



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**ORIGEN, ICONOGRAFÍA, ARQUITECTURA Y VALOR
CULTURAL DEL TEMPLO SAN JERÓNIMO DE ASILLO, EN
AZÁNGARO**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. DEYLITH CELINDA HUAMAN HUANCA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
CIENCIAS SOCIALES**

PUNO – PERÚ

2023



NOMBRE DEL TRABAJO

**ORIGEN, ICONOGRAFÍA, ARQUITECTURA
Y VALOR CULTURAL DEL TEMPLO SAN
JERÓNIMO DE ASILLO, EN AZÁNGARO**

AUTOR

DEYLITH CELINDA HUAMAN HUANCA

RECuento de palabras

21813 Words

RECuento de caracteres

121076 Characters

RECuento de páginas

114 Pages

Tamaño del archivo

4.2MB

Fecha de entrega

May 8, 2023 10:35 AM GMT-5

Fecha del informe

May 8, 2023 10:36 AM GMT-5

● **4% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 3% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



Firmado digitalmente por ORTIZ DEL
CARPIO Jorge Alfredo FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 09.05.2023 16:02:36 -05:00



Firmado digitalmente por CACERES
QUENTA Rolando FAU 20145496170
soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 08.05.2023 10:41:58 -05:00



DEDICATORIA

A Dios por darme la oportunidad de alcanzar mis metas, por ser mi fortaleza y guía en el transcurso de la vida.

Con todo el cariño a mis padres Cirilo Huaman Mamani y Norma Huanca Mamani por ser la razón de mis logros. Por ser el apoyo incondicional, por la confianza que depositaron en mí, además de que nunca dejaron que me rindiera.

“No nos atrevemos a muchas cosas porque son difíciles, pero son difíciles porque no nos atrevemos a hacerlas” Séneca

“Siempre es temprano para rendirse” Norman Vincent Peale.

A mi hermanita Cinthia Paola por el apoyo incondicional, por la alegría que irradió en los peores y mejores momentos de mi vida y sus consejos que me fortalecieron.

A los participantes que, en las entrevistas, compartieron su conocimiento y apoyando sin condición alguna.

Deylith Celinda Huaman Huanca



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano, por brindarme la formación profesional como docente.

A mis jurados: Presidente M. Sc. Rebeca Alanoca Gutiérrez. Primer miembro Dr. Fortunato Núñez Rodríguez. Segundo miembro M. Sc. Juan Carlos Chura Flores.

A la Facultad Ciencias de la Educación, al Programa de Ciencias Sociales por darme la oportunidad orientarme, con los valores y la vocación por la carrera profesional.

A mi asesor de tesis M. Sc. Rolando Cáceres Quenta por su ayuda, su paciencia durante la elaboración de este trabajo de igual manera por sus consejos que aportan en mi formación profesional y personal

A mis docentes y compañeros del Programa de Ciencias Sociales que me acompañaron durante este proceso. Amigos y amigas que compartieron momentos únicos e inolvidables.

Finalmente, agradecer a los asileños participantes en las entrevistas

Deylith Celinda Huaman Huanca



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN12

ABSTRACT.....13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA15

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA16

1.2.1. Problema general 16

1.2.2. Problemas específicos..... 16

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO16

1.4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN18

1.4.1. Objetivo general 18

1.4.2. Objetivos específicos 18



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES.....	19
2.1.1. De carácter internacional	19
2.1.2. De carácter nacional	20
2.1.3. De carácter regional.....	22
2.2. MARCO TEÓRICO.....	24
2.2.1. Origen de los templos	24
2.2.2. Iconografía.....	39
2.2.3. Arquitectura	43
2.2.4. Cultura	51
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	54

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	57
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....	58
3.3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	58
3.3.1. Enfoque o tipo de investigación	58
3.3.2. Tipo de investigación.....	59
3.3.3. Técnicas e instrumentos.....	59
3.4. PARTICIPANTES.....	60



3.5. PROCEDIMIENTO DE DATOS.....	61
3.6. UNIDAD DE ANÁLISIS.....	61
3.7. TABLA DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR OBJETIVOS ESPECÍFICOS	61
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	62

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	63
4.1.1. El origen de la construcción del Templo San Jerónimo de Asillo.....	63
4.1.2. Características iconográficas interna y externa del Templo San Jerónimo de Asillo.....	68
4.1.3. Características arquitectónicas del Templo San Jerónimo de Asillo.....	79
4.1.4. Manifestaciones culturales del Templo San Jerónimo de Asillo.....	87
4.2. DISCUSIÓN	94
V. CONCLUSIONES	97
VI. RECOMENDACIONES	98
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	99
ANEXOS.....	109

Área: Interdisciplinaridad en la Dinámica Educativa, Ciencias sociales.

Tema: Patrimonio Histórico-Cultural

Fecha de sustentación: 15 de mayo del 2023



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tipos de patrimonio	26
Figura 2. Componentes de la arquitectura barroca	29
Figura 3. Templo San Francisco de Asís de Ayaviri	31
Figura 4. Nuestra señora de la Asunción de San Bernardo- Azángaro	32
Figura 5. Santiago Apóstol de Lampa	33
Figura 6. San Carlos o Basílica Menor de la Catedral – Puno	34
Figura 7. Santa Isabel – Pucará.....	35
Figura 8. San Pedro de Juli	36
Figura 9. Nuestra Señora del Rosario o Santiago apóstol – Pomata	37
Figura 10. San Pedro – Zepita	38
Figura 11. Santiago apóstol- Santiago de Pupuja	39
Figura 12. Técnicas para construcción de esculturas.....	42
Figura 13. Partes de una campana	49
Figura 14. Ubicación del distrito de Asillo.....	57
Figura 15. Ubicación del templo Asillo, Azángaro	58
Figura 16. Fotografía del templo San Jerónimo de Asillo en la historia	67
Figura 17. Fotografía del templo San Jerónimo de Asillo en la historia	67
Figura 18. Línea del tiempo del templo San Jerónimo de Asillo	68
Figura 19. El presbiterio del templo San Jerónimo de Asillo.....	69



Figura 20. La Capilla del Evangelio del templo San Jerónimo de Asillo.....	70
Figura 21. La Capilla de la epístola del templo San Jerónimo de Asillo.....	71
Figura 22. San Isidro Labrador y Santiago Apóstol	72
Figura 23. Fachada del templo San Jerónimo de Asillo	73
Figura 24. Sirenas del templo San Jerónimo de Asillo.....	74
Figura 25. Ventana del templo de Asillo	75
Figura 26. Hojas de flor del acanto.....	75
Figura 27. Elementos del Mar	76
Figura 28. Ángeles con la corona en las manos.....	76
Figura 29. Tercer nivel del templo de Asillo	77
Figura 30. Fachada principal del templo San Jerónimo de Asillo (externo)	80
Figura 31. Campanas del templo San Jerónimo de Asillo.....	81
Figura 32. Primer nivel del templo de Asillo	81
Figura 33. Columnas del templo San Jerónimo de Asillo	82
Figura 34. Cruz de piedra al lado del templo de Asillo	83
Figura 35. Cantera del área de estudio.....	83
Figura 36. Patrón San Jerónimo.....	88
Figura 37. Virgen de la Estrella.....	89



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Instrumentos de recojo de datos por objetivos.....	61
Tabla 2. Origen del templo San Jerónimo de Asillo de acuerdo con expertos	63
Tabla 3. Iconografía del templo San Jerónimo de Asillo de acuerdo con expertos.....	77
Tabla 4. Arquitectura del templo San Jerónimo de Asillo de acuerdo con expertos	84
Tabla 5. Valor cultural del templo San Jerónimo de Asillo de acuerdo con expertos.....	90



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

DIDESCU:	Dirección desconcentrada de cultura
MINCUL:	Ministerio de Cultura
MDA:	Municipalidad distrital de Asillo
INC:	Instituto Nacional de Cultura
ICOMOS:	Consejo Internacional de Monumentos y Sitios
UICN:	Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza
ICCROM:	Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de Bienes Culturales
UNESCO:	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
PCM:	Patrimonio Cultural Monumental
RS:	Resolución Suprema



RESUMEN

La investigación tuvo por propósito estudiar el origen, iconografía, arquitectura y valor cultural del Templo San Jerónimo de Asillo, en Azángaro. En cuanto a la metodología, el enfoque que se utilizó es cualitativo, el tipo de investigación descriptivo y de método histórico. La técnica empleada fue la observación y entrevista, donde se dieron uso a los instrumentos de guía de observación y guía de entrevista a fin de obtener datos. El tamaño muestral fueron 15 personas participantes (pobladores rurales y urbanas, inmigrantes y nativos mayores de edad). Los resultados señalaron que, el templo San Jerónimo se construyó a finales del siglo XVI reconstruido en 1678 en el distrito de Asillo, su construcción duró cerca de 20 años y el arquitecto fue un indígena, la iconografía del templo simboliza representaciones cristianas, santos y seres mitológicos como las sirenas las cuales que dan a conocer creencia de los habitantes por ello reflejan historia y cultura, en la arquitectura presenta dos torres, construcción a base de piedras circulares y rectangulares de color rojizo, valor cultural se observa en sus tradiciones y costumbres de los habitantes. En conclusión, la construcción actual del templo de Asillo padeció reconstrucción y restauración, en este proceso mantuvieron su originalidad que se muestra en la riqueza iconográfica, el estilo barroco y en las actividades religiosas de los lugareños.

Palabras clave: Arquitectura, Cultura, Historia, Iconografía, Templo de Asillo.



ABSTRACT

The purpose of the research was to analyse the origin, iconography, architecture and cultural value of the Templo San Jerónimo de Asillo, Azángaro. This research was developed based on the methodology of qualitative approach, descriptive research level, with the historical research method. The technique used was observation and interview, where the instruments used were the observation guide and interview guide in order to obtain data. The sample size was 15 participants (rural and urban dwellers, immigrants and natives of legal age). The results indicated that the San Jerónimo de Asillo temple was built approximately in the year 1678 at the end of the 16th and 17th centuries in the district of Asillo, its construction lasted about 20 years and it is said that the architect was an indigenous man, referring to the iconography of the temple, This symbolizes Christian representations, saints and mythological beings such as mermaids which reflect history, the architecture has two towers, construction based on circular and rectangular stones of reddish colour, cultural value is observed in their traditions and customs of the inhabitants. In short, the current construction of the temple of Asillo underwent reconstruction and restoration, in this process they kept their originality, which is shown in the iconographic richness, the baroque style and in the religious activities of the locals.

Key words: Architecture, Culture, History, Iconography, Temple of Asillo.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación titula “origen, iconografía, arquitectura y valor cultural del templo San Jerónimo de Asillo, en Azángaro” está ubicada dentro del departamento de Puno, guarda importante información histórica y arquitectónica, en vista de que el 15 de octubre de 1941 fue declarado como Patrimonio Cultural Monumental mediante la Ley N° 9400, en la categoría ICOMOS, es importante conocer las características culturales que muestra esta construcción a lo cual la Dirección Desconcentrada de Cultura Puno difiere como arte arquitectónico de la época colonial, con una innegable presencia y protagonismo indígena es por ello el trabajo de investigación está estructurada de la siguiente manera.

En el capítulo I, se presenta la introducción relacionada al planteamiento del problema, formulación del problema general y específicos, justificación, objetivos generales y específicos.

En el capítulo II, todo lo referente a la revisión de la literatura, en donde se da a conocer los antecedentes de la investigación, la base teórica sobre los ejes de investigación y las bases conceptuales.

En el capítulo III, este capítulo se determina el enfoque de investigación y nivel específico, además de los métodos utilizados, de tal modo que incluye la técnica con sus respectivos instrumentos, del mismo modo considera los participantes e instrumentos de investigación.

En el capítulo IV, se puntualiza los resultados, de la misma forma las conclusiones, las recomendaciones, la referencia, culminando con los anexos.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El valor cultural debe de ser reconocimiento como un medio por el cual una persona llega a demostrar la comprensión, valoración y conocimiento que llega a tener de un determinado elemento de observación o una representación histórica, considerando con ello no solo la posibilidad de establecer la adaptación que se debe de tener de la sociedad actual hacia el reconocimiento de las manifestaciones histórico culturales, sino que la comprensión de intervenciones como el de la iconografía, arquitectura, origen de dichos elementos históricos, deben de funcionar de forma coordinada con la intención de poder establecer un foco cultural que encuentra reconocimiento local, regional e internacional (Garabito y Umeres, 2020).

La investigación tuvo por propósito estudiar el origen, la iconografía, arquitectura y valor cultural del Templo San Jerónimo de Asillo, en Azángaro. Esta investigación se desarrolló en base a la metodología de enfoque cualitativo, de nivel de investigación descriptivo con el método de investigación histórica, La técnica utilizada fue la observación y entrevista con los instrumentos de guía de observación y guía de entrevista, con respecto a la guía de entrevista fueron con preguntas abiertas se les realizó a 15 habitantes entre ellos, expertos en los temas, mujeres y varones que quieran colaborar con la investigación.

Con los años muchas construcciones antiguas llegan al deterioro e incluso al abandono ya sea a causa de la naturaleza o a manos del ser humano, sin embargo, existen organizaciones como provenientes de la UNESCO que se encarga de proteger patrimonios culturales que representan la historia de un pueblo, para lo cual hay pasos que se debe de seguir, el objetivo es continuar con las características originarias sin sufrir transformaciones.



Un patrimonio cultural, padece de grados de intervención en sus características culturales y eso puede conllevar una confusión en cuanto al origen del templo, para ello hemos visto necesario explicar el proceso histórico de los templos ya que estos pueden acontecer cambios como reconstrucciones y restauraciones que se deben de efectuar no sin antes realizarse el estudio del sujeto, de esta manera prevalecer el patrimonio tal y como se mostraba a un inicio.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el origen, iconografía, arquitectura y valor cultural del Templo San Jerónimo de Asillo en Azángaro?

1.2.2. Problemas específicos

- **PE1.** ¿Cuál fue el origen de la construcción del Templo San Jerónimo de Asillo?
- **PE2.** ¿Cuáles son las características iconográficas del Templo San Jerónimo de Asillo?
- **PE3.** ¿Cuáles son las características arquitectónicas del Templo San Jerónimo de Asillo?
- **PE4.** ¿Cuáles son las manifestaciones culturales del Templo San Jerónimo de Asillo?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación fue importante y de gran interés en virtud de:

En primer lugar, se realizó una indagación hacia el origen del Templo San Jerónimo de Asillo, construido en la época colonial del Perú, orientado al ámbito de la historia, para la información se utilizó fuentes primarias escritas y orales a fin de



comprender el origen, así como la relación con las personas que aportaron en la construcción de esta importante arquitectura.

En segundo lugar, se pretendió explicar la riqueza iconográfica tanto de la parte principal externa como interna del templo, también se describió cuidadosamente el aspecto arquitectónico, los materiales y diseños utilizados en el templo, con el objetivo de apoyar a que los habitantes valoren el arte colonial religioso.

En tercer lugar, se realizó la investigación por la escasa y limitada información escrita y oral respecto al origen, iconografía, arquitectura y valor cultural del templo de Asillo en Azángaro, frente a ello, consideramos necesario producir nuevos documentos que como fuentes de la historia regional muestran información relacionada al tema. Asimismo, la investigación se desarrolló para contribuir a la educación, impulsar la reflexión crítica y/o constructiva de los jóvenes asileños respecto a sus orígenes y dando respuesta a interrogantes sobre la presencia de construcciones que expresan valor histórico. No obstante, no se puede dejar de lado la incidencia sobre el ámbito investigativo, dado que la información contenida en este estudio podrá despertar el interés de demás autores en cuanto a la posibilidad de beneficiar significativamente hacia la predisposición de validar el valor cultural e histórico del Templo San Jerónimo de Asillo.

Finalmente, se quiso lograr que los habitantes valoren la importancia histórica y cultural del templo, de manera que la historia no solo se quede plasmado en el pasado sino que en la actualidad, por medio del análisis de los investigadores del mismo distrito se formen nuevos conocimientos en base a los aportes de la misma población, a la misma vez pobladores orgullosos de sus raíces ya que a pesar de encontrarse en la época



colonial, muchos indígenas aportaron con obras que se observan en el Templo San Jerónimo de Asillo.

1.4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

Estudiar el origen, iconografía, arquitectura y valor cultural del Templo San Jerónimo de Asillo en Azángaro.

1.4.2. Objetivos específicos

- **OE1.** Explicar el origen de la construcción del Templo San Jerónimo de Asillo
- **OE2.** Describir las características iconográficas del Templo San Jerónimo de Asillo
- **OE3.** Explorar las características arquitectónicas del Templo San Jerónimo de Asillo
- **OE4.** Interpretar las manifestaciones culturales del Templo San Jerónimo de Asillo



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. De carácter internacional

Según García y Maranguello (2018) en su investigación propuso el objetivo describir la iconografía y arquitectura de las iglesias coloniales del Sur peruano”. Tesis para optar el grado de Doctor en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Buenos Aires en Argentina. La metodología fue no experimental y descriptiva, en base a fuentes documentales. Los resultados brindaron una exposición de la presencia iconográfica prehispánica, destacando los templos de Perú. Concluyendo que, las imágenes Fito y zoomorfos representados en las iglesias son elementos que notifican la existencia de intercambio activo entre los indígenas y los españoles.

Como señala Flores (2021) quien da a conocer “ruta arquitectónica colonial de Potosí, tesis para optar al título de licenciada, en la Universidad Mayor De San Andrés, la metodología mostró un estudio cualitativo, documental donde se emplearon las técnicas de campo y observación, haciendo de las entrevistas. La ciudad de Potosí ha sido denominada patrimonio cultural de la humanidad, por mínima importancia que se le dá, lleva como consecuencia a la demolición y deterioro como en los últimos años los lugares antiguos fueron cambiadas por modernas casas sin ningún valor, todo esto llevó a la pérdida del título como patrimonio cultural de la humanidad.

Con base en Manríquez (2018) en el informe del seminario con el título del “Patrimonio a los patrimonios”, tesis para optar el grado de Licenciada en Historia en



la Universidad de Chile, objetivos de identificar y comprender los imaginarios sociales creados en los templos. La metodología fue cualitativa, donde la muestra fue compuesta por fuentes documentales y, por ende, la técnica fue la del análisis documental. Para comprobar y refutar esta investigación se utilizaron metodologías cualitativas de estrategias de la etnografía y la historia oral. Concluye manifestando que se mantienen el culto a las imágenes y la ritualidad de la misma manera reconoce que tienen uso turístico-cultural.

2.1.2. De carácter nacional

Cabrera (2018) en su trabajo de investigación considera la historia del templo colonial Santiago Apóstol de Lamay, tesis para optar el título profesional de licenciado en Historia en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. La metodología expuso un estudio cualitativo y descriptivo, donde se hizo uso de fuentes documentales, así como de entrevistas. Los resultados determinaron que construyó el templo colonial como objeto de evaluación se llevó a cabo en el siglo XVI, habiendo tenido como propósito evangelizar para la eliminar la religión andina y sustituirla por la religión cristiana. Concluye mencionando que estas obras de arte tuvieron la función de erradicar la religión andina por la cristiana.

En la investigación de Benavente (2018) enfatiza las representaciones de las sirenas en la mentalidad de la población del Sur Andino, tesis para obtener el Título de Licenciada en historia en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, La metodología evidenció un estudio cualitativo y explicativo, donde las fuentes primarias conformaron la muestra y la técnica fue el análisis documental. Los resultados expusieron que las representaciones de la mujer pez han sido parte de los elementos de continuidad que surgieron durante el siglo XVI. Concluyendo que, la



mujer pez personifica la belleza femenina; la riqueza musical, religiosa y artes plásticas que se observan son de origen europeo y del mundo andino.

