



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**CUENTOS ANDINOS ICONO VERBALES COMO MEDIO
EDUCATIVO PARA INCULCAR EL HÁBITO LECTOR EN NIÑOS
DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 244**

JULIA ZUÑIGA MURILLO - 2022

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. BEATRIZ ANCHAPURI CALDERON

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ



NOMBRE DEL TRABAJO

**CUENTOS ANDINOS ICONO VERBALES C
OMO MEDIO EDUCATIVO PARA INCULC
AR EL HÁBITO LECTOR EN NIÑOS DE CI
NCO**

AUTOR

BEATRIZ ANCHAPURI CALDERON

RECUESTO DE PALABRAS

13208 Words

RECUESTO DE CARACTERES

72771 Characters

RECUESTO DE PÁGINAS

121 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

7.5MB

FECHA DE ENTREGA

May 9, 2023 5:52 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 9, 2023 5:53 AM GMT-5

● **9% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



Firmado digitalmente por CORNEJO
VALDIVIA Gabriela FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 10.05.2023 05:43:10 -05:00



Firmado digitalmente por GARCIA
BEDOYA Nancy Monica FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 09.05.2023 06:04:35 -05:00



DEDICATORIA

*Dedico mi tesis a mi papá **Jose Alfonzo Anchapuri Flores** por haber sido mi ejemplo de perseverancia y constancia, por el apoyo incondicional que me brinda para lograr mis metas, por su amor, comprensión y paciencia, gracias papito.*

*A mi mamá, **Adelaida Calderon Pilco** por sus palabras sabias que me impulsaron a seguir a delante, su apoyo constante, sus consejos y sus valores que hicieron de mí una mejor persona, siempre vivirás en mi corazón te amo mi mamita Ade.*

*Con mucho amor a mis **hermanos y hermanas** por siempre estar a mi lado en cada paso de mi vida profesional, por siempre impulsarme a ser cada día mejor y lograr con éxito mi carrera.*

Beatriz Anchapuri Calderon.



AGRADECIMIENTOS

Agradezco Dios por guiar mi camino, por ser mi pronto auxilio en momentos complicados, por brindarme salud y fortaleza para lograr victorias, sobre todo por su infinito amor y misericordia para conmigo.

A la Universidad Nacional del Altiplano por acogerme en las cálidas aulas de la Escuela Profesional De Educación Inicial donde pude formarme profesionalmente.

En especial a mi directora y asesora de tesis D.Sc Nancy Mónica García Bedoya por el apoyo constante en este proceso de elaboración de tesis, por sus sabios consejos, por compartir sus conocimientos y motivarme siempre, a mis juradas Dra. Natali Ardiles Caceres, Dra. Erika Marcia Georgina Jaén Tejada, Dra. Sarita Duran Chambilla, que con sus aportes y conocimientos aportaron en el desarrollo de esta presente investigación.

A la directora Mirian Soledad Morales Espesua a las docentes de 5 años del aula roja y amarilla de la I.E.I N.º 244 “Julia Zuñiga Murillo” por brindarme las facilidades para la ejecución de mi proyecto.

Beatriz Anchapuri Calderon



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 12

ABSTRACT..... 13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 15

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 18

1.2.1 Problema general..... 18

1.2.2 Problemas específicos 18

1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 18

1.3.1 Hipótesis general..... 18

1.3.2 Hipótesis específica..... 18

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 19

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 19

1.5.1 Objetivo general..... 19

1.5.2 Objetivos específicos 20

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES 21



2.1.1 Antecedentes Nacionales	21
2.1.2 Antecedentes internacionales	22
2.2 MARCO TEÓRICO	24
2.2.1 Cuentos andinos	24
2.2.2 Tipos de cuentos andinos	25
2.2.2.1 Cuentos relacionados con las costumbres	25
2.2.2.2 Cuentos relacionados con los mitos	25
2.2.2.3 Cuentos relacionados con las deidades	25
2.2.2.4 Cuentos relacionados con las fabulas.....	25
2.2.3 Icono verbal.....	26
2.2.4 Cuentos andinos icono verbales	26
2.2.5 Hábito.....	26
2.2.6 Lectura	27
2.2.7 Hábito de Lectura.....	27
2.2.8 Desarrollo de hábito de lectura:	28
2.2.8.1 Fases de preparación - acción	28
2.2.8.2 Fase de asimilación e intensificación	29
2.2.8.3 Fase de adaptación	29
2.3 MARCO CONCEPTUAL	30

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	31
3.1.1 Ubicación geográfica	31
3.1.2 Ubicación política	31
3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	31



3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	31
3.3.1 Técnicas e instrumentos de investigación	32
3.3.1.1 Técnica de investigación	32
3.3.1.2 Instrumento de investigación	32
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	33
3.4.1 Población.....	33
3.4.2 Muestra.....	34
3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO	34
3.5.1 Prueba de Hipótesis.....	35
3.5.2 Prueba estadística	35
3.5.3 Plan de tratamiento de datos	36
3.5.4 Metodología de la investigación	37
3.5.4.1 Tipo de investigación	37
3.5.4.2 Diseño de investigación	37
3.5.4.3 Enfoque de la investigación	38
3.6 PROCEDIMIENTO.....	39
3.7 VARIABLES	41
3.8 ANÁLISIS DE RESULTADOS	43

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS.....	44
4.1.1 Resultados de las habilidades desarrolladas en la: preparación – acción. .	44
4.1.2 Resultados de las habilidades desarrolladas en la: Asimilación – intensificación.	47
4.1.3 Resultados de las habilidades desarrolladas en la: adaptación.	50



4.1.4 Comparativo de resultados obtenidos del pretest y post test.	53
4.2 DISCUSIÓN	55
V. CONCLUSIONES.....	57
VI. RECOMENDACIONES	59
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
ANEXOS.....	63

Área: Perspectivas teóricas de la educación.

Tema: Educación intercultural.

Fecha de sustentación:31 de mayo 2023



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados pretest- fase de preparación y acción.....	45
Figura 2. Resultados del post test de la Fase de preparación y acción.....	47
Figura 3. Resultados pretest de la fase asimilación – intensificación.....	48
Figura 4. Resultados post test de la fase asimilación – intensificación.....	49
Figura 5. Resultados pretest de la fase adaptación.....	51
Figura 6. Resultados post test de la fase adaptación.....	52
Figura 7. Pretest resultados de comparación.....	54
Figura 8. Post test resultados de comparación.....	54



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de la investigación.	33
Tabla 2. Muestra de la investigación.	34
Tabla 3. Organización de variable.	41
Tabla 4. Resultados pre-test de la Fase De Preparación y Acción en el grupo control y experimental.	45
Tabla 5. Resultados post test de la Fase de Preparación y Acción en el grupo control y experimental.	46
Tabla 6. Resultados pretest de la fase asimilación – intensificación en el grupo control y experimental.	47
Tabla 7. Resultados post test de la fase asimilación – intensificación en el grupo control y experimental.	49
Tabla 8. Resultados pretest de la fase adaptación en el grupo control y experimental..	50
Tabla 9. Resultados post test de la fase adaptación en el grupo control y experimental.	51
Tabla 10. Comparación de resultados obtenidos.	53



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IEI	: Institución Educativa Inicial.
UGEL	: Unidad De Gestión Educativa Local.
UNAP	: Universidad Nacional del Altiplano.
MINEDU	: Ministerio de Educación.
FCEDUC	: Facultad de Ciencias de la Educación.
PG	: Problema general.
PGE	: Problema específico.
OG	: Objetivo general.
OGE	: Objetivo específico.
HG	: Hipótesis general.
HGE	: Hipótesis específico.



RESUMEN

La investigación tiene como objetivo identificar la eficacia de los cuentos andinos iconos verbales para inculcar el hábito de lectura en niños y niñas de la I.E.I N° 244 “Julia Zuñiga Murillo”. Con respecto a su metodología tiene el enfoque cuantitativo de tipo experimental, para la muestra se consideró el muestreo no probabilístico por convivencia donde se tomó en cuenta un grupo experimental y otro de control, con pre prueba y post prueba para así realizar una comparación entre ambos resultados, se empleó como instrumento de recojo de datos a la ficha de observación del nivel de hábito de lectura con ítems que acreditaron la hipótesis planteada, el instrumento está dividido en tres fases las cuales se desarrollaron en diferentes fechas, la primera fase de preparación- acción, la segunda fase asimilación-intensificación y la tercera fase de adaptación, se utilizó los cuentos andinos icono verbales para inculcar el hábito de lectura. Analizando la última fase “Adaptación” se obtiene que, en el grupo de control, el 76% logró categorizarse en el nivel “inicio”, el 20% logró categorizarse en el nivel “proceso” y el 0% logró categorizarse en el nivel “logró” post la aplicación de los cuentos andinos icónicos verbales. Así mismo, en el grupo experimental, se obtiene que 0% logró categorizarse en el nivel “inicio”, el 0% logró categorizarse en el nivel “proceso” y el 100% logró categorizarse en el nivel “logrado” post la aplicación de los cuentos andinos icónicos verbales por lo que se concluye que al realizar la prueba estadística T-student se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna ya que los resultados del grupo control están por debajo del grupo experimental, lo cual demuestra la eficacia de los cuentos andinos icono verbales para generar el hábito lector.

Palabras claves: Hábito, Cuentos andinos, Icono verbal, Fases del desarrollo del hábito de lectura.



ABSTRACT

The objective of the research is to identify the effectiveness of the Andean tales verbal icons to instill the habit of reading in boys and girls of the I.E.I No. 244 "Julia Zúñiga Murillo". Regarding its methodology, it has a quantitative approach of an experimental type, for the sample, non-probabilistic sampling by coexistence was considered, where an experimental group and a control group were taken into account, with pre-test and post-test in order to make a comparison between the two. Results, the observation sheet of the level of reading habit with items that accredited the proposed hypothesis was used as a data collection instrument, the instrument is divided into three phases which were developed on different dates, the first phase of preparation- action, the second phase assimilation-intensification and the third phase of adaptation, the Andean icon verbal tales were used to instill the habit of reading. Analyzing the last phase "Adaptation" it is obtained that, in the control group, 76% managed to categorize themselves at the "start" level, 20% managed to categorize themselves at the "process" level and 0% managed to categorize themselves at the "achievement" post the application of verbal iconic Andean tales. Likewise, in the experimental group, it is obtained that 0% managed to categorize themselves at the "start" level, 0% managed to categorize themselves at the "process" level and 100% managed to categorize themselves at the "achieved" level after the application of the Andean iconic verbal stories, so it is concluded that when performing the T-student statistical test, the null hypothesis is rejected and we accept the alternative hypothesis since the results of the control group are below the experimental group, which demonstrates the effectiveness of the stories Andean verbal icon to generate the reading habit.

Keywords: Habit, Andean tales, Verbal icon, Phases of development of the reading habit.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La relación con los libros y los niños en sus primeros años de vida traen consigo múltiples beneficios tales como la fácil comprensión de un texto, desarrolla pensamientos cognitivos e interactivos lo cual permite la facilidad de crear nuevos conocimientos, la constante práctica lectora desde la infancia posibilita una experiencia de aprendizaje significativo. La literatura infantil a través de sus historias acerca a los niños a un mundo donde se les ofrece una experiencia más allá de solo reconocer figuras y letras; en tal sentido, las actividades que la fortalezcan y la fomenten deben estar dirigidas a crear un lazo familiar entre el lector y los materiales de lectura.

En el tiempo actual y el contexto que vivimos la lectura ha sido desvalorizada y vista como una actividad poco recurrente por adultos, jóvenes y niños; el leer un libro ha sido reemplazado por diversas actividades de ocio tales como las redes sociales, el crear contenido en diversas plataformas de entrenamiento y los videojuegos el desinterés por la lectura lleva consigo consecuencias tales como la falta de comprensión de un texto, una mala ortografía, falta de cultura, carecimiento de valores y la pérdida de la habilidad de comunicarse, ¿Pero que hacer frente a ello?

El informe de investigación está dividido en los siguientes capítulos:

Primer capítulo, en este apartado se detalla el planteamiento del problema, formulación del problema donde encontraremos el problema general y específico, la hipótesis general y específica de la investigación, justificación y el objetivo general y específicos.



Segundo capítulo, en este apartado tenemos a la revisión literaria, donde se desarrollan los antecedentes nacionales como internacionales a si también el sustento teórico de la investigación.

Tercer capítulo, se desarrolla los materiales y métodos de la investigación donde se menciona ubicación geográfica, el periodo de duración del estudio, procedencia del material utilizado, población y muestra del estudio, diseño estadístico, procedimiento, variables y el análisis de los resultados.

Cuarto capítulo, en esta se desarrolló los resultados y discusión de los datos obtenidos dando respuesta a los objetivos planteados los cuales podemos visualizar en tablas de contenido.

Quinto capítulo, este apartado pertenece a las conclusiones.

Sexto capítulo, en este apartado se desarrollaron las recomendaciones.

Séptimo capítulo, consta de la mención a las referencias bibliográficas para finalizar en encontramos al apartado anexos donde se encuentra el instrumento utilizado para la recolección de datos, la ficha de validación del instrumento, la matriz de consistencia, constancia de ejecución de la investigación, evidencias fotográficas y el material de cuantos andinos iconos verbales.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el mundo la ausencia del hábito de lectura se muestra a través de los diferentes estudios y encuestas que se realizan continuamente, en la encuesta global realizada por el World Culture Score Index mide cuánto tiempo la gente de todo el mundo se dedica a leer cada semana, estos revelan que son muy pocos los países que superan las 3 horas semanales dedicados a la lectura, los que encabezan esta lista son India que tiene un promedio de 10 a 11 horas semanales dedicados a la lectura, Tailandia pasa el promedio de 9 a 10 horas leyendo y China donde los encuestados pasan en promedio de 8 horas



semanales leyendo, sin obviar a Filipinas, Egipto, Republica Checa, Suecia, Francia, Hungría, Arabia Saudita, Hong Kong que superan el promedio de 6 horas semanales dedicados a lectura, esto muestra que los países donde la lectura es practicada con frecuencia son los países del primer mundo esto implicaría que la práctica de la lectura es de trascendental importancia para el desarrollo de una nación. Cabe mencionar que los encuestados de los países que encabezan la lista informan que leen por entretenimiento.

Entonces ¿Qué este pasando en América latina? El estudio realizado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe comunican a través de una infografía sobre la cantidad de libros que lee una persona en promedio durante un año, en Argentina leen 4 a 5 libros, Chile entre 5 a 6 libros, Brasil 4 libros, Perú 3 libros y México 2 libros, esto demostraría que las personas en América Latina leen menos de 15 minutos a la semana si nos ponemos a analizar la situación llegaremos a la conclusión de que se lee por alguna exigencia laboral o escolar. Por ende, en Latinoamérica la lectura es vista como una obligación.

En el Perú en la actualidad las estadísticas revelan tasas asombrosas de escasez de lectura y su impacto en los niños en edad escolar, este es un problema que año tras año se ha intentado solucionar de diferentes maneras sin éxito, la realidad de cada región del Perú es completamente distinta, hablemos de la región Puno que se encuentra en el último lugar de comprensión lectora a nivel el Macro Región Sur estos resultados son preocupantes, es aún más preocupante saber que de cada 100 niños de Puno tan solo 9 entienden lo que leen, entonces ¿qué debemos de hacer para revertir los resultados?

En la Institución Educativa Inicial N° 244 Julia Zuñiga Murrillo del Distrito de Juli Provincia de Chucuito, los niños y niñas de 5 años no cuentan con un momento



destinado a la lectura, no han generado el hábito hacia la lectura se teme con el tiempo ellos sean parte de las estadísticas que no cambian.

