



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA



“RITUALES Y CREENCIAS EN LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS

DE LOS USUARIOS DEL CEMENTERIO DE PUERTO

MALDONADO”

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. MARICIELO ALSIRA LOPE ASTETE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA

PUNO - PERÚ

2023



NOMBRE DEL TRABAJO

"RITUALES Y CREENCIAS EN LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS DE LOS USUARIOS DE L CEMENTERIO DE PUERTO MALDONADO"

AUTOR

MARICIELO ALSIRA LOPE ASTETE

RECuento DE PALABRAS

24330 Words

RECuento DE CARACTERES

123552 Characters

RECuento DE PÁGINAS

123 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

22.6MB

FECHA DE ENTREGA

Jun 6, 2023 12:04 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jun 6, 2023 12:06 PM GMT-5

● **3% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 2% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



Firmado digitalmente por PUMA
LLANQUI Javier Santos FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 08.06.2023 09:06:31 -05:00

V°B°

Firmado digitalmente por PUMA
LLANQUI Javier Santos FAU
20145496170 soft
Motivo: Doy V°B°
Fecha: 08.06.2023 09:07:03 -05:00



DEDICATORIA

A mis padres

Alfonso Lope Choque y Alberta Astete
Perez, los forjadores de mi camino,
motor para desarrollar esta
investigación y por darme la
oportunidad de formarme para servir a
la humanidad.

A mis hermanos

Mayda, Lucero y Andree por el apoyo
que me brindaron día a día en mi
formación académica.

A mi esposo

Oscar que con todo su amor y paciencia
me ayudó en el proceso de elaboración
de tesis, a mi pequeño hijo que me llena
de fortaleza para seguir adelante

MARICIELO ALSIRA



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi casa superior de estudio Universidad Nacional del Altiplano Puno a sus autoridades y docentes por formar profesionales en bien de las Ciencias Sociales y humanidades

A la facultad de Ciencias Sociales y en particular a la Escuela Profesional de Antropología por formar especialistas que estudian las manifestaciones sociales y culturales de las comunidades humanas, por medio de sus maestros premunidos de sabiduría y experiencia.

A mi director y asesor de tesis Dr. Javier Santos Puma Llanqui, quien me supo orientar con su experiencia y trabajar de la mano juntos en cada paso del largo proceso de elaboración de tesis.

A los miembros del Jurado calificador: a mi presidente de tesis Dr. Juan Bautista Carpio Torres, al primer miembro Dr. Jorge Apaza Ticona y al segundo miembro Msc. Cesario Ticona Alanoca por sus correcciones y sugerencias oportunas para la realización del presente trabajo de investigación.

A la Sociedad de Beneficencia Pública de Puerto Maldonado por abrirme las puertas de su institución y brindarme las facilidades para realizar la observación participante y entrevistas en el cementerio San Martín de Porres.

MARICIELO ALSIRA



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
INTRODUCCIÓN	14

CAPÍTULO I

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS,
MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1.1 Problema general	18
1.1.2 Problemas específicos.....	18
1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.2.1 Antecedentes internacionales:	18
1.2.2 Antecedentes nacionales.....	20
1.2.3 Antecedente local	21
1.3. JUSTIFICACIÓN	22
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	23



1.4.1 Objetivo general	23
1.4.2 Objetivos específicos	24
1.5. MARCO TEÓRICO	24
1.5.1 Teoría de ritual.....	24
1.5.2 Teoría de rito	28
1.5.3 Creencias y sepultura.....	29
1.5.4 Beneficios del rito funerario	30
1.5.5 Duelo como práctica funeraria al perder un ser querido	31
1.5.6 Prácticas funerarias y de duelo	32
1.5.7 Símbolo.....	33
1.6. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	34
1.6.1 Población y muestra	34
1.6.2 Muestra de estudio.....	34
1.6.3 Ejes y Sub ejes de la investigación.....	35
1.6.4 Técnicas e instrumentos de investigación	35
1.6.5 Proceso de recolección de datos	36
CAPÍTULO II	
CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN	
2.1. ASPECTOS GENERALES	37
2.1.1 Ubicación geográfica.....	37
2.1.2 Población por las estadísticas del INEI	38
2.1.3 Clima e hidrografía.....	38



2.1.4 Cuenca de Puerto Maldonado - Región Madre de Dios	39
2.1.5 Contexto urbano Puerto Maldonado.....	39
2.1.6 Religión	39
2.1.7 Educación	39

CAPÍTULO III

EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1. RITUALES Y CREENCIAS EN LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS DE LOS USUARIOS DEL CEMENTERIO DE PUERTO MALDONADO..... 41

3.1.1 Ritual de acción funeral: inhumación de Luis (23 años).....	42
3.1.2 Ritual de acción funeral: inhumación de Carlos (40 años).....	55
3.1.3 Ritual de acción funeral: inhumación de la niña Dara (5 años).....	68
3.1.4 Práctica funeraria y ritual	75
3.1.5 Práctica funeraria en el Cementerio de Puerto Maldonado	75
3.1.6 Creencias en las inhumaciones en mausoleos, nichos y tumbas en tierra de los familiares dolientes del cementerio de Puerto Maldonado	77

3.2. RITUALES Y CREENCIAS EN LAS EXHUMACIONES EN EL CEMENTERIO DE PUERTO MALDONADO..... 91

3.2.1. Exhumación de Rafaela	91
3.2.2. Exhumación de Sabino.....	93
3.2.3. Exhumación de Mario.....	97
3.2.4. Exhumación de Adrián.....	100
3.2.5. Creencias en las exhumaciones.....	103



CONCLUSIONES	107
RECOMENDACIONES	109
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	110
ANEXOS.....	114

Área: Cultura andina, identidad y desarrollo.

Tema: Rituales y creencias en las prácticas funerarias de los usuarios del cementerio de Puerto Maldonado.

Fecha de sustentación: 09 de junio de 2023



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación geográfica de Madre de Dios	38
Figura 2. Ritual de llegada del féretro del joven Luis	43
Figura 3. Ornamentos colocados en la tumba de Luis.....	51
Figura 4. Ritual del último adiós a Luis	52
Figura 5. Ritual de entierro de Luis	53
Figura 6. Ritual de despedida por la esposa e hija del difunto	55
Figura 7. Ritual de llegada del féretro de Carlos	56
Figura 8. Familiares cercanos al difunto con polo distintivo.....	57
Figura 9. Ritual de despedida de Carlos	62
Figura 10. Coronas, velas, flores en el nicho del difunto	63
Figura 11. Ritual de bendición al féretro de Carlos.....	66
Figura 12. Los acompañantes visten con ropa colorida y faldas	69
Figura 13. Flores amarillas y ornamentos de color del blanco	72
Figura 14. Acompañantes entregando ofrendas a la madre del difunto	74
Figura 15. Exhumación de Rafaela.....	92
Figura 16. Apertura de la tumba de Sabino	93
Figura 17. Familiares colocan prendas sobre el féretro de sabino.....	97
Figura 18. Exhumación de Adrián.....	101
Figura 19. Cadáver del difunto en ataúd para ser trasladado.....	102
Figura 20. Acompañada del orador José.....	117
Figura 21. Acompañada del orador José.....	117
Figura 22. Acompañada del orador Silverio Bautista.....	118
Figura 23. Informante clave Julio	118
Figura 24. Informante clave Yeny	119



Figura 25. Trabajador del cementerio Roger	119
Figura 26. Cruz mayor del cementerio San Martin de Porres	120
Figura 27. Exhumación de Sabino Reyes	120
Figura 28. Féretro de Sabino es introducido a su nuevo nicho.....	121
Figura 29. Entierro en tierra perpetua.....	121
Figura 30. Cortejo fúnebre.....	122
Figura 31. Ritual de llegada al cementerio San Martin de Porres	122
Figura 32. Entierro en mausoleo de la señorita estrella.....	123
Figura 33. Pabellón de nichos de cementerio San Martin de Porres	123



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Datos generales de los entrevistados	34
Tabla 2. Ejes y Sub ejes de la investigación	35
Tabla 3. División política de la Región de Madre de Dios	37
Tabla 4. Rituales y creencias en las prácticas funerarias de los usuarios del cementerio de Puerto Maldonado	42
Tabla 5. Creencias en las inhumaciones en mausoleos, nichos y tumbas en tierra de los familiares dolientes del cementerio de Puerto Maldonado	78
Tabla 6. Ritos y creencias en las exhumaciones de los familiares dolientes del cementerio de San Martín de Porres de Puerto Maldonado.....	91



RESUMEN

Considerando a los rituales como una serie de acciones sagradas que integra a los participantes en roles establecidos de acuerdo a la cultura funeraria de los pobladores de Puerto Maldonado, se inicia el estudio: rituales y creencias en las prácticas funerarias de los usuarios del cementerio de Puerto Maldonado. El objetivo es establecer los rituales y creencias en las prácticas funerarias de los usuarios del cementerio san Martín de Porres. La investigación se realizó bajo el paradigma cualitativo de tipo descriptivo no experimental, se asumió el diseño deducción y observación a los dolientes, familiares que asisten o se quedan en el cementerio, el corpus de estudio estuvo conformado por una guía de observación, la guía de entrevistas a profundidad sobre los rituales y creencias. Los resultados en cuanto a los rituales y creencias de organización, vestido, ornamentos, flores, coronas, tarjetas, estandartes, las manifestaciones elocuentes de las buenas acciones del occiso, los rezos y cánticos, tanto en los mausoleos, nichos y tumbas en tierra forman parte de la práctica funeraria. La conclusión señala que, las prácticas funerarias de mayor arraigo sociocultural en la localidad de Puerto Maldonado son: los entierros en mausoleos, nichos y tumbas en el suelo, en los que se elevan rezos como el padre nuestro en caso de los fieles católicos, el rezo de salmos de la biblia evangélica, en el caso de los devotos evangélicos y el cortejo fúnebre o mensaje central, que busca que el occiso sea perdonado por sus pecados. Estas prácticas están sujetas a las condiciones socioeconómicas y a la afiliación religiosa a la que pertenecen los dolientes, teniendo un único fin, que el alma del fallecido descanse en paz en su siguiente vida o resurrección.

Palabras clave: Creencias, Exhumaciones, Inhumaciones, Prácticas funerarias, rituales.



ABSTRACT

Considering the rituals as a series of sacred actions that integrates the participants in established roles according to the funerary culture of the residents of Puerto Maldonado, the study begins: rituals and beliefs in the funerary practices of the users of the Puerto Maldonado cemetery. Maldonado. The objective was to establish the rituals and beliefs in the funeral practices of the users of the Saint Martin de Porres Cemetery. The research was carried out under the qualitative paradigm of a non-experimental descriptive type, the design of deduction and observation of the mourners, relatives who attend or stay in the cemetery was assumed, the study corpus consisted of an observation guide, the guide of in-depth interviews about rituals and beliefs. The results in terms of rituals and organizational beliefs, clothing, ornaments, flowers, crowns, cards, banners, eloquent manifestations of the good deeds of the deceased, prayers and songs in mausoleums, niches and tombs on the ground are part of the of funeral practice. The conclusion indicates that the funerary practices with the greatest sociocultural roots in the town of Puerto Maldonado are: burials in mausoleums, niches and tombs in the ground, in which prayers such as the Our Father are raised in the case of the Catholic faithful, the prayer of psalms from the evangelical bible, in the case of evangelical devotees and the funeral procession or central message, which seeks to have the deceased be forgiven for his sins. These practices are subject to the socioeconomic conditions and the religious affiliation to which the mourners belong, having a single purpose, that the soul of the deceased rest in peace in his next life or resurrection.

Keywords: Beliefs, Exhumations, Burials, Funeral Practices, rituals.



INTRODUCCIÓN

A nivel nacional la práctica funeraria es la combinación de varias culturas, las más resaltantes son las prácticas híbridas entre las costumbres de la cultura andina y la cultura occidental donde predomina el agradecimiento y el ruego por el perdón de los pecados que ha tenido el occiso. Estas prácticas tienen variantes entre la religión católica y evangélica. En los pobladores de Puerto Maldonado las prácticas rituales funerarios en el cementerio San Martín de Porres son expresados en la súplica por el descanso en paz del occiso, estas varían entre cánticos fúnebres, rezos, los discursos, y el depósito del cuerpo del occiso en el suelo, nicho y los mausoleos.

Bajo ese contexto la investigación tiene como propósito describir los rituales y creencias en las prácticas funerarias de los usuarios del cementerio de Puerto Maldonado, lo cual es importante, ya que, nos permite conocer y ampliar nuestros conocimientos sobre el tema. En ese sentido la tesis está estructurada en tres capítulos los que se despliegan del siguiente modo:

El primer capítulo expone la problemática, planteamiento del problema, los antecedentes, la justificación y los objetivos de la investigación, así mismo se desarrolla el marco teórico relacionado a las variables de estudio (rituales; creencias; prácticas funerarias; usuarios; cementerio), por último, se puntualiza la metodología, las técnicas e instrumentos de investigación, las técnicas e instrumentos empleados en la investigación. El segundo capítulo alberga la caracterización del área de investigación, aspectos generales de la región Madre de Dios, tales como la ubicación geográfica, población según INEI, clima e hidrografía, cuencas hidrográficas, religión y educación. En el Capítulo tercero se despliega la interpretación, análisis y discusión de resultados de la investigación, la misma que se ha dividido en tres partes. En la primera se expone rituales y creencias en las prácticas funerarias de los usuarios del cementerio de Puerto



Maldonado, en la segunda parte se expone los rituales en las inhumaciones en mausoleos, nichos y tumbas en tierra de los familiares dolientes del cementerio de Puerto Maldonado; mientras tanto en la tercera parte se expone los rituales y creencias en las exhumaciones de los familiares dolientes del cementerio de San Martín de Porres de Puerto Maldonado.

Por último, se expone las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a cada uno de los objetivos. De igual manera se adiciona la bibliografía y anexos que respaldan este trabajo de investigación.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Considerando la concepción de los rituales y creencias sobre la cultura de las prácticas funerarias, debo resaltar que estas experiencias son diferentes en cada espacio a nivel mundial y en cada era del tiempo, sin embargo, según Torres (2006), “se deben resaltar las celebraciones funerarias egipcias, indias y griegas, por ser los primeros en practicar rituales funerarios, arraigados en la convicción de la existencia de una vida más allá de la muerte, en consecuencia, embalsamaron y prepararon sarcófagos para conservar los restos mortales de sus nobles por todos los siglos”.

A nivel latinoamericano las diversas prácticas funerarias que más resaltan son la de los mayas y aztecas, los que tenían la costumbre de designar lugares sagrados para los nobles, mientras que para el pueblo eran suficientes las tumbas rusticas.

A nivel del Perú las prácticas funerarias más resaltantes son los de la Cultura Nazca, Paracas, Chachapoyas, cuyos restos son destinados a lugares sagrados en fardos sagrados, según el estatus social al que pertenecen.

Con la llega de los españoles al Continente Americano, aparecen los cementerios divididos en tres sectores los mausoleos, los nichos y las tumbas en el suelo, esta nueva forma de destinar a los cadáveres está sujeta a la capacidad económica del occiso y de los dolientes son quienes asumen los costos funerarios.

A partir de ello, la cultura funeraria en Latinoamérica se hace diversa y se encuentra en proceso de cambio en cuanto a las formas de las inhumaciones, en cementerios categorizados, según los cambios constitucionales de cada país. Frente a



estos cambios también varían los rituales y las creencias que están sujetas a diversas normas funerarias de cada jurisdicción.

Actualmente, en el ámbito peruano la cosmovisión funeraria frente al viaje eterno o la suspensión de la vitalidad se encuentra sujeto a cambios. Los rituales y creencias se encuentran alterados, las prácticas de la creencia de acompañar rezando, rogando por el perdón de los pecados en muchos casos han sido olvidados y reemplazado por las bandas de músicos y orquestas que no interpretan canciones o temas fúnebre.

Sin embargo, podemos señalar que, la práctica funeraria es una cultura de cuidar al hombre o la mujer que deja este mundo pasando a la nueva vida. Después de la existencia, los restos quedan a merced de los dolientes quienes se encargan del destino final del muerto, que está sujeto a la capacidad económica, las creencias, costumbres de cada lugar y el tiempo.

Las formas de enterrar a los cadáveres están relacionadas con la concepción de la práctica funeraria que inicia desde el último suspiro del occiso, se desencadena rituales de carácter funerarios, son de diversas formas, según el grupo social, en el presente caso de los pobladores de Puerto Maldonado.

Los estudios que se realizan sobre el tema de los rituales y creencias cobran importancia en la cultura funeral de los apesadumbrados quienes escudriñan que sus seres idolatrados logren el alivio y la avenencia imperecedera, el reconocimiento de que si no cumplen “el espíritu del muerto escarmentaría en la naturaleza”, el cual trae malos augurios. Entonces para la buena convivencia es importante que los dolientes cumplan con sus rituales y logren el equilibrio del plano terrenal con el plano espiritual.



1.1.1 Problema general

- ¿Cómo son los rituales y creencias en las prácticas funerarias de los usuarios del cementerio de Puerto Maldonado?

1.1.2 Problemas específicos

- ¿Qué rituales y creencias se practican en las inhumaciones en mausoleos, nichos y tumbas en tierra de los familiares dolientes del cementerio de Puerto Maldonado?
- ¿Cuáles son los rituales y creencias en las exhumaciones de los familiares dolientes del cementerio de Puerto Maldonado?

1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 Antecedentes internacionales:

Según la tesis de Maldonado (2013), “Los consumos culturales en los servicios funerarios” Un estudio etnodibujo sobre las fachadas funerarias de clase, realizado en la localidad de La Paz Bolivia en la Universidad Mayor de San Andrés. La presente investigación trata sobre los “consumos culturales” funerarios, como un elemento diferenciador de clase, mediante la aplicación de las “fachadas personales” en el cual establecieron sus variaciones simbólicas mediante el uso de estos “vehículos transmisores de signos”, es una investigación etnográfica, descriptivo, de tipo no experimental con población de la población de estudio fue de 36 jefes de familia la conclusión final es que en los servicios funerarios que son llevados a cabo en sus salones velatorios de la casa funeraria “El Arcángel”, las representaciones y prácticas funerarias, tienen un matiz cultural regional llevado por las prácticas funerarias. Estas pautas de comportamiento son realizadas de manera consciente e inconsciente por ciertas clases sociales, donde es negada la



cultura regional en relación al desarrollo de un funeral, y por el otro lado mantienen y reproducen esa identidad cultural. Vivir en un contexto cultural étnico común aún las diferencias religiosas suponen un conocimiento si bien no especializado, si elemental de cumplir correctamente con el rito andino de la práctica funeraria.