Jara y K'ana (2021) quienes dan a conocer la historia del templo colonial Inmaculada Concepción de la provincia de Anta, tesis para optar al título de licenciadas en Historia, en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, La metodología mostró un estudio cualitativo, descriptivo y analítico, donde se emplearon las técnicas de campo y observación, mientras que la muestra fue el templo colonial evaluado. Los resultados señalaron que la construcción del templo colonial fue durante el siglo XVI, siendo impulsado por la fe cristiana de la población de la región. Concluyendo que, el templo colonial analizado presenta diferentes características arquitectónicas similares a las de la zona, construidas con una sola nave y los muros de adobe.

Concha (2019) redacta el trabajo de investigación historia del templo colonial Inmaculada Concepción de Sayhua, tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Historia, estudios realizados en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. La metodología fue cualitativa y descriptiva, donde se recurrió a diversas fuentes primarias para recolectar los datos. Los resultados expusieron que el templo colonial figuró como un espacio importante que formó parte de la doctrina de los indios. Se concluyó precisando la importancia artística del templo aludiendo la ornamentación y pintura en las paredes que inspiran el respeto frente.

Apaza (2021), quien tuvo como objetivo analizar las estructuras del Templo San Andrés Apóstol de Atuncolla en Puno. Tesis para obtener el grado de Ingeniero Civil en la Universidad César Vallejo en Lima. La metodología exhibió un estudio



explicativo, no experimental, donde la muestra fue el templo y la técnica correspondió a la observación. Los resultados indicaron que el templo contaba con daños en sus estructuras, lo cual requería de una acción de intervención con el propósito de conservarlo en cuanto este forma parte del patrimonio de la región. Concluyendo que, gran parte del patrimonio ha llegado a destruirse de forma gradual, requiriendo de medidas que permitan su restauración y valoración del patrimonio cultural.

2.1.3. De carácter regional

Como expresa Cabrera (2022) en su investigación sobre los cinceles arquitectónicos de la iglesia de Chucuito, tesis para optar el título de segunda especialidad en Ciencias Sociales en la Universidad Nacional del Altiplano Puno, con la intención de comprender las edificaciones arquitectónicas referente a las iglesias coloniales de Juli y Pomata ambas corresponden a la provincia de Chucuito, con estudio de enfoque cualitativo. Los resultados muestran que los investigadores acordaron que era una mezcla de características occidentales y aborígenes. En este sentido, fue construido por trabajadores indígenas, albañiles y constructores de las culturas indígenas y occidentales, flora y fauna asociada a las prácticas culturales.

Al respecto Turpo (2022) presentó una tesis titulada “el conocimiento del Templo de Oro de la señora de Asunción”, tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Ciencias Sociales en la Universidad Nacional del Altiplano Puno, el trabajo de investigación se realizó con el objetivo de determinar el nivel de conocimiento de los estudiantes del quinto grado de secundaria, sobre el Templo de Oro de la Señora de Asunción, se ejecutó dentro de la I.E.S Pedro Vilcapaza ubicado en la provincia de Azángaro, fue una investigación



cuantitativa, tipo descriptivo y diagnóstico, por medio del cuestionario, a la muestra se les tomó un examen con preguntas para la recolección de información, de esta manera el autor concluye que según las escalas de calificación los estudiantes según la categorización del autor se encuentran en un nivel de inicio.

Dicho con palabras de Chipana (2017) en su trabajo de investigación sobre la arquitectura virreinal de las iglesias de la ciudad de Juli, tesis para optar el Título profesional de Licenciado en educación secundaria con mención en la especialidad de ciencias Sociales en la Universidad Nacional del Altiplano Puno. La metodología fue descriptiva y explicativa, donde la muestra fue integrada por expertos y trabajadores del templo, habiendo empleado la técnica de entrevista. Los resultados indicaron que los templos de la ciudad representaban construcciones admirables e inigualables para los turistas, sin embargo, presentaban deterioro como consecuencia de erosiones eólicas, pluviales y otros.

Calumani (2019) en su investigación buscó evaluar los centros culturales de la región de Puno. Tesis para optar al título profesional de Arquitecta en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. La metodología se basó en un estudio no experimental, donde la muestra correspondió a los centros culturales. Los resultados determinaron que el centro cultural evaluado, contaba con necesidades en cuanto a potenciar el valor histórico que se encontraba en degradación, buscando con ello fortalecer la identidad de los pobladores por medio de la regeneración de estos. Concluyendo que, ha existido una necesidad de salvaguardar la memoria histórica a través de la reconstrucción de los elementos que forman parte del patrimonio de la región.



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Origen de los templos

Como lo hace notar Pérez (2021) Los orígenes de la arquitectura son una parte integral de la sociedad y la cultura. Esto significa que la construcción de estos espacios simbólicos, sus formas, técnicas, materiales y espacialidad están indisolublemente ligados a las culturas a las que pertenecen ya sus creencias más puras y valiosas. Además, el autor lo relaciona con la religión y menciona el cristianismo como la religión más extendida y con mayor número de creyentes en el mundo. Al igual que en Europa y efectivamente España.

2.2.1.1. Proceso histórico

De acuerdo con Calizaya (2019) enfatiza que la historia es un diálogo constante entre el pasado y el presente, el cual nos ayuda a diagnosticar y analizar la realidad actual, un entendimiento amplio del pasado conduce a lo fundamental, el comprender y explicar los acontecimientos por parte de la sociedad actual. Para Calcina (2021) la teoría inmigracionista de Max Uhle, expone que nuestros antepasados dejaron una serie de evidencias en cuanto a sus estilos de vida, su forma de organización en distintos ámbitos e incluso de los acontecimientos que estos experimentaron, tal y como se refleja en cada una de las representaciones y construcciones propias de cada cultura.

Durante la historia se ha observado dos tipos de dimensiones que están siempre presente en los diferentes hechos sociales: tiempo y lugar. Lo que "vemos" es a través de un sistema de medición creado por el individuo. De acuerdo con Macías (2011) Un suceso histórico siempre tiene varias razones que se desarrollaron en un determinado tiempo y lugar, lo que deja muy claro lo



relacionado con "herencia", que es un grupo de personas que adoptaron la cultura, así como información externa obtenida por otros grupos que se ocupan de ella en este momento.

2.2.1.2. Características culturales

Estellés y Alcina (2007) Al término lo clasifican según su clase o categoría descriptiva dentro de características como concepto, es así que ellos distinguen: características de color, de forma, de acabado, de la estructura, del espacio, del tiempo, de dimensión, del uso, de la labor, del rendimiento y valoración perteneciente al sujeto observado. Frente a ellos podemos mencionar diferentes características culturales de un templo, esas características observables poseen una clasificación general según su estructura cultural: historia, arquitectura, iconografía y valoración.

Estamos seguros de que la persona que posee los cinco sentidos puede describir y dar a conocer las diferentes características que posee un sujeto o investigado, sin embargo, pocas personas tienen esa cualidad de interpretar lo que verdaderamente significa.

2.2.1.3. Patrimonio

Morales y Daza (2016) definen el patrimonio como grupo de bienes y derechos poseído por la persona o comunidad, estos bienes y derechos pertenecen a una persona natural o jurídica, con una objetivo o finalidad además cabe mencionar que son aptos de valoración económica. De la misma manera el patrimonio cultural de un pueblo según García (2011) comprende las obras materiales y no materiales, grupo de valores que dan sentido a la vida. Por ejemplo, el idioma, los rituales, las creencias, los lugares y monumentos, la

literatura, las obras de arte, los archivos y las bibliotecas expresan la creatividad de la ciudad en la que vive.

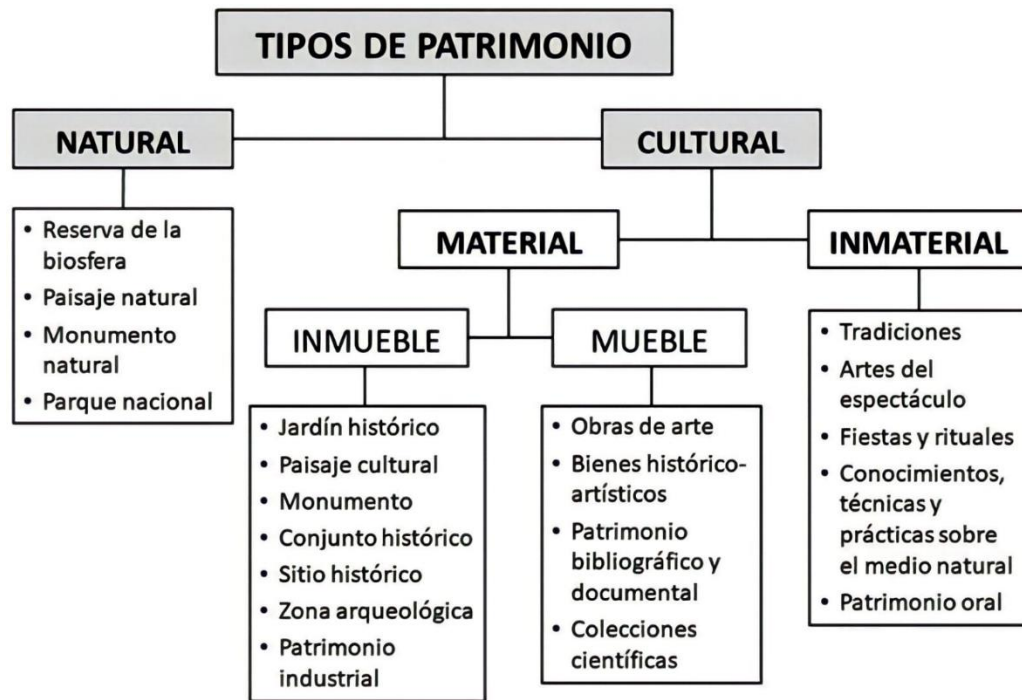


Figura 1. Tipos de patrimonio

Nota: Esquemas de diferentes tipos de patrimonio (Nagore, 2018).

La UNESCO (2022) conforma el Comité del Patrimonio Mundial en las cuales 3 organizaciones de expertos asesoran a este comité en la protección del patrimonio Mundial: ICOMOS, UICN, ICCROM. Para considerar como bien natural o cultural estos deben ser: únicos, irremplazables y auténticos

Peñaranda (2011) Destaca que, el patrimonio cultural se clasifica en tangible e intangible. El patrimonio tangible es algo que podemos tocar porque tiene forma y sustancia. Por otro lado, el patrimonio material consiste en bienes muebles e inmuebles. El patrimonio material mueble se compone de bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, como pinturas, artesanías, cerámicas, joyas, monedas, libros y textiles. El patrimonio material inmueble



incluye bienes culturales como edificios, monumentos, plazas, parques, espacios urbanos, sitios arqueológicos y ruinas.

2.2.1.4. Restauración de un patrimonio

Citando a Correia (2007) la restauración es una participación en un bien patrimonial con el objetivo de que la población o comunidad conserve la legitimidad para una mayor identidad cultural. Además, en palabras de Navascués (1999) “La mejor restauración es la que no se nota. El autor hace una comparación con la salud, que es difícil definir de forma positiva y solo se advierte cuando falta”

Cada inmueble histórico necesita una solución a su deterioros y abandonos el cual está a cargo de la disciplina de Restauración denominado, El Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales.

Terán (2004) señala que, la restauración de edificios históricos es una intervención que pretende ante todo restaurar dicho patrimonio cultural de forma respetuosa, por lo que necesita de expertos en este campo y se aplica correctamente ordenada. Como parte del proyecto de restauración, se contemplan soluciones a los diversos problemas y cambios que se producen en el monumento arquitectónico, incluyendo la elección de los materiales, métodos de tratamiento y técnicas de restauración más adecuadas y factibles. (p. 103)

Es por ello que la disciplina de la Restauración se divide en grados de intervención que dependen de la profundidad y alcance del proyecto y estas son: la Preservación, la Conservación, la Restauración y el Mantenimiento. Además de



ello existen tipos que habitualmente se observan como: La Liberación, Consolidación, Reestructuración, Reintegración, Integración y Reconstrucción.

2.2.1.5. Templo colonial

Polanco (2003) define al templo como lugar de encuentro, espacio sagrado y de acontecimiento a la realidad íntima de la iglesia de Cristo, en pocas palabras es la casa del señor, donde se actúan sus ordenanzas más sagradas, además refiere al verdadero templo como una construcción formada a base de piedras. Hay que destacar que la iglesia es el espacio social de la fe, constituido por personas que tienen la misma doctrina religiosa.

Una de las preguntas que a diario se presenta es sobre la orientación y ubicación de las diferentes construcciones teocráticas que se presentaron en la historia del Perú.

La orientación humana en el espacio asume la percepción de la trayectoria del sol, estableciendo cuatro puntos claves N, S, E y O, dirección que deriva a la salida del sol, imagen influenciada en los templos de las civilizaciones antiguas y especialmente en el cristianismo. Todo el cielo, dividido en cuatro partes por grandes ejes, sería utilizado por los profetas romanos para trazar las calles principales de la ciudad, cardo en dirección norte-sur y decumanus en dirección este-oeste. (Linares, 2017, pág. 03)

Esto hace notar que el hombre en las diferentes sociedades distinguió y aún se distingue los puntos principales el de arriba, el de abajo, de frente y atrás, aunque ahora solo cambiaron de denominación, de esta manera el autor justifica la forma de orientación y ubicación de los espacios sagrados comparando con los templos de la antigüedad y demás templos de la historia.

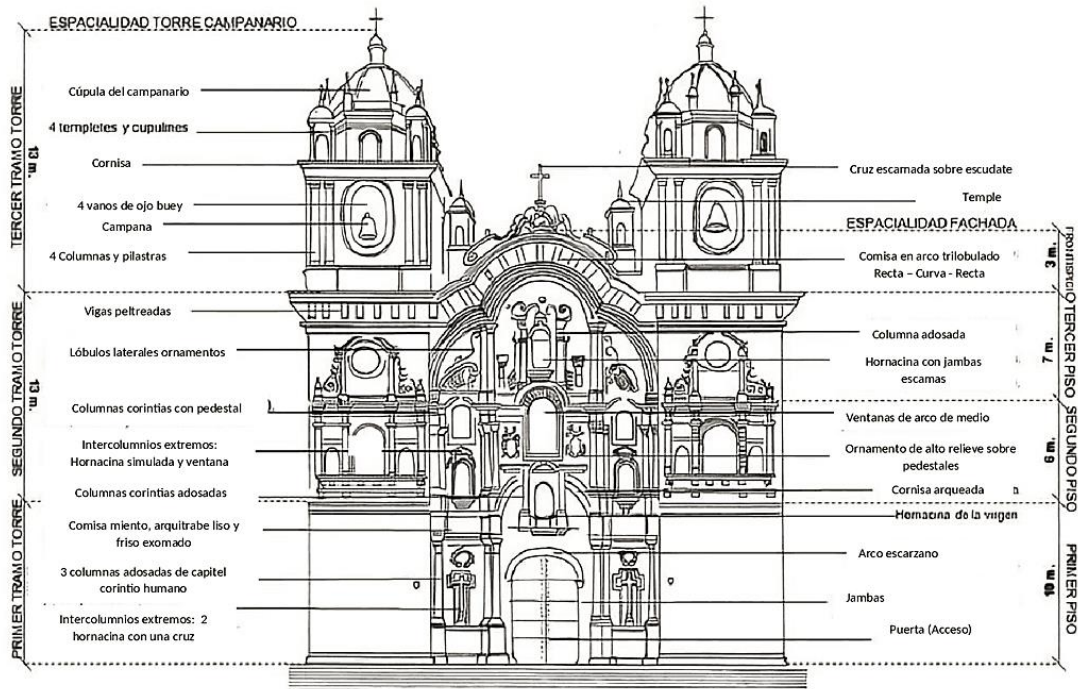


Figura 2. Componentes de la arquitectura barroca

Nota: Arquitectura barroca - Imágenes obtenidas de la visita de campo

2.2.1.6. Clasificación de los templos católicos

Entre las clasificaciones de los templos, según Ramos (2012) se encuentran las siguientes: la basílica que actualmente son iglesias que antes eran edificios majestuosos; catedral es un templo cristiano donde lidera el obispo y es de gran tamaño; la parroquia es un edificio de un templo guiado por un sacerdote que se designa como párroco; la capilla es un espacio para orar a una divinidad, se puede encontrar dentro de un edificio o en colegios por últimos tenemos a los conventos donde habitan los monjes, es también conocido como monasterio.



2.2.1.7. Templos de Cusco

Tal como afirma Porras (1980) Cusco fue el primer pueblo con residentes españoles de la época virreinal, con magníficos templos y monasterios construidos junto a las orgullosas mansiones de los conquistadores y sus descendientes, dejando de lado la magnificencia y el arte del pueblo americano. En cuanto a la arquitectura de Lima Virreinal, sigue los lineamientos del estilo occidental durante todo el dominio español, pero adaptándose a los gustos y necesidades del entorno. Los materiales post ladrillo y cal fueron los primeros en utilizar ladrillo y cal, y emplearon técnicas prehispánicas como grandes adobes y quinchas, haciéndolos más resistentes a terroríficos movimientos sísmicos p 79.

Durante los viajes que se realizó tanto por estudios académicos y también para elaborar la investigación, hemos observado que los templos de Cusco se relacionan y tienen características en común con templos del altiplano Puno, incluso algunos poseen la misma iconografía. Sin bien es cierto tuvieron influencias cusqueñas en vista de que, los españoles antes de llegar a Puno, estuvieron en Cusco. Es por ello que a continuación se muestran imágenes y características de los templos de Puno.

2.2.1.8. Templos de Puno

Algunos templos de arquitectura Barroca colonial y religioso, inmuebles declarados como Patrimonio Cultural de la Nación, ubicados en la región de Puno (Gutiérrez, y otros, 2019).