Las causas de la falta de interés por la lectura en nuestro país y región son muchas, entre ellas esta, la lectura es vista como una situación de obligación o castigo, dedican su tiempo libre al ocio sean estas Facebook, Tik tok, Instagram y entre otras plataformas digitales que están de moda, el costo de un libro es elevado, consideran a la lectura como una actividad aburrida, no comprenden lo que leen y la lectura se convierte en una actividad complicada, no hay libros en casa, el desinterés por la lectura es colectiva.

Las consecuencias de este problema son fatales, las personas que no leen creen todo lo que el otro dice, caen en el abismo de seguir a la masa, están condenados a vivir una sola vida, no desarrollan y se quedan estancados, quien no lee elige mal a sus autoridades; una sociedad que no lee siempre tendrá más problemas.

Frente al problema este proyecto contribuirá con una recopilación de cuentos andinos que para su fácil comprensión y mayor atractivo esta realizado con imágenes icono verbales que hace la lectura más divertida, se quiere lograr desarrollar el hábito de lectura utilizando este material como medio didáctico, así mismo el proyecto propone un espacio y tiempo especial para el momento de lectura, lo que necesitamos para solucionar el problema no es obligar a los niños a leer si no que de ellos parta la iniciativa de querer hacerlo, pusimos la mirada en la infancia porque queremos lograr una nueva generación más sana con menos problemas que logren potenciar y desarrollar todas sus habilidades para así tener una región mejor una sociedad menos vulnerable.



1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

- PG: ¿Los cuentos andinos icono verbales serán un medio didáctico para generar el hábito de lectura en los niños de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo?

1.2.2 Problemas específicos

- PGE1: ¿La fase del desarrollo del hábito de lectura: preparación- acción genera positivamente el hábito de lectura en los niños de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo?
- PGE2: ¿La fase del desarrollo hábito de lectura: asimilación- intensificación genera positivamente el hábito de lectura en los niños de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo?
- PGE3: ¿La fase del desarrollo hábito de lectura: adaptación genera positivamente el hábito de lectura en los niños de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo?

1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Hipótesis general

- HG: Los cuentos andinos icono verbales son un medio didáctico para generar el hábito de lectura en los niños de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo.

1.3.2 Hipótesis específica

- HE1: La fase del desarrollo del hábito de lectura: preparación- acción genera positivamente el hábito de lectura en los niños de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo.



- HE2: La fase del desarrollo hábito de lectura: asimilación- intensificación genera positivamente el hábito de lectura en los niños de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo.
- HG3: La fase del desarrollo hábito de lectura: adaptación genera positivamente el hábito de lectura en los niños de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En Perú, menos del 0,86 por ciento lee un libro al año así lo confirma el Consejo de Educación Nacional (CNE) en 2019, la razón sería que al 29% de los peruanos no les apasiona leer y dedican más tiempo a otras aficiones. (Natividad, 2019) refiere a que la falta de práctica de la lectura en los hogares y las escuelas no son infundidas con amor, si no como una obligación o en el peor de los casos como un castigo, sin embargo para conseguir el cambio que el país necesita debemos incentivar a los más pequeños de casa, por ello partiendo con ese pensar mencionado por Cervantes “un niño que lee será un adulto que piensa” esta investigación está destinada a generar el hábito de lector en niños de 5 años a través del mediador didáctico cuentos andinos icono verbales, con el propósito de alcanzar a largo plazo adultos con sus propios pensamientos y una mente firme que pueda cuestionar su entorno y comprender fácilmente su lugar en el mundo, a su vez esta investigación busca revalorar la cultura a través de los cuentos andinos.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo general

- OG: Identificar la eficacia de los cuentos andinos iconos verbales para generar el hábito de lectura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo.



1.5.2 Objetivos específicos

- OE1: Identificar las habilidades desarrolladas en la: preparación – acción mediante de los cuentos andinos iconos verbales en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo.
- OE2: Identificar las habilidades desarrolladas en la: asimilación – intensificación mediante de los cuentos andinos iconos verbales **en los** niños y niñas de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo.
- OE3: Identificar las habilidades desarrolladas en la: adaptación mediante de los cuentos andinos iconos verbales en los niños de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 Antecedentes Nacionales

(Gonzales, 2021) en su investigación de tipo descriptivo y enfoque cuantitativo, tuvo como objetivo diseñar un programa estratégico en fin de potenciar el hábito lector de los niños de cinco años. La muestra fue de 28 niñas y niños, la herramienta que utilizó fue lista de cotejo la cual incluye seis hitos para identificar y establecer el hábito de interés por la lectura de los estudiantes en los diferentes niveles, por otro lado, los resultados se obtendrán utilizando la herramienta, lo que reflejará en estudiantes de II.EE. Virgen Morena De Guadalupe que han logrado el hábito lector con estas diferentes estrategias propuestas por la tesista, por ello cabe destacar el diseño de una propuesta científica validada porque encaja bien con la investigación realizada ya que servirá de apoyo a futuras investigaciones.

Así también para (Apaza, 2018) que buscó desarrollar el hábito de lectura en niños de 5 años utilizando textos icono verbales donde el proyecto de innovación se enmarca en el aspecto educativo y de convivencia de las escuelas, el proyecto pretende presentar una serie de estrategias para lograr hábitos lectores, los docentes utilizarán diferentes métodos. Para implementar este proyecto, como desarrollar textos orales simbólicos e implementar bibliotecas cerca del hogar y en el IEI, donde se logró una dimensión social al involucrar a los padres en la construcción de textos orales simbólicos para alentar a los niños a disfrutar de la lectura por placer.

Para (Gutiérrez, 2018) donde el objetivo principal de su trabajo de investigación es encontrar el efecto del uso de la biblioteca en el aula para formar hábitos leer a niños



de 5 años de las Instituciones Educativas de nivel Inicial de Cusco, donde se desarrolló un estudio con enfoque cuantitativo, según uso previsto y diseño casi experimental, la población fueron 231 alumnos la muestra fue conformada por 118 alumnos de 5 años respectivamente. Se recolectaron los datos a través de la técnica de observación y el instrumento de lista de cotejo que contiene 30 ítems que estiman el hábito de lectura, donde los resultados fueron favorables para la variable dependiente hábito de lectura.

Además para (Leandro & Ramirez, 2017) en su investigación de tipo experimental con diseño cuasi experimental tienen el objetivo de medir la lectura de imágenes para el hábito de lectura donde la población fue conformada por 173 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 005 Fray Martincito de Porres de la ciudad de Huánuco y la muestra por 60 estudiantes de la edad de 4 años de la misma institución a las cuales se les evaluó para el recojo de información a través de una ficha de observación donde muestran resultados favorables hacia los objetivos planteados llegando a la conclusión de que la utilización de la lectura de imágenes conduce a los niños a la práctica de lectura.

Asimismo (Yanque, 2018) demostró con su investigación que el hábito de lectura es posible si la presentamos como una propuesta de innovación al PIE los textos iconos verbales que sean llamativos, divertidos así también menciona que con la ayuda de los padres en la elaboración de estos libros con historias contextualizadas al medio se desarrolla el hábito de lectura.

2.1.2 Antecedentes internacionales

(Barrera-Rea et al.,2020) ejecutaron una investigación con el objetivo de demostrar que la tecnología estratégica puede contribuir a potenciar la lectura en niños de cinco a siete años. Para ello presentaron la sugerencia a los docentes donde ellos deben adoptar la tecnología educativa como estrategia creativa en la lectura, y también utilizarla



adecuadamente. A través de la encuesta de maestros para obtener la pesquisa. En efecto de demuestra que a través de estrategias tecnológicas aplicadas en el salón de clases para potenciar la lectura en los niños contribuye significativamente al desarrollo óptimo, ya que provoca diferentes sentimientos de aprendizaje en los estudiantes, lo que indica un logro llamado hábitos de lectura para toda la vida.

Por otra parte (Sagal, Carvajal , & Requena , 2021) realizaron un trabajo de investigación de tipo cualitativo descriptivo, aplicándose una encuesta padres de 4 a 6 años. Este trabajo se desarrolló en la ciudad de Quito-Ecuador y permite estudiar aspectos como: hábitos o práctica lectora en la familia, estimación del papel de la lectura, tipo de materiales de lectura que se utilizan en el hogar, sistema y actividades lectoras que los padres usan con sus hijos. Llegando así a una conclusión, los padres mostraron poca práctica de lectura y no comprensión de cómo estimular el comportamiento lector en sus hijos.

Finalmente (Soto, Cordero, & Jarias , 2019) mencionan en su trabajo que tratan de destacar dos ejes principales de lectura en este campo Zona rural, con niños de 0 a 12 años de la provincia de Cáceres (Arroyo de la Luz). Para lo cual, se ha vertido el banco de datos de la biblioteca municipal y se ha trasladado la información entre los residentes urbanos, membresía y empréstito de libros de 2004 a 2016. Donde los frutos recabados se presentan de forma gráfica teniendo en cuenta la edad y el sexo de los sujetos. Asimismo, los más buscados son los géneros de aventura y acción; confirmaron también que las tasas de lectura más altas están entre las niñas, por otro lado, se confirma que a tiempo estimamos el descenso paulatino de los hábitos lectores en el grupo de edad analizado a partir de 6 años.



2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Cuentos andinos

El mundo de los cuentos andinos es un mundo importante que busca presentar de manera diversa los oficios, usos, tipos de personas, creencias y dificultades que el autor ha descubierto en relación con la cultura andina. Por ello es importante valorar nuestros cuentos andinos, ya que son patrimonio cultural de los pueblos, porque conjugan costumbres, tradiciones, vivencias y escritos ancestrales y a través de ellos ofrecen soluciones a problemas del tema de la vida cotidiana, ya que alguno de ellos tiene diversas enseñanzas por ello tiene un aspecto práctico e importante en el desarrollo intelectual de los niños.

Así también (Rodríguez, 2007) menciona que los cuentos andinos son relatos que reflejan los modos de vida de las sociedades agrarias, apoyándolos o criticándolos; no contiene elementos de fantasía, excepto aquellos que pueden mantenerse vivos mediante una pantomima o que combinan la sátira con grandes historias.

En tal sentido los cuentos andinos son un distintivo propio de cada pueblo que se han transferido en relatos orales en su gran mayoría, donde muestran su forma de vida, donde lecciones y enseñando valores, de tal manera que las utilicemos como medio preventivo ya que están construidas en base de experiencias y observación o en testimonios auténticos. El mundo andino y sus historias son muy amplios y es necesario reconocerlas por el tipo, ya que muchas de ellas son mitos, fábulas y entre otras donde la principal característica es la forma fresca e interactiva de contar historias basadas en costumbres y cultura.



2.2.2 Tipos de cuentos andinos

Los cuentos andinos se manifiestan en cuatro tipos las cuales son:

2.2.2.1 Cuentos relacionados con las costumbres

Son estas historias practicadas por la comunidad en general durante mucho tiempo y, en este caso, crean la percepción de que es obligatorio, a pesar de que no existen leyes ni reglamentos al respecto.

2.2.2.2 Cuentos relacionados con los mitos

Los mitos se consideran historias reales como también ficticias ya que muchas de ellas son utilizadas para explicar el principio o creación de las montañas con forma humana, rocas en forma de animales, nombres de las comunidades, nombres de animales y plantas y entre otras cosas inimaginables, dado que a través del mito se pueden explicar de manera real o ficticia dándole sentido y credibilidad.

2.2.2.3 Cuentos relacionados con las deidades

Relatos en la que los personajes son individuos inanimados que cobran vida, y por lo tanto tienen emociones, como los humanos, entre los personajes están la tierra o Pachamama, el sol o inti, los cerros o Apus, entre otros donde estos personajes son sagrados y mágicos, en estos relatos se pretende enseñar el valor, conservación y respeto a de cada una de estas deidades.

2.2.2.4 Cuentos relacionados con las fabulas

Aunque flores y tintaya no lo mencionen, consideramos que debería de estar incluido, en este tipo de relatos donde muestran una moraleja tienen como principales protagonistas a los animales, donde nos muestran sus aventuras y desventuras, conflictos, defectos y virtudes.



2.2.3 Icono verbal

Un lenguaje simbólico es un lenguaje que utiliza símbolos básicos bien definidos cómo combinarlos para crear un "símbolo" que pueda entenderse como una expresión. Él los símbolos básicos se convierten en vocabulario y sus combinaciones les corresponden gramática.

Según Goitia (2010), existen tres tipos de beneficios: fisiológicos, vinculando símbolos lingüísticos y símbolos a mecanismos fisiológicos; El interés cognitivo, se refiere a la habilidad mental que se debe aplicar a un determinado material de acuerdo con lo que se aprende, y el interés visual, se refiere a la ventaja de mostrar una posición y resolver problemas a través de métodos de representación.

2.2.4 Cuentos andinos icono verbales

La unión de texto escrito e imágenes que representan personajes, animales, objetos, acciones y lugares es entonces que la unión de imagen y texto emiten un mensaje comprensivo es un texto icono verbal, por lo cual cuentos andinos icono verbales es la selección de algunos cuentos tradicionales que están desarrollados tanto con imágenes y texto escrito para la fácil comprensión de los niños de cinco años, este material se usará como mediador didáctico para generar el hábito lector de los niños en edad preescolar así también mostrarles las enseñanzas andinas que los antepasados dejaron.

2.2.5 Hábito

Se define hábito “modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas”
(REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)



Como señala la (Unidad de prevención comunitaria en conductas adictivas, 2010) Todas estas son cosas que hacemos mecánicamente porque las hemos repetido las suficientes veces como para que queden registradas en nuestra rutina y, por lo tanto, no requieren atención ni esfuerzo de nuestra parte para completarlas.

De acuerdo a los dos conceptos anteriores, un hábito es formado a través de repeticiones de actos involuntarios y/o incitadas que con el tiempo se convierten automáticas, de manera que pasan a ser parte de nuestra vida, como el dormir y despertar en una específica, el lavarnos la cara, tender la cama entre otros.

2.2.6 Lectura

La lectura es un placer, es un acto de libertad, una forma fabulosa de escapar de la realidad, sin duda la lectura rompe las cadenas de la ignorancia, por ello se considera que la lectura en los más pequeños de casa es necesaria e importante y debe dar partida desde la edad más corta.

Concorde a lo que menciona (Esteban, 2022) postula que se puede empezar a leer desde el vientre de nuestra madre ya que desde las 18 semanas de embarazo el feto tiene la capacidad de percibir expresiones maternas y aprende a reconocer su voz por ello Esteban considera que es el momento perfecto para empezar a leer un cuento, para que desde pequeños sientas esa necesidad de acercarse a la lectura.

2.2.7 Hábito de Lectura

Para (Salazar Ayllón, 2006) (Salazar, 2006) el hábito de lectura como una conducta intencionada, que con la repetición de las acciones los lleva a realizar con frecuencia de manera satisfactoria con percepción de logro, satisfacción y



diversión. Por otro lado, menciona que debemos tomar en cuenta que el gusto y hábito de lectura guardan relación de causa-efecto pero que al mismo tiempo son distintos, ya que por un el lado el gusto es algo superficial de manera que no hay compromiso personal solo existe una cierta simpatía hacia los libros, más por el contrario el hábito lector radica fundamentalmente en el compromiso, la voluntad y el trabajo para su construcción. De manera podemos afirmar que un hábito va más allá de un gusto pero que al mismo tiempo este gusto puede contribuir al desarrollo del hábito lector.

De acuerdo con (Gardener & Myers, 2005) donde afirma que crear un hábito de lectura es fácil si comienzas a una edad temprana. Sin embargo, pocas personas conocen los secretos para despertar el amor por los libros en los niños. Por ello se requiere encontrar esa clave que nos ayude a generar el hábito lector en nuestros niños desde una edad muy temprana dado que este permanezca hasta que sea un adulto.