Según el trabajo de Bouso, (2012), tesis titulada “La práctica funeraria dentro del territorio Valle del Éufrates en el periodo del tercer milenio y las primeras centurias antes de Cristo: investigación bibliográfica sobre la participación en el rito funeral de los occisos, investigación tesis sustentada en la Universidad de Barcelona. La conclusión que manifiestan en la tesis señala que quienes realizan todos los protocolos rituales frente a los restos existentes como son las tumbas se manifiesta una mezcla del olvido el abandono, la dejadez las tumbas están llenas de musgo, descolorido por la acción de los rayos solares, quienes recuerdan lloran son personas adultas ancianos y poco es la gente joven, lo que recuerdan del difunto es poco los dolientes jóvenes no los conocieron directamente saben lo que sus padres les transmitieron sobre las cualidades, las habilidades, destrezas que tenían cuando estaban en vida.

En el siguiente trabajo de Ochoa (2002), tesis doctoral presentado a la universidad de Barcelona. Los mitos y el purgamiento del alma puro: en los mitos del pago a la pachamama de los habitantes de Tupíy-Ccocama en el Amazonas Peruano. En su conclusión manifiesta que los moradores Tupíy-Ccocama en el Amazonas Peruano, guardan recuerdos de sus muertos sobre el dominio de las tierras que poseían, el uso de los recursos del lugar, luego sobre los gustos y el apetito que tenían, las preferencias en el consumo de sus alimentos, los manjares, los dulces las bebidas, y los presentan en el día de los muertos el dos de noviembre



de todos los años, es una suerte de encuentro entre las costumbres locales con las costumbres occidentales.

Otra investigación es de Álvarez (2011), tesis doctoral presentado a Universidad Abya Yala Universidad Politécnica Salesiana Flasco Ecuador Prácticas Funerarias en los Waodani. Barcelona Ediciones Abya – Yala. El objetivo que se plantea es analizar comparativamente sobre el tema de la práctica Funeraria en los Waodani. Barcelona Ediciones Abya – Yala. La conclusión principal que defiende analizando las prácticas funerarias en los Waodani, son actos santificatorios, presentan en las flores blancas de diversas plantas, porque el alma que tenía era blanca puro, que no tenía manchas de ninguna maldad no tenía nada malo, por eso presentan todos los presentes como las comidas, bebidas en manteles y recipientes blancos, los asistentes generalmente familiares visten de blanco.

1.2.2 Antecedentes nacionales

En el trabajo de Acosta et al (2014), Artículo científico titulada y publicada por la Unidad de Investigación Universitaria de Lima, sobre la práctica funeraria realizada en el camposanto del pueblo “Virgen de Lourdes en Villa María del Triunfo”: la investigación buscar explicar objetivamente análisis de la práctica funeraria realizada en el camposanto del pueblo “Virgen de Lourdes en Villa María del Triunfo”, por medio de los asistentes a la inhumación de los difuntos que es un promedio de 3 a 4 difuntos diarios el ritual funeral se inicia con un ramillete de rezos oraciones acompañado de canticos, está bajo la dirección de un rezador o un fraile quienes con la biblia en la mano limpian el lugar donde descansará eternamente en paz, debe estar limpio de todo pecado, las oraciones y los canticos son el ave maría, el padre nuestro, la gloria eterna, el credo que son repetidas hasta por tres veces, luego la proclama de súplicas, ruego por el alma del occiso.



En el trabajo de Lazo (2014), tesis titulado costumbre y tradición en los camposantos de la capital Lima, sustentada en el campus universitario Nacional Mayor de San Marcos-Lima. Tiene el objetivo; explicar comparativamente sobre la vigencia de la costumbre y la tradición del entierro de los fallecidos puesto en los cementerios populares de la capital Lima son enterrados los procedentes de diferentes localidades del territorio peruano como de los extranjeros en el momento del entierro saltan diferentes formas de realizar los ritos, algunos llegan en completo silencio, en brazos de los dolientes luego se rompe el silencio a cargo del sacerdote que aparece vestido de blanco, quien hace las alabanzas al reino de la paz eterna en el cielo, que la vida en el mundo es solo un momento para algunos muy corto, para otros mediano y para muchos poco fue el tiempo que habitaron la tierra, el mensaje encierra un llamado a la conciencia de los presentes que si quieren llegar al cielo deben guardar con los preceptos de la Ley de Dios, que si has cumplido iras directamente al cielo como al difunto que se despide, a quien se le recordará por todo lo bueno que hizo en su vida mundo terrenal, que deben seguir sus buenos ejemplos de laboriosidad, de lo bondadoso que era, de los respetuoso y lo justo que era el cual se debe imitar, también cuando llegue el momento de despedirse del mundo terrenal también lleguen al cielo y no a los infiernos de dolor penuria y martirio.

1.2.3 Antecedente local

En la tesis de Merma (2021), titulada “Restos arqueológicos de Watámarka” sustentada en la Universidad Nacional del Altiplano – Puno. Tiene como objetivo describir el proceso histórico y arquitectónico de los restos arqueológicos de Wat’amarka del distrito de Coasa. Concluye en que “los restos arqueológicos de Wat’amarka son torres funerarias construidas por la población del mismo nombre



en la época pre inca, es muestra de las creencias y condiciones de vida que albergaban en aquella época pretérita, y pesar de los años siguen perdurando imponente a toda vista, porque fueron cimentadas de manera segura con piedras lajas unidas con argamasa mezclada con cal y paja”.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Los rituales funerarios son prácticas específicas de los seres humanos, que se producen con la muerte de alguien, esto deriva en velorios, rezos, entierros, cremaciones, edificación de monumentos, entre otros. Estas prácticas poseen códigos simbólicos sobre los que se construye la realidad colectiva, a consecuencia del sincretismo cultural, donde coexisten costumbres indígenas y creencias europeas. Según Torres (2006), “Las tradiciones funerarias buscan la vida eterna del alma y hacer llevadero el dolor que la muerte trae consigo a las personas más cercanas del fallecido”.

Los códigos que se manejan dentro de las celebraciones funerarias tienen como soporte al lenguaje, que a su vez genera la cohesión social. A partir de aquí se abordará este estudio de rituales fúnebres en el poblado de Puerto Maldonado.

Cabe recordar que, en Latinoamérica, la cultura funeraria es diversa, existen inhumaciones en cementerios categorizado, según los cambios constitucionales de cada país, frente a estas variaciones también varían los rituales. En el ámbito peruano la cosmovisión funeraria se encuentra alterado, por ejemplo, las prácticas de acompañar rezando y rogando por el perdón de los pecados en muchos casos han cambiado por el acompañamiento de bandas de músicos y orquestas.

Entonces se hace necesario investigar los cambios en los rituales y las creencias, en las prácticas funerarias. Con la pandemia COVID-19 que sufrió el mundo entero, las prácticas rituales y creencias han sufrido cambios profundos, incrementándose las



cremaciones, las fosas comunes, los cuales fueron rechazados por los dolientes que querían saber cuál es el cuerpo o el lugar en el que descansan sus familiares.

El estudio brindará información sobre los rituales y las creencias de los pobladores de Puerto Maldonado, los rituales de inhumaciones en el suelo que por principio bíblico “recuerda que polvo eres y en polvo te convertirás”, fragmento tomado del Libro Génesis (Gen 3;19), estas palabras se enraizaron en la mente de las personas, pero aparecieron los nichos los mausoleos junto a ellos el mercantilismo comercial de cada espacio por tanto es menester estudiar que rituales se tiene en las prácticas funerarias y cuales son creencias en las inhumaciones y las exhumaciones, frente al eterno descanso en paz de los pobladores que reverencian la eternidad de sus seres queridos.

El tema de los rituales y creencias cobra importancia en la cultura funeral de los dolientes quienes buscan que sus seres queridos logren el descanso y la paz eterna, la creencia que si no cumplen “el alma del occiso penaría en el mundo”, el cual trae malos augurios. Entonces para la buena convivencia es importante que los dolientes cumplan con sus rituales y lograr el equilibrio entre el plano terrenal y el plano espiritual. Así mismo la creencia en el mensaje de esperanza refleja la resurrección de los muertos como resucitó Dios.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Objetivo general

- Describir los rituales y creencias en las prácticas funerarias de los usuarios del cementerio de Puerto Maldonado.



1.4.2 Objetivos específicos

- Describir los rituales y creencias que se practican en el acto de las inhumaciones realizado por los familiares dolientes en el cementerio de Puerto Maldonado.
- Explicar los rituales y creencias en las exhumaciones realizado por los familiares dolientes del cementerio de Puerto Maldonado.

1.5. MARCO TEÓRICO

1.5.1 Teoría de ritual

El ritual es la diversidad de acciones de corte espiritual, realizada por determinadas personalidades, quienes son los encargados de intermediar entre un sujeto creyente con las divinidades como los santos, los apus, lugares sagrados donde se hacen los pedidos de salud, bienestar, riqueza, favores sentimentales. Apud (2019).

Una teoría de los rituales de interacción y sus cadenas de rituales de interacción, es ante todo una teoría de las situaciones, de los encuentros temporales entre cuerpos humanos cargados de emociones y conciencia por efecto de las cadenas de encuentros vividas anteriormente. Al decir actor social o individuo humano, significa un flujo casi duradero y transitorio en el espacio y el tiempo. Por más magnífica o heroica que la individualidad nos parezca, deberíamos admitir que esta perspectiva, desde que escrutamos el universo y cuanto contiene, nace de las tendencias religiosas, políticas y culturales. Collins (2009).

Incluso donde no hay relato mítico o pseudohistórico de tales asuntos, se deben realizar los rituales en lo que la conducta igualitaria y cooperativa es característica, y en lo que las distinciones seculares de rango, oficio y status están



temporalmente en suspensión o consideradas como irrelevantes. En estas ocasiones rituales los antropólogos que previamente, de las observaciones repetidas de la conducta y entrevistas con los informadores en situaciones no rituales cooperan conjuntamente para asegurar lo que se cree el ordenamiento de un orden cósmico que supera las contradicciones y conflictos inherentes en el sistema social mundano. Aquí tenemos un modelo de comunistas no establecido, un modelo operacional. Prácticamente todos los rituales de cualquier longitud y complejidad representan un pasaje de una posición, constelación o dominio de una estructura a otra. Respecto a esto, debe decirse que poseen estructura temporal y que están dominados por la noción del tiempo Bohannan & Glazer (n.d.).

“Serie de diversas prácticas de culto, ceremonias que en determinados momentos se practican como parte de la vida cotidiana en venerar situaciones como sucesos o hechos a cargo de un especialista en la veneración”. Geertz (1973).

Cada civilización construye sus formas de afrontar y de otorgar simbolismos a las variadas formas de la existencia y de la práctica funeraria. Cada creencia religiosa emite rituales funerarios y prácticas de luto, maneras de recordar a las personas muertas, así como métodos de auxilio colectivo, culto y rituales a de que los familiares tengan el medio de expresión de su angustia, reducir su congoja y juntarse en sociedad con la finalidad de no soportar mucho el yermo y el desconsuelo por la carencia. Cada hermandad existente dentro de una sociedad crea mucha variedad de formas de abordar la práctica funeraria y los fallecimientos de familiares (Diez, 2017).

El concepto de Lévi-Strauss nos dice que “si la estructura se puede ver no será en el nivel empírico, sino en uno más profundo, que antes no hemos observado;



el de esas categorías inconscientes que tenemos la esperanza de alcanzar, al juntar dominios que, primero, parecen desconectados; por una parte, el sistema social como funciona realmente, y, por la otra, la forma en que, a través de sus mitos, sus representaciones rituales y religiosas, los hombres intentan esconder o justificar las discrepancias entre su sociedad y su imagen ideal que encubren”. El concepto de la estructura social inconsciente como una estructura de relaciones entre los elementos del mito y los rituales, debemos tenerlos en cuenta cuando consideremos los fenómenos rituales liminales. Aquí tendremos que detenernos para considerar una vez más la diferencia entre estructura y comunistas. Implícita o explícitamente, en las sociedades de todos los niveles de complejidad, hay un contraste entre la noción de sociedad como un sistema diferenciado, segmentado de posiciones estructurales, que pueden o no estar estructuradas en una jerarquía, y la sociedad como un todo homogéneo, no diferenciado. El primer modelo se aproxima al cuadro preliminar que he presentado como estructura social. Aquí las unidades son status y papeles, no individuos humanos concretos. El individuo está segmentado en los papeles que hace. Aquí la unidad es lo que Radcliffe Brown ha llamado la persona, la máscara del papel, no el individuo puro. El segundo modelo, comunistas, a menudo aparece culturalmente como un estado edénico, paradisiaco, utópico o milenario, para cuya consecución se debería dirigir la acción religiosa o política personal o colectiva. La sociedad se ve como una comunistas de compañeros libres e iguales, de personas. La sociedad, como todos la experimentamos, es un proceso que envuelve la estructura social y la comunistas, separadamente y unida en proporciones variables. Bohannan & Glazer (n.d.).

“Los rituales en cuanto a la práctica funeraria y las acciones de honras colectivas podrían favorecer a las personas y valer de manera socialmente



determinante. Dichos ritos permiten aumentar los sentimientos compartidos e instituir vínculos de alianza entre aquellos cuyos sentimientos se aumentan a manera de una emoción de adhesión. En estos ritos los cuales se efectúan alrededor de la práctica funeraria y luego del fallecimiento existe una forma de unirse con allegados y otra forma de percibir la proximidad de ellos. Cuando se encara la práctica funeraria del fin de la existencia de un familiar nace una impresión de conjunción con los otros, que asimismo genera un renacimiento de las ganas de vivir. Los ritos amplifican los sentimientos y afianzan la unión y la conmoción del entorno” (Bouso, 2012).

“Los rituales mandan comportamientos que se conjeturan correctos al aportar la sabiduría acumulada de los variados segmentos socio culturales. El ritual fúnebre conlleva una impresión de dominio al demarcar la división del cadáver con el “espíritu” del que dejó de existir. En estos ritos fúnebres devocionales, el acondicionamiento del fallecido puede zanjar como proceder con el cadáver de éste, a fin de asegurar la acción que propicie el apartamiento del “espíritu”. Por otro lado, dichos ritos generan un incremento de la tranquilidad y de la sensibilidad resignada toda vez que la condolencia comunal y el acompañamiento de los “demás” fortalece la moral y reduce la ansiedad de los familiares” Apud (2019).

“Los rituales funerarios se conciben como prácticas socio-culturales específicas de la especie humana, relativas a la práctica funeraria de alguien y a las actividades funerarias que de ella se derivan tales como velorios, rezos, entierros, cremaciones, momificaciones, edificación de monumentos y sacrificios humanos entre otros y sea cual sea la opción funeraria que se practique, están caracterizados por un elaborado código simbólico sobre la base del cual se construye la realidad social, producto de una cultura sincrética, donde coexisten trazas de origen indígena



que se mezclan con elementos sagrados de origen español para generar las tradiciones funerarias” Río & María (2010).

1.5.2 Teoría de rito

Según el compendio de la real academia conceptúa que la expresión rito proviene del vocablo “ritus” “penetrus”, en ese entender “son los actos religiosos o ceremoniales, ejecutados por sacerdotes, que frecuentemente se repiten como la necesidad de tranquilizar el ánimo, la melancolía de culpar lo que no pudo hacer para evitar el momento tan desdichado, significaciones que las comunidades construyen alrededor de la finitud” Delgado (2005).

Los ritos funerarios son expresiones culturales para la despedida de un ser querido que ha fallecido y que lleva la delantera de los que todavía quedan en vida y que pronto se unirán en el mundo celestial, estas prácticas se van convirtiendo en actos míticos. Lardellier (2015).

Son los actos sagrados que se realizan en el momento del fallecimiento, posterior inmediato, y de manera continua posterior, mediante plegarias de ruego y suplica a la divinidad para que el difunto es acogido, recibido en el mundo de la eternidad (Lardellier, 2015).

Existe diferentes ritos funerarios según el grupo cultural y donde se encuentren los pobladores tienen sus propios ritos mortuorios, los más destacados son: los embalsamamientos externos, es el proceso de echar al cuerpo del occiso sustancias extraídas generalmente de las plantas aromáticas de la localidad para que se conserven y no sean atacados por otros seres, torres silenciosas, bandas de jazz, son los actos de rito que consiste en vendar el cuerpo con el paño de jazz en las vueltas que van dando con la venda van agregando hojas de plantas, curtidas, secas



de fuerte aromas, se practica con diferentes variaciones en diferentes lugares del mundo. Lardellier (2015).

“Los ritos son utilizados de manera constante para tranquilizar la vida anímica de los pobladores, que después de la muerte de cualquier individuo son los que quedan en vida los, los familiares directos al occiso, como la madre por la pérdida de su hijo, el rito que se practique es para sanar con un rito simbólico se convierte en material porque son utilizados para curar el mal de estado anímico de la persona” Geertz (1973).

“Los relatos míticos, sobre los ritos frente a muerte de un individuo tiene doble finalidad primero es la búsqueda del juicio del perdón por el ser superior Dios, el otro beneficio es la cura a los dolientes que tiene un estado anímico enfermo estos deben ser curados, deben tener una solución, volver a las persona enferma en vigoroso, saludable para que continúe ejerciendo sus funciones, con toda su capacidad mental” (Bouso, 2012).

1.5.3 Creencias y sepultura

Es una forma de expresión cultural frente a circunstancias, hechos o épocas, fenómenos naturales, lugares sagrados en la que se rinde pleitesía a las bondades y bendiciones recibidas. “Las creencias y las prácticas del sacramento religioso es la simbolización de plegarias para el equilibrio emocional y el cuerpo de la personas, que por impresiones fuertes se desequilibran los cuales traen consecuencias de perdida emocional” Duch (2019).

