeto de acompañamiento con música evidenciaron cambios reconocibles en el desarrollo de su creatividad. Se concluye que la originalidad, la fluidez, la flexibilidad y la elaboración son factores de la creatividad en general mostraron individualmente variaciones que permiten inferir que la creatividad de los niños se incrementa más y mejor en los niños que fueron expuestos al acompañamiento musical. Asimismo, el respaldo estadístico distribución T de Student ha validado la existencia de un considerable grado de relación entre las variables del estudio: la música y el desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos.

## **2.2 MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1 Retroalimentación**

Etimológicamente el significado de la palabra retroalimentación está formada por raíces griegas, la cual se escribe de la siguiente manera: el prefijo retro hace referencia (hacia atrás), alere se refiere (nutrir, consumir), - mentum significa (medio o resultado), más el sufijo -ción que refiere a (acción y efecto).

Por lo siguiente Ávila (2009) sostiene que la retroalimentación es todo un proceso y permite conocer acerca de lo que el individuo sabe, realiza y actúa; por lo que permite reseñar el sentir, el pensar y el actuar de las personas en su entorno, saber su desempeño para mejorar en lo posterior; permite a las personas enfilar su



imagen con la realidad, lo cual se considera como un espejo que refleja al individuo acerca de lo que hace o su comportamiento; entonces podemos señalarla como una herramienta útil para conocer cómo es que el resto notan los discernimientos, acciones, vocablos y productos de un individuo en común, permitiendo conocer sus percepciones al resto; por lo ya mencionado es importante recibir y brindar una retroalimentación significativa que sea de beneficio para quién la reciba.

En el proceso de evaluación es donde se puede evidenciar lo que se está logrando y lo que todavía aún no ha logrado el estudiante, es ahí donde la retroalimentación entra a cumplir un papel importante, ya que mediante esta, el profesor intervendrá de manera oportuna para poder lograr que los estudiantes logren superar las dificultades que presentan, permitiendo buscar soluciones y se construya de manera autónoma, a través de diversas estrategias, para que los estudiantes puedan lograr desarrollar sus competencias, a través de una retroalimentación oportuna donde se permitan realizar opiniones y poder observar los errores, aciertos, debilidades y fortalezas del estudiante (MINEDU, 2016).

Así mismo, Osorio & López (2014) destacan que “el proceso de retroalimentación ocurre durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se ha evidenciado que los niños al recibir una nueva explicación dirigida a su trabajo logran acceder más fácil a su desarrollo”. (p.20)

Por otro lado (Boud & Molloy 2015, como se citó en Moreno, 2021) consideran que la retroalimentación es un proceso, mediante el cual los aprendices obtienen información respecto a su rendimiento, permitiéndoles apreciar las diferencias y similitudes entre los estándares apropiados para el desempeño del



trabajo y las cualidades de sí mismo, y así poder generar una serie de mejoras en el mismo trabajo.

Por su parte, Butler & Winne (1995) mencionan que la retroalimentación es aquella información con la que un estudiante puede llegar a poder confirmar, agregar, sobrescribir, ajustar o reestructurar información en la memoria, ya sea esta información de conocimiento de dominio, de conocimiento metacognitivo, de creencias sobre sí mismo, referente a las tareas, a tácticas y ciertas estrategias cognitivas.

Por otro lado, Anijovich (2022) da valor a la retroalimentación formativa, ya que esta propicia la mejora de los aprendizajes, basado en la construcción de un vínculo de confianza entre profesores y estudiantes, reflejando una comunicación amena y fluida, llegando a intercambiar ideas, preguntas y reflexiones.

En cambio para Marín et al. (2021) existe otro aspecto muy importante dentro de la retroalimentación la cual es la autorreflexión por parte de los estudiantes, respecto a sus debilidades y fortalezas para lograr una mejora positiva, para esto se debe de tener una constancia, compromiso con lo que uno está haciendo para así lograr resultados óptimos que favorecerán a uno mismo.

Para Valdivia (2014) respecto a: “La reflexión que los estudiantes hagan acerca de la utilidad de la retroalimentación también muestra aspectos que el docente puede incorporar, mejorar y poner en práctica en futuras retroalimentaciones”.

Entonces, a esto podemos decir que la retroalimentación es estimular el aprendizaje de los niños, niñas, adolescentes y personas de cualquier otra etapa en



la que se encuentren, para que estén motivados e interesados por enriquecer sus conocimientos, en un espacio de confianza entre ambas partes, ya que el quien retroalimenta y el que lo recibe deberán de realizar un trabajo en equipo; al retroalimentar se harán ciertas mejoras referente a trabajos, tareas, productos elaborados por uno mismo, creaciones y entre otros, para lo cual se deben de analizar los errores, ajustes, reestructuraciones, cambios que conlleven a la mejora de lo que se está realizando.

El profesor tiene la capacidad de intervenir de manera oportuna para que sus estudiantes superen las dificultades que presentan, incentivando a una búsqueda de soluciones y se edifique de forma autónoma, brindándoles a los estudiantes una retroalimentación formativa, oportuna, adecuada y eficaz en la que se permita la participación con opiniones e ideas, llegándose observar los errores, aciertos, fortalezas y debilidades de los estudiantes para poderles brindar una retroalimentación y con un acompañamiento durante todo el proceso.

#### **2.2.2.1 Contenidos de la Retroalimentación**

Anijovich (2019) refiere a los contenidos de la retroalimentación aquellos elementos, dimensiones y focos que selecciona el profesor de aula para brindar restituciones a sus estudiantes. Observamos habitualmente algunas opciones en las prácticas de las y los profesores, referente a los contenidos que se llegan a tratar en la retroalimentación.

- **Valoraciones sobre la persona:** la intención es impresionar sobre la autoestima del estudiante e incitar progreso respecto a sus aprendizajes. Así también en algunos casos, al acoger valoraciones positivas, de cierta manera



los estudiantes pueden poseer ciertas dificultades para poder reconocer que también requieren mejorar sus producciones y desempeños.

- **Valoraciones sobre los desempeños y producciones:** la finalidad de la retroalimentación es impactar sobre la calidad y profundidad de las actividades y las maneras en que se desempeña el estudiantado para llegar a lograr sus aprendizajes.
- **Valoraciones sobre los procesos de aprendizaje:** el fin es focalizar en las estrategias que utiliza el estudiantado, la identificación de sus fortalezas y los obstáculos para reconocerse como estudiante.

#### 2.2.2.2 Características de la Retroalimentación

Frente al feedback o retroalimentación Tourón (2015) considera 21 características importantes y eficaces para el proceso de aprendizaje, a esto nos menciona las siguientes:

1. **Específico.** Los comentarios tienen que ser concretos y relacionarse con un objetivo de rendimiento específico, medible. Debe incluir también expectativas claras para el empleado (léase estudiante, hijo, profesor, etc.) y su desempeño.
2. **Oportuno.** Los destinatarios deben recibir la retroalimentación tan cerca del evento (examen, trabajo, proyecto) como sea posible. *Feedback* inmediato mejor que diferido.
3. **Adecuado.** La retroalimentación debe ser presentada de una manera positiva, con tacto y no de modo amenazante.
4. **Centrarse en el comportamiento, no en la personalidad.** Siempre se debe proporcionar información que se base en el comportamiento,



- no la personalidad o características de la persona, a menos que sea absolutamente necesario.
5. **Proactivo.** No retrasar o evitar proporcionar la retroalimentación oportuna. Siempre es mejor identificar los problemas y proporcionar información antes de que se conviertan en insolubles o que tengan un gran impacto en la persona, escuela, organización, etc.
  6. **Darlo usando lenguaje descriptivo.** El describir cómo afecta al rendimiento de la persona su comportamiento, ayudará a facilitar la comprensión. Además, centrará la discusión sobre el comportamiento en lugar de características personales.
  7. **No utilizar un lenguaje sentencioso.** Evitar el lenguaje sentencioso disminuirá la posibilidad de que la persona se sitúe a la defensiva. También aumentará la probabilidad de que la información se reciba como objetiva y basada en hechos o conductas observables.
  8. **Sobre la base de una información precisa y creíble.** La respuesta debe basarse en información precisa. Nunca uses rumores como ejemplos.
  9. **Recurrente.** La retroalimentación debe ser recurrente. (Rendimiento horario, que se revisa cada mes, y asegúrate de que los responsables entregan retroalimentación informal diaria).
  10. **Incrustado en la cultura.** Fomentar un ambiente de retroalimentación continua y desarrollo profesional.
  11. **Enfocado.** La retroalimentación debe ser canalizada hacia áreas de resultado clave. La retroalimentación también debería vincularse a los objetivos corporativos o departamentales.



- 12. Ofrecer guía.** La información dada a la persona debe utilizarse para confirmar o corregir su desempeño. Un simple: "buen trabajo", no es suficiente. Debe ser específico y guiar a la persona en la dirección deseada.
- 13. Ligado a un plan de acción.** Al proporcionar retroalimentación, los responsables también deben dar orientación específica para la persona, que debe saber exactamente cómo aumentar su rendimiento y los pasos que deben dar para llegar a la meta propuesta.
- 14. Una cantidad apropiada.** Demasiados comentarios abruman y confunden a la persona. Demasiado poca retroalimentación no es suficiente para provocar un cambio.
- 15. A partir de múltiples fuentes.** Con el fin de internalizar las observaciones y provocar el cambio, los destinatarios deben recibir información de múltiples fuentes, tales como clientes, compañeros de trabajo (compañeros y subordinados), gerentes, la alta dirección, etc.
- 16. En muchas formas.** Gráficos y tablas que realizan cobertura individual y de grupo son imprescindibles para el proceso de retroalimentación en el lugar de trabajo. La retroalimentación también debe ser cualitativa, tales como extractos de encuestas a los clientes (alumnos, padres, colegas), y la gestión de la retroalimentación en tiempo real.
- 17. A partir de los datos.** Las medidas cuantitativas de rendimiento, tales como unidades vendidas, días de ausencia, el dinero ahorrado, proyectos completados y los clientes satisfechos son imprescindibles para el proceso de retroalimentación. Estos datos deben presentarse de una manera significativa y se debe utilizar como ejemplos concretos.



- 18. Adaptadas al destinatario.** Las características de la persona, el nivel de rendimiento y estilo de procesamiento cognitivo deben influir en el tipo de retroalimentación que reciben.
- 19. Fácil de entender.** La retroalimentación debe ser fácil de entender y el destinatario debe repetir de nuevo la información que se haya discutido.
- 20. Específico para el desempeño de quien lo recibe.** Los administradores no deben incluir factores que están más allá del control de la persona que recibe la información en el proceso de retroalimentación.
- 21. Colaboración.** Permitir que el destinatario pueda contribuir al proceso de retroalimentación, y ofrecer soluciones, les ayudará a aceptar las observaciones más fácilmente.

### **2.2.2.3 La Escalera de la Retroalimentación.**

Frente a la escalera de retroalimentación (Wilson, 1999, en el documento traducido por León, Hazelwood & Barrera) nos dice que, existen diferentes herramientas de retroalimentación que pueden utilizarse con los estudiantes y que ayudan a cultivar una cultura de la valoración para la Comprensión. Una herramienta muy sencilla y efectiva, que ha sido utilizada en el Proyecto Cero en su trabajo con maestros, es la Escalera de la Retroalimentación. Cuando los maestros, estudiantes, y personas en general están ofreciendo y recibiendo retroalimentación, se recomienda que la conversación tenga en cuenta los siguientes pasos: clarificar, valorar, expresar inquietudes y hacer sugerencias.

## Figura 1

### *Escalera de retroalimentación*



*Nota.* Esta figura representa el Feedback Ladder Protocol de David Wilson que la representa en cuatro peldaños.

### **Clarificar**

Para León et al. (2006) indican que al momento que los estudiantes muestran sus trabajos elaborados a los demás, las ideas que transmiten de cierta manera no son tan claras y se evidencia en algunos la falta de información. Por lo tanto, antes de brindar la retroalimentación es muy esencial lograr aclarar estos detalles mediante diversas preguntas que nos accedan al mejor entendimiento de algunos puntos o ideas que no dieron a conocerse.

Según la MINEDUC (2022) señala que para clarificar se “Plantea una pregunta que necesites hacer para tener más claro algún aspecto del trabajo de la otra persona”

Por otra parte Mamani (2021) señala que clarificar : “busca esclarecer la información que los estudiantes quieren comunicar. para ello podemos plantear preguntas o parafrasear sus mensajes para corroborar que lo estamos entendiendo corresponde con el razonamiento que ellos están siguiendo”.



Se logra evidenciar a la hora de que los estudiantes comparten sus trabajos con el resto, que hay veces que sus ideas no se logran comprender con claridad y en algunas oportunidades se aprecia que falta información, es por ello que el clarificar aporta significativamente ya que mediante la formulación de interrogantes se pueden comprender mejor, ya que se permite conocer las ideas que no se han detallado anteriormente. Por lo que la información que se quiere transmitir por parte de los estudiantes busca ser esclarecida, y para ello se corrobora mediante preguntas o parafraseos por parte de los estudiantes, lo cual es algo que se debe de tener muy en cuenta antes de realizar la retroalimentación.

### **Valorar**

Según MINEDU (2020) establece que se: “Valora de manera constructiva lo que se aprecia como correcto; también debes hacer énfasis en los puntos positivos, las fortalezas y aspecto interesantes (creativos y nuevos) de las tareas desarrolladas” Crea un clima positivo de respeto, confianza y colaboración.

En cambio, para Barboza (2020) el profesor es quien cumple un rol muy importante, ya que deberá contar con una expresión constructivista para fortalecer los logros de cada uno de los estudiante que reciban la retroalimentación, posibilitando de manera adecuada la comprensión de los aprendizajes por lo que al valorar cada evidencia del logro de los aprendizajes posibilitando a la creación de un clima armonioso y positivo, donde se evidencie la confianza, el respeto y la colaboración entre quién retroalimenta y recibe la retroalimentación.

La idea anterior Torres et al. (2013) la comparten ya que señalan: “Las ideas de los estudiantes, dando énfasis a los puntos positivos. Al hacer énfasis en los puntos positivos se crea un clima de confianza”



Entonces decimos que valorar es reconocer las fortalezas de los estudiantes como los logros positivos de sus avances, la mejora en la creación de nuevas ideas, esta valoración es de importancia para el estudiante.

Por lo cual, al valorar el trabajo después de la información recolectada, es fundamental para mostrar un respeto al estudiante, por qué luego de ello se procede a una retroalimentación constructiva, el valorar permite hacer énfasis en puntos positivos, ofrecer comentarios honestos acerca del producto y también lleva a establecerse un clima de confianza para que la retroalimentación sea efectiva y valorada.

### **Expresar Inquietudes**

Para Huillca (2020) señalan que: “Expresar inquietudes son preguntas auténticas con algunas ideas presentadas por su estudiante, preguntándole para que descubran nuevas soluciones y oportunidades de mejora, busca que el estudiante reflexione y sea el mismo quien va descubriendo de sus avances y progresos”.

Según Piñon (2020) en esta parte de expresar inquietudes se debe de permitir a que los estudiantes puedan reflexionar acerca del proceso que han tenido y a base de ello poder orientarlos para optar otras maneras de poder realizarlo, es por ello que se puede formular preguntas orientadoras como ¿De qué manera consideras que se puede llegar a obtener ese resultado? ¿Crees que haya otras posibilidades de lograr el mismo resultado?

Por otra parte para Olascoaga & Aphan (2017) refiere: “Proveer las bases para corregir los errores, permite al estudiante reconocer sus deficiencias y los guía en su aprendizaje”



Los niños y niñas durante la etapa de la infancia es donde presentan más inquietudes respecto a algunas ideas por lo cual se dan dificultades, preocupaciones o desacuerdos respecto a estas, se debe de brindar un espacio para que se puedan expresar las inquietudes que se tengan respondiendo a estas de manera asertiva y no lo contrario. Así también podemos decir que expresar inquietudes es la emisión de dificultades en el desempeño del estudiante, cómo los errores producidos en la elaboración o producción de trabajos y para esto no debemos realizar críticas o acusaciones que puedan afectar la situación emocional del estudiante.

### **Hacer sugerencias**

Para Rodriguez (2019) luego de que se haya valorado, clarificado y expresado las inquietudes, se pasa a producir una variedad de sugerencias que permita mejorar el trabajo realizado, con la intención de incrementar en los estudiantes su nivel de desempeño para posteriores presentaciones, por lo que se realiza que solamente son sugerencias mas no órdenes y el retroalimentado es quién toma la decisión de considerar o no las sugerencias.

Por otro lado Bastidas (2020) señala: “Hacer sugerencias son frases orientadoras para sugerir lo que se está desarrollando, nos enfocamos de manera notoria en la reflexión”

En cambio, Samane (2020) afirma que en la gran mayoría de estudiantes se les complica expresar sus inquietudes, es por ello que ofrecer sugerencias es un soporte para el desarrollo de su comprensión.

Permite brindar el apoyo al estudiante mediante sugerencias, puesto que muchas veces se les complica mencionar las inquietudes que presentan, es por ello que es muy valioso e importante brindar sugerencias al estudiante. Como también



es el momento que llega a ser la parte final de la escalera de retroalimentación, al momento de hacer sugerencias estas deben apoyar al desarrollo de la comprensión de los estudiantes, a la hora de hacer sugerencias quien retroalimenta deben de mantener una conexión con el individuo que la recibe, haciendo que las sugerencias que se brinden sean constructivas y en consecuencia se pueda utilizar una retroalimentación positiva lográndose como resultado todos los objetivos propuestos en favor del retroalimentado.

#### **2.2.2.4 Dimensiones de la retroalimentación.**

Para poder profundizar, y a la vez avanzar en la práctica cotidiana en las aulas, consideramos, la retroalimentación desde dos dimensiones: las estrategias y los contenidos.

Según (Anijovich, 2019, como se citó en Parentelli, 2020) da a conocer que la definición de las estrategias para ofrecer retroalimentación está atravesada por cuatro factores: el tiempo, la cantidad, el modo y la audiencia.

A ello Shute (2008) refiere de la siguiente manera:

- **Tiempo:** sostiene la diferencia entre retroalimentación diferida y retroalimentación inmediata. A su juicio, la primera resulta apropiada en relación con aprendizajes complejos porque ofrece un tiempo para procesar la información recibida, formularse preguntas, mirar ejemplos de otros trabajos, volver sobre la producción propia y anticipar mejoras para las posteriores. Entonces el tiempo es la frecuencia y los momentos que se dan en la retroalimentación.
- **Cantidad:** Es habitual que las y los docentes intenten ofrecer retroalimentación sobre todos los aspectos que observan. Las investigaciones



mencionadas nos muestran que, en general, la cantidad y calidad de la inquisición y comentarios que se brindan están más centrados en la necesidad de la docencia de evaluar o justificar la calificación que le otorgan al trabajo de las y los estudiantes que en promover sus aprendizajes. En este sentido, proponemos focalizar y priorizar dos o tres aspectos sobre los cuales centrar la retroalimentación, cuya selección está orientada por las metas de aprendizaje. Por lo cual quiere decir que la cantidad está focalizada en algunos aspectos del aprendizaje.

- **Modo:** Distintas experiencias nos muestran la necesidad de combinar modos de abordar la retroalimentación, considerando la diversidad de estudiantes de un curso. Sabemos que cada estudiante aprende de manera diferente, ha desarrollado distintos tipos de inteligencia, tiene trayectorias variadas y experiencias diversas. Podemos decir que el modo se manifiesta de manera oral, escrita, visual, a través de demostración, discusiones, diálogos, preguntas, pistas, modelamiento y lenguaje gestual como corporal.
- **Audiencia:** se puede ofrecer retroalimentación a cada estudiante, al grupo en su conjunto o a grupos pequeños. La retroalimentación individual se focaliza tanto en las actividades esperadas como en las estrategias efectuadas que los estudiantes han puesto en juego. Es importante destacar que el factor tiempo y cantidad de estudiantes torna difícil ofrecer este tipo de devoluciones.

### 2.2.2 Creatividad

Comenzaremos por la etimología de la palabra “Creatividad” que nos señala que “está formada con raíces latinas y significa “cualidad relativa a crear”. Sus componentes léxicos son: *creare* (engendrar, producir), *-tivus* (sufijo que indica relación activa o pasiva), más el sufijo *-dad* (cualidad)” (DECEL, 2020)



Los niños y niñas en la primera infancia manifiestan un alto nivel de fantasía, creatividad y reconocimiento, y podemos observar que el juego brinda un ambiente de creación, es en el recreo donde llegan a plasmar, reconocer e interpretar lo que crearon, esto lo realizan a su propio estilo y cuando sienten que lograron mucho, es ahí donde confían más en sí mismo Pupilas (2016).

Oñate (2019) señala que en el contexto educativo “la creatividad se vincula con aspectos personales, sociales, culturales y económicos de los seres humanos” (p.221). En este sentido podemos decir que el docente es quién acompañará al niño y será parte del desarrollo de su creatividad, para eso deberá de fomentar un clima de confianza y seguridad.

Para Bernabeu & Goldstein (2016) las personas creativas poseen un nivel alto - medio de inteligencia, esto es porque demuestran ser creativos, originales, imaginativos y además de ello no están ligados al conformismo, se caracterizan por tener una tolerancia ambigua, complejo, poseen un entusiasmo positivo y en especial no suelen tener actitudes críticas y están a la disposición para el cambio, por decir que las personas creativas no temen asumir cambios, son perseverantes ante cualquier obstáculo, tolerantes ante la incertidumbre y buscan nuevas experiencias como, nuevas fantasías, sentimientos, ideologías, valores y nunca dejan de confiar en sí mismo, ellos prefieren una comunicación no verbal, ya que son más sensibles e intuitivos ante la adquisición de nuevos conocimientos.

Por otra parte (Piaget, 1964, como se citó en Ludicobox, 2018) señala que “la creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños cuando este es asimilado en su pensamiento”. (p.1) Compartimos lo mencionado, y, por



otra parte, consideramos que debemos combinar la creatividad, imaginación y pensamiento creativo en los niños y niñas.

Para Valqui (2009) ser creativo, conlleva a tener una posición abierta a todas las alternativas. El grado de apertura mental no siempre suele ser posible ya que todos los individuos procesamos bloqueos mentales dentro de los procesos de maduración y socialización. Muchas veces estos bloqueos suelen tener orígenes externos, así como el entorno familiar, sistema educativo o la burocracia organizativa. Así también hay otros que se generan internamente mediante bloqueos a nuestras reacciones a factores externos o físicos. La situación más importante al momento de perfeccionar la creatividad es saber reconocer y tomar conciencia de los bloqueos que presentan tratándolos de algún modo. Aun así, cuando todos los individuos tienen bloqueos referentes a la creatividad, estos bloqueos varían respecto a la cantidad e intensidad de un ser humano a otro; gran parte de nosotros no somos conscientes de reconocer nuestros bloqueos conceptuales. Al estar atentos al respecto, no sólo nos permite conocer mejor nuestras debilidades y fortalezas, sino también nos proporciona la motivación y el conocimiento imprescindible para poder romper tales bloqueos. Los bloqueos mentales se han clasificado en emocionales, perceptivos, intelectuales, culturales y ambientales.

Según Morales (2017) los seres humanos no todo el tiempo son igualmente creativos, existen ciertos aspectos que facilitan la creatividad; estos son los dichos momentos de inspiración o también conocido como insight; que son caracterizados por lograr soluciones o inspiraciones de manera involuntaria. Esto sucede cuando las personas se encuentran muy relajadas o cercanos al sueño o también a la vigilia después del sueño.