2.2.8 Desarrollo de hábito de lectura:

El desarrollo del hábito lector tiene un proceso así lo menciona (Madrid, 2019) en el artículo de revista médium.com donde menciona lo fácil que es desarrollar el hábito lector en 3 simples pasos y en una duración de dos meses, hablamos de tres fases del desarrollo del hábito lector las cuales son:

2.2.8.1 Fases de preparación - acción

Esta fase es la más primordial para dar inicio con el desarrollo del hábito lector, se da inicio con la preparación donde se elige un libro de preferencia un tema de interés donde se nos recomienda que los libros sean físicos. Una vez elegido el libro de interés organizaremos un tiempo exclusivo para la lectura, un



lugar adecuado donde no haya distracciones, empezaremos con la primera fase, con la lectura de 15 minutos diarios esto por 21 días, ello es importante ya que servirá para la adaptación, requerimos de 66 días para volverlo permanente e involuntario, para lo cual no se debe posponer la lectura esta debe ser constante y con cero distracciones.

2.2.8.2 Fase de asimilación e intensificación

De acuerdo con Madrid para llegar a esta fase ya ha tenido que transcurrir 21 días esto quiere decir que nuestro cerebro asimiló el hábito, pero, ¿cómo nos damos cuenta que se ha asimilado el hábito? Medrano nos dice que una persona que ha asimilado el hábito lector lee por instinto, lleva un libro a todas partes, le habla a todo mundo de su hábito lector, 15 minutos de lectura ya no son suficientes, lee más páginas y quiere leer cada vez más rápido. y por lo tanto es necesario intensificar la lectura. Es donde le damos la bienvenida a los 60 minutos de lectura, también a ello añadiremos el leer no solo en el lugar de siempre y le sumaremos los audios libros.

2.2.8.3 Fase de adaptación

Madrid menciona que esta es la fase final del desarrollo del hábito, para lo cual han tenido que transcurrir 2 meses y medio, por ello para seguir con el hábito es necesario buscar mayor comodidad para lo cual Madrid recomienda, leer con música de fondo como la música clásica, tomar agua, adquirir más libros, regalar libros y cuidar los libros.



2.3 MARCO CONCEPTUAL

Fase: Se comprende por el termino fase como el periodo, ciclo, estado y etapa de un objeto o un ser humano que se desarrolla o cambia, entonces fase es un proceso de cambios o desarrollos secuencialmente.

Preparación: La acción de acondicionamiento de un espacio o situación para realizar algún aspecto en específico. Ejemplo, lograr el hábito lector, la preparación y/o organización del lugar más cómodo donde haya la iluminación necesaria y ruidos no tan fuertes, un horario de lectura, los libros que se han de leer.

Acción: Esta palabra denota el hecho o el actuar de una persona y cosa frente a una situación que lleva en si una actividad que hace que cambie o se transforme.

Asimilación: Es la capacidad que tiene el ser humano de adquirir nuevos contextos para desarrollar nuevas experiencias y así lograr un nuevo conocimiento.

Intensificación: Refiere al aumentar o sumar la intensidad de una cosa o acción. Ejemplo, hace un tiempo atrás leía 15 minutos y ahora leo 30 minutos.

Adaptación: Sentirse cómodo con la acción o situación que se realiza sin esfuerzo, proviene del término adaptarse o acostumbrarse a realizar ciertas actividades, acciones y cambios. Ejemplo “me adapté a este clima”.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

3.1.1 Ubicación geográfica

La Investigación tomó la unidad de análisis en la IEI N° 244 “Julia Zuñiga Murillo” ubicada en el Jr. Cacique Chique s/n en el distrito de Juli provincia de Chucuito en el Departamento de Puno. Por lo que esta institución es perteneciente a la UGEL Chucuito.

3.1.2 Ubicación política

Distrito: Juli

Provincia: Chucuito

Departamento: Puno

3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio tuvo una duración general de 6 meses considerando la presentación del proyecto, ejecución y análisis de resultados, con respecto a la ejecución se tuvo la duración de dos meses y medio dando inicio el 22 de agosto y culminando el 4 de noviembre del presente año, dicha mención es comprobable en la constancia otorgada por la directora de la IEI en el anexo (letra C).

3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

El material utilizado para la ejecución de la investigación consta de un folleto con 12 cuentos andinos icono-verbales que fueron recopilados y adaptados por la autora de la investigación tomando en cuenta los cuentos andinos proporcionados del Ministerio de Educación (MINEDU) para el logro de los objetivos, anexo (letra D)



3.3.1 Técnicas e instrumentos de investigación

3.3.1.1 Técnica de investigación

La observación

El propósito de estos análisis es servir como guías de observación, obtener respuestas de investigación, confirmar o refutar hipótesis y controlar con precisión el tiempo de estudio, que tiende a variar según lo que se observa así menciona en un artículo (Pèrez, 2021).

De acuerdo con (Dias, 2011, pág. 5) “La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación”.

3.3.1.2 Instrumento de investigación

El instrumento de recaudación de datos fue “ficha de observación para medir el nivel del hábito de lectura” este instrumento fue elaborado por la autora de la investigación, considerando el marco teórico y la revisión bibliográfica de Abdel Madrid (2019). Se consiguió la validación del instrumento por especialistas que laboran en la Facultad de Ciencias de educación (FCEDUC) de la Universidad Nacional del Altiplano- Puno (UNAP), tales consideran que el instrumento aborda claridad, objetividad, organización, estructura formal, originalidad, coherencia estructural, coherencia semántica, coherencia teórica y coherencia metodológica. La evidencia de la validación se muestra en el anexo (letra B).

El instrumento “ficha de observación para medir el nivel de hábito de lectura” cuenta con ítems que acreditaron la hipótesis planteada, así mismo las características de la ficha de observación utilizada está dividida en tres fases, fase



1 asimilación- acción, fase 2 asimilación-intensificación, fase 3 adaptación, cada uno de ellos con ítems de acuerdo al marco teórico y material bibliográfico.

Conforme a (Arias, 2020) manifiesta que la ficha de observación es utilizada por el investigador cuando requiere cuantificar, examinar y valorar un asunto formulado, es decir alcanzar información de dicho asunto, para ello cuenta con indicadores y criterios decretados.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1 Población

Para (Ñaupas, Mejía, Novoa , & Villagómez, 2014) Se define a una población como un grupo de personas o individuos que son razón de investigación. La población fue conformada por niños y niñas de la I. E. I. N° 244 “Julia Zuñiga Murillo”.

Tabla 1.
Población de la investigación.

Sección	Niños	Niñas	Total
5 años Rojo	9	11	20
5 años Amarillo	5	12	17
4 años azul	9	7	16
4 años anaranjado	5	10	15
4 años verde	11	8	19
3 años celeste	5	7	14
3 años anaranjado	9	10	19
Total			120

Nota: Elaboración propia tomando en cuenta la nómina de matriculados- 2022

3.4.2 Muestra

La muestra fue seleccionada de manera no probabilística ya que este tipo de muestreo lleva en sí que el investigador no separa la muestra de forma aleatoria ni al azar se confirma lo mencionado con (Ñaupas, Mejía, Novoa , & Villagómez, 2014) menciona que el muestreo no probabilístico es procedimiento donde no existe la ley de azar ni la conjetura de probabilidades, para el cual se desconoce la credibilidad de los resultados de investigación. Menciona también que el muestreo no probabilístico acepta diversas formas estas son: muestre por cuota, por criterio y juicio del investigador, accidental y por convivencia.

Para la investigación se hizo una selección intencional o por convivencia ya que estas muestras están formadas por grupos a las cuales tenemos acometida, tomando así al grupo de niños y niñas de 5 años de las aulas roja y amarillo respectivamente de la IEI. N° 244 “Julia Zuñiga Murillo”.

Tabla 2.
Muestra de la investigación.

Grupo	Sección	Niños	Niñas	Total
Control	5 años Rojo	5	12	17
Experimental	5 años Amarillo	9	11	20
	Total			37

Nota: Elaboración propia tomando en cuenta la nómina de matriculados- 2022.

3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO

Para (Lara, 2000) El diseño estadístico implica una serie de técnicas analíticas, cómo construir modelos estadísticos que lo hagan posible completar el desarrollo de planificación de pruebas para recibir los datos correctos puede ser analizado por métodos estadísticos para sacar conclusiones justo y objetivo.



Interpretamos aplicando estadística descriptiva con la ayuda de software (SPSS v 23) que ingresa datos, distribuye tablas y gráficos y compara resultados de grupo de control pre tes y post test. De manera similar, para la prueba de hipótesis T de student.

3.5.1 Prueba de Hipótesis

Se utilizó la prueba T de Student que permite la comparación de los promedios de dos series de mediciones la misma unidad estadística para comprobar la hipótesis. Las mismas que son utilizadas para registrar cambios entre los dos grupos diferentes momentos.

3.5.2 Prueba estadística

- *Hipótesis estadística*

HO: Hipótesis nula

Los cuentos andinos icono verbales no son un medio didáctico para generar el hábito de lectura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo.

Ha: Hipótesis alterna

Los cuentos andinos icono verbales son un medio didáctico para generar el hábito de lectura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo.

- *Nivel de significancia*

Alfa $\alpha=0,05$ confianza del 95%.

Utilizamos la prueba estadística paramétrica T de student para una muestra relacionada donde los datos de muestra medidos son en dos momentos en una pre- test y

post- test, los datos se dan en una distribución normal por lo tanto dos valores medios en cada grupo, ya sea experimental o de control, determinan las diferencias entre estas medias encontradas ocurrían el efecto o impacto de eventos fortuitos si tales diferencias ocurren la variable independiente en estudio. En este caso, los investigadores están involucrados.

- **Formula de T de student**

$$t = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - D_0}{\sqrt{s^2 \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

$$s = \frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

- **Donde:**

\bar{x}_1, \bar{x}_2 : Medias muestrales del pre test y post test.

s_1^2, s_2^2 : Desviaciones estándar del pre test y post test.

D_0 : Diferencia de las medias poblacionales

3.5.3 Plan de tratamiento de datos

La prueba de hipótesis se realizó con los datos obtenidos durante la prueba. Pruebas de entrada y salida que prueban la confiabilidad de los resultados de la encuesta, tabulando los datos recogidos. Entonces los datos fueron procesados en el programa de análisis estadístico (SPSS.v23) con el propósito de analizar y determina los resultados en base a los objetivos de la investigación. Finalmente, el resultado es presentado en forma de tablas y gráficos con la clasificación adecuada explicación adecuada.

3.5.4 Metodología de la investigación

3.5.4.1 Tipo de investigación

La investigación es de tipo experimental donde la variable independiente es el experimento que se manipulara para generar el hábito de lector en niños y niñas de cinco años. Donde hábito de lectura (variable dependiente), será el resultado de la ejecución de las fases de desarrollo del hábito a través de cuentos andinos iconos (variable independiente). Así lo menciona también (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010) se utilizan juiciosamente una o más variables independientes (casas supuestas- antecedentes) destinados a analizar el efecto de la operación sobre una o más variables dependientes (efectos-consecuencias), en la situación de control para el investigador.

3.5.4.2 Diseño de investigación

La investigación tiene el diseño cuasi- experimental con delineación de pre test y post test con un solo grupo (Ñaupas, Mejía, Novoa , & Villagómez, 2014) confirma lo antedicho y menciona que esta delineación adolece de validez interna por que no tiene razón de grupo control o testigo, esta es importante para hacer las comparaciones. Se podría concluir que este diseño funciona para ambos grupos, pero no es aleatorio, lo que evita que se comprueben variables irrelevantes, por lo que no hay generalización. Sin embargo, tiene la ventaja de ser comparable calificaciones finales vs. niveles de entrada.

Donde:

Grupo	Pre-test	V. Independiente	Post-tet
E	O1	X=cuentos	O2
C	O1		O2



E: Grupo experimental.

C: Grupo control.

O1: Prueba de entrada.

O2: Prueba de salida.

X: Variable independiente (cuentos andinos icono verbales).

El diseño de investigación es cuasi-experimental ya que se relaciona con 2 grupos, un grupo de control era el aula de 5 años y el otro grupo experimental era el aula amarilla de 5 años, donde se realizó el pre-test en ambos grupos, se aplicó el experimento solo al grupo experimental, manipulando la variable independiente, y finalmente se realizó el post- test, lo que permitió comparar calificaciones finales vs. niveles de entrada.

3.5.4.3 Enfoque de la investigación

El proyecto de investigación tiene un enfoque cuantitativo, ya que este es adapta las características y necesidades de la investigación (Ñaupas, Mejía, Novoa , & Villagómez, 2014) nos dicen que el enfoque cuantitativo es utilizado para recopilar y analizar datos y responde de forma independiente preguntas de investigación, también prueba la hipótesis como se mencionó anteriormente, a su vez se basa en medir variables e instrumentos, herramientas de investigación utilizando estadísticas descriptivas e inferenciales en procesamiento estadístico y prueba de hipótesis.



3.6 PROCEDIMIENTO

Primero: nos apersonamos a la institución IEI N° 244 Julia Zuñiga Murillo con una solicitud dirigido a la directora para obtener el permiso y facilidades correspondiente para poder ejecutar la investigación de tesis.

Segundo: Se tuvo una reunión con las docentes de 5 años del aula roja y amarilla para coordinar el horario, así también explicó detalladamente el proceso de ejecución de la investigación a finde tener una participación activa tanto de niños, niñas y docentes.

Tercero: Para dar inicio con el desarrollo del hábito de lectura iniciamos con la primera fase para ello se realizó una observación minuciosa a los niños y niñas de 5 años rojo y amarillo para obtener así el pre test sobre el hábito de lectura para ello se utilizó el primer recuadro del instrumento (fase preparación y acción), luego les proporcionamos el material “cuentos andinos icono verbales”, se realizó también el acompañamiento para implementar el momento de lectura en las respectivas aulas, pasados los 21 días del desarrollo la observación del comportamiento lector para así obtener el post test de la primera fase del desarrollo del hábito de lectura.

Cuarto: Pasamos a la segunda fase del desarrollo del hábito de lectura para el cual el día 22 se hizo una observación tanto de los niños de 5 años rojo y amarillo para obtener así el pre test del segundo recuadro del instrumento (fase asimilación e intensificación), luego se hizo una observación del comportamiento lector de los niños durante otros 21 días para así obtener el post test de la segunda fase.

Quinto: Pasamos a la tercera fase del desarrollo del hábito de lectura para el cual el día 43 se hizo una observación tanto de los niños de 5 años rojo y amarillo para obtener así el pre test del tercer recuadro del instrumento (fase de adaptación), luego se hizo una



observación del comportamiento lector de los niños durante 7 días para así obtener el post test de la tercera fase.

3.7 VARIABLES

Tabla 3.
Organización de variable.