La creencia en una vida más allá de la muerte parece estar demostrada desde los tiempos más remotos por el uso del ocre rojo, sustitutivo ritual de la sangre y por ello mismo «símbolo» de la vida. La costumbre de espolvorear con ocre rojo



los cadáveres está universalmente difundida en el tiempo y en el espacio, desde chu-ku-tien hasta las costas occidentales de Europa, en África hasta el Cabo de Buena Esperanza, en Australia, en Tasmania, en América hasta la Tierra de Fuego. En cuanto a la significación religiosa de las sepulturas ha sido objeto de fuertes controversias. La inhumación de los muertos debía de tener una justificación, pero ¿cuál? Ante todo, es preciso no olvidar que «el abandono puro y simple del cadáver en una espesura, la costumbre de echarlo como pasto a las aves, la huida precipitada de la habitación dejando en ella el cadáver no significan la falta de creencias en una vida más allá de la muerte». A fortiori. las sepulturas confirman la creencia en esa vida más allá de la muerte, pues de otra manera resultaría incomprensible la solicitud y el trabajo de enterrar el cuerpo. Esta supervivencia podría ser puramente espiritual. es decir, concebida como una existencia ulterior del alma, creencia corroborada por la aparición de los difuntos en sueños. Pero ciertas sepulturas también pueden ser interpretadas como una precaución contra el eventual retorno del muerto; en estos casos. el cadáver aparece encogido y posiblemente se depositaba atado. Por otra parte, nada excluye que la posición replegada del cadáver. en vez de un miedo a los “cadáveres vivientes” (temor atestiguado en algunos pueblos), se deba. por el contrario, a una esperanza en su “renacimiento”, pues se conocen numerosos casos de inhumación intencionada en posición fetal. Eliade (1999)

1.5.4 Beneficios del rito funerario

Como indica la Real Academia de la Lengua Española (1992), el concepto de religión (latín religio, -ōnis) se refiere al cúmulo de credos o afirmaciones sobre lo divino, de emociones de devoción y miedo para con ello, de preceptos éticos para el comportamiento personal y colectivo, y para la ejecución de rituales,



preponderantemente el rezo y las ofrendas para proporcionarle gracias. Muchas civilizaciones en el planeta conceptualizan como deidad, Dios o Diosa al símbolo más grandioso que lo egoísta y mundano, algo que atemporal a la personalidad, algo que algunas oportunidades eludimos y otras deseamos acceder y comprender. Existen contadas civilizaciones y religiones que no dan forma humana a su Dios, por el contrario rinden culto al vínculo con el que se conectan en forma transcendental, con el mundo Pina (2011).

A fin de dar mayor ilustración en la presente elocución referida a la religión y a la ciencia, variemos la expresión divinidad por naturaleza (o universo). En las religiones el dogma se ha convertido en los conjuntos más grandes de la creencia a cerca del universo, mientras que la ciencia en el plano antropológico es una suma de saberes que también están ligadas a las creencias, muchos dogmas a un no comprobada epistemológicamente. Río & María (2010).

1.5.5 Duelo como práctica funeraria al perder un ser querido

La práctica funeraria es meramente la señal magistral y principal que el hombre tiene que arrastrar y hallarle réplicas. Frente a la práctica funeraria de un familiar, cada sociedad manda quiénes deben obligatoriamente guardar el luto, desde el deudo principal, las prerrogativas y obligaciones que tienen los seres queridos del fallecido, las formas de expresar sentimientos y actitudes, que reacciones se deben esconder, preceptuando asimismo maneras de efectuar la vigilancia comunitaria de las condolencias de los deudos. Torres (2006).

El luto por la desaparición de un familiar provoca el acontecimiento de sentimientos de congoja, cólera, ansiedad, incapacidad, falta y sollozo, y otros. Hay teorías civilizatorias relacionadas a los sentimientos inherentes al luto, toda vez que



en pocas culturas se cuenta con que éstos sean manifestados; en contrario otras se mantienen a la espera de que no se divulguen públicamente, por lo tanto, la salida a flor de piel de las emociones es considerada como normal. Las sociedades varían tremendamente sobre las normas para la expresión, la medición y el manejo de la cólera y el ataque; así también sobre la autorización de poder actuar con agresividad en el luto. En otras civilizaciones, los entendidos en rituales y formas de credos eliminan o restringen la cólera de los familiares. En otras, la restricción de la cólera se consigue por medio del alejamiento del familiar durante un largo plazo de tiempo, o comunicando abiertamente la llegada del mismo a manera de advertir a los otros. Diez (2017).

1.5.6 Prácticas funerarias y de duelo

Procesos de la inhumación de los cuerpos que han perdido la vitalidad autónoma o ha dejado de existir en la vida terrenal que gozaba de movimientos, pensamientos en beneficio y provecho de la persona. Son la celebración y culto por la pérdida de uno de los seres queridos donde la familia queda con profundo dolor. Los ritos funerarios son una cuestión individual, pero a causa de la larga historia de sincretismo están tan profundamente mezclados con las usanzas islámicas que un funeral genuinamente no islámico viene a ser una imposibilidad práctica. Duch (2019).

El “humanismo, secularización y duelo laico, el surgimiento del movimiento moderno conocido como Humanismo ha tenido sus raíces en la ética y en las sociedades laicas del siglo XIX. Los Humanistas del siglo XX se definen a sí mismos como personas sin creencias en Dios ni en la vida después de la práctica funeraria. Para ellos, los hombres son los únicos responsables de la vida en el mundo; y dado que la práctica funeraria es el final de la vida, se debe poner todo el



énfasis y la energía en la vida actual. Los humanistas son libres de elegir no ser religiosos, pero no tienen necesidad de ser anti-religiosos. Esta ideología ha afectado los ritos funerarios en Inglaterra y en Francia donde los funerales humanistas no son religiosos. En ellos se suele reconocer y celebrar cuando el difunto ha sido una persona atea o agnóstica” Arias Castilla (2006)

1.5.7 Símbolo

“Los símbolos no pertenecen los campos de las inmanencias o trascendentes, el valor supremo es que la persona se encuentre en la vigorosidad, en la capacidad de enfrentar de retos anímicos de la persona” Mark (2018).

“Sobre la simbología de los ritos y creencias sostiene que esta la libertad de las personas de realizar o no tal o cual rito, para el beneficio de los occisos como el bienestar espiritual de los quedan en vida en el mundo terrenal” Boas (2003).

“En las culturas diversas se manifiestan el uso simbólico de muchos objetos que representan simbólicamente una ofrenda de pago o retribución después de haber vivido y logrado muchos bienes materiales por los que se agradece al ser poderoso para siga dotando más bienes a los familiares del ser que ha dejado de existir” Geertz (1973).

“Los objetos sagrados para los ritos pueda que sean bastante simples en su forma, como el hueso, pelota, tambor, manzanas, espejo, abanico y vellón de lana que esté expuesto en los misterios eleusinos menores de Atenas. Tales objetos sagrados individualmente o en distintas combinaciones, pueden ser el fundamento de las interpretaciones hermenéuticas o religiosas, algunas veces como mitos, algunas veces como expresiones gnómicas tan enigmáticas como los símbolos visibles que intentan explicar el bienestar de las personas” Duch (2019).

1.6. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Se asume la metodología de investigación observacional, que consiste en el registro de datos de los rituales funerarios de entierro en el cementerio de Puerto Maldonado.

1.6.1 Población y muestra

En el presente estudio la población de estudio serán los usuarios del cementerio “San Martín de Porres” de Puerto Maldonado en el mes de octubre que se estima en un promedio de 250 asistentes acompañantes a 17 entierros.

Tabla 1.
Datos generales de los entrevistados

Inf.	Nombres	Edad
1	Humberto Gomes	65
2	Selmira Chinchayo	62
3	Yeny Lopez	45
4	Jose Tito	47
5	Luis Arimuya	60
6	Roger Collantes	39
7	Silverio Bautista	53
8	Mirian Moscoso	40
9	Marisol Cruz	

1.6.2 Muestra de estudio

El muestreo será no probabilístico intencionado al azar simple serán de 15 usuarios divididos en tres partes usuarios de mausoleos, usuarios de nichos y usuarios con inhumación en suelo.

Las indagaciones cualitativas no pretenden generalizar probabilísticamente los resultados a diferentes poblaciones, ni tampoco la utilización de muestras

representativas. La intención del investigador es analizar a profundidad los testimonios de los participantes, haciendo las interpretaciones necesarias.

1.6.3 Ejes y Sub ejes de la investigación

Tabla 2.

Ejes y Sub ejes de la investigación

Ejes de análisis	Sub ejes de análisis	Instrumentos
Rituales y creencias	Rituales de inhumación Rituales funerarios de llegada Rituales de reconocimiento Entierro Rituales de exhumación Apertura Traslado	Guía de encuesta
Prácticas funerarias	Nichos Mausoleos Tumbas en tierra	Guía de observación

Corpus de estudio

1. Rituales y creencias en las prácticas funerarias
2. Rituales y creencias en inhumaciones en: mausoleos, nichos y tierra
3. Rituales y creencias en exhumaciones: traslados, depuraciones

1.6.4 Técnicas e instrumentos de investigación

La técnica de la investigación que se aplicó es la entrevista a los familiares del occiso, previo consentimiento, los cuales fueron registrados en la guía de entrevista estructurada previamente.

Los instrumentos utilizados fueron:

- La ficha de entrevista que consiste en la aplicación de preguntas sobre los rituales y creencias en las inhumaciones y las exhumaciones



- La guía de observación de los momentos de los entierros en el cementerio.

Observación: se obtiene datos al participar en el grupo de estudio.

- Documental: producciones literarias, prensa y archivos públicos.

1.6.5 Proceso de recolección de datos

Los datos se recopilaron durante el periodo de tres meses, en el cementerio general de Puerto Maldonado, durante el proceso de los entierros previa concertación y autorización de los dolientes.



CAPÍTULO II

CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

2.1. ASPECTOS GENERALES

2.1.1 Ubicación geográfica

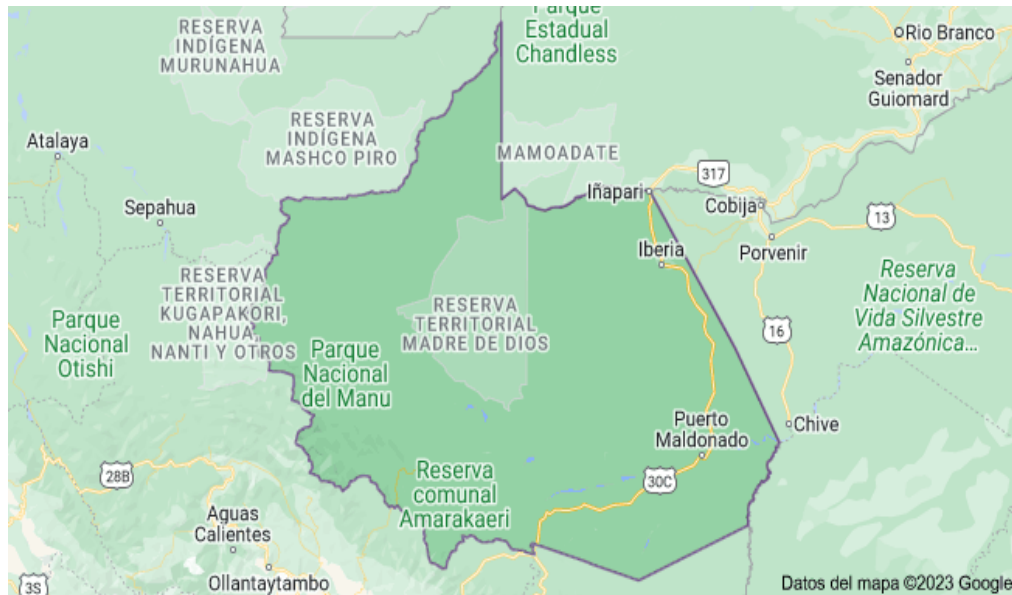
La Región Madre de Dios tiene como capital a Puerto Maldonado ubicado al extremo Sur Oriente del patrimonio nacional, localizado en la coordenada 9°57' al 13°20' sobre latitud sur; 68°39' y 72°31' en el punto longitudinal oeste. Tiene aproximadamente un área 85,195.757 kilómetros cuadrados y constituye el 6.6% del espacio territorial del Perú y el 15.4% de la región amazónica. Esta región cuenta con una población de 136,8052 pobladores. Sus límites por el Norte con el actual departamento de Ucayali y la República de Brasil, del lado de este con la hermana República de Bolivia, por el Sur con las regiones de Cusco y Puno y, por el Oeste con los Departamentos de Cusco y Ucayali. Promperú (2003).

La Región ecológica Madre de Dios su territorio cuenta con:

Tabla 3.
División política de la Región de Madre de Dios

Provincia / distrito	Capital
Tambopata	Puerto Maldonado
Inambari	Mazucko
Las piedras	Planchon
Laberinto	Puerto Rosado de laberinto

Figura 1
Ubicación geográfica de Madre de Dios



Nota. Dirección Nacional Técnica de Demarcación Territorial - PCM.

2.1.2 Población por las estadísticas del INEI

Tiene 141.070 pobladores de los cuales el 85% son migrantes de otras localidades. El lenguaje que la mayoría habla es el castellano, las lenguas nativas como el asianinga, el quipu, la Waringany se hablan en los pobladores nativos.

2.1.3 Clima e hidrografía

La situación climática en que se encuentra es tropical, cálido, húmedo con abundantes zonas lluviosas, presenta entre sus estaciones del año el periodo de seca alcanza una temperatura de 27^a grados el más frío es de 8^a grados.

Estructura productiva en 2020, para las estadísticas del Instituto Nacional de Estadística e Informática sigue siendo la tradicional, en el periodo de la sequía la falta de agua es una de las limitantes que no permite la realización de más cultivos, en el periodo de lluvias se presenta fuertes inundaciones.



2.1.4 Cuenca de Puerto Maldonado - Región Madre de Dios

A lo largo recorrido del río Inambari se encuentra asentada diversas poblaciones sobre todo las mineras, el territorio es óptimo para la agricultura, pero prefieren la minería ilegal o el cultivo ilegal de la coca. Esta situación por la falta de carreteras que permitan la comercialización de sus cultivos como los frutales.

2.1.5 Contexto urbano Puerto Maldonado

Los pobladores del área urbana de Puerto Maldonado son de procedencia de diversas localidades del territorio peruano como extranjero, que han llevado sus costumbres pero que las siguen practicando en el área urbano de la localidad de Puerto Maldonado.

2.1.6 Religión

En cuanto a las prácticas religiosas en la provincia de Puerto Maldonado predomina en primer lugar la religión católica, en representación a esta religión se encuentra la parroquia Nuestra Señora del Rosario, parroquia Santa Cruz y la parroquia Señor de Qoylloritty, la segunda más popular es la religión evangélica que tiene iglesias en torno a la carretera interoceánica como los Testigos de Jehová.

2.1.7 Educación

En el Perú, la educación es administrada por el Ministerio de Educación (MINEDU). En la región de Madre de Dios está bajo el control de una gerencia regional y tres unidades descentralizadas de gestión (UGEL): Tambopata, Tahuamanu y Manu, la primera es la encargada de las mayores matriculas en instituciones educativas, existen problemas de accesibilidad entre las instituciones públicas y acceso a los servicios básicos como agua y luz.



En las instituciones encargadas por el Ministerio de Educación (MINEDU) se enseña a los estudiantes de nivel primaria y secundaria el área de educación religiosa, bajo el culto católico, ya que permite a los niños aprender la ética y resolver cuestiones relacionada con la vida y la muerte, las relaciones entre las personas al diferenciar entre lo bueno y lo malo, lo sagrado y lo profano. En Madre de Dios existen también, una cantidad minoritaria pertenecientes a otras religiones evangélicas.



CAPÍTULO III

EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1. RITUALES Y CREENCIAS EN LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS DE LOS USUARIOS DEL CEMENTERIO DE PUERTO MALDONADO

Dentro del ritual funerario, el entierro constituye el cierre de la ceremonia. Regresar el cuerpo al espacio místico sagrado del que habla la religión católica, donde el alma descansará en paz. El entierro engloba una sucesión de símbolos que determinan el ritual de separación. El símbolo es una pequeña unidad del ritual que conserva las propiedades específicas de la conducta ritual. La práctica funeraria definida como una etapa liminal, en donde el cuerpo es objeto-sujeto se constituye como el símbolo protagónico de esta etapa del ritual mortuario.

El ritual inicia con la llegada del cuerpo al cementerio. En el sentido físico, el contexto se define como el lugar y/o el espacio donde se establecen objetos, personas, acciones, entre otras, que cumplen un conjunto de símbolos de acuerdo al contexto. Es a partir de lo espacial, de la llegada del cuerpo al cementerio, que los actores interiorizan la acción ritual del entierro, cohesionándose por las representaciones de lo sagrado que tienen de dicho espacio. Bajo esta premisa se presenta la siguiente tabla.

Tabla 4.

Rituales y creencias en las prácticas funerarias de los usuarios del cementerio de Puerto Maldonado

Práctica funeraria (Inhumaciones)	Rituales	Creencias
Suelo, nicho y mausoleo	Llegada, acompañantes, plegarias, cánticos, rezos y aclamaciones en la sepultura	Descanso en paz en la eternidad a lado del señor, pedir perdón de sus pecados rezando

Bajo la concepción de que un ritual es un conjunto codificado de acciones simbólicas, articuladas en un espacio y un tiempo específicos, con un soporte corporal, que expresa valores y creencias de un grupo o comunidad, cuyo propósito es crear y/o reforzar el sentido de identidad, pertenencia y renovar la cohesión y solidaridad social. Se presenta la acción funeral:

3.1.1 Ritual de acción funeral: inhumación de Luis (23 años).

3.1.1.1 Ritual de llegada del féretro

La llegada del féretro a las puertas del cementerio es el primer ritual observable. Se pudo visualizar la llegada de la carroza fúnebre, los familiares la rodearon y ayudaron a sacar el ataúd de color blanco. En la entrada del cementerio los acompañantes se formaron a los costados del camino principal, primeramente, entraron dos familiares cercanos al difunto, uno cargando la cruz y otro llevó en sus brazos un arreglo floral. Segundo, los familiares cercanos al difunto entraron cargando en sus brazos el féretro, atrás acompaña la esposa e hijo, una vez que terminó de pasar el féretro por medio de todas las personas que se formaron a los costados del camino principal, todos los presentes acompañan el féretro del difunto hasta el lugar de su última morada. Por último, entraron los músicos que acompañan con melodías tristes.