Figura 3. Templo San Francisco de Asís de Ayaviri

Nota: Imagen extraída de la DIDESCU-Puno

Características del Templo San francisco de Asís de Ayaviri

PCM RS N° 2900-72-ED

Fecha: 01 diciembre 1972

Categoría: ICOMOS

Ubicación: Plaza Principal

Fiesta Patronal: Santísima Virgen de la Asunción

Zona: quechua

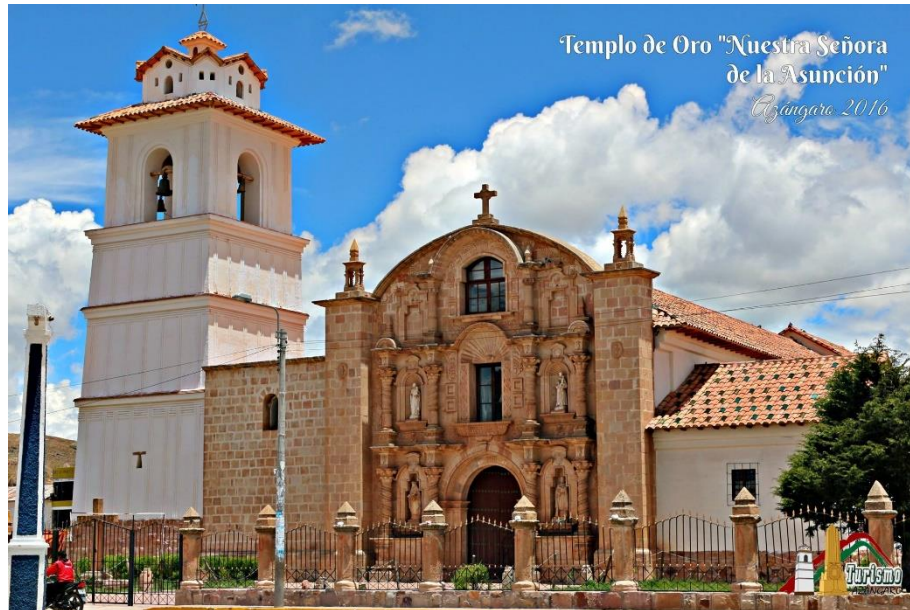


Figura 4. Nuestra señora de la Asunción de San Bernardo- Azángaro

Nota: Nuestra señora de la Asunción de San Bernardo- Azángaro

Características: Nuestra señora de la Asunción de San Bernardo- Azángaro

PCM RS N° 2900-72-ED

Fecha: 23 de julio de 1980

Categoría: ICOMOS

Ubicación: Plaza de Armas

Fiesta Patronal: Santísima Virgen de la Asunción 15 de agosto

Zona: quechua



Figura 5. Santiago Apóstol de Lampa

Nota: Imagen extraída de la DIDESCU-Puno

Características: Santiago Apóstol de Lampa

PCM RS N° 2942

Categoría: ICOMOS

Ubicación: Plaza Grau y Plaza de Armas

Fiesta Patronal: Santísima Virgen Inmaculada Concepción

Zona: quechua



Figura 6. San Carlos o Basílica Menor de la Catedral – Puno

Nota: Imagen extraída de la DIDESCU-Puno

Características: San Carlos o Basílica Menor de la Catedral – Puno

PCM RS N° 2900-72-ED

Fecha: 28 diciembre 1972

Categoría: ICOMOS

Ubicación: Plaza Principal

Fiesta Patronal: Festividad Virgen de la Candelaria

Zona: quechua- aimara



Figura 7. Santa Isabel – Pucará

Nota: Imagen extraída de la DIDESCU-Puno

Características Santa Isabel - Pucará

PCM RS N° 2900-72-E.D

Fecha: 28 de diciembre del 1972

Categoría: ICOMOS

Ubicación: Plaza Principal

Fiesta Patronal: Virgen de Carmen- 16 de Julio

Zona: quechua



Figura 8. San Pedro de Juli

Nota: Imagen extraída de la DIDESCU-Puno

Características: San Pedro de Juli

PCM RS N° 515

Fecha: 01 diciembre 1959

Categoría: ICOMOS

Ubicación: Barrio Santa Cruz, Plaza de armas de Juli

Fiesta Patronal: Santísima Virgen Inmaculada concepción

Zona: aimara



Figura 9. Nuestra Señora del Rosario o Santiago apóstol – Pomata

Nota: Imagen extraída de la DIDESCU-Puno

Características: Nuestra Señora del Rosario o Santiago Apóstol – Pomata

PCM R.S N° 2900-72-ED.

Fecha: 28 diciembre 1972

Categoría: ICOMOS

Ubicación: Plaza principal

Fiesta Patronal: Virgen de Rosario 8 de octubre

Zona: aimara



Figura 10. San Pedro – Zepita

Nota: Imagen extraída de la DIDESCU-Puno

Características: San Pedro – Zepita

PCM RS N° 2900-72-ED

Fecha: 28 de diciembre 1972

Categoría: ICOMOS

Ubicación: Barrio San Pedro

Zona: Aymara



Figura 11. Santiago apóstol- Santiago de Pucallpa

Nota: Imagen extraída de la DIDESCU-Puno

Características: Santiago Apóstol- Santiago de Pucallpa

PCM RS N° 2900-72-ED

Fecha: 01 diciembre 1972

Categoría: ICOMOS

Ubicación: Plaza Principal

Fiesta Patronal: Santiago Patrón – 25 de julio

Zona: quechua

2.2.2. Iconografía

Como afirma Gonzáles (1989) La Iconografía representa una rama de la Historia del Arte, la misma que comenzó a utilizarse en Italia en los estudios de retratos de personas resultantes en función a la moda, peinados de igual manera en el marco de la arquitectura. Es decir; en palabras breves la iconografía se refiere al tratado de imágenes de forma ordenada.



Asimismo, el boletín de prensa de Universidad Central del Ecuador (2021) se menciona que, la iconografía viene a ser algo atractivo y necesario, en donde para explicarse se requiere sumergirse en un tema trascendental. Está representado por medio de símbolos, lenguaje visual y escrito en imágenes. Según, David Mouta Pou quien trabaja en el laboratorio de arte de la misma universidad, señaló que “a la hora de entender la simbología hay tres etapas: El simbolismo real, que consta de las dos primeras etapas, describe los elementos, lo que se ve, dando lugar a la descripción gráfica de la imagen. La segunda etapa es la ubicación en el contexto histórico, sabiendo en qué momento de la historia se creó esta imagen según sus elementos y contexto histórico, lo que lleva a su denominación. La tercera etapa son los mensajes ocultos en la imagen”.

2.2.2.1. Tipos de representación

Al tratar de describir una iconografía se debe de seleccionar el tipo de representación que según Bentivegna (2021) el primero se refiere a la representación de puntos clave y vientos en rosas de los vientos, lirios, informantes; la segunda parte trata de Mitos, extrañas criaturas y prodigios, como monstruos marinos y gigantes de la Patagonia; y por último resaltar la fauna y el mundo animal como dibujos marinos, vida salvaje, fauna sudamericana y aves, que se ubican principalmente en los cartogramas. Las notas se hacen en un solo párrafo, en una secuencia narrativa diferente, con algunos adjetivos. (p. 36)

En efecto sumergirse en una construcción que posee bastante iconografía es como sumergirse en un universo con un sinfín de imágenes, algunos conocidos y otros por conocer, sin embargo, para la descripción nos servirá la selección según las representaciones y el objetivo que se tiene. Algunas imágenes se podrán



explicar sin problema, pero otras que será necesario recurrir a experto en la temática y análisis sobre el lugar donde se encuentra dicho sujeto a investigarse.

2.2.2.2. Personificación

Caro (1990) menciona los mitos como una manera de lograr fenómenos de personalización, la cual depende de la época, fecha y el lugar donde se encuentre el hecho. Además, cabe mencionar la diferencia entre, en primer lugar, el personalizar que nos facilita la existencia individual de un ser antropomorfo a una idealización, en segundo lugar, el personificar es atribuir a una persona características y rasgos visuales de otra que anteriormente habría existido, o se haya imaginado en palabras cortas la personificación lo podemos denominar una simulación de algo o alguien.

2.2.2.3. Retablos eclesiásticos

Domínguez (2018) considera al retablo como un elemento que funciona según intereses de la iglesia depende de la época, los retablos pueden presentar ornamentación, morfología, mueble litúrgico y compuesto por: áticos, cuerpos y calles. La primera se refiere a la parte central superior; la segunda son las divisiones horizontales o pisos que presenta el retablo; la calle son espacios verticales que separan particiones más estrechas del cuerpo.

2.2.2.4. Técnica

Esta obra apartada del barroco neogranadino, incluso a todos los requerimientos inseparables al movimiento tanto artístico como cultural, del cual los jesuitas pertenecientes a Europa y América, siendo los impulsores trascendentales. Asimismo, referente al marco escenográfico, en este se mezclan pintura, relieve y escultura de bulto, en el empleo de un aparato escénico de

rompimiento de gloria, así como recursos de apariencia, ello tendió a abundar en el efecto teatral de manera más amplia que el anterior caso. (Herrera, 2018) los cuales son:

- a) **Alto relieve:** sobresale de su soporte más de la mitad de la superficie, algunas partes de la escultura pueden verse elevadas completamente.
- b) **Relieve medio:** un relieve de intermedia proyección.
- c) **Bajorrelieve:** el tallado tiende a ser ligero y delgado, con una altura intrascendente del soporte.
- d) **Relieve en profundidad:** su forma se consigue mediante cortes de los contornos en el soporte.



Figura 12. Técnicas para construcción de esculturas

Nota: Esculturas (Gutiérrez, 2015)

2.2.2.5. Elementos mitológicos

Gutiérrez (2015) “actualmente, los individuos creen que los mitos clásicos representan un conjunto de fábulas y/o leyendas, las cuales se hallan fuera de la



realidad”. Sin embargo, todos tenemos necesidad de creer en algo, por ende, los antiguos mitos se han sustituido por otros actuales, entre estos: el dinero, el progreso, la ciencia, la felicidad, la tecnología, la belleza, etc. Asimismo, la literatura también ha tomado argumentos mitológicos tras el paso del tiempo. Por otro lado, el mito revela e instruye al mundo a través de la narración en cuanto a acontecimientos asombrosos y virtuosos. Frente a ello, un básico rasgo de la representación mítica viene a ser la distribución respecto a las fuerzas naturales, eventos y/o formas cercanas a lo humano. Además, la palabra mitología presenta dos acepciones:

- a) mitología comprendida como mitos de colección
- b) mitología como explicación de los mitos

2.2.2.6. Dualidad en la iconografía

Para Eliade (1983) el mundo se ha dividido en dos partes para los creyentes, por un lado, el mundo profano, este es en donde las actividades habituales o profanas se realizan y donde el hombre vive. El otro viene a ser el mundo sagrado o el ambiente donde el individuo tiende a contactarse con la divinidad mediante un proceso de purificación y obediencia, este involucra una unión entre ambos mundos por medio de un ritualista proceso.

2.2.3. Arquitectura

Desde la posición de De la rosa (2012) la arquitectura es el establecimiento de espacios habitables, no obstante, dichos espacios tienen un servicio, según el autor cuando una obra arquitectónica no sea habitable, no se considera arquitectura; pasará a llamarse escultura, la cual también forma parte del arte. Sin embargo, desde la posición de Aschner (2008) la arquitectura está compuesta por varios elementos que no cambian



desde sus orígenes: ventanas, puertas, columnas, escaleras y pisos; cada elemento mencionado conforma un mundo de diferentes variedades de diseños y figuras.

2.2.3.1. Arquitectura Andina

De acuerdo con Calsín (2017) Una de las principales secuencias del desarrollo arquitectónico de la cultura andina representa las construcciones de la cultura Pucará y Tiahuanaco e Inca. Estos procesos se repiten en alfarería, religión e iconografía, es por ello que la arquitectura de Puquina no solo es notable, sino como en el caso de Machu Picchu inspiró mejores arquitecturas Incas (p. 215).

Entre los templos construidos por los incas, el más famoso e importante es el Templo del Sol ubicado en Cusco de nombre “Coricancha”. Favale (2017) define como lugar sagrado donde se rendía culto al sol para todo el imperio. Eran construcciones con paredes de piedra labradas a la perfección, unión de bloques sin ningún tipo de mezcla, no obstante, no podía introducirse ni la punta más delgada de la espada o aguja.

Por otra parte, de acuerdo con Costa (2016) cuando los españoles llegaron a Cusco derribaron el templo de Coricancha, sobre este construyendo iglesias y conventos, estos de arte barroca, razón por la cual se dice que los colonizadores impusieron su poder construyendo sus templos sobre las piedras de las construcciones incaicas, manifestando su superioridad, pero en dichos templos se observa la argamasa utilizada.

2.2.3.2. Ornamentación

Según García (2016) la ornamentación es el conjunto formado por elementos o materiales que intervienen en la obra arquitectónica para lograr una



estética, pueden ser trabajados, modificados, en base a materiales que infieren en la misma arquitectura, utilizados para el cromatismo o la textura. Cabe mencionar que a veces pueden ser elementos como los pináculos góticos que tienen doble funcionalidad.

Torres (1968) “No hay palabras para calificar la calidad de las obras. Son monumentos de arte que merecen más atención para su conservación y es una pena verlos descuidados. Es la belleza que proviene de los materiales que en la actualidad está en desuso el grabado en piedras. El arte pétreo no es solo una manifestación de estética, sino también una manifestación de trabajo, supervisados por los jesuitas, pero antiguamente los mismos indígenas les daban plasticidad a las piedras. No se debe nombrar a los jesuitas como autores de los templos que fueron construidos por manos de indígenas (p. 203).

2.2.3.3. Estilos de arquitectura religiosa

Como lo hace notar Villarreal (2013) el arte barroco es un movimiento cultural que se manifiesta en el año 1600, después fue mencionado así por la abundancia ornamentación, la arquitectura barroca aparece en los países europeos, reniega de las columnas clásicas y la cambia haciendo notar maneras fantasiosas, otro aspecto es que las construcciones adoptan curvas, contracurvas, espirales, elíptica y oval. Incluso las paredes son cóncavas y convexas con imágenes que representan lo infinito. Con respecto a las columnas que abarcan hasta tres pisos, con campanarios solos o en pares son muy decorados, se muestra la riqueza decorativa tanto externa e interna, en escultura la madera, el metal y grafito.

En Europa se notó la existencia diferentes movimientos artísticos con el objetivo de cambiar el estilo de vida en cada época que se encontraba, y cada uno



de ellos con sus respectivas características en arquitectura, frente a ello Bruna (2020) le añade más dos estilos de construcciones, el estilo rococó, caracterizado por la elección de colores vivos, especialmente los colores blancos, brillantes y suaves, trata de mostrar una apariencia agradable, de forma decorativa, que muestra el sentido de la libertad de la sociedad aristocrática. En cambio, el estilo neoclásico es una reacción a la excesiva decoración barroca. Puede dejar la decoración por completo, salvo unas pilastras y frontones del mismo tipo que discurren por delante de la fachada.

2.2.3.4. Simetría en la arquitectura del templo

Según Ardohain (2007) la simetría es el ordenamiento invariable de los fragmentos de un todo, en pocas palabras se considera principio ordenador de diseño, proporcionando la comprensión la estructuración en patrones, considerando tanto su invariancia como su cambio es decir que si lo divides en mitad un lado es similar al otro como si fuera copiado. Cuando un diseño no posee lados iguales se dice que es asimétrico, si tiene desviación se le denomina disimetría.

2.2.3.5. Materiales de construcción

Tal como indica Izquierdo (1985) era abundante el personal que trabajaba en las construcciones de templos y catedrales, por ende, el material y las herramientas también se utilizaron en los trabajos; el agua, la arena y la cal respectivamente. En las construcciones toledanas se usaron materiales de madera, cerámicos, metálicos y textiles con sus respectivas herramientas.

La primera fase, se basa en rayar la piedra con la ayuda de una regla y una punta, posteriormente se abren unos hoyos cada 10 cm con la punta y con una



comba pequeña. Luego, golpean con la comba en todo el hoyo central y van abriendo la piedra apoyados de una cuña hasta conseguir bloques. En la segunda fase los bordes se pulen usando escuadras y compás. Posteriormente, el bloque queda listo para que sea trabajado, luego en el tablón se diseña la figura que se quiere conseguir a través de una tiza, poco a poco se irá tallando con cinceles y una comba pequeña. Finalmente, los residuos y el polvo se retiran con una esponja húmeda (Olivas, 2004).

En la actualidad para el trabajo en piedras se usa maquinarias para extraer la piedra del suelo de igual manera para el labrado y hacer cortes geométricos, en las culturas antiguas de Puno utilizaban metales para crear imágenes en piedra, el claro ejemplo de la cultura Pukara, por lo cual en la época colonial reforzaron los materiales e instrumentos al usar los cinceles.

2.2.3.6. Hornacinas

Perelló (1987) Los templos medievales, tanto románicos como góticos, en relieve y escultóricos, tendían a decorar su arquitectura a la perfección en relación con el marco y el lugar (forma) en que se colocaban, entre otras cosas, adornos, pilares del portal. La figura representada está en una pose que se adapta mejor al marco en lugar de estar "contenida". Por este motivo, la pared del edificio fue excavada como una cueva de piedra caliza para albergar la escultura, por lo que se dice que se relaciona con la arquitectura de la misma manera que la escultura de la cueva de piedra caliza.

En la arquitectura inca es una característica clásica que en la mayoría de los portones las ventanas y hornacinas (falsas ventanas, hornacinas o armarios) son trapezoidales, más anchas en la base que en el linóleo, donde tienen cuerpo de



madera o piedra (generalmente un gran bloque). Las portadas de los recintos más importantes cuentan con doble jamba y en algunos casos incluían un mecanismo de cierre interno. Asimismo, se cree que fue un mausoleo y hornacinas grandes reposaban momias (Carlotto, Cárdenas, & Fidel, 2009).

2.2.3.7. Torres de los templos

Las torres campanario representan elementos que dominan todo el paisaje, convirtiéndose en uno de los lugares más altos de la población, desde donde puede contemplarse cualquier punto de la población y de sus alrededores (Azanza, 1998).

Asimismo, Cerera (2009) menciona que hay muchas religiones que han hecho de las torres muestra de su identidad, como símbolos de poder, además, en el Románico la torre se convierte en elemento indispensable del templo cristiano, pese a que hubo ejemplos anteriores en construcciones carolingias como la catedral de Aquisgrán, la misma que formaba dos torres gemelas en la fachada oeste, las cuales se usaban de culto.

2.2.3.8. Órdenes religiosa

Medina (1955) indica que, los primeros religiosos en Perú en cumplimiento de las capitulaciones llegaron a ser los dominicos, a finales de enero de 1530, zarpa de Sanlúcar de Barrameda, acompañando a Pizarro, una expedición de seis religiosos dominicos, a quienes se les prestó la ayuda necesaria. El personal misionero del país recibió en 1569 un refuerzo crucial: los padres de la Compañía de Jesús. Entonces, por ello, la rutina de los antiguos sistemas de evangelización se ve sobresaltada a través del nuevo espíritu, preciso

y dinámico, además fue introducido por los recién llegados religiosos; dado que impartieron métodos nuevos e infundieron a la cristianización una nueva vida.

2.2.3.9. La campana

Según Fontecilla (1945) la primera preocupación de nuestros antepasados, cuando fundaron la ciudad, fue dejar la iglesia y regalar el campanario a los feligreses, la campana recordaba la religión, en otras palabras, el cristianismo, el sonido de la campana se escuchaba en celebraciones eclesiásticas. De igual manera, las campanas comenzaron a fundirse tan pronto como se asentaron los conquistadores, su construcción se convirtió en una necesidad básica de las autoridades eclesiásticas, eran fundidas con técnicas de orfebrería (Sato, 1869).

Así como cuando las personas nacemos, se nos brinda una identidad ¿, de igual manera en el siglo XVI se le daba gran importancia a las campanas y se les daba un nombre conforme al deber y lugar donde iba dirigido. El día y el lugar de construcción pueden originar que estas campanas se consideren hermanas.

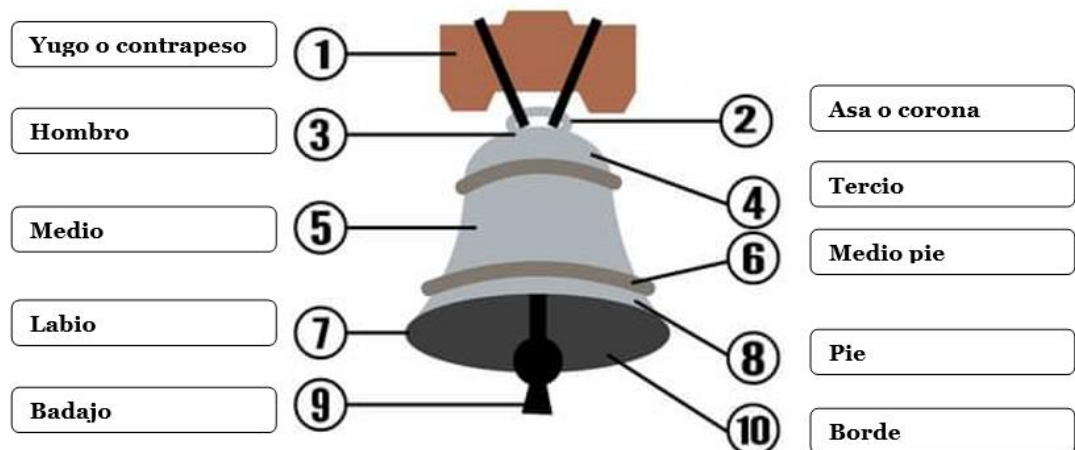


Figura 13. Partes de una campana

Nota: Información planteada por el investigador



Campana María Angola

María Angola se llama la actual campana de la Catedral de Cusco, la que tuvo un hermano, Mariano. Los dos venían volando, cada uno con una cadena de oro, y según una apuesta del que llegue primero a la ciudad milenaria y lograba colgarse en la torre tendrá que tocar para proclamarse vencedor. Así María Angola ganó a su hermano y permitió que la capital de los Incas escuchara por primera vez su poderosa voz; Mariano, que acababa de llegar a la laguna Huaypo al oír la voz de su hermana, sintió profundamente que no era tan bueno como ella, y desesperado se sumergió violentamente a dicha laguna, chirriando su cadena de oro. Dicen que cada luna nueva o cuarto menguante, la hermosa campana aparece en el camino y refleja su brillante luz, arrojándose de nuevo a la laguna a medida que se acercan los transeúntes (Arguedas & Izquierdo, 1947, pág. 70).