Variables	Dimensión	Indicadores	Valoración
Variable independiente e Cuentos andinos	ELIJE ALGO QUE LE GUSTA	Elije el cuento de su interés.	Inicio 1 Proceso 2 Logrado 3
		Investiga posibles libros referentes a cuentos andinos. Elije un libro físico antes que uno virtual. Tiene la intención de obtener su propio libro.	
	FASE DE PREPARACIÓN Y ACCIÓN	Esta dispuesto a establecer un horario de lectura. Predispone su tiempo de lectura de 15 min diarios. Colabora en la redacción del horario de lectura. Planifica y escoge el lugar donde va a leer.	
		ORGANIZACIÓN	
	ACCIÓN	Lee 15 min diarios como mínimo. No pospone la lectura por otra actividad Busca un punto óptimo entre la lectura y su alrededor	

Variable dependiente:	Lee por instinto.
Hábito de lectura	ASIMILACIÓN AL HÁBITO DE LECTURA
FASE DE ASIMILACIÓN E INTENSIFICACIÓN	Lleva un libro a todas partes Comenta sobre el libro que está leyendo. Los 15 min dejaron de ser suficientes Lee cada vez más páginas. Toma interés sobre la lectura rápida. Lee más de 15 minutos Lee en el aula y en casa. Libro+ audiolibro son sus mejores aliados. Lee más rápido de lo normal y entiende lo que lee. Disfruta más la lectura con música clásica. Cuestiona lo que lee y trata de meterse en la mente del autor. Resalta solo lo importante y de valor de cada lectura. Debate sus ideas del libro con alguien más. Comparte sus libros, y entiende que al hacerlo comparte conocimiento. Cuida sus libros como lo más preciado que tienen. Busca una forma de representar lo leído.
	INTENSIFICACIÓN AL HÁBITO DE LECTURA
	FASE DE ADAPTACIÓN

Nota: Elaboración propia



3.8 ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis de datos obtenidos se realizó de la siguiente manera, evaluamos los datos para verificar que estos estuvieran correctos para luego tabular estos mismos datos para ello se generó una base de datos en el programa Microsoft Excel, para después trasladarnos con rapidez y facilidad al programa SPSS. Analizando así los datos correspondientes de las dimensiones a través de grafico de barrar y cuadros estadísticos. Toda la información recaudada fue ordenada según los objetivos planteados para luego interpretar y discutir dichos resultados con nuestros antecedentes, finalizamos con la redacción del informe de investigación.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

Para el desarrollo del presente apartado, se ha considerado dar respuesta a los objetivos planteados en el presente estudio, dando a conocer los resultados obtenidos del antes y después de aplicar la variable de estudio cuentos andinos iconos verbales en niños de 5 años, en la institución educativa N° 244 Julia Zuñiga Murillo. Trabajando con la conformación un grupo de control (aula roja) y un grupo experimental (aula amarilla). Cabe precisar que, se analizaron a 17 niños en el grupo de control y 20 niños en el grupo experimental.

Los resultados expuestos son respuesta a los objetivos planteados, siendo a si se observa lo siguiente:

4.1.1 Resultados de las habilidades desarrolladas en la: preparación – acción.

Los cuentos andinos iconos verbales. Se ha aplicado el instrumento de investigación a 37 niños.

Se aplicó el instrumento de investigación en la fecha 22/08/2022, obteniendo los siguientes resultados del **Pre-Test**:

Tabla 4.

Resultados pre-test de la Fase De Preparación y Acción en el grupo control y experimental.

		Control		Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Fase De Preparación Y Acción	Inicio	12	0.71	11	55.0
	Proceso	5	0.29	9	45.0
	Total	17.0	100.0	20.0	100.0

Nota: Elaboración propia.

Interpretación: En el grupo de control, de 17 niños. 12 se encuentran dentro del nivel “inicio” en la fase de preparación y acción, representando el 71% y 5 se encuentran dentro del nivel “proceso” en la fase de preparación y acción, representando el 29.4%. Así mismo, en el grupo experimental, de 20 niños, 11 se encuentran dentro del nivel “inicio” en la fase de preparación y acción, representando el 55% y 9 se encuentran dentro del nivel “proceso” en la fase de preparación y acción, representando el 45%.

Estos resultados se pueden apreciar mejor en el siguiente gráfico:

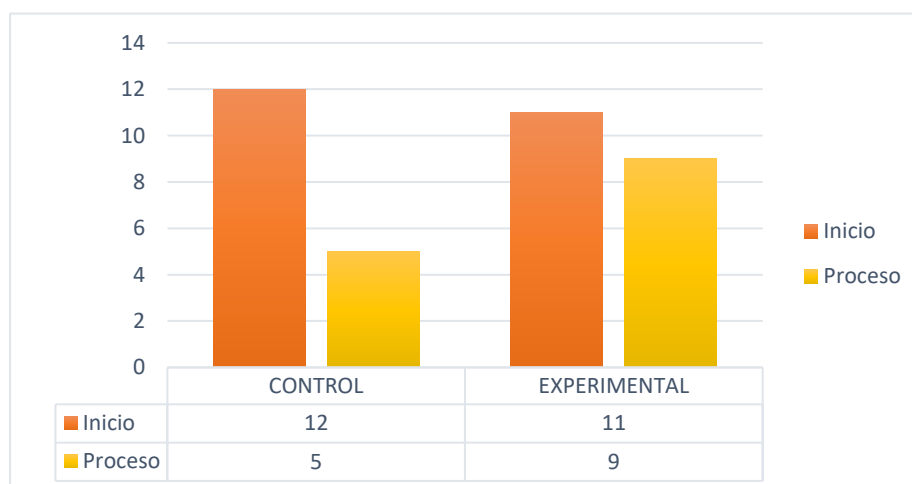


Figura 1. Resultados pretest- fase de preparación y acción.

Fuente: Tabla 4.



Así mismo, tras la coordinación con las docentes a cargo de las aulas, se logró aplicar la variable de estudio cuentos andinos iconos verbales, programando 22 sesiones en la fecha 23 de agosto hasta el 21 de septiembre. De esta manera se obtuvo los siguientes resultados **Post Test**:

Tabla 5.

Resultados post test de la Fase de Preparación y Acción en el grupo control y experimental.

		Control		Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Fase De Preparación Y Acción	Inicio	14	82.4	0	0.0
	Proceso	3	17.6	0	0.0
	Logrado	0	0	20	100.0
	Total	17	100.0	20	100.0

Nota: Elaboración propia.

Interpretación: En el grupo de control, de 17 niños. 14 se encuentran dentro del nivel “inicio” en la fase asimilación e intensificación, representando el 82.4% y 3 se encuentran dentro del nivel “proceso” en la fase asimilación e intensificación, representando el 17.6%. Así mismo, en el grupo experimental, de 20 niños, 20 se encuentran dentro del nivel “logrado” en la fase asimilación e intensificación, representando el 100%.

Estos resultados se pueden apreciar mejor en el siguiente gráfico:

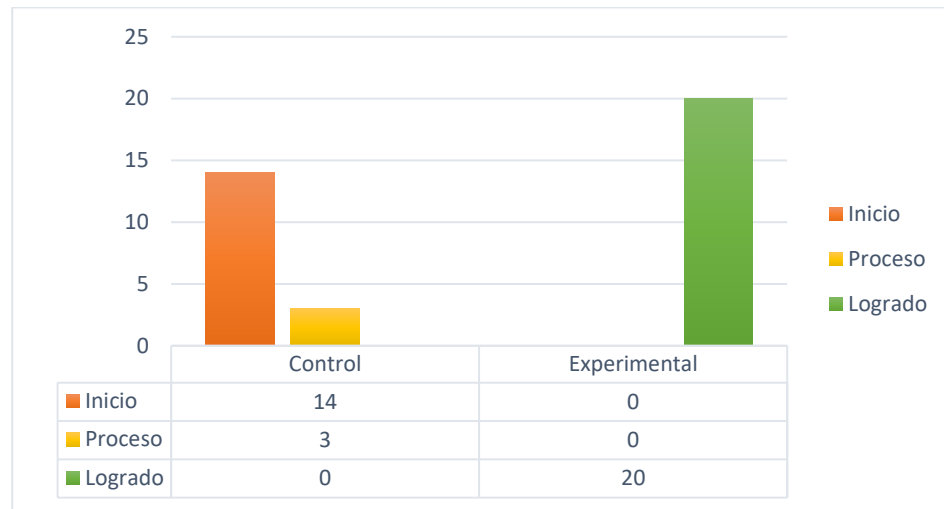


Figura 2. Resultados del post test de la Fase de preparación y acción.

Fuente: Tabla 5.

4.1.2 Resultados de las habilidades desarrolladas en la: Asimilación – intensificación.

Se aplicó el instrumento de investigación en la fecha 22 de septiembre, con la finalidad de determinar el nivel de habilidades desarrolladas en la etapa de “asimilación - intensificación”, que poseen los infantes. Obteniendo los siguientes resultados del Pre-Test:

Tabla 6.

Resultados pretest de la fase asimilación – intensificación en el grupo control y experimental.

		Control		Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Fase De	Inicio	13	76.5	10	50.0
Asimilación E	Proceso	4	23.5	10	50.0
Intensificación	Total	17	100.0	20	100.0

Nota: Elaboración propia.

Interpretación: En el grupo de control, de 17 niños. 13 se encuentran dentro del nivel “inicio” en la fase asimilación e intensificación, representando el 76.5% y 4 se encuentran dentro del nivel “proceso” en la fase asimilación e intensificación, representando el 23.5%. Así mismo, en el grupo experimental, de 20 niños, 10 se encuentran en el nivel “inicio” representando el 50% y 10 se encuentran en el nivel “proceso” representando el 50%.

Estos resultados se pueden apreciar mejor en el siguiente gráfico:

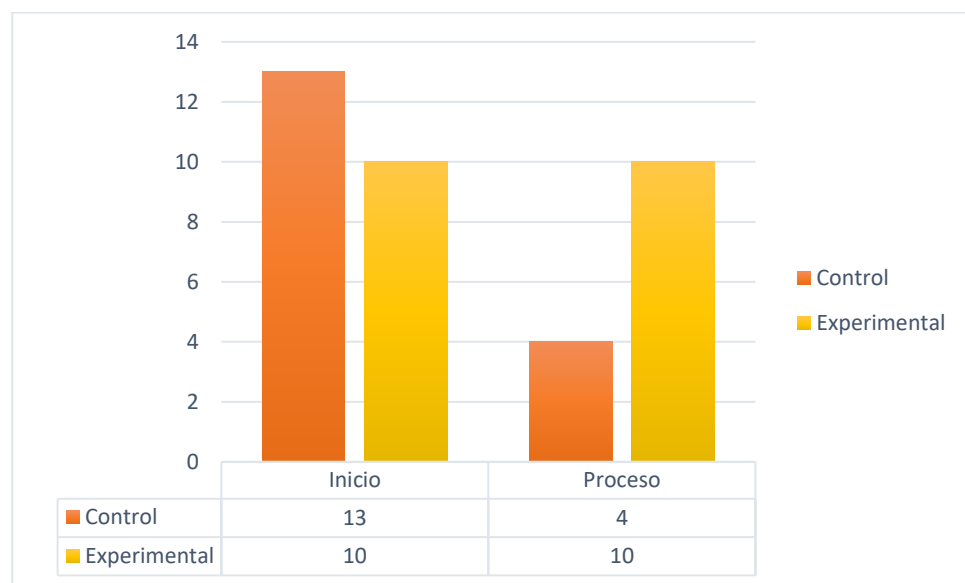


Figura 3. Resultados pretest de la fase asimilación – intensificación.

Fuente: Tabla 6

Así mismo, tras la coordinación con las docentes a cargo de las aulas, se logró aplicar la variable de estudio cuentos andinos iconos verbales, programando 20 sesiones en la fecha 23 de septiembre hasta 21 de octubre. Con la finalidad de manipular dicha variable para que la variable dependiente hábito de lectura aumente en los niños. De esta manera se obtuvo los siguientes resultados Post Test:

Tabla 7.

Resultados post test de la fase asimilación – intensificación en el grupo control y experimental.

		Control		Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Fase De Asimilación E Intensificación	Inicio	12	70.6	0	0
	Proceso	5	29.4	2	10.0
	Logrado	0	0	18	90.0
	Total	17	100.0	20	100.0

Nota: Elaboración propia.

Interpretación: En el grupo de control, de 17 niños. 12 se encuentran dentro del nivel “inicio” en la fase asimilación e intensificación, representando el 70.6% y 5 se encuentran dentro del nivel “proceso” en la fase asimilación e intensificación, representando el 29.4%. Así mismo, en el grupo experimental, de 20 niños, 2 se encuentran en el nivel “proceso” representando el 10% y 18 se encuentran en el nivel “logrado” representando el 90%.

Estos resultados se pueden apreciar mejor en el siguiente gráfico:

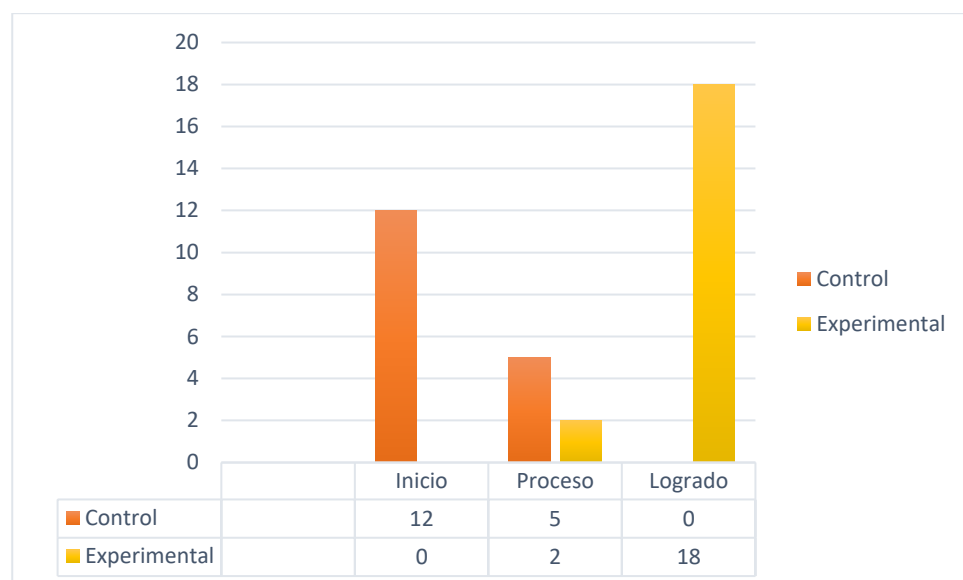


Figura 4. Resultados post test de la fase asimilación – intensificación.

Fuente: Tabla 7.

4.1.3 Resultados de las habilidades desarrolladas en la: adaptación.

Se aplicó el instrumento de investigación en la fecha 24 de octubre, con la finalidad de determinar el nivel de habilidades desarrolladas en la etapa de “adaptación”, que poseen los infantes. Obteniendo los siguientes resultados del Pre-Test:

Tabla 8.

Resultados pretest de la fase adaptación en el grupo control y experimental.

		Control		Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Fase de adaptación	Inicio	16	94.1	8	40.0
	Proceso	1	5.9	12	60.0
	Total	17	100.0	20	100.0

Nota: Elaboración propia.

Interpretación: En el grupo de control, de 17 niños. 16 se encuentran dentro del nivel “inicio” en la fase adaptación, representando el 94.1% y 1 se encuentra dentro del nivel “proceso” en la fase adaptación, representando el 5.9%. Así mismo, en el grupo experimental, de 20 niños, 8 se encuentran en el nivel “inicio” representando el 40% y 12 se encuentran en el nivel “proceso” representando el 60%.

Estos resultados se pueden apreciar mejor en el siguiente gráfico:

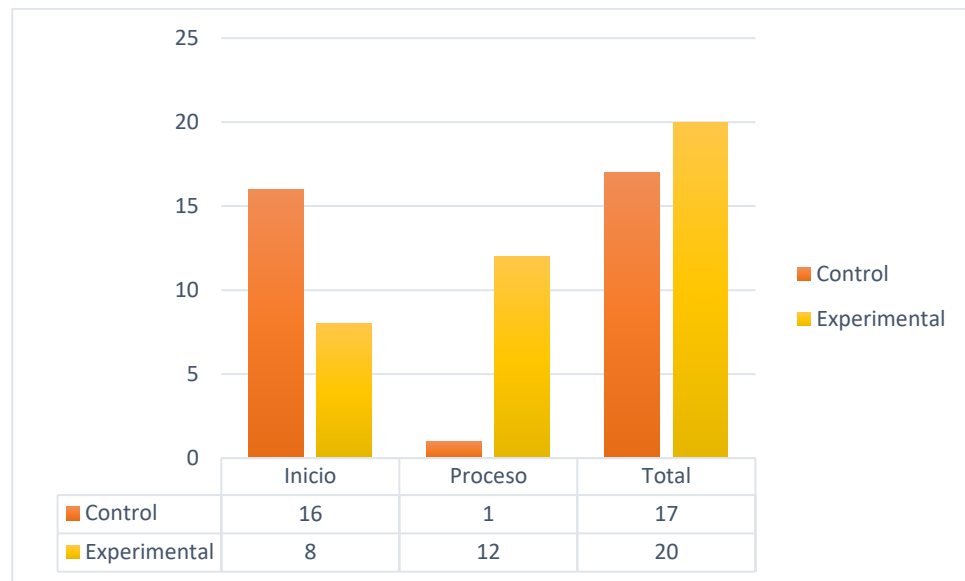


Figura 5. Resultados pretest de la fase adaptación.