Figura 2

Ritual de llegada del féretro del joven Luis



Como se puede evidenciar, las personas que acompañaron este entierro juegan un rol en el desempeño de un ritual, cada persona ya conoce cómo debe formarse alrededor del ataúd para recibirlo en el cementerio. Igualmente, los familiares al desplazarse para acompañar al féretro.

La esposa, hijo, hermanos y padres del difunto visten de negro, sus amigos, compañeros de estudios y primos visten de ropa de color, llevan en brazos ramos de flores, coronas y velas. Se escuchó llanto que se pierde con el susurro de los acompañantes.

3.1.1.2 Descripción de oraciones y cánticos

En este entierro el orador es el señor Silverio, una persona de sexo masculino de 53 años de edad, perteneciente a la religión evangelista, docente del área de religión, es quien dirige la oración con cánticos, oraciones y empieza diciendo:



Dios viene pronto a restituírnos la vida eterna que nunca debíamos haber perdido. ¡Fe! Mucha fe, Jesús estando en esta tierra dijo: si tú crees que soy tu Dios, tu salvador, tu creador, tú me crees que todos estos eventos finales de la historia del ser humano van a suceder conforme como está escrito en su palabra, serás salvo, si no me crees te pierdes la vida eterna.

Tengamos esperanza, dice Jesús que nos promete vida eterna, aunque estemos muertos viviremos, cree en mí y serás salvo, nuestra única esperanza, sus muertos ya están muertos ya nada podemos hacer nosotros, ni con tristeza, ni con llanto, ni con dolor, la única esperanza es Jesús.

En este mensaje el orador nos alienta a guardar la esperanza en la vida eterna que Dios prometió a sus siervos, sino guardamos fe en el todopoderoso, él no podrá salvarnos de las tristezas y llantos de la vida terrenal.

Siguiendo con el ritual de despedida el orador entonó una canción y empieza así: Aunque en esta vida tu partida es triste sé que allá en la gloria pronto te veré, dice esta canción:

Aunque en esta vida tú partida es triste

sé que allá en la gloria pronto te veré,

Ya no quiero más sufrir lejos de mi redentor

a tu lado quiero estar por la eternidad

Más allá del sol, más allá del sol yo



tengo un hogar, un hogar, bello hogar más allá del sol (bis)

Mientras por el mundo vamos transitando

un día grande viene, muy cercano está

una bella casa hecha por su mano

fue a preparar para la salvación

Más allá del sol, más allá del sol

Yo tengo un hogar, un hogar, bello hogar más allá del sol (bis)

El cántico realizado por el rezador tiene el propósito de generar un sentimiento de recompensa cuando dice “yo tengo un hogar, un hogar, bello hogar más allá del sol” anuncia la esperanza, la anhelada vida eterna en un lugar sagrado.

Tantaleán (2006), indica que “los rituales son expresiones sentimentales de ruego, súplica, que busca el consuelo la tranquilidad del estado anímico de los involucrados en la despedida del occiso”

El orador continuó diciendo:

Más allá del sol hay un hogar que Jesús está preparando para cada uno de nosotros, mil años estaremos allá, en la patria celestial, después de mil años volveremos a esta tierra totalmente renovados, transformados como en la creación. Cuando nuestros primeros padres descendieron de nuestro Dios, de nuestro creador, una belleza de jardín, paraíso, para vivir eternamente. Finalmente, satanás será destruido para siempre, el que nos ha ocasionado tanto dolor y sufrimiento. Nunca más muerte,



nunca más se repetirán estas escenas de dolor y seremos restituidos de la práctica funeraria eterna, vida eterna que Dios nos ofrece ¿Por qué tanto privilegio al ser humano? ¿Qué hemos hecho nosotros? Es el gran amor de Dios que muestra para nosotros, ha ofrendado su vida en una cruz del calvario, derramando su sangre a través de su muerte en la cruz somos salvos por gracia, en aquel día muchos, no alcanzarán la salvación ¿quiénes?, los que estando en vida no quisieron aceptar a Jesús que él es nuestro salvador, nuestro Dios, Jesús te invita a que tú lo aceptes, no lo niegues, no lo rechaces, ¡acéptalo!

De aquí en adelante todos los días en lo posible recuerda que él te salvo de la práctica funeraria eterna para que un día podamos venir a descansar, será un hasta luego, será un breve lapso de tiempo, como un sueño estaremos bajo la tumba, pero aquel día glorioso viene Jesús, aunque estemos muertos seremos resucitados. Finalmente exclamaremos ¡oh muerte! ¿Dónde está tu aguijón? Tantos seres queridos que nos has quitado, porque Jesús pagó tú culpa, mi culpa, somos salvos por gracia, por ese agradecimiento que tú tienes que cada día en adelante alabar y adorar a Jesús, meditar en su palabra, no te olvides tu fe tiene que ser activa.

Desde el relato del orador, se puede deducir que Jesús dio su vida a cambio del perdón de los pecados cometidos por los descendientes de Dios, asimismo el día que la mayoría de los seres humanos nos reconciliemos con el todopoderoso seremos salvados de la muerte, seremos resucitados de por vida, viviremos en el paraíso que está



preparando el creador, el lugar prometido donde no habrá tristezas, todo será alegrías y felicidades.

El orador se preparó para entonar su segunda canción y empezó con una frase que dice así:

Cuando suene la trompeta dice este canto, el día glorioso cuando Jesús aparezca finalmente en la nube de los cielos al sonido de la trompeta, los muertos resucitaran:

Cuando allá, se pase lista

Cuando allá, se pase lista

Cuando suene la trompeta en el día del señor

su esplendor su eterna claridad veré

Cuando lleguen los salvados ante el magno redentor

y se pase lista yo responderé

Cuando allá, se pase lista

Y mi nombre llamen, yo responderé

Resucitarán gloriosos los que duermen en Jesús

Las delicias celestiales a gozar

Y triunfantes entrarán por las mansiones de la luz

Para mí también habrá un dulce hogar

Cuando allá, se pase lista



Cuando allá, se pase lista

Cuando allá, se pase lista

Y mi nombre llamen, yo responderé.

La canción tiene el mensaje de la paz, esperanza y consuelo para los familiares del occiso.

según Lardellier (2015), “en la concepción metafísica religiosa cantar significa orar en busca del perdón”. Significa que cuantos más cantos se realice será mayor el perdón, como se puede apreciar la canción es una muestra de alegría para aquella persona que cumplió los mandamientos del creador porque el día del reencuentro con Dios su nombre estará en la lista y será bien recibida en el reino de los cielos.

El orador continuó pidiendo a los participantes elevar otra oración.

Vamos a elevar una oración, en este dolor vamos a pedir fortaleza, para que puedan superar los momentos de dolor, no es fácil perder un ser querido, todos en algún momento vendremos a descansar con la gran esperanza resucitaremos muy pronto cuando Cristo venga.

Vamos a orar:

Padre nuestro que moras en los altos cielos, creador de los mundos y la tierra, aquí estamos una gran familia, vecinos, amistades han venido a acompañar a los deudos de del joven Luis que parte al descanso, señor Jesús tú vienes pronto, aquel día glorioso, cuando aparezcas en la nube de los cielos con gran poder y gloria, esta vez como rey de reyes, señor de



señores, rodeado de millares de ángeles al sonido de la trompeta, los muertos en cristo resucitarán dice tu palabra, todos los que hayamos quedado con vida seremos arrebatados, tú nos llevarás aquel hogar que estás preparando, allá en la patria celestial mil años estaremos allá y luego volveremos a esta tierra para vivir eternamente. Satanás será destruido para siempre, señor Jesús, tú nos restituirás nuestra vida, lo que el ser humano nunca debió haber perdido cuando Adán y Eva recibieron en sus manos esta creación, Dios les puso en un jardín del edén para vivir eternamente. Lucifer ángel hermoso, allá en el cielo quiso ser igual que Dios, le dio la oportunidad para que se retire y empezó a engañar, allá en la morada de Dios no puede existir el pecado, tuvo que ser expulsado y escoge venir a esta tierra, así se han dado las cosas, perdimos la vida eterna, pero Jesús viene pronto a restituirnos. ¡Señor Jesús otórgale fe a toda esta multitud!

Las plegarias en conjunto de participantes como los familiares, los amigos vecinos son los que ayudan a elevar las oraciones para que sean escuchadas por el celestial padre creador del mundo y de las cosas,

Para Maldonado (2013), “indica que en la concepción metafísica religiosa la oración colectiva es la que tiene mayor aceptación para el perdón de los pecados” .El orador coincide que en la vida terrenal existe un ser que tienta a las personas a pecar, son aquellos que no alcanzaran la gloria de Dios, porque en el reino de los cielos no existe la maldad, ni los pecados.

El orador se despidió con este canto que dice:



Porque perder las esperanzas de volverse a ver

Porque perder las esperanzas si hay tanto que ver

No es más que un hasta luego

No es más que un breve adiós

Muy pronto junto al fuego nos reunirá el Señor

Con nuestras manos enlazadas y en torno al calor

formemos esta noche un círculo de amor

No es más que un hasta luego

No es más que un breve adiós

Muy pronto junto al fuego nos reunirá el Señor.

Los rezos y cánticos realizados tienen la finalidad de rogar al ser poderoso para que los pecados del occiso sean perdonados y el alma del occiso encuentre la paz y el descanso eterno.

Al respecto Defez (2005), sostiene “en la concepción evangélica el hombre ya nace pecador, para borrar ese pecado el hombre debe cumplir con los mandamiento evangélicos”.

Según las letras de la canción podemos deducir que las personas al morir solo nos ausentamos de la vida terrenal por un breve periodo de tiempo, todos los muertos se volverán a encontrar en la gloria de Dios.

3.1.1.3 Descripción de ornamentos:

En este entierro hubo una cruz de color negro que llevaba letras de color blanco las cuales mostraban el nombre del difunto, la fecha de nacimiento y en la que falleció. Los acompañantes llevaban en sus manos, ramos de flores, coronas de flores frescas, de papel y plástico.

Figura 3

Ornamentos colocados en la tumba de Luis



Como se puede evidenciar, los acompañantes llevan al entierro objetos que serán ofrecidos al difunto como un regalo. Según Yoffe (2014), “los laicos y religiosos simbolizan las flores como complemento de vida, belleza y alegría”.

Así también los familiares del occiso llevan velas que sobraron en el velorio para ser prendidas en el cementerio, en ellas van sus oraciones y peticiones para el difunto al respecto nos hace presente el informante José:

“La vela es toda aquella que ha consumido en el velorio, lo traen porque esas son las lágrimas de las personas que han llorado y han estado con el difunto, si no lo traes al cementerio para enterrarlo, esa familia va seguir llorando, tienes que enterrar las velas con el ataúd. Otros creen que si lo dejas así va seguir jalando vidas, va seguir muriendo personas, a veces siempre quedan velas sin prender. También se llevan al cementerio para ser prendidas encima de su tumba, porque, son del difunto y en ellas van oraciones y agradecimientos que se tiene que ir con el alma” (Inf. 4).

3.1.1.4 Rituales de inhumación

a). Después del cortejo fúnebre los familiares y acompañantes que deseen despedirse por última vez del difunto se acercaban al féretro, algunos veían su rostro y se despedían de él por última vez, otros recostaban su cabeza sobre el ataúd y lloraban, otros acompañantes solo tocaban el féretro y se persignaban

Figura 4
Ritual del último adiós a Luis



En la anterior figura se aprecia a una señora de polo negro quien es la esposa del difunto, aferrándose entre sollozos al féretro para ver por última vez el rostro de su amado y darle el último adiós.

b). Seguidamente procedieron a colocar el féretro en dos sogas que van de lado a lado y están ubicadas encima de la sepultura que se ha cavado para que entre el féretro, una vez que han bajado el féretro al espacio donde será la inhumación, los familiares más cercanos y los acompañantes que llegaron hasta la última morada del difunto, agarran un poco de tierra y la echan al féretro, con cada puñado de tierra van los deseos que le puedan pedir al difunto, pero a la vez piden perdón al difunto si no pudieron hacerlo en vida.

Figura 5
Ritual de entierro de Luis



En esta figura se aprecia que el féretro es de color blanco ya que el difunto era una persona joven de dos décadas de vida aproximadamente, las sogas están siendo jaladas por sus tíos y amigos más cercanos. Así



mismo, los acompañantes se acercan y agarran un puñado de tierra y lo lanzan al ataúd mientras lo tapan completamente con tierra. Tal como nos manifiesta el siguiente entrevistado:

“Las personas presentes en el entierro se acercan al borde del hueco para agarrar un poco de tierra y echarle al ataúd en cada puñado va un perdón o disculpas por algún error o enojo que se haya tenido con el difunto, ellos hacen lo mismo con las flores y se limpian la cara, todo el cuerpo, diciendo: llévate mi alma, llévate mi mal, llévate todo lo malo de mí, así se limpian y lo botan” (Inf. 6).

c). Luego empezaron a tapar al féretro con tierra, para este ritual los familiares, amigos, acompañantes se turnaron en agarrar la pala para poder tapar por completo la tumba, al mismo tiempo ponen la cruz correspondiente, una vez que la tierra alcanza el nivel del suelo, todos los presentes empiezan a prender velas encima de la tumba, así mismo colocan las coronas y arreglos florales que trajeron para el difunto. Finalmente, todos los familiares empiezan a retirarse de a pocos, sin regresar al lugar del entierro, los últimos en retirarse fueron la esposa y el hijo del difunto.

Figura 6

Ritual de despedida por la esposa e hija del difunto



Sobre la etapa descrita, para Defez (2005), “es la etapa final de los rituales, es el entierro final que los deudos han cumplido con los rituales siguiendo estrictamente las creencias funerarias”.

3.1.2 Ritual de acción funeral: inhumación de Carlos (40 años).

3.1.2.1 Ritual de la llegada del féretro

El féretro ingresó al interior del cementerio, en una carroza de color negro, se ubica en frente del lugar donde será el entierro, abren las puertas traseras de la carroza, del cual primero sacan arreglos florales y coronas, posteriormente sacan el ataúd de color marrón perteneciente al señor Carlos, el cual es cargado por sus familiares, empieza a sonar las trompetas escuchándose melodías tristes, todos los presentes se forman en media luna alrededor del féretro.

Figura 7
Ritual de llegada del féretro de Carlos



Se visualiza en la figura a cuatro personas con polo blanco cargando el féretro de los cuatro lados, mientras que los acompañantes empiezan a formarse en media luna.

3.1.2.2 Presencia de los acompañantes

En el transcurso de la conmemoración, las amistades y familiares más cercanos acompañaron en los rituales que se realizó con cánticos y oraciones, así mismo llevaban en manos flores blancas y velas.

Figura 8
Familiares cercanos al difunto con polo distintivo



Al visualizar la figura se evidencia a los acompañantes visten pantalones negros o azules, un polo blanco estampado con el rostro del difunto, un mensaje, su nombre, el año en que nació y falleció.

3.1.2.3 Descripción de oraciones y cánticos

Este entierro está dirigido por el orador José una persona de sexo masculino de 47 años de edad, perteneciente a la religión y pastoral católica, él empieza con oraciones cantadas que dice así:

Hasta el cielo elevaremos en su nombre esta oración, despedamos todos a abuelo y dejaremos que descanse junto a Dios, hasta pronto, hasta el cielo, cristo te de la vida y te reciba en su amistad, cristo te resucite al final de la verdad. (Oración cantada)

Seguidamente saludó a los presentes diciendo: Hermanos ante todo muy buenas tardes, mi nombre es José he venido a compartir con todos



ustedes una oración, teniendo todavía presente el cuerpo del difunto Carlos.

Esta tarde te despedimos Carlos, hasta Dios, hasta la gloria, hasta siempre, te pedimos que siempre bendigas a tu familia y amistades hoy presentes en tu nombre, desde la gloria siempre intercede por nosotros ante Dios ahora y siempre, por siempre amen. (Oración cantada).

Desde la oración cantada del orador se entiende que es el último adiós en cuerpo presente de Carlos, se va guardar el cuerpo en físico del difunto en un nicho, pero su espíritu siempre estará guiando y bendiciendo a sus familiares.

El orador continuó el ritual diciendo:

Hermanos, he venido a compartir una oración con todos ustedes, estoy viendo a muchas personas con un polo, teniendo ahí la imagen de Carlos. Me da mucho gusto que todos hayan venido con ese polo, porque lo tienes en tu corazón, todos lo van a tener presente en espíritu, siempre va estar con nosotros. Todos somos mortales, nos vamos a ir de una u otra manera, pero el espíritu nunca muere, yo quiero que guardemos esta tarde esa esperanza de reencontrarnos una vez más, es la promesa de un Cristo que está vivo. Creamos en Dios hermanitos y eso nos hará prevalecer en su promesa de amor. Él ha dicho que todo el que cree en él, aunque este muerto vivirá, estoy seguro que el señor Carlos con todo lo que han dicho, esa chispa, esa carisma que ha tenido en vida, ha cumplido con Dios, ahora desde la gloria estará encomendando una oración por cada uno de ustedes, pero vuelvo a decirles si lo guardamos en este lugar es para



fortalecer y guardar en forma sagrada el cuerpo de alguien que vamos a extrañar y que no se ha ido hasta que Cristo vuelva, si creemos en Dios vamos a creer siempre en la resurrección de la carne.

Según el orador, el difunto Carlos cumplió con los mandamientos de Dios motivo por el que estará en la gloria del señor celestial, velando por sus familiares y amistades que quedaron en la vida terrenal.

Siguiendo el ritual el rezador continuó: Con la presencia de Carlos con nosotros elevemos esta oración en nombre del padre, del hijo y del espíritu santo.

Oh padre todo poderoso tú nos has enseñado donde hay dos o tres en tu nombre allí estás presente, aquí está la familia y las amistades de Alberto, todos juntos para elevar esta oración que tú mismo nos has enseñado:

Padre nuestro tu que estas, en los que aman la verdad has que el reino que por ti se dio llegue pronto a nuestro corazón y el amor que tu hijo nos dejó, el amor este ya con nosotros. (oración cantada)

Se pudo evidenciar, el orador invoca a todos los presentes a rezar por el espíritu del difunto y cada uno pidiéndole a Dios que pueda ayudarnos a llegar al amor que su hijo Jesús dejó.

Cariñosamente te han dicho abuelo, esa palabra que te acompañó en tu madurez entregando verdadero y sincero amor, cariño a todos los que hoy están acompañando, si hay errores que hemos cometido estando en vida, reconcílianos con Dios, reconcíliate con cada uno de nosotros y



perdonados desde la gloria siempre intercede en oración con cada uno de los presentes.