Es cierto que su material, uso y ubicación lo vinculan al mundo cristiano europeo, pero finalmente su sonido transporta a Ernesto a un espacio andino mítico. ¿Era una gema preciosa el oro que doña María Angola regaló para fundir la campana? -pedido. Sabemos que entregó un quintal de oro. Este metal se remonta a la época Inca. Tal vez sean fragmentos del Sol de Inti Cancha o paredes de templos o ídolos. Piezas, solamente; o estas grandes joyas hechas de oro. Pero no era un quintal, sino más que eso, el oro que fundían para hacer las campanas. María Angola sola trajo un peso. ¡Oro, hija mía, tan fuerte que las campanas suenen hasta el cielo, y vuelvan con el canto de los ángeles a la tierra! (Arguedas, 1978).

Arguedas (1978) indica que el material de la campana conecta la cristiandad europea y un mítico espacio andino. Doña María Angola entregó sus



joyas para fundir la campana, estas pudieron ser fragmentos de Sol de Inti proveniente de la época Inca. El oro que fundían para las campanas era más de un quintal. El oro hace que las campanas se alcen al cielo y con sus voces los ángeles desciendan a la tierra cantando.

2.2.4. Cultura

Desde la opinión de Podestá (2006) considera al término de cultura como revelación de la sociedad en teoría, la cultura es la disciplina de las ciencias sociales que asocia los sistemas sociales y culturales como su propio dominio para el estudio y la teorización.

2.2.4.1. Cultura andina

Como expresa Ansión (1994) se puede hablar de cultura andina en singular, refiriéndose a formas comunes de aprender la realidad y actuar sobre ella, se puede hablar para resaltar la diversidad de culturas andinas, como conjuntos que se pueden diferenciar a pesar de pertenecer a un tronco común. Es muy difícil cambiar de cultura ya que las personas nos resistimos a variar los códigos aprendidos, a reemplazar formas de enfrentar situaciones apropiadas. Las grandes transformaciones culturales en Perú son a causa de las migraciones, la educación, los medios de transportes y de comunicaciones.

2.2.4.2. Sincretismo cultural

La construcción de los templos religiosos se la realizó en la época colonial, donde la expansión de la imagen barroca se vio incitada por el auge de la imagen peruana. “Esto se debe al proceso de sincretismo cultural, el proceso de interacción entre culturas, a través del cual absorben las características más

importantes de cada una. Las culturas se mezclan para crear nuevas expresiones culturales”. (Espinosa & Gilyam, 2012, pág. 04). Las manifestaciones culturales en una sociedad nos dan a conocer la historia de este, la vivencia y sus creencias.

Al respecto Sarfson y Madri (2018) el sincretismo influyente a menudo entrelaza la veneración de la Pachamama a su vez a la Virgen María, y en cierta medida esto se refleja en las pinturas cusqueñas. Observamos hermosas pinturas de consagración a la Santísima Virgen entre la escultura de un cerro. La Virgen del Cerro de Potosí consagrada en el Museo Nacional de Arte de Bolivia en La Paz este siendo uno de los casos muy evidentes donde prácticamente se equipará la montaña con la Virgen.

Según Betancur (2014) el mestizaje es el fruto de la unión de dos individuos de dos raíces diferentes, estos ensamblan características de la cultura precedente por tanto a las nuevas personas se les llama mestizos, incluso se pueden notar elementos como la cultura, idioma, religión, arte, educación, gastronomía y otros. Además, se puede hablar de mestizaje en iconografía y arquitectura ya que estas pueden ser el surgimiento de la unión de diferentes culturas y es lo que se observa en las imágenes de los templos.

2.2.4.3. Fiestas

Marzal (2005) las fiestas representan la representación más conveniente para manifestar la devoción al santo a través de la festividad. Asimismo, las fiestas patronales, desde sus orígenes posee la funcionalidad religiosa donde se ofrecen culto al santo, a quien se le pide intercesión y se le agradece sus favores, ello, en relación con el análisis estructural y/o funcionalistas.



Por otro lado, las fiestas que los incas ofrecían al Sol concordaban con los solsticios, además dividían en dos partes el año. En estas tanto el Inca como sus parientes tenían un lugar especial, además participaban de manera exclusiva en la festividad de diciembre la llamada Cápac Raymi, mientras que, en junio se celebraba la ceremonia al astro rey denominada Inti Raymi, según los cronistas, era la más importante del año, lo cual era porque en ella se celebraba el comienzo de un nuevo período anual, según una serie de elementos ceremoniales como el encendido de un nuevo fuego y presagios que anunciaban cómo sería el año venidero (Santana , 2017).

Los asistentes a las fiestas, lo hacen con el fin de ser parte de una actividad, un festejo no es solo el bailar, eclesiásticamente es una reunión de alegría para compartir las diferentes alimentos y alegrías con las personas necesitadas.

2.2.4.4. Doctrina religiosa

Teniendo en cuenta a Escobar (2012) afirma que el templo está abocado a lograr un orden social, político, económico, cultural y ecológico, justo y favorable para la humanidad donde puedan desarrollarse y vivir pacíficamente. Es así como el objetivo de la Doctrina Social de la Iglesia es promover un humanismo integral y solidario, basado en el decoro a la dignidad, a los derechos humanos y de todos los pueblos.

A juicio de Coras (2022) los pensamientos de Don Bosco asisten a los jóvenes y a los sacerdotes, de manera que aconsejan a superar las dificultades mediante lo cual descubren a Cristo en la vida cristiana. Del mismo modo, con la pastoral juvenil hay que pensar en cómo llegar a ellos y comunicarnos con ellos y



transmitirles sus deseos, esperanzas, inquietudes y mensajes de fe. En este sentido, debemos tener un buen conocimiento de la sociedad en la que viven, los cambios en su estilo de vida, la psicología de la edad, la realidad de la familia, y lo más importante, su conocimiento directo de los principales.

2.2.4.5. Actitud Mística

En la época de los Incas, el sistema religioso que se desarrollaba en base a deidades de dos esferas: celestes, como el Sol, la Luna, el Trueno y las Estrellas, y deidades terrestres, entre estos: Pachamama, los Apus, los Líticos y los Muertos, etc. Asimismo, estas creencias se sustentaban en una actitud mística de búsqueda del absoluto en las cosas creadas como hierofanías de la divinidad; además coexistía un vínculo vital con el sentido de la trascendencia (Percca, 2021).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Aborígen: persona cosa u objeto que nació en el lugar donde vive, asimismo se refiere a la vegetación o animal procedente del mismo espacio donde se desarrolla y cumple sus etapas.

Ambiguo: Que tiene muchas formas de interpretarse, en historia señalamos como ambiguo a un hecho o comportamiento que puede tener diferentes interpretaciones a la misma vez puede generar dudas y confusiones.

Cal: Polvo hecha de piedras fundidas, la cual fue reemplazada por el cemento, pero ambas cumplen la función de unir un material sobre otro, por ejemplo: ladrillos, piedras, bloquetas



Cantera: Espacio o lugar con abundantes piedras y de gran tamaño que fueron trasladados al lugar de construcción, con las características mencionadas en su mayoría se ubican en cerros cercanos donde son trabajado.

Cáñamo: Cuerda fina y difícil de romper, en su mayoría son utilizados en las construcciones como medida, cálculo del ancho, largo y alto de una pared. Este material también es utilizado por los zapateros.

Cinzel: Material de metal de acero, herramienta que junto a la comba son usados para dividir y labrar las piedras en formas geográficas y estéticas, esta herramienta fue usado en muchas culturas antiguas de Perú prueba de ellos son las construcciones de piedras y las imágenes de las esculturas.

Esculpir: Acción de labrado a mano de una escultura, se puede realizar en materiales como piedra, madera o metal, el grabado de figuras se hace usando algún material duro como el cinzel y martillo, a la persona que ejecuta esta acción se le llama “tallador”, la escultura además de la pintura, música y la arquitectura es considerado como arte.

Fachada: Imagen que se muestra en la parte externa de una construcción, pueden ser utilizados como perfiles, en vista de que muestra un buen aspecto. La cara externa de los edificios, también se refiere a la primera página del libro.

Pétreo: Que está hecho o construido a base de piedras casi siempre se observan en bloques, fragmentos provenientes de las canteras de diferentes tamaños, cabe enfatizar que la piedra es un compuesto de mineral de gran dureza que, aunque pase mucho tiempo estas logran mantener sus características.



Relieve: En escultura son técnicas que logran imágenes o logos sobresalientes en algún material, puede ser sobre piedras o metales. Se le llama a la forma de representación de una iconografía tallada respecto de su plano.

Teja: Pieza ovalada tipo canaleta está elaborada de arcilla. Un conjunto de tejas hace el tejado, observados en las construcciones de cusco.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El presente estudio de investigación se desarrolló en el distrito de Asillo. El distrito de Asillo se encuentra al Nor-este del departamento de Puno; en la zona Nor-Oeste de la capital de la provincia de Azángaro, a la que es parte como su distrito. Al lado del distrito se encuentra un majestuoso cerro tutelar “Calvario”, donde se encuentran restos del antiguo pueblo de Asillo posiblemente (Machu Asillo), Se puede observar que es abrazado por sus dos lagunas “La Kalsada y Wankuyu”. Este distrito también denominado como la “tierra de los Ch’aquchuwas” por la arcilla blanca que se extrae del suelo como alimento y acompañante del consumo de la watia. El sujeto para investigarse se ubica en la parte central de Asillo, en la plaza de armas al frontis del edificio de la municipalidad del distrito. Donde los pobladores de este pueblo practican la ganadería, agricultura y comercio como actividad económica.

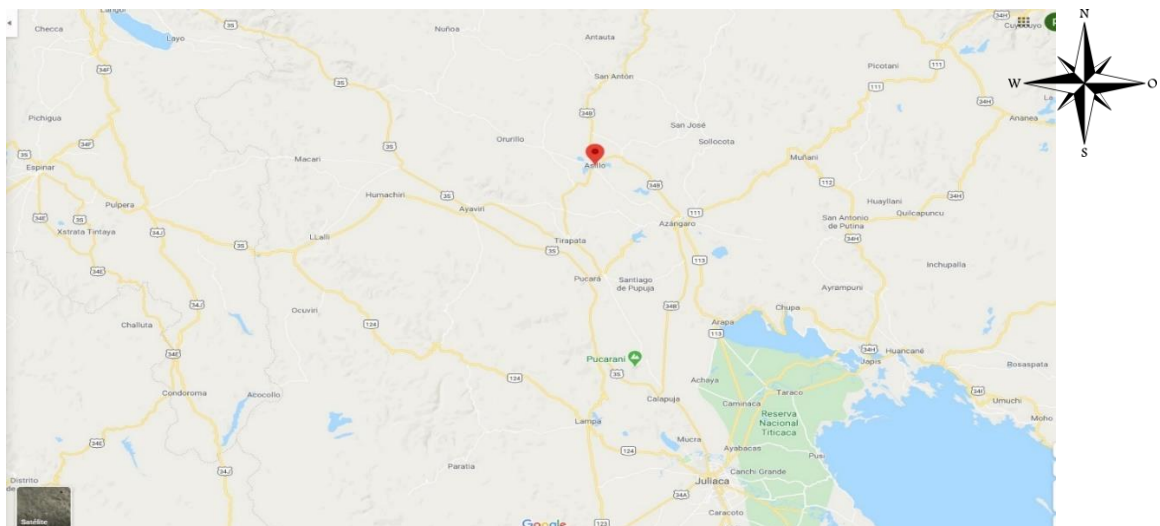


Figura 14. Ubicación del distrito de Asillo

Nota: Tomada de Google Maps

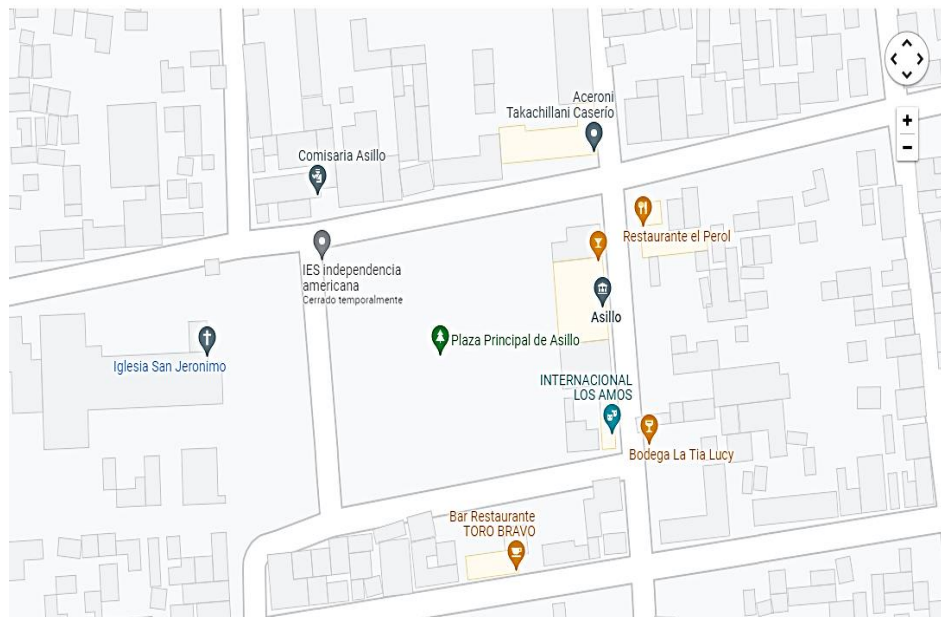


Figura 15. Ubicación del templo Asillo, Azángaro

Nota: Tomada de Google Maps

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación fue desarrollada en un promedio de 8 meses, considerando el periodo anual 2022 en el mes de junio como fecha de inicio y la fecha de finiquito fue el mes de enero del 2023.

3.3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Enfoque o tipo de investigación

Esta investigación fue de enfoque cualitativo tal como Strauss y Corbin (2002) indican que es la investigación que crea descubrimientos a los procedimientos cuantitativos no logra llegar. Relacionado a investigaciones de la vida cotidiana, las experiencias vividas, los movimientos sociales, los fenómenos culturales. entrevistas y observaciones, incluso documentos, archivos locales, películas o cintas de video.



3.3.2. Tipo de investigación

Según el estado de la ciencia y alcance de los resultados

De acuerdo con Muñoz (2015) define la investigación descriptiva como un procedimiento a seguir para manifestar las características o propiedades de determinados sujetos observables, individuos o fenómenos; la analogía ayuda a determinar o describir comportamientos o cualidades de las personas, hechos o fenómenos investigados, sin la necesidad de explicar sus causas. Por ejemplo, describir la construcción de un templo, así como el origen, la iconografía, arquitectura y comportamiento de la sociedad de Asillo.

3.3.3. Técnicas e instrumentos

La técnica de esta investigación fue la observación directa e indirecta, por lo mencionado los instrumentos han sido la guía de entrevista y el cuaderno de campo ambos nos permitirán adquirir datos sobre el Templo de Asillo por medio de las muestras con preguntas debidamente calibradas sistematizada evitando las preguntas impertinentes. En la opinión de Villegas (2019) la observación permite caracterizar, describir, explicar y encarar el problema, que se realizó desde el inicio hasta la finalización. La guía de entrevista constó de preguntas abiertas elaboradas por la autora, los mismos que son parte de los sub-ejes de investigación, estas preguntas fueron semiestructuradas y presentadas a personas con más conocimiento del tema, entre ellos: expertos, personas que hayan convivido más años con el sujeto a investigarse, varones o mujeres. Por tal razón se entrevistaron a 15 personas, toda la información se registró en el cuaderno de campo.



3.4. PARTICIPANTES

Schettini y Cortazzo (2016) afirman que, los grupos de discusión se utilizan en la intervención sobre problemáticas sociales como la investigación de fenómenos, con objetivos distintos y de diversos temas entre ellas menciona las investigaciones participantes o exploratorias, del mismo modo lo relaciona con el trabajo investigativo y recomienda la entrevista formal con los informantes claves.

Hamui y Varela (2007) indican que los grupos focales se realizan en base a protocolos de investigación, incluyen preguntas de investigación planteadas, objetivos claros, justificación y lineamientos, se debe de realizar por objetivo, mediante la guía de entrevista y la logística, elección de los participantes, programación de los días y horas..

Es por ello que, en la recolección de información, se mantuvo la consideración de 15 habitantes con conocimiento acerca del Templo de Asillo, en vista de que se encuentran escasas fuentes de información y solo existen investigaciones que generalizan el tema para lo cual fue necesario realizar una guía de entrevista a la población, con los siguientes criterios:

Criterios de inclusión

Habitantes de zonas rurales y urbanas, inmigrantes y autóctonos, cualquiera de los estados civiles, varones y mujeres, voluntarios.

Criterios de exclusión: Negatividad de los habitantes al participar

Entre los participantes que aportaron estuvieron: profesionales de diferentes especialidades que se vinculan con el sujeto (arquitectos, sociólogos, historiadores, docentes); del mismo modo personas de la zona cercana a la cantera o al templo.



3.5. PROCEDIMIENTO DE DATOS

Primera: Se coordinó con el docente de área o asesor (a) para la presentación del proyecto al centro de investigación de la facultad.

Segundo: Se coordinó para el desarrollo de herramientas de investigación.

Tercero: Se procesó a recolectar los datos, seleccionando a los habitantes a entrevistar. De esta manera se procedió a la elaboración de informe.

Cuarto: Presentación del informe de investigación.

3.6. UNIDAD DE ANÁLISIS

La unidad de análisis fue el Templo San Jerónimo de Asillo, considerando la exposición de cada uno de los ejes de estudio en el Anexo 1.

3.7. TABLA DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Tabla 1

Instrumentos de recojo de datos por objetivos

N°	Objetivos	Instrumentos
01	Explicar el origen de la construcción del Templo San Jerónimo de Asillo	Análisis documental y guía de entrevista
02	Describir las características iconográficas del Templo San Jerónimo de Asillo	Ficha de observación y guía de entrevista
03	Explorar las características arquitectónicas del Templo San Jerónimo de Asillo	Ficha de observación y guía de entrevista
04	Interpretar las manifestaciones culturales del Templo San Jerónimo de Asillo	Guía de entrevista

Nota: Información planteada por el investigador



3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Cabe señalar que para dar respuesta a los resultados fue mediante el análisis e interpretación respecto a las respuestas de las preguntas que se realizaron a la totalidad de la muestra (participantes) a través de la entrevista desarrollada, en donde sus respuestas fueron analizadas según la opinión brindada por cada uno y en relación con los objetivos establecidos. En cuanto al método de los resultados, se han considerado a los siguientes métodos de análisis:

Método histórico

Según Vega y Trujillo (2020) El método histórico se utilizó para conocer hechos pasados, datos recogidos en fuentes escritas u orales, el investigador es responsable de interpretarlos y categorizarlos en un intento de construir la realidad de los eventos pasados y explicarlas a la sociedad actual. En efecto se utilizó este método en vista de que se quiere saber el origen, la iconografía, arquitectura y valor cultural del templo de Asillo.