Fuente: Tabla 8.

Así mismo, tras la coordinación con las docentes a cargo de las aulas, se logró aplicar la variable de estudio cuentos andinos iconos verbales, programando 6 sesiones en la fecha del 24 de octubre hasta el 4 de noviembre. Con la finalidad de manipular dicha variable para que la variable dependiente hábito de lectura aumente en los niños. De esta manera se obtuvo los siguientes resultados Post Test:

Tabla 9.

Resultados post test de la fase adaptación en el grupo control y experimental.

		Control		Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Fase de adaptación	Inicio	13	76.5	0	0.0
	Proceso	4	23.5	0	0.0
	Logrado	0	0	20	100
	Total	17	100.0	20	100

Nota: Elaboración propia.

Interpretación: En el grupo de control, de 17 niños. 13 se encuentran dentro del nivel “inicio” en la fase adaptación, representando el 76.5% y 4 se encuentran dentro del

nivel “proceso” en la fase adaptación, representando el 23.5%. Así mismo, en el grupo experimental, de 20 niños, 20 se encuentran en el nivel “logrado” representando el 100%.

Estos resultados se pueden apreciar mejor en el siguiente gráfico:

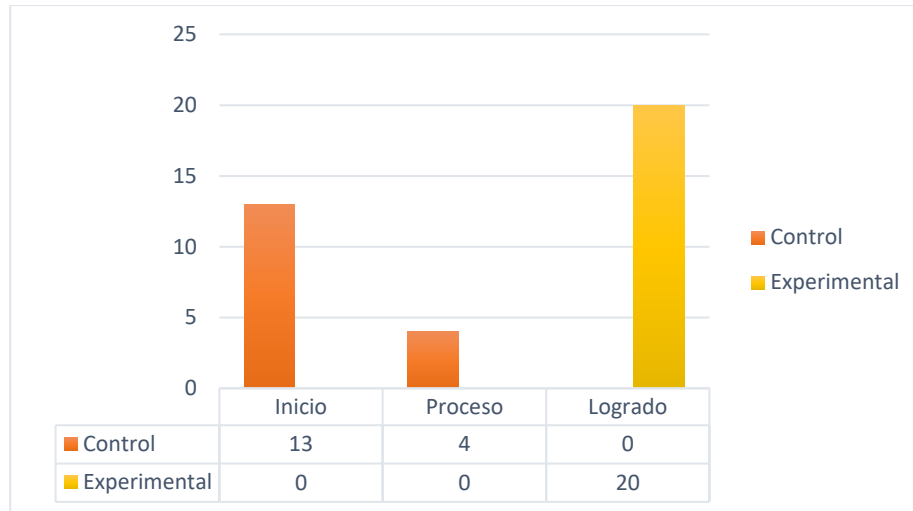


Figura 6. Resultados post test de la fase adaptación.

Fuente: Tabla 9.

4.1.4 Comparativo de resultados obtenidos del pretest y post test.

Tabla 10.
Comparación de resultados obtenidos.

D e t a l l e	Fase	Resultados %											
		Inicio			Proceso				Logro				
		Co ntr ol	Va ria ció n	Expe rime ntal	Va ria ció n	Co ntr ol	Va ria ció n	Expe rime ntal	Va ria ció n	Co ntr ol	Va ria ció n	Expe rime ntal	Va ria ció n
Pr e t e s t	Fase De Prep araci ón Y Acci ón	12	82 %	11	0%	5	15 %	9	0%	0	0%	0	100 %
Po s t e s t		14		0		3		0		0		20	
Pr e t e s t	Fase De Asim ilació n E nten sifica ción	13	71 %	10	0%	4	25 %	10	10 %	0	0%	0	90 %
Po s t e s t		12		0		5		2		0		18	
Pr e t e s t	Fase Adap tació n	16	76 %	8	0%	1	20 %	12	0%	0	0%	0	100 %
Po s t e s t		13		0		4		0		0		20	

Nota: Elaboración propia.

Interpretación: Analizando la fase “Adaptación” se obtiene que, en el grupo de control, el 76% logró categorizarse en el nivel “inicio”, el 20% logró categorizarse en el nivel “proceso” y el 0% logró categorizarse en el nivel “logro” post la aplicación de los cuentos andinos icónicos verbales. Así mismo, en el grupo experimental, se obtiene que 0% logró categorizarse en el nivel “inicio”, el 0% logró categorizarse en el nivel “proceso” y el 100% logró categorizarse en el nivel “logrado” post la aplicación de los cuentos andinos icónicos verbales.

Estos resultados se pueden apreciar mejor en el siguiente gráfico:

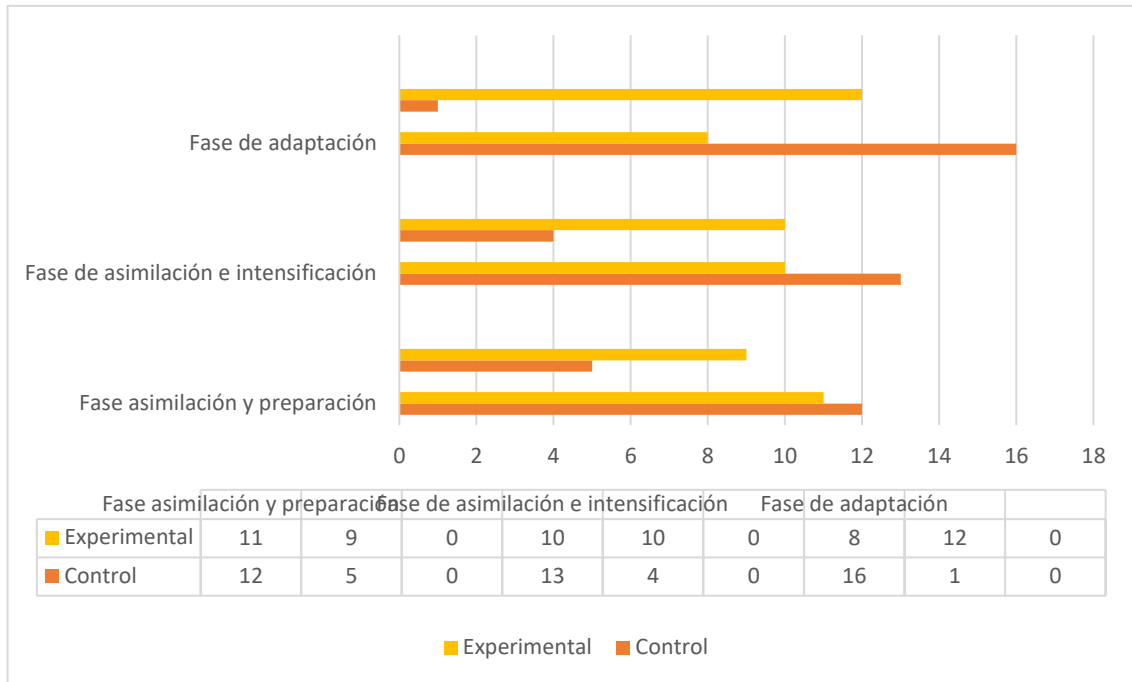


Figura 7. Pretest resultados de comparación.

Fuente: Tabla 10.

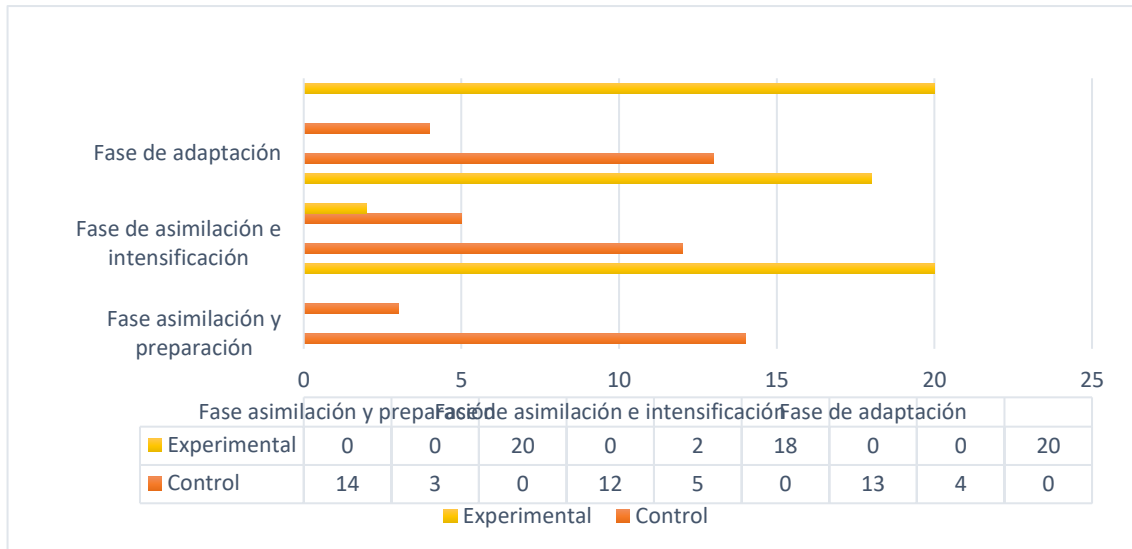


Figura 8. Post test resultados de comparación.

Fuente: Tabla 10.



4.2 DISCUSIÓN

Al culminar con la indagación estadística e interpretación de los datos adquiridos procedemos a desarrollar la discusión de resultados tanto del pre test y post test quedando de este modo con la certeza de que los cuentos andinos icono verbales son un medio educativo que genera el hábito de lectura en los niños y niñas comprobando así la hipótesis planteada por la investigadora.

Al cotejar la pesquisa obtenida con otras investigaciones podemos ver que encontramos semejanza de resultados, por ejemplo, se coincide con (Gonzales, 2021) quien en su estudio buscó estrategias que lleven a los niños el desarrollar el hábito de lectura la más relevante fue la lectura de cuentos, para Gonzales los cuentos son un medio para generar el hábito lector en los niños y de tal forma lo confirma con los resultados de su investigación, la semejanza se puede visualizar en los resultados de ambas investigaciones que a consecuencia de la lectura de cuentos es posible desarrollar el hábito lector.

Encontramos gran similitud también con (Apaza, 2018) que confirma con su investigación “El hábito de lectura en niños de 5 años utilizando textos icono verbales” que los textos icono verbales son un apoyo didáctico para desarrollar el hábito de lectura a si mismo convierte a la lectura en una actividad divertida, con respecto a ello confirmamos con los resultados que la lectura de textos icono verbales hace la lectura más didáctica y menos aburrida.

Además los resultados obtenidos tienen similitud con (Yanque, 2018) que realizó investigación sobre textos icono verbales para desarrollar los hábitos de lectura en los niños y niñas sobre ellos postula que es un material que desarrolla óptimamente el hábito de lectura ya que convierte a la lectura más acogedora, activa didáctica y entretenida,



decimos que encontramos una enorme semejanza de resultados ya que la investigación en mención afirma que a través de los textos contextualizados al medio se puede generar el hábito de lectura lo mismo que se confirma con los resultados de esta investigación.

También se confirma que se está de acuerdo con (Gutiérrez, 2018) que en su trabajo de investigación afirma que el uso de las bibliotecas y el desarrollo del momento de lectura diaria colabora con el desarrollo del hábito de lectura, lo cual no negamos y estamos de acuerdo.

Así mismo (Leandro & Ramirez, 2017) reafirma que la lectura de imágenes conlleva a la práctica de la lectura y estamos muy de acuerdo con los resultados obtenidos ya que son parecidos a los resultados obtenidos en esta investigación.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: En razón del objetivo general se concluye que el uso de cuentos andinos icono verbales generaron eficazmente el hábito lector en los niños en las niñas de 5 años de la I.E.I N° 244 Julia Zuñiga Murillo, los resultados se evidencian en las tablas y gráficos obtenidos durante las tres fases de desarrollo del hábito lector, se ha logrado dicha eficacia de los cuentos andinos icono verbales al ser llamativos convierten la lectura en un momento ameno y acogedor impulsando así el deseo por leer.

SEGUNDA: En razón del objetivo específico 1 se concluye que la dimensión de preparación – acción mediante los cuentos andinos iconos verbales para generar el hábito de lectura en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 244 Julia Zuñiga Murillo son eficaces para generar el hábito lector. Donde los resultados los vemos reflejados en el 100% de los niños y niñas del grupo experimental lograron desarrollar el hábito de lectura, manteniendo la lectura de 15 minutos como mínimo sin posponer dicha actividad.

TERCERA: En razón del objetivo específico 2 se concluye que la dimensión: asimilación – intensificación mediante los cuentos andinos iconos verbales para generar el hábito de lectura en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 244 Julia Zuñiga Murillo es eficaz ya que se observa que el 90% de niños y niñas del grupo experimental han logrado intensificar el hábito de lectura donde 15 minutos de lectura dejaron de ser suficientes.

CUARTA: En razón del objetivo específico 3 se concluye que la dimensión adaptación mediante los cuentos andinos iconos verbales para generar el hábito de lectura en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 244 Julia Zuñiga Murillo,



son eficaces ya que se puede observar en los resultados que el 100% de niños y niñas del grupo experimental ha logrado este proceso de adaptación.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a la DREP (Dirección Regional Puno) compartir e implementar en todas las instituciones de nivel inicial el momento de lectura utilizando los cuentos andinos iconos verbales para que de esta forma se pueda generar el hábito de lectura en la infancia de los niños y niñas de tal forma tener adultos que contribuyan a la sociedad.

SEGUNDA: Se recomienda a las docentes y directoras de las instituciones educativas de nivel inicial que implementen el momento de lectura en sus aulas brindando a sus estudiantes un espacio óptimo y a su vez constancia predisponiendo un tiempo especial para este momento, ya que para desarrollar el hábito de lector en los niños y niñas debe ser una acción repetitiva constante sin interrupciones, además deben acompañar e incentivar con el ejemplo a los niños y niñas.

TERCERA: Se recomienda a los padres de familia o adultos responsables del cuidado de los niños y niñas acompañar a las docentes en este proceso el cual permitirá la asimilación e intensificación al hábito de lectura en sus hijos, ello conlleva la práctica de lectura tanto en sus hogares como en la institución.