Todo individuo cuenta con la característica de ser creativo y que se activa cuando es estimulada por el medio del entorno que le rodea ya sea en la familia o en la sociedad donde se relaciona el niño. por eso tiene la necesidad de experimentar, indagar, relacionar, solucionar de manera que le conlleve a producir algo que no existe, y además de ello, cuando crean, recrea, es decir, combina de manera nueva y original ya sean materiales, ideas, símbolos, colores, formas, sonidos, movimientos y entre otras cosas de manera autentica.

Por eso desde pequeños se debe desarrollar y potencializar la creatividad en su máximo esplendor para que en un futuro sea una persona creativa, en consecuencia, produzca ideas innovadoras y originales con una mente creativa para poder solucionar los diferentes problemas que se le presente en la vida y no caer a famoso “copia y pega” o también llamado flageo que es lo que en la actualidad se observa.

### **2.2.2.1 ¿Por qué es importante la creatividad?**

Frente a la importancia de la creatividad Sirera (2019) señala que el desarrollo de la creatividad está profundamente relacionado con el desarrollo del cerebro y las múltiples conexiones que se van a ir formando en los primeros años de vida. Las conexiones se forman a través de la genética y por otra parte de las experiencias que tenga el niño o niña durante los primeros años de vida. Y ¿por qué la creatividad está tan ligada al desarrollo cerebral? Es porque el cerebro es un órgano maleable y a su vez susceptible a manipulaciones que permitirán modificar su configuración, potenciar su capacidad de respuesta durante cualquier edad, sin embargo, en la etapa de la infancia es cuando el cerebro tiene una mayor capacidad de desarrollo. Las personas debemos analizar, asociar, relacionar objetos, elementos y situaciones dando lugar a que se den diversas conexiones



sensoriales por lo que harán a nuestro cerebro más apto para poder enfrentar los desafíos que más adelante tendrá que afrontar. Todo esto nos deja claro que la infancia será la edad perfecta para estimular la creatividad.

Para Los Rosales (s.f.) consideran que los niños y niñas son creativos ya que poseen la iniciativa de experimentar, indagar, enlazar y lo principal el de crear, es por eso que se les permiten que exploren, expresen, vivan y desarrollen libremente su pensamiento, que les permita hacer elecciones para una búsqueda de soluciones ante diversos problemas que se les presente y estas puedan comunicarlas y socializarlas; llegando a mantener esa libertad de toma de decisión de manera natural para que logren conservar el potencial creativo innato que posee el ser humano, de manera que esta capacidad creativa permanezca y se potencialice, sean sensibles al entorno y puedan explorar del mundo que les rodea.

Entonces debemos fomentar la creatividad desde la etapa de la infancia, y así también, debemos de enfatizar el educar en la creatividad para que sean personas originales, auténticas, únicas, con una etiqueta personal que se diferencie ante los demás, capaces de enfrentarse a diversas situaciones, respondiendo a ellas de manera eficaz, logrando cambiar y contribuir con el mundo.

#### **2.2.2.2 Guilford.**

El pensamiento divergente, creatividad e innovación organizacional es tan complejo que es imposible verificarlo empíricamente al completo.

#### **¿Cómo entiende Guilford la creatividad?**

Para Guilford la creatividad es la capacidad mental que interviene en la realización creativa que se caracteriza por la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, el establecimiento de asociaciones lejanas, la sensibilidad ante los



problemas y la posibilidad de redefinir las cuestiones. Este autor establece por primera vez la división entre pensamiento convergente, o pensamiento lógico que tiende a una única respuesta o solución, y pensamiento divergente, que tiende a buscar soluciones más abiertas, diferentes e inusuales, dirigiéndose hacia la innovación (Aguilera, 2017, p.4)

Guilford describe a la creatividad como aquella capacidad mental que interviene en la realización creativa, donde determina que el pensamiento divergente, es quien se encarga de buscar soluciones más abiertas, diferentes e inusuales, dirigiéndose hacia la innovación siendo este el factor más destacable de la creatividad y está compuesta por las siguientes dimensiones: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, en la creatividad. También considera al pensamiento divergente, quien se encarga de buscar soluciones más abiertas.

Todo individuo cuenta con la característica de ser creativo y que se activa cuando es estimulada por el medio del entorno que le rodea ya sea en la familia o en la sociedad donde se relaciona el niño. por eso tiene la necesidad de experimentar, indagar, relacionar, solucionar de manera que le conlleve a producir algo que no existe, y además de ello, cuando crean, recrea, es decir, combina de manera nueva y original ya sean materiales, ideas, símbolos, colores, formas, sonidos, movimientos y entre otras cosas de manera autentica.

Por eso desde pequeños se debe desarrollar y potencializar la creatividad en su máximo esplendor para que en un futuro sea una persona creativa, en consecuencia, produzca ideas innovadoras y originales con una mente creativa para poder resolver los diferentes problemas que se le presente en la vida y no caer



a famoso “copia y pega” o también llamado flageo que es lo que en la actualidad se observa.

### 2.2.2.3 Dimensiones de Guilford

Toda persona es creativo uno más que otro, entonces para tener un pensamiento potencialmente creativo debemos destacar las siguientes dimensiones señaladas por (Guilford citado por Rodríguez & Flores, 2003) las cuales son la a) fluidez es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado, b) flexibilidad es la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Se mide no por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías, c) originalidad es la rareza relativa de las ideas producidas: de una población de cien personas sólo a dos o tres se les ocurre tal idea; allí el pensamiento original. Cabe recordar que la creatividad, frecuentemente, hay que buscarla no precisamente el qué, sino en el cómo (párr.2).

Otras definiciones de distintos autores referente a las dimensiones mencionadas anteriormente:

#### a) **La fluidez:**

Para Tovar & Plúas (2016) la fluidez es la primera fase del proceso creativo, ya que permite abrirse a una variedad de alternativas para que las habilidades basadas en técnicas puedan potencializarse, entre ellas se tiene: El observar el parecido y diferencia entre las cosas y las personas deben tener la cualidad de decidir al momento de la toma de decisiones; recibir a través de los sentidos las primeras informaciones emitidas por el entorno, para este proceso



las percepciones y sensaciones serán básicas del conocimiento; las sensaciones y percepciones se consideran un punto de partida para la formación, adquisición de los procesos del conocimiento, en la inteligencia y el lenguaje; los sentidos deben ser ejercitados y estimulados para la mejora del mundo cognitivo.

Para Santaella (2006) la fluidez es considerada aquella capacidad que permite a la persona generar una variedad de ideas de calidad, que suele darse de manera permanente y espontánea, reflejada en expresión, con una variedad y agilidad de pensamiento funcional.

Por otra parte, para Zaldívar & Pérez (2006) la fluidez del pensamiento no solo debe ser considerado como algo particular del pensamiento independiente de contenidos concretos. También refieren que el ser fluido es el de poseer conocimientos respecto al tema que se está examinando y también se cuenta con la posibilidad de poder realizar evocaciones de forma continua. Estas condiciones mencionadas anteriormente permiten la manifestación de la fluidez del pensamiento y juntas son suficientes.

**b) La flexibilidad:**

Los autores Menchén et al. (1984) consideran a la flexibilidad como una característica de la creatividad, debido que a través de ello se transforma el proceso para lograr la solución acerca de un problema. Incide de la capacidad de poder abordar desde diferentes maneras el problema. En el ámbito educativo a los estudiantes se les exige desarrollar una variedad de ideas, se desarrollaría exigiéndole al alumno no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y distintos tipos de respuestas o soluciones.



En cambio para Claudio (2017) la flexibilidad se relaciona con el pensamiento divergente, basada en la capacidad de hacer, como por ejemplo, dibujos diferentes y no basarse en un modelo repetitivo.

Por otro lado para Martínez (2003) refiere que la flexibilidad está estrechamente relacionada con el ánimo, la paciencia, y la capacidad de poder aceptar ideas novedosas, acontecimientos o diferentes situaciones.

**c) La originalidad:**

Para Laverde (2010) el significado de original señala aquello que se presenta por primera vez y que no hace alusión a una simple copia o reiteración de algo ya conocido.

Por otra parte, para Rodríguez (2013) refiere que originalidad en cierta medida como aquel carácter de novedad, ya que no tiene que ver con algo nuevo necesariamente. Podemos decir que la novedad hace referencia a la innovación o un cambio producido de algo ya existente, sino con realizar algo propio, es decir, aunque conserve ciertas de sus características naturales o esenciales este será auténtico en la nueva aplicación encontrada, la exigencia de la originalidad es ser creativo durante el proceso. Para la persona el valor de la autenticidad le brinda la autoridad sobre sí mismo, en cuanto a sus gustos, iniciativa para poder proponerse y lograr metas altas, reflejar un carácter estable y sinceridad. Por lo tanto, el pensamiento original es parte del proceso de cada persona, desde un principio hasta establecer una idea como original.

Para Guerrero (2009) la originalidad hace referencia a aquellas respuestas menos usuales o a aquellas que se distancian de lo evidente y común, que son



generalmente consideradas como ingeniosas. En oportunidades surgen de manera espontánea y en otras ocasiones después de un trabajo sistematizado. En cambio para Wyman (2022) la originalidad se interpreta en una idea, en aquello que ninguna otra persona más podrá replicar, debido a que nadie puede mirarla a través de tus propios ojos. Para todos los seres humanos, la originalidad representa otra cosa. Más que una simple palabra, la originalidad puede considerarse como un concepto, llegándose a combinar nuestra creatividad y la perspectiva personal sobre un tema determinado o una situación.

La originalidad en el ser humano se observa de forma notable en las actividades diarias de los niños y niñas, desde el nacimiento les permite manifestarse por uno mismo, florecer su pensamiento abstracto, solucionar problemas y vincularse mejor con el resto. Es indispensable respetar los tiempos para sus aprendizajes y ofrecerles un espacio de libertad para que se puedan desarrollar. Por otra parte, podemos decir que la originalidad es parte de la expresión creativa y personal de algo y se ve reflejado en la personalidad de cada uno como una “marca personal”.

#### 2.2.2.4 Elementos

Frente a los elementos de la creatividad Panicello (2022) extrae algunos elementos comunes como son la creación, novedad, transformación, producción, originalidad, humanidad, relacional, valor, limitado y cambio.

- **Creación:** Es un concepto indeterminado, sin embargo, hace referencia la palabra crear que este proviene de la creatividad y lo cual deriva a un concepto nuevo.



- **Novedad:** Parte de lo preexistente o de algo ya creado, lo cual debe de aportar de forma diferente o algo nuevo.
- **Transformación:** Es propio a lo creativo, no solamente debe ser algo nuevo, sino también debe de realizar cambios que pueden ser aplicables.
- **Producción:** Hace referencia a algo medible o apreciable de la noción creativa a razón de la capacidad humana.
- **Originalidad:** Refiere al aporte de algo nuevo, inesperado o difícilmente deducible llevándole a decir que es creativamente original.
- **Humanidad:** Da idea al pensamiento racional propio del ser humano, frente a los mecanismos creativos que suelen adquirirse del pensamiento más profundo.
- **Relacional:** Hace referencia a la similitud o emparejamiento de los procesos creativos en ámbitos (tecnológicos, empresariales, artísticos).
- **Valor:** El valor que aporta al desarrollo económico, cultural o social en cualquiera de sus aplicaciones o acepciones.
- **Limitado:** Se debate en cuanto si las personas creativas pueden llegar a desarrollar ese “ingenio” en distintos ámbitos o solo lo harán en un determinado entorno. También se debate acerca de que la creatividad se puede manifestarse en una persona a lo largo de toda su vida o solo en un tiempo.
- **Cambio:** Hay una relación entre la creatividad y el cambio. Para que pueda considerarse algo creativo debe de haber un cierto cambio sin considerar la gran trascendencia que pueda tener, sin embargo, debe ser apreciable, consolidable y reproducible.



### 2.2.2.5 Componentes de la Creatividad

Según (Mayers, 1998, como se citó en Carevic, 2018), señala a la creatividad como aquella capacidad de poder producir ideas, las cuales sean nuevas y valiosas. Teniendo en cuenta que la creatividad también está basada en la cultura, en dónde te permite transmitir diversos temas familiares mediante nuevas formas. El autor mencionado identifica cinco componentes de la creatividad:

- **Competencia:** Indica que una base de conocimiento bien desarrollada, tiene relación en cuantas más ideas, frases e imágenes nos encontremos durante el proceso de nuestro aprendizaje, más posibilidades tenemos de poder combinar estas piezas mentales de nuevas formas.
- **Pensamiento Imaginativo:** Facilita la capacidad de poder observar las cosas de distintas formas, de reconocer modelos, y el de establecer conexiones.
- **Personalidad Audaz:** Tolera el riesgo y la ambigüedad, es constante y perseverante en afrontar los obstáculos que se presente en el camino y va en busca nuevas experiencias, en lugar de seguir la corriente.
- **Motivación Intrínseca:** Los seres humanos creativos no se centran en aquellas motivaciones externas como pueden ser el de alcanzar metas, sorprender a las personas o el de ganar dinero, sino más bien en el placer y el desafío intrínseco de su trabajo.

Un entorno creativo es aquel que apoya, suscita y perfecciona las ideas creativas de la persona.

A continuación, presentamos las 10 maneras de poder fomentar la creatividad en el salón de clases de acuerdo a (Universia, 2019).



- 1. Haz que tus alumnos busquen soluciones por sí mismos:** Como profesor, no debes limitarte de aclarar los conceptos para que ellos los repitan, ya que esto evitará que desarrollen su creatividad y utilicen su pensamiento propio. Trata de hacer las interrogantes que fomenten las mejores respuestas, es decir, es preferible formular preguntas que no tengan respuestas cerradas, de “sí” o “no”. En vez de ello, es recomendable formula interrogantes abiertas, como “¿Qué ocurriría si...?” o “¿Qué harías tú si...?”. Elabora problemas que permitan que ellos puedan resolver por sí mismos, estimulándolos a hacer interrogantes, a poder realizar sus propias conexiones y explorar nuevas ideas.
- 2. Modifica la distribución del aula:** Se debe ofrecer ambientes cálidos, cómodos y adecuados, realizando ciertos cambios en la distribución de los muebles, haciendo que los estudiantes junten sus mesas de distintas maneras, fomentando el trabajo en equipo y la lluvia de ideas; para generar un ambiente oportuno para el desarrollo de la creatividad.
- 3. Bríndales feedback personalizado:** Al momento de realizar las evaluaciones, no te limites a entregar las calificaciones. Lo ideal es proporcionar una retroalimentación personalizada a cada estudiante esto siendo como prioridad, ya que constituye una parte vital del proceso creativo. Dedica tiempo al momento de explicarle al estudiante los puntos sólidos de su trabajo y lo que tiene que mejorar.
- 4. Cambia los roles:** Motiva a los estudiantes que por un día sean los encargados de transferir los conceptos y que busquen maneras creativas para hacerlo. Plantea como actividad que elaboren un video, una canción o incluso



un juego acerca de los conocimientos que han aprendido, y después comparte esto en el blog de la clase o en otra plataforma en la que todos tengan acceso.

5. **Inventa cosas junto a ellos:** La imaginación es el límite en cuanto a las maneras de fomentar la creatividad. Como por ejemplo se puede llegar a generar y crear palabras que se puedan usar adentro del salón de clases y manejar un diccionario con ellas; se pueden cambiar los nombres de los estudiantes por los de personajes históricos y que representen el evento que estén estudiando; generar debates entre ellos; proponer a los estudiantes que creen un personaje mitológico y que después inventen cuentos y leyendas sobre este.
6. **Potencia los talentos individuales:** Conversar con el estudiante y preguntarle qué área es el que le gusta, de tal modo poder aprovechar y explotar el talento que tiene de forma personalizada, esta oportunidad se debe ofrecer a todos los estudiantes y poderlo demostrar frente al resto.
7. **Aprovecha la tecnología:** Como profesor debemos utilizar todas las herramientas digitales que brinda la tecnología para crear una clase más dinámica, explotar la creatividad y las competencias digitales de los estudiantes. Llegando a crear un blog del salón de clases, donde se pueda compartir todos los trabajos de los estudiantes.
8. **Crea un espacio en el aula destinado a la creatividad:** Crea y diseña un espacio físico en el salón de clase, que permita exclusivamente la expresión creativa, como puede ser una mesa para dibujar, un escenario, una cartelera o un espacio para poder trabajar en equipo.
9. **Enfócate en sus intereses:** Tomar en cuenta lo que es más importante para los estudiantes y llegar a fomentar su curiosidad, considerar sus intereses para



tener un buen puntapié inicial, para ver lo que impulsa y orienta su pensamiento, ser empáticos, para buscar inspiración en su mundo y poder observar qué es lo que verdaderamente los motiva.

**10. Diseña lecciones multidisciplinarias:** Aunque estés enseñando una ciencia como el área de matemáticas, trata de integrar elementos de arte, música y cultura en tus lecciones. Como enseñar geometría mostrando cómo esta se aplica en distintas obras de arte.

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 1248 “Llungo”, ubicado en el Centro Poblado de Llungo, del distrito de Atuncolla, de la provincia de Puno.

#### Figura 2

*Georeferenciación de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo*



*Nota.* Mapa de ubicación de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo, del Centro Poblado de Llungo, del distrito de Atuncolla, provincia de Puno. Fuente: Google Earth.

#### 3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio de Investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 1248 “Llungo”, se desarrolló desde el 04 de abril hasta el 30 de junio del 2022, la cual comprendió tres meses para la investigación y el recojo de la información.



### 3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la investigación titulada “Talleres de retroalimentación para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de la zona rural”, se utilizaron diversos materiales como:

- Las guías de observación.
- Talleres de planificación.
- Papel higiénico (recurso indispensable de higiene).
- Alcohol en gel.
- Alcohol
- Poett
- Trapo
- Agua (recurso de la naturaleza).

#### TALLER N°01

- Sobre de color azul y amarillo.
- Imágenes de un niño que se encuentra en un paisaje lluvioso, plasmado en una hoja bond.
- Imágenes de una niña que se encuentra en un paisaje soleado, plasmado en una hoja bond.
- Colores.
- Plumones delgados

#### TALLER N°02

- Cuento de EL ÁRBOL QUE LLORABA.
- Piedras de diferentes tamaños.
- Hojas secas.
- Paja.



- Aserrín.
- Arena.
- Cartón
- Lápices.
- Plumones
- Goma en barra.
- Cola sintética.
- Silicona

### **TALLER N°03**

- Dado transformador.
- Cuadro de registro.
- “Canción sobre el reciclaje”

### **TALLER N°04**

- Canción Hola, hola.
- Témperas
- Pincel
- Tiras de hojas de colores
- Serpentina
- Mistura
- Colores
- Tiza

### **TALLER N°05**

- Canción “SALUDAR”

### **TALLER N°06**

- Canción “DE LAS EMOCIONES”



- Caja de las emociones.
- Rompecabezas de las emociones

#### **TALLER N°07**

- Adivinanza
- Cuento “¿A QUÉ SABE LA LUNA?”
- Franelógrafo.
- Siluetas de los personajes del cuento

#### **TALLER N°08**

- Latas de colores (torre de latas).
- Pelota de lana.
- 6 latas de colores con numeración del 1 al 6.
- 01 ula ula.
- 04 botellas de color: amarillo, azul y rojo.
- Cesta de caja.
- Pelotas de color: amarillo, azul y rojo.
- Túnel.

#### **TALLER N°09**

- Sorbetes.
- Lana.
- Equipo de sonido.

#### **TALLER N°10**

- Adivinanza de la sandía.
- Imagen del trabajador.
- Témperas de diferentes colores.
- Paleta para témperas.



### **TALLER N°11**

- Equipo de sonido.
- Canción de la cumbia del buen trato.
- Canción hora de comer Pink fong.
- Hojas de diseño.
- Hojas blancas con su nombre.
- Micas.
- Cinta.

### **TALLER N°12**

- Libro pop-up de los animales.

### **TALLER N°13**

- Libro mágico “Lili cumple con sus deberes para poder jugar”.
- Fotografía de Carlitos (un niño enfermo con la gripe).
- Ficha de imágenes en cuadros para que elijan la decisión que deban a tomar, donde deben de pintar la decisión que elijan para poder ayudar a que Carlitos se mejore.

### **TALLER N°14**

- Peluche Super Abeja.

### **TALLER N°15**

- Canción de niños super héroes, Luli Pampin.
- Una hoja de cartulina con 3 círculos para diseñar trajes de super héroes.
- Colores.
- Crayones.

### **TALLER N°16**

- Trabalenguas.



- Piedras pequeñas.
- Tierra.
- Paja.
- Pasto.
- Hojas de habas.
- Chaka de quinua.
- Vasitos.
- Cartulina blanca A3.
- Cola sintética.
- Cartulina amarilla A3.
- Cinta de color vino.
- Lana de oveja

#### **TALLER N°17**

- Música para realizar movimientos con las partes del cuerpo.
- Caja mágica.
- Pasta dental.
- Maicena.
- Shampoo.
- Recipientes.
- Cucharitas

#### **TALLER N°18**

- Cuento de la Historia de Educación Inicial.
- Molde de mandil.
- Papel crepé.
- Imágenes para colorear alusivo a Educación Inicial.



- Cola de rata.

### **TALLER N°19**

- Cartulina A3
- Crayones
- Betún
- Punzón

### **TALLER N°20**

- Cartulinas blancas 6.
- Témperas de diferentes colores
- Sorbetes de diferentes colores.
- Lana de diferentes colores.
- Tijeras.
- Cola sintética.
- Cinta de embalaje.
- Cepillo de dientes.
- Esponja.
- Hisopo.
- Papa y zanahoria.
- Papel lustre.
- Mistura.
- Serpentina.
- Escarcha.
- Paleta para témperas.
- Pincel.
- Papel crepé.



## 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.4.1 Población

Para la presente investigación se realizó el estudio de la población, constituida por niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1248 Llunco del distrito de Atuncolla en el año 2022.

### 3.4.2 Muestra

Para el presente trabajo de investigación utilizamos la Muestra No Probabilística. Según Ñaupas et al. (2014) señalan que, son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades y por tanto las muestras que se obtienen son sesgadas y no se puede saber cuál es el nivel de confiabilidad, de los resultados de la investigación. (Pág.253)

#### 3.4.2.1 Muestreo por accidente

Según (Arista 1984, como se citó en Ñaupas et al., 2014) señala que, “en este caso el investigador escoge los individuos de la muestra según las circunstancias de mayor facilidad”. (p.254)

## 3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO

### 3.5.1 Tipo de investigación

En la presente investigación desarrollaremos de tipo experimental. Según (Kerlinger, 1988:333, como se citó en Ñaupas et al., 2014) “*el experimento es una investigación científica en la cual un investigador manipula o controla una o más variables independientes y observa la variable o variables dependientes, en busca de una variación concomitante con la manipulación de las variables independientes*” (pág.331). Es por eso que la presente investigación titulada Talleres de la Retroalimentación Para el Desarrollo de la Creatividad en los Niños



y Niñas de 5 Años contribuirá al máximo esplendor del desarrollo de su creatividad en la originalidad, flexibilidad y fluidez.