Método inductivo

Dávila (2006) señala al Filósofo y Político Francis Bacon mencionando que este abogó por la observación directa de la naturaleza, dejando de lado los prejuicios e ideas preconcebidas. Asimismo, para adquirir información es necesario observar la naturaleza, recopilar ciertos datos y hacer generalizaciones a partir de ellos. De igual forma, se hacían observaciones sobre fenómenos de una parte de la clase, a continuación, se hacía inferencias acerca de toda la clase. Este proceso se llama razonamiento inductivo y es lo opuesto a lo que se usa en los métodos deductivos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se dan a conocer los resultados del trabajo de investigación según el orden del planteamiento de los objetivos, se muestra la información obtenida mediante el análisis documental, la guía de observación, y guía de entrevista. Cabe mencionar que en la entrevista se confiere la privacidad de los datos personales del participante.

Seguidamente de la descripción, análisis e interpretación de los datos se presenta la discusión de los hallazgos relevantes de acuerdo al orden de presentación de los objetivos relacionando con los resultados de investigaciones anteriores.

4.1. RESULTADOS

4.1.1. El origen de la construcción del Templo San Jerónimo de Asillo

Tabla 2

Origen del templo San Jerónimo de Asillo de acuerdo con expertos

Entrevistado	¿Cuál es el origen del Templo de Asillo?	¿Cuál consideras que es la importancia del Templo de Asillo para tu localidad?
E1	En la historia se dice que se construyó en 1678, pero después de ellos demoraron aproximadamente 20 años para inaugurar.	Es importante en dos aspectos: Primero por el lado turístico, ya que la construcción llama la atención de muchas personas de otras zonas que llegan a visitar a la plaza de Asillo. El segundo es por una necesidad ya que muchos asileños deben de realizar diferentes actos religiosos lo cual es importante requisito para la cotidianidad de las personas.
E2	Según indican históricamente este templo ha sido de mucha antigüedad, podemos decir, maso menos de los años 1678 desde esos	Es de suma importancia porque hay bastantes personas o vecinos de Asillo que son católicos y como buenos católicos nosotros



	años se construyó este templo San Jerónimo de Asillo	tenemos los sacramentos de ser católicos, gracias a este templo hay matrimonios y bautizos.
E3	Es una construcción antigua del distrito de Asillo	Son importantes porque dan a conocer la cultura preinca y también los saberes ancestrales.
E4	El Templo de Asillo (San Jerónimo), según antecedentes y registros históricos, es una estructura católica que terminó de levantarse en el siglo XVII. Comenzó la construcción en el año 1678 y tuvo que esperar veinte años aproximadamente para recién verse terminado e inaugurado.	La necesidad de tener una institución religiosa que represente la paz y el amor y el lugar donde se efectúan sus ordenanzas más sagradas y de alguna mantener el orden dentro de la localidad
E5	El origen del templo San Jerónimo viene desde acontecimientos pasados, cuando llegaron los que impartían la religión en cristo.	Importante, porque las personas tienen costumbres y creencias
E6	El templo que hoy en día se observa es el mismo desde su construcción, solo hubo reestructuraciones una de ellas se hizo el 2009 cuando José Torres Sucari era alcalde de Asillo, asimismo el templo estaba a cargo del padre Andrés Arriarán.	Es importante, los asileños somos devotos de la religión católica y las costumbres que se realizan por las fiestas patronales. La campana grande se llama María Angola, son tres hermanas una está en Sicuani, otra en Orurillo y la tercera está en Asillo, debe ser de una sola fábrica y estas campanas están hechas de bronce.
E7	En Asillo algunas ciudades tuvieron sus organizaciones eclesiásticas, A este lugar primero llegaron los dominicos quienes construyeron templos y luego los jesuitas completarán, prueba de ello son los escudos, los sellos y las imágenes de los santos. Su construcción ha podido durar 50 años.	Es importante conocer la razón de la construcción y sobre todo quienes fueron los actores principales que graficaron esas imágenes
E8	Su origen fue durante la llegada de los españoles al distrito de Asillo	La importancia para algunos pobladores que es el lugar adecuado para poder recurrir a Dios
E9	La construcción comenzó hace siglos atrás cuando, en la época colonial	Las personas lo toman como una fe católica, sin embargo, los estudiantes universitarios hoy lo toman como un tema importante para estudiar.
E10	Para la inauguración tuvieron que pasar 20 años, el arquitecto fue un	De todas las construcciones dentro de Asillo, ya sean incaicas y

	indígena, la historia dice que este templo no duró mucho tiempo y fue reconstruido y es así como el nuevo edificio es el que hoy podemos ver	coloniales, el templo es el que sobresale.
E11	El Templo de Asillo, también denominado San Jerónimo, en los registros históricos inició su construcción en el año 1678 y terminó en el siglo XVII	Importancia histórica
E12	El origen del templo es del siglo XVI pero para verlo hoy, tuvo reconstrucciones y restauraciones, cabe mencionar que es similar a algunos templos de Cusco mas no en la ornamentación.	por supuesto.
E13	Después de su construcción inicial en el siglo XVI sufrió hasta 2 remodelaciones. Inicialmente se construyó en el año 1590, sus próximas remodelaciones fueron en los años 1696 y 2009	Sí
E14	La construcción habría terminado en 1590, iniciado por los dominicos y terminado por los jesuitas, por eso se dice que fue a finales del siglo XVI le denominaron San Jerónimo de Asillo	sí, ya que se encuentra en la zona central del distrito además es considerado patrimonio cultural del Perú.
E15	Es una arquitectura colonial por lo tanto fue construido por los siglos XVI y XVII	Es importante conocer la procedencia de esta construcción

Nota: Opinión de acuerdo con expertos

Interpretación

En 1576 Toledo en ese entonces el virrey expulsó a los dominicos de las diversas iglesias que se encontraban a orillas del Lago Titicaca y todo el conjunto de construcciones pasó a manos de los jesuitas que habían llegado al Perú en 1568, en el siglo XVI creemos que la mayoría de los 54 pueblos en el siglo XVI debieron tener concluidos sus templos o comenzados al fin del ciclo fundacional, estamos seguros de que algunos templos como Paucarcolla, Asillo, Azángaro Pucará engloban diversas regiones del Collao, en el gobierno de Mollinedo que en los años 1675 y 1699 por lo



menos 11 iglesias concluyendo, equipando sus retablos, pinturas murales o lienzos y ornamentos a todas las de la diócesis (Gutiérrez, y otros, 2015).

En el siglo XVI Asillo tenía 4395 habitantes que fueron repartidos al feudatario Gerónimo Costilla al respecto algunas fuentes adjudican al maestro arquitecto indígena Bartolomé Sucari Zapana Huayllicola, el edificio se construyó en 1590 la iglesia estaba a cargo de la orden Dominica Santísimo Sacramento y San Jerónimo, 1678 el Obispo Mollinedo indica que la iglesia antigua amenazaba ruinas y era necesario construirse una nueva, por lo que en 1696 el cura Juan Núñez y ladrón de Guevara habría concluido el templo de cal y piedra con una de las mejores portadas de la región (Macedo, 1951).

Según los resultados de la tabla, se observó que de acuerdo con el origen del templo de Asillo y en relación con los comentarios de los entrevistados se halló que, este templo fue reconstruido en el año 1678 en vista de que este se hallaba en ruinas y luego de 20 años este templo fue inaugurado, además representa una estructura católica dado que fue construido en el periodo colonial por los siglos XVI y XVII. Cabe mencionar que el primer techo fue de paja, el segundo de calamina y actualmente se observa el techo de tejado. Su importancia según lo mencionado radicó en dos aspectos, en el lado turístico, dado que llama la atención de muchas personas y por necesidad, dado que varios asileños requieren realizar sus actos religiosos. Asimismo, según los resultados expuestos por los comentarios, este templo también es importante porque da a conocer la cultura preinca, así como los saberes ancestrales, siendo así considerado en el Perú como un patrimonio cultural.



Figura 16. Fotografía del templo San Jerónimo de Asillo en la historia

Nota: Templo San Jerónimo de Asillo (Hanco, 2006).



Figura 17. Fotografía del templo San Jerónimo de Asillo en la historia

Nota: Templo San Jerónimo de Asillo (Hanco, 2006).

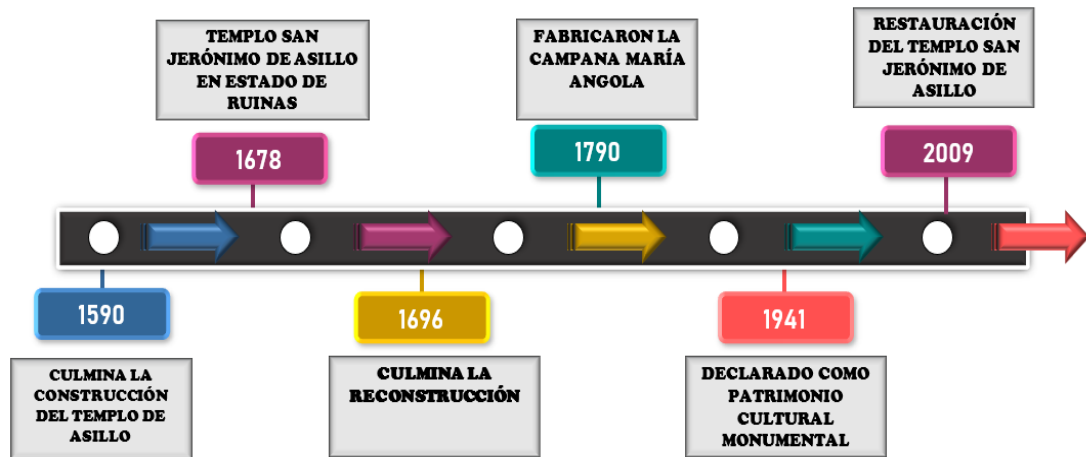


Figura 18. Línea del tiempo del templo San Jerónimo de Asillo

Nota: La imagen muestra los hechos sobre el templo San Jerónimo de Asillo ubicándolo en el tiempo. Información planteada por el investigador.

4.1.2. Características iconográficas interna y externa del Templo San Jerónimo de Asillo

4.1.2.1. Iconografía interna

El templo San Jerónimo del distrito de Asillo tiene una riqueza iconográfica en la parte interna. El cual tiene la forma de la Cruz Latina donde haremos mención a tres zonas, el presbiterio, la capilla del evangelio y la capilla de la epístola. En referencia con la iconografía, se ha podido manifestar a los siguientes elementos como consecuencia de la visita de campo:



Figura 19. El presbiterio del templo San Jerónimo de Asillo

Nota: Imágenes obtenidas de la visita de campo

Descripción del presbiterio:

Es la parte alta de la cruz, y contiene el altar mayor con su retablo eclesiástico. El retablo de la Santísima Trinidad está hecho a base de maderas talladas, de color dorado y es policroma, podemos observar el sotabanco o la base, dos cuerpos de tres calles que son separados por columnas salomónicas, donde se muestran hornacinas que poseen representaciones religiosas.

En el primer cuerpo: dos hornacinas en los laterales con esculturas que representan en el lado izquierdo al patrón San Jerónimo y al lado derecho a la Virgen de la Estrella entre las los imagines se encuentra el tabernáculo.

Segundo cuerpo: tres hornacinas, la parte central representa la santísima trinidad celestial donde se puede ver al padre hijo y espíritu en forma de paloma.

Coronación: tres hornacinas, la parte central contiene escultura de San Jerónimo, al lateral del evangelio escultura de San Joaquín, en la hornacina al lateral de la epístola Santa Ana.

Finalmente, en el Ático se observa un monograma que representa el lema de la sociedad o compañía de Jesús que significa “A la mayor gloria de Dios”.



Figura 20. La Capilla del Evangelio del templo San Jerónimo de Asillo

Nota: Imágenes obtenidas de la visita de campo

Descripción de la capilla del evangelio:

Se ubica al brazo izquierdo de la cruz. Similares características al anterior, de color policroma café oscuro, tallado de madera, en este retablo se puede observar a cristo crucificado en la cruz que es la imagen más sobresaliente, alrededor de este se encuentran 8 hornacinas con sus respectivos santos.



Figura 21. La Capilla de la epístola del templo San Jerónimo de Asillo

Nota: Imágenes obtenidas de la visita de campo

Descripción de la Capilla de la epístola:

Está ubicado en el brazo derecho de la cruz, sobresale la escultura de la familia completa de Jesús, está hecho a bases de madera de color café oscuro, columnas salomónicas con 5 hornacinas pequeñas y una hornacina grande. Las capillas son lugares sagrados donde uno puede ir a orar, y es ahí donde se encuentran las estatuas relacionadas a la familia de Cristo.



Figura 22. San Isidro Labrador y Santiago Apóstol

Nota: Imágenes obtenidas de la visita de campo

Descripción

Ambos van en relación con las actividades de los pobladores, tanto así que cada uno de ellos tiene su mes de festejo, si bien es cierto el objetivo de los europeos era que los habitantes pueden tener fé y creer en los milagros de los diferentes santos. En las actividades que realizan los habitantes hace notar que ellos contextualizaron y el San isidro labrador lo veneran junto a los toros que están a su lado esto en representación de la chacra específicamente la actividad de barbecho de papa. De la misma forma con la representación de Santiago Apóstol, es representado por un rayo que es un fenómeno natural en temporada de granizo.

4.1.2.2. Iconografía externa

Fachada del templo de Asillo

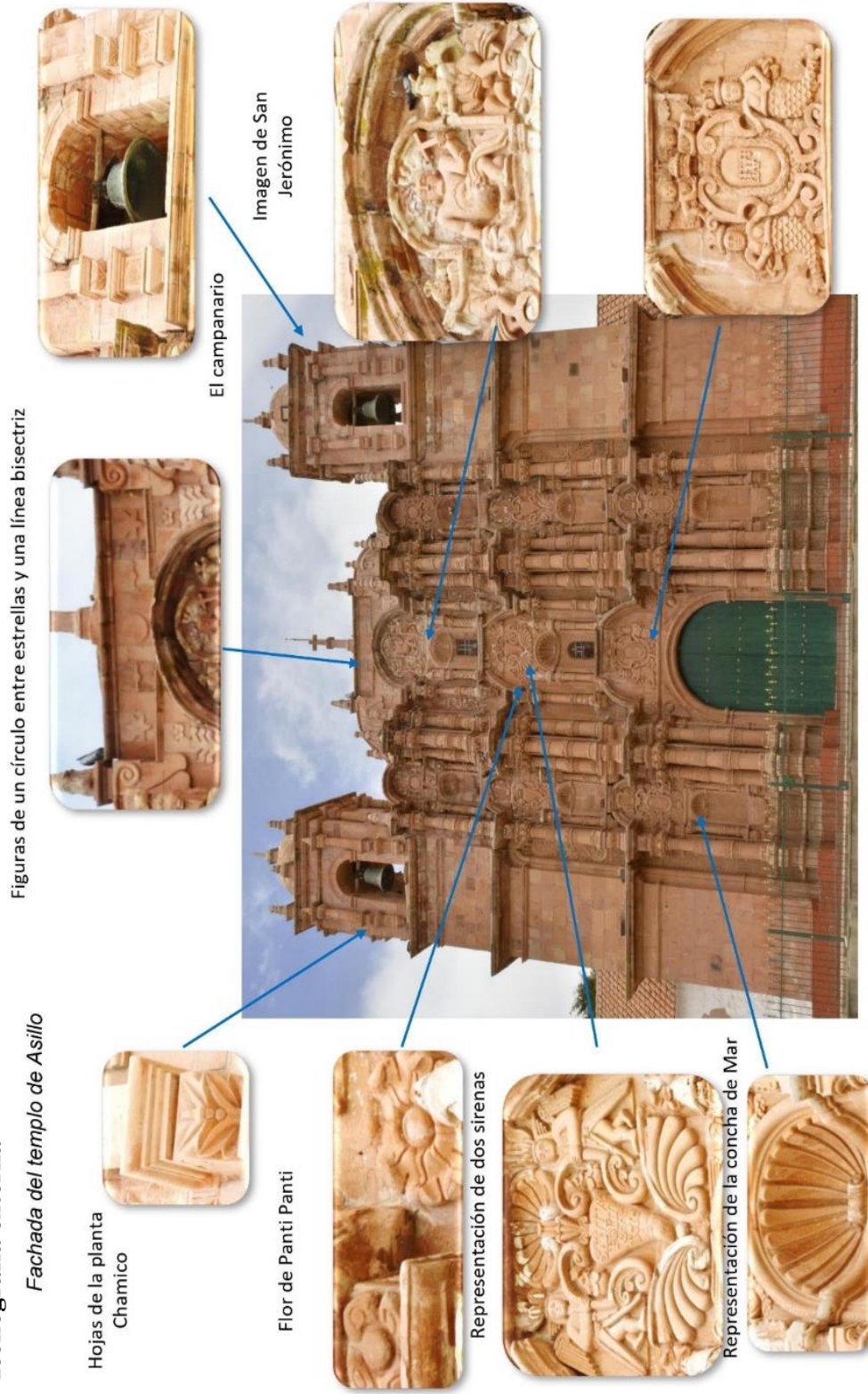


Figura 23. Fachada del templo San Jerónimo de Asillo

Nota: Imágenes obtenidas de la visita de campo



Figura 24. Sirenas del templo San Jerónimo de Asillo

Nota: Imágenes obtenidas de la visita de campo

En la parte posterior del portón se observa la imagen de dos sirenas que sostienen un escudo, a los laterales sobre las hornacinas cóncavas aparece el mismo escudo.

Benavente (2018) las sirenas son una expresión simbólica que surge por el hecho de la imaginación, a menudo se les asocia con lo indebido, la diversión y inédito; que se encuentran en agua circulante o estancada. De acuerdo con Gisbert (1994) estamos hablando de Quesintuu y Umantuu ambas eran hermanas, con quienes Tunupa el dios de los habitantes habría pecado. Ambas son lo que Gisbert llama mujeres-pezu y se identifica con la "mujer muy hermosa" que acompañaba a Santo Tomás (Dios Tunupa), asimismo menciona que esta mujer pudo haber emergido del agua y que es una variante de las diosas precolombinas del lago (p. 45-46).

Efectivamente una de las imágenes resaltantes en la iconografía del templo de Asillo es la representación de dos sirenas que, al considerar el relato de Gisbert, ambas sirenas serían hermanas, tanto los habitantes como los edificadores de esta construcción

habrían oído el mito de la existencia de seres mitológico de mujeres bellas con poder encantador que haría pecar a los visitantes, dichos seres habitarían en las lagunas de abrazan al distrito de Asillo.



Figura 25. Ventana del templo de Asillo

Nota: Imágenes obtenidas de la visita de campo

Segundo nivel: Aquí es donde se ubica la primera ventana que en la parte superior posee los ángeles que sostienen una corona, dicha corona también se observa en las hornacinas cóncavas laterales de este nivel.



Figura 26. Hojas de flor del acanto

Nota: Imágenes obtenidas de la visita de campo

Las columnas del templo de Asillo son de tipo corintio, por ende, posee un capitel, en el cual se puede observar las hojas de flor de acanto, esta decoración viene junto a las construcciones europeas, y algunos de las hojas también se observan alrededor de las columnas.



Figura 27. Elementos del Mar

Nota: Imágenes obtenidas de la visita de campo

La parte superior de la hornacina barroca que posiblemente fue hecha con el fin de sujetar un santo, en el dintel de la hornacina se representa una imagen regular de una concha de mar, sin embargo, en la parte derecha se puede observar el mullu spondylus, es una concha de mar gruesa. La iconografía del templo de Asillo tiene presentaciones de elementos de mar.



Figura 28. Ángeles con la corona en las manos

Nota: Imágenes obtenidas de la visita de campo

En todos los niveles se presentan imágenes y maravillosas decoraciones en base a las hojas de flor de encanto.