CUARTA: Se recomienda a los agentes educativos que brindan apoyo especializado de acuerdo a sus necesidades e intereses de la primera infancia incluir la práctica de la lectura para que de esta forma lleguemos a realizar un aporte significativo a la sociedad recordando siempre que una sociedad que lee es una que se mantiene con menos conflictos.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apaza, A. L. (2018). *Textos icono verbales contextuales para crear habitos de lectura en niños de 5 años de la IEI 504 quehue*. Lima.
- Arias, J. L. (2020). *tecnicas e instrumentos de investigacion cientifica*. Arequipa: Enfoques Consulting EIRL. Obtenido de www.cienciaysociedad.org
- Barrera, E., Garcia, D., Mena, S., & Erazo, J. (2020). Estrategias tecnológicas para fomentar la lectura en niños de 5 a 7 años. *Cienciamatria*, 484.
- Becerra, T., Jara, R., & Ñiquen, D. (2021). *Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural*. Los olivos.
- Charaja, F. (2011). *El mapic en la investigacion cientifica* (segunda ed.). puno.
- Dias, L. (2011). *La observaciòn*.
- Esteban, E. (13 de abril de 2022). *Qué es leer para los niños. La nota viral de una niña de 7 años*. Obtenido de Guia infantil.: <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/lectura/que-es-leer-para-los-ninos-la-nota-viral-de-una-nina-de-7-anos/>
- Flores, R., & Tintaya, J. (2018). *La narracion de cuentos andinos como la estrategia metodologica para el fortalecimiento de comprension lectora en niños y niñas de 5 años IEI n° 294 azurini - puno*.
- Gardener, J., & Myers, L. (2005). *La lectura es divertida: dies metodos para cultivar el habito de lectura en los niños*. (2 ed.). trillas.
- Gonzales, G. A. (2021). *Programa de estrategias para promover habitos de lectura en niños de cinco años*. Chiclayo.
- Hernandez- Sampieri, R., & Mendoza , C. (2018). *Metodologia de la investigacion: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. MCGRAW-HILL INTERAMERICANA.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodologia de la investigacion*



(Quinta ed.). MCGRAW-HILL.

Hurritia, R. (2021). *Cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una institución educación inicial del distrito de tamburco-2020*. Huancavelica.

Lara, P. A. (2000). *Diseño Estadístico de Experimentos, Análisis de Varianzas y Temas Relacionados: Tratamiento Informático Mediante SPSS*. España: Granada: Proyecto Sur.

Madrid, A. (17 de agosto de 2019). Cómo desarrollar el hábito de la lectura en 3 simples pasos. *Medium*. Obtenido de <https://abdelmadrid.medium.com/c%C3%B3mo-desarrollar-el-h%C3%A1bito-de-la-lectura-en-3-simples-pasos-7005a4f22579>

Natividad, C. (2019). ¿por que el peruano promedio lee muy poco? *federacion de periodistas del Perú*.

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación* (Cuarta ed.). Ediciones de la U.

Pérez, M. (19 de mayo de 2021). Definición de observación. Recuperado el 10 de noviembre de 2022, de <https://conceptodefinition.de/observacion/>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (s.f.). *Diccionario de la lengua española*.

Recuperado el 24 de junio de 2022, de <https://dle.rae.es>

Rodríguez, A. (2007). *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2007. Obtenido de <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcqn6k4>

Sagal, E., Carvajal, V., & Requena, M. (2021). La familia en la estimulación del hábito lector en niños de cuatro a seis años. *Vinculos*, 103.

Salazar, S. (2006). *Formación del hábito lector*.

Soto, J., Cordero, E., & Jarias, F. (2019). Estudio de casos sobre el hábito de lectura



entre los niños de 0 a 12 años en extremadura. *Didactica.*, 170.

Unidad de prevención comunitaria en conductas adictivas. (2010). Los hábitos, que son y como se forman. *UPCCA*.

Yanque, G. Z. (2018). *textos icono verbales para desarrollar los hábitos de lectura en los niños y niñas de la I.E N° 502- Pamparca. cusco.*



ANEXOS



ANEXO A. INSTRUMENTO DE EVALUACION DE PRE TEST Y POST TEST.

FICHA DE OBSERVACION - NIVEL DE HÁBITO DE LECTURA

IEI: NOMBRE:

EDAD.....AULA:.....FECHA:.....

ESCALA DE VALORACIÓN		
1 inicio	2 proceso	3 logrado

FASE 1						
FASE DE PREPARACIÓN Y ACCIÓN		ITEMS	1	2	3	
	ELIJE ALGO QUE LE GUSTA		Elige el cuento de su interés.			
			Investiga posibles libros referentes a cuentos andinos.			
			Elige un libro físico antes que uno virtual.			
			Tiene la intención de obtener su propio libro.			
	ORGANIZACIÓN		Esta dispuesto a establecer un horario de lectura.			
			Predispone su tiempo de lectura de 15 min diarios.			
			Colabora en la redacción del horario de lectura.			
			Planifica y escoge el lugar donde va a leer.			
	ACCIÓN		Lee 15 min diarios como mínimo.			
			No pospone la lectura por otra actividad			
			Busca un punto óptimo entre la lectura y su alrededor			

Nota: Extraído de Moreno (2019).

OBSERVACIONES:.....
.....
.....



PROMEDIO DE VALORACION:

INICIO	PROCESO	LOGRADO	TOTAL

FECHA:.....

FASE 2						
FASE DE ASIMILACIÓN E INTENSIFICACIÓN		ITEMS	1	2	3	
	ASIMILACIÓN AL HÁBITO DE LECTURA		Lee por instinto.			
			Lleva un libro a todas partes			
			Comenta sobre el libro que está leyendo.			
			Los 15 min dejaron de ser suficientes			
			Lee cada vez más páginas.			
			Toma interés sobre la lectura rápida.			
	INTENSIFICACIÓN AL HÁBITO DE LECTURA		Lee más de 15 minutos			
			Lee en el aula y en casa.			
			Libro+ audiolibro son sus mejores aliados.			
		Lee más rápido de lo normal y entiende lo que lee.				

Nota: Extraído de Moreno (2019).

OBSERVACIONES:.....

.....

.....

.....

PROMEDIO DE VALORACION:

INICIO	PROCESO	LOGRADO	TOTAL



FECHA:.....

FASE 2				
FASE DE ADAPTACIÓN	ITEMS	1	2	3
	Disfruta más la lectura con música clásica.			
	Cuestiona lo que lee y trata de meterse en la mente del autor.			
	Resalta solo lo importante y de valor de cada lectura.			
	Debate sus ideas del libro con alguien más.			
	Comparte sus libros, y entiende que al hacerlo comparte conocimiento.			
	Cuida sus libros como lo máspreciado que tienen.			
	Busca una forma de representar lo leído.			

Nota: Extraído de Moreno (2019).

OBSERVACIONES:.....

.....

.....

PROMEDIO DE VALORACION:

INICIO	PROCESO	LOGRADO	TOTAL

ESCALA DE RESULTADO DE PUNTAJE	DESCRIPCIÓN
84- 56 PUNTOS	LOGRADO
55- 28 PUNTOS	PROCESO
0-27 PUNTOS	INICIO



ANEXO B. FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
TESIS

CUENTOS ANDINOS ICONO VERBALES COMO MEDIO EDUCATIVO PARA INCULCAR EL HÁBITO LECTOR EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA IEI N° 244 JULIA ZUÑIGA MURILLO.

Investigadora: Beatriz Anchapuri Calderon

INDICACIÓN: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems que permite registrar el nivel de hábito de lectura, que le mostramos, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I.-DATOS GENERALES:

1.1 NOMBRE DEL EXPERTO: Dra. Nelly Olga Zela Payi

1.2 ACTIVIDAD LABORAL DEL EXPERTO: Docente Universitaria

1.3 INSTITUCIÓN LABORAL DEL EXPERTO: UNA - Puno

1.4 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación - nivel de hábito de lectura


1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO: Beatriz Anchapuri Calderon

L.-ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

MUY DEFICIENTE(MD)=00	DEFICIENTE(D)=05	REGULAR(R)=10	BUENO(B)=15	MUY BUENO(MB)=20
-----------------------	------------------	---------------	-------------	------------------

INDICADORES	CRITERIOS	MD	D	R	B	MB
		00	05	10	15	20
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en forma de ítems observables o medibles.					X



3.ACTUALIDAD	Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.					X	
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica					X	
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X	
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para registrar el nivel de hábito de lectura.					X	
7.CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos y científicos.					X	
8.COHERENCIA ESTRUCTURAL	La cantidad de ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realiza.					X	
9.COHERENCIA SEMÁNTICA	Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.					X	
10.METODOLOGIA	Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondiente.					X	
11.ESTRUCTURA FORMAL	El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X	
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es adecuado para su aplicación.							
PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENO(B)=15							
01343951	 Firmado digitalmente por ZELA PAPA Nelly Olga FAU.20145496170.aad Motivo: Soy el autor del documento Fecha: 20.12.2022 05:19:47 -05:00					951443577	
DNI	FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR					CELULAR	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TESIS

CUENTOS ANDINOS ICONO VERBALES COMO MEDIO EDUCATIVO PARA INCULCAR EL HÁBITO LECTOR EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA IEI N° 244 JULIA ZUÑIGA MURILLO.

Investigadora: Beatriz Anchapuri Calderon

INDICACIÓN: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems que permite registrar el nivel de hábito de lectura, que le mostramos, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I.-DATOS GENERALES:

1.1 NOMBRE DEL EXPERTO: HAYDEE GLADYS NINA MAHANI

1.2 ACTIVIDAD LABORAL DEL EXPERTO: DOCENTE UNIVERSITARIA

1.3 INSTITUCIÓN LABORAL DEL EXPERTO: UNA - PUNO

1.4 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación - nivel de hábito de lectura

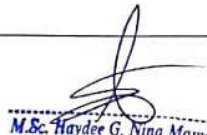
1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO: Beatriz Anchapuri Calderon

I.-ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

MUY DEFICIENTE(MD)=00	DEFICIENTE(D)=05	REGULAR(R)=10	BUENO(B)=15	MUY BUENO(MB)=20
-----------------------	------------------	---------------	-------------	------------------

INDICADORES	CRITERIOS	MD	D	R	B	MB
		00	05	10	15	20
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.					✓
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en forma de ítems observables o medibles.				✓	



3.ACTUALIDAD	Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.						X
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica						X
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X		
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para registrar el nivel de hábito de lectura.						X
7.CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos y científicos.				X		
8.COHERENCIA ESTRUCTURAL	La cantidad de ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realiza.				X		
9.COHERENCIA SEMÁNTICA	Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.						X
10.METODOLOGIA	Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondiente.				X		
11.ESTRUCTURA FORMAL	El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.				X		
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:							
PROMEDIO DE VALORACIÓN: 17							
40708550 DNI	 M.Sc. Haydee G. Nina Maman DOCENTE FCEDUC - UNA PUNO EDUCACION INICIAL					955634007	CELULAR
	FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR						



ANEXO C. CONSTANCIA DE EJECUCION DE LA INVESTIGACION.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA CHUCUITO JULI
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 244
"JULIA ZUÑIGA MURILLO"
JULI - PUNO



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE:

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 244
"JULIA ZUÑIGA MURILLO" DEL DISTRITO DE JULI PROVINCIA
DE CHUCUITO- PUNO.

HACE CONSTAR QUE:

La Srta. Beatriz Anchapuri Calderon ha desarrollado su proyecto de investigación denominado **"CUENTOS ANDINOS ICONO VERBALES COMO MEDIO EDUCATIVO PARA INCULCAR EL HÁBITO LECTOR EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 244 JULIA ZUÑIGA MURILLO"** – 2022, desde el lunes 22 de agosto hasta el viernes 4 de noviembre del presente año, desempeñándose con esmero, puntualidad y responsabilidad en las secciones de 5 años "Rojo" y "Amarillo" respectivamente, demostrando vocación por el nivel de educación inicial.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para fines pertinentes.

Juli, 7 de noviembre del 2021

Prof. Silvia Isabel Benito Lopez
DIRECTORA
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 244
"JULIA ZUÑIGA MURILLO"

ANEXO D. MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSION	INDICADORES	DISEÑO METODOLÓGICO
PROBLEMA GENERAL PG: ¿Los cuentos andinos icono verbales serán un medio didáctico para generar el hábito de lectura en los niños de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murrillo?	OBJETIVO GENERAL OG: Identificar la eficacia de los cuentos andinos iconos verbales para generar el hábito de lectura en los niños de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murrillo.	HIPOTESIS GENERAL HG: Los cuentos andinos icono verbales son un medio didáctico para generar el hábito de lectura en los niños de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murrillo.	VARIABLES LE INDEPENDIENTE Cuentos andinos.	FASE DE PREPARACIÓN Y ACCIÓN	ELIJE ALGO QUE LE GUSTA	TIPO DE INVESTIGACION: Aplicada DISEÑO DE LA INVESTIGACION: Experimental ENFOQUE: Cuantitativo TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Ficha de observación POBLACION: Los estudiantes IEL. N.º 244 JULIA ZUÑIGA MURRILLO- JULI. MUESTRA: 37 niños y niñas de la IEL. N.º 244 JULIA ZUÑIGA MURRILLO- JULI.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECÍFICA		ACCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Elije el cuento de su interés. • Investiga posibles libros referentes a cuentos andinos. • Elije un libro físico antes que uno virtual. • Tiene la intención de obtener su propio libro. 	
				ACCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Esta dispuesto a establecer un horario de lectura. • Predispone su tiempo de lectura de 15 min diarios. • Colabora en la redacción del horario de lectura. • Planifica y escoge el lugar donde va a leer. 	
				FASE DE ASIMILACIÓN E INTENS	<ul style="list-style-type: none"> • Lee 15 min diarios como mínimo. • No pospone la lectura por otra actividad • Busca un punto óptimo entre la lectura y su alrededor • Lee por instinto. • Lleva un libro a todas partes • Comenta sobre el libro que está leyendo. • Los 15 min dejaron de ser suficientes • Lee cada vez más páginas. • Toma interés sobre la lectura rápida. 	

<p>educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo? PG2: ¿La fase del desarrollo de hábito de lectura: asimilación-intensificación genera positivamente el hábito de lectura en los niños de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo?</p>	<p>educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo. OE2: Identificar las habilidades desarrolladas en la: asimilación – intensificación mediante de los cuentos andinos iconos verbales en los niños de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo.</p>	<p>Julia Zúñiga Murillo. HE2: La fase del desarrollo hábito de lectura: asimilación-intensificación genera positivamente el hábito de lectura en los niños de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo. HE3: La fase del desarrollo hábito de lectura: adaptación genera positivamente el hábito de lectura en los niños de cinco años de la institución educativa N.º 244 Julia Zúñiga Murillo-</p>	<p>VARIAB LE DEPEN DIENTE Hábito de lectura</p>	<p>IFICACI ÓN</p> <p>FASE DE ADAPTACIÓN</p>	<p>• Lee más de 15 minutos • Lee en el aula y en casa. • Libro+ audiolibro son sus mejores aliados. • Lee más rápido de lo normal y entiende lo que lee. • Disfruta más la lectura con música clásica. • Cuestiona lo que lee y trata de meterse en la mente del autor. • Resalta solo lo importante y de valor de cada lectura. • Debate sus ideas del libro con alguien más. • Comparte sus libros, y entiende que al hacerlo comparte conocimiento. • Cuida sus libros como lo más preciado que tienen. Busca una forma de representar lo leído.</p>	<p>INTENSI FICACI ÓN AL HÁBITO DE LECTUR A</p>
---	--	---	--	---	--	--

ANEXO E. EVIDENCIAS FOTOGRAFIAS

E.1 Fase preparación y acción, tienen la intención de obtener su propio libro, la fotografía muestra a los niños y niñas junto a sus libros de cuentos andinos incoono verbales que los acompañara durante el tiempo de ejecución de la investigación.



E.2 Fase preparación y acción, (organización) los niños y niñas dispuestos a establecer un lugar y espacio para la lectura.



E.3 Fase preparación y acción, (acción) los niños y niñas leen 15 minutos como mínimo.



E.4 Fase asimilación e intensificación, (asimilación al hábito de lectura) los niños y niñas comentan sobre el cuento que están leyendo.