### **3.5.2 Diseño de investigación**

Tomaremos para la presente investigación el diseño cuasi-experimental. Según Hernández et al. (2006) refiere que son diseños que trabajan con grupos ya formados, no aleatorizados, por tanto, su validez interna es pequeña porque no hay control sobre las variables extrañas. Estos diseños se aplican a situaciones reales en los que no se pueden formar grupos aleatoriamente, pero pueden manipular la variable experimenta. (Pág. 203) También este diseño nos permitirá realizar un seguimiento del avance del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

#### **3.5.2.1 Prueba T de Student**

La Prueba t de Student, llamada también Prueba de Diferencia de Medias es otra prueba muy usada para contrastar hipótesis, Ñaupas et al. (2014) alega que:

Cuando los investigadores adoptan estrategias de prueba de hipótesis como consecuencia de las cuales se obtienen dos promedios en cada uno de los grupos, ya sean éstos experimental o de control, lo que deben hacer es determinar si la diferencia entre tales promedios hallados se debe a hechos fortuitos, o si tal diferencia se ha producido como efecto de la influencia de la variable independiente que se está estudiando. En este caso el investigador, con los datos que obtiene, realiza las operaciones respectivas.

La limitación de esta prueba es que no funciona con muestras grandes, sino sólo con muestras pequeñas. Algunos autores sostienen que el número de la muestra no debe pasar de 20. (p. 314)



$$t = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

Dónde:

$\mu$  = media de la población.

$\bar{x}$  = media de la distribución de datos.

$n$  = tamaño de la muestra.

$S$  = error estándar de la muestra.

### 3.6 PROCEDIMIENTO

En el trabajo de investigación se utilizó los siguientes procedimientos y se aplicó las técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

#### 3.6.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

##### 3.6.1.1 Observación experimental

La observación experimental “*consiste en examinar atentamente el efecto que produce la manipulación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Además, se examinan las características del comportamiento de los individuos, en el experimento. No hay experimento sin observación*” (Ñaupas et al., 2014, p. 207).

#### 3.6.2 Instrumentos

##### 3.6.2.4 Guía de observación

Para Campos & Lule (2012) afirman que la guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. (p.56)



Por otra parte para Ortiz (2004) es un instrumento de la técnica de la observación ya que su estructura es correspondiente con la sistematicidad de los distintos aspectos que se prevé registrar acerca del objeto. Esta guía de observación permite registrar todos los datos en un orden cronológico, práctico y concreto para poder proceder de ellos el análisis de cierta situación o un problema determinado.

El instrumento que se utiliza en la investigación está elaborado por las investigadoras que consta de 20 indicadores que se evaluará a cada niño y niña, con sus escalas de Bajo (1), Medio (2), Alto (3) y Muy Alto (4), el cual fue validado bajo el juicio de dos expertos quienes fueron: Dra. Gabriela Cornejo Valdivia y la Dra. Nelly Olga Zela Payi, dónde se obtuvo una calificación de medición excelente, bajo los criterios de evaluación de coherencia entre la variable y dimensión, coherencia entre el ítem y la medición y la redacción es clara, precisa y comprensible. Haciendo constar, que el instrumento de investigación para recolección de datos, reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser válido, por tanto, está apto para ser aplicado en el logro de objetivos que se plantea en la investigación.

### 3.6.3 Escala de clasificación

**Tabla 1***Escala de la creatividad*

<b>ESCALA DE CREATIVIDAD</b>			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>BAJO</b> Su desempeño se ubica por debajo de lo esperado. Presenta con frecuencia un nivel bajo de creatividad.	<b>MEDIO</b> Su desempeño es estándar; su nivel de creatividad es medio y significativo para el desarrollo de su creatividad.	<b>ALTO</b> Su desempeño es el adecuado y recomendable de acuerdo al nivel alto de creatividad que presenta.	<b>MUY ALTO</b> Su desempeño es sobresaliente y presenta un nivel muy alto de creatividad.

*Nota.* Elaboración propia. Escala de medición de la creatividad – Instrumento de investigación.

**Tabla 2***Escala de calificación*

<b>ESCALAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN CUALITATIVA</b>	<b>ESCALA DE INTERVALO CUANTITATIVO</b>
MUY ALTO	El estudiante presenta un desempeño sobresaliente, demostrando un nivel muy alto de creatividad, reflejado en la variedad de creación de ideas innovadoras, que se adapta a diferentes contextos, contando con un potencial muy alto de creatividad e imaginación que lo hace único y diferente a los demás.	61-80
ALTO	Presenta un desempeño adecuado y recomendable ya que posee un pensamiento creativo de acuerdo al nivel alto de creatividad que se evidencia en la variedad de creación de ideas innovadoras, adaptándose a diferentes contextos con una imaginación brillante.	41-60
MEDIO	El estudiante presenta un desempeño estándar; su nivel de creatividad es medio debido a que presenta un déficit en el descubrimiento y creación de pensamientos poco comunes y significativo para el desarrollo de su creatividad.	21-40
BAJO	El estudiante presenta un desempeño debajo de lo esperado, por falta de capacidad de pensamiento creativo, se muestra con frecuencia un nivel bajo de creatividad, donde carece de ideas innovadoras, es por ello que requiere de un mayor tiempo y acompañamiento.	20

*Nota.* Elaboración propia. Fuente: Tabla 2.



### 3.7 VARIABLES

Variable	Dimensiones	Indicadores	Parámetros
<b>CREATIVIDAD</b>	<b>FLUIDEZ</b>	1. Propone ideas para mejorar un trabajo mostrado.	Muy Alto Alto Medio Bajo
		2. Utiliza diversidad de materiales.	
		3. Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea.	
		4. Mejora sus ideas después de su producto creado.	
		5. Muestra la capacidad de innovar nuevas propuestas.	
		6. Resuelve con fluidez los nuevos retos que se presenten.	
		7. Muestra su opinión de manera fluida y creativa.	
	<b>FLEXIBILIDAD</b>	8. Resuelve problemas previstos.	
		9. Muestra capacidad para realizar cambios.	
		10. Logra comprender los errores que se suscitan durante la ejecución y busca solucionar con otras opciones.	
		11. Se adapta y acepta propuestas nuevas de su entorno y en diferentes contextos.	
		12. Tiene la habilidad de cambiar su creación propia por otra idea retadora.	
		13. Posee la capacidad ante la toma de decisiones.	
	<b>ORIGINALIDAD</b>	14. Produce ideas originales.	
		15. Sus ideas son únicas y diferentes a los demás.	
		16. Ejecuta sus proyectos con materiales de su zona de manera creativa.	
		17. Descubre algo nuevo (no conocido).	



18. Propone nuevos proyectos de lo que observa y sale de su pensamiento habitual.
  19. Tiene capacidad de creación hacia nuevas realidades.
  20. Sus proyectos son auténticos y con una marca personal que lo diferencia de los demás.
-



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 RESULTADOS

En esta parte presentaremos los resultados que se han llegado a obtener luego de haber aplicado los instrumentos de la recolección de datos utilizando la guía de observación que consta con 3 dimensiones de la creatividad, 20 indicadores y con 4 escalas de medición, aplicada en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo del Distrito de Atuncolla.

Los resultados serán mostrados mediante tablas y gráficos estadísticos por dimensiones e indicadores, como se muestra a continuación.

## RESULTADO GENERAL CONSOLIDADO

**Tabla 3**

*Resultado general del consolidado de los 20 talleres de retroalimentación para el desarrollo de la creatividad aplicada en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Lluno*

TALLERES DE RETROALIMENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD		ESCALA DE EVALUACION				ESCALA DE EVALUACION			
DIMENSI ONES	INDICADORES	1 BA JO	2 MED IO	3 ALT O	4 MUY ALTO	1 BAJ O	2 MED IO	3 ALT O	4 MUY ALTO
<b>FLUIDEZ</b>	1. Propone ideas para mejorar un trabajo mostrado.		1	13	6		5%	65%	30%
	2. Utiliza diversidad de materiales.			10	10			50%	50%
	3. Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea.			7	13			35%	65%
	4. Mejora sus ideas después de su producto creado.			4	16			20%	80%
	5. Muestra la capacidad de innovar nuevas propuestas.			14	6			70%	30%
	6. Resuelve con fluidez los nuevos retos que se presenten.			6	14			30%	70%
	7. Muestra su opinión de manera fluida y creativa.			2	18			10%	90%
	8. Resuelve problemas previstos.			3	17			15%	85%
	9. Muestra capacidad para realizar cambios.			8	12			40%	60%
	10. Logra comprender los errores que se suscitan durante la ejecución y busca solucionar con otras opciones.			4	16			20%	80%
<b>FLEXIBILIDAD</b>	11. Se adapta y acepta propuestas nuevas de su entorno y en diferentes contextos.			5	15			25%	75%
	12. Tiene la habilidad de cambiar su creación propia por otra idea retadora.			4	16			20%	80%
	13. Posee la capacidad ante la toma de decisiones.			3	17			15%	85%
	14. Produce ideas originales.		4	3	13		20%	15%	65%
<b>ORIGINALIDAD</b>	15. Sus ideas son únicas y diferentes a los demás.		3	4	13		15%	20%	65%
	16. Ejecuta sus proyectos con materiales de su zona de manera creativa.			9	11			45%	55%
	17. Descubre algo nuevo (no conocido).			3	17			15%	85%
	18. Propone nuevos proyectos de lo que observa y sale de su pensamiento habitual.			12	8			60%	40%
	19. Tiene capacidad de creación hacia nuevas realidades.		2	9	9		10%	45%	45%
	20. Sus proyectos son auténticos y con una marca personal que lo diferencia de los demás.			8	12			40%	60%

*Nota.* Elaboración propia.



En la Tabla anterior se observa los resultados obtenidos de los 20 talleres realizados con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo, según la dimensión de la fluidez, flexibilidad y originalidad en la creatividad y con sus respectivos indicadores podemos decir: Se obtiene un 0% en la escala “Bajo”, lo cual indica que ninguno de los 20 niños se encuentra en esta escala, entonces esto indica que los niños y niñas se encuentran dentro de las escalas de “Medio”, “Alto” y “Muy Alto”.

## **DISEÑO ESTADÍSTICO PARA EL CONTRASTE DE HIPÓTESIS GENERAL**

### **Planteamiento de hipótesis estadísticas**

- **Ha:** Los talleres de retroalimentación determinarán el perfeccionamiento en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 de la Zona Rural.
- **H0:** Los talleres de retroalimentación no determinarán el perfeccionamiento en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 de la Zona Rural.

### **Regla de decisión**

- Se acepta la Ha:  $t_{observada} > t_{crítica}$  ;  $valor-p < 0.05$
- Se acepta la H0:  $t_{observada} < t_{crítica}$  ;  $valor-p > 0.05$

**Tabla 4***Prueba de T de Student para contrastar la hipótesis general*

<b>Parámetros estadísticos</b>	<b>Valores</b>
Diferencia	15,841
t (Valor observado)	19,754
t  (Valor crítico)	2,018
GL	45
valor-p	<0,0001
Alfa	0,05

*Nota.* Elaboración propia – T de Student para contrastar la hipótesis.

En la tabla anterior se presenta un análisis de t de Student, detallando lo siguiente: Puesto que el valor-p computado es menor al nivel de significación  $\alpha=0.05$ , por lo que se debe de rechazar la hipótesis nula  $H_0$ , y como consecuencia aceptar la hipótesis alternativa representado por  $H_a$ . Por otra parte, como segunda condición a cumplir es que la t valor observado es igual a 19,754 que es mayor que la |t| valor crítico que es igual 2,018, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alternativa  $H_a$ , concluyendo que los talleres de retroalimentación determinarán el perfeccionamiento en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 de la Zona Rural.

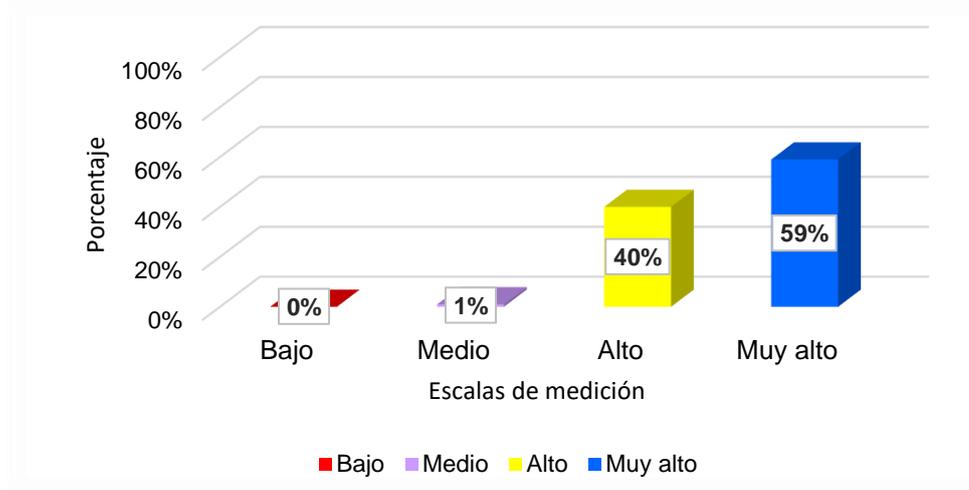
**Tabla 5***Resultados en la dimensión de la fluidez, aplicada en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo.*

Escala de la Creatividad		Frecuencia	Porcentaje
Bajo	[1 – 7]	0	0%
Medio	[1 – 7]	1	1%
Alto	[1 – 7]	56	40%
Muy alto	[1 – 7]	83	59%
Total		140	100%

*Nota.* Elaboración propia - Instrumento de investigación.

### Figura 3

*Resultados en la dimensión de la fluidez aplicada en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo.*



*Nota.* En la figura muestra los porcentajes obtenidos en la dimensión de la fluidez.  
Fuente: Tabla 5.

En la Tabla 5 y Figura 3 se observa los resultados obtenidos por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo, según en la dimensión de la fluidez en la creatividad, podemos decir: Se tiene un mayor porcentaje en la escala Muy Alto con el 59% lo que representa que su desempeño es sobresaliente en la dimensión de la fluidez, un 40% en la escala Alto, se encuentra un porcentaje muy bajo en la escala Medio que representa el 1% y ninguno de los 20 niños y niñas se encuentran en la escala Bajo por lo que representa el 0%.

### Planteamiento de hipótesis estadísticas

- **Ha:** Los talleres de retroalimentación perfeccionarán significativamente para el desarrollo de la creatividad mediante la fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1248 de Zona Rural.



- **H<sub>0</sub>**: Los talleres de retroalimentación no perfeccionarán significativamente para el desarrollo de la creatividad mediante la fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1248 de Zona Rural.

### Regla de decisión

- Se acepta la H<sub>a</sub>:  $t_{\text{observada}} > t_{\text{crítica}}$  ;  $\text{valor-p} < 0.05$
- Se acepta la H<sub>0</sub>:  $t_{\text{observada}} < t_{\text{crítica}}$  ;  $\text{valor-p} > 0.05$

### Tabla 6

*Prueba de T de Student para contrastar la primera hipótesis específica*

Parámetros estadísticos	Valores
Diferencia	5,820
t (Valor observado)	9,652
t  (Valor crítico)	2,018
GL	45
valor-p	<0,0001
Alfa	0,05

*Nota.* T de Student para contrastar la hipótesis.

En la tabla anterior se presenta un análisis de t de Student, detallando lo siguiente: Puesto que el valor-p computado es menor al nivel de significación  $\alpha=0.05$ , por lo que se debe de rechazar la hipótesis nula H<sub>0</sub>, y como consecuencia aceptar la hipótesis alternativa representado por H<sub>a</sub>. Por otra parte, como segunda condición a cumplir es que la t valor observado es igual a 9,652 que es mayor que la |t| valor crítico que es igual 2,018, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula H<sub>0</sub> y se acepta la hipótesis alternativa H<sub>a</sub>, concluyendo que los talleres de retroalimentación perfeccionarán significativamente para el desarrollo de la creatividad mediante la fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1248 de Zona Rural.

**Tabla 7**

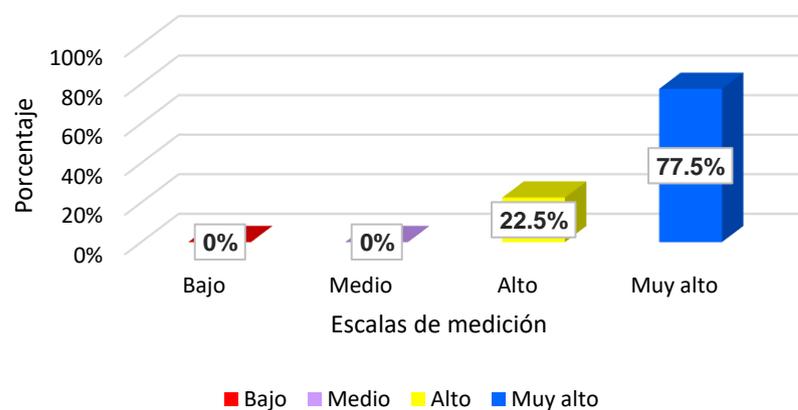
*Resultados en la dimensión de la flexibilidad aplicada en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llunco*

Escala de la Creatividad		Frecuencia	Porcentaje
Bajo	[8 – 13]	0	0%
Medio	[8 – 13]	0	0%
Alto	[8 – 13]	27	22.5%
Muy alto	[8 – 13]	93	77.5%
Total		120	100%

*Nota.* Elaboración propia - Instrumento de investigación.

**Figura 4**

*Resultados de la dimensión de la flexibilidad, aplicada en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llunco.*



*Nota.* En la figura muestra los porcentajes obtenidos en la dimensión de la flexibilidad.

Fuente: Tabla 7.

En la Tabla 7 y Figura 4 se observa los resultados obtenidos por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llunco, según en la dimensión de la flexibilidad en la creatividad, podemos decir: Se tiene un 77.5% que representa el mayor porcentaje en la escala muy alto lo que indica que el desempeño de los niños y niñas es sobresaliente en la dimensión de la flexibilidad, se encuentra un porcentaje inferior en la escala Alto que representa un 22.5% y

ninguno de los 20 niños y niñas se encuentra dentro de las escalas Medio y Bajo por lo que represente el 0% en cada una de ellas. un porcentaje muy bajo en la escala medio que representa el 1% y ninguno de los 20 niños y niñas se encuentran en la escala bajo por lo que representa el 0%.

### Planteamiento de hipótesis estadísticas

- **Ha:** Los talleres de retroalimentación perfeccionarán significativamente para el desarrollo de la creatividad mediante la flexibilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de Zona Rural.
- **H0:** Los talleres de retroalimentación no perfeccionarán significativamente para el desarrollo de la creatividad mediante la flexibilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de Zona Rural.

### Regla de decisión

- Se acepta la Ha:  $t_{observada} > t_{crítica}$  ;  $\text{valor-p} < 0.05$
- Se acepta la H0:  $t_{observada} < t_{crítica}$  ;  $\text{valor-p} > 0.05$

### Tabla 8

*Prueba de T de Student para contrastar la segunda hipótesis específica*

Parámetros estadísticos	Valores
Diferencia	3,416
t (Valor observado)	13,340
t  (Valor crítico)	2,018
GL	45
valor-p	<0,0001
Alfa	0,05

*Nota.* T de Student para contrastar la hipótesis.

En la tabla anterior se presenta un análisis de t de Student, detallando lo siguiente: Puesto que el valor-p computado es menor al nivel de significación  $\alpha=0.05$ , por lo que se debe de rechazar la hipótesis nula H0, y como

consecuencia aceptar la hipótesis alternativa representado por  $H_a$ . Por otra parte, como segunda condición a cumplir es que la  $t$  valor observado es igual a 13,340 que es mayor que la  $|t|$  valor crítico que es igual 2,018, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alternativa  $H_a$ , concluyendo que los talleres de retroalimentación perfeccionarán significativamente para el desarrollo de la creatividad mediante la flexibilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de Zona Rural.

**Tabla 9**

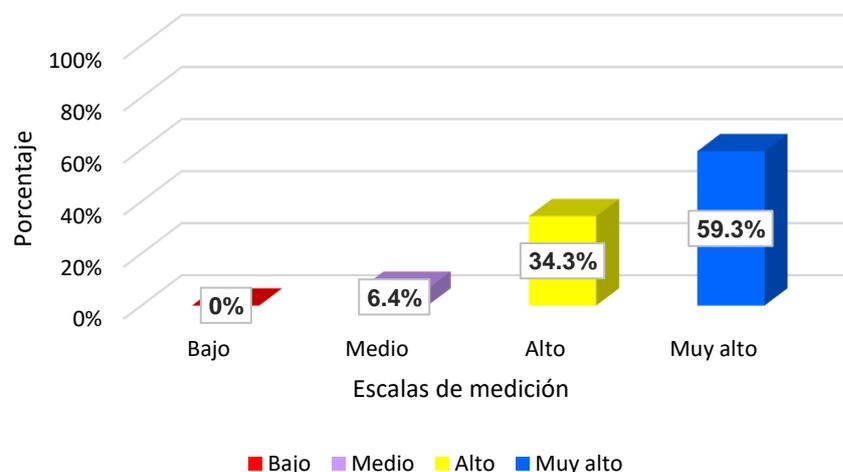
*Resultados de la dimensión de la originalidad, aplicada en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo.*

Escala de la Creatividad	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	9	6.4%
Alto	48	34.3%
Muy alto	83	59.3%
Total	140	100%

*Nota.* Elaboración propia - Instrumento de investigación.

**Figura 5**

*Resultados de la dimensión de la originalidad, aplicada en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo*





*Nota.* En la figura muestra los porcentajes obtenidos en la dimensión de la originalidad.  
Fuente: Tabla 9.

En la Tabla 9 y Figura 5 se observa los resultados obtenidos por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo, según en la dimensión de la originalidad en la creatividad, podemos decir: Se tiene más del 50% en la escala Muy Alto lo que indica un 59.3% por lo que el desempeño de los niños y niñas es sobresaliente en la dimensión de la originalidad, se encuentra un porcentaje considerable en la escala Alto que representa un 34.3% y un porcentaje inferior del 6.4% en la escala Medio y ninguno de los 20 niños y niñas se encuentra dentro de las escala Bajo por lo que represente el 0%.

### **Planteamiento de hipótesis estadísticas**

- **Ha:** Los talleres de retroalimentación perfeccionarán significativamente para el desarrollo de la creatividad mediante la originalidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de Zona Rural
- **H0:** Los talleres de retroalimentación no perfeccionarán significativamente para el desarrollo de la creatividad mediante la originalidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de Zona Rural

### **Regla de decisión**

- Se acepta la Ha:  $t_{observada} > t_{crítica}$  ;  $valor-p < 0.05$
- Se acepta la H0:  $t_{observada} < t_{crítica}$  ;  $valor-p > 0.05$

**Tabla 10***Prueba de T de Student para la tercera hipótesis específica*

<b>Parámetros estadísticos</b>	<b>Valores</b>
Diferencia	2,744
t (Valor observado)	11,894
t  (Valor crítico)	2,018
GL	45
valor-p	<0,0001
Alfa	0,05

*Nota.* T de Student para contrastar la hipótesis.

En la tabla anterior se presenta un análisis de t de Student, detallando lo siguiente: Puesto que el valor-p computado es menor al nivel de significación  $\alpha=0.05$ , por lo que se debe de rechazar la hipótesis nula  $H_0$ , y como consecuencia aceptar la hipótesis alternativa representado por  $H_a$ . Por otra parte, como segunda condición a cumplir es que la t valor observado es igual a 11,894 que es mayor que la |t| valor crítico que es igual 2,018, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alternativa  $H_a$ , concluyendo que los talleres de retroalimentación perfeccionarán significativamente para el desarrollo de la creatividad mediante la originalidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de Zona Rural.