Figura 29. Tercer nivel del templo de Asillo

Nota: Imágenes obtenidas de la visita de campo

Tercer nivel: en la parte central de este nivel se encuentra la segunda ventana que sobre ella la imagen de San Jerónimo portando una cruz de piedra en la mano junto a un león, el también considerado como Patrón de este pueblo es resguardado por dos ángeles a sus dos lados. A los laterales de esta ventana también están las hornacinas cóncavas que presentan imágenes de pequeños ángeles custodiando una corona circular.

Tabla 3

Iconografía del templo San Jerónimo de Asillo de acuerdo con expertos

Entrevistado	¿Qué característica relevante tiene la iconografía del Templo de Asillo?	¿Qué representa la iconografía del Templo de Asillo?
E1	Lo más importante es la forma, a la vez las campanas completas. El templo de Asillo está construido con piedras talladas de color rojizo y tiene dos torres donde se encuentran las campanas.	Representa a los santos
E2	Las piedras talladas de color rojizo los constructores en vez de utilizar el cemento utilizaron la cal para esta construcción, no solo piedras de	Los diseños y acabados de las imágenes representan a personajes aborígenes.

	formas rectangulares, también había piedras circulares esos son los materiales para esta construcción.	
E3	El Labrado de las piedras que muestran un excelente trabajo	En la parte externa e interna se muestra la antigüedad del tallado
E4	Sobre todo, su fachada y tiene las características de un altar. La portada es una estructura de tres partes en la que se pueden encontrar motivos decorativos, diseños de sirenas, así como personajes aborígenes.	Historia y cultura
E5	La mayoría de las imágenes son sobre la fe cristiana.	Las pinturas representan la salvación o el milagro de los lugares.
E6	Las dos torres, la campana de María angola que está rajada, las figuras que se observan como los leones, sirenas, santos. Además de algunas flores como el Panti. Tallados de madera, cuadros y pinturas de santos.	Representa el trabajo artístico tanto originario y español.
E7	Figuras representativas nos solo de seres existentes como los santos, también seres ficticios o mitológicos como las sirenas	Representa las creencias que tenían nuestros antepasados, algunas imágenes muestran que no solo fueron hechos por extranjeros, más bien los indígenas habrían apoyado con su mano de obra, no sabemos si había pagos.
E8	La arquitectura barroca y andino	Representa la creencia en las figuras que se muestran.
E9	El trabajo por los arquitectos encargados del templo es notorio el esfuerzo que pusieron para lograr ese diseño.	La iconografía siempre nos va a mostrar imágenes eclesiásticas
E10	Las sirenas están en el centro, y la puerta es grande.	Representa algún tipo de leyendas, y la forma de la puerta que mira a la salida del sol.
E11	La fachada principal, la decoración y el arte	Representa los santos y patronos
E12	Se muestran imágenes de flora y fauna tanto extranjero y de la zona, en algunas partes	Representa la historia
E13	Barroco español en claro combinado con la cultura andina, lo que le hace tener un carácter evidentemente mestizo.	Representa la historia
E14	El tallado de madera y pinturas	Representa el arte en pintura y

E15	Su composición es simétrica. Las letras que tienen y lo que nos muestra cómo las imágenes de ángeles en cada espacio del templo	tallado. Representa el cristianismo
-----	---	--

Nota: Opinión de acuerdo con expertos

Interpretación

Según los resultados, en lo que refiere a la iconografía tanto interna y externa del templo Asillo, se encontró que superpone a diferentes componentes como las representaciones cristianas en los retablos hologramas de María y Cristo, así mismos símbolos de las órdenes religiosas como el Patrón San Jerónimo, elementos de seres mitológicos como las dos sirenas, elementos de mar y de ángeles que se encuentran labrado y tallado en el templo. Además, los diseños y acabados internos muestran imágenes las cuales simbolizan personajes aborígenes, mientras que su fachada presenta las características de un retablo. Asimismo, la mayoría de las imágenes representan cultura e historia y las imágenes estuvieron orientadas sobre la fe cristiana, varias imágenes internas reflejan la salvación y otros milagros de lugares, otras simbolizan a santos, así como seres ficticios como sirenas. Generalmente, la iconografía del templo se basa en representar a través de sus imágenes y diseños, las creencias, cultura e historia de los antepasados.

4.1.3. Características arquitectónicas del Templo San Jerónimo de Asillo

En referencia con la arquitectura del Templo de Asillo, se ha puesto en evidencia la visita de campo hacia la zona de estudio con la finalidad de poder realizar una visualización directa en cuanto las manifestaciones arquitectónicas ubicadas dentro del ámbito de análisis: Se observa una riqueza ornamental, piedras esculpidas de color rosa, el Templo es de forma simétrica.

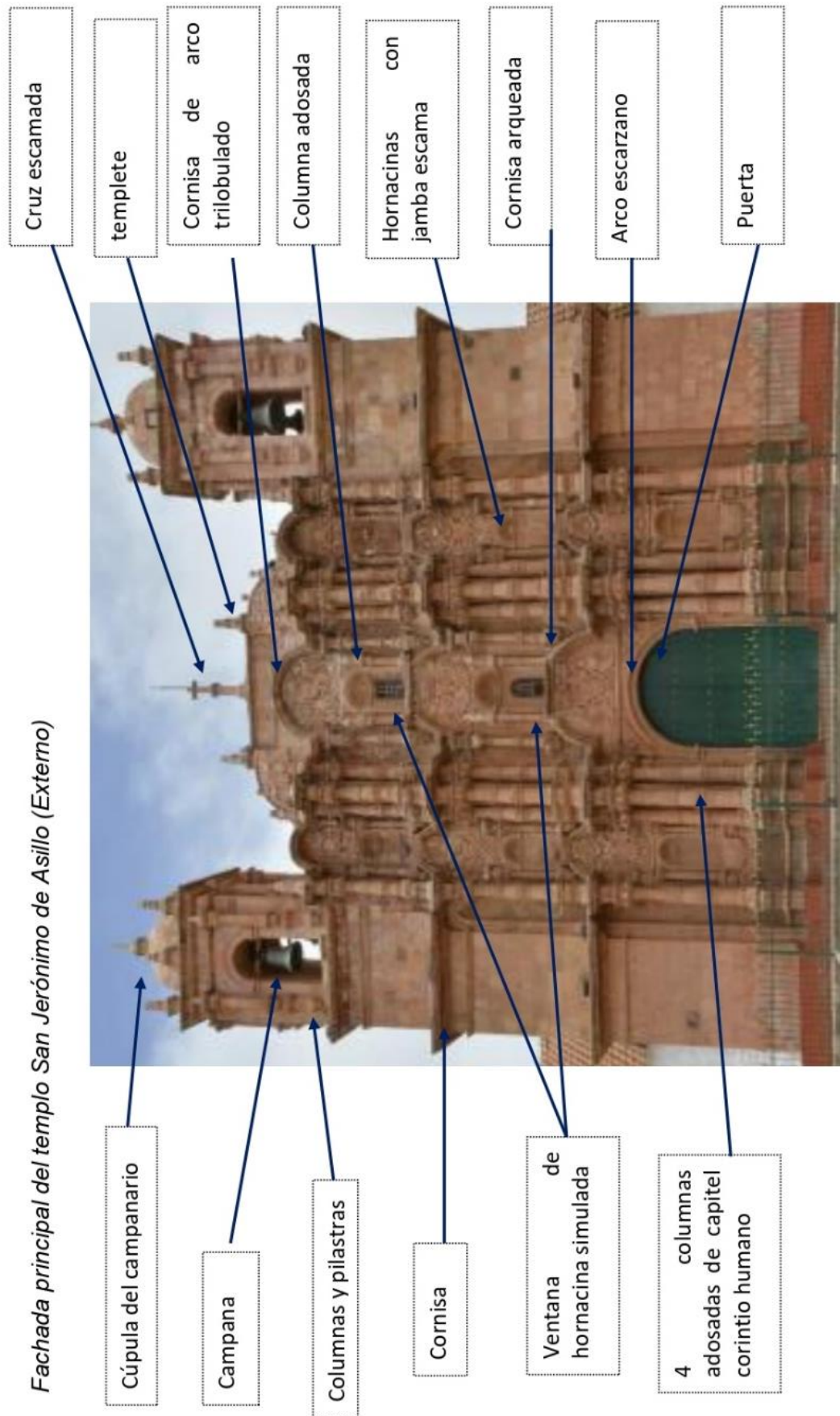


Figura 30. Fachada principal del templo San Jerónimo de Asillo (externo)

Nota: Imágenes obtenidas de la visita de campo



Figura 31. Campanas del templo San Jerónimo de Asillo

Nota: Imágenes obtenidas de la visita de campo

Dos torres con 8 campanas pequeñas, y una campana grande en la torre de la izquierda en la parte central entre las 4 campanas pequeñas. Lo relevante es que la única campana de gran tamaño tiene una rajadura, a lo que algunos pobladores comentan que fue a causa de un fenómeno natural y prueba de ellos es la forma de la rajadura. Su se mira de la plaza en la torre derecha está la campana que lleva una inscripción al relieve el nombre y apellido de María Angola, además tiene las inscripciones de “mandó a hacer la campana el S.D.S. José Gallegos V.R.G.L. Proro.Po, AXXXID.8D.1790” (Sellerico, 1998).

En el cuerpo se puede observar tres niveles horizontales, la primera que ubica el portón, y en las dos siguientes se observan dos ventanas cóncavas.



Figura 32. Primer nivel del templo de Asillo

Nota: Imágenes obtenidas de la visita de campo

Primer nivel: es el inicio de los pilares o columnas, en este nivel se observan a ambos lados del portón 12 pilares de bases circulares: 4 grandes y 2 pequeños al lado derecho y esa misma cantidad al lado izquierdo. Estas columnas están en forma vertical al costado de cada columna.

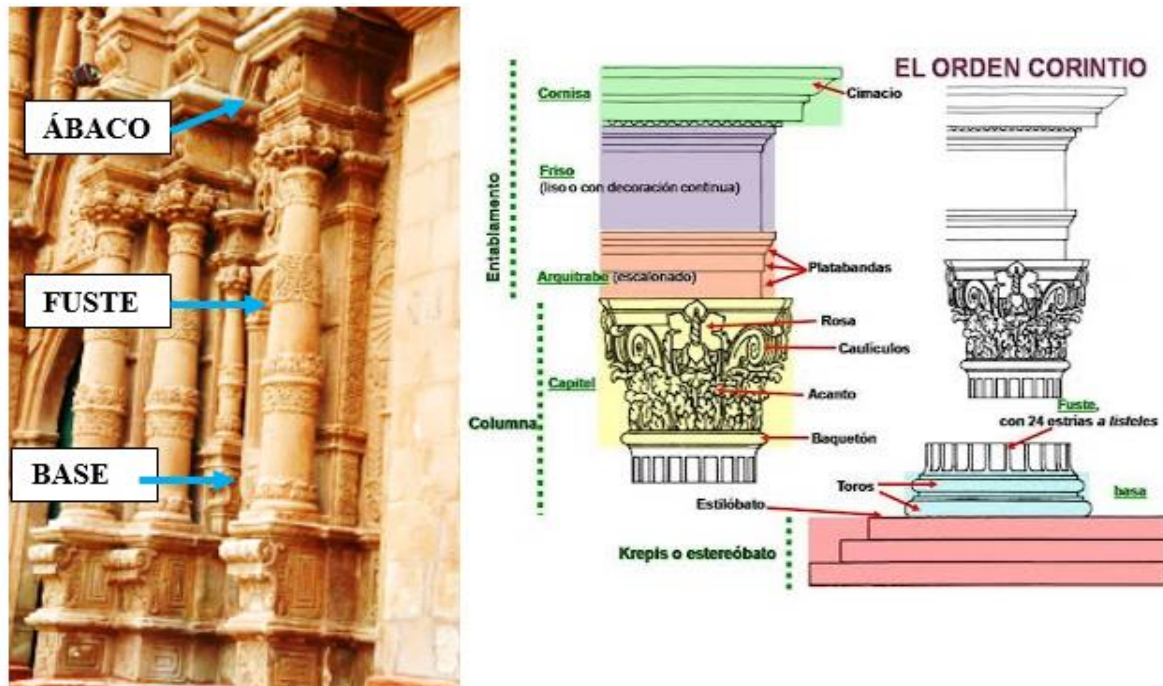


Figura 33. Columnas del templo San Jerónimo de Asillo

Nota: Imágenes obtenidas de la visita de campo

Las columnas tienen tres divisiones en relación con los niveles, las columnas de la derecha muestran simetría en cuanto a las columnas de la izquierda, son adornadas en relieve, muestran los siguientes elementos: Basa, fuste y capitel. La base tiene forma de graderío; el inicio del fuste es más ancho que la parte final, con dos decoraciones en forma de anillos, la parte final conlleva el collarino: el capitel se puede observar con imágenes de caracoles que sobresale cubierto por el ábaco cuadrangular, para dividir los elementos y niveles se pueden observar claramente tanto en los laterales de los torreones y cuerpo líneas horizontales a la que le llamamos imposta.



Figura 34. Cruz de piedra al lado del templo de Asillo

Nota: Imágenes obtenidas de la visita de campo

Una cruz en la parte frontal del templo, de la misma manera a unos metros de la base del templo se ubica una cruz hecha con solo una piedra que mide 3 metros aprox.



Figura 35. Cantera del área de estudio

Nota: Imágenes obtenidas de la visita de campo

Tabla 4

Arquitectura del templo San Jerónimo de Asillo de acuerdo con expertos

Entrevistado	¿Cuáles son las características arquitectónicas más relevantes del Templo de Asillo?	¿Qué relevancia tiene la arquitectura del Templo de Asillo para la generación del valor cultural de este?	¿De dónde trajeron los materiales?
E1	La más relevante son las campanas debido a que es uno de los pocos templos que tiene sus campanas completas.	Conocer su historia ya que es importante conocer las construcciones culturales de Asillo	
E2	El templo de Asillo es una construcción que se encuentra asentaba en la planta la forma de una cruz latina, es decir como la base o cimentación tiene esa forma.	Este templo se ha declarado como uno de los patrimonios culturales no solo de estos años fue de muchos años, y para general el valor cultural es que la arquitectura es antigua y tiene unos acabados inigualables	El techo que es de teja, ese material ha sido hecho a requerimiento del departamento de Cusco, en cuanto a las piedras rojizas tenemos en Asillo por ejemplo en la zona de Inampu podemos presenciar esas piedras similares. Antiguamente no se tenían movilidades, pero si había carretas con caballos y las piedras eran talladas en el mismo lugar y luego trasladadas al distrito.
E3	Considero que las campanas del templo son una de las características.	Es muy excelente en vista de que no solo se trata de una construcción común, sino que se trata de una construcción única dentro del departamento.	
E4	La fachada del templo está rodeada por dos torres que también sirven como campanarios. En la	Representa cultura, valores, turismo, tradiciones y costumbre, sobre todo un proceso histórico.	

E5	<p>zona del campanario de estas torres es posible apreciar la serie de columnas que se destacan con los hermosos relieves que presentan. Hecho y construido de piedra roja y arcilla</p>	<p>Imágenes una arquitectura moderna y única</p>	<p>Las piedras fueron llevadas del hacendado</p>
E6	<p>En la actualidad es muy difícil que puedan construir un templo similar, las piedras habrían sido llevadas en carretas jaladas por caballos. Esta construcción fue hecha por manos de indígenas por órdenes de los españoles.</p>	<p>El techo está con palos de eucalipto traídos desde la selva y carrizos delgados, se supone que la primera fue un techo de paja, luego de calamina y ahora se puede ver que es de tejado.</p>	<p>Benjamín Macedo, ese lugar hoy en día se llama “Cantería” ya que había piedras grandes, y por ser cantera le pusieron ese nombre. Para la unión de piedras se usó cal, esta cal tiene la misma función que el cemento, las piedras son fundidas para que se conviertan en cal</p>
E7	<p>Las figuras que posee son admirables, la forma de labrado de las piedras indica que fueron expertos en este tipo de construcciones.</p>	<p>Muy aparte de los santos y ornamentaciones, en la parte superior podemos observar imágenes de plantas que posiblemente fueron medicinales, también estrellas y un círculo que sería el sol.</p>	
E8	<p>El diseño frontal que, desde el centro de la plaza se puede admirar claramente, el diseño es único en su estilo.</p>	<p>El increíble diseño arquitectónico como las columnas y los dos torreones con sus respectivas campanas.</p>	
E9	<p>Entre las características importantes el traslado de esa cantidad de piedra ya que la posible cantera se encontraría a 2 km</p>	<p>El labrado o tallado de las piedras, si hoy podemos hacer con máquinas y antiguamente pues no existía eso.</p>	



	aproximadamente y el templo se encuentra en subida.		
E10	El techo de tejo lo pusieron en la última modificación que se realizó en el 2009.	Una enorme construcción que se consideró como patrimonio cultural.	
E11	Las decoraciones en las piedras son originales que no puedes ver en las ciudades	Las personas admiran y respetan este monumento arquitectónico	
E12	Labrado de la piedra en relieve, algunas de ellas por muy pequeñas que sean, se observan el objetivo.	El culto a los santos y por este cumplir algunas metas, es por ellos que muchos acuden a las misas y piden sus bendiciones.	
E13	La fachada se construyó con piedra rojiza, que es la más abundante en la zona, y es un tanto dura al momento del proceso de esculpido	Las simetrías si a la fachada principal lo divides con una línea imaginaria central, el lado derecho tiene la forma del izquierdo.	
E14	La campana de Mariangola, no es una campana común, está amarrado en una de las torres con cuero de alpaca y de res, tiene una virgen como logo sobresaliente dentro del nombre y el año. Si lo vemos de frente está al lado derecho entre 4 campanas. En la torre del lado izquierdo hay 4 pequeñas campanas las cuales actualmente lo usan.	La campana es grande de 180 cm aproximadamente con una circunferencia de 150 cm. En Cusco también he visto una MARIANGOLA, pero era de 5 cm de espesor, esta campana tiene 15 cm de espesor aproximadamente. Para poder tocarlo se necesita de mucha fuerza, el badajo pesará unos 20 a 30 kilos y es complicado se tiene que tomar vuelo para tocar.	No sé de dónde lo trajeron, pero tiene en su descripción el año y fábrica, pero debió ser difícil elevarlo a esa altura, por el peso y recuerdo también que han refaccionado la torre por el daño del peso de la campana. Y la campana tiene una rajadura en forma de rayo en la parte ancha de 12 a 15 cm.
E15	Piedra rojiza labrada, con un perfecto diseño barroco e indígena.	Es relevante porque puede incentivar al turismo	

Nota: Opinión de acuerdo con expertos



Interpretación

Según los resultados y manifestaciones que se obtuvieron respecto a la arquitectura del Templo San Jerónimo de Asillo, está construido con piedras talladas de color rojizo y presenta dos torres en donde se hallan las campanas, las formas de las piedras fueron variadas, dado que unas fueron rectangulares, circulares y ovaladas. Se encontró que dentro de las características más relevantes es la campana de María Angola que el templo presenta, además su construcción está asentada en la planta que tiene forma de una cruz latina, el techo es de teja, la fachada del templo se halla construida con dos torres, los mismos que también sirven de campanarios y, generalmente el templo se halla construido de piedra y de arcilla rojo. Las imágenes que presenta representan valores, culturas, tradiciones, turismo, procesos históricos y costumbres pasadas. Asimismo, el techo está hecho con palos de eucalipto y carrizos. Por ello, es que la arquitectura del templo se basa principalmente en diseños y estructuras históricas, con representaciones de personajes ancestrales.