E.5 Fase adaptación, disfruta la lectura con música clásica. la fotografía muestra un reproductor de música que acompaña a los niños y niñas en su momento de lectura.



E.5 Fase adaptación, debaten sobre el libro que están leyendo y buscan representar lo leído.



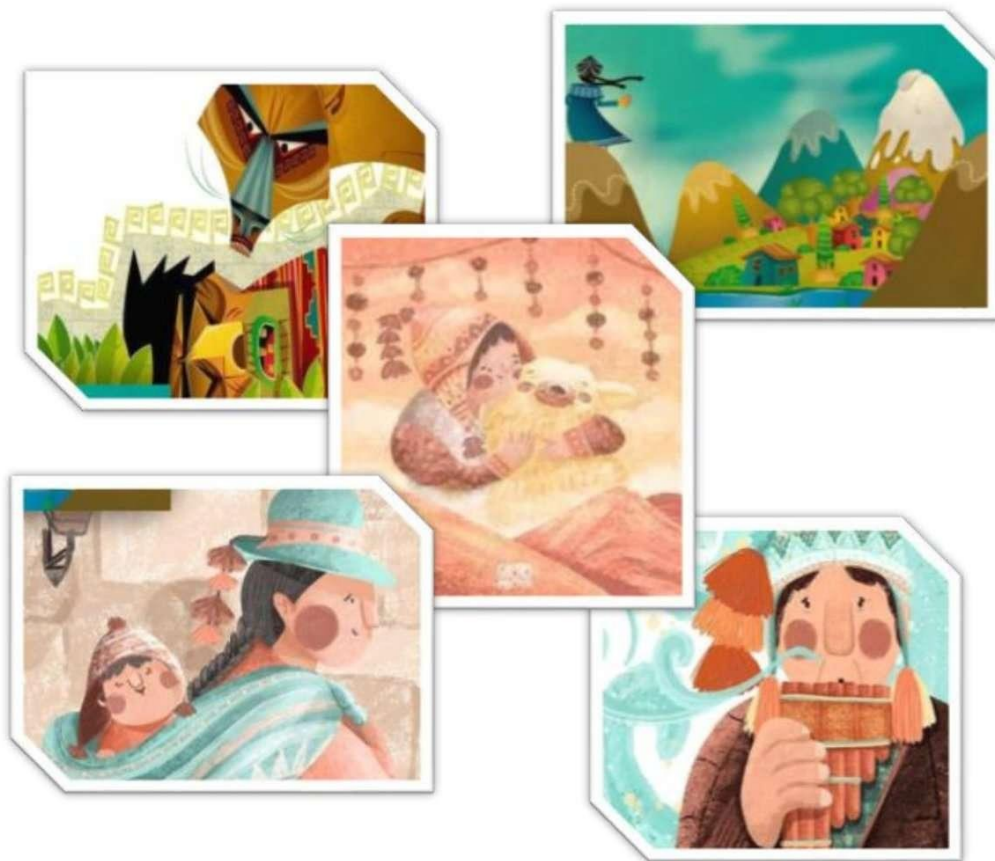
ANEXO F. FOLLETO DE CUENTOS ANDINOS ICONO VERBALES



*“Universidad Nacional del Altiplano”
“Facultad de Educación”
“Escuela Profesional de Educación Inicial”*


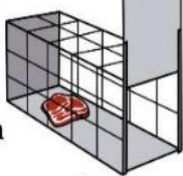




cuentos andinos







Autor : Beatriz Anchapuri Calderon

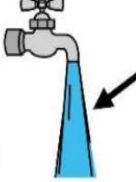

LA HUALLATA Y EL ZORRO

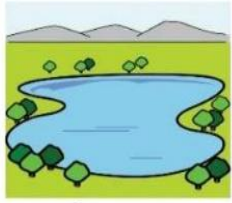

Había una vez un  , un día decidió fabricar una  .


Y consiguió cazar muchos  luego los metió en un gran  .

Lo puso en su  y se lo llevó para sus  .

En el  se cansó. Entonces decidió ir donde su comadre la  .

para poder descansar y beber un poco de  , la  vivía en

una  . En cuanto la vio, el  dijo: comadre

te dejaré este  por favor no lo toques. 

saco

zorro

trampa

pájaros

saco

lomo

Cachorros

Camino

huallata

agua



huallata

laguna

zorro

2

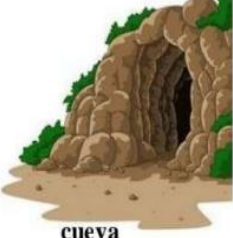
LA HUALLATA Y EL ZORRO

De acuerdo dijo la  **huallata**, pero ella era muy curiosa y mientras el  **dormía**

 **los pájaros**

abrió el saco y las aves se escaparon  al no quedar ninguna, buscó

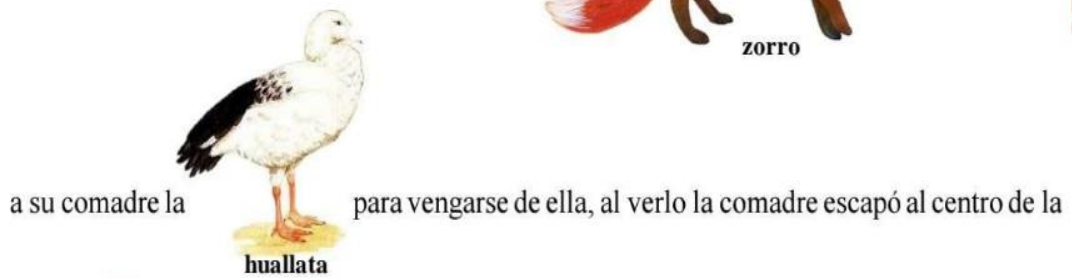
 **espinas** para remplazar a los  **pájaros** y así evitarse de problemas.

El zorro despertó y  **se marchó** a su  **cueva**

al llegar llamó a sus  **cachorros** ellos muy felices se dispusieron a comer

abrieron el  **saco** y salieron puras  **espinas** que se les prendaron

LA HUALLATA Y EL ZORRO



Este cuento nos deja la enseñanza de que la venganza no es buena ya que podría traer consecuencias peores.

Fin
4



EL VIAJE AL CIELO

Un día él



zorro

se enteró que había un gran



banquete

en él



cielo

así que para poder asistir llamó a su amigo el



cóndor

Su amigo accedió a llevarlo con la condición de que en el cielo se portará bien.



al llegar al



cielo

vieron una gran



mesa

con deliciosa comida

había



maíz



habas



maní



quinua

y entre

EL VIAJE AL CIELO

otros alimentos que en esos tiempos solo había en él



cielo

ya que en la

tierra solo había alimentos putrefactos,



olorosos

y de mal sabor.

El



zorro

al momento de comer hizo un gran



desorden

Por ello el



cóndor

muy avergonzado



se fue

abandonándolo

entonces el



zorro

para regresar pidió ayuda a pequeñas



aves

quienes le prestaron una



soga

para poder bajar a la tierra.

EL VIAJE AL CIELO



de pronto apareció una bandada de



sin motivo alguno fueron

loros

insultados por el



entonces ellos al verse ofendidos le

zorro

cortaron la



soga

y el



cayó

a la tierra reventando su

panza, esparciendo los



alimentos

ingeridos por toda la tierra

desde entonces existe el



maíz



habas



maní

EL VIAJE AL CIELO



Quinoa

y todos los alimentos de la



tierra

, es culpa de ese

malvado



zorro

que tenemos que bajar y subir a los



andes

para recoger nuestros alimentos.

Este cuento trata de explicar la aparición de los alimentos

aquí en la tierra a su vez explica el porqué de la diversidad de productos en los andes.

Fin

8



EL VIAJE DE LOS ANIMALES

Hace no mucho tiempo en un



pueblo

pasaba un



bus

Un día, la



cabra

, la



oveja

, el



burro

y

el



perro

, decidieron ir a una feria y se subieron al



bus

en la parada final, cobraron los pasajes, donde la



cabra

y la



oveja

EL VIAJE DE LOS ANIMALES

bajaron corriendo sin pagar, el



cabra

pagó con



monedas

el



perro

pagó con



billetes

y el cobrador no le dio su

vuelto y le quedo debiendo. Desde entonces cada que pasa un



bus

la



oveja

y la



cabra

se ponen a correr diciendo: ¡mee mee mee!

¡escapemos que si nos atrapan nos cobran!, el



burro

cruza por delante del

EL VIAJE DE LOS ANIMALES



bus

con mucha paciencia diciendo: ¡hiaaa hiaaa! Yo que pagado mi

pasaje que esperen a mis ganas de pasar, el



perro

empieza a ladrar

reclamando lo siguiente: ¡gua gua gua! Me deben mi vuelto.

“Este cuento trata de explicar el actuar de los animales al cruzar la carretera”

Fin 

EL CONDOR Y EL ZORRO

Discutían acaloradamente un



zorro

y un



cóndor

sobre sus

fuerzas y aptitudes para desafiar la inclemencia de los



andes

El



cóndor

dijo al



zorro

¿hablas de resistencia, cuando te veo



acurrucado

y hecho un ovillo en los días de



lluvia

encerrado en tu



cueva

junto a tus



cachorros



EL CÓNDORE Y EL ZORRO

royendo  y pasando hambre. El  contestó y dijo:

huesos

zorro

no me juzgues que tú también te escondes como una



gallina

Comprobemos quien es más fuerte yendo a lo más alto de aquella




montaña

el  aceptó, pactaron una hora y se

cóndor



reunieron

Llegó la  y el frío incrementó. Inicio el reto de altura.

noche



EL CÓNDROR Y EL ZORRO



Habían pasado algunas  cuando el cóndor preguntó.
horas





Cuando el cóndor volvió a preguntar el zorro nunca más volvió a contestar.





“triste fin del zorro presuntuoso y obstinado”

Fin 

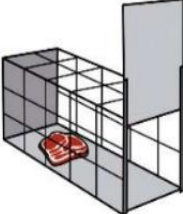

EL ZORRO Y EL CUY

Un  tenía los  más hermosos,

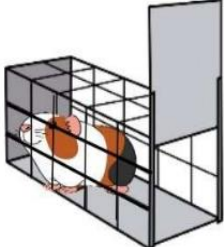

granjero **cultivos**

una  encontró su  en el piso para



noche **maíz tirado**

encontrar al culpable ideó una  espero unas cuantas 

trampa **horas**

y descubrió un  lo sacó y lo ató en un  para cocinarlo.

cuy **tronco**

Pero para suerte del  un  pasaba por ahí.

cuy **zorro**

EL ZORRO Y EL CUY



Entonces el muy astuto  lo convenció para que tomara su lugar
cuy



El zorro

muy feliz esperaba, y al salir el





sol

, él



granjero



se sorprendió al ver a un  en lugar de un 
zorro **cuy**

así que muy molesto lo castigó y lo dejó ir.


Entonces el  en busca  del **zorro se fue** **cuy** para vengarse

Pasaron alguna  y logró encontrar al  este muy 
horas **cuy** **asustado**



EL ZORRO Y EL CUY

Al ver al  que se acerba muy  empezó a



zorro **enojado**

gritar: ¡ayuda! ¡ayuda!  y todo se destruirá, compadre

esta roca se cae

 sostén esta  mientras yo busco ayuda

zorro **roca**

 el zorro muy asustado decidió ayudarlo, las 

horas

y los días pasaban, **1**, **2** y **3** días habían pasado y el

uno **dos** **tres**

EL ZORRO Y EL CUY



no regresaba, el



una vez más había sido

engañado, ya que la



que sostenía no se cayó, entonces muy

muy pero muy



se



del



caminó por muchos días, hasta que lo encontró, el



muy

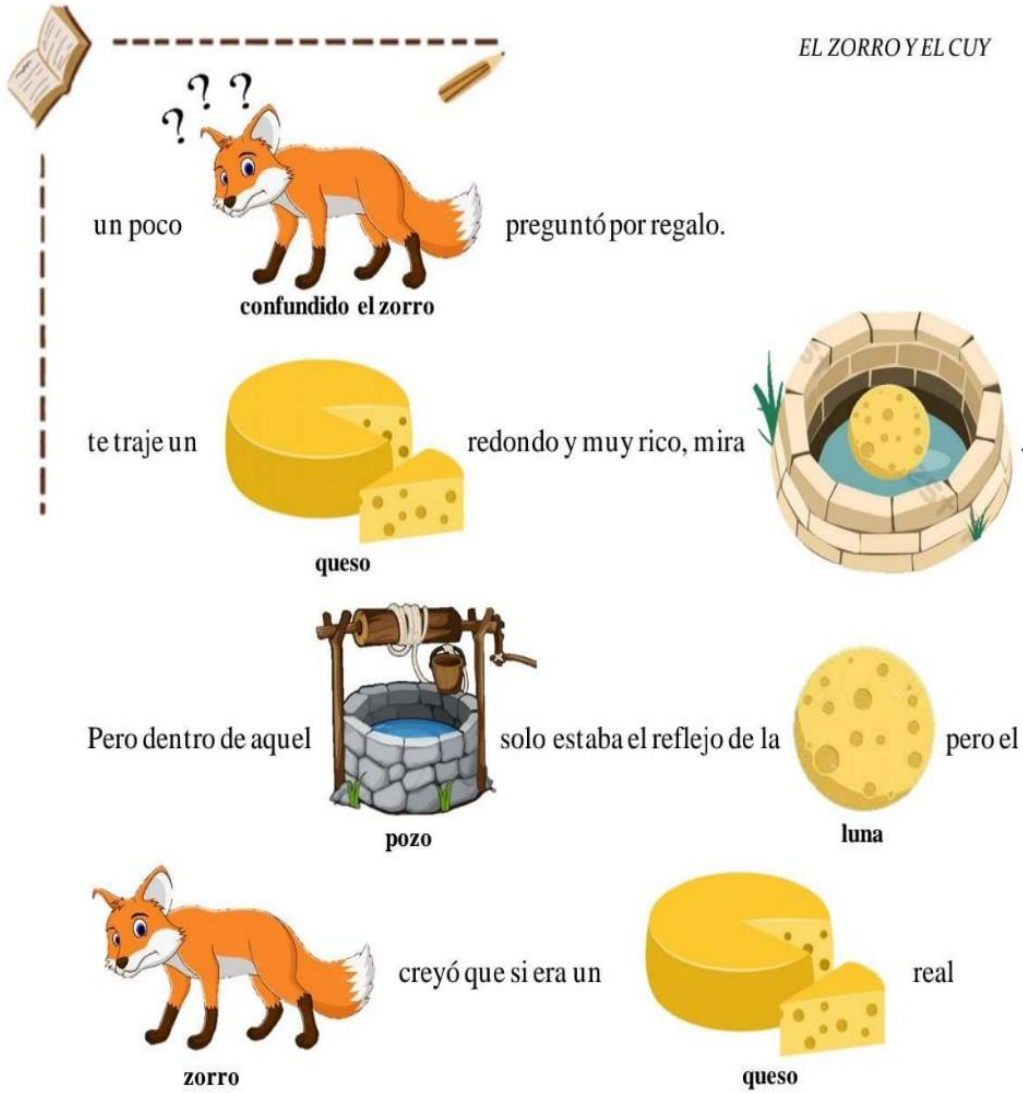


Pensó rápidamente e inventó una excusa y dijo:

amigo zorro ¿cómo
está?, estuve
preocupado por ti, le
estaba trayendo un
regalo se me cayó aquí
en este pozo profundo.



EL ZORRO Y EL CUY



en el intento de sacarlo, pero se cayó y murió.