## 4.2 DISCUSIÓN

De acuerdo a nuestros resultados obtenidos respecto al valor en la t observado es igual a (19,754) que es mayor a la |t| valor crítico igual (2,018), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alternativa  $H_a$ , lo que determinó que los talleres de retroalimentación determinarán el perfeccionamiento en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 de la Zona Rural, evidenciándose el perfeccionamiento en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años.



Este resultado tiene similar parecido con el estudio de Cari & Soncco (2016) que tienen el propósito de determinar la eficacia de los talleres, en el desarrollo de la capacidad creativa, llegando a concluir que la aplicación del taller es eficaz, puesto que los niños y niñas evaluados elevaron el nivel de su capacidad creativa llegando a un 100 %. Enseguida Abad & Farfan (2019) con el propósito de poder determinar el nivel de creatividad en los niños y niñas, concluyendo, que el desarrollo de la creatividad se encuentra en proceso, por lo que es fundamental seguir con las diversas estrategias de mejora del aprendizaje referentes a la creatividad. De igual forma Davila (2017) determino que nivel de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años se encuentran en un nivel medio en el desarrollo de la creatividad. Neciosup (2020) concluye que los la creatividad se ve reflejada en la expresión, saber hacer, motivación, persistencia emocional que conllevan al análisis del desarrollo de la creatividad en la edad preescolar, en ese mismo contexto se involucran las estrategias didácticas actuales. Así también Fernández & Balonas (2021) propone la reflexión sobre la contribución de la creatividad como respuesta a los nuevos desafíos globales a las que las sociedades están haciendo frente. Para Sánchez (2018) la creatividad está íntimamente ligada al arte como capacidad toda producción artística conlleva formas de manifestación del comportamiento creativo en el ser humano. Para Aris & Millán (2022) desde el punto de vista de la intervención psicoeducativa se propone que se aproveche el potencial creativo de los estudiantes con altas capacidades para enriquecer las actividades de enseñanza-aprendizaje, enriqueciendo con estas dimensiones (fluidez, flexibilidad y originalidad) el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje por proyectos o el aprendizaje cooperativo.



Respecto al primer objetivo específico, la  $t$  valor observado es igual a (9,652) que es mayor que la  $|t|$  valor crítico que es igual (2,018) donde, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alternativa  $H_a$ , lo que determino que los talleres de retroalimentación perfeccionarán significativamente en el desarrollo de la creatividad mediante la fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1248 de Zona Rural. Este resultado tiene similar parecido con el estudio de Flores (2018), donde concluye que la mayor cantidad de los niños y niñas de cuatro años desarrollan los niveles de creatividad, considerando que el nivel de la "fluidez" tiene un mayor realce y es el más predominante. Para Tovar & Plúas (2016) la fluidez es la primera fase del proceso creativo, ya que permite abrirse a una variedad de alternativas para que las habilidades basadas en técnicas puedan potencializarse.

Con lo referido al segundo objetivo específico, la  $t$  valor observado es igual a (13,340) que es mayor que la  $|t|$  valor crítico que es igual (2,018), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alternativa  $H_a$ , permitió concluir que los talleres de retroalimentación perfeccionarán significativamente para el desarrollo de la creatividad mediante la flexibilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Lluncho de Zona Rural. En seguida, Altamirano (2021) determinó que el desarrollo del programa de actividades es de gran impacto, pues brindan la oportunidad a los niños y niñas a expresarse abiertamente y promover el desarrollo de habilidades cognitivas siendo una de estas la fluidez para el fortalecimiento de su capacidad creativa. Donadel et al. (2021) en los datos que obtuvieron pusieron de manifiesto un alto porcentaje de flexibilidad creativa, la cual a su vez estuvo asociada a la flexibilidad cognitiva. Por lo tanto, el grupo evaluado evidenció un muy buen



potencial de creatividad y flexibilidad. Tovar & Plúas (2016) su investigación tuvo un aporte práctico que permita aprender mediante técnicas de fluidez del pensamiento y conseguir a la vez la activación de potencialidades de la creatividad. En cambio para Claudio (2017) la flexibilidad se relaciona con el pensamiento divergente, basada en la capacidad de hacer, como por ejemplo, dibujos diferentes y no basarse en un modelo repetitivo.

Con relación al tercer objetivo específico, la  $t$  valor observado es igual a (11,894) que es mayor que la  $|t|$  valor crítico que es igual (2,018), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alternativa  $H_a$ , lo que determino que los talleres de retroalimentación perfeccionarán significativamente para el desarrollo de la creatividad mediante la originalidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de Zona Rural. Contrastando con el estudio de Sayán (2019) tiene como propósito conocer cómo se desarrolla la creatividad en niños y niñas 5 años, llegando a concluir que existen formas nuevas para crear, producir e imaginar, concluyendo que los niños y niñas no presentaban limitaciones en su proceso creativo, básicamente en la originalidad. De igual manera para Apana (2018) determinó que en el factor de creatividad “originalidad” de los estudiantes se encuentra en la categoría “algo creativo” y “no es creativo” en el factor originalidad acumulando un 82,10%, se evidencia que los mismos presentan aptitud o disposición para producir respuestas ingeniosas o novedosas. En cambio para Wyman (2022) la originalidad se interpreta en una idea, en aquello que ninguna otra persona más podrá replicar, debido a que nadie puede mirarla a través de tus propios ojos. Para todos los seres humanos, la originalidad representa otra cosa. Más que una simple palabra, la originalidad puede considerarse como un concepto, llegándose a combinar nuestra



creatividad y la perspectiva personal sobre un tema determinado o una situación.

Roche (2020) concluye que la creatividad se define por la originalidad; que la infancia y la juventud de los creadores se vincula con el conflicto generacional; y que la primera modernidad constituye una etapa infantil o juvenil.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Los talleres de retroalimentación determinaron el perfeccionamiento en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de la Zona Rural, se puede afirmar que se observó un alto porcentaje que si cumplen con las dimensiones de la fluidez, flexibilidad y originalidad, donde se obtiene un 0% en la escala “Bajo”, lo cual indica que ninguno de los 20 niños se encuentra en esta escala, por lo tanto los niños y niñas se encuentran dentro de las escalas de “Medio”, “Alto” y “Muy Alto”, para un mejor entendimiento se empleó una guía de observación que evaluaba las dimensiones de creatividad de los niños y niñas mediante la retroalimentación. Predominando en mayor porcentaje la “Flexibilidad”.

**SEGUNDA:** Los resultados obtenidos por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo, según la dimensión de la fluidez de la creatividad, se tiene un mayor porcentaje en la escala “Muy Alto” con el 59% lo que indica que cuentan con un puntaje entre 61 a 80 evidenciando un desempeño sobresaliente en la dimensión de la fluidez, un 40% en la escala “Alto” lo que indica que cuentan con un puntaje entre 41 a 60, se encuentra un porcentaje muy bajo en la escala “Medio” que representa el 1% que cuenta con un puntaje entre 21 a 40 y ninguno de los 20 niños y niñas se encuentran en la escala “Bajo” por lo que representa el 0%. Ya que se respeta los Ítems mencionados en la guía de observación, para su mejor identificación, por lo que los talleres de retroalimentación



perfeccionaron significativamente en el desarrollo de la creatividad mediante la fluidez en los niños y niñas.

**TERCERA:** Los resultados obtenidos por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo, según la dimensión de la flexibilidad en la creatividad, podemos decir: Se tiene un 77.5% lo que indica que cuentan con un puntaje entre 61 a 80 que representa el mayor porcentaje en la escala “Muy Alto” lo que indica que el desempeño de los niños y niñas es sobresaliente en la dimensión de la flexibilidad, se encuentra un porcentaje inferior en la escala “Alto” que representa un 22.5% lo que indica que cuentan con un puntaje entre 41 a 60 y ninguno de los 20 niños y niñas se encuentra dentro de las escalas “Medio” y “Bajo” por lo que represente el 0% en cada una de ellas por lo que en dicha dimensión los niños se adaptan a los diferentes contextos. Por lo cual los talleres de retroalimentación perfeccionaron significativamente para el desarrollo de la creatividad mediante la flexibilidad en los niños y niñas.

**CUARTA:** Los resultados obtenidos por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo, según en la dimensión de la originalidad en la creatividad, podemos decir: Se tiene más de la mitad en la escala “Muy Alto” lo que indica un 59.3% que obtuvo un puntaje entre 61 a 80 por lo que el desempeño de los niños y niñas es sobresaliente en la dimensión de la originalidad, se encuentra un porcentaje considerable en la escala “Alto” que representa un 34.3% que indica que cuentan con un puntaje entre 41 a 60 y un porcentaje inferior del 6.4% en la escala “Medio” que indica un puntaje entre 21 a 40 y ninguno de los 20 niños y niñas se encuentra dentro de las escala “Bajo” por lo que represente el 0%,



esto quiere decir que los niños piensan cosas originales y novedosas, en consecuencia los talleres de retroalimentación perfeccionaron significativamente para el desarrollo de la creatividad mediante la originalidad en los niños y niñas.



## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda a la directora de la Institución Educativa Inicial que promueva talleres o actividades mediante la retroalimentación para desarrollar las dimensiones de la “Creatividad” principalmente potenciarlos en el que hacer educativo.
- SEGUNDA:** Se recomienda que las docentes promuevan más el desarrollo de la dimensión de la Fluidez, ya que, adaptando, recogiendo y escuchando la variedad de ideas y pensamientos de los niños y niñas se logrará potencializar su creatividad, encaminándose mediante la Retroalimentación.
- TERCERA:** Se recomienda que las docentes adapten su forma de trabajar, su didáctica en diferentes tipos de contexto y logrando que los niños y niñas puedan adaptarse a ellos, para que no perecer en la monótona, haciendo que cada día sea diferente, para que de esta manera se promueva y potencialice significativamente el desarrollo de la dimensión de la Flexibilidad.
- CUARTA:** Se recomienda que para potencializar la dimensión de la Originalidad es importante promover e incentivar que los niños y niñas puedan pensar, imaginar y crear cosas nuevas y originales para que así puedan ser auténticos y cuenten con una marca personal.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad Guerrero, M., & Farfan Ruiz, M. (2019). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 407 de La Islilla – Paita - Piura, 2019*. [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].  
<http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/5436>
- Aguilera Luque, A. M. (2017). El pensamiento El pensamiento divergente: ¿Qué papel juega creatividad? *Investigación y Consultoría Organizacional*.  
<https://doi.org/10.6084/m9.figshare.5212429>
- Altamirano Carbajal, C. V. (2021). *PROGRAMA GRAP-REDIDI PARA FORTALECER LA CAPACIDAD CREATIVA DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN ENTORNOS VIRTUALES* [Tesis de bachiller, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3560/1/TIB\\_AltamiranoCarbajalCynthiaVanessa.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3560/1/TIB_AltamiranoCarbajalCynthiaVanessa.pdf)
- Alvarado García, M. A. (2014). RETROALIMENTACIÓN EN EDUCACIÓN EN LÍNEA: UNA ESTRATEGIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 17(2), 59–73. <https://doi.org/10.5944/RIED.17.2.12678>
- Anijovich, R. (2019). *Orientaciones para la Formación Docente y el Trabajo en aula: Retroalimentación Formativa* (Florenca). [https://panorama.oei.org.ar/\\_dev2/wp-content/uploads/2019/06/Retroalimentación-Formativa.pdf](https://panorama.oei.org.ar/_dev2/wp-content/uploads/2019/06/Retroalimentación-Formativa.pdf)
- Anijovich, R. (2022). Orientaciones pedagógicas para la Retroalimentación Formativa Un puente entre la enseñanza y el aprendizaje. *Ministerio de Educación de Panamá SUMMA: Laboratorio de Investigación e Innovación Para América Latina y El Caribe*. <https://www.meduca.gob.pa/prisa>
- Apana Puma, E. C. (2018). *Niveles de creatividad en los estudiantes de Educacion Inicial*



- de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno 2017 - I (I-V semestre)* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].  
<https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Tradicion/article/view/1362>
- Aris Redó, N., & Millán Gutiérrez, M. Á. (2022). Alumnos de secundaria con altas capacidades, investigación sobre su creatividad. *HUMAN REVIEW Revista Internacional de Humanidades*, 11(4013), 2–10.
- Ávila Luna, P. (2009). *LA IMPORTANCIA DE LA RETROALIMENTACIÓN EN LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN* [Investigación de maestría, Universidad del Valle de México, Campus Querétaro]. [http://www.universidadcies.com/wp-content/uploads/2017/06/Avila\\_retroalimentacion.pdf](http://www.universidadcies.com/wp-content/uploads/2017/06/Avila_retroalimentacion.pdf)
- Barboza, R. (2020). *Estrategias de retroalimentación: La escalera de la retroalimentación* - YouTube. RETOP.  
<https://www.youtube.com/watch?v=edBkcmR3ckI>
- Bastidas Vila, V. R. (2020). *ESCALERA DE LA RETROALIMENTACION de Daniel Wilson*. Ugel Satipo. <https://www.youtube.com/watch?v=z7KZ3b6C2D0>
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2016). Creatividad y aprendizaje - El juego como herramienta pedagógica. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (NARCEA, S.).
- Brookhart, S. (2008). *¿CÓMO DAR RETROALIMENTACIÓN EFECTIVA A SUS ESTUDIANTES?* <https://comunicaticsite.files.wordpress.com/2019/08/5-retroalimentacion3b3n-efectiva.pdf>
- Butler, D. L., & Winne, P. H. (1995). Feedback and Self-Regulated Learning: A Theoretical Synthesis. *Review of Educational Research*, 65(3), 245–281.  
<https://www.jstor.org/stable/1170684>
- Calvo Villafana, T. A. (2018). La retroalimentación formativa y la comprensión lectora



- de la Institución Educativa N°88024, Nuevo Chimbote-2018. [Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36622>
- Campos y Covarrubias, G., & Lule Martí-nez, N. E. (2012). La Observación, Un Método Para El Estudio De La Realidad. *Xihmai*, 7(13), 45–60.  
<https://doi.org/10.37646/xihmai.v7i13.202>
- Carevic Johnson, M. (2018). *La creatividad: definición, actores y pruebas*. Psicología-Online. <https://www.psicologia-online.com/la-creatividad-definicion-actores-y-pruebas-2603.html>
- Cari Calsina, V. E., & Soncco Chuctaya, M. E. (2016). APLICACIÓN DEL TALLER “MIS MANOS SON MÁGICAS” PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD CREATIVA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JESÚS NIÑO DEL DISTRITO DE TIABAYA, AREQUIPA-2015. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. In *Mis manos son magicas*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1929>
- Claudio, M. (2017). *La creatividad no es un don*. PSICOASISTENCIA. <https://psicoasistencia.com/la-creatividad-no-es-un-don/>
- Clavo Neyra, M. E., & Díaz Saavedra, B. (2018). Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial. [Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. In *Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI*. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/366>
- Davila Criollo, F. M. (2017). El desarrollo de la creatividad en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Mi Pequeño Gran Mundo Ugel de Ventanilla, 2017 [Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Institucional – UCV*.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/3833>



- Del Aguila Peña, L. (2022). Retroalimentación Formativa y Desarrollo Socio - Afectivo en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 481 Fray Martín - Pucallpa, 2021 [Universidad Nacional de Ucayali]. In *Universidad Nacional de Ucayali*. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/5704>
- Donadel, F., Morelato, G., & Korzeniowski, C. (2021). Análisis de la creatividad y la flexibilidad cognitiva en adolescentes en un espacio de innovación educativa. *Revista de Psicología*, 17(34), 7–20. <https://doi.org/10.46553/rpsi.17.34.2021.p7-20>
- Esquivias Serrano, M. T. (1997). *Estudio evaluativo de tres aproximaciones pedagógicas : eclectica, Montessori y Freinet, sobre la ejecución de solución de problemas y creatividad, con niños de escuela primaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. [https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB\\_UNAM/TES01000249681](https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TES01000249681)
- Fernández Souto, A. B., & Balonas, S. (2021). La creatividad en la enseñanza como factor de aproximación de la universidad a los desafíos sociales. *Icono14*, 19(2), 11–35. <https://doi.org/10.7195/RI14.V19I2.1754>
- Flores Quenta, W. (2018). Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el Año 2018 [Universidad Nacional del Altiplano]. In *Universidad Nacional del Altiplano*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/10563>
- Guallasamín Quiranza, G. A., & Mosquera Haro, K. N. (2020). *Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto, año lectivo 2019-2020* [Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Carrera de Educación Infantil]. <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/handle/21000/24844>
- Guerrero Armas, A. (2009). La Importancia de la Creatividad en el aula. *Revista Digital*



- Para Profesionales de La Enseñanza, 5, 7.*  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6414.pdf>
- Guilford, J. P. (1983). *Creatividad y educación* (S. Paidós Ibérica, Paidós (ed.)). Paidós.
- Guzmán López, B. (2015). *Niños exploradores, niños creativos: cómo fomentar la creatividad en los niños* (Kolima). Kolima Books.  
<https://www.casadellibro.com/libro-ninos-exploradores-ninos-creativos-como-fomentar-la-creatividad-en-los-ninos/9788416364268/2616678>
- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación.*  
[https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis\\_sampieri\\_unidad\\_1-1.pdf](https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf)
- Huillca Mosquera, R. (2020). *TIPOS Y ESTRATEGIAS PARA LA RETROALIMENTACIÓN FORMATIVA.* Ugel Satipo.  
<https://www.youtube.com/watch?v=bKzalYW-GEE&t=2024s>
- Laverde Rubio, E. (2010). El concepto de “original.” *Rev. Colomb. Psiquiat, 39*(3), 601–609. <https://www.redalyc.org/pdf/806/80619187011.pdf>
- León Agustí, P., Hazelwood, C., & Barrera, M. X. (2006). *La Retroalimentación a través de la Pirámide.* <http://fundacies.org/site/wp-content/uploads/2019/08/Retroalimentacion-EdR.pdf>
- Lirio Jorge, C. L. (2018). La creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I “Fernando Stahl” La Oroya - Yauli [Universidad Nacional de Huancavelica]. In *Repositorio Institucional - UNH*. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1563>
- Llerena Espín, A. M., & Sánchez Fernández, I. (2020). La retroalimentación y la consolidación de aprendizajes en procesos en niños y niñas de Maternal 1 y 2 del Centro de Desarrollo Infantil Universitario UTA [Tesis de Licenciatura, Universidad



- Técnica de Ámbato]. In *Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Ambato*. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12640>
- López Marques, U. (2021). La retroalimentación en la resolución de problemas fraccionarios, con alumnos de quinto grado de primaria, mediante el uso de una aplicación. *Diálogos Sobre Educación*, 0(22). <https://doi.org/10.32870/DSE.V0I22.830>
- Los Rosales. (n.d.). *Proyecto Educativo - Escuela Infantil Los Rosales Salamanca*. Retrieved August 30, 2022, from <https://www.escuelainfantil-losrosales.com/proyecto-educativo/>
- Ludicobox. (2018). *¿cómo estimular la creatividad en los niños?* <https://www.ludicobox.com/como-estimular-la-creatividad-en-los-ninos/>
- Mamani Vilca, G. V. (2021). *Conocimiento de la evaluación formativa y su aplicación por los estudiantes de educación primaria de la UNA-Puno en el año 2019*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Altiplano.
- Marín Ballón, E. M., Romero Gómez, F. L., Linares Flores Castro, A. E., & Flores Castro Linares, M. R. (2021). Evaluación Y Retroalimentación Por Wiris Quizzes En El Campo De La Ingeniería. *Veritas*, 22(1), 21. <https://doi.org/10.35286/veritas.v22i1.291>
- Martínez Maldonado, P. (2003). *Flexibilidad, adaptabilidad y resistencia al cambio*. Gestipolis. <https://www.gestipolis.com/flexibilidad-adaptabilidad-y-resistencia-al-cambio/>
- Menchén Bellón, F., Dadamia Isabela, O. M., & Martínez Álvarez, José, C. (1984). *La creatividad en la educación* (O. M. Dadamia Isabela & J. Martínez Álvarez (eds.)) [Book]. Escuela Española.
- Mendoza Flores, C. del R. (2020). Estrategias de retroalimentación en la modalidad a



- distancia y aprendizaje de los estudiantes de la I.E.I N° 12 Ica, 2020 [Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/62260>
- Merino Guerrero, M. del R. (2021). Modelo de retroalimentación para mejorar la competencia de cantidad en niños de 5 años de la IEI N°121 - Chiclayo [Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/70936>
- MINEDU. (2016). *La importancia de la retroalimentación en el proceso de evaluación*.  
<http://umc.minedu.gob.pe/la-importancia-de-la-retroalimentacion-en-el-proceso-de-evaluacion/>
- MINEDU. (2020). Orientaciones pedagógicas para brindar la retroalimentación a los estudiantes en un contexto de educación no presencial en el nivel de educación secundaria. *Redes Educativas Rurales*, 1(6), 10–11. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2020/04/Orientaciones-Pedagogicas-para-Brindar-la-Retroalimentacion-a-los-Estudiantes-23-06-20.pdf>
- MINEDUC. (2022). *Protocolo Escalera de retroalimentación*. Ministerio de Educación de Guatemala.  
[https://cnbguatemala.org/wiki/Recursos\\_educativos\\_de\\_Punto\\_Crea/Rutinas\\_de\\_pensamiento\\_de\\_Punto\\_Crea/Protocolo\\_Escalera\\_de\\_retroalimentación](https://cnbguatemala.org/wiki/Recursos_educativos_de_Punto_Crea/Rutinas_de_pensamiento_de_Punto_Crea/Protocolo_Escalera_de_retroalimentación)
- Morales Valiente, C. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXVIII(2), 53–62.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376852683005>
- Moreno Olivos, T. (2021). La retroalimentación Un proceso clave para la enseñanza y la evaluación formativa. In *Universidad Autónoma Metropolitana* (Mtro. José).  
<http://ilitia.cua.uam.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/958/1/La>



retroalimentación.pdf

Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014).

*Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis*

(Ediciones).

Neciosup Cappuñay, G. A. (2020). *La creatividad en la edad preescolar: Una revisión*

*sistemática* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/52039>

Olascoaga Mesía, A. C., & Aphanh Lam, M. (2017). Retroalimentación en docencia

médica. *Rev Soc Peru Med Interna*, 30(3), 172–175.

[http://medicinainterna.net.pe/images/REVISTAS/2017/revista\\_3\\_2017/Retroalime](http://medicinainterna.net.pe/images/REVISTAS/2017/revista_3_2017/Retroalimentacion%20en%20docencia%20medica.pdf)

[ntacion en docencia medica.pdf](http://medicinainterna.net.pe/images/REVISTAS/2017/revista_3_2017/Retroalimentacion%20en%20docencia%20medica.pdf)

Osorio Sánchez, K., & López Mendoza, A. (2014). La retroalimentación formativa en el

proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes en edad preescolar. *Revista*

*Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 7(1), 13–30.

<https://revistas.uam.es/riee/article/view/3383>

Panicello, V. (2022). *La creatividad impulsa el futuro*.

[https://www.observatoriorh.com/wp-](https://www.observatoriorh.com/wp-content/uploads/2022/05/informe_la_creatividad_impulsa_el_futuro_universitat_carlemany.pdf)

[content/uploads/2022/05/informe\\_la\\_creatividad\\_impulsa\\_el\\_futuro\\_universitat\\_c](https://www.observatoriorh.com/wp-content/uploads/2022/05/informe_la_creatividad_impulsa_el_futuro_universitat_carlemany.pdf)

[arlemany.pdf](https://www.observatoriorh.com/wp-content/uploads/2022/05/informe_la_creatividad_impulsa_el_futuro_universitat_carlemany.pdf)

Parentelli, V. (2020). Anijovich, R. (2019). Orientaciones para la formación docente y el

trabajo en el aula: Retroalimentación formativa. Chile: SUMMA. *InterCambios*.