4.1.4. Manifestaciones culturales del Templo San Jerónimo de Asillo

En referencia con los patrones principales del Templo San Jerónimo de Asillo, se ha puesto en evidencia a los siguientes representantes del valor cultural del área de estudio:



Figura 36. Patrón San Jerónimo

Nota: Imágenes obtenidas de la visita de campo

Patrón San Jerónimo: Existen muchos santos dentro del templo, pero la festividad de este santo, es una de las más importantes que se inicia el 30 de setiembre de cada año, en su honor se realiza una agraciada procesión, así mismo se percibe la entrada de los Capitanes y kúmillos, imponente la participación de la marcha de melodías, en la denominada carrera de caballos que representan a las principales zonas del distrito de Asillo en la época colonial, realizan su participación en el centro de la plaza principal al frente del templos San Jerónimo de Asillo. Al culminar la bonita costumbre de los capitanes comienza otra actividad en honor al mismo patrón, las tardes taurinas organizadas por alferados de cada tarde, cabe mencionar que son 3 tardes taurinas que se realizan en la plaza de toros Washington Zapana, ubicado en la salida Azángaro. Durante estas actividades destaca la creencia de que este personaje salvó a la población de la sequía y poca producción alimenticia.



Figura 37. Virgen de la Estrella

Nota: Imágenes obtenidas de la visita de campo

Virgen de la estrella: Virgen María Estrella, patrona de los asileños albergada en la hornacina derecha inferior del retablo mayor del templo, por la cual cada año se realiza la festividad en honor a esta santísima virgen, los días 17, 18 y 19 de diciembre, en donde se realizan diferentes actividades organizadas por los alferados, y la participación de estupendas danzas autóctonas, mestizas y traje de luces, dar realce en las danzas como los “Llameritos” y la danza los Incaicos, la primera va asociada a la ganadería de camélidos, los danzantes portan trajes de bayetas; la segunda danza antigua y originaria que representa a la época Incaica, en su participación muestran sus propias costumbres además de la veneración a esta santísima Virgen, los trajes de los danzantes están hechas de llicllas multicolores en forma de las vestimentas incaicas de esos tiempos. Lo que resalta entre ambas danzas mencionadas es la participación de

niños y niñas. La imagen de esta virgen de presencia en muchas ciudades sin embargo de dice que la imagen real está en Cusco en el distrito de Oropesa. Durante esa semana de nota la presencia de muchas personas ya sean de la ciudad o visitante por la fe cristiana y el delite de las danzas.

Tabla 5

Valor cultural del templo San Jerónimo de Asillo de acuerdo con expertos

Entrevistado	¿Consideras que el Templo de Asillo representa a la historia de tu localidad? ¿Por qué?	¿Cómo crees que las costumbres de tu localidad se ven relacionadas con el Templo de Asillo? ¿Por qué?	¿Consideras que el Templo de Asillo repercute en el valor religioso y tradicional de tu localidad? ¿Por qué?	¿Consideras que el Templo de Asillo repercute en el valor religioso y tradicional de tu localidad? ¿Por qué?
E1	¿Consideras que el Templo de Asillo repercute en el valor religioso y tradicional de tu localidad? ¿Por qué?	Se Relacionan en Actos como Matrimonios; bautizos, Confirmaciones, Primera comunión y otras pequeñas actividades porque se hace uso del templo entonces estaría siendo para satisfacer las necesidades religiosas de la población.	Si porque la población misma acude al templo a poder cumplir sus oraciones a Dios y/o Virgen de Estrella.	Tiene un valor cultural muy importante ya que es un icono cultural y religioso de Asillo
E2	Si, porque la construcción es antigua y de bastante acabado a la antigua es diferente a la actualidad	Se relaciona porque hay varias personas que somos católicos y siempre van de la mano con las costumbres por ejemplo el matrimonio que va con nuestra	Si se tiene, gracias a nuestro templo hay costumbre y santuarios que siempre están con la religión y la tradición de las personas católicas son los santos por	Es una de las estructuras especiales que ha sido construido por más de 20 años



		costumbre y de la mano del templo de Asillo.	ejemplo el patrón san jerónimo	
E3	Si, por los años de antigüedad que tiene el templo San Jerónimo	Por las fiestas tradicionales como la virgen de la estrella y San Jerónimo.	Las personas son devotas a diferentes santos, además se realizan matrimonios y bautizos	Antigüedad y ambigüedad
E4	Sí, porque, se remonta a la época lustró, es un lugar donde las personas pueden ir y hacer promesas sagradas con Dios	Están relacionados con los diversos y manifestaciones de las tradiciones y costumbres de las diferentes comunidades	Sí, la población esté articulado a diferentes valores religiosos y tradicionales	Tradiciones, modos de vida, previo a esto valores
E5	Si, tanto físico y espiritualmente da a conocer hace notar lo que nuestros progenitores creían y aun creemos	En la realización de la fiesta patronal y las corridas de toros, entre otros.	Si, porque la creencia es única por parte de los asileños, ya que en sus festividades muestra costumbres que nos enseñaron nuestros antepasados.	En las ceremonias religiosas más familias se unen y los santos derraman bendiciones
E6	Si, porque es como un libro de historia que, con mirar, nos dice los hechos que han pasado y el trabajo de nuestros antepasados.	Cada año que pasa las personas que llegan al distrito, vienen a observar el templo de Asillo y presenciar actividades festivas.	La mayoría de las actividades tiene que ver con la religión, cada festividad tiene su santo, así como también las fiestas se relacionan con las actividades económicas de la población	Es como un lugar donde uno puede ir a relajarse y descansar la mente, ver y estar en ese lugar nos trae paz a algunos.
E7	Si, es lo que nos dejaron nuestros antepasados.	Se celebran las fiestas en honor a un Patrón y la virgen, dentro de esas actividades aún prevalecen costumbres de	Si, ahí nos dan a conocer la palabra de Dios además se realiza actividades religiosas	Tiene mucho valor para toda la población, es más algunos indican que es un lugar donde muchos

		nuestros antepasados, como ejemplo el K'istusqa.		turistas se acercan.
E8	Sí, y representa la lucha y el dolor del monte construido la cual lleva nombre Asillo.	Las diversas fiestas patronales	Sí puede repercutir, más aún de la manera que estos últimos años atravesó el distrito por la pandemia.	Tiene el valor del diseño arquitectónico y el valor de sus materiales.
E9	Claro, la historia en la época colonial.	Se relacionan de buena forma, por ejemplo, alguno tienes el respeto de este templo y llevan su vida moral	Si, ya que las personas tienen una creencia y además se cohiben de hacer cosas indebidas por lo cual van por el buen camino	Todas las personas hacen uso de esta institución ya sea para fines religiosos o trabajos, algunos se toman fotos. Las personas solo lo toman como una casa de Dios, sin embargo, este es el esfuerzo de las personas que habitaban en ese entonces.
E10	Sí, porque se encuentra en el centro del distrito	Cuando las personas llegan a la plaza lo primero que ven es el templo.	Si, porque la gente tiene miedo de cometer pecados.	Para mi tiene un alto valor, porque cuando voy a otras ciudades las personas me preguntan de esta construcción.
E11	Si, la historia siempre se evidenciará con construcciones.	Las instituciones educativas también tienen esas creencias y cada institución tiene su propio santo que veneran en el templo.	Si, como bien sabemos que las cosas cambian y los años pasan, pero la religión va de generación en generación.	No se le da el cuidado necesario, de muy cerca puedo ver algunas rajaduras.
E12	Si, porque es parte de nosotros.	Se relación con los matrimonios que en este año son muchos	Si, las personas se bautizan y hacen su confirmación en este templo, específicamente las instituciones.	Excelente
E13	Si, porque fue hecho por	Algunas danzas como los	Si, las personas se bautizan y	

	indígenas.	incaicos y llameritos que son danzas antiguas, los danzantes adoran a los santos.	hacen su confirmación en este templo, algunos jóvenes son monaguillos voluntariamente.	
E14	Si, por la dualidad de la cultura andina con símbolos de la cultura occidental aplicados didácticamente a lo que se le llama iconografía de la evangelización.	Se relaciona con los matrimonios y bautizos	Si, en las festividades aún se mantiene las costumbres incaicas y coloniales	Nos demuestra que hay elementos estéticos
E15	Sí, porque con sus diseños nos explica la vivencia en esos años	Los matrimonios, bautizos y confirmación	Sí, los asileños son devotos de los santos	Es necesario que tengan más cuidado y proteger, pero sobre todo preservar este tipo de construcciones.

Nota: Opinión de acuerdo con expertos

Interpretación

Según los resultados obtenidos, en lo que refiere al valor cultural del templo, se obtuvo que el templo representa un icono religioso y cultural, dado que la población acude a cumplir sus oraciones, además gracias al templo hay costumbres y santuarios, los cuales están con la tradición de las personas que son católicas a través de los santos y representaciones católicas que hay. Asimismo, también tiene un valor cultural dado que permite a que la población de Asillo esté articulado a diversos valores tradicionales y religiosos, además porque la creencia que tienen los asileños es única, las cuales también muestran y reflejan la creencia de nuestros antepasados. Por ello, es que se consideró que el templo sí muestra un amplio valor cultural.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados mostraron que, el origen del Templo San Jerónimo de Asillo se basó en la llegada de los españoles al distrito, españoles que representaban a órdenes religiosas como los Dominicos y luego los Jesuitas es por ello que, su construcción fue en la época colonial (virreinal). Se encontró que el templo fue construido de manera modesta a finales del siglo XVI y reconstruido en el año de 1678 que duró 20 años, las intervenciones se realizaron sin que sus estructuras y diseños perdieran su origen y originalidad, la construcción fue dirigida por el arquitecto indígena, por ello en 1941 fue declarado como Patrimonio Cultural Monumental de la Nación. Estos resultados son similares a los de Manríquez (2018) quien en su estudio manifestó que, en los templos de Chile aún se conserva el culto a las imágenes y la ritualidad a las mismas, evidenciando que aún se presentan uso turístico-cultural. De otro modo, según Cabrera (2018) determinó que, las obras de arte del templo colonial Santiago Apóstol presentaron la función de suprimir la religión andina por la cristiana. Ambos resultados reflejaron que cada centro cultural, templo y demás obras de artes están sustentadas bajo las construcciones, tradiciones, creencias, cuyos orígenes se mantienen a los de los inicios. Esto se fundamentó con lo expuesto por Ramos (2012) quien sostuvo que, las características culturales de un templo tienden a estar clasificadas según su estructura cultural: historia, iconografía, arquitectura, y valoración, por ello, se requiere otorgar una valoración, dado que representan hechos históricos.

Los resultados revelaron que, en la iconografía del Templo San Jerónimo de Asillo se encontró que, características sustentadas por diseños con representaciones de imágenes de santos, personajes mitológicos, elementos de agua y flora. Las figuras que simbolizan la fe cristiana de las personas, generalmente sus diseños están sujetos a imágenes eclesiásticas las cuales representan historia y cultura de los antepasados. Estos



resultados guardan relación con el estudio de Benavente (2018) quien manifestó que las representaciones de las sirenas en los templos en Sur Andino reflejaron a la mujer pez simboliza la belleza femenina; religiosa, la riqueza musical y artes plásticas. Mientras que, el estudio de García y Maranguello (2018) indicó que, las exhibidas en las iglesias coloniales son elementos que notificaron la presencia de activo intercambio entre los españoles e indígenas. Ambos resultados reflejan que las construcciones de los templos están representadas a través de diseños e imágenes religiosas y con personajes míticos. Esto se sustentó con lo expuesto por Gonzáles (1989) quien sostuvo que, la iconografía representa el tratado de imágenes de forma ordenada en el contexto de la arquitectura, en donde a través de estas se logra comprender vivencias, creencias y rituales antepasadas.

En las características Arquitectónicas del Templo San Jerónimo de Asillo se encontró que, se encuentra sustentada en arquitecturas andinas y barrocas, además una de sus estructuras más representativas es la campana de gran tamaño que tiene el templo, a la cual los pobladores lo llaman María Angola en vista de que ese nombre se está en la misma, además este templo está construido por piedras rectangulares y circulares de color rojo, extraídos de la cantera que se encuentra a 3 km, así mismo se encontró que el techo está construido por teja y materiales de eucalipto, además, este templo está considerado como un patrimonio cultural del Perú. Asimismo, el estudio de Jara y K'ana (2021) determinaron que, el templo colonial de la provincia de Anta simboliza características arquitectónicas similares a las de la zona, cimentadas con una sola nave, mientras que, los muros a base de adobe. Por otro lado, la investigación de Cabrera (2022) concluyó que, los cinceles arquitectónicos de la iglesia de Chucuito estuvieron cimentados por obreros alarifes, indios y arquitectos referentes a las culturas indígena y occidentales, además detallaron las paredes con imágenes de santos



religiosos, seres mitológicos, prácticas culturales, también con flora y fauna. Estos resultados guardan relación con los del estudio, dado que reflejan que las arquitecturas de los templos e iglesias son representadas a través de las construcciones con estructuras tradiciones y ancestrales. Esto se sustentó con lo expuesto por De la Rosa (2012) quien manifestó que, la arquitectura es el establecimiento de espacios habitables en un determinado espacio. Asimismo, estos espacios tienden a estar representados por medio de esculturas, formas y demás construcciones las cuales reflejan vivencias antepasadas.

En cuanto al valor cultural, los resultados indicaron que el Templo San Jerónimo de Asillo, por medio de sus representaciones religiosas y tradicionales permite que las personas del distrito acudan a realizar sus oraciones, además en este templo se pueden realizar ceremonias (bautizos, confirmaciones, matrimonios) festividades religiosas y demás cultos por las personas católicas y creyentes. Asimismo, la investigación de Calumani (2019) concluyó que, los centros culturales puneños aun salvaguardan las tradiciones históricas a través de los elementos que forman parte del patrimonio regional. Mientras que, Chipana (2017) en su estudio determinó que, las iglesias virreinales de Juli aún representan construcciones inigualables imágenes religiosas para los pobladores como para los turistas, no obstante, algunas estructuras presentan erosiones fluviales que limita el acceso a que las personas realicen celebridades religiosas. Ambos resultados reflejan que los templos, iglesias y demás patrimonios representan las costumbres de los antepasados y formas culturales que cada uno de ellos tenían. Esto se fundamentó con lo expuesto por Podestá (2006) quien sostuvo que, la cultura representa una revelación de la población en teoría, además es una de las disciplinas de las ciencias sociales relacionada a los sistemas sociales y/o culturales.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA: El origen del templo San Jerónimo de Asillo, fue construido a finales del siglo XVI y reconstruido en 1678 siglo XVII por arquitecto indígena y años después fue restaurado, el templo representa una estructura religiosa y su origen se basó en la llegada de los españoles al distrito de Asillo.

SEGUNDA: La iconografía del templo San Jerónimo de Asillo se caracteriza por diseños cuyas imágenes representaron a personajes aborígenes, sus diseños son a base de piedras circulares y rectangulares de color rojizo, las imágenes del templo simbolizan representaciones cristianas, santos y seres mitológicos como las sirenas las cuales reflejan historia y cultura.

TERCERA: La arquitectura del templo San Jerónimo de Asillo, se basó en construcciones barrocas y andinas, además una de las características relevantes de su arquitectura es la campana de bronce que lleva el nombre de Maria Angola, además su construcción de halla firme en la planta, la cual presenta una forma en modo de una cruz latina, el templo tiene un techo a base de tejas y con piedras rojizas y su fachada se halla flanqueada por dos terrones; el templo Asillo representa un patrimonio cultural del país.

CUARTA: El valor cultural el templo San Jerónimo Asillo estuvo sujeto a las representaciones religiosas por las cuales se caracteriza, pero también por sus tradiciones y costumbres, además accede a que las personas articulan diferentes valores y tradiciones religiosas, además en este templo se realizan ceremonias religiosas y además permite realizar oraciones dentro del templo.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda al ente gestor del Templo San Jerónimo de Asillo, Azángaro, conservar y brindar cuidado a las estructuras y diseños de los templos, a fin de que estos sigan manteniendo sus edificaciones originarias.

SEGUNDA: Del mismo modo, se recomienda al ente gestor del Templo que, desarrolle sesiones de capacitación dirigidas hacia la comunidad, turistas y visitantes, con la finalidad de poder promover un mayoritario conocimiento en relación con el origen del templo en estudio.

TERCERA: Asimismo, se recomienda al ente gestor del Templo, desarrollar trípticos que puedan poner en evidencia la riqueza etnográfica de la localidad en estudio y del templo, aumentando con ello el índice de visitas por medio del reconocimiento de la riqueza cultural que se tiene por parte de este antecedente histórico.

CUARTA: También se recomienda al ente gestor del Templo desarrollar un plan de marketing que evidencie la riqueza arquitectónica del templo, en donde se puedan realizar visitas guiadas con la finalidad de que se puedan reconocer las manifestaciones arquitectónicas a detalle.

QUINTA: Finalmente, se recomienda al ente gestor del Templo San Jerónimo de Asillo, Azángaro, valorar el nivel de valor cultural que tiene la población colindante o limitante al templo, con la finalidad de poder desarrollar estrategias de compensación que permitan aumentar el reconocimiento cultural y el amor por la riqueza de sus manifestaciones históricas.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ansi3n, J. (1994). Cultura andina y transformaci3n cultural. Idee e iformanci3n, analisis y propuesta.
https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Culturaandina_transformacion_cultural.pdf
- Apaza, J. C. (2021). Evaluaci3n estructural y propuesta de reforzamiento del templo San Andres Ap3stol - Atuncolla – Puno – 2021 [Informe de prgrado]. Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/73294>
- Arдохain, C. (2007). *Ruptura de simetria en arquitectura sagrada*. El Santuario Megal3tico de Newgrange. <http://www.mi.sanu.ac.rs/vismath/BA2007/sym14.pdf>
- Arguedas, J. (1978). *Los r3os profundos*. Caracas: primera.
<https://mercaba.org/SANLUIS/ALiteratura/Literatura%20Peruana/Arguedas,%20Jose%20Mar%C3%ADa/Narrativa/Los%20r%C3%ADos%20profundos.pdf>
- Arguedas, J. M., y Izquierdo, F. (1947). *Mitos, leyendas y cuentos peruano*. *Biblioteca virtual del Ministerio de Cultura*, 4(1), 1-25.
<http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/1062>
- Aschner, J. (2008). Elementos y partes en la composici3n formal de la arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 2(1), 106-114.
<https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630311012.pdf>
- Benavente , G. S. (2018). *Representaciones de las sirenas en la mentalidad de la poblacion del sur andino* [Informe de pregardo]. Universidad Nacional de San Agust3n de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7953>



- Bentancur, M. (2014). Mestizaje lingüístico y cultural. *Revista venezolana análisis de coyuntura*, 10(2), 103-129.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36440846006>
- Bentivegna, N. (2021). La representación iconográfica en mapas antiguos y su descripción catalográfica. *Información, Cultura Y Sociedad*, (44), 33-48.
<https://doi.org/10.34096/ics.i44.9536>
- Bruna, N. (2020). *Arquitectura barroca, rococó neoclásico*. Arquitectura efímera-
diseño de interiores.
https://issuu.com/brunanery93/docs/historia_resumenbarroco
- Cabrera, C. (2018). *Historia del templo colonial Santiago Apóstol de Lamay* [Informe de pregrado]. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
<http://hdl.handle.net/20.500.12918/3486>
- Cabrera, I. F. (2022). *Cínceles arquitectónicos de las iglesias de la provincia de Chucuito*. [Tesis de segunda especialidad en Ciencias Sociales [Informe de pregrado]. Universidad Nacional del Altiplano Puno.
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3218874>
- Calcina, M. (2021). *El derecho al trabajo y la estabilidad laboral en trabajadores de contrato administrativo de servicio* [Informe de pregrado]. Universidad Autónoma del Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.13067/1296>
- Calizaya, R. (2019). *Minas coloniales del distrito de San Antonio de Esquilache-Puno* [Informe de pregrado]. Universidad Nacional del Altiplano Puno.
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3223410>