“Si me engañas una vez, la culpa es tuya. Si me engañas dos, es mía”

Fin
19

EL GALLO Y EL PUKU PUKU

Pukuy, pukuy, pukuy cantaba él



Puku puku

todas las



madrugadas

para despertar a los



pobladores

de aquel



pueblo

esa era su labor

así era su forma de vida tranquila y relajada, hasta que una



madrugada

escuchó un cantar distinto y se



asombró

muchísimo, decidió salir en búsqueda de

aquel que le había robado su labor, en cuanto lo vio le reclamó muy



enogado

Como es posible que tu siendo un foráneo trates de quitarme la labor practicada por mis antepasados.

¡Yo soy quien despierta muy de temprano!





EL GALLO Y EL PUKUY PUKUY

discutían los dos sin llegar a ningún acuerdo, entonces fueron a donde el

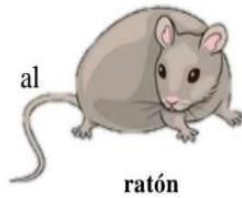


Quien les dijo que necesitaban testigos, así que el



invitó

al



y el



al



, días

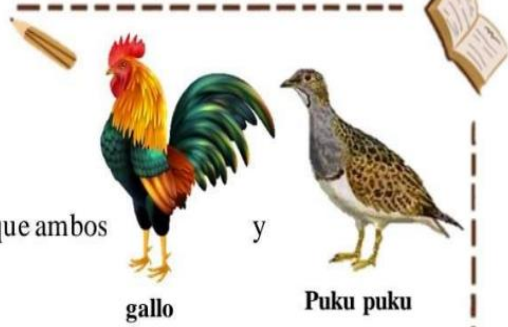
después junto a sus testigos fueron a donde el juez quien les hizo algunas preguntas:



EL GALLO Y EL PUKU PUKU



no le creyó a nadie y decidió que ambos



durmieran en una



de tal forma que el que despierte primero

Sin la necesidad de ver al



será quien haga despertar a los



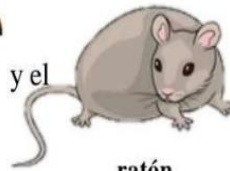
al llegar la



, el



y el



planificaron

Hacer un



en la pared, para avisarle al



que ya era de



Y así fue como lo planificado salió perfecto



Como mentiroso y le prohibió cantar. Desde aquel día los pobladores dan la bienvenida



“El cuento trata de explicar por qué canta el gallo al amanecer”

Fin 
23

EL ORIGEN DEL LAGO (1)

Una



mañana

llego una



anciana

acompañada de una



vaca

al pueblo de



Juli

, aquella



anciana

Era muy sabia por lo que rápidamente empezó a dar consejos de



pobladores



amor

Y sobre el futuro de los

de esa manera pasaron algunos



dias

entonces la



anciana

tuvo que emprender un viaje y dejo a su

EL ORIGEN DEL LAGO (1)



vaca

a cargo de los



pobladores

ellos muy encantados

accedieron, el



tiempo

había transcurrido y la



anciana

no regresaba.

El pueblo de



Juli

en aquel tiempo atravesaba una



sequia

Y una



hambre

terrible, viendo entonces a la



vaca

como único

alimento la sacrificaron y se la



comieron

EL ORIGEN DEL LAGO (1)

una  noche retornó la  anciana y al no ver a su  vaca




Se puso a  llorar lloró tanto tanto que hasta el  cielo lloró junto ella,




había  llovido tanto que inundo el pueblo formando así el lago Titicaca.

“El cuento trata de explicar el origen del lago Titicaca”

Fin 

LOS REGALOS DE LOS APUS

El día que nació  hija de  el quiso prepararle una  **sopa**




a su , acudió a la casa de  su hermano para comprar una  **oveja**

esposa **Julio**

Pero no quiso venderle teniendo muchas otros en su



corral

Muy  triste Antonio se fue a las  **montañas** a cazar  **vizcachas**

Mientras cazaba se le acercó una  **mujer** para preguntarle el por qué cazaba,


entonces  **Antonio** respondió que para preparar  **sopa** para su esposa

EL REGALO DE LOS APUS

Aquella  dijo que trajera ,  como ofrenda a los apus 
mujer **flores** **coca** **Antonio**

Entonces los apus le concedieron muchas ,  y 
llamas **vacas** **cabras**

 regresó  muy pero muy  con todos los animales que
Antonio **casa** **contento**

los apus le habían regalado, pero en cuanto vio esto  sintió envidia
Julio

De tal modo que subió a  a reclamar sus regalos a los apus
montañas

los apus muy molestos solo dieron 
Cuernos, patas de cabra y pelos de llama.



Fin

28

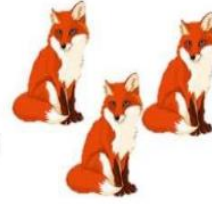
LA ZORRA Y LA HUALLATA

Hace no mucho tiempo atrás una



zorra

junto a sus



crías

caminaban en busca de



comida

tenían mucha pero mucha hambre, no

comieron hace

9

nueve

días, ya era de



noche

y aún no conseguían que comer.

Entonces a lo lejos en la



orilla de la laguna

vieron a una



huallata

junto a sus



Crías

estas eran muy hermosas con el



pico amarillo

y



patas rojas

Entonces la



zorra

se acercó lentamente para poderlas tomar como



comida

LA ZORRA Y LA HUALLATA



cuando de pronto vio a la



huallata

con los



Ojos llorosos

y decía: "oye

amiga



zorra

porque te llevas a mis crías, ellas son mis únicas compañeras".

Esto hizo que el



corazón

de la



zorra

se ablande y las deje ir con la

condición de saber el secreto de la belleza de sus crías. Dime tu secreto amiga dijo

la



zorra

lo que tienes que hacer es un construir un



horno

calentarlo hasta que se ponga



Roja




Roja

meter a tus crías dentro,

LA ZORRA Y LA HUALLATA

cerrar la  muy bien y tendrás que esperar el primer splash, cuando esto ocurra

puerta

darás una vuelta y lo mismo harás con las siguientes, luego abrirás la  y tus crías

puerta

serán las más hermosas, dijo la . Entonces muy feliz y dispuesta a todo la

huallata




zorra


obedeció todas las indicaciones



, al escuchar el primer

plash se puso muy  con el segundo splash se puso aún más contenta, con el

Feliz

tercero ya estaba muy impaciente para abrir la  del

puerta



horno

Entonces, abrió y encontró un  muy pero muy

montón de cenizas



enojada

LA ZORRA Y LA HUALLATA



se fue en busca de la para podérsela comer, pero cuando la vio ella estaba



huallata

muy lejos de la entonces para poder encontrarla comenzó a tomar



Orilla

toda el agua de la estaba tan hinchada que no vio



laguna

un montón de escondidos en el pajar que hizo que explotara.



cactus


Fin

EL GRANIZO, EL VIENTO Y LA HELADA



Dicen que en tiempos antiguos no había males de la naturaleza los llamados en Aimara

CHIXCHI, THAYA Y JUYPHI. En ese tiempo lejano viva una



con sus

anciana



Treshijos

pero estos no eran buenos hijos, eran malos

y haraganes, la



anciana

se encargaba de alimentarlos, una



madrugada

ella se alistaba para ir a



cultivar

pero algo extraño sucedió. Eran sus



Treshijos

que querían ir hacer el trabajo por ella, entonces

EL GRANIZO, EL VIENTO Y LA HELADA



muy  accedió y les dio suficiente
contenta



para que puedan realizar

el trabajo encargado, y es así como ellos fueron a



pero estos

arar la tierra

solo se pusieron a



dormir

durante todo el día, pero cuando regresaron a casa

finjían estar muy cansados, el día de la siembra pidieron la semilla de



papas

a su madre, pero estos jóvenes en vez de sembrar hicieron



huatia

Una



madrugada

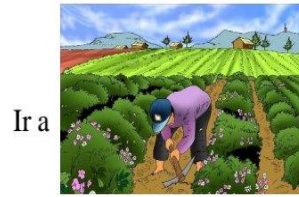
la



anciana

no tenía que cocinar así que decidió

EL GRANIZO, EL VIENTO Y LA HELADA



Ir a

la papa que sus hijos habían sembrado, entonces preguntó

escarbar

a sus hijos cual era la chacra que habían sembrado. Y ellos respondieron que la que tenía



muchas flores, la

se dispuso a



cuando de pronto

escarbar

Anciana

se oyó una voz gruesa que decía: “oye

porque estás escarbando mi



Anciana



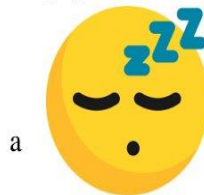
papa

esa voz muy



exclamaba, tus hijos vinieron todos los

enojado



a

solamente, tú no tienes ninguna chacra gritó, entonces sacando un

dormir



chicote

empezó agolpear a la



Anciana

que en un descuido pudo escapar

EL GRANIZO, EL VIENTO Y LA HELADA



Llegando a



casa

muy triste se puso a cocinar lo que pudo, sus hijos muy

desinteresados no se dieron cuenta de la



tristeza

de su madre, pero uno de ellos

elogió la



comida

fue entonces que la



Anciana

no pudo contener las



lagrimas

y les reclamó y mostró sus heridas a sus



hijos

ellos muy



enojados

para vengarse se convirtieron en



granizo

Viento



helada

Y arruinaron todos los cultivos.

Fin

EL CONDOR QUE SE LLEVO A LA JOVEN



Los antiguos comentan que en un



pequeño vivía una familia,

pueblo

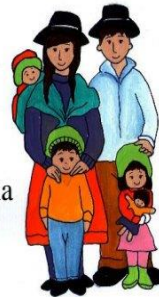
tenía una sola



hija

de nombre phajsi la cual era muy hermosa, todos los

jóvenes querían formar una



familia

con ella, pero el padre de phajsi era muy

interesado el cual le prohibió hablar con los jóvenes de aquel



pueblo

Un



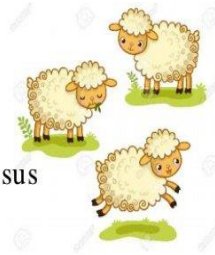
día

que



phajsi

pastaba sus



ovejas

se le acercó un



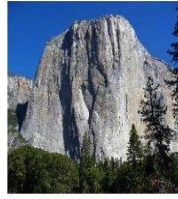
joven

de buen parecer quien la convenció de escapar, la llevó a lo más alto de

EL CÒNDOR QUE SE LLEVÒ A LA JOVEN



de una



roca

y le dijo súbete en mi espalda que te voy a cargar debes de estar

cansada, entonces de un momento a otro la señorita estaba sobre un cóndor



Aquel joven



joven

se había convertido en un gran



còndor

con inmensas

alas se la llevó a lo mas alto de un



nevado

donde la obligó a quedarse



phajsi

extrañaba mucho a sus padres, y así pasaron muchos



días

El



Padre

de



phajsi

estaba muy preocupado por que su única hija

EL CÒNDOR QUE SE LLEVÒ A LA JOVEN

no regresaba, entonces pidió ayuda al



picaflor

que en ese tiempo era de gran

tamaño al igual que el



còndor

quien dijo saber donde se encontraba su hija

Una



tarde



picaflor

el salió en busca de



phajsi

Y la regresó a



casa

en un descuido del



còndor

, pasado unos días

Él



còndor

se enteró que fue él



picaflor

quien había robado a

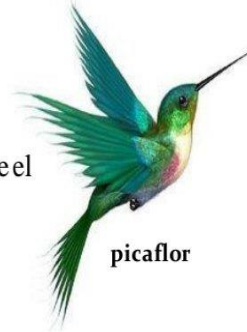
EL CÒNDOR QUE SE LLEVÒ A LA JOVEN



phajsi

y estaba en busca del picaflor para comérselo y pegarlo

En cuanto lo encontró lo picoteó tanto que el



picaflor

parecía solo un montón

de



plumas

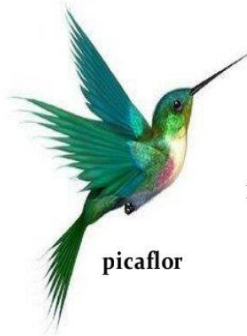
, pero cuando él



còndor

estaba emprendiendo vuelo

El



picaflor

renació, pero esta vez en un tamaño muy pero muy pequeño.


Fin

40

LA HISTORIA

DE LA COCA



Un



viejo khana chuyma

logro huir de los



Invasores

a las



Orillas del lago

Llevando consigo los



Tesoros

del gran



Templo

decidió ocultar a toda

costa que estas riquezas estén en manos de los



Espanoles

un



Día

los vio llegar donde él estaba así que decidió tirar todo al



pero cuando

Lago

lo capturaron lo



Torturaron

querían que les dijera donde había escondido los

LA HISTORIA DE LA COCA



Tesoros

del



Templo

pero



khana chuyma

no dijo nada

entonces dejaron de golpearlo,



khana chuyma

recostado en el piso abrió los



Ojos

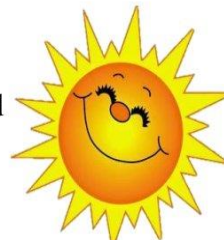
y a lo lejos vio al



Sol

quien era su Dios así que con las fuerzas

que le quedaban imploró por ayuda, y él



Sol

tuvo compasión de él y dijo:

LA HISTORIA DE LA COCA

Pídeme lo que desees, entonces



khana chuyma

respondió, quiero que le des

Redención a mí



Pueblo

y alejes a los



Invasores

de este lugar

Ya es muy tarde respondió



Sol

te daré más tiempo para que pienses en otro

deseo. Entonces un



Poblador

que pasaba por el lugar vio a



khana chuyma

Agonizando y decidió llevarlo con él, en cuanto llegaron todos los



Pobladores


LA HISTORIA DE LA COCA



Se preocuparon por él y curaron sus  cuando el despertó se dio cuenta



Heridas

de que su  estaba siendo esclavizado y sufriendo mucho dolor, así que



Pueblo

Una  salió a la



Mañana

 para poder decirle su deseo al




Cima del cerro



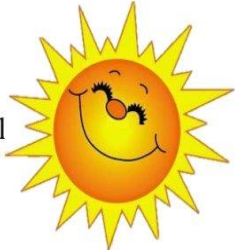
entonces muy cansado y con las pocas fuerzas que le quedaban

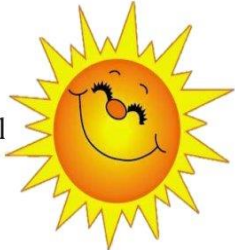
Sol

dio un grito al 



Cielo

para poder pedir ayuda, fue donde el 



Sol

LA HISTORIA DE LA COCA



Le Dijo a



khana chuyma

quiero que veas alrededor tuyo y veas esas



Plantas

diles a tus amigos que yo eh visto su sufrimiento por eso arrancaran las



Planta

De esa

las harán secar y las mascaran y estas aliviaran su dolor y cansancio



Hojas

y así fue que compartiendo esta enseñanza



khana chuyma

murió.

Es así que el pueblo utiliza la



Hoja de coca

como un adormecedor de dolores.

Fin



ANEXO G. AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo BEATRIZ ANCHAPURI CALDERON
identificado con DNI 73820905 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" CUENTOS ANDINOS ICONO VERBALES COMO MEDIO EDUCATIVO
PARA INCULCAR EL HÁBITO LECTOR EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 244 JULIA ZUÑIGA HURILLO - 2022 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 3 de MAYO del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO H. DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo BEATRIZ ANCHAPURI CALDERON
identificado con DNI 73820905 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACION INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" CUENTOS ANDINOS ICONO VERBOLES COMO MEDIO EDUCATIVO PARA
INCULCAR EL HÁBITO LECTOR EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 244 JULIA ZUNIGA MURILLO - 2022 "

Es un tema original.

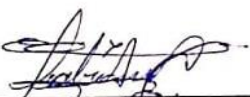
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 3 de MAYO del 20 23


FIRMA (obligatoria)



Huella