El orador continuó con una canción cuyas letras son las siguientes:

Ya no pregunten que le ha pasado,

ya no pregunten que le paso

Ya abuelo está en camino

al encuentro del creador,

si él se ha ido sin decir nada

mas no pude pedir perdón

sí hay errores que he cometido

desde la gloria perdónanos,

perdón, te pedimos perdón y

con amor desde el cielo

derrama tu bendición

a tu familia a tus amistades.

La oración descrita según Apud (2019), “es el símbolo de la esperanza de encontrar la vida nueva, el nuevo nacimiento, es la alegría más grande que los familiares del occiso reciben como bendición, el perdón del celestial poderoso, los errores del difunto serán perdonados con



las oraciones de ruego y cánticos pidiendo perdón y que derrame sus bendiciones desde el cielo para los que quedan en vida”.

El orador prosigue con el ritual diciendo:

Vamos a pedir tres deseos a cada intención responderemos diciendo te lo pedimos señor,

Oh padre todo poderoso, te pedimos esta tarde ya teniendo presente el espíritu de Carlos, allá en la gloria pueda el siempre interceder por nosotros y bendecirnos en tu nombre.

Roguemos al señor, todos responden, te lo pedimos señor

También te pedimos padre todo poderoso, que nos fortalezcas en la esperanza de la resurrección, tu nos has dicho que todo el que cree en ti, aunque este muerto, vivirá.

Roguemos al señor, todos responden, te lo pedimos señor

También te pido padre, que escuches cada deseo, cada petición de la familia y amistades de Carlos, tú sabes lo que en este momento están pensando y deseando, accede a sus peticiones personales

Roguemos al señor, todos responden, te lo pedimos señor

El orador continuó su ceremonia con la siguiente oración:

Te despedimos con oraciones, gracias te damos una vez más por la semilla de amor que sembraste en tu familia y amistades por el espíritu Carlos te rogamos hoy mi señor.

Te pedimos a ti madre nuestra que nos cubras con tu manto sagrado y acompáñanos en bendecir el cuerpo de Carlos. Yo invitado por los familiares, he venido a cantar y alabar tu nombre padre todo poderoso, un día Carlos volverá contigo bajo tu promesa de resurrección, mientras cataremos y alabaremos tu nombre dando gloria al padre al hijo y al espíritu como era en un principio ahora y siempre por los siglos de los siglos, amen.

El ritual descrito para Diez (2017), “es la etapa intermedia entre la vida terrenal y el logro de la gloria eterna por el perdón de los pecados” Significa que el cuerpo y espíritu que ha morado en el espacio terrenal ha culminado separándose, el cuerpo que queda en el suelo y el espíritu que se eleva al cielo.

Figura 9
Ritual de despedida de Carlos



Al visualizar la figura podemos apreciar al orador José, guiando a los familiares del difunto a realizar una serie de actos rituales y al mismo tiempo los presentes se muestran entristecidos con la cabeza agachada acompañan las oraciones y cánticos por el bienestar del espíritu del difunto.

3.1.2.4 Descripción de ornamentos

En este entierro se pudo visualizar una camiseta de Alianza Lima encima del féretro de Carlos, simboliza el aprecio y cariño que tenía el difunto por ese club deportivo y el fútbol. Así mismo, una fotografía grande del difunto con la fecha en que falleció, significa que siempre será recordado cada vez que vean su retrato. Los acompañantes llevaban en manos ramos de flores, velas y coronas que hicieron presente los compañeros de promoción, compañeros de trabajo y familiares cercanos.

Figura 10

Coronas, velas, flores en el nicho del difunto



En el lado izquierdo de la figura se puede visualizar a una señora tocando la fotografía del difunto, para posteriormente persignarse, se realiza esta acción ritual en señal de ser bendecida por el difunto. En el medio se aprecia a dos personas de sexo masculino prendiendo velas en el lugar donde fue enterrado el féretro. Al lado derecho se encuentra una señora parada rezando por el alma del occiso.

3.1.2.5 Rituales de inhumación

a) El primer ritual que se realizó en este entierro está dirigido por familia y amigos, el cual es dar las palabras de agradecimiento a las personas presentes, se hace presente el sobrino del difunto diciendo:

Agradecer a todos los presentes, los amigos de Carlos más conocido como calucha o el abuelo un amigo de muchos, hermanos de otros, ha luchado durante todo el trayecto de su corta vida, ha luchado muchos partidos jugados de muchas copas, jugador de muchos campeonatos, ha ganado casi todos sus campeonatos y este último año estaba programado un partido que lamentablemente después de haber luchado con todas sus ganas, con toda su fe, con el apoyo de todas sus hermanas, el abuelito no pudo vencer este campeonato y nos dejó.

Seguidamente el sobrino termina pidiéndole a todos los presentes, acompañen diciendo ¡presente!, cuando se mencione el nombre del difunto. Seguidamente el sobrino menciona el nombre del difunto tres veces y su apodo tres veces más a lo que los familiares y acompañantes responden ¡presente!, todos aplauden en señal de agradecimiento por el homenaje realizado hacia el difunto.



b) El orador indica que llegó la hora de la reconciliación con el difunto, empieza este ritual diciendo:

Ahora vamos a reconciliarnos espiritualmente con él y todos juntos reconciliados bendecir su cuerpo yo voy a decir su nombre y ustedes me van a decir siempre

Orador: ¡Carlos presente!

Todos: ¡siempre!

Padre nuestro tú que estas en los que aman la verdad, has que el reino que por ti se dio llegue pronto a nuestro corazón y el amor que tu hijo nos dejó el amor este ya con nosotros esté ya con Alberto. (Canción).

c) El orador continuó con el cortejo fúnebre rezando el padre nuestro:

Padre nuestro que estas en el cielo, santificado sea tu nombre, venga a nosotros tu reino, hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo, danos hoy nuestro pan de cada día, perdona nuestras ofensas como también nosotros perdonamos a lo que nos ofenden. no nos dejes caer en tentación, y líbranos del mal.

La oración del padre nuestro es la primera oración aprendida y practicada constantemente por las personas en el diario vivir, es así al rezarla se reconoce que hay un Dios al que le guardan respeto y encomiendan los libere del mal y bendiga su hogar, salud o trabajo. Se reafirma con el siguiente testimonio:

“El padre nuestro es un momento de alegría y más que todo, una fe ante nuestro señor y el ave maría es una madre que fue la primera madre de todos que trajo un hijo a esta tierra” (Inf. 1).

Nos hemos reconciliado espiritualmente con abuelo y por ese motivo vamos encargar su cuerpo en descanso. Vamos hacer una bendición como comunidad cristiana. Ahora estiren su mano derecha sobre Carlos y todos con fe repitan conmigo:

Señor Jesucristo bendice a Carlos, él se vuelve en espíritu y su cuerpo descansará hasta tu regreso, al final de los tiempos en la resurrección de la carne para la vida eterna, nosotros en familia, en comunidad cristiana te bendecimos Carlos y ponemos custodio aquí a tu última morada, en nombre del padre, del hijo y del espíritu santo, amen. Todos proceden a realizar la señal de la cruz.

Figura 11

Ritual de bendición al féretro de Carlos





Como se aprecia en la figura el orador está ubicado en la parte central y postra sus dos manos con la mirada fija en el féretro, así mismo, todos los presentes estiran sus brazos y las palmas de las manos en dirección al féretro para realizar el ritual de reconciliación acompañado de oraciones hacia el difunto.

d) El orador se despidió pidiendo un aplauso para el difunto Carlos, porque, está al lado de Dios y desde la gloria contempla a sus seres queridos, todos empiezan a aplaudir. También pide que aplaudan tres veces y hagan la seña de un abrazo, aplauden nuevamente y hace la seña de dormir tranquilamente como un angelito, aplauden otra vez y le manda un beso volado hasta el cielo.

e) Los familiares que están vestidos de polo blanco proceden a cargar el féretro para introducir al nicho, algunas personas se acercan a tocar el féretro por última vez y se persignan, se escucha llanto y una melodía triste.

f) Después de introducir el féretro en su nicho se observa que familiares se acercan a echarle pétalos de rosas rojas, los encargados proceden a tapar el nicho, al frente y a los costados del nicho los familiares y amigos prenden velas y con ellas las oraciones para Carlos.

Según Yoffe (2003), “el ritual corresponde al entierro de los evangelistas, por el color de la ropa blanca. Así pues, esta idea ha regido tanto las concepciones filosóficas y religiosas como las de la ciencia occidental, la muerte es el signo de la finitud de la vida y es natural que marque también su final”. Para los dolientes al ser perdonado el espíritu



del difunto inicia la nueva vida celestial desde allí bendecirá derramando la buena nueva en el mundo terrenal.

3.1.3 Ritual de acción funeral: inhumación de la niña Dara (5 años)

3.1.3.1 Ritual de llegada del féretro

Llegó al cementerio, el féretro cargado en hombros de los familiares de la niña Dara, atrás del ataúd acompañan la madre, padre, hermanos, amigos y vecinos. Los presentes entonan canciones mientras ingresan al camposanto, llevan en manos flores amarillas, rosadas y rosas blancas, también se puede visualizar que un acompañante lleva una cruz de madera color blanco el cual se visualizó el nombre de la difunta y la fecha de fallecimiento.

Los acompañantes varones visten camisas de colores, las mujeres y niñas en su mayoría llevan falda o un vestido largo. Todos pertenecen a la religión Movimiento Misionero Mundial.

Figura 12

Los acompañantes visten con ropa colorida y faldas



En la figura se aprecia a la familia doliente, en el centro está ubicada la mamá de la difunta, ella viste falda verde esmeralda y lleva en brazos flores amarillas, a su costado izquierdo se encuentra el padre y hermano, los acompañantes asistieron con ropas coloridas, así mismo los presentes están con la mirada agachada en señal de dolor y tristeza por la pérdida irreparable de una hermana, puesto que la difunta está siendo sepultada y no podrán ver su rostro.

3.1.3.2 Descripción de oraciones y cánticos

Este entierro empezó con dos canciones cuyas letras dicen así:

Cuando los santos marchen ya,

hacia la patria celestial

Señor yo quiero estar allá



cuando los santos marchen ya

cuando los santos marchen ya. (2 veces)

allá en el cielo, allá en el cielo, allá en el cielo

no habrá más llanto, no más tristeza ni más dolor

cuando estemos los redimidos allá en el cielo

alabaremos al señor (2 veces)

Este canto recopilado según Pina (2011), “simboliza la partida hacia la nueva vida donde no hay dolor llantos y sufrimientos, por haber obrado bien en la tierra. Los cristianos o evangelistas consideran a la muerte como doloroso, por tanto, se debe enterrar o esconder con los ruegos, la súplica para que sea aceptada en el reino de los cielos y no padezca en el infierno”.

Seguidamente los acompañantes presentes pertenecientes al Movimiento Misionero Mundial se hacen llamar hermanos, como una familia unida de una misma sangre otorgada por su Dios. Participó voluntariamente el hermano Diego con mensajes de esperanza según la palabra de Dios, empieza su discurso diciendo:

Amen hermanos, Dios los bendiga. En esta mañana damos gracia a Dios en todo tiempo, aquí estamos reunidos para poder acompañar a la familia doliente de nuestro hermano Zenón, su esposa e hijos, acompañándolos en este momento de dolor, unidos en un mismo espíritu. Bendito Dios, vamos a compartir la palabra. Nuestra hermana Dara va



volver al polvo al morir, es como la sombra que pasa, es como la flor del campo, el hombre como la hierba esta un momento y después ya no está, es por eso que no podemos aferrarnos a las cosas que nuestros ojos ven, a las cosas materiales. Alguna persona nos aferrarnos tanto a lo material, como le paso a la mujer de Elot, es ahí donde va venir las consecuencias, pero en este día hermanos, le damos gracias a Dios como creyentes, como hijos de Dios, estamos aquí teniendo una esperanza, porque sabemos que hay una esperanza, aquellos que creen en cristo y mueren en el señor solamente duermen por un momento nada más, porque el señor ha prometido que un día serán levantados, van a resucitar en un cuerpo inmortal, un cuerpo indestructible que nosotros como creyente debemos anhelar. El señor consuele a la familia del hermano Zenón, le ayude, le fortalezca para que siga adelante en su camino que nada pueda detenerlos, lo único que ahora nos queda es aferrarnos más de Dios, llenarnos más de él y tomar sus bendiciones y promesas.

En este mensaje el hermano Diego compara al ser humano con los animales, las plantas, los árboles, con todo aquello que es pasajero pero que tiene un determinado tiempo de ser o de vida, por lo que no podemos aferrarnos a las cosas materiales, así mismo debemos guardar la esperanza de reencontrarnos con Cristo, si morimos solo es un sueño momentáneo porque pronto reviviremos y seremos inmortales.

3.1.3.3 Descripción de ornamentos

Se visualizó una cruz blanca de madera el cual llevaba el nombre del difunto y la fecha de fallecimiento, flores amarillas y rosas blancas. En este entierro todos los presentes pertenecen a la religión Movimiento

Misionero Mundial motivo por el que no se observa velas ni coronas de flores de acuerdo a su concepción no es un elemento esencial en la práctica funeraria.

Figura 13

Flores amarillas y ornamentos de color del blanco



En la figura se aprecia el féretro y la cruz de color blanco que simboliza la pureza del alma y la inocencia de una niña de cinco años, las flores amarillas simbolizan la alegría con la que va ser recibida en la otra vida.

3.1.3.4 Rituales de inhumación

a) En este ritual todos los acompañantes levantan su mano y adoran a Dios, empiezan con un cántico que dice:

He llegado a este lugar

Con el propósito de estar junto a ti (2 veces)



Porque soy una oveja, oveja de tu prado

necesitaba de tu amor señor Jesús

ven tómame en tus brazos y venda

mis heridas porque solo tú sabes consolar

Llegar para estar junto a ti es el mensaje de esperanza, es el anhelo más grande de sanar sus heridas tras la muerte de un ser querido, quiere decir que se cree en la otra vida que Dios a preparado para la eternidad y vivir en paz, felicidad, donde no hay sufrimiento ni dolor, los dolientes quedan fortalecidos y vuelven a la calma.

Seguidamente, los trabajadores del cementerio proceden a cargar el ataúd para finalmente bajarlo al hueco que se escarbó para la sepultura, mientras tanto todos los presentes siguen cantando, se visualizó que arrojaron dos flores blancas al féretro de la niña Dara, Finalmente procedieron a tapar con tierra la tumba hasta cubrirla por completo.

b) Los familiares amigos y vecinos hacen una cola y se acercan a la madre de la difunta Dara para darle el pésame y palabras de aliento. Finalmente se hace un compartir en el cual sirven gaseosa a todos los presentes para luego despedirse por última vez de la tumba de Dara y retirarse del cementerio. Guarda relación con Eliade (1976), “la muerte es el fin de la existencia de las personas, su espíritu se separa del cuerpo y pasa a la eternidad”.

Figura 14

Acompañantes entregando ofrendas a la madre del difunto



Como se visualiza en la figura, la madre de la difunta entre sollozos recibe de sus acompañantes ofrendas para compartir con todos los presentes después del entierro. Al costado derecho, se encuentran niños reunidos entonando cánticos en honor a la occisa. Empezaron a compartir las gaseosas y galletas recibidos entre todos los presentes, ya que todo lo que se lleva al cementerio se tiene que terminar en el mismo lugar. Así nos menciona el entrevistado:

“Cuando la gente trae cosas, trae velas, coronas, gaseosas, comida, todo lo comparten entre los presentes, todo lo que traen no debe regresar, si te lo llevas a la casa es malo te va maldecir, te va hacer soñar, así dicen”. (Inf. 4).



3.1.4 Práctica funeraria y ritual

De las observaciones realizadas se infiere que enterrar a los muertos es un acto de estima hacia el difunto y un deber sagrado. No darle sepultura al cadáver significa castigar al alma a deambular sin descanso, en consecuencia, origina un riesgo entre los vivos pues esas almas en pena representaban mal augurio.

En el ritual del entierro existe un juego entre las creencias y emociones religiosas puesto de manifiesto a través de nociones éticas y morales. De esta manera se nos presenta la idea de lo sagrado y lo profano que dominó el mundo espiritual de nuestra cultura en su origen primitivo. el universo entero se divide en dos mundos contrarios donde las cosas, los seres y los poderes se atraen o repelen, se implican o excluyen. La necesidad de darle valores sagrados o profanos a cualquier objeto dentro de la sociedad, permitió que se modificara la idea de la práctica funeraria desde el sentido de lo profano, revistiéndola de valores sagrados. Partiendo de que en lo sagrado existen los poderes que conservan y acrecientan la vida, se otorgó valor positivo a la práctica funeraria asumiéndola no como el fin de la vida, sino como el inicio de la vida eterna. Por esta razón, el entierro está conformado por símbolos religioso que dotan de ese valor al fallecido.

3.1.5 Práctica funeraria en el Cementerio de Puerto Maldonado

Los rituales y creencias en la práctica funeraria en el Cementerio de Puerto Maldonado, la llegada al cementerio es un ritual, primero va el féretro en hombros de los familiares o personas contratadas. Los acompañante siguen al cortejo fúnebre, lo dolientes visten con ropa de color negro o de color dependiendo a la religión que pertenezcan, los familiares, los amigos y vecinos ropa oscura, en las manos llevan flores, coronas, y en algunos casos velas, luego los músicos, cantantes, luego se inicia la ceremonia en la puerta del cementerio pidiendo que las



puertas del campos santo se abran para el occiso que ha cumplido con su vida terrenal y que sus pecados sean perdonados, echan flores, agua bendita, los oradores ya seleccionados resaltan las buenas acciones y obras del occiso. Luego se inicia el traslado hasta el destino final, donde nuevamente las oraciones según la religión que profesaba se hacen los ruegos, continua el rol del orador haciendo elocuente lo bueno que fue el difunto y sus errores sean perdonados, se entona los cánticos, las aclamaciones que descanse en paz, luego los restos físicos son depositados en el lugar de su destino final.