*Dilemas y Transiciones de La Educación Superior*, 7(2), 199–204.

<https://doi.org/10.2916/INTER.7.2.17>

Pari Yana, Y. (2018). *LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA*

*CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA*



- INICIAL N° 285 CARIÑOSITOS PUNO* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Altiplano].  
[https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/10957/Yeni\\_Pari\\_Yana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/10957/Yeni_Pari_Yana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pavón Brito, G. E. (2019). *Desarrollo de observación, reflexión y retroalimentación en las educadoras para favorecer el juego, desarrollo, bienestar e involucramiento en los niños de centros infantiles*. [Universidad Casa Grande. Departamento de Posgrado]. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/1921>
- Piguave Ramos, L. L. (2019, March). LECTURA DE IMÁGENES EN CALIDAD DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE 3 AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA CON HERRAMIENTA WEB. *Repositorio Institucional de La Universidad de Guayaquil.*, 14. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/44554>
- Piñon, E. (2020). *La importancia de la retroalimentación en el proceso de aprendizaje*. Lirmi. <https://blog.lirmi.com/la-importancia-de-la-retroalimentacion-en-el-proceso-de-aprendizaje>
- Puma Yagua, K. A. (2019). El desarrollo de la creatividad y el espacio físico [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. In *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10534>
- Pupilas Rueda, B. E. (2016). El Fortalecimiento De La Creatividad, Como Eje Transversal Del Proceso Educativo. *Revista Edu-Física*, 8(18), 1–11. <http://www.edu-fisica.com/>
- Roche Cárcel, J. A. (2020). Las edades de la creatividad. Algunas consideraciones sociológicas sobre la originalidad creativa en la modernidad. *Arbor*, 196(797), 1–16. <https://doi.org/10.3989/ARBOR.2020.797N3006>
- Rodriguez, K. (2019). *LA ESCALERA DE LA RETROALIMENTACIÓN*. KORY



RODRIGUEZ Compartiendo Mi Pasión Por Aprender.

<https://koryrodriguez.com/educacion/la-escalera-de-la-retroalimentacion/>

Rodríguez Lucio, C. I. (2013). Originalidad en la cultura de la copia : la originalidad en el proceso creativo. *Actas de Diseño 15. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo., 15*, 147–153.

Rodríguez Trejo, C. S., & Flores Álvarez, B. (2003). *Lectura 4.guilford.componentes del pensamiento creativo*. Slideshare. <https://es.slideshare.net/RafaelQuintero7/lectura-4guilfordcomponentes-del-pensamiento-creativo>

Samane Cutipa, V. A. (2020). La Retroalimentación Reflexiva o por Descubrimiento y su relación con le aprendizaje autónomo de los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa Juan De Dios Valencia del Distrito de Velille-Cusco 2020 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín Arequipa]. In *Tesis*. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/11558>

Sánchez Carlessi, H. (2018). Arte, creatividad y desarrollo humano. *Tradición, Segunda Época, 17*, 18–24. <https://doi.org/10.31381/tradicion.v0i17.1362>

Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad\*. *Revista Universitaria de Investigación, 7(2)*, 89–106. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070207>

Sayán Monteza, C. A. (2019). Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton Tumbes 2018 [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. In *Repositorio de la Universidad César Vallejo* (Vol. 5, Issue 3). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/39184>

Shute, V. J. (2008). Focus on formative feedback. *Review of Educational Research, 78(1)*, 153–189. <https://doi.org/10.3102/0034654307313795>

Sirera Conca, M. (2019). *Importancia de la creatividad en la infancia (Educación Infantil)*. RED CENIT. <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-creatividad->



en-la-infancia/

- Torres Arias, R., Barrantes Benavides, J., Leitan Cespedes, O., Marchena Lopez, J., & Mora Guillen, I. (2013). Evaluacion formativa. *Unidad de Curriculum y Evaluación Chile*.
- Tourón, J. (2015). *21 características del feedback*. Javier Tourón.  
<https://www.javiertouron.es/21-caracteristicas-del-feedback/>
- Tovar Arcos, R., & Plúas Salazar, R. (2016). Técnicas de fluidez del pensamiento para la activación de la creatividad en el área de arte. *Universidad Estatal de Milagro, 1(2)*, 1–16.  
[https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision\\_2/tecnicas\\_de\\_fluidez\\_del\\_pensamiento.pdf](https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision_2/tecnicas_de_fluidez_del_pensamiento.pdf)
- Ucus, S., & Acar, I. H. (2019). Exploring the perceptions of student teachers about “creative school” in early childhood education. *Early Child Development and Care, 189(2)*, 191–206. <https://doi.org/10.1080/03004430.2017.1307838>
- Universia. (2019). *10 maneras de fomentar la creatividad en el salón de clases*. Universia Co. <https://www.universia.net/co/actualidad/habilidades/10-maneras-fomentar-creatividad-salon-clases-1121866.html>
- Valdivia, S. (2014). Retroalimentación Efectiva en la Enseñanza Universitaria. *En Blanco y Negro. Revista Sobre Docencia Universitaria, 5*.  
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/enblancoynegro/article/view/11388/11901>
- Valqui Vidal, R. V. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación, 49(2)*, 1–11. <https://doi.org/10.35362/RIE4922107>
- Wilson, D. (1999). *La Retroalimentación a través de la Pirámide*.  
<http://fundacies.org/site/wp-content/uploads/2019/08/Retroalimentacion-EdR.pdf>
- Wyman, B. (2022). *Diferencia entre originalidad y creatividad - Filosofia.co*. Filosofía.



<https://filosofia.co/preguntas/diferencia-entre-originalidad-y-creatividad/>

Zaldívar Carrillo, M. E., & Pérez Fernández, A. (2006). La fluidez del ensamio desde la enseñanza de las ciencias. *Revista Iberoamericana*, 4, 2–3.

Zapata. (2006). Marco Metodológico. *Gestión de Calidad En Las Empresas Del Sector Azucarero Del Occidente de Venezuela.*, 67–79.  
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094671/cap03.pdf>



## ANEXOS

## ANEXO A

### MATRIZ CONSISTENCIA

#### “TALLERES DE RETROALIMENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1248 LLUNGO DE LA ZONA RURAL”

PROBLEMA GENERAL Y ESPECÍFICOS	OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS GENERAL Y ESPECÍFICOS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>GENERAL</b></p> <p>¿Los talleres de retroalimentación perfeccionarán el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llunگو de la Zona Rural?</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Determinar el perfeccionamiento de los talleres de retroalimentación para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llunگو de la Zona Rural.</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Los Talleres de Retroalimentación determinarán el perfeccionamiento en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 de la Zona Rural.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Retroalimentación</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>El tipo de investigación es experimental.</p>	<p>La técnica que se usará para la recolección de la información es la observación, siendo su instrumento una guía de observación, tanto con la variable independiente y dependiente.</p>	<p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>Constituida por 15 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llunگو de la Zona Rural.</p>
<p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Los talleres de retroalimentación perfeccionarán el desarrollo de la creatividad mediante la fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llunگو de la Zona Rural?</li> <li>• ¿Los talleres de retroalimentación perfeccionarán el desarrollo de la creatividad mediante la flexibilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llunگو de la Zona Rural?</li> <li>• ¿Los talleres de retroalimentación perfeccionarán el desarrollo de la creatividad mediante la originalidad en los niños y</li> </ul>	<p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el perfeccionamiento de los talleres de retroalimentación para el desarrollo de la creatividad mediante la fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llunگو de la zona rural.</li> <li>• Determinar el perfeccionamiento de los talleres de retroalimentación para el desarrollo de la creatividad mediante la flexibilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llunگو de la Zona Rural.</li> <li>• Determinar el perfeccionamiento de los talleres de retroalimentación para el desarrollo de la creatividad mediante la originalidad en los niños y</li> </ul>	<p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los talleres de retroalimentación perfeccionarán significativamente para el desarrollo de la creatividad mediante la fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 de Zona Rural.</li> <li>• Los talleres de retroalimentación perfeccionarán significativamente para el desarrollo de la creatividad mediante la flexibilidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llunگو de Zona Rural.</li> <li>• Los talleres de retroalimentación perfeccionarán significativamente para el desarrollo de la creatividad mediante la originalidad</li> </ul>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Creatividad</p>	<p><b>TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>El tipo de diseño es cuasi-experimental.</p>	<p><b>MUESTRA</b></p> <p>Utilizamos la Muestra No Probabilística de los 15 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llunگو de la Zona Rural.</p>	



mediante la originalidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de la Zona Rural?	niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de la Zona Rural.	en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Llungo de Zona Rural.				
---	---	---	--	--	--	--



## ANEXO B

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

#### “TALLERES DE RETROALIMENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1248 LLUNGO DE LA ZONA RURAL”

##### I. DATOS PERSONALES:

<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b>			
<b>SEXO:</b>		<b>EDAD:</b>	
<b>SECCIÓN</b>			

ESCALA DE CREATIVIDAD			
1	2	3	4
<p><b>BAJO</b> Su desempeño se ubica por debajo de lo esperado. Presenta con frecuencia un nivel bajo de creatividad.</p>	<p><b>MEDIO</b> Su desempeño es estándar; su nivel de creatividad es significativo para el desarrollo de su creatividad.</p>	<p><b>ALTO</b> Su desempeño es el adecuado y recomendable de acuerdo al nivel de creatividad que presenta.</p>	<p><b>MUY ALTO</b> Su desempeño es sobresaliente y presenta un alto nivel de creatividad.</p>

TALLERES DE RETROALIMENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD		ESCALA DE EVALUACIÓN			
DIMENSIONES	INDICADORES	1	2	3	4
<b>FLUIDEZ</b>	1. Propone ideas para mejorar un trabajo mostrado.				
	2. Utiliza diversidad de materiales.				
	3. Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea.				
	4. Mejora sus ideas después de su producto creado.				
	5. Muestra la capacidad de innovar nuevas propuestas.				
	6. Resuelve con fluidez los nuevos retos que se presenten.				
	7. Muestra su opinión de manera fluida y creativa.				
<b>FLEXIBILIDAD</b>	8. Resuelve problemas previstos.				
	9. Muestra capacidad para realizar cambios.				
	10. Logra comprender los errores que se suscitan durante la ejecución y busca solucionar con otras opciones.				



	11. Se adapta y acepta propuestas nuevas de su entorno y en diferentes contextos.				
	12. Tiene la habilidad de cambiar su creación propia por otra idea retadora.				
	13. Posee la capacidad ante la toma de decisiones.				
<b>ORIGINALIDAD</b>	14. Produce ideas originales.				
	15. Sus ideas son únicas y diferentes a los demás.				
	16. Ejecuta sus proyectos con materiales de su zona de manera creativa.				
	17. Descubre algo nuevo (no conocido).				
	18. Propone nuevos proyectos de lo que observa y sale de su pensamiento habitual.				
	19. Tiene capacidad de creación hacia nuevas realidades.				
	20. Sus proyectos son auténticos y con una marca personal que lo diferencia de los demás.				

## ANEXO C

### RÚBRICA PARA EVALUAR LOS TALLERES DE RETROALIMENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1248 LLUNGO DE LA ZONA RURAL.

DIMENSIONES	INDICADORES	BAJO (1)	MEDIO (2)	ALTO (3)	MUY ALTO (4)	TOTAL
<b>FLUIDEZ</b>	1. Propone ideas para mejorar un trabajo mostrado.	Propone de 1 a 2 ideas para mejorar un trabajo mostrado.	Propone 3 ideas para mejorar un trabajo mostrado.	Propone 4 ideas para mejorar un trabajo mostrado.	Propone de 5 a más ideas para mejorar un trabajo mostrado.	
	2. Utiliza diversidad de materiales.	Utiliza 1 material de la naturaleza.	Utiliza 2 materiales de la naturaleza.	Utiliza 3 materiales de la naturaleza.	Utiliza de 4 a más materiales de la naturaleza.	
	3. Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea.	Produce 1 idea de calidad y de manera espontánea para la transformación de un objeto reciclable.	Produce 2 ideas de calidad y de manera espontánea para la transformación de un objeto reciclable.	Produce 3 ideas de calidad de manera espontánea para la transformación de un objeto reciclable.	Produce de 4 ideas a más de calidad de manera espontánea para la transformación de un objeto reciclable.	
	4. Mejora sus ideas después de su producto creado.	Sugiere 1 idea para mejorar sus ideas después de su producto creado.	Sugiere 2 ideas para mejorar sus ideas después de su producto creado.	Sugiere 3 ideas para mejorar sus ideas después de su producto creado.	Sugiere de 4 a más ideas para mejorar sus ideas después de su producto creado.	
	5. Muestra la capacidad de innovar nuevas propuestas.	Muestra la capacidad de proponer 1 saludo innovador.	Muestra la capacidad de proponer 2 saludos innovadores.	Muestra la capacidad de proponer 3 saludos innovadores.	Muestra la capacidad de proponer de 4 a más saludos innovadores.	
	6. Resuelve con fluidez los nuevos retos que se presenten.	Intenta resolver el problema, del reto de armar los dos rompecabezas de las emociones.	Está en proceso de resolver el problema, del reto de armar los dos rompecabezas de las emociones.	Logró resolver 1 problema, del reto de armar los dos rompecabezas de las emociones.	Logró resolver los 2 problemas, del reto de armar los dos rompecabezas de las emociones.	
	7. Muestra su opinión de manera fluida y creativa.	Muestra su opinión y propone 1 final al cuento de manera fluida y creativa.	Muestra su opinión y propone 2 finales al cuento de manera fluida y creativa.	Muestra su opinión y propone 3 finales al cuento de manera fluida y creativa.	Muestra su opinión y propone de 4 a más finales al cuento de manera fluida y creativa.	
<b>FLEXIBILIDAD</b>	8. Resuelve problemas previstos.	Logra resolver el primer obstáculo.	Logra resolver el segundo obstáculo.	Logra resolver el tercer obstáculo.	Logra resolver el cuarto y quinto obstáculo.	
	9. Muestra capacidad para realizar cambios.	Muestra la capacidad para poder realizar cambios, elabora su collar de manera creativa.	Muestra la capacidad para poder crear dos pasos de baile.	Muestra la capacidad para poder crear de tres a más pasos de baile.	Muestra la capacidad para poder bailar en grupo y realiza cambios de pasos de acuerdo a la música.	
	10. Logra comprender los errores	Logra comprender los errores que	Busca la manera de solucionar el	Sugiere dos ideas a más para	Ejecuta el trabajo con la solución	



	que se suscitan durante la ejecución y busca solucionar con otras opciones.	se suscitan durante la ejecución.	problema, sugiriendo con una idea de solución.	solucionar el problema	sugerida por su parte.	
	11. Se adapta y acepta propuestas nuevas de su entorno y en diferentes contextos.	Identifica en el entorno en el que se encuentra.	Acepta propuestas nuevas en su entorno, y en diferente contexto.	Acepta y se adapta a propuestas nuevas en su entorno, y en diferente contexto.	Elabora la propuesta aceptada y se siente preparado para poder adaptarse a nuevas propuestas en diferentes contextos.	
	12. Tiene la habilidad de cambiar su creación propia por otra idea retadora.	Muestra la habilidad de cambiar su creación propia por otra idea retadora.	Muestra la habilidad de cambiar su creación por una nueva idea retadora.	Muestra la habilidad de cambiar su creación por dos nuevas ideas retadoras.	Muestra la habilidad de cambiar su creación por tres a más ideas retadoras.	
	13. Posee la capacidad ante la toma de decisiones.	Muestra la capacidad de identificar la situación para la toma de decisión	Elige tomar de una a más decisiones ya sea correcta o errónea.	Elige tomar una decisión correcta.	Elige tomar las dos decisiones correctas.	
<b>ORIGINALIDAD</b>	14. Produce ideas originales.	Muestra la capacidad de poder producir ideas.	Muestra la capacidad de poder producir una idea original.	Muestra la capacidad de poder producir dos ideas originales.	Muestra la capacidad de poder producir de tres a más ideas originales.	
	15. Sus ideas son únicas y diferentes a los demás.	Sus ideas de diseños no son tan únicas, debido a que hay una gran similitud a la de otro diseño de su compañero(a).	Propone una idea de diseño única y diferente a los demás.	Propone dos ideas de diseño únicas y diferente a los demás.	Propone tres ideas de diseño única y diferente a los demás.	
	16. Ejecuta sus proyectos con materiales de su zona de manera creativa.	Utiliza un material de su zona para la elaboración de su proyecto.	Utiliza dos materiales de su zona para la elaboración de su proyecto.	Utiliza tres materiales de su zona para la elaboración de su proyecto.	Utiliza de cuatro a más materiales de su zona para la elaboración de su proyecto.	
	17. Descubre algo nuevo (no conocido).	Logra descubrir la elaboración del slime.	Logra descubrir la elaboración del slime y realiza una creación original con este.	Logra descubrir el slime y realiza dos creaciones originales con este.	Logra descubrir el slime y realiza de tres a más creaciones originales con este.	
	18. Propone nuevos proyectos de lo que observa y sale de su pensamiento habitual.	Muestra interés para realizar un proyecto y pone su imaginación en marcha.	Propone un proyecto de lo que observa y sale de su pensamiento habitual.	Propone de dos a más proyectos de lo que observa y sale de su pensamiento habitual.	Ejecuta el proyecto propuesto.	
	19. Tiene capacidad de creación	Muestra la capacidad de poder realizar nuevas	Muestra la capacidad de ampliar su creatividad de	Da a conocer una nueva realidad de acuerdo a su	Ejecuta la creación de su nueva realidad,	



	hacia nuevas realidades.	actividades de manera original.	manera original.	imaginación y originalidad.	considerando la originalidad.	
	20. Sus proyectos son auténticos y con una marca personal que lo diferencia de los demás.	Tiene la capacidad de elegir y realizar una técnica de manera creativa.	Tiene la capacidad de elegir y realizar una técnica de manera creativa con una esencia personal para que sus proyectos sean auténticos.	Tiene la capacidad de elegir y realizar una técnica de manera creativa con una esencia personal y trabajar en equipo logrando que sus proyectos sean auténticos.	Tiene la capacidad de elegir y realizar una técnica de manera creativa con una esencia personal, trabajando en equipo, respetando la creatividad, imaginación, originalidad y logrando crear una marca personal.	



**ANEXO D**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

<b>Título:</b>	“Talleres de retroalimentación para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Lluncho de la Zona Rural”													
<b>Objetivo:</b>	Determinar el perfeccionamiento de los talleres de retroalimentación para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Lluncho de la Zona Rural.													
Variable Dependiente	Dimensiones	Items	Medición					Criterios de evaluación				Observaciones y/o recomendaciones		
			E	M	B	R	D	Coherencia entre la variable y dimensión		Coherencia entre el ítem y la medición			La redacción es clara, precisa y comprensible	
								Si	No	Si	No		Si	No
CREATIVIDAD	FLUIDEZ	Propone ideas para mejorar un trabajo mostrado.	X					X		X		X		
		Utiliza diversidad de materiales.	X					X		X		X		
		Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea.	X					X		X		X		
		Mejora sus ideas después de su producto creado.	X					X		X		X		
		Muestra la capacidad de innovar nuevas propuestas.	X					X		X		X		
		Resuelve con fluidez los nuevos retos que se presenten.	X					X		X		X		



		Muestra su opinión de manera fluida y creativa.	X					X		X		X		
	FLEXIBILIDAD	Resuelve problemas previstos.	X					X		X		X		
		Muestra capacidad para realizar cambios.	X					X		X		X		
		Logra comprender los errores que se suscitan durante la ejecución y buscar con otras opciones.	X					X		X		X		
		Se adapta y acepta propuestas nuevas de su entorno y en diferentes contextos.	X					X		X		X		
		Tiene la habilidad de cambiar su creación propia por otra idea retadora.	X					X		X		X		
		Posee la	X					X		X		X		



		capacidad ante la toma de decisiones .											
	ORIGINALIDAD	Produce ideas originales.	X				X		X		X		
		Sus ideas son únicas y diferentes a los demás.	X				X		X		X		
		Ejecuta sus proyectos con materiales de su zona de manera creativa.	X				X		X		X		
		Descubre algo nuevo (no conocido).	X				X		X		X		
		Propone nuevos proyectos de lo que observa y sale de su pensamiento habitual.	X				X		X		X		
		Tiene capacidad de creación hacia nuevas realidades .	X				X		X		X		
		Sus proyectos son auténticos y con una marca personal que lo	X				X		X		X		



		diferencia de los demás.																		
--	--	--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Leyenda: E = Excelente, MB = Muy Bueno, B = Bueno, R = Regular, D = Deficiente.*



**UNA**  
PUNO

Firmado digitalmente por ZELA PAYI  
Nelly Olga FAU 20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 14.03.2022 09:11:57 -05:00

Firma y post firma del experto  
Fecha: 14/03/2022



## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**Investigador:** Kymberly Nadyne

Ccosi AynaAngie Deisy

Quispe Mamani

**Título del trabajo de investigación:** “TALLERES DE RETROALIMENTACIÓN PARA ELDESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1248 LLUNGO DE LA ZONA RURAL”

**Nombre del instrumento:** GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LOS TALLERES DE RETROALIMENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1248 LLUNGO DE LA ZONA RURAL

**Apellidos y nombres de juicio de experto:** Dra. Nelly Olga Zela Payi

Mediante el presente hago constar, que el instrumento de investigación para recolección de datos, reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser válido, por tanto, está apto para ser aplicado en el logro de objetivos que se plantea en la investigación.



UNA  
PUNO

Firmado digitalmente por ZELA PAYI  
Nelly Olga FAU 20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 14.03.2022 09:11:57 -05:00

Firma y post firma del experto  
Fecha: 14/03/2022



**ANEXO E**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

<b>Título:</b>	"Talleres de retroalimentación para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Lluncho de la Zona Rural"													
<b>Objetivo:</b>	Determinar el perfeccionamiento de los talleres de retroalimentación para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1248 Lluncho de la Zona Rural.													
Variable Dependiente	Dimensiones	Items	Medición					Criterios de evaluación						Observaciones y/o recomendaciones
			E	MB	B	R	D	Coherencia entre la variable y dimensión		Coherencia entre el ítem y la medición		La redacción es clara, precisa y comprensible		
								Si	No	Si	No	Si	No	
CREATIVIDAD	FLUIDEZ	Propone ideas para mejorar un trabajo mostrado.	X					X		X		X		
		Utiliza diversidad de materiales.	X					X		X		X		
		Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea.	X					X		X		X		
		Mejora sus ideas después de su producto creado.	X					X		X		X		
		Muestra la capacidad de innovar nuevas propuestas.	X					X		X		X		
		Resuelve con fluidez los nuevos retos que se presenten.	X					X		X		X		
		Muestra su opinión de manera fluida y creativa.	X					X		X		X		



FLEXIBILIDAD	Resuelve problemas previstos.	X					X		X		X	
	Muestra capacidad para realizar cambios.	X					X		X		X	
	Logra comprender los errores que se suscitan durante la ejecución y busca solucionar con otras opciones.	X					X		X		X	
	Se adapta y acepta propuestas nuevas de su entorno y en diferentes contextos.	X					X		X		X	
	Tiene la habilidad de cambiar su creación propia por otra idea retadora.	X					X		X		X	
	Posee la capacidad ante la toma de decisiones.	X					X		X		X	
	ORIGINALIDAD	Produce ideas originales.	X					X		X		X
	Sus ideas son únicas y diferentes a	X					X		X		X	



		los demás.											
		Ejecuta sus proyectos con materiales de su zona de manera creativa.	X					X		X		X	
		Descubre algo nuevo (no conocido).	X					X		X		X	
		Propone nuevos proyectos de lo que observa y sale de su pensamiento o habitual.	X					X		X		X	
		Tiene capacidad de creación hacia nuevas realidades.	X					X		X		X	
		Sus proyectos son auténticos y con una marca personal que lo diferencia de los demás.	X					X		X		X	



## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**Investigador:** Kymberly Nadyne

Ccosi AynaAngie Deisy

Quispe Mamani

**Título del trabajo de investigación:** “TALLERES DE RETROALIMENTACIÓN PARA ELDESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1248 LLUNGO DE LA ZONA RURAL”

**Nombre del instrumento:** GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LOS TALLERES DE RETROALIMENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1248 LLUNGO DE LA ZONA RURAL

**Apellidos y nombres de juicio de experto:** Dra. Gabriela Cornejo Valdivia

Mediante el presente hago constar, que el instrumento de investigación para recolección de datos, reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser válido, por tanto, está apto para ser aplicado en el logro de objetivos que se plantea en la investigación.



Firmado digitalmente por CORNEJO  
VALDIVIA Gabriela FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 15.03.2022 19:07:46 -05:00

\_\_\_\_\_  
Firma y post firma del experto  
Fecha: 15/03/2022



## ANEXO F

### TALLERES

#### **TALLER N° 01**

- I. NOMBRE** : “Reforzando aciertos para mejorar nuestros trabajos”  
**II. DIMENSIÓN:** FLUIDEZ  
**III. INDICADOR:** Propone ideas para mejorar un trabajo mostrado.  
**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>FLUIDEZ</b> Capacidad para generar ideas en cantidad y calidad de forma permanente y espontánea	Clarifica	<p>Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a los niños y niñas. Seguidamente les diremos a los niños y niñas que el día de hoy vamos hacer algo muy divertido. Les mostraremos dos sobres de dos colores uno de azul y el otro de amarillo, luego les preguntaremos ¿Qué es lo que habrá dentro del sobre? Después de haber escuchado sus respuestas pasaremos a descubrir lo que hay dentro de los sobres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobre de color azul: Dentro del sobre de color azul hay una imagen plasmada dentro de una hoja bond de un niño que se encuentra en un paisaje lluvioso.</li> <li>- Sobre de color amarillo: Dentro del sobre de color amarillo hay una imagen plasmada dentro de una hoja bond de una niña que se encuentra en un paisaje soleado.</li> </ul> <p>Luego pediremos a los niños y niñas que dibujen en cada paisaje con que objetos podrían protegerse en cada situación como es en un día lluvioso y soleado. Para ello utilizaran materiales de apoyo como: lápices, colores y plumones delgados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Sobre de color azul.</li> <li>- Sobre de color amarillo.</li> <li>- Imágenes de un niño que se encuentra en un paisaje lluvioso, plasmado en una hoja bond.</li> <li>- Imágenes de una niña que se encuentra en un paisaje soleado, plasmado en una hoja bond.</li> <li>- Lápices.</li> <li>- Colores.</li> <li>- Plumones delgados</li> </ul>
	Valora	<p>Luego pediremos a los niños y niñas que expongan su dibujo realizado en cada situación. Destacaremos las fortalezas de</p>	



		<p>cada dibujo de los niños y niñas. Así también realizaremos las siguientes preguntas ¿Qué materiales utilizaste? ¿Qué objetos dibujaste en un día lluvioso y soleado? ¿Te gusto lo que hiciste? Y también se realizará una interrogante de acuerdo al dibujo que realizo y de esta manera pasaremos a valorar sus ideas más importantes.</p>	
	Expresa Inquietudes	<p>Realizaremos las siguientes interrogantes: ¿Tuviste alguna dificultad para pensar que objetos puedes dibujar para que cada niño se proteja en cada situación? ¿Cómo te sentiste al realizar tu dibujo? Con estas interrogantes permitiremos expresar inquietudes</p>	
	Sugerencia	<p>Ofreceremos sugerencias para resolver las inquietudes y los problemas que hemos identificado durante el taller para ayudar a mejorar sus trabajos. También se les pedirá a los niños y niñas que puedan ofrecer sus propias sugerencias de acuerdo a su creatividad para poder mejorar su trabajo mostrado.</p>	

**TALLER N° 02**

- I. **NOMBRE** :“Promoviendo el uso de la diversidad de materiales de nuestra naturaleza ”
- II. **DIMENSIÓN:** FLUIDEZ
- III. **INDICADOR:** Utiliza diversidad de materiales.
- IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p><b>FLUIDEZ</b> Capacidad para generar ideas en cantidad y calidad de forma permanente y espontánea</p>	Clarifica	<p>Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a los niños y niñas. Después les diremos a los niños y niñas que les tenemos preparado un cuento que trata sobre “<b>EL ÁRBOL QUE LLORABA</b>” En un parque de las Lomas, vivía hace muchos años un gran roble</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Cuento de EL ÁRBOL QUE LLORABA.</li> </ul>

		<p>Era muy alto, fuerte y tenía muchos años viviendo en ese lugar. Era muy querido por toda la ciudad, lo cuidaban con mucho amor y cariño porque les daba sombra cada día, purificaba el aire, y cuando llegaba la primavera se llenaba de hermosas flores de múltiples colores. Un día llegaron unos trabajadores para poder tirar al señor árbol, se iba a construir un moderno edificio, y esperaron la noche para trabajar, para que los vecinos no protestaran. Cuando empezaron a golpear con su hacha el gran árbol empezó a gritar:</p> <p>–¡No! ¡No me hagan daño! Los trabajadores continuaron su trabajo, haciendo poco caso a sus suplicas.</p> <p>– ¡Ahuuuuu, me duele! ¡No me hagan daño! Por favor se lo pido. No les gustaría a ustedes que les cortasen sus brazos. Pero ellos continuaban su trabajo. Y el gran árbol empezó a llorar diciendo:</p> <p>– ¿Por qué me hacen daño? Si yo los amo, purifico el aire, les doy hermosas flores y ricos frutos. Los trabajadores se pusieron muy tristes escuchando al gran árbol y dejaron su trabajo, empezaron a cuidarlo con mucho amor y todos los días lo regaban con abundante agua limpia y cortaban solo sus hojas secas. Les parecía muy agradable pasear al rededor del gran árbol junto con sus hijos, pasaban lindas tardes todos muy felices.</p> <p>Luego realizaremos las siguientes interrogantes a los niños y niñas:</p>  <p>- ¿De qué trataba el cuento? - ¿Cómo era el árbol? -¿Qué pasaba cuándo llegaba la primavera? -¿Con qué empezaron a lastimar el árbol?</p>	
--	--	--	--



		<p>¿Estuvo bien que hagan llorar al árbol? ¿Por qué?</p> <p>Después les brindaremos varios materiales de la naturaleza como: piedras de diferentes tamaños, hojas secas, paja, aserrín, arena y cartón, así también como materiales de escritorio plumones, lápices, goma en barra, cola sintética y silicona.</p> <p>Luego les preguntaremos a los niños y niñas lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>◆ ¿Podemos realizaron un árbol, como el del cuento?</li><li>◆ ¿Con estos materiales de la naturaleza podremos crear nuestro árbol?</li></ul> <p>Seguidamente los niños y niñas usaran los materiales brindados de acuerdo a su creatividad para poder realizar su árbol.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Piedras de diferentes tamaños.</li><li>- Hojas secas.</li><li>- Paja.</li><li>- Aserrín.</li><li>- Arena.</li><li>- Cartón</li><li>- Lápices.</li><li>- Plumones</li><li>- Goma en barra.</li><li>- Cola sintética.</li><li>- Silicona</li></ul>
	Valora	<p>Luego pasaremos a valorar los trabajos mostrados por los niños y niñas. Destacaremos las fortalezas de cada trabajo. Así también realizaremos las siguientes preguntas ¿Qué fue lo que hiciste? ¿Qué materiales usaste? ¿Te gusto lo que hiciste?</p>	
	Expresa Inquietudes	<p>Luego continuaremos realizando las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>⇒ ¿Tuviste alguna dificultad al momento de realizar tu árbol?</li><li>⇒ ¿Qué material de la naturaleza te gusto y usaste más para realizar tu árbol?</li><li>⇒ ¿Tienes alguna pregunta que quieres realizar acerca de tu trabajo?</li></ul> <p>Con esta última interrogante se permitirá expresar inquietudes por parte de los niños y niñas.</p>	
	Sugerencia	<p>Ofreceremos sugerencias para resolver las inquietudes y los problemas que hemos identificado durante este taller, para así poder ayudar a mejorar sus trabajos.</p> <p>También se les pedirá a los niños y niñas que puedan ofrecer sus propias sugerencias de acuerdo a su creatividad para poder mejorar su creación.</p>	

**TALLER N° 03**

- I. **NOMBRE** :“Valorando mis ideas ”  
 II. **DIMENSIÓN:** FLUIDEZ  
 III. **INDICADOR:** Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea.  
 IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>FLUIDEZ</b> Capacidad para generar ideas en cantidad y calidad de forma permanente y espontánea	Clarifica	<p>Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a un nuevo día a los niños y niñas.</p> <p>Después les diremos a los niños y niñas que para el día de hoy les tenemos una sorpresa. ¿Quieren saber de qué se trata? Mostramos un dado a los niños y niñas y les diremos que el nombre del dado es: <b>“EL DADO TRANSFORMADOR”</b></p>  <p>Luego les diremos a los niños y niñas que vamos a realizar un juego con nuestro dado. Seguidamente mencionaremos en que consiste el juego: El juego consiste en que el dado tiene 6 caras, y cada lado tiene una imagen, como: una botella de plástico, cartón del papel higiénico, una lata de leche, una caja de cartón, vasos descartables y bolsa de plástico. Después de haber reconocido cada imagen pasaremos a lanzar el dado y la imagen que salga diremos en que podemos transformarla, por ejemplo: si sale el tarro de leche se puede transformar en un porta colores, un macetero, un adorno, etc., así de esta manera los niños y niñas irán dando sus ideas de acuerdo a la imagen que salga de manera espontánea.</p> <p>Al momento de que cada niño y niña participe sus ideas se irán registrando en un cuadro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Dado transformador.</li> <li>- Cuadro de registro.</li> <li>- “Canción sobre el reciclaje”</li> </ul>
	Valora	<p>Luego de la cantidad y calidad de ideas mencionadas por parte de los niños y niñas pasaremos a valorar estas ideas. Destacaremos las fortalezas de cada idea. Así también realizaremos las</p>	



		siguientes preguntas ¿Por qué pensaste en transformarlo en ese objeto?	
	Expresa Inquietudes	Luego se les preguntará a los niños y niñas: ¿Qué inquietud o dificultad tienen acerca de cómo podrían realizar la transformación de un objeto?, de esta manera se permitirá expresar inquietudes por parte de los niños y niñas.	
	Sugerencia	Finalmente ofreceremos sugerencias y también se les recordará que cada idea que propusieron podrían realizarlo en casa con los objetos que reciclar. Para despedirnos cantaremos la siguiente canción: <b>“Canción sobre el reciclaje”</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xCGU-EZCtX8">https://www.youtube.com/watch?v=xCGU-EZCtX8</a>	

## TALLER N° 04

- I. NOMBRE** : “Sugiero ideas para mejorar mi trabajo ”  
**II. DIMENSIÓN:** FLUIDEZ  
**III. INDICADOR:** Mejora sus ideas después de su producto creado.  
**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>FLUIDEZ</b> Capacidad para generar ideas en cantidad y calidad de forma permanente y espontánea	Clarifica	Para este taller se les pedirá con anticipación que elijan un trabajo realizado con la docente de aula. Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a un nuevo día a los niños y niñas, Cantando una canción “Hola, hola”  Después les diremos a los niños y niñas que pongan sobre la mesa el trabajo que eligieron. Seguidamente les realizaremos la siguiente interrogante: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cuéntame que fue lo que realizaste en ese trabajo?</li> <li>➤ ¿Podemos mejorar nuestro trabajo?</li> <li>➤ ¿De qué manera podemos mejorar nuestro trabajo?</li> </ul> Luego de que los niños y niñas hayan respondido a las	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Canción Hola, hola.</li> <li>- Témperas</li> <li>- Pincel</li> <li>- Tiras de hojas de colores</li> <li>- Serpentina</li> <li>- Mistura</li> <li>- Colores</li> <li>- Plumones</li> <li>- Tiza</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Goma</li> </ul>



		interrogantes les brindaremos los siguientes materiales: Témperas, pincel, tiras de hojas de colores, serpentina, mistura, colores, plumones, tiza, tijeras y goma.  Cada niño elegirá el material que desea utilizar para mejorar su trabajo.	
	Valora	Luego de que hayan terminado de mejorar su trabajo, cada niño y niña mencionará como era antes su trabajo y cómo es ahora. En ese momento valoraremos la mejora que hubo en su trabajo, realizando cumplidos honestos.	
	Expresa Inquietudes	Luego se les preguntará a los niños y niñas: ¿Qué inquietud o dificultad tuvieron al momento de mejorar su trabajo? En caso de que hagan una pregunta acerca del trabajo que mejoraron los niños y niñas, se retroalimentará oportunamente, esto permitirá expresar inquietudes por parte de los niños y niñas.	
	Sugerencia	Finalmente, por parte de los niños y niñas realizarán sugerencias acerca de que harán con su trabajo mejorado. Por ejemplo, pegarlo en algún lugar de casa.	

## TALLER N° 05

- I. **NOMBRE** :“Proponiendo saludos innovadores en tiempos de confinamiento ”  
 II. **DIMENSIÓN:** FLUIDEZ  
 III. **INDICADOR:** Muestra la capacidad de innovar nuevas propuestas.  
 IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>FLUIDEZ</b> Capacidad para generar ideas en	Clarifica	Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a un nuevo día a los niños y niñas	- Recurso humano.



cantidad y calidad de forma permanente y espontánea		<p>con la siguiente canción <b>“SALUDAR”</b></p> <p>Después de haber cantado la canción, les preguntaremos a los niños y niñas ¿Cómo era un saludo antes de que llegara el virus del Covid 19? Luego de que hayan respondido a esta interrogante les diremos ¿Podremos encontrar otra manera de saludarnos?</p> <p>Seguidamente les diremos a los niños y niñas que el día de hoy vamos proponer de manera innovadora una nueva forma de saludar es este tiempo de Covid 19. Para lo cual cada uno debe crear un saludo innovador (nuevo) que sea diferente al de su compañera o compañero, indicando que este saludo no debe de tener contacto con la otra persona. Cada niño y niña tendrá 10 minutos para proponer su saludo innovador. Y luego pasaran a demostrar de manera individual el saludo que crearon.</p>	- Canción <b>“SALUDAR”</b>
	Valora	Luego de que cada niño y niña haya demostrado la propuesta de su saludo innovador, se valorará su innovación con cumplidos honestos y motivadores.	
	Expresa Inquietudes	Luego se les preguntará a los niños y niñas: ¿Qué dificultad tuvieron al momento de proponer la innovación de su saludo en tiempos de Covid 19? En caso de que haya alguna inquietud por parte de los niños y niñas, se responderá oportunamente, esto permitiendo expresar sus inquietudes.	
	Sugerencia	Finalmente, se realizarán sugerencias acerca de las respectivas propuestas innovadoras de saludos por parte de los niños y niñas, con la finalidad de que puedan poner en práctica su propuesta de saludo en casa.	



## TALLER N° 06

- I. **NOMBRE** :“Resolviendo el rompecabezas de las emociones”  
 II. **DIMENSIÓN:** FLUIDEZ  
 III. **INDICADOR:** Resuelve con fluidez los nuevos retos que se presenten.  
 IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p><b>FLUIDEZ</b>            Capacidad para generar ideas en cantidad y calidad de forma permanente y espontánea</p>	Clarifica	<p>Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a un nuevo día a los niños y niñas con la siguiente canción “<b>DE LAS EMOCIONES</b>”</p> <p>Después de haber cantado la canción, les presentaremos la caja de las emociones, dónde les mostraremos a los niños y niñas cada emoción y ellos identificarán que emoción es la que se le presenta. Luego de que hayan respondido, les preguntaremos a los niños y niñas a que identifiquen ¿Cuál es la emoción la que ellos presentan?</p> <p>Seguidamente les diremos a los niños y niñas que el día de hoy vamos realizar algo muy divertido. Dónde ellos tendrán que resolver la situación que se les presenta, la cuál consiste en armar el rompecabezas de las emociones, se les presentará las piezas de dos rompecabezas de las emociones, donde estas tendrán una similitud en cuanto color y forma, los niños y niñas resolverán el armado de las rompecabezas de las emociones de acuerdo a su criterio de resolución y fluidez.</p> <p>Luego de que cada niño y niña haya terminado con el armado de las rompecabezas, pasaremos a observar si lograron armar los rompecabezas. Y luego pasaran a demostrar que emociones identificaron en el armado de rompecabezas y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Canción “<b>DE LAS EMOCIONES</b>”</li> <li>- Caja de las emociones.</li>   <li>- Rompecabezas de las emociones</li> </ul>

		les pediremos que imiten a estas emociones.	
	Valora	Luego de que cada niño y niña haya mostrado su rompecabezas e imitado las emociones, se valorará la presentación de cada niño y niña con cumplidos honestos y motivadores.	
	Expresa Inquietudes	Luego se les preguntará a los niños y niñas: ¿Qué dificultad tuvieron al momento de armar las rompecabezas? En caso de que haya alguna inquietud por parte de los niños y niñas, se responderá oportunamente, esto permitiendo expresar sus inquietudes.	
	Sugerencia	Finalmente, se realizarán sugerencias acerca de la identificación de las emociones y la resolución del armado de las rompecabezas de las emociones, con la finalidad de que puedan resolver el armado de una próxima rompecabezas de manera fluida.	

## TALLER N° 07

- I. NOMBRE** : “Me pongo creativo para proponer el final del cuento y lo doy a conocer de manera fluida”
- II. DIMENSIÓN: FLUIDEZ**
- III. INDICADOR:** Muestra su opinión de manera fluida y creativa.
- IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>FLUIDEZ</b> Capacidad para generar ideas en cantidad y calidad de forma permanente y espontánea	CLARIFICA	Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a un nuevo día a los niños y niñas con una adivinanza: 	- Recurso humano. - Adivinanza

Después de haber realizado la adivinanza, les preguntaremos como comenzaba nuestra adivinanza (Redondo como la luna), después de que hayan respondido les diremos a los niños y niñas que le contaremos un cuento titulado “¿A QUÉ SABE LA LUNA?”.

### ¿A QUÉ SABE LA LUNA?



Hacia mucho tiempo que los animales  
deseaban averiguar a qué sabía la luna.  
¿Sería dulce o salada?  
Tan sólo querían probar un pedacito.  
Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo.  
Se estiraban e intentaban cogerla,  
alargando el cuello, las piernas y los brazos.  
Pero todo fue en vano,  
y ni el animal más grande  
pudo alcanzarla.

Un buen día, la pequeña tortuga  
decidió subir a la montaña más alta  
para poder tocar la luna.

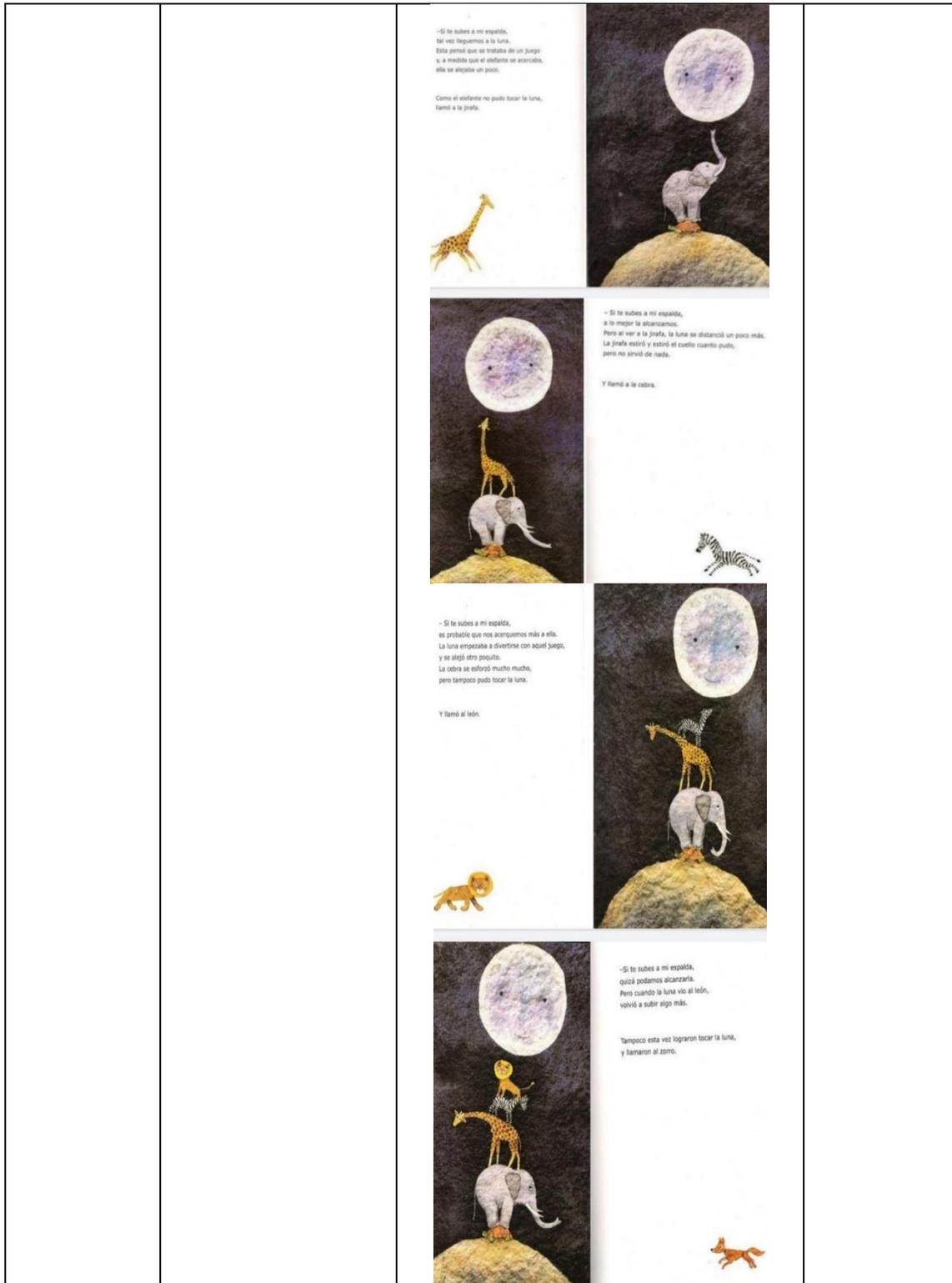


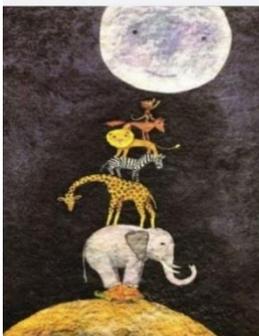
Desde allí arriba, la luna estaba más cerca;  
pero la tortuga no podía tocarla.

Entonces, llamó al elefante.



- Cuento “¿A QUÉ SABE LA LUNA?”
- Franelógrafo.
- Siluetas de los personajes del cuento.