- Calsín, R. (2017). Historia de Puno. *Casa de literatura*, 1(3), 1-13.
https://biblioteca.casadelaliteratura.gob.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3600&query_desc=an%3A2314
- Calumani, R. R. (2019). *Centro cultural artesanal "CECUART" en la estación del ferrocarril de Puno* [Informe de pregrado]. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9835>
- Caro, J. (1990). *Localización, personificación y personalización de las leyendas*. *Gazeta de Antropología*. https://www.ugr.es/~pwlac/G07_01Julio_Caro_Baroja.html
- Chipana, Y. D. (2017). *Arquitectura Virreynal de las Iglesias de la ciudad de Juli* [Informe de pregrado]. Universidad Nacional del Altiplano Puno. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/4038>
- Concha, A. R. (2019). *Historia del templo colonial Inmaculada Concepción de Sayhua – Pomacanchi, provincia de Acomayo (siglo XVIII)* [Informe de pregrado]. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. <http://hdl.handle.net/20.500.12918/4335>
- Coras, L. L. (2022). *Acompañamiento pastoral desde el pensamiento de San Juan Bosco* [Informe de pregrado]. Universidad Católica Sedes Sapientiae. <https://hdl.handle.net/20.500.14095/1580>
- Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. *Journal of Cultural Heritage Studies*, 20(2), 1-12.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632007000200003



- Costa, G. (2016). Arquitectura urbana incaica y colonial de Cuzco. *REVELL – revista de estudios literarios da UEMS*, 1(12), 23–38.
<https://periodicosonline.uems.br/index.php/REV/article/view/1135>
- Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Revista de educación Laurus*, 12(1), 108-205. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>
- De la Rosa, E. (2012). *Red Tercer Milenio Introducción a la teoría de la arquitectura*.
Red Tercer Milenio.
<http://aliatuniversidades.com.mx/rtn/index.php/producto/introduccion-a-la-teoria-de-la-arquitectura/>
- Domínguez, V. (2018). El universo del retablo. *Revistas de estudios MUVI*, 11(1), 34-45. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6742909>
- Engels, F. (2006). *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado*. Madrid.
<https://www.marxists.org/espanol/m-e/1880s/origen/>
- Escobar, R. (2012). *Doctrina social de la iglesia*. Prolegómenos. Derechos y valores, 15(30), 99-117. <https://www.redalyc.org/pdf/876/87625443006.pdf>
- Espinosa, M. y Gilyam, M. G. (2012). *Sincretismo Cultural Mestizaje cultural en México y Perú* [Informe de pregrado]. Universidad de Cuyo.
https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4640/trabajo-catedra.doc
- Estellés, A. y Alcina, A. (2007). *Clasificación de características en Terminología* [Informe de pregrado]. Universitat Jaume I.
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78475/forum_2007_28.pdf?sequence=1



- Favale, R. (2017). Imperio inca. *Wordpress*, 1(1), 1-13.
https://biblioteca.agustinos.pe/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=507
- Flores, L. (2021). *Ruta Arquitectónica Colonial con actividades recreacionales en el centro histórico de Potosí* [Informe de pregrado]. Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia. <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/28265>
- Fontecilla, A. (1945). Campanarios y toques de campana de antaño. *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, 32(1945), 39-55.
https://www.academia.edu/60167449/Con_mi_voz_sonora_Campanas_y_toques_de_campana_en_la_Catedral_y_otros_templos_hist%C3%B3ricos_de_Santiago_o_1789_1899_
- Garabito, B. y Umeres, C. (2020). *Espacios culturales y recreativos como elemento de integración del Centro Poblado Unanue: Puesta en valor de la Antigua Casa Hacienda Unanue en San Vicente de Cañete* [informe de pregrado]. Universidad Ricardo Palma. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/4232>
- García, M. (2016). *Ornamentación en la definición arquitectónica* [Informe de pregrado]. Universidad Politécnica de Cartagena.
<https://repositorio.upct.es/xmlui/handle/10317/5875>
- García, C. y Maranguello, C. (2018). Iconografía y arquitectura andina. Balance historiográfico y posibles perspectivas de estudio para el caso de las iglesias coloniales del Sur peruano. *Estudios sociales del NOA*, 17(1), 53-86.
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/esnoa/article/view/4215>
- García, P. (2011). *Patrimonio cultural conceptos básicos. España: Universidad Zaragoza. Unizar*. <https://puz.unizar.es/1312-el-patrimonio-cultural-conceptos-basicos.html>



- Gisbert, T. (1994). *Mitos prehispánicos en el arte*. La Paz: Editorial Gisbert y Cia.
<https://www.worldcat.org/es/title/iconografia-y-mitos-indigenas-en-el-arte/oclc/34604744>
- González, M. (1989). Iconografía e iconología como métodos de la historia del arte. *Revista virtual de la fundación española*, 2(3), 1-10.
http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cai/3/cai-3-3.pdf
- Gutiérrez, R., Bailey, G. A., Zapana, y., Ramos, R. G., Esperzua, B., y Medina, S. (2019). *Arquitectura y arte religiosos colonial en Puno*. Agencia ISBN.
<http://isbn.bnpp.gob.pe/catalogo.php?mode=detalle&nt=109743>
- Gutierrez, R., Pernaut, C., Viñuales, G., Rodriguez, H., Benavides, E., Kuon, E., Lámbarrí, J. (2015). *Arquitectura del altiplano peruano*. Editorial Universidad Nacional del altiplano. <https://biblioteca.casadelaliteratura.gob.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3715>
- Hanco, A. (2006). *Asillo Tierra Querida*. Blogspot, 1(1), 1-4.
<https://asillotierraquerida.blogspot.com/2006/11/asillo-tierra-querida.html>
- Izquierdo, B. (1985). Datos sobre la construcción en Toledo en el s. XV: materiales, herramientas y ordenanzas. *Cahiers de la Méditerranée*, 1(1), 151-164.
https://www.persee.fr/doc/camed_0395-9317_1985_num_31_1_983
- Jara, L. G. y K'ana, E. (2021). *Historia del templo colonial Inmaculada Concepción de la provincia de Anta – Cusco* [informe de pregrado]. Nacional de San Antonio Abad del Cusco. <http://hdl.handle.net/20.500.12918/6144>
- Linares, E. (2017). *La arquitectura de los espacios sagrados*. bibliotecavirtualesenior.
<https://acortar.link/mp68LN>



- Maceto, F. (1951). *Apuntes monográficos del distrito de Asillo, Puno-Perú.*
- Macías, M. (2011). *Espacio y tiempo: dos conceptualizaciones sociales* [Informe de pregrado]. Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/154.pdf>
- Manríquez, F. (2018). *Del patrimonio a los patrimonios: monumentos, imaginarios y usos: la iglesia de Los Santos Ángeles Custodios y la Basílica de la Merced desde su declaración de Monumento Histórico hasta la actualidad* [Informe de pregrado]. Universidad de Chile.
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/167973>
- Morales, S., y Daza, S. (2016). *El concepto de patrimonio y su aplicación en España* [Informe técnico]. Universidad de Colombia.
<https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/4f8f9dcd-3bab-48ed-acc2-069707af998b/content>
- Muñoz, C. (2015). Metodología de la investigación. *Ciencias Sociales*, 1(1), 1-37.
<https://issuu.com/malurojas19/docs/56-metodologia-de-la-investigacion-carlos-i.-munoz>
- Navascués, P. (1999). Restaurar la arquitectura. *Descubrir el arte*, 6(1), 56-62.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7532757>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). *Háblame del Patrimonio Mundial.*
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf00001290835>
- Peñaranda, L. (2011). *Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico de sucre.* PRAHS. <https://www.aecid.es/Centro->



Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/
Manual_de_Intervencixn_PRAHS.pdf

Pérez, C. (2021). *Sobre la Restauración de Templos: Técnica, material y cultura* [Informe de pregrado]. Universidad Politécnica de Madrid.
https://oa.upm.es/70287/1/TFG_Enero22_Perez_Nieto_Claudia.pdf

Podestá, P. (2006). Un acercamiento al concepto de cultura. *Revistas de economía Finanzas y Ciencias Administrativas*, 11(21), 25-39.
<https://www.redalyc.org/pdf/3607/360733601002.pdf>

Polanco, R. (2003). La iglesia como espacio sagrado del encuentro. *Teología y Vida*, 44(23), 332-345. <https://www.redalyc.org/pdf/3607/360733601002.pdf>

Porras, R. (1980). *Historia peruana de Perú* [Informe técnico]. Instituto Raúl Porras Barreneche.
<https://www.teseopress.com/actasivcongresointfilohistoria/chapter/raul-porras-barrenechea-y-la-construccion-de-una-historia-peruana-del-peru/>

Ramos, V. (2012). Arquitectura religiosa urbana. *La parroquia urbana*, 1(1), 47-81.
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjfxueyop38AhWRO7kGHAT9CKIQFnoECBEQAQ&url=http%3A%2F%2Fcatarina.udlap.mx%2Fu_dl_a%2Ftales%2Fdocumentos%2Fflar%2Fvidal_r_ha%2F&usg=AOvVaw0gNhXOS_qyZ1GvvTIpWLDJ

Rodríguez, M. (2005). Introducción general a los estudios iconográficos. *Excellence liceus*, 1(1), 1-19. https://www.ucm.es/data/cont/docs/1888-2019-12-01-INTRODUCCION_GENERAL_A_LOS_ESTUDIOS_ICON.pdf



- Sarfson, S., y Madrid, R. (2018). Americanidad en la música barroca andina (Bolivia, Ecuador, Perú): sincretismo e identidades. *Acta Hispanica*, 23(1), 341-347341-347. <https://www.analecta.hu/index.php/acthisp/article/view/18061/22498>
- Sato, E. (1869). *Con mi voz sonora. Santiago de Chile*. Ediciones UAH. <https://ediciones.uahurtado.cl/producto/con-mi-voz-sonora/>
- Schettini, P., & Cortazzo, I. (2016). *Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa*. (U. N. Plata, Ed.) <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/53686>
- Strauss, A., y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa* [Informe técnico]. Universidad de Antioquia. <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>
- Terán, J. A. (2004). *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica* [Informe de pregrado]. Instituto Nacional de Antropología e Historia. <https://acortar.link/gqmI0C>
- Torres, A. (1968). *Puno Histórico*. Puno. Editorial Talleres Gráficos del Colegio Unió. <https://books.google.com.pe/books?id=TI1JAQAIAAJ&q>
- Turpo, M. (2022). *Nivel de conocimiento del Templo de Oro de la Señora de Asunción en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IES Pedro Vilcapaza de la provincia de Azángaro 2021* [Informe de pregrado]. Universidad Nacional del Altiplano. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/18673>
- Universidad Central del Ecuador. (2021). Boletín de prensa-046. <https://repositorio.uce.edu.ec/archivos/jmsalazara/Boletines/Boletines2021/0-100/046.pdf>



Vega, A., y Trujillo, A. (2020). Método histórico crítico en el estudio de movimientos sociales. *Espacio Abierto*, 29(3), 164-183.

<https://produccioncientificaluz.org/index.php/espacio/article/view/34468>

Villarreal, G. (2013). *Arte Barroco* [Informe Técnico. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://www.yumpu.com/es/document/view/11921708/arte-barroco-universidad-autonoma-del-estado-de-hidalgo>

Villegas, L. (2019). *Metodología de la investigación pedagógica*. Editorial San Marcos. http://www.editorialsanmarcos.com/index.php?id_product=208&controller=product



ANEXOS

Anexo 1 Matriz de Consistencia: origen, iconografía, arquitectura y valor cultural del templo San Jerónimo de Asillo, en Azángaro

PROBLEMA		MATRIZ DE DATOS			
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	UNIDADES	EJES	SUB-EJES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el origen, la iconografía, arquitectura y valor cultural del templo San Jerónimo de Asillo, Azángaro?	Estudiar el origen, la iconografía, arquitectura y valor cultural del templo San Jerónimo de Asillo, Azángaro	1. EL TEMPLO SAN JERÓNIMO DE ASILLO	1.1 Origen del Templo de Asillo	1.1.1. Época de inicios de la construcción	Enfoque Cualitativo
				1.1.2. Gobierno en la que se construyó	
			1.2 Iconografía del Templo de Asillo	1.1.3. Duración de la construcción	Tipo de investigación Descriptivo
				1.1.4. Modificaciones que tuvo	
		1.3 Arquitectura del Templo de Asillo	1.1.5. Primeros párrocos	Método de investigación Histórico	
			1.1.6. Tiempos contemporáneos		
		1.4 Valor cultural del Templo de Asillo	1.2.1. Colores del templo	Técnica Observación -Entrevista	
			1.2.2. Iconografía interna del templo		
			1.2.3. Iconografía externa del templo	Instrumento Análisis documental	
			1.2.4. Materiales para el tallado y labrado		
			1.2.6. retablos eclesiásticos	Ficha de entrevista	
			1.2.7. Personificación		
			1.3.1. Tipo de construcción	Guía de observación	
			1.3.2. Diseño de construcción		
			1.3.3. Arquitecto del templo	Participante 15 habitantes de zonas rurales y urbanas del distrito de Asillo.	
			1.3.4. Posible cantera		
			1.3.5. Procedencia del Tejado		
			1.3.6. Medida de las piedras grandes		
			1.3.7. Planta del templo		
			1.3.8. Las campanas del templo		
			1.4.1. Actividades de los pobladores		
			1.4.2. Doctrina religiosa		
			1.4.3. Festividades en el templo		
			1.4.4. Sacramentos		
			1.4.5. Educación en el templo		



Anexo 2 Guía de observación



Origen, iconografía, arquitectura y valor cultural del Templo de Asillo, en Azángaro

El presente instrumento se basa en que el investigador pueda realizar una visita de campo hacia el Templo de Asillo y a sus cercanías, con la finalidad de obtener información visual acerca de este:

ICONOGRAFÍA

Imagen	Descripción

ARQUITECTURA

Imagen	Descripción

Anexo 3 Guía de entrevista



Origen, iconografía, arquitectura y valor cultural del Templo San Jerónimo de Asillo, en Azángaro

El presente instrumento se basa en que el investigador pueda aplicar una guía de entrevista hacia los pobladores o especialistas que lleguen a tener pleno conocimiento respecto al Templo de Asillo.

Origen

1. ¿Cuál es el origen del Templo de Asillo?
2. ¿Cuál consideras que es la importancia del Templo de Asillo para tu localidad?

Iconografía

3. ¿Qué característica relevante tiene la iconografía del Templo de Asillo?
4. ¿Qué representa la iconografía del Templo de Asillo?

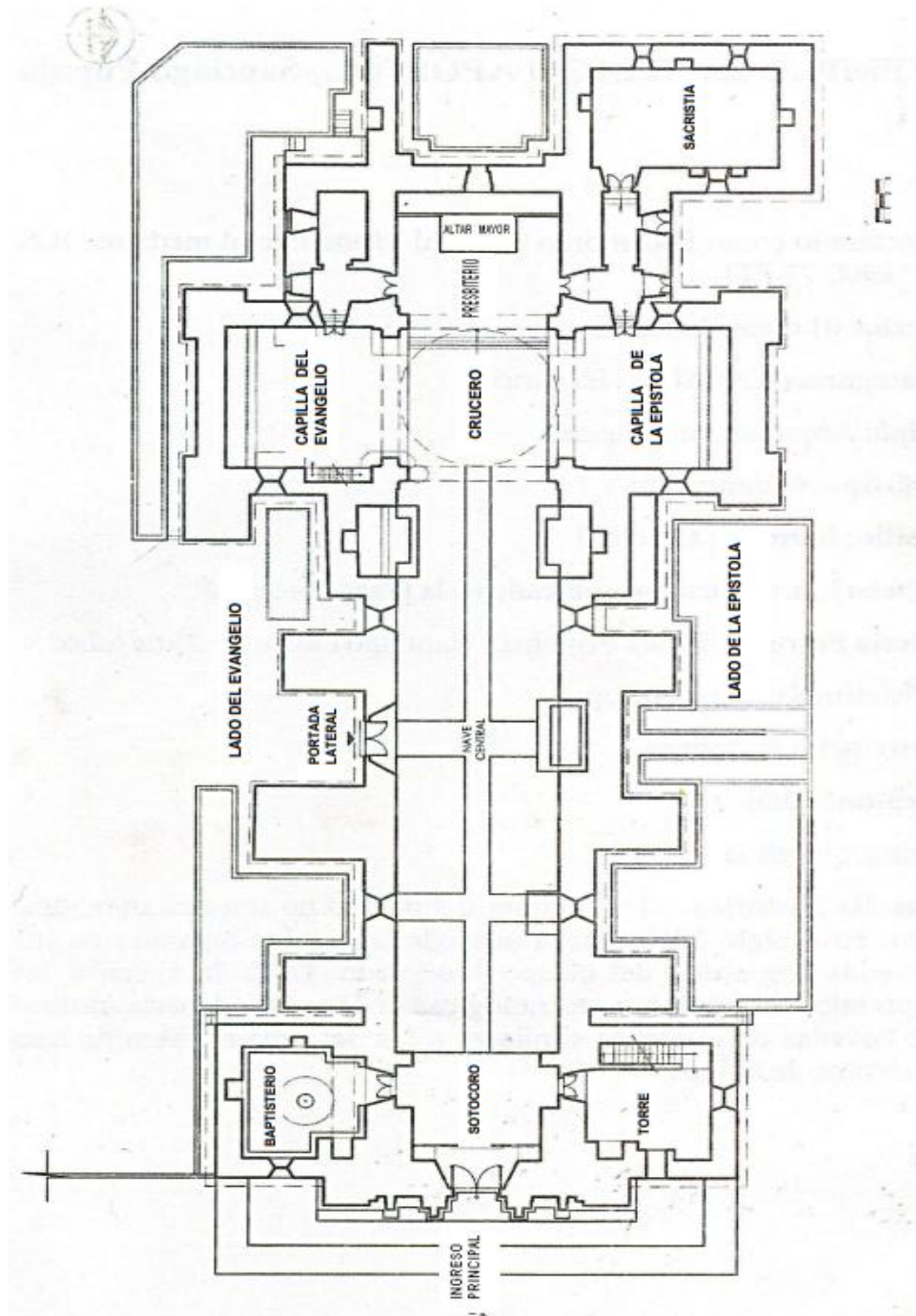
Arquitectura

5. ¿Cuáles son las características arquitectónicas más relevantes del Templo de Asillo?
6. ¿Qué relevancia tiene la arquitectura del Templo de Asillo para la generación del valor cultural de este?

Valor cultural

7. ¿Consideras que el Templo de Asillo representa a la historia de tu localidad?
¿Por qué?
8. ¿Cómo crees que las costumbres de tu localidad se ven relacionadas con el Templo de Asillo? ¿Por qué?
9. ¿Consideras que el Templo de Asillo repercute en el valor religioso y tradicional de tu localidad? ¿Por qué?
10. ¿Qué valor cultural tiene el Templo de Asillo a tu criterio?

Anexo 4 Planta del templo San Jerónimo





Anexo 5 Declaración jurada de autenticidad de Tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo DEYLITH CELINDA HUAMAN HUANCA
identificado con DNI 71604859 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN SECUNDARIA: CIENCIAS SOCIALES

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ ORIGEN, ICONOGRAFÍA, ARQUITECTURA Y VALOR CULTURAL
DEL TEMPLO SAN JERÓNIMO DE ASILLO, EN AZÁNGARO ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 03 de MAYO del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



Anexo 6 Autorización para el depósito de Tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo DEYLITH CELINDA HUAMAN HUANCA,
identificado con DNI 71604859 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN SECUNDARIA: CIENCIAS SOCIALES

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" ORIGEN, ICONOGRAFÍA, ARQUITECTURA Y VALOR CULTURAL
DEL TEMPLO SAN JERÓNIMO DE ASILLO, EN AZAŪGARO

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 03 de MAYO del 20 23

FIRMA (obligatoria)



Huella