Después de haber realizado las observaciones y las entrevistas, se evidenció que los participantes coinciden que la muerte es un acontecimiento que llega en cualquier momento, no distingue raza, lengua o religión. La vida tiene un inicio y un final, motivo por el que en vida debemos ser felices, disfrutar de nuestras buenas acciones puesto que el día menos esperado dejamos de existir, el cuerpo físicamente queda inerte y solo podemos ganar a la práctica funeraria preparándonos para cuando llegue; esto se logra incorporándola en la presente vida como algo natural.

Los usuarios del cementerio San Martín de Porres comprenden la muerte como algo natural del ciclo de la vida, hay una creencia de la práctica funeraria como algo natural, sin embargo, este hecho se percibe como muy doloroso y llena a varios de los participantes de incertidumbre, de angustia y de miedo. En el mundo occidental moderno la práctica funeraria significa una pérdida, una separación dolorosa, deja un vacío en las personas con consecuencias duraderas.

La práctica funeraria es un acaecimiento inevitable y a la vez enigmática, todos vamos a morir en algún momento de la vida. La muerte es muy compleja de comprender, porque, todos sabemos que vamos a fallecer, pero ninguno está



prevenido para morir o para asumir la práctica funeraria de alguien, más cuando una muerte de algún familiar, amigo no se espera. Entonces, es algo que siempre va a pasar, a lo cual no le podemos huir, pero al cual no nos hemos tomado el trabajo de comprender en sí lo que sentimos y lo que evoca esa sensación.

Al hablar de espiritualidad es también ser conscientes y responsables de la realidad de nosotros mismos y de las relaciones que establecemos con lo que existe en nuestro alrededor. Así pues, se habla de buscarle un sentido a la vida, una voluntad, porque en todos existe esas fuerzas, esas ganas de encontrarle sentido a nuestras vidas. Únicamente el hombre logra alcanzar un significado que compense su propia voluntad de sentido. Aun sabiendo que en cualquier momento de la vida se nos puede terminar.

3.1.6 Creencias en las inhumaciones en mausoleos, nichos y tumbas en tierra de los familiares dolientes del cementerio de Puerto Maldonado

Los seres humanos al nacer pertenecemos a una cultura, la cual tiene sus creencias que vamos interiorizando mientras crecemos y socializamos con las personas que nos rodean, en ese entender las creencias son inferidas de los valores y comportamientos reiterados del ser humano o de un grupo cultural. Así mismo nos permiten pensar y actuar como si fuese verdadero aquello en lo que se cree, nuestro conocimiento acerca de la muerte se va adquiriendo mediante las creencias de nuestros padres, mientras vamos creciendo de acuerdo en el entorno en el que socializamos.

La ciudad de Puerto Maldonado es multicultural, debido a que en sus tierras residen moradores de diferentes regiones del Perú, como pobladores de Cuzco, Puno, Arequipa, Ucayali, Lima, dónde se practican diferentes costumbres y

creencias, por este motivo, las creencias de esta población varían en los entierros, a pesar de ello, sobresalen algunas creencias que se van a mencionar en el siguiente capítulo.

Tabla 5.

Creencias en las inhumaciones en mausoleos, nichos y tumbas en tierra de los familiares dolientes del cementerio de Puerto Maldonado

Práctica de las inhumaciones:	Rituales	Creencias
Suelo, nicho y mausoleo.	Plegarias bíblicas, de canciones religiosas, aclamaciones de entierro en la sepultura.	Orar de todo corazón por el descanso en paz, en la eternidad a lado del señor.

3.1.6.1 Creencias de entierro en mausoleo, nicho o tumba en tierra.

Los seres humanos nos caracterizamos por poseer rasgos espirituales, afectivos y materiales. Concebimos la creencia de la vida después de la muerte, motivo por el cual procedemos a darle sagrada sepultura al cuerpo del difunto.

Según Duch et al (2008), “todo intento de hablar sobre inhumaciones acaba siempre en un cierto fracaso, el acontecer de Dios aquí y ahora, traducirlo y articularlo en un discurso, conlleva dificultades casi insuperables, sujetos a la economía y las creencias”.

Conforme a las siguientes entrevistas las personas creen que si son enterrados en nichos van a sufrir peor que en el infierno, motivo por el que los deudos entierran a sus seres queridos en tierra, por cumplir uno de los últimos deseos del difunto, así mismo coinciden en que somos de polvo y al polvo regresaremos.



“Yo como católico que soy, nosotros somos de tierra y deberíamos regresar a la tierra, yo creo que si entierro o me entierran en un nicho nos vamos a secar, porque todo es cemento y vamos a estar peor que en el infierno, es mi manera de pensar. En cambio, en la tierra desapareces, el ataúd es madera se hace tierra, nada quedará, lo único que queda son los recuerdos y el espíritu que no sabemos dónde va, solo sabemos que Dios siempre nos mantiene vivos, el ser humano es como la semilla para producir tiene que morir y morimos para nacer de nuevo, ese es el mensaje de la práctica funeraria” (Inf. 5).

“Yo le enterrado a mi papá en tierra porque él no ha querido nicho, para nada no quería, él creía que descansará mejor en tierra. A pedido de él, lo hemos enterrado en tierra” (Inf. 2).

Esta práctica funeraria está sujeta a la condición económica social y cultural de los pobladores, los pudientes que ostentan la suficiente economía ellos ya en vida han planificado como y donde se quieren enterrar, los detalles, los encajes son definidos en vida por el occiso los dolientes solo tienen que cumplir la voluntad del occiso y creen que si no cumplen con las peticiones del difunto van a sufrir. El Sr. Humberto nos manifiesta lo siguiente:

“Yo le he enterrado en tierra, pero es como mausoleo, lo que está debajo de la tierra es un cajón de concreto, hemos cavado y le hemos echado concreto, ella está sobre concreto, mi mamá como siempre decía el día que yo muera mis hijos vendrán a mi lado, a ese pedido que ella tiene también se respeta, cuando estaba en vida decía: el día que yo muera



vengan a mi lado mis hijos, mi madre quería que estemos juntos, por eso está proyectado para cinco pisos, más que todo por cumplir el deseo que ha tenido en vida.” (Inf.1).

Según el entrevistado José sostiene que, si una persona entierra a su difunto en mausoleo, nicho o tierra, se cree que no es una preferencia, sino son gustos por dinero, porque tienen una costumbre y porque se dejan convencer por terceros que trabajan en el cementerio San Martín de Porres, tal como lo señala el siguiente testimonio:

“Hay tres motivos, cuando hay plata la gente quiere darle un privilegio al muertito, guardarlo en un lugar como mausoleos y cuando es tierra es porque no hay plata. Segundo, hay gente que teniendo plata no lo entierra en un nicho sino en tierra porque es una costumbre que han arraigado hace mucho tiempo. Finalmente, la tercera, es que más allá de las creencias que tenemos de ser católicos o evangélicos, cuando vienen al cementerio hay personas que te brindan información y te convencen de como enterrar a tu difunto o como debe ser introducido a la tierra, nicho o mausoleo” (Inf. 4).

Según Incacutipa & Puma (2021), “Del mismo modo con la protagónica participación de otros peruanos, que, a pesar de su descendencia española, han asumido una posición de reconcomiendo a la importancia de la diversidad cultural y la importancia para el desarrollo social colectivo”.

Los familiares dolientes de la clase media y la clase pobre no han previsto esta situación muestra de ello, es que a la hora del entierro se



sujetan a la situación económica, pero cumplen con la costumbre de enterrar al féretro y creen que sus difuntos descansaran en paz, para ello es necesario que se realicen buenas plegarias, lo debe realizar una persona ilustrada, preparada en temas de ceremonias mortuorias y que está en el mismo cementerio San Martin de Porres.

3.1.6.2 Creencias en los rezos y oraciones al féretro.

Las creencias de elevar los rezos y las oraciones, se realizan para limpiarlos y borrarlos del pecado, asimismo que el espíritu del difunto no se atrase en su camino y pueda llegar a tiempo a la gloria de Dios. En segundo lugar, los familiares dolientes creen y conciben al difunto como alguien que puede interceder ante Dios por el bien de sus familiares, les piden salud, trabajo, que los bendiga todos los días, como se puede evidenciar en las siguientes entrevistas.

“Los rezos siempre se han realizado en vida constantemente y ahora que están muertos seguimos rezando para que Dios lo tenga siempre en su gloria, se cree que desde el cielo nos guía, como nos guiaba en vida, siempre nos siga cuidando” (Inf. 1).

“Les rezo para que me sigan dando vida, salud, trabajo, que me libre de todas las enfermedades, mientras hay salud hay todo. Estas sano puedes trabajar, estando enfermo ¿qué puedes hacer?, que me ayude desde el cielo y me de fuerza, valor para seguir trabajando, si estoy enfermo como podría venir a verlos a ellos, ahora todo es plata,” (Inf. 6).

La religión es inseparable de las culturas que arraigan creencias y valores, por lo que, cualquier entierro va acompañado de alguna religión



que profesa la palabra de Dios y según a ella se llevan a cabo determinadas creencias sobre el dialogo con sus difuntos. Así nos informa el Sr. Luis:

“Soy católico, yo trabajo en la pastoral, no sé si me escuchará, pero el amor que yo tengo por él es inmenso. Dios nos lleva a la luz y de repente él puede interceder entre nosotros como cristianos, mi hijo tiene dos hijos pequeños, entonces hablamos y le digo: hijo yo te quiero, sabes que te queremos todos tus hermanos, tu mamá, tu esposa, tus hijos, siempre te recordamos con cariño, muchos familiares viven en otros departamentos, pero alguien debe venir para visitarles, por eso estoy aquí” (Inf. 5).

Contrastando con Geertz (1973), p. 107 “infiere de las expresiones que la perspectiva religiosa difiere del sentido común en el hecho de que, va más allá de las realidades de la vida cotidiana para moverse en realidades más amplias que corrigen y completan las primeras, el interés que la define es, no la acción sobre esas realidades más amplias, sino la aceptación de ellas, la fe en ellas”.

Tal como lo manifiesta el siguiente entrevistado José:

“La iglesia católica realiza oraciones porque está bendiciendo el cuerpo, incluso la segunda misa de cuerpo presente es para que el padre lo bendiga porque ese cuerpo va ser guardado en un lugar, nicho o tierra porque hay una promesa de Dios que un día va volver y va levantar a todos los muertos. Los rezos y todo eso se da en el cementerio encomendando por el espíritu que llegue al cielo, poniéndolo en manos de Dios, es un acto de fe y nosotros creemos porque así nos lo ha inculcado la iglesia y



también la biblia, entonces se reza porque hay una parte en la biblia que te pide que hay que orar por ellos para limpiarlos y liberarlos de los pecados” (Inf. 4).

3.1.6.3 Creencias en ornamentos, coronas, flores, arreglos

Las coronas de flores, velas, entre otros ornamentos son elementos esenciales que forma parte de un ritual de despedida, los ornamentos son considerados como un regalo para el difunto. Para Lazo (2014), “llevar flores, coronas de flores frescas simbolizan la vida, la pureza, la belleza que el alma del occiso debe tener, cuanto más flores y cuantas coronas tenga mayor pureza tendrá el alma del que en vida fue”.

Tal como manifiestan los entrevistados:

“Le ponemos su florcita para que ella se encuentre contenta, porque en vida a ella le gustaba toda ropa floreada. Mi madre siempre bordaba, ella decía que se sentía como si estuviera en un jardín lleno de rosas y alegre, siempre era católica y también realizaba la práctica funeraria. Cuando ella murió, le armaron una alfombra de rosas, es como si le estuvieran haciendo un regalo, la creencia que nosotros tenemos es abrir un camino de rosas hacia la gloria y sacar las malas yerbas de camino. Es una tradición que le hacen a los muertos, como un recuerdo, es como una reliquia para ellos” (Inf. 1).

Se colocan velas prendidas en la tumba del difunto porque se cree que ayudará e iluminara el camino del alma para llegar a la gloria de celestial de Dios. En cada vela prendida también van las peticiones de las



personas que se quedaron en la vida terrenal. Tal como lo afirma el señor Luis con el siguiente testimonio:

“Yo vengo al cementerio para recordar a mi hijo en todo momento, creo que, al prenderle una velita, ilumino su camino hacia el cielo y le ayudo a que llegue más pronto. Los recuerdos quedan como hemos sido, como hemos trabajado, como han vivido, pero tampoco podemos vivir llorando porque es obra de Dios entonces no podemos estar en contra de él” (Inf. 5).

Cuando una persona regala flores a sus padres estando en vida es una manera de sorprender y dejar un recuerdo imborrable en los progenitores, significa símbolo de respeto o lo hace porque desea transmitir emociones positivas y de cariño, pero también cuando ofrendas flores al difunto es símbolo de agradecimiento a la vida que le han concedido, así lo dio a conocer el entrevistado José:

“Las flores, coronas son ofrendas en honor a esa persona; a veces dicen ¿porqué de vivo no lo has hecho?, probablemente lo han hecho, hay gente que ha querido a sus padres, les han regalado cosas, por ejemplo, cuando mi mamá, mi papá llevaba flores a mis abuelitos, yo siempre preguntaba ¿porque? Por agradecimiento de lo bueno que te han brindado, lo que más tienes que agradecer a tu mamá, a tu papá es la vida que te han dado” (Inf. 4).

Las creencias en cuanto a los tipos y colores de rosas varían de acuerdo a su color, se cree que las flores blancas representan la pureza de alma motivo por el que mayormente se le concede este color a los recién



nacidos o a los niños. Las flores amarillas simbolizan la alegría con que serán recibidas las almas en su otra vida. Así mismo las rosas rojas representa el amor hacia el difunto.

3.1.6.4 Creencias en color de vestimenta

El color negro de luto lo utilizan las familias dolientes, los acompañantes que asistentes a los entierros, en la mayoría de entierros los asistentes visten de colores oscuros o negro, que simboliza la pena y dolor por la pérdida de un ser querido. Así mismo, visten de luto todo el primer año de fallecimiento porque se cree que le hacen sombra al fallecido en días soleados, para que pueda descansar en paz.

En algunos entierros de los pobladores de Puerto Maldonado también se pudo apreciar la vestimenta de color blanco que simboliza la pureza del alma del difunto, se cree en la esperanza de resurrección, motivo por el que deciden acompañar el entierro vestidos de blanco o con colores suaves.

3.1.6.5 Creencias en color de ataúd

En las inhumaciones se puede visualizar diferentes colores de féretros, uno de ellos es el color blanco, el cual es utilizado en personas solteras, niños o bebés, simboliza la pureza del alma del difunto. No obstante, se entierra al difunto en féretro negro cuando el fallecido es casado o es una persona de muy avanzada edad. Tal como manifiesta la señora Selmira:

“Cuando mi papá murió nosotros cumplimos con la petición de mi padre en comprar un ataúd negro, porque él creía que ya había vivido



bastante y le correspondía el color negro en símbolo de respeto por los conocimientos adquiridos en su largo trayecto de vida” (Inf. 2).

3.1.6.6 Presencia de acompañantes o familiares dolientes

Las personas que se hacen presente a un entierro son aquellas que no necesitan una tarjeta de invitación, por lo contrario, son aquellas que comparten un sentimiento de dolor por la pérdida irreparable de un ser querido, amigo, vecino, primo, etc. Así pues, llegan al cementerio, para darle el último adiós al occiso y acompañar a la familia doliente. Podemos evidenciarlo en las siguientes entrevistas.

“Los acompañantes se informan, se enteran, uno es que les avisan por noticiero o por el celular, pero normalmente cuando se enteran los familiares es porque tiene bastantes amistades que quieren despedirse del difunto, cuando una persona es bien conocida hay mucha gente, ahí te das cuenta cuanto has sembrado en esta vida, entonces acompañanos a las personas como prójimos en ese dolor ajeno. La gente normalmente viene voluntariamente, no porque les han obligado, nadie viene obligado, todos vienen por libertad y te das cuenta porque el espíritu los mueve porque es semejante a Dios” (Inf. 6).

El señor Humberto y la señora Selmira reafirman lo antes expuesto respectivamente:

“No traemos gente, sino que realmente vienen por si solos a voluntad propia, porque mi madre ha sido una persona muy conocida a nivel de todos los caseríos, los departamentos. Aquellos años Madre de Dios era muy pequeño y daba tiempo para conocer a todos, mi madre era



conocida como Luchina, cuando ya se enteraron que partió a los cielos preguntaban dónde se va velar o enterrar y venían. Cuando le hemos enterrado a los tres meses hemos traído músicos vienen con sus tambores, guitarra, cantan” (Inf. 1).

“Han venido personas, familiares a acompañar, pero también han venido personas de otra religión y bienvenidos también porque tiene fe y todos somos de un solo Dios” (Inf. 2).

3.1.6.7 El sonido de las trompetas

Para Lazo (2014), Se infiere que “los sonidos en ritmos de alabanza simbolizan el eco del ser que se va a la eternidad, con el supuesto de la resurrección al lado del creador Dios”.

El entrevistado coincide en que el sonido de las trompetas son las últimas despedidas y homenaje que le rinden al difunto. Según José entrevistado manifiesta:

“Esa trompeta es un sonido, el título de esa canción se llama el sonido del silencio es una canción de despedida, es parecida al coro que dan los grecos cuando cantan, así como llorando es igual a gaita también se toca cuando ya lo están enterrando o lo están quemando, en otros sitios como en Perú se toca esa trompeta de despedida, una canción triste, pero normalmente es para rendir honores al difunto y despedirlo” (Inf. 4).

“En este tiempo es porque les rinden honores con trompetas, hay gente que puede decir lo hacen porque tienen plata para despedirlo, le rendimos honores porque se cree que es una ceremonia de despedida, es el cuerpo de un ser querido que estas despidiendo, entonces las canciones de



despedida son sacramentadas, por ejemplo, las canciones que canta un músico a la hora de orar son canciones sacramentales de difuntos, en la biblia cuando mueren personas siempre se ha tocado trompetas de despedidas” (Inf. 2).

3.1.6.8 Significado de las misivas y las tarjetas

Las tarjetas llevan mensajes que se colocan en las coronas, así también las misivas son mensajes escritos en la tumba del difunto, ambos son mensajes de lo que siente el familiar doliente hacia el difunto o es la frase por la que se caracterizaba el difunto, es una manera de mantener vivo los momentos vividos.

Lo manifestado anteriormente se reafirma con los siguientes testimonios:

“Las misivas son dedicatorias de parte de la familia hacia el difunto, es lo que una familia siente hacia el difunto, o también puede ser la frase que mayormente utilizaba el difunto” (Inf. 4).