		<p>- Verás como lo conseguimos si te subes a mi espalda -dijo el león. Al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo. Ahora sólo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvaneció más y más.</p> <p>Y el zorro llamó al mono.</p> 	
		 <p>- Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda! La luna vio al mono y retrocedió. El mono ya podía oler la luna, pero de tocarla, ¡ni hablar!</p> <p>Y llamó al ratón.</p>	
		<p>- Súbete a mi espalda y tocaremos la luna. Esta vio al ratón y pensó: - Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme. Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba.</p> <p>Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro, del mono Y...</p> 	
		 <p>... de un momento, lanzó un bazo pequeño de luna. Lo saboreó compiada, y después fue dándole un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra a la jirafa, al elefante y a la tortuga. Y la luna les supo exactamente aquello que más podían recibir uno de ellos.</p>	

Seguidamente comenzamos a contar el cuento, utilizando como soporte un franelógrafo con siluetas de los personajes del cuento. Antes de terminar con la parte final del cuento, es ahí donde les pediremos a los niños y niñas que propongan de

		manera creativa un final al cuento. Para este final les brindaremos el escenario y siluetas de imágenes, es ahí donde se observará la fluidez y creatividad de cada niño y niña al final el cuento. Por último, se les dará una cajita de sabor sorpresa para que cada niño y niña indique que sabor identificó a través del sentido del gusto.	
	Valora	Luego de que cada niño y niña haya dado un final fluido y creativo, se valorará la presentación con cumplidos honestos y motivadores.	
	Expresa Inquietudes	Luego se les preguntará a los niños y niñas: ¿Qué dificultad tuvieron al momento de crear el final del cuento? En caso de que haya alguna inquietud por parte de los niños y niñas, se responderá oportunamente, esto permitiendo expresar sus inquietudes.	
	Sugerencia	Finalmente, se realizarán sugerencias acerca de que, si se puede lograr realizar diferentes finales a un cuento de manera fluida y creativa, con la finalidad de que puedan crear cuentos en su entorno y mostrar su opinión en la vida cotidiana.	

## TALLER N° 08

- I. **NOMBRE** : “Resuelvo un circuito divertido de manera prevista”  
 II. **DIMENSIÓN:** FLEXIBILIDAD  
 III. **INDICADOR:** Resuelve problemas previstos.  
 IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>FLEXIBILIDAD</b> Permite transformar el proceso para alcanzar la solución a un problema que se presenta, mediante diversas alternativas.	CLARIFICA	Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a un nuevo día a los niños y niñas; seguidamente realizamos distintos movimientos con las partes del cuerpo.    Después de haber realizado los movimientos, les presentamos el circuito y pasamos a explicarles de	- Recurso humano.

		<p>que manera podrán resolver cada obstáculo que se presente:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Primer obstáculo, tendrán que derribar la torre de latas con una pelota.</li></ol>  <ol style="list-style-type: none"><li>2. Segundo obstáculo, deberán de armar una torre de 6 latas de manera ordenada, cada lata tiene un número del 1 al 6, lo cuál los niños y niñas deberán reconocer la numeración y armar la torre de manera consecutiva.</li></ol>  <ol style="list-style-type: none"><li>3. Tercer obstáculo, se tiene un ula ula, y fuera de este, 4 botellas de cada color: amarillo, azul y rojo. Este obstáculo permitirá reconocer el color y cantidad, ya que se le dirá a cada niño que color y cantidad deberá poner dentro del ula ula.</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Latas de colores (torre de latas).</li><li>- Pelota de lana.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- 6 latas de colores con numeración del 1 al 6.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- 01 ula ula.</li><li>- 04 botellas de color: amarillo, azul y rojo.</li></ul>
--	--	---	---

		 <p>4. Cuarto obstáculo, insertar pelotas en una cesta de caja, para este obstáculo el niño(a) deberá de identificar el color y cantidad de pelotas que se le indique, seguidamente lanzarlo hacia la cesta de caja desde una distancia y de esa manera resolver el problema que se le presenta.</p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cesta de caja.</li><li>- Pelotas de color: amarillo, azul y rojo.</li></ul>
--	--	---	---

		<p>5. Quinto obstáculo, túnel, el niño(a) deberá de pasar dentro del túnel de manera creativa hasta llegar al final de túnel, y así podrá haber termino de resolver el circuito.</p>  <p>Luego de que los niños hayan resuelto el circuito se les realizará las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo les pareció el circuito?</li> <li>• ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron al resolver los obstáculos que realizaron?</li> <li>• ¿Cuál fue el obstáculo que les gusto resolver?</li> </ul>	- Túnel.
	Valora	Luego de que cada niño y niña haya respondido a las interrogantes que se realizaron, se valorará con cumplidos honestos y motivadores.	
	Expresa Inquietudes	Luego se les preguntará a los niños y niñas: ¿Podemos prever problemas que se nos puedan presentar? En caso de que haya alguna inquietud por parte de los niños y niñas, se responderá oportunamente, esto permitiendo expresar sus inquietudes.	
	Sugerencia	Finalmente, se realizarán sugerencias acerca de que, si se pueden prever problemas cotidianos que se presentan en el día a día. Con la finalidad de que los niños y niñas puedan resolver de manera flexible y creativa.	

**TALLER N° 09**

I. **NOMBRE** :“Muestro mi capacidad para realizar cambios de manera creativa”

V. **DIMENSIÓN:** FLEXIBILIDAD

VI. **INDICADOR:** Muestra capacidad para realizar cambios.

VII. **DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p><b>FLEXIBILIDAD</b></p> <p>Permite transformar el proceso para alcanzar la solución a un problema que se presenta, mediante diversas alternativas.</p>	<p>CLARIFICA</p>	<p>Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a un nuevo día a los niños y niñas.</p>  <p>Seguidamente le mostramos a los niños y niñas un collar de metal, y realizamos las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ustedes lo habían visto más antes? ¿En dónde?</li> <li>• ¿Les gustaría tener un collar a ustedes?</li> <li>• ¿Podemos crear nuestro collar?</li> </ul> <p>Luego de que hayan respondido a las interrogantes, les mostraremos el material con el cual crearemos el collar: sorbetes, lana y tijeras.</p>  <p>Cada niño y niña elegirá los colores de sorbete que utilizará y los recortará de acuerdo a su criterio, ya teniendo listo los sorbetes recortados irá ensartando en un trozo de lana, al terminar de ensartar se amarrará la lana.</p>	<p>- Recurso humano.</p> <p>- Sorbetes.</p> <p>- Lana.</p> <p>- Tijeras.</p>

		 <p>Después de haber terminado de crear el collar, pasaremos a mostrar las habilidades que posee cada niño y niña con las partes de su cuerpo, a través del baile:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Para este baile los niños y niñas se podrán los collares elaborados, y a las niñas se les brindará unas falditas elaboradas con bolsas de plástico reciclados.</li> <li>➤ Los niños y niñas mostrarán la capacidad de crear pasos por ellos mismo.</li> </ul>  <p>Seguidamente comenzamos a llamar a cada niño y niña para que pueda bailar y mostrar sus pasos creados. Después de que cada niño haya bailado de manera individual, bailarán todos los niños y niñas en grupo al ritmo de diferentes músicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo de sonido.</li> <li>- Usb</li> </ul>
	Valora	Luego de que cada niño y niña haya mostrado sus pasos creados en el baile, se valorará la presentación con cumplidos honestos y motivadores.	
	Expresa Inquietudes	<p>Luego se les preguntará a los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué dificultad tuvieron al momento de elaborar su collar?</li> <li>• ¿Fue fácil o difícil para ustedes crear pasos para el baile?</li> <li>• ¿Les gustó crear pasos para bailar?</li> </ul>	

		En caso de que haya alguna inquietud por parte de los niños y niñas, se responderá oportunamente, esto permitiendo expresar sus inquietudes.	
	Sugerencia	Finalmente, se realizarán sugerencias acerca de que, si se puede lograr elaborar collares con los materiales que contamos en aula y en casa. También se puede realizar diferentes pasos para poder bailar, con la finalidad de que tengan la capacidad de realizar cambios de manera fluida y creativa.	

## TALLER N° 10

**I. NOMBRE** :“Buscando soluciones para poder pintar mi trabajo”

**II. DIMENSIÓN:** FLEXIBILIDAD

**III. INDICADOR:** Logra comprender los errores que se suscitan durante la ejecución y busca solucionar con otras opciones

**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p><b>FLEXIBILIDAD</b></p> <p>Permite transformar el proceso para alcanzar la solución a un problema que se presenta, mediante diversas alternativas.</p>	<p>CLARIFICA</p>	<p>Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a un nuevo día a los niños y niñas, y realizamos la siguiente adivinanza:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>Verde por fuera roja por dentro y con bailarinas en el centro.</p> <p>La sandía</p> </div> <p>Luego de haber realizado la adivinanza, le mostraremos a los niños y niñas la siguiente imagen:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Adivinanza de la sandía.</li> </ul>

		 <p>Les comentamos a los niños y niñas que se acerca una fecha muy importante la cual es el día del trabajador 1 de mayo, luego pasaremos a realizar las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Sus padres o madres trabajan?</li><li>• ¿En qué trabaja tu papá y tu mamá?</li></ul> <p>Después de que hayan respondido a las interrogantes, les diremos que el día de hoy vamos a realizar un trabajo emotivo al día del trabajador, dónde les diremos que pintaran la imagen mostrada con témperas.</p> <p>Se les brindará témperas de diferentes colores en la paleta para témperas.</p>  <p>Seguidamente les diremos a los niños ¿Cómo pintaremos la imagen si no tenemos pincel?</p> <p>Cada niño y niña dará una sugerencia acerca con qué podemos pintar; como, por ejemplo: con los dedos, con hisopo, con un pedazo de cabello cortado, paja,</p>	<p>- Imagen del trabajador.</p> <p>- Témperas de diferentes colores.</p> <p>- Paleta para témperas.</p>
--	--	--	---



		pluma de la gallina, etc. Cada sugerencia que cada niño vaya dando se irá registrando en el cuadro de registro.	
	Valora	Luego de que cada niño y niña haya terminado de pintar la imagen, se valorará su trabajo realizado con cumplidos honestos y motivadores.	
	Expresa Inquietudes	Después se les preguntará a los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Podimos solucionar el problema que se nos presentó?</li> <li>• ¿Les gustó la manera como solucionaron el problema, para poder pintar la imagen?</li> <li>• ¿Podemos solucionar otros problemas que se nos puedan presentar?</li> </ul> En caso de que haya alguna inquietud por parte de los niños y niñas, se responderá oportunamente, esto permitiendo expresar sus inquietudes.	
	Sugerencia	Finalmente, se realizarán sugerencias acerca de que, si se puede lograr solucionar los problemas que se nos presentan, cuando nos ponemos creativos y buscamos otras opciones de solución de manera fluida y creativa, siendo flexibles al cambio.	

## TALLER N° 11

**I. NOMBRE** : “Acepto y me adapto a propuestas nuevas de manera divertida”

**II. DIMENSIÓN:** FLEXIBILIDAD

**III. INDICADOR:** Se adapta y acepta propuestas nuevas de su entorno y en diferentes contextos.

**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>FLEXIBILIDAD</b> Permite transformar el proceso para alcanzar la solución a un problema que se presenta, mediante diversas alternativas.	CLARIFICA	Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a un nuevo día a los niños y niñas, luego pasamos a escuchar y a cantar la siguiente canción: <b>“LA CUMBIA DEL BUEN TRATO”</b>  Después de haber escuchado y cantado la canción, les diremos a los niños y niñas cuán importante es el buen trato que debemos tener y brindar nosotros.	- Recurso humano. - Equipo de sonido. - Usb - Canción de la cumbia del buen trato.





		explicándoles la utilidad de ello, ya que en su entorno no lo utilizan, y es algo nuevo para los niños y niñas. Aceptando a esta propuesta, se pasará a que cada niño y niña elabore su individual, con los siguientes materiales: hojas de diseño, hoja blanca con su nombre, goma en barra, micas, cinta, tijeras.	
	Valora	Luego de que cada niño y niña haya culminado con la elaboración de su individual, mostrará su producto a todos, a lo cual, se valorará la presentación con cumplidos honestos y motivadores.	
	Expresa Inquietudes	Luego se les preguntará a los niños y niñas lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"><li>◆ ¿Cómo te sientes en tu nuevo sitio?</li><li>◆ ¿Te gustó realizar este cambio?</li><li>◆ ¿Para qué nos servirá el individual?</li><li>◆ ¿Para mantener limpia nuestra mesa debemos de utilizar cada que comemos nuestro individual?</li></ul> En caso de que haya alguna inquietud por parte de los niños y niñas, se responderá oportunamente, esto permitiendo expresar sus inquietudes.	
	Sugerencia	Finalmente, se realizarán sugerencias acerca de que, podemos aceptar y adaptarnos a nuevos cambios en el lugar donde nos encontremos. Con la finalidad de que los niños y niñas puedan continuar aceptando las nuevas propuestas que se puedan presentar en su entorno y se adapte a ellas de manera flexible.	



## TALLER N° 12

I. **NOMBRE** : “Cambio mis saludos por otros nuevos saludos”

II. **DIMENSIÓN:** FLEXIBILIDAD

III. **INDICADOR:** Tiene la habilidad de cambiar su creación propia por otra idea retadora

IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>FLEXIBILIDAD</b> Permite transformar el proceso para alcanzar la solución a un problema que se presenta, mediante diversas alternativas.	CLARIFICA	<p>Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a un nuevo día a los niños y niñas. Luego les mostramos un libro de pop- up de los animales, a medida que vayamos identificando el animal que están mostrando en las páginas del libro, pediremos a los niños y niñas a que realicen el sonido onomatopéyico y la representación con movimientos que representa cada animal.</p> <p>Después de haber visto, realizado el sonido onomatopéyico y la representación de movimientos que realiza cada animal, pasaremos a que los niños y niñas presenten sus propuestas de manera individual, registrando cada una de ellas.</p> <p>Posteriormente se les presentara una nueva propuesta de saludos con los sonidos onomatopéyicos o movimiento que realice un animal que el niño o niña decida representar en sus propuestas de saludos. Con esto el niño y niña mostrará la habilidad, de cambiar su creación propia de saludo por otro innovador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Libro pop-up de los animales.</li> </ul>
	Valora	<p>Luego de que cada niño y niña haya mostrado sus nuevas propuestas de saludo, se valorará la presentación con cumplidos honestos y motivadores. Así también recalcaremos cuán importante son la creación es estos nuevos saludos propuestos por los niños y niñas en estos tiempos de Covid 19.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> </ul>



	Expresa Inquietudes	<p>Luego se les preguntará a los niños y niñas lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Tuvieron alguna dificultad para realizar la creación de estos nuevos saludos?</li> <li>• ¿Te gustaría complementar tus saludos con algún material?</li> <li>• ¿Te gusto cambiar tu saludo por otro nuevo saludo creado por ti?</li> </ul> <p>En caso de que haya alguna inquietud por parte de los niños y niñas, se responderá oportunamente, esto permitiendo expresar sus inquietudes.</p>	
	Sugerencia	<p>Finalmente, se realizarán sugerencias acerca de que, si se puede cambiar una creación de saludo por otro saludo innovador y retador, y que estos saludos lo podemos poner en práctica en el jardín, en la familia y en cualquier otro lugar. Todo esto con la finalidad de que los niños y niñas tengan la habilidad de cambiar su creación propia por otra retadora de manera flexible y creativa.</p>	

## TALLER N° 13

**I. NOMBRE** : “Junto a Daniel aprendo a tomar decisiones”

**II. DIMENSIÓN:** FLEXIBILIDAD

**III. INDICADOR:** Posee la capacidad ante la toma de decisiones.

**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p><b>FLEXIBILIDAD</b> Permite transformar el proceso para alcanzar la solución a un problema que se presenta, mediante diversas alternativas.</p>	<p>CLARIFICA</p>	<p>Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a un nuevo día a los niños y niñas. Luego les mostramos un libro mágico de cuento, que por título lleva “Lili cumple con sus deberes para poder jugar ”, el cual le contaremos a los niños y niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Libro mágico “Lili cumple con sus deberes para poder jugar ”</li> </ul>



		<p>Después de haber terminado de contar el cuento, pasaremos a realizar las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿De qué trataba el cuento?</li><li>- ¿Quiénes eran los personajes del cuento?</li><li>- ¿Qué decisión debía de tomar ..... para ir a jugar al parque?</li><li>- ¿..... tomó una buena decisión al hacer sus tareas para ir al parque? ¿Sí o no?</li></ul> <p>Seguidamente les diremos a los niños y niñas que nos ha llegado una fotografía de nuestro amigo Carlitos, la cual les mostraremos a los niños y niñas y les preguntaremos cómo ven a Carlitos sano o enfermo. Después de que los niños y niñas hayan identificado que Carlitos se encuentra enfermo, pasaremos a brindarles una ficha de imágenes en cuadros para que elijan la decisión que deban de tomar, donde les diremos que deben de pintar la decisión que elijan para poder ayudar a que Carlitos se mejore.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recurso humano.</li><li>- Fotografía de Carlitos (un niño enfermo con la gripe).</li><li>- Ficha de imágenes en cuadros para que elijan la decisión que deban a tomar, donde deben de pintar la decisión que elijan para poder ayudar a que Carlitos se mejore.</li></ul>
	Valora	<p>Luego de que cada niño y niña haya pintado la decisión correcta para ayudar a Carlitos a que se mejore, pasaremos a valorar sus aciertos y errores ante la toma de decisiones con cumplidos honestos y motivadores. Así también les motivaremos a que sigan tomando decisiones en su vida diaria.</p>	
	Expresa Inquietudes	<p>Luego se les preguntará a los niños y niñas lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Tuvieron alguna dificultad para ayudar a Carlitos?</li></ul>	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué decisiones tomaron para ayudar a Carlitos?</li> <li>• ¿Estamos listos para continuar tomando decisiones?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron al ayudar a Carlitos?</li> </ul> <p>En caso de que haya alguna inquietud por parte de los niños y niñas, se responderá oportunamente, esto permitiendo expresar sus inquietudes.</p>	
	Sugerencia	Finalmente, se realizarán sugerencias acerca de que todos tenemos la capacidad de tomar decisiones para poder ayudar a otras personas y así mismos, de manera flexible y creativa.	

## TALLER N° 14

- I. NOMBRE** : “Mis Super Ideas”  
**II. DIMENSIÓN:** ORIGINALIDAD  
**III. INDICADOR:** Produce ideas originales  
**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>ORIGINALIDAD</b> Propone y crea ideas innovadoras, diferente, auténtico, únicas, que se diferencie de los demás al no ser copia.	CLARIFICA	Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a un nuevo día a los niños y niñas, comentándoles que el día de hoy les presentaremos a alguien ¿Les gustaría saber de quién se trata?, después de que los niños y niñas respondan, pasaremos a presentar a nuestra amiga Super Abeja, quién les contará una historia fantástica: Un día me encontraba volando por unos lugares muy mágicos, en uno de estos lugares mágicos llamado Aventuras, desde lo lejos vi a unas pequeñas abejitas que se encontraban en peligro, ellas trataban de proteger su panal de unos malos amigos que querían	- Recurso humano. - Super Abeja

		<p>llevárselo su panal, entonces yo me acerqué para ayudarlas, pero no se me ocurría nada, y de pronto se me vino una idea a la mente, ¿Se preguntan que será? Pues recordé a un Super héroe que defendía a las personas que estaban en peligro, entonces yo decidí convertirme en una Super Héroe de Abejas, y les ayudé con mis super poderes mágicos, y las abejas se pusieron contentas ya que no se llevaron su panal.</p>  <p>Después de haber terminado de contar su historia la abeja, motivará a los niños a que puedan ser un Super Héroe, para lo cual les recomienda que utilicen su imaginación, para que creen un super héroe que ayude algo o alguien dónde puedan tener una super experiencia inolvidable, pudiéndose convertir en los siguientes super héroes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Super héroe de las plantas.</li><li>- Super héroe de los árboles.</li><li>- Super héroe del agua.</li><li>- Super héroe de la tierra.</li><li>- Super héroe del cielo.</li><li>- Super héroe de animales.</li><li>- Super héroe de las personas.</li><li>- Super héroe del hielo.</li><li>- Super héroe de los peces.</li><li>- Super héroe de las montañas.</li><li>- Super héroe del cóndor.</li></ul>	
--	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"><li>- Super héroe de las aves.</li><li>- Super héroe del mundo.</li><li>- Super héroe de la galaxia.</li><li>- Super héroe mágicos.</li><li>- Super héroe del sol.</li><li>- Super héroe de la luna, del Reino de Hielo, de los Superhéroes o hasta de los Piratas.</li></ul> <p>Luego de que cada niño y niña se haya imaginado en que super héroe le gustaría convertirse, seguidamente cada uno mencionará en que super héroe le gustaría convertirse y se ira registrando su participación.</p>	
	Valora	Luego de que cada niño y niña haya compartido su idea de super héroe, se valorará su participación con cumplidos honestos y motivadores.	
	Expresa Inquietudes	<p>Luego se les preguntará a los niños y niñas lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Hubieran hecho lo mismo que hizo la Super Abeja?</li><li>• ¿Alguna vez pensaron en convertirse en un super héroe?</li><li>• ¿Les gusto poder imaginar el super héroe que quieren ser?</li></ul> <p>En caso de que haya alguna inquietud por parte de los niños y niñas, se responderá oportunamente, esto permitiendo expresar sus inquietudes.</p>	
	Sugerencia	Finalmente, se realizarán sugerencias acerca de que podemos ayudar a alguien que necesita ayuda, pudiéndonos convertir en un super héroe. Con la finalidad de que los niños y niñas puedan producir ideas	

		originales en diferentes situaciones.	
--	--	---------------------------------------	--

## TALLER N° 15

**I. NOMBRE** : “Mis ideas únicas para diseñar mis trajes de super héroe”

**II. DIMENSIÓN:** ORIGINALIDAD

**III. INDICADOR:** Sus ideas son únicas y diferentes a los demás.

**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p><b>ORIGINALIDAD</b></p> <p>Propone y crea ideas innovadoras, diferente, auténtico, únicas, que se diferencie de los demás al no ser copia.</p>	<p>CLARIFICA</p>	<p>Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a un nuevo día a los niños y niñas con una canción “NIÑOS SUPER HEROES – LULI PAMPIN”</p> <p>Después de haber escuchado la canción, pasaremos a realizar las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿De qué trataba la canción?</li> <li>○ ¿Los super héroes tienen trajes?</li> <li>○ ¿Les gustaría tener su traje de super héroe? ¿Cómo sería?</li> </ul> <p>Luego de que cada niño y niña haya respondido a estas interrogantes, les pasaremos a brindar una hoja de cartulina la cual tiene 3 círculos para que los niños diseñen sus trajes de super héroes dentro de este, así también lápiz, colores y crayones.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>MIS IDEAS ÚNICAS PARA DISEÑAR MIS TRAJES DE SUPER HÉROE</b></p> <p><b>NOMBRE:</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> </div> </div> <p>Seguidamente cada niño y niña diseñará sus trajes dentro del círculo, de acuerdo a su</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Canción de niños super héroes, Luli Pampin.</li> <li>- Una hoja de cartulina con 3 círculos para diseñar trajes de super héroes.</li> <li>- Lápiz.</li> <li>- Colores.</li> <li>- Crayones.</li> </ul>



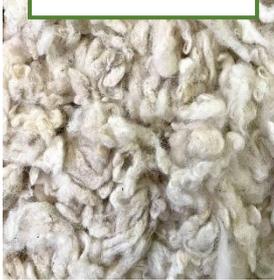
		imaginación y creatividad, pintándolo con los colores que ellos elijan, Sus trajes deben de ser únicos, originales y diferentes a los demás.	
	Valora	Luego de que cada niño y niña haya terminado de diseñar sus trajes de super héroes, ellos presentarán sus trajes indicando a que super héroe pertenece su traje original, a lo cual se valorará la presentación con cumplidos honestos y motivadores.	
	Expresa Inquietudes	Luego se les preguntará a los niños y niñas lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Utilizar su imaginación para diseñar sus trajes de super héroes?</li> <li>○ ¿Les gustó diseñar sus trajes de super héroes?</li> </ul> En caso de que haya alguna inquietud por parte de los niños y niñas, se responderá oportunamente, esto permitiendo expresar sus inquietudes.	
	Sugerencia	Finalmente, se realizarán sugerencias acerca de que podemos utilizar nuestra imaginación para poder realizar cosas increíbles, originales y diferente a los demás.	