“Se pone el nombre del difunto y de parte de quien está siendo entregado, se escribe los mensajes que uno siente hacia el difunto como por ejemplo que Dios te tenga en su gloria, que estemos juntos siempre” (Inf. 1).

3.1.6.9 El discurso religioso del predicador

El predicado es una persona que ha estudiado ampliamente la palabra de dios, por lo tanto, está capacitada para dar el discurso religioso y adecuado en el momento de la practica funeraria, así mismo guiar los rituales de inhumación y exhumación.



En el discurso religioso del orador o predicador siempre está presente el mensaje de esperanza, las personas mueren y el cuerpo físico es enterrado bajo la tierra, más al contrario nuestro espíritu vive al lado de Dios, la promesa es que algún día resucitaremos junto con él. Así como se puede evidenciar en el siguiente testimonio.

“Yo primero hago mi oración, se presenta una oración saludando y respetando al padre, a Dios padre, luego se hace una oración para el difunto, se le canta una canción respetando al difunto conmemorando la fecha o cantando lo que se está conmemorando y ultimo a la virgen, a la virgen María que siempre está intercediendo por nosotros y terminamos con un canción, y se da un gloria, porque se trata de hacer entender a las personas que el cuerpo solo está descansando y hay una vida espiritual más allá de la práctica funeraria, entonces a eso es que alcanzamos nuestras ofrendas, la oración al espíritu que está vivo que no ha muerto que esta con Dios” (Inf. 4).

3.1.6.10 Inhumaciones en mausoleos, nichos y tumbas en tierra de los familiares dolientes del cementerio de San Martín de Porres

Según la observación y las entrevistas se deduce que esta práctica funeraria está sujeta a la condición económica social y cultural de los pobladores, los pudientes que ostentan la suficiente economía ellos ya en vida han planificado como y donde se quieren enterrar, los detalles los encajes son definidos en vida por el occiso los dolientes solo tienen que cumplir la voluntad del que en vida fue, pero los de la clase media y la clase pobre no han previsto esta situación muestra de ello es que a la hora se sujetan a la situación económica, pero cumplen con la costumbre de



enterrar al féretro y creen que descansara en paz, para ello es necesario que se realice buenas plegarias debe realizar una persona que sabe y que está en el mismo cementerio.

Por otra parte, algunos de los participantes identificaron que tanto la práctica funeraria, como el proceso del morir son situaciones que no sólo son vividas individualmente, sino a través de la experiencia se puede comprender el verdadero significado de dichos procesos, por otro lado, la práctica funeraria y morir son experiencias únicas de cada persona, ya sea por valores culturales, religiosos, económicos o por la relación con la persona que ha muerto. Así mismo cada persona afrontara el proceso de las prácticas funeraria de manera diferente, repercutiendo en consecuencia sobre su estructura interna, su yo y su esencia.

La experiencia de la práctica funeraria es muy dolorosa, el vivirla nos ayuda a despertar y a tener una nueva actitud ante la vida. Cuando hay una crisis vital, como una enfermedad grave, se pueden producir transformaciones de semejante profundidad, una disminución del miedo y una aceptación más profunda de la práctica funeraria, mayor preocupación por ayudar a los demás; una visión más cabal de la importancia del amor; menos interés por los logros materiales; una creciente fe en una dimensión espiritual y en el sentido espiritual de la vida, y, naturalmente, una mayor disposición a creer en la vida después de la práctica funeraria.

3.2. RITUALES Y CREENCIAS EN LAS EXHUMACIONES EN EL CEMENTERIO DE PUERTO MALDONADO

La exhumación es el proceso en el cual se extrae un cadáver del lugar donde fue enterrado, así pues, las exhumaciones pueden ser de procedencias legales, cuando las causales de las muertes violentas ocurridas en circunstancias sospechosas, también con fines de estudios científicos, no pretendo tocar los casos de exhumaciones de los anteriores casos mencionados porque no corresponden a los objetivos de la investigación. Pero en este caso se desarrollará los rituales en las exhumaciones por incumplimiento de contrato o vencimiento de contrato y las creencias por parte de los familiares dolientes respecto al tema.

Tabla 6.

Rituales y creencias en las exhumaciones de los familiares dolientes del cementerio de San Martín de Porres de Puerto Maldonado

Práctica de las Rituales exhumaciones:	Creencias
Suelo, nicho y mausoleo	Recogimientos venerables, armonía de oraciones y apertura de la sepultura
	Oraciones de perdón y permiso al señor para retirar el féretro

3.2.1. Exhumación de Rafaela

Se pudo observar la exhumación del cadáver de una bebita aproximadamente de cinco días de nacida de nombre Rafaela, Esta exhumación se realizó por razones administrativas, ya que se venció el contrato funerario con la Beneficencia de Puerto Maldonado institución que administra el cementerio San Martín de Porres

El día sábado 09 de octubre se realizó la exhumación del cuerpo de Rafaela, donde los trabajadores de la beneficencia encargados de la exhumación se ponen sus trajes de bioseguridad, el trabajador principal encargado de la

exhumación se pone un traje especial blanco e impermeable y una máscara protectora de gases y procede a retirar la tapa del nicho golpeando con un martillo hasta destrozar todo el concreto, para posteriormente retirar un pequeño ataúd amarillo, estaba en buen estado se conservación motivo por el que no fue necesario pasar el cadáver a otro ataúd, se hizo la entrega a los familiares para su traslado a otro cementerio

Los trabajadores del cementerio recomendaron a los padres abrir el ataúd y visualizar el cuerpo de su hija, cuando la madre vio el cuerpo de su primogénita cayeron lágrimas de los ojos de la madre, mientras que el padre se negó a ver a su descendiente en el féretro y prefirió guardar el recuerdo de su hija cuando estaba viva. Se hizo la entrega del ataúd amarillo de Rafaela a los padres.

Figura 15
Exhumación de Rafaela



Al visualizar la figura se aprecia el momento en que los encargados de la exhumación manipulan y sacan una lápida de cemento el cual tapaba el nicho del

difunto, en el interior aún se encuentra el pequeño ataúd amarillo de Rafaela se encuentra en un buen estado de conservación.

3.2.2. Exhumación de Sabino.

A horas 08:00 de la mañana se reúnen los parientes del difunto y trabajadores en el cementerio San Martín de Porres de Puerto Maldonado, donde los familiares del difunto antes de la exhumación comparten un pequeño desayuno con todos los presentes el cual consiste en un jugo de plátano hervido y licuado con leche (Chapo) con su respectivo queque.

Comienza la exhumación a horas 09:00 de la mañana, los trabajadores de la beneficencia equipados con sus trajes de bioseguridad empiezan a destruir la tapa del nicho del difunto, dicho proceso dura aproximadamente quince minutos para posteriormente retirar el ataúd del nicho a la intemperie. El proceso se llevó a cabo sin ningún inconveniente.

Figura 16
Apertura de la tumba de Sabino





Empieza con el ritual de despedida a cargo del Señor Pablo, orador de aproximadamente cuarenta años que estudio la palabra de dios en la pastoral católica, el cual comienza con una frase:

Vamos a ponernos en presencia del señor para honrar la memoria de Sabino, en este día en el cual ya va entrar a su última morada definitivamente, vamos a pedir al señor derrame la bendición sobre su alma y también sobre nosotros. En nombre del padre, del hijo y del espíritu santo amen, la gracia de nuestro señor Jesucristo, el amor del padre y la comunión del espíritu santo este hoy con cada uno de ustedes. Hoy en esta oración le pedimos a Dios por el alma de Sabino, le pedimos también al señor por cada uno de nosotros, te pedimos señor que nosotros tus siervos gocemos siempre de salud de alma y cuerpo, por intersección de santa María la virgen líbranos de las tristezas de este mundo y concédenos las alegrías del cielo, amen

El señor Pablo pide a Dios por el alma del difunto, así mismo por la salud de cada uno de los presentes y que la virgen María interceda por nosotros los seres humanos para librnarnos de las tristezas y bendiga con alegrías.

Señor tú que en lo alto miras con amor a cada uno de nosotros y conoces cada uno de nuestros corazones, en este día te pedimos por el alma de Sabino para que esté gozando de la plenitud y amor del espíritu santo, yo soy la resurrección y la vida dice el señor, el que cree en mí, aunque haya muerto vivirá, oremos:

Oh dios padre omnipotente que desde lo alto miras con amor a cada uno de nosotros y conoces nuestros corazones a ti te pedimos por su alma para que esté gozando de la plenitud y el amor del espíritu santo, porque tú eres grande y misericordioso y siempre nos escuchas, bendito seas por siempre señor, acepta



señor nuestro corazón contrito y nuestro espíritu humilde y que sea agradable a dios padre todo poderoso, el día de hoy también te damos gracias por todas las cosas buenas que nos das, en verdad es justo darte gracias y deber nuestro glorificarte padre santo ya que si al morir se debe al hombre, de ser llamados a la vida con cristo es obra gratuita de tu amor ya que haber muerto por el pecado hemos sido redimidos por la victoria de tu hijo.

En esta parte de la oración se da las gracias a Dios por la bendición que nos da a diario, así también se agradece el regalo de la vida y al morir seamos llamados al lado de Cristo.

Recuerda a tu hijo Sabino a quien llamaste de este mundo a tu presencia, así como compartió la muerte de Jesucristo comparte con él la gloria de la resurrección por eso fieles a la recomendación tuya nos atrevemos a decir:

Padre nuestro que estas en los cielos, santificado sea tu nombre, venga a nosotros tu reino, hágase tu voluntad, en la tierra como en el cielo, danos hoy el pan de cada día, perdona nuestras ofensas como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden, no nos dejes caer en tentación, más líbranos de mal, amen.

El padre nuestro es la oración realizada en la que se reconoce que Dios es el todopoderoso que mora en los cielos, así también se le pide que bendiga con la comida de cada día y que aleje de nosotros las tentaciones y perdone nuestras ofensas.

El orador continuó con la oración:

Le pedimos a la madre de nuestro señor que en lo alto vele por el alma de Sabino y por nosotros en la tierra. Dios te salve María llena eres de gracia, el señor está contigo, bendita eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu



vientre Jesús, santa María madre de dios, ruega por nosotros los pecadores ahora y en la hora de nuestra muerte amen

Bajo tu amparo nos acogemos santa madre de dios no desoigas las suplicas que dirigimos en nuestras necesidades antes bien libranos de todos los peligros, oh virgen gloriosa bendita y así pues con María la virgen madre de dios, con San José su esposo con los ángeles y arcángeles y todos los santos y cuanto han vivido en tu amistad a través de los tiempos merezca el compartir la vida eterna, amen

El ave María es la oración que se eleva a la madre de Dios para pedirle que vele por los hijos que viven en la tierra, que ruegue por el perdón de los pecados hasta el día de nuestra muerte.

Después de la oración y para finalizar con su repertorio religioso, el Sr. pablo levanta las manos y bendice el ataúd diciendo:

La bendición de Dios padre todo poderoso recaiga en su alma *in nomine patris et filii et spiritus sancti* que él bendiga tu última morada en nombre del padre, del hijo y del espíritu santo, amen, que el señor bendiga sus corazones, fortalezca sus espíritus.

Seguidamente las hijas del difunto entre sollozos colocan un polo, una chompa, pantalones y sandalias encima del ataúd, los trabajadores del cementerio proceden a introducir el féretro a su nueva morada, a un nuevo nicho, luego se procede a sellar el nicho. Los familiares hacen una ronda y proceden a rezar, prenden velas en el nuevo lugar de descanso del difunto.

Figura 17
Familiares colocan prendas sobre el féretro de sabino



En la figura se aprecia un juego de ropas limpias encima del féretro se cree que al ser guardado en un nuevo lugar de descanso debe ir con un nuevo cambio de ropas que usaba en vida el difunto. Según el siguiente testimonio nos manifiesta lo siguiente:

“Decidimos exhumar a mi abuelo porque el contrato con la beneficencia había vencido, motivo por el que decidimos moverlo a otro nicho el cual sería para siempre de mi abuelo, también nosotros creemos que al poner su ataúd en otra morada debemos ponerle otro cambio de ropa al igual como lo hicimos en su entierro para que él se sienta feliz” (Inf. 6).

3.2.3. Exhumación de Mario.

La presente exhumación fue realizada a pedido de una familia cusqueña, se trata del señor Mario, uno de los últimos deseos del difunto fue que sus hijos sean enterrados a su lado, motivo por el cual los hijos mayores decidieron exhumar



el cadáver de su padre después de ocho años con la intención que descansa al lado de sus dos hijos menores que fallecieron en un accidente. Cabe recalcar que la Beneficencia de Puerto Maldonado ha prohibido fotografiar, grabar el proceso de la exhumación motivo por el que no existe evidencia alguna.

A horas 6:30 de la mañana del 23 de noviembre se hace presente la familia del señor Mario, el hermano mayor dirige el ritual de iniciación prendiendo un cigarro, lleva en una bolsa de coca, empieza a fumar mientras tanto menciona agarrando tres hojas de cocas enteras y verdes menciona el nombre del lugar donde se está llevando a cabo la exhumación pidiendo permiso a la tierra, así mismo pronuncia el nombre del difunto y el motivo por el que será trasladado de lugar, se cree que al no pedir permiso al difunto al momento de la exhumación el occiso les maldecir y castigar haciéndoles pasar tristezas o tragedias hasta causarles la muerte. Así mismo los acompañantes comparten hojas de coca los cuales empiezan a masticar. Según el testimonio de la señora Marisol manifiesta lo siguiente:

“Siempre se pide permiso con hojas de coca a los apus y al lugar donde se va realizar algún trabajo, ahora vamos a exhumar el cuerpo de mi papa y también le pedimos permiso a él porque nos puede castigar haciéndonos soñar o hasta nos podemos quedar inmóviles sin fuerza y morir” (Inf. 9).

Los trabajadores de la beneficencia de Puerto Maldonado llegan con trajes blancos de bioseguridad, y escarban con pico y pala el lugar donde está enterrado el señor Mario, como pasaron ocho años ya no se pudo visualizar el ataúd motivo por el que mientras escarbaban le dieron con el pico en el cráneo del difunto, momento en el que dos encargados procedieron a ponerse la máscara antigases y



guantes de látex gruesos para manipular y empezar a escarbar con cuidado, solo se visualizó un poncho con el que estaba envuelto el cuerpo, lo retiraron con cuidado de la tierra para posteriormente ponerlo en otro poncho que le pertenecía al difunto, finalmente lo pusieron en otro ataúd para ser trasladado a su nueva morada. El proceso de la exhumación terminó aproximadamente a horas ocho de la mañana.

Bajo la concepción andina se cree que el cuerpo físicamente muere mas no el alma, aun mora al lado de los vivos y podría hacerles soñar prediciendo lo que podría pasar al día siguiente o que deben corregir los errores. La señora Marisol preocupada nos relata lo siguiente:

“En el momento que estaban escarbando la tierra yo vi que a mi padre le dieron con el pico en su cabeza, eso es malo porque seguro nos va hacer soñar en la noche igualito como le hicieron hoy, si es así tendremos que pedirnos disculpas porque mi papá nos va hacer los mimo todas las noches y no nos va dejar dormir” (Inf. 9).

Los actos rituales, creencias y los gestos se conservan y continúan las tradiciones como la utilización de las hojas de coca, la grasa de la llama, la chicha y otros elementos del ritual andino popular, de la mano va la religión cuando invocas a Dios al momento de persignarse y realizar sus oraciones encomendando el espíritu del difunto facilita la aceptación de pérdida de un ser querido. Así como manifiesta el señor Silverio:

“Dios dice donde hay dos o tres en mi nombre allí voy a estar presente, en ese momento mediante tu signición al persignarte invocas al padre, al hijo y al espíritu santo, invocas a la persona que espiritualmente también esta con Dios,



porque el espíritu es eterno eso no muere, entonces les das la esperanza en oración diciéndoles que el solo descansa, que un día va volver para la resurrección de los muertos, eso es lo que les fortalecen a ellos” (Inf. 7)

3.2.4. Exhumación de Adrián.

En esta ocasión se pudo apreciar una exhumación COVID, cabe recalcar que este tipo de exhumaciones solo son permitidas realizarlas pasados los dos años del entierro. En este caso pasaron dos años y medio motivo por el cual se autorizó la exhumación de este cadáver.

A horas 06:10 de la mañana del 18 de noviembre se hacen presentes la hija y yerno del difunto en el cementerio San Martín de Porres de Puerto Maldonado para dirigirse a la zona COVID de donde será exhumado Adrián.

Los trabajadores del cementerio proceden a escarbar la tierra a una profundidad de un metro con cincuenta centímetros, hasta que se pudo visualizar el ataúd del difunto momento en que los trabajadores salieron del hueco y esperan aproximadamente una hora que pueda ventilarse el lugar donde posteriormente realizaran el trabajo.

A horas 07:30 de la mañana, tres trabajadores del cementerio proceden a ponerse la indumentaria respectiva la cual consiste en el traje blanco de bioseguridad, una máscara protectora de gases y guantes gruesos de látex para manipular y retirar el cadáver, se puede apreciar que la madera del cajón se encuentra en un estado de descomposición muy avanzado ya que estuvo más de dos años y medio bajo tierra motivo por el cual los trabajadores al ingresar el hueco anteriormente cavado manipulan y deshacen con mucha facilidad la tapa

del cajón, al ser una exhumación COVID se visualizó que el cadáver de Adrián estaba dentro de la bolsa mortuoria de color negro.

Figura 18
Exhumación de Adrián



Al levantar el cadáver una sustancia líquida incolora escurrió de la bolsa negra y se procedió a depositar el cuerpo en el nuevo ataúd para ser trasladado a su nueva morada. La hija del difunto estaba muy apenada al recordar las vivencias con su padre.

Figura 19
Cadáver del difunto en ataúd para ser trasladado



En la presente figura se puede visualizar un ataúd nuevo al interior de este se encuentra la bolsa mortuoria de color negro que lleva el cuerpo exhumado del señor Adrián.

La pandemia ha cambiado nuestras vidas, así mismo ha cambiado los rituales en los entierros llegando a tal punto que los familiares no podían despedirse de sus seres queridos con ceremonias de conmemoración y todos los rituales que se realizan en un entierro normal, motivo por el que algunos dolientes deciden exhumar el cadáver de su familiar difunto para darle una cristiana sepultura con sus respectivos rituales, así lo menciona la señora Mirian.