## TALLER N° 16

- I. NOMBRE** : “Creo mi cuento con los materiales de mi zona”  
**II. DIMENSIÓN:** ORIGINALIDAD  
**III. INDICADOR:** Ejecuta sus proyectos con materiales de su zona de manera creativa.  
**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>ORIGINALIDAD</b> Propone y crea ideas innovadoras, diferente, auténtico, únicas, que se diferencie de los demás al no ser copia.	CLARIFICA	Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a un nuevo día a los niños y niñas. Seguidamente les invitamos a los niños y niñas a que salgamos al patio de la institución, ahí les diremos que observemos la naturaleza, todo lo que se encuentra alrededor donde vivimos, luego pasaremos a que puedan recoger algunos materiales de la naturaleza como (piedras pequeñas, tierra, paja, pasto,	- Recurso humano. - Trabalenguas



		<p style="text-align: center;"><b>LANA DE OVEJA</b></p>  <p>Estos materiales lo recogerán en vasitos. Después de tener el material necesario pasamos al aula, sentándose cada niño y niña en su sitio, y les brindamos como soporte para su cuento dos hojas A3 de cartulina blanca y para pegar cola sintética y un lápiz para que dibujen. Todos los niños y niñas empiezan a crear su cuento dibujando dentro de la cartulina y los materiales lo van pegando en cada dibujo que ellos realizaron, de acuerdo a lo que trate su cuento, utilizando su imaginación, creatividad y originalidad.</p> <p>Después de que hayan terminado con la creación de su cuento pasaremos a colocar la tapa de cartulina amarilla para cada cuento y una cinta de color vino que sujete las páginas de este proyecto de los niños y niñas para que se vean atractivos, lo puedan utilizar en diferentes oportunidades para que ellos puedan contar su cuento creado.</p>	<p>- Cinta de color vino.</p>
	<p>Valora</p>	<p>Luego de que cada niño y niña tenga su proyecto, pasará a presentar de que trata su cuento creado, a lo cual se valorará la presentación con cumplidos honestos y motivadores.</p>	
	<p>Expresa Inquietudes</p>	<p>Luego se les preguntará a los niños y niñas lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la creación de tu cuento?</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué le agregarías a tu cuento?</li> <li>▪ ¿Alguna vez pensaste que podías crear un cuento utilizando los materiales de la naturaleza del lugar dónde vives?</li> <li>▪ ¿Te gustaría seguir realizando otros proyectos con los materiales de tu zona?</li> </ul> <p>En caso de que haya alguna inquietud por parte de los niños y niñas, se responderá oportunamente, esto permitiendo expresar sus inquietudes.</p>	
	Sugerencia	Finalmente, se realizarán sugerencias acerca de que, los niños y niñas pueden crear proyectos utilizando materiales del lugar dónde viven y realizándolo de manera original.	

## TALLER N° 17

**I. NOMBRE** : “Descubriendo el slime de pasta dental ”

**II. DIMENSIÓN:** ORIGINALIDAD

**III. INDICADOR:** Descubre algo nuevo (no conocido).

**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<p><b>ORIGINALIDAD</b></p> <p>Propone y crea ideas innovadoras, diferente, auténtico, únicas, que se diferencie de los demás al no ser copia.</p>	<p>CLARIFICA</p>	<p>Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a un nuevo día a los niños y niñas, y les invitamos a realizar movimientos con las partes de su cuerpo acompañado con música para que tengan energías para trabajar.</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso humano.</li> <li>- Música para realizar movimientos con las partes del cuerpo.</li> </ul>

		<p>Después de haber realizado estos movimientos, les diremos que el día de hoy descubriremos algo nuevo, les mostramos una caja mágica y empezando a descubrir que es lo que hay dentro de ella, a cuál a los niños y niñas adivinan lo que pueda ver dentro ella.</p>  <p>Seguidamente pasamos a descubrir lo que hay dentro de la caja, sacando una pasta dental, maicena, shampoo, recipientes y cucharitas.</p> <p><b>PASTA DENTAL</b></p>  <p><b>MAICENA</b></p>  <p><b>SHAMPOO</b></p>  <p><b>RECIPIENTE</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>- Caja mágica.</li><li>- Pasta dental.</li><li>- Maicena.</li><li>- Shampoo.</li><li>- Recipientes.</li><li>- Cucharitas</li></ul>
--	--	---	--

		<p style="text-align: center;"><b>CUCHARITAS</b></p>  <p>Luego les preguntamos a los niños y niñas lo siguiente</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ ¿Qué creen que vamos a realizar con estos materiales?</li></ul> <p>Ante esta interrogante los niños y niñas sugerirán diferentes ideas. A lo cual les diremos que lo que vamos a descubrir el día de hoy, es algo que no conocen y es el slime. Antes de descubrir vamos a cumplir los siguientes acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ Suspenderse las mangas.</li><li>✚ No meterse los productos a la boca.</li><li>✚ Trabajar con cuidado y mantener el orden.</li><li>✚ No molestar a nuestros compañeros y compañeras.</li><li>✚ Utilizar las palabras mágicas.</li></ul> <p>Posteriormente se dará indicaciones para descubrir el slime:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Poner 5 cucharadas de pasta dental en el recipiente.</li><li>2. Poner 7 cucharas de shampoo en el recipiente y pasamos a removerlo estos ingredientes.</li><li>3. Poner 5 cucharadas de maicena y removerlo,</li></ol>	
--	--	--	--



		<p>tratando de que tenga una consistencia placida.</p> <p>4. Ya slime listo en el recipiente, pasamos a sacarlo de ahí y lo ablandamos con nuestras manos.</p> <p>5. Con el slime descubierto, invitamos a los niños y niñas a que puedan realizar diversos objetos, animales entre otros que ellos vean por conveniente realizar de acuerdo a su creatividad.</p>	
	Valora	Luego de que cada niño y niña haya terminado de trabajar con el slime, presentará cada uno las creaciones que realizaron, donde se valorará la presentación con cumplidos honestos y motivadores.	
	Expresa Inquietudes	<p>Luego se les preguntará a los niños y niñas lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Les gustó descubrir algo que no conocían?</li> <li>✚ ¿Les gustaría seguir descubriendo cosas nuevas?</li> </ul> <p>En caso de que haya alguna inquietud por parte de los niños y niñas, se responderá oportunamente, esto permitiendo expresar sus inquietudes.</p>	
	Sugerencia	Finalmente, se realizarán sugerencias acerca de que, no todo lo conocemos y que cada día podemos seguir descubriendo algo nuevo.	

## TALLER N° 18

- I. NOMBRE** : “Celebrando con un proyecto creativo el día de Educación Inicial”
- II. DIMENSIÓN:** ORIGINALIDAD
- III. INDICADOR:** Propone nuevos proyectos de lo que observa y sale de su pensamiento habitual.
- IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>ORIGINALIDAD</b>	CLARIFICA	Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a un nuevo día a los niños y niñas, y les contaremos un cuento	- Recurso humano.

<p>Propone y crea ideas innovadoras, diferente, auténtico, únicas, que se diferencie de los demás al no ser copia.</p>		<p>acerca de Educación Inicial, para lo cual les pedimos que cierren sus ojitos y sean creativos con imaginación.</p>  <p>Después de haber terminado de contarles el cuento, pasaremos a preguntarles que proyecto podemos realizar para recordar este día tan especial, a lo cual cada niño y niña sugerirá un proyecto, después de haber escuchado las propuestas de los niños y niñas, se propondrá realizar un mandil en vista de que los niños no cuentan con uno.</p> <p>Seguidamente les brindaremos los materiales: Molde de mandil en cartulina blanca, papel crepé de diferentes colores, imágenes referentes a educación inicial para colorear, tijeras, goma, plumones, colores y cola de rata.</p> <p><b>MOLDE DE MANDIL</b></p>  <p><b>PAPEL CREPÉ DE COLORES</b></p>  <p><b>IMÁGENES PARA COLOREAR</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuento de la Historia de Educación Inicial.</li><li>- Molde de mandil.</li><li>- Papel crepé.</li><li>- Imágenes para colorear alusivo a Educación Inicial.</li><li>- Goma.</li><li>- Tijera.</li><li>- Plumones.</li><li>- Colores.</li><li>- Cola de rata.</li></ul>
--	--	---	--

		<p style="text-align: center;"><b>COLA DE RATA</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>PLUMONES</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>COLORES</b></p> 	
		<p>Para comenzar con elaboración del mandil realizaremos los siguientes acuerdos con los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Respetar las opiniones de los demás.</li><li>❖ No molestar a nuestro compañero(a).</li><li>❖ Cuidar los materiales y nuestros lugares.</li><li>❖ Levantar la mano al momento de querer hablar.</li></ul> <p>Posteriormente les brindaremos los materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 1ro. Cartulina con el molde trazado para que puedan recortar con una tijera por el borde.</li><li>➤ 2do. Papel crepe en trozo del color que los niños y niñas que elijan para que lo peguen con la goma al borde de todo el mandil.</li><li>➤ 3ro. Se brindará colores para que colorean las imágenes alusivas a Educación Inicial.</li><li>➤ 4to. Pegar la imagen coloreada en la parte delantera del mandil.</li></ul>	

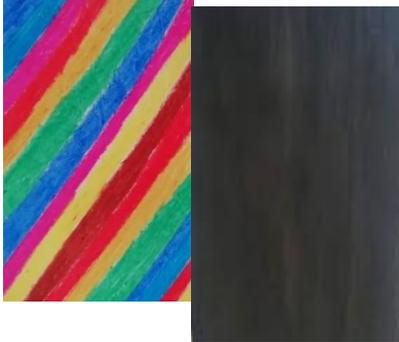


		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 5to. Con los plumones los niños y niñas decoraran su mandil de manera creativa y original.</li> <li>➤ 6to. Perforar los costados del mandil para colocar la cola de rata, y así se pueda amarrar el mandil en el momento de que se ponga el niño y niña.</li> </ul> <p>Después de haber de terminado de elaborar el mandil, les daremos globos y pali globos a cada uno de los niños y niñas como adicional a su proyecto.</p>	
	Valora	Luego de que cada niño y niña haya terminado con el proyecto alusivo al día de Educación Inicial, cada uno presentará en el patio de la Institución Educativa su proyecto realizado, donde se valorará la presentación con cumplidos honestos y motivadores.	
	Expresa Inquietudes	<p>Luego se les preguntará a los niños y niñas lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Les gustó la historia de educación inicial?</li> <li>✚ ¿Por qué estamos realizando este proyecto?</li> <li>✚ ¿Les gustaría seguir realizando otros proyectos?</li> </ul> <p>En caso de que haya alguna inquietud por parte de los niños y niñas, se responderá oportunamente, esto permitiendo expresar sus inquietudes.</p>	
	Sugerencia	Finalmente, se realizarán sugerencias acerca de que, podemos usar nuestra imaginación para realizar diferentes proyectos divertidos y originales sugeridos por parte de cada niño y niña.	

## TALLER N° 19

- I. NOMBRE** : “Viajo con mi mente, creo y dibujo nuevas realidades”  
**II. DIMENSIÓN:** ORIGINALIDAD  
**III. INDICADOR:** Tiene capacidad de creación hacia nuevas realidades.  
**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
ORIGINALIDAD	CLARIFICA	Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a un nuevo día a los	- Recurso humano.

<p>Propone y crea ideas innovadoras, diferente, auténtico, únicas, que se diferencie de los demás al no ser copia.</p>		<p>niños y niñas, y les pedimos que cierren sus ojos para que puedan viajar con su mente e imaginarse que se encuentran en un lugar muy diferente al cual se encuentran ahora, en una realidad distinta.</p>  <p>Como por ejemplo un parque, en un lugar diferente junto con sus padres, en otro planeta y otras nuevas realidades de acuerdo a la creatividad y originalidad que cada niño y niña posee.</p> <p>Después de unos cinco minutos aproximadamente pediremos a los niños y niñas que abran sus ojos, y se les pedirá que participen cada uno mencionando a las nuevas realidades que viajó con su mente, registrando cada una de sus participaciones.</p> <p>Posteriormente los niños y niñas realizarán una nueva técnica para ellos, la cual es el esgrafiado, donde plasmarán mediante el dibujo la nueva realidad que imaginaron.</p>  <p><b>CARTULINA PINTADA CON CRAYONES</b></p> <p><b>CARTULINA PINTADA CON BETÚN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cartulina A3</li><li>- Crayones</li><li>- Betún</li><li>- Punzón</li></ul>
--	--	---	--

		 <p style="text-align: center; border: 1px solid purple; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;"><b>PUNZÓN</b></p> <p style="text-align: center; border: 1px solid purple; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;"><b>TÉCNICA DEL ESGRAFIADO</b></p> 	
	Valora	<p>Luego de que cada niño y niña haya terminado, cada uno presentará su creación de una nueva realidad, a lo cual se valorará la originalidad de su presentación con cumplidos honestos y motivadores.</p>	
	Expresa Inquietudes	<p>Luego se les preguntará a los niños y niñas lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Cómo se sintieron al imaginar nuevas realidades?</li> <li>✚ ¿Te gustaría estar en la nueva realidad dónde imaginaste?</li> <li>✚ ¿Te gusta realizar trabajos originales poniendo en marcha tu creatividad?</li> </ul> <p>En caso de que haya alguna inquietud por parte de los niños y niñas, se responderá oportunamente, esto permitiendo expresar sus inquietudes.</p>	
	Sugerencia	<p>Finalmente, se realizarán sugerencias acerca de que, podemos usar nuestra imaginación para podernos ubicar en nuevas realidades de manera original y divertida.</p>	



## TALLER N° 20

- I. **NOMBRE** : “Viajo con mi mente, creo y dibujo nuevas realidades”  
 II. **DIMENSIÓN:** ORIGINALIDAD  
 III. **INDICADOR:** Sus proyectos son auténticos y con una marca personal que lo diferencia de los demás.  
 IV. **DESARROLLO DEL TALLER:**

DIMENSIÓN DE LA CREATIVIDAD	ETAPAS DE LA RETROALIMENTACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>ORIGINALIDAD</b> Propone y crea ideas innovadoras, diferente, auténtico, únicas, que se diferencie de los demás al no ser copia.	CLARIFICA	<p>Damos inicio del taller dándoles la bienvenida a un nuevo día a los niños y niñas, y les diremos que el día de hoy les contaremos un cuento el cual lleva por título “MI MARCA PERSONAL”</p> <p><b><u>MI MARCA PERSONAL</u></b></p> <p>Había una vez una familia de osos cariñosos que vivían en un hermoso bosque. Un día el loro Lorenzo les llevo una invitación de parte del Rey León, esa invitación era para que hagan un dibujo y lo presenten en un concurso, todos los animales de la selva estaban invitados.</p> <p>Llego el día del concurso y todos los animales asistieron, cada grupo de participantes conformados por 4 a 6 integrantes dependiendo de cada familia.</p> <p>Cada familia empezó a dibujar en una cartulina y a pintar con los colores, cada familia realizaba un dibujo diferente, de acuerdo a su imaginación y creatividad.</p> <p>Cuando todos terminaron su obra de arte, el Rey León dijo que todos deberían de poner su marca personal, todos se miraban como lo podrían hacer, y la familia de los osos cariñosos empezó puso su patita sobre el tampón y lo sello en su dibujo y así cada miembro de la familia fue colocando su huella como símbolo de su marca personal y cada uno reconocía su huella. El Rey León les felicito a la familia de los osos cariñosos por ser los primeros en dar la iniciativa a</p>	- Recurso humano.



		<p>empezar ya que las demás familias no lo hicieron y todos los animales felicitaron a la familia de los osos cariñosos.</p> <p>Después de haberles terminado de contar el cuento se realizará las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ¿Quién llevo las invitaciones a las familias?</li><li>➤ ¿Quién organizo el concurso?</li><li>➤ ¿Qué familia tuvo la iniciativa de realizar su marca personal?</li><li>➤ ¿Cada integrante de la familia de los osos cariñosos podía reconocer su marca personal?</li><li>➤ ¿Les gustaría tener una marca personal que les represente?</li><li>➤ ¿Cómo sería su marca personal que les represente?</li></ul> <p>Posteriormente les diremos a los niños y niñas que realizaremos un panel para nuestro jardín, dónde tendrá un toque personal de cada uno de ellos, para esto realizaremos diferentes técnicas de gráfico plástico como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Técnica del rasgado.</li><li>✓ Técnica del puntillismo.</li><li>✓ Técnica del estampado.</li><li>✓ Técnica del embolillado.</li><li>✓ Técnica del collage con lana de colores.</li><li>✓ Técnica del collage con mistura.</li><li>✓ Técnica de collage con escarcha.</li><li>✓ Técnica de dactilopintura.</li><li>✓ Técnica del collage con sorbetes.</li><li>✓ Técnica enrollado.</li><li>✓ Técnica del esponjado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cartulinas blancas 6.</li><li>- Témperas de diferentes colores</li><li>- Sorbetes de diferentes colores.</li><li>- Lana de diferentes colores.</li><li>- Tijeras.</li><li>- Cola sintética.</li><li>- Cinta de embalaje.</li><li>- Cepillo de dientes.</li><li>- Esponja.</li><li>- Hisopo.</li><li>- Papa y zanahoria.</li><li>- Papel lustre.</li><li>- Mistura.</li><li>- Serpentina.</li><li>- Escarcha.</li><li>- Paleta para témperas.</li><li>- Pincel.</li> <li>- Papel crepé.</li></ul>
--	--	--	--



		<p>✓ Técnica del salpicado.</p> <p>Seguidamente cada niño y niña elegirá que técnica quiere realizar, y de acuerdo a la técnica que elija se le proporcionará los materiales, así también se pondrá sobre la mesa las imágenes a blanco y negro que irán en el panel para la elección de cada niño y niña.</p> <p>Después de que cada niño y niña haya terminado de realizar la técnica, se pasará a recortar cada imagen por los bordes, luego se colocará en cada imagen pegamento para poder pegar en el panel, ya realizadas las técnicas y pegadas sobre el panel, pasaremos a decorar los bordes del panel con papel crepé.</p> <p>Finalmente, para concluir con la elaboración del panel les diremos a los niños y niñas que pondremos nuestra marca personal, en equipo acordaremos cual será la marca personal, donde cada niño y niña realizará.</p>	
	Valora	Luego de que el panel original esté listo, cada niño y niña identificará la técnica que realizó y a la vez su marca personal, a lo cual se valorará la originalidad de su presentación con cumplidos honestos y motivadores.	
	Expresa Inquietudes	Luego se les preguntará a los niños y niñas lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"><li>✚ ¿Les gusto trabajar en equipo en la realización de su panel original?</li><li>✚ ¿La técnica que cada uno realizó es igual o diferente al de su compañero(a)?</li><li>✚ ¿Te gustó crear tu marca personal?</li></ul>	



		<p>✚ ¿Les gustaría realizar otro panel original en equipo?</p> <p>En caso de que haya alguna inquietud por parte de los niños y niñas, se responderá oportunamente, esto permitiendo expresar sus inquietudes.</p>	
	Sugerencia	Finalmente, se realizarán sugerencias acerca de que, se pueden realizar trabajos auténticos en equipo con la representación de una marca personal y esencia de cada niño y niña respetando su creatividad, imaginación y originalidad de cada uno los integrantes.	



## ANEXO G

### SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

**SOLICITA:** Ejecución de Proyecto de Investigación.

**SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1248 LLUNGO**

Yo KYMBERLY NADYNE CCOSI AYNA. Bachiller en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Identificada con DNI. N°77668145 y con domicilio en Jr. ACORA N°228 de la ciudad de Acora y ANGIE DEISY QUISPE MAMANI. Bachiller en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Identificada con DNI N°76864686 y con domicilio en Jr. 18 de octubre s/n de la ciudad de Juliaca.

Ante usted con el debido respeto nos presentamos y exponemos:

Que, es grato dirigimos a usted Directora Melissa Marisabel Fernández Ortega, con la finalidad de saludarle cordialmente y al mismo tiempo solicitarle a su persona se sirva a brindar las facilidades para **poder ejecutar el Proyecto de Investigación de Tesis. Titulado: TALLERES DE RETROALIMENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1248 LLUNGO DE LA ZONA RURAL. Aprobado por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional del Altiplano.** Así mismo la ejecución del proyecto de investigación en la Institución que dirige, nos permitirá en lo posterior optar el Título Profesional.

- Se adjunta Acta de Aprobación del Proyecto de Investigación

#### POR LO EXPUESTO:

Señora directora; ruego a usted acceder a nuestra petición por ser justa.

Puno, 24 de marzo de 2022

FIRMA  
DNI N°77668145

FIRMA  
DNI N°76864686





## ANEXO H

### CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

### CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1248 LLUNGO,  
QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que las señoritas KYMBERLY NADYNE CCOSI AYNA y  
ANGIE DEISY QUISPE MAMANI, Bachiller en Ciencias de la Educación del Programa  
de Estudios de Educación Inicial, de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, han  
realizado la Ejecución de su Proyecto de Investigación, titulado “TALLERES DE  
RETROALIMENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1248  
LLUNGO DE LA ZONA RURAL”, en el periodo comprendido del:

- 4.ABRIL.2022 al 30.JUNIO.2022

Se expide el presente, a solicitud escrita de las interesadas  
para los fines pertinentes.

Puno, 26 de agosto de 2022

   
Melissa Fernandez Ortega  
DIRECTORA (e)



## ANEXO I

### AUTORIZACIONES PARA EL DEPÓSITO DE LA TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

#### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Kymerly Nadyne Ccosi Ayra,  
identificado con DNI 77668145 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ TALLERES DE RETROALIMENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1248 LLUNGO DE LA ZONA RURAL ”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

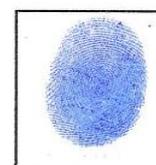
Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 24 de abril del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



## AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Angie Deisy Quispe Mamani,  
identificado con DNI 46864686 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"Talleres de Retroalimentación para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1248 Llango de la zona rural"

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

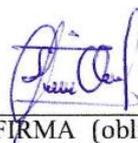
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 24 de abril del 2023



FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO J

### DECLARACIONES JURADAS DE AUTENTICIDAD DE LA TESIS



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

#### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Kymerly Nadyne Ccosi Ayna  
identificado con DNI 77668145 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ TALLERES DE RETOALIMENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N°1248 LLUNGO DE LA ZONA RURAL ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 24 de abril del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Angie Deisy Quispe Mamani  
identificado con DNI 76864686 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" Talleres de Retroalimentación para el desarrollo de la creatividad  
en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa  
Inicial N° 1248 Llango de la zona rural "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 24 de abril del 20 23

FIRMA (obligatoria)



Huella