“Mi padre no ha tenido una cristiana sepultura, la causa de muerte es covid, motivo por el que ni siquiera lo hemos podido velar, solo los trabajadores de la beneficencia lo han recogido del hospital y lo han enterrado sin que nosotros pudiéramos apreciar el acontecimiento, no hemos podido prenderle velitas



porque ya nos estaban botando del cementerio, a cada hora había entierros COVID, por eso lo estamos exhumando para poder velarlo y que descanse en el lugar que él ya había dejado listo para ser enterrado, en su tierra natal, al lado de su papá” (Inf. 8).

3.2.5. Creencias en las exhumaciones

Existen cortejos fúnebres que no son considerados del todo prohibidos como las cremaciones y las exhumaciones, pero aun en la actualidad se genera rechazo por los familiares del fallecido ya que consideran como un acto que va en contra del cuerpo del fallecido y su espíritu. Tal como lo menciona el señor José:

“Yo como católico creo que el espíritu exige su descanso normal y en paz, es algo sagrado y lo estas trasladando, pero si tú eres una persona que no te interesa y te olvidas de algo es porque te estás olvidando una parte esencial del difunto, el día que resucite la parte espiritual y material, el día que vuelva tu papá, tu hijo de aquí va salir con cuerpo entero, el panteonero va hacer respetar todas las partes del cuerpo de tu esposo porque es sagrado, se trata cuidarlos sacar minuciosamente ,uno que conoce el cuerpo y las partes que puede retirarse con el tiempo”(Inf. 4).

Las creencias sobre las exhumaciones como prácticas funerarias son muy importante en los usuarios del cementerio de puerto Maldonado ya que si se pasan por alto podrían desencadenar desgracias para los familiares dolientes. Asimismo, hablar de exhumación para algunos es una falta de respeto al fallecido ya que sus restos ya no van completos, así como lo manifiesta el siguiente entrevistado:



“Yo creo que es una falta de respeto exhumar a un hijo, un padre o un hermano ya que ellos ya no van completos, ya está movido el lugar donde ellos están descansando” (Inf.5)

Entre las creencias de exhumaciones son practicadas por los familiares dolientes, dado que cumplen con el fin de cumplir con el alma del difunto a que pueda descansar en paz y no se quede penando en el mundo terrenal, motivo por el cual al finalizar la exhumación se prende velas en la nueva morada del occiso, a partir de este ritual se puede evidenciar si el difunto aceptó su nueva morada, caso contrario se cree que deberían seguir pidiendo permiso y orando para que él la acepte, este apartado se afirma con el siguiente testimonio:

“Cuando ponen sus velas a veces se les apaga, está llorando mucho cuando se les cae dicen no quiere recibir mi vela, no quiere aceptar su nuevo lugar de descanso y si llora demasiado dicen mal me va ir ¿Qué me pasará? por eso tenemos que seguir rezando por él” (Inf. 4).

“Yo prendo mi velita y rezo en nombre de toda mi familia, pero primeramente el padre nuestro, el ave maría luego doy mis agradecimientos y mis peticiones” (Inf. 1).

Las creencias se relacionan con objetos y situaciones que vislumbra la idea de creencias son básicamente un sistema social establecido por el individuo que se utilizan como caracterizaciones pre especificadas de una relación entre objetos eventos o situaciones. Estas caracterizaciones pueden estar basadas en una historia personal de interacción como tales objetos, eventos o situaciones o sobre prescripciones normativa; en algunos casos las creencias emergen por el contacto



personal con situaciones y en otros casos son producidas de acuerdo a normas, reglas o prescripciones que operan dentro del grupo social del individuo

Después de haber realizado las observaciones y las entrevistas, se evidenció que los familiares dolientes sostienen es un hecho natural y que estamos acostumbrados que en la presente vida exista un comienzo y un fin”. Afirma también, que debemos vivir la vida, debemos morir algún día y solo se le puede ganar a la práctica funeraria preparándose para cuando ésta llegue; es la parte final de la existencia de la vida de todos los seres humanos. El siguiente testimonio nos relata la señora Mirian.

“La exhumación de mi padre me apena mucho, pero no puedo vivir llorando y sufriendo porque no le dejo descansar en paz a mi papa, él se puede quedar penando en la tierra, por eso trato de recordarlo con alegría, la vida continua” (Inf. 8).

Los familiares dolientes comprenden la muerte como algo natural, y sin embargo no se sienten triunfadores ante la práctica funeraria, no se sienten preparados. Si hay una creencia de la práctica funeraria como algo natural, y sin embargo este hecho se percibe como muy doloroso y llena a varios de los participantes de incertidumbre, de angustia y de miedo.

De la observación y las entrevistas se deduce que este acto es la parte más dolorosa, pena de las personas pero al fin aceptada por el vencimiento de los contratos según las normas y el reglamento de entierros de la Beneficencia, los deudos para el día de la exhumación se encargan de llevar un rezador para que eleve las plegarias de perdón, permiso del señor para que este cuerpo pueda ir a descansar a otro lugar que generalmente es la comunidad de donde proceden,



tienen la creencia que por haber movido los restos del occiso puede caerles desgracias, malos espíritus que pueden dañar la salud y la vida de los que lo han movido, para ello las oraciones de perdón y permiso harán que no pase ninguna desgracia.

La muerte puede ser muy doloroso y en ocasiones puede llegar al doliente a una depresión profunda ante la ausencia un ser querido, pero sobre todo los seres humanos tenemos la capacidad de elegir si somos o no somos nadie. “Al hombre se le puede arrebatar todo salvo una cosa: la última de las libertades humanas, la elección de la actitud personal ante un conjunto de circunstancias para decidir su propio camino.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Los rituales y creencias en las prácticas funerarias de mayor arraigo sociocultural están sujetas a las condiciones socioeconómicas y a la afiliación religiosa a la que pertenecen y quienes asumen la responsabilidad de cumplir los rituales y creencias son los dolientes. En la actualidad los rituales fúnebres más practicados en la localidad de Puerto Maldonado son los entierros en mausoleos, nichos y tumbas en el suelo, en los que los que se realizan el rezo del padre nuestro en caso de los fieles católicos, el rezo de los salmos de la biblia evangélica en el caso de los fieles evangélicos, el cortejo fúnebre o mensaje central, que busca que el occiso sea perdonado por sus pecados cometidos en la tierra. Todo ello con el fin de que el alma del fallecido pase a la siguiente vida y ahí descanse en paz, por ello las costumbres se cumplen con reverencia y sacrosanto por parte de los dolientes, quienes cargan las tensiones emocionales, psicológicas, sociales, culturales y económicas. Las creencias en las inhumaciones por parte de los familiares dolientes varían de acuerdo a la religión que profesan y a la cultura a la que pertenece, a pesar de la variedad multicultural en los pobladores de puerto Maldonado se rescata las siguientes creencias: los familiares dolientes siempre acompañan con rezos y canticos para que el espíritu del difunto llegue a la gloria de Dios y en una próxima vida pueda resucitar según la promesa del celestial, segundo, las personas desean ser enterradas en tierra porque somos creados de polvo y al polvo volveremos, se cree que si son enterrados en nichos sufrirán peor que en el infierno. También existen creencias en cuanto a los colores de vestimenta, color del féretro, flores, velas. Se creen que, si los rituales y creencias no se cumplen adecuadamente, el alma será condenada y penará por el mundo haciendo dañando a las personas.



SEGUNDA: Las exhumaciones son la extracción de los restos humanos de las tumbas, son practicados por los familiares con pena, preocupación y dolor sentimental por temor a interrumpir el descanso del fallecido. El ritual practicado antes, durante y después de este acto es la oración, en la que piden perdón al celestial por mover los restos. Las exhumaciones son aceptadas como medidas administrativas que en la mayoría de los casos se dan por el cumplimiento del tiempo del contrato firmado con el cementerio, frente a este hecho los familiares ya cuentan con un espacio extra para poder volver a enterrarlos en su comunidad u otro cementerio. También se realizan exhumaciones de fallecidos a causa del COVID-19, pero en menor medida. En las exhumaciones existen creencias cuando interrumpimos el descanso de un difunto, se cree que es una falta de respeto si no se pide permiso al alma. El alma del difunto se podría quedar penando en el mundo terrenal haciéndoles soñar o se puede llevar junto con él, a las personas que lo movieron de su lugar de descanso.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Realizar estudios a profundidad sobre los rituales y creencias en las prácticas funerarias de mayor arraigo sociocultural, los familiares dolientes continuar con las prácticas funerarias de los antepasados, para no olvidar los rituales funerarios originarios. Las instituciones como el Ministerio de Cultura y la Beneficencia de Puerto Maldonado deberían llegar a un acuerdo para fomentar la preservación de las creencias en las prácticas funerarias e inhumaciones en mausoleos, nichos y tumbas. A fin de revalorar los rituales y creencias andinas

SEGUNDA: Revalorar la sabiduría adquirida por las personas adultas o de tercera edad que poseen conocimientos sobre las prácticas funerarias. Enseñar, transmitir las creencias y el proceso en las exhumaciones. Asimismo, realizar estudios etnográficos sobre el sentimiento que genera la exhumación de un ser querido al doliente



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, A., Acuache, M.-P., Dibós, M., & Ilich, I. (2014). Prácticas funerarias en el cementerio popular Virgen de Lourdes en Villa María del Triunfo. *Universidad de Lima, Facultad de Comunicación (Ed.), Concurso de Investigación En Comunicación 7ma. Edición*, 167–201.
- Álvarez, K. M. (2011). *Prácticas Funerarias en los Waodani. Barcelona Ediciones Abya - Yala Av. 12 de octubre 14-30 y Wilson Casilla: e-mail: editorial@abyayala.org www.abayayala.org Quito-Ecuador.*
- Apud, I. (2019). Creencias, Rituales y Memoria. Una introducción a la Ciencia Cognitiva de la Religión. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 9(1), 229–257.
<https://doi.org/10.26864/pcs.v9.n1.3>
- Arias Castilla, C. A. (2006). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas: Theoretical approaches on the perception that the persons have. *Horizontes Pedagógicos*, 8(1), 9–22.
- Boas, F. (2003). Historia de la antropología. In *Dilema: revista de filosofía* (Vol. 6, Issue 3).
- Bohannan, P., & Glazer, M. (n.d.). *Antropología Lecturas*.
- Bouso, M. (2012a). Las prácticas funerarias en el Valle del Éufrates durante el tercer milenio y la primera mitad del segundo: estudio intertextual a partir de las evidencias arqueológicas y epigráficas. *Anuari de Filologia. Antiqua et Mediaevalia*, 0(2), 57.
- Bouso, M. (2012b). Las prácticas funerarias en el Valle del Éufrates durante el tercer milenio y la primera mitad del segundo: estudio intertextual a partir de las



evidencias arqueológicas y epigráficas. *Anuari de Filologia. Antiqua et Mediaevalia*, 0(2), 57.

Collins, R. (2009). *Cadenas de rituales de interacción* (Primera edición).

Defez, A. (2005). ¿Qué es una creencia? What is a Belief? *Logos. Anales Del Seminario de Metafísica*, 38(2005), 199–221.

Delgado, J. C. (2005). La fuerza terapéutica del rito funerario. *Cultura de Los Cuidados Revista de Enfermería y Humanidades*, 17, 49–53.

<https://doi.org/10.14198/cuid.2005.17.08>

Diez, A. (2017). Más sobre la interpretación (II). Ideas y creencias. *Rev. Asoc. Esp. Neuropsiquiatr*, 37(131), 127–143. <https://doi.org/10.4321/S0211-57352017000100008>

Duch et al, L. (2008). antropología simbólica y corporeidad cotidiana

[http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Mexico/crim-](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Mexico/crim-unam/20100429110200/SolaresDuch.pdf)

[unam/20100429110200/SolaresDuch.pdf](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Mexico/crim-unam/20100429110200/SolaresDuch.pdf). In

[http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Mexico/crim-](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Mexico/crim-unam/20100429110200/SolaresDuch.pdf)

[unam/20100429110200/SolaresDuch.pdf](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Mexico/crim-unam/20100429110200/SolaresDuch.pdf) (Vol. 11, Issue 75).

Duch, L. (2019a). Antropología de la religión “inevitabilidad de la simbolización en la existencia humana.” In *Antropología de la religión*.

<https://doi.org/10.2307/j.ctvt9k4xs>

Duch, L. (2019b). Antropología de la religión “inevitabilidad de la simbolización en la existencia humana.” In *Antropología de la religión*.

<https://doi.org/10.2307/j.ctvt9k4xs>

Eliade, M. (1976). *Las Creencias Y Las Ideas Religiosas I*.



- Eliade, M. (1999). *Historia de las creencias y las ideas religiosas*. Paidós.
- Geertz, C. (1973a). *La interpretación de las culturas*.
- Geertz, C. (1973b). *La interpretación de las culturas*.
- Inacutipita D. & Puma J. (2021). El diálogo intercultural hacia la construcción de una identidad colectiva de los pueblos originarios. *Revista de Investigaciones Interculturales*, 1(1). <https://doi.org/10.54405/rii.1.1.10>
- Lardellier, P. (2015). ¿Ritualidad versus modernidad...? Ritos, identidad cultural y globalización. *Revista Mad*, 0(33). <https://doi.org/10.5354/0718-0527.2015.37321>
- Lazo, R. (2014). Costumbres y tradiciones en cementerios de Lima el 1 de noviembre en tiempos de globalización. *Investigaciones Sociales*, 16(29), 189–196. <https://doi.org/10.15381/is.v16i29.7753>
- Maldonado, E. (2013). “*Los consumos culturales en los servicios funerarios*” _ *Un estudio etnográfico sobre las fachadas funerarias de clase, realizado en la ciudad de La Paz*.
- Mark, P. B. (2018). Antropología Evolución Unilineal The web q/ Kinship Among the Tallensi. London: oxford university press. 2014. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 10–27.
- Merma, N. (2021). *Restos arqueológicos de Wat'amarka*.
- Ochoa, J. C. (2002). *Mito y chamanismo: el mito de la tierra sin mal en los Tupí-Cocama de la Amazonía Peruana*.



- Pina, H. et al; (2011). Las creencias y las concepciones. Perspectivas complementarias. *Rev. Electrónica Interuniversitaria de Formación Del Profesorado (REIFOP)*, 14, 165–175.
- Promperú. (2003). *Madre de Dios*. <https://media.peru.info/catalogo/Attach/4218.pdf>
- Río, S., & María, R. (2010). *Supuestos, Explicaciones y Sistemas de Creencias: Ciencia, Religión y Psicología1*.
- Tantaleán, H. (2006). Regresar para construir: Prácticas funerarias e ideología(s) durante la ocupación Inka en Cutimbo, Puno-Perú. *Chungara*, 38(1), 129–143. <https://doi.org/10.4067/s0717-73562006000100010>
- Torres, D. (2006a). Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. *Sapiens*, 7, 107–118. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-581520060002000008&lng=es&tlng=es.
- Torres, D. (2006b). Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. *Sapiens*, 7(2), 107–118.
- Yoffe, L. (2003). El duelo por la muerte de un ser querido: creencias culturales y espirituales. *Psicodebate*, 3(0), 127. <https://doi.org/10.18682/pd.v3i0.507>
- Yoffe, L. (2014). Rituales funerarios y de duelo colectivos y privados, religiosos o laicos. *Avances En Psicología*, 22(2), 145–163. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2014.v22n2.182>



ANEXOS



OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

Variables	Dimensiones e indicadores	Unidad de Deduciendo	Métodos
V – 1 Los rituales.	1. rituales y creencias en las prácticas funerarias	1. Rituales y creencias en inhumaciones en: mausoleos, nichos y tierra. 2. rituales y creencias en las exhumaciones: traslados, depuraciones	Tipo y diseño de investigación: -Descriptivo Diseño: -Etnodibujo Población y muestra: -Población 450 -Muestra 30 usuarios Unidades de Deduciendo de -Rituales -Creencias -Prácticas funerarias. Inhumaciones: mausoleo, nichos, suelo. Exhumaciones: ordenamiento traslado y depuraciones Técnica Observación y entrevista Instrumentos Guía de observación Ficha de entrevista.
V - 2 Las creencias			



GUÍA DE ENTREVISTA DE IMHUMACIÓN Y EXHUMACIÓN

Acción funeraria inhumación (), exhumación ()

Entrevistado: hombre () mujer () edad

Nombre:

¿Porque prefiere el entierro en: mausoleo () nicho () Tumba en tierra()?

.....
.....
.....
.....

¿Porque prefiere los rezos y las oraciones al féretro? Y cuales son: ¿qué significan?

.....
.....
.....
.....

¿Por qué los acompañantes: ¿de músicos, cantantes? ¿Cuáles son y qué significa?

.....
.....
.....

¿Porque los ornamentos? ¿Coronas, flores, arreglos? ¿Qué significa?

.....
.....
.....

¿Qué significan las misivas y las tarjetas?

.....
.....
.....

Muy agradecido,

Figura 20
Acompañada del orador José



Figura 21
Acompañada del orador José



Figura 22
Acompañada del orador Silverio Bautista



Figura 23
Informante clave Julio



Figura 24
Informante clave Yeny



Figura 25
Trabajador del cementerio Roger



Figura 26
Cruz mayor del cementerio San Martín de Porres



Figura 27
Exhumación de Sabino Reyes



Figura 28
Féretro de Sabino es introducido a su nuevo nicho



Figura 29
Entierro en tierra perpetua



Figura 30
Cortejo fúnebre



Figura 31
Ritual de llegada al cementerio San Martín de Porres



Figura 32
Entierro en mausoleo de la señorita estrella



Figura 33
Pabellón de nichos de cementerio San Martín de Porres





DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo MARICIELO ALSIRA LOPE ASTETE
identificado con DNI 71423831 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
ANTROPOLOGIA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" RITUALES Y CREENCIAS EN LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS
DE LOS USUARIOS DEL CEMENTERIO DE PUERTO MALDONADO
"

Es un tema original.

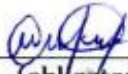
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 06 de JUNIO del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo MARICIELO ALSIRA LOPE ASTETE,
identificado con DNI 71423831 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
ANTROPOLOGÍA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" RITUALES Y CREENCIAS EN LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS DE
LOS USUARIOS DEL CEMENTERIO DE PUERTO MALDONADO

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 06 de JUNIO